

# PROPIA

---

La vivienda transitoria  
en clave de género

Inés Rovira . Diego Irrazábal Kahn

DEIP FADU Udelar  
2019 - 2020





**Diploma de Especialización en Investigación Proyectual**  
**Edición 2019-2020**  
**Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo**  
**Universidad de la República**

**Autoría**

Diego Irrazábal Kahn  
Inés Rovira

**Equipo Docente**

Héctor Berio  
Alina del Castillo  
Graciela Lamoglie

**Seminarios Tutelados**

Luis Oreggioni  
Norma Piazza  
Carolina Tobler

**Agradecimientos**

Daniela Arias Laurino  
Florencia Baglivi y Mathías Vitancurt  
Tess van Eyck Wickham  
Minke Wagenaar



# PROPIA

---

La vivienda transitoria  
en clave de género



|     |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7   | <b>Propia</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 9   | <b>Antecedentes</b><br>Mujeres y el derecho a la vivienda digna<br>Programa Fincas Abandonadas                                                                                                                                                                |
| 21  | <b>Habitar transitorio</b><br>Lo verdaderamente propio<br>Convivir en un hogar transitorio                                                                                                                                                                    |
| 27  | <b>Casos de estudio</b><br>Cinco miradas sobre el habitar<br>Casa para Incubar, Montevideo<br>Frauen-Werk-Stadt, Viena<br>Casa Naranja, Amsterdam<br>Cooperativa La Borda, Barcelona<br>Casa Hubertus, Amsterdam<br>Reflexiones sobre la vivienda transitoria |
| 95  | <b>Un abordaje local</b><br>Un abordaje local para la vivienda transitoria<br>Ciudad vieja: vacío positivo<br>Posibles soportes<br>Programas complementarios                                                                                                  |
| 106 | <b>Bibliografía consultada</b>                                                                                                                                                                                                                                |
| 110 | <b>Referencias fotográficas</b>                                                                                                                                                                                                                               |



# Propia

El presente trabajo se propone reflexionar sobre la vivienda transitoria en clave de género, dirigida a las mujeres jefas de hogar en situación de vulnerabilidad. Se parte de la necesidad de generar herramientas que tomen como foco el habitar transitorio, y el estrecho vínculo entre lo colectivo y lo privado.

El principal objetivo es generar una serie de lineamientos, tanto teóricos como proyectuales, que colaboren en la construcción de programas de vivienda de estas características en nuestro medio local. De esta manera, se pretende desarrollar estrategias enfocadas en la especificidad del programa, que colaboren en el ejercicio de la autonomía y el empoderamiento de las mujeres y sus personas a cargo.

La investigación toma como punto de partida el Programa Fincas Abandonadas de la Intendencia de Montevideo, reflexionando sobre diferentes casos de estudio nacionales e internacionales que sirven de referencia para la elaboración de recomendaciones y otras posibles estrategias futuras.

Por último, se propone a modo de reflexión algunos posibles caminos para los programas de vivienda transitoria institucional en la ciudad de Montevideo, detectando áreas de oportunidad y posibles enfoques programáticos y espaciales.





# 01. ANTE CEDEN TES



Cooperativa Mujefa.



## Mujeres y el derecho a la vivienda digna

Las diversas crisis económicas sufridas por los países Latinoamericanos a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI dan lugar al cuestionamiento de las vías de acceso a la vivienda, significando ésta un derecho fundamental del ser humano. En Uruguay, el sistema cooperativo conformado por la vivienda de interés social representa un modelo de producción habitacional admirado a nivel mundial, ejemplo de la producción de viviendas de calidad amparada por la Ley de Vivienda.

La Dirección de Protección Integral en Situaciones de Vulneración (DPISV) ha desarrollado dispositivos para reorientar las políticas que protegen a las personas en situación de calle, así como diversos aportes a la mejora de los resultados del Ministerio de Desarrollo Social (MiDeS) respecto a sus propias políticas y metodologías. Para la DPISV, la situación de calle expresa la vulneración de derechos de las personas, asociada a la pobreza, exclusión residencial y falta de protección social.<sup>1</sup>

Dentro de los diferentes sectores de la sociedad, las mujeres son las principales afectadas por el subempleo y el desempleo a nivel mundial, representando una brecha enorme en el reparto del poder económico y en la propiedad de tierras. En Uruguay por ejemplo, los hogares con jefatura femenina representan un tercio del total, y se ven afectados por la pobreza en mayor medida que los hogares con jefatura masculina.<sup>2</sup> Los colectivos feministas denuncian estas desigualdades socio históricas basadas en género, y participan de la elaboración de medidas para la disminución de las brechas simbólicas y materiales, afectando por ejemplo el acceso a la vivienda y a las formas seguras de tenencia de la misma. La perspectiva de género busca incorporar estas nociones a todo tipo de investigaciones sociales, arquitectónicas y urbanísticas, repensando la condición de vulnerabilidad asignada a la mujer en el diseño e implementación de las políticas públicas dirigidas a las poblaciones en situación de pobreza, siendo esta condición un indicador material que alude a las desventajas y riesgos en el acceso a los derechos,

---

1 Proyecto Incubar (2019).

2 INE (2018).



"La ciudad se ha hecho sin las mujeres (...)  
Sin embargo cuando miramos a la escala de barrio  
descubrimos que las mujeres han hecho ciudad a nivel  
local, la han pensado, han gestionado las acciones ne-  
cesarias para obtener una parte del espacio ciudadano  
que satisfaga sus necesidades. Han ejercido derechos  
de ciudadanía. Necesitan oportunidades para poder  
ejercerlo."

Martha Alonso Vidal (Mujefa).  
Col.lectiu Punt 6, 2006.

debiendo insistir en el pleno ejercicio de los derechos de las mujeres como sujetos sociales con necesidades que le son propias, distintas de los varones y las familias.<sup>3</sup>

En nuestro país existen diversas organizaciones que buscan desarrollar el acceso digno y seguro a la vivienda por parte de mujeres, evitando contribuir con la idea de la misma como “vulnerable”, noción que refuerza los roles de género y las desigualdades. Uno de los proyectos más paradigmáticos es Mujefa<sup>4</sup>, una Cooperativa por Ayuda Mutua gestionada por la Arquitecta Charna Furman<sup>5</sup> y conformada por mujeres jefas de hogar, que tuvo como propósito asegurar el derecho de las mujeres de vivir en el centro de la ciudad evitando su expulsión histórica hacia la periferia. Físicamente se encuentra en una finca de valor patrimonial e histórico de Ciudad Vieja recuperada entre 1991 y 1997 mediante la autoconstrucción por parte de sus integrantes, contando con 12 unidades de vivienda de dos o tres dormitorios.

Otro caso es La Cooperativa de Vivienda Corazón Fuerte [CoViCoFu] que tiene origen en el 2002, y parte de la autogestión y la ayuda mutua del modelo FUCVAM. Nace como resistencia a un intento de desalojo del asentamiento cerca del Parque Rivera en el 2002, hoy es integrada por mujeres jefas de hogar con hijos. La misma fue premiada en el año 2017 con el premio Producción Social del Hábitat (PSH), reconociendo el potencial transformador del proyecto en la vida de sus habitantes, y por la capacidad de inspirar a otras comunidades a incidir en las políticas públicas.

En los últimos años, nuevas iniciativas de éste tipo han sido desarrolladas por parte de la Intendencia de Montevideo, que contemplan la reconversión de infraestructuras abandonadas en las zonas centrales de la ciudad, como un camino doble para brindar soluciones habitacionales a personas en situación de vulnerabilidad, así como medida para reactivar las zonas centrales degradadas como consecuencia de su vaciamiento. Estas iniciativas conforman una nueva mirada sobre la vivienda y su carácter de elemento dignificador para la vida de las personas, brindando herramientas para su crecimiento y autonomía.

---

3 PELOCHE, Natalia. (2018).

4 Mujefa (2011).

5 ARIAS LAURINO, Daniela. Un día | Una Arquitecta, 2016.



Casa para Incubar, Junio 2019.

# Programa Fincas Abandonadas

Este programa es llevado a cabo por el departamento de Desarrollo Urbano de la Intendencia de Montevideo, creado en el año 2017 y lanzado oficialmente en 2019. Busca recuperar fincas abandonadas ubicadas en áreas centrales de la ciudad, reprogramando su función, colaborando en evitar la continua expansión de la mancha urbana y priorizando el interés colectivo sobre el interés individual.

Trabaja sobre dos grandes líneas de actuación de especial interés para el desarrollo de éste trabajo: por un lado, la recuperación de inmuebles abandonados en zonas centrales de la ciudad, para convertirlos en bienes públicos para uso y goce de las personas mediante mecanismos participativos (viviendas de interés social, cooperativas dispersas, co-viviendas, casas transitorias). Involucra la posible generación no solo de respuestas habitacionales sino también de usos cívicos definidos por los ciudadanos (proyectos sociales y culturales), reconociendo estos bienes públicos como bienes comunes, resignificando la definición de “lo público” y acercando a las personas hacia su derecho a la ciudad. Estas actuaciones buscan recuperar y revitalizar el patrimonio urbano, intensificar los usos de suelo, contrarrestar los procesos de expulsión, democratizar el espacio público, y fomentar la heterogeneidad mediante la mezcla de usos.

El proceso de crecimiento demográfico negativo de la capital, así como la extensión de la mancha urbana, llevan a repensar las estrategias de densificación urbana, operando sobre las zonas centrales utilizando los servicios disponibles, evitando el desplazamiento de los sectores más pobres hacia la periferia.

La actuación del Programa Fincas Abandonadas se da en las siguientes esferas principales:

## 1. Identificación de predios en estado de abandono

Se desarrolló una serie de criterios para la definición de las fincas, respecto a su conservación (estado de mantenimiento estructural y constructivo), cuidado (estado de la fachada), uso (ocupación regular), endeudamiento (deuda con organismos públicos) y situación dominial (persona física o jurídica en condiciones de reclamar el bien).

## **2. Recuperación y definición de uso**

Se definió un modelo de gestión que analiza la viabilidad de recuperación de las fincas identificadas como deudoras. El análisis está compuesto por los ejes financiero, jurídico-notarial, urbanístico-arquitectónico y social.

## **3. Uso habitacional**

El destino principal de los bienes que pasan a formar parte de la cartera de suelo suele ser la vivienda social en zonas consolidadas de la ciudad, específicamente otorgada a los colectivos más vulnerables de la sociedad.

Las modalidades pueden ser: cooperativas dispersas, vivienda pública de alquiler social, centros de estadía transitoria para personas en situación de vulnerabilidad, trascendiendo la idea de refugio, y la Covivienda Feminista para adultas mayores en situación de autonomía económica pero con bajos ingresos.

## **4. Usos cívicos**

Espacios de gestión y uso colectivo, pero cuya propiedad se mantiene en el ámbito de lo público. Las modalidades que están en funcionamiento son centros diurnos para personas en situación de calle, y la Casa Trans, un espacio socioeducativo, recreativo y cultural inclusivo gestionado por los colectivos que promueven el dercho de la población transgénero, con apoyo de la Secretaría de la Diversidad.

Dentro de las influencias del Programa Fincas, el modelo Housing First es una alternativa experimental para el acceso a la vivienda. Es una iniciativa nacida en Nueva York pero desarrollada en muchos países del mundo, que busca reducir el porcentaje de personas en situación de calle mediante el acceso a una vivienda digna, independiente y segura como motor de desarrollo y autonomía de las personas. Su objetivo es mejorar la salud física y mental, el bienestar general y la generación de redes de apoyo social de las personas en situación de calle, desde una perspectiva diferente a la trabajada en los modelos tradicionales como son los refugios de breve estadía. Mediante este programa, las personas obtienen acceso rápido a una vivienda digna, sin tener que pasar por incontables ingresos a refugios transitorios. De esta manera, se obtiene una tasa de casos exitosos mayor a la de los servicios tradicionales, incentivando la incorporación de los usuarios a sistemas de apoyo social e integración comunitaria y económica.

El Proyecto Casa para Incubar forma parte del Programa Fincas Abandonadas, e incorpora el modelo Housing First como abordaje al acceso a la vivienda de personas en situación de calle mediante un formato de viviendas independientes, pero con apoyo de un equipo técnico. El mismo se enfoca en la problemática del acceso a la vivienda de mujeres con niños, niñas y/o adolescentes (NNA) a cargo en situación de vulnerabilidad de derechos, entendiendo las repercusiones que implica la dependencia económica respecto al acceso a la vivienda. De esta manera, se considera que el acceso a una solución habitacional digna y segura tiene capacidad de mejoramiento de las condiciones de vida de las personas, así como las posibilidades de generar una estabilidad en los ingresos posteriores. El ejercicio de la autonomía y los derechos es un factor fundamental para el fortalecimiento económico, social y cultural, particularmente en los siguientes aspectos: alimentación, cuidado, trabajo, y administración de los ingresos.

Otra iniciativa nacional es el Proyecto Alzáibar, el cual nace de un convenio firmado en el 2019 entre el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) y el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente (MVOTMA), que propone generar una solución habitacional colectiva de mediana y larga estadía para personas en situación de calle mayores a los 18 años, con largo tiempo de permanencia en los centros del MIDES. La respuesta habitacional es dada en una finca recuperada de la Ciudad Vieja, donde conviven unos 40 hombres y mujeres. Incluye dormitorios compartidos, y una serie de espacios y servicios colectivos.

El reconocimiento de todos estos programas estatales colabora con la construcción de la temática, y los diferentes ejes propuestos. Las diferentes estrategias respecto a la aplicación de políticas y generación de espacios capaces de incidir en la calidad de vida de las personas funcionan como lineamientos a seguir y cuestionar.





Finca abandonada. Octubre 2015.



Casa para Incubar. Julio 2020.





# 02. HABITAR TRANSI TORIO



Ana Vieira. El arte de la fuga, 2016.

"(...) seres y objetos están ligados, y los objetos cobran en esta complicidad una densidad, un valor afectivo que se ha convenido en llamar su "presencia". Lo que constituye la profundidad de las casas de la infancia, la impresión que dejan en el recuerdo es evidentemente esta estructura compleja de interioridad, en la que los objetos pintan ante nuestros ojos los límites de una configuración simbólica llamada morada."

Jean Baudrillard, El sistema de los objetos (1968).

## Lo verdaderamente propio

En el desarrollo de esta investigación que busca explorar y profundizar en sobre ciertas formas del habitar transitorio, resulta inevitable preguntarse, ¿qué es lo verdaderamente propio de una persona? En algunos casos, el lugar donde vivimos puede ser de nuestra propiedad, y en otros casos no. Entonces, ¿el sentido de pertenencia y la forma de habitar guarda relación con el vínculo formal que se tenga con la propiedad o con sus espacios y memoria?

Lo verdaderamente propio tiene un origen sensible, de a momentos pasa desapercibido. No se trata de reclamar propiedad de la casa como objeto, de sus paredes, o de su techo, y todo lo que esto significa. Lo verdaderamente propio es el espacio, el lugar donde suceden las cosas que nos hacen sentir en casa. Las voces de nuestra familia, los pasos lejanos en el pavimento que reconocemos plenamente, la sensación de protección y calma que nos hace sentir al regresar. Lo verdaderamente propio no son las cosas que nos rodean, sino los recuerdos asociados a las mismas y la sensación que nos genera evocarlos.

Resulta necesario reflexionar sobre las diferentes escalas de apropiación del espacio habitado, para exponer ciertos elementos del ámbito doméstico que son fuertemente tensionados al entrecruzarse con la convivencia colectiva. La vivienda transitoria institucional evidencia una fragilidad en lo que se define como propio, encontrando nuevos significados.



Margarete Schütte-Lihotzky.  
Pequeño apartamento Zwofa, 1929.



## Convivir en un hogar transitorio

La convivencia entre mujeres en situación de vulnerabilidad, víctimas de violencia de género ya sea en el ámbito doméstico como en el social como es la pobreza extrema, la exclusión o la vulneración de derechos conlleva diversas situaciones de relacionamiento. Por un lado, la convivencia forzada puede generar muchas situaciones de estrés por parte de las mujeres y sus personas a cargo, siendo importante entender que en estos casos la convivencia no es una opción como lo es para los usuarios de las co-viviendas, sino que esta convivencia surge como una consecuencia de su situación de vulnerabilidad mientras buscan fortalecerse y reinsertarse en la sociedad.

Muchas veces, el vínculo entre las mujeres puede resultar complejo, creando tensiones que impidan la generación de un ámbito de confianza. Cuando las viviendas asistidas no cuentan con una buena distinción entre los espacios institucionales, colectivos y privados, puede aumentar la presión de las usuarias agregando un estrés adicional que muchas veces desencadena el abandono de la asistencia.

Por otro lado, el apoyo entre mujeres en situaciones diferentes de vulnerabilidad resulta ser una experiencia valiosa, capaz de generar un espacio de apoyo mediante el reconocimiento entre ellas mismas, conformando una comunidad capaz de brindarse soporte mutuo.

Desde nuestra disciplina resulta sumamente importante comprender la capacidad de mejoramiento que tiene el espacio en las personas<sup>1</sup>, debiendo prestar especial atención al diseño de las interfaces entre el dominio público y el interior del edificio, entre lo institucional y lo doméstico, y entre lo colectivo y lo privado. En la vivienda asistida, el interior institucional debe ser tratado como un segundo dominio público, debiendo contemplar su transición a los espacios domésticos de menor escala, permitiendo de esta manera el desarrollo de ambas esferas: lo colectivo como espacio de integración y fortalecimiento, y lo privado como espacio propio de autoconocimiento.

---

1 WAGENAAR, Minke. "Van huis en haard", 2008.





# 03. CASOS DE ESTUDIO



Casa para  
Incubar



Frauen Werk  
Stadt



Casa Naranja



Cooperativa  
Laborda



Casa Hubertus

### Esquema de dominios y su vínculo espacial/relacional

- Privado
- Colectivo
- Comunitario
- Asistencial

## Cinco miradas sobre el habitar colectivo

Este capítulo se enfoca en cinco proyectos contruidos de naturalezas muy diversas, con el objetivo de interpretar y analizar algunos aspectos singulares de los mismos. Sobre estos proyectos se vuelca una mirada específica, se les pregunta sobre su manera de proponer ciudad, de construir un habitar colectivo y de pensar en las necesidades de las mujeres, aspectos esenciales que colaboran con la construcción de lineamientos sobre la vivienda transitoria en clave de género.

La elección de los casos de estudio está dada por su condición de habitar colectivo, que en algunos casos incorpora la perspectiva de género desde el proyecto y en otros desde sus usos y apropiaciones posteriores. En ese sentido, algunos de los proyectos seleccionados no son necesariamente viviendas transitorias, sino que en la vivienda colectiva las tensiones entre lo común y lo privado son también parte de la experiencia singular, pudiendo realizar múltiples aportes al enfoque del trabajo.

### Una lectura intencionada

La lectura de la Casa para Incubar tomada como ejemplo local de desarrollo de vivienda transitoria para mujeres en situación de vulnerabilidad es el punto de origen para las diferentes miradas puestas sobre los casos de estudio. Su abordaje desde las políticas públicas a la reconversión de fincas abandonadas, la construcción de una red de espacios feministas, la tensión entre los espacios colectivos y privados, y la propuesta espacial de las viviendas transitorias son algunos de los aspectos singulares a ser abordados.

De los cinco casos de estudio elegidos, el Frauen-Werk-Stadt de Viena es sin duda el proyecto que incorporó la perspectiva de género de manera estructural en todo el proceso. Desde el origen del masterplan, la conformación de los equipos de proyecto, y el enfoque en la vivencia de las mujeres como protagonistas del espacio, el enfoque de género está presente de diferentes maneras visibilizando y abordando problemáticas diversas de manera integral.



Casa para Incubar, Julio 2020.



La Casa Naranja de Amsterdam ofrece una mirada singular respecto a la vivienda asistida para mujeres en situación de violencia de género, atendiendo especialmente al estrecho vínculo entre sus tres dominios principales: el asistencial, el colectivo y el privado. El abordaje respecto a la seguridad en lo que refiere a este proyecto, y a la red institucional a la cual pertenece genera un importantísimo aporte respecto a un cambio de paradigma favorable para el proceso de fortalecimiento de las mujeres: la visibilización de la institución como estrategia para visibilizar la problemática en la sociedad, acercando y educando a las personas sobre esta realidad.

La Cooperativa Laborda de Barcelona hace foco en dos de los dominios planteados previamente: el colectivo y el privado. En este proyecto reciente destaca enormemente la relación entre estos dos, donde lo colectivo articula lo privado, escalándolo al mínimo necesario pero manteniendo una altísima calidad espacial. Lo colectivo atraviesa todos los aspectos del proyecto, desde la dinámica del equipo de proyecto en el proceso participativo, la incorporación de la comunidad y de sus intereses particulares, la elección de la implantación como parte de un sistema colectivo barrial, y finalmente la propia definición espacial y programática del edificio de vivienda. El proyecto es mucho más de lo que se vé, es también lo intangible del proceso que permanece en quienes lo habitan.

Por último, la Casa Hubertus de Amsterdam presenta - como caso paradigmático y el más antiguo de la selección - el reconocimiento espacial desde la perspectiva de los niños y niñas. Si bien el programa original es de vivienda transitoria para madres en situación de vulnerabilidad, sus espacios están diagramados poniendo a los niños y niñas como protagonistas y a su cualidad de reconocer el espacio mediante el juego. Esta acción es la que da forma al edificio, siempre en movimiento, en búsqueda de perspectivas diferentes y cambios de escala radicales que son capaces de abarcar apropiaciones variables.



# **CASA PARA INCUBAR**

**Creciendo en colectivo**

Proyecto

**Intendencia de Montevideo**

**Florencia Baglivi + Mathías Vitancurt**

Ubicación

**Montevideo, Uruguay**

Año

**2020**

Programa

**Vivienda transitoria para mujeres  
en situación de vulnerabilidad**

Capacidad

**13 unidades**

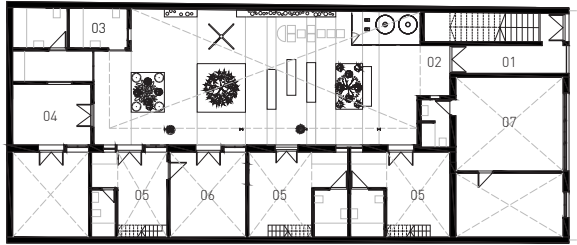
Ocupación

**Predio 330m<sup>2</sup>**

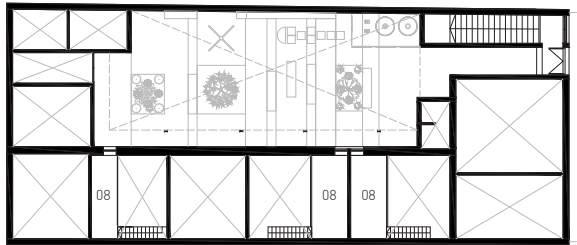
**Construcciones 530m<sup>2</sup>**

**Espacios exteriores 170m<sup>2</sup>**

Planta Baja

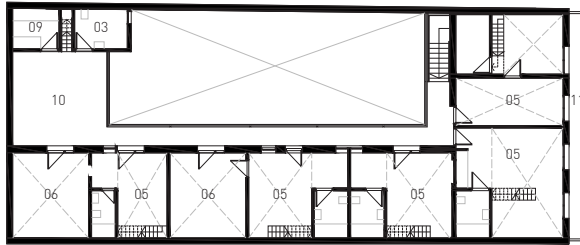


Entrepiso sobre Planta Baja

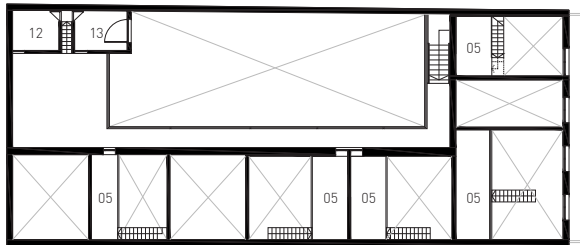


- 01 Acceso principal
- 02 Patio colectivo
- 03 Baño
- 04 Vivienda transitoria simplex
- 05 Vivienda transitoria duplex
- 06 Habitación plus
- 07 Vivienda transitoria simplex con balcón
- 08 Entrepiso
- 09 Lavadero y kitchenette
- 10 Terraza colectiva
- 11 Balcón
- 12 Depósito
- 13 Sala de reuniones

Planta Alta



Entrepiso sobre Planta Alta



5m

### Vínculo con el entorno

El tratamiento de la fachada busca mantener las características originales de la edificación y de su entorno próximo, priorizando su carácter residencial ante el institucional.

### Unidades de vivienda transitoria

La propuesta apunta a la flexibilización de las habitaciones existentes, incorporando elementos capaces de generar intimidad dentro de un área compartida.

Todas cuentan con un baño completo y una pequeña kitchenette asegurando la autonomía y funcionalidad de las unidades, estimulando que la apropiación de los espacios colectivos sea voluntaria y no forzada.

### Servicios colectivos

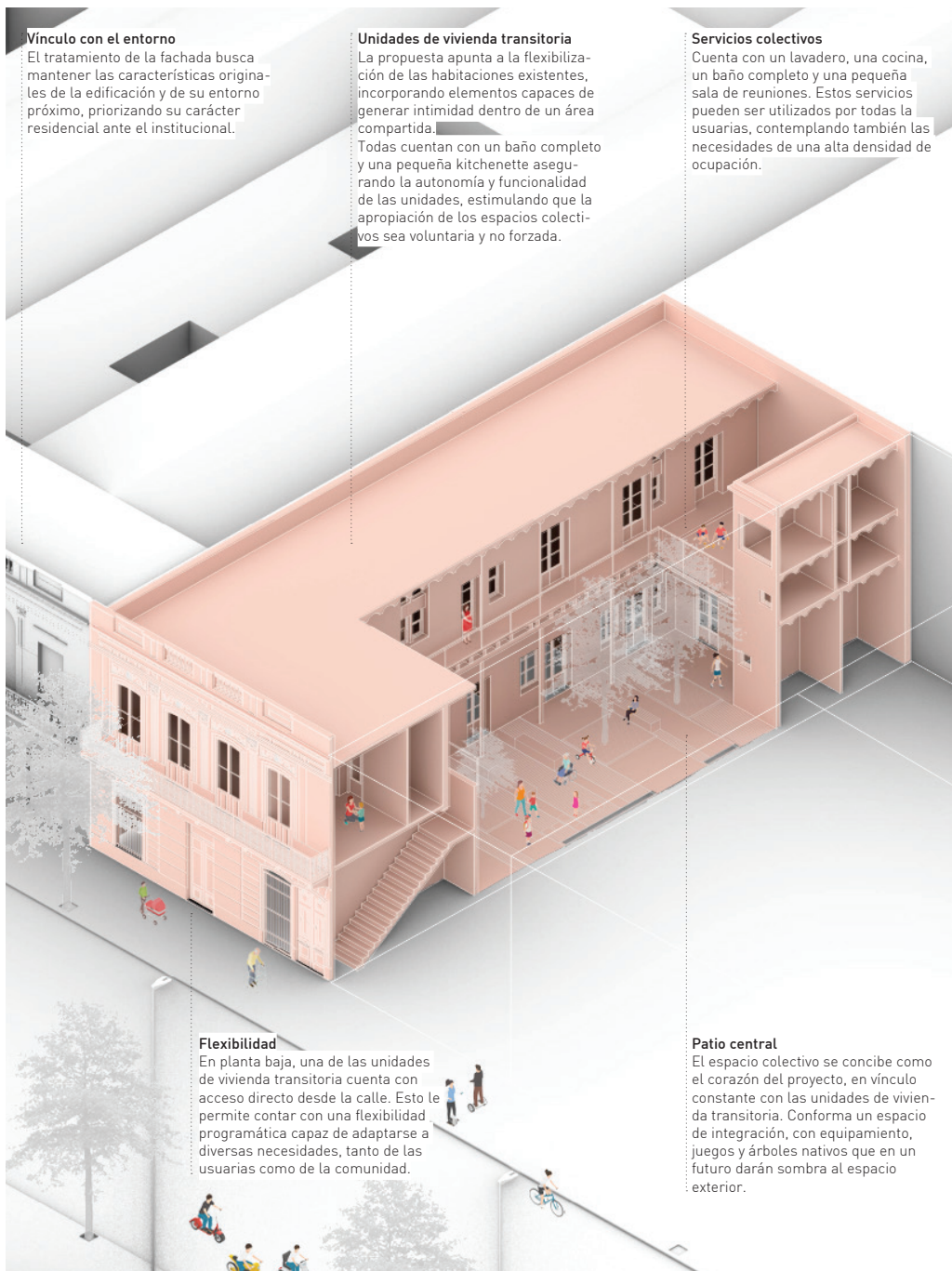
Cuenta con un lavadero, una cocina, un baño completo y una pequeña sala de reuniones. Estos servicios pueden ser utilizados por todas las usuarias, contemplando también las necesidades de una alta densidad de ocupación.

### Flexibilidad

En planta baja, una de las unidades de vivienda transitoria cuenta con acceso directo desde la calle. Esto le permite contar con una flexibilidad programática capaz de adaptarse a diversas necesidades, tanto de las usuarias como de la comunidad.

### Patio central

El espacio colectivo se concibe como el corazón del proyecto, en vínculo constante con las unidades de vivienda transitoria. Conformar un espacio de integración, con equipamiento, juegos y árboles nativos que en un futuro darán sombra al espacio exterior.





## Una red feminista

La propuesta para la Casa para Incubar perteneciente al Programa Fin-cas Abandonadas se ocupó de la transformación de una antigua vivienda abandonada en la zona de Arroyo Seco de la ciudad de Montevideo. La misma formaba parte de la cartera de tierras de la Intendencia y se encontraba disponible al momento del desarrollo del Programa Fin-cas, por lo que inicialmente la decisión de utilizarla como soporte para la Casa para Incubar fue por razones administrativas y de gestión. El desarrollo del proyecto y su posterior obra sucedió en simultáneo con otras operaciones en el contexto próximo formando parte de una red de actuaciones urbanas donde la perspectiva de género cumple un rol fundamental.

Dentro de estas operaciones, el Espacio Feminista Plaza de las Pioneras<sup>1</sup> se ubica a 400 metros de la Casa para Incubar, y está compuesto por dos sectores: la Plaza de las Pioneras, un espacio público feminista gestionado por la División de Espacios Públicos de la Intendencia de Montevideo, y la Casa de Las Pioneras, una casona cultural gestionada por la Asamblea de Colectivos Feministas<sup>2</sup> que busca generar contenido programático para la Plaza con el objetivo de defender y expresar los derechos de las mujeres.

El Espacio Feminista también surge de un proceso de reconfiguración y revalorización de un predio abandonado, que solía ser un complejo de galpones y talleres de la Intendencia de Montevideo, donde se generó un vaciamiento urbano altamente desjerarquizado que permite múltiples apropiaciones tanto individuales como colectivas.

---

1 Propuesta ganadora del concurso público. Autores: Rodrigo Méndez, Valentina Cardellino, Paola Monzillo, Juan Andrés Púrpura, Andrés Arizaga y Rodrigo Zargarzazú. Montevideo, 2018. Disponible en internet: <http://concursos.fadu.edu.uy/index.php/concursos/plaza-las-pioneras/>

2 Asociación feminista integrada por los siguientes colectivos: Fundación PLEMUU, Cotidiano Mujer, Las Puñadito, Encuentro de Feministas Diversas, Colectivo Elefante y Colectivo Habitadas.



## Un lugar para crecer

En la antigua vivienda abandonada de Arroyo Seco se intentó preservar sus condiciones principales y mejorar la habitabilidad de lo existente, transformando sus espacios interiores y exteriores según las condiciones propias del programa de vivienda transitoria. El trabajo en conjunto entre el equipo de arquitectura de la Intendencia de Montevideo<sup>3</sup> y el equipo de trabajo social del Ministerio de Desarrollo Social (Mides) profundizó sobre las necesidades reales de las futuras usuarias, incorporando al proyecto diferentes grados de convivencia en términos programáticos y espaciales. De esta manera se trabajó considerando dos dominios principales: el colectivo, conformado por los espacios comunes integradores, y el privado, siendo este el espacio propio de cada núcleo de convivencia.

El espacio colectivo principal está conformado por el patio central del edificio. El mismo, equipado mediante una serie de juegos y espacios de asiento en un futuro se encontrará a la sombra de los árboles nativos plantados al finalizar la obra. Resulta interesante la jerarquía que se le da al espacio de juego, visibilizando la interacción entre los niños como el lugar principal de la comunidad. Este espacio se encuentra bajo el control visual de las unidades de vivienda, lo que permite el cuidado por parte de las madres a los niños y niñas pero desde una distancia tal que permita el desarrollo de la autonomía e independencia de ambas partes.

Luego, una serie de espacios de menor escala como son un lavadero colectivo y una pequeña sala de reuniones, buscan incentivar la interacción entre las usuarias. Si bien la sala de reuniones se encuentra destinada a las reuniones periódicas entre las usuarias y el área de trabajo social del Mides, sus apropiaciones pueden ser diversas en caso de ser necesario.

---

3 El equipo de proyecto de la Casa para Incubar está formado por la arquitecta Florencia Baglivi y el arquitecto Mathías Vitancurt, de la Unidad de Reciclaje y Rehabilitación Urbana de la Intendencia de Montevideo.



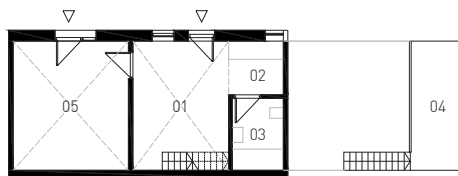
Un aspecto fundamental del Programa que se refleja tanto en el proyecto como en la manera de habitar el mismo es la búsqueda del desarrollo de la autonomía por parte de las usuarias, conformando un soporte espacial en su proceso de reinserción social, económica y cultural. A cada núcleo de convivencia se le entrega un manual de uso del edificio que comprende cuestiones operativas como derechos de apropiación de los espacios, aspecto de suma importancia para la recuperación o generación de hábitos propios de la convivencia.

## La vivienda flexible

Las unidades de vivienda transitoria cuentan con una sala de estar, uno o dos espacios para dormir, un baño completo y una pequeña cocina. Debido a la variabilidad de posibles usuarios que habitan cada unidad fue necesario elaborar estrategias de flexibilización de las habitaciones existentes, generando mediante una doble altura espacios diferenciados que puedan posibilitar múltiples apropiaciones.

La respuesta más tangible en términos de flexibilidad es la incorporación de habitaciones plus, una serie de habitaciones asociadas a las unidades de vivienda transitoria que pueden paliar una mayor densidad de ocupación agrandando el espacio propio de la unidad, o también independizándose en caso de ser necesario. Los servicios de estas habitaciones plus (baño completo y kitchenette) están ubicados en un espacio común del edificio, pudiendo conformar tanto espacios de uso colectivo en momentos donde no es necesaria su ocupación, así como sirviendo a una situación de ocupación extrema.

- 01 Sala de estar / Espacio de dormir
- 02 Cocina
- 03 Baño completo
- 04 Espacio de usos flexibles
- 05 Habitación plus









## El equipamiento como parte del proyecto

Este proyecto parte de un presupuesto limitado, que en su mayor medida fue utilizado en aspectos estructurales y constructivos propios de la reforma de la antigua finca abandonada. Por esas razones, el equipo de proyecto se encontró con el desafío de equipar las unidades con recursos reducidos, debiendo priorizar el espacio de guardado teniendo en cuenta las dimensiones mínimas y también su calidad estética.

El habitar transitorio requiere de espacios para que las personas puedan guardar sus objetos más preciados, objetos que los acompañan y que son necesarios tanto para su día a día como para sentirse cómodos en un ambiente que no tiene una historia asociada sino donde es necesario construir nuevos recuerdos. De esta manera, poder reconocer lo propio resulta deseado y colabora con el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo.

En ese sentido el proyecto propone un objeto articulador del espacio - la escalera / mueble - que puede leerse más que como objeto de diseño como elemento simbólico, que es capaz de contener a la vista objetos propios traspolados desde otro habitar.



# **FRAUEN-WERK-STADT**

**Habitar en clave de género**

Proyecto

**Franziska Ullmann + Liselotte Peretti + Gisela Podreka  
+ Elsa Prochazka**

Ubicación

**Viena, Austria**

Año

**1993-1997**

Programa

**Vivienda colectiva**

Capacidad

**357 unidades de vivienda permanente**

Ocupación

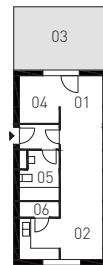
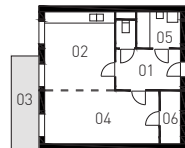
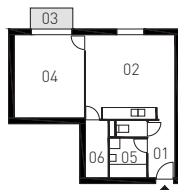
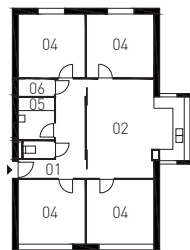
**Predio 22.300m<sup>2</sup>**

**Construcciones 9.800m<sup>2</sup>**

**Espacios exteriores 12.200m<sup>2</sup>**

# Planta baja





#### Esquemas tipológicos

- 01 Recibidor
- 02 Cocina y sala de estar
- 03 Terraza
- 04 Habitación
- 05 Baño de uso simultáneo
- 06 Espacio de guardado



Gisela Podreka , Elsa Prochazka, Liselotte Peretti.  
Franziska Ullmann, Maria Auboeck.



## Una propuesta pionera

El proyecto para el Frauen-Werk-Stadt tiene como precedente la rica historia de vivienda social Vienesas, la cual se desarrolló ampliamente desde el 1900 como respuesta a las condiciones precarias de la vivienda consecuencia de la rápida expansión industrial de la ciudad. Edificios de vivienda social paradigmáticos como el Heimhof (1921-1922) o el Karl-Marx-Hof (1926-1930), fueron pioneros al intentar disminuir la carga de trabajo doméstico de la mujer mediante la definición programática y espacial, desarrollando servicios colectivos múltiples y espacios públicos de calidad.

En 1992, como resultado de diferentes cambios sociales y la necesidad de incorporar a las mujeres a los procesos de planificación urbana, nace la Oficina de la Mujer (Frauenbüro). Su directora, Eva Kail, organizó un concurso de arquitectura para la construcción de un proyecto modelo, el Frauen-Werk-Stadt (Mujeres-Trabajo-Ciudad), con el objetivo de convertir la experiencia cotidiana de las mujeres en la ciudad en una herramienta para el proceso de planificación y proyecto.<sup>1</sup>

El Frauen-Werk-Stadt I, llamado también Margarete-Schütte-Lihotzky-Hof, fue inaugurado en 1997<sup>2</sup> conformando el punto de partida para una serie de políticas públicas que modelaron la ciudad en clave de género. A éste proyecto le sigue el Frauen-Werk-Stadt II inaugurado en 2004, el cual buscó desarrollar un programa intergeneracional, y el Frauen-Werk-Stadt III inaugurado en 2009, que a diferencia de los otros dos proyectos contó con el apoyo de la asociación de mujeres Rosa, enfocándose en la situación específica de las mujeres jefas de hogar.<sup>3</sup>

---

1 Col·lectiu Punt 6. "Estudios Urbanos, género y feminismo. Teorías y experiencias." España. p. 353.

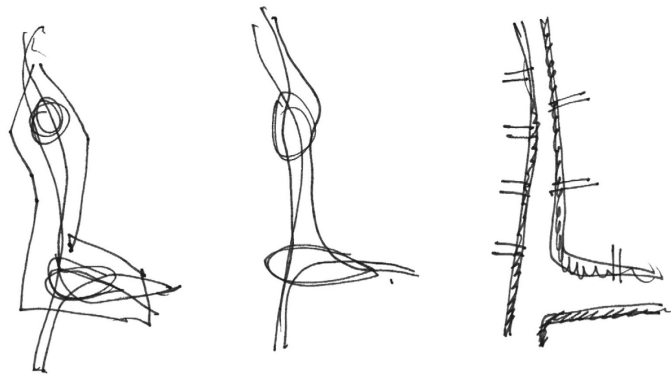
2 RAMÍREZ, Sandra. "¿Qué es el urbanismo feminista?".

3 RAMÍREZ, Sandra. "20 años después del FWS. Urbanismo y arquitectura con perspectiva de género". Trabajo final de grado, UPV. España, 2017.



Franziska Ullmann fue la arquitecta encargada del Masterplan, designando tres de los proyectos de edificios de vivienda a Gisela Podreka, Liselotte Peretti y Elsa Prochazka, y de los espacios exteriores a Johanna Kandl y Maria Auböck. Los cuatro edificios de vivienda cuentan con 357 unidades y una serie de programas comunitarios (comisaría, guardería), colectivos (lavadero, espacios de juego) y locales comerciales. Morfológicamente, la propuesta de naturaleza altamente permeable está compuesta por una serie de bloques fragmentados, los cuales permiten el ingreso de luz directa durante todo el día a los espacios exteriores, plazas, sendas peatonales, espacios verdes y espacios de juego. Un eje verde atraviesa el conjunto dándole una alta impronta urbana, intersectándose constantemente con pulsos de diferentes condiciones que contienen plazas o patios de juego reduciendo la escala de apropiación.

Ullmann,  
Franziska.  
Esquemas de  
proyecto.





## Construcción de una comunidad

Una serie de espacios de uso colectivo buscan estimular el sentido de comunidad y de pertenencia entre los y las usuarias, así como liberar a la vivienda de ciertas actividades utilitarias intensificando sus usos mediante la simultaneidad y heterogeneidad.

Servicios barriales:

Buscan abrir el conjunto a la comunidad mediante programas sociales tales como un consultorio médico, un centro de educación, un centro de comunicación, una comisaría y una guardería, así como locales comerciales ubicados en planta baja sobre la avenida principal.

Espacios intermedios:

Son tratados como una oportunidad para generar puntos de encuentro para la comunidad en la planta baja del conjunto, utilizando elementos singulares como desniveles, escalones o límites verdes para caracterizar y sectorizar estos espacios.

La reconversión de lo utilitario:

Se propone un abordaje diferente respecto a los espacios de uso utilitario, como es por ejemplo el lavadero colectivo. Al contrario de su ubicación usual asociado a áreas de servicio en subsuelos o espacios secundarios, los lavaderos se encuentran en el último nivel junto a las cubiertas colectivas, gesto que permite que una tarea tan utilitaria como el cuidado de la ropa pueda convertirse en una actividad colectiva de primer orden, visibilizando y valorando la tarea de cuidado, estimulando la interacción entre los y las usuarias.

Espacios de guardado:

Los accesos a los edificios de vivienda cuentan con espacios de guardado colectivo en planta baja, destinados al guardado de los coches de bebé y bicicletas, liberando al interior de la vivienda del almacenamiento de estos objetos de gran tamaño.





Circulaciones como espacios de encuentro:

En promedio cada nivel cuenta con cuatro unidades de vivienda, incentivando que los espacios de circulación y acceso a las mismas fueran lugares de encuentro y relación entre los vecinos, evitando el anonimato mediante la construcción de espacios de gran escala.

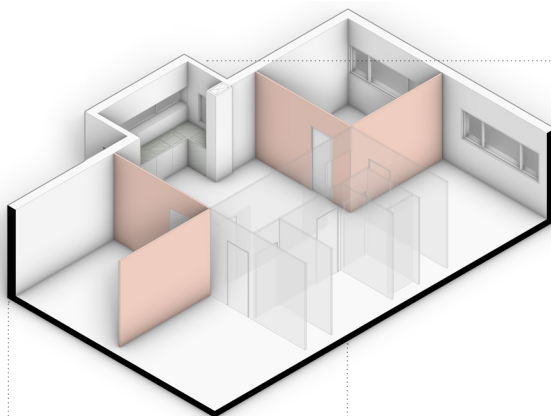
Espacios de juego:

Los espacios de juego para niños y niñas pequeñas se encuentran en el exterior, protegidos mediante la forma de las edificaciones generando espacios de menor escala. Por otro lado, el conjunto también cuenta con espacios interiores de juego y deporte para niños, niñas y adolescentes, los cuales se encuentran infiltrados en los niveles superiores de los edificios.

## **Percepción de la seguridad**

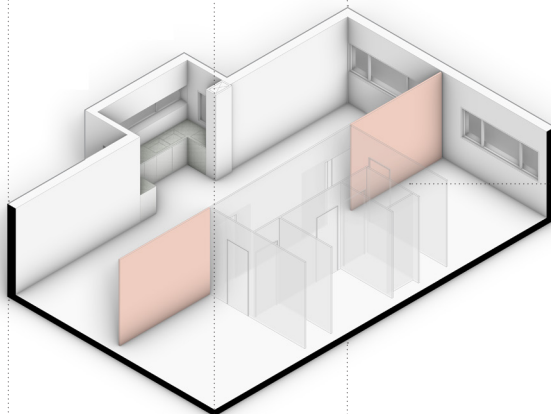
El equipo de proyecto trabajó con un abordaje particular respecto a la seguridad del conjunto, poniendo el foco en la percepción de las usuarias respecto a su vivencia espacial. El concepto de control social fue la herramienta utilizada para abordar la seguridad, el cual refiere a la conexión visual constante entre los espacios interiores y exteriores, públicos, semi públicos y privados, estimulando la sensación de seguridad de las usuarias mediante estrategias no tangibles en espacios considerados críticos, como son las circulaciones, los accesos a las viviendas, los estacionamientos. Esto no necesariamente disminuye de por sí la violencia, sino que disminuye la sensación de inseguridad y ansiedad que generan estos espacios en las mujeres.

**Estructura tipológica adaptativa**  
Algunas combinatorias posibles



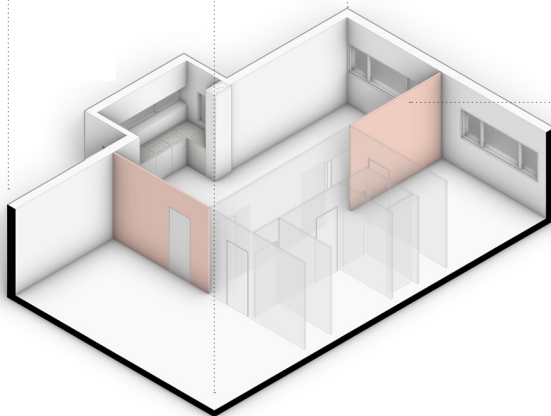
**Percepción de la seguridad**

En esta estructura tipológica las cocinas se expanden como volúmenes externos otorgando visibilidad hacia espacio público exterior, aumentando el control social como parte de la estrategia de seguridad. Por otro lado, las cocinas integradas al espacio común de la vivienda implican una desjerarquización espacial favorable para el desarrollo de la vida doméstica.



**Núcleo duro**

El baño se subdivide permitiendo los usos simultáneos por parte del núcleo de convivencia, y junto con el espacio de guardado conforman un núcleo duro que articula el espacio de acceso y el sector de distribución de la vivienda.



**Adaptabilidad espacial**

Una serie de tabiques permiten manipular el espacio según las necesidades espaciales del núcleo de convivencia, pudiendo adaptarse a diferentes situaciones de la vida.

## Unidades de vivienda

Las proyectistas buscaron romper con las estructuras de poder asociadas a la vivienda como es la jerarquía espacial y de usos diferenciados, asociada a la división de tareas según los roles de género. Esto refiere a la asociación del género masculino con la apropiación del espacio público y la realización del trabajo productivo, así como la asociación del género femenino al ámbito doméstico y el trabajo reproductivo. El proyecto busca comunicar claramente que los espacios no son neutros, y que visibilizar las tareas reproductivas incorporándolas al espacio público y colectivo es un abordaje necesario para cambiar las dinámicas del habitar.

Las unidades de vivienda están conformadas por tipologías extremadamente adaptables a las diferentes configuraciones de los núcleos de convivencia (pensadas para 1 a 4 personas, pero adaptables a mayor cantidad), y a las posibles transformaciones necesarias con el paso del tiempo. La estructura tipológica buscó reinterpretar la manera en la que se proyecta el espacio doméstico mediante una organización muy versátil con gran capacidad de transformación y un altísimo grado de desjerarquización. Las habitaciones cuentan con las mismas dimensiones y no tienen un uso determinado, pudiendo ser apropiadas según la persona o grupo de personas que la habitan.

Las cocinas cuentan con dimensiones amplias, vinculadas al resto de los espacios de la vivienda, bien ventiladas e iluminadas al abrirse hacia los patios o espacios exteriores colectivos, facilitando también el control visual tanto desde el interior de la vivienda como del espacio exterior del conjunto. De esta manera, los espacios destinados a las tareas reproductivas, que bajo dinámicas patriarcales se encontraban aislados de la dinámica doméstica resumiendo su actividad a la de una sola persona, se incorporan al espacio de manera activa, posibilitando usos simultáneos y el repartimiento del trabajo de manera equitativa. Para las arquitectas proyectistas, la vivienda debía ofrecer condiciones óptimas para el cuidado del núcleo de convivencia, contando con espacios de calidad, independientemente de su género, edad o condición física.



# **CASA NARANJA**

**La visibilidad como abordaje a la violencia de género**

Proyecto

**Grupo Blijf + FARO Architecten + Minke Wagenaar (Asesora)**

Ubicación

**Amsterdam, Holanda**

Año

**2015**

Programa

**Centro para mujeres víctimas de violencia de género**

Capacidad

**53 unidades de vivienda transitoria**

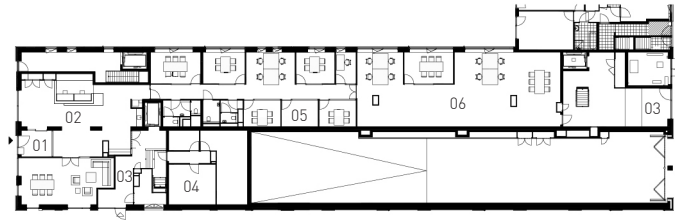
Ocupación

**Predio 900m<sup>2</sup>**

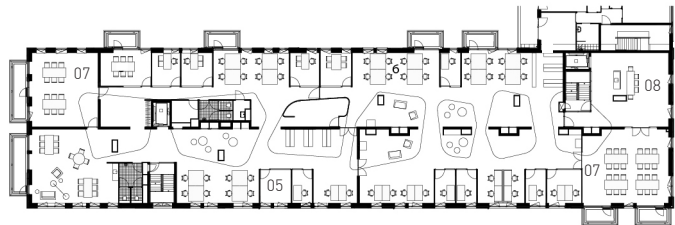
**Construcciones 6.000m<sup>2</sup>**

**Espacios exteriores 165m<sup>2</sup>**

Planta baja



Nivel 1



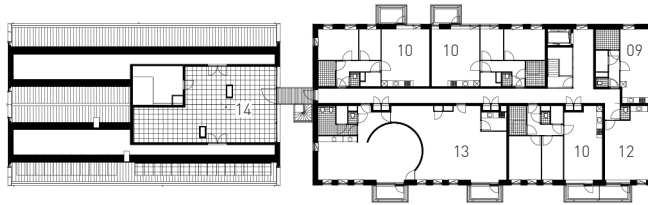
- 01 Acceso
- 02 Recepción
- 03 Acceso a las unidades
- 04 Lavadero
- 05 Consultorio
- 06 Oficina
- 07 Sala grupal
- 08 Cantina
- 09 Sala de emergencia
- 10 Unidad de 3 ambientes
- 11 Unidad de 2 ambientes
- 12 Unidad de 1 ambiente
- 13 Guardería
- 14 Azotea



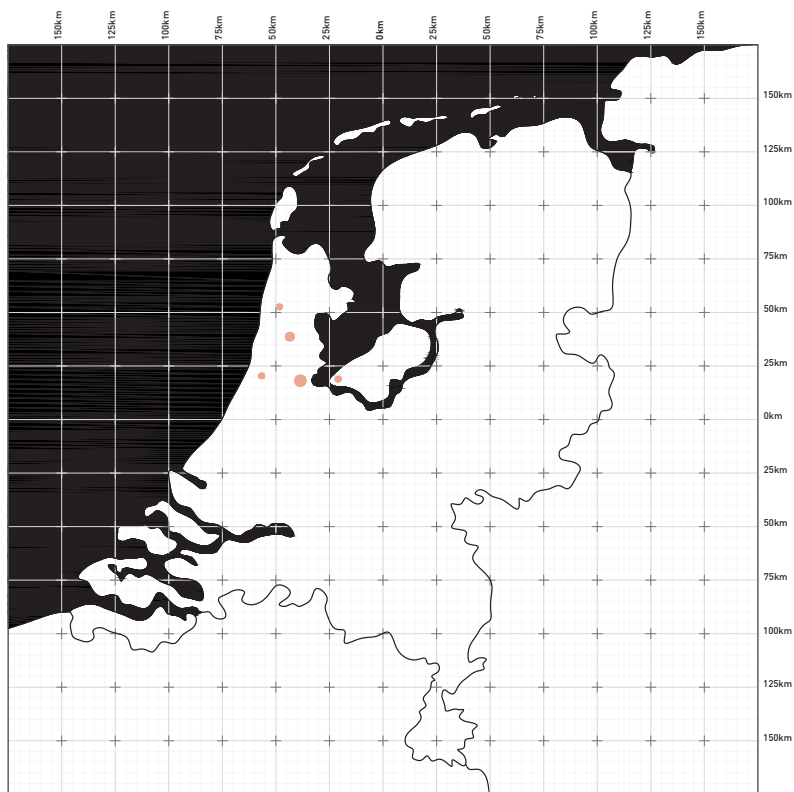
Niveles 2-5



Nivel 6



5m



**Mapeo de centros de vivienda transitoria  
del Grupo Blijf en Holanda**

## Una red de apoyo

La Casa Naranja de Amsterdam es el proyecto más reciente del Grupo Blijf, una organización holandesa que brinda asistencia a mujeres víctimas de violencia de género, especialmente a las que sufren este tipo de violencia en el ámbito doméstico. Por la naturaleza de esta problemática, la organización cuenta con una serie de instituciones dispersas en el oeste del territorio Holandés que permiten brindar apoyo de diferentes maneras, entre ellas la vivienda asistida como solución habitacional transitoria.

La propuesta forma parte de un desarrollo urbano de gran escala compuesto por tres edificios de vivienda, uno de los cuales fue destinado al Grupo Blijf. El conjunto como pieza urbana incorpora un pasaje público y comercial en planta baja llamado De Hallen, nombrado por un antiguo depósito de tranvías de la zona, netamente urbano y con una fuerte impronta cultural.

El proyecto tuvo el aporte significativo de la Arquitecta Holandesa Minke Wagenaar, la cual ha trabajado como asesora del Grupo Blijf en diferentes ocasiones, publicando en el año 2008 el ya mencionado libro “De la Casa y del Hogar” - un trabajo de investigación sobre la vivienda transitoria para mujeres víctimas de violencia de género. Este libro significó un importantísimo aporte para la institución, donde plasmó una serie de lineamientos y abordajes para la vivienda transitoria institucional basados en las necesidades reales de las usuarias.

## La visibilidad como estrategia

El Grupo Blijf fue creado por un colectivo de mujeres feministas en el año 1974, las cuales improvisaban infraestructuras de apoyo a mujeres víctimas de violencia en viviendas en desuso. Su lema original era “Seguridad a través de la invisibilidad”. Desde el año 2007 han trabajado sobre un nuevo concepto en lo que refiere a la seguridad y a su metodología de asistencia, invirtiendo la mirada sobre la problemática mediante un nuevo lema: “Seguridad a través de la visibilidad”.



Este concepto conforma la base para todos los nuevos proyectos de vivienda asistida de la organización, asegurando una innovación programática. Se busca visibilizar a la institución bajo el entendimiento de que un lugar reconocible y accesible para todas las personas es fundamental para incentivar el descenso en el espiral de la violencia de género.

La estrategia utilizada por la institución para visibilizar a los centros es mediante el conocimiento público de su ubicación, buscando generar una conexión entre su entorno estableciendo una red de confianza y seguridad entre la comunidad. Por otro lado, la imagen arquitectónica buscada no intenta destacarse, sino que responde a lógicas propias del contexto residencial disminuyendo la percepción del edificio como vivienda institucional o asistida por parte de sus usuarias.

Antiguamente, el concepto de refugio estaba asociado al ocultamiento de la mujer como “víctima”, brindando una solución habitacional transitoria en un destino secreto. Este abordaje sigue siendo hoy en día el más habitual en muchas partes del mundo. El Grupo Blijf busca romper con esta idea mediante un proceso de desvictimización de las mujeres, empoderándolas y colaborando en su reinserción en la sociedad.

### **La implantación como factor fundamental**

La Casa Naranja se encuentra en el distrito oeste de Amsterdam, zona desarrollada a principios del siglo XX en plena expansión de la ciudad. En la actualidad, es una zona ampliamente poblada y urbanizada, con un alto nivel de infraestructuras y servicios.

La elección de la implantación fue un factor fundamental de la propuesta, así como lo es en todas las Casas Naranja. Mediante una ubicación central se buscó por un lado asegurar una excelente conectividad con el resto de la ciudad para asegurar la movilidad de las mujeres y fomentar su autonomía, y por otro asociarse a un entorno con infraestructuras diversas a distancias caminables, que permitan a las mujeres generar una red de espacios de referencia como son los centros educativos de nivel primario y secundario, centros de salud, espacios culturales, comerciales y de ocio.



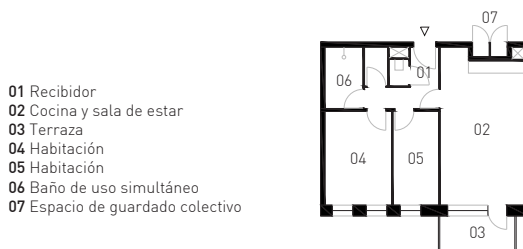
## La vivienda asistida

A nivel programático, las Casas Naranja cuentan con dos sectores principales: el asistencial y el de vivienda transitoria. Ambos sectores se encuentran integrados en el mismo edificio, pero trabajados de manera independiente. En “De la Casa y del Hogar”, Minke Wagenaar hace hincapié en la importancia de asumir una configuración separada de unidades de vivienda independientes, en relación a las áreas comunes y espacios para servicios de emergencia.

En la Casa Naranja de Amsterdam, la planta baja y el primer nivel contienen al sector institucional. Una recepción visible desde la calle, sala de espera, consultorios de asistencia médica, psicológica y legal para los servicios de emergencia, y una serie de oficinas administrativas se ubican en la planta baja del edificio. En el primer nivel, se encuentra la asistencia ambulatoria, una serie de espacios colectivos asistenciales tales como salas de reuniones y de trabajo grupal, así como salas de estar articuladas en un espacio de uso colectivo amplio y flexible.

En los niveles superiores se encuentra el área destinada a la vivienda colectiva transitoria, la cual cuenta con dos accesos independientes de menor escala que priorizan el carácter residencial sobre el institucional. La variedad tipológica busca contemplar los diferentes modos de habitar a través del espacio, conformando unidades amplias y compartimentadas, con cocina integrada y baños de uso simultáneo. Las unidades pueden asociarse espacialmente mediante puertas interiores en el caso de los núcleos de convivencia numerosos que requieran de mayor espacio.

Todas las unidades cuentan con los servicios indispensables para el funcionamiento de la vida privada, contando incluso con un espacio exterior propio. En cambio, los espacios colectivos en los niveles de vivienda están destinados a los niños y niñas mediante una guardería amplia con vistas a la ciudad y una terraza exterior de juegos.







# **COOPERATIVA LABORDA**

**De lo privado a lo colectivo**

Proyecto

**LACOL**

Ubicación

**Barcelona, España**

Año

**2014-2018**

Programa

**Vivienda colectiva**

Capacidad

**28 unidades de vivienda permanente**

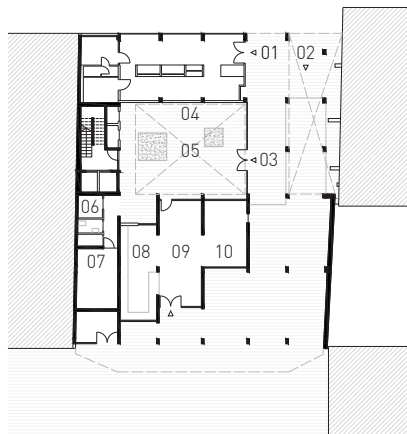
Ocupación

**Predio 490m<sup>2</sup>**

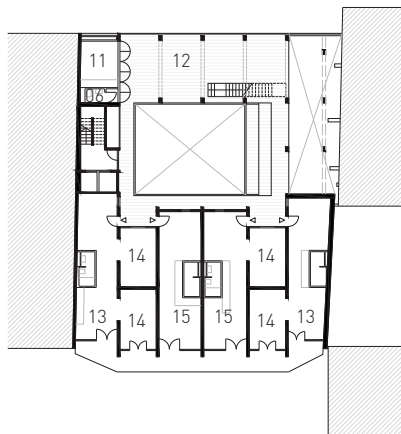
**Construcciones 3.000m<sup>2</sup>**

**Espacios exteriores 338m<sup>2</sup>**

Planta Baja

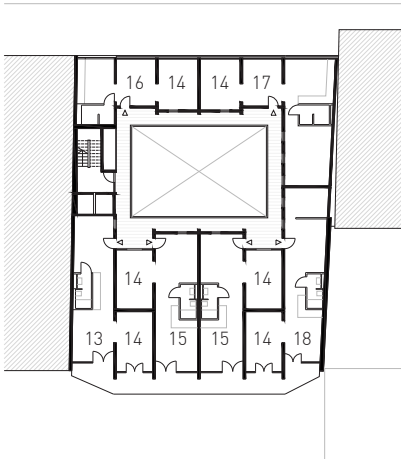


Nivel 1 y 2

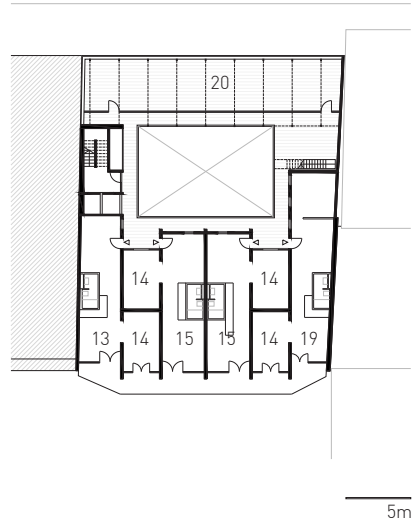


- 01 Local comercial
- 02 Pasaje público
- 03 Acceso a viviendas
- 04 Estacionamiento de bicicletas y coches de bebés
- 05 Patio central y huerta colectiva
- 06 Baños comunes
- 07 Sala de máquinas
- 08 Cocina
- 09 Comedor
- 10 Sala de estar
- 11 Lavadero
- 12 Espacio polivalente y cuidados
- 13 Unidad tipo 1 40m<sup>2</sup>
- 14 Habitación Plus
- 15 Unidad tipo 2 40m<sup>2</sup>
- 16 Unidad tipo 3 25m<sup>2</sup>
- 17 Unidad tipo 4 50m<sup>2</sup>
- 18 Unidad tipo 5 45m<sup>2</sup>
- 19 Unidad tipo 6 50m<sup>2</sup>
- 20 Terraza colectiva

Nivel 3 y 4



Nivel 5 y 6





## La cesión de uso como modalidad de acceso a la vivienda

El año 2012 la cooperativa La Borda - un colectivo formado por más de cincuenta vecinos del barrio de La Bordeta - impulsó el proceso de construcción de su propio edificio de vivienda bajo el régimen de cesión de uso, destacado en países como Dinamarca (modelo Andel) y Uruguay (modelo FUCVAM). La iniciativa tomó como soporte un predio otorgado por el Ayuntamiento de Barcelona por 75 años, inserto en pleno Can Batlló, un antiguo polígono industrial de mediados del siglo XIX, que mediante un proyecto participativo en el año 2011 inició un proceso de reconversión como equipamiento social y cultural.

El motor de desarrollo por parte de las socias de la cooperativa fue el acceder a una vivienda digna desde una perspectiva económica no especulativa, redefiniendo el programa de la vivienda colectiva, aplicando aspectos de sostenibilidad y calidad ambiental.

El proceso participativo de sus usuarias y usuarios fue un factor fundamental tanto en la generación de la Cooperativa como en la construcción y apropiación del edificio, considerando las necesidades concretas del colectivo en el proceso de proyecto. La detección de las mismas surge de una serie de talleres participativos donde se trabajó sobre diferentes imaginarios asociados al habitar colectivo, la conformación del programa, la producción de las tipologías, diferentes técnicas de construcción y la elección de los materiales. Las herramientas utilizadas en los talleres permitieron analizar en la práctica los objetivos fijados en la propuesta, diagnosticando o programando su ejecución.<sup>1</sup>

Es en ese sentido que tanto el proceso de proyecto como la propuesta espacial colaboran en la formación de una comunidad, que mediante los espacios y actividades compartidas fortalecen vínculos de cooperación económica y social en relación al trabajo doméstico y a las tareas de cuidados, visibilizando las esferas privadas de la vida doméstica y poniendo en valor el trabajo reproductivo.

---

1 LACOL. "Construir en colectivo: participación en arquitectura y urbanismo". Barcelona, 2018.





## Construcción de una comunidad

Desde los aspectos urbanos hasta los interiores del edificio, la propuesta busca generar espacios que propicien la construcción de una comunidad que pondera lo colectivo sobre lo individual.

La planta baja del edificio propone romper los límites entre el espacio público y el privado, permitiendo la continuidad de la trama urbana por debajo del edificio mediante un pasaje peatonal. Este gesto abre el edificio al barrio, y da vida al corazón de la manzana aumentando su intensidad de usos, así como también lo hace un espacio comercial ubicado sobre la calle de acceso autogestionado por los y las usuarias de la cooperativa.

Al ingresar al sector propio del edificio, la planta baja cuenta con programas estrictamente colectivos que permiten la interrelación entre las personas y los encuentros espontáneos, como son la huerta, la cocina, el comedor y la sala de estar. Estos espacios se encuentran comunicados visualmente con el corazón de manzana, controlando este espacio y mejorando la percepción de seguridad del mismo.

Los niveles superiores se desenvuelven alrededor de un gran patio central que hace referencia a las antiguas “corralas” propias de la vivienda popular Española, arraigadas a su patrimonio cultural, donde los balcones de las unidades miraban al patio de la vecindad. Este gran hueco conforma el corazón del proyecto, conectando visual y espacialmente todos los espacios colectivos de uso flexible que buscan potenciar la vida en comunidad y liberar a la vivienda de algunos espacios específicos.

Estos espacios colectivos se encuentran infiltrados en el edificio y estratificados programáticamente, balconando al patio se encuentra un espacio flexible en doble altura que permite múltiples actividades grupales de diversas naturalezas, y en el último nivel una terraza hace posible el colgado de la ropa al sol, una tarea reproductiva que se pone en valor al visibilizarse y ponerse en colectivo.



## Vivienda adaptativa

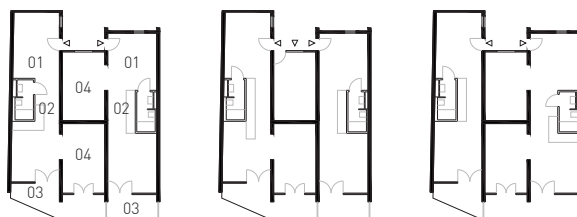
Una serie de unidades de vivienda permanente se distribuyen en 6 niveles del edificio brindando a los y las usuarias la posibilidad de aislarse en un espacio propio, en relación a la predominante actividad colectiva del edificio.

Las unidades están conformadas por un sistema modular de 15m<sup>2</sup>, que oficia de soporte estructural del edificio. Internamente, una serie de tabiques livianos de madera generan subdivisiones posiblemente transformables que posibilitan viviendas de 40, 55 y 70m<sup>2</sup>.

Tipológicamente las unidades están concebidas desde la adaptabilidad, conformadas por un gran espacio subdividido mediante un núcleo húmedo de baño completo y cocina, pudiendo esta última tomar múltiples configuraciones según las necesidades de cada núcleo de convivencia. A este espacio desprogramado es posible asociar una habitación plus mediante la cual es posible agrandar el área de la vivienda, así como vincular dicha habitación a la circulación colectiva pudiendo destinarla a otros usos, como por ejemplo el trabajo.

El aspecto de mayor interés respecto a la configuración de las viviendas es que el espacio que permite la transformabilidad de las mismas no es propio del dominio privado sino que pertenece al dominio colectivo, por lo que la capacidad de la habitación plus de ampliar el espacio de la vivienda puede variar en el tiempo y trasladarse a otra unidad de manera posterior, sin alterar la estructura del edificio y respondiendo a las necesidades y lógicas de cambio de cada núcleo de convivencia desde una mirada colectiva.

- 01 Espacio flexible
- 02 Núcleo húmedo
- 03 Terraza privada
- 04 Habitación Plus





# **CASA HUBERTUS**

**El juego como experiencia espacial**

Proyecto

**Aldo van Eyck + Theo Bosch**

Ubicación

**Amsterdam, Holanda**

Año

**1973-1981**

Programa

**Vivienda asistida para mujeres  
y niños/as en situación de vulnerabilidad**

Capacidad

**70 niños/as**

**20 mujeres**

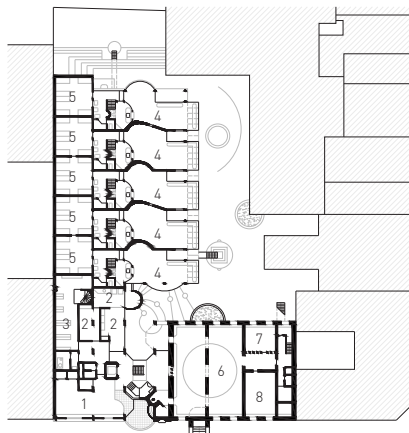
Ocupación

**Predio 1600m<sup>2</sup>**

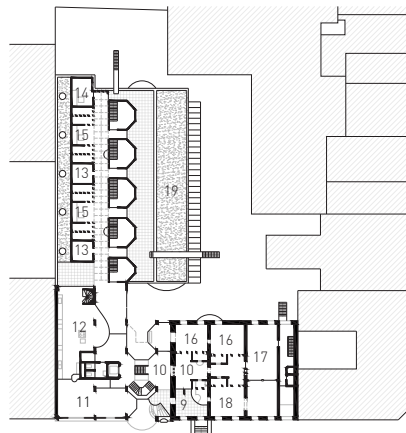
**Construcciones 3200m<sup>2</sup>**

**Espacios exteriores 850m<sup>2</sup>**

Planta Baja



Entrepiso



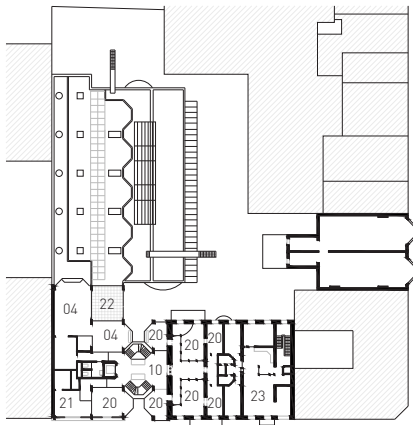
- 01 Bicicletas y coches
- 02 Lavadero
- 03 Despensa
- 04 Sala niños/as 1-6
- 05 Habitación niños/as 1-6
- 06 Sala de juego
- 07 Mantenimiento

- 08 Depósito
- 09 Acceso
- 10 Hall
- 11 Cafetería
- 12 Cocina
- 13 Habitación para invitados
- 14 Asistencia nocturna

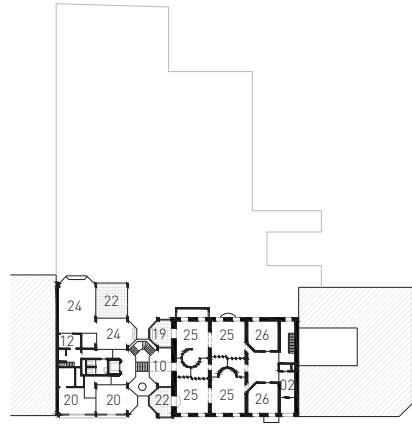
- 15 Rincón de juego
- 16 Dirección
- 17 Sala de reuniones
- 18 Administración
- 19 Azotea verde
- 20 Oficinas
- 21 Consultorio médico

- 22 Terraza
- 23 Conserjería
- 24 Sala para infantes
- 25 Sala para mujeres
- 26 Dormitorio para mujeres
- 27 Baño
- 28 Calefacción

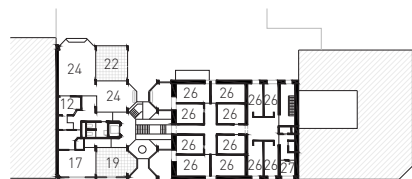
Nivel 1



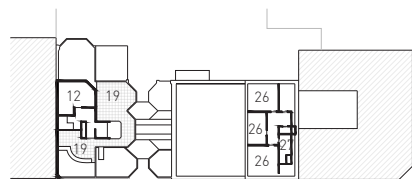
Nivel 2



Nivel 3



Nivel 4



5m





## Cúmulo de experiencias

Luego de un fuerte proceso de industrialización y posterior deterioro de las ciudades Europeas en la posguerra, Amsterdam sufrió una serie de cambios a nivel urbano y respecto a la producción de la vivienda. La Arquitecta y Urbanista Jakoba Mulder, quien fuera la subdirectora y luego directora del Departamento de Desarrollo Urbano de Amsterdam de ese momento, le asigna a Aldo van Eyck el proyecto de diversos espacios públicos vinculados a esta nueva manera de concebir la ciudad, revitalizando vacíos urbanos deteriorados. En dos de sus obras más destacadas, el Orfanato de Amsterdam (1955) y las zonas de juego dispersas en la ciudad (1947-1978), puso a los usuarios como protagonistas del espacio, considerando las dimensiones y experiencias sensibles de los niños y niñas en el foco.

El origen de la Fundación surge en Holanda en el siglo XIX con el propósito de dar apoyo a las mujeres que la sociedad históricamente denominó como “caídas”. Hacia 1970 evolucionó hasta convertirse en una institución que protegía a mujeres con hijos e hijas en situación de vulnerabilidad, brindándoles contención así como herramientas para su desarrollo.<sup>1</sup> Los conocimientos y experiencias de van Eyck dan lugar a la propuesta para la Casa Hubertus, la cual por su investigación espacial y relacional generó nuevos abordajes para el habitar transitorio.

## Asociaciones programáticas y espaciales

La Casa Hubertus brindaba alojamiento transitorio a dos grupos específicos: mujeres en situación de vulnerabilidad con o sin hijos o hijas, así como a niños y niñas en situación de abandono. El habitar propuesto por van Eyck se encuentra constantemente infiltrado por el carácter institucional de la Casa, donde los espacios para la contención y la asistencia articulan los diversos espacios colectivos, minimizando casi absolutamente los espacios estrictamente privados.

El edificio original solía ser un hogar para niños, el cual luego de la ampliación de 1973 se convirtió en destino del sector administrativo de la institución en sus niveles inferiores y de las unidades de vivienda

---

<sup>1</sup> [http://www.architectureguide.nl/project/list\\_projects\\_of\\_tag/tag\\_id/15/prj\\_id/360](http://www.architectureguide.nl/project/list_projects_of_tag/tag_id/15/prj_id/360)



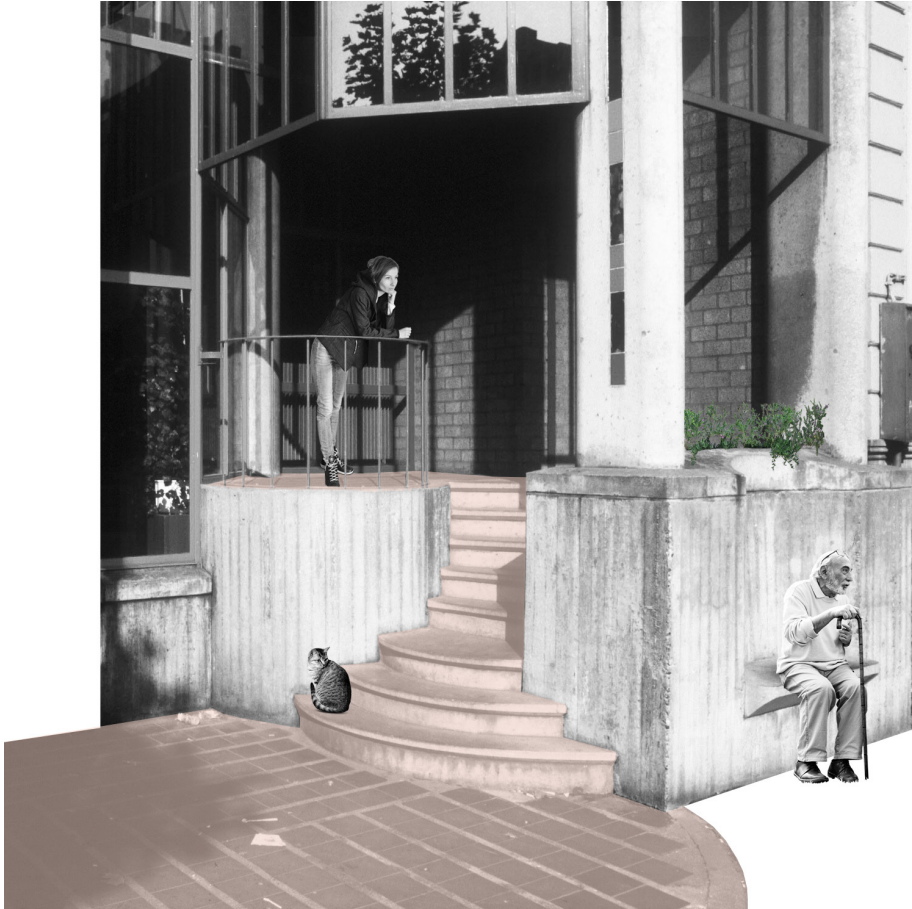
transitoria para mujeres en los superiores. Por otro lado, la ampliación realizada por van Eyck contaba con dos sectores principales interrelacionados<sup>2</sup>: sobre la fachada principal una serie de espacios de uso colectivo: cocina, lavadero y guarderías diurnas para diferentes edades, sumamente vinculados entre sí y con el exterior, articulados por un núcleo duro compuesto por servicios y el sistema circulatorio. Hacia el interior del conjunto, un edificio de menor escala inserto en el patio colectivo contenía una serie de unidades de vivienda transitoria destinadas a los niños y niñas. La configuración de las mismas resultaba sumamente singular, dado que una vez más el proyecto parecía ponderar lo colectivo sobre lo individual al conformar espacios grupales de dormir comunicados entre sí, así como baños de uso compartido y una pequeña cocina por unidad. El espacio destacado de estas unidades estaba conformado por un área de juego vinculada visual y espacialmente con el patio del conjunto, enfatizando la importancia de los espacios intermedios y exteriores de la propuesta.

En la planta alta este sector contaba con una cubierta verde apropiable, accesible tanto desde las unidades de vivienda transitoria como desde el patio del conjunto. Este espacio estaba conformado por una serie de espacios de juego de menor escala y algunas habitaciones para los servicios de asistencia nocturna, conectados espacialmente con el edificio frontal de carácter institucional. Así es que la casa Hubertus define dos mundos, dos maneras de habitar diferentes: la de las mujeres, conectada con la ciudad, con mayor grado de privacidad y fuertemente apoyada en lo asistencial, y otra mucho más libre, lúdica, asociada una atmósfera propia del jardín de juegos generada por van Eyck.

El constante vínculo visual entre los diferentes espacios interiores y exteriores del conjunto cumplía la función de control de los niños y niñas desde una postura pasiva, sin invadir su propio espacio y propiciando la autonomía de los mismos en pos de su desarrollo libre. Los espacios se encontraban comunicados de diversas maneras, mediante transparencias, terrazas, balcones, perspectivas, y juegos espaciales que habilitaban diversas apropiaciones.

---

2 <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1987-1990/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1988-n274-pag24-35.pdf>





## Espacios en movimiento

En la arquitectura de van Eyck es posible observar como los recorridos y su continuidad interior y exterior son capaces de generar espacios en movimiento, que permiten un vínculo lúdico entre el espacio y las personas. En la Casa Hubertus, estos recorridos conforman las circulaciones horizontales y verticales del conjunto, utilizando el color como elemento notable. La propuesta para la Casa Hubertus trabaja con espacialidades no regulares, utilizando curvas y formas libres conformando espacios cóncavos y convexos que relacionan espacialmente los diferentes recintos.

Se conforma una gradación desde el paisaje urbano/barrial, los espacios colectivos dinámicos y los espacios para grupos reducidos. El vínculo entre lo público, lo común y lo privado se tensiona a través del relacionamiento visual rompiendo los límites mediante transiciones espaciales.<sup>3</sup> El umbral es el lugar donde las dos dimensiones - individual y colectiva - convergen. El acto de ingresar o de salir se convierte en una vivencia en el usuario, reconociendo el espacio y a las personas con quien se comparte.

En palabras de Aldo Van Eyck, “una casa debe ser como una ciudad pequeña, si quiere ser una verdadera casa; una ciudad como una gran casa, si quiere ser una verdadera ciudad. De hecho, lo que es grande sin ser pequeño, como lo que es pequeño sin ser grande, carece de escala real. Y sin escala real no hay escala humana”. Este concepto se materializa en la Casa Hubertus en muchos aspectos, entre ellos mediante una supresión en la fachada principal, que brinda un espacio de asiento y descanso a los transeúntes, conformando un lugar intermedio calificado en el mundo entre lo público y lo privado. El barrio se convierte en parte del proyecto, y viceversa. De la misma manera, una serie de escalones en el acceso principal entablan un espacio de transición tangible, como estrategia para conformar espacios apropiables, lugares donde sentarse y participar del espacio urbano así como del edificio, fundiendo los límites entre lo público y lo privado.

---

3 [http://oa.upm.es/43751/1/LUIS\\_MARIA\\_GIL\\_GUINEA.pdf](http://oa.upm.es/43751/1/LUIS_MARIA_GIL_GUINEA.pdf)

|                                 | Casa para incubar                                                                                                                                           | Frauen-Werk-Stadt                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Relación con la ciudad          | <p><b>Forma parte de una red de espacios feministas.</b></p> <p><b>Estrategia de transformación de infraestructuras abandonadas.</b></p>                    | <p>Conjunto atravesable y abierto a la ciudad.</p>                                                                                                                                                    |
| Equipamiento barrial            |                                                                                                                                                             | <p><b>Comisaria.</b></p> <p><b>Guardería.</b></p> <p><b>Espacio Comercial.</b></p> <p><b>Espacio público.</b></p> <p><b>Consultorio médico.</b></p> <p><b>Centro de educación y capacitación.</b></p> |
| Estrategias de seguridad        |                                                                                                                                                             | <p><b>Se emplea la estrategia de control visual, entre lo público, privado e intermedio.</b></p>                                                                                                      |
| Institucional                   | <p>Contiene una sala de reuniones para el equipo de trabajo social que gestiona las viviendas.</p>                                                          |                                                                                                                                                                                                       |
| Interfaz público - privado      | <p>Se define un claro límite entre la vía pública y el interior del conjunto, mediante un espacio de transición y distribución de pequeñas dimensiones.</p> | <p>Espacio público lineal como transición entre público/comunitario y los edificios de vivienda.</p> <p><b>Accesos permeables, comunicando visualmente su interior-exterior.</b></p>                  |
| Interfaz colectivo - individual | <p>Circulación exterior como interfaz entre el patio colectivo y las unidades de vivienda.</p>                                                              | <p>Circulaciones interiores y exteriores de mediana escala, que permitan el relacionamiento entre los vecinos, previo al acceso a las unidades.</p>                                                   |
| Programa colectivo              | <p><b>Espacio exterior de relación y juego.</b></p> <p>Lavadero.</p> <p>Kitchenette.</p> <p>Baño accesible.</p> <p>Sala de reuniones.</p>                   | <p>Espacios exteriores e interiores de relación y juego.</p> <p>Lavaderos y espacios de guardado.</p> <p>Estacionamiento de bicicletas y coches de bebés.</p>                                         |
| Unidades de vivienda            | <p>Tipología flexible en doble altura.</p> <p>Desjerarquizadas.</p> <p>Baño completo.</p> <p>Kitchenette.</p>                                               | <p><b>Tipologías múltiples.</b></p> <p><b>Adaptables y desjerarquizadas.</b></p> <p><b>Baño completo.</b></p> <p><b>Cocina integrada.</b></p> <p><b>Espacio exterior propio.</b></p>                  |



| Casa Naranja                                                                                                                                                                        | Cooperativa Laborda                                                                                                                                                                            | Casa Hubertus                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Es parte de un plan estratégico de reconfiguración barrial que contempla espacios comerciales, culturales y residenciales.                                                          | <b>Parte de un proceso de reconfiguración del barrio.</b><br><b>Conjunto atravesable en planta baja y abierto a la ciudad.</b>                                                                 | Ampliación y transformación de edificio pre existente mediante asociación escalar y ruptura en lenguaje.                                                                              |
| Asociado a un espacio comercial y cultural de gran actividad.                                                                                                                       | Espacio Comercial en planta baja.                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                       |
| Se indica el nombre de la organización en lugar visible de fachada, buscando ser un elemento reconocible en el barrio                                                               |                                                                                                                                                                                                | El sector de niños/as se encuentra protegido visualmente desde el sector institucional de manera pasiva, estimulando su libertad e independencia.                                     |
| <b>Su imagen arquitectónica se asemeja a la residencial del entorno para disminuir el carácter institucional.</b><br>El programa institucional se ubica en la planta y primer piso. |                                                                                                                                                                                                | El sector institucional se encuentra ubicado en los primeros tres niveles del edificio pre existente, articulando los espacios colectivos y las habitaciones de vivienda transitoria. |
| <b>Cuenta con accesos diferenciados para lo institucional, visible y jerarquizado, mientras que para la vivienda se localizan de manera independiente.</b>                          | Pasaje público peatonal en planta baja, continúa la trama urbana existente.<br>Conecta la vía pública con un espacio cultural barrial en el corazón de manzana.                                | <b>Está conformado por un umbral, un espacio donde se integran ambos dominios de forma apropiable, propiciado por equipamiento y escala.</b>                                          |
| El edificio está estratificado, por lo que las interfases son conectores verticales de carácter utilitario.                                                                         | <b>Circulaciones de carácter intermedio permiten el relacionamiento entre los vecinos previo al acceso a las unidades.</b>                                                                     | El sector colectivo funciona como rótula entre el sector institucional y el sector destinado a niños y niñas.                                                                         |
| Espacio exterior de juego.<br>Salas de estar.<br>Lavadero.<br>Guardería autogestionada.                                                                                             | <b>Lavadero, sala de estar, comedor y cocina, espacio polivalente y de cuidados, habitaciones de invitados/as, patio central y huerta, espacio para bicicletas y coches de bebés, terraza.</b> | Espacios interiores y exteriores de relación y juego.<br>Lavadero.<br>Baños.<br>Guardería autogestionada.<br>Sala de estar, comedor y cocina.                                         |
| Tipologías múltiples.<br>Compartimentadas y jerarquizadas.<br><b>Baños de uso simultáneo.</b><br>Cocina integrada.<br>Espacio exterior propio.                                      | Tipologías adaptables y desjerarquizadas.<br>Baño completo.<br>Cocina integrada.<br>Espacio exterior propio.                                                                                   | Habitaciones privadas para mujeres con baño compartido.<br>Habitaciones para 10 niños/as con baño completo, kitchenette y sala de juegos.                                             |



Dogma. Virginia Woolf's room, 2016.

## Algunos lineamientos

A continuación se proponen algunos lineamientos a tener en cuenta en el proceso de planificación y proyecto para la vivienda transitoria en clave de género:

### Relación con la ciudad

La perspectiva de género es clave en la construcción de lugares para el desarrollo de personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad, creando espacios diversos y seguros, promoviendo el sentido de pertenencia en un barrio y en una comunidad. Para ello, es importante el trabajo en el espacio exterior, en lo público, los espacios de encuentro con otras personas, en los lugares de sociabilización, igualitarios y seguros. El reconocerse en un entorno es clave para transitar el fortalecimiento personal.

Un bien abandonado genera degradación en la comunidad y atenta contra la sostenibilidad en todos los niveles. La reutilización de estos edificios produce un efecto dinamizador, y si bien el programa planteado no es excluyente para la regeneración urbana, es importante ver cómo desde esta perspectiva - y llevado a cabo por actores públicos - el impacto es sumamente positivo al pensar en la ciudad como el lugar donde se desarrolla la vida.

### Equipamiento barrial

La conformación de estos edificios debe ser acompañada y articulada con los equipamientos barriales, conformando una red en dos escalas: los cotidianos, de uso de la comunidad de forma diaria y a distancia caminable como son los centros educativos, de salud, cultura, ocio y deporte, generados en base a las necesidades de la comunidad y que buscan el intercambio entre las personas, y los equipamientos singulares, que fortalecen la relación con otros barrios y establecen una movilidad a escala urbana.

Los equipamientos necesitan una red de movilidad efectiva y diversa que sea capaz de entretener todos los espacios, asegurando los traslados de la vida cotidiana de manera segura para todas las personas.

## **Estrategias de seguridad**

Tener en cuenta los puntos de acceso y el vínculo entre la fachada y la calle, permitiendo la visibilidad desde las viviendas y los espacios comunes hacia el espacio público. La percepción de la seguridad mejora cuando las personas se sienten acompañadas, es por esto que es de suma importancia pensar en las materialidades de los cerramientos para poder generar visuales que permitan atravesamientos.

## **Lo institucional**

Es importante que la imagen urbana del edificio trabaje con elementos propios de su contexto, disminuyendo el carácter institucional del conjunto y asimilandose a la dinámica del entorno, fomentando el sentido de pertenencia.

Muchos centros de vivienda transitoria cuentan con apoyo a las usuarias desde lo social, psicológico, sanitario y legal, durante el proceso de fortalecimiento integral. Un equipo multidisciplinario forma parte de los pilares de apoyo institucionales, siendo necesario contemplar la relación entre el dominio institucional y el de convivencia, promoviendo cierta autonomía entre las usuarias, evitando la sensación del control.

## **Interfaz público - privado**

Es necesario trabajar el límite entre el espacio público y el edificio, teniendo en cuenta posibles espacios de transición que permitan trabajar ese espacio intermedio de manera abierta a la comunidad, visibilizando su programa y normalizando su existencia en la lógica barrial, pensando en el acceso como un espacio de encuentro y reconocimiento con los y las vecinas.

## **Interfaz colectivo - individual**

Este programa encuentra una tensión particular entre los espacios colectivos y privados, debiendo trabajar espacios intermedios que permitan una gradación en términos de vínculos sociales. Circulaciones, espacios de encuentro de menor escala, son recursos deseables como articulación entre ambos dominios.

En términos de una inversión sostenible, es recomendable que estos edificios soporten una alta densidad de uso, tanto para aprovechar los recursos económicos como para fomentar la vida social.

## Programas colectivos

Los espacios de uso colectivo son de suma importancia para el fortalecimiento y recuperación de las mujeres en situación de vulnerabilidad, necesarios para brindarles apoyo y generar un mayor sentido de pertenencia.

Algunos de los programas sugeridos son:

Estacionamiento para bicicletas y coches de bebés.

Cocina y comedor / Lavadero.

Sala de estar.

Espacio polivalente.

Espacio de trabajo / Estudio / Talleres.

Espacio de cuidados / Guardería.

Espacio exterior de relación y de juego / Huerta.

Espacio comercial co-gestionado.

## Unidades de vivienda

La vivienda forma parte de la identidad de cada persona, es por eso que el diseño de las viviendas transitorias es un aspecto tan importante en la recuperación y reinserción de las mujeres.

Es recomendable que cada unidad de convivencia tenga su espacio privado propio, evitando la convivencia forzada con personas desconocidas que puedan generar estrés. Cada unidad de vivienda deberá contar con los servicios mínimos: cocina y baño completo, siendo deseable la posibilidad de permitir su uso de manera simultánea dentro de la misma unidad. Separar el área de vivienda de las áreas colectivas o institucionales colabora en la normalización de la vida cotidiana de las mujeres, incentivando su autonomía e independencia.

Debido a la temporalidad en el uso de las viviendas, a la variabilidad de la cantidad de personas, y a las diferentes maneras de habitar el espacio, se recomienda un esquema tipológico amplio, capaz de ser flexible en términos de apropiación espacial así como una posible adaptabilidad que permita que las usuarias alteren la configuración espacial.

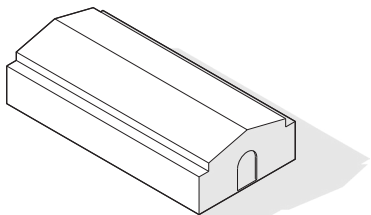
El equipamiento de los espacios privados conforma una herramienta capaz de colaborar en la flexibilidad del espacio, delimitando zonas de manera espontánea, pudiendo incluso cambiar usos día/noche.





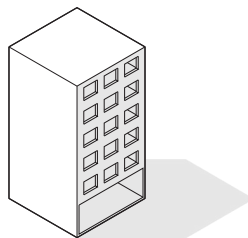
# 04. UN ABORDAJE LOCAL





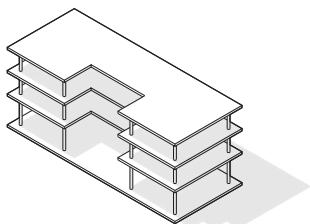
### **Grandes contenedores**

Edificios fabriles y galpones, clubes deportivos, teatros, grandes vacíos capaces de albergar programas diversos.



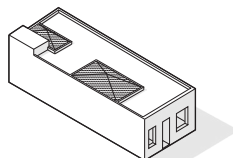
### **Hoteles**

Edificios de estructura modular y subdivisión interior en células pequeñas, posibles soportes flexibles para nuevos usos.



### **Estructuras inacabadas**

Estructuras cuyo programa generalmente estaba destinado a la vivienda, se encuentran en un estado donde su estructura es el único elemento identificable.



### **Casas patio**

Más de 10.000 ejemplares de ésta tipología con altísima capacidad de adaptabilidad se encuentran en estado de abandono en la zona central de la ciudad.

## Un abordaje local para la vivienda transitoria

Los diferentes programas mencionadas al comienzo del trabajo - vinculados a la vivienda transitoria para mujeres en situación de vulnerabilidad - proponen un punto de partida en términos de investigación programática y espacial, un inicio a una manera de abordar estas problemáticas y necesidades sociales desde una perspectiva institucional que estimule la autonomía de sus usuarias como estrategia de desarrollo.

Los casos de estudio analizados instalan miradas diversas respecto al habitar colectivo, en algunos casos de carácter transitorio o institucional, y en otros de carácter permanente, siendo posible absorber múltiples aprendizajes respecto a la coexistencia entre los dominios privados y colectivos.

En el caso de Montevideo y tomando como punto de partida el Programa Fincas Abandonadas, resulta interesante la realización de un mapeo de las diferentes infraestructuras y edificios abandonados que se encuentran en el paisaje urbano central: grandes espacios contenedores, fábricas, galpones, clubes deportivos, teatros, hoteles, estructuras inacabadas en altura, y un vasto número de viviendas en estado de deterioro, abandono u ocupación. Este universo de espacios vacantes de diversas escalas e implantaciones puede ser considerado un área de oportunidad, siendo un campo fértil capaz de soportar múltiples exploraciones y usos mixtos que den respuesta al acceso a la vivienda de los sectores en mayor situación de vulnerabilidad de la población.

Los diferentes edificios abandonados presentan oportunidades de apropiación variable según su escala, estructura y ubicación. Las grandes infraestructuras son capaces de soportar usos diversos de gran escala, mientras que las viviendas de escala baja o intermedia presentan la oportunidad de encontrarse dispersas en la trama, generando un sistema de vacíos a la espera de ser operados.

## Red de actores

- 01 Casa para Incubar
- 02 Colectivos Feministas
- 03 Centros de salud
- 04 Espacio público
- 05 Centros de Educación Inicial
- 06 Centros de Enseñanza Primaria
- 07 Centros de Educación Secundaria
- 08 Centros de Educación Terciaria
- 09 Centros del INAU
- 10 Comisarias
- 11 Cooperativas de Vivienda
- 12 Plazas de deporte
- 13 Infraestructuras abandonadas
- 14 Fincas abandonadas IM
- 15 Bibliotecas Municipales
- 16 Espacio público Feminista
- 17 Espacio cultural



## Ciudad Vieja: Vacío Positivo

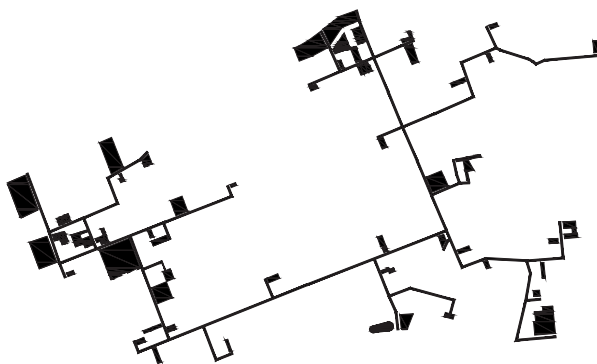
La Casa para Incubar de Arroyo Seco se suma a la lógica de la revalorización de bienes abandonados de escala baja o intermedia en la zona central de la ciudad, interpretando a estas edificaciones como un valor dentro de un tejido donde lo degradado es parte del paisaje. En ese sentido, las edificaciones abandonadas de Ciudad Vieja presentan múltiples oportunidades de revalorización al leerse como una red dispersa pero contenida en un área de acción acotada. La vivienda es sin lugar a dudas un gran aliado en términos de la reconversión del vaciamiento de las áreas centrales, brindando usos durante el día y la noche, aumentando la densidad e intensidad de usos, diversificando la oferta programática e intensificando el uso de la calle como extensión de la vida doméstica.

Resulta estimulante pensar en este cúmulo de espacios vacantes como posibles soportes para la vivienda transitoria, una red de lugares de contención para mujeres en situación de vulnerabilidad dispersa en el centro histórico, activada por programas diversos y usos colectivos y privados de escalas variables.

De la lectura de ésta red urbana de vivienda transitoria institucional se desprenden dos radios de acción, por un lado uno que contemple a las infraestructuras próximas de distancia caminable: centros públicos de educación inicial, primaria y secundaria, comercios y servicios básicos, así como una cercanía al sistema de transporte público de la ciudad que asegure la movilidad de las mujeres. Por otro lado, un segundo radio de acción más amplio que permita la vinculación entre los centros de vivienda transitoria y otras infraestructuras asociadas, como son otros centros similares, espacios sociales y culturales, espacios públicos de calidad, así como instituciones y organizaciones feministas que también puedan brindar apoyo.

“Estamos interesados en la comunidad como un proceso, no un sustantivo. El término es a menudo invocado como irrefutablemente positivo, una palabra de moda homogeneizadora que glosa la lucha encontrada por las personas que trabajan y viven juntas. Construir relaciones lleva tiempo y no está exento de conflictos o dificultades, todos los cuales son necesarios para que se desarrollen vínculos sanos y no jerárquicos entre individuos. Reconocemos que las comunidades están galvanizadas alrededor del lugar, pero creemos que la ubicación es secundaria a los valores de quienes la habitan, y la hacen lo que es.”

Sun Housing Co-op. Dogma, 2019.



## Posibles soportes

Dentro de las posibilidades que las infraestructuras abandonadas tienen para ofrecer, las viviendas deterioradas o abandonadas de Ciudad Vieja presentan una oportunidad tangible de apropiación y revalorización, capaces de colaborar con el mejoramiento de su entorno en múltiples puntos de la trama de manera simultánea o consecutiva, evitando la dependencia de las operaciones de alto impacto y permitiendo una mejora gradual del barrio.

La casa patio cuenta con una enorme flexibilidad espacial, donde sus diferentes aplicaciones según variables espaciales, económicas y programáticas son testigo de su enorme capacidad de cambio. En palabras de Laura Alemán, “esta flexibilidad proviene de esa condición neutral - y de algún modo, eterna - de la estructura, así como de su generosa altura: se trata de una serie de habitaciones cúbicas dispuestas en hilera, con destino indeterminado y sólo definible a posteriori por efecto del mobiliario”.<sup>1</sup>

Parecen infinitas las interpretaciones posibles de esta tipología de manera contemporánea, elaborando nuevos significados y usos asociados a los espacios históricamente designados bajo una mirada patriarcal, que solía poner en valor las tradiciones y la consolidación del carácter privado de la familia del siglo XX mediante la configuración espacial del espacio doméstico.

---

1 ALEMÁN, Laura. Bajoclave: notas sobre el espacio doméstico (2006).





## Programas complementarios

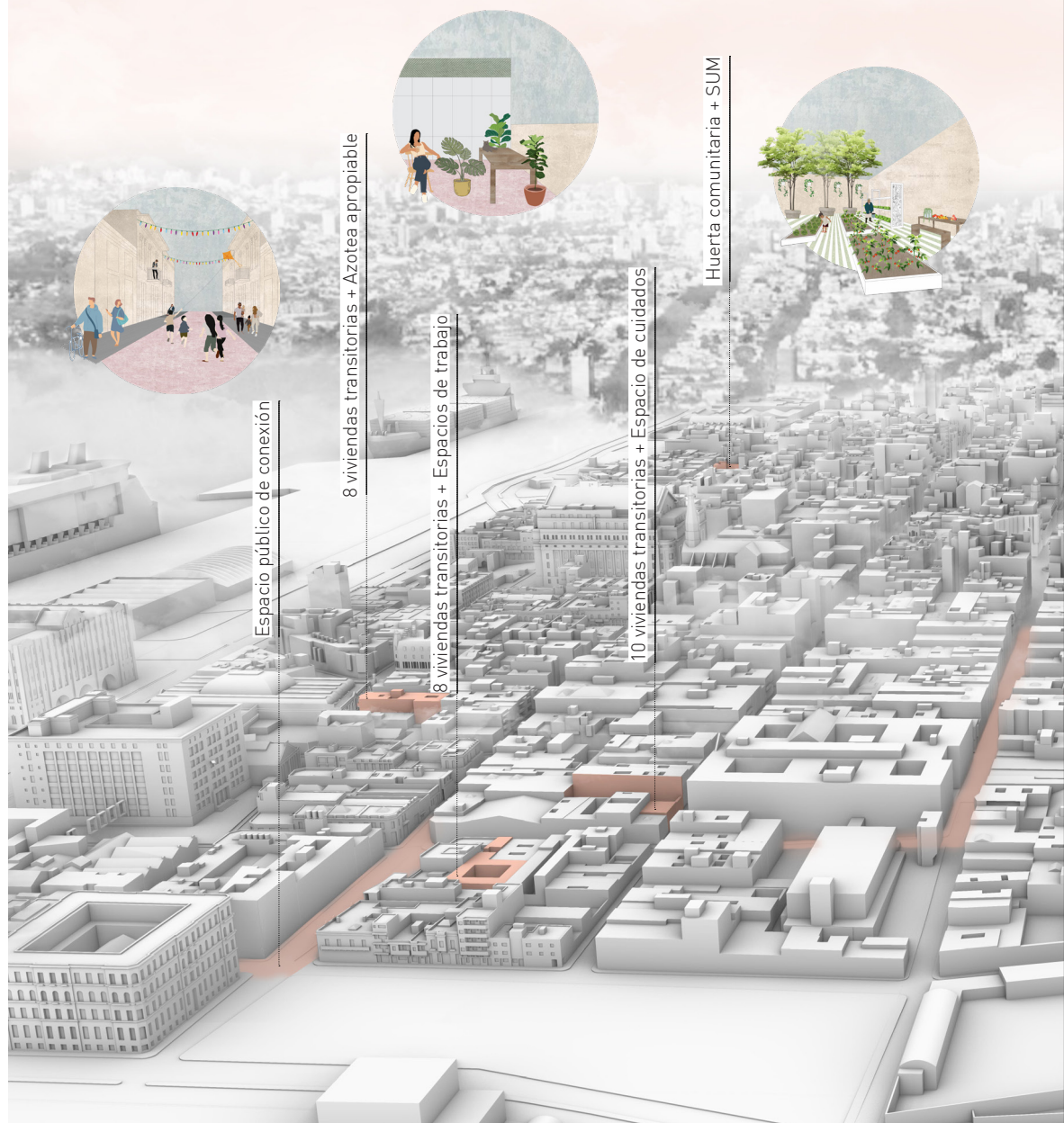
Esta red de apoyo integral debe estar compuesta en primer lugar por la vivienda digna, pero también por programas complementarios que permitan el crecimiento colectivo de las mujeres en situación de vulnerabilidad desde el ejercicio de su independencia. De esta manera resulta positivo pensar en programas o espacios capaces de brindar apoyo a diferentes aspectos de la vida, sean sociales, culturales, legales o económicos: espacios de trabajo, cuidado, reuniones, ocio, formación, asesoramiento y sociabilidad, también dispersos en la trama urbana próxima y vinculados a otras organizaciones e iniciativas que entablen y fortalezcan los vínculos con la comunidad.

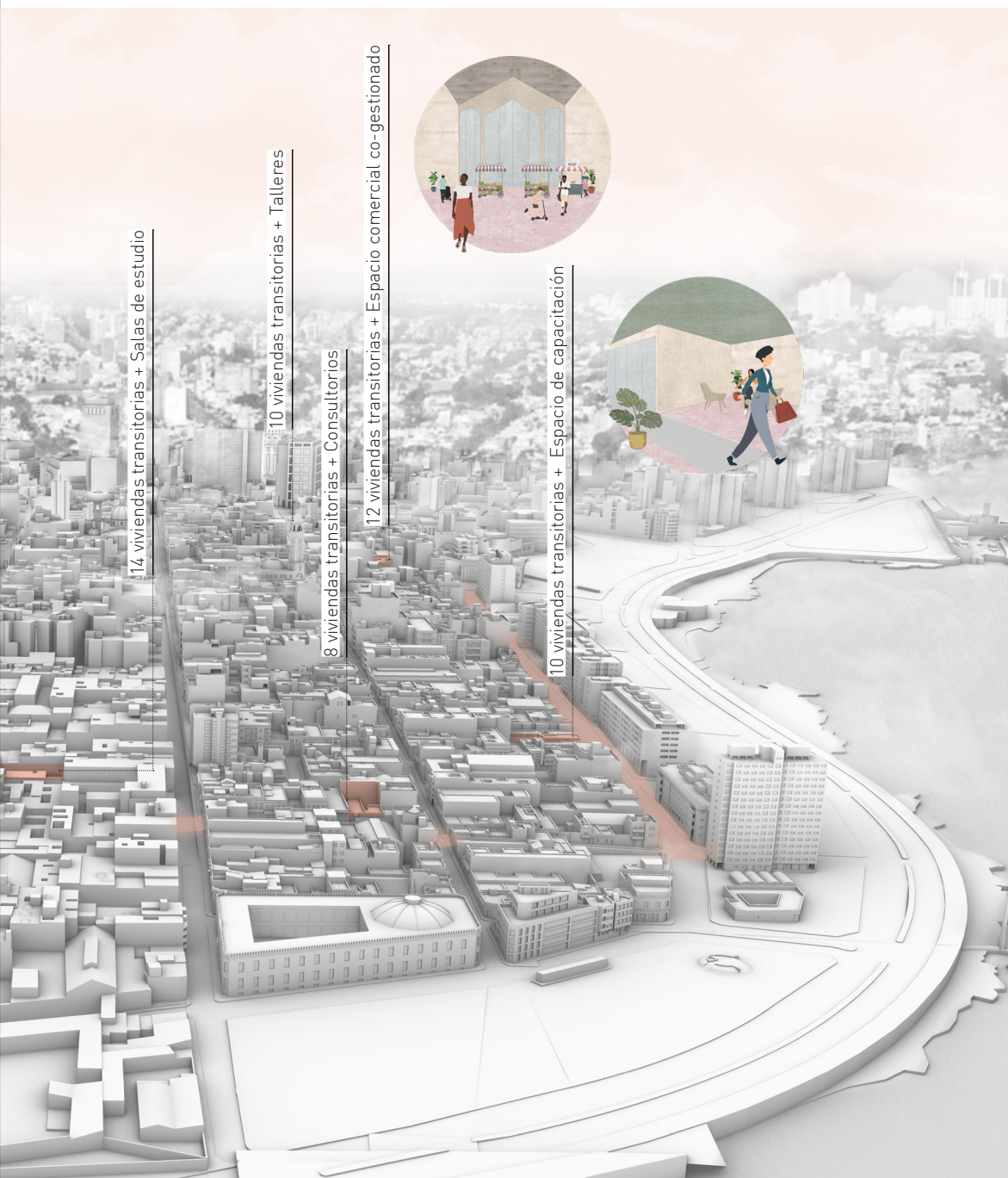
El habitar colectivo es un factor fundamental en el proceso de recuperación y reinserción de las mujeres en situación de vulnerabilidad, debido a la necesidad de generar lazos con otras mujeres que puedan convertirse en redes emocionales de apoyo. En ese sentido, y asociado a los soportes posibles para la vivienda transitoria, las fincas abandonadas a reconfigurar deben asegurar la convivencia de un número mínimo de unidades o familias que establezcan cierta heterogeneidad entre sus miembros y generen tanto espacios de uso colectivo como espacios privados, evitando o minimizando la convivencia forzada.

El programa que cada finca abandonada sea capaz de contener depende de diversas razones: sus dimensiones, el vínculo con su contexto, y las posibilidades de apropiación que surjan de su espacialidad.

Las características propias de las viviendas transitorias también podrán ser variables, según las necesidades particulares de las usuarias: mujeres solas o con un hijo o hija, o núcleos de convivencia mayores, variando también la temporalidad de la transitoriedad: breve estadía, o estadía prolongada. Todos estos factores deben ser tenidos en cuenta al momento de operar proyectualmente, asegurando la capacidad de adaptabilidad, flexibilidad y cambio como estrategias constantes.

## La vivienda transitoria pensada en clave de género





14 viviendas transitorias + Salas de estudio

10 viviendas transitorias + Talleres

8 viviendas transitorias + Consultorios

12 viviendas transitorias + Espacio comercial co-gestionado

10 viviendas transitorias + Espacio de capacitación





## Bibliografía consultada

### Arquitectura y género

ARIAS LAURINO, Daniela. "La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad: Un análisis feminista de la historiografía" [tesis]. Programa de Doctorado, UPC. Barcelona, 2018.

BERGMAN, Daniel. "Género y vivienda: Una perspectiva arquitectónica". Coencuentros. Disponible en internet: <https://coencuentros.es/genero-vivenda-una-perspectiva-arquitectonica/>

Col·lectiu Punt 6. MuJeFa: Mujeres Jefas de Familia por el derecho a la vivienda y la ciudad. 2011. Disponible en internet: <http://www.punt6.org/2011/02/07/mujefa-mujeres-jefas-de-familia-por-el-derecho-a-la-vivienda-y-a-la-ciudad/>

DURÁN SANABRIA, Vanessa. "Casas refugio para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar: Un complejo sistema de comunidad e intimidad" [tesis]. Barcelona: Master Laboratorio de Vivienda del Siglo XXI, Fundación UPC, 2011.

JAIME, Eugenia; MANSUETO, Clara. "Espacio y género: construcción social de los géneros en la ciudad injusta". FADU, Buenos Aires, 2019.

MUXÍ MARTINEZ, Zaida. "Mujeres, Casas y Ciudades: más allá del umbral". Editorial dpr-barcelona, España, 2018.

### Género

Carta por el derecho de las mujeres a la ciudad. Revista Paz y Conflictos. 2012, N 5, 197-208. Disponible en internet: [http://www.ugr.es/~rev-paz/documentacion/rpc\\_n5\\_2012\\_doc2.pdf](http://www.ugr.es/~rev-paz/documentacion/rpc_n5_2012_doc2.pdf)

CEPAL - Unidad Mujer y Desarrollo [UNIFEM]. "Entender la pobreza desde la perspectiva de género". Serie Mujer y Desarrollo. 2004, N 52. Chile. Disponible en internet: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5918/1/S0400008\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5918/1/S0400008_es.pdf)



PELOCHE, Natalia. "Autoconstrucción colectiva de vivienda como expresión de la potencia de mujeres en situación de pobreza: abordaje desde una perspectiva de género" [tesis]. Montevideo: Facultad de Psicología, Udelar, 2018.

WOOLF, Virginia. "Una habitación propia", 1929. Editorial Planeta, 2019.

### **Casos de estudio**

BLIJF GROEP. Disponible en internet: <https://www.blijfgroep.nl>

LACOL. "Construir en colectivo: participación en arquitectura y urbanismo". Editorial Pol.len. Barcelona, 2018.

RAMÍREZ AGUILAR, Sandra. "20 años después de FWS: Urbanismo y Arquitectura con perspectiva de género" [tesis]. UPV. Valencia, 2017.

WAGENAAR, Minke. "Van huis en haard". Editorial THOTH Baussun. Holanda, 2008.

### **Metodología**

DRUOT, Frédéric; LACATON, Anne; VASSAL, Jean-Philippe. "Plus: La vivienda colectiva. Territorio de excepción". Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

FALAGÁN, David. "Flexibilidad e igualdad de género en la vivienda". Qüestions d'Habitatge, número 22, Barcelona, 2019.

MONTANER, Jose Maria; MUXÍ, Zaida; FALAGÁN, David H. "Herramientas para habitar el presente: la vivienda del siglo XXI". Máster del laboratorio de vivienda del siglo XXI, UPC. Barcelona, 2011.

## Habitar

ALEMÁN, Laura. "Bajoclave: notas sobre el espacio doméstico". Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2006.

BAUDRILLARD, Jean. "El sistema de los objetos". Editorial Gallimard, París, 1968.

DE SOLÀ-MORALES, Ignasi. "Presente y futuros: La arquitectura en las ciudades". Comitè d'Organització del Congrés UIA. Barcelona, 1996.

Home Economics exhibition catalogue, British Council. Venice Architecture Biennale, 2016.

OREGGIONI, Luis. "Viviendo vivienda". Farq UdelaR, Montevideo, 2004.

PEREC, Georges. "La habitación", 1974. Disponible en internet: <https://verseando.com/blog/georges-perec-la-habitacion/>

## Referencias fotográficas

- 01 - <https://undiaunaarquitectura2.wordpress.com/2016/11/04/char-na-furman-1941/> (pág. 10)
- 02 - <https://undiaunaarquitectura2.wordpress.com/2016/11/04/char-na-furman-1941/> (pág. 12)
- 03 - <https://twitter.com/chdica/status/1140655323776200704/photo/3> (pág. 14)
- 04 - Google street view (pág. 18)
- 05 - Autoría propia (pág. 19)
- 06 - <https://www.anavieira.com/> (pág. 22)
- 07 - <https://www.metalocus.es/en/news/margarete-lihotzky-social-architecture-beyond-frankfurt-kitchen> (pág. 24)
- 08 - Autoría propia (pág. 30)
- 09 - Autoría propia (pág. 32)
- 10 - <https://twitter.com/silvanapissano/status/1270801766641291264> (pág. 38)
- 11 - Autoría propia (pág. 40)
- 12 - Autoría propia (pág. 42)
- 13 - RAMÍREZ AGUILAR, Sandra. "20 años después de FWS: Urbanismo y Arquitectura con perspectiva de género" [tesis]. UPV. Valencia, 2017 (pág. 44)
- 14 - Idem 13 (pág. 48)
- 15 - Idem 13 (pág. 50)
- 16 - Idem 13 (pág. 52)
- 17 - Idem 13 (pág. 54)
- 18 - WAGENAAR, Minke. Presentación Oranje Huis Amsterdam (pág. 58)
- 19 - <https://faro.nl/projecten/kwintijn-fase-1/> (pág. 64)
- 20 - Hedy d'Ancona Prijs: Voor excellente zorgarchitectuur, 2016 (pág. 66)
- 21 - <http://www.lacol.coop/projectes/laborda/> (pág. 68)
- 22 - Idem 21 (pág. 72)

- 23 - Idem 21 (pág. 74)
- 24 - Idem 21 (pág. 76)
- 25 - <http://talleravb.blogspot.com/2012/06/aldo-van-eyck-casa-hubertus.html> (pág. 78)
- 26 - <https://www.skyscrapercity.com/threads/postmodern-architecture.1704883/page-6#post-136172722> (pág. 82)
- 27 - <https://habitatgecollectiu.wordpress.com/page/5/> (pág. 84)
- 28 - [http://www.davecarrsmith.co.uk/D-WW\\_APNDX4\\_arch.htm](http://www.davecarrsmith.co.uk/D-WW_APNDX4_arch.htm) (pág. 86)
- 29 - <http://www.dogma.name/project/the-room-of-ones-own/> (pág. 90)
- 30 - Google street view (pág. 102)

La edición de las fotografías y gráficos son de autoría propia.

Los gráficos fueron redibujados a partir de las siguientes fuentes:

Desarrollo Urbano, Intendencia de Montevideo.

MONTANER, Jose Maria; MUXÍ, Zaida; FALAGÁN, David H. "Herramientas para habitar el presente: la vivienda del siglo XXI". Máster del laboratorio de vivienda del siglo XXI, UPC. Barcelona, 2011.

Catálogo Hedy d'Ancona Prijs: Voor excellente zorgarchitectuur, 2016.

Sitio Web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/922182/edificio-la-borda-lacol>

Fundación Aldo+Hannie van Eyck.









UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



PROGRAMA  
INVESTIGACIÓN Y PROYECTO



DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN  
INVESTIGACIÓN Y PROYECTO