



Fotografía: 22ª Marcha del Silencio
Autor: Sandra Pintos Llovet

Dossier: Violencia política, desaparición forzada y memoria

Coordinadores: Sandra Pintos Llovet (CEIU, FHCE, Udelar) y Jean François Macé (CANTHEL- Sorbona, Universidad Paris 5)

Este dossier temático se propone reflexionar y debatir sobre la configuración y construcción de las memorias colectivas y sociales vinculadas a la violencia política y al fenómeno de la desaparición forzada. Se trata de examinar desde las ciencias sociales, en una perspectiva interdisciplinaria y comparada, la dinámica histórica, política, social, estética y jurídica de lo que Jean-Louis Déotte denominó como el “advenimiento de una época de la desaparición” (2000).

Producida y organizada en torno a determinados “regímenes de historicidad” (Hartog, 2003) - empezando por el pasado reciente de violencia estatal de las dictaduras del Cono Sur en los años 70 y 80, pero también en otras temporalidades y latitudes - la desaparición forzada forja memorias usadas como instrumentos de control político y social implicando silencios, olvidos, interpretaciones parciales e tentativa de “historización” interesada de los hechos, estrategias activas de ocultamiento de la huellas humanas y materiales de esa violencia, y finalmente la destrucción parcial o completa de las formas de representación y narrativa (crítica o alternativa) sobre lo ocurrido.

La desaparición forzada se inserta en un amplio proyecto desde el cual se pretende ejercer durablemente el poder porque al mismo tiempo que permite el control de la población, también ofrece las condiciones necesarias para la “impunidad”, como, asimismo, el silencio que esta quiere propagar: sin cuerpos, no hay delito.

Esta “domesticación” histórica de la memoria, entendida como la desarticulación de su potencial emancipatorio (Benjamin, 1971), pone de manifiesto el interés de destacar el juego de las diversas interacciones que, paralela o posteriormente, crean las condiciones de sustitución del vacío histórico, dando así visibilidad y voz a identidades y memorias hasta entonces ocultadas, silenciadas y/o olvidadas.

Verdadera catástrofe para la identidad y para el lenguaje (Gatti), la desaparición de personas supone una administración de la ausencia y del sufrimiento, lo que provoca “la urgencia de reordenar o reestructurar los sentidos del pasado” (Rousso, 2007).

Las huellas del pasado, entendidas como impresiones grabadas en la memoria y en los cuerpos (recuerdos dolorosos, traumas, etc.), y también como restos materiales (monumentos, huesos, vestigios etc.), se ven así regularmente reapropiadas y resignificadas. Varios actores sociales y políticos buscan un espacio público de representación y de legitimación, dándole nuevos sentidos a través de prácticas diferentes, sea para denunciar una memoria oficial que según ellos no ofrece una visibilidad pública satisfactoria, o sea para convertirse en “vectores de la memoria” (Macé y Martínez Zauner, 2016).

La memoria, siempre polisémica y plural, implica no solo diversos mecanismos de rememoración, sino también procesos dinámicos que cuestionan continuamente, las representaciones estrechamente asociadas a las identidades del presente (Baussant, 2007). Desde los años 1980, la memoria vinculada al fenómeno de la desaparición ha ganado centralidad en la vida social contemporánea, siendo cada vez más significativa y mediatizada, ha conocido un proceso de mundialización cuyas modalidades de expresión y legitimidad tienden a uniformizarse. Sus usos político-sociales y su circulación transnacional no sólo plantean la (re)configuración de una nueva “economía moral” centrada en la “condición de víctima” sino que, a menudo, conllevan también limitaciones para otras experiencias o aspectos de violencia (represión, prisión, tortura, exilio, etc.) que se ven o bien obligadas a adaptarse o bien puestas en concurrencias. En este sentido, entender la memoria implica necesariamente adoptar una perspectiva que

permite su contextualización histórica en la actualidad, es decir, relacionar en el presente la articulación entre lo que recibimos, lo que procesamos y lo que creemos del pasado para hacer circular nuestro propio tiempo hacia el futuro.

Abre el dossier el artículo **Cuerpos diversos y memorias mutiladas: el enfoque de género en los procesos de Justicia Transicional en España y Argentina** de *Manuel Sánchez-Moreno* que aborda el tema de las desapariciones forzadas durante las últimas dictaduras en Argentina y España, y también señala la prevalencia de una violencia diferencial e incrementada que a menudo era el resultado del cruce entre militancia política y factores de género, orientación sexual e identidad de género.

A continuación el artículo de Sonia Mosquera titulado: **Interpelando identidad/es cuando se rompen las genealogías: hijos de padres uruguayos apropiados por las dictaduras del Cono Sur posteriormente localizados**, en este trabajo, la autora analiza un tema poco tratado como es el de dar visibilidad a la construcción de identidad en hijos de uruguayos detenidos desaparecidos en Argentina que fueron recuperados por las organizaciones de familiares. Los niños secuestrados con sus padres, o nacidos en cautiverio, constituyen uno de los capítulos más trágicos del pasado reciente.

El tercer artículo de este dossier es **Trazos míticos de un luto sem vestigios**, de Francismar Ramírez Barreto, quien a partir de la obra del escritor brasileño Rafael Gallo, sobre la desaparición de un niño en la ciudad de San Pablo, pretende comprender algunos rasgos de una dimensión mítica contenidos en el trabajo de este autor, que analiza el tiempo que le toma a la protagonista procesar el trauma y recuperar el control de su propia vida y la dimensión mítica contenida en el trabajo que este autor dedica a la figura materna.

Sigue el artículo de Daniela Romeo Araya, **Historical narratives and civic subjectification in post-conflict times**, tomando como punto de base el análisis del rol de las narrativas históricas en la construcción del ciudadano post-conflicto, la autora examina algunas de las implicaciones sociopolíticas al contar una narrativa particular para darle sentido al pasado traumático.

A continuación el artículo de Jean François Macé, **Los lugares de memoria del pasado reciente en Uruguay: dificultades, prácticas y expectativas**, se propone indagar, desde un enfoque sociológico las dificultades, prácticas y proyecciones político-sociales

ligadas a los procesos memoriales de marcación simbólica y material en el marco del “terrorismo de Estado” vivido en Uruguay durante las décadas 1970-1980.

En sexto lugar el artículo de Marín et al., **Los paisajes represivos de la última dictadura uruguaya: memorias del adentro y memorias del afuera de los centros clandestinos de detención en Montevideo y Canelones**, presenta los primeros resultados de un proyecto de investigación donde a partir de la distribución espacial de centros represivos de la región militar N° 1 entender la lógica de la represión y de la implantación del miedo a nivel popular durante las décadas de los años 60, 70 y 80.

Cierra el dossier el artículo de Javier González Arellano: **La memoria de las víctimas de crímenes de lesa humanidad**, reivindica la importancia de la memoria de las víctimas de la dictadura chilena, con el objetivo de quebrar la lógica política de dominación que sigue produciendo víctimas de crímenes de lesa humanidad destinadas a caer en el olvido.

Además de los artículos mencionados más arriba, el dossier se complementa con las reseñas de los siguientes libros:

Papeles de plomo. Los voluntarios uruguayos en la Guerra Civil española. (Yanes Torrado, Sergio; Marín Suárez, Carlos y María Cantabrana Carassou), a cargo de Maite Villero.

Los niños del reencuentro. (Collazo, Isabel; Fein, M^a de los Ángeles; Passeggi, Rossana y Ana María Sosa), a cargo de Carla Larrobla.

Después de la violencia. El presente político de las dictaduras pasada. (López Mazz, José María; Anstett, Elizabeth y Denis Merklen), a cargo de Sandra Pintos Llovet.

Perforando la impunidad. Historia reciente de los equipos de antropología forense en América Latina. (Dutrénit Bielous, Silvia), a cargo de Álvaro Rico.