



VI Jornadas de Investigación Científica
"15 años de la Facultad de Ciencias Sociales"

11 y 12 de setiembre de 2007
URUGUAY

El espacio urbano: una aproximación a la integración social

Gabriel Barrero
Yehimi Pérez
Santiago Sosa

Introducción

El trabajo que aquí se presenta constituye la articulación final de un proyecto de investigación realizado en el marco del Taller de Sociología de la Cultura¹. En esta ponencia pretendemos enfocarnos en la descripción del proceso de producción teórica, y de la evidencia empírica desde la conjunción cualitativa y cuantitativa, lo que nos llevó a trabajar con tipos ideales polares, mediante la combinación de técnicas de relevamiento y análisis. En la construcción del muestreo y del análisis, se tuvieron en cuenta criterios mixtos de elaboración científica; en particular, cierta validez y representatividad teórica que nos permitieron llegar a conclusiones referentes a la ciudad de Montevideo, desde la comparación de expresiones sociales radicalmente distintas.

Puntos de partida

Ciudad, sociedad y cultura

Particularmente (no exclusivamente) nos dedicamos a la comprensión de las resignificaciones que ocurren en un contexto de *tragedia de la cultura*, en la cual objetos culturales producidos por diversas subjetividades no expresan en absoluto y/o contradicen la espiritualidad de subjetividades que, por consiguiente, pueden resignificarlas y así lo hacen (Simmel; 1898/1968). El proceso trágico es una posibilidad universal en la experiencia de la vida del Hombre, desde que éste produce y se afirma en la cultura. Pero en el mundo moderno de las grandes ciudades, el extrañamiento sujeto-objeto a exponenciado su distanciamiento a la vez que ha transformado enormemente la vida espiritual de los sujetos, en especial de los urbanitas.

Observamos así:

(a) la existencia de distintas formas de construcción y reconstrucción cultural del espacio público urbano abierto (EPUA), formas algunas de ellas, que colocan a Montevideo como una ciudad con una realidad *sui generis* que se ha consolidado con una matriz sociocultural particular, en relación a otras capitales nacionales de la región e incluso, del propio país;

(b) que *la resignificación del EPUA* se desarrolla con un carácter diferencial en lo que respecta a los distintos objetos que lo componen.

¹ Investigación a cargo de Rafael Bayce y Carlos Muñoz, desarrollada durante el período 2005-2007.

Consideramos la resignificación como expresión de la existencia de *tensiones* en la ciudad de Montevideo, considerada como un *sistema social*, donde persisten:

(a) tensiones intrínsecas a todo sistema social y que no necesariamente ponen en peligro su existencia, su integración y/o solidaridad;

(b) tensiones que ocurren entre las objetividades y las subjetividades, en el contexto mencionado de tragedia de la cultura.

Por tanto tratamos de explorar y comprender la resignificación del EPUA montevideano, describiendo en una primera instancia, la situación genérica de resignificación que ocurre en la interacción entre los sujetos que produjeron el objeto, con su particular dotación de sentido original (significación), y los sujetos que reinterpretabándolo, lo resignifican.

En tal sentido, lo que suponemos en Montevideo es que, si bien existe un nivel de integración suficiente como para que los miembros de la colectividad sean percibidos y se auto-perciban como comunidad *sui generis*, a su interior se presenta cierto grado de desintegración como consecuencia de que el sistema cultural no está suficientemente generalizado en la sociedad.

Algunos de los factores, que creemos, conducen al desarrollo de esa peculiar matriz sociocultural montevideana son: (i) el proceso fundacional,

(ii) la brevedad relativa de la etapa colonial,

(iii) la inmigración externa e interna,

(iv) una alto grado de secularidad,

(v) la debilidad de una ética racional,

(vi) el creciente envejecimiento poblacional,

(vii) la permeabilidad de la soberanía cultural, y

(viii) la creciente diferenciación socioeconómica y educativa.

Nuestro objetivo

¿Cómo detectar, entonces, desde la sociología esa ‘debilidad integrativa’? Nosotros solo hemos optado por una de las innumerables maneras de hacerlo; a través de cómo los montevideanos se apropian y/o reapropian de su ciudad.

Nuestra finalidad (objetivo), por tanto fue: explorar y comprender distintas modalidades y grados de integración en el proceso social concreto en la ciudad de Montevideo; a través de las distintas formas de apropiación y reapropiación del espacio y del equipamiento urbano, en tanto ámbito privilegiado de la interacción social.

De esta forma construimos dos modelos polares “típico-ideales”, a partir de los cuales podríamos hacer posibles inferencias y generalizaciones específicas, y a su vez compararlas entre sí:

Tipos ideales	Grado de formalización institucional de los medios de reapropiación espacial
SRI (subjetividades que resignifican institucionalmente): documentos escritos de la IMM vinculados al EPUA	por medios instituidos formalmente
SRN (subjetividades que no resignifican institucionalmente): los graffiti	por medios no instituidos formalmente

- Cuadro resumen de los *fundamentos* de los dos tipos puros de resignificación (o reapropiación) espacial propuestos.

Con la elaboración de estos conceptos límite puramente ideales y opuestos (SRI y SRN) se trata, en última instancia, de captar y reconstruir las transformaciones que se han producido en el significado de las acciones vinculadas a la reapropiación espacial.

Estructuración teórico-metodológica

Hemos de afirmar que: (1) nos interesa *entender e interpretar* una realidad sociocultural que ha sido definida como un *sistema de representaciones simbólicas*, (2) que habremos de considerar a dichas representaciones como una elaboración social de lo real, (3) tal consideración implica la dialéctica sujeto - objeto vinculada a *conexiones intersubjetivas*, y (4) para abordar las transformaciones culturales desde el espacio urbano montevideano nos apoyamos en la construcción de dos modelos de reapropiación polares en un eje ideal de formalización institucional de la acción resignificante.

Estos tipos ideales polares fueron estudiados a partir del recorte objetual de dos representantes empíricos, como ejemplos concretos de acciones sociales que suponemos que se ajustan muy aproximadamente a una proyección material de nuestro esquema ideal: los documentos de la IMM referentes a políticas vinculadas al EPUA y los graffiti.

Tipos ideales	Representante empírico
SRI	documentos referentes a políticas de los EPUA

SRN	graffiti

- Cuadro resumen de los representantes empíricos.

A partir de la descripción de dos prácticas específicas de reappropriación espacial podremos: (a) *representarnos, comprender y generalizar* a cada uno de los tipos propuestos cómo se representan las transformaciones culturales, para de esta manera, (b) vincularlos en una trama de relaciones analíticas y, consecuentemente, (c) poder elaborar alguna hipótesis de importancia.

Decisiones metodológicas

Universo y muestreo



(1) Políticas de la IMM vinculadas al EPUA

El **universo** al inicio de nuestra investigación consistió en todos los jerarcas y asistentes que trabajaron en el período anterior y el actual en las dependencias de la IMM vinculados a la elaboración de políticas sobre el espacio urbano, así como los sujetos externos que hubiesen colaborado estrechamente y en forma prolongada. Dado que el número de personas que componían este universo es pequeño, pensamos que podíamos generar cierta homogeneidad de opinión política y de baja espontaneidad en los datos producidos por cada uno de ellos, por tanto desistimos de este universo. No obstante, dejamos abierta la posibilidad de tomar a los ‘sujetos decidores’ como informantes calificados, complementarios al universo de análisis finalmente elegido, todos los documentos vinculados a la elaboración de políticas relacionadas al espacio urbano montevideano, de este y el anterior período (2000-2004 / 2005-2006).

(2) Graffiti

El universo está compuesto por todos los graffiti de los espacios abiertos del Montevideo urbano (y sus respectivos contextos inmediatos). Realizamos un muestreo estratificado de tal manera que nuestros hallazgos fueran mínimamente representativos respecto a nuestro universo, de manera tal que luego pudiéramos realizar la comparación con el representante empírico del otro eje polar.

La muestra distinguió tres estratos geográfico-simbólicos al interior de una zona, concretamente Centro-Ciudad Vieja (a la que nos referiremos simplemente como Centro).

- (i) **Densidad:** el Centro del Centro donde creemos se encuentra la concentración de interacciones tanto en cantidad como en variedad simbólica
- (ii) **Heterogeneidad:** los Ejes del Centro que conectan unidades simbólicas diversas (Centro-Ciudad Vieja), ellos fueron Uruguay y 25 de mayo, Canelones, Sarandí y 18 de julio
- (iii) **Homogeneidad:** La Periferia del Centro, donde se desprende cierta homogeneidad de significados compartidos y más fuertemente consolidados. Simplemente a efectos de sistematicidad, distinguimos tres periferias: la Periferia Sur, Norte y Oeste del Centro.

Unidades de análisis



(1) Un documento vinculado a la elaboración de políticas vinculadas al espacio urbano montevideano, de este y el anterior período (2000-2004 / 2005-2006).

(2) Un graffiti de la ciudad de Montevideo, sus posibles respuestas (otro graffiti) y su contexto inmediato.

El graffiti se registró en una planilla informática de datos, con el programa SPSS. Cada graffiti registrado en la planilla contiene: el código correspondiente a la foto; la fecha y hora de su registro; la subzona y sector geográfico de la ciudad donde lo encontramos; la manzana o cuadra, también la dirección, ubicación y lugar, y una reseña de su contexto espacial y social. También dos columnas que describían el contenido (textual, gráfico, o ambos) de los graffiti, el tipo de graffiti, según cierta clasificación que creamos, y su eventual inclusión en ciertas dimensiones de análisis.

Combinamos, entonces, dos tipos de fuentes de información.

(1) Una **fente prefabricada** (datos secundarios), documentos producidos por los propios actores, y que nosotros retomamos, trabajando finalmente con tres tipos de documentos publicados y a publicar.

(2) Una **fente artesanal** (datos primarios) por medio de la toma de fotografías durante cuatro meses, obteniendo como resultado 1069 documentos visuales y un total de 2374 graffiti analizados.

Tratamiento de los datos

Análisis de Contenido

Tanto a los documentos producidos en torno a políticas relacionadas al EPUA como a los graffiti, nos interesó analizarlos como comunicaciones simbólicas. El análisis de contenido como técnica, nos permitió la interpretación de estos procesos simbólicos complejos con cierta sistematicidad. En la descripción y justificación de esta interpretación, es muy importante esclarecer lo mejor posible el punto de vista del procedimiento así como el objetivo contextual que establecimos como condicionante de los datos construidos.

Relevancia

Como veremos, en nuestro caso la ausencia de intromisión (pues es una técnica no reactiva) y de estructuración es fundamental para la validez que pretendemos de los datos; en las políticas, para contrastar los datos obtenidos a partir del análisis de documentos; en los graffiti, para valorar la espontaneidad de su producción así como la riqueza de sus a priori comunicativos en el acto mismo de comunicación. Es que también el análisis de contenido tiene la ventaja de ser sensible al contexto y por ende, de calar hondo en la perspectiva del sujeto y del proceso de producción simbólica.

Hemos señalado que los encargados de las políticas de la Intendencia sobre el espacio urbano fue el universo elegido para estudiar las subjetividades que se resignifican institucionalmente (SRI). Dejamos de lado el discurso hablado de los decisores formales del espacio urbano, y nos interesa conocer su discurso escrito, expresado en documentos. Creímos que los datos producidos de esta manera nos conducirían a una mejor información respecto a los producidos a través del discurso hablado; dado que este último puede orientarse de manera intencional a lo que el entrevistado cree que el investigador espera de él, o para lo que considera políticamente correcto. En los documentos observamos el discurso funcionando en su propio ámbito de actividad.

También fundamentamos que los graffiti son el producto de acciones sociales cuyo contenido puede mostrarnos la manifestación concreta de transformaciones culturales. Por lo tanto, aquí al igual que en el caso de los documentos el análisis de contenido permite un abordaje

sistemático de los contenidos simbólicos.

No nos interesa el graffiti aisladamente como forma de comunicación, sino en relación a un contexto que delimitados teóricamente y del cual partimos con ciertas categorías o 'relaciones estables'. Insistimos en que la construcción sistematizada de los datos en torno a los graffiti se orientó a la formulación de inferencias en relación a las transformaciones culturales en Montevideo, a través de esta particular forma de resignificación del espacio urbano.

Finalmente nos limitamos a trabajar comparativamente con tres dimensiones de análisis que funcionaron como puntos de partida, como '*dimensiones sensibilizadoras*' y no como estructurantes fijos desde una teoría apriorísticamente consolidada.

Integración: Refiere a las modalidades diferenciales de organización y materialización del proceso de interacción social.

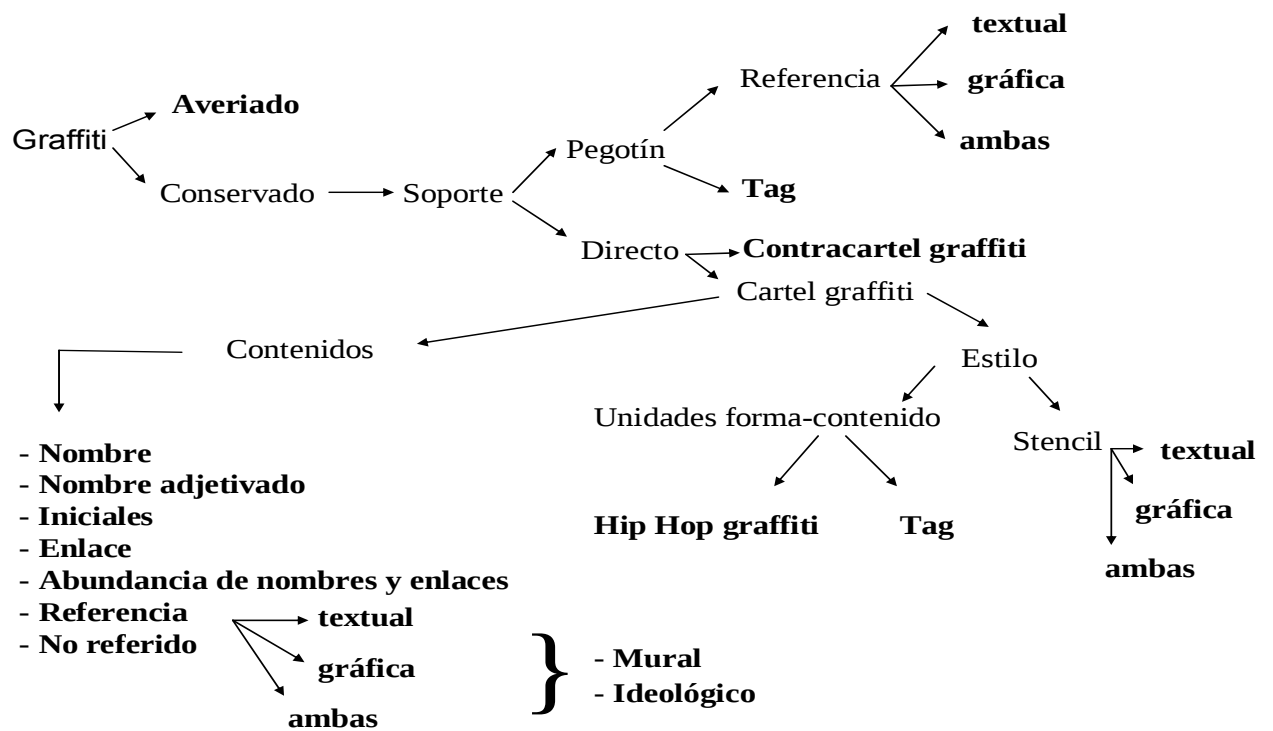
Política: Concierno al conjunto de maneras de obrar, pensar y sentir que se orientan a sostener o transformar, en forma parcial o total, las organizaciones de la sociedad y las instituciones sobre la que estas se sustentan.

Economía: Engloba toda acción que aprueba o rechaza los modos de producción, distribución y consumo de los patrones culturales que sostienen la acumulación diferencial de capital.

Para el análisis de los graffiti, antes del estudio de estas dimensiones, hemos realizado algunos procedimientos que nos permitieron generar cierto orden respecto a la enorme cantidad de unidades de análisis, tanto en número como en variabilidad. A su vez, esto nos permitió un acercamiento al propio fenómeno del graffiti como acción social, de manera de identificar algunas de sus múltiples facetas, es decir, nos permitió un acercamiento al fenómeno desde su complejidad.

Por lo tanto, creamos una planilla (SPSS) que contiene una matriz en la cual le aplicamos algunas categorías que, a partir de nuestros a priori teóricos, pensamos que serían relevantes para ordenar y sistematizar los hallazgos, con el fin de comprender los sentidos de los graffiti; sus referencias y pertenencias simbólicas desde un punto de vista cognitivo. Dichas categorías se fueron transformando a medida que avanzamos en el análisis para adecuarse mejor a la realidad del objeto que habíamos construido, hasta la forma final que adoptaron en la planilla actual. Sin embargo, encontramos que por más que cambiáramos o mejoráramos las categorías de análisis, siempre eran más los graffiti cuyo contenido esquivaba nuestra red significativa, que los que efectivamente se adecuaban a nuestras expectativas descriptivas. Sin importar cuán exhaustiva y afinada fuese nuestra aproximación, buena parte de los graffiti registrados parecían eludir la codificación de sus contenidos en términos de las dimensiones definidas.

Es que una gran cantidad de graffiti se nos presentan como una verdadera desestructuración de los signos². En muchos de ellos no es posible reconocer ni siquiera algún caracter del alfabeto, algún signifiante gráfico claro. Su comprensión sin embargo nos pareció vital, por lo que nos aproximamos a ellos examinando sus características más formales. De una combinación de estos criterios resultó una elaboración (en buena medida inductiva) de **tipos de graffiti**. De esta manera decidimos realizar una exploración sumaria de las distintas significaciones de la diversidad dentro de la forma graffiti, como expresión particular de SRN, de acuerdo a los hallazgos empíricos que pudimos registrar y los tipos de graffiti que juzgamos destacar a partir de ellos. Procedimos así de una manera lo más sensible posible, inductiva, pero también de acuerdo a nuestros a priori provenientes del estado de arte y nuestras definiciones generales. Las configuraciones particulares de formas y contenidos nos permiten luego un análisis de las modalidades de reappropriación y resignificación integradas, no integradas o contradictorias respecto a la sociodinámica cultural institucionalizada.



• Tipología de graffiti

Análisis comparado (SRI - SRN)

Similitudes

² El signo lingüístico no une una cosa y un nombre, sino un concepto y una imagen acústica" (Saussure, 1922/1991: 102), o la combinación de un significado, concepto abstracto o idea; y un signifiante, soporte material, no simplemente físico sino psíquico y sensorial (Saussure, 1922/1991: 104).

SRI / SRN
Crítica al estado actual de la sociedad
Crítica a la gestión municipal

Diferencias

SRI	SRN
Marco de referencia de la acción (Parsons): predominio relativo de los modos <i>evaluativo</i> (el interés se orienta a la integración, es decir, a minimizar y solucionar conflictos) y <i>cognitivo-instrumental</i> (en el saber como instrumento) de orientación motivacional.	Marco de referencia de la acción (Parsons): predominio relativo del modo <i>catético</i> de orientación motivacional (el interés se orienta a asegurarse gratificación de los objetos).
Fe en la capacidad restauradora de la articulación economía de mercado-Estado, y en las acciones instrumentales que la viabilizan.	Rechazo a la economía capitalista y crítica a la instrumentalidad.
Se propone la reconstrucción social a través de acciones macro (inversión público-privada).	Se propone la reconstrucción social a partir de la acción organizada de pequeños grupos.
Percepción abstracta de la diversidad (ej. los jóvenes).	Expresión particular de la diversidad.
Exclusión de los sujetos disfunciones al orden hegemónico.	Exclusión de la autoridad y/o del orden hegemónico.
Apego a los códigos lingüísticos hegemónicos.	Usos desviados de los códigos lingüísticos: alteración de los signos convencionales y creación de nuevos signos.

Conclusiones

La ciudad como escenario heterogéneo de relaciones sociales y de subculturas urbanas:

Estos fenómenos se observan: (a) en las variadas tipologías y en la distribución no uniforme de la práctica graffitera en los estratos geosimbólicos definidos y, (b) en la intervención diferencial de la IMM, ya sea ejecutada o propuesta para el zonal.

La diversidad abstracta: Se observa desde SRI una ausencia de captación concreta de la 'diversidad cultural' (que sí es reconocida discursivamente), como de los procedimientos para captarla; a lo sumo, SRI apela al desarrollo económico de la ciudad para organizar dicha diversidad. En este sentido es que SRN expresa la diversidad de significados, valores y normas que SRI percibe de manera abstracta.

El espacio urbano como soporte de dominación: La dominación se materializa mediante la intervención espacial de SRI, quien regula las desviaciones con procesos de exclusión e inclusión, a través de mecanismos coactivos, y fundamentalmente, mediante la mercantilización del espacio al articular la actividad pública y privada en una lógica centro-eje-periferia.

En este contexto, los graffiti son un medio alternativo de expresión, una forma de apropiación espacial que expresa lo verdaderamente universal de la sociedad actual: la exclusión social producto de la lógica del capital. Y lo hace desplegando tres estrategias según distintos niveles formales y de contenido:

- (a) La más frecuente es la relativa indiferencia ante la economía, al menos respecto a su nivel más instrumental, y la primacía relativa de lo simbólico-expresivo (asegurarse gratificación de los objetos).
- (b) En otros casos la estrategia es de confrontación manifiesta, total y radical 'contra el sistema'. Las expresiones de SRN más antagónicas no son las que explicitan contenidos contraculturales, sino las que atentan contra el soporte mismo de la ciudad, subvirtiéndolo su 'cuadrícula' a través de la manipulación sutil de los signos urbanos (ej. stencil) y de la indiferencia referencial (ej. tags.).
- (c) La estrategia que se presenta con menos frecuencia es el acoplamiento al uso propagandístico de la cuadrícula urbana aunque de forma marginal.

Ciudadanía en el espacio urbano: El avance en la conformación de ciudadanías debería considerar algunos de los siguientes elementos:

- El desarrollo de mecanismos concretos de captación y comprensión de una pluralidad cultural que sobrepasa todo límite geográfico-administrativo; para ello, es necesario partir de la identificación de los distintos actores culturales.
- La articulación de las distintas microidentidades a través de elementos que contrarresten el monopolio simbólico que genera el consumo y el mercado global. Se requiere redefinir el antiguo enclaustramiento conceptual que considera a la sociedad montevideana –y a su cultura- como unidad cerrada, unívoca e inmediatamente perceptible ("imaginario colectivo montevideano"); el territorio se ha fragmentado en un sinnúmero de referencias simbólicas que escapan a lo departamental y a lo nacional y, que por el contrario, refieren a lo 'local-global'.
- El espacio urbano debe ser un lugar de mediación entre lo individual y lo colectivo, sin por ello menospreciar el rol que cumple la tecnología. La nostalgia hacia el contacto físico no es más que eso; la mediación virtual es una realidad innegable, por eso ambas formas de interacción deben pensarse como complementarias a la hora de pensar en la ciudadanía.

Algunas interrogantes pendientes:

- *Progreso/exclusión: ¿Cómo hacer para que el desarrollo económico y del consumo no generen las consecuencias negativas que las propias políticas municipales intentan revertir? ¿Cómo revertir la espiral inversión/exclusión en una sociedad capitalista? ¿Puede lograrse?*
- *Políticas micro/macro: ¿Es más democrática la planificación 'estratégica' y descentralizada en la ciudad/mercado o ciudad/mercancia? ¿O la problemática requiere considerar problemas estructurales que sobrepasan la dimensión local? ¿Es necesario articular ambos niveles?*
- *Público/privado: ¿Es a la actividad pública o a la privada que le corresponde satisfacer las demandas de los ciudadanos? ¿Cuáles son las funciones del Estado? ¿Cuáles son sus posibilidades reales? ¿Cuáles debieran de ser las relaciones entre políticas públicas, mercado y ciudadanía?*

Nuevas metodologías de investigación: Subrayamos, por último, el posible aporte hacia el desarrollo de nuevas metodologías que permitan acceder, desde nuevos puntos de vista, a realidades que la investigación tradicional no puede percibir con claridad. En este sentido destacamos la posibilidad de perfeccionar nuestro diseño teórico-metodológico para el análisis de los graffitis, como perspectiva original de acercamiento a la realidad social. La complejidad de las realidades sociales exige el esfuerzo epistemológico de explorar nuevos abordajes teórico-metodológicos que permitan construir ciencias sociales que verdaderamente enriquezcan nuestra percepción del mundo, sensible a la diversidad, pero que a su vez logre reintegrarla a las miradas disciplinariamente fundadas.

Bibliografía

- Alonso, Luis Enrique (1999): "Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa", en Delgado, J.M. y Gutierrez, J. (Coord.): *Métodos y técnicas cualitativas de investigación social*, Síntesis, Madrid.
- Baudrillard, Jean (1976/1993): *El intercambio simbólico y la muerte*, Monte Avila editores, Caracas, Venezuela.
- Conde, Fernando (1999): *La perspectiva metodológica cualitativa y cuantitativa en el contexto de la historia de las ciencias*. En Delgado, J. y Gutiérrez, J. (Compiladores): *Métodos y técnicas cualitativas de investigación social*. Síntesis, Madrid.
- Durkheim, Emile (1895/1968): *Las reglas del método sociológico*, Pléyade, Buenos Aires, Argentina.

- .•Durkheim, Emile (1893/1967): *De la división del trabajo social*, Schapire, Buenos Aires, Argentina.

- García Canclini, Néstor (1989): *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. Grijalbo, México DF.

- Krippendorff, Klaus (1990): *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*, Paidós Ibérica, Barcelona.

- Olabuénaga, José Ignacio (1999): *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto, Bilbao.

- .•Parsons, Talcott (1951/1968): *El sistema social*, Revista de Occidente, Madrid, España.

- .•Parsons, Talcott (1953/1970): *Apuntes sobre la teoría de la acción*, Amorrortu editores, Buenos Aires, Argentina.
- .• Saussure, Ferdinand de (1922/1991): *Curso de lingüística general*, Akal Universitaria, Madrid, España.

- .• Simmel, Georg (1898/1968): "El concepto y la tragedia de la cultura", en *Sobre la aventura*, Península, Barcelona, España.

- .• Simmel, Georg (1908/1977): "El cruce de los círculos sociales", en *Sociología*, Vol 2, Revista de Occidente, Madrid, España.

- .•Simmel, Georg (1903/1986): "Las grandes ciudades y la vida del espíritu", en *El individuo y la libertad*, Península, Barcelona, España.

- .•Sorokin, Pitirim (1947/1960): *Sociedad, cultura y personalidad*, ediciones Aguilar, Madrid, España.

- Weber, Max (1979): *Economía y sociedad*, FCE, Mexico.

- Zizek, Slavoj (1997/1998): *Multiculturalismo, o la lógica cultural del capitalismo multinacional*. En Jamenson y Zizek: *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Paidós, Buenos Aires.