



TRABAJO FINAL DE GRADO

DISEÑO, EXPERIENCIA Y EMOCIÓN.
LA REVALORIZACIÓN DE LA
FOTOGRAFÍA QUÍMICA

DICIEMBRE 2023 // REALIZADO POR **MARIANA SILVEIRA**

TUTORA DE TESIS: **MARIA PASCALE**/ TRIBUNAL: **DANIEL DÍAZ Y ETHEL MIR**

“The constant pressure to do everything faster means we race through life instead of actually living it. When you use the SLOW gear, everything falls into place. You connect more, create more, focus more and achieve more. You become more.”

[La presión constante por hacerlo todo más rápido hace que corramos por la vida en lugar de vivirla. Cuando utilizas la marcha LENTA, todo encaja. Conectas más, creas más, te concentras más y consigues más. Te conviertes en más.]

(HONORÉ, 2004)

ÍNDICE

• Glosario. Conceptos preliminares	p. 03
• Resumen. Palabras clave	p. 05
• Introducción	p. 06
• Marco teórico	p. 08
• Materiales y métodos	p. 15
• Acercamiento a la temática abordada	p. 17
• Resultados	p. 19
• Discusión	p. 33
• Línea de investigación a futuro	p. 38
• Propuesta	p. 40
• Mapa Mental	p. 41
• Brief Producto	p. 42
• UPAC	p. 43
• Tipología de usuarios	p. 44
• Ficha de Personajes	p. 45
• Requerimientos	p. 47
• Actividades y encuentros	p. 48
• Moodboard emocional. Encuentros	p. 49
• Bitácora de registro	p. 50
• Análisis de impacto	p. 53
• Conclusiones	p. 54
• Bibliografía	p. 58
 ANEXO	 p. 60



GLOSARIO

Conceptos preliminares

Experiencia de usuario

Fotografía

Cámara fotográfica

Fotografía digital

Fotografía química vs fotografía analógica

Revalorizar

CONCEPTOS PRELIMINARES

Experiencia de usuario

Nielsen Norman Group:

Define a la experiencia de usuario como un "concepto integrador de todos los aspectos de la interacción entre el usuario final y la compañía, sus servicios y productos". (Nielsen Norman Group, 2003).

Fotografía

Fotografía según la RAE:

"Procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor." (RAE, 2023)

Cámara fotográfica

Cámara fotográfica según la RAE:

"Aparato que sirve para hacer fotografías, y que consta de un medio óptico, el objetivo, y de un medio mecánico, el obturador." (RAE, 2022)

Fotografía digital

Fotografía digital por el Centro de Fotografía de Montevideo:

"La imagen fotográfica se forma a partir de la variabilidad de la respuesta ante la acción de la luz de un conjunto de fotocélulas. La incidencia de la luz sobre las fotocélulas existentes en un micro sensor (un CCD), provoca que cada una de ellas (de 380000 a 6 millones en función de las distintas ofertas existentes en el mercado) genere un impulso eléctrico o señal. Esta señal es digitalizada (por medio de un convertidor de analógico a digital –ADG-) y convertida tras los procesos de cuantización y muestreo en secuencias de ceros y unos." (CdF, 2023)

Fotografía química vs analógica

La presente investigación busca encontrar qué factores objetuales inciden en la revalorización de la fotografía química, desde el análisis de la experiencia de usuario. Sin embargo, es importante hacer la aclaración en la diferencia entre fotografía analógica y fotografía química.

La fotografía analógica como es comúnmente, pero de forma incorrecta, denominada en la actualidad, es un término acuñado para referirse a todos los dispositivos, en este caso de fotografía, anteriores a los primeros dispositivos digitales. El concepto surge para designar algo antiguo con respecto a lo nuevo. "El término 'fotografía analógica' es un retrónimo, esto es, una palabra o expresión que surge para designar algo antiguo ante la aparición de algo nuevo, sirviendo para diferenciar ambas cosas. 'Fotografía analógica' nace cuando llega la fotografía digital, que adopta su propio término. Ya no se puede llamar a ambas sencillamente 'fotografía', pues hay diferencias explícitas entre las dos." (Bejerano, P., 2014)

Por otro lado, la fotografía química es el registro de imágenes que tiene lugar mediante procesos químicos.

Revalorizar

Revalorizar según la RAE:

"Devolver a algo el valor o estimación que había perdido." (RAE, 2022)

RESUMEN

En el último tiempo, se han incrementado los adeptos a la fotografía química. Algunos por un sentimiento de nostalgia hacia un momento feliz en su pasado, otros como una actividad nueva, pero lo curioso se da que en plena era digital, inmersos en la cultura de la inmediatez y donde las posibilidades que se nos presentan son infinitas, se opta por utilizar una técnica de la antigüedad que requiere de más tiempo y establece límites a la hora de hacer fotografía.

El presente trabajo de investigación comprende el análisis de la experiencia de usuario del vínculo del ser humano y los dispositivos de captura de imagen fotoquímica, en el marco de una experiencia integral. Se identifica como oportunidad de diseño la posibilidad de analizar el porqué de la tendencia actual a la revalorización de estos dispositivos a nivel local y su preferencia o elección ante dispositivos del mismo tipo digitales, a partir del vínculo emocional que se genera entre usuarios y objetos.

La investigación se decide abordar desde una perspectiva de la experiencia de usuario que abarca procesos emocionales, subjetivos, holísticos, conscientes y dinámicos.

A partir de la información recabada, analizada y procesada, se plantean líneas de investigación a futuro.

PALABRAS CLAVE:

- Fotografía química
- Experiencia integral
- Vínculo emocional
- Revalorización
- Interacción

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, a nivel nacional e internacional se incrementaron las ventas de dispositivos de fotografía química y rollos, especialmente en formato 35mm.

Alrededor del mundo surge una tendencia por la revalorización de este tipo de dispositivos. Por ejemplo, en Fotocasión una tienda madrileña, "En los últimos dos años los empleados de este comercio han notado un apogeo exagerado entre el público más joven, que acude al establecimiento en busca de cámaras y películas, dispuestos a lanzarse al mundo de lo analógico en pleno auge de lo digital." (Rey, 2021). A nivel local, tiendas y laboratorios dedicados a la fotografía química expresan que en el último tiempo hubo un aumento en el consumo de este tipo de productos, por parte de un público muy variado y con diversidad de intereses. "Tengo un público bien variado,(...). Hay un público amateur y un público profesional. En cuanto a edades, tengo gurises desde 13 años hasta gente de 70. Ahora está creciendo un poco por moda y un poco como respuesta a la inmediatez de lo digital, a eso de tener el último equipo y seguir la vorágine de las redes sociales" (D. Espondaburu, 2020). Esto denota un interés por la búsqueda de antiguas formas de capturar momentos. La investigación busca aportar conocimiento acerca de la experiencia de usuario y de diseño en cuestión, así como a los factores que inciden en la configuración de las cámaras como un objeto atemporal. ¿Es el dispositivo o lo que este suscita en el usuario?

OBJETIVO GENERAL

Para el desarrollo de la investigación se plantea como objetivo principal, contribuir a la producción de conocimiento académico en torno a la forma en que se concibe actualmente la cultura material en torno a la fotografía, a partir del análisis de la experiencia de usuario producto del relacionamiento de las personas con las cámaras de fotografía química. Se investiga en el marco de la tendencia actual a la revalorización de dichos dispositivos, con el fin de proporcionar información valiosa para el diseño de productos y desarrollo de proyectos con líneas de investigación relacionadas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar qué factores funcionales, emocionales o estéticos contribuyen en mayor medida a la revalorización de las cámaras de fotografía química.
- Relevar qué emociones vivencian los usuarios en la interacción con las cámaras de fotografía químicas.
- Relacionar las emociones vivenciadas con los factores objetuales de las cámaras fotoquímicas, a partir del análisis de la experiencia de usuario.



A partir de los objetivos planteados surgen, a modo de guía, las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cómo se percibe la cultura material en torno a la fotografía en la actualidad?
- ¿En qué medida contribuyen los distintos factores (funcionales, estéticos y emocionales) a la revalorización de las cámaras de fotografía química en la actualidad?
- ¿Qué emociones y sensaciones vivencian los usuarios durante la interacción con las cámaras fotoquímicas?
- ¿Cuál es la relación entre las emociones relevadas vivenciadas y los factores objetuales contribuyentes a la revalorización de la fotografía química?



MARCO TEÓRICO

La presente investigación aborda la temática desde una perspectiva de la experiencia de usuario que abarca procesos emocionales, subjetivos, holísticos, conscientes y dinámicos, con el objetivo de abordar la experiencia fotoquímica de una forma integral y poder determinar qué factores inciden en mayor medida a su revalorización. A continuación se exponen algunos conceptos e ideas fundamentales para el desarrollo de este estudio.

Experiencia de usuario

En adición a la definición de Nielsen Norman Group respecto a la experiencia de usuario, es pertinente incluir los elementos que la componen.

Modelos y esquemas asociados a la experiencia de usuario

Según Juan Carlos Ortíz Nicolás y Marco Aurisicchio en "A scenario of user experience", la experiencia de usuario se compone de cuatro componentes: el usuario, el contexto, la interacción y el artefacto (ver figura 1 y 2).

Los siguientes modelos permiten analizar la experiencia de usuario, relevando y entendiendo la relación que existe entre los distintos componentes.

El modelo de Ortíz Nicolás & Aurisicchio, plantea cinco procesos para la definición y comprensión

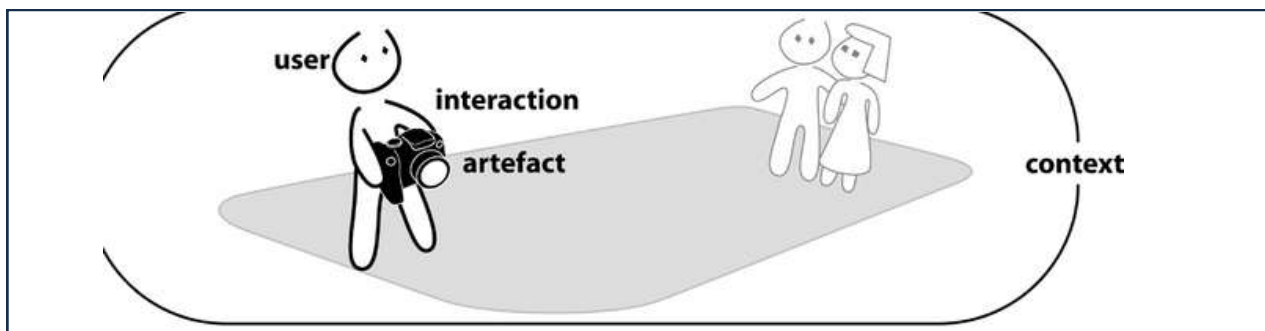


Figura 1: Los elementos del escenario como espacio de trabajo para diseñar experiencias



Figura 2: Escenario de la experiencia según Ortíz Nicolás & Aurisicchio (2011)



Figura 3: Modelo de la experiencia de usuario de Arhippainen y Tähti.

de la experiencia de usuario. Procesos subjetivos, donde los sentimientos, preferencias y pensamientos determinados por nuestra forma personal de vivir, influyen en cómo cada individuo transita la experiencia.

Los procesos holísticos por su parte, refieren a procesos completos, que involucran todos los sistemas humanos (motor, sensorial, cognitivo).

Los procesos conscientes establecen que el usuario se encuentra en un estado de consciencia al momento de la interacción con el producto. Consciencia de lo que está viviendo, sintiendo y percibiendo. (Ortíz, Aurisicchio, 2011). Este tipo de procesos determina, el agrado o desagrado hacia el objeto, la intención y atención hacia el mismo.

Los procesos emocionales determinan que todas las experiencias implican algún tipo de sentimiento regulado por las emociones humanas.

Procesos dinámicos. Las experiencias se encuentran en un estado de constante cambio, movimiento y evolución. Por experiencia se entiende como el conjunto de vivencias que

acumulamos en la vida. Éstas surgen de la interacción de características humanas, como la acción, la percepción, la motivación y las emociones, y son el resultado de un diálogo con el mundo, en un lugar y un momento determinado. (Ortíz, Aurisicchio, 2011).

Por otro lado, el modelo de la experiencia de usuario de Arhippainen y Tähti (ver figura 3), reúne los distintos factores y variables que inciden en la interacción del usuario con el producto, y por lo tanto en la experiencia general.

La fotografía como objeto cultural

En un principio, la fotografía era de uso estrictamente profesional y acceder a ellas requería un alto costo. Las fotografías permitían dejar constancia de los eventos y acontecimientos sucedidos. Posteriormente a medida que se fueron desarrollando otras técnicas y dispositivos, los requerimientos económicos y funcionales se redujeron, y los usuarios fueron conformando un público más amplio. No solo los fotógrafos adquirirían estos objetos, sino que las familias e individuos los compraban para tomar fotografías de momentos especiales.

La fotografía es el soporte fundamental de la comunicación, aunque la fotografía química sea en la actualidad mayoritariamente reemplazada por la digital, sigue siendo la materialización de una forma de ver las cosas que nos rodean en un instante determinado.

Representa un encuadre, una porción de la realidad que el fotógrafo decide mostrar y que, a su vez, el programa del dispositivo le permite capturar. Muestra y posibilita un único punto de vista de la realidad propuesta. Cada fotógrafo decide comunicar un mensaje específico a través de la imagen. Cada fotografía debe entenderse como un momento inmortalizado por quien lo haya capturado. En esta línea, Vilem Flusser plantea que la fotografía se trata de conceptos cifrados en estados de cosas, tanto desde el lado del fotógrafo como desde aquellos configurados en el dispositivo. "Las imágenes son superficies significantes" (Flusser, 2019, p.13).

La cámara a través de la luz permite conectar con el objeto, a la que Byung-Chul Han denomina como relación mágica, un vínculo íntimo, intenso y libidinal con el objeto." (Byung-Chul Han, 2021). La fotografía química es un certificado de presencia, el objeto fotografiado cobra vida y se mantiene a lo largo del tiempo. La digitalidad, no presenta garantía de que lo que se muestra en una fotografía es real y existe.

Definición del contexto

La sociedad del rendimiento

La definición del contexto donde se enmarca la experiencia resulta fundamental para poder reflexionar, discutir y evidenciar las causas y motivos por los cuales los individuos deciden revalorizar este tipo de dispositivos.

Byung-Chul Han, en su libro *La sociedad del cansancio*, denomina a la sociedad actual como la sociedad del rendimiento, "La sociedad del siglo XXI ya no es disciplinaria, sino una sociedad de rendimiento." (Byung Chul Han, 2022, p.25). La cual se caracteriza como una sociedad del poder de carácter positivo, sin límites. "El imperativo de rendimiento lo fuerza a aportar cada vez más rendimientos. De este modo nunca se alcanza un punto de reposo gratificante. El sujeto narcisista vive con una permanente sensación de carencia y de culpa." (Byung Chul Han, 2022, p.82).

Un cambio de paradigma significó que los individuos pasaran del *deber* al *poder*, la positividad proporciona a las personas el impulso para incrementar la productividad, pero en el afán por hacer más y más es donde la depresión, ansiedad y otro tipo de trastornos se desencadenan. El individuo pasó de la obligación a la autoexigencia, la cual lo impulsa hasta llegar a límites físicos y psicológicamente imposibles de sostener en el tiempo y con consecuencias muchas veces severas en la salud.

La carrera del rendimiento en la que cada uno se encuentra inmerso, junto con la búsqueda constante de respuestas ante el bombardeo de estímulos que recibimos diariamente a través de diferentes canales, se ve reflejada en la falta de contemplación hacia lo que nos rodea. Nietzsche plantea "la necesidad de la revitalización de la vida contemplativa". (Byung Chul Han, 2022, p.49). A esto Byung añade lo acotado en alternativas que es el mundo digital. Aunque las opciones aparentan ser abundantes, los individuos están inconscientemente, en la mayoría de los casos, limitados a elegir dentro de una acotada cantidad establecida por aquellos con mayor poder. "La virtualización y la digitalización hacen que lo real que opone resistencia vaya desapareciendo cada vez más." (Byung Chul Han, 2022, p.87)



Movimiento Slow. Vínculo memoria y tiempo

Para el desarrollo de herramientas para el relevamiento de datos, se parte de dos conceptos. En primer lugar, Carl Honoré expone al filósofo Milan Kundera para hacer referencia al vínculo existente entre la memoria y el tiempo. Concepto reforzado por el planteo de Donald Norman en su libro de Diseño Emocional. Los autores plantean que a mayor tiempo le dediquemos a una actividad, mayor será la conexión con ese momento y por lo tanto más memorable resultará.

Los vínculos entre personas, las actividades que realizamos, el trabajo, etc. se ven afectados de acuerdo al tiempo que les dediquemos. La velocidad no permite cuestionarse acerca de qué se hace, cómo se hace y por lo tanto la vorágine en la que nos encontramos inmersos. La velocidad crea distracciones para estar a tiempo completo en actividad, evitar por sobre todo la consciencia y reflexión acerca de las decisiones que tomamos y el comportamiento que tenemos cada día.

El Movimiento Slow, expone esta relación desde una revolución cultural, que plantea que más rápido no siempre es mejor y lento no significa realizar cada tarea a paso de tortuga. El movimiento sostiene que se deben realizar las acciones a una velocidad adecuada de acuerdo a la circunstancia y contexto. (Honoré, 2004)

Muchas veces el sujeto "(...) dispone de un exceso de opciones, pero no es capaz de vincularse intensamente." (Byung Chul Han, 2022, p.87). No solo no retenemos en nuestra memoria, sino que las acciones tampoco nos hacen sentir y vincularnos de manera profunda con los objetos, las personas y las actividades.



Nostalgia como herramienta de diseño

Isabel Campi presenta el vínculo entre diseño y nostalgia, en su libro "*Diseño y nostalgia. El consumo de la historia*", donde plantea las causas por las cuales los seres humanos elegimos utilizar o recordar objetos del pasado. "(...), el pasado proporciona evasión y puede ser una forma de agradable escapismo. Curiosamente encontramos en el ayer aquello que precisamente echamos en falta en el hoy." (Campi, 2007, p.10)

Buscamos durante un período de tiempo acotado, salir de la rutina, evadir la angustia o el agobio del momento u otras emociones del presente. Pero nunca dejamos de estar en el presente, de tener los avances y la tecnología al alcance de la mano. Distinto sería si este escape se presentara de forma permanente en nuestras vidas.

Campi también vincula a los objetos antiguos con cualidades como la inocencia y el primitivismo, cualidades que no se encuentran en productos de la actualidad. (Campi, 2007, p.10). Tanto los mecanismos, como su concepción, presentan una transparencia hacia el usuario. La materialidad y tangibilidad son aspectos fundamentales para que el ser humano genere una conexión real, profunda y emocional con el producto.

Vínculo Sujeto - objeto y diseño emocional

Las emociones desempeñan un papel fundamental en el modo de vida. La emoción nos da valor y hace juicios de valor, dice lo que es importante y lo que no es importante, lo que es urgente o lo que no es urgente. La cognición por su parte se trata de entender y ambos van de la mano. La parte más difícil del diseño emocional es saber cómo identificar y plasmar las emociones que son pertinentes. Sin embargo, es imposible poner emociones en un producto, estas se encuentran en la mente y cuerpo de los usuarios.

El desafío real se encuentra en cómo hacer que los productos y servicios diseñados entreguen las emociones que importan. (Nielsen Norman Group, 2016)

Es interesante la aclaración que realiza Byung, en tanto los individuos no nos vinculamos con un objeto, sino con lo que este nos hace sentir, sus significados y las emociones que representa. Cada objeto posee un significado específico en un contexto específico. Lo que atrae en un contexto social puede generar rechazo en otro.

A nivel social, los objetos nos resultan atractivos hasta que a demasiados les gusta, es en ese momento cuando el gusto generalizado resulta no deseado.

Por otra parte, **Byung Chul Han** en su libro "No-cosas" establece el vínculo que tenemos hoy en día con los objetos y cómo los percibimos. La carga simbólica y emocional que les adjudicamos a algunos de ellos y por otro lado, la disolución de la realidad a causa de la digitalidad. "(...), ya no percibimos los latidos materiales de la realidad". (Byung Chul Han, 2021, p.38)

Los equipos digitales se asemejan a una caja negra, paradoja con las primeras cámaras fotográficas. El individuo pierde contacto con el objeto, los sonidos son incorporados como indicadores pero no son resultado del funcionamiento del aparato. Las sensaciones son creadas para hacer sentir cómodo al usuario pero a efectos del funcionamiento son meras ficciones que funcionan como estímulos para nuestro pensamiento. Se emplean modelos mentales de funcionamiento, de objetos del pasado, para que suscite en los usuarios un sentimiento de familiaridad con el dispositivo.

Una ola de estímulos e información sin emisor, carece de forma física. Los usuarios cada vez requieren de menos esfuerzo para realizar las tareas que antes requerían de varios pasos y prolongados tiempos de espera.

Esto se podría trasladar al campo de la fotografía donde partiendo de lo que expone Vilem Flusser en su libro "Para una filosofía de la fotografía" desarrolla una nueva perspectiva para ver la fotografía, en tanto realiza un análisis de la misma en sus aspectos estéticos, científicos y políticos. Establece un vínculo particular entre el fotógrafo, el dispositivo y su programa. En el marco de este autor, el fotógrafo queda reducido al programa del aparato. Cada dispositivo ofrece una limitada combinación de variables. Cada persona es libre de decidir la fotografía que quiere tomar siempre y cuando ésta se encuentre comprendida en el programa de la cámara y los estados de cosas presentes en el entorno.

Diseño emocional y pensamiento

Donald Norman en su libro "Diseño Emocional", plantea tres niveles de diseño.

Nivel VISCERAL

Nivel CONDUCTUAL

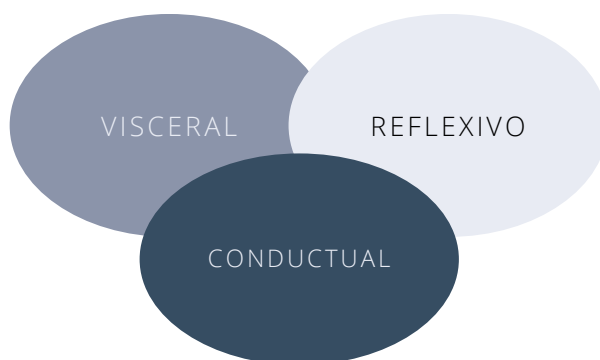
Nivel REFLEXIVO

El primero, el nivel más básico, hace referencia a la primera impresión que el ser humano tiene de los objetos que lo rodean, a la apariencia que percibimos de ellos. En este nivel, las respuestas son subconscientes, el cerebro analiza y reacciona.

El segundo nivel, comprende la forma en que interactuamos con los objetos, su funcionamiento, secuencia de uso, eficiencia, comodidad, etc. Son aquellos procesos cerebrales que controlan nuestro comportamiento cotidiano, cada individuo modifica su accionar, de acuerdo al análisis que haya realizado de la situación.

El tercero, el nivel superior, refiere a la parte contemplativa del cerebro. Se da lugar al pensamiento consciente y al aprendizaje de

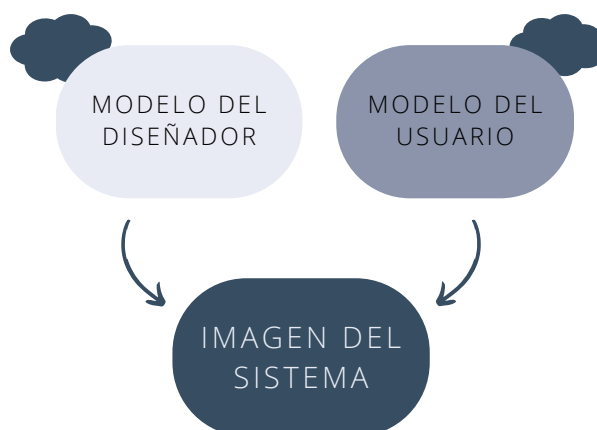
nuevos conceptos. Las personas interpretan y decodifican los símbolos que el producto o sistema les presenta. "Sólo el nivel reflexivo es consciente y casi todos nuestros motivos, creencias, opiniones, impresiones y sentimientos operan en los niveles visceral y conductual, es decir, por debajo del umbral de consciencia." (Norman, 2004, p.162)



Modelos mentales

Los modelos mentales son aquellos modelos que las personas formamos acerca de nosotros mismos, de otros individuos y de cada cosa con la que interactuamos. (Norman, 1989).

Cada individuo a lo largo de su vida, va formando modelos mentales en función del grado de experiencia, la práctica y su formación personal y profesional. Los modelos representan un sistema interiorizado de la realidad. Esto permite cuando interactuamos con sistemas u objetos desconocidos tener la capacidad, en base a lo ya conocido, de inferir o predecir su funcionamiento.



MATERIALES Y MÉTODOS

En una primera instancia se emplearon herramientas de mapeo, organización y análisis de información como el mapeo UPAC, mapeo general de la experiencia y factores incidentes en la misma, para poder establecer relaciones, usuarios y agentes externos que impactan o condicionan la experiencia de usuario de la fotografía química, y de esta forma poder recabar información pertinente.

Por otro lado, se desarrollaron distintas herramientas para recabar la información necesaria, en cada etapa del proyecto. Las herramientas y métodos planteados en un inicio fueron descartados luego del análisis general y observación de la experiencia fotográfica. La variabilidad según el contexto y usuario determinaron que un análisis de laboratorio en condiciones controladas y preestablecidas, no proporcionaba información relevante, así como establecía comportamientos no fidedignos con la realidad. Por esta razón, se optó por emplear la observación directa e indirecta a través de redes sociales y otros medios, para tener una primera aproximación a la experiencia de la fotografía fotoquímica.

En una segunda instancia, se realizaron entrevistas para luego, desarrollar cuestionarios abiertos con el fin de tener un mayor alcance y volumen de información de los usuarios. La muestra seleccionada para la aplicación de los cuestionarios abiertos comprendió personas de distinto rango etario y vínculo con la fotografía, para así representar una amplia variedad del público objetivo de este tipo de dispositivos. Esto permitió conocer distintas perspectivas, de acuerdo a los conocimientos y vínculo que tenían los usuarios con la técnica. Sin embargo, se entiende que la muestra no es representativa de la población usuaria de la fotografía química, pero permite identificar y visualizar varias perspectivas al respecto. Los procesos subjetivos de la experiencia, complejizan y hacen prácticamente imposible la generalización de resultados.

Por otro lado, se recabaron entrevistas realizadas por terceros y enunciados de fotógrafos nacionales e internacionales para profundizar el análisis en el ámbito profesional de la fotografía, sobre todo química.



A lo largo de la investigación varias herramientas y metodologías fueron planteadas, pero la información recabada, en muchos casos, no revelaba información pertinente para la investigación por lo que fueron descartadas.



Métodos y herramientas aplicadas.

ACERCAMIENTO A LA TEMÁTICA ABORDADA

Para el análisis y desarrollo de herramientas para la recolección de información es esencial realizar un primer acercamiento a la temática, entendimiento del contexto y de los actores involucrados. En esta línea, el mapeo de la experiencia (ver figura 4) permitió como primer esbozo, entender y relacionar los distintos factores que incidían en la misma.

El mapeo UPAC (ver figura 5) por otro lado, incorpora aspectos específicos de la interacción con el producto, la actividad determinada y cómo cada uno de los componentes conviven, interaccionan entre sí y son consecuencia directa e indirecta de aspectos del producto (dispositivo de fotografía química).



Figura 4: Mapeo de la Experiencia, según Arhippainen y Tähti (2003)

UPAC

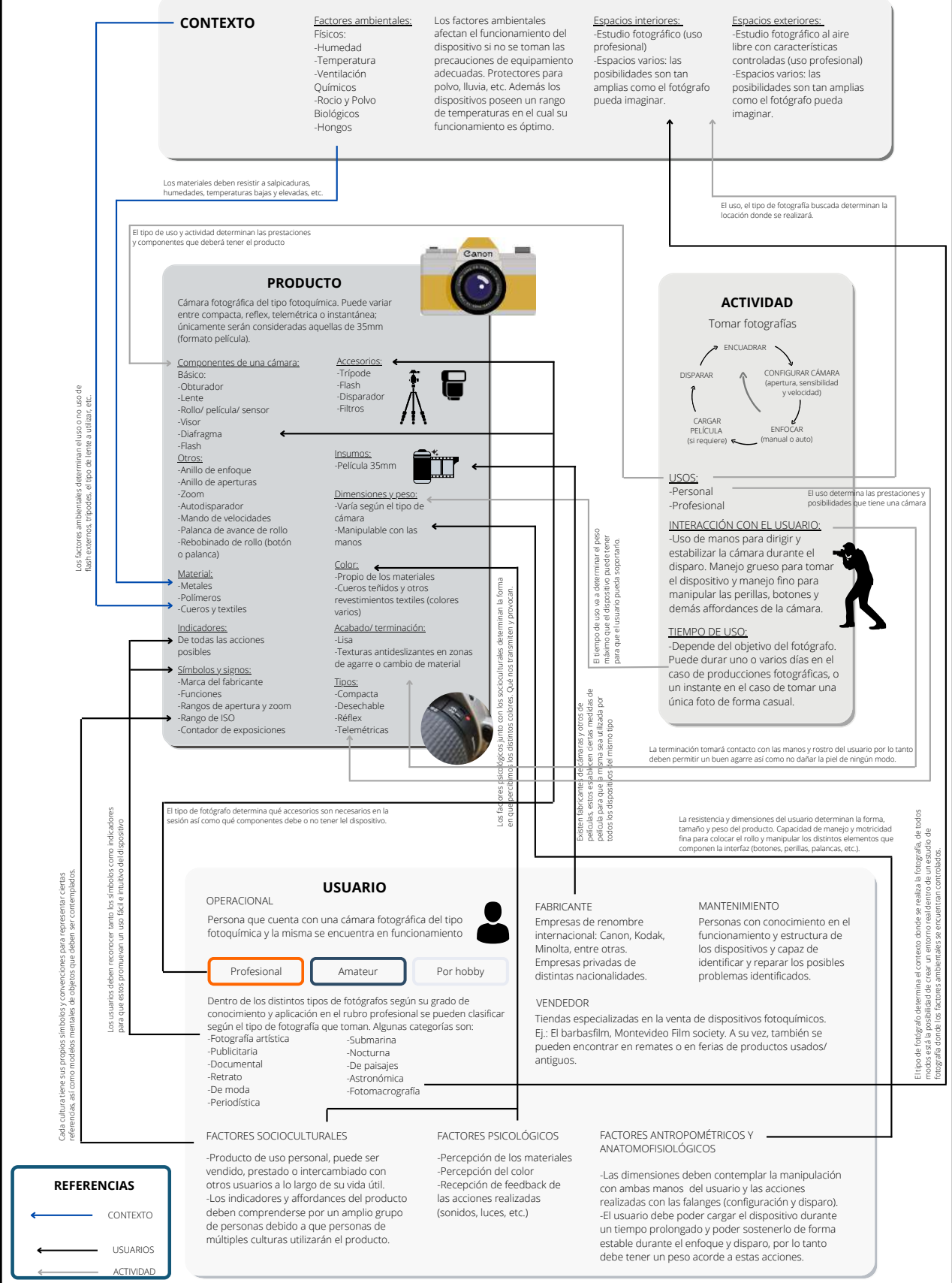


Figura 5: Mapeo UPAC

RESULTADOS

Una vez realizado el acercamiento a la temática, se realizó el análisis objetual del dispositivo, tomando distintas variantes de la cámara fotoquímica para evaluar los distintos formatos, manejos, puntos de contacto y mecanismos existentes.

El análisis objetual se realizó a partir de la propuesta metodológica realizada por Aquiles Gay la cual, permite entender, conocer e interpretar los distintos dispositivos de captura fotoquímica, desde distintas perspectivas.

La propuesta comprende las siguientes categorías de análisis:

- Morfológico
- Funcional
- Estructural
- De funcionamiento
- Técnico- constructivo
- Científico- tecnológico
- Económico
- Objeto- Entorno Global (análisis comparativo, relacional y cultural)

Para ello se tomaron tres dispositivos: una cámara compacta, una SLR réflex totalmente mecánica y una SLR réflex con sistema automático (rebobinado, flash, etc.).

Los aspectos estéticos de la cámara, su mecanismo y componentes, no fueron los aspectos que más llamaron la atención a los ojos de los usuarios. Sin embargo, es importante destacar que cada dispositivo con sus particularidades determina una forma específica de accionar e interactuar tanto con el objeto como con el entorno, esto establece consecuencias en la experiencia general. Los dispositivos resultaron ser en su mayoría de mecanismos sencillos y funcionamientos intuitivos para los usuarios.

La variedad de parámetros a configurar, la forma de avance del rollo, el botón de disparo, etc.; cada



Figura 6: Recopilación de fotos de la instancia de observación

uno establece un tiempo o acción a la hora de tomar una foto. Por ejemplo, para aquellas con avance de rollo mecánico, resulta imprescindible que el usuario realice una pausa entre cada foto que vaya a tomar, siendo imposible tomar fotos en forma de ráfaga como habitualmente se realiza en la fotografía digital. Estas diferencias pueden ser consecuencia del tipo de vínculo del usuario con el dispositivo y el entorno (ver figura 6).

La información recabada a través de las herramientas desarrolladas permitió conocer, entender y reflexionar en torno a los usuarios y su experiencia con la fotografía química, las emociones que suscita y de cierta forma el impulso o los factores que los llevan a realizar la actividad.

Todos los encuestados conforman un público heterogéneo en cuanto a rango etario, género, ocupación, hobbies y relación con la fotografía. Los hobbies que los usuarios realizan, en muchos casos aparecen actividades vinculadas a lo artístico, manual y relaciones humanas. Leer, tejer, pintar, cantar, salir con amigos, tocar instrumentos o escuchar música, hacer deporte, entre otras. Asimismo, las profesiones determinadas, varias también se vinculan al área creativa/ artística: diseñador gráfico, licenciado en artes plásticas y visuales, comunicación, licenciado en letras, técnico audiovisual, entre otras.



Figura 7: Gráfico representativo del grado de conocimiento del campo de la fotografía

Algunos son profesionales de la fotografía tanto química como digital, y otros solo poseen mínimo conocimiento acerca de la misma (ver figura 7). También de acuerdo al grado de conocimiento, el tipo de dispositivo que prefieren. Los usuarios menos expertos tienden a utilizar cámaras compactas, que no requieren de una configuración de variables para ejecutar los disparos y que luego del revelado, de igual forma, la fotografía se encuentre correctamente expuesta. Mientras que los que poseen un mayor conocimiento y experiencia utilizan cámaras del tipo réflex o telemétricas, las cuales permiten un mayor grado de control sobre la configuración de parámetros.

También se determinó el mismo porcentaje de usuarios que utilizan dispositivos digitales además de cámaras fotoquímicas con respecto a aquellos que solo utilizan fotoquímica. En cuanto a la forma de adquisición del dispositivo, en su mayoría habían comprado la cámara en tiendas especializadas o ferias barriales, por lo que para estos, la misma no conlleva una carga simbólica o emocional para sus propietarios, aún así aquellos que adquirieron la cámara por un familiar o amigo, en muchos casos, no les representaba un objeto con valor simbólico o emocional.

La mayoría conoce en su entorno personas que practican la fotografía química, sin embargo, en su mayoría son un grupo reducido. La mayor parte de los usuarios utilizan su cámara en el tiempo libre, vacaciones y para proyectos personales (ver figura 8).

La mayoría trabajan de 6 y 8 horas diarias, siendo muy pocos los que no trabajan y hacen uso de la fotografía química. Por un lado, podemos ver a través del relevamiento del mercado que los rollos de 35mm cuestan entre 400 y 1400 pesos cada uno (24 o 36 exposiciones), lo que exige cierto nivel económico, ya sea como hobby o profesionalmente a nivel de inversión. En relación a la elección de los distintos tipos de rollos, la misma está fundada principalmente por una razón estética. Sin embargo, si existe una minoría que elige rollos blanco y negro debido a su menor costo, en comparación con aquellos a color. Por otro lado, los dispositivos digitales, en

¿En qué momentos utilizas la cámara analógica?

33 respuestas

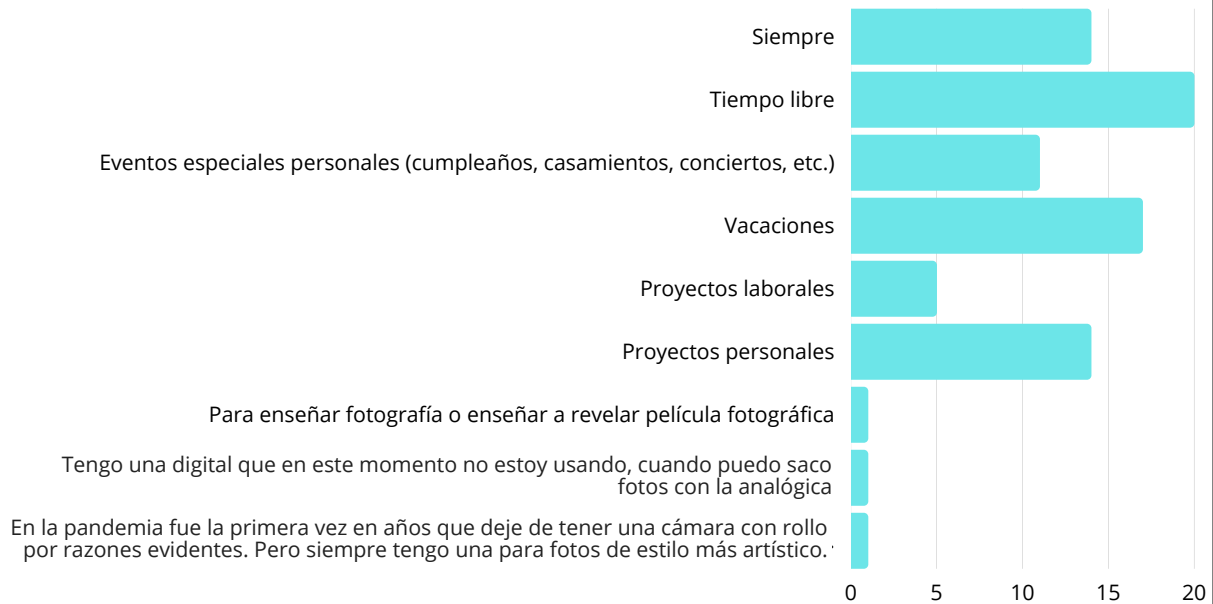


Figura 8: Gráfico representativo de las instancias de uso de la cámara fotoquímica

comparación con los fotoquímicos, tienen un valor más elevado que ocasiona inseguridad en algunos usuarios a la hora de tomar fotografías en el ámbito público, esta inquietud no es relevante cuando se habla de fotografía química, la mayoría de las cámaras utilizadas no significan un gran valor económico.

Dentro de varios aspectos proporcionados a los encuestados, estos determinaron que lo que más les llama la atención respecto a las cámaras fotoquímicas, es el tipo de fotografía obtenida, en un segundo lugar, la forma en que se toma la foto y en tercer lugar el no visualizar la fotografía de forma inmediata al disparo (ver figura 9). Los aspectos estéticos de la cámara, su mecanismo y componentes, no son los aspectos que más llaman la atención.

Mediante la observación y testimonios de usuarios se puede determinar que la experiencia transitada en la fotografía química es el principal atractivo de la misma. Muchos usuarios expresaron que como práctica les transmite paz y relajación, dentro de un contexto personal de ansiedad e inquietud de la rutina en la cual se encontraban inmersos. Esto

también les permitía mejorar técnicamente, pensar con mayor detenimiento la composición y reflexionar acerca de cada fotografía, a costas de la cantidad obtenida, como resultado, menos fotografías tomadas pero con una carga conceptual y estética mayor.

Diversos conceptos y emociones fueron expresadas a partir de la experiencia de la fotografía química (ver Figura 10). Emociones vinculadas a la ansiedad y deseo de ver esas fotos, así como también lo que provoca la espera y visualización del resultado. Intriga, expectativa, sorpresa, decepción, ansias por el futuro, vértigo, anticipación, nervios, incertidumbre, ansiedad "de la linda", son algunas de las mencionadas por los usuarios. Aquellas emociones emergentes de la experiencia en su totalidad; diversión, emoción, alegría, felicidad, tranquilidad, cariño, goce, tristeza, satisfacción, parsimonia, sentimental. Estados o motivaciones requeridas y evocadas por la práctica; reflexión, atención, paciencia, descomprimir, detener el paso del tiempo, salir de la inmediatez de la actualidad, complicidad, disfrutar de los límites de un mundo donde la oferta de opciones parece infinita. También

¿Qué es lo que más te llama la atención de una cámara de fotos analógica?

34 respuestas

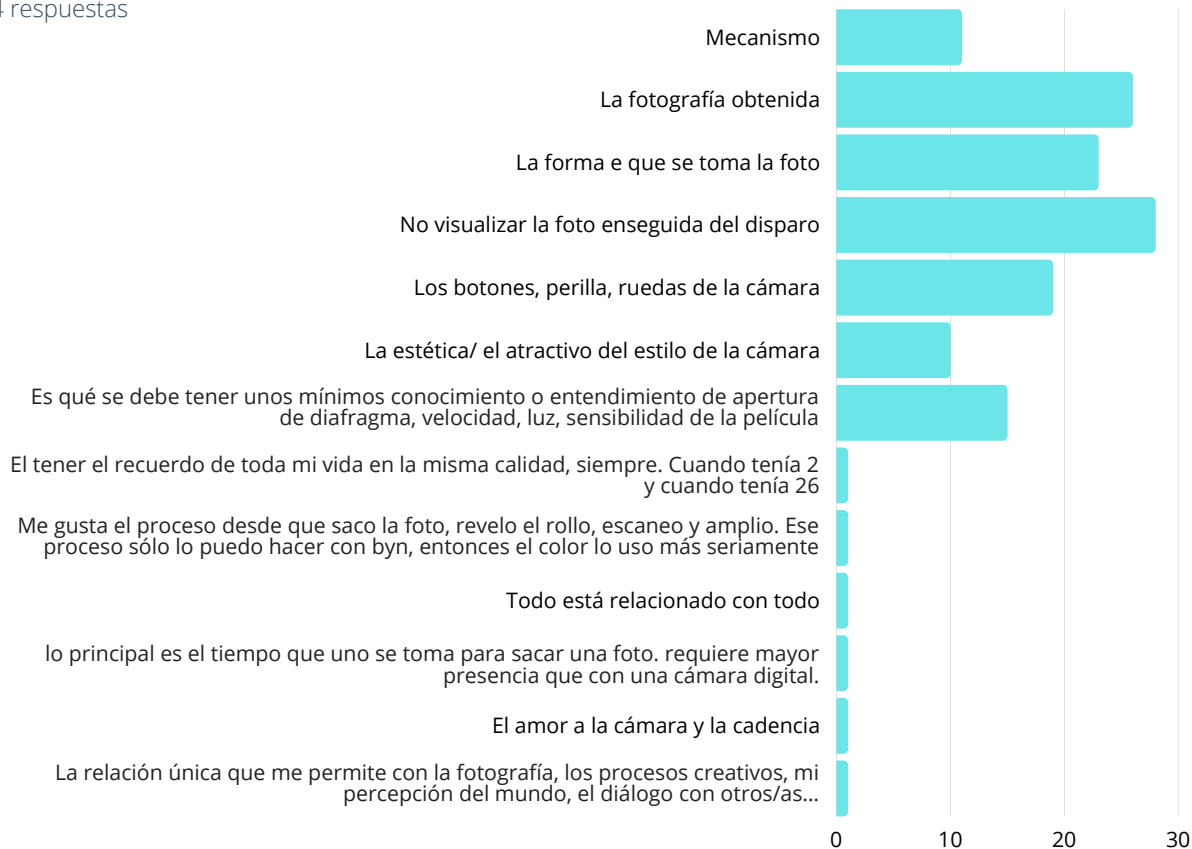


Figura 9: Gráfico representativo del lo que llama en mayor medida la atención de la fotografía química.

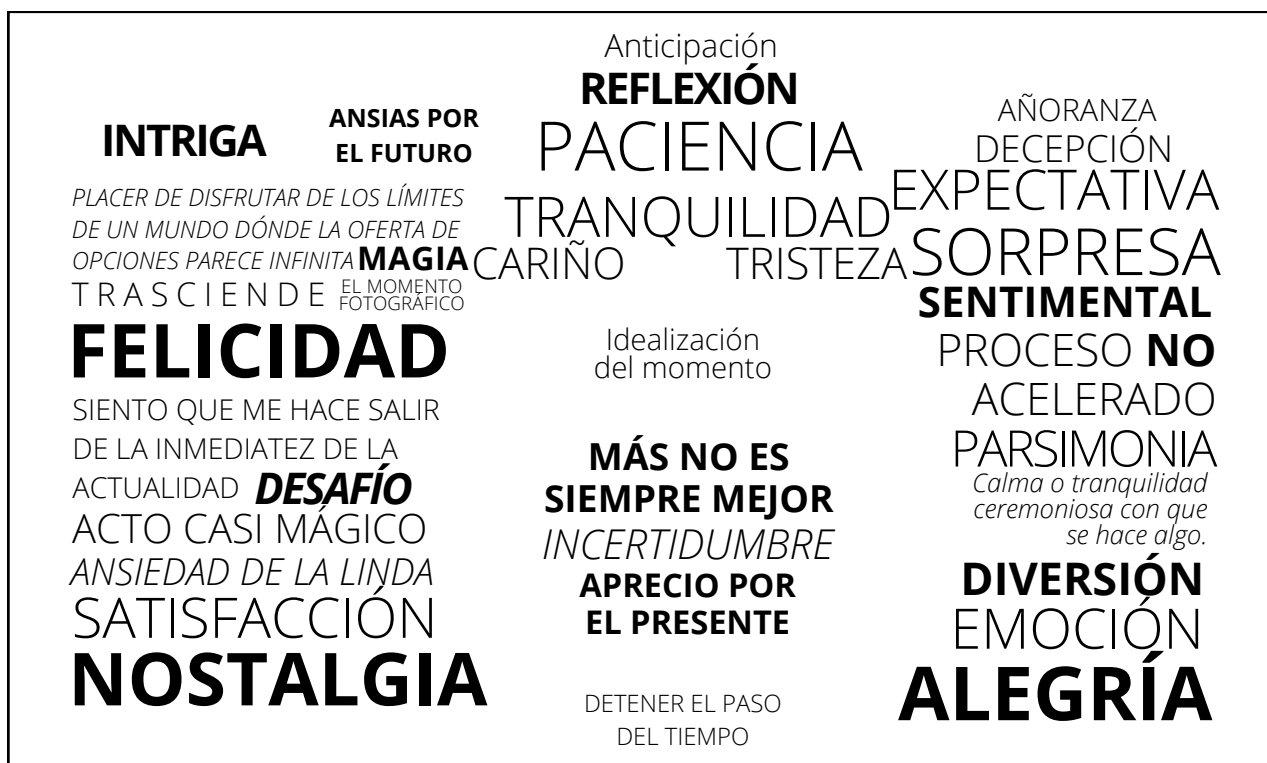


Figura 10: Mapa de recopilación. Emociones y percepciones que surgen de la experiencia analógica

expresaron distintos conceptos que relacionan con la experiencia: magia, estética, acto casi mágico, idealización del momento, proceso no acelerado, el momento fotográfico, aprecio por el presente, desafío, más no es siempre mejor. Por último, conceptos que la fotografía química les hace sentir vinculados al recuerdo: añoranza, nostalgia y trascender.

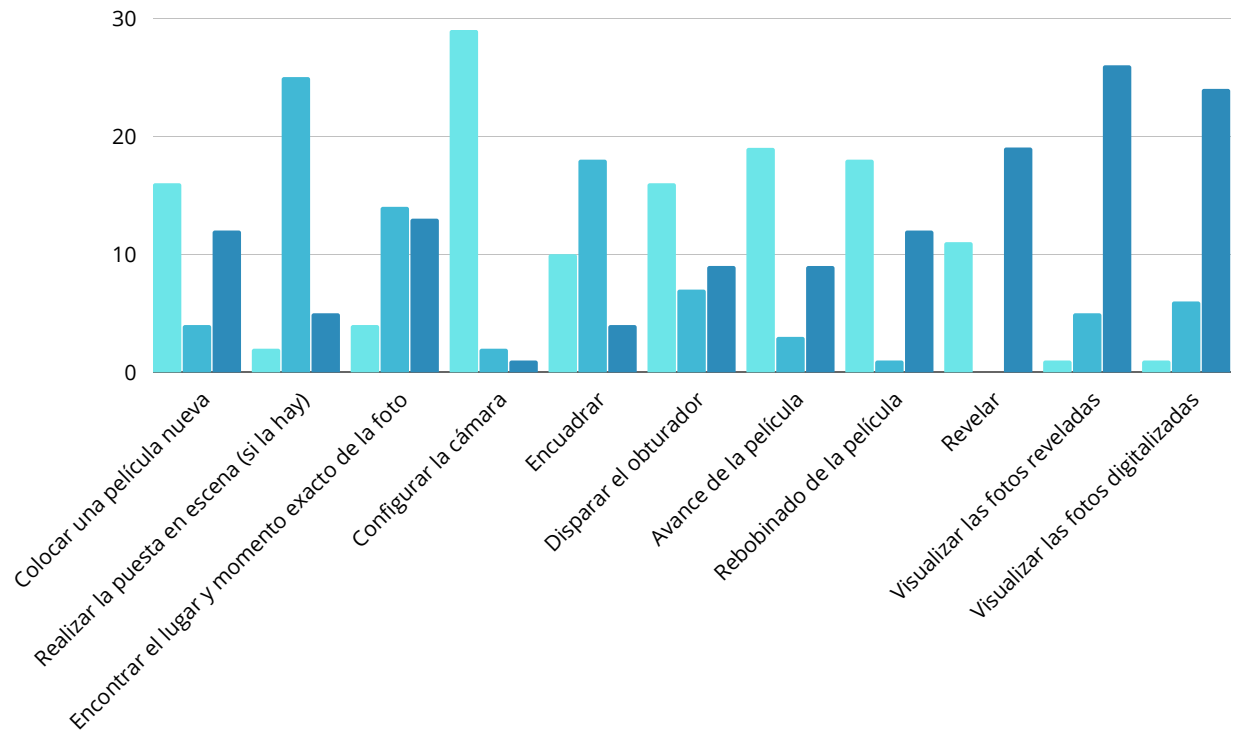
Durante la investigación, se planteó el vínculo de los tres niveles del pensamiento establecidos por Donald Norman en su libro "El Diseño Emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos" (Norman, 2005), con las distintas acciones o etapas dentro de la experiencia analógica (ver figura 11). El nivel visceral, se asoció en su totalidad a la hora de encontrar el encuadre y la escena a fotografiar. El segundo nivel, el conductual, referido a la instancia de uso de un objeto o dispositivo, se hace presente en las acciones que realiza el usuario con el dispositivo (configuración, disparo, colocación de la película, avance de la película, rebobinado, etc). Por último, el nivel reflexivo ocurre en los momentos de contemplación de imagen, tanto al momento de visualizar las fotografías digitalizadas o reveladas, como también al momento de encontrar esa escena, contexto o espacio al cual se quiere fotografiar. Pensar acerca de ¿qué es lo que quiero fotografiar?, ¿por qué?, ¿a dónde me transporta o qué me transmite cierta fotografía?, ¿qué porción de la realidad voy a mostrar?, ¿de qué forma?.

El nivel conductual en relación a un aspecto funcional del objeto, destaca a la hora de la elección de la cámara, y en segundo lugar su aspecto emocional/ afectivo (ver figura 12). El aspecto estético (nivel visceral) queda relegado al último lugar. Lo que nos da a entender que la elección y utilización de las cámaras fotoquímicas se da, debido al atractivo de la experiencia en general y no al dispositivo en sí mismo. Si bien puede existir un vínculo emocional, no es el factor principal.



Vincula cada acción con el aspecto predominante (funcional, atractivo visual y emocional), en el acto de tomar una fotografía

25 respuestas



FUNCIONAL



- Colocar una película nueva
- Configurar la cámara
- Disparar el obturador
- Rebobinado de la película
- Avance de la película

ATRACTIVO



- Visualizar las fotos digitalizadas
- Visualizar las fotos reveladas
- Revelar

REFLEXIVO



- Realizar la puesta en escena (si la hay)
- Encontrar el lugar y momento exacto de la foto
- Encuadrar

Figura 11: Resultados de la clasificación de las distintas instancias de la experiencia fotográfica según los niveles del pensamiento de Donald Norman

En el caso de la digital, casi la totalidad de los encuestados manifestaron elegir la cámara por una cuestión funcional únicamente (ver figura 13). Si bien es cierto que en los usuarios fotoquímicos es más recurrente el aprecio hacia el objeto, ya sea por su antigüedad y vivencias o porque pertenecía a un ser querido; no deja de ser su practicidad y funcionalidad los atractivos principales.

El aprecio hacia el objeto, en el caso fotoquímico, se evidencia mediante las instancias de observación, en donde los distintos usuarios, comparten fotografías de sus dispositivos, o utilizan a estos como elementos de utilería dentro de una composición o escena, con diversos propósitos.

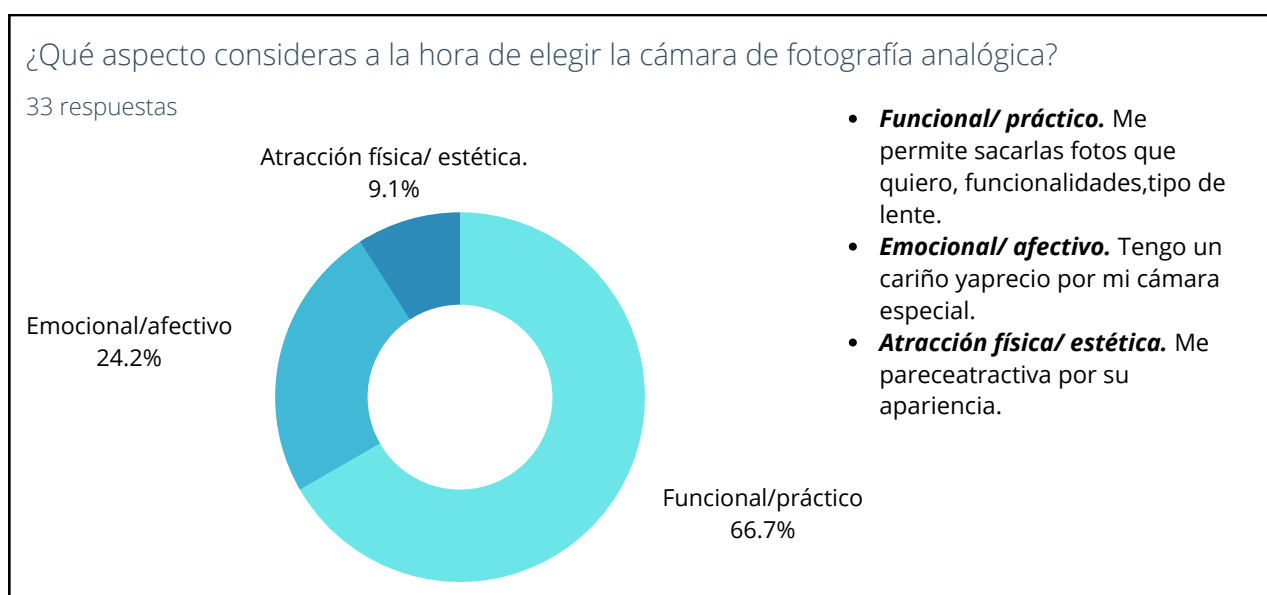


Figura 12: Resultados de la relevancia de aspectos estético, emocional y funcional, de la cámara fotoquímica a la hora de su elección o preferencia.



Figura 13: Resultados de la relevancia de aspectos estético, emocional y funcional, de los dispositivos digitales a la hora de su elección o preferencia.

¿Por qué elegís la cámara analógica en lugar de la digital?

Respuestas de personas anónimas, relevadas a través de cuestionario abierto

“La cámara analógica **me pone límites**, mas allá del económico, y por eso me hace pensar mas cada foto, buscar el encuadre con mas profundidad, conocer la cámara y sus capacidades. También siendo Una persona muy ansiosa me ayuda a bajar un poco el estrés, estar tranquila, concentrate y no sacar a lo loco mil fotos.”

Comentario anónimo

“Es una elección subjetiva vinculada a lo que exprese sobre los límites mas arriba. **Me permite estar en contacto con el mundo físico.** Tengo que estar en comunión con la luz, el tiempo y la velocidad para interpretarlos adecuadamente. El acto fotográfico en lo digital se parece mas a extraer un fotograma de una filmación. La oscuridad, a diferencia de la fotografía química, nunca esta presente. Desde el punto de vista funcional la fotografía digital es insuperable y no creo que la analógica la supere en algún aspecto. Sería como navegar a vela o en un barco a motor.”

Comentario anónimo

“Me gusta la idea del proceso de revelado y **la importancia que le da a cada foto** además dela estética.”

Comentario anónimo



“es una **elección estética y nostálgica**. me pasa que en general, valoro mucho los mecanismos analógicos que eran lo establecido antes de que yo naciera. tanto en la fotografía como en el cine (experimenté con super 8) y en la música (colecciono vinilos y algunos cassette).hay algo en la estética de estos elementos del pasado que me hacen sentir una nostalgia de algo que no vivi, pero que me hubiese encantado. **es un poco un escape de la era de la inmediatez** en la que vivimos, ayuda a **romantizar los tiempos reales**, a detenerse en los detalles. en cuanto a la fotografía analógica, además de lo nostálgico, siempre me gustaron las texturas que se generan en la foto. el grano, los colores y como cambian en cuanto al iso, quien produce el rollo, la cámara que se usa. en la fotografía digital pasa que la regulación de esas cosas es muy editable en la post producción, que si bien también tiene su encanto y su practicidad, tiene algo de intervención humana en todo el proceso que le quita lo mágico de lo analógico. la cámara obscura que no deja ver el producto hasta su finalización, **la última palabra la tiene la cámara, no el fotógrafo.**”

Comentario anónimo

“Por lo artístico y **experimental**”

Comentario anónimo

“Por la relación que me permite con la fotografía, con el proceso de las emociones, con los procesos creativos. También por la estética, la asociación a la memoria, a la nostalgia y a lo **“táctil/palpable”** de los procesos analógicos en general.”

Comentario anónimo

“Me gusta dedicarle el tiempo que se merece a cada una de las escenas que elijo. Puedo recordar a través de ver mis fotos cada uno de los momentos. **La fotografía digital peca de exceso**, depositabilidades y no tiene límites, **la fotografía analógica para mí es un momento de conexión conmigo mismo**. Una suerte de terapia.”

Comentario anónimo



¿Cómo consideras del 1 al 5 a la experiencia de fotografiar con cámara analógica?
Dónde 1 es un "proceso muy lento" y 5 es un "proceso muy rápido"

34 respuestas

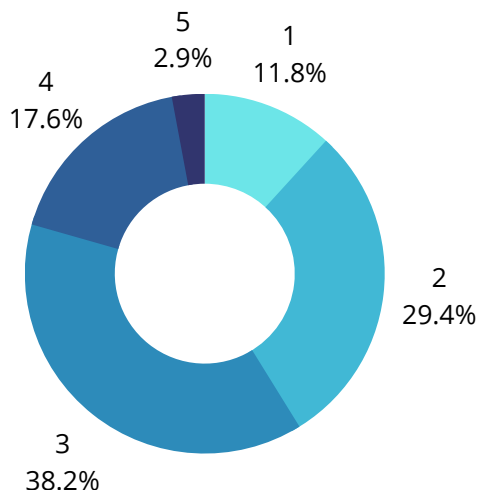


Figura 14: Resultados de la relevancia de aspectos estético, emocional y funcional, de la cámara fotoquímica a la hora de su elección o preferencia.

Es posible determinar que la mayoría tiende a asociar la fotografía química como un proceso ni lento ni rápido pero tendiendo a lento. Se destaca que los usuarios consideran el proceso fotoquímico, como un proceso que requiere de más tiempo y espera para la visualización y obtención de la fotografía, pero que lo perciben como un proceso normal, entendiendo normal como el tiempo esperado para realizar una actividad determinada. Por otro lado, en el caso de la fotografía digital, la mayoría de los usuarios consideran la experiencia como un proceso muy rápido (46,9%). 34,4% lo consideran rápido y el porcentaje restante ni lento, ni rápido.

A su vez, tras la investigación se determinaron tres tipos de usuarios, los amateur, aquellos con poco conocimiento de fotografía pero que se encuentran en proceso de aprendizaje y experimentación, estos son quienes en su mayoría utilizan cámaras fotoquímicas compactas y rollos de 35mm de diversos tipos. Los experimentales, aquellos con conocimiento acerca de la fotografía, pero que no se dedican profesionalmente, aunque poseen experiencia en la práctica. Dentro de este

grupo se utilizan una amplia gama de dispositivos: telemétricas, réflex, y en ocasiones también compactas, varía según el contexto. Los profesionales, son aquellos que se dedican profesionalmente a la fotografía y tienen un amplio conocimiento teórico acerca de la misma. En su mayoría hacen uso de la fotografía digital y química dependiendo de la circunstancia. Y se podría establecer un cuarto tipo, los coleccionistas, que pueden a su vez pertenecer a otro tipo, pero que esencialmente se dedican a adquirir, conservar y restaurar equipos relativos a la fotografía, en este caso química.

Dentro de los usuarios que utilizan dispositivos fotoquímicos, existe un amplio rango de niveles de conocimiento acerca de la fotografía como técnica. Cada uno de ellos se adecúa al dispositivo que le permita tomar fotografías según su grado de competencia. En el caso de la fotografía digital, aquellos que utilizan cámaras, sin tener en cuenta las incorporadas en teléfonos móviles, ya parten de un cierto entendimiento o estudio. Los usuarios sin conocimiento teórico de fotografía por lo general, en la actualidad, utilizan

smartphones. Esto también denota el interés sobre todo en la experiencia y su resultado, y no tanto en la fotografía como área teórica. En los medios y redes sociales muchos se remiten a mencionar o mostrar dispositivos y recursos vinculados a la fotografía química independientemente de su conocimiento acerca de la misma.

Por otro lado, el vínculo de los usuarios con los objetos a nivel físico, no presenta un patrón lineal o un relacionamiento físico distinto al que existe con un dispositivo del tipo digital. La manipulación y utilización, sin tener en cuenta las acciones como colocar el rollo, se dan de igual forma que en la fotografía digital. Sin embargo, en el caso de la cámara fotoquímica, si se puede destacar en muchos casos el placer y búsqueda de los sonidos producto de las distintas acciones mecánicas que determinan el correcto funcionamiento del dispositivo.

A través de los mapas de viaje (ver figuras 15,16 y 17), también se pudo destacar que el usuario que manda los rollos a revelar, compra insumos y no hace reparaciones por su cuenta, tienen más puntos de contacto con agentes externos. Vendedores de insumos, técnicos, usuarios profesionales, etc; son algunos de los personajes que se hacen presente en las distintas etapas de la experiencia y permiten que el usuario pueda interactuar en más oportunidades acerca de dudas, consultas o simplemente intercambio personal vinculado a la fotografía y las vivencias de cada uno.

Finalmente, la morfología, estética y factores objetuales en general no son consecuencia directa de la revalorización o preferencia de estos objetos, sin embargo, son los determinantes de que la experiencia se desarrolle de una forma precisa. A través del mapa de viaje de los distintos tipos de usuarios y dispositivos, se pueden comparar las acciones y tiempos determinados por cada uno. La experiencia del usuario es consecuencia de cada objeto específico.





JOURNEY MAP EXPERIENCIA FOTOQUÍMICA

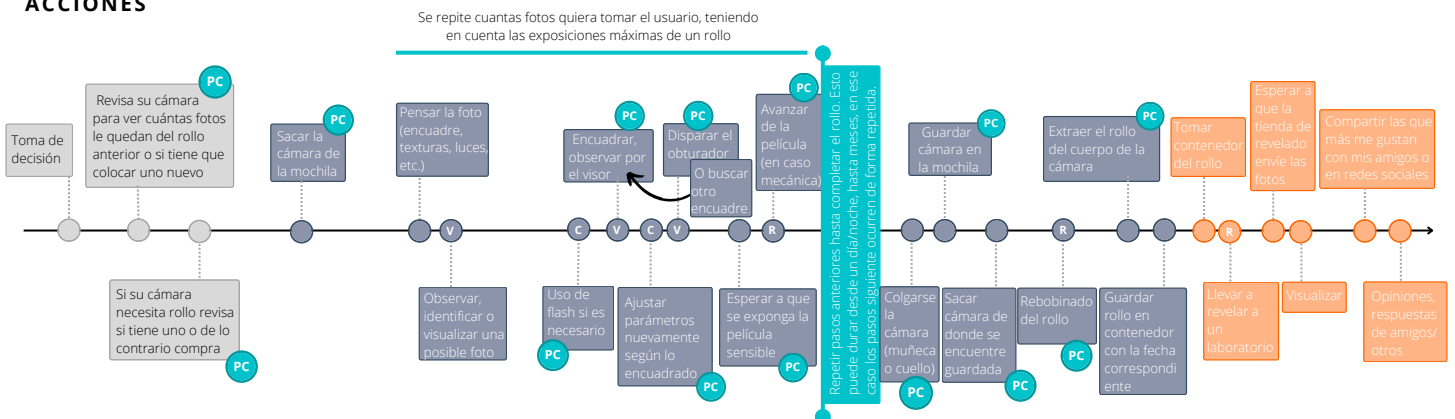


OBJETIVO DEL VIAJE

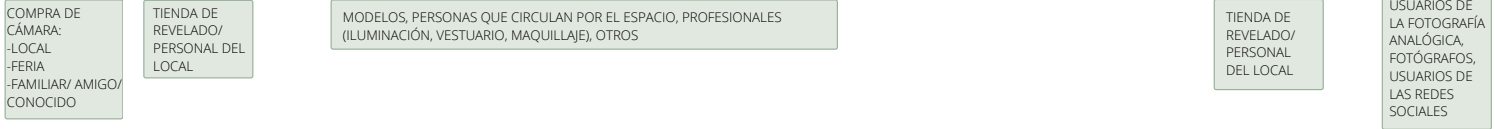
Tomar una fotografía teniendo en cuenta desde el agarrar una cámara, visualizar el entorno, disparar y guardar el dispositivo en el lugar correspondiente. Posteriormente enviará sus negativos a revelar a un laboratorio especializado.



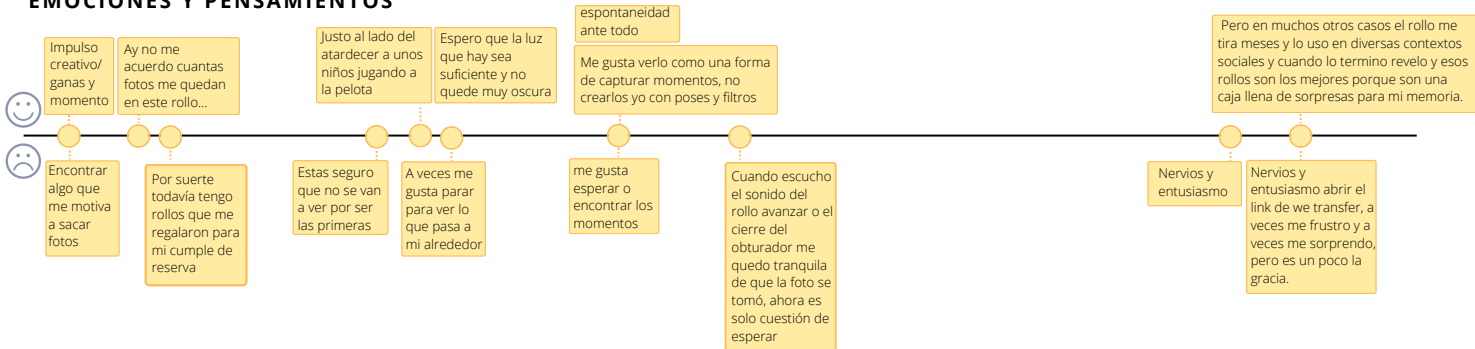
ACCIONES



AGENTES EXTERNOS QUE SE VINCULAN EN LA EXPERIENCIA



EMOCIONES Y PENSAMIENTOS



PUNTOS CRÍTICOS Y OPORTUNIDADES

- El sonido del mecanismo determina si funciona a modo de indicador en varias instancias. Correcta colocación del rollo, cierre del obturador al sacar la foto, avance del rollo luego de tomada la foto.
- Frustración a la hora de visualizar las fotos. No todas salen como quería o en otros casos, sorpresa.
- Los resultados o aspiraciones casi nunca llegan a ser exacto a lo que se está buscando, resulta mas un proceso experimental.
- Comodidad y posición en la espera para tomar una fotografía. posición de tensión y sobre todo si la cámara es pesada. Brazos en tensión, ojo entre cerrado, manos tomando el lente si lo hay o el cuerpo de la cámara.
- Mente creativa para realizar fotografías
- Sorpresa y adrenalina al ver el resultado.

REFERENCIAS

- ANTES de llegar al contexto donde se toma la foto
- DURANTE el uso del dispositivo
- DESPUÉS de haber tomado la fotografía
- V VISCERAL
- C CONDUCTUAL
- R REFLEXIVO
- EMOCIONES Y PENSAMIENTOS a lo largo de la experiencia
- PC PUNTOS DE CONTACTO con la cámara fotográfica
- AGENTES EXTERNOS con los que tiene contacto el usuario durante la experiencia

Figura 15: Mapa de viaje. Fotografía química, usuario que manda a revelar.

JOURNEY MAP

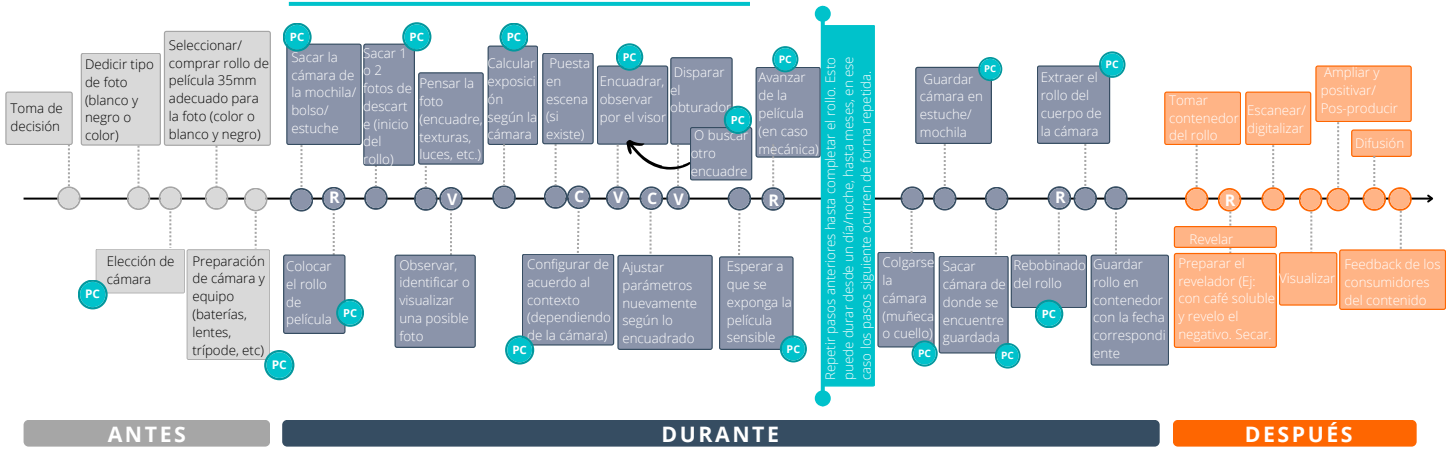
EXPERIENCIA FOTOQUÍMICA/ USUARIO QUE REVELA



OBJETIVO DEL VIAJE

Tomar una fotografía teniendo en cuenta desde el agarrar una cámara, configurar en función del contexto, disparar y guardar el dispositivo en el lugar correspondiente. En este caso **el usuario revelará sus negativos**.

Se repite cuantas fotos quiera tomar el usuario, teniendo en cuenta las exposiciones máximas de un rollo



AGENTES EXTERNOS QUE SE VINCULAN EN LA EXPERIENCIA

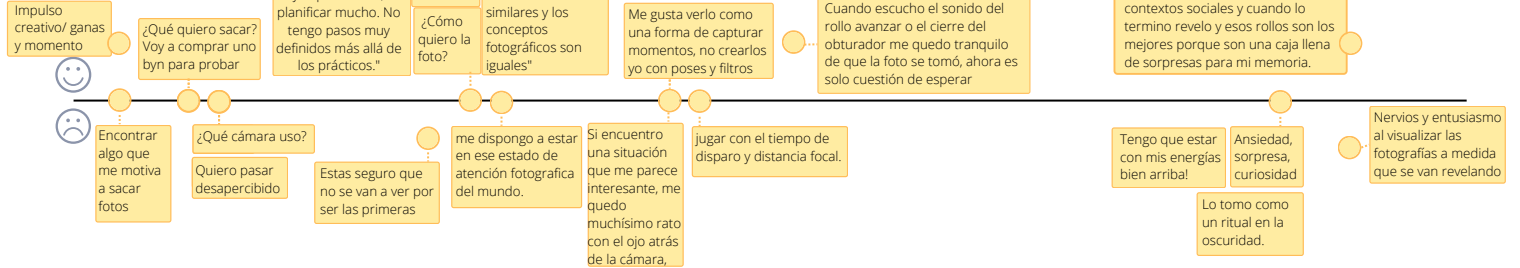
COMPRA DE CÁMARA:
-TIENDA FOTOGRAFÍA ANALÓGICA
-FERIA
-FAMILIAR/ AMIGO/ CONOCIDO

TIENDA DE FOTOGRAFÍA ANALÓGICA/ PERSONAL DEL LOCAL

MODELOS, PERSONAS QUE CIRCULAN POR EL ESPACIO, PROFESIONALES (ILUMINACIÓN, VESTUARIO, MAQUILLAJE), OTROS

AMIGOS, USUARIOS DE LA FOTOGRAFÍA ANALÓGICA, FOTÓGRAFOS, USUARIOS DE LAS REDES SOCIALES

EMOCIONES Y PENSAMIENTOS



PUNTOS CRÍTICOS Y OPORTUNIDADES

- El sonido del mecanismo determina si funciona a modo de indicador en varias instancias. Correcta colocación del rollo, cierre del obturador al sacar la foto, avance del rollo luego de tomada la foto.
- Frustración a la hora de visualizar las fotos. No todas salen como quería o en otros casos, sorpresa.
- Los resultados o aspiraciones casi nunca llegan a ser exacto a lo que se está buscando, resulta mas un proceso experimental.
- Comodidad y posición en la espera para tomar una fotografía. posición de tensión y sobre todo si la cámara es pesada. Brazos en tensión, ojo entre cerrado, manos tomando el lente si lo hay o el cuerpo de la cámara.
- Mente creativa para realizar fotografías
- Sorpresa y adrenalina al ver el resultado.

REFERENCIAS

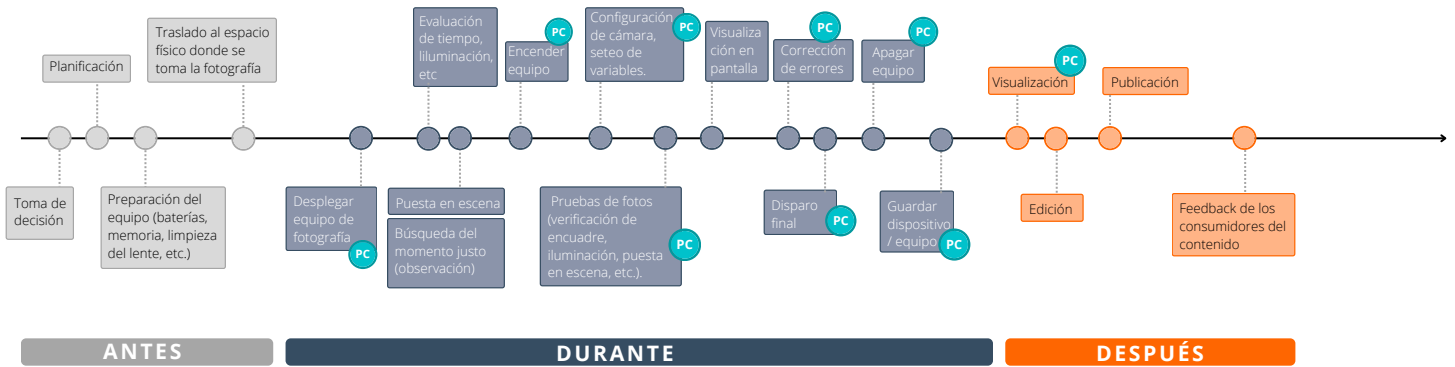
- ANTES** de llegar al contexto donde se toma la foto
- DURANTE** el uso del dispositivo
- DESPUÉS** de haber tomado la fotografía
- V VISCERAL**
- C CONDUCTUAL**
- R REFLEXIVO**
- EMOCIONES Y PENSAMIENTOS** a lo largo de la experiencia
- PC PUNTOS DE CONTACTO** con la cámara fotográfica
- AGENTES EXTERNOS** con los que tiene contacto el usuario durante la experiencia

Figura 16: Mapa de viaje. Fotografía química, usuario que revela sus fotografías

JOURNEY MAP EXPERIENCIA DIGITAL

OBJETIVO DEL VIAJE

Tomar una fotografía teniendo en cuenta desde el agarrar una cámara, configurar en función del contexto, disparar y guardar el dispositivo en el lugar correspondiente. A su vez, se presentarán las acciones previas y posteriores a la experiencia en cuestión.



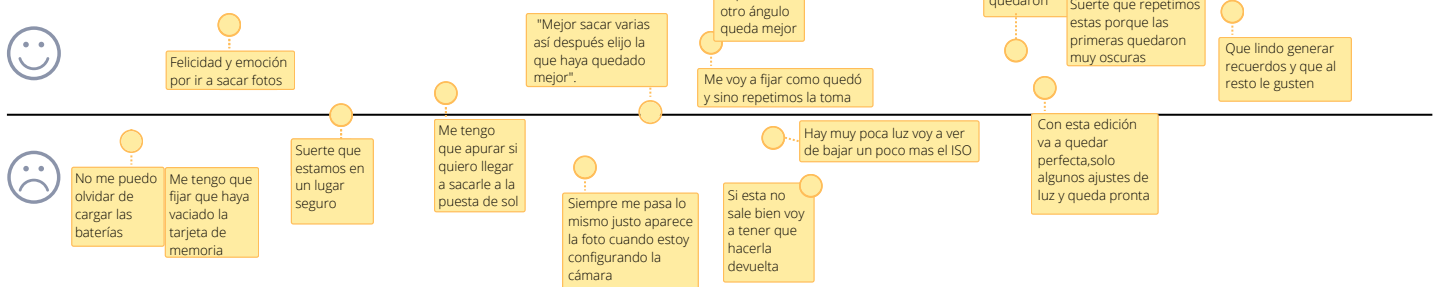
AGENTES EXTERNOS QUE SE VINCULAN EN LA EXPERIENCIA

COMPRA DE CÁMARA:
-TIENDA DE EQUIPOS ELECTRÓNICOS
-TIENDA DE FOTOGRAFÍA
-ECOMMERCE

MODELOS, PERSONAS QUE CIRCULAN POR EL ESPACIO, PROFESIONALES (ILUMINACIÓN, VESTUARIO, MAQUILLAJE), OTROS

AMIGOS, USUARIOS DE LA FOTOGRAFÍA ANALÓGICA, FOTÓGRAFOS, USUARIOS DE LAS REDES SOCIALES

EMOCIONES Y PENSAMIENTOS



PUNTOS CRÍTICOS Y OPORTUNIDADES

- En el caso de la fotografía digital, el límite de uso lo da la durabilidad de las baterías. Es posible utilizar más de una durante una sesión fotográfica para que la misma no se vea afectada. A su vez, el espacio disponible de memoria determina la cantidad de fotografías que podemos tomar.
- Inseguridad a la hora de utilizar la cámara. El uso de la misma se ve condicionado al contexto donde se encuentren.
- La preparación del equipo y ajustes de cámara requieren cierto tiempo, que en ocasiones resulta en perderse de cierta foto.
- La digitalidad y el límite casi infinito de las tarjetas de fotos cuantas veces queramos sin un costo extra.
- Errores, imprevistos o correcciones de luz es posible realizarlos en una etapa de postproducción. Que una foto quede ligeramente mal expuesta, no significa que se deba descartar.

REFERENCIAS

- ANTES de llegar al contexto donde se toma la foto
- DURANTE el uso del dispositivo
- DESPUÉS de haber tomado la fotografía
- EMOCIONES Y PENSAMIENTOS a lo largo de la experiencia
- PC PUNTOS DE CONTACTO con la cámara fotográfica
- AGENTES EXTERNOS con los que tiene contacto el usuario durante la experiencia
- V VISCERAL
- C CONDUCTUAL
- R REFLEXIVO

Figura 17: Mapa de viaje. Fotografía digital

DISCUSIÓN

Contexto actual, sociedad, emociones de los usuarios

Las diferentes perspectivas y sentires de los usuarios permiten entender la tendencia actual al uso de dispositivos de fotografía química, dentro de la cultura de la inmediatez.

Si nos posicionamos desde la sociedad del rendimiento que plantea Byung, refiriéndose a la sociedad actual, la cual se caracteriza por su poder de carácter positivo, y sin límites. (Byung Chul Han, 2022). Los usuarios de la fotografía química buscan revalorizar un dispositivo, que en la práctica establezca sus propios límites. Límites que van desde aspectos económicos, materiales, temporales y psicológicos. El rollo fotográfico con 36 o 24 exposiciones podría ser el límite más evidente. El costo del mismo, también colabora en qué podamos transferir un precio a cada fotografía. Los tiempos de disparo y avance del rollo durante la sesión son más prolongados, requieren de más acciones que en el proceso digital. El revelado y digitalización componen otra barrera dentro de la experiencia. Reflexionar a cada paso a la hora de tomar una fotografía representa un límite personal en tanto ser conscientes de las acciones y la cantidad de fotografías tomadas en relación al valor que cada una tiene. Todas estas limitantes repercuten en cómo cada usuario se posiciona frente al objeto y su comportamiento durante la interacción.

Tomando la referencia del filósofo Milan Kundera acerca del vínculo existente entre la memoria y el tiempo, relación que plantea que a mayor tiempo le dediquemos a una actividad, reflexionemos y tomemos consciencia de ella, mayor será el impacto en nuestra memoria; si las fotografías son un acto principalmente con el fin de conservar un recuerdo en el tiempo, sería esperable que se le dedicase el tiempo y consciencia que requieren.

"El sujeto (...) dispone de un exceso de opciones, pero no es capaz de vincularse intensamente." (Byung Chul Han, 2022, p.87). El tiempo y la forma en que conectamos con las acciones y el entorno durante una actividad, determinan en gran medida cuán memorable se hace esta para nosotros. A su vez, esto impactará en lo que la fotografía final transmite, su valor conceptual y por ende personal para quien la haya tomado.

En un momento donde todo tiende a lo infinito, los individuos buscan algo donde pondere la calidad antes que la cantidad. Una actividad que les de, lo que Byung Chul Han denomina en su libro "La sociedad del cansancio" como *entre-tiempos*. (Byung Chul Han, 2022, p.50). En otras palabras, la búsqueda de una pausa dentro de la ansiedad y vertiginosidad de la rutina diaria, un momento de reflexión e introspección.

En la actualidad, con la fotografía digital, según



Antonio (fotógrafo), se "(...) hacen cientos de fotos que luego no van a ningún sitio, ese es el problema, antes se metía todo en un álbum y se enseñaba a los abuelos, a los padres, a las familias. (...)" (Del Solar, 2022). Por lo tanto, no es solo el tiempo que se le dedica y cuán memorable es ese momento, sino que el resultado y las fotografías tomadas no sean olvidadas, que sean guardadas, de forma física o en la memoria, y sigan presentes en nuestras vidas. Lo químico también colabora en este sentido a que las fotografías permanezcan tanto de forma física (rollos revelados) como digitalmente (digitalización de negativos).

"El imperativo de rendimiento lo fuerza a aportar cada vez más rendimientos. De este modo nunca se alcanza un punto de reposo gratificante. El sujeto narcisista vive con una permanente sensación de carencia y de culpa." (Byung Chul Han, 2022, p.82). La tendencia a producir cada vez más cantidad en menos tiempo, hace que los individuos quieran encontrar actividades que les transmitan paz y tranquilidad dentro de una sociedad de continuos estímulos, que desencadenan trastornos o situaciones de ansiedad e inquietud. "La cámara fotoquímica saca toda esa ansiedad porque no hay previsualización, no hay forma de borrar la foto, y no hay fotos casi idénticas; todo eso me hace apreciar la foto, y por ende el momento, mucho más." (Entrevistado anónimo 1, 2022, p.73). Por otro lado, varios usuarios mencionan que en contraposición a la analogía, la digitalidad da lugar a sacar infinidad de fotos, sin límites, control, ni consciencia del momento y su resultado. Por ejemplo, una persona enunció refiriéndose a la fotografía química: "(...) me ayuda a bajar un poco el estrés, estar tranquila, concentrarse y no sacar a lo loco mil fotos" (Entrevistado anónimo 2, 2022, p.72). La ansiedad fue únicamente mencionada en el contexto de la fotografía química, de manera positiva durante la espera de las fotografías reveladas. Esta conducta puede ser también comprendida por lo que Isabel Campi expone acerca del pasado como herramienta de escape a las situaciones a las que cada uno se enfrenta en el día a día. "Curiosamente encontramos en el ayer aquello que precisamente echamos en falta en el hoy." (Campi, Diseño y Nostalgia, p.10)

Vínculo usuario y fotografía; usuario y dispositivo fotoquímico

Desde un inicio se planteó el objetivo de analizar la experiencia de la fotografía química y la interacción individuo- dispositivo fotográfico. Sin embargo, en el transcurso de la investigación, se fue esclareciendo la forma en que los usuarios se vinculan con la fotografía, con los dispositivos, el propósito por el cuál lo utilizan y las emociones que todo esto suscita.

La fotografía es una herramienta para transitar una experiencia y un sentir determinado. Los resultados determinaron que existen usuarios interesados en la técnica pero muchos otros desconocen aspectos teóricos de la fotografía. La misma actúa como vehículo, para algunos su uso puede ser causa de una tendencia, pero lo importante a destacar es el fin con que los individuos acuden a esta.

El análisis objetual del dispositivo, colaboró en el entendimiento de la experiencia que los usuarios transitan y como las distintas tipologías de cámara determinaban comportamientos, emociones y formas de interacción diferentes. Sin embargo, el dispositivo como objeto físico con una estética y diseño particular no cobró relevancia en comparación con el vínculo y razones por las cuales los usuarios eligen esta actividad. De todos modos, los dispositivos fotoquímicos con su sencillez y mecánica comprensible, establecen un entendimiento de las posibilidades y limitaciones por parte del usuario que favorecen la formulación de expectativas reales en relación a la experiencia, resultando en la satisfacción general de la actividad y favoreciendo el vínculo emocional con el dispositivo.

Por otro lado, para aquellos usuarios que no logran ver como un objeto funcional, la cámara fotoquímica hoy en día representa un objeto con fines estéticos. Como decoración de una escena, en sesiones de fotos, en una selfie, etc. "La pátina de la antigüedad se convirtió en un accesorio de los sentimientos loables y luego en un canon de gusto, un ingrediente fundamental del escenario romántico." (Campi, Diseño y Nostalgia, p.35)

No es un sustituto, es una forma distinta de relacionarse con la fotografía y forjar una nueva perspectiva

La fotografía química establece una actitud particular frente al objeto diferente a lo que comúnmente se hace presente en la era digital, no se contrapone ni excluye a la fotografía digital, no es comparable. Presenta otras formas de ver la realidad, de mirar, observar y reflexionar acerca del mundo que nos rodea. Existen aquellos que solo utilizan cámaras fotoquímicas, pero en su mayoría hacen uso de ambas o al menos la de un dispositivo móvil. La causa de la elección química no es funcional, sino más bien experiencial, la búsqueda de un momento de reposo y conexión con el entorno. La fotografía química provee de esa interrupción, haciendo referencia a Byung, nos da un entre-tiempo en la era digital. La interrupción está dada por un cambio de postura en el sujeto frente al objeto.

"La fotografía química como un lenguaje compatible con la digital, así como el vinilo en la industria musical". (G. Jiménez, 2022). Para los mayores es la nostalgia de una era feliz, para los jóvenes es la experimentación y conocimiento de una forma alternativa dentro de la fotografía, es la búsqueda de una estética diferente. En la moda, el cine, campañas publicitarias y otros áreas, es un recurso cada vez más utilizado como una forma y estética distinta de comunicar una idea.

Traspolación de resultados a otras actividades o áreas de la vida

"Según David Lowenthal, la nostalgia es una forma

de recuerdo de la que se ha eliminado el dolor y lo desagradable." (Campi, Diseño y Nostalgia). Hoy en día existe una romantización hacia los dispositivos fotoquímicos, en donde se encuentra la tranquilidad y emoción, en lugar de la impaciencia y ansiedad propia de la cultura de la inmediatez.

La instantaneidad es imprescindible en cualquier dispositivo de la actualidad, mientras que al utilizar un dispositivo fotoquímico lo que llama la atención es la fotografía obtenida, la forma en que se toma y la sensación de sorpresa por saber qué resultado va a tener.

Así como nos referimos a los discos de vinilo como otra área donde se tiende a lo analógico, también podemos remitir a la tendencia actual por los talleres y actividades manuales por sobre todo en adultos. "¿Por qué de repente nos gustan tanto las manualidades? La generación más digitalizada protagoniza el resurgir de la artesanía debido a la necesidad de volver a conectar con nuestra esencia y a desarrollar una creatividad principalmente analógica." (Susana Molina, 2022, VOGUE España).

Así como en la fotografía química, los individuos buscan cada vez más actividades y experiencias que les permitan conectar con ellos, con las emociones o simplemente tener un momento de tranquilidad y consciencia de lo que está transcurriendo. La cerámica, la pintura, talleres de cocina, entre otros han tenido un gran auge en los últimos tiempos. Ya sea un encuentro puntual, como actividades semanales o mensuales (ver figura 18).



La fotografía química es una de las tantas actividades que por su singularidad determinan un tiempo y dedicación particular, lo que repercute en la experiencia y memoria del usuario.

EL «HANDMADE»: LA AFICIÓN EN AUGE POR LO ARTESANAL

BARROSO APUNTA AL « FACTOR TERAPÉUTICO » DE ESTE TIPO DE CURSOS, YA QUE UNIDO AL «BUEN AMBIENTE» Y LA «RELACIÓN SOCIAL» QUE SE MANTIENE CON OTRAS PERSONAS, SE APRENDEN TÉCNICAS, TRABAJADAS CON LAS MANOS, QUE AYUDAN ENORMEMENTE A DESCONECTAR DE LOS PROBLEMAS.



<https://sevilla.abc.es/provincia-dos-hermanas/20150313/sevi-handmade-aficion-auge-artesanal-201503131007.html>

PUNTO, CALIGRAFÍA, TALLERES DE CERÁMICA Y ESCRITURA... LAS MANUALIDADES SON EL NUEVO YOGA (Y TIENEN PODER TERAPÉUTICO)

NO SUPLEN AL PSICÓLOGO. PERO LAS ACTIVIDADES ANCESTRALES ESTÁN EN BOGA. A ESTAS REUNIONES SUELEN ACUDIR MUJERES. FLUYEN Y LIBERAN EMOCIONES PUNZANTES.



<https://www.elmundo.es/vida-sana/bienestar/2023/02/19/63ee6bfbfdfff584e8b45a1.html>

LA CERÁMICA: EL SECRETO DEL NUEVO JOGGING DEL BIENESTAR

¿SE ESTÁ CONVIRTIENDO EL TRABAJO ARTESANAL EN UNA ESPECIE DE ACTIVIDAD DE EVASIÓN RELACIONADA CON EL LUJO Y EL CONFORT MENTAL?



<https://www.elmundo.es/vida-sana/bienestar/2023/02/19/63ee6bfbfdfff584e8b45a1.html>

LA CERÁMICA SE PONE DE MODA ENTRE LOS JÓVENES DE BARCELONA

EL AUGE DE ESTA ACTIVIDAD ARTESANA ESTÁ RELACIONADO CON LA NECESIDAD DE BUSCAR TAREAS DESESTRESANTES Y CREATIVAS



<https://www.elmundo.es/vida-sana/bienestar/2023/02/19/63ee6bfbfdfff584e8b45a1.html>

EL AUGE DE LA CERÁMICA. NUEVAS FORMAS DE DISEÑO, TALLERES ESPECIALIZADOS Y MÁS SEGUIDORES DE UNA TÉCNICA ARTESANAL QUE RESURGE



<https://www.lanacion.com.ar/lanacion-revista/el-auge-de-la-ceramica-nuevas-formas-de-diseño-talleres-especializados-y-mas-seguidores-de-una-nid11112022/>

LAS OTRAS FORMAS DE MEDITAR DEL SIGLO XXI: OCUPAR LAS MANOS CON ARTESANÍA PARA DESPEJAR LA MENTE

CADA VEZ SON MÁS QUIENES SE APUNTAN A TALLERES DE CERÁMICA, BORDADO O PINTURA EN BUSCA DE UNA ACTIVIDAD MANUAL CON LA QUE PALIAR EL ESTRÉS DE UNA VIDA PEGADA AL MÓVIL. LOS EXPERTOS AFIRMAN QUE ESTOS CURSOS BENEFICIAN CULTIVAR LA PACIENCIA, EXPLORAR LA CREATIVIDAD Y HACER NUEVOS AMIGOS



<https://elpais.com/estilo-de-vida/2023-03-06/las-otras-formas-de-meditar-del-siglo-xxi-ocupar-las-manos-con-artesania-para-despejar-la-mente.html>

Figura 18: Relevamiento de noticias vinculadas a actividades en tendencia

La pandemia como causa de la revalorización

Es posible identificar a la pandemia como un punto de inflexión. Un momento para reflexionar en torno a la rutina en la que nos encontramos inmersos. Varios referentes dentro de la fotografía química relataron un incremento en las ventas e interesados durante el 2020.

INSTAGRAM, LLENO DE FOTOGRAFÍAS NOVENTERAS

Los jóvenes buscan carretes: el auge de la fotografía analógica en plena era digital

Empezó a caer en picado a partir de los 2000, pero ahora la fotografía analógica vuelve a estar más viva que nunca y no renuncia a los beneficios que le aporta lo digital

(El confidencial, 2021)

La reflexión y tener más tiempo para invertir en otras actividades permitió a muchos sobreponer la experiencia ante la practicidad del objeto. Las cámaras de fotografía química dejaron de ser una simple pieza material estética, de utilería, algo vintage; para ser un dispositivo que proveía una experiencia mucho más valiosa. "La nostalgia emerge allí donde hay una percepción negativa del presente y una desconfianza hacia el futuro." (Campi, Diseño y Nostalgia, p.8).

Sin embargo, en muchos casos no existió una revalorización ya que los usuarios fueron contemporáneos a la época de surgimiento y de uso de estos dispositivos o nunca los dejaron de utilizar. Es importante discernir entre aquellos que siempre los utilizaron y ven en ellos una particularidad y diferencia con la digitalidad; y aquellos que utilizan los dispositivos con otro fin, como una alternativa a la digitalidad y en ellos buscan una experiencia diferente como se hace mención anteriormente.



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

A partir de la investigación realizada se presentan las siguientes líneas de investigación a futuro.

1. INVESTIGACIÓN DE PROPUESTAS de TALLERES O ACTIVIDADES

La investigación dió a conocer una realidad en la actualidad. La dificultad por conectar de manera profunda con el entorno, personas y actividades en la vida cotidiana, así como la consciencia y reflexión en torno a las actividades que vivenciamos.

Se propone a través de un trabajo de campo realizar un modelo/ estructura efectiva de taller en el marco de Bienestar Universitario u otro servicio, desarrollar un taller que tenga como objetivo promover buenas prácticas de salud y bienestar físico y mental. Para esto es pertinente utilizar métodos cualitativos como la observación directa, entrevistas profundas, fotos para la documentación de las prácticas y acciones que realizan los usuarios objetivo.



¿Por qué Bienestar universitario? El servicio tiene como objetivo contribuir a la calidad de vida de estudiantes y trabajadores de Udelar. Para ello brinda programas de apoyo a funcionarios y estudiantes en las Áreas de Cultura, Deporte, Alimentación, Salud y Sociales, es por esto que puede ser un espacio donde desarrollar talleres o actividades que sigan esta línea.



2. PROFUNDIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN para el DISEÑO DE PRODUCTO

En el desarrollo de producto, es importante a nivel de diseño emocional tener en cuenta la experiencia que determina nuestro producto, el viaje que el usuario realiza y qué emociones suscita en el mismo. A partir de esta investigación es posible ampliar el espectro de objetos y actividades, para determinar si las emociones reconocidas en la experiencia de la fotografía química son comunes a otros objetos de similares características, como por ejemplo: un tocadiscos; u otros objetos pero que establecen, al igual que la cámara fotoquímica, tiempos y acciones que obliguen al individuo a reflexionar a través del transcurso de la actividad.

Dentro de esta misma línea, como se menciona anteriormente, podemos destacar actividades vinculadas a lo artístico: cerámica, pintura, escultura, etc. En estos casos el entorno es menos variable influye en menor medida pero de todos modos permite conectar con un momento específico dado.

"En nuestra vida los objetos, son mucho más que meras posesiones materiales" (Norman. D, 2005, Diseño emocional)

También sería interesante investigar acerca del impacto y consecuencias que este tipo de actividades tiene en la vida de las personas, si mejora las capacidades de concentración, la creatividad, etc.



PROPUESTA

Dentro de las líneas de investigación a futuro se plantea una tercera propuesta la cual se decide desarrollar realizando una aproximación conceptual y formal.

3. DESARROLLO DE PRODUCTO/ SERVICIO

A partir de los puntos críticos encontrados dentro de la experiencia de la fotografía química, se plantea la oportunidad de diseño para el desarrollo de un producto que responda a la necesidad de un espacio que permita el intercambio, interacción, registro y comunicación entre usuarios de la fotografía química. Al ser una actividad donde muchos usuarios carecen de conocimiento técnico o realizan la actividad de forma experimental, el resultado depende de muchas variables (estado y modelo de la cámara, estado y tipo de película, contexto, configuración, doble exposiciones, etc) y no existe la posibilidad de la previsualización, es de suma utilidad que se compartan las experiencias personales de cada uno de los usuarios con los distintos dispositivos, rollos, contextos, etc. El intercambio puede ser fructífero tanto a nivel internacional como nacional donde permita encuentros presenciales y se realicen bitácoras de registro de las distintas experiencias vivenciadas.

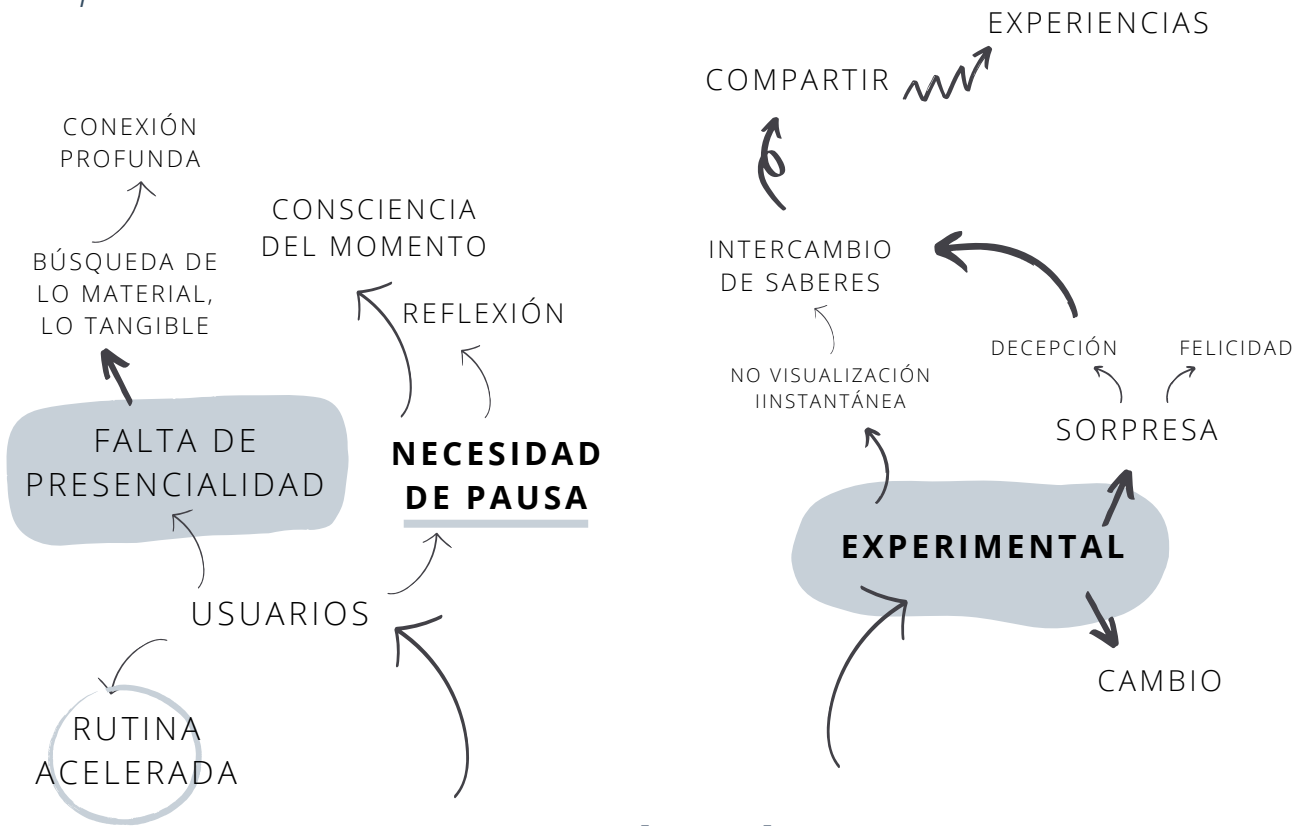
El desarrollo de este producto/ servicio, busca potenciar la experiencia antes que la posesión. "(...) porque vivimos en una sociedad de la experiencia y la comunicación, que prefiere el ser al tener." (Byung-Chul Han, 2022, p.25)

A su vez, se busca dislumbrar la importancia y valor de cada foto capturada. El momento, el encuadre, dejar un registro de esa cantidad particular de fotos.



PROPUESTA

Mapa mental de la idea



FOTOGRAFÍA QUÍMICA



PRODUCTO/ SISTEMA/ SERVICIO

COMUNIDAD, FORO DE INTERCAMBIO, ABIERTO A PROPUESTAS DE TIPO TALLER Y ACTIVIDADES.

PROPUESTA

Brief de producto

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA O SITUACIÓN

A partir de los puntos críticos encontrados dentro de la experiencia de la fotografía química, se plantea la oportunidad de diseño para el desarrollo de un **producto que responda a la necesidad de un espacio que permita el intercambio, interacción, registro y comunicación entre usuarios de la fotografía química**. Al ser una actividad experimental que carece de previsualización y visualización del resultado de forma instantánea, es de suma utilidad que se **compartan las experiencias personales** de cada uno de los usuarios con los distintos dispositivos, rollos, contextos, etc.

CONCEPTO DE PRODUCTO

Plataforma digital que propicie el intercambio y experiencias compartidas entre fotógrafos del mundo fotoquímico.

DESCRIPCIÓN DEL CONCEPTO DE PRODUCTO

En la plataforma se difundirán actividades y talleres relacionadas a la fotografía química que inviten a la reflexión, toma de consciencia del momento e intercambio entre participantes.

Además se buscará recopilar experiencias y resultados de usuarios en formato bitácora para compartir y difundir conocimiento adquirido a través de las prácticas individuales.



PROPUESTA

Mapeo UPAC

USUARIO

Factores Socioculturales
-Los pictogramas, lenguaje y mapas mentales en general de la plataforma empleados por el diseñador deben ir de acuerdo a la cultura local
-Apectos de derechos de autor y de imagen-

Factores psicológicos
-Aspectos perceptivos del color
-Feedback constante de cada acción que realiza el usuario en relación a la app

Factores antropométricos y anatomofisiológicos
Accesibilidad web
Principios de usabilidad en productos digitales.

Usuario meta: fotógrafos

- Profesionales
- Coleccionistas
- Experimentales
- Principiantes
- Personas interesadas en la fotografía (consumidor/ espectadores)

Usuarios meta (inversores):
Vendedores (Tiendas, feriantes, laboratorios)

Fabricante
Desarrollador de software, diseñadores gráficos y UX/UI. Proveedores de servicios

Organizador/ articulador de actividades
Organiza y conecta a los usuarios con individuos que quieran ser partícipes de actividades o quieran plantear propuestas

Mantenimiento
Actualización y diseño constante de la plataforma

Vendedor dentro de la app
Tiendas, fotógrafos o distribuidores de insumos fotoquímicos.

Inversor
Invierte en la creación del producto/ servicio

ACTIVIDAD

Intercambiar experiencias, prácticas y compartir fotografías con otros interesados en la técnica fotoquímica.

Participar en actividades, talleres y encuentros de fotografía química con temáticas puntuales con el fin de reflexionar, y tomar consciencia del entorno

Tiempo en actividad:

Encuentros: desde una hora a un fin de semana
En la plataforma: como en redes sociales

Tipo de uso:

personal y profesional

Interacción con el usuario

A través de una plataforma

PRODUCTO/ SERVICIO

Plataforma

Plataforma digital que propicie el intercambio y experiencias compartidas entre fotógrafos del mundo químico.

Bitácora

Recopilación de trabajos, proyectos y fotografías de distintos usuarios con el fin de aprender de las experiencias de otros, en una práctica que es principalmente experimental.

Formato

Adaptación del contenido a diferentes formatos. Las fotografías no pueden alterarse según el dispositivo utilizado

Actividades/ talleres

Organización de talleres y actividades que promuevan la reflexión y toma de consciencia del entorno.

Tecnologías

Software

Símbolos y signos e indicadores

Propios de una aplicación estilo red social, de contenido

Indicadores

Que notifiquen el estado del sistema, feedback de las fotos compartidas, etc

CONTEXTO

El contexto varía en dos sentidos. Según las experiencias/ talleres y según donde se utilice la plataforma.

Socio-culturales

Cultura de la inmediatez
Sociedad del rendimiento
Ansiedad
Búsqueda de la reflexión y consciencia del momento.

Factores ambientales

Físicos: Humedad, Temperatura, Ventilación, Químicos, Polvo, Rocío.
Biológicos: Hongos

Estos factores afectan tanto a los dispositivos como a los rollos. Su conservación dependerá del tiempo y condiciones ambientales.

Contexto de uso:

Tanto el uso de la plataforma como las experiencias (talleres, actividades, etc) pueden variar de locación (Interior y Exterior)

El tipo de interacción con el usuario durante la actividad va a estar influenciado por los factores socio-culturales, el tono y la forma, y el viaje que el usuario realizará va a estar determinado con el fin de lograr la reflexión y toma de consciencia

Según el tipo de usuario al que se dirige el contexto donde se realizan los talleres y actividades

Establecen un lenguaje, tiempos de espera, tipos de interacciones, relación con otros usuarios

El usuario percibe un espacio en el que se encuentran otros usuarios que se relacionan con él

La tipología de usuario determina el tipo de interacción en la plataforma, establece objetivos

Cada tipo de usuario tiene intereses distintos en cuanto a talleres y actividades a participar

Los factores ambientales tienen que ser tenidos en cuenta ya que los usuarios utilizarán equipos con determinadas limitantes físicas para sacar fotografías en los distintos espacios.

Las actividades deben promover la búsqueda de la consciencia y reflexión del momento, una pausa a la rutina

PROPUESTA

Tipología de usuarios

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS TIPOS DE USUARIOS

Usuario meta: fotógrafos

- Profesionales
- Coleccionistas
- Experimentales
- Principiantes
- Personas interesadas en la fotografía (consumidor/ espectadores)

Usuarios meta (inversores): Vendedores (Tiendas, feriantes, laboratorios)

Usuario fabricante:

- Programador
- Diseñador UX
- Diseñador gráfico
- Diseñador industrial}
- Fotógrafos

Usuario proveedor de host: para plataforma digital

Usuario mantenimiento de la plataforma

Usuarios moderadores: en actividades y talleres.

MOODBOARD USUARIOS META (Fotógrafos)



PROPUESTA

Ficha de personaje

PERSONAJES PARA DESARROLLAR LA PROPUESTA

Ficha de personaje 3



Nombre: Sofía
Edad: 19
Ocupación: estudiante
Ingresos/ nivel económico:
85.000 (familia)
Hobbies: pintura, andar en
bicicleta, leer.

FRASE DEL PERSONAJE:
"La fotografía química me
pone límites"

PERSONALIDAD

Sociable
Desorganizada
Impulsiva
Caracter fuerte

METAS

- Recibirse como asistente social
- Viajar a Europa con su hermana mayor
- Ser más consciente de las acciones que realiza cada día y de forma automática.

NECESIDADES

- Intercambiar con personas sus experiencias y conocimientos, para mejorar en la práctica.

COMPORTAMIENTO

Le gusta descubrir cosas nuevas, que la sorprendan. En ocasiones toma decisiones de forma rápida y sin pensar pero siempre busca reflexionar acerca de ello.

Un día en la vida del personaje 3:

Cada día se levanta cerca de las 9 de la mañana, se baña, desayuna y se pone a estudiar para la facultad. Luego de un rato cocina el almuerzo para ella y el resto de su familia. Entrada la tarde sale a caminar o andar en bicicleta unos 40 minutos para luego aprontarse para ir a clases.

Se traslada en transporte público y cerca de las 10 de la noche sale rumbo a su casa nuevamente. Cena lo que su madre haya preparado y se acuesta a dormir. Frecuentemente organiza con sus amigos para juntarse a estudiar en la facultad antes de clase.

PERSONAJES PARA DESARROLLAR LA PROPUESTA

Ficha de personaje 2



Nombre: Daniel
Edad: 48
Ocupación: Fotógrafo,
reparación de cámaras y
venta de equipos
Ingresos/ nivel económico:
45.000
Hobbies: tocar la guitarra,
fotografía química,
reparación de muebles.

FRASE DEL PERSONAJE:
"A través de lo químico
busco una imagen más
romántica"

PERSONALIDAD

Sociable
Tranquilo
Extrovertido
Curioso
Creativo

METAS

-Despegar su negocio, tener más
clientes
-Más personas se interesen en la
fotografía química y quieran
aprender a nivel teórico y práctico.

NECESIDADES

-Más interesados en proyectos de
fotografía química, que aprecien su
valor y particularidad.

COMPORTAMIENTO

-Tranquilo, se toma las cosas con
calma, dedicándoles el tiempo que
necesita.
-Dar lugar a la reflexión acerca de lo
que sacamos, cómo lo sacamos y
para qué.

Un día en la vida del personaje 2:

Se despierta cerca de las 8 de la mañana, desayuna, mientras lee algunas noticias. Más tarde comienza a trabajar, primero organiza todos los dispositivos que debe reparar, planifica las fotos que deben sacar y/o editar para clientes y comienza su jornada.

Luego del trabajo dedica un tiempo para tocar la guitarra y descansar. Llegado el momento de la cena se decide a preparar algo sencillo con lo que tiene en la heladera, cena y se acuesta.

PROPUESTA

Lista de requerimientos

LISTA DE REQUISITOS

La siguiente lista de requisitos responde a las necesidades detectadas de los usuarios de la fotografía química y comprende un alcance general en lo que a la investigación respecta.

TIPO DE REQUISITO	REQUISITO	JUSTIFICACIÓN
INDISPENSABLE	Autoría	Derechos de autor, identificar quién tomó la foto
	Promover la Reflexión	Tiempos prolongados y sin apuro
	Propiciar la toma de Conciencia	Permita a los individuos ser concientes del momento y espacio que los rodea
	Desconectar	Olvidarse de la rutina, obligando a pensar y reflexionar en torno a otras cosas
	Establezca tiempos y pausas	Promueva la reflexión, calma y dedicarle el tiempo a cada una de las acciones y momentos.
	Compartir conocimientos	Promueva el intercambio de saberes acerca de la fotografía y todas sus componentes.
	Fácil uso y acceso	A la plataforma. Intuitiva y que permita explorar fotógrafos de otros lados
	Espacio donde compartir experiencias	Prácticas y experiencias, detallando los equipos y formas en que se utilizó
DESEABLE	Accesible	Que personas con capacidades diferentes puedan acceder tanto a la plataforma como a las actividades.
	Visibilidad de fotógrafos químicos	Que se hagan conocer ante el público en general y aficionados, mostrar proyectos personales
	Conectar	Conocer y establecer contacto con otros usuarios de la fotografía química para compartir experiencias y conocimientos.
OPTATIVO	Venta de dispositivos e insumos	Acceso a tiendas de venta de implementos de fotografía química, mantenimiento de equipos, laboratorios de revelado y otros agentes del rubro comercial.
	Espacio de servicios	Mantenimiento de equipos y asesoramientos

PROPUESTA

Actividades y encuentros propuestos

ENCUENTROS PRESENCIALES

Objetivo general: reunir personas aficionadas o expertas de la fotografía con el fin de intercambiar, reflexionar y disfrutar de la técnica.

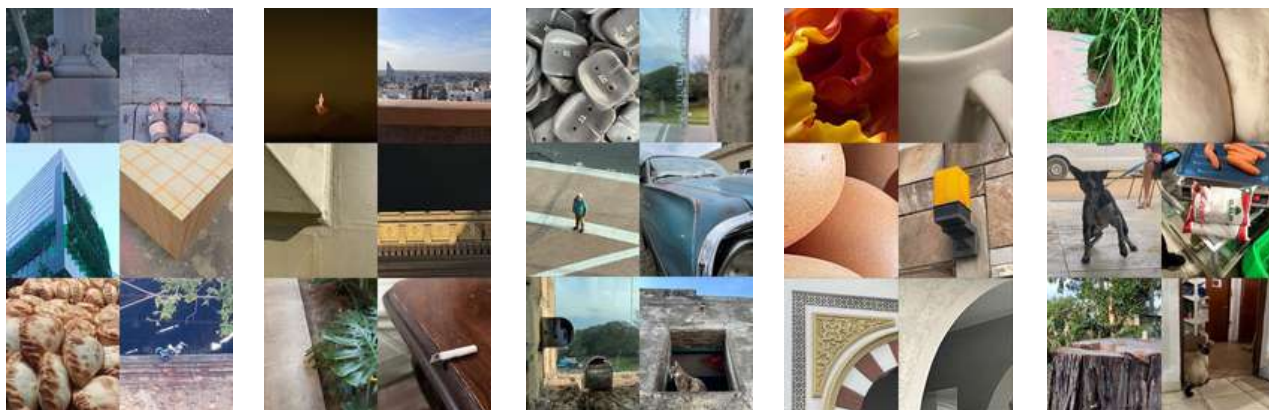
Objetivo particular: intercambiar, buscar, prestar atención al entorno, al momento que vivencian.

Consignas: En cada encuentro se tomarán fotos con una consigna determinada. Los resultados se visualizarán tiempo después de reveladas y digitalizadas.

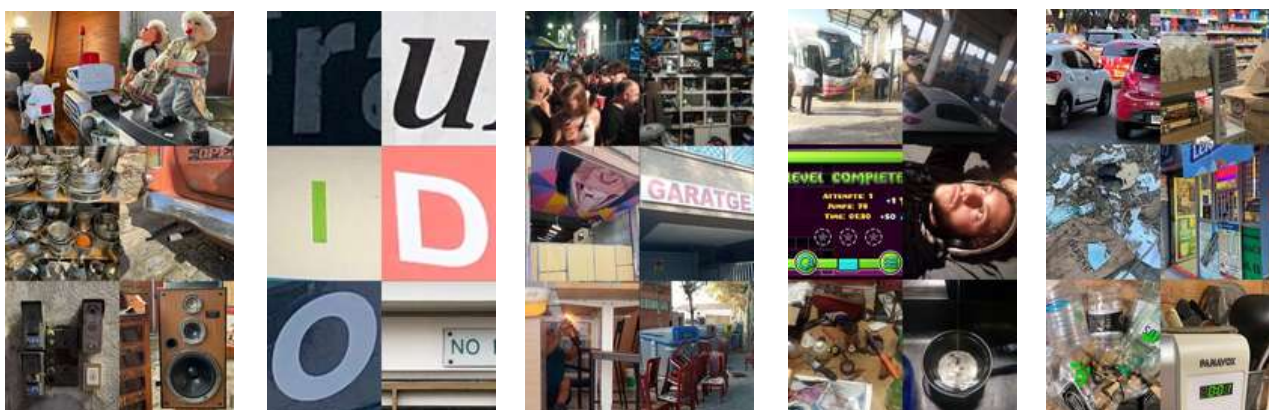


EJEMPLOS DE CONSIGNAS

BORDES



RUIDO



PROPUESTA

Moodboard emocional de los encuentros y actividades

MOODBOARD EMOCIONAL DE LA EXPERIENCIA/
TALLERES Y ACTIVIDADES



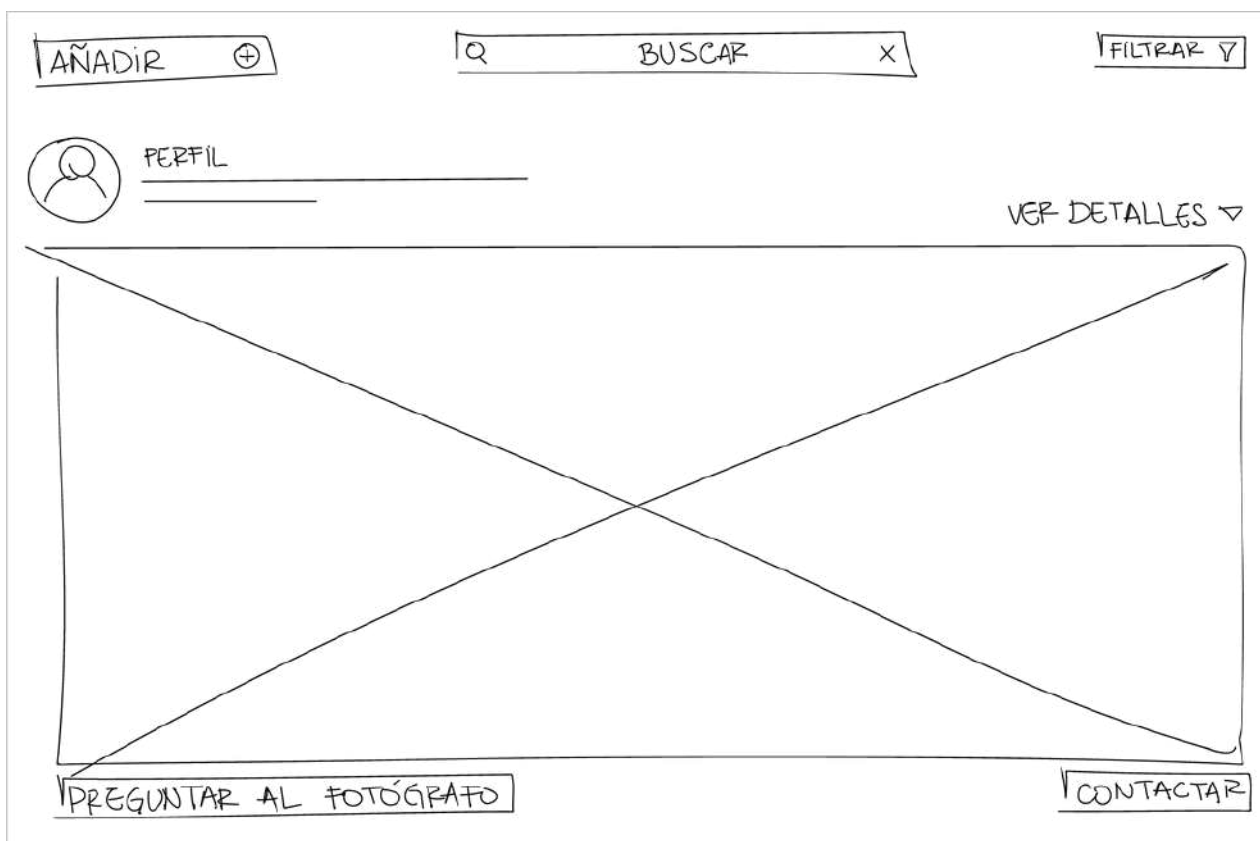
PROPUESTA

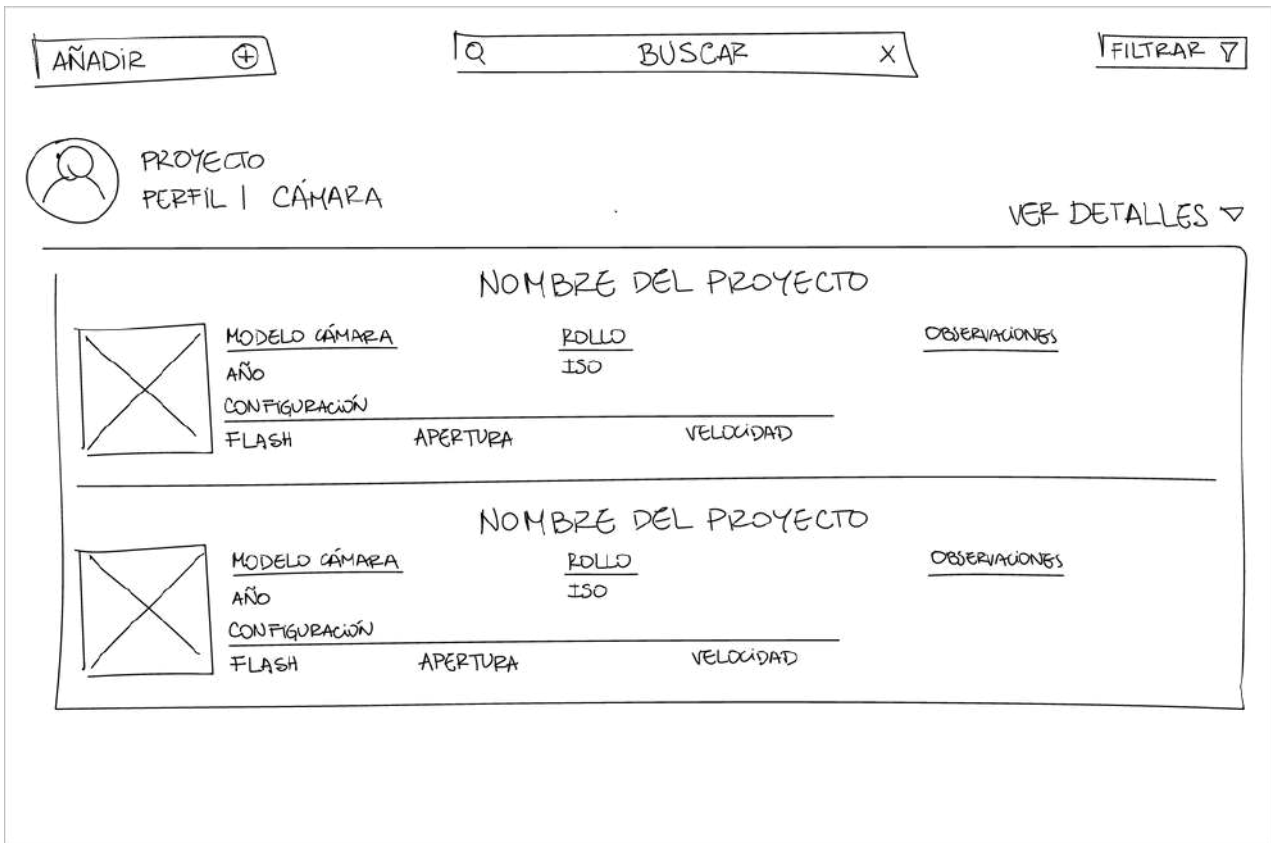
Bitácora de registro

BITÁCORAS DE REGISTRO

Para subir las fotografías se completa un formulario que el mismo determina filtros y clasifica las fotos (tipo de cámara, tipo de rollo). Los usuarios pueden buscar información filtrada según sus necesidades. ¿Qué rollo quiero usar? "este tiende más a los colores vivos, este aumenta contrastes, etc.". Se busca dar la posibilidad de comparar fotografías con la misma configuración y mismo rollo y cámaras diferentes, por ejemplo.

Esta plataforma puede ser utilizada a modo de red social, para el intercambio con otros usuarios, o bien para uso personal, donde guardar de una forma ordenada las fotos capturadas con sus distintas especificaciones.






En todos los formatos, es posible personalizar la presentación de las fotos de acuerdo a algunas variables para que se adapte al contenido y mensaje que se quiere transmitir con las fotografías capturadas. Paleta de colores, texturas, estampados, diagramación, jerarquías entre fotos, etc..

BITÁCORAS DE REGISTRO

SUBIR FOTOGRAFÍAS



ESPECIFICACIONES CÁMARA

MODELO

AÑO

OBSERVACIONES

CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA

USO DE FLASH
SI NO

APERTURA


VELOCIDAD

CONTEXTO (NIVEL de LUZ, INT/EXT)

OBSERVACIONES

COMENTARIOS

SUBIR FOTOGRAFÍAS



ESPECIFICACIONES ROLLO/PELÍCULA

MARCA

ISO

FECHA DE VENCIMIENTO

FECHA DE USO

ACCESORIOS
SI NO

OBSERVACIONES

PROPUESTA

Análisis de impacto

En los usuarios

- Facilitar el aprendizaje y asegurar mejores resultados en las prácticas de fotografía química.
- Nutrir las experiencias a través del intercambio de conocimiento y sentir de los usuarios.
- Facilitar la información vinculada a ciertos tipos de cámaras, rollos y parámetros.
- Hacer de la experiencia de la fotografía química un momento para tomar consciencia del entorno, frenar, reflexionar y capturar aspectos del contexto que resulten interesantes.

En la sociedad

Generar espacios de intercambio, disfrute y consciencia entre individuos con un mismo interés y sentir en relación la vorágine de la rutina en la sociedad actual.

En la industria fotográfica

Visibilizar las posibilidades, equipos, insumos y accesorios que existen en el mundo de la fotografía química.



CONCLUSIONES y REFLEXIONES FINALES

Lo material en la actualidad

Los dispositivos fotoquímicos poseen la cualidad de ser tangibles y transparentes en cuanto a su funcionamiento. Los mismos se componen de mecanismos sencillos, en mayor o menor grado según el modelo. Estas cualidades materiales están cada día menos presentes en los dispositivos de la era actual de la información. Según Donald Norman, los objetos mecánicos sencillos forman en los usuarios expectativas precisas, que se relacionan a las posibilidades que el dispositivo presenta (Norman, 2004). Los usuarios a la hora de utilizar cualquier producto forman expectativas de acuerdo a experiencias anteriores. El cumplimiento de estas expectativas determina las emociones que cada sujeto experimenta durante y luego de utilizar el mismo. Las expectativas precisas, son más propensas a ser satisfechas y por ende evitar sentimientos de culpa y enojo, como ocurre con frecuencia en los dispositivos electrónicos de hoy en día fabricados con mecanismos complejos y una amplia cantidad de variables a determinar. Entonces, por esta razón los dispositivos fotoquímicos son más propensos a dar lugar a emociones de satisfacción, alegría y tranquilidad, dejando de lado la frustración y la culpa.

La experiencia de usuario en relación a las cámaras fotoquímicas, resulta ser tan particular como dispositivos, contextos y usuarios se hagan presentes. Cada objeto impone sus propias limitaciones y posibilidades, así como establece patrones de conducta a seguir. Los distintos usuarios con diferentes motivaciones y objetivos particulares, se posicionan frente al objeto con una postura diferente. La postura junto con las expectativas mencionadas anteriormente que cada uno tome determinará en gran medida las emociones, pensamientos y sentires en torno a la actividad que se está realizando. En este sentido, no es el dispositivo en sí mismo (la estética, su mecanismo y manejos), el que establece una conexión emocional y sensible con el usuario, sino que en función de la actitud del sujeto frente a la situación, las emociones que el objeto y su interacción suscitarán en él. En este sentido, de una forma muchas veces inconsciente los usuarios eligen un dispositivo que les determine límites en la forma y tiempos de interacción.

Los dispositivos fotoquímicos representan una variedad de significados para los distintos individuos. Para algunos es un escape de la realidad actual, un entre-tiempo, en la era de la información donde la comunicación se restringe a



un nivel de contacto superficial e intangible. Para otros, la nostalgia de un objeto del pasado que suscita relatos y anécdotas, y una forma diferente de transitar la actividad. Sin embargo, la fotografía como soporte fundamental de la comunicación y vínculo íntimo e intenso a través de la luz, con el entorno y el momento fotografiado, determinan un vínculo emocional con el usuario y deja de lado todas las frustraciones que el objeto en sí mismo pueda ocasionar debido a sus posibilidades y limitaciones. Permite generar una conexión profunda con el momento, el entorno y la actividad, potenciando el recuerdo de la experiencia en su totalidad. Los usuarios valoran lo físico, lo palpable, el contacto real con el objeto y la imagen material. En este sentido surgen otras tendencias como la cerámica, la pintura, la caligrafía, las cuales son actividades que promueven el contacto con lo material, con el entorno físico, generando una conexión con ambos.

En cuanto a la revalorización como concepto dentro de la investigación, se destaca por un lado el volver a valorar a las cámaras fotoquímicas como objetos funcionales y pero por otro lado, a valorar la foto como soporte de comunicación. En lugar de tomar miles de fotos y archivarlas en la memoria de un disco duro infinito, proveer de valor y consciencia a cada fotografía capturada. Procurar que perdure en la memoria y a lo largo del tiempo. La foto física es certificado de presencialidad y realidad.

Destacando algunos puntos de la investigación podemos determinar que las cámaras fotoquímicas como objetos, no son elegidas por una razón estética, excluyendo en este punto a las personas que solo las utilizan de modo utilitario en obras de teatro, sesiones de fotos, etc. La elección se funda en mayor medida en una justificación funcional y en segundo lugar emocional. Tanto los dispositivos digitales como fotoquímicos son utilizados del mismo modo en cuanto a interacción con el usuario, medidas de cuidado del dispositivo, etc. La diferencia radica en lo experimental de la fotografía química, la digitalidad suscita en los individuos la necesidad de querer todo en un tiempo y forma determinada, además de la falta de límites físicos y no físicos. En la fotografía química cobra igual

relevancia el momento, la espera, la conexión y reflexión, más allá del resultado final. A su vez, en este tipo de fotografía el resultado siempre posee un porcentaje de incertidumbre y sorpresa, al no tener previsualización de la imagen capturada.

Emociones en la fotografía química

Teniendo en cuenta la muestra e información relevada en la investigación, los usuarios vivencian en la fotografía química emociones asociadas a la tranquilidad, la consciencia y conexión con el momento. Sin embargo, también se relevaron emociones como la ansiedad de carácter positivo y por otro lado, despreocupación de lograr un resultado idéntico al que se pretendía. La presión por el resultado instantáneo perfecto se desvanece, no hay preocupación por la foto capturada, las emociones se concentran en buscar un nuevo encuadre, luz correcta y encontrar el momento más indicado. Una vez realizado el disparo solo queda esperar al revelado. No hay segundas oportunidades.

Las emociones vivenciadas es posible relacionarlas a los factores estéticos y funcionales de las cámaras fotoquímicas ya que los manejos y la secuencia de uso de los distintos dispositivos, son los que determinan cómo el usuario actúa frente al mismo. Aquellas cámaras que requieren de un avance de rollo mecánico, establecen que el usuario de forma manual gire la perilla hasta un tope para poder disparar la siguiente fotografía. El usuario con previo conocimiento del funcionamiento de la cámara se dispondrá de forma paciente y tranquila al momento de utilizar la cámara. En cambio, si el mismo comprende que la cámara no requiere de ninguna acción es posible que piense o tome como opción capturar más de una imagen de manera continua. En este sentido, los tiempos y acciones que las distintas cámaras establecen hacen que el usuario tome consciencia de las limitaciones del objeto según un entorno determinado, para así tomar una postura acorde a las condiciones. Las expectativas que cada usuario formula previo a la experiencia y el grado en que estas son satisfechas, determinan en gran medida la percepción del usuario acerca de la actividad y el producto.

En esta misma línea y en base al relevamiento del

nivel del pensamiento predominante (visceral, conductual y reflexivo) según la acción que realizaban los sujetos, si la reflexión pondera únicamente en la realización de la puesta en escena y el encuadre; y todas las acciones en interacción con la cámara se consideran principalmente del tipo conductual, podemos determinar que a través de modelos mentales, de forma inconsciente, el usuario se programa para hacer las cosas de una forma determinada en vista del dispositivo que posee.

Reflexión

En conclusión, en la actualidad la digitalidad predomina en casi todas las actividades cotidianas, la fotografía química junto con otras muchas actividades en tendencia y que promueven el contacto con lo material y tangible, es posible que se presente como una forma de resistencia a las conexiones superficiales y efímeras de la actualidad. Surge la necesidad de conectar de forma real y consciente con el entorno, la actividad y los productos con los que nos relacionamos.

Limitaciones de la investigación

Para esta investigación es importante destacar la subjetividad y amplitud de puntos de vista que existen en la temática. Esto no quiere decir que los hallazgos realizados no representen un valor significativo para el análisis y desarrollo de productos y servicios en torno a la experiencia de usuario dentro de la fotografía, u otras áreas. La subjetividad de las experiencias analizadas hace que se requieran más herramientas cualitativas para llegar a tener una perspectiva holística. En esta investigación fue fundamental la articulación de las distintas herramientas para llegar a un resultado congruente y con varios puntos de vista.

A su vez, es importante reflexionar acerca de la muestra obtenida y por lo tanto los usuarios comprendidos en esta investigación. Si bien, mediante las distintas herramientas de recolección de información desarrolladas se pudo obtener un amplio rango etario y tipologías de usuario, con intereses y relacionamientos distintos con la práctica, es importante destacar que la misma deja por fuera a aquellos individuos

que no utilizan redes sociales o los que no interactúan en dichos espacios. Esto no determina la completitud y validez de la investigación, pero es importante exponer la muestra analizada en el presente artículo.

Las herramientas y metodologías aplicadas a lo largo de la investigación fueron variando de acuerdo a los datos obtenidos y el acercamiento a la experiencia de la fotografía química. La aplicación de herramientas rígidas o que requerían de analizar la experiencia desde un análisis de laboratorio no cobraban sentido para una actividad que cada individuo transita de manera única y en contextos muy variados. Dónde el entorno, el dispositivo y el usuario cobran gran importancia a los efectos de cómo se desarrolla la actividad, las emociones y pensamientos que surgen de esta, así como los resultados alcanzados. Cada usuario cuenta con su dispositivo, el cual conoce, tiene un significado específico y con el que se vincula de una manera determinada. Cada dispositivo establece un viaje distinto.

Grado de cumplimiento de los objetivos

En vista de los resultados relevados y las conclusiones planteadas, es posible determinar que los objetivos de la investigación se cumplieron en gran medida. Se llegó a concebir una percepción de los usuarios en relación a la cultura material en la fotografía y otros ámbitos, las emociones durante la experiencia e interacción fueron relevadas de forma exitosa y las mismas fueron relacionadas a los distintos factores objetuales de los dispositivos. Sin embargo, la subjetividad y la amplitud de la muestra relevada, permite abarcar los objetivos de un grupo específico y no necesariamente representativo de toda la población usuaria de la fotografía química, pero de igual modo son resultados y conclusiones válidas y con valor para futuras investigaciones.

Contribuciones de la investigación

El trabajo realizado contribuye a entender en profundidad cómo los usuarios de la fotografía química se comportan y qué sienten respecto a la interacción y práctica en general, en un contexto

social donde pondera la digitalidad, la información y la cultura de la inmediatez. Dislumbra el vínculo y emociones que hacen a la revalorización del objeto y la actividad, dentro de un grupo determinado de usuarios.

A su vez, el trabajo propone líneas de investigación en torno a la técnica y en función de los usuarios relevados.

Recomendaciones para futuras investigaciones y nuevas interrogantes

A través de los resultados obtenidos, surgen nuevas interrogantes que podrían dar pie a nuevas indagaciones en la temática o áreas relacionadas.

- ¿Qué otras actividades o técnicas permiten conectar con el entorno y establecen límites en la actualidad?
- ¿En qué medida las tendencias actuales a realizar talleres artísticos y manualidades para adultos tienen impacto en comparación con la fotografía química? en el marco del contexto social planteado.
- ¿Cuál es el impacto de estas actividades en la psicología humana y cómo afecta en la rutina diaria del contexto social actual?
- ¿Es posible aplicar este tipo de dispositivos en los procesos de aprendizaje, con el fin de promover el pensamiento reflexivo y consciente en la interacción con los objetos que nos rodean y actividades que realizamos?

BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Arhippainen, L., Tähti, M. (2003).** Empirical Evaluation of User Experience in Two Adaptive Mobile Application Prototypes. Proceedings of the 2nd International Conference on Mobile and Ubiquitous Multimedia, 10–12 December, 2003, Norrköping, Sweden.

- **Barthes, R. (2017).** *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía.* Editorial Paidós Ibérica, S.A.

- **Bellamy, A (2019).** *Fotografía analógica. Manual de consulta para disparar película.* Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona. (Trabajo original publicado en 2017).

- **Campi, I (2007).** *Diseño y nostalgia. El consumo de la historia.* La Roca, Ediciones de Belloch/Santa & Cole.

- **Flusser, V. (2019).** *Para una filosofía de la fotografía.* La marca editora. (Trabajo original publicado en 2006).

- **Han, Byung-Chul (2021).** *No cosas. Quiebres del mundo de hoy.* Penguin Random House Grupo Editorial, S.A. (Trabajo original publicado en 2021)

- **Han, Byung-Chul (2022).** *La sociedad del cansancio.* Herder Editorial S.L., Barcelona. (Trabajo original publicado en 2016).

- **Honoré, C. (2017).** *Elogio de la lentitud.* RBA Libros, S.A. (Trabajo original publicado en 2004).

- **Norman, D (2005).** *Diseño emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos.* PAIDÓS. (Trabajo original publicado en 2004).

- **Ortiz-Nicolás, J.C. & Aurisicchio, M (2011).** *A Scenario of User Experience.* En Proceedings of the 18th International Conference on Engineering Design (ICED 11), vol. 7: Human Behaviour in Design, (182-193).

- **Rubén H. Jacob Dazarola (2014).** *Percepción y Emoción en el Diseño de Productos. Análisis y Propuestas para su integración en las MIPYME.* Universidad Politécnica de Valencia.

SITIOS WEB

- **Bejerano, P. (2014).** *¿Qué es la fotografía química?* Recuperado de: <https://blogthinkbig.com/que-es-la-fotografia-quimica>

- **Centro de Fotografía de Montevideo (-).** 1981 -. *Fotografía digital.* Recuperado de: <https://cdf.montevideo.gub.uy/investigaciones/procedimientos-fotograficos/1981-fotografia-digital>

- **El observador Fin de Semana (2019).** *Federico Decuadro.* Recuperado de: <https://www.pressreader.com/uruguay/el-observador-fin-de-semana-luces/20190202/281792810265327>

- **El observador (04 de febrero de 2019).** *La fotografía analógica va por la revancha y encuentra adeptos en Montevideo.* Marca país Uruguay. <https://marcapaisuruguay.gub.uy/la-fotografia-analogica-va-por-la-revancha-y-encuentra-adeptos-en-montevideo/>

- **Fisoli, A. (26 de junio de 2020).** *Hay un grupo de fotógrafos, profesionales y aficionados, que todavía es fiel a una forma de sacar y revelar fotos que ha ido desapareciendo con el tiempo.* El país. <https://www.elpais.com.uy/vida-actual/barbas-films-pocas-tiendas-fotografia-analogica-quedan-uruguay.html>

- **Filosí, A. (26 de junio de 2020).** *Barbas Films: una de las pocas tiendas de fotografía analógica que quedan en Uruguay.* Recuperado de: <https://www.elpais.com.uy/vida-actual/barbas-films-una-de-las-pocas-tiendas-de-fotografia-analogica-que-quedan-en-uruguay>

- **Honoré, C. (2004).** *What is the SLOW Movement?*. [¿Qué es el movimiento Slow?]. Mariana Silveira. Recuperado de: <https://www.carlhonore.com/in-praise-of-slow/>

- **Jiménez, G. (15 de agosto de 2022).** *La generación nativa digital adora la fotografía analógica: "Los carretes han pasado de caducarse a agotarse"*. Recuperado de: https://www.eldiario.es/cultura/generacion-nativa-digital-adora-fotografia-analogica-carretes-han-pasado-caducarse-agotarse_1_9241379.html

- **Nielsen Norman Group (2016).** *Emotional Design* [Diseño emocional]. Mariana Silveira. Recuperado de: <https://www.nngroup.com/videos/emotional-design/>

- **Nielsen Norman Group (2003).** *The Definition of User Experience (UX)*. [La definición de la Experiencia de Usuario (UX)]. Mariana Silveira. Recuperado de: <https://www.nngroup.com/articles/definition-user-experience/>

- **Molina, S. (27 de enero de 2020).** *¿Por qué de repente nos gustan tanto las manualidades?*. Vogue Spain. <https://www.vogue.es/living/articulos/por-que-nos-gustan-tanto-las-manualidades-ocio-tiempo-libre-desconectar>

- **RAE (2022).** *Fotografía*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/fotograf%C3%ADa?m=form>

- **RAE.(2022).** *Cámara fotográfica*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/c%C3%A1mara#L8Mfv91>

- **RAE (2022).** *Revalorizar*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/revalorizar>

- **Rey Maté, M. (04 de setiembre de 2021).** *Los jóvenes buscan carretes: el auge de la fotografía analógica en plena era digital*. El confidencial. https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2021-09-04/fotografia-analogica-carretes-jovenes-era-digital_3240654/

VIDEOGRAFÍA

- **Dini, D. [Dani Dini] (23 de octubre de 2020).** Entrevista a Carl Honoré: "En un mundo de velocidad, la lentitud es un superpoder". [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=LV8VdVFxJK4>

- **TED. [TED] (23 de marzo de 2007).** *Carl Honore elogia la lentitud* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=UhXiHJ8vfuk>

TALLERES/ ACTIVIDADES RELACIONADAS

- Taller de Kallitipia acerca de técnicas de impresión fotográfica dictado por Taller el Ojito. Taller al cual acudieron aficionados y profesionales de la fotografía analógica y digital en busca de técnicas alternativas de impresión y vinculación con la fotografía.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Usuarios personales y de empresas en Instagram. Análisis de publicaciones, historias y otros formatos de contenido.

ENTREVISTAS/ RESPUESTAS EN CUESTIONARIOS

- **Del Solar, A. (28 ene 2022).** Antonio, el fotógrafo jubilado que enseña la fotografía analógica. https://www.cope.es/programas/poniendo-las-calles/noticias/antonio-fotografo-jubilado-que-ensena-fotografia-analogica-20220128_1753784

- **Entrevistado anónimo (2022).** Entrevistado por Mariana Silveira. Anexo, página 72.

- **Entrevistado anónimo (2022).** Entrevistado por Mariana Silveira. Anexo, página 73.

FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS

Todas las fotografías utilizadas para el armado del informe son de captura propia del autor. Las fotografías correspondientes a otros autores son aquellas referenciadas en la observación indirecta.

ANEXO



INDICE

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN/ CONTEXTO

Mapeos iniciales	Pág. 01
Mapeo de la Experiencia	Pág. 01
Mapeo UPAC	Pág. 02
Contexto nacional	Pág. 03
Análisis objetual	Pág. 07
1. Análisis morfológico	Pág. 08
2. Análisis funcional	Pág. 12
3. Análisis estructural	Pág. 13
4. Análisis de funcionamiento	Pág. 14
5. Análisis técnico-constructivo	Pág. 16
6. Análisis científico-tecnológico	Pág. 19
7. Análisis económico	Pág. 20
8. Vinculación Objeto-Entorno Global	Pág. 21
- Análisis comparativo	Pág. 21
- Análisis relacional	Pág. 22
- Análisis cultural	Pág. 23
9. Análisis de componentes	Pág. 25
Análisis de perfiles de usuario	Pág. 34
Experiencia fotográfica: cuadro comparativo fotografía química vs digital	Pág. 35

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Observación	Pág. 36
1.1. Construcción de la herramienta	Pág. 36
1.2. Aplicación de la herramienta	Pág. 37
1.3. Otras observaciones: directas e indirectas	Pág. 41
1.4. Análisis y resultados	Pág. 47
2. Entrevista	Pág. 48
2.1. Construcción de la herramienta: cuestionario fotografía química	Pág. 48
2.2. Aplicación de la herramienta	Pág. 49
2.3. Análisis y resultados	Pág. 54

3. Cuestionario	Pág. 55
3.1. Construcción de la herramienta	Pág. 55
3.2. Aplicación de la herramienta	Pág. 61
3.3. Análisis y resultados	Pág. 75
3.4. Construcción de la herramienta: cuestionario digital	Pág. 77
3.5. Aplicación de la herramienta	Pág. 80
3.6. Análisis y resultados	Pág. 83
4. Diferencial Semántico	Pág. 84
4.1. Construcción de la herramienta	Pág. 84
4.2. Aplicación de la herramienta	Pág. 85
4.3. Análisis y resultados	Pág. 88
5. Recopilación de entrevistas	Pág. 89
5.1. Información recabada	Pág. 89
5.2. Análisis y resultados	Pág. 96
6. Recopilación de productos vinculados a la experiencia fotográfica actuales	Pág. 97

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

6. Mapa de afinidad	Pág. 98
7. Mapa de recopilación (emociones y percepciones)	Pág. 99
8. Mapa de empatía	Pág. 100
9. Fichas de personaje	Pág. 102
10. Journey Map	Pág. 105
10.1. Análisis y resultados	Pág. 109
Relevamiento de información para la comparación con otras actividades en auge	Pág. 110
Bienestar Universitario	Pág. 112

MAPEO DE LA EXPERIENCIA

EXPERIENCIA FOTOGRAFÍA QUÍMICA DEL USUARIO

USUARIO:

Tipología de usuario:

- Fotógrafos profesionales
- Fotógrafos amateurs
- Mantenimiento
- Reveladores de negativos
- Vendedor: cámara y rollos
- Diseñador
- Fabricante (cámara y rollo)

Paciente, tranquilo previo a tomar la fotografía y posterior a la misma donde el revelado requiere tiempos y pasos determinados.

Experiencias previas: en función de la cámara los usuarios deberán tener conocimiento y experiencia en el uso de cámaras fotoquímicas. Por otro lado, la observación de fotografías y fotógrafos puede desencadenar la motivación por la actividad.

Capacidad de manejo y motricidad fina para colocar el rollo y manipular los distintos elementos que componen la interfaz (botones, perillas, palancas, etc.).



INTERACCIÓN

PRODUCTO

- Cámaras fotoquímicas de 35mm.
- Tipologías: compactas, réflex, telemétricas, etc.
- Tamaño: escala manual. Manejo grueso para agarrar la cámara y manejo fijo para presionar botones, cambiar rollo, abrir cámara, mover palancas.
- Peso: variable según el tipo de cámara y lente que emplea. Pueden pesar desde 0.1 Kilogramos hasta más de 1kg.
- Lenguaje: uso de pictogramas e indicadores para acciones básicas (encendido, tomar foto, avanzar rollo, etc.)

Materialidad: Polímero, metal, fibras textiles para correa, recubrimientos de cuero.

Adaptabilidad: las cámaras con objetivos intercambiables permiten una mayor adaptabilidad a distintas situaciones del contexto, a su vez, las variables de las cámaras (excepto compactas y desechables): apertura, velocidad y sensibilidad permiten ajustar parámetros para que la imagen tenga la exposición deseada.

FACTORES SOCIALES:

Se practica con múltiples propósitos: profesional, hobby, registro de momento familiar, viajes, entre amigos, promoción de un producto, comunicación, etc.

Puede realizarse en espacio naturales/ cotidianos (calle, naturaleza, deportiva, etc.), como en espacios controlados (estudios de fotografía)

FACTORES CULTURALES:

Los distintos modelos de cámaras y funciones determinan el conocimiento del fotógrafo y el fin con que se utiliza. Las cámaras compactas generalmente son utilizadas por personas con bajo conocimiento técnico en fotografía. La actividad fotográfica está ligada en un ámbito amateur a los viajes o recuerdos que se quieren dejar documentados. Mientras que la fotografía profesional se asocia más con campañas publicitarias, tapas de revista, fotografía de eventos, etc.

CONTEXTO DE USO:

Duración de la actividad: Espacio: exterior/ interior, muy variables dependiendo del usuario y la intención.

Personas acompañantes: modelos de la foto, iluminación artificial, diseñador, vestuarista, estilista, otros.

Experiencia posterior: revelado de la foto, visualización, difusión y guardado. A su vez, el fotógrafo puede estar conforme o no con el resultado obtenido.

MAPEO UPAC

CONTEXTO

Factores ambientales:

- Físicos:
-Humedad
-Temperatura
-Ventilación
- Químicos
-Rocío y Polvo
- Biológicos
-Hongos

Los factores ambientales afectan el funcionamiento del dispositivo si no se toman las precauciones de equipamiento adecuadas. Protectores para polvo, lluvia, etc. Además los dispositivos poseen un rango de temperaturas en el cual su funcionamiento es óptimo.

Espacios interiores:

- Estudio fotográfico (uso profesional)
- Espacios varios: las posibilidades son tan amplias como el fotógrafo pueda imaginar.

Espacios exteriores:

- Estudio fotográfico al aire libre con características controladas (uso profesional)
- Espacios varios: las posibilidades son tan amplias como el fotógrafo pueda imaginar.

Los materiales deben resistir a salpicaduras, humedades, temperaturas bajas y elevadas, etc.

El tipo de uso y actividad determinan las prestaciones y componentes que deberá tener el producto

El uso, el tipo de fotografía buscada determinan la locación donde se realizará.

PRODUCTO

Cámara fotográfica de tipo fotoquímica. Puede variar entre compacta, reflex, telemétrica o instantánea; únicamente serán consideradas aquellas de 35mm (formato película).



Componentes de una cámara:

- Básico:**
-Obturador
-Lente
-Rollo/ película/ sensor
-Visor
-Diafragma
-Flash

Otros:

- Anillo de enfoque
- Anillo de aperturas
- Zoom
- Autodisparador
- Mando de velocidades
- Palanca de avance de rollo
- Rebobinado de rollo (botón o palanca)

Material:

- Metales
- Polímeros
- Cueros y textiles

Indicadores:

De todas las acciones posibles

Símbolos y signos:

- Marca del fabricante
- Funciones
- Rangos de apertura y zoom
- Rango de ISO
- Contador de exposiciones

Accesorios:

- Trípode
- Flash
- Disparador
- Filtros

Insumos:

- Película 35mm

Dimensiones y peso:

- Vara según el tipo de cámara
- Manipulable con las manos

Color:

- Propio de los materiales
- Cueros teñidos y otros revestimientos textiles (colores varios)

Acabado/ terminación:

- Lisa
- Texturas antideslizantes en zonas de agarre o cambio de material

Tipos:

- Compacta
- Desechable
- Réflex
- Telemétricas



ACTIVIDAD

Tomar fotografías



USOS:

- Personal
- Profesional

INTERACCIÓN CON EL USUARIO:

-Uso de manos para dirigir y estabilizar la cámara durante el disparo. Manejo grueso para tomar el dispositivo y manejo fino para manipular las perillas, botones y demás affordances de la cámara.

TIEMPO DE USO:

-Depende del objetivo del fotógrafo. Puede durar uno o varios días en el caso de producciones fotográficas o un instante en el caso de tomar una única foto de forma casual.



El uso determina las prestaciones y posibilidades que tiene una cámara

La terminación tomará contacto con las manos y rostro del usuario por lo tanto deben permitir un buen agarre así como no dañar la piel de ningún modo.

Los factores ambientales determinan el uso o no uso de flash, trípodes, tipos de lente, etc.

El tiempo de uso va a determinar el peso máximo que el dispositivo puede tener para que el usuario pueda soportarlo.

Existen fabricantes de cámaras y otros de películas, estos es alejen ciertas medidas de película para que la misma sea utilizada por todos los dispositivos del mismo tipo

Los colores psicología, junto con las socioculturales determinan la forma en que percibimos los distintos colores, que nos transmiten y provocan.

El tipo de fotógrafo determina qué accesorios son necesarios en la sesión así como qué componentes debe o no tener el dispositivo.

Los usuarios deben reconocer tanto los símbolos como indicadores para que estos promuevan un uso fácil e intuitivo del dispositivo

Cada cultura tiene sus propios símbolos y convenciones para representar ciertas referencias, así como modelos mentales de objetos que deben ser contemplados.

USUARIO

OPERACIONAL

Persona que cuenta con una cámara fotográfica de tipo fotoquímica y la misma se encuentra en funcionamiento



Profesional

Amateur

Por hobby

Dentro de los distintos tipos de fotógrafos según su grado de conocimiento y aplicación en el rubro profesional se pueden clasificar según el tipo de fotografía que toman. Algunas categorías son:

- Fotografía artística
- Publicitaria
- Documental
- Retrato
- De moda
- Periodística
- Submarina
- Nocturna
- De paisajes
- Astronómica
- Fotomacrografía

FABRICANTE

Empresas de renombre internacional: Canon, Kodak, Minolta, entre otras. Empresas privadas de distintas nacionalidades.

MANTENIMIENTO

Personas con conocimiento en el funcionamiento y estructura de los dispositivos y capaz de identificar y reparar los posibles problemas identificados.

VENDEDOR

Tiendas especializadas en la venta de dispositivos fotoquímicos. Ej.: El barbasfilm, Montevideo Film society. A su vez, también se pueden encontrar en remates o en ferias de productos usados/ antiguos.

FACTORES SOCIOCULTURALES

- Producto de uso personal, puede ser vendido, prestado o intercambiado con otros usuarios a lo largo de su vida útil.
- Los indicadores y affordances del producto deben comprenderse por un amplio grupo de personas debido a que personas de múltiples culturas utilizarán el producto.

FACTORES PSICOLÓGICOS

- Percepción de los materiales
- Percepción del color
- Recepción de feedback de las acciones realizadas (sonidos, luces, etc.)

FACTORES ANTROPOMÉTRICOS Y ANATOMOFISIOLÓGICOS

- Las dimensiones deben contemplar la manipulación con ambas manos del usuario y las acciones realizadas con las falanges (configuración y disparo).
- El usuario debe poder cargar el dispositivo durante un tiempo prolongado y poder sostenerlo de forma estable durante el enfoque y disparo, por lo tanto debe tener un peso acorde a estas acciones.

REFERENCIAS

- ← CONTEXTO
- ← USUARIOS
- ← ACTIVIDAD

ANÁLISIS CONTEXTO NACIONAL ACTUAL

SITUACIÓN

"En los últimos dos años los empleados de este comercio han notado un apogeo exagerado entre el público más joven, que acude al establecimiento en busca de cámaras y películas, dispuestos a lanzarse al mundo de lo analógico en pleno auge de lo digital." (El confidencial, 2021)

REFERENTES NACIONALES

Federico Decuadro: Montevideo Film Society

"La gente vuelve a esto porque te exige pensar. Pensar luces, colores, texturas. Lo digital es un ensayo y error demasiado rápido." (El observador, 2019)

Igancio Lena: fundador de Taller el ojito.

Fotógrafo, que junto a amigos, montaron un taller dedicado a enseñar y promover las técnicas de fotografía en blanco y negro.

Ignacio Desirello: Fundador Underground Film Lab, laboratorio de revelado y digitalización.

Junto a su pareja, ambos fotógrafos, montaron un pequeño laboratorio de revelado artesanal. Además se dedican a vender rollos.

Diego Espondaburu: Fundador el Barbas Film.

"El momento en que estás en el cuarto oscuro y aparece la imagen no te lo olvidás por el resto de tu vida", dice Diego Espondaburu con entusiasmo." (El país, 2020)

LOCALES DE VENTA O SERVICIOS RELACIONADOS

TIENDAS DE FOTOGRAFÍA QUÍMICA NACIONALES

Underground Film Lab (Centro)

Foto Total (Centro)

Montevideo Film (Palermo)

Tienda Analógica (Centro)

Enshel Lab (ya no está en funcionamiento)

Eter Laboratorio (ya no está en funcionamiento)

Analoga Estudio (Espacio de investigación, desarrollo y difusión sobre Procesos histórico fotográficos)

Barbas Films (La Blanqueada)

Centro Fotográfico Ari fotolab. (Centro)

TIENDAS DE FOTOGRAFÍA QUÍMICA RECONOCIDAS INTERNACIONALES

Carmencita Film Lab. España. Actualmente ofrecen cursos de fotografía química vía Domestika:

"Introducción a la fotografía analógica" y "Retoque digital de fotografías de moda analógicas".

TALLERES, CURSOS Y OTRAS PROPUESTAS

Casa Arbus: "Taller de Revelado Analógico".

Centro de Fotografía de Montevideo. "Taller: Una travesía de cinco días hacia la fotografía." (2017)

Foto Club Uruguayo: cursos varios de fotografía donde se exponen tanto conceptos de la fotografía analógica como digital.

Taller el ojito: talleres de cianotipo, calitipia y otras técnicas de fotografía antiguas, con cámaras de formato medio y gran formato.

Fede Ruiz Santesteban: realiza talleres híbridos de fotografía digital y laboratorio (impresión, copia) y talleres de revelado naturales (sobre hojas de árboles y plantas).

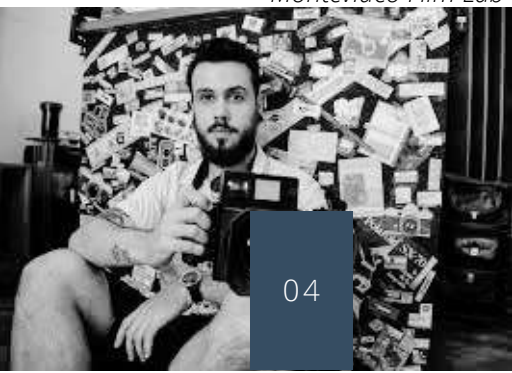
Barbas Film



Underground Film Lab




Montevideo Film Lab




CURSOS ONLINE


Cursos relacionados con la fotografía química dentro de la plataforma Domestika




Introducción a la fotografía analógica
Un curso de CARMENCITA FILM LAB
Aprende las claves para disparar en analógico y consigue retratos artísticos...
👤 3961 📈 99% (99)
GRATIS CON PLUS
84 % Dto. \$2000 UYU
[Comprar \\$319 UYU](#)




Fotografía analógica fine art: crea autorretratos íntimos
Un curso de Chantal Convertini
Aprende a seguir tu inspiración para capturar autorretratos artísticos y...
👤 678 📈 91% (11)
GRATIS CON PLUS
84 % Dto. \$2000 UYU
[Comprar \\$319 UYU](#)




Iniciación a la fotografía analógica con luz natural
Un curso de Fabien Dendével
Descubre las diferentes cámaras, las ópticas y los carretes para fotografiar e...
👤 486 📈 100% (11)
GRATIS CON PLUS
84 % Dto. \$2000 UYU
[Comprar \\$319 UYU](#)




Fotografía analógica con flash para retratos expresivos
Un curso de Maya Fuhr
Aprende técnicas de fotografía analógica explorando el color, la textura y la...
👤 348 📈 100% (6)
GRATIS CON PLUS
84 % Dto. \$2000 UYU
[Comprar \\$319 UYU](#)




Cianotipia: técnica de impresión con luz
Un curso de Fábrica de Texturas
Aprende a estampar desde cero cualquier tipo de imagen utilizando la luz
👤 13932 📈 99% (584)
GRATIS CON PLUS
84 % Dto. \$2000 UYU
[Comprar \\$319 UYU](#)




Fotografía cinematográfica de retrato: luces y atmósferas
Un curso de Tobias Holzweiler
Aprende a crear atmósferas únicas con efectos de luz artísticos y herramientas...
👤 1433 📈 90% (20)
GRATIS CON PLUS
84 % Dto. \$2000 UYU
[Comprar \\$319 UYU](#)




Goma bicromatada: impresión fotográfica alternativa
Un curso de Tipia Lab
Aprende esta técnica de impresión que combina fotografía y pintura, expon tus...
👤 981 📈 94% (34)
GRATIS CON PLUS
84 % Dto. \$2000 UYU
[Comprar \\$319 UYU](#)




Revelado analógico en blanco y negro
Un curso de Carlos Rodríguez Garrido
Redescubre la fotografía con un proceso artesanal y escanea tus negativos para...
👤 1188 📈 92% (50)
GRATIS CON PLUS
84 % Dto. \$2000 UYU
[Comprar \\$319 UYU](#)



Fotografía artística analógica y digital
Un curso de Berta Vicente
Aprende a retratar personas dominando la luz, el color y las texturas
👤 3053 📈 85% (186)
GRATIS CON PLUS
84 % Dto. \$2000 UYU
[Comprar \\$319 UYU](#)



Retoque digital de fotografías de moda analógicas
Un curso de Ale Jiménez
Aprende el proceso de postproducción y las técnicas de retoque digital para llev...
👤 215 📈 100% (5)
GRATIS CON PLUS
84 % Dto. \$2000 UYU
[Comprar \\$319 UYU](#)



Del dibujo a lápiz a la ilustración digital
Un curso de Dani Blázquez
Crea una ilustración radical combinando dibujo analógico con efectos de...
👤 2320 📈 98% (184)
GRATIS CON PLUS
84 % Dto. \$2000 UYU
[Comprar \\$319 UYU](#)

CURSOS ONLINE

Cursos relacionados con la fotografía química dentro de la plataforma Domestika



Fotografía híbrida para la experimentación creativa

Un curso de Danny Bittencourt

Aprende a crear fotografías híbridas combinando técnicas de producción...

👤 8323 📈 97% (398)

84 % Dto. \$2000 UYU

Comprar \$319 UYU



Fotografía en blanco y negro: revelado y retoque digital

Un curso de Cristian Maturana Ortiz

Logra un control total sobre la gama tonal y aprende a capturar, retocar e...

👤 2233 📈 96% (91)

84 % Dto. \$2000 UYU

Comprar \$319 UYU



Fotografía estenopeica creando tu propia cámara

Un curso de Fitolateras

Construye tu cámara con una lata y aprende a tomar, revelar y positivar...

👤 2143 📈 95% (108)

84 % Dto. \$2000 UYU

Comprar \$319 UYU



Introducción al fotograbado con la técnica del fopolímero

Un curso de Juan Lara Hierro

Descubre esta técnica de grabado contemporáneo y aprende a transferir...

👤 1220 📈 100% (24)

84 % Dto. \$2000 UYU

Comprar \$319 UYU



Coloreado de fotografías con acuarela

Un curso de carine wallauer

Aprende a llenar de color manualmente imágenes en blanco y negro utilizando...

👤 2870 📈 96% (142)

84 % Dto. \$2000 UYU

Comprar \$319 UYU



Serigrafía fotográfica en cuatricromía

Un curso de Amazink

Descubre todos los pasos para reproducir imágenes artesanalmente...

👤 3393 📈 97% (140)

GRATIS CON PLUS

84 % Dto. \$2000 UYU

Comprar \$319 UYU



Retrato fotográfico analógico: capta la esencia de tu comunidad

Un curso de Kendall Bessent

Aprende las claves de la fotografía analógica con tu cámara y descubre...

👤 162 📈 100% (2)

GRATIS CON PLUS

84 % Dto. \$2000 UYU

Comprar \$319 UYU



Retrato fotográfico analógico: crea atmósferas únicas

Un curso de Maria Louceiro

Captura el momento perfecto en fotografía analógica con filtros originale...

👤 618 📈 93% (28)

84 % Dto. \$2000 UYU

Comprar \$319 UYU

ANÁLISIS OBJETUAL

CÁMARA DE FOTOGRAFÍA QUÍMICA

El análisis objetual a partir de la propuesta metodológica realizada por Aquiles Gay, permite entender, conocer e interpretar los distintos dispositivos de captura de imagen fotoquímica, desde distintas perspectivas: económica, social, cultural, tecnológica, entre otras.

El análisis se realizará a partir de las siguientes categorías:

- Análisis morfológico
- Análisis funcional
- Análisis estructural
- Análisis de componentes
- Análisis de funcionamiento
- Análisis Técnico- constructivo
- Análisis Científico- tecnológico
- Análisis Económico
- Análisis Objeto-Entorno Global (análisis comparativo,relacional y cultural)



1. Análisis morfológico

¿Qué forma tiene?

Análisis visual, táctil, sinestésico.



ESCALA MANUAL



VOLUMÉTRICO:
PRISMÁTICO



LENTE INTERCAMBIABLE,
TELESCÓPICAS, FIJAS.
FORMA: CILÍNDRICA.



ARISTAS Y VÉRTICES
REDONDEADOS

A nivel visual las distintas cámaras no poseen grandes variaciones en su forma, sino en lo que expresan en relación a la combinación de texturas, materiales y colores utilizados. La marca también influye en esta percepción del equipo.

Los dispositivos poseen distintas texturas según los materiales que lo componen, y por lo tanto diferentes temperaturas al tacto. Metales desprenden temperaturas más frías, los polímeros una temperatura ambiente/ media, mientras los textiles y cueros cálidas.



Análisis volumétrico: tamaño, peso, tipo de volúmenes.

Las dimensiones y pesos varían de acuerdo al tipo de cámara y tipo de lente utilizado. Siempre considerando que es un objeto de escala manual y manejo grueso para su agarre y manejo fino para la configuración y operación de funciones.

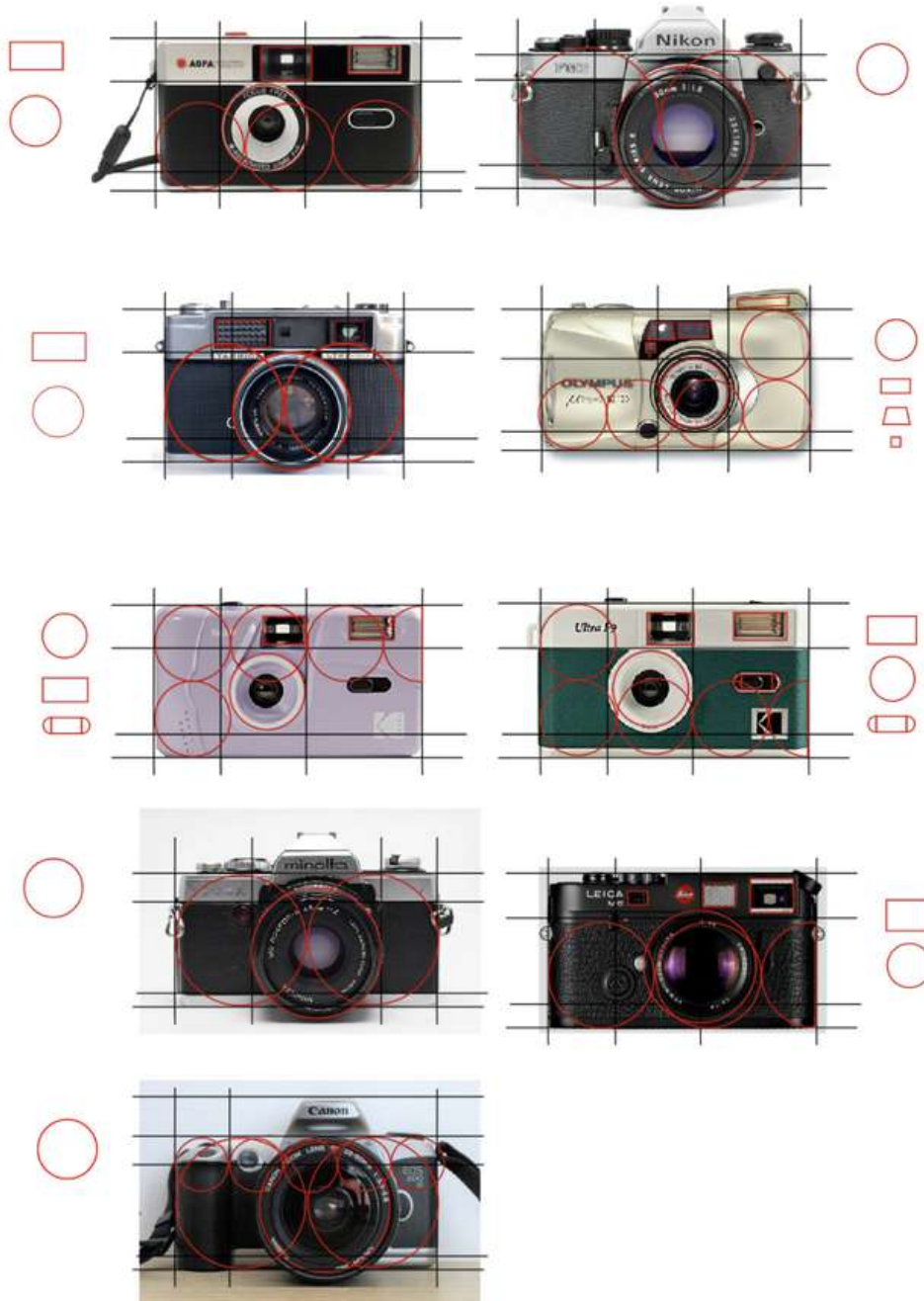


VOLUMEN PRISMÁTICO



VOLUMEN CLÍNDRICO

Estudio de proporciones y formas



Relaciones morfológicas entre el objeto, sus componentes y la ergonomía

Agarres de manejo grueso

Agarres geométricos

AGARRE LENTE:
MANEJO ANEL



Agarres de manejo fino



MANEJO TENAZ



Todas las affordances
son agarres geométricos.



MANEJO TENAZ



MANEJO TENAZ



MANEJO TENAZ



¿Qué función cumple?

Capturar imágenes en película de 35mm en negativo color o negativo blanco y negro.

¿Qué funciones elementales posee el objeto para satisfacer los requerimientos que motivaron su creación?

El objeto permite capturar imágenes en distintos tipos de soportes, calidades de imagen y tamaños de acuerdo al tipo de dispositivo utilizado. El mismo permite exponer (dejar pasar la luz a través de un objetivo) una película fotosensible que registre la imagen. Para ello, los distintos tipos permiten distintos grados de configuración (totalmente manual hasta automático) y variables dentro de sus capacidades (flash, zoom, temporizador de disparo, etc.) para lograr el objetivo deseado por cada fotógrafo.

Por otro lado como menciona Barthes, la fotografía entra como un "nuevo orden de pruebas de algún modo experimentales, aunque se trate del pasado (...)" (Barthes, 2017, p.125). Puede certificar que un hecho existió y fue real, no como en el caso de la pintura o un grabado.

¿Qué funciones posee el objeto en la actualidad?

Capturar fotografías en blanco y negro o color. Tomar imágenes muy cercanas y muy lejanas al objetivo con amplia definición. Así como tomar fotografías bajo el agua, aéreas, satelitales, etc



2. Análisis Funcional

Secuencia de uso cámara fotoquímica compacta

Se analizan las acciones que realiza el usuario, los tipos de agarres, manejos, etc. La secuencia se realiza a partir de la observación de una persona utilizandola.



Colocar la cámara (muñeca o cuello)



Tomar con las manos (manejo grueso)



Aproximar el ojo al visor de la cámara



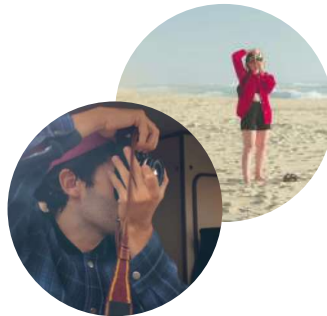
Ajustar parámetro de configuración de la cámara



Direccionar el objetivo de la cámara hasta lograr el encuadre deseado



Presionar el obturador

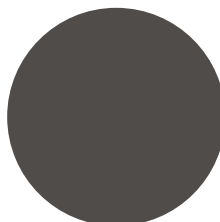


Esperar a que se exponga la película sensible



Avanzar película (en caso mecánico).

Se repite la misma secuencia hasta finalizar la cantidad de exposiciones que permita el rollo.



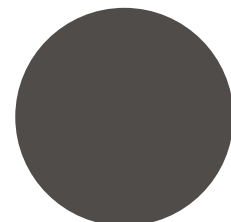
Rebobinado de rollo (manual o automático)



Apertura de la tapa del compartimiento del rollo



Extraer rollo



Revelar
Aquellos usuarios que lo realicen por su cuenta

3. Análisis estructural

Elementos y su distribución

¿Cuáles son sus y cómo se relacionan?

Objetivo: zoom, configuración de cámara (anillo de apertura, anillo de enfoque).

Cuerpo de la cámara: espejos del visor, película (rollo), placa de sujeción de la película, rodillo dentado (anclaje de la película), visor, flash de la cámara, obturador, configuración de cámara (ISO, velocidad de obturación), porta rollo.



Externos:



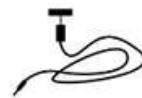
PELÍCULA 35mm



BATERÍA O PILA



FLASH EXTERNO
(opcional)



DISPARADOR
EXTERNO
(opcional)



TRÍPODE
(opcional)

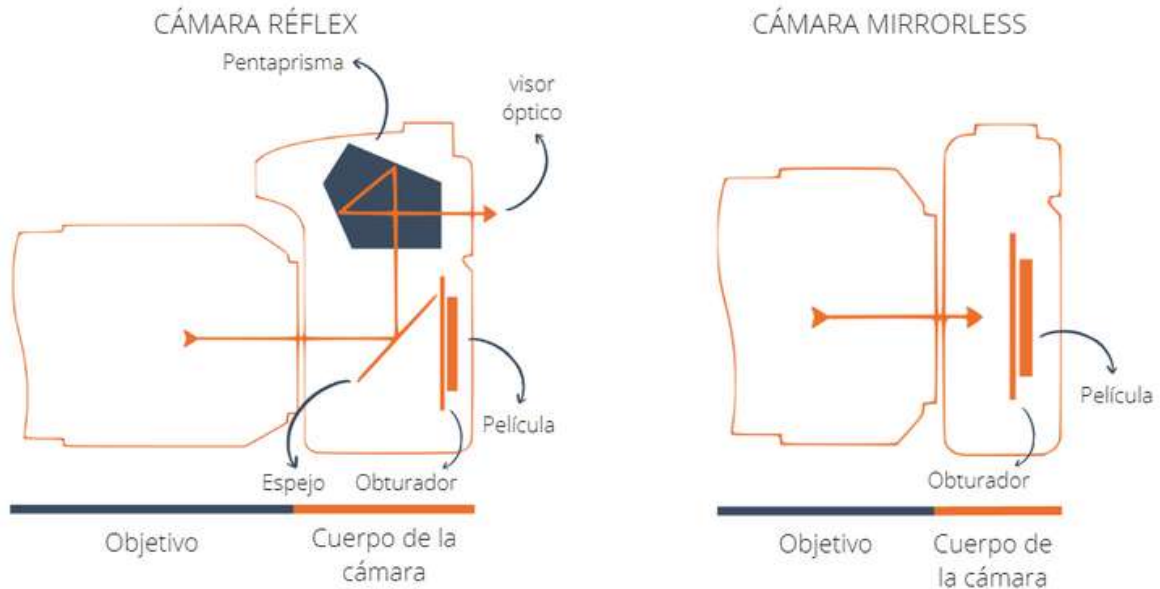


¿Cómo se encuentran dispuestas las partes?

Las partes se encuentran dispuestas en el cuerpo de la cámara, con excepción de aquellas con objetivo intercambiable y otros accesorios que puedan acoplarse. La película tiene siempre su punto de anclaje sobre uno de los lados de la cámara y se extiende hasta el otro extremo. El objetivo y la película se alinean para dejar pasar la luz y que esta se exponga cuando el usuario dispara. A su vez, algunas poseen visor independiente en la parte superior de la cámara, mientras que otras se encuentran en la parte superior al objetivo y mediante un sistema réflex, un juego de espejos permite visualizar lo que se ve a través del objetivo de forma directa. El objetivo se encuentra en el medio del cuerpo, o desplazado levemente hacia un costado o abajo.

4. Análisis de funcionamiento

¿Cómo funciona?



¿Cómo cada componente contribuye al funcionamiento general del dispositivo?

Cada componente cumple una función determinada que contribuye al correcto funcionamiento de la cámara y permite al fotógrafo elegir cómo quiere capturar la imagen de acuerdo a los pasos de luz que deja pasar a través del objetivo y plasma en la película fotosensible.



Tipo de energía que requiere

Baterías o pilas



Consumo del dispositivo

- Batería doble cilíndrica de litio, durabilidad aproximada de 2-3 años
- 2 Pilas AA
- *Varía según el dispositivo y su funcionamiento.



Rendimiento del producto

Cada película permite capturar 36 exposiciones, habiendo rollos de 12 y 24 también.



Costo operativo

Costo Rollo: Desde \$300 a \$1200 dependiendo del tipo de rollo
Costo de revelado: Desde \$270 hasta \$600 película 35mm en Montevideo, Uruguay, (pesos uruguayos).
Batería: 2 baterías alrededor de \$1900 (cada una dura entre 2 o 3 años)
Pila AA: 2 pilas \$169.
*Costos en base a rollo analógico de 35mm 36 exposiciones. La durabilidad de las pilas depende del consumo de la cámara y para que son utilizadas. Algunos dispositivos son totalmente mecánicos y solo requieren de pilas para el uso del flash.

Diagrama componentes y su contribución al funcionamiento general del dispositivo



5. Análisis técnico-constructivo

¿Cómo está hecho y de qué materiales?

- Polímeros: El chasis o cuerpo de la cámara y la tapa posterior están hechas de un compuesto de policarbonato (PC), que contiene 10 a 20% fibra de vidrio. El policarbonato le ofrece bajo peso, resistencia al impacto, resistencia a la temperatura y protección a la humedad. El lente del visor también está compuesto de combinaciones de vidrio, plástico o vidrio y plástico. El plástico debe ser policarbonato (PC) grado óptico. Otros componentes menores dentro del mecanismo de la cámara pueden estar hechos de polipropileno (PP), polietileno (PE) y acetal (POM, polioximetileno).
- Goma
- Metales
- Vidrio o acrílico

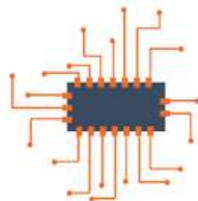
¿Qué conocimientos participaron en el diseño del producto, los materiales, las herramientas y las técnicas?



Diseño



Óptica



Electrónica



Química



Industria

¿Procedimientos de fabricación?

- Lente: Son requeridos conocimiento de tiempo y métodos abrasivos para el pulido correcto de cada pieza. Se utiliza polvo de vidrio como materia prima y este es fundido y enfriado, luego es molido, prensado, formado con la curvatura deseada y por último cortado con una cortadora de diamante. Aunque en algunos casos específicos se cortan a mano mediante calor. Pulido, prensados y precocido y se someten nuevamente a varios procesos de pulido grueso y fino hasta lograr el nivel deseado. Por último, se les aplica un lavado ultrasónico y recubierta para reducir el reflejo y proteger la superficie del lente de rayones. Por otro lado, el cuerpo del lente se compone de cilindros y piezas metálicas, producidas por extrusión y corte y fundido y moldeado. Aunque la mayoría del lente se produce en su mayoría de polímeros (Ej.: Policarbonato (PC)) los cuales son fundidos (pellets), colados y moldeados. Las piezas del lente son encastradas y fijadas con adhesivos.
- Cuerpo de la cámara: moldeo por inyección. Algunas piezas que se encuentran en el interior también son fabricadas por extrusión.
- Otras piezas: metales por corte y plegado (piezas de uniones o mecanismos internos)
- Uniones: Atornillado, encastrado y pegado para la unión entre piezas
- Película: A base de poliéster que pasan por un proceso de calentamiento, estiramiento y enfriado. Luego son cortados del ancho deseado, sensibilizados (emulsión de químicos y sensibilizadores) y perforados.

Determinación de los requerimientos para la elección de los materiales



- Resistente a caídas y rayones
- Liviano
- Resistente al uso prolongado
- Tamaños reducidos manipulable con las manos
- Textura suave, sin esquinas puntiagudas, temperatura media.

USUARIO OBJETIVO

FABRICANTE

- Procesos sistematizables
- Bajo costo



Mantenimiento:

- Uniones semipermanentes, con posibilidad de desarmarse para posibles arreglos
- Espacios y uniones con posibilidad de limpieza

MANTENIMIENTO

VENDEDOR

Vendedor:

- Atractivo visual
- Uso sencillo
- Prestaciones y funcionalidades
- Comprensible (indicadores y símbolos)



Componentes// semiterminados

Nombre	Especificación	Función	Material	Proceso	Acabado	Dimensiones	Cantidad
Lente/ objetivo	Compuesto por múltiples capas de vidrio de distintas curvaturas y espesores.	Permitir la entrada de luz y exposición de la película	Vidrio, metal (uniones) y polímero (recubrimiento)	Lentes: corte, pulido, lavado. Recubrimiento: fundición y moldeo.	Recubrimiento de protección y antireflejo	Lentes gran angulares, angulares, normales, teleobjetivos, macro, etc.	1
Cuerpo de la cámara	Oficia de caja negra y alberga varios componentes de la configuración y desempeño de la cámara	Alberga la película y evita que esta se exponga a la luz. Alberga pilas o baterías, botones, palancas, perillas, visor, flash y otras funciones.	Polímero (PC)	Fundición y moldeo	Liso	Variable	1
Visor	Visualización a través del objetivo (SLR). Visualización directa independiente del objetivo.	Encuadrar a imagen que se va a tomar.	Polímero	Corte	-	20 x 12mm aprox	1 o 2 dependiendo de la cámara (visor general y de enfoque)
Flash	Destello de luz	Ilumina la escena que queremos fotografiar, durante un instante	Polímero + tubo que en general esta relleno con luz de xenón.	-	-	variables	1
Recubrimiento antideslizante	Puntos de contacto con el usuario	Mejorar agarre y contacto	Cuero, textiles, goma	Corte	-	Variable	1

Insumos

Nombre	Código	Especificaciones	Función	Cantidad
Pila o batería	-	Comunmente se utilizan batería de litio o pilas AA	Fuente de energía para ciertas funciones de la cámara. Provee de energía a las funciones que la requieren (flash, rebobinado automático, avance del rollo, entre otras)	2
Película 35mm	-	35mm (24 o 36 exposiciones)	Soporte fotosensible donde se expone la imagen.	1

6. Análisis científico-tecnológico

¿Qué conocimientos científicos y tecnológicos están presentes?

- Conocimientos ópticos y técnicos de lentes. Tiempos y tipo de pulido del vidrio, ángulos y curvaturas de cada capa de vidrio dentro del lente. Aberraciones ópticas y como evitarlas. Cómo lograr cada efecto óptico deseado y configurado. Uniones, adhesivos y construcción de un lente.
- Conocimientos mecánicos. Funcionamiento de una cámara, construcción de "caja negra" donde se ubica la película.
- Conocimientos de física y química. Emulsión y reacción a la luz de la película. Soporte, químicos y sensibilizadores.
- Conocimientos de electrónica. Conexiones, funcionamiento interno de la cámara, funciones automáticas.

Requerimientos que condicionaron la elección de los materiales



Resistente al polvo, salpicaduras, humedad y hongos.



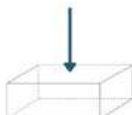
Liviano, se debe poder cargar durante el período de tiempo que se detina a fotografiar.



Resistente a golpes o caídas leves.



Accesible económicamente (principalmente en el caso de las cámaras compactas)



Que permita una forma hueca para colocar todos los componentes en su interior y manipulable con las manos.

7. Análisis económico

¿Qué valor tiene?

DISPOSITIVOS

Algunos productos:

- Olympus trip af 30: \$4000
- Canon Canonet: \$12000
- Minolta Hi-matic F: \$12000
- Olympus Pen: 200 dólares
- Olympus OM: 350 dólares
- Kodak compacta: \$2500
- Cámaras desechables: \$1500

Algunas tiendas que venden dispositivos:

Instagram

- Recordis.uy
- Sistemadecamaras
- mutantes.analogicos.camaras
- Barabasfilm
- motevideofilm
- tiendaanalogica
- fotototal.film
- monte_camaras (cámaras estenopeicas de madera hechas a mano)
- undergroundfilmlab
- rigoletto.uy

Sitios web:

- mercado libre

Físicas:

- Barbas Film
- Montevideo Film Society

Algunas tiendas customizan y añaden estampados a las tradicionales cámaras fotoquímicas. La personalización, el estado de la cámara, quién lo vende, la antigüedad y el modelo hacen que los precios de los dispositivos sean muy variados.

ROLLO/ PELÍCULAS

Color:

- Kodakgold200 (36 exp.): entre \$900 y \$1200
- KodakPortra 400: \$1400
- Fujifilm Superia X-tra 400: \$1000

Blanco y negro:

- Afgaapx100: \$400

Películas de cine:

- Fujieterna250t (24 exp.): 3x1200
- Lomography 800 color print film: \$900

En muchos casos también se venden a un precio más barato rollos que se encuentran vencidos. La tienda no garantiza su resultado. A su vez los precios varían según la tienda, el ISO y la cantidad de exposiciones.

BATERÍAS

- Baterías Energizer Cr2032 3 Volt Lithium Coin Battery 10: entre 35 y 50 dólares
- Batería Pila Cr123 A 3v Lithium Sensor Camara Foto 123a: \$320

Los precios varían según el local y la batería que se debe utilizar depende de la cámara, cada dispositivo requiere de una fuente de energía distinta, aquellas totalmente mecánicas no requieren de batería alguna.

REVELADO

- \$270 Centro Fotográfico Ari fotolab
- Underground
- \$320 Fotototal
- \$500 revelado + digitalización blanco y negro (BarbasFilm)
- Mantenimiento/ reparaciones

Todos los precios fueron relevados de tiendas online y físicas en Uruguay.

8. Análisis objeto-entorno

Análisis comparativo

¿En qué se diferencia de objetos equivalentes? Establecer diferencias y similitudes

	Cámara fotoquímica 35mm	Cámara fotoquímica otros formatos	Cámara digital	Cámara instantánea	Cámara estenopeicas
Sistema o mecanismo	Sistema que permite el paso controlado de la luz a través de un objetivo y expone a una película fotosensible donde se registrará la fotografía	Sistema que permite el paso controlado de la luz a través de un objetivo y expone a un determinado soporte fotosensible donde se registrará la fotografía	Emplea un sensor fotosensible para capturar la imagen.	Integra en su interior un cartucho de papel fotosensible. Al presionar el obturador este papel se expone a la luz y captura la imagen. Cuando la cámara capta que la fotografía ya está tomada, esta sale por una ranura. Antes de visualizar la fotografía instantánea se crea un mecanismo donde se esparce un producto químico sobre el papel . Este causa que la fotografía pase de tener el tono negro y gris a una fotografía con color.	Es aquella que no tiene sistemas ópticos (lentes u objetivos) basados en la refracción de la luz, siendo sustituidos por un orificio (que se llama estenopo), que es el encargado de formar la imagen.
Configuración de la cámara	Manual mediante giro de anillo de apertura y anillo de velocidad. Sensibilidad determinada por la película utilizada.	Giro de rueda de apertura, velocidad en el lente.	Configuración mediante display de la apertura, velocidad y sensibilidad del sensor.	Preparar/ decidir situación a fotografiar	No se preconfiguran los valores de la cámara.
Toma de la fotografía	Carga del obturador y presionar obturador y avance del carrete. Automáticas solo se presiona el botón de obturación.	Carga del obturador y presionar obturador y avance del carrete.	Presión de botón de obturación	Presión de botón de obturación	Se controla la apertura y cierre del estenopo
Visualización de la fotografía	Previsualización mediante visor. Visualización una vez revelada la película	Previsualización mediante visor. Visualización una vez revelada la película	Previsualización de la imagen en pantalla antes de capturar y visualización de foto una vez capturada la fotografía	Previsualización mediante visor y visualización de postivo impreso en el momento	Una vez revelada
Cantidad de fotografías	Limitado. Película de 12, 24 y 36 exposiciones.	Limitado. Película de 16, 12, 10, 9, 9, 6, 4 exposiciones (cámaras de película 120mm). Cámaras de gran formato 1 a 2 exposiciones.	Lo que la tarjeta de memoria permita	Limitado al papel de impresión (1 caja: 10, 20, 50, 100 exposiciones)	Soportes limitados
Edición posterior	Ajustes en revelado	Tonalidad y estilo en revelado	Edición en softwares para postproducción visual (photoshop, lightroom, etc)	Sin edición	En revelado

Costos operativos	Batería, rollo de película, revelado (productos o tercerizado)	Soporte fotosensible (diversos según cámara), revelado	Carga de la batería (energía eléctrica)	Papel de impresión, batería	Soporte
Resultado fotográfico	Muy variable en función del tipo de revelado y como se tomó la fotografía	Muy variable en función del tipo de revelado y como se tomó la fotografía	Similar al ojo humano	Distorsiona los colores reales (si es a color)	Efectista, distorsiona las proporciones
Calidad de imagen	Alta (aunque varía según el dispositivo)	Buena	Muy alta	Buena	Baja

Calidad de imagen

La calidad de imagen, en parte, depende del dispositivo con que fue tomada la fotografía. Este determina su nitidez (como antónimo de granular), la precisión del color y el número de píxeles en el caso de las fotografías digitales.

Muy alta: es posible lograr un muy bajo nivel de granularidad en la fotografía, colores fieles a la realidad y alto número de píxeles por pulgada (por encima de 300ppp en impresión).

Baja: Poca claridad en la imagen, alto nivel de granularidad y colores alejados de la realidad.

Análisis relacional

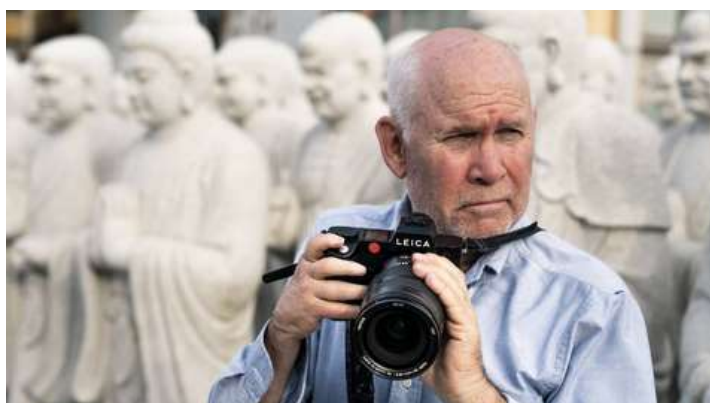
¿Cómo está relacionado con su entorno?

Vinculación del producto con otros. La fotografía y su entorno se vinculan a través del propósito con el que se realiza la acción. Fotografía periodística, de moda, de calle, entre amigos, cada situación determina un entorno diferente en el cuál el fotógrafo debe introducirse. Cada entorno establece sus requerimientos y condiciones lumínicas que determinarán la configuración de la cámara.

La cámara a través de la luz permite conectar con el objeto, a la que Byung-Chul Han denomina como relación mágica, un vínculo íntimo, intenso y libidinal con el objeto. "La fotografía analógica es un certificado de presencia", da vida al objeto presente y permite que el mismo perdure en el tiempo.

Sin embargo, Flusser plantea que la fotografía se trata de conceptos cifrados en estados de cosas, tanto desde el lado del fotógrafo como desde aquellos configurados en el dispositivo.

Stephen McCurry_ <https://www.theedgesingapore.com/options/feature/visual-storyteller-photographer-steve-mccurry-his-new-exhibition-and-iconic-afghan>



Análisis cultural

¿Cómo está vinculado a la estructura sociocultural, a las demandas sociales y a lo histórico?

"la fotografía como soporte masivo de la comunicación icónica, aunque se esté reemplazando la imagen fotoquímica por la digital." (FOTOS Y CULTURA Usos expresivos de las imágenes fotográficas)

La fotografía es un encuadre de una porción de la realidad que el fotógrafo decide mostrar. Muestra y posibilita un único punto de vista de la realidad propuesta. Cada fotógrafo decide comunicar un mensaje a través de la imagen.

"Las imágenes fotográficas son productos culturales, sometidos a procesos técnicos y de construcción de su significación. En suma artefactos codificados." (FOTOS Y CULTURA Usos expresivos de las imágenes fotográficas)

Razón de ser del objeto

En un principio, la fotografía era de uso puramente profesional y acceder a ellas requería de un alto costo. Las fotografías permitieron dejar constancia de los eventos y acontecimientos sucedidos, así como imágenes de personas referentes del momento. Posteriormente a medida que se fueron desarrollando otras técnicas y dispositivos/ cámaras, los requerimientos y usuarios fueron ampliándose. No solo los fotógrafos adquirirían este tipo de producto, sino que las familias e individuos los compraban para tomar fotografía de momentos especiales.

Orígenes

En 1824 se consiguieron obtener las primeras fotografías. Las imágenes eran obtenidas con betún de Judea, extendido sobre una placa de plata, luego de un tiempo de exposición de varios días. En 1826, Niépce consiguió crear una imagen fija del patio de su casa, la denominó heliografía y se considera la primera fotografía de la historia.

Niveles de obsolescencia, variables que conservan su vigencia y pautas culturales que han cambiado o desaparecido. Lenguajes significativos de la época, vinculado a las diversas manifestaciones de la producción humana, así como también los valores institucionalizados jerárquicamente de la época, que presidieron las preferencias de la sociedad y se encuentran materializados en los objetos.

Carga expresiva del objeto ("espíritu de la época"), más allá de los imperativos que consciente y racionalmente debía satisfacer.

"Al adquirir cosas, compramos y consumimos emociones. Los productos se cargan de emociones mediante alguna storytelling. Para la creación de valor es crucial la producción de información distintiva que prometa a los consumidores experiencias especiales o la experiencia especial." (Byung-Chul Han, 2021, p.26.)

"La información es siempre más importante que el aspecto de la mercancía. El contenido estético cultural de una mercancía es el verdadero producto." (Byung-Chul Han, 2021, p.26.)

"Las cosas que poseemos son contenedores de sentimientos y recuerdos" (Byung-Chul Han, 2021, p.28.), recuerdos que corresponden a una época, una sociedad y un contexto determinado. Cada objeto es portador y comunicador de un cierto bagaje histórico y cultural. La elección y posesión de determinados objetos responde a lo que cada uno quiere reproducir con su autoimagen.

Byung-Chul Han plantea que "ya no percibimos los latidos materiales de la realidad" reiriéndose al uso de smartphones en la actualidad y la falta de conexión con el objeto, el entorno y por sobretodo la luz como nexos entre el objeto y la fotografía.



9. Análisis de componentes

Tipologías de affordances

Para el análisis objetual del dispositivo se tomaron 3 modelos de cámaras fotoquímicas 35mm. El primer modelo corresponde a un cámara compacta, el segundo y tercero a cámaras SLR réflex.

Modelo 1

Modelo: Kodak S100 EF

Tipo: Compacta

Mecanismo: mecánico

Objetivo: Fijo. 1:4.5

Año: se fabricó entre 1988 y 1993.



Modelo 2

Modelo: Cámara Canon

EOS 500N

Tipo: SLR réflex

Mecanismo: electrónico

Objetivo: intercambiable.

Año: introducida entre 1996 y 1999



Modelo 3

Modelo: Cámara SLR

Canon AE-1 PROGRAM

Mecanismo: electrónico

Objetivo: intercambiable.

Lente de 50 mm 1:1.8

Año: desde abril de 1976 hasta 1984.



AFFORDANCES

Encendido

Modelo 1



Es totalmente mecánica y la cámara no requiere de pilas para su funcionamiento, únicamente para el uso de flash. Posee una tapa para el objetivo el cual debe ser deslizado para tomar la foto.

TIPO: Lineal deslizante

Modelo 2



L: Lock, cámara apagada/ bloqueada
En cualquiera de las otras funciones la cámara se encuentra encendida.

TIPO: Conmutador rotativo de posiciones, utilizando indicadores representativos

Modelo 3



L: Lock, cámara apagada/ bloqueada
A: encendida
S: timer o autodisparo

TIPO: Conmutador rotativo de posiciones, utilizando indicadores representativos

Carga del obturador

Ninguno de los modelos determinados requieren de cargar el obturador, simplemente se presiona el botón de disparo una vez avanzada la película. En la siguiente imagen se presenta otro modelo de cámara el cual posee carga manual del obturador mediante una palanca ubicada en el lente.



Avance de película

Modelo 1



Avance manual de la película, hasta un tope que establece el fin de cada exposición

TIPO: Conmutador rotativo, utilizando indicadores representativos

Modelo 2



Avance automático luego de presionar el obturador

TIPO: Pulsador

Modelo 3



Avance manual con palanca

TIPO: Palanca

Disparo

Modelo 1



Botón ovalado/rectangular.

TIPO: Pulsador

Modelo 2



Botón circular

TIPO: Pulsador

Modelo 3



Botón circular

Disparador remoto

Conexión para disparador remoto

TIPO: Pulsador

Contador de exposiciones

Modelo 1



TIPO: Indicador analógico

Modelo 2



TIPO: Indicador digital

Modelo 3



TIPO: Indicador analógico

Rebobinado

Modelo 1



Mecánico

TIPO: Manivela

Modelo 2



Automático luego de disparar la última exposición

TIPO: Pulsador

Modelo 3



TIPO: Manivela

Visor principal

Modelo 1



Visor directo, independiente del objetivo

Modelo 2



Gracias a un juego de espejos permiten que se vea a través del objetivo

Modelo 3



Velocidades de obturación

Modelo 1



No es posible configurar

Modelo 2



Se gira una rueda hacia la derecha para reducir la velocidad y a la izquierda para aumentar

TIPO: Conmutador rotativo, utilizando indicadores digitales

Modelo 3



Dial de velocidades de obturación

TIPO: Conmutador rotativo, utilizando indicadores representativos

Apertura del objetivo

Modelo 1



Tapa del objetivo que se desliza hacia la derecha para su apertura

TIPO: lineal deslizante

Modelo 2



Para abrir y cerrar se presiona con ambos dedos los lados de la tapa y se encastra o retira del dispositivo

Modelo 3



Sensibilidad de la película

Modelo 1



Se configura mediante una pieza que se desliza desde los 100 a 400. Por otro lado la tapa posterior de la cámara posee un visor de la película colocada y su ISO correspondiente.

TIPO: Lineal deslizante con indicadores representativos

Modelo 2



La tapa posterior de la cámara posee un visor de la película colocada, ubicado donde se visualiza el ISO correspondiente.

Modelo 3



Perilla que gira ubicando la sensibilidad correcta de la película.

TIPO: Conmutador rotativo, utilizando indicadores representativos

Flash

Modelo 1



Carga de flash, luz encendida cuando el flash se encuentra cargado y listo para utilizar

TIPO: indicador anuncio luminoso (aviso de carga)

Modelo 2



Flash desplegable al presionar el botón de obturación, configuración manual o automática

Modelo 3



Conector para flash externo. No tiene flash dentro del cuerpo de la cámara

Flash externo

Modelo 1



No es posible colocar un flash externo en la cámara

Modelo 2



Zapatas para colocación de Flash externo con fotocélulas para sincronizarse con el dispositivo

Modelo 3



Rodillo dentado

Modelo 1



Modelo 2



Modelo 3



Enfoque

Modelo 1



Modelo 2



Se puede configurar entre manual o automático
TIPO: interruptor deslizante

Modelo 3



Manual
TIPO: Conmutador rotativo de ajuste continuo, con indicadores representativos

Placa de sujeción de la película

Modelo 1



Modelo 2



Modelo 3



Conexión a trípode

Modelo 1



Modelo 2



Modelo 3



Rosca para trípode o estuche de cámara

Estado de la batería

Modelo 1



El dispositivo únicamente lleva baterías para el funcionamiento del flash

Modelo 2



Modelo 3



Al mantener el botón negro presionado, si la cámara emite un "pitido" significa que se encuentra cargada, de lo contrario no tiene batería o baja.

TIPO: indicador anuncio luminoso

Colocación de la batería

Modelo 1



Modelo 2



Modelo 3



Desbloqueo de rebobinado

Modelo 1



TIPO: pulsador

Modelo 2



Modelo 3



Botón de desbloqueo de rebobinado de la película

TIPO: pulsador

Otras funciones

Modelo 1



Anclaje correa

Modelo 2



Modelo 3



Comportamiento para colocar el cartón de la película que estamos utilizando

Otras funciones

Modelo 3



Conexión para Auto winder



Botones para activación de fotómetro y que mida la exposición correcta para el contexto en foco

TIPO: pulsador



Control deslizante para simular la profundidad de campo

TIPO: lineal deslizante

9.1. Análisis y observaciones del análisis de componentes

Teniendo en cuenta el análisis de componentes de los distintos modelos de cámaras, podemos establecer que además de presentar una variedad de indicadores para las mismas acciones, los dispositivos presentar al usuario una cantidad limitada de programaciones.

En base a esto, los usuarios, de acuerdo al dispositivo que utilicen, el tipo de programación al que podrán acceder, de este modo el fotógrafo debe querer dentro de lo que el dispositivo le permite realizar, de otro modo como plantea Flusser "(...) la elección queda limitada a las categorías del aparato, y la libertad del fotógrafo sigue siendo una libertad programada." (Flusser, 2019, p.39)

Por otro lado, cada dispositivo determina una experiencia específica y una forma de interactuar con la técnica, el objeto y el entorno.

ANÁLISIS de PERFILES DE USUARIOS

Usuarios de la experiencia fotoquímica



FOTÓGRAFO AMATEUR

Usuario de la cámara fotográfica con bajo o medio conocimiento acerca de la fotografía. Uso y experimentación en los tiempos libres y sin fines de lucro. Objetivo lúdico, exploración e interés personal con el objeto encuadrado y el dispositivo. Cada persona posee un modo diferente de ver las cosas, así como intereses diferentes; es por ello que los resultados y posibilidades en torno a las fotografías pueden ser muy variados.

FOTÓGRAFO PROFESIONAL

Usuario de la cámara fotográfica y con un alto conocimiento del campo de la fotografía. Sus trabajos responden a un propósito, encargo y necesidades de un cliente o persona interesada, o de lo contrario es fiel a la esencia e impropia del fotógrafo que después comercializa su trabajo. El contexto de aplicación es tan variado como los dispositivos permitan capturar en cierto tipo de condiciones.



	AMATEUR	PROFESIONAL
Cámara/ Dispositivo	Uso de cámaras de bajo costo (compactas, desechables, etc.) o en programas automáticos o semiautomáticos. En ocasiones también utilizar SLR réflex en su modalidad programada o automática.	Uso de cámaras en modo manual y cámaras con más prestaciones. Cámaras de mayor calidad de imagen y más costosas.
Revelado y digitalizado	Revelado y digitalizado por terceros.	Pueden revelar ellos mismos o tercerizar la tarea
Planificación previa	La fotografía en muchos casos no posee una planificación previa	Previa preparación de la sesión de fotografía: objetivos, modelos, contexto, objetos, intención, etc.
Resultado	Se pueden encontrar en una etapa de experimentación donde se no se generan mayores expectativas del resultado.	Con mayor expectativa acerca del resultado logrado vs esperado.

EXPERIENCIA FOTOGRAFÍA

DIFERENCIAS EN LA EXPERIENCIA FOTOGRAFÍA QUÍMICA VS DIGITAL

	FOTOGRAFÍA QUÍMICA	FOTOGRAFÍA DIGITAL
Limitaciones	36 exposiciones (máximo) por rollo. Duración de la batería, si utiliza (años). La sensibilidad (ISO) del rollo es fija en cada uno.	Capacidad de la tarjeta de memoria y duración de la batería (horas), aunque pueden usarse varias para una producción de fotos. No funciona en caso de no tener memoria donde almacenar las fotos.
Desventajas	El rollo no debe exponerse a la luz hasta ser revelado o las fotografías capturadas se velan.	Requieren de baterías para su funcionamiento.
Visualización	Luego del revelado	Inmediata en pantalla de la cámara u otro soporte.
Posproducción	Edición durante el revelado de la imagen (cambios de color y tiempos en contacto con químicos)	Edición en software de diseño
Captura	La imagen (luz, color, encuadre) no se visualiza en el momento en que se captura, únicamente a través del visor.	La imagen encuadrada se visualiza a través de una pantalla, donde se puede evaluar si la configuración de la cámara es correcta.
Configuración	La cámara se configura (si es posible, las compactas únicamente se enciende o no el flash) la velocidad de obturación y la apertura del diafragma, además del enfoque, zoom si lo tiene, entre otras cosas.	Todas las configuraciones realizadas pueden visualizarse y editarse a través de pantalla, botones y perillas. La sensibilidad del sensor es configurable.
Mantenimiento y reparación	La cámara no puede ser abierta en caso de error o rotura mientras que un rollo esté en uso, únicamente si el mismo es rebobinado. Su funcionamiento mecánico permite reparaciones caseras o por personas con poco conocimiento (puede variar según problema)	La cámara puede ser abierta y reparada no importa si se encuentra en uso o no, las fotos seguirán almacenadas en la memoria. Su tecnología hace más difícil su reparación.

HERRAMIENTAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. OBSERVACIÓN

1.1 Construcción de la herramienta

Experiencia a observar:

Se pretende observar la interacción de distintos usuarios con sus respectivas cámaras fotoquímicas, determinando cómo son y qué características particulares tienen.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
Comportamiento	Acciones que realiza, movimientos, posturas, etc.	
Palabras	¿Qué dice? ¿Qué le dicen? ¿Emite alguna expresión?	
Caras y gestos	Durante la interacción	
Emociones	Durante la interacción, ansiedad, tranquilidad, paciencia	
Entorno	¿Dónde se encuentra el usuario?, Interior/ exterior, clima, temperatura, personas, paisajes, etc.	
Objetos del entorno	Accesorios para la cámara, puntos de apoyo de usuario, objetos personales	
Dispositivo cámara fotoquímica	Indicadores, tamaño, Interfaz, materialidad, color, tipo de cámara, objetivo, etc.	
Duración de la interacción	Tiempo aproximado	

1. OBSERVACIÓN

1.2 Aplicación de la herramienta

Experiencia a observar:

Se pretende observar la interacción de distintos usuarios con sus respectivas cámaras fotoquímicas, determinando cómo son y qué características particulares tienen.

Número de observación: 1

Día: 3/7

Hora: 15:10

Usuario: Carolina Ganzo

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
Comportamiento	Acciones que realiza, movimientos, posturas, etc.	Primero observa sin la cámara, luego evalúa el encuadre con la cámara y si le convence toma la foto
Palabras	¿Qué dice? ¿Qué le dicen? ¿Emite alguna expresión?	"Aay voy a sacar acá una". "Ay se terminó el rollo" seguido de una sonrisa.
Caras y gestos	Durante la interacción	Sonrisa, pensativa.
Emociones	Durante la interacción, ansiedad, tranquilidad, paciencia	Curiosidad, felicidad, pensativa, expectante
Entorno	¿Dónde se encuentra el usuario?, Interior/ exterior, clima, temperatura, personas, paisajes, etc.	En una estructura de madera junto a la playa con vista al mar. Espacio exterior, clima soleado con algunas nubes, temperatura baja (alrededor de 8°)
Objetos del entorno	Accesorios para la cámara, puntos de apoyo de usuario, objetos personales	Banco de madera, árboles y arbustos, arena, otras personas.
Dispositivo cámara fotoquímica	Indicadores, tamaño, Interfaz, materialidad, color, tipo de cámara, objetivo, etc.	Cámara compacta 35mm, tamaño pequeño, color gris/ plata, material polímero.
Duración de la interacción	Tiempo aproximado	5-10 minutos



1. OBSERVACIÓN

1.2 Aplicación de la herramienta

Experiencia a observar:

Se pretende observar la interacción de distintos usuarios con sus respectivas cámaras fotoquímicas, determinando cómo son y qué características particulares tienen.

Número de observación: 2

Día: 5/9

Hora: 15:50

Usuario: Julieta González

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
Comportamiento	Acciones que realiza, movimientos, posturas, etc.	Primero observa sin la cámara, evalúa la cantidad de luz del ambiente y si es el necesario para la cámara que tiene. La cámara la llevaba siempre colgando de la muñeca y cuando veía algo que le llamaba la atención apuntaba con la cámara y evaluaba si le gustaba o no la foto.
Palabras	¿Qué dice? ¿Qué le dicen? ¿Emite alguna expresión?	"Hay muy poca luz". "Con esta cámara la mitad del rollo siempre me salen o quemadas o negras".
Caras y gestos	Durante la interacción	frustrada (por no haber sacado cuando el pájaro estaba volando), tranquila, pensativa.
Emociones	Durante la interacción, ansiedad, tranquilidad, paciencia	Felicidad, pensativa, paciente.
Entorno	¿Dónde se encuentra el usuario?, Interior/ exterior, clima, temperatura, personas, paisajes, etc.	Verde, arbolado, pájaros (teros, cotorras, entre otros), lago, vegetación, gatos.
Objetos del entorno	Accesorios para la cámara, puntos de apoyo de usuario, objetos personales	Bancos de madera, Club deportivo, columnas, cabaña, cerca, alambrado.
Dispositivo cámara fotoquímica	Indicadores, tamaño, Interfaz, materialidad, color, tipo de cámara, objetivo, etc.	Cámara compacta 35mm, tamaño pequeño, color negra, material polímero.
Duración de la interacción	Tiempo aproximado	2 horas (actividad), para tomar una fotografía 5 minutos aproximadamente



1. OBSERVACIÓN

1.2 Aplicación de la herramienta

Experiencia a observar:

Se pretende observar la interacción de distintos usuarios con sus respectivas cámaras analógicas, determinando cómo son y qué características particulares tienen.

Número de observación: 3

Día: 5/9

Hora: 18:00

Usuario: Mujer (nombre sin especificar).

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
Comportamiento	Acciones que realiza, movimientos, posturas, etc.	Primero observa sin la cámara, observa el ambiente, configura la cámara, apunta, elige el encuadre y toma la foto. La cámara la llevaba colgando del cuello con una correa y la tomaba en cuanto observaba algo de su agrado. Se agachaba, sentaba hasta encontrar el ángulo que le gustaba.
Palabras	¿Qué dice? ¿Qué le dicen? ¿Emite alguna expresión?	"Hay no que lindo eso". seguidamente apresuró el paso hasta llegar a tomar una fotografía en el parque de unos pájaros posados en una rama.
Caras y gestos	Durante la interacción	Contenta (sonriente), relajada, emocionada.
Emociones	Durante la interacción, ansiedad, tranquilidad, paciencia	Felicidad, observadora, paciente.
Entorno	¿Dónde se encuentra el usuario?, Interior/ exterior, clima, temperatura, personas, paisajes, etc.	Verde, arbolado, pájaros, vegetación, perros.
Objetos del entorno	Accesorios para la cámara, puntos de apoyo de usuario, objetos personales	Bancos de madera y de hormigón, árboles, baños públicos, lago, mesas de hormigón, calles, vendedor de pop y algodón de azúcar.
Dispositivo cámara fotoquímica	Indicadores, tamaño, Interfaz, materialidad, color, tipo de cámara, objetivo, etc.	Cámara réflex 35mm, tamaño medio, color negra, material polímero/ metal.
Duración de la interacción	Tiempo aproximado	1 hora (actividad), para tomar una fotografía 3 minutos aproximadamente

1. OBSERVACIÓN

1.2 Aplicación de la herramienta

Experiencia a observar:

Se pretende observar la interacción de distintos usuarios con sus respectivas cámaras analógicas, determinando cómo son y qué características particulares tienen.

Número de observación: 4

Día: 11/12

Hora: 18:30

Usuario: Mujer (nombre sin especificar)

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
Comportamiento	Acciones que realiza, movimientos, posturas, etc.	Toma la cámara con seguridad, siempre la tiene o bien asegurada o sujeta con una correa y de cuero. También al finalizar, guarda la cámara en un estuche de cuero que va sujeto a un accesorio que va atornillado a la parte inferior de la cámara.
Palabras	¿Qué dice? ¿Qué le dicen? ¿Emite alguna expresión?	-
Caras y gestos	Durante la interacción	mirada fija, concentrada, manos toman con fuerza la cámara y utilizando la totalidad de la palma.
Emociones	Durante la interacción, ansiedad, tranquilidad, paciencia	Segura, concentrada, relajada, pensativa.
Entorno	¿Dónde se encuentra el usuario?, Interior/ exterior, clima, temperatura, personas, paisajes, etc.	Relajado, pareja de bailarines callejeros, música, aire libre, pintoresco
Objetos del entorno	Accesorios para la cámara, puntos de apoyo de usuario, objetos personales	silla, mesa, árboles, pareja de bailarines, tiendas
Dispositivo cámara fotoquímica	Indicadores, tamaño, Interfaz, materialidad, color, tipo de cámara, objetivo, etc.	Cámara réflex 35mm
Duración de la interacción	Tiempo aproximado	5min



1. OBSERVACIÓN

1.3 Otras observaciones: directas e indirectas (registros encontrados, redes sociales, etc)

Manejo y uso de la cámara

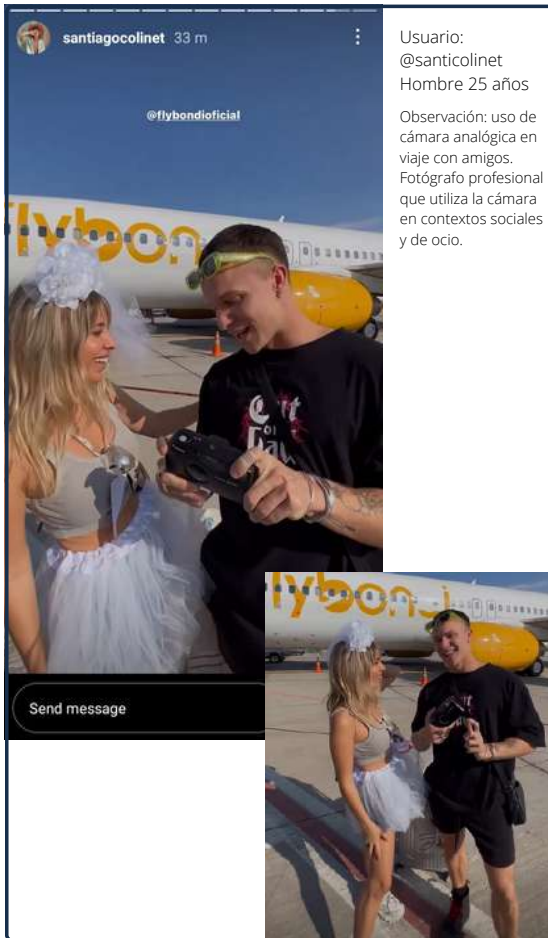


1. OBSERVACIÓN

1.3 Otras observaciones: directas e indirectas (registros encontrados, redes sociales, etc)



Evento: Picnic en el botánico.



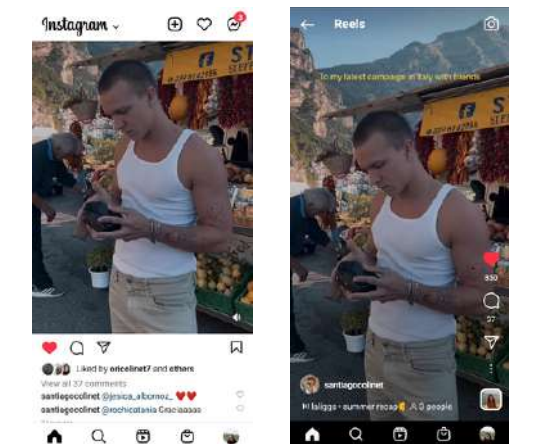
Usuario:
@santicolinet
Hombre 25 años
Observación: uso de cámara analógica en viaje con amigos. Fotógrafo profesional que utiliza la cámara en contextos sociales y de ocio.



Usuario:
@micuscazot
Hombre 28 años
Observación: compartió foto de cámara con nuevo rollo kodak 400.



Usuario:
@valeferron_ph_amateur
Mujer
Observación: "Volvió a la vida y con todo el valor sentimental que conlleva, gracias @elbarbasfilms por mimar a la viejita y traerla de vuelta al SXXI". Se refiere al dispositivo de una manera cariñosa y humana, de aprecio y afecto hacia ella.



Usuario:
@juligon
Hombre 25 años
Observación: compartió compra de rollo Kodak color y revelado del viejo rollo.

1. OBSERVACIÓN

1.3 Otras observaciones: directas e indirectas (registros encontrados, redes sociales, etc)

Usuario: @juligon
Hombre 25 años

Observación: acotó -"A veces me gusta sacar "la misma foto" digital y en película"-

Por otro lado realizó una votación entre ambos "mundos" y resultó más votada la película que la digitalidad (43% contra 57%).

Usuario: varios hombres y mujeres

Observación: fotografías analógicas frente a espejos, se visualiza el tipo de cámara, marca, estética, etc.

1. OBSERVACIÓN

1.3 Otras observaciones: directas e indirectas (registros encontrados, redes sociales, etc)



Observación: Hashtags: #thefilmcommunity, #analogpeople, #ishootfilm.

Todos vinculados a un tipo de personas/ comunidad especial o distinta a la fotografía en general.

Usuario: @anasantacruz
Mujer de 23 años

Observación: Fotografía al espejo con cámara fotoquímica, este usuario nunca sube este tipo de fotos a no ser que utilice la cámara fotoquímica.



Observación: Posteo de prueba de distintas cámaras, en este caso una desechable. Acción que generalmente no se realiza con cámaras de tipo digital.



Usuario: @vagasypiensas
Mujer de 23 años

Observación: Fotografía de un amiga con su cámara fotoquímica tomada desde un celular.

Observación: En la gran mayoría de las fotografías publicadas se detalla la cámara, el rollo y configuración que se utilizó para la foto.

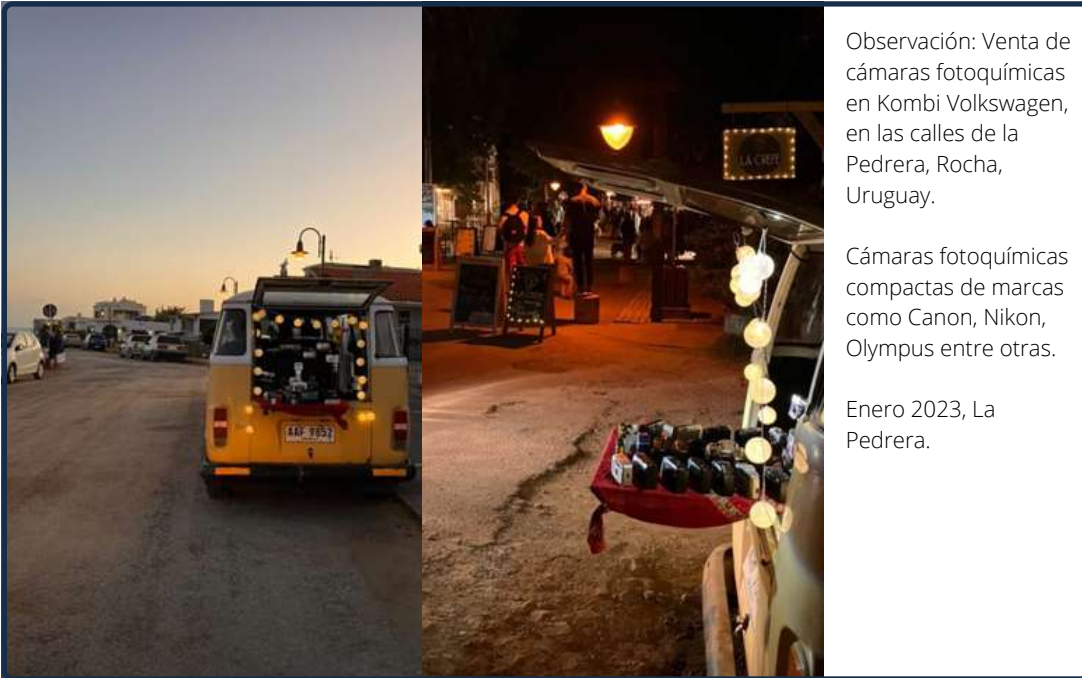


Observación: especificación de película, cámara y revelado de la fotografía.



1. OBSERVACIÓN

1.3 Otras observaciones: directas e indirectas (registros encontrados, redes sociales, etc)



Observación: Venta de cámaras fotoquímicas en Kombi Volkswagen, en las calles de la Pedrera, Rocha, Uruguay.

Cámaras fotoquímicas compactas de marcas como Canon, Nikon, Olympus entre otras.

Enero 2023, La Pedrera.



Observación: uso de cámaras como objeto decorativo en fotografías digitales de alimentos y lugares gastronómicos.



Observación: en muchos posteos de fotos tomadas con dispositivos fotoquímicos se emplea el uso de hashtags vinculados (cámara, formato, tipo de fotografía, etc.)



Observación: #selfieonfilm, es recurrente sacar selfies en analógico donde se muestra la cámara.

1. OBSERVACIÓN

1.4 Análisis y resultados de las observaciones

Observaciones directas

Existen dos tipos de prácticas fotográficas, por un lado, cuando se destina un tiempo a la actividad de fotografiar con cámara fotoquímica únicamente; y la fotografía espontánea donde la cámara siempre va consigo y se hace uso cuando se ve cierto encuadre.

Encontrar en la película, lo analógico, cierto margen de riesgo, error, sorpresa, que muchas veces lleva a la emoción, la adrenalina y expectativa de nunca saber como va a quedar la foto. Aleatoriedad en la textura y el grano de la fotografía final. Magia, misterio. Lo digital no erra, lo que se ve, es lo que sale.

"Con esta cámara la mitad del rollo siempre me salen o quemadas o negras" Julieta González.

Menos cuidado en las cámaras compactas que en las reflex. Las compactas generalmente se observó que se guardaban en cualquier bolso o mochila, algunas veces con su propio estuche mientras que otras sin nada. Las cámaras réflex tendieron a ser guardadas en sobres o fundas y luego en mochilas u otros objetos.

Observación Julieta: Mayor concentración a la hora de tomar con fotoquímica, esperar el momento (vuelo de pájaro). Mientras que con un dispositivo digital (celular) tomaba mayor cantidad de fotografías y en un menor tiempo (elección, encuadre, disparo).

Observaciones indirectas (redes y otros medios)

En las redes sociales la gran mayoría de los posts de fotografías fotoquímicas incluyen hashtags vinculados a "thefilmcommunity", "analogpeople", "ishootfilm", evidenciando una gran diferencia entre aquellos que disparan en fotoquímica con aquellos que lo hacen en digital. Tanto a nivel nacional como internacional se ve un sentimiento de comunidad entre aquellos que hacen fotografía química, los usuarios detallan en las fotos que tipo de rollo, cámara y otras especificaciones; esto permite un vínculo e intercambio de conocimiento y experiencia entre aquellos usuarios que utilicen estos dispositivos. Asimismo, también demuestran una elección y decisión en tanto tomar de esta forma.

La mayoría de los posts e historias visualizadas muestran una fotografía recreativa, en el tiempo libre, búsquedas personales y/o durante vacaciones.

También se observa el entusiasmo por mostrar la compra tanto de rollos como de cámaras y su uso.

2. ENTREVISTAS

2.1 Construcción de la herramienta

Objetivo

General: Indagar acerca del vínculo físico y emocional que determina la interacción entre el usuario y la cámara analógica.

Particular: Generar insumos que permitan un mejor análisis de la experiencia fotográfica analógica.

Muestra seleccionada

Usuarios expertos en el uso de cámaras analógicas, esto refiere a aquellos que hacen uso de sus cámaras al menos 1 vez a la semana y la utilizan hace más de 1 año.

Fecha:

Hora:

Lugar (ciudad y sitio específico):

Entrevistador: Mariana Silveira

Entrevistado:

Introducción

Hola, soy Mariana y me encuentro realizando un trabajo de investigación en el marco del Trabajo final de grado de la Licenciatura de Diseño Industrial de UDELAR. La investigación busca analizar la experiencia estética producto de la interacción de las personas con las cámaras analógicas y cómo influyen los distintos factores objetuales de la misma.

La entrevista busca comprender el tipo de interacción y experiencia que distintos fotógrafos del rubro analógico tienen con sus cámaras y fotografía.

Preguntas

Generales

-Nombre:

-Edad:

-Rasgos de la personalidad:

-Género:

-Profesión/ nivel educativo:

-¿Cuántas horas al día trabajás?

-Hobbies, actividades extra?

-¿Hace cuánto haces fotografía con cámara analógica? ¿Por qué? ¿Utilizas digital?

-¿Qué tipo de fotografía realizas?

Preguntas específicas:

-¿Con qué frecuencia utilizas tu cámara? ¿En qué momento utilizas la cámara? (evento especial, casamiento, vacaciones,)

-¿Tu cámara se encuentra vinculada personalmente/ emocionalmente contigo? ¿perteneció a algún familiar o amigo?

-La cámara que utilizas con mayor frecuencia actualmente, ¿fue tu primera cámara?

-¿Cuán relevante es la antigüedad de la cámara? ¿y su origen?

-¿Qué es lo que más te llama la atención de una cámara de fotos analógica? (mecanismo, fotos obtenidas, color)

-¿Hay alguna marca que te llame más la atención/ tengas preferencia?

-¿Qué cosas te gustaría que fueran más fáciles o difíciles en la cámara analógica?

-La elección de la cámara ¿es por un motivo funcional, emocional o de atracción estética/ física hacia el objeto?

-¿Qué sentís al utilizarla? ¿Existe alguna acción, movimiento o momento que recuerdes con claridad o que disfrutes ante otros?

-¿Cómo te sentís después de utilizarla?

-¿A la hora de tomar fotos te planteas metas de uso con la cámara?

2. ENTREVISTAS

2.2 Aplicación de la herramienta. Entrevista n°1

Fecha: 3/7

Hora: 20:45

Lugar (ciudad y sitio específico): Punta del Este, Uruguay. Apartamento particular.

Entrevistador: Mariana Silveira

Entrevistado: Carolina Ganzo

Preguntas y respuestas

Generales

-**Nombre:** Carolina Ganzo

-**Edad:** 22

-**Rasgos de la personalidad:** Se define como anisosa, multidisciplinar y activa.

-**Género:** Femenino

-**Profesión/ nivel educativo:** estudiante de gestión inmobiliaria UTU.

-**¿Hace cuánto haces fotografía con cámara analógica? ¿Por qué? ¿Utilizas digital?**

Desde 2019 o 2020. Porque te transporta al pasado de alguna forma, también por el tipo de foto que la pensás más también, los colores también de la fotografía.

-**¿Qué tipo de fotografía realizas?**

Fotografía de calle capaz, pero no tengo ninguna rama específica es como más general. El contenido que genero normalmente es callejero.

Preguntas específicas:

- **¿Con qué frecuencia utilizas tu cámara?**

Tres meses me dura un rollo de 36 o 24 fotos (...), si es de 36 saco más fotos seguidas pq se que tengo más. Casi siempre saco fotos en ocasiones especiales, como ir de vacaciones o momentos específicos.

- **¿Cuándo acudís a la fotografía analógica?**

Cuando hay algo especial, o cuando también tengo para ese hobby no siempre tengo la posibilidad de comprar un rollo, ya que no es barato.

- **¿Cuán relevante es la antigüedad de la cámara? ¿y su origen?**

No, no todavía no tengo la experiencia como para diferenciar.

- **¿Qué es lo que más te llama la atención de una cámara de fotos analógica?**

El mecanismo capaz, tipo si no es automática que no se pasen los rollos, que no se pasen solas, tener que acordarte cuando no tiene marcador o quedó en algún lugar específico. Nose si el mecanismo, sino tener que, el viaje de tener que acordarte de pasar las fotos.

- **¿Hay alguna marca que te llame más la atención/ tengas preferencia?**

No, pero puede ser olympus por algo más sentimental, por mi primera cámara que tuve que fue esa marca.

- **¿Qué cosas te gustaría que fueran más fáciles o difíciles en la cámara analógica?**

Paaaa, nose. Jaja, yo no tengo una cámara que sea manual pero sería más fácil que tuviera un marcador, para cuando pasas el rollo.

- **¿Qué sentís al utilizarla? ¿Existe alguna acción, movimiento o momento que recuerdes con claridad o que disfrutes ante otros?**

Que estoy capturando algo casual de una forma que está linda, de una forma diferente a la que utilizaríamos normalmente. Me genera curiosidad o también entusiasmo. Nosee las fotos tipo, saco bastantes fotos a paisajes pero creo que eso me gusta. Cuando se empieza a rebobinar el rollo.

- **¿Cómo te sentís después del uso?**

También con curiosidad para ver como quedó o con entusiasmo cuando el rollo se rebobina.

- **¿A la hora de tomar fotos te planteas metas de uso con la cámara?**

Se me rompió justo la buena cámara que sacaba mejor, y ahora tengo una de mas mala calidad y me cambió las metas que tenia con la otra. Pero lo q me pasa con esta es que a veces cuando saco una foto vertical tapo un poco el lente con el dedo y ahora pienso cada vez que saco que no tengo q tapar el lente con el dedo.

2. ENTREVISTAS

2.2 Aplicación de la herramienta. Entrevista n°2

Fecha: 5/7

Hora: 19:05

Lugar (ciudad y sitio específico): Montevideo, Uruguay.

Entrevistador: Mariana Silveira

Entrevistado: Julieta González

Preguntas y respuestas

Generales

-Nombre: Julieta González

-Edad: 23

-Rasgos de la personalidad:

-Género: Femenino

-Profesión/ nivel educativo: Estudiante de Diseño Industrial y trabaja en el diseño floral.

-¿Hace cuánto haces fotografía con cámara analógica? ¿Por qué? ¿Utilizas digital?

Enero 2020. Creo que encontré la cámara familiar de mamá y papá y me gustaba la fotografía analógica y fue como casual, pruebo, pero no sabía un poco sabía de fotografía digital no de analógica... sigo sin saber nada todavía. Digital la del celu más que nada, la tengo cuento con ella pero para proyectos muy aislados la uso (cámara profesional).

-¿Qué tipo de fotografía realizas?

En una primera etapa, cuando empecé a hacer analógica, sinecdoque mostrar una parte por el todo, te hace un zoom para mostrar el todo. fotografía naturaleza, composición y color como predominantes, ahora es una cosa más orgánica.

Preguntas específicas: introducir en la analogía

- ¿Con qué frecuencia utilizas tu cámara?

La llevo conmigo siempre que salgo, en la mochila, pero no la uso siempre, la uso cuando surge la foto en realidad, teniendo en cuenta que mi cámara es de las que no tiene zoom, por ejemplo, no tiene control de exposición, entonces cuando surge la foto tampoco es que puedo ver la foto y hacerla, son un montón de condiciones.

- ¿Cuándo acudís a la fotografía analógica?

Siempre que voy como de aventura, a un lugar que ya se que va a ser como estimulante, siempre pienso en la fotografía analógica aunque después no la concrete, pero siempre es como que la llevo. Y después como casos aislados yo no soy tan de la producción pero me ha copado, por ejemplo, hacer un día vestirse de determinada manera o agarrar determinados recursos, telas; peor nunca hice ponerle, un rollo de una producción que a veces la gente es como que..., sacaré dos tres fotos.

- ¿Cuán relevante es la antigüedad de la cámara? ¿y su origen?

Cero en realidad, porque la encontré, era de mis padres pero no es que tenga recuerdos con eso. Y la que estoy usando ahora, es la que me regaló vale que la encontré en una búsqueda del tesoro, así que tampoco es que le tenga un cariño. No soy apegada a ninguna de mis cámaras, es como que para mí lo lindo de la cámara es tipo sacarle la ficha al recurso que vos tengas y saberlo explotarlo. Si me dan otra cámara me gusta también ver como funciona y usarla. Si soy consciente de que tengo que cambiar el chip cada vez que agarro una u otra cámara, las dos funcionan distinto.

- ¿Qué es lo que más te llama la atención de una cámara de fotos analógica?

Me gusta pila lo compacto, creo que lo que más me gusta es esa cosa como de la manito, la camarita. Eso como medio de juguete, que no pesa. Pero si después nos vamos a buenas cámaras analógicas, me gusta el diseño, esa cosa como de pila de detalles, como los materiales que no son los mismos que las digitales, el metal el cuero, esas cosas como tipo fancy. Pero tampoco es el tipo de cámaras que más veo y uso. Creo que las de plástico tipo así como livianitas tienen un estilo trash, como de diseño basura, como esa cosa media noventosa, como de salir con la cámara, como las primeras digitales que eran una camarita bien chota, tienen algo de eso que me parece lindo.

2. ENTREVISTAS

2.2 Aplicación de la herramienta. Entrevista n°2

- ¿Hay alguna marca que te llame más la atención/ tengas preferencia?

Las dos analógicas son kodak, y no conozco otra. Tengo la canon analógica que todavía no la usé y mi cámara digital es Nikon. Así que en realidad... nosé siempre tuve cierto favoritismo por Canon pero me parece que es por la identidad de marca que tiene nomás.

- ¿Qué cosas te gustaría que fueran más fáciles o difíciles en la cámara analógica?

Nunca use las de controlar la exposición y todo eso, entonces es como un debe probarlo, pero al mismo tiempo me parece que justo en el tipo de fotografía que yo experimento es parte como de también encontrar esa foto en la que ya te debería incluir la luz, que yo se que me sirve. Y ta después yo creo que hay mañas como de los botones, de como se usa el sistema pero es más como de falta de práctica, yo creo que si usara la cámara todos los días de mi vida no tendría esas torpezas. Yo creo que tiene más maña que el sistema digital, que a veces es más explícito, como que vos podés ir chequeando la pantalla y es como más... como que el analógica es una cosa más de práctica y saber como funciona tu cámara y conocer el ruidito de hasta ahí va, hasta ahí no, que me parece lindo igual; pero si obviamente te conlleva más práctica. Una cámara de un celu cualquiera la agarra y cualquiera la entiende, en una analógica no tanto.

- ¿Qué sentís al utilizarla? ¿Existe alguna acción, movimiento o momento que recuerdes con claridad o que disfrutes ante otros?

Me da como, nosé siento que es como la emoción de una nostalgia de estar guardando un momento que se que lo voy a ver meses después, como listo lo guardé acá adentro y nadie lo va a ver, entonces ta una vez que salga y que capaz que ni siquiera sale. Una cosa de expectativa, ese tipo de emoción. Momento: Encuadrar, pero creo que eso es parte también de mi pasión por la fotografía en general, tipo el momento del encuadre... que creo que también la diferencia es que en la analógica le dedicas mucho mas tiempo. Como que le dedicas un buen encuadre, que con algo digital, bueno decís prefiero capturar la foto y después ver cual me queda bien, que a veces eso de también es una decisión que tenés que tomar si es con analógica o no. Las mias además no son reflex, no es exacto el encuadro, entonces eso también esa cosita de hasta donde, tipo los bordes, que holgura le dejás.

- ¿Cómo te sentís después del uso?

Siento como esa expectativa de guardarla y listo. Yo creo que es más como antes todo eso que te decía del encuadre de sacarla, saber que ese momento lo guardé así. Es parte también de lo que me gusta de la analógica que es medio como que te olvidas hasta que lo relevas y ta y justo las que yo uso que son livianas te olvidas hasta de que las tenés. No es como esa carga que a veces estás todo el día con la cámara y estás como pensando en la foto que tenés que sacar. Surgió, te olvidas que la tenés y quedó. Y hay una diferencia, que es lo que me gusta, que la del celu siempre está el si la edito, la uso, la subo, se la mando a quien; y hay como una cosa de que vos la sacas y la querés ver y ver que haces, con la analógica se que no puedo hacer nada y entonces eso me encanta. Es como a la mochi. Que incluso con la digital a veces hago eso de saco un montón de fotos y después las veo, pero siempre tengo el peso de después la tengo que seleccionar.

- ¿A la hora de tomar fotos te planteas metas de uso con la cámara?

No porque como ha sido siempre algo como re experimental, para mí, como algo más íntimo, en realidad lo uso como algo emocional. Es mio y esta foto va a ser para mí. Como que nunca lo he usado para un proyecto. Capaz que la meta es tratar de llegar como a ser lo mas fiel a ese momento, retratar lo mejor posible ese momento.

ADJETIVOS: máquina del tiempo, magia.

-Yo siempre la vi como máquina del tiempo. Es la cosa con la que podés capturar un instante para siempre, con cualquier cámara, siempre pienso como en esa cosa de magia.

2. ENTREVISTAS

2.2 Aplicación de la herramienta. Entrevista n°3

Fecha: 17/08/2022

Hora: 18:30hrs.

Lugar (ciudad y sitio específico): Barbas Films

Entrevistador: Mariana Silveira

Entrevistado: Diego Espondaburu

Preguntas

Generales

-Edad: 42

-Rasgos de la personalidad:

-Género: Masculino

-Profesión/ nivel educativo: Diseñador gráfico, Licenciado en artes. Actualmente dedicado al 100% a la tienda analógica Barbas Films. Me dediqué a la fotografía pero ahora con Barbas.

-¿Cuántas horas al día trabajás? Estoy todo el día aca, oficialmente es de 14:30 a 20:00hrs., son 6 horas.

-Hobbies, actividades extra? Toco la guitarra y el bajo desde toda la vida.

-¿Hace cuánto haces fotografía con cámara analógica? ¿Por qué? ¿Utilizas digital? Hago fotografía por ARTEE, desde toda la vida porque soy nativo de la generación analógica. Uso todo, lo que venga digital o analógico. Las fotos de producto las hago con digital. Me parece que lo analógico va por otro lugar.

-¿Qué tipo de fotografía realizas? Fotografía artística y de calle en blanco y negro. Blanco y negro porque me gusta, me decidí por eso y además me gusta estéticamente, una decisión estética, puedo procesarlo todo yo. El color me distrae.

Preguntas específicas:

-¿Con qué frecuencia utilizas tu cámara? ¿En qué momento utilizas la cámara? (evento especial, casamiento, vacaciones,) Cada 15 días por ahí. Cuando me voy de vacaciones seguro, pero... si, trato de no forzarlo, cuando lo fuerzo no sale bien. Pero, es medio por un impulso, unas ganas y ta invento algo. Planificas antes de sacar la foto? Sí, generalmente sí, preparo el equipo y ya voy con algo preparado. Ya preparar el equipo me organiza, llevar las baterías, organizar las cámaras, ver las películas, qué películas, yo llevo una, dos cámaras.

Tengo cuatro cámaras siempre usaste las mismas? nonono, cuatro cámaras y la digital. Fui cambiando, me va gustando una, la pruebo y ta, ahora hace tiempo que estoy con estas. Por qué/ cómo las elegís? Funcional y por características de la cámara: la óptica, la velocidad, la luminosidad, el tipo de lente, o alguna característica especial.

-¿Qué es lo que más te llama la atención de una cámara de fotos analógica? (mecanismo, fotos obtenidas, color) A mí me gusta la imagen, la cámara para mí es como un martillo, no lo es porque hay veces que hay diferencias, pero he visto resultados en la historia llena de fotógrafos que han hecho con una cámara que vos decís, bo una tremenda foto. Podes hacer una fotografía excelente con una cámara de descarte. Para mí la cámara es una herramienta. Hay mejores herramientas que otras pero no deja de ser una herramienta.

-¿Hay alguna marca que te llame más la atención/ tengas preferencia? Nose me gustan las mas caras jaja, la fotografía sigue esa lógica y ta siempre me gustan las mas caras por desgracia. Sí, las que a todos nos gustan, las Leica.

2. ENTREVISTAS

2.2 Aplicación de la herramienta. Entrevista n°3

-¿Qué sentís al utilizarla? ¿Existe alguna acción, movimiento o momento que recuerdes con claridad o que disfrutes ante otros? Placer. En algún momento en particular más que en otros? Cuando estoy conectado conmigo. Cuando estoy enfocado, si estoy distraído o estoy en otra no. y en el proceso de captura de la imagen? depende del momento, de la foto. Había alguien que decía que había dos tipos de fotógrafos, los recolectores y los cazadores. Yo creo que soy más de cazador. A mi me gusta más lo del momento, como buscarlo, estar ahí. La adrenalina de estar ahí.

-¿Qué significado le atribuís a la fotografía analógica al día de hoy? Hay factores que no se pueden controlar, como un margen de sorpresa en el producto final, capaz que lo lleva al error no?, una máquina no erra, bueno acá sí pueden haber errores, hay un riesgo, que ta eso también te lleva un poco a la emoción; y después bueno como la preparación forma parte de un proceso y lo tenés que preparar mentalmente cuando lo vas a hacer, que en lo digital también preparas el equipo si lo haces profesionalmente. Por ahí en lo analógico es un poquito más complicado o lleva un poquito más de preparación, que eso a mi me estimula, me organiza. Pero bueno son viajes dentro del proceso creativo. Cualquiera de los dos lenguajes están buenos yo que sé.

-¿Sentís que hay una diferencia entre lo analógico y lo digital, en cuanto a la apropiación de la imagen? Para mi eso es más uno, nose si la técnica, puede llevar que un proceso más laborioso, más metódico, lo quieres más porque te rompiste el orto para sacar una imagen, si puede. Pero en realidad es la persona. No me parece que sea por el medio, los dos ejemplos he viste gente muy meticulosa.

-¿Cómo te sentís con las distintas cámaras? La cámara es dependiendo de la fotografía que te guste. Entonces a mi me gusta, la fotografía de calle y en general uso cámaras chicas y que no llamen mucho la atención, que yo pase lo más inadvertido posible. Y la otra, es la cuestión lumínica del lente, cuanto más luminoso mejor. Son de lente fijo? Sisi son de lente fijo. Y me gustan los grandes angulares, un 35, un 28.

-Me imagino alguien que es fotógrafo de pájaros, fotógrafo de calle, diferentes ópticas, diferentes equipos, eso es bien diferente. Un fotógrafo que utilice una cámara de gran formato, difícilmente haga algo espontáneo, porque vas por una fotografía más meditativa, del encuadre, de otros tiempos, no es una instantánea.

-"Es emocional a veces, como uno esté, hay temporadas en las que no saco fotos".

-"Yo de una foto que me gustó hago tres tomas, en general, o dos para asegurármela, es un método cada uno tiene el suyo". "Si yo en digital si hago más tomas, hago foto de producto, entonces a veces la iluminación, la tengo que retocar y que quede todo lindo".

"Tenés el tiempo de procesado química y digital (escaneo) y después la posproducción. Que ta si la haces en el laboratorio la pos, es otra cosa y te entretiene."

"Yo soy como que el de esta generación como el más viejo."

-Sobre las gente que va al local: "hay de todo, está viniendo un público que en general está entre los 20 y los 30, pero ta yo tengo clientes viejos, pero el grueso el malón está ahí. Si ahora hay gurises y gurisas cada vez más jóvenes de menos de 20."

2. ENTREVISTAS

2.3 Análisis y resultados de las entrevistas

Carolina Ganzo. "estoy capturando algo casual de una forma que está linda, de una forma diferente a la que utilizaríamos normalmente." Una forma alternativa y diferente de ver las cosas en la actualidad.

"Se me rompió justo la buena cámara que sacaba mejor, y ahora tengo una de mas mala calidad y me cambió las metas que tenia con la otra." Habla de un planteo de objetivos con la cámara, ciertos estándares de fotografía o resultados esperados, en función del dispositivo utilizado. No es simplemente sacar fotos por sacar, sino que habla de una búsqueda.

Entrevista Diego. A pesar de tener cámaras de distintos tipos a su disposición, e independientemente de que sea su negocio, él elige utilizar entre una variedad de cuatro cámaras. De cada una de ellas, conoce su funcionamiento, debilidades y fortalezas, así como la luminosidad y capacidades de cada lente.

Entrevista Julieta. a cada lado que va lleva tanto su cámara, como su celular, con el cual tomas aquellas fotos que con la cámara no puede debido a capacidades funcionales de la misma.

Generales. Existen dos tipos de prácticas fotográficas, por un lado, cuando se destina un tiempo a la actividad de fotografiar con cámara fotoquímica unicamente; y la fotografía espontánea donde la cámara siempre va consigo y se hace uso cuando se ve cierto encuadre.

Encontrar en la película, lo fotoquímico, cierto margen de riesgo, error, sorpresa, que muchas veces lleva a la emoción, la adrenalina y expectativa de nunca saber como va a quedar la foto. Aleatoriedad en la textura y el grano de la fotografía final. Magia, misterio. Lo digital no erra

lo que se ve, es lo que sale.

"Con esta cámara la mitad del rollo siempre me salen o quemadas o negras" Julieta González. "Me genera curiosidad o también entusiasmo." Carolina Ganzo.

Menos cuidado en las cámaras compactas que en las reflex. Las compactas generalmente se observó que se guardaban en cualquier bolso o mochila, algunas veces con su propio estuche mientras que otras sin nada. Las cámaras réflex tendieron a ser guardadas en sobres o fundas y luego en mochilas u otros objetos.

3. CUESTIONARIO

3.1 Construcción de la herramienta

Objetivo

General: Indagar acerca de las causas que llevan a los usuarios a optar por el uso de cámaras fotoquímicas ante digitales, teniendo en cuenta la experiencia que cada una conlleva.

Particular: Generar insumos que permitan un mejor análisis de la experiencia fotográfica química.

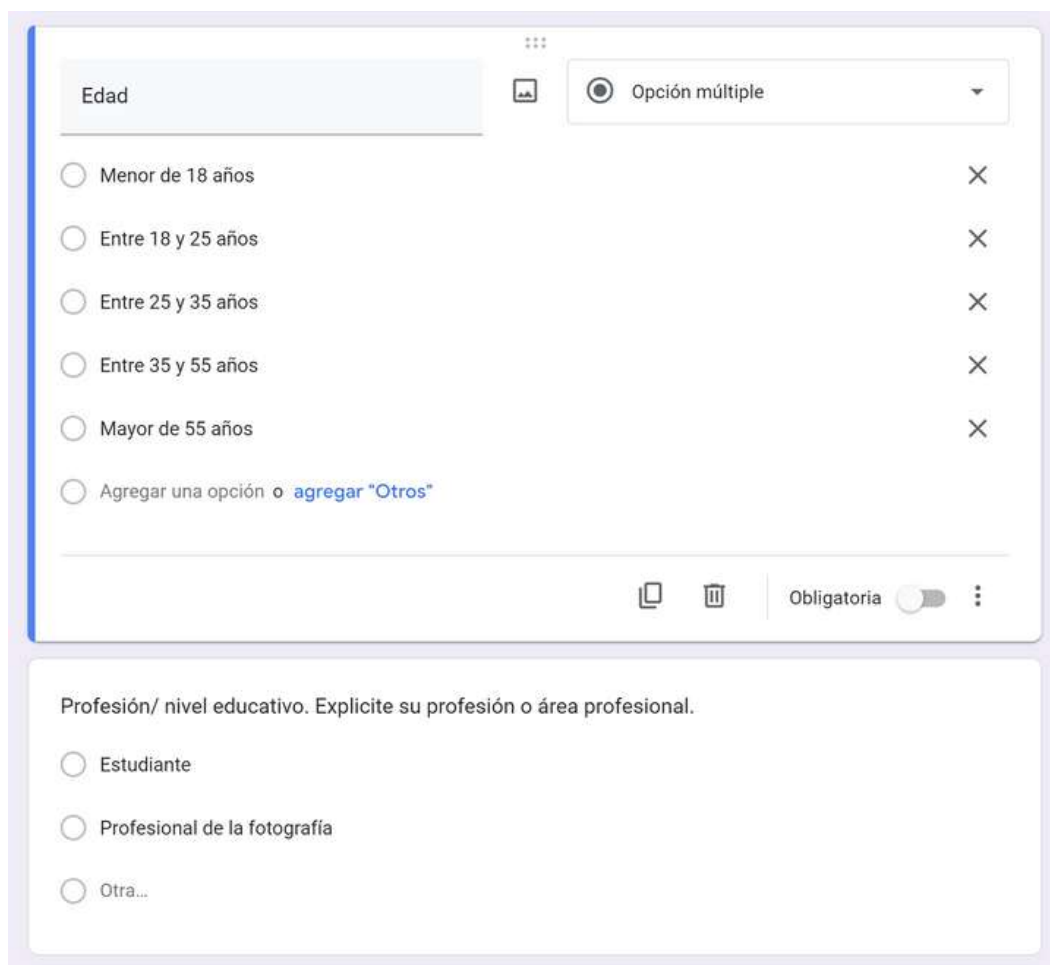
Muestra seleccionada

Usuarios expertos en el uso de cámaras fotoquímicas, esto refiere a aquellos que hacen uso de sus cámaras al menos 1 vez a la semana y la utilizan hace más de 1 año.

Introducción

Hola, soy Mariana y me encuentro realizando un trabajo de investigación en el marco del Trabajo final de grado de la Licenciatura de Diseño Industrial de UDELAR. La investigación busca analizar la experiencia estética producto de la interacción de las personas con las cámaras fotoquímicas y cómo influyen los distintos factores objetuales de la misma.

El cuestionario busca comprender el tipo de interacción y experiencia que distintos fotógrafos del rubro fotoquímico tienen con sus cámaras y la fotografía.



The image shows a screenshot of a survey tool interface. The top section is titled "Edad" (Age) and is set to "Opción múltiple" (Multiple choice). It lists five radio button options: "Menor de 18 años", "Entre 18 y 25 años", "Entre 25 y 35 años", "Entre 35 y 55 años", and "Mayor de 55 años". Below these is an option to "Agregar una opción" or "agregar 'Otros'". The bottom section is titled "Profesión/ nivel educativo. Explícite su profesión o área profesional." and lists three radio button options: "Estudiante", "Profesional de la fotografía", and "Otra...". The interface includes standard controls like a copy icon, a trash icon, a "Obligatoria" (Required) toggle, and a menu icon.

¿Cuál es tu relación con la fotografía?

- Estudiante
- Amateur
- Experimental
- Profesional (trabajo)

¿Hace cuánto tiempo practicas la fotografía analógica? *

- Menos que 1 año
- 1 a 2 años
- Más de 2 años

¿Cuántas horas al día trabajas y/o estudias? *

- Menos de 4 horas
- De 4 a 6 horas
- De 6 y 8 horas
- Más de 8 horas
- No trabajo

¿Qué disfrutas hacer durante tu tiempo libre? (hobbies, actividades, etc). *

Texto de respuesta breve _____

¿Utilizas cámara digital? sin tener en cuenta la de dispositivos móviles (celular) *

- Si
- No

Sección 2 de 2

Preguntas específicas



A continuación se realizan algunas preguntas acerca de la fotografía analógica y en algunos casos, la misma respecto a la fotografía digital

¿Conoces más personas que practiquen la fotografía analógica dentro de tu círculo social?

- No
- Sí, pocas
- Sí, muchas

¿Cómo adquiriste la cámara que actualmente utilizas ? *

- La compré
- La heredé de un familiar
- Me la regaló un amigo
- Otra...

¿En que momentos utilizas la cámara analógica?

- Siempre
- Tiempo libre
- Eventos especiales personales (cumpleaños, casamientos, conciertos, otros)
- Vacaciones
- Proyectos laborales
- Proyectos personales
- Otra...

¿Qué tipo de cámara utilizas?

- Descartable
- Compacta
- Réflex
- Telemétrica
- Otra...

¿En que tipo de rollo utilizas?

- Blanco y negro
- Color
- Ambos. Depende del momento

¿Porqué utilizas determinado tipo de rollo? (byn / color)

- Costo
- Estético
- Otra...

¿Cómo consideras del 1 al 5 a la experiencia de fotografiar con cámara analógica?

Dónde 1 es un "proceso muy lento" y 5 es un "proceso muy rápido"

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

⋮

¿Cómo consideras del 1 al 5 a la experiencia de fotografiar con cámara digital?

Dónde 1 es "proceso muy lento" y 5 es "proceso muy rápido"

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

¿Qué es lo que más te llama la atención de una cámara de fotos analógica?

- Mecanismo
- La fotografía obtenida (colores, calidad, textura, iluminación, etc)
- La forma en que se toma la fotografía (actividad: encuadre, disparo, etc)
- No visualizar la foto enseguida del disparo.
- Los botones, perilla, ruedas de la cámara
- La estética/ el atractivo del estilo de la cámara
- Otra...

¿Qué aspecto consideras a la hora de elegir la cámara de fotografía analógica?

- Funcional/ práctico. Me permite sacar las fotos que quiero, funcionalidades, tipo de lente.
- Emocional/ afectivo. Tengo un cariño y aprecio por mi cámara especial.
- Atracción física/ estética. Me parece atractiva por su apariencia.

En el caso de tener cámara digital ¿Qué aspecto consideras a la hora de elegir la cámara digital?

- Funcional/ práctico. Me permite sacar las fotos que quiero.
- Emocional/ afectivo. Tengo un cariño y aprecio por mi cámara especial.
- Atracción física/ estética. Me parece atractiva por su apariencia física.

Vincula cada acción con el aspecto predominante (funcional, atractivo visual y emocional), en el acto de tomar una fotografía

	Funcional/ Práctico, acc...	Atractivo visual/ instanc...	Reflexivo/ emocional, q...
Colocar una película nu...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Realizar la puesta en es...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Encontrar el lugar y mo...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Configurar la cámara	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Encuadrar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Disparar el obturador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Avance de la película	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rebobinano de la película	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Revelar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Visualizar las fotos revel...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Visualizar las fotos digit...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿Con qué emociones vinculas la experiencia de tomar una fotografía con cámara analógica? *

Texto de respuesta breve

Describe los pasos que realizas para tomar una fotografía, desde la toma de la decisión, al revelado de la misma.

Texto de respuesta largo

¿Por qué elegís una cámara analógica en lugar de una digital?

Texto de respuesta largo

3. CUESTIONARIO

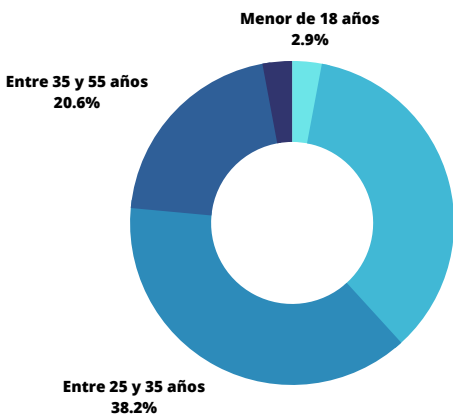
3.2 Aplicación de la herramienta. Resultados

El cuestionario fue aplicado a 34 personas. Donde la muestra seleccionada comprendía usuarios de un rango etario entre 18 y 65 años.



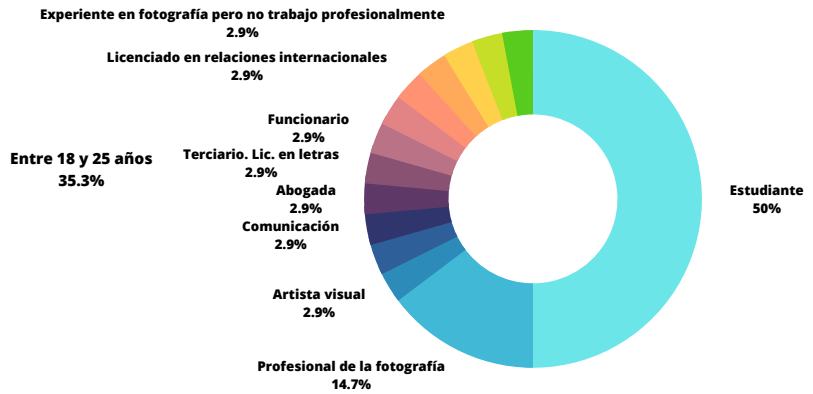
Edad

34 respuestas



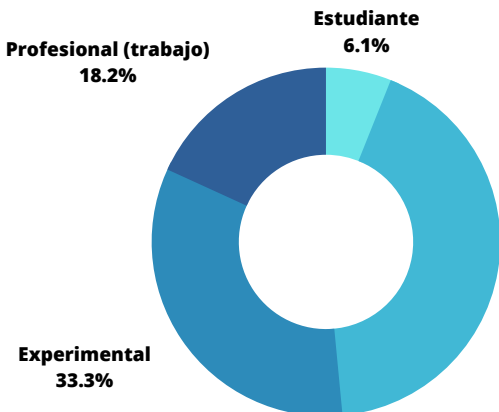
Profesión/ nivel educativo.

34 respuestas



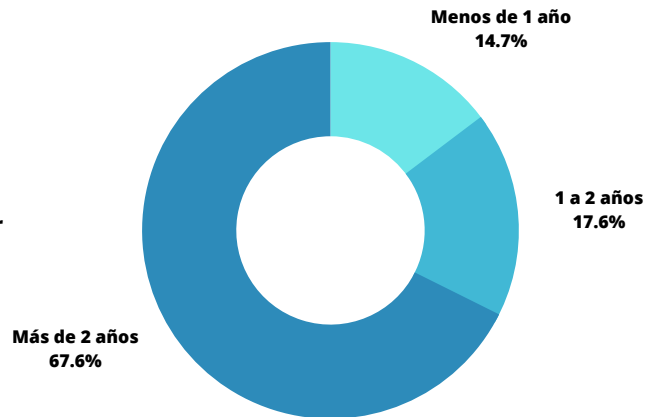
¿Cuál es tu relación con la fotografía?

33 respuestas



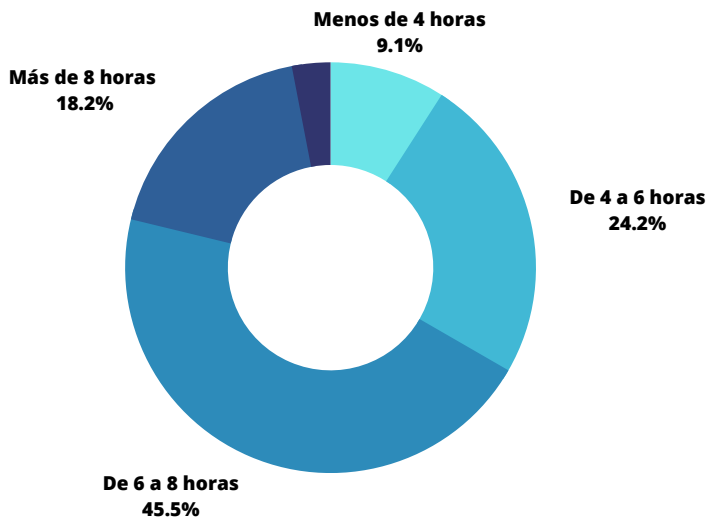
¿Hace cuánto tiempo practicas la fotografía analógica?

34 respuestas



¿Cuántas horas al día trabajas y/o estudias?

33 respuestas



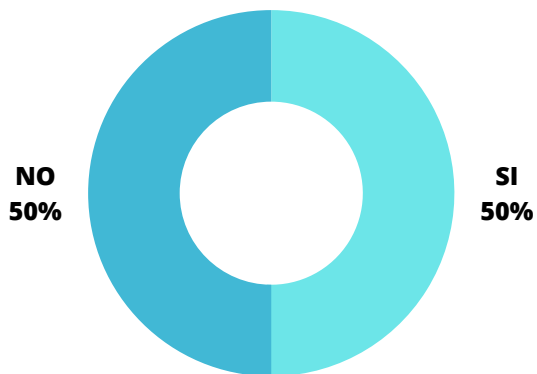
¿Qué disfrutas hacer en tu tiempo libre? (hobbies, actividades, etc).

33 respuestas

- Salir con amigos, leer y mirar series
- ir al cine
- Mirar películas, jardinería, caminar-correr
- Ir al gimnasio, juntarme con mis amigas, novio, etc
- Sacar fotoa
- Fotografiar, revelar , escanear, Pasear mi perro pensar y sentir
- Dibujar, subir cerros, juntarme con amigos, hacer deporte, cocinar
- Cantar, pasear a mi perro, sacar fotos
- Ejercicio, paseos, fotografía.
- Tejer, youtube, series, plaza y mates, playa
- Escuchar música, ver series/películas, aprender cosas nuevas, experimentar técnicas, leer, etc
- Todo lo relacionado con la fotografía y más gestionar archivos, proyectar, enmarcar y más
- Salir , leer , mirar series , escuchar música
- Escuchar música - deporte
- Facar fotos, escuchar música, cantar con mis amigos y una guitarra.
- fotografía
- Pintar, escuchar música en Vinilo y leer manga.
- Leer |
- Escuchar música, ver películas, estar al aire libre con amigos
- Caminar, leer, internet
- Deporte, ver cine, tocar
- Paseos , cine, fotografía
- Hacer música
- Mi hobby es ampliar fotos o revelar rollos en mi laboratorio
- Bicicleta, ftografía, ajedrez
- Hago fotos y veo series o pelis
- Sacar fotos obviamente, hacer manualidades, accesorios o usar ese tiempo para no hacer nada (porque tengo una bebe hiperdemandante)
- Dibujar, pintar, filmar, hacer fotografía, mirar películas/series/documentales/vlogs, leer, cocinar, salir a caminar, viajar si puedo, etc
- diseñar, visitar lugares, deporte
- Agarrar la camara y salir sin rumbo
- No tengo muy delimitado mi tiempo libre del otro tiempo, y me cuesta separar los hobbies del trabajo. Dibujar? Cuidar mi jardín, cocinar. Ver películas. Estar con personas haciendo nada, estar sola haciendo nada.
- Fotografía
- mirar películas, leer, yoga

¿Utilizas cámara digital? sin tener en cuenta la de dispositivos móviles (celular).

34 respuestas



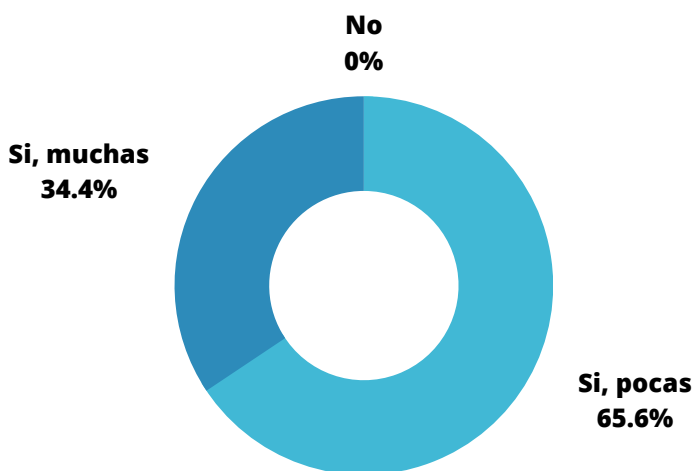
OBSERVACIONES

El mismo porcentaje de usuarios utilizan dispositivo digital además de la fotoquímica, que aquellos que no utilizan.

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

¿Conoces más personas que practiquen la fotografía analógica dentro de tu círculo social?

32 respuestas



OBSERVACIONES

La totalidad de los encuestados conocen en su entorno personas que practiquen la fotografía química.

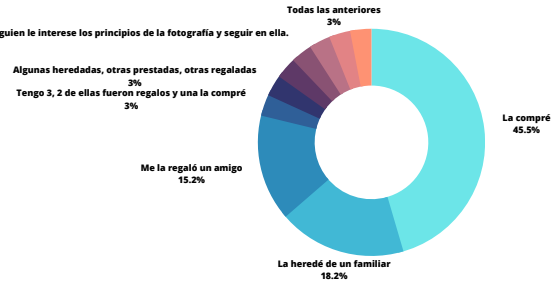
¿Cómo adquiriste la cámara que actualmente utilizas ?

33 respuestas

En 2016 decidí aprender como autodidacta, no fue difícil conseguirla, parecía que era cosa del destino que el fotógrafo de la ciudad estaba esperando que alguien le interese los principios de la fotografía y seguir en ella.

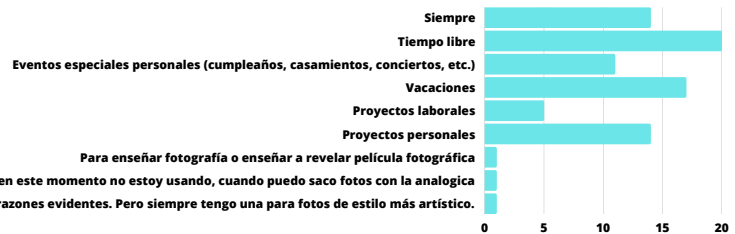
OBSERVACIONES

La mayoría compraron la cámara fotoquímica que utilizan actualmente, otros la heredaron o se la regalaron.



¿En qué momentos utilizas la cámara analógica?

33 respuestas



En la pandemia fue la primera vez en años que deje de tener una cámara con rollo por razones evidentes. Pero siempre tengo una para fotos de estilo más artístico.

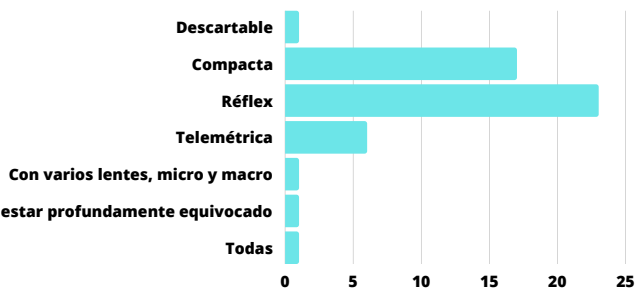
OBSERVACIONES

La mayoría de los usuarios, utilizan su cámara en el tiempo libre, vacaciones y proyectos personales. La minoría la utiliza para proyectos laborales y enseñanza.

¿Qué tipo de cámara utilizas?

33 respuestas

Mi cámara es Smena Symbol. Tengo entendido que es lomografica pero puedo estar profundamente equivocado

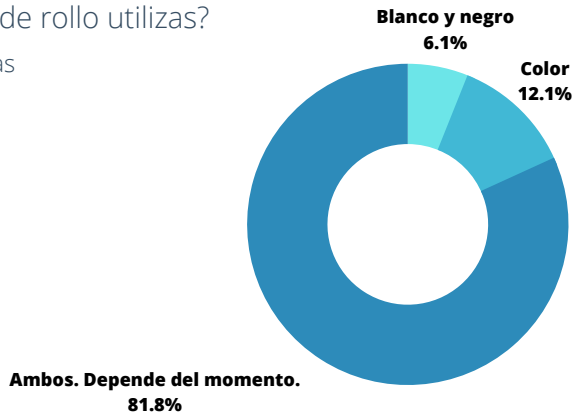


OBSERVACIONES

La mayoría de los usuarios, cuenta con una cámara de tipo réflex o compacta, mientras que una minoría utiliza telemétrica y muy pocos de otros tipos (descartable, etc)

¿Qué tipo de rollo utilizas?

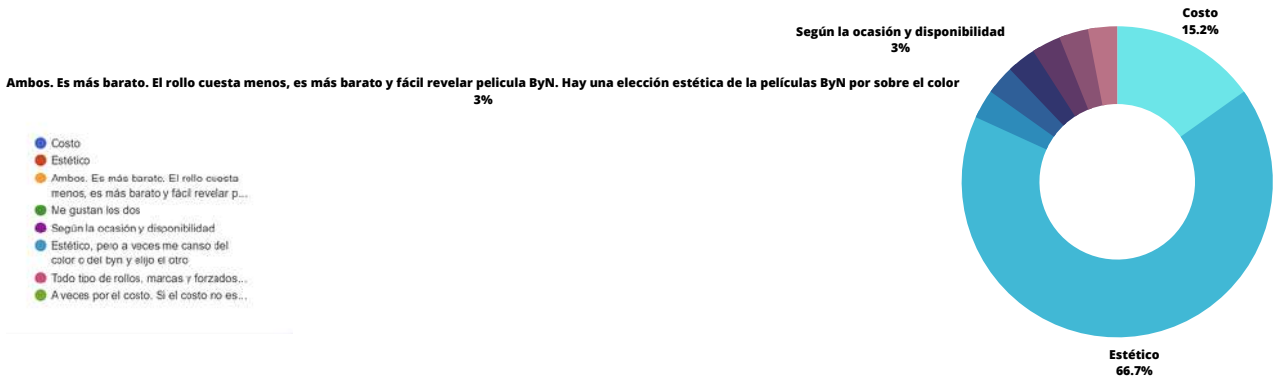
33 respuestas



La mayoría de los usuarios utilizan ambos rollos (color y blanco y negro) y esta decisión está fundada por una razón principalmente estética. Una minoría utiliza cierto tipo de rollo debido a su costo.

¿Por qué utilizas determinado tipo de rollo? (byn / color)

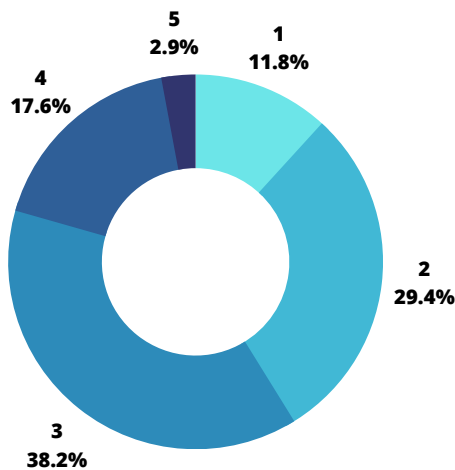
33 respuestas



¿Cómo consideras del 1 al 5 a la experiencia de fotografiar con cámara analógica?

Dónde 1 es un "proceso muy lento" y 5 es un "proceso muy rápido"

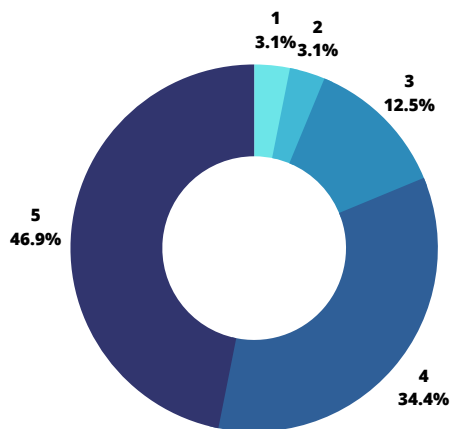
34 respuestas



La mayoría de los usuarios consideran la experiencia de la fotografía química como un proceso ni muy rápido, ni muy lento. A continuación con 29,4% consideran al proceso tendiendo a lento o muy lento o el resto 17,6% rápido.

¿Cómo consideras del 1 al 5 a la experiencia de fotografiar con cámara digital?
 Dónde 1 es "proceso muy lento" y 5 es "proceso muy rápido"

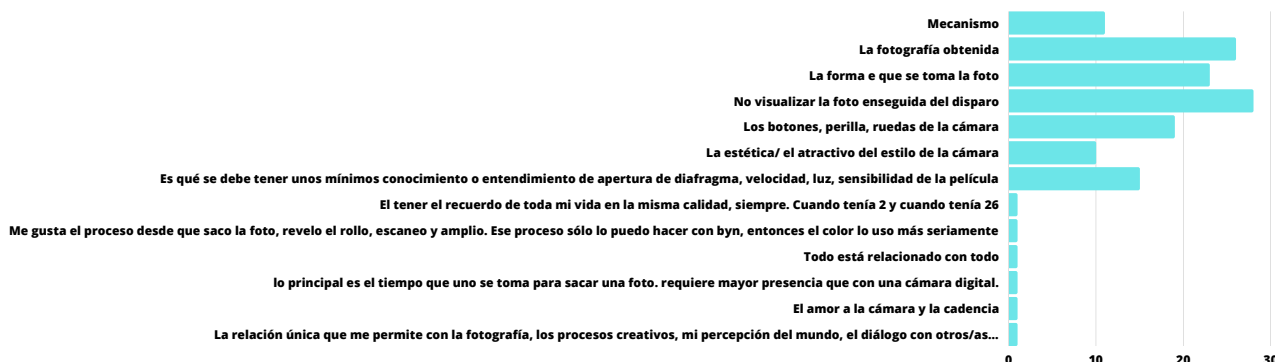
32 respuestas



Por otro lado, la mayoría de los usuarios consideran la experiencia de la fotografía digital como un proceso muy rápido (46,9%). 34,4% lo consideran rápido y el porcentaje restante ni lento, ni rápido.

¿Qué es lo que más te llama la atención de una cámara de fotos analógica?

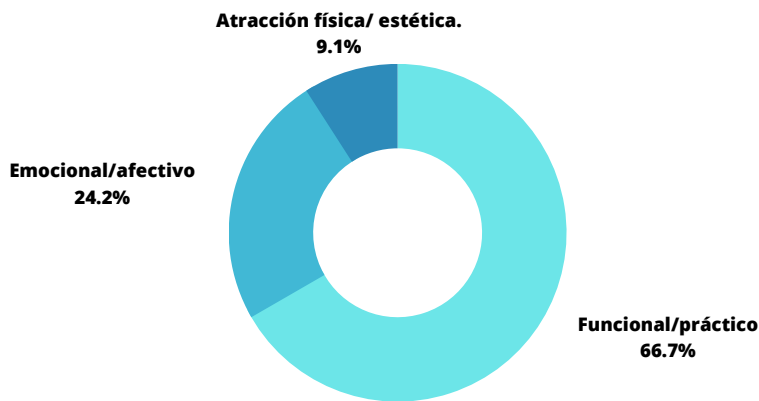
34 respuestas



Lo que más llama la atención de los usuarios respecto a las cámaras fotoquímicas es principalmente la fotografía obtenida, luego la forma en que se toma la foto y en tercer lugar el no visualizar la fotografía enseguida de ejecutado el disparo.

¿Qué aspecto consideras a la hora de elegir la cámara de fotografía analógica?

33 respuestas

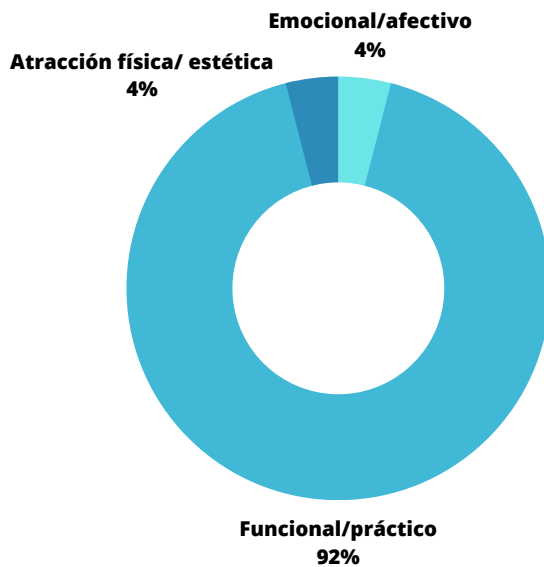


- **Funcional/ práctico.** Me permite sacarlas fotos que quiero, funcionalidades, tipo de lente.
- **Emocional/ afectivo.** Tengo un cariño y aprecio por mi cámara especial.
- **Atracción física/ estética.** Me parece atractiva por su apariencia.

El aspecto funcional destaca a la hora de la elección de la cámara y en segundo lugar su aspecto emocional/afectivo.

En el caso de tener cámara digital ¿Qué aspecto consideras a la hora de elegir la cámara digital?

25 respuestas

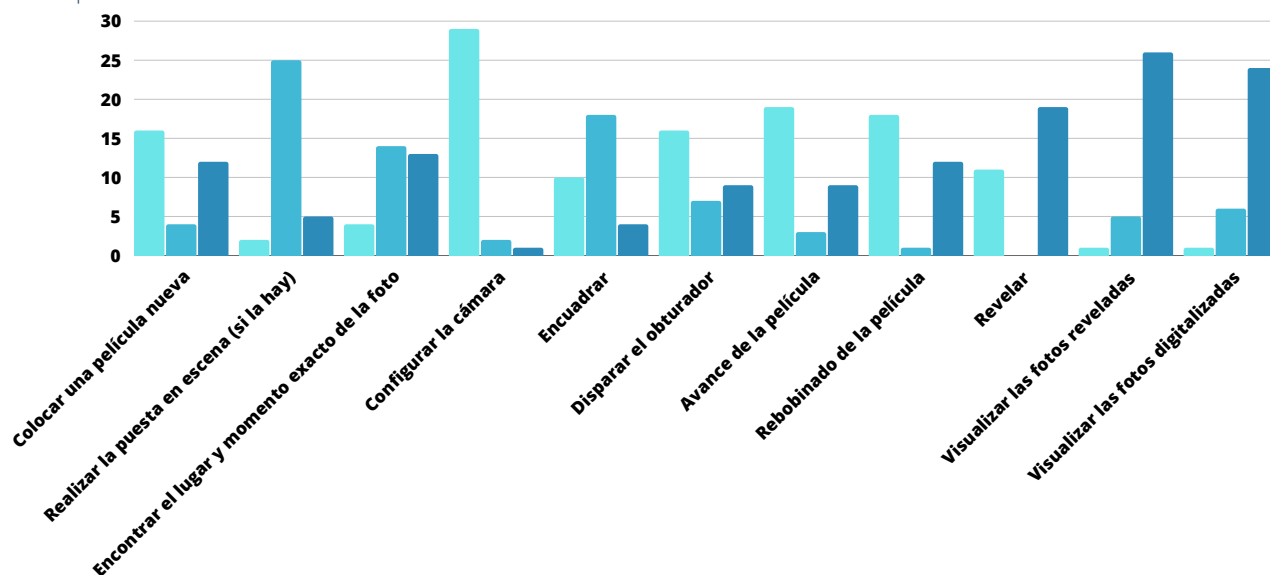


- **Funcional/ práctico.** Me permite sacarlas fotos que quiero, funcionalidades, tipo de lente.
- **Emocional/ afectivo.** Tengo un cariño y aprecio por mi cámara especial.
- **Atracción física/ estética.** Me parece atractiva por su apariencia.

A diferencia de la elección de la cámara fotoquímica en el caso de la digital casi que la totalidad de los usuarios ponderan el aspecto funcional antes que el estético y emocional.

Vincula cada acción con el aspecto predominante (funcional, atractivo visual y emocional), en el acto de tomar una fotografía

25 respuestas



FUNCIONAL



- Colocar una película nueva
- Configurar la cámara
- Disparar el obturador
- Rebobinado de la película
- Avance de la película

ATRACTIVO



- Visualizar las fotos digitalizadas
- Visualizar las fotos reveladas
- Revelar

REFLEXIVO



- Realizar la puesta en escena (si la hay)
- Encontrar el lugar y momento exacto de la foto
- Encuadrar

¿Con qué emociones vinculas la experiencia de tomar una fotografía con cámara analógica?

33 respuestas

- Reflexión
- Con detener el paso del tiempo.
- La emoción de tomar fotografía analógica la relaciono más a la sorpresa y alegría/satisfacción de un acto casi mágico
- sorpresa, nostalgia
- Emoción de alegría profundamente, ansiedad de la linda.
- Parsimonia
- Con la incertidumbre y la emoción de lo que saldrá (que por lo general siempre es distinto a lo que imaginé). Es el factor sorpresa lo que más me apasiona de la fotografía analógica y la estética que me genera nostalgia.
- Felicidad y nostalgia
- Satisfacción, paciencia, felicidad
- Sorpresa, emoción y alegría además de decepción y tristeza
- vértigo, incertidumbre, atención, complicidad,
- Anticipación, idealización del momento
- Placer, satisfacción, desafío
- Descomprimir
- Felicidad - diversión
- Paciencia, intriga, disfrute
- No se si concretamente es una emoción, pero lo vinculo más con el aprendizaje constante de visualizar los resultados y saber que buscar para hacer diferentes cosas la próxima vez. En tanto emociones, creo que hay un poco de nostalgia, al ver fotos que no recuerdo haber sacado hay algo ahí que se activa que me hace acordar a algún buen momento.
- El placer de disfrutar de los límites en un mundo dónde la oferta de opciones parece infinita. Descubrí que más no es siempre mejor . Es una experiencia que se expande a otros campos de mi vida
- Desde la mirada de un artista.
- Cariño, incertidumbre, alegría.
- Nostalgia, tranquilidad, aprecio por el presente y ansias por el futuro
- Goce
- Seguridad y reflexión
- Lo vinculo con la paciencia, sorpresa, expectativa
- Nostalgia, expectativa, paciencia, emoción

- Generalmente llevo mi cámara cuando me acuerdo y se que voy a tener tiempo libre, es un lugar que me gusta o me junto con gente que me interesaría capturar. Sencillamente tomo las fotos cuidando encuadre pero intentando que sean lo más naturales posible, ya que me gusta verlo como una forma de capturar momentos, no crearlos yo con poses y filtros
- Muchas veces no demoro tanto tiempo entre el día que saco las fotos y el revelado porque puedo llegar a usar un rollo entero en una noche. Pero en muchos otros casos el rollo me tira meses y lo uso en diversas contextos sociales y cuando lo termino revelo y esos rollos son los mejores porque son una caja llena de sorpresas para mi memoria.
- Elijo la cámara, el rollo, el momento y lugar. Hago la captura. Preparo mi revelador con café soluble (cafenol) y revelo el negativo. Seco y escaneo. Las mejores tomas las amplio y positivo en el laboratorio del Fotoclub. A veces el orden cambia y en base a un rollo especial, una locación o un/a modelo especial subordino los demás elementos
- Primero si tengo q colocar un Rollo nuevo, evalúo qué Tipo de foto voy a hacer, donde y como. Después Una vez en el lugar busco rincones o lugares q me gusten, evalúo si el encuadre me gusta, seteo la cámara y si realmente me copa la saco, sino sigo buscando hasta q me guste. Después guardo la cámara en el estuche y cuando estoy en casa, rebobino si es con la cámara con sistema mecánico, saco el Rollo y lo llevo a alguna tienda según el día y hora q pueda.
- Ajuste de tiempo de obturación, enfoque, encuadre, y disparo (la espontaneidad ante todo)
- Guardar la cámara en el bolso (no la llevo a todos lados), agarrar la cámara cuando quiero recordar un momento especial, sacarla de la funda, pensar el encuadre, abrir el lente, si es de noche abrir el flash, avanzar la película, encuadrar, disparar, revelar rollo.
- Cargar la cámara con el rollo fundamental y asegurarse que corre la película. Ajustar la rueda del ASA con el de la película que cargué en la cámara. Ver a qué le voy a tomar la foto, que edición de la realidad voy a realizar. ¿Cómo quiero la foto? Tomar decisiones de apertura, velocidad, ASA de acuerdo a mi cámara y la fotografía que me imagino. Encuadrar, precionar hasta la mitad del obturador para medir luz, volver a ajustar, enfocar, respirar profundo, soltar todo el aire y apretar a fondo el obturador. Luego que utilicé todo el rollo, rebobino la película, lo saco de la cámara y pronto para revelar.
- La fotografía está en todos lados a cada segundo, por eso un rollo de 36 tienes que hacerlo durar, cómo también lo puedes disparar en poco tiempo, según las circunstancias o si tienes algo proyectado vas detrás de eso, también está lo otro que vas obteniendo imágenes y después lo presentas en el formato que más te guste., no me quiero ir por las ramas.. al momento de el revelado tengo que estar con mis energías bien arriba! Suena ilógico, aunque lo tomé como un ritual en la oscuridad.
- Cargo el rollo, elijo el lugar o lo que me interesa fotografiar, selección el iso, eligió la apertura , el encuadre , disparó, una vez finalizado el rollo , envió el rollo al laboratorio de revelado.
- Las personas que están, el lugar
- Depende la cámara. Si estoy con la mamiya msx1000 la RE pienso porque tiene q ser de día, con determinada luz, es totalmente análoga. (Hago el encuadre, avanzo la película nueva, mido la luz con la guía en el visor, arreglo aperturas para q quede centada y así saber que quedará medianamente bien en luz, y disparo. Luego lo llegó a revelar, espero dos o tres días y me llegan al mail) Si estoy con la automática saco mas sin pensarlo y hasta la presto para q tomen algunas. (Encuadro, abro la cámara, se enciende, veo si requiere o no activar flash y disparó. Termino el rollo y lo llevo al lugar de revelado, espero unos días y me llegan al mail)

- saco, voy a revelar y las espero!
- Lo primero que hago es buscar que tipo de rollo quiero usar, depende de lo que vaya a sacar pero eso es lo mas importante, ver con que canvas y pinturas vas a crear arte.
- Suelen ser ideas espontáneas. Si tengo la cámara conmigo veo fotos más fácilmente
- Descubrir la escena, análisis técnico de la misma para definir si las condiciones están dadas a nivel técnico. Si decido avanzar, preparar la cámara, apertura/velocidad/enfoque. Capturar la escena. Llevarla a revelar/digitalizar. Y a manejar la ansiedad hasta que llega el correo con las fotos digitalizadas.
- Observar, decidir que quiero tomar esa foto
- Elegir camara, elejir película, elejir día y hora , objeto a fotografiar o circunstancias, valorar estado de ánimo , dejarme sorprender por el navegar en la ciudsd.
- Ver la luz, elegir el encuadre, tomar la foto, revelar y digitalizar
- Encontrar algo que me motiva a sacar fotos, en función a eso defino qué rollo, generalmente salgo a caminar con la cámara o la llevo a donde vaya, veo algo que me atrae visualmente, que me genera ganas de sacarle una foto y lo hago, busco el encuadre, me fijo si es el lente que tengo puesto, etc. Saco la foto, sigo sacando otras bajo este mismo proceso y una vez q termino el rollo, si es byn revelo yo, si es color lo mando a revelar.
- Pensar la idea, buscar el encuadre, jugar con el tiempo de disparo y distancia focal. No me involucro en el revelado
- Tengo en cuenta el ISO del rollo y si es a color o BYN. Visualizo la foto y dejo unos parametros establecidos. Ahi voy sacando fotos hasta que no me da el rollo y suelo mandar 2 juntos a revelar.
- Esto es muy específico y no sé cómo responderlo
- A veces son planeadas otras no , pero trato de hacer algo distinto a la digital, va por otra rama aunque los mecanismos son similares y los conceptos fotográficos son iguales
- Pongo el rollo y me dispongo a estar en ese estado de atención fotografica del mundo. A veces, si encuentro una situación que me parece interesante, me quedo muchísimo rato con el ojo atrás de la cámara, hasta que la situación me absorba y el mundo se olvide que estoy ahí, para poder sacar fotos más espontáneas.

¿Por qué elegís una cámara analógica en lugar de una digital?

31 respuestas

- En un mundo donde impera lo rápido, mi cámara analógica me conecta con el presente, capturar el momento para recordarlo posteriormente
- es una elección estética y nostálgica. me pasa que en general, valoro mucho los mecanismos analógicos que eran lo establecido antes de que yo naciera. tanto en la fotografía como en el cine (experimenté con super 8) y en la música (colecciono vinilos y algunos cassette). hay algo en la estética de estos elementos del pasado que me hacen sentir una nostalgia de algo que no viví, pero que me hubiese encantado. es un poco un escape de la era de la inmediatez en la que vivimos, ayuda a romantizar los tiempos reales, a detenerse en los detalles. en cuanto a la fotografía analógica, además de lo nostálgico, siempre me gustaron las texturas que se generan en la foto. el grano, los colores y como cambian en cuanto al iso, quien produce el rollo, la cámara que se usa. en la fotografía digital pasa que la regulación de esas cosas es muy editable en la post producción, que si bien también tiene su encanto y su practicidad, tiene algo de intervención humana en todo el proceso que le quita lo mágico de lo analógico. la cámara oscura que no deja ver el producto hasta su finalización, **la última palabra la tiene la cámara, no el fotógrafo.**
- Me gusta la idea del proceso de revelado y la importancia que le da a cada foto además de la estética.
- Por la magia de la misma. Todo el proceso y el resultado final llevan más tiempo pero cuando vez el resultado vale la pena. Sacar analógicas incumbe confiar en vos y también equivocarse muchas veces. Lo mejor es cuando revelas y ves fotos que ni recuerdas haber sacado, o fotos que pensaste que no estaban tan buenas terminan siendo increíbles. Además la estética de la foto es distinta a la digital y eso me fascina.
- Es una elección subjetiva vinculada a lo que exprese sobre los límites mas arriba. Me permite estar en contacto con el mundo físico. Tengo que estar en comunión con la luz el tiempo y la velocidad para interpretarlos adecuadamente. **El acto fotográfico en lo digital se parece mas a extraer un fotograma de una filmación.** La oscuridad, a diferencia de la fotografía química, nunca esta presente. Desde el punto de vista funcional la fotografía digital es insuperable y no creo que la analógica la supere en algún aspecto. Sería como navegar a vela o en un barco a motor.
- **La cámara analógica me pone límites,** mas allá del económico, y por eso me hace pensar mas casa foto, buscar el encuadre con mas profundidad, conocer la cámara y sus capacidades. También siendo Una persona muy ansiosa **me ayuda a bajar in poco el estrés, estar tranquila, concentrate y no sacar a lo loco mil fotos.**

- Porque me hace acordar a las fotos de mis padres, porque la estética me gusta para subir a mis redes
- Más divertido
- A veces cuando estoy sacando fotos con el celular me doy cuenta que saqué un montón de fotos casi idénticas y después paso mucho tiempo eligiendo, lo que me genera ansiedad y hace que las fotos no me terminen gustando.

La cámara analógica saca toda esa ansiedad porque no hay previsualización, no hay forma de borrar la foto, y no hay fotos casi idénticas; todo eso me hace apreciar la foto, y por ende el momento, mucho más.

- En mi caso por como llego a la fotografía. Ingreso a la fotografía más que nada por la curiosidad de la obtención de imagen, más precisamente el revelado fotográfico. Como se obtiene esa imagen en un laboratorio de fotografía, pasando por diferentes procesos del revelado, ampliación y copia de una imagen. Se puede elegir una cámara analógica a una digital por diversas razones. Moda, conservación de la fotografía, necesidad de obtener una película fotográfica, detalles de soporte, detalles de la obtención de la imagen, procesos de trabajo, determinada calidad o efectos, etc
- **Lo digital está pasando de moda.** Hay que volver a los inicios.
- Primero por todo el proceso para tomar la foto, y luego por el resultado de la imagen, ejemplo colores, etc
- Para que no se borren nunca, es lo que es la foto ❤️
- Por tener el recuerdo de toda mi vida en el mismo "efecto", porque me gusta la magia de todo el proceso en si

- me encanta el no verlas y el momento de disfrutarlas diferente cuando llegan
- Por lo **artístico y experimental**
- Porque la prefiero.
- Me la regalaron hace 12 años y me daba mucha curiosidad. Y me ha enseñado un montón, creo que principalmente la cuestión de no saber al instante qué salió tuve que aprender a optimizar disparos confiando en mi visión
- **Me gusta dedicarle el tiempo que se merece a cada una de las escenas que elijo.** Puedo recordar a través de ver mis fotos cada uno de los momentos. **La fotografía digital peca de exceso, de posibilidades y no tiene límites,** la fotografía analógica para mí es un momento de conexión conmigo mismo. Una suerte de terapia
- Me aburrí lo digital
- Por qué me gusta, me da alegría.
- **Me siento más cómoda con los tiempos del proceso analógico a la hora de crear o capturar momentos**
- Por el look, por el peso, la sensación de avanzar la película, apretar el obturador, el visor, el no ver la foto enseguida y **que eso no sea una frustración por no estar logrando lo que pensé en mi mente, por poder realizar todo el proceso, que en otro caso muere en lightroom o en las redes.**
- El desafío y una resolución full frame a precio accesible
- Experimentación. Estética. **Vinculo de lo viejo con lo nuevo.**
- Por la estética del resultado y por el proceso en el que tengo que **elegir y pensar en que usar cada fotograma.**

- Por la relación que me permite con la fotografía, **con el proceso de las emociones, con los procesos creativos.** También por la estética, la asociación a la memoria, a la nostalgia y a **lo “táctil/palpable”** de los procesos analógicos en general.
- por la estética en el resultado de la fotografía
- Por la experiencia personal que genera
- Por **la situación de atención en la que te pone tener que elegir el momento del disparo, y por lo emocionante de todo ese misterio entre que sacas las fotos, y las revelas.**
- Más allá del resultado de las fotos, que es muy particular, me gusta porque **es volver de cierta forma a los orígenes, todo es más mecánico y artesanal.**

3. CUESTIONARIO

3.3 Análisis y resultados

La mayoría trabaja entre 6 y 8 horas diarias, siendo muy pocos los que no trabajan y hacen uso de la fotografía química. Las ocupaciones y profesiones son variadas y sin un patrón aparente, sin embargo varios provienen del área creativa y artística. Estudiantes de diversas carreras, técnico audiovisual, abogado, licenciado en relaciones internacionales, fotógrafo, diseñador gráfico, licenciado en artes plásticas y visuales, artista visual, comunicación, licenciado en letras, otros.

Los usuarios de las cámaras fotoquímicas no necesariamente son usuarios profesionales de la fotografía, ni tienen conocimientos acerca de la misma. Muchos utilizan cámaras compactas que no requieren de una configuración para ejecutar los disparos. En su mayoría tienen más de dos años de experiencia en la actividad (67.6%).

En cuanto a los hobbies que los usuarios practican, por un lado se encuentran aquellos vinculados a la fotografía: sacar fotos, ampliar fotos, revelar rollos, escanear; y otros de diverso tipo. Algunos de los más recurrentes fueron: leer, escuchar música, pintar o hacer manualidades, ver películas o series (cine o casa), tocar instrumentos (guitarra) y ejercicio físico (caminar, entrenar, bicicleta, subir cerros).

Casi el mismo porcentaje de usuarios utilizan dispositivo digital además de la fotoquímica, que aquellos que no utilizan. Por otro lado, la totalidad de los encuestados conocen en su entorno personas que practiquen la fotografía química.

La mayoría compraron la cámara fotoquímica que utilizan actualmente, otros la heredaron o se la regalaron. Esto quiere decir que en su mayoría el dispositivo no conlleva una carga emocional proveniente de un objeto heredado de un familiar

o con una historia conocida. A su vez, la mayoría utiliza cámaras de tipo réflex o compactas, dejando las telemétricas y descartables para una minoría.

La mayoría de los usuarios, utilizan su cámara en el tiempo libre, vacaciones y proyectos personales. En relación a la elección de los distintos tipos de rollos, la misma está fundada principalmente por una razón estética. Sin embargo, si existe una minoría que elige rollos blanco y negro debido a su menor costo.

Se podría concluir que la mayoría tiende a asociar a la fotografía química como un proceso ni lento ni rápido pero tendiendo hacia lento. Es destacable que los usuarios consideren el proceso fotoquímico (un proceso que requiere de más tiempo y espera para la visualización y obtención de la fotografía) como un proceso normal, entendiendo normal como el tiempo esperado para una actividad determinada. Por otro lado, en el caso de la fotografía digital, la mayoría de los usuarios consideran la experiencia como un proceso muy rápido (48.4%). 32.3% lo consideran rápido y el porcentaje restante ni lento, ni rápido.

Dentro de varios aspectos proporcionados los encuestados determinaron que lo que más les llama la atención respecto a las cámaras fotoquímicas, es el tipo de fotografía obtenida, luego la forma en que se toma la foto y en tercer lugar el no visualizar la fotografía enseguida de ejecutado el disparo. A diferencia de las hipótesis planteadas los aspectos estéticos de la cámara, su mecanismo y componentes, no son los aspectos que más llaman la atención.

El aspecto funcional destaca a la hora de la elección de la cámara y en segundo lugar su

3. CUESTIONARIO

3.3 Análisis y resultados

aspecto emocional/ afectivo. El aspecto estético queda relegado al último lugar. Lo que nos da a entender que la utilización de las cámaras fotoquímicas se da, debido al atractivo de la experiencia en general, y no al dispositivo en sí mismo. En el caso de la digital, casi la totalidad de los encuestados declararon elegir la misma por una cuestión funcional únicamente.

En cuanto a la relación entre los niveles del pensamiento y las acciones realizadas por el usuario durante la experiencia fotográfica, el nivel reflexivo de procesamiento del cerebro ocurre en los momentos de contemplación de imagen, tanto al momento de visualizar las fotografías digitalizadas o reveladas, como también al momento de encontrar esa escena, contexto o espacio al cual se quiere fotografiar. Por otro lado, el nivel visceral ocurre en su totalidad a la hora de encontrar el encuadre y escena a fotografiar. Por último en nivel conductual, referido al uso de un objeto o dispositivo, se hace presente en las acciones que realiza el usuario con el dispositivo (configuración, disparo, colocación de la película, avance de la película, rebobinado, etc).

Diversos conceptos y emociones fueron determinadas a partir de la experiencia fotoquímica. Por un lado, aparecen emociones vinculadas a la ansiedad y deseo de ver esas fotos, así como también lo que provoca esa espera y llegada del resultado. Intriga, expectativa, sorpresa, decepción, ansias por el futuro, vértigo, anticipación, nervios, incertidumbre, ansiedad "de la linda". En segundo lugar aparecen aquellas emociones emergentes de la experiencia en su totalidad; diversión, emoción, alegría, felicidad, tranquilidad, cariño, goce, tristeza, satisfacción, parsimonia, sentimental. En tercer lugar, aparecen

estados que nos requieren esta práctica; reflexión, atención, paciencia, descomprimir, detener el paso del tiempo, salir de la inmediatez de la actualidad, complicidad, disfrutar de los límites de un mundo donde la oferta de opciones parece infinita. En cuarto lugar, los usuarios evocaron distintos conceptos que relacionan a la experiencia fotoquímica: magia, estética, acto casi mágico, idealización del momento, proceso no acelerado, El momento fotográfico, aprecio por el presente, desafío, más no es siempre mejor. Por último, conceptos que la fotografía química los hace sentir y recordar; añoranza, nostalgia, trascender.

3. CUESTIONARIO 2: fotografía digital

3.4 Construcción de la herramienta

Formulario fotografía digital

Hola, soy Mariana y me encuentro realizando un trabajo de investigación en el marco del Trabajo final de grado de la Licenciatura de Diseño Industrial de UDELAR. La investigación busca analizar la experiencia estética producto de la interacción de las personas con las cámaras analógicas, y cotejar con la experiencia producto de la fotografía digital.

El cuestionario busca comprender el tipo de interacción y experiencia que disitntos fotógrafos (profesionales y amateur) del rubro digital tienen con sus cámaras y la fotografía.

Edad

- Menor de 18 años
- Entre 18 y 35 años
- Entre 35 y 55 años
- Mayor de 55 años

Profesión/ nivel educativo. Explicite su profesión u oficio.

- Estudiante
- Profesional de la fotografía
- Otra...

¿Hace cuánto tiempo practicas la fotografía?

- Menos que 1 año
- 1 a 2 años
- Más de 2 años

3. CUESTIONARIO 2: fotografía digital

3.4 Construcción de la herramienta

¿Cuántas horas al día trabajas y/o estudias?

- 4 o menos horas
- entre 4 y 6 horas
- entre 6 y 8 horas
- Más de 8 horas

¿Qué disfrutas hacer durante tu tiempo libre? (hobbies, actividades, etc).

Texto de respuesta breve

¿En que momentos utilizas la cámara?

- Siempre
- Tiempo libre
- Eventos especiales (cumpleaños, casamientos, conciertos, otros)
- Vacaciones
- Proyectos laborales
- Proyectos personales

¿Cuál es tu vínculo predominante con tu cámara?

- Funcional/ práctico. Me permite sacar las fotos que quiero.
- Emocional/ afectivo. Tengo un cariño y aprecio por mi cámara especial.
- Atracción física/ estética. Me parece atractiva por su apariencia.

3. CUESTIONARIO 2: fotografía digital

3.4 Construcción de la herramienta

¿Qué pasos/ acciones incluye el momento de fotografiar?, teniendo en cuenta desde el momento en que decidís tomar cierta fotografía.

Texto de respuesta largo

¿Qué es lo que más te llama la atención de una cámara de fotos digital?

- La fotografía obtenida (colores, calidad, textura, iluminación, etc)
- Mecanismo/ tecnología
- Visualización instantánea de la fotografía tomada
- La estética/ el atractivo del estilo de la cámara
- Posibilidades que tiene en cuanto a variables en la configuración (ISO, apertura, velocidad, balance de bl...
- Otra...

¿Con qué emociones vinculas la experiencia de tomar una fotografía?

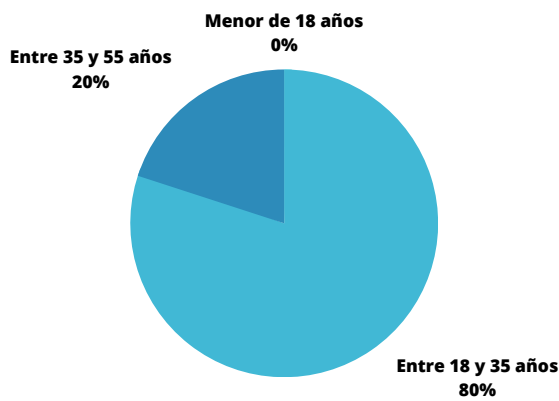
Texto de respuesta breve

3. CUESTIONARIO 2: fotografía digital

3.5 Aplicación de la herramienta

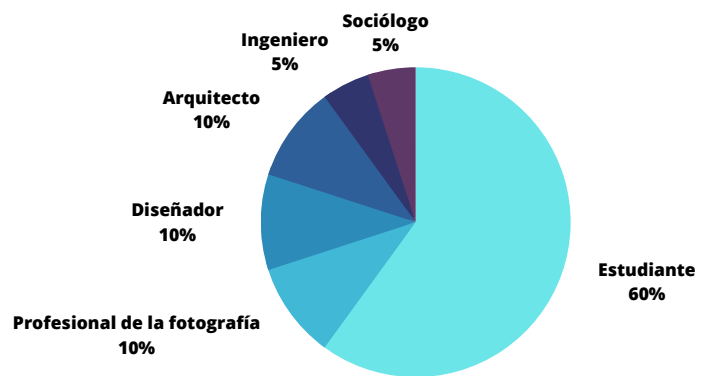
Edad

20 respuestas



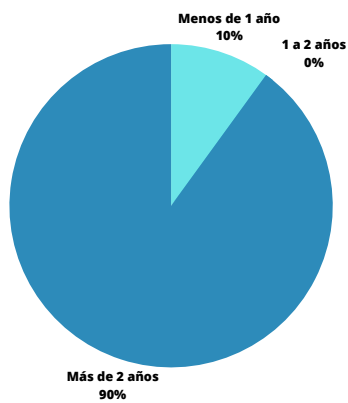
Profesión/ nivel educativo

20 respuestas



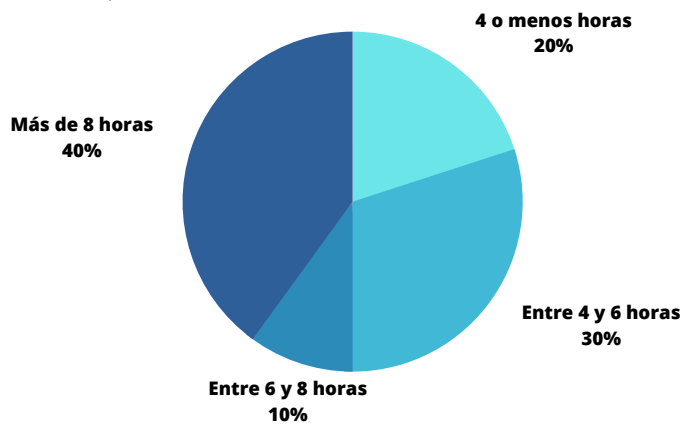
¿Hace cuánto practicas la fotografía?

20 respuestas



¿Cuántas horas al día trabajas y/o estudias?

20 respuestas



3. CUESTIONARIO 2: fotografía digital

3.5 Aplicación de la herramienta

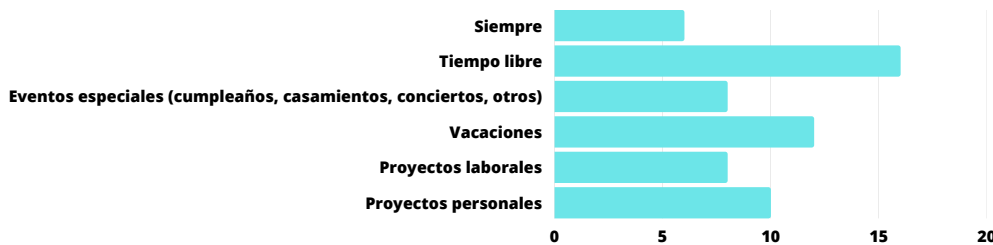
¿Qué disfrutas hacer durante tu tiempo libre? (hobbies, actividades, etc).

11 respuestas

1. Sacar fotos, ver partidos, mate con amigos
2. Salir a bailar, mirar series y juntarme con amigos
3. Salir a caminar al aire libre con mi mascota, escuchar música, charlar con mis amigos/as
4. Fotografía, lectura
5. Hacer deporte, cocinar, dibujar
6. Salir a correr, leer, escuchar música, tocar la guitarra
7. Yoga, leer, caminar, ver películas
8. Jugar al fútbol, andar en bici, leer
9. Leer, ver películas y cocinar
10. Sacar fotos, ver películas y series, correr
11. Jugar juegos de caja, andar en bicicleta
12. Salir con amigos, teatro, visitar lugares nuevos (museos, obras, etc.)
13. Pilates, cocinar y ver películas
14. Salir con amigos, ver series, escuchar música

¿En qué momentos utilizas la cámara?

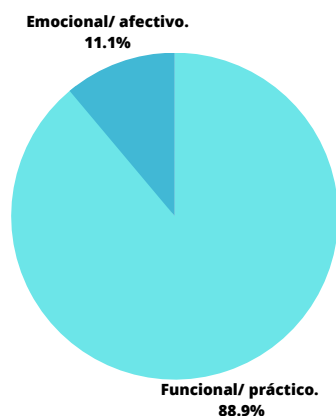
20 respuestas



La mayoría utiliza dispositivos digitales en su tiempo libre de igual forma se hace presente casi en todos los momentos.

¿Cuál es el vínculo predominante con tu cámara?

18 respuestas



En su mayoría existe un vínculo funcional, de uso. No hay atractivo físico en el caso de la fotografía digital o por lo menos no es el vínculo predominante.

3. CUESTIONARIO 2: fotografía digital

3.5 Aplicación de la herramienta

¿Qué pasos/ acciones incluye el momento de fotografiar?, teniendo en cuenta desde el momento en que decidís tomar cierta fotografía.

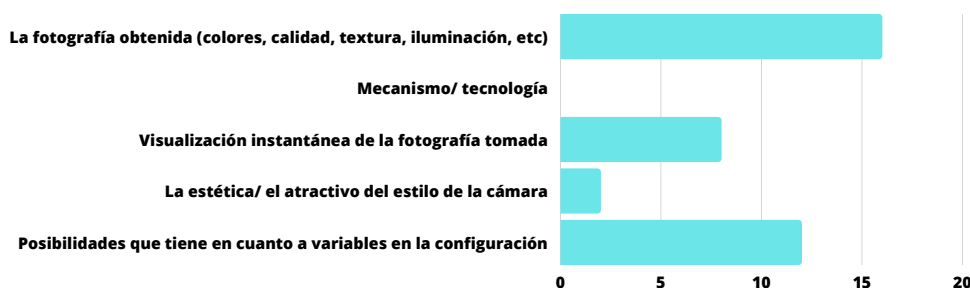
5 respuestas

- Ajustar la cámara a la foto que tengo pensada
- Saco el celular,deslizo el dedo de derecha a izquierda,se abre la cámara,tomo la foto
- Sacar la cámara, configurar según la foto, encuadrar, ajustar a veces devuelta algún parámetro, sacar la foto, guardar la cámara. A veces uso tripode o flashes y necesito acomodar antes
- Preparo todo el equipo, incluyendo cargar las baterías el día anterior, busco el el lugar donde voy a tomar la foto o si es en vacaciones, saco más espontáneo, configuro la cámara, encuadro y disparo. A veces tomo más de una fotografía para después elegir la q más me haya gustado o con distintas exposiciones.
- Tomo la cámara cuando veo algo que me gusta, observo el encuadre, elijo la configuración, encuadro nuevamente, disparo y guardo la cámara o en ocasiones la llevo colgada cuando se que voy a tomar varias

Repetición de una misma fotografía, configuración casi que siempre, lo que denota que todos realizan fotografía digital de forma manual o semi manual.

¿Qué es lo que más te llama la atención de una cámara de fotos digital?

20 respuestas



La fotografía obtenida es lo que más llama la atención de un dispositivo digital. mientras que las posibilidad que tiene en cuanto a variables de configuración se presenta en un segundo lugar. Tanto el mecanismo, tecnología y estética de la propia cámara son las que menos presentan.

3. CUESTIONARIO 2: fotografía digital

3.5 Aplicación de la herramienta

¿Con qué emociones vinculas la experiencia de tomar una fotografía?

11 respuestas

- Mi madre siempre tuvo una y fue ella que me inspiró
- Libertad,diversión y satisfacción
- expresión, estados de ánimo, recuerdos
- Paz, concentración
- Emocion, adrenaline cuando corro para tomar cierra foto en un momento determinado
- disfrute, pasión, paciencia para encontrar la foto
- felicidad, emoción de generar un recuerdo además de una fotografía esteticamente interesante
- Satisfacción
- Encontrar nuevos puntos de vista y encuadres
- Ansiedad por encontrar la foto que quiero y que quede como la pensé
- En el momento curiosidad, ansiedad y después satisfacción cuando veo los resultados o decepción en algunos casos

Emociones vinculadas a la felicidad, diversión, positivas y de disfrute. También de nostalgia o recuerdo por las propias fotos o por la actividad en si al haberla realizado con familiar querido.

3.6 Análisis y resultados

FORMULARIO DIGITAL:

En el caso de la elección de la cámara y su uso. Se destacó su elección puramente por aspectos funcionales y de uso. A su vez, lo que más llama la atención son aspectos de la fotografía como resultado, y no del dispositivo ni tecnología utilizada. Por último, en cuanto a la experiencia y las acciones que se realizar en la fotografía digital se hizo presente la repetición de una misma fotografía o similar.

COMPARACIÓN DE AMBOS FORMULARIOS

Es curioso, como las respuestas abiertas dentro del formulario de fotografía química fueron mucho más concretas y acotadas que en el de fotografía química donde los usuarios romantizaban la experiencia, atribuían mucho más las emociones que transitaban durante y el manejo de la sorpresa o expectativas que tenían en cuanto el resultado.

4. DIFERENCIAL SEMÁNTICO

4.1 Construcción de la herramienta

El objetivo de la herramienta es determinar la percepción de distintos usuarios respecto a una variedad de cuatro cámaras fotográficas. Tres cámaras corresponden a fotoquímicas de distintos tipos y una de ellas es digital. Para evaluar la percepción se determinaron una serie de adjetivos y atributos extraídos de entrevistas, investigación y observación realizada en torno a la fotografía química.

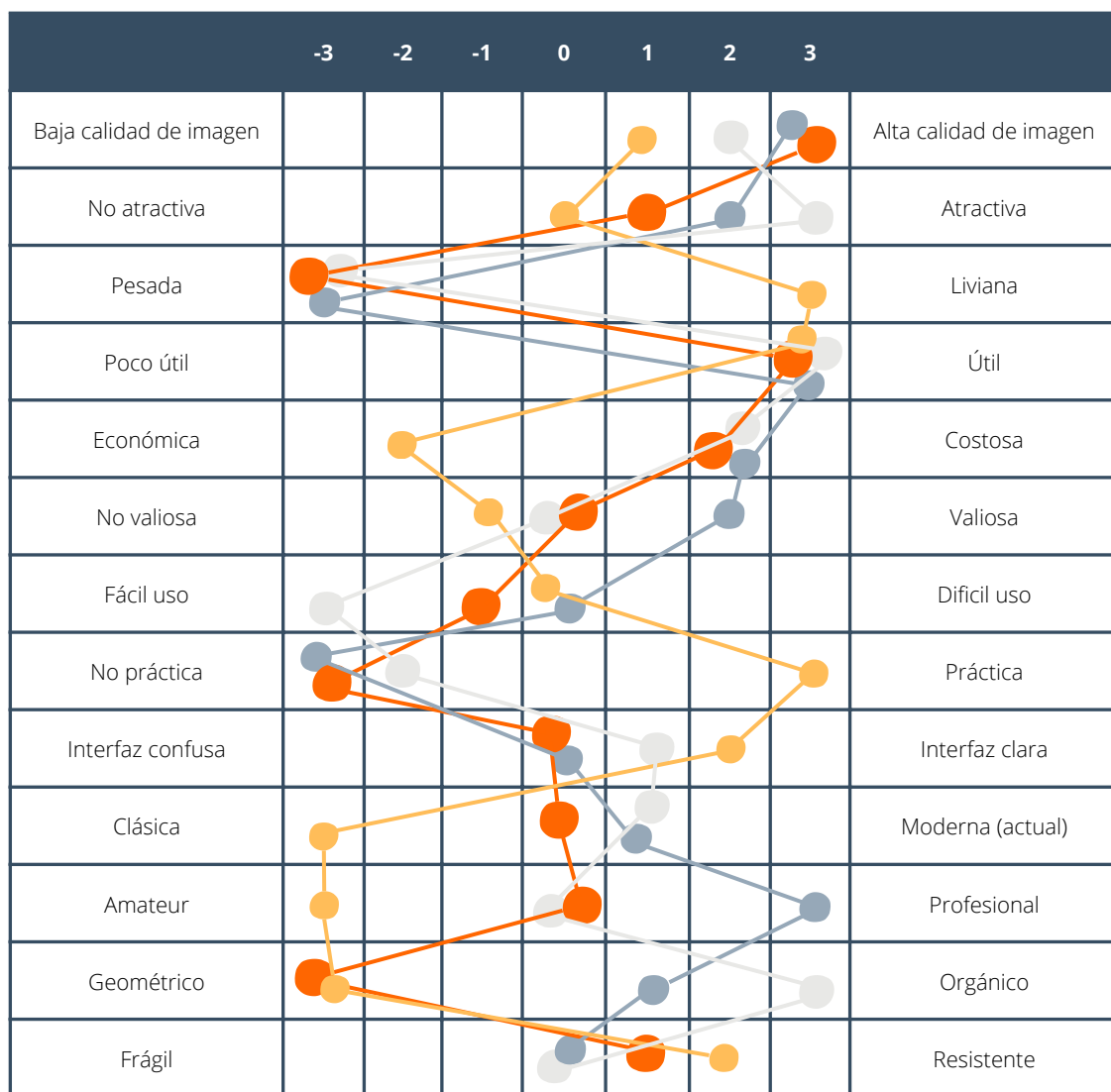
	-3	-2	-1	0	1	2	3	
Baja calidad de imagen								Alta calidad de imagen
No atractiva								Atractiva
Pesada								Liviana
Poco útil								Útil
Económica								Costosa
No valiosa								Valiosa
Fácil uso								Difícil uso
No práctica								Práctica
Interfaz confusa								Interfaz clara
Clásica								Moderna
Amateur								Profesional
Geométrico								Orgánico
Frágil								Resistente



4. DIFERENCIAL SEMÁNTICO

4.2 Aplicación de la herramienta

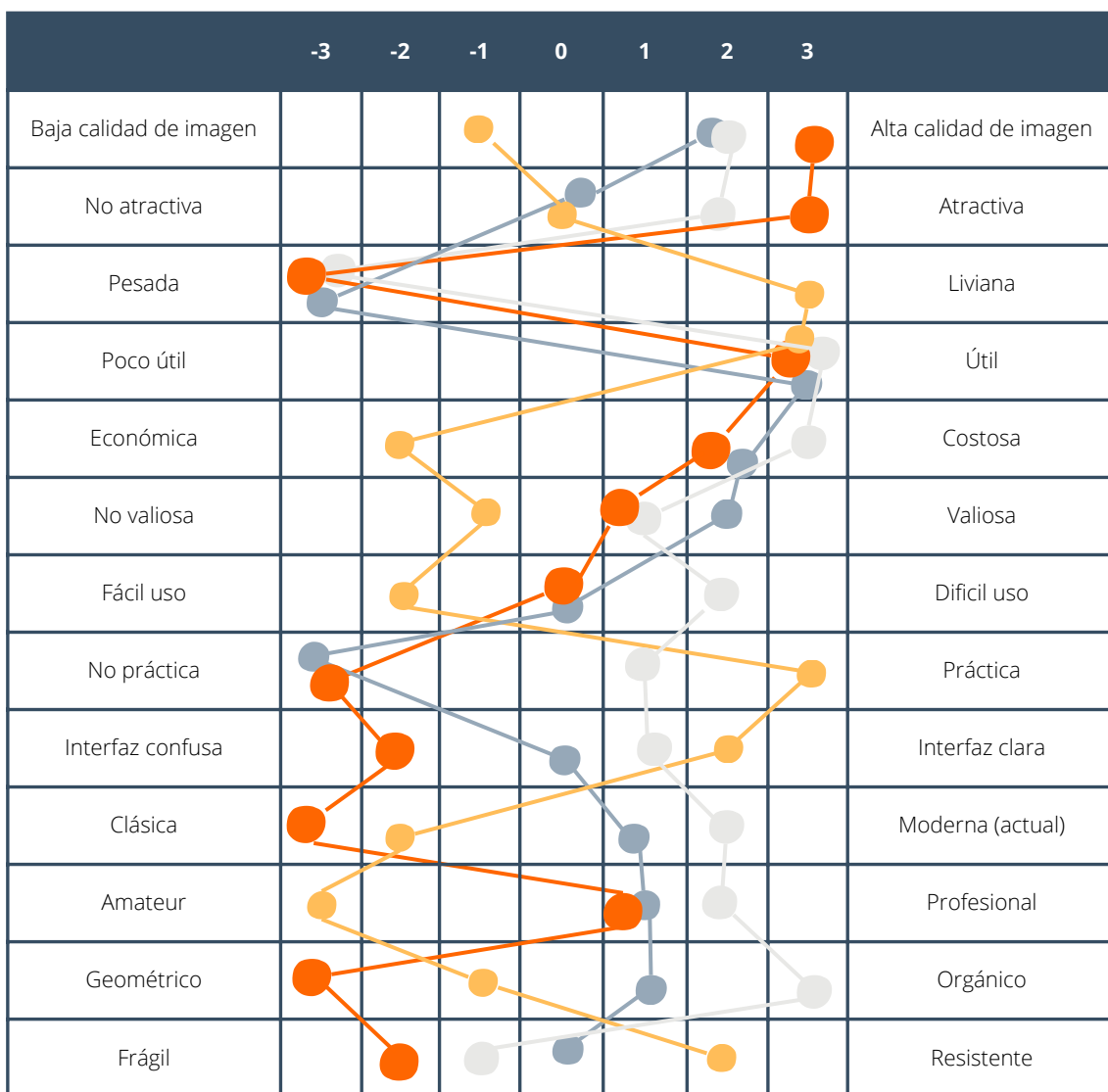
El objetivo de la herramienta es determinar la percepción de distintos usuarios respecto a una variedad de cuatro cámaras fotográficas. Tres cámaras corresponden a fotoquímicas de distintos tipos y una de ellas es digital. Para evaluar la percepción se determinaron una serie de adjetivos y atributos extraídos de entrevistas, investigación y observación realizada entorno a la fotografía química.



4. DIFERENCIAL SEMÁNTICO

4.2 Aplicación de la herramienta

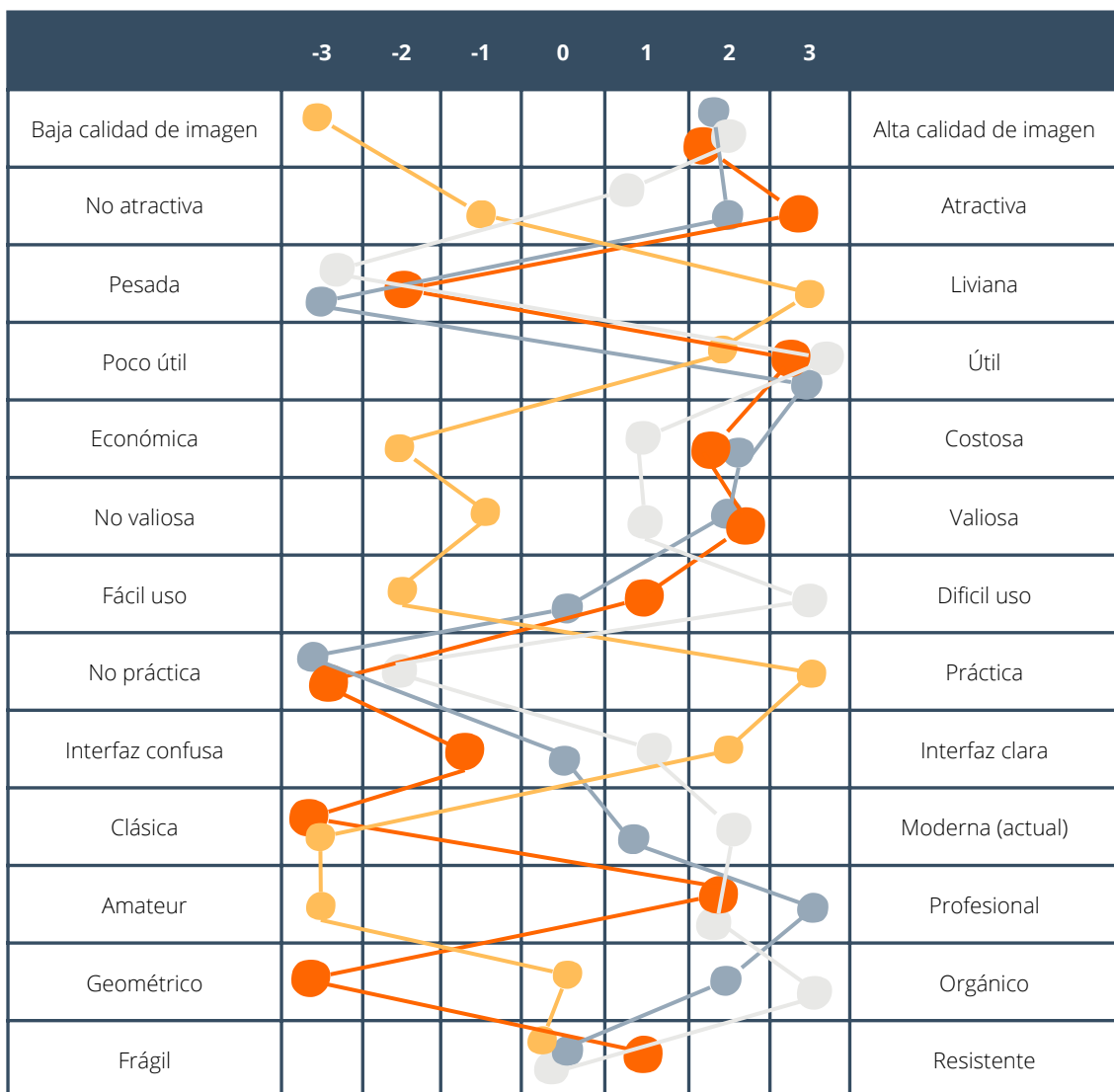
El objetivo de la herramienta es determinar la percepción de distintos usuarios respecto a una variedad de cuatro cámaras fotográficas. Tres cámaras corresponden a fotoquímicas de distintos tipos y una de ellas es digital. Para evaluar la percepción se determinaron una serie de adjetivos y atributos extraídos de entrevistas, investigación y observación realizada en torno a la fotografía química.



4. DIFERENCIAL SEMÁNTICO **cambiar**

4.2 Aplicación de la herramienta

El objetivo de la herramienta es determinar la percepción de distintos usuarios respecto a una variedad de cuatro cámaras fotográficas. Tres cámaras corresponden a fotoquímicas de distintos tipos y una de ellas es digital. Para evaluar la percepción se determinaron una serie de adjetivos y atributos extraídos de entrevistas, investigación y observación realizada entorno a la fotografía química.



4. DIFERENCIAL SEMÁNTICO

4.3 Análisis y conclusiones

En su mayoría, se asocia a igual nivel de calidad de imagen a las cámaras de fotografía química (todas menos la compacta) que el modelo digital.

A nivel de atractivo visual destaca el modelo fotoquímico de Canon AE-1 Program, frente a los otros modelos presentados.

Otro punto a destacar, las cámaras fotoquímicas frente a la digital, con excepción de la compacta, se situaron en posiciones similares en lo que a profesionalidad respecta.

La interfaz del modelo compacto resultó ser la más clara y comprensible frente a los otros dispositivos. La Canon AE-1 Program resultó la más compleja.

5. RECOPIACIÓN DE ENTREVISTAS Y ENUNCIADOS DE FOTÓGRAFOS NACIONALES E INTERNACIONALES

5.1 Información recabada

Entrevista a Robert Yeoman, encargado de la fotografía del "Gran Hotel Budapest" de Wes Anderson. Fotógrafo digital y analógico (audiovisual/ cine).

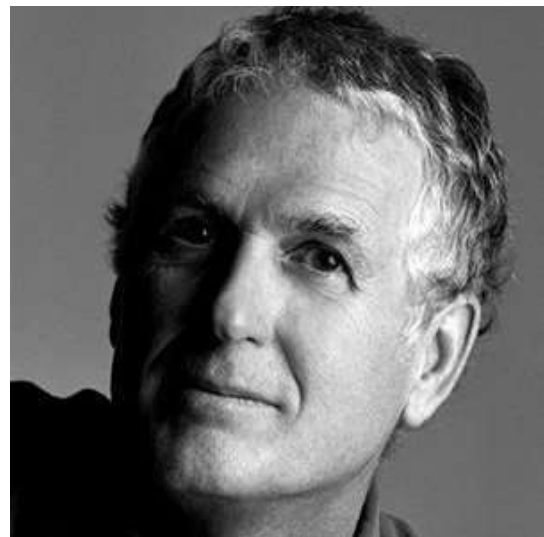
- "I mean, I love both film and digital. You know digital cameras are great. And for certain things they are probably superior to film."

- " So, while digital gives filmmakers the ability to get more options and variations of takes without the need to cut in between, there´s a case to be made that this style of working also has its down side. Digital footage shot in this continuously rolling "spray and pray" method is usually far less deliberate."

- "The thing about film is there´s a mystery to it. And i think when you shoot film people are more concentrating. Because it´s valuable and you can hear there´s something going through the camera. I find people on the set concentrate more. When you´re shooting digitally they tend to just roll the camera and don´t cut, and people´s attention is on their phones."

- "I think that there´s a quality to the film that you can´t achieve digitally."

- "And it has a quality to it which i don´t think you can do digitally. It has randomness in the grain and it just has a feeling to it that i don´t think digitally you can achieve. There´s a texture and a feeling and a depth to it that the digital camera doesn´t get. Again, i´m not saying anything bad about digital cameras, i love them, they´re wonderful. But there´s something special about film and a film camera."



<https://www.youtube.com/watch?v=2cac1Kpu1x0>



Film	Digital
Expensive	Ease Of Use
Short Roll Time	Good Lower Budget Option
More Focused, Deliberate Footage	Documentary
Crew Concentrates More	Situations Where You Cannot Light
Look	Long Roll Time
	High Quality Playback

Entrevista a Robert Yeoman, encargado de la fotografía del "Gran Hotel Budapest" de Wes Anderson. Fotógrafo digital y analógico (audiovisual/ cine): Traducido por Mariana Silveira

- "Me encantan tanto la película como la digital. Las cámaras digitales son geniales. Y para ciertas cosas son probablemente superiores a la película".

- "Así que, aunque la tecnología digital ofrece a los cineastas la posibilidad de tener más opciones y variaciones de tomas sin necesidad de cortar entre ellas, hay que reconocer que este estilo de trabajo también tiene su lado negativo. El metraje digital rodado con este método de "rociar y rezar" suele ser mucho menos deliberado".

- "Lo que pasa con la película es que tiene misterio. Y creo que cuando se rueda en película, la gente se concentra más. Porque es valioso y puedes oír que algo pasa a través de la cámara. Creo que la gente en el set se concentra más. Cuando se rueda en digital tienden a rodar la cámara y no cortan, y la atención de la gente está en sus teléfonos".

- "Creo que la película tiene una calidad que no se puede conseguir digitalmente".

- "Y tiene una calidad que no creo que se pueda conseguir digitalmente. Tiene un grano aleatorio y una sensación que no creo que se pueda conseguir digitalmente. Tiene una textura, una sensación y una profundidad que la cámara digital no consigue. De nuevo, no estoy diciendo nada malo de las cámaras digitales, me encantan, son maravillosas. Pero la película y las cámaras de película tienen algo especial".

Entrevista Diego_ El país

Una pelea entre lo analógico y lo digital

"Me gusta la fotografía artística como un tipo de expresión personal. Busco la manera de armar un relato, de generar una historia, armar series. La otra rama que también me gusta mucho es la fotografía callejera", confiesa Diego. En 2012, junto a su amigo Gonzalo Meetzoobeeshe, presentó la muestra Asimetría. "Él trabajaba lo digital y yo lo analógico, entonces planteábamos como una pelea. Generamos ocho imágenes, cuatro él y cuatro yo", describe sobre la muestra que durante un par de años se expuso en diferentes lugares (Bellas Artes, el Museo del Gaucho y la Moneda).



"Tengo un público bien variado", dice Diego. "Hay un público amateur y un público profesional. En cuanto a edades, tengo gurises desde 13 años hasta gente de 70. Ahora está creciendo un poco por moda y un poco como respuesta a la inmediatez de lo digital, a eso de tener el último equipo y seguir la vorágine de las redes sociales", añade. Y no se olvida de los coleccionistas aunque aclara que son los casos más puntuales.

"La analógica tiene su costo y para hacerla rendir hay que meterse y estudiar", explica el dueño de Barbas Films. Eso sin contar que Kodak, la principal fuente de películas, ha subido los costos a nivel mundial, aunque "hay caminos para hacerlo más amable", señala a El País.

Todo vale a la hora de lo que Diego resume como un "volverse a conectar". "Hay mucha gente que había dejado la fotografía analógica y vuelve y otra que no la conoce y se acerca. Es gente que maneja un tiempo más lento, que busca una imagen más romántica, que creo que fue lo que nos atrajo a todos y por eso estamos en el mundo analógico", arriesga como explicación de una tendencia que parece atravesar un nuevo empuje.

En cuanto a los precios de los equipos, estos son muy variados, ya sea se trate de cámaras viejas o nuevas, usadas o a estrenar. "Tenés cámaras de \$ 1.500, que son automáticas y son de los años 70, de los 80 o de los 90, hasta equipos en la línea de los US\$ 1.000, como las alemanas Leica, que son las mejores. También hay cámaras que se usaban toda la vida para la publicidad, de muy buena calidad, y hay un público que las demanda", cuenta.

Alguien dijo: "Si generalmente saco diez mil fotos que después veo 10 y quedan todas en un disco duro guardadas.

Persona X mencionó:

"Si generalmente saco diez mil fotos que después veo 10 y quedan todas en un disco duro guardadas.

Antonio, el fotógrafo jubilado que enseña la fotografía analógica

"Hoy es muy esfímero todo, sale un modelo y a los dos años está fuera ya del catálogo y de todo. Antes se compraba una cámara, y la tenía 30 años, era una cámara que estaba en la familia"

"Hoy en día han visto que detrás de estas máquinas hay una calidad que no la dan los sistemas digitales, aunque sea full frame (...), hoy en día hay que hacer un desembolso muy grande para tener un equipo equivalente a lo que antes había muchas cámaras normales que lo daban, lo único que las facilidades de todo lo que es la informática, lógicamente hay que descubrirse porque ahí no se puede luchar, son cosas diferentes, el problema que cuando empezó a salir lo digital, al principio no porque era todo material muy caro, luego se fue abaratando lógicamente, a medida que hacían millones de ellas. Hubo un cambio bastante rápido por una parte, pero el precio frenaba mucho el tema, hubo mucha gente que siguió con la cámara, luego vio que al abaratarse ya las cámaras, se metieron ya en lo digital y vieron una facilidad que con lo clásico, lo analógico, química/ óptica, no tenía, que había que comprar carretes, mandar a revelar, sacar las copias, claro eso era un desembolso mucho mayor hoy día que hacer cientos de fotos con un teléfono sin costo alguno, o aparentemente, siempre hay algún costo, pero nada hacen cientos de fotos que luego no van a ningún sitio, ese es el problema, antes se metía todo en un álbum y se enseñaba a los abuelos, a los padres, a las familias. (...)."

Hablado de las cámaras que tiene...

"Tengo bastante cariño a varios, me gustan todas las cámaras. No tengo ninguna prioridad en plan de decir, siempre me llevo una determinada, depende de lo que vaya a hacer."

"Antes era una incertidumbre que hasta que no se iba al laboratorio y mandabas las cosas a revelar, no sabía que es lo que había pasado, esa ventaja si lo tiene lo digital."

Entrevistador: "No me refiero o si no lo sé, a su cámara favorita, porque ya ha dicho que no tiene una favorita en sí. Pero seguramente haya alguna cámara Antonio que más le ha llegado al corazón, con la que mejor se ha sentido y más ha defendido su trabajo como fotógrafo."

" Pues es que si doy marcas, parece que..., pero a mi me gustan todas Cannon, Nikon, Penta, Sony, me da lo mismo cualquiera de ellas, es buscar el resultado, porque una cámara que le tengo un cariño especial es una Fowell que me la han regalado mis padres y ya no están por desgracia y en mi primera comunión, me regalaron una Fowell y tengo, no era esa pues no se sabe donde fue esa cámara, pero he tenido la suerte de adquirir una estando nueva perfecta, con su estuche todo, una Fowell, que era una cámara, que la fabricaban aquí y le ponían ese nombre tan pomposo, extranjero inglés, americano, pero estaba hecha aquí, y era muy sencilla, tenía un muelle en el obturador que hacía Plap Plap, ya no había más velocidades, diafragma, ni puñetas, nada. Directamente disparabas y eso, tenía más merito hacer una foto con una de esas, que ahora con cualquier equipo que se compre uno." "Asimismo, cuando salía una buena foto, uno mismo se quedaba extrañado de que hubiera salido una foto perfecta. (...) Esa es la cámara que más cariño le tengo ahoramismo."

Extraído de: https://www.cope.es/programas/poniendo-las-calles/noticias/antonio-fotografo-jubilado-que-ensena-fotografia-analogica-20220128_1753784

Carla Dief (<https://www.youtube.com/watch?v=HAKQaxKg9MA>)

¿Vale la pena la fotografía analógica? | | Mi experiencia tras 9 años

5,827 vistas

8 nov 2021

-"Personalmente, hago fotografía analógica, por la diferencia del proceso fotográfico. Como ya dije más de una vez, me considero una persona inquieta y hacer fotografía analógica me relaja, va todo más despacio, y pienso más las fotos y lo considero un buen ejercicio para los ojos, porque no hago fotos por hacerlas y ya, sino que cada foto tiene un proceso más cuidado y luego las fotografías tiene algo característico que las digitales no.

Comentarios en la publicación del video:

Carlos Alechiguerra: "Yo no hace mucho que conseguí una cámara de carrete y me he enganchado, es otro rollo, otra filosofía. Te enseña a tener paciencia y planificar con tranquilidad."

Francisco A.: "Es el romanticismo. La única razón por la que uso una analógica. A mi me transmite paz, armonía. Etc. (...)".

Jorge C.: "Totalmente de acuerdo contigo Carla, yo utilizo analógico y digital dependiendo de cada escenario que vaya a hacer. Ejem: no haría una boda en analógico (no tiene ningún sentido en costes) no haría una sesión de fotos pausada y controlada con digital (el analógico me permite un mayor control de la foto y color). Está claro que el digital es extremadamente más cómodo, rápido y casi igualable en estética y está claro que el analógico es caro de hacer. Personalmente disparo en analógico siempre y prioritariamente que la situación me lo permita, me gusta más pero reconozco que a veces no puede ser y me voy al digital.

Leonthé Muñoz Trujillo: "Excelente Carla, la fotografía analógica nos hace cuestionarnos cada foto y pensarla mas, el resultado es la satisfacción de obtener las imágenes como las planeamos o descubrir donde fallamos. utilizo los dos sistemas digital y analógico, la experiencia y las satisfacciones son distintas en cada una, con la ventaja que revelo la mayoría de mis fotos de carrete. un saludo desde Bogota Colombia."

Emmanuel Gutierrez: "Hola Carla. Si se puede imitar pero también es algo artesanal especial que te vuelve paciente yo con ansiedad tomar las 36 fotos me calma bastante." refiriendo a imitar fotografía analógica con digital.

Neloangelo71: "(...), porque la fotografía analógica es única y mágica."

uspica: "Me ha encantado la analogía con los viajes. Personalmente añado otra ventaja a la foto analógica: el resultado es siempre tangible. Cuando nació mi hijo tuve clarísimo que quería documentar su evolución en analógico porque sus negativos "estuvieron ahí" cuando ocurrió el hecho fotografiado y seguirán ahí."

Raúl Carballo: "Compra equipo digital y serás pobre un mes... Compra equipo analógico y serás pobre toda la vida... A mí el analógico me está sirviendo para pisar el freno a nivel de cantidad, mejorar técnicamente y pensar mejor la composición."

Rafael Zeratai: "decir que me gusta el look retro de lo analogo ya no tiene mucho sentido porque se puede replicar, pero ahora nada mas lo hago porque me emociona pensar que sólo tengo unas cuantas oportunidades para hacer la foto. Suena masoquista, pero me emociona mucho la espera de saber si la foto salió bien o no."



Martina Matencio revela un poema en la piel
Entrevista con Martina Matencio, fotógrafa catalana que transforma a través de su fotografía el cuerpo y la luz en poesía.



Entrevista Fede Ruiz Santesteban - Poesía fotográfica con procesos alternativos de...
Fede Ruiz Santesteban, fotógrafo uruguayo habla sobre su trabajo en la fotografía y procesos alternativos de revelado en entrevista con Entógrafos.



Alberto García-Alix: "Trabajo con carrete porque es donde encuentro la poesía"

Ansel Adams

- "You don't take a photograph, you make it."
- "Twelve significant photographs in any one year is a good crop."
- "El componente más importante de una cámara son las doce pulgadas detrás de ella".
- "I am sure the next step will be the electronic image, and I hope I shall live to see it. I trust that the creative eye will continue to function, whatever technological innovations may develop."
- "There are two people in every photograph: the photographer and the viewer"



8 Ansel Adams Quotes To Improve Your iPhone Photography

iphonephotographyschool.com

Ansel Adams Quotes (Author of The Camera)

37 quotes from Ansel Adams: 'When words become unclear, I shall focus with photographs. When images

Ansel Adams: Traducido por Mariana Silveira

- "Una fotografía no se toma, se hace".
- "Doce fotografías significativas en un año es una buena cosecha".
- "El componente más importante de una cámara son las doce pulgadas detrás de ella".
- "Estoy seguro de que el próximo paso será la imagen electrónica, y espero vivir para verlo. Confío en que el ojo creativo siga funcionando, sean cuales sean las innovaciones tecnológicas que se desarrollen".
- "Hay dos personas en cada fotografía: el fotógrafo y el espectador".

Diane Arbus

- "For me, the subject of the picture is always more important than the picture."
- "I tend to think of the act of photographing, generally speaking, as an adventure. My favorite thing is to go where I've never been."
- "One thing that struck me early is that you don't put into a photograph what's going to come out. Or, vice versa, what comes out is not what you put in."
- "If I stand in front of something, instead of arranging it, I arrange myself."

Diane Arbus Quotes (Author of Diane Arbus)

36 quotes from Diane Arbus: 'A picture is a secret about a secret, the more it tells you the less you know.', 'The thing that's important to know is that y...

Diane Arbus: Traducido por Mariana Silveira

- "Para mí, el sujeto de la foto es siempre más importante que la foto".
- "Tiendo a considerar el acto de fotografiar, en general, como una aventura. Lo que más me gusta es ir donde nunca he estado".
- "Una cosa que me llamó la atención muy pronto es que no pones en una fotografía lo que va a salir. O, viceversa, lo que sale no es lo que pones".
- "Si me pongo delante de algo, en vez de arreglarlo, me arreglo yo".

Encuesta realizada el 11 de mayo de 2023 por Leo Amaya en Instagram. Leo es un fotógrafo fotoquímico, nacido en España con 27K de seguidores.

De la encuesta se puede concluir que los usuarios han dejado o reducido la cantidad de fotografía que toman así como también buscan rollos de costos más reducidos en vista del incremento de los precios en el área.

También la mayoría manda a laboratorios a revelar.



5. RECOPIACIÓN DE ENTREVISTAS Y ENUNCIADOS DE FOTÓGRAFOS NACIONALES E INTERNACIONALES

5.2 Análisis y conclusiones

Según **Robert Yeoman**, durante el rodaje con cámaras fotoquímicas, las personas se concentran más, los actores, todos. Mientras que en digital, tienden a rodar de forma continua sin importar que alguien interrumpa la toma. El valor económico y físico de la cinta es consecuencia una mayor concentración a la hora de su uso. A su vez, la fotoquímica "it has a quality to it which i don't think you can do digitally", una textura única, un sentimiento, una profundidad que no se logra con la digitalidad. Igualmente menciona que lo digital tiene sus ventajas y supera al mundo fotoquímico en algunos aspectos.

Diego Espondaburu. "Ahora está creciendo un poco por moda y un poco como respuesta a la inmediatez de lo digital, a eso de tener el último equipo y seguir la vorágine de las redes sociales", refiriéndose al público fotoquímico. Por otro lado, haciendo referencia a aquellos que incursionan o son viejos clientes del mundo fotoquímico, "es gente que maneja un tiempo más lento, que busca una imagen más romántica, (...)".

Antonio. En primer lugar, plantea indiferencia ante la marca de la cámara, no tiene preferencias. Prioriza ante todo "la búsqueda del resultado. A su vez, refiriéndose a una cámara que tuvo, sencilla sin posibilidad de configurar nada, decía "Directamente disparabas y eso, tenía más merito hacer una foto con una de esas, que ahora con cualquier equipo que se compre uno." "Asimismo, cuando salía una buena foto, uno mismo se quedaba extrañado de que hubiera salido una foto perfecta." Menciona la sorpresa, la emoción

al ver una foto bien expuesta y un buen resultado. Por otro lado, realiza una crítica al uso desmedido de la fotografía digital en donde los usuarios, "hacen cientos de fotos que luego no van a ningún sitio, ese es el problema, antes se metía todo en un álbum y se enseñaba a los abuelos, a los padres, a las familias."

Carla Dief, plantea que desde su personalidad inquieta, hacer fotografía química le transmite paz y relajación. "(...) va todo más despacio, y pienso más las fotos y lo considero un buen ejercicio para los ojos, porque no hago fotos por hacerlas y ya, sino que cada foto tiene un proceso más cuidado y luego las fotografías tiene algo característico que las digitales no." También a raíz del vídeo de Carla, un seguidor comentó: "A mí el analógico me está sirviendo para pisar el freno a nivel de cantidad, mejorar técnicamente y pensar mejor la composición." Esto determina que en muchos casos los usuarios encuentran en la analogía una forma de tomar mayor control sobre la actividad y sobre cada acción que deben realizar. Mientras que en lo digital no lo pueden encontrar.

Por último, de la encuesta realizada por el fotógrafo español **Leo Amaya** en su red de Instagram, se puede concluir que los usuarios han dejado o reducido la cantidad de fotografía que toman así como también buscan rollos de costos más reducidos en vista del incremento de los precios en el área, no por una cuestión de impracticidad o funcionalidad.

6. RECOPIACIÓN DE PRODUCTOS VINCULADOS A LA EXPERIENCIA FOTOGRÁFICA ACTUALES

6.1. Información recabada

A. PAPER SHOOT: una cámara de papel.

Es una cámara digital de apuntar y disparar altamente portátil que evita una pantalla para imitar la fotografía de antaño. Toma fotografías con apariencia fotoquímica, a través de un dispositivo delgado y liviano. Fabricada en papel ecológico, tiene una apariencia personalizable y funciona a partir de energía de baterías doble AA y guarda la información en una tarjeta SD.



B. Cámara RETO

Es una cámara de película 3D Reto3D. Cámara retro lenticular con efecto 3D Boomerang.

Una cámara de película 3D con un diseño de triple lente, que captura un objeto con 3 ángulos ligeramente diferentes para formar 3 fotos de medio cuadro. Acompaña a la cámara nuestra aplicación RETO3D que ayuda a unir las fotos para crear videos en 3D.



PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

A partir de toda la información recopilada, se analizó, organizó y clasificó con la ayuda de distintas herramientas que pudieran plasmar la información, para su presentación y utilización en futuros proyectos.

1. MAPA DE AFINIDAD

Conceptos, palabras y emociones

La experiencia



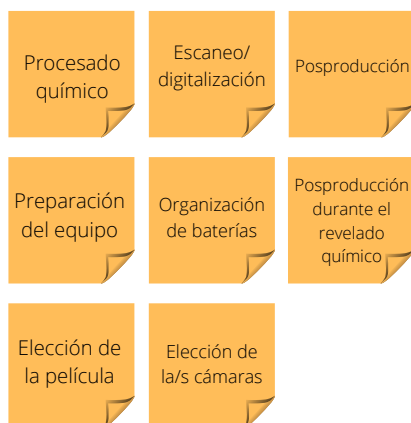
El objeto



Tipos de fotografía



Proceso pre y post captura de imagen



Hobbies y otras actividades



2. MAPA DE RECOPILOCIÓN.

EMOCIONES Y PERCEPCIONES QUE SURGEN DE LA EXPERIENCIA FOTOQUÍMICA.



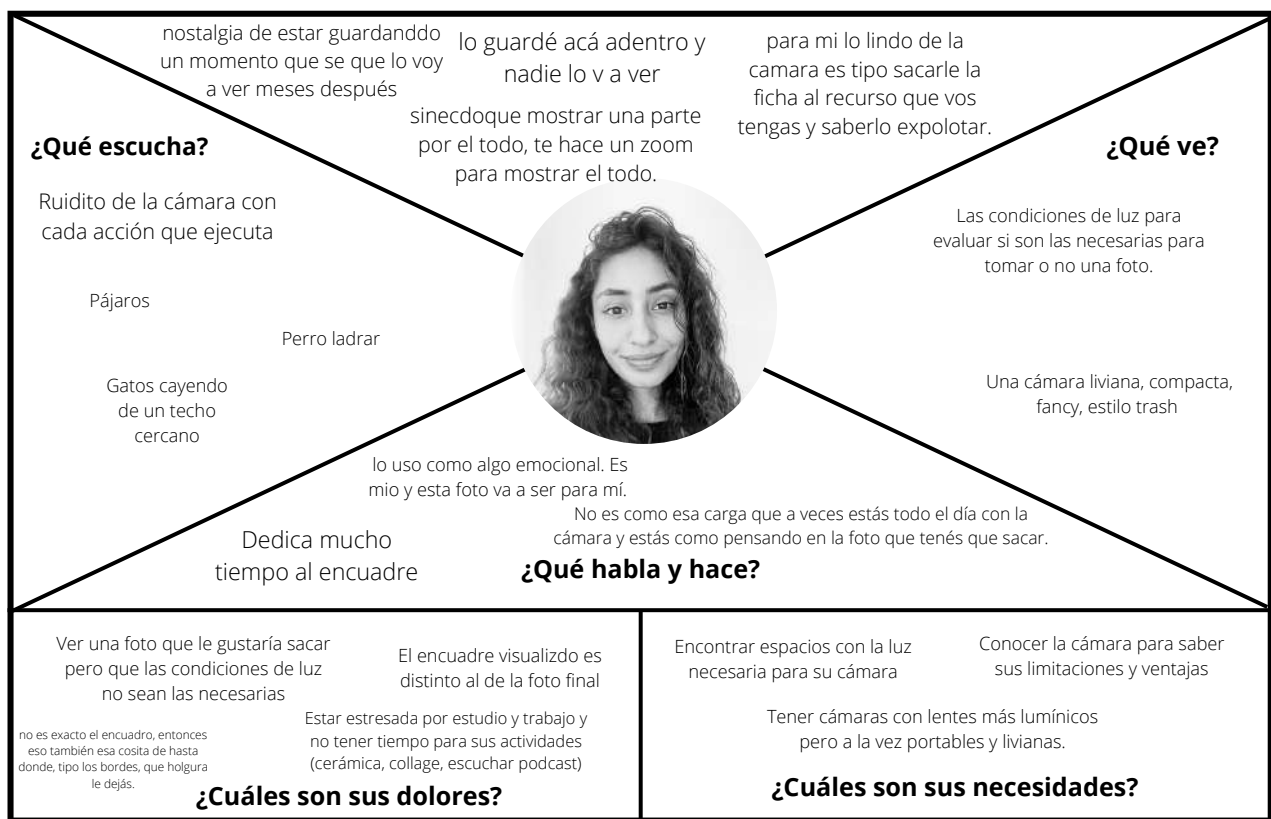
Figura 1.

3. MAPA DE EMPATÍA

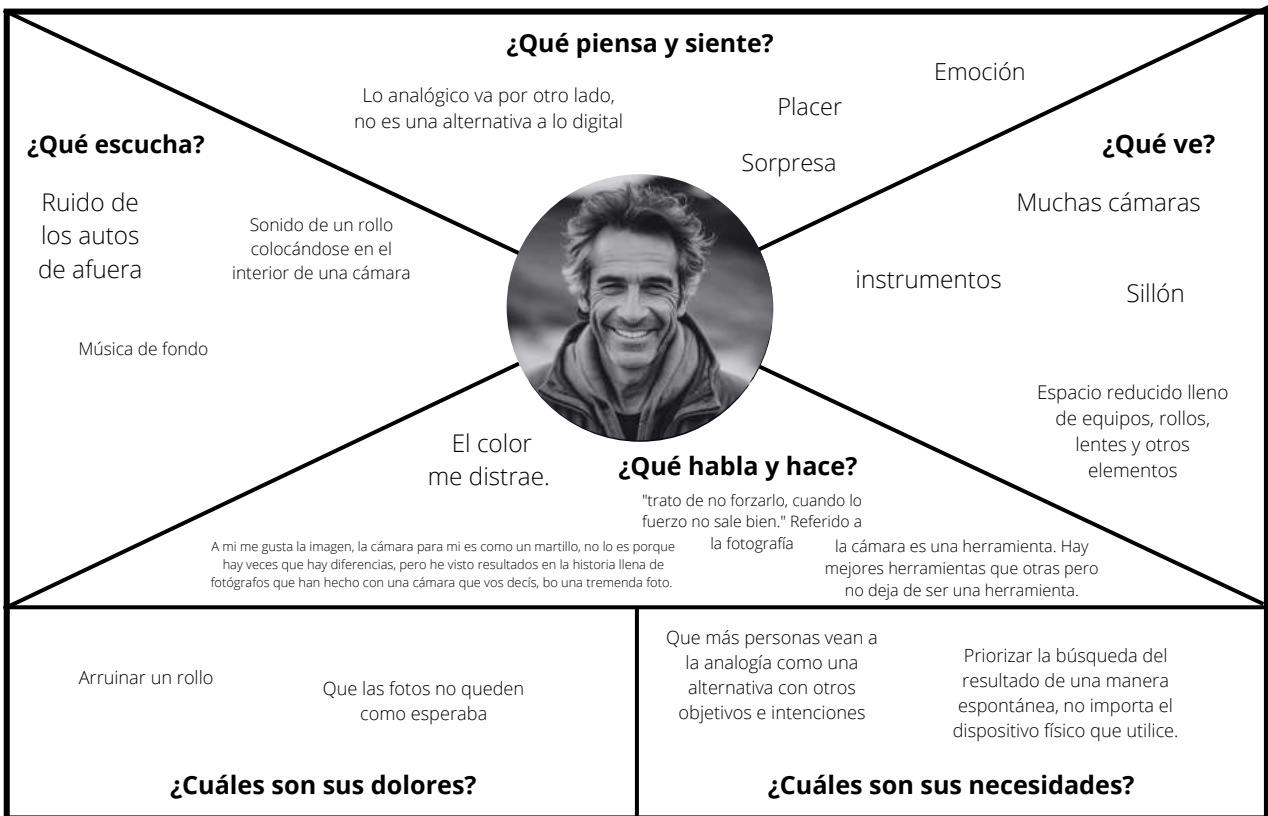
TIPOLOGÍA DE USUARIOS

A partir de la información recabada a través de la observación, cuestionarios y entrevistas, se crearon tres mapas de empatía para caracterizar e identificar a los usuarios pertenecientes a la muestra seleccionada.

Mapa de empatía 1



Mapa de empatía 2



Mapa de empatía 2



4. FICHAS DE PERSONAJE

PERSONAJES REPRESENTATIVOS DE LA POBLACIÓN USUARIO

Ficha de personaje 1



Nombre: Julieta
Edad: 26
Ocupación: estudiante,
empleada en florería de
pocitos.
Ingresos/ nivel económico:
30.000
Hobbies: taller de cerámica,
botánica, escuchar podcast.

FRASE DEL PERSONAJE:
"Me encanta apreciar toda
la naturaleza que tenemos
a nuestro alrededor, cada
detalle, cada forma única"

PERSONALIDAD

Introvertida
Aventurera
Racional
Responsable

METAS

Aprender más sobre botánica
Tener su propio emprendimiento
Recibirse

NECESIDADES

Tener más tiempo para poder irse
para afuera y disfrutar de los espacios
verdes del interior.

COMPORTAMIENTO

-En muchas ocasiones disfruta de
estar sola, observar plantas, caminar
lento de forma que pueda admirar
balcones o ciertos espacios.
Le encanta la naturaleza, caminar en
el pasto descalza.

Un día en la vida del personaje 1:

Se levanta alrededor de las 8 de la mañana, se prepara un café negro que lo acompaña con una tostada banana y nueces. A eso de las 8:45 parte rumbo a su trabajo, donde entra a las 9:00. Realiza su jornada de 8 horas en una florería cerca de su casa, donde realiza tareas de armado de arreglos florales, limpieza y atención al público.

Al salir del trabajo estudia para las materias de facultad, descansa un rato y cerca de las 8 sale camino a su taller de cerámica. En esta ocasión toma su cámara compacta de 35mm para tomar algunas fotos de las piezas que realizan en el taller, así como también de los procesos y algún que otro espacio que sea de su agrado. Finalmente llega a su casa, se prepara la cena y se acuesta a dormir para descansar al menos 8 horas.

Ficha de personaje 2



Nombre: Daniel
Edad: 48
Ocupación: Fotógrafo,
reparación de cámaras y
venta de equipos
Ingresos/ nivel económico:
45.000
Hobbies: tocar la guitarra,
fotografía química,
reparación de muebles.

FRASE DEL PERSONAJE:
"A través de lo
fotoquímico busco una
imagen más romántica"

PERSONALIDAD

Sociable
Tranquilo
Extrovertido
Curioso
Creativo

METAS

-Despegar su negocio, tener más
clientes
-Más personas se interesen en la
fotografía química y quieran
aprender a nivel teórico y práctico.

NECESIDADES

-Más interesados en proyectos de
fotografía química, que aprecien su
valor y particularidad.

COMPORTAMIENTO

-Tranquilo, se toma las cosas con
calma, dedicándoles el tiempo que
necesita.
-Dar lugar a la reflexión acerca de lo
que sacamos, cómo lo sacamos y
para qué.

Un día en la vida del personaje 2:

Se despierta cerca de las 8 de la mañana, desayuna, mientras lee algunas noticias. Más tarde comienza a trabajar, primero organiza todos los dispositivos que debe reparar, planifica las fotos que deben sacar y/o editar para clientes y comienza su jornada.

Luego del trabajo dedica un tiempo para tocar la guitarra y descansar. Llegado el momento de la cena se decide a preparar algo sencillo con lo que tiene en la heladera, cena y se acuesta.

Ficha de personaje 3



Nombre: Sofia
Edad: 19
Ocupación: estudiante
Ingresos/ nivel económico:
85.000 (familia)
Hobbies: pintura, andar en
bicicleta, leer.

FRASE DEL PERSONAJE:
"La fotografía química me
pone límites"

PERSONALIDAD

Sociable
Desorganizada
Impulsiva
Caracter fuerte

METAS

- Recibirse como asistente social
- Viajar a Europa con su hermana mayor
- Ser más consciente de las acciones que realiza cada día y de forma automática.

NECESIDADES

- Intercambiar con personas sus experiencias y conocimientos, para mejorar en la práctica.

COMPORTAMIENTO

Le gusta descubrir cosas nuevas, que la sorprendan. En ocasiones toma decisiones de forma rápida y sin pensar pero siempre busca reflexionar acerca de ello.

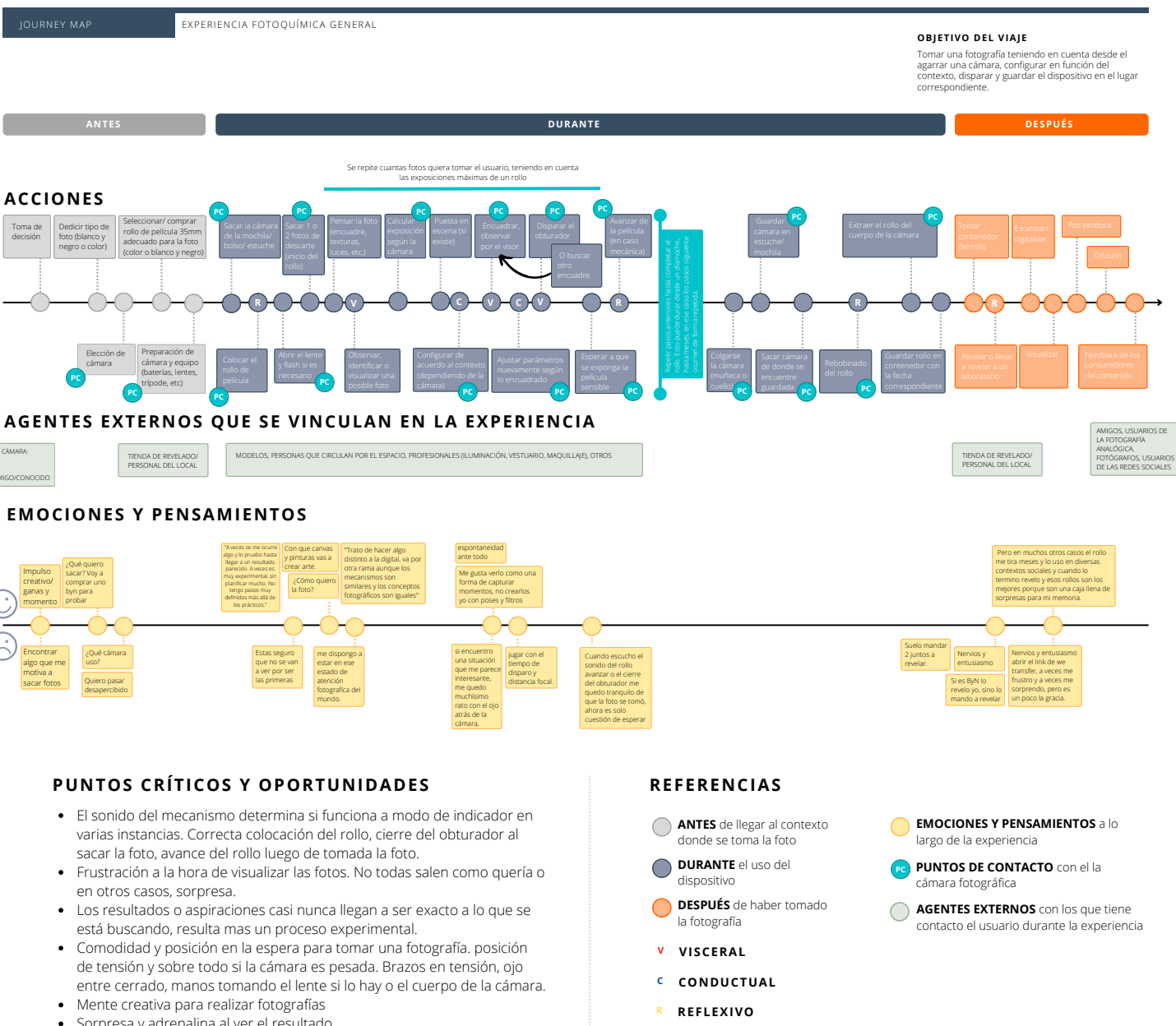
Un día en la vida del personaje 3:

Cada día se levanta cerca de las 9 de la mañana, se baña, desayuna y se pone a estudiar para la facultad. Luego de un rato cocina el almuerzo para ella y el resto de su familia. Entrada la tarde sale a caminar o andar en bicicleta unos 40 minutos para luego aprontarse para ir a clases.

Se traslada en transporte público y cerca de las 10 de la noche sale rumbo a su casa nuevamente. Cena lo que su madre haya preparado y se acuesta a dormir. Frecuentemente organiza con sus amigos para juntarse a estudiar en la facultad antes de clase.

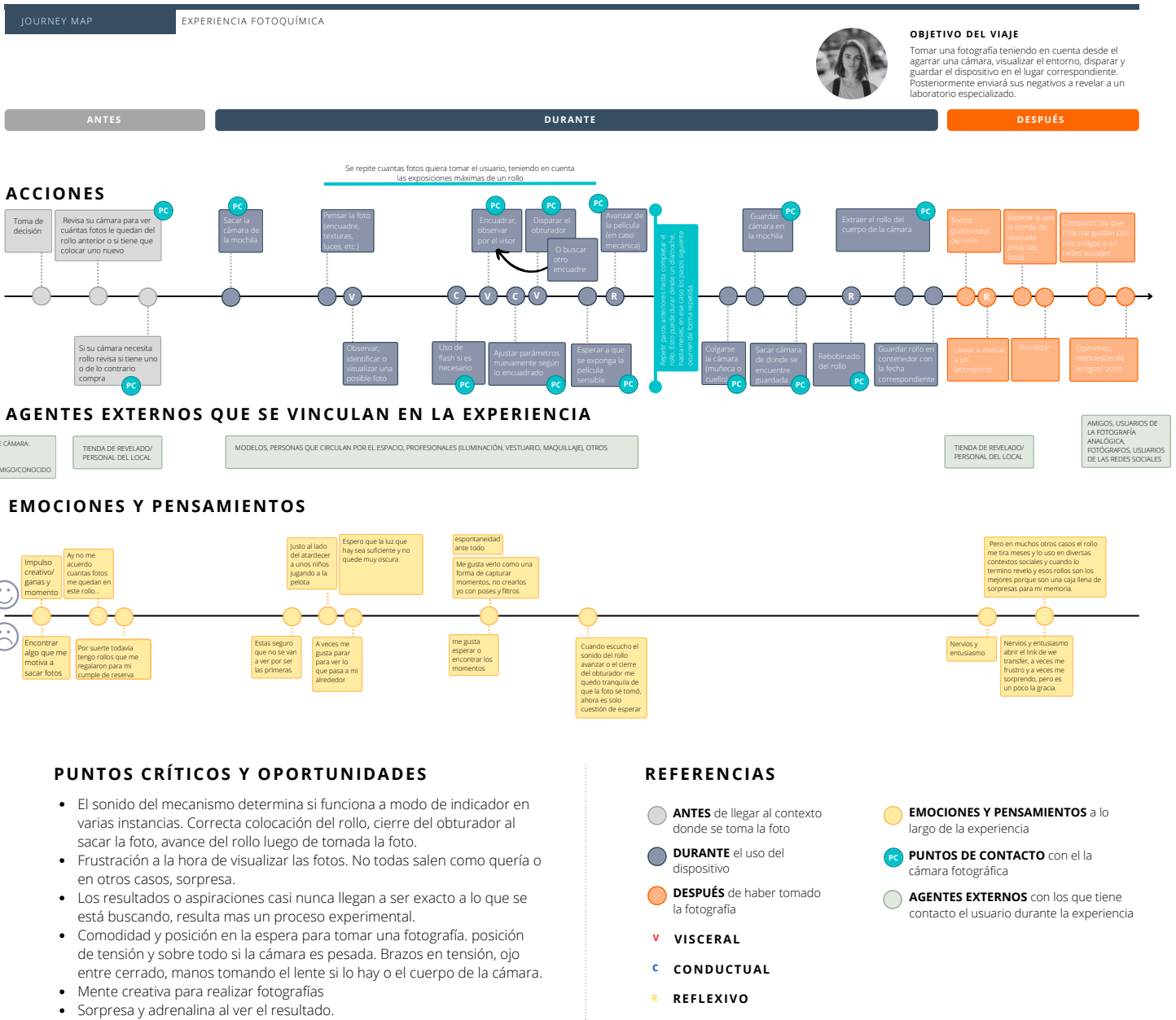
5. JOURNEY MAP

VIAJE QUE TRANSITA UN USUARIO A LO LARGO DE TODA LA EXPERIENCIA DE LA FOTOGRAFÍA QUÍMICA



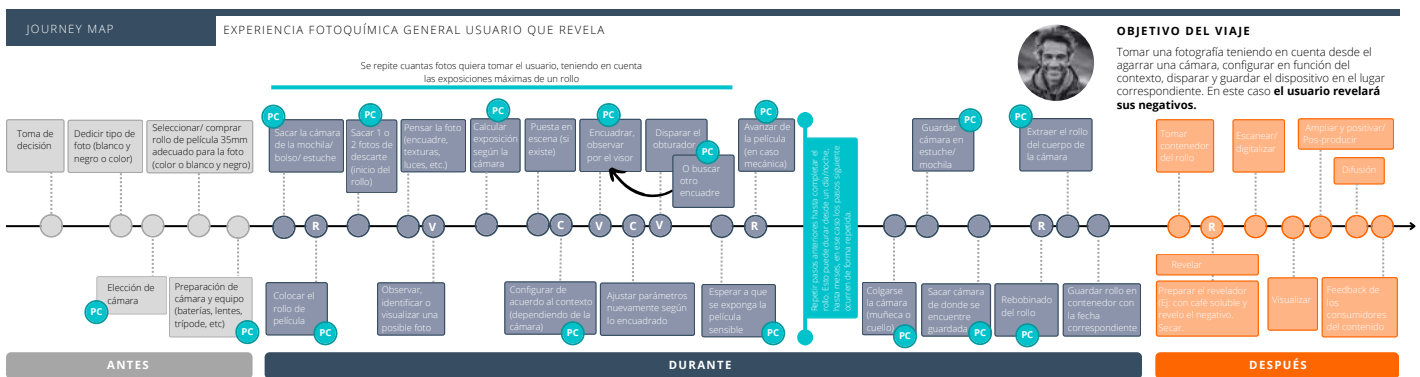
5. JOURNEY MAP

VIAJE QUE TRANSITA UN USUARIO A LO LARGO DE TODA LA EXPERIENCIA DE LA FOTOGRAFÍA QUÍMICA



5. JOURNEY MAP

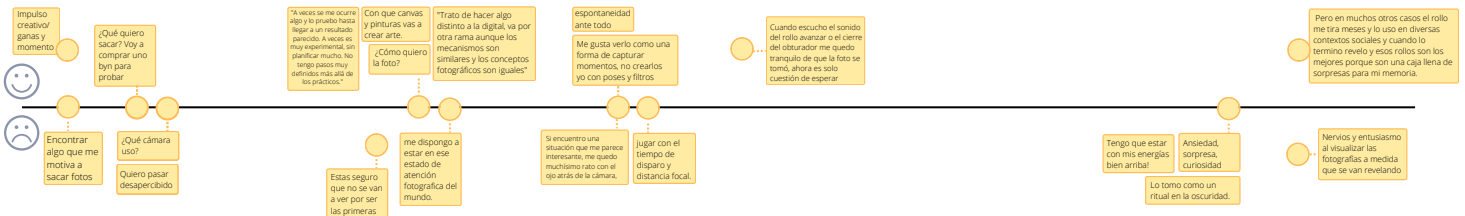
VIAJE QUE TRANSITA UN USUARIO A LO LARGO DE TODA LA EXPERIENCIA DE LA FOTOGRAFÍA QUÍMICA C/RELVELADO



AGENTES EXTERNOS QUE SE VINCULAN EN LA EXPERIENCIA



EMOCIONES Y PENSAMIENTOS



PUNTOS CRÍTICOS Y OPORTUNIDADES

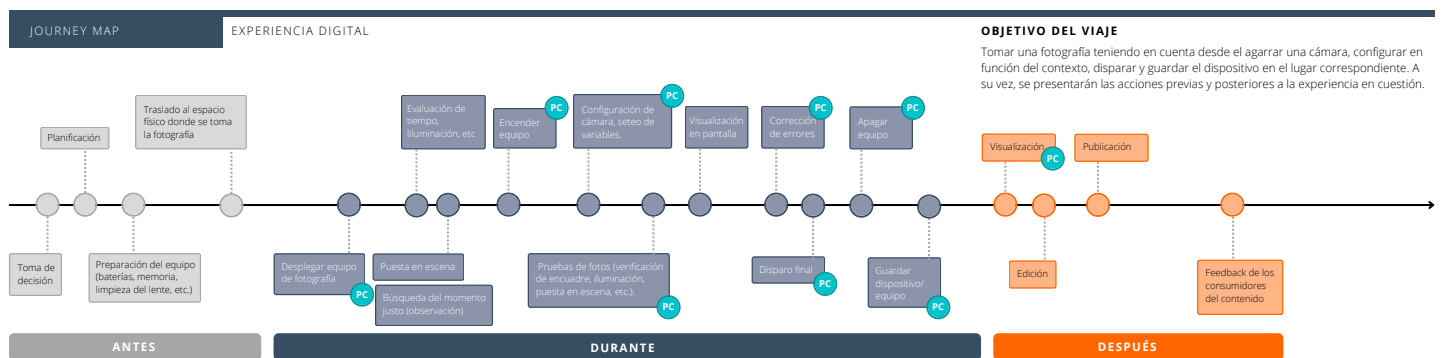
- El sonido del mecanismo determina si funciona a modo de indicador en varias instancias. Correcta colocación del rollo, cierre del obturador al sacar la foto, avance del rollo luego de tomada la foto.
- Frustración a la hora de visualizar las fotos. No todas salen como quería o en otros casos, sorpresa.
- Los resultados o aspiraciones casi nunca llegan a ser exacto a lo que se está buscando, resulta mas un proceso experimental.
- Comodidad y posición en la espera para tomar una fotografía. posición de tensión y sobre todo si la cámara es pesada. Brazos en tensión, ojo entre cerrado, manos tomando el lente si lo hay o el cuerpo de la cámara.
- Mente creativa para realizar fotografías
- Sorpresa y adrenalina al ver el resultado.

REFERENCIAS

- ANTES** de llegar al contexto donde se toma la foto
- DURANTE** el uso del dispositivo
- DESPUÉS** de haber tomado la fotografía
- V** VISCERAL
- C** CONDUCTUAL
- R** REFLEXIVO
- EMOCIONES Y PENSAMIENTOS** a lo largo de la experiencia
- PC** PUNTOS DE CONTACTO con el la cámara fotográfica
- AGENTES EXTERNOS** con los que tiene contacto el usuario durante la experiencia

5. JOURNEY MAP

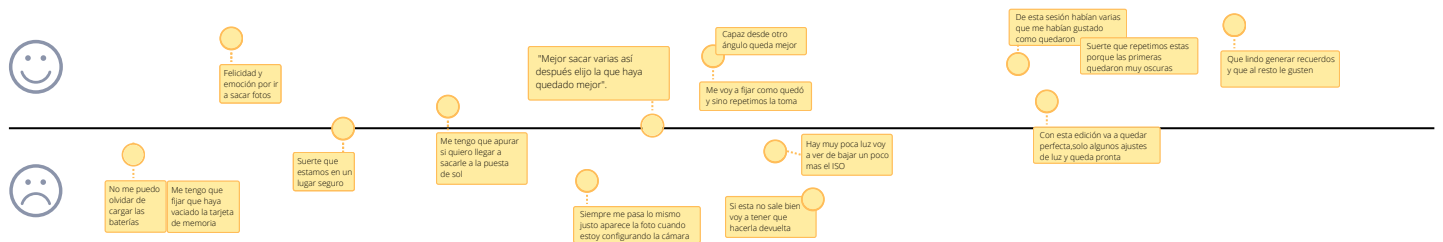
VIAJE QUE TRANSITA UN USUARIO A LO LARGO DE TODA LA EXPERIENCIA DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL



AGENTES EXTERNOS QUE SE VINCULAN EN LA EXPERIENCIA



EMOCIONES Y PENSAMIENTOS



PUNTOS CRÍTICOS Y OPORTUNIDADES

- En el caso de la fotografía digital, el límite de uso lo da la durabilidad de las baterías. Es posible utilizar más de una durante una sesión fotográfica para que la misma no se vea afectada. A su vez, el espacio disponible de memoria determina la cantidad de fotografías que podemos tomar.
- Inseguridad a la hora de utilizar la cámara. El uso de la misma se ve condicionado al contexto donde se encuentren.
- La preparación del equipo y ajustes de cámara requieren cierto tiempo, que en ocasiones resulta en perderse de cierta foto.
- La digitalidad y el límite casi infinito de las tarjetas de memoria, permite repetir las fotos cuantas veces querramos sin un costo extra.
- Errores, imprevistos o correcciones de luz es posible realizarlos en una etapa de postproducción. Que una foto quede ligeramente mal expuesta, no significa que se deba descartar.

REFERENCIAS

- **ANTES** de llegar al contexto donde se toma la foto
- **DURANTE** el uso del dispositivo
- **DESPUÉS** de haber tomado la fotografía
- ✓ **VISCERAL**
- Ⓢ **CONDUCTUAL**
- Ⓡ **REFLEXIVO**
- **EMOCIONES Y PENSAMIENTOS** a lo largo de la experiencia
- **PC** **PUNTOS DE CONTACTO** con el la cámara fotográfica
- **AGENTES EXTERNOS** con los que tiene contacto el usuario durante la experiencia

5. JOURNEY MAP

Análisis y resultados

Journey Maps FOTOGRAFÍA QUÍMICA

Algunos puntos que pueden considerarse como críticos, es posible que sean a la vez lo atractivo de la actividad. Este es el caso de la sorpresa o decepción a la hora de visualizar las fotos obtenidas. De este modo los resultados que se obtienen tampoco son exactos a cómo el fotógrafo los pensó, siempre existe una leve variación y particularidad en el resultado.

Por otro lado, el mecanismo que podría considerarse como un atractivo estético, resulta ser más un indicador directo y natural del dispositivo para saber su correcto funcionamiento. Si el dispositivo no generara dichos sonidos es posible que su funcionamiento requiera de cierto mantenimiento o arreglo.

La postura física que adopta la persona a la hora de tomar una fotografía suele ser de forma isométrica, donde varios músculos se encuentran en tensión. Es posible que la misma no sea cómoda, ni posible de adoptar el tiempo necesario para esperar la foto.

Journey Map DIGITAL

Cotejando frente a las inquietudes planteadas en la fotografía química, en la digital resalta la inseguridad por el uso de los dispositivos en el ámbito público y su alto costo de reposición en caso de incidentes.

La variedad de ajustes en la interfaz presentada de la cámara de fotografía digital, presenta un obstáculo de tiempo para su configuración que puede ser consecuencia de perder una determinada fotografía en un momento dado.

Comparación entre Journey maps

El costo de cada fotografía esta dado por el costo de cada rollo. Mientras que en la fotografía digital cada foto no tiene un costo percible, sino que se determina por costos generales de dispositivo, tarjeta de memoria y batería.

La fotografía química además de no permitir su visualización por lo que no es posible volver a realizar una fotografía en caso de que sepamos que haya quedado mal por algún motivo. Tampoco es posible su postproducción. En cambio, en la digital existe todo un mundo de herramientas que permiten la edición y corrección de ciertos errores o efectos no deseados.

Los tiempos en la fotografía química son más prolongados.

En los mapas de viaje fotoquímico los agentes externos que intervienen en la experiencia se presentan en más etapas. Esto permite mayor intercambio, consultar acerca de prácticas y del dispositivo.

RELEVAMIENTO DE INFORMACIÓN PARA LA COMPARACIÓN CON OTRAS ACTIVIDADES EN AUGE

TALLERES Y ACTIVIDADES Vinculado a las experiencias



Taller "Escribir como cocinando"

Guiado por la cocinera uruguaya María Bernardi y @untonga_ reconocido por sus frases en Instagram y las calles de Montevideo y distintas partes de Uruguay. El taller busca combinar distintas prácticas (escritura y cocina) con el fin de ser conscientes de estas actividades y creaciones, indagar y reflexionar en torno a la cocina. Ante todo se prioriza la experiencia y reflexión. La cocina junto a la escritura son las herramientas que permiten esta postura.

NACIONAL

Mery Bernardi **UNTONGA**

Taller
Escribir como cocinando

Miércoles 5/7 - 19h Cupos limitados

Taller
Escribir como cocinando Mery Bernardi
UNTONGA

Taller a cargo de
Mery y Untonga

Nos juntamos para ofrecerles una experiencia en la que les proponemos entrar en conexión con dos grandes poderes.

Cocinar y escribir

Vamos a preparar ñoquis y escribiremos para conmemorar la cocina que está en nosotros.

Taller
Escribir como cocinando Mery Bernardi
UNTONGA



"Cocinar es un acto de amor" me decía mi abuela Beba y yo no la entendía. De guacha esas palabras no me vibraban y yo las ignoraba hasta hace algunos años. Ella murió y su frase comenzó a tomar sentido. Fuerte. Latiendo. Acompañándome ahora cada vez que cocino."

Mery



"Escribir es un poder que me salva de todo. Escribiendo puede volver a la infancia, dialogar con mis muertos, conversar con mis otras versiones y encontrarme allí donde prefiero estar."

Untonga

Taller
Escribir como cocinando Mery Bernardi
UNTONGA

Cómo será:

- Primero vamos a leer y a inspirarnos, luego vamos a preparar la comida.
- Con esa inspiración y una consigna concreta es que vamos a escribir.
- Cocinar nos servirá también como instancia meditativa.
- Todo el proceso será guiado

Taller
Escribir como cocinando Mery Bernardi
UNTONGA

Cómo será:

- Primero vamos a leer y a inspirarnos, luego vamos a preparar la comida.
- Con esa inspiración y una consigna concreta es que vamos a escribir.
- Cocinar nos servirá también como instancia meditativa.
- Todo el proceso será guiado

TALLERES Y ACTIVIDADES

Vinculado a las experiencias



Retiro de fotografía y autoconocimiento

Retiro guiado por una fotógrafa de viajes Nicole Arcuschin. Realiza este tipo de retiros e distintas partes del mundo. Tanto la publicidad en Instagram como en su perfil hace referencia a un retiro no solo de fotografía sino, utilizar la técnica como herramienta para el autoconocimiento e introspección.

INTERNACIONAL



Taller de pintura

Taller de pintura dictado por Atelier lumaryl. El afiche dice "Vení a pintar, compartir una rica merienda y tener un rato para vos. ¡Del resto nos encargamos nosotros!" Hacen incapié en el momento de compartir y disfrutar, más que en la actividad de pintar, además el taller es para personas con y sin experiencia.

NACIONAL



Workshops acuarela

Workshops dictado por una artista argentina Susana Alonso, con temática de limones y otro de nenúfares. Uno de ellos tendrá lugar en Punta del Este, un espacio holístico enfocado al bienestar de las personas: Wellness Center, Reserva Montoya.

NACIONAL

RELEVAMIENTO DE INFORMACIÓN PARA LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN A FUTURO

BIENESTAR UNIVERSITARIO

Servicio

El Servicio Central de Inclusión y Bienestar de la Universidad de la República (SCIBU) tiene como principal objetivo contribuir a la calidad de vida de estudiantes y trabajadores de la Udelar.

El SCIBU, a través de sus cinco ámbitos programáticos, propone políticas sociales que pretenden comprender y abordar integralmente a las personas desde un enfoque multidisciplinario. El Servicio le ofrece a la comunidad universitaria programas sociales, **culturales**, deportivos, de alimentación y salud conducidos por tres líneas estratégicas transversales: inclusión social, educativa y laboral; descentralización; cuidado humano.

Bienestar área Cultura

"El Área de Cultura busca contribuir, a través de varios talleres, al desarrollo de una educación que promueva el reconocimiento de la diversidad, favoreciendo las actividades que rompan los estereotipos de género, permitiendo el ejercicio pleno de los derechos con experiencias que propicien la capacidad del estudiantado de resolver problemas.

Los espacios de encuentro artístico y lúdico se concretan en talleres vinculados a las artes escénicas como Coro de Niños, Niñas y Jóvenes de Udelar, Danza Contemporánea, Murga, Teatro, Teatro entre todos, Títeres y Creación de Canciones, y al espacio lúdico a través del Espacio de Ajedrez. Aquí se impulsa el desarrollo de capacidades cognitivas desde un enfoque social y de convivencia, con docentes reconocidos del medio cultural y artístico."

Las competencias artísticas y lúdicas propuestas tienen el objetivo de aportar a la mejora de la calidad de vida: los talleres invitan a disfrutar, desarrollar la creatividad, propiciar estados mentales positivos, ampliar el autoconocimiento y confianza, despertar la sensibilidad, adquirir o mejorar destrezas técnicas en las artes. Pero no se trata de formar artistas ni, siquiera, de estimular a jóvenes hacia las artes, sino de estimularles a relacionarse con esta forma de conocimiento impulsando el trabajo en equipo. Porque estos procesos promueven valores relacionados con la inclusión, diversidad, solidaridad, realización personal, memoria y construcción de identidades culturales, que colaboran con la formación ética y el desarrollo de la sensibilidad, como herramientas que trascienden el recorrido académico. Proponemos espacios de encuentro, talleres, ciclos de conferencias, coloquios y, a través de diversos convenios, invitaciones a espectáculos.

El Área de Cultura del SCIBU busca cooperar en generar una Universidad cada vez más inclusiva, mejorando las condiciones de acceso, permanencia y culminación de los estudios, aportando en la construcción de ciudadanía, impulsando el desarrollo de una cultura comunitaria más solidaria y fraterna. ¡Te esperamos!.

Información recabada del sitio web de Bienestar universitario:

<https://bienestar.udelar.edu.uy/cultura/>



SERVICIO CENTRAL
DE INCLUSIÓN
Y BIENESTAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



MARIANA SILVEIRA
C.I. 52137017
ESCUELA UNIVERSITARIA CENTRO DE DISEÑO
FADU – UDELAR

