



# Potencia Textil

Incidencia de los talleres de experimentación textil en niños de primera infancia

## **Tesis de grado**

Diseño Industrial Textil Moda | Plan 2003 MEC

Escuela Universitaria Centro de Diseño

Facultad de Arquitectura

Universidad de la República

## **Autora**

Jimena Rodríguez Diana

## **Tutora**

Magister Rosario Sorondo

## **Tribunal**

Diseñadora Industrial Textil Moda Serena Zitarrosa

Diseñador Industrial Textil Moda Eduardo Sganga

Montevideo, Diciembre 2022

## Resumen

El presente trabajo se encuentra enmarcado dentro de la propuesta de trabajo final de grado de la Escuela Universitaria Centro de Diseño. Está inscripto dentro del área teórico metodológica, para su elaboración se realizó una investigación y búsqueda bibliográfica.

El propósito del trabajo es ahondar sobre los aportes de talleres textiles a la primera infancia; buscando fundamentar la pertinencia del desarrollo de talleres de experimentación textil para los mismos.

A lo largo del mismo se profundiza en las herramientas que a través del acercamiento al universo textil puede adquirir la primera infancia y qué capacidades pueden potenciar con ella. Se analizan los ejes temáticos: universo textil, primera infancia y educación; la concepción de niño y de taller desde la cual se desea trabajar y los contextos más adecuados para la implementación de los talleres textiles.

## Agradecimientos

A la EUCD por haberme permitido disfrutar y sufrir todos los años que la transité y brindarme las herramientas para seguir sintiendo curiosidad por descubrir y cambiar el mundo que me rodea. Quiero destacar que esto es posible gracias a la educación pública de calidad que tenemos y queremos seguir teniendo siempre en nuestro país.

A Rosario Sorondo por su tiempo y conocimiento como tutora.

A Mariela Ordoqui, tallerista de expresión y docente de dicha formación, quien desde siempre apoyó y acompañó mi proceso para poder finalmente desarrollar mi tesis.

A todos los encuestados y entrevistados por su tiempo, dedicación y estímulo para con el desarrollo de esta tesis.

A mis compañeras de trabajo y Diseñadoras Camila y Serrana, por ser ejemplo, inspiración y estímulo para estar hoy presentando este trabajo.

A Juan por la presencia, la paciencia, la contención y el amor.

Quiero dedicar este trabajo de grado:

A mis padres, que intentaron siempre observar mis potencias y contribuir a su desarrollo, incluyendo la sugerencia de estudiar Diseño y acompañaron económica y emocionalmente mi proceso.

A mis tías Maricé y Chabela, que fueron parte fundamental en mi formación como persona y como futura profesional, siempre estarán presentes.

A mis amigas Laura, Natalia, Micaela y Mariana por estar siempre emocional y físicamente presentes, estimulando y acompañando mi camino con amor.

A mis hijos Camilo y Matilda por ser mis maestros y enseñarme a cuestionarme constantemente todo.

# Índice

z<	1
Resumen	3
Agradecimientos	4

## Índice 5

### 1. Presentación del tema 10

Motivación	11
Introducción	12
Problema	13
Hipótesis	15
Objetivos	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
Metodología	17

### 2. Marco teórico 19

Definiciones	21
Etimología	25
Universo textil	27
El diseñador	30
El diseño y su vínculo con la primera infancia	31
¿Por qué considero importante unir el universo textil y la primera infancia?	33
Primera Infancia	35
¿Qué es un niño?	35
Derechos	36
Necesidades	37
Psicología evolutiva	40

<b>Educación</b>	<b>42</b>
Primera infancia e inicial en Uruguay	42
Pedagogías expresivas	45
Talleres	51
Rol del Tallerista	53
¿Por qué incluir un Taller de expresión dentro de la institución educativa?	53
<b>3. Investigación</b>	<b>55</b>
<b>Encuestas</b>	<b>57</b>
Cometidos	57
Análisis de las encuestas	57
<b>Entrevistas</b>	<b>61</b>
Cometidos	61
Conclusiones de las entrevistas	62
<b>Instalación de juegos con propuestas de experimentación textil</b>	<b>64</b>
<b>4. Conclusiones generales</b>	<b>70</b>
<b>5. Propuesta</b>	<b>73</b>
<b>Desarrollo de la propuesta de talleres de experimentación textil para niños de primera infancia</b>	<b>74</b>
Objetivo general	74
Objetivos específicos	74
Condiciones necesarias	74
Conformación etaria de los grupos	74
Cantidad de participantes	75
Carga horaria	75
Locación	75
Materiales	75
Programa	75

<b>Taller presentación preguntas</b>	<b>77</b>
Objetivo	77
Desarrollo	77
Preguntas disparadoras	77
<b>Taller materia prima animal y vegetal</b>	<b>78</b>
Objetivo	78
Desarrollo	78
Materiales	78
<b>Taller visita a una granja</b>	<b>79</b>
Objetivo	79
Desarrollo	79
Materiales	79
<b>Taller hilado</b>	<b>80</b>
Objetivo	80
Desarrollo	80
Materiales	80
<b>Taller paseo al parque</b>	<b>81</b>
Objetivo	81
Desarrollo	81
Materiales	81
<b>Taller teñido y tintes</b>	<b>82</b>
Objetivo	82
Desarrollo	82
Materiales	82
<b>Taller tejido no tejido</b>	<b>83</b>
Objetivo	83
Desarrollo	83
Materiales	83

<b>Taller tejido plano</b>	<b>84</b>
Objetivo	84
Desarrollo	84
Materiales	84
<b>Taller tejido de punto (macramé)</b>	<b>85</b>
Objetivo	85
Desarrollo	85
Materiales	85
<b>Taller estampado</b>	<b>86</b>
Objetivo	86
Desarrollo	86
Materiales	86
<b>Taller de bordado</b>	<b>87</b>
Objetivo	87
Desarrollo	87
Materiales	87
<b>Taller desarrollo de objeto</b>	<b>88</b>
Objetivo	88
Desarrollo	88
Materiales	88
<b>Taller muestra con juegos</b>	<b>89</b>
Objetivo	89
Desarrollo	89
Materiales	89
<b>6. Bibliografía</b>	<b>91</b>
Libros	92
Conferencias	93
Páginas web	93

<b>7. Anexos</b>	<b>96</b>
Declaración Universal de Derechos Humanos - Asamblea General de las Naciones Unidas - 1948	96
Convención sobre los derechos del niño - Unicef - 1989	98
Educación en primera infancia e inicial - Ministerio de desarrollo social	100
Ley N° 18437 Ley general de educación	101
Encuesta	112
Cuestionario	112
Entrevistas en profundidad	120



## Motivación

El interés por unir el universo textil con la primera infancia surge en primera instancia a partir del recuerdo de mis experiencias personales en mi jardín de infantes en Estocolmo, Suecia. Estos recuerdos se encuentran conectados con las primeras razones que propiciaron décadas más tarde mi elección por la carrera de Diseño textil.

Posteriormente se profundiza este interés cuando me convierto en madre y empiezo a buscar un jardín de infantes para mi primer hijo. Ahí empiezo a conocer pedagogías alternativas y comienzo a conectar estos conceptos, pero sin una formación en primera infancia me resultaba muy difícil desarrollar la idea, por lo cual, unos años más tarde doy con el curso de Tallerista de expresión para la primera infancia, del Colegio Latinoamericano y me anoto. Transitar este curso fue un antes y un después para lograr formalizar algunos conocimientos intuitivos respecto al mundo de la primera infancia y confirmar como el juego y la experimentación eran el camino para lograr desarrollar sus potencialidades.

Desde antes de haber siquiera decidido estudiar diseño textil , sentí desde fuera primero y en carne propia después, el prejuicio hacia la profesión, el desconocimiento social de la función del diseñador en la cultura, la asociación del diseño textil casi únicamente a la moda, la banalización de la profesión y de sus posibilidades entendiéndolo únicamente como un decorador de su entorno y no como un sujeto activo capaz de aportar a la construcción de nuevos entramados sociales.

Encontré en el curso de tallerista las herramientas para lograr unir el universo textil con mi interés en poder trabajar a nivel social aportando desde mi formación como futura diseñadora al desarrollo de un sector fundamental de la sociedad.

El aporte innovador del presente trabajo es el análisis de la posible incidencia de talleres de experimentación textil en el desarrollo de las potencialidades de la primera infancia.

## Introducción

Como *persona con múltiples inquietudes de índole social, futura diseñadora, madre y tallerista de expresión para la primera infancia*; me interesa conectar el universo textil y sus posibilidades con el desarrollo de la niñez.

Entiendo al *diseñador* como un solucionador de problemas que habita una cultura determinada perteneciendo a un sistema en el cual ocupa una relación activa como sujeto que interactúa con su contexto. Me interesa por tanto, hacerme cargo de la posibilidad de aportar a través de mis conocimientos al desarrollo de las habilidades de las primeras infancias.

*Los textiles* son parte de nuestra vida desde el nacimiento, son una de las primeras manifestaciones culturales y artísticas de la vida. Nos rodean, nos albergan, nos protegen y confortan, a la vez también nos permiten expresarnos, son un medio de comunicación en sí mismo.

La *primera infancia* está concebida como la primera etapa de vida de las *personas*, donde es fundamental el estímulo de sus potencialidades para su posterior desarrollo como adultos. Los niños son curiosos por naturaleza, descubren el mundo a través de la experimentación, la idea es indagar sobre el aporte del universo textil en espacios adecuados para cooperar a que desarrollen sus potencias y aprendan a través del juego y la creatividad.

*El tallerista de expresión* es una persona que organiza y desarrolla escenarios posibles y cuidados dentro de los cuales los niños de primera infancia puedan a través del juego y la exploración, descubrir el mundo que les rodea. El rol del tallerista consiste en encargarse de generar condiciones para que niñas y niños puedan tener experiencias ricas con el mundo. Planificando con mucho cuidado tiempos, espacios y materiales propicios a este objetivo.

*Entendiendo al juego como una necesidad, este proyecto se propone investigar la pertinencia de generar un espacio de experimentación para niños de primera infancia, en el cual a través del descubrimiento de diversos materiales y técnicas textiles, recorran un camino individual y colectivo que los ayude a desarrollar sus potencialidades integrando conocimientos a través del juego.*

## Problema

Desde mi formación como tallerista y también desde mi experiencia como madre, he ido formando una opinión personal sobre las propuestas pedagógicas predominantes en el Uruguay. En el marco de la investigación realizada para el presente trabajo, encontré argumentos de peso para mis convicciones en variadas publicaciones, entre ellas en el texto de Dahlberg, Moss y Pence llamado “Más allá de la calidad en educación infantil”, que en su capítulo “Construir la primera infancia: ¿qué creemos que es?” específicamente en el subtítulo “El niño como reproductor de conocimiento, identidad y cultura”. Estos autores hacen un análisis sobre las razones económicas de fondo que determinan que los planes de estudio y las instituciones educativas estén basadas en un niño que es visto como reproductor de conocimiento. Es así que siguen paradigmas referidos al mundo adulto, considerando al niño como un ensayo que luego se convertirá en persona, sin concebirlo como tal a partir de su nacimiento. Las necesidades y estéticas de los niños de hoy pertenecen en realidad al mundo adulto desconociendo por tanto, sus verdaderas necesidades y potencias. Promueven una educación para el éxito, concibiendo la misma como una competencia con vencedores y vencidos. Proponen un juego estructurado y un marco definido que no permiten la exploración ni la autonomía, sino que generan invalidación.<sup>1</sup>

Pienso que hay de fondo en todo este paradigma una concepción de la educación desde una óptica adultocentrista, dónde se toma al niño como un envase que debe ser rellenado o como una cosa que debe ser moldeada y no como una persona en desarrollo, con sus respectivas necesidades y potencialidades.

Existen diversas corrientes pedagógicas que han propuesto metodologías alternativas, enfocadas en el individuo, con el fin de desarrollar sus potencialidades a través de la experimentación para crear nuevos paradigmas propios a su individualidad y cultura (pedagogía sistémica de Bert Hellinger, pedagogía de la expresión de Raimundo Dinello, educación popular de Paulo Freire, pedagogía logosófica de González Pecotche, pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner, método Montessori, enfoque Reggio Emilia, metodología Emmi Pikler, entre otras) Sin embargo, si bien algunas de ellas utilizan algunos elementos o técnicas textiles para sus exploraciones (Waldorf por ejemplo) ninguna se centra en ellos o los toma como eje estructural, no hay propuestas de talleres nucleadas bajo el concepto del universo textil.

---

<sup>1</sup> DAHLBERG, GUNILLA / MOSS, PETER / PENCE, ALAN; *Más allá de la calidad en educación infantil*; Barcelona; Grao; 2005-

A partir de la mencionada problemática surgen las siguientes preguntas:

¿Qué definición de niño tomar como base y cuáles son sus necesidades?

¿Qué formatos educativos toman al niño como centro y propician la exploración de sus potencias?

¿De qué forma, el textil como herramienta artístico-pedagógica, permite la exploración?

De las preguntas anteriores se desprende la pregunta que genera el problema de investigación:

¿Qué herramientas podrían aportar los talleres experimentación textil para potenciar el desarrollo de la primera infancia?

## Hipótesis

Los talleres de experimentación textil para niños de primera infancia pueden aportar múltiples herramientas e ilimitadas posibilidades para que los niños y las niñas sean capaces de desarrollar sus potencialidades en un espacio que les brinde seguridad y les permita explorar con autonomía sus experiencias con el mundo.

# Objetivos

## Objetivo general

El objetivo general de esta investigación es analizar los aportes de talleres de experimentación textil al desarrollo de las potencialidades de la primera infancia.

## Objetivos específicos

- Aportar al proceso de aprendizaje de la primera infancia enfocándose en el juego como necesidad
- Contribuir al conocimiento del universo textil y el lugar que ocupan los textiles en nuestras vidas
- Desarrollar los lineamientos generales para una propuesta de taller particularmente dirigido a la experimentación con textiles por parte de niños de primera infancia

## Metodología

Para el desarrollo del presente proyecto las metodologías utilizadas se dividen en dos bloques.

En una primera instancia la recaudación del material teórico que brinda el marco conceptual al proyecto, con el fin de obtener información en profundidad y poder tener una dimensión amplia de la problemática planteada y de las posibilidades que contienen y entrelazan los tres ejes fundamentales a tener en cuenta para la implementación de los talleres:

universo textil, perfil del diseñador textil

idea de niño de primera infancia, cómo aprende, sus necesidades

educación, pedagogías expresivas, talleres, perfil del tallerista

Las fuentes de información fueron variadas, para los tres ejes se trabajó con las definiciones de la Real Academia Española complementada además con un análisis etimológico del origen de algunos vocablos, para recuperar la simbología inconsciente de los mismos.

Particularmente para el desarrollo del concepto de universo textil, se consultaron fundamentalmente materiales de índole antropológico, así como también de diseñadores contemporáneos en cuanto a su concepción del perfil del diseñador.

Para el abordaje de la temática de infancias se consultaron Declaraciones Internacionales de Derechos y material bibliográfico utilizado en la Formación de Talleristas para la Primera Infancia del Colegio Latinoamericano.

Finalmente para el eje sobre educación, se consultaron las fuentes oficiales, la definición del Ministerio de desarrollo Social, la Ley General de Educación y bibliografía sobre corrientes pedagógicas expresivas.

En una segunda instancia se realizó el trabajo de campo, que consta de metodologías de corte mixto ya que se utilizaron técnicas cuantitativas y cualitativas. Dichas técnicas resultaron complementarias en dirección a la obtención de información sustancial para la presente tesis.

Las técnicas utilizadas fueron encuestas a madres y padres de niños y niñas de entre 1 y 6 años.

También se realizaron entrevistas a profesionales calificados en las áreas relacionadas a la temática a abordar.

Las encuestas se desarrollaron con el fin de confirmar algunas presunciones planteadas en esta tesis, así como de abrir el paso a nuevas interrogantes a tener en cuenta a la hora de desarrollar los talleres. Para la realización de las encuestas se generó un cuestionario online como forma de que fuese accesible desde cualquier dispositivo y pudiese ser completado sencillamente. La muestra fue aleatoria, ya que fue enviada por medios digitales y reenviada por quienes tuvieron la buena disposición de hacerlo, no constituye una muestra probabilística.

Las entrevistas fueron planteadas a personas capacitadas en el área abordada, formados en educación y/o en disciplinas cuyo eje de trabajo fuese la primera infancia y que a su vez, tuviesen un enfoque acorde con las ideas desarrolladas previamente en el marco teórico del presente trabajo. Fueron realizadas en primera instancia con un formulario online enviado por medios digitales y luego en entrevista por videollamada, profundizando en la idea de los talleres y en cada pregunta del formulario.

Se adjuntan también registros fotográficos ilustrativos de talleres de expresión con presencia de elementos textiles.

Se realizó el análisis de los datos cualitativos y cuantitativos para la conclusión sobre la pertinencia de la creación de los talleres de experimentación textil para niños de primera infancia.

Finalmente se agregó una propuesta disparadora para el desarrollo de talleres de experimentación textil para niños de primera infancia.

## 2. Marco teórico

El presente trabajo de investigación se estructura sobre la base de tres ejes temáticos:

- universo textil
- primera infancia
- educación

Lo que sigue es un resumen sobre cada uno de dichos ejes, metáfora de esta tesis que puede ser observada como un todo compuesto por diferentes piezas que se entrelazan, como tramas y urdimbres.

## Definiciones

Con el fin de introducirnos en la temática de los ejes del marco teórico, a continuación se analizan los significados, orígenes y conexiones de los conceptos que hacen al universo textil, primera infancia y educación. En adelante las definiciones encontradas en el Diccionario de la Real Academia Española.

### **textil**<sup>2</sup>

Del lat. textĭlis.

1. adj. Dicho de una materia: Capaz de reducirse a hilos y ser tejida. U. t. c. s.
2. adj. Perteneciente o relativo a los tejidos.

### **tejido**<sup>3</sup>

Del part. de tejer.

1. m. Textura de una tela. El color de esta tela es bueno, pero el tejido es flojo.
2. m. Material hecho tejiendo.
3. m. Cosa formada al entrelazar varios elementos.

### **tejer**<sup>4</sup>

Del lat. texĕre.

1. tr. Formar en el telar la tela con la trama y la urdimbre.
2. tr. Entrelazar hilos, cordones, espartos, etc., para formar telas, trencillas, esteras u otras cosas semejantes.
3. tr. Hacer punto a mano o con máquina tejedora.
4. tr. Dicho de ciertos animales articulados: Formar sus telas y capullos superponiendo unos hilos a otros.
5. tr. Componer, ordenar y colocar con método y disposición algo.

---

<sup>2</sup> Real Academia Española, (s.f.).Recuperado de: <https://dle.rae.es/textil>

<sup>3</sup> Real Academia Española, (s.f.).Recuperado de: <https://dle.rae.es/tejido>

<sup>4</sup> Real Academia Española, (s.f.).Recuperado de: <https://dle.rae.es/tejer>

## **diseñador, ra**<sup>5</sup>

1. m. y f. Persona que diseña.

## **diseño**<sup>6</sup>

Del it. disegno.

1. m. Traza o delineación de un edificio o de una figura.

2. m. Proyecto, plan que configura algo. Diseño urbanístico.

3. m. Concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie. Diseño gráfico, de modas, industrial.

4. m. Forma de un objeto de diseño. El diseño de esta silla es de inspiración modernista.

5. m. Descripción o bosquejo verbal de algo.

## **primero, ra**<sup>7</sup>

Del lat. primarius.

1. adj. Dicho de una persona o de una cosa: Que precede a las demás de su especie en orden, tiempo, lugar, situación, clase o jerarquía. U. t. c. s. Apl. a los días del mes, u. t. c. s. m. El primero de mayo.

## **infancia**<sup>8</sup>

Del lat. infantia.

1. f. Período de la vida humana desde el nacimiento hasta la pubertad.

2. f. Conjunto de los niños.

---

<sup>5</sup> Real Academia Española, (s.f.).Recuperado de: <https://dle.rae.es/dise%C3%B1ador>

<sup>6</sup> Real Academia Española, (s.f.).Recuperado de: <https://dle.rae.es/dise%C3%B1o>

<sup>7</sup> Real Academia Española, (s.f.).Recuperado de: <https://dle.rae.es/primero>

<sup>8</sup> Real Academia Española, (s.f.).Recuperado de: <https://dle.rae.es/infancia>

## **niño, ña<sup>9</sup>**

Voz expr.; cf. cat. y occit. nin y napolitano ninnu.

1. adj. Que está en la niñez. U. t. c. s.
2. adj. Que tiene pocos años. U. t. c. s.
3. adj. Que tiene poca experiencia. U. t. c. s.

## **niñez<sup>10</sup>**

De niño y -ez.

1. f. Período de la vida humana, que se extiende desde el nacimiento a la pubertad.
2. f. Principio o primer tiempo de cualquier cosa.
3. f. desus. [niñería](#) (ll acción propia de niños). Era u. m. en pl.

## **educación<sup>11</sup>**

Del lat. educatio, -ōnis.

1. f. Acción y efecto de educar.
2. f. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes.
3. f. Instrucción por medio de la acción docente.

## **educar<sup>12</sup>**

Del lat. educāre.

1. tr. Dirigir, encaminar, doctrinar.
2. tr. Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc. Educar la inteligencia, la voluntad.

---

<sup>9</sup> Real Academia Española, (s.f.).Recuperado de: <https://dle.rae.es/ni%C3%B1o>

<sup>10</sup> Real Academia Española, (s.f.).Recuperado de: <https://dle.rae.es/ni%C3%B1ez>

<sup>11</sup> Real Academia Española, (s.f.).Recuperado de: <https://dle.rae.es/educaci%C3%B3n>

<sup>12</sup> Real Academia Española, (s.f.).Recuperado de: <https://dle.rae.es/educar>

### **taller**<sup>13</sup>

Del fr. atelier.

1. m. Lugar en que se trabaja una obra de manos.
2. m. Escuela o seminario de ciencias o de artes.
3. m. Conjunto de colaboradores de un maestro.

### **tallerista**<sup>14</sup>

1. m. y f. Chile, Col., Ec., P. Rico y Ur. Persona que dirige la enseñanza de una actividad práctica en un taller de aprendizaje.

---

<sup>13</sup> Real Academia Española, (s.f.).Recuperado de: <https://dle.rae.es/taller>

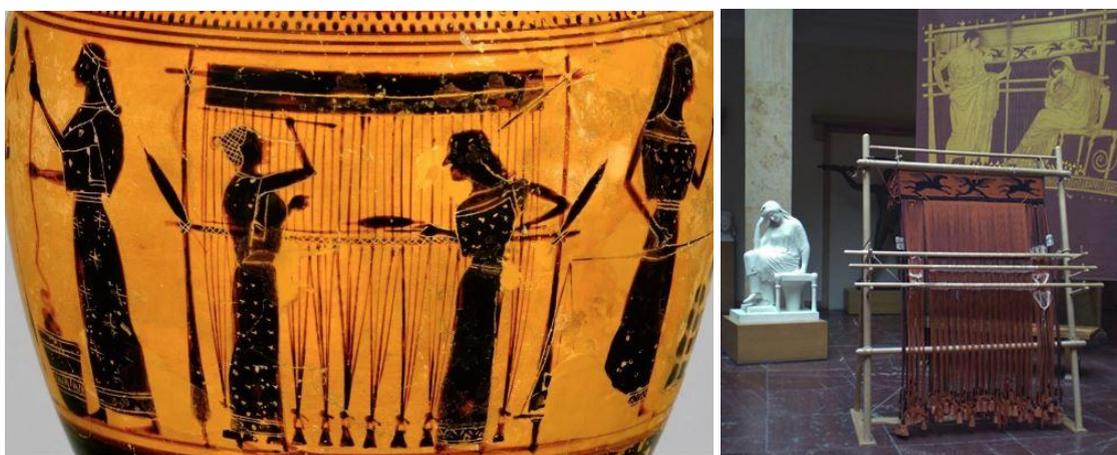
<sup>14</sup> Real Academia Española, (s.f.).Recuperado de: <https://dle.rae.es/tallerista>

## Etimología

Como forma de intentar desarrollar el concepto de universo textil, se profundizará en el origen de algunos términos.

Se toma como referencia la investigación realizada por Virginia Postrel, es una autora, columnista y oradora cuyo trabajo abarca desde las ciencias sociales hasta la moda, concentrándose en la intersección de la cultura, el comercio y la tecnología. Es profesora visitante en el Instituto Smith de Economía Política y Filosofía de la Universidad de Chapman, donde imparte clases que combinan humanidades y economía. Ha sido becaria invitada en el Centro de Investigación Textil de la Universidad de Copenhague. Ha sido columnista de *The Wall Street Journal*, *The Atlantic*, *The New York Times* y *Forbes* y su revista de tecnología compañera *Forbes ASAP*.

Su último libro *The Fabric of Civilization: How Textiles Made the World* (“El tejido de la civilización, cómo los textiles dieron forma al mundo”)<sup>15</sup>, fue publicado en noviembre de 2020 Examina el desarrollo de la tecnología, la industria y el comercio a través de la historia de los textiles, desde tiempos prehistóricos hasta el futuro cercano. La investigación para el libro cuenta con el apoyo de una subvención del Programa para la Comprensión Pública de la Ciencia, la Tecnología y la Economía de la Fundación Alfred P. Sloan.



El telar de peso de los antiguos griegos tal y como aparece representado en un lekythos, o aceitera, ca 550-530 a.c. y una reconstrucción a tamaño real con telas hechas en marco de cartonaje combinado con doble tela, realizada por Ellen Harlizius-Klück (Museo Metropolitano de Arte de Nueva York; Ellen Harlizius-Klück, 2009).

---

<sup>15</sup> Postrel, Virginia. El tejido de la civilización, cómo los textiles conformaron el mundo. Madrid: Siruela, 2021

En el prefacio de “El tejido de la civilización, cómo los textiles dieron forma al mundo”, Postrel afirma que hay, en muchos idiomas diferentes, orígenes similares de los vocablos que nombran el universo textil.

**fabric y fabricate** en inglés tejido e inventar, respectivamente, provienen de fabricare: algo producido con destreza.

**texto y textil** comparten raíz en texere (tejer) que a su vez deriva junto con techne de la indoeuropea teks (tejer)

**orden y ordenador** vienen del latín ordior preparación de los hilos de urdimbre

**métier** en francés arte o industria, también significa telar

la raíz **tz'iba** en quiché da origen tanto al término que describe el tejido de patrones como a la escritura jeroglífica

en sánscrito **sutra** ahora alude al aforismo literario o escritura religiosa pero en su origen se refería a el cordel o el hilo

**tantra**, también del sánscrito, proviene de tantrum que significa urdimbre o telar

**zuzhi**, del chino, que quiere decir organización u ordenar, también significa tejer

también en chino, **chengji** que significa logro o resultado, en su origen nombraba al acto de entrelazar hilos

También resulta importante destacar otras raíces de vocablos tanto por su significado como por su relación con la impronta que esta tesis quiere destacar dentro de cada uno de los ejes temáticos:

### **Diseño**<sup>16</sup>

Las raíces de la palabra son: diseño-designio, en latín, «designare» es decir, dar nombre o signo a algo, marcar, representar, indicar, designar.

### **Educar**<sup>17</sup>

Del latín educare, proviene de educere, que se divide en: ex: (fuera de) y ducere (guiar, conducir). Educar vendría siendo guiar a la persona para que saque lo mejor de sí, para que desarrolle todo su potencial.

---

<sup>16</sup> Word Press (s.f.). Recuperado de: <https://jossnmendiola.wordpress.com/2013/10/16/etimologia-de-la-palabra-diseno>

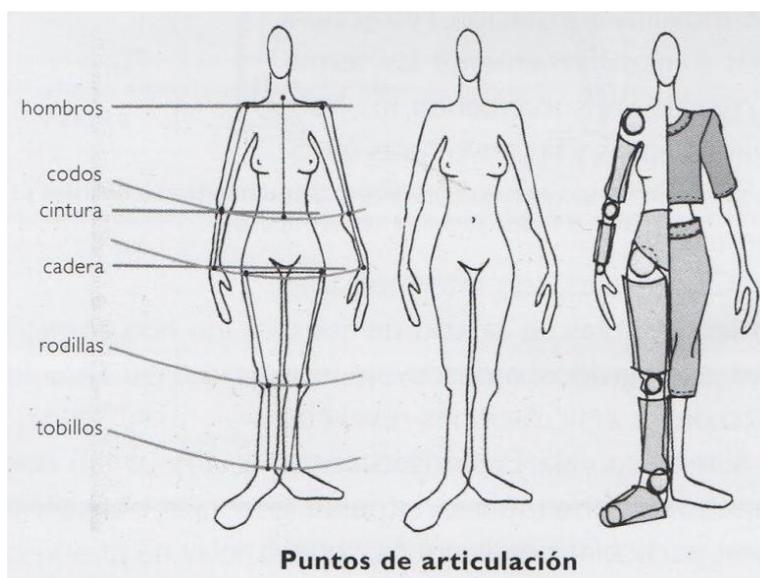
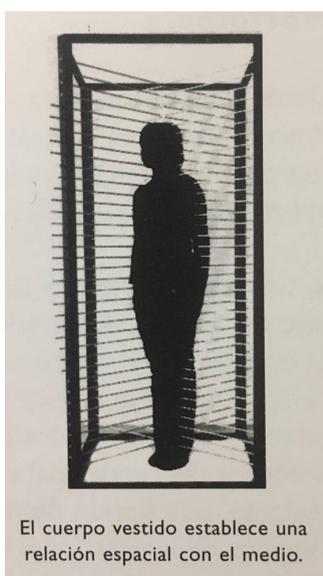
<sup>17</sup> Etimologías de Chile (s.f.). Recuperado de: <http://etimologias.dechile.net/?educar>

## Universo textil

“Parece algo obvio, intuitivo: tan entrelazada está al tejido nuestra vida que la damos por sentada. Somos tan incapaces de imaginar un mundo sin telas como sin la luz del sol o sin la lluvia.” Virginia Postrel

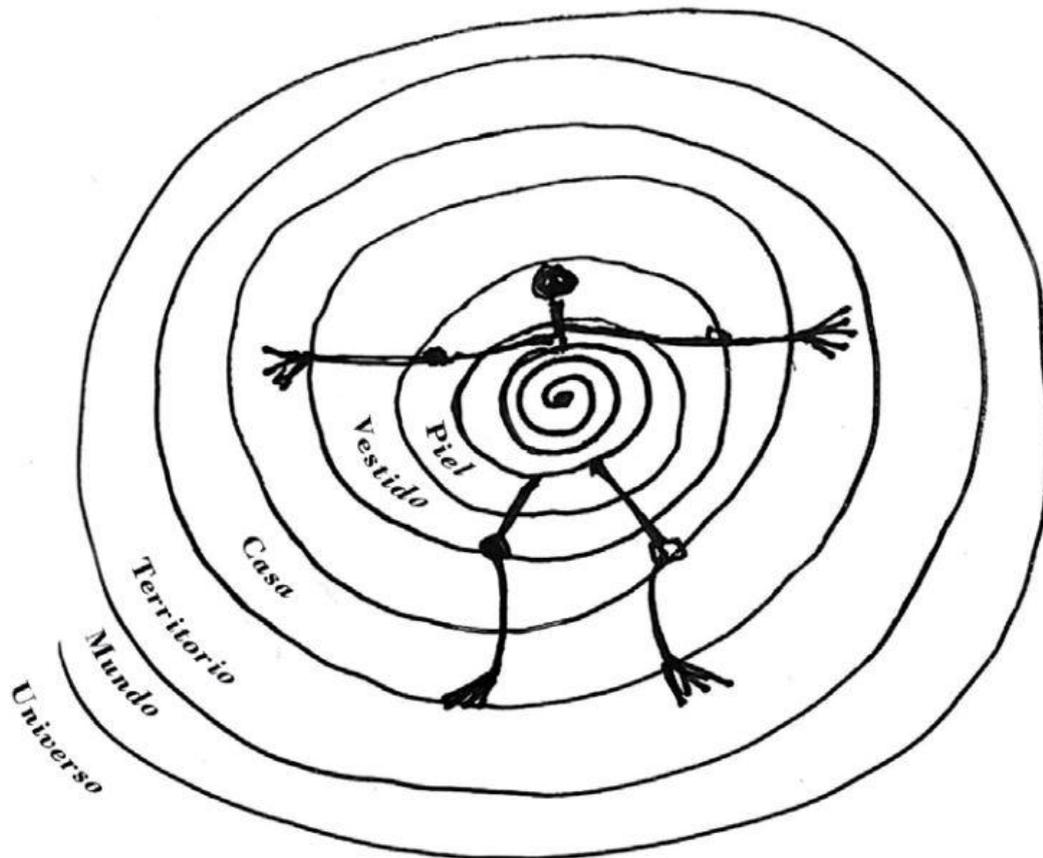
“Sin temor a exagerar, podemos decir que a lo largo de la vida habitamos un mundo textil” Andrea Saltzman

Ampliando la investigación entorno al concepto de universo textil, se toma como referente a Andrea Saltzman, arquitecta, bailarina y diseñadora de moda argentina, profesora y catedrática, Directora de la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil, de diseño de Indumentaria en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Buenos Aires, FADU-UBA y Coordinadora del Taller de Vestuario en la IX Bienal de Arte de La Habana en 2006. Es autora del libro *El cuerpo diseñado* (2004, libro en el que trata la indumentaria como un elemento que ataÑe, modela y regula, los modos de la sociabilidad, la vida cotidiana, la intimidad y las relaciones entre los sexos)



En “El cuerpo diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta”<sup>18</sup>, Andrea plantea que incluso desde antes de nacer, el ser humano habita espacios, empezando desde el útero y culminando en el cosmos. En el transcurso de su vida, recorre, integra reconoce y recuerda esos espacios, que va habitando como una esfera concéntrica. Habitar implica una relación activa sujeto-contexto, el ser humano como cuerpo presente en un espacio/tiempo y la situación que resulta de ese intercambio. Este vínculo entre el individuo y el mundo implica una forma, un cómo habitar, en otras palabras la creación de cultura.

<sup>18</sup> Saltzman, Andrea. *El cuerpo diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Buenos Aires.: Paidós, 2004

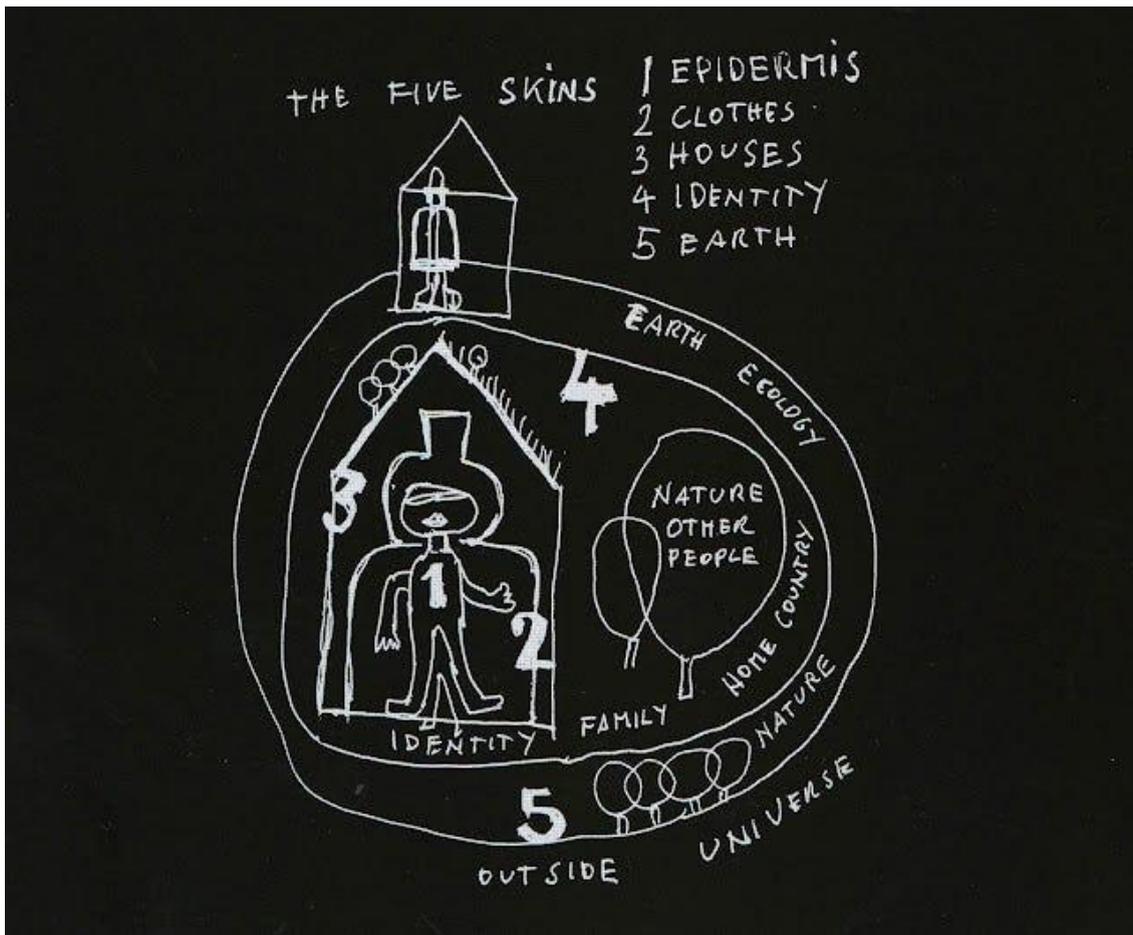


*Entre el cuerpo y el entorno, hacia adentro y hacia afuera. Del micro al macro cosmos.*

Completando la construcción del concepto del textil como universo, se hace referencia al trabajo del artista austríaco Friedensreich Hundertwasser que se desempeñó en diversas áreas como pintura, escultura, arquitectura, entre otras. Según su teoría, habitamos 5 pieles: la epidermis, la vestimenta, la casa, la identidad o cultura (entorno, familia, barrio, ciudad) y el ambiente (planeta tierra) que nos permite vivir, protegiéndonos del universo exterior. Todas estas pieles que habitamos son en sí mismas formas de comunicación, universos simbólicos que desarrollan sus propios lenguajes, prácticas y sentidos. Son a la vez límite y parte de un todo que se interrelaciona, colaborando en la creación permanente de la propia identidad personal, grupal y ambiental.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Restany, Pierre. El poder del arte: Hundertwasser, el pintor-rey con sus cinco pieles. Viena: Taschen, 2003



Hundertwasser, Las cinco pieles del hombre, dibujo a tinta, 29,7 x 20,9cm. Viena, 1998

Los textiles nos acompañan desde que nacemos, articulando nuestra relación con el medio. Están a nuestro alrededor, cumplen múltiples funciones: nos cubren, nos protegen, nos cobijan, nos adornan, nos acompañan en rituales de sociabilidad (nacimiento, bautismo, casamiento, muerte). El desarrollo de la agricultura tuvo también la motivación de la búsqueda de fibras textiles, la necesidad de desarrollo del hilado llevó a la creación de maquinaria, el origen de la química está ligado al teñido y acabado de los tejidos, los antiguos exploradores y mercaderes también se vieron motivados por la búsqueda de colorantes y tejidos. Desde las civilizaciones más antiguas a hoy, la industria textil ha fomentado el intercambio a larga distancia y con el mismo viajaron también los alfabetos y el sistema contable, surgieron instituciones financieras y se movilizó el mercado de esclavos. Al decir de Virginia Postrel “De una manera tan sutil como obvia, tan hermosa como terrible, los textiles conformaron nuestro mundo”.

## El diseñador

El diseñador se puede centrar en proporcionar una identidad cultural a los objetos, es decir, que no sólo solucionen las necesidades de una sociedad, sino que al mismo tiempo marquen los signos y los símbolos que la identifican. El diseñador es un profesional de la forma útil. La utilidad tiene dos vertientes: la funcionalidad dirigida al uso y el simbolismo dirigido a la identidad cultural. Debe de ser consciente de que crea cultura y someter el objeto a una reflexión en este sentido.

En el año 1961, en una conferencia en Colorado<sup>20</sup>, Tomás Maldonado aborda la visión del diseñador como un solucionador de problemas. Maldonado fue un artista visual, diseñador industrial y teórico del diseño argentino, conocido por su considerable influencia en el pensamiento y la práctica del diseño en la segunda mitad del siglo XX y considerado como uno de los principales teóricos del llamado enfoque científico del diseño. Fue miembro fundador del Movimiento de Arte Concreto y uno de los protagonistas de la renovación plástica de la década de los 1940 en Argentina.

Tomás comienza recordando que desde el inicio de los tiempos el hombre se ha abocado a la tarea de resolver problemas, tarea casi siempre ingrata. Asocia luego esta voluntad para la resolución de problemas con su instinto de supervivencia, describe al hombre como nacido prematuro, débil e indefenso y deduce que o intentaba adaptar el medio para poder sobrevivir en él o se enfrentaba a la extinción. En esta apreciación del hombre como indefenso, podemos encontrar de nuevo, implícita, la idea de que el ser humano nace desprovisto de protección contra el medio y por tanto necesita crearla para defenderse del mismo en primera instancia. El ser humano como solucionador de problemas, debió entre sus primeros problemas, resolver también su abrigo y su cobijo, lo que posteriormente dio origen a nuevos problemas que generarían el desarrollo de nuevas soluciones o creaciones relacionadas al universo textil.

Otro tema fundamental que aborda Maldonado en su conferencia es, la capacidad del hombre de plantear los problemas, como su capacidad más distintiva. Observa que un problema que no vaya unido al estudio de las posibles soluciones puede ser un problema ficticio y plantea un tema trascendental para una ética del diseño: la responsabilidad del diseñador industrial como solucionador de problemas en nuestra sociedad. Reconoce que el diseñador raras veces es completamente libre para decidir cuales son los problemas a plantearse y cómo poder resolverlos. Frecuentemente los problemas y muchas veces las soluciones también, vienen planteados desde fuera.

---

<sup>20</sup> Maldonado, Tomás. El diseñador como solucionador de problemas 1961 International Design Conference in Aspen (Colorado, 1961) Publicado en Avanguardia e Razionalità Torino:Einaudi, 1974.

Concluye entonces, que el mayor problema del diseñador es que desea plantear y resolver problemas relativos al uso humano, pero se ve obligado a resolver problemas relativos al abuso humano.

Sobre este tema también se pronuncia Bruno Munari, en su libro “¿Cómo nacen los objetos?”. Munari fue artista y diseñador, considerado "uno de los máximos protagonistas del arte, del diseño industrial y gráfico del siglo XX" <sup>21</sup> aportando contribuciones fundamentales en diversos campos de la expresión visual (pintura, escultura, cinematografía, diseño industrial, diseño gráfico) y no visual (escritura, poesía, didáctica) con una investigación polifacética sobre el tema del movimiento, la luz, y el desarrollo de la creatividad y la fantasía en la infancia mediante el juego.

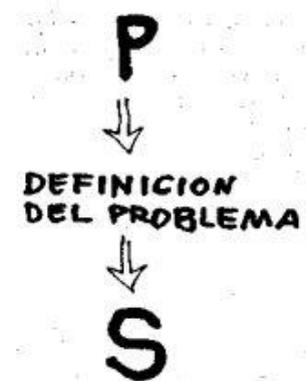
Munari plantea que los problemas pueden ser tanto detectados por el diseñador como propuestos por la industria. Munari va un poco más allá en su análisis y responsabiliza a la industria por tender a inventar falsas necesidades para poder fabricar y vender nuevos productos. Para cerrar este tema, opina que el diseñador no debe dejarse comprometer en una operación que si bien beneficia a la industria, perjudica al consumidor.

## El diseño y su vínculo con la primera infancia

“Mantener la infancia dentro de uno mismo para toda la vida significa mantener la curiosidad por saber, el placer de comprender, el deseo de comunicar” Bruno Munari

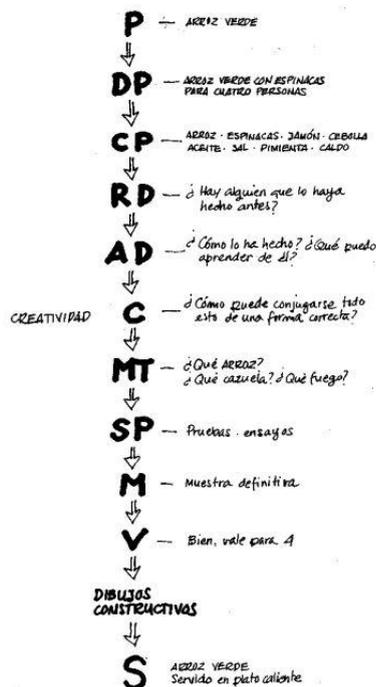
Los fundamentos para esta asociación se encuentran (entre otros) en el libro ¿Cómo nacen los objetos?<sup>21</sup> de Bruno Munari, quien también fue educador y teórico del arte. Ahondó, junto con otros artistas contemporáneos en ideas pedagógicas bastante radicales: deseaban que el arte entrara en las escuelas para «jugar con el arte».

Lo que se aprende en los primeros años de vida permanece como una regla, intentar cambiarla implica lanzarse a lo desconocido, razón por la cual para las personas mayores es tan difícil modificar el pensamiento. Para evitar esta rigidez y formar personas con una mentalidad más adaptable hay que ocuparse de los individuos mientras se forman. Tal como enseña Piaget, durante los primeros años de vida se forma la inteligencia, durante esos años, los niños también conocen el medio que les rodea a través de todos sus sentidos. Estos primeros años de vida son fundamentales para acostumbrar a las personas a pensar, imaginar, fantasear y ser creativo.



<sup>21</sup> Munari, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? aportes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili, 1983

Para su desarrollo, un niño necesita jugar y es a través del juego que obtendrá información útil para su vida adulta. Para ayudar a las personas a formar una mente elástica, que esté preparada para resolver problemas como encontrar trabajo, proyectar su casa, educar a sus hijos, debemos formar niños capaces de comprender cualquier forma de arte, de comunicarse verbal y visualmente y de tener un comportamiento social equilibrado. Si propiciamos que el niño juegue con juguetes y juegos adecuados. El niño pequeño tiene los receptores sensoriales abiertos, esto genera en él una percepción global del ambiente en el que se mueve. Aprende a distinguir texturas, formas y colores antes siquiera de poder nombrarlas, las experimenta a través de sus sentidos. Todas estas experiencias van a ir siendo



asociadas a sensaciones de calor o frío, placer o dolor, luz u oscuridad y serán memorizadas en su cerebro como en una computadora. En cualquier momento futuro, frente a algo desconocido, su cerebro buscará un nexo con lo ya conocido para poder comprenderlo. Ayudar oportunamente al individuo a tener experiencias adecuadas, le brindará en un futuro la posibilidad de acceder a asociaciones útiles. Una persona creativa es una persona que posee las herramientas para solucionar problemas.

“¡Jugar es algo serio, los niños de hoy son los adultos de mañana, ayudémosle a crecer libres de estereotipos, ayudémosle a desarrollar todos los sentidos, ayudémosle a ser más sensibles. ¡Un niño creativo es un niño feliz!”

Bruno Munari

Un diseñador puede proyectar juegos o juguetes que comuniquen al niño el máximo de información y que sea un instrumento para dar forma dinámica y flexible a su cerebro. Deberá buscar la colaboración de expertos en psicología, pedagogía y didáctica. Deberá saber sobre psicología evolutiva, para conocer qué puede y qué no puede comunicar a un niño. También deberá ser creativo para proyectar un juego que sea fácil de entender (por el niño y por el adulto), sencillo de usar, que comunique su propósito, que sea divertido y que no sea tóxico ni peligroso para el niño. Debería entenderlo sin ninguna explicación, que llegado a sus manos este lo comprenda sin saber qué es. Suele suceder que los adultos ante estos juguetes sencillos no comprendan su uso y se vean bloqueados por falta de elasticidad mental y lo rechacen por complejo de inferioridad.

Es fundamental que el juego o el juguete sea un estímulo para la imaginación, por lo cual no puede ser cerrado porque no permitiría la participación del usuario. El niño al

jugar explorará conclusiones lógicas pero también compondrá cosas absurdas, jugará a la velocidad del pensamiento, armará y desarmará, hará pruebas y combinaciones y mientras esto transcurre su mente se hará flexible, el pensamiento será dinámico y el individuo será creativo.



“Habría que adiestrar y acostumbrar a los adultos a entender a los niños. Un antiguo proverbio chino dice: la única constante del mundo es la mutación. Si alguien quiere detenerla es él quien se detiene y envejece mal. Durante un cierto tiempo los adultos deberían enseñar a los niños, luego tendrían que aprender de ellos a conocer el mundo. El mundo real, no el artificial de los negocios.” Bruno Munari

Munari junto a un niño con un bastidor

### **¿Por qué considero importante unir el universo textil y la primera infancia?**

Como tallerista de expresión y futura diseñadora, tengo la firme convicción de que estimular la experimentación con materiales y técnicas textiles propiciará consecuencias positivas donde sea que se emprenda.

Como se ha investigado y descrito en este capítulo, los textiles nos rodean desde el nacimiento y nos acompañan constantemente de diversas formas a lo largo de nuestra vida. Tan integrado está el universo textil a nuestro cotidiano, que nos cuesta visualizar su importancia y a partir de ella la necesidad de explorarlo para reconocerlo en sus detalles y poder apropiarnos de ese conocimiento y de todas las potenciales herramientas que puede brindarnos a diario.

La información es poder, desde la simple elección de las prendas con las que cada día nos vestiremos, pasando por los materiales, texturas, estampas y colores que las conforman, hasta la selección de cualquier elemento de uso cotidiano que contenga en su composición hilados o tejidos, todas serán decisiones que podremos tomar con mayor autonomía desde el conocimiento del tema. Pero la exploración del universo textil no se limita a darnos las herramientas necesarias para estas elecciones cotidianas, nos abre las puertas a otras preguntas y con ellas a universos interconectados con los textiles: nos permite por ejemplo desarrollar destrezas manuales, concentración, atención, coordinación motora, el trabajo en equipo, los tiempos de espera, nos habilita a conocer procesos químicos, fabriles, de producción, de comercio, nos acerca a nociones matemáticas y geométricas, nos puede aventurar a

la exploración de la geografía, de la literatura y del arte; son ilimitadas las posibilidades asociativas de sus elementos constitutivos. Los textiles pueden ser perfectamente el vehículo o la estructura sobre la cual introducir al niño en el conocimiento y la exploración de diversas artes, ciencias y/o disciplinas.

Particularmente considero fundamental que este universo se explore desde los primeros años de vida para ir acompañando los descubrimientos cotidianos que realizamos todos los seres humanos en la primera infancia de una forma más integral y consciente, ofreciendo así a los niños en su proceso de desarrollo las herramientas para que puedan explorar y desarrollar al máximo sus potencialidades.

Como personas productoras de cultura, los niños obtendrán, a través del conocimiento del universo textil, mayor cantidad de herramientas para poder expresarse, comunicarse, desarrollarse con autonomía y confianza en sus resoluciones diarias a problemas cotidianos, ejercicio fundamental para poder resolver en la vida adulta problemas de diversas índoles, enseñar a pensar es enseñar a descomponer un problema y a buscar soluciones.

## Primera Infancia

Con la clara intencionalidad de aludir a la centralidad del niño y no referenciar este período de su vida en relación a las etapas educativas, lo denominamos primera infancia y no preescolar o inicial.

### ¿Qué es un niño?

Es pertinente plantearnos esta pregunta ya que no existe una única idea de niño, pensar en niño nos lleva a cada persona a autoreferenciar el niño que fue o los niños que conoce, surgiendo así múltiples definiciones posibles. Enrique Sobrado, lo llamará “paseo ineludible”.<sup>22</sup> Sobrado fue un psicólogo argentino radicado en Uruguay, autor de numerosos libros y artículos sobre psicología social.

Las ideas que hacen a la imagen de niño, no siempre fueron las mismas, en el sXVII, se veía al niño como un reproductor de conocimiento, identidad y cultura, como el inicio de algo, como un ser vacío y pasivo que espera a ser completado por el conocimiento que le brindará el adulto, que lo preparará para el futuro.



Ya para el sXVIII, la concepción sobre la infancia era de inocencia, pureza, edad dorada de la vida. En este siglo se comienza a generar la idea de protección y seguridad, pero separando al niño del mundo que lo rodea, no reconociendo sus potencias.

Enrique Sobrado plantea una forma de definir niño que es definir lo que no es un niño: un niño no es un hombre pequeño. Esta visión enanifica al niño como forma de inmovilizarlo, para que no nos perturbe lo que representa: el cambio constante.

No es un hombre incompleto, tampoco, porque esto hace referencia al adulto, comparando cuánto se parece o deja de parecerse a ese modelo, es una forma de no reconocer sus propias características. Sobrado define así su idea:

“El niño es una persona. No olvidemos que el término “persona” viene del latín “per sonare” que quiere decir “hacer sonar la voz” Enrique Sobrado

Persona como sujeto visto en sus relaciones sociales, encaminadas a la satisfacción de sus necesidades. Dichas necesidades implican hacerse un lugar en el que pueda hacer sonar su voz. El niño entonces, es una persona que tendrá que aprender formas de delimitar sus necesidades, en relación a los otros, para encontrar un lugar que le permita crearse a la vez que lo moldea.

<sup>22</sup> Sobrado, Enrique. Acerca del ser sujeto. Montevideo: Imago, 1978

“Los niños viven sus vidas a través de infancias construidas para ellos por las interpretaciones que las personas adultas tienen de la infancia y de lo que son y deberían ser los niños”. Berry Mayall 1996

Como explican Dahlberg, Moss y Pence<sup>23</sup> en su libro Más allá de la calidad en educación infantil, no existen “el niño” o “la infancia”, existen múltiples niños y múltiples infancias, construidas por nuestras subjetividades. Entonces, en lugar de esperar una definición que provenga del conocimiento científico, podemos decidir elegir quién creemos que es. De esta forma, nuestra construcción de la idea de niño y de primera infancia serán productivas y podremos determinar qué instituciones crear para esos niños y qué trabajo pedagógico harán adultos y niños dentro de las mismas.

## Derechos

La Convención sobre los Derechos del Niño<sup>24</sup> se aprobó en el año 1989, firmada, ratificada y adherida por la Asamblea General de las Naciones Unidas, fue el primer tratado internacional que establece normas universales respecto a la infancia.

“En este tratado hay una idea profunda: que los niños no son solo objetos que pertenecen a sus padres y para quienes se

toman decisiones, o adultos en formación. Más bien, son seres humanos e individuos con sus propios derechos. La Convención dice que la infancia está separada de la edad adulta y dura hasta los 18 años; es un tiempo especial y protegido, en el que se debe permitir que los niños crezcan, aprendan, jueguen, se desarrollen y florezcan con dignidad. La Convención se convirtió en el tratado de derechos humanos más ampliamente ratificado de la historia y ha ayudado a transformar la vida de los niños.”



La Declaración Universal de Derechos Humanos<sup>25</sup> fue proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948.

Es fundamental subrayar la idea del niño como persona, sujeto de derechos a partir de su nacimiento. Sin embargo, hacia el año 1948 aún no se hacía referencia explícita en cuanto a que los derechos humanos tampoco distinguen edad (Artículo 2) desconociendo así que los niños

también son personas.

<sup>23</sup> Dahlberg, Gunilla / Moss, Peter / Pence, Alan. Más allá de la calidad en educación infantil. Barcelona: Grao, 2005

<sup>24</sup> UNICEF (s.f.). Recuperado de: <https://www.unicef.org/child-rights-convention/convention-text>

<sup>25</sup> ONU (s.f.). Recuperado de: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Resulta necesario recordar también que todas las personas tienen derecho a la educación, como lo consagra el Artículo 26 y que su objetivo es *el pleno desarrollo de la personalidad humana y que los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos. Consagrando así el deber del estado para con todos los seres humanos y el derecho de los padres a opinar y decidir sobre la educación de sus hijos.* Que la libertad de expresión es también un derecho humano (Artículo 19) por tanto toda persona tiene derecho a investigar y recibir informaciones. Por último y no menos importante todos los seres humanos tienen derecho a tomar parte en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten (Artículo 27).

## **Necesidades**

La convención de derechos del niño es la expresión jurídica de las necesidades del mismo. Para hablar de necesidades tomamos la conferencia “El juego en la primera infancia: una necesidad” de Mariela Ordoqui y Raquel Ávila (talleristas de expresión y docentes de dicha formación)<sup>26</sup> Ellas parten de la clasificación de necesidades que desarrolló Manfred Max Neef (intelectual, economista y ambientalista, docente y rector de una universidad privada, chileno). Según Max Neef, las necesidades implican a la carencia, incluyen a la potencia. Son dos aspectos en tensión constante y sinérgica: esta tensión se expresa en búsqueda de satisfacción. Las necesidades movilizan a las personas, por lo cual son potencialidad y pueden llegar también a ser recursos.

Diferenciación entre necesidad y satisfactor, por ejemplo: el sueño o la higiene no son necesidades, son satisfactores a la necesidad de subsistencia.

No hay unas más importantes que otras, están interrelacionadas y forman un todo.

Algunas necesidades posibles: afecto, protección, subsistencia, participación, creación, ocio, libertad, identidad, entretenimiento.

Las necesidades no cambian a través de la historia o las culturas, lo que cambia son los satisfactores de las mismas.

Existen distintos tipos de satisfactores:

- Destruidores, dirigidos a una necesidad, destruyen otras
- Pseudo-satisfactores, aparentan satisfacer la necesidad
- Inhibidores, sobre satisfacen y terminan inhibiendo otras
- Singulares, atienden sólo a una necesidad
- Sinérgicos, se pueden iniciar dirigiéndose a una necesidad pero impactan en varias potenciándolas

La idea de aprendizaje está implícita en esta concepción de las necesidades de los niños, ya que aprendemos cuando logramos encontrar los satisfactores adecuados a nuestras necesidades.

---

<sup>26</sup> Ávila, Raquel / Ordoqui, Mariela. Conferencia “El juego en la primera infancia: una necesidad”, 2007

Para que el niño pueda construir su aprendizaje el adulto deberá proveer las condiciones adecuadas para que esto suceda de la mejor manera, esto es lo que llamamos aprendizaje significativo.

Entonces, las necesidades para la Educación en Primera Infancia estarían organizadas de acuerdo a tres contextos para los satisfactores:

1 - En relación a uno mismo, que el niño construya su identidad personal con una imagen positiva y ajustada de sí mismo

2 - En relación con el grupo social, que el niño viva sus relaciones con otros en forma libre y satisfactoria, que experimente sentimientos de pertenencia, para poder de este modo participar de forma autónoma y creativa en la sociedad

3 - En relación con el medio ambiente, que conozca su entorno físico y natural y viva su interacción con él de forma activa, placentera y creativa. Aquí entra el universo textil, que forma parte de su entorno físico.

En estos tres contextos se toma al niño como centro, activo, construyendo, mientras el adulto genera las condiciones.

Otra clasificación de las necesidades del niño citada en la conferencia pertenece a Elena Lobo (española, psicóloga, orientadora psicopedagógica especializada en educación infantil)<sup>27</sup>

De acuerdo a la forma del que el niño tiene de ver el mundo, Lobo clasifica las necesidades en cuatro:

1 - afecto

2 - cuidados básicos y protección frente a los peligros

3 - experiencias ricas con el mundo

4 - juego

El adulto deberá reflexionar sobre las acciones educativas adecuadas para satisfacer las necesidades estando atento a las presentes y no centrándose en las futuras. De esta forma las capacidades se irán construyendo de manera inevitable.

Se repite en este enfoque la idea de interdependencia entre las necesidades.

Afecto, las vinculaciones o relaciones que el niño tiene en su familia con adultos y/o niños, las tendrá ahora con adultos y niños de la institución educativa, aprenderá a relacionarse con ellos. Esto implicará al adulto tener un interés genuino en el niño, comprometerse en esa relación, afectarse. Si estas interacciones son cargadas de interés, el niño podrá multiplicar la comunicación y el lenguaje, mejorará su capacidad de desplazamiento. Es un intenso deseo del otro al que llamaremos vinculación afectiva y que será la base de la vida emocional del niño.

Cuidados básicos y protección frente a los peligros, esta necesidad depende estrechamente del vínculo con el adulto que está a su cuidado, son ampliamente más eficaces los cuidados desde el afecto que los de corte técnico. Lo sensorial y lo

---

<sup>27</sup> LOBO ALEU, ELENA; *Necesidades de los niños pequeños: aportes para educadores de Primera Infancia*; Recopilaciones para CENFORES de AECI-

simbólico están muy presentes en los procesos diarios de cuidado. Es a través de estos cuidados que el niño toma conciencia de su cuerpo como algo apreciado por sí mismo. Las medidas de protección deben ser psicológicas además de físicas, la seguridad para la exploración debe estar enmarcada en una organización estable que le permita afianzar su autonomía.

Las experiencias ricas con el mundo, surgen a partir de la separación del cuerpo de la madre, son la necesidad de explorar y jugar de manera creadora. Quienes trabajan en educación deben estar disponibles para contactarlos con la herencia cultural acordes a la capacidad emocional y momento de desarrollo del niño.

El juego entonces tiene el rol de introducir al niño en el mundo que lo rodea, permitiéndole descubrirlo a través del mismo. Esta necesidad deriva de la complejidad de la vida real, para incorporar los aprendizajes que encuentran diariamente, necesitan repetir fuera de contexto para hacerlos eficaces, para tardar menos tiempo en incorporarlos.



Durante el juego el niño recrea y repite situaciones de la vida real, esto constituye un medio muy poderoso de desarrollo e implica todo tipo de habilidades y capacidades. El desafío de los educadores es generar las condiciones donde se propicien satisfactores simultáneos a todas las necesidades (juego de experiencias ricas

con el mundo, con afecto, cuidados básicos y protección frente a peligros) sin separar las actividades educativas sino integrándolas. A través de la interacción con educadores y pares irán dándole significado al mundo, si se les permite el juego, se lo entiende, se lo propicia y se les presta la experiencia, las palabras.

## Psicología evolutiva <sup>28</sup>

Con el fin de ajustar las actividades y propuestas a cada fase del desarrollo, es que se investiga sobre los aspectos evolutivos de los niños. El desarrollo es un proceso progresivo con avances y retrocesos, cada cambio tiene que ver con el contexto y no se da por generación espontánea, aunque es un proceso individual lo vemos también en las interacciones. Por ello no debemos interferir en el desarrollo acelerando o demorando adquisiciones. Es deseable ofrecer un entorno rico en posibilidades de explorar confiadamente, conocido, organizado y coherente que le permita anticipar y controlar lo que sucede. En su proceso de autonomía va a ir afianzando su identidad y seguridad personal, tomando iniciativas, expresándose, auto afirmandose, eligiendo, aprendiendo a estar con otros. Como no todos los niños y no todos los grupos de la misma edad disfrutan de las mismas propuestas, debemos estudiar los aspectos teóricos y conocer en profundidad a los niños con los que trabajamos, para comprender los procesos por los que transitan.

### 12 a 24 meses

- Marcha hito importante, cambia la visión del mundo
- El mundo es un gran laboratorio, lo modifica, actúa sobre él, establece relaciones causa-efecto. repite, decide, acciona
- Se siente omnipotente respecto a sus logros y adquisiciones
- Adulto toma otro rol: menor necesidad de mediación, mayor distancia, busca la aprobación, expresa sentimientos evaluando las reacciones adultas, reacciona a las prohibiciones que impactan en su omnipotencia
- procesos: titubeos, caídas, apoyo-alejamiento, afianzamientos, avances y retrocesos
- de la euforia a la frustración, oportunidades y estímulos sobrepasan sus posibilidades de dominio del mundo
- necesita aún sentirse seguro y protegido, constancia de permanencia y regularidad: lugares, rituales, tiempos, objetos, y situaciones de referencia
- Objeto transicional: elemento fundamental para su seguridad, cargados de simbología por experiencias privilegiadas vivida con él, aporta confianza

### 24 a 36 meses

- adquisición del lenguaje verbal: representa la realidad, le permite nombrarla aún cuando no está presente: llama, pide, anticipa, evoca.
- transgrede, confronta, la realidad marca límites a sus deseos y esto le genera conflicto. Necesidad de constatación de la permanencia y solidez en los vínculos afectivos.

---

<sup>28</sup> SOBRADO, ENRIQUE; *Acerca del ser sujeto*; Ed. Imago; Uruguay; 1978.

- necesidad de autoafirmación: hacer cosas por sí mismo, pertenencias otorgan poder, oposicionismo, marcar diferencias, confrontación, medir fuerzas con otros, necesidad de protagonismo.

### **3, 4 y 5 años**

Reconocimiento de sí mismo e identidad diferenciada. Logra una identidad grupal, el sentido de pertenencia. Tiene la capacidad de tomar una opción propia o consensuada con otros. Resolución de conflictos, equivocarse, descubrir el error y superarlo, proposición de alternativas y nuevas acciones.

Busca estrategias para reubicarse en el mundo. Hace preguntas “¿por qué?”. Desarrolla: conocimientos, habilidades, destrezas, espíritu crítico, creatividad, autoestima.

Predominio libidinal o fase fálica - al mirar su cuerpo y los cuerpos de los otros, descubre el pene y luego descubre que no todos lo tienen, se enfrenta a descubrir si esa diferencia está dada por una pérdida. Percepción de existencia o no existencia, negación a través de la afirmación de que “existe pero es chiquito y no se ve”. La investigación sobre lo que está lleva al descubrimiento de la masturbación, un acto de reconocimiento y aprendizaje (que carece de fantasías eróticas) se centra en las sensaciones.

Relación vincular - contradicciones entre el deseo de estrecharse a la madre en busca de lo conocido y acercarse al padre para descubrir lo nuevo, resuelve el conflicto cuando entiende que en la pareja son dos y que hay otras cosas afuera, otro lugar para él. El NO da lugar a la búsqueda fuera de la relación primigenia

Pensamiento mágico - ingresa en un plano pre lógico, aún no ha descubierto el principio de no contradicción. En el proceso discriminativo realiza identificaciones de partes del otro que atribuye a la totalidad, un atributo parcial caracteriza a todo el objeto, Los objetos le brindan múltiples posibilidades, cualquier objeto puede asignarle los atributos del personaje al que pertenecen. De esta forma, reproduce el mundo real a través del juego simbólico para intentar entenderlo y aprender.

Lenguaje - el mundo ya no se divide entre “mío” y “no mío”, tiene necesidad de nombrar las cosas. El pronombre en primera persona YO, documenta la diferenciación, empieza a tener conciencia de su nombre, de sus propiedades, habla, puede corregir e incorporar palabras, incorpora mayores niveles de diferenciación. La palabra lo ajusta a la realidad y le permite organizar sus deseos, no sólo describe, significa. Con la adquisición del YO accede a lo que quisiera ser y a lo que le dicen que debe ser. Comienza a tener conciencia de su historia, a buscar su lugar en el mundo, que es también un lugar en la experiencia.

## Educación

“Las cosas de los niños y para los niños se aprenden solo de los niños” Loris Malaguzzi

### Primera infancia e inicial en Uruguay

Para el Ministerio de Desarrollo Social<sup>29</sup>, la educación en primera infancia es concebida como “un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. Se caracteriza por considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos.” Y su objetivo general es la “construcción de la intersubjetividad y de la autoestima a través de la estimulación de lo cognitivo, lo emocional, lo motriz y todas aquellas capacidades que trae el niño, para investigar, para intervenir tempranamente y mejorar así los niveles de aprendizaje, destrezas y habilidades”.



Los derechos, necesidades y obligaciones de los niños y sus padres están contemplados en la Ley general de educación<sup>30</sup>, declarando “la promoción del goce y el efectivo ejercicio del derecho a la educación, como un derecho humano

<sup>29</sup> MIDES (s.f.). Recuperado de: <https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/node/8839>

<sup>30</sup> recuperado de: <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18437-2008>

fundamental” que “tiene como fin el pleno desarrollo físico, psíquico, ético, intelectual y social de todas las personas sin discriminación alguna”

Dicha ley expresa claramente en su artículo 9 que “la participación es un principio fundamental de la educación, en tanto el educando debe ser sujeto activo en el proceso educativo para apropiarse en forma crítica, responsable y creativa de los saberes. Las metodologías que se apliquen deben favorecer la formación ciudadana y la autonomía de las personas”

También subraya que la política educativa nacional se ocupará de “formar personas reflexivas, autónomas, solidarias, no discriminatorias y protagonistas de la construcción de su comunidad local, de la cultura, de la identidad nacional y de una sociedad con desarrollo sustentable y equitativo” y de “fomentar diferentes formas de expresión, promoviendo la diversidad cultural y el desarrollo de las potencialidades de cada persona” así como de “estimular la creatividad y la innovación artística, científica y tecnológica”.

El sistema nacional de Educación asegura que “Se promoverá una educación integral que fomente la inclusión social del educando, así como el conocimiento de sí mismo, de su entorno familiar, de la comunidad y del mundo natural.” Y que contemplará líneas transversales entre las cuales se encuentran: la educación artística y la educación científica, de acuerdo a los siguientes lineamientos:

“La educación artística tendrá como propósito que los educandos alcancen a través de los diferentes lenguajes artísticos, una educación integral, promoviendo el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la percepción, impulsando la creación de universos singulares que den sentido a lo que es significativo para cada ser humano.”

La educación científica tanto en las áreas: social, natural y exactas tendrá como propósito promover por diversas vías, la comprensión y apropiación social del conocimiento científico y tecnológico para su democratización. Significará, también, la difusión de los procedimientos y métodos para su generación, adquisición y uso sistemáticos”.

En el Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años <sup>31</sup> se ha entendido necesario vincular los diseños curriculares vigentes hasta el momento: el Diseño Curricular Básico para niños y niñas de 0 a 36 meses, liderado por el Ministerio de Educación y Cultura y el Programa de Educación Inicial y Primaria, publicado por la Administración Nacional de Educación Pública – Consejo de Educación Inicial y Primaria (ANEP CEIP). Se plantea como

---

<sup>31</sup> ANEP (s.f.). recuperado de: <https://mcrn.anep.edu.uy/sites/default/files/Marco%20curricular%200%20a%206.pdf>

desafío contar con una adecuada articulación desde el nacimiento a los 6 años, independientemente de quién sea el prestador del servicio. Se afirma que a partir de los acuerdos plasmados en el documento, todos los niños y niñas tendrán continuidad en la orientación curricular de los espacios, modalidades y programas que se les destinen. Este marco curricular pretende abarcar los ciclos que comprenden la Primera Infancia y mantener vigentes los diseños curriculares oficiales, integrándolos, actualizándolos y potenciándolos. Se cree que esto favorecerá el diseño o alineamiento de otros instrumentos para un mejor desarrollo del nivel (indicadores de calidad, instrumentos evaluativos, etc).

Personalmente creo que en este documento encontramos una visión global muy afín a los lineamientos que a continuación de esta sección desarrollaremos en cuanto a pedagogías expresivas. Este marco fue presentado en 2014, actualmente en muchos centros CAIF (Centros de Atención a la Primera Infancia, que trabajan con niños desde los 0 meses hasta los 3 años inclusive) se practican algunos de estos fundamentos y principios. Sin embargo, en el caso de los jardines de infantes públicos (que van de los 3 a los 6 años) estas metodologías no suelen aplicarse, al menos no como figuran en este marco curricular, es posible y deseable que la educación esté recorriendo un camino en este sentido.

## Pedagogías expresivas

En Uruguay y en el mundo, desde la segunda mitad del siglo XX se han planteado diferentes teorías que abordan la inclusión de talleres de expresión dentro de la educación inicial. Resultan interesantes los modelos que plantean dichos talleres como una forma de desarrollar integralmente las potencialidades expresivas y creativas de niños y niñas y no como una actividad dirigida a generar un determinado producto.

### Pedagogía Reggio Emilia<sup>32</sup>

“Preferimos ver a un niño que desde su nacimiento, desea sentirse parte del mundo, usando una compleja red de capacidades y de aprendizajes y que es capaz de organizar, relaciones y mapas de orientación personal, interpersonal, social, cognitiva, afectiva e incluso simbólica.” Loris Malaguzzi



Fue desarrollada por Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo italiano, quien a mitad del sXX, dedicó toda su vida a la construcción de una experiencia de calidad educativa concebida como un lugar donde se escuchaba, se respetaba y se consideraban las potencialidades de los niños y niñas para que se reconocieran los derechos de estos a ser educados.

Reconoce que niños y niñas tienen diferentes formas de interpretar y representar el mundo. Propone tomar en cuenta otros tipos de comunicación, dado que la escolarización está excesivamente ligada al lenguaje verbal y al texto leído o escrito. Según Malaguzzi, este tipo de educación “produce” sujetos no formados e incapaces de incluirse cualitativamente en el mercado de trabajo. Desarrolla los talleres como ámbito para valorar la experiencia con los materiales y los objetos. Para poder obtener conocimiento de la experiencia, esta debe atender ciertas cualidades, no toda experiencia es automáticamente conocimiento.

La forma de aprender parte de las propias experiencias de los niños, siempre a partir de ellos y de sus intereses. La motivación es fundamental, un alumno interesado es un estudiante propenso a la asimilación de conceptos.

Se trata de una metodología cuya forma de enseñar está dirigida hacia los centros de interés que van mostrando los alumnos a lo largo del proceso de desarrollo. Para que

<sup>32</sup> recuperado de: <https://www.unir.net/educacion/revista/pedagogia-reggio-emilia/>

se den las condiciones adecuadas que propicien la adquisición de los contenidos, el maestro debe crear un clima de confianza entre ambos.

Estas son las premisas por las cuales se guía este método de enseñanza para poder potenciar las capacidades de sus alumnos:

- El niño es el protagonista, por tanto se tendrá en cuenta su proceso madurativo, motivación y potencial.
- El docente es un guía, acompaña a los alumnos en su aprendizaje, propone retos, experimentos, resoluciones de problemas, que el niño sea capaz de ir resolviéndolo por sí solo.
- el espacio es el tercer maestro, el ambiente tiene una importancia vital, se crean ambientes preparados que inviten a la experimentación, donde los niños pueden circular libremente
- la familia tiene un rol activo ya que las vivencias cotidianas que le ofrecen a sus hijos forman parte del proceso de aprendizaje
- la documentación pedagógica, en base a la escucha, la observación y la interpretación, interesa el proceso, no el producto final



Algunas de las ventajas de esta pedagogía frente a un enfoque más tradicional, son:

- El sentimiento de unidad entre los miembros de la comunidad educativa (familias, docentes y alumnos)
- Autonomía, al poner al niño como principal protagonista
- Motivación, interés y adaptación a sus necesidades, potenciar la creatividad y todos los tipos de inteligencia a través de la investigación, experimentación y resolución de problemas
- Experiencias propias y ajenas que le permitirán aprender de otros y de sí mismo

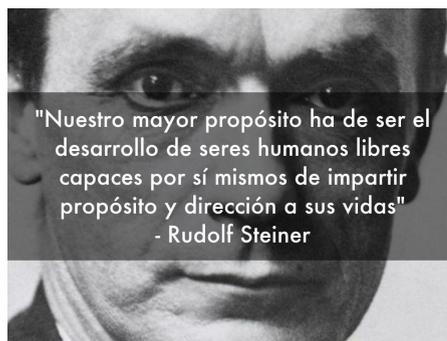
## Pedagogía Waldorf<sup>33 34</sup>

Fue creada por Rudolf Steiner en 1919, de origen austriaco fue filósofo, pedagogo, artista, autor teatral, pensador social y esoterista, fundador también de la antroposofía.

Busca el desarrollo en un ambiente libre y cooperativo, sin exámenes y con un fuerte apoyo en el arte y los trabajos manuales. El objetivo es conducirles hacia un equilibrado desarrollo intelectual, afectivo-social y psicomotor. El aprendizaje es enriquecido artísticamente mediante una metodología integral, fomentando despertar un genuino interés por el aprendizaje. Se le da principal importancia al pensamiento creativo, orientado a dar soluciones a nuevos problemas y al desarrollo de la responsabilidad personal y la autonomía.

El currículo de la primera infancia se centra en que los niños aprendan con el ejemplo y el juego imaginativo, educación por la experiencia.

La rutina diaria incluye juego libre, trabajo artístico, canciones, juegos e historias y



tareas prácticas como jardinería, cocina y limpieza. Se alternan períodos de recreo al aire libre con actividades en el interior de un salón que pretende parecerse a un hogar, con herramientas y juguetes sencillos que se prestan al juego imaginativo. El uso de

materiales naturales cubre las necesidades estéticas de los niños, alentando su imaginación y reforzando su identificación con la naturaleza.

Desalientan el uso de los medios electrónicos por parte de los alumnos porque creen que su uso genera un conflicto con las necesidades de desarrollo de los niños pequeños ya que implica inactividad física y los contenidos pueden obstaculizar la imaginación.

Los programas generalmente incluyen festivales estacionales tomados de una variedad de tradiciones, con atención puesta en las tradiciones de la comunidad en la que se desenvuelven.

<sup>33</sup> recuperado de: <https://waldorfbacete.org/pedagogia-waldorf/que-es-la-pedagogia-waldorf>

<sup>34</sup> recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa\\_Waldorf#Educa%C3%B3n\\_inicial:\\_preescolar\\_y\\_iard%C3%ADn\\_de\\_infancia\\_\(hasta\\_los\\_6-7\\_a%C3%B1os\\_de\\_edad\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_Waldorf#Educa%C3%B3n_inicial:_preescolar_y_iard%C3%ADn_de_infancia_(hasta_los_6-7_a%C3%B1os_de_edad))

## Método Montessori<sup>35 36</sup>



Ideado por la italiana María Montessori entre fin de del s XIX y principios del sXX. María fue también médica, pedagoga, psiquiatra, filósofa, humanista, feminista, sufraguista y devota católica.

El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.

- ambiente preparado: adaptado a las necesidades básicas y las características específicas de los diferentes niños, su función es proveer autonomía, debe ser: ordenado, estético, simple, real, limpio
- propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos, libertad dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula
- materiales concretos, que posibilitan explorar y conocer el mundo y que fueron diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje
- adulto observador y guía, ayuda al niño, le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, habilitándolo a desarrollar confianza y disciplina



Denomina al período de los primeros tres años de la vida el “embrión espiritual”, porque se realiza en la esfera psicológica lo que el embrión realizó antes en la esfera física. Aquí se concentra en el desarrollo del habla, el movimiento coordinado y la independencia.

De los 3 a los 6 años se divide en cuatro áreas de trabajo:

- vida práctica: cuidado de sí mismos, de los demás y del ambiente.

<sup>35</sup> recuperado de: <https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>

<sup>36</sup> recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo\\_Montessori](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Montessori)

practican la coordinación y control de movimiento, exploración del entorno, realizan una tarea de principio a fin, desarrollan la voluntad, autodisciplina, capacidad de concentración y confianza en sí mismos

- sensorial: aprenden a través de sus sentidos, materiales simples que permiten encontrar un orden y sentido en el mundo, desarrollan su capacidad de percepción, favorecen la observación, y admiración por lo que les rodea
- lenguaje: enriquecen el lenguaje aprendiendo a escribir partiendo de los sentidos y como consecuencia aprenden a leer, aprendiendo sobre su entorno despiertan la conciencia del lugar que ocupan en el mundo y sienten amor y respeto por el ambiente, creando un sentido de sororidad por los humanos y su hábitat
- matemática: trabajar con materiales concretos que lo conducen intuitivamente a conceptos abstractos los ayudan a aprender y entender conceptos matemáticos

### **Pedagogía de la expresión, metodología ludocreativa** <sup>37</sup>

“La creatividad se concibe como una forma particular del ser para idear y producir nuevas realidades; ensayar innovaciones en procesos de adquisición de conocimientos, sonidos, movimientos, de forma relativamente autónoma y original” Raimundo Dinello

Fue concebida por Raimundo Dinello, contemporáneo uruguayo, profesor de pedagogía, profesor de sociología de la educación, profesor de planificación y metodología, profesor de psicología social, doctor en ciencias psicológicas y especialista en formación de educadores y docentes.



Su metodología lúdico creativa ha sido difundida desde la época de los 80. Promueve la experimentación, el descubrimiento y la puesta en práctica de sus experiencias educativas en conjunto, en un contexto de aprendizaje lúdico.

Sus principios fundamentales son:

- sujeto como protagonista de su aprendizaje
- campo pedagógico de evolución de potencialidades
- docente asume animación pedagógica de los procesos en la cual se desenvuelven las áreas de expresión (educación integral)

---

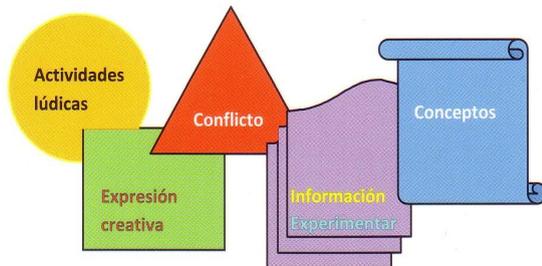
<sup>37</sup>

recuperado

de:

<https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/Pedagog%C3%ADa-Expresi%C3%B3n-Ludocreativa.pdf>

- heterogeneidad de los alumnos para conseguir interacción de diversidades
- superación de conflictos pedagógicos (resolución de problemas)
- articulación de la expresión por el arte con la sistematización de conocimientos, comprensión de valores humanos y sensibilización de principios estéticos



La relación del sujeto con la expresión y la creatividad se da primeramente a través del juego. El impulso lúdico es una necesidad, moverse para crecer, experimentar para aprender, ensayar relaciones para convivir. Las formas de artexpresión son manifiestos de existencia del sujeto y de su necesidad de

aprendizajes. Para confirmar su identidad, asume los conflictos pedagógicos y utiliza su inteligencia para descubrir la profundidad de la interacción social.

Fases de la secuencia metodológica:

- introducción lúdica
- actividades de expresión creativa
- preguntas o conflicto pedagógico
- información y experimentación
- sistematización de nuevos conceptos, posibles replanteos de información, conclusiones

Todo se da a través de la permanente interacción entre Sujeto – objetos – sujetos. El docente es un orientador de la animación pedagógica y de la sistematización.

## Talleres

“La cultura está hecha de sorpresas, es decir, de lo que primero no se sabía, y hay que ejercitarse en recibirlas y no en rechazarlas por miedo a que se derrumbe el castillo que nos hemos construido.” Bruno Munari

Como se define en el programa de la formación de Talleristas de Expresión para la primera infancia<sup>38</sup> es un lugar para que los niños y niñas pequeños puedan explorar, inventar, equivocarse, probar, investigar, salirse de la rutina y desplegar intereses propios que son difíciles de descubrir por el adulto.

Es un lugar que invita a resolver creativamente conflictos, rompiendo con las formas cotidianas, en un escenario diferente.

Propone una ruptura con los estereotipos y las fórmulas de realidades delimitadas, mensurables o rígidas, para buscar, a través de la exploración, nuevos puntos de vista. El taller es un espacio que da la posibilidad de generar pequeños grupos y brinda oportunidades de elección entre un repertorio previamente conocido. Es un espacio para que puedan autogestionarse a voluntad, para lo cual el adulto debe saber observar cómo llegan, y desplegar las opciones.

Según el enfoque de Ander Egg<sup>39</sup> el taller permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación. Desde un punto de vista pedagógico un taller es una forma de enseñar y de aprender, mediante la realización de "algo", que se lleva a cabo conjuntamente, en grupo. Características:



a. Es un aprender haciendo - los conocimientos se adquieren en una práctica concreta vinculada al entorno y vida cotidiana del alumno, o mediante la realización de un proyecto relacionado con una asignatura o una disciplina en particular. El taller reemplaza el mero hablar recapitulativo/repetitivo, por un hacer productivo en el que se aprende haciendo.

<sup>38</sup> Programa para la Formación de Talleristas de Expresión para la Primera Infancia del Colegio Latinoamericano. 2017

<sup>39</sup>ANDER-EGG, EZEQUIEL; El taller una alternativa de renovación pedagógica; Buenos Aires; Magisterio del Río de la Plata; 1991

- b. Es una metodología participativa - se aprende a participar participando y esto implica dos dimensiones principales: desarrollar actitudes y comportamientos participativos y formarse para saber participar.
- c. Es una pedagogía de la pregunta, contrapuesta a la pedagogía de la respuesta propia de la educación tradicional - Esto es lo que permite desarrollar una actitud científica que es la predisposición a "detenerse" frente a las cosas para tratar de desentrañarlas, problematizando, interrogando, buscando respuestas, sin instalarse nunca en certezas absolutas. El trabajo científico, en lo sustancial, consiste en formular problemas y tratar de resolverlos. Una vez que uno ha aprendido a hacer preguntas, ha aprendido a aprender, o lo que es lo mismo, a apropiarse del saber. Cuando se logra, se está en condiciones de seguir aprendiendo, porque se ha desarrollado la actividad intelectual más importante: el arte de hacer preguntas.
- d. Es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico - de abordaje globalizante: la realidad nunca se presenta fragmentada, todo está interrelacionado. Adquirir el conocimiento de un tema desde múltiples perspectivas. Para que la educación esté acorde al pensar científico moderno, es necesario desarrollar un abordaje sistémico.
- e. La relación docente/alumno queda establecida en la realización de una tarea común - el educando/alumno, se inserta como sujeto de su propio aprendizaje, con el educador/docente en un rol de animación, estímulo, orientación, asesoría y asistencia técnica;
- f. Carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica - superar las disociaciones y dicotomías entre: la teoría y la práctica; la educación y la vida; los procesos intelectuales y los procesos volitivos y afectivos; el conocer y el hacer; el pensamiento y la realidad.
- g. Implica y exige de un trabajo grupal, y el uso de técnicas adecuadas - necesidad de complementariedad entre lo individual y lo grupal. Por una parte hay que aprender a pensar y a hacer (a actuar) juntos, por otra, supone un trabajo individual del educando, y un trabajo pedagógico individualizado/personalizante de parte del educador que atiende a las peculiaridades de cada uno y evita la homogeneización/standarización que podría producir el trabajo conjunto.
- h. Permite integrar en un solo proceso tres instancias como son la docencia, la investigación y la práctica

## **Rol del Tallerista**

Para concretar talleres dentro de las instituciones educativas, es necesario contar con talleristas formados para esta tarea, que sepan hacer, que entiendan el lenguaje, el alcance y sostengan el trabajo desde un marco teórico fundamentado.

Durante la Formación de Talleristas de Expresión para la Primera Infancia del Colegio Latinoamericano <sup>40</sup> trabajamos sobre el concepto de tallerista de expresión como una persona que colabora en contextos educativos, para lo cual debe poseer conocimientos pedagógicos sobre el desarrollo de los niños.

Organiza y desarrolla escenarios cuidados dentro de los cuales los niños puedan descubrir el mundo que les rodea. Crea situaciones que interrogan, concibe la estética como parte de la estructura del pensamiento, como parte del proceso de aprendizaje.

Su labor no pretende mostrar productos sino comunicar procesos y potencias a través de las elaboraciones estéticas que se suceden en el taller.

El rol del tallerista consiste en planificar con tiempo, conocimiento y cuidado los espacios donde los niños encuentren las condiciones para tener experiencias ricas con el mundo y con sus pares a través del juego y la exploración.

Puede aportar otros puntos de vista al educador de la sala, rescatando elementos que pueden pasar desapercibidos.

Es capaz de montar muestras e instalaciones espaciales en equipo con otros profesionales, aportar conceptos e ideas que respeten las necesidades y deseos de niñas y niños.

### **¿Por qué incluir un Taller de expresión dentro de la institución educativa?**

“Tejer es idear, inventar, es decir, concebir una función y belleza a partir del más sencillo de los elementos” “la historia de los textiles es la historia de la inventiva humana.”

Virginia Postrel

Para observar los lenguajes no verbales: pensar, sentir, hacer.

Para aprender a decir sin palabras, ser capaces de callar, observar y escuchar.

Para reconocer el derecho de niños y niñas a la acción, al tránsito y la construcción de experiencias de aprendizaje.

Para enriquecer el crecimiento personal de niños y niñas en los planos intelectual, afectivo y relacional.

---

<sup>40</sup> Formación de Talleristas de Expresión para la Primera Infancia del Colegio Latinoamericano. 2017

Quien también argumenta en este sentido es Ander Egg, que afirma que hay que tener particularmente en cuenta el centro educativo y el entorno inmediato. En cuanto al proyecto a realizarse, eso depende también de los recursos humanos y materiales disponibles. Un mismo taller, sobre un mismo tema, con el mismo profesor o profesores, debe ser realizado de manera diferente según sean los destinatarios y su circunstancia.

Se debe conocer:

- Edad de los alumnos (niveles evolutivos y desarrollo personal)
- Sus centros de interés y problemas dominantes· aficiones.
- Procedencia y origen.
- Características del entorno: - de las familias de las que provienen los alumnos (procedencia y origen, condición social, situación económica media, profesión y ocupación de la mayoría, etc.), - el contexto inmediato: barrio o pueblo en que viven, - el contexto amplio: circunstancias del país o de la región que tienen -o pueden tener- incidencia en el taller que se ha decidido realizar.
- Estructura del centro educativo.
- Recursos humanos y materiales disponibles.
- Situación y nivel educativo del centro: preparación del profesorado, interés que manifiestan por reciclarse, actitud que tienen frente a las innovaciones educativas, nivel de participación en tareas conjuntas o colectivas.
- Características del diseño curricular.

Con esta información es posible plantearse seriamente qué tipo de taller se va a proponer y cuáles serían las líneas generales de la estrategia pedagógica a seguir.

### 3. Investigación

Aquí se plantean los distintos métodos de investigación para obtener datos concretos sobre el tema de estudio.

Se utilizarán técnicas cuantitativas y cualitativas y se explicará cómo fueron aplicadas, qué información lograron recopilar y a qué conclusiones se llegaron.

## Encuestas

Preguntas a madres y padres de niños y niñas de entre 1 y 6 años mediante cuestionario online,

### Cometidos

- brindar un panorama ilustrativo de la opinión de madres y padres, recabar opiniones de los involucrados, no limitarnos únicamente a las y los profesionales del área, para poder contrastar la información que manejan unos y otros obteniendo un enfoque más global sobre la temática
- indagar sobre los intereses de los padres a la hora de anotar a sus hijos o hijas en una institución dedicada al cuidado y educación de la primera infancia, si tienen que ver con su futuro o con su presente, si refuerzan la idea de la mirada adultocentrista o la idea de niño como persona
- investigar sobre la oferta cuantitativa de actividades curriculares y extracurriculares que brindan las instituciones dedicadas a la primera infancia
- abrir paso a nuevas interrogantes a tener en cuenta para el desarrollo de los talleres textiles

### Análisis de las encuestas

Las dos primeras preguntas se hicieron con la intención de introducir y enmarcar al encuestado en el tema, como persona y como madre o padre. Nos aporta un dato que nos habla de una característica socio cultural uruguaya (al menos dentro de un nivel socioeconómico medio a medio alto) las personas suelen tener hijos en su mayoría después de los 25 años. El cuestionario está planteado a padres y madres de niños mayores de 1 año porque la mayoría de las propuestas educativas aceptan niños a partir de esa edad.

Casi el 99% de los encuestados tienen un hijo o hija que está escolarizado, “institucionalizado”, que concurre a una institución educativa. Esta contundente respuesta puede estar directamente relacionada con una necesidad de cuidado durante la jornada laboral paterna y/o materna pero también puede obedecer a una decisión consciente de institucionalizar al infante. Aquí podríamos seguir una línea de investigación donde indagar sobre las razones para esa inscripción y la concepción que tienen los adultos a cargo sobre las necesidades de las infancias, en contraposición con la visión de los y las profesionales (que abordaremos más adelante en sendas entrevistas) y también teniendo en cuenta sus derechos y obligaciones (contempladas

en las declaraciones y convenciones internacionales sobre ddhh y en las leyes nacionales de educación) De modo que la amplia mayoría de los niños se ve institucionalizado a partir del año de edad. Este muestreo es aleatorio, por tanto sólo nos da un dato sobre la población que respondió el cuestionario y no es representativo de Montevideo, sin embargo podemos observar una proporción pareja de la esfera pública y la privada, a tener en cuenta luego sobre todo en las preguntas relacionadas a la cantidad de actividades curriculares y extracurriculares de las niñas.

En cuanto a la conformidad de las personas a cargo respecto a la institución a la que concurren sus hija o hijos, más de la mitad de las y los encuestados lo están bastante o mucho, pero un porcentaje nada despreciable no está del todo satisfecho. Esta pregunta podría ligarse a una posterior, donde se hace un relevamiento de las áreas que los padres consideran más importantes a desarrollar en sus hijos.

Fue una decisión consciente no comunicar a madres o padres sobre el enfoque de la niñez en que se basa la presente tesis, esto es así porque la idea era recabar información sobre la percepción previa que tenían los mismos, sin influir en su juicio. Una posibilidad para seguir ampliando la investigación sería averiguar si el porcentaje de no satisfacción está directamente relacionado a la falta de atención a las áreas que consideran más importantes en el desarrollo de sus hijos o hijas, o si, por el contrario, hay una idea más abstracta de lo que quieren para sus hijos y otra idea más pragmática, que tiene más que ver con resultados y futuro, con la idea de estar preparando al niño para un futuro y no con la de estar potenciando las posibilidades y satisfaciendo las presentes necesidades del mismo.

Más de la mitad de los niños tienen de 1 a 4 clases extracurriculares, por fuera del horario de clases o por fuera del formato del mismo, con otros docentes, presumiblemente con el mismo formato. La intención era comprobar (junto con la pregunta que indaga sobre las temáticas de los talleres) si las clases más ampliamente ofrecidas por instituciones tiene que ver con su futuro más que con su presente y cooperan a una mirada adultocentrista que busca preparar al niño llenándolo de contenido.

El porcentaje de talleres según las respuestas, sería proporcional al de clases extracurriculares.

Al indagar sobre las temáticas de los talleres a los que concurren, la intención era confirmar la presunción de que los talleres más popularmente extendidos son música, plástica, danza, psicomotricidad, huerta, etc. Por lo expuesto en las respuestas, algunos de estos talleres se dan dentro de la institución a la que concurren y dentro del horario y otros no. También encontramos respuestas alineadas a otras temáticas como idiomas, educación física, deportes específicos, etc. Sería interesante indagar

sobre el formato de los mismos, sobre si realmente son talleres o clases curriculares, si el formato está adaptado a sus necesidades o si tiene un enfoque adultocentrista.

9. ¿Cuáles son las áreas que te preocupan más sobre el desarrollo de tu hijo?

Como analizamos en la pregunta sobre la cantidad de clases extracurriculares semanales a las que asisten, habría que profundizar en la concordancia de estas respuestas con las propuestas de las instituciones a las que concurren. Esbozamos varias problemáticas posibles: una incongruencia entre la preocupación personal por el hijo: “que sea una persona feliz” y las imposiciones y presiones del medio: “que sea un adulto exitoso”. Puede haber también una discordancia entre lo que deseáramos que las instituciones ofrecieran y la oferta real que encontramos. Así, podría haber padres disconformes con las instituciones por no brindar suficientes clases que los preparen para el futuro (idiomas, informática, etc) y otros porque “sólo tienen talleres donde juegan y nada más” (desconociendo la función que ocupa el juego en el aprendizaje).

10. Nombra tres actividades que tu hijo disfruta hacer.

Esta pregunta perseguía el fin de determinar los verdaderos intereses de los niños para demostrar que el juego para ellos es una necesidad. “Jugar” fue una de las respuestas más repetidas, junto con respuestas análogas como explorar o algún juego específico, pero el formato se repite: la mayoría de las respuestas apuntan a la necesidad del niño de explorar el mundo a través del juego, del método científico, del ensayo y error, en algunos casos en soledad y en otros intercambiando con sus pares o con su entorno. Ninguna respuesta tiene que ver con “ir a la escuela” o sentarse en un salón a recibir pasivamente una clase.

11. ¿Alguna vez tuvo una aproximación al universo textil? ¿Alguien le explicó de dónde salen las materias primas para fabricar los textiles que lo rodean y cómo se confeccionan? ¿Hizo alguna vez alguna exploración con cardado, hilado, estampado, tejido de punto, telar, costura o similares? Si es posible, desarrolle la respuesta.

La interrogante apuntó a recabar información respecto a posibles experiencias textiles y detectar la existencia de conciencia sobre el rol que ocupan los textiles en nuestra vida. Si fuésemos conscientes de la transversalidad del textil en nuestra vida, no dudaríamos un minuto en responder que si no entendemos cómo es posible que nadie nos haya acercado antes a ese universo. De hecho solemos asociar los textiles únicamente a un producto de vestimenta, no a la materia prima, no a otro producto textil, no a la experimentación con elementos de ese universo...hay un imaginario relativo a la confección de un producto final con una funcionalidad específica.

No hay consciencia de la posibilidad de utilizar el material como un medio de exploración, de usarlo como disparador de incógnitas sobre el mundo que nos rodea, no existe la asociación de la utilización del textil como un medio (una excusa) a través de la cual los niños puedan aprender.

12.¿Les gustaría agregar algo que no haya quedado contemplado en las preguntas anteriores?

Esta pregunta quiso intentar conducir a sugerencias para los talleres textiles. Igualmente quiero subrayar una de las respuestas: “Creo muy positivo la posibilidad de talleres que estimulen la creatividad. Tal vez esa sea la mayor debilidad del sistema educativo. Estimular la creatividad del niño , para que explore sus fortalezas libremente.”

## Entrevistas

Se realizaron entrevistas a profesionales cualificados, formados y experientes en educación y/o en disciplinas cuyo eje de trabajo fuese la primera infancia. Las preguntas realizadas son clasificables en cuatro grupos con diversos objetivos de investigación, donde cada uno de ellos y sus respuestas conduce hacia el siguiente núcleo. Como punto de partida se envió por medios digitales un formulario online para luego realizar la entrevista por videollamada, desarrollando cada una de las preguntas del formulario.

### Cometidos

- entrevistar a profesionales formados y con experiencia en las áreas relativas a las infancias para obtener opiniones calificadas e información valiosa
- ahondar en la concepción de infancia, en sus necesidades, modos de aprendizaje y potencias
- indagar sobre los aportes de un taller textil inserto en las instituciones educativas
- explorar nuevas interrogantes a tener en cuenta para el desarrollo de los talleres textiles

Se adjuntan en anexos las entrevistas completas. Se trabajó sobre los siguientes grupos de preguntas:

1. ¿Cuál es tu idea de niño, cómo lo definirías?
2. ¿Cuáles son para vos las necesidades y potencialidades de la primera infancia a ser cubiertas por una institución educativa?
3. ¿Cómo aprende un niño/a de entre 0 y 6 años? / ¿Sabes en qué consiste la exploración?
4. ¿Crees que los talleres de experimentación textil podrían ser una herramienta útil para el desarrollo de dichas necesidades y potencialidades? / ¿Qué habilidades crees que podrían desarrollar los niños a través de estos talleres? (motricidad, ubicación espacio temporal, medio físico, medio social, identidad, autonomía, autoestima, comunicación, representación, otras) / ¿Te gustaría agregar algo que no haya quedado contemplado en las preguntas anteriores?

## Conclusiones de las entrevistas

En cuanto a la concepción de niño desde la que parten los diferentes entrevistados, se encuentran grandes coincidencias y similitudes. Resulta interesante pensar el concepto de niñez como algo subjetivo y cambiante, que va mutando a lo largo de las épocas, que tiene particularidades según la cultura, la clase social, la formación y experiencias previas de quién lo piensa.

Rescatamos entonces la idea de persona, de sujeto de derechos, con capacidades y potencias que necesitan ser escuchadas (recordemos que persona proviene de hacer sonar la voz) que a través de su aprendizaje es también un productor de cultura. Un sujeto activo que construye sus significaciones y sus sentimientos a partir del intercambio con el otro y con el entorno, pero con autonomía, con intereses y singularidad propia.

Respecto a las necesidades de la primera infancia, enmarcadas dentro de una institución educativa en primer lugar se mencionan las básicas como higiene, alimentación, sueño, cuidados con el medio, afecto, etc. Luego de ser cubiertas esas necesidades básicas, surgen también otras necesidades sin las cuales el individuo no es capaz de desarrollarse en plenitud. Estas necesidades son por ejemplo, el derecho a ser respetados en su singularidad, en su identidad y en su relacionamiento con los otros. A su vez escuchar, observar su forma de aprender, generando espacios cuidados con experiencias que promuevan su autonomía y autogestión, donde puedan explorar sus potencialidades y su creatividad, en intercambio con sus pares, teniendo en cuenta sus habilidades y sus limitaciones.

Un concepto importante a incorporar es la noción de juego como necesidad, resignificando el lugar del mismo y dándole prioridad en el desarrollo de la personalidad. Es significativo que exista una idea tan extendida de aprendizaje y juego como dos conceptos antagónicos siendo estos en realidad complementarios. El aprendizaje entonces se adquiere a través del juego, de la exploración, del método científico: hipótesis, prueba, error, otra prueba y una conclusión. Es un proceso constante por lo cual esa conclusión no es nunca definitiva y por lo mismo necesitan volver a las experiencias una y otra vez, lo que se llama frecuentación, tanto de los materiales, como de los espacios y las temáticas. Algo fundamental es que el aprendizaje se da a través de experiencias que le son significativas, que le generan un significado, esto es así porque jugando y experimentando le van dando sentido al mundo que les rodea. Van descubriendo el significado de las relaciones entre ellos mismos, el otro, los objetos y el entorno y así van construyendo su singular visión del mundo, este complejo proceso los convierte en productores de cultura.

Es fundamental ponderar que todos aprendemos de manera distinta, para poder personalizar cada aprendizaje y tener presente de qué manera le es posible construir conocimiento a cada uno. Contar con el tiempo necesario para observar y conocer a cada niño y poder desarrollar las propuestas con el fin de lograr (como lo dice la etimología de la palabra "educar") guiar a cada uno para que saque lo mejor de sí, para que desarrolle todo su potencial.

Finalmente, en cuanto a la propuesta particular de desarrollo de talleres de experimentación textil para primera infancia se confirma que son ilimitadas las herramientas que se podrían aportar con este abordaje.

Podríamos intentar, a modo de resumen, establecer o agrupar áreas del desarrollo sobre las cuales influirían positivamente estos talleres:

En el área psicomotriz, el acceso a lo grafo motriz, la precisión (motricidad gruesa y fina), el uso de un instrumento, la incorporación de una praxia, los procesos de atención, los procesos de coordinación óculo manual y la memoria.

En cuanto a la psiquis puede favorecer la autoestima, el sentido de sí (autopercepción), la socialización en el grupo de pares, la autonomía, la apropiación del espacio y la noción del otro, la expresión, la comunicación, el trabajo colectivo y la empatía.

En lo que refiere a adquisición de conocimientos, practicando el método científico aprendemos a través del conocimiento empírico, estimulando la búsqueda de soluciones a problemas (curiosidad) y desarrollando así la creatividad, dicho de otro modo aprendiendo a pensar. Desde lo particular de estas experiencias podremos generalizar metodologías para desplegar nuestras propias herramientas en un futuro.

Se aprecia un interés unánime hacia la posibilidad de la implementación de los talleres de experimentación textil. Es importante subrayar que resulta interesante la mirada externa al mundo infancias, que aborda el mismo desde otras disciplinas, con información nueva y potenciadora. Por último, existe una percepción receptiva del universo docente respecto a explorar nuevos formatos a trabajar, acompañada de la necesidad de habilitar estos formatos, animándose a abordarlos.

## Instalación de juegos con propuestas de experimentación textil

Las siguientes fotografías corresponden a una Instalación de juegos expresivos para la primera infancia. Dicha instalación fue parte de los trabajos de egreso que realicé para culminar mi formación como Tallerista de expresión para la primera infancia, en el Taller Latino del Colegio Latinoamericano, en noviembre de 2018.

Enmarcado dentro de la propuesta general de juegos expresivos, desarrollé conjuntamente con mis compañeras de la formación, algunas propuestas que invitaban a la experimentación con materiales o técnicas textiles: rolos de madera con clavitos e hilos urdidos a modo de bastidor, acompañados por canastos con materiales textiles para invitar a entrelazar y tejer una trama; una carpa tipi cuya estructura a modo de esqueleto eran ramas paralelas en la base y atadas en el extremo superior, acompañada también por canastos con materiales textiles y no textiles que invitaban a generar una textura que oficiara de pared de la carpa; algunos hilos para enredar entre los árboles, generando laberintos, bastidor rectangular de estructura de ramas urdido con hilos acompañado por canastos con materiales y también algunos otros elementos textiles mezclados en otras propuestas.

El día que se desarrolló la instalación no pude estar presente ya que me encontraba fuera del país por trabajo, igualmente si lo estuvieron las propuestas en las que trabajé y el registro fotográfico que sigue a continuación fue realizado por mis compañeras y docentes de la formación, del cual seleccioné únicamente las fotografías que capturaban las propuestas textiles. Los rostros de los participantes fueron cubiertos para respetar su privacidad.



# JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Instalación de juegos expresivos para  
niñas y niños de 0 a 6 años.

*“Las cosas de los niños y para los niños  
se aprenden solo de los niños”*

Loris Malaguzzi

**Viernes 30/11**

**18:30 a 20:00 h.**

Patio del Colegio y Liceo  
Latinoamericano, Echeverría 530.

**Actividad libre y gratuita**

Ropa cómoda · Se suspende por lluvia



“Y puede decidir,  
y puede revelar,  
¡¡¡toooooodo el universo!!!”

Monólogo de un niño de 4 años durante el desarrollo de un juego en un taller de expresión



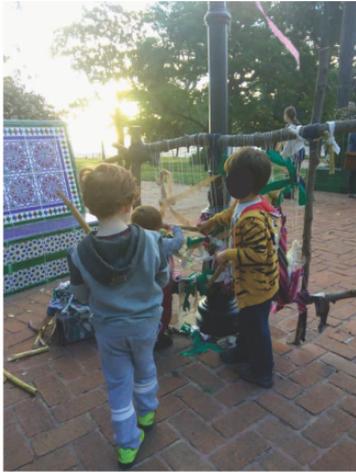
Rolos de madera con clavitos e hilos urdidos a modo de bastidor. Patio Andaluz, Parque Rodó, Montevideo



Rolos de madera con clavitos e hilos urdidos a modo de bastidor. Carpa tipi estructura de ramas y canastos con materiales textiles y no textiles. Patio Andaluz, Parque Rodó, Montevideo



Carpa tipi estructura de ramas y canastos con materiales textiles y no textiles. Bastidor rectangular de estructura de ramas urdido con hilos acompañado por canastos con materiales. Patio Andaluz, Parque Rodó, Montevideo



Bastidor rectangular de estructura de ramas urdido con hilos acompañado por canastos con materiales. Rolos de madera con clavitos e hilos urdidos a modo de bastidor. Carpa tipi estructura de ramas y canastos con materiales textiles y no textiles. Patio Andaluz, Parque Rodó, Montevideo

## 4. Conclusiones generales

“El textil es una de las primeras manifestaciones culturales y artísticas de la vida humana” Andrea Saltzman

“Rodeados de textiles, nos mostramos casi del todo ajenos a su existencia, y al conocimiento y los esfuerzos que atesora hasta el más pequeño trocito de tela” Virginia Postrel

Entrelazando la información obtenida en el análisis de los tres ejes: marco teórico, datos, y opiniones recabadas en la investigación, se obtienen las siguientes conclusiones:

Efectivamente, los talleres de experimentación textil para niños de primera infancia pueden aportar múltiples herramientas e ilimitadas posibilidades para que los niños y las niñas sean capaces de desarrollar sus potencialidades en un espacio que les brinde seguridad y les permita explorar con autonomía sus experiencias con el mundo. Estos talleres generan gran interés y entusiasmo en profesionales formados y con expertise en educación. Ellos han realizado experiencias con ejercicios donde han constatado la utilidad de los textiles como herramienta de juego y exploración y señalan las posibilidades ilimitadas de las herramientas textiles en formato taller. Piensan que podría ser una propuesta novedosa, fresca y un interesante desafío para los docentes. Sobre la viabilidad de los mismos, comentaron que los ven altamente realizables dentro de las instituciones educativas. También resaltaron que les resulta interesante la mirada externa al mundo infantil, que aborda el mismo desde otras disciplinas, con información nueva y potenciadora.

Algunas de las áreas que se pueden trabajar mediante estos talleres son:

Psicomotricidad - motricidad gruesa y fina, grafomotricidad, praxia, atención, coordinación óculo manual, memoria.

Psicológica - autoestima, autopercepción, socialización, noción del otro, trabajo colectivo, empatía, autonomía, apropiación del espacio, expresión y comunicación.

Aprendizaje - conocimiento empírico, soluciones a problemas, curiosidad, creatividad, aprender a pensar

El formato taller promueve y permite multiplicidad de procesos, el textil servirá de vehículo y herramienta así como también será materia de investigación en sí mismo, promoviendo la exploración del mundo que los rodea. Desde lo particular de estas experiencias podrán generalizar metodologías para desplegar sus propias herramientas en un futuro. De esta forma pueden aprender a hacerse preguntas, esta es la actividad intelectual básica para poder aprender a aprender, a apropiarse del saber.

Promover talleres textiles a temprana edad, además de proporcionar conocimiento y valor a nuestra disciplina, significa innovar e irrumpir en un terreno poco o nada transitado hasta ahora en nuestra sociedad. Como se ha mencionado anteriormente, hay señales desde algunas instituciones educativas y desde una mirada multidisciplinar que avalan positivamente el desarrollo de estos talleres.

Es tal el desconocimiento sobre el universo textil y su importancia en la vida cotidiana de todos los seres humanos, que sólo señalando su existencia, nombrando y describiendo es que nos hacemos conscientes de lo ligado que está a nuestras vidas cotidianas, cómo nos acompaña desde que nacemos, cómo ha influido a través de los tiempos en muchas y diversas disciplinas, cómo ha sido artífice de cambios y avances en ellas y con ellas de la historia de la humanidad.

## 5. Propuesta

# Desarrollo de la propuesta de talleres de experimentación textil para niños de primera infancia

En adelante se plantea el camino a seguir para desarrollar los talleres.

Dichos talleres se realizarán dentro de instituciones educativas ya existentes, con el fin de poder trabajar con grupos ya formados y utilizar la infraestructura física y los recursos humanos.

## Objetivo general

Contribuir a una educación centrada en las necesidades y potencialidades del niño concebido como una persona, generando talleres de experimentación textil que brinden un espacio de exploración para la primera infancia.

## Objetivos específicos

- explorar el desarrollo de las capacidades creativas a través del juego y la experimentación con elementos del universo textil
- indagar en las posibilidades del textil, su relación con el mundo que nos rodea
- acercar a la primera infancia al universo textil para que descubran el rol que tienen los textiles en la vida

## Condiciones necesarias

Los talleres deberán tener continuidad, para poder lograr la frecuentación con los materiales de trabajo y la consecutividad de las temáticas planteadas. También para observar la evolución anual de cada niño.

Debemos conocer la estructura del centro educativo, sus recursos humanos y materiales disponibles, la situación y nivel educativo del centro y las características del diseño curricular.

## Conformación etaria de los grupos

Se trabajará con grupos de 3, 4 y 5 años (preferiblemente heterogéneos)

Porque a partir de los 3 años se da la diferenciación del YO, mayor autonomía, comienza el desarrollo de la motricidad fina. También se da el encuentro y desencuentro con otros y a partir de ello la posibilidad de plantearse problemas y resolverlos, comparar soluciones, cooperar, interactuar y de esta forma, construir conocimiento. Logran una identidad grupal, el sentido de pertenencia.

A esta edad aprenden a distribuir los tiempos, tienen más seguridad para elegir opciones, resolver conflictos, descubrir el error y superarlo, pueden proponer alternativas y nuevas acciones.

### **Cantidad de participantes**

Grupos de 15 alumnos máximo (excepto en los paseos, donde se podrá coordinar con otros docentes y aprovechar la instancia para ir todos los grupos juntos)

### **Carga horaria**

Anualmente se cuenta con un promedio de 36 semanas anuales de clases. Los talleres textiles serán de una duración de una hora semanal, teniendo en cuenta que cada taller podrá extenderse por aproximadamente 3 clases dependiendo del interés generado y de las respuestas obtenidas. Se podrá acotar cada taller a un mínimo de una clase y un máximo de 5, promediando el tiempo necesario para realizar los 13 talleres a lo largo del año.

### **Locación**

Salón de clases que cuente con mobiliario acorde desarrollado para primera infancia; con posibilidad de ensuciar, lugar para desplazarse cómodamente, acceso a piletas para pruebas de teñido, de instalación de bastidores para tejido, de máscaras y sellos de estampación,

### **Materiales**

Se procurará la reutilización de la mayor cantidad posible de materiales, con la búsqueda y el aporte de los propios niños y sus familias, intentando minimizar así los costos pero sobre todo, intentando ayudar a construir la idea de cuidado del medio ambiente.

### **Programa**

Los puntos indispensables a tratar durante el año lectivo serán:

- Materia prima
- Hilado
- Teñido
- Construcción de un tejido no tejido: fieltro
- Tejido plano (construcción de bastidores)
- Tejido de punto

- Estampado: pintura en tela, sello, máscara, tintes
- Bordado
- Desarrollo de algún elemento textil a elección con alguna de las técnicas aprendidas. Este taller no será obligatorio y se intentará ir evaluando intereses individuales y colectivos a lo largo del año para buscar una consigna acorde a los mismos a la hora de definir el objeto a desarrollar.
- Finalmente se realizará una muestra taller, donde se expondrán los procesos de trabajo del año y se invitará a jugar con propuestas que integren elementos y técnicas textiles.

Todos los puntos antes mencionados serán abordados en función del interés de los niños y siguiendo sus ritmos y tiempos, se le dedicará así más o menos tiempo a cada uno de ellos en función de las dinámicas de cada grupo, por lo cual este será un programa flexible.

# Taller presentación preguntas

## Objetivo

Propiciar el acercamiento entre talleristas, docentes y alumnos.

Dar una primera mirada a la temática textil.

Evaluar características del grupo e individuales (intereses y capacidades)

## Desarrollo

Se mostrarán fotografías, proyecciones y libros donde aparezcan ovejas, algodón, plantas que sirven de tintes naturales, telas estampadas, telares, bordados, tejidos.

Se acompañará de materiales dispuestos en la sala de forma que puedan ser accesibles para poder oler, tocar, escuchar su sonido.

Tomaremos el siguiente listado de preguntas disparadoras como base, algunas de ellas serán el puntapié para mirar un libro y conversar sobre un material o una técnica.

El proceso puede ser inverso también, comenzar por la lectura de un cuento y a través de sus personajes introducirnos en las preguntas.

## Preguntas disparadoras

¿Cómo se obtienen las materias primas para producir los tejidos?

¿Cómo se logra obtener el hilado a partir de esas materias primas?

¿Cómo le damos color a esos hilados?

¿Cómo fabricamos telas a partir de esos hilados?

¿Qué pasa si desarmamos una tela, si le sacamos los hilos?

¿Qué formas de entrelazar hilos para formar tejidos existen?

¿Cómo construimos un telar básico?

¿Cómo usamos el telar?

¿Cómo usamos las agujas de tejer?

¿Cómo fabricamos fieltro?

¿Cómo generamos un dibujo sobre una tela?

¿Cómo hacemos para reproducir el mismo dibujo en muchas telas diferentes?

¿Cómo se fabrica nuestra ropa?

¿En todas partes del mundo se usan los mismos tipos de ropas?

¿Usando ropas diferentes podemos ser otros?

## Materiales

Fotografías, proyecciones, libros, telas estampadas, telares, bordados, tejidos, etc

# Taller materia prima animal y vegetal

## Objetivo

Provocar un acercamiento al universo textil a través del reconocimiento de los elementos básicos que pueden conformarlo.

## Desarrollo

Se invitará a cortar, deshilar o destejer telas, descomponiendo su estructura y reconociendo así los hilados que las conforman, se indagará sobre el origen de los mismos.

Luego se manipularán materias primas (lana, algodón, cáñamo y cualquier otro elemento factible de convertirse en hilado como puede ser envases plásticos)

La idea es explorar sobre la presencia de los textiles en nuestra vida desde el análisis de nuestro entorno y la descomposición de los tejidos, hacer el proceso inverso desde el tejido a la materia prima, descomponiendo el producto y llegando a su origen.

## Materiales

Se presentarán telas que puedan ser desarmadas, con texturas gruesas y separadas, materiales naturales (lana en tops o cruda), fotografías, libros y/o proyecciones de materias primas.

Lupas, pinzas, mecheros, microscopios

## Taller visita a una granja

### **Objetivo**

Conocer el medio donde viven las ovejas. Vivenciar cómo viven los ovinos, cómo se comportan, qué comen, para qué los podemos utilizar los humanos.

Explorar, estar en contacto con la naturaleza, estimular la creatividad y los sentidos.

### **Desarrollo**

Visita a granja (esta actividad se puede realizar con todos los grupos de 3 a 6 años de la institución, es ideal que dure toda la jornada (más de lo que duraría normalmente el taller) y se coordinará con docentes de otros talleres también para aprovechar la instancia.

Observar el entorno y los animales, hacer preguntas y buscar respuestas.

### **Materiales**

Se podrán recolectar elementos naturales sin dañar el medio.

## Taller hilado

### Objetivo

Reconocer a partir de diversos materiales, las posibilidades de los mismos a la hora de paralelizarse, unirse y torsionarse para convertirse en hilados.

### Desarrollo

Se invitará a utilizar los hilados deshilachados en el taller anterior y a experimentar con diversos materiales reutilizados, reconociendo así su estructura, si son flexibles, si se pueden entrelazar.

Luego de la experimentación se intentará devanar una madeja con algunos de los materiales que consideramos se desempeñaron más acordes a un hilado.

Todo el proceso llevará al menos dos clases.

Guardaremos esas madejas para poder utilizarlas en los talleres posteriores.

### Materiales

Se invitará a traer materiales reciclables (plástico, cartón, papel, telas, etc) y cortarlo en tiras o desarmarlo. También se utilizarán hilados con y sin torsión (como ejemplo y para oficiar de alma de otros materiales y poder así generar nuevos hilados)

## Taller paseo al parque

### **Objetivo**

Investigar qué plantas pueden servir como tinturas, donde crecen, cómo buscarlas y recolectarlas.

Estimular la capacidad de observación y el vínculo con la naturaleza, el respeto por el medio ambiente.

### **Desarrollo**

Recorrido por el parque, observación de características de cada especie, diferencias y similitudes.

Recolección de elementos naturales (sin dañar el medio) que puedan servir para teñir en el siguiente taller, en el salón.

### **Materiales**

Elementos que hayan recolectado en el paseo, llevar bolsas de tela para la recolección.

## Taller teñido y tintes

### Objetivo

Introducir a los niños en el universo de los tintes naturales. Explorar técnicas de teñido. Observar los cambios físicos de los materiales y su comportamiento y reacción a los tintes, el agua y sus diferentes temperaturas.

### Desarrollo

Se utilizarán los materiales preparados en el taller anterior y también hilados de algodón y lana.

Se observarán los diferentes materiales y se probarán las consecuencias de los cambios de temperatura, anudado, encerado, para lograr efectos.

Se prepararán los tintes con los materiales recogidos en la chacra y otros que trajeron de sus casas.

### Materiales

Se invitará a traer materias primas que puedan servir para teñir (cebolla, remolacha, perejil, etc)

Se prepararán las superficies forrando con nylon y se avisará que traigan ropa ensuciada y guantes.

Palangana con agua y sal

Ollas, cocinillas, cuerdas o secadores de madera, pinzas,

# Taller tejido no tejido

## Objetivo

Explorar la posibilidad de realizar un tejido sin tejer.

## Desarrollo

Se utilizarán los materiales desarmados en el taller de materia prima y diversos aglutinantes (cascola, engrudo, huevo, etc)

Se observarán los diferentes materiales y se probará disponiéndolos en capas y agregando aglutinantes.

Se trabajará finalmente con lana top, intentando lograr afieltrado de la misma.

## Materiales

Hilos de todo grosor

Lana top

Aglutinante (cascola, engrudo, huevo, etc)

# Taller tejido plano

## Objetivo

Acercar al niño a la técnica de telar.

Practicar la motricidad

## Desarrollo

Se trabajará sobre bastidores con clavos, se presentarán algunos con la urdimbre y algunos sin urdir, brindando la posibilidad de urdir y estando abierto a que esto ocurra en cualquier sentido (no paralelo) se explorará qué sucede si anudamos telas en perpendicular, qué pasa con los diferentes grosores y características de los materiales

## Materiales

Bastidores

hilos de todos los grosores y materiales

## Taller tejido de punto (macramé)

### Objetivo

Acercar al niño a la noción de tejido de punto a través del anudado  
Practicar la motricidad fina

### Desarrollo

Se llevarán diversos tipos de redes y tejidos de macramé. También canastos con hilados, analizaremos cómo creemos que fueron hechas las piezas que estamos viendo y tocando e intentaremos lograr unir los hilados para poder generar una red.

### Materiales

Tejidos de macramé  
Redes  
Hilados

# Taller estampado

## Objetivo

Introducir al niño a las nociones de estampa, sello y máscara

## Desarrollo

Se preparará el salón y a los niños para poder ensuciarse. Se llevarán telas de liencillo, tintas al agua, esponjas y cartones para recortar, se mostrará cómo reproducir una forma mediante un sello o una máscara, se explorarán las opciones y se escucharán otras posibilidades y combinaciones.

## Materiales

liencillo  
tintas al agua  
esponjas  
cartón  
tijeras

# Taller de bordado

## Objetivo

Introducir al niño a las nociones de bordado

## Desarrollo

Se llevarán tejidos de malla abierta e hilados de diversos grosores, se mostrará como con agujas de punta redonda podemos jugar con el material de forma similar a la que hicimos con el tejido plano.

## Materiales

Telas de malla abierta

agujas de punta redonda

hilados de diversos grosores

## Taller desarrollo de objeto

### **Objetivo**

Materialización de ideas, trabajar la autoconfianza.

### **Desarrollo**

Desarrollo de algún elemento textil a elección con alguna de las técnicas aprendidas. Este taller no será obligatorio y se intentará ir evaluando intereses individuales y colectivos a lo largo del año para buscar una consigna acorde a los mismos a la hora de definir el objeto a desarrollar.

### **Materiales**

Todo lo trabajado en los talleres anteriores

## Taller muestra con juegos

### **Objetivo**

Acerca a las familias al trabajo realizado en el correr del año.

Propiciar un encuentro de juego y disfrute.

### **Desarrollo**

Muestra - taller, donde se expondrán los procesos de trabajo del año y se invitará a jugar con propuestas que integren elementos y técnicas textiles.

### **Materiales**

Todo lo trabajado en los talleres anteriores





## Libros

DAHLBERG, GUNILLA / MOSS, PETER / PENCE, ALAN; *Más allá de la calidad en educación infantil*; Barcelona; Grao; 2005.

ANDER-EGG, EZEQUIEL; *El taller una alternativa de renovación pedagógica*; Buenos Aires; Magisterio del Río de la Plata; 1991

LOBO ALEU, ELENA; *Necesidades de los niños pequeños: aportes para educadores de Primera Infancia*; Recopilaciones para CENFORES de AECl-

LOY, ANABELLA / VIDART, DANIEL. *Cuerpo vestido, cuerpo desvestido*; Ediciones de la Banda Oriental; Montevideo; 2008.

MALDONADO, TOMÁS; *El diseñador como solucionador de problemas 1961 International Design Conference in Aspen (Colorado, 1961) Publicado en Avanguardia e Razionalità*; Ed. Einaudi; Italia; 1974.

MUNARI, BRUNO. *¿Cómo nacen los objetos? aportes para una metodología proyectual*; Ed. Gustavo Gili; Barcelona; 1983.

MAX NEEF, MANFRED / ANTONIO ELIZALDE / MARTÍN HOPENHAYN; *Desarrollo a escala humana: conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*; Ed. Icaria; Santiago de Chile; 1986.

POSTREL, VIRGINIA; *El tejido de la civilización: cómo los textiles conformaron el mundo*; Ed. Siruela; Madrid; 2021.

RESTANY, PIERRE. *El poder del arte: Hundertwasser, el pintor-rey con sus cinco pieles*; Ed. Taschen; Austria; 2003.

SALTZMAN, ANDREA; *El cuerpo diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*; Ed. Paidós; Argentina; 2004.

SOBRADO, ENRIQUE; *Acerca del ser sujeto*; Ed. Imago; Uruguay; 1978.

ZAHN, JOACHIM; *Historia del tejido*; Ed. Zeus; España; 1966.

## Tesis de referencia

GIGOU, GONZALO / LÓPEZ, LUCIANA; *Libro infantil para aprender técnicas textiles*.  
Publicación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Escuela  
Universitaria Centro de Diseño; Uruguay; 2021.

LAYES, FLORENCIA / SARALEGUI, CECILIA / SOKOL, SAMANTHA; *Tejo y aprendo:  
diseño de producto para favorecer la grafomotricidad en niños de 4 a 7 años a  
través de técnicas de tejido*; Publicación de la Facultad de Arquitectura, Diseño  
y Urbanismo Escuela Universitaria Centro de Diseño; Uruguay; 2022.

LENA, EMILIANA / SERRA, FLORENCIA; *Nuevo proyecto de taller experimental textil  
gráfico en Montevideo*; Publicación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y  
Urbanismo Escuela Universitaria Centro de Diseño; Uruguay; 2021.

VIDAL, ANA INÉS / ZITARROSA, SERENA; *Punto y coma*; Publicación del Centro de  
Diseño Industrial - Ministerio de Educación y Cultura; Uruguay; 2000.

## Conferencias

ÁVILA, RAQUEL / ORDOQUI, MARIELA; Conferencia “*El juego en la primera infancia:  
una necesidad*”; 2007.

## Páginas web

<https://www.semana.com/educacion/articulo/etimologia-de-las-palabras/502411/>

recuperado el 9/10/2022

<https://www.unicef.org/child-rights-convention/convention-text>

recuperado el 27/8/2022

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

recuperado el 27/8/2022

<https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/node/8839>

recuperado el 15/9 /2022

<https://www.unir.net/educacion/revista/pedagogia-reggio-emilia/>

recuperado el 9/10/2022

<https://waldorfbacete.org/pedagogia-waldorf/que-es-la-pedagogia-waldorf>

recuperado el 9/10/2022

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa\\_Waldorf#Educa%C3%B3n\\_inicial:\\_preescolar\\_y\\_jard%C3%ADn\\_de\\_infancia\\_\(hasta\\_los\\_6-7\\_a%C3%B1os\\_de\\_edad\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_Waldorf#Educa%C3%B3n_inicial:_preescolar_y_jard%C3%ADn_de_infancia_(hasta_los_6-7_a%C3%B1os_de_edad))

recuperado el 9/10/2022

[https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo\\_Montessori](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Montessori)

recuperado el 9/10/2022

<https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>

recuperado el 9/10/2022

<https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/Pedagog%C3%ADa-Expresi%C3%B3n-Ludocreativa.pdf>

recuperado el 9/10/2022

## 7. Anexos

## **Declaración Universal de Derechos Humanos - Asamblea General de las Naciones Unidas - 1948**

### Artículo 2

Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía.

### Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

### Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

### Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales;

favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

#### Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

recuperado 25/9/2022

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

## Convención sobre los derechos del niño - Unicef - 1989

Artículo 13 1. El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.

Artículo 28 1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular: a) Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos; b) Fomentar el desarrollo, en sus distintas formas, de la enseñanza secundaria, incluida la enseñanza general y profesional, hacer que todos los niños dispongan de ella y tengan acceso a ella y adoptar medidas apropiadas tales como la implantación de la enseñanza gratuita y la concesión de asistencia financiera en caso de necesidad; c) Hacer la enseñanza superior accesible a todos, sobre la base de la capacidad, por cuantos medios sean apropiados; d) Hacer que todos los niños dispongan de información y orientación en cuestiones educacionales y profesionales y tengan acceso a ellas; e) Adoptar medidas para fomentar la asistencia regular a las escuelas y reducir las tasas de deserción escolar. 2. Los Estados Partes adoptarán cuantas medidas sean adecuadas para velar por que la disciplina escolar se administre de modo compatible con la dignidad humana del niño y de conformidad con la presente Convención. 3. Los Estados Partes fomentarán y alentarán la cooperación internacional en cuestiones de educación, en particular a fin de contribuir a eliminar la ignorancia y el analfabetismo en todo el mundo y de facilitar el acceso a los conocimientos técnicos y a los métodos modernos de enseñanza. A este respecto, se tendrán especialmente en cuenta las necesidades de los países en desarrollo.

Artículo 29 1. Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a: a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades; b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas; c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya; d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena; e) Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural. 2. Nada de lo dispuesto en el presente artículo o en el artículo 28 se interpretará como una restricción de la libertad

de los particulares y de las entidades para establecer y dirigir instituciones de enseñanza, a condición de que se respeten los principios enunciados en el párrafo 1 del presente artículo y de que la educación impartida en tales instituciones se ajuste a las normas mínimas que prescriba el Estado.

Artículo 31 1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. 2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

recuperado 25/9/2022

[https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/ConvencionsobrelosDerechosdelNino\\_0.pdf](https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/ConvencionsobrelosDerechosdelNino_0.pdf)

## **Educación en primera infancia e inicial - Ministerio de desarrollo social**

Este programa brinda educación inicial. A partir de los 4 años es obligatoria la concurrencia a un centro educativo y se está trabajando para universalizar nivel 3 años en escuelas y jardines de todo el país. Es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. Se caracteriza por considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos.

Objetivo general

Atención a la primera infancia de 0 a 5 años. - Construcción de la intersubjetividad y de la autoestima a través de la estimulación de lo cognitivo, lo emocional, lo motriz y todas aquellas capacidades que trae el niño, para investigar, para intervenir tempranamente y mejorar así los niveles de aprendizaje, destrezas y habilidades.

RECUPERADO DE 15/9 /2022

<https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/node/8839>

# Ley N° 18437

## Ley general de educación

Promulgación: 12/12/2008

Publicación: 16/01/2009

- Registro Nacional de Leyes y Decretos:
- Tomo: 2
- Semestre: 2
- Año: 2008
- Página: 2959

Reglamentada por:

Decreto N° 294/013 de 11/09/2013,

Decreto N° 334/009 de 20/07/2009.

TITULO I

DEFINICIONES, FINES Y ORIENTACIONES GENERALES DE LA EDUCACIÓN

CAPÍTULO I

Artículo 1

(De la educación como derecho humano fundamental).- Declárase de interés general la promoción del goce y el efectivo ejercicio del derecho a la educación, como un derecho humano fundamental. El Estado garantizará y promoverá una educación de calidad para todos sus habitantes, a lo largo de toda la vida, facilitando la continuidad educativa.

Artículo 2

(De la educación como bien público).- Reconócese el goce y el ejercicio del derecho a la educación, como un bien público y social que tiene como fin el pleno desarrollo físico, psíquico, ético, intelectual y social de todas las personas sin discriminación alguna.

Artículo 3

(De la orientación de la educación).- La educación estará orientada a la búsqueda de una vida armónica e integrada a través del trabajo, la cultura, el entretenimiento, el cuidado de la salud, el respeto al medio ambiente, y el ejercicio responsable de la ciudadanía, como factores esenciales del desarrollo sostenible, la tolerancia, la plena vigencia de los derechos humanos, la paz y la comprensión entre los pueblos y las naciones.

Artículo 4

(De los derechos humanos como referencia del ejercicio del derecho a la educación).- La educación tendrá a los derechos humanos consagrados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la Constitución de la República y en el conjunto de los

instrumentos internacionales ratificados por nuestro país, como elementos esenciales incorporados en todo momento y oportunidad a las propuestas, programas y acciones educativas, constituyéndose en un marco de referencia fundamental para la educación en general y en particular para los educadores en cualquiera de las modalidades de su actuación profesional.

#### Artículo 5

(Del sujeto de la educación).- Los titulares del goce y efectivo ejercicio del derecho a la educación, son los educandos. Los educadores como agentes de la educación deben formular sus objetivos y propuestas, y organizar los contenidos en función de los educandos, de cualquier edad.

### CAPITULO II

#### DE LOS PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN

#### Artículo 6

(De la universalidad).- Todos los habitantes de la República son titulares del derecho a la educación, sin distinción alguna.

El cuidado y educación de los hijos e hijas para que éstos alcancen su plena capacidad corporal, intelectual y social, es un deber y un derecho de los padres.

#### Artículo 7

(De la obligatoriedad).- Es obligatoria la educación inicial a partir de los cuatro años de edad, la educación primaria y la educación media. Los padres, madres, o responsables legales de niños, niñas y adolescentes, así como los educandos mayores de edad, tienen el deber de contribuir al cumplimiento de esta obligación, conforme a lo dispuesto por el inciso primero del artículo 70 de la Constitución de la República y las previsiones de la presente ley. (\*)

#### Artículo 9

(De la participación).- La participación es un principio fundamental de la educación, en tanto el educando debe ser sujeto activo en el proceso educativo para apropiarse en forma crítica, responsable y creativa de los saberes. Las metodologías que se apliquen deben favorecer la formación ciudadana y la autonomía de las personas.

### CAPITULO III

#### POLITICA EDUCATIVA NACIONAL

#### Artículo 12

(Concepto).- La política educativa nacional tendrá como objetivo fundamental, que todos los habitantes del país logren aprendizajes de calidad, a lo largo de toda la vida y en todo el territorio nacional, a través de acciones educativas desarrolladas y promovidas por el Estado, tanto de carácter formal como no formal.

Asimismo, el Estado articulará las políticas educativas con las políticas de desarrollo humano, cultural, social, tecnológico, técnico, científico y económico. También articulará las políticas sociales para que favorezcan al cumplimiento de los objetivos de la política educativa nacional.

### Artículo 13

(Fines).- La política educativa nacional tendrá en cuenta los siguientes fines:

A) Promover la justicia, la solidaridad, la libertad, la democracia, la inclusión social, la integración regional e internacional y la convivencia pacífica.

B) Procurar que las personas adquieran aprendizajes que les permitan un desarrollo integral relacionado con aprender a ser, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a vivir juntos. Para ello, la educación deberá contemplar los diferentes contextos, necesidades e intereses, para que todas las personas puedan apropiarse y desarrollar los contenidos de la cultura local, nacional, regional y mundial.

C) Formar personas reflexivas, autónomas, solidarias, no discriminatorias y protagonistas de la construcción de su comunidad local, de la cultura, de la identidad nacional y de una sociedad con desarrollo sustentable y equitativo.

D) Propender al desarrollo de la identidad nacional desde una perspectiva democrática, sobre la base del reconocimiento de la diversidad de aportes que han contribuido a su desarrollo, a partir de la presencia indígena y criolla, la inmigración europea y afrodescendiente, así como la pluralidad de expresiones culturales que enriquecen su permanente evolución.

E) Promover la búsqueda de soluciones alternativas en la resolución de conflictos y una cultura de paz y de tolerancia, entendida como el respeto a los demás y la no discriminación.

F) Fomentar diferentes formas de expresión, promoviendo la diversidad cultural y el desarrollo de las potencialidades de cada persona.

G) Estimular la creatividad y la innovación artística, científica y tecnológica.

H) Integrar el trabajo como uno de los componentes fundamentales del proceso educativo, promoviendo la articulación entre el trabajo manual e intelectual.

## CAPITULO IV

### PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA ESTATAL

#### Artículo 15

(Principios).- La educación estatal se regirá por los principios de gratuidad, de laicidad y de igualdad de oportunidades, además de los principios y fines establecidos en los títulos anteriores. Toda institución estatal dedicada a la educación deberá velar en el ámbito de su competencia por la aplicación efectiva de estos principios.

#### Artículo 16

(De la gratuidad).- El principio de gratuidad asegurará el cumplimiento efectivo del derecho a la educación y la universalización del acceso y permanencia de las personas en el sistema educativo.

#### Artículo 17

(De la laicidad).- El principio de laicidad asegurará el tratamiento integral y crítico de todos los temas en el ámbito de la educación pública, mediante el libre acceso a las fuentes de información y conocimiento que posibilite una toma de posición consciente

de quien se educa. Se garantizará la pluralidad de opiniones y la confrontación racional y democrática de saberes y creencias.

#### Artículo 18

(De la igualdad de oportunidades o equidad).- El Estado brindará los apoyos específicos necesarios a aquellas personas y sectores en especial situación de vulnerabilidad, y actuará de forma de incluir a las personas y sectores discriminados cultural, económica o socialmente, a los efectos de que alcancen una real igualdad de oportunidades para el acceso, la permanencia y el logro de los aprendizajes.

Asimismo, estimulará la transformación de los estereotipos discriminatorios por motivos de edad, género, raza, etnia u orientación sexual.

El Estado asegurará a los educandos que cursen la enseñanza pública obligatoria, el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación. Promoverá su máximo aprovechamiento para la educación, su uso con sentido y su apropiación por parte de los educandos.

### TITULO II

## SISTEMA NACIONAL DE EDUCACION

### CAPITULO I

#### AMBITO

#### Artículo 20

(Concepto).- El Sistema Nacional de Educación es el conjunto de propuestas educativas integradas y articuladas para todos los habitantes a lo largo de toda la vida.

### CAPÍTULO II

#### LA EDUCACIÓN FORMAL

#### Artículo 21

(Concepto).- La educación formal es aquella que, organizada en diferentes niveles o modalidades, constituye de manera unificada el sistema educativo que promueve el Estado con el objetivo de garantizar el desarrollo de competencias para la vida. La culminación de sus diferentes niveles da derecho a certificaciones, títulos o diplomas cuya validez legal será reconocida en todo caso por el Estado en todo el territorio nacional.

#### Artículo 22

(Niveles de la educación formal).- La estructura de la educación formal comprenderá los siguientes niveles:

- 0 Educación inicial: 3, 4 y 5 años de edad
- 1 Educación primaria
- 2 Educación media básica
- 3 Educación media superior
- 4 Educación terciaria no universitaria
- 5 Educación universitaria de grado y posgrado. (\*)

#### Artículo 24

(De la educación inicial).- La educación inicial tendrá como cometido estimular el desarrollo afectivo, social, motriz e intelectual de los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años. Se promoverá una educación integral que fomente la inclusión social del educando, así como el conocimiento de sí mismo, de su entorno familiar, de la comunidad y del mundo natural.

#### CAPITULO IV

#### EDUCACIÓN NO FORMAL

#### Artículo 37

(Concepto).- La educación no formal comprende aquellas actividades, medios y ámbitos de educación que se desarrollan fuera de la educación formal. Se promoverá la articulación y complementariedad de la educación formal y no formal, con el propósito de que esta última contribuya a asegurar la calidad, la inclusión y la continuidad educativa de las personas. El Ministerio de Educación y Cultura llevará un Registro de Instituciones de Educación No Formal. Compete al Ministerio de Educación y Cultura promover la profesionalización de los educadores del ámbito de la educación no formal. (\*)

#### CAPITULO V

#### EDUCACIÓN DE PRIMERA INFANCIA

#### Artículo 38

(De la educación en la primera infancia).- La educación en la primera infancia comprende el ciclo vital desde el nacimiento hasta los tres años, y constituirá la primera etapa del proceso educativo de cada persona, a lo largo de toda la vida.

Tendrá características propias y específicas en cuanto a sus propósitos, contenidos y estrategias metodológicas, en el marco del concepto de educación integral. Promoverá la socialización y el desarrollo armónico de los aspectos intelectuales, socioemocionales y psicomotores, en estrecha relación con la atención de la salud física y mental.

La educación en la primera infancia no es obligatoria. Cuando la educación de tres años adquiera carácter formal, se la considerará educación inicial no obligatoria. (\*)

#### CAPITULO VII

#### LINEAS TRANSVERSALES

#### Artículo 40

(De las líneas transversales).- El Sistema Nacional de Educación, en cualesquiera de sus modalidades contemplará líneas transversales entre los cuales se encuentran:

- A) La educación en derechos humanos.
- B) La educación ambiental para el desarrollo humano sostenible.
- C) La educación artística.
- D) La educación científica.
- E) La educación lingüística.

F) La educación a través del trabajo.

G) La educación para la salud.

H) La educación sexual.

I) La educación física, la recreación y el deporte, de acuerdo a los lineamientos que se especifican:

1) La educación en derechos humanos tendrá como propósito que los educandos, sirviéndose de conocimientos básicos de los cuerpos normativos, desarrollen las actitudes e incorporen los principios referidos a los derechos humanos fundamentales. Se considerará la educación en derechos humanos como un derecho en sí misma, un componente inseparable del derecho a la educación y una condición necesaria para el ejercicio de todos los derechos humanos.

2) La educación ambiental para el desarrollo humano sostenible tendrá como propósito que los educandos adquieran conocimientos con el fin de fomentar actitudes y comportamientos individuales y colectivos, para mejorar las relaciones entre los seres humanos y de éstos con el entorno. Procurará desarrollar habilidades para potenciar un desarrollo humano sostenible en la búsqueda de una mejora sostenida de la calidad de vida de la sociedad.

3) La educación artística tendrá como propósito que los educandos alcancen a través de los diferentes lenguajes artísticos, una educación integral, promoviendo el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la percepción, impulsando la creación de universos singulares que den sentido a lo que es significativo para cada ser humano.

4) La educación científica tanto en las áreas: social, natural y exactas tendrá como propósito promover por diversas vías, la comprensión y apropiación social del conocimiento científico y tecnológico para su democratización. Significará, también, la difusión de los procedimientos y métodos para su generación, adquisición y uso sistemáticos.

5) La educación lingüística tendrá como propósito el desarrollo de las competencias comunicativas de las personas, el dominio de la lengua escrita, el respeto de las variedades lingüísticas, la reflexión sobre la lengua, la consideración de las diferentes lenguas maternas existentes en el país (español del Uruguay, portugués del Uruguay, lengua de señas uruguaya) y la formación plurilingüe a través de la enseñanza de segundas lenguas y lenguas extranjeras.

6) La educación a través del trabajo tendrá como propósito incorporar a los educandos en el concepto del trabajo como actividad propia de los seres humanos e integradora a la vida social.

7) La educación para la salud tendrá como propósito la creación de hábitos saludables, estilos de vida que promuevan la salud y prevengan las enfermedades. Procurará promover, en particular, la salud mental, bucal, ocular, nutricional, la prevención del consumo problemático de drogas y una cultura de prevención para la reducción de los riesgos propios de toda actividad humana.

8) La educación sexual tendrá como propósito proporcionar instrumentos adecuados que promuevan en educadores y educandos, la reflexión crítica ante las relaciones de género y la sexualidad en general para un disfrute responsable de la misma.

9) La educación física, en recreación y deporte, tiene como propósito el desarrollo del cuerpo, el movimiento, la interacción, y la actividad humana, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida, al desarrollo personal y social, así como a la adquisición de valores necesarios para la cohesión social y el diálogo intercultural.

Las autoridades velarán para que estas líneas transversales estén presentes, en la forma que se crea más conveniente, en los diferentes planes y programas.

## CAPITULO VIII

### LOS CENTROS EDUCATIVOS

#### Artículo 41

(Concepto).- El centro educativo de cualquier nivel, o modalidad será un espacio de aprendizaje, de socialización, de construcción colectiva del conocimiento, de integración y convivencia social y cívica, de respeto y promoción de los derechos humanos.

Será un ámbito institucional jerarquizado, dotado de recursos y competencias, a los efectos de lograr los objetivos establecidos en su proyecto educativo. El proceso de formulación, seguimiento y evaluación del mismo contará con la participación de los docentes del centro y se promoverá la participación de funcionarios, padres y estudiantes.

El Estado fortalecerá la gestión de los centros educativos públicos en los aspectos pedagógicos, de personal docente y no docente, administrativos y financieros para cumplir con lo precedentemente expuesto. Asimismo, se procurará la concentración horaria de los docentes en un centro educativo y se fomentará su permanencia en el mismo.

El centro educativo público dispondrá de fondos presupuestales para el mantenimiento del local, la realización de actividades académicas y proyectos culturales y sociales de extensión. Los centros educativos podrán realizar convenios con otras instituciones, con la autorización correspondiente.

## CAPITULO IX

### DERECHOS Y DEBERES DE LOS EDUCANDOS Y DE MADRES, PADRES O RESPONSABLES

#### Artículo 72

(De los derechos de los educandos).- Los educandos de cualquier centro educativo tendrán derecho a:

A) Recibir una educación de calidad y acceder a todas las fuentes de información y cultura, según lo establecido por la presente ley.

B) Recibir los apoyos educativos específicos y necesarios en caso de discapacidad o enfermedad que afecte su proceso de aprendizaje.

C) Agremiarse y reunirse en el local del centro educativo. La autoridad respectiva reglamentará el ejercicio de este derecho, con participación de los educandos.

D) Participar, emitiendo opinión y realizando propuestas a las autoridades de los centros educativos y de las Direcciones Generales y el Consejo de Formación en Educación, en aspectos educativos y de gestión del centro educativo.

E) Emitir opinión sobre la enseñanza recibida. Las Direcciones Generales y el Consejo de Formación en Educación deberán reglamentar la forma en que los educandos podrán ejercer este derecho.(\*)

#### Artículo 73

(De los deberes de los educandos).- Los educandos de cualquier centro educativo tendrán el deber de:

A) Cumplir con los requisitos para el cumplimiento de los planes y programas de estudio aprobados y para la aprobación de los cursos respectivos.

B) Respetar la normativa vigente y las resoluciones de los órganos competentes y de las autoridades del centro educativo.

C) Respetar los derechos de todas las personas que integran la comunidad educativa (docentes, funcionarios, estudiantes, familiares y responsables).

#### Artículo 75

(De los derechos y deberes de las madres, los padres o los responsables). Las madres, los padres o los responsables de los educandos tienen derecho a:

A) Que su hijo o representado pueda concurrir y recibir clase regularmente en un centro educativo.

B) Participar de las actividades del centro educativo y elegir a sus representantes en los Consejos de Participación establecidos en la presente ley.

C) Ser informados periódicamente acerca de la evolución del aprendizaje de sus hijos o representados.

Las madres, los padres o responsables de los educandos tienen el deber de:

A) Asegurar el cumplimiento de la educación obligatoria de sus hijos en el marco establecido por los artículos 68 y 70 de la Constitución de la República y por la presente ley.

B) Seguir y apoyar el proceso de aprendizaje de su hijo o representado.

C) Respetar y hacer respetar a sus hijos o representados la autoridad pedagógica del docente y del cuerpo directivo, las normas de convivencia del centro educativo y a los demás integrantes de la comunidad educativa (educandos, funcionarios, padres o responsables). (\*)

### CAPITULO XVI

#### LA EDUCACION EN LA PRIMERA INFANCIA

#### Artículo 96

(Regulación).- La educación no formal en la primera infancia, definida en el artículo 38 de la presente ley, estará a cargo, según sus respectivos ámbitos de competencia, del

Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay (INAU) y de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). El INAU regirá la educación de niños y niñas, de entre cero y hasta tres años de edad, que participen en programas, proyectos y modalidades de intervención social bajo su ámbito de actuación, en consonancia con lo establecido por la Ley N° 15.977, de 14 de setiembre de 1988, y el artículo 68 de la Ley N° 17.823, de 7 de setiembre de 2004. También autorizará y supervisará la educación de los centros de educación infantil privados, según lo establecido por la presente ley. La ANEP supervisará la educación en la primera infancia que ofrezcan las instituciones privadas habilitadas por la Dirección General de Educación Inicial y Primaria. (\*)

#### Artículo 98

(Creación del Consejo Coordinador de la Educación en la Primera Infancia).- Créase el Consejo Coordinador de la Educación en la Primera Infancia en el Ministerio de Educación y Cultura, dependiente de la Dirección de Educación.

#### Artículo 99

(Integración del Consejo Coordinador de Educación en la Primera Infancia).- El Consejo Coordinador de Educación en la Primera Infancia estará integrado por un representante del Ministerio de Educación y Cultura, que lo presidirá, y representantes de la Dirección General de Educación Inicial y Primaria de la Administración Nacional de Educación Pública, del Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay, del Ministerio de Salud Pública, de los educadores en primera infancia y de los centros de educación infantil privados. (\*)

#### Artículo 100

(Cometidos).- Al Consejo Coordinador de Educación en la Primera Infancia le compete:

- A) Promover una educación de calidad en la primera infancia.
- B) Articular y coordinar los programas y proyectos de educación en la primera infancia que se desarrollen en el país, en función de los principios, orientaciones y fines que determina la presente ley.
- C) Realizar propuestas relacionadas con la educación en la primera infancia a la Comisión Coordinadora de la Educación.
- D) Promover la articulación de las políticas educativas con las políticas públicas para la primera infancia.
- E) Promover la profesionalización de los educadores en la primera infancia.
- F) Asesorar al Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay para la autorización, supervisión y orientación de los centros de educación infantil privados. (\*)

#### Artículo 101

(Cometidos del INAU en materia de educación en la primera infancia).-

El Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay tendrá los siguientes cometidos relacionados con la educación en la primera infancia:

- A) Autorizar el funcionamiento de los centros privados de educación de primera infancia definidos en el artículo 102 de la presente ley.

B) Llevar el Registro Nacional de Centros de Educación Infantil Privados sustituyendo al Registro Nacional de Guarderías creado por la Ley N°16.802, de 19 de diciembre de 1996.

C) Supervisar y controlar los centros de educación infantil privados.

D) Aplicar sanciones, cuando los centros de educación infantil privados no cumplan con la normativa, desde la observación hasta la clausura definitiva del centro. También podrá recomendar sanciones económicas en aplicación de los artículos 95 y concordantes del Código Tributario. (\*)

## CAPITULO XVII

### LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL PRIVADOS

#### Artículo 102

(Concepto).- Se considera centro de educación infantil privado, a todos los efectos legales, toda institución que cumpla con lo establecido en el artículo 97 de la presente ley, independientemente de su razón social -incluyendo instituciones oficiales, gobiernos departamentales, municipios o empresas públicas-, y que no sea habilitada o supervisada por la Administración Nacional de Educación Pública, ni forme parte del Plan Centros de Atención a la Infancia y a la Familia ni de otras modalidades de atención supervisadas por el Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay. Los centros de educación infantil privados realizarán su actividad en el marco de la Constitución de la República y la presente ley. Asimismo, el Estado velará por el cabal cumplimiento del respeto a los derechos del niño, especialmente en los consagrados en las Leyes N° 16.137 (Convención sobre los Derechos del Niño), de 28 de setiembre de 1990, y N° 17.823 (Código de la Niñez y la Adolescencia), de 7 de setiembre de 2004. (\*)

#### Artículo 103

(Condiciones generales para la autorización).- Los centros de educación infantil privados, deberán contar con personal idóneo para la atención de niños y orientar sus actividades hacia fines educativos, constituyéndose en espacios educativos de calidad, implementando proyectos institucionales con lineamientos curriculares específicos y acordes a las características de la edad.

#### Artículo 104

(Requisitos para la autorización).- Los centros de educación infantil privados para ser autorizados a funcionar deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- 1) Tener un proyecto educativo.
- 2) Un Director responsable técnico de la institución, que deberá poseer título de nivel terciario vinculado al área educativa, social o de la salud, expedido por una universidad pública o privada (en este último caso, el título debe contar con el reconocimiento del Ministerio de Educación y Cultura), por una institución dependiente o habilitada por la Administración Nacional de Educación Pública o por títulos extranjeros debidamente revalidados.

3) Al menos la mitad del personal de docencia directa deberá ser egresado de carreras o cursos específicos en la materia, cuyos planes de estudio supongan más de quinientas horas de duración. Asimismo, esta nómina deberá incluir a un profesional que posea título de nivel terciario vinculado al área educativa, social o de la salud, expedido por una universidad pública o privada (en este último caso, el título debe contar con el reconocimiento del Ministerio de Educación y Cultura), por una institución dependiente o habilitada por la Administración Nacional de Educación Pública o por títulos extranjeros debidamente revalidados.

4) El inmueble y las instalaciones deberán cumplir las normas de higiene, salud y seguridad, así como las comodidades básicas para satisfacer las necesidades de los niños matriculados y contar con las certificaciones correspondientes.

5) No podrán instalarse a menos de cien metros de locales donde se estuvieran desarrollando actividades potencialmente peligrosas para la salud física o moral de los niños. Asimismo esas actividades no podrán

instalarse para funcionar en locales a menos de cien metros de distancia de un centro de educación infantil ya funcionando.(\*)

<https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18437-2008>

recuperado de: 15/9/2022

# Encuesta

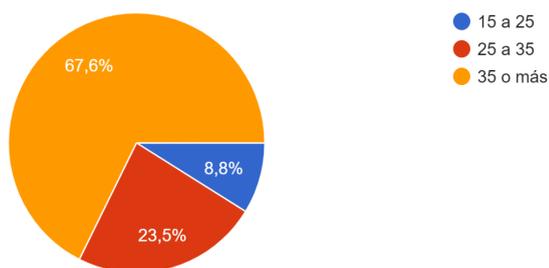
## Cuestionario

Hola, mi nombre es Jimena Rodríguez y soy estudiante de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, opción textil y moda. Estoy desarrollando mi tesis sobre la incidencia de talleres de experimentación textil en niños de primera infancia. Me ayudarías mucho si completas el siguiente cuestionario dirigido a madres y padres de niñas y niños menores de 7 años.

Es importante tener en cuenta que las siguientes preguntas hacen referencia a instituciones que se encuentran en Montevideo.

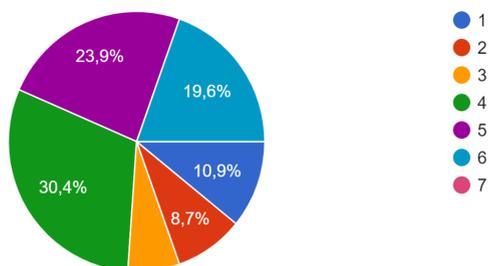
1. ¿En qué rango de edad te encontrás?

68 respuestas



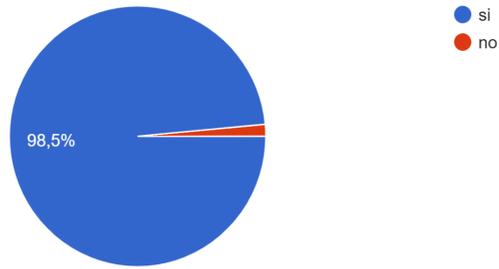
2. ¿Cuál es la edad de tu hija o hijo?

46 respuestas



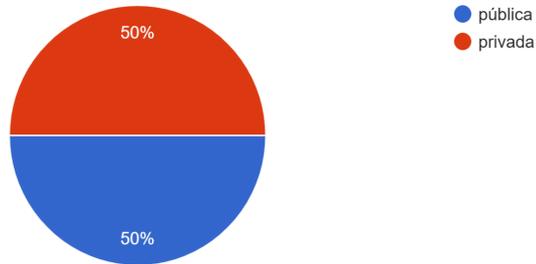
3. ¿Concorre a una institución educativa?

68 respuestas



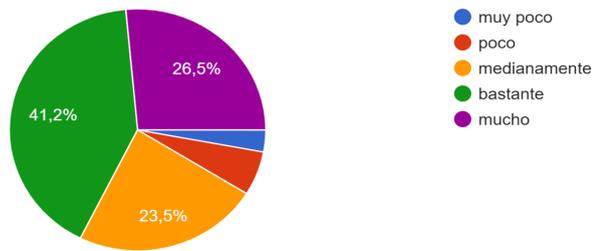
4. En caso positivo:

68 respuestas



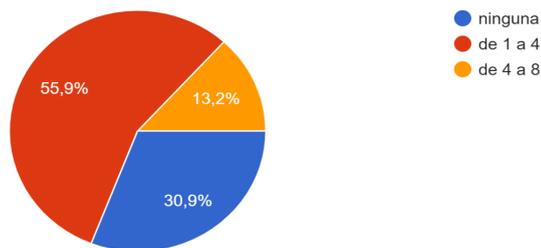
5. ¿Qué tanto considerarás que está cubierto el desarrollo de las necesidades de tu hijo dentro de la institución educativa a la que concurre?

68 respuestas



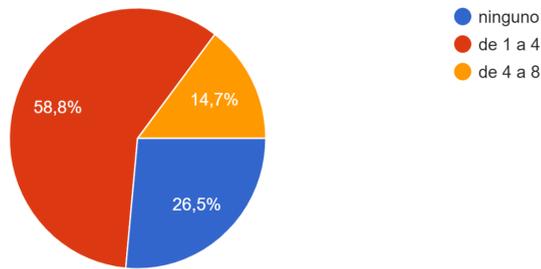
6. ¿Cuántas clases "extracurriculares" tiene mensualmente (inglés, computación, gimnasia artística, etc)?

68 respuestas



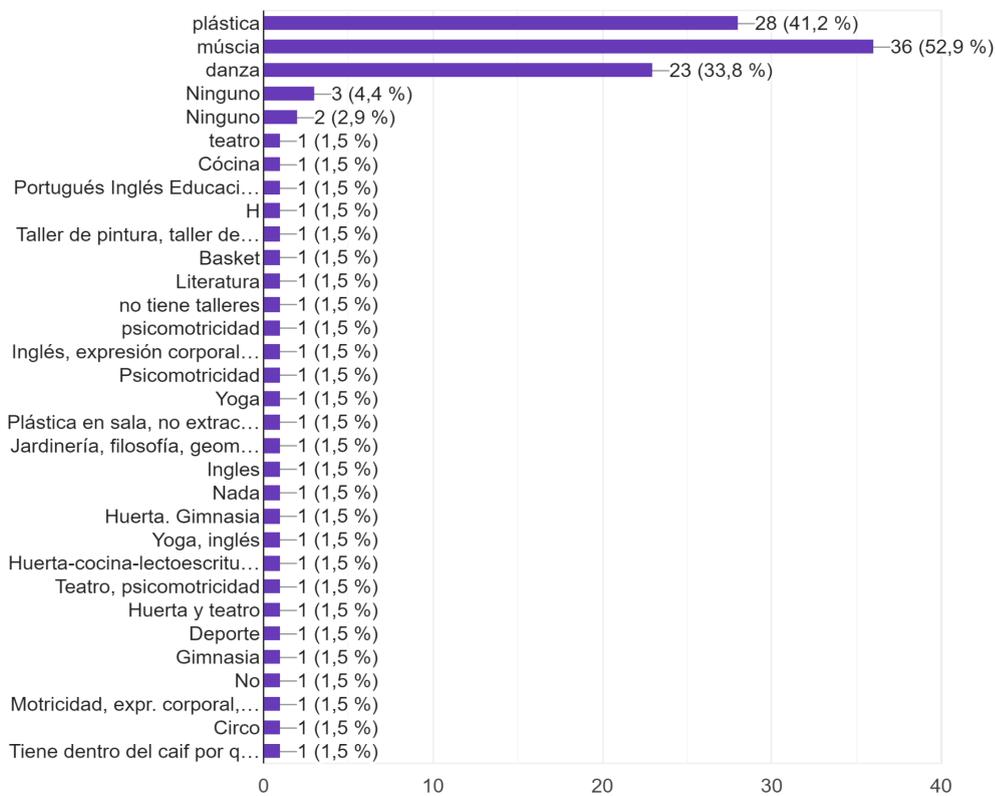
7. ¿Cuántos talleres tiene mensualmente (plástica, música, etc)?

68 respuestas



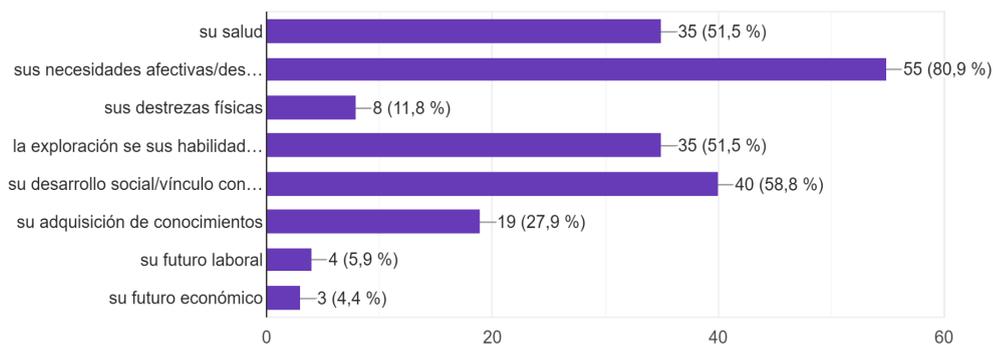
8. En caso de haber respondido que tenía talleres: ¿en torno a qué temática giran?

68 respuestas



9. ¿Cuáles son las áreas que te preocupan más sobre el desarrollo de tu hijo?

68 respuestas



10. Nombra tres actividades que tu hijo disfruta hacer  
cantar, pintar, saltar  
Fútbol , gimnasia , danza  
Cantar, dibujar, jugar  
Bailar. Cantar. Dibujar  
Andar en bicicleta, jugar a los espías, ir a la playa  
Jugar al fútbol, leer libros con mamá y papá, salir a la plaza  
Dibujar , va a clases de telas ( ama ) , cocinar  
Jugar  
Bailar, explorar, experimentos  
Cocinar, jugar, pintar  
Hacer piruetas, jugar con amigas y actividades que pueda compartir con padre o madre  
Telas, dibujar, que le lean.  
Dibujar, compartir actividades con los hermanos, mirar pantallas  
Jugar al fútbol - Leer -Jugar en general  
Fútbol  
Leer  
Compartir con amigos  
Dibujar, cantar, nadar  
Saltar, correr, leer  
Dibujar, bailar, aprender (a leer, escribir, alguna nueva destreza física. Todo le da curiosidad y le motivan los desafíos)  
Jugar, dibujar y mirar libros con nosotros  
Basket  
Ir a la plaza, escuchar y hacer música, comer sólo  
Pintar, correr y andar en triciclo  
Pintar , bailar y jugar  
Jugar en la plaza, pasear el perro y ayudarme a cocinar.  
Bailar, jugar, comer  
Bicicleta, futbol, plaza  
patin, volteo, pintar  
Andar en bicicleta , bailar y escuchar musica  
Jugar fútbol, juegos de mesa y mirar dibujos  
Jugar, pasear, ir a clases  
Correr. Pintar. Jugar  
Correr, nadar, hamacarse  
Dibujar-Crear a través de diferentes materiales otros objetos para jugar-Jugar  
Ir a la plaza, cocinar y bailar

Construir, cocinar, escribir  
Jugar, cantar, bailar  
Jugar con amigos, cocinar, pintar  
Patinar, plástica, música .  
Patinar, jugar , vacaciones en la playa  
Básquet, danza, lectura  
Dibujar, juego de roles/ imitación, ir a la plaza  
Jugar con pares. Actividad física. Manualidades.  
Dibujar , bailar y jugar  
Pintar, cantar, jugar  
Natación- jugar con otros niños- disfrutar al aire libre  
Bicicleta, pelota, cantar  
Pintar, jugar, correr  
Bailar cocinar disfrazarse  
Deportes (futbol, natación, gimnasia) jugar a todo sobre todo mancha, escondida y contar chistes.  
Artes plásticas, skate y audiovisuales  
Telas natación jugar  
Bailar, pintar y el juego físico  
Jugar al fútbol, ir al cine, jugar con amigos  
Bailar, leer, pasear  
Estar al aire libre  
Fútbol, karate y violín.  
Bailar, dibujar, leer  
Andar en bici, dibujar y leer  
Plástica, inglés , deportes  
Tregar, girar, transvasar  
Bailar, cantar, gimnasia (hacer pruebas, vueltas carnero)  
Ir a la placita  
La clase de música  
Jugar con sus amigas  
Jugar, mirar tele, escuchar musica  
Bailar, jugar y ayudar en la cocina  
Ir a la playa, tregar árboles y hacer manualidades  
Dibujar  
Jugar con Legos  
Mirar películas  
Jugar al fútbol, ver series y hacer manualidades  
Patinar, correr, jugar

11. ¿Alguna vez tuvo una aproximación verso textil? ¿Alguien le explicó de dónde salen las materias primas para fabricar los textiles que lo rodean y cómo se confeccionan? ¿Hizo alguna vez alguna exploración con cardado, hilado, estampado, tejido de punto, telar, costura o similares? Si es posible, desarrolle la respuesta.

68 respuestas

No

No

si

Costura. Le gusta hacer y coser ropa para sus muñecas

Le gusta coser, con hilo y aguja

De dónde salen las materias primas no , no es un tema que hemos hablado y desconozco si lo han hecho en el jardín , acá en casa tiene mucho contacto con costura , y tejidos , en este momento estamos estampando en lienzo unas sandías para su cumple o sea que tiene bastante contacto con estas técnicas si

Lo hemos charlado pero no lo ha experimentado

No específicamente, hemos cocido a máquina y en algunas oportunidades agarra retazos de tela para confeccionar a su manera ropa para muñecas.

No . Solo conoce el proceso con tejido de punto, ya que su abuela le teje buzos.

No. Me parecería interesante saber, es parte de conocer, saber y valorar aún más todo.

Sí, su madre es diseñadora textil

No. Nunca.

Poco acercamiento, tejido conmigo

Estudié unos meses en la utu de diseño textil, tengo máquina de coser y me encantaría usarla más.

Fue a una granja,vieron ovejas y se le explicó de dónde salía la lana.En mi caso me gusta realizar manualidades por lo q me ven coser,tejer y les explico las herramientas,etc.Por supuesto no en profundidad,explicaciones básicas.

No, creo que todavía es muy chica 😊

No, nunca se ha tocado el tema con excepción del crochet

No nunca se le explicó quizás porque el no pregunto y nosotros como adultos lo minimizamos

Si. En talleres de plástica

No nunca aun

Si.Yo estudie casi toda la facultad de moda en Brasil pero no termine.Cuando llegue a Uruguay? Pasado un periodo de tiempo volvi a la universidad pero cambie de curso para Psicología.Todos los materiales e producciones los tenia guardados en una valija, mi hija le encanto ese universo de creacion e textiles e empezo a estimular la creatividad experimentando crear cosas pq vio que si era posible hacerlo.Eso fue mu

positivo para el desarrollo de su creatividad y para su autoconfianza e reflejo positivamente en otras áreas.

No a tenido aproximación al universo textil

Si, hago ropa maternal y me acompaña muchas veces a comprar telas, al taller de costura y al de tejido

Si. Ha preguntado de dónde surgen determinadas telas y ha tejido de forma lúdica un juego de tela

No, lo más cercano fue en una exposición de artesanos vio como se hilaba la lana y una breve explicación sobre ello. Nada más

Si, en casa hicimos estampado.

En general pregunta de donde salen las cosas e intentamos explicarle dentro de nuestros conocimientos. En particular experiencias como las descritas no.

Si.

No, me parece muy interesante que pudiera explorarlo

Mis padres trabajaban en una fábrica textil. Además aprendí a coser y tejer cuánto era niña.

No, nunca.

Juega bastante seguido con lanas e hilos. Tuvo un acercamiento a la técnica de telar pero no le interesó, creo era muy chica.

No. Es un niño muy curioso pero la verdad no presenta interés en ese sentido.

Sabr del proceso de la seda con el gusano de seda, el proceso de la lana, ha visto tejer y coser

Si! En café cosstura le enseñaron a usar la máquina de coser, realizó un taller de almohadones

Es muy pequeño pero jugamos con elementos textiles sus texturas y sus posibilidades Bordamos, usamos máquina de coser, cortar telas

Más o menos, sabe de dónde viene la lana. Le gusta jugar a hacer ropa a sus muñecas pero el material que usa es telas de ropa en desuso y la costura la hago a mano yo su mamá mientras ella observa.

Si, su hermana y en el colegio la ayudan a relacionarse con distintos tipos de tela y las texturas de ellas.

No, pero tengo familiares que confeccionan algunas cosas pero nunca me explicaron nada de la materia prima.

No ah tenido

Tengo un poco de conocimiento, pero nada concreto realmente

12.¿Les gustaría agregar algo que no haya quedado contemplado en las preguntas anteriores?

28 respuestas

No

No.

No, gracias.

Feliz de participar y contribuir a una investigación. Suerte!!

Desde que entré a éste nuevo universo para mí, el de maternar, veo muy poca oferta de ropa cómoda para amamantar.

no

Creo muy positivo la posibilidad de talleres que estimulen la creatividad. Talvez esa sea la mayor debilidad del sistema educativo. Estimular la creatividad del niño , para que explore sus fortalezas libremente.

No gracias

## Entrevistas en profundidad

POTENCIA TEXTIL - Incidencia de los talleres de experimentación textil en niños de primera infancia

Hola, mi nombre es Jimena Rodríguez y soy estudiante de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, opción textil y moda. Estoy desarrollando mi tesis sobre la posible incidencia de talleres de experimentación textil en niños de primera infancia y tu aporte como profesional es fundamental para mi investigación.

### INTRODUCCIÓN

Como persona con múltiples inquietudes de índole social, futura diseñadora, madre y tallerista de expresión para la primera infancia; me interesa conectar el universo textil y sus posibilidades con el desarrollo de la niñez.

Entiendo al diseñador como un solucionador de problemas que habita una cultura determinada perteneciendo a un sistema en el cual ocupa una relación activa como sujeto que interactúa con su contexto. Me interesa por tanto, hacerme cargo de la posibilidad de aportar a través de mis conocimientos al desarrollo de las habilidades de las primeras infancias. Los textiles son parte de nuestra vida desde el nacimiento, son una de las primeras manifestaciones culturales y artísticas de la vida. Nos rodean, nos albergan, nos protegen y confortan, a la vez también nos permiten expresarnos, son un medio de comunicación en sí mismo.

La primera infancia está concebida como la primera etapa de vida de las personas, donde es fundamental el estímulo de sus potencialidades para su posterior desarrollo como adultos. Los niños son curiosos por naturaleza, descubren el mundo a través de la experimentación, la idea es indagar sobre el aporte del universo textil en espacios adecuados para cooperar a que desarrollen sus potencias y aprendan a través del juego y la creatividad.

El tallerista de expresión es una persona que organiza y desarrolla escenarios posibles y cuidados dentro de los cuales los niños de primera infancia puedan a través del juego y la exploración, descubrir el mundo que les rodea. Desde el rol de tallerista nos encargamos de generar condiciones para que niñas y niños puedan tener experiencias ricas con el mundo. Planificando con mucho cuidado tiempos, espacios y materiales propicios a este objetivo.

Entendiendo al juego como una necesidad, este proyecto se propone investigar la pertinencia de generar un espacio de experimentación para niños de primera infancia, en el cual a través del descubrimiento de diversos materiales y técnicas textiles, recorran un camino individual y colectivo que los ayude a desarrollar sus potencialidades integrando conocimientos a través del juego.

Por favor completa tus datos: Nombre, formación, dónde trabajas, etc.

Cecilia Tolosa psicomotricista , caif, clínica diagnóstica y colegio

1. ¿Cuál es tu idea de niño, cómo lo definirías?

Persona, sujeto activo, sujeto de derechos

2. ¿Cuáles son para vos las necesidades y potencialidades de la primera infancia a ser cubiertas por una institución educativa?

Cuidado, alimentación, higiene, sueño, juego, cultura, socialización y recreación con pares, contacto con la naturaleza y materiales cotidianos

3. ¿Cómo aprende un niño/a de entre 0 y 6 años?

Por experimentación, prueba y error.

4. ¿Sabes en qué consiste la exploración?

Formular una hipótesis, hacer las pruebas correspondientes y aprehender el resultado integrándolo a nuevos esquemas de acción

5. ¿Crees que los talleres de experimentación textil podrían ser una herramienta útil para el desarrollo de dichas necesidades y potencialidades?

Si, sobre todo los textiles alternativos y hechos de materiales cotidianos, de desecho, reciclados o sustentables. También es un trabajo manual o lo imagino así

6. ¿Qué habilidades crees que podrían desarrollar los niños a través de estos talleres? (motricidad, ubicación espacio temporal, medio físico, medio social, identidad, autonomía, autoestima, comunicación, representación, otras)

Motricidad, ubicación espacio temporal, cultural, identitaria, socialización, comunicación, autonomía, trabajo en equipo.

7. ¿Te gustaría agregar algo que no haya quedado contemplado en las preguntas anteriores?

Lo vemos en el zoom !

---

A continuación, la entrevista realizada por videollamada para profundizar las respuestas del formulario:

J- Hola Cecilia, el cuestionario que vas a responder empieza por tu nombre, tu formación, dónde trabajas?

C- Soy Cecilia Tolosa, Psicomotricista de profesión, tallerista de expresión en primera infancia, también trabajo en CAIF, actualmente con grupos de bebés y mamás, papás o algún referente en el programa de experiencias oportunas. Después también trabajo en clínica diagnóstica y en un colegio en educación psicomotriz.

J- Perfecto. Bueno, este cuestionario tiene una introducción que es la misma introducción que va a tener la tesis contando un poco de que va, que es más bien una investigación para ver la incidencia de los talleres textiles dentro de instituciones, en realidad de la idea es que sea ya de instituciones como CAIF o de colegios, que ya tengan un marco edilicio, una locación y educadores ya preparados que trabajen con

esos niños, introducir ahí los talleres. Y la idea de la tesis es investigar un poco qué herramientas podrían aportar estos talleres. Si aportarían herramientas útiles para la primera infancia. Entonces la introducción va un poco de eso, de que es el diseñador textil, o al menos como yo lo veo y un poco bueno de lo personal, también del interés personal de intentar hacer algo más que llenar el mundo de nuevos productos y más bien acercar el universo textil a la primera infancia. Y por qué? Lo que no está incluido dentro de esa explicación es lo que va a estar desarrollado en el marco teórico y demás, que tiene que ver con que por qué los textiles. Y eso va más de que los tejidos textiles nos acompañan desde que nacemos en realidad, de muchas formas diferentes. Y de que está tan internalizado que en realidad no nos damos cuenta de que están por todos lados, no? Y de que podrían haber preguntas muy interesantes que los niños de repente podrían hacerse con respecto a los textiles y darían como puntas para poder empezar a trabajar en formato taller, una cantidad de experiencias que ellos irán valorando. La idea de la tesis no es desarrollar el plan de negocio, si hacer la investigación previa y proponer (valga la redundancia) una propuesta de taller de textiles para la primera infancia. Entonces, bueno, para arrancar saber si partimos de la misma idea o no... cuál es tu idea de niño? Cómo lo definirías?

C- Niño como sujeto de derechos, principalmente, sujeto activo. Una persona, también que a veces está como en duda o no se tiene en cuenta, pero sí por ahí con sus propios intereses, su propio deseo, desde que nace y no desde que empieza a hablar, capaz, que es como cuando se puede identificar de repente más fácilmente. O para gente que está fuera del ámbito educativo, del ámbito más en social, psicológico que es como donde creo que se tiene, más internalizado esto de persona, activa, sujeto de derecho, con intereses y una singularidad propia.

J-Claro, sí, exactamente. Estamos de acuerdo. Bueno, entonces a partir de de esta primera respuesta, cuáles serían para vos las necesidades y las potencialidades de la primera infancia que debería cubrir una institución educativa? Porque también en esto hay como visiones bien diferentes. Y primero, partiendo de que la primera definición ya a veces es muy diferente, pero dentro de una institución, entonces hay necesidades. Y claro, como la pregunta en realidad tiene la idea de de constatar si esto, como que a veces las instituciones, sobre todo las privadas, pero en las públicas y demás, hacen mucho hincapié en materias, en que tienen inglés computación, que no está mal, por supuesto. Pero como que queda de repente la idea ahí latente de que lo importante, que las necesidades de estos niños de siglo XXI, son aprender esas cosas en la primera infancia. Cuanto más temprano (todos sabemos que cuanto más temprano es más fácil) pero si realmente esas son necesidades o cuáles son las verdaderas necesidades.

C -Me acuerdo que en el taller trabajamos las necesidades desde Max Neef. Me parece que ahí hay pila de información que está buena como de base, él ahí habla también como de higiene, alimentación, que esas, hay instituciones educativas que no

las cubren de repente o de una forma como más no todas, como, no universal digamos. CAIF sí, por cómo es la propuesta, pero capaz hay alguna privada que no. Pero capaz que ahí hay un buen punto como de anclaje para salir desde ahí. Y los derechos de los niños me parece que ahí también: al juego, al esparcimiento, a la identidad. Hay mucho ahí, como que se sale de lo básico, no de bueno, de los cuidados, de alimentación, higiene, sueño... Bueno, el juego es una necesidad también en la infancia. Sí, creo que ahí, en los derechos y en las necesidades de Max Neef puedes como apoyarte bastante.

J-Sí, ahí va. Si, va por donde estuve investigando y es como un poco la idea, la base de por qué plantear talleres y por qué y porqué de experimentación precisamente. Que de repente a veces los formatos no tienen que ver con las necesidades del niño porque no permiten una exploración.

C-O por cómo aprende el niño, van por otro lado.

J-Exacto. Están pensados como desde una mirada más adulta de repente y no desde el lugar del niño. Está bueno lo que decís de los CAIF, justo mi hija fue a uno y tengo claro que es una mirada muy global, donde la alimentación es súper importante también y su participación hasta en la alimentación, en la elaboración de la comida en y ahí bueno, tuvo algunas experiencias de tipo textil pero puntuales, no dentro de otros talleres, a veces hay como experiencias, salpicadas, no es un taller con una columna vertebral, una estructura sobre el textil, pero sí han tenido y como que (CAIF) tiene una mirada mucho más integradora en esas necesidades, como más básicas y las otras. Después en algunos colegios también, pero no todos...Entonces: Cómo aprende un niño de estas edades?

C-Por experimentación, prueba y error, como más esto de los científico, de plantearse una hipótesis hacer pruebas y llegar a una conclusión, que a veces no es como la conclusión más racional de cómo la podemos pensar nosotros, o escrita o no se qué, es como más interna de bueno, esto se hace así, pruebo como de este lado o vine probando estas cosas, llegué a este resultado. Pero como dentro del juego, dentro de la actividad no es que se detengan tampoco en un resultado siguen, lo van probando.

J- Y como que la repetición también, porque esto de plantear talleres que serían semanales, de repente, qué importante que es que vuelvan al mismo material una y otra vez. Que no es esta experiencia que es hoy y mañana es otro y después otro y llenamos de actividades.

C-Y pensando en el desarrollo también, que en estas primeras etapas es todo tan rápido y hay tantos cambios, pensando en una institución educativa, el niño que arranca un año escolar no es el mismo niño que termina, en términos de desarrollo, entonces Inevitablemente taller tras taller a medida que crece y avanza el año va también teniendo otras habilidades, otras capacidades, va a poder ir como acompañando ese proceso y ese crecimiento.

J- La pregunta siguiente se desprende un poco de la otra, si sabías en qué consistía la exploración. Todo depende de cómo hayas contestado la pregunta anterior.

C- Y otra cosa que vos traías es lo de las preguntas, que partías de preguntas, que con niños más grandes está bueno partir de las ideas previas, porque apoyan pila esto de la exploración. Bueno, qué pensábamos antes cuando capaz que no habíamos pasado por esta experimentación, estas pruebas y a que llegamos, a qué conclusión llegamos. Es parte de ese experimentar, qué pienso yo previamente de esto.

J- Si, yo me planteé algunas preguntas como de arranque, que podrían ser preguntas que se pueden ir haciendo en distintos momentos del taller, con respecto a las textiles, para que a ellos les surjan otras claramente y para que sean el puntapié para investigar. De dónde salen las materias primas? con que se hace la ropa? Con hilos De dónde salen los hilos? de los animales? De los vegetales? De cuál? Cómo se sacan? Cómo se hace ese hilo? Cómo se teje esa tela? como se hace la máquina donde se tejen? Obviamente todo eso no es en un día y dependiendo de la edad el abordaje. Pero me parece que son como preguntas que se pueden trabajar desde muy temprana edad, porque ellos suelen hacer paseos a las granjas, hay formas de constatar y ver, no sé, una oveja y entonces entender donde arranca todo este proceso.

C- Y esto de que sea en grupo y con otros también ayuda al proceso de socialización. A bueno, a ver, esto pienso yo y esto opino yo, pero bueno, también escuchar y poder ver que hay otras opiniones y otras ideas distintas, que el otro puede pensar diferente y puede tener otra hipótesis, otra, otra respuesta. Y bueno, de ahí, en ese encuentro con el otro, ir entendiendo que bueno, es un poco así es la vida en general. Aprender a comunicarnos y a escuchar. Eso está buenísimo del grupo, que lo ves ahí, en esas primeras etapas que parten como muy desde lo individual, de lo propio, a poder ir integrando de a poquito a el otro también.

J - Claro. Sí, sí, ese proceso de individuación, desde el nacimiento, que está bueno que sea acompañado por sus pares. Entonces está la siguiente pregunta, que es si los talleres textil de experimentación textil podrían ser una herramienta útil? En realidad de qué forma? Más adelante, en la siguiente pregunta digo qué habilidades crees que podrían desarrollar los niños a través de estos talleres? Yo sugería algunas por poner, pero claro, dependía de quién estuviera contestando.

C- Esa es la que más me costó como pensar, porque claro, sin tener como la actividad específica o sin conocer como un poco más en profundidad, porque en realidad podés trabajar todo, desde lo más macro a como la socialización en el grupo de pares, a, no sé el uso de un instrumento, como la tijera por ejemplo o la regla, marcar...

J- Si, seguramente... matemáticas...

C- Todas esas cosas que son como de precisión y del acceso a lo grafo motriz, de repente que es como más específico de mi disciplina, sí, lo veo re posible por ahí. Los pliegos, punta con punta, todas esas cosas que implican una coordinación óculo manual más específica y más cuidada, que es obvio que la va dando el desarrollo, pero

como vos decís, se va adecuando a las edades de los niños con los que estés. Pero si va por ahí como por el uso de instrumentos, de repente más a lo manual, a la habilidad como más motriz. Es lo que yo me imagino que puede ir.

J- Sí, sí, la idea es probar, hilar, teñir una lana o poder hacer un telarcito, un bastidorcito, y tejer... Bordar o tejer no sé si a dos agujas o en crochet que es un poquito más simple.

C- Ahí la habilidad. Bueno, y después ahí todo, todos los procesos de atención, de coordinación, memoria, todo eso va todo ahí. Esas actividades que son como más de lo manual que tienen como una planificación, una forma de hacer, una praxia también porque es una praxia. Estoy casi segura. Sí, porque vos aprendés un patrón y después lo repetís como sin tener que contar, sin tener que, que ir como bien a lo racional específico.

J- Sí, estampado también por sello o por máscara. Estas serían como las grandes áreas que se podrían trabajar e ir variando temáticas o conjugando con otras artes plásticas. Bueno, no sé si hay alguna otra cosa que quieras preguntar o te gustaría agregar alguna sugerencia desde lo psicomotriz. Está de más decir no lo planteé como un tema así en la tesis, pero los talleres no tienen género, pueden incluir a niños con diferentes capacidades y características, porque pueden ser adaptables, según las características de cada niño, siempre hay una forma de que se puedan acercar al material y que puedan abordarlo y también trabajar con otros. Me parece que en ese sentido es como bastante inclusivo, el formato de taller en general, pero también el textil-

C- No, en realidad eso, si después en algún momento necesitás, o tenés los talleres más específicos o sabes algún objetivo específico que tengas ahí, de repente se puede ir más en profundidad al análisis de qué aportaría. Pero sí creo que por ahí a los procesos de atención, de coordinación, de memoria. Bueno, lo específico del uso de los instrumentos de la idea manual, creo que por ahí vas...está súper, súper rico para trabajar por ahí. Lo sensorial habíamos dicho, el material, que puedan ver que hilados, son más suaves, más rugosos. Ese tipo de cosas, que dan otras posibilidades también y otras experiencias. Me parece que está buenísimo como propuesta y a darle para adelante.

J- Si, genial, la idea es en algún momento desarrollarlo también, pero ahora para la tesis nos quedamos por ahí. Bueno, buenísimo, muchas gracias Cecilia

C- Bueno Jime, dale, hablamos, chau

---

### 1. ¿Cuál es tu idea de niño, cómo lo definirías?\*

Una persona con ideas, pensamientos, sentimientos, percepciones, vivencias propias. Un ser integral, que va construyendo y dando sentido a sus vivencias, experiencias, sentimientos a partir del intercambio con otro/a, con su entorno.

2. ¿Cuáles son para vos las necesidades y potencialidades de la primera infancia a ser cubiertas por una institución educativa?

-prácticas educativas que piensen y tengan como eje transversal la diversidad como norma, apostar a un aprendizaje para todos dentro del aula, dentro del centro educativo.

-acompañar el aprendizaje desde la empatía, desde los intereses del niño, teniendo presente que lo/a motiva. Las habilidades de cada uno.

-Tener en cuenta que todos aprendemos y nos acercamos a las cosas, a la información, a los conocimientos de diferentes maneras.

-promover autonomía y autogestión.

-promover procesos de aprendizajes desde múltiples modalidades

-cuidado, autocuidado, respeto y afecto. Generar ambientes saludables entre pares

-creatividad

3. ¿Cómo aprende un niño/a de entre 1 y 7 años?

A través de experiencias que le sean significativas, experiencias que los motiven. Todos aprendemos de diferentes maneras o nos acercamos o nos es más accesible acercarnos a la información desde diferentes modalidades, por ejemplo a través de experiencias lúdicas, experiencias corporales (juegos, danza, música, pintura, huerta, etc.), De exploración, búsqueda, experimentación, etc.

4. ¿Sabes en qué consiste la exploración?

Lo relaciono con el deseo por conocer, buscar, investigar. Buscar el significado de las cosas, los objetos, lo que nos rodea. Es algo propio de los/as niños o que lo vemos todo el tiempo en ellos/as pero creo que es una actividad que nos acompaña y la hacemos toda nuestra vida.

5. ¿Crees que los talleres de experimentación textil podrían ser una herramienta útil para el desarrollo de dichas necesidades y potencialidades?

Sin dudas.

6. ¿Qué habilidades crees que podrían desarrollar los niños a través de estos talleres? (motricidad, ubicación espacio temporal, medio físico, medio social, identidad, autonomía, autoestima, comunicación, representación, otras)

Creatividad, autonomía, apropiación del espacio, favorecer autoestima y sentido de sí, expresión, comunicación, trabajo colectivo, empatía, el lugar del otro, convivencia, compartir...

7. ¿Te gustaría agregar algo que no haya quedado contemplado en las preguntas anteriores?

Es una propuesta muy interesante, la cual creo sumamente necesaria en esta etapa tan fundamental de la vida de una persona. Lo pienso como un dispositivo que debería estar presente en todos los centros educativos, intentando transformar el currículo tan rígido con el cual nos encontramos en las instituciones educativas. Apuntar a más flexibilidad en las metodologías de enseñanza/aprendizaje

J- Cómo estás Mariana? que te presentes, cuál es tu nombre y tu ocupación y vamos repasando un poco las preguntas

M- Soy Mariana Vanzini, soy licenciada en psicología, trabajé mucho tiempo como acompañante terapéutica en instituciones educativas de niños y niñas con TEA y después trabajé como terapeuta en un centro (también de niños adolescentes y adultos con TEA y otros trastornos del neurodesarrollo) y ahora actualmente hace muy poquito que estoy en la clínica particular, individual.

J-Cuál es tu idea de niño, como lo definirías? Me parece fundamental partir desde ahí para ver cómo vamos a trabajar en estos talleres.

M- Yo puse eso: una persona con ideas, pensamientos, sentimientos, percepciones, vivencias propias, un ser integral que va construyendo y dando sentido a sus vivencias, experiencias, sentimientos, a partir del intercambio con otros, con el entorno. Pero si verlo como una persona, un sujeto de derecho y poder despegarnos un poco de esta visión a veces tan adulto céntrica que tenemos de los niños. Saber qué son seres autónomos y promover esa autonomía lo más que se pueda.

J- La pregunta iba un poco por ahí porque hay como una idea muy generalizada, me parece que a veces se usa mucho sobre todo en las instituciones privadas, como para publicitar esta idea de que el niño necesita, esta idea de niño como un objeto a ser rellenado y demás, que necesita que le metamos una cantidad de conocimiento. Es una idea que funciona, “tiene inglés, tiene informática”, que no está mal, pero como? en qué formato lo hacen? Están respetando a esta persona? como que no parten de la idea de persona que trabajamos mucho en el taller. Por eso mismo yo quería saber desde cada opinión, cuál era la idea primaria de niño. Bueno, vos justo que trabajas con niños con TEA no, pero hay gente que no cae en esta idea tan básica de que primero que nada es una persona, después es todo lo otro.

M- Totalmente y también obviamente como toda persona construye su significaciones es sus sentimientos en base a un otro, pero eso no significa que tenga que depender y meterle información siempre es un otro, sino como apostar más al proceso creativo del propio niño.

J- Dejarlo más bien explorar e incentivarlo pero a veces como que esa palabra no es como peligrosa...

M- Capaz que apostar siempre a sus intereses y qué es lo que lo motiva para mí eso es fundamental.

J- Nos vamos enrabando con otra pregunta que viene más adelante: Cuáles son las necesidades y potencialidades de la primera infancia dentro de una institución educativa? Porque los talleres serían ahí y porque son las mismas necesidades y potencias en la casa que en la institución pero cuando las instituciones ofrecen esto como inglés, informática...es lo que los niños necesitan? o qué necesitan? venía un poco por ahí la pregunta

M- Prácticas educativas que piensen y tengan como eje transversal la diversidad como norma y apostar a un aprendizaje para todos dentro del aula, acompañar el aprendizaje de la empatía desde los intereses del niño, teniendo presente lo que lo motiva y las habilidades que cada uno tiene. Tener en cuenta que todos aprendemos y nos acercamos a las cosas o a la información de manera distinta, tiene inglés, perfecto pero cómo está pensada esa clase de inglés, para que todos puedan acceder a esta clase de inglés o solo para algunos. Promover autonomía, autogestión, promover procesos de aprendizaje desde múltiples modalidades el cuidado, el autocuidado, el respeto. Generar ambientes saludables y de convivencia entre ellos mismos entre pares y obviamente con los docentes. Y la creatividad, que era lo que lo que decía hace un ratito.

J- Cuando leía lo primero, que te comentaba antes de empezar la entrevista, abarcaba mucho mi tesis y la fui acotando, entre otras cosas, mi idea hincapié en que los talleres eran coeducativos, que no discriminaban género, que en realidad tampoco discriminaban diferentes capacidades o características o cualidades de los niños, que se pueden utilizar materiales ecológicos... una vez que me convencí de que no iba a arreglar el mundo y que podía acotarlo, además en realidad no es necesario para un taller aclarar, que no diferencia género. Yo creo que la mayoría de la gente asocia de repente si le decís taller textil va a pensar en coser, en hacer ropita y en nenas, pero no va por ahí... Cuando vean que no va por ahí, lo otro cayó, sólo y lo mismo con el tema de los trastornos, condiciones, etcétera... ese niño tendrá sus características que van a ser observadas por el docente, que ya lo conoce y el tallerista y se verá cómo trabajar con ese niño, si hay alguna particularidad muy diferente que necesitamos tener en cuenta y de repente no y puede enriquecer como siempre en el ida y vuelta. Así como otros niños eso tienen como ponías ahí, habilidades diferentes y también en ese proceso que va a ser grupal, van a enriquecerse unos a otros y van a fortalecer esas habilidades o desarrollar otras debilidades que tenían...

M- Si descubrir que pueden hacer cosas que por ahí no tenían ni idea que podían hacer, eso también es súper motivante.

J- Bien como enrabada esta otra pregunta, qué es Cómo aprende un niño de entre 0 y 6 años? los primeros meses a veces no están institucionalizados, la mayoría de los lugares aceptan a partir del año. La idea es saber cómo aprenden a partir de ahí, de haber cubierto sus necesidades

M- Para mí algo muy importante, es que aprenden a través de cosas que le son significativas, que le generan un significado de algo y obviamente eso va a generar la motivación, por eso que aprendió y por seguir aprendiendo. Es algo que capaz por ahí soy bastante repetitiva pero me parece fundamental tener presente que todos aprendemos de manera distinta o nos acercamos a las cosas de diferente forma. Entonces a algunos por ahí lo lúdico le va mejor algo más de experiencias más corporales, en educación física, en danza, música, pintura, lo que sea, o sea se pueden

enseñar mil cosas a través de distintas modalidades pero si lo importante es como personalizar cada aprendizaje, tener presente de qué manera aprende cada niño en esa clase, de qué manera le es más accesible llegar a la información, a las cosas.

J- Esta pregunta iba enganchada con la siguiente que es si sabes de qué se trata la exploración? De repente hay niños con determinadas características que no (la exploración creo que si) pero que capaz no cumplen con otras características de la forma de aprender de la norma, que no imitan por ejemplo. Esta pregunta sobre exploración viene como a definir esto de que la pregunta anterior como que apuntaba hacia acá, creo que ahí igual van a haber diferencias, como vos decís, que por supuesto dentro de tu taller van a haber niños que se interesan más y otros que se interesan menos, pero por ejemplo la idea del taller no es este introducirlos al textil porque yo quiero que haya muchos diseñadores textiles, no, es simplemente una estructura dentro de la cual ellos pueden aprender a explorar en el método científico. Hacer su pregunta, lo harán hoy con esto y mañana lo podrán aplicar a otras cosas

M- Sí sí, totalmente, poder generalizar ahí eso que aprendieron.

J- Respondiste: “lo relacionado en el deseo por conocer, buscar, investigar, buscar el significado de las cosas, los objetos, lo que nos rodea, es algo propio de los niños o que lo vemos todo el tiempo en ellos, pero creo que es una actividad que nos acompaña y hacemos toda nuestra vida.

J- Eso, para mí la importancia de sembrar eso, la inquietud por saber siempre, por conocer, por seguir aprendiendo y por seguir descubriendo y por comprobar uno mismo

M- Sí sí, totalmente por ahí como que lo tenemos presente en ellos o las que trabajamos con niños, vemos que ellos están todo el tiempo buscando cosas y encontrando la sorpresa en todo y parece que solo ahí hay exploración (que sí obvio que la hay) pero también en nosotros adultos, para mí es toda la vida que estamos en esto de buscar investigar, ponerle significado a las cosas y eso también va cambiando, no dependiendo de los años que tenemos.

J- Bueno entonces esta pregunta está muy asociada al formato taller, que es un formato que permite mucho más en general explorar que el formato de clase, digamos, sentarse en un banco a recibir una clase de otra persona. Es más horizontal y propone más el método científico de ensayo y error y ver qué es la hipótesis que ellos plantean y Cómo van a llegar a solucionarla y de seguramente en un grupo haya más de uno que proponga una cosa y otro que crea otra y será por algo que trajo de su casa o por que se le ocurrió. Ir trabajando un poco en eso, pero como que también a lo que venía la pregunta, es que como que a veces muchos padres sobre todo dicen: “estaban en tal clase o estaban en tal cosa y no, estaban jugando nada más, solo jugaron” Cómo si eso no fuera importante y es la forma en que aprenden

M- O ver a veces esto que se llaman talleres, verlo como algo agregado

J- Como un plus

M- Claro y en realidad la cantidad de cosas que se pueden aprender de diseño curricular único y rígido que conocemos, se pueden aprender desde miles de modalidades, no únicamente desde una persona que está dando una clase y vos sentado, que te están depositando información que capaz que...

J- No estás recepcionando

M- Exacto y capaz que por otra modalidad, como esta que vos propones, se puede acceder a esa información y termina siendo un aprendizaje significativo.

J- Lo que señalan algunos autores como una necesidad, de tener experiencias ricas con el mundo, que pase porque lo vas a vivenciar y entonces ahí si lo vas a recordar. De hecho en la motivación de mi trabajo está una de mis primeras experiencias de niña, que vivía en Suecia de niña y hacíamos experimentábamos tiñendo, tejiendo y no me olvidó nunca más de eso y después pasaron 20 años antes de que yo eligiera mi carrera, no es que quedé enganchada. Y un día pensando de donde me había ocurrido estudiar esto, me acordé y esa fue una experiencia significativa.

M- Si, totalmente, así como también tenemos de las otras, que nos dan una clase, nos meten información y yo hay cosas que al día de hoy hay materias que no tengo ni idea.

J- Entonces esta otra pregunta que quedó como medio acotada una respuesta de sí o no qué es: crees que los talleres podrían ser una herramienta útil para el desarrollo de las necesidades y potencialidades de los niños? Está como enganchada con la penúltima pregunta, qué es: Qué habilidades crees que podrían desarrollar? Yo puse algunas ahí, tiré como algunas puntas que entendía que una psicomotricista o una psicóloga, podían subrayar como importantes. La idea era explicarte un poco primero de que irían como para que supieras, que cosas podrían llegar a trabajar.

M- Sí que para mí son infinitas las cosas que se pueden llegar a trabajar. Ellos mismos te van a ir guiando por dónde. La creatividad, la autonomía la apropiación del espacio propio y del otro también, como para poder tener en cuenta. Favorecer la autoestima, el sentido si, la expresión, la comunicación, el trabajo colectivo, la empatía, el lugar del otro, o sea saber que hay un otro que está ahí en el mismo espacio el compartir la convivencia. Sobre todo esto no que hablábamos recién, desde otra modalidad de llevar los conocimientos, la infinidad de cosas que pueden llegar a salir. Por eso para mí sin dudas va a ser muy potenciadora esta idea para ellos, para desarrollar sus habilidades y me parece tremenda idea.

J- Por último sería como redondear si había algo que quisieras agregar o alguna sugerencia desde tu área, que se te ocurra, algo a tener en cuenta o algún comentario como para cerrar la entrevista.

M-Es una propuesta muy interesante la cual creo sumamente necesaria en esta etapa tan fundamental de la vida de una persona donde estamos absorbiendo todo y nos quedan aprendizajes significativos que después durante años los seguimos teniendo presentes y no los olvidamos. Y lo pienso como un dispositivo que debería estar presente en todos los centros educativos y que no sea como un plus, un agregado o

como bueno en el taller de plástica estaban jugando...sino como realmente: es una modalidad la que generan aprendizaje y generan conocimientos y que también me parece que va muy de la mano con esto de poder salir un poco del currículum único y rígido que hay de lo que tienen que aprender de cómo lo tienen que aprender y que obviamente homogeneizador. Y parece que todos aprendemos de la misma manera y estas experiencias nos muestran que no, que hay otras modalidades y qué son sumamente ricas. Para mí que que está bueno empezar como a romper esto en los centros educativos.

J- Yo creo que ahora por ejemplo, por suerte CAIF está funcionando muy bien en ese sentido y tienen experiencias muy interesante y está bueno que siendo modelo público funcione así. Porque hay en algunos jardines privados, muy específicos que tienen metodologías diferentes Lamentablemente, me parece que ya en primaria se pierde eso, se pasa a otro formato y me llamo mucho la atención porque cuando estuve investigando busqué en la página de la ANEP y las definiciones de infancia y de niño y lo que dice ahí está bárbaro, pero después el formato de clases en la práctica depende mucho del docente en realidad. Hay docentes que tratan de la forma que pueden de cambiar eso y lo sé por experiencia porque en el jardín de Mati desde su directora que es una crack, que aparece disfrazada de un artista y le da una clase de pintura. Pero porque son determinadas personas que tienen ese interés, no porque venga promovido desde arriba,

M-Y que justamente no pasa por buenos o malos docentes, porque muchas veces ellos también están en esto de viene la inspectora y yo tengo que mostrar que cumplí con el contenido hasta acá, que entonces ellos también entran como en eso del sistema.

J- Y desde las exigencias mismas que ANEP pide, como que terminan como atados a una estructura que capaz que no sea mejor. Pero ojalá se pueda hacer y ojalá que se pueda ir probando por ahí.

M- Pero necesitamos de más de estas propuestas, porque es así como vamos a poder cambiar o intentar al menos.

J- De a poquito. Bueno muchísimas gracias por tu tiempo y tus conocimientos.

M- Un placer.

---

Por favor completa tus datos: Nombre, formación, dónde trabajas, etc.

Mi nombre es Daniela Terminelli. Me formé como diseñadora gráfica, tallerista de expresión en primera infancia y actualmente como educadora en primera infancia. Trabajo en el colegio Latinoamericano.

1. ¿Cuál es tu idea de niño, cómo lo definirías?

Mi idea de niños y niñas parte de definirles como persona, sujetos de derecho. Portadores de riqueza, capacidades, curiosidades y potencias. Me gusta pensar que son portadores de cultura.

2. ¿Cuáles son para vos las necesidades y potencialidades de la primera infancia a ser cubiertas por una institución educativa?

Cómo todas las personas las necesidades que llamamos básicas: alimento, descansos, ocio, amor. Y a la par de todas ellas el juego. Entonces al hablar de juego, hablamos de tiempo y de adultos que acompañen y cuiden en ese juego, que es exploración y aprendizaje.

3. ¿Cómo aprende un niño/a de entre 0 y 6 años?

Aprende a través de la exploración, la experimentación y la repetición. Tocando, oliendo, probando e intentando una y otra vez. Aprenden acompañados de un adulto disponible y afectuoso. En un entorno cuidado y amable. Aprenden con sus pares. Aprenden adentro y fuera de los espacios. En la naturaleza.

4. ¿Sabes en qué consiste la exploración?

En probar libremente posibilidades. Con objetos que las habiliten.

5. ¿Crees que los talleres de experimentación textil podrían ser una herramienta útil para el desarrollo de dichas necesidades y potencialidades?

Si.

6. ¿Qué habilidades crees que podrían desarrollar los niños a través de estos talleres? (motricidad, ubicación espacio temporal, medio físico, medio social, identidad, autonomía, autoestima, comunicación, representación, otras)

Todas las anteriormente mencionadas. Lo textil, personalmente está muy presente en mi trabajo y nos da muchas posibilidades. Generan espacios, refugios, abrigo, sostén. Brindan sensaciones de acuerdo a sus características.

7. ¿Te gustaría agregar algo que no haya quedado contemplado en las preguntas anteriores?

Me gustaría conocer acerca de técnicas textiles pensadas para las infancias :)

A continuación, la entrevista realizada por videollamada para profundizar las respuestas del formulario:

J- Hola Daniela, vamos a repasar las preguntas que presentar y lo que respondiste en la entrevista y lo vamos conversando

D-Tengo 32 años, me forme en la escuela bellas artes como diseñadora gráfica, en paralelo fui haciendo otras materias más vinculadas a la fotografía analógica y al laboratorio (eso me acompaña al registro) y más adelante, elijo hacer la formación de tallerista de expresión en primera infancia en el Colegio Latinoamericano y ahí fue como un quiebre en toda mi carrera y todo mi interés viro hacia ese lugar, ahí como que hizo mucha luz en algunos lugares donde no estaba muy claro que iba a ser y dónde están mi intereses. A partir de ahí para mí estuvo muy bueno porque uní esos dos mundos. Al principio me costó entender que tenía que ver el diseño gráfico y todo

lo que traía en mi formación de Bellas Artes y luego hubo como un momento bisagra que tenía todo sentido. Cuando uno empieza alguna cuando una empieza a diseñar territorios de juego, a pensar en la materia, a pensar en las necesidades, a pensar en los fenómenos también de luz, este bueno está ahí se unió un montón y cobró sentido esta formación y este rol que tengo al día de hoy porque finalmente estoy trabajando en sala. Ahora estoy en sala de 4 pero en las mañanas estoy en horario extendido que abarcamos varias edades de primera infancia y tuve la experiencia del año pasado de trabajar como tallerista, también el colegio latinoamericano, en el espacio de taller. Fue una experiencia muy muy linda, muy enriquecedora y que me habilitó también las ganas de seguir formándome, trabajar con niños y niñas pequeñas, me generó esa necesidad de seguir formándome de seguir actualizando y tomando más información porque es un montón y por respeto también a estas infancias que una acompaña, en lo cotidiano, que acompaña muchas rutinas. Decidí seguir formándome y ahora estoy haciendo en CENFORES, la formación de educadora en primera instancia.

J- A veces tenemos que integrado una cantidad de conocimiento y no lo entendemos, empezamos a practicar y nos damos cuenta ahí de que en realidad se puede trasladar, me pasa lo mismo con la textil que es como “y por qué textiles para niños? Y por qué no? O sea porque trasciende la vida de todos los seres humanos y porque hay una cantidad de cosas que aprendí en mi carrera y que aplique de otras formas que son extensivas, la estética y las armonías...

D- Son cosas que empiezan a cobrar sentido cuando las ves materializadas en donde estás trabajando también, en los espacios. O cuando entras a otro lugar y decís mmmm...y entendés por qué

J- Y algo te hace ruido, me pasa con los jardines, me pasaba ya desde antes de todo este proceso con la tesis, con mi hijo que lo iba a anotar en un jardín y era “ay, tienen pila de color y tiene como estímulo, estímulo” (yo todavía no había hecho el curso de tallerista) no sabía nada pero era como que mmm...había como una energía que no. Después vas entendiendo que esto que ya tenés, ese bagaje que tiene que ver con el diseño y con las necesidades de los niños entendés, por algo me hacía ruido.

D- Pero había algo del ambiente, no?

J- Bueno, para arrancar mi primera pregunta, yo hice entrevistas con psicólogas, talleristas, educadoras psicomotricista y la idea es hablar directamente con la gente que trabaja con niños que trabaja en estos formatos que tiene como más idea de qué se trata el formato de taller. Y tratar de explicar un poco desde donde partimos. La idea de niño que es algo que en las encuestas para padres no le preguntas porque no tienen idea no tienen porque saber, pero los que si tenemos que saber somos quienes trabajamos con los niños.

D- O que capaz tienen idea pero no desde un lugar, de una persona que trabaja con las infancias, que hay que estar revisando todo el tiempo, que pensamos cuando hablamos de infancias. A mí me pasa, trato de revisar esa idea y por qué es necesario,

y claramente para un padre, una madre alejada de todos los conceptos que manejamos o de las ideas que tenemos para poder generar espacio y pensar instancias con niños y niñas están atravesados por otras ideas quizás más previas

J- O a veces tienen una mezcla, una de las cosas que me pasó en la encuesta es que habían unas preguntas sobre qué era lo que ellos valoraban en el desarrollo de sus hijos eran múltiples, podías poner tick a todo. Cosas básicas como la salud o el desarrollo físico, la salud emocional y cosas como tener un futuro económico asegurado (que nos preocupan todas) pero valorarlas y sin embargo, yo entiendo (por algunas respuestas de encuestas y en general por lo que uno conoce) que después nos embarullamos los padres con esto de que tiene que aprender, integrar conocimientos y entonces ante algunas propuestas que son más “este colegio tiene toooodas estas propuestas” nos parece que eso es lo mejor, lo que necesita y en realidad es como ruido, no está mal, capaz que se puede aprender inglés desde muy chiquito en formato taller y está buenísimo, pero capaz que no es necesario tanta cosa sino como se aborda? Me parece que los padres en general no solemos tenerlo muy claro capaz que es hay algo como más intuitivo que algunos padres si y otros buscarán más información, pero a veces nos enredamos en esto de la oferta. Entonces definir el niño.

D- Yo no soy mamá, por ahora, sí que todavía no estoy atravesada por eso este montón de cosas que entiendo que te puede cambiar o interferir a la hora de pensar más neutralmente. Estoy muy atravesada por las formaciones que he hecho, así que la idea de niñez para mí es algo que trato de pensar y repensar a cada rato y volverla escribir para ver si aparece algo nuevo, para ver si dejo algo de lado, en la actualidad para mí un niño y una niña es una persona. Para empezar lo primero que se me viene es eso, es una persona capaz, potente, que tiene muchas capacidades, propia de una cultura y portador de cultura también portadora de cultura. También trabajas mucho esto del sujeto derecho, es una persona que tiene derechos, que a veces un poco nos olvidamos de nombrarlo. Las potencias, hay que confiar, y hay que observar mucho a ver que traen? Cuáles son los intereses? porque eso es propio, capaz que me estoy yendo por las ramas pero hace poco tuve un pequeño discusión con una docente justamente que usaba mucho la metáfora de la esponja y a mí me hervía el pecho cada vez que salía esa metáfora y le pude plantear, porque no pensamos en este en esta metáfora que vos traer? Me parece que para mí personalmente no es nada ajustada, que si vos pensás en una esponja estamos hablando de algo vacío, ya el material, pienso en algo vacío, pienso en algo que lo tenés que llenar. Por suerte fue un gran alivio, como que hay ciertas ideas que se repiten y no se piensan, por eso volver a pensar.

J- Algo inerte, que está ahí para recibir, que no hay ida y vuelta, como que es pasivo. Yo creo que está muy extendida esa idea de niño como un envase a rellenar, por un

lado si, van a absorberlo mejor si lo aprenden desde muy chicos, por supuesto, pero eso no significa que sea un objeto pasivo que le trias conocimiento.

D- Un hombre pequeño...Y que hay que ver donde usamos ciertas metáforas o asociaciones, hay que tener cuidado también en eso, las personas que trabajamos con y para las infancias o que formamos gente. Y dar lugar también a discutir y a intercambiar. Yo soy una persona que generalmente no digo muchas cosas pero esto se había reiterado y a mí me pareció importante traerlo, poder discutir, poder hablarlo y estuvo muy bueno, porque hay como ideas, heredamos y que vamos repitiendo y cuando las pensás decís esto será tan así? Y poder cuestionar un poco también desde el respeto absolutamente y desde el amor también y desde la intención de construir otras ideas y de pensar sobre todo, no?

J- Sí sí, la idea de infancia ha cambiado a lo largo de la historia además, está bien eso, repensarlo. Me interesaba esa primer pregunta como punto de partida y para después ahondar en esto otro: cuáles son las necesidades y potencialidades de la primera infancia que van a ser cubiertas por una institución educativa?

D- Primero que nada se me viene una persona esté disponible, personas disponibles, afecto, escucha, ni que hablar de pensar invitaciones que habiliten a la exploración, a la investigación, tener la capacidad también de acompañar, la autonomía, de estas niñas y niños con los que estamos, lugares cuidados, lugares que sean transitables para estas edades, lugares lindos, lugares con luz, espacios al aire libre. Salas con mobiliario adecuado, que no sea peligroso, que no esté interfiriendo en sus trayectos, cuidar de los estímulos visuales, a veces están las paredes llenas de cosas, menos cosas capaz, ayudarlos a apropiarse del espacio, pued seguir, es larga la lista.

J- Lo que me interesaba resaltar ahí también es que en contraposición con la encuesta, los padres no tenemos en general tan clara la idea de lo importante que es el juego para los niños, o sea, muchas decimos “ solamente va a jugar” como que jugar y aprender fueran cosas diferentes, no tenemos tan claro, la importancia de este proceso que lo tenemos toda la vida algunas nos olvidamos un poco pero todos aprendimos jugando

D- No sé si lo nombré pero claramente: tiempo de juego, de descanso, ocio! Porque muchas veces en esto de “el colegio que tenga inglés, que tenga música, expresión, etc” tenés una agenda enorme, pero dónde está el momento de ocio, de la creatividad, del aburrimiento. Hay niños de 2 años que están 9 horas en una institución.

J-La tercer pregunta va por ahí, es Cómo aprende un niño de entre 0 y 6 años?

D-Primero aprende a través de la exploración, de la experimentación, de espacios que habiliten a esas cosas, a aprender a explorar, aprenden con sus pares, aprenden en un entorno social. Está todo como muy enlazado, esto de cómo aprenden y que necesitan porque bueno, todo eso que necesitan da lugar al como aprenden.

J- Me interesaba hacer esa pregunta, específicamente también por esto que decías: son sujetos de derecho son personas: el juego es una necesidad, no es un extra,

digamos. Entonces, cómo aprenden y esta contraposición que mucha gente hace de educar y jugar en realidad es un todo.

D- Lo que está bueno, que lo que trae Max Neef, el que habla esto, del juego como una necesidad, es una cosa que brota de las niñeces, que si bien obviamente, se aprende a jugar, es algo natural en los niños y niñas pequeñitos que juegan y aprenden jugando muchísimo. Aprenden también con adultos y adultas disponibles, acompañando eso, hay edades donde aparece también el conflicto y hay que empezar a mediar y se aprende muchísimo también está bueno aprenden también en un lugar seguro, pensado, con materiales pensados, a veces pensamos en eso de que necesitan tantas cosas y bueno capaz que agarras una cuchara de madera un cuenco, eso y unos fideos y eso puede ser suficiente.

J- Totalmente, como diseñadora, que la mayoría de las tesis en un momento eran pensar un producto, estaban pensadas para eso, como que no sé si los necesitan, no sé si el mundo necesita más productos, es una pregunta que muchos diseñadores nos hacemos. Las infancias necesitan otro producto? Capaz que necesitan menos productos y más ver qué pueden hacer con los que ya están.

D- En esto de que aprenden jugando por ejemplo, a comer, cuántas veces vemos niñas y niños ensayando, jugando a comer, en realidad es un ensayo constante de cómo aprendemos todos después a comer. Esas cosas ya las tenemos, no necesitamos quizás ir a comprar la tetera o el vasito. Bueno yo no tenía la carpita de telas que hay ahora que son preciosas pero me armaba mi carpa con una sábana, eso está bueno también, que habilita que las cosas no sean esas cosas, sino que se pueden transformar en otras cosas.

J- Aprende a pensar también, a preguntarse, a cuestionarse y a discutir con otro y es un proceso científico en realidad de prueba y error, están jugando y aprendiendo a ser seres pensantes y a poderse cuestionar cosas

D- Y a transformar las cosas que una misma cosa pueda ser muchas a la vez, si lo necesito para mi juego.

J- Exacto, solucionar problemas que les vayan surgiendo que es como algunos diseñadores nos consebimos también, como solucionadores de problemas. Bueno eso también se desprende de la pregunta anterior, sí sabías en qué consistía la exploración.

D- Consiste en mucho tiempo, en tener cosas disponibles para ofrecer y en observar también. Yo creo que hay algo muy lindo en esto desde acompañar infancias que a veces es el tiempo de observar que está haciendo con ese objeto? Lo toca, lo agarra, lo levanta, lo tira, se lo da a otro, no lo da, no sé como muchas cosas ahí en esto de explorar que parece que ah, no están haciendo nada y están haciendo un montón de cosas. Sobre todo desde los niños pequeñitos y las niñas pequeñitas hasta cuando ya empieza la palabra y a generarse otro juego, pero bueno, la exploración para mí es

eso, probar, tener disponibles cosas para probar, diferentes objetos, diferentes situaciones, y tener habilitado eso.

J- Y esto que hablábamos antes de empezar a grabar de tener la posibilidad de volver sobre el material, poder seguir profundizando

D-Si, porque hoy eso es una cosa y mañana es otra, hoy capaz que no tengo ganas de eso, pero mañana ese objeto o esa invitación y me propone cosas y me invita y capaz que estoy disponible también para eso. Sí sí como eso de las de la reiteración de los objetos y que tiene que ver con eso de la exploración también, de que pueda ser otra cosa y bueno la frecuencia.

J- Bueno, esta pregunta que quedó como más para responder sí o no, por eso también quería tener esta instancia conversarla más, sería unida con la otra: crees que los talleres de experimentación textil podrían ser una herramienta útil para desarrollo de las necesidades y potencialidades de la primera infancia? y Qué habilidades podrían desarrollar los niños a través de estos talleres? Yo puse alguna idea. De qué forma te parece que los talleres textiles podían aportar a todo esto que venimos hablando, a las necesidades, a la exploración, las potencias de los niños, como de qué forma? Por eso al principio antes de empezar a grabar te explicaba un poco de que se tratarían los talleres como para tener una idea más clara

D- Yo creo que sí. Pienso en tela, también hay términos y capaz que técnicas que yo obviamente desconozco porque no es mi es mi formación, no es mi materia, pero bueno las telas están presentes, como hacías vos la introducción, están presentes y están muy presentes en el juego por lo menos están muy presentes, digo yo no me imagino un espacio donde no haya telas. De hecho me encantan los rectángulos de tela este de distintas texturas o con formas porque habilitan a un vestido, habilitan a una casa, habilitan a un fular para un bebé, a una mantita, es un material infinito, lo que hace un pedazo de tela, que es como yo lo utilizo. E

J- Es un elemento para explorar para sentir, el ruido que puede hacer, si es más rígido o menos rígido, eso también es algo a explorar, puedo ir más atrás y pensar en el hilado con el que se hizo, desarmarlo, ver cómo es ese hilo, qué forma esa tela, podés ir más adelante y ver como se teje o como se puede estampar, ellos hacen dibujos, como lo puedo reproducir al mismo dibujo, entonces ahí sello y máscara y probar, pero sin la obligación, ir tratando de jugar y de mostrarles herramientas con las que pueden hacer cosas.

D- A mí me parece que es una propuesta que está buenísima, ya te digo, yo desconozco, yo he ido hasta el bordado, he hecho unas lapiceras para dibujar la tela y eso después se borda, lo hicimos con una persona particular que estaba como necesitando, no fue que todos lo hicimos, había una situación particular que nosotros entendimos que había que acompañar más en el uno a uno y se hace esta invitación de dibujar y bordar. Esta persona termina haciendo un quita penas (que se llama a estos macaquitos) y el dibujó y después bordó su propio dibujo que era él, obviamente

y eso termina siendo un muñequito que lo cocimos todo y lo rellenamos con guata y era su quitapenitas. Eso nos llevó dos o tres encuentros, no fue secuencia, cuando había ganas volvíamos a eso. En esto de que no hay que finalizar el objeto, hay un proceso, el mundo adulto tiene que manejar muchas veces estas ansiedades de que se empieza y se termina algo, no, pasa por probar, por experimentar, por probar la técnica, por inventar otra, por tener ese tiempo de decir mirá esto: querés probar?

J- Claro, en un producto, en un determinado tiempo, no. Yo pensaba en que se puede proponer algo que tenga que ver con el hilado, con la tela, con la estampa e ir viendo cuantos encuentros lleva esa exploración, pueden surgir intereses. A la vez como lo pienso como una herramienta, podés ver otras cosas a través de la misma, si fueron a un museo o lo traemos y preguntamos conocen a este pintor? Y se puede ver de tratar de traducir a través de alguna técnica que hayan aprendido, algo de eso.

D- También está bueno tratar de llevar algo ya medio pronto y después ir para atrás en la técnica. Esto que vos decías: esta tela, qué pasa si la desarmamos? Muchas veces te planificas algo cuando llevas, todo eso vira para otro lado, porque hay que seguir también un poco esos intereses

J- Por eso no pensaba en un programa muy estructurado, pensaba en tener algunos puntos claves que tienen que ver con eso, con técnicas que está bueno que entiendan en algún momento, que las tengan ahí en cuenta, pero no para que las manejen, no para que sean tejedores sino como para tener esas puntas que son cuatro o cinco y en un año, distribuidas de la forma en que ellos vayan decidiendo. Porque de repente con algo se cuelgan un mes y con otra cosa, no pasa nada, o se puede volver más adelante. Pero en esto que hablábamos de destejer pienso en esta curiosidad que tenemos todos de niño, de cómo funcionan las cosas que lo primero que queremos hacer es desarmar para ver que tiene adentro.

D- Tener esa posibilidad de que no sé si se les ocurre que eso puede suceder también de dar la esto que traías del estampado, de cómo esto puede pasar para este otro lado. Nosotros en un momento proyectamos sobre unas telas sobre unos papeles y dibujamos no hay como muchas cosas que se pueden hacer que me parece que está buenísimo, teñir telas. Una vez estábamos haciendo un barco y la vela el barco terminamos tiñéndola con óxido.

J- Eso, se pueden explorar tintes naturales o mezclar técnicas

D- Eso me parece hermoso, ahora que estamos como intentando acercarnos más a la naturaleza, entender que en la naturaleza hay pigmentos, que pueden dar color, que se puede pintar después

J- Y esto se puede complementar con otras cosas, si hay de repente una salida didáctica pensada a una granja, podés ver una oveja, podés juntar unos pastos y unas flores y ver qué pasa con eso después si lo usa para teñir o para bordar o para lo que se le ofrezca en esto de trabajar los sentidos, los aromas, las texturas

J- Bueno, no sé si te gustaría agregar algo más

D- A mí me parece que está buenísimo, que como educadora me pasa que no conozco ciertas técnicas que están buenas también para tomar y para repetir. Me parece que está buenísimo, me. Imagino hacer un taller de estampado y me fascina. O lo de los tintes naturales, me parece que son cosas que están buenísimas. También pienso que hay mucho para trabajar con los adultos que acompañamos, animar a hacer, que hay cosas que no son tan difíciles o no están tan lejos.

J- Lo que decías de repensarse y volver a preguntarse, yo en este proceso de empezar a pensar la idea, después pasar por la formación y por la experiencia de madre y todo, como que a veces pienso las cosas desde mi lugar, el docente que va a ir a explicar, pero no es un grupo de estudiantes de diseño, a mí no me interesa formar diseñadores, me interesa formar, ayudar a una personas a conocer cosas y presentar herramientas. Mi herramienta es esta porque es mi campo, la de otra persona puede ser otra igualmente válida, como un disparador para que ellos hagan preguntas.

D- Y esto que traes está bueno, porque si no es alguien curioso que va e investiga, son técnicas, en muchos lugares no hay gente que venga de otros lados, que para mí eso enriquece muchísimo. Desde las otras formaciones involucrarse en esta materia de acompañar la primera infancia, que para mí enriquece siempre un montón que la gente venga de otros lugares, que no sean, sólo maestras, sino que bueno, gente que venga otros lugares también a traer y aportar estos conocimientos a ofrecer. Cosas que son simples, que creemos que una niña o niño lo pueda hacer y que están buenísimos, son técnicas que están buenísimas y quizás eso, si nadie te las acerca, no tienes idea. A mí me parece que es una linda propuesta, que en algún momento lo vas a hacer te vamos a invitar, haremos todo para invitarte.

J- Voy a hacer todo para tratar de llevarlo a cabo

D-Me fascina, espero haber colaborado, cualquier cosa que pueda aportar extra zoom quedo a las órdenes también. Suerte! Adiós

J- Buenísimo, muchas gracias por tu tiempo y por toda la información. Chau

---

Por favor completa tus datos: Nombre, formación, dónde trabajas, etc.

Mariana de Pena, psicóloga y tallerista de expresión para la primera infancia

1. ¿Cuál es tu idea de niño, cómo lo definirías?

Me gusta pensar a los niños como personas potentes, protagonistas de sus aprendizajes. En conquista de saberes, experiencias y productores de cultura. Las niñas y niños son movimiento, son preguntas, son asombro y descubrimientos...los pienso en proceso de construcción...en procesos de ser cada vez más autónomos.

2. ¿Cuáles son para vos las necesidades y potencialidades de la primera infancia a ser cubiertas por una institución educativa?

Es importante pensar y habilitar espacios dónde se contemplen las singularidades, dónde se reflexione sobre los procesos de los niños y lo que necesitan. Me parece que

el afecto, la participación y sobre todo el juego es algo a tener muy presente cuando miramos y escuchamos a las infancias. El respetar los tiempos y ritmos de los niños, que se sientan mirados, escuchados y ser parte, productores y protagonistas de los proyectos educativos. Tener presente la importancia de ofrecer experiencias ricas con el mundo...ampliar el repertorio de experiencias...

3. ¿Cómo aprende un niño/a de entre 0 y 6 años?

Explorando, jugando, frecuentando ...imitando

4. ¿Sabes en qué consiste la exploración?

Si

5. ¿Crees que los talleres de experimentación textil podrían ser una herramienta útil para el desarrollo de dichas necesidades y potencialidades?

Si, me parece muy potente y cercano a los niños.

6. ¿Qué habilidades crees que podrían desarrollar los niños a través de estos talleres? (motricidad, ubicación espacio temporal, medio físico, medio social, identidad, autonomía, autoestima, comunicación, representación, otras)

Las mencionadas sin dudas. Pienso en la posibilidad que brinda lo textil en lo lúdico, lo creativo, potenciando en el juego simbólico.

7. ¿Te gustaría agregar algo que no haya quedado contemplado en las preguntas anteriores?

No

A continuación, la entrevista realizada por videollamada para profundizar las respuestas del formulario:

J - Te voy a compartir pantalla para que puedas leer la entrevista, tus respuestas y las vamos comentando. Primero presentarte, tu nombre y a qué te dedicas

M -Mi nombre es Mariana de Pena me desempeño como psicóloga en una institución educativa (Colegio Latinoamericano) también soy tallerista expresión para la primera infancia y bueno también estoy en el ámbito clínico y acompañó a niños pequeños y adolescentes también en clínica.

J - Cómo te comentaba un poco antes de empezar a grabar la idea este de esta entrevista que tienes que ver con mi tesis es entrevistar a profesionales del área que trabajan con primera infancia y en lo que primero me interesaba ahondar sobre ese tema es en la idea de niño que manejan, porque vemos como distintas concepciones y me interesaba profundizar en este punto.

M - En realidad para mí el niño, la niña es una persona, como para empezar, una persona con sus propias características, digamos en esta etapa en la que se inicia, en construcción, con potencia. Me parece que los niños y niñas tienen que ser mirados y darles el lugar de productores de cultura y de sus propios aprendizajes, que tengan voz y voto de hecho persona viene de hacer sonar la voz. Entonces me parece que por ahí estaría, niños personas que tienen sus propias características, que son potentes

que tienen, que ya son, en esto de también que tengan voz en cuanto a escuchar, a ser escuchados y a acompañar sus necesidades.

J - Claro, esta idea de niño como sujeto activo y no pasivo.

M – Sujeto activo, exacto.

J – Y mencionabas las necesidades que la siguiente pregunta, que están como súper relacionadas (porque se va a descolgar una pregunta de la otra) yo las englobé dentro de la institución educativa, porque los talleres van a estar planteados dentro de una institución que ya existe. Entonces: ¿Cuáles son las necesidades y potencialidades que dentro de una institución debemos de tener en cuenta para primera infancia?

M - Bueno en realidad es muy importante para los niños, así como las densidades son iguales para toda la vida, me parece que los adultos también tenemos las mismas necesidades, pero si está bueno tener en cuenta esto: de que lo que va variando son los satisfactores. Entonces tener en cuenta las necesidades de afecto, de alimentación, de participación, me parece algo interesante el juego, me parece que el juego es algo muy significativo. Y eso de que encuentren, que tengan experiencia ricas, que esté contemplada un poco toda esta exploración y todo lo que lo que ellos van necesitando y nosotros poder ofrecer entonces (siempre está como ligado esto del satisfactor) pero poder ofrecer en situaciones objetos o armar territorios, en donde estos niños puedan encontrar eso que necesitan

J- Si, bueno, hice una encuesta para padres que tenía que ver con las instituciones, si iban a una institución los niños de entre 0 y 6 años, si era pública o privada, si tenían talleres o materias curriculares... Y tenían una gran confusión creo con una cosa y otra porque las respuestas fueron como que, quedó claro que no tenía claro que era un taller y que era otro formato (los padres)

M – Está bueno eso, porque ahí hay un área para trabajar.

J – Claro, y después otra cosa que creo que no tienen clara también, pero que se desprendía de eso era: yo les pregunté nombra tres actividades que le gusta hacer a tu hijo y en muchas salía jugar, o jugar con un juego en sí mismo, pero sin embargo sabemos que suele pasar que los padres decimos o que otras personas dicen “Ah no, pero ahí sólo estaba jugando” “Va a jugar nada más”

M – Minimizar un poco esto de jugar y no entender mucho qué es lo que está haciendo el niño cuando juega

J – Exactamente, como si aprender fuera una cosa y jugar fuera otra separada, entonces ahí salió una comprobación, (obviamente los padres no tienen la misma formación ni la misma información que la gente que trabaja las infancias) una idea extendida, tanto la idea de niño, como una esponja, o como un envase, como esto de que jugar y aprender son cosas diferentes. Y bueno, ahí viene la pregunta número tres que está enganchada, que es ¿Cómo aprende un niño?

M – Y bueno, un niño aprende jugando sin duda, aprende con otros también, explorando, frecuentando. Me parece que va por ahí, no aprende también si le dan la

posibilidad, de explorar el mundo, si está habilitado, o sea que hay algo en esto que se juega, que hay algo que el niño ya es y trae, pero también hay algo en el vínculo con los otros y con lo otro, con el mundo exterior, con lo externo, con los objetos o con las situaciones que presentan. Me parece que siempre hay que mirar ese “entre”.

J - Bueno ahí precisamente la cuarta pregunta que se desprendía de la otra que también está ahí existe esa pregunta porque dependía un poco de la respuesta de la anterior. Y es si sabías en qué consiste la exploración.

M - Yo me quedé pensando en esa pregunta, puse que si y en realidad no conteste mucho más. Pero me parece que la exploración tiene que ver con esto de poner a jugar los sentidos, la atención, el contactar, el focalizar, el estar ahí, con todos mis sentidos, tratando de, me sale de vuelta decir explorar, investigar...

J - Si, como investigar, como el método científico de...

M - Probar, también empezar a hipotetizar, tener hipótesis y ver qué pasa, permite como un poco eso, investigar y a través de los sentidos también.

J - Si, que a la vez como se da en grupo, es como más de ida y vuelta, porque uno puede opinar que va a suceder una cosa.

M - Y me parece que también hay algo en esto, de ir construyéndose el niño, también hay zonas como más como más presentes, dependiendo de la edad del niño, hay zonas que van como tomando prioridad. Por ejemplo los más chiquitos, hay algo esto explorar también, obviamente que todo lo que es el cuerpo, en lo sensorial, pero también hay algo en la boca, que todo pasa por ahí, hay algo que necesitan también, probar y explorar con la boca, todo va para ahí.

J - A tener en cuenta todos los sentidos y ver en qué edades van a estar unos más presentes que otros.

M - Y también en función de eso qué le presento, me imaginaba lo textil, qué importante es que los niños más chiquitos también tengan esta posibilidad pero pensando en cómo lo presento y qué les presento... las telas, lo textil no puede faltar nunca en los niños muy pequeños, nunca.

J - De hecho lo que comentaba es que si existen, dentro de las propuestas que hay en las instituciones educativas, existen ejercicios o propuestas puntuales que tienen a los textiles como medio, pero bueno son dentro de un taller de expresión o dentro de un taller de plástica no son con un hilo conductor del textil. Que están buenas, una de las preguntas a los padres se irá si habían tenido algún acercamiento al mundo textil, se habían ido a ver de dónde salen los materiales y muchos de ellos decían que sí, pero era algo como puntual que habían hecho una vez. Y algunos de ellos también decían “Sí, pero no le interesó” ahí salía este tema de la frecuentación porque bueno capaz no le interesó, pero no sabes tampoco si eso va a quedar en la retina, en la memoria de ese niño, cuándo va a querer volver a ahondar sobre ese tema.

M - Exacto, la frecuentación para mí es una de las cosas que hay que tener en cuenta en la infancia, no es una vez y ta, y después cambio, o sea, la novedad lo que tiene que

estar menos, cuanto más yo frecuente algo, más me voy a hacer de eso y más después voy a poder seguir como introduciendo y lo que viene después. Introduciendo en esto de capaz que hay algo de esto de la impresión, que en la planificación viene capaz que después de yo tomar contacto, de decir puedo probar la tela con esto que imprimo, quizás antes hubo otras exploración y estos experimentos. Pensando en qué momento y como, mirando a esos niños (porque la observación siempre tiene que estar como muy presente) esos niños también me van a ir trazando un poco el camino. Yo tengo unas ideas y sé lo importante que es esto de lo textil y hay cosas que yo puedo ofrecer, bueno, cómo y cuándo también es, en esto de bueno idea de niño, siempre volver a la vida de niño como interlocutor. Pero la frecuentación diría que es parte, que es fundamental, la novedad es lo que tiene que ser menos. También dependiendo de la edad.

J – Tiene que ser como muy, borrador de programa, digamos, porque yo creo que los ritmos los van a ir poniendo ellos, entonces es como que no puede ser muy rígido, porque no va a ser realista, porque si no tenés que cortar en actividad cuando están copados o de repente insistir con algo que no está teniendo el eco que esperabas. Qué bueno esto que decís de la frecuentación y de la novedad, porque en el momento en que estamos, en la época en la que vivimos, la agilidad de toda la comunicación y de la información es como que todo tiene que ser ya y rápido...

M – Entonces hay algo que se le suma acá, que bueno que lo trajiste, que es el tiempo de infancia. El tiempo de infancia y el tiempo adulto es distinto, hay unos ritmos, hay unos procesos, que parece que a veces se nos olvidan y lo más difícil como de tener como en cuenta. Hay unos tiempos, unos ritmos, hay una forma de aprender que también en lo grupal si, uno va haciendo cambios, pero también está lo subjetivo la singularidad y también está bueno atender a eso y ver los intereses.

J - Yo como que lo que veo, por ejemplo, esto de que está tan internalizado lo de la idea de lo textil, que como que no nos parecería muy relevante o que ¿porqué hacer los talleres de textil? Y yo digo ¿por qué no? Porque si hay talleres de plástica y talleres de cocina ¿porqué no vamos a hacerlos de textil? es algo que podría trabajarse en la casa, en la vida en general, pero teniendo un lugar, un espacio como tenemos en las instituciones, aprovecharlo para poder ahondar en eso que quizás más adelante, no sabes las repercusiones que pueden tener esos conocimientos. Yo pongo mi propio ejemplo, que es: no sé bien cuando empecé unir todas estas ideas sobre la tesis, pero en un momento recordé que yo vivía en Suecia de chica y que había tenido experiencias dentro del jardín de infantes, todas estas, o sea, de teñido de lana, de hilado, de tejido, de bordado, de hacer el muñequito, fueron cosas que son como inolvidables, en esto de experiencias ricas con el mundo, fueron eso, quedaron ahí, en otro momento, pero en otro momento fueron surgiendo otras cosas, no es que eso generó que yo sea diseñadora y nadie que sean todos diseñadores, je.

M - Pero bueno te posibilita pensarte y entender algunas cosas. Sabés que me hacés acordar a una escritora que se llama Isol, escribe cuentos infantiles, literatura infantil, ella tiene un libro tiene muchos libros, tiene un libro que es sobre la costura, y hay algo del bordado, bordado que están la mamá y la abuela en el bordado, pero también el mundo de atrás del bordado, que es otra cosa que la imagen que se ve, como jugar con esto. Y hay una metáfora, es interesante eso de las metáforas en la infancia, lo metafórico, ellos son muy metafóricos, de cómo ella va cerrando unos agujeros, hilando para que ese otro lado, ese otro mundo no se cuele, una cosa así, capaz que ahora no lo recuerdo bien, pero trae todo esto. Y es a partir, de un chal, que le dan o le regalan, porque ahora no recuerdo bien de qué país, pero era bien significativo de esa cultura, entonces cuando ve ese entramado, ese dibujo, del chal que tiene, se mete ahí adentro y aparece todo esta toda esta historia que tiene todo esto que vos traes de tu videncia de Suecia y de todo eso tan significativo. Pero me parece que el mundo de la infancia tiene esto y hay que brindar esa posibilidad, hay que abrir y ver, porque también ellos se interesan por eso. Y es muy distinto lo que los papás y mamás podemos ofrecer en casa, que lo que las instrucciones educativas y lo que trabajamos en la infancia, tenemos que pensar, podemos trasladar el plástico y ta, ta, ta , ta, si, pero tiene que haber todo este repertorio pensado desde este lugar y eso me parece súper significativo, tiene que estar eso en la infancia.

J- Y el compartirlo con pares también

M- Claro. Me hiciste acordar a eso, después búscalo bien porque capaz inventé un poco en la historia porque no recuerdo bien.

J- Lo busco, lo busco, sí las referencias que encontré de talleres textiles y demás, buscando en internet tienen que ver con eso, con culturas latinoamericanas que tienen como una base más sólida de tejidos y demás, entonces buscando mantener esas costumbres y esas tradiciones han hecho cursos o se han hecho investigaciones que tienen que ver con eso, como trabajarlo con los niños para mantener esta cultura viva. Claro, nosotros no tenemos ese acervo así tan rico, pero igualmente se puede hacer. Bueno, entonces después las dos preguntas últimas, bueno las 3 tendrían que ver con en realidad la forma en la que te parece que este tipo de talleres podrían aportar al desarrollo de los niños de primera infancia. De qué forma podrían aportar al desarrollo de los niños de primera infancia? o si tienes alguna sugerencia. Yo puse ahí como algunas sugerencias...

M- Yo creo que tiene que depender de lo diario, si tener como mojones específicos, capaz de detenernos un poco en esto, pero tiene que estar como pensado. Qué cosas le ofrezco? Qué telas? Cómo? y cómo introduzco esto? esto que vos traías de destejer, de las posibilidades que hay de un lado al otro, cómo potencia? Yo creo que potencia estos mundos, potencia el saber de lo que llevamos puesto, Cómo se hace? Cómo se deshace? qué tiene adentro? en conectar con lo histórico. Me parece que habilita mucho y hay algo de esta experiencia del hacer también, de lo motriz. Es una textura

que hay que explorarla, que habilitarla. Y después todo lo otro que vos sabés más que yo, que se abre y que se puede, como... debe haber hasta procesos químicos, no sé, me imagino.

J- Sí lo que consulté mucho, que tiene que ver con Antropología, hablaba de eso, de como estuvieron presentes a lo largo de la historia y los textiles generaron en parte la Revolución Industrial, para construir la máquinas, están en los inicios de la química, en una cantidad de ciencias. Bueno de la agricultura, porque no fue solo para buscar comida, sino para buscar hilados que comenzó la agricultura...

M- El abrigo es una necesidad, cuanto nosotros tenemos que poner ahí para para protegernos pero también para ver qué cosas pueden ser nocivas, no? No sé, me pongo a imaginar un montón de cosas

J- Y además es simbólico y es un medio de comunicación y por supuesto los niños también lo pueden usar como simbólico para hacer personajes, para jugar a ser otro, posibilidades, hay mil. Pero un poco redondeamos.

M- Por ahí bueno, algo te aporté un poco, me encanta esto que estás haciendo Jime, qué desafío,

J- Sí! Buenísimo, genial, te mando un beso, chau!

M-Chau!

—

Por favor completa tus datos: Nombre, formación, dónde trabajas, etc.

Mariela Ordoqui docente tallerista con niños y niñas entre 0 y 6 años y con adultos en formación de Talleristas

1. ¿Cuál es tu idea de niño, cómo lo definirías?

Ser niño es ser persona, y como tal con las habilidades y potencias necesarias aquí y ahora, potencias que se relacionan con las relaciones que va construyendo con otros y con el medio

2. ¿Cuáles son para vos las necesidades y potencialidades de la primera infancia a ser cubiertas por una institución educativa?

Debería tener en cuenta que entre los 0 y los 6 años niñas y niños están construyendo una imagen de sí mismos, están relacionándose con otros y con el medio y por tanto es necesario se atiendan los entornos afectivos, de cuidado y protección, de experiencias ricas con el mundo y el juego

3. ¿Cómo aprende un niño/a de entre 0 y 6 años?

Aprende en la medida que encuentra satisfactores sinérgicos a sus necesidades

4. ¿Sabes en qué consiste la exploración?

La exploración es lo que constituye experiencias relacionadas con las necesidades

5. ¿Crees que los talleres de experimentación textil podrían ser una herramienta útil para el desarrollo de dichas necesidades y potencialidades?

Sí, creo que la experiencia en la elaboración de todo lo que hace a lo cotidiano es un gran laboratorio para niñas y niños

6. ¿Qué habilidades crees que podrían desarrollar los niños a través de estos talleres? (motricidad, ubicación espacio temporal, medio físico, medio social, identidad, autonomía, autoestima, comunicación, representación, otras)

En primer lugar comprender que todo lo que nos rodea es consecuencia de nuestros actos creativos y por tanto la experiencia en la elaboración de todo lo que hace a la alimentación y el vestido, así como el arte es necesario para comprender la capacidad de creación de todos los humanos

7. ¿Te gustaría agregar algo que no haya quedado contemplado en las preguntas anteriores?

En mi experiencia niños y niñas se interesan en todo lo que hace a la vida cotidiana y aportan su punto de vista desde muy temprano si se les hace sitio

---

Por favor completa tus datos: Nombre, formación, dónde trabajas, etc.

Florencia Rainusso Licenciada en Psicología

1. ¿Cuál es tu idea de niño, cómo lo definirías?

Al hablar de Niño nos referimos a personas que se encuentran entre los cero y doce años de edad aproximadamente, momento crucial en el que se forjan las bases de la estructura de la personalidad del sujeto, entendemos al niño como un ser único, especial, singular, proactivo, con iniciativa para estar, conocer y actuar en relación al mundo que lo rodea. El niño desde su singularidad tiene fortalezas, intereses, necesidades y características propias y un gran potencial a desarrollar.

2. ¿Cuáles son para vos las necesidades y potencialidades de la primera infancia a ser cubiertas por una institución educativa?

La educación en primera infancia debe de estar destinada a promover interacción es cognitivas, motoras y afectivas a través de propuestas lúdicas que favorezcan el desarrollo de cada individuo.

3. ¿Cómo aprende un niño/a de entre 0 y 6 años?

El niño en sus primeros años de vida absorbe todo lo que transcurre en su entorno a partir de la exploración y el juego. Es a partir de las cualidades innatas, el juego, la exploración, imitación y las experiencias que vive y a lo que está expuesto en el ambiente que desarrolla su aprendizaje. Es importante destacar que la familia y los educadores ocupan un papel fundamental en lo que refiere a la promoción del juego y estimulación del mismo para lograr aprendizajes significativos.

4. ¿Sabes en qué consiste la exploración?

La exploración la entiendo como la forma de acercarnos al mundo que nos rodea, es necesaria para producirse los aprendizajes e incorporar la información del entorno en el que nos encontramos inmersos.

5. ¿Crees que los talleres de experimentación textil podrían ser una herramienta útil para el desarrollo de dichas necesidades y potencialidades?

Si, claro que si.

6. ¿Qué habilidades crees que podrían desarrollar los niños a través de estos talleres? (motricidad, ubicación espacio temporal, medio físico, medio social, identidad, autonomía, autoestima, comunicación, representación, otras)

Todas las anteriormente mencionadas.

7. ¿Te gustaría agregar algo que no haya quedado contemplado en las preguntas anteriores?

No

---

Por favor completa tus datos: Nombre, formación, dónde trabajas, etc.

Claudia De León, docente de educación inicial en escuela número 4 Artigas, de la ciudad de Montevideo.

1. ¿Cuál es tu idea de niño, cómo lo definirías?

Una persona de poca edad y experiencia, inocente, profundamente empático, receptivo, con deseo de investigar, divertirse, altamente imaginativo, con ganas de explorar y manifestar sus emociones.

2. ¿Cuáles son para vos las necesidades y potencialidades de la primera infancia a ser cubiertas por una institución educativa?

Para mí en la primera infancia se necesitan ambientes enriquecidos afectiva y culturalmente, para potenciar los aprendizajes, con sentido para el niño. Donde existan personas adultas comprometidas con su educación, que sean facilitadores, brindando estrategias que potencien los diferentes saberes. Ya que es una etapa crucial en la vida de las personas. Teniendo en cuenta el contexto y dándole participación activa.

3. ¿Cómo aprende un niño/a de entre 0 y 6 años?

A través de la exploración de todos sus sentidos, siendo el juego una herramienta muy importante en este proceso.

4. ¿Sabes en qué consiste la exploración?

De la exploración textil no tengo mucha información.

5. ¿Crees que los talleres de experimentación textil podrían ser una herramienta útil para el desarrollo de dichas necesidades y potencialidades?

En mi opinión si, ya que la idea de conectarse a través de lo textil con los diferentes sentidos me parece un buen recurso.

6. ¿Qué habilidades crees que podrían desarrollar los niños a través de estos talleres? (motricidad, ubicación espacio temporal, medio físico, medio social, identidad, autonomía, autoestima, comunicación, representación, otras)

Creo que los ayudaría en su motricidad, descubriendo diferentes movimientos que pueden desarrollar a través de las posibilidades que les brinda su cuerpo, además de experimentar con las diferentes texturas. Teniendo en cuenta el cuidado de su cuerpo y de los demás, ubicándose en un espacio determinado, dándole seguridad y confianza

en sí mismo y en el vínculo con sus compañeros, comunicando sus necesidades y apropiándose del espacio.

7. ¿Te gustaría agregar algo que no haya quedado contemplado en las preguntas anteriores?

Por el momento no.