



Facultad de
**Información y
Comunicación**



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Componentes intertextuales del Marvel Cinematic Universe: Análisis, representación y visualización

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor: **Luca Pelerino**

Tutor: **Fernando Gonzalez Perilli**

I. Resumen

La investigación se enfocó en analizar el fenómeno “Marvel Cinematic Universe” (MCU), como una red interconectada de películas. Para esto, se analizaron las 21 películas que conforman el MCU realizadas entre el 2008 y el 2019 en búsqueda de comprender esta interconexión basada en la intertextualidad y la construcción del mundo compartido.

Se desarrolló una taxonomía de componentes de narrativa intertextual, construyendo categorías que abarcaron la aparición de personajes, arcos argumentales y tramas, temas y motivos recurrentes, callbacks y referencias, elementos estilísticos visuales y sonoros e iconografía y objetos relevantes. A partir de esas categorías se realizó una exhaustiva identificación de elementos intertextuales presentes en las unidades de análisis.

Se creó una representación visual de la red interconectada del MCU a través de la utilización de redes de grafos utilizando la metodología y técnicas de Análisis de Redes Sociales (ARS), resaltando la importancia y funcionamiento de los componentes intertextuales. Cuantificando dichos componentes y construyendo visualizaciones de sus interconexiones.

Se describió la forma en que la narrativa compartida surge de estas conexiones intertextuales y como estos elementos establecen colaborativamente una narrativa interconectada que va más allá de las películas individuales. Se llegó a la conclusión de que, si bien las películas del MCU pueden funcionar de manera independiente, su potencial narrativo se alcanza cuando se consideran como partes de una red intertextual más amplia. Las conexiones intertextuales proporcionan capas contextuales, enriqueciendo la experiencia y fomentando una narrativa acumulativa que abarca la franquicia.

El análisis de la interconexión reveló que el MCU ha integrado consistentemente conexiones intertextuales desde su inicio. La complejidad intertextual ha evolucionado con el tiempo y la estrategia narrativa se ha potenciado junto con el crecimiento de la franquicia. Si bien, con la investigación no pudo establecer de manera definitiva si la conexión intertextual estaba

planeada desde el inicio de la franquicia o surgió como una decisión posterior, el estudio muestra una progresión deliberada en las relaciones intertextuales.

En conclusión, esta investigación dilucidó la naturaleza dual de las películas del MCU: autonomía narrativa individual e interconexión. Cada película puede sostenerse por sí misma, pero las conexiones intertextuales amplifican su profundidad. La evolución de estas conexiones a lo largo de la cronología de la franquicia subraya un desarrollo narrativo que se adapta con el tiempo. A través de esta exploración de narrativas intertextuales, el estudio resaltó cómo dichas narrativas desafían las nociones convencionales de narración independiente y remodelan los límites de las narrativas cinematográficas.

II. Índice

Contenido

I. Resumen	2
II. Índice.....	4
III. Introducción	5
IV. Problema de investigación	10
<i>Pregunta de investigación</i>	10
<i>Preguntas subordinadas</i>	10
<i>Objetivo General</i>	10
<i>Objetivos específicos</i>	10
V. Marco teórico	12
<i>Intertextualidad</i>	12
<i>Importancia del concepto de intertextualidad como base para el análisis del MCU</i>	12
VI. Antecedentes	16
VII. Metodología	20
<i>Unidad de observación y análisis</i>	20
<i>Técnicas de exploración</i>	21
VIII. Resultados	32
<i>Componentes de las narrativas intertextuales en el MCU</i>	32
<i>Representación visual de las relaciones intertextuales en el MCU</i>	40
IX. Discusión	58
X. Conclusiones.....	72
<i>Comentarios Finales</i>	75
XI. Bibliografía.....	77
XII. Anexos.....	83
<i>Anexo I: Relaciones intertextuales entre las 21 películas del MCU</i>	83

III. Introducción

Marvel Cinematic Universe (MCU) es una serie sin precedentes de películas interconectadas que, al igual que sus predecesores los cómics, traspasaron los límites de las narrativas individuales.

De acuerdo a Chambliss, Svitavsky y Fandino (2018) los estudios sobre este fenómeno han prestado menos atención a la cinematografía en comparación con los importantes antecedentes de estudios sobre los personajes de Marvel en cómics impresos. Esta situación los hace pertinentes como problema de estudio tanto desde una perspectiva académica como histórica.

La aparición de personajes de Marvel en productos cinematográficos tiene un trasfondo que se remonta muchas décadas atrás, en 1944, cuando la productora Republic Production produjo una serie de quince películas en blanco y negro basadas libremente en el personaje de Timely Comic (que en el futuro pasaría a ser Marvel Comics) Capitain América (Clifton, English, Purcell, Gray & Atwill, 1944) convirtiéndose en el primer lanzamiento “live action” relacionado con un personaje de Marvel.

Luego de eso, no sería hasta más de cuarenta años después que una película basada en un personaje de Marvel llegaría a la pantalla de los cines. Esto ocurriría en 1986 cuando Lucas Films y Universal Pictures produjeron la película “Howard the Duck” (Huyck, Thompson, Jones, Robbins, 1986), protagonizada por el personaje homónimo de Marvel. La película tuvo un presupuesto gigantesco para la época y la participación del afamado George Lucas, creador de la franquicia Star Wars, como director ejecutivo del proyecto. Sin embargo, el filme resultó en un desastre tanto en la taquilla como en la crítica, que solo sirvió de precedente para todos los siguientes intentos desafortunados de llevar los personajes de Marvel a la pantalla grande durante la siguiente década. Como ejemplos de fracasos se pueden mencionar “The Punisher”

(Goldblatt, Lundgren, Krabbé, 1990), “Captain America” (Pyun, Salinger, Cox, Beatty, 1991) y Fantastic Four (Sassone, Hyde-White, Underwood, Staab, 1994).

No fue hasta el final de la década de los noventa y a principio de los dos mil con la película del personaje de Marvel Comics “Blade” (Norrington, Snipes, Dorff y Kristofferson, 1998) y especialmente con el estreno de “X-Men” (Singer, Stewart, Jackman, McKellen, 2000) que las películas de superhéroes fueron catapultadas a ser parte de una industria cinematográfica mucho mayor. Estatus que fue cimentado poco después con “Spider-Man” (Raimi, Maguire, Dunst, Dafoe, 2002) siendo un estreno sumamente exitoso en términos de taquilla, y valorado tanto por los fanáticos de los cómics como por la crítica.

La serie de películas de X-Men y Spider-Man demostraron que era posible llevar personajes de superhéroes a la pantalla de forma exitosa.

En 2005, Marvel Entertainment planeaba producir sus propias películas de forma independiente. Anteriormente, Marvel había co-producido varias películas de superhéroes con Columbia Pictures, New Line Cinema y otras, incluido un contrato de desarrollo de siete años con 20th Century Fox. Sin embargo, no conforme con los beneficios económicos obtenidos, así como el escaso control creativo que tenían en estos proyectos colaborativos se decidió formar Marvel Studios (Robbins, 2020; Ryan, 2020).

Tomando como inspiración el universo compartido, creado por los autores Stan Lee y Jack Kirby con sus cómics a principios de la década de 1960. Buscó extrapolar este concepto al cine, el plan de Marvel era lanzar películas individuales para sus personajes principales y luego unirlos a todos en una película “crossover”. Esto daría origen a lo que luego se conocería como el “Marvel Cinematic Universe”.

En 2005, la compañía formó Marvel Studios, una subsidiaria encargada de desarrollar y

producir una serie de películas interconectadas basadas en personajes de Marvel Comics. Marvel Studios estaba dirigido por Kevin Feige, quien se convertiría en la fuerza impulsora detrás del Universo Cinematográfico de Marvel (Robbins, 2020).

La primera película producida por Marvel Studios fue "Iron Man", estrenada en 2008. Dirigida por Jon Favreau y protagonizada por Robert Downey Jr. como Tony Stark/Iron Man, la película fue un éxito comercial y de crítica, recaudando más de 500 millones de dólares americanos en todo el mundo. También sentó las bases para el MCU al presentar al personaje de Nick Fury (interpretado por Samuel L. Jackson) y anunciar la existencia de los Avengers, un equipo de superhéroes que luego aparecería en su propia película, The Avengers (2012).

Tras el éxito de "Iron Man", Marvel Studios lanzó una serie de películas que estarían conectadas entre sí y compartirán una continuidad. Entre estas películas se encuentran "Iron Man 2" (2010), "Thor" (2011), "Captain América: The First Avenger" (2011) y "The Avengers" (2012). "The Avengers" fue la primera película de este estudio que reunió a todos los personajes previamente presentados en una sola película, La película fue un gran éxito y sentó las bases para la narrativa interconectada que definiría al MCU en el futuro (Robbins, 2020).

La intertextualidad es un aspecto clave del Universo Cinematográfico de Marvel, ya que permite una experiencia narrativa más inmersiva e interconectada. Las películas están llenas de referencias que las unen y dan pistas sobre eventos y personajes futuros.

Un ejemplo de intertextualidad en el MCU es la aparición recurrente de Nick Fury, interpretado por Samuel L. Jackson. Fury es el jefe de S.H.I.E.L.D., la organización responsable de reunir a los Vengadores. Aparece por primera vez en la escena posterior a los créditos de Iron Man, donde se presenta a Tony Stark y lo invita a unirse a la "Iniciativa Vengadores". Fury luego aparece en varias otras películas, incluidas Thor y Captain America: The Winter Soldier, antes de desempeñar un papel importante en The Avengers.

Otro ejemplo es el uso de escenas posteriores a los créditos, que adelantan eventos y personajes futuros. Por ejemplo, la escena posterior a los créditos de Iron Man 2 (2010) presenta el martillo de Thor, adelantando la próxima película de este personaje. De manera similar, la escena posterior a los créditos de Avengers (2012) presenta al villano Thanos, quien desempeñaría un papel relevante en películas posteriores.

Uno de los usos más significativos de la intertextualidad en el MCU es la forma en que se hacen referencias a eventos y personajes anteriores en películas posteriores.

El uso de conexiones entre películas es un elemento fundamental de la construcción narrativa del MCU. Las películas no son solo historias independientes; están interconectadas y los eventos de una película pueden tener un impacto significativo en la trama de otra. Por ejemplo, los eventos de Captain America: The First Avenger (2011) preparan el escenario para los eventos de Avengers (2012), ya que el Tesseract se presenta por primera vez en la primera película y desempeña un papel importante en la segunda. De manera similar, los eventos de Thor: Ragnarok (2017) tienen un impacto significativo en la trama de Avengers: Infinity War (2018), ya que la destrucción de Asgard conduce a los eventos de dicha película.

El uso de personajes recurrentes también es un aspecto esencial de la intertextualidad en el MCU. Personajes como Nick Fury, Phil Coulson y la agente Maria Hill aparecen en varias películas, creando una sensación de continuidad y conexión en todo el MCU. Estos personajes sirven como recordatorio del universo más amplio y ayudan a unir las diversas películas.

Uno de los usos más significativos de las conexiones entre películas en el MCU es la forma en que estas se construyen entre sí para crear una narrativa más grande y compleja. Las Infinity Stones son un ejemplo perfecto de esto. El Tesseract, que aparece por primera vez en Captain America: The First Avenger (2011), luego se revela como una Infinity Stone en Thor: The Dark World (2013). El cetro de Loki es presentado en Avengers (2012), luego se revela como una

Infinity Stone en Avengers: Age of Ultron (2015).

El uso de estas Infinity Stones como un hilo narrativo unificador ayuda a unir las diversas películas y prepara el escenario para los eventos climáticos de Avengers: Infinity War y Avengers: Endgame, las últimas películas de la saga.

Por lo tanto, la intertextualidad y las conexiones entre películas son elementos esenciales de la construcción narrativa del MCU. El uso de la intertextualidad y las conexiones entre películas ayuda a crear una narrativa más grande y compleja que se extiende a través de múltiples películas.

La utilización de la intertextualidad y las conexiones entre películas en el MCU permite a los cineastas crear una experiencia cinematográfica más inmersiva y coherente. Los fanáticos de estas películas pueden disfrutar de la continuidad narrativa y descubrir detalles y referencias que enlazan las diferentes historias.

En este estudio, se analizarán las diferentes formas en que se emplea la intertextualidad y las conexiones entre películas en el MCU, examinando cómo estos elementos contribuyen a la construcción de una narrativa más grande y compleja. Se analizarán ejemplos específicos de películas, personajes y eventos que demuestran la interconexión de las historias.

IV. Problema de investigación

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los componentes de las narrativas intertextuales que constituyen la franquicia MCU como una red interconectada para la construcción de mundos (world building)?

Preguntas subordinadas

¿Las películas del MCU pueden ser consideradas como obras independientes que funcionan por sí solas, o es necesario entenderlas como un conjunto interconectado a través de intertextos, dentro de una narrativa más amplia?

El fenómeno de interconexión, ¿presenta una cronología? ¿Se produce esta desde el inicio de la franquicia o a partir de las películas posteriores, al avanzar el desarrollo del MCU? De acuerdo al análisis de esta cronología, ¿es posible identificar si la interconexión intertextual está planificada desde el inicio de la franquicia, o si se trata de una decisión posterior?

Objetivo General

Comprender los componentes de la narración intertextual del MCU y utilizar el concepto de la intertextualidad como base para analizar el MCU como un modelo de redes interconectadas dentro de un mundo narrado.

Objetivos específicos

1. Identificar los componentes de las narrativas intertextuales a partir de la construcción, basada en modelos ya existentes, de una taxonomía de narrativas intertextuales que contenga las siguientes categorías: Arcos argumentales y tramas; Motivos y tramas recurrentes, Referencias y “callbacks”; Elementos estilísticos, visuales y sonoros; Iconografía; objetos y locaciones relevantes.
2. Realizar una representación visual de red de grafos del MCU como red interconectada

de películas, a partir del análisis de las relaciones de los componentes intertextuales, su funcionamiento y relevancia, elaborando gráficos y exploración visual de la red.

3. Describir la composición y generación de la narrativa en común que surge a partir de las interconexiones intertextuales en el MCU, focalizando en la forma en que se establecen y desarrollan las conexiones narrativas entre las películas, personajes y eventos, y cómo contribuyen a la construcción de un universo coherente y en constante expansión.

V. Marco teórico

Intertextualidad

En el estudio de la semiótica, la intertextualidad es el rechazo del enfoque semiótico estructuralista comúnmente encontrado (Saussure, 2014.), en el que se trata un texto como un sistema cerrado, uno en el que todos los símbolos, estructuras y relaciones entre los dos se aplican sólo dentro de los límites de un texto dado. Por otro lado, los que suscriben a la noción de intertextualidad describen los códigos escritos como una estructura trascendente (Chandler, 1994). Cuando se ve en este contexto, una obra literaria ya no es el producto exclusivo de un autor, sino de su relación con otros textos y autores, así como su relación con el lenguaje (semántica, sintáctica y pragmática) (Keep et al, 2000). Los críticos y semióticos que se suscriben a esta interpretación de la literatura se denominan postestructuralistas.

El desarrollo de la idea semiótica de la intertextualidad se atribuye en gran parte a la semiótica francesa Julia Kristeva (1980), quien, en su obra pionera de la intertextualidad, provocó el surgimiento del postestructuralismo. Kristeva describe los textos como una unificación de dos ejes. El eje horizontal representa la relación entre el texto y el lector. El eje vertical describe la relación entre dicho texto y otros textos. Ambos ejes están unidos por lo que los semióticos y lingüistas llaman códigos: contextos informativos y referencias interdependientes (Chandler, 1994).

Importancia del concepto de intertextualidad como base para el análisis del MCU

Se realizó una revisión de literatura sobre los estudios de la intertextualidad transmedia en el MCU. Estos textos se abordan con el objetivo de hacer un estado del arte sobre el MCU como intertextos en una narrativa transmedia, de modo de identificar los aportes que se pueden realizar en este estudio a la visualización de los componentes de estas narrativas en la construcción de mundo de MCU.

El estado del arte que se muestra a continuación permite identificar que a pesar de ser un tema aún nuevo, existen importantes antecedentes.

En una entrevista realizada a Jenkins (2009), referente importantísimo en los estudios sobre transmedialidad, este introduce el concepto de intertextualidad radical, en relación a la construcción de mundos y la intertextualidad como un fenómeno que muestra como una narrativa transmedia puede producirse dentro de un mismo medio y su eficiencia para la construcción de mundos (world-building).

En la entrevista, este afirma haber quedado sorprendido al ver el alcance del MCU con sus vastas narrativas interconectadas y su enorme elenco de personajes a través de más de veinte largometrajes. Sin embargo, afirma que Marvel tuvo menos éxito en la coordinación de sus despliegues televisivos de lo que él mismo había predicho anteriormente en su modelo de narración transmedia.

Es por esto que Jenkins (2009) considera al MCU menos como un fenómeno transmedia y más como un triunfo de world building. Esto se diferencia de lo que este había asumido inicialmente, de que la "intertextualidad radical" se lograría a través de movimientos a través de plataformas de medios. Ya que, en cambio, el MCU demostró que la intertextualidad radical puede operar dentro de un solo medio y que el público tolerará un alto grado de complejidad dentro de una sola película. Esto es importante para las interconexiones cronológicas entre las historias y sus desenlaces (precuelas, secuelas, etcétera) y si dichas interconexiones son premeditadas o espontáneas.

Teniendo esto en cuenta, Jenkins considera que la construcción del mundo dentro de la cultura popular contemporánea es más importante que contar historias a través de múltiples plataformas de medios. Ya que la construcción del mundo es lo que permite que los diferentes miembros de la audiencia se identifiquen con diferentes personajes, cada uno de los cuales

tiene sus propias motivaciones, sus propios viajes de héroe, persiguen sus propias agendas y, en muchos casos, tiene sus propias escenas de muerte.

Jenkins (2009) identifica el principio de "continuidad frente a multiplicidad". Para él, la continuidad es coherencia en un mundo de ficción constituido por varias unidades más pequeñas y ocasionalmente diferentes plataformas de medios. En otras palabras, no importa qué tipo de medio o qué título del mismo universo sea, un evento que ocurre en un segmento debe tener una consecuencia en los demás. Sostiene que dentro de las limitaciones del mismo universo transmedia, todo debe estar de acuerdo entre sí para mejorar la participación del espectador.

Davies (2016) afirma que al fusionar los elementos culturales y económicos de la marca Marvel, se ha descubierto un nuevo paradigma distinto de producción y narración que cambió la relación que los consumidores tienen con las franquicias. De acuerdo a su análisis, lo que hace diferente al MCU es que sus franquicias utilizan un modelo de producción esférico:

“Lo que quiero sugerir con este modelo esférico es que muchas franquicias se están uniendo a través de cruces de personajes entre películas en diferentes franquicias. La visualización metafórica de tal proceso podría pensarse como una esfera, ya que las muchas conexiones pueden rotarse y percibirse desde diferentes ángulos y orígenes”
(pp. 3).

El autor plantea que otras empresas ya están intentando copiar este modelo, tratándose de un cambio de paradigma en cómo se conciben las franquicias y su impacto en el mundo del entretenimiento.

Taylor (2021) sostiene que leer películas del MCU requiere prestar atención a sus diversos modos de intertextualidad, que se derivan tanto del cine de Hollywood como de los cómics. Este examinó las formas en que las películas de MCU adaptan las estrategias narrativas y estilísticas desarrolladas en los cómics de superhéroes para gestionar redes complejas de textos.

Menard (2015) analiza el modo en que MCU utiliza la intertextualidad es un modo innovador en su uso de la construcción del mundo (world building) en la narración transmedia donde cada narrativa individual tiene la capacidad de ser independiente y, sin embargo, hace una valiosa contribución a la gran narrativa. Este estudio encontró que la MCU está saturada de conexiones entre sus historias individuales, en todas las plataformas de medios. Y sus conclusiones indican que esto evidencia en gran medida que Marvel ha creado un universo transmedia.

Otro de los asuntos que se plantean en el problema de la construcción intertextual transmedia en el MCU es dilucidar los mecanismos de construcción de narrativas y si este deja pistas o guiños mostrando que esta interconexión es intencional. Sobre esto, Beaty (2016) explora las estrategias textuales específicas empleadas por MCU para construir audiencias internas y externas de la serie de películas interconectadas e identifica que estas estrategias de narración están basadas en las que fueron desarrolladas por Marvel Comics en la década de 1960, y que estas se utilizan como un medio para aumentar la audiencia de las franquicias cinematográficas de forma modular. Estas estrategias incluyen el uso de secuencias de post-créditos anticipadas que sirven como publicidad para lanzamientos futuros, elementos semiocultos en pantalla destinados a ser notados solo por ciertos espectadores mediante el uso de personajes de una franquicia en futuras películas.

Cómo es posible observar, el estudio de la intertextualidad tiene un importante respaldo teórico en términos generales y específicos en el marco del MCU y lo vuelve un importante objeto de estudio en el ámbito audiovisual.

VI. Antecedentes

A continuación, se presentan algunos trabajos académicos que se han realizado en la temática de esta investigación, mostrando la relevancia académica de este estudio.

Chambliss, Svitavsky, y Fandino (2018) plantean que, a pesar del éxito, el impacto cultural y el creciente interés académico en los superhéroes, “nadie ha ofrecido todavía un examen completo del Universo Cinematográfico de Marvel”. Plantean que el estudio sobre superhéroes en los cómics ha crecido en las últimas dos décadas, sin embargo las películas de superhéroes se han considerado un “género menor”, y sus análisis críticos son relativamente raros y realizan un estado del arte sobre los mismos. Destacan que en los últimos años se ha comenzado a reconocer la importancia del universo compartido en las películas de Marvel.

Estos estudios abordan la historia y conformación de Marvel Studios como industria cultural, creando una narrativa que consigue alcanzar a una nueva audiencia. De acuerdo con Flanagan, McKenny y Livingstone (2016) fue “el compromiso de Marvel con el concepto de universo compartido lo que dio la identidad” al MCU.

En las estructuras narrativas, de acuerdo a Chambliss, Svitavsky, y Fandino (2018), se reconoce el marco identificado por Henry Jenkins como narrativa transmedia (Jenkins, 2003), ofreciendo la oportunidad de expandir el universo narrativo. Así “la narrativa compartida empodera la participación y genera nuevas oportunidades creativas que pueden reflejar circunstancias sociales, políticas y económicas cambiantes” (Chambliss, Svitavsky, y Fandino, 2018, pp. 4). Profundizando, con los diferentes ensayos de múltiples autores, en elementos específicos del MCU, abordando sus temas desde diferentes perspectivas y disciplinas, presentando una exploración conjunta de un fenómeno de medios ambicioso y multifacético, “tirando de hilos dispares en una conversación”.

Por otra parte, De Beus (2020) realizó un análisis de contenido cualitativo para evaluar los componentes transmedia de producciones del MCU, tanto a nivel individual como acumulativo. Los hallazgos significativos incluyeron cómo las narrativas individuales y acumulativas cumplen cada uno un papel diferente dentro del mundo de la historia compartida. El énfasis de la narrativa individual se centra más en la construcción del mundo, mientras que las narrativas acumulativas se centran más en la meta-narrativa. En general, esta investigación concluye que, si bien las narrativas individuales y acumulativas se adhieren principalmente a la teoría transmedia existente, las narrativas acumulativas se alinean a ser consumibles de forma independiente en un grado mucho menor, lo que puede mejorar, pero también podría perjudicar el disfrute a través de la comprensión aditiva dependiendo del tipo de consumidor implícito.

Ferreira (2019) revisa el concepto y elementos característicos del superhéroe y su función en la construcción de universos compartidos. Siguiendo la teoría de la transtextualidad de Genette (1989), comenta cómo se interiorizan estos diálogos constantes, dando lugar a un género narrativo propio, aunque bastante elástico, y cómo se configura en el cómic y el cine. Analiza la construcción del MCU en el cine a la luz de estas relaciones intertextuales e intermedias y de las investigaciones recientes sobre ecosistemas narrativos.

Por su parte Biffle (2016) en su tesis aborda el modo en que todos los componentes están conectados en el MCU, profundizando en cómo el universo compartido es construido no solo por aspectos visuales estéticos, personajes recurrentes, locaciones compartidas, sino también en el foco de su tesis, examina cómo los patrones de la música popular ofrecen un sentido de unidad e identidad al MCU.

Respecto a algunos antecedentes que aportan a lo metodológico, se encontró que Gambarato (2012) presentó un modelo analítico capaz de ofrecer una visión general, un

panorama de proyectos transmedia para buscar información relevante que pueda contribuir a la comprensión del proceso de desarrollo de una historia transmedia. El modelo de análisis incluye los elementos narrativos; construcción del mundo y ampliaciones; personajes y estructura.

Javanshir y Millard (2020) presentan una serie de taxonomías asociadas con transmedia. Entre otros refieren al modelo desarrollado por Ciancia (2015) centrado en qué canales se utilizaron, la historia general como un relato escrito y un flujo de acción. Por último, citan la taxonomía de Gambarato que desarrolla un modelo analítico que identifica una serie de características como la narrativa, los personajes, la estructura y el contexto, lo que proporciona una plataforma para formular preguntas prácticas que revelan detalles sobre estas características.

Hadiana et al (2017) afirman que la historia transmedia debe verse como un 'espacio narrativo' que consta de personajes relacionados en ella, tramas lineales, varias subtramas, así como el universo que se crea. Plantean una taxonomía para el análisis de un producto de narración transmedia que incluye cinco elementos: personajes, escenarios, tramas, conflicto y la resolución.

Desde el punto de vista metodológico son interesantes los trabajos relacionados al uso de tecnologías de visualización de las conexiones y personajes dentro del MCU. Un ejemplo es Polson et al (2017), que presentaron una visualización de datos interactiva que se instaló en la Galería de Arte Moderno en Brisbane como una exhibición del MCU en 2017. Este trabajo es una innovación en la visualización de datos que es a la vez visual, intelectual y exploratoria. Esta interfaz dinámica permite a los visitantes explorar los atributos de sus personajes favoritos y descubrir las complejas conexiones entre ellos en función de sus características y apariciones cinematográficas compartidas. Este trabajo abre posibilidades para la exploración de visualizaciones de redes de narrativas interconectadas.

Otro antecedente metodológico relevante lo presenta Ruppel (2012) aplicando la teoría de grafos a las “redes” transmedia, donde los medios ocupan el papel de vértices y las relaciones entre ellos cumplen el papel de conexiones de red o, como él las llama, señales migratorias. Ruppel sostiene que este mapeo permite una lectura cercana de historias transmedia al permitir identificar características, como la cantidad de enlaces hacia y desde un medio. Estas características pueden conducir a la identificación de motivos de red específicos y pueden utilizarse como base para una taxonomía de redes transmedia. Se entiende que este modelo también puede aplicarse a un análisis de las intertextualidades transmedia en un solo medio (el cine), utilizando las diferentes taxonomías presentadas en la etapa anterior para la construcción de la red.

VII. Metodología

Unidad de observación y análisis

A continuación, se presentan las unidades de observación y análisis, y la temporalidad en que se abordaron.

Se analizaron las siguientes 21 películas que fueron realizadas en el periodo 2008-2019, cada una de las cuales constituye una unidad de análisis:

1. Iron Man (2008)
2. Iron Man 2 (2010)
3. Thor (2011)
4. Captain America: The First Avenger (2011)
5. Avengers (2012)
6. Iron Man 3 (2013)
7. Thor: The Dark World (2013)
8. Captain America: The Winter Soldier (2014)
9. Guardians of the Galaxy (2014)
10. Avengers: Age of Ultron (2015)
11. Ant-Man (2015)
12. Captain America: Civil War (2016)
13. Doctor Strange (2016)
14. Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017)
15. Spider-Man: Homecoming (2017)
16. Thor: Ragnarok (2017)
17. Black Panther (2018)
18. Avengers: Infinity War (2018)

19. Ant-Man and the Wasp (2018)

20. Captain Marvel (2019)

21. Avengers: Endgame (2019)

Esta selección y período temporal que cubre las películas realizadas entre los años 2008 y 2019 se justifica porque entre ellas se identifican a priori arcos narrativos intertextuales que se van desarrollando progresivamente hasta su desenlace en la última película de la lista.

Técnicas de exploración

Las técnicas de exploración incluyeron dos etapas de recolección de datos y de análisis, que se presentan a continuación.

Etapa 1: Identificación de los componentes de las narrativas intertextuales. Para esta etapa el estudio se sustenta metodológicamente en la combinación de modelos analíticos específicos para las narrativas intertextuales que se presentaron en la sección de antecedentes. Dada la diversa gama de modelos y taxonomías analíticas presentados en la literatura, es esencial seleccionar cuidadosamente los componentes más adecuados para investigar la intertextualidad en el MCU. Los componentes elegidos deberían proporcionar un marco efectivo para el análisis al tiempo que capturar las características únicas del MCU. Con esto en mente, se optó por los siguientes categorías y componentes intertextuales a ser explorados en el estudio:

1. Apariciones de personajes
2. Arcos argumentales y tramas
3. “Callbacks” y referencias
4. Elementos estilísticos, visuales y sonoros
5. Iconografía, objetos y locaciones relevantes
6. Motivos y temas recurrentes

La selección de estos componentes se basó en su alineación con los aspectos clave de las narrativas intertextuales identificados en la literatura existente.

Al diseñar el marco de análisis intertextual MCU, varios trabajos académicos sentaron las bases de las categorías de relaciones intertextuales que se construyeron para la realización de este estudio. Estas categorías fueron el resultado de una investigación y análisis formados a través de una síntesis de varias perspectivas teóricas.

La categoría de Elementos Estilísticos, Visuales y Sonoros se basó principalmente en el trabajo de Biffle (2016). El cual destacó la estética visual, los personajes recurrentes, las ubicaciones compartidas y los puntos argumentales entrelazados como elementos integrales de la identidad del MCU. Sin embargo, Biffle también señaló la falta de coherencia en las identidades musicales y los leitmotivos en toda la serie debido a la participación de varios compositores. Se adoptó esta perspectiva en la creación de la categoría, resaltando el papel crucial del estilo, la visualidad y el sonido en el MCU, a pesar de la falta de continuidad en los temas musicales que utiliza.

Las categorías de Arcos Argumentales y Tramas; Motivos y Temas Recurrentes y Iconografía, objetos y locaciones relevantes se construyeron en base a las ideas de De Beus (2020), Genette (1992) y Jenkins (2007). De Beus (2020) enfatizó el concepto de serialidad en la narrativa transmedia, explicando cómo una meta-narrativa se extiende a través de numerosas plataformas. Complementando esto, Jenkins (2007) introdujo el concepto de una "respuesta enciclopédica", sugiriendo que el público busca comprender la totalidad del mundo narrativo. Genette (1992), por su parte, resaltó la interconectividad entre diferentes textos dentro de un mismo medio. Al sintetizar estas ideas, se crearon tres categorías, capturando estas conexiones que conectan las películas del MCU.

La creación de la categoría Callbacks y referencias fue inspirada por el análisis de Ferreira (2019) sobre las escenas post-créditos de Marvel Studios y su fórmula de autorreferencialidad. Ferreira resaltó el papel de estas escenas al conectar diferentes películas, utilizar "easter eggs" sobre producciones pasadas y futuras, y dar pistas sobre películas venideras, lo cual subraya la solidaridad entre los títulos de Marvel. Esta fórmula repetitiva y autorreferencial se convirtió en el enfoque central dentro de esta categoría.

Finalmente, la categoría de Apariciones de Personajes se diseñó a partir de las ideas de Menard (2016), quien destacó la recurrencia de aproximadamente 40 personajes en el amplio abanico de películas, cortometrajes, episodios de televisión y cómics del MCU en el periodo 2008-2014. Al reconocer este patrón de apariciones recurrentes, se creó esta categoría para encapsular las relaciones intertextuales establecidas a través de la continuidad de los personajes en el MCU en la unidad de observación y análisis.

A partir de lo anterior, se estableció una categorización metodológica que ayudó a navegar por los complejos elementos intertextuales del MCU. Cada categoría forma un componente crucial del marco analítico, permitiendo analizar y comprender la intrincada red de relaciones que hacen del MCU un ejemplo destacado de intertextualidad.

Al examinar las diversas formas en que las relaciones entre personajes, arcos de la historia, temas, referencias, elementos estilísticos visuales y sonoros, e iconografía sirven para crear una experiencia narrativa cohesiva e interconectada.

Las categorías de análisis elaboradas se describen a continuación:

1. **Apariciones de personajes:** Cada personaje dentro del MCU funciona como una entidad narrativa distintiva, con su propia historia de fondo, personalidad, relaciones y trayectorias. Sin embargo, estos personajes no se limitan a sus filmes individuales. En cambio, frecuentemente aparecen en otras películas, creando un universo compartido

de narrativas. La complejidad y la riqueza del MCU se amplifican a medida que los personajes atraviesan e interactúan en una miríada de líneas argumentales, contribuyendo a la intrincada red de conexiones intertextuales. Esta forma de intertextualidad ocurre cuando un personaje aparece en varias películas, entrelazando las diversas narrativas independientes en una historia más amplia y unificada.

2. **Arcos argumentales y tramas:** Los arcos argumentales de la historia y las tramas son estructuras narrativas esenciales que abarcan varias películas dentro del MCU, entrelazando las tramas individuales para crear un universo más grande e interconectado. Estas narrativas generales a menudo involucran a varios personajes y películas, proporcionando un marco cohesivo para las historias dentro del universo. Al rastrear el desarrollo de estos arcos y tramas, se pueden identificar hilos comunes y patrones que contribuyen a la coherencia general de la franquicia. Esta comprensión permite explorar las formas en que estas estructuras narrativas van más allá de cada película individualmente y contribuyen a la complejidad del universo compartido.
3. **“Callbacks” y referencias:** Las referencias y los “callbacks” son otro aspecto crucial de la intertextualidad en el MCU. Estos elementos, que se pueden encontrar en forma de diálogo, señales visuales o puntos de la trama que evocan o hacen referencia a entregas anteriores. Creando un sentido de conexión y continuidad entre las películas. Al examinar estas referencias intertextuales, se puede obtener una visión de las formas en que el MCU promueve una comprensión más profunda del universo compartido por parte del espectador. Revelando conexiones y referencias intrincadas que fortalecen la red narrativa y proporcionan una experiencia más rica e inmersiva para los espectadores.

4. **Elementos estilísticos, visuales y sonoros:** Los elementos estilísticos visuales y de sonido son características distintivas de las películas del MCU, creando una estética reconocible en toda la franquicia. El análisis de estos elementos visuales y de sonido recurrentes puede ofrecer información valiosa sobre cómo estas elecciones estilísticas contribuyen a la identidad general del MCU y mejoran las conexiones intertextuales entre las películas. Además, explorar estos elementos puede revelar las formas en que la estética de las películas apoya y refuerza su contenido narrativo y temático, y cómo contribuyen a la experiencia y comprensión del universo interconectado por parte del espectador.

5. **Iconografía, objetos y locaciones relevantes:** La iconografía es otro aspecto vital de la intertextualidad en el MCU. El universo está lleno de imágenes icónicas que son instantáneamente reconocibles y evocadoras de su carácter único. Los símbolos emblemáticos asociados con los personajes, lugares u organizaciones sirven para anclar las películas dentro del contexto más amplio del MCU y proporcionan una capa adicional de intertextualidad que resuena con el público. El examen de estos iconos visuales puede revelar cómo funcionan como puntos de referencia culturales, fomentando una sensación de familiaridad y conexión entre los espectadores y contribuyendo a la cohesión y la identidad general del universo.

6. **Motivos y temas recurrentes:** Esta categoría explora los aspectos repetitivos de las tramas encontradas en varias películas, revelando patrones temáticos y narrativos que conectan diferentes obras dentro de la franquicia.

Las películas fueron visualizadas de manera metódica, llevando a cabo una exploración inicial para identificar elementos de las categorías propuestas. Este fue un proceso exhaustivo que requería una visualización atenta y una documentación meticulosa, enfocándose en cada escena de cada película para identificar instancias de componentes intertextuales.

La primera visualización tenía como objetivo establecer una comprensión integral de la narrativa y el estilo de cada película, y detectar conexiones más amplias y elementos intertextuales dentro del MCU. Esta visualización inicial permitió reconocer patrones generales y áreas potenciales de análisis detallado en visualizaciones posteriores.

No se trataba sólo de identificar las conexiones obvias, sino también de profundizar para descubrir las capas más sutiles y matizadas de intertextualidad incrustadas en las tramas, las trayectorias de los personajes, etcétera. Esta visualización preliminar proporcionó una comprensión integral de la narrativa única de cada película y permitió detectar elementos intertextuales más amplios que vinculan a las veintiún películas comprendidas en la unidad de observación y análisis.

Después de este primer paso, se realizó una segunda visualización de las películas, esta vez con un enfoque más específico. Esta visualización permitió el registro meticuloso de elementos de las diversas categorías. Cada instancia de intertextualidad fue documentada e incorporada a una base de datos. Esta base de datos se organizó en tablas para cada categoría, registrando la película específica, la naturaleza de la relación intertextual y cualquier detalle u observación relevante.

Para mantener la rigurosidad del análisis, cada elemento intertextual se verificó, asegurando un conjunto de datos sólido. Este proceso intensivo y detallado dio como resultado la construcción de una valiosa y completa colección de componentes intertextuales dentro del MCU, que luego

se podrían analizar para comprender la estructura narrativa compleja y el desarrollo temático de la franquicia.

Como resultado de esta etapa, se compiló una gran cantidad de relaciones intertextuales en las veintiún películas:

Se identificaron 567 relaciones intertextuales de apariciones de personajes, lo que significa relaciones intertextuales donde determinado personaje que ya había aparecido previamente en una película, aparece en una posterior. Tejiendo la intrincada red narrativa del MCU.

Se identificaron 144 relaciones intertextuales relacionadas con arcos argumentales y tramas, mostrando los hilos narrativos que trascienden películas individuales y contribuyen a la narrativa general del MCU.

Se identificaron 324 relaciones intertextuales de “Callbacks” y referencias, lo que da cuenta de la tendencia del MCU a hacer referencias a películas anteriores, creando una sensación de continuidad y progresión.

Se identificaron 43 relaciones intertextuales en los elementos estilísticos, visuales y sonoros, resaltando las formas en que la estética distintiva y las elecciones creativas del MCU contribuyen a la interconexión estilística entre las películas.

Se identificaron 245 relaciones intertextuales relacionadas con la iconografía, objetos y locaciones relevantes.

Finalmente, se identificaron 112 relaciones intertextuales de motivos y temas recurrentes, ilustrando los patrones narrativos y temáticos que reaparecen en diferentes películas y que sirven para unir el universo.

En general, se documentaron un total de 1435 relaciones intertextuales en las veintiún películas de la unidad de observación y análisis. Estos datos brindan una visión amplia y extensa del panorama intertextual del MCU, ofreciendo información valiosa sobre sus estrategias narrativas y las técnicas que emplea para crear un universo cohesivo e interconectado. El posterior análisis e interpretación de estos datos ofrecerá una comprensión detallada de la complejidad y profundidad de la intertextualidad en el MCU.

Etapa 2: Tras la exhaustiva identificación y categorización de los elementos intertextuales en la etapa anterior, se decidió realizar representaciones visuales de estos componentes en una red intertextual. Esta etapa fue fundamental, ya que tradujo los datos cualitativos previos a un panorama visual, lo que permitió una comprensión más inmediata y completa de las complejidades de las interconexiones dentro del MCU.

Se desarrollaron diferentes visualizaciones gráficas para representar la red interconectada de películas y sus componentes intertextuales. La metodología utilizada fue el Análisis de Redes Sociales (ARS) (Aguirre, 2011), que se ha utilizado ampliamente en diversas disciplinas para comprender y representar las relaciones entre diferentes entidades. La metodología de ARS resultó particularmente útil para este análisis, ya que permitió traducir los densos componentes intertextuales del MCU en visualizaciones claras y comprensibles.

En estas visualizaciones gráficas, cada película se representaba como un nodo, mientras que cada relación intertextual se representaba como una arista. Esta representación de nodos y aristas capturaba eficazmente las interconexiones multidimensionales que existen dentro del MCU. Los nodos representan las veintiún películas, las entidades independientes, mientras que las aristas reflejaban las relaciones intertextuales que unían estas películas, creando una compleja y entrelazada red de elementos intertextuales.

Los elementos identificados en las categorías delineadas en la Etapa 1 se incorporaron a estas visualizaciones como redes interconectadas de narrativas intertextuales. Cada relación intertextual de las categorías actuaba como una conexión, enlazando los nodos y creando redes que demostraban visualmente la extensión y profundidad de la interconexión del MCU.

Las relaciones entre estos nodos y conexiones representan la compleja red de intertextualidad dentro del MCU, y las conexiones delimitan los límites de la red. La cantidad, dirección y grosor de estas conexiones pueden indicar diferentes niveles de interconexión, frecuencia de referencias intertextuales y la influencia que una película (nodo) puede tener en otra.

Dada la complejidad y el alto nivel de detalle de los datos, se utilizó Gephi, un software de código abierto diseñado específicamente para la visualización y exploración de redes. Este software, conocido por su escalabilidad, flexibilidad e interfaz fácil de usar, resultó ideal para presentar los datos de manera accesible e interpretable.

Se crearon siete gráficos de Nodos y Aristas diferentes. Estos incluían seis gráficos correspondientes a cada una de las categorías distintas de relaciones intertextuales, y un séptimo gráfico maestro que integraba todas las categorías. Este enfoque integral permitió tanto una visión detallada de cada categoría como una visión general del panorama intertextual holístico del MCU.

Cada uno de estos gráficos específicos de categoría nos permitió visualizar las conexiones e interacciones únicas dentro de ese dominio específico. Por ejemplo, el gráfico de Apariciones de Personajes mostraba la frecuencia y naturaleza de los cruces de personajes entre películas, mientras que el gráfico de Arcos argumentales y Tramas presentaba una visión general de los hilos narrativos más amplios que atraviesan el MCU.

Por último, el séptimo gráfico integró todas las categorías simultáneamente, ofreciendo una vista compuesta de la red intertextual del MCU. Esta gran amalgama capturó la conectividad general en todo el MCU, abarcando todos los elementos de los seis gráficos anteriores. Proporcionó un resumen visual de la interconexión identificada en las veintiún películas, representando un universo completo entrelazado por diversos hilos de intertextualidad.

Estas interpretaciones visuales, desempeñan un papel significativo al revelar la compleja red de intertextualidades dentro del MCU, brindando una comprensión más accesible e intuitiva. El uso de gráficos hizo que las densas interconexiones pudieran ser representadas de forma visual, ayudando a dilucidar la estructura narrativa del MCU.

Además de los siete gráficos específicos de categoría iniciales, se creó una serie adicional de 20 gráficos cronológicos para visualizar la evolución de las relaciones intertextuales dentro del MCU a lo largo del tiempo. Esta estrategia permitió capturar el desarrollo progresivo de la red interconectada a medida que se añadían nuevas películas al universo, ilustrando la expansión dinámica de las relaciones intertextuales dentro del MCU.

Esta serie de gráficos cronológicos comenzó con la representación de las conexiones intertextuales entre las dos primeras películas de la franquicia y cada gráfico subsecuente se incorporaba la siguiente película en la secuencia, demostrando cómo la red de relaciones intertextuales se expandía y se volvía más compleja a medida que se introducían nuevas películas.

El resultado fue una serie progresiva de 20 gráficos cronológicos, cada uno de ellos una expansión incremental del anterior, culminando en la película número veintiún, que encapsula todas las relaciones intertextuales identificadas en todas las películas hasta la última película de la unidad de observación y análisis.

Estos gráficos cronológicos brindan una perspectiva única sobre el desarrollo narrativo y temático del MCU. Al visualizar el crecimiento de la red en etapas, se puede apreciar la superposición estratégica de los elementos intertextuales película por película.

Esta metodología no solo revela la cantidad de conexiones intertextuales, sino que también permite examinar los cambios cualitativos en la estructura de la red a lo largo del tiempo. Se pueden identificar puntos clave de crecimiento o consolidación y comprender el impacto relativo de cada película en la red general.

VIII. Resultados

Componentes de las narrativas intertextuales en el MCU

Los resultados obtenidos de este análisis fueron clasificados en las seis categorías previamente mencionadas, que arrojan luz sobre diversos aspectos de la compleja arquitectura narrativa del MCU. Cada categoría encapsula un componente distinto de la intertextualidad, reflejando la diversidad de dispositivos narrativos y estrategias empleadas por el MCU para entrelazar su vasto universo cinematográfico.

Los datos recopilados se presentan sistemáticamente en forma de seis tablas, cada una de las cuales se correlaciona con una de las categorías mencionadas anteriormente. Estas tablas no sólo capturan la frecuencia de varios elementos narrativos, sino que también insinúan su importancia dentro del gran esquema narrativo del MCU.

Desde las apariciones recurrentes de personajes hasta la intrincada interconexión de arcos argumentales y tramas, los callbacks y referencias que fomentan la continuidad, los elementos estilísticos, visuales y sonoros que definen el tejido estético del MCU, los objetos icónicos, ubicaciones y símbolos que enriquecen la textura narrativa, los motivos y temas recurrentes que agregan profundidad y complejidad, cada tabla refleja los datos obtenidos, facilitando la comprensión de la intertextualidad del MCU.

Con respecto a la categoría 1, Aparición de Personajes, se ha revelado una riqueza y complejidad significativas en la estructura narrativa del MCU. Las apariciones de personajes iluminan los vínculos intertextuales entre las narrativas de películas independientes, creando así un mundo narrativo más amplio y unificado. En total se han identificado 98 de personajes que han aparecido en más de una película dentro de la unidad de observación y análisis.

El análisis reveló numerosos personajes que reaparecen en varias películas. En particular, varios personajes se destacaron por la frecuencia de sus apariciones, subrayando su papel central en la configuración de la vasta narrativa del MCU. Personajes como la organización S.H.I.E.L.D (representando el 7,07% de las apariciones), Nick Fury (representado el 6,89%), Tony Stark (representado el 6,18%), Steve Rogers (representado el 4,77%), Thor (representado el 4,42%), Natasha Romanoff (representado el 4,42%), James Rhodes (representado el 4,24%) y Bruce Banner (representado el 3,18%) son los personajes más recurrentes en las películas dentro de las unidades de observación y análisis del MCU.

Este proceso de identificación reveló un total de 567 instancias de Apariciones de Personajes. Estas instancias representan relaciones intertextuales únicas, donde un personaje específico, después de su aparición inicial en una película, reaparece en una película posterior. Esta repetición de personajes en diferentes películas sirve como un elemento de unión, entrelazando los hilos narrativos individuales del MCU en una compleja red narrativa.

Estos resultados, que ofrecen un desglose detallado de la recurrencia de los personajes y sus roles en la construcción de la narrativa del MCU, se detallan aún más en el Anexo I.

La Tabla 1 recopila los treinta principales personajes o grupos de personajes según su frecuencia de apariciones en las películas analizadas. El porcentaje proporcionado indica la frecuencia con la que cada personaje funciona como un elemento intertextual dentro del esquema narrativo global del MCU, demostrando aún más su impacto en el mundo narrativo interconectado. Estos 30 personajes y organizaciones representan 72% del total de los 98 personajes y organizaciones, siendo que los 7 primeros de la tabla representan 38% de instancias de Aparición de personajes.

Tabla 1. Personajes con mayor cantidad de apariciones en el MCU.

Aparece la organización S.H.I.E.L.D	(7.07%)
Aparece Nick Fury	(6.89%)
Aparece Tony Stark	(6.18%)
Aparece Steve Rogers	(4.77%)
Aparece Thor	(4.42%)
Aparece Natasha Romanoff	(4.42%)
Aparece James Rhodes	(4.24%)
Aparece Bruce Banner	(3.18%)
Aparece Pepper Potts	(3.18%)
Aparece Loki	(2.65%)
Aparece Howard Stark	(1.94%)
Aparece Phil Coulson	(1.94%)
Aparece Bucky Barnes	(1.77%)
Aparece Clint Barton	(1.77%)
Aparece Sam Wilson	(1.77%)
Aparece J.A.R.V.I.S	(1.77%)
Aparece Maria Hill	(1.59%)
Aparecen los Avengers	(1.59%)
Aparece Wanda Maximoff	(1.59%)
Aparece Happy Hoqan	(1.59%)
Aparece Thanos	(1.41%)
Aparece la organización HYDRA	(1.41%)
Aparece Peqqy Carter	(1.24%)
Aparece Drax	(1.06%)
Aparece el Agente Sitwell	(1.06%)
Aparece Nebula	(1.06%)
Aparece Peter Quill	(1.06%)
Aparece Gamora	(1.06%)
Aparece Groot	(1.06%)
Aparece Peter Parker	(1.06%)

Con respecto a la categoría 2, "Arcos argumentales y tramas", la exploración del MCU llevó a identificar 144 relaciones intertextuales. Estas conexiones, intrínsecamente asociadas a los arcos argumentales y tramas generales, sirven para unir las películas individuales en la extensa red narrativa del MCU.

Cada una de estas relaciones identificadas representa un elemento narrativo que trasciende los límites de una sola película y persiste a lo largo del MCU. A través de estos elementos recurrentes, las películas individuales, si bien tienen narrativas independientes, contribuyen a la estructura narrativa general y la continuidad del MCU. Estos hilos narrativos, compartidos

y entrelazados entre varias películas, desempeñan un papel fundamental en la configuración de la narrativa holística del MCU.

Consideremos, por ejemplo, los hilos narrativos intrincadamente interconectados que comparten las películas "Avengers: Infinity War" (2018) y "Captain America: Civil War" (2016), que representan el 4.9% de las relaciones identificadas; "Avengers: Endgame" (2019) y "Avengers: Infinity War" (2018), que también representa el 4.9% del total; "Avengers: Infinity War" (2018) y "Thor: Ragnarok" (2017), que representa el 3.5% de las relaciones; entre "Avengers: Age of Ultron" (2015) y "Captain America: The Winter Soldier" (2014) representan el 2.8% de las relaciones identificadas. Estas instancias destacan cómo películas específicas dentro del MCU presentan arcos argumentales y tramas compartidas.

La Tabla 2 presenta un listado de los veinte pares de películas que cuentan con el mayor número de arcos argumentales y tramas compartidas. Estos 20 pares de películas que comparten arcos argumentales y tramas suman 53,2% del total de 65 pares de películas posibles.

Tabla 2. Películas con mayor cantidad de arcos argumentales y tramas compartidos.

Avenqers: Infinity War (2018) y Captain America: Civil War (2016)	(4.9%)
Avenqers: Endgame (2019) y Avenqers: Infinity War (2018)	(4.9%)
Avenqers: Infinity War (2018) y Thor: Raqnarok (2017)	(3.5%)
Avenqers: Aqe of Ultron (2015) y Captain America: The Winter Soldier (2014)	(2.8%)
Captain America: Civil War (2016) y Captain America: The Winter Soldier (2014)	(2.8%)
Ant-Man and the Wasp (2018) y Ant-Man (2015)	(2.8%)
Spider-Man: Homecoming (2017) y Captain America: Civil War (2016)	(2.8%)
Thor: Raqnarok (2017) y Avenqers: Aqe of Ultron (2015)	(2.8%)
Thor: The Dark World (2013) y Thor (2011)	(2.8%)
Avenqers: Infinity War (2018) y Avenqers: Aqe of Ultron (2015)	(2.1%)
Avenqers (2012) y Iron Man 2 (2010)	(2.1%)
Captain Marvel (2019) y Avenqers: Infinity War (2018)	(2.1%)
Iron Man 3 (2013) y Iron Man (2008)	(2.1%)
Avenqers: Infinity War (2018) y Spider-Man: Homecoming (2017)	(2.1%)
Avenqers: Endgame (2019) y Thor: Raqnarok (2017)	(2.1%)
Avenqers (2012) y Captain America: The First Avenqer (2011)	(2.1%)
Thor: The Dark World (2013) y Avenqers (2012)	(2.1%)
Avenqers (2012) y Thor (2011)	(2.1%)
Avenqers: Endgame (2019) y Avenqers (2012)	(2.1%)
Captain America: Civil War (2016) y Avenqers: Aqe of Ultron (2015)	(2.1%)

Con respecto a la Categoría 3, el análisis condujo a la identificación de 324 instancias distintas de "Callbacks" y referencias. Esto subraya la inclinación del MCU por hacer referencias internas y mantener la continuidad, conectando películas pasadas con las presentes y fomentando así una sensación de continuidad y progresión en su narrativa general.

A partir de este análisis se puede destacar que la forma más recurrente de Callbacks y referencias identificadas en el MCU son las menciones a otros personajes de películas anteriores, comprendiendo las menciones a personajes anteriores un 29,94% del total de Callbacks y Referencias identificadas en el MCU. Un análisis más exhaustivo de estos elementos se encuentra en el Anexo I.

Estas referencias y callbacks impregnan los diálogos, las señales visuales y los puntos de la trama en las películas, evocando o haciendo referencia a entregas anteriores. La exploración y el estudio de estas referencias revelan una intrincada red de conexiones y referencias que abarcan todas las películas del MCU.

Para ofrecer una mayor claridad sobre la prevalencia de estas relaciones intertextuales en el MCU, la Tabla 3 muestra los veinte componentes más referidos. Estos 20 callbacks y referencias más frecuentes representan 40% del total de los 185 callbacks y referencias más frecuentes, siendo que los 6 primeros de la tabla representan 20% de instancias de callbacks y referencias.

Tabla 3. Callbacks y referencias más frecuentes.

Se menciona a Tony Stark	(5.26%)
Se mencionan a los Avengers	(3.72%)
Se menciona a Steve Rogers	(3.1%)
Aparece Natasha Romanoff en una grabación	(3.1%)
Se menciona a Odin	(2.48%)
Se menciona a Howard Stark	(2.17%)
Aparece el escudo del Captain America en una grabación	(1.86%)
Se menciona a Pepper Potts	(1.86%)
Aparece Steve Rogers en una grabación	(1.55%)
Se menciona a Bruce Banner	(1.55%)
Aparece una máscara de Iron Man	(1.55%)
Aparece una máscara de Thor	(1.55%)
Aparece una máscara de Captain America	(1.55%)
Se menciona a Friqqa	(1.24%)
Las armaduras originales de Iron Man presentadas en esta película se exhiben en una vitrina en el laboratorio de Tony	(1.24%)
Aparece James Rhodes en una grabación	(1.24%)
Aparece un juguete de Mjolnir	(1.24%)
Se menciona a Asgard	(1.24%)
Se menciona a Vision	(1.24%)
Se menciona al Tesseract	(0.93%)

Con respecto a la categoría 4, que abarca "Elementos Estilísticos, Visuales y Sonoros", el análisis llevó a la identificación de 43 relaciones intertextuales a lo largo del MCU. Estos elementos estilísticos, visuales y sonoros crean una estética distintiva que resuena en la franquicia y están en muchos casos asociados con la identidad de determinados personajes.

Entre la variedad de estos elementos, los más recurrentes ofrecen algunas pistas sobre los temas y estados de ánimo recurrentes en la franquicia. Por ejemplo, el "Avenger's Theme" surge como el leitmotiv dominante del equipo, representando un 33,33% de todas las relaciones identificadas. Siguiéndole, se encuentra el "Captain America's Theme", que sirve como leitmotiv personal del personaje y abarca el 19,05% de estos elementos. La música de los 80's como emblema leitmotiv de los Guardianes de la Galaxia, contribuye con un 7,14% en esta categoría. Una vista más exhaustiva de todos los elementos visuales y sonoros identificados se encuentra disponible en el Anexo I.

La Tabla 4 muestra los dieciocho elementos visuales y sonoros más recurrentes. Se observa que los dos primeros representan casi la mitad y si se le suma los tres siguientes representan más de dos terceras partes del total de elementos visuales y sonoros identificados en el MCU.

Tabla 4. Elementos visuales y sonoros más frecuentes en el MCU.

Se utiliza el "Avenqers Theme" como leitmotiv del equipo	(33.33%)
Se utiliza el "Captain America Theme" como leitmotiv del personaje	(19.05%)
Se utiliza música de los 80's como leitmotiv de los Guardians of the Galaxy	(7.14%)
Se escucha la bocina personalizada de la camioneta de Luis	(4.76%)
Se utiliza música de AC/DC como leitmotiv de Iron Man	(4.76%)
En Ant-Man (2015) Luis explica sus planes para robar y que alguien está buscand...	(2.38%)
Se utiliza el "Thor Theme" como leitmotiv del personaje equipo	(2.38%)
Se utiliza el soundtrack "Weird things happen"	(2.38%)
En Avengers: Aqe of Ultron (2015) Natasha Romanoff calmaba a Hulk diciendo la ...	(2.38%)
En Captain America: The Winter Soldier (2014) hay una escena donde Steve Roqer...	(2.38%)
Se utiliza el "Winter Soldier Theme" como leitmotiv del personaje	(2.38%)
En Doctor Strange (2016) The Ancient One saca a Stephen Strange de su cuerpo u...	(2.38%)
Se utiliza "Ant-Man theme" como Leitmotiv del personaje	(2.38%)
Se utiliza el Guardians of the Galaxy Theme	(2.38%)
La secuencia donde Whipash crea el reactor Arc es reminiscente a la escena de Iro...	(2.38%)
En Avengers: Aqe of Ultron (2015) Natasha Romanoff hacia un gesto con la mano...	(2.38%)
En Avengers (2012) Hulk pelea contra Loki y lo zarandea contra el suelo hasta deja...	(2.38%)
Se utiliza el "Iron Man Theme" como leitmotiv del personaje	(2.38%)

Con respecto a la categoría 5, Iconografía, Objetos y Locaciones Relevantes, el análisis ha revelado 245 relaciones intertextuales. Estas relaciones subrayan el papel crucial que desempeñan las imágenes emblemáticas, los objetos significativos y los lugares importantes en la mejora de la cohesión y la identidad colectiva del universo MCU. Funcionan como símbolos que anclan las películas dentro del contexto más amplio del MCU y ofrecen una capa adicional de intertextualidad.

Entre esta multitud de elementos, los más destacados incluyen: las armaduras de Iron Man, que representan el 13,11% de todas las relaciones reconocidas en esta categoría; el Reactor Arc que representa el 12,7%; el Tesseract/Space Stone que representa el 9,84%; el metal Vibranium que representa el 9,34%; el escudo del Capitán América que representa un 7,79%; el martillo Mjolnir también con un 7,79%. Un inventario más completo de todos los elementos identificados se encuentra disponible en el Anexo I.

Para arrojar más luz sobre la frecuencia y la importancia de estos elementos dentro del MCU, la Tabla 5 delinea la iconografía, los objetos y las locaciones más recurrentes. Ellos representan

el 89%. Pero además los dos primeros representan más de un cuarto y si se le suma los cinco siguientes, representan casi la totalidad de los elementos identificados en la categoría.

Tabla 5. Iconografía, objetos y locaciones más frecuentes en el MCU.

Aparecen armaduras de Iron Man	(13.11%)
Aparece el Reactor Arc	(12.7%)
Aparece el Tesseract/Space Stone	(9.84%)
Aparece el metal Vibranium	(9.43%)
Aparece el escudo del Captain America	(7.79%)
Aparece el martillo Mjolnir	(7.79%)
Aparece la Mind Stone	(4.92%)
Aparece Asgard	(2.87%)
Aparece la nave The Bentar	(2.46%)
Aparece el Cetro de Loki	(2.46%)
Aparece la Torre Stark	(2.05%)
Aparece el Bifrost	(2.05%)
Aparecen las partículas Pym	(2.05%)
Aparece Wakanda	(1.64%)
Aparece el Aether/Reality Stone	(1.64%)
Aparece la Cámara del Coleccionista	(1.64%)
Aparece la armadura Hulkbuster	(1.23%)
Aparece la Time Stone	(1.23%)
Aparece la Power Stone	(1.23%)
Aparece la casa de Tony Stark	(1.23%)

Con respecto a la categoría 6, temas y motivos recurrentes, el análisis reveló 112 relaciones intertextuales distintivas. Estas conexiones revelan patrones temáticos y narrativos que funcionan como hilos conectores, uniendo las diversas películas dentro del MCU en una narrativa cohesiva y global.

Se han identificado tres motivos y temas prominentes que aparecen de manera persistente en el MCU.

En primer lugar, las Infinity Stones surgen como un dispositivo temático recurrente, presentes en el 56,76% de las películas que comprenden la unidad de observación y análisis. Estos objetos cósmicos, cada uno con poderes únicos, se convierten en el punto focal alrededor del cual giran

numerosas tramas y arcos de personajes, aportando profundidad a la compleja estructura narrativa del MCU.

El segundo motivo pone de relieve la relación dicotómica a menudo reflejada entre el protagonista y el antagonista. Este reflejo va más allá de lo meramente superficial, ya que a menudo subraya una similitud en sus habilidades y la esencia conceptual de sus personajes. Este motivo está presente en el 31,53% de las películas analizadas.

Además, otro patrón narrativo recurrente observado en las películas encapsula los conflictos generados en torno a la búsqueda de asegurar una Infinity Stone de las manos del antagonista correspondiente. Este recurso argumental representa el 9,01% de las películas analizadas.

Un registro completo de todos los motivos y temas recurrentes identificados en nuestro análisis se puede encontrar en el Anexo I.

Para proporcionar un resumen visual, la Tabla 6 enumera los motivos y temas recurrentes más frecuentes en el MCU.

Tabla 6. Motivos y temas recurrentes más frecuentes en el MCU.

Aparecen Infinity Stones	(56.76%)
Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares	(31.53%)
El conflicto de la película gira en torno a intentar quitarle una Infinity Stone al antagonista	(9.01%)

Representación visual de las relaciones intertextuales en el MCU

Para elucidar la intrincada red de narrativas entrelazadas dentro del MCU, se empleó el método de Análisis de Redes Sociales (ARS). Esta metodología sirvió para representar de manera visual la red interconectada de películas del MCU y sus elementos intertextuales. Cada película dentro de la unidad de observación y análisis se representa como un nodo, mientras que las relaciones intertextuales que las unen se representan como las aristas entre ellas. Esta visualización ayuda a desentrañar las conexiones y complejidad subyacente en la narrativa

intertextual del MCU, ofreciendo así una comprensión más profunda de la construcción narrativa.

A continuación, se presenta una representación visual integral de los numerosos elementos descubiertos dentro de las redes interconectadas de narrativas intertextuales. Cada relación intertextual de las categorías definidas se manifiesta gráficamente como un enlace que conecta los nodos (que representan las películas) y las aristas (que simbolizan los elementos intertextuales de cada categoría). Esto crea una red de conexiones que encapsula de manera concisa la extensión y profundidad de la interconexión narrativa dentro del MCU.

En las representaciones que se presentan a continuación, la densidad de las conexiones es directamente proporcional a la frecuencia e intensidad de la intertextualidad. En otras palabras, cuanto más densa sea la conexión, más fuertes y frecuentes son las relaciones intertextuales observadas.

En lo que respecta a la Categoría Aparición de personajes, considerando el peso de las relaciones, en la Figura 1 se observa una representación gráfica de las interrelaciones más densas entre todas las unidades de análisis en función de los personajes compartidos. La unidad de análisis con mayor grado (números de lazos directos) es *Avengers: Endgame* (2019), con 169 aristas. Le siguen *Avengers: Infinity War* (2018) con 95, *Avengers: Age of Ultron* (2015) con 52, *Captain Marvel* (2019) con 43, *Captain America: Civil War* (2016) 29, *Avengers* (2012), 21, *Captain America: The Winter Soldier* (2014) también con 21, *Ant-Man* (2015), 18, *Thor: Ragnarok* (2017), 18, *Spider-Man: Homecoming* (2017), 16, *Iron Man 3* (2013) 15, *Thor: The Dark World* (2013), 13. Las unidades de análisis con menos cantidad de aristas son *Iron Man 2* (2010), 10, *Guardians of the Galaxy Vol. 2* (2017), 10, *Ant-Man and the Wasp* (2018), 9, *Captain America: The First Avenger* (2011), 8, *Black Panther* (2018), 7, *Thor* (2011), 6, *Doctor Strange* (2016), 4, y *Guardians of the Galaxy* (2014), con 2.

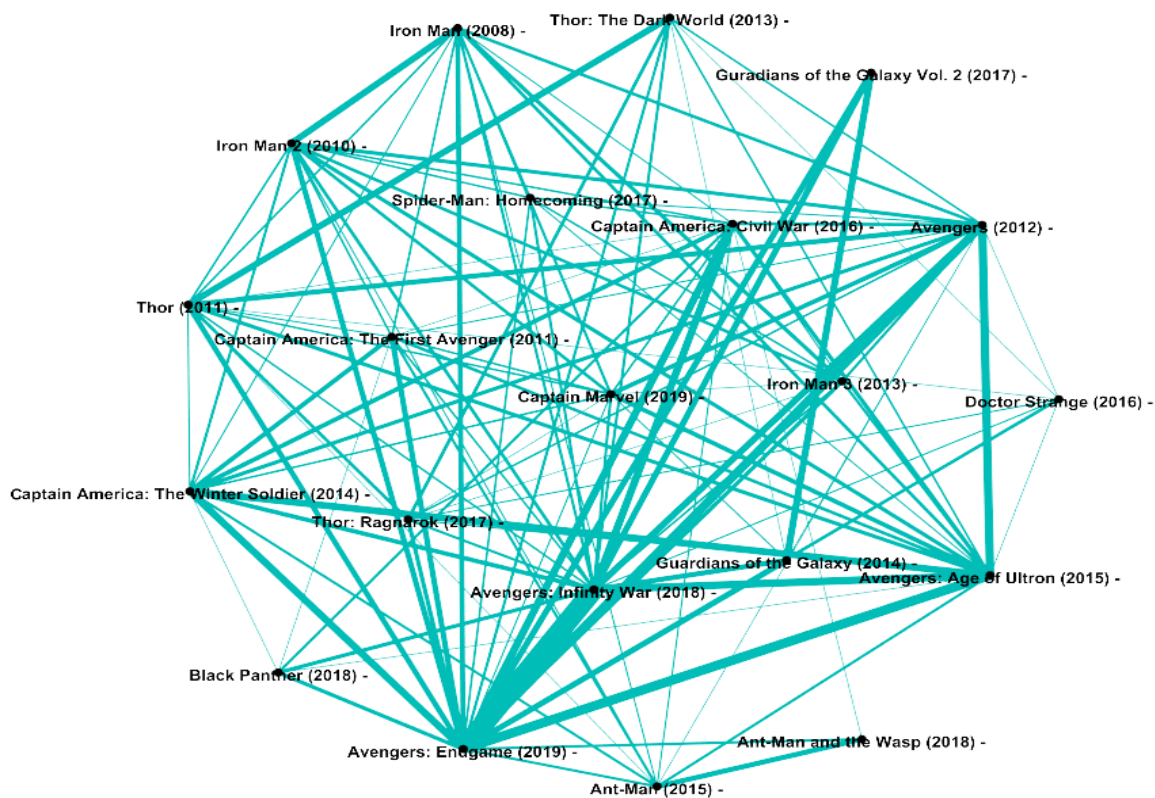


Figura 1: Aparición de Personajes

Asimismo, en la Figura 1, se observa la relación de intertextualidad más densa en personajes compartidos entre unidades de análisis. Así, la que presenta mayor relación intertextual entre personajes es la que se establece entre Avengers: Endgame (2019) y Avengers: Infinity War (2018), que presenta 30 instancias intertextuales relacionadas a los personajes. Le siguen la relación entre Avengers: Endgame (2019) con Avengers: Age of Ultron (2015), que presenta 15 instancias intertextuales relacionadas a los personajes. Avengers: Endgame (2019) y Avengers (2012) presenta 13 relaciones de intertextualidad entre personajes, mientras que hay 12 relaciones entre Avengers: Age of Ultron (2015) y Avengers (2012), así como entre Avengers: Infinity War (2018) y Avengers: Age of Ultron (2015), respectivamente. Así también se observan 11 relaciones intertextuales respectivamente entre Avengers: Endgame (2019) y Captain America: The Winter Soldier (2014), Avengers: Age of Ultron (2015) y Captain America: The Winter Soldier (2014), Avengers: Endgame (2019) y Captain America: Civil War (2016), y entre Avengers: Infinity War (2018) y Captain America: Civil War (2016).

En lo que respecta a la Categoría Arcos argumentales y tramas, considerando el peso de las relaciones, en la Figura 2 se observa una representación gráfica de las interrelaciones más densas entre todas las unidades de análisis en función de los arcos argumentales y tramas compartidas entre sí. La unidad de análisis con mayor grado (números de lazos directos) es Avengers: Endgame (2019), con 12 aristas. Le siguen Avengers: Infinity War (2018) con 10, Captain America: Civil War (2016) con 6, Thor: Ragnarok (2017) con 5, Captain Marvel (2019) con 4, Avengers (2012) también con 4, Iron Man 3 (2013) con 3, Spider-Man: Homecoming (2017) con 3, Avengers: Age of Ultron (2015) con 3, Thor: The Dark World (2013) con 3, Ant-Man and the Wasp (2018) con 3, Black Panther (2018) con 2, Captain America: The Winter Soldier (2014) 2, Captain America: The First Avenger (2011) con 2, Iron Man 2 (2010) con 1, Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017) con 1, Thor (2011) con 1 y Ant-Man (2015) con 1.

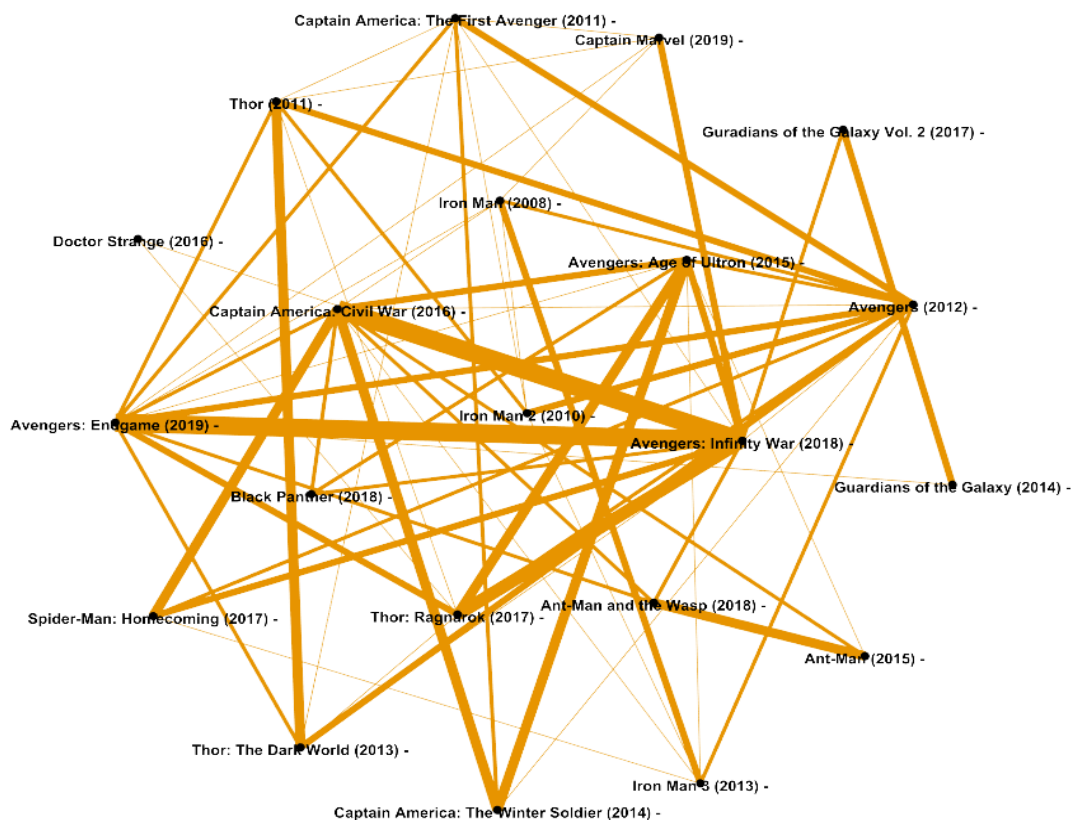


Figura 2: Arcos argumentales y tramas

Asimismo, en la Figura 2, se observa la relación de intertextualidad más densa en arcos argumentales y tramas compartidas entre unidades de análisis. Así, la que presenta mayor relación intertextual entre arcos argumentales y tramas es la que se establece entre *Avengers: Infinity War* (2018) y *Captain America: Civil War* (2016), que presenta 7 instancias intertextuales relacionadas a los arcos argumentales y tramas. Con la misma cantidad le sigue la relación entre *Avengers: Endgame* (2019) con *Avengers: Infinity War* (2018), que también presenta 7 instancias intertextuales relacionadas a los arcos argumentales y tramas. *Avengers: Infinity War* (2018) y *Thor: Ragnarok* (2017) presenta 5 relaciones de intertextualidad de arcos argumentales y tramas, mientras que hay 4 relaciones *Ant-Man and the Wasp* (2018) y *Ant-Man* (2015), así como entre *Captain America: Civil War* (2016) y *Captain America: The Winter Soldier* (2014), *Avengers: Age of Ultron* (2015) y *Captain America: The Winter Soldier* (2014), *Spider-Man: Homecoming* (2017) y *Captain America: Civil War* (2016), *Thor: Ragnarok* (2017) y *Avengers: Age of Ultron* (2015), *Thor: The Dark World* (2013) y *Thor* (2011), respectivamente. Así también se observan 3 relaciones intertextuales respectivamente entre *Avengers* (2012) y *Captain America: The First Avenger* (2011), *Avengers: Infinity War* (2018) y *Avengers: Age of Ultron* (2015), *Guardians of the Galaxy Vol. 2* (2017) y *Guardians of the Galaxy* (2014), y entre *Avengers: Endgame* (2019) y *Avengers* (2012).

En lo que respecta a la Categoría Callbacks y Referencias, considerando el peso de las relaciones, en la Figura 3 se observa una representación gráfica de las interrelaciones más densas entre todas las unidades de análisis en función de los callbacks y referencias compartidas entre sí. La unidad de análisis con mayor grado (números de lazos directos) es *Spider-Man: Homecoming* (2017) con 73, seguida por *Avengers: Infinity War* (2018) con 40, *Avengers: Endgame* (2019) con 34, *Captain America: Civil War* (2016) con 28, *Captain America: The Winter Soldier* (2014) con 26, *Thor: Ragnarok* (2017) con 20, *Avengers: Age of Ultron*

(2015) con 19, Avengers (2012) con 17, Ant-Man (2015) con 11, Ant-Man and the Wasp (2018) también con 11.

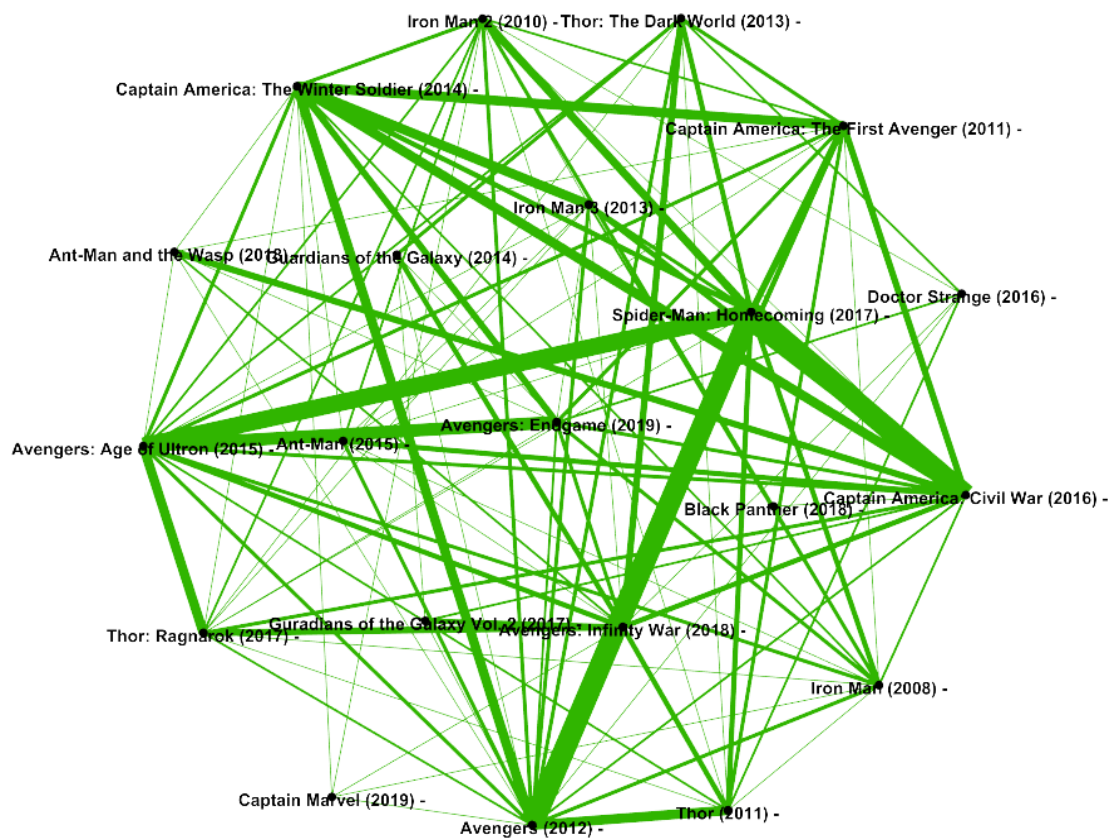


Figura 3: Callbacks y referencias

Asimismo, en la Figura 3, se observa la relación de intertextualidad más densa en Callbacks y referencias compartidas entre unidades de análisis. Así, la que presenta mayor relación intertextual es la que se establece entre Spider-Man: Homecoming (2017) y Captain America: Civil War (2016), que presenta 15 relaciones intertextuales relacionadas a Callbacks y Referencias. Con la misma cantidad le sigue la relación entre Spider-Man: Homecoming (2017) y Avengers (2012) también con 15. Siguiéndole está la relación intertextual de Callbacks y referencias entre Spider-Man: Homecoming (2017) y Avengers: Age of Ultron (2015) con 12., Avengers: Age of Ultron (2015) y Captain America: The Winter Soldier (2014). Le siguen las que hay entre Avengers: Endgame (2019) y Avengers: Age of Ultron (2015) con 9. Así también se observan 7 relaciones intertextuales respectivamente entre Thor: Ragnarok (2017) y

Avengers: Age of Ultron (2015), Captain America: The Winter Soldier (2014) y Avengers (2012), Captain America: The Winter Soldier (2014) y Captain America: The First Avenger (2011), Captain America: The Winter Soldier (2014) y Iron Man 3 (2013), Captain America: Civil War (2016) y Captain America: The Winter Soldier (2014), Avengers (2012) y Thor (2011).

En lo que respecta a la Categoría Elementos estilísticos visuales y sonoros, considerando el peso de las relaciones, en la Figura 4 se observa una representación gráfica de las interrelaciones más densas entre todas las unidades de análisis en función de los Elementos estilísticos visuales y sonoros compartidas entre sí. La unidad de análisis con mayor grado (números de lazos directos) es Avengers: Endgame (2019) con 9, le siguen Avengers: Infinity War (2018) con 6, Thor: Ragnarok (2017) con 4, Avengers: Age of Ultron (2015) con 4, Ant-Man and the Wasp (2018) con 3, y con 2 relaciones intertextuales de Elementos estilísticos visuales y sonoros se encuentran Captain America: Civil War (2016), Thor: The Dark World (2013), Avengers (2012), Spider-Man: Homecoming (2017), Iron Man 2 (2010), Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017), Captain America: The Winter Soldier (2014) y Ant-Man (2015), respectivamente.

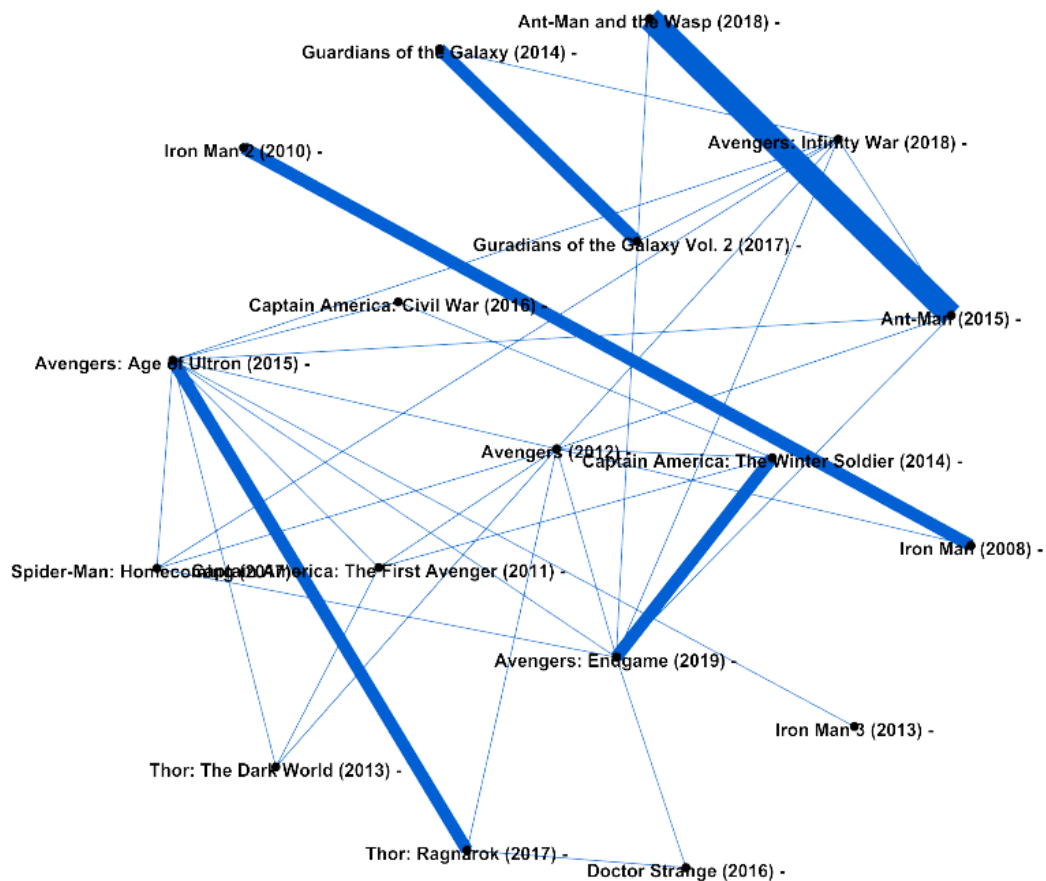


Figura 4: Elementos estilísticos, visuales y sonoros

Asimismo, en la Figura 4, se observa la relación de intertextualidad más densa en elementos estilísticos visuales y sonoros compartidas entre unidades de análisis. Así, la que presenta mayor relación intertextual es la que se establece entre Ant-Man and the Wasp (2018) y Ant-Man (2015), que presenta 3 relaciones intertextuales relacionadas a elementos estilísticos visuales y sonoros. Le sigue la relación entre Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017) y Guardians of the Galaxy (2014), Avengers: Endgame (2019) y Captain America: The Winter Soldier (2014), Iron Man 2 (2010) y Iron Man (2008), Thor: Ragnarok (2017) y Avengers: Age of Ultron (2015) que presentan 2 relaciones intertextuales respectivamente.

En lo que respecta a la Categoría Iconografía, objetos y locaciones relevantes, considerando el peso de las relaciones, en la Figura 5 se observa una representación gráfica de las interrelaciones más densas entre todas las unidades de análisis en función de la iconografía,

objetos y locaciones relevantes compartidas. La unidad de análisis con mayor grado (números de lazos directos) es Avengers: Endgame (2019), con 73 aristas. Le siguen Avengers: Infinity War (2018) con 34, Avengers: Age of Ultron (2015) con 28, Captain America: Civil War (2016) 28, Thor: Ragnarok (2017) con y Spider-Man: Homecoming (2017) con 15, Avengers (2012) con 12. Con 7 relaciones intertextuales les siguen Black Panther (2018), Captain America: The Winter Soldier (2014) y Thor: The Dark World (2013), respectivamente.

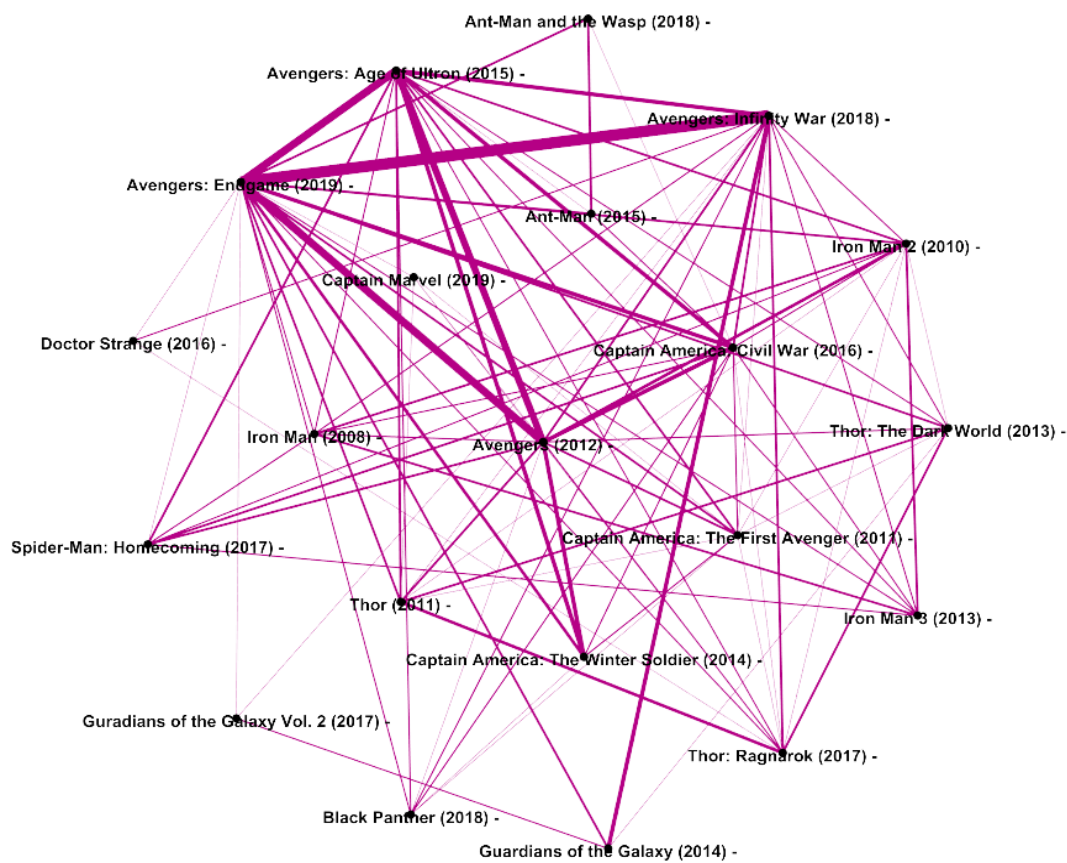


Figura 5: Iconografía, objetos y locaciones importantes

Asimismo, en la Figura 5, se observa la relación de intertextualidad más densa en personajes compartidos entre unidades de análisis. Así, la que presenta mayor relación intertextual entre personajes es la que se establece entre Avengers: Endgame (2019) y Avengers: Infinity War (2018), que presenta 13 instancias intertextuales relacionadas a la iconografía, objetos y locaciones relevantes. Le siguen con 9 instancias la relación intertextual entre Avengers:

Endgame (2019) y Avengers: Age of Ultron (2015), Avengers: Endgame (2019) y Avengers (2012), respectivamente. Le siguen, con 5 instancias de relación intertextual relacionada a Iconografía, objetos y locaciones relevantes, Avengers: Endgame (2019) y Captain America: Civil War (2016), Avengers: Age of Ultron (2015) y Captain America: The Winter Soldier (2014), Captain America: Civil War (2016) y Avengers: Age of Ultron (2015), Avengers: Infinity War (2018) y Guardians of the Galaxy (2014), Avengers: Infinity War (2018) y Avengers: Age of Ultron (2015) y Captain America: The Winter Soldier (2014) y Avengers (2012), respectivamente.

En lo que respecta a la categoría Temas y motivos recurrentes, considerando el peso de las relaciones, en la Figura 6 se observa una representación gráfica de las interrelaciones más densas entre todas las unidades de análisis en función de los Temas y motivos recurrentes compartidos. La unidad de análisis con mayor grado (números de lazos directos) es Doctor Strange (2016), con 13 aristas. Le siguen Avengers: Infinity War (2018) con 12, Avengers: Endgame (2019) con 12, Thor: Ragnarok (2017) con 11, Captain Marvel (2019) y Avengers: Age of Ultron (2015) con 9, Guardians of the Galaxy (2014) con 8 y Black Panther (2018) con 7.

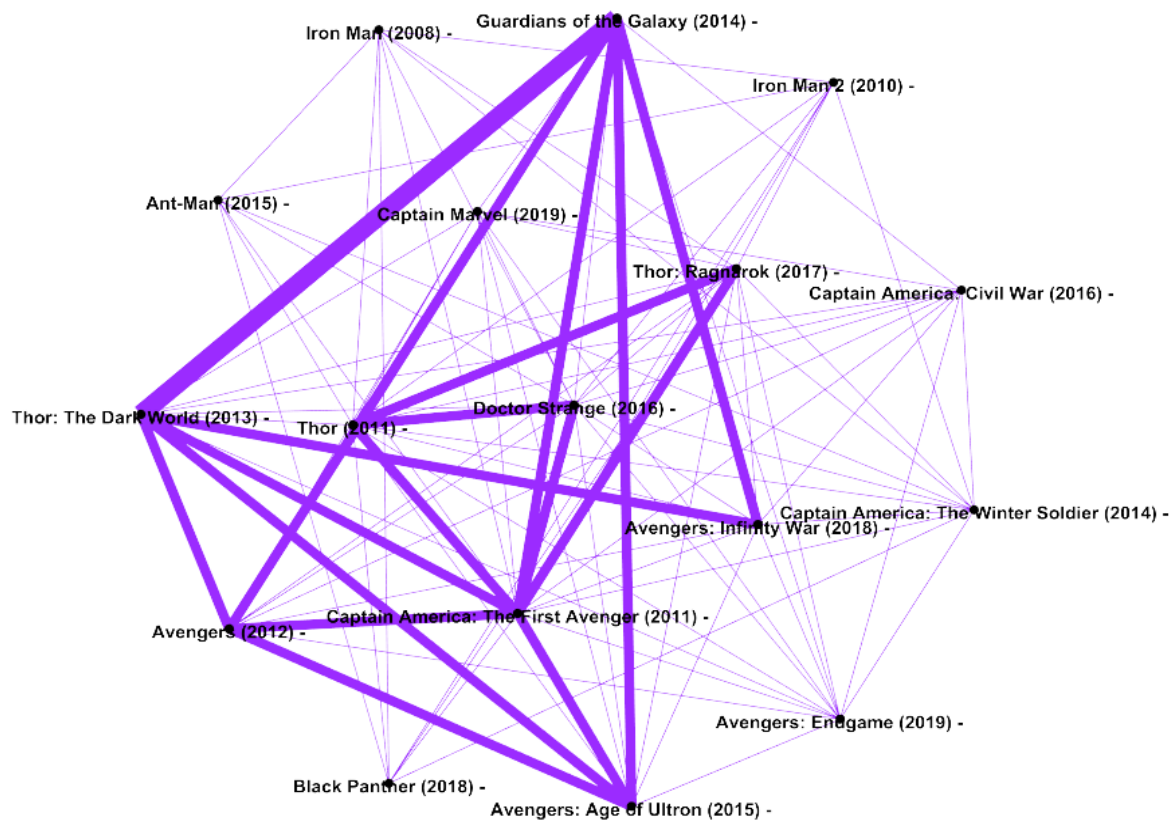


Figura 6: Temas y motivos recurrentes

Asimismo, en la Figura 6, se observa la relación de intertextualidad más densa en Temas y motivos recurrentes compartidos entre unidades de análisis. Así, la que presenta mayor relación intertextual entre personajes es la que se establece entre Guardians of the Galaxy (2014) y Thor: The Dark World (2013), que presenta 3 instancias intertextuales relacionadas a temas y motivos recurrentes. Siguiéndole, presentando 2 relaciones intertextuales, se encuentran Thor: Ragnarok (2017) y Thor (2011), Avengers: Infinity War (2018) y Guardians of the Galaxy (2014), Avengers: Age of Ultron (2015) y Thor: The Dark World (2013), Captain America: The First Avenger (2011) y Thor (2011), Avengers: Age of Ultron (2015) y Captain America: The First Avenger (2011), Doctor Strange (2016) y Thor (2011), Avengers: Age of Ultron (2015) y Guardians of the Galaxy (2014), Guardians of the Galaxy (2014) y Captain America: The First Avenger (2011), Avengers: Infinity War (2018) y Thor: The Dark World (2013), Guardians of the Galaxy (2014) y Avengers (2012), Doctor Strange (2016) y Captain America:

The First Avenger (2011), Thor: Ragnarok (2017) y Captain America: The First Avenger (2011), respectivamente.

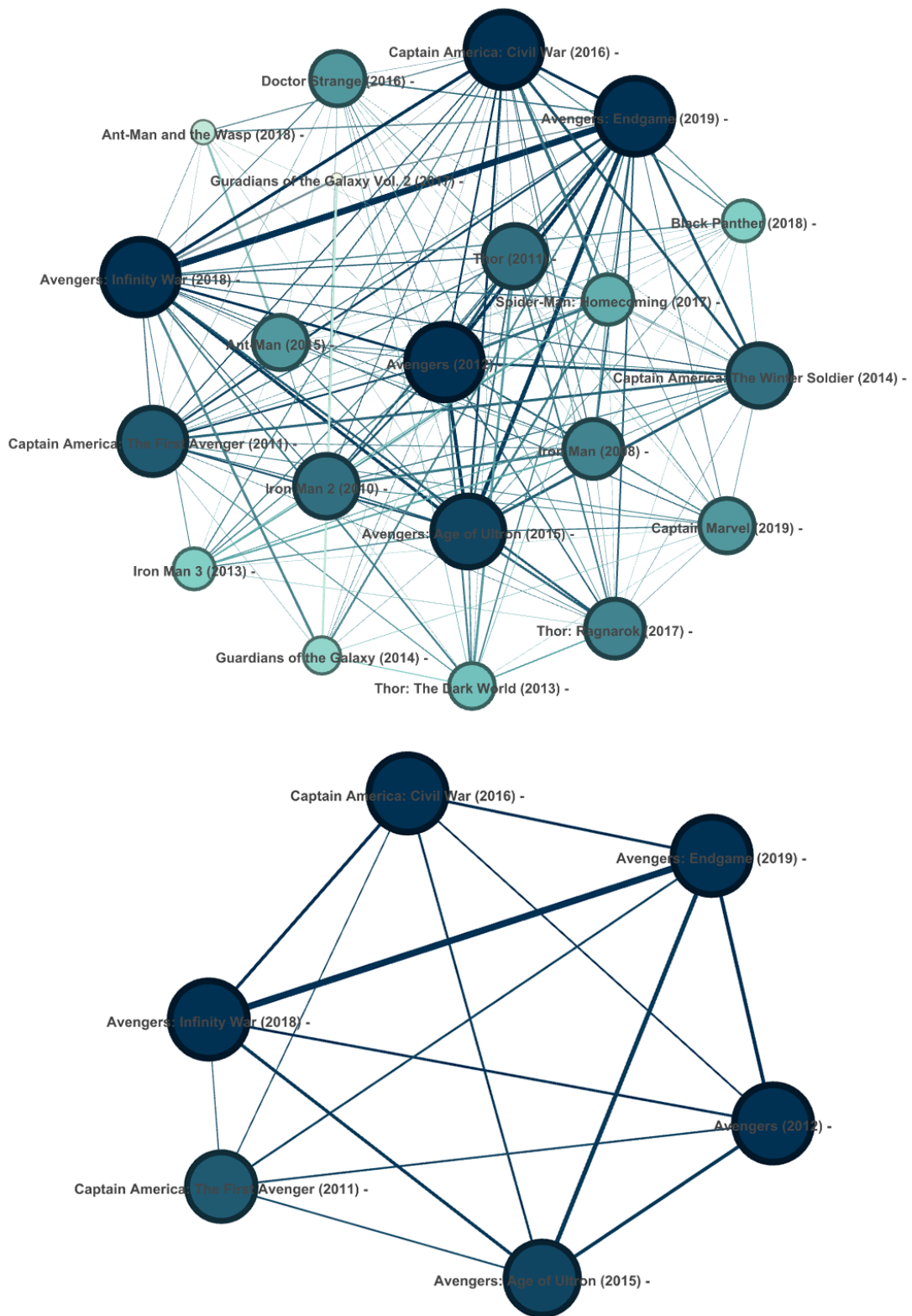


Figura 7: Nodos escalados según su grado

La Figura 7 muestra la importancia relativa de la intertextualidad en cada película utilizando el tamaño de los nodos para representar su grado. Cuanto más grande sea el nodo, más relaciones intertextuales tiene con otras películas en todas las categorías analizadas.

Asimismo, al aplicar un filtro basado en su coeficiente de agrupación, una métrica que mide la tendencia a agruparse de los nodos en un grafo, se pueden identificar las seis películas con la mayor cantidad de interconexiones entre sí. Estas películas son Captain America: The First Avenger (2011), Avengers (2012), Avengers: Age of Ultron (2015), Captain America: Civil War (2016), Avengers: Infinity War (2018) y Avengers: Endgame (2019). Se puede observar que dos de las películas de Captain America y las cuatro películas de Avengers pertenecen a este grupo, el cual representa el núcleo de la intertextualidad del MCU.

Al juntar todas las categorías para representar gráficamente todas las relaciones intertextuales entre las unidades de análisis, surge la Figura 8. En la misma, considerando el peso de las relaciones, se observa que la unidad de análisis con mayor grado (números de lazos directos) en la totalidad de las categorías es Avengers: Endgame (2019), con 324 aristas. Le siguen Avengers: Infinity War (2018) con 213, Avengers: Age of Ultron (2015) con 119, Spider-Man: Homecoming (2017) con 113, Captain America: Civil War (2016) con 99, Thor: Ragnarok (2017) con 77, Captain Marvel (2019) con 67, Avengers (2012) con 66, Captain America: The Winter Soldier (2014) con 63, Thor: The Dark World (2013) con 42, Ant-Man (2015) con 38, Ant-Man and the Wasp (2018) con 35, Iron Man 3 (2013) con 33, Black Panther (2018) con 26, Doctor Strange (2016) con 23, Captain America: The First Avenger (2011) con 22, Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017) con 21, Iron Man 2 (2010) con 20, Guardians of the Galaxy (2014) con 15 y Thor (2011) con 13.

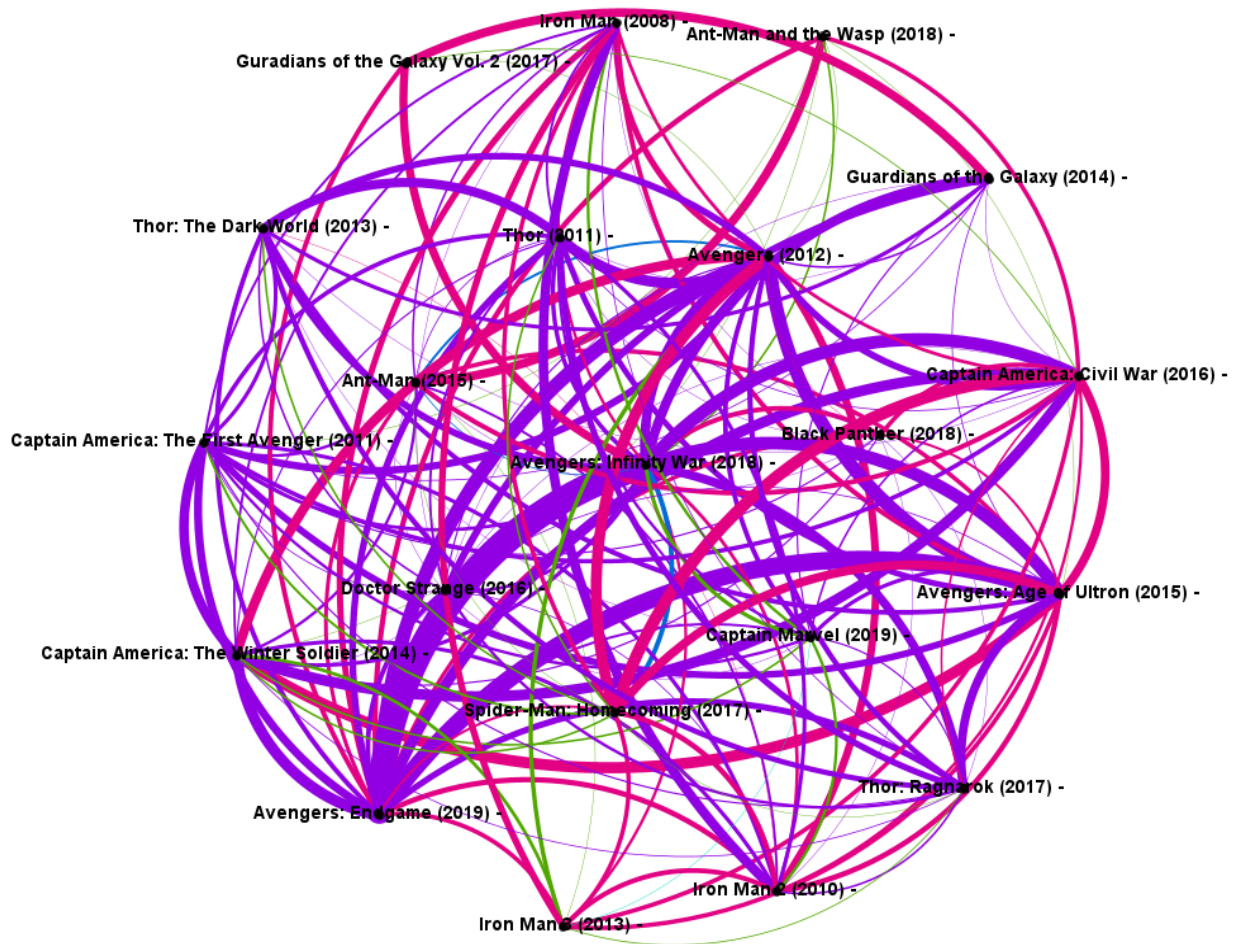


Figura 8: Relaciones Intertextuales totales

Asimismo, en la Figura 8, se observa la relación de intertextualidad más densa compartida entre unidades de análisis. Así, la que presenta mayor relación intertextual es la que se establece entre *Avengers: Endgame* (2019) y *Avengers: Infinity War* (2018), que presenta 55 instancias intertextuales. Le siguen la relación entre *Avengers: Endgame* (2019) con *Avengers: Age of Ultron* (2015), que presenta 36 instancias intertextuales relacionadas a los personajes. *Avengers: Endgame* (2019) y *Avengers* (2012) presentan 29 relaciones de intertextualidad.

Para brindar una perspectiva visual de la complejidad narrativa en el Universo Cinematográfico de Marvel desde el punto de vista de su evolución en el tiempo, se han creado una serie de 20 gráficos cronológicos que integran la totalidad de las categorías. Estos gráficos capturan la evolución de las relaciones intertextuales dentro del MCU en un marco

temporal, ilustrando la expansión dinámica de las tramas narrativas interconectadas y acumuladas en el universo cinematográfico crecía con la inclusión de cada nueva película.

Esta serie de gráficos cronológicos comenzó con la representación de las conexiones intertextuales entre las dos primeras películas de la franquicia. Cada gráfico posterior integra de manera incremental la siguiente película en la red existente, revelando cómo la red narrativa se vuelve más densa y compleja con cada nueva adición cinematográfica.

El resultado es una progresión gradual de 20 gráficos cronológicos, donde cada uno se construye y expande sobre su predecesor, culminando en el vigésimo gráfico que representa todas las conexiones intertextuales descubiertas hasta la última película incluida en la unidad de observación y análisis.

Al ilustrar el crecimiento gradual de esta red intertextual, estos gráficos ofrecen una perspectiva sobre la evolución narrativa y temática dentro del MCU, mostrando la superposición y acumulación de los elementos intertextuales en cada película y se puede apreciar la complejidad del entramado narrativo que se va tejiendo a lo largo del tiempo.

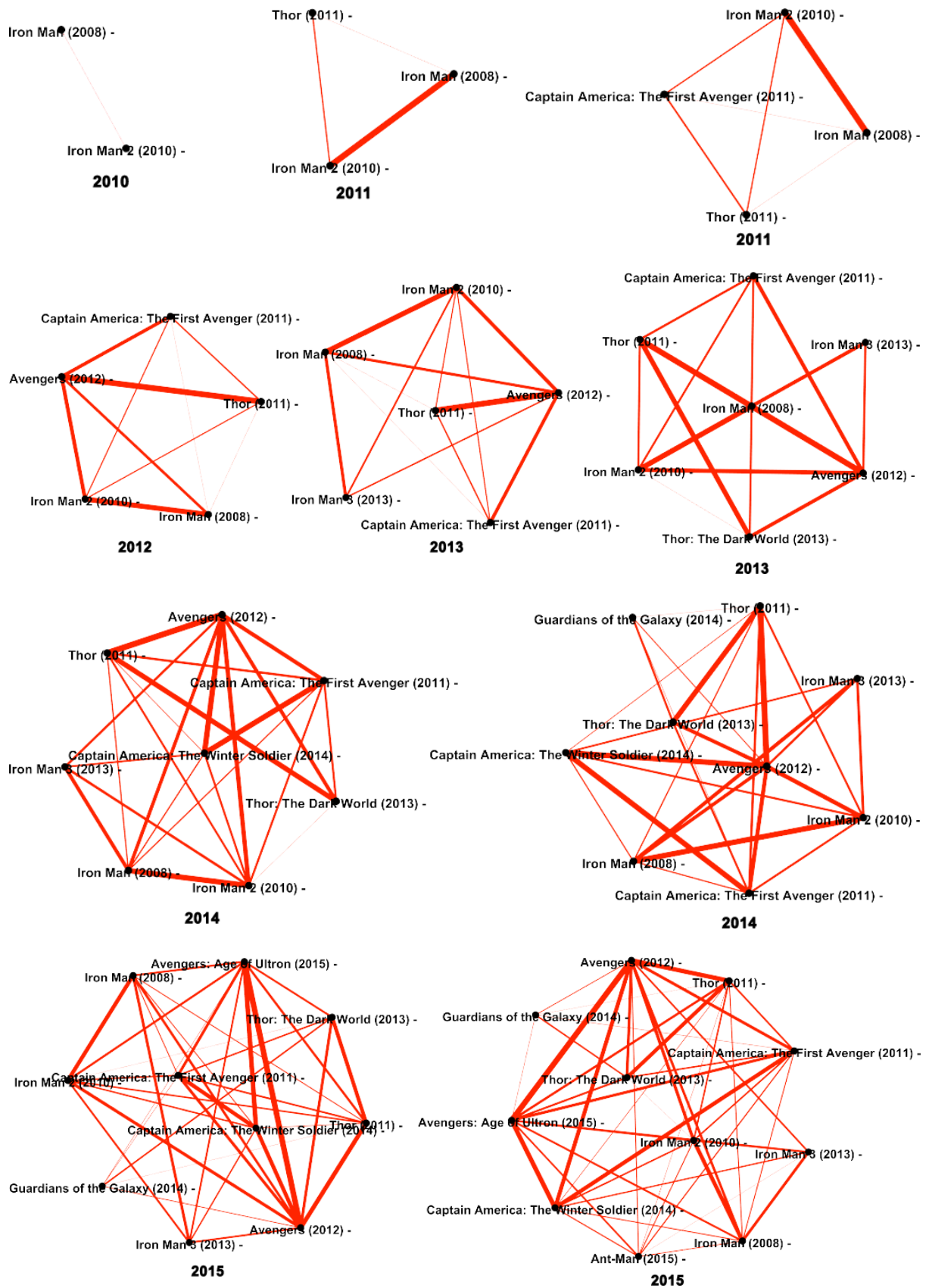


Figura 9: Cronología (2008-2015)

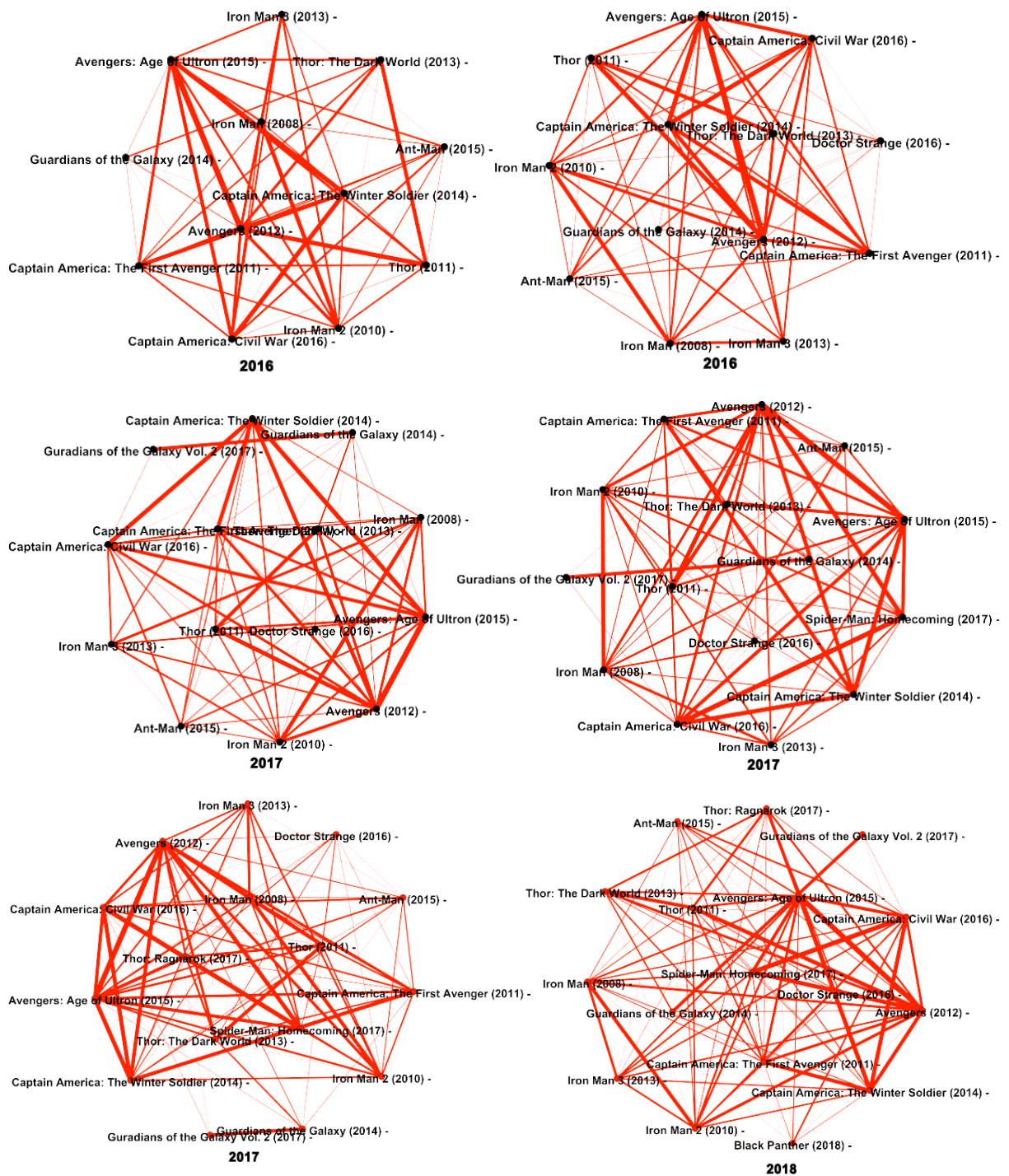


Figura 10: Cronología (2016-2018)

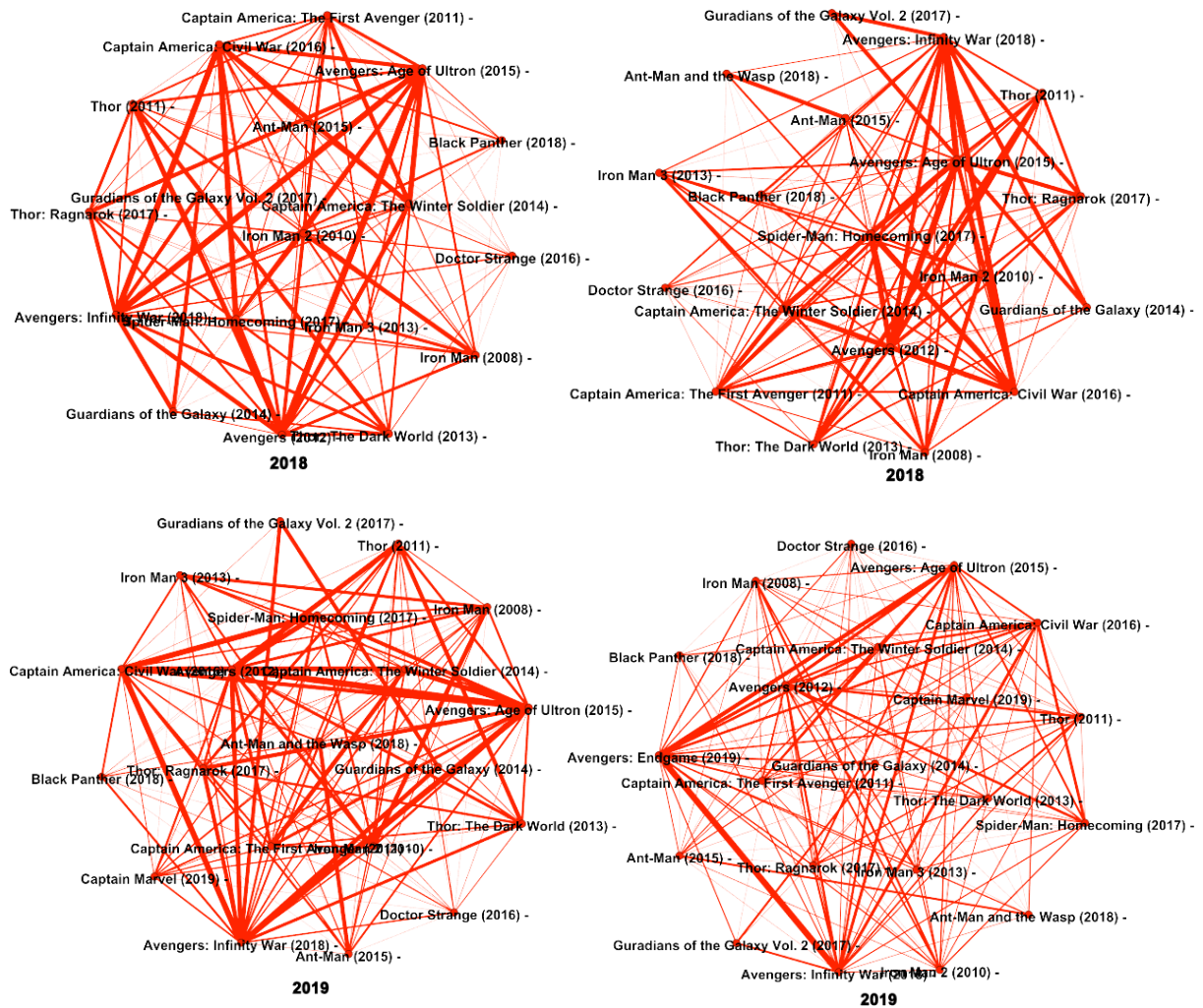


Figura 11: Cronología (2018-2019)

IX. Discusión

Al analizar las narrativas cinematográficas del MCU a través del prisma de la teoría de los medios contemporáneos de Jenkins (2011), se obtiene una comprensión más profunda de cómo funciona el fenómeno de la narrativa compartida entre varios textos en la actualidad. Esta exploración comparativa amplifica nuestra apreciación por la dinámica interacción entre diferentes textos dentro de un único medio, proporcionando así ideas sobre las dimensiones multifacéticas de las prácticas narrativas contemporáneas.

En el ámbito de la teoría de los medios contemporáneos, Jenkins (2011) ha introducido conceptos que han reformulado la forma en que percibimos la interacción entre las formas mediáticas y las narrativas. Uno de estos conceptos es la "Intertextualidad Radical", un término que guarda similitud con la idea más ampliamente conocida de "Narrativa Transmedia". Estos dos conceptos comparten similitudes en su exploración de la dispersión narrativa y la participación del público a través de múltiples medios, pero difieren de manera significativa al enfatizar aspectos distintos de la narración, la creatividad y la participación del público.

Jenkins popularizó el término "Narrativa Transmedia" como un proceso en el que varios componentes de una historia se distribuyen sistemáticamente en diferentes medios, ofreciendo al público una experiencia narrativa completa e interconectada. La idea central es mejorar la participación del público proporcionando contribuciones únicas de cada medio al tiempo que contribuyen al arco general de la historia. La narrativa transmedia se expande más allá de los límites tradicionales de los medios, abarcando canales como libros, películas, televisión, videojuegos, redes sociales y más. Se enfatiza la naturaleza colaborativa de la creación de contenido, difuminando las líneas entre autoría y participación del público. Este enfoque amplía el alcance y el significado de la historia a través de la comprensión aditiva, permitiendo al público explorar perspectivas y dimensiones diversas de la narrativa.

Complementariamente, Jenkins introduce el concepto de "Intertextualidad Radical" como una exploración de la narración dentro de un solo medio, donde los textos están interconectados y contribuyen a un universo narrativo más amplio. A diferencia de la narrativa transmedia, que extiende la narrativa a través de diferentes medios, la intertextualidad radical se centra en las interacciones y relaciones entre los textos dentro del mismo medio. La intertextualidad radical invita al público a involucrarse profundamente en la narrativa al explorar puntos de vista, interpretaciones y versiones diversas de la historia, todo contenido dentro de un mismo medio.

Según Jenkins, los cómics de Marvel y DC ilustran el concepto de intertextualidad radical. En estos cómics, las historias evolucionan a lo largo de numerosos títulos, a menudo cruzando eventos que abarcan varias series. Esto ejemplifica la esencia de la intertextualidad radical: la interconexión y multiplicidad dentro de un mismo medio. Los viajes y arcos de los personajes no se limitan a una sola serie; en su lugar, se entrelazan a través de diversos textos, contribuyendo a un tapiz narrativo más amplio.

La distinción entre narrativa transmedia e intertextualidad radical se basa principalmente en el alcance de la dispersión mediática y la extensión narrativa (Jenkins, 2011). La narrativa transmedia implica la distribución estratégica de elementos narrativos en diversos medios, cada uno ofreciendo una contribución distintiva. De acuerdo al autor, este enfoque fomenta la participación y el compromiso del público a través de una experiencia narrativa expansiva y multifacética. Por otro lado, la intertextualidad radical profundiza en las complejidades de la narración interconectada dentro de un solo medio, fomentando una exploración y comprensión más profundas de la narrativa a través de múltiples relaciones textuales.

La exploración de estos conceptos por parte de Jenkins reconoce la naturaleza evolutiva de la narrativa transmedia. Destaca que no existe una fórmula única para la narrativa transmedia; más bien, el enfoque de la narración debe adaptarse a narrativas específicas, públicos y

recursos. Los conceptos de la narrativa transmedia clásica y la intertextualidad radical proporcionan marcos para comprender diferentes manifestaciones de la narración interconectada.

Estas ideas permiten abordar las estrategias narrativas del MCU. Como se observa en el presente estudio, estas películas combinan personajes de películas independientes, distintas, amalgamando sus historias en una narrativa cohesiva. A esta convergencia narrativa entre las películas es posible aplicar el enfoque de intertextualidad radical que Jenkins reconoce encontrar en los cómics de Marvel y DC, donde los personajes atraviesan diferentes títulos y coexisten dentro de un universo compartido y en el mismo medio. La fusión de narrativas dentro del mismo medio, como se observa tanto en los cómics como entre películas dentro del MCU, subraya la naturaleza trascendente de la "intertextualidad radical" en la construcción del MCU como narrativa interconectada.

Además, la insistencia de Jenkins (2011) en la "comprensión aditiva" como función de las narrativas transmedia se aplica asimismo al análisis del MCU que se ha realizado. La exploración de antecedentes, construcción del mundo y perspectivas divergentes contribuye a una comprensión holística del universo del MCU. Este aspecto aditivo de la comprensión, entrelazado con el avance progresivo de las narrativas generales, refuerza la interconexión que caracteriza tanto al MCU como a la esencia de la "intertextualidad radical", tal como se ha demostrado en el presente estudio en las diversas categorías analizadas.

Asimismo, se considera que la discusión de Jenkins (2011) sobre la serialidad conecta con la trayectoria del MCU, cuando este se adentra en la evolución de la narración serial en la televisión, destacando la dinámica interacción entre formatos episódicos y serializados. Esta evolución prepara al público para las narrativas transmedia. De manera similar, el viaje cinematográfico del MCU muestra un cambio gradual desde películas relativamente

autocontenidas hacia una estructura profundamente serializada, preparando efectivamente al público para narrativas que se desarrollan sin problemas en múltiples películas, tal como se demuestra en el presente estudio, demostrando cómo las narrativas trascienden los confines de los textos individuales, creando un sentido de coherencia a través de elementos interconectados.

El análisis del MCU, tal como se desarrolló en este estudio, emplea una metodología para descomponer narrativas intertextuales a lo largo de una serie de películas. El proceso implicó identificar y categorizar diversos componentes, como apariciones de personajes, arcos narrativos, referencias, elementos estilísticos, iconografía y motivos recurrentes. Este enfoque sistemático permitió explorar cómo estos elementos intertextuales contribuyen a la creación de una experiencia narrativa unificada e interconectada.

Además, el énfasis de Jenkins en la importancia de la comprensión aditiva se alinea con el enfoque del MCU hacia la intertextualidad. El análisis de las películas del MCU revela cómo cada nueva entrega contribuye a la narrativa general. Antecedentes, construcción del mundo y perspectivas de los personajes contribuyen a la acumulación de conocimiento sobre el universo del MCU, empleando la afirmación de Jenkins, el contenido transmedia a menudo cumple funciones como ofrecer antecedentes y mapear el mundo.

Por otra parte, el concepto de continuidad, como lo discute Jenkins (2008), ha surgido como un hilo crucial que teje redes narrativas que se extienden a través de diversos medios. Jenkins, en su exploración de la continuidad en la narración transmedia, profundiza en el impacto que la continuidad tiene en la participación de la audiencia y en la coherencia narrativa. La perspectiva de Jenkins sobre la continuidad es retomada en el presente estudio en la metodología construida y en el análisis empleado en el estudio de las películas del MCU,

proporcionando así una perspectiva para comprender las complejidades narrativas de este universo cinematográfico.

Jenkins, en su enfoque sobre la continuidad, desafía la noción convencional de una "experiencia unificada" desarrollada a lo largo de varios textos, sugiriendo que la fuerza de la continuidad radica en construir un sólido sentido de coherencia y plausibilidad dentro de los universos ficticios. El concepto de continuidad, tal como lo concibe Jenkins, se alinea con la aspiración del estudio del MCU de diseccionar e identificar interconexión entre varios componentes narrativos, como apariciones de personajes, arcos argumentales, referencias, elementos estilísticos e iconografía con el fin de descubrir las capas de intertextualidad que unen las películas entre sí.

Jenkins subraya el papel de la continuidad en atender a los fans más dedicados del entretenimiento transmedia. Esta idea se puede observar en el presente estudio del MCU, ya que la metodología diseñada tuvo como objetivo emplear las categorías y componentes específicos de análisis para garantizar que incluso los detalles más pequeños fueran examinados y documentados. Importa destacar que esta forma permite a la vez proporcionar conexiones relevantes dirigidas a los fans del MCU, a la vez que mantiene una narración individual autocontenida y comprensible para los nuevos espectadores.

La metodología del estudio del MCU que aplicamos retoma la noción de continuidad de Jenkins, se centra en la intrincada red de relaciones que contribuyen a la coherencia narrativa. Así como Jenkins enfatiza la importancia de la continuidad en la construcción de mundos ficticios plausibles, la metodología del estudio del MCU aplicada buscó identificar y categorizar diversas relaciones intertextuales. Estas relaciones, como las apariciones de personajes en varias películas o los motivos recurrentes, son similares a los "fragmentos dispersos" que menciona Jenkins, esperando ser ensamblados en un conjunto narrativo

significativo. La exploración sistemática de estas relaciones por parte del presente estudio del MCU refleja la esencia de la continuidad: el esfuerzo por establecer y mantener una lógica narrativa que enriquece la experiencia general.

A medida que el presente estudio del MCU evoluciona, el concepto de continuidad toma protagonismo, manifestándose como coherencia y consistencia dentro del universo narrativo. Los hallazgos de cada categoría reflejan la construcción de un mundo coherente y consistente del MCU, para cuyo análisis de impacto narrativo se retoma a Jenkins sobre el papel de la continuidad en la creación de mundos ficticios significativos.

La identificación de más de 1400 relaciones intertextuales habla de la dedicación rigurosa en rastrear y documentar elementos que contribuyen a la coherencia narrativa general, y del papel de la continuidad en la formación de un todo significativo. Los resultados del estudio, categorizados y cuantificados, reflejan el impacto del concepto de continuidad. La multitud de relaciones intertextuales revela la profundidad hasta la cual el MCU emplea la continuidad para crear un mundo narrativo (world building). La red interconectada genera narrativas que trascienden las películas individuales.

En el examen de la intertextualidad dentro del MCU, el trabajo de Davies (2016) y la posterior aplicación del Análisis de Redes Sociales en el estudio actual proporcionan perspectivas gráficas esclarecedoras sobre la narrativa de este universo cinematográfico interconectado.

Davies (2016) introduce el Modelo Esférico como un marco conceptual para dilucidar las relaciones intertextuales que definen el MCU. Este modelo subraya la noción de que comprender el MCU implica reconocer su naturaleza “multi-franquicia” (comprendiendo, por ejemplo, las películas de Iron Man como una franquicia de dicho personaje, las de Thor como una franquicia de dicho personaje, etcétera), que comprende doce franquicias diferentes entrelazadas en una trama narrativa cohesiva.

En su modelo esférico, Davies codifica las distintas franquicias por colores y etiquetadas coexisten dentro de este modelo, formando colectivamente un ecosistema narrativo integral. Esta interconexión trasciende la mera continuidad cronológica; se extiende a las interacciones entre personajes, eventos de crossover y elementos de historia compartidos. Por ejemplo, Davies ejemplifica la interconexión al hacer referencia a la serie Agent Carter, ambientada en la década de 1940, que está vinculada a las franquicias de Captain America a través de interacciones entre personajes y lazos organizativos. El Modelo Esférico captura visualmente estas conexiones, utilizando líneas entre nodos de franquicias para representar cruces de personajes y apariciones de cameos. La representación visual no solo muestra los hilos narrativos interconectados, sino que también diferencia entre diversas formas de compromiso intertextual, ofreciendo una vista integral de la complejidad narrativa del MCU.

En el presente estudio, la metodología de investigación adoptada se centra en emplear el Análisis de Redes Sociales (ARS) como una herramienta cuantitativa para profundizar en la red de relaciones intertextuales dentro del MCU. El proceso comienza de forma cualitativa con una visualización metódica de películas y un registro y categorización meticulosa de elementos intertextuales en múltiples dimensiones resultantes. Luego, al integrar el ARS y el software Gephi se transforman estos datos cualitativos en cuantitativos, y luego en una representación de red, que muestra la intrincada red de conexiones que definen el panorama narrativo del MCU.

El enfoque basado en ARS guarda una similitud temática con el Modelo Esférico de Davies, ya que ambos métodos se esfuerzan por representar visualmente las relaciones intertextuales dentro del MCU. De manera similar a los nodos de franquicias y las líneas de conexión del Modelo Esférico, la red de ARS representa películas como nodos conectados por bordes, y cada relación intertextual se representa como un enlace. Este método de visualización subraya

la naturaleza interconectada de la narrativa del MCU, permitiendo comprender de inmediato la red de conexiones que dan forma a su narración.

Las redes ARS proporcionan ideas sobre la densidad y frecuencia de las relaciones intertextuales, revelando nodos centrales que reflejan la importancia de películas específicas en la red narrativa. Este resultado se alinea con el énfasis de Davies en la cohesión de los mundos de historias del MCU y su interconexión subyacente. A través de la yuxtaposición del marco conceptual de Davies y el enfoque basado en ARS, emerge una comprensión holística de las complejidades narrativas del MCU. Mientras que el modelo de Davies establece conceptualmente la red narrativa entre distintos medios, los gráficos de ARS representan la profundidad de las conexiones intertextuales que subyacen en la historia general de la franquicia en un mismo medio, el cinematográfico.

Ambos modelos desentrañan las complejas dinámicas narrativas dentro del MCU. El modelo de Davies proporciona la base teórica para comprender la interacción entre franquicias, mientras que el modelo del presente estudio transforma esta comprensión conceptual en una representación visual de las conexiones narrativas en el cine. Ambas metodologías subrayan la profundidad de la complejidad narrativa del MCU, resaltando la red de relaciones que trascienden películas y franquicias individuales. Revelando más capas narrativas dentro de este expansivo universo cinematográfico.

En lo que respecta a la construcción de mundos, Menard (2015), se centra en cómo Marvel emplea estratégicamente técnicas de construcción de mundo para crear una narrativa fuertemente interconectada dentro de su universo cinematográfico en diversos medios.

Menard afirma que el MCU mantiene un fuerte sentido de continuidad a través de las apariciones y referencias consistentes de personajes en diferentes medios. Esto incluye apariciones personales y menciones que unen las narrativas, fortaleciendo la relación global

entre las entregas. Además, el MCU mantiene coherencia en su representación de la tecnología, leyes naturales, organizaciones y lugares, reforzando una experiencia narrativa unificada. La consistencia en la representación de eventos a través de los medios también contribuye a una comprensión más profunda de las conexiones entre las diferentes partes del MCU.

Según Menard (2015), la comprensión aditiva es una estrategia clave que Marvel emplea para fortalecer los vínculos narrativos. Las líneas argumentales principales exhiben conexiones claras con otras entregas, mientras que las líneas argumentales secundarias se desarrollan en diversas extensiones mediáticas. Este enfoque enriquece la experiencia global para los consumidores que se involucran con múltiples formas de medios, sin comprometer la cohesión narrativa.

Según Menard, el MCU representa un esfuerzo pionero en la narrativa transmedia. El MCU conecta referencias consistentes, reapariciones de personajes, organizaciones, eventos y lugares en su tejido narrativo. Este enfoque cohesivo permite a los espectadores disfrutar potencialmente de entregas individuales sin consumir todo el universo, pero una experiencia de visualización integral en todos los canales mediáticos ofrece la inmersión narrativa más gratificante.

Una crítica notable de Menard es la preferencia de Marvel por ciertas plataformas mediáticas sobre otras. Aunque la narrativa transmedia a menudo se caracteriza por la ausencia de privilegio para cualquier medio único, el MCU de Marvel muestra una preferencia por el cine como el principal impulsor tanto de ingresos como de material narrativo. Considera al cine como el más atractivo para la audiencia en general, mientras que la televisión y otros medios ofrecen contenido complementario.

En ese sentido, el presente estudio profundiza en las narrativas interconectadas *dentro* del MCU, aportando a la construcción de mundo y la cohesión narrativa, dentro de un mismo medio, el cine.

Uno de los principios clave resaltados por Menard es el uso de la continuidad de personajes y la representación de organizaciones como herramientas para mantener la unidad narrativa. Subraya cómo el MCU emplea apariciones consistentes de personajes, referencias y organizaciones en diferentes medios para reforzar las relaciones entre las entregas. Esta estrategia narrativa resuena con los hallazgos del presente estudio, que identificó un número significativo de relaciones intertextuales en las películas del MCU. El enfoque del estudio en las apariciones de personajes, hilos narrativos, callbacks y patrones temáticos refleja la forma en que el MCU desarrolla la creación de una trama narrativa fuertemente interconectada. Así como Menard (2015) enfatiza que "a través de las apariciones personales y referencias personales de personajes en múltiples medios, el MCU fortaleció la relación entre sus entregas", el análisis posterior revela una red de personajes recurrentes e hilos narrativos que contribuyen a una experiencia de narración cohesiva e inmersiva.

La dedicación del MCU a la continuidad y progresión narrativa se destaca por su uso de callbacks y referencias. La observación de Menard (2015) de que el tratamiento consistente de la tecnología, las leyes naturales y las organizaciones contribuye a una continuidad estrecha se alinea con la exploración de callbacks y referencias en el MCU realizada en el presente estudio. Estas referencias crean una sensación de familiaridad y coherencia, invitando a la audiencia a involucrarse más profundamente con la narrativa. Como Menard acertadamente señala, "a través del tratamiento consistente de la tecnología y las leyes naturales, así como de las organizaciones y la representación coherente de lugares, el MCU mantuvo una continuidad estrechamente tejida, consistente con una verdadera narrativa transmedia".

Además, el énfasis de Menard (2015) en el uso de temas recurrentes como medio para mejorar la cohesión narrativa, da cuenta de la relevancia del presente estudio al identificar y mapear patrones temáticos que reaparecen en diferentes películas. Estos temas recurrentes, como por ejemplo los centrados en las Infinity Stones, contribuyen a una comprensión más profunda de la estructura subyacente de la narrativa. Así como Menard discute la importancia de los elementos narrativos recurrentes, afirmando que "los eventos se representaron y referenciaron de manera coherente a lo largo de la narrativa para brindar a la audiencia una comprensión más profunda de las conexiones entre las diversas entregas".

Por su parte, De Baus (2020) profundiza en la interacción dinámica entre la independencia y la dependencia narrativa en el ámbito de la narrativa transmedia. En el centro de su análisis se encuentra la noción de Jenkins (2006) de que cada componente de una franquicia transmedia debe ser autocontenido, permitiendo a la audiencia involucrarse sin necesidad de explorar otros elementos. De Baus plantea que los textos individuales dentro de las narrativas transmedia se alinean más estrechamente con el concepto de entradas autocontenidas de Jenkins. Estos textos poseen solo un número limitado de conexiones intertextuales, ocasionalmente vinculándose con narrativas acumulativas. Esta adhesión a la independencia es más evidente en los textos donde se requiere un compromiso mínimo previo con otros componentes de la franquicia para su comprensión.

Enfatizando el papel de la secuenciación narrativa, como se describe en Jenkins (2009), en guiar a los lectores hacia lecturas preferidas. Dentro del contexto de todo el análisis, De Baus sostiene que, aunque los textos individuales y acumulativos interactúan a través de la intertextualidad, cumplen funciones distintas dentro del mundo narrativo general.

Teniendo esto en cuenta, se notó que una limitación del presente estudio es la omisión de aspectos relacionados con la recepción y la percepción por parte de los espectadores. Para

abordar este punto, se consultó a expertos en crítica cinematográfica para obtener sus opiniones sobre la intertextualidad dentro del MCU. Ellos clasificaron las películas según su “dependencia narrativa” de otras.

Si bien se observan coincidencias como que, por ejemplo, las cuatro películas de los Avengers son percibidas como las más dependientes de todas, siendo *Avengers: Infinity War* (2018) y *Avengers: Endgame* (2019) coincidentemente las más dependientes de todas y que las primeras entregas de la franquicia, como *Iron Man* (2008), *Iron Man 2* (2010) y *Thor* (2011), son percibidas como las de menor dependencia.

También surgieron discrepancias tales como la observada en lo que respecta a *Captain America: The First Avenger* (2011) la cual fue percibida como teniendo conexiones mínimas, mientras que el presente estudio la identificó entre las cinco películas con mayores conexiones intertextuales.

Esto invita a invitar a continuar en un futuro este estudio desde la perspectiva de la percepción y la recepción de la dependencia e independencia de las películas en el MCU, lo cual complementaría el enfoque actual.

El discurso sobre la independencia narrativa frente a la dependencia narrativa en la narrativa transmedia, tal como lo presenta De Baus (2020), adquiere mayor profundidad al examinarse a través del lente de un análisis de relaciones intertextuales en un universo cinematográfico realizado en este estudio. Al indagar en la red interconectada de las narrativas de una franquicia, este análisis resalta las formas en que los textos interactúan y tejen una red que tanto se alinea como desafía las ideas de De Baus.

Uno de los argumentos centrales de De Baus gira en torno al impacto de las señales migratorias. Estas señales, cuando son reconocidas, pueden mejorar el placer y la comprensión narrativa.

El análisis resuena con esta noción, detectando y categorizando varios elementos dentro del universo que crean conexiones que, potencialmente, pueden ser percibidas por los espectadores si estos son capaces de descubrir las capas de significado ocultas y experimentar así la narrativa de manera más intensa, una realización que se corresponde con el discurso de De Baus sobre la comprensión aditiva.

No obstante, el presente estudio también resalta la posible dependencia narrativa que puede surgir. A medida que las relaciones intertextuales se acumulan, la red narrativa se hace más compleja al punto donde es posible que se pierda la experiencia completa de la narrativa global del universo compartido, sino se ven los diferentes textos en profundidad para poder comprender las distintas relaciones intertextuales que surgen en cada uno de ellos. Lo cual puede implicar que, cuanto más se involucra un espectador con estas relaciones, más se recompensa con una comprensión enriquecida de la narrativa global, un fenómeno similar a la dependencia narrativa de la que habla De Baus.

La exploración de De Baus de los textos acumulativos sugiere que las narrativas interconectadas requieren un nivel de inmersión. El presente estudio refuerza esta noción al revelar cómo la narrativa está entrelazada en diversas dimensiones más allá de los límites de los textos individuales. Y que cuanto más se enlaza la red, más coherente e inmersiva se vuelve la narrativa global que forman todos estos textos, ejemplificando así el discurso de De Baus sobre la dependencia narrativa en un contexto transmedia.

Además, los hallazgos del estudio pueden usarse para ejemplificar lo que discute De Baus sobre las implicaciones de las señales migratorias para diferentes segmentos de la audiencia. Donde la naturaleza interconectada del universo cinematográfico acomoda diversos niveles de compromiso. Las audiencias que han invertido tiempo en narrativas previas obtienen una

comprensión más completa, mientras que aquellos menos familiares pueden experimentar una sensación de desconexión, una manifestación de la dependencia narrativa en acción.

La red intertextual estudiada realza la afirmación de De Baus de que los textos acumulativos borran inherentemente las líneas entre la independencia y la dependencia narrativa. La interconexión observada en el estudio refleja una interacción dinámica entre estos dos aspectos narrativos. Las relaciones intertextuales, independientemente de su naturaleza específica, funcionan como hilos que unen las narrativas, reforzando el concepto de narrativas en diálogo de De Baus, cada una contribuyendo a la red general.

X. Conclusiones

¿Cuáles son los componentes de las narrativas intertextuales que constituyen la franquicia MCU como una red interconectada para la construcción de mundos (world building)?

La investigación reveló una miríada de componentes que juntos construyen el MCU como una compleja red de construcción de mundos interconectados. Las narrativas intertextuales dentro del MCU son multidimensionales comprendiendo apariciones de personajes, arcos narrativos, referencias, elementos estilísticos, iconografía y motivos recurrentes. Estos componentes trabajan en conjunto para trascender las películas individuales y crear una red narrativa cohesiva que abarca toda la franquicia.

Las apariciones de personajes se erigen como uno de los componentes clave, tejiendo una red que abarca múltiples películas. Los personajes, tanto centrales como periféricos, trascienden sus narrativas individuales, contribuyendo a un sentido de unidad y continuidad. Esta interconexión agrega capas de profundidad al desarrollo de cada personaje, creando una narrativa dinámica que se extiende más allá de las obras individuales.

Los arcos narrativos emergen como otro componente crucial, conectando entre sí las diferentes películas y forjando una historia general cohesiva. Estos arcos entrelazan las trayectorias de los personajes, los eventos y las tramas, formando una red narrativa que resuena en las diversas entregas. Los callbacks y referencias refuerzan aún más las conexiones intertextuales, creando un puente entre las narrativas pasadas y presentes. Estas alusiones sutiles aportan a la narrativa acumulativa al unificar elementos que individualmente carecerían de significado en un conjunto coherente.

Los elementos estilísticos e iconografía contribuyen a la cohesión visual y temática del MCU. Motivos visuales, símbolos recurrentes y elecciones estilísticas crean un lenguaje visual que comunica tanto la continuidad narrativa como emocional. La integración de estos elementos en la construcción de un universo narrativo inmersivo en el que las señales visuales contribuyen a la trama narrativa general.

En esencia, los componentes de las narrativas intertextuales se entrelazan armoniosamente, funcionando como bloques de construcción que juntos construyen la red de construcción de mundos interconectados del MCU. A través del equilibrio de apariciones de personajes, arcos narrativos, referencias, elementos estilísticos, iconografía y motivos recurrentes, el MCU crea un universo narrativo que va más allá de las películas individuales.

¿Las películas del MCU pueden ser consideradas como obras independientes que funcionan por sí solas, o es necesario entenderlas como un conjunto interconectado a través de intertextos, dentro de una narrativa más amplia?

La investigación desentrañó una relación entre la independencia narrativa y la interconexión dentro de las películas del MCU. Si bien cada película tiene la capacidad de funcionar como una obra independiente, el potencial de la narrativa se revela cuando se entienden como componentes de una narrativa intertextual más amplia, es decir, interconectada a través de intertextos.

Las películas individuales del MCU están diseñadas para ofrecer narrativas distintas que se adaptan a una audiencia diversa, asegurando que cada obra pueda ser apreciada de manera aislada. Sin embargo, la investigación destaca que la riqueza del MCU se encuentra cuando las películas se ven como entidades interconectadas. Las conexiones intertextuales entre las películas enriquecen la experiencia de visualización, produciendo capas de significado y contexto que individualmente no serían capaces de generar.

Las interconexiones intertextuales brindan a cada película una capa adicional de profundidad, expandiendo sus horizontes narrativos y enriqueciendo la experiencia general de narración. Esta comprensión aditiva contribuye a una narrativa acumulativa que se extiende más allá de los límites de cada obra individual. Conectando narrativas y creando una red narrativa cohesiva.

En esencia, si bien las películas del MCU pueden funcionar como entidades independientes, su verdadero potencial narrativo se realiza cuando se comprenden como parte de una narrativa intertextual más amplia e interconectada. Las conexiones intertextuales actúan como puentes que unen las películas individuales para crear un producto narrativo que es mayor a la suma de sus partes.

El fenómeno de interconexión, ¿presenta una cronología? ¿Se produce esta desde el inicio de la franquicia o a partir de las películas posteriores, al avanzar el desarrollo del MCU? De acuerdo al análisis de esta cronología, ¿es posible identificar si la interconexión intertextual está planificada desde el inicio de la franquicia, o si se trata de una decisión posterior?

La investigación sobre la cronología de la interconexión dentro del MCU ofrece una perspectiva sobre la evolución de las interconexiones intertextuales. El análisis sugiere que, si bien el fenómeno de la interconexión es evidente desde las primeras etapas de la franquicia, su profundidad y complejidad han evolucionado con el tiempo. Desde su inicio, el MCU sentó las bases para narrativas interconectadas a través de sutiles apariciones de personajes e hilos temáticos.

Los resultados revelan un desarrollo narrativo, donde la interconexión se cultivó desde el inicio de la franquicia y posteriormente se potenció con el tiempo.

A medida que la franquicia se desarrollaba, las conexiones intertextuales se expandían gradualmente en alcance y complejidad. Los arcos narrativos se entrelazaban, los personajes cruzaban caminos y las referencias se profundizaban, creando una red que se volvía progresivamente más compleja con cada entrega. Esta evolución es indicativa de una estrategia narrativa deliberada que madura con el crecimiento del MCU.

Si bien, con la investigación no pudo establecer de manera definitiva si la conexión intertextual estaba planeada desde el inicio de la franquicia o surgió como una decisión posterior, se muestra una progresión continua en las interconexiones que se adaptan y evolucionan con el tiempo. La naturaleza planificada de estas interconexiones se hace evidente a medida que avanza la franquicia, con películas posteriores, al ver como a partir de la tercera película de la franquicia, *Thor* (2011), ya se había formado una red intertextual que superaba el alcance de cada una de las películas individuales.

Comentarios Finales

Concluyendo, el presente estudio pretendió arrojar una comprensión integral de las narrativas intertextuales entrelazadas dentro del expansivo universo cinematográfico del MCU. Sobre cómo los elementos que lo componen convergen colectivamente para construir un marco narrativo que trasciende los límites de las películas individuales.

El análisis devela una naturaleza dual inherente a las películas del MCU: un equilibrio entre la autonomía narrativa y la interconexión. Cada película, en su aislamiento, posee la capacidad de existir de manera autónoma, presentando una narrativa funcional, la cual puede ser apreciada de manera independiente. Sin embargo, la red subyacente de conexiones intertextuales enriquece la experiencia cinematográfica, invitando a un continuum narrativo más amplio.

La narrativa acumulativa generada por estas interconexiones intertextuales extiende una invitación a adentrarse más profundamente, revelando elementos que se expanden más allá de los confines de cada una de las entregas cinematográficas de la franquicia. Formando acumulativamente una intrincada red de significado.

La evolución de la interconexión dentro de la cronología del MCU subraya una progresión narrativa que se despliega de manera orgánica. El surgimiento de interconexiones intertextuales, si bien evidente desde el inicio de la franquicia, adquiere una mayor complejidad con el tiempo, reflejando una arquitectura narrativa que se adapta con el desarrollo de las películas posteriores.

Al atravesar el ámbito de las narrativas intertextuales, esta investigación apoyada en una robusta base empírica, destaca el potencial de la intertextualidad para crear una red que desafía las nociones convencionales de narrativas independientes.

Se vuelve evidente que las narrativas intertextuales dentro del MCU presentan un balance entre la autonomía narrativa y la interconexión, subrayando el potencial transformador de la intertextualidad para remodelar los límites de la narrativa cinematográfica. A través de su exploración de los hilos entrelazados que unen estas narrativas, se refleja la estructura y la complejidad inherente en la creación de un mundo complejo narrado a través de la intertextualidad entre los elementos que lo componen.

XI. Bibliografía

- Aguirre, J. L. (2011). *Introducción al Análisis de Redes Sociales*. Buenos Aires: Documentos de Trabajo, 82, Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas.
- Beaty, B. (2016). Superhero fan service: Audience strategies in the contemporary interlinked Hollywood blockbuster. *The Information Society*, 32(5), 318-325. DOI: 10.1080/01972243.2016.1212616.
- Biffle, B. «Missed Connections:» *Music in Narrative Continuity of the Marvel Cinematic Universe (2008 –2016)*. Graduate Faculty of Texas Tech University; 2016.
- Black, S. (Director). (2013). *Iron Man 3* [Film]. Marvel Studios.
- Boden, A. & Fleck, R. (Directors). (2019). *Captain Marvel* [Film]. Marvel Studios.
- Branagh, K. (Director). (2011). *Thor* [Film]. Marvel Studios.
- Ciancia M. (2015), “Transmedia Design Framework. Design-Oriented Approach to Transmedia Research,” *Int. J. Transmedia Lit.*
- Chambliss, J. C., Svitavsky, W. L., & Fandino, D. (2018). *Assembling the Marvel Cinematic Universe: Essays on the Social, Cultural and Geopolitical Domains*. McFarland.
- Clifton, E., English, J., Purcell, D., Gray, L., & Atwill, L. (1944). *Captain America* [Film]. Republic Pictures.
- Coogler, R. (Director). (2018). *Black Panther* [Film]. Marvel Studios.

Davies, J. (2016). *The Marvel Cinematic Universe (MCU): The Evolution of Transmedial to Spherical Modes of Production*.

De Beus, T. (2020). *Transmedia Theory versus Practice: A Qualitative Comparison Between Individual and Cumulative Texts within the Marvel Cinematic Universe*. 10.13140/RG.2.2.15522.45769.

Derrickson, S. (Director). (2016). *Doctor Strange* [Film]. Marvel Studios.

Favreau, J. (Director). (2008). *Iron Man* [Film]. Marvel Studios.

Favreau, J. (Director). (2010). *Iron Man 2* [Film]. Marvel Studios.

Ferreira, A. *Assembling a Universe! O universo compartilhado Marvel dos quadrinhos ao cinema*. 2019. 242f. – Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Ceará, Programa de Pós-graduação em Comunicação, Fortaleza (CE), 2019.

Flanagan, M., Livingstone, A., & McKenny, M. (2016). *The Marvel Studios phenomenon: Inside a Transmedia Universe*. Bloomsbury Publishing USA.

Gambarato, R. R. (2012). *How to Analyze Transmedia Narratives?* In Joesaar, Andres (Ed.). *Baltic Film and Media School Screen Studies*. Tallinn: Tallinn University Press

Genette, G. (1992). *The architext: An Introduction*. Univ of California Press.

Goldblatt, M., Lundgren, D., Jr, L. G., & Krabbé, J. (1990). *The Punisher* [Film]. New World Pictures (Australia), Marvel Entertainment, New World Pictures.

Gunn, J. (Director). (2014). *Guardians of the Galaxy* [Film]. Marvel Studios.

Gunn, J. (Director). (2017). *Guardians of the Galaxy Vol. 2* [Film]. Marvel Studios.

Hadiana, A., Dahlan, R., Wardoyo, R., & Syamsi, D. (2017). Kansei analysis for transmedia storytelling products based on story and character. In 2017 International Seminar on Application for Technology of Information and Communication (iSemantic), Semarang, Indonesia (pp. 85-89). doi: 10.1109/ISEMANTIC.2017.8251848.

Huyck, W., Thompson, L., Jones, J., & Robbins, T. (1986). Howard the Duck [Film]. Universal Pictures, Lucasfilm.

Javanshir R, Carroll B, Millard D (2020) Structural patterns for transmedia storytelling. PLoS ONE 15(1): e0225910. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0225910>

Jenkins, H. (2003). Transmedia Storytelling: Moving Characters from Books to Films to Video Games Can Make Them Stronger and More Compelling. MIT Technology Review.

Jenkins H. (2009). The Revenge of the Origami Unicorn: Seven Principles of Transmedia Storytelling (Well, two actually. five more on Friday), Pop junctions. Henry Jenkins.

Jenkins, H. (2008). Convergence culture: Where Old and New Media Collide. NYU Press.

Jenkins H. (2011). Transmedia 202: Further Reflections, Pop Junctions. Henry Jenkins.

Johnston, J. (Director). (2011). Captain America: The First Avenger [Film]. Marvel Studios.

Jung, J. E., Lee, O. J., You, E. S., & Nam, M. H. (2017). A computational model of transmedia ecosystem for story-based contents. Multimedia Tools and Applications, 76(8), 10371-10388.

Marazi, K. (2020). You've Become Part of a Bigger Universe. You Just Don't Know it Yet: Adaptation, Intertextuality and the Case of Total Branded Entertainment. *Ex-centric Narratives: Journal of Anglophone Literature, Culture and Media*, (4), 83-99.

Menard, D. (2015). *Entertainment assembled: The Marvel cinematic universe, a case study in transmedia*. Liberty University.

Norrington, S., Snipes, W., Dorff, S., & Kristofferson, K. (1998). *Blade* [Film]. Amen Ra Films, Imaginary Forces, Marvel Enterprises.

Polson, D., Deen, T., Quijano, S. & Christensen, B. (2017). *The Marvel cinematic universe mixed reality mobile experience*. Presented at: *The Marvel cinematic universe mixed reality mobile experience* [Digital Creative Work].

Pyun, A., Salinger, M., Cox, R., & Beatty, N. (1991). *Captain America* [Film]. 21st Century Film Corporation, Marvel Enterprises, Jadran Film.

Raimi, S., Maguire, T., Dunst, K., & Dafoe, W. (2002). *Spider-Man* [Film]. Columbia Pictures, Marvel Enterprises, Laura Ziskin Productions.

Reed, P. (Director). (2015). *Ant-Man* [Film]. Marvel Studios.

Reed, P. (Director). (2018). *Ant-Man and the Wasp* [Film]. Marvel Studios.

Robbins, S. (2020). *Box Office Rewind: A History of the Marvel Cinematic Universe (So Far)*. Boxoffice.

Ruppel, M. (2012). *Visualizing transmedia networks: Links, paths and peripheries*. University of Maryland, College Park ProQuest Dissertations.

- Russo, A. & Russo, J. (Directors). (2014). *Captain America: The Winter Soldier* [Film]. Marvel Studios.
- Russo, A. & Russo, J. (Directors). (2016). *Captain America: Civil War* [Film]. Marvel Studios.
- Russo, A. & Russo, J. (Directors). (2018). *Avengers: Infinity War* [Film]. Marvel Studios.
- Russo, A. & Russo, J. (Directors). (2019). *Avengers: Endgame* [Film]. Marvel Studios.
- Ryan, J. (2020). The incredible, hidden history of the Marvel Cinematic Universe. CNET.
- Sassone, O., Hyde-White, A., Underwood, J., & Staab, R. (1994). *The Fantastic Four* [Film]. New Horizons, Constantin Film.
- Saussure, F. de. (2014). *Curso de lingüística general* (C. Bally, A. Sechehaye, A. Riedlinger, & M. Armiño, Eds.; 5a reimp). Akal.
- Singer, B., Stewart, P., Jackman, H., & McKellen, I. (2000). *X-Men* [Film]. Twentieth Century Fox, Marvel Enterprises, Donners' Company.
- Smith, M., Ceni A., Milic-Frayling, N., Shneiderman, B., Mendes Rodrigues, E., Leskovec, J., Dunne, C. (2010). NodeXL: a free and open network overview, discovery and exploration add-in for Excel 2007/2010/2013/2016, from the Social Media Research Foundation.
- Taylor, A. (Director). (2013). *Thor: The Dark World* [Film]. Marvel Studios.
- Taylor, J. C. (2021). Reading the Marvel Cinematic Universe: The Avengers' Intertextual Aesthetic. *JCMS: Journal of Cinema and Media Studies*, 60(3), 129-156.

Waititi, T. (Director). (2017). Thor: Ragnarok [Film]. Marvel Studios.

Watts, J. (Director). (2017). Spider-Man: Homecoming [Film]. Marvel Studios.

Whedon, J. (Director). (2012). The Avengers [Film]. Marvel Studios.

Whedon, J. (Director). (2015). Avengers: Age of Ultron [Film]. Marvel Studios.

XII. Anexos

Anexo I: Relaciones intertextuales entre las 21 películas del MCU

ID	Película Posterior	Película Anterior	Categoría	Descripción
1	Ant-Man (2015)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
2	Ant-Man (2015)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Peggy Carter
3	Ant-Man (2015)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Sam Wilson
4	Ant-Man (2015)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
5	Ant-Man (2015)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece la organización HYDRA
6	Ant-Man (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Howard Stark
7	Ant-Man (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Peggy Carter
8	Ant-Man (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización HYDRA
9	Ant-Man (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D

10	Ant-Man (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Peggy Carter
11	Ant-Man (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece la organización HYDRA
12	Ant-Man (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
13	Ant-Man (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Sam Wilson
14	Ant-Man (2015)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Howard Stark
15	Ant-Man (2015)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
16	Ant-Man (2015)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Howard Stark
17	Ant-Man (2015)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
18	Ant-Man (2015)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
19	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Scott Lang

20	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Hope Van Dyne
21	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Hank Pym
22	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Cassie Lang
23	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Luis
24	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Dave
25	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Kurt
26	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Janet Van Dyne
27	Ant-Man and the Wasp (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Scott Lang
28	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers

29	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
30	Avengers (2012)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
31	Avengers (2012)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
32	Avengers (2012)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece J.A.R.V.I.S
33	Avengers (2012)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Phil Coulson
34	Avengers (2012)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
35	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
36	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
37	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
38	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece J.A.R.V.I.S
39	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Phil Coulson
40	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
41	Avengers (2012)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Loki

42	Avengers (2012)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Thor
43	Avengers (2012)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Eric Selvig
44	Avengers (2012)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Clint Barton
45	Avengers (2012)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Phil Coulson
46	Avengers (2012)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
47	Avengers (2012)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece el Agente Sitwell
48	Avengers (2012)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
49	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
50	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
51	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
52	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
53	Avengers: Age of Ultron	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Clint Barton

(2015)

54	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Maria Hill
55	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece J.A.R.V.I.S
56	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
57	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
58	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparecen los Avengers
59	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Thanos
60	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece el ejército Chitauri
61	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
62	Avengers: Age of Ultron	Captain America: The First Avenger	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury

	(2015)	(2011)		
63	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Peggy Carter
64	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
65	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización HYDRA
66	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
67	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
68	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Sam Wilson
69	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
70	Avengers: Age of Ultron	Captain America: The Winter	Aparición de personajes	Aparece Wanda Maximoff

	(2015)	Soldier (2014)		
71	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Pietro Maximoff
72	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece el Baron Strocker
73	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece la organización HYDRA
74	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
75	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Maria Hill
76	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Peggy Carter
77	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark

78	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
79	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
80	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece J.A.R.V.I.S
81	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
82	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
83	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
84	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
85	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece J.A.R.V.I.S
86	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D

87	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
88	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
89	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
90	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
91	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece J.A.R.V.I.S
92	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Thor
93	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Erick Selvig
94	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Clint Barton
95	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury

96	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
97	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Heimdall
98	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Thor
99	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Erik Selvig
100	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Heimdall
101	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Scott Lang
102	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Hope Van Dyne
103	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Hank Pym
104	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Cassie Lang
105	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man and the Wasp (2018)	Aparición de personajes	Aparece Scott Lang

106	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man and the Wasp (2018)	Aparición de personajes	Aparece Hope Van Dyne
107	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man and the Wasp (2018)	Aparición de personajes	Aparece Janet Van Dyne
108	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man and the Wasp (2018)	Aparición de personajes	Aparece Cassie Lang
109	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
110	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
111	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
112	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
113	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
114	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
115	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Thor
116	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Thanos
117	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparecen los Avengers

118	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Clint Barton
119	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Maria Hill
120	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Loki
121	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece el Agente Sitwell
122	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
123	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
124	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
125	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
126	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
127	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
128	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Thor
129	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Thanos

130	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparecen los Avengers
131	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Clint Barton
132	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Maria Hill
133	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece la familia de Clint Barton
134	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Wanda Maximoff
135	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Sam Wilson
136	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
137	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
138	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
139	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Thanos
140	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Thor
141	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Loki

142	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
143	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Peter Parker
144	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Ned Leeds
145	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Wanda Maximoff
146	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece T'Challa
147	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
148	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece M'Baku
149	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Shuri
150	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparecen los Avengers
151	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece la Black Order
152	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Proxima Midnight
153	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Corvus Night

154	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Ebony Maw
155	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Kull Obsidian
156	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Okoye
157	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Stephen Strange
158	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Wong
159	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Peter Quill
160	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Rocket
161	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Gamora
162	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Nebula
163	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Drax
164	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Groot
165	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparecen los Guardians of the Galaxy

166	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Mantis
167	Avengers: Endgame (2019)	Black Panther (2018)	Aparición de personajes	Aparece T'Challa
168	Avengers: Endgame (2019)	Black Panther (2018)	Aparición de personajes	Aparece Shuri
169	Avengers: Endgame (2019)	Black Panther (2018)	Aparición de personajes	Aparecen las Doran Milaje
170	Avengers: Endgame (2019)	Black Panther (2018)	Aparición de personajes	Aparece Okoye
171	Avengers: Endgame (2019)	Black Panther (2018)	Aparición de personajes	Aparece M'Baku
172	Avengers: Endgame (2019)	Black Panther (2018)	Aparición de personajes	Aparece Bucky Barnes
173	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Scott Lang
174	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
175	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
176	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff

177	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Clint Barton
178	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Bucky Barnes
179	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
180	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Wanda Maximoff
181	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Peter Parker
182	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece May Parker
183	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece T'Challa
184	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
185	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury

186	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
187	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Peggy Carter
188	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Howard Stark
189	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización HYDRA
190	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Red Skull
191	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Bucky Barnes
192	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Bucky Barnes
193	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Sam Wilson
194	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers

(2014)

195	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
196	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Maria Hill
197	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece la organización HYDRA
198	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
199	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Wanda Maximoff
200	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Alexander Pierce
201	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece el Agente Sitwell

202	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece el agente Rumlow
203	Avengers: Endgame (2019)	Captain Marvel (2019)	Aparición de personajes	Aparece Carol Danvers
204	Avengers: Endgame (2019)	Captain Marvel (2019)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
205	Avengers: Endgame (2019)	Doctor Strange (2016)	Aparición de personajes	Aparece Thor
206	Avengers: Endgame (2019)	Doctor Strange (2016)	Aparición de personajes	Aparece Stephen Strange
207	Avengers: Endgame (2019)	Doctor Strange (2016)	Aparición de personajes	Aparece Wong
208	Avengers: Endgame (2019)	Doctor Strange (2016)	Aparición de personajes	Aparecen los Maestros de las Artes Místicas
209	Avengers: Endgame (2019)	Doctor Strange (2016)	Aparición de personajes	Aparece The Ancient One
210	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Peter Quill
211	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Rocket
212	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Gamora

213	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Nebula
214	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Drax
215	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Groot
216	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Thanos
217	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparecen los Ravagers
218	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Howard The Duck
219	Avengers: Endgame (2019)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Peter Quill
220	Avengers: Endgame (2019)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Rocket
221	Avengers: Endgame (2019)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Gamora
222	Avengers: Endgame (2019)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Nebula
223	Avengers: Endgame (2019)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Drax
224	Avengers: Endgame (2019)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Groot

225	Avengers: Endgame (2019)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparecen los Guardians of the Galaxy
226	Avengers: Endgame (2019)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Howard The Duck
227	Avengers: Endgame (2019)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Mantis
228	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
229	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
230	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Happy Hogan
231	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
232	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
233	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Howard Stark
234	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
235	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
236	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts

237	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Happy Hogan
238	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
239	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
240	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Howard Stark
241	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
242	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
243	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
244	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
245	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Happy Hogan
246	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
247	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
248	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Harley Keener

249	Avengers: Endgame (2019)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Aparición de personajes	Aparece Peter Parker
250	Avengers: Endgame (2019)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Aparición de personajes	Aparece May Parker
251	Avengers: Endgame (2019)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Aparición de personajes	Aparece Ned Leeds
252	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
253	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Thor
254	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
255	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Clint Barton
256	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Loki
257	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Jane Foster
258	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Frigga
259	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece el Agente Sitwell
260	Avengers: Endgame (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner

261	Avengers: Endgame (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Aparición de personajes	Aparece Thor
262	Avengers: Endgame (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Aparición de personajes	Aparece Loki
263	Avengers: Endgame (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Aparición de personajes	Aparece Valkyre
264	Avengers: Endgame (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Aparición de personajes	Aparece Korg
265	Avengers: Endgame (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Aparición de personajes	Aparece Miek
266	Avengers: Endgame (2019)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Thor
267	Avengers: Endgame (2019)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Loki
268	Avengers: Endgame (2019)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Frigga
269	Avengers: Endgame (2019)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Jane Foster
270	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparecen los Avengers
271	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
272	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark

273	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
274	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
275	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Thor
276	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Loki
277	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Thanos
278	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
279	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Maria Hill
280	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparecen los Avengers
281	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
282	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
283	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
284	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Vision

285	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Wanda Maximoff
286	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Sam Wilson
287	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
288	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
289	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
290	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Maria Hill
291	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Thanos
292	Avengers: Infinity War (2018)	Black Panther (2018)	Aparición de personajes	Aparece T'Challa
293	Avengers: Infinity War (2018)	Black Panther (2018)	Aparición de personajes	Aparece Shuri
294	Avengers: Infinity War (2018)	Black Panther (2018)	Aparición de personajes	Aparecen las Doran Milaje
295	Avengers: Infinity War (2018)	Black Panther (2018)	Aparición de personajes	Aparece Okoye
296	Avengers: Infinity War (2018)	Black Panther (2018)	Aparición de personajes	Aparece M'Baku

297	Avengers: Infinity War (2018)	Black Panther (2018)	Aparición de personajes	Aparece Bucky Barnes
298	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparecen los Avengers
299	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
300	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
301	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
302	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Vision
303	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Peter Parker
304	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece T'Challa
305	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Wanda Maximoff
306	Avengers: Infinity War	Captain America:	Aparición de personajes	Aparece Sam Wilson

	(2018)	Civil War (2016)		
307	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
308	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece el General Ross
309	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
310	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
311	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Red Skull
312	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
313	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Maria Hill
314	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers

315	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Bucky Barnes
316	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Sam Wilson
317	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece la Mind Stone
318	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Wanda Maximoff
319	Avengers: Infinity War (2018)	Doctor Strange (2016)	Aparición de personajes	Aparece Stephen Strange
320	Avengers: Infinity War (2018)	Doctor Strange (2016)	Aparición de personajes	Aparece Wong
321	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparecen los Guardians of the Galaxy
322	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Peter Quill
323	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Groot
324	Avengers: Infinity War	Guardians of the Galaxy	Aparición de personajes	Aparece Gamora

	(2018)	(2014)		
325	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Rocket
326	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Drax
327	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Nebula
328	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece el Coleccionista
329	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparecen los Guardians of the Galaxy
330	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Peter Quill
331	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Groot
332	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Gamora
333	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Rocket
334	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Drax
335	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Nebula

336	Avengers: Infinity War (2018)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Mantis
337	Avengers: Infinity War (2018)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Aparición de personajes	Aparece Mantis
338	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
339	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
340	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
341	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
342	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
343	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
344	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
345	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
346	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
347	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark

348	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
349	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
350	Avengers: Infinity War (2018)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Aparición de personajes	Aparece Peter Parker
351	Avengers: Infinity War (2018)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Aparición de personajes	Aparece Ned Leeds
352	Avengers: Infinity War (2018)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
353	Avengers: Infinity War (2018)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
354	Avengers: Infinity War (2018)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Loki
355	Avengers: Infinity War (2018)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Heimdall
356	Avengers: Infinity War (2018)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Thor
357	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Aparición de personajes	Aparece Thor
358	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Aparición de personajes	Aparece Loki
359	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Aparición de personajes	Aparece Heimdall

360	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
361	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Loki
362	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Heimdal
363	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece el Coleccionista
364	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Thor
365	Black Panther (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Ulysses Claw
366	Black Panther (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Bucky Barnes
367	Black Panther (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece T'Challa
368	Black Panther (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece T'Chaka
369	Black Panther (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece el Agente Ross
370	Black Panther (2018)	Captain America: The First Avenger	Aparición de personajes	Aparece Bucky Barnes

(2011)

371	Black Panther (2018)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Bucky Barnes
372	Captain America: Civil War (2016)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Scott Lang
373	Captain America: Civil War (2016)	Ant-Man (2015)	Aparición de personajes	Aparece Sam Wilson
374	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
375	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
376	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
377	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Clint Barton
378	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparecen los Avengers

379	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
380	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
381	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
382	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Clint Barton
383	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparecen los Avengers
384	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Wakanda
385	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
386	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
387	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff

388	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Wanda Maximoff
389	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Sam Wilson
390	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Sharon Carter
391	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece la Mind Stone
392	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece el agente Rumlow
393	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Howard Stark
394	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
395	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Howard Stark

396	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
397	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
398	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
399	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
400	Captain America: Civil War (2016)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Clint Barton
401	Captain America: The First Avenger (2011)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Howard Stark
402	Captain America: The First Avenger (2011)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
403	Captain America: The First Avenger (2011)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D

404	Captain America: The First Avenger (2011)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Howard Stark
405	Captain America: The First Avenger (2011)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
406	Captain America: The First Avenger (2011)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
407	Captain America: The First Avenger (2011)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
408	Captain America: The First Avenger (2011)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
409	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
410	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
411	Captain America: The Winter	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers

Soldier
(2014)

- | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------|-------------------------------------|
| 412 | Captain America:
The Winter Soldier
(2014) | Avengers
(2012) | Aparición de personajes | Aparece Maria Hill |
| 413 | Captain America:
The Winter Soldier
(2014) | Avengers
(2012) | Aparición de personajes | Aparece la organización S.H.I.E.L.D |
| 414 | Captain America:
The Winter Soldier
(2014) | Avengers
(2012) | Aparición de personajes | Aparece el Agente Sitwell |
| 415 | Captain America:
The Winter Soldier
(2014) | Captain America: The First Avenger
(2011) | Aparición de personajes | Aparece Steve Rogers |
| 416 | Captain America:
The Winter Soldier
(2014) | Captain America: The First Avenger
(2011) | Aparición de personajes | Aparece Bucky Barnes |
| 417 | Captain America:
The Winter Soldier
(2014) | Captain America: The First Avenger
(2011) | Aparición de personajes | Aparece Nick Fury |
| 418 | Captain America:
The Winter Soldier
(2014) | Captain America: The First Avenger
(2011) | Aparición de personajes | Aparece la organización S.H.I.E.L.D |

419	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización HYDRA
420	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Peggy Carter
421	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Armin Zola
422	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
423	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
424	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece el Senador Stern
425	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
426	Captain America: The Winter	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury

Soldier
(2014)

427	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
428	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece el Agente Sitwell
429	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
430	Captain Marvel (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
431	Captain Marvel (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Phil Coulson
432	Captain Marvel (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
433	Captain Marvel (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
434	Captain Marvel (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
435	Captain Marvel (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes

436	Captain Marvel (2019)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
437	Captain Marvel (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
438	Captain Marvel (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Phil Coulson
439	Captain Marvel (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
440	Captain Marvel (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
441	Captain Marvel (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
442	Captain Marvel (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
443	Captain Marvel (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
444	Captain Marvel (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
445	Captain Marvel (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
446	Captain Marvel (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
447	Captain Marvel (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner

448	Captain Marvel (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
449	Captain Marvel (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff
450	Captain Marvel (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
451	Captain Marvel (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
452	Captain Marvel (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
453	Captain Marvel (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
454	Captain Marvel (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
455	Captain Marvel (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Aparición de personajes	Aparece Steve Rogers
456	Captain Marvel (2019)	Captain America: The Winter Soldier	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D

(2014)

457	Captain Marvel (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Ronan
458	Captain Marvel (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Korath
459	Captain Marvel (2019)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
460	Captain Marvel (2019)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Phil Coulson
461	Captain Marvel (2019)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
462	Captain Marvel (2019)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
463	Captain Marvel (2019)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
464	Captain Marvel (2019)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Phil Coulson
465	Captain Marvel (2019)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
466	Captain Marvel (2019)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
467	Captain Marvel (2019)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Natasha Romanoff

468	Captain Marvel (2019)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
469	Captain Marvel (2019)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
470	Captain Marvel (2019)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Phil Coulson
471	Captain Marvel (2019)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
472	Captain Marvel (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
473	Doctor Strange (2016)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Thor
474	Doctor Strange (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Thor
475	Doctor Strange (2016)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Thor
476	Doctor Strange (2016)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Thor
477	Guardians of the Galaxy (2014)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Thanos
478	Guardians of the Galaxy (2014)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece el Coleccionista

479	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparecen los Guardians of the Galaxy
480	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Peter Quill
481	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Nebula
482	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Rocket
483	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Groot
484	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Drax
485	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Gamora
486	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Kraglin
487	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Yondu

488	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Aparición de personajes	Aparece Howard The Duck
489	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
490	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
491	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Happy Hogan
492	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
493	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
494	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Phil Coulson
495	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Howard Stark
496	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece J.A.R.V.I.S
497	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Christine Everhart
498	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
499	Iron Man 3 (2013)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
500	Iron Man 3 (2013)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark

501	Iron Man 3 (2013)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
502	Iron Man 3 (2013)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece J.A.R.V.I.S
503	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
504	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
505	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Happy Hogan
506	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece J.A.R.V.I.S
507	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Ho Yinsen
508	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
509	Iron Man 3 (2013)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
510	Iron Man 3 (2013)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
511	Iron Man 3 (2013)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece James Rhodes
512	Iron Man 3 (2013)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Happy Hogan
513	Iron Man 3 (2013)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece J.A.R.V.I.S
514	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark

515	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
516	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
517	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
518	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
519	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece Peter Parker
520	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Aparición de personajes	Aparece May Parker
521	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
522	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Happy Hogan
523	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
524	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark

525	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Happy Hogan
526	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
527	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Tony Stark
528	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Happy Hogan
529	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Pepper Potts
530	Thor (2011)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Phil Coulson
531	Thor (2011)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
532	Thor (2011)	Iron Man (2008)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
533	Thor (2011)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Phil Coulson
534	Thor (2011)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece Nick Fury
535	Thor (2011)	Iron Man 2 (2010)	Aparición de personajes	Aparece la organización S.H.I.E.L.D
536	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Thor

537	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Loki
538	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
539	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Thor
540	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
541	Thor: Ragnarok (2017)	Doctor Strange (2016)	Aparición de personajes	Aparece Stephen Strange
542	Thor: Ragnarok (2017)	Doctor Strange (2016)	Aparición de personajes	Aparece Thor
543	Thor: Ragnarok (2017)	Iron Man 3 (2013)	Aparición de personajes	Aparece Bruce Banner
544	Thor: Ragnarok (2017)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Thor
545	Thor: Ragnarok (2017)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Odin
546	Thor: Ragnarok (2017)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Loki
547	Thor: Ragnarok (2017)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparecen los tres Guerreros
548	Thor: Ragnarok (2017)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Heimdall

549	Thor: Ragnarok (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Thor
550	Thor: Ragnarok (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Odin
551	Thor: Ragnarok (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Loki
552	Thor: Ragnarok (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparecen los tres Guerreros
553	Thor: Ragnarok (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Aparición de personajes	Aparece Heimdall
554	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Thor
555	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Loki
556	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Aparición de personajes	Aparece Eric Selvig
557	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Thor
558	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Loki
559	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Jane Foster
560	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Darcy Lewis

561	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Eric Selvig
562	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Odin
563	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Frigga
564	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparecen los tres guerreros
565	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Sif
566	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Aparición de personajes	Aparece Heimdall
567	Ant-Man (2015)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Avengers: Age of Ultron (2015) los Avengers destruyen una ciudad llamada Sokovia que había sido elevada por Ultron para ser usada como un meteorito y destruir toda la vida sobre el planeta. En esta película Hank Pym menciona que los Avengers están demasiado ocupados "tirando una ciudad desde el espacio" como para ayudarlos.
568	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Ant-Man (2015) Hank Pym le ofrece el traje de Wasp a Hope Pym. En esta película se la muestra utilizando el traje y el nombre de Wasp.

569	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Ant-Man (2015) Scott Lang logra regresar del Quantum Realm. En esta película se muestra que el regreso de Scott Lang del Quantum Realm demostró que era posible rescatar a Janet Van Dyne, y es por eso que empezaron a buscarla desde ese entonces.
570	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Ant-Man (2015) cuando Scott está atrapado en el Quantum Realm se puede ver una silueta de The Wasp frente a él. En esta película se revela que Janet conectó su mente con la de él en ese encuentro.
571	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Ant-Man (2015) Scott salva a su hija Cassie. En esta película el padrastro de Cassie está en buenos términos con Scott por haberlo visto hacer eso.
572	Ant-Man and the Wasp (2018)	Avengers: Infinity War (2018)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Avengers: Infinity War (2018) Thanos reúne todas las Infinity Stone, chasquea los dedos y asesina a la mitad de la vida en el universo volviéndolos polvo. En la escena Post Créditos de esta película se ve que Hope, Hank y Janet fueron desintegrados por el chasquido de Thanos mientras que Scott estaba en el Quantum Realm, quedando atrapado ahí.
573	Ant-Man and the Wasp (2018)	Avengers: Infinity War (2018)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers: Infinity War (2018) se menciona que Scott está en arresto domiciliario. En esta película se muestra a Scott Lang en arresto domiciliario.

574	Ant-Man and the Wasp (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: Civil War (2016) Scott Lang se alía con Steve Rogers y termina siendo un fugitivo. En esta película Scott revela que se entregó a las autoridades y terminó en arresto domiciliario desde entonces
575	Ant-Man and the Wasp (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: Civil War (2016) se crean los acuerdos de Sokovia que regulan la actividad de superhumanos, Scott le revela al gobierno la tecnología de Ant-Man. Lo cual provoca que Hope y Hank se vuelvan fugitivos en esta película.
576	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: The First Avenger (2011) se menciona que el Tesseract era parte del tesoro de Odin. En esta película Thor busca recuperar el Tesseract y devolvérselo a Odin
577	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: The First Avenger (2011) se puede ver que Howard Stark encuentra el Tesseract en el fondo del océano. En esta película se ve que S.H.I.E.L.D. lo tiene desde entonces
578	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: The First Avenger (2011) la organización HYDRA desarrolló armas usando el poder del Tesseract. En esta película Steve cuestiona que S.H.I.E.L.D. esta replicando dichas armas
579	Avengers (2012)	Iron Man (2008)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man (2008) Nick Fury le menciona a Tony Stark la “Iniciativa Avengers”. En esta película se muestra cómo se pone en marcha dicha iniciativa

580	Avengers (2012)	Iron Man (2008)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man (2008) el principal contacto del Agente Coulson fue Pepper Potts. En esta película se los ve hablando con familiaridad
581	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man 2 (2010) Natasha Romanoff se infiltra de incógnito en la empresa de Tony Stark para espiarlo. En referencia a ello en esta película dice que Stark no confía en ella
582	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man 2 (2010) el Agente Coulson se encargó de vigilar a Tony Stark. En referencia a esto es que es encargado de ir a reclutarlo en esta película
583	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Iron Man 2 (2010) Pepper Potts y Tony Stark entablaron una relación amorosa. En esta película se los ve como pareja
584	Avengers (2012)	Thor (2011)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Thor (2011) Loki cae al vacío y presuntamente muere. En referencia a esto, Thor al reencontrarse con él le menciona que lo creía muerto
585	Avengers (2012)	Thor (2011)	Arcos argumentales y tramas	En Thor (2011) Loki envía a un Destroyer a atacar a Thor en Nuevo México, casi destruyendo toda la ciudad. En esta película Nick Fury justifica haber creado armas usando el Tesseract basado en que dicho ataque les demostró que había amenazas extraterrestres para las que no estaban preparados
586	Avengers (2012)	Thor (2011)	Arcos argumentales y tramas	En Thor (2011) Loki y Thor terminan enfrentándose. Es por esto que en esta película están enemistados

587	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers (2012) hubo una invasión a la Tierra por parte de una amenaza extraterrestre. A consecuencia de dicha invasión es que Tony Stark diseñó el programa Ultron con el objetivo de prepararse para proteger la Tierra
588	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers (2012) Natasha Romanoff es la encargada de reclutar a Bruce Banner. En esta película ambos se enamoran y Natasha le pregunta a Fury si la había mandado a ella a reclutar a Bruce porque sabía que eso iba a ocurrir
589	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: The Winter Soldier (2014) Steve y Sam se proponen encontrar a Bucky que desapareció al final de la batalla. En esta película mencionan seguir buscándolo
590	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: The Winter Soldier (2014) se ve al Baron Strocker preparándose para el inminente conflicto con Captain America y el resto de los Avengers. Al principio de esta película vemos a Los Avengers atacando la última base secreta de HYDRA y enfrentando al Baron Strocker
591	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: The Winter Soldier (2014) Nick Fury finge su muerte y se oculta en el anonimato. A causa de esto, en esta película, menciona ya no tener ninguno de sus antiguos recursos

592	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: The Winter Soldier (2014) la organización S.H.I.E.L.D se disuelve. Esto se menciona en esta película e incluso se revierte cuando S.H.I.E.L.D vuelve a formarse
593	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 3 (2013)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man 3 (2013) Tony tiene PTSD provocado por la invasión de New York en Avengers (2012). En esta película se muestra que sigue teniendo PTSD y esta es su motivación para obsesionarse con crear un sistema de defensa para proteger la Tierra
594	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man and the Wasp (2018)	Arcos argumentales y tramas	En la escena Post-Créditos de Ant-Man and the Wasp (2018) Scott queda atrapado en el Quantum Realm. Al inicio de esta película se lo muestra logrando salir de ahí.
595	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man and the Wasp (2018)	Arcos argumentales y tramas	En la escena Post-Créditos de Ant-Man and the Wasp (2018) Janet le dice a Scott cuando este entra al Quantum Realm que no toque los vórtices temporales. Estos vórtices son lo que usan para viajar en el tiempo en esta película.
596	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	Durante la película viajan en el tiempo al 2012 al final de los eventos de Avengers (2012)

597	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers (2012) Tony Stark y Steve Rogers tienen una discusión, Tony afirmaba que Steve no tenía nada de especial y que todo lo que lo hacía especial vino del suero de super soldado, Steve afirmaba que Tony nunca se sacrificaría por otros. En esta película ambos prueban que ambos estaban equivocados, ya que Steve demuestra ser digno de levantar el martillo Mjolnir, algo que no tiene nada que ver con sus capacidades físicas. Y Tony sacrifica su vida al usar las Infinity Stones para detener a Thanos.
598	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers (2012) Tony menciona que el accidente de radiación Gamma que creó a Hulk debería haberlo matado y que debió haber sobrevivido por alguna razón. En esta película Bruce encuentra la respuesta a esa razón al ver que él es el único que puede sobrevivir a usar el Infinity Gauntlet ya que puede tolerar la radiación Gamma que este emite.
599	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers: Age of Ultron (2015) se muestra que Clint Barton vive en una granja con su familia. Tony dijo que le iba a copiar a Clint y comprar una granja para vivir con Pepper. En esta película se mudó con Pepper y su hija a vivir en una granja.

600	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Avengers: Infinity War (2018) Thanos obtiene todas las Infinity Stones, chaquea los dedos y asesina a la mitad de la vida en el Universo. El objetivo de los Avengers en esta película es revertir el chasquido de Thanos.
601	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Avengers: Infinity War (2018) Tony y Nebula son los únicos sobrevivientes de la batalla de Titan. Al principio de esta película se muestra que Tony y Nebula quedan varados en el espacio al intentar regresar a la tierra luego de la batalla
602	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Avengers: Infinity War (2018) Thanos apuñala a Tony Stark en el estómago. Al inicio de la película se muestra a Tony esta curandose la puñalada
603	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Avengers: Infinity War (2018) Stephen Strange entrega la Time Stone a cambio de que Thanos le perdone la vida a Tony Stark. En esta película Bruce Banner le reclama a The Ancient One que Strange hizo esto, lo cual le hace darse cuenta de que Strange debía tener alguna razón para hacerlo.
604	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers: Infinity War (2018) Stephen Strange usa la Time Stone para ver millones de diferentes futuros para ver como termina el conflicto con Thanos, diciendo que solo ganan en uno. En esta película Tony le pide a Strange que le diga si en ese momento están en el futuro en el

que ganan.

- | | | | | |
|-----|--------------------------------|--|-----------------------------------|---|
| 605 | Avengers:
Endgame
(2019) | Avengers:
Infinity War
(2018) | Arcos
argumentales
y tramas | Al final de Avengers: Infinity War (2018) la mitad de la vida en el universo muere. En esta película todos los personajes que murieron llegan a la batalla final la batalla final desde el lugar donde murieron en Avengers: Infinity War (2018). |
| 606 | Avengers:
Endgame
(2019) | Avengers:
Infinity War
(2018) | Arcos
argumentales
y tramas | Al final de Avengers: Infinity War (2018) Bruce Banner le dice a Hulk que tienen que arreglar las cosas entre ellos. En esta película se muestra que Bruce y Hulk se fusionaron en uno durante los cinco años desde el chasquido de Thanos. |
| 607 | Avengers:
Endgame
(2019) | Captain
America:
Civil War
(2016) | Arcos
argumentales
y tramas | En Captain America: Civil War (2016) Tony Stark se entera de que Steve le ocultó que sabía que Bucky había asesinado a sus padres. Al principio de esta película Tony dice que ya no confía en Steve y lo llama mentiroso |
| 608 | Avengers:
Endgame
(2019) | Captain
America:
Civil War
(2016) | Arcos
argumentales
y tramas | Al final de Captain America: Civil War (2016) Tony le reclama a Steve que no se merece usar el escudo que creó su padre, provocando que Steve abandone su escudo y lo deje en el suelo al lado de Tony |

609	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: The First Avenger (2011) se muestra a Howard Stark encontrando el Tesseract en el fondo del océano. En esta película se muestra que sigue en posesión de S.H.I.E.L.D. en 1970
610	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Arcos argumentales y tramas	Al principio de Captain America: The First Avenger (2011) se muestra a Red Skull y a Hydra invadiendo el pueblo Tonsberg en Noruega buscando del Tesseract. En esta película el enclave donde los Asgardianos se establecieron para fundar New Asgard es este mismo pueblo.
611	Avengers: Endgame (2019)	Captain Marvel (2019)	Arcos argumentales y tramas	En la escena Post-Créditos de Captain Marvel (2019) se muestra a Carol conociendo a Steve, Natasha, Bruce y Rhodey. En esta película se muestra que ellos le dijeron que Tony está perdido en el espacio y es por eso que Carol llega a rescatar a Tony y a Nebula.
612	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Arcos argumentales y tramas	Durante la película viajan en el tiempo al 2014 al inicio de los eventos de Guardians of the Galaxy (2014)
613	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man (2008)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man (2008) Tony tiene un asistente IA llamado J.A.R.V.I.S. En esta película cuando viajan a los 70's se muestra al humano Edwin Jarvis, en quien Tony se basó para crear a la IA.

614	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Arcos argumentales y tramas	En Thor (2011) Odin pone un encantamiento en el martillo Mjolnir para que solamente alguien “digno” pueda levantarlo, es casi al final de la película que Thor finalmente se vuelve digno del martillo. En esta película Thor intenta levantar el martillo por primera vez en años y se alegra de siendo “digno” como en ese entonces.
615	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Arcos argumentales y tramas	En Thor (2011) Odin pone un encantamiento en el martillo Mjolnir que indica “Quien obtenga este martillo, si es digno, poseerá el poder de Thor”. En esta película, cuando Steve Rogers levanta el Mjolnir, obtiene los poderes de Thor. (Arcos argumentales y tramas)
616	Avengers: Endgame (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Arcos argumentales y tramas	En Thor: Ragnarok (2017) el martillo Mjolnir es destruido por Hela. En esta película Thor toma el Mjolnir de su contraparte del 2014 para reemplazar el que fue destruido
617	Avengers: Endgame (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Thor: Ragnarok (2017) los refugiados Asgardianos están en camino a la Tierra para establecer un nuevo Asgard ahí. En esta película se muestra que cinco años después ya formaron New Asgard en Noruega
618	Avengers: Endgame (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Thor: Ragnarok (2017) Thor asume como Rey de Asgard. Al final de esta película Thor abandona dicho título

619	Avengers: Endgame (2019)	Thor: The Dark World (2013)	Arcos argumentales y tramas	Durante la película viajan en el tiempo al 2013 a mitad de los eventos de Thor: The Dark World (2013)
620	Avengers: Endgame (2019)	Thor: The Dark World (2013)	Arcos argumentales y tramas	En Thor: The Dark World (2013) la madre de Thor, Frigga, es asesinada. En esta película viajan al mismo día en que Frigga es asesinada y Thor intenta advertirle que esto iba a ocurrir
621	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers (2012) Thor le pregunta a Loki quien es el que lo encomendó en la misión de obtener el Tesseract e invadir la Tierra. En esta película se revela que fue Thanos el que lo mandó.
622	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Avengers: Age of Ultron (2015) Thor creó que la Mind Stone esta segura en manos de Vision y los Avengers. En esta película Thor vuelve a reafirmar dice que las Infinity Stones de la Tierra están a salvo en manos de los Avengers
623	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers: Age of Ultron (2015) la Mind Stone es incrustada en la frente de Vision. En esta película Vision se vuelve el objetivo principal de la Black Order cuando estos reciben la orden de robarse la Infinity Stone que posee
624	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers: Age of Ultron (2015) se muestra que Wanda y Pietro Maximoff obtuvieron sus poderes de la Mind Stone. En esta película se revela que Wanda es la única que puede destruir la Mind Stone porque

sus poderes son derivados de esta

- | | | | | |
|-----|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|--|
| 625 | Avengers: Infinity War (2018) | Black Panther (2018) | Arcos argumentales y tramas | En Black Panther (2018) M'Baku le salva la vida a T'Challa. En esta película se muestra que M'Baku y T'Challa formaron una alianza luego de esto |
| 626 | Avengers: Infinity War (2018) | Black Panther (2018) | Arcos argumentales y tramas | Al final de Black Panther (2018) T'Challa decide revelar al mundo lo que de verdad es Wakanda. En esta película se menciona que la existencia de la ciudadela de Wakanda ahora es de conocimiento público |
| 627 | Avengers: Infinity War (2018) | Captain America: Civil War (2016) | Arcos argumentales y tramas | Al final de Captain America: Civil War (2016) la mayoría de los Avengers se vuelven fugitivos y se disuelve el equipo. En esta película Tony Stark le dice a Bruce que los Avengers se separaron y que esta peleado con Steve Rogers |
| 628 | Avengers: Infinity War (2018) | Captain America: Civil War (2016) | Arcos argumentales y tramas | Al final de Captain America: Civil War (2016) Steve Rogers, Wanda Maximoff, Sam Wilson y Natasha Romanoff se vuelven fugitivos. En esta película se muestra que llevan escondidos durante dos años |
| 629 | Avengers: Infinity War (2018) | Captain America: Civil War (2016) | Arcos argumentales y tramas | En Captain America: Civil War (2016) Scott Lang y Clint Barton se aliaron con Steve Rogers y se volvieron fugitivos. En esta película se menciona que Scott y Clint se entregaron a las autoridades y terminaron en |

630	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: Civil War (2016) se muestra que Bucky se quedó en Wakanda para rehabilitarse del lavado de cerebro de HYDRA. En esta película se muestra que sigue en Wakanda desde entonces
631	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: Civil War (2016) Steve Rogers abandona su Escudo. En esta película le dan un nuevo escudo de Vibranium para remplazar el original que abandonó
632	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: Civil War (2016) Vision revela tener sentimientos por Wanda. En esta película estan en una relación
633	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: Civil War (2016) Iron Man destruye el brazo mecanico de Bucky. En esta película le dan uno nuevo para remplazar el original
634	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The First Avenger (2011)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: The First Avenger (2011) Red Skull sostiene el Tesseract con la mano y el cubo abre un portal que absorbe a Red Skull. En esta película se revela donde termino Red Skull después de ser absorbido por el portal.

635	Avengers: Infinity War (2018)	Doctor Strange (2016)	Arcos argumentales y tramas	En Doctor Strange (2016) The Ancient One menciona que Stephen Strange debía ser el siguiente Hechizero Supremo. En esta película se revela que Strange tomo dicho título desde esa película
636	Avengers: Infinity War (2018)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Arcos argumentales y tramas	En Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017) Gamora y Nebula se alían. En esta película el cariño que se tienen una a la otra desde entonces es explotado por Thanos para obligar a Gamora a ayudarlo en su búsqueda de las Infinity Stones
637	Avengers: Infinity War (2018)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Arcos argumentales y tramas	En Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017) Peter Quill y Gamora muestran tener sentimientos uno por el otro. En esta película se muestra que empezaron una relación desde entonces
638	Avengers: Infinity War (2018)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Arcos argumentales y tramas	En Spider-Man: Homecoming (2017) Peter Parker aspira a ser un Avenger. En esta película nombrado miembro oficial de los Avengers
639	Avengers: Infinity War (2018)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Arcos argumentales y tramas	En Spider-Man: Homecoming (2017) Tony Stark le dice a Peter Parker que, si Peter muriera, sería culpa suya. En esta película Peter Parker muere y Tony Stark se siente culpable por no haber podido evitarlo
640	Avengers: Infinity War (2018)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Spider-Man: Homecoming (2017) Tonny Stark y Pepper Potts se comprometen. En esta película están planeando su boda

641	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Arcos argumentales y tramas	En la escena Post-Créditos de Thor: Ragnarok (2017) se ve que la nave de refugiados Asgardianos es emboscada por el Dark Aster de Thanos. Esta película comienza con la nave de refugiados siendo atacada por Thanos y con la mitad de los Asgardianos refugiados muertos
642	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Arcos argumentales y tramas	En Thor: Ragnarok (2017) el martillo Mjolnir es destruido por Hela. En esta película Thor forja un nuevo martillo para reemplazar al Mjolnir
643	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Thor: Ragnarok (2017) Thor pierde un ojo en la batalla contra Hela. En esta película Thor se implanta un ojo mecánico para reemplazar el que perdió
644	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Thor: Ragnarok (2017) Loki entra en la cámara de tesoros de Odin y se queda mirando al Tesseract. En esta película se revela que Loki se robó el Tesseract y que Thanos atacó a los Asgardianos para recuperarlo
645	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Thor: Ragnarok (2017) Asgard es destruida. En esta película Thor menciona la destrucción de Asgard
646	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Arcos argumentales y tramas	Thanos va a recuperar el Aether del Coleccionista, que lo había obtenido de parte de los Asgardianos en esta película

647	Black Panther (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers: Age of Ultron (2015) Ultron le corta un brazo a Ulysses Claw. En esta película se muestra que Claw reemplazo su brazo faltante con uno robótico
648	Black Panther (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers: Age of Ultron (2015) Ulysses Claw tiene el metal Vibranium que se lo robó a los Wakandianos. En esta película Wakanda está buscando a Claw por este crimen
649	Black Panther (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: Civil War (2016) T'Challa menciona que el poder de Black Panther pertenece a quien sea coronado Rey de Wakanda. En esta película cuando Killmonger asume como el Rey de Wakanda se le es otorgado el poder de Black Panther.
650	Black Panther (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Arcos argumentales y tramas	En la escena Post-Créditos de Captain America: Civil War (2016) se muestra que Bucky decidió quedarse en Wakanda a que lo rehabiliten del control mental de HYDRA. Al final de esta película se ve a Bucky viviendo en Wakanda.
651	Captain America: Civil War (2016)	Ant-Man (2015)	Arcos argumentales y tramas	En Ant-Man (2015) Scott Lang y Sam Wilson tienen una breve pelea donde gana Scott Lang. En esta película Sam menciona dicha pelea y la considera su "audición" para entrar al equipo.
652	Captain America: Civil War (2016)	Ant-Man (2015)	Arcos argumentales y tramas	En la última escena de Ant-Man (2015) se ve que Sam está intentando reclutar a Ant-Man. En esta película se explica la razón de porque quería

reclutarlo.

653	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers (2012) los Avengers se enfrentan a una invasión en New York. En esta película los daños y muertos provocados por esa batalla son utilizados como justificación para crear los acuerdos de Sokovia.
654	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers: Age of Ultron (2015) los Avengers se enfrentan a Ultron en Sokovia. En esta película los daños y muertos provocados por esa batalla son utilizados como justificación para crear los acuerdos de Sokovia.
655	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers: Age of Ultron (2015) los Avengers se enfrentaron a Ultron en la ciudad Sokovia que fue destruida en la batalla. En esta película la motivación del antagonista Zemo es vengar a su familia que murieron en la batalla.
656	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers: Age of Ultron (2015) los Avengers se enfrentaron a Ultron en la ciudad Sokovia que fue destruida en la batalla. En esta película una mujer acusa a Tony de haber matado a su hijo que murió en dicha batalla.

657	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: The Winter Soldier (2014) Steve Rogers se enfrenta a HYDRA en Washington DC. En esta película los daños y muertos provocados por esa batalla son utilizados como justificación para crear los acuerdos de Sokovia.
658	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: The Winter Soldier (2014) Bucky desaparece, Steve Rogers y Sam Wilson deciden buscarlo. En esta película finalmente lo encuentran.
659	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: The Winter Soldier (2014) se ve a Peggy Carter postrada en una cama en un estado delicado de salud. En esta película muere fuera de pantalla y se ve su funeral.
660	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: The Winter Soldier (2014) el agente Rumlow queda atrapado en un edificio que se derrumba. En esta película se muestra que sobrevivió, quedando con la cara deformada y buscando vengarse de Steve por "tirarle un edificio en la cara"
661	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man (2008)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Iron Man (2008) Tony Stark revela en una conferencia de prensa que él es Iron Man. En esta película se menciona dicho momento "hace ocho años" como el punto de inflexión donde empezaron a aparecer seres poderosos en el planeta.

662	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 3 (2013)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Iron Man 3 (2013) Tony le promete a Pepper que se iba a retirar de ser Iron Man. En esta película se menciona esa promesa incumplida como una de las razones por las que Tony y Pepper se separaron.
663	Captain America: The First Avenger (2011)	Iron Man 2 (2010)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man (2010) se puede ver un prototipo del Escudo del Captain America entre los archivos de Howard Stark. En esta película se muestra que Howard fue el que lo creó
664	Captain America: The First Avenger (2011)	Thor (2011)	Arcos argumentales y tramas	En Thor (2011) el Tesseract tuvo su primera aparición en la escena Post-Créditos de esta película estando en manos de SHIELD. En esta película se muestra cómo es que esta organización lo obtuvo
665	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers (2012) Loki utilizaba un Cetro. Dicho objeto se puede ver en posesión de HYDRA en la escena post-créditos de esta película
666	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: The First Avenger (2011) cuando Steve Rogers va a rescatar a los soldados capturados por HYDRA, Bucky había sido separado del grupo y sido víctima de experimentación por parte de HYDRA. En esta película Steve teoriza que dichos experimentos son la causa de que Bucky haya sobrevivido a la caída

667	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: The First Avenger (2011) Steve despierta después de haberse congelado por décadas y se lo ve consternado por la modernidad. En esta película se ve que sigue con problemas para adaptarse al presente
668	Captain Marvel (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Arcos argumentales y tramas	En la escena Post-Créditos de Avengers: Infinity War (2018) Nick Fury antes de morir activa un dispositivo. En esta película se revela que ese dispositivo se lo dio Carol Danvers para contactarla en caso de emergencia.
669	Captain Marvel (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Arcos argumentales y tramas	En la escena Post-Créditos de Avengers: Infinity War (2018) Nick Fury le envía un mensaje de auxilio a Carol. En esta película se ve a Carol aparecer frente a los Avengers buscando a Fury.
670	Captain Marvel (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Avengers: Infinity War (2018) Thanos obtiene todas las Infinity Stone, chasquea los dedos y asesina a la mitad de la vida en el universo. En esta película se muestra a Steve, Natasha, Bruce y Rhodey reaccionando a las estadísticas de todas las personas que fueron asesinadas.
671	Captain Marvel (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Captain America: The First Avenger (2011) se muestra a Howard Stark encontrando el Tesseract en el fondo del océano. En esta película se revela que S.H.I.E.L.D estuvo

experimentando con el Tesseract para crear un motor interestelar.

672	Captain Marvel (2019)	Iron Man (2008)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man (2008) Nick Fury le presenta a Tony Stark una iniciativa llamada "Iniciativa Avengers". En esta película se revela que Fury nombró a la Iniciativa Avengers en honor al apodo "The Avenger" que tenía Carol Danvers en la Fuerza Aérea.
673	Captain Marvel (2019)	Thor (2011)	Arcos argumentales y tramas	En la escena Post-Créditos de Thor (2011) se muestra que S.H.I.E.L.D tiene el Tesseract en su poder. En esta película se revela cómo fue que lo obtuvieron.
674	Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Guardians of the Galaxy (2014) se muestra que de una de las ramas del "difunto" Groot esta "naciendo" un nuevo Groot. En esta película vemos que ese "Baby Groot" esta un poco más crecido.
675	Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Guardians of the Galaxy (2014) Yondu y Kraglin hablan de que habían sido encomendados por parte del padre de Peter Quill a ir a secuestrarlo en la Tierra y entregárselo, cosa que no hicieron. En esta película se revela la razón de que nunca se lo entregaran a su padre.

676	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Guardians of the Galaxy (2014) los científicos de Xandar mencionan que Peter Quill no es del todo humano y es por eso que pudo sostener una Infinity Stone con las manos y sobrevivir. En esta película se revela que Peter es mitad Celestial.
677	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Arcos argumentales y tramas	Nick Fury vuelve a mencionar la iniciativa Avengers
678	Iron Man 3 (2013)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Avengers (2012) Iron Man entra a un agujero de gusano para detener la invasión y estuvo a punto de morir. Como consecuencia de esa experiencia Tony tiene PTSD durante la película
679	Iron Man 3 (2013)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers (2012) Tony Stark invita a Bruce Banner a visitar las instalaciones Stark. En esta película se muestra a Bruce visitando a Tony
680	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man (2008) a Tony Stark se le insertaron restos de metralla en el corazón. Al final de esta película se opera para poder removerla
681	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man (2008) Tony utilizó un Reactor Arc para potenciar el electroimán que lo mantenía vivo. Al final de esta película Tony se opera, supera esta condición médica y se deshace del Reactor Arc que llevaba en el pecho desde entonces

682	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man (2008) el personaje Yinsen menciona que ya había conocido a Tony Stark en una conferencia en Suiza antes de los eventos de la película. Al comienzo de esta película se muestra ese momento
683	Iron Man 3 (2013)	Iron Man 2 (2010)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man 2 (2010) el gobierno de Estados Unidos quería que Stark les entregara la armadura de Iron Man. En esta película se muestra que se los concedió con la condición de que sea su amigo de confianza James Rhodes el que la pilote
684	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Avengers (2012) gran parte de la ciudad de New York es destruida por la batalla. Esta película comienza con un flashback ambientado justo después de la batalla
685	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers (2012) los Chitauri invaden New York trayendo armas de alta tecnología. En esta película los villanos se apropian de los restos de tecnología Chitauri que quedaron desperdigados en esa batalla.
686	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: Civil War (2016) se muestra que Peter Parker estaba usando un traje casero de Spider-Man antes de ser reclutado por Tony y adquirir uno creado por él. En esta película Peter vuelve a usar su traje casero al final de la película.

687	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: Civil War (2016) Tony Stark recluta a Peter Parker y se van juntos a Alemania. Esta película empieza justo después de que estos regresen de Alemania.
688	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: Civil War (2016) Spider-Man aparece en la batalla del Aeropuerto vistiendo un traje creado por Tony Stark. En esta película se muestra el momento en que obtuvo dicho traje.
689	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: Civil War (2016) Tony le dice a Steve que él y Pepper se habían separado. Al final de esta película se revela que ellos vuelven a estar juntos y terminan la película comprometiéndose.
690	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 3 (2013)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man 3 Happy obtuvo un trabajo como jefe de Seguridad de Stark Industries. En esta película se lo ve ejerciendo dicho trabajo
691	Thor (2011)	Iron Man 2 (2010)	Arcos argumentales y tramas	En Iron Man 2 (2010) el Agente Coulson se retira a mitad de la película diciendo que lo recolocaron para una misión en Nuevo México. Dicha misión se ve en esta película
692	Thor (2011)	Iron Man 2 (2010)	Arcos argumentales y tramas	En la escena Post Créditos de Iron Man 2 (2010) Coulson llega al cráter donde cayó el martillo Mjolnir de Thor, en esta película se ve porque está el martillo ahí y qué es lo que Coulson fue a hacer allí

693	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers (2012) Hulk pelea contra Loki y lo zarandea contra el suelo hasta dejarlo inmóvil. En referencia a esto, en esta película cuando ve a Hulk se aterroriza y quiere huir.
694	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Avengers (2012) el Tesseract es devuelto a la cámara de Odin. En esta película se ve al Tesseract todavía allí.
695	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Avengers: Age of Ultron (2015) Thor se fue a buscar las Infinity Stones restantes. Esta película comienza con Thor diciendo que no logro avanzar nada en su búsqueda.
696	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers: Age of Ultron (2015) Natasha Romanoff era la única capaz de calmar a Hulk y hacer que este se revierta a Bruce Banner. En esta película es una grabación de Natasha lo que logra calmar a Hulk
697	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Avengers: Age of Ultron (2015) Hulk queda volando sin rumbo dentro del Quinjet y nunca es encontrado por el resto de personajes. En esta película se revela que fue transportado a Sakar junto con el Quinjet
698	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Arcos argumentales y tramas	En esta película se mencionan los eventos de Avengers: Age of Ultron (2015) como lo último que recuerda Bruce Banner antes de quedarse transformado en Hulk

699	Thor: Ragnarok (2017)	Doctor Strange (2016)	Arcos argumentales y tramas	En la escena Post-Credits de Doctor Strange (2016) aparece Thor reuniéndose con Strange. En esta película se revela el contexto en donde ocurrió dicha reunión.
700	Thor: Ragnarok (2017)	Thor (2011)	Arcos argumentales y tramas	Thor (2011) termina con Thor decidiendo rechazar el puesto de Rey de Asgard, mencionando que quizás un día en el futuro llegue a serlo. Al final de esta película Thor se vuelve el rey de Asgard
701	Thor: Ragnarok (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Arcos argumentales y tramas	Thor: The Dark World (2013) termina con Thor decidiendo rechazar el puesto de Rey de Asgard. Al final de esta película Thor se vuelve el rey de Asgard
702	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers (2012) Loki lideró la invasión Chitauri. Por este y otros crímenes es que en esta película se lo aprisiona
703	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers (2012) Thor y Loki pelean. En esta película Thor menciona que en todas sus peleas anteriores se había contenido porque todavía lo consideraba un hermano
704	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Arcos argumentales y tramas	En Avengers (2012) Erick Selvig fue controlado mentalmente por Loki. En esta película se muestra que quedó traumatizado por la experiencia
705	Thor: The Dark World (2013)	Captain America: The First Avenger (2011)	Arcos argumentales y tramas	En Captain America: The First Avenger (2011) Red Skull menciona que el Tesseract era uno de los tesoros de Odin. En esta película se menciona que fue guardado en la cámara de

				Odin junto al resto de sus tesoros
706	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Arcos argumentales y tramas	En Thor (2011) Loki tomo el trono de Asgard e intento exterminar a los Jotunheim. Por este y otros crímenes es que en esta película se lo aprisiona
707	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Arcos argumentales y tramas	En Thor (2011) Thor y Jane Foster demostraron afecto. En esta película continúan esto y ellos comienzan una relación
708	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Arcos argumentales y tramas	Al final de Thor (2011) Thor decide no ser Rey de Asgard. En esta película vuelve a tomar la misma decisión
709	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Arcos argumentales y tramas	En Thor (2011) Thor y Loki pelean. En esta película Thor menciona que en todas sus peleas anteriores se había contenido porque todavía lo consideraba un hermano
710	Ant-Man (2015)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
711	Ant-Man (2015)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se menciona a Steve Rogers
712	Ant-Man (2015)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se mencionan a los Avengers
713	Ant-Man (2015)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Se menciona a Steve Rogers
714	Ant-Man (2015)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Se mencionan a los Avengers

715	Ant-Man (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Steve Rogers
716	Ant-Man (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	Se menciona a Steve Rogers
717	Ant-Man (2015)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
718	Ant-Man (2015)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
719	Ant-Man (2015)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	En Iron Man 2 (2010) Nick Fury menciona que Howard Stark era uno de los miembros fundadores de S.H.I.E.L.D. En esta película se ve a Howard dirigiendo la organización junto a otros miembros
720	Ant-Man (2015)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
721	Ant-Man and the Wasp (2018)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se menciona a Steve Rogers
722	Ant-Man and the Wasp (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Se menciona a Steve Rogers
723	Ant-Man and the Wasp (2018)	Avengers: Infinity War (2018)	Callbacks y referencias	Se menciona a Steve Rogers

724	Ant-Man and the Wasp (2018)	Avengers: Infinity War (2018)	Callbacks y referencias	Se mencionan a los Avengers
725	Ant-Man and the Wasp (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Se menciona a Steve Rogers
726	Ant-Man and the Wasp (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Se mencionan a los Avengers
727	Ant-Man and the Wasp (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	En Captain America: Civil War (2016) se muestra a Scott Lang volviéndose gigante. En esta película vuelve a hacerse gigante.
728	Ant-Man and the Wasp (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	En Captain America: Civil War (2016) Scott menciona que necesita gajos de naranja después de hacerse gigante. En esta película vuelve a pedir lo mismo.
729	Ant-Man and the Wasp (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Se mencionan los acuerdos de Sokovia
730	Ant-Man and the Wasp (2018)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Steve Rogers
731	Ant-Man and the Wasp (2018)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	Se menciona a Steve Rogers

732	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Se ven flashbacks de Captain America: The First Avenger (2011) en esta película
733	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	En Captain America: The First Avenger (2011) se ve como durante la Segunda Guerra Mundial se creó mucho merchandise como propaganda sobre el Captain America. En esta película Coulson tiene una colección de cartas que son parte de dicho merchandise
734	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Howard Stark
735	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona la organización HYDRA
736	Avengers (2012)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	En Iron Man (2008) Nick Fury le menciona a Tony Stark la “Iniciativa Avengers”. En esta película se muestra cómo se pone en marcha dicha iniciativa
737	Avengers (2012)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	En esta película Tony cuenta la historia de cómo recibió la metralla en el pecho lo cual se vio en Iron Man (2008)
738	Avengers (2012)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Se menciona a Howard Stark
739	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	En Iron Man 2 (2010) el Agente Coulson encuentra un prototipo del escudo del Captain America y se emociona, insinuando que es un fanático del mismo. En esta película se muestra que es

un fan del Captain America y que tiene una colección de mercadería sobre él

740	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	En Iron Man 2 (2010) Nick Fury decide que Tony Stark debería ser contratado solo como consultor para los Avengers en vez de como miembro del equipo. En esta película Tony menciona dicha decisión cuando Coulson va a reclutarlo
741	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Se menciona a Howard Stark
742	Avengers (2012)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Al final de Thor (2011) el puente Bifrost es destruido. La ausencia de dicho puente es mencionada en esta película
743	Avengers (2012)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Odin
744	Avengers (2012)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Asgard
745	Avengers (2012)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Jane Foster
746	Avengers (2012)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	En Thor (2011) Eric Selvig menciona que conocía a un científico pionero en investigar la radiación Gamma que desapareció después de que S.H.I.E.L.D. apareciera. En esta película se muestra que se trataba de Bruce Banner

747	Avengers (2012)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	En la escena Post-Créditos de Thor (2011) se ve que Nick Fury contrata a Eric Selvig para estudiar el Tesseract. Durante esta película se muestra a Eric Selvig ya trabajando en dicho proyecto
748	Avengers (2012)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	En Thor (2011) Eric Selvig conoció a Thor. En esta película menciona haberlo conocido al encontrarse a Loki, el hermano de Thor
749	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	En Avengers (2012) Clint Barton para la mayor parte de la película bajo el control mental de Loki. En esta película cuando Wanda Maximoff intenta manipular su mente el la detiene, menciona su experiencia con gente controlándole la mente y dice no querer repetirla
750	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Al final de Avengers (2012) se ve que del letrero “STARK” de la Torre Stark solo quedó la “A”. En esta película se usaría “A” para crear un letrero de “AVENGERS” en La Torre Stark, que pasaría a ser llamada la Torre Avengers
751	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	En Avengers (2012) se muestra a Loki controlando la mente de las personas utilizando su cetro. En esta película se revela que dentro del cristal del Cetro de Loki se encuentra la Mind Stone que tiene dichas capacidades
752	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Bucky Barnes

753	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	En Captain America: The First Avenger (2011) Howard menciona que el Escudo del Captain America está hecho de Vibranium. En esta película cuando los Avengers se enteran que Ultron fue a Wakanda, Steve sabe que fue a buscar Vibranium porque fue lo que se usó para crear su escudo
754	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Al final de Captain America: The First Avenger (2011) Steve Rogers y Peggy Carter se prometen ir a bailar juntos después de la batalla final, cosa que nunca llegaron a hacer por la desaparición de Steve en el océano. Cuando Steve esta atrapado dentro de una ilusión se ve a Steve llegando al baile prometido con Peggy.
755	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	En Captain America: The Winter Soldier (2014) el objetivo del Proyecto Insight era identificar toda potencial amenaza futura y detenerla antes de que ocurra. En esta película Steve cuestiona a Tony por "Terminar una guerra antes de que empiece" y la reminiscencia con el plan de HYDRA
756	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	Al final de Captain America: The Winter Soldier (2014) el Baron Strocker menciona que planea usar a los hermanos Maximoff para enfrentar a los Avengers. En esta película se muestra a los hermanos luchar contra ellos para defender la base de HYDRA

757	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	En Captain America: The Winter Soldier (2014) se revela que la organización HYDRA se infiltró en S.H.I.E.L.D y que gran parte de la organización está formada por agentes durmientes de HYDRA. En esta película el Baron Strocker menciona que técnicamente trabaja para S.H.I.E.L.D, referenciando esto
758	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Se menciona a Pepper Potts
759	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Se menciona a Howard Stark
760	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	En Iron Man (2008) Tony Stark descubre que sus armas están siendo utilizadas por varias organizaciones militares. En esta película una de las motivaciones de los hermanos Maximoff para atacar a Stark es que su pueblo fue atacado utilizando las armas de Stark
761	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Se menciona a Pepper Potts
762	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Se menciona a Howard Stark
763	Avengers: Age of Ultron	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Pepper Potts

(2015)

764	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Jane Foster
765	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Odin
766	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Jane Foster
767	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Odin
768	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man and the Wasp (2018)	Callbacks y referencias	En Ant-Man and the Wasp (2018) Scott habla con Hope sobre que a Steve Rogers lo llaman "Cap". En esta película Hope lo llama "Cap".
769	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	En Avengers (2012) Steve Rogers usa un nuevo traje de Captain America. En esta película al viajar al 2012 Steve Rogers decidió usar el mismo traje que en ese entonces.
770	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	En Avengers (2012) reclutan a Bruce Banner porque el Tesseract emite radiación Gamma y él es un experto en este tipo de radiación. En esta película se menciona que la radiación que emite el Infinity Gauntlet con todas las gemas es prácticamente toda Gamma.

771	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Al final de Avengers: Age of Ultron (2015) Steve Rogers va a decir “Avengers Assemble”, sin embargo, la escena se termina antes de que lo diga. En esta película finalmente dice la frase completa.
772	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) Tony Stark dice que la amenaza que hay en el espacio, es el “Endgame”. Este es el título de esta película
773	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Se menciona a Vision
774	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) Bruce Banner y Natasha Romanoff revelan tener sentimientos uno por el otro. En esta película cuando Bruce le pregunta a Thor si sabe como es que logro salir de su depresión, Thor cree que fue Natasha.
775	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) Steve Rogers les pedía a sus compañeros que no digan palabrotas. Al inicio de esta película Steve subvierte deliberadamente esto al llamar hijo de puta a Thanos.
776	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) Tony tenía la idea de “poner una armadura sobre el planeta” la cual fue cuestionada por el resto de los Avengers. En esta película Tony les recuerda a los otros personajes esto y les reclama que podrían haber evitado lo que ocurrió con Thanos si lo hubieran dejado

hacerlo.

777	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) Steve le dice a Tony que llegara la amenaza que fuera a llegar la iban a enfrentar juntos. En esta película Tony le recuerda esto y le reclama que no estuvo ahí cuando lo necesitaba en la pelea contra Thanos.
778	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) Tony tiene una alucinación donde se ven a los Avengers derrotados, estando el escudo del Captain America roto. En esta película Thanos rompe el escudo del Captain America exactamente de la misma forma que se ve en la alucinación de Tony
779	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) se muestra que Clint Barton vive en una granja con su familia. Tony dijo que le iba a copiar a Clint y comprar una granja para vivir con Pepper. En esta película se mudó con Pepper y su hija a vivir en una granja.
780	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Callbacks y referencias	Se menciona a Vision

781	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Callbacks y referencias	Al final de Avengers: Infinity War (2018) Thor logra clavarle su hacha Stormbreaker en el pecho a Thanos, sin embargo, este le dice que debería haber apuntado a la cabeza. En esta película Thor le corta la cabeza a Thanos y dice que "fue por la cabeza"
782	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Callbacks y referencias	Al final de Avengers: Infinity War (2018) Thanos asesina a Vision frente a Wanda. En esta película Wanda se encuentra al Thanos del 2014 y le dice que él "le robo todo lo que tenía"
783	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Se menciona a Vision
784	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	En Captain America: Civil War (2016) James Rhodes queda parapléjico por un accidente en una pelea y termina teniendo que utilizar un exoesqueleto en sus piernas para poder caminar. En esta película Nebula se avergüenza de sus brazos robóticos y dice que ella no solía ser así antes, Rhodes menciona que él tampoco, ref...
785	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Durante la batalla del aeropuerto en Captain America: Civil War (2016) Clint se presenta ante T'Challa diciéndole que lo llama "Clint". En esta película, T'Challa lo llama así cuando vuelven a encontrarse

786	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Al final de Captain America: The First Avenger (2011) Steve Rogers y Peggy Carter se prometen ir a bailar juntos después de la batalla final, cosa que nunca llegaron a hacer por la desaparición de Steve en el océano. Al final de la película Steve decide ir a vivir a los 70's con Peggy, lo último que se les ve haciendo es teniendo el baile que se habían prometido en esta película
787	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	En Captain America: The First Avenger (2011) Steve Rogers dice la frase "Podría hacer esto todo el día" cuando tiene que mantenerse firme en una pelea difícil. En esta película el Steve Rogers del 2012 dice la misma frase al enfrentarse a su contraparte del presente.
788	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona la frase recurrente "Hail Hydra"
789	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	En Captain America: The Winter Soldier (2014) hay una escena donde Steve Rogers y unos agentes de HYDRA pelean en un ascensor. En esta película hay una escena reminiscente a esta cuando viajan al 2012 con la diferencia es que Steve sabe que todos son agentes de HYDRA y los convence de que el también es miembro.

790	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	En Captain America: The Winter Soldier (2014) se revela que varios agentes de S.H.I.E.L.D eran agentes de HYDRA. En esta película hablan luego de viajar al 2012 sobre que unos agentes de S.H.I.E.L.D que hay en el edificio son realmente agentes de HYDRA a pesar de que no lo sabían en ese entonces.
791	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	Se menciona la frase recurrente "Hail Hydra"
792	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	En Captain America: The Winter Soldier (2014) mientras participa en misiones para S.H.I.E.L.D Steve Rogers utiliza un uniforme de sigilo. Al principio de esta película Steve vuelve a utilizar este mismo uniforme.
793	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	Al inicio de Captain America: The Winter Soldier (2014) Steve Rogers y Sam Wilson están trotando y cada vez que Steve le pasa por al lado a Sam le dice "A tu izquierda". En esta película cuando Sam llega a la batalla final le dice a Cap "A tu izquierda" para que vea de donde viene.
794	Avengers: Endgame (2019)	Doctor Strange (2016)	Callbacks y referencias	Doctor Strange (2016) está ambientada en el mismo año en que se estrenó. En esta película, al viajar a 2012 a buscar a Stephen Strange del pasado, se encuentran con The Ancient

One, que les dice que llegaron cuatro años temprano

795	Avengers: Endgame (2019)	Doctor Strange (2016)	Callbacks y referencias	En Doctor Strange (2016) The Ancient One saca a Stephen Strange de su cuerpo usando su palma. En esta película, le hace lo mismo a Hulk
796	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Callbacks y referencias	Al inicio de Guardians of the Galaxy (2014) Peter Quill llega al planeta Morag y se pone a bailar escuchando la canción "Hooked on a feeling". En esta película Rhodey y Nebula del presente ven a Star Lord del 2014 bailar en esa escena.
797	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Al final de Iron Man (2008) Tony Stark le revela al mundo que es Iron Man diciendo la frase "Yo soy Iron Man". En esta película, al momento de sacrificarse, Tony dice "Yo soy Iron Man" (Callbacks y referencias)
798	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	En Iron Man (2008) cuando Tony Stark regresa de estar prisionero en Afganistán, lo primero que hace es pedirle a Happy Hogan que le traiga una Hamburguesa. En esta película, en el funeral de Tony Stark, cuando Happy Hogan esta hablando con la hija de Tony esta menciona que quiere una hamburguesa y Happy dice que a su padre también le gustaban. (Callbacks y referencias)

799	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	En Iron Man (2008) Tony le regala a Pepper su reactor Arc original, esta lo utiliza para crear un adorno que dice “Prueba de que Tony Stark tiene corazón”. En esta película, en el funeral de Tony Stark, se muestra ese mismo adorno. (Callbacks y referencias)
800	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Durante Iron Man 3 (2013) James Rhodes utiliza una armadura roja, azul y blanca llamada “Iron Patriot”. Para la batalla final en esta película, La armadura de War Machine que utiliza tiene los mismos colores de la armadura "Iron Patriot"
801	Avengers: Endgame (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Callbacks y referencias	En Thor: Ragnarok (2017) Hulk llama a Valkyre “Chica enojada”. En esta película le dice el mismo apodo al encontrarse con ella
802	Avengers: Infinity War (2018)	Ant-Man (2015)	Callbacks y referencias	Se menciona a Scott Lang
803	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	En Avengers (2012) Loki fue encomendado por Thanos para adquirir una Infinity Stone. En esta película también se muestra a Thanos enviando a sus subordinados a buscar una Infinity Stone.
804	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	En Avengers (2012) Loki lidera la invasión a la Tierra. En esta película Loki dice tener experiencia en la tierra por dichos motivos.
805	Avengers: Infinity War	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se mencionan los eventos de esta película

(2018)

806	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	En Avengers (2012) Tony Stark amenaza a Loki diciéndole la frase "...We have The Hulk". En esta película Loki le dice el mismo diálogo a Thanos.
807	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) Iron Man pelea contra Hulk usando la armadura "Hulkbuster" y lo derrota. En esta película Bruce Banner pilotando la misma armadura menciona que esta derrotó a Hulk anteriormente
808	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Se menciona a Ultron
809	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) Bruce Banner y Natasha Romanoff confiesan tener sentimientos uno por el otro. En esta película Bruce y Natasha se reencuentran por primera vez desde entonces y Bruce se siente incomodo por esto
810	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) Thor tiene una visión sobre las Infinity Stones donde se ve a estas flotando en una silueta dorada. En esta película se muestra que la silueta se trataba del Infinity Gauntlet de Thanos
811	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Al final de Captain America: Civil War (2016) Steve la envía a Tony un teléfono desechable por si necesita contactarlo. En esta película Bruce Banner

utiliza dicho teléfono para ponerse en contacto con Steve

812	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	En Captain America: Civil War (2016) James Rhodes tiene un accidente con su armadura y cae desde una gran altura, quedando parapléjico. En esta película se lo muestra usando un exoesqueleto en las piernas para poder caminar
813	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Se mencionan los acuerdos de Sokovia
814	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	En Captain America: Civil War (2016) Spider-Man derrota a Ant-Man usando una táctica basada en la película Star Wars Empire Strikes Back. En esta película derrota a Ebony Maw usando una táctica basada en la película Alien
815	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	En Captain America: The First Avenger (2011) Red Skull utilizo una de las Infinity Stones para potenciar el poder de HYDRA. En esta película Red Skull le menciona a Thanos y Gamora que alguna vez aspiro a juntar las Infinity Stones haciendo referencia a esto.
816	Avengers: Infinity War (2018)	Doctor Strange (2016)	Callbacks y referencias	En Doctor Strange (2016) hay una escena donde al decir su nombre otro personaje no entiende que “Dr. Strange” es su nombre real. En esta película vuelve a ocurrir lo mismo

817	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Callbacks y referencias	En Guardians of the Galaxy (2014) Drax se propone a matar a Thanos para vengar a su familia. En esta película se ve a Drax no poder contener su ira al emboscar a Thanos e intenta matarlo mencionando que lo hace por su esposa e hija. (Callbacks y referencias)
818	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Callbacks y referencias	En Guardians of the Galaxy (2014) Nebula menciona que ella y Gamora tienen otros hermanos. En esta película aparecen los otros "hijos de Thanos" de los que Nebula y Gamora hablaban. (Arcos argumentales y tramas)
819	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Callbacks y referencias	Al final de Guardians of the Galaxy (2014) Peter Quill salva al planeta Xandar distraendo a Ronan con un "Dance Off". En esta película Drax menciona dicha táctica. (Callbacks y referencias)
820	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Callbacks y referencias	En Guardians of the Galaxy (2014) Peter Quill menciona su fanatismo por la película Footloose. En esta película vuelve a mencionarlo. (Callbacks y referencias)
821	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Callbacks y referencias	Al final de Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017), los Guardians matan a Ego, el padre de Peter Quill. En esta película Peter menciona haber tenido que matar a su padre

822	Avengers: Infinity War (2018)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Callbacks y referencias	En la escena Post-Créditos de Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017) se muestra que Groot creció un poco. En esta película Groot se ve con la misma apariencia que en esa escena Post-Créditos
823	Avengers: Infinity War (2018)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Callbacks y referencias	Se menciona a Ego
824	Avengers: Infinity War (2018)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Callbacks y referencias	Se menciona a Meredith Quill
825	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	En Iron Man 3 (2013) Tony Stark se opera para sacarse los restos de metralla de su corazón. En esta película Tony le recuerda a Pepper que se hizo esa cirugía.
826	Avengers: Infinity War (2018)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Callbacks y referencias	Al final de Spider-Man: Homecoming (2017) Tony Stark le ofrece a Peter Parker un traje de Spider-Man de alta tecnología que Peter rechaza. En esta película finalmente utiliza dicho traje
827	Avengers: Infinity War (2018)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Callbacks y referencias	Al final de Spider-Man: Homecoming (2017) Peter Parker decide que tiene que ser “El amistoso vecino Spider-Man”. En esta película vuelve a mencionarlo y que “salvar al vecindario” es necesario para poder hacer eso
828	Avengers: Infinity War (2018)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Asgard

829	Avengers: Infinity War (2018)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Odin
830	Avengers: Infinity War (2018)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Frigga
831	Avengers: Infinity War (2018)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Al final de Thor (2011) Loki presuntamente muere. En esta película Thor menciona que su hermano "ha muerto antes" haciendo referencia a esta presunta muerte.
832	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Callbacks y referencias	Se menciona a Asgard
833	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Callbacks y referencias	Se menciona a Hela
834	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Callbacks y referencias	En Thor: Ragnarok (2017) Odin muere. En esta película Thor menciona dicha muerte cuando le preguntan por su padre
835	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Callbacks y referencias	En Thor: Ragnarok (2017) Hela muere. En esta película Thor menciona la muerte de Hela
836	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Callbacks y referencias	En Thor: Ragnarok (2017) la dinámica entre Bruce Banner y Hulk se encuentra perturbada luego de que Hulk se mantuviera en control por dos años seguidos. En esta película Bruce no logra transformarse en Hulk y dice que están "complicados"
837	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Asgard

838	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Odin
839	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Frigga
840	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	En Thor: The Dark World (2013) Loki finge su muerte y Thor cree que realmente ha muerto. En esta película Thor menciona que su hermano "ha muerto antes" haciendo referencia a esta presunta muerte. (Callbacks y referencias)
841	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	En Thor: The Dark World (2013) la madre de Thor, Frigga, es asesinada por Malekith. En esta película Thor menciona que su madre murió.
842	Black Panther (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	En Captain America: Civil War (2016) el Rey T'Chaka es asesinado. En esta película mencionan su muerte.
843	Captain America: Civil War (2016)	Ant-Man (2015)	Callbacks y referencias	Se menciona a Hank Pym
844	Captain America: Civil War (2016)	Ant-Man (2015)	Callbacks y referencias	En Ant-Man (2015) Hank Pym en reiteradas ocasiones menciona no confiar en Howard y Tony Stark. En esta película Scott le menciona a Tony que Hank Pym le dijo que nunca confiara en un Stark.

845	Captain America: Civil War (2016)	Ant-Man (2015)	Callbacks y referencias	En Ant-Man (2015) Scott empieza la película siendo liberado después de haber cumplido varios años en prisión. En esta película cuando Steve Rogers le dice que si se alía con ellos se va a volver un criminal, Scott dice que ser un criminal no es nada nuevo para él.
846	Captain America: Civil War (2016)	Ant-Man (2015)	Callbacks y referencias	En la última escena de Ant-Man (2015) se menciona que hay un heroe que trepa, salta y se balancea. En esta película se revela que se estaba haciendo alusión a Spider-Man.
847	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se menciona a Bruce Banner
848	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se ven imágenes de la batalla de New York de Avengers (2012)
849	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Se menciona a Bruce Banner
850	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) Tony Stark creó accidentalmente una IA que asesino a muchas personas y casi extermina a la humanidad. En esta película Tony se siente culpable por ello y es su motivación para respaldar los acuerdos de Sokovia.

851	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) se puede muestra a James Rhodes destuyendo a varios Ultron en la batalla de Sokovia. En esta película la armadura de War Macchine esta decorada con varias cabezas de Ultron como contador de cuantos Ultrons destruyó.
852	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Peggy Carter
853	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	En Captain America: The First Avenger (2011) Steve Rogers dice la frase "Podría hacer esto todo el día" cuando tiene que mantenerse firme en una pelea difícil. En esta película dice la misma frase al enfrentarse a Tony Stark.
854	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	En Captain America: The First Avenger (2011) Steve Rogers levanta los puños al decir "Podría hacer esto todo el día". En esta película dice lo mismo y hace la misma pose
855	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	En Captain America: The First Avenger (2011) un infiltrado de HYDRA intento robarse el Suero del Super Soldado que usaron para darle a Steve Rogers sus poderes ya que HYDRA quería tener más Super Soldados. En esta película se muestra que décadas después lo consiguieron y formaron un escuadrón de Super Soldados

856	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	En Captain America: The First Avenger (2011) se muestra como Howard Stark es el que crea el Escudo del Captain America. En esta película Tony le reclama a Steve que su padre fue el que creó ese Escudo.
857	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	Se menciona a la organización HYDRA
858	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	En Captain America: The Winter Soldier (2014) Adrian Sola le revelo documentos a Steve que indicaban que Bucky, como agente durmiente de Hydra, había asesinado a Howard y Maria Stark. En esta película esto se le revela a Tony y lo toma como motivación para intentar matar a Bucky
859	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	En Captain America: The Winter Soldier (2014) Adrian Sola le revelo documentos a Steve que indicaban que Bucky, como agente durmiente de Hydra, había asesinado a Howard y Maria Stark. En esta película Tony obliga a Steve reconocer que sabía esto y no se lo había dicho.
860	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	En Captain America: The Winter Soldier (2014) Steve Rogers invita a su vecina Sharon Carter a salir. En esta película ambos se besan.
861	Captain America: Civil War	Captain America: The Winter	Callbacks y referencias	Se menciona a Peggy Carter

	(2016)	Soldier (2014)		
862	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	En Captain America: The Winter Soldier (2014) se muestra un periódico con fecha de 17 de diciembre de 1991 en cuya portada dice que Howard y Maria Stark fueron encontrados muertos. En esta película Zemo le pide a Bucky que le diga el reporte de misión del 16 de diciembre de 1991, la misión donde mató a Howard y Maria Stark.
863	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	Al final de Captain America: The Winter Soldier (2014) Natasha Romanoff es llamada a declarar ante el gobierno por su participación en la disolución de S.H.I.E.L.D y termino en malos términos. En esta película esto es mencionado por T'Challa y por Sam Wilson.
864	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Se menciona a Pepper Potts
865	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Al final de Iron Man (2008) Tony Stark revela en una conferencia de prensa que él es Iron Man. En esta película se menciona dicho momento “hace ocho años” como el punto de inflexión donde empezaron a aparecer seres poderosos en el planeta.
866	Captain America: Civil War	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Se menciona a Pepper Potts

(2016)

867	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Pepper Potts
868	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Al final de Iron Man 3 (2013) Tony Stark se opera para sacarse los restos de metralla del corazón. En esta película se puede ver la cicatriz de la operación en el pecho de Tony
869	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Al final de Iron Man 3 (2013) Tony Stark se opera para sacarse los restos de metralla del corazón. En esta película se puede ver la cicatriz de la operación en el pecho de Tony
870	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Bruce Banner
871	Captain America: The First Avenger (2011)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Howard Stark presenta en la feria una versión temprana de la tecnología repulsora que eventualmente sería usada en el traje de Iron Man en Iron Man (2008)
872	Captain America: The First Avenger (2011)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	En Iron Man 2 (2010) se puede ver un prototipo del Escudo del Captain America entre los archivos de Howard Stark. En esta película se muestra que Howard fue el que lo creó
873	Captain America: The First Avenger	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	En Iron Man 2 (2010) se puede ver un dibujo del Tesseract entre las notas de Howard Stark. En esta película se muestra que

	(2011)			Howard lo obtuvo
874	Captain America: The First Avenger (2011)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	En Thor (2011) el Tesseract tuvo su primera aparición en la escena Post-Créditos de esta película estando en manos de SHIELD. En esta película se muestra cómo es que esta organización lo obtuvo
875	Captain America: The First Avenger (2011)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se ven dibujos Asgardianos en las paredes de Tønsberg
876	Captain America: The First Avenger (2011)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Odin
877	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Bruce Banner aparece como uno de los objetivos del Proyecto Insight
878	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Tony Stark aparece como uno de los objetivos del Proyecto Insight
879	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
880	Captain America: The Winter	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se menciona a Bruce Banner

Soldier
(2014)

881	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	En Avengers (2012) Tony Stark repara las turbinas del Helicarrier de S.H.I.E.L.D. y accidentalmente es succionado por una de ellas. En esta película se menciona que Tony diseñó nuevos Helicarriers para S.H.I.E.L.D. después de ver "de cerca" los viejos, referenciando dicha experiencia
882	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se mencionan a los Avengers
883	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Maria Hill aparece como uno de los objetivos del Proyecto Insight
884	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	En Captain America: The First Avenger (2011) Steve usó un uniforme durante la Segunda Guerra Mundial. En esta película, este uniforme aparece en la exhibición de un museo y luego sería utilizado nuevamente por Steve
885	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Se mencionan y se ven imágenes de los Howling Commandos

886	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	En Captain America: The First Avenger (2011) Steve utilizaba una motocicleta durante sus misiones en la Segunda Guerra Mundial. En esta película se muestra dicha motocicleta en la exhibición de un museo
887	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	En Captain America: The First Avenger (2011) Bucky cayó al vacío en una misión y se lo declaró muerto en acción. En esta película se muestra que sobrevivió a la caída
888	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona la frase recurrente "Hail Hydra"
889	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Aparece Red Skull en una grabación
890	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Aparece Howard Stark en una grabación
891	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Tony Stark aparece en una imagen como uno de los objetivos del Proyecto Insight
892	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark

893	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	En Iron Man 2 (2010) Nick Fury menciona que Howard Stark era un miembro fundador de S.H.I.E.L.D. En esta película se muestra una foto de Howard Stark como uno de los miembros fundadores
894	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Tony Stark aparece en una imagen como uno de los objetivos del Proyecto Insight
895	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
896	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona al presidente Ellis
897	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	El presidente Ellis aparece como uno de los objetivos del Proyecto Insight
898	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Tony Stark aparece como uno de los objetivos del Proyecto Insight
899	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark

900	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Bruce Banner aparece como uno de los objetivos del Proyecto Insight
901	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Bruce Banner
902	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Al final de Iron Man 3 (2013) se ve que Bruce Banner está visitando a Tony Stark. En esta película, cuando el Proyecto Insight está apuntando contra múltiples objetivos, se puede ver que los objetivos de Bruce Banner y Tony Stark están ubicados en el mismo edificio
903	Captain Marvel (2019)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se menciona la Iniciativa Avengers
904	Captain Marvel (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Callbacks y referencias	Al activarse el dispositivo de Fury al final de la escena Post-Créditos de Avengers: Infinity War (2018) se muestra un diseño pixeleado. En esta película se ve que ese diseño estaba inspirado en el traje de Captain Marvel que Carol utilizó en esta película.
905	Captain Marvel (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	En Captain America: The Winter Soldier (2014) Nick Fury menciona que la última vez que confió en alguien, perdió un ojo. En esta película se revela que perdió su ojo por culpa de un alien en quien dijo que "confiaba".

906	Captain Marvel (2019)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Se menciona la Iniciativa Avengers
907	Captain Marvel (2019)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Se menciona la Iniciativa Avengers
908	Doctor Strange (2016)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se menciona a Loki
909	Doctor Strange (2016)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	En Iron Man 2 (2010) se muestra que hubo intentos de replicar la armadura Iron Man por parte de HAMMER y que en uno de esos intentos uno de los pilotos se lesiono. En esta película uno de los pacientes de Stephen Strange es dicho piloto lesionado en un traje experimental.
910	Doctor Strange (2016)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Loki
911	Doctor Strange (2016)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Odin
912	Doctor Strange (2016)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Loki
913	Doctor Strange (2016)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Odin
914	Guardians of the Galaxy (2014)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	En Avengers (2012) Loki fue encomendado por Thanos para adquirir una Infinity Stone. En esta película también se muestra a Thanos enviando a sus subordinados a buscar una Infinity Stone

915	Guardians of the Galaxy (2014)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	En Avengers (2012) Loki fue encomendado por Thanos para adquirir una Infinity Stone. En esta película también se muestra a Thanos enviando a sus subordinados a buscar una Infinity Stone
916	Guardians of the Galaxy (2014)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	En Thor: The Dark World (2013) se muestra que el Coleccionista planea obtener todas las Infinity Stones. En esta película lo vemos intentando comprarle una de ellas a los Guardians
917	Guardians of the Galaxy (2014)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	En Thor: The Dark World (2013) los antagonistas principales son los Dark Elf. En esta película se puede ver a uno de ellos como parte de la colección del Coleccionista
918	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se menciona a Thanos
919	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Se menciona a Thanos
920	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	En Captain America: Civil War (2016) Stan Lee tiene un cameo como un repartidor de UPS. En su cameo en esta película le menciona a los Watchers que una vez fue un repartidor.
921	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Callbacks y referencias	Se menciona a Thanos

922	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Rhodey se pone la armadura después de haberlo considerado en la película anterior
923	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Las armaduras originales de Iron Man presentadas en esta película se exhiben en una vitrina en el laboratorio de Tony
924	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Las armaduras originales de Iron Man presentadas en esta película se exhiben en una vitrina en el laboratorio de Tony
925	Iron Man 3 (2013)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	En esta película se mencionan los eventos de la batalla de New York de Avengers (2012)
926	Iron Man 3 (2013)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Para la batalla de New York en Avengers (2012) Tony utilizó la armadura Mark VII. Al principio de esta película se ve que la sigue usando como su principal armadura activa
927	Iron Man 3 (2013)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se mencionan a los Avengers
928	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Iron Man (2008) termina con Tony Stark diciendo la frase “Yo soy Iron Man”, esta película también termina con la misma frase
929	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Las armaduras originales de Iron Man presentadas en esta película se exhiben en una vitrina en el laboratorio de Tony
930	Iron Man 3 (2013)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Las armaduras originales de Iron Man presentadas en esta película se exhiben en una vitrina en el laboratorio de Tony

931	Spider-Man: Homecoming (2017)	Ant-Man (2015)	Callbacks y referencias	Aparece Scott Lang en una grabación
932	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparecen los Avengers en una grabación
933	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparece un dibujo de los Avengers
934	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparece una foto de Bruce Banner
935	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se mencionan a los Avengers
936	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Hulk
937	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Thor
938	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Iron Man
939	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Captain America
940	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparece el cadáver de un Leviathan
941	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparece Natasha Romanoff en una grabación

942	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparece Steve Rogers en una grabación
943	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparece el escudo del Captain America en una grabación
944	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparece un juguete de Mjolnir
945	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	El uniforme que utiliza Captain America en el video educacional que muestran en Midtown High es el mismo que uso en Avengers (2012)
946	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparece el escudo del Captain America en una grabación
947	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Aparecen los Avengers en una grabación
948	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Aparece un dibujo de los Avengers
949	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Se mencionan a los Avengers
950	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Hulk
951	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Thor
952	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Iron Man

953	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Captain America
954	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Aparece una foto de Bruce Banner
955	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Aparece Natasha Romanoff en una grabación
956	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Aparece Steve Rogers en una grabación
957	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Aparece un juguete de Mjolnir
958	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Aparece el escudo del Captain America en una grabación
959	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Aparecen los Avengers en una grabación
960	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Aparece un dibujo de los Avengers
961	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Se mencionan a los Avengers
962	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Thor

963	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Iron Man
964	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Captain America
965	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Se menciona a Vision
966	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Aparece Natasha Romanoff en una grabación
967	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Aparece Steve Rogers en una grabación
968	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Aparece James Rhodes en una grabación
969	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Aparece Scott Lang en una grabación
970	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Al final de Captain America: Civil War (2016) Steve Rogers termina siendo un fugitivo. En esta película se menciona su estatus como fugitivo
971	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Se ven grabaciones de la batalla del aeropuerto ocurrida en esta película

972	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Aparece un juguete de Mjolnir
973	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Aparece el escudo del Captain America en una grabación
974	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Aparece Steve Rogers en una grabación
975	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	En Captain America: The First Avenger (2011) uno de los miembros de los Howling Commandos es Jim Morita. En esta película aparece su nieto (interpretado por el mismo actor) como director de Midtown High y se muestra una foto de Jim Morita en su oficina.
976	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Aparece Steve Rogers en un dibujo
977	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Captain America
978	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Aparece el escudo del Captain America en una grabación
979	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	Aparece Steve Rogers en una grabación

980	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	Aparece Steve Rogers en un dibujo
981	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Captain America
982	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	Aparece el escudo del Captain America en una grabación
983	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Aparece James Rhodes en una grabación
984	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Iron Man (2008) está ambientada en el año en que se estrenó la película. En esta película Happy menciona que tiene el anillo de bodas para Tony y Pepper listo desde el 2008
985	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Se menciona a Howard Stark
986	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Iron Man
987	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Aparece James Rhodes en una grabación
988	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Aparece Natasha Romanoff en una grabación

989	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Se menciona a Howard Stark
990	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Aparece Iron Man en un dibujo
991	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Iron Man
992	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Aparece un juguete de Mjolnir
993	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Aparece James Rhodes en una grabación
994	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Aparece Natasha Romanoff en una grabación
995	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Aparece Iron Man en un dibujo
996	Spider-Man: Homecoming (2017)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Thor
997	Spider-Man: Homecoming (2017)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Thor
998	Spider-Man: Homecoming (2017)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Aparece Thor en un dibujo
999	Spider-Man: Homecoming (2017)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Aparece un juguete del Mjolnir

1000	Spider-Man: Homecoming (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Thor
1001	Spider-Man: Homecoming (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	Aparece una máscara de Thor
1002	Spider-Man: Homecoming (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	Aparece Thor en un dibujo
1003	Spider-Man: Homecoming (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	Aparece un juguete del Mjolnir
1004	Thor (2011)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
1005	Thor (2011)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
1006	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Aparece Natasha Romanoff en una grabación
1007	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
1008	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) Thor tuvo una visión que presagiaba el Ragnarok. En esta película ocurre dicho evento.
1009	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Aparece Natasha Romanoff en una grabación
1010	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) Natasha Romanoff hacia un gesto con la mano para que Hulk le acercara su mano y ella la acariciara. En esta película Thor hace el mismo gesto y

también le acaricia la mano.

1011	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	En Avengers: Age of Ultron (2015) Thor y Hulk trabajan regularmente juntos como miembros de los Avengers. En referencia a esto, en esta película Thor llama a Hulk un "amigo del trabajo"
1012	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Se mencionan a los Avengers
1013	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Se menciona a Ultron
1014	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
1015	Thor: Ragnarok (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Se mencionan a los Avengers
1016	Thor: Ragnarok (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Aparece Natasha Romanoff en una grabación
1017	Thor: Ragnarok (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
1018	Thor: Ragnarok (2017)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Callbacks y referencias	Aparece Natasha Romanoff en una grabación

1019	Thor: Ragnarok (2017)	Iron Man (2008)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
1020	Thor: Ragnarok (2017)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
1021	Thor: Ragnarok (2017)	Iron Man 2 (2010)	Callbacks y referencias	Aparece Natasha Romanoff en una grabación
1022	Thor: Ragnarok (2017)	Iron Man 3 (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
1023	Thor: Ragnarok (2017)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Callbacks y referencias	Se menciona a Tony Stark
1024	Thor: Ragnarok (2017)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona a Frigga
1025	Thor: Ragnarok (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Callbacks y referencias	Se menciona a Frigga
1026	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Loki toma la apariencia de Steve Rogers
1027	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se mencionan a los Avengers
1028	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Callbacks y referencias	Se menciona al Tesseract
1029	Thor: The Dark World (2013)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Loki toma la apariencia de Steve Rogers

1030	Thor: The Dark World (2013)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	En Captain America: The First Avenger (2011) Red Skull menciona que el Tesseract era uno de los tesoros de Odin. En esta película se menciona que fue guardado en la cámara de Odin junto al resto de sus tesoros
1031	Thor: The Dark World (2013)	Captain America: The First Avenger (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona al Tesseract
1032	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Callbacks y referencias	Se menciona al Tesseract
1033	Ant-Man (2015)	Avengers (2012)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo
1034	Ant-Man (2015)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo
1035	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza "Ant-Man theme" como Leitmotiv del personaje
1036	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se escucha la bocina personalizada de la camioneta de Luis
1037	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	En Ant-Man (2015) Luis explica sus planes para robar y que alguien está buscando a Ant-Man usando una secuencia estilizada. En esta película vuelve a explicar algo con la misma secuencia.

1038	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Captain America Theme" como leitmotiv del personaje
1039	Avengers (2012)	Iron Man (2008)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza música de AC/DC como leitmotiv de Iron Man
1040	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo
1041	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Captain America Theme" como leitmotiv del personaje
1042	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 3 (2013)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Iron Man Theme" como leitmotiv del personaje
1043	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor: The Dark World (2013)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Thor Theme" como leitmotiv del personaje equipo
1044	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man (2015)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo
1045	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man and the Wasp (2018)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se escucha la bocina personalizada de la camioneta de Luis
1046	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo

1047	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo
1048	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo
1049	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Captain America Theme" como leitmotiv del personaje
1050	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	En Captain America: The Winter Soldier (2014) hay una escena donde Steve Rogers y unos agentes de HYDRA pelean en un ascensor. En esta película hay una escena reminiscente a esta cuando viajan al 2012 con la diferencia es que Steve sabe que todos son agentes de HYDRA y los convence de que él también es miembro.
1051	Avengers: Endgame (2019)	Doctor Strange (2016)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	En Doctor Strange (2016) The Ancient One saca a Stephen Strange de su cuerpo usando su palma. En esta película, le hace lo mismo a Hulk
1052	Avengers: Endgame (2019)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo
1053	Avengers: Infinity War (2018)	Ant-Man (2015)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo

1054	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo
1055	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo
1056	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza música de los 80's como leitmotiv de los Guardians of the Galaxy
1057	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza música de los 80's como leitmotiv de los Guardians of the Galaxy
1058	Avengers: Infinity War (2018)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo
1059	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Captain America Theme" como leitmotiv del personaje
1060	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Winter Soldier Theme" como leitmotiv del personaje
1061	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Captain America Theme" como leitmotiv del personaje
1062	Captain America: The Winter Soldier	Captain America: The First Avenger (2011)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Captain America Theme" como leitmotiv del personaje

(2014)

1063	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza música de los 80's como leitmotiv de los Guardians of the Galaxy
1064	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el Guardians of the Galaxy Theme
1065	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	La secuencia donde Whipash crea el reactor Arc es reminiscente a la escena de Iron Man donde Tony crea el reactor Arc
1066	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza música de AC/DC como leitmotiv de Iron Man
1067	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo
1068	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Avengers Theme" como leitmotiv del equipo
1069	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers (2012)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	En Avengers (2012) Hulk pelea contra Loki y lo zarandea contra el suelo hasta dejarlo inmóvil. En esta película Hulk zarandea a Thor exactamente de la misma forma

1070	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	En Avengers: Age of Ultron (2015) Natasha Romanoff calmaba a Hulk diciendo la frase "El Sol se está ocultando...". En esta película Thor intenta calmar a Hulk diciendo lo mismo.
1071	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	En Avengers: Age of Ultron (2015) Natasha Romanoff hacia un gesto con la mano para que Hulk le acercara su mano y ella la acariciara. En esta película Thor hace el mismo gesto y también le acaricia la mano.
1072	Thor: Ragnarok (2017)	Doctor Strange (2016)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el soundtrack "Weird things happen"
1073	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Captain America Theme" como leitmotiv del personaje
1074	Thor: The Dark World (2013)	Captain America: The First Avenger (2011)	Elementos estilísticos, visuales y sonoros	Se utiliza el "Captain America Theme" como leitmotiv del personaje
1075	Ant-Man (2015)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la base de los New Avengers
1076	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Quantum Realm
1077	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la camioneta de Luis

1078	Ant-Man and the Wasp (2018)	Ant-Man (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen las partículas Pym
1079	Ant-Man and the Wasp (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen las partículas Pym
1080	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1081	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1082	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1083	Avengers (2012)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1084	Avengers (2012)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1085	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1086	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1087	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc

1088	Avengers (2012)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1089	Avengers (2012)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Bifrost
1090	Avengers (2012)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1091	Avengers (2012)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1092	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Cetro de Loki
1093	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1094	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1095	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1096	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1097	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Mind Stone

1098	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Torre Stark
1099	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen Helicarriers
1100	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1101	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1102	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1103	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Cetro de Loki
1104	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1105	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1106	Avengers: Age of Ultron	Captain America: The Winter	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Mind Stone

	(2015)	Soldier (2014)		
1107	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen Helicarriers
1108	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1109	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1110	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1111	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1112	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1113	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 3 (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1114	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iron Man 3 (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man

1115	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece Asgard
1116	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1117	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1118	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor: The Dark World (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Aether/Reality Stone
1119	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor: The Dark World (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1120	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Quantum Realm
1121	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la camioneta de Luis
1122	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen las partículas Pym
1123	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man and the Wasp (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Quantum Realm
1124	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man and the Wasp (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la camioneta de Luis

1125	Avengers: Endgame (2019)	Ant-Man and the Wasp (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen las partículas Pym
1126	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Cetro de Loki
1127	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1128	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1129	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1130	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1131	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Mind Stone
1132	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Torre Stark
1133	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1134	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1135	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Cetro de Loki
1136	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America

1137	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Infinity Gauntlet
1138	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1139	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1140	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la armadura Hulkbuster
1141	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Mind Stone
1142	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1143	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1144	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Aether/Reality Stone
1145	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el hacha Stormbreaker
1146	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Infinity Gauntlet
1147	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1148	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone

1149	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la armadura Hulkbuster
1150	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Mind Stone
1151	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la nave Dark Aster
1152	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la nave The Bentar
1153	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Power Stone
1154	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Soul Stone
1155	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Time Stone
1156	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1157	Avengers: Endgame (2019)	Black Panther (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1158	Avengers: Endgame (2019)	Black Panther (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece Wakanda
1159	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America

1160	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1161	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Mind Stone
1162	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1163	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1164	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1165	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1166	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1167	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Cetro de Loki
1168	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America

1169	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1170	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Mind Stone
1171	Avengers: Endgame (2019)	Captain Marvel (2019)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1172	Avengers: Endgame (2019)	Doctor Strange (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Time Stone
1173	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el planeta Morag
1174	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la nave The Bentar
1175	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Power Stone
1176	Avengers: Endgame (2019)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la nave The Bentar
1177	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1178	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1179	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir

1180	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1181	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1182	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 3 (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1183	Avengers: Endgame (2019)	Iron Man 3 (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1184	Avengers: Endgame (2019)	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece Midtown High
1185	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece Asgard
1186	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1187	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1188	Avengers: Endgame (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece Asgard
1189	Avengers: Endgame (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1190	Avengers: Endgame (2019)	Thor: The Dark World (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece Asgard
1191	Avengers: Endgame (2019)	Thor: The Dark World (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Aether/Reality Stone

1192	Avengers: Endgame (2019)	Thor: The Dark World (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1193	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1194	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1195	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1196	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Infinity Gauntlet
1197	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1198	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la armadura Hulkbuster
1199	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Mind Stone
1200	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1201	Avengers: Infinity War (2018)	Black Panther (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1202	Avengers: Infinity War (2018)	Black Panther (2018)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece Wakanda
1203	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc

(2016)

1204	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Mind Stone
1205	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1206	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1207	Avengers: Infinity War (2018)	Doctor Strange (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Sanctum Sanctorum de New York
1208	Avengers: Infinity War (2018)	Doctor Strange (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Time Stone
1209	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece Knowhere
1210	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Cámara del Coleccionista
1211	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Cámara del Coleccionista
1212	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la nave The Bentar
1213	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Power Stone

1214	Avengers: Infinity War (2018)	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la nave The Bentar
1215	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1216	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1217	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1218	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1219	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man 3 (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1220	Avengers: Infinity War (2018)	Iron Man 3 (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1221	Avengers: Infinity War (2018)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1222	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Bifrost
1223	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1224	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la nave Dark Aster
1225	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Aether/Reality Stone

1226	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Cámara del Coleccionista
1227	Black Panther (2018)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1228	Black Panther (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1229	Black Panther (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece Wakanda
1230	Black Panther (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1231	Black Panther (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece Wakanda
1232	Black Panther (2018)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1233	Black Panther (2018)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1234	Captain America: Civil War (2016)	Ant-Man (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la base de los New Avengers
1235	Captain America: Civil War (2016)	Ant-Man (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen las partículas Pym

1236	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1237	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1238	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1239	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Mind Stone
1240	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1241	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1242	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1243	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1244	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Mind Stone

1245	Captain America: Civil War (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1246	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1247	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1248	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1249	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1250	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1251	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1252	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1253	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man

1254	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 3 (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1255	Captain America: Civil War (2016)	Iron Man 3 (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1256	Captain America: The First Avenger (2011)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1257	Captain America: The First Avenger (2011)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1258	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Cetro de Loki
1259	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1260	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1261	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Mind Stone

1262	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen Helicarriers
1263	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1264	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el metal Vibranium
1265	Captain Marvel (2019)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1266	Captain Marvel (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1267	Captain Marvel (2019)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1268	Captain Marvel (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1269	Guardians of the Galaxy (2014)	Thor: The Dark World (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Cámara del Coleccionista
1270	Guardians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la nave The Bantar

1271	Guradians of the Galaxy Vol. 2 (2017)	Guardians of the Galaxy (2014)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen el walkman y las cintas de Quill
1272	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1273	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la casa de Tony Stark
1274	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1275	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1276	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la casa de Tony Stark
1277	Iron Man 3 (2013)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1278	Iron Man 3 (2013)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1279	Iron Man 3 (2013)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la casa de Tony Stark
1280	Iron Man 3 (2013)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1281	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc

1282	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Torre Stark
1283	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1284	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1285	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Torre Stark
1286	Spider-Man: Homecoming (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1287	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1288	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece la Torre Stark
1289	Spider-Man: Homecoming (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1290	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1291	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man (2008)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man

1292	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1293	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1294	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 3 (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Reactor Arc
1295	Spider-Man: Homecoming (2017)	Iron Man 3 (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparecen armaduras de Iron Man
1296	Thor (2011)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1297	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1298	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1299	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Quinjet de los Avengers
1300	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1301	Thor: Ragnarok (2017)	Captain America: Civil War (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Quinjet de los Avengers
1302	Thor: Ragnarok (2017)	Captain America: The First Avenger (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone

1303	Thor: Ragnarok (2017)	Doctor Strange (2016)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Sanctum Sanctorum de New York
1304	Thor: Ragnarok (2017)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1305	Thor: Ragnarok (2017)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece Asgard
1306	Thor: Ragnarok (2017)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Bifrost
1307	Thor: Ragnarok (2017)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1308	Thor: Ragnarok (2017)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Tesseract/Space Stone
1309	Thor: Ragnarok (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece Asgard
1310	Thor: Ragnarok (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Bifrost
1311	Thor: Ragnarok (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1312	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America
1313	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1314	Thor: The Dark World (2013)	Captain America: The First Avenger	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el escudo del Captain America

(2011)

1315	Thor: The Dark World (2013)	Iron Man 2 (2010)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1316	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece Asgard
1317	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el Bifrost
1318	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Iconografía y objetos relevantes	Aparece el martillo Mjolnir
1319	Ant-Man (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1320	Ant-Man (2015)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1321	Ant-Man (2015)	Iron Man (2008)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1322	Ant-Man (2015)	Iron Man 2 (2010)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1323	Ant-Man (2015)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares

1324	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	El conflicto de la película gira en torno a intentar quitarle una Infinity Stone al antagonista
1325	Avengers (2012)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1326	Avengers (2012)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1327	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Temas y motivos recurrentes	El conflicto de la película gira en torno a intentar quitarle una Infinity Stone al antagonista
1328	Avengers: Age of Ultron (2015)	Avengers (2012)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1329	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	El conflicto de la película gira en torno a intentar quitarle una Infinity Stone al antagonista
1330	Avengers: Age of Ultron (2015)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1331	Avengers: Age of Ultron (2015)	Guardians of the Galaxy (2014)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1332	Avengers: Age of Ultron (2015)	Guardians of the Galaxy (2014)	Temas y motivos recurrentes	El conflicto de la película gira en torno a intentar quitarle una Infinity Stone al antagonista
1333	Avengers: Age of	Thor (2011)	Temas y motivos	Aparecen Infinity Stones

	Ultron (2015)		recurrentes	
1334	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor: The Dark World (2013)	Temas y motivos recurrentes	El conflicto de la película gira en torno a intentar quitarle una Infinity Stone al antagonista
1335	Avengers: Age of Ultron (2015)	Thor: The Dark World (2013)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1336	Avengers: Endgame (2019)	Avengers (2012)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1337	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1338	Avengers: Endgame (2019)	Avengers: Infinity War (2018)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1339	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1340	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1341	Avengers: Endgame (2019)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1342	Avengers: Endgame (2019)	Captain Marvel (2019)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones

1343	Avengers: Endgame (2019)	Doctor Strange (2016)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1344	Avengers: Endgame (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1345	Avengers: Endgame (2019)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1346	Avengers: Endgame (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1347	Avengers: Endgame (2019)	Thor: The Dark World (2013)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1348	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers (2012)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1349	Avengers: Infinity War (2018)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1350	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: Civil War (2016)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1351	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1352	Avengers: Infinity War (2018)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1353	Avengers: Infinity War (2018)	Doctor Strange (2016)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones

1354	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1355	Avengers: Infinity War (2018)	Guardians of the Galaxy (2014)	Temas y motivos recurrentes	Se cuenta el origen de las Infinity Stones usando imágenes holográficas
1356	Avengers: Infinity War (2018)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1357	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1358	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1359	Avengers: Infinity War (2018)	Thor: The Dark World (2013)	Temas y motivos recurrentes	Se cuenta el origen de las Infinity Stones usando imágenes holográficas
1360	Black Panther (2018)	Ant-Man (2015)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1361	Black Panther (2018)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1362	Black Panther (2018)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1363	Black Panther (2018)	Iron Man (2008)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares

1364	Black Panther (2018)	Iron Man 2 (2010)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1365	Black Panther (2018)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1366	Black Panther (2018)	Thor: Ragnarok (2017)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1367	Captain America: Civil War (2016)	Avengers (2012)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1368	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1369	Captain America: Civil War (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1370	Captain America: Civil War (2016)	Guardians of the Galaxy (2014)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1371	Captain America: Civil War (2016)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1372	Captain America: Civil War (2016)	Thor: The Dark World (2013)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones

1373	Captain America: The First Avenger (2011)	Iron Man (2008)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1374	Captain America: The First Avenger (2011)	Iron Man 2 (2010)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1375	Captain America: The First Avenger (2011)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1376	Captain America: The First Avenger (2011)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1377	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1378	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man (2008)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1379	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Iron Man 2 (2010)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1380	Captain America: The Winter	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje

	Soldier (2014)			similares
1381	Captain Marvel (2019)	Avengers (2012)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1382	Captain Marvel (2019)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1383	Captain Marvel (2019)	Captain America: Civil War (2016)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1384	Captain Marvel (2019)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1385	Captain Marvel (2019)	Doctor Strange (2016)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1386	Captain Marvel (2019)	Guardians of the Galaxy (2014)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1387	Captain Marvel (2019)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1388	Captain Marvel (2019)	Thor: Ragnarok (2017)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1389	Captain Marvel (2019)	Thor: The Dark World (2013)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1390	Doctor Strange (2016)	Ant-Man (2015)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares

1391	Doctor Strange (2016)	Avengers (2012)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1392	Doctor Strange (2016)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1393	Doctor Strange (2016)	Captain America: Civil War (2016)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1394	Doctor Strange (2016)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1395	Doctor Strange (2016)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1396	Doctor Strange (2016)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1397	Doctor Strange (2016)	Guardians of the Galaxy (2014)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1398	Doctor Strange (2016)	Iron Man (2008)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1399	Doctor Strange (2016)	Iron Man 2 (2010)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1400	Doctor Strange (2016)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje

similares

1401	Doctor Strange (2016)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1402	Doctor Strange (2016)	Thor: The Dark World (2013)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1403	Guardians of the Galaxy (2014)	Avengers (2012)	Temas y motivos recurrentes	El conflicto de la película gira en torno a intentar quitarle una Infinity Stone al antagonista
1404	Guardians of the Galaxy (2014)	Avengers (2012)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1405	Guardians of the Galaxy (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	El conflicto de la película gira en torno a intentar quitarle una Infinity Stone al antagonista
1406	Guardians of the Galaxy (2014)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1407	Guardians of the Galaxy (2014)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1408	Guardians of the Galaxy (2014)	Thor: The Dark World (2013)	Temas y motivos recurrentes	El conflicto de la película gira en torno a intentar quitarle una Infinity Stone al antagonista
1409	Guardians of the Galaxy (2014)	Thor: The Dark World (2013)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones

1410	Guardians of the Galaxy (2014)	Thor: The Dark World (2013)	Temas y motivos recurrentes	Se cuenta el origen de las Infinity Stones usando imágenes holográficas
1411	Iron Man 2 (2010)	Iron Man (2008)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1412	Thor (2011)	Iron Man (2008)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1413	Thor (2011)	Iron Man 2 (2010)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1414	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers (2012)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1415	Thor: Ragnarok (2017)	Avengers: Age of Ultron (2015)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1416	Thor: Ragnarok (2017)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1417	Thor: Ragnarok (2017)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1418	Thor: Ragnarok (2017)	Captain America: The Winter Soldier (2014)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1419	Thor: Ragnarok	Doctor Strange	Temas y motivos	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista

	(2017)	(2016)	recurrentes	teniendo conceptos de personaje similares
1420	Thor: Ragnarok (2017)	Iron Man (2008)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1421	Thor: Ragnarok (2017)	Iron Man 2 (2010)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1422	Thor: Ragnarok (2017)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1423	Thor: Ragnarok (2017)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1424	Thor: Ragnarok (2017)	Thor: The Dark World (2013)	Temas y motivos recurrentes	Se repite el motiff del protagonista y el antagonista teniendo conceptos de personaje similares
1425	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Temas y motivos recurrentes	El conflicto de la película gira en torno a intentar quitarle una Infinity Stone al antagonista
1426	Thor: The Dark World (2013)	Avengers (2012)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
1427	Thor: The Dark World (2013)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	El conflicto de la película gira en torno a intentar quitarle una Infinity Stone al antagonista
1428	Thor: The Dark World (2013)	Captain America: The First Avenger (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones

1429	Thor: The Dark World (2013)	Thor (2011)	Temas y motivos recurrentes	Aparecen Infinity Stones
------	-----------------------------------	-------------	-----------------------------------	--------------------------