

***“Reinventando el hogar con Montessori”***  
Filosofía Montessori aplicada al hogar del niño y la niña.

Trabajo de Grado Angela Giorgi

Escuela Universitaria Centro de Diseño  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Universidad de la República  
Diciembre 2022



Escuela Universitaria Centro de Diseño - EUCD  
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - FADU  
Universidad de la República - UDELAR  
Montevideo - Uruguay, 2022

Trabajo de grado en Diseño Industrial:

“Reinventando el hogar con Montessori”  
Filosofía Montessori aplicada al hogar del niño y la niña.

Autora: Angela Giorgi  
Tutora: PhD. Rosita De Lisi  
Tribunal: Daniell Flain - Paula Cruz - Rosita De Lisi

Las imágenes pertenecen al autor excepto las que se indican expresamente.



## 0. ÍNDICE

### PARTE I: INTRODUCCIÓN.....07

Resumen.....	08
Organización del trabajo.....	09
Motivación Personal.....	11
Contextualización .....	12
Objetivos.....	16
Metodología.....	17

### PARTE II: MARCO TEÓRICO Y PRÁCTICO.....20

Filosofía Montessori.....	22
Conceptos Montessori.....	26
Filosofía Montessori en el mundo.....	27
Síntesis.....	29
El niño como sujeto de social de derecho.....	32
Planos de desarrollo Montessori.....	34
La mente absorbente.....	41
La mente inconsciente.....	42
La mente consciente.....	43
Períodos sensibles.....	44
Síntesis.....	46
El ambiente preparado.....	48
Montessori en el hogar.....	50
Mobiliario Montessori.....	52
Síntesis.....	57
Investigación hogares de niños/as uruguayos.....	59
Relevamiento fotográfico.....	62
El cuarto del niño y la niña.....	64
La sala de estar o living.....	67
La cocina.....	70
Espacio de naturaleza.....	72
Síntesis.....	73
Mapa de los cuatro puntos cardinales.....	75

Síntesis.....	79
Resultados entrevistas a Instituciones Educativas.....	81
Síntesis.....	92
Materiales del aula Montessori.....	94
Síntesis.....	100
Tendencia Montessori.....	102
Síntesis.....	110
Conclusiones PARTE II.....	111

### PARTE III: DESARROLLO DE ADAPTACIONES MONTESSORI.....113

Reinventando el hogar con Montessori.....	114
Adaptaciones Montessori.....	115
Aporte desde el diseño.....	117
El cuarto del niño y la niña.....	118
La cocina.....	125
Espacio de naturaleza.....	130
Conclusiones PARTE III.....	136

### PARTE IV: PROPUESTA DE APP MONTESSORI UY.....138

Comunicación.....	139
Pautas para el desarrollo del isologotipo.....	140
Ventajas de la aplicación.....	141
Montessori Uy.....	142
Expansión APP Montessori Uy.....	150
Conclusiones PARTE IV.....	151
Como seguir.....	152
Glosario.....	153
Glosario Montessori.....	154
Bibliografía Montessori.....	155
Bibliografía General.....	156

### PARTE V: ANEXOS.....158





# 01. RESUMEN

Este proyecto propone seleccionar y estudiar algunos de los hogares Uruguayos con niños y niñas de entre 3 y 6 años, para entender como la influencia de excesiva cantidad de elementos y objetos, el desorden del espacio y la dependencia de acción generan exceso de estímulos para el desarrollo de los niños y niñas.

La directora del Jardín de Infantes “La Cigüeña”, Silvana Cambón, donde se trabaja la educación inicial con la metodología Montessori, nos comenta que:

*“La aplicación de algunas de las pautas de la metodología y filosofía Montessori han ayudado dentro del espacio académico a disminuir los impulsos de los niños y niñas ante situaciones de estrés.”*

Este trabajo de grado propone como objetivo estudiar la filosofía Montessori y su posible prolongamiento en el hogar de las familias uruguayas. Identificar los aportes de le esta filosofía en la dinámica del hogar.

Esta metodología creada a principios del XX por la doctora y educadora María Montessori. La cuya base filosófica es *“enseñar para la paz”*. La autonomía y la auto construcción del niño se consideran principios fundamentales para su desarrollo. Sostiene que un ambiente adecuado proporciona al niño una mejor absorción cultural del mundo que lo rodea.

Desde el diseño, se proyectan posibles “Adaptaciones Montessori” para el hogar. Estas adaptaciones se encontrarán en una app desarrollada para generar una “Comunidad Montessori” en Uruguay. Con el principio que favorezcan el crecimiento y desarrollo de los niños de 3 a 6 años, promoviendo de esta manera valores de la filosofía Montessori. Promover la educación para la paz. En esta app se podrá también compartir experiencias, avances y resultados.

El trabajo se plantea una secuencia de preguntas a responder: ¿por qué trasladar los criterios de Montessori al hogar? ¿qué beneficios podría aportar al mismo? ¿este método y estos principios, qué prácticas fomentarían dentro del entorno de la casa? ¿qué elementos se podrían trasladar al hogar? ¿puede ser un nexo para otras cualidades de la casa?

En cuanto a la familia: ¿qué influencia tendría dentro del relacionamiento con la familia? ¿cómo intervendría dentro de la dinámica de la misma? ¿cómo beneficiaría a la familia uruguaya? ¿de qué manera la misma puede fomentar los principios de esta filosofía dentro del hogar?

En cuanto al entorno de la casa: ¿cómo intervendría dentro de la casa? ¿es posible la adaptación a la realidad del hogar de la familia uruguaya? ¿de qué manera? ¿es necesario seguir sumando elementos? ¿qué podemos hacer con los elementos que ya se encuentran dentro de las casas? ¿podríamos darle otro valor a los objetos cotidianos? ¿pueden estos influir en el niño de una manera diferente?

En cuanto a la habitación del niño y la niña: ¿es posible trasladar algunos de los principios de la filosofía Montessori al cuarto de un niño o niña dentro del ambiente doméstico? ¿esta adaptación puede basarse en equipamientos ya disponibles o de fácil acceso? ¿Puede esto desarrollarse sin recurrir a muebles específicos? ¿Podría adaptarse al entorno simplemente utilizando elementos que ya se encuentren en el hogar?

## PALABRAS CLAVES

Filosofía Montessori, desarrollo, autonomía, sentido de pertenencia, accesibilidad, universal, familias uruguayas, paz, adaptación montessori.



## 02. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Este trabajo de grado se organiza en cuatro partes:

### PARTE I

Se define el contexto del proyecto, las problemáticas, los objetivos generales y particulares del mismo. También se desarrolla una metodología específica para la investigación.

### PARTE II

Se aborda el marco teórico y conceptual sobre:

La metodología Montessori, sus comienzos, principios y fundamentos. Los niños y niñas, su desarrollo como individuos, sus diferentes planos de desarrollo y lugar dentro del hogar. Estudio de los espacios del hogar, sus elementos y actividades, también como es la interacción del niño/a en esos entornos. Encuestas a familias que envían a sus hijos/as a centros educativos con la filosofía Montessori y a familias que no se encuentran vinculadas a la misma.

El prolongamiento de la filosofía en el hogar y su tendencia actual en el mercado uruguayo. Elementos, mobiliarios y materiales específicos Montessori. Entrevistas a profesionales del tema.

### PARTE III

Posibles adaptaciones Montessori para cada espacio. Desarrollo de adaptaciones que no lleven la necesidad de consumir nuevos elementos, sino que utiliza los que ya tienen en los hogares para aplicar los valores de esta filosofía. Se propone trabajar con tres espacios particulares del hogar: el cuarto del niño y la niña, la cocina /comedor y el espacio de naturaleza.

### PARTE IV

Desarrollo de comunicación de las adaptaciones Montessori. Esbozo a modo de concepto de APP para hacer accesible el contenido de las adaptaciones Montessori a las familiar Uruguayas. Definir como se comunicará y como continuará. Conclusiones y como seguir.



### 03. MOTIVACIÓN PERSONAL

Durante toda la carrera de Diseño Industrial he tenido un especial interés hacia el diseño dirigido a la infancia. Por lo general he buscado llevar las premisas planteadas por los equipos docentes al diseño enfocado en la primera y segunda infancia.

Un gran motor personal para este enfoque, es el haber tenido un hermano en el 2014, cuando yo tenía 21 años. Vivir con él desde su nacimiento hasta sus 5 años, conviviendo y observándolo crecer, ha despertado en mí un gran interés por el mundo de los niños y su desarrollo.

Por otro lado, mi hermano asistió al jardín “La Cigüeña”. Este centro educativo cuenta con aulas Montessori, donde transmiten la filosofía y los valores desde la primera infancia. Allí trabajaba con autonomía, tranquilidad y concentración.

Verlo aprender y desarrollarse con la metodología desde el jardín, me llevó re conectar con una parte de mi infancia. Desde pequeña comencé mis estudios en una auténtica “Casa dei Bambini” en la Scuola Italiana di Montevideo. Allí desde los 2 años hasta los 6 años recibí educación inicial con la metodología Montessori. Siempre he tenido gran interés en continuar con el estudio de esta metodología.

Al encontrarme tan cerca de ambos mundos, comencé a investigar sobre cómo prolongar los principios Montessori en el hogar.

Esta motivación nació en el 2020, plena pandemia. Mi hermano se encontraba transcurriendo todos los días desde su hogar, gran parte del tiempo en su cuarto con sus juguetes. La imagen es un claro ejemplo del estímulo que lo rodeaba.

Comencé a investigar e identifiqué que esto sucedía en varios de los hogares. Me cuestioné que sucedería si se hiciera un verdadero prolongamiento de la filosofía Montessori en el hogar, buscando equili-

brar el estímulo y proponer condiciones donde el niño y la niña puedan desarrollarse de la mejor manera posible.

Al reunirme con la directora del jardín La Cigüeña, me comentó que varios padres se habían acercado a ella para pedirle ayuda con sus hijos e hijas en el hogar, ya que no lograban concentrarse con un juego que ya cambiaban al siguiente, frustrándose. Ella les propuso hacer unos cambios basados en la filosofía Montessori, que le aportaría a los niños y niñas un entorno de tranquilidad y concentración.

En base a estos antecedentes me cuestioné como podría hacer mi propio aporte desde el diseño, por lo que comencé a direccionar mi trabajo de grado hacia esta temática.



## 04. CONTEXTUALIZACIÓN Y PROBLEMÁTICA

El ritmo de vida en sociedad ha ido cambiando con los años. La velocidad de resolución de tareas, la continua actividad y las largas jornadas de trabajo han influenciado enormemente en la dinámica del ritmo diario, la rutina, así como también ha tenido gran influencia en el hogar de las personas. En consecuencia, la casa y su configuración mutan, así como también lo hace la interacción del individuo con el entorno que habita.

En el caso de las familias con niños, los mismos también viven bajo un ritmo de vida agitado, aún más que en otros momentos de la historia. En gran parte de los hogares, por lo general los niños también cuentan con sus actividades, espacios dentro del hogar y pertenencias propias. Siempre ha sido un desafío para las familias brindarle lo mejor a sus hijos, generar un espacio donde el niño se encuentre cómodo, tenga sus pertenencias y que a su vez promueva su crecimiento y desarrollo.

El estímulo del entorno que rodea al niño es fundamental para su crecimiento. En muchos casos, existe un erróneo entendimiento que cuanto más se le da al niño es mejor. Esto genera un exceso de estímulos que tienen un efecto contraproducente para el desarrollo del niño. El mismo se encuentra rodeado de una gran cantidad de elementos, texturas, colores, formas, encontrándose “sobre estimulado” tanto visual como sensorialmente.

Como resultado, el niño no termina logrando profundizar su relacionamiento con los elementos que lo rodean, llegando tan solo a un nivel superficial con los mismos y desligándose rápidamente del juego o elemento con el que interactúa, perdiendo de esta manera interés, concentración y creatividad.

Es importante que el niño logre la autonomía y conexión dentro de su ambiente, pudiendo interactuar con el entorno y aprovecharlo para su

desarrollo y crecimiento. La mente del niños en los primeros años de vida es totalmente despierta y absorbente, así lo define María Montessori.

Por lo tanto es importante que los elementos que se encuentren en el entorno del niño cumplan una función estimulante positiva. El orden dentro del espacio le brindará claridad y atención hacia las actividades que realice, brindándole concentración, autonomía y creatividad, promoviendo de esta manera la independencia dentro de la exploración y el proceso de desarrollo del niño. (Montessori,1986)

Esta temática es una preocupación actual, por lo que al momento de investigar se han encontrado varios artículos destinados a las diferentes maneras de sobre-estimulación que se genera en lo niños, a causa del agitado modo de vida.

“Ser padre conlleva una gran responsabilidad que es tener vidas a cargo. Esto implica que los hijos e hijas se desenvuelvan adecuadamente en su entorno. Desde el nacimiento es fundamental estimularlos con actividades de acuerdo a la etapa en la que se encuentren. Dicha estimulación consiste en la realización de distintas actividades como juegos, proveerles libros didácticos que practiquen deporte, entre otras que favorecen el desarrollo del cerebro y da lugar a beneficios en la memoria, el aprendizaje y la comunicación” (Herrera, 2019)

De acuerdo con Jennifer Asturias, psicóloga del Centro de Desarrollo Integral Krecer: *“La estimulación es necesaria en las distintas etapas de la vida del ser humano para que este se desarrolle eficientemente y favorece el óptimo crecimiento y aprendizaje”*. (Herrera, 2019)

*“Hay papás que están tan enfocados que los niños reciban de todo, que los saturan y los perjudican, porque están sobre-estimulados con todo a la vez”*.

Al encontrarse los niños siempre ocupados, con mucha estimulación, se crea un ambiente de ansiedad, tensión y estrés.

La estimulación debe ser gradual. Cuando exigimos la realización de actividades que los niños y las niñas no desean hacer, se sienten cansados o aturridos.

La investigadora y divulgadora de temas relacionados con la educación Catherine l'Ecuyer, autora de los libros *Educaren el asombro* y *Educaren la realidad*, deplora el horario y el estrés al que sometemos a nuestros hijos.

En su opinión, *“el problema no es la actividad extraescolar en sí, sino el planteamiento global. El verdadero problema de raíz es el horario de los padres, la escasa ayuda de los gobiernos en prestaciones y la situación económica de los hogares, muchos de los cuales necesitan dos sueldos para funcionar y no pueden pedir la excedencia que quisieran durante los primeros años de vida de sus hijos. Hay muchos países en los que los horarios son más racionales y donde ni las actividades extraescolares ni los deberes han sido cuestiones de debate social. Sencillamente, porque hay un tiempo y un lugar para cada cosa”*. (Herrera, 2019) Según expertos, más allá de la gran importancia que tienen las actividades extraescolares en el desarrollo del niño, lo verdaderamente importante es que el niño tenga lugar para el juego. Eva Marina, directora de la Universidad de Padres, indica que la sociedad actual está perdiendo el hábito del juego como actividad enriquecedora para los más jóvenes.

*“Las cosas han cambiado mucho en los últimos años. Una de las consecuencias es la disminución de horas del juego libre, es decir, aquellas en las que no hay un adulto involucrado de alguna manera. Y, sin embargo, se han incrementado las actividades compartidas en familia o la participación masiva en actividades extraescolares. Este desequilibrio entre ambas produce efectos indeseados ya que jugar con los amigos sin presencia adulta facilita la incorporación gradual a la vida en sociedad, es decir, se educan las habilidades sociales. Creo que uno de los factores más decisivos en este cambio ha sido la reducción de la red extensa de relaciones que tenían las familias: amigos, familiares no directos, vecinos. También que las ciudades son cada vez más hostiles para la infancia: mucho tráfico, mucho ruido, muchas prisas, escasez de espacios amigables para la infancia, etc. Iniciativas como la de Francesco Tonucci [psicopedagogo italiano, autor de numerosos libros sobre el papel de los niños en el ecosistema urbano] o de acuerdos vecinales para lograr barrios seguros que protejan el derecho del niño a jugar libremente son fundamentales para racionalizar los tiempos que los niños y adolescentes dedican a disfrutar del ocio”*. (Camarero, 2016)



En un ensayo realizado dentro de contexto Universidad Argentina de la Empresa, en Argentina, se aborda algunas aristas de la influencia que ejercen los preceptos del consumismo en cuando a modalidades de crianza en niños de entre 0 a 6 años.

Desde el nacimiento, el niño es inmerso en una tradición simbólico-cultural familiar, el cual aporta diferentes pautas de comportamientos para su desarrollo en la vida cotidiana. Cada sociedad con sus diversas tradiciones y normas, alinea formas de ser, vivir y convivir. El surgimiento de la sociedad de consumo, entre otros aspectos, ha generado cambios en las configuraciones familiares y los diferentes modos de vínculo. Los valores que se transmiten actualmente son: la libertad, el placer inmediato y la búsqueda de la constante felicidad.

Se presenta una gran preocupación sobre el origen psicosocial de algunos síntomas de niños de nuestra época, tales como la impulsividad, falta de concentración, dificultad para seguir las normas sociales y/o de instituciones educativas, etc. En síntesis, varios síntomas que se relacionan con el no poder controlar los impulsos. Los padres temen ser autoritarios y esto hace que se confunda el significado de criar en libertad, con trabajar constantemente en no frustrar al niño. La libertad es un valor que se encuentra dentro de un marco ético de co-

responsabilidad, lo cual implica límites en la conducta humana. La familia tradicional de la modernidad sólida (Bauman, 2008), establecía reglas y valores rígidos, determinando al padre como jefe autoritario y proveedor, destacando que su función, dentro de la sociedad de productores, era reproducir el paradigma social de sometedor/sometido.

En este contexto se educaba al niño dentro de cánones de obediencia, deber, disciplina y no cuestionar la autoridad. Donde la promesa del bienestar es a futuro, la cultura del trabajo y el ahorro generaba la idea de que con el sacrificio del presente, se garantizaba un futuro seguro y tranquilo, por lo que en el futuro sería momento de disfrutar, cosechar la siembra previamente realizada. Los conceptos de como era la vida, eran muy rígidos, dónde no se dudaba que existiera un único camino a seguir. Tampoco entraba en cuestión el hecho de disciplinar a los niños para que fueran como sus padres, buenos trabajadores.

A fines del siglo XX cambia el paradigma social, ya no se trata de sometedor/sometido, sino de exclusión/inclusión. La sociedad de productores pasa a ser una sociedad de consumidores, desaparece el pasado (como portador de tradiciones, valores, moldes preexistentes a los que hay que adaptarse) y el futuro es tan incierto que tampoco puede pensarse o planificar a largo plazo.

Es cierto que el siglo XXI trajo consigo cambios importantes en la sociedad, en las organizaciones familiares, los vínculos y la subjetividad. La caída de instituciones, como son la familia e ideologías, tanto como cambios socio económicos y políticos de la sociedad occidental, representan una ruptura en la concepción moral de la sociedad.

El valor económico y el consumismo llevaron al hombre a sostener comportamientos individualistas: se reemplaza la conveniencia al deber ser, y se prioriza la independencia y la libertad sobre lazos afectivos duraderos y comunitarios. El concepto de libertad que promueve la sociedad del consumo, es superior e individualista. Lo que no genera placer o felicidad inmediata se descarta, sea objeto material o vínculo.

En cuanto a los niños, en la actualidad por lo general se demora su concepción, llegando hasta los límites del ciclo fértil de la mujer, por no querer renunciar, tanto hombres como mujeres, al bienestar personal, destinando su tiempo al desarrollo de la carrera, viajes, disfrutes personales, etc. Ya que tomada la decisión de tener un hijo requiere una inversión tanto económica como del punto de vista del cariño es muy intensa.

*“El hijo es el único lazo amoroso que perdura en el tiempo en esta sociedad líquida”*(Bauman. 2008). Lo cual refiere que las personas tratan de satisfacer en su hijo, sus propios deseos insatisfechos. Implica que los padres no quieren frustrar a sus hijos, anhelando niños felices y criados en libertad, lo que consideran en concordancia con los valores de la sociedad del consumo, sosteniendo los valores de libertad individual, placer inmediato y “felicidad”. (Barimboim, 2020. VOL. 1, p. 109-120)

Cada vez es más grande la problemática del consumismo infantil. Vivimos en una sociedad que constantemente invita al consumo, desde los medios de comunicación, las redes sociales, publicidad en las calles. Los niños y las niñas no son ajenos a todo esto. Es una realidad, que la sociedad en la que vivimos nos empuja constantemente al consumismo, pero es necesario tener una forma sana de consumir, y que se le enseñe a los más pequeños a entender y comprender el valor de las cosas.

En un estudio que se publicó en el Journal of Advertising Research, reafirma que el acceso a la información para los niños es más extensa que nunca.

El mercado de productos infantiles es enorme, los padres a veces no cuentan con el tiempo suficiente para inculcar conceptos como comprender el valor de las cosas. En consecuencia, los niños se encuentran cada vez más influenciados por el consumismo, el cual muchas veces va en contra de los valores que les enseñan sus mismos progenitores. De hecho existen varios estudios en donde se demuestra como influye el marketing en los menores. Por otro lado, con el ritmo de vida de la actualidad es muy común la falta de tiempo que disponen los padres para estar con sus hijos. Esto genera que los adultos se sientan culpables por no poder compartir su tiempo con ellos. De esta manera, inconscientemente, lleva a que les den a los niños compensaciones como pueden ser los juguetes. Este comportamiento se encuentra lejos de ayudar a sus hijos a que sean felices. (Mejías, Guijarro, 2020)

Otra de las razones por las cuales se desencadena un sentimiento materialista en los niños puede tener que ver con que la familia trate de suplir carencia que tuvieron en su infancia, llenando a los niños de excesivos juguetes, con la idea de “que no le falte nada”. Por otra lado, muchos niños viven los caprichos que tienen los padres. Los niños no necesitan tantas cosas como las personas adultas piensan que necesitan.

Los niños hoy en día tienen muchas más cosas de las que necesitan. Es responsabilidad de los padres de criar a sus hijos y garantizar un desarrollo y educación saludable. Eso significa que también se debe ofrecer orientación y guía, ya que los niños igual se van a encontrar expuestos a distintos tipos de publicidad.

## 05. OBJETIVOS

Objetivos generales.

A partir del estudio de los beneficios de la aplicación de la filosofía Montessori en el desarrollo de los niños y niñas, contribuir a su difusión e implementación al interno de los hogares uruguayos, brindando herramientas accesibles que permitan su implementación en el hogar.

Objetivos particulares.

Identificar los aportes de la filosofía Montessori en la dinámica del hogar, tanto en relación al entorno como a la familia

Proporcionar información accesible para realizar cambios desde el hogar que favorezcan el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas de 3 a 6 años, promover de esta manera el sentido de pertenencia y de autonomía de acuerdo a los principios Montessori.

Generar un aporte desde el diseño a través de adaptaciones en el espacio y en las actividades cotidianas.



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)



## 06. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este trabajo de grado se emplea una metodología específica, donde los pasos a seguir serán determinados directamente por la necesidad del proyecto. Se propone responder a las preguntas desarrolladas en el marco general de la propuesta.

Se propone estudiar de qué manera el agitado ritmo de vida, el consumismo y la estimulación constante influyen en el desarrollo del niño y la niña. Para esta etapa se estudiarán distintos autores que abordan esta temática y se entrevistarán profesionales del entorno educativo del niño y la niña.

Posteriormente se desarrollan los objetivos generales y particulares para responder a la serie de preguntas.

Se comienza el trabajo de investigación con el análisis de las condiciones, tanto desde el estudio teórico/bibliográfico, como del estudio de la experiencia a través del relevamiento de campo.

Se estudiarán dos temáticas vinculadas:

- a. Estudio de la Filosofía Montessori, la biografía de su creadora y su bibliografía.
- b. Estudio del desarrollo de niño/niña, principalmente a partir del libro "La mente absorbente del niño". Características generales, concepto de niño/niña como sujeto social de derecho, etapas y niveles de desarrollo y de aprendizaje.

Con el fin de conocer las condiciones de los hogares con niños/as (dinámicas, espacios, vínculo niño-espacio) en Uruguay, se desarrollarán tres tipos de encuestas:

- 1 - Universo variado, familias fuera de instituciones Montessori
- 2 - Universo específico, familias con hijos que asisten a jardines privados Montessori.

3 - Universo específico, familias con hijos que asisten a jardines públicos o CAIF con metodología Montessori.

Paralelamente se realizará un relevamiento fotográfico de los espacios, para observar el entorno en el que convive el niño/a. En base a este relevamiento se pretende realizar un estudio desde el diseño.

Estudio perceptivo: formas / colores / texturas.  
Estudio de materiales.  
Estudio de actividades que se desarrollan en el espacio.  
Estudio cognitivo y afectivo.

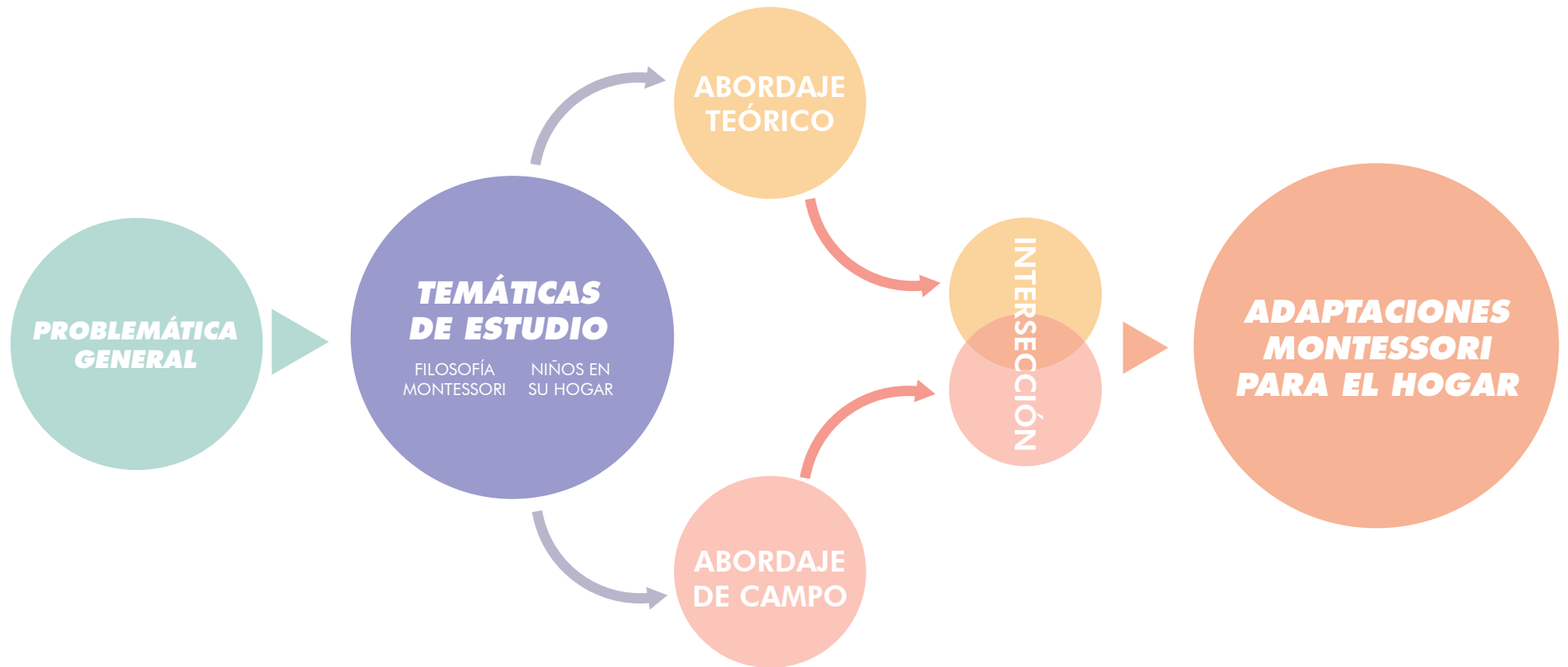
De esta manera se recopilarán experiencias y hábitos de familias tipo.

Para contar con la opinión de expertos se realizarán entrevistas individuales. Se estudiará también la tendencia Montessori en el mundo y en Uruguay. De este modo se logrará captar visualmente el contexto y los elementos reales de entornos.

Luego de realizar el marco teórico y práctico, se procederá a la propuesta de soluciones para prolongar y/o trasladar la filosofía Montessori en los hogares Uruguayos.

Se propone implementar la filosofía con los elementos que se encuentran en los hogares, sin necesidad de adquirir mobiliario u objetos específicos.

Finalmente se procede a buscar la mejor manera de implementar y hacer accesible esta información. Desarrollando una solución integral y contempladora de las condiciones de la sociedad Uruguaya.



Esquema realizado por mi autoría.



# PARTE II. MARCO TEÓRICO Y PRÁCTICO

01. Filosofía Montessori.....	22
02. Conceptos Montessori.....	26
03. Filosofía Montessori en el mundo.....	27
04. Síntesis.....	29
05. El niño como sujeto de social de derecho.....	32
06. Planos de desarrollo Montessori.....	34
07. La mente absorbente.....	41
08. La mente inconsciente.....	42
09. La mente consciente.....	43
10. Períodos sensibles.....	44
11. Síntesis.....	46
12. El ambiente preparado.....	48
13. Montessori en el hogar.....	50
14. Mobiliario Montessori.....	52
15. Síntesis.....	57
16. Investigación hogares de niños/as uruguayos.....	59
17. Relevamiento fotográfico.....	62
El cuarto del niño y la niña.....	64
La sala de estar o living.....	67
La cocina.....	70
Espacio de naturaleza.....	72
18. Síntesis.....	73
19. Mapa de los cuatro puntos cardinales.....	75
20. Síntesis.....	79
21. Instituciones Educativas.....	81
22. Síntesis.....	92
23. Materiales del aula Montessori.....	94
24. Síntesis.....	100
25. Tendencia Montessori.....	102
26. Síntesis.....	110
27. Conclusiones PARTE II.....	111

*«El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo».*

María Montessori, El método Montessori (1912)

# 01. FILOSOFÍA MONTESSORI

Para comenzar a hablar sobre la filosofía Montessori, primero nos centraremos en ¿Quién fue María Montessori?

Dedicó gran parte de su vida y estudio a mejorar la educación infantil. Con una perspectiva del crecimiento a partir del desarrollo y la autosuficiencia. Creadora del método de enseñanza centrado en el respeto a los derechos de los niños/as y su capacidad espontánea de aprender, este método lleva su apellido: Método Montessori.

María Montessori, nació en Italia en 1870. Fue una de las primeras mujeres en estudiar medicina, especializándose en psiquiatría. Estudió también antropología y más tarde realizó un doctorado en Filosofía. Contemporánea de Freud, desarrolló su propia clasificación de enfermedades mentales.

En 1883 la familia Montessori se traslada a Roma, para una mejor oferta educativa de María. Ingresó a una escuela técnica donde estudiaba asignaturas en ciencias, geografía e historia. Se graduó a los 20 años con un diploma en Matemáticas y Física. Inicialmente se planteó estudiar Ingeniería, pero luego optó por estudiar Medicina.

Comenzó en la clínica psiquiátrica adjuntada a la universidad de Roma, donde se interesó por los problemas de aprendizaje de los niños con “discapacidad intelectual” (según denominados en la época) que se encontraban allí internados. Observándolos y viendo como aprendían. Se dio cuenta que el problema de los niños no era médico sino era clínico. La metodología de enseñanza no era la correcta para ellos. A veces los niños jugaban con migas de pan en vez de comerse-la, porque en donde estaban no tenían nada con qué jugar.

Observó que no se la comían, solo la manipulaban y esto le dio a entender que le hacían faltas objetos para tocar. Entendió la necesidad de actividad y de cultivar inteligencia, tanto como personalidad.

Trabajó con ellos mediante el juego y la enseñanza personalizada, de esta manera lograron aprender con gran facilidad. Sin imponer reglas arbitrarias ni promover la memorización. Basó su método en el respeto hacia la autonomía y la iniciativa personal del alumno. Su exploración y búsqueda de conocimientos. Siendo estos niños capaces de actuar sin depender constantemente de un adulto. Promoviendo de esta manera que el niño y la niña sean curiosos y creativos en relación con su entorno. Respetando sus tiempos, transformándolos en seres pensantes. Seres que no solo acotan órdenes y siguen la estructura de la educación, sino en niños que piensan. Niños que serán adultos independientes.

Con su metodología los niños habían avanzado y aprendido, por lo que comprendió que el método que ella utilizaba podía aplicarse igual para todos los niños, ya que estimulaba el desarrollo persona de la independencia, enfocado en la libertad con límites.



Se basó en el respeto hacia los niños y su gran capacidad por aprender. Los consideraba “la esperanza de la humanidad” y sostenía que permitiéndole a los niños y niñas utilizar su libertad a partir de los primeros años de desarrollo, en el futuro iban a crecer para ser adultos con capacidad de hacer frente a los problemas de la vida. Educaba a partir de la experiencia.

En 1901, decidió dejar su puesto para continuar estudiando en las áreas de psicología, educación, pedagogía y antropología. En ese momento era una doctora respetada y conocida. Mujer prestigiosa, con mérito propio en una época difícil para las mujeres. Trabajaba junto al Doctor Montesano. Quedó embarazada, pero al ser concebido fuera del matrimonio, tuvo que dejar al niño con una nodriza. Este hecho, la llevó a un momento de espiritualidad que tenía que re armarse, por lo que se unió a un Convento a meditar. De allí salió renovada, donde toma la decisión en dedicarle su vida a los niños. No solo a los discapacitados, sino a todos. Volvió a la Universidad.

En 1907 estableció en Roma la primera casa de los niños, denominada “Casa dei Bambini”, esta consistía en una escuela para niños de 3 a 6 años provenientes de familias humildes. Allí se encontraban niños de 2 a los 5 años, donde oficialmente comenzó a implementar su método.

Este método desafiaba la educación tradicional, la cual era rígida, pasiva, autoritaria, basada en la memoria. Los resultados en Casa dei Bambini fueron destacados, cuando se presentaron a las pruebas estatales y obtuvieron mejores resultados que los niños que iban a escuelas tradicionales y además contaban con la estructura y recursos mejores. (Pussin, 2019)

Montessori basó su trabajo en el estudio de las pedagogías de Jean Marc Gaspard Itard, nacido en 1775 y Édouard Séguin, nacido en 1812. Ellos desarrollaron algunos principios que posteriormente fueron utilizados por la doctora para el desarrollo de su metodología. (Vizcaíno, 2020) (ver anexo pág 161). Sostenía que una generación de niños criados a base de respeto y no el castigo, con amor y no violencia, con la verdad y no a través de la mentira, serían en un futuro quienes nos salvarían de la gran problemática de la humanidad: la guerra.

María comenzó a ganar fama internacional, en 1913 viaja a Estados Unidos invitada por Alexander Grgjamber el inventor del teléfono quien era experto en lenguaje para sordo mudo. La invitó para que dictara el primer curso internacional de su método. El mismo fue exitoso, por lo cual al año siguiente 100 escuelas en Estados Unidos adoptaron su método y se creó la Asociación Montessori Americana.

En 1915 mostró su método en la Exposición Universal de San Francisco, adaptando paredes de vidrio a lo que sería un aula Montessori, para que se pudiera ver el trabajo de los niños desde afuera sin intervención.

En 1922 Nombrada por el gobierno italiano como Inspectora General de Escuelas. Un cargo muy alto en el ministerio de educación. La idea era que se encargara de implementar su método de enseñanza en todas las escuelas públicas.

A causa de la dictadura fascista en Italia, exiliada por Mussolini, por rehusarse a cambiar sus principios y promover en los niños la guerra. María Montessori se establece en España, donde propagó su método de enseñanza hasta que en 1936 comienza la Guerra Civil Española, por este motivo se va a vivir a los Países Bajos. (ver anexo pág 159)

María se re-encontró con su hijo cuando él tenía 15 años. Desde ese momento no se volvieron a separar. Él fue quien continuó con la difusión de la Metodología Montessori. En 1939, con la Segunda Guerra Mundial permanece en la India junto con su hijo Mario. Allí se dedicó a investigar cómo podía la educación aportar para la construcción de una nueva generación de mujeres y hombres que trajeran paz al mundo. (ver anexo pág.159)

Fue tres años consecutivos nominada al Premio Nobel de la Paz, sin dudas, por la principal idea que sustenta su filosofía: “crear un mundo de paz”.

Marcada por las dos guerras mundiales, María comprendió que el niño es el futuro del ser humano. Si el mismo se realiza plenamente, respetándose a sí mismo y a los demás, cuando sea adulto actuará en función a la paz.

Fue nominada 3 años consecutivos al Nobel de la Paz. Pasó los últimos años de su vida viajando y expandiendo su pedagogía en distintas partes del mundo. El 6 de Mayo de 1952, muere a la edad de 86 años. (Pussin, 2019)

La personalidad y el cerebro se construyen sobre la base de lo que se vive en la infancia, sostiene Montessori. Por eso mediante la comprensión de las etapas de desarrollo del niño y sus necesidades profundas es que llegará a ser una persona segura de sí misma, respetuosa, fuerte, con pensamiento libre y con condiciones para actuar por el bien de todos.

“No me sigan a mí, sigan al niño”. El mensaje es tan grande, que ha trascendido a la mensajera, porque esta propuesta va mucho más allá de un método: es una forma de vida. (Montessori, M. 1949)

## Filosofía, metodología y pedagogía Montessori.

*“La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender”.* Maria Montessori

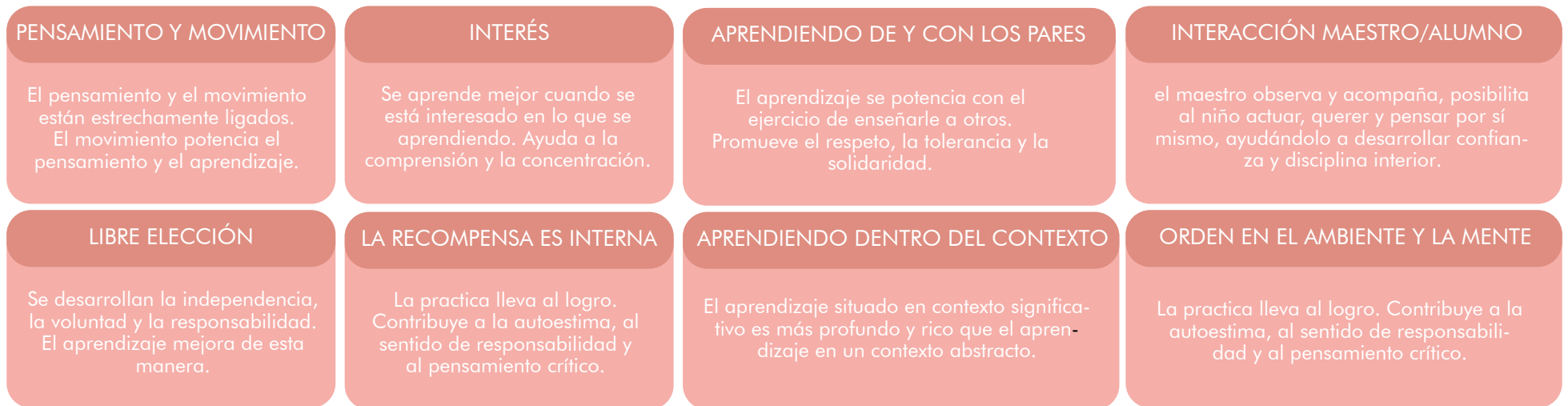
La filosofía Montessori consiste en un método pedagógico integral que asiste al niño/a y busca lograr el grado máximo en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales. Agrupa teorías sobre la educación, las cuales se basan en la libertad de aprendizaje para los niños y en el desarrollo desde la autonomía en un ambiente preparado que sea estimulante. (ver anexo pag. 161)

Trabajando a partir de las bases científicas en relación con el desarrollo natural del niño. Esta filosofía sostiene que la escuela es un lugar donde la inteligencia y la psíquica del niño se desarrollan a través del trabajo libre con un material didáctico especializado. Si bien existe el uso de este material, el trabajo didáctico es más grande, ya que se basa también en la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades. El educador ejerce una figura de guía, que potencia y propone desafíos, cambios y novedades. (Valdebenito, 2003)

Los principios básicos fundamentales de la Filosofía Montessori son: La libertad, la actividad, la individualidad y el sentido de pertenencia. Otros aspectos abordados en esta metodología son: El orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.



## Principios de la Filosofía Montessori respaldado por la Investigación Científica:



Lillard, A. (2005) Montessori: La Ciencia detrás del Genio. Oxford University Press.

## 02. CONCEPTOS MONTESSORI

### Autonomía del niño/a:

La conquista de la autonomía es uno de los principios desde el cual se fomenta el aprendizaje Montessori. El niño es considerado autónomo cuando no necesita ayuda de un adulto, puede asumir responsabilidades, tomar decisiones y sentirse seguro e independiente sin intervención ni influencia externa. (Montessori, 1936)

Con Montessori la autonomía se trabaja de manera transversal, dando lugar a la libre elección y fomentando la motivación intrínseca.

*“Cualquier ayuda innecesaria es un obstáculo al desarrollo”.*

La filosofía propone fomentar la autonomía también a través del respeto del ritmo de cada niño/a. El estilo de vida acelerado de los padres muchas veces puede interferir con el desarrollo de la autonomía de los niños/as, se los lleva en brazos para que vayan más rápido, se les da de comer cuando ellos mismos pueden usar los cubiertos, los lavan, los visten, los peinan, para acelerar los procesos. Sin embargo, si se les enseña a realizar las tareas y se respeta el ritmo de cada niño y niña, con el tiempo la autonomía en ellos facilitará la vida en familia. (Montessori, 1936)

### Sentido de pertenencia:

En una conferencia de Edimburgo (1939) sobre Los cuatro planos de desarrollo, Maria Montessori expresó:

*“Los niños pasan de tener sentimientos abstractos hacia las personas que los rodean, hacia experimentar un sentimiento abstracto hacia la humanidad en general, tratan de entender el comportamiento presente y pasado de la sociedad... Ellos están orientados a encontrar su propio valor dentro del grupo”.*

Según María Montessori, los niños/as se están orientados a encontrar su propio valor dentro del grupo en el se vinculan, tanto dentro del aula o en el hogar. Por lo cual adquiere una gran importancia en la filosofía. El “sentirse parte” aporta a una mejor autoestima y concepto del niño/a mismo/a, lo lleva a emociones positivas como son la felicidad, el amor, la alegría y la calma. Le permite sentir una paz interior y desarrollar lazos afectivos. (Montessori, 1915)

## 03. FILOSOFÍA MONTESSORI EN EL MUNDO

En 1929, María Montessori junto a su hijo crean la AMI "Association Montessori Internationale ", esta asociación fue creada para prevalecer la integridad del trabajo que realizó durante toda su vida y garantizar que el mismo se perpetúe luego de su muerte. AMI es la autoridad internacional reconocida para la educación Montessori. También fue gracias a los viajes de María Montessori, a la continuidad de esta filosofía por parte de su hijo Mario y posteriormente de su nieta, esta filosofía continúa vigente y cada vez en mayor crecimiento.

Se han creado asociaciones Montessori en todo el mundo:

En Estados Unidos podemos encontrar la "American Montessori Society" (AMS), la cual fue creada en 1963 con intención que los diplomas Montessori fueran reconocidos por el Estado estadounidense. En Argentina se encuentra la Fundación Argentina Montessori (FAMM) donde se brindan cursos de formación AMI, asesoran padres, instituciones educativas y ONG.

En el 2010, China solicitó a la AMI que acelerara el ritmo de formación de 25 millones de educadores Montessori. Mientras antes se formaba apenas un centenar de personal anualmente.

En Asia se encuentra el Montessori. Organisation of China que es la mayor organización educativa del país, conecta a 34 provincias.

En nuestro país se encuentra la AMU, "Asociación Montessori de Uruguay". Se creó en el 2020 con la idea de difundir la filosofía Montessori en Uruguay. La componen miembros de diferentes Instituciones Educativas Montessori.

En cuanto a la cantidad de escuelas Montessori en el mundo, es muy difícil de calcular. Igualmente se dice que hay 35000 establecimientos montessorianos distribuidos en más 140 países, con una fuerte evolución.

En algunos estados de la India, como Tamil Nadu, hay decenas de miles de escuelas de inspiración Montessori.

Francia cuenta con docientas estructuras Montessori, desde 2010, a inicio de cada ciclo electivo, se abre una decena de establecimientos Montessori.

Entre estas escuelas se encuentran públicas y privadas que son subsidiadas. Sucede lo mismo en Tailandia, los Países Bajos, Italia y desde hace mucho tiempo en los Estados Unidos, donde hay 500 escuelas públicas Montessori y Charter Schools, que son escuelas estadounidenses gratuitas, laicas y autónomas, administradas de forma privada pero igualmente reciben fondos públicos. (Pussin, 2019)



Mapa Mundi indicando cantidades de Instituciones Educativas Montessori o con bases Montessori. Creación propia, luego del estudio del libro "La pedagogía Montessori" Cap: Montessori en la Actualidad. Charlotte Pussin (Título original: La Pédagogie Montessori)

## 04. SÍNTESIS

María Montessori, sin duda una mujer excepcional, desde mi punto de vista trató de cambiar el mundo desde la raíz, desde el corazón de los niños y las niñas. Donde los colocó en el centro de la educación. Sosteniendo que "el maestro era el niño". Destacada para la época, no solo por los ideales sino también por su manera de transmitirlos.

Logró hacerse escuchar y le dio valor a la palabra de la mujer. Por lo que a mi entender fue una gran feminista, que no solo cambió la perspectiva de la educación sino también la de la mujer en la sociedad y como profesional.

Personalmente me resulta muy curioso, que haya trabajado toda su vida con y para los niños, y que irónicamente no haya podido conocer a su hijo mientras era niño, no tuvo la oportunidad de educar a su propio hijo desde la infancia. Pero si que fue un pilar importante para la continuidad de esta filosofía de vida.

Esta pedagogía comenzó a implementarse hace ya 100 años, es increíble como luego de todos los cambios que han habido en este último siglo, ésta siga siendo vigente hoy en día. Evidentemente era súper avanzada para la época y con un sustento que

hasta el día de hoy es reconocida y cada vez más en tendencia dentro de la educación y hasta en los hogares.

Si bien su independencia y cantidad de viajes permitieron que su ideología, su visión de la infancia y la educación para la paz se esparciera por todo el mundo, considero que también fueron las personas que la siguieron y entendieron que es posible abrirse a una nueva forma de enseñanza, a una nueva forma de vida. Que probaron reinventarse y lo lograron, promoviendo la filosofía por muchos años un siglo.

En cuanto a los valores que sostiene esta la filosofía Montessori, este proyecto se propone basarse en la búsqueda de la autonomía, independencia y creatividad del niño y la niña desde el entorno de su hogar, para así aportar herramientas que le permitan un mejor desarrollo posible, haciendo énfasis en la importancia del sentido de pertenencia.

La importancia del entorno para el desarrollo del niño/a es uno de los puntos que se tomará como esencial para la realización del proyecto. La influencia de los objetos que lo rodean, que configuran su mundo dentro de los hogares.

Así como María Montessori desarrolló esta filosofía a partir de la observación, personalmente me parece importante poder observar a los niños/as, sus comportamientos, sus gustos. Conocer como viven, como se relacionan y se vinculan en su entorno, para así poder empatizar de mejor manera y brindarles soluciones desde el diseño para su vínculo y relacionamiento dentro del hogar basándome en la filosofía Montessori.

En las condiciones actuales de la sociedad, donde el sentido de comunidad está cada vez más fraccionado y separado, me resulta interesante la posibilidad de extender esta filosofía a los hogares, los individuos se formen con bases sólidas, autonomía, confianza y con un mayor sentido de pertenencia. Se propone tomar este punto como primordial al momento de desarrollar una solución desde el diseño.



*“Sin duda alguna, el período más rico es el de la primera infancia. Éste debe ser utilizado de todos los modos posibles e imaginables mediante la educación. La pérdida de este período es irreparable. En vez de olvidar por primeros años de la vida, nuestro deber es cultivarlos con la máxima atención”.*(Carrel, 1947. p. 222)



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

## 05. EL NIÑO Y LA NIÑA COMO SUJETO SOCIAL DE DERECHO

*“La Convención sobre los Derechos del Niño es un tratado internacional que reconoce los derechos humanos de los niños y las niñas, definidos como personas menores de 18 años. La Convención establece en forma de ley internacional que los Estados Partes deben asegurar que todos los niños y niñas —sin ningún tipo de discriminación— se beneficien de una serie de medidas especiales de protección y asistencia; tengan acceso a servicios como la educación y la atención de la salud; puedan desarrollar plenamente sus personalidades, habilidades y talentos; crezcan en un ambiente de felicidad, amor y comprensión; y reciban información sobre la manera en que pueden alcanzar sus derechos y participar en el proceso de una forma accesible y activa”. UNICEF.*

La infancia se entiende como la etapa inicial de la vida de la persona, dependiendo la fuente y los diferentes abordajes el rango etario que se considera varía. Como punto de partida tomaremos el Artículo 1 de la Convención sobre los Derechos del Niño, donde se considera niño a toda persona entre los cero y dieciocho años. (Unicef, 2015, p15) Esta definición es abarcativa, incluyendo en sí etapas como la adolescencia según otros estudios sobre las diferentes etapas de la vida.

En nuestro país, Cristina Lustemberg coordinadora del programa Uruguay Crece Contigo (UCC), considera que “la primera infancia, desde el embarazo hasta los seis años de edad en donde se sientan las bases del desarrollo posterior del individuo.” (OPP, UCC, CCEPI, 2014, p. 5)

Por otro lado, el Artículo 38 de la Ley general de educación aprobada por el Senado y la Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay menciona que “la educación en la primera infancia comprenderá el ciclo vital desde el nacimiento hasta los tres años, y constituirá la primera etapa del proceso educativo de cada persona, a lo largo de toda la vida.” (Ley N° 18.437, 2009). Esto deriva en que por parte de INAU se considere el período de 0 a 3 años. (INAU,

2018-2019).

Según la UNESCO, la primera infancia va desde el nacimiento hasta los ocho años de edad. Constituye un momento único del crecimiento, en que el cerebro se desarrolla notablemente. En esta etapa los niños reciben gran influencia de sus entornos y contextos.

En cuanto a las diferentes condiciones que se presentan al momento de definir primera infancia, tomaremos lo que especifica en el Marco curricular para atención y educación de niñas y niños uruguayos, es lo siguiente:

*“La primera infancia es un período de la vida que abarca desde el nacimiento a los seis años y que comprende dos ciclos con similitudes y especificidades. El primero de ellos se extiende desde el nacimiento a los 36 meses y el segundo desde los 3 a los 6 años de edad”. (OPP, UCC, CCEPI, 2014, p.8)*

De la anterior división por ciclos, se desarrolla en INAU una currícula por áreas, obteniendo así por un lado el Diseño Básico Curricular para niños y niñas de 0 a 36 meses a cargo del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), donde se insertan planes como CAIF, y por otro el Programa de Educación Inicial y Primaria que contempla a niños de 3 a 6 años y está a cargo del Consejo de Educación Inicial y Primaria de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP-CEIP). (OPP, UCC, CCEPI, 2014, p.5)



*“A los tres años de edad, es como si la vida recomenzase, pues entonces la conciencia se manifiesta, completa y clara. Estos dos períodos, el periodo inconsciente y el periodo posterior de desarrollo consciente, parecen separados por una línea perfectamente marcada. La posibilidad de la memoria consciente, en el primer período no existe; y cuando surge la conciencia ya tenemos la unidad en la personalidad y, por tanto, la memoria”. (Montessori, 1949, p.18)*

En su libro “La Mente Absorbente del Niño”, del cual desarrollaremos más adelante en el trabajo de grado, María Montessori establece diferencias entre la etapa de 0 a 3 años y la que comprende desde los 3 hasta los 6.

Sostiene que al pasar los 3 años, el niño deja de ser un «creador inconsciente» para convertirse en un «trabajador consciente».

Su cerebro continúa siendo una asombrosa esponja, pero es capaz de buscar experiencias para mejorar las destrezas que ha adquirido.

Para el desarrollo de la investigación y proyecto nos centraremos en este segundo estadio, de 3 a 6 años.



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

## 06. PLANOS DE DESARROLLO MONTESSORI

«*El desarrollo es una sucesión de nacimientos*»

La filosofía Montessori concibe el desarrollo infantil como una sucesión de nacimientos. Considera que el niño experimenta una metamorfosis, es decir, un continuo proceso de crecimiento y transformación.

Las distintas etapas del crecimiento, según la filosofía Montessori, son definidas como “*Planos de Desarrollo*”.

Cada plano tiene características que lo diferencian del resto de los planos.

Cada uno de éstos es necesario ya que forma un paso previo esencial para dar lugar al siguiente. Por esta razón la filosofía Montessori sostiene la importancia de atender la necesidad de cada período, de manera de brindar éxitos al siguiente. Afirma que no completar satisfactoriamente alguno de los planos, tendría un gran impacto en los siguientes.

María Montessori plantea un proceso evolutivo en cuatro planos del desarrollo Montessori. Reverenciados por edad del individuo, y al cual se le dio un lema de asociación para identificarlo.

Planos de Desarrollo Montessori:

Primer Plano: Infancia, desde el nacimiento hasta los 6 años

Segundo Plano: Niñez, entre los 6 y 12 años

Tercer Plano: Adolescencia, abarca de los 12 a los 18 años

Cuarto Plano: Madurez, de los 18 a los 24 años



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

**1**

**MENTE  
ABSORBENTE**

**INFANCIA**  
0-6 años

**2**

**MENTE  
RAZONADORA**

**NIÑEZ**  
6-12 años

**3**

**12-18 años  
ADOLESCENCIA**

**MENTE  
HUMANÍSTICA**

**4**

**18-24 años  
JUVENTUD**

**MENTE  
ESPECIALISTA**

## Primer Plano del Desarrollo Montessori: INFANCIA

Del nacimiento hasta los 6 años.

*“Enséñame a hacerlo sin tu ayuda”*

Es el Primer Plano del Desarrollo y se define por lo María Montessori define: “La mente absorbente del niño”, la mente responsable de la velocidad y naturalidad de aprendizaje que tiene el individuo de su entorno, tanto físico como psico-afectivos. Este término que desarrollaremos más adelante.

*“El primer período de la vida es el de la adaptación. [...] La adaptación biológica del niño es la absorción del lugar en que ha nacido”* (Montessori, 1949, p.19)

Este Primer Plano se subdivide en dos estadios:

Primer estadio: Mente Inconsciente, que abarca desde el nacimiento hasta los 3 años.

Este período es en el cual tienen lugar los mayores cambios. El aprendizaje es intuitivo. Durante estos 3 años, María Montessori sostiene que el niño tiene la Mente Absorbente Inconsciente. Lo cual significa que no es consciente de sus acciones y reacciones, el individuo no actúa bajo una elección voluntaria ni tiene un recuerdo consciente. En este período el niño adquiere conocimientos como si su mente fuera una esponja, que absorbe inconscientemente la información de los estímulos externos. Se adquiere el lenguaje. Las principales herramientas del niño para adquirir conocimientos son sus sentimientos. Por esta razón existe un importante desarrollo de las coordinaciones psicomotoras. Se avanza en la independencia y comienza a diferenciar entre lo real e irreal. En este primer estadio, el adulto casi que no tiene acceso de como influir sobre la misma, no puede enseñarle conceptos de conocimiento intelectual. (Montessori, 1949)



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

## Segundo estadio:

Mente Consciente, comienza a los 3 años y dura hasta los 6 años.

En esta segunda etapa, el niño todavía tiene la Mente Absorbente, pero en este momento es una Mente Absorbente Consciente. El niño puede interactuar con su entorno consciente y se da cuenta de que está aprendiendo.

Hablamos de mente consciente porque la mente del niño toma conciencia, y lo hace a través del movimiento.

Puede pensar por sí mismo, y es consciente de sus pensamientos. En este momento comienza el desarrollo del dominio propio y el auto-control. Aprende a través de su propia experiencia, con sus propias manos como instrumento de su mente.

Identifica reacciones de causa y efecto, más que nada vinculado con el movimiento. Potencian su habilidad de concentración, voluntad y memoria. Igualmente los sentidos siguen siendo muy importantes para ganar conocimientos, pero a diferencia del estadio anterior, el niño tiene mayor control sobre lo que sucede en su alrededor. Usa sus manos para explorar su entorno, éstas se convierten en el mayor instrumento de su mente.

Es cuando el niño comienza a ser de alguna manera influenciado, en este momento el niño se caracteriza por las transformaciones que ha vivido. (Montessori, 1949)

## Segundo Plano de Desarrollo: NIÑEZ

Desde los 6 años hasta los 12 años.

*“Ayúdame a pensar por mi mismo”*

Este Segundo Plano de Desarrollo es por lo general de mayor calma y serenidad hablando psíquicamente. Es un momento de estabilidad física y mental.

Se define por la Mente Razonadora, la capacidad del niño en explorar, no solo con sus manos y sus movimientos, sino de también con su imaginación y el pensamiento abstracto.( Montessori, 1949)

*«Es caracterizada como la más sobresaliente de la niñez más avanzada. Un ser de otro planeta que no conoce la raza humana, fácilmente podría tomar como adulto de la especie a estos pequeños seres de diez años.» (Ross,1931. p.144)*

El niño utiliza la información y conocimientos adquiridos en el Primer Plano de Desarrollo, lo procesa para explicar el mundo. Es un período dónde el niño es capaz de dar respuesta al por qué, cómo y cuándo de la realidad de lo rodea. Mayor interacción social e interés por cuestiones de tipo moral.

Por otra parte, se evidencia una mayor necesidad de independencia y un sentido de pertenencia grupal. También hay un mayor dominio de las emociones.



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

## Tercer Plano Montessori del Desarrollo: ADOLESCENCIA

Desde los 12 años hasta los 18 años.

*“Enséñame a expresarme solo”*

En el Tercer Plano de Desarrollo, el niño adquiere una Mente Humanística. Esto se refiere a su interés por comprender la humanidad y su propio rol en la sociedad. Este período, al igual que el primero, puede subdividirse en dos estadios:

Primer estadio: Pubertad, abarca desde los 12 años hasta los 15 años. Se destaca por la cantidad de cambios físicos y psicológicos que experimenta el niño. María Montessori lo equipara a un “nuevo nacimiento”.

Exaltación de sentimientos, inseguridades, dudas y vulnerabilidad son algunas de las características que los define. Por esta razón tienen mucha dificultad para concentrarse. Acompañando los grandes cambios emocionales y psicológicos, se da una transformación física importante. (Montessori, 1949)

Segundo estadio: Adolescencia, abarca desde los 15 años hasta los 18 años. Este es un estadio de consolidación, dónde el individuo reafirma sus valores, reafirmando su visión del mundo. Se preocupa por el lugar que ocupa en él. Esto está directamente asociado a su concepto de responsabilidad social.



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

## Cuarto Plano Montessori del Desarrollo: JUVENTUD

Desde los 18 años hasta los 24 años.

*“Ayúdame a mantenerme solo”*

El Cuarto Plano de Desarrollo es el último del que escribe María Montessori.

Adquiere una mente especialista, utilizando sus extensos conocimientos para construir su propio espacio.

En este momento el individuo se integra a la vida adulta y busca definir su lugar en la misma. El proceso iniciado en el nacimiento ha concluido y se pretende que este adulto tenga un comportamiento social y emocional estable. (Montessori, 1949)



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

El niño/a en la primera infancia tiene una mente con el poder de instruirse a sí mismo y con la capacidad de absorber conocimientos constantemente. (Montessori, 1949)

El ejemplo más claro se encuentra en el habla. El aprendizaje de la lengua es una gran conquista. El niño habla el lenguaje de las personas que se encuentran en su entorno y sabe el nombre a las cosas, los verbos y los adjetivos a la perfección, por escuchar, relacionar, aunque varias veces haya recibido ayuda de sus padres.

Se podría decir que el único lenguaje que la persona aprende a la perfección es el que aprende en el primer período de su vida.

En el libro "La Mente Absorbente del Niño" de María Montessori, define que existe una "fuerza psíquica" que contribuye al desarrollo del niño. Esto claramente no es solo en cuanto al lenguaje sino a todos los aprendizajes que el niño adquiere durante los primeros años de su vida.



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)



## 07. LA MENTE ABSORBENTE DEL NIÑO Y LA NIÑA

La doctora María Montessori define a la mente del niño de la primera infancia como una “Mente Absorbente”. Destaca que la misma es muy diferente a la nuestra y que posee un tipo de inteligencia absolutamente distinta.

Se podría decir que el niño adquiere los conocimientos mediante la absorción con su vida psíquica. A partir de la experiencia, a partir del vivir el niño aprende a hablar, aprende el lenguaje y la cultura que lo rodea. Simplemente viviendo y siendo. Determina que esto sucede ya que el niño posee una especie de química mental que opera en él. Expresa nuestra capacidad de adquirir conocimientos como si fuéramos recipientes. En este caso las impresiones del exterior se vierten en nosotros y con la memoria lo recordamos, tratándolo en nuestra mente.

Nosotros somos distintos de nuestras impresiones, ya que una es el contenido y nosotros somos simplemente el recipiente donde se encuentra. En el caso de los niños y las niñas es distinto ya que viven una transformación. Las impresiones no solo entran en su mente, sino que forman parte de ellos. Las adquiere y penetran. Ella lo define como que el niño crea su propia “carne mental” utilizando los elementos que se encuentran en su entorno. A este tipo de mente es lo que en la filosofía Montessori llaman como “Mente Absorbente”. El niño lo aprende todo inconscientemente, mientras vive y experimenta.

Una gran conquista para el niño es el movimiento. El recién nacido acostado en su cama durante meses, pero en cierto tiempo, camina, se mueve en el ambiente, goza, es feliz. Vive día a día y cada día un poco más. Aprende a moverse, a dirigir sus movimientos según su necesidad, todo con absoluta rapidez. Todo lo que se encuentra a su alrededor, se fijan en su mente de forma estable.

Poco a poco asume una personalidad adaptada a su cultura, su época y a su ambiente. Edifica su mente, hasta que llega a construir memoria, la capacidad de comprensión, la razón y finalmente, en su sexto año de vida el individuo comprende y tiene paciencia de escuchar lo que decimos, mientras antes no teníamos los medios para llegar hasta él.

El niño vivía en otro plano, un plano que es distinto del nuestro. En el libro “La Mente Absorbente” se procura trabajar el primer plano del desarrollo, la infancia. El estudio del poder de absorción de la mente del niño define el por qué este primer plano de desarrollo es el más importante.

El niño presenta tendencias que apuntan a la independencia funcional, por lo que el desarrollo es un impulso hacia una independencia mayor siempre. La conquista de su independencia comienza en el inicio de la vida, mientras se desarrolla, se perfecciona y supera los obstáculos del camino, el individuo tiene una *fuerza vital y activa* que lo guía hacia su evolución.



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

María Montessori sostiene que quien quisiera ayudar al desarrollo psíquico humano, debe de partir de la base que la mente absorbente del niño se orienta hacia el ambiente, especialmente en el primer plano de desarrollo. Por lo que se deben tomar precauciones con el fin de que el ambiente le ofrezca al niño interés y atractivos que permitan nutrir su mente para su propia y autónoma construcción. (Montessori, 1909)

“Se debe tener un gran cuidado con el ambiente que rodea al niño, que el mismo facilite su absorción, con el fin que el niño no desarrolle actitudes de agresión. Que se sienta atraído y no rechazado por el mundo al que ha venido” (Montessori, 1936, p.52)

La mente absorbente se divide en dos períodos:

1. La primer fase todo se asimila de manera inconsciente, la etapa del “embrión espiritual”
2. La segunda fase, donde la información absorbida anteriormente se vuelve consciente, “el embrión social”.

Momento clave del desarrollo porque va a permitir la adaptación del niño a la familia y por ende al grupo cultural que pertenece.

## 08. LA MENTE INCONSCIENTE DEL NIÑO Y LA NIÑA.

Se define en el primer estadio del Primer Plano de Desarrollo, que como mencionamos en el capítulo anterior, es desde los 0 a los 3 años. El increíble paso del niño, en el cual comienza desde cero a lograr cualquier avance, no tiene la misma mentalidad del adulto, una mente consciente, sino como sostiene Montessori, el niño posee una mente inconsciente.

Con esto no quiere decir que el niño/a no tenga capacidad ni uso de razón, tampoco quiere decir que tenga una mente inferior, sino que está dotada con otro tipo de inteligencia. Con la mente inconsciente el niño y la niña realizan sus maravillosas conquistas, comenzando por el reconocimiento del ambiente que los rodea. Este tipo de mente le permite al niño/a reconocer y absorber su entorno. Posee un poder de sensibilidad más intenso, donde los elementos que lo rodean le generan interés y entusiasmo que empiezan a formar parte de su vida.

El niño y la niña asimilan el mundo con la experiencia. Esto se puede notar en el caso de la adquisición del lenguaje. Oyen y aprenden el lenguaje de los adultos, pero porque el mismo le causa impresión y de cierta forma entusiasmo de aprenderlo, éstos aspectos deben de ser muy fuertes para causar el movimiento físico de su cuerpo que hacen vibrar fibras que emiten sonidos y palabras. Al entender lo que le decimos, no solamente entienden el lenguaje y las palabras, sino también la construcción de las frases, si no se comprende la construcción de la frases difícilmente se pueda entender el lenguaje. Se podría decir que el niño y la niña absorben las construcciones del lenguaje. (Montessori, 1949)

## 09. MENTE CONSCIENTE DEL NIÑO Y LA NIÑA

La mente consciente del niño y la niña se define en el segundo estadio de del Primer Plano de Desarrollo, que comprende como mencionamos en el capítulo anterior, desde los 3 a los 6 años. La mente del niño y la niña aún es absorbente pero en este momento comienza a aparecer lo que María Montessori llama "consciencia". La misma viene con el conocimiento y gran parte con el lenguaje.

En este momento el niño y la niña comienzan a expresar su voluntad, controlar sus acciones. Saben que es lo que quieren y que es lo que no quieren. En este momento adquieren rápida y fácilmente nuevas habilidades, por lo que es conocida por plantearse ¿por qué? y ¿cómo?.

El aprendizaje de este momento es un aprendizaje activo. El niño y niña tienen energías e impulsos innatos. Por esto la necesidad de dejarle libertad, para poder también comprender qué es lo que les interesa. Solo de esta manera y con la libertad es que podrán desarrollar todo su potencial. (Montessori, 1949)

Esto está contemplado dentro de los entornos de jardines Montessori, pero para muchos padres es difícil de adaptar al hogar. En este período de la vida, los niños son más vulnerables y con mayor necesidad de protección. María, descubrió que con una guía adecuada se puede enseñar sobre la seguridad al niño y a la niña, a través de la experiencia.



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

## 10. PERÍODOS SENSIBLES MONTESSORI

Según María Montessori, la mente absorbente del niño es guiada por fuertes instintos que ella llama “períodos sensibles”. Éstos son una fuerza interior que guía al niño y la niña, los centra en un determinado aspecto de su entorno que necesita para su desarrollo y corresponde a una etapa de su crecimiento.

*“Si el niño no ha podido obedecer las directrices de su periodo sensible, se ha perdido la ocasión de una conquista natural, se ha perdido para siempre”.* (Montessori, 1936, p.26)

Los períodos sensibles hacen que los niños y las niñas se sientan atraídos a explorar, experimentar y aprender. Estas experiencias son necesarias para su formación tanto psíquica como física.

El niño y la niña podrá elegir libremente dentro del ambiente donde se encuentre aquellos materiales y actividades que le permitan construirse en función a los períodos sensibles en los que se encuentre.

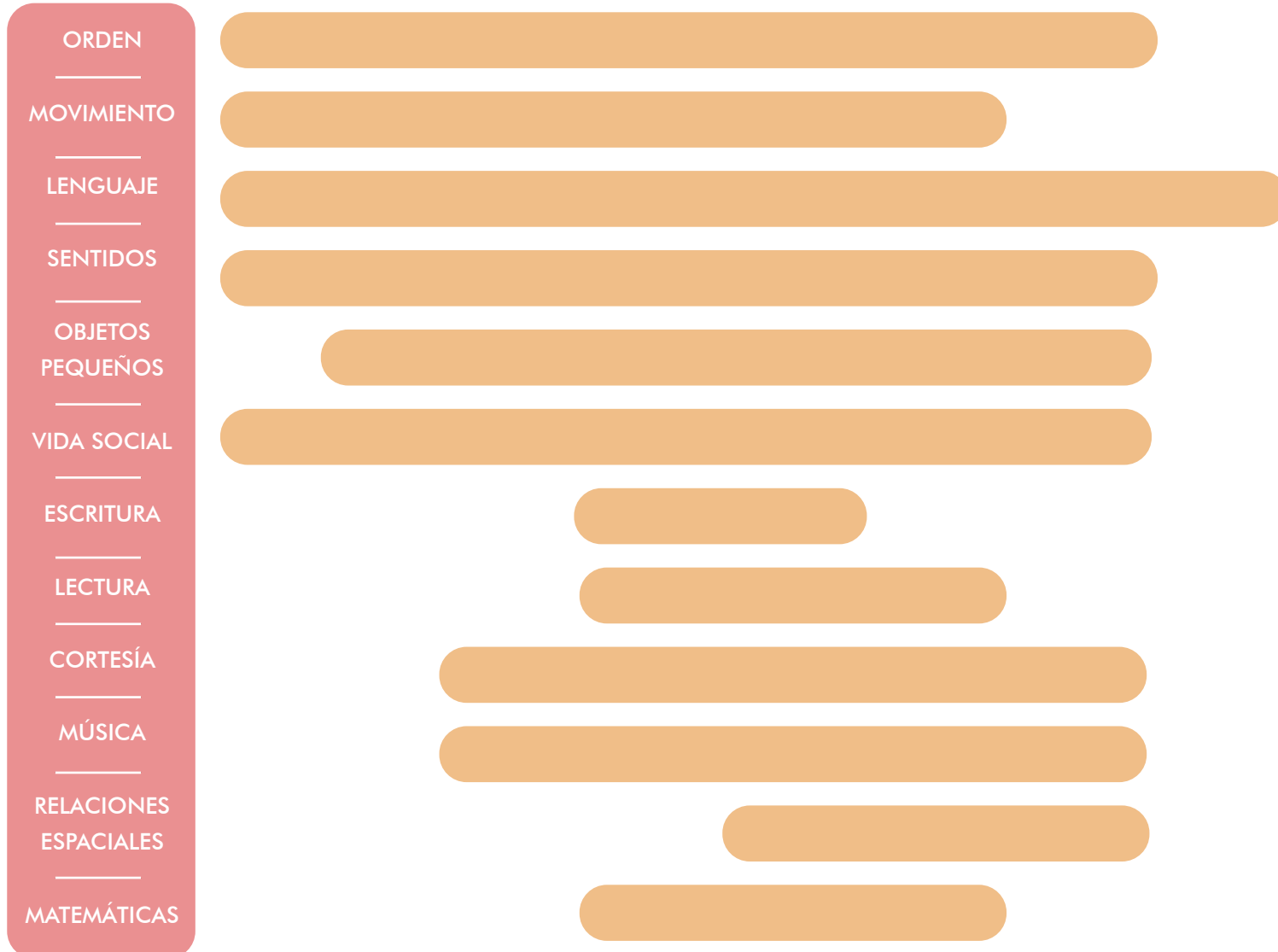
Los 6 principales periodos sensibles descritos por Maria Montessori fueron los siguientes:

- Periodo Sensible del Orden (De 0-6 años)
- Periodo Sensible del Movimiento (Desde el nacimiento hasta los 5-6 años)
- Periodo Sensible del Lenguaje (De 0 a 7 años)
- Periodo Sensible de la perfección de los Sentidos (De los 0 a los 6 años)
- Periodo Sensible de los Objetos Pequeños (De 1 a 6-7 años)
- Periodo Sensible de la Vida Social (Desde antes de nacer haciendo un pico en los 6 años)

Estos períodos son transitorios, los mismos finalizan cuando el niño o la niña alcanza las habilidades que necesitan. El aprendizaje de estas habilidades es más fácil y natural, por lo que tendrá que vivir-lo en ese momento, en un futuro será más difícil adquirirlas. Por eso es importante conocer cuáles son los períodos sensibles de los que escribe y sostiene María Montessori, hay que prestar atención y poder brindar material y actividad adecuado para cada período sensible por el que esté atravesando y las necesidades del niño o niña. (Montessori, M. 1950)

## PERÍODOS SENSIBLES MONTESSORI

0 años | 1 año | 2 años | 3 años | 4 años | 5 años | 6 años | 7 años







## 12. EL AMBIENTE PREPARADO.

En la metodología Montessori cuando se habla de “Ambiente Preparado” se refiere al espacio donde se encontrará el niño para aprender. Por lo cual se suele hablar de aula, porque este método se utiliza principalmente en escuelas y para la educación. Por lo que analizaremos las características de este ambiente para luego trasportarlas al entorno del día a día del niño/a en su hogar.

Algunas características generales son: el ambiente debe estar ordenado, ser simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños/as. Organizado en función de los mismos. Está conformado por dos factores: *el entorno y el material*. (Montessori, 1915)

*“Nuestra pedagogía da al ambiente una importancia tan grande que constituye la base fundamental de toda la construcción pedagógica.”*  
Maria Montessori

El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula. El ambiente promueve la independencia del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje. La libertad y la autodisciplina hacen posible que cada uno encuentre actividades que dan respuesta a sus necesidades evolutivas. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo. (Montessori, 1946)

Algunas características de este ambiente son:

Debe ser proporcionado a las dimensiones y fuerzas del niño y niña.
El mobiliario del aula debe estar en sintonía con la edad del niño y niña.
Espacio limitado en cuanto a que mismo dirija al conocimiento, ayude al niño y a la niña a ordenar sus ideas y aclarar su mente.
Sencillo en cuanto a la calidad de los elementos. Tener lo suficiente y necesario.
Delatador del error, que el niño o la niña mismo pueda darse cuenta del error, a través de su propio razonamiento, pudiendo medir las consecuencias de sus acciones.
Espacio de fácil lavado, que el niño mismo pueda mantener limpio y cuidar el ambiente.
No debe existir un centro focal en el aula ni pretende ser el centro de atención, todos los participantes del método conforman un equipo.

El orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.



*«El camino para conseguir independencia, para aprender a ser libre, es rodear al niño de un ambiente estimulante y natural donde se pueda construir a sí mismo por la vía del descubrimiento personal»*

María Montessori



Aula de Infantil en el Colegio Montessori Palau, Gerona.

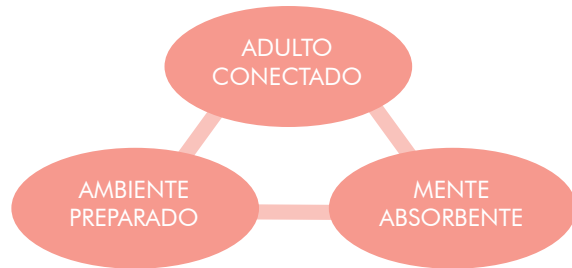


Fundación María Montessori, Argentina.

# 13. MONTESSORI EN EL HOGAR.

*“Hay libertad en el ambiente. Hay disciplina que surge del ambiente. Hay alegría, que es un signo de crecimiento saludable. Las condiciones fomentan el entendimiento mutuo, la cooperación y la solidaridad, de donde surgen las raíces de la moralidad y el carácter”.*  
 María Montessori.

El hogar debe ser un lugar donde el niño se sienta incluido, sienta que pertenece donde vive y que a su vez tenga la mayor autonomía posible.



En el diagrama de arriba se encuentran los tres pilares para promover la filosofía Montessori en el hogar. Es importante que el adulto esté informado sobre como es la filosofía y a qué apunta. Reconociendo la mente absorbente del niño y la niña para así poder generar un ambiente con las condiciones para favorecer su desarrollo, autonomía y sentido de pertenencia. (Montessori, 1936)

El ambiente preparado en el hogar debe estar fundamentado en los siguientes principios: libertad de movimiento, autonomía, seguridad, orden, simplicidad, estética y practicidad. (Ver anexo pag. 177)

CARACTERÍSTICAS IDEALISTAS DEL AMBIENTE MONTESSORI EN EL HOGAR
Ambiente ordenado.
Con una organización lógica.
Ser seguro.
Brindar autonomía
Tener los muebles adecuados o adaptar los que tienen.
Ofrecer estímulos ricos y variados, pero no en abundancia.
Espacioso y tranquilo, con luz natural
Minimalista, se pueden almacenar los juguetes y libros para luego rotar
Sencillo, acogedor, con sentido estético
Adaptarse al momento de desarrollo del niño
Tener los objetos adecuados para el desarrollo del niño.
Materiales naturales como son la madera y el textil natural.

El objetivo del ambiente preparado del hogar es doble:  
Por un lado, fomentar la autonomía del niño y la niña. Por el otro lado, mostrarles lo cotidiano, enseñarles el mundo y hacer juntos las tareas.

Organizar el hogar para que esté preparado en promover el desarrollo del niño permitirá:

- Desarrollo de toda su capacidad de elección: Ofreciéndole al niño y a la niña distintas alternativas para elegir. De esta manera están desarrollando su voluntad, esto favorece en el auto estima y el sentido de pertenencia.
- Desarrollo de la autonomía: Ofrecerle al niño y a la niña opciones distintas permitirá que puedan elegir las que se sientan más preparados para ese momento de su desarrollo. Por lo que lo podrán emplear con autonomía.
- Libertad de movimiento con seguridad: Al brindar un espacio seguro, el niño y la niña pueden moverse libremente.



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

## 14. MOBILIARIO MONTESSORI ESPECÍFICO PARA EL HOGAR.

Existen mobiliarios específicos Montessori para utilizar en el hogar. Estos tienen el propósito de cumplir con los valores de la filosofía Montessori, siempre y cuando sean usados de la manera correcta.

### Sillas y mesa Montessori:

Las sillas y mesas Montessori se encuentran diseñadas en función de las dimensiones del niño y la niña. Comprenden las medidas ideales para que puedan sentarse y realizar actividades sobre una superficie de apoyo. Esta superficie tendrá la medida ideal para que el niño y la niña puedan llegar a los elementos que se encuentren arriba al momento de usarla.

**Ideales Montessori de: seguridad, autonomía, minimalista, materiales naturales y simples.**



Imagen de PIPA: <https://www.pipamimundochiquito.com>

### La biblioteca Montessori.

La biblioteca Montessori, diseñada a medida en cuanto a la altura de los niños y las niñas. La colocación de los libros en la biblioteca está delimitado por el diseño de la misma, con la tapa de frente. La idea de este concepto es que el niño y la niña puedan visualizar bien cuales son los libros que allí se encuentran, facilitando de esta manera su elección y manipulación. Por otro lado, una de las condiciones fundamentales de este mobiliario es no contar con mucha cantidad de libros. Se puede hacer una selección de libros que queden expuestos y luego generar una rotación de los libros para que vaya variando la posibilidad de lectura para el niño y la niña.

**Ideales Montessori de: autonomía, elección, ofrecer estímulos ricos y con variedad, con sentido estético, materiales naturales y simples.**



Imagen de MANINE: <https://manine-montessori.com/>

### La cama Montessori:

Diseñada a para ofrecer independencia y autonomía al niño y a la niña en el momento de querer hacer uso de la misma. Se encuentra al ras del piso o a pocos centímetros del mismo para permitir que el niño pueda acceder a la misma sin ayuda, poder elegir si se quiere ir a dormir sin necesidad de recibir ayuda. Se puede sentar para calzarse solo. También al encontrarse cerca del piso es necesario adicionar baranda ya que no sufriría de una caída. No tiene la necesidad de ser pequeña y aumentar su tamaño como sucede en el caso de las cunas con los más chiquitos. La cama Montessori puede usarse sin problema desde que el niño gatea hasta cuando sienta que quiere o necesita el cambio.

**Ideales Montessori: autonomía, elección, accesibilidad, seguridad, sentido estético, materiales naturales y simples.**



Imagen de SPROUT: <https://sprout-kids.com/>

### La torre de aprendizaje Montessori:

La torre de aprendizaje Montessori se encuentra diseñada para permitir que los niños y las niñas puedan participar en actividades cotidianas, para las cuales necesitan una mayor altura. Este elemento les proporciona la posibilidad de adaptarse a diferentes alturas para poder cumplir tareas cotidianas en las que a veces los niños y las niñas no pueden realizar por su altura, de esta manera facilita su desarrollo: pueden cocinar, lavar los platos, cepillarse los dientes, etc.

**Ideales Montessori de:** autonomía, accesibilidad, seguridad, sentido estético, promover el desarrollo, material natural y simple.



Imagen de ASSERIN: <https://asserinperu.com>

### Perchero y estantes Montessori:

El perchero y estantes Montessori, busca la accesibilidad del niño y la niña a la hora de elegir la ropa y cambiarse. Cuenta con dimensiones pensadas para ser usado por los niños. Tienen pocas prendas para poder permitir una visualización despejada de las opciones que tiene el niño y la niña a la hora de vestirse. Allí podrá colocar prendas dobladas o colgadas. No se encuentran todas las prendas expuestas, sino una pequeña selección. Dentro de esta selección el niño y la niña pueden decidir cuales sí y cuales no quieren usar.

**Ideales Montessori:** accesibilidad, autonomía, seguridad, sentido estético, elección, autoestima, material natural y simple.



Imagen de: <https://www.howwemontessori.com/>

## El patio Montessori

En el caso del trabajo con naturaleza, si bien no hay productos determinados diseñados, si hay varias actividades que tienen que ver con el cuidado de la planta, lo cual le permite al niño y a la niña aprender acerca del respeto por el medio ambiente, paciencia en los procesos y hasta sobre el ciclo de la vida.

Para estas actividades Montessori plantea el uso de bandejas preparadas donde tengan los elementos para trabajar en el cuidado de la planta. La jardinería entra dentro de las actividades de vida práctica.

En las bandejas se encontrarán materiales para limpiar la planta, esto quiere decir una esponja y agua para limpiar las hojas de la planta permitiendo así una mejor fotosíntesis. Tijeras para cortar las hojas y flores secas. Otra bandeja con regadera y esponja.

Como vemos en las fotos esto es un patio diseñado específicamente en relación a las dimensiones del niño y la niña. Tiene mesas que son de su altura sobre las cuales se encuentran las bandejas para las distintas actividades de cuidado, las plantas se encuentran todas accesibles, es un ambiente despejado, limpio, con materiales de madera.

**Ideales Montessori: autonomía, cuidado del ambiente, materiales naturales, sentido estético, accesibilidad, paciencia, respeto.**



Imágenes de:  
<https://creciendoconmontessori.com>



Imagenes de: <https://creciendoconmontessori.com>







## 16. INVESTIGACIÓN HOGARES DE NIÑO S/AS URUGUAYOS/AS

Se optó por utilizar la herramienta de encuestas para conocer de manera más real la interna dentro de algunos de los hogares Uruguayos. Enfocada para familias con hijos/as de 3 a 6 años. Se pretende adentrarse más en la interna del hogar, la familia y el relacionamiento, condiciones de vivienda y posibilidades para el prolongamiento de la filosofía Montessori en el hogar.

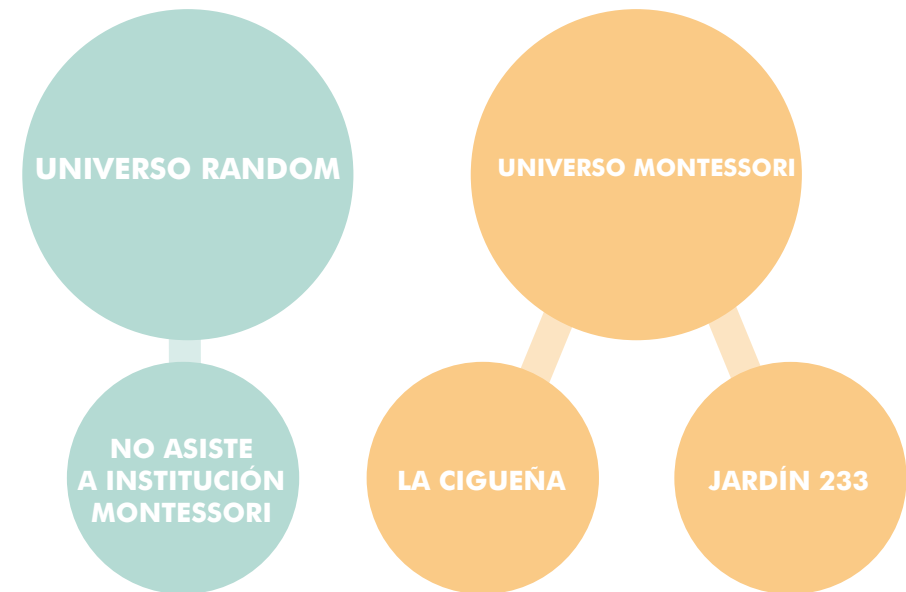
Se dividió la encuesta para estudiar Universos distintos: un Universo Random y un Universo Montessori.

**Universo Random:** Se refiere a personas de mi entorno, conocidos de conocidos, que no llevan a sus hijos a instituciones donde se implementa la pedagogía Montessori.

**Universo Montessori:** Se refiere a personas de distintos contextos que llevan a sus hijos a instituciones donde si se implementa la pedagogía Montessori.

Dentro del Universo Montessori, se subdivide en dos categorías de investigación.

1. Padres de niños y niñas que estudian en “La Cigüeña” jardín privado ubicado en Parque Batlle.
2. Padres de niños y niñas que estudian en el Jardín 233 de Montevideo, ubicado en el barrio de Ituzaingó.



## INVESTIGACIÓN UNIVERSO RANDOM. RESULTADOS.

Cantidad de personas encuestadas: 30 personas.

Resultados en cuanto a las personas que conforman el hogar:

**El 97% de los encuestados tienen entre 1 y 2 hijos. Y el 63% trabaja 9 horas o más al día. El 67,9% de los hogares tienen dos adultos y un 17,9% un solo adulto. (ver anexo pag. 171)**

Los adultos de la casa trabajan muchas horas diarias, desde 9 a más horas por día. Gran cantidad de estos hogares tiene entre uno y dos niños/as, en su mayoría dos. Un gran porcentaje vive con otro adulto, por lo que probablemente se de lugar a la división de tareas y cuidados del niño o niña. Mientras que el siguiente porcentaje más alto indica que el núcleo familiar tiene un solo adulto. Lo cual conlleva a que probablemente sea el único ingreso del hogar, y una única persona adulta para las tareas y cuidado del niño o niña.

Resultado en cuanto al hogar como espacio dónde se habita:

**En este universo el 50% tiene 3 cuartos en su casa y un 39,3% tiene 2. El 67,9% de los niños o niñas no comparte, mientras el restante 32,1% si comparte. (ver anexo pag. 172)**

Este universo tiene condiciones socio-económicas para poder habitar en una casa de 3 cuartos, el siguiente porcentaje mayor es de las casas con 2 cuartos. Por lo que cuentan con espacio suficiente para que haya al menos un cuarto por niño/a o cuarto compartido. En la mayoría de encuestados los niños/as no comparten cuarto, mientras

igual existe 1/3 de los encuestados que sí comparte. En su mayoría comparte con hermanos, mientras en dos casos puntuales comparte con el padre o la madre.

Resultados en cuanto al niño, su espacio, elementos y autonomía:

**El 60,7% considera que su hijo tiene demasiados juguetes, mientras el 25% afirma que además de tener demasiados juguetes, tiene cada vez más. El 89,3% de los encuestados afirman que los niños en su casa no logran concentrarse con un juego o una actividad, se dispersan y quieren comenzar con otra. Un 53,7% define el cuarto de su hijo/a como un ambiente estimulador. (ver anexo pag. 172)**

En los resultados específicos sobre el niño y la niña en relación a los juguetes que tienen en su habitación son altos, un 85,7% de los entrevistados considera que su hijo o hija tiene demasiados juguetes. Probablemente más de los que realmente use considerando por la respuesta de un 89,3% de los entrevistados/as que afirman que su hijo o hija pierde foco en la actividad que está realizando y busca otro juego, otro estímulo. Cerrando con este concepto, más de la mitad de los entrevistados sostienen que el cuarto de su hijo o hija es un ambiente estimulador, por lo que nos permite deducir que en estos casos la hipótesis planteada del consumismo y cantidad de elementos en los cuartos era acertada por porcentajes.

Entre los lugares del hogar donde los niños pasan más tiempo fueron destacados los siguientes: el cuarto (aproximadamente 2 a 3 horas por días), el living o sala de estar, la cocina y el jardín. Se procede de esta manera a acentuar la investigación a estos cuatro ambientes del hogar.

## INVESTIGACIÓN UNIVERSO MONTESSORI. RESULTADOS.

Cantidad de personas encuestadas: 40 personas

Resultados en cuanto a las personas que conforman el hogar:

**El 93,8% de las familias encuestadas tienen entre 1 y 2 hijos. Y el 62,6% trabaja 9 horas o más al día. El 56,3% de los hogares tienen dos adultos y un 37,5% un solo adulto. (ver anexo pag. 173)**

En los resultados del “Universo Montessori” podemos notar que gran cantidad de los encuestados tienen entre 1 y 2 hijos/as, si bien casi la mitad de los encuestados conviven en el hogar con otro adulto, un alto porcentaje afirma ser el único adulto en el hogar. Quedando mucha actividad para realizar una sola persona. Más de la mitad de los encuestados trabaja 9 horas o más al día, eso quiere decir que no cuentan con muchas horas libres entre semana para dedicarle al hogar, por lo que dividir tareas sería una actividad positiva para no sobrecargar a una sola persona.

Resultado en cuanto al hogar como espacio dónde se habita:

**En este universo el 37,5% de los encuestados fueron padres de niños/as que asisten a jardines públicos y otr 37,5% que asiste a jardín privado. Un 43,8% de los niños/as comparten cuarto, esto es mucho mayor que el caso del estudio del Universo Random. De los cuales casi el 100% comparte el cuarto con su hermano/a. (ver anexo pag. 174)**

Ha sido una respuesta muy equitativa en sentido de cantidad de encuestados del jardín público y del jardín privado.

Este universo tiene condiciones socio-económicas que llevan a que en las casas casi la mitad de los encuestados confirmen que los niños/as comparten cuarto. La mitad de las casas tiene dos cuartos, donde uno va destinado a los niños/as y otro a los adultos. Esto quiere decir que no cuentan con el mismo espacio disponible que el Universo Random, los cuartos son compartidos y es necesario para esto una mejor organización, de manera de poder brindar a ambos niños/as las condiciones necesarias para su edad.

**El 87,8% de las respuesta afirman que el estado actual del cuarto de los niños/as se encuentra desordenado por más que el adulto lo ordene, el mismo se vuelve a desordenar. El 93,8% confirma que su hijo/a no termina de concentrarse con un juego. Y el 100% afirma que sus hijos/as tienen demasiados juegos, mas de los necesarios, definiendo el espacio del niño como un lugar estimulador, donde se encuentran muchos colores, texturas, juegos, etc. (ver anexo pag. 175)**

Si bien los padres envían a sus hijos a centros educativos donde se propone trabajar con la filosofía Montessori, cuando llega el momento de analizar el ambiente del hogar, el mismo no considera ciertos aspectos y valores de esta filosofía. Está claro ver esta gran tendencia de consumismo en los niños, en cantidad de elementos que los rodea y cómo éstos influyen en su falta de concentración. Logran reconocer las condiciones del espacio donde se encuentra el niño/a pero pareciera que aún no han dado el paso para el cambio a un ambiente más sereno, quizás haya que guiarlos para lograrlo.

El 100% de los encuestados confirmaron que se encuentran abiertos a realizar pequeñas modificaciones en el entorno del niño/a para potenciar de esta manera su desarrollo. (Ver anexo pag. 176)

## 17. RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO

Se decidió emplear esta herramienta para poder percibir visualmente los espacios de la casa donde más se vincula el niño.

El relevamiento se realizó en cuatro lugares distintos del hogar:

1. El cuarto del niño
2. El living/comedor
3. La cocina
4. Espacio de naturaleza

A las personas que encuestamos previamente, le solicitamos que nos envíe una foto de estos cuatro ambientes de la casa, en el estado en el que estaba, sin modificar u ordenar el ambiente.

## CUARTO DEL NIÑO Y LA NIÑA



## EL CUARTO DEL NIÑO Y LA NIÑA

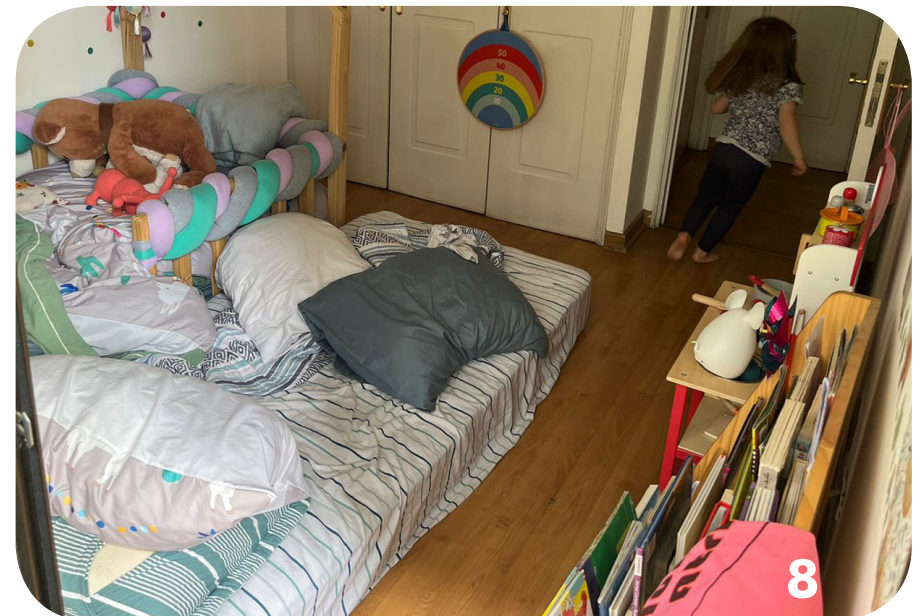
Se realizó un relevamiento fotográfico con el fin de identificar factores visuales y estimulantes en el entorno del niño y la niña.

Se destaca que en todas las fotos de referencias el cuarto más allá de encontrarse en desorden, se encuentran con muchos elementos que además de ocupar mucho espacio visual, obstruyen el pasaje y entorno para el movimiento y desmenovimiento del niño y la niña.

Desde la foto 1 a la 6 se observan: Colores fuertes, distintas texturas, juguetes colgado de los estantes altos dónde el niño no llega, camas altas, espacios pequeños, estrechos y ocupados. Exceso de elementos desordenados y estímulos visuales y sensoriales. Paredes pintadas de colores fuertes como: naranja, rosado, verde, celeste. Elementos colgando en alturas que los niños no llegan a ver. Si bien algunos de estos cuartos cuentan con mobiliario accesible para las dimensiones del niño y la niña, difícilmente puedan reflejarse como espacios de tranquilidad.

En el caso de la foto 7, se presentan mobiliarios Montessori, la cama, la biblioteca y una cocinita Montessori. Pero los tres elementos no están pudiendo cumplir efectivamente su propósito.

- En el caso de la cama, tiene además un colchón en el piso, que según lo que explicó la madre, lo deja en el cuarto de la niña para que duerma en su cuarto. El acceso a la cama resulta complicado.
- En cuanto a la biblioteca, tiene muchos libros expuestos, algunos enfrente de otros, lo cual no deja visualizar la tapa correctamente. Tiene también mucha cantidad expuesta lo cual genera confusión al momento de elegir uno.
- La cocinita dentro de todo se encuentra bastante despeada pero al encontrarse en un espacio reducido, la niña tampoco tiene lugar para usarla apropiadamente en el juego.





Cuando hablamos del cuarto del niño y la niña, hacemos referencia a la habitación de la casa donde el niño/a tiene sus pertenencias, por lo general allí también juega y duerme. Es importante el estudio de este espacio de la casa ya que es donde los elementos están asociados directamente con el niño/a, por lo que allí debe sentirse cómodo y con un sentido de pertenencia del mismo.

Se podría definir como el espacio de la casa del cual el niño/a debe apropiarse y transformarlo en función de su propio desarrollo. Debe sentirse identificado y a gusto, poder elegir y determinar que elementos lo rodean. De esta manera gana confianza y seguridad en su entorno personal, identificándose y definiéndose como individuo. Según la filosofía Montessori, el entorno adaptado al niño/a favorece su autonomía e independencia, que su habitación se encuentre además adaptada a sus gustos potencia aún más estos valores.

#### ENTORNO Y ELEMENTOS

Como el cuarto le pertenece al niño, en el mismo se encuentran todas sus pertenencias. Dentro de este espacio el entorno está adaptado a los gustos y objetos del niño, más allá de los objetos generales que se encuentran en una habitación de la casa.

Allí se encuentran sobretodo los juguetes, muñecos, juegos, peluches del niño. Estos ocupan su lugar y son verdaderamente importantes para él.

Por lo general hay algunos juguetes en especial con los cuales el niño y la niña tiene más interacción y vínculo. Es importante la presencia de estos elementos ya que son parte de lo que lo definen como individuo. Por otro lado, se encuentran los elementos más de "habitación" que permite que se cumplan determinadas acciones que se realizan en el cuarto. El mobiliario por ejemplo es uno de ellos.

Dentro del cuarto del niño se encontrará una cama, por lo general de una plaza, un ropero donde se encuentren sus prendas y zapatos, probablemente también una cajonera. Algún mobiliario, baúl o estantes donde se encuentren los peluches y juguetes. En algunos cuartos puede haber una mesa y silla donde el niño y la niña pueda dibujar o alguna especie de mesita de luz con una luminaria.

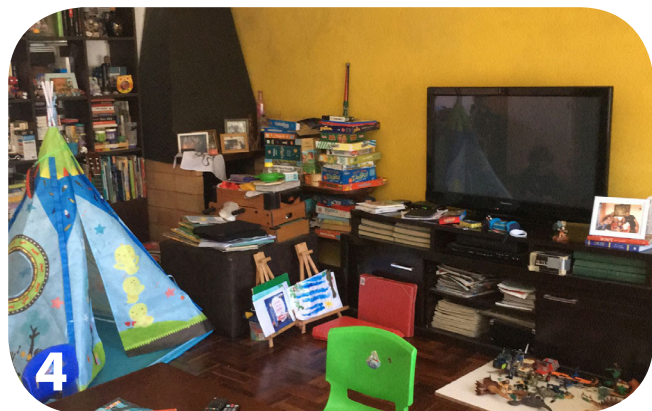
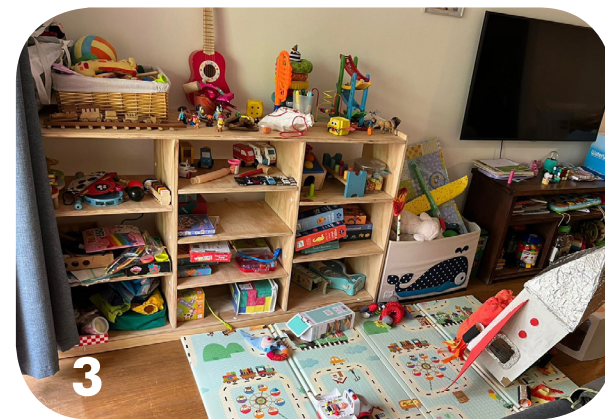
#### ACTIVIDADES

El cuarto del niño y la niña es muy importante ya que allí realiza una gran parte de las actividades, por lo general las puede hacer de manera autónoma, ya que cuenta con sus elementos en su entorno. Allí puede jugar con sus muñecos, peluches, juguetes o los elementos que quiera sin interferir en la dinámica general del hogar.

Suele ser el lugar donde duerme y descansa, por lo que es importante que el mismo además de brindarle estímulo para la actividad, le aporte calma para el momento de la noche. Allí también amanece, se apronta y se viste para iniciar el día. Es donde tiene sus pertenencias y de esta manera también tiene independencia frente a su interacción con ellas.

Es un espacio donde el niño/a puede estar solo y los padres no sentirse preocupados o estar al tanto constantemente. Allí puede hacer deberes, leer, dibujar, divertirse y simplemente ser niño/a.

## EL LIVING O SALA DE ESTAR



## EL LIVING O SALA DE ESTAR

El relevamiento fotográfico de la sala de estar resultó importante destacar ya que es un ambiente compartido del hogar.

En las fotos podemos visualizar distintos tipos de situaciones y estructuras de livings o salas de estar. De las siete fotos de diferentes hogares que nos han enviado, seis tienen en este espacio elementos del niño y la niña, como son juegos, carpas, muñecos, libros.

Al encontrarse tantos elementos del niño y la niña, se visualiza que evidentemente es un espacio compartido, donde se vinculan con elementos, objetos y actividades del resto de quienes habitan en el hogar.

Sucede un poco similar al relevamiento fotográfico de los cuartos. Ya que los excesivos juguetes y elementos de los niños en el espacio vuelven a limitar el lugar de movimiento y actividad. Se encuentran libros apilados, juguetes tirados, expandidos por el espacio, sin cumplir realmente un propósito en sí. Sigue habiendo una gran estimulación visual, que interfiere no solo en el niño o la niña, sino también en el espacio compartido con su familia.

En la imagen uno y tres podemos observar que en el espacio compartido de familia se encuentra una alfombra, éstas no son simples, tienen dibujos y elementos que en vez de cumplir una funcionalidad de juego, generan caos en el ambiente. El dibujo de la misma no permite ni siquiera identificar si tiene algún juguete pequeño arriba o en el caso de la foto uno, si se le cae alguna cosa a cualquier persona.

En cuanto a la imagen cuatro y la seis, podemos observar la presencia de muchos libros apilados, juegos de caja y hasta juguetes apilados. Éstos generan una carga visual alta para el ambiente ya que no solo ocupa espacio, sino que además no se pueden ver qué libros o juegos de caja son. Se encuentran en lugares difíciles de acceder en general, no solamente para el niño y la niña sino hasta para los adultos del hogar.

En el ambiente cinco, que es el que no se encuentra intervenido por el niño y la niña, a mi entender es un poco el otro extremo. Ya que en este espacio no se encuentra ni siquiera un lugar accesible para que el niño/a pueda sentarse, y además la altura de donde se encuentran los libros es muy alta para el acceso y visualización de parte de ellos.

Lo ideal para generar un ambiente compartido sería combinar el mundo del niño y la niña con el del resto de la familia de manera equilibrada.



Cuando hablamos del living o sala de estar de un hogar con niños y niña hacemos referencia al lugar del hogar donde se vinculan los elementos de los niños y niñas con los elementos el resto de la familia. Es un espacio muy concurrido, no solo por ellos sino también por visitas en ocasiones. Es el entorno de reunión y compartir.

En el mismo los niños y las niñas deben de sentirse cómodos, pero también así lo deben de hacer el resto de los integrantes de la familia. En este espacio se transmite mucho de la cultura y costumbres de cada grupo familiar, por lo que es un lugar muy importante.

Debe tener condiciones que brinden tanto al niño y la niña como al resto de la familia comodidades de descanso, disfrute, lectura y juego. Contar con elementos que estimulen de manera sana a todos los integrantes del hogar y que les brinde entretenimiento, pero a la vez favorezca al vínculo.

## ENTORNO Y ELEMENTOS

Como mencionamos anteriormente, en este espacio se comparten elementos tanto de niños y niñas como del resto de los integrantes del hogar, por lo que es el espacio compartido por excelencia en el sentido de elementos.

Un sillón, una mesa ratona, un televisor y una biblioteca son por lo general lo que componen un living o sala de estar promedio. Luego hay diferentes elementos que se suman, como aparadores, estantes, plantas, puffes, con el propósito de generar un ambiente tranquilo de descanso y entretenimiento compartido.

En el caso de los hogares con niños y niñas, a estos espacios compartidos se les suman elementos como juguetes, carpas, libros de niños, estantes para niños, juegos de caja, alfombras estampadas, sillas pequeñas. Estos elementos del niño y la niña cuentan con una estética un poco más llamativa que en el caso de los elementos del resto de la familia en el espacio compartido.

## ACTIVIDADES

Este es el lugar de encuentro familiar, donde por lo general el niño y la niña interactúa con el resto de la familia.

En este espacio se realizan muchas actividades como son leer, mirar la tele, descansar, conversar, favorecer al vínculo familiar. Muchas veces en estos lugares se come también.

En el caso de los niños son lugares donde ellos también juegan, pintan, corren, disfrutan de estar acompañados.

Lo definiremos como el lugar de actividades compartidas pero también de actividades individuales.

## LA COCINA Y EL COMEDOR



## LA COCINA Y EL COMEDOR

El relevamiento fotográfico de la cocina y el comedor nos muestra que a diferencia del cuarto del niño y la niña y la sala de estar o living, en este entorno no se encuentran tantos elementos del niño y la niña. Parece ser un entorno menos compartido, como también lo indicaron los resultados de las encuestas, en este lugar de la casa solo ocasionalmente el niño y la niña intervienen en actividades.

Podemos ver en las fotos que por lo general las cocinas de los universos encuestados varían entre angostas y amplias. Pero todas tienen en común varios aspectos, como es la altura de la mesada. Suelen ser altas para el mejor uso de parte de los adultos que tienen una altura diferentes a la de los niños y las niñas y el mismo se adapta a ellos ergonómicamente. Podemos ver igualmente la presencia de una escalera en la foto cuatro que probablemente la usen para llegar a lugares donde no llegan, y la misma también puede ser usada por el niño o la niña.

En cuanto a elementos de los pequeños y las pequeñas, podemos ver en la fotografía tres que hay una mesa pequeña con juguetes arriba, ahí se puede ver también que en los alrededores de la mesa hay elementos de juego tirados.

Los dos comedores que hemos recabado foto muestran dos realidades distintas: una (fotografía 5) que es la de una mesa de comedor que parece ser utilizada para apoyar cosas y no para cumplir su propósito de sentarse a comer. Y a segunda (fotografía 6) donde se encuentra la mesa despejada y cerca de la cocina, vinculando ambos ambientes.

La cocina es un lugar muy importante por sus funciones, ya que allí es donde se prepara el alimento para la familia. Al igual que el comedor es muy importante ya que es el lugar donde la familia por lo general se junta y come, es un espacio compartido.

## ENTORNO Y ELEMENTOS

En el caso de la cocina se pueden encontrar electrodomésticos para cocinar, tablas para cortar, utensilios de cocina, vajilla, sartenes y herramientas para cocinar. Por otro lado también es el lugar donde se almacenan los alimentos, las frutas, las verduras y los ingredientes necesarios para cocinar.

En cuanto al comedor, por lo general se compone por una mesa y sillas que la rodean. En el momento de comer puede haber un mantel o individuales y los utensilios, vasos, fuentes y más elementos. Cuando la mesa no se encuentra preparada para la cena, por lo general puede tener algún centro de mesa o decoración.

## ACTIVIDADES

En cuanto a la cocina, es dónde se preparan los alimentos, dónde también se almacenan y se conservan. Estos alimentos son cortados, condimentados, mezclados con utensilios específicos de cocina.

En cuanto al comedor, es el espacio donde la familia se sienta a comer, donde se comparten alimentos pero también cuando no se está comiendo es una superficie relativamente amplia donde se pueden realizar actividades tranquilas en familia, como puede ser jugar a un juego de mesa o a las cartas, hacer deberes, dibujar y pintar.

## ESPACIO DE NATURALEZA



## ESPACIO DE NATURALEZA

Por espacio de naturaleza, definimos cualquier lugar del hogar dónde se encuentren plantas. Puede ser dentro de la casa, en el patio, en el jardín, en un balcón o azotea. Cualquier lugar dónde el niño tenga acceso a interactuar con elementos de la naturaleza. Estos elementos pueden ser tanto pasto como plantas, árboles, flores o hasta una huerta.

En cuanto al relevamiento fotográfico podemos ver que existe una gran variedad de “espacios de naturaleza” en los hogares. Fue éste uno de los espacios más seleccionados como favorito del niño y la niña en las encuestas. Pero como podemos ver en las fotos no tienen tantos elementos externos como juguetes del niño o niña. Parecería ser un espacio más cuidado.

Una de las respuestas de las encuestas establece que los niños no suelen regar o mantener las plantas, flores, árboles que se encuentran en su hogar, por lo general son los adultos quienes se encargan de esta actividad. Pero el niño en sí disfruta mucho de encontrarse en estos ambientes rodeado de naturaleza. En algunos casos nos contestaron que particularmente una vez cada tanto piden para regar un árbol o en el caso de quienes tienen huerta, regar la huerta.

### ENTORNO Y ELEMENTOS:

Como mencionamos anteriormente este espacio es cualquier lugar o zona del hogar donde se encuentren plantas. Puede ser en diferentes entornos: El jardín o patio, por lo general son espacios amplios o semi amplios delimitado dónde puede encontrarse pasto, plantas, flores y a veces hasta árboles. Allí por lo general hay una conexión más fuerte con la naturaleza ya que en algunos casos suelen ser en un espacio al exterior. Se huelen los olores, se ven los colores y se sienten bien al tacto.

En el caso de que el entorno sea en un balcón o azotea, es un espacio elevado dónde además de tener plantas, flores o hasta una huerta, cambia la perspectiva del resto, ya que se puede visualizar a los alrededores desde la altura.

En cuanto a la naturaleza dentro del hogar, puede haber un espacio donde se encuentren plantas en macetas. Aquí la presencia de la naturaleza es constante ya que integra el hogar. Por lo general estos espacios son cerca de las ventanas para que las plantas puedan recibir luz solar.

### ACTIVIDADES:

Por lo general las actividades de estos espacios son de germinado, plantado, trasplantado, regado, podado, cuidado. Depende como sea el espacio de naturaleza es cómo son las actividades a realizar. Si se tiene una huerta, las actividades son distintas a que si solamente tienes un par de plantas dentro de la casa o un jardín con pasto y algún árbol o arbusto.

Por lo general estas actividades son realizadas por adultos del hogar o hasta por jardineros. Pero es realmente importante que el niño y la niña formen parte de alguna de estas actividades.

Que se vuelvan parte de su vida, de su rutina y que conformen su entorno como un elemento importante del día a día. Si bien es una responsabilidad cuidar un elemento de la naturaleza, la actividad del niño puede ser específica y en momentos puntuales. Lo importante es la interacción y acercamiento a la naturaleza. Poder conocerla con los sentidos.







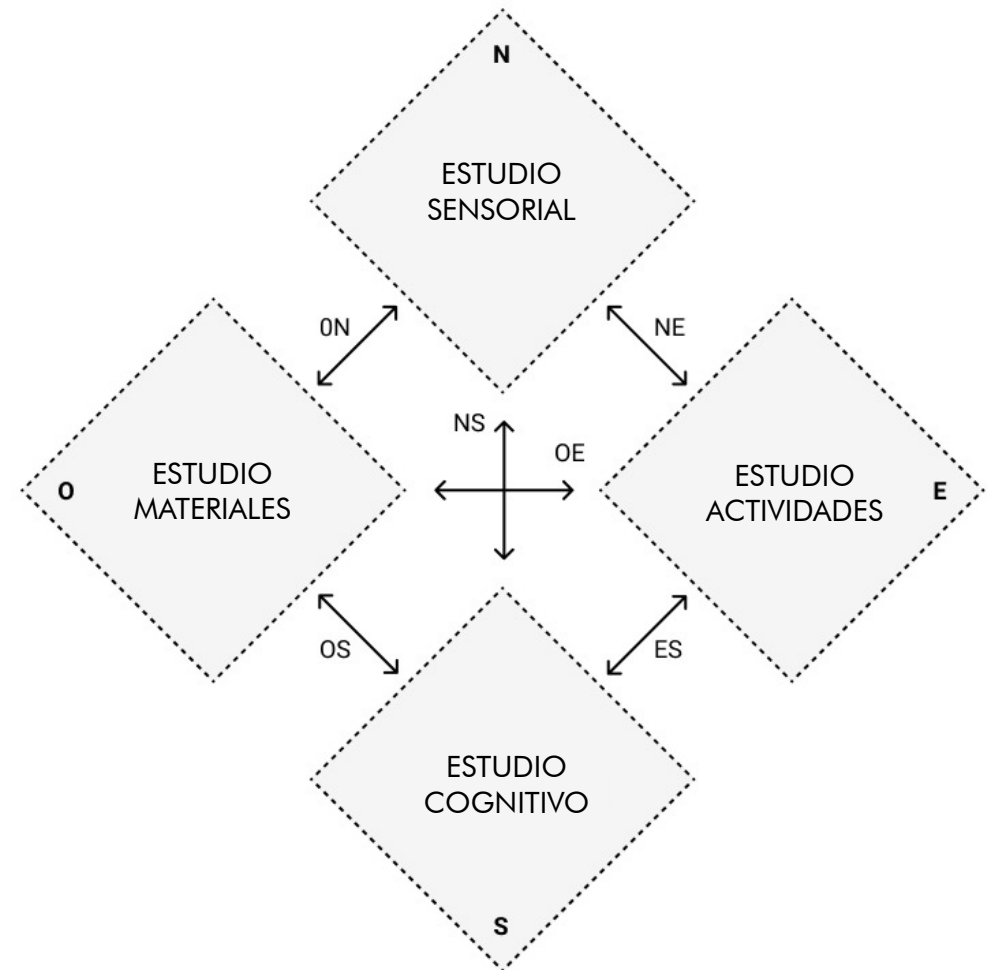
## 19. MAPA DE LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES

El Mapa de los Cuatro Puntos Cardinales estudia de forma analítica el espacio y la interrelación entre el lo sensorial, las actividades, los materiales y el estudio cognitivo. (Parrallada, 2020)

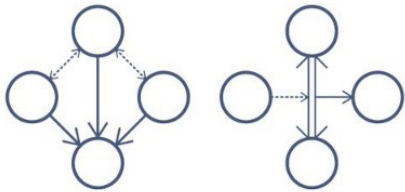
En este mapa, los cuatro puntos cardinales se relacionan entre sí, uno participa del otro. De esta manera se propone hacer un análisis desde el diseño, para detectar como influyen las condiciones del espacio del cuarto en el desarrollo del niño.<sup>31</sup>

Tomamos tres imágenes de distintos cuartos para analizar en función al estudio de sus condiciones tanto sensoriales como de actividad, materiales y a nivel cognitivo.

1. Cuarto de niña sin elementos Montessori.
2. Cuarto de niña con elementos Montessori
3. Cuarto de niño con elementos y filosofía Montessori.



# MAPA CUATRO PUNTOS CARDINALES - 1. CUARTO NIÑA SIN ELEMENTOS MONTESSORI



## ESTUDIO DE MATERIALES

Materiales: plástico en general, lonas, telas, goma, piso de madera o flotante, ares de ladrillo pintadas de blanco.

Objetos: casita de muñeca, carpa, globos, buggie, alfombra de colores, muñecos, peluches, juguetes, mochila. Estantería con antidad de objetos desordenados.

## ESTUDIO SENSORIAL

El espacio tiene muchos elementos, no permite lugar para el movimiento y desplazamiento de la niña.

Los colores son llamativos y estimulantes: fucsia, amarillo, naranja, celeste, verde, rojo son algunos de los colores que se pueden identificar.

Las texturas son varias, lisas, rugosas, suaves, con relieve. No existe un patrón estético, solo cantidad de elementos que ocupan mucho lugar.



## ESTUDIO DE ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL ESPACIO

En su cuarto el niño pasa en días entre semana aproximadamente entre 2 y 3 horas.

Allí tiene todas sus pertenencias, duerme, dibuja, lee, se cambia de ropa y juega con sus muñecos, con su buggie, con la carpa, con la cocinita adentro de la carpa.

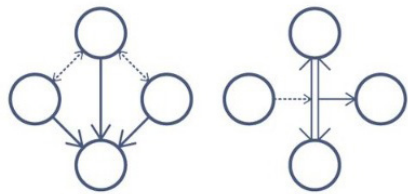
Muchos elementos a la vista al mismo tiempo. Los juegos que tiene "guardados" igualmente se encuentran a la vista en el lado derecho inferior de la foto.

## ESTUDIO COGNITIVO – AFECTIVO

El cuarto está desordenado, con muchos elementos estimulantes que no permiten la sensación de tranquilidad, generan una sensación de sobre estímulo y de distracción constante.

Conceptos evocados: estímulo, exceso, variedad

# MAPA CUATRO PUNTOS CARDINALES - 2. CUARTO NIÑA CON ELEMENTOS MONTESSORI



## ESTUDIO DE MATERIALES

Materiales: madera, textiles, poco plástico.

Objetos: cama Montessori, biblioteca con libros, cocina Montessori. Recubre bordes de la cama.

## ESTUDIO SENSORIAL

Si bien el espacio tiene mobiliarios Montessori, se encuentra desordenado, ocupado por más cosas que no cumplen una función en sí para el uso de esos objetos. La niña pierde espacio para moverse y desplazarse dentro de su cuarto.

Colores calmos: lila, celeste, gris claro, mucha madera natural

Las texturas no son variadas: contraste entre lo rígido de la madera y lo suave de los almohadones y juguetes.



## ESTUDIO DE ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL ESPACIO

En su cuarto el niño pasa en días entre semana aproximadamente entre 2 y 3 horas.

Allí tiene todas sus pertenencias, duerme, lee, se cambia de ropa y juega con sus muñecos, con sus globos.

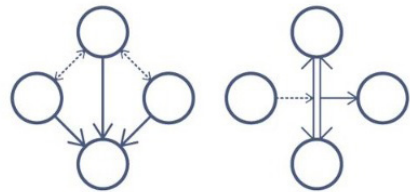
## ESTUDIO COGNITIVO – AFECTIVO

Si bien el cuarto tiene mobiliario Montessori, el mismo no cumple sus funciones de manera efectiva. Al lado de su cama que le permite "autonomía" hay un colchón donde duerme alguien más. Primero le resta autonomía de movimiento pero también de poder dormirse sola. Por otro lado biblioteca está llena de libros la cual parece estar sobre cargada, teniendo muchos estímulos a la hora de elegir un libro. Y por último la cocina Montessori se encuentra con peluches arriba.

El cuarto no logra transmitir de manera correcta los valores de la filosofía Montessori.

Conceptos evocados: mal uso, desorden

# MAPA CUATRO PUNTOS CARDINALES - 3. CUARTO NIÑO CON ELEMENTOS Y VALORES MONTESSORI



## ESTUDIO DE MATERIALES

Materiales: madera, textiles.

Objetos: cama Montessori, biblioteca con libros, mesa con sillas, libros, alfombra, cuaderno con hojas en blanco para dibujar, planta.

## ESTUDIO SENSORIAL

Espacio pequeño con los elementos necesarios. Despejado para el movimiento del niño, limpio y ordenado.

Colores calmos: celeste, mostaza, azul, blanco. Veta de la madera.

Las texturas no son variadas: Veta de la madera, tejidos y textiles suaves.



## ESTUDIO DE ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL ESPACIO

En su cuarto el niño pasa en días entre semana aproximadamente entre 2 y 3 horas.

Allí tiene todas sus pertenencias, duerme, lee, se cambia de ropa y juega con sus muñecos, dibuja.

## ESTUDIO COGNITIVO – AFECTIVO

Elementos Montessori dispuestos en un lugar pequeño de manera tal que permite el desplazamiento y movimiento del niño sin problema. Todos los elementos a la altura del niño, o sea de fácil acceso. No hay elementos que obstruyan el pasaje del niño. Cantidad de libros limitada para una mejor elección. Mesa despejada que le permite trabajar con más tranquilidad. Planta y flores que aportan aún más calidez al cuarto.

Conceptos evocados: calidez, orden, natural







## 21. CENTROS EDUCATIVOS CON FILOSOFÍA MONTESSORI EN URUGUAY

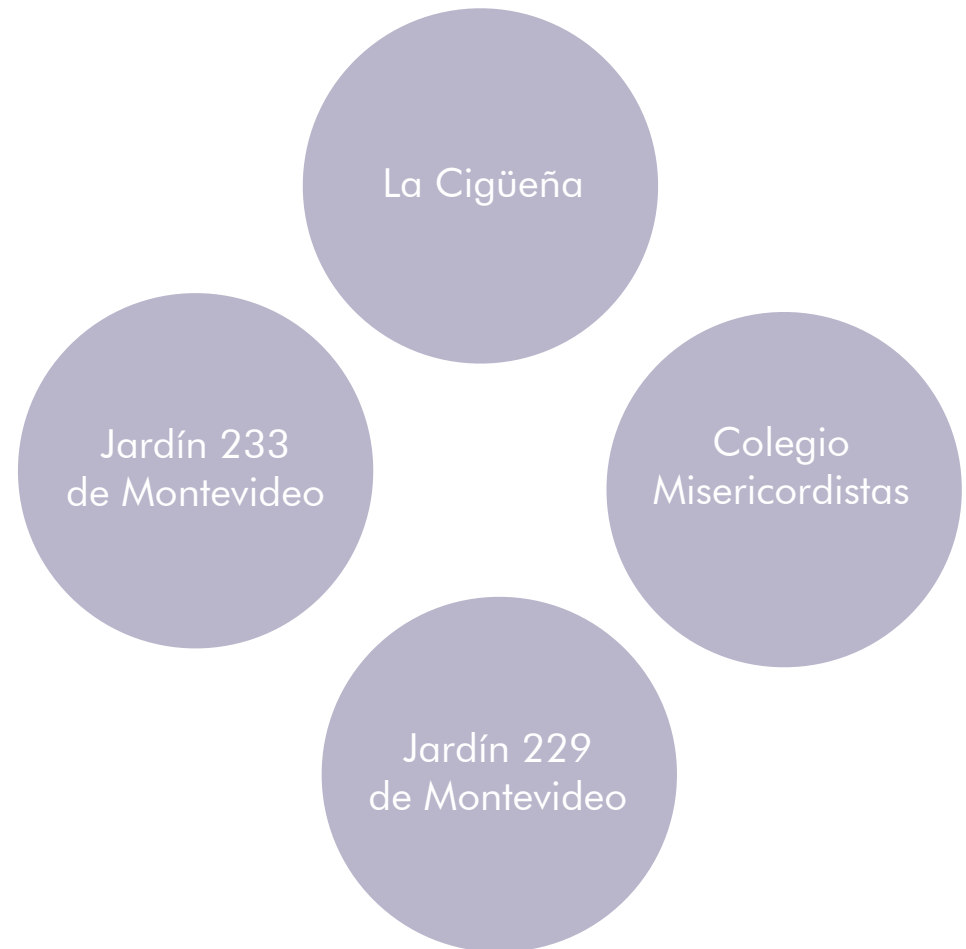
En la actualidad de nuestro país existen cada vez más escuelas y jardines que implementan la filosofía y metodología Montessori como pedagogía de enseñanza.

Muchas de estas escuelas cuentan con este método de trabajo y educación desde el inicio de la formación, mientras otras han ido adaptándose a esta filosofía de enseñanza y de ambientes.

En este proyecto nos hemos enfocado en éstas últimas ya que nos interesa abordar el cambio, el pasaje a la enseñanza convencional a la pedagogía Montessori.

Se optó por utilizar la herramienta de entrevistas para conocer en profundidad como es la realidad dentro de los centros educativos que comienzan a implementar la filosofía Montessori. Se entrevistaron cuatro centros educativos:

Se seleccionó para trabajar: un jardín privado ("La Cigüeña"), una escuela privada ("Misericordistas"), un jardín 233 de Montevideo y el jardín 229 de Montevideo.



*“En la realidad que vivimos, cada vez notamos niños más ansiosos, con falta de concentración, escasa autonomía, con creatividad limitada e inseguridades”.*

Silvana Cambón.

Jardín del Colegio Cervantes. Se encuentra ubicado en Parque Batlle y es un jardín donde se encuentra aproximadamente 150 niños.

Se realizó un acercamiento al jardín y una entrevista a la directora Silvana Cambón donde informó acerca de la dinámica de enseñanza, pero sobretodo como fue el proceso de cambio de la metodología tradicional a la pedagogía Montessori.

Fue la frase disparadora de la Directora del Jardín La Cigüeña Silvana Cambón. Quien planteó en el 2019, que para cambiar esta realidad era necesario la creación de una sala 100% Montessori, donde puedan participar los niños a partir del año 2020. Planteó que el uso del aula fuera rotativo para que todos los niños del jardín puedan hacer uso y experimentar la pedagogía Montessori.

Muchos de los materiales que utilizaron en esta aula los compraron, pero mucho fueron realizados por ellos mismos, como son los materiales que corresponden a lo que se llama “vida práctica” que es trabajar con actividades que se realizan en el hogar como por ejemplo poner la mesa. (ver anexo pag. 164) También realizan materiales específicos para aprender sobre ciertas cosas, los hacen con pocos recursos, pintando rocas, tejiendo bowl, buscando siempre mantener una estética limpia y natural. (ver anexo pag. 164)

*“Hemos notado, al poco tiempo, cambios significativos en los niños, desarrollaron mayor autonomía, reforzaron valores como la cooperación, y comenzaron a respetar límites y normas de convivencia con mayor conciencia. Más que una pedagogía, el enfoque Montessori es una filosofía, una visión”.*

Silvana Cambón.





Salón de clase nivel 4 en La Cigüeña, año 2017.  
ANTES DE LA IMPLEMENTACIÓN MONTESSORI.



Salón de clase nivel 4 en La Cigüeña, año 2020.  
DESPUÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN MONTESSORI.

Aquí se muestran dos imágenes:

1- Del salón de nivel 4 de La Cigüeña en el 2017, antes de hacer la adaptación del Método Montessori.

2- El salón de nivel 4 de La Cigüeña en el 2020, luego de hacer la adaptación Montessori.

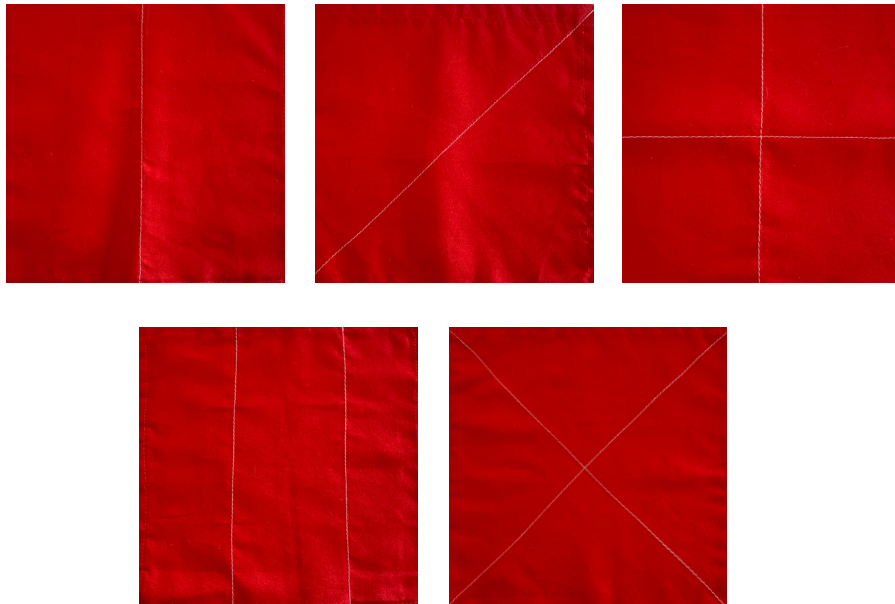
Podemos notar grandes cambios en el espacio, en los elementos y hasta en la disposición de los niños y las niñas con respecto a la maestra.

En la primera foto la clase cuenta con muchos niños y el salón en sí presenta muchas carteleras de distintos colores, a una gran altura donde los niños y las niñas no llegan a ver. Muchos estímulos visuales, como por ejemplo el abecedario pequeño colocado a lo alto del pizarrón, todas las sillas de distintos colores, las carteleras fuertes y llamativas, que pueden distraer al niño y a la niña. Éstos se encuentran dispuestos en círculo donde la maestra se encuentra en el medio dando clase. Al estar los niños y las niñas rodeándola, la maestra sin quererlo da la espalda a una gran parte de ellos. Se nota la dispersión de los niños y las niñas que están conversando o mirado para otro lado.

En el caso de la segunda foto la clase cuenta con un grupo mucho más reducido de niños. El salón más despojado, sin carteleras llamativas ni elementos sobre estimulantes al rededor. Los niños se encuentran realizando distintas actividades, parecen estar concentrados y trabajando tranquilos. Cada uno elige si quiere trabajar desde la mesa o el suelo. Las maestras dejan de estar en el centro de la clase para trabajar como acompañantes en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños y las niñas. A lo lejos se ve que se agrega un espejo a nivel del niño y la niña, donde también hay una especie de banco o mesa larga donde se pueden apoyar elementos. Hay pocos libros en la biblioteca, donde se le ve la tapa para que el niño y la niña puedan elegir. Y otro elemento importante que se agrega a la clase es la presencia de la planta.



Una actividad de la vida práctica que realizan es el ejercicio de doblar servilletas. Pero no de cualquier manera, siempre guiando al niño para que el lo pueda hacer solo. Este material que fue creado por las maestras son cuadrados de telas que serían la servilleta y se han cocido "guías" para que el niño y la niña sepa como debe de ser el pliegue, le permite auto corregirse y trabajar sus movimientos.



Cuando comentaba como es el funcionamiento de las actividades Montessori en el Jardín, destacó que todas las actividades deben de "cerrar". A esto se refiere que las actividades se programan como en manera circular, se tiene que ver a la actividad como un total que comienza y termina en un punto. Y este círculo del que habla no se puede cortar porque sino se pierde la coherencia y el interés del niño y la niña. Buscan que todas las actividades del jardín tengan un principio y un final, que tengan un cierre para que tenga sentido. (ver anexo pag 165)

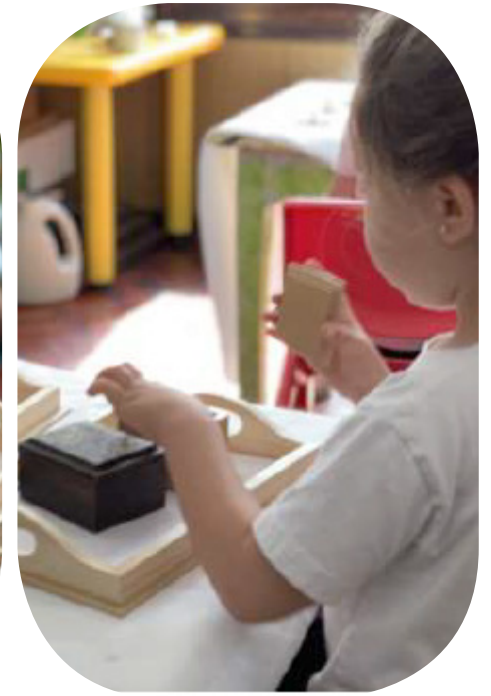
Siguiendo el lineamiento anterior, fundamentan que todos los elementos que se encuentran en el aula deben de cumplir una utilidad, que no existen elementos de más porque sino ellos se dan cuenta que sobran y a veces la actividad no cobra sentido. Están intentando de retirar del Jardín los elementos que generan confusión porque no son funcionales, retirando elementos con una complejidad visual alta y llevando elementos y materiales más sencillos y funcionales, también que sean frágiles y delicados ya que eso lleva a que el niño deba trabajar con más entusiasmo los movimientos y estimula al sistema motor fino.

Los niños tienen la opción de elegir en qué les interesa trabajar, eso quiere decir que es totalmente decisión de ellos. Como decía María Montessori, un niño con interés en lo que está haciendo, es un niño que trabaja con más ganas y concentración.

Destacan que los padres han visto cambios en estos últimos dos años, destaca la evolución de los niños y como buscan constantemente la auto-corrección, cuando antes era diferente, el niño no buscaba la auto-corrección sino directamente la ayuda del padre o madre. Realizaron una encuesta y los padres han dicho que los niños ayudan mucho más en la casa, los notan con mucha más autonomía en comparación a los hermanos que no llegaron a formar parte de la pedagogía Montessori. (ver anexo pag. 166)

Le preguntaron a los padres en qué les gustaría profundizar sobre este nuevo cambio en la institución: el 57% contestó que le gustaría profundizar en las actividades de la vida práctica para implementarlo en sus casas. Quieren saber como continuar la propuesta, para que no quede solo en el Jardín, sino desde su hogar.









## Nivel 5, Jardín n 233 de Montevideo.

El Jardín 233 se encuentra en el Barrio Itzaingó. Se realizó una entrevista a la maestra Verónica Rodríguez Mirande. Ella fue quien llevó e implementó la metodología Montessori en este jardín público. Se optó por esta herramienta de entrevista para conocer un poco como fue la implementación de la pedagogía y cómo la misma influye en los niños y sus familias.

La profesional nos indica que la iniciativa de comenzar con el método Montessori fue a partir del año 2020 en plena pandemia. Al ser maestra de niños de contexto crítico, buscaba alternativas de una pedagogía que el niño y la niña puedan seguir avanzando y aprendiendo pero con los elementos de sus casas. El objetivo era no plantear actividades de de la clase en sí, sino actividades en sus casas. (ver anexo pag 167)

Según Verónica la respuesta de los padres fue muy buena. Así como también sucedió desde el Jardín La Cigüeña. Lo interesante en este aspecto es que las actividades buscaban también que el niño y la niña se sintiera útil en su hogar, en un momento donde hubo tanto encierro y las únicas personas con las que se interactuaban eran las del núcleo familiar, buscó promover la autonomía y la ayuda del niño en el hogar con pequeñas actividades como es el doblar la ropa, el poner la mesa. Con estas actividades paralelamente estaban trabajando con conceptos matemáticos como por ejemplo con las medias pares e impares, cantidad de personas a la hora de comer y otras más. (ver anexo pag XX.)

El trabajo de este Jardín en la pandemia era a través de la plataforma CREA de plan Ceibal. Allí ella en vez de dejar trabajos escritos, armaba videos con las actividades que los niños debían realizar en las casas. Luego para ver cómo el niño había hecho la actividad solicitaba que enviaran los videos de los niños a un grupo de whatsapp que tenía el grupo. Allí podría ver los resultados y al mismo tiempo generaba un canal de comunicación entre los niños, niñas y las familias. Que como ella remarca, es muy importante la interacción para el niño y la niña con sus pares. (ver anexo pag 167)

En cuanto a la diferencia entre la metodología convencional y la metodología Montessori, Verónica destaca que lo rico en este caso es ver las diferentes formas de pensar. El material al ser variado, abierto, le permite al niño trabajar con el de diferentes maneras. No necesariamente haciendo un mejor desarrollo en sí, pero lo que si aplica es un mayor respeto hacia el desarrollo de cada individuo.



## Colegio Misericordista.

*“La Obra Misericordista del Uruguay es una organización no gubernamental sin fines de lucro, desarrolla un fin social, de carácter religioso, democrático y autónomo que desde 1934 trabaja por el cambio en las condiciones de vida de niños y niñas desde una perspectiva educativa, en particular de aquellos que más lo necesitan”*

El colegio y liceo Misericordista se encuentra en el Cerrito de la Victoria. Se entrevistó a la maestra y directora Lourdes Calcagno. Quien es maestra hace 25 años, es docente con experiencia en trabajar con niños con dificultades de aprendizaje y con trastornos de TEA. La Metodología Montessori se incorporó al colegio en el 2020 con el propósito de trabajar la inclusión.

A los estudiantes les encantó el cambio. Se adaptaron mucho más rápido de lo que se imaginaban. Lograron generar actividades donde los niños y las niñas se encuentran con más atención en tiempos más prolongados. Destaca la directora y maestra del Colegio Misericordista que se entusiasman mucho con las actividades. Notan que el nivel 5 de hoy en día es mucho más elevado al de años atrás.

En cuanto a la respuesta de los padres, ellos piden asesoramiento sobre todo en la puesta de límites por medio de Montessori. Quieren que sus hijos logren la paz, que puedan manejar el tema de la espera. Más allá del contenido en sí, la maestra destaca que los padres le prestan más valor al cómo poner límites y cómo estimular la autonomía de sus hijos. Actualmente están realizando talleres con los padres para trabajar la autonomía en la casa, el relacionamiento con el otro desde la filosofía Montessori. (ver anexo pag 168)

*“Nos ha hecho cambiar los ambiente, tienen más luminosidad y da más tranquilidad trabajar en esos ambientes. Se los nota a los niños más concentrados”.*

Lourdes Calcagno

Si bien cuentan con pocas aulas con la estética y metodología Montessori, intentan que los niños y las niñas trabajen en las mismas al menos tres veces por semana. En cuanto a primaria, se está empezando a implementar la pedagogía enfocada a conceptos matemáticos complejos, lo que está generando buenos resultados en cuanto a nivel ya que según la directora están aprendiendo más concentrados y enfocados.



## Nivel 4, Jardín n 229 de Montevideo.

El Jardín 229 se encuentra en el Cerro de Montevideo. Se realizó una entrevista a la maestra Dolly Franco. Ella decidió implementar la metodología en el nivel 4. Este jardín tiene la particularidad que los salones son compartidos con una escuela, por lo tanto de mañana es jardín y de tarde se debe transformar para el grado que corresponde.

Dolly comenzó a informarse acerca de la metodología Montessori en el año 2020. Al encontrarse en su hogar optó por buscar alternativas para ayudar a potenciar el desarrollo de los niños y niñas desde el hogar.

Afirma que al encontrarse en una clase compartida no es fácil el hecho de tener que adaptar el ambiente todos los días. Ella llega temprano y prepara la clase, la divide por áreas: vida diaria, matemáticas, lenguaje, sensorial y cultura. (ver anexo pag 169)

Una vez finalizada la clase debe dejarla en las mismas condiciones en las que estaba ya que cumple función de clase para un grado de la escuela.

Dolly expresa que si bien es complicado adaptar el salón todos los días, realmente ha notado un cambio en cuanto al desarrollo de los niños y niñas en comparación con años anteriores. Nos comenta que muchas veces antes de comenzar la clase y al finalizarla sus alumnos la ayudan a limpiar el salón, barren y acomodan juntos las cosas, por iniciativa de ellos.

Destaca que ha notado cambios importantes a nivel de autonomía, en el comportamiento de los niños y de las niñas y en el desarrollo de la motricidad fina.

En cuanto a la respuesta de los padres, confirma que los mismos han aceptado naturalmente este cambio, que en varios casos le han comentado sobre actitudes distintas que han tenido los niños en el hogar,

que se encuentran más participativos, contemplativos del otro y sobre todo más independiente a la hora de realizar actividades y tareas como vestirse, cepillarse los dientes, comer fluidamente. (ver anexo pag 169)



## 22. SÍNTESIS

Como síntesis de las entrevistas realizadas en los diferentes centros educativos podemos destacar que en los cuatro casos la implementación de la filosofía Montessori surge a partir del año 2020, en plena pandemia. Si bien fue un año poco habitual, llevó a las personas a buscar alternativas en cuanto a la enseñanza, formación y estudio. Resolver actividades de la educación convencional con los elementos que tenían los niños/as dentro de sus hogares.

Los cuatro contextos son muy distintos en cuanto a condiciones socioeconómicas y hasta religioso, pero en todos los casos la filosofía Montessori ha aportado una increíble mejora en cuanto al desarrollo de la autonomía de cada niño y niña, los niveles de concentración y de entendimiento, y hasta por lo que afirman las profesionales del tema trabajan y se desenvuelven con más motivación y felicidad.

Se visualiza un ambiente más tranquilo, donde el niño/a al trabajar con aquello que le genere más interés, trabaja e interactúa con ganas y empeño.

Esto demuestra que los niños y niñas tienen una capacidad increíble de adaptarse a nuevas

condiciones, absorbiendo las características culturales del ambiente, como destaca María Montessori.

Por lo que es muy importante este factor, brindarles el entorno adecuado con las actividades y adaptaciones adecuadas.

La respuesta de los padres en general fue muy positiva. Muchos destacaron que los niños/as comenzaron a realizar actividades de forma voluntaria en sus casas, como barrer, poner la mesa etc, esto quiere decir que el niño/a de por sí quiere contribuir en su hogar y a las tareas del mismo.

Muchos de los padres además quieren seguir informándose acerca de como continuar con la filosofía desde el hogar ya que pasan tantas horas dentro del jardín que cortar con la dinámica de la estructura Montessori en el hogar no tendría sentido para la continuidad del desarrollo del niño y la niña.

Se tomará como uno de los puntos de partida más importante la evolución del niño/a en cuanto a su desarrollo y autonomía, y el interés de los padres en la implementación de la filosofía en el hogar.



## 23. MATERIALES DEL AULA MONTESSORI

Inicialmente el aula Montessori debe tener ciertas condiciones: como tener luz natural, colores suaves y espacios despejados, esto promueve la tranquilidad y concentración de los estudiantes.

En este espacio el niño y la niña pueden trabajar en equipo, pero debe haber un área donde cada uno pueda trabajar individualmente. Los niños deberían realizar las actividades en mesas de trabajo o en el suelo, lo que ellos prefieran. Por eso es importante que el ambiente tenga una alfombra de un color claro y plano para que no agregue distracciones y el niño y la niña puedan trabajar desde ahí si eso es lo que prefieren. La decoración del aula debe realizarse con los trabajos de los niños y las niñas, las cuales deben estar situadas a la altura de ellos. Los espacios deben estar definidos por cada asignatura que se enseñe (matemáticas, lenguaje, arte, vida práctica). Incluir también un ambiente donde el niño y la niña se pueda ir a descansar si lo quisiera hacer, también un espacio de lectura y uno con elementos de la naturaleza, como pueden ser plantas.

Los materiales Montessori fueron diseñados por María Montessori, están orientados hacia las etapas evolutivas de los niños y las niñas. Pensados e ideados para desarrollar el crecimiento, promoviendo la libertad de elección y movimiento, sobretodo desarrollados para las dimensiones de los niños y su alcance. El diseño de los materiales pretende dar autonomía al niño y a la niña, empezando desde lo simple a lo abstracto, buscando el desarrollo de la motricidad tanto gruesa como fina. Son sencillos, con tacto suave, de fácil manipulación. Se utilizan materiales naturales como es la madera y el tejido, evitando colores fuertes o estridentes. (Montado, 2022)

### CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES MONTESSORI EN EL AULA

Deben ser adecuados a las dimensiones de los niños y las niñas.

De fácil manipulación, para que puedan aprender con las manos.

Repetitivo, la repetición propone la perfección y aprendizaje.

Secuenciales, cada material tiene un propósito, el cual se debe mostrar al niño y niña en un orden concreto.

Sensoriales, se aprende mediante la experimentación de sentidos.

Con materiales naturales, la madera, el vidrio, el metal, el tejido.

Control de error, los materiales deben ser autocorrectivos. Le permite al niño y a la niña saber por ellos mismos si se equivocan o no. Promoviendo de esta manera el auto aprendizaje.

Limpios, ordenados y en buen estado. Por lo que se le enseña a los niños a cuidar los materiales del ambiente para que estén en buen estado.

Solo hay un material de cada uno, esto permite que el niño y la niña aprenda a ser paciente y esperar su turno.

Los materiales tienen un propósito específico.

Van de lo concreto a lo abstracto.

Reales, el material le permite al niño y a la niña realizar actividades reales y no simbólicas: Como son: barrer, fregar, servir agua, etc.

El aula Montessori se organiza en las siguientes áreas:

#### ÁREA DE VIDA PRÁCTICA

Agrupar las actividades que le permiten al niño desarrollar la concentración, practicar la capacidad de seguir las normas, cuidarse a sí mismo y el ambiente. Preparan al niño y niña para habilidades que desarrollarán posteriormente.

Gracias y cortesía: actividades que trabajen las normas sociales y de respeto, como son saludarse o despedirse, pedir permiso, tocar la puerta, taparse la boca al toser o bostezar, sonarse la nariz, etc.

Cuidado del ambiente: barrer, lavar, poner la mesa, dar de comer a animales, cuidar las plantas, recoger la basura, ordenar

Cuidado de sí mismos: abrochar botones, cerrar cierres, ponerse o quitarse el abrigo, colgarlo, higiene personal, lavarse las manos, los dientes, peinarse, etc. Limpiar zapatos, doblar medias, camisetas y prendas, etc.

Preparar comida: cortar en rodajas fruta y verdura, pelar frutos secos, romper los espaguetis, untar poner fruta en brochetas, batir claras de huevos, moler café o trigo, pelar huevo duro.

Giro de la mano: transferir objetos de cesta a cesta, transferir agua con una esponja, transferir agua con una jeringa, usar pinzas para sólidos, etc.

La mayoría de los materiales necesarios para realizar estas actividades de la vida práctica son los que se utilizan por lo general en los hogares, por lo que no conllevan una gran inversión. Estas actividades son en definitiva la base pedagógica de la Filosofía Montessori, mediante las cuales además se incluye al niño y a la niña en las tareas cotidianas.

#### ÁREA SENSORIAL

Componen todos los materiales que facilitan el trabajo y estímulo adecuado de los sentidos, al mismo tiempo que preparan al niño y a la niña para el área siguiente. Cumple el propósito del refinamiento de los sentidos

Vista: distinción por tamaño, color y forma geométrica.

Oído: cilindros de sonido y campana Montessori.

Tacto: tablillas de lija, caja de telas, botellas, tablas térmicas.

Olfato: estudio botánico.

Gusto: de-gustación de alimento

#### ÁREA DE LENGUAJE Y MATEMÁTICAS:

El aprendizaje del niño y la niña seguirá los tiempos que corresponden según cada uno. Los materiales son para manipular con las manos y buscan aislar la dificultad, permitiendo comprender objetos concretos. Esta es una forma de acercarse al conocimiento del mundo que nos rodea.

#### ÁREA CIENCIA Y CULTURA

Zoología, botánica, arte y cultura, astronomía, ecología, geografía, historia, ciencias físicas. Se realizan todo tipo de actividades y experimentos que son una preparación para la educación posterior.



Imágenes de: <https://www.mumuchu.com/>

## EJERCICIO VIDA PRÁCTICA:

**Bastidores con cierres textiles.**

Consiste en un marco cuadrado de madera el cual tiene una tela, y la misma presenta diferentes tipos de sistemas de cierres.

La finalidad de este material es ayudar a que los niños y las niñas aprendan a abrochar y desabrochar botones, cremalleras, velcros, lazos, hebillas, para que sepan hacerlo en su día a día con su propia ropa o con los objetos cotidianos.

Un aspecto psicomotor de este ejercicio es que mejora y desarrolla la coordinación mano ojo y las habilidades de motricidad fina.

Es un material importante para promover la autonomía del niño a la hora de vestirse y desvestirse por sí solo, lo que implica un gran paso a la independencia ya que no necesitará de un adulto para hacerlo.





Imágenes de: <https://www.mumuchu.com/>

## EJERCICIO LENGUAJE

Letras alfabeto.

Este material es importante para que el niño y la niña practiquen de forma sensorial el orden alfabético, el sonido de las letras y la formación de palabras.

Es un ejercicio de pre-escritura que le da la oportunidad al niño y a la niña que antes de comenzar a escribir manipule sensorialmente las letras y se exprese formando palabras.

Son ideales como ejercicio visual, al cambiar de color entre vocales y consonantes, el niño y la niña se puede concentrar en esa característica, para así aprender a diferenciarlos.

Hay varios ejercicios para realizar con este material, como es el identificar elementos que comiencen con esa letra. En la imagen 2 se puede ver como se coloca el sol en la columna de la letra "S".

## EJERCICIO ESCRITURA

Letras de lija, bandeja con arena.

Este material es ideal para comenzar a introducir al niño y a la niña de forma sensorial en el mundo de la escritura y la lectura. Se recomienda para potenciar la asociación fonema con su símbolo y desarrollar la habilidad muscular necesaria para el trazado de la letra.

Permite que lo más pequeños aprendan la forma y sonido de las letras. Permite que el niño y la niña pueda hacer el recorrido de la letra con sus dedos. Luego utilizar una bandeja con fondo de color y con arena por encima. Allí pueden realizar nuevamente el mismo recorrido con los dedos en la arena y se forma la letra.



Imágenes de: <https://www.mumuchu.com/>

## EJERCICIO DE TAMAÑO:

### La torre rosa

Es un material ideal para enseñar al niño y a la niña el concepto de tamaño. Son varias piezas cúbicas que comienza desde la más grande 10 cm de lado, disminuyendo de a 1 cm por pieza, hasta la más pequeña de 1 cm de lado.

El material tiene varios usos, se puede utilizar tanto verticalmente como horizontalmente, eso depende del niño. Aporta también al ejercicio visual ya que al ser todos los cubos de un mismo color, lo único que varía es el tamaño, de esta manera el niño se centra en esa característica. Otra característica que el niño puede trabajar a través del movimiento de las piezas es el peso, el mismo va disminuyendo justo con la disminución de volumen en los cubos más pequeños.

Favorece la práctica de la propia corrección del niño y la niña, le brinda autonomía en el aprendizaje ya que no necesitará ayuda para saber si se está equivocando, pero siempre le faltarán o sobrarán piezas cuando haya terminado de apilar o alinear los cubos por tamaño.

Existen otros elementos con los que se puede trabajar junto a la torre rosa, como son las cartas con las dimensiones de las caras dibujadas. Allí podrá corroborar cual es la pieza y colocarla encima de la carta.



Imagen de Jardín La Cigüeña



Imagen de Colegio Misericordista

## 24. SÍNTESIS

Si bien se mencionan las condiciones generales de lo que se pretende del aula Montessori y sus materiales, tomaremos algunos de esos valores con enfoque de la vida práctica para aportar dentro del contexto del hogar.

Se puede destacar que la actividad del aula se divide en áreas bien marcadas que van desde lo cotidiano hasta actividades específicas de matemáticas, lenguaje, geografía. Estas actividades y materiales buscan no solo estimular la mente del niño y la niña sino que requiere de la interacción del ellos a través de sus sentidos con el material para enseñarles acerca de diferentes asignaturas.

Es importante en todas las actividades conlleven el movimiento del niño/a, ya que como afirmaba María Montessori en la investigación previamente realizada, el niño y la niña necesitan movimiento para estimular el desarrollo tanto físico como intelectual.

Tomaremos esta afirmación como uno de los puntos principales para el desarrollo del proyecto, el niño y la niña necesitan experimentar, tocar, sentir, observar, trabajar con los sentidos de manera que le permita captar los valores culturales del ambiente.

Es importante destacar que para esto no solo se necesita que el niño y la niña tenga "la mente absorbente" si no que es fundamental que el adulto se encuentre preparado e informado para poder brindarle al niño y a la niña el ambiente ideal y propenso para su mejor desarrollo.

Será importante este aspecto a la hora de definir la propuesta desde el diseño, ya que si el adulto no se encuentra preparado difícilmente se puedan dar las otras condiciones.

En cuanto a las actividades de la vida práctica, podemos ver que las mismas se refieren a las actividades cotidianas, si bien presentamos un ejemplo de material específico, este ejercicio se puede hacer naturalmente desde el hogar, enseñándole al niño/a y proponiéndoles que realicen la actividad de vestirse y desvestirse por sí mismo. Cerrando su propia campera, atando sus propios cordones. Esto le aportará una gran autonomía y confianza a la hora de resolver aspectos cotidianos como es el acto de vestirse.



## 25. TENDENCIA MONTESSORI

Actualmente a nivel mundial existe una creciente tendencia hacia el consumo de productos desarrollados en base a la filosofía Montessori. Muchos de estos mobiliarios, objetos y juegos de aprendizaje son diseñados para las escuelas, pero también existe un amplio mercado de productos Montessori para el hogar.

Dentro del contexto de Uruguay, existen muchos emprendimientos y proyectos que desarrollan productos Montessori, no los mencionaremos a todos sino que la idea es identificar los más conocidos dentro del mercado nacional, conocer algunos de los productos que ofrecen y los precios que disponen.

Se eligió mencionar y analizar con cuatro emprendimientos grandes que se especifican en este tipo de mobiliario y objetos.

Emprendimientos: PIPA, MANOJO, MAMON Y RADICE

Por otro lado, se analizará una juguetería grande y conocida dentro del mercado Uruguayo, que en los últimos tres años ha comenzado a brindar productos Montessori. MOSCA. Y por último una casa de mobiliario masivo del país, dónde en los últimos años se ha comenzado a vender mobiliarios Montessori. DIVINO SA.

Conociendo la existencia y crecimiento de este mercado en nuestro país se realizó un estudio de los precios, estudiando cuales son verdaderamente los aportes de éstos en cuanto a valores Montessori.

*“Si bien los elementos específicos Montessori aproximan la filosofía al hogar, si no se tiene una previa consciencia de estos aportes y valores, los mismos no sirven de nada. Puedo tener la “Torre Montessori” y si no realizo actividades del día a día acompañado de un adulto que me ayude, por ejemplo a cocinar, la torre no cumple función en cuanto a su propósito” (Hameury, 2020)*

Si bien cumplen con su propósito físico, si la familia y el niño no saben hacer el apropiado uso del mismo, la filosofía no se aplica. Otro inconveniente que puede generar que estos productos no se encuentren en los hogares Uruguayos son los precios, muchas veces resultan ser muy altos.

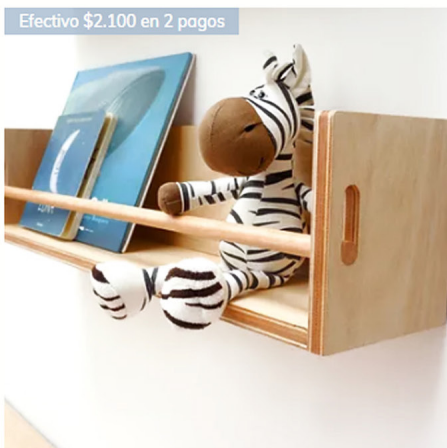
En el caso de familias que ya tienen los cuartos de sus niños armados, comprar nuevamente todo el mobiliario sería una inversión muy alta y continuando con el lineamiento de intentar reducir el consumismo, no sería una solución acorde al planteamiento inicial de este proyecto.

Por otro lado, al haber estudiado las condiciones socio económicas de las familias dentro de la realidad Uruguaya, difícilmente esta solución pueda ser positiva para la mayor parte de la población, ya que la misma no cuenta con el ingreso suficiente para realizar inversiones grandes en mobiliario infantil.

Por otro lado, no es de interés de este proyecto estimular al consumo, por lo contrario, como mencionamos previamente, el consumo excesivo es uno de los puntos de partida como problemática a resolver. Por lo cual este proyecto no propone la compra sino la transformación a través de la adaptación.

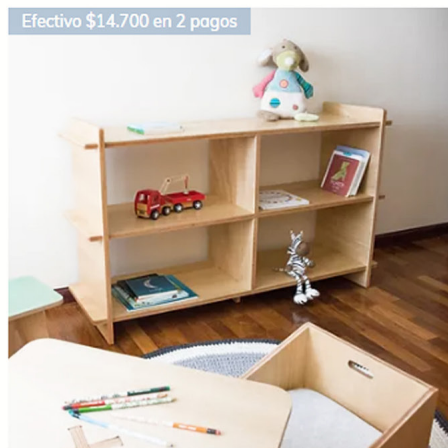


PIPA. Foto de página web: <https://www.pipamimundochiquito>.



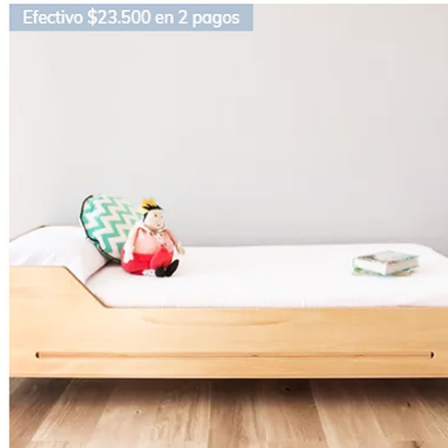
Efectivo \$2.100 en 2 pagos

Estante libros  
\$U2.310.00



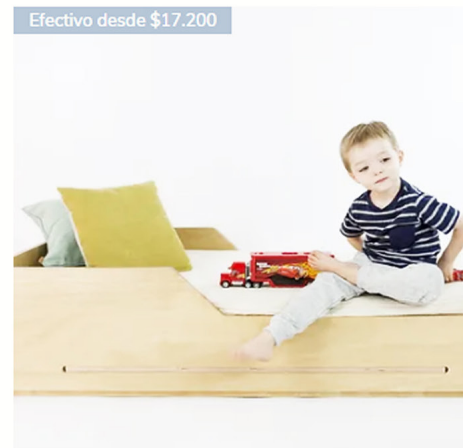
Efectivo \$14.700 en 2 pagos

Estantería doble  
\$U16.170.00



Efectivo \$23.500 en 2 pagos

Cama MANU - 1 plaza  
\$U25.800.00



Efectivo desde \$17.200

Cama Baja 1 plaza, 160 y 145  
Desde \$U18.920.00



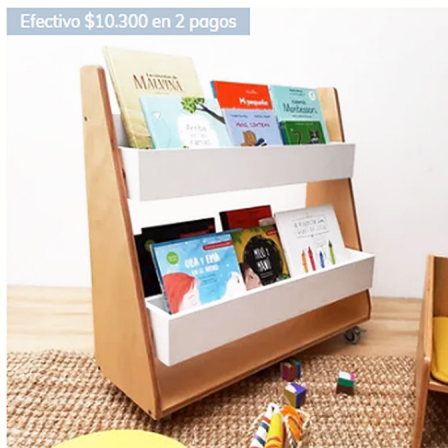
Efectivo \$11.900 en 2 pagos

Estantería baja  
\$U13.090.00



Efectivo \$9.900 en 2 pagos

Perchero CASITA  
\$U10.890.00



Efectivo \$10.300 en 2 pagos

Biblioteca BELA - 2 niveles  
\$U11.330.00



Efectivo \$3.700 en 2 pagos

Mesa cuadrada  
\$U4.070.00



**BIBLIOTECA FRONTAL**

\$4,600



**CUBO**

\$3,800



**BANQUITOS**

\$1,200



**ESTANTE AÉREO**

\$1,700



**SILLA MEDIANA**

\$2,550



**SILLA CHICA**

\$1,500



**TORRE DE APRENDIZAJE**

\$5,300



**SET BANQUITOS/TORRE**

\$9,000



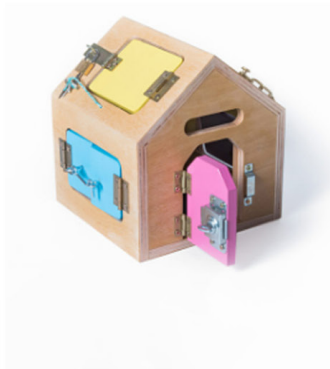
**TRIÁNGULO**

\$3,900





mamon®



Casita De Cerraduras  
USD 98



Torre de Aprendizaje  
USD 149



Cubo Pikler  
USD 111



Caja de Luz  
USD 116



Silla Cubo  
USD 76



Cubo Pikler + Silla Cubo  
~~USD 187~~ USD 164



Set Mamón + Pelota Montessori  
USD 64



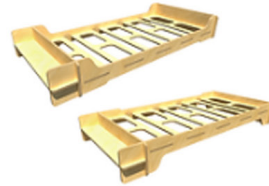
Tabla Curva Mamón + Cartas Yoga de  
REGALO  
USD 119



Perchero Haría  
\$U11.900,00



Cama Casita 1 plaza  
\$U31.900,00



Cama Tahiche con estante  
\$U27.500,00



Cama Tahiche bajita 1 plaza  
\$U23.800,00



Cama Jeep Transición con  
asiento  
\$U24.300,00



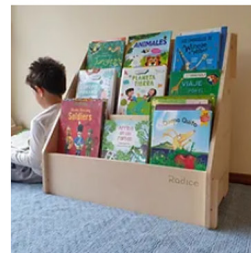
Cama Arrieta de Transición  
\$U21.490,00



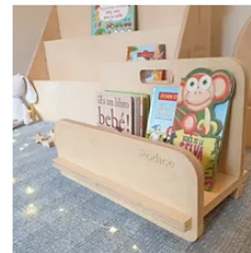
Perchero Cactus  
\$U6.500,00



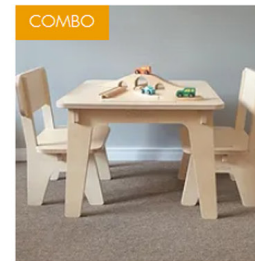
Librero Curvo 3 estantes  
\$U6.490,00



Librero Triple  
\$U8.650,00



Librero Petit  
\$U3.250,00



Juego de Mesa + 2 sillas  
tamaño 1  
\$U12.500,00



Silla Órzola  
\$U3.200,00



Silla CuBo  
\$U4.200,00



Cubo Pikler Madera  
Montessori  
\$ 3.901,51 ~~\$ 4.590,01~~



Tabla Curva Madera -  
Montessori  
\$ 3.731,50 ~~\$ 4.390,00~~



Silla Cubo Madera -  
Montessori  
\$ 3.986,50 ~~\$ 4.690,00~~



Torre Aprendizaje Madera  
Montessori  
\$ 5.771,49 ~~\$ 6.790,00~~



Cilindro Pikkler  
\$ 2.634,99 ~~\$ 3.100,00~~



SILLA - MADERA NATURAL-BEIGE OREJITAS  
UYU 1.990 ~~UYU 2.843~~ - 30 %  
12-1 OCA



CLOSET ROPERO - MDF MARRON WAVE  
UYU 22.512 ~~UYU 37.520~~ - 40 %  
12-1 OCA



CAMA MONTESSORI - 1 PLAZA MDF BLANCO ZUPPY  
UYU 9.790 ~~UYU 13.986~~ - 30 %  
12-1 OCA



CAMA MINI CAMA - 1 PLAZA MDF BLANCO ZUPPY  
UYU 5.290 ~~UYU 7.557~~ - 30 %  
12-1 OCA

PRODUCTO	EMPRENDIMIENTO / EMPRESA	PRECIO
CAMAS	PIPA	de \$18.920 a \$25.800
	RADICE	de \$21.490 a \$31.900
	DIVINO	de \$7.500 a \$13.900

PRODUCTO	EMPRENDIMIENTO / EMPRESA	PRECIO
BIBLIOTECA ESTANTERÍA	PIPA	de \$11.300 a \$16.170
	RADICE	de \$3.250 a \$8.650
	MANOJO	de \$1.700 a \$4.600

PRODUCTO	EMPRENDIMIENTO / EMPRESA	PRECIO
MESA Y SILLAS	PIPA	de \$4.070 a \$5.950
	RADICE	de \$4.200 a \$12.500
	DIVINO	de \$3.200 a \$4.662

PRODUCTO	EMPRENDIMIENTO / EMPRESA	PRECIO
LA TORRE	MAMON	\$6.300
	MANOJO	\$5.300
	MOSCA	\$6.790



## 27. CONCLUSIONES

Luego de la investigación realizada podemos concluir varios puntos para el desarrollo del proyecto.

El prolongamiento de la filosofía Montessori aplicada de manera correcta dentro de los hogares Uruguayos es un posible factor de cambio para el crecimiento de los niños/as. Actúa en función de las necesidades del plano de desarrollo en el que el niño/a se encuentre, en este caso nos centraremos en niño/as del primer plano (niñez) y segundo estadio (mente consciente), niños/as entre 3 y 6 años de edad.

Se plantea no solo direccionar el proyecto hacia este público sino que hacerlo accesible a la mayor parte de la población Uruguaya, rompiendo un poco con el mito actual que para aplicar valor Montessori en el hogar se necesita tener un nivel adquisitivo alto para poder comparar los mobiliarios y elementos del mercado, los cuales además hoy son una gran tendencia.

Nos enfocaremos en las características de los mobiliarios específicos de la filosofía Montessori, pero sobretodo en los valores e ideales que plantean en función al niño. De manera que se propone utilizar elementos que ya se encuentran en el hogar para poder

transmitir los valores sin necesidad de gastar dinero.

Si bien hoy en día puede marcar un estrato social el tener los mobiliarios específicos Montessori, la filosofía nace en un contexto totalmente opuesto donde la condición económica que rodeaba no solo a los niños/as sino al país de surgimiento (Italia) era limitada. Se propone partir de la base propuesta por María Montessori, brindar a los niños/as las mismas posibilidades de estudio y desarrollo que el resto. Proponiendo de esta manera que la prolongación del método sea accesible a la mayor parte de familias uruguayas.





# PARTE III. ADAPTACIONES MONTESSORI

01. Reinventando el hogar con Montessori.....	114
02. Adaptaciones Montessori.....	115
03. Aportes desde el diseño.....	117
04. El cuarto del niño/a.....	118
05. Cocina/comedor.....	125
06. Espacio de Naturaleza.....	130
06. Conclusiones.....	136

# 01. REINVENTANDO EL HOGAR CON MONTESSORI

Con el término de “Reinventando el hogar con Montessori”, nos referimos a transformar la manera de vivir, de desarrollar la vida y los hábitos dentro del hogar. Esta transformación surge en base a la filosofía Montessori, la cual propone distintos valores para potenciar y estimular el desarrollo del niño y la niña.

La idea de re-inventar el hogar suena bastante ambiciosa, pero en el año 2020 esto ha sido una consecuencia que no pasó desapercibida en ninguno de los hogares. A causa de la situación de Pandemia Mundial, las personas han tenido que cambiar su manera de vivir, de trabajar, de vincularse y de habitar.

No solo ocurrieron de esta manera cambios físicos dentro de la casa, transformando la mesa del comedor en oficina o el living en escuela, zona de juegos, etc. Sino que también la manera de ser ha cambiado, ha habido inconscientemente un re-enfoque de las vidas. Y las comunes rutinas de siempre ya no fueron iguales, se adaptaron a las condiciones generales que nos tocó vivir.

A partir de esta situación particular y real en la que las personas estuvieron abiertas a realizar cambios en su modo de vivir, analizamos la posibilidad de implementar nuevas filosofías de vida en el hogar. Transformándolo físicamente, pero sobretodo cambiando la manera de vivir.

Se pretende un des aprendizaje y un nuevo aprendizaje, desde el cual cambia completamente el concepto de entorno en el que se encuentra el niño, la niña y su vínculo con el mismo. Comprender de esta manera el crecimiento y desarrollo a partir de la experiencia sensorial y experimental con los objetos, el entorno y una manera de vivir que promueva la autonomía, independencia, desarrollo del niño/a y sentido de pertenencia.

Se pretende adoptar la filosofía y hacerla parte del día a día. Por esta razón el concepto a trabajar no es la casa, concepto físico habitacional, sino el hogar, concepto de vida, cultura, desarrollo y entorno.

*“La mayoría de las personas no están capacitadas para querer afrontar el proceso de re-entendimiento de un tema que ya conocen. Uno no solo debe obtener información, sino además desarrollar una profunda capacidad de participación y de re-comprensión”*

Charles Eames



Imagen de libre uso, web: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

## 02. ADAPTACIONES MONTESSORI

Este proyecto propone un punto de partida importante, llegar a la mayoría de los hogares Uruguayos posibles. Por lo que la compra de mobiliario específico de Montessori no sería una solución viable ya que la gran mayoría de la población no tendría acceso.

Para prolongar los valores Montessori en el hogar no son necesarios los elementos o mobiliarios, sino que es necesario ser consciente de qué manera podemos ayudar al desarrollo y autonomía de los niños/as, como generar el ambiente para poder facilitar las acciones que los estimule de manera positiva. Se busca utilizar los elementos que ya se encuentran en las casas, para de a poco comenzar a acercar los valores y filosofía Montessori a través de adaptaciones en los espacios del hogar.

La idea es partir de la tendencia del posicionamiento de esta filosofía y separarnos del alto consumo actual. Ir en contraposición a este hábito que cada vez resulta más perjudicial para el niño y la niña, comenzar a transmitir de forma esencial la filosofía Montessori y sus valores desde el hogar, que es lo que realmente nos involucra. Evitando sumar elementos físicos, promoviendo sumar valores para su desarrollo y autonomía.

Se propone partir de la previa investigación de los espacios de las casas donde interactúan los niños y las niñas, las actividades que realizan y los elementos que los rodean, también el análisis de cómo el entorno y los objetos inciden en sus comportamientos y vínculos.

Realizando de esta manera una clasificación de los entornos del hogar, definiendo claramente las actividades cotidianas de los distintos espacios, teniendo presente los elementos que contienen.

Se desarrollarán "Adaptaciones Montessori" para el hogar.

Con la iniciativa de prolongar la Filosofía Montessori en el hogar, se ha determinado de qué manera los espacios pueden ser intervenidos o modificados, así como también los elementos del mismo. Permitiendo que las actividades que se realicen en el hogar tengan un aporte de los principios más determinantes de esta filosofía.

Clasificando por:

- ESPACIOS/AMBIENTES
- ELEMENTOS
- ACTIVIDADES
- ADAPTACIÓN MONTESSORI
- VALORES MONTESSORI

Los espacios a trabajar en este proyecto serán:

- El cuarto del niño/a: aporte del diseño centrado en el niño/a, su autonomía y desarrollo.
- La cocina y comedor: aporte desde el diseño centrado en el vínculo y sentido de pertenencia.
- Espacio de naturaleza: aporte desde el diseño vinculado con el cuidado, el respeto y la paciencia.

<b>ESPACIOS</b>	<b>ELEMENTOS DEL ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ADAPTACIÓN MONTESSORI</b>	<b>VALORES</b>
<b>CUARTO DEL NIÑO Y LA NIÑA</b>	cama, silla, mesita, cajonera, ropero, estantes, biblioteca, lámpara, juegos, muñecos, pelotas, alfombra, libros	jugar, dormir, leer, hacer deberes, dibujar, ordenar, vestirse, levantarse	ACCESIBILIDAD SELECCIÓN Y ROTACIÓN GUARDADO	independencia, autonomía, poder de elección, autodisciplina, desarrollo de voluntad
<b>COCINA COMEDOR</b>	mesada, elementos de cocina, cubiertos, platos, vasos, sillas, superficie de apoyo, mesa, escoba, servilletas	cocinar, preparar alimentos, comer, hacer sobre mesa, acompañar, asistir	ELABORACIÓN DE ALIMENTOS PUESTA Y LEVANTADA DE MESA JUEGO DE LOS SENTIDOS	independencia, autonomía, participación, poder de elección, autosuficiencia, desarrollo de sentidos, motricidad
<b>ESPACIO DE NATURALEZA</b>	espacio al aire libre, pasto, plantas, macetas, regadera, tierra, pasto, hojas, flores	correr, regar, cuidar las plantas, huerta, cosechar, hacer compost	NATURALEZA EN HOGAR CUIDADO DECORACIÓN INTERIOR	cuidado del medio ambiente, respeto, experimentación, paciencia

### 03. APORTE DESDE EL DISEÑO

El aporte desde el diseño se encuentra vinculado en adaptar, modificar el entorno y los elementos que rodean al niño y a la niña. Buscando que las acciones que realizan en los diferentes espacios del hogar refuercen los principios Montessori de autonomía y sentido de pertenencia. Tomando estos dos conceptos como base para la transformación del hogar y su vínculo tanto con el espacio como con los elementos que lo rodean, remarcando el sentido de pertenencia en el hogar.

El diseño tiene su aporte en la construcción, proyección y reinención del hogar sin necesidad de agregar nuevos elementos. Se sugiere tener presente que lo importante para hacer el cambio es que las características del hogar se encuentren alineadas a la filosofía Montessori.

## 04. EL CUARTO DEL NIÑO Y LA NIÑA

### ADAPTACIÓN: ACCESIBILIDAD

Según la filosofía Montessori, sostiene que el niño y la niña deben poder vincularse e interactuar con su entorno de manera totalmente autónoma. Por esta razón es importante la adaptación de la accesibilidad a los mobiliarios y sus usos.

Si bien existen muchos muebles basados en la “estructura Montessori” que se pueden encontrar en el mercado, los mismos no son totalmente necesarios para prolongar los valores de esta filosofía en el hogar, lo que sí es importante es su función y características.

La Adaptación Montessori de Accesibilidad consiste en transformar el ambiente para que el niño y la niña tengan acceso y libertad en el movimiento y alcance, promoviendo su autonomía en el entorno. Busca impulsar y ayudar a que aprendan a realizar tareas de la vida cotidiana, la “vida práctica” sin necesidad de ayuda y con iniciativa. Por lo tanto es importante adaptar el entorno para que puedan realizarlas independientemente de la presencia de un adulto. Lo cual pretende buscar alternativas para hacer accesible el vínculo con los distintos elementos del cuarto, adaptándolos a la medida y altura del niño/a.

### LA CAMA

Es cierto que existen varios modelos de “camas Montessori”, pero todas comparten los mismos principios: permitir la autonomía, independencia y practicidad del uso por parte de los niños y las niñas. Se busca que la cama se encuentre adaptada a la necesidad de ellos, que puedan acostarse y levantarse sin ayuda. Por esta razón el aspecto más importante es su altura, la misma debería encontrarse prácticamente al ras del suelo. De esta manera el niño podría acostarse y levantarse solo, sentarse y llegar al suelo para poder calzarse sin ayuda.

Se procura retirar las patas de la cama si es posible, o sino colocar el colchón directamente en el suelo con algún tipo de aislante por debajo, como puede ser una tabla de madera.



## MESAS Y SILLAS

Es importante que al igual que la cama, las medidas de la mesa y las sillas se encuentre adaptada a las dimensiones del niño/a. Ya que es importante que los niños/as puedan realizar actividades sin que la altura sea una barrera. De esta manera ellos podrían hacer uso de su mesa y su silla para realizar actividades sentados como pintar, jugar, ver libros, etc. También es importante que puedan sentarse sin que la silla tambalee o se rompa.

Si se cuenta con mobiliario con dimensiones de los niños/as sería ideal armar un espacio para ellos, de lo contrario existen alternativas como generar un espacio a nivel del piso con almohadones y una tabla, o tener una pequeña escalera, un banquito para que el niño/a pueda utilizar como herramienta para subirse a una silla convencional y hacer uso de la mesa.

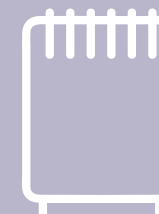


Imágenes de libre uso: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

## ROPERO

Siguiendo los valores de independencia y autonomía, el ropero y la ropa del niño y la niña deben ser accesibles para que ellos puedan elegir qué vestir y hacerlo solos. Tener las prendas a su altura, también a la vista para que puedan identificarlas y hacer su elección. No es necesario que toda la ropa se encuentre a la vista, se puede realizar una selección de la prendas que les gusten más y dejarlas a mano, de manera que puedan vestirse sin necesidad de ayuda.

Armar un espacio donde se encuentre la ropa colgada o doblada, puede ser en estantes o cajonera. Si se cuenta con un perchero con regulador de altura colocarlo a nivel del ojo del niño/a.

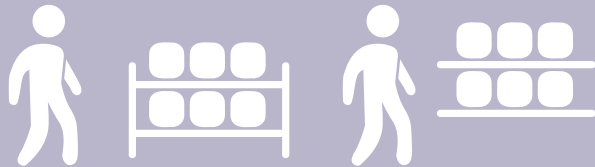


Imágenes de libre uso: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com) / Imágen medio: Muñoz, B. (2018) Montessorizate. Grijalbo

## ESTANTERÍAS Y BIBLIOTECA

Las estanterías deben encontrarse a la altura de la vista del niño/a, allí podrá visualizar y elegir con qué elementos quiere interactuar. En caso que las estanterías tuvieran libros, y funcionaran como bibliotecas, con el mismo fin, es importante que las tapas de los libros se encuentre a la vista de los niños y niñas. Tener el libro con la visual de la tapa despejada le brindará seguridad y autonomía ya que pueden identificar y elegir el libro que deseen más enfocados.

Se recomienda colocar los estantes a la altura de la visual del niño/a. Allí colocar pocos elementos entre los cuales también pueden haber libros que tengan la tapa expuesta. A medida que el niño/a va creciendo se pueden ir agregando más estantes o elevando la altura del mismo.



## ESPACIO DE JUEGO

Crear una zona de juego para el niño/a, un rincón donde pueda tener una selección de juguetes accesibles para jugar con cuando quiera hacerlo. Allí los juguetes se encuentran organizados y ordenados. Es importante para esto que el cuarto se encuentre ordenado y con espacio para el movimiento y desplazamiento del niño y niña a la hora de jugar.

Generar un espacio despejado para el juego. Se puede utilizar un rincón del cuarto, no tiene por qué ser un espacio amplio, sino que despejado. Dejar juguetes accesibles para el niño/a, procurando libertad en el movimiento y despojo visual para evitar distracciones y sobre estímulo. También se puede colocar una alfombra o una tela en el piso para que el niño/a se siente allí y juegue sentado o arrodillado.



Imágenes de libre uso: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com) / Imagen a la izquierda: Muñoz, B. (2018) Montessorizate. Grijalbo

Imágenes de libre uso: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)



## ADAPTACIÓN: SELECCIÓN Y ROTACIÓN DE ELEMENTOS

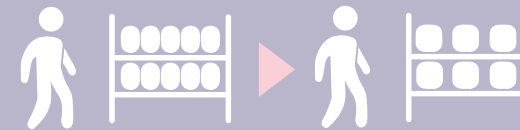
La Adaptación Selección y Rotación de Elementos corresponde a realizar una elección de los objetos que se encuentren a la vista en el entorno del cuarto. No es necesario que el niño y la niña tengan todos los juguetes, libros, muñecos, juegos a la vista, todo lo contrario, es importante poder hacer una selección de los mismos para que ningún elemento que se encuentre en el ambiente “sobre” o simplemente ocupe espacio físico y visual. Ya que los mismos como hemos visto en nuestra investigación terminan generando desorden en el ambiente, estímulo visual y des-concentración en las actividades del niño y la niña.

Es importante realizar esta adaptación junto al niño y la niña, de esta manera ellos pueden decidir qué elementos quedan en su entorno, y comprender que no es necesario que estén todos a la vista. Esto les permitirá poder disfrutar más de los aquellos objetos que tiene en su cuarto ya que por un tiempo formarán parte de su entorno y actividades. La idea es ir rotando los elementos en función del pasar del tiempo, para que el niño y la niña puedan tener variedad e ir incorporando nuevos intereses en función de su desarrollo.

## LIBROS

Si bien es importante que el niño y la niña tengan libros a la vista para poder tomarlos y leer cuando deseen, la presencia de muchos libros hace que pierden la concentración y el enfoque. Se vuelven distracciones, por lo que se propone trabajar con la adaptación de selección y rotación con la biblioteca.

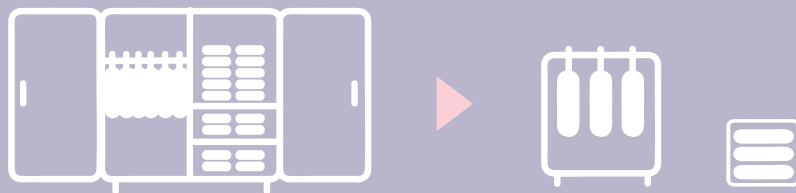
Se propone ubicar los libros favoritos del niño/a en el espacio más abajo para que sea ágil y fácil el acceso. En la zona del medio, a la altura de la mirada colocar libros nuevos, que le generen curiosidad. Es importante también ordenar junto con el niño, ya que conocen nuevo libro y re descubren otros ya leídos, de esta manera se apropian de ellos y de su espacio. Rotar los libros, incorporar nuevos y así sostener la motivación del niño/a. Esto implica guardar los libros que ya no se encuentren a la vista, brindando en el espacio una selección.



## PRENDAS

En cuanto a la vestimenta y al momento de vestirse, también es importante que el niño y la niña tenga a su alcance la ropa que más le guste o con la que se sienta más cómodo. Tomarse un tiempo para elegirla juntos, la misma quedará con acceso y a la vista para que pueda decidir cual vestir. Con el correr de los días ir colocando nuevas prendas para así ir cambiando y brindando variedad para que el niño y la niña pueda elegir las que más les guste. Esto le dará confianza y comodidad de usar la ropa que eligieron.

La selección de prendas permitirá acotar las posibilidades y le dará al niño/a más enfoque para vestirse. Procurar dejar tres conjuntos fuera en un canasto o colgados para brindar autonomía además del poder de elección. El resto de las prendas deberán quedar guardadas.

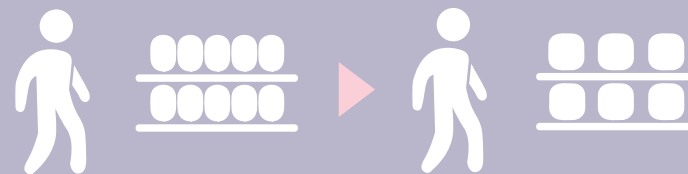


Imágenes: Muñoz, B. (2018) Montessorizate. Grijalbo

## JUEGOS Y JUGUETES

Hacer una selección de los juguetes llevará a que jueguen con aquellos que tienen a disposición y enfoquen en el disfrute, aportando más calma y concentración. No se encontrarán sobre estimulados por el resto de los elementos del entorno. Una vez que pase el tiempo lo ideal sería rotar esos juguetes con los que estaban guardados para así poder generar un mundo nuevo de juego e interés.

Hacer una selección junto con el niño/a de pocos juguetes, entre 7 y 10 para dejar a la vista en el cuarto. Esos serán los únicos que se encontrarán expuestos en la habitación, mientras los que se encuentran guardados deberán de quedar fuera de la vista. La idea es que en el mundo que rodea al niño y a la niña solo se encuentren los seleccionados. Una vez que pase el tiempo lo ideal sería rotar esos juguetes con los que estaban guardados para así poder generar un mundo nuevo de juego e interés.



Imágenes de libre uso: www.unsplash.com

## ADAPTACIÓN: GUARDADO

La *Adaptación Guardado* consiste en brindarle al niño y la niña herramientas para que siembren la rutina de guardar los elementos que utilizan. Encargarse del doblado y guardado de sus prendas, usar un juguete, un libro, un peluche y luego dejarlo en su lugar. De esta manera se mantendrá un espacio ordenado, el cual le permitirá desplazarse con facilidad, aportando movimiento para el juego y autonomía en cuanto a sus propias actividades.

Esta adaptación es muy importante porque cuando el niño/a entiende que el procedimiento de utilizar un juego, libro o peluche, finaliza una vez que el mismo vuelve al lugar que corresponde esto se normaliza y concluye la actividad.

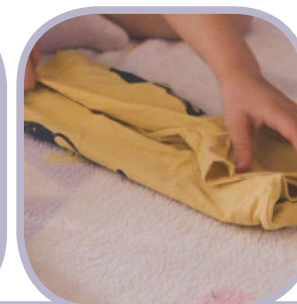
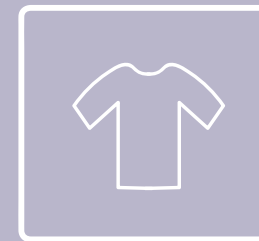
Por otro lado, siguiendo de la *Adaptación de Selección y Rotación*, es importante que los elementos que no se encuentren a la vista se encuentren guardados en lugares donde no tengan acceso fácilmente, este guardado lo realizará el adulto con el niño y la niña de manera que ambos sepan donde se encuentran los elementos. Esto le aportará confianza y tranquilidad al niño/a que tiene sus pertenencias guardadas en caso de querer hacer uso de las mismas.

## ROPERO

La actividad de doblado y guardado de ropa es importante para el desarrollo del niño y la niña ya que no solamente está trabajando con su motricidad fina, sino que además genera un aporte al hogar y al orden de su propio espacio. Por otro lado, deben hacerlo con cautela y cuidando a la prenda, lo cual también les enseña sobre el valor de la misma.

Luego del doblado se puede ayudar al niño y a la niña con el guardado indicando con carteles en el ropero dónde va cada una de las prendas, separando por categoría, por ejemplo buzos, remeras, pantalones, camperas, etc.

Para ver el video hacer click [aquí](#).

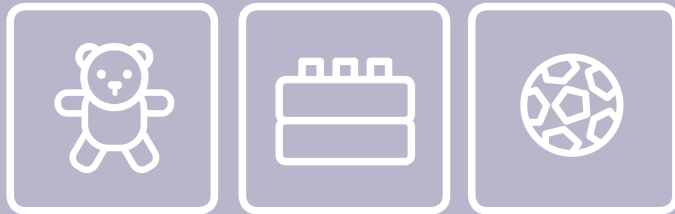


Imágenes: Muñoz, B. (2018) Montessorizate. Grijalbo

## JUGUETES

Es importante que el niño y la niña realice una actividad que cierre el proceso de uso. Para ello se debe enseñar desde pequeños que los elementos corresponden a un lugar y que una vez que se utilizan se devuelven al mismo.

Esta actividad se puede realizar también con indicadores en los muebles, por ejemplo en la estantería donde se encuentran los juguetes hacer carteles dibujados indicando donde van, también se puede hacer una marca con cinta de papel lo cual ayuda a la estructura y comprensión del niño y la niña.



Imágenes de libre uso: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

## 05. LA COCINA Y COMEDOR

### ADAPTACIÓN: PREPARACIÓN DE ALIMENTOS

La *Adaptación Preparación de Alimentos* consiste en integrar al niño y a la niña a la actividad de la cocina.

La misma es una fuente alta de aprendizaje para ellos, dónde no solamente aprenden sobre alimentación y propiedades nutricionales, sino también aprenden sobre salud, matemáticas, geografía y hasta química. Esta adaptación brindará la posibilidad de conexión padres e hijos/as, comunicación, entretenimiento y conocimiento mutuo.

La cocina es uno de los espacios del hogar donde comenzar a fomentar la autonomía, ya que es dónde se realiza gran parte de la vida práctica. Se deberá trabajar con atención, cuidado y tiempo. Es además un buen escenario para que los niños y las niñas practiquen y estimulen la motricidad fina, ya que tienen que medir, pesar, manipular materiales, alimentos de diferentes tamaños y texturas.

### EL ESPACIO

Primero que nada se debe preparar el espacio para trabajar en conjunto. Lo más importante en estos casos es tener una amplia superficie de apoyo, lo cual no quiere decir que necesariamente tengan que trabajar en la mesada de la cocina.

La idea es generar un entorno donde el niño y la niña pueda tener acceso a los ingredientes y a los elementos para preparar el alimento, a esto nos referimos que llegue a la altura de la superficie y que tenga los elementos para trabajar a mano. Esto se puede realizar tanto en la mesa del comedor, en una mesa que sea del niño o la niña. No es recomendable hacer el trabajo de cocina sobre la mesada ya que se tendrán que subir sobre un banco o algún elemento para acceder.



Imágenes: Muñoz, B. (2018) Montessorizate. Grijalbo

## LOS ELEMENTOS

Siempre antes de realizar alguna preparación es importante mostrarle al niño y a la niña como es la actividad que deben realizar, explicarle para qué consiste la misma e informarle aunque sea mínimamente sobre el alimento. Esto le dará confianza y podrá ver si lo que está haciendo lo hace bien, a la misma vez le encuentra un sentido. Es importante que no usen elementos punzantes, en el caso de necesitar cortar verduras o frutas hacerlo con un cuchillo sin punta, tamizar la harina y revolver son actividades que por lo general al niño y a la niña les motiva ya que implica movimiento.

Lo más importante para comenzar a preparar alimentos juntos es que el niño y la niña es que comprendan que deben usar todo el tiempo un delantal. Este elemento puede ser alguna prenda o túnica vieja que pueda mancharse. Esto le dará libertad para poder preparar alimentos sin preocupación se ensuciarse la ropa, por otro lado también le enseña a cuidar sus prendas.



Imágenes de libre uso: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

## ADAPTACIÓN: PUESTA Y LEVANTADA DE MESA

*La Adaptación puesta y levantada de mesa consiste en que el niño y la niña participen del armado de la mesa a la hora de comer. Podrán poner la mesa, hacer el conteo de cantidad de lugares a colocar y tomar la cantidad necesaria de utensilios. Pueden colocar un mantel para que no se ensucie la mesa y así mantener el espacio limpio. El niño y la niña colocarán los elementos de la mesa con mucho cuidado ya que suelen ser frágiles. Pueden colocar también servilletas de tela o papel plegada, es una actividad que por lo general disfrutan mucho.*

Luego de haber comido podrán ayudar a levantar la mesa y limpiar las migas que se encuentren encima y debajo de la misma, para eso no hace más falta que una simple escoba o una escobilla de mano. Esto le dará al niño y niña autonomía y participación en el núcleo familiar. Comenzar la actividad y finalizarla hasta luego de la comida le dará seguridad y cierre.

### PUESTA DE MESA

Es importante la participación del niño y a niña en la preparación de la mesa, ya que es el lugar donde por lo general se sienta la familia entera a comer. Una adaptación sencilla para ayudarlos a realizar esta actividad es tener unos individuales o repasadores con el dibujo de los lugares donde se deben encontrar el plato, el tenedor, el cuchillo y el vaso. Esto organizará la puesta de mesa para ellos. Otra manera de promover la autonomía en el niño y la niña es dejar a su alcance de altura varios platos y cubiertos, ellos podrán contar la cantidad de personas que comerán en la mesa y ubicar los platos y cubiertos correspondientes a las personas. También pueden doblar servilletas y colocarlas en los lugares que corresponde.

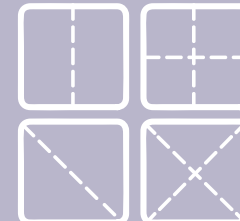
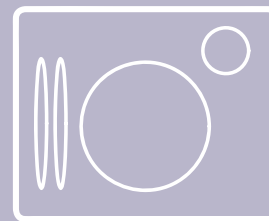
### LEVANTADA DE MESA

Luego de comer, para terminar de cerrar el círculo de la preparación de la mesa, el niño y la niña podrán participar en la levantada de los utensilios, dejándolos nuevamente en la mesa a su alcance de donde los retiraron. Una vez levantados los platos, se procede a limpiar el entorno en el caso que se cayeran migas al piso o que hayan quedado en la mesa. El niño y niña pueden ayudar con el barrido, que es otra actividad que les gusta mucho.

Se pueden hacer manteles indicadores de dónde van los cubiertos, el plato y el vaso. Para eso se puede utilizar un recorte de tela o un individual y se le dibuja la forma de los elementos. De esta manera el niño/a sabrá donde ubicar las cosas.

Realizar una guía con hilo en las servilletas de tela para que el niño y la niña sepan como doblar la servilleta para el momento de la comida.

Es importante que antes de armar la mesa el niño/a tenga acceso a los cubiertos, platos, vasos y demás elementos que irán en la mesa. Para esto deberán estar colocados en una superficie en la cual pueda hacerlo con autonomía y sin ayuda. La altura debe de ser de la visual del niño/a y para la colocación de los elementos en la mesa para comer puede utilizar un banquito y ayudarse a elevarse para poder armarla con más facilidad.





## ADAPTACIÓN: JUEGO DE SENTIDOS

Esta *Adaptación Juego de sentidos* propone que el niño y la niña experimenten los alimentos sensorialmente, estimulando los sentidos a la vez que reconocen alimentos.

Promoviendo el aprendizaje de las diferentes texturas, colores, sabores, aromas, estimulando el probar y familiarizarse con gran variedad de alimentos. Es importante ya que estimula a una alimentación variada, porque pierden el miedo a probar nuevos platos, ampliando su espectro de gustos y alimentación

Una de las razones por las cuales es importante la participación del niño/a en la cocina es para que aprendan de los alimentos, habitúen su paladar y sentidos para ingerir variedad de comida, de esta manera promover una adecuada alimentación. Probar los alimentos en la cocina, les permite conocerlo no solo en su estado crudo sino también en su estado de cocción. Esto amplía el concepto de alimento para el niño y la niña, expandiendo las posibilidades de gustos y aromas, texturas y colores.

Esta adaptación estimula los sentidos de diferentes maneras:

**LA VISTA:** El niño y la niña podrán identificar el alimento a través de la forma y el color. Podrán también visualizar como la misma cambia al momento de preparar el alimento, cocinarlo o mezclarlo. Esto genera más aceptación al momento de enfrentarse a alimentos nuevos.

**EL OLFATO:** Muchos alimentos desprenden olor en crudo, otros los van soltando a través de la cocción. Las especias y hierbas son importantes para despertar el sentido del olfato.

**EL TACTO:** La manipulación de los alimentos y las diferentes texturas, consistencias y temperaturas ampliarán el conocimiento y aceptación de parte del niño y la niña. Aprenden a conocer diferentes texturas.

**EL GUSTO:** Probando distintos alimentos se aprende a diferenciar cuando es dulce, salado, amargo, ácido.



Imágenes de libre uso: [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

## 06. ESPACIO DE NATURALEZA

### ADAPTACIÓN: NATURALEZA EN EL HOGAR

Como mencionamos anteriormente, la presencia de naturaleza en el hogar es fundamental para el desarrollo del niño y de la niña. Es importante tener aunque sea una planta en la casa para poder brindarles la experiencia y acercamiento a la misma.

Por lo general estas actividades son realizadas por adultos del hogar o hasta por jardineros. Pero es realmente importante que los pequeños/as formen parte de alguna de estas actividades.

*La adaptación Naturaleza en el Hogar consiste en convivir también con estos seres vivos.*

Que la naturaleza se vuelvan parte de su vida, de su rutina y que conformen su entorno como un elemento importante del día a día. Si bien es una responsabilidad cuidar un elemento de la naturaleza, la actividad del niño/a puede ser específica y en momentos puntuales. Lo importante es la interacción y acercamiento y poder conocerla con los sentidos.

El respeto por los seres vivos es un aprendizaje importante. Comprender que las plantas tienen vida y cumplen su propio ciclo: nacen, crecen, se reproducen y mueren, le brinda al niño y a la niña una ayuda para comprender las etapas de los seres vivos en general.

Esta adaptación puede realizarse teniendo o no un espacio al exterior. En el caso de quienes viven en casa o apartamento sin patio, jardín, azotea o balcón, pueden igualmente generar un “Espacio de Naturaleza” en el interior de sus casas.

Si todavía no tienen plantas en su casa es bueno conseguir una y poder hasta elegirla con el niño y niña, esto sería bueno ya que ellos intervienen en la elección de la planta que se va a encontrar en su hogar y que van a cuidar. Luego de tener la planta se debe seleccionar un espacio cerca de una ventana ya que la luz solar es fundamental. Colocar la maceta y buscar que se encuentre accesible a la altura del niño y niña.

Otra opción es llevarla al cuarto del niño/a, lo cual le generará un sentido de pertenencia aún mayor y por ende un sentido de cuidado y responsabilidad más grande.

En el caso que en el hogar se encuentre un patio, jardín, azotea o balcón es una buena opción generar esta adaptación al aire libre. Indicar una o dos plantas que sean para el cuidado directo del niño/a. Viendo la planta diariamente o semanalmente adquiriendo valores de cuidado del medio ambiente, comprensión de la evolución y cambios en el ciclo de vida de la planta. Como el entorno también influye en la misma y que al cuidarla la está ayudando, trabajando paralelamente la responsabilidad y empatía.

Las plantas deben encontrarse en macetas o en espacios determinados del jardín. En el caso de aquellas que van en el interior de la casa, pueden usarse directamente las macetas en las que vienen o se le puede realizar una maceta con un balde.

Un aspecto muy importante a la hora de generar un ambiente de naturaleza en el hogar es que sea accesible al niño/a. Que no se encuentre ni muy alto ni muy bajo. Se puede colocar la maceta arriba de algún mueble o sobre un cajón. Lo que importa es darle la altura para que el niño/a la pueda observar y distinguir si la misma necesita agua o algún podado.



## ADAPTACIÓN: CUIDADO

Es importante que el cuidado de las plantas, flores, árboles o elementos de naturaleza que se encuentre en el hogar sea compartido con el niño y la niña. Esto le aportará como mencionamos anteriormente un sentido de la responsabilidad y respeto hacia el medio ambiente.

El cuidado de la planta debe darse de manera continua y realizando diferentes actividades que le permitan crecer y evolucionar de manera saludable. Una vez realizado el cuidado por el niño/a se puede colocar un cartel que diga "GRACIAS" lo cual indica que la planta ya fue regada o lavada.

En el cuidado de la planta se debe de trabajar con rigurosidad ya que la misma es frágil, es importante mostrarle al niño y a la niña como hacerlo y reforzar el cuidado todo momento ya que por ser un ser vivo, puede lastimarla.

## PREPARACIÓN

El cuidado de las plantas lleva una preparación previa que debe de ser brindado por el adulto para que el niño y la niña puedan realizar las actividades con la planta con la mayor autonomía posible. Es por eso que las herramientas deben encontrarse al alcance del niño y la niña y cerca de las plantas que es allí donde realizarán la actividad.

Es importante tener un lugar donde dejar las herramientas para el cuidado de la planta, que sea accesible para el niño y la niña. Entre las herramientas también consideramos que se encuentre un delantal o alguna túnica que se pueda mojar por si acaso. La idea es que los materiales se encuentren en una superficie plana donde puedan utilizarlos y manipularlos sin problema.



Imágenes de: <https://creiendocomontessori.com>

## ACTIVIDADES

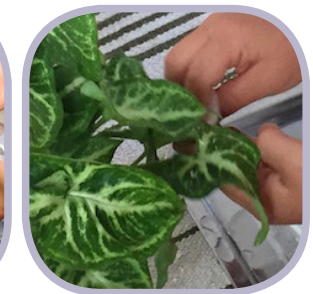
El regado lo debe de poder realizar el niño/a por sí solo/a. Puede reconocer si la planta necesita agua tocando la tierra, si se encuentra húmeda es que no necesita ser regada, si se encuentra seca es porque necesita agua.

La limpieza de hojas es una actividad Montessori por excelencia, la cual consiste en mojar una esponja o algodón con agua y con mucho cuidado limpiar las hojas de la planta. Esta limpieza quitará el polvo que se encuentra en la misma, permitiendo de esta manera una mejor absorción solar para la realización de la fotosíntesis.

Esta actividad permite al niño/a trabajar la paciencia, la concentración, el cuidado del entorno y la observación.

Para ver el video hacer click [aquí](#).

Para el lavado de hojas es importante tener una esponja o algodón, un vasito con agua, si ambas cosas pueden estar sobre un individual o una bandeja del día a día mejor para evitar que se moje la superficie de apoyo. El niño/a moja un poco de algodón y limpia las hojas de la planta. Para el regado lo pueden hacer directamente con un vaso de agua, no es necesario un regador diseñado, lo importante es la acción de cuidar al ser vivo. En el caso que hayan hojas secas, el niño/a puede cortarlas con una tijera simple.



Imágenes de: <https://creciendocomontessori.com>

## ADAPTACIÓN: DECORACIÓN INTERIOR

Esta adaptación consiste en realizar decoraciones con elementos de la naturaleza. Suele ser una actividad que los niños/as disfrutan mucho, puede hacerse en un vaso de la casa, colocar agua y flores o ramas, hojas, pétalos lo que ellos quieran.

Luego la decoración quedará expuesta en la casa lo que le dará al niño/a autoestima y sentido de pertenencia en el hogar, por otro lado aportará belleza, aromas, colores y texturas naturales al entorno, brindando calma al ambiente.

## PREPARACIÓN

Llevar al niño y a la niña a algún lugar donde puedan recolectar flores, hojas, ramas, elementos de la naturaleza. Esto puede ser mismo en el jardín de la casa. Ellos tendrán puesto un delantal o alguna prenda que no usen para que la ropa no se les manche. Deberán llevar una tijera para cortar los elementos que quieren agregar a la decoración de interior.

Para el armado de la decoración floral no es necesario utilizar herramientas de jardinería. Simplemente se puede cortar la planta y las hojas con una tijera. Es importante que para esta actividad el niño/a se encuentre sentado con una superficie libre en frente donde pueda trabajar con tranquilidad ya que va a estar cortando. Por otro lado se le debe colocar el agua al contenedor antes de colocar las flores, de manera que sería imprescindible también contar con un repasador cerca para que el niño/a seque en el caso que se vuelque agua.



## ARMADO

Una vez seleccionados los elementos para realizar el armado el niño y niña proceden a colocar agua en el vaso y cortar las flores, ramitas y hojas para que entren en el mismo. Siempre es importante dejar los elementos a mano para que tengan acceso a su uso. Cortarán y dispondrán en el vaso los elementos recogidos. Allí tendrán a disposición un poco más de naturaleza en el hogar, el cual aportará aroma natural, colores y vida al entorno. Con este ejercicio el niño y la niña además de trabajar la paciencia y el cuidado por la fragilidad de la planta, habrán creado una decoración que formará parte del hogar, ese aspecto les brindará confianza, orgullo y sentido de pertenencia.

Para armar las decoraciones no es necesario tener un florero específico, sino que se pueden adaptar distintos contenedores para colocar dentro agua y flores. Por ejemplo se pueden utilizar vasos tanto de vidrio como descartables, bowls de vidrio o de plástico, alguna botella que ya no se esté usando. En estos casos se le suma un valor que es la posibilidad que el niño y la niña intervengan el contenedor.



Imagen del medio: Muñoz, B. (2018) Montessorizate. Grijalbo







# PARTE IV. PROPUESTA DE APP MONTESSORI UY

01. Comunicación.....	138
02. Pautas desarrollo isologotipo.....	140
03. Ventajas de la aplicación.....	141
04. Montessori Uy.....	142
05. Expansión APP Montessori Uy.....	150
06. Conclusiones PARTE IV.....	151
07. Como seguir.....	152
08. Glosario.....	153
09. Glosario Montessori.....	154
10. Bibliografía Montessori.....	155
11. Bibliografía General.....	156

# 01. COMUNICACIÓN

## CAMINO PARA CONSOLIDAR ADAPTACIONES MONTESSORI EN URUGUAY

Se propone que desde la AMU "Asociación Montessori del Uruguay" se desarrollen herramientas para consolidar distintas posibilidades de implementación de la filosofía Montessori, puntualmente en el hogar.

Se sugiere un punto de partida a modo de esbozo: el desarrollo de una aplicación desarrollada y respaldada por la AMU, libre y de fácil acceso. Para su desarrollo se incluya el trabajo de un diseñador gráfico en el diseño del isotipo, en cuanto a la interfase se propone la participación de diseñadores UX/UI y programadores que desarrollen la APP. Esta alternativa es basada en los resultados de las encuestas realizadas en la investigación del proyecto, donde el . En las mismas han indicado que el 100% de los en% de los encuestados confirmaron tener acceso a un celular e internet. De esta manera se toma como base para poder llegar a la mayoría de hogares uruguayos.

Se propone a modo de idea el nombre: MONTESSORI UY.

Se busca mantener una estética acorde a la filosofía Montessori, se propone trabajar bajo una paleta de colores plenos en tonalidades pasteles y claros. Ya desde el diseño del logo se sugiere trabajar el concepto de espacio libre y de minimalismo en el término hogar.

Las adaptaciones Montessori se mostrarán en forma de videos cortos que permitan informar y mostrar las diferentes adaptaciones. Estos videos serán realizados y supervisados por la AMU. La idea es que a nivel visual se mantenga la estética de diseño acorde a la paleta de colores, pero también sobre el concepto de espacio despejado, materiales delicados y de contacto agradable, generando una sintonía visual con lo que se pretende transmitir más allá de los principios y conceptos puntuales de la filosofía Montessori.

## 02. PAUTAS PARA EL DESARROLLO DEL ISOLOGOTIPO.

### CONCEPTOS

Hogar, espacio despojado, orden, simplicidad.

### FORMAS

Formas geométricas, simples y con bordes curvos.

### COLORES

Paleta de colores plenos en tonos pasteles cálidos.

### TIPOGRAFÍA

Estilo tipográfico con curvas marcadas y redondeadas.

Siguiendo estas pautas se pretende el desarrollo y diseño de un nuevo isologotipo.

### APROXIMACIÓN VISUAL

Se presenta el diseño de un isologotipo como posible camino y punto de partida para la realización del diseño final.



### POSIBLE APLICACIÓN EN FONDOS DE COLORES



### Sugerencia de paleta de colores:



Opacidad: 20% 40% 60% 80% 100%

## 03. VENTAJAS DE LA APP

### INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

La APP es gratuita, se puede descargar directamente desde cualquier APP STORE. Dentro de la misma se brindan soluciones Montessori a través de adaptaciones para realizar dentro de los hogares, lo cual quiere decir que no es necesario comprar ningún elemento, no requiere de una inversión monetaria, más que nada requiere de una inversión de tiempo. La idea es que sea accesible al mayor porcentaje de familias posible. Generando una comunidad Montessori amplia donde las familias puedan acceder e intercambiar su experiencia de transformación dentro de su hogar.

### UNIVERSALIDAD

Es importante que la interacción de la aplicación sea simple y de fácil uso, intuitiva y que no requiera de conocimientos específicos para poder hacer uso de la misma. Lo ideal es que lo utilice el adulto y luego vincule al niño/a a la adaptación a través de la explicación y referencia.

### INFORMACIÓN PROCESADA

La información sobre la filosofía Montessori y su aplicación en los hogares a través de adaptaciones se presenta en la APP de manera simple, clara y procesada. En cuanto a las adaptaciones, se muestran a través de videos explicativos y demostrativos que permiten adelantarse y retroceder, ampliar y ver en detalle. Al mismo tiempo informan sobre el cambio, los principios y beneficios de la filosofía Montessori en el desarrollo del niño y la niña, en como influyen en cuanto a su autonomía y sentido de pertenencia en el grupo familiar.

### COMUNIDAD MONTESSORI

La aplicación permite la realización de una comunidad Montessori conformada por familias interesadas en implementar los valores de la filosofía en sus hogares. Propone vincular estas familias dando espacio al intercambio de experiencias y adaptaciones en sus hogares. Estos cambios deben pasar previamente por la asociación responsable de la aplicación, la AMU. Ellos controlarán que los videos y experiencias que se compartan por parte de las familias sean apropiadas y den nuevas soluciones a la comunidad, aportando de esta manera seguridad en cuanto a la calidad de la información comunicada.

## 04. MONTESSORI UY.

MONTESSORI UY es una aplicación gratuita diseñada con el fin de hacer accesible información sobre la metodología y filosofía Montessori. Promoviendo el prolongar la misma en los hogares, conectando una comunidad Uruguaya que busca soluciones para apoyar y respetar el desarrollo de los niños y niñas desde el hogar.

La APP brindará no solo información sobre la historia de la filosofía y sus principios, sino también acceso a videos sobre adaptaciones y actividades que aportan valores Montessori en el hogar, a su vez con la posibilidad de poder compartir videos y comentarios desde la propia experiencia.

Se propone comunicar a través de videos ya que es una forma más instantánea de informarse con la información simplificada y mostrada también a través de la imagen, se puede retroceder o avanzar, ampliar y ver los detalles que cada familia necesite. La idea es facilitar el entendimiento y comprensión por parte de las familias.



## 1. CUENTA PERSONAL

Cada persona que quiera acceder a esta aplicación deberá crearse una cuenta personal, dónde tendrá un usuario identificado a partir de su mail y una contraseña elegida. La idea de tener una cuenta personal es brindar por un lado la posibilidad de pertenecer a una comunidad estilo "red social" donde podrá compartir videos de las adaptaciones y experiencias implementados en el hogar, bajo un usuario personal. Por lo que si sucede alguna actividad fuera de lo normal, el mismo se puede suspender o bloquear, de esta manera brindará seguridad a los usuarios de la misma.

## 2. MENÚ COMPLETO

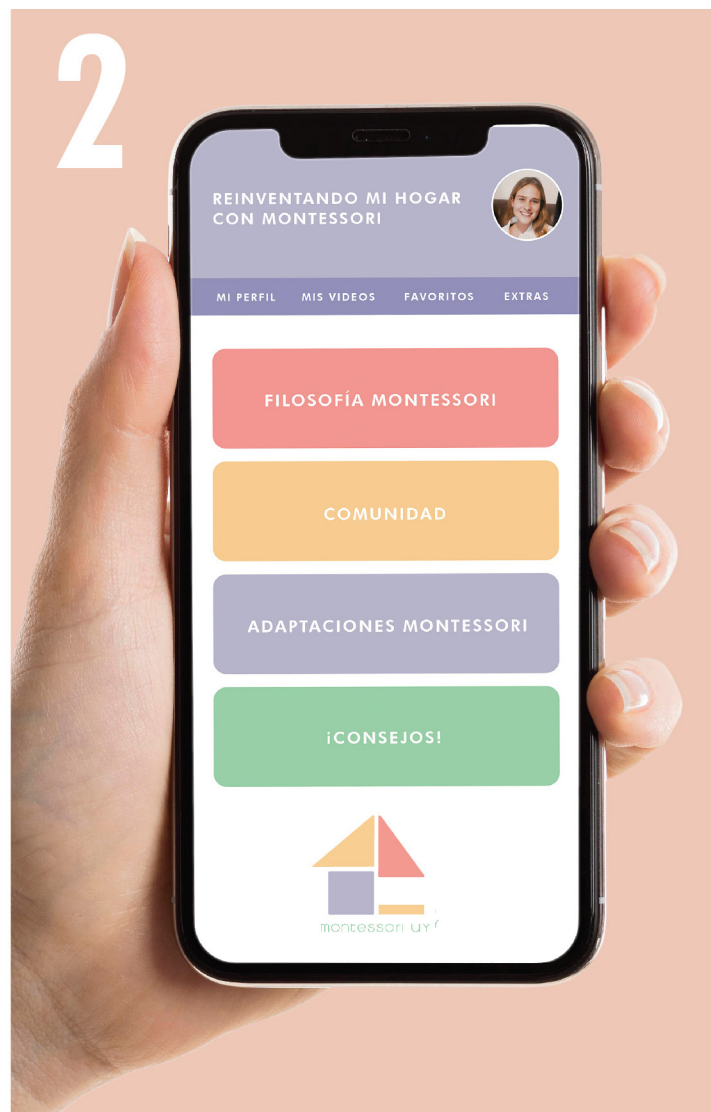
En el menú principal se pueden observar las diferentes posibilidades que tiene cada usuario con la aplicación.

Comenzando desde arriba hacia abajo, de izquierda a derecha hay una barra con opciones para clickear. Esta barra es personal de cada uno, allí se encuentra: "Mi perfil" dónde tendrá la información del usuario y las edades de sus hijos. "Mis videos" dónde se podrá compartir videos personales de las experiencias aplicando adaptaciones Montessori. "Favoritos" dónde se encontrarán los videos guardados para tener acceso directo sin necesidad de buscarlo nuevamente.

Bajando nos encontramos con cuatro grandes botones, donde se encuentra la parte más informativa en "Filosofía Montessori", aquí se encuentra información escrita sobre qué es la filosofía, cuales fueron sus inicios, cuales son sus valores y principios. Luego sigue el botón de "Comunidad" donde se accederá a un espacio en el cual cada uno puede compartir videos, experiencias escritas, fotos, comentar y aportar el uno al otro. El tercer botón es el de "Adaptaciones Montessori", el mismo se profundizará en este proyecto. Y por último el botón de "¡Consejos!" donde se encontrarán tips prácticos para el día a día, para ayudar a los niños y niñas a potenciar su desarrollo.



Usuario identificado a partir de su mail y una contraseña elegida.



En el menú principal se pueden observar las diferentes posibilidades que tiene cada usuario con la aplicación.



### 3. ADAPTACIONES MONTESSORI

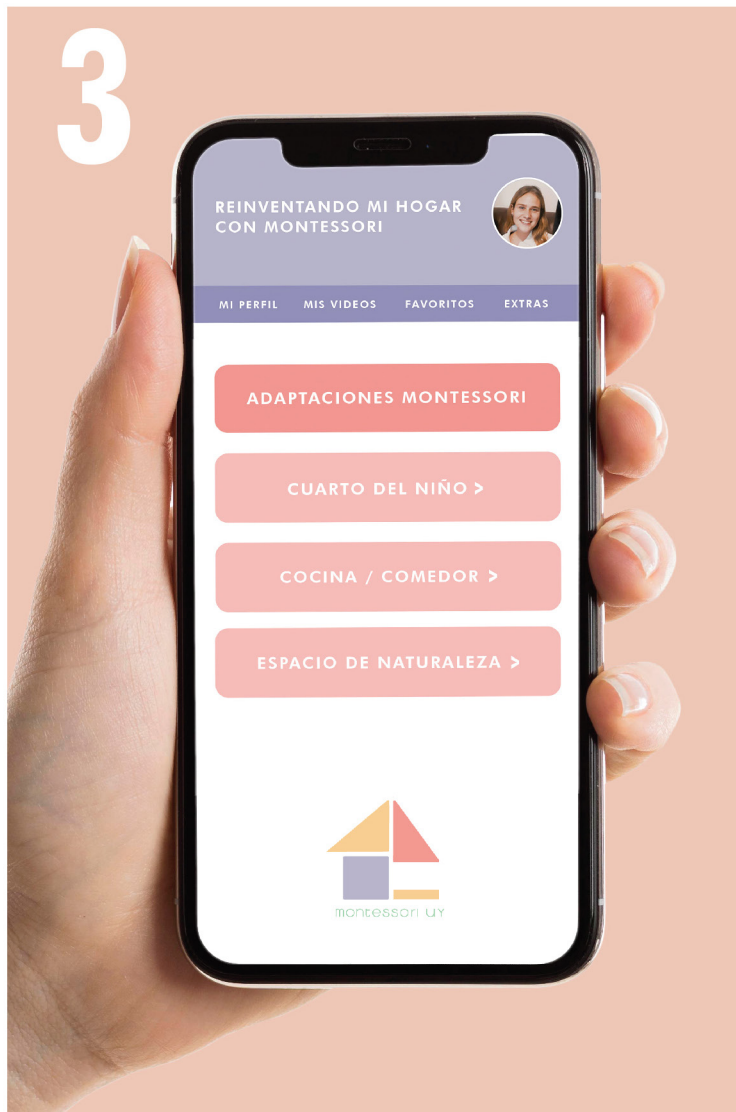
Estas adaptaciones se refieren a posibles cambios que se pueden realizar dentro del contexto del hogar, sin necesidad de comprar elementos, mobiliarios o juegos Montessori, sino que adaptando el ambiente y las actividades para promover la autonomía y sentido de pertenencia en el niño y la niña, potenciando de esta manera su desarrollo.

Una vez clickeado el botón de "Adaptaciones Montessori" se desplegará un sub menú dónde se encuentra diferenciados tres espacios de la casa. Se optó por el momento simplificar las adaptaciones a tres ambientes.

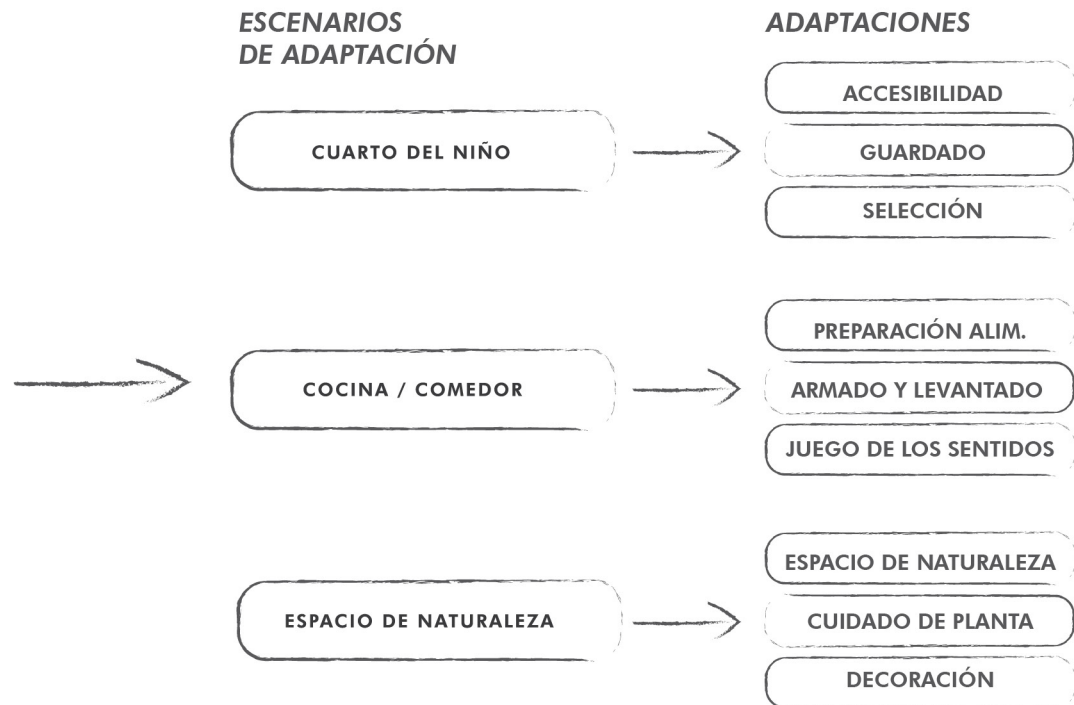
- El cuarto del niño o niña
- La cocina o sala comedor
- Espacio de naturaleza

Dentro de cada espacio del hogar se encontrarán tres diferentes adaptaciones para cada uno.

3



**ADAPTACIONES MONTESSORI**  
Diferentes espacios del hogar donde se pueden realizar cambios, adaptaciones



## 4. SECTORES DEL HOGAR

Seleccionado uno de los ambientes del hogar, en este caso seleccionamos "El cuarto del niño y la niña" se desplegarán tres adaptaciones específicas para realizar en este entorno. Haciendo click en la adaptación que el usuario quiera implementar, en este caso las opciones de adaptación son tres:

- Accesibilidad
- Selección y rotación
- Guardado

En cada ambiente del hogar que se presione se desplegarán tres adaptaciones diferentes para potenciar el espacio en función de los elementos, las características y actividades que se pueden hacer.

Por ejemplo en el ambiente cocina/comedor se desplegarán las adaptaciones:

- Preparación de alimentos
- Armado y levantado
- Juego de los sentidos

Y en el caso de la zona de naturaleza se desplegarán las siguientes adaptaciones:

- Espacio de naturaleza
- Cuidado de planta
- Decoración de interiores

## 5. VIDEOS INSTRUCTIVOS

Una vez seleccionada la adaptación con la que se quiere comenzar a trabajar, se pueden visualizar desde cinco a más videos sobre la misma.

En este caso se muestran distintas maneras de promover la adaptación accesibilidad en el hogar.

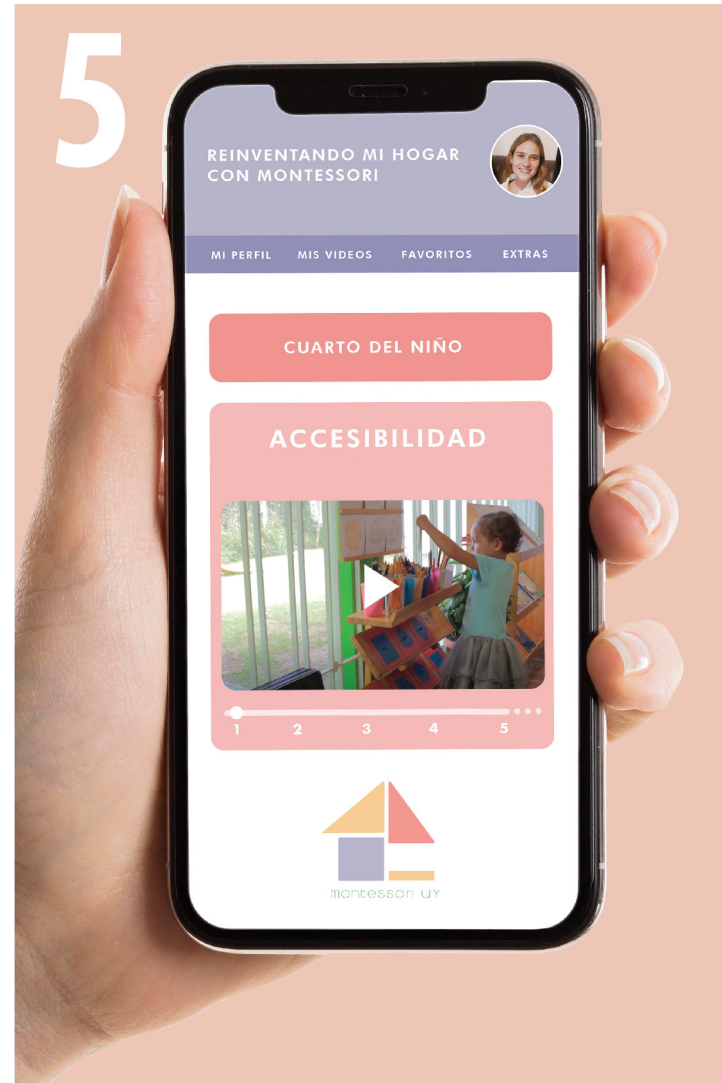
Los videos se podrán abrir en pantalla completa. Arriba del mismo se podrá hacer click en la estrella para guardarlo entre los "Favoritos".

Debajo del video hay una barra que permite cambiar de un video al próximo, avanzar o retroceder el mismo video en caso que sea necesario.

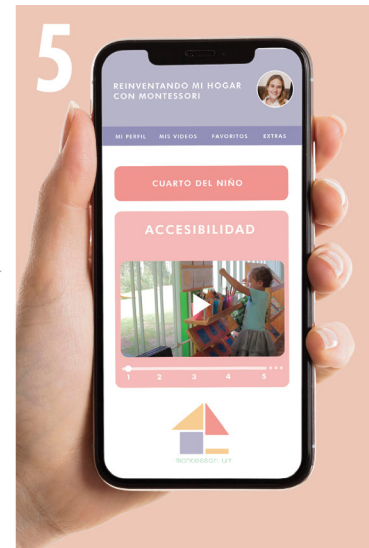
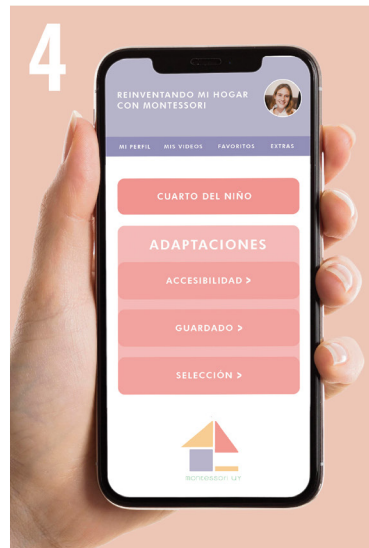
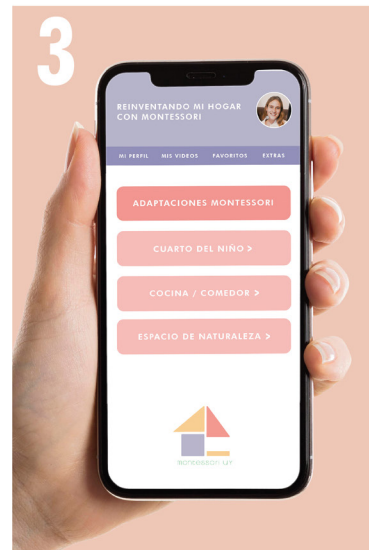
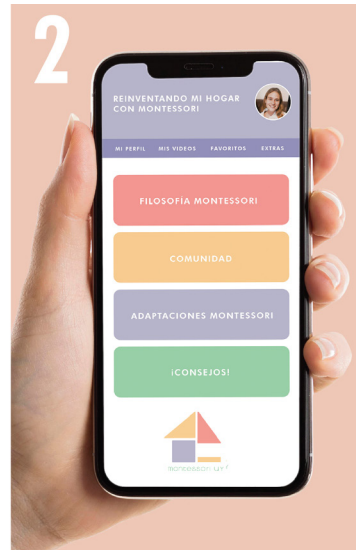
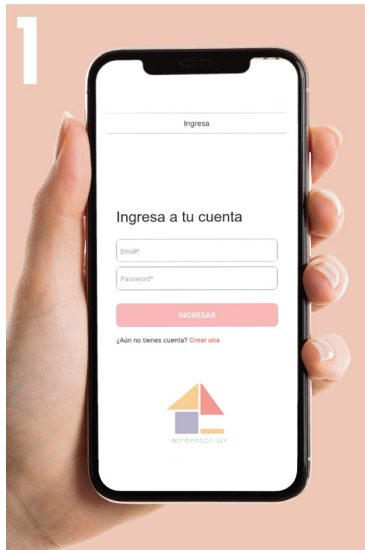
En las adaptaciones filmadas interactúan adultos con niños/as, donde se explica las actividades, cambios y replanteos dentro del hogar. El lenguaje es simple y claro para de esta manera poder prolongar la filosofía a la mayor cantidad de hogares uruguayos.



Seleccionado uno de los ambientes del hogar, se desplegarán tres adaptaciones específicas para realizar en el entorno. Pudiendo hacer click en la adaptación que el usuario quiera implementar.



Videos instructivos. En esta sección se podrán visualizar diversas formas de realizar las diferentes adaptaciones. Los videos podrán ampliar a pantalla completa.



## 05. EXPANSIÓN DE LA APP MONTESSORI UY

La idea de comenzar a formar la Comunidad Montessori de familias se plantea partiendo desde los centros educativos que ya cuentan con la implementación de la filosofía. Comunicando e informando a las familias sobre la aplicación, sus opciones y ventajas. De manera que los primeros niños y niñas en acceder a las adaptaciones Montessori serán aquellos que ya se han vinculado previamente con esta metodología de enseñanza.

Por otro lado la AMU, realizaría una campaña general para comenzar a promover tanto acerca de su asociación como de la APP MONTESSORI UY. A modo de esbozo se pretende expandir desde la capital del país, Montevideo, hacia las familias que se encuentran en el interior del país, generando con el pasar del tiempo cada vez una "Comunidad Montessori" integral y extensa.







## 08. GLOSARIO

Espacio: Superficie o lugar con unos límites determinados y unas características o fines comunes.

Hogar: Casa o domicilio. Familia, grupo de personas emparentadas que viven juntas.

Ambiente: Que rodea algo o a alguien como elemento de su entorno.

Cultura: Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

Entorno y elementos: Ambiente, lo que rodea. Conjunto de características que definen el lugar y la forma de ejecución de una aplicación.

Objeto: Todo lo que puede ser materia de conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto, incluso este mismo.

Disciplina: Doctrina, instrucción de una persona, especialmente en lo moral.

Autonomía: Facultad de la persona o la entidad que puede obrar según su criterio, con independencia de la opinión o el deseo de otros.

Desorden: Manera incorrecta, según un criterio o una norma determinados, de estar dispuestas las cosas o las personas en el es-

pacio o de sucederse los hechos en el tiempo.

Orden: Manera de estar colocadas las cosas o las personas en el espacio o de sucederse los hechos en el tiempo, según un determinado criterio o una determinada norma.

Método: Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.

Filosofía: Conjunto de reflexiones sobre la esencia, las propiedades, las causas y los efectos de las cosas naturales, especialmente sobre el hombre y el universo.

Pedagogía: Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.

Sobre-estimulación: Una situación o entorno en la que el niño experimenta más sensaciones, ruidos y estímulos de los que puede manejar.

## 09. GLOSARIO MONTESSORI

**Ambiente preparado:** Tipo de ambiente que responde a las necesidades de los periodos sensibles para favorecer su desarrollo lo mejor posible. Es ordenado y seguro, permite la autonomía y es interesante y versátil para el niño (pero no lo sobre-estimula).

**Control del error:** Capacidad del material que está diseñado de forma que el niño pueda recibir feedback por sí mismo sobre el modo en que trabaja. Permite al niño detectar el error él solo, asimilarlo y subsanarlo sin darle un valor negativo, y sin que un adulto se lo indique. Le otorga independencia, autonomía y autoconfianza

**Mente absorbente:** Tipo de mente que tiene el niño en el primer plano de desarrollo (de los cero a los seis años) y que le permite una capacidad de aprendizaje inconmensurable en todos los ámbitos, tanto en el de los conocimientos como en el de la asimilación de la moral y la cultura de la sociedad en la que vive inmerso.

**Periodos sensibles:** Tiempos concretos de aprendizaje que actúan como ventanas de oportunidad para desarrollar una serie de habilidades concretas. Son guiados inconscientemente (por el maestro interior del niño) y le permiten realizar con pasión una actividad de forma repetida hasta que logran dominar.

**Planos del desarrollo:** Planteamiento pedagógico ideado por la doctora Montessori según el cual una persona pasa, de los cero a los veinticuatro años, por cuatro periodos sucesivos, variables y dispares de desarrollo en los que la escuela debe adaptarse al niño y no al revés.

**Adulto conectado:** Padre, madre, maestro/a o cuidador/a del niño que pone todo su empeño en favorecer el desarrollo de este en todos los aspectos: la autonomía, la voluntad y las destrezas. Para esta labor debe estar entrenado en la observación activa y reconocer los periodos sensibles por los que pasan los niños.

## 10. BIBLIOGRAFÍA MONTESSORI

- Montessori, M (1909) El Método de la Pedagogía Científica. Biblioteca Nueva.
- Montessori, M (1915) Manual práctico del método Montessori. Ideas generales sobre el método.
- Montessori, M (1936) El niño en la familia.
- Montessori, M. (1936) El niño, el secreto de la infancia.
- Montessori, M. (1943). Educar para un nuevo mundo. Pierson.
- Montessori, M. (1949). La mente absorbente del niño. Diana.
- Montessori, M (1948) What you Should Know About Your Child.
- Montessori, M (1950) Educación y paz.

## 11. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Barimboim, D. (2020). Sociedad de consumo. Una taera dilémica para los padres de hoy: la puesta de límites. Revista Chakinan de Ciencias Sociales y Humanidades, VOL. 1, 109-120. <https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/365>.

Camarero, A. (13 de Setiembre, 2016). "Ojo con sobrecargar a tu hijo con actividades extraescolares". Diario El País España. [https://el-pais.com/elpais/2016/09/01/mamas\\_papas/1472708137\\_881758](https://el-pais.com/elpais/2016/09/01/mamas_papas/1472708137_881758).

Carrel, A (París 1947) L'homme cet me-onnu.

Cerutti, Ana. (2013). Cap 1 Marco Referencial Conceptual sobre el desarrollo infantil su concepción y evaluación. En "La evaluación del desarrollo infantil en la primera infancia en Uruguay: Estado del arte de los instrumentos de primera detección". Documento de UNICEF, UCC. Montevideo, Uruguay.

DI Parallada, A. (2020) Workshop: Diseño Interrelacional.

Hablemos de Montessori. (2019). Montessori y el juego [Podcast]. Retrieved from <https://open.spotify.com/episode/4ISsdzA6JKluHVZFidTv65?si=apr455FsSpaa0v-vYX6v33Q>

Herrera, F. (19 de Junio, 2019). "Qué es la sobreestimulación en niños y cómo identificar si lo está haciendo con sus hijos". Prensa Libre. <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/que-es-la-sobreestimulacion-en-ninos-y-como-identificar-si-lo-esta-haciendo-con-sus-hijos/>

J. S. Ross, Groundwork of educational psychology, Londres. pág. 144.

Ley N° 18.437. Senado y Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay, 16 de enero de 2009.

Lillard, A. (2005) Montessori: La Ciencia detrás del Genio. Oxford University Press.

Mejías, E., Guijarro, S. (20 de mayo de 2020). Cómo educar a los niños en el consumo responsable. Criar con Sentido Común. Recuperado 20 de octubre 2022 de <https://www.criarconsentidocomun.com/>

Montado, A. (2022). Aula Montessori y sus Materiales. AMU, Asociación Montessori del Uruguay

Muñoz, B. (2018) Montessorizate. Grijalbo

National Scientific Council on the Developing Child, 2007: 8 (traducción de los autores)

OPP, UCC, CCEPI (2014). Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años. Recuperado de: <https://mcrn.anep.edu.uy/node/3>

Pussin, C. (2019). La pedagogía Montessori. Cap: Montessori en la Actualidad. Siglo Veintiuno Editores.

UNICEF (2015). Convención sobre los derechos del niño. Madrid, España.

Valdebenito, V (2003). Método María Montessori. Instituto Profesional Luis Galdames. Ensayo: Psicopedagogía II Semestre. <https://enlafiladeatras.files.wordpress.com/2013/01/metodo-montessori-resumen.pdf>

Vizcaíno, A. (2020). Contexto Histórico de María Montessori [Monografía]. International Montessori Institute. <https://cursos.montessorispace.com/wp-content/uploads/2020/09/CH-para-curso-introductorio-1.pdf>



# ANEXOS.

01. Contexto histórico del método.....	159
02. Antes de Montessori.....	161
03. Desarrollo del niño/a en Uruguay.....	162
04. Entrevistas a centros educativos.....	164
05. Resultados gráficos de encuestas.....	171
06. Montessori en casa.....	177
07. Disciplina positiva.....	178

# 01. CONTEXTO HISTÓRICO DEL MÉTODO.

El método Montessori surge en un contexto histórico dominado por los conflictos bélicos que se desarrollaban en Europa. Italia se funda como un país libre y unificado después de años de guerra contra el Reino de Austria en el año 1870, mismo año en el que nace María Montessori en la provincia de Ancona, la cual se vio envuelta en el conflicto de manera directa por su interés geográfico, además de político.

Al mismo tiempo, a partir de mediados del siglo XIX se vivían en Europa una serie de cambios desde el punto de vista tecnológico con la denominada segunda revolución industrial, que trajo consigo inventos tales como el telégrafo, la máquina de escribir o la lámpara incandescente.

Avanzando a fines del siglo, ya con María estudiando su carrera de medicina, se realiza un importante descubrimiento con la invención de los rayos X. Al mismo tiempo, se lleva a cabo el primer vuelo por los hermanos Wright, la invención de la radio por Marconi y se da a conocer la teoría de la relatividad por Albert Einstein. Mientras tanto, Italia buscaba estabilidad política con el reinado de Humberto I, seguridad frente a la constante amenaza austríaca que pretendía retomar el dominio del norte y expansión hacia el norte y este del continente africano.

Ya iniciado el siglo XX y después del asesinato del rey y la posterior llegada al trono de su hijo Víctor Manuel III, el país comenzó a obtener la ansiada estabilidad que había perseguido las anteriores décadas, y María por su parte en el año 1907 pudo abrir la primera "Casa de los niños" donde impartiría su método con tanto éxito que tan solo pasarían dos años para que sus ideas se trasladaran a otra de las grandes ciudades italianas: Milán. Tiempo después, la filosofía Montessori pasaría a convertirse en el método oficial de enseñanza de todo el país.

Su filosofía estaba ganando reconocimiento internacional y trasladándose hacia Barcelona (España) donde también se abrirían escuelas que impartirían el método.

En 1914, tras el asesinato del archiduque Francisco Fernando de Austria, se da comienzo a la Gran Guerra (a posteriori denominada Primera Guerra Mundial), en la que Italia forma parte, uniéndose al bando de la Triple Alianza junto a Alemania y Austria Hungría, pero un año más tarde cambiaría de bando a la Triple Entente, con Francia y Reino Unido. Como todo período de guerras, fueron años en los que la miseria colmó las ciudades y la pobreza creció.

Ese mismo año la educadora viaja a Estados Unidos, donde es recibida por Alexander Graham Bell y la hija del presidente Woodrow Wilson, quienes fundaron la American Montessori Association.

Tras finalizar la guerra en 1918, la vencedora Italia, esperaba obtener grandes beneficios, pero sus aliados, aludiendo a la supuesta poca colaboración italiana en la guerra, solamente decidió cederle las pequeñas regiones de Trentino y Venezia Giulia, lo cual provocó un sentimiento de traición en el pueblo italiano.

Durante la década de los años 20, ese sentimiento creció hasta concretarse en la fundación de los denominados fasci de combate, liderados por un excombatiente de guerra llamado Benito Mussolini, que posteriormente se convertirían en el Partido Nacional Fascista. Este grupo se dedicó a atacar violentamente a sus detractores, imponiendo un sistema totalitario que iba en contra de la democracia e impartiendo terror a todo el que se le enfrentara.

En 1922 el rey Víctor Manuel II decidió nombrar a Mussolini como Presidente del Consejo de Ministros, lo que le brindó a este último la autoridad de tomar decisiones que influyeran en todo el país.

Sus ideas eran opuestas a las de paz y librepensamiento que impartía María Montessori, por lo que su método pasó de ser el oficial de

enseñanza del país a estar totalmente prohibido, obligándola a partir hacia el exilio en 1933.

Durante esa nueva etapa se dedicó a formar docentes en España, India y Países Bajos, naciones donde se refugió, para que pudieran seguir transmitiendo sus ideas a las futuras generaciones.

Entendiendo la educación como el único camino para construir la paz, en contraposición a los casi permanentes conflictos bélicos sucedidos en Europa e Italia particularmente durante la mayor parte de su vida, fue nominada a tres premios nobel de la paz y su legado se mantiene hasta el día de hoy.



## 02. ANTES DE MONTESSORI

Para conocer el trabajo de María Montessori debemos adentrarnos en los trabajos de Itard y Séguin, que fueron los que le sirvieron de base para el desarrollo de la metodología Montessori:

Jean Marc Gaspard Itard, nacido en 1775, había sido alumno de Philippe Pinel, principios de su pedagogía:

- Ruptura del modelo tradicional de instrucción, para realizar la educación individual en un ambiente cuidadosamente preparado.
- Inicio de la pedagogía científica, basada en la filosofía y la medicina, que empleaba la técnica de la observación.
- Descomposición de tareas complejas en pequeños pasos para que fuera más fácil dominarlas y aproximarse a la meta.

Édouard Séguin, nacido en 1812, fue discípulo de Itard, los principios de su pedagogía fueron los siguientes:

- Énfasis en el desarrollo global de la personalidad del niño.
- Teoría del aprendizaje basado en la actividad.
- Énfasis en el uso de objetos reales en el proceso de aprendizaje.
- Importancia de la identificación, discriminación y comparación en el proceso de aprendizaje.
- Importancia de la preparación personal del maestro para establecer relaciones humanas que permitan un entendimiento con los alumnos.
- Considerar el mismo enfoque educativo para niños en cualquier condición de desarrollo.

Metodología Montessori es un modelo educativo que comenzó en Italia a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Se le denomina método pero también es considerada una filosofía de educación.

Situémonos en la historia que lleva a la creación de esta filosofía no solo de enseñanza sino de vida: Mitad del siglo XVIII y principios del

siglo XIX se desarrolla la Revolución Industrial en el Reino Unido, luego para expandirse en el resto de Europa, y en el resto del mundo. En este período la educación tiene un enfoque basado en la instrucción técnico-profesional. El mundo venía de una estructura de poder de Monarquías Absolutas.

Al mismo tiempo, las ideas propias de la Revolución fueron calando hondo en la sociedad y principalmente en los intelectuales de la época, que veían la necesidad de un cambio político que se adapte de mejor manera a las necesidades de la sociedad, en búsqueda de evolución. Por este motivo los programas escolares tenían como objetivo tanto ayudar al sujeto en su desarrollo social como integrarlo a un sistema económico en el que tuviera un rol específico. En ese sentido, la escuela debía adaptar sus métodos a las necesidades sociales de la época.

Este período de cambios coincide con hitos históricos, como es el desarrollo de la teoría de Psicoanálisis de Freud y la invención de los rayos X. Auge de adelantos tecnológicos donde el capitalismo madura e instala sus principios como modelo económico y también hay un fortalecimiento en la educación pública.

A fines del XIX, se impulsa una ley para la instrucción pública, por el gobierno español de la época. Nacen experiencias en la corriente de la Escuela Nueva, la cual se crea a partir de las críticas de la enseñanza de la estructura de escuela tradicional. Cuestionando el papel del maestro/maestra, el autoritarismo del mismo frente a la interacción con los estudiantes, la falta de interacción de los niños y niñas en el aula, la base de la memorización.

Junto con esta ley durante el siglo XX, se prevé un fortalecimiento de la educación pública

### 03. EL DESARROLLO DEL NIÑO EN URUGUAY

*“No hay causa que merezca más alta prioridad que la protección y el desarrollo del niño, de quien dependen la supervivencia, la estabilidad y el progreso de todas las naciones y, de hecho, de la civilización humana”.*

Plan de Acción de la Cumbre Mundial a favor de la Infancia, 30 de septiembre de 1990.

El desarrollo infantil se encuentra como el camino y proceso por el que pasa un individuo para luego convertirse en adulto. Para el mismo se convergen aspectos genéticos, madurativos, emocionales, nutricionales, sanitarios, educativos, económicos, culturales y familiares.

La maduración y desarrollo neurobiológica es influenciada tanto por factores genéticos como por factores ambientales. Lo que quiere decir que la determinación genética del desarrollo neurobiológico es generada por varios factores, como pueden ser la interacción y estimulación, la nutrición y el estrés. (Fox, Leavitt y Nelson, 2010).

Desde el nacimiento, se desarrolla un continuo proceso en donde múltiples factores determinan las condiciones biológicas, psicológicas, materiales y culturales. Éstas son sumamente importantes para el desarrollo psicomotor.

Diversos autores plantean que una gran parte importantes del desarrollo neurobiológico no vuelve a desarrollarse con tanta intensidad como son observadas y dadas en los primeros años de vida. Por lo cual, éstas se convierten en determinantes para las condiciones de desarrollo del individuo.

En los primeros años de vida se sientan las bases de los soportes neuronales, así como el proceso psicomotor, cognitivo, comunicacional y emocional. Éstos se desarrollan por completo a lo largo de la infancia

y aunque estas bases no quedan bloqueadas o cerradas, al pasar de los primeros años de vida es cada vez más difícil desarrollarlas en la segunda infancia. (Center on the Developing Child, 2007).

National Scientific Council on the Developing Child, 2007: 8 (traducción de los autores)

Para las dimensiones decisivas del desarrollo temprano adecuado, se debe considerar aspectos como el tiempo dedicado por los padres para el cuidado del niño, su capacidad y sus condiciones materiales para hacer frente a necesidades y demandas de un nuevo niño. La calidad y estabilidad de los vínculos. El ambiente familiar y las prácticas de crianza, la atención sanitaria y el asesoramiento e los primeros años de vida. La participación en espacios con estímulos y educación inicial o programas de asistencia a la infancia temprana. Las condiciones socioeconómicas del grupo familias; las instituciones sociales que apoyan y respaldan el proceso.



Son... nes

del desarrollo infantil multidimensional.

Las conclusiones de los mismos abarcan varios dominios, desde la asociación positiva del trabajo materno con el desarrollo del niño, hasta relativizar los diferentes efectos de las condiciones familiares donde crecen los pequeños.

En Conti y Heckman (2012) se presentan varias maneras de influenciar el bienestar infantil. Los autores destacan que la inversión realizada por los padres, la salud del niño, los antecedentes familiares, la transmisión intergeneracional de habilidad y destrezas, y finalmente las condiciones de vida en la primera infancia son los principales determinantes identificados.

Por otro lado, en Heckman (2007) hace énfasis en los entornos familiares como uno de los factores que afectan directamente el bienestar infantil.

Kottelenber y Lehrer (2017) analizan de qué manera la educación temprana afecta las habilidades cognitivas de los niños. Con este fin, evalúan la aplicación de un subsidio universal dado a las familias para el cuidado infantil en Quebec. En su estudio, se muestra que no hay grandes diferencias entre niños en cuanto al acceso a los servicios de cuidado infantil y cómo este afecta en su desarrollo.

## 04. ENTREVISTAS A CENTROS EDUCATIVOS

### La Cigüeña

¿Cómo comenzaron el proceso de incorporar la metodología a la institución?

En el jardín de infantes “La Cigüeña”, comenzamos a realizar cursos presenciales de iniciación y profundización sobre la metodología Montessori en España, Barcelona en abril del 2017. Quien dicta los cursos es Celine Hameury, guía Montessori formada en Irlanda en 1999, y se dedica a compartir su pasión por la filosofía Montessori en universidades, escuelas y asociaciones en el mundo entero. En el año 2019 y 2020, se instaló en Uruguay, en nuestra institución, realizando jornadas de formación docente para docentes de todo el país. Comenzamos a partir de ese momento una verdadera revolución en la forma de enseñar los contenidos de nuestro programa, y sobre todo la forma de ver y entender al niño y sus necesidades.

Poco a poco fuimos creando nosotros mismos los materiales de vida práctica y comprando materiales de matemáticas, lenguaje, botánica y sensorial. Comenzamos a trabajar con bandejas individuales, las cuales encierran en sí mismas los objetivos específicos de cada área. Dicho trabajo lo desarrollamos desde nivel 2 hasta nivel 5, desde el reintegro de la pandemia (junio 2020) hasta hoy en día. Hemos notado, al poco tiempo, cambios significativos en los niños, desarrollaron mayor autonomía, reforzaron valores como la cooperación, y comenzaron a respetar límites y normas de convivencia con mayor conciencia. Más que una pedagogía, el enfoque Montessori es una filosofía, una visión.

¿Cómo es el funcionamiento de las actividades Montessori?

María Montessori hablaba que las actividades tienen que cerrar, el círculo no se puede cortar. Por ejemplo acá en el jardín, si ellos pelaron una mandarina, nos encargamos de que puedan ponerlo en el tarro de los orgánicos y de ahí al compost. Luego el compost lo devolvemos a la tierra. En todo el proceso el niño interviene y sigue cada paso.

Sería ideal que todas las actividades que tengan tanto en el jardín como en casa tengan un cierre, y no cortar porque después no se hacen cargo. Que sepa que eso tiene un círculo, que empieza y termina.

En los espacios tienen que haber pocas cosas, pero todo tiene que ser útil. No tienen que haber cosas de más. Existen individuales con las formas para colocar los elementos de la mesa, colocan el plato, los cubiertos, las servilletas. Lo preparan, comen, luego sacan los individuales para tirar las migas y lo dejan guardado dónde va. Si se les mojó la servilleta le ponen agua y la cuelgan en un pequeño tendedero que tenemos en los baños. Al finalizar el día, antes de irse retiran la servilleta, la doblan y la guardan en el lugar. Hacen todo el proceso, eso es autonomía.

Todo tiene que ser enseñado previamente. Los padres ven los cambios, en estos años han visto la evolución. Los padres dicen que el niño busca la auto-corrección, mientras antes buscaba la ayuda del padre. Eso también es autonomía. Todos los materiales que tiene acá son autocorrectivos. Buscamos constantemente promover la autonomía emocional, el docente acompaña, pero no está marcando. Algo que cambiamos mucho es la tarea, porque no todos hacen lo mismo al mismo tiempo. Tratando de lograr esto, hoy en día está saliendo excelente.

Ellos tienen la opción de elegir donde les interesa trabajar, lo hacen con ganas. Mucho del material lo hacemos nosotras, con materiales

simples como rocas pintadas, crochet, telas. La estética se tiene que cuidar, las texturas, ya que todas las experiencias son sensoriales.

¿Que opinan sobre el niño y el los objetos que lo rodean?

Todo lo que hay tiene que tener un sentido, ser útil. Todo tiene que ser usado para algo. No tienen que haber cosas de más, nada que no tenga sentido y que distraiga. A veces les llenas una habitación con un montón de cosas y elementos que no le aporta nada, no tienen un propósito.

Estamos tratando de sacar cosas que no son funcionales o que generan confusión. Estamos en este proceso de ir sacando y trayendo materiales mas sencillos y más funcionales. También con cierta delicadeza, para que ellos deban tratarlos con delicadeza, de manera de estimular el desarrollo motor.

¿Alguna vez los padres les pidieron sugerencias Montessori para el hogar?

En plena pandemia, más de una familia me dijo que su hija estaba teniendo problema en dormir en su cuarto, se despertaba en la mitad de la noche gritando con pesadillas. Y le costaba enormemente estar en su propia habitación durante el día. Les pedí si me podían enviar una foto para ver como era el espacio que estaba rodeando a la niña. Las imágenes que me mandaron fueron increíbles. Cuartos repletos donde no había lugar ni lugar para caminar, rodeado de estímulos, colores, elementos que no le aportaban al desarrollo del niño, sino que al contrario, le daba miedo.

Le propuse a los padres de la niña retirar algunos de los juguetes del cuarto, darle espacio y lugar para que ella durante el día se pueda mover sola y con tranquilidad. A la semana habían cambiado el cuarto, y Josefina volvió a dormir sin problemas, sin pesadillas ni gritos.

En el Jardín hemos dado charlas informativas de nuestros cambios, también promoviendo la filosofía Montessori desde el total, involucrando a los padres en las actividades diarias de los niños en el aula.

Hemos realizado una encuesta una vez finalizado el año y les hemos consultado que opinan sobre el método, si han visto cambios en los niños y si les gustaría profundizar en algo más. Tengo los resultados aquí guardado, más de la mitad nos preguntó de qué manera podrían continuar con esta filosofía en sus hogares.

## RESPUESTA DE PADRES.

La Cigüeña realizó una breve entrevista a los padres que mandan a sus hijos a la institución educativa, la entrevista busca conocer como perciben este cambio de pedagogía en el jardín.

¿Has notado algún cambio de actitud o comportamiento en tu hijo o hija que puedas asociarlo con la implementación de la pedagogía Montessori en el Jardín?

- “Veo desarrollo, crecimiento y aprendizaje constante”.
- “Si, barre y trata de hacer cosas por sus propios medios”.
- “Si, autonomía. Más que un cambio de actitud, su forma de desarrollarse es distinta. Lo veo diferente a su hermano mayor, además por sus características de personalidad, creo que esta forma de trabajo tiene impacto en como Guzmán está creciendo”.
- “Mayor colaboración, no es totalmente espontánea pero si le pedimos colabora”.
- “Si, claro. Se mueve con libertad, le gusta explorar y quiere hacer muchas cosas él solo. Me sorprende su coordinación motora y le encanta ayudar con las tareas de la casa”
- “Tiene más autonomía en cuanto al momento de hacer las cosas. Por ejemplo le encanta barrer y se ofrece a hacerlo”

¿Que tema te gustaría profundizar?

Un 57% contestó que le gustaría profundizar en las actividades de la vida práctica para implementarlo en sus casas. Quieren saber como continuar la propuesta desde su hogar.



## Nivel 5, Jardín n 233 de Montevideo.

El Jardín 233 se encuentra en el Barrio Itzaingó. Se realizó una entrevista a la maestra Verónica Rodríguez Mirande. Ella fue quien llevó e implementó la metodología Montessori en este jardín público. Se optó por esta herramienta de entrevista para conocer un poco como fue la implementación de la pedagogía y cómo la misma influye en los niños y sus familias.

¿Cómo inició la adaptación de llevar la pedagogía a la escuela?

Fue iniciativa mía. En la búsqueda de romper un poco con la educación convencional, no me gusta repetir siempre lo mismo cuando uno hace muchos años que trabaja. En la pandemia surgió mi interés, de tanto estar en casa y hacer cosas On line, para pasar el tiempo. Fue ahí que tuve el primer acercamiento a la formación de Montessori. Y fue precisamente para eso, para ver como poder implementar ciertas actividades para que los niños puedan hacer en sus casas. Pensando en las herramientas, en los elementos que las personas tuvieran en sus casas. Son familias de contexto no tan favorecido por decirlo de alguna manera. El jardín se encuentra en una zona complicada, estamos en el barrio Itzaingó. Y bueno de esos contextos vienen las familias. Pensando en lo que ellos tenían en sus casas, ver como favorecer los aprendizajes. Ese era mi objetivo. No plantear actividades desde lo que yo tenía en la clase sino de lo que ellos tuvieran en sus casas. Ahí comencé con la investigación. Surge de una necesidad mía, una necesidad acorde a lo que estábamos transitando. Para poder seguir con el aprendizaje y que llegue a todos.

¿Cómo fue la respuesta de los padres?

La respuesta de los padres fue muy bien. Empezamos con la motricidad fina. En vez de mandarlos a trozar papel glasé que por ahí no tenían. Era lo mismo que pudieran poner en algún lugar al alcance de ellos una cuerda y unos palillos, donde pudieran colgar sus medias y su ropa interior.

Fue muy interesante porque por un lado el niño podía involucrarse en las actividades de la casa, se sentía útil. Cuando había que compartir y cohabitar las 24 horas del día, todos los días. Empezamos por esas cosas. Cada niño colgaba su ropa interior y sus medias, luego cuando estaban secas las doblaban y las clasificaban por color, y las guardaban en el cajón. Ahí trabajábamos conceptos de matemáticas. Sino el dejar platos cubiertos y vasos disponibles para que ellos puedan acceder a ellos y armar la mesa para atribuir en sus hogares, mientras tenían que contar la cantidad de platos y cubiertos necesarios según quienes vivieran en el hogar.

En la educación pública trabajamos en la pandemia a través de la plataforma CREA, donde compartía los materiales por ahí. Colgaba videos y actividades. Luego ellos en una retro alimentación nos tenían que mandar videos haciendo esas actividades. Yo les daba una devolución, pero entre ellos también se felicitaban. Les cree un espacio donde ellos pudieran también ver el trabajo de sus compañeros y comunicarse. Para no perder contacto ni el vínculo que es muy importante para la formación inicial.

Yo me filmaba todos los días haciendo alguna actividad, con mis hijos también, que tenían su misma edad.

¿Cómo fue la transición al aula?

Se hizo una compra de material Montessori específico, para matemáticas y lengua. Pero el resto de los materiales los hice yo, o traje de mi casa.

¿Notas algún cambio en cuanto al desarrollo de los niños, en relación a antes de comenzar a implementar la pedagogía Montessori?

Cuando yo empecé, se usaba mucho la fotocopia directo del libro. El ejemplo más claro, uno buscaba, compraba libro y le hacíamos fotocopia. Eso ha cambiado bastante por suerte.

Noto una diferencia en la motivación del niño. Cuando trabajamos con la fotocopia el trabajo es más limitado, mas directivo y no había mucho espacio para el dejar pensar del niño. Eran actividades generalmente con una única respuesta que el niño la sabia o no la sabia.

Ahora se trabaja con múltiple variables y lo rico es ver las diferentes formas de pensar. Cuando el material es variado, es abierto, es rico, y vos le das a ellos la oportunidad de manipularlo como quieran, de observarlo, de experimentarlo, de vivenciarlo, obviamente vas a tener tantas respuestas como niños en la clase.

Eso no se si hace un mejor desarrollo en sí, pero si hace a un respeto hacia el desarrollo de cada uno que ahí me parece que está donde los maestros tenemos que cambiar la cabeza y la forma de mirar al niño.

Vos con la fotocopia tenes la mitad de la clase que acertó y la otra mitad que no, pero por ahí ni siquiera lo escuchabas, observabas al niño, veías sus competencias y habilidades para resolver el trabajo.

Cuando propones actividades libres y te encargas como maestro en crear el ambiente, de seleccionar los materiales, que los mismos dentro de lo posible sean flexibles y entiendas que todos los niños van a llegar a una respuesta.

Entonces ya no esperas un desarrollo, no sabes si hay un mejor desarrollo.

Lo que si intentamos es que todos a su propio ritmo y tiempo puedan llegar a elevar si su propio desarrollo.



## Colegio Misericordista.

*“La Obra Misericordista del Uruguay es una organización no gubernamental sin fines de lucro, desarrolla un fin social, de carácter religioso, democrático y autónomo que desde 1934 trabaja por el cambio en las condiciones de vida de niños y niñas desde una perspectiva educativa, en particular de aquellos que más lo necesitan”*

El colegio y liceo Misericordista se encuentra en el Cerrito de la Victoria. Se entrevistó a la maestra y directora Lourdes Calcagno. Quien es maestra hace 25 años, es docente con experiencia en trabajar con niños con dificultades de aprendizaje y con trastornos de TEA.

La Metodología Montessori se incorporó al colegio con el propósito de trabajar la inclusión.

¿Cómo inició la adaptación de llevar la pedagogía a la escuela?

Nosotros en un principio, tenemos la Congregación Misericordista, que trabaja con el colegio y a su vez trabaja con un CAIF. Incursionamos hace mucho tiempo, a partir del año 2007, en diferentes pedagogías y metodologías.

Con la pandemia comenzamos a tener acceso a formaciones, por medio de zoom nos empezamos a formar y a conocer el material Montessori. Comenzamos a leer juntos y a crecer con la filosofía. Primero informamos al equipo docente y luego recién a los niños. No trabajamos todos los días con ambientes Montessori, sino que tenemos dos o tres días por semana, depende de las actividades. Esos días si, trabajamos con todos los niños en interniveles. Trabajamos mucho con lo que es lenguaje, matemáticas y vida práctica.

Trabajamos con material Montessori en primaria, pero trabajamos mucho tiempo con la observación. En inicial ya está mucho más afianzado que en primaria.

Hemos desarrollado mucho lo sensorial, nosotros hemos aprendido mucho como docentes.

¿Cómo fue la respuesta de los niños en cuanto a esta adaptación?

Les encantó. Nosotros en un principio pensamos como iba a ser la presentación de los materiales, los tiempos de espera, la observación de ellos... A ellos les captas la atención, ellos se entretienen muchísimo. Logras tenerlos en actividades por tiempos más prolongados y con mucha atención, y dedicación. Se entusiasman con las actividades.

Nosotros estamos viendo ahora en nivel 5, tienen un nivel muchísimo más elevado que años atrás.

¿Como es la respuesta de parte de los padres?

Ellos te preguntan y te consultan asesoramiento. Trabajamos mucho la puesta de límites por medio de Montessori. Como se logra la paz, el auto - conocimiento, la espera, el poder respirar. Luego nosotros les mostramos como trabajamos en el aula. Ellos más allá del contenido en sí, le prestan valor es a cómo poner límites y la autonomía. Nos consultan cómo implementar la autonomía de los niños. Estamos haciendo talleres de padres para poder trabajar la autonomía en casa, el relacionamiento con el otro.

Esto es un proceso, y este año recién pudimos trabajar bien por la pandemia Nos ha hecho cambiar los ambiente, tienen más luminosidad y da más tranquilidad trabajar en esos ambientes. Se los nota a los niños más concentrados.

## Nivel 4, Jardín n 229 de Montevideo.

¿Cuándo y cómo comenzaste a implementar la filosofía Montessori?

Comencé a implementarla después de asistir a un curso Montessori en el año 2020. Me encontraba buscando alternativas para trabajar con los niños a distancia. No fue fácil pero al descubrir esta pedagogía me permitió cambiar mi manera de educar y hasta de ver el desarrollo de los niños en sí. También en el 2020 tenía más tiempo porque estuve en casa varios meses y busqué alternativas de formación que me ayudaran a sobrellevar con los pequeños el distanciamiento sin perder comunicación y aprendizajes.

¿Has tenido que adaptar el salón?

La realidad es que en el jardín donde trabajo es en el horario de la mañana, luego en el horario de la tarde pasa a ser un aula de la escuela. Por lo que tengo que adaptar el jardín a diario. Últimamente los niños me ayudan, continuando con el lineamiento Montessori. No solamente tengo que adaptarlo todas las mañanas para comenzar con la clase sino que además antes de irme debo dejar el aula en condiciones para el siguiente turno.

Para preparar mi clase armo espacios por áreas: vida diaria, matemáticas, lenguaje, sensorial y cultura.

Luego los niños me ayudan también con la limpieza del espacio y el orden, son unos santos, les encanta ayudar.

.En cuanto al niño y la niña, ¿Has notado algún cambio al introducir valores montessori?

Si he notado cambios importantes en cuanto a la autonomía, en la motricidad fina, en el comportamiento. Todo ha sido un proceso de aprendizaje. Y siguen en proceso. Todos los años me sorprende más de como han logrado adaptarse a este cambio y como ha sido muy

beneficioso para ellos ya que trabajan con interés, concentración y felicidad.

También a influenciado en la autonomía y desarrollo de niños inclusivos que tenemos en el aula, se integran de mejor manera pero sobre todo han aprendido a manejar su enojo y frustración. Realmente se respira un espacio de paz y armonía.

¿Cómo fue la respuesta de los padres frente a este cambio?

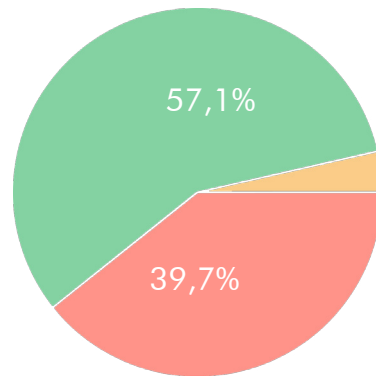
Los padres lo han aceptado naturalmente ya que los niños/as le han comentado de lo que hacen y yo se los he explicado. Los padres los han visto desempeñarse en diferentes actividades con agrado. Me han comentado algunos que sus hijos están teniendo iniciativa en el hogar de barrer y levantar la mesa, lo cual a ellos los deja felices y a mí orgullosa.

# 05. GRÁFICAS DE ENCUESTAS

## Universo Random

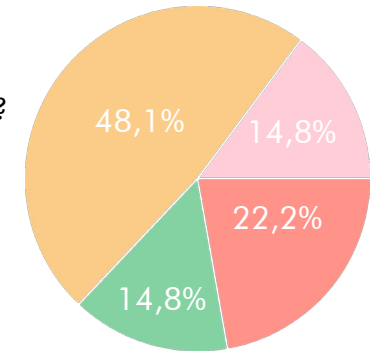
¿Cuántos hijos tienes?

- 1
- 2
- 3
- 4 o más



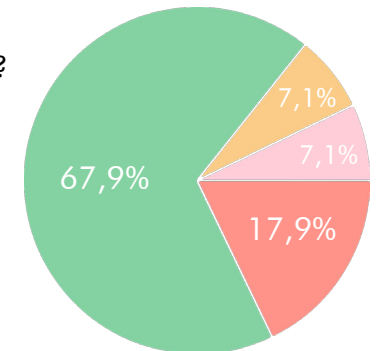
¿Cuántas horas trabajas por día?

- No trabajo
- De 4 a 6 horas
- 9 horas
- Más de 9 horas



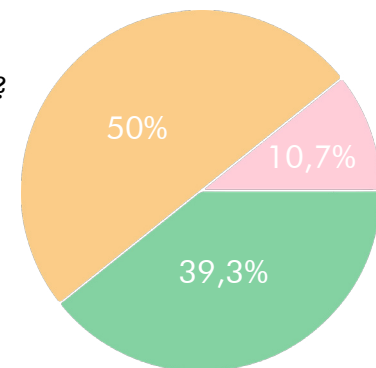
¿Cuántos adultos viven en su casa?

- Solo uno, soy yo
- Somos 2 adultos
- Somos 3 adultos
- Somos + de 3 adultos



¿Cuántos cuartos se encuentran en el hogar?

- 1
- 2
- 3
- 4 o más



¿Su hijo/a comparte cuarto?

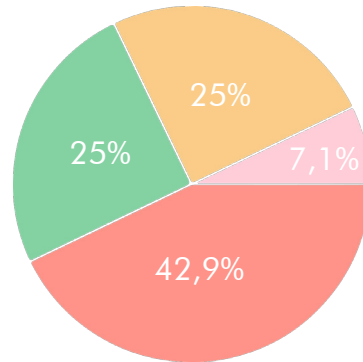
- SI
- NO

7 niños/as comparten con hermano/a  
2 niños/as comparten con uno de sus padres

Según los padres, además de las horas de sueño, los niños pasan de 30 minutos a 3 horas activos por día en su cuarto.

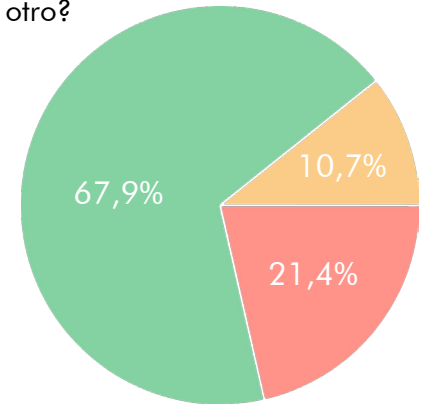
¿Cómo definirías el estado actual del cuarto de su hijo/a?

- Ordenado
- Desordenado
- Lo ordeno, pero se desordena
- Lo ordena mi hijo/a



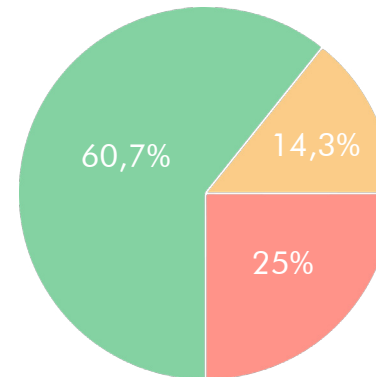
¿A su hijo/a le sucede que no se termina de enganchar con un juego y ya quiere jugar con otro?

- Si, totalmente
- Si, a veces le pasa
- No



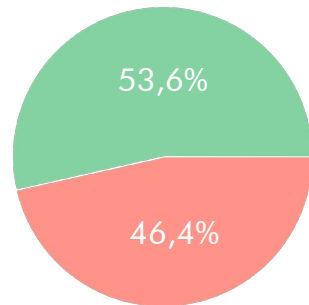
¿Considera que su hijo/a tiene demasiados juguetes?

- Si, cada vez más
- Si, tiene muchos
- No, tiene los necesarios
- No, no tiene muchos juguetes



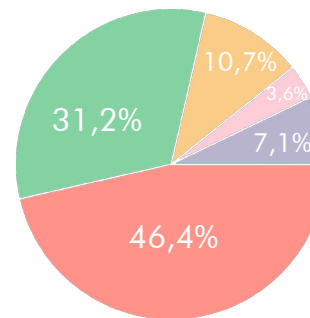
¿Cómo definirías el ambiente del cuarto de tu hijo/a?

- Sereno
- Estimulador



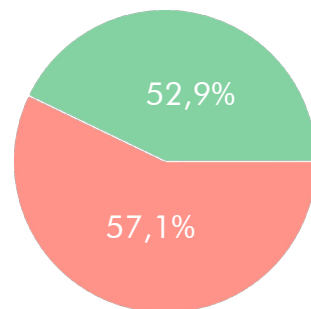
¿Sabías que existe una metodología de enseñanza enfocada en educar para la paz? Este Método se llama Montessori

- Si, lo conozco
- Lo conozco pero no se mucho
- Me suena
- No lo conozco
- Tengo algún mueble o juego



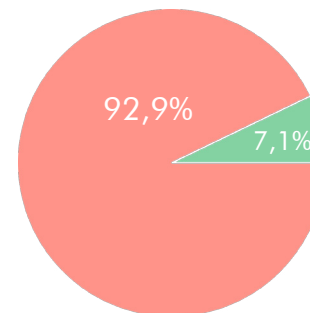
¿Considera que su hijo/a es autónomo?

- SI
- NO



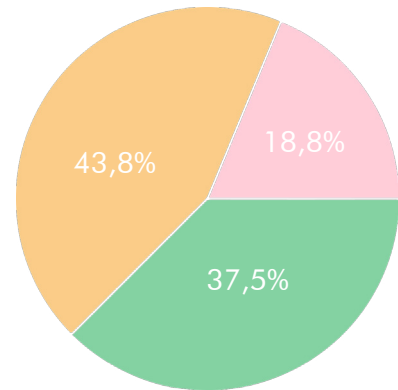
¿Estarías dispuesto/a a realizar pequeñas modificaciones, adaptaciones en tu hogar que brinden a tu hijo/a un mejor desarrollo?

- SI
- NO



# GRÁFICAS DE ENCUESTAS

## Universo Montessori

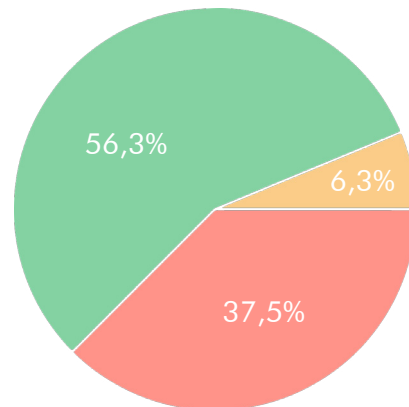


¿Cuántos adultos viven en su casa?

- Solo yo
- 2 adultos
- + de 2 adultos

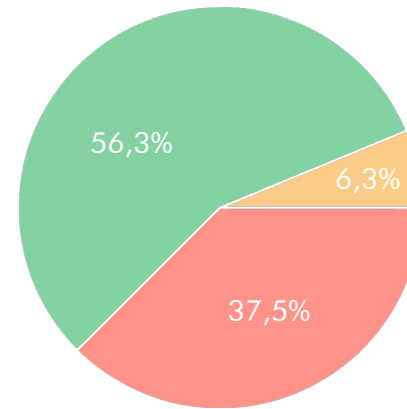
¿Cuántas horas trabaja al día?

- 4 horas
- 6 horas
- 9 horas
- +9 horas
- no trabajo



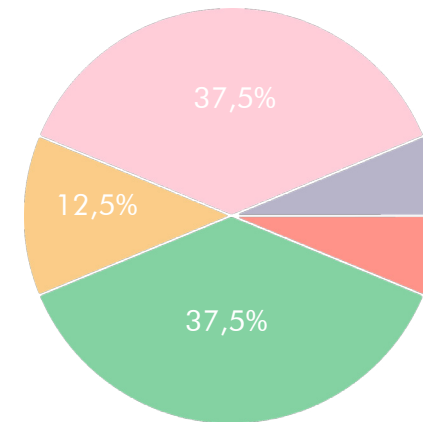
¿Cuántos hijos tienes?

- 1
- 2
- 3
- + de 3



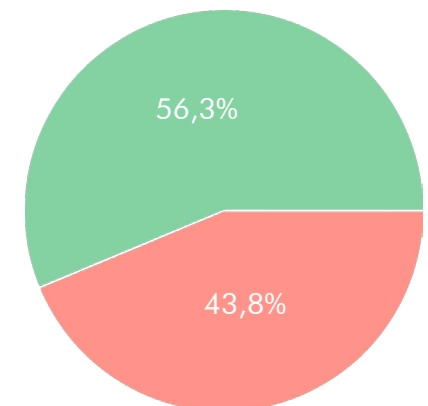
Su hijo/a concurre a...

- CAIF
- Jardín Público
- Escuela Pública
- Jardín Privado
- Escuela Privada



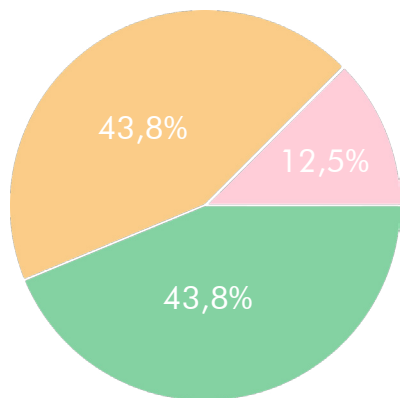
¿Su hijo/a comparte cuarto?

- SI
- NO



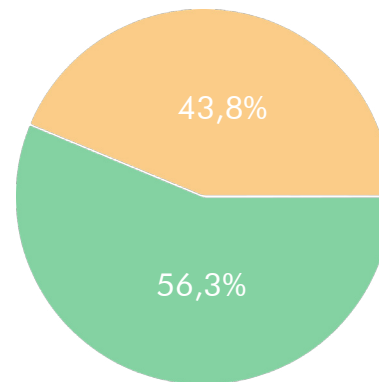
¿Cuántos adultos viven en su casa?

- Solo yo
- 2 adultos
- + de 2 adultos



¿Cómo definirías el estado actual del cuarto de tu hijo/a?

- Ordenado
- Desordenado
- Lo ordeno pero siempre se desordena
- Lo ordena mi hijo/a

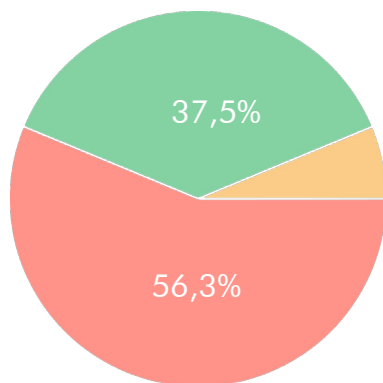


¿Cómo definirías el cuarto de tu hijo/a?

- Un espacio sereno
- Un espacio estimulador
- Un espacio con muchas con colores y texturas
- Un espacio con pocas cosas, colores y texturas

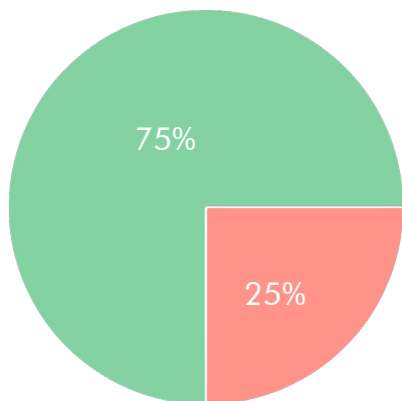
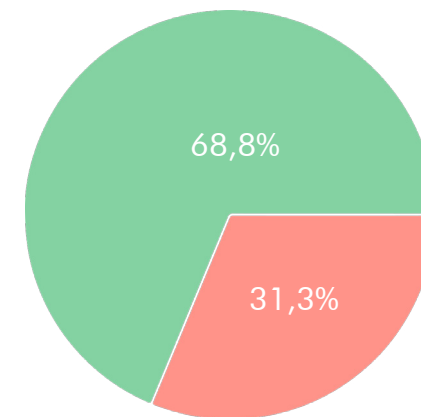
¿A su hijo/a le sucede que no se termina de concentrarse con un juego y ya quiere jugar con otro?

- Si, totalmente
- A veces le pasa
- No, por lo general se concentra con un juego a la vez



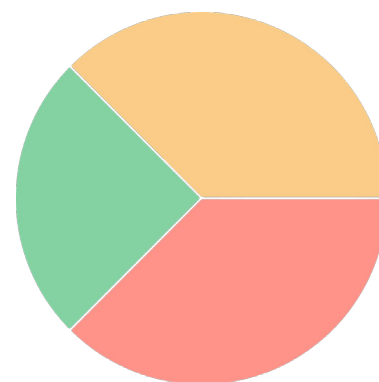
¿Considera que su hijo/a es un niño/a autónomo?

- SI
- NO



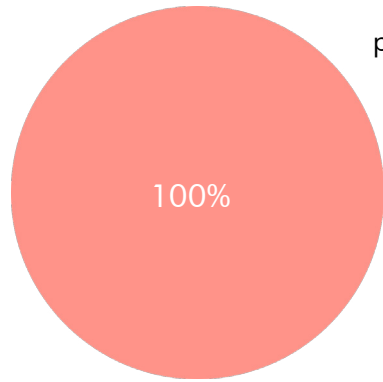
¿Considera que su hijo/a tiene demasiados juguetes?

- Si, cada vez más
- Si, tiene muchos juguetes
- No, tiene los necesarios
- No, no tiene muchos juguetes



¿Su hijo/a juega también en otros lugares de la casa?

- Cocina
- Living / comedor
- Patio / balcón

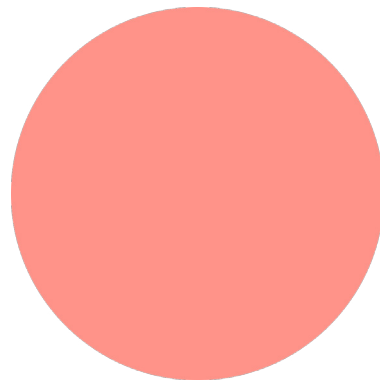


¿Estarías dispuesto/a a realizar pequeñas modificaciones, adaptaciones en tu hogar que brinden a tu hijo/a un mejor desarrollo?

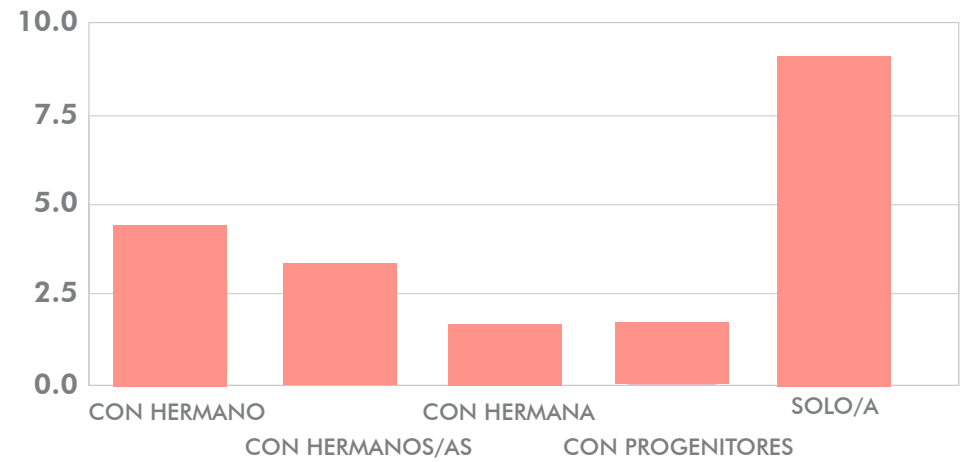
- SI
- NO

¿Tienen celular a disposición?

- SI
- NO



¿Con quién comparte cuarto tu hijo?



¿Cuántas horas se encuentra el niño/a en su cuarto jugando?





## 06. MONTESSORI EN CASA

La familia es el centro donde el niño va a formar las bases de su autoestima y su personalidad, es la red que sostiene al niño.

Partiendo de esta base, se entiende que el entorno familiar del niño es determinante para su desarrollo.

Se tiene un concepto que la educación de los niños comienza una vez que los mismos empiezan a ir a la escuela. Pero según Montessori la educación comienza desde la concepción, donde las emociones y cuidado que percibe desde el vientre materno, hasta la forma de nacimiento y de vínculo con las figuras de apego.

“No te preocupes si tu hijo no escucha, te observa todo el tiempo.”  
Teresa de Calcuta

Los niños aprenden viviendo, experimentando. Las palabras influyen al niño, pero el ejemplo es el mejor maestro. De este modo, la actitud de los padres, los actos y la relación que tienen con ellos mismos y con las personas, y con sus hijos influyen enormemente en el aprendizaje del niño.

Las figuras de apego del niño son también su guía y referente. Como ya mencionamos con el estudio de “La Mente Absorbente del niño”, ellos también absorben lo que ven y perciben de sus guías.

Según Montessori hay tres cuestiones básicas que necesitan los niños para desarrollarse en un entorno familiar de modo sano e integrado:

### *El afecto.*

El niño necesita sentirse querido a través de la presencia, del contacto, de las risas, de las miradas, del juego, de la escucha activa. Esto es fundamental para que ellos puedan también aprender a amarse a sí mismos.

### *Sentido de pertenencia.*

Sentirse valiosos dentro de la familia, identificar y saber que tienen un lugar y un papel en el que pueden aportar. Sentir que contribuyen a través de la ayuda, de su aporte. Ejerciendo también como seres sociales que son.

### *La estructura.*

Con el concepto de estructura se refiere a las “señales” o pautas que su guía puede darle sobre el camino. Éstas orientan y dan seguridad al individuo.

Se le puede dar estructura a los niños, estableciendo relaciones sanas con las personas que lo rodean. También se puede generar esta estructura a partir de límites necesarios y respetuosos como también se la pueden brindar con un ambiente en el hogar que sea ordenado y al niño le permita explorar, moverse y contribuir. De esta forma el niño también logra ordenar sus ideas.

También se puede hacer a través de las rutinas, las cuales dan orden, seguridad y ayudan al niño a desarrollar su autonomía. Rutinas que con el tiempo se convierten en hábitos.

Esos son los tres grandes conceptos que todo ser humano necesita para crecer, aprender y desarrollarse de una forma sana.



## 07.DISCIPLINA POSITIVA

La disciplina positiva es una corriente educativa promulgada por la psicóloga Jane Nelsen que defiende que la clave de la educación no reside en el castigo, sino en el respeto entre personas.

A través de esta teoría, se pretende que los padres, profesores y técnicos superiores de la educación infantil sean respetuosos, amables y firmes al mismo tiempo. Con el objetivo que los niños desde muy pequeños aprendan a cooperar y ser disciplinados, sin que por esta razón deban perder dignidad.

La educación positiva comprende las siguientes pautas a tener en cuenta para su correcto desarrollo, teniendo siempre presente las técnicas de la comunicación infantil y el uso de un correcto clima de aprendizaje.

- Considerar los antecedentes que promueven una conducta determinada.
- Enseñar a los niños autocontrol y responsabilidad.
- Destacar las buenas conductas y los logros, motivando e incentivando la realización de las mismas.
- Usar el diálogo y no la imposición como método de formación, tratando de llegar a acuerdos.
- Practicar la escucha activa para comprender a los demás y establecer un clima de armonía.
- Fijar metas alcanzables para los pequeños.

Lucía Suárez, Psicóloga, Master en Neurociencia Cognitiva, Educadora Certificada en Disciplina Positiva Primera Infancia, Experta en Psicoanálisis Aplicado, Guía Montessori AMI.

