



Inequidad de género

en la música folclórica uruguaya



Ilustración: Erika Báez

Trabajo final de grado (2023)

Licenciatura en Comunicación

AYRTON GALLARETO / NATALIA SÁNCHEZ

Tutora: Betania Núñez

Cotutora: Mercedes Altuna

AGRADECIMIENTOS

A las docentes Betania Núñez y Mercedes Altuna, que con su paciencia, compromiso, tiempo y profesionalismo nos supieron guiar, aconsejar y acompañar en este proceso.

A las músicas que se animaron a contar y exponer sus vivencias personales para contribuir al conocimiento colectivo acerca de las inequidades de género del ámbito musical folclórico.

A los colectivos Más Músicas y Mydmus, por brindarnos información sobre la problemática y ayudarnos en cada interrogante que se nos presentó.

A la senadora del Frente Amplio, Sandra Lazo, por abrirnos la puerta de su despacho para conversar sobre el proyecto de ley de cupo.

A los músicos, que aceptaron ser parte y expresaron sus diversos puntos de vista sobre este fenómeno social-cultural, y a los organizadores de festivales, que brindaron información sobre lo que ocurre en algunos festivales del país.

Por último y no menos importante, a nuestras familias que fueron un sostén importante en todo momento, y más cuando necesitamos impulso, contención y palabras de aliento.

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4-14
1.1 Introducción	4
1.2 Fundamentación	4-8
1.3 Objetivo general	8
1.4 Objetivos específicos	8-9
1.5 Pregunta general de investigación	9
1.6 Metodología de trabajo	9-14
Proceso de trabajo	10-12
Relevamiento cuantitativo	12-14
NOTA PERIODÍSTICA 1	15-21
NOTA PERIODÍSTICA 2	22-30
2. REFLEXIÓN INDIVIDUAL	31-34
2.1 Ayrton Gallareto	31-32
2.2 Natalia Sánchez	33-34
Referencias bibliográficas	35-36
Anexo	37-51

1. PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción

Esta investigación periodística está enfocada en las inequidades de género que atraviesan las músicas mujeres del ámbito folclórico uruguayo en la coyuntura actual. A partir de testimonios y el análisis de las grillas de los festivales populares de folclore (Fiesta de la Patria Gaucha, Festival del Lago, Festival del Olimar “Maestro Rubén Lena” y Festival Nacional de Folclore), se busca conocer la participación de las músicas mujeres en los escenarios, el acceso a los medios de comunicación tradicionales, las barreras y exigencias impuestas, las condiciones laborales y los posibles episodios de acoso, abuso de poder y discriminación. La investigación pone foco en el período 2016-2023, años que abarcan la discusión que se ha dado sobre un proyecto de ley de cupo que busca dar mayor participación a las mujeres y disidencias en la música, y en los que el debate sobre la escasa participación femenina cobró mayor visibilidad. Por tanto, se analizan las grillas de ese período para los cuatro festivales mencionados ya que éstos cuentan con un fuerte predominio del folclore y tienen un alto nivel de concurrencia de público.

1.2 Fundamentación

A lo largo de la historia musical uruguaya, la inequidad de género ha estado presente en los diversos géneros musicales y el folclore no ha sido la excepción: la figura masculina es la que ha predominado más. Sin embargo, a pesar de los obstáculos y la invisibilización por falta de oportunidades que han tenido que enfrentar las mujeres, hubo músicas pioneras en el folclore y canto popular (Amalia de la Vega, Vera Sienna, Cristina Fernández), y en la payada (Mariela Acevedo) que se destacaron y abrieron camino para que surjan más músicas.

En el caso de Amalia de la Vega, debutó en 1942 en la fonoplatea de *Radio El Espectador* y a pesar de su timidez de “cantar ante el público”¹, se destacó como intérprete a nivel nacional e internacional por su cancionero criollo. Tiene 10 discos y la mayoría de las canciones fueron compuestas por varones como Eduardo Fabini, Lauro Ayestarán, Juan Burghi, Tabaré Regules, aunque también musicalizó, por ejemplo, un poema de la uruguaya Silvia Puentes de Oyenard. Esto da cuenta de que en su época, por lo general, los músicos varones componían canciones y las mujeres las interpretaban. A su vez, el acompañamiento de las tres guitarras marcó un precedente en la música y en 1988 fue homenajeada por su trayectoria y por ser socia de la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU) durante 45 años.

Por otra parte, Vera Sienna, música, poeta y pintora montevideana de 75 años, fue una de las pioneras del folclore y el tango. Tiene 11 discos, ha sido reconocida y premiada, y si bien tuvo oportunidades en el exterior, decidió quedarse en Uruguay.

¹ TV ciudad. (4 de octubre de 2019). *100 años de Amalia de la Vega - Músicos en la ciudad - Archivo TV Ciudad 1999-* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=xIKNL_576IM

En 2019 participó como panelista en la mesa de apertura del Primer Encuentro de Mujeres y Disidencias de la Música Uruguaya (PEMDMU) realizado por Más Músicas, donde contó que haber sufrido poliomielitis a sus 8 años fue un “ancla” y tuvo que “quebrantar el modelo físico, el modelo social del ambiente y los modelos de familia” (Equidad Sonora, 2020, p. 78). En diálogo con *El País*, Sienna habló de otra barrera que encontró en los ‘90 por ser mujer: “ocurrieron cosas como perder actuaciones por no acceder a las pretensiones sexuales de algún productor”².

Otra representante del folclore es Cristina Fernández, música montevideana de 76 años. En 1976 comenzó su carrera artística profesional al constituir un dúo con el compositor Washington Carrasco. Grabaron más de 10 discos y recorrieron varios sitios de Uruguay y países como Brasil, España, Japón y Cuba. Además, se desarrolló como solista y, por sus orígenes gallegos, tiene seis discos con poesía y canciones en dicho idioma. Acerca del lugar de la mujer en la música, Fernández aseguró a la plataforma cultural *Granizo* que “los festivales siempre fueron muy machistas”³, y si bien “se han abierto puertas”⁴ y hay más mujeres cantando y componiendo, “todavía falta”⁵.

Finalmente, la payadora Mariela Acevedo hace más de 25 años se dedica a la música de forma profesional. Sus primeras improvisaciones fueron en el ‘94 en la Rural del Prado junto al payador uruguayo Juan Carlos Bares. “Una mujer improvisando llamaba la atención”⁶ en esa época, sostuvo Acevedo, y añadió que en sus inicios tuvo que lidiar con prejuicios y le fue costoso; le decían: “¿cómo una mujer improvisando?, vaya a lavar los platos”⁷. Resaltó que es un desafío dedicarse a la payada, ya que “al principio es difícil [ver a] una mujer improvisando”⁸.

También cantantes de folclore a nivel internacional, como Mercedes Sosa (Argentina), Soledad Pastorutti (Argentina) y Violeta Parra (Chile), lograron trascender en sus países de origen, así como también en Uruguay, transformándose en referentes para quienes estaban o están incursionando en el género musical folclore.

“El ámbito musical se construye desde un sistema ideológico sexual subyacente que perpetúa un sistema patriarcal, donde las relaciones sociales entre los sexos son

² López Reilly, A. (28 de octubre de 2022). Vera Sienna: la vigencia de una artista inigualable de los 60. *El País*.

<https://www.elpais.com.uy/domingo/vera-sienra-la-vigencia-de-una-artista-inigualable-de-los-60>

³ Rodríguez, M. Entrevista a Cristina Fernández. *Granizo*.

<https://granizo.uy/2021/05/30/entrevista-a-cristina-fernandez/>

⁴ Rodríguez, M. Entrevista a Cristina Fernández. *Granizo*.

<https://granizo.uy/2021/05/30/entrevista-a-cristina-fernandez/>

⁵ Rodríguez, M. Entrevista a Cristina Fernández. *Granizo*.

<https://granizo.uy/2021/05/30/entrevista-a-cristina-fernandez/>

⁶ Mariela Acevedo: la mujer de la payada. *Servicio Médico Integral*.

<https://www.smi.com.uy/mvdcms/Institucion/Mariela-Acevedo-la-mujer-de-la-payada-uc313>

⁷ Mariela Acevedo: la mujer de la payada. *Servicio Médico Integral*.

<https://www.smi.com.uy/mvdcms/Institucion/Mariela-Acevedo-la-mujer-de-la-payada-uc313>

⁸ Mariela Acevedo: la mujer de la payada. *Servicio Médico Integral*.

<https://www.smi.com.uy/mvdcms/Institucion/Mariela-Acevedo-la-mujer-de-la-payada-uc313>

de poder y dominación, y se explicitan también en la música” (Mujeres de la Cultura, 2012, p. 81). Por lo tanto, el feminismo surge como un movimiento social y político para luchar contra el sistema patriarcal y lograr la equidad de género, que según Mora, Fritz, Valdés (2006), citados por Molina de Salazar & Ibáñez (2022):

(...) busca eliminar las discrepancias evitables que han llevado a que las mujeres sean relegadas al espacio doméstico y a su marginación del espacio público, a la injusta distribución de los bienes sociales esenciales, tales como el ingreso económico, el empleo, la propiedad, la salud, la educación, la integridad física y la seguridad personal⁹.

El ámbito musical es el sector con mayor cantidad de personas empleadas en relación a otras áreas del arte, sin embargo, es el más masculinizado. Según el análisis plasmado en la investigación [Equidad Sonora](#) (2020) del colectivo Más Músicas en base a las Encuestas Continuas de Hogares (ECH) 2015-2018, “los varones representan el 61,3% del total de las personas ocupadas en trabajos artísticos”, y esta cifra asciende a 73,5% en el caso de los músicos (pp. 30 y 110). A su vez, los géneros musicales con mayor presencia de músicos varones, como el folclore, el rock y la murga, tienen “más prestigio”; sin embargo, el tango, la música melódica, romántica, en los que hay más mujeres, el prestigio es menor, asegura la investigación [Mujeres de la Cultura](#) (2012, p. 90).

Estos datos reflejan la “segregación del mercado laboral” existente en el ámbito de la música en Uruguay, que alude a “la representación de mujeres y hombres en las diferentes ocupaciones: trabajan en sectores distintos y ocupan cargos diferentes” (Barberá, Dema, Estellés y Devece, 2011, p. 988). Además, da cuenta de la discriminación indirecta, es decir, aquella que coloca a determinadas personas en desventaja sobre otras, y si bien aplica para ambos sexos, “perjudica a un mayor número de mujeres” (Barberá, Dema, Estellés y Devece, 2011, p. 987).

Por otra parte, la investigación de González (2009), citada por Equidad Sonora (2020), indica que mientras “el 80% de los músicos son varones, 80% de los profesores de música son mujeres” (p. 34). Sin embargo, en el análisis de Equidad Sonora (2020) a partir de las ECH de 2015-2018, la cifra de mujeres que son docentes disminuyó (39,5%), pero siguen siendo minoría quienes son intérpretes, compositoras o instrumentistas; representan un 16,9% (p. 51). Además, las mujeres y disidencias¹⁰ suelen ocupar roles vinculados a la vestimenta y el maquillaje, pero en menor proporción áreas técnicas que están masculinizadas como sonido, producción, management (Equidad Sonora, 2020, p. 51). Los datos de estas investigaciones demuestran la “segregación horizontal”, en la que las mujeres “se aglutinan en

⁹ Molina de Salazar, D & Ibáñez, V. (2022). *Equidad de género, ¿dónde estamos?*.

Scielo. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-56332022000300274

¹⁰El término ‘disidencias’ refiere a “aquellas expresiones de sexualidad que cuestionan el régimen heteronormativo y la matriz heterosexual” (Butler citada por Rubino, 2019, p. 62). “Pero también a aquellas manifestaciones normativas de la sexualidad no heterosexual, es decir, la homonormatividad” (Duggan, citada por Rubino, 2019, p. 62).

actividades vinculadas a las tareas habitualmente femeninas según la división sexual del trabajo” (Anker, citado por Barberá, Dema, Estellés y Devece, 2011, p. 998).

Por último, cabe destacar otro tipo de segregación: la selectiva, en la cual las mujeres con mayor participación en la música suelen ser oriundas de Montevideo y jóvenes, según menciona Equidad Sonora (2020, p. 32). Sin embargo, en el folclore predominan las músicas del interior del país y usualmente participan jóvenes en los festivales, aunque año a año se convoca a artistas femeninas con cierta trayectoria. Por lo tanto, hay menor posibilidad de participación y visibilización de otras que incursionan en el ámbito.

Teniendo en cuenta los diversos tipos de segregación laboral, decidimos ahondar en las asimetrías preexistentes respecto a los sueldos, los contratos, la participación en la grillas de festivales y las oportunidades que les brindan, en comparación con los músicos varones. Si bien a partir del siglo XXI se comienza a vislumbrar un cambio, al menos minucioso, todavía hace falta trabajar en las brechas de género en la música y en este caso en el folclore, por eso nos resulta importante realizar esta investigación para sentar un precedente.

Según un estudio acerca de diversos festivales de Argentina, Chile, Colombia, México y Estados Unidos realizado por Ruidosa Fest -festival, plataforma y comunidad feminista de Chile que surgió en 2016-, durante la primera mitad de 2018 y la segunda de 2019, “la participación de mujeres (solistas y bandas de mujeres) no supera el 10% de los números artísticos”¹¹. En relación, los datos proporcionados por la ex diputada del Frente Amplio Manuela Mutti a *El Observador* acerca de los festivales uruguayos de 2016 (Fiesta de la Patria Gaucha, Semana de la Cerveza, Fiesta Nacional del Mate, Abrazo Solís Grande, entre otros); de los 249 artistas que participaron, “sólo 16 eran mujeres”¹². Ese mismo año, músicas mujeres junto a la ex diputada comenzaron a debatir la escasa participación femenina en los festivales y pensar en la elaboración de un proyecto de ley de cupo en Uruguay, que ingresó al Parlamento en 2018.

Además de las investigaciones cualitativas y cuantitativas ya mencionadas (Mujeres de la Cultura, 2009, y Equidad Sonora, 2020), hay otras en nuestro país que tratan la brecha de género existente en el sector cultural uruguayo, por ejemplo “El mercado laboral y la carrera de los músicos en Uruguay”, elaborada por Carlos Casacuberta y Hugo Roche junto a la Sociedad Uruguaya de Artistas Intérpretes (Sudei), publicada en 2001. Sin embargo, estos estudios abordan la problemática de una forma general, centrándose en el sector de la cultura o de la música, por lo que al

¹¹ Equipo Ruidosa Fest. (fecha). *¿Cómo ha evolucionado la brecha de género en los escenarios de América Latina?*. Somos ruidosa. <https://somosruidosa.com/lee/brecha-de-genero-america-latina/>

¹² Galliazzi, S. (2 de julio de 2018). Proyecto de ley de cupo busca asegurar cuota femenina para festivales con fondos públicos. *El Observador*. <https://www.elobservador.com.uy/nota/proyecto-de-ley-busca-asegurar-cuota-femenina-para-festivales-con-fondos-publicos-201872500>

no haber encontrado un antecedente sobre el folclore, nuestro interés es enfocarnos en este género musical particular para brindar otra visión del fenómeno.

A partir del diálogo con la socióloga Sol Scavino, concluimos que si bien en la Encuesta Continua de Hogares y el Censo de Población (el último realizado en 2023, sobre el que aún no se ha difundido información) hay datos sobre las brechas de género -por ejemplo salariales- y la ocupación de las personas en la cultura, no hay antecedentes de estudios sistemáticos y longitudinales sobre las condiciones de trabajo de las músicas y los músicos con perspectiva de género, en particular del folclore. A su vez, Scavino destacó que además de la evidencia cuantitativa, es importante el trabajo interdisciplinario para la construcción de datos y de políticas culturales. Para eso, es necesario la disposición de recursos -económicos, tecnológicos, entre otros-, así como también, el uso de herramientas comunicacionales para la difusión.

A raíz de esto, nos propusimos construir representaciones gráficas a partir de las grillas de la Fiesta de la Patria Gaucha, el Festival del Lago, el Festival del Olimar y el Festival Nacional de Folclore, para dar cuenta de la cantidad de propuestas musicales integradas enteramente por mujeres o por varones, las mixtas y las nacionales, binacionales e internacionales sin distinción de género. Estos festivales fueron seleccionados porque son particularmente de folclore, en contraposición con otros en los que hay mayor variedad de géneros musicales, y también por la cantidad de espectadores que concurren año a año. Si bien tenemos en cuenta la imposibilidad de abarcar todos los aspectos deseables, creemos relevante generar un material visual, además de los testimonios, para ayudar a comprender la realidad de las músicas mujeres.

A su vez, somos conscientes de la poca cobertura que han tenido y tienen estos temas en los medios de comunicación, por esto decidimos visibilizar la problemática, apostar a la pluralidad de voces y generar un nuevo conocimiento, que sirva para reflexionar y como antecedente para futuras investigaciones.

1.3 Objetivo general

Analizar desde una perspectiva de género la situación actual (2016 - 2023) de las músicas mujeres y disidencias en Uruguay en el ámbito musical folclórico.

1.4 Objetivos específicos

- ❖ Analizar las grillas de los festivales de la Fiesta de la Patria Gaucha, el Festival del Olimar, el Festival del Lago y el Festival Nacional de Folclore (2016, 2019 y 2023) para conocer la relación de números artísticos de mujeres y varones e indagar en los criterios que utilizan las comisiones organizadoras para el armado de las grillas de los festivales y la distribución de horarios de los números artísticos.

- ❖ Conocer las dificultades de acceso de las músicas mujeres y disidencias al ámbito musical del Folclore, en particular a los festivales y averiguar las condiciones de trabajo en relación a diferencias en la remuneración económica, los modos de contratación y otras cuestiones como limitaciones edilicias y de alimentación.
- ❖ Averiguar cuáles han sido las exigencias, críticas y trabas que atraviesan las músicas mujeres, y ahondar en los posibles episodios de acoso, abuso de poder y discriminación que han sufrido.
- ❖ Indagar acerca de las dificultades de acceso a los medios de comunicación de Montevideo y del interior del país y conocer la visión de las y los artistas y el colectivo Mydmus sobre la aplicación de la Ley de Medios 19.307 respecto a la difusión de la música nacional en los servicios radiales de Uruguay.
- ❖ Investigar cuándo y con qué fin surge la creación del proyecto de ley de cupo, en qué instancia se encuentra y la visión de los colectivos, las legisladoras, las músicas mujeres, los músicos varones y los organizadores de los festivales. También indagar sobre la comisión de contralor y las posibles sanciones.
- ❖ Conocer la visión de los músicos varones del folclore y de algún payador respecto a las inequidades y, además, sus vivencias en relación al acceso a medios de comunicación, modos de contratación y posibles barreras.

1.5 Pregunta general de investigación

¿Cuál es la situación de las músicas mujeres y disidencias uruguayas de folclore respecto a las condiciones de trabajo y el acceso a los festivales y medios de comunicación en el ámbito musical folclórico?

1.6 Metodología de trabajo

Esta investigación nace en el marco de nuestro recorrido en 2021 por el medio de prensa escrita *Sala de Redacción*, unidad curricular dictada anualmente en la Facultad de Información y Comunicación (FIC), Universidad de la República. La metodología de trabajo toma los lineamientos del periodismo y algunas herramientas y técnicas de la investigación académica.

A Ayrton Gallareto le llega una información de una música mujer oriunda de San José que vivió una situación de acoso y abuso de poder con un músico varón referente de folclore, lo que nos generó interés y nos sirvió como punto de partida para pensar y profundizar en la problemática¹³.

¹³ Cabe destacar que este testimonio no fue incluido en las notas periodísticas, ya que el foco de investigación se fue transformando y llegamos a la conclusión de que lo novedoso era investigar

El recorte temporal realizado es de 2016 a 2023. Se toma 2016 como un año clave en la temática debido a que se comienza a discutir la posibilidad de promover una ley de cupo para fomentar una mayor participación femenina en los escenarios. Para el análisis de ese período, se seleccionaron las grillas de cuatro festivales que son la Fiesta de la Patria Gaucha, el Festival del Lago, el Festival del Olimar “Maestro Rubén Lena” y el Festival Nacional de Folclore. Estos festivales tienen un público estimado de 30.000 espectadores (Festival Nacional de Folclore), 55.000 (Fiesta de la Patria Gaucha y el Festival del Lago) y 100.000 (Festival del Olimar), según un relevamiento realizado en 2015 por el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Educación y Cultura y la Oficina de Planeamiento y Presupuesto¹⁴. A su vez, se especializan en el folclore y particularmente buscan artistas de este género musical, respecto a otros festivales en los que hay una mayor predominancia de otros géneros musicales. El análisis de las grillas de estos festivales permite visibilizar una cierta transformación en relación a la participación femenina en los escenarios.

Las entrevistadas sin embargo hacen referencia a sucesos que pueden exceder este marco temporal y muchas veces no se precisan en el tiempo, pero se mantuvieron debido al valor explicativo que tienen sobre el fenómeno. Se trata de entrevistas a músicas que han participado en festivales netamente folclóricos y que tienen distintas edades, distintas procedencias en términos de los departamentos del país en los que viven y distintas trayectorias artísticas.

Proceso de trabajo

En primer lugar, realizamos una exhaustiva recolección de fuentes documentales vinculadas a la inequidad de género en el ámbito de la cultura y la música, que nos sirvieron como antecedentes para este trabajo.

Previo a comenzar con la búsqueda de fuentes testimoniales a entrevistar, llevamos a cabo un mapeo de las artistas uruguayas pioneras en la música folclórica, el canto popular y la payada (Amalia de la Vega, Vera Sierra, Cristina Fernández y Mariela Acevedo) para conocer de cerca sus trayectorias artísticas y las dificultades en cuanto al acceso a espacios. Cabe destacar que, a través de diversas músicas y colectivos, intentamos conseguir los contactos de algunas de ellas para entrevistar, sin embargo, no lo logramos. En el caso de Mariela Acevedo, si bien conseguimos su contacto e intentamos comunicarnos por diversas vías, no dio respuesta.

Hicimos también un relevamiento de músicas mujeres pertenecientes al género folclore a través de la [página web](#) del colectivo Más Músicas, que contiene una

sobre la inequidad de género en el ámbito folclórico de forma general y no centrado en un único testimonio. A su vez, la protagonista del mismo quiso reservar su identidad por miedo a represalias, lo cual comprendimos. Sin embargo, nuestro fin era que los nombres de las músicas aparezcan, para darles visibilidad y no que sean una voz anónima.

¹⁴Ministerio de Turismo, Ministerio de Educación y Cultura y la Oficina de Planeamiento y Presupuesto. (2015). *Guía de fiestas uruguayas*. Oficina de Planeamiento y Presupuesto. https://www.opp.gub.uy/sites/default/files/documentos/2019-05/Gu%C3%ADa%20de%20fiestas_uy_2015_web.pdf

sección “perfiles” en la que se puede encontrar información acerca de diferentes músicas femeninas y disidencias, de acuerdo al departamento de origen, el género musical y el formato en el que se presentan -por ejemplo banda, solista, dúo-. Además, realizamos una búsqueda vía redes sociales (Facebook e Instagram) y se generó una red en la que las mismas artistas nos facilitaron contactos de sus colegas para entrevistar.

Las 11 músicas entrevistadas mediante la plataforma virtual Zoom, debido a la distancia en algunos casos y en otros por los tiempos disponibles, fueron: Anita Valiente (Montevideo), Lucía Aramburu (Florida), Natalia Tejera (Montevideo), Sandra Costabel (Colonia), Patricia Robaina (Cerro Largo), Guadalupe Romero (Canelones), Maine Hermo (Montevideo), Lucía Chappe (Florida), Alejandra Recoba (Treinta y Tres), Diana Ramundey (Montevideo) y Cristina Alonso (San José). Sin embargo, contactamos a otras cantautoras de folclore, como Catherine Vergnes, Ana Prada y Josefina Damiani, quienes no dieron respuesta o no concretaron finalmente la propuesta de una entrevista.

Lo que más nos sorprendió de sus respuestas fue el agradecimiento por brindarles este espacio para hablar sobre la temática y la importancia que le atribuían a esta investigación. Notamos una clara necesidad de ser escuchadas y de tener un espacio, y nos demostró la poca cobertura que tiene el tema en los medios y su interés por visibilizarlo y reflexionar sobre ello.

Si bien tuvimos la intención de abarcar a artistas de folclore que se declaren de forma pública con identidades de género disidentes -que no se ajustan al binarismo de género-, no fue posible encontrar información al respecto ni en redes sociales ni tras conversar con diversos colectivos y músicas. Sin embargo, la variable de identidad de género “disidentes” fue incluida en la última investigación de Más Músicas, Equidad Sonora, pero las otras investigaciones son binarias.

Con la información testimonial recabada de las primeras nueve músicas entrevistadas, así como también del diálogo con la senadora del Partido Nacional, Gloria Rodríguez, y con Mónica Navarro, música e integrante de Mujeres y Disidencias en la Música Uruguaya (Mydmus), redactamos una [nota](#) para Sala de Redacción que se publicó en febrero de 2022. Previo a la publicación de la nota y dada la cantidad de información interesante obtenida, la tutora Betania Núñez nos propuso profundizar en el tema y sumar otras voces para este trabajo final de grado.

Con este propósito y con la finalidad de conocer lo que sucede en el sector de la música en cuanto a las contrataciones laborales, la remuneración económica, cuestiones referidas al [estatuto del artista](#), la participación de mujeres y disidencias en festivales multitudinarios, el rol del Estado y el proyecto de ley de cupo, nos contactamos con Pamela Román, gestora cultural y una de las voceras del colectivo Mydmus. Con ella logramos concretar una entrevista presencial en la FIC, y nos brindó el número de teléfono de Camila Tornatore, baterista e integrante del colectivo Más Músicas. Además, decidimos contactar a la senadora del Frente Amplio, Sandra

Lazo, para conocer su visión y el abordaje del proyecto en la Comisión de Derechos Humanos, Equidad y Género.

A su vez, nos comunicamos con la socióloga Sol Scavino, quien se encargó de realizar la investigación cuantitativa en Equidad Sonora teniendo en cuenta los datos recabados en el formulario del PEMDMU, que completaron 226 mujeres y disidencias. El motivo fue conversar sobre su rol en ese estudio, así como también la metodología empleada, los datos cuantitativos que hay sobre las brechas de género en la música y las carencias en este sentido. Por último, consultarle por la sesión en el Parlamento, el 30 de mayo de 2023, junto al colectivo Más Músicas y las y los integrantes de la Comisión de Derechos Humanos, Equidad y Género, para defender el proyecto de ley de cupo.

Posteriormente, contactamos a los organizadores de cuatro festivales tradicionales y populares de folclore (Patria Gaucha, Festival del Lago, Festival del Olimar, Festival Nacional de Durazno) a través de las intendencias departamentales. El propósito fue conocer las condiciones laborales de los y las artistas, el criterio de elaboración de las grillas y que nos facilitaran las correspondientes a 2016, 2019 y 2023 de cada festival para el análisis, ya que algunas no estaban disponibles en forma online o estaban desactualizadas. Sin embargo, al solicitarles a los organizadores de los festivales que nos las envíen, en algunos casos no hubo respuesta y en otros debimos comunicarnos varias veces para así avanzar en el procesamiento de datos y las representaciones gráficas. Por lo tanto, contrario a lo que podría pensarse, conseguir las grillas fue una dificultad extra que se agregó al trabajo. También nos comunicamos con Sebastián Álvarez, gerente de festejos y espectáculos de la Intendencia de Montevideo. Luego de reiterados intercambios por teléfono y emails para coordinar la entrevista con el organizador Pablo Barletta de la Criolla del Prado (Montevideo), no fue posible ya que Álvarez dejó de responder.

Para finalizar con las entrevistas, buscamos y seleccionamos a cuatro músicos varones de folclore y un payador con trayectoria, con el fin de conocer sus perspectivas respecto a las inequidades de género y sus vivencias personales para compararlas con las de las músicas mujeres. Los entrevistados fueron Carlos Malo (Rocha), Alejandro Silvera (integrante de Copla Alta de Treinta y Tres), Braulio López (ex integrante de los Olimareños de Treinta y Tres) y el payador Diego Sosa (Cerro Largo). También intentamos comunicarnos con el dúo Larbanois & Carrero, pero no obtuvimos respuesta.

Relevamiento cuantitativo

Luego de concretar más de 20 entrevistas, decidimos sumar al trabajo, de forma complementaria, un análisis cuantitativo para conocer si existe inequidad de género en cuanto a la participación de músicas mujeres en los festivales. Para ello, realizamos un procesamiento de datos y, luego, representaciones gráficas en base a las grillas de la Fiesta de la Patria Gaucha (Tacuarembó), Festival del Lago (Flores), Festival del Olimar (Treinta y Tres) y Festival Nacional de Folclore (Durazno).

El criterio fue distinguir la cantidad de presentaciones compuestas íntegramente por varones y mujeres (solistas y grupos musicales), las mixtas y las internacionales, binacionales y nacionales (sin distinción de género ni si son solistas o grupos musicales). En el caso de los payadores, los sumamos al número de presentaciones integradas por mujeres o por varones, sean solistas o grupos musicales y a las presentaciones mixtas, así como también los clasificamos en internacionales, binacionales o nacionales.

Una vez culminada esta primera parte, construimos las aclaraciones metodológicas, y por último, plasmamos los hallazgos en una planilla de Excel y en las gráficas visuales que aparecen en las notas periodísticas.

Detallamos aquí algunas decisiones y aclaraciones metodológicas del relevamiento cuantitativo:

-No se contabilizó a los comediantes y a los grupos de danza, ya que el interés de este trabajo es contabilizar a músicos varones y músicas mujeres (sean solistas o grupos musicales).

-Los grupos musicales que se repiten en una misma grilla, no los mencionamos más de una vez: Matrices, Los pikarones, Conjunto Épocas, Gustavo Tony y Los Pikarones, Yuri Ursi & Facundo de los Santos, Juan Carlos López & Cacho Márquez.

-Los solistas (mujeres o varones) que se repiten en una misma grilla, no los mencionamos más de una vez, por ejemplo, Juan Carlos López.

-Contabilizamos las presentaciones grupales enteramente de payadores varones, las mixtas y las de payadoras y payadores solistas, ya que se trata de espectáculos distintos, al estar en formato individual y luego en dúo. Un caso específico es el de Juan Carlos López y el rapero ZODIS; si bien ZODIS no se dedica a la payada, cuenta como presentación grupal compuesta únicamente por varones.

-Consideramos solistas a quienes aparecen en las grillas referenciados con su nombre y apellido o con su nombre artístico, y grupos musicales en los que hay más de un/a artista en una misma presentación artística o los identificamos por el nombre del grupo.

-Los grupos musicales “Entrerríos” y “Dúo Destinos” ya no existen y no fue posible encontrar información para saber si están integrados únicamente por varones o por mujeres, o se trata de una presentación mixta, por lo tanto, no los contabilizamos.

-Al no aparecer información sobre sus componentes en las grillas, no contabilizamos a los “ganadores del género folclore de ‘Vení a cantarle a Gardel’”, a “ganadores del Festival de Durazno” de la Fiesta de la Patria Gaucha (2016); ni al “ganador recitador”, “ganador solista”, “ganador conjunto”, “ganador dúo”, “ganador canción inédita” del Festival del Olimar (2022).

-Teniendo en cuenta que no consideramos a los grupos de danza para este análisis, decidimos no contabilizar a “Pedro Tristán con Sinfónica de danza paraguay” de la grilla del Festival Nacional de Folclore (2023), al ser un híbrido entre un solista varón y un grupo de danza.

-Dentro de presentaciones mixtas incluimos a los grupos musicales que están compuestos por un músico varón y una música mujer, o una mujer y dos varones como es el caso de “Valentina Gularte y los Fronteros”.

-Detectamos a qué género pertenecen tanto los solistas como los grupos musicales: si son varones o mujeres.

-En el procesamiento de datos y gráficas no aparece la categoría de “presentaciones disidentes” ya que no encontramos en ninguno de los festivales de los años 2016, 2019 y 2023 a artistas que se enuncien abiertamente como una disidencia.

-Clasificamos en presentaciones de artistas nacionales, binacionales e internacionales y hallamos que los que pertenecen a la tercera categoría son oriundos de Argentina, salvo el caso del grupo musical “Tchê Véio” que es de Brasil.

-No incluimos la categoría de género musical para distinguir qué grupos musicales o solistas pertenecen al género folclore y cuáles a otros, ya que se trata de pocos casos, pertenecientes a cumbia, charanga, cuarteto, rock, murga, pop, balada, reggae, plena, rap, musica tropical y candombe.

NOTA PERIODÍSTICA 1

Músicas uruguayas del folclore: un camino con trabas, exigencias, invisibilización, abuso de poder y discriminación

La maternidad es una de las mayores limitantes para las que quieren dedicarse profesionalmente al folclore



Ilustración: Erika Báez.

Tras dialogar con músicas del folclore de diversos departamentos y edades, así como también con colectivos de la música -Más Músicas y Mujeres y Disidencias en la Música Uruguaya (Mydmus)- enfocados en promover la equidad de género en este sector, queda en evidencia la invisibilización y la falta de oportunidades que viven las mujeres en la escena musical folclórica uruguaya. A su vez, las músicas mujeres son sometidas a mayores exigencias respecto a los varones en cuanto a la vestimenta y la calidad vocal; y la maternidad es la mayor limitante.

Por otra parte, cabe destacar la ausencia de información acerca de las personas que se declaran públicamente con identidades de género disidentes -no se ajusta al binarismo de género- en este sector, mientras que en otros géneros musicales hay disidencias y han tenido la oportunidad de participar en los Ciclos de Mydmus, espectáculos desarrollados en el Teatro Solís en 2022 y 2023. Así como también, en el ciclo MAREA de mujeres y disidencias de la música y el audiovisual realizados en la Sala Zitarrosa en 2021, 2022 y 2023.

Según el análisis de las Encuestas Continuas de Hogares (2015-2018), realizado por el colectivo uruguayo Más Músicas en su investigación [Equidad Sonora](#), publicada en 2020, “los varones representan el 61,3% del total de las personas ocupadas en trabajos artísticos”; cifra que asciende a 73,5% en el caso de los músicos. Si bien es uno de los sectores que concentra la mayor cantidad de personas empleadas en relación a otras áreas del arte, es el más masculinizado.

A pesar de las barreras que han tenido que enfrentar las mujeres y disidencias a lo largo de la historia musical del folclore, Amalia de la Vega, Vera Sienra y Cristina Fernández en el género folclore y en el canto popular, y Mariela Acevedo en la payada, fueron músicas pioneras y abrieron camino. A su vez, Mercedes Sosa y Soledad Pastorutti, de Argentina, y Violeta Parra, de Chile, llegaron a Uruguay a través de su música y presencia en los escenarios y se transformaron en referentes.

En los últimos años, un sinfín de mujeres lograron brindar su show en los escenarios más conocidos del folclore, acceder a los medios de comunicación, lanzar canciones, discos y recibir reconocimientos. Para Anita Valiente, cantante montevideana de 32 años, quien se dedica de forma exclusiva a esta profesión, encontrar un lugar en la música implica mucho trabajo y esfuerzo, por eso continúa “remándola”, trata de estar presente y de seguir grabando. Por otra parte, Natalia Tejera, cantante montevideana de 29 años, ganadora del concurso Guitarra Negra 2020 en categoría “grupos”, contó que se ha “desmotivado varias veces” al intentar grabar o buscar lugares para tocar, porque “no te habilitan los espacios”.

Según mencionó Diego Sosa, payador de Cerro Largo de 39 años, durante la pandemia las redes sociales ayudaron a que las músicas se visibilicen, en cambio, a Mercedes Sosa y a Amalia de la Vega les costó más “ser difundidas en los medios y actuar en un festival” al no tener un “padrino”. Guadalupe Romero, cantante y compositora de 29 años, oriunda de Canelones, explicó que los padrinos “empujan a que la comisión organizadora de los festivales confíe en lo que hacés” (véase “En los festivales más populares de folclore las músicas mujeres siguen siendo minoría”), no obstante, “cuesta ganarse un lugar y que crean en vos”.

¿Apoyo y/o resistencia?

“Hay gente que pelea para que tengas un espacio” y otra que se “la nota molesta” porque las mujeres ocupen lugares, afirmó Maine Hermo, cantautora de Montevideo de 38 años y profesora de literatura. No significa que “odien a las mujeres”, sino que “la postura machista está muy incorporada” y evalúan “cuánto saben de música y si pueden opinar o no”, explicó Sandra Costabel, música coloniense de 54 años.

Lucía Aramburu, cantora y profesora de música floridense de 25 años, mencionó que compartió con músicos referentes del folclore y se siente apoyada, pero no sabe si es por ser joven o por ser mujer. En el mismo sentido, Anita Valiente, alias “La Uruguayita”, destacó que tuvo “suerte” porque desde su primer escenario los

referentes del género le brindaron un espacio en su show para darse a conocer. Sin embargo, resaltó que las mujeres tienen que “pagar un derecho de piso”.

Por otra parte, Alejandro Silvera, cantor de Treinta y Tres de 38 años e integrante de Copla Alta, dúo musical olimareño, mencionó que el intercambio que generan con otros músicos es por “cercanía y afinidad musical”. Además, agregó que han grabado canciones y compartido escenario con varias músicas; consideran que es “absolutamente normal” y “no una cuestión forzada”.

El abuso de poder

Según Maine Hermo, quien a los 24 años se animó a mostrar sus canciones, a veces sucede que al grabar una canción, un productor da un consejo, pero cuando no “se toma ese consejo hay enojo y tensión, entonces, eso no se llama consejo, si vos te vas a enojar porque yo no la cumplo, se llama orden”, aseguró.

En la misma línea, Patricia Robaina, cantautora y guitarrista de Cerro Largo de 39 años, comentó que “el ambiente de los productores es jodido y el acoso también”, y si bien ha cambiado, ahora conversan “en voz alta” entre las músicas sobre sus vivencias y la elección de trabajar sólo con mujeres. En su caso, cuando era adolescente, le pasó que el dueño de cierto bar la contrataba porque “quería otras cosas” con ella y, si no accedía, no la contrataba más.

Cuando era más chica –desde los 19 años cantó en bares- me ha pasado que el del bar te daba trabajo porque quería otras cosas contigo o que te contrate un día y si vos no estabas con esa persona ya no te contrataba más.

Piedras en el camino

Las músicas mujeres tienen mayores exigencias que los varones en relación a la vestimenta, cuando no suelen utilizar el atuendo tradicional gauchesco, y a la calidad vocal, al querer interpretar canciones de músicos varones con trayectoria en el folclore. “Esto no sé si da para tu voz”, le comentaron a Alejandra Recoba, cantante y diseñadora gráfica olimareña de 28 años, cuando quiso cantar una canción de El Sabalero, y si bien antes se desmotivaba, hoy lo ve como un desafío. A su vez, la cantautora canaria Guadalupe Romero comentó que algunas gurisas tienden a “masculinizarse”: cambiar su registro de voz por uno más grave para “venderse en los festivales”.

La mayoría de las músicas coinciden en que la estética de las mujeres es muy observada, lo que despierta inseguridades sobre su cuerpo o forma de vestir. Anita Valiente dijo que durante cinco años de su carrera musical usó la vestimenta propia del gaucho -como camisa, chaqueta, rastra y bombacha-, sin embargo, cuando decidió elegir su propio *outfit* fue criticada: “Se olvidó de las raíces”, “le da vergüenza

vestirse como gaucho”. Por su parte, Guadalupe Romero contó que si bien “chocaba” cuando se ponía tacos altos o una minifalda para ir a un festival, le gusta “mostrar esa parte más provocativa” y a la vez demostrar que puede cantar una canción de Alfredo Zitarrosa “con todo el sentimiento”.

En el caso de la música Patricia Robaina, solía vestirse con vestidos cortos, pero luego decidió usar polleras largas, ropa grande, porque “era una manera de protegerme, de estar más cómoda en lugares en los que estaba acompañada de varones”, aseguró. A Lucía Chappe, cantante floridense de 22 años, siempre le gustó usar alpargatas, bombacha y en ocasiones boina, no obstante, cree que “se mira mucho la estética de la mujer y del hombre no” y que “se tiene en cuenta si sos linda físicamente” porque “es lo que vende”.

Uno de los indicadores de la segregación horizontal en la música son los instrumentos que utilizan y, en consecuencia, sus roles en los grupos musicales, plantea [Equidad Sonora](#). El 66% de quienes contestaron el formulario del Primer Encuentro de Mujeres y Disidencias de la Música Uruguaya tocan uno o dos instrumentos, el 29,6% entre tres y seis y el 4,4% más de seis; la voz es el principal instrumento y el segundo la guitarra. Históricamente se asocia a las mujeres con el canto y según aseguró Sandra Costabel, “faltan mujeres instrumentistas”, pero no porque no hayan, sino que “no se visibilizan tanto”.

“Era difícil integrar a una mujer en un grupo musical hace 30 o 40 años atrás” porque “era mal visto ser música”, sostuvo César “Amarillo” Puñales de 60 años, integrante de la comisión organizadora del Festival del Olimar en Treinta y Tres y cantante del grupo olimareño Cerno. Actualmente en la composición de los grupos musicales predominan instrumentistas varones, salvo alguna excepción como la banda de cumbia Kumbiaracha o la de rock Niña Lobo, que están integradas únicamente por mujeres y tocan diversos instrumentos, como guitarra eléctrica, batería, bajo, teclado, trompeta, entre otros.

Además, Puñales dijo que entre los pocos instrumentos que podían tocar estaban el piano, el violín y el acordeón, pero “nunca la guitarra”, porque era “un instrumento de varón”. Maine Hermo aseguró que no le fue fácil pedir una guitarra, en cambio a su hermano sí, y que en el folclore se tiende a “conservar valores tradicionales y el machismo es uno de ellos”. Sin embargo, en este género hay cada vez más músicas que cantan y a la vez tocan uno o más instrumentos, como por ejemplo la guitarra y el bombo legüero.

“La maternidad representa una limitación por el tiempo que insume [ensayos, shows nocturnos y giras musicales] y por la falta de protección social en el caso de las mujeres músicas”, asegura la investigación Equidad Sonora, y dice que la paternidad no obstruye el progreso musical de los varones. El 30,5% de las personas que completaron el formulario conviven con sus hijos e hijas y el 1,4% con personas en situación de dependencia: dedican tiempo a las tareas de cuidados y domésticas y a “otros empleos más rentables”, dada la remuneración escasa que perciben en la

música.

“Hay que remar siendo madre” en el mercado del arte, y más si pertenecés a una clase social pobre o media, ya que grabar un videoclip, por ejemplo, implica un costo económico alto, expresó Patricia Robaina, quien fue madre soltera y durante algunos años no tuvo el apoyo de la figura paterna. Además, contó que en el jardín le han preguntado: “¿Con quién dejás a tu hija cuando te vas de gira?”, y considera que eso es algo que no se cuestiona a los varones. Si bien Maine Hermo no es madre, considera que los comentarios “sobre el cuerpo, la exposición y la maternidad” pueden “desmotivar la actividad musical y el deseo de tener hijos”.

Transformar la tradición

Si bien fusionar géneros musicales resulta innovador, es una traba para artistas mujeres y varones, ya que el folclore está arraigado a la tradición y cuesta que el público y las organizaciones de los festivales se adapten a lo nuevo. En este sentido, a veces las mujeres son criticadas: “Che, con este tema ya te fuiste para el otro lado”, le dijeron a Guadalupe Romero cuando lo intentó. Sin embargo, “Larbanois & Carrero hizo un rap [*Conclusiones*] y nadie dijo nada”, cuestionó.

El payador Diego Sosa percibe una “involución” en la “metamorfosis musical”, que implicó un cambio en el folclore: pasó de un estilo tradicional con instrumentos tradicionales a “un folclore estilizado, con instrumentos eléctricos”. A Anita Valiente le “costó muchísimo” sumar una guitarra eléctrica, una batería o cantar otro género musical, y contó que la primera vez que lo hizo en un escenario recibió muchas críticas, pero también hubo gente que “aceptó esos cambios”. El músico rochense Carlos Malo de 39 años, al igual que Valiente, tenía “mucho miedo” de fusionar por el ámbito en el que se movía: el rural. De hecho, cuando se animó, lo dejaron de contratar por un “par de ediciones” de una fiesta. “Fue un riesgo que corrí, pero estoy contento de haberlo hecho”, concluyó.

Braulio López, músico olimareño de 81 años y ex integrante de Los Olimareños, considera que es beneficioso que aparezcan nuevos artistas “mientras divulguen la canción sin deformarla, respeten los valores con los que fue creada, y no la canten como una cumbia”. Un ejemplo que dio fue la canción A Don José, compuesta por Rubén Lena, interpretada por Los Olimareños y declarada himno cultural y popular uruguayo en 2003.

En este marco, Diego Sosa, quien desde niño acompañó a su padre en las fiestas criollas y compartió escenario con otros payadores, opinó que “se está perdiendo la esencia de la letra”, al tener pocas palabras y enfocarse en “ser divertidas, pegadizas y nada más”, y por ende “lo cultural y la identidad nacional”. A su vez, mencionó que los payadores se ven limitados al expresarse, ya que manifestarse a favor o en contra de ciertas cuestiones sociales “es un riesgo”, y la idea no es que “la sociedad se nos vuelque en contra”.

Los músicos y las músicas del folclore coinciden en que se debe tomar conciencia de las letras de canciones a interpretar y/o componer, para evitar caer en conductas machistas, homofóbicas, racistas y xenófobas, por ejemplo, y generar un impacto social-cultural contraproducente, y así transmitir un mensaje inclusivo. En este sentido, la cantante Anita Valiente afirmó que “hay que tener mucho cuidado con las canciones que elegimos, que por ahí son clásicos y las tenemos presentes, pero quizás no es el momento de seguir cantándolas”.

Respecto a esto, Carlos Malo, quien lanzó más de seis discos, se cuestionó haber compuesto y grabado la canción *Juan Rastrojo* hace 20 años atrás, que habla de un personaje de su pueblo que “correteaba a las mujeres”. Si bien al principio era “jocoso” y la gente se enganchó, se dio cuenta de que no correspondía “seguir cantándola en un escenario”, al ser una canción que refleja el acoso constante que ejercía sobre las mujeres en el horario nocturno y en las esquinas de las calles.

A través de los medios

El acceso a los medios de comunicación es una dificultad que enfrentan los y las músicas, y a quienes son del interior, les es más complejo llegar a los medios de Montevideo. “Al principio se me hizo un poco difícil, pero no defino si fue por ser del interior o por ser mujer”, expresó Lucía Aramburu, sin embargo, destacó que se le “abrieron las puertas” cuando participó de la Criolla del Prado, Montevideo y del programa de televisión *Got Talent* en 2020. En este sentido, en la capital hay más oportunidades de visibilización, mediante la radio, la televisión o la prensa escrita.

En 2018, Anita Valiente fue la cuarta mujer en 45 años en recibir el Charrúa de Oro, y según contó, a partir de ese momento obtuvo visibilidad en la prensa capitalina y “fue mucho más fácil llegar a los medios del Interior”. Si bien hoy tiene “la suerte” de que la llamen de los programas, en sus inicios golpeó “puertas a más no poder” hasta que entendió el funcionamiento de los medios: contactar a la producción del programa de televisión o de radio y no esperar a que te llamen. No obstante, mencionó que hay artistas del Interior que envían su material a alguna radio o programa de Montevideo y queda en “bueno, suerte”.

Diana Ramundey, cantante y compositora montevideana de 38 años, trabajó 10 años en televisión y, si bien conoce a mucha gente, aseguró que cuesta que “te den el ok”. Sin embargo, cree que la radio y la prensa escrita son más accesibles, sea en Montevideo o en el interior del país, ya que la televisión “es show y te llaman o no porque te necesitan para transmitir algo”. En la misma línea, Braulio López sostuvo que los medios actuales no son justos al momento de difundir, ya que “corresponden a valores materiales” y tienen “un interés económico detrás”.

Discriminación por ser mujer y de Melo, Cerro Largo

“Me siento muy discriminada por ser del interior del país, siento que a veces hay medios nacionales que le dan vida a compañeros que son de la frontera, pero a las mujeres nacidas allí no, y me parece que no es casualidad”, contó Patricia Robaina, quien se dedicó a investigar y musicalizar las obras de Virginia Brindis (poeta) y Teresita Cazarré (escritora), mujeres uruguayas invisibilizadas en sus artes. Además, dijo que llegó a sentir que no pertenece al ámbito o que “minimizan o ningunean” su trabajo. “Me costó mucho tiempo darme cuenta de que era una trabajadora de esto, porque cada vez que hacía cosas mi trabajo no aparecía”, concluyó.

“Cuando era joven, si bien tenía trayectoria, no tenía difusión, y esto es lo que le falta a las mujeres”, afirmó Cristina Alonso, cantante de folclore de San José de 64 años y organizadora de eventos musicales. Desde diciembre de 2014 está vigente la [Ley de Medios 19.307](#), que regula la prestación de servicios de radio, televisión y otros servicios de comunicación audiovisual. En la [reglamentación de 2019](#), capítulo II y artículo 49, se establece que los servicios de radiodifusión de radio abierta [FM y AM], los servicios abonados en sus señales radiales propias [por ejemplo la proveedora de televisión DirectTV], y las señales de radio establecidas en Uruguay”, deben transmitir en su programación musical al menos 30% de música nacional, que incluya a autores, compositores o intérpretes de nacionalidad uruguaya (natural o legal) de los diversos géneros musicales.

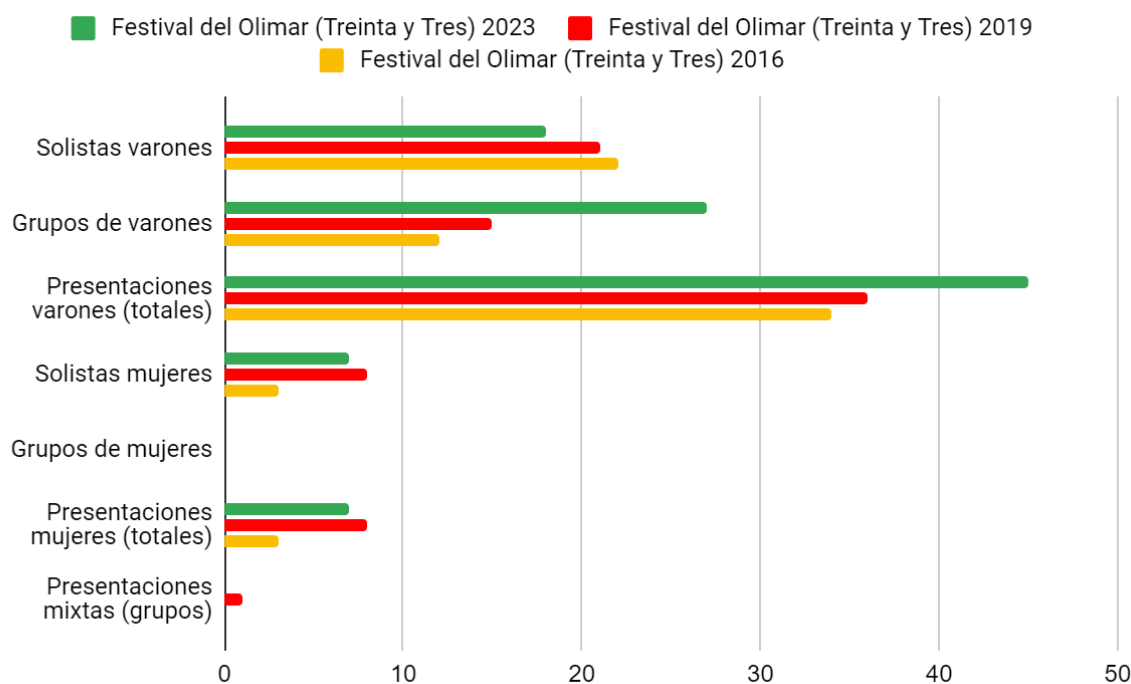
“¿Cómo se está aplicando?, ¿quién la está controlando?; realmente es un desastre”, cuestionó Pamela Román, gestora cultural e integrante de Mydmus, acerca de la ley. Además, aseguró que al escuchar la música emitida por las radios, observa que algunas reproducen la misma *playlist*: “Ni siquiera son las mismas bandas, son los mismos temas”. En relación, Carlos Malo quien celebra sus 25 años de carrera, dijo que han luchado por los derechos de autor y de difusión de la música uruguaya, y si bien hay una ley instalada, “no se respeta nada”.

Si bien estas situaciones dejan entrever la invisibilización que tienen las músicas y los músicos en los medios de comunicación, las artistas femeninas transitan otras dificultades: exigencias y críticas respecto a su calidad vocal y a la vestimenta que utilizan en sus presentaciones y barreras como la maternidad, tocar instrumentos y fusionar géneros musicales. A pesar de esta lucha cotidiana, se esfuerzan y trabajan en la creación de nuevas canciones, discos y en pro de visibilizar su trabajo mediante redes sociales, medios de comunicación tradicionales y en festivales.

NOTA PERIODÍSTICA 2

En los festivales más populares de folclore las músicas mujeres siguen siendo minoría

Hay un alto porcentaje de presentaciones de varones en las grillas, tanto solistas como grupos musicales



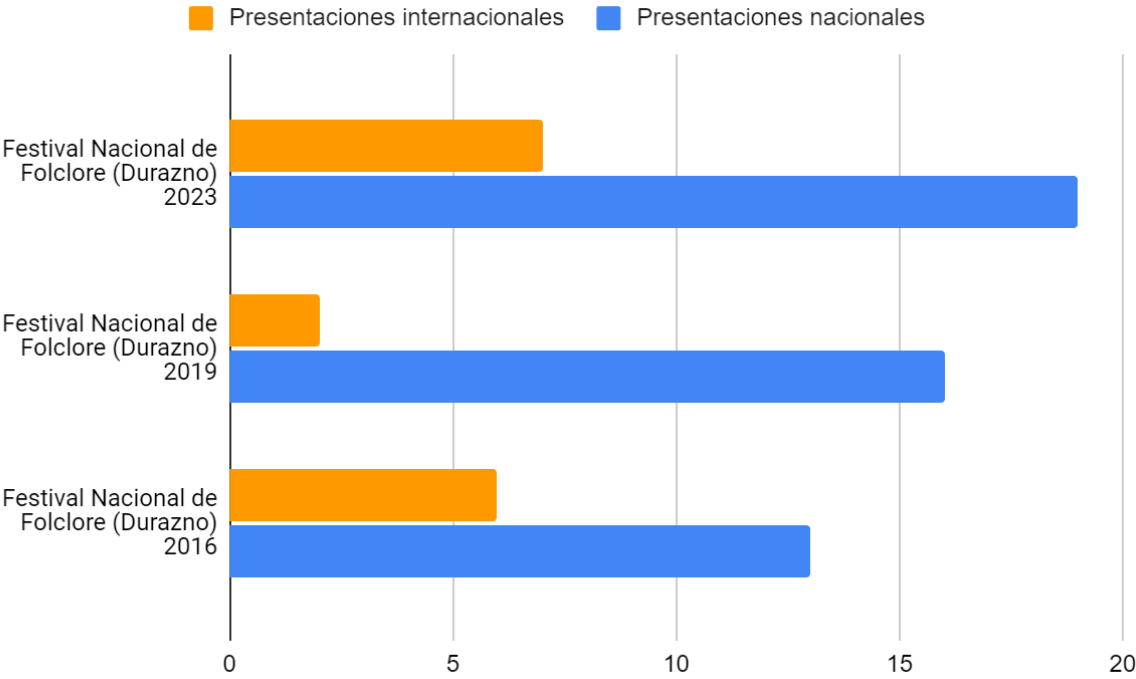
Fuente: elaboración propia en base a las grillas del Festival del Olimar (Treinta y Tres) de 2016, 2019 y 2023.

La inequidad de género está reflejada en la escena musical uruguaya, y en este caso en los festivales multitudinarios de folclore en Uruguay. Las grillas de la Fiesta de la Patria Gaucha (Tacuarembó), del Festival del Lago (Flores), del Festival del Olimar “Maestro Rubén Lena” (Treinta y Tres) y del Festival Nacional de Folclore (Durazno), visibilizan la escasa participación de mujeres solistas y en grupos musicales, y la nula de artistas que se enuncien abiertamente como disidencias.

“Voy a ser sumamente feliz cuando en la grilla de un festival seamos más de tres o cuatro folcloristas mujeres”, expresó la cantante montevideana Anita Valiente, alias “La Uruguayita”, y contó que en un festival de tres días fue la única participante mujer y joven. Además, sostuvo que le costó ser convocada en los multitudinarios, ya que primero hay que hacer “mucho ruido en los festivales que convocan menos gente”. El próximo paso es “ser más mujeres en el ambiente y generar más espacios. Cuantas más seamos, más visibles vamos a ser”, aseguró Valiente.

Los referentes varones del folclore son convocados cada año para participar de los festivales, y si bien “merecen estar”, a veces no se presta atención a quienes incursionan, sostuvo Lucía Aramburu, cantora y profesora de música floridense. Considera que prevalece una cuestión de honor y jerarquía: “Estos son cracks y tienen que estar siempre, y cuando hay lugar, estamos los demás”. Sin embargo, dijo que está “cambiando”, y que la Criolla del Prado les ha brindado el espacio a las nuevas generaciones.

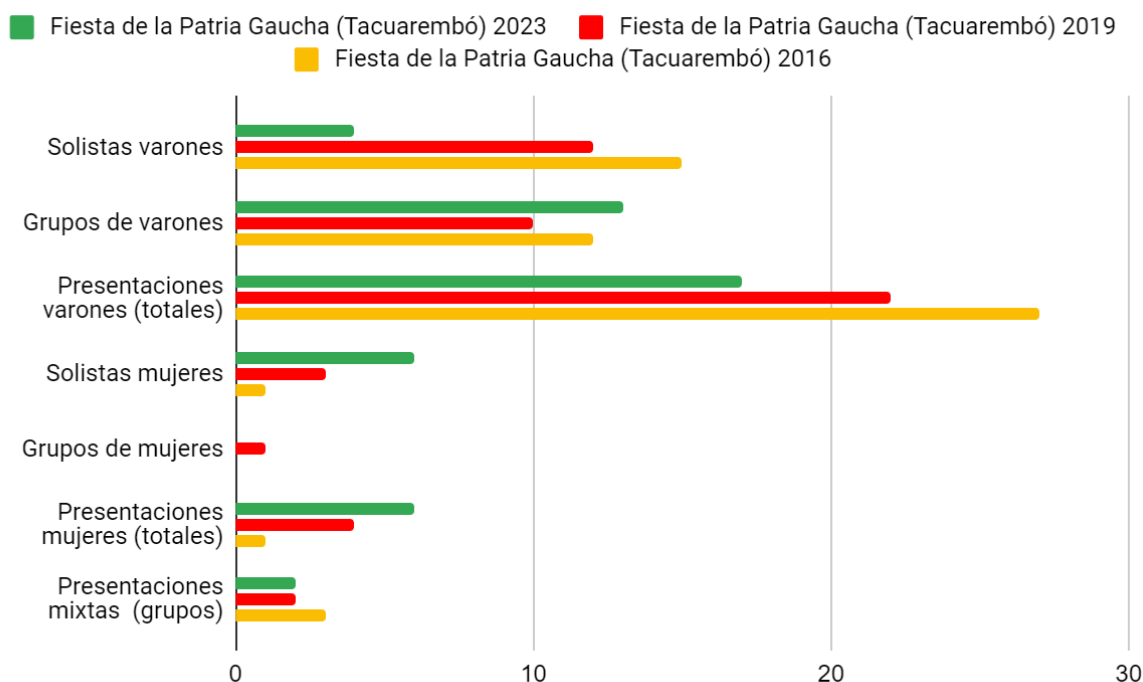
Para armar las grillas, los organizadores de los festivales de Treinta y Tres, Tacuarembó, Flores y Durazno se basan en el poder de convocatoria que tienen los y las músicas, con qué frecuencia participan en otros festivales y si están en un pico alto de su carrera. Si bien priorizan a los artistas locales, algunos convocan a internacionales, principalmente para el cierre del festival, lo que implica un presupuesto mayor. Además, a veces evalúan la calidad artística y buscan nuevos músicos que suenan.



Fuente: elaboración propia en base a las grillas del Festival Nacional de Folclore (Durazno) de 2016, 2019 y 2023.

Guillermo Martínez, organizador del Festival del Lago en Flores, explicó que no hay una comisión y que el director de Cultura y Eventos, Atilio Montañez, arma la grilla, y él junto a su compañero opinan o sugieren. Agregó que se fijan en qué consume el público en el departamento y si los artistas participan en diversos festivales, porque significa que tienen éxito o convocatoria. Para el cierre contratan a los de “renombre”, como Soledad Pastorutti, Luciano Pereyra, Abel Pintos o el Chaqueño Palavecino, y en el resto de la programación muestran algo nuevo.

“Tenemos que traer números que convoquen”, comentó Carlos Arezzo, integrante de la comisión organizadora de la Fiesta de la Patria Gaucha de Tacuarembó, compuesta por 23 personas. Aseguró que “hay más hombres que mujeres” al momento de seleccionar, se rigen por el éxito de los artistas y se esfuerzan en brindar una grilla con "artistas atractivos y que sea beneficioso, con la venta de entradas si es posible, para solventar económicamente la fiesta”.



Fuente: elaboración propia en base a las grillas de la Fiesta de la Patria Gaucha (Tacuarembó) de 2016, 2019 y 2023.

Según contó Andrés Viana, organizador del Festival Nacional de Folclore de Durazno, en la conformación de la grilla intervienen cinco o seis hombres y mujeres, y tienen en cuenta a los ganadores del concurso del Festival del Rosedal-Carlos Reyles (Durazno) y a quienes envían su propuesta musical. Si bien el poder de convocatoria “tiene peso, no siempre predomina”, sino que priorizan el talento y lo que transmiten, se fijan en qué festivales se mueven y quiénes surgieron y tienen repercusión en las redes sociales.

“Se ha tratado por calidad artística y no por género”, afirmó César “Amarrillo” Puñales, organizador del Festival del Olimar de Treinta y Tres. La comisión arma una grilla inicial con 12 propuestas musicales, cuatro por cada noche, que son elegidas por su trabajo durante el año y su desempeño actual; luego se completa con artistas locales y con los ganadores del concurso del festival del año anterior. Es importante que “los locales, emergentes o con una trayectoria de algunos años estén”, dijo Puñales, y aclaró que el 50% de la grilla está compuesta por músicos de Treinta y Tres y que no se rigen por el género musical o artista que “está de moda”.

¿Las mujeres no convocan o no se les da la oportunidad de visibilizarse?

Este es un debate que sigue activo, y lo que sucedió el 19 de marzo de este año en el festival “Acá Estamos” en Montevideo, además de ser un hito histórico en la música uruguaya, derribó la idea colectiva de que las mujeres y disidencias no están en los festivales porque no convocan: más de 50.000 personas concurrieron. Participaron nueve cantantes mujeres de diversos géneros musicales, siete nacionales y dos internacionales.

Si bien Guadalupe Romero, cantante y compositora de Canelones, considera “chocante” que en las grillas predominen los varones, entiende que hay intereses económicos. “Si vos no vendés, no tenés reproducciones o una movida, no te contratan”, cuestionó. Hay un doble discurso: “Por un lado, tengo que vender, y por otro, ¿cómo hago siendo artista emergente para que me conozcan si a un festival que van 60.000 personas no me dejás acceder ni a 15 minutos?”.

¿Qué pasa con los horarios?

“Cuando existe la posibilidad de que estén, mujeres y disidencias son relegadas al principio” del evento, cuestionó Pamela Román, integrante de Mujeres y Disidencias en la Música Uruguaya (Mydmus). En general, los horarios centrales los ocupan artistas internacionales, solistas o bandas nacionales integradas únicamente por varones que son reconocidos, tienen convocatoria o una trayectoria de años. Las mujeres suelen ser incluidas en un horario al que asiste poco público; sólo en algún caso hay una mujer que cierra un festival.

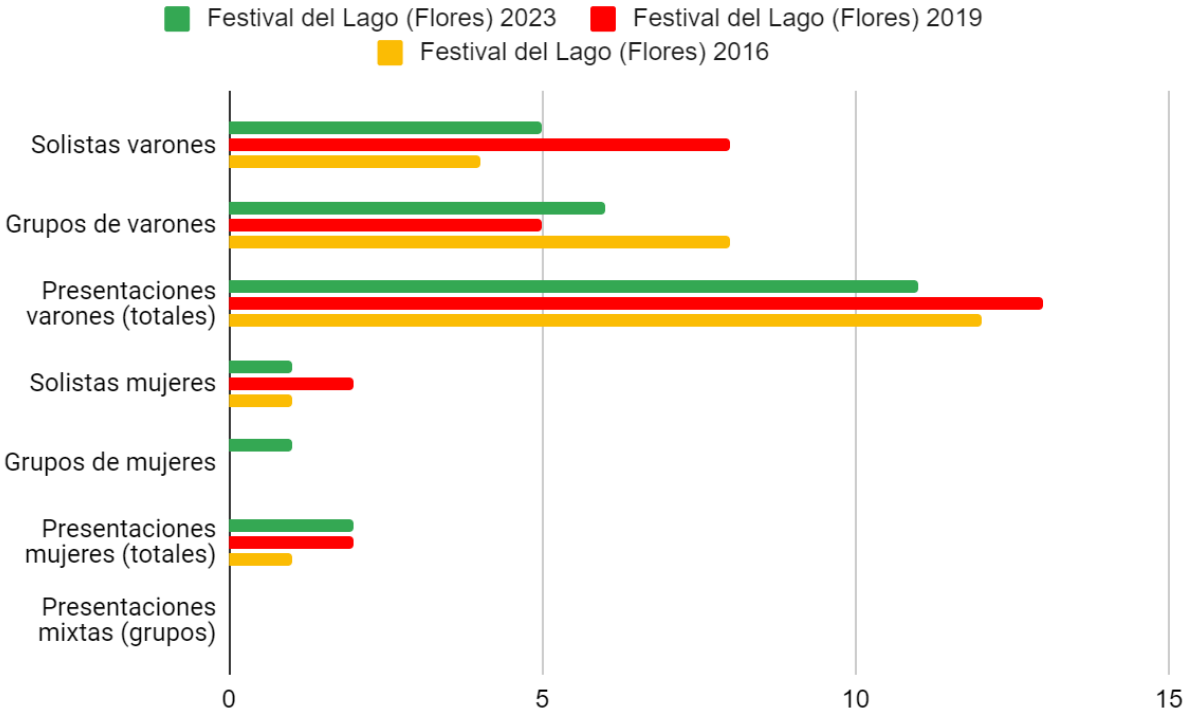
Para definir los horarios las organizaciones utilizan diversos criterios. En el Festival del Olimar se basan en si el género musical que interpretan es para bailar, agitar o para sentarse y escuchar, y en las edades del público que concurre. Sin embargo, en la Fiesta de la Patria Gaucha el orden se rige por los locales, luego los nacionales y por último los internacionales. Según indicó el organizador del festival Carlos Arezzo, las personas concurren a partir de las 22 horas, cuando están “los artistas más importantes”.

Anita Valiente, ganadora del Charrúa de Oro y del Wenceslao Varela, contó que hace algunos años, por ser joven e incursionar en la música, fue convocada para tocar alrededor de las 17 horas en la Fiesta del Abrazo del Solís Grande en Canelones: “¿Quién va a un festival a esa hora? Cantaba con el sol en la cara”, expresó. Sin embargo, en 2016 tuvo un horario central en la Fiesta del Mate (San José), aunque resaltó que era la única mujer de folclore. En el mismo sentido, Alejandra Recoba, cantante y diseñadora gráfica de Treinta y Tres, comentó que “no importa si la música que hacés es buena o hay un trabajo detrás, si tenés convocatoria estás a las 22 o a las 00, cuando hay más gente”.

En 2022 por primera vez una música cerró uno de los días del Festival del Olimar, y fue Catherine Vergnes, cantora de folclore de Paysandú. Según explicó Cesar Puñales, organizador de este festival, la artista se ganó su lugar y volvió a estar en el cierre en 2023. En el Festival Nacional de Folclore, en general “cierra quien tiene una fuerte convocatoria o es más reconocido”, y para la distribución de horarios toman en cuenta la trayectoria de cada artista y el momento musical en el que se encuentra, contó el organizador duraznense Andrés Viana.

Luchar por un cupo

El colectivo Mydmus -creado en 2019- decidió impulsar un [proyecto de ley de cupo](#) para que las mujeres y disidencias nacionales tengan una participación del 50% en los eventos musicales en vivo o mediante plataformas virtuales que sean patrocinados u organizados por el Estado o que utilicen fondos públicos, de forma directa o indirecta. Esto aplica tanto para los festivales que cobran entrada -en este caso la Fiesta de la Patria Gaucha y el Festival Nacional de Folclore- como para los que son gratuitos -por ejemplo el Festival del Olimar y el Festival del Lago-. La discusión sobre la escasa participación femenina en los festivales cobró mayor visibilidad en 2016, cuando se comienza a discutir la posibilidad de promover una ley de cupo entre un grupo de músicas mujeres y la ex diputada frenteamplista Manuela Mutti.



Fuente: elaboración propia en base a las grillas del Festival del Lago (Flores) de 2016, 2019 y 2023.

Según Mydmus y Más Músicas -organización que busca generar equidad de género en la escena musical uruguaya y surge en 2018-, el Estado es el responsable de

generar equidad y acceso a la cultura, por lo tanto las grillas deben ser representativas de la población y no excluyentes. Además del 50%, buscan generar una distribución de horarios paritaria respecto a las demás propuestas musicales.

Este proyecto ingresó a trámite parlamentario el 15 de diciembre de 2021, cuando Mydmus lo presentó a la Bancada Bicameral Femenina, integrada por mujeres políticas de diversos partidos; en 2018 fue la ex diputada frenteamplista Manuela Mutti quien llevó el proyecto al Parlamento. Las senadoras Sandra Lazo del Frente Amplio y Gloria Rodríguez del Partido Nacional lo apoyaron y firmaron, y el 23 de mayo de 2023 el colectivo lo defendió ante la Comisión de Derechos Humanos, Equidad y Género. La vocera de Mydmus, Pamela Román, dijo que están contentas con el avance de ir al Parlamento luego de un año y medio, pero “aún hay que empujar con más fuerza”.



Las integrantes del colectivo Mujeres y Disidencias en la Música Uruguaya (Mydmus), el 23 de marzo de 2023, en el Palacio Legislativo, previo a defender el proyecto de ley de cupo .Foto: Gentileza de Pamela Román.

La senadora frenteamplista aseguró que el fin del proyecto de ley es “democratizar”: darle la oportunidad al público de “escuchar todas las voces”, y que las organizaciones no se rijan por una taquilla o por ser referentes musicales. Considera que “es importante dar esta discusión” en el Parlamento y en la sociedad, y que los ciudadanos comprendan que este proyecto habla de trabajo, fomenta la no precarización y la equidad de oportunidades. A su vez, Camila Tornatore, integrante de Más Músicas, aseguró que “las mujeres y disidencias no le van a sacar el espacio a los varones, sino que se va a ampliar”.

Algunas músicas consideran que la equidad se debería lograr a través de un proceso natural y no de una ley de cupo, pero sostienen que es la forma de estar en diferentes espacios y visibilizarse más. A otras les gustaría que las comisiones

valoren su trabajo y esfuerzo: “Contratame porque lo que propongo a la gente le gusta, no para llenar un cupo y quedar bien”, expresó Anita Valiente, quien hace 11 años se dedica de forma profesional a la música.

Si bien los organizadores todavía no leyeron el proyecto, algunos opinaron que no debería existir cupos, pero lo van apoyar porque entienden que no es fácil la realidad de las mujeres y disidencias en la música. Por ejemplo, el organizador del Festival del Olimar considera que hay que seleccionar por la calidad y los requisitos artísticos del festival y dijo que tienen “muy en cuenta” la presencia femenina aunque “se podría mejorar”. En contraste, el organizador de la Fiesta de la Patria Gaucha cree importante que la contratación le genere éxito al festival ya que tratan de “vender, sino no cubrimos el valor de la entrada”.

Por otra parte, algunos músicos varones lo apoyan y consideran que hay que apostar a la equidad de género en la música, sin embargo, Alejandro Silvera, integrante del dúo musical olimareño Copla Alta, cree que utilizar un mecanismo de cupos “es insuficiente, incompleto y rígido, ya que no contempla matices”, pero considera necesaria la discusión y entiende que en principio es la única opción. En cambio, Diego Sosa, payador y profesor de canto criollo de Cerro Largo, explicó que al haber poca participación femenina en la payada, se tendría que recurrir a figuras internacionales para cumplir con el 50% y el dinero y el apoyo se iría a otros países o se convocaría a músicas de otros géneros musicales.

Referentes de Más Músicas y Mydmus concluyeron que hay que hacer un trabajo de sensibilización con la población y diversos agentes sociales que desconocen la realidad de las mujeres y disidencias en la escena musical uruguaya. Para eso es necesario el apoyo de las fuerzas políticas y de la población, incluso cuando se apruebe el proyecto, para controlar que se aplique y se respete.

Cumplimiento de la ley y sanciones

El proyecto prevé que la comisión de contralor esté integrada por un/a representante del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, un/a del Instituto Nacional de Música y dos de Mydmus. El artículo 9 establece que los productores, organizadores, contratistas, curadores y/o responsables comerciales, “sean estas personas físicas o jurídicas, de derecho público o privado, o paraestatales”, que incumplan la ley, tendrían una multa del 6% de la recaudación bruta y no recibirían ayuda económica de “ningún organismo del Estado para futuros eventos por tres años”. Además, a los eventos con entrada libre y gratuita se les fijaría un monto ficto en Unidades Reajustables y con lo recaudado se promoverían proyectos de mujeres y/o disidencias.

En busca de paridad económica

Las mujeres que se exponen públicamente salen de su deber ser, de los que les está permitido, el peso del entorno familiar también se hace sentir. Muchas veces su dedicación a hacer música es vista como una pérdida de tiempo, no es considerado como un trabajo posible para las mujeres, es valorado como un hobby.

-Mujeres de la Cultura, 2009.

Según el análisis realizado por Más Músicas en 2020, a partir de los datos obtenidos del Primer Encuentro de Mujeres y Disidencias de la Música Uruguaya que organizaron en la Escuela Universitaria de Música en 2019, una de cada cuatro mujeres y disidencias en la música no cobra por su trabajo. En base a las Encuestas Continuas de Hogares 2015-2018 del Instituto Nacional de Estadística, concluyen que las mujeres ganan 9,2% menos que los varones. A su vez, la mayoría no logra que la música sea su ocupación principal y el 39,5% se dedican a la docencia.

Pamela Román, que además de vocera de Mydmus es gestora cultural, aseguró que hay una gran brecha: “Está desde la omisión del nombre en la discusión a que el caché económico sea cinco veces menor” al de los varones. En contraste, los organizadores de los festivales afirmaron que las mujeres cobran según lo acordado con sus representantes, pero Guillermo Martínez del Festival del Lago dijo que no sabe cuánto dinero recibe la cantante. A veces se negocia cuando no se ajusta al presupuesto disponible para costear el festival o cuando artistas internacionales proponen montos muy elevados.

“Eso no me sirve porque no convocás”, le han dicho a la cantante olimareña Alejandra Recoba al presentar un presupuesto y le rebajaron “bastante”. A su vez, Guadalupe Romero, quien se lanzó como solista a los 14 años, comentó que cuando no existía el pago mediante factura por cooperativas de la música, le sucedió que en un festival le prometieron pagarle a los pocos días y se extendió a tres semanas. La vocera de Mydmus sostuvo que se debe valorar el arte como trabajo y no como un hobby, ya que si demoran en pagarles, “¿de qué vivió esa artista?”, y no sólo ella, sino también sus músicos y quienes trabajan en el detrás.

Los músicos que no tienen una empresa unipersonal, facturan mediante la Cooperativa de Trabajo Artístico (Coopaudem) o la Cooperativa de la Música del Uruguay (Cooparte), que nuclean a artistas y oficios conexos de la música. Este mecanismo se utiliza cuando el artista tiene un contrato con un organismo público, un productor o una empresa privada, por ejemplo, y éstos deben rendir cuentas acerca de cómo gastaron el dinero. A través de estas cooperativas de trabajo, los artistas asociados, pueden facturar y realizar aportes a la seguridad social y anticipos de IRPF y se les descuenta cerca de un 30%, al incluir los costos administrativos. En cambio, quienes estén vinculados a Agremyarte-Sindicato de Músicos y Anexos (personería jurídica creada por los socios de Cooparte), podrán facturar el servicio

pero no retener los aportes personales al BPS, y sólo se le cobrará al artista el 5% del valor total facturado para cubrir costos administrativos .

Cuando se trata de festivales organizados por entidades públicas, se utilizan contratos formales, propuestos por las intendencias departamentales o por los artistas que tienen sus propios contratos. En cambio, en el ámbito privado “a veces es por palabra”, subrayó Alejandro Silvera, cantor de Treinta y Tres, y según explicó la vocera de Mydmus, además de ser informal, deja en una situación vulnerable al artista. En este sentido, Alejandra Recoba, quien participó reiteradas veces en el Festival del Olimar, comentó que cuando sos emergente o no tenés convocatoria, “te hacen lo que quieren y no tenés derecho a reclamar”.

Pamela Román afirmó que la mayoría de los artistas desconocen los principios básicos de derecho laboral, en los que "estamos en incumplimiento", y el [estatuto del artista](#), por lo que “a menor información, mayor poder para manipular la situación y vulnerar tus derechos”. Cree que los gestores culturales y productores deben formarse en derecho laboral para generar situaciones equitativas con quienes contratan a los artistas (sean entes públicos o privados) y que los colectivos pueden contribuir a sensibilizar e informar.

Algunas carencias

“Los festivales del Interior y algunos de Montevideo no están preparados para recibir a una solista mujer”, aseguró la cantante montevideana Anita Valiente, ya que a veces no hay un baño en condiciones para hacer sus necesidades, vestirse o maquillarse, y tiene que recurrir a cambiarse en la camioneta, ir a los baños químicos de uso público o ir a la casa del organizador. Además, la cantautora canaria Guadalupe Romero contó que en un festival pidió un ticket para comer un choripán y “casi no me llevan”, sin embargo “después viene otro y le dan un catering”, cuestionó.

Los organizadores de los festivales plantearon que si bien hay cosas para mejorar, avanzaron en las condiciones de los camarines, los baños, la alimentación y el predio para el público en general. Sin embargo, a los artistas internacionales se les brinda un catering específico a solicitud de sus managers: “Hay veces que piden cosas y el artista ni siquiera lo consume”, dijo el organizador del Festival del Lago. Diana Ramundey, cantautora montevideana, cree que un debe importante es que en eventos públicos o privados haya un sector de lactancia para que las madres puedan alimentar y cambiar a sus bebés.

2. REFLEXIÓN INDIVIDUAL

Ayrton Gallereto

Encontrar una temática para el trabajo final de grado siempre fue una incertidumbre. Por momentos imaginaba que fuese algo vinculado a la música, porque es el área que más me gusta y en el que estoy inserto desde hace años, pero no visualizaba el camino. A su vez, las cuestiones vinculadas a los Derechos Humanos y las desigualdades, entre ellas de género, también han sido de mi interés. Entonces, haber encontrado un campo de investigación que reúna estas dos líneas de trabajo, fue la verdadera motivación para afrontar el proceso.

En todo momento estuve convencido de tomar este camino, sin embargo, por momentos se me presentaban algunos cuestionamientos: ¿Es válido estudiar sobre inequidad de género en el ámbito musical folclórico siendo varón? ¿Deberían hacerlo sólo mujeres? ¿Será fácil y cómodo para las músicas conversar sobre estos temas delicados conmigo? Tras reflexionar al respecto, concluí que esa no debería ser una cuestión limitante, y considero que, para avanzar como sociedad, debemos ser responsables y situarnos desde un lugar crítico en relación a nuestras ideas y acciones que tenemos a diario, y estaría bueno que más varones sean los que se interesen por indagar sobre estos temas.

Hay un aspecto que me resultó muy interesante, y es cómo de un caso particular (testimonio de una artista que vivió una situación de acoso por parte de un músico referente varón del folclore) llegamos a investigar sobre las inequidades de género en el ámbito folclórico musical. Si bien ese caso llegó a mí en particular, desarrollar todo ese proceso fue gracias al trabajo junto a Natalia Sánchez, con quien fue un privilegio investigar e intercambiar ideas, por su interés en el tema desde un comienzo, su responsabilidad, dedicación y profesión. A pesar de nuestras diferencias como personas y las distancias, ya que ella vive en Montevideo y yo en San José, y muy pocas veces logramos encontrarnos presencialmente, el buen diálogo constante fue el motor principal para lograr el cometido.

Gracias a la virtualidad logramos concretar más de 20 entrevistas a músicas y músicos de diferentes departamentos del país, y creo que sin la plataforma Zoom o las llamadas de WhatsApp, no hubiese sido posible, siendo estas un aspecto positivo consecuente de la pandemia. No obstante, dada la cantidad de entrevistas realizadas y la mayoría en profundidad, nos encontramos con la dificultad a la hora de seleccionar, recortar y jerarquizar información para incluir en las notas. En lo personal, me da pena dejar testimonios de lado, pero de todas formas, quedo conforme porque logramos incluir todas las voces de acuerdo a las líneas abordadas.

Los medios de comunicación actuales están basados en la inmediatez de la información, porque el mercado laboral lleva a eso y es la forma en que logran competir con el resto, ganar audiencias y subsistir. Según dijo Ignacio Ramonet,

citado en “El futuro del periodismo”, los periodistas “se limitan a lo más rápido porque saben que en la rapidez está en parte la captación de audiencias, pero el ciudadano quiere fiabilidad, algo que no garantizan los canales de información urgente, inmediata, constante” (Restrepo, 2017, p. 19). En este sentido, quiero darle importancia y agradecer al marco académico, ya que fuera de este, hubiese sido muy complejo llevar a cabo una investigación de estas características, porque se necesita tiempo, y este es justamente un factor escaso en el ámbito laboral del periodismo.

Si bien estoy agradecido con cada espacio y persona que me crucé a lo largo de la carrera, quiero destacar la asignatura Sala de Redacción, donde adquirí gran parte de las herramientas de la tarea periodística que facilitaron el desarrollo de este trabajo. Han sido meses de estudio en los que he crecido como persona, estudiante y futuro periodista, y me ha posibilitado a conocer historias y vivencias de músicas mujeres en este sector, dinámicas de trabajo de estas personas, la postura de varones del ambiente en relación al tema, y a reflexionar sobre las inequidades existentes, en las que me propongo seguir indagando. Para ello, me gustaría ampliar el abanico de voces, llegar a artistas de otros departamentos, y continuar con el abordaje y tratamiento del proyecto de Ley de Cupo, que si bien entiendo que es un proceso lento, de a poco avanza y hay que darle repercusión para llegar a diferentes sectores de la población.

Más allá del conocimiento personal adquirido y generado, me gustaría que este trabajo también sea un antecedente para futuras personas que se dediquen a indagar en temáticas vinculadas. Creo que es importante reflexionar y comunicar acerca de esta problemática socio cultural, para que se instale en la opinión pública y reciba el tratamiento que merece. Creo que, además de informar y dar una visión clara de los hechos, con consciencia y la mayor honestidad posible, es importante dejar registro para que otros lo tomen. De esta forma, es posible generar conocimiento colectivo y desde el periodismo contribuir a una sociedad más justa.

Natalia Sánchez

Años atrás pensaba en qué tema elegiría para la investigación periodística del trabajo final de grado (TFG), con la certeza de que sea sobre una cuestión de interés periodístico y personal e importante de visibilizar. Si bien me tomó un poco por sorpresa este tema, ya que surgió a partir de una idea de Ayrton en una clase de la unidad curricular Sala de Redacción; se transformó en nuestro TFG y disfruté mucho el proceso y los hallazgos. Considero que es una problemática social-cultural que me atraviesa como mujer, ciudadana y también como periodista.

Desde niña y luego de adolescente me enfrenté a diversas inequidades de género, que si bien al principio no las identifiqué como tal, con el tiempo tomé conciencia y empecé a cuestionar y reflexionar sobre ello. Por ejemplo, la vestimenta que debíamos evitar usar en los ómnibus (por ejemplo short y minifalda) ya que podíamos ‘provocar’ a los varones, y los juguetes infantiles clasificados en niñas y niños, según los diversos roles de género asignados. A su vez, existen ciertas dificultades judiciales ante el tratamiento de casos de abuso sexual, violación, trata de personas, como archivación de denuncias, prescripción de delitos, revictimización, y a su vez, las víctimas reciben represalias de parte de los victimarios cuando se animan a denunciar estos delitos.

Por lo tanto, a través de esta investigación permitimos que varias músicas mujeres cuenten sus vivencias personales, contribuyendo a visibilizar esta realidad. “Enfocarse en las experiencias de las mujeres y escuchar y explorar los significados compartidos entre las mujeres con el objetivo de transformar las agenda de investigación tradicionales” (Skeggs, 2001, pp. 429-430), ese fue uno de los objetivos de este trabajo. Como periodista tengo un compromiso intrínseco en poner sobre la mesa las cuestiones de género, de derechos humanos y salud mental, por lo que hacer esta investigación fue el puntapié para seguir por estas líneas de investigación que me son relevantes y lo son también para la sociedad.

Siento que haber atravesado por diversas situaciones de inequidad, me ayudó a conversar sobre este tema con la empatía y el respeto que se merece, así como también, con el profesionalismo, que se lo debo a la FIC y principalmente a Sala de Redacción, que es una gran escuela de cómo hacer periodismo, con ética, responsabilidad y herramientas. Considero que trabajar en equipo me enseñó mucho, y Ayrton fue y es un gran compañero, con quien nos supimos complementar y potenciar, y a través del diálogo y el esfuerzo llevamos adelante este trabajo.

Por otra parte, la cantidad de entrevistas realizadas me ayudaron a adquirir confianza como periodista, y el hacerlas en conjunto sirvió para escuchar al otro y aprender, y para que haya mayor fluidez y no sean tan estructuradas, aunque había un cuestionario personalizado de base. Eso ayudó a soltarnos y a que la persona entrevistada se sienta cómoda y en confianza para hablar. En lo personal, conocí a varias músicas del folclore, sus trayectorias y la inequidad de género que viven a diario en el ámbito musical. Si bien hubiera preferido que las charlas fueran

presencial, porque se genera una mayor cercanía, creo que igual logramos producir un clima ameno. Además, el procesamiento de datos y luego la realización de representaciones gráficas me ayudó a ganar experiencia en el periodismo de datos, aunque es una práctica a seguir desarrollando.

A su vez, nos enfrentamos a diversos obstáculos. Uno de ellos fue el desafío de trabajar con desgrabaciones extensas, que causó que el proceso de redacción de las notas periodísticas implique más tiempo, y otro fue las entrevistas a los músicos varones, en las que por momentos hubo cierta resistencia. En lo personal, transité un momento incómodo y angustiante en una entrevista con uno de los organizadores de los festivales, ya que al hacerle una pregunta, me dijo: “ya veo que te está preocupando tanto el tema de la mujer; sos muy feminista ya veo”. Siendo honesta y profesional le intenté explicar que la intención de este trabajo es abordar la inequidad que viven las músicas mujeres, por lo que varias preguntas eran sobre ello.

Pese a eso, el conversar con los organizadores y los músicos varones fue una instancia enriquecedora, porque conocimos su trabajo y sus visiones. Asimismo, los colectivos de la música nos ayudaron mediante la explicación de conceptos que nos costaba entender, el aporte de información sobre el proyecto de ley de cupo y su abordaje en la Comisión de Derechos Humanos, Equidad y Género, y la investigación Equidad Sonora de Más Músicas, que fue una motivación y un antecedente clave para esta investigación.

A nivel personal, tuve que lidiar con la frustración y la autoexigencia, que por momentos me avasallaba y me era difícil de controlar. Pero fue un desafío que disfruté mucho y contribuyó a fortalecer mis debilidades, confiar en mi potencial y darme cuenta que tengo una sensibilidad especial en estas temáticas de género. A su vez, confirmé que a través de entrevistas en profundidad y el periodismo investigativo, se puede alcanzar hallazgos importantes, por lo que es vital que esta práctica esté más presente en la labor periodística actual, pero entiendo que en ocasiones por falta de recursos y tiempo es inviable. Asimismo, resaltar que es fundamental que estos temas cobren prioridad en la agenda mediática y política.

Por último, algunas cuestiones que nos quedaron pendientes fueron incluir a las personas con identidad de género disidentes, ya que no hay suficiente información o estudios; abarcar a músicas de los 19 departamentos del país para tener una visión más amplia; viajar a festivales; y expandir esta investigación a instrumentistas, técnicas, iluminadoras, sonidistas y productoras; lo que implica más recursos y más tiempo, pero quizás a futuro alguien se interese por investigarlo. “El tema no se termina por dejar de hablarlo, eso es volver a hacer de cuenta que no existe. Existe. Salió a la luz. Demos pelea todos juntos para solucionarlo y que nunca más se tenga que poner sobre la mesa” (Fardin, 2019, p. 38).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-Barberá, T, Dema, C, Estellés, S y Devece, C. (2011). *Las (des)igualdad entre hombres y mujeres en el mercado laboral: la segregación vertical y horizontal* [Archivo PDF] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3826226>

-Castelli, L, Dominzain, S, Radakovich, R, Chmiel, F, Espasandín, M. (2012). *Mujeres de la Cultura. Escritoras, artesanas, del teatro, de la música, del cine y la televisión* [Archivo PDF]. Editorial: Observatorio Universitario de Políticas Culturales.

http://biblioteca.clacso.edu.ar/Uruguay/fhce-udelar/20170106044603/pdf_497.pdf

-Equipo Ruidosa Fest. (s/d). *¿Cómo ha evolucionado la brecha de género en los escenarios de América Latina?*. Somos ruidosa.

<https://somosruidosa.com/lee/brecha-de-genero-america-latina/>

-Galliazzi, S. (2 de julio de 2018). Proyecto de ley de cupo busca asegurar cuota femenina para festivales con fondos públicos. *El Observador*.

<https://www.elobservador.com.uy/nota/proyecto-de-ley-busca-asegurar-cuota-femenina-para-festivales-con-fondos-publicos-201872500>

-Ministerio de Turismo, Ministerio de Educación y Cultura y la Oficina de Planeamiento y Presupuesto. (2015). *Guía de fiestas uruguayas*. Oficina de Planeamiento y Presupuesto [página web].

https://www.opp.gub.uy/sites/default/files/documentos/2019-05/Gu%C3%ADa%20de%20fiestas_uy_2015_web.pdf

-López Reilly, A. (2 de octubre de 2022). Vera Sienna: la vigencia de una artista inigualable de los 60. *El País*.

<https://www.elpais.com.uy/domingo/vera-sienra-la-vigencia-de-una-artista-inigualable-de-los-60>

-Mariela Acevedo: la mujer de la payada. *Servicio Médico Integral*.

<https://www.smi.com.uy/mvdcms/Institucion/Mariela-Acevedo-la-mujer-de-la-payada-uc313>

-Molina de Salazar, D. (2022). *Equidad de género, ¿dónde estamos?*. Scielo.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-56332022000300274

-Fardin, T. (2019). *El arte de no callar. Autobiografía entre el silencio y la impunidad*. Editorial: Planeta.

-Scavino, S, Ruiz, V y Más Músicas Uruguay. (2020). *Equidad Sonora. Análisis y Reflexiones del Primer Encuentro de Mujeres y Disidencias de la Música Uruguaya*. https://www.masmusicas.uy/wp-content/uploads/2021/01/Equidad-Sonora_MasMusicasUruguay.pdf

-Skeggs, B (2001). *Feminist ethnography*. En Atkinson, P, Coffey, A, Delamont, S, Lofland, J y Lofland, L (Comps.), *Handbook of Ethnography*. London: SAGE Publications.

-Restrepo, D. (2017). *El futuro del periodismo*. Editorial: UPC.

-Rodríguez, M. Entrevista a Cristina Fernández. *Granizo*.

<https://granizo.uy/2021/05/30/entrevista-a-cristina-fernandez/>

-Rubino, A. (2019). *Hacia una (in) definición de la disidencia sexual. Una propuesta para su análisis en la cultura*. [Archivo PDF]. Editorial: Revista LUTHOR.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/152697/CONICET_Digital_Nro.f71ecec9-e7dc-4be3-849c-78c1ab1947e8_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

-TV ciudad. (4 de octubre de 2019). *100 años de Amalia de la Vega - Músicos en la ciudad - Archivo TV Ciudad 1999-* [Video]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=xIKNL_576IM

ANEXO

MÚSICAS ENTREVISTADAS



Foto: gentileza de Patricia Robaina.



Foto: gentileza de Natalia Tejera.



Foto: gentileza de Maine Hermo.

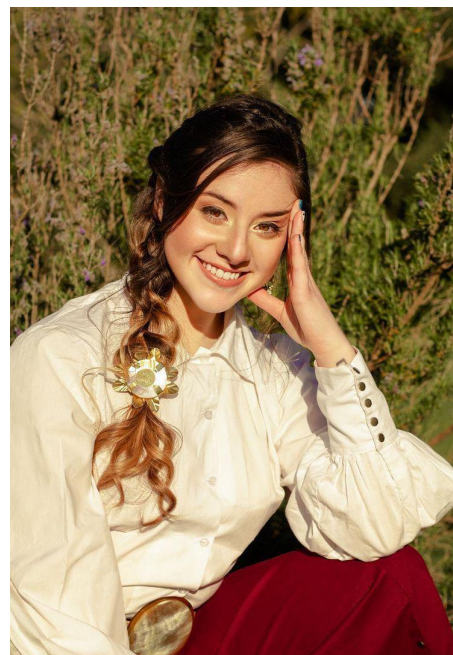


Foto: gentileza de Lucía Aramburu.



Foto: gentileza de Lucía Chappe.



Foto: gentileza de Anita Valiente.



Foto: gentileza de Sandra Costabel.



Foto: gentileza de Guadalupe Romero.



Foto: gentileza de Diana Ramundey.



Foto: gentileza de Alejandra Recoba.



Foto: gentileza de Cristina Alonso.

Análisis de las grillas de los festivales de 2016, 2019 y 2023

- ❖ **Grillas analizadas:** diferenciamos con colores las presentaciones de varones (azul) y de mujeres (rosado), sean solistas o grupos musicales; mixtas (verde); los números artísticos que no contabilizamos por ser espectáculos de otra índole: comediantes y grupos de danzas (naranja) y los que aparecen más de una vez o no encontramos información al respecto (blanco). Además, resaltamos en negrita los y las artistas oriundas de otros países: Argentina y Brasil.

Tabla 1. Grilla del Festival del Lago (2016).

Viernes 15 de enero	Sábado 16 de enero
- Julio Falero	- Centinelas del Alma
- Sebastián García	- Romina Sanchez
- Auténticos	- Los Cuestas (Argentina)
- Los del Suquía (Argentina)	- Guitarreros (Argentina)
- Sinfónica de Tambores	- Carlos Malo
- Humorista El Chajá	- Humorista Fernando de Boever
- Tabaré Cardozo	- Los Nocheros (Argentina)
- Larbanois & Carrero	

Tabla 2. Grilla del Festival del Lago (2019).

Viernes 11 de enero	Sábado 12 de enero
- Conrado Barnech	- Silvina Rojas
- Juan Carlos Mayer	- Daniela González
- Diego Domínguez	- Meta Fuelle
- Oscar Ramírez y su Grupo	- Aníbal Bueno (ex 8 de Momo)
- Los del Suquía (Argentina)	- Carlos Malo
- Los Huayra (Argentina)	- Destino San Javier (Argentina)
- Lucas Sugo	- Sebastián Amaro
	- Jorge Rojas (Argentina)

Tabla 3. Grilla del Festival del Lago (2023).

Viernes 13 de enero	Sábado 14 de enero
- Cornado Barnech con Grupo	- Grupo de Tango
- Cambará	- Diego Domínguez
- Mauren Santana, Jazmín Grub y Silvana Rojas	- Nicolás Say
	- Catherine Vergnes

<ul style="list-style-type: none"> - Meta Fuelle - Carlos Malo - Destino San Javier (Argentina) - Los Nocheros (Argentina) - Lucas Sugo 	<ul style="list-style-type: none"> - Copla Alta - Los Guitarreros (Argentina) - Luciano Pereyra (Argentina)
--	--

Tabla 4. Grilla de la [Fiesta de la Patria Gaucha \(2016\)](#).

<p>Miércoles 2 de marzo</p> <p>Laguna de las lavanderas. Área de Fogones "Prof. Uruguay Nieto"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Payadores Juan Carlos López y Cacho Márquez - Danzas Tacuarembó <p>Escenario "Osiris Rodriguez Castillo"</p> <p>Grupos de Danzas Folclóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nuestra tradición - Danzas Tacuarembó - Rumbo Norte <p>- Ganadores del género folclore de "Vení a cantarle a Gardel" (no encontramos información)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carlos Benavidez - Gustavo Valiente 	<p>Jueves 3 de marzo</p> <p>Ruedo "Don Homero Formoso"</p> <p>- Payador Juan Carlos López (se repite)</p> <p>Escenario "Osiris Rodriguez Castillo"</p> <p>-Ganadores del Festival de Durazno (no encontramos información)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nelson Gaité - Gerardo Pedrozo - Lucas Sugo <p>Rancho de la Cambicha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matices - Los Pikarones - Conjunto Épocas
--	---

<p>Viernes 4 de marzo</p> <p>Rancho de la Cambicha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matrices (se repite) - Conjunto Épocas (se repite) - Los Pikarones (se repite) <p>Escenario "Osiris Rodriguez Castillo"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canario Martínez - Carlos Malo y la Polquería - Payadores Liliana Salvat (Argentina) y Juan Carlos López 	<p>Sábado 5 de marzo</p> <p>Escenario "Osiris Rodriguez Castillo"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Payadores Liliana Salvat (Argentina) y Manuel Ocaña - Carlos Paravis - Copla Alta - Malambo: Ballet "Tierra Adentro" - Carlos Alberto Rodriguez - Leandro Lovato (Argentina) <p>Rancho de la Cambicha</p>	<p>Domingo 6 de marzo</p> <p>Escenario "Del Parque"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarumán - Coro Dptal. "Itá Takuaré" <p>Payadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liliana Salvat (Argentina) - Manuel Ocaña (Argentina) - Juan Carlos López - Cacho Márquez <p>Escenario "Osiris Rodriguez Castillo"</p>
---	---	--

- El Gaucho Da Fronteira - Larbanois - Carrero	- Los Bordillos - Hugo Rodríguez y su Banda	- Oscar Ramírez - Víctor y Daniel - Juan José de Mello - Sinfónica de Tambores
---	--	---

Tabla 5. Grilla de la [Fiesta de la Patria Gaucha \(2019\)](#).

Martes 12 de marzo	Miércoles 13 de marzo	Jueves 14 de marzo
INICIO DE LA FIESTA Y ESPECTÁCULO ARTÍSTICO	LAGUNA DE LAS LAVANDERAS	RUEDO "DON HOMERO FORMOSO"
- Payadores: Juan Carlos López y Cacho Márquez - Ballet Departamental "Rumbo Norte" y Ballet folclórico "Candil de mi pueblo" - Show Dúo Turcatti Pereira	ÁREA DE FOGONES "PROF. URUGUAY NIETO" - Payadores Juan Carlos López y Cacho Márquez (se repite) - Dúo El Juncal ESCENARIO "ALFREDO ZITARROSA": - Ballet Folclórico Candil de mi pueblo - Juan Torres (Ganador folclore vení a Cantarle a Gardel) - Antonella Rivero - Ballet Folclórico "Nuestra Tradición" - Ricardo Fernández Mas - Ballet Departamental y Escuela de danzas Rumbo Norte - Los Zorzales (Salto)	Payador Juan Carlos López (se repite) ESCENARIO "ALFREDO ZITARROSA": - Dúo Los Tres - Payadores Juan Carlos López y Manuel Ocaña (se repite) - Los Hermanos Cabillón - GERARDO PEDROZO - LUCAS SUGO

<p>Viernes 15 de marzo</p> <p>ESCENARIO "ALFREDO ZITARROSA":</p> <ul style="list-style-type: none"> -Catherine Vergnes -SoliPalma (40 años) -Fernando Ximenez (Homenaje a Alfredo Zitarrosa) -Payadores: Liliana Salvat (Argentina) y Cacho Márquez -ABEL PINTOS (Argentina) 	<p>Sábado 16 de marzo</p> <p>ESCENARIO "ALFREDO ZITARROSA":</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ballet Folclórico Tetagua Kirey y Ballet Municipal de Piribebuy -El Gaucho Julepe -Carlos Paravis -Carlos Malo y la Polkería -LOS HUAYRA (Argentina) 	<p>Domingo 17 de marzo</p> <p>ESCENARIO "DEL PARQUE"</p> <p>Payadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Liliana Salvat (Argentina) -Juan Carlos López -Cacho Márquez -Manuel Ocaña (Argentina) <p>ESCENARIO "ALFREDO ZITARROSA":</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valentina Gularte y los Fronteros -Dúo Coames -CARLOS ALBERTO RODRIGUEZ -SINFÓNICA DE TAMBORES
---	---	---

Tabla 6. Grilla de la [Fiesta de la Patria Gaucha \(2023\)](#).

<p>Lunes 6 de marzo</p> <p>RUEDO DON HOMERO FORMOSO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los Hermanos Silveira <p>INICIO DE LA FIESTA Y ESPECTÁCULO ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Payadores Juan Carlos López y Cacho Márquez 	<p>Martes 7 de marzo</p> <p>ÁREA DE FOGONES "PROF. URUGUAY NIETO"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Payadores JUAN CARLOS LÓPEZ y CACHO MÁRQUEZ (se repite) <p>ESCENARIO EDUARDO "TOTO" MÉNDEZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo de danzas Itatí de Villa Ansina - Grupo de danzas Fronteritas de Tambores - Ballet Folclórico de San Gregorio de Polanco - Jazmín Grub - Ganadora categoría Folclore del certamen Vení a Cantarle a Gardel 2022 	<p>Miércoles 8 de marzo</p> <p>ESCENARIO EDUARDO "TOTO" MÉNDEZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrapunto entre el payador JUAN CARLOS LÓPEZ (se repite) y el rapero ZODIS, representante de Tacuarembó en el Certamen "Red Bull Uruguay" - Tarumán - MIRIAM BRITOS - MATIAS VALDEZ
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Toto García y Grupo Raíz - Ballet Folclórico Candil de mi Pueblo 	
--	---	--

<p>Jueves 9 de marzo</p> <p>RUEDO DON HOMERO FORMOSO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Payador Juan Carlos López <p>ESCENARIO EDUARDO "TOTO" MÉNDEZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Payadores en contrapunto Juan Carlos López y Emanuel Calero - JUANCHO RODMAN - ANITA VALIENTE - CHACHO RAMOS 	<p>Viernes 10 de marzo</p> <p>ESCENARIO EDUARDO "TOTO" MÉNDEZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Payadores en contrapunto Marta Swint (Argentina) y Emanuel Calero - JOSEFINA DAMIANI - Presentación Payadores de la Academia Regional de la Tradición: Joaquín Crespi y Henry Duarte - LEVANTANDO POLVAREDA (Finalista certámen GOT TALENT) - LA KONGA (Argentina) <p>RANCHO DE LA CAMBICHA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo Épocas - Gustavo Tony y Los Pikarones 	<p>Sábado 11 de marzo</p> <p>ESCENARIO EDUARDO "TOTO" MÉNDEZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Payadores en contrapunto Juan Carlos López y Marta Swint (Argentina) - Escuela Nacional de Formación Artística del SODRE. Área Folclore - GERMÁN MEDINA - LARBANOIS - CARRERO - ANGELA LEIVA (Argentina) <p>RANCHO DE LA CAMBICHA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felipe Barboza y su banda - Gustavo Tony y Los Pikarones (se repite) 	<p>Domingo 12 de marzo</p> <p>ESCENARIO EDUARDO "TOTO" MÉNDEZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuela de Danzas Rumbo Norte - CATHERINE VERGNES
--	---	---	--

Tabla 7. Grilla del Festival del Olimar, 2016 (no se adjunta el link al haber sido cedida vía email por el organizador César Puñales).

<p>Sábado 19</p> <ul style="list-style-type: none"> - Silvia Olmedo - Richard Vila - Entrerríos (no encontramos información) - Matías Mandián - Dúo Raíces - SoliPalma - Todamerica - Pancho Ruíz - Larbanois-Carrera y "Pepe" Guerra 	<p>Domingo 20</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jose Sogve (ganador del concurso recitador 2015) - Alejandra Recoba - Luis Vila - Los Yaraví - Marcelo Ledesma - El Zucará - Diego Manara - Manuel Díaz - Tabaré Cardozo 	<p>Lunes 21</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dúo Los Tres - Santiago Echavalete - Wilson Aldave - Guitarras del Olimar - Abel García - "Negrucho" Mateu - Braulio López - Copla Alta - Cerno
---	---	--

<p>Martes 22</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victor Hugo Ávila - Laura Correa - De tal Palo - Javier Seugi - Jorge Nasser - Jose "Cepillo" Ituarte - Ruben Rada - Nito Orique - Ricardo "Canario" Martínez 	<p>Miércoles 23</p> <ul style="list-style-type: none"> - Daniel Domínguez y "La 33" - No Te Va Gustar
---	--

Tabla 8. Grilla del Festival del Olimar, 2019 (no se adjunta el link al haber sido cedida vía email por el organizador César Puñales).

<p>Sábado 13</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los Orientales - Laura Correa - Son7pa40 - Los Yaraví - Marcelo Ledesma - Solipalma - José Ituarte - Larbanois y Carrera - Anita Valiente - Todamérica 	<p>Domingo 14</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dúo Destinos (no encontramos información) - Juan C. López y C. Artigas - Dúo Raíces - Luis Vila - Virginia Bentancur - Matías Mandián - Laura Canoura - Francis Andreu - Canario Martínez - Carlos Malo 	<p>Lunes 15</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fabricio González - Santiago Echavalete - Alejandra Recoba - Walter Zeballos - De tal palo - Copla Alta - Negrucho Mateu - Jorge Nasser - Zurdo-Alemán-Emiliano - Cerno
---	---	---

<p>Martes 16</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mary Joselín Rodríguez (folclore) 	<p>Miércoles 17</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alejandro Lemos - Manuel Díaz 	<p>Jueves 18</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martín Segovia - La triple Nelson
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Wilson Aldave - Javier Seugi - Florencia Martínez - C. Rodríguez y Ma. Elena - Diego Manara - Alejandro Balbis - Nito Orique - Abel García - Maciegas 	<ul style="list-style-type: none"> - Pancho Ruíz - Los Olimareños 	
---	---	--

Tabla 9. Grilla del Festival del Olimar, 2023 (no se adjunta el link al haber sido cedida vía email por el organizador César Puñales).

<p>Sábado 1</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ganador Recitador 2022 (no encontramos información) -Ganador Solista 2022 (no encontramos información) - Los De Acá - Tantoman - UNE - Diego Manara - Papina de Palma - Numa Moraes y el Alemán - Walter Zeballos - Solipalma - Emiliano y el Zurdo - Ricardo “Canario” Martínez 	<p>Domingo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ganador Conjunto 2022 (no encontramos información) - Cosas del Camino - Alejandra Recoba - De Tal Palo - El Zucará - Braulio López - Manuel Díaz - Carlos Malo - Tabaré Cardozo - Catherine Vergnes 	<p>Lunes 3</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ganador Dúo 2022 (no encontramos información) - Los Yaguareños - Doña Carmen - Dúo Raíces - Los Orilleros - Laura Canoura - Larbanois & Carrero - José Ituarte - Maciegas - Jorge Nasser - Cerno
---	---	---

<p>Martes 4</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ganador Canción Inédita 2022 (no encontramos información) - Los Yaraví - Matías Mandián - Anita Valiente - Matices - Marcelo Ledesma - Pepe Guerra - Pancho Ruíz - Copla Alta - Negrucho Mateu - Rubén Rada 	<p>Miércoles 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ghetto Reggae - Ramiro y los Béisbol - Árbol (Argentina) - La Vela Puerca - Trotsky 	<p>Jueves 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fede Rojas - Bola 8 - Luciana - Herederos - Luana - Ráfaga (Argentina) - Chacho Ramos - Marama
---	--	---

Tabla 10. Grilla del Festival Nacional de Folclore, 2016 (no se adjunta el link al haber sido cedida vía WhatsApp por el organizador Andrés Viana).

<p>Viernes 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pro Danza - Mauricio Barleta - Voces del Sur (Argentina) - Dúo Caiporá - Dúo El Silencio - Luciano Pereyra (Argentina) - La Vela Puerca 	<p>Sábado 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo de Danzas de Córdoba - A Puro Viento - Elbio Fernández - Dúo Alpargata - Tumbacán - El Puma Rodriguez (Argentina) - De Tal Palo - Ariel Guerra y Sus Changos Sacheros (Argentina) 	<p>Domingo 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo de Danzas de Tacuarembó - Dúo Nima - Hugo Varela (Argentina) - Brian Corbo - Facundo Toro (Argentina) - Sebastián Amaro - Lucas Sugo
---	---	--

Tabla 11. Grilla del Festival Nacional de Folclore, 2019 (no se adjunta el link al haber sido cedida vía WhatsApp por el organizador Andrés Viana).

<p>Viernes 8</p> <ul style="list-style-type: none"> - MIDACHI - ANITA VALIENTE - Los Sureños - Puro Chamuyo - Marcelo Garay Ñandubay - Fernández Mas - Pro danza / Pasión Gaucha 	<p>Sábado 9</p> <ul style="list-style-type: none"> - JORGE ROJAS (Argentina) - CARLOS MALO - Carlos Alberto Rodríguez - Sin estribos - Copla Alta - Sergio Llanes - Meta Fuelle - Grupo de danzas Weisman Sanchez Galarza - TURRÓN JUÁREZ 	<p>Domingo 10</p> <ul style="list-style-type: none"> - CHAQUEÑO PALAVECINO (Argentina) - Dúo Caiporá - Canario Martínez - Polkeros del Yí - Catherine Vergnes - Diego Cedrés "El Curao" - Grupo de Danzas "Córdoba baila así"
--	--	--

Tabla 12. Grilla del Festival Nacional de Folclore, 2023 (no se adjunta el link al haber sido cedida vía WhatsApp por el organizador Andrés Viana).

<p>Viernes 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andres Cazeneuve (bailarín) - Ricardo Fernandez Mas - Tche Veio (Brasil) - Enzo Castro - Primero Oriental - Facundo Toro - Ganador Solista Carlos Reyes (Jazmin Grub) - Los Orilleros - Wendy Romero - Cielo y Patria - Indio Lucio Rojas (Argentina) 	<p>Sábado 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedro Tristán con Sinfónica de danza paraguay - Maciegas - Payadora Yuri Ursi y Facundo de los Santos - Pierino - Paula Go - Coti (Argentina) - Ganador Duo Carlos Reyes - Los Ñatos - Ahyre (Argentina) - Siguiendo la Huella (AR) - Voces del Sur (Argentina) 	<p>Domingo 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Heroica (Argentina) - Diego Cedrés "El Curau" - Conjunto de Danzas Los del Pueblo - Centro Gallego Montevideo (Gaitas) - Abriendo Camino (folclore) - Pro Danza - Durazno Ensemble - Numa Moraes y el Aleman - Luana
---	--	--

- Los Iracundos	- Los Cumpas (Argentina) - Payadora Yuri Ursi y Facundo de los Santos (se repite) - Larbanois&Carrero	- Catherine Vergnes
-----------------	---	---------------------

- ❖ **Procesamiento de datos:** plasmamos los hallazgos en base a las grillas analizadas en una [planilla](#) en formato Excel en Google Drive, para luego realizar gráficas visuales e incluirlas en la segunda nota periodística.

Tabla 1. Presentaciones de músicas mujeres y músicos varones (solistas y grupos musicales) y mixtas. Festival del Lago, Flores (2016, 2019, 2023).

	Solistas varones	Grupos de varones	Presentaciones varones (totales)	Solistas mujeres	Grupos de mujeres	Presentaciones mujeres (totales)	Presentaciones mixtas (grupos)
Festival del Lago (2023)	5	6	11	1	1	2	0
Festival del Lago (2019)	8	5	13	2	0	2	0
Festival del Lago (2016)	4	8	12	1	0	1	0

Fuente: elaboración propia en base a las grillas de 2016, 2019 y 2023 del Festival del Lago (Flores), extraídas de Internet.

Tabla 2. Presentaciones de músicas mujeres y músicos varones (solistas y grupos musicales) y mixtas. Fiesta de la Patria Gaucha, Tacuarembó (2016, 2019, 2023).

	Solistas varones	Grupos de varones	Presentaciones varones (totales)	Solistas mujeres	Grupos de mujeres	Presentaciones mujeres (totales)	Presentaciones mixtas (grupos)
Fiesta de la Patria Gaucha (2023)	4	13	17	6	0	6	2
Fiesta de la Patria Gaucha (2019)	12	10	22	3	1	4	2
Fiesta de la Patria Gaucha (2016)	15	12	27	1	0	1	3

Fuente: elaboración propia en base a las grillas de 2016, 2019 y 2023 de la Fiesta de la Patria Gaucha (Tacuarembó), extraídas de la página web del festival.

Tabla 3. Presentaciones de músicas mujeres y músicos varones (solistas y grupos musicales) y mixtas. Festival del Olimar, Treinta y Tres (2016, 2019, 2023).

	Solistas varones	Grupos de varones	Presentaciones varones (totales)	Solistas mujeres	Grupos de mujeres	Presentaciones mujeres	Presentaciones mixtas (grupos)
Festival del Olimar (2023)	18	27	45	7	0	7	0
Festival del Olimar (2019)	21	15	36	8	0	8	1
Festival del Olimar (2016)	22	12	34	3	0	3	0

Fuente: elaboración propia en base a las grillas de 2016, 2019 y 2023 del Festival del Olimar (Treinta y Tres), brindadas por el organizador Cesar "Amarillo" Puñales.

Tabla 4. Presentaciones de músicas mujeres y músicos varones (solistas y grupos musicales) y mixtas. Festival Nacional de Folclore, Durazno (2016, 2019, 2023).

	Solistas varones	Grupos de varones	Presentaciones varones (totales)	Solistas mujeres	Grupos de mujeres	Presentaciones mujeres	Presentaciones mixtas (grupos)
Festival Nacional de Folclore (2023)	7	13	20	5	0	5	2
Festival Nacional de Folclore (2019)	9	7	16	2	0	2	0
Festival Nacional de Folclore (2016)	9	10	19	0	0	0	0

Fuente: elaboración propia en base a las grillas de 2016, 2019 y 2023 del Festival Nacional de Folclore (Durazno), brindadas por el organizador Andrés Viana.

Tabla 5. Presentaciones de artistas internacionales, binacionales y nacionales. Festival del Lago, Flores (2016, 2019, 2023).

	Presentaciones internacionales	Presentaciones nacionales
Festival del Lago (2023)	4	9
Festival del Lago (2019)	4	11
Festival del Lago (2016)	4	9

Fuente: elaboración propia en base a las grillas de 2016, 2019 y 2023 del Festival del Lago, extraídas de Internet.

Tabla 6. Presentaciones de artistas internacionales, binacionales y nacionales. Fiesta de la Patria Gaucha, Tacuarembó (2016, 2019, 2023).

	Presentaciones internacionales	Presentaciones binacionales	Presentaciones nacionales
Fiesta de la Patria Gaucha (2023)	2	2	21
Fiesta de la Patria Gaucha (2019)	4	1	23
Fiesta de la Patria Gaucha (2016)	3	2	26

Fuente: elaboración propia en base a las grillas de 2016, 2019 y 2023 de la Fiesta de la Patria Gaucha, extraídas de la página web del festival.

Tabla 7. Presentaciones de artistas internacionales y nacionales. Festival del Olimar, Treinta y Tres (2016, 2019, 2023).

	Presentaciones internacionales	Presentaciones nacionales
Festival del Olimar (2023)	2	50
Festival del Olimar (2019)	0	45
Festival del Olimar (2016)	0	37

Fuente: elaboración propia en base a las grillas de 2016, 2019 y 2023 del Festival del Olimar, brindadas por el organizador Cesar "Amarrillo" Puñales.

Tabla 8. Presentaciones de artistas internacionales y nacionales. Festival Nacional de Folclore, Durazno (2016, 2019 y 2023).

	Presentaciones internacionales	Presentaciones nacionales
Festival Nacional de Folclore (2023)	7	19
Festival Nacional de Folclore (2019)	2	16
Festival Nacional de Folclore (2016)	6	13

Fuente: elaboración propia en base a las grillas de 2016, 2019 y 2023 del Festival del Olimar y el Festival Nacional de Folclore, brindadas por el organizador Andrés Viana.