



VI Jornadas de Investigación Científica
"15 años de la Facultad de Ciencias Sociales"

11 y 12 de setiembre de 2007
URUGUAY

Estudio sensible de la relación
ciudad / naturaleza.
La rambla de Montevideo.

Ana Vallarino Katzenstein

**Estudio sensible de la relación ciudad / naturaleza.
La rambla de Montevideo.**

Arq. Ana Vallarino Katzenstein

01 INTRODUCCIÓN

Esta investigación estudia con una metodología científica un acercamiento sensible de la relación ciudad/ naturaleza.

La identidad de las comunidades en relación a un paisaje cultural es un eje fundamental en este trabajo. Se busca enriquecer la teoría y metodología de los estudios paisajísticos a la vez que obtener pautas para el diseño de los espacios exteriores en general y del espacio público de la rambla de Montevideo en particular.

Se pretende explicar fenómenos sociales, por lo que se van validando procesos y elaborando teorías, en base a ciertas hipótesis conceptuales generales previamente planteadas. Por otro lado, éste es un trabajo exploratorio en donde se ensayan diversas estrategias metodológicas que se van rediseñando sobre la marcha.

Se parte de la consideración del paisaje como una interacción entre la materialidad de la naturaleza y los procesos sociales. Es por ello que, por un lado, se estudia el medio natural y sus modificaciones. Por otro lado, se atiende a las representaciones y significados presentes en el imaginario de los montevideanos en interrelación con las prácticas urbanas.

02 ÁMBITO INSTITUCIONAL

El germen de este trabajo fue el Master D.E.A. “Jardins, Paysages, Territoires” realizado en la Université Paris I Panthéon Sorbonne (2001), cuya tesina trabajó las bases conceptuales y se inició en el estudio del caso.

Actualmente esta investigación se inscribe en las pesquisas de una tesis doctoral sobre estudio del paisaje. La misma está dirigida desde la Universidad de la República -Uruguay- por el Prof. Pablo Ligrone y desde la Université Paris I Panthéon Sorbonne - France- por el prof. Jean-Pierre Le Dantec. Este doctorado ha obtenido diferentes apoyos de la Universidad de la República- UDELAR (facultad de arquitectura; CSIC: pasantías, investigación, beca; P 720); de UNESCO 2º premio (investigación) X Congreso Arquisur; y del gobierno francés (becas para pasantías en Francia).

En esta etapa no se cuenta con financiación para las investigaciones si bien se ha obtenido el apoyo del Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la UDELAR- idD (en donde, quien suscribe, se desempeña como docente) mediante la concesión de parte del horario docente personal para actividades doctorales. Se apunta a defender la tesis en el primer semestre del año 2008.

En el 2003 esta propuesta obtuvo financiación como Proyecto de Iniciación a la Investigación por parte de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República, entrando en

interrelación con las actividades del idD. En particular ha tenido aplicación directa en dos investigaciones. La primera es el Convenio de asesoramiento “Pautas para el ordenamiento paisajístico de la Rambla de Montevideo”. Este convenio fue fruto de un acuerdo entre la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, la Intendencia Municipal de Montevideo y la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación. La segunda es el Proyecto de investigación financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de UDELAR en su Programa de vinculación con el Sector Productivo “Metodología para la confección de planes de Manejo de los Parques Públicos”. Ambas investigaciones fueron coordinadas por el Instituto de Diseño y quien suscribe participó como co-autor en las mismas, en tanto docente integrante del mencionado instituto.

03 MARCO CONCEPTUAL

“Los paisajes son culturales antes de ser naturales; son construcciones que el imaginario proyecta sobre el bosque, el agua, las rocas... Pero reconozcámoslo, una vez que cierta idea de paisaje, un mito, una visión se establecen en determinado lugar, ellos tienen el don de quemar las categorías y de volver la metáfora más real que su referente, en definitiva de integrarse al ambiente.”

(Schama, 1999, p.73 traducción del autor)

Queremos destacar la importancia del estudio de las relaciones en este trabajo. En primer lugar las que se infieren directamente del título y, por otro lado, las que se desprenden del apoyo buscado en figuras y nociones de otras disciplinas, como respaldo conceptual.

Partimos de la hipótesis de que la ciudad y la naturaleza son dos fuerzas opuestas y complementarias (indispensables como tales en la concepción de toda ciudad), que se relacionan por brazos de palanca, cuyo elemento articulador es el hombre. Esta hipótesis se funda en el hecho de considerar a las primeras como nociones culturales, dependientes del individuo y de la sociedad. Nos apoyamos entonces en el concepto de momento mecánico, resultado del producto de una fuerza por una distancia para expresar esta primera relación y como herramienta hipotética de este trabajo.

Esta investigación atiende a la naturaleza tanto desde su estimación utilitaria como desde su contemplación desinteresada, tanto desde su materialidad como desde los valores asignados a la misma. Es desde diferentes planos que se estudia su relación con la ciudad y la importancia de los espacios urbanos de uso público.

Se considera al paisaje como un concepto cultural, ligado a un acto de percepción y por lo tanto inseparable de la representación. Se pretende relacionar las percepciones, las vivencias y los deseos; lo real y lo imaginario en relación al paisaje urbano.

El hábitat natural influencia a la sociedad que lo ocupa y a la vez la cultura de esa sociedad influye en la percepción y en las transformaciones sucesivas (planificadas o espontáneas) que esa sociedad va a realizar de la naturaleza en la ciudad.

Se parte de la base que diversos rasgos característicos de nuestra ciudad son producto de aspiraciones _colectivas e individuales_ ligadas a ciertas ideas de naturaleza y de paisaje.

Se elaborará un modelo descriptivo que relacione “deseos de naturaleza” y prácticas urbanas en Montevideo. Se entiende por “deseos de naturaleza” las aspiraciones y necesidades físicas y psíquicas relacionadas a la naturaleza, inherentes al hombre y producto de la cultura de una sociedad en general y de las experiencias individuales en particular.

Se considera que la naturaleza debe estar presente desde la concepción de la ciudad como aspecto material y como hecho simbólico. Se constata la necesidad de contemplar en las gestiones y en la planificación urbana los diferentes actores y los diversos aspectos de la percepción y transformación del paisaje urbano.

Para nuestro estudio debemos acercarnos entonces a las nociones de ciudad y de naturaleza, y previamente a las características de la naturaleza humana.

Pasaremos entonces a la segunda trilogía de relaciones que consideraremos en nuestra investigación, la del hombre como individuo, como especie y como ser social que estará subyacente en el marco teórico y en el metodológico.

Este punto nos da pie para referirnos a otra de las relaciones fundamentales que se expresan en la tesis: la de los desarrollos conceptuales con las estrategias metodológicas. El estudio de caso profundiza en los conceptos expuestos en la primera parte. Para ello se cuenta con tres estrategias metodológicas- las entrevistas en profundidad, los muestreos fotográficos y las panorámicas marinas- que en la recolección y procesamiento de sus datos se remiten a las relaciones hombre-ciudad-naturaleza. Esta trilogía metodológica explota respectivamente las representaciones y prácticas urbanas a nivel individual, grupal y de toda la sociedad.

Se establece una relación entre la complejidad humana y la complejidad ambiental urbana. Nuestro trabajo se enmarca en el campo de las ciencias humanas y sociales, tomando como pilar el paradigma de la complejidad. Este es un cuadro epistemológico y conceptual que se referencia en la sistémica y el constructivismo, prestando especial atención a los actores y a las significaciones. Este paradigma se respalda en tres principios: el principio dialógico (la superación de los antagonismos en una construcción superior), el principio de recurrencia (los efectos circulares y en bucle que afectan a todo fenómeno humano) el principio hologramático (que pone en evidencia que el todo esta en la parte, así como esta se encuentra en el todo)". (traducción del autor, ²)

Se plantea que la relación entre ciudad y naturaleza fluctúa en un equilibrio dinámico, fruto de la conjunción de ecuaciones en el plano físico, mental y afectivo- otra de las trilogías de relaciones, básica de esta investigación. Pensamos que es necesario atender a la globalidad en cada uno de los planos (por ejemplo, el aspecto subjetivo de la percepción que nos brindan los sentidos).

Herramientas hipotéticas

Son herramientas para formular hipótesis en base a modelos conocidos.

.El péndulo

El péndulo exprime el ir y venir, el tiempo que fluye indefinidamente, la oscilación de un extremo al otro. Surgen luego las siguientes preguntas: ¿qué es lo que mueve el balancín? ¿Qué determina el ritmo y la amplitud de ese movimiento? ¿Qué otros elementos entran en juego?

La posición histórica es fundamental para comprender las prácticas y las conceptualizaciones de cada cultura. Se considera que la historia tiene un desarrollo cíclico, pasando por enlentecimientos y aceleraciones sucesivas. En nuestro modelo estas variaciones serán los distintos valores de la aceleración del péndulo luego de su llegada a cada polo. De hecho, los extremos no tienen una existencia independiente sino que adquieren su valor en tanto que componentes de una relación de oposición y de complementariedad, como puede ser:

el anverso y el reverso; el individuo y la sociedad; la vida y la muerte; la estabilidad y la inestabilidad; las fuerzas internas y las influencias exteriores; la limitación y la libertad; la apertura y el cerramiento; el alma individual y el alma colectiva; la teoría y la práctica; el deseo y el temor o la necesidad; la incertidumbre, la esperanza, lo soñado y lo tangible; la ilusión, lo mental, las representaciones y la realidad; lo físico y lo mental; lo consciente y lo inconsciente; el placer y el disgusto; el análisis y la síntesis; lo cualitativo y lo cuantitativo; las tácticas y las estrategias; la voluntad, la sensibilidad y la inteligencia; la ciudad y la naturaleza.

Cada extremo se define entonces, en oposición con su correspondiente que le da su fuerza. Es el caso en última instancia de la ciudad y la naturaleza, pero este fenómeno se manifiesta también en los otros pares citados. Las prácticas impulsan así a los desarrollos teóricos, de la misma manera que las representaciones artísticas influyen en las percepciones de la realidad. Entonces en cada pareja, los elementos adquieren su valor por estar en relación entre ellos, pero, al mismo tiempo se relacionan con los otros pares. De esta forma los sueños reflejan los deseos y los temores de la realidad, y otras veces la realidad es, ella misma la materialización de los deseos y los temores: este es el caso de las ciudades.

Otras veces, algunos pares son la manifestación de otros. Por ejemplo, las variaciones en la apertura y el cerramiento del hábitat humano permite pasar de la morada individual al espacio público, o sea del alma individual al alma colectiva, exprimiendo diferentes grados de limitación y de libertad del individuo o del grupo. Se pasa del elemento al conjunto, del análisis a la síntesis o de la estabilidad a la búsqueda de la inestabilidad en nuevas emociones como sería el caso del nacimiento de lo "sublime" en calidad de categoría de belleza (S XVIII), basado en la oposición entre la vida y la muerte.

En la historia, las fuertes transformaciones del ambiente y los momentos de intensa producción intelectual se alternan con fases de calma o de vacilaciones y en consecuencia el equilibrio no se obtiene por la simple conciliación de proporciones adecuadas de los dos extremos. De hecho, el equilibrio se expresa en el movimiento en sí mismo, ya que el hombre evoluciona y sus deseos cambian. Y es el tiempo quien permite al hombre llegar al equilibrio.

El deseo es la manifestación física o psicológica de una necesidad, es una aspiración. El deseo es entonces la fuerza que mueve el balancín de forma que frente a una carencia, el deseo se manifiesta como una búsqueda, una oportunidad, la esperanza de obtener ese algo.

Falta saber, sin embargo, si el objetivo buscado es lo que parece ser o si es la manifestación, la representación de algo más. Es necesario buscar entonces el contrapeso, la otra cara de cada objetivo. Y en primer lugar, naturalmente hay que saber cual es realmente esa necesidad, cómo se manifiesta y de que forma aprehenderla tal cual es.

.El momento

La hipótesis de partida es la consideración de la ciudad y la naturaleza como un par de fuerzas opuestas y complementarias en un movimiento pendular. El hombre es un engranaje en el recorrido del péndulo. Puede ser el péndulo, la fuerza que mueve el mecanismo u otras veces no es más que un observador que mira esa oscilación hipnótica. En esa contemplación el hombre pierde conciencia de lo que es real y se sitúa al medio de ese sistema. Él se transforma entonces en un balancín, en una palanca en cuyos extremos se encuentran los pesos que representan a la ciudad y a la naturaleza. El hombre, al medio, como una articulación, mantiene el equilibrio entre los dos extremos de igual peso y equidistantes del centro. Parecería que el conjunto fuera estable. Pero esa estabilidad podría no ser más que una ilusión o durar poco tiempo ya que enseguida aparecerá una excitación, ya sea la manifestación de una fuerza interior o de una influencia externa. Es necesario entonces restablecer el equilibrio. A diferentes pesos corresponderán diferentes distancias. Se impone entonces el principio físico del "momento", como el producto de una fuerza por una distancia.

$$\text{Momento} = M_1 = F_1 \times d_1 = F_2 \times d_2 = M_2$$

Las fuerzas interiores que cambian a veces las posiciones son el deseo del hombre. Otras veces son las influencias externas (de la sociedad, por ejemplo) que deben considerarse como una motivación del deseo. La necesidad de restablecer el equilibrio perdido, de igualar las ecuaciones de los momentos a uno y otro lado de la articulación es lo que se puede considerar como el deseo. Sin embargo hay que desenmascarar los componentes para poder estudiarlos, diferenciar los que pertenecen al dominio del pensamiento de los que pertenecen a la realidad.

La mente humana conduce al hombre a realizar cambios y será también el pensamiento quien deberá restablecer el equilibrio alterado. Se partirá entonces de la hipótesis de "momento" como concepto necesario en la evolución histórica. Para que haya un momento debe haber una distancia y fuerzas complementarias. Así se explicarán los decolajes existentes entre el pensamiento y la imaginación, y el mundo real. En ese caso la distancia es el tiempo, si bien en otros casos la distancia es necesaria simplemente desde un punto de vista espacial.

Existen infinitas rectas que pueden pasar por un punto, como existen infinitos ejes de palanca cuyas fuerzas cambian constantemente y se equilibran entre si. En la intersección el hombre es quien cambia los valores buscando el equilibrio global. En este trabajo se pretende estudiar la percepción como un acto en donde lo físico y lo mental son indisolubles, en donde hay que atender a lo individual y a lo colectivo, a lo conciente y a lo pulsional, todo en interacción constante.

La historia del urbanismo transmite, entre otras manifestaciones, la expresión de estos fenómenos. El hombre organiza los lugares en función de sus necesidades y deseos. Por esta razón existen tantos tipos y formas de ciudades: ellas dependen de los medios naturales, de las sociedades y de los momentos históricos. Los deseos del hombre son la energía que da vida a las ciudades. Ellas adquieren su individualidad, se desarrollan y mueren bajo la influencia de estos sueños.

Prácticas, representaciones y conocimientos

Existe siempre un desfase entre los actos que la sociedad realiza en sus actividades sobre el sistema natural y la expresión de estos actos en diferentes representaciones. Estas últimas expresan la preocupación de las sociedades en relación a la naturaleza. Es así que las representaciones son, en ciertos momentos, el reflejo de la realidad. En la mayor parte de los casos ellas son un impulso para la evolución de los modelos que la sociedad aplica en sus prácticas y, otras veces, es a la inversa. O sea que, las representaciones y la vida real son dos fuerzas que forman un "momento de palanca" en donde el desfase temporal (la unidad de distancia) equilibra la diferencia de los pesos relativos de las fuerzas para obtener la igualdad de la ecuación.

En consecuencia, por un lado, hay que abordar la formación de los valores teóricos de una sociedad y, por otro lado, hay que analizar la influencia de esas mismas teorías en la transformación de las sociedades y de sus paisajes. Podemos así estudiar las sociedades propiamente dichas y examinar, al mismo tiempo, la manera en que cada sociedad se apropia de la naturaleza y estructura su territorio.

La naturaleza puede seguir su curso independientemente de la intervención humana. Tiene cualidades intrínsecas, con un ritmo y una edad que trasciende las unidades de medida del hombre y por ello es referente simbólico fundamental para la humanidad.

Cuando se considera el dominio de la teoría hay que considerar, por un lado las ideas y las imágenes ligadas a las representaciones artísticas como la pintura, la literatura, la poesía, los relatos de viaje, la fotografía, la música, etc. Y por otro lado hay que tener en cuenta el bagaje fruto de la experiencia propia y los conocimientos que se pueden adquirir por el estudio, lo que llamamos los saberes científicos.

Las representaciones y las prácticas son, en cierta forma, articuladoras entre la realidad y el universo de los conceptos y de la imaginación. Desde este punto de vista, las dos primeras se nutren muchas veces de las tres últimas, siendo, otras veces, su fuente de inspiración. Esta idea se puede explicar más precisamente considerando dos concepciones divergentes de vivir la relación hombre / naturaleza. Por un lado, la de la estimación utilitaria y, por otro lado, la de la contemplación desinteresada (ya sea en relación al conocimiento científico o a la contemplación estética).

Así, las prácticas y la técnica son el punto de partida para validar el campo operatorio de los conceptos científicos, permitiendo su desarrollo. Estos influenciarán luego las prácticas pero con una intensidad reducida por la distancia que impone el plazo de difusión y registro.

Por otro lado, cuando dejamos el campo utilitario, las representaciones y la cultura son las que influyen las percepciones de la realidad.

Las representaciones también reflejan y documentan la cultura popular. Es el caso, por ejemplo, de los cuentos infantiles y de las historietas, los cuales a la vez que son expresión de los modelos culturales de las diferentes épocas, son fuente de influencia para la sociedad.

04 CUESTIONES METODOLOGICAS

Se realiza con una metodología científica un acercamiento sensible de la relación ciudad/ naturaleza /deseos colectivos e individuales. Este acercamiento se funda en aspectos cuantitativos y cualitativos del análisis urbano. La aplicación exclusiva de métodos cuantitativos implicaría el riesgo de conseguir una coherencia cerrada pero inadecuada para los objetivos buscados.

Para el estudio de caso se cuenta con estudios asociados desarrollados por equipos de investigadores y estrategias desarrolladas expresamente para esta investigación por el responsable de este trabajo. En éstas últimas el planteo de un enfoque cualitativo llevó al testeo de distintas estrategias metodológicas, las cuales se van rediseñando sobre la marcha. Los métodos se están estudiando en cuanto a su aplicación conceptual, pertinencia de los resultados, relación tiempo necesario /productos y reprogramación general.

Recolección de datos

Se aplica una combinación de estrategias para minimizar sesgos. La triangulación se da a nivel de las fuentes, de los datos, de lo teórico y de lo metodológico.

Dentro de los estudios asociados, en general, los relevamientos realizados por el Instituto de Diseño apuntan a lo sistemático, tienen un valor de inventario. En cambio las estrategias específicas apuntan con diferentes grados a lo sensible, a lo subjetivo. Es así que se aplican estrategias de observación con diferentes grados de participación. Por un lado las series fotográficas combinan las variaciones espaciales con las temporales. Por otro lado, las entrevistas en profundidad apuntan a un involucramiento íntimo con los actores.

Caso de estudio

El estudio de caso profundiza en los conceptos expuestos en la primera parte de la tesis (el marco conceptual).

Se desarrolla un análisis paisajístico y urbano de la ciudad de Montevideo, considerando que los espacios costeros son fundamentales en la conformación y caracterización de nuestra ciudad, así como elemento básico de su identidad.

Es por esta razón que, como forma de acotar el campo de estudio, se elige a la rambla montevideana como escenario representativo. Dado que es un espacio apreciado y deseado por todos, interesa estudiar cuales son sus cualidades intrínsecas y cuales son extrapolables a otros espacios públicos de la ciudad. Cabe acotar que Montevideo cuenta con 22km de rambla sobre el Río de la Plata.

Esta investigación no intenta ser exhaustiva en cuanto al estudio del caso. Éste es tomado como un apoyo para la experimentación de estrategias metodológicas y para la búsqueda, reelaboración y verificación de hipótesis teóricas.

No se pretende pues, obtener un inventario ni realizar estudios de todos los subsistemas intervinientes. Interesa la posibilidad de generalización de proposiciones teóricas_ de identificación, explicación y verificación de procesos_ más que la representatividad de los datos obtenidos.

Muchos datos se tomarán como constantes dada la imposibilidad de estudiar todos los componentes. Tal es el caso de la rambla como vía de circulación lo cual se considera fundamental para la resolución del quiebre que produce la velocidad vehicular entre el “espacio rambla”: espacio público recreativo y el resto de la ciudad. Se parte de la base que es conveniente que la rambla se acerque a un modelo de bulevar urbano, para lo cual es necesario enlentecer el tránsito vehicular y fortalecer el sistema de transporte colectivo pero no se entrará en el análisis de este punto.

ESTUDIOS ASOCIADOS

Como una base de datos complementaria de la presente investigación se cuenta con estudios realizados por grupos de investigadores de diferentes cátedras e institutos de la Facultad de Arquitectura, UDELAR. Estos estudios se aplican al Convenio de asesoramiento “Pautas para el ordenamiento paisajístico de la Rambla de Montevideo”.

Relevamiento y evaluación de la materialidad

El Instituto de Diseño ha realizado el relevamiento de diferentes componentes de la rambla montevideana y de sus espacios anexos. Para el estudio de los componentes del espacio público se aplicó un enfoque sistémico. Se ha relevado el soporte físico construido, el mobiliario urbano, los elementos de iluminación y los componentes vegetales.

Tomaremos el ejemplo del subsistema vegetal para explicar la metodología abordada.

El relevamiento de la realidad existente parte de la identificación de las especies vegetales, calificando y ubicando los individuos con precisión acorde a las escalas elegidas (1/2000 y 1/10000). El nivel de detalle se gradúa en función de su posible aplicación en la elaboración de pautas para el ordenamiento paisajístico de nuestra rambla. La topografía, la distancia física y el tipo de propiedad marcan pautas al respecto.

Por otro lado siguiendo las hipótesis de la presente investigación se evaluará al vegetal como elemento de inserción de la naturaleza en la ciudad. Tenemos entonces la posibilidad de enfrentarnos al vegetal como actores en su proceso de plantación o como receptores de un proceso, fruto de la naturaleza o realizado por otros.

En el caso de la costa, la presencia predominante de otros componentes naturales minimiza la importancia del vegetal desde un punto de vista ambiental y simbólico.

Las opciones de ubicación de ejemplares, los criterios de mantenimiento y las infraestructuras complementarias se evaluarán contemplando los parámetros ya nombrados y en interrelación con los otros subsistemas en estudio.

La evaluación se basará pues en la materialidad para pasar a un análisis perceptual, utilitario y simbólico. Por ejemplo, la preferencia por determinadas familias y/o especies vegetales se analizará en función de parámetros socioculturales.

Usuarios

La cátedra de sociología realizó, en forma conjunta con los estudiantes del curso, encuestas a personas que se encontraban en la rambla. Se distribuyeron los grupos por tramos, que debían a su vez abarcar determinado espectro de usuarios.

El Instituto de Diseño realizó entrevistas a informantes calificados del ámbito cultural. Se les entregaba un

plano parcial de Montevideo (abarcando toda la avenida costera y una banda anexa), y se solicitaba “graficar aquellos aspectos de la Rambla de Montevideo que representen su imaginario del borde costero; cualquier imagen, sea parcial o global, que prefigure una transformación física o reafirme un aspecto actual del espacio del borde de la ciudad. »

Clima

El departamento de clima y confort en la Arquitectura inició un estudio de identificación y evaluación de los microclimas generados por las diferentes intervenciones urbanas.

Componentes patrimoniales

El Instituto de Historia de la Arquitectura analizó el tema con un enfoque histórico-crítico. Se buscó identificar los valores intangibles y los materiales con una mirada global que abarcara las calidades ambientales y paisajísticas.

Usos del suelo

El Instituto de Teoría y Urbanismo analizó los usos del suelo costero público y privado.

ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

Las estrategias desarrolladas específicamente para esta investigación doctoral combinan los trabajos de gabinete (estudios documentales, bibliográficos y de investigaciones relacionadas) con trabajos de campo (entrevistas en profundidad, distintas estrategias de tomas fotográficas y procedimientos combinados).

Del punto de vista de los análisis físicos del lugar es posible plantearse diferentes estrategias de recorridos variando entre visiones lineales y puntuales, realizando a la vez una visión desde diferentes puntos de vista del espacio en estudio.

En nuestro caso hemos optado por la combinación de las dos. En primer lugar se elabora una visión global lineal que, desde el mar apunta hacia la zona urbana estudiada, teniendo como resultado una fachada de Montevideo desde el mar, cuya altura de horizonte es menor a la de la mayoría de los usuarios usuales de la rambla. No se tiene en cuenta la variable temporal usando los tiempos al servicio de las dificultades operativas de esta estrategia.

En segundo lugar se realizan visiones puntuales parciales. Una primer serie desde un punto fijo del espacio público estudiado, con un horizonte normal de peatón y apostando fuertemente a la variable temporal, con variaciones a lo largo del día, de la semana y del año.

Otra serie desde espacios privados, con alturas de horizontes superiores a las del usuario peatón, apostando a la complementación con los datos obtenidos de las entrevistas en profundidad.

Encuestas

En este trabajo el paisaje es considerado como un proceso. Es por ello que se busca comprender los fenómenos desde la óptica de los actores. Esta investigación considera los significados asignados por la sociedad y las interpretaciones que ésta realiza de su hábitat natural como básicos en la guía de sus acciones. Por esta razón se considera fundamental combinar el enfoque cuantitativo con el cualitativo.

Se realizaron una serie de encuestas a gente que ocasionalmente se encontraba en la rambla. Se descartó este método por no poder llegar a un nivel de profundización suficiente que permitiera luego un análisis cualitativo de los datos recogidos. En consecuencia se están realizando por un lado muestreos fotográficos y por otro, entrevistas en profundidad para estudiar las percepciones y valoraciones de la realidad existente por parte de los diferentes actores de la ciudad.

MUESTREOS FOTOGRÁFICOS

Base conceptual

La aprehensión de un paisaje está íntimamente ligada con el uso que se hace de los lugares incluidos en ese paisaje o desde donde se percibe ese paisaje. En relación al uso debemos tener en cuenta, en primer lugar, las cualidades propias del lugar y, en segundo lugar, los aportes que nosotros realizamos al mismo.

Dentro de las cualidades propias del lugar debemos atender a lo físico, a los significados asignados y a las variables temporales diarias y anuales. Al referirnos a espacios urbanos públicos, por su cualidad de exteriores debemos tener en cuenta el clima y los microclimas propios del lugar. El estado del tiempo es una variable fundamental ya que las actividades recreativas en la costa son en su mayor parte al aire libre y además éste tiene incidencia directa en la visibilidad y luminosidad espacial. Por su cualidad de públicos, debemos contemplar los eventos que se desarrollan y las personas que podemos encontrar en el lugar.

Dentro de los aportes que nosotros realizamos al lugar debemos considerar la compañía con la que concurrimos así como los equipamientos, objetos y complementos que llevamos que nos permiten estar cómodos y sentirnos a gusto.

En la relación entre estos grupos es fundamental el concepto de confort térmico entendido como algo personal, ligado a la percepción considerada como una construcción mental. Cuando nos referimos a la aprehensión debemos considerar que la captación es un fenómeno subjetivo y complejo en el cual es fundamental tener en cuenta todos estos componentes y las relaciones que hay entre ellos.



Aspectos metodológicos

Para los muestreos fotográficos se toman fotos desde un punto fijo y con un horizonte normal se registran los 360° de visión desde allí. Se arma siempre la misma serie de fotos panorámicas variando los momentos del día, de la semana y del año. Estos registros se empezaron realizando con una frecuencia semanal durante nueve meses y luego se completaron para todos los meses del año, profundizando en ciertos momentos clave.

Se realiza un cronograma de las tomas realizadas, registrando días y horarios, para luego ir cambiando en función de pautas, descubrimientos o de cierta flexibilidad metodológica que permitan los objetivos buscados.

En esta segunda etapa se ha buscado enriquecer la información relacionada con las tomas fotográficas realizadas, relevando valores del microclima como la temperatura, humedad y presión atmosférica del punto en donde se sacaron las fotografías, así como características generales del viento, cielo y mar.

El punto fijo desde donde se realizan las fotos pertenece a la acera sur de la avenida costera para priorizar el punto de vista de los usuarios de la rambla como paseo público. En otras estrategias se priorizan otros enfoques.

Se están procesando las panorámicas analizando las variaciones en las actividades, los usuarios, la vegetación, la fauna, la circulación vehicular y las percepciones espaciales en conjunto con las variables temporales en sus diferentes escalas.

Los análisis buscan ver constantes y variaciones en los diferentes componentes, analizando diferentes actividades y usuarios.

El análisis conjunto de estos parámetros permitirá extraer conclusiones para el escenario estudiado y punteos para otros escenarios representativos.

ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD

Uno de los objetivos de este trabajo es relacionar las ideas y representaciones que tienen los individuos y la sociedad de los distintos lugares con los usos y acciones respecto a ellos.

En esta etapa ha sido necesario acotar el escenario y los actores por lo que se optó por entrevistar personas con residencia o con actividades fijas en la franja costera. Las entrevistas se realizan en los domicilios o comercios respectivos.

Los entrevistados guardan una afinidad media con el investigador, o son contactados por intermediarios para lograr una fluidez óptima de los relatos personales. Se partió de una primer lista de personas conocidas a las cuales se les solicitó datos para poder incorporar otras personas a la lista.

Se busca un abanico amplio de ocupaciones y edades, más allá de que no se intenta llegar a un universo representativo de la población montevideana.

Se utilizó una guía para la entrevista que se manejó en forma flexible de acuerdo a las preferencias del entrevistado. La duración de la entrevista es pues variable. Ésta abarca desde charlas de 30 minutos hasta entrevistas de cuatro horas de duración, a veces en más de un encuentro.

Para el registro se optó por la toma de notas manualmente por considerar que el registro mecánico alteraba el relato fluido de los entrevistados.

La entrevista comienza con el registro independiente por parte del entrevistador de la fecha, el día y el lugar. Luego se pasa a los datos básicos del entrevistado y a su historia personal_ en cuanto a la elección de su domicilio, barrio, usos del suelo en el padrón, etc.

El siguiente bloque busca entrar en preferencias, ideas y usos que realiza el entrevistado de la costa montevideana.

Se pasa luego a los conceptos generales que tenga el entrevistado con relación a la naturaleza, la ciudad y la calidad de vida.

Se aborda el tema de Montevideo, su caracterización, identidad y significados para el entrevistado. Se busca la existencia o no de otras visiones y vivencias fuera de la capital.

Se aborda el tema de las percepciones sensoriales del espacio urbano en el ámbito olfativo, auditivo, visual y táctil.

En el caso de que el tema no haya sido abordado aún se cuestiona sobre preferencias de paisajes y lugares de Montevideo.

Se realiza un análisis cualitativo de los datos obtenidos en las entrevistas. Se van obtenteniendo líneas generales sobre puntos particulares o recurrentes en las mismas.

Se pretende profundizar sobre éstos y realizar una segunda etapa de trabajo de campo.

PANORÁMICAS AÉREAS

Se realizan tomas fotográficas desde aquellos domicilios de entrevistados con vista directa a la rambla montevideana. Se arman luego vistas panorámicas cuyo horizonte está, en general, por encima del horizonte normal de los usuarios de la rambla.

Por un lado se pretende complementar las observaciones realizadas por los entrevistados. Por otro lado se busca contemplar un punto de vista diferente al de los usuarios ocasionales. De esta forma se estudia la percepción y vivencias de la costa desde el espacio público y desde los espacios privados.

Se estudiarán las analogías y diferencias con las declaraciones de los entrevistados. En este estudio se buscará identificar datos objetivos y subjetivos, estableciendo los paralelos con las entrevistas.

PANORAMICAS MARINAS



Se están realizando tomas fotográficas de la fachada costera de la ciudad de Montevideo. Para ello se fotografía la ciudad desde el mar y se arman luego vistas panorámicas. Éstas se arman de forma de tener como base el plano del agua, pasar por las playas y puntas rocosas, abarcar la ciudad con la rambla, construcciones y espacios libres y terminar con el plano del cielo.

Este es un punto de vista poco usual de nuestra ciudad, dado que solo un pequeño porcentaje de uruguayos disponen de embarcaciones que permitan gozar de esta panorámica. La elección de esta estrategia metodológica no se basó pues en la frecuencia de este punto de vista. La razón es la posibilidad de tomar distancia de nuestras visiones cotidianas para poder captar aspectos que de otra forma nos pasan desapercibidos.

Se analizará la relación entre la conformación natural y la conformación urbana, los relictos de otras valoraciones paisajísticas (cementeros, basureros, cárcel, barrios bajos) y la evolución hacia nuevos criterios urbanos.

05 CONCLUSIONES PARCIALES

Del punto de vista metodológico

Las conclusiones que se hasta el momento se han ido procesando se han utilizado, por un lado, para enriquecer y rediseñar las estrategias metodológicas.

Esta investigación se complementa con el análisis de diferentes fuentes y la realización de pesquisas en otros escenarios representativos de la realidad montevideana.

Del punto de vista conceptual

Por otro lado, estas conclusiones parciales, nos permiten acercarnos paulatinamente a nuestros objetivos. Confirmamos que las nociones de naturaleza y las formas de acercarse a la misma son fundamentales en la valoración de los espacios exteriores de un punto de vista paisajístico y en definitiva en la calidad de la vida urbana.

La evolución del rol de los espacios exteriores en la ciudad contemporánea debe ser analizada del punto de vista ambiental, social, espacial y utilitario. En Montevideo, debemos analizar las tensiones actuales entre los parques, las plazas, la rambla y los nuevos espacios públicos. Es necesario atender cada una de estas categorías de espacios públicos desde sus posibles roles, lo cual implica contemplar los aspectos materiales y simbólicos. ¿Qué ideas de naturaleza y de paisaje guiaron la concepción de nuestros espacios urbanos de ayer y cuáles son las imperantes hoy? Consideramos

que es una premisa que guía las acciones de los diseñadores, gestores y de la población en general, la cual influye en los usos que se realizan de los espacios públicos. Esto se evidencia en el éxito de los parques en el momento de su creación y en el papel protagónico de la rambla en el momento actual.

En las entrevistas realizadas se valoró especialmente la posibilidad de espacio, de lugares amplios, de perspectivas lejanas de la ciudad o del cielo. En lo particular, en esta primera aproximación las entrevistas nos permitieron detectar que la gente apreciaba, entre otras cualidades, la posibilidad de aislamiento de un espacio respecto al resto de la ciudad, como un atributo muy positivo en su valoración, ya que permitía una vivencia más intensa de la naturaleza y en consecuencia un mayor alejamiento de la cotidianeidad de la ciudad.

Una de las cualidades que posee justamente la rambla de Montevideo en general, y las playas en particular, es la existencia de espacio (con gran amplitud para la contemplación), de diferentes materiales y texturas de superficies (gramíneas, arena y rocas) y la vivencia plena de la naturaleza en cuanto al goce del mar y del cielo (visión del horizonte, posibilidad del disfrute del sol). Por todas estas razones consideramos que en el diseño de nuestros espacios urbanos actualmente debemos considerar conjuntamente con el equipamiento inerte y vegetal, a las superficies, ya que debemos revalorizar los vacíos al tiempo que potenciamos las posibilidades de aislamiento del entorno urbano.

Otro aspecto detectado en muchas de las entrevistas fue el desplazamiento de una participación activa en la naturaleza dada la riqueza de la naturaleza como panorama.

De un punto de vista físico el hombre necesita contacto con una naturaleza "natural" en donde la cantidad es un factor fundamental. Alejarse de aquello que representa la ciudad y la cotidianeidad.

De un punto de vista psíquico importan los significados, los valores asignados. La naturaleza se asimila a belleza, a orden, a organización, a higiene.

Es necesario ir adaptando los lugares a las necesidades de cada tiempo. Las distintas nociones de naturaleza influyen en las prácticas y en las representaciones y valoraciones que se realizan de la misma. Existe en general un desfase entre actores y receptores, ya que en la ciudad la población en general tiene un rol más activo en la construcción de los espacios privados y más pasivo en los públicos. Este desfase debe ser contemplado en el proceso de diseño y por ello el conocimiento de "qué" naturaleza buscamos debe ser una premisa proyectual.

En función de los procesamientos realizados hasta el momento, consideramos que en nuestros espacios públicos actualmente debemos considerar conjuntamente, el manejo del equipamiento inerte y vivo con el de las superficies, ya que debemos revalorizar los vacíos al tiempo que potenciamos las posibilidades de aislamiento del entorno urbano. Es necesario valorizar los espacios libres tanto como los espacios arbolados o como las edificaciones en los lugares que corresponde.

La posibilidad de neutralidad y/o flexibilidad de usos de los espacios y la adecuación a las nuevas necesidades es fundamental para conservar su vigencia. La combinación de estrategias de zonificación espacial o de rotación temporal de los usuarios y actividades permite muchas veces ampliar las posibilidades de los espacios públicos. Los parques, por ejemplo, deben adaptarse a los nuevos requerimientos para cubrir necesidades y expectativas. De esta forma podrán captar nuevos usuarios y ser complemento ideal, entre otros, de la rambla montevideana.

En cuanto al estudio de caso, se obtendrá un estado de situación de la costa de Montevideo en el plano físico, de usos y actividades, a nivel perceptual y de imaginario colectivo. Se busca en definitiva obtener conclusiones aplicables a la costa misma y otras extrapolables a la relación ciudad /naturaleza en general, apuntando a orientar acciones futuras sobre la ciudad.

FUENTES Y REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Barran, J.P. (1990) Historia de la sensibilidad en el Uruguay.

Tomo I: La cultura bárbara 1800-1860 Tomo II: El disciplinamiento 1860-1920

(Montevideo, Banda Oriental/Fac. Humanidades y Ciencias)

Berque, A. (1997) Des toits, des étoiles, in: Les Annales de la Recherche Urbaine n°74: Natures en villes, (Paris, Plan Urbain, Min. Équipement /logement/ transport /tourisme PIR-Villes Centre National de la Recherche Scientifique)

Calvino I., (1994) Las ciudades invisibles (Madrid, Siruela)

Instituto de Diseño /Facultad de Arquitectura/ Universidad de la República (2007) Pautas para el ordenamiento paisajístico de la rambla de Montevideo (Montevideo, UDELAR, producto de investigación)

Luginbühl Y. (1992) Nature, paysage, environnement; obscurs objets du désir de totalité, in : Robic(Marie-Claire) Du milieu à l'environnement. Pratiques et représentations du rapport homme /nature depuis la Renaissance, (Lassay-Les Châteaux, Economica)

Morin, Edgar.(1986) El método III. El conocimiento del conocimiento. (Paris, Éditions du Seuil,).

2 Mucchielli, A. (2004) Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines (Paris, Armand Colin)

Schama S. (1999) Le paysage & la mémoire (Paris, Seuil)

Taylor S.J. et al. (1987) Introducción a los métodos cualitativos de investigación (Barcelona, Paidós)