



Experimentación con Técnica Tufting
Nueva aplicación a la lana de oveja

Experimentación con Técnica Tufting

Nueva aplicación a la lana de oveja

Tesis de Grado
Plan 2013

Montevideo, Uruguay 2022

Autoras:

Camila Domínguez
Florencia Fabró

Tutor:

D.I.: Fernando Escuder

Tribunal:

Mariela Garín
Ana Inés Vidal

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que colaboraron en la realización de este trabajo final de grado. En particular, agradecerle a Fernando Escuder por su confianza y apoyo como tutor, así como a las profesionales Ana Inés Vidal y Mariela Garín, quienes formaron parte del tribunal y brindaron valiosas sugerencias y comentarios. Asimismo, queremos darle un agradecimiento especial a la empresa Nogalina S.A. Malabrigo Yarn por su generosa contribución de la materia prima y su apoyo al proporcionarnos una variedad de hilados para llevar a cabo esta experimentación. Su respaldo fue de vital importancia para el desarrollo exitoso de esta investigación.

Por último, nos gustaría expresar nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que formaron parte de este proyecto y compartieron este camino con nosotras en la Escuela Universitaria Centro de Diseño. Su colaboración y respaldo han sido fundamentales para alcanzar este logro. Simplemente, ¡gracias!

RESUMEN:

El presente trabajo final de grado se desarrolla con la finalidad de explorar la técnica tufting y experimentar las diferentes posibilidades según su tipo de hilado y beneficios, haciendo hincapié en la lana merino tomando como caso de estudio a Empresa NOGALINA S.A.(Malabrigo Yarn); profundizando en la técnica la cual es asociada con las alfombras.

Este proyecto pretende brindar una propuesta creativa-sustentable a los materiales naturales seleccionados, contribuyendo al estudio de una materia prima nacional, siendo Uruguay un importante productor mundial de lana de oveja. Para esto se creó un muestrario con foco en la aplicación textil, los hilados producidos por Malabrigo generalmente son para uso dentro de la indumentaria y en este caso transitarán por la técnica Tufting con el fin de ser aplicados a productos del hogar. Explorar y descubrir nuevas alternativas y usos que la técnica pueda llegar a brindar.

Índice:

Introducción	01
Motivación	02
Planteamiento del problema/Oportunidad de diseño	02
Objetivo General y Específicos	02
Marco teórico/Estudio de campo	03
Metodología y desarrollo del proyecto	03
Investigación	04
Tufting	05
Que es la técnica tufting?	05
Posibles usos y artistas referentes	06-09
Características generales de la técnica	09-11
Primer acercamiento a la técnica tufting	12-17
Malabrigo Yarn	18
Historia - Fibras y Teñido	19-20
Propiedades de la lana	21-22
Catálogo de hilados	23
Características de los hilados	24-25
Lana y Sustentabilidad	26
Experimentación	27
Experimentación e Inspiración	28
Muestrario en Hilados Malabrigo Yarn	29-39
Esquilado y terminaciones	40
Tabla comparativa y pruebas de manipulación	41-43
Líneas - Aplicaciones textiles para el hogar	44-45
Registro fotográfico	46-48
Mockups	49-54
Conclusiones finales	55-56
Glosario	57
Bibliografía	58-59
Anexos	60-67

Introducción:

La presente investigación constituye un Trabajo de Grado para obtener la Licenciatura en Diseño Industrial con perfil Textil-Indumentaria, realizado en la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) de la Universidad de la República. Este proyecto fue concebido por dos estudiantes de la EUCD, Camila Domínguez y Florencia Fabró, bajo la tutela de Fernando Escuder, y se centra en explorar la técnica tufting en un enfoque proyectual.

En este trabajo, se ha considerado la materia prima nacional del país con el propósito de encontrar nuevas aplicaciones para la lana de oveja, al tiempo que se busca informar y contribuir a la comunidad estudiantil de la EUCD. El proyecto se divide en tres grandes etapas: investigación, experimentación y resultados.

El enfoque de este trabajo es exploratorio, comenzando con la fase de investigación, en la cual se recopilaron capítulos, gráficos e imágenes que se adecuaron a nuestro objetivo, ordenando la información obtenida para comprender plenamente los procesos que atraviesan los diseñadores y/o artistas para lograr su resultado final. Después de la investigación, se llevó a cabo una primera aproximación a la técnica, aprendiendo la correcta utilización de las herramientas y realizando pruebas con diferentes hilados. Se adquirieron habilidades para tejer y aplicar la técnica de tufting de manera efectiva.

A continuación, se dio paso a la etapa experimental, generando un muestrario con la colaboración de la empresa NOGALINA S.A. (Malabrigo Yarn). Se experimentó con el material para posteriormente desarrollar un muestrario centrado en la aplicación textil en el ámbito del hogar. Como primer paso, se buscó comprender las posibilidades que ofrece la pistola de tufting, así como las terminaciones que se pueden lograr después del tejido.

Una vez finalizada la etapa de experimentación, se realizó un registro fotográfico y se analizaron los resultados obtenidos. Por último, se llevó a cabo una evaluación y se obtuvieron conclusiones en relación a las preguntas y objetivos planteados previamente, detallando los conocimientos adquiridos en las etapas anteriores.

Motivación:

Nuestro interés parte de la curiosidad como estudiantes por aprender nuevas formas de producir un textil, el Tufting si bien es una técnica tradicional, en Uruguay es relativamente nuevo el acceso a las herramientas y la posibilidad de experimentar con hilados de primera calidad propios de nuestro país.

Estudiar artistas/diseñadores que ya implementan esta técnica, y su gran variedad de formas de usos y poder explotarla para que luego pueda y sea de utilidad para aquellas personas que les resulte interesante implementarla.

Oportunidad de diseño:

El Tufting es una técnica antigua utilizada primordialmente para la creación de alfombras. No hay antecedentes académicos en Uruguay hasta el momento, y son pocas las publicaciones sobre la técnica a nivel general.

Objetivo General:

Explorar y descubrir las diferentes posibilidades matéricas que brinda la técnica tufting para que puedan ser implementadas y revalorizar la lana de oveja como material para el hogar.

Objetivos específicos:

Detectar dentro de los hilados naturales originarios de la lana cuáles son los apropiados para implementar la técnica tufting en accesorios para el hogar. Elaborar un muestrario experimental con diferentes hilados de la empresa Uruguay Malabrigo yars y proponer nuevas aplicaciones de la lana de oveja con la técnica tufting.

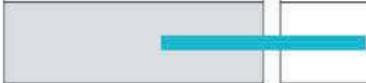
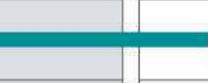
Estudio de campo

En la investigación se enfocó específicamente en la técnica tufting, explorar y descubrir sus procesos, qué tipo de materiales son los adecuados y cuáles no, adentrarnos particularmente en la práctica de esta técnica; estudiar expertos y antecedentes en ella, otorgándonos conocimiento, sus experiencias, los materiales que se necesitan, los diferentes tipos de hilados, pegamentos, textiles que utilizan a la hora de realizar sus alfombras para así poder tomarlos y ponerlos a prueba en nuestra propia experimentación.

El segundo foco de este trabajo está en la Empresa NOGALINA S.A. (Malabrigo Yarn), de gran importancia a nivel de lana en Uruguay, sus productos y empresa nacional se ha mantenido y agrandado a lo largo de los años en el mercado.

Hemos considerado la inclusión de la sustentabilidad como parte importante de nuestra investigación, en este sentido, nos enfocamos en el modo de producción y consumo, teniendo en cuenta el proceso de adquisición de la materia prima, su ciclo de vida y su impacto ambiental.

Planificación de Proyecto

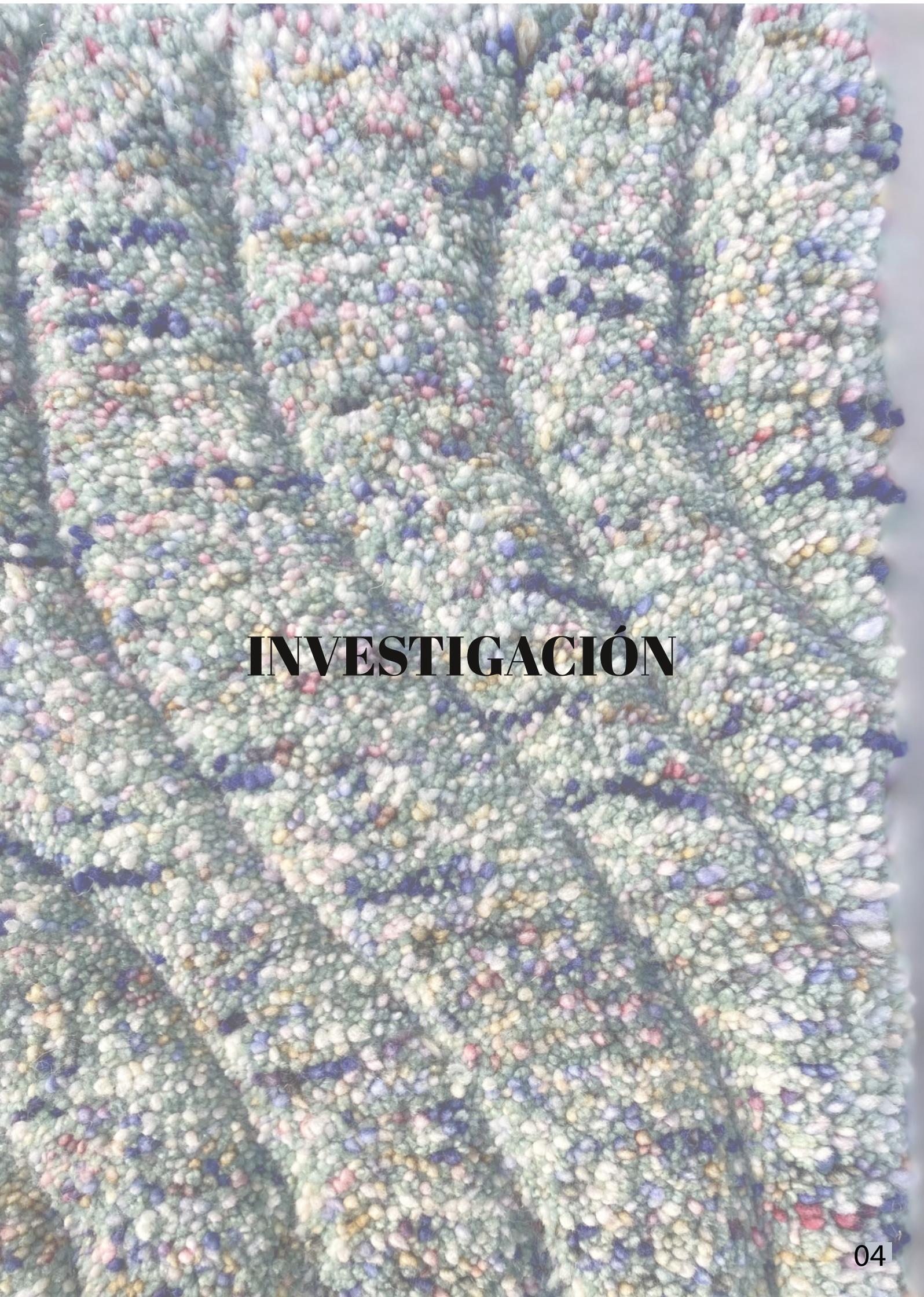
	ETAPA 1	ETAPA 2	ETAPA 3	ETAPA 4
Investigación y Antecedentes				
Planteamiento del problema/oportunidad de diseño				
Experimentación de Técnica Tufting				
Valoración selectiva				
Ejecución y desarrollo de muestrario				

Este trabajo adopta un enfoque exploratorio que comienza con la fase de investigación. Durante esta etapa, se recopilaban capítulos, gráficos e imágenes que se ajustan a los objetivos, se organizó la información para comprender completamente los procesos que los diseñadores y artistas atraviesan para alcanzar su resultado final.

Luego de la investigación, se realizó una primera aproximación a la técnica, adquiriendo habilidades para tejer y aplicar de manera efectiva la técnica de tufting, además de aprender a utilizar correctamente las herramientas mediante pruebas con diferentes hilados.

Posterior a esta etapa, comenzó la parte experimental, donde se creó un muestrario utilizando los hilados proporcionados por la empresa NOGALINA S.A. (Malabrigo Yarn) centrado en la aplicación textil en el hogar.

Una vez finalizada la etapa de experimentación, se exponen los resultados a través de un registro fotográfico, así como también la creación de 3 líneas estéticas. Por último, se presenta una evaluación y conclusiones finales del trabajo realizado.



INVESTIGACIÓN

Estudio

De acuerdo a los objetivos planteados, se busca explorar y abrir nuevas alternativas proyectuales desde el diseño. Para esto se considera necesario realizar una investigación previa basada en la recopilación de información sobre los materiales, herramientas y su proceso.

¿Qué es la técnica Tufting?

Es un proceso, el cual es realizado manualmente utilizando una herramienta similar a una pistola. Se lleva a cabo sobre una tela tensada con trama abierta. Luego de dibujar el diseño en la tela, se insertan los hilos en la máquina y luego se coloca sobre ella, al activar la pistola se empuja y cortan los hilos, asegurando que los hilos que forman el dibujo queden fijados a la base del tejido.

Para garantizar la seguridad de los hilos en su posición, todas las alfombras pasan por un proceso de aplicación de pegamento. Este pegamento se aplica en la parte trasera de la alfombra para brindarle rigidez. Esta técnica permite la creación de diseños curvilíneos y diferentes alturas. Es considerada la mejor forma de imitar la apariencia de una alfombra anudada a mano utilizando un proceso mecanizado.



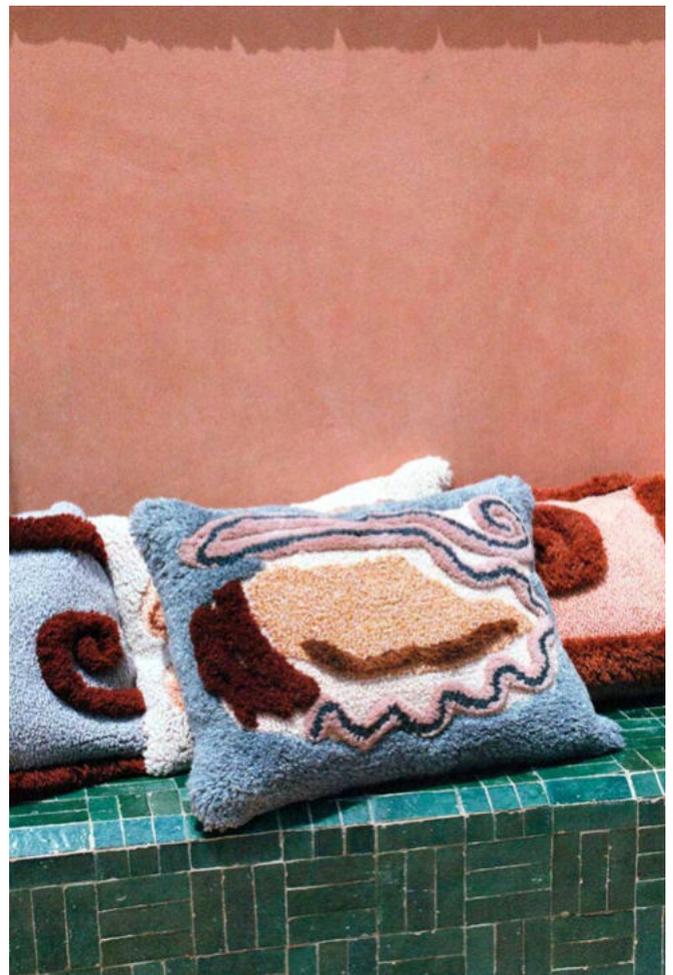
¿Cuáles son las posibilidades/posibles usos que puede llegar a brindar la técnica?

El uso más conocido de esta técnica específicamente son las alfombras, la cual posibilita crear diseños complejos, utilizar varios tipos de hilados, crear productos de varios tamaños, así también como la posibilidad de generar altos desniveles dentro de la misma alfombra generando una pequeña profundidad.

A lo largo de los últimos años en el cual esta técnica se ha hecho más reconocida se ha podido identificar y crear nuevos usos de la misma, una de ellas son los tapices, los cuales llevan el mismo proceso que las alfombras pero su destino final en el espacio son las paredes, estos objetos se pueden hallar con la particularidad que alguno de ellos se diseñan/colocan dentro de un marco de madera al igual como conocemos las láminas/pinturas enmarcadas, y la más conocida es el tapiz de pared únicamente con soporte para ser fijado hacia una pared.



ATELIER PAOLO [En línea]
<https://atelierpaolo.com/>



LRNCE [En línea]
<https://lrnce.com/shop/textiles/pillowcases/nadouri-2/>



LRNCE [En línea]
<https://lrnce.com/shop/objects/mirrors/ramatu/>



MUSH STUDIO . [En línea]
<https://mushstudios.co/collections/the-core-collection>

Siguiendo con la dirección sobre esta técnica dentro del hogar, no solamente es viable decorar paredes y pisos sino que los almohadones también pueden ser confeccionados con la técnica tufting, implican el mismo procedimiento pero es finalizado con la unión de tela trasera creando el espacio para colocar el relleno. Los almohadones con esta técnica en su mayoría no contienen cierre sino la superposición de las telas en la parte trasera.

El tufting se incorporó en los espejos, siendo el tejido parte del marco, alejando del espejo tradicional el cual es de madera, y transformándolo en un objeto no solo funcional sino decorativo.

Esta técnica se ha expandido a gran medida en diferentes caminos, mostrando que puede ser adaptada a diferentes espacios u objetos tanto dentro de la vestimenta tanto en el hogar como dentro de indumentaria, a pesar de que estas creaciones son relativamente nuevas la explotación de esta técnica en diferentes áreas es significativo.

Diferentes artistas/diseñadores de varias partes del mundo pudieron trasladarla a objetos de uso cotidiano, gorros, carteras, prendas de vestir, calzado, etc. Al ser nueva esta aplicación a la indumentaria no se tiene conocimiento técnico si de verdad es funcional, al contrario de la vestimenta de hogar, se viste a la persona y una de los aspectos principales es que el objeto se debe adecuar/acondicionar a la persona, y su fin principal es tanto funcional como estético

Al contrario del proceso de las alfombras, en este caso previamente al ser tejidos sobre la tela tensada, en el bastidor se debe dibujar el molde con la medidas específicas de la prenda o accesorio a realizar, luego de su tejido se coloca el debido pegamento para fijar los hilados a la tela y próximo a esto se unen las diferentes secciones.



(JASPERFEARNLEY, 2021)



(RUGISTHEDRUG, 2022)

La técnica tufting genera como resultado un tejido aterciopelado con volumen generalmente de 10-18mm dependiendo el ajuste que la persona desea, como resultado es una altura más voluminosa y que se aleja con las telas que conocemos, esto impide que la prenda que se crea tenga gran flexibilidad, y se detecta dificultad en secciones como brazos que precisan gran movilidad, agregando que el peso de la prenda en sí aumenta a gran escala en comparación con una prenda igual confeccionada en otro material.



(Samcrowrugs, 2022)



(Samcrowrugs, 2022)



(Samcrowrugs, 2022)

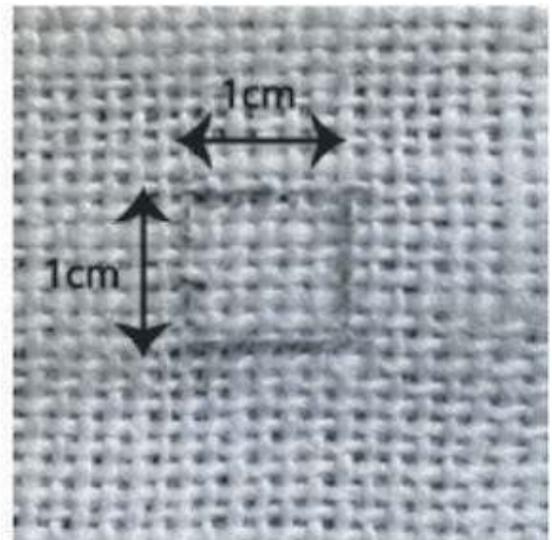
Características Generales :

Para el comienzo de la experimentación de la técnica de tejido con máquina de tufting, es necesario seleccionar y preparar todos los materiales necesarios para poder comenzar a trabajar.

En primer lugar, se escoge la tela sobre la cual se va a tejer, esta debe ser de trama abierta para permitir el correcto desplazamiento de la máquina, lo que garantiza una labor fluida y sin inconvenientes.

Para lograr un tejido adecuado para aplicar la técnica de tufting, es recomendable que el tejido tenga una densidad específica. En este sentido, encontramos que el tejido debe tener entre 7 o 11 hilos de urdimbre por centímetro cuadrado y entre 6 o 8 hilos de trama por centímetro cuadrado. Estos rangos de densidad nos brindaron resultados satisfactorios al aplicar la técnica de tufting. Los siguientes tejidos ofrecen la estructura y la resistencia necesarias para que los hilos se fijen correctamente durante el proceso.

Entre los recursos fundamentales para esta técnica se encuentran la propia máquina de tufting, la fibra en ovillo, el marco de madera, tijeras, pegamento, una máquina esquiladora y un enhebrador de bucle. La máquina de tufting es la herramienta fundamental en este proceso y se asemeja a una máquina portátil de coser, ya que dispara y corta el hilo en la tela. Es liviana, con un peso aproximado de 1,3 kg, lo que facilita su uso durante la labor.



Densidad: 7u/6t en 1 cm cuadrado



OVILLADORA MANUAL [En línea]
<https://todocrochet.online/ovilladora-de-lanas/>



PISTOLA TUFTING - CUT PILE [En línea]
<https://www.amazon.com/Electric-Flocking-Handheld-Knitting-100V-240V/dp/B094MZVNSV>

Una vez finalizada la etapa de tejido, para que los hilados se adhieran completamente, se coloca un pegamento para su fijación. Como último paso se utiliza una máquina esquiladora, ya sea para generar un esquilado profundo o superficial.



TELA DE BASE - NATURAL



ESQUILADORA



Para comenzar la experimentación de la técnica de tufting, se optó por trabajar con fibras de diferentes composiciones, tanto naturales como sintéticas, que estaban disponibles de manera más accesible y rápida.

En este primer acercamiento a la máquina, se buscó conocer su funcionamiento con diferentes tipos de hilados y evaluar sus resultados. Se apreció la velocidad de tejido, la mejor forma de utilizar la máquina, así como también el comportamiento de los diferentes hilados al ser tejidos con esta técnica.

En este proceso inicial, se descubrieron características interesantes de la técnica de tufting. Por ejemplo, se observó que algunos hilados se comportan mejor que otros al ser tejidos con la máquina, lo que permitió identificar cuáles eran los más apropiadas para el proceso de tufting.

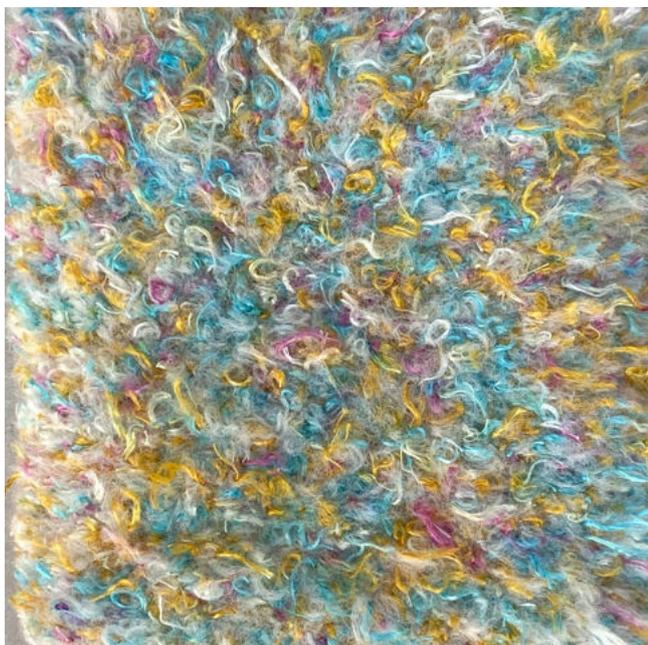
Los resultados obtenidos en esta etapa inicial fueron fundamentales para poder optimizar el proceso en etapas posteriores y lograr una mayor eficiencia en el uso de la máquina y en la obtención de productos finales de alta calidad.



Primeras muestras posterior a ser tejidas

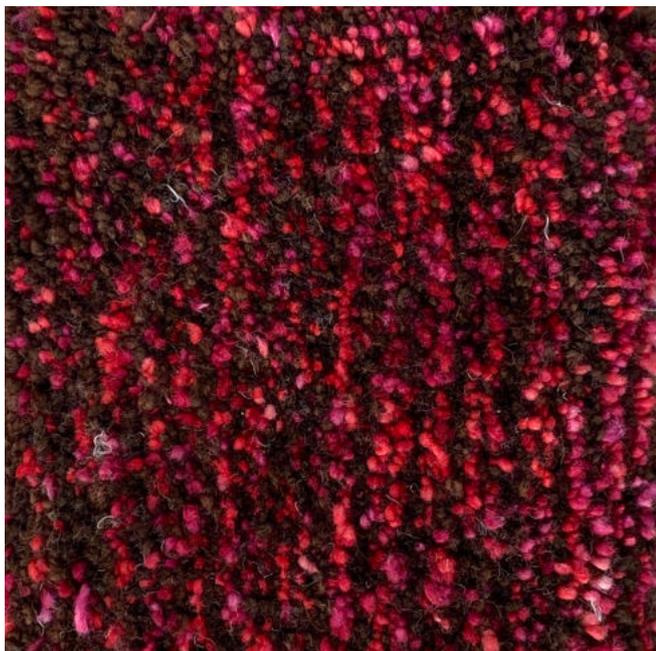
Primer acercamiento a la técnica:

Llevamos a cabo la creación de pequeñas muestras de 15x18cm con el fin de evaluar su comportamiento frente a los diferentes tipos de hilados utilizados con la técnica. Entre los hilos seleccionados para las muestras se incluyeron acrílicos, mohair, lana merino, algodón y poliéster. Estos materiales nos permitieron observar y analizar las características y resultados obtenidos.



Muestra Nro 1

Hilado: 80% Lana 20% Acrílico
Dimension: 15x18cm
Textura: Aspera
Colores: Amarillo, Turquesa, Violeta, Lila y Blanco.



Muestra Nro 2

Hilado: 50% Lana Merino
50% Acrílico
Dimension: 15x18cm
Textura: Suave
Colores: Rojo, Bordo, Marrón y fucsia.



Muestra Nro 3

Hilado: 65% Mohair 20%
Acrílico, 15% Lana merino
Dimensión: 15x18cm
Textura: Aspera
Color: Morado



Muestra Nro 4

Hilado1: 100% Lana merino
Hilado 2:100% Algodón
Dimensión:15x18cm
Textura: 100 % Aspera
Colores: Verdes, Naranja y
Marrón



Muestra Nro 5

Hilado: 100% Algodón
Dimensión: 15x18cm
Textura: 100 % Aspera
Color: Gris



Muestra Nro 6

Hilado: 100% Poliéster
Dimensión: 15x18cm
Textura: 100 % Suave
Color: Blanco
Desprende pelusa del hilado



Muestra Nro 7

Hilado 1: 100% Acrílico
Hilado2: 100% Lana Merino
Dimensión:15x18cm
Textura 50% suave
Colores: Verdes, Anarillo,
Beige, Coral.



Muestra Nro 8

Hilado: 77% Acrílico
23% poliester
Dimensión:15x18cm
Textura: Aspera
Colores:Lila, Violeta, Blanco,
Turquesa y Naranja



Muestra Nro 9

Hilado: 100% Acrílico

Dimensión: 15x18cm

Esquilado profundo en zona media.

Color: Marrón

Textura: Aspera



Muestra Nro 10

Hilado: 100% Acrílico

Dimensión: 15x18cm

Textura: Aspera

Color: Beige

Esquilado superficial y loop pile

Observaciones

Durante y al finalizar el proceso de investigación y experimentación en torno a diferentes tipos de hilados, se descubrió un particular interés en los hilados 100% de lana. Esto se debió a que se comprobó que este tipo de hilado ofrecía un excelente resultado en cuanto a la calidad del tejido, además de ser una opción más amigable con el medio ambiente. Como resultado, se propuso buscar las mejores empresas locales y establecer una colaboración con una de ellas para fomentar la sustentabilidad en la industria textil.

Esta colaboración permitirá trabajar en conjunto con hilados de lana de alta calidad, que puedan ser utilizados con la técnica tufting, contribuir y promover prácticas sostenibles en Uruguay.



NOGALINA S.A
MALBRIGO YARN

Malabrigo es una empresa familiar de hilos establecida en Uruguay y Perú, se encargan de teñir sus propios hilados de manera artesanal y crean un abanico extenso de variedad de colores 100% suave de lana merino. (Malabrigo Yarn, s.f.).

Tienen 21 variedades de hilados y una gama de más de 400 colores, estos están elaborados con fibras más suaves y se inspiran en la naturaleza, paisajes, lugares, arte y la vida cotidiana, los cuales se ven reflejados en los nombres y los teñidos.



En la imagen de Malabrigo Yarn (s.f.) se puede ver la raza de oveja merino.

Malabrigo comenzó pequeño, cuando dos cuñados comenzaron a teñir lana en una olla de cocina en 2005. Después de lograr buenos resultados, comenzaron a vender algunas madejas a los EE.UU.

Crecieron rápidamente en países de Europa y el resto del mundo. Actualmente la empresa ha trasladado toda la producción a Perú, manteniendo el laboratorio en Montevideo expresamente para el desarrollo de productos. En la planta de Perú, utilizan la menor cantidad de productos químicos posible.

“Reducen la cantidad de agua utilizada sistematizando el orden de los colores que tiñen cada día, cumpliendo las normas Oeko-Tex 1907/2006 CE, con el fin de conseguir el máximo ahorro energético.” (Malabrigo Yarn, s.f.).

La gran mayoría de sus hilados están hechos con lana 100% merino.

“Algunas de sus lanas las mezclan con otras fibras, como Silky Merino (mezcla de nuestra Merino y Silk de primera calidad), Mora (100% Mulberry Silk) y Silkpaca (Baby Alpaca de Perú y Silk de primera calidad). Así como el Dos Tierras, una mezcla con 50% de Merino con 50% Baby Alpaca de Perú y Caprino (una mezcla de Alpaca, Cashmere y Merino) y Verano (100% algodón Pima)” (Malabrigo Yarn, s.f.).



“Producimos hilo porque nos apasiona, creemos en el placer de tejer con hilos de alta calidad, cuidadosamente diseñados y sutilmente teñidos y en la alegría de vestir lo que con ellos se crea. Nuestro deseo es seguir desarrollando hilos y colores para inspirar a personas de todo el mundo y, a cambio, dejarse inspirar por ellos.”
Malabrigo Yarn (s.f.).



En la imagen de Malabrigo Yarn (s.f.) se puede ver el proceso de teñido.



En la imagen de Malabrigo Yarn (2020) se puede ver diseño del tejido y hilados creado por ellos.

Propiedades y características de la lana

La *finura* es la que determina la suavidad en el producto final. Si el diámetro aparente de la fibra se duplica, la flexibilidad se reduce, por lo tanto las fibras más gruesas serán más rígidas.

El *rizo* contribuye en la voluminosidad del hilado así como influye en la capacidad de aislación térmica, esto es porque el aire atrapado entre el rizo de las fibras limita la transmisión de calor por los mecanismos de convección, también influye en el tacto y en el aspecto final del artículo textil (lustre o brillo), en la elasticidad, la resistencia a la abrasión del hilado y la absorción de agua por mecanismos de capilaridad.

La *voluminosidad o bulk* proporciona una apariencia y estructura mejorada, además de ayudar en el aislamiento térmico al retener más aire entre las fibras. La cantidad de rizo y la capacidad de recuperación elástica son factores que afectan la voluminosidad y pueden variar según la alimentación, raza, edad y salud del animal.

La fibra de lana tiene la capacidad de absorber hasta un 30% de su peso en vapor de agua sin sentirse húmeda, lo que le confiere una propiedad termoestabilizadora, lo que significa que puede liberar el calor retenido en ambientes fríos. En el caso de tapetes y alfombras, la lana también regula la humedad del entorno.

La lana es una fibra con gran recuperación elástica y voluminosidad, lo que permite que las telas y prendas recuperen fácilmente su forma luego de ser arrugadas. Además, es un excelente aislante térmico y sónico, brindando seguridad contra la combustión y la electricidad estática debido a su alta higroscopicidad. Juan C. Pesok (2004) Introducción a la tecnología textil (Vol.I, pp124-161)

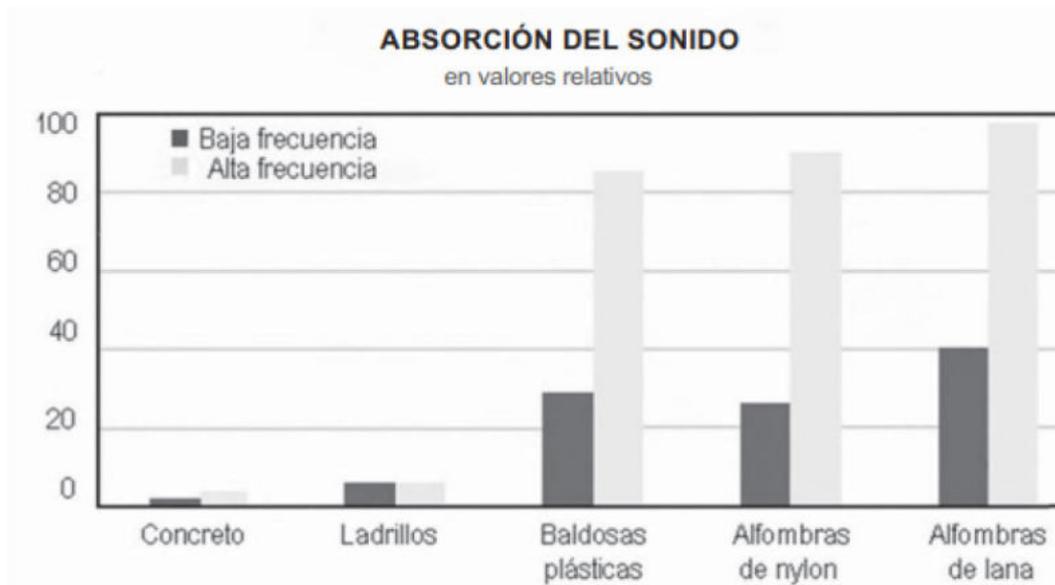


Figura 2.117
(de IWTO, International Wool Textile Organization).

Gráficas de Pesok, J.C, (2012, p.10).

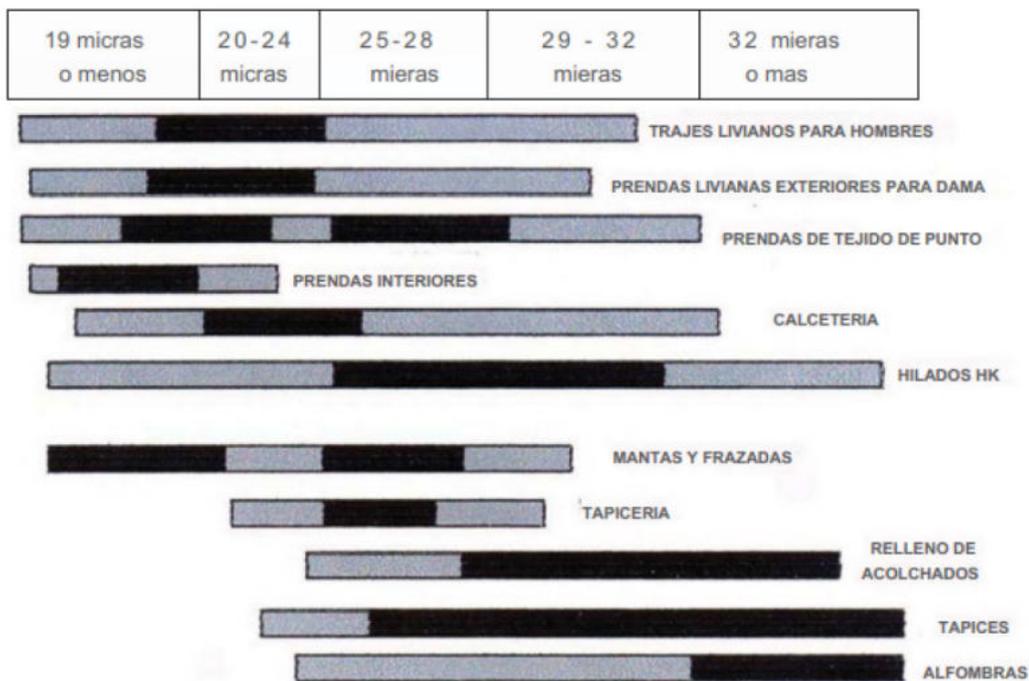
HIGROSCOPICIDAD

“Las alfombras y tapices de lana mantienen también un ambiente cálido y seco, aún cuando dicho ambiente esté en comunicación frecuente con el exterior frío y húmedo, como ocurre en lugares públicos cuyas puertas se abren frecuentemente para dejar entrar y salir a las personas. Las alfombras y tapices de lana actúan en cierto modo como receptáculos de humedad y liberadores de calor” (Pesok, J, 2004, p106)

La lana ofrece la posibilidad de crear prendas tanto ligeras como pesadas, con diversos volúmenes. Además, es altamente versátil, ya que se puede teñir en una amplia gama de colores duraderos. Esta fibra también es compatible con la mezcla de otras fibras, lo que permite la creación de productos para diferentes usos, tanto en indumentaria como en aplicaciones para el hogar. En particular, la lana presenta excelentes propiedades para ser utilizada en la fabricación de productos utilizando la técnica de tufting.

ARTÍCULOS DE LANA SEGÚN LA FINURA DE FIBRA UTILIZADA

Figura 2.121



Gráficas de Pesok, J.C, (2012, p.73).

CATÁLOGO



Rosalinda
RAS398



Azul Fresco
MC882



Sunset
CM096



Siri
RIO277



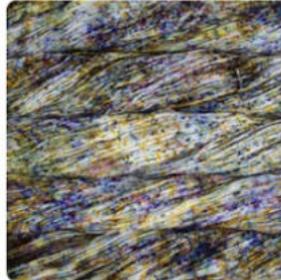
Sailor Blue
VNO922



Fucsia
RAS093



Polvoriento



Norte



Moon Trio Full



Fairy Tale



Tigers Eye



Baco
SW731



Legend
MTA242



Arco Iris



Arapey
US875



Alice
MTA340



Swamp
MTA354



Under the Sea
MTA362

CARACTERÍSTICAS DE LOS HILADOS

HILADO

Nombre comercial: Arroyo 2
Composición: 100% Lana Merino
Color: Multicolor
Nro de Cabos: 4
Titulo: 100gr/306m
Torsión: S
Cuidado: Lavable a máquina,
ciclo suave, agua fría, no usar secadora, secar en
plano.



CARACTERÍSTICAS DE LOS HILADOS

Nombre comercial: Finito 1
Composición: 100% Lana Merino
Color: Multicolor
Nro de Cabos: 4
Titulo: 50 gr/183m
Torsión: S
Cuidado: Lavar a mano,
agua fría, secar en plano.



CARACTERÍSTICAS DE LOS HILADOS

HILADO

Nombre comercial: Mechita 1
Composición: 100% Lana Merino
Color: Multicolor
Nro de Cabos: 1
Titulo: 100gr/384m
Torsión: Z
Cuidado: Lavable a máquina,
ciclo suave, agua fría, no usar secadora, secar en
plano.



CARACTERÍSTICAS DE LOS HILADOS

HILADO

Nombre comercial: Sock 1
Composición: 100% Lana Merino
Color: Multicolor
Nro de Cabos: 4
Titulo: 100gr/210m
Torsión: S
Cuidado: Lavable a máquina,
ciclo suave, agua fría, no usar secadora, secar en
plano.



CARACTERÍSTICAS DE LOS HILADOS

HILADO

Nombre comercial: Worsted 4
Composición: 100% Lana Merino
Color: Multicolor
Nro de Cabos: 4
Titulo: 100gr/192m
Torsión: S
Cuidado: Lavar a mano, agua fría,
secar en plano.



CARACTERÍSTICAS DE LOS HILADOS

Nombre comercial: Mecha 5
Composición: 100% Lana Merino
Color: Multicolor
Nro de Cabos: 4
Titulo: 100gr/119m
Torsión: Z
Cuidado: Lavable a máquina,
ciclo suave, agua fría, no usar secadora, secar en
plano.



CARACTERÍSTICAS DE LOS HILADOS

HILADO

Nombre comercial: Chunky 5
Composición: 100% Lana Merino
Color: Multicolor
Nro de Cabos: 4
Titulo: 100gr/95m
Torsión: S
Cuidado: Lavar a mano, agua fría,
secar en plano.



CARACTERÍSTICAS DE LOS HILADOS

HILADO

Nombre comercial: Ríos 4
Composición: 100% Lana Merino
Color: Multicolor
Nro de Cabos: 4
Titulo: 100gr/192m
Torsión: S
Cuidado: Lavable a máquina,
ciclo suave, agua fría, no usar secadora,
se car en plano.



CARACTERÍSTICAS DE LOS HILADOS

HILADO

Nombre comercial: Rasta
Composición: 100% Lana Merino
Color: Multicolor
Nro de Cabos: 1
Titulo: 82m
Torsión: Z
Cuidado: Lavar a mano, agua fría,
secar en plano.



LANA Y SUSTENTABILIDAD

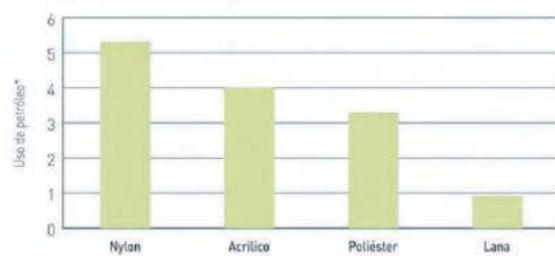
La lana es una fibra natural que se obtiene a través del esquilado de ovejas y que, por tanto, es considerada un material renovable y biodegradable. En comparación con otras fibras sintéticas, la lana tiene la capacidad de biodegradarse sin causar daños al medio ambiente, lo que la convierte en una opción ecológica y sostenible para la fabricación de productos textiles.

Además, la producción de lana consume una fracción de la energía utilizada en la producción de fibras sintéticas. (Lana, cambie a un ambiente mas sano y seguro (s.f.).

La lana es un material propio de nuestro país, lo que significa que su producción y uso puede fomentar el desarrollo económico y social de las comunidades rurales y productoras de lana.

Al trabajar con fibras naturales como la lana, se pueden crear productos de alto valor agregado que generen beneficios económicos y sociales para las comunidades locales.

Energía utilizada en la producción de textiles



* kg de petróleo utilizados para producir 1 kg de tela final.

"Lana, cambie a un ambiente mas sano y seguro.(s.f.). "

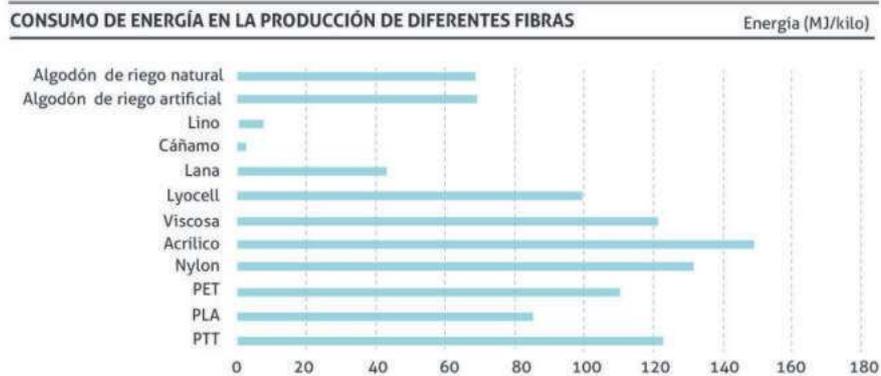


Figura 1 -Cuadro de consumo de energía en la producción de diferentes fibras. Equilibrio honesto entre la moda,el consumo y el desarrollo sustentable De León, L. Pérez, S. (2014)



Figura 2 -Cuadro de consumo de agua en la producción de diferentes fibras. Equilibrio honesto entre la moda,el consumo y el desarrollo sustentable De León, L. Pérez, S. (2014)

EXPERIMENTACIÓN

MUESTRARIO HILADOS NATURALES



Luego de comprender el funcionamiento de la máquina, utilizando diferentes tipos de hilados y evaluar los resultados, se inicio el proceso específicamente con los hilados de lana, tomando en consideración la velocidad y la mejor manera de utilizar la máquina.

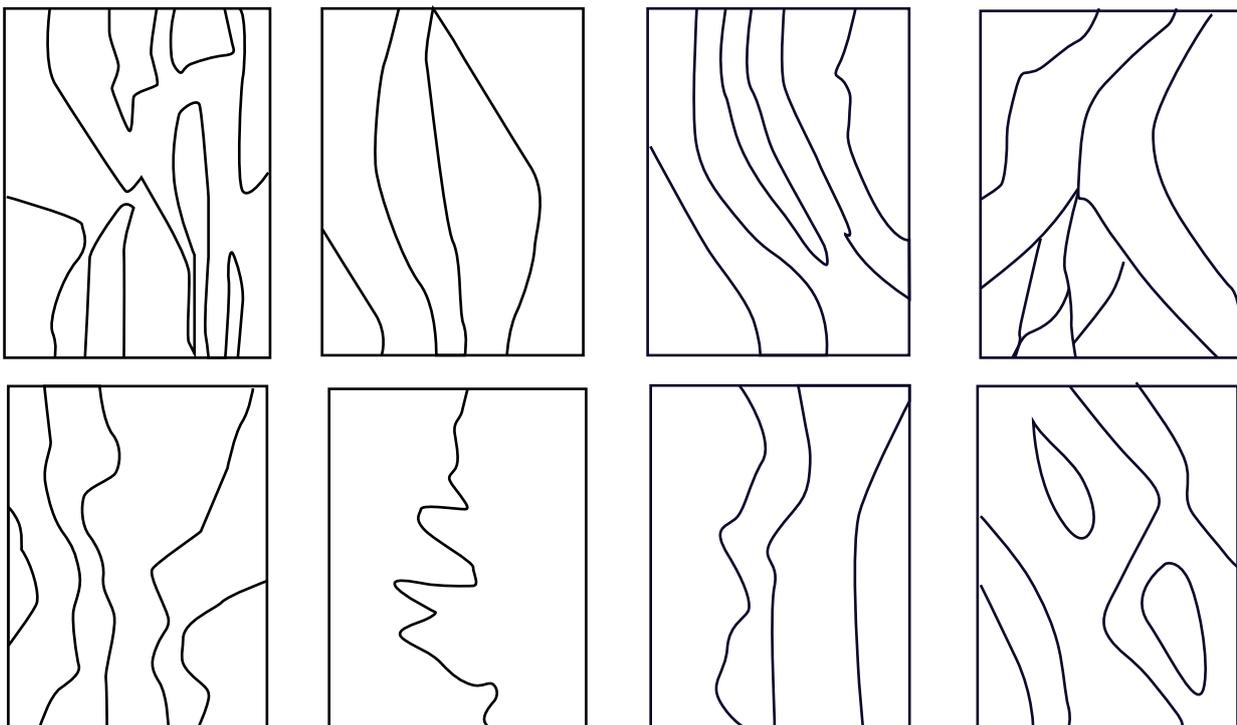
Para la elaboración del muestrario el proceso de inspiración y creatividad se inició al sumergirse en la experimentación libremente con una amplia variedad de hilados. Se exploró la aplicación de la técnica tanto de forma lineal como curvilínea, parte de ellos fueron dibujados previamente sobre la tela para luego ser tejidos dentro de los márgenes del dibujo, así como también se realizaron diferentes muestras tejidas en su totalidad y posterior a su secado se generó el proceso de esquilado el cual causa un desnivel/profundidad y explorar qué tipo de diseño se podría llevar a cabo con esta herramienta.

Se tomó también como inspiración las esculturas del reconocido artista uruguayo Pablo Atchugarry, cuyas formas orgánicas y profundidades se reflejaron en los patrones y esquilados creados mediante la técnica tufting.

El artista Atchugarry se convirtió en una referencia, sirviendo como fuente de estímulo para plasmar cualidades visualmente atractivas y expresivas.



Diseños digitales a partir de esculturas de Pablo Atchugarry



Muestra 1

Mechita 1 + Ríos 4

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave al tacto

Esquilado superficial

Recorte de contorno de figuras

Pegado con membrana liquida

color blanco



Muestra 2

Rasta

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

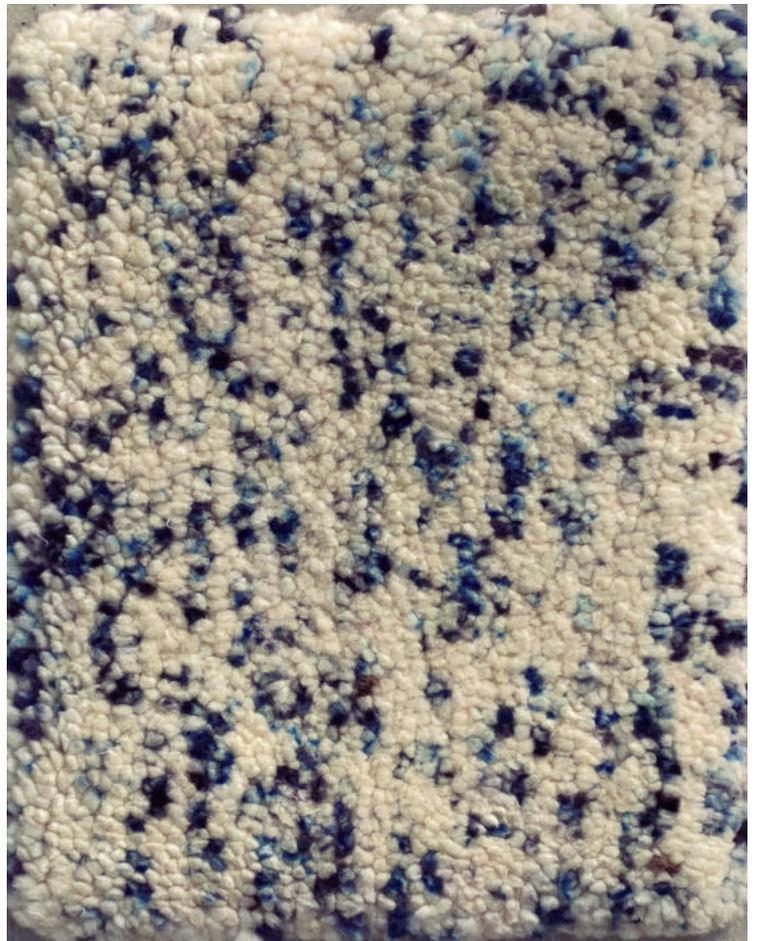
100% suave

Al tacto esponjoso y con gran densidad

Esquilado superficial

Se visualiza el corte de la rasta

Pegado con membrana liquida color



Muestra 3

Rasta

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Al tacto esponjoso y con gran densidad
Esquilado superficial y esquilado profundo

Figuras generando profundidad con esquilado.

Se visualiza el corte de la rasta

Pegado con membrana liquida color blanco

En la rasta suele desprenderse más pelusa

El hilado rosado más suave al tacto que el color morado



Muestra 4

Rasta + Sock + Mechita 1

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Esquilado superficial y recorte de contorno de figuras

Pegado con membrana liquida color blanco

Una sección tejido con dos hilado diferentes en conjunto

Desprendimiento mayor del hilado mechita





Muestra 5

Rasta + Mechita 1 + Finito 1

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Al tacto esponjoso y con mayor densidad en zona de rasta

Esquilado superficial y recorte de contorno de figuras

Se visualiza el corte de la rasta

Pegado con membrana liquida color blanco

En la rasta suele desprenderse más pelusa

Rasta más suave al tacto que los otros hilados



Muestra 6

Arroyo 2 + Mechita 1

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Al tacto se detectan variaciones de alturas

Esquilado superficial y profundo esculpiendo líneas.

Pegado con membrana liquida color blanco

Tejido con los dos hilados en conjunto
Desprendimiento mayor del hilado mechita

Muestra 7

Rios 1 + Worsted 4 + Mechita 1

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Al tacto se detecta el cambio de hilado y

los contornos del diseño

Esquilado superficial y recorte de contorno
de figuras

Pegado con membrana liquida color
blanco

Una sección tejido con dos hilado diferen-
tes

en conjunto

Desprendimiento mayor del hilado mechita



Muestra 8

Rasta + Sock + Mechita 1

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Esquilado superficial y recorte de contorno
de figuras

Pegado con membrana liquida color
blanco

Una sección tejido con dos hilado diferen-
tes en conjunto

Desprendimiento mayor del hilado mechita





Muestra 9

Rasta

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

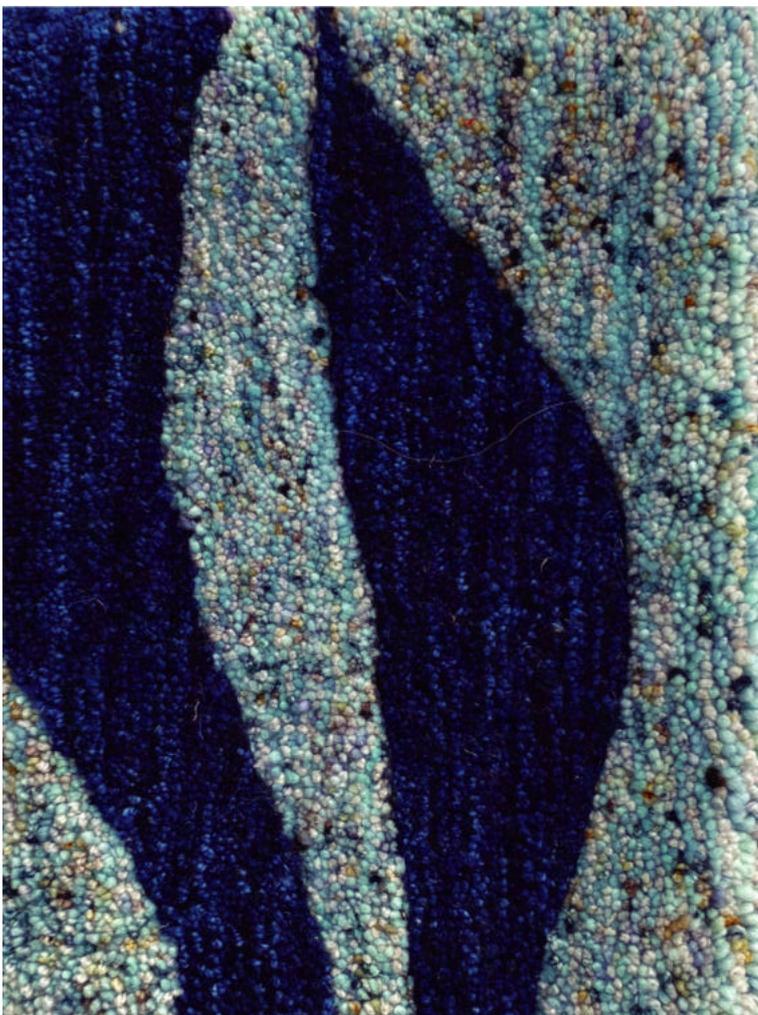
Al tacto esponjoso el hilado de rasta
y con mayor densidad

Esquilado superficial

Se visualiza el corte de la rasta

Pegado con membrana liquida color
blanco

Desprende pelusa



Muestra 10

Rio 1 + Mechita 1 + Arroyo 2

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Esquilado superficial y recorte de
contorno de figuras

Pegado con membrana liquida color
blanco

Desprende pequeñas cantidades de
pelusa

Varias secciones tejidas con dos
hilados diferentes en conjunto

Muestra 11

Finito 1 + Silky Merino

100% Lana Merino, (51% Silk, 49% Merino)

Silky Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Esquilado superficial y recorte de contorno de figuras

Pegado con membrana liquida color blanco

Desprende pequeñas cantidades de pelusa



Muestra 12

Mecha 5 + Sock 1

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Esquilado superficial y recorte de contorno de figuras

Pegado con membrana liquida color blanco

Desprende pequeñas cantidades de pelusa



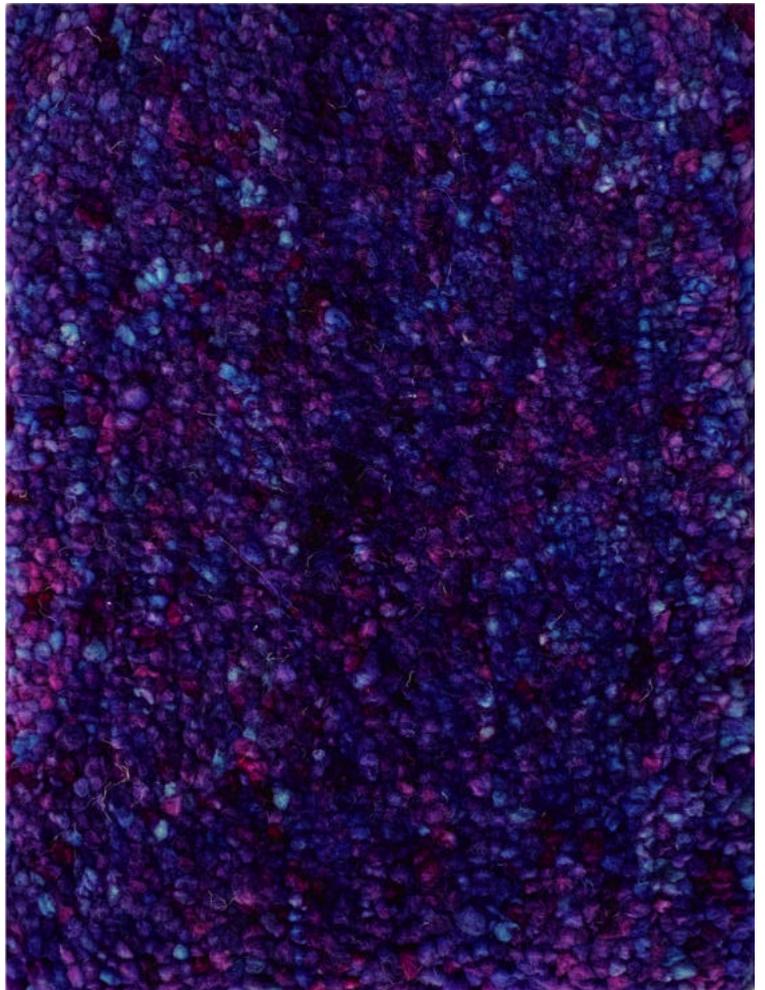
Muestra 13

Rasta
100% Lana Merino
Dimensión 21 x 29,7 cm
100% suave
Esquilado superficial
Figuras generando profundidad con
esquilado (regabajo de 0.3 mm)
Pegado con membrana liquida color blanco
Desprende pequeñas cantidades de pelusa



Muestra 14

Rasta
100% Lana Merino
Dimensión 21 x 29,7 cm
100% suave
Al tacto esponjoso el hilado de rasta y
con mayor densidad
Esquilado superficial
Se visualiza el corte de la rasta
Pegado con membrana liquida color blanco





Muestra 15

Sock 1 + Mechita 1

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Pegado con membrana liquida color blanco

Desprende pequeñas cantidades de pelusa

Varias secciones tejidas con dos hilados diferentes en conjunto



Muestra 16

Sock 1 + Mechita 1

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Esquilado superficial y profundo esculpiendo líneas

Pegado con membrana liquida color blanco

Desprende pequeñas cantidades de pelusa

Varias secciones tejidas con dos hilados diferentes en conjunto

Muestra 17

Mecha 5

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Esquilado superficial

Pegado con membrana liquida color blanco

Desprende pequeñas cantidades de pelusa



Muestra 18

Worsted 4

51% Silk, 49% Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

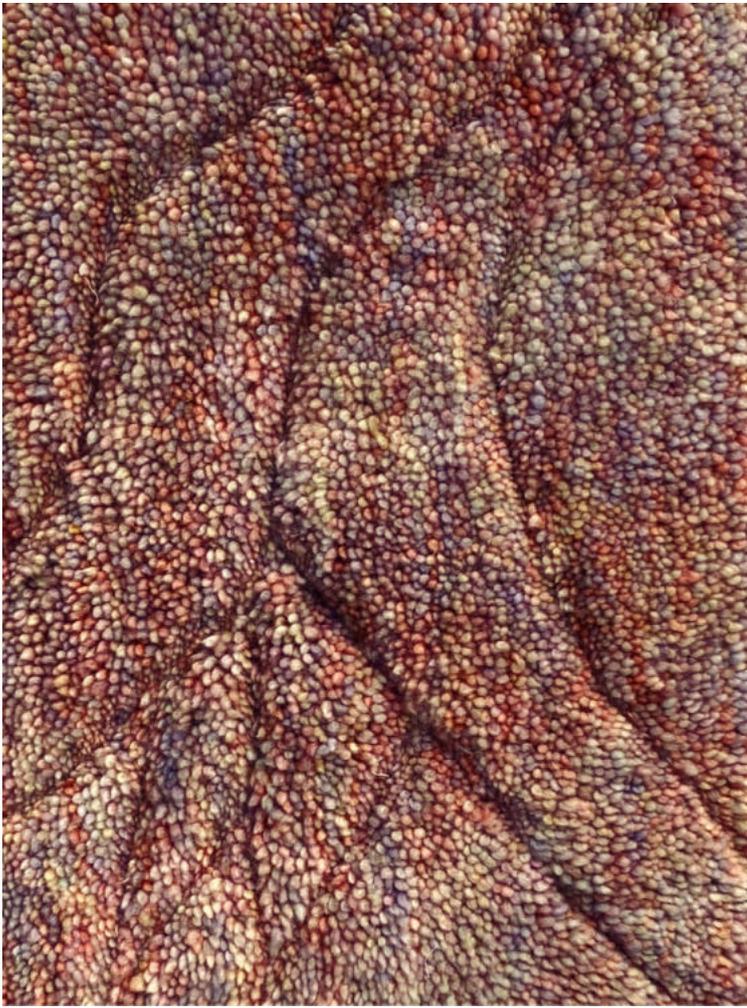
100% suave

Esquilado superficial y profundo
esculpiendo líneas

Pegado con membrana liquida color blanco

Desprende pequeñas cantidades de pelusa





Muestra 19

Worsted 4

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Esquilado superficial

Pegado con membrana liquida color
blanco

Desprende pequeñas cantidades de
pelusa



Muestra 20

Mechita 1

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Esquilado superficial

Pegado con membrana liquida color
blanco

Desprende pequeñas cantidades de
pelusa



Muestra 21

Mechita 1

100% Lana Merino

Dimensión 21 x 29,7 cm

100% suave

Esquilado superficial

Pegado con membrana liquida color
blanco

Desprende pequeñas cantidades de
pelusa



Muestra 22

Muestra 14

Chunky 5

100% Lana Merino

Dimensión 42 x 29,7 cm

100% suave

Esquilado superficial

y profundo esculpiendo líneas

Figuras generando profundidad

con esquilado (regabajo de 0.3 mm)

Pegado con membrana liquida color
blanco

Desprende pequeñas cantidades de
pelusa

Esquilado profundo - Desniveles



Terminaciones



Se han detectado dos métodos para realizar las terminaciones en el caso de que el producto final sea una alfombra o un tapiz de pared. El primero, ampliamente conocido, consiste en coser todos los bordes generando una especie de "repulgue".

El segundo método implica la aplicación de una cinta hilera a lo largo de todos los bordes.

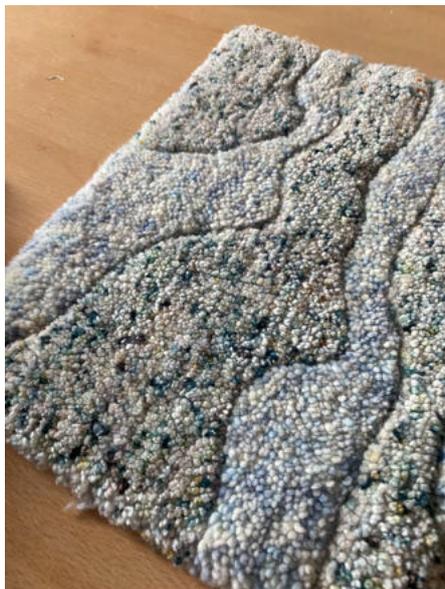
TABLA.

PRUEBAS DE MANIPULACIÓN CON RESPECTO A LAS PROPIEDADES DE LOS HILADOS				
	Tacto	Color Teñido	Desprendimiento de Pelusa	Peso
Muestra 4	2	1	1	215gr
Muestra 9	2	3	3	236gr
Muestra 11	1	1	2	182gr
Muestra 15	2	1	2	271gr
Muestra 20	1	1	1	181gr

1= Excelente, 2= Bueno, 3=Regular, 4=Pobre

Se realizaron pruebas para evaluar la reacción de las muestras al colocarle un objeto de 2,5kg durante un período de 24 horas, observar cómo se comportaban las muestras y determinar su resiliencia, e identificar cuál de ellas era mas adecuada para su uso final.







Observaciones:

Se observó que algunas muestras presentaron una mejor respuesta que otras. A simple vista, se evidencia el impacto que tuvo con la pesa durante ese periodo de tiempo, se detectan las marcas en la superficie, así como un encogimiento en algunas de ellas.

A pesar del peso implicado, luego de haber retirado la pesa, la mayoría de las muestras presentaron buena resiliencia volviendo a su posición inicial. Sin embargo, se observó que la muestra Nro 20 tuvo mayor demora para recuperar su forma original. También se pudo observar que el tipo de hilado y la forma en que la muestra fue tejida influyeron en este aspecto. Cuando el tejido está más “lleno”, es decir cuando se tejieron los hilados más cerca unos de otros, mostró una mayor capacidad para soportar el peso. Además los hilados con una mayor torsión presentaron una respuesta más favorable en términos de resistencia y recuperación.

LÍNEAS DE APLICACIONES TEXTILES PARA EL HOGAR





LÍNEAS DE APLICACIONES TEXTILES PARA EL HOGAR

La línea **Fantasia** se distingue por sus colores intensos y vibrantes, que llaman la atención y aportan vitalidad a los espacios.

La línea **Orgánica** toma inspiración de las obras del reconocido artista Pablo Atchugarry, presentando formas elegantes y expresivas que evocan una experiencia artística en sí mismas.

Por último, la línea **Naturaleza** se caracteriza por sus colores representativos de la belleza natural que nos rodea.

Estas tres líneas representan diferentes enfoques y estilos dentro del contexto de la técnica de tufting, brindando opciones variadas y cautivadoras para quienes deseen explorar este arte en sus creaciones.

Línea 1 - FANTASÍA



Línea 2 - ORGÁNICA



Línea 3 - NATURALEZA





MOCKUPS





En la imagen de Freepik (s.f.), podemos ver
Diseño interior moderno de sala de estar.

Línea ORGÁNICA



En la imagen de Freepik (s.f.), podemos ver
Diseño interior moderno de sala de estar.



En la imagen de Freepik (s.f.) podemos ver Maqueta de cojín floral retro psd en cama.

Línea NATURALEZA



En la imagen de Freepik (s.f.) podemos ver silla moderna y confortable.



Línea FANTASÍA



<<En la imagen de Freepik (s.f.) podemos ver Estilo de habitación de cama interior moderno.



En la imagen de Freepik (s.f.) podemos ver sala de estar iluminada.



En la imagen de Freepik (s.f.) podemos ver Diseño interior moderno de sala de estar.



En la imagen de Freepik (s.f.), podemos ver espacio moderno.

CONCLUSIONES FINALES

Al concluir este trabajo de grado, se presentan los resultados obtenidos y se reflexiona sobre el proceso llevado a cabo.

Durante la realización de los tejidos, se emplearon diferentes tipos de hilados, algunas de estas muestras están tejidas con un solo tipo de hilado (Rasta, mechita, arroyo, mecha, etc) y otras combinadas. Este proceso permitió obtener muestras con distintas características, tanto en términos de diseño como de comportamiento.

Se determinó que el grosor y la rigidez de las muestras dependen de la cantidad de hilados incorporados en la tela tensada, así como de la proximidad entre ellos. A medida que se utilizan más hilados, el resultado se vuelve menos flexible y la muestra se vuelve más pesada debido a su mayor densidad. Los hilados con menor torsión presentan una textura más esponjosa en comparación con otros.

Se detectó que al manipular las muestras que estaban tejidas con hilado rasta y/o mechita desprenden "pelusa", esto se debe a la poca torsión que tienen.

Los hilados rasta debido a su grosor y teñido, presentan cierta desventaja al ser cortadas, ya que se visualiza la lana sin teñir en el centro de ella, lo cual no es deseable.

También se observó que la combinación de diferentes hilados genera resultados adecuados para aplicaciones textiles en el hogar. Al utilizar diversos diámetros aparentes, se puede jugar con el diseño y lograr efectos interesantes y creativos. Además, los colores en la lana son intensos y visualmente atractivos.

Se elaboró un cuadro comparativo de las muestras, considerando aspectos como el tacto, el color del teñido, el desprendimiento de pelusa y el peso, así como también la resiliencia de estas. El objetivo era identificar las muestras más apropiadas según estos criterios, lo que permitió evaluar las diferentes opciones disponibles y seleccionar las que mejor se ajustaran a los requerimientos y objetivos del proyecto.

Estas variaciones en los resultados demuestran cómo la elección de los hilados influye directamente en las características finales del tejido. Es fundamental tener en cuenta estas diferencias al seleccionar los materiales para lograr el efecto deseado en el producto final.

Teniendo en cuenta las diversas observaciones mencionadas previamente y a lo largo del proceso de experimentación e investigación en diferentes productos que pueden emplear esta técnica, se ha llegado a la conclusión de que los hilados con mayor torsión son los más adecuados para su utilización en alfombras y almohadones, dado que estos artículos se encuentran en constante contacto con personas y su entorno. Además, al tejer dichos productos, se recomienda que los hilados se encuentren lo más próximos entre sí, ya que esto genera una buena resiliencia en los mismos.

En cuanto a los tapices de pared, basándonos en los resultados obtenidos, se puede concluir que todos los hilados son apropiados. Sin embargo, dependiendo del diseño deseado, alguno de ellos pueden contribuir a lograr una mayor densidad en el tejido, lo que genera un efecto visual tridimensional.

En particular, el hilado "rasta" no es apto para la producción de dichos productos, a menos que el diseño del producto esté específicamente pensado para mostrar el teñido sin penetrar completamente.

En resumen, se lograron satisfactoriamente los objetivos planteados en este trabajo de investigación. Se identificaron los hilados naturales de lana más adecuados para la técnica de tufting y se desarrolló un muestrario experimental utilizando hilados de la empresa uruguaya Malabrigo Yarn. Además, se propusieron nuevas aplicaciones de la lana de oveja con esta técnica, abriendo un abanico de posibilidades en la producción de accesorios para el hogar.



GLOSARIO

FIBRA TEXTIL: Es un cuerpo sólido, de forma aproximadamente cilíndrica, relativamente flexible, con una muy alta relación de dimensión longitudinal a dimensión transversal.

FINURA: La “finura” es una expresión utilizada en la industria lanera para establecer una estimación subjetiva del diámetro aparente de la fibra.

HILADO: Conjunto de fibras a las cuales se aplicó torsión

LANA: Fibra obtenida de los vellones de ovejas y cabras.

RIZO: Algunas fibras naturales, como la lana, presentan rizo u ondulaciones a lo largo de su longitud. La medida del largo de la fibra rizada se conoce como “extensión” para diferenciarla de la medida del largo de la fibra estirada.

TACTO: Sentido corporal con el que se perciben sensaciones de contacto, presión y temperatura.

RESILIENCIA: Capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar su estado inicial cuando ha cesado la perturbación a la que había estado sometido.

DENSIDAD: Es el número de hilos que entran una cierta longitud en la dirección de la anchura y la longitud de la tela.

FUENTES:

Diccionario de la real Academia Española
Introducción a la tecnología textil J.C. Pesok

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Juan C. Pesok, "Introducción a la tecnología textil" Volumen I, 2004, Montevideo.

TESIS DE GRADO

De León, L. Pérez, S. (2014) El equilibrio honesto entre la moda, el consumo y el desarrollo sustentable [Tesis de Escuela Universitaria Centro de Diseño Facultad de Arquitectura]. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/EUCD-de_Leon_El_equilibrio_honesto%20(1).pdf

PAGINAS WEB

Ateliere Paolo (s.f). Catálogo [Imagen] <https://atelierpaolo.com/>

Freepik, (s.f.). Diseño interior moderno de sala de estar [Imagen]. https://www.freepik.es/psd-gratis/disenio-interior-moderno-sala-estar_7043470.htm#page=2&query=tapestry%20mockup&position=22&from_view=search&track=ais

Freepik, (s.f.). Silla moderna y confortable [Imagen]. https://www.freepik.es/psd-gratis/silla-moderna-confortable_7045797.htm#page=2&query=tapestry%20mockup&position=14&from_view=search&track=ais

Freepik, (s.f.). Estilo de habitación de cama interior moderno [Imagen]. https://www.freepik.es/psd-gratis/estilo-habitacion-cama-interior-moderno_7043905.htm#page=2&query=tapestry%20mockup&position=36&from_view=search&track=ais

Freepik, (s.f.). Estilo de habitación de cama interior moderno [Imagen]. https://www.freepik.com/free-psd/modern-interior-design-living-room_7045804.htm#page=5&query=rug%20mockup&position=16&from_view=search&track=ais

Freepik (s.f.). sala de estar iluminada [Imagen] https://www.freepik.com/free-psd/bright-living-room-with-white-mockup-sofa_7043105.htm#page=3&query=rug%20mockup&position=39&from_view=search&track=ais

Freepik (s.f.). Espacio moderno. [Imagen] https://www.freepik.com/free-psd/interior-modern-room_7045768.htm#query=rug%20mockup&position=8&from_view=search&track=ais

Fundación Pablo Atchugarry (s.f.). [Imagen] <http://www.fundacionpabloatchugarry.org/en/catalogs>

Malabrigo Yarn.(s.f.). malabrigoyarn. <https://encalabrinamiento/>

Malabrigo Yantar. (s.f.). Proceso de teñido [Imagen].malabarismo. <https://malabrigoyarn.com/about-us>

Malabrigo Yarn. (s.f.). Hilados luego de ser teñido [Imagen].malabrigoyarn. <https://malabrigoyarn.com/about-us>

Malabrigo Yarn. (s.f.).Podemos ver ovejas raza merino [Imagen].malabrigoyarn. <https://malabrigoyarn.com/about-us>

MUSH STUDIO (s.f.). Collection [Imagen] mushstudios.co/collections/the-core-collection

OVILLADORA MANUAL (s.f.). Ovilladora de lanas [Imagen] <https://todocrochet.online/ovilladora-de-lanas/>

PISTOLA TUFTING - CUT PILE (s.f.). [Imagen] <https://www.amazon.com/Electric-Flocking-Handheld-Knitting-100V-240V/dp/B094MZVNSV59>

LRNCE (s.f.). Textiles [Imagen] <https://lrnce.com/shop/textiles/pillowcases/nadouri-2>

Tuft the World. (2018) The History of Hand-Tufting: From Pazyryk to Pinterest
<https://tuftinggun.com/blogs/info/the-history-of-hand-tufting-from-pazyryk-to-pinterest>

YUMPU (s.f.). Lana, cambie a un ambiente mas sano y mas seguro
<https://www.yumpu.com/es/document/read/33396243/lana-latu/5>

INSTAGRAM

JASPERFEARNLEY [@jasperfearnley]. (8 de marzo de 2021). What do you think of my new fluffy bag style? [Fotografía]. Instagram <https://www.instagram.com/jasperfearnley/?hl=en>

Rugisthedrug [@Rugisthedrug]. (24 de enero de 2022). [Fotografía]. Instagram <https://instagram.com/rugisthedrug?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>

Samcrowrugs [@Samcrowrugs]. (18 de febrero de 2022). [Fotografía]. The final looks from my collaboration with @claudialiofficial i had to choose, the fully tufted jacket is the winner Instagram <https://instagram.com/samcrowrugs?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>



ANEXOS

HISTORIA DE LA ALFOMBRA

La gran historia de la alfombra anudada la conocemos solo en parte: en la documentación que disponemos, las lagunas superan a menudo los datos ciertos y probados. Si para algunos tipos de manufactura podemos discutir con suficiente exactitud el origen y desarrollo del motivo decorativo basándonos en alfombras fechadas y bien conservadas, para épocas históricas enteras la reconstrucción del estudioso se basa en fragmentos, reproducciones o bien en simples conjeturas.

Etimología

La etimología del término alfombra se remonta al árabe humra; esta documentado por primera vez (alfombra) en el último tercio del siglo XIV.

La forma tapiz proviene del griego tapesetos, que algún diccionario etimológico pretende que es de procedencia oriental de ahí el latín tappetum y las formas derivadas como la italiana tappeto, el anglosajon taepet; del bizantino tapetion tenemos la forma española y portuguesa tapete, la francesa tapiz y la provenzal tapiz. El arabe tinfisa deriva del bizantino tapetion quizás a través del arameo. en lindo momento nece El término inglés carpet proviene de un antiguo francés carpite, derivado a su vez de un latín tardío carpita y este de la forma verbal carpere. El vocablo anglosajón rug es de procedencia escandinava, del sueco rugg, islandes rogg, cuyo significado original esta relacionado con el concepto de embrollado enmarañado.

Orígenes de la alfombra

La prehistoria de la alfombra sólo no se a dado imaginarla 2008 Probablemente. La alfombra se originó de la doble exigencia de cubrir el suelo desnudo en el interior de las tiendas con un material que proporcionase el mayor calor posible (nada mejor que la lana) sin tener por ello que renunciar a la fuente de riqueza representada por el animal vivo. si esta suposición es exacta, los inventores de la alfombra serían pueblos seminómadas dedicados al pastoreo y establecidos en una indeterminable zona asiática de montaña con vegetación esteparia. Una región no demasiado suave, dado que de otro modo no hubiera habido necesidad de un recubrimiento pesado para el suelo; al mismo tiempo. Un área no particularmente rica en animales salvajes dotados de pieles susceptibles de proporcionar calor: nos atrevemos a sugerir la región caucasiana armenia o bien ciertas zona de Persia y del Asia central deseo habilidad de elevar el pando de un oficio al de una forma a partir de los primeros segmentos de lana insertos en tejidos con el propósito de imitar el vello de los animales, una especie de " Piel " artificial. Se desarrolló probablemente una técnica muy similar a la actual: cabe suponer que las primeras "alfombras" fueron fabricadas con lanas de distintos colores unidas un poco al azar, y que en un segundo momento se sintió la necesidad de idear simples motivos decorativos. cerámica como un sin duda debía dejarse el pelo bien largo para proporcionar calor (aún hoy en día algunas tribus de Persia no igualan la lana); sólo después de que prevalece el criterio estético de la nitidez del dibujo, debieron de proceder los artesanos al corte de las fibras.

Las Alfombras mas antiguas

La alfombra más antigua con pelo anudado fue descubierta por Sergi Ivanovich Rudenko (1949) en el Kurgan V. Kurgan son los túmulos de los jefes escitas del valle de Pazyrik , en la cadena montañosa de Altai. Siberia Meridional. El hallazgo fue una alfombra de lana de 200 x 183 Cm. Data aproximadamente del siglo IV O III AC.. se salvó de ser destruida debido a que se heló en el interior de una cámara mortuoria sin cambiar nunca más de estado, de modo que los objetos que contenía la cámara se mantuvieron en perfecto estado de conservación.

La alfombra está motivada por motivos geométricos florales y animales. También se encontró una alfombra que se hallaba en Ctesifonte (25 x 65 Mtrs) que data de 531-579 DC. La inmensa alfombra conocida como Primavera de Cosroes casi recubría toda la sala y era del tipo "jardín": los materiales que la formaban eran seda, oro, plata y piedras preciosas; La decoración presentaba un jardín florido surcado de riachuelos. Los colores fundamentales eran el azul, rojo, amarillo y blanco; las piedras simulaban capullos, cristales claros representaban el agua y grandes esmeraldas imitaban el verde de los prados. La técnica era el brocado pero seguramente una alfombra de esas proporciones debió hacerse juntando muchas piezas (técnica particularmente adecuada al dibujo si este correspondía al diseño de los auténticos jardines persas divididos por canales en amplios rectángulos)

FABRICACIÓN DE ALFOMBRAS

Cuando en una urdimbre de hilos o cadenas longitudinales, en la que se teje una trama de hilos transversales, se atan unos nudos entre un hilo o más de la trama. Se obtiene una alfombra anudada.

TELARES

La alfombra se anuda en un telar. Aún habiéndose de diferentes tamaños y dotados de distintos dispositivos, los tipos de telar más usuales son todavía el horizontal y el vertical. Generalmente, el primer tipo, más manejable, lo utilizaban y siguen utilizando las tribus nómadas, mientras que el otro lo emplean los pueblos sedentarios.

NUDOS

Lo que distingue a la alfombra de otros productos de artesanado textil (tapices, ghilim, tejidos) es el hecho de que a las cadenas de la urdimbre se les atan cortos segmentos de hilo que aun hay las herramientas de que se vale el artesano son poquísimas: una hoja de cuchillo para hacer un primer corte una vez anudado el hilo. una especie de peine. de madera o con láminas de metal. Utilizado para apretar debidamente nudos y tramas: y unas tijeras muy afiladas para alisar por completo la alfombra una vez ultimada.

Para el dibujo, los pueblos nómadas repiten indefinidamente el esquema unitario geométrico, al que a veces aportan variaciones: se trata de motivos antiquísimos transmitidos de padres a hijos. Para dibujos muy complejos existen cartones dibujados por maestros sobre papel milimetrado, en los que a cada cuadradito corresponde un nudo de la alfombra. La importancia que se atribuía al dibujo viene también testimoniada por la existencia de libritos especiales, escritos con símbolos ocultos, donde se describe una alfombra desde el primer al último nudo, de modo que el maestro dicta los nudos, fila tras fila, guardando para sí el secreto del desarrollo del dibujo propiamente dicho.

MATERIALES

El material más importante para la fabricación de una alfombra y del que depende el mejor o peor resultado del objeto es la fibra empleada la que predomina ampliamente, tanto en la trama y la urdimbre como en el pelo de la alfombra, es la lana, de oveja o de cabra. El algodón se usa bastante, sobretodo para trama y urdimbre. A veces se emplean otros materiales como el cáñamo, el yute o el pelo de camello. Las alfombras de seda que se encuentran entre las realizaciones más apreciadas,

La seda era empleada en épocas antiguas en alfombras de extremada finura y elegancia, pero su coste ha sido tan elevado que la utilización de este hilo se relegaba en la práctica a productos de lujo. El pelo de camello se usa a veces para zonas de ese color, el cáñamo y el yute se utilizan raramente solo en alfombras de baja calidad.

Es extremadamente importante el lavado de la lana, la fase siguiente al lavado es la separación de fibras sobre la base del color y la calidad. La limpieza de ulteriores partículas extrañas, y el peinado de la lana. Se utilizan también los métodos de cardado clásico y otro más antiguo consistente en cardar con la cuerda de un pesado arco que se hace vibrar sobre esta con el fin de separarla mediante vibraciones. Al llegar a este punto la lana está a punto para ser hilada. En esta operación se emplean deva-naderas, pero en los pueblos de Oriente no es raro encontrar pastores que hilan la lana del modo más simple y antiguo que se conoce: un huso suspendido en una mano balanceado por una varias torteras en la otra; la lana se va adelgazando progresivamente, formando un hilo que rara vez es homogéneo en espesor y longitud, característica que está lejos de ser considerada un defecto. La lana hilada con este método es aún la más buscada. Convencionalmente se utilizan los términos hilado en S o hilado en Z para indicar si la fibra está retorcida en el sentido de las agujas del reloj o en el contrario, respectivamente.

TEÑIDO

Otra operación fundamental es el teñido de los materiales. Hasta 1860, aproximadamente. Las alfombras eran fabricadas con fibras teñidas con colores extraídos del mundo vegetal o animal. Hace poco más de un siglo, los occidentales introdujeron colorantes artificiales (anilinas) mucho más fáciles de obtener y mucho más prácticos para usarlos, pero inferiores en lo que respecta a la resistencia de la fibra, a su color y a la infinita riqueza de matices propia de las obras de artesanía.

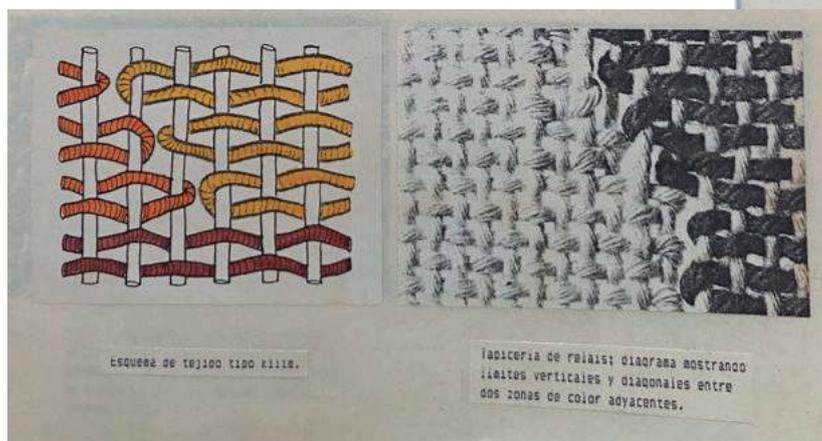
Desde hace unos decenios, en Persia se ha reducido muchísimo el uso de los colorantes artificiales.

CLASIFICACIÓN DE ALFOMBRAS SEGÚN LA TÉCNICA DE SU TEJIDO

Kilim, DURRYS, JARAPAS

Son tejidos planos formados sólo por los hilos de la urdimbre y la trama. Una de las características de la mayoría de estos tejidos es que es difícil precisar el derecho del revés, ya que el dibujo queda igual de definido por las dos caras.

No tienen felpa, por lo tanto no tienen la superficie aterciopelada.



Las otras denominaciones son tal como se las conoce en los respectivos países de origen y tienen varias técnicas de tejido en el momento de definir el dibujo con el hilo de la trama.



ALFOMBRAS ANUDADAS A MANO

Son tejidos planos formados sólo por los hilos de la urdimbre y la trama. Una de las características de la mayoría de estos tejidos es que es difícil precisar el derecho del revés, ya que el dibujo queda igual de definido por las dos caras.

No tienen felpa, por lo tanto no tienen la superficie aterciopelada.



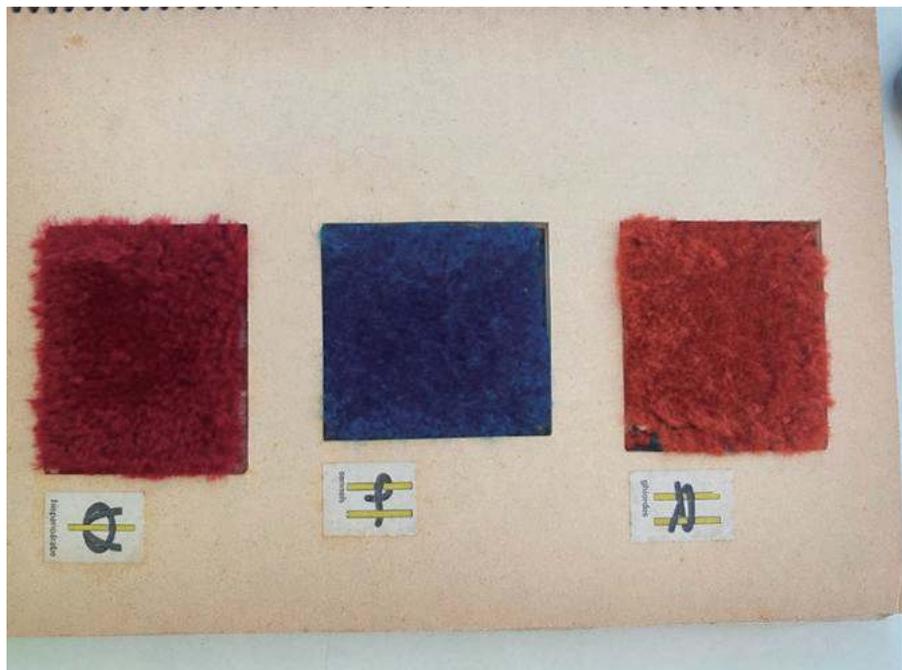
Los dos tipos de nudos más utilizados son el nudo turco y el nudo persa.

El nudo persa es la técnica de anudar alfombras utilizada en toda la mitad oriental de Irán, todo el Turkmenistan, Afganistan, Pakistan e India. China también utiliza, entre otros, el nudo persa.

El nudo turco es utilizado en las zonas más occidentales de Irán, todo el Cáucaso, Turquía países del Magreb y los diversos lugares de Europa en los que se tejen desde hace siglos alfombras anudadas a mano.

De las más de 900 razas de ovejas que existen en el mundo sólo algunas producen lana que sea apta para fabricar alfombras. Una oveja produce una media de 3,60 kilogramos de lana sucia. Un 60% del peso de esta lana se pierde en el lavado y desengrasado.

Tan sólo una parte de esta lana es válida para hacer alfombras. Un tejedor hábil puede hacer de media 10.000 nudos al día. Para tejer una alfombra manual con urdimbre y trama de algodón, de 4 metros cuadrados y de una calidad media, se utilizan 7.000 metros de hilo de algodón.



QUE ES TUFTING

Éste es un proceso manual que se sirve de una herramienta similar a una pistola en forma y funcionamiento. Para llevarla a cabo es necesario marcar el dibujo que deseamos realizar, creando previamente un boceto sobre una tela de algodón tensada. Una vez tenemos el dibujo, insertamos los hilos de lana y los insertamos en la malla con la ayuda de la ‘tufting gun’, que al accionarse, empuja y corta una porción de lana que queda sujeta a la base con una capa de látex. Esta técnica permite crear dibujos curvilíneos y alturas de pelo diferentes.

Esta forma de tejer alfombras es mucho más rápida que las demás puesto que no existe nudo. La alfombra no está anudada, sino que la lana es “disparada”, insertándose en la base sin que ésta quede anclada con un nudo. Este técnica se puede realizar tanto a mano o sin la intervención humana, de un modo totalmente automatizado. Las alfombras realizadas con esta técnica suelen ser bastante más económicas que las tejidas con otras técnicas, debido a la ausencia de nudo. Como hemos comentado en otras ocasiones, a mayor cantidad de nudos por centímetro cuadro, mayor calidad y por tanto, peso.

ALFOMBRAS HAND-TUFTED

Manualmente se manipula una maquinilla con la que se van aplicando los hilos de lana sobre un soporte previamente tejido y tensado. Al no quedar los hilos de lana fijados por ningún nudo, una vez finalizada la alfombra, hay que aprestarla. En la fabricación de alfombras con tufted manual, este apresto se hace aplicando una capa de látex, que para darle un aspecto más cuidado se finaliza con la aplicación de un tejido a modo forro. Esta técnica permite realizar diseños muy personalizados y los precios, en estos últimos años se han abaratado considerablemente, al ser fabricadas en países donde la mano de obra es muy barata.



ALFOMBRAS DE TUFTED

Es la mejor manera que se ha inventado para imitar la alfombra anudada a mano, con un proceso totalmente mecanizado.

El resultado es una alfombra aterciopelada pero que al lado de una anudada a mano tiene muchas diferencias: los hilos que conforman el dibujo quedan relativamente fijados a la base del tejido atrapados entre los hilos más gruesos de la trama. Para garantizar que los hilos queden seguros en su lugar, todas estas alfombras pasan por un proceso de aplicación de apresto. Productos que se aplican a la parte trasera de la alfombra y que le dan una cierta rigidez.

Es normal que una alfombra tejida mecánicamente desprenda pelusa durante los primeros tiempos de ser pisada.

Estas pequeñas fibras que se desprenden, forman parte del hilo de lana de la felpa de la alfombra. Los hilos están formados por muchas fibras de lana. Cuando estos hilos han sido cortados e igualados, una parte de las fibras de la lana, por falta de tener la suficiente longitud, han quedado sueltas sin poder quedar fijadas a la base del tejido. Con el uso, estas fibras tienen que ir cayendo. Esto no es ningún defecto. En los primeros meses, este vello sobrante se debe recoger con una escoba de fibras vegetales. Cuanto más se pise la alfombra, antes se habrán extinguido estas fibras sobrantes.

Estas pequeñas fibras que se desprenden, forman parte del hilo de lana de la felpa de la alfombra. Los hilos están formados por muchas fibras de lana. Cuando estos hilos han sido cortados e igualados, una parte de las fibras de la lana, por falta de tener la suficiente longitud, han quedado sueltas sin poder quedar fijadas a la base del tejido. Con el uso, estas fibras tienen que ir cayendo. Esto no es ningún defecto. En los primeros meses, este vello sobrante se debe recoger con una escoba de fibras vegetales. Cuanto más se pise la alfombra, antes se habrán extinguido estas fibras sobrantes.



MAQUINA ROBOT TUFTING

La primera máquina de mechones mecanizada se desarrolló en Dalton, Georgia, en la década de 1930. La práctica recreativa del hand-tufting no ganó prominencia hasta la década de 1950. Cuando el latch-hooking se volvió tan popular en los años 70, el hand-tufting perdió parte de su atractivo porque sus materiales eran más caros.

Esta técnica al día de hoy se hizo a conocer a través de las redes sociales, los artistas, los comerciantes de alfombras, los coleccionistas y los fanáticos de las fibras pueden intercambiar inspiración hecha a mano y con mechones hechos a máquina.

