



TRABAJO FINAL DE GRADO

“Aproximación a Las psicosis: UN CISNE, UN JOKER, UN - PADRE”

María Noel Vázquez (C.I.: 1.846.520-6)

Facultad de Psicología, Universidad de la República

“La peor parte de tener una enfermedad es que la gente espera que te comportes como si no la tuvieras”¹



Tutor: Prof. Adj. Jorge Bafico

Revisora: Mag. Irene Barros

22 de Julio de 2023

¹ Frase escrita por Arthur en el film.

- **Agradecimientos**

A la UDELAR y especialmente a la facultad de Psicología que posibilitaron que lleve a cabo mi vocación dándome la oportunidad de hacerlo al ritmo que la vida me deparó.

A mi tutor, Prof. Adj. Jorge Bafico por aceptar este desafío y acompañarme de la mejor manera.

A mi revisora Mag. Irene Barros, por darme la posibilidad.

A mis profesores que a lo largo de mi proceso aportaron a mi formación como estudiante y como persona. En especial a Susana Quagliata, Mercedes Couso, Ignacio Porras y Lizardo "Talo" Valdéz.

A mis queridos "locos" quienes me enseñaron, dieron la oportunidad de compartir sus experiencias y lo más importante su confianza.

A "L", por permitirme entrar en su mundo escuchando su historia de vida, su sufrimiento y también sus avances y alegrías durante casi un año.

A mis compañeros de todas las épocas fundamentalmente a Alejandra que además de compañera de esta casa es amiga.

Al grupo de Referencial de egreso que fue realmente un broche de oro para el cierre de carrera, con Fernando Texeira a la cabeza.

A quien inspiró el formato de este trabajo final de grado con la propuesta del proyecto de cine.

A mis psicólogas Rosana Umpierrez y Gabriela Sarasúa.

Por último, al Psicoanálisis, corriente a la que adhiero y cada día me apasiona más.

- **Dedicatorias.**

A mi madre Aída, a mis hijos Camila y Juan Manuel, a Alejandra mi hermana de la vida.

A todos los que me dieron fuerza para seguir adelante, acompañando y bancándome durante estos años.

A la memoria de mi abuela “Yaya” y de mi padre Horacio.

- Índice.

1. Resumen. _____ pag.2
2. Antecedentes. _____ pág. 3
3. Desarrollo teórico. _____ pág. 6
4. A modo de conclusión _____ pág. 25
5. Referencias Bibliográficas. _____ pág. 27

1. Resumen.

El siguiente trabajo final de grado, tiene como objetivo aproximarnos a las psicosis poniendo en diálogo al psicoanálisis con el cine, a través de dos films. El primero "El cisne negro" (2010), y el segundo "Joker" (2019).

A través de los conceptos de "Psicosis", "Estrago materno", "forclusión del Nombre - del - padre", "metáfora paterna", desde la propuesta de J. Lacan como autor principal, trataremos de aproximarnos al tema mencionado.

Palabras clave: Psicosis, estrago materno, metáfora paterna, forclusión del Nombre del Padre.

- **Abstract**

The purpose of the following final degree project is to approach psychoses by putting analysis into dialogue with cinema through two films. The first is "The Black Swan" (2010), and the second is "Joker" (2019).

Adhering to the project proposal gave rise to the following elaboration, namely:

What does cinema contribute to psychoanalysis, and what does psychoanalysis contribute to cinema?

Through the concepts of "Psychosis," "maternal ravage," "foreclosure of the Father's Name," and "paternal metaphor" from the proposal of J. Lacan as the primary author, we will try to approach the mentioned topic.

Keywords: Psychosis, maternal ravage, paternal metaphor, foreclosure of the father's name.

- **Antecedentes / Estado del Arte.**

Entendiendo el estado del arte como proceso que implica una búsqueda de antecedentes del tema, o temas de interés, nos lleva a una lectura y mirada crítica sobre textos producidos y producciones audiovisuales, mediante la revisión y análisis de estos. Haciendo un primer recorrido por lo que se ha escrito o dicho analíticamente en algún medio académico de los films mencionados, trataremos de encontrar temáticas de nuestro interés como lo son las psicosis, el estrago materno, la terceridad (Nombre - del - Padre), y cómo estos tres grandes conceptos se interrelacionan para llegar a conformar determinada estructura de personalidad y los caminos que en estos films siguen los protagonistas.

En esta ocasión se trabajará en base a dos filmografías:

1. **“El cisne negro” (2010)** con la dirección de Darren Aronofsky, la historia de Andrés Heinz, y la actuación principal de Natalie Portman quien ganó el premio Óscar a mejor actriz.
 - El primer artículo que tomaremos para introducirnos en este film será el de “Ética y Cine Journal [en línea]. 2011”, que propone como temática central el análisis del mismo en torno al *Burn out*, concepto que no es de interés para el enfoque de este proyecto, pero que en su desarrollo propone una posible interrelación entre la exigencia extrema, estresores, que van a llevar a Nina (nuestra protagonista) a darlo todo para cumplir con el papel principal “La reina cisne”, en la obra “El lago de los cisnes”, donde debe interpretar al cisne blanco (puro, virginal, representante del bien) y por otro lado al cisne negro (sensual, seductor, sexual, representante del mal).
 - “Nina pone mucho empeño en sus ejercicios; como puede observarse en algunas escenas, realiza prácticas incluso en su casa. Su madre, una ex- bailarina y el único miembro de su familia –en el film no aparece ninguna referencia al padre de Nina – alimenta en ella una exigencia hacia la perfección en la danza que no tiene límites.” (“El cisne negro - Ética y Cine” 2011, p.61).

En la cita que precede encontramos una mención a la madre de Nina, como ex -bailarina, la cual deja su carrera por quedar embarazada de nuestra protagonista y por dicha razón se siente frustrada, convirtiéndose en una madre estragante. El otro punto que destacar es la falta del padre de Nina, esto se relaciona con el concepto de terceridad planteado líneas arriba.

- *El siguiente artículo, “El camino del cisne negro: violencias en la construcción del sujeto en Black Swan.” (Conexión, (12), 39-54), nos propone este film para tratar la temática de las violencias. Su pertinencia para con este proyecto la encontramos en la propuesta, descripción y análisis que hace de Érica (la madre de Nina) en cuanto a la relación simbiótica generada entre ellas, la cual no permite crecer a su hija, tomándola como un fragmento de sí misma, arropándola, vistiéndola, no dejando un lugar para la intimidad de Nina, invadiendo sus espacios y cuerpo en todo momento, impidiendo la formación de un sujeto separado de ella.*

“Desde la primera escena, la película insinúa la tensión entre dos polos opuestos —el cisne negro y el cisne blanco, la medida y el caos—, personificada en la figura de Nina. Ella, dedicada a la danza, ha sido moldeada en una férrea disciplina, producto no solo del arte que desempeña, sino, principalmente, del vínculo con su madre, Erica.” (2019, p.45)

“Así, proponemos que la primera violencia a la que se ve expuesta Nina es la de la ausencia de reconocimiento por parte de su madre. Retomando a Zirlinguer (2000), la madre de Nina actúa con intrusividad y, si pensamos en el vínculo madre-hija, podemos reconocer que la relación inaugural entre ambas es de dependencia. A partir de la revisión teórica sobre la maternidad, en la que se identifica que una de las funciones de la madre es propiciar la individuación y separación de sus hijos (Winnicott, citado en Abadi,1996), cabe preguntarnos si la madre de Nina fue un agente que favoreció el tránsito por este proceso o si, por el contrario, instauró una dinámica fusional con su hija. En este sentido, ¿la incapacidad de la madre de Nina para reconocer a su hija como un sujeto separado de su

figura —y, de esta forma, propiciar una mayor individualidad en ella— no es acaso la violencia inaugural en la psique de Nina?” (p. 46).

En los párrafos anteriores se expone implícitamente el trabajo de estrago materno propuesto por Lacan en el trabajo a realizar.

2. **“Joker” (2019)** con la dirección de Todd Phillips, la actuación principal también ganadora del Óscar al mejor actor de Joaquín Phoenix.

Jorge Bafico, propone a Arthur Fleck nuestro protagonista como un producto de la sociedad y no como una víctima de ésta. Nos propone que el film debe ser visto desde la cólera, el odio y la indignación de quien ve la película.

El Joker sería un psicótico, ya que el nombre del padre estaría ausente (concepto a desarrollar en el trabajo). Su psicosis va evolucionando a lo largo del tiempo, en el comienzo no hay delirio, hay estabilidad, luego vendrá el desencadenamiento y una resolución o tiempo de estabilización. Si vemos la historia del joker vemos que es un paciente psiquiátrico, que toma medicación, no hay ideas delirantes, alucinaciones, ni lenguaje desorganizado. Tenemos una risa inmotivada, que apuntan al decir de Bafico a la extravagancia. Percibimos que está deprimido, apático, es hermético en sus intenciones, presenta dificultad para expresar lo que le pasa. Tiene conductas “raras” cuando quiere alegrar al niño en el autobús, la madre se horroriza, en otro momento emula un gesto de una vecina (disparo en la cabeza), ella también se asusta.

“Mi madre siempre me dice que sonría, y ponga una cara feliz”. (“Las 80 Mejores Frases del Guasón (Joker)”). El lugar del Joker sería el de objeto y no de sujeto. El significante de que tiene que divertir le viene de su madre, pero él no sabe cómo hacerlo, pese a ello él quiere ser comediante. El cambio de posición subjetiva en él es cuando mata a los tres personajes en el metro y se da cuenta que comienza a ser notorio.

En principio diremos que, en concordancia con Nina, Arthur tampoco tiene padre, ni se sabe nada de él, hasta que descubre “algo”, el vínculo con su madre, en este caso enferma

psiquiátrica, también es de complacerla. De maneras diferentes, podemos igualmente hablar de una relación simbiótica y por último estamos frente a dos formas de psicosis. En la muerte delirante encuentran la salida, Nina suicidándose, Arthur matando.

- **Desarrollo**

- **Marco Teórico**

- 1. Psicosis.**

El término surge para designar a la enfermedad mental en general en el siglo XIX dentro del campo de la psiquiatría clásica donde es entendida como patología.

Definiendo la palabra patología desde su origen griego “pathos”, como una afección que afecta sobre lo que recae, es decir, lo remite a lo orgánico. La psiquiatría entonces va a tomar esta definición que refiere a enfermedad, o conjunto de síntomas.

El diccionario de la RAE nos la define de la siguiente manera:

patología

Del fr. *pathologie*, y este de *patho-* 'pato-' y *-logie* '-logía'.

1. f. Med. Parte de la medicina que estudia las enfermedades.

2. f. Med. Conjunto de síntomas de una enfermedad. U. t. en sent. fig. *Patología social*.

Mencionar a las psicosis como estructura psíquica ya nos introduce en el campo del psicoanálisis. En el seminario 3 (1955-56), Lacan las va a definir como una de las tres estructuras psíquicas junto con las neurosis y la perversión.

En escritos 1 “Acerca de la causalidad psíquica” (1966, p.151-190), va a plantear un debate que tiene con Henry Ey y nos va a decir que la locura no es solamente propia de lo psicogenético, sino que es propia del registro del sentido. Propondrá la escucha y la palabra como herramientas clínicas preferenciales para trabajar, ubicando la causa del lado del ser, de la subjetividad, de la actividad mental, ya que siempre que no haya ningún impedimento orgánico, la causalidad va a estar del lado del registro del sentido.

Esto implica hablar del lenguaje, ya que la palabra viene a intermediar la realidad del propio cuerpo del sujeto, las pulsiones van a dejar de lado lo instintivo del ser hablante. Para el psicoanálisis, la pulsión es la energía psíquica profunda que dirige la acción hacia un fin, descargándose al conseguirlo. El concepto refiere a algo dinámico que está influido por la experiencia del sujeto. Esto marcaría la diferencia entre la pulsión y el instinto, que es congénito y se hereda genéticamente.

Para Lacan, la pulsión se relaciona con un montaje o circuito significante (de allí su carácter repetitivo), pero conservando un resto que queda por fuera, que no participa de ese montaje, y que se relaciona con lo real (imposible de simbolizar).

“No todo en el ser puede ser simbolizado, de tal forma que la verdad sólo se puede “medio decir” (Maleval, 2009, p.88).

Retomando a las psicosis, diremos que los psicóticos no reprimen (mecanismo central en las neurosis), sino que forcluyen y esto significa el rechazo de lo simbólico que nunca será inscripto en dicho registro, y luego volverá, retornará en lo real, en forma de delirios, alucinaciones, neologismos.

Una característica de las psicosis es la certeza, no dudan, esta certeza sería fundante del delirio.

Lacan va a distinguir dos grandes subgrupos dentro de las psicosis, la paranoia y la esquizofrenia. El primero presentaría delirios de persecución, y el segundo, delirios de fragmentación del cuerpo.

- Fenómenos elementales.

Estos podemos verlos antes de que se desencadene una psicosis propiamente dicha, conformarían una fase pre-psicótica. Distinguimos entre ellos tres grupos:

- a) fenómenos de automatismo mental. Serían las voces de un gran Otro.
- b) Fenómenos que involucran al cuerpo. El cuerpo puede percibirse como extraño o fragmentado.

- c) Fenómenos que conciernen al sentido y a la verdad. Experiencias inefables (no pueden ser puestas en palabras), de certeza absoluta. Le dan sentido personal a signos que creen que le son destinados únicamente a ellos.



Lacan en el Seminario 3, nos hablará de su trabajo hecho sobre la psicosis paranoica y haciendo alusión a su maestro Clérambault nos dirá que toma el término fenómenos elementales de éste.

(...) “intento demostrar el carácter radicalmente diferente de esos fenómenos respecto a cualquier cosa que pueda concluirse de lo que él llama la deducción ideica, vale decir de lo que es comprensible para todo el mundo.” (Lacan, S 3, p. 33)

(...) “los fenómenos elementales no son más elementales que lo que subyace al conjunto de construcción del delirio”. (Lacan, S3, p.33)

En nuestros personajes centrales, Nina y Arthur, nos enfrentamos a dos casos de psicosis paranoica, Nina en su delirio de interpretación y Arthur en su delirio de reivindicación.

En Nina podemos ver desde el comienzo del film como interpreta como amenazante a la chica que va en el metro (Lily), en ese momento ya la ve como una posible

competidora, ésta va vestida de negro y peinada de moño, como lo hacen las bailarinas de ballet. Nina se alivia al ver que ella se baja del metro antes, pero luego ésta aparecerá en el ensayo.



Arthur a lo largo de la película va a ir desarrollando el delirio antes mencionado, lo vamos a ver graficado en los personajes que va a asesinar, sólo lo hará a quienes considera le hicieron algún tipo de daño, ya sea burlándose o engañándolo.



Si hablamos de psicosis debemos adentrarnos en la falta de lo que para Lacan es el Nombre - del - Padre, su forclusión (tomando a éste como elemento expulsado del inconsciente), o, mejor dicho, La forclusión del Nombre – del – padre².

² Este concepto se tratará más adelante.

2. Estrago materno

Tomaremos la definición del diccionario de la RAE (on line), que define **estrago** (de estragar) como: 1. m. Daño hecho en guerra, como matanza de la destrucción de la campaña, del país o del ejército.

2.m. Ruina, daño, asolamiento. Agregando a esta definición el concepto de algo devastador.

1. locs. Verbs. Provocar una fuerte atracción o una gran admiración entre un grupo de personas.

Lacan en el Seminario 17, (clase del 11 de marzo de 1970), nos plantea que:

El papel de la madre es el deseo de la madre. Esto es capital." (Lacan, S17, p.118) y continúa diciendo que: "Siempre produce estragos. Es estar dentro de la boca de un cocodrilo, eso es la madre. No se sabe qué mosca puede llegar a picarle de repente y va y cierra la boca. Eso es el deseo de la madre. (Lacan, S17, p.118) (El deseo de la madre: insaciable, devorador y estragante).

Seguidamente, para calmar, tranquilizarnos, va a hablar del falo, describiéndolo como el palo de piedra que traba la boca del cocodrilo - madre, puesto verticalmente, y que funcionará de contención, protección por si acaso la boca ha de cerrarse.

(...) "Así que fue en este nivel como hablé de la metáfora paterna. Del complejo de Edipo no hablé nunca más que de esta forma". (Lacan, S 17, p.118).

Es así como Lacan va a introducir el término "estrago" para dar cuenta de las consecuencias de la relación primordial con el Otro materno en la constitución del sujeto.

El ser hablante, nace en un estado de prematuración, donde depende para sobrevivir de un Otro que lo aloje, lo que llamaremos función materna, ya que esto puede ser llevado a cabo por cualquier persona y no necesariamente la progenitora. Esta necesidad en principio nutricia volverá a esa madre omnipotente, ya que con su ir y venir

generará en el infante por un lado la pregunta por el deseo, y por el otro, su esclavitud al mismo.

En su 4to seminario (“La relación de objeto”), Lacan propone el Deseo-de-la-Madre como primer significante simbólico. La madre es como función ese Otro primordial, quien posee lo simbólico, los significantes y la Ley de la significación.

Volviendo a la primera frase de la cita, “El papel de la madre es el deseo de la madre”, y al concepto de poder ser “devorado” por la madre, el exceso de ésta será mermado por la acción de lo paterno. Reivindicando así el lugar de un padre que operará simbólicamente desde la metáfora paterna, ser en algún punto un hombre sexuado y no un padre solo representante de la Ley. De esta manera proveerá al infante, - en el mejor de los casos-, de una salida para poder constituirse como sujeto en falta, deseante y sexuado.

Ahora tratemos de visualizar como en nuestras películas se plasma tanto en Nina como en Arthur el estrago materno.

- **Adultos – niños.**

Los protagonistas son adultos - niños, en Nina vemos su cuarto rosa, colmado de peluches, una cajita musical que su madre (Erica) todas las noches después de vestirla para dormir y arroparla pone en marcha por supuesto con una bailarina y la música del “Lago de los cisnes”



Esta niña - objeto, es obediente, dulce, sumisa, es todo para su madre y su madre es todo para ella. No comete excesos, todo es control en su vida. Es la niña perfecta. Viven ellas dos solas, en un ambiente cómodo, cuidado, no les falta nada. Erica, prepara cuidadosamente el desayuno de Nina, cuidando su estricta dieta.

En la danza clásica es muy importante conservar la línea, cuerpos demasiado delgados, lo que lleva a las bailarinas a la bulimia-anorexia en muchos casos.

En el caso de nuestra protagonista, veremos que en ciertos momentos se provoca el vómito, ¿expulsando solamente el alimento? Como respuesta podríamos decir que para el psicoanálisis el vomitar o expulsar el alimento se puede interpretar desde lo emocional como forma de rechazo a algo que no se puede o no se quiere digerir.

En el orden simbólico se referiría a la necesidad de liberar algo que es amenazante y como tal peligroso para la persona.

En cuanto a su profesión, es bailarina en el primer momento, del cuerpo de baile, pero se destaca por su técnica perfecta lo que la llevará (después de un encuentro con el director de la compañía -Thomas³- por conseguir el papel) a ser elegida para sustituir a la primera bailarina (Beth⁴) en la nueva temporada, que la retiran por ser ya "mayor".

La perfección buscada por Nina obsesivamente es lo que la sostiene. Cuando ésta se ponga en su contra, ya que, siendo perfecta técnicamente, no logrará el papel de la Reina cisne donde debe interpretar al cisne blanco para lo cual es ideal por sus características, no así para el cisne negro, ya que no accedió por quedar atrapada en el deseo de su madre, al ser mujer, adulta y sexual.

Quien la va a enfrentar con esto es nada menos que el director de la compañía diciéndole: "lo que quiero es que te sueltes" y entre otras cosas "la perfección no es sólo acerca del control". En un encuentro luego de la presentación oficial de Nina como

³ Quién será en esta oportunidad mordido por Nina, después de besarla.

⁴ En quien Nina verá reflejado su futuro lejano, el cual no llegará.

reemplazante de Beth... Thomas le pedirá a Nina que vaya a su casa y se masturbe para encontrarse con su ser mujer deseante y gozar de su cuerpo.

Aparecerá en el papel de Thomas, además del director de la compañía, el papel de un- padre, un padre en lo real.

Cuando esto acontece, en este caso, en nuestros dos personajes, podemos decir que estamos frente a sujetos con estructura psicótica. La mencionada forclusión deja un agujero en el orden simbólico imposible de llenar. Si el Nombre - del- Padre forcluido aparece en lo real (retorna desde afuera), será imposible la asimilación por parte de ellos. A partir de este momento se dará la entrada en la psicosis propiamente dicha.

Pasemos ahora a Arthur, quien nos muestra una realidad totalmente diferente a la de Nina en cuanto a su calidad de vida. Podemos ver una forma de vivir decadente, escenificada desde su casa, las interminables escaleras que debe subir de regreso a ella, con dificultad, paso cansino y portando una bolsa con su medicación.



Una vez dentro del edificio las paredes descascaradas, totalmente descuidado.



En el encuentro con su vecina (Sophie)⁵ y su hija en el ascensor, ésta hace eco de lo descrito simbolizándolo con el gesto de dispararse un tiro en la cabeza, cosa que Arthur interpretará como un atractivo sexual de ésta para con él, lo que más adelante se convertirá en uno de los temas de su delirio.



Su ropa, siempre la misma. Él también está muy delgado⁶ pero esto no refiere a ningún trastorno alimenticio sino a que Arthur, es un paciente psiquiátrico, toma siete medicamentos por día y sobre todo no cuenta con disponibilidad económica para llevar una calidad de vida que le permita vivir y alimentarse mejor.

Concorre al hospital a retirar su medicación y se atiende con una terapeuta que hace su trabajo sin escucharlo, llenando la planilla correspondiente para cumplir con las formalidades mínimas.

Vive con su madre (Penny Fleck) y sólo con ella, al igual que Nina tampoco hay un - padre en la historia de Arthur. Esta madre que degrada a su hijo, lo objetiviza, él está exclusivamente para cuidarla, bañarla, alimentarla, atenderla en sus caprichos, mirar el programa preferido en la televisión, (el de Murray, un presentador de entrevistas) junto a ella en la cama. La madre de nuestro protagonista está enferma tanto física como

⁵ Sophie, será un personaje central en el desarrollo del delirio de Arthur.

⁶ Joaquín Phoenix, tuvo que adelgazar 30 kg para representar el personaje, Por otra parte, tomó medicación psiquiátrica para sentir los efectos secundarios en su propio cuerpo, situación que lo desestabilizó a punto de pedir que quienes lo acompañaran en el elenco fueran actores sumamente cumplidores en los tiempos y horas pautados para la filmación. Robert de Niro, tuvo una mala relación durante la filmación con Phoenix, cosa que éste aprovechó para que, según él, fuera aún más real en las escenas. Terminada la filmación De Niro entendió las situaciones descritas anteriormente y se limaron las asperezas entre ellos.

psiquiátricamente, quien trabajó en la casa de Thomas Wayne⁷ (un multimillonario filántropo que se postula para alcalde de Ciudad Gótica).



Penny, le escribe cartas a su ex empleador pidiéndole ayuda para salir de la pobreza que nunca serán respondidas.

Arthur al igual que Nina va de la casa al trabajo, no tiene vida social, sus compañeros, su jefe, lo degradan al igual que su madre. El trabajo de Arthur es el de payaso, ya sea de publicidad callejera, la que le cuesta una gran paliza propinada por unos jóvenes que le roban el cartel y a quien Arthur persigue corriendo (otra característica del personaje, correr), hasta un callejón donde es golpeado brutalmente por éstos, sin defenderse, ¿deja golpear a ese cuerpo que no tiene?



En cuanto a Nina, se autolesiona “rascándose” hasta sangrar y deja que su madre invada como ya dijimos, su intimidad y su cuerpo, cortándole las uñas, con los alimentos, ¿a ese cuerpo que tampoco tiene?

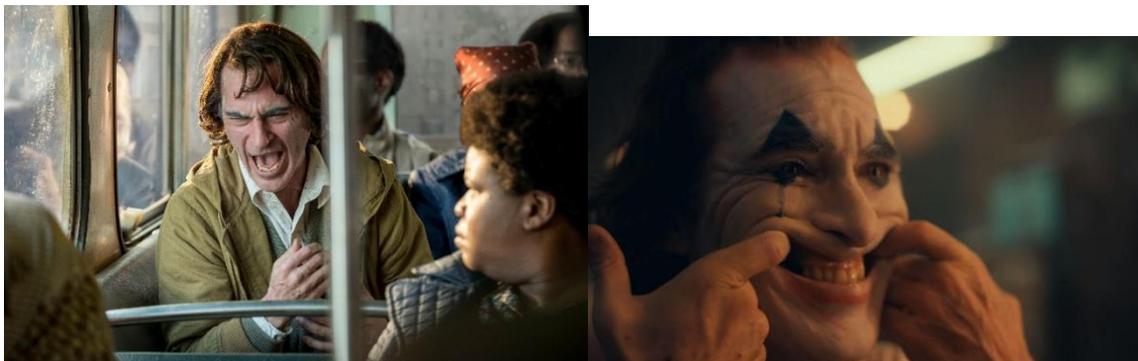
⁷ Padre en lo real que irrumpe en la vida de Arthur, esto propiciado por su madre que en su delirio cree que Arthur es hijo de ella con éste.



- **La “risa” de Arthur.**

Otro tema que vale la pena mencionar es la “risa” en Arthur. Recordemos que su madre lo llama “happy” (Feliz), y su mandato es que él nació para hacer feliz a la gente y hacerla reír.

Esta risa al parecer inmotivada, ¿se da en los momentos en que nuestro protagonista atraviesa situaciones que no puede manejar y lo angustian? Podríamos aventurar a que la respuesta es positiva, ya que en el bus cuando con gestos hace reír a un niño, la madre le dice que no lo moleste y él comienza a reír, otro momento es con su terapeuta, cuando le comunica que le suspenderán la atención por recorte de presupuesto. Es una “risa” que detrás transmite angustia. ¿ríe y llora a la vez?



Podemos tomar esta “risa” como un síntoma, de ese lugar del cual no puede salir. El Goce de la Madre.

3. La metáfora paterna.

“Si la función paterna se basa, como lo sugiere el mito, en una ausencia que ha dejado su huella en el significante, se tiene que manifestar necesariamente a través de una representación”. (Maleval, 2009, p. 81)

La metáfora paterna será la fundamental a partir del análisis de Lacan del complejo de Edipo como una metáfora. En ella se sustituirá el Deseo de la Madre, por el Nombre- del- Padre. Dicha sustitución será la que posibilite todas las otras metáforas en la vida de un sujeto.

Dicha metáfora, debe darse para que el infante pueda darle una respuesta a la incógnita de: ¿cuál es el deseo de la madre?, madre entendida como quien introduce al sujeto en el lenguaje, es decir al Otro del lenguaje y quien se ocupa de los primeros cuidados indispensables para la supervivencia de un sujeto.

En un principio esta relación va a ser dual, el niño estará entonces como objeto de deseo de la madre, el accionar de la metáfora paterna sacará al niño de ese lugar de relación dual, que signifique que la madre no sólo desea al niño, sino que desea algo más, un significante psíquico, al cual Lacan llamará falo. El sujeto va a interpretar simbólicamente que no es el objeto que completa a la madre ya que la madre también desea otras cosas, no quedará ubicado en el deseo de la madre ya que el deseo de la madre es deseo de falo.

Por otra parte, incluimos al padre, como esa figura que viene a cortar la relación dual, el deseo incestuoso, darle lugar a la ley, lo que implica la transmisión de la cultura, de los límites, que la madre no está siempre disponible para el niño.

Dadas las condiciones antes mencionadas el sujeto accedería a la regulación de su deseo por fuera del Otro materno, va a ubicarse con relación al otro como un objeto más, no como único en cuanto al deseo del Otro.

En las psicosis, quedará completo ya que no va a accionar la metáfora paterna y por lo tanto se va a constituir como objeto único del deseo de la madre.

“Cuando el deseo de la madre no está simbolizado, el sujeto corre el riesgo de enfrentarse con el deseo del Otro experimentado como una voluntad de goce sin límite” (Maleval, 2009, p.85)

4. Forclusión del Nombre - del - padre.

El concepto de este subtítulo es introducido por Lacan en el año 1957 para demarcar cuando estaríamos frente a una estructura psicótica.

Propone el término forclusión como la más adecuada traducción al término freudiano *Verwerfung*, que significa que algo no va a ser simbolizado, no se inscribirá, no estará incluido en el aparato psíquico.

Citemos a Lacan:

¿De qué se trata cuando hablo de *Verwerfung*? Se trata del rechazo, de la expulsión, de un significante primordial a las tinieblas exteriores, significante que a partir de entonces faltará en ese nivel. Este es el mecanismo fundamental que supongo está en la base de la paranoia. Se trata de un proceso primordial de exclusión de un interior primitivo, que no es el interior del cuerpo, sino el interior de un primer cuerpo de significante. (Lacan, S 3. P.217)

Más adelante nos va a decir que para él no existiría tal significante primordial, que lo explica de esta forma mítica para satisfacer a quienes lo escuchan y porque Freud también lo hizo en forma de mito.

El significante Nombre – del – Padre es lo que no será inscripto, esto conllevará a determinado funcionamiento en lo imaginario en las estructuras psíquicas. En las psicosis habrá entonces algo que no pasa, la cadena significativa no se cerrará, al decir de Lacan no se dará la concatenación de un S1 y un S2 y por lo tanto no se va a producir la metáfora.

Entendiendo a esta última como la sustitución de un significante por otro. De esta forma se producirá sentido, significación.

En la psicosis, al no estar el significante Nombre – del – Padre, el cual ordena y regula la estructura de la metáfora lo que se va a constituir es una cadena abierta, y esto producirá un retorno en lo real, un significante que retorna suelto, solo, sin posibilidad de remitirse a un S2 y esto producirá un vacío, ya que no podrá metaforizarse.

Estaremos entonces frente a un agujero en el lugar de la significación.

Dirá Lacan:

Partamos de la idea de que un agujero, una falla, un punto de ruptura en la estructura del mundo exterior, está colmado por la pieza agregada que es el fantasma psicótico. ¿Cómo explicarlo? Tenemos a nuestra disposición el mecanismo de proyección. (Lacan, S 3, p.71).

(...) “es el mecanismo que hace retornar del exterior lo que está preso en la *Verwerfung*, o sea lo que ha sido dejado fuera de la simbolización general que estructura al sujeto”.

(Lacan, S 3, p.73).



Surgiría entonces el delirio como construcción de una salida del goce desbordante, lo cual hace insoportable enfrentar lo real que, como dijimos retorna desde afuera al no haber sido simbolizado por no operar el Nombre – del – Padre como principio regulador.

En las dos imágenes de nuestras películas vemos, en la primera a Nina luchando con su figura amenazante que es en lo real ella misma. En su delirio, alucina que es su “contrincante” (Lily) quien quiere interpretar al Cisne Negro y termina matándola.

En la segunda ya vemos a Arthur tomado por su personaje el “Joker”, quien le da muerte a Murray (a quien antes admiraba) como representante de una sociedad que es injusta para con él. Vale destacar que antes de darle muerte hace un descargo contra el sistema que no le dio importancia a las personas como él dejando que acontecieran abusos de todo tipo sobre su persona.

5. De n a $n+1$.

Sobre la base de los estudios de los matemáticos Peano¹ y Frege² sobre la serie de los números naturales y con qué se relacionaría su progresión, Lacan encuentra la forma de precisar aún más el concepto de función paterna.

Al encontrar que la progresión numérica “se reduce a una propiedad transferible de n a $n+1$, la cual no es sino la que se transmite de 0 a 1.” “La posibilidad de axiomatizar esta serie se basa en el número 0.” (Maleval, 2009, p.105).

Es así como entonces se hará la equivalencia entre la función paterna y el número cero. Frege definirá el cero como “no idéntico a sí mismo”, por un lado, dirá que el cero en lo real es pura falta, y por el lado de lo que representa será el número que está al comienzo de los números naturales. Lacan va a tomar esta idea y relacionará al padre como un número que encontramos al principio de una cadena que regula y ordena partiendo de un punto que es un vacío, entonces la base del Uno estará constituida por el lugar de la falta.

Concebido de esta manera, la forclusión del Nombre – del- Padre, por un lado, refiere a una carencia reguladora de allí derivará una pérdida en el orden de la cadena significativa y por otra una falta en el sujeto entendido desde Lacan como lo que representa un significante (S1) para otro significante (S2) donde no contará con la aptitud necesaria para localizar el goce y por ende no podrá calmarlo.

“Nada del ser se puede aprehender salvo con la condición de que sea captado por el Uno” (Maleval, 2009, p.107).

6. Un – Padre. La terceridad (Thomas, Lily. Murray, Wayne)

Retomando nuestros films como forma de ejemplificar este Un – Padre, la terceridad, que irrumpirá tomando una posición de tercero en la relación dual que ya mencionamos en el caso de Nina y Arthur con sus madres estragantes, tomaremos los personajes de Thomas y Lily para la primera y de Murray y Wayne para el segundo.

Con dichos personajes se introduce una encarnación paterna, un padre en lo real, que no es el padre de nuestros personajes que como quedó expuesto no existieron en las películas.

Recordemos que hablamos de función paterna, como quien hace el corte con el Otro materno.

- **Nina.**



En el caso de Nina, **Thomas**, el director de la compañía desde su aparición, eligiendo a las bailarinas posibles para interpretar el papel principal, se le ve y es mirador por Nina como figura que representa la Ley. Se muestra firme, claro, conciso y seguro.

En la prueba se acerca a ella diciéndole al oído: “Si sólo estuviera buscando al cisne blanco, sería tuyo, ¡pero no!” (foto ilustrativa de ese momento). Ella responde con una mirada de temor y se agita su respiración. Seguramente por la presión del momento, pero será también ¿Por el acercamiento de ese hombre portador de la Ley, sexuado que pone a Nina en una situación que ella no puede afrontar como mujer que no es?

Después de este acontecimiento, comenzamos a ver en Nina signos que demuestran la incipiente entrada en la psicosis que se desarrollará por entero hasta su muerte (suicidio).

La entrada de Lily en la sala de ensayo que ella interpreta como irrupción desestabilizadora por la cual no puede terminar su muestra de la parte del cisne negro, el vómito, imagen del doble de regreso hacia su casa, son ejemplos de ello.

En un intento de recuperar la posibilidad de obtener el papel Nina recurre a vestirse y maquillarse como mujer (usando el lápiz labial rojo que había “robado” del camarín de Beth), va al encuentro de Thomas y tras mantener un diálogo podríamos decir de padre a hija, éste al ver que ella no insiste frente a su negativa, entre las cosas que le dice es que no se trata como Nina le expresa de ser perfecta a través del control , que la perfección también es dejarse ir, soltarse y... la besa, ella lo rechaza mordiéndolo y huye del lugar pidiéndole perdón.

La siguiente escena para destacar es cuando luego de la fiesta de despedida a Beth y de presentación de Nina, es cuando van al departamento de Thomas, quien la invita a tomar una copa de vino, la conversación que versa es sobre si ella tiene novio, si es virgen, si disfruta tener sexo, a lo que ella no responde y él le manda como “deberes” masturbarse para conocer su cuerpo y luego le dice que el portero le pedirá un taxi para que vuelva a su casa.

En las siguientes ocasiones Thomas se comportará como Un- Padre que aparece en lo real, que la rezonga, le pone límites, critica como hombre la posición de no mujer en Nina, la seduce, sin voluntad de concretar en lo sexual sino de despertar en ella el deseo como mujer.

En cuanto a **Lily**, a la vez que figura amenazante en lo que concierne al delirio persecutorio que se va estructurando en Nina, actúa como terceridad en cuanto a que la ayuda a romper por un lado con su relación dual con su madre, la enfrenta y expone a situaciones que ella no podría, y la lleva por fin a sentirse mujer, esto en la salida que tienen juntas a un bar a tomar unos tragos y consumir una sustancia que lleva a Nina a “soltarse”.

A través de un delirio lésbico con Lily, Nina logra llegar a sentirse mujer sexualizada. Luego de este hecho se desencadenará la psicosis propiamente dicha en toda su magnitud.

- **Arthur.**



El personaje de **Murray** aparece en escena como el preferido de la madre de Arthur, ella vive a través de la televisión, no tiene contacto con el exterior. Su hijo ve con ella el programa que es un espectáculo donde se invitan diferentes personajes y Murray es su animador, con cualidades humorísticas, detalle no menor si recordamos que Arthur quiere serlo y por esto ¿lo admira?

La secuencia para destacar es cuando Arthur fantasea con estar en la platea del programa y al gritarle a Murray: “te amo!” éste le contesta “yo también”, acto seguido hace prender las luces para ver a la persona que le expresó su amor.

A partir de allí la escena se desarrolla de manera que Murray halaga a Arthur por su forma de ser con su madre, lo defiende de las risas burlonas que provoca por contar que vive con ella y la cuida y se identifica con él por no tener padre y ser el hombre de la casa desde pequeño.

El cierre a esta escena se da con la siguiente frase de Murray hacia Arthur por fuera de las cámaras y el público, dice: “Me alegraste el día” “¿Ves todo esto? Las luces, el programa, el público, ¿todo eso? Lo daría todo por tener un hijo como tú” y se funden en un abrazo muy paternal.

Vemos a Arthur esbozando una sonrisa sentado al lado de su madre, viendo la televisión, retornando de su fantasía. Es en este momento Murray un padre ideal.

Más adelante, el mismo Murray en su programa va a mostrar a Arthur que estuvo intentando hacer stand up en un club, pero para burlarse de él, es en ese momento cuando ese padre ideal cae, pasará a formar parte de quienes lo dañaron y terminará matándolo, en su programa en vivo ya como Joker.

Wayne, es principalmente ex empleador de la madre de Arthur, a quien ésta le escribe como mencionamos infinidad de cartas pidiéndole ayuda económica. Lo vemos en pasajes en la televisión por ser además candidato a alcalde, pero lo más relevante es que será el supuesto padre biológico de Arthur, según la carta que se anima a abrir éste por estar intrigado por la insistencia de su madre en escribirle y la certeza de esta en que los debía ayudar. Dicho evento lo llevará a buscarlo y enfrentarlo como hijo. Como respuesta recibirá que todo fue un delirio de la madre y un puñetazo de parte de Wayne, después de enfrentarlo con la verdad, a saber, que su madre estaba loca, fue internada y él es hijo adoptivo.

Los personajes antes mencionados cumplieron la función de terceridad interponiéndose para dar lugar a que nuestros personajes se enfrenten al vacío, al agujero sin límite por la forclusión del Nombre – del – Padre, los llevan a colisionar con lo real imposible de simbolizar y así desencadenar la psicosis en cada uno de ellos.

- **La salida** (De Nina al Cisne Negro, y de Arthur, al Joker).

A lo largo de los films vemos como nuestros personajes se van dejando tomar por sus ideas delirantes, al principio incipientes, pasando por la perplejidad momento en el que no entienden lo que les está pasando, hasta ir conformando y estabilizando el delirio.

Subtítulo este punto como la salida de una realidad insoportable a otra delirante como única manera de poder sobrellevarla. Paradójicamente la salida es la entrada en la psicosis propiamente dicha.

Para Nina una lucha con su doble, esa parte oscura a la que no puede dominar y termina matando, que le viene desde fuera, colisión con lo real, que la llevará al suicidio.

para Arthur lo real insoportable es darse cuenta que: “mi vida siempre fue una comedia” (Joker,2019).



- **A modo de conclusión.**

¿Qué nos muestran estos dos films y sus personajes sobre las Psicosis?

A lo largo del trabajo planteado tratamos de acercarnos a la temática de las psicosis desde conceptos como, estrago materno, la terceridad, la forclusión del Nombre - del - Padre, siendo esta última según J. Lacan la operación que las constituye.

A través de dos vidas que de diferente manera forman parte del espectáculo, Nina como bailarina de ballet, Arthur como payaso, aspirante a comediante, vemos la forma de ser y estar en el mundo y dentro de una sociedad cruel, que discrimina y excluye a las personas en este caso “diferentes”, solitarias, castigadas, en principio por sus madres estragantes, donde no tuvieron figuras que cumplieran el rol de “palo en la boca del cocodrilo” para no quedar atrapados en el goce materno.

Poco a poco y con recursos filmográficos de luces, sombras, música, tonos de voz, expresiones, mediante actuaciones espectaculares de todos los que conformaron el equipo de cada film, nos sumergimos como nuestros protagonistas en ese mundo de locura y a través de los cinco sentidos hacemos causa común con El Joker, sufrimos con Nina y nos aliviamos tal vez, cuando en su frase final nos dice: “Lo sentí y fue perfecto”.

Las psicosis como temática central de los films elegidos nos hablan de la importancia que tienen tanto para los trabajadores de la salud mental como para la sociedad en general. Esto nos lleva a cuestionarnos ¿por qué éstas dos películas fueron galardonadas con premios tan importantes?, ¿Cuál es el interés de los espectadores hoy en día sobre las temáticas propuestas que las posicionaron dentro de las más “taquilleras”?

Habitamos hoy un mundo colmado de imágenes, dónde las mismas nos bombardean de todas partes. Seleccionar, elegir cómo manejarlas es parte de nuestra cotidianidad.

Una de las formas es optar por el cine no solo como distracción sino como herramienta para pensar y desde la psicología en general como desde el psicoanálisis en particular poder

hacer uso para pensar determinadas problemáticas y poner a funcionar en nuestras diferentes prácticas esta herramienta tan poderosa que nació junto al psicoanálisis y como él continúa vigente.

Siguiendo a Maleval (2009), diremos que el concepto de forclusión, en lugar de poner trabas al posible tratamiento de las psicosis, abre puertas para que estos sujetos puedan: “elaborar suplencias” (Maleval, 2009, p.23), ya que al ser dinámico habilita los recursos creativos del psicótico para hacer frente a la falla en lo simbólico. Sobre esta base se enfocará, en los casos que así lo posibiliten, la dirección de la cura.

Referencias Bibliográficas:

- Aranguren, M. Porta, León, T. E. (2011). Creatividad: su expresión en la psicosis [en línea], *Psicoanálisis*, 33(3). Disponible en:
<http://www.bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/contribuciones/creatividad-expresion-psicosisaranguren.pdf> [17 de mayo de 2023.]
- Bafico, Jorge. "Casos locos." Segunda edición año 2013. Psicolibros Universitario, Montevideo-Uruguay.
- Bafico, Jorge. [Facultad de Psicología. Universidad de la República] (4 de nov.2019) Odio, cólera e indignación. Un análisis sobre El Guasón. Transmisión 4112019. UDELAR. [Video]. YouTube [Odio, cólera e indignación. Un análisis sobre El Guasón . Transmisión 4112019 - YouTube](#)
- Gottlob Frege. (2023, January 20). In *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Gottlob_Frege.
- Giuseppe Peano. (2023, March 2). In *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Peano
- Gómez Cardeña, S. (2019). El camino del cisne negro: violencias en la construcción del sujeto en Black Swan. *Conexión*, (12), 39-54.
<https://www.doi.org/10.18800/conexion.201902.003>
- Lacan, Jaques: El seminario de Jaques Lacan: Libro 3: las psicosis, - 1a ed. 20a reimp. - Buenos Aires: Paidós, 2011.
- Lacan, Jaques: El seminario de Jaques Lacan: Libro 9: la Identificación, - versión inédita - Buenos Aires:2009.
- Lacan, Jaques: El seminario de Jaques Lacan: libro 17: El reverso del psicoanálisis 1969-1970,-1ª ed. 5ª reimp. (2004) Ed. Paidós.
- Lacan, Jaques: El seminario de Jaques Lacan: Libro 4: La relación de objeto 1957.
- Maleval, J.-Claude: La forclusión del nombre del padre: el concepto y su clínica. 1a ed. 1a reimp. Buenos Aires: Paidós, 2009.

- Nápoli, María Laura, Cebey María Carolina. Coreografías organizacionales. Cisne negro El cisne negro D. Aronofsky 2010. Ética y Cine Journal [en línea]. 2011, 1(1), 59-74[fecha de Consulta 18 de mayo de 2023]. ISSN: 2250-5415. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=564459989007>
- <https://www.eticaycine.org/Joker-el-Guason>
- García Dupont, Eduardo. [Eduardo García Dupont] (16 de enero 2020). JOKER y el Psicoanálisis - Análisis de la vida de Arthur Fleck por Eduardo García Dupont. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ApOkVVYEnos>
- Nicolasa, Claudia. [Claudia Nicolasa Psicología] (5 de octubre 2019) JOKER, PSICÓLOGA ANALIZA al PERSONAJE. [Video]. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=_0BLwJgMBUY
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [ver

Fotos:

<http://cinentransit.com/el-luchador-cisne-negro/aronofski-3/>

https://www.google.com/search?q=joker+pelicula+2019&tbm=isch&ved=2ahUKEwi9mP-Hii2AAxX7rJUCHbq2CE8Q2-cCeqQIABAA&oq=joker+pelicula+2019&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgUIABCABDoHCAAQigUQQzoGCAAQBxAeOgYIABAFEB46CggAEIoFELEDEEM6DQgAEIoFELEDEIMBEEM6BggAEAgQHjoHCAAQGBCABFDsB1iufGDMiwFoAHAAeAKAAW-IAYQXkgEEMzMuMpgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEAwAEB&sclient=img&ei=DaewZP3dBvZ1sQPuu2i-AQ&bih=590&biw=1226&hl=es-419#imgrc=qlw-slx47sYnUM

¹ Giuseppe Peano (1858-1932) fue un matemático, lógico y filósofo italiano, conocido por sus contribuciones a la lógica matemática y la teoría de números. Peano publicó más de doscientos libros y artículos, la mayoría sobre matemática. La mayor parte de su vida la dedicó a enseñar en Turín.

²Gottlob Frege (1848- 1925) fue un matemático, lógico y filósofo alemán. Se le considera el padre de la lógica matemática y de la filosofía analítica, concentrándose en la filosofía del lenguaje y de las matemáticas. Frege desarrolló su carrera en relativa oscuridad como catedrático de matemáticas de la Universidad de Jena