



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



Facultad de  
Información y  
Comunicación

Trabajo Final de Grado

# Todos y todas somos migrantes

## La migración desde las narrativas de los niños y las niñas

Tutores:

Martin Martínez y Alicia García

Marcelo De Marco  
Diana Dufour  
Emilia Ríos  
Verónica Spinelli



Noviembre 2023



# Índice

<b>Resumen</b> .....	1
<b>Migración en Uruguay</b> .....	2
<b>Perspectiva Comunicacional</b> .....	5
<b>¿Por qué intervención?</b> .....	6
<b>¿Cómo llegamos hasta aquí?</b> .....	7
<b>¿Dónde trabajamos?</b> .....	9
✦ Espacios de Intervención.....	10
<b>¿Con quiénes y cómo trabajamos?</b> .....	12
✦ Nuestra experiencia con el Municipio B.....	12
✦ Escuela N° 131 “República de Chile” .....	13
✦ Biblioteca Infantil José H. Figueira.....	14
✦ Nuestras experiencias en la escuela Chile y la Biblioteca Figueira.....	14
✦ Escuela N°8 “República de Haití” .....	15
✦ Nuestra experiencia en la escuela Haití.....	16
<b>Abordajes</b> .....	17
<b>¿Cómo trabajamos?</b> .....	20
<b>Todos y todas somos migrantes</b> .....	21
✦ “Mis dos recorridos”.....	22
✦ “Mudándose de país sola”.....	23
✦ “Yo vine porque...” .....	23
✦ “Ya no teníamos para comer”.....	24
✦ “El barrio era muy peligroso”.....	25
✦ “Mi dibujo es sobre la inmigración” .....	26
✦ “Ir a la frontera”.....	27
✦ Caminatas, camiones y aviones.....	28
✦ “¿Qué sentido tiene la vida?”.....	29
✦ “A punto de morir de happy”.....	29
✦ “(...) puede llamar de un país a otro”.....	30
✦ “Personas que siempre están contigo” .....	31
✦ “Siempre lo llevo conmigo”.....	32
✦ “Con ellos aprendí muchas cosas”.....	33
✦ “Árbol de mortadela”.....	34

✦ “Mi bandera” .....	35
✦ “Las migraciones no son solo de países” .....	36
<b>Desde nuestras experiencias</b> .....	37
✦ Trabajar con diferentes Instituciones.....	37
✦ Encuentros.....	38
✦ ¿Qué construyen? .....	39
✦ ¿Cómo visualizamos que viven el proceso de migrar?.....	40
<b>Reflexiones</b> .....	41
✦ ¿Qué aprendimos?.....	41
✦ Sobre nuestro TFG.....	42
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	44
<b>Sitios web</b> .....	46
<b>Anexos</b> .....	47
✦ Reuniones de articulación con el Municipio B.....	47
✦ Ando Imaginando.....	50
✦ Todos y todas somos migrantes.....	66

## Resumen

El presente Trabajo Final de Grado (TFG) analiza el proceso comunicacional realizado con niños y niñas en las escuelas N° 8 “República de Haití”, N° 131 “República de Chile” y la biblioteca infantil “José H. Figueira”, en torno al eje temático “migraciones”.

El mismo se desarrolló bajo la modalidad de intervención, entendiendo a esta como un modo de conocimiento que permite una aproximación al territorio que se desea analizar (Uranga, 2014), implicando una transformación, donde a través de la interacción de la teoría y la práctica, surgen nuevos conceptos que nos ayudan a comprender la realidad, y cómo nos construimos en ella.

Las intervenciones fueron realizadas en territorio del Municipio B, en el marco del proyecto “Mi escuela, Mi Barrio”. En primera instancia, en el año 2021, se desarrolló el proyecto para el Seminario Taller de Grado (STG) “Ando Imaginando”, el cual se llevó a cabo en la escuela N° 131 “República de Chile” y la Biblioteca Infantil “José H. Figueira”. A raíz de lo que visualizamos surge la idea de tomar la temática “migración” para nuestro TFG.

Si bien ésta temática ya ha sido abordada en varios trabajos, incluso sobre niños y niñas, éstos en su mayoría han sido realizados desde lo que el adulto ve o cree acerca de cómo estos actores viven y sienten sobre estos procesos. Es por ello que nos enfocamos en dar visibilidad al tema desde las perspectivas y las experiencias de los niños y las niñas por medio de sus narraciones.

El eje comunicacional propuesto para trabajar en torno a este tema fue “Todos y Todas somos Migrantes”<sup>1</sup>. Tomamos el concepto “migración” en un sentido amplio, abarcando no sólo a la población proveniente de otros países sino también a la de Uruguay, teniendo en cuenta la movilidad que se da dentro del barrio, la ciudad e incluso de un departamento a otro.

Elegimos la modalidad de taller entendiéndolo como un espacio donde surgen producciones colectivas y aprendizajes (Cano 2012) que se ponen en práctica a partir del diálogo y las experiencias de los y las participantes. Estos se llevaron a cabo durante los años 2021 y 2022, con participantes de Argentina, Colombia, Cuba, República Dominicana, Perú, Venezuela y Uruguay. A lo largo de los encuentros se profundizó en los temas que los niños y las niñas iban mencionando a través de sus relatos en relación a lo vivido durante sus procesos migratorios.

Con nuestro trabajo buscamos aportar al área de la Comunicación Educativa y Comunitaria, desde la visibilización de las ideas, deseos y vivencias que atraviesan niños y niñas. Se trabajó desde sus narraciones para poner en diálogo las diferentes culturas y fortalecer los vínculos entre sus pares y con el entorno.

**Palabras Claves:** niños y niñas, migración, comunicación, cultura, narrativas

---

<sup>1</sup> Antecedente “Todos somos Migrantes” trabajo desarrollado en Centro Juvenil El Puente para el curso Educación para los Medios

## Migraciones en el Uruguay

Según la ley en vigencia en nuestro país, podemos definir como inmigrantes a aquellas personas que, siendo ciudadanas de otro estado residen de forma temporaria o permanente en nuestro territorio. Las causas o finalidades por las cuales se produce el desplazamiento: trabajo, estudio, relacionamientos afectivos, entre otros, no deberían influir en la definición. Sin embargo, no todos los extranjeros residiendo en otro país son comúnmente considerados inmigrantes. Los atributos otorgados a cada grupo, dependiendo de la región donde provienen, tienen una influencia determinante en la forma en que son identificados socialmente. (Uriarte, 2014, p. 5)

En el informe del Ministerio de Desarrollo Social (2017), según datos estadísticos producidos por el Instituto Nacional de Estadística (Censo de población de 2011 y la Encuesta Continua de Hogares de 2012 a 2017), vemos un incremento de inmigrantes provenientes de Colombia, Cuba, República Dominicana, Perú y Venezuela (Rivero, et al. 2019).

El Departamento de Investigación y Gestión de la Información del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos (IPPDH), llevó a cabo diversas investigaciones destacando que en la actualidad el 70% de la inmigración en América del Sur es intrarregional, y que continúa en aumento. La migración está en la agenda de todos los gobiernos, esto se debe en parte a los desafíos que plantea el proceso de democratización de la región, por un lado, por la tensión entre el consenso generalizado en defensa de los derechos humanos, y por el otro, por las acciones socio- económicas concretas de cada país y su sociedad en dar respuesta a esos derechos (Villarreal, 2018).

La migración en Uruguay puede ser estudiada desde dos momentos, el “fundador” que abarca desde el año 1830 al 1960 donde predominó la llegada de población europea que llegaban a un “país vacío”, y el momento “expulsor” abarcando desde los años 1960 al 2008, en este período se dio la mayor tasa de emigración concentradas mayoritariamente entre los años 2000-2004, producto de la crisis que afectó a la región las cifras se agudizaron en este período, registrando un saldo negativo de -96534 personas (Fossatti, 2017). A partir del año 2009 volvimos a ser receptores de población ya que comienza a aumentar el número de personas que llegan a nuestro país, dejando atrás los saldos negativos registrados anteriormente.

En el mundo globalizado se han acentuado las dinámicas migratorias “a distintos niveles, cómo pueden ser el local, regional o global hacen que aumente el multiculturalismo y pluralismo de las prácticas sociales, provocando una redefinición y nueva locación simbólica de las mismas” (Appadurai, 1996, p. 23).

La decisión de migrar en muchos casos ha dejado de ser una elección libre y se ha convertido en una necesidad. Es difícil distinguir entre personas migrantes víctimas de la exclusión económica y quienes huyen de su país de origen en busca de refugio (Dorronsoro, 2018), debido a que en muchos casos la crisis económica, la violencia, la persecución y la reunificación familiar son factores que van ligados.

“Las dinámicas demográficas de una población están integradas por tres componentes: natalidad, mortalidad y migración. Según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), en las últimas décadas la migración ha sido el componente con mayor incidencia de los tres” (Uriarte, 2014, p. 1), en nuestro país.

Uruguay es cada vez menos ajeno a la realidad política y económica que enfrentan otros países latinoamericanos. Nuestro país se ha transformado en receptor de migrantes, poniendo a prueba los relatos autocomplacientes y socialmente aceptados de “tolerancia, integración y solidaridad que durante años hemos construido” (Villarreal, 2018). El impacto de la migración choca de lleno con la identidad uruguaya, que se ve desafiada a repensarse.

Desde 2014, la Dirección Nacional de Migraciones y la Dirección General de Asuntos Consulares han gestionado conjuntamente más de 30.000 residencias. Solo en el 2017 llegaron en torno a 12.000 inmigrantes a nuestro país, “de los que 8.500 lo hicieron bajo el formato de la ley 19.254, que da la categoría de residentes permanentes a los nacionales de los Estados Partes del MERCOSUR” (Dorronsoro, 2018, p. 101).

El Estado uruguayo reconoce como derecho inalienable de las personas migrantes y sus familiares sin perjuicio de su situación migratoria, el derecho a la migración, el derecho a la reunificación familiar, al debido proceso y acceso a la justicia, así como a la igualdad de derechos con los nacionales, sin distinción alguna por motivos de sexo, raza, color, idioma, religión o convicción, opinión política o de otra índole, origen nacional, étnico o social, nacionalidad, edad, situación económica, patrimonio, estado civil, nacimiento o cualquier otra condición. (Artículo 1º, Ley N° 18.250)

Esta ley implicó trasladar la mirada del control de la migración a la garantía del “derecho a migrar”, y en ese sentido se tomó a la misma como una legislación ejemplo para la región.

Si las migraciones no se abordan de manera adecuada, con políticas públicas inclusivas, “podríamos enfrentar problemas de convivencia social” (Dorronsoro, 2018 p. 103). Es necesario tener una perspectiva más flexible y abierta con respecto a estos temas ya que con la llegada de inmigrantes la sociedad se renueva, traen nuevos puntos de vista, “estamos ante una oportunidad para reforzar nuestra cultura y revitalizar nuestro país” (Cujón, 2018 p. 30). Estos flujos migratorios permiten desarrollarnos como humanos en igualdad y diversidad.

La educación y el respeto por la diversidad son claves dentro de la sociedad. Valorar nuestras diferencias en búsqueda de una equidad es indispensable para luchar contra la xenofobia, que fomenta una sociedad fragmentada, injusta y violenta. “El ser humano es un ser social y de alteridad que se asume en su identidad a partir de la otredad y no del cerrarse sobre sí mismo” (Villarreal, 2018, p. 132).

“Como país somos el resultado de varias oleadas migratorias en condiciones diferentes que forjaron la identidad de la uruguayez” (Villarreal, 2018 p. 15). A lo largo de la historia nuestro país ha sido un destino elegido por muchas personas, provenientes de Europa y Medio Oriente principalmente. En las últimas décadas se vio incrementada la llegada desde varios países latinoamericanos. Debido a ello, se puede visualizar una confluencia de diversas culturas abriéndose hacia una heterogeneidad. Asimismo, quienes emigran buscan mantener su identidad construyendo vínculos con otros, formando colectivos de ayuda para quienes recién llegan o están por llegar. “Una ciudadanía abierta, inclusiva y flexible resulta más afín con un verdadero orden democrático” (Mangana, 2018, p. 85).

Si bien ésta temática ha sido frecuentemente abordada en estudios universitarios, notamos que son pocos los casos donde es tratada desde el punto de vista de las infancias. Consideramos entonces, que hay mucho más por saber y comprender desde lo comunicacional a transmitirse por estas voces, las voces de aquellos que muchas veces no son tenidos en cuenta a la hora de planificar moverse de un lugar a otro, decisión que es tomada principalmente por adultos.

Generalmente no participan en decidir cuestiones migratorias, ni emiten su opinión en estas cuestiones. A la hora de diseñar o tomar decisiones prácticas y trascendentales respecto al viaje, la migración y la reunificación familiar se prescinde del punto de vista infantil. En la elaboración y ejecución de los proyectos migratorios familiares, los niños y las niñas son excluidos de la toma de decisiones y muchas veces se transforman en elementos de negociación y conflicto como ‘objetos’ más que ‘sujetos’. Afrontan cambios y pérdidas, a veces de manera muy solitaria y sin consulta. (Pavez, 2011, p. 17)

Para nuestras intervenciones tomamos el concepto de migración en su sentido más amplio, no solo teniendo en cuenta aquellos movimientos que las personas hacen de un país a otro, sino también los flujos migratorios que suceden a lo largo de la vida de niños y niñas, entre departamentos, ciudades y barrios.



## Perspectiva comunicacional

Abordamos diferentes prácticas sociales desde una perspectiva comunicacional, con énfasis en los procesos migratorios, en los que se construyen y reconstruyen colectivamente vínculos y sentidos. A partir de esta construcción común, surge la posibilidad de plantearse cambios profundos. “La comunicación no es un instrumento neutro que se utiliza para dar forma a lo que ya existe, ésta también es una dimensión co-constructiva de lo social” (Reguillo, 1997, p. 1).

“Mujeres, jóvenes, homosexuales, receptores, consumidores, empezaron a ser pensados desde la comunicación, como actores constituidos por múltiples experiencias, donde la esfera mediática deja de ser el epicentro de las prácticas sociocomunicacionales. La pregunta por las identidades sociales da paso al conocimiento de la heterogeneidad de los actores y permite profundizar en los componentes culturales, raciales, sexuales, no sólo como elementos de diferencia sino como verdaderos dinamizadores de eventuales movilizaciones políticas” (Reguillo, 1997, p. 4).

Niños y niñas en nuestro caso, son actores sociales capaces de construir a partir de sus procesos comunicacionales, por lo tanto de nutrirse en el intercambio de sus propias experiencias. Es necesario visualizar al actor de la comunicación como un sujeto histórico capaz de modificar e intervenir en su realidad.

El comunicador tiene como función ser recuperador de la palabra (Reguillo, 1997) de otros y otras, de los procesos comunicativos que se dan en la interacción cotidiana. Es un mediador que busca los puntos de convergencia y divergencia dentro de una comunidad.

Para pensar los procesos comunicacionales en relación a lo educativo, debemos destacar que ambas son prácticas culturales (Huerco, 2015). Lo educativo es un proceso constante ya que por medio de la práctica se interpela al niño o niña, quien se constituye como un participante activo en la educación, incorporando nuevos contenidos de valores, de conducta, conceptos, entre otros, que modifican o transforman sus prácticas cotidianas. En la comunicación educativa “la perspectiva dialógica encuentra su paralelo en el plano educativo: en el diálogo de saberes” (Kaplún, 2007, p. 312), no solo en la transmisión de conocimientos.

Comprendemos, entonces, que un proceso comunicacional es esa práctica cultural específica, pensada estratégicamente, en la que se consideran las dinámicas de la hegemonía al momento de establecer relaciones con otros y otras. Su puesta en práctica y marco discursivo, permiten una instancia de interpelación y

transformación de las prácticas cotidianas, que lo vuelven al tiempo un proceso educativo. (Bianchi, et al. 2021, p. 37)

Para que un proceso comunicacional tenga lugar en una práctica social o cultural, es necesario considerar a un otro u otra que al formar parte de una grupalidad pueda poner de manifiesto similitudes y diferencias, mediante el intercambio y el diálogo.

Es la comunicación participativa lo que permite que se generen espacios de escucha atenta al otro para incorporar su perspectiva, sus deseos y necesidades; de este modo ese otro también puede incorporarse como productor. Una clave importante en la participación es la “recuperación de lo grupal como espacio básico de comunicación humana” (Kaplún, 2007) interpersonal y colectiva, así como también con la relación con otros grupos.

Desde esta perspectiva, es que nos paramos a la hora de realizar nuestra intervención con los niños y las niñas, poniendo en común la diversidad de experiencias y vivencias para ver en qué puntos convergen y en cuáles divergen, generando empatía con la realidad del otro, fomentando su integración en el ámbito escolar para una convivencia fundada en el respeto y la tolerancia.

### ¿Por qué intervención?



“Todo proceso de intervención en un escenario social implica un modo de conocimiento de la realidad y la sistematización de saberes que contribuyen al análisis de la situación” (Uranga, 2014, p. 3). Intervenir implica la participación activa de todos los actores internos y externos que forman parte de un determinado escenario, generando un modo eficaz de conocimiento. “Conocemos cuando nos comprometemos, cuando nos implicamos, cuando participamos en los procesos sociales” (Uranga, 2014, p. 3).

Al abordar un “territorio-escenario” con intención de transformarlo, construimos entre todos una nueva forma de conocerlo, realizando intercambios comunicativos con los actores que forman parte del mismo, enriqueciéndonos culturalmente. “Quien interviene pone en juego su concepción acerca del sujeto y del mundo, pero también abre el diálogo entre sus propias concepciones y aquellas presentes en el territorio” (Uranga, 2014, p. 4).

Para plantear las propuestas de intervención prestamos especial atención tanto a las palabras utilizadas en las diferentes pautas, así como las relaciones que se hacen, las tensiones que pueden generarse, como también los gestos y su lenguaje corporal. Es crucial tener en cuenta los patrones que se repiten, a la hora de poner en común, qué es lo que permanece, y qué es lo que aparece en menor medida. No debemos olvidar que debemos

tomar con igual importancia las ausencias, lo no nombrado, los silencios que aparecen porque también tienen mucho para decir.

Nuestro trabajo permite visualizar las experiencias que los niños y las niñas han atravesado en sus diferentes realidades. Algunas de estas se vieron plasmadas en objetos tangibles a la hora de realizar las tareas que les fueron propuestas por el equipo, ya que ellos y ellas son creadores y creadoras de productos que reflejan sus vivencias, sus pensamientos, sus creencias. Es a través de la comunicación que se logró poner en común sus experiencias, con la finalidad de transformar la realidad, estrechando sus vínculos. “De todas las ocupaciones humanas, la comunicación es la más milagrosa. Y es un milagro que el fruto de la comunicación sea la participación y el compartir”. (Dewey, 1948, p. 73)

### **¿Cómo llegamos hasta aquí?**

El interés en desarrollar nuestro TFG con niños y niñas surge a partir de los trabajos de campo realizados para el curso Mapeos Comunicacionales. Dentro de los autores trabajados encontramos a Francesco Tonucci, quien nos cautivó por su forma de referirse a los niños y las niñas desde un punto de vista más participativo a la hora de construir la ciudad y la sociedad.

El autor del libro “La ciudad de los niños” (Tonucci, 2015), plantea que la ciudad debería ser construida tomando como referencia la perspectiva de los niños y las niñas. Esta propuesta se basa en la observación de que las ciudades se han vuelto lugares hostiles para ellos y ellas y por tanto también para el resto de los habitantes. El problema es, sostiene Tonucci, que no se tiene en cuenta la opinión, deseos y necesidades que tienen como ciudadanos y ciudadanas, lo cual ha traído consecuencias tanto en el desarrollo de los centros poblados, así como también en la transición de las infancias a la adultez, debido a la pérdida de autonomía.

Plantea la importancia de la autonomía, de pensar espacios en las ciudades para generar que niños y niñas puedan recorrerla sin la necesidad de un adulto marcando su camino. Explica que la autonomía se obtiene en la niñez, se construye día a día desde el nacimiento, siendo necesaria para ayudarlos a construir confianza y seguridad, por ello es importante su participación en la construcción de los espacios donde conviven. Al llevar a cabo nuestras propuestas, se buscó aportar al fortalecimiento de los vínculos entre los niños y las niñas y los espacios públicos, ya que en estas últimas décadas han perdido la posibilidad de poder recorrerlos sin el “ojo limitante del adulto” (Tonucci, 2015) dando resultado a una pérdida de autonomía en las infancias.

Nuestro primer acercamiento al territorio del Municipio B tuvo lugar en el año 2020, donde realizamos trabajos de campo en el Parque Rodó, un gran parque emblemático de la ciudad de Montevideo, ubicado en el barrio de igual nombre sobre la rambla Presidente Wilson, donde se plantearon distintas propuestas abiertas mediante metodologías participativas con los niños y las niñas, destacándose como herramienta principal el mapeo.

Entendiendo al mapeo como una práctica (Ares y Risler, 2013), una acción de reflexión en la cual el mapa es una herramienta lúdica y creativa que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos y geográficos, permitiendo construir un

relato colectivo sobre el mismo. Mapear es observar y ser conscientes de los lugares y los espacios simbólicos que se crean con los choques de ideas, culturas, significados y actores que los regulan.

Las cartografías sociales son un instrumento que construye acceso al conocimiento del territorio y a sus posibilidades de transformación, facilitando el “encuentro de diferentes lenguajes, saberes, representaciones y deseos colectivos” (Carballeda, 2012, p. 30).



Esta herramienta permitió construir una trama de relaciones, vínculos y sentidos que nos acercaron a las experiencias y el modo de percibir el espacio que los niños y las niñas habitan y recorren. El mapeo es una forma de narración que permite visualizar estos vínculos y sentidos que existen entre los actores y el territorio en el que conviven e interaccionan, “la elaboración de mapas colectivos transmite una determinada concepción sobre un territorio dinámico y en permanente cambio, en donde las fronteras, tanto las reales como las simbólicas, son continuamente alteradas y desbordadas por el accionar de cuerpos y subjetividades” (Ares y Risler, 2013, p. 8).

Esta práctica constó de tres encuentros que formaron parte de un proceso. Como comunicadores formulamos y diseñamos actividades, provocando interrogantes y generando un ámbito abierto de participación. Nuestro rol como mediadores fue hacer posible que los niños y las niñas se reconozcan, trabajando por abolir las fronteras y exclusiones; en búsqueda de mayor participación. En estas instancias tuvimos un acercamiento a la comprensión de cómo viven y construyen desde su perspectiva su relación con el espacio, sus identidades y su sentido comunitario.

Con las dinámicas llevadas a cabo en el parque pudimos vivenciar desde dentro cómo se genera una comunicación dialógica para con los niños y las niñas. Se creó un ambiente donde fueron protagonistas del espacio público que habitan, siendo receptores y emisores a la vez de las propuestas realizadas. A partir de estas nos acercamos a sus realidades, escuchando sus intereses y deseos, así pudimos generar esa horizontalidad que se ve reflejada especialmente en la comunicación comunitaria.

El espacio público puede ser entendido como un lugar de aprendizaje para los niños y las niñas, donde interactúan con diferentes culturas, lenguajes y formas de comunicarse, permitiéndoles una comprensión más amplia y tolerante del mundo que les rodea. Esto permite el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas en las infancias; por lo que es importante fomentar la interacción de ellos y ellas en los espacios públicos.

De la observación, así como de las intervenciones realizadas, surgió la idea de que estos actores no reconocen los trayectos como algo lineal sino como algo relacionado a su imaginación y sus inquietudes. Muchas veces adulto y niño o niña se desplazan juntos, pero hacen recorridos diferentes. Quedó de manifiesto que ellos y ellas caminan la aventura del

trayecto mientras que los adultos, en su mayoría, salen desde un punto con el fin de llegar a otro.

A partir de estas experiencias decidimos continuar trabajando con niños y niñas ya que creemos que desde sus perspectivas se pueden generar cambios que contemplen a todos los actores partícipes de la sociedad y no solo desde el adultocentrismo, que piensa desde sus intereses dejando de lado otras visiones, fomentando una sociedad poco integradora.

Surge entonces la posibilidad de llevar a cabo nuestra práctica pre profesional en el marco del Seminario Taller de la orientación en Comunicación Educativa y Comunitaria con el Municipio B, donde propusimos realizar diferentes intervenciones sobre dos de los componentes del Plan Quinquenal del Municipio, “Construyendo vecindad y Ganar la calle”. Se nos plantea entonces formar parte del proyecto “Mi escuela, Mi barrio” y articular nuestros talleres en la escuela N° 131 “República de Chile” y la biblioteca Infantil “José H. Figueira”, ambas instituciones ubicadas en el límite entre Barrio Sur y Ciudad Vieja.

Se trabajó desde las metodologías participativas acercándonos a los objetivos establecidos en el proyecto. Esto abrió nuevas puertas a diferentes temáticas de nuestro interés para plantear en futuros trabajos. Pudimos observar que los niños y las niñas tenían mucho más para comunicarnos de lo que en ese momento buscábamos abordar para transmitir al Municipio. Nos encontramos que, tanto en la escuela como en la biblioteca, aproximadamente el cincuenta por ciento de los usuarios eran de origen extranjero.

### **¿Dónde trabajamos?**

Trabajamos en distintos espacios públicos, entendiendo a los mismos, como el territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente, como: plazas, parques, calles, edificios, escuelas, bibliotecas, etcétera.

El espacio público es el lugar donde se suceden las tramas discursivas y el espacio donde la sociedad canaliza las opiniones, críticas y distintos sentires, “como lugar de construcción y expresión” (Rabotnikof, 1997, p. 149). En estos espacios se da la producción de normas sociales, es donde dialogan las distintas narrativas y vivencias que allí se expresan, dando lugar a sedimentar o reorganizar parte del imaginario individual y social. Allí transitan y se expresan diversidades a nivel subjetivo y colectivo, se generan convergencias y divergencias entre las distintas prácticas sociales, es decir, las diferentes maneras de entender el mundo.

El territorio se puede entender como una construcción social donde los sujetos que lo habitan interaccionan y dialogan con él, aportando sus historias comunes, usos y sentidos. En palabras de Alfredo Carballada es “un espacio construido desde lo social, concentrando en él una larga serie de interacciones y prácticas sociales. Pero también puede ser entendido desde una perspectiva de movimiento donde se entra y se sale de él” (2012, p. 29). El territorio como tal es construido mediante el discurso, pero al mismo tiempo nos construye.

Los espacios en los que trabajamos son construidos por los niños y las niñas que traen consigo otras experiencias, otras cargas históricas y simbólicas, dándole a los “lugares en común” nuevas interpretaciones.

Consideramos oportuno centrar nuestra mirada para abordar la temática migración en los entornos donde ellos y ellas estrechan los vínculos más frecuentes, con sus familiares, amigos y amigas, compañeros y compañeras, maestros y maestras y los espacios públicos por los que se mueven y habitan.

Nos referimos al entorno cuando hablamos de un conjunto de condiciones físicas, sociales y culturales en las que se desarrolla una persona (Alamilla, 2018). Esto implica todo lo que lo rodea, desde el espacio físico en el que se encuentra hasta las personas, mascotas o diversos objetos con los que ellos y ellas se relacionan.

## Espacios de intervención

- **Municipio B de Montevideo**

Un municipio es una división territorial y una entidad administrativa de nivel local, constituida por territorio, población y poderes públicos. Es una unidad organizativa dentro del Estado que posee autonomía gubernamental y administrativa, cuya función es gestionar los intereses de una comunidad y dar solución a sus problemas.



Los municipios fueron creados a fines del 2009 en el marco de un proceso de reforma institucional conformando así una autoridad local. Son el tercer nivel de gobierno y administración, actualmente hay 125 municipios en Uruguay. Tienen como objetivo formular y ejecutar programas sociales y culturales para así estimular el desarrollo de actividades culturales locales.

El Municipio B de Montevideo abarca los barrios: Cordón, Parque Rodó, La Comercial, Palermo, Tres Cruces, Ciudad Vieja, Centro, Barrio Sur y parte de la Aguada. De la población total que comprende estos barrios el 29,7 por ciento son niños, niñas y jóvenes de 0 a 24 años, según el censo poblacional de 2011. El 100 por ciento de la población es urbana y mayoritariamente tiene ascendencia étnica blanca, 92,9 por ciento, la población afro representa el 2,6 por ciento. <sup>2</sup>

Entendemos al barrio como un sector de población extensa, que contiene un agrupamiento social espontáneo y que tiene un carácter peculiar, físico, social, económico o étnico por el que se identifica. <sup>3</sup>

- **Escuelas y bibliotecas desde la mirada de la comunicación**

Las escuelas son centros educativos de enseñanza formal inicial y primaria. Allí los niños y las niñas adquieren conocimientos en diferentes ciencias, así como en habilidades

<sup>2</sup> <https://municipiob.montevideo.gub.uy/node/151>

<sup>3</sup> <https://languages.oup.com/google-dictionary-es-en/>

sociales y emocionales, como la comunicación, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, etcétera.

La biblioteca infantil es una Unidad de Información que tiene como función crear, incentivar y fortalecer el desarrollo del conocimiento en los niños y las niñas, de manera que se desenvuelvan en los diferentes ámbitos de la vida como personas responsables y racionales.

Estas instituciones son un apoyo fundamental para la educación, ofrecen una gran variedad de oportunidades para el aprendizaje de recursos tales como materiales didácticos, libros, entre otros, fomentando la alfabetización, estimulando por medio de la lectura y las diferentes experiencias el desarrollo social y cultural de los niños y las niñas.

Además, cumplen una función transversal a las escuelas fortaleciendo el conocimiento adquirido en las mismas, por medio de actividades pedagógicas, como talleres y jornadas extracurriculares o incluso curriculares organizadas con los mismos centros de estudio, donde se permite aprender por diferentes metodologías de forma descontracturada en un entorno amigable.

En la escuela se producen intercambios humanos intencionados al aprendizaje de nuevos conocimientos, al desarrollo de competencias cognitivas, socio-afectivas, comunicativas, entre otras, y a la construcción de la identidad de los sujetos como individuos y de la escuela como comunidad que convoca y genera adhesión. (Echavarría, 2003, p. 4)

Los niños y las niñas aprenden por medio de la comunicación y del conocimiento la comprensión de la vida y del mundo.

El papel de la escuela no es solamente la transmisión de cultura y de saberes, sino de una dimensión crítica que dé la posibilidad de desnaturalizar esa cultura y esos saberes (fundamente buscando aquellas cuestiones que son negaciones para la vida humana) y problematizar, es decir, reencontrarnos con nuevas condiciones de posibilidad para la producción y la creación cultural. (Huergo, 2014, p. 64)

La escuela busca impartir conocimientos y valores a niños y niñas desde temprana edad, estimulando su desarrollo intelectual, social y emocional. En resumen, podemos decir que el rol de la escuela “es inscribir a los niños en la forma de sociedad en la que viven” (Huergo, 2014, p. 65).

Las narraciones que se construyen sobre la educación la plantean como homogeneizadora de la sociedad, permite a los niños y las niñas ser parte de “algo”, construir vínculos dentro de la sociedad en un espacio generador de encuentros entre sus pares. La comunicación da lugar a que en este proceso de socialización se originen comportamientos que posibiliten nuestras relaciones interpersonales con los “otros”, ya sea en la propia escuela, con la familia, con los amigos, etc.

Las dinámicas que en la escuela se abordan son mediadoras e incluso determinantes en nuestras relaciones con nuestros pares y el mundo que nos rodea. “La comunicación es un aprendizaje vivencial, que se forja en las experiencias y en las relaciones emocionales *inter e intra* subjetivas del día a día de la persona” (Arís, 2010, p. 84), aceptando dentro de la convivencia las diferencias y similitudes con los demás, “armonizando las propias emociones con las del otro, entendiendo que la de los demás son tan relevantes como las propias” (Arís, 2010, p. 84). Todos y todas llegamos a las diferentes instituciones con una construcción personal, con nuestros propios sentimientos, creencias, pensamientos sobre diferentes temas y acontecimientos según nuestras experiencias de vida.

Los niños y las niñas incorporan en su período escolar un sin fin de sentidos que se modifican desde ciertos lugares, ellos y ellas son una construcción múltiple de todos estos, “desarrollarán sus potencialidades desde una determinada realidad, y desde una interacción llena de significaciones” (Arís, 2010, p. 85).

La escuela forma parte del desarrollo de los niños y las niñas, aquellos que transitan un cambio de domicilio, ya sea por migrar de un país, departamento, ciudad o barrio, construyen en ella vínculos con el nuevo entorno, interaccionan, socializan, comienzan a comprender el nuevo mundo del que ahora forman parte y a apropiarse de él; donde asimilar el cambio se hace más ameno.

## ¿Con quiénes y cómo trabajamos?

### **Nuestra experiencia con el Municipio B**

En el marco del STG de la orientación Educativa y Comunitaria se acordó hacer nuestra práctica pre profesional con el Municipio B en el eje temático “La ciudad de los niños y las niñas”. Desde el Área Social del Municipio se destaca el interés por la inclusión de la mirada de las niñas, los niños y los adolescentes en el diseño y ejecución de actividades lúdicas, culturales y deportivas, así como en la nueva infraestructura del espacio público y en el desarrollo de proyectos que atiendan las perspectivas de la infancia y la adolescencia.

En el año 2021, se comienza a gestar un nuevo proyecto del Municipio vinculado a los niños y las niñas, el programa “Mi escuela, Mi barrio”. Se nos invita a formar parte del mismo llevando a cabo diferentes actividades para obtener la opinión de los niños y las niñas e intercambiar sobre la mejora de los espacios que habitan, en relación a los circuitos y trayectos que recorren habitualmente en el entorno de la escuela, la biblioteca y el barrio, con la finalidad de que sean lugares transitables de forma más autónoma para ellos y ellas. Desde el Municipio se acordó nuestra intervención en la escuela de tiempo completo N°131 “República de Chile” y la biblioteca infantil José H. Figueira. De los talleres realizados



surgieron varias propuestas para mejorar estos espacios, un porcentaje de ellas se llevaron a cabo gracias a los “Jornales Solidarios”.

El programa "Jornales Solidarios", es un plan que tiene como objetivo “mitigar la situación de desocupación” de la población ofreciendo una experiencia laboral y social remunerada, que tiene como condición “que se obtengan beneficios para la comunidad por medio del cumplimiento de tareas de interés municipal y social” (Resolución N°2573, 2003).

A raíz de los intereses planteados por el Municipio surgió nuestro proyecto “Ando Imaginando”, donde propusimos trabajar con los niños y las niñas en la visibilización de sus deseos y necesidades, para promover su autonomía en relación al barrio y las instituciones donde se desarrollaron las instancias prácticas.

Una vez finalizadas las intervenciones en la escuela y la biblioteca se participó de la actividad final del programa del Municipio B denominada “Mi escuela, Mi barrio de Fiesta”, en Plaza España, con la asistencia de las instituciones educativas de los barrios Ciudad Vieja y Barrio Sur; donde se desarrollaron varias actividades en simultáneo, propuestas por diferentes actores socioculturales.

### **Escuela N° 131 “República de Chile”**

Ubicada en la calle Maldonado entre Ciudadela y Florida en el límite entre Barrio Sur y Ciudad Vieja, a media cuadra de la Rambla Gran Bretaña y de la Plaza España.

Es una escuela de gran porte dentro de la ciudad de Montevideo. Es un edificio construido en el año 1911, diseñado por el arquitecto Alfredo Jones Brown<sup>4</sup>, reconocido por obras emblemáticas de la ciudad como el Liceo IAVA.

Su vereda frontal es angosta, cuenta con un pequeño espacio antes de su entrada principal. En la acera de enfrente se ubica una parada de líneas urbanas, motivo por el cual, sobre todo al finalizar la jornada escolar, se congrega una multitud de personas.



Esta escuela de tiempo completo cuenta con alumnos de 5 a 12 años, que integran trece grupos desde jardinera hasta sexto. Debido a su ubicación concentra un alto porcentaje de alumnado proveniente de diferentes países.

---

<sup>4</sup> <https://www.infocasas.com.uy/blog/escuelas-montevideanas-que-hicieron-historia>

## **Biblioteca Infantil José H. Figueira**

La biblioteca Figueira se encuentra en territorio de plaza España en el barrio Ciudad Vieja sobre Rambla Gran Bretaña.

La plaza es extensa y muy transitada, sobre todo por niños y niñas, ya que se encuentra en un punto donde conviven diferentes instituciones educativas y recreativas infantiles. Dentro de su entorno también podemos encontrar un sector de juegos infantiles, una pista de patinaje, una terminal de ómnibus urbanos, una estación de servicios de Ancap y restos del casco histórico del Montevideo colonial, lo que la hace formar parte del patrimonio histórico de la ciudad.



La biblioteca trabaja en horario extendido, dentro de sus actividades principales se destacan diversos talleres con niños y niñas dictados por instituciones sociales y estudiantes de grado de diferentes facultades. Quienes asisten pertenecen a los centros de estudio y recreación que se encuentran dentro del territorio del Municipio B. El edificio cuenta con una ambientación específica para las infancias, donde se puede encontrar mobiliario infantil, libros recreativos, juegos de mesa e incluso otros juguetes, invitando a los niños y las niñas a permanecer allí interactuando con sus pares.

Además de ofrecer estos servicios, brinda a sus lectores y lectoras la posibilidad de llevar en préstamo libros a sus domicilios; también reciben grupos de diversos centros con los que realizan jornadas de entretenimiento y lectura a cargo de la funcionaria “cuenta cuentos”.

## **Nuestras experiencias en la escuela Chile y la Biblioteca Figueira**

Para realizar nuestro proyecto de STG se trabajó de forma simultánea en la biblioteca y la escuela. Esto dio lugar a poder trabajar con niños y niñas de diferentes instituciones educativas del entorno, lo que nos permitió ampliar las perspectivas y conocer sus intereses.

A partir de ello planificamos una serie de encuentros con el fin de que los niños y las niñas construyan en relación a sus inquietudes; por medio del diálogo y el intercambio poder conocer sus deseos y necesidades, para que logren apropiarse de los espacios que habitan con una mayor autonomía sobre ellos.

Nuestro plan de trabajo se dividió en tres fases. En las dos primeras se llevaron a cabo



actividades con los alumnos de la escuela por un lado y con los usuarios de la biblioteca por otro, mientras que la tercera fase fue pensada para vincular a los niños y las niñas que asistían a estas instituciones con el barrio.

La primera fase se centró en hacer un relevamiento sobre el patio y la vereda frontal de la escuela, mientras que en la biblioteca “José H. Figueira”, se trabajó en el mismo eje en torno a los juegos de Plaza España.

En la segunda fase se abordó el eje de “Circuitos y Trayectos” en el barrio, con la finalidad de conocer cómo, de qué forma y con quién los niños y las niñas circulan por esos espacios y qué se podría hacer para lograr su mayor autonomía.

La tercera fase se llevó a cabo en el “Mes de las Migraciones”. Se pensó en una actividad de cierre general que por el conjunto de las instituciones participantes se denominó “Mi escuela, Mi barrio de Fiesta”, donde optamos por englobar todo lo trabajado en los talleres realizados, destacando además nuestras primeras pautas para trabajar con la temática “Migración”.

Para la intervención en la escuela se optó por dividir en tres niveles al grupo de delegados elegidos por cada clase, para desarrollar las diferentes propuestas interactivas. Los talleres se desarrollaron desde agosto a noviembre del 2021, se realizaron diferentes actividades con propuestas acorde a cada una de sus edades.

Se trabajó bajo la modalidad de taller, entendiéndolo como un espacio que se caracteriza por la producción colectiva, donde sus participantes son los protagonistas, allí los aprendizajes y las creaciones se producen a partir del diálogo, de saberes y experiencias de los niños y las niñas. “El taller es el soporte para el desarrollo de un proceso educativo” (Cano, 2012, p. 34).

- **Escuela N°8 “República de Haití”**

Ubicada en la calle Paraguay entre Canelones y Maldonado, en el Barrio Sur de Montevideo. Se encuentra en una calle muy arbolada, sombría e importante del centro de la ciudad.

El Barrio Sur fue caracterizado por sus construcciones de un solo piso, donde prevalecían los barracones de depósito y galpones de carretas, carros, animales, frutas, además de concentrar un gran porcentaje de las casas de inquilinato en el siglo XIX.

Sin embargo, en los últimos años ha cambiado considerablemente su infraestructura, con nuevos edificios, plazas y espacios públicos. Es un barrio céntrico que alberga mucha población, entre ellos un gran número de extranjeros.



Este barrio se ha configurado a lo largo de la historia por gente generalmente humilde y trabajadora; durante los siglos XIX y XX fue el destino de muchos migrantes europeos, mientras que en éste siglo lo es de aquellos que provienen mayormente de Centroamérica.<sup>5</sup>

En diálogo con las directoras y maestras de las diferentes instituciones se denota que en las escuelas de los barrios mencionados se acentúa la concurrencia de migrantes debido a su ubicación en el centro de la ciudad; donde suelen concentrarse la mayoría de los habitantes migrantes, por la accesibilidad laboral, la concentración de alquileres y la realización de trámites vinculados a sus necesidades.

La Escuela “República de Haití”, de medio tiempo, es una escuela de pequeña infraestructura con una clase por grado. Se divide en dos horarios: en la mañana de 8 a 12 h. asisten niños y niñas de tercero a sexto año y en la tarde de 13 a 17 h. desde edad inicial a segundo año; las clases están integradas aproximadamente por 25 estudiantes.

Esta institución está comprendida dentro del programa APRENDER (Atención Prioritaria en Entornos con Dificultades Estructurales Relativas). Es un programa de inclusión educativa que procura garantizar el acceso y permanencia de todos los niños y las niñas en el sistema educativo, así como alcanzar un aprendizaje de calidad. Este programa de ANEP creado en 2011 está dirigido a niños y niñas pertenecientes a los quintiles 1 y 2, buscando mejorar el aprendizaje para incentivar una participación en la vida social con igualdad de oportunidades. Además, tiene como fin lograr transformaciones profundas en la cultura institucional, así como promover el trabajo en conjunto de todos los actores institucionales y pertenecientes a la comunidad educativa.<sup>6</sup>

### **Nuestra experiencia en la escuela Haití**

El Municipio B nos propuso desarrollar el proyecto “Todos y todas somos migrantes” en esta institución por la relación con las temáticas que allí se estaban trabajando.

La maestra comunitaria en conjunto con algunos niños y niñas extranjeros había realizado un proyecto narrativo sobre la “interculturalidad”, el que culminó con la publicación de un libro virtual titulado “El Viaje” (Collado, 2022), donde se rescatan vivencias sobre sus procesos migratorios y sus primeras experiencias en el país.



<sup>5</sup> [https://www.raicesuruguay.com/raices/barrio\\_sur.html](https://www.raicesuruguay.com/raices/barrio_sur.html)

<sup>6</sup> <https://www.dgeip.edu.uy/programas/aprender/>

Para dar continuidad a los diferentes trabajos que se estaban realizando en la escuela, se nos planteó desarrollar nuestro proyecto enfocándonos en el tema migraciones desde una perspectiva comunicacional. Haciendo hincapié en los vínculos y sentidos generados en relación a sus procesos migratorios y a los intercambios culturales que se producen.

Para nuestro TFG presentamos una propuesta para trabajar en relación a la temática migraciones con niños y niñas de 8 a 12 años de edad. Consideramos esa franja etaria debido a que nuestro interés era trabajar con sus narrativas, ya sea mediante la oralidad, la escritura e incluso el dibujo.

Es así que surge el proyecto “Todos y Todas somos Migrantes”. Desde la propuesta se planteó la participación de niños y niñas no solo provenientes de otros países sino también de nuestro país, con la idea de generar un espacio de intercambio más amplio donde todos y todas se comprendan como migrantes, teniendo en cuenta sus diversas realidades, fomentando la horizontalidad.

A partir de la práctica realizada en el año 2021 en la escuela N°131 “República de Chile” y en la biblioteca Infantil “José H. Figueira” visualizamos un gran porcentaje de población migrante asiduos a estos lugares, lo que fue confirmado por las maestras y directoras al conversar sobre las características de cada lugar. Además, notamos que muchos niños y niñas viven una parte de la semana en un barrio de la ciudad, y otros días en otro, inclusive en otro departamento. Por este motivo decidimos enfocarnos en un aspecto amplio del concepto “migración”. Así surgió nuestro interés por esta temática, nos pareció que ahondar en estos temas desde la perspectiva de los niños y las niñas sería muy enriquecedor, ayudándonos a comprender los cambios que ellos y ellas enfrentan durante los procesos migratorios.

## Abordajes

A la hora de analizar nuestro TFG definimos determinadas categorías transversales para abordar el tema migración, optando así por analizar los materiales generados durante los encuentros desde las temáticas: comunicación, cultura (multiculturalidad, interculturalidad, transculturalidad), identidad y otredad.

El término comunicación deriva de la raíz latina *communis* que significa poner en común algo con otro, es la misma raíz de *comunidad*, de *comunió*n; expresa algo que se comparte, que se tiene o se vive en común (Kaplún, 1998). La comunicación es contemplada como un acto que genera criticidad, apreciación en los procesos por el cual un individuo se acerca a otro. De esto se desprende que la comunicación no se ve reducida solamente al concepto de “emisor-receptor” sino que se entiende como un intercambio mediante el cual seres humanos y comunidades se relacionan entre sí compartiendo sus experiencias, sentimientos, etcétera.

“La comunicación se debe entender precisamente como esa compleja trama de sentidos que incluye lo personal y lo colectivo, lo masivo y en definitiva, la cultura como expresión de los múltiples sentidos y del sentido común” (Uranga y Vargas, 2020, p. 39).

Nos estamos comunicando todo el tiempo, y toda comunicación produce una "respuesta" en el otro. La misma, está enmarcada bajo un sistema de códigos, conductas y formas de hacer y reproducir. Por lo tanto, la acción de comunicar necesita inevitablemente el acercamiento a un "otro comunicativo", a alguien que debemos reconocer aproximándonos a sus experiencias, vivencias, su forma de ser y entender el medio que lo rodea.

Cuando hablamos de cultura nos referimos a los sucesos o acontecimientos que contribuyen a la reproducción simbólica de las estructuras sociales, o a la transformación de las mismas. No la tomamos simplemente como una representación social, sino también como la forma en que los sujetos conocen, comprenden y producen. A través de la cultura los sujetos pueden elaborar alternativas y generar distintas transformaciones, pero la misma no queda solamente vinculada al mundo de los símbolos y las representaciones. "Si la cultura no es, entonces, sólo un sistema de ideas e imágenes, (...) estamos abarcando bajo el nombre de cultura todas aquellas prácticas e instituciones dedicadas a la administración, renovación y reestructuración del sentido de una sociedad" (García Canclini, 1995, p. 60). Esta mirada sobre la cultura hace que podamos analizarla bajo una variedad de aspectos diferentes, tomando a la misma cómo un entramado complejo y conflictivo, más aún cuando estamos enmarcados en contextos de migración.

Lo cultural implica tener en cuenta las diferencias, los contrastes y las comparaciones, las cuales permitirán destacar también las similitudes en variadas categorías, ya sean clases sociales, géneros, roles, grupos, naciones, etc. Cuando algo tiene una dimensión cultural "intentamos subrayar la idea de una diferencia situada, es decir, una diferencia con relación a algo local, que tomó cuerpo en un lugar determinado donde adquirió ciertos significados" (Appadurai, 1996, p. 28). Estas diferencias sientan las bases para la formación de identidades de grupo.

La globalización ha permitido que las diversas culturas convivan en diferentes planos, surgiendo así términos como multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad (Hidalgo, s.f); cuando hablamos de multiculturalidad nos referimos a la presencia en un mismo lugar geográfico de culturas diferentes, que no tienen relación entre ellas, pero manejan un vínculo de tolerancia, o directamente pueden tener también una relación conflictiva. Por su parte, la interculturalidad es un proceso en el que distintas culturas interactúan y generan expresiones culturales compartidas. Mientras que la transculturalidad es un proceso por el cual las diferentes culturas se acercan estrechando vínculos y creando nuevos hechos culturales provenientes del sincretismo, facilitando la comunicación y el intercambio de información, promoviendo el respeto y los valores universales por encima de la raza, las etnias, las religiones, etcétera. Se enfatiza en el intercambio de dos culturas igualmente complejas, dándose procesos de creación de una nueva identidad.

Otro de los conceptos que estuvo presente en nuestra intervención fue el de "identidad" como un concepto relacional, que simultáneamente implica una idea de identificación y un proceso de diferenciación, que imprescindiblemente supone una tarea de construcción. La identidad es construida en interacción con los otros, los iguales y los diferentes.

La identidad cultural "encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias" (Molano, 2007,

p. 73). No es un concepto fijo, sino que se forma individual y colectivamente influenciado continuamente del exterior.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”. (González en Molano, 2007, p. 73)

La identidad cultural de una persona puede verse afectada a la hora de migrar de un país a otro debido al cambio de su entorno cultural, como a la necesidad de adaptación a la presión social y a las nuevas normas del lugar al que se ha migrado. Entendemos el concepto de adaptación como el proceso que atraviesa un individuo al modificar su comportamiento, hábitos, costumbres, para ajustarse a las normas y reglas del medio social donde se encuentra. Asimismo, también sucede lo contrario, la migración puede ser una forma de preservarla y mantenerla, quien migra puede llevar consigo parte de su cultura y compartirla con otras personas de su misma cultura, o con los demás individuos de las diferentes culturas que conviven. Esto enriquece y diversifica la cultura local. Por lo tanto, la relación entre migración e identidad cultural depende de varios factores, como la forma en que se aborda, la capacidad de adaptación de las personas migrantes y la actitud de la sociedad de acogida hacia los migrantes y su cultura.



El concepto de "otredad" hace referencia a la mirada de un "otro comunicativo" que se desarrolla bajo un entramado que toma a la comunicación como un campo múltiple y complejo. Busca promover oportunidades de encuentro, de acercarnos hacia un "otro diferente" que tenga algo para aportarnos. "El encuentro permite aproximarse a comprender la mirada y los sentidos que construyen los otros" (Blanco, et al. 2011, p. 415).

Existe un común discurso fundado en ciertas normas del “deber ser”, lo único legítimo aceptado y el temor a su transgresión. Esto aleja y dificulta la revisión del pacto social que está ligado a un imaginario colectivo, al que parece resultar imposible, desde el abismo cultural que separa a “nosotros” de los “otros”, concebir un lugar no amenazante a la diferencia. Cabe destacar la importancia de tener en cuenta una otredad no alejada de “lo normal”, vinculada a lo raro, a la inferioridad. A lo largo de la historia los medios de comunicación fueron responsables de hacer circular relatos espeluznantes sobre los “desviados”. “Los otros, eran feroces, salvajes, caníbales, promiscuos y, sobre todo, inferiores” (Reguillo, 2000, p. 77).

Los vínculos se construyen y fortalecen a través de la comunicación, la escucha activa da lugar a que esto suceda, lo que permite comprender las perspectivas y emociones que otros transitan, dando lugar a la conexión entre personas. Cualidades como el respeto y la comprensión serán bases fundamentales para generar vínculos estrechos. Mantener una comunicación constante y consistente contribuirá a construir vínculos más sólidos.

“La existencia de vínculos que sobrepasan fronteras constituye una variable crucial a la hora de comprender y analizar las migraciones contemporáneas, su fortaleza, su influencia y su impacto” (Parella, 2017, p. 153). El migrante convive con la realidad de dejar parte de sus vínculos más estrechos en el lugar de antigua residencia, manteniendo un lazo con ellos por diferentes medios que les ayuda a sobrellevar las emociones que transitan. Muchas familias logran persistir como institución “en una nueva estructura transnacional” (Parella, 2017, p. 159) gracias a poder adaptarse a la búsqueda de nuevas formas de mantener y fortalecer sus vínculos afectivos a pesar de la distancia.

### **¿Cómo trabajamos?**

Para desarrollar nuestra tarea fue necesario establecer qué rol como comunicadores íbamos a ejercer. Un comunicador puede cumplir la función de mediador, organizador y generador de participación en la comunidad. Podemos decir que nuestro rol como tal está estrechamente vinculado a la cultura ya que es “el espacio de producción y recreación del sentido de lo social, en el cual el orden y los desórdenes sociales se vuelven significantes” (Martín-Barbero, 2005, p. 133).

Nos involucramos para facilitar la comunicación entre los niños y las niñas en sus espacios interpersonales, grupales y colectivos en las instituciones a las que asisten, poniendo en diálogo sus experiencias. Abordamos nuestro trabajo desde el punto de vista de la Comunicación Educativa y Comunitaria ya que en las prácticas sociales suceden contradicciones concretas, referidas a la sensibilidad y a la producción de sentido cultural.

Para la intervención fue necesario realizar una planificación, dar lugar a espacios donde se crearon condiciones para que los niños y las niñas dialoguen, intercambien y sean ellos y ellas mismas participantes protagonistas de la comunicación. Mediante esta estrategia buscamos desatar procesos comunicacionales, generando instancias donde ellos y ellas contarán sus historias y experiencias mediante diferentes metodologías participativas y actividades lúdicas.



Nos pareció adecuado pensar una estrategia en clave de la participación activa, teniendo en cuenta que según la guía de Participación del INAU esta se entiende como “habilitadora de cambios, de transformaciones de la realidad concreta” de los niños y las niñas. Las infancias son puestas como eje central de cambio y transformación, siendo “sujetos activos”. Deben y pueden “proponer, hacerse oír, y por ende modificar el mundo que les rodea” (Bartaburu, et al. 2012, p. 13).

Decidimos tomar las metodologías participativas como nuestro método para construir los diferentes escenarios, pensar actividades donde pudieran surgir intercambios, acercarnos a sus intereses e inquietudes, ya que entendemos que de esta manera se nos permite reconocer el “problema”, formular preguntas y buscar respuestas en conjunto. Estas metodologías de investigación conciben a los y las participantes del proyecto como agentes activos en la construcción del conocimiento, y no como agentes pasivos o simples receptores. Nos propusimos poner en común nuevos significados, partiendo desde las inquietudes de los niños y las niñas. Buscamos recopilar las distintas narrativas que se encuentran hilvanadas en las vivencias cotidianas, los entramados se perciben complejos ya que provienen de diferentes países, por lo tanto, sus costumbres y vivencias son distintas.

Se trabajó con las narrativas de los niños y las niñas en diferentes formatos; éstas “pueden ser comprendidas como «el acto de hacer-relato»” (Rincón, 2006, p. 98), es una forma de pensar desde el contar las experiencias vividas. “La narrativa es una perspectiva para captar el significado o el funcionamiento de los fenómenos comunicativos” (Rincón, 2006, p. 95), por medio de ella es posible comprender y explicar los diversos actos comunicativos. Nos permite interpelar, comunicar, provocar un impacto en el “otro” proponiendo una “relación emocional y comprensible desde y en el hecho de contar historias” (Rincón, 2006, p. 97).

### **Todos y todas somos migrantes**

De las experiencias en los talleres del proyecto “Ando Imaginando” surge la iniciativa de realizar nuestro TFG en relación a las narrativas de los niños y las niñas sobre las migraciones tomando como eje comunicacional “Todos y todas somos migrantes”. La interpretación de los discursos aportó la información necesaria para la investigación, “en toda interacción discursiva hablamos de algo y de alguien, recabamos información de algo y de alguien, y nos hacemos una composición (una imagen) de algo y de alguien” (Montañés, 2002, p. 2), construyendo una realidad, admitiendo que no hay una verdad sino verosimilitudes.

Este trabajo se enfocó en analizar la temática abordada en el contexto grupal, entendiendo que para ello fue necesario tomar



fragmentos de los discursos individuales de los niños y las niñas para continuar con el proceso de trabajo, ya que “es cada participante quien hace emerger lo que estima más relevante” (Montañés, 2002, p. 18).

La migración y las narrativas están estrechamente relacionadas debido a que las historias que contamos y escuchamos sobre las experiencias migratorias pueden influir en cómo se percibe este fenómeno. Por ejemplo, algunas narraciones enfatizaron los peligros y desafíos que tuvieron que atravesar a la hora de moverse, mientras que otras se centraron en las nuevas oportunidades y beneficios que estos movimientos permiten.

Las narrativas pueden variar según las diferentes perspectivas y el contexto en el que suceden. A lo largo de las intervenciones los vínculos y sentidos fueron apareciendo en los relatos de los niños y las niñas como algo muy presente, comenzaron a identificar y a incorporar las diferentes culturas que los rodeaban, a interiorizarse en las diversas costumbres de las regiones y países que provenían sus compañeros y compañeras. Mediante diferentes relatos y la escucha de unos a otros, pudieron reconocer que muchas costumbres se comparten y otras son características propias de alguna región en particular.

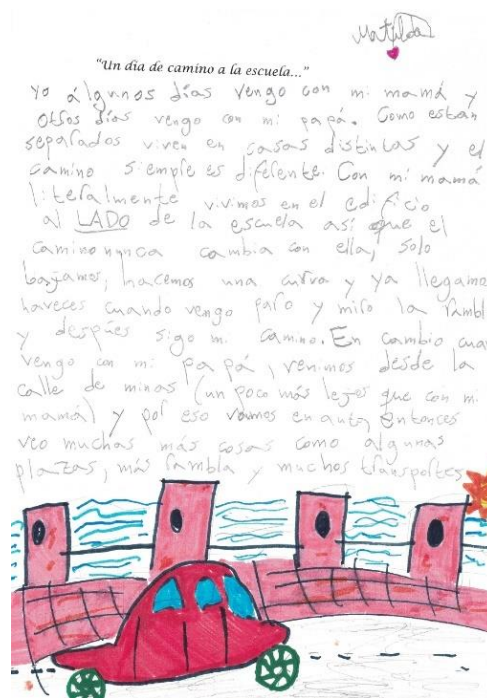
Al analizar las migraciones desde el punto de vista de las infancias no debemos olvidar que los niños y las niñas no son quienes toman la decisión de migrar de país, de departamento, de ciudad o de barrio. A lo largo de las actividades se profundizó en sus experiencias, visualizando una variedad de realidades, contrastando las mismas, compartiendo vivencias y empatizando con cada una de ellas.

A medida que fuimos realizando los diferentes encuentros se pudo observar que algunos niños y niñas preferían contar oralmente sus relatos, mientras que otros y otras preferían hacer dibujos y luego transmitir verbalmente lo que allí querían expresar.

### “Mis dos recorridos”

Varios niños y niñas narraron que, al tener padres separados, viven una parte de la semana en un barrio y el resto en otro, incluso en diferentes departamentos. Muchos se encuentran a una distancia considerable de las instituciones a las que asisten, como por ejemplo: Playa Pascual (San José), Piedras Blancas, Paso del Andaluz (Manga), Cerro, Paso de la Arena, Jardines del Hipódromo, Ciudad de Canelones, Toledo, Las Piedras, El Pinar, estos tres últimos también ubicados en el departamento de Canelones. Incluso, en sus palabras, al preguntarles de dónde venían respondieron “desde lejos”.

A partir de los relatos que surgieron de los niños y las niñas en relación al camino que realizan yendo a la escuela o la biblioteca surge que hacen dos recorridos distintos a lo largo de la semana dependiendo de si vienen de la casa de su madre o su



padre; “yo escribí contando mis dos recorridos”, “llego a la escuela caminando cuando estoy en la casa de mi padre, cuando estoy en casa de mi madre vengo en auto porque está en El Pinar”.

Existen flujos migratorios dentro de una misma localidad o incluso de una a otra, los mismos suceden más a menudo de lo que se cree, lo que refuerza la idea de que todos y todas estamos en constante movimiento, migrando de un sitio a otro de forma temporal o permanente. Algunos de sus discursos denotan la realidad de los largos trayectos que deben realizar para llegar al lugar de destino: “cuando voy a la escuela veo el amanecer”, “en primero me despertaba de noche para venir”. Otra idea que también refleja esto es la que nos compartió Benjamín al narrar su camino a la escuela: “paso por un puente que abajo tiene agua”, haciendo referencia a su pasaje por el puente de la Barra de Santa Lucía.

### “Mudándose de país sola”

De las narraciones se desprende que cada niño o niña experimentó de modo diferente el proceso migratorio, algunos lo transitaron como un acontecimiento positivo, mientras otros sufrieron el cambio.

Para adentrarnos en sus realidades propusimos una dinámica en grupos, con un papelógrafo en el centro con la pregunta: ¿cómo llegué hasta aquí? Cada uno respondió lo que quería contar.



Un ejemplo es el caso de Natasha, una niña proveniente del Chuy, contó que la fueron a buscar a la escuela para ir al cine, se subieron a un ómnibus y al llegar a Tres Cruces le dijeron que se quedarían a vivir en Montevideo. No pudo despedirse de nadie, ni traer ningún objeto personal consigo, solo logró conservar una muñeca. Era notorio en sus participaciones que aún se sentía dolida por su experiencia, en uno de los talleres se dibujó “mudándose de país sola”.

### “Yo vine porque...”

A partir de los relatos que hicieron, a lo largo de los talleres se observa como un caso bastante común que fueran sus madres quienes emprendieron primero el viaje con destino a Uruguay. En estos casos son las mujeres quienes van a otros países en busca de nuevas oportunidades, formando así hogares “transnacionales” (Mallimaci, 2012), mientras que en la casa quedan los hijos e hijas a cargo de un familiar directo, sea el padre, abuelo, abuela, hermano o hermana mayor.

Steisy, una niña de República Dominicana, se quedó con cuatro años de edad en su país de origen junto a su padre y su hermana unos años mayor, mientras que su madre se radicó en nuestro país. Ella logró traerlas luego de cuatro



años. Steisy lo relató de la siguiente manera: “cuando tenía ocho años mi madre decidió traerme a Uruguay, a mí y a mi hermana mayor”. Contó además que al llegar se sentía “extraña y triste”, si bien le gustó Uruguay y sus costumbres, aún extraña a su familia, el verano, el calor, las playas y las comidas. Todas esas actividades están atravesadas por la cultura y las diversas formas de interpretar lo cotidiano. Ella recuerda las características que tenían los cumpleaños en República Dominicana, tenía muy presente lo vivido en esos encuentros.

Esto surge a raíz de las crisis que enfrentan muchos países latinoamericanos lo que favorece principalmente el éxodo de mujeres, como por ejemplo el caso de Fabián quien contó que en Perú su mamá ya no tenía trabajo, por lo que decidió venir a Uruguay junto con su hermana; una situación similar a la vivida por Steisy. Los niños y las niñas no son ajenos a estas circunstancias, muchos mencionaron las difíciles realidades que vivían en sus países; “Yo vine porque mi país era un poco peligroso”.

Los hogares “transnacionales” (Mallimaci, 2012) no sólo están formados por el padre o la madre fuera, existen algunos casos donde quien viaja primero es una hija adulta o un hijo adulto. Antonio, por ejemplo, vino de Venezuela con parte de su familia. En Uruguay ya se encontraba viviendo su hermano mayor que fue quién le habló sobre la escuela “República de Haití”.

En ocasiones la separación es concebida como temporal, ya que el sacrificio que hacen al alejarse de sus hogares se piensa como un proyecto definido en el tiempo, en estos casos después de pasar tiempo separados sucede una reagrupación parcial, debido a que en algunos casos no se vuelve a unificar toda la familia. Maia vive en Uruguay con sus padres y su abuela, pero le gustaría poder ir a Cuba a ver a su abuelo.

Edwin llegó desde República Dominicana con su abuela para vivir en Pan de Azúcar, departamento de Maldonado: “Luego yo y mi aguel fuimos para Pan dea Sugal”; después de cierto tiempo llegó su madre, se mudaron a Montevideo en el año 2018, desde ese momento concurre a la escuela “República de Haití”.

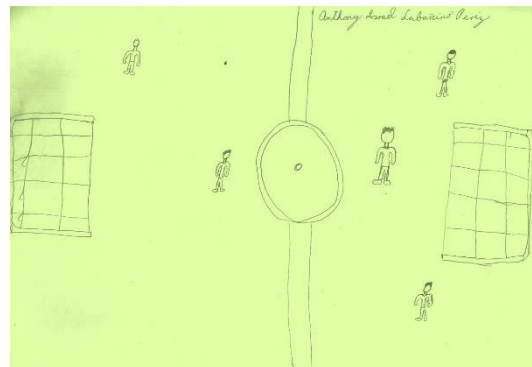
### **“Ya no teníamos para comer”**

Muchos se enteraron de la decisión tomada por sus adultos responsables tras escuchar conversaciones, otros lo vivieron como una “aventura” ya que sus padres se lo relataron así, algunos sufrieron más el camino, otros lo disfrutaron viviéndolo como una linda experiencia, muchos de ellos y ellas no querían dejar su lugar de origen y otros tantos anhelaban irse del mismo, conscientes de que la realidad que atravesaban era difícil, sus padres sin trabajo ya no tenían para aportar en el hogar, mencionaron que “ya no teníamos para comer”.

En el caso de Bessy, ella viajó a visitar a su hermana que no conocía a Uruguay desde Perú, pero sin una idea clara de que este viaje sería algo permanente: “Cuando pasó mucho tiempo me di cuenta que no iba a regresar a Perú”; “Extraño a mi abuela, a mis amigos y a mi ciudad”. A pesar de haberse adaptado a la vida en Uruguay aún siente nostalgia, extraña a sus seres queridos y a su lugar de origen. Sin embargo, ella menciona que le gusta el paisaje, la cultura y las playas de Uruguay. Aunque tuvo que adaptarse a un nuevo entorno y

experimentó cambios significativos, valora y se identifica con su país de origen, pero encuentra aspectos positivos en nuestra cultura. Esto demuestra cómo la identidad cultural es dinámica, puede ser moldeada y enriquecida por las experiencias vividas en diferentes lugares y culturas.

Mateo, vivía en Punta de Rieles donde comenzó educación inicial, luego de mudarse al Barrio Sur empezó a asistir a la escuela “República de Haití”; contó que allí hizo muchos amigos, pudo establecer nuevas relaciones y construir una red social en su nuevo barrio, lo cual pudo ayudar en su proceso de adaptación. También narró que en verano participó en un equipo de fútbol, estas actividades deportivas cooperan en ese proceso y en el de socialización, contribuyendo a la integración en su nuevo lugar de residencia.



Mudarse de un barrio a otro no sólo implica cambios en la ubicación geográfica de donde se vive, también puede tener consecuencias en el cambio de escuela a la que asisten, en las actividades cotidianas que se suelen hacer, en los vínculos de amistad que se generan o también en las que se pueden perder. Casos como este muestran que es posible adaptarse al nuevo entorno, generando nuevos vínculos lo que puede resultar una experiencia enriquecedora.

### “El barrio era muy peligroso”

A partir de las narraciones de los niños y las niñas a lo largo de los encuentros fueron mencionados los términos como “migración”, “familia y amigos”, “costumbres”, entre otros. Hay quienes dieron paso a la imaginación y crearon historias donde aparecen personajes intergalácticos pertenecientes a planetas desconocidos, otros decidieron basarse en experiencias personales para recrear historias con personajes muy parecidos a ellos y ellas, mientras que algunos decidieron contar su historia de viaje; como los casos de Antonio y Steisy que escribieron cómo fue su llegada a Uruguay contando con detalle los diferentes obstáculos que atravesaron a lo largo del viaje.

El uso de metáforas fue recurrente en algunos cuentos que relatan historias personales a través de personajes ficticios como en el caso de Xiara en su cuento “La niña patinadora”, donde relata la historia de una niña que soñaba ser patinadora profesional, sueño que quedó trunco cuando su madre se tuvo que mudar. En el cuento, la niña después de años pudo volver a patinar y cumplió su sueño. Sin embargo, Xiara contó en reiteradas ocasiones que no pudo seguir patinando porque sus padres se separaron y ella vive actualmente con su madre en otro barrio, por lo que no pudo continuar yendo al club donde entrenaba habitualmente. Siempre que hacía mención al



patinaje se podía notar que era una actividad que disfrutaba y extraña.

En los cuentos apareció mencionado el problema económico y la inseguridad que enfrentan algunos países, “en mi país la situación no era buena”, “el barrio era muy peligroso”. Tanto en sus narraciones como en sus dibujos se vio reflejada las situaciones actuales que se viven a diario en torno a las migraciones, contadas desde sus propias experiencias. Antony, por ejemplo, escribió sobre su experiencia personal, contó lo emocionado que estaba al llegar a Uruguay y comenzar a concurrir a la escuela, mencionó que le gusta compartir con “compañeros de otros países”. También expresó que, en su país Cuba, la situación no era buena y eso llevó a que su familia tomara la decisión de viajar en busca de nuevas oportunidades.

Por otro lado, en diferentes cuentos, aparecen sentimientos como el “abandono”, “estar solo”, “nadie la esperaba”, emociones propias que son generadas por los procesos que los niños y las niñas han atravesado a lo largo de su vida, mezclados con la fantasía del cuento se puede observar que han vivido de formas diferentes los procesos migratorios.

### **“Mi dibujo es sobre la inmigración”**

Tienen conocimiento sobre diferentes realidades que viven los países latinoamericanos, los problemas a los que se enfrentan los ciudadanos y las ciudadanas que emigran de sus países en busca de mejores oportunidades. Lo relataron desde su propia experiencia, describiendo algunos de sus miedos e inquietudes. Estas ideas pueden deberse al contexto en el que se encuentra cada uno, lo que se conversa en cada casa con sus familias, lo que se habla en la escuela.

Appadurai menciona a los medios de comunicación masiva, especialmente los electrónicos, los cuales permiten una conexión entre productores y audiencias más allá de las fronteras nacionales (Appadurai, 1996). Estas audiencias dan lugar a nuevas conversaciones e intercambios entre quienes se fueron y quienes se quedaron. Esto no solo sucede con respecto a las migraciones que se dan en América Latina, sino también, en los talleres se hizo referencia a algunas de las crudas realidades que habitualmente acontecen en el Mar Mediterráneo en relación a las personas que emigran desde sus conflictivos países en busca de asilo y una mejor calidad de vida.

“Mi dibujo es sobre la inmigración que hacen los africanos hacia otro lugar para buscar una vida mejor y que la mayoría muere en el intento. También se puede tomar como lo que hacen los cubanos o los venezolanos que lo hacen por la selva, algunos, y también más cosas. Pero ahora me basé en los africanos intentando usar otro país, esto puede ser igual la República Democrática del Congo u otras cosas, pero en este me basé en los africanos, en total, en todos” (Juan).



## “Ir a la frontera”

Al hacer referencia al concepto “frontera” los niños y las niñas hicieron mención a múltiples ideas en relación a un límite, o a un “límite de guerra”, “la frontera nos permite viajar”, “es lo que indica la separación de países y su entrada y salida”, “indica una división para un orden mundial”, surgió la idea de “ir a la frontera” como un paseo, así como también algunos ejemplos de fronteras más conocidas por ellos y ellas, como la de México y Estados Unidos, o la de Venezuela y Brasil.

La idea de límite puede vincularse con el concepto de frontera ya que puede servir para delimitar un territorio que es identitario de una determinada cultura o grupo social.

En la frontera se encuentran y mezclan diferentes culturas, tradiciones, lenguas, y es un espacio que las personas deben atravesar a la hora de moverse de un país, departamento, ciudad o de un barrio a otro, en busca de nuevas oportunidades. Algunos niños y niñas entendían el término como delimitador del “orden mundial” o “frontera entre guerras”, y que esta puede ser tomada como un lugar de conflicto entre diferentes culturas o grupos sociales, a lo largo de la historia diferentes creencias y acontecimientos pudieron haber influido en esta idea.

Es tomada como algo que separa, pero también podemos considerarla como un lugar en sí mismo de sucesos particulares, donde se entrecruzan realidades que generan cierta hibridación, esto da lugar a nuevas características propias y únicas de ese espacio. Estas fronteras pueden ser subjetivas, variables e incluso pueden ir con nosotros y nosotras, su cruce puede estar desdibujado, sin una limitación precisa.

Surgió que los conceptos de frontera y migración no solo atañen a la división de países o de límites transnacionales. Cada barrio, por ejemplo, genera su identidad, su orden, además de que sus espacios públicos son intervenidos y generados de formas diversas. “Hice este dibujo porque algunas personas creen que mudarse muy cerca no es migrar o incluso en el mismo barrio”. En esta frase de Sebastián, un alumno de la escuela “República de Haití” que se tuvo que mudar de barrio debido a la distancia de la institución, demuestra lo que le implicó tener que adaptarse a nuevas formas de vivir lo cotidiano, ya que tuvo que hacer nuevos amigos, sus horarios eran otros y los lugares que él identificaba como comunes habían cambiado por otros nuevos.



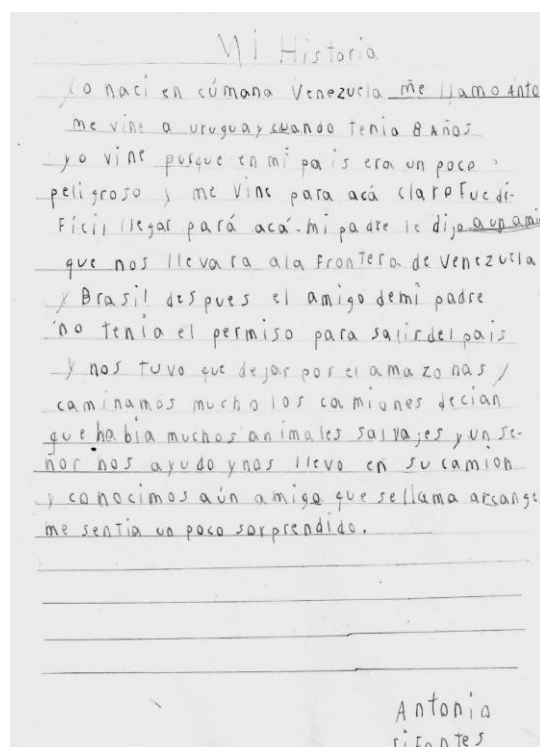
## Caminatas, camiones y aviones

Al emprender el viaje a otro país, algunos niños y niñas lo hacen desde el aeropuerto o la terminal de ómnibus, sin embargo, otros lo realizan de una forma diferente, recorriendo trayectos que implican atravesar ciertos peligros. Antonio compartió cómo fue su experiencia de viaje: “Llegué a Uruguay. Primero pasé por Brasil, por la selva el Amazonas, eh, ahí tuvimos que sufrir mucho porque no teníamos casi tanta comida y se nos estaba acabando el agua entonces seguimos de largo y los carros que a veces pasaban nos decían que era peligroso porque ahí habían muchos tigres y animales salvajes, entonces seguimos caminando y creo que llegamos de noche, nos recogió un camión y ahí conseguimos unos amigos”. A lo largo de su relato hace referencia a diferentes personas que estaban en la misma situación, buscando la mejor forma de llegar a destino, mientras otros los ayudaban, tanto hospedándolos como guiándolos en su viaje. Estos vínculos que son efímeros tienen especial importancia debido a la situación de vulnerabilidad que transitan en momentos como este ya que se enfrentan a situaciones de inseguridad.



Luego de caracterizar su largo y arduo viaje, de nombrar caminatas, camiones y aviones, mencionar el frío, la falta de abrigo y de alimentos básicos, se encontraron con dificultades para comunicarse ya que no entendían el idioma portugués. Al tomar un taxi el conductor no lograba comprender lo que ellos decían y viceversa: “entonces el señor no entendía nada de lo que decíamos y nosotros tampoco le entendíamos y seguimos y seguimos y se hizo de noche. Estábamos dando vueltas porque el señor no sabía para dónde tenía que ir y bueno nos botó. No es que nos botó, no nos entendíamos”. En algunos lugares de Brasil transitados por migrantes la presencia de barreras lingüísticas y culturales se presenta como un problema en el trayecto.

A lo largo de esta historia Antonio hace referencia al paso de los días durante su proceso migratorio, lo que denota el tiempo prolongado que el trayecto les implicó. Esta experiencia desató un proceso de adaptación y aprendizaje en relación a las circunstancias que tuvieron que atravesar. “La experiencia de la vida social es la que educa. Y lo hace como un proceso con dos aspectos imbricados: la estimulación de los poderes y las capacidades del niño, y el reconocimiento de que esos estímulos provienen de la situación social en que el niño está” (Dewey, 1967, p. 52).





## ¿Qué sentido tiene la vida?

Dos hermanos provenientes de Venezuela se manifestaron a través de sus discursos, uno escribió en su relato final “Diego sobreviviente”, mientras David con siete años de edad comentó “yo me pregunto ¿qué sentido tiene la vida?”. Con estas palabras se deja en evidencia el impacto emocional que pudo haber tenido el haber migrado, los obstáculos por los que han pasado, el proceso de identidad y de pertenencia que han transitado.



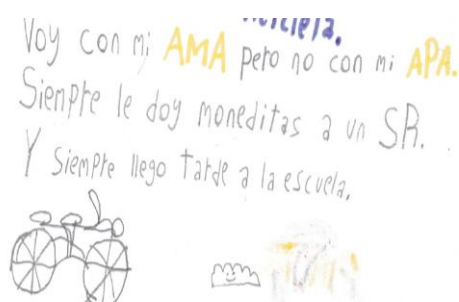
Estas declaraciones pueden servir como punto de partida para conversaciones más profundas sobre la experiencia migratoria y las emociones que las mismas conllevan, así como también para poder encontrar apoyo en el nuevo entorno que habitan.

Estas ideas dieron lugar a cuestionarnos acerca del trasfondo de esas palabras, qué experiencias de vida existen detrás de cada niño y niña que experimenta un proceso migratorio, y qué nos quieren transmitir acerca de los mismos.

## “A punto de morir de happy”

Uno de los objetivos de nuestra primera intervención fue acercarnos a los deseos y necesidades de los niños y las niñas para realizar algunas modificaciones en la escuela, en su entorno y en la Plaza España. Mediante diferentes dinámicas pudieron narrar desde su imaginación acerca de qué les gustaría ver en estos lugares. Así fue que surgieron ideas que ponían en evidencia diferencias existentes a la hora de nombrar distintos objetos en el idioma español, dichas por niños y niñas de distintas nacionalidades.

En varios encuentros se expresó la idea de agregar “columpios” así como muchos otros las nombraban como “hamacas”. También se hizo referencia a la idea de sembrar “fresas”, lo que habitualmente nombramos en nuestro país como frutillas. Un niño expresó su deseo de pintarle un “avioncito” a la escuela, lo que luego explicó hacía referencia a lo que comúnmente llamamos “rayuela”. Se mencionó la idea de agregarle colores a las “barandillas” así como también se sugiere la idea de instalar una “resbaladilla”, lo que posteriormente comentan que se alude a lo que solemos llamarle “tobogán”. León hizo referencia a “amá y apá” en uno de sus dibujos refiriéndose a sus padres.



En algunas narraciones se puede apreciar el uso de palabras que adquieren diferente significado según la región de la cual provengan, por ejemplo, en el relato de Antonio se menciona “carros” haciendo referencia a los autos, “camión” en referencia a un ómnibus o autobús y “botó” en referencia a dejó.

“Distintas palabras no son distintas formas de nombrar un referente, sino que distintas palabras construyen distintas realidades”, de acuerdo a las expresiones que cada uno emplea se puede “construir una realidad en la que el que define (el sujeto del enunciado) queda definido” (Montañés, 2002, p. 3); esto nos permite conocer los valores socioculturales de quien emite el mensaje y cómo éste construye su mundo.

Migrar a un país donde se habla el mismo idioma puede ser visto como un gran facilitador a la hora de insertarse en el nuevo entorno, pero incluso dentro del idioma español existen barreras, ya que una palabra puede tener distintos significados o algo puede ser llamado de forma diferente según la región de la que se provenga.

Surge de estos encuentros que niños y niñas provenientes sobre todo de países centroamericanos, utilizan en su hablar cotidiano “extranjerismos” en sus frases, sobre todo sucedía con el idioma inglés, a esto lo vimos en narraciones como “a punto de morir de happy”, en ocasiones en sus trabajos apareció escrito “bay” o al nombrar tipos de “saludos” muchos utilizaron palabras como “bye” o “aloha”. Estados Unidos tiene mucha influencia en los países de Centroamérica, su cultura y su lengua se ve reflejada en sus discursos. En los relatos aparece el deseo de los padres de concretar “el sueño americano”, y cómo estos planes les afectan directamente.

De las observaciones que llevamos a cabo a la hora de ingresar a la escuela, se pudo apreciar cómo es el comportamiento de ellos y ellas en su entorno familiar y cómo cambia una vez entran a la institución. Para citar un ejemplo, un alumno proveniente de Rusia llegaba con uno de sus abuelos caminando y dialogando en su idioma nativo, pero al ingresar al recinto parecía despojarse de él y comenzaba a interactuar con los demás hablando fluidamente el español y adaptándose cómodamente al nuevo ambiente.

### **“(…) puede llamar de un país a otro”**

Los niños y las niñas entienden que la comunicación implica la interacción activa con otras personas o seres vivos, por ejemplo, hicieron mención a socializar, hablar por teléfono, dialogar entre personas o con mascotas. Surge la noción de que la comunicación está ligada a la tecnología, como por ejemplo el uso del teléfono, esta herramienta tecnológica permite seguir comunicándose con sus familiares a pesar de la distancia, así se vio expresado en sus narrativas, “Dibujé un teléfono porque es un medio de comunicación, puede llamar de un país a otro” frase escrita por Maia quien se comunica por éste medio con parte de su familia, que reside en otro país.



“Dibujé un mar y una botella porque en los antiguos se escribían así, ya que no tenían celular” (Bessy). Los niños y las niñas consideran que la comunicación puede tener diferentes formas y medios. En este sentido, mencionaron el código “Morse” así como el lenguaje de señas. Esto indica que reconocen que la comunicación puede utilizar diferentes sistemas de signos, ya sea a través de gestos, señales visuales o sonidos.

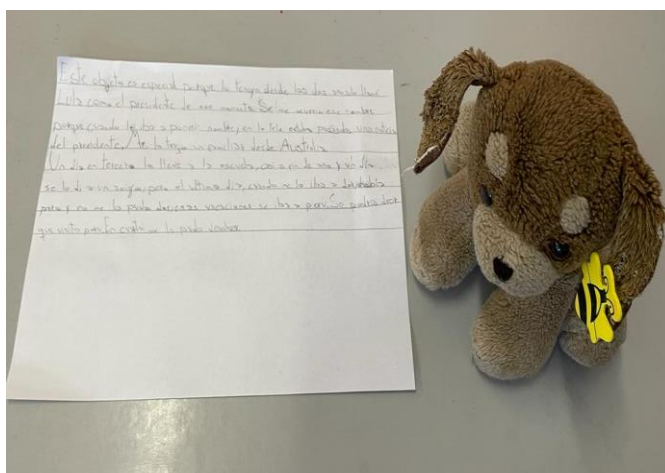
### “Personas que siempre están contigo”



A partir de los intereses que compartieron, surgió la iniciativa de que presentaran al grupo un objeto significativo y expresaran con qué término de los abordados en los encuentros lo identificaban. Algunos de estos objetos fueron muñecas y peluches que los acompañaron a lo largo de sus trayectos, viajes y experiencias, tomando significados muy especiales por diferentes causas. Muchos relacionados estrechamente a sus vínculos familiares o de amigos, otros porque los conservan desde muy temprana edad y el apego que han generado con éste ha tomado mucho sentido.

Aparecen dos historias por separado donde los niños y niñas interpretaron que el “migrante” era el juguete en cuestión. Una de ellas es la de Maia, quien nos contó que su muñeca “Aurora” fue un regalo de su padre traído desde Rusia a Cuba “desde ahí siempre la tuve”, haciendo referencia que la ha acompañado en su experiencia personal de migrar a Uruguay.

Sebastián, narró la historia de su perro de peluche “Lula”, un obsequio que recibió por parte de un familiar que vive en Australia, migró de Uruguay a Perú y luego retornó, ya que próximo a finalizar el año escolar se lo prestó a un amigo que por cuestiones ajenas a ellos no se lo pudo devolver hasta el siguiente año, llevando el peluche de “paseo” consigo a su país de origen. Además de identificar la experiencia de su peluche como migrante, lo relacionó a sus vínculos, ya que es una historia que refleja su relación de amistad y el hecho de



compartir objetos de valor y significancia entre amigos, la confianza que se genera en el “otro”.

Santiago presentó una cadenita que perteneció a su tía, por medio de la cual aún se siente “comunicado” o en contacto con ella: “para mi es muy importante porque me da muchos recuerdos cuando estaba con ella”.

Al intercambiar acerca de algunos términos como el de “familia” compartieron que son quienes “nos cuidan”, “personas que siempre están contigo”, “alguien que está para ti en todo”, “que te apoya pase lo que pase”, “son personas cercanas que puedes contarle tus secretos”, también los consideraron “seres cariñosos”, con quienes se tiene un “vínculo sentimental” o “de sangre”.

Los niños y las niñas entienden que los amigos son “las personas que nos cuidan, o quienes nos acompañan y apoyan en cualquier circunstancia”. Un niño se refirió a que una persona puede ser tan amigo de uno que lo podemos llamar familia. La idea de “amigos” la vinculan a la de “juego”, es algo que los une y que contribuye a fortalecer sus lazos, así como el desarrollo de diferentes habilidades además de ser una valiosa fuente de aprendizaje.

En muchos casos se vio reflejado el vínculo de amistad y la felicidad que les provocaba tener amigos y amigas de otros países. Los niños y las niñas viven los procesos migratorios desde una mirada más cálida, estrechando lazos desde el primer encuentro, “son intérpretes sutiles de su entorno” (Vergara, et al. 2015, p. 56). Se interesan en las experiencias de sus compañeros y compañeras, están al tanto de los diferentes movimientos migratorios y conocen acerca de las realidades que viven aquellos que se aventuran a salir de su país.

También fue notorio que al observar e intercambiar sus dibujos y reconocerse como coterráneos, se generaba una instancia de diálogo que promovía un vínculo más estrecho, donde comenzaban a recordar distintas tradiciones y comidas típicas de su zona, incluso hasta hacían gestos de estar saboreándolas.

Tal vez por la cercanía territorial o por poseer costumbres similares, observamos que el diálogo entre niños y niñas cubanos y venezolanos era más espontáneo y fluido, llevando a crear vínculos más fuertes e inclusive nuevas amistades.

### **“Siempre lo llevo conmigo”**

Al emprender el viaje hacia otro país muchos traen consigo objetos que simbolizan sus tradiciones religiosas, como la cadena que le regaló su tía a Antonio antes de comenzar su viaje rumbo a Uruguay. “Tiene la foto de la virgen de nuestro país, la Virgen del Valle” nos contó, agregando a su discurso además que “es algo bueno para mí, siempre lo llevo conmigo a todas partes”.



Según sus relatos estos objetos además de acompañarlos a lo largo de sus experiencias fueron de ayuda para afrontar diversas situaciones de incertidumbre, donde muchas veces el miedo se hizo presente.

Al dejar su lugar para transitar nuevos caminos se desprenden de muchas cosas que estaban arraigadas a su cotidianidad, sin embargo, muchas veces un pequeño objeto que los acompañe puede ser de gran significado para sentirse cerca de todo aquello que dejaron, encontrando en él un apoyo para soportar momentos críticos. Estos objetos se convierten en un lazo o un enlace entre lo que dejaron y lo que adquieren en esta nueva etapa.

### “Con ellos aprendí muchas cosas”

Los niños y las niñas conviven con diferentes culturas en un mismo espacio de tolerancia. La interculturalidad se basa en el respeto a las diferencias, generando un ámbito de diálogo entre las distintas culturas donde puede invitarse a la crítica constructiva de la sociedad, asumiendo la diversidad como riqueza, enfrentando la desigualdad.



En las instancias de talleres se generaron encuentros interculturales, ya que compartieron las experiencias y vivencias de cada uno de forma didáctica e interactiva, comprendiendo aquellas costumbres que compartimos y conociendo nuevas. “Desde que llegué a la escuela Haití me siento muy bien porque habían amigos de otros países, y con ellos aprendí muchas cosas... Aprendí de Cuba, Perú y Surinam” (Santiago).

“La interculturalidad supone la búsqueda de relaciones positivas entre personas de diferentes culturas, ello supone el encuentro de un YO (nosotros) con un OTRO (los otros)” (Hidalgo, 2009). Puede ser abordada desde diferentes puntos, hacia uno mismo y sus pertenencias “identidad”, o hacia el otro “convivencia”.

Edwin siempre plasmaba un sendero por la playa, taller a taller hacía hincapié en el deseo de volver a transitar los caminos por las costas de su país de origen, República Dominicana. Contó anécdotas vividas junto a su padre o a su madre, describiendo los atardeceres y su tradición de comer platos típicos de la zona, como *la bandera* “una comida de allá, arroz, habichuela y carne”.

Rememoraron sobre pertenencias y hábitos que tuvieron que dejar atrás por diferentes circunstancias y hoy en día extrañan. Algunos se fueron de sus hogares sin saber que ya no volverían allí, por lo que no tuvieron la opción de llevarse consigo aquello que sentían que era imprescindible o importante.

Algunos hábitos quedaron en sus antiguos lugares de residencia, y mantienen ciertos sentimientos hacia ellos, pero a su vez han adquirido nuevas costumbres y han aprendido nuevas tradiciones del lugar que los acoge, como diferentes formas de recrearse, nuevos platos para degustar, entre otros.

Los niños y las niñas están muy vinculados con las diferentes culturas que conviven en la escuela, conocen sobre las costumbres de sus compañeros y compañeras. Han participado de las instancias con la maestra comunitaria donde trabajaron la migración desde sus relatos personales, sin embargo, quienes no participaron del proyecto igualmente tenían conocimiento de los términos que fueron propuestos en las actividades.

Mencionaron algunas costumbres típicas de su región o país, sin embargo, dialogando entre ellos y ellas quedó en evidencia que muchas de ellas eran compartidas, tal vez por la cercanía o por otros factores. Por ejemplo, un trago típico de República Dominicana a base de frutas nombrado como “tropical cooler” fue identificado también como tradicional en Venezuela.

Cuando se hizo mención a los deportes que son más comunes en los países con los que trabajamos muchos identificaron al béisbol como representativo, por ejemplo, de Cuba, República Dominicana y Venezuela, sin embargo, cuando se nombró el fútbol fue ubicado como característico de Uruguay, a pesar de que este se practica en la gran mayoría de países.

Reconocen las costumbres en relación a la historia de un país o una región, éstas construyen una determinada identidad cultural y ayudan a definir una cultura en particular. La noción de costumbres fue relacionada además con los dialectos de cada localidad, vinculados a la diversidad cultural que existe en los diferentes lugares. Por otro lado, expresaron que las costumbres se transmiten de generación en generación y que son parte de la vida cotidiana.

En la Escuela “República de Chile”, dialogando con Daniel vimos un ejemplo similar, él contó que su familia llegó desde Cuba a Uruguay cuando apenas tenía tres años de edad. Hizo sus primeras amistades en nuestro país, además adquirió diferentes costumbres, una de ellas y la más arraigada fue que aprendió a jugar al fútbol, retomando sus palabras comentó “juego muy bien”.

### **“Árbol de mortadela”**

Los migrantes traen consigo sus costumbres, tanto sus tradiciones culinarias como festivas y las comparten con la comunidad local. A su vez, adquieren hábitos del nuevo entorno que habitan. Esto da lugar a nuevas formas de vida y a una diversidad cultural. Algunas costumbres o prácticas de los migrantes difieren significativamente de las locales, lo que puede provocar consecuencias positivas como situaciones conflictivas.

Diego nombró en varias oportunidades la “mortadela”, haciendo referencia a que fue uno de los alimentos que probó al llegar y le fascinó. La mencionó en reiteradas ocasiones, apareció junto al deseo de tener un “árbol de mortadela” en el patio de su escuela, así como la presencia de un “señor mortadela”. También le parecía interesante que hubiera un “cartel de mortadelas”. En nuestra sección de “FIC TV” nos dejó su frase: “Antes que se vaya la tele quiero decir algo muy importante: ¡Viva la mortadela y los coreanos!”.

A veces las costumbres transmitidas de una generación a otra pueden verse afectadas por la migración. Si los padres que migran mantienen sus costumbres y las transmiten a sus hijos, estas pueden seguir siendo parte de la identidad cultural de su familia incluso después

de varias generaciones en el nuevo lugar de residencia, dando lugar a una mezcla de tradiciones culturales, “tenemos otras costumbres con mis padres como hacer pollada, unas comidas tradicionales de Perú y dulces tradicionales de Perú” (Kimberley).

Al plantear la actividad final para el evento “Mi escuela, Mi barrio de Fiesta”, donde pretendíamos formular actividades según sus deseos, apareció la idea de jugar al “Tom y Jerry”, un juego de origen venezolano. Otro de los deseos que exteriorizaron en diferentes oportunidades fue el de ver reflejos de su cultura en diferentes espacios del barrio, como puestos de comidas venezolanas, donde pudieran comprar “arepas”, comida típica de ese país. Como hace referencia Roberto Cyjon en palabras de Echaverría “las costumbres no se modifican de un golpe (...) El inmigrante se traslada geográficamente, pero, sin embargo, no se disocia de su origen, ni de su identidad ni de su cultura” (2018, p. 109).



### “Mi bandera”

Al hablar de los deseos y necesidades para el patio de la escuela, contaron que les gustaría pintar la pared con caricaturas y personajes jugando al fútbol, lo que denota una clara identificación con este deporte.

En varios talleres donde la metodología utilizada fue el dibujo, aparecieron en reiteradas ocasiones las banderas de sus naciones, las más representadas sobre todo fueron la de Cuba y la de Venezuela. Sobre ésta última se desató una discusión en torno a las estrellas que la componen y su origen político; se denota cómo están inmersos en temas como la historia, la política y la economía de sus respectivos países más allá de las distancias. Claramente aparte de estar informados por los medios de comunicación, parte de sus familias aún residen en su país de origen, transmitiendo según su visión y sus vivencias los hechos que allí se suceden.



## “Las migraciones no son solo de países”

Para finalizar nuestras intervenciones discutimos sobre el tema abordado, los niños y las niñas entendieron que migrar no solo es “mudarse” de un país a otro, además mencionaron haber aprendido sobre la variedad de danzas existentes y la gran cantidad de platos típicos de las regiones representadas. Sebastián, participante de nacionalidad uruguaya, comentó “he viajado mucho pero no conocía casi ninguno”, al referirse a la gran variedad de comidas que se mencionaron en los encuentros.

Antonio expresó que él entendía el término “migración” como el trámite que se realiza cuando se ingresa a un país “tú vienes para acá y ya que viniste para acá, tienes que ir a migración para ir a sacarte la cédula”, pero luego entendió que el término abarcaba mucho más que eso. Por otra parte, Sebastián hizo mención sobre haber aprendido que “las migraciones no son solo de países, sino que pueden ser entre barrios o lugares más cerca”. Esto permitió un nuevo acercamiento al concepto de “migración” donde el barrio y la ciudad toman un papel importante al momento de la identidad del sujeto, trayendo consigo cierta manera de entender lo público, el espacio y los vínculos con estos.

Los niños y las niñas que migraron desde otros países reconocen haber contribuido en las instancias al contar sus historias, al compartirlas con sus pares para que estos conozcan por medio de sus relatos las diferentes realidades que los atraviesan, generando una mayor empatía con sus nuevos amigos y amigas. Por su parte aquellos que siempre vivieron en territorio uruguayo entienden que pueden compartirle a sus compañeros y compañeras recién llegados las “costumbres” de nuestro país. De esta manera se genera un intercambio de conocimientos sobre una y otra cultura de forma recíproca, los niños y las niñas tienen una mayor disponibilidad para generar amistades, por lo que puede resultar más fácil a su vez la relación con el nuevo entorno que los y las rodea.

Para culminar con las actividades se realizó una instancia en el “Mes de las Migraciones” en coordinación con la Biblioteca Infantil “José H. Figueira”, donde participaron como invitados dos grupos de la escuela N° 65 “Portugal” y la escritora Zunilda Borsani, quien realizó una actividad didáctica con los niños y las niñas en la que planteó diferentes dinámicas para trabajar con su libro de cuentos infantil “Haina y los lobos del desierto”, los niños y las niñas que habían participado de las instancias en la Escuela “Haití” tuvieron más facilidad para crear los equipos de trabajo, intervinieron abiertamente en la actividad, se mostraron más participativos, con una mayor apropiación del tema migración.





## Desde nuestras experiencias

### Trabajar con diferentes Instituciones

Trabajar con varias instituciones, diversas entre sí, es complejo, ya que cada una de ellas posee una lógica de desempeño diferente, que escapa a nosotros. Cada Institución tiene su particularidad, si bien las escuelas dependen de ANEP y tienen un programa establecido para cumplir, cada una toma un camino distinto según sus intereses particulares en lo que se corresponde a tareas extracurriculares. Tanto la escuela República de Haití como República de Chile cuentan con un porcentaje similar de niños y niñas nacionales y extranjeros.

En la escuela Chile estaban en desarrollo trabajos comunitarios en la huerta y el patio, así como talleres relacionados a la literatura y la música para trabajar en torno a las diferentes culturas, mientras que en la escuela Haití se estaba trabajando de lleno el tema “Interculturalidad”, asistiendo a diferentes eventos culturales, realizando todas las semanas una exposición sobre un determinado país y participando de talleres narrativos a cargo de la maestra comunitaria.

La Biblioteca, por su parte, se configura como un espacio de encuentro más descontracturado, donde los niños y las niñas se conocen mediante el juego, intercambiando libros y participando de los variados talleres que allí se ofrecen. Permite además el relacionamiento entre actores que acuden desde diferentes instituciones del barrio y la ciudad, compartiendo y generando un entorno de buena convivencia.

Nuestro trabajo al estar enmarcado en el proyecto “Mi escuela, mi barrio” del Municipio B, requirió coordinar con el área social todas nuestras actividades. Esto implicó estar en continuo diálogo con éste y las instituciones donde intervenimos, organizando y coordinando con cada una de ellas para escuchar sus necesidades, establecer prioridades y así poder lograr los objetivos propuestos en tiempo y forma. Aprendimos así a trabajar en los distintos ámbitos, a coordinar con las distintas instituciones y sus referentes y a conocer cómo cada una de ellas trabaja, se orienta según sus enfoques, prioridades o necesidades. También sobre el aspecto burocrático y los tiempos que estos conllevan.

El primer año de intervención coincidió a su vez con el inicio del proyecto del municipio, por lo que los acuerdos con ANEP y la presentación de la planificación de intervención se extendió en el tiempo más de lo previsto, provocando modificaciones en el cronograma. Comprendimos que es importante planificar en detalle las actividades, para poder administrar mejor los recursos y tiempos, pero que, a su vez, se debe estar abierto a las modificaciones que surjan en el transcurso.

Esta experiencia en gestionar sirve como antecedente para futuros proyectos que se quieran llevar a cabo. Los conocimientos y habilidades adquiridas en estas instancias de práctica pueden aplicarse en diferentes contextos laborales y así enriquecer nuestro desarrollo profesional.

Enfrentamos muchos desafíos y oportunidades que existen en nuestra sociedad, conocimos el entorno de cada lugar y cómo se relacionan los actores con este. Buscamos

tener un impacto positivo y contribuir en su desarrollo. Podemos decir que adquirimos una comprensión más amplia de diversas perspectivas y enfoques para llevar a cabo las diferentes tareas, adquiriendo una mentalidad más abierta.

Las escuelas de medio tiempo concentran muchas actividades de diversa índole en un margen de cuatro horas, por lo que hay que adaptarse a estas características, ajustando el cronograma semanalmente según las actividades que tenga agendada la institución. Las reuniones con la dirección para coordinar son acotadas en el tiempo, lo que no da margen para realizar un intercambio en profundidad.

Recordemos que la escuela Haití se encuentra en el marco del proyecto APRENDER, por lo que cuenta con una maestra comunitaria que actúa como mediadora entre la casa de los niños y las niñas y la escuela. Dialogamos con ella, ya que era interesante conocer el trabajo que venía realizando con alumnos y alumnas extranjeros sobre interculturalidad, para relacionarlo con las actividades propuestas por el equipo.

Las escuelas de tiempo completo, por su parte, cuentan con un margen horario extenso que les permite coordinar y organizar cómodamente todas sus actividades curriculares y extracurriculares, posibilitando un mayor número de talleres de índole diverso. La coordinación con la dirección y su secretaría se realizó de forma fluida, dando lugar a más de un encuentro semanal para planificar los talleres y las actividades grupales para el aula.

Una de las características de éstas escuelas es que los niños y las niñas comparten allí el desayuno, el almuerzo y la merienda. Además, realizan varias actividades educativas y recreativas extracurriculares, en esta escuela en particular participan de talleres de candombe, ritmos latinos, autogestionan una huerta comunitaria, entre otras actividades.

Los recreos están organizados por sectores etarios en tres grupos, jardinera y primero; segundo, tercero y cuarto; y quinto y sexto. Esto permite, por un lado, que niños y niñas que tienen intereses similares los compartan durante esa instancia, pero por otro, genera un distanciamiento con aquellos que están transitando una etapa diferente dentro de la infancia.

## **Encuentros**

Las diferencias entre las tres instituciones donde realizamos nuestros encuentros desencadenaron en la construcción de distintas lógicas para pensar y ejecutar los talleres, teniendo en cuenta las distintas circunstancias y adaptándonos a ellas. Para cumplir con los objetivos planteados fue necesario el diseño de intervenciones y estrategias acorde a cada institución para lograr un buen desempeño en el ámbito de trabajo y en la articulación con cada una de ellas.

Si analizamos cómo fue el proceso de selección de los niños y las niñas que participaron en nuestras instancias, debemos de reconocer que cada escuela se encargó de hacer el mismo según el criterio propio. Por ejemplo, la intervención en la Escuela Haití fue realizada con seis integrantes de cada grado matutino (cuarto, quinto y sexto), los que fueron seleccionados por la directora de la escuela, teniendo en cuenta el permiso de imagen otorgado por sus adultos responsables. Cabe destacar que los niños y las niñas no fueron

participes de la decisión de formar parte de los encuentros, a excepción de dos estudiantes que solicitaron unirse a las actividades ya que estaban interesados en la temática.

En la escuela Chile el proceso de selección de los participantes se dio de forma diferente. Los niños y las niñas se involucraron en la elección de quienes serían los representantes del grupo en los talleres, por medio de votación de delegados. En esa intervención, los y las representantes del grupo eran encargados de comentar con el resto de la clase lo trabajado en cada instancia, además de transmitir una propuesta para trabajar en conjunto para el siguiente encuentro. De esta forma se incluía a todos y todas en las diferentes actividades.

Los niños y las niñas se mostraron mayormente receptivos y participativos en cada propuesta, igualmente el equipo se mantuvo siempre alerta para buscar hacer propuestas según los intereses que demostraban. Su comportamiento en grupo en las escuelas sobre todo se mantuvo ordenado, tenían una gran disposición para socializar e intercambiar sus experiencias. Se trabajó siempre en un ambiente de respeto y de escucha mutua, validando todas las opiniones y las formas de ver la realidad de su entorno.

En la biblioteca los talleres se tornaban un poco más dispersos y ruidosos, pero siempre dentro de un ambiente amigable y respetuoso. Se mostraron sumamente empáticos con las historias de sus compañeros. En algunos casos no se conocían y a partir de los encuentros interactuando de forma espontánea se generaron vínculos entre ellos y ellas. Esto ayudó a generar un espacio de apoyo y solidaridad, fomentando la inclusión y aceptación de las diferencias culturales.

### **¿Qué construyen?**

Quedó de manifiesto que tenían mucho para decir y aportar en cada propuesta o en cada relato personal, su opinión toma cada vez mayor validez a la hora de pensar los diferentes espacios del barrio y la ciudad, su visión es sumamente importante para la sociedad. Esto ha sido tomado en cuenta por los Municipios a la hora de pensar nuevas propuestas de políticas públicas, brindando a estos actores mayores espacios de participación. Distintos autores promueven y argumentan sobre la importancia de la participación infantil y adolescente en las nuevas políticas públicas y sociales.

Se pudo visualizar la interacción de niños y niñas de diferentes países y culturas, y así apreciar y valorar la riqueza que aporta la diversidad. Esto contribuye a romper estereotipos y prejuicios, promoviendo una actitud de respeto y apertura hacia otras tradiciones y formas de vivir.

La realidad de provenir de lugares muy diferentes y de que traen consigo distintas experiencias de vida generó un espacio de comunicación, comprensión e intercambio donde compartir sus diferencias e interrogarse sobre las mismas. Se dejó ver que todos y todas estaban unidos por la experiencia de migrar, ya sea dentro de su mismo país o llegando desde otro.

Construyeron un sentido de identidad y de pertenencia, entendiendo que muchas personas transitan experiencias similares y que esto deriva en la oportunidad de compartir

con otras culturas, sociedades o contextos nuevos sin tener que erradicar las propias costumbres. Se dejó ver un sentido de solidaridad que los y las acompaña. Desde nuestra intervención pudimos acercarnos a las diversas opiniones que ellos y ellas han construido a través de cada experiencia con respecto a la temática.

### **¿Cómo visualizamos que viven el proceso de migrar?**

Migrar tiene un impacto significativo en la vida de los niños y las niñas, al enfrentar nuevos desafíos y cambios en su entorno. Al dejar atrás su hogar, sus amigos, su familia debieron adaptarse a un nuevo espacio, lo que en general generó sentimientos de pérdida, tristeza y nostalgia, la separación de sus amigos o de familiares produjo angustia para muchos de ellos y ellas.

Si nos centramos en cómo viven los procesos migratorios, nos encontraremos con diferentes realidades, circunstancias y emociones. El hecho de que no sean quienes toman la decisión de mudarse de un lugar a otro y de que en la gran mayoría de los casos ni siquiera sean partícipes en el proceso de planificación del cómo y a dónde, los coloca en un lugar desprivilegiado. Que no formen parte de la toma de decisión, y que muchas veces se enteren a último momento de la misma, o por escuchar conversaciones entre los adultos, los hace sentir vulnerados, tristes. Sin embargo, algunos recuerdan que sus padres le relataron el “cambio” como algo positivo, e incluso como una “aventura”, haciéndoles vivir este proceso de forma más alentadora.

No todos los niños y las niñas migrantes tienen las mismas experiencias ni las transitan de la misma manera. Algunos recibieron apoyo y recursos para facilitar su proceso, mientras otros tuvieron que enfrentar desafíos significativos por diferentes motivos, ya sean legales, falta de recursos, dificultades para acceder a ciertos servicios o redes de apoyo. Cada niño o niña ha transitado su propio camino, en diferentes contextos y circunstancias, lo que implica que cada quien lo ha realizado experimentando diferentes sentimientos y emociones, pasando por procesos de adaptaciones que conllevan distintos tiempos.

El apego generado con su anterior entorno, casa, barrio, familia, amigos, juguetes, hasta incluso costumbres, provoca añoranza. Algunos de ellos y ellas contaban con tantos detalles las experiencias vividas durante su proceso migratorio que provocaba en los demás la sensación de trasladarse al momento que se estaba relatando.

Varios han enfrentado situaciones difíciles en su lugar de origen, como violencia, conflictos o condiciones de vida precarias. Estas experiencias traumáticas pueden dejar una huella emocional en los niños y las niñas y así afectar su salud mental. Además, el proceso migratorio en sí mismo también pudo haber generado estrés y ansiedad debido a la incertidumbre y los cambios constantes a los que tuvieron que enfrentarse.

En varias ocasiones algunos y algunas participantes de los encuentros mencionaron la posibilidad de viajar a sus respectivos lugares de origen, volver a su hogar, ver a familiares y amigos, es un anhelo frecuente.

A su vez los niños y las niñas tienen la capacidad de adaptarse con facilidad al nuevo entorno y generar vínculos con sus pares, a pesar de que a veces comenzar una nueva escuela les resulte incómodo o difícil y que al principio relacionarse con sus compañeros y

compañeras sea costoso, la palabra “amigo” surge espontáneamente cuando contactan con alguien con quien comparten intereses y/o experiencias, logran apropiarse con facilidad de los espacios públicos, como la escuela, la “canchita”, la plaza del barrio, entre otros, por ejemplo en la biblioteca infantil visualizamos una importante participación de niños y niñas extranjeros.

En las escuelas el recreo genera un espacio abierto de encuentros y desencuentros; es en este espacio donde los niños y las niñas comienzan a reconocerse y relacionarse de forma más estrecha. En el caso de aquellos que provienen de otros países, lograron reencontrarse con niños y niñas coterráneos, formando distintos vínculos.

Al realizar nuestro trabajo no notamos ningún aspecto referido a la estigmatización o discriminación por parte de los niños y las niñas para con sus compañeros y compañeras. Si bien las personas migrantes a menudo enfrentan destrato en sus nuevos entornos debido a su origen étnico, cultural o racial, no lo vimos reflejado en ninguna de las instituciones donde trabajamos.

Los participantes de los talleres nos hicieron saber lo aprendido en los encuentros, transmitiendo que algo había cambiado en ellos y ellas después de haber participado de los mismos. Muchos contaron que les alegraba tener amigos y amigas de otros países y que gracias a ello conocieron otras comidas y costumbres.

## Reflexiones

### ¿Qué aprendimos?

En esta etapa final de la carrera comprendimos cómo el camino recorrido en la facultad nos fue brindando las herramientas necesarias para poder realizar nuestro TFG; vimos reflejado a la hora de llevar a la práctica nuestros proyectos, “Ando imaginando” y “Todos y todas somos migrantes”, varios planteos de los autores trabajados no solo en el área de la comunicación educativa y comunitaria específicamente, sino también de temas abordados en diversos cursos de la licenciatura.

Como comunicadores durante este proceso aprendimos a enfocar nuestro trabajo en la temática que se abordó, adecuando las intervenciones a la comunidad donde se llevó a cabo el proyecto del que participamos. En primer instancia, debimos conocer el territorio en el que desarrollamos la propuesta, para tener la capacidad de reconocer las necesidades del grupo en torno al eje que tratamos, qué tiene este grupo de población para decir, en qué quieren hacer hincapié, desde qué puntos es importante dar continuidad a las intervenciones, cómo despertar la creatividad de los participantes para que se puedan expresar por distintos medios, desde el lenguaje no verbal, el relato oral, las narrativas escritas, el dibujo, el mapeo, etcétera.

Aprendimos a manejar nuestras emociones y las del grupo, generando un ambiente confiable donde el respeto y la tolerancia sean primordiales a la hora de ejecutar las propuestas. De esta manera, poder dar un mensaje claro sobre los abordajes y mantener una escucha siempre activa, para poder producir espacios de diálogos y retroalimentación,

evitando juzgar al otro u otra, valorando todas las participaciones y validando las opiniones de todos y todas.

Además, adquirimos práctica en coordinar con distintos referentes e instituciones de la sociedad; en reuniones, presentaciones, organización y participación de eventos públicos, entre otros, lo que nos brinda una mayor confianza a la hora de enfrentarnos al campo laboral. También aprendimos a distribuir nuestros recursos (ya sea humanos, materiales, tiempo) a la hora de planificar y ejecutar nuestros proyectos, por ejemplo, tomando cada participante del equipo un rol específico durante los talleres, para lograr ser más eficaces y asertivos a la hora de resolver posibles inconvenientes o planteos que puedan darse, y a su vez llegar a todos los participantes brindándoles una mayor contención.

### **Sobre nuestro TFG**

En cuanto al tema abordado en este TFG específicamente nos cuestionamos por qué como adultos no tenemos en cuenta la opinión de las infancias al tomar diferentes decisiones que les afectan. La decisión de trasladarnos de un lugar a otro implica transitar muchos cambios, el abandono de nuestro hogar, nuestro lugar, nuestros vínculos, para llegar a un sitio desconocido y tratar de adaptarnos a éste. Sabemos que para el adulto es un hecho complejo, creemos entonces que tiene igual relevancia lo que provoca en un niño o una niña.

La decisión de migrar no se toma de un momento a otro, sino que es pensada, ¿por qué entonces durante ese proceso de planificación no se comparte con las infancias la idea de esta posibilidad de cambio que conlleva un sinnúmero de emociones? ¿Cuánto tendrían para aportar la mirada de los niños y las niñas? ¿Qué otra salida o medida tomarían ellos y ellas? Si los hiciéramos parte de nuestras decisiones tal vez se podría evitar que el proceso sea tan duro de transitar.

Nos parece pertinente sugerir que se continúen realizando instancias que promuevan la participación y el intercambio entre niños y niñas abordando la temática migración, fomentando una construcción de políticas públicas y sociales entre todos y todas. Consideramos importante que continúen llevándose a cabo talleres en los ámbitos educativos, ya que sentimos la profunda necesidad de los niños y las niñas en contar con espacios donde, además de ser escuchados, se les permita una participación activa en la construcción de diferentes propuestas.

Sería importante contar con un equipo interdisciplinario para realizar estas intervenciones, ya que visualizamos que muchos temas que se abordan no competen únicamente al área de la comunicación. Desde nuestra área se puede aportar al equipo un espacio de encuentros con la comunidad en la que se trabaje, generando un entorno seguro fomentando un clima de respeto y tolerancia, donde por medio del uso de diferentes metodologías se logre que los participantes se expresen con libertad en los temas que se aborden.

Como comunicadores podemos actuar como mediadores entre el equipo interdisciplinario y la población donde se esté realizando la intervención, al generar espacios de diálogos transmitiendo mensajes claros, donde mediante la escucha activa se preste especial atención en temas de sensibilidad que deban ser abordados también por otros profesionales.

Para que los niños y las niñas puedan expresarse es necesario que cuenten con contención, apoyo emocional, así como con un entorno inclusivo y respetuoso, para adaptarse y sentirse parte del espacio que habitan. Asimismo, es importante que existan programas y políticas públicas que reconozcan y acompañen estas realidades, que atiendan sus necesidades para garantizar su bienestar y desarrollo pertinente.

En éste trabajo se buscó aportar, desde la perspectiva comunicacional, un espacio para escuchar, reconocer y valorar las narrativas de los niños y las niñas sobre sus propias experiencias migratorias, ofreciendo un entorno de tolerancia y respeto dónde todas las historias fueran consideradas de igual importancia entre sus pares.

Entendemos que este tipo de intervenciones son un aporte fundamental para continuar trabajando a futuro, y que por medio de los aprendizajes generados en este TFG se pueden pensar nuevos abordajes para dar continuidad a los proyectos; ya que sobre el eje que nos hemos explayado se desprenden un sinfín de temáticas de interés social y comunitario para continuar estudiando.

Realizar nuestro proyecto sobre esta temática nos ha puesto en contacto con historias tan delicadas y sensibles que nos hacen reflexionar sobre muchas cuestiones de la vida misma: cómo muchas veces nos movemos en nuestra zona de confort sin tener en cuenta todos los discursos, sentires y entendimientos que rodean y crean nuestra sociedad. Darnos cuenta del impacto que generan las distintas olas migratorias, que vienen acompañadas de vulnerabilidad económica, social, cultural y afectiva, nos ha hecho replantearnos situaciones de nuestro diario vivir.

Conocimos acerca de sus culturas a través de las narraciones que compartieron con el grupo, generando un intercambio que fomenta el aprendizaje mutuo, de esta manera ampliamos nuestra perspectiva enriqueciendo nuestro bagaje cultural. La realización de este trabajo nos permitió desarrollar una visión más sensible para adaptarnos a sus necesidades, distinguir qué aspectos querían compartir con el grupo y cuáles no, de esta forma guiar nuestra planificación en base a sus intereses.

Muchas veces la sociedad concibe al inmigrante como un otro u otra diferente con una connotación negativa, que provoca una distorsión en la “normalidad”. Estos hechos ignoran el enriquecimiento que puede generar el intercambio cultural que interpela lo establecido generando transformaciones muchas de ellas positivas.

## Referencias Bibliográficas

- Alamilla, R. (2018). *El entorno social como un factor determinante en la conducta del niño en educación inicial*. [Tesis profesional, Universidad Nacional Autónoma de México]. [https://repositorio.unam.mx/contenidos/el-entorno-social-como-un-factor-determinante-en-la-conducta-del-nino-en-educacion-inicial-3534601?c=48Gw57&d=false&q=\\*.\\*\)&i=1&v=1&t=search\\_o&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/el-entorno-social-como-un-factor-determinante-en-la-conducta-del-nino-en-educacion-inicial-3534601?c=48Gw57&d=false&q=*.*)&i=1&v=1&t=search_o&as=0)
- Appadurai, A. (2001). *La Modernidad Desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Ediciones TRILCE. Fondo de Cultura Económica.
- Ares, P y Risler, J. (2013). *Iconoclastas-Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Tinta Limón.
- Arís, N. (2010). *La educación emocional y la comunicación escolar*. Revista de Comunicación Vivat Academia, 113, pp. 79-87
- Bartaburu, F. et al. (2012). *A participar también se aprende. Apuntes para promover la participación infantil y adolescente*. [Archivo PDF] [www.inau.gub.uy](http://www.inau.gub.uy)
- Bianchi, C; Corbo, M. & Giarrusso, L. (2021). *Narrar la pandemia: Análisis de un proceso comunicacional para construir conocimiento junto a niños*. [Trabajo Final de Grado, Facultad de Información y Comunicación UDELAR]. <https://fabricadeloscuentos.wixsite.com/lafabricadecuentos/about-1-4>
- Blanco, A. et al. (2011). *Intercambio de saberes. Construcciones colectivas y territorios de aprendizajes*. En Pensamiento crítico y sujetos colectivos en América Latina: perspectivas interdisciplinarias (Ed.), pp. 407-419. Tricle: Universidad de la República.
- Cano, A. (2012). *La metodología de taller en los procesos de educación popular*. Revista Latinoamericana de Metodología de las ciencias sociales, N°2, pp. 22-52
- Carballeda, A. (2012). *Cartografías e Intervención en lo social*. En Cartografía Social, pp. 27-37. Universitaria de la Patagonia.
- Collado, S. (2022). *El viaje*. Calaméo. <https://www.calameo.com/books/007170445db9d953b1474>
- Cyjon R. (2018) *Una matriz identitaria incierta: perspectivas historiográficas de la inmigración en Uruguay* [Discurso principal] Seminario Internacional Derechos Humanos y nuevos desafíos, Montevideo, Uruguay.
- Dewey, J. (1948). *La experiencia y la naturaleza*. Fondo de cultura económica.
- Dewey, J. (1967) *Mi credo pedagógico*, en El niño y el programa escolar. Losada.
- Dorrnsoro, N. (2018). *Derechos Humanos y Nuevos Desafíos: Migración, Diáspora y Democracia en una perspectiva comparada* [Discurso principal] Seminario Internacional Derechos Humanos y nuevos desafíos, Montevideo, Uruguay.



- Echavarría Grajales, C. V. (2003). *La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral*. Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y juventud, 1(2), pp. 15-43.
- Fossatti, L. (2017). Cocinando al migrante ideal. *La construcción mediática de la figura del inmigrante contemporáneo en Uruguay. Presentación en las II Jornadas de Investigación en Comunicación. FIC-UDELAR. Montevideo.*
- García Canclini, N. (1995) *ideología, cultura y poder*. Oficina de publicaciones del CBC.
- Hidalgo, V. (s. f.). *Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: evolución de un término*.  
<http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut/revistes/juny05/article04.pdf>
- Hidalgo, L. (2009). *Educación e interculturalidad: entre la diversidad y la desigualdad*. Aula intercultural. <https://aulaintercultural.org/2009/09/25/educacion-e-interculturalidad-entre-la-diversidad-y-la-desigualdad/>
- Huergo, J. (2014). *Una conversación sobre los nuevos lenguajes desde la comunicación/educación*. *Questión*. Revista especializada en periodismo y comunicación, Vol. 1, N° 42, pp.61-67
- Huergo, J. (2015). *La educación y la vida: un libro para maestros de escuela y educadores populares*. Ediciones EPC
- Kaplún, G. (2007). *La Comunicación Comunitaria*. En *Tendencias '07 Medios de Comunicación* (Ed.), pp. 311-320. Fundación Telefónica, Madrid, España.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Ediciones de la Torre.
- Ley 18250 de 2008 Ley de Migraciones. 24 de agosto de 2009. D.O. No.394/009.
- Mallimaci, A. (2012). *Movilidades y permanencias. Repensando la figura del movimiento en las migraciones*. *Temas de Antropología y Migración*. N°3, pp. 77-92.
- Mangana, S. (2018) *Migración, diásporas y derechos humanos: aproximación a los desafíos de la inserción de árabes y musulmanes en Uruguay* [Discurso principal] Seminario Internacional Derechos Humanos y nuevos desafíos, Montevideo, Uruguay.
- Martín-Barbero, J. (2005). *Los oficios del comunicador*. *Revista Co-herencia*, 2(2), pp. 115-143.
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. *Revista Ópera*, N°7, pp. 69-84.
- Montañés, M. (2002). Interpretación de textos y discursos al servicio del desarrollo local. [Archivo PDF] [https://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m\\_MMontanes\\_INTERPRET.pdf](https://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_MMontanes_INTERPRET.pdf)
- Parella, S. (2017). *Los vínculos afectivos y de cuidado en las familias transnacionales. Migrantes ecuatorianos y peruanos en España*. *Migraciones Internacionales*, 4(13), 151-188. <https://doi.org/10.17428/rmi.v4i13.1170>

- Pavez, I. (2011). *Migración infantil: rupturas generacionales y de género. Las niñas peruanas en Barcelona y Santiago de Chile*. [Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/3217>
- Rabotnikof, N. (1997). *Filosofía política I. Ideas políticas y movimientos sociales*. Trotta.
- Reguillo, R. (1997) *Ciudad y Comunicación, Densidades, Ejes y Niveles. Diálogos de la Comunicación*. Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social. N° 47, pp. 1-10
- Reguillo, R. (2000). *Identidades culturales y espacio público. Un mapa de los silencios*. Diálogos de la comunicación, N°59, pp. 75-86
- Resolución 2573 de 2003. [Intendencia de Montevideo]. Convenio programa Jornales Solidarios. 07 de Julio de 2003.
- Rincón, O. (2006). *Narrativas mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Gedisa S.A
- Rivero, S. et al. (2019). *El reciente proceso migratorio en Uruguay: algunos desafíos para las alternativas educativas y de cuidado*. Fronteras, N°12, pp. 100-114
- Tonucci, F. (2015). *La ciudad de los niños*. Graó.
- Uranga, W. (2014). *Conocer, transformar, comunicar: para incidir* [Archivo PDF]. [https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/8330/3/406007\\_conocer,\\_transformar\\_y\\_comunicar%20wuranga.pdf](https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/8330/3/406007_conocer,_transformar_y_comunicar%20wuranga.pdf)
- Uranga, W. y Vargas, T. (2020). *Planificación y gestión de procesos comunicacionales*. Ediciones EPC.
- Uriarte, P. (2014) *Inmigración contemporánea en Uruguay: ¿qué pasa con el acceso a la educación?* [Discurso principal]. XI Congreso Argentino de Antropología Social, Rosario, Argentina
- Vergara, A. et al. (2015). *Los niños como sujetos sociales: El aporte de los Nuevos Estudios Sociales de la infancia y el Análisis Crítico del Discurso*. Psicoperspectivas individuo y sociedad, N°14, pp. 55-65
- Villarreal, N. (2018) *Reflexiones finales: Con las otras y los otros somos la Aldea Global* [Discurso principal] Seminario Internacional Derechos Humanos y nuevos desafíos, Montevideo, Uruguay.

### Sitios web

- <https://languages.oup.com/google-dictionary-es-en/>
- <https://municipiob.montevideo.gub.uy/node/151>
- <https://www.dgeip.edu.uy/programas/aprender/>
- <https://www.infocasas.com.uy/blog/escuelas-montevideanas-que-hicieron-historia>
- [https://www.raicesuruguay.com/raices/barrio\\_sur.html](https://www.raicesuruguay.com/raices/barrio_sur.html)

## Anexos

### Reuniones de articulación con el Municipio B

#### PRIMER REUNIÓN MARTES 13 DE JULIO

La reunión fue realizada vía Zoom, creado por el Municipio B. De la misma participaron la Trabajadora Social Carina Galante y la Licenciada en Educación Física Pilar Díaz por parte del equipo que trabaja en Infancia y Adolescencia del municipio, y la totalidad de nuestro equipo.

Por nuestra parte expusimos el desglose realizado del Plan quinquenal del ente, enfocándonos en aquellos puntos en los cuales creemos poder aportar, además contamos sobre nuestro trabajo de campo en territorio del municipio como experiencia previa, dándoles a conocer el diagnóstico obtenido en aquel momento.

Las profesionales se mostraron muy interesadas, a su vez expusieron en qué etapa del proyecto se está trabajando. El Municipio B trabaja en conjunto con el Municipio G, la Secretaría de la Infancia de la IM y Movilidad de la IM en un proyecto vinculado en un principio a tres escuelas; la N°5 y N° 131 comprendidas dentro del Territorio del propio municipio y la N°42 correspondiente al territorio del Municipio G.

Surge entonces la necesidad de enfocar nuestro trabajo en dar voz a los niños en cuanto a trayectos y circuitos recorridos para llegar a la institución.

Se nos invita a participar de una próxima reunión con el resto del equipo de trabajo el Municipio, el lunes 19 del corriente.

**14/07** reunión por Zoom con docente, sobre proyecto primario “Un paso al frente” y puesta en conocimiento sobre lo dialogado y sobre reuniones futuras con el Municipio.

#### SEGUNDA REUNIÓN LUNES 19 DE JULIO

La reunión fue realizada vía Zoom, creado por el Municipio B. En esta ocasión por el Municipio B participaron: la Licenciada en psicología Natalia Michelena del Área Social de Infancia y Adolescencia, el Licenciado en Comunicación Jonatán Bentancor (Pasante), la representante de “La casa de la Cultura” Virginia Scaso, el voluntario Jorge Ferrando y la Licenciada en Ed. física Pilar Díaz, mientras que en representación de nuestro equipo estuvieron presentes Marcelo De Marco y Diana Dufour.

En la misma se nos presenta como parte del equipo para llevar a cabo la propuesta, con la tarea de relevar para el proyecto la voz de los niños. Se nos hace participantes activos de la reunión.

Además, se nos profundiza en conocimiento sobre el trabajo que se viene desarrollando y a lo que se pretende llegar.

Para la propuesta “Caminos Seguros” se contaría con más tiempo para diagnosticar, pero se nos propone formar parte del relevamiento para los “Jornales Solidarios”, donde se trabajará específicamente en la Escuela N°131.

El plan es ejecutar obras durante el corriente año, que los niños crean pertinentes para su disfrute en el espacio escolar y en la vereda de la misma. Para eso se unirá al equipo de trabajo el arquitecto Enrique Casella. Para esta tarea se nos plantea realizar un diagnóstico durante el mes de agosto, ya que los tiempos son muy cortos.

Deberíamos relevar qué es lo que ellos imaginan en su patio o en el frente de la Escuela. También se nos pide involucrar a los padres.

Se nos invita a participar de una reunión al día siguiente con la Directora y la Secretaria de la Institución estudiantil.

### TERCER REUNIÓN MARTES 20 DE JULIO

La reunión fue realizada vía Zoom, creado por el Municipio B. Por el Municipio B participaron: la Licenciada en psicología Natalia Michelena y la Licenciada en Ed. física Pilar Díaz, del Área Social de Infancia y Adolescencia, el arquitecto Enrique Casella, el Licenciado en Comunicación Jonatán Bentancor (Pasante), la representante de “La casa de la Cultura” Virginia Scaso, el voluntario Jorge Ferrando, por la Secretaría de la Infancia de la IMM participaron Lucía Acosta y Santiago Lanza, por la Escuela N° 131 se hicieron presentes la Directora Marisa Alfaro y la secretaria, mientras que en representación de nuestro equipo estuvieron presentes Marcelo De Marco y Diana Dufour.

El arquitecto Casella tomó la palabra para poner en conocimiento al resto del grupo el proyecto que se quiere poner en marcha en la institución con los recursos humanos y económicos disponibles por los “Jornales Solidarios”, el mismo lleva el nombre de “Obras de Confianza” y está destinado a la recuperación de espacios en el patio de la escuela, juegos, muros y aquello que los niños expongan como deseo para hacer de la escuela un espacio más disfrutable.

Por su parte las docentes expusieron la necesidad de seguir trabajando en la huerta y la pintura de algunos juegos del patio, intereses que creemos pueden no coincidir específicamente con los de los niños y niñas.

Se habló además de la posibilidad de trabajar con delegados de cada grupo, para tener una voz representativa de todas las edades, ya que entendemos que las necesidades o deseos de los más pequeños pueden diferir de los niños más grandes y viceversa.

Los permisos para las intervenciones ante ANEP serán solicitados por la misma institución, la que se mostró muy abierta a las propuestas, ya que cuenta con antecedentes de intervenciones hechas por la ACJ y la FAGRO.

Ferrando propuso detectar mediante el diagnóstico que se realice con los niños los espacios del patio más utilizados según las edades, con el objetivo de priorizar las opiniones de quienes usan más frecuentemente el mismo.

A su vez las docentes identificaron espacios utilizados por los infantes fuera de la escuela, en actividades independientes y con la propia institución. Estos fueron: el retiro frontal del edificio escolar, la parada de bondi situada en frente a la institución donde frecuentemente juegan mientras esperan para irse, el Club Hebraica donde utilizan la piscina una vez a la semana gracias a un convenio con la escuela, la Biblioteca de Plaza España donde se realizan actividades en coordinación con la Escuela y la placita de Plaza España donde van a jugar después de terminada la jornada escolar.

Para finalizar se coordinó una primera visita a la institución con el fin de conocerla y observar el entorno, para el día miércoles 21 hora 13.

**20/07** reunión por Zoom con docente, para ponerla en conocimiento de los detalles hasta el momento y sobre la creación de un nuevo proyecto.

#### VISITA DE RECONOCIMIENTO 21/07

Se realizó un recorrido guiado por la Directora y Subdirectora por el edificio escolar al que asistieron dos integrantes de la Secretaría de la Infancia, tres integrantes del Área social de Municipio B, un arquitecto de la IM y dos integrantes de nuestro equipo (Marcelo y Diana).

Nuestro grupo aprovechó la instancia para tomar fotografías del patio escolar y los posibles entornos a modificar, con las cuales planificar futuras instancias de talleres con los alumnos y alumnos de la escuela. La Escuela cuenta con prácticamente un 50% del alumnado inmigrante, tiene 13 de grupos de jardinera a sexto.

Se acordó trabajar con delegados de todas las clases para que todas las edades se vean representadas.

**28/07** reunión por Zoom con docente referente. Sobre nuestro nuevo proyecto “Faltan Toneladas”, problemas para definir nuestros ejes.

#### **29/07** COORDINACIÓN CON MUNICIPIO B

A partir de la fecha se comienza a coordinar directamente con Natalia Michelena psicóloga encargada y referente del Área Social del Municipio B.

Se nos pide acercar nuestro proyecto para evaluar nuestra planificación y acordar instancias.

# ANDO IMAGINANDO...

## **Naturaleza y perfil del proyecto**

En el marco del Seminario-Taller Trabajo de Grado de la orientación Educativa y Comunitaria se acordó hacer nuestra práctica preprofesional con el Municipio B en el área de “La ciudad de los niños y las niñas”.

El territorio que abarca el municipio comprende los barrios: Cordón Norte y Sur, Parque Rodó, La Comercial, Palermo, Tres Cruces, Ciudad Vieja, Centro, Barrio Sur y parte de la Aguada y La Comercial. De la población total que comprende estos barrios el 29,7% son niños y jóvenes de 0 a 24 años, según el censo poblacional de 2011.

Se buscará generar actividades que vayan de la mano con dos de los componentes del Plan Quinquenal del Municipio B. Los mismos son: Construyendo vecindad y Ganar la Calle. Dentro de los cuales destacamos los compromisos siguientes: Inclusión de la mirada de las niñas, niños y adolescentes en el diseño y ejecución de actividades y nueva infraestructura (74), Actividades lúdicas, culturales y deportivas (83), Desarrollo de proyecto que atienda las perspectivas de la infancia y la adolescencia como “ciudad de los niños y niñas” en el Municipio (84). En torno a estos componentes y compromisos es que podemos aportar.

Desde el Municipio se nos plantea trabajar en instituciones educativas, en relación a los trayectos y circuitos recorridos por los niños para llegar a dichos lugares de forma más autónoma. Acordando llevar a cabo nuestra intervención con la Escuela N°131 “República de Chile” y la biblioteca infantil “José H. Figueira”, instituciones ubicadas geográficamente en Barrio Sur, Un dato importante a tener en cuenta es que de los 355 alumnos que asisten a esta escuela, aproximadamente el 50% son inmigrantes.

Desde nuestro proyecto nos proponemos trabajar con los niños y las niñas, y aportar en la visibilización de sus deseos y necesidades, para promover su autonomía en los espacios que habitan y los trayectos que recorren en relación al barrio y la institución educativa.

Nuestro trabajo se desarrollará durante los meses de octubre y noviembre. Se realizarán diferentes actividades con distintas propuestas acorde a sus edades. Buscaremos generar espacios de diálogo e intercambio para conocer sus deseos, inseguridades y necesidades, así como sus miedos y sus placeres, por medio de metodologías participativas, mapeos y actividades lúdicas. Con el fin de lograr que los niños y niñas realicen sus propuestas para que los trayectos que realizan y los espacios que habitan sean entornos amigables con miras de generar una mayor apropiación sobre ellos.

Nos parece pertinente tener instancias de coordinación y planificación de manera frecuente con el Municipio B, la Escuela y la biblioteca.

## **Justificación y fundamentación**

Desde la orientación Educativa y Comunitaria se aborda la mirada de Francesco Tonucci, autor del libro “La ciudad de los niños y las niñas”, en el cual plantea que la

ciudad debería ser construida tomando como referencia la perspectiva de los niños y las niñas. Esta propuesta se basa en la observación de que las ciudades se han vuelto lugares hostiles para ellos y por tanto también para el resto de los habitantes

El problema es que no se tiene en cuenta la opinión, deseos y necesidades que tienen como ciudadanos y ciudadanas los aquí protagonistas, lo cual ha traído consecuencias tanto en el desarrollo de sus vidas como en el desarrollo de las ciudades. El autor plantea, además, la importancia de la autonomía, de pensar espacios en las ciudades para generar que niños y niñas puedan recorrerla sin la necesidad de un adulto marcando su camino. Explica que la autonomía se obtiene en la niñez, se construye día a día desde el nacimiento, siendo necesaria para ayudarlos a construir confianza y seguridad. Respecto a esto dice, “El riesgo es un componente necesario del desarrollo: un rasguño en la rodilla, escapar de una emboscada, de los amigos, correr, saltar, trepar, pero también prestar atención a un coche que se aproxima” (Tonucci, P. 83).

Es importante que los niños y las niñas participen de la construcción de los espacios donde conviven. Retomando las ideas de Tonucci, consideramos que las ciudades están pensadas en base a las necesidades del adulto trabajador dejando de lado la visión de los demás ciudadanos. En este sentido nos parece pertinente destacar que muchas veces los adultos desconocen las necesidades e intereses reales de los niños en cuanto a su autonomía en la ciudad.

De los diagnósticos realizados en la materia “Mapeos Comunicacionales” en el barrio Parque Rodó durante el año 2020, surge que los niños no reconocen trayectos lineales, sino más bien lo relacionan a su imaginación e inquietudes. Aunque niño y adulto se desplacen juntos hacen recorridos distintos. Desde el punto de vista de la Comunicación Educativa Comunitaria un/a niño/a es un todo, ya que es un ser con capacidad de conocer el mundo y transformarlo de acuerdo a su vivencia, su creencia, su experiencia de vida y el entorno que lo rodea. Mediante metodologías participativas, se nos permitirá construir una trama de relaciones, vínculos y sentidos que nos acerquen a las experiencias y el modo de percibir el espacio que habitan y recorren en su diario vivir los niños y las niñas.

El municipio está interesado en intervenir dentro del territorio escolar y en Plaza España, en conjunto, podemos aportar las herramientas necesarias para trabajar con los niños y niñas sobre sus intereses y necesidades para con los mismos.

### **Objetivos**

Eje conceptual:

- Los niños y las niñas como participantes activos en la construcción de los espacios que habitan y los trayectos que recorren.

Eje pedagógico:

- De la invisibilidad a la visibilidad de los deseos y necesidades de los niños y niñas para promover su autonomía en los espacios que habitan y los trayectos que recorren.

Eje comunicacional:

- “Ando Imaginando.”

Objetivo general:

- Promover su autonomía en los espacios que habitan y los trayectos que recorren.

Objetivos específicos:

- Generar espacios de diálogo e intercambio con actividades lúdicas y metodologías participativas.
- Hacer visible los deseos y necesidades de los niños y niñas.
- Generar materiales de comunicación con distintos lenguajes y medios.

Se trabajará en articulación con el Municipio B, la Escuela N° 131 y la biblioteca José H. Figueira sobre el sentido de apropiación de estos espacios por parte de los niños y las niñas. Para ello, nos enfocaremos en objetivos más específicos, como indagar sobre sus necesidades, deseos y su autonomía en dichos espacios y trayectos. Los niños y las niñas son sujetos de derecho, mediante sus relatos, sus sentidos y subjetividades, son los co-autores y co-constructores de los distintos espacios que habitan. Conocer estos discursos nos hará descubrir otra forma de pensar y percibir los espacios que se pretenden transformar. Escuchar sus palabras puede ser de gran aporte no solo para ellos sino para el entorno en el que se piensa trabajar, además revalorizará su sentido de actor válido dentro de la sociedad.

Las intervenciones serán pensadas como herramientas constructoras de escenarios donde los niños y las niñas puedan expresarse e imaginar estos espacios y trayectos, transformarlos, reconocerlos y resignificarlos por medio de diferentes actividades (lúdicas, mapeos, visuales y sonoras). Nuestro rol será entonces el de mediadores, facilitando la comunicación entre aquellos que necesitan ser escuchados y aquellos que quieren escucharles.

Consultar, construir colectivamente con los niños y las niñas esa ciudad que contemple sus necesidades y deseos, es entonces la forma para no seguir mirando la infancia desde la óptica de lo que el adulto cree más conveniente, pensando desde sus propias necesidades. Citando a Tonucci (1996) “Los niños tienen prisa, son niños por pocos años.” (p.96) y luego ya, su imaginario es transformado por las necesidades de la vida cotidiana del adulto. Los niños y las niñas, necesitan de ciudades que les propicien espacios para desarrollarse de manera más autónoma, lograr el disfrute de los espacios públicos y la experiencia que los condicionara como adultos, experiencias que se obtienen mediante el juego. El derecho a jugar está confirmado en el artículo 31 de la Convención Internacional de los Derechos del Niño.



Diagrama de Gantt:



## **Escuela N° 131 República de Chile**

Se realizaron las tres instancias de taller como fueron programadas, comenzando con los más chiquitos, realizamos en primer lugar el juego de las estatuas, señalando partes del patio que utilizan, que les gusta, que modificarían, luego en equipo intervinieron las cartulinas con fotos de los espacios mientras nos comentaban sus ideas.

Se acordó trabajar en tres grupos:

- Jardinera y primero (12 delegados, 3 por grupo)
- Segundo y Tercero (12 delegados, 3 por grupo)
- Cuarto, Quinto y Sexto (15 delegados, 3 por grupo)

### **Jardinera y Primero**

Salimos al patio. Ponemos música. Corren por todos lados. Juego de las estatuas cuando para la música un par de veces. Cortamos y les mostramos que en el centro del patio hay 6 cartulinas de color con cada una foto de alguna parte del patio a intervenir. A la cuarta vez que cortamos la música cada uno corre a la foto del lugar que le guste más. Además, preguntaremos, ¿hay algún lugar que no aparece que les gustaría que estuviera? ¿Cuál? (Sí nos dicen algún otro lugar les daremos una hoja en blanco que lo represente.)

En esa imagen del lugar tendrán que pegar papelitos de cosas que se podrían agregar. (Ej. una rayuela, un dibujo pintado en una pared, cuerdas, pelotas, materiales que les podrían interesar, entre otros.) Sí desean agregar algo lo podrán dibujar. Luego se explicará cada imagen. Se le entregará a un delegado de cada clase un sobre con la propuesta para su grupo.

### **Segundo y Tercero**

Materiales:

- Un cubo hecho con cajas de cartón
- Papel afiche en seis colores
- Fotos impresas de los seis lugares
- Sobre (propuesta)

Modalidad: Cada cara del cubo representará uno de los espacios pensados para intervenir del patio y la vereda frontal de la Escuela. Se formará una ronda, un niño o niña tirará el cubo (se irá rotando), dependiendo en que cara caiga responderán dando un paso al frente sobre ese espacio las siguientes preguntas:

- Un paso al frente "Quiénes utilizan este espacio"
- Un paso al frente aquellos y aquellas "Qué se imaginan algo diferente aquí"
- ¿Qué imaginan?
- Un paso al frente los y las "que no les gusta este espacio" ¿Por qué no les gusta?
- ¿Cómo debería ser para que me guste?

Sí el cubo cae en una cara repetida se abre una instancia de intercambio de propuestas buscando nuevas ideas. Un paso al frente quién tenga otra idea para dar (buscará se comenten ideas que pueden haber surgido luego de la primera instancia). Al finalizar se les entregará un sobre a cada grupo con la tarea para realizar en clase. La misma constará de la propuesta “Ando imaginando cómo me gustaría ver este espacio”, cada maestra decidirá de qué forma trabajará la misma en el aula. Luego de una semana pasaremos a retirar la propuesta de cada clase.

**Pauta tarea en clase:** La actividad consiste en la elaboración de una propuesta para mejorar ese espacio según los deseos y necesidades de los niños y niñas.

### **Cuarto, Quinto y Sexto**

Materiales:

- Micrófono (hecho con materiales reciclables)
- Un dispositivo móvil para grabar audio o grabadora FIC
- Un marco que simule el encuadre de la TV

Modalidad: Reunidos en el patio se les pedirá que cada uno vaya al sitio que más le gusta frecuentar durante el recreo. Se les propondrá además que imaginen qué les gustaría tener o hacer en ese espacio. Se les entregará una imagen del mismo para que vayan interviniendo. Además, deberán ensayar una entrevista que les haremos minutos más tarde con algunas preguntas:

- ¿Qué es lo que menos te gusta de este lugar?
- ¿Por qué?
- ¿Lo imaginas de forma diferente?
- ¿Cómo?
- ¿Qué le agregarías, sacarías o cambiarías?

Situados allí, el equipo irá a dialogar con ellos y ellas en un formato de entrevista televisiva. Ellos y ellas también podrán participar como producción de la entrevista. El diálogo estará abierto a nuevas preguntas dependiendo de los intereses demostrados por el niño o la niña. Al finalizar se les entregará un sobre a cada grupo con la tarea para realizar en clase. La misma constará de la propuesta “Ando imaginando cómo me gustaría ver este espacio”, cada maestra decidirá de qué forma trabajará la misma en el aula. Luego de una semana pasaremos a retirar la propuesta de cada clase. El equipo hará un registro escrito, fotográfico y de audio de las actividades mientras se estén llevando a cabo.

El segundo taller lo realizamos con cuarto, quinto y sextos, recorrieron el patio, para luego hacer sus intervenciones. Resultaba interesante ver cómo planificaban los cambios y pensaban en equipo. Para finalizar hicimos un formato entrevista que quedó registrado en audio, dónde explicaban sus intervenciones en la cartulina, mientras que los demás oficiaban de “televidente” y también participaban haciendo algunas preguntas. La actividad fue exitosa, los niños e inclusive la maestra directora se mostraron muy entusiasmados y participativos.

Para finalizar jugamos con los niños de segundo y tercero al “Cubo mágico”, un niño lanzaba el cubo (cada cara tenía una foto de un sector del patio), luego en ronda se les pedía

que den un paso al frente aquellos que les gustaba ese lugar, que lo usaban o que tenía alguna propuesta para modificarlo o mejorarlo para lograr convertirlo en un espacio más habitable y disfrutable para ellos.

Como resultado de la suma de todos los trabajos, se obtuvieron diversas propuestas pensadas para cada espacio, las mismas se detallarán a continuación.

### **Rincón de juegos (hamacas y subibaja) se propuso:**

- Pintar las paredes
- Sacar la mesa para poner juegos o una cancha de voley o basket.
- Agregar juegos : toboganes, escalador, tubo para pasar, pelotas, cuerdas para saltar, mecedores, espacio para boxeo, hamacas, pasamanos, un arenero, juegos en madera, una casita del árbol, un “corral para chiquitos con juguetes”, una “piscina de pelotas”, una “jaula de monos”.
- Poner pasto / piso de goma o arena en el sector de las hamacas
- Agregar tarros de basura
- Quitar el “tronco verde”

### **Espacio de la mesa:**

- Pintar juegos en la mesa: ta-te-ti, ajedrez, dama (con fichas hechas de tapitas)
- Quitar la mesa y agregar juegos como: arenero, hamacas, toboganes, escaladores, tubos, pasamanos, pelotero, legos o hacer una cancha de volley/basket.
- Pintar un pizarrón sobre la pared
- Pintar las paredes
- Agregar juegos de piso
- Juego del semáforo
- Piscina
- Hacer un espacio para las maestras
- Agregar plantas, hacer canteros con las llantas de auto
- Colocar un kit de auxilio
- Hacer un espacio para comer y de recreación (lectura)
- Instalar otra casa de madera
- Crear espacios para aves (comederos y bebederos)

### **Cancha de tierra:**

- Pasto/ pasto artificial
- Pintar las paredes: con caricaturas o personajes jugando al fútbol o dibujos hechos por ellos mismos
- Arcos (no hay arcos, están pintados sobre la pared)
- Bancos para el público
- Un espacio para dejar las botellas
- Red para que no se vaya la pelota (separar canchas)
- Quitar el palo de la cancha (algunos proponen solo cambiarle el color)
- Limpiar y podar los árboles, quitar la mancha de aceite de la pared
- Se propone eliminar la cancha y construir: una plaza de juegos que incluya cama elástica, escalador en las paredes y mesa de ping-pong, poner un estanque con peces

y tortugas, hacer una mini granja, extender la huerta a ese espacio, poner piso y pintar juegos, colocar una casita para los más grandes, trasladar la cancha de basket

- Poner plantas
- Poner baños químicos
- Poner bebederos
- Transformarlo en un espacio de arte
- “Un dinosaurio”

### **Cancha de Basket:**

- Pasto
- Juegos (para saltar, hamacas, mesa de ping-pong, cuerda con nudos para escalar, columpios con cuerdas y ruedas)
- Pintar las paredes (ellos mismos, banderas, multicolor)
- Hacer canteros en los ex- bebederos, hacerlos huerta, convertirlos en asientos, o transformarlos en comederos de aves
- Pintar la rampa de colores
- Agregar otro aro
- Hacer una parte exclusiva para los más chicos
- Bancos y mesas
- Pintar un ta-te-ti grande en el suelo y nuevos juegos de piso
- Lugar para guardar las pelotas
- Lugar para las maestras
- Comida venezolana
- Arenero
- Un deck
- Habilitar los bebederos
- Pintar la cancha de basket
- Arreglar las veredas
- Plantas
- Un pizarrón en la pared (pinar)
- Pintar los basureros
- Cartel con frase para leer
- Pintar el sistema solar en la vereda
- Cantero con llantas

### **Ex arenero:**

- Juegos: tobogán, peluches, arenero, columbios, subibaja, pelotero, boxeo (zona para descargar el enojo), juegos para trepar, zona de ejercicios como en las plazas, arreglar la calesita, bolos, ta-te-ti gigante, luz verde luz roja, pintar juegos en el piso, poner un gusano, un castillo de madera, “piscina de hojas”
- Sillas o asientos.
- Espacios de recreación (mesas, sillas, rincón de lectura, juegos de mesa)
- Zona para los chiquitos.
- Sacar las rejas.
- Estantes para plantas.
- Árbol de mortadela.

### **Vereda frontal y la parada de autobuses:**

- Agregar juegos: arenero, columpios, toboganes, “juegos para chiquitos”.
- En el muro de ladrillos se mencionó hacer referencia a la Escuela o pintarlo de colores.
- Pintar la fachada, hacer un mural colectivo. Escribir “Bienvenidos”. Poner el logo de la Escuela. Sacar el “cuadro” del costado. Poner “un paso antes del infierno”, “un paso antes de los logros”. Agregar algo del estilo Gurvich, estilo chileno o libre. Agregar naturaleza, flores.
- Pintar el pasillo sin seguir un patrón.
- Agrandar la parada, agregarle basura y asientos. Además de un cartel con los números del ómnibus que pasan. Agregar un cruce peatonal o semáforo.
- Poner pasto sintético, una casita de pájaros.
- Lugar donde tirar colillas y caca de perro, así como basuras y bancos.
- Agregar estacionamientos y cantina. Arreglar rejas.
- Poner carteles debajo de las ventanas que digan “derechos”.
- Agregar barandas y limpieza.
- Abrir las dos puertas a la salida o entrada.
- Hacer y poner un cartel con huellas de manos.
- Poner mesas de ladrillo.
- Hacer un corredor techado para cuando llueve

En conclusión, se puede destacar un gran interés por parte de todos los niños y niñas en lo que respecta a la pintura de todas las paredes y muros de la escuela, para lo que propusieron variadas ideas de intervención. También se destaca el interés por tener un espacio verde dentro del patio interno. Uno de los juegos más solicitados fue el de las hamacas, también reconocidas como columpios, enfatizando que son muy pocas y se generan discordias al utilizarlas.

Una de las delegadas opinó que se debe cambiar la “estética física del patio”, si observamos con atención sus planteos, podemos corroborar que hay sectores del patio que se modifican totalmente generando un cambio de uso del mismo, como por ejemplo donde actualmente se encuentra la mesa, se solicita que sea un espacio específico de juegos, mientras que en otras zonas más tranquilas se pide la construcción de mesas y bancos para esparcimiento.

Se identificó que los niños y niñas no elegían en las actividades el espacio donde se encontraba el arenero, haciéndonos saber que es un lugar poco utilizado por ellos a la hora del recreo, por lo que sería interesante pensar allí una zona que despierte su interés en base a lo propuesto.

Se distingue además, como una preocupación colectiva, problemas al ingreso y a la salida de la escuela, los niños y niñas en reiteradas ocasiones hicieron mención a aglomeraciones sobre la puerta, donde además de los estudiantes se alude a padres, madres y hermanos que los acompañan; para ello plantean como solución se abran ambas hojas de la puerta y se le de utilidad a la vereda frontal, colocando en ella bancos y mesas para los adultos y algún entretenimiento para los acompañantes pequeños.

## **Biblioteca J. H. Figueira**

### **29/10 Segundo Taller sobre Circuitos y Trayectos en Biblioteca**

Participaron un total de 13 niños y niñas, algunos de ellos y ellas participaban por primera vez de un taller. La actividad les resultó entretenida, la intervención realizada dejó mucho material para analizar.

Luego de finalizado el taller nos reunimos de forma presencial con Alicia, dialogando sobre qué tipos de actividades podían desarrollar los alumnos de Mapeos. Acordamos ir el próximo miércoles a la clase para contar y mostrar parte de nuestro trabajo, con el fin de motivarlos y ayudarlos a que les sea más fácil pensar actividades en la misma línea de lo que ya se está haciendo.

En esta primera actividad se trabajó por medio de los intereses y deseos de las niñas y los niños en lo que respecta a los espacios que desean mejorar en el entorno de la Biblioteca y de Plaza España.

El taller constó de tres instancias: introducción, desarrollo y cierre. Mediante la actividad de introducción, realizada al aire libre, se propuso que se presentaran uno a uno los participantes bajo la consigna “me llamo\_\_y del barrio me gusta...”, con la idea de identificar puntos del entorno para trabajar en la actividad de desarrollo. De esta instancia participaron 21 niños y niñas que se acercaron al taller, dos de ellos omitieron participar probablemente por su edad se distendieron de la actividad.

Luego de identificadas algunas zonas del entorno se propuso ingresar a la biblioteca para continuar trabajando en equipos en el desarrollo del taller, se sumaron algunos participantes más a la actividad. Se dividieron en cuatro equipos, donde se trató que las edades de los participantes fueran variadas, para obtener propuestas desde puntos de vistas diferentes que conviven y habitan dichos espacios.

Se trabajó en base a cuatro sectores del entorno a los que reconocimos como: Veredas, Cuadra frente a la Escuela 131 (algo a destacar es que la mayoría de los niños y niñas que participaron del taller concurren a la mencionada institución), Juegos de Plaza España y Pista de patín. Se entregó a cada equipo un papelógrafo para intervenir con propuestas gráficas y/o escritas para el lugar identificado.

Para dar cierre al taller, se realizó bajo formato de entrevista televisiva una instancia donde los niños y niñas nos presentaban a modo de relato su trabajo sobre el papelógrafo, contándonos qué cosas modificarían, agregarían o quitarían del espacio que les tocó intervenir. La misma quedó registrada mediante soporte sonoro.

Como resultado de la suma de todos los trabajos, se obtuvieron diversas propuestas pensadas para cada espacio, las mismas se detallarán a continuación.

#### **Veredas:**

- Baldosas de colores
- Colocar baldosas faltantes
- Escalones de colores

- Más iluminación
- Bicisendas señalizadas “en el barrio ando en bici”
- Espacios de interacción táctiles (formato computadora o celular)

### **Cuadra frente a la Escuela 131:**

- Una placita de juegos (tobogán, hamacas,
- Árboles
- Lugar para dejar las bicicletas
- Una cancha de fútbol
- Tienda de golosinas
- Veredas de colores
- Una escalera
- Casitas para pájaros
- Puertas para la parada e indicadores
- Información histórica
- Árbol de limones

### **Juegos Plaza España:**

- Árboles de manzanas verdes y rojas
- Columpios al lado de la pista de patines
- Ponerle “otro río más grande”
- Cancha de fútbol
- Pista para bicicletas
- Pasamanos que no sean de madera (porque se lastiman con las astillas)
- Bicileteros
- Cancha de basketball
- Más hamacas y toboganes
- Más mesas y bancos
- Más postes de luz
- Lugares para cargar el celular
- Un arenero
- Juego de resbalar
- Cama elástica
- Árboles
- Bolsas para necesidades de perros

### **Pista de Patines:**

- Ampliar la pista y pintarla de colores
- Pintar las barandas de colores
- Colocar palmeras alrededor
- Agregar más asientos cercanos “para que se saquen los patines y vean desde acá”
- Una muralla
- Pista skate

Como conclusión se destaca un gran sentido de pertenencia sobre los entornos identificados, donde los niños y las niñas detectan necesidades básicas que hacen a una



mejor convivencia de todos los ciudadanos para con esos espacios, como lo son la reparación de las veredas, una mayor iluminación de la zona, más confort en cuanto a la solicitud de bancos y mesas en la plaza y sobre la nueva pista de patines, la necesidad de plantar árboles para generar sombra, la señalización de algunos espacios y vías de uso cotidiano, entre otras cosas.

Uno de los espacios más intervenidos fue el sector de juegos de la Plaza España, donde propusieron soluciones para algunos juegos actuales a la vez de la instalación de nuevos juegos y la necesidad de una cancha multifunción, ya que se pide por separado cancha de fútbol, de basketball, pista skate y/o de bicicletas.

Los niños y las niñas construyen sus espacios de acuerdo a sus deseos y necesidades sin dejar de tener en cuenta a todas las personas que conviven o habitan en el entorno, pensando siempre en la seguridad y el cuidado de todos y todas como se puede ver en los resultados del taller.

#### **15/10** Segundo taller en Biblioteca

De la actividad participaron un total de 13 niños y niñas. De lo planificado, talleres diferenciados según edades, resultó que en la práctica terminamos realizando las mismas actividades con todo el grupo, ya que esta vez el número de participantes nos permitió trabajar más cómodos, y a su vez que ellos se sintieran más acompañados por nosotros en sus intervenciones individuales. Ambas actividades las realizaron de forma individual, contándonos después como “entrevistados” sus experiencias, necesidades y deseos sobre el entorno barrial.

#### **05/11** Planificación del último taller en la Biblioteca sobre actividades para el 19 de noviembre.

Se propondrá trabajar en grupo sobre dos papelógrafos

- Ando imaginando juegos con la temática Derechos de los niños y las niñas
- Ando imaginando juegos con la temática Migraciones

La finalidad es que propongan juegos para realizar y cómo abordar estas temáticas de manera que les resulte interesante participar.

#### **12/11** Puesta en práctica del último taller en la Biblioteca.

En el mismo participaron 16 niñas y niños. Algunos de ellos por primera vez, contamos con la presencia de dos niños nuevos en el barrio, que concurren a la Escuela Haití.

Los resultados fueron:

#### **Ando Imaginando...Juegos con la temática "Derechos de los niños y las niñas"**

- A estudiar
- Al recreo
- A jugar
- "A aprender lo que sufrieron las mujeres"

- Soplar la vela
- "Yo tengo derecho a tomar agua"
- Jugar a la Escuela "Pregunta de los derechos"
- Amor
- A hacerles preguntas a los niños y las niñas " has robado? ...si, ahora"
- Juegos de mímica y educación
- El juego de la maestra
- Modelar
- Pasarnos la pelota
- La mancha
- Un avión de papel
- El piso es lava
- A preguntas sobre qué derechos tiene: "Derecho a soñar, a del libre, a no ser esclavizado, a poder trabajar en lo que yo quiera, a elegir como vestirme, cómo llevar el pelo"
- Hacer entrevistas ( a contar historias y sus problemas)
- Alguien sabe ¿Cuál es el sentido de la vida? Yo no (David 7 años)
- Derecho a la vida

### **Ando Imaginando...juegos con la temática Migraciones**

- Cocinar "arepas"
- Sembrar "fresas"
- Ta-te-ti "a la imaginación"
- Mímica
- Al avioncito (rayuela)
- Ajedrez
- Damas
- Pato, pato, ganzo
- El pata sucia entre todos
- Juego de la silla
- La cuerda de saltar
- Aviones de papel
- Inflables
- Impostor
- Tutifruiti (países o ciudad, nombre, frutas, verduras, animales)
- El juego del calamar
- La ola
- Puzles (de países, ciudades)
- El juego del semáforo
- "Divertirte"
- Disfraces
- Béisbol
- Adivinanzas de países
- "Robot que vea el futuro"
- Ronda de Mapas - Ian

- ¡Árbol con uvas, manzanas y zanahorias!

## **15/11** Planificación Actividad Final

### **Planificación Actividad 19/11 – “Ando Imaginando” FIC**

En el cierre de las actividades realizadas en el proyecto “Ando Imaginando” enmarcado en el macro-proyecto “Mi escuela, mi barrio” de Municipio B, los estudiantes de la Facultad de Información y Comunicación nos sumamos a las actividades propuestas para el día 19 de noviembre en el marco del Día de los Derechos de los Niños y las Niñas y el Mes de las Migraciones.

Para ello, finalizamos nuestros talleres con la consigna de cómo y con qué temas quisieran participar jugando el mencionado día. De las sugerencias hechas por ellos, creamos un juego de bases con ambas temáticas, las mismas se detallan a continuación:

#### Migraciones:

- Música: adivina la canción, se escucha “x” segundos de una canción (se buscarán canciones infantiles típicas de cada país) y quien la adivina ganará puntos, quien se equivoque deberá hacer el ula-ula con el aro bailador. Para cerrar el juego se hará un desafío grupal: pasar el aro en ronda haciendo una vuelta completa en el menor tiempo posible.
- Teléfono descompuesto: quien sepa algún dicho típico de algún país iniciará el teléfono descompuesto. Deberá llegar completo hasta el final.
- Banderines: entregaremos hojas triangulares donde proponemos que dibujen algo representativo de su país. Con las mismas iremos formando una guirnalda de banderines.

#### Derechos:

- La papa caliente: juego en ronda con una pelota que oficiará de “papa”. Quien tiene la pelota deberá mencionar algo sobre los derechos del niño y la niña. El que pierda deberá pasar al centro de la ronda y resolver una adivinanza (temática derechos y valores)
- Avioncitos de papel: con hojas A4 los invitaremos a escribir algo en relación a los derechos de los niños y niñas y luego armar un avioncito para colgarlo.

Como forma de representar el “Derecho a la Identidad” y dejar plasmado la participación colectiva de todos y todas se creará el “Árbol de la Identidad”. El mismo consiste en que cada niño y niña deje su huella digital formando un árbol entre todos.

## **19/11** Puesta en práctica de la Actividad Final

Como los niños y niñas desde jardinera a tercero no podían concurrir a las actividades, decidimos realizar las actividades planificadas con ellos y ellas en el turno de la mañana, la propuesta era estar en el patio con nuestras bases y que aquellos alumnos que quisiera participar lo hagan de forma libre, la realidad fue otra, las maestras bajaron a la totalidad de los grupo, nos vimos desbordados, también notamos que habían niños y niñas que no tenían interés en participar, nuestra idea era que no se sintieran obligados a hacerlo, por eso pretendíamos estar en el recreo y que los interesados se acerquen. Pese a todo este acontecimiento los resultados fueron buenos, dejamos en la escuela la guirnalda

representativa de los países, los avioncitos de los derechos y el árbol de las identidades como decoración en hall con la ayuda de auxiliares y maestras.

Luego nos trasladamos hacia Plaza España, ubicamos nuestros stands de bases. El clima allí fue otro, nuestras actividades se vieron intercaladas por las otras propuestas, por lo que no tuvimos participación permanente. Jugaron con nosotros los niños y niñas de sexto de la escuela Chile y los niños y niñas del Club Francia. Antes de retirarnos dejamos en la biblioteca los avioncitos de los derechos resultado de la actividad y el árbol de las identidades.

**20/11** Emilia, Verónica y Diana acompañaron la actividad de Mapeos. La misma se terminó realizando en Plaza República Argentina, debido a que en el horario pautado no había niños y niñas en Plaza España.

La actividad logró una buena participación, las propuestas lograron atraer a los niños y niñas.

**01/12** Se entregó un informe resumido sobre los Talleres realizados a pedido de la alcaldesa del Municipio B

### **Con la FIC**

En el marco del acuerdo con la FIC, se realizaron tres instancias de tres talleres cada una en la escuela 131” República de Chile” y cuatro talleres en la Biblioteca Infantil Figueira (IM) ubicada en Plaza España.

Los objetivos de los talleres fueron: promover la autonomía de los niños y las niñas en los lugares que habitan y transitan, buscando una participación activa de ellos en la construcción de estos espacios, haciendo visible sus deseos y necesidades sobre los mismos.

Se trabajó en dos fases, en la primera sobre el patio y la vereda frontal de la escuela y en la segunda sobre el entorno de la institución.

En los talleres en la escuela participaron 39 niños y niñas, tres delegados/as de las distintas clases. Además, se participó en la jornada “Mi escuela, mi barrio DE FIESTA” con una propuesta de 2 bases. Relacionado a la temática de los “Derechos de los niños y las niñas” los juegos pensados fueron “la papa caliente” donde quién recibía la papa debía mencionar algo acerca de sus derechos. Otra instancia consistía en elaborar avioncitos de papel donde debían dibujar o escribir algo vinculado a la temática para luego ser colgados en una guía. Para finalizar se propuso crear entre todos y todas un “árbol de las identidades” donde debían dejar su huella.

Las bases pensadas en torno al “Mes de las Migraciones” constaron en el juego del “teléfono descompuesto” con expresiones características de diferentes países. Otra propuesta realizada fue relacionada a canciones típicas. Como cierre se planteó la creación de banderines donde representaron su nacionalidad de diferentes maneras.

Cabe destacar que la misma actividad se desarrolló en horario de la mañana en la institución con la asistencia de la totalidad del alumnado de jardinería a tercero, debido a que estos grupos no podrían asistir al evento en Plaza España.

## Todos y todas somos migrantes

### Escuela N° 8 República de Haití

Somos un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Comunicación de la Facultad de Información y Comunicación, integrado por Marcelo De Marco, Diana Dufour, Emilia Ríos y Verónica Spinelli, enfocados a realizar nuestro Trabajo Final de Grado.

En base a la trayectoria realizada en la orientación Educativa y Comunitaria nos hemos enfocado en la temática Niños y Niñas.

A raíz de la Práctica Pre Profesional realizada en el Municipio B en el marco del proyecto “Mi escuela, mi barrio” llevado a cabo en la Escuela N° 131 “República de Chile” y la Biblioteca Municipal “José H. Figueira” situadas en la zona de “Plaza España” entre Barrio Sur y Ciudad Vieja, donde constatamos mayor concentración de inmigrantes, surge nuestra iniciativa de realizar el Trabajo Final de Grado en relación a los vínculos y sentidos entre niños y niñas migrantes con sus pares. Para cumplir con nuestro objetivo nos pareció pertinente optar por la modalidad de Intervención Profesional; para ello nos interesaría desarrollar una serie de talleres en la Escuela N° 8 “Haití”.

Nos parece interesante abordar esta temática debido a los flujos migratorios que se han acrecentado en los últimos años en nuestro territorio. También creemos oportuno trabajar con un concepto más amplio de migración, entendiéndolo como movimientos migratorios no solo los provenientes del extranjero sino también aquellos que se dan dentro de nuestro país, buscando recuperar los relatos de sus vivencias en cuanto a los vínculos, sentidos y experiencias que se generan en torno a estos movimientos.

A partir de las investigaciones realizadas pudimos concluir que, a pesar de que hay muchos estudios realizados en torno a esta temática los mismos refieren a las experiencias de los adultos, dejando de lado las vivencias y los relatos de los niños y niñas entorno a estos movimientos.

Debido a esto nos interesaría poder trabajar con los niños y niñas que se encuentran cursando cuarto, quinto y sexto año, ya que con nuestro trabajo buscaremos por medio de metodologías narrativas recopilar relatos con la finalidad de generar espacios de encuentros e intercambio donde se trabaje la comprensión de los procesos vividos referente a los movimientos migratorios que cada uno ha transitado.

En conjunto con los niños y niñas crearemos un libro donde se recopilen las diferentes narrativas con el que ellos y ellas puedan interactuar en un futuro, donde se compartan sus vivencias en torno a los cambios a los cuales se enfrentaron, generando un conocimiento colectivo más amplio del tema que se vea reflejado en un producto final.

Estas metodologías se llevarán a cabo en una serie de talleres que se definirán en articulación con la institución. Estos talleres estarán pensados para que se cierren en sí mismos, pero a su vez tendrán una continuidad para alcanzar el objetivo. Ejemplo: si se trabajara con un grupo de delegados (3 o 4 por clase) el objetivo se centraría en una serie de

ocho talleres de 45 minutos aproximadamente, en cambio sí se trabajara con grupos completos de clases se plantearía un número más reducido de talleres.

Esperamos que nuestra propuesta sea de su agrado y así poder visualizar esta temática desde una nueva perspectiva.

- Taller 24/08

Planificación

1. **Rompe hielo:** telaraña: decir su nombre, de qué clase son y de dónde vienen.
2. **Tirar el dado:** - Cuento, fronteras, migración, comunicación, costumbres, familia y amigos. ¿Qué entienden por estas palabras?
3. **Mostrar definiciones** de las palabras y ver en qué coinciden.
4. **Dibujar la bandera** de mi país.

Comenzamos hablando con la directora y la secretaria de la escuela para acordar los próximos talleres. Luego comentamos la cantidad de niños y niñas con los que pensábamos trabajar, fueron 6 niños y niñas de 4to, 6 niños de 5to y 6 de 6to.

Nos ubicamos en un salón y esperamos que llegaran los niños y niñas para comenzar a trabajar.

La primera actividad que hicimos fue la presentación, con un ovillo de lana fuimos pasándolo y presentándonos (nombre, clase a la que pertenecen y de dónde vienen) con cada participación pasábamos el ovillo y formamos una “telaraña”.

Luego de la presentación los niños y niñas se ubicaron en grupos en las mesas y les contamos cuál sería la próxima actividad “el cubo de las definiciones” donde cada uno tiraría el cubo y dependiendo qué palabra saliera escribirían en una hoja lo que entendían de esa palabra o que se les ocurría con respecto a esa palabra, luego hicimos una puesta en común y algunos niños y niñas contaron lo que habían escrito, en uno de los grupos uno de los niños no se adaptó a la propuesta de escribir las definiciones, nos dijo que no le gusta escribir, entonces uno de nosotros se quedó con él y tomaba el registro de sus respuestas. Las mismas eran muy interesantes ya que los conceptos los conocía muy bien.

El taller tuvo una duración de una hora aproximadamente.

- Taller 30/08

Planificación

- 1: Retomar la bandera: en un papel craft responder la pregunta ¿cómo llegué hasta aquí? gráficamente.
- 2: Escribir en una hoja el relato de lo que graficó.
- 3: Espacio de intercambio, cada uno cuenta su trayecto

En los diversos grupos había una buena disposición hacia la construcción colectiva, respetando la opinión de sus compañeros y compañeras, así como participando activamente de un intercambio, involucrándose con la consigna.

Dentro de los relatos nos encontramos con el dibujo de un niño que nos llamó la atención, ya que en él había una especie de nudo, al dialogar con él nos transmitió que representaba un momento conflictivo de su vida que no quería contar. Sin embargo, aparece implícito en su relato por lo que concluimos que existe una necesidad de exteriorizar la experiencia vivida en ese momento.

Surgieron también relatos donde queda explícito la falta de participación del niño y la niña en la decisión de trasladarse a vivir a otro destino. Hay casos en que el proceso por el cual pasaron es relatado de forma muy precisa, conservando detalles que marcaron su experiencia. Esto nos hace reflexionar que aquellos y aquellas que transitaron por situaciones más complejas mantienen una capacidad de registro más vívido de lo acontecido.

**Antonio:**

“Soy Antonio, soy de Venezuela estoy en 4to año. Llegue a Uruguay, primero pase por Brasil, por la selva las amazonas, eh, ahí tuvimos que sufrir mucho porque no teníamos casi tanta comida y se nos estaba acabando el agua entonces seguimos de largo y los carros que a veces pasaban nos decían que era peligroso porque ahí había muchos tigres y animales salvajes, entonces seguimos caminando y creo que llegamos de noche, nos recogió un camión y ahí conseguimos unos amigos.

Después nos fuimos para Santa Elena que es un lugar de Brasil, en la frontera de Venezuela y Brasil y ahí pasamos un día y después seguimos con nuestro camino después seguimos viajando, después llegamos con una señora que también era de Venezuela y nos recibió y estuvimos ahí 3 días después seguimos con nuestro camino y tomamos 3 aviones.

De esos 3 aviones llegamos a Porto Alegre, hacia mucho frío y no teníamos ropa para protegernos del frío entonces buscamos un taxi y nos metimos, pero que paso, ellos hablaban portugués y nosotros no sabíamos, entonces el señor no entendía nada de lo que decíamos y nosotros tampoco le entendíamos y seguimos y seguimos y se hizo de noche. Estábamos dando vueltas porque el señor no sabía para dónde tenía que ir y bueno nos votó. No es que nos votó, no nos entendíamos.

Entonces le teníamos que pagar otra vez para que volviéramos a subir, entonces nos quedamos ahí afuera con frío. Pero después mi hermano, el mediano, salió a buscar a un señor que si sabía dónde teníamos que ir. Ahí nos recibieron en un lugar, así como migración, después me tuve que quedar a dormir ahí, al día siguiente nos dijeron que teníamos que ir a un refugio después en ese refugio supuestamente nos teníamos que ir mañana (al otro día) pero no, porque uno de nuestros compañeros, mi cuñada salió positiva entonces nos teníamos que quedar ahí 7 días más, nos quedamos los 7 días, pero como ella solo tenía COVID nosotros solo fuimos y buenos ya vinimos aquí. Entonces nos vinimos aquí y mi mamá estaba buscando algo para ella trabajar y yo también para estudiar y encontró esto, la escuela, bueno no es que lo encontró, mi hermano sabía dónde estaba, porque yo tenía un hermano aquí que nos recibió. Yo empecé estudiando aquí desde tercero, conocí muchos amigos y después pasé a cuarto.

**Bessy:**

Me llamo Bessy Nicole Cervantes Bella soy de sexto año y soy de Perú, vine en avión antes tenía una escuela y me cambié a esta escuela, que es la República de Haití y no se más.



**Mateo:**

Yo primero acá no escribí mucho porque no recuerdo cuando yo estaba en inicial, lo que recuerdo es que yo vivía en Punta de Rieles y en la escuela de acá tengo muchos amigos, después lo más que recuerdo es que cuando vine estábamos en verano entonces me uní a un lugar de fútbol y estuve acá de 2018 a 2019. Antes iba a otra escuela que estaba en Punta de Rieles, hice inicial.

**Juan:**

Bueno, acá es cuando me caí y me quebré, después cuando perdí la conciencia que fue a los tres años, después me quebré a los seis y después me quebré a los nueve, también me golpeé la cabeza a los cinco o seis y ocho y después me fui para Rivera ya a los nueve. Era muy artero aparte peleaba mucho con mi hermano en casa. Después me fui para Rivera estuve un tiempo allá y volví por eso vine acá de vuelta, acá tengo que hacer otra línea porque sino no se va a entender (habla de lo que expresó en el mapeo) y después fui de vuelta a parar al hospital porque me quedé en coma este año cuando quede en coma y casi me muero por el asma, después en 2021 también me quedé internado, también casi me muero y en 2019 también. Después tuve cinco riesgos de muerte que también fue por el asma, pero no fue más que eso. Después por acá hubo un problema ahí que no quiero contar y después llegué a la escuela y ta es eso. En Montevideo no siempre fui a la misma escuela, pero desde que llegué a Montevideo de vuelta sí.

**Natasha:**

Yo estaba en la escuela y nos vinieron a buscar para ir al (cine), entonces fuimos en el auto y fuimos a una estación para un bus para irnos para Montevideo y cuando llegamos ahí ya está, el año pasado fue, este es mi primer año en la escuela.

Viene a la escuela en camioneta porque vive a varias cuadras de distancia.

**Maia:**

Nació en Santiago de Cuba, viajó en avión y llegó al aeropuerto de Montevideo, al llegar se instaló en una pensión “que mi papá había venido antes que mí mamá y yo, entonces ya teníamos casa y un trabajo, después nos mudamos de esa casa y nos fuimos a esta que seguimos estando ahora”. Viene en ómnibus escolar a la escuela, vive cerca del barrio de la escuela, siempre ha venido a esta escuela, desde tercer año, está cursando quinto.

**Kiara:**

Empecé en un Caif, después me pasé a una escuela, estuve desde inicial hasta segundo, después mi madre se mudó y nos tuvimos que venir para acá, me empezó a anotar en muchas escuelas, nadie llamaba hasta que me llamaron acá y acá empecé desde tercero y sigo acá todavía (está en cuarto)

**Kimberly:**

Yo tengo cuatro hermanas y yo nací acá y ta...y pues yo como mis padres anotaron a mis hermanas acá a mis tres hermanas decidieron anotarme a mí , vengo desde primero hasta ahora sexto y vengo caminando desde el trabajo de mi madre hasta acá y de ahí me tomo un ómnibus para irme a mi casa que queda en Fernández Crespo, mis hermanas son

todas nacidas en Uruguay pero mis padres son Peruanos, siempre vine a esta escuela menos en inicial.

### **Edwin**

- ¿Qué dibujaste? En Dominicana, 2013, viajamos en avión para Uruguay, llegamos un lunes de 2013. Luego yo y mi abuela fuimos para Pan de Azúcar, ahí nos mudamos y hice preescolar. Después en 2018, nos mudamos a Montevideo, ahí fuimos a una pensión y ya, y a la escuela Haití.
- ¿Ahora seguís viviendo en esa pensión? No, ah, eso no lo puse. Pero, ahora yo me mudé dos veces.
- ¿A dónde te mudaste? Yo a Montevideo por aquí, y luego después de ahí vine aquí a la escuela Haití desde el 2018 hasta ahora.
- ¿Y seguís viviendo con tu abuela? No, con mi mamá que ella vino después.

### **Taller 3**

- ¿Cómo cuento una historia? Breve introducción de las partes que componen el cuento: inicio- nudo- desenlace.
- Leer cuento “El niño de Brasil”
- Carta rusa: Inicio- Personajes- Nudo- Desenlace (Trabajamos en cuatro equipos)
- Formamos los "minicuentos"
- Entre todos leemos el resultado
- Pedir objetos significativos.

### **Taller 4**

- Para llevar a cabo éste taller les solicitamos trajeran un objeto o algo representativo para ellos
- En una hoja A4 escribirán una anécdota con el mismo
- Aquellos que deseen podrán compartir su anécdota e intercambiar comentarios
- Retomando las palabras claves para nuestro primer taller, deberán identificar en el anecdotario con cuáles de las mismas se identifica su anécdota, colocándolas en el lugar correspondiente del bolsillero.

### **Bolsillo migración:**

**Maia.** Dibujó una muñeca. “Su nombre es Aurora, tiene 10–11 años y es de Rusia, me la regaló mi papá al año más o menos y desde ahí siempre la tuve”.

**Sebastián.** Llevó un peluche Lula. “Este objeto es especial porque lo tengo desde los dos años, lo llamé Lula como el presidente de ese momento. Se me ocurrió ese nombre porque cuando le iba a poner nombre, en la tele estaban pasando una noticia del presidente. Me lo trajo un familiar desde Australia. “

“Un día en tercero lo llevé a la escuela, casi a fin de año y un día se lo di a un amigo, pero el último día cuando me lo iba a dar, había paro y no me lo pudo dar, esas vacaciones se iba a Perú. Se podría decir que visitó Perú. En cuarto me lo pudo devolver”

También está ubicado en el bolsillero familia y amigos.

### **Bolsillo familia y amigos:**

**Kimberly:** dibujó la bandera de Perú y Arg. “Mi objeto es una muñeca que me regaló mi tío unos años antes de fallecer. Me dijo que se podría llamar como mi segundo nombre. Cuando fui a Argentina, Perú algunas veces la llevaba conmigo.”

**Bessy:** “Mi peluche de perro que me dio mi padre antes de que venir a Uruguay y es muy balioso para mí, porque me recuerda a Perú. Todos los momentos muy importantes para mí, y lo llevo siempre conmigo cuando me vine a Uruguay lo traje y cuando me fui también me lo lleve, y vino de vuelta, me lo traje conmigo.”

**Natasha:** “Mi objeto es un muñeco que fue mi primer pelucho cuando recién nací, es como un payaso y me cedó en el Chuy”

**Antonio:** “Antes de venir a Uruguay mi tía me regaló una cadena, que es algo bueno para mí, siempre lo llevo conmigo a todas partes”

Desgrabación: "Antes de venirme pa' Uruguay mi tía me regalo esta cadena que es bueno para mi como un regalo, y siempre lo llevo a todos lados. Tiene la foto de la virgen de nuestro país, la virgen del Valle."

**Mathías:** “Cuando era chico hacía autos de madera, castillos de cartón. Pero un día mi padre dejó el trabajo y no pude hacer más castillos de cartón y autos de cartón porque mi padre que trabajaba en la ferretería, y ahí en la ferretería cuando tenía basura me la daba para que yo haga autos de carton, autos de madera, castillos y esas cosas.

**Sinnombre:** emoji de peluche “ese emoji lo tengo desde los tres años, aun lo tengo guardado. Y lo llevé a todos lados. Lo llevé a Brasil, a la Paloma y a Punta del Este. Y para mi es una reliquia.”

**Mateo:** pelicano de peluche. “Mi juguete es importante porque lo tengo desde los cuatro años y cuando tenía miedo lo usaba y me lo regaló un amigo que se fue a otro país.”

**Kiara.** Empecé el patín a los 4 años después me tuve que ir del patín porque me tuve que mudar con mi madre y no pude seguir más en el patín, osea seguí un tiempo me tuve que ir y mi padre ya no me podía llevar más, y después deje el patín y sigo sin hacer patin.

**Steisy:** llevó una foto. Esta foto la tengo por el día que me gradué cuando tenía 6. Esto me acuerda mucho a mi país y mi familia.

### **Bolsillo de comunicación:**

**Santiago:** “Es una cadena de peñarol con la inicial de mi tía Chiche, para mi es muy importante porque me da muchos recuerdos cuando estaba con ella.”

Le preguntamos por qué en el de comunicación y nos dijo que era porque así el sentía contacto con ella (Hay un video)

### **Bolsillo de costumbres:**

**Edwin:** Dibujó un círculo con un camino entre palmeras con una playa, un atardecer y aves.  
Desgrabación: "a la playa con mi papá, en la playa nadaba y después allá en la playa de dominicana y hay tipo kioscos ahí en la playa entonces ahí tú vas y compras y ahí comía y ya. Comía pescado, jugo y a veces la bandera, una comida de allá, arroz habichuela y carne."

**Fabian.** "Yo tenía un peluche de Mickey y cada vez cuando iba al doctor de pequeño siempre me lo llevaba pero no lo tengo aca en Uruguay, lo tengo en Perú."

Desgrabación: " Yo escribí de un peluche que yo tenía desde chiquito y cada vez que me iba al doctor siempre me llevaba el peluche porque me gustaba, pero el problema es que no lo tengo aca lo tengo allá en Perú y todavía lo tengo, pero anda un poco roto, pero está bien."

### **Quinto taller 27/09/2022**

Para este taller separamos el grupo en cuatro mesas, donde trabajarán sobre papel, dibujando y/o escribiendo en torno a las cuatro palabras claves que estuvieron presentes en el taller anterior: *migración, comunicación, costumbres, vínculos* (identificada como familia y amigos)

- Dibujo representativo.
- Relato sobre lo realizado.
- Entrevista "FIC TV"

### **Familia y amigos**

**Santiago:** "Es la casas de mi mejor amigo y se me ocurrió dibujarlo porque sí".

Desgrabación: ¿Qué dibujó Santiago en la mesa Familia y Amigos? Dibujé la casa de un amigo mío porque fue el mejor viaje de mi vida, ahora vive en Argentina, no puedo ir a visitarlo. Antes vivía en mi barrio, ya no sigue en contacto con el amigo.

**Steisy:** "Dibuje esto porque cuando es el cumple veo familia y amigos".

Desgrabación: "Cuando mi hermana cumple años va mucha familia y amigos por eso lo dibujé. Viene de República Dominicana, no tiene familiares acá que sean de dominicana. Muchas cosas se hacen diferente en los cumpleaños acá de lo que se hace allá, por ejemplo, hacen una cosa ahí que no me acuerdo como se llama que se hace con queso. Los pasteles tienen que ver mucho con lo de allá, allá siempre las tortas son de chocolate. "

**Edwin:** "Lo dibuje porque yo todos lo dia yo y mi mamá pasabamos por un paisaje.

Desgrabación: Viene de dominicana, en su dibujo represento un paisaje porque "en dominicana pasaba por un paisaje y lo dibujé. Pasaba con mi mama por ese paisaje y lo dibujé".

**Anthony:** "jugnado un juego con mis amigos" (cancha de fútbol)

### **Migración**

**Natasha:** "Mi dibujo es una chica que quiere migrar a otro país isola!"

**Salomé:** "Es una familia mexicana intentando migrar a EEUU. El papá, la mamá, una bebé, la hermana, y el hermano"

Desgrabación: Mi dibujo trata de una familia que está tratando de emigrar a Estados Unidos. Es una familia grande y se basa en un amigo de mi papa que fue a ee uu con su familia caminando. Casi los agarran pero no los agarraron.

¿Contanos un poco tu experiencia: yo vine de Colombia, yo vine en avión.

¿Cómo fue tu experiencia? Buena. Primero vino mi papá, después vine yo y mi mamá.

**Sebastián:** “Hice este dibujo porque algunas personas creen que mudarse muy cerca o incluso en el mismo barrio no es migrar, también está un poco inspirado en mí, me mudé para acá porque mi escuela me quedaba muy lejos”

Desgrabación: Hice este dibujo más que nada porque algunas personas creen que mudarse muy cerca o incluso a veces en el mismo barrio no es mudarse, no es migrar. Y también está un poco inspirado en mí, porque antes yo seguía viniendo a esta escuela, desde chiquito, nunca he ido a una escuela diferente, y bueno que antes me quedaba como a una hora y media en auto y mi padre me llevaba, le quedaba en el horario cuando iba a trabajar y me llevaba en su auto, el me dejaba en la escuela y se iba a trabajar. Entonces me mudé para acá más cerca de la Escuela.

¿Y eso cambió tu día a día? Sí, antes me tenía que levantar casi a las cinco de la mañana para llegar incluso a veces tarde a la Escuela.

¿Y conservas algún amigo de tu otro barrio? No mucho porque, a veces algún amigo que yo tenía su número de whatsapp o algo puedo seguir hablando con él pero no lo puedo seguir viendo porque era bastante lejos el barrio.

**Juan:** “Mi dibujo es sobre la inmigración que hacen los africanos hacia otro lugar para buscar una vida mejor y que la mayoría muere en el intento. **También se puede tomar como lo que hacen los cubanos o los venezolanos que lo hacen por la selva, algunos, y también más cosas.** Pero ahora me base en los africanos intentando usar otro país, esto puede ser igual la República Democrática del Congo o otras cosas, pero en este me basé en los africanos, en total, en todos.

¿Conoces alguna persona que haya llegado así? Conozco una historia de una persona que estuvo en puntos, en puntos y demoró muchos años en llegar a donde quería ir y hasta hubo un tiempo que tuvo que estar en una maleta, porque lo agarraron y lo metieron en una maleta, después lo sacaron rápido pero estuvo ahí mucho tiempo y después lo sacaron y después de muchos años llegó a Estados Unidos que era donde quería ir.”

## Comunicación

**Bessi:** “Dibujé un mar y una botella porque en los antiguos se escribían así, ya que no tenían celular”

Desgrabación: “Yo dibujé un mar y una botella que tiene un mensaje, ya que los antiguos no tenían celulares, no tenían como comunicarse por decir, y como se escribían la botella y la mandaban por el mar y la persona que lo escribió lo lee y lo manda, así como mensajes.

¿Qué medios usas tú para comunicarte? El celular.

¿Y así? Y hablando”.

**Mauri:** “Había una fuerte tormenta porque venía un meteoro y se encontraba una boteya en el mar y desía que venía un meteorito hasia la tierra y quedaba cerca y estaba por estayar en la casa y dijo que se fuera deay rapido de la casa antes que esplotara”

**Fabian:** “Porque antes tiraban botellas y alguien las recojía y las leía”

Desgrabación: “Dibujé una botella con adentro tenía un papel escrito y pues, alguien lo recogió y lo leyó.

¿De dónde vienes tú? De Perú.

¿En Perú es tradición enviar mensajes así? No.

¿Acá en Uruguay lo has visto? No.

¿Cómo surge la idea como un mensaje distinto, como imaginación? Como un mensaje.”

**Maia:** “Dibujé un teléfono porque es un medio de comunicación, puede llamar de un país a otro, lugar a otro, etc.”

Desgrabación: ¿Maia viene desde? Cuba.

Dibuje un telefono porque es un medio de comunicación. Si la otra persona tiene un número tú marcas el número y la llamas.

¿Y permite comunicarte con quienes en tu caso? Con mi papá.

¿Está aquí en Uruguay? No, está en otro país.

¿Solo con papá te comunicas por teléfono? Sí.

## **Costumbres**

**Kimberly:** “Comidas: pollada, plátano frito, ceviche, dulces, pícaras, “doña de pepa”, margaritas, y sublime. Bailes: selva, salla negra, marinera, baile de las tijeras, pasos de fuego. Frutas: plátano maduro, plátano verde, ñame (señorita), fem Perú pero en algunas partes.

Desgrabación: Yo tengo distintos tipos de costumbres como por ejemplo soltar a mi perro para que persiga a mi gato o que mi perro me persiga para correr y después “tenemos otras costumbres con mis padres como hacer pollada, unas comidas tradicionales de Perú y dulces tradicionales de Perú también”. También hay distintos uniformes en las escuelas como por ejemplo en algunas escuelas tienen que llevar pollera. Mi hermana antes bailaba y yo también bailabamos músicas peruanas en un grupo que tenía su amiga y hacíamos presentaciones como pasos.

Nosotros con mis padres hacemos pollada y le avisamos a mis tíos y mis tíos le avisan a otros peruanos.

**Kiara:** pista de patín y patinadoras. “Danza México barrio sur”

Desgrabación: “Iba a patín desde los cuatro años, patinaba, después había una parte que era para los que ya sabían patinar que había bancos y empezábamos a hacer rondas y giramos y la profesora nos decía lo que hacíamos. El grupo de patín se llamaba “Danza México” ubicada en barrio Sur, sigo viviendo en ese barrio con mi padre”.

**Mateo:** Cancha de fútbol. “Descripción. Antes vivía en Punta Rieles y a los 6 años me mudé pacá y los primeros días me inscribí en un cuadro de fútbol llamado Sur 2000. Yo desde antes jugaba en Punta Rieles pero en ningún club.

## **Sexto taller 04/10/2022**

**Primera parte:** tuti fruti de países

Se le entregará una hoja A4 con reparticiones: platos típicos, deportes, danzas, ciudad-país, vestimentas, palabras típicas-saludos

**Intercambios:** similitudes-diferencias

## **Segunda parte:** “el bolsillero de las costumbres”

Según las costumbres que han sido mencionadas en los talleres anteriores, se hizo una impresión de imágenes que irán sacando y colocando en el bolsillero que corresponde a cada país.

### **Tuti fruti:**

**Platos típicos:** - Arroz chaufa (Perú) - Elote (México) - Pollada - Rata asada (Perú) - Pollada (Perú) - Banana frita - Polenta - Pescado - Budín - Pollo - Pan - empanada - Buñuelos - Rosquillas - Ensalada Rusa - Arroz - Ensalada - Ropa vieja - Boniato - Papas - Asado - Rosca - Arroz con leche - Ravioles - Arepa (Venezuela) - Banana - Bacalao - Pasta de Camarón.

**Deportes:** - Patinar - Baloncesto / Basketball - Rugby - Arquero - Escalar - Esquiar - Polo - Atletismo - Esgrima - Pelota.

**Danzas:** - Arabe - Pericón - Bayon - Aparato (baile de tiktok) - Reggeaton - Española - Bachata

**Vestimenta:** - Poloche (Remera tipo polo) (Rep. Dominicana)

**Saludos:** - Bye - Aloja

### **Bolsillero:**

**Colombia:** café, bandeja paisa, bullerengue (danza)

**Cuba:** Guarapo de caña (bebida), guaracha (danza)

**Perú:** Pollada, picante a la tacneña con marroqueta, chicha morada, danza la morenada, yuca con mojo.

**Rep. Dominicana:** la bandera (plato), tropical cooler (bebida de frutas), baseball, bachata y merengue.

**Venezuela:** la chicha de arroz (bebida), arepas, plátano frito, burriquita (danza)

**Uruguay:** asado, mate, fútbol y pericón.

## **Séptimo taller 18/10/2022**

Planificación:

- Armamos una ronda de intercambio
- Pasa-pelota
- ¿Algo que aprendí nuevo?
- Algo que cambió en mí
- Algo que aporté
- Cómo me sentí
- Tema Libre - Reflexión
- Grabamos todo en formato audio

### **¿Qué recuerdo de los talleres?**

Cuando vinimos por primera vez ustedes habían hecho un tipo de dado gigante que tenía muchas palabras y cada persona lo iba tirando y nosotros teníamos una hoja donde anotábamos la palabra y poníamos que significaba para nosotros  
¿Se acuerdan cuáles eran esas palabras?

Sin ayuda:

- familia y amigos

- migración
- fronteras
- Con ayuda:
- comunicación
- cuento
- costumbres

### **¿qué recuerdan del taller sobre “costumbres”**

- comidas típicas
- danzas
- saludos típicos
- países, ciudades, regiones
- ropa - vestimentas-
- deportes
- viajes

### **¿qué recuerdan de la temática “migraciones”?**

- cuando tú llegas de otro país “tú vienes para acá y ya que viniste para acá tienes que ir a migración para ir a sacarte la cédula”
- de un país a otro
- de ciudades
- de casas
- de barrios
- de continentes

### **¿qué recuerdan del taller sobre “cuentos”?**

Al principio no recuerdan

- Trabajamos en equipo
- Natasha murió dos veces, Mateo murió como 10 veces
- “El niño de Brasil”
- Cuando trajeron el objeto
- Salomé: un peluche que la acompañó en el viaje, regalo de su padre

### **2da Actividad: Pasa-pelota**

(vamos a jugar a la papa caliente-preguntan)

### **Algo que aprendimos...**

- Que a veces las migraciones no son solo de países, sino que pueden ser entre barrios o lugares más cercas
- El camino ese de mis calles, para mi escuela, mi otra escuela y esta escuela, que hicimos en el papel ese grande (taller “cómo llegué hasta aquí”)
- Algunas palabras en el primer taller que tuvimos
- Aprendí sobre la migración
- Comidas que no conocía de otros países, porque he viajado mucho pero no conocía casi ninguno



- Comidas típicas, danzas

### Algo que aporté...

- Danzas
- Historias
- Platos típicos de Perú -cebiche-
- Algunas cosas típicas que yo sé de Uruguay- costumbres
- Dibujo de la migración

### Cómo me sentí...

- Bien
- Dormido
- Con hambre
- Aburrimiento
- Sueño
- Feliz
- Que no íbamos a hacer trabajos en clase - diversión
- Me dio diversión y me ayudo un poquito
- Yo me sentí feliz y me divertí mucho
- Me sentí bien
- Bonito
- Me sentí cómoda, aprendí muchas cosas nuevas

### 3era Actividad- expresión libre

- Nombran juegos

### Octavo taller 25/10/2022

Planificación:

Receta de cuento

Estamos llegando al fin de nuestros encuentros y queremos preparar con ustedes una receta muy especial.

Los invitamos a escribir con ella cuentos e historias sobre “migraciones”

Ingredientes:

- Una pizca de “inicio creativo”
- Un puñado de “Personajes diversos”
- Unas gotitas de “palabras claves” (como: migración-familia-amigos-costumbres-fronteras)
- Al menos una cucharada de “problema”
- Batimos el cuento con “un desarrollo”

**LA RECETA FINAL**

*Mi cuento sobre Migraciones*

Estamos llegando al fin de nuestros encuentros y queremos preparar con ustedes una receta muy especial. Los invitamos a escribir con ella cuentos e historias sobre “migraciones”

**INGREDIENTES:**

- Una pizca de “inicio creativo”
- Un puñado de “Personajes diversos”
- Unas gotitas de “palabras claves” (como: migración-familia-amigos-costumbres-fronteras)
- Al menos una cucharada de “problema”
- Batimos el cuento con “un desarrollo”
- Agregamos la frutilla de la torta con “un buen final”

**INGREDIENTES EXTRAS:**

- Una taza de “mi experiencia personal”
- Unir la preparación con un dibujo

*Condimentado con una mezcla de realidad y fantasía*

**LLEVAR AL HORNO Y SACAR EL MARTES 25**

- Agregamos la frutilla de la torta con “un buen final”

Ingredientes extras:

- Una taza de “mi experiencia personal”
- Unir la preparación con un dibujo

Llevar al horno y sacar el martes 25

### Narraciones:

Había una vez un planeta llamado Vegetta y la raza de ese planeta se llamaba Saiyajin y el Rey se llamaba “Rey Vegetta” y tenía un hijo llamado Vegetta. Pero llegó el enemigo de los Saiyajin, King Cold y él informa que el ejército va a pasar a las manos de su hijo Freezer y Freezer tenía un hermano menor con 100.000.000.000 de poderes. Llegó Bardo y mató a todos y gobernó el Universo 7. **Santiago 4º año**

Había una vez un tipo de Jotarakudo pero le llamaban Jojo y se mudó a una ciudad con unos amigos, estaban Jonathan, Jaustan y Igss, un perro callejero que puede hablar en su mente y ellos tenían un poder llamado Stand y podían parar el tiempo y un día se fueron a Machu Pichu y Dío, su enemigo, estaba allí, pero era muy tarde porque Dío se acababa de ir y le preguntaron a un niño llamado Fabián si “ha visto a alguien con pelo amarillo” y Fabián les dijo que “no”. Resulta que Fabián tenía un poder llamado: the world over heaven, entonces decidió ayudarlos y encontraron a Dío, Dío venció a Jonathan y a Igss y Fabián paró el tiempo y le tiró un rayo y Jaustan le hace un bannage y lo derrotaron y celebraron comiendo un ceviche. **Fabián 4º año**

Había una vez en kuakua Naruto decidió vialleruse mucho y vengarse de la aldea de la Akua y se fue a buscar poder para destruir a Akua. Sasuke estaba enamorada de Naruto y se puso muy triste y Sakura la consolaba. Naruto conoció a Rimatua y se enamoraron de Rimatua, Sasuke se enteró y quiso matar a Rimatua y Sakura la quiso ayudar, pero Sasuke no quiso que Sakura vaya. Y fue en busca de Naruto, en el camino halló un mutante con cuatro patas y cabeza gigante y decía “ayuda!” y con su \_ de Sasuke y lo mató y siguió buscando a Naruto. Cuando lo encontró lo vió y vio a Boruto y era el hijo de Naruto . Rimatua y sus ¿ se fue muy triste y Naruto le dijo que no era su hijo y se casaron y tuvieron a Melma. **Natasha 4º año**

Cuando tenía 8 años mi madre vivía aquí. Un día hablaba con mi mamá por teléfono y ella me contó que me iba a traer a Uruguay, fue la mejor noticia aunque iba a extrañar bastante a mi familia. Entonces cuando estábamos con nuestra familia me despedí llorando, vinimos en avión y hicimos escala en Panamá. Cuando estábamos en el aeropuerto perdimos el vuelo y tuvimos que esperar casi un día, pero pudimos tomar el próximo vuelo y llegar bien. **Steisy 5º año**

Mi historia. Yo nací en Cúmuna, Venezuela. Me llamo Antonio, me vine a Uruguay cuando tenía 8 años. Yo vine porque mi país era un poco peligroso y me vine para acá. Claro, fue difícil llegar para acá. Mi padre le dijo a un amigo que nos llevara a la frontera de Venezuela y Brasil, después el amigo de mi padre no tenía el permiso para salir del país y nos tuvo que dejar por el Amazonas y caminamos mucho. Los camiones decían que había

muchos animales salvajes y un señor nos ayudó y nos llevó en su camión y conocimos a un amigo que se llama Arcangel. Me sentía un poco sorprendido. **Antonio 4º año**

Una navidad me levanto y cerca del árbol hay algo moviéndose, prendo la luz y veo que era una caja con un perro. Unos años después cuando paseaba a mí perro, se me escapa, empecé a perseguirlo con toda mí velocidad, pero se fue.

Imprimí 500 carteles con toda la información... 2 años después, vi una noticia de un perro que pedía comida en una calle de Perú, tenía un collar y me dí cuenta que era mí perro perdido. Llamé a un amigo de Perú para que se lo quedara y cuando viajara a Uruguay a visitar a su mamá me lo diera. **Sebastián 5º año**

Cuando Llegue a Uruguay estaba emocionado por empezar la escuela y conocer gente nueva, ya que en mí país la situación no era buena. Me gusta la escuela por lo que enseñan y también por poder compartir con compañeros de otros países. **Antony 6º año**

Desde que llegué a la escuela haití me siento muy bien porque habían amigos de otros países, y con ellos aprendí muchas cosas... Aprendí de Cuba, Perú y Surinam. Soy compañero de los más grandes y me gusta jugar con los chicos en el patio de la escuela. Jugamos al basket y al futbol con los chiquitos. También me gusta matemática, educación física y física. **Santiago 6º año**

Acabo de despertar, siento un ruido extraño, es mí vecino nuevo llamando a su gato: -minino vem pa aqui.

Su tío le dice:

-hablale español al gato...

Mi vecino se llama Fabiano, nació en Río y emigró a Uruguay en la pandemia. Llegó haciendo un viaje largo por la frontera.

Pierde a su gato, el gato se esconde en mí casa y salí a llevárselo a Fabiano.

Un día el gato no estaba por ningún lado, ni en mí casa ni en la de mí vecino. Fuimos a buscarlo por la calle y no estaba, volví a mí casa triste porque yo era muy amigo del gato, pero cuando entro a mi cuarto lo veo adentro de mi armario... Lo acaricie y se lo di a mi vecino, él me agradeció y rezongo al gato. Volví a mí casa y me acosté. **Mateo 5º año**

Yo vivía en San Martin y un día mí madre me dijo que íbamos a ir a vicitar a mí hermana mayor, me sentí emocionada porque yo no conocía a mí hermana. Estaba en el aeropuerto de Lima y tenía muchas cosas, tantas, que casi tiro mí peluche... Cuando llegué a Uruguay vivía con mí hermana, nos quedamos allí durante poco tiempo, porque teníamos que encontrar otro lugar donde vivir ya que la casa era muy chica. Finalmente encontramos un lugar donde vivir y este quedaba frente a la casa de mí otra hermana. Tiempo después me fui a una escuela y me tenía que levantar muy temprano. **Bessy 6º año**

### **La niña patinadora**

Un día una niña que patinaba mucho tuvo que dejar el patín porque la mamá se quería mudar porque el barrio era muy peligroso y la mamá no podía pagar el patín y la niñera a la vez entonces la niña se quedó sin ir al patín, años después empezó a soñar en ser una gran patinadora y su sueño se cumplió. **Xiara 4º año**

## **Sanando**

Una niña vivía en la guerra y su familia quiso migrar a otra ciudad, la niña tenía 8 años, se llamaba Andrea, su mamá había muerto y ella se tuvo que ir sola con su papá, ella solo tenía un recuerdo de su madre que era un abrigo que ella le había dejado, ella todavía no sabía que su madre había muerto. Cuando llegó a la ciudad con su papá él le dijo que su madre había muerto. Ella lloró mucho. Su papá la puso en una escuela, consiguió un amigo, le gustaba mucho jugar con él, le hacía olvidar a su mamá. Él la ayudó a sanar. **Salome 5° año**

Hace tiempo vino una niña con su mascota llamada “Matias” y la niña llamada Carolina ella era de Perú, vino a Uruguay porque tenía familia que no veía hace mucho tiempo. Había ido a Uruguay porque quería recorrer todo Montevideo, pero cuando bajó del avión y fue afuera nadie la esperaba, se quedó durmiendo en la calle con “Matias”, al siguiente día se encontró a una señora mirándola y le preguntó si era emigrante y de qué país era, Carolina le dijo que era de Perú y vino a visitar a su familia que no veía. La señora llamada Sara le dijo que si quería quedarse en su casa que quedaba cerca de la frontera y aceptó. Después pasó un año Carolina tenía un restaurante y cocinaba comida peruana pero su especialidad era la “pollada” aunque extrañaba a Sara porque ella decidió irse a Perú. **FIN Kimberly 6° año**

Hace 12 años una adolescente Chilena llamada Matilde migró con su familia a Uruguay y le gustaba hacer tortas de chocolate pero cuando migraron se les rompió el horno pero no tenían dinero después conoció a una persona llamada Roberta, se hicieron amigos y Roberta tenía una industria de hornos y le regaló un horno y le enseñó a hacer tortas fritas y estuvo feliz porque podía cocinar su comida favorita. **Mathias 5° año**

## **La rosa de Rose**

Rose era una niña de 12 años que vivía en una ciudad llamada “La Habana”, ella vivía con sus abuelos en su país natal, Cuba. Rose tenía muchos amigos y era muy feliz. Algunas personas la consideraban perfecta pero ella en verdad no tenía padres o al menos se fugaron. Rose le preguntó a sus abuelos sobre sus padres, su abuelo le dijo:  
-tus padres te dejaron con nosotros porque no estaban listos.  
En cambio su abuela le dijo  
-tus padres no te querían tener  
Después de eso Rose le dijo a sus abuelos “voy a buscar a mis padres. Rose se fue muy feliz en el camino entró en un bosque, pero se perdió durante el largo viaje, vio una luz brillante y fue a esa luz, vio una linda rosa que agarró y apareció un camino que siguió y vio a sus padres. **FIN Maya 5° año**