

FICHAS DE  
Observación

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

FO001 a FO009

1830 - 1839

# Retrato de Bernardina Fragosa de Rivera

Amadeo Gras  
1833

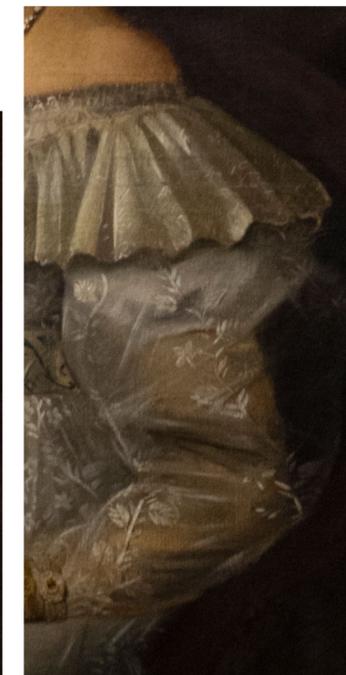
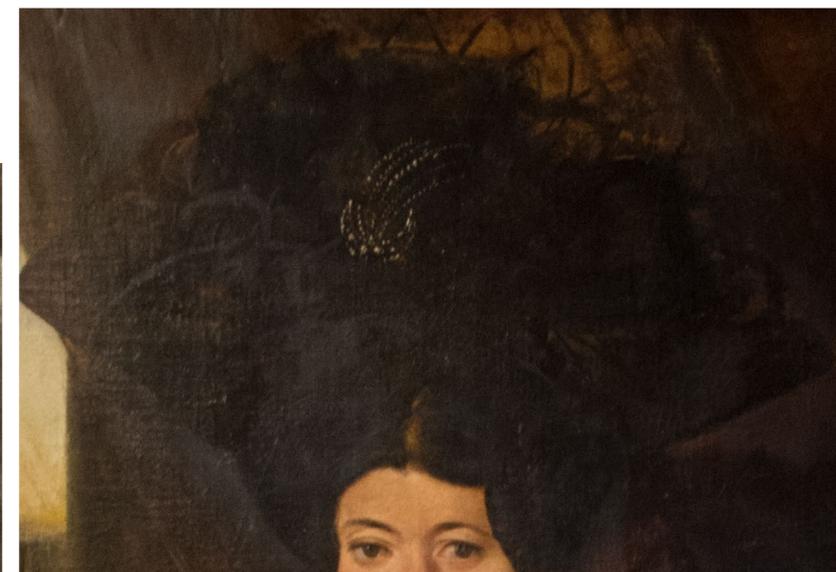
FICHA DE  
OBSERVACIÓN

FO01



## INFORMACIÓN

Óleo  
Lienzo  
MHN Casa de Rivera



## OBSERVACIONES

Vestido en tono marfil o blanco, de escote amplio, decorado y adornado con volados, ajusta a la cintura con un cinto a tono con motivos florales y hebilla rectangular dorada. La parte de la falda es acampanada, las mangas largas con amplio volumen desde el hombro y que se ajustan en el antebrazo (*manga gigot*), en textil translúcido y con decoraciones florales al igual que el resto del vestido, terminan en un puño. Accesorios: caravanas, collar y anillos plateados, pulseras doradas y abanico en mano. Tocado calado de gran tamaño (*peinetón*).

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Este atuendo corresponde a un traje de noche de la primera mitad del siglo XIX. La falda abultada es característica del uso de una crinolina, entalle a la cintura debido al uso del corset. Las mangas gigot rellenas de plumón para dar volumen a la altura del brazo, que es cubierto parcialmente por un volado. Todo decorado con encajes y bordados. Por debajo de la crinolina usa un calzón. El tocado corresponde a un peinetón de carey de 1830.

# Joaquín de Sarga y su hija Ramona

Amadeo Gras

1833

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F002



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
87 x 113 cm  
MHN, 2450



## OBSERVACIONES

Vestido en tonos claros. Falda acampanada, acentuado a la cintura (*corset y crinolina*) con un cinto ancho con decoraciones florales y hebilla dorada, escote amplio decorado con volados, hombros descubiertos, manga larga abultada desde el hombro (*manga gigot*). Textiles con transparencia y decoraciones tono sobre tono en color blanco o marfil. Accesorios: cinto decorado con hebilla dorada, tocado de flores, pulsera, caravanas y collar dorados.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Este atuendo corresponde a un traje de noche de la primera mitad del siglo XIX. El vestido está decorado con bordados, brocados y encajes. La falda de corte acampanada o poncho, y es característica del uso de una crinolina para mantener el volumen, las mangas gigot rellenas de plumón y el entalle a la cintura debido al uso del corset. Por debajo de la crinolina usa un calzón.

# Una dama

Henri S, Benoit Darondeau  
1836

FICHA DE OBSERVACIÓN | F003



## INFORMACIÓN

Acuarela  
Papel  
12 x 17,8 cm  
Museo Histórico Cabildo



## OBSERVACIONES

Vestido en tono claro con acentos en azul, detalles en crema decorado al frente. Escote amplio que descubre los hombros, mangas abultadas y cortas decoradas con moñas (*mangas gigot*), largo del vestido por encima de los tobillos, entalla a la cintura (*corset*). Accesorios: Collar y caravanas en tonos plateado, tocado calado y flores de gran tamaño (*peinetón*), guantes que terminan antes del codo, calzado (*chapines*) con medias.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Este atuendo corresponde a un traje de noche de la primera mitad del siglo XIX. El vestido está decorado con bordados y cintas. La falda de corte acampanada o poncho, y es característica del uso de una crinolina para mantener el volumen, las mangas gigot rellenas de plumón y el entalle a la cintura debido al uso del corset. Por debajo de la crinolina usa un calzón. El tocado corresponde a un peinetón de 1830.

# Dama de luto

Henri S, Benoit Darondeau  
1836

FICHA DE OBSERVACIÓN | F004



## INFORMACIÓN

Acuarela y lápiz

Papel

17,8 x 12 cm

Museo Histórico Cabildo



## OBSERVACIONES

Vestido en tono oscuro de mangas abultadas y largas (*gigot*), falda amplia por encima de los tobillos. Textil que la envuelve del mismo tono que el vestido, cubre también un tocado calado de gran tamaño (*peinetón*). Calzado (*chapines*) con medias.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Este atuendo corresponde a indumentaria para ir a la iglesia.

La falda de corte acampanada o poncho, y es característica del uso de una crinolina para mantener el volumen, las mangas *gigot* rellenas de plumón y el entalle a la cintura debido al uso del corset. Por debajo de la crinolina usa un calzón. El tocado corresponde a un *peinetón* de 1830 cubierto por un velo.

# Dos damas

Henri S, Benoit Darondeau  
1836

FICHA DE OBSERVACIÓN | **F005**



## INFORMACIÓN

Acuarela  
Papel  
17,8 x 12 cm  
Museo Histórico Cabildo



Figura 1

Figura 2

## OBSERVACIONES

Figura 1: mismas características que la ficha FO04.

Figura 2: Misma figura que la ficha FO03. Con pequeños cambios. Presenta un abanico y el collar en tono dorado.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Estas acuarelas fueron realizadas a modo de estudio y existen varias versiones similares hechas por el mismo autor.

# Dama

Henri S, Benoit Darondeau  
1836

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F006



## INFORMACIÓN

Acuarela y lápiz

Papel

17,8 x 12 cm

Museo Histórico Cabildo



## OBSERVACIONES

Vestido en tono oscuro de manga larga, con corte a la cintura, acampanado por encima de los tobillos. Corpiño en tono claro a la base, cuello con borde decorado y moña. Accesorios: Chal que cubre hombros, brazos y espalda (*mantón*). Guantes cortos de cabritilla y tocado calado de gran tamaño (*peinetón*), calzado (*chapines*) con medias.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Este atuendo corresponde a un traje de día de la primera mitad del siglo XIX. La falda de corte acampanado o poncho, y es característica del uso de una crinolina para mantener el volumen, las mangas gigot rellenas de plumón y el entalle a la cintura debido al uso del corset. Tiene además por debajo del vestido y corset una camisa y por debajo de la crinolina, un calzón. El tocado corresponde a un peinetón y el chal a un mantón de 1830.

# Dama

Henri S, Benoit Darondeau  
1836

FICHA DE OBSERVACIÓN | **F007**



## INFORMACIÓN

Acuarela y lápiz  
Papel  
17,8 x 12 cm  
Museo Histórico Cabildo



## OBSERVACIONES

Vestido en tono claro, falda acampanada por encima de los tobillos, mangas abultadas largas. Accesorios: Textil tipo chal por encima de los hombros (*mantón*), guantes cortos de cabritilla, tocado con textil decorado por encima (*fichu*), calzado (*chapines*) con medias.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Este atuendo corresponde a un traje de día de la primera mitad del siglo XIX. La falda abultada es característica del uso de una crinolina, las mangas gigot rellenas de plumón y el entalle a la cintura debido al uso del corset. Por debajo de la crinolina usa un calzón. El tocado corresponde a un peinetón y el chal a un mantón de 1830 cubierto por un velo.

# Dama

Henri S, Benoit Darondeau  
1836

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F008



## INFORMACIÓN

Acuarela y lápiz

Papel

17,8 x 12 cm

Museo Histórico Cabildo



## OBSERVACIONES

Vestido en tono oscuro, falda amplia por encima de los tobillos que ajusta a la cintura (debido al uso de un *corset*). Textil que la envuelve en tono claro decorado en los bordes (*mantón*), y otro que cubre un tocado calado de gran tamaño (*peinetón*).

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Este atuendo corresponde a indumentaria para ir a la iglesia.

La falda abultada es característica del uso de una crinolina, las mangas gigot rellenas de plumón y el entalle a la cintura debido al uso del corset. Por debajo de la crinolina usa un calzón. El tocado corresponde a un peinetón de 1830 cubierto por un velo.

# Boceto de la Jura de la Constitución

Juan Manuel Blanes

1872

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F009



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
23 x 45 cm  
MHN, 5



Figura 1



Figura 2



Figura 3

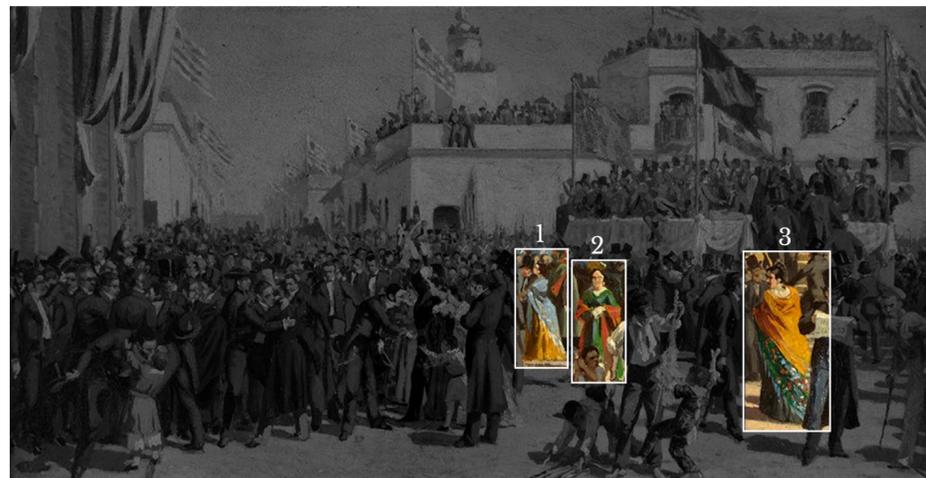
## OBSERVACIONES

Vestidos de colores intensos de cuello cerrado en tono claro y falda acampanada que acentúa la cintura (debido al uso de un *corset*). Textil de forma triangular (*mantón*) en colores intensos y contrastantes al vestido, con decoraciones en el borde, cubriendo espalda y brazos desde los hombros.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Estos atuendos corresponden a trajes de día de la primera mitad del siglo XIX. La pintura corresponde a una reconstrucción del hecho histórico de la Jura de la Constitución y no es un fiel representante de la indumentaria de la época. Las figuras no presentan peinetón, ni manga gigot, pero sí el mantón característico de este período.

## NAVEGADOR



FICHA DE  
OBSERVACIÓN

FO10 a FO18

1840 - 1959

# Azoteas de Montevideo

Adolphe d'Hastrel

1845

FICHA DE OBSERVACIÓN | **F010**



## INFORMACIÓN

Acuarela  
Papel laminado s/cartulina  
18,6 x 24,5 cm  
Museo Histórico Cabildo



Figura 1

Figura 2

## OBSERVACIONES

Vestidos en colores intensos, que ajusta a la cintura y continúa en la falda con amplio volumen. Manga larga que ajusta a la altura del brazo y abre desde el codo. Textil en forma de pico que cae por la espalda con decoraciones.

## NAVEGADOR



# Iglesia Matriz

Adolphe d'Hastrel  
Circa 1845

FICHA DE OBSERVACIÓN | **FO11**



## NAVEGADOR



## INFORMACIÓN

Litografía color  
Papel  
39,5 x 53 cm  
Museo Histórico Cabildo



Figura 1

Figura 2

Figura 3

Figura 4

Figura 5

## OBSERVACIONES

Figura 1: Textil de varios colores con flecos al borde, cabeza cubierta con otro textil en tono claro. Abanico en mano.

Figura 2: Vestido en tono oscuro, con manga ajustada hasta la mitad del brazo, luego amplia. Textil que cubre los hombros en tono contrastante.

Figura 3: Textil en tono oscuro que cubre mayor parte de la figura y las prendas que quedan por debajo. Abanico en mano.

Figura 4: Vestido en tono medio de escote amplio que descubre los hombros. Manga ajustada hasta la mitad del brazo y luego amplia.

Figura 5: Vestido en tono medio con manga larga, abanico en mano.

# Juana Silva de Vidal

José Galofre  
1846

FICHA DE  
OBSERVACIÓN | **F012**



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
95 x 134 cm  
MHN



## OBSERVACIONES

Vestido en color negro con escote amplio en que descubre los hombros decorado con puntilla blanca. Falda acampanada ajustada a la cintura en forma de "V". Mangas cortas ajustadas con borde de puntilla blanca. Accesorios: collar plateado con perlas y pulseras y anillo dorado, abanico en mano.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Este atuendo corresponde a indumentaria de noche de la primera mitad del siglo XIX.

# Carmen Alagon de Fernandez

Calletano Gallino

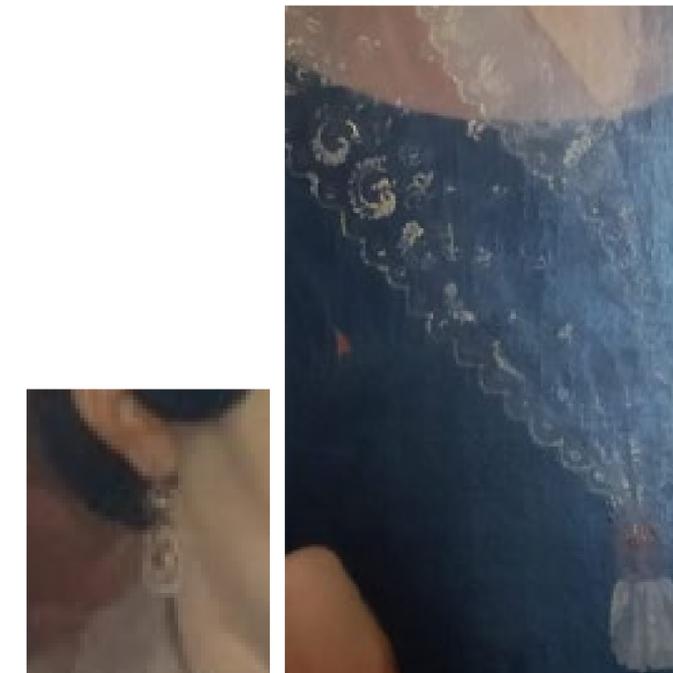
*Año desconocido*

FICHA DE OBSERVACIÓN | **F013**



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
MHN



## OBSERVACIONES

Vestido en tono oscuro con escote amplio en que descubre los hombros. Falda amplia ajustada a la cintura. Mangas largas que ajustan desde la sisa hasta antes del codo, donde se abullonan para dar volumen y ajustar en la muñeca. Textil en tono blanco transparente con decorados a tono y borde en forma (*fichu*), con detalle en puntas que permite contrapeso. Accesorios: caravanas.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Este atuendo corresponde a indumentaria de noche de la primera mitad del siglo XIX.

# María Juana De Río De Ocampo

Calletano Gallino

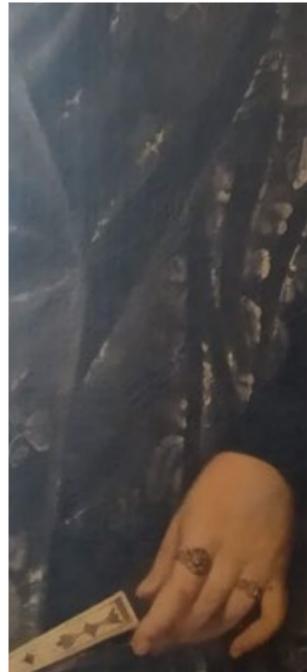
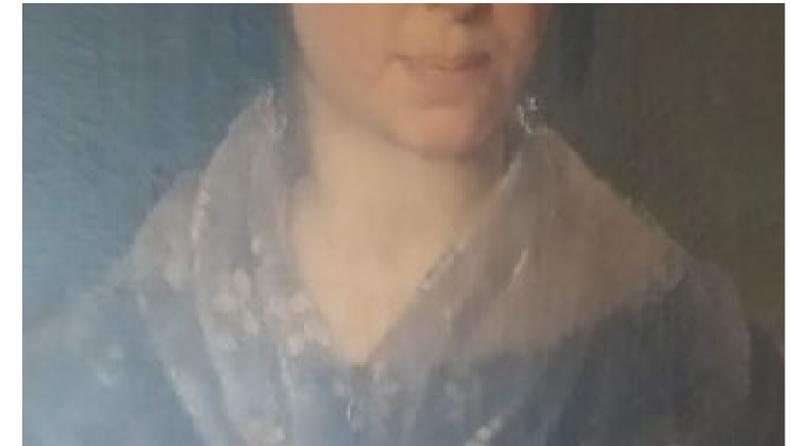
*Año desconocido*

FICHA DE OBSERVACIÓN | **F014**



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
MHN



## OBSERVACIONES

Vestido en tono oscuro con escote amplio en que descubre los hombros. Mangas largas. Textil en tono blanco transparente con decorados a tono y borde en forma (*fichu*). Accesorios: abanico, anillos y caravanas.

# Agustina Zufriategui de la Sagra y su hija Josefa

Calletano Gallino

*Año desconocido*

FICHA DE OBSERVACIÓN | **F015**



## INFORMACIÓN

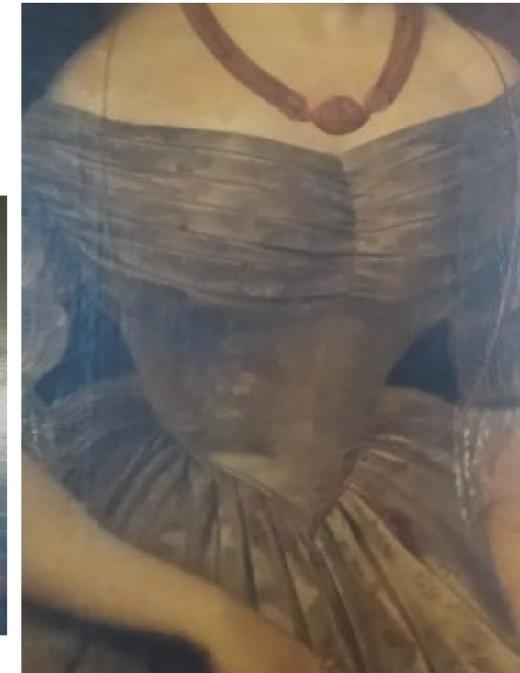
Óleo sobre tela  
MHN



Figura 1



Figura 2



## OBSERVACIONES

Figura 1 - Vestido en tono claro, de escote amplio y manga hasta el codo. EL cuerpo termina en punta ("V") y detalle de fruncido en el busto. Falda acampanada ajustada a la cintura con pequeñas tablas. Accesorios: collar, anillos, abanico.

Figura 2 - Vestido en tono oscuro, de escote amplio, mangas largas. Textil translúcido en tono oscuro con borde en forma por encima de los hombros (*fichu*). Accesorios: anillo.

# Francisca Reyes de Llambi

Cayetano Gallino

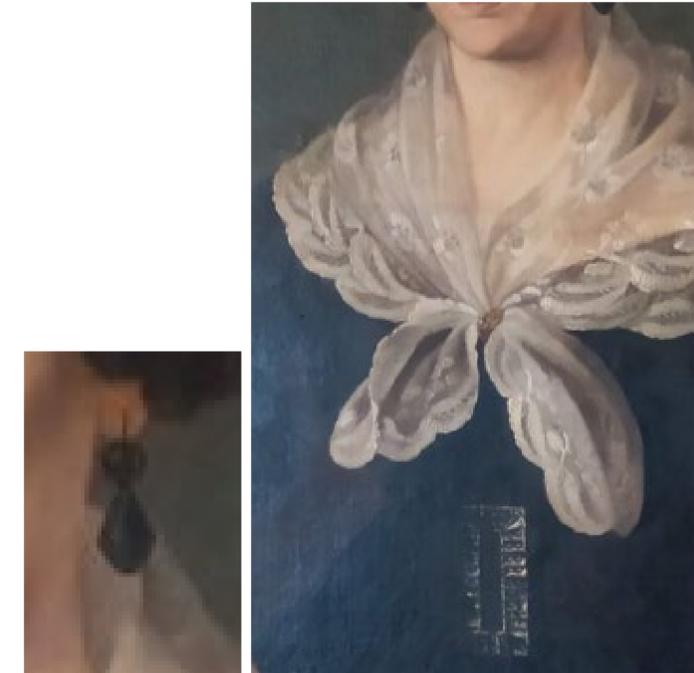
*Año desconocido*

FICHA DE OBSERVACIÓN | **F016**



## INFORMACIÓN

Óleo  
Lienzo  
MHN Casa de Rivera



## OBSERVACIONES

Vestido en tono oscuro, de escote amplio, ajusta a la cintura con un cinto a tono con hebilla rectangular plateada. La parte de la falda es acampanada con tablones desde la cintura, las mangas largas. Textil translúcido en tono claro con borde en forma y decoraciones florales por encima de los hombros (*fichu*). Accesorios: caravanas, anillos.

# Retrato (Sra. J .M. L. de Acosta y su hija)

Cayetano Gallino

*Año desconocido*

FICHA DE OBSERVACIÓN | **FO17**



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
100 x 85 cm  
MNAV, n° inv. 1005



## OBSERVACIONES

Vestido en tono oscuro, de escote amplio que deja los hombros al descubierto, ajusta a la cintura con un cinto de color contrastante. La falda es acampanada, las mangas son largas con amplio volumen a la altura del brazo y que ajustan desde el codo hasta la muñeca. Accesorios: caravanas, collar, pulsera y anillos dorados. Textil translúcido en tono claro, con decoraciones a tono y borde en forma (*fichu*).

# Señorita Mónica de la Sierra

Cayetano Gallino

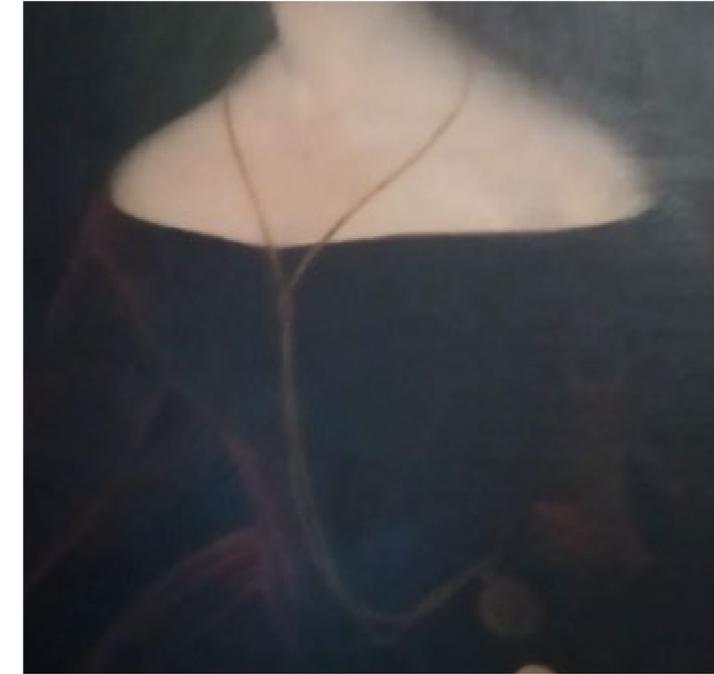
*Año desconocido*

FICHA DE OBSERVACIÓN | **F018**



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
MHN



## OBSERVACIONES

Vestido en tono oscuro con escote amplio en que descubre los hombros. Falda acampanada ajustada a la cintura en forma de "V". Mangas largas ajustadas. Accesorios: cadena o cordón al cuello tipo collar que termina en un reloj o monóculo sostenido a la altura de la cintura, anillos y caravanas.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

"Los cordones en la indumentaria femenina tienen una clara influencia militar [...] que se ingresó en el uniforme de gala como distinción." (Leonardi, Vaisman, pág. 80)

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

FO26 a FO43

1880 - 1889

# Rosalía Artigas de Ferreira

Nicolás Panini

1880

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# F026



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela

129 x 199 cm

MHN, donación testamentaria de Ferreira, 1900



## OBSERVACIONES

Vestido en tono oscuro, escote bajo cuadrado, hombros cubiertos. Decorado con puntillas de diferentes anchos en tono claro haciendo contraste con el vestido. Se ven las puntillas en el borde del cuello y a la altura de los hombros y en el borde de las mangas. Mangas de largo tres cuartos, ajustadas a la altura del brazo y acampanadas al final. Se observa una separación entre falda y torso. La falda cubre los pies, es amplia hacia atrás, con tablas en los laterales y cae recta en el frente. Accesorios: caravanas y collar de perlas, broche central y pulsera en dorado, abanico en mano.

# Retrato de Doña Carlota Ferreira de Regunaga

Juan Manuel Blanes

Circa 1883-88

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F027



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
130 x 100 cm  
MNAV, n° inv. 285



## OBSERVACIONES

Atuendo en tono claro que acentúa la cintura. Escote en “V” con cuello rígido que se eleva decorado con puntilla en el lado interno. El torso esta vestido por una prenda separada a la falda, abotonada al frente y que termina en punta; deja los brazos al descubierto, con mangas cortas que caen por el brazo decoradas con puntillas y moños. La falda cae en el frente cerca del cuerpo y esta decorada con textiles con transparencias que llevan el volumen hacia atrás. Accesorios: caravanas de perlas, corsage de flores junto al cuello, guantes a tono con el atuendo y pulseras doradas.

# Gimnasia de salón

Escuela de Artes y Oficios

1883

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# F028



## INFORMACIÓN

Grabado

Tamaño desconocido

La ilustración Uruguaya, año 1, n°2, pág. 29



## OBSERVACIONES

Vestido largo que cubre los pies, acentúa la cintura. Parte superior de escote amplio, hombros cubiertos con mangas cortas y decoradas. Falda decorada con amplio volumen en la parte de atrás que se observa por la acumulación de textil bajo las piernas, decorada con textiles recogidos a los lados y volados cortos en el ruedo.

# El comedor del vapor minerva

Escuela de Artes y Oficios

1883

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# F029



## INFORMACIÓN

Grabado

Tamaño desconocido

La ilustración Uruguay, año 1, n°8, pág. 120 y 121.



## OBSERVACIONES

Vestidos largos que cubren los pies, acentúan la cintura. Parte superior de escote cerrado y cuello alto, manga corta ajustada. Falda amplia con volumen decorada con varias capas de volados.

# Un duo sin música

Escuela de Artes y Oficios

1884

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# FO30



## INFORMACIÓN

Grabado

Tamaño desconocido

La ilustración Uruguaya, año 2, n°15, pág. 245.



## OBSERVACIONES

Vestido largo que deja ver solo la punta del zapato, acentúa la cintura. La parte superior tiene un escote bajo de forma cuadrado adornado con volados y un moño central, es abotonado al frente y las mangas cubren hasta el codo terminando con volados y moños. La falda cae por el frente y los laterales cerca del cuerpo y está decorada con textiles que se recogen y cruzan hacia los lados, el ruedo está decorado con 4 filas de pequeños volados plisados. Se deja ver un exceso de esta falda que viene desde la parte de atrás. Accesorios: collar tipo gargantilla y pulsera, abanico en el suelo.

# Las chicas en los toros

Escuela de Artes y Oficios

1884

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# F031



## INFORMACIÓN

Grabado

Tamaño desconocido

La ilustración Uruguaya, año 2, n°18, pág. 292.



## OBSERVACIONES

Atuendos que acentúan la cintura. Mangas largas, ajustadas. Por encima de los hombros cubre un textil decorado con motivos florales. En el final de la falda se deja ver una puntilla que contrasta con el tono de la falda.

# Peinados

Escuela de Artes y Oficios  
1884

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

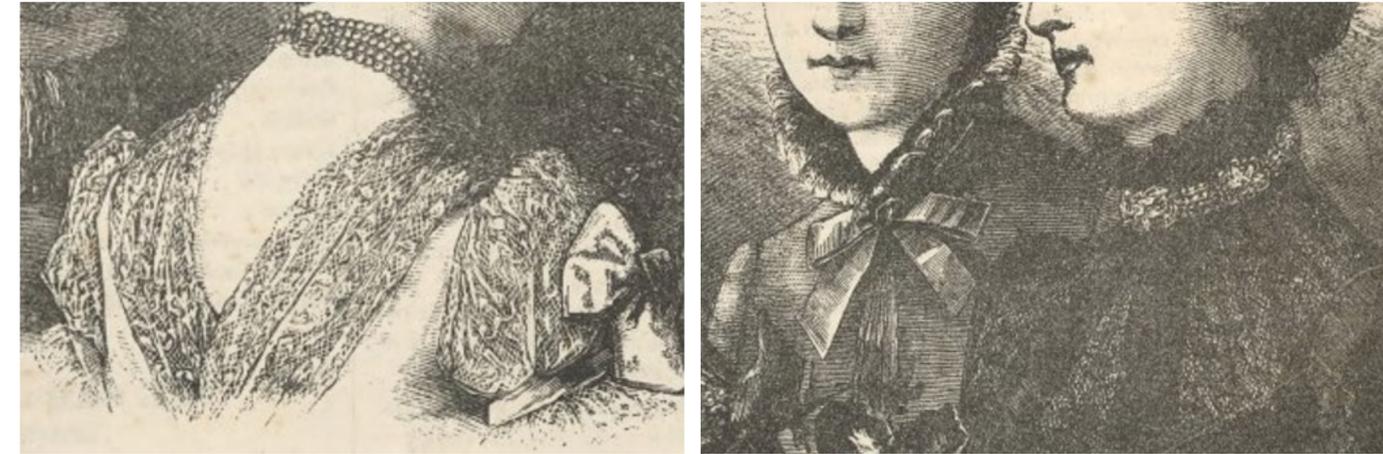
F032

## INFORMACIÓN

Grabado

Tamaño desconocido

La ilustración Uruguay, año 2, n°18, pág. 304



## OBSERVACIONES

Detalles de cuellos y escotes. Escote en "V" y cuadrado decorados con puntillas y fruncidos. Cuellos altos cerrados que ajustan con un moño o cinta.

# Trajes

Escuela de Artes y Oficios  
1884

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F033

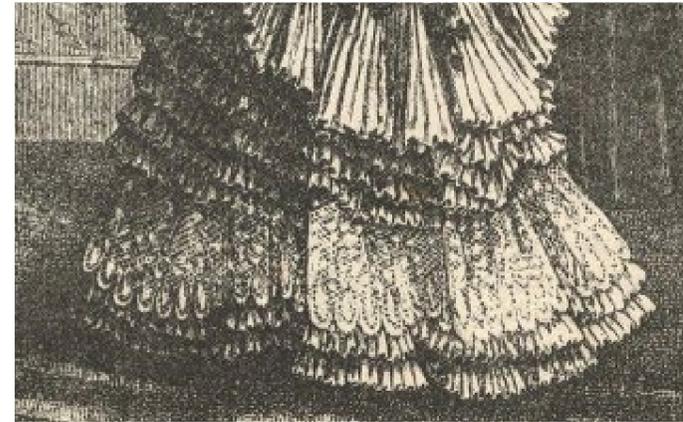


## INFORMACIÓN

Grabado

Tamaño desconocido

La ilustración Uruguaya, año 2, n°18, pág. 304.



## OBSERVACIONES

Varios atuendos largos que cubren el calzado y acentúan la cintura. Se pueden ver varias versiones de falda donde se recoge el frente llevándolo hacia atrás, dejando ésta con volumen y la silueta del frente recta. Las prendas están decoradas con diferentes textiles, botones, volados, puntillas y fruncidos. Accesorios: collares de perlas, pulseras, guantes de red. y abanico.

# Bachelors ball Solis theatre

Escuela de Artes y Oficios

1884

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F034

## INFORMACIÓN

Grabado

Tamaño desconocido

La ilustración Uruguaya, año 2, n°19, pág. 308



## OBSERVACIONES

Varios atuendos largos que cubren el calzado y acentúan la cintura. Se pueden ver varias versiones de falda donde se recoge el frente llevándolo hacia atrás, dejando ésta con volumen y la silueta del frente recta. Las prendas están decoradas con diferentes textiles, botones, volados, puntillas y fruncidos. Accesorios: collares de perlas, pulseras, guantes de red y abanico.

# Exposición de Turin

Escuela de Artes y Oficios  
1884

FICHA DE OBSERVACIÓN | **F035**



## INFORMACIÓN

Grabado  
Tamaño desconocido  
La ilustración Uruguaya, año 2, n°23, pág. 381



## OBSERVACIONES

Atuendo que acentúa la cintura. La prenda superior es de cuello alto decorado con volados que caen hacia adelante. Las mangas tienen un poco de volumen desde los hombros y terminan con un puño con puntilla o volado claro. La falda amplia y con un material satinado. Accesorios: guantes, sombrilla, sombrero.

# Le maitre de forges

Escuela de Artes y Oficios  
1884

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# F036



## INFORMACIÓN

Grabado  
Tamaño desconocido  
La ilustración Uruguaya, año 2, n°23, pág. 384



## OBSERVACIONES

Varios atuendos largos que cubren el calzado y acentúan la cintura. Se pueden ver varias versiones de falda donde se recoge el frente llevándolo hacia atrás, dejando ésta con volumen y la silueta del frente recta. Las prendas están decoradas con diferentes textiles, botones, volados, puntillas y fruncidos. Accesorios: collares de perlas, pulseras, guantes de red y abanico.

# La primavera

Escuela de Artes y Oficios  
1884

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F037



## INFORMACIÓN

Grabado

Tamaño desconocido

La ilustración Uruguaya, año 2, n°25, pág. 405



## OBSERVACIONES

Vestido que acentúa la cintura y ajusta al cuerpo. Escote cuadrado decorado con puntillas anchas que caen en forma de volados. Mangas tres cuartos, ajustadas, finalizadas con puntillas que acampanan. El vestido tiene una union central que frunce la tela reuniéndola, haciendo que se formen pliegues, el final tiene flecos. Entre los postes del balcón se pueden ver el final de la falda que tiene pequeñas tablas en varias capas. Accesorios: collar con dije oval, pulsera, guantes, chal, sombrilla y sombrero.

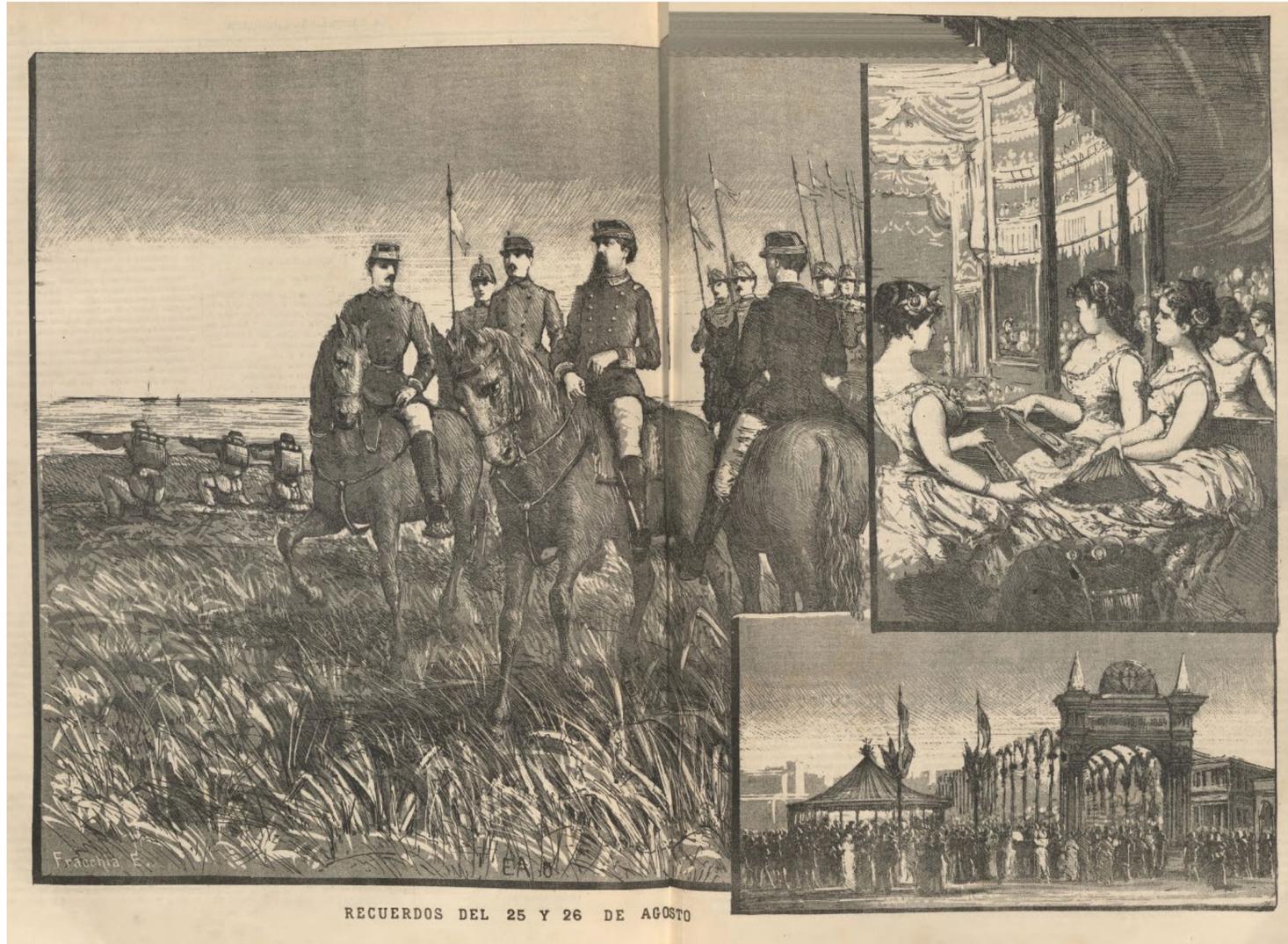
# Recuerdos del 25 y 26 de agosto

Escuela de Artes y Oficios

1884

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# F038



## INFORMACIÓN

Grabado

Tamaño desconocido

La ilustración Uruguaya, año 2, n°26, pág. 424 y 425



## OBSERVACIONES

Vestidos con escotes amplios hasta el hombro, decorados con puntillas y flores, sin mangas, ajusta en la cintura. Las faldas son amplias. Accesorios: tocados con flores, pulseras y abanicos.



### INFORMACIÓN

Grabado  
Tamaño desconocido  
La ilustración Uruguaya, año 2, n°27, pág. 444



### OBSERVACIONES

Vestidos que acentúan la cintura y ajusta al cuerpo, largo que cubre parcialmente el calzado. Mangas largas y cuellos altos. La falda se recoge el frente llevándolo hacia atrás, creando volumen y la silueta del frente recta. Las prendas están decoradas con diferentes textiles, botones, volados, puntillas y fruncidos. Accesorios: cinto ancho con hebilla que ajusta a la cintura, guantes, sombrero y abanico.

# Cocinero inexperto

Escuela de Artes y Oficios  
1884

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# FO40

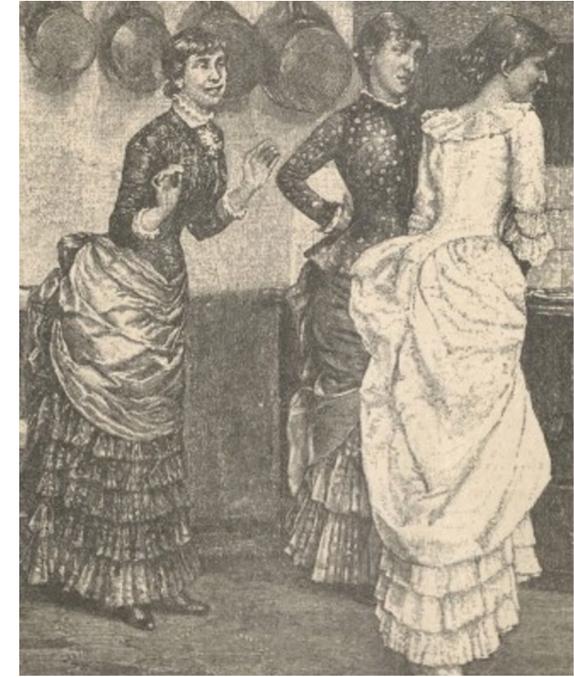


## INFORMACIÓN

Grabado

Tamaño desconocido

La ilustración Uruguay, año 2, n°27, pág. 448



## OBSERVACIONES

Vestidos que acentúan la cintura y ajusta al cuerpo, largo que cubre parcialmente el calzado. Mangas tres cuartos con final decorado con puntilla y cuellos altos en dos de ellas, la tercera más amplio con volado que cae. La sobre falda recoge en el frente llevándolo hacia atrás, creando volumen y la silueta del frente recta. Se deja ver una falda con varias capas de volados o tablas pequeñas.

# Me quiere..... mucho..... un poco.....

Escuela de Artes y Oficios

1884

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# F041



## INFORMACIÓN

Grabado

Tamaño desconocido

La ilustración Uruguaya, año 2, n°29, pág. 476



## OBSERVACIONES

Atuendo en conjunto que acentúa la cintura. La parte superior tipo chaqueta, de manga larga, puño doblado hacia afuera y volado. Abotonado al frente. Accesorios: sombrero, guantes, collar, sombrilla.

# La flor marchita

Escuela de Artes y Oficios  
1885

FICHA DE OBSERVACIÓN | F042



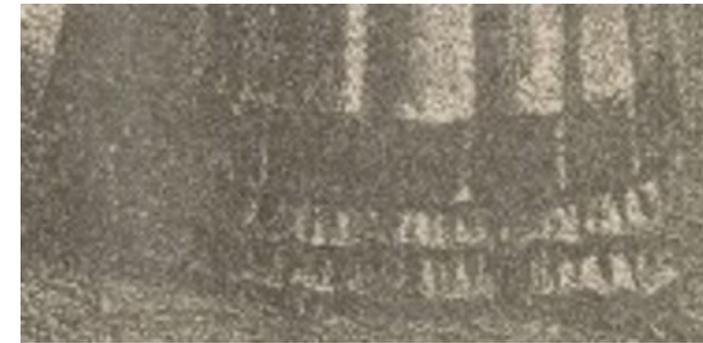
LA FLOR MARCHITA

## INFORMACIÓN

Grabado

Tamaño desconocido

La ilustración Uruguaya, año 2, n°32, pág. 528



## OBSERVACIONES

Vestido largo hasta el piso, acentúa la cintura. La parte superior tiene un escote alto adornado con un borde de puntilla o volado; las mangas largas, abultadas desde el hombro hasta el codo, luego ajustan al antebrazo, el puño decorado con un volado. La falda cae por el frente y los laterales cerca del cuerpo y está decorada con textiles de diferentes largos, terminando con 2 filas de volados. Tiene además, volumen en la parte posterior. Accesorios: pulseras.

# Isabel Caravia de Castro

Manuel de Ojeda y Siles

1884

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F043

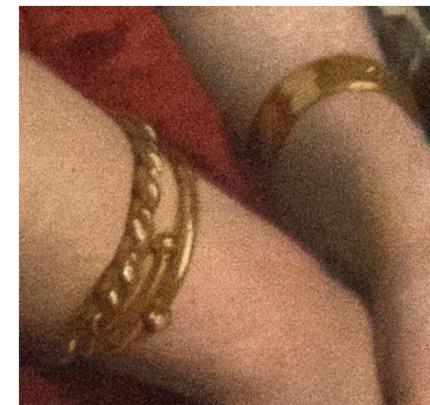


## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela

93 x 131 cm

MHN, donación de Emma Castro de Staricco, 1975



## OBSERVACIONES

Atuendo en tono medio que acentúa la cintura. Escote cuadrado decorado con puntilla de motivos florales que cae y un moño al centro. En el torso se pueden observar detalles de construcción que remiten al patrón de molde. Mangas tres cuartos decoradas con puntillas y moños. La falda cae en el frente cerca del cuerpo, una sobrefalda lleva el volumen hacia atrás. Accesorios: pulseras doradas y collar de perlas.

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

FO44 a FO58

1890 - 1900

# Retrato de María Luisa Sáez

Carlos Federico Sáez

1896

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F044



## INFORMACIÓN

Dibujo a lápiz sobre papel

34 x 27 cm

MNAV, N° de Inv. 345



## OBSERVACIONES

Vestido largo con cuello alto y manga larga, ajustada al brazo.

# Il primo romanzo

Carlos Federico Sáez

1897

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F045



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
60 x 60 cm  
MNAV, N° de Inv. 312



## OBSERVACIONES

Atuendo de falta en tono negro, larga, que deja ver solo la punta del calzado. La parte superior de tono rojo, manga larga y cuello alto. Accesorio floral en el cabello.

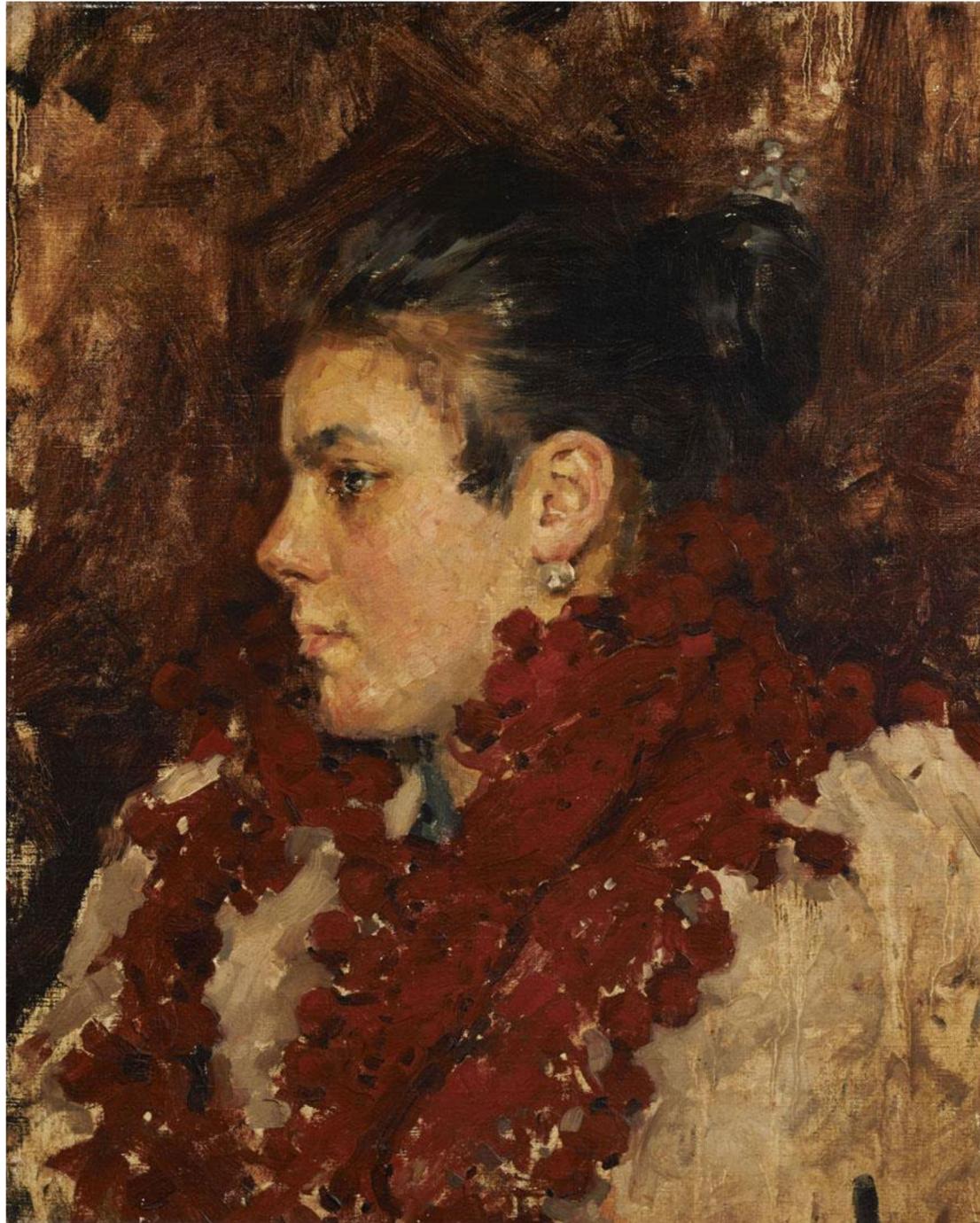
# El chal rojo

Carlos Federico Sáez

Circa 1898

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F046



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela

56 x 46 cm

MNAV, N° de Inv. 332



## OBSERVACIONES

Parte superior con textil con textura y volumen que envuelve el cuello. Accesorio: caravana.

# Estudio

Carlos Federico Sáez  
Circa 1899

FICHA DE  
OBSERVACIÓN | **F047**



## INFORMACIÓN

Dibujo a lápiz sobre papel  
34 x 27 cm  
MNAV, N° de Inv. 346



## OBSERVACIONES

Atuendo que acentúa la cintura. La falda larga que cubre casi totalmente el calzado. La parte superior tipo chaqueta, de cruce central con cerramiento en tres lugares y de manga larga.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Se impone la silueta de "ampolleta" o "reloj de arena" (a manera de la que se había usado entre 1820 y 1835), con inmensas "mangas gigot", delantera en forma de "pecho de paloma", acentuado por el tipo de corsé utilizado y faldas en forma de campana. (Saulquin)

# Estudio

Carlos Federico Sáez  
Circa 1899

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F048



## INFORMACIÓN

Dibujo a lápiz sobre papel  
31,5 x 38 cm  
MNAV, N° de Inv. 350



## OBSERVACIONES

Atuendo de falda larga que cubre casi totalmente el calzado. Las mangas tienen volumen desde el hombro y termina en un puño ajustado en la muñeca. Accesorios: sombrero y abanico.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Se impone la silueta de "ampolleta" o "reloj de arena" (a manera de la que se había usado entre 1820 y 1835), con inmensas "mangas gigot", delantera en forma de "pecho de paloma", acentuado por el tipo de corsé utilizado y faldas en forma de campana. (Saulquin)

# Estudio

Carlos Federico Sáez  
Circa 1900

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F049



## INFORMACIÓN

Dibujo a lápiz sobre papel  
21 x 14 cm  
MNAV, n° inv. 897



## OBSERVACIONES

Atuendo que acentúa la cintura con un cinto. La parte superior con volumen en torso y mangas. Las líneas horizontales pueden ser una manipulación del textil u otra forma de decoración. La falda larga hasta el piso con el volumen en la parte de atrás y decorada en el ruedo. Accesorio, tocado con flores y pluma, abanico.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Se impone la silueta de "ampolleta" o "reloj de arena" (a manera de la que se había usado entre 1820 y 1835), con inmensas "mangas gigot", delantera en forma de "pecho de paloma", acentuado por el tipo de corsé utilizado y faldas en forma de campana. (Saulquin)

# Retrato

Carlos María Herrera  
1900

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F050



## INFORMACIÓN

Pastel sobre papel  
74 x 57 cm  
MNAV, n° inv. 447



## OBSERVACIONES

Parte superior del atuendo, parece tener un textil que translúcido con decoraciones en franjas y que se encuentra por encima de otro opaco. El escote es cerrado de cuello alto con volados y moñas. Mangas con volumen desde el hombro y que angosta hacia la muñeca.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Herrera utilizó a técnica veloz y atrevida del pastel, obteniendo mujeres gaseosas -ocultas tras una nube virtual de gases y de gasas-, apenas perceptibles en su carnalidad, tal como las pensaba una mentalidad aristocrática nutrida por la antigua austeridad patricia. (Peluffo)

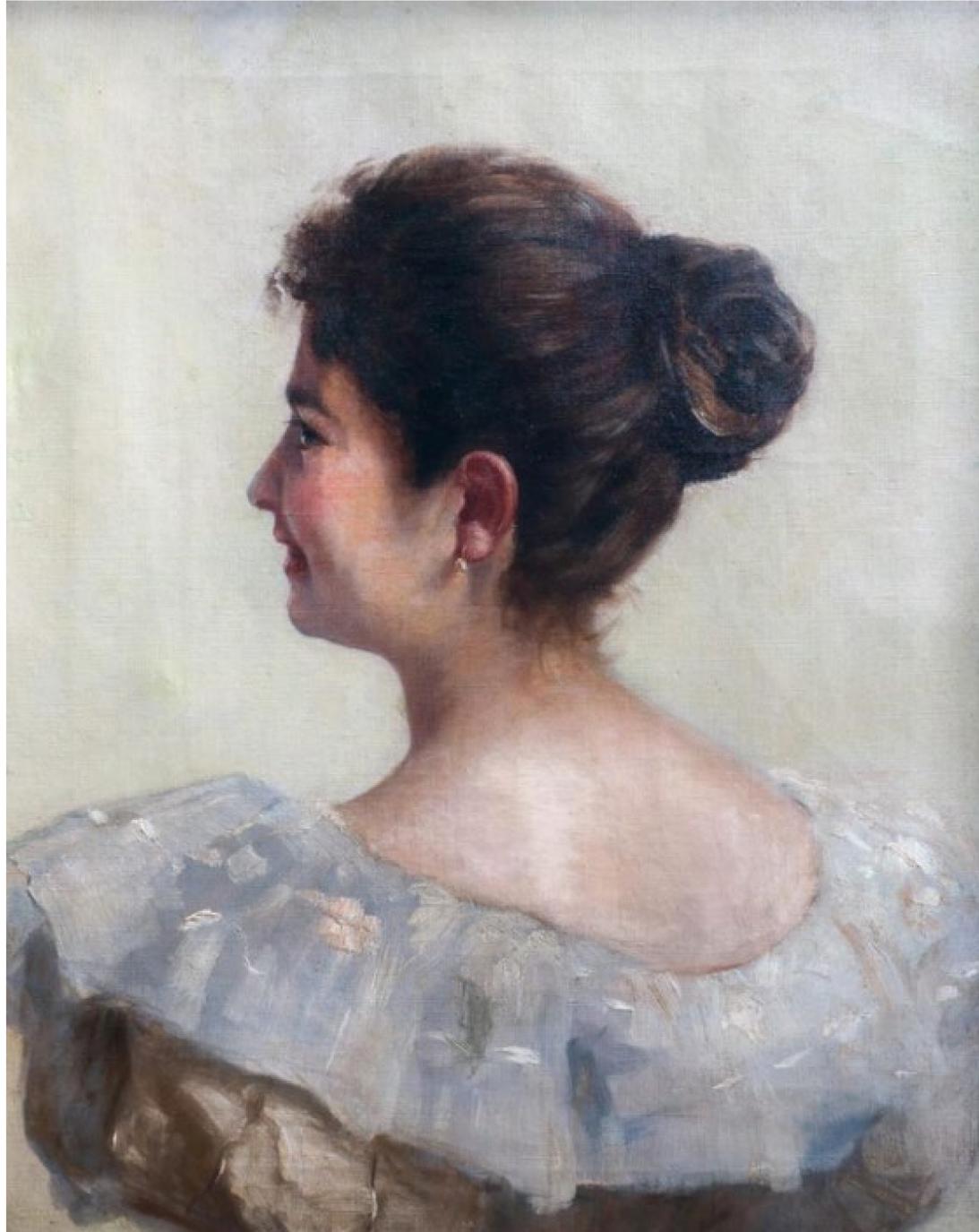
## Joven de perfil

Carlos María Herrera

*año desconocido*

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F051



### INFORMACIÓN

Óleo sobre lienzo

57 x 46 cm

### OBSERVACIONES

Mujer de espaldas. Detalle del escote amplio con volados en textil vaporoso.

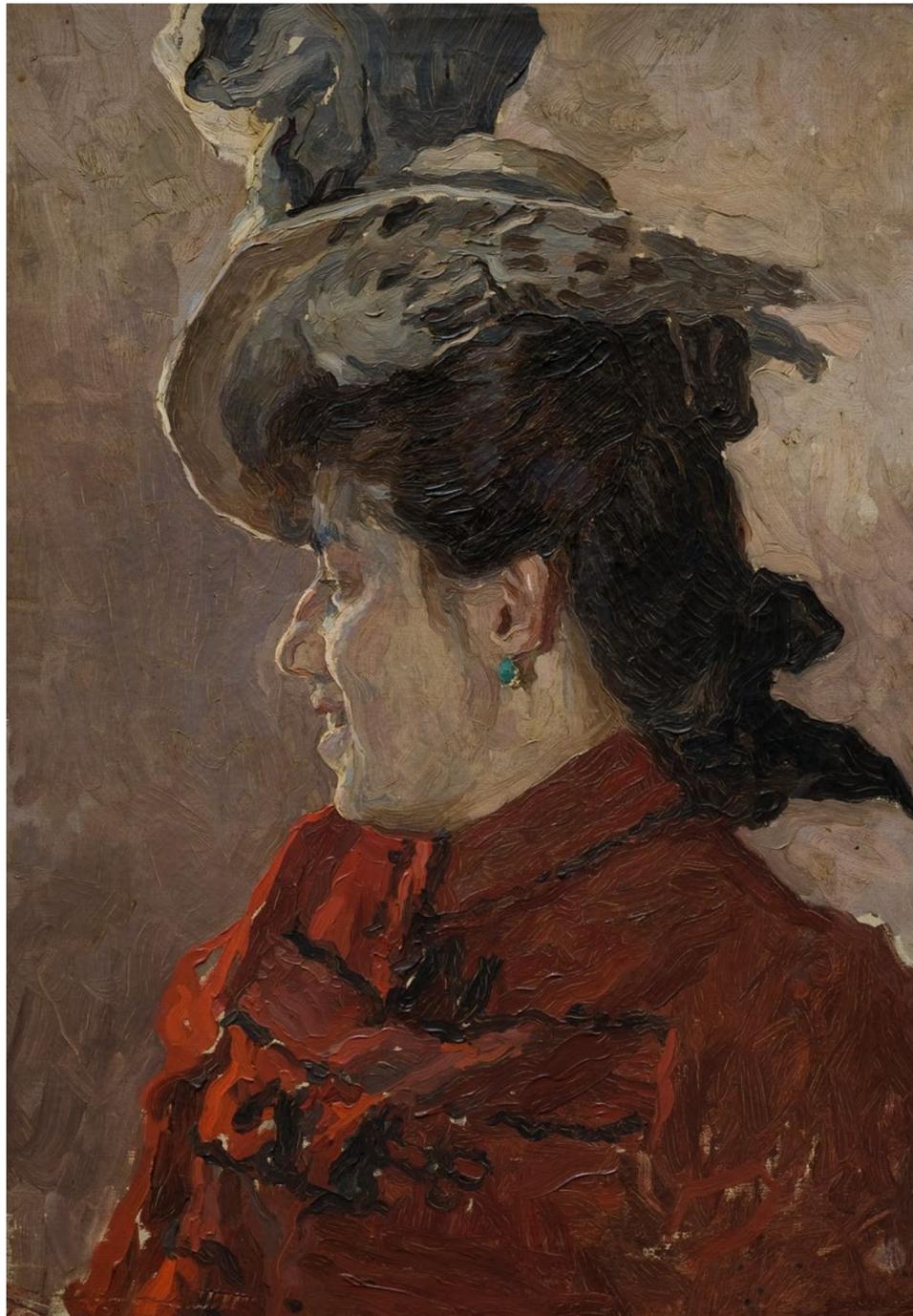
### APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Herrera utilizó a técnica veloz y atrevida del pastel, obteniendo mujeres gaseosas -ocultas tras una nube virtual de gases y de gasas-, apenas perceptibles en su carnalidad, tal como las pensaba una mentalidad aristocrática nutrida por la antigua austeridad patricia. (Peluffo)

# Retrato de María Luisa Sáez de Ellauri

Carlos María Herrera  
1900

FICHA DE  
OBSERVACIÓN | F052



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
61 x 43 cm  
MNAV, n° inv. 328



## OBSERVACIONES

Parte superior del atuendo, con decoraciones ordenadas en franjas, todas a tono, podrían ser algún tipo de manipulación textil. De cuello cerrado. Accesorios: sombrero con plumas, caravanas cortas.

# Silueta de señora (Sra. Luisa Sánchez de Sáez)

Carlos Federico Sáez  
1900

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F053



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
65 x 48 cm  
MNAV, n° inv. 329



## OBSERVACIONES

Atuendo de largo hasta el piso que acentúa la cintura. La falda es amplia, con el mayor volumen atrás. Textil que envuelve el cuello y cae por el costado de la figura. Accesorios: sombrero con pluma, accesorio en mano con decoraciones florales.

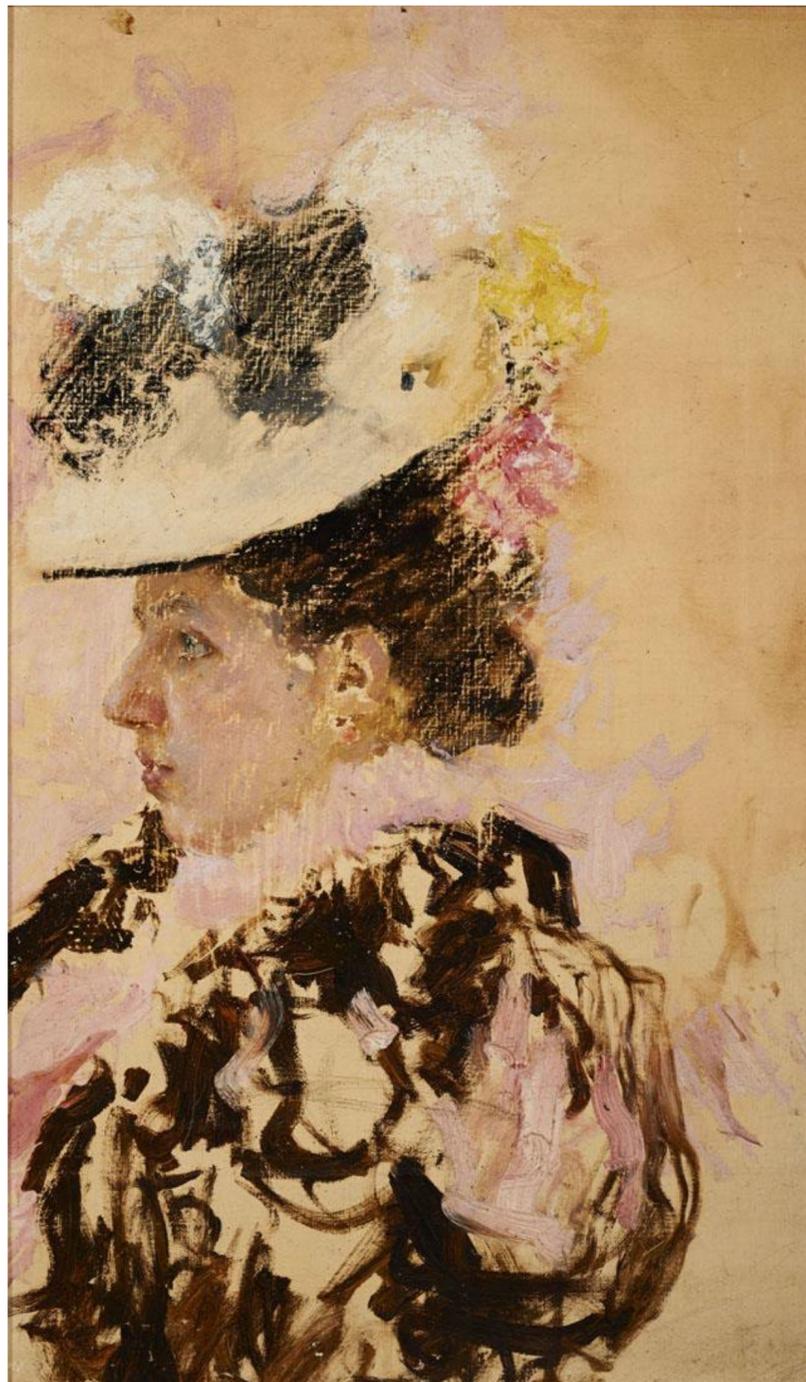
## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Se impone la silueta de "ampolleta" o "reloj de arena" (a manera de la que se había usado entre 1820 y 1835), con inmensas "mangas gigot", delantera en forma de "pecho de paloma", acentuado por el tipo de corsé utilizado y faldas en forma de campana. (Saulquin)

# Retrato de Sarah Silvia Sáez de Ellauri

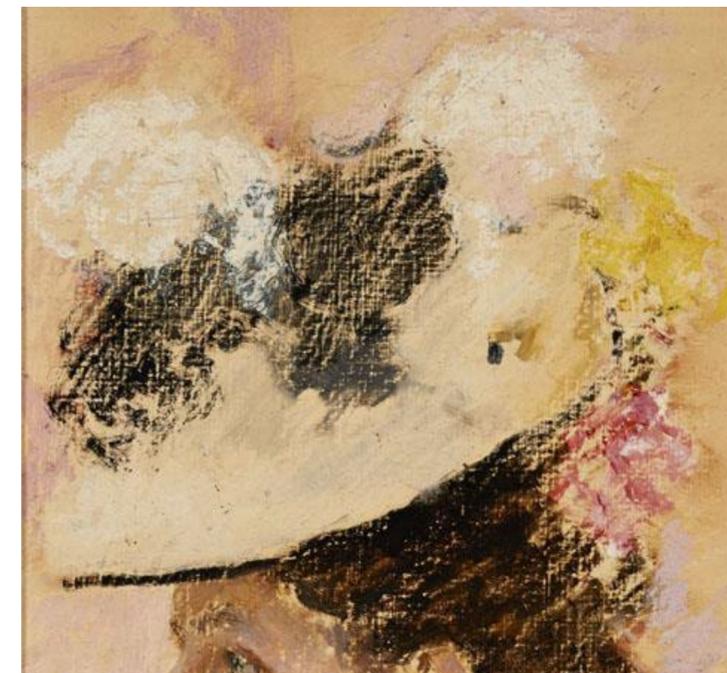
Carlos Federico Sáez  
1900

FICHA DE  
OBSERVACIÓN | **F054**



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
74 x 43 cm  
MNAV, n° inv. 446



## OBSERVACIONES

Parte superior del atuendo, con textura o decorado, cuello alto, manga con volumen desde el hombro. Accesorio: sombrero con flores y plumas.

# Estudio

Carlos Federico Sáez  
Circa 1900

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F055



## INFORMACIÓN

Dibujo a lápiz sobre papel  
36 x 20 cm  
MNAV, N° de Inv. 360



## OBSERVACIONES

Atuendo largo que cubre el calzado y acentúa la cintura. La parte superior de cuello alto con moña o atado y mangas con volumen desde el hombro y que se angostan hasta la muñeca. La falda es amplia con el mayor volumen atrás. Accesorio: sombrero.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Se impone la silueta de "ampolleta" o "reloj de arena" (a manera de la que se había usado entre 1820 y 1835), con inmensas "mangas gigot", delantera en forma de "pecho de paloma", acentuado por el tipo de corsé utilizado y faldas en forma de campana. (Saulquin)

# Estudio

Carlos Federico Sáez  
Circa 1900

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F056



## INFORMACIÓN

Acuarela y lápiz sobre papel  
42 x 16 cm  
MNAV, n° inv. 342



## OBSERVACIONES

Atuendo largo que cubre el calzado y acentúa la cintura. Parte superior de cuello alto, la falda amplia. Accesorios: sombrero y sombrilla.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Se impone la silueta de "ampolleta" o "reloj de arena" (a manera de la que se había usado entre 1820 y 1835), con inmensas "mangas gigot", delantera en forma de "pecho de paloma", acentuado por el tipo de corsé utilizado y faldas en forma de campana. (Saulquin)

# Atelier

Pedro Blanes Viale  
1903

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F057



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
89 x 80 cm  
MNAV, N° de Inv. 112v



## OBSERVACIONES

Parte superior de cuello alto desde donde caen volados en capas por el frente, mangas largas con volumen. La falda es amplia y larga, cubre el calzado.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

A partir de 1890 comienzan a ocupar un lugar de privilegio las blusas de género de lencería que si bien había aparecido en 1880, se usan ahora con cuellos subidos y mangas abullonadas, caracterizando el estilo de fin de siglo XIX, junto a las faldas campana.

# Retrato (Sra. María Castro de Figari)

Pedro Blanes Viale

1907

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F058



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela

170 x 187 cm

MNAV, N° de Inv. 1014



## OBSERVACIONES

Vestido en tono claro, largo que cubre el calzado, acento en la cintura. La parte superior de escote amplio cuadrado, mangas con volumen desde el hombro hasta antes del codo, luego se acampanan con varias capas de tela (*manga pagoda*). La falda es amplia con mayor volumen en la parte de atrás; el final está decorado con tablas o fruncidos. Accesorios: corsage, guantes, abanico.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Esta pintura, por su año de creación, está enmarcada en el período siguiente, pero consideramos que por las características de la indumentaria representada debe estar en este.

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

FO19 a FO25

1860 - 1879

# Joaquina Requena de Narvaja

Baltazar Verazzi

1863

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# F019

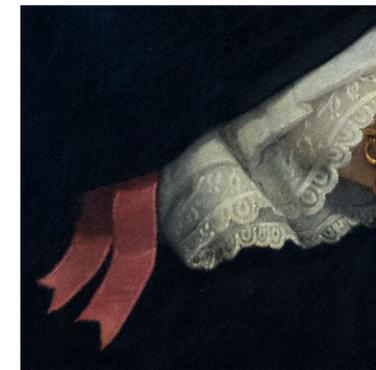


## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela

72 x 93 cm

MHN, donación de Mercedes Narvaja de Moyano, 1941



## OBSERVACIONES

Vestido en color negro con escote amplio en "V" que descubre los hombros decorado con puntilla blanca. Falda acampanada ajustada a la cintura. Mangas largas amplias con borde ancho de puntilla blanca y cintas. Accesorios: caravanas, collar, prendedor dorados con perlas y pulseras y anillo dorados.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Este atuendo corresponde a un traje de noche de la primera mitad del siglo XIX. Esta pintura es posterior a este período pero las similitudes formales nos llevan a mantenerla en el período actual ya que las tipologías cambian mucho (es posible que fuera un vestido de época que se uso mucho después por cuestiones económicas).

# Carlota Barbat de Correa

Baltazar Verazzi

1864

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# FO20



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela

85 x 107 cm

MHN, donación de Elisa Portillo de Benzano, 1941



## OBSERVACIONES

Vestido en color negro de falda amplia y mangas hasta la mitad del antebrazo, acampanadas. Por debajo de las mismas se descubren otras mangas de color blanco abullonadas y con puño decorado a tono. Se deja ver un cuello redondo blanco con decoraciones en el borde. Accesorios: caravanas, broche y pulsera dorados.

## Madre de artista

Juan Manuel Blanes

Circa 1865

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

FO21



### INFORMACIÓN

Óleo sobre tela

69 x 56 cm

MNAV, n° de inventario 72



### OBSERVACIONES

Parte superior en tono negro con cuello alto y broche con miniatura en dorado y blanco.

# Entrada del General, V. Flores en Montevideo

Pedro Valenzani

1865

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# FO22



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela

40 x 57 cm

Museo Histórico Cabildo



Figura 1

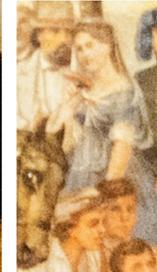


Figura 2



Figura 3



Figura 4, 5 y 6

## NAVEGADOR



## OBSERVACIONES

Figura 1 - Vestido largo que cubre el calzado, en tono oscuro, textil decorado translucido, sombrilla en mano.

Figura 2 - Vestido en tono claro, de escote amplio, textil decorado translucido cubriendo al cabeza.

Figura 3 - Vestido largo que cubre el calzado, en tono blanco de cuello cerrado, textil decorado translucido cubriendo la cabeza, guantes.

Figuras 4, 5 y 6 - Vestidos largos que cubre el calzado, de escotes amplios en "v" con broche, cinto a la cintura.

# Retrato de la familia Tarabal

Pedro Valenzani  
1865

FICHA DE  
OBSERVACIÓN | **F023**



## INFORMACIÓN

Pastel sobre papel  
MHN



## OBSERVACIONES

Vestido en tono oscuro con escote a la base con cuello alto en blanco y prendedor.

# Gervasia Urioste de Santurio

Autor desconocido

1868

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# F024

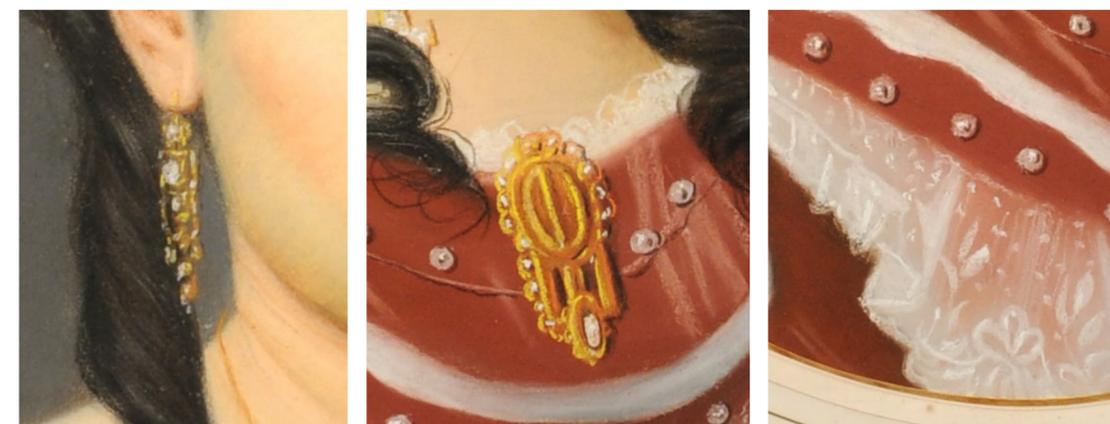


## INFORMACIÓN

Pastel sobre papel

Óvalo 43 x 55 cm

MHN, donación de la familia Urioste, 1961



## OBSERVACIONES

Parte superior de escote amplio que descubre los hombros en tono rojo con decoraciones en blanco, puntillas y perlas. Accesorios en dorado, caravanas, collar y broche.

# Telésfora Somellera de Lamas

Juan Manuel Blanes

1870

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# F025

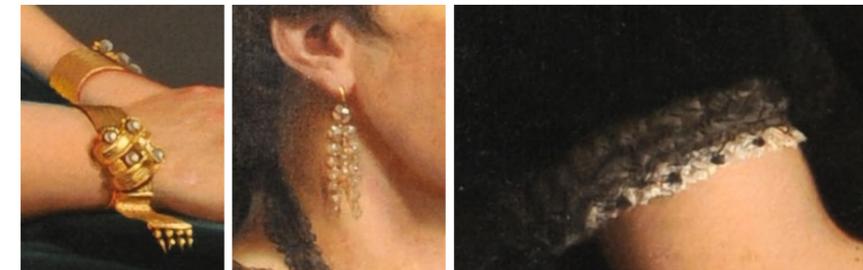


## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela

Óvalo 90 x 112 cm

MHN, donación de la familia Lamas, 1923



## OBSERVACIONES

Vestido en tono negro de cuello amplio que descubre los hombros, decorado con puntilla al borde a tono. Manga corta ajustada al brazo con puntilla en contraste blanco. Falda amplia. Textil translúcido en tono negro que recubre los hombros fijado con broche con miniatura, accesorios en dorado y perlas, caravanas y pulseras.

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

FO59 a FO65  
1901 - 1914

# Retrato

Carlos María Herrera  
Circa 1900

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# F059



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
122 x 100 cm  
MNAV, N° de Inv. 463



## OBSERVACIONES

Vestido en tono claro, largo, con corte por debajo del pecho, ajusta con un cinto atado atrás en tono contrastante. Parte superior de escote amplio, mangas por debajo del codo. Textil translúcido por encima adornado con brillos a tono, bordes con flecos cortos. Accesorios: vincha, guantes, abanico.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

La cintura comienza a recuperar su tamaño real año a año, hasta que Madame Paquin se anima a colocarla debajo del pecho en sus trajes sastre, en una cíclica vuelta a la moda del Primer Imperio. (Saulquin)

# Imperio

Carlos María Herrera  
1898

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# F060



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
130 x 100 cm  
MNAV, n° inv. 94



## OBSERVACIONES

Vestido de material satinado en tono claro. Escote amplio cuadrado, mangas cortas con gran volumen. La parte inferior tiene un corte por debajo del pecho y acampana creando un amplio volumen.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Esta pintura, por su año de creación, pertenece al período anterior, pero por las características de su indumentaria, la agrupamos luego de 1900.

La cintura comienza a recuperar su tamaño real año a año, hasta que Madame Paquin se anima a colocarla debajo del pecho en sus trajes sastre, en una cíclica vuelta a la moda del Primer Imperio. (Saulquin)

# Retrato de dama

J. Peluffo  
1901

FICHA DE  
OBSERVACIÓN | **F061**



## INFORMACIÓN

Dibujo a lápiz sobre papel

39 x 59 cm

MHN, atribuido a Ana Inés Williman Meier, 1997



## OBSERVACIONES

Parte superior de escote amplio cuadrado, decorado on volados, mangas con volumen. Accesorios: caravanas y collar.

# Ana María Batlle y Matilde Pacheco

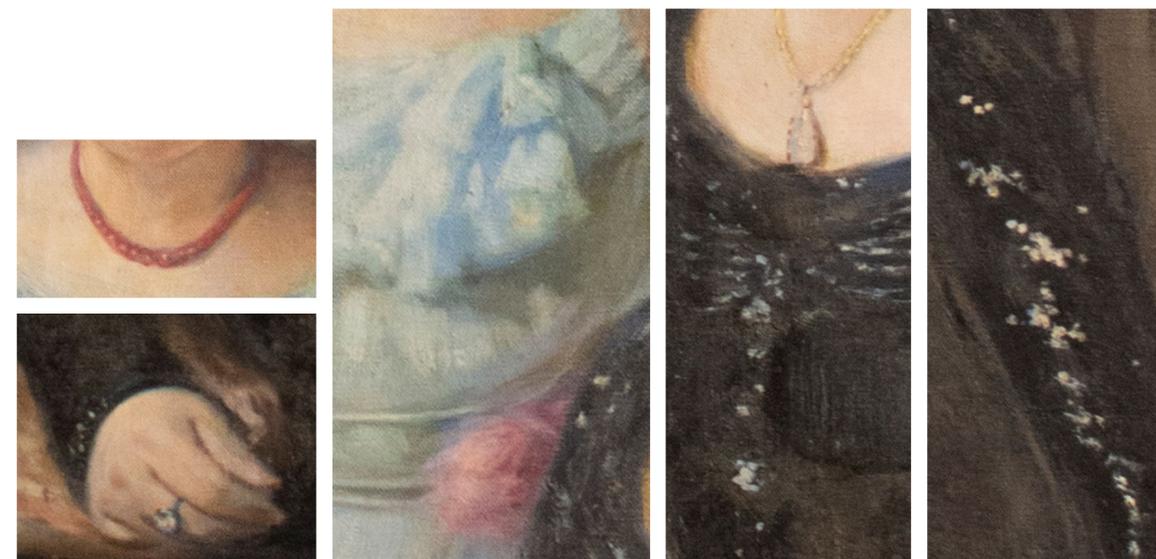
Carlos María Herrera  
1913

FICHA DE  
OBSERVACIÓN | F062



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
176 x 150 cm  
MHN, N° de Inv. 3688



## OBSERVACIONES

1. Vestido en tono claro, largo, con escote amplio redondo, decorado con pliegues del mismo textil en horizontal y un atado. Se acentúa por debajo del pecho con un cordón y un corsage. Textil peludo en tono negro que cubre parcialmente los brazos. Accesorios: corsage, caravanas, collar y pulsera.
2. Vestido en tono negro brillante, largo, de escote amplio y bajo en forma cuadrada, manga larga. Accesorios: caravanas, collar con piedra, anillos.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

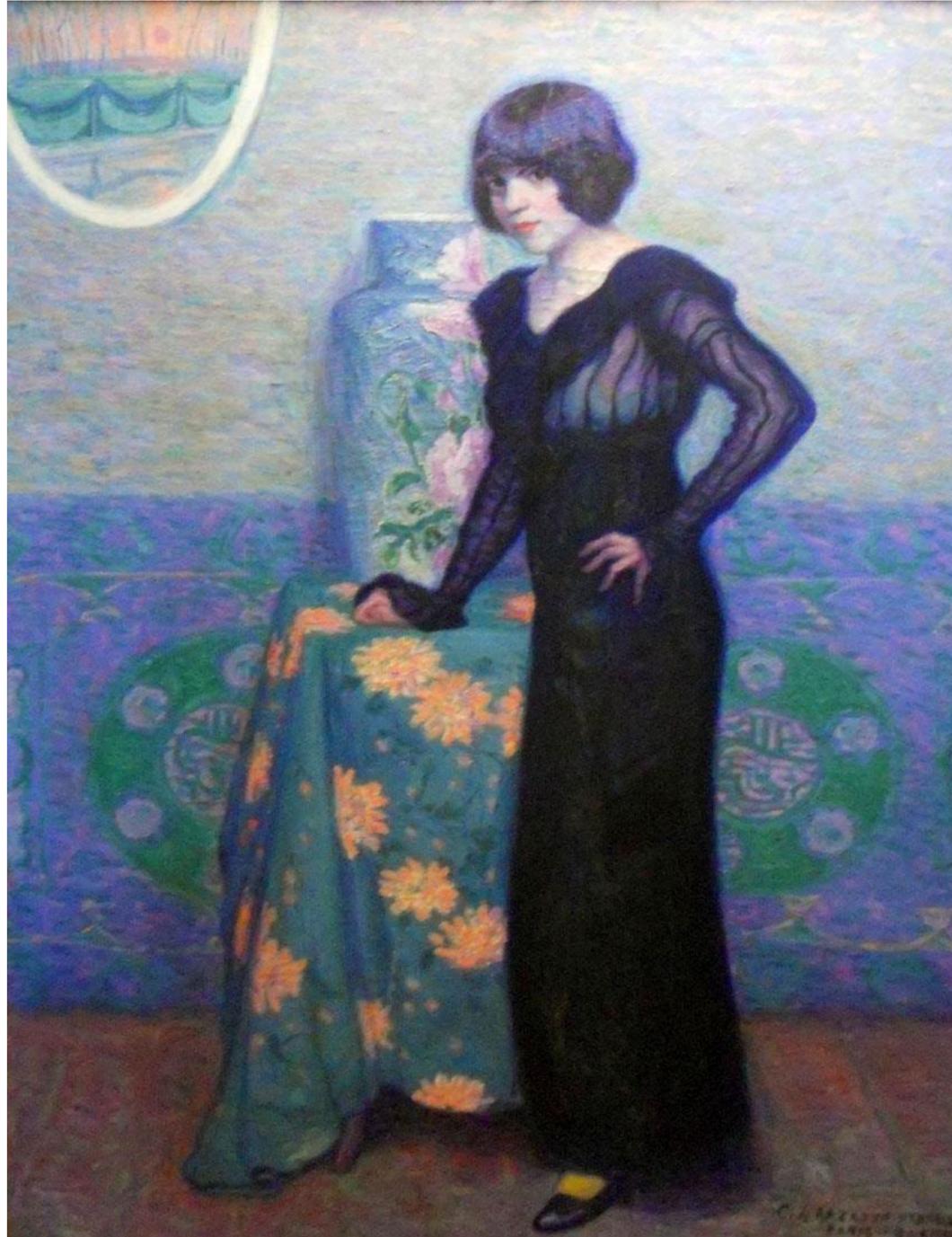
La cintura comienza a recuperar su tamaño real año a año, hasta que Madame Paquin se anima a colocarla debajo del pecho en sus trajes sastre, en una cíclica vuelta a la moda del Primer Imperio. (Saulquin)

# La parisienne

Carmelo de Arzadun  
1913

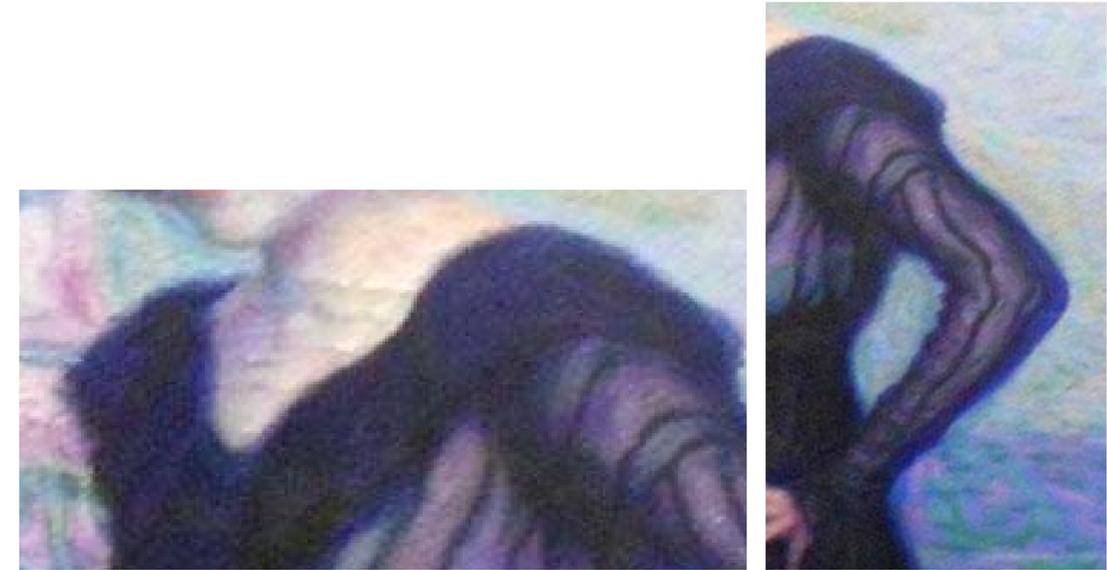
FICHA DE  
OBSERVACIÓN

F063



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
162 x 115 cm  
MNAV, N° de Inv. 208



## OBSERVACIONES

Vestido largo que deja ver apenas el calzado, en tono negro con transparencia en mangas y pecho. Escote amplio con volado que cae. Corte que acentúa debajo del pecho.

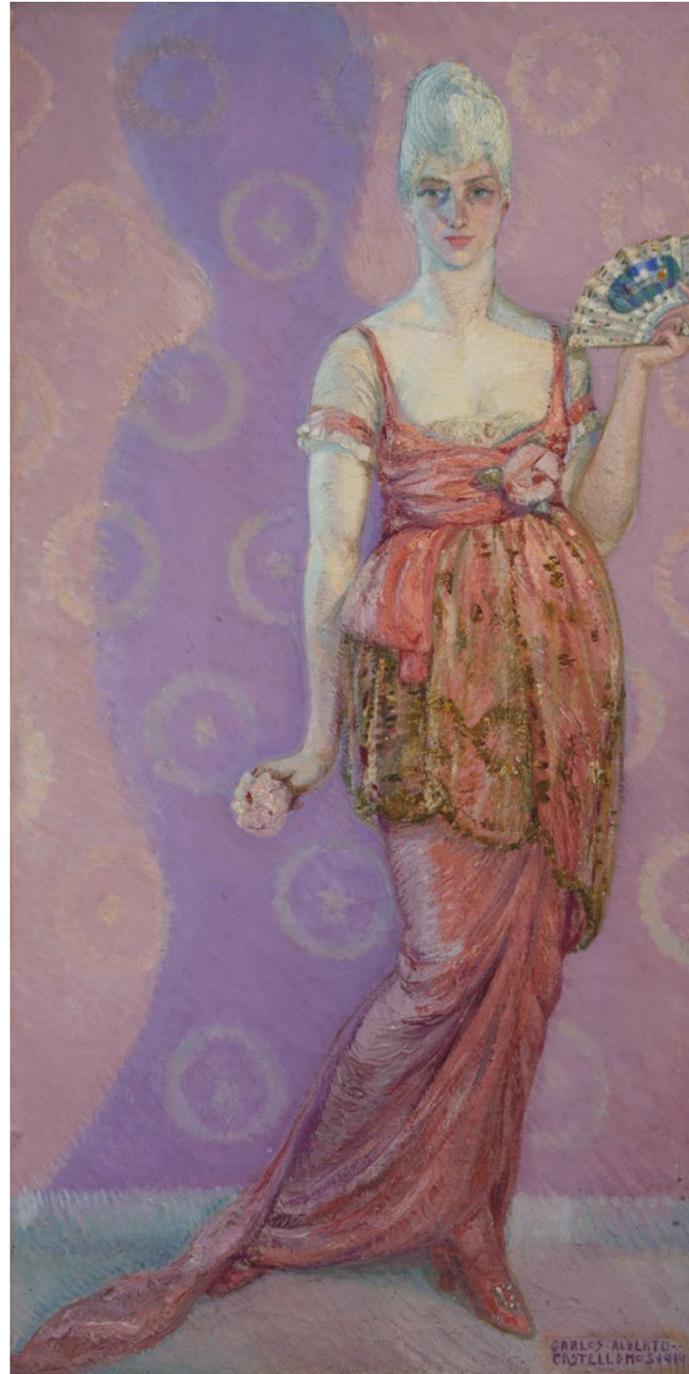
## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

La cintura comienza a recuperar su tamaño real año a año, hasta que Madame Paquin se anima a colocarla debajo del pecho en sus trajes sastre, en una cíclica vuelta a la moda del Primer Imperio. (Saulquin)

# La dama del abanico

Carlos Alberto Castellanos  
1914

FICHA DE OBSERVACIÓN | F064



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela  
217 x 107 cm  
MNAV, N° de Inv. 281



## OBSERVACIONES

Vestido largo que deja ver apenas el calzado, acentúa la cintura, escote amplio y bajo, con mangas cortas decoradas con pequeño volado en el borde. La falda esta compuesta por una falda que ajusta al cuerpo y una sobre-falda que frunce desde la cintura con un textil con transparencia de borde en forma. Accesorios: abanico.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

La cintura comienza a recuperar su tamaño real año a año, hasta que Madame Paquin se anima a colocarla debajo del pecho en sus trajes sastre, en una cíclica vuelta a la moda del Primer Imperio. (Saulquin)

# Matilde Regalía de Roosen

Daniel Hernandez

ca. 1910 - 1920

FICHA DE  
OBSERVACIÓN

# F065



## INFORMACIÓN

Óleo sobre tela

85 x 118 cm

MHN. Donación de la familia Roosen Regalía, 1951



## OBSERVACIONES

Vestido en color negro, de silueta ajustada al cuerpo, escote bajo en "V", con mangas largas que terminan en pico sobre la mano. La parte superior del vestido y las mangas está decorado con encaje a tono. Accesorios: Sombrero de ala grande con plumas, caravanas cortas, gargantilla ancha, anillos, corsage sobre la cadera, textil de encaje en tono contrastante al vestido.

## APORTES BIBLIOGRÁFICOS

La cintura comienza a recuperar su tamaño real año a año, hasta que Madame Paquin se anima a colocarla debajo del pecho en sus trajes sastre, en una cíclica vuelta a la moda del Primer Imperio. (Saulquin)