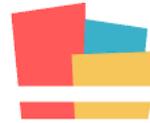




UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de
**Información y
Comunicación**

LAS VIDAS DETRÁS DE LAS MARGARITAS:

Construcción del relato colectivo de los marinos mercantes sindicalizados en dictadura

Trabajo final de grado de la Licenciatura en Comunicación

Autoras: Mariana Burgueño (4.816.157-1) y Tatiana Lagatta (4.706.994-0)

Tutores: Alberto Blanco e Isabel Wschebor

Montevideo, Uruguay

Licencia CC BY-NC-ND 4.0

ÍNDICE

- Fotogalería3
- Introducción al trabajo de grado 20
- Conceptos en juego 21
- Justificación y fundamentación23
- Enfoque metodológico y sistematización25
- Producto final27
- Presupuesto de la fotogalería y financiación28
- Conclusiones finales29
- Bibliografía, entrevistados y locaciones31
- Hoja de aprobación32

A continuación presentamos la muestra fotográfica “Las vidas detrás de las margaritas”, trabajo de investigación y creación profesional realizada por Mariana Burgueño y Tatiana Lagatta, en acuerdo con el Sindicato Único Nacional de Trabajadores del Mar y Afines (SUNTMA).

La fotogalería cuenta con trece fotografías con fondo negro y epígrafes desprendidas de las entrevistas realizadas en el desarrollo de esta investigación. Tomamos la decisión estética de que todas las fotografías fueran en blanco y negro con el objetivo de denotar el tiempo pasado, siendo la última fotografía la única en color, ya que representa la actualidad del sindicato y la vitalidad de su memoria.

Cuenta con una placa introductoria al inicio, seguida de una cronológica que cuenta brevemente hitos de la historia del SUNTMA. En esta placa podrán encontrar el código QR que verán a continuación. Lo generamos en base al proyecto del Municipio B “*Alba, Audioguías de la memoria*”. En este audio podrán encontrar narrado el testimonio de la esposa de Julio Correa, detenido desaparecido y mayor referente del SUNTMA acerca del día de su desaparición. Quien lo narra integra el proyecto “*Alba*” pero no pertenece a la familia Correa. Consideramos que era apropiado su utilización para que los espectadores pudieran desde el comienzo familiarizarse con la historia del sindicato y con la identidad de su mayor referente.



Alba - Audioguías de la memoria: Julio Gerardo Correa

Municipio B

Para finalizar colocamos una placa de agradecimiento a todas las personas e instituciones que colaboraron con nosotras para la realización tanto de la muestra fotográfica como de la investigación.

LAS VIDAS DETRÁS DE LAS MARGARITAS



La dictadura civil - militar uruguaya se extendió desde el Golpe de Estado el 27 de junio de 1973 hasta el 1º de marzo de 1985 cuando los uruguayos recuperamos nuestra democracia.

"La vida detrás de las margaritas" hace referencia a la vida de los marinos mercantes sindicalizados en dictadura. Nuestro objetivo a lo largo de toda esta investigación y este proyecto , fue recolectar sus relatos de vida , en conjunto con su sindicato , el SUNTMA (Sindicato Único Nacional de Trabajadores del Mar y Afines) para elaborar la muestra fotográfica que verán a continuación.

Desde el mayor de los respetos, deseamos retratarlos poniendo foco en su vida personal y militancia: sus pasatiempos, sus anécdotas de alta mar, la relación que tenían con su familia y cómo la dictadura afectó directamente a cada uno de ellos.

Es un trabajo realizado desde el más profundo amor y cuidando la identidad del sindicato y quienes lo integran y representan; es por ello que trabajamos en conjunto codo a codo con el SUNTMA , que nos acogió como parte de la familia desde el primer día.

Esperamos que cada una de estas fotografías les impacte de la misma manera que la historia de vida de cada uno de los personajes que la componen impactaron en nosotras y que de esta forma puedan llegar a conocerlos no solo como militantes del sindicato, sino como gente común a la que le tocó vivir un infierno y por la que hoy seguimos reclamando **MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA.**

RE - CONSTRUYENDO LA MEMORIA DEL SUNTMA

“Recordar nuestra historia es esencial para entender cómo llegamos hasta aquí, nos permite reconocer y seguir construyendo nuestra identidad, nos permite evaluar el pasado para proyectar nuestro futuro, y además visibiliza y honra a todas las personas que trabajaron y se sacrificaron por construir lo que somos hoy”

1943 - Se funda el SUNTM: Sindicato Único Nacional de Transporte Marítimo.

1973 - Ante la disolución del Parlamento y la dictadura civil-militar instaurada por Juan María Bordaberry y las Fuerzas Armadas. La CNT responde con una huelga general ocupando a su vez los lugares de trabajo. El SUNTM ocupa las embarcaciones que se encontraban ancladas por la noche. Luego de once días de resistencia, fueron desalojados a punta de bayoneta.

1974 - Las Fuerzas Armadas allanan el local sindical deteniendo a diez trabajadores, entre ellos seis eran dirigentes del SUNTM.

1975- Las Fuerzas Armadas asesinan a Raúl Melogno, engrasador afiliado al SUNTM. El 16 de diciembre es secuestrado y desaparecido Julio Correa, dirigente del SUNTM y del PCU.

1976 - Es secuestrado Ivo Fernández, dirigente de la filial en Paysandú y del PCU. Tres días más tarde es asesinado.

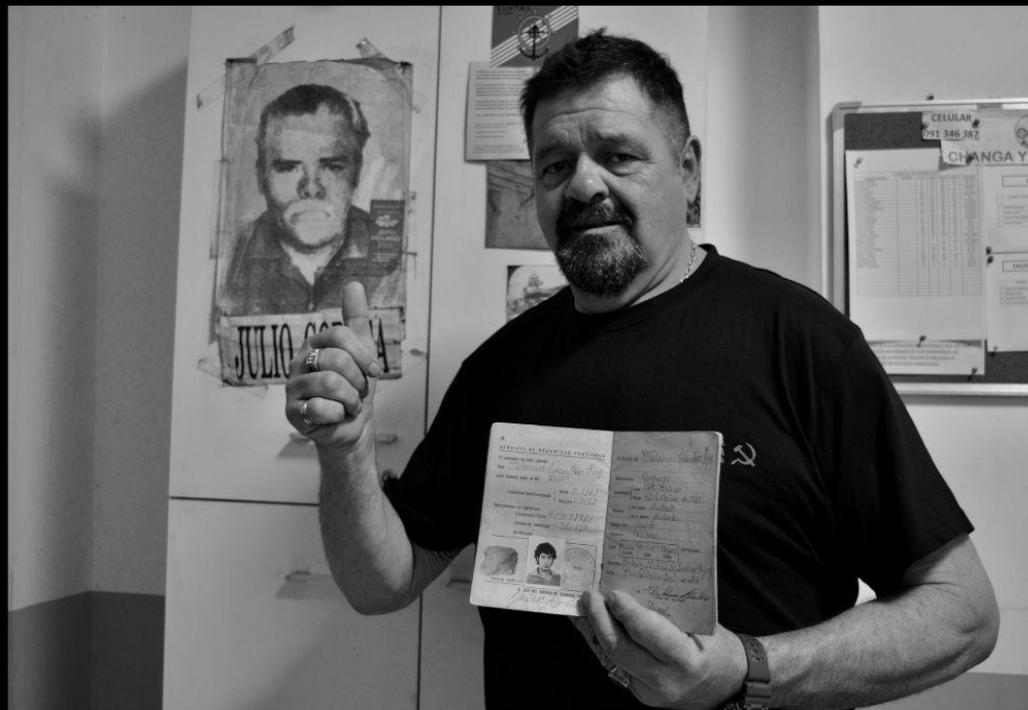
“Durante la dictadura, a pesar de la persecución y represión, el SUNTM funcionó de forma clandestina, con un rol importante para exiliar a militantes perseguidos por el régimen. Luchó junto a todo el movimiento sindical y popular por volver a la democracia”.

1985 - Finaliza la dictadura y retorna la democracia. Regresan los exiliados y empieza a re-formularse el movimiento sindical y las organizaciones políticas. El 30 de abril de 1985 se funda el SUNTMA: Sindicato Único Nacional de Trabajadores del Mar y Afines.



Alba - Audioguías de la memoria
"Julio Gerardo Correa"
Municipio B

Información recopilada del Anuario 2022 del S.U.N.T.M.A



“Antes, sin haber tanta tecnología, se militaba más. Era el boca a boca, hacer las asambleas en el muelle, ir a los boliches, andar juntando gente. Miles de anécdotas, de hacer la olla pidiendo cosas en los puestos. Ahí te daban las verduras cortaditas, nos daban huesos con carne para hacer un buen puchero, y en la 25 de mayo nos daban algunos bizcochos. Salíamos a la militancia. No había plata y había que salir. Los compañeros siempre que navegaban apoyaban con la cuota para el gremio, para el Partido. Gente muy honesta y fuerte. Las puertas del gremio abiertas. La solidaridad siempre nos caracterizó, porque el marino decía, «usted tire un cabito que después cuando estén en el mar le van a tirar otro»”.

Richard Espantoso, 2023

Militante activo del SUNTMA, segunda generación de marinos mercantes.



"Mi padre fue toda la vida marino mercante, empezó a los 17 años. La lucha siempre fue constante y siempre fueron compañeros del Partido Comunista. Siempre estuvo al frente y fue quien nos educó para la vida, la gente del Partido te enseñaba que tenías que ser buen trabajador, buen compañero, y el primero en todo. A veces uno, con 17 años, tenía miedo, pero si esos viejos habían hecho esas anécdotas y esas cosas había que salir, hacer la lucha y estar".

Richard Espantoso, 2023



"Nuestra diversión era ir al cine, el más barato, a ver películas polémicas y después salíamos a tomar lo que podíamos. Cada uno daba su opinión, nos quedábamos hasta las 4 de la mañana. Hablando de esas cosas, a pesar de las dificultades y necesidades, éramos felices. Tu abuelo, cuando hablaba de su hija, era como que le salía el sol en la cara. Tenía amor por la familia".

Alejandro Pintos, 2023
Mariana Burgueño, nieta de Julio Correa.



"En el 73 fue cuando cumplía los 15 años. Él estaba en ese estado de semi-clandestinidad, pero el día de mi cumpleaños se apareció, obviamente, en mi casa, como se aparecía en las noches de Navidad. El sindicato era una familia. Mi padre tanto a nivel familiar como sindical era una persona que aglutinaba gente, todo se concentraba alrededor de él. Tanto es así que en mi casa antes se hacían reuniones de toda la familia, todos los domingos, y cuando se lo llevaron eso se dejó de hacer".

Hortensia Correa , 2023
Hija de Julio Correa, sentada en la puerta de la casa de su niñez.



"Mi madre era una gran comunista, Secretaria de Finanzas interina en Montevideo, pero cuestionaba por qué en esos viajes no se fue él. Una de mis tías le ofreció todo para irse del país, y él contestó, «si el Partido no me lo permite, no». Mi madre se vino a pique cuando él dijo que no se iba del país".

Hortensia Correa, 2023.

Hortensia sosteniendo en sus manos una de las únicas fotos que conserva de su padre en el día de su casamiento.



“Ese día había dado examen de Física y me había tomado un té para descansar esa noche. Él se dio el lujo, porque era un desafiante, de decirle a los milicos cuando se lo iban a llevar, «Me quiero despedir de mi hija». Se mandó dormitorio para adentro, prendió la luz, me despertó, me dio un abrazo y me dijo, «Me vinieron a buscar».

Hortensia Correa, 2023



“En la esquina de Martín C. Martínez y Daniel Muñoz había un gran almacén que tenía teléfono. Los tres días antes de llevarse, había tres tipos tirados en el cordón de la vereda, tomando cerveza, y a cada rato llamaban y avisaban lo que él estaba haciendo. Le llegaron a sacar una foto en una motoneta, porque precisaban una foto actual. Era una noche cerrada, era pleno diciembre del año 75 donde todo el Partido iba a ser arrasado de pique. El abuelo cayó el 16 de diciembre”

Hortensia Correa , 2023

Esquina desde donde espiaban la casa de Julio Correa en Martín C. Martínez y Daniel Muñoz.



"Militábamos con alegría, éramos felices por la utopía. Pensábamos que íbamos a cambiar el mundo. Es otra alegría de vivir, de militar. Solidarios. De repente tomábamos un café entre cuatro porque no teníamos plata para todos. Recuerdo el respeto y el cariño que le tenían a Julio. Era un revolucionario de A a Z. Tenía amor por la gente. Quería cambiar el mundo por amor, él quería ver bien a la humanidad".

Alejandro "Burro" Pintos, 2023
Ex militante del sindicato, exiliado en dictadura, con su carnet.



"Esos viejos compraron los primeros ladrillos para hacer el gremio, donde se organizaron todos los gremios portuarios y de administración del puerto, en el SUNTM. Y ellos tuvieron la inteligencia de hacer ese gran bastión. Uno se encariñaba con la profesión y con esos viejos que habían hecho esa lucha. Cuando empezó a venir la gente del exilio, los íbamos a buscar. Cuando salieron los presos les dimos entrada allá en Lindolfo Cuestas. Cuando llegaron los del exilio, había más cabezas para seguir y se siguió luchando."

Richard Espantoso, 2023
Ex y primera sede del SUNTMA, ubicada en la calle Lindolfo Cuestas 1436. La fachada expuesta es actual.



“A mí me cuesta contarlo, porque lo veo. Yo ya había cumplido 17 años, entonces con mamá íbamos cada 15 días al Comando General del Ejército a preguntar por él. Yo a veces iba sola. Partía el alma que fueras con el bolsito para entregar la ropa de alguien que no iba a venir. En el 86, los integrantes del Partido tenían una especie de Tribunales de Honor. Allí una persona dijo que había escuchado a mi padre en un traslado que le hicieron en una camioneta, mi padre le dijo, «me van a matar». Lo reconoció por su voz”.

Hortensia Correa , 2023
Centro de detención y tortura “300 Carlos” , más conocido como “Infierno Grande”, ubicado en la calle Instrucciones 1796.



"Se estima que en este C.C.D fueron detenidas , torturadas e interrogadas al menos 600 personas, caracterizándose por la gran cantidad de personas reclusas al mismo tiempo y por el perfeccionamiento en los métodos de tortura utilizados. Fue tal vez la mayor base de torturas. Allí los detenidos tenían adjudicado un número que les era colgado del cuello y por el cual eran llamados para convocarlos a las sesiones de tortura".

Recuperado de sitiodememoria.uy

Memorial del centro clandestino de detención y tortura "300 Carlos", Infierno Grande.



"Nosotros tenemos el 16 de diciembre, que es el Día del Marino Mercante por la desaparición de Julio Correa. Ese día hacemos distintas tareas: una conmemoración, un festejo, pero también reivindicando su figura. Hacemos charlas sobre quién fue, difundimos material. Lo que buscamos generar es que haya un sentido de pertenencia con él. Hacemos remeras con su cara, hacemos gorros con su nombre, pegatinas, placas para redes sociales. Tratamos que todos los afiliados y la sociedad sepan que lo sigue buscando la familia y nosotros también, es una causa del pueblo uruguayo".

Mauro Rivero, Presidente del SUNTMA, 2023

Mural dedicado a Julio Correa, ubicado en la calle Florida esquina Galicia.



Integrantes del SUNTMA frente a la sede actual del sindicato, 2023.

Este proyecto fue realizado en el marco de nuestro trabajo de grado en la orientación de Comunicación Educativa y Comunitaria de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad de la República. Todas las fotografías que componen “Las vidas detrás de las margaritas” son de nuestra autoría al igual que las entrevistas realizadas en el proceso de investigación.

Queremos dejar nuestro mayor agradecimiento al SUNTMA por abrirse a contar su historia y desde el primer momento incluirnos en la hermosa familia que formaron a lo largo de los años.

A Hortensia y su familia por compartir con nosotras y con ustedes el momento más oscuro de sus vidas, recordando a Julio Correa. Estamos seguras que estuvo presente con nosotras en todo momento.

A la Universidad de la República y su Facultad de Información y Comunicación que nos permitió conocernos y formar la amistad que tenemos actualmente. También por formarnos profesionalmente y darnos la oportunidad de crear este proyecto tan importante para nosotras.

A nuestros tutores, Alberto e Isabel, por confiar en nosotras y guiarnos.

A las organizaciones que nos ayudaron en todo el proceso de desarrollo de la fotogalería.

A quienes accedieron a darnos una entrevista y compartir con dos extrañas sus historias de vida.

A nuestros seres queridos por ser nuestro apoyo en este camino.

Por último, pero no menos importante, a todos ustedes que se acercaron a conocer “Las vidas detrás de las margaritas”.



Facultad de
**Información y
Comunicación**

GRACIAS.

Mariana Burgueño
Tatiana Lagatta



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**

Introducción

Este Trabajo de Grado pretende aportar a la construcción del relato colectivo de las experiencias y relatos de vida de marinos mercantes sindicalizados que fueron presos o detenidos desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar. En este sentido, desde una perspectiva educativa y comunitaria pretende visibilizar los sentidos y narrativas sobre estos marinos mercantes que circulan y han circulado desde la dictadura dentro del Sindicato Único Nacional de Trabajadores del Mar y Afines (SUNTMA) y, en contraposición, por fuera de este, en la memoria de alguna manera “hegemónica” del pasado reciente que pone el foco en otros protagonistas más conocidos o populares para la sociedad uruguaya. Recogiendo relatos y material de archivo sobre la vida de estos marinos mercantes, problematizamos la narrativa mencionada, pensamos y creamos con los sindicalistas una nueva, que los tiene como protagonistas.

Esta especie de reconstrucción colectiva pretendió además alejarlos de una narrativa de héroes, casi que de epopeya, para acercarnos a su vida cotidiana, su trayectoria vital, experiencias, pasiones, y todo aquello que los identifique en su individualidad como personas y como integrantes de ese colectivo. Poniendo en juego estas nuevas narrativas, hacemos posible que se conviertan en historias, en las historias que los protagonistas quieren contar con sus propias voces -legitimándolas- para re-conocerse y compartirse con otros hacia dentro y fuera del sindicato.

A partir de esto, realizamos una fotogalería que recorre personas, momentos y lugares significativos para el sindicato. Este trabajo es entonces una intervención profesional que resulta a su vez en la creación de un producto comunicacional, como lo es la fotogalería. Para eso, a nivel metodológico, además de las fotografías, realizamos entrevistas y talleres participativos con los integrantes del sindicato, ex integrantes y familiares cercanos a quienes lo integraron en la época.

Conceptos en juego

En cuanto a nuestro marco teórico, algunos de los conceptos que pusimos en juego para orientar este proyecto son los de historias y relatos de vida, de Ana Lía Kornblit (2007), como herramienta metodológica para un enfoque cualitativo en ciencias sociales. Hace una distinción de términos que nos parece interesante retomar, refiere a la diferencia entre historias de vida y relatos de vida: “las primeras implican por lo general un rastreo detallado de la trayectoria vital de una persona, al modo de un estudio de caso”. En este caso, las entrevistas fueron realizadas a personas consideradas idóneas en relación al tema a investigar, comparten como factor común el haber transitado la misma experiencia. Analizamos desde ese punto de vista sus vivencias como personas individuales desde un colectivo social como lo es el sindicato o formando parte del círculo familiar cercano de un miembro del sindicato.

También tuvimos en cuenta el análisis de Fabiana Grasselli y Mariano Salomone (2016) sobre la sociología clínica de Vincent de Gaulejac, planteando que esta disciplina “construye su objeto en una doble dirección: por un lado, comprender que el individuo es producido por la historia, su identidad se construye (la determinación social); por el otro, poder reconocer que el individuo es también un actor de la historia, es productor de ella. (...) Se trata de reconocer al individuo también como actor de su historia, lo que el autor llama su historicidad: la capacidad para intervenir en su propio destino.”

Desde la mirada de Gaulejac, en Grasselli y Salomone (2016), “el relato de una historia singular individualiza la historia social colectiva, de la cual es, a la vez, el producto y la expresión. Lo individual y lo social, lo universal y lo singular no sólo no se oponen sino que se re-asumen en un proceso dialéctico en constante movimiento.” Fue interesante para nuestro trabajo tomar esa idea del autor sobre la narración de una experiencia: la relación entre lo vivido y la producción de un discurso sobre eso.

Por otro lado, tomamos los conceptos de memoria o memorias en plural, que plantea la socióloga Leonor Arfuch (2016): “hay que afrontar la diversidad de las memorias, en plural, o el carácter conflictivo que encierra el singular, cuando hablamos de la memoria.” Además, enfatiza el carácter paradójico de la memoria colectiva: “si bien ciertos acontecimientos traumáticos afectan a la sociedad en su conjunto y esa experiencia es colectiva, sólo los individuos, las personas, recuerdan.” Esto es particularmente relevante para el proyecto, que justamente se centra en las voces de los marinos mercantes individualmente, para ponerlos como protagonistas y narradores de la historia o memoria colectiva del sindicato en torno a la dictadura.

También nos guiamos por lo trabajado por Anne Huffschnid (2013) sobre los sitios o lugares de memoria. Esta autora explora la memoria social en torno a violencias como la desaparición forzada, en términos del cuerpo y el espacio. La autora sostiene que recurrir a materializar los discursos sobre la memoria implica “la posibilidad de acceder a lo no-constituído, lo que no tiene aún voz ni representación discursiva,

instaurar una suerte de interferencia, una grieta o un exceso, en los discursos dominantes”. Huffschmid agrega que “al comunicar estas sensaciones se instituye un proceso social, al espacializar los recuerdos se vuelven sitios o lugares, accesibles y transitables por otros. (...) En los procesos y lugares de memoria se trataría de conectar entre sí estas instancias en complejas dinámicas de depositar, transferir, trasladar y traducir y generar así un espacio de sensibilización social.”

Asimismo, partimos de la mirada de las prácticas sociales desde la comunicación de Washington Uranga (2007). Este autor señala que los sujetos sociales son artífices de procesos histórico culturales y “no por los hechos excepcionales de los que participan, sino fundamental y primariamente por lo que protagonizan en la vida cotidiana”. Además, destaca que “esos mismos sujetos son relevantes para el análisis de los especialistas y de los investigadores porque en su quehacer cotidiano van conformando una experiencia colectiva, constituyendo la cultura y de esta manera, construyendo la trama de una historia que nos contiene a todos y a todas”.

En lo que refiere al producto comunicacional del proyecto, consideramos conceptos de la narrativa fotográfica: el arte de contar una historia. Entendemos que las historias que estamos contando sobre la vida de estos marinos mercantes sindicalizados en dictadura, tienen un mayor impacto en el espectador al ser plasmadas en una imagen o mejor dicho, en este caso, en una serie ordenada de imágenes, logrando una secuencia narrativa de dichos relatos.

En su guía sobre la fotografía creativa y narrativa fotográfica, John Ingledeew (2006) afirma que es posible reconstruir la vida de una persona a través de las fotografías y que éstas marcan ritos de la vida. En este sentido, sostiene que “la cámara es omnipresente. La fotografía iguala el modo en que se recuerdan las cosas. Los fotógrafos hacen de testigos; informan y educan con su mirada. La cámara preserva momentos que ya han pasado, y permite ver cosas que de otra manera quedarían ocultas.”

Por otro lado, existe popularmente la idea de que si una fotografía es lo suficientemente buena y poderosa habla por sí sola, pero entendemos que depende primero del espectador, de si entiende o no el contexto, ya que a veces no resulta evidente sin la ayuda de un epígrafe o pie de foto. Todas las historias son desarrolladas en un contexto, un tiempo y un espacio y hay que dárselo para que puedan ser comprendidas. Entendemos que es necesaria una secuencia de imágenes para comprender de qué va la historia, rara vez una fotografía única puede darle al espectador toda la información necesaria para comprender una vida.

La historia y la fotografía entonces van de la mano: la fotografía visibiliza la historia y la historia le da sentido a lo fotografiado. Las imágenes transmiten emociones en relación a lo contado. En este proyecto, asumimos que nuestra serie fotográfica debía contar con al menos cuatro requisitos para lograr el cometido de contar sus historias de vida lo más fielmente posible:

- La aparición de un **protagonista**. Entendemos como protagonista no solamente a la persona física, también puede ser un objeto que cumpla esa función de identificación con el individuo protagónico.
- Un **lugar** físico dónde se desarrolle la historia o se desarrolló en un tiempo pasado.
- El **tiempo**. Una referencia temporal que ubique al espectador en el momento cuando transcurre la historia.
- Un **contexto** emotivo. Nuestro trabajo tiene mucha carga emotiva y debemos lograr que esa emoción traspase la imagen para captar el interés del espectador y generar esa emoción a la cual hacemos referencia.

Justificación y fundamentación: Desde una perspectiva profesional, comunicacional y personal

Nuestro Trabajo de Grado significa, para ambas, concluir una larga y diversa trayectoria académica en la Facultad de Información y Comunicación. Trayectorias que se nutrieron de muchas disciplinas o especialidades dentro de la Comunicación y que deseamos plasmar en este trabajo. Asimismo, nuestra curiosidad por conocer y dar voz a protagonistas de historias y relatos que hasta ahora no han sido muy visibilizados para la sociedad nos ha motivado a lo largo de nuestras trayectorias y es el motor principal de este trabajo.

Nos conocemos hace muchos años y desde siempre tuvimos una conexión ideológica. No solamente haciendo referencia a algo político, que también, sino en todos los aspectos de la vida. Eso conlleva a que nuestro vínculo sea el que es hoy en día, y que por ello hayamos decidido emprender este camino juntas.

Pasamos por todos los seminarios que dictó la Facultad hasta llegar al de Educativa y Comunitaria en el cuál sentimos que verdaderamente podemos generar el cambio que deseamos generar, aportar desde nuestra profesión un granito de arena. Esta área de la comunicación, a nuestro entender, permite trabajar abiertamente con temáticas sociales conjugando otras disciplinas que nos acercan al objeto de estudio de una manera personal y astuta logrando fortalecer las relaciones y los sentidos estableciendo un trabajo colectivo y participativo enriquecedor para las partes involucradas.

Desde una perspectiva profesional y comunicacional

Este proyecto parte de la necesidad y curiosidad de conocer quiénes fueron y cómo vivieron la dictadura los protagonistas dentro del SUNTMA, y qué marcas dejó ese período en el sindicato; con un objetivo secundario de generar un diálogo entre los relatos sindicales de ese período y los de ahora, permitiendo demostrar que la lucha sindical sigue siendo relevante a pesar del contexto histórico, y qué a pesar de que haya una resignificación de la lucha, las cuestiones por las que luchaban antes y ahora tienen mucho en común.

Entendemos que si bien las temáticas relacionadas al pasado reciente son un tema latente en nuestro país, queremos de igual manera aportar a la memoria colectiva haciendo el esfuerzo por visibilizar las historias de vida de estos marinos mercantes que fueron presos políticos y desaparecidos en esa época, logrando que esas voces que ya no están o quedan pocas, jamás se pierdan.

Este proyecto ha sido una hermosa oportunidad de poner en práctica mucho de lo estudiado todos estos años, las herramientas que manejamos mejor, como la investigación, la entrevista, la construcción de relatos y productos comunicacionales a partir de la escucha y la observación.

Comunicacionalmente nos parece un tema pertinente y relevante del que se deben seguir estableciendo una pluralidad de discursos y sentidos, y a su vez darles visibilidad en distintos espacios de circulación.

Esta primera parte de la justificación del trabajo final de grado hemos decidido hacerla en conjunto, pero nos parecía pertinente y necesario generar en las cuestiones personales justificaciones separadas para contextualizarlas.

Desde una perspectiva personal

Para mí, Mariana, este Trabajo de Grado implicó además revisar mi historia familiar como nieta de Julio Gerardo Correa Rodríguez, marino mercante detenido desaparecido el 16 de diciembre de 1975, durante la última dictadura civil-militar en nuestro país. Conocí a mi abuelo solo a través de escasas fotos, anécdotas familiares, archivos y diarios, Marchas del Silencio, grupos políticos y colectivos a los que él pertenecía. Entre estos últimos está el SUNTMA, que fue el sindicato donde mi abuelo pasó mucho tiempo de su vida y su militancia, y donde hasta el día de hoy se mantiene viva su historia y su memoria.

El trabajo partió a su vez, de conocer además en mayor profundidad y reconstruir la historia de vida de mi abuelo desde la mirada de sus compañeros. Y lograr hacer circular esas historias hacia afuera del sindicato para que formen parte del imaginario colectivo sobre los detenidos desaparecidos.

Por otro lado, para mí, Tatiana, contarles que me crié con mi madre y dos de mis hermanos, nunca conocí a mi padre ya que desapareció al tiempo que nací. Desde chica siempre tuve el interés por reconstruir mi historia y de dónde vengo. Siempre supe que mi abuelo paterno había sido preso político siendo él parte de una agrupación sindical. Mi abuela paterna en ese tiempo tuvo que irse a Argentina y recién hace cuatro años la encontré en Uruguay ya que nadie supo nada de su paradero en todo éste tiempo. Gracias al avance de la tecnología y las redes sociales pude tejer un camino que me llevara a ella. Lamentablemente ya había fallecido.

Si bien hay situaciones familiares más críticas y delicadas con respecto al pasado reciente de nuestro país, la mía estableció lo que fueron mis dinámicas familiares, y cómo capaz, hipotéticamente, mis vínculos y relaciones hubieran sido otros de haber suprimido ese pedazo de historia. La construcción de mi vida entera se ha basado en relatos y anécdotas que me han contado. Siento mucha pasión por las historias de vida de cada una de las personas que deseen abrirse conmigo y compartirlas. Me encuentro en cada una de ellas al tratar de reconstruir la mía propia.

Por último, consideramos relevante puntualizar nuestra necesidad de expresión del trabajo final de grado en un lenguaje fotográfico. Al generar este producto comunicacional, sentimos que no solo demuestra las habilidades académicas que hemos ido desarrollando a lo largo de toda la carrera, sino que entendemos que el material audiovisual ayuda a contar mejores historias y genera un mayor impacto en el espectador o quien lo observa. Generamos un producto integral para culminar esta etapa, que significa algo muy importante para nosotras: nos identifica no solo cómo estudiantes sino también cómo personas.

Enfoque metodológico y actividades

Al poner el foco en los relatos de vida de los marinos mercantes sindicalizados en el último período dictatorial, nuestra metodología se basó en un enfoque cualitativo. Deseamos construir una realidad colectiva mediante una necesaria interacción participativa, estableciendo un *modelo reconstitutivo* de acercamiento al relato. Éste último, según Kornbilit (2007), refiere a la fidelidad hacia la palabra y el relato del entrevistado, y nosotras como investigadoras apartadas de la intromisión en él.

También nos basamos en un modelo analítico que logre interpretar la estructura de cada entrevista desde su individualidad, detectando factores de repetición u opuestos en las mismas, con el objetivo de identificar cómo es el proceso de construcción del relato colectivo, en este

caso un relato sindical acerca del pasado reciente, sus compañeros y la perdurabilidad en el tiempo del mismo. Kornblit (2007) afirma que “se identifica así una estructura propia de cada entrevista, que se compara posteriormente con las estructuras de otros relatos semejantes, para arribar a estructuras del relato común a los miembros de un grupo social dado”.

A continuación desarrollaremos la sistematización del proyecto, que consta de dos talleres presenciales con el SUNTMA y cuatro entrevistas que alimentaron la fotogalería y el trabajo de grado en su totalidad. Como característica común a todos los encuentros, sean individuales o grupales, buscamos trabajar con objetos de época y les pedimos autorización para la toma de fotografías. A su vez, solicitamos permiso para grabar los encuentros en registro de audio para luego utilizar citas de las grabaciones como epígrafes para nuestra fotogalería.

Sistematización de las entrevistas - Ejemplo de ficha

PRIMERA ENTREVISTA O TALLER: *NOMBRE DE LA PERSONA ENTREVISTADA O DE LOS PARTICIPANTES DEL ENCUENTRO*

FECHA:

LOCACIÓN:

Desarrollo de la entrevista o taller, dinámica y observaciones

Colocamos únicamente el formato de fichas utilizado y no las fichas completas, para preservar la identidad, al momento de hacer público este trabajo, de quienes nos han brindado su entrevista y con quienes realizamos los talleres para esta investigación, debido a que la sistematización de estos encuentros contiene datos (como la cédula de identidad) de los entrevistados o participantes que deseamos preservar.

En el caso de que deseen acceder tanto a las entrevistas como a las fichas de sistematización o cualquier otro material utilizado de nuestra autoría, estarán todos adjuntados en un archivo de anexo independiente al trabajo de grado.

Proceso de sistematización

Tomamos como base generar un registro de todos los encuentros que teníamos pactados a llevar a cabo en el proceso de investigación y producción de la fotogalería.

Es por ello que diseñamos estas fichas, que utilizamos para cada encuentro, con el objetivo de que si tuviéramos que hacer una revisión de lo que sucedió en los encuentros, estuviese todo prácticamente incluido en la sistematización a la que nos referimos, y si tuviéramos que apoyarnos en algo más, estaban las grabaciones de las entrevistas y talleres.

Si bien las fichas no las completamos en el momento en que se llevaban a cabo las entrevistas y los talleres, en base a las grabaciones de audio y nuestros apuntes, es que logramos sistematizar prolijamente las dinámicas y objetivos de cada encuentro.

Producto final: La fotogalería

En un principio, entendíamos pertinente la colocación de las fotografías en marcas identitarias para el colectivo, a modo de acompañar la idea planteada desde un principio de poder sacar hacia afuera las historias de adentro. Lograr así generar una visibilización de estos personajes que muchas veces quedan relegados por la historia, y lograr que sus relatos de vida sean compartidos con todos y todas. Intercambiando con los integrantes del sindicato en reuniones y en los talleres, acordamos que sería una mejor opción crear una fotogalería compuesta por un conjunto de fotos que narren anécdotas e historias sobre la memoria del sindicato, generando así un relato colectivo único que sea representativo y simbólico para los sindicalistas de SUNTMA y que al mismo tiempo se pueda comprender mejor desde el punto de vista de las y los espectadores -es decir, el “afuera” del sindicato- que van a observar la fotogalería.

Generamos retratos de los diferentes protagonistas de este trabajo, con objetos simbólicos para ellos o para quienes ya no están, logrando generar una mayor identificación para el retratado y el espectador. Es una herramienta que apela a desarrollar cierta sensibilidad e identificación por parte de quién “no es parte”. Nos permite conocer más íntimamente a la persona a través de un objeto.

Como ya mencionamos, la fotogalería narra relatos dentro de una única historia, la del sindicato. Cada fotografía está acompañada de una cita o epígrafe desprendida de las entrevistas que les hemos realizado a los participantes de la misma describiendo una experiencia o relato de la

persona, objeto o lugar que muestra. Asimismo, esas fotografías están acompañadas por placas de introducción y cierre, que ofrecen un contexto sobre el SUNTMA y este trabajo de grado.

Por otro lado tomamos la decisión de que las fotografías sean realizadas en blanco y negro denotando el tiempo pasado, siendo solamente la última fotografía, que es la del sindicato actualmente, a color haciendo referencia nuevamente al tiempo presente.

Una vez materializada la fotogalería, planificamos crear una especie de cuaderno o libro donde quienes visiten la muestra puedan dejar sus sentimientos y pensamientos, sus impresiones o mensajes. La idea es que este libro vaya recorriendo los distintos espacios donde se presente la muestra y así crear una nueva suerte de relato colectivo, pero esta vez desde el afuera hacia adentro del sindicato.

En el último taller que tuvimos con los integrantes del SUNTMA, les compartimos la idea de la creación del cuaderno mencionado anteriormente y quedaron muy emocionados con poder llevarla a cabo y que así el relato siga circulando a nivel social fuera del sindicato . Entendemos que es otro aporte de nuestra parte a uno de los primeros objetivos que nos propusimos al comienzo de este proyecto: sacar el relato hacia el afuera y generar nuevos espacios de circulación para el mismo cumpliendo con un segundo objetivo de mantener viva la memoria del colectivo.

Por último, si bien restan definiciones a futuro, planificamos presentar esta muestra por primera vez el 16 de diciembre de 2023, en el marco del Día del Marino Mercante, en honor al día de la desaparición forzada de Julio Correa. Solicitamos permiso y conseguimos la autorización para hacerlo en la sede principal del PIT-CNT organización que apoya nuestro proyecto. La muestra estará presente allí durante unos días, para luego pasar a recorrer otros lugares. Entre ellos, la sede del SUNTMA, la Facultad de Información y Comunicación, otros sindicatos que estén interesados, además de todos los espacios que el SUNTMA desee, proponga y considere pertinentes. A esta altura consideramos que la muestra pasará a ser más suya que nuestra.

Presupuesto

El valor de la impresión de las fotografías es de \$1300 el metro (lo cual tenemos como aproximado para el tamaño de cada una de las fotos y las placas introductorias).

La fotogalería cuenta con 16 impresiones, las cuales colocaremos en los soportes brindados por la Facultad en dos caras. Serán 8 soportes dobles, con una placa introductoria, una placa acerca de la historia del SUNTMA que cuenta con una línea temporal, 13 fotografías y una última placa de agradecimientos.

Por otro lado, en relación al cuaderno, la impresión de la tapa con el título de la fotogalería en tamaño A4 tiene un costo de \$60 pesos uruguayos.

El total aproximado de la fotogalería se constituye en \$20860 de impresiones y el valor del flete para el traslado de los soportes a la sede del PIT CNT en Jackson 1283. Contamos con fondos para las impresiones por parte de UDEA - EFIs por un valor de \$5000, parte de lo restante será financiado por el SUNTMA y, de ser necesario, nosotras completaremos el resto del dinero.

Conclusiones finales

Entendemos pertinente realizar las conclusiones conjuntamente, pues fue un proceso vivido muy a la par entre ambas, pero con una breve apreciación del proceso de trabajo personal de cada una. El camino de realización de ese trabajo y sobre todo su culminación, fueron una cadena de momentos emotivos, creativos, de muchísimo pienso, y de trabajo con empatía, profesionalismo y seriedad.

Conociendo todos estos relatos que fuimos obteniendo en el proceso de investigación, nos fuimos hacia dentro de nosotras mismas para reflexionar sobre todo el material que estábamos obteniendo y en todas las historias de vida que compartieron con nosotras, compartiéndolo todo esto a su vez con nuestros seres queridos y todo aquel que le interesara escuchar las historias que teníamos para contar.

Nos apoyamos muchísimo entre nosotras. Cada actividad, taller o entrevista, implicó una charla profunda posterior, algunas cargadas de alegría, otras cargadas de dolor e impotencia, pero en la mayoría coexistieron todas las emociones.

Estamos profundamente orgullosas de lo que creamos en conjunto con el SUNTMA y sabemos que ellos también están felices de haber formado parte de este proceso, así nos lo han expresado en todo momento, en cada taller e intercambio.

Este trabajo es fruto de un proceso hermoso que atravesamos junto a ellos, que desde el primer momento nos acogieron en el sindicato y nos hicieron sentir parte de su historia también. Deseamos compartir este proyecto hacia el afuera para así aportar nuestro granito de arena en la construcción y mantenimiento de la memoria en nuestra sociedad.

Asimismo, profesionalmente consideramos que explotamos todos nuestros recursos y aprendizajes obtenidos de todas las trayectorias educativas de las que fuimos parte. Nos complementamos muy bien desde lo creativo, la producción y planificación de las actividades, el

desarrollo de las entrevistas y talleres, la búsqueda de material de archivo en cada rincón posible, la sistematización posterior, y la creación del producto final.

Sentimos que este trabajo es un antes y un después. En todo sentido, personal y profesional. Entramos en el proceso del trabajo de grado con el deseo de reconstruir historias, las del SUNTMA y las nuestras. Hoy sabemos que lo hemos conseguido.

Para mí, Tatiana, este proceso significó mucho más de lo que un simple trabajo de grado significa. Me hizo conocerme más a mi misma y darme cuenta de que aún sigo teniendo la misma pasión por la profesión que desde hace 10 años cuando me anoté a la licenciatura, a pesar de que por momentos me rendía, me frustraba y pensaba en dejarlo todo, que no era para mí. Me hizo darme cuenta que cada cosa llega a su tiempo, y que uno no elige el proyecto perfecto, el proyecto te elige a vos, y este fue el caso. Compartirlo con Mariana, de la cual aprendo todos los días profesionalmente y como persona.

Sinceramente el fin del año 2022 para mi fue excesivamente complicado a nivel personal, atravesando una pérdida familiar que me descolocó y me hizo querer bajar los brazos muchísimas veces, pero ahí siempre estaba Mari para cuando levantara cabeza mirar y que estuviera ella diciéndome que se puede. Así que sí, no solamente me nutrió desde lo profesional, sino muy en lo profundo personalmente, y a pesar del cansancio que conlleva, me di cuenta lo sanador que era el proceso.

El darme cuenta que tengo ese “algo” en lo que hago, que no es poca cosa, que no me lo dijeran otros, que me lo dijera yo misma. El conocer gente increíble, con historias increíbles, que profesionalmente me dejaran retratarlos y terminar la carrera como verdaderamente quería, con un proyecto que realmente me apasionara como lo fue este. En pocas palabras, estoy muy orgullosa de nosotras.

Para mí, Mariana, este trabajo además generó una apertura en el vínculo con mi madre a partir de la entrevista y las fotografías que le realizamos, donde se animó por primera vez en mis 32 años de vida a relatar lo que vivió aquella noche cuando desaparecieron a mi abuelo, los meses previos y la etapa posterior de búsqueda, aceptación y sanación de esa herida que nos definió tan profundamente a las dos como personas. Este proceso implicó entonces revisar el estado de la memoria del sindicato, pero también el de una familia.

Me permitió conocer de alguna forma a mi abuelo y su lucha, a través de los relatos, anécdotas y la memoria de sus compañeros. A través de sus ojos, vi a mi abuelo. Pude comprender el amor, los valores y, sobre todo, la solidaridad con la que luchó junto a otros por cambiar el mundo, por transformarlo en un lugar mejor. Mi abuelo construyó el SUNTMA con una visión y una luz tan hermosas que aún perduran en sus integrantes, en sus compañeros que, como yo, no lo llegaron a conocer en persona. La memoria de mi abuelo y los militantes de esa época es la bandera que el SUNTMA lleva tan orgullosamente hasta el día de hoy. Y ahora nosotras junto a ellos.

Bibliografía

- Arfuch, L. (2016). *Subjetividad, memoria y narrativas: una reflexión teórica y política en el campo de la educación*. Bogotá, Colombia. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación, vol. 9, núm. 18.
- Grasselli, F. y Salomone, M. (2016). *Entre historia de vida y trayectorias sociales. Una reflexión desde la Sociología Clínica de Vincent de Gaulejac*. Argentina. Universidad Nacional de la Plata.
- Huffschmid, A. (2013). *La otra materialidad: cuerpos y memoria en la vía pública* en Soto, P. México, M. Á. Porrúa / UAM-Iztapalapa.
- Ingledew, J (2006). *Fotografía*. Barcelona. Blume.
- Kornblit, A. L. (2007). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales*. Buenos Aires. Editorial Biblos
- Uranga, W. (2007). *Mirar desde la comunicación*. Buenos Aires. Mimeo

Entrevistadas y entrevistados

- Daniel Albacete, Militante del SUANP.
- Hortensia Correa - Hija de Julio Gerardo Correa.
- Richard Espantoso - Militante activo del SUNTMA.
- Mateo Magnone, Encargado del proyecto “Alba, Audioguías de la memoria”, representando al Municipio B.
- Miguel Oxley, Militante del SUNTMA.
- Alejandro “Burro” Pintos, ex militante del SUNTMA exiliado en dictadura.
- Talleres realizados en el sindicato a nuestro cargo y con participación del Presidente del SUNTMA, Mauro Rivero.

Sitios fotografiados

- Ex sede del SUNTMA con su fachada actual.
- Frente de la casa donde se realizó la desaparición forzosa de Julio Correa y la esquina frente a ella, en diagonal, desde donde lo vigilaban.
- Mural sobre Julio Correa, ubicado en la rambla portuaria, cerca de la actual sede del SUNTMA.
- Sede del Batallón N°13, 300 Carlos o Infierno Grande, donde estuvo detenido Julio Correa .

Hoja de aprobación

El Tribunal docente, integrado por los abajo firmantes, aprueba el trabajo final de grado:

Título:.....

Estudiante/s.....

Carrera.....

Calificación.....

Tribunal:

Prof.....

Prof.....

Prof.....

Fecha.....