

# Libro infantil para aprender técnicas textiles.

Gonzalo Guigou

Luciana López

## **Tribunal de tesis:**

Ana Inés Vidal

María Eugenia Ferreiro

Tutor, Eduardo Sganga

Co-tutor, Manuela Clavelli

Co-tutor, Sabrina Pérez

Escuela Universitaria Centro de Diseño I FADU

Marzo 2021



## Resumen

Si observamos los planes de estudio escolar de nuestro país, notamos que las disciplinas de diseño, y específicamente diseño textil, no tienen difusión a temprana edad. Las áreas de conocimiento artístico de estos programas promueven las artes y sus diferentes expresiones como la danza, pintura, música, etc. cuyos métodos de enseñanza son claros y consensuados.

Nuestro objetivo es crear una herramienta que promueva e incentive el diseño textil en la infancia. Para esto desarrollamos un libro infantil interactivo sobre técnicas textiles con el fin de estimular la creatividad y el desarrollo psicomotriz.

Para lograr el objetivo identificamos tres grandes áreas de investigación: por un lado los diferentes formatos de libros infantiles existentes, por otro las etapas del desarrollo psicomotriz en la infancia, y por último las diferentes técnicas textiles. Estas áreas se desarrollaron en paralelo a la creación del prototipo del libro.

Diseñamos un libro interactivo con ejercicios prácticos, para realizarlos se utilizan las hojas como soporte, una aguja, hilados y útiles para colorear. Estos ejercicios son una introducción a las técnicas textiles, enseñando la creación de una tela plana, bordado y estampado.

Los ejercicios pueden realizarse de manera independiente (sin necesidad de aprender el ejercicio anterior) y su aspecto lúdico funciona como un estímulo.

Uno de los aspectos más originales del proyecto es que logra trasladar las técnicas textiles al formato libro impreso mediante el juego, aportando una nueva mirada a los libros infantiles de diseño sin caer en los estereotipos que se asocian al mundo del diseño textil e indumentaria.

**Palabras claves:** diseño - textil - libro - técnicas - infancia.

## Indice

### 1) Introducción

1.1. Introducción al tema	5
1.2. Planteamiento del problema	6
1.3. Justificación y antecedentes	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo general	9
1.4.2. Objetivos particulares	9
1.5. Metodología	10

### 2) Marco teórico

2.1. El libro	
2.1.1. ¿Qué es un libro?	12
2.1.2. Clasificación de libros infantiles	13
2.1.3. Libros interactivos	16
2.2. Infancia	
2.2.1. Edad y habilidades psicomotrices.	17
2.2.2. Perspectiva de género en la infancia.	20
2.2.3. Habilidades psicomotrices que favorecen el uso del libro.	21

### 2.3. Técnicas textiles

2.3.1. Diseño textil y técnicas textiles.	24
2.3.2. Bordado	25
2.3.3. Tejido plano	26
2.3.4. Estampado y rapport	26
2.4. Referencias	
2.4.1. Libros infantiles didácticos utilizados como referencia.	28
2.4.2. Autores utilizados como referencia	36

### 3) Desarrollo

3.1. Desarrollo del prototipo.	39
3.2. Especificaciones técnicas del prototipo.	41
3.3. Desglose de técnicas textiles y habilidades psicomotrices.	74
3.4. Verificación del prototipo.	75

### 4) Conclusiones

79

### 5) Bibliografía

81

### 6) Anexos

84

# Introducción

### 1.1. Introducción al tema

El propósito de esta tesis es el desarrollo de un libro infantil sobre diseño textil e indumentaria para aprender diferentes técnicas textiles mediante la realización de ejercicios interactivos.

Nuestra motivación es acercar el diseño textil e indumentaria a la infancia, ya que esta disciplina no tiene amplia difusión en actividades y programas escolares.

Actualmente el uso de dispositivos electrónicos es cada vez más común en la infancia, si bien sus aplicaciones son muy atractivas por su forma, color y movimiento, dejan al usuario en la mayoría de los casos como un espectador pasivo donde la creatividad muchas veces es nula. Es entonces donde surge la idea y motivación de crear este libro en formato físico como un instrumento para promover el desarrollo psicomotriz y creativo.

Los ejercicios pretenden estimular la creatividad como un aspecto fundamental en el desarrollo. La creatividad es una capacidad aprendida que se desarrolla fundamentalmente en conjunto con los otros, el medio ambiente, y objetos del entorno, en este caso, el libro.

Pensamos este libro en un formato físico debido a que los ejercicios planteados buscan desarrollar las habilidades psicomotrices en la infancia.

El formato del papel impreso nos permite, además de ser el soporte para la ejecución de los ejercicios, una forma estándar de reproducirlo.

Consideramos que para la comprensión de la temática abordada, se debe contar con algunas habilidades imprescindibles que se presentan a partir de los 7 años de edad aunque el libro podría ser utilizado a partir de los 5 años acompañado por un adulto.

Identificamos tres grandes áreas de investigación: por un lado los diferentes formatos de libros infantiles existentes, por otro las etapas del desarrollo psicomotriz en la infancia, y por último las diferentes técnicas textiles.

Tomamos como base la metodología proyectual de Bruno Munari que nos permitió definir una serie de pasos, teóricos y prácticos, que se dieron simultáneamente con el fin de proyectar el prototipo del libro.

Al realizar y verificar el prototipo final podemos concluir que el libro cumple con los objetivos planteados de acercar el diseño textil en la infancia, estimulando su creatividad y psicomotricidad. Algunas interrogantes que surgieron son: ¿deberíamos estimular más el trabajo con textiles reales? ¿el libro podría diversificarse en formatos individuales para cada técnica?

### 1.2. Planteamiento del problema

El Programa de Educación Inicial y Primaria (CEIP) define cinco áreas del conocimiento: lenguas, matemático, artístico, de la naturaleza y social. Dentro del conocimiento artístico no existen menciones al diseño como disciplina, incluso cuando se hace referencia a una revisión del programa del área del conocimiento artístico no queda clara la incorporación de esta disciplina:

“Reconceptualizar el área del conocimiento artístico en la escuela plantea la necesidad de introducir otras disciplinas hasta ahora ausentes (como teatro y literatura) y nuevos lenguajes de la cultura visual (fotografía, cine, lenguaje audiovisual)”<sup>1</sup>

También la Maestra y Licenciada en Comunicación Valeria Kraft (entrevista y CV en anexos), nos menciona que las disciplinas de arte y diseño están poco estimuladas en la educación primaria. “Como maestra trato de trabajar el arte y el diseño de manera amplia, que no sea solo pintar una hoja de garbanzo, que no sea solo “plástica.” Muchas veces las disciplinas están confundidas, se cree que arte o diseño es pintar o dibujar;” e inclusive se cuestiona “¿Quién ayuda a explorar a los niños a que descubran si tienen facilidad para el diseño?”

Claudia López Maestra y Licenciada en Lingüística, desde su experiencia como directora del Instituto de Formación Docente de Maldonado nos comenta: “..los programas escolares incluyen la educación artística como una de las disciplinas que deben ser enseñadas. El espacio para poder estimular el arte está dado desde el sistema y se hacen muchas cosas, probablemente no sea suficiente. Por otra parte, la escuela tiene asignado como rol fundamental la alfabetización de los niños y es mirada y juzgada en la medida en que los niños puedan leer y escribir, esta presión lleva a muchos maestros, sobre todo los de primer ciclo, a centrar su tarea en este saber dejando de lado otros contenidos programáticos” (entrevista completa y CV en anexos).

Podemos decir que las actividades profesionales asociadas a áreas como medicina, economía, ingeniería, entre otras, cuentan con una amplia difusión a temprana edad. Sin embargo, no sucede lo mismo con las áreas asociadas al diseño, donde existe poca información y educación que lo muestre como actividad profesional.

Si pensamos en disciplinas cercanas al diseño vienen a nuestra mente el arte y sus diferentes expresiones como la danza, pintura, música, etc. cuyos métodos de enseñanza son claros y consensuados, con el fin de incentivar el desarrollo motriz y expresivo en la infancia.

## 1.2. Planteamiento del problema

Focalizándonos en el diseño textil e indumentaria, podemos decir que no hay claridad en la enseñanza y difusión del diseño a temprana edad y la mayoría de las propuestas están dirigidas únicamente al universo femenino y sus estereotipos de belleza.

1 Administración Nacional de Educación Pública Consejo de Educación Primaria, "Programa de Educación Inicial y Primaria año 2008", Uruguay, 3ra. edición 2013.

### 1.3. Justificación y antecedentes

Uno de los motivos por el cual queremos hacer este trabajo es acercar el diseño textil a la infancia desde temprana edad. Aplicar una metodología de diseño efectiviza la resolución de problemas y fomenta el desarrollo de las habilidades creativas, constructivas y proyectuales.

La realización de un libro que acerque parte del proceso de diseño textil mediante ejercicios creativos, un cuento o un personaje, es una herramienta de aprendizaje en la infancia.

Además, otra motivación es que la industria de libros infantiles y juveniles ha crecido exponencialmente en los últimos años, como menciona Alvaro Risso, Presidente de la Cámara Uruguaya del Libro, “hay un 20% (de los títulos nacionales que se publican en nuestro país) dedicado a la literatura infantil y juvenil. Ese porcentaje no llegaba a 10 en 2008”<sup>2</sup>.

Como antecedentes encontramos libros de acercamiento al arte en la infancia donde se enfatiza en las técnicas de expresión y se incentiva mediante actividades. Dentro de la temática “diseño” encontramos libros de estampados e investigación en la paleta de colores con ejercicios guiados para su elaboración. A modo de ejemplo la marca Yves Saint Laurent editó un libro con actividades para colorear y diseñar que tomamos como referencia.

Además tomamos como referencia a los autores, Bruno Munari y Hervé Tullet, cuyos trabajos marcado un hito en el diseño editorial infantil.

Nuestro proyecto pretende profundizar en las técnicas textiles y plantea los ejercicios de una manera práctica siendo el libro un instrumento donde se podrán ejercitar las distintas técnicas.

<sup>2</sup> Programa Punto de Vista, Radio Uruguay, Entrevista a Alvaro Risso, 20 de mayo de 2018. Recuperado de: <http://radiouruguay.uy/un-20-de-los-titulos-fueron-de-literatura-infantil-y-juvenil-en-2017/>

## 1.4. Objetivos

### 1.4.1. Objetivo general

Desarrollar un libro infantil que acerque técnicas textiles e incentive la creatividad de una manera interactiva, y de simple comprensión, para ser usado a partir de los 7 años de forma autónoma.

### 1.4.2 Objetivos particulares

- 1) Analizar los diferentes formatos de presentación y diseño gráfico de libros infantiles interactivos.
- 2) Estudiar el desarrollo psicomotriz y perspectiva de género en la infancia desde los 5 a los 7 años.
- 3) Identificar y estudiar diferentes técnicas textiles.
- 4) Desarrollar un prototipo del libro infantil.

## 1.5. Metodología

La metodología utilizada en nuestro proyecto toma como referencia la metodología proyectual planteada por Bruno Munari en “Cómo nacen los objetos”<sup>3</sup>. Esta plantea un método basado en la resolución de problemas y “consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia.”

Los pasos que utilizamos en nuestra metodología fueron los siguientes:

- 1) Planteamiento del problema
- 2) Definición de objetivos. Objetivos particulares.
- 3) Investigación teórica:
  - 3.1. Investigación sobre diferentes libros infantiles didácticos, arte, diseño, creatividad, etc. Metodología: relevamiento en librerías, ferias del libro, investigación en internet.
  - 3.2. Investigación sobre técnicas textiles. Metodología: lectura y análisis de bibliografía especializada.
  - 3.3. Investigación sobre el desarrollo psicomotriz del niño. Metodología: lectura y análisis de bibliografía especializada.
- 4) Desarrollo del proyecto
  - 4.1. Investigación teórica práctica para definir el contenido y lineamientos estéticos. Metodología: esbozo y maquetación.
  - 4.2. Investigación y definición de formatos y materiales. Metodología: Relevamiento en librerías, ferias del libro, investigación en internet.

Relevamiento de materiales en el mercado.

4.3. Creación del prototipo. Metodología: maquetación.

5) Verificación del prototipo. Metodología: testeo con los usuarios.

6) Conclusión final.

En nuestro caso el desarrollo del proyecto (punto 4) y la investigación teórica (punto 3) sucedieron simultáneamente hasta llegar al prototipo a verificar (punto 5).

Marco teórico

### 2.1.1. ¿Qué es un libro?

La Real Academia Española<sup>4</sup> define el libro como:

1. m. Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen.
2. m. Obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte.

Por otro lado Andrew Haslam en “Creación, diseño y producción de libros”<sup>5</sup> también cita las definiciones de La Enciclopedia Británica donde se amplía el concepto de libro a la idea de lectores y comunicación, creando su propia definición:

“Libro: recipiente portátil que consiste en una serie de páginas impresas y cosidas, y que conserva, anuncia, expone y transmite conocimientos a los lectores a través del tiempo y del espacio”

Nuestro proyecto utiliza el formato de libro físico porque necesita de este soporte (recipiente portátil) para desarrollarse y usarse. Si hacemos una analogía con las definiciones mencionadas más arriba, sus páginas y hojas serían la mesa de trabajo de cada ejercicio planteado y la ejecución de estos serían la impresión final.

4 Real Academia Española, (s.f.). Recuperado de: <https://dle.rae.es/libro>

5 Haslam Andrew , Creación diseño y producción de libros, BLUME, 2013, China.

## 2.1.2. Clasificación de libros infantiles

Según la Lic. Patricia Daniela Petrocelli Rodríguez en Organización del conocimiento en bibliotecas escolares Uruguayas <sup>6</sup> “La colección de una biblioteca escolar, está conformada por literatura de ficción, libros de texto, revistas, folletos y juegos didácticos entre otros materiales que pueden presentarse en distintos soportes. Esa colección debe estar organizada para que su acceso y recuperación sea eficaz.”

“Los sistemas de clasificación más conocidos y utilizados a nivel mundial, son el sistema de Clasificación Decimal Dewey (CDD) y Clasificación Decimal Universal (CDU). Ambos hicieron su aporte para definir criterios de organización y clasificación de la colección, pero solo uno tuvo en consideración la clasificación para bibliotecas escolares. Dewey Decimal Classification for School Libraries (1986), sugiere el uso de un código de colores para ser utilizado en bibliotecas escolares, que abarca todas las áreas del saber.” (ver Tabla1)

**Tabla 1**

**Clasificación decimal Dewey para bibliotecas escolares (1986).**

	Referencias	Color
100	Filosofía	Negro
200	Religión	Negro
300	Ciencias sociales	Naranja
400	Lenguaje	Marrón
500	Matemática y ciencias naturales	Amarillo
600	Tecnología y ciencias de la salud	Rojo
700	Arte y deportes	Violeta
800	Literatura	Marrón
900	Geografía e historia	Azul

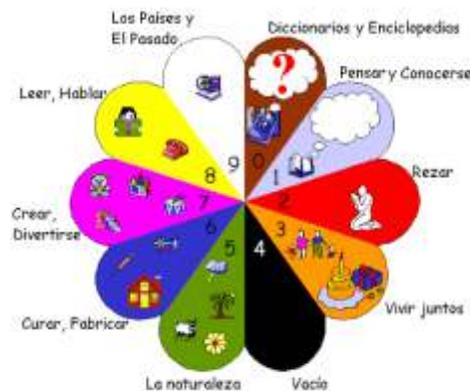
Clasificación de las distintas áreas del saber y sus colores correspondientes según el sistema decimal Dewey para bibliotecas escolares.

<sup>6</sup> Petrocelli Patricia, “Organización del conocimiento en bibliotecas escolares uruguayas”; Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación, Uruguay, 2017.

## 2.1.2. Clasificación de libros infantiles

También nos menciona otros tipos de clasificación específicos para bibliotecas escolares y libros infantiles como la Margarita de Colores. “En España, un grupo de bibliotecarios elaboraron un sistema de clasificación para bibliotecas escolares, públicas y populares, tomando como base la CDU y la figura de una margarita a la cual le asignaron un color e íconos a cada uno de sus pétalos en representación de las 10 divisiones principales (clases) que la componen. A este sistema se le conoce como la «margarita de colores» o «margarita cromática» de la CDU.” (ver Figura 1).

Figura 1 Margarita de Colores de la CDU



Ubillo, M.A. (2005). «Margarita de colores» de la CDU (figura 1). “Clasificación por colores en biblioteca para niños: proponiendo el código junior en colores. En: Bibliodocencia. Revista de Profesores de Bibliotecología. 2(11) pp. 27-30.

Sobre los diferentes sistemas de clasificación utilizados en bibliotecas escolares de instituciones privadas, que abarcaran educación inicial y primaria en la ciudad de Montevideo, menciona que “se destaca la utilización de colores y letras, donde los colores amarillo, azul, rojo y verde son los más utilizados. A continuación, se hace un desglose de los significados atribuidos a los distintos colores, letras e imágenes (ver Tabla 2) utilizadas para la identificación de las obras:”

Desglose de los significados atribuidos a los distintos colores:

AMARILLO

1. Según proporción ilustraciones-texto 2. Informativo/referencia 3. Lectores expertos 4. Cuentos largos 5. Niños pequeños 6. Didáctica.

AZUL

1. Según proporción ilustraciones-texto 2. Humor 3. Lectores con cierta experiencia 4. Narrativa-novela 5. Aventura.

ROJO

1. Según proporción ilustraciones-texto 2. Romance 3. Infantil (según proporción ilustraciones-texto) 4. Primeros lectores 5. Cuentos breves 6. Cuentos - educación inicial - primer año 7. Leyendas, cuentos tradicionales 8. Predominio de ilustraciones sobre el texto (1º y 2º año).

VERDE

1. Según proporción ilustraciones-texto 2. Animales 3. Juvenil (según proporción ilustraciones-texto) 4. Lectores avanzados 5. Juvenil 6. Narrativa-cuentos juvenil 7. Textos e ilustraciones por igual (3º y 4º año).

## 2.1.2. Clasificación de libros infantiles

Tabla 2 - Letras e imágenes utilizadas para la identificación de las obras en bibliotecas escolares de Montevideo.

LETRAS	IMÁGENES	
B - Biografías	Brujita	Literatura fantástica
C - Cuento	Castillo	Leyendas, cuentos tradicionales
L - Literatura	Lamparita	Didáctica
R - Recreativa	Sapo	Animales

Por otra parte, encontramos una clasificación sencilla y útil en la Guía de la Biblioteca Escolar, Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje, CEIP de Málaga<sup>7</sup>. En esta guía aparecen 6 grupos organizados según características temáticas y funcionales con recomendaciones de edades y estadios para el uso.

### Libros para ver

Predomina la imagen sobre el texto. Ilustraciones muy descriptivas o secuenciadas correctamente. Suelen ser libros con ilustraciones muy cuidadas, hechos para mirar y detenerse en las imágenes: abecedarios, primeros diccionarios, libros de imágenes, cuentos sin texto para el fomento de la realidad, etc.

### Libros con música

Antologías y colecciones poéticas. Incluyen rimas, poemas, coplas populares, retahílas, adivinanzas, trabalenguas,... Ritmo acentuado por la repetición y la rima.

### Libros para que me lean

Texto de gran relevancia. Ilustración enriquecedora del texto, sugerente, complementaria. La obra requiere la intervención de un adulto para cobrar pleno sentido.

### Libros con sorpresa

Predominio de la forma sobre el contenido. Propician la exploración, el descubrimiento. Mitad libros mitad juguetes. Libros de estimulación sensorial favorecen la motricidad fina, con pestañas, ruelas, troquelados, páginas móviles, ventanas ocultas. Hechos de diversos materiales: tela, plástico o corcho.

### Libros sobre el mundo que nos rodea

Más cercanos al libro informativo, explican lo que sucede en la vida del niño. A veces toman la forma de un relato, otras un tono más realista.

<sup>7</sup> Guía de la Biblioteca Escolar, Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje, CEIP, Intelhorce, Málaga). Clasificación de Libros Infantiles Relevados (ver punto 2.4)

### 2.1.3. Libros interactivos

Siguiendo la última clasificación mencionada dentro de los “libros con sorpresa” podemos encontrar los libros interactivos como un subconjunto de libros infantiles que requieren participación e interacción por parte del lector.

Actualmente, existen diferentes enfoques pedagógicos, según Bryan Montero<sup>8</sup> los tradicionales “se enfocan en el conductismo o también llamado enseñanza transmisiva. Esta se basa en un modelo donde los alumnos son considerados como páginas en blanco y es misión del profesor ir llenando esas páginas con conocimientos por medio de memorización y repetición de datos que se exponen de forma clara y ordenada. Se ha observado que este método en donde los alumnos actúan de forma pasiva trae problemas de pérdida de autoestima y fracaso”

En consecuencia también menciona que surgen otros métodos basados en el juego como base del aprendizaje. “Los juegos constituyen una parte del desarrollo de todas las personas y favorecen la adquisición de nuevos conocimientos”..“Por medio del empleo de juegos en la enseñanza, los contenidos van a ser más fáciles de asimilar y de recordar”

En este contexto aparecen los libros interactivos donde la participación del usuario puede abarcar desde libros con textura a aquellos con dispositivos especiales que ayudan al aprendizaje de ciertas herramientas en la infancia.

Hay una frase de Soubiran<sup>9</sup> que dice “todo lo que el niño ve, oye, toca, manipula, a partir del momento en que ve, oye toca... contribuye al desarrollo de su inteligencia”

Para Woolflok<sup>10</sup> “conocer un objeto, un suceso, no implica simplemente observarlo y hacer una copia o una imagen mental de ellos. Conocer un objeto es actuar sobre él”

Nuestro proyecto utilizará el juego como base del aprendizaje y la interacción como forma de estimular la imaginación, y motivación en la infancia.

8 Montero Herrera Bryan, Revista G.I.E. Pensamiento matemático vol.VII nº1 “Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza”, Costa Rica, 2017.

9 Soubiran G B., Coste J.C., “Psicomotricidad y relajación psicósomática” Editor G. Nuñez, España, 1989.

10 E.Woolfolk Anita, “Psicología Educativa”, Prentice Hall, Mexico, 2006.

### 2.2.1. Edad y habilidades psicomotrices.

Con el objetivo de determinar la edad de uso del libro entrevistamos a la Licenciada en Psicomotricidad Lucia Sosa (entrevista y CV en anexos) que nos menciona:

“Creo que va a incidir la disponibilidad que el niño tenga para este tipo de actividades, que a su vez, en parte, se asocia con su posibilidad de experimentar y lo habilitado y estimulado que esté por su entorno.

Si hay un adulto, que lea las explicaciones y sirva de modelo para el niño y si tiene un adecuado ajuste motriz, un niño de 5-6 años puede realizar las actividades. Seguramente su producción no sea igual a la de un niño de 8, pero podrá hacerlo.

Considero que el requisito mínimo es cierta habilidad manual. A los 5 años, un niño que ha tenido la oportunidad de uso, manejará adecuadamente la tijera logrando buena calidad. A los 5 años el niño ya reconoce las figuras geométricas básicas mencionadas en el texto. También ya conoce todos los colores.

A partir de los 8-9 años (tercer año escolar), el libro es totalmente adecuado para realizar de forma autónoma. A esa edad el niño ya posee adecuado desarrollo de la lectura y comprensión lectora.

Posee adecuado desarrollo de la motricidad fina que le permite enhebrar, manipular elementos con precisión, adecuada calidad en

recorte con tijera. Por otro lado, ha desarrollado adecuada competencia para las construcciones que se proponen en el libro.”

Además la Maestra y Licenciada en Comunicación Valeria Kraft (CV y entrevista en anexos) nos comenta que a los 8 años de edad podrán comprender los conceptos técnicos referidos al diseño textil mencionados en el libro.

Podemos concluir entonces, que el libro puede ser utilizado a partir de los 5 años con un adulto que acompañe las actividades. Con el fin de establecer las habilidades de esta edad consultamos la Guía nacional para la vigilancia del desarrollo del niño y de la niña menores de 5 años elaborada por Unicef<sup>11</sup>. Esta guía brinda información acerca de los perfiles en la infancia, para las edades de 4 y 5 años menciona:

4 años. Perfil: adquiere nuevos logros, desarrolla su independencia y perfecciona su autonomía. Es el apogeo del equilibrio motor con mayor dominio de la rotación de la muñeca y antebrazo. Su expresión verbal es más imaginativa, conversa y se interesa por todo preguntando el “por qué” de cada cosa. Escucha a los otros y es capaz de compartir con amigos.

11 Cerruti Ana y Perez Mercedes, “Guía nacional para la vigilancia del desarrollo del niño y de la niña menores de 5 años”, Unicef y Ministerio de Salud, Uruguay, 2019. Unicef.org. Recuperado de: <https://www.unicef.org/uruguay/media/2061/file/Gu%C3%ADa%20de%20vigilancia%20del%20desarrollo.pdf>

### 2.2.1. Edad y habilidades psicomotrices.

Conductas que pueden iniciarse antes de los 4 años:

Salta en un pie. Escucha con atención y memoriza cuentos y canciones cortas. Se viste solo, se baña solo. Recorta con una tijera. Controla los esfínteres. Se viste sin ayuda. Hará preguntas ¿Por qué?. Se interesa por letras y números (contar números con los dedos, intentar escribir su nombre).

5 años. Perfil. Tiene iniciativas para ayudar pero necesita aprobación de sus padres. Intenta llamar la atención de sus padres, sentir que lo aman y lo aceptan como es. Comienza a interesarse por aprender a escribir y leer. Siente que es grande.

Anticipar a los padres:

Que es importante que los padres lo acompañen en el proceso de aprendizaje.

Observar cómo se relaciona con los compañeros.

Utiliza el cuchillo para alimentarse.

Escribe y reconoce letras de su nombre.

A partir de los 7-8 años el libro puede ser utilizado de manera independiente, esto se debe a que en esta etapa nombrada por Piaget como la “etapa de operaciones intelectuales concretas” se produce un pasaje del pensamiento intuitivo al pensamiento lógico y reglamentado,

requisitos imprescindibles para el entendimiento y ejecución de los ejercicios planteados en el libro. Sobre esta etapa Piaget menciona:

“En cuanto al comportamiento colectivo de los niños constatamos, a partir de los siete años, un notable cambio en las actitudes sociales, por ejemplo en los juegos reglamentados. Es sabido que un juego colectivo, como por ejemplo el de las canicas, supone un gran número de reglas variadas, que concretan la forma de lanzar las canicas, su situación, el orden de las tiradas sucesivas, los derechos de apropiación en caso de triunfar, etc. Pero se trata de un juego que en la mayoría de los países es únicamente infantil, y deja de practicarse cuando finaliza la escuela primaria. Todo este cuerpo de reglas, con la jurisprudencia que requiere su aplicación, constituyen una institución propia de los niños, pero que, sin embargo, se transmite de generación en generación con una fuerza conservadora que resulta sorprendente. Pero, recordemos que durante la primera infancia los jugadores de cuatro a seis años intentan imitar los ejemplos de los mayores y observan incluso algunas reglas, pero cada uno de ellos no conoce más que una parte de las mismas, y durante el juego no se preocupa en absoluto por las reglas del vecino, cuando este es de su misma edad: cada uno juega a su modo, sin ninguna coordinación. Es más, cuando se pregunta a los pequeños quien ha ganado, al final de una partida, se provoca en ellos una evidente sorpresa, puesto que todo el mundo gana a la vez, y ganar significa haberse divertido uno mismo.

### 2.2.1. Edad y habilidades psicomotrices.

Contrariamente, los jugadores, a partir de los siete años, presentan un doble progreso. Aun sin conocer todas las reglas del juego poseen, al menos, la unificación de las reglas admitidas durante una misma partida y se controlan entre sí para mantener la igualdad frente a una ley única.

Lo esencial es que el niño es susceptible de un principio de reflexión. En vez de las conductas impulsivas de la primera infancia, acompañadas de una creencia inmediata y un egocentrismo intelectual, el niño, a partir de los siete u ocho años, piensa antes de actuar y empieza de este modo a conquistar esa difícil conducta de la reflexión”<sup>12</sup>.

<sup>12</sup> Piaget Jean , “Seis estudios de psicología”, Editorial Labor S.A., España, 1991.

### 2.2.2. Perspectiva de género en la infancia.

Texto extraído de Estereotipos de Género en la Infancia:

“¿Todas las niñas quieren jugar con muñecas y los niños con autos? Entrar a una juguetería sin mirada crítica hace que, al elegir, pongamos en juego los estereotipos de género y colaboremos a su reproducción. Comenzar a preguntarnos y poner atención sobre las elecciones que hacemos en relación con los juguetes y juegos para niñas y niños es comenzar a desnaturalizar y deconstruir esos estereotipos. No existe nada natural en la elección de una muñeca o una pelota de fútbol, muchas veces estamos tan acostumbrados que nos resulta natural, pero es producto de una construcción social que está muy arraigada. Cuando hablamos de “juguetes sexistas”, hacemos referencia a aquellos juguetes que reproducen los roles de varón y mujer en nuestra sociedad. Aludimos a que niños y niñas, a través de esos juguetes, asimilan la discriminación y reproducen los esquemas machistas y patriarcales que imperan en nuestra sociedad. Estos esquemas van de la mano con la clasificación de los juegos y juguetes según sexos, creando estereotipos como el del varón fuerte, poderoso (superhéroe) y la mujer dedicada a la cocina, las actividades de la casa o a ser “princesa” (linda, sumisa), impidiendo un juego libre que permita desarrollar a cada uno su potencial.”<sup>13</sup>

Algo que notamos al realizar el relevamiento de libros infantiles relacionados a la moda y lo textil, fue que la mayoría de estos tienen una

estética y gráfica que reproducen los estereotipos femeninos, por ejemplo, el uso del color rosa.

Esto enfatizó aún más nuestra decisión de desarrollar el libro con una estética y gráficas que no se relacionen con los estereotipo femenino y masculino. Parte de la investigación de las formas, colores e ideas con las que trabajaríamos tendrían esta premisa como punto de partida.

“Trabajar con la infancia y la perspectiva de género es una invitación a considerar las diferencias entre niños y niñas como construcciones sociales. En este sentido, será nuestro trabajo visibilizar la temática con el fin de combatir la discriminación y la estigmatización a través de la educación, divulgación y toma de conciencia de los estereotipos sobre ser mujer o ser varón, y las expectativas en relación con el género.”

Es por esta razón que creemos que todos los proyectos deben estar atravesados por la perspectiva de género y deben ser muy cuidadosos respecto de los mensajes que comunican en referencia a esto, más aún si se trata de proyectos que involucran niñas y niños que están desarrollando su identidad.

13 Estereotipos de Género en la Infancia, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos-Presidencia de la Nación e Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, INADI, 2018). Inadi.gob.ar. Recuperado de: <http://inadi.gob.ar/contenidos-digitales/wp-content/uploads/2018/07/Infancia-Interactivo-21-5-18.pdf>

### 2.2.3. Habilidades psicomotrices que favorecen el uso del libro.

En base a la entrevista realizada con la Licencia en Psicomotricidad Lucia Sosa y al artículo escrito por Ingrid Henig y Gabriela Paolillo, Talleres de educación del gesto gráfico<sup>14</sup> agrupamos las distintas habilidades psicomotrices que se estimulan al realizar los ejercicios en tres áreas: cognitivo, motriz y afectivo.

#### Habilidades a nivel cognitivo

Las habilidades cognitivas son aquellas facultades mentales que nos ayudan a comprender el mundo que nos rodea y a procesar los estímulos que recogen los sentidos de la vista, olfato, tacto, gusto y oído. Según muchos expertos, el conjunto de todas las habilidades cognitivas conforma la inteligencia o capacidad intelectual.

“Las habilidades cognitivas son las destrezas y procesos de la mente necesarios para realizar una tarea, además son las trabajadoras de la mente y facilitadoras del conocimiento al ser las responsables de adquirirlo y recuperarlo para utilizarlo posteriormente”<sup>15</sup>.

Las habilidades cognitivas que estimula el libro son:

- Flexibilidad cognitiva.
- Atención sostenida.
- Memoria de trabajo.
- Planificación.

- Capacidad inhibitoria.
- Capacidad de espera.
- Lectura y comprensión lectora.
- Numeración y recitado de la serie.
- Nociones y organización espacial.
- Organización de la actividad, con respecto a la utilización de los materiales y la secuencia de los distintos momentos que hacen a la tarea.
- Favorecer el proceso de lateralización.
- Exploración de las distintas direcciones y orientaciones en el espacio gráfico.

#### Habilidades a nivel motriz.

En el libro Creatividad y motricidad de Eugenia Trigo Aza<sup>16</sup>, se define a la motricidad como el “movimiento humano con intención de expresión significativa, integrador de las dimensiones psico-socio-afectivo-cognitivo-motrices (sentir, relacionarse, saber y hacer)”.

Las habilidades a nivel motriz que estimula el libro son:

- Coordinación y segmentación de diferentes partes del cuerpo, principalmente compromete miembros superiores. Coordinación del movimiento gráfico a nivel proximal (hombro-brazo) y a nivel distal (mano-dedos).

### 2.2.3. Habilidades psicomotrices que favorecen el uso del libro.

- Motricidad fina. Regulación tónico-muscular durante el acto gráfico.
- Integración perceptivo-motriz (coordinación óculo-manual), es decir la capacidad para integrar y procesar la información que llega por vía aferente sensitiva (visual) y ejecutar determinado movimiento.
- Praxia constructiva: integración perceptivo motriz, reproducción de modelo.
- Prensa y experimentación de diferentes instrumentos gráficos.
- Precisión y respeto por los márgenes.

Habilidades a nivel afectivo.

Esto implica los aspectos asociados a lo social. Las habilidades a nivel afectivo que estimula el libro son:

- Autoestima.
- Autonomía.
- Sentimientos de competencia.
- Persistencia en la tarea.
- Tolerancia a la frustración.
- Sociabilización y comunicación al compartir un tiempo con otras personas, sean pares o adultos.
- Disponibilidad afectiva hacia las actividades gráficas. Gusto por la estética.
- Expresividad y creatividad a nivel gráfico y manual.

Como mencionamos anteriormente las principales habilidades que estimula el libro son las relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, por lo que en la entrevista con Lucia Sosa hicimos especial énfasis en su definición.

“Motricidad fina, es la posibilidad de manipular los objetos involucrando movimientos pequeños, precisos, diferenciados y coordinados de las manos y de los dedos en particular.

Está relacionada con la coordinación óculo-manual (ojo, mano).

La motricidad fina tiene un desarrollo que comienza con la prensión global (prensión palmar, movimiento de rastrillo), para luego dar lugar a la prensión digital. A los 9 meses se logra la pinza digital inferior (dedo pulgar y meñique). La prensión digital más desarrollada es la pinza fina (pinza superior: dedo índice y pulgar), que se logra alrededor de los 10-12 meses.

Su desarrollo continúa a lo largo de los años y más adelante será posibilitadora del dibujo y de la escritura. Además, está relacionada con las praxias: del vestir (atarse los cordones), del comer, y demás actividades que se despliegan en la vida cotidiana.

### 2.2.3. Habilidades psicomotrices que favorecen el uso del libro.

Hay diferentes actividades que promueven el desarrollo de la motricidad fina: manipulación de objetos pequeños, encastrar, enhebrar, embocar, enroscar-desenroscar...

Como verán la motricidad fina se va desarrollando, a nivel madurativo un niño de 12 meses ya logra una pinza fina.

A los 4-5 años ya logra actividades de enhebrado sencillas. Y según el niño, puede lograr otras más complejas.”

Para finalizar, en la entrevista realizada a la Maestra y Licenciadas en psicomotricidad Elena Ferreira (entrevista y CV en anexos), nos comenta que muchas de las actividades del libro son preparatorias para la escritura. Por ejemplo: “La posición de la mano que se usa para tomar la aguja es la misma que se usa para tomar el lápiz. La escritura es toda percepción de forma, yo tengo que ir comparando que esta forma no es igual a esta otra, algo que se practica en el ejercicio de Cazafantasmas” “..también se trabaja la postura y el tono muscular, si yo quiero que el ejercicio me salga bien la postura que voy a tener que tomar es la misma que necesito para escribir” por último nos menciona que los ejercicios del libro favorecen el dominio bimanual ya que hay que usar las dos manos para hacer las actividades, otra cosa que sirve para la escritura ya que con una mano escribo y con la otra sostengo y logro balance.

14 Henig Ingrid y Paolillo Gabriela, Artículo: “Talleres de Educación del Gesto Gráfico”, Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, Mayo ,2001.

15 Reed, S.K. “Cognition. Theory and Applications” Thom Son Wadsworth, USA, 2007 .

16 Trigo Eugenia, Creatividad y motricidad, Inde Publicaciones, España, 1999.

### 2.3.1. Diseño textil y técnicas textiles.

Para el desarrollo de los ejercicios del libro investigamos diferentes técnicas dentro del diseño textil; como la construcción de una tela, el bordado y estampado.

El diseño textil es una disciplina que involucra la elaboración de todo tipo de productos para la industria textil, tales como fibras, hilos y tejidos textiles. Las técnicas textiles son los procesos de artesanía o manufactura en los que se utilizan fibras de origen vegetal, animal o sintético para construir objetos utilitarios o decorativos.

Dentro del diseño textil decidimos trabajar dos grandes áreas: por un lado la construcción de los tejidos y por el otro las diferentes maneras de intervenirlos.

“Al acabar la construcción de un tejido, éste puede ser ennoblecido o alterado mediante la aplicación de distintos tipos de tratamientos para la superficie con los que se añaden dibujos, color y textura. Esas técnicas incluyen la estampación, el bordado, la manipulación del tejido, la pedrería y los adornos.”<sup>17</sup>

### 2.3.2. Bordado

El bordado es una de las técnicas textiles más comunes que se utiliza para ennoblecen o alterar un textil. Uno de los ejercicios que se plantean en el libro enseña a bordar mediante una serie de orificios con números que el usuario debe conectar con una aguja y una lana siguiendo la secuencia numérica.

La RAE menciona el bordado<sup>18</sup> como:

bordar

Quizá del germ. \*brūzdan, infl. por borde<sup>1</sup>.

1. tr. Adornar con bordaduras una tela u otra materia.

bordadura

De bordar.

1. f. Labor de relieve ejecutada en tela o piel con aguja y diversas clases de hilo.

Podemos decir que el bordado es una técnica textil que consiste en adornar una superficie flexible, generalmente una tela, por medio de una labor de relieve utilizando diversas clases de hilos.

<sup>17</sup> Udale Jenny, “Diseño Textil Tejidos y Técnicas,” Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

<sup>18</sup> Real Academia Española, (s.f.). Recuperado de: <https://dle.rae.es/bordar>

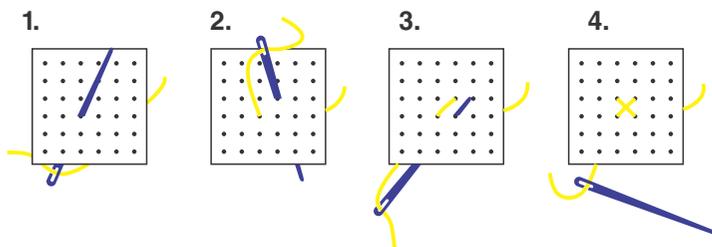
### 2.3.2. Bordado

#### Tipo de bordados

En el transcurso de la historia se conocen muchas clases de bordados, que pueden ser clasificados de diversas formas, una de ellas es mediante el trazado de las figuras o las diferencias de puntos que se producen al bordar con la aguja. En el libro se mencionan 3 tipos de puntadas que se aprenderán al terminar el ejercicio: puntada de pespunte, puntada diagonal y puntada de cruz.

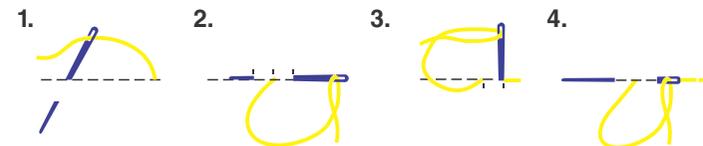
Tanto la puntada de cruz como la puntada diagonal podríamos clasificarlas como variantes del bordado Punto de cruz (ver Figura 2), que consiste en formar cruces mediante los hilos contados de una tela. Es quizá uno de los puntos contados más conocidos y, además, es muy fácil de trabajar. Se puede realizar en sentido horizontal, vertical y diagonal.

Figura 2 Ejecución de la puntada punto cruz.



En cuanto a la puntada de pespunte (ver Figura 3), es uno de los tipos de puntadas básicas y generalmente se utiliza para contornear formas y añadir detalles finos en una imagen. Se realiza de derecha a izquierda y el proceso consiste en clavar la aguja al final del punto anterior para extraerla un poco más adelante.

Figura 3 Ejecución de la puntada de pespunte.



Para finalizar el ejercicio, el libro enseña cómo el bordado podría aplicarse en una prenda e invita al usuario a decorar los textiles que lo rodean. Como mencionamos anteriormente la finalidad del bordado es decorar una superficie y por lo tanto se podría utilizar en cualquier superficie cuya flexibilidad y dureza lo permitan. Como cita Jenny Udale en su libro: “Los bordados se aplican antes o después de la construcción de la prenda y se concentran o bien en zonas determinadas o como parte de un dibujo que se extiende por toda la superficie. Se utilizan como el adorno de la superficie del tejido, y así

### 2.3.3. Tejido plano

En el ejercicio “Puzzle secreto” el libro enseña a crear un tejido plano entrelazando tiras de papel.

“El tejido plano es una de las formas más comunes para la construcción de una tela. Este consiste en entrelazar dos o más conjuntos de hilos (o cualquier otro material) de forma perpendicular.”<sup>19</sup>

En el vocabulario textil a los hilos que van en sentido longitudinal, los denominamos urdimbre, y los hilos que se entrecruzan con los de la urdimbre en el sentido de la anchura (transversal), los llamamos hilos de trama.

Esta forma de entrelazar los hilos genera una estructura más o menos plana que denominamos tela y es lo bastante flexible como para poder transformarse en prendas de vestir y en textiles para uso doméstico, así como para usos industriales en donde se requiere cierta flexibilidad.

La forma como la urdimbre y la trama se entrelazan da lugar a una gran variedad de tejidos. Los tres tipos de construcción de tejidos principales o ligamentos son: tafetán, sarga y raso. El ligamento tafetán es el utilizado para realizar el entrelazado en el ejercicio del libro.

Ligamento tafetán

El ligamento tafetán está construido con una urdimbre y una trama de grosor similar. Al tejer los hilos de la trama pasan por encima de los hilos alternos de la urdimbre para crear el tejido que, en general, es tupido. Los tejidos con ligamento tafetán son lisos y resultan adecuados para estampar o para plisar o fruncir.

### 2.3.4. Estampado y rapport

Los ejercicios “Destapa la estampa” y “Cazafantasmas” enseñan la técnica textil de estampado mediante stencil y rapport.

El estampado textil es el proceso de aplicar color a la tela en patrones o diseños definidos. En telas correctamente impresas el color se une con la fibra, y tienen la habilidad de resistir el lavado y la fricción.

Dentro de las diferentes técnicas de estampado que se han desarrollado a lo largo de la historia podríamos referirnos a la estampa por reserva como una de las técnicas textiles que el libro intenta acercar al lector. Las estampas por reservas son las técnicas de impresión donde el color es aplicado en el soporte con una barrera o máscara que tiene como función reservar las zonas que no deben ser impresas. Dentro de las estampas por reservas encontramos el stencil y la serigrafía.<sup>20</sup>

#### 2.3.4. Estampado

El término stencil, procedente de la lengua inglesa, no forma parte del diccionario de la Real Academia Española (RAE). Su equivalente en castellano es estarcido, la técnica y el resultado de estarcir.

Este verbo (estarcir), por su parte, refiere a la acción de estampar algo con la ayuda de una plantilla que presenta un diseño ya recortado. El proceso consiste en lanzar la pintura o la tinta a través del recorte: de este modo, queda estampada la forma de la plantilla.

La serigrafía es una técnica de impresión en el método de reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material, y consiste en transferir una tinta a través de una malla tensada en un marco. El paso de la tinta se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz, quedando libre la zona donde pasará la tinta.

El rapport es una unidad de repetición a raíz de un dibujo original, cuyos contornos encajan unos con otros, tanto en vertical como en horizontal, para generar un estampado infinito, y cuya forma básica de repetición es el cuadrado.

19 Hollen Norma, Introducción a los textiles, Editorial Limusa S.A., 5ta edición, México, 1992.

20 Facultad de Diseño y Urbanismo. Recuperado de:

[http://www.fadu.edu.uy/disenio1/files/2015/04/2015TEO\\_EstampadoWEB.pdf](http://www.fadu.edu.uy/disenio1/files/2015/04/2015TEO_EstampadoWEB.pdf)

#### 2.4.1. Libros infantiles didácticos utilizados como referencia

Nuestra investigación inicial se basó en la búsqueda de antecedentes de libros infantiles interactivos con un enfoque didáctico y énfasis en la estimulación artística.

Si bien todos los libros relevados tienen estas características en común, también tienen sus particularidades por lo que debimos ahondar en la clasificación de tipos de libros y específicamente en la de libros infantiles para ordenar y comprender, de mejor manera, las referencias recabadas.

Luego de conocer y entender diferentes maneras de organizar y clasificar libros infantiles, elaboramos un código de clasificación específico para nuestro proyecto, de esta forma logramos ordenar y analizar, de mejor manera, los libros relevados. Además de utilizar las clasificaciones normalizadas de libros infantiles, también tuvimos en cuenta algunas especificaciones, en cuanto a las habilidades psicomotrices en la infancia, realizadas por la Licenciada en Psicomotricidad Lucía Sosa. Por último agregamos algunos puntos que corresponden a las características físicas del objeto libro.

Los puntos a tener en cuenta en para el orden y análisis de los libros relevados es el siguientes:

Título

Título del libro y subtítulo en caso que lo tenga.

Datos Bibliográficos:

Autor, Editorial, año de edición, país de edición.

Formato:

Se especificará si el formato es físico o virtual y si tiene alguna otra característica física/matérica.

Categoría:

Para definir este punto se utilizarán el Dewey Decimal Classification for School Libraries y el código de clasificación del CEIP de Málaga. Se hará una distinción de la temática específica del libro en caso que sea necesaria, para esto nos apoyaremos en la clasificación de letras propuesta por la Lic. Patricia Daniela Petrocelli Rodríguez en su artículo “Organización del conocimiento en bibliotecas escolares uruguayas”

Temática:

Se especificará la temática particular del libro.

#### 2.4.1. Libros infantiles didácticos utilizados como referencia

Habilidades psicomotrices:

En cada libro se especificará cuál de estas habilidades desarrolla el niño:

Habilidades a nivel cognitivo

Flexibilidad cognitiva. Atención sostenida. Memoria de trabajo. Planificación. Capacidad inhibitoria. Capacidad de espera. Lectura y comprensión lectora. Numeración y recitado de la serie. Nociones y organización espacial. Organización de la actividad. Favorecer el proceso de lateralización. Exploración de las distintas direcciones y orientaciones en el espacio gráfico.

Habilidades a nivel motriz

Coordinación y segmentación de diferentes partes del cuerpo. Motricidad fina. Integración perceptivo-motriz. Praxia constructiva. Prensión y experimentación de diferentes instrumentos gráficos. Precisión y respeto por los márgenes.

Habilidades a nivel afectivo

Autoestima. Autonomía. Sentimientos de competencia. Persistencia en la tarea. Tolerancia a la frustración. Sociabilización y comunicación. Disponibilidad afectiva hacia las actividades gráficas. Gusto por la estética. Expresividad y creatividad a nivel gráfico y manual.

Herramientas:

Herramientas necesarias para la realización de los ejercicios planteados en el libro.

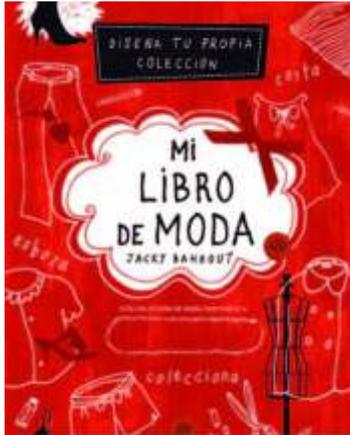
Edad:

Se especificará una edad a partir de la cual el usuario podrá utilizar el libro de manera independiente.

Observación:

Se agregan observaciones específicas del libro.

#### 2.4. 1. Libros infantiles didácticos utilizados como referencia

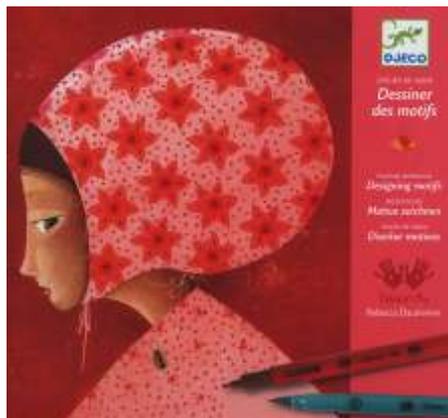


Título: Título: Mi libro de moda.  
Datos Bibliográficos: Bahbout, Jacky, Blume, 2013, Barcelona  
Formato: Libro impreso.  
Categoría: DDC - 700, Arte, Color Mauve.  
Libros con sorpresa.  
Temática: Diseño de moda.  
Habilidades psicomotrices: motricidad fina, habilidad manual, habilidad y coordinación bimanual, manipulación de objetos pequeños, coordinación motriz, nociones espaciales, prensión y experimentación de diferentes instrumentos gráficos, precisión y respeto por los márgenes, praxia constructiva, integración perceptivo motriz, reproducción de modelo, comprensión lectora.  
Herramientas: papel, tijeras, pegamento, pinturas, lápices, cinta adhesiva, pinceles, etc.  
Edad: 7 años en adelante.  
Observación: libro de ejercicios prácticos con el fin de que se experimente el proceso creativo de un diseñador de moda.



Título: YSL: Pret-A-Porter.  
Datos Bibliográficos: Fondation Pierre Berge - Yves Saint Laurent, Glenat, 2011, China.  
Formato: Libro impreso.  
Categoría: DDC - 700, Arte, Color Mauve. Libros con sorpresa.  
Temática: Diseño de moda.  
Habilidades psicomotrices: motricidad fina, habilidad manual, manipulación de objetos pequeños, coordinación motriz, nociones espaciales, prensión y experimentación de diferentes instrumentos gráficos, precisión y respeto por los márgenes, comprensión lectora.  
Herramientas: lápices, pinturas, crayones, etc.  
Edad: 7 años en adelante.  
Observación: es un libro de ejercicios creado por la marca YSL, su estética está muy definida por la identidad de la marca. Sus ejercicios son básicamente de colorear y dibujar, haciendo énfasis en telas y estampados.

#### 2.4. 1. Libros infantiles didácticos utilizados como referencia



Título: Taller de Moda. Diseñar motivos.

Datos Bibliográficos: Dautremer Rebeca, DJECO.

Formato: Juego de caja.

Categoría: DDC - 700, Arte, Color Mauve. Libros con sorpresa.

Temática: Diseño de estampados.

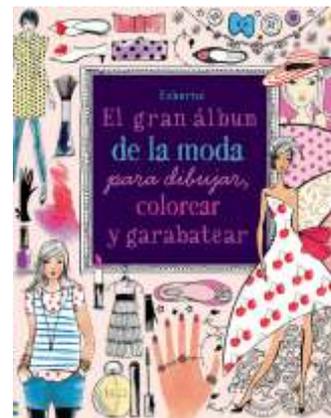
Habilidades psicomotrices:

motricidad fina, habilidad manual, manipulación de objetos pequeños, coordinación motriz, nociones espaciales, prensión y experimentación de diferentes instrumentos gráficos, precisión y respeto por los márgenes, comprensión lectora.

Herramientas: lápices, regletas y moldes.

Edad: 8 a 12 años.

Observación: el estampado se realiza mediante un ejercicio guiado donde se utiliza una guía del paso a paso y regletas con las formas a estampar.



Título: El gran álbum de la moda para dibujar, colorear y garabatear.

Datos Bibliográficos: Watt, Fiona; Miller Antonia, Usborne Publishing Ltd, 2012, Londres.

Formato: Libro impreso.

Categoría: DDC - 700, Arte, Color Mauve. Libros con sorpresa.

Temática: Moda.

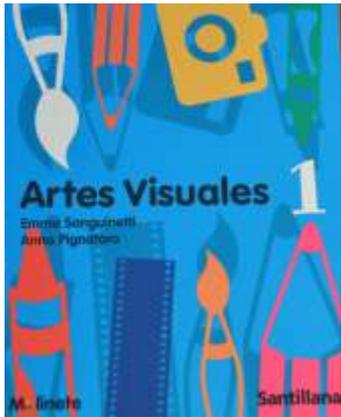
Habilidades psicomotrices: motricidad fina, habilidad manual, manipulación de objetos pequeños, coordinación motriz, nociones espaciales, prensión y experimentación de diferentes instrumentos gráficos, precisión y respeto por los márgenes, comprensión lectora.

Herramientas: Útiles para colorear.

Edad: 6 a 12 años.

Observación: libro para colorear, dibujar y garabatear. Todos los ejercicios del libro plantean la misma dinámica cambiando el tema abordado, diseño de accesorios, estampados, etc. Una característica

#### 2.4. 1. Libros infantiles didácticos utilizados como referencia

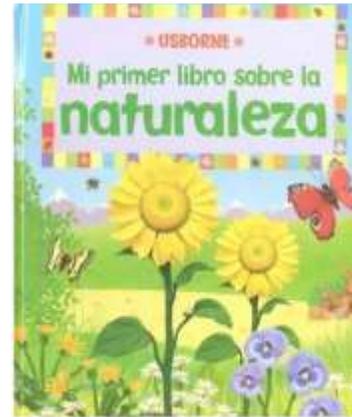


Título: Artes Visuales, tomos 1, 3, 4 y 6.  
Datos Bibliográficos: Sanguinetti, Emma, Ignatara Anna, Santillana, 2012, Uruguay.  
Formato: Libro impreso.  
Categoría: DDC - 700, Arte, Color Mauve.  
Libros sobre el mundo que nos rodea.  
Temática: Artes visuales.  
Habilidades psicomotrices: comprensión lectora.

Herramientas: n/a.

Edad: Tomo 3, 8 años. Tomo 4, 9 años. Tomo 6, 11 años.

Observación: libro de texto para acompañar la educación formal. Cada libro está separado por temas, estos son presentados y analizados terminando con el planteo de un ejercicio.



Título: Mi primer libro de la naturaleza  
Datos Bibliográficos: Dickins, Rosie; Courtauld, Sarah y Gordon, Gus, Ediciones Usborne.  
Formato: Libro impreso.  
Categoría: DDC - 570, Nature study in general, Color Green. Libros sobre el mundo que nos rodea.  
Temática: Naturaleza.

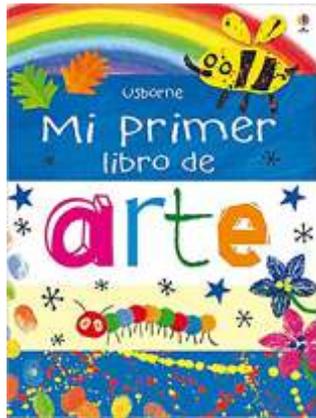
Habilidades psicomotrices: comprensión lectora.

Herramientas: n/a.

Edad: 8 a 12 años

Observación: libro de texto para acompañar la educación formal.  
Compendio de temas referentes a la naturaleza.

#### 2.4. 1. Libros infantiles didácticos utilizados como referencia



Título: Mi primer libro de Arte.  
Datos Bibliográficos: Dickins, Rosie; Courtauld, Sarah y Gordon, Gus, Ediciones Usborne.  
Formato: Libro impreso.  
Categoría: DDC - 700, Arte, Color Mauve.  
Libros sobre el mundo que nos rodea.  
Temática: Arte.

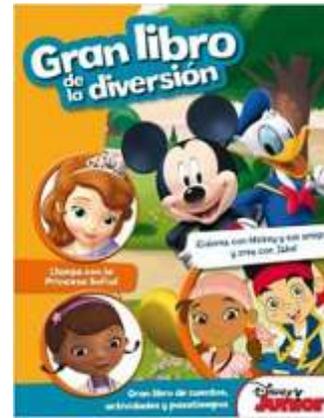
Habilidades psicomotrices: comprensión lectora.

Herramientas: n/a.

Edad: 8 a 12 años

Observación: libro de texto para acompañar la educación formal.

Compendio de temas referentes al arte.



Título: Mi bloc de juegos.  
Datos Bibliográficos: Disney, Editions Hemma, 2012, España.  
Formato: Libro impreso con crayones.  
Categoría: DDC - 700, Arte, Color Mauve.  
Libros sobre el mundo que nos rodea.  
Temática: Juegos de observación, deducción, plástica, lógica y dibujo.  
Habilidades psicomotrices: motricidad fina,

habilidad manual, manipulación de objetos pequeños, coordinación motriz, nociones espaciales, prensión y experimentación de diferentes instrumentos gráficos, precisión y respeto por los márgenes, comprensión lectora.

Herramientas: crayones.

Edad: 6 años en adelante.

Observación: libro de bolsillo, que incluye las herramientas necesarias para su uso.

#### 2.4. 1. Libros infantiles didácticos utilizados como referencia



Título: En la noche oscura.  
Datos Bibliográficos: Munari Bruno, Corriani Edizioni, Mantova, 2012, Italia.  
Formato: Libro impreso.  
Categoría: DDC - 700, Arte, Color Mauve.  
Libros para ver.  
Temática: Libro de cuentos ilustrado, fábula.  
Habilidades psicomotrices: comprensión lectora.

Herramientas: n/a.

Edad: 7 años en adelante.

Observación: utiliza diferentes texturas y papeles, utiliza el calado del papel como una herramienta narrativa.



Título: Ilbro illeggibile MN 1  
Datos Bibliográficos: Munari Bruno, Corriani Edizioni, Mantova, 2017, Italia.  
Formato: Libro impreso.  
Categoría: DDC - 700, Arte, Color Mauve. Libros para ver.  
Temática: Comunicación visual.

Habilidades psicomotrices: observación

Herramientas: n/a.

Edad: Sin edad definida.

Observación: libro que no tiene texto impreso, experimenta con diferentes tipos de papel, colores y formas. Es un problema de experimentación de las posibilidades de comunicación visual del material editorial y de sus técnicas.

#### 2.4. 1. Libros infantiles didácticos utilizados como referencia



Título: Juego de Componer Arte.

Datos Bibliográficos: Tullet Hervé, Haidon  
Ress Limited, 2011, China.

Formato: Libro impreso.

Categoría: DDC - 700, Arte, Color Mauve.

Libros para ver.

Temática: Artes visuales.

Habilidades psicomotrices: observación

Herramientas: n/a.

Edad: Sin edad definida.

Observación: libro impreso en cartón sin texto para combinar formas y colores. Cada hoja se divide en tres partes, esto logra que el libro no tenga una lectura lineal. El usuario puede ir combinando las pinturas según le parezca generando una nueva composición cada vez.

Habilidades para su uso: motricidad gruesa.

#### 2.4.2. Autores utilizados como referencia

Una de las referencias que utilizamos fue el trabajo de Bruno Munari como creador de libros infantiles interactivos. Andrea Guzman menciona respecto de su obra: “Libros curiosos y adelantados para la época que exploraban las posibilidades narrativas y comunicativas de lo visual y lo material, y que entendían al libro como un objeto integral. Munari bautizó a algunas de estas publicaciones como “Libros ilegibles” o “Pre Libros”, pensando que las formas de narrar podían exceder el texto y también podían servirse de la encuadernación, el color, el diseño y los materiales, para contar estas historias pequeñas pero poderosas.”<sup>21</sup>

Munari, en su libro “Cómo nacen los objetos” refiriéndose a cómo los niños perciben el mundo, menciona: “el primer conocimiento que poseen del mundo es sensorial global. Por eso también proyecté los Prelibros, para los niños que todavía no saben leer, pero que están conociendo el mundo con todos los sentidos, mientras que los adultos ya han olvidado para qué sirven.”<sup>22</sup>

Uno de las publicaciones más conocidas del autor son los Prelibros, donde reformula el diseño editorial de los libros infantiles de la época. Munari creía en la creatividad en la infancia, y la posibilidad de tener un pensamiento elástico. “Con el uso del papel vegetal, de páginas agujereadas, de objetos con cara y espalda, y otros recursos

bidimensionales, logra generar una tercera dimensión en la acción de pasar la página (algo similar a la sensación de movimiento por la sucesión de fotogramas en una película), y con la ilusión de un vector de lectura transversal al libro destruye su orden desplegando las páginas en el espacio e introduciendo al lector en un paisaje compartido por éste y el autor.”<sup>23</sup>

Otro de los autores que tomamos como referencia fue Hervé Tullet, ilustrador francés con más de 60 obras publicadas y traducidas en varios idiomas. Su trabajo acerca el mundo del arte a niños y niñas entre 0 y 5 años principalmente. Sus libros además de ser interactivos tienen la particularidad de establecer un nexo entre los usuarios (niños y niñas) y el lector (adultos), fomentando la primera etapa de formación lectora, aquella en que el usuario no lee, sino que otros le leen. En sus libros la premisa es la interacción, que puede darse a partir de imágenes sin texto, o de textos llenos de preguntas, o de relatos cortos contruidos por el autor para que sus usuarios y lectores jueguen con el libro y algunos otros elementos.

En una entrevista publicada por Patricia Pérez, Hervé Tullet responde: “La interacción se da entre el lector y el niño, el adulto que sabe cómo leerlo, que conoce y comprende nuestro mundo y el niño, el que no entiende todo lo que hacemos pero siente todo con una nueva mirada, sin prejuicios, una especie de poeta.

#### 2.4.2. Autores infantiles utilizados como referencia

Este encuentro es mágico entre estas dos personalidades, una con un pasado y una convicción y otra, un nuevo ser humano fresco y preparado para descubrir y puede querer cambiar lo que ha visto. Con mis libros, doy una herramienta para que esto ocurra, pero lo realmente mágico ocurre en el diálogo con ellos mismos.”<sup>24</sup>

En una conferencia en el Festival de Literatura Infantil y Juvenil de México, Hervé Tullet menciona: “Entendí que los libros no los hacía para las librerías, sino para los maestros y los bibliotecarios. Entendí que el libro tenía que ser un instrumento para los maestros.”<sup>25</sup> Un punto en común que percibimos con nuestro proyecto al mostrárselo a maestras y psicomotricistas, las cuales vieron el libro con gran potencial como instrumento de ayuda en sus áreas de desempeño.

El libro como objeto interactivo, como nexo entre el usuario y el lector, la figura y color como protagonistas y la ausencia de personajes infantiles, que generan una estética impersonal, son algunos de los recursos que tomamos como referencia de estos autores que formaron parte de nuestra investigación.

21 Pagina 12, “A lo grande,” Guzman Andrea. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/33425-a-lo-grande>

22 Munari Bruno, Cómo Nacen los Objetos. Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, España, 1981.

23 Vianco Eduardo, El constructor de libros. Bruno Munari y los prelibros, en la revista Transfer, nº 11. Editor: Ricardo Sánchez Lampreave. Recuperado de: <https://miraquecosa.wordpress.com/2012/10/31/los-prelibros-de-munari/>

24 Pérez Patricia, “Entrevista a Hervé Tullet, El genio del arte para niños,” Recuperado de: <https://www.happymama.es/entrevista-a-herve-tullet-el-genio-del-arte-para-ninos/>

25 Festival de Literatura Infantil y Juvenil de México, “El libro como dispositivo para estimular la creatividad, conferencia de Hervé Tullet”. 07 enero 2016. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=yImgHdyiTLM>



### 3.1. Desarrollo del prototipo

Para el desarrollo del prototipo comenzamos estudiando cómo adaptar diferentes técnicas textiles a ejercicios que puedan enseñarse utilizando el libro de papel como soporte. Para la elección de las técnicas de impresión y materiales (papel impreso troquelado) tuvimos en cuenta que el libro pueda ser reproducido en una imprenta.

El papel troquelado nos permitió emular de una forma sencilla soportes y herramientas que encontramos en las técnicas textiles, por ejemplo, los puntos calados imitan los orificios que se producen al pasar la aguja por la tela del bastidor en los bordados.

También priorizamos en el desarrollo de los ejercicios la utilización de materiales que sean de fácil acceso en los hogares, como cualquier tipo de hilado, o útiles para colorear.

El título “lana, papel y tijera” inspirado en “piedra, papel o tijera” hace referencia al juego y también a los materiales que se utilizarán.

El aspecto lúdico fue una de las prioridades en el proceso de diseño del libro. Uno de los caminos que valoramos fue el de ahondar únicamente en una técnica textil, pero finalmente optamos por usar varias técnicas para que sea más lúdico, dinámico, con mayor amplitud de contenidos, imitando una pequeña enciclopedia de técnicas textiles.

También decidimos que los ejercicios puedan realizarse de manera independiente sin necesidad de aprender el ejercicio anterior. Un recurso que observamos en muchos de los libros que utilizamos como inspiración.

El efecto sorpresa es una característica de todos los ejercicios, funciona como un estímulo para que se finalicen. Por ejemplo, al dar vuelta la página en el ejercicio de “Sube y baja” aparece el bordado aplicado a un buzo.

Cada ejercicio plantea dos tipos de textos: por un lado los explicativos que indican cómo realizar el ejercicio y qué materiales utilizar, con títulos que plantean un guiño lúdico como forma de introducción al ejercicio. Por otro los textos informativos o “¿sabías que?” donde se explican con lenguaje técnico y simple las características de la técnica textil aplicada.

La estética del libro sigue una línea simple, donde predominan los planos de colores, formas geométricas y líneas orgánicas que recorren el libro imitando una lana. Utilizamos los colores primarios (rojo, amarillo y azul), contrastándolos con planos de color blanco y negro.

### 3.1. Desarrollo del prototipo

Para definir esta paleta de colores con los cuales, además se realizarán los ejercicios, nos basamos en los “útiles escolares” como drypen y lápices, que son de fácil acceso. Además es una paleta que no define un género.

Para los títulos utilizamos una tipografía manuscrita con aspecto “infantil” y para los textos corridos una tipografía palo seco con buena legibilidad.

Si bien no ahondamos en el proceso de producción, definimos algunas características del libro para su posterior impresión: encuadernación tapa dura o cartoné, hojas internas en 300 gramos con la suficiente rigidez para realizar los ejercicios, impresión offset a 4 tintas y hojas troqueladas. Para definir el tamaño (23,5 x 23,5 cm), observamos los libros utilizados como referencia y tuvimos en cuenta que los ejercicios tuvieran la escala adecuadas para que los usuarios pueden realizarlos.

### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Mock up ilustrativo.



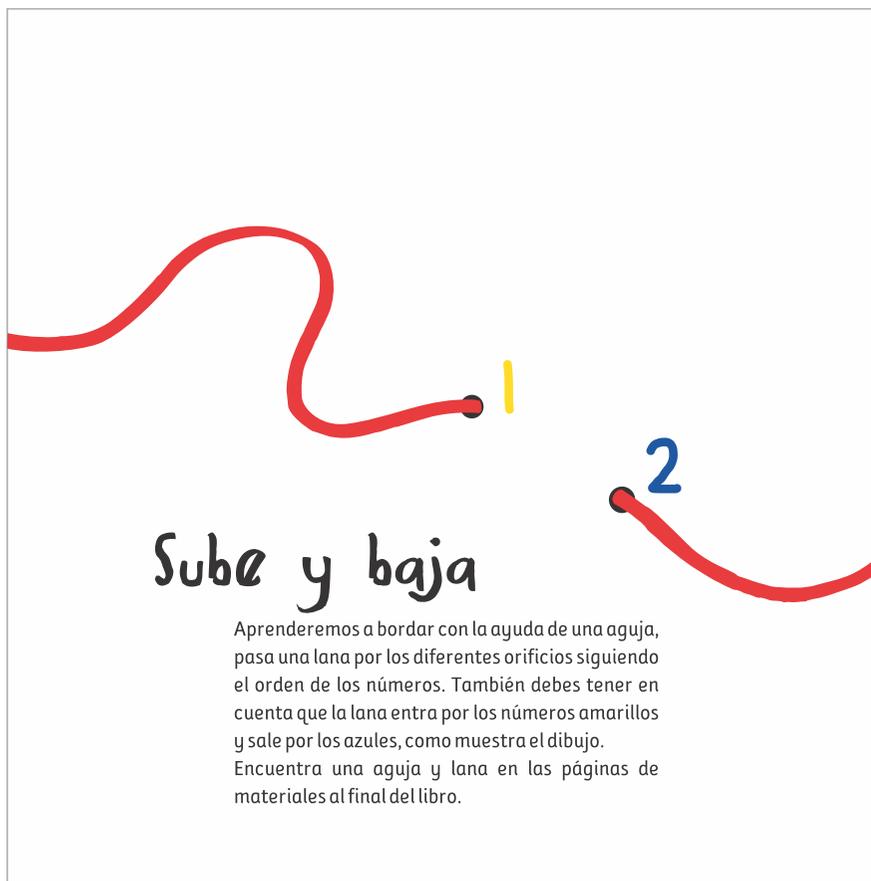
### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Mock up ilustrativo.



### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Tipografías



#### Tipografía para títulos

**Aa** Damias Hand  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890

#### Tipografía para texto corrido

**Aa** Folder  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890

#### Tipografía para números

**Aa** KidDos  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890

### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Tipografía

Para la elección del tamaño de la tipografía David Jury en su libro *About Face*<sup>26</sup>, menciona el estudio de Cyril Birt, quien indica que el tamaño óptimo en puntos y caracteres por línea depende de la edad del lector. Los niños y niñas en edad preescolar y aquellos que están aprendiendo a leer, según Burt, se sienten más cómodos con el tipo de 24 puntos. A medida que el cerebro aprende a leer palabras completas, el nivel de comodidad para el tamaño de los puntos comienza a disminuir: a 18 puntos para 7 y 8 años y de 14 a 16 puntos entre los 8 y 10 años.

También Albert Kapr en su libro *101 Reglas para el diseño de libros*<sup>27</sup> menciona: “La tipografía destinada a la primera lectura de los niños debe tener un tamaño de 36 puntos; y al final del primer año escolar debe ser todavía de 16 puntos. Del segundo al cuarto año escolar, la escritura adecuada es la de un cuerpo de letra de 14 puntos. También las personas de vista débil y los ancianos deben leer textos escritos en un cuerpo de letra mayor por razones de higiene óptica.”

**Tabla 3, Tamaño de tipografías en relación a las habilidades de lectura de los usuarios<sup>26</sup>**

Edad	Tamaño Tipografía	Caracteres por línea
Menores de 7	24	30
De 7 a 8	18	38
De 8 a 9	16	45
De 9 a 10	14	52
De 10 a 12	12	58
Mayores de 12	11	60

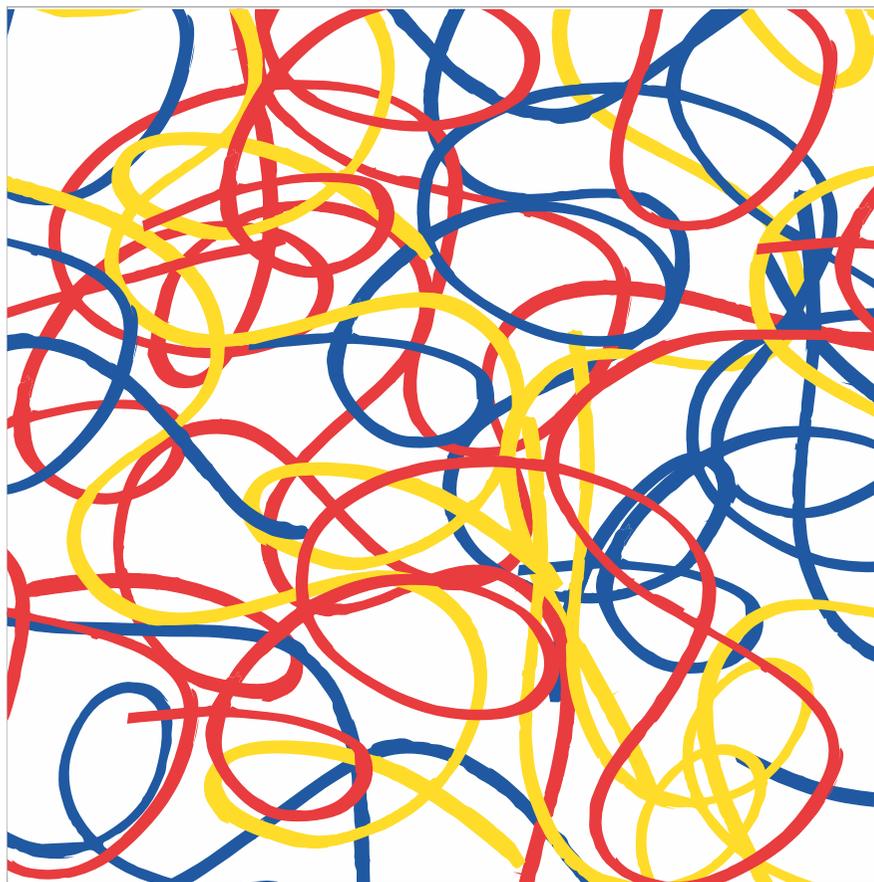
Para la elección de la tipografía de texto corrido utilizamos la tipografía Folder, un tipo de letra sans-serif diseñada por Ray Laraibe específicamente para ser utilizada en la infancia. Una de las principales características de esta tipografía es que no tiene serifas en el sentido común, en cuanto a que su estructura se acerca más a una itálica recta, por el dibujo de las letras, su ductus y porque la salida del trazo marca una media-unión con la letra siguiente. Esta particularidad sirve no solo para darle un aspecto más fluido y más relacionado con la escritura a mano sino también para definir mejor el espacio entre las letras y darle más aire.

<sup>26</sup> Jury David, *About Face*, Editorial Rotovision, Inglaterra, 2002.

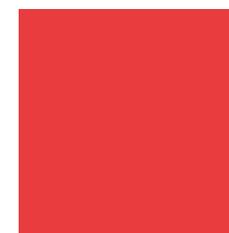
<sup>27</sup> Karp Albert, *101 reglas para el diseño de libros*. Recuperado de:

### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Colores



C:0 M:11 Y:97 K:0



C:0 M:96 Y:90 K:2



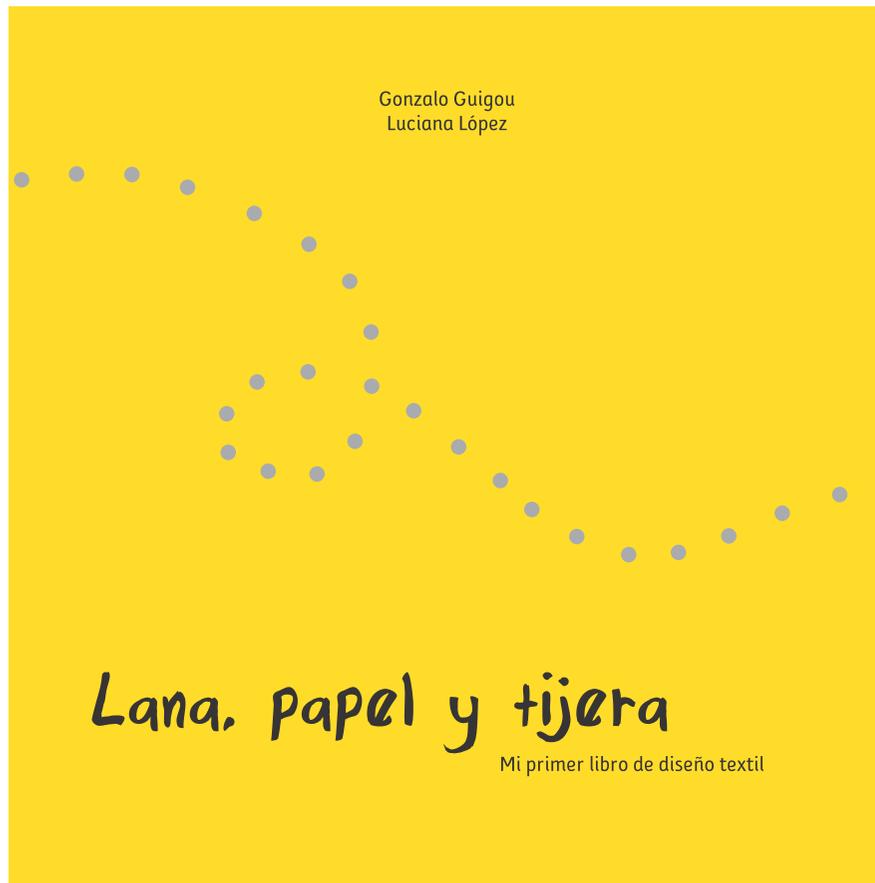
C:100 M:75 Y:0 K:5



C:0 M:0 Y:0 K:100

### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Materiales y técnicas



Tapa y contrapa en cartón de 3 mm.

Hojas internas en papel coteado de 300 grs.

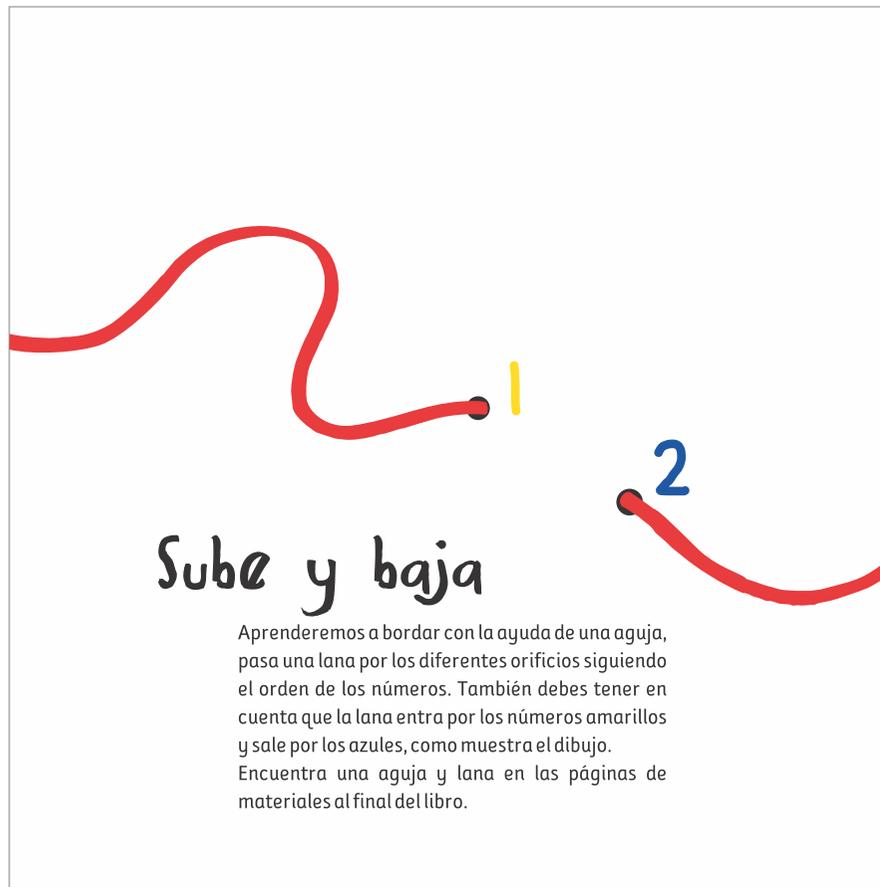
Impresión offset a 4 tintas.

Calados mediante troquel.

Tamaño: 23,5 x 23,5 cm.

### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Textos



#### Textos explicativos

Al comienzo de cada ejercicio hay textos que explican cómo realizarlos.

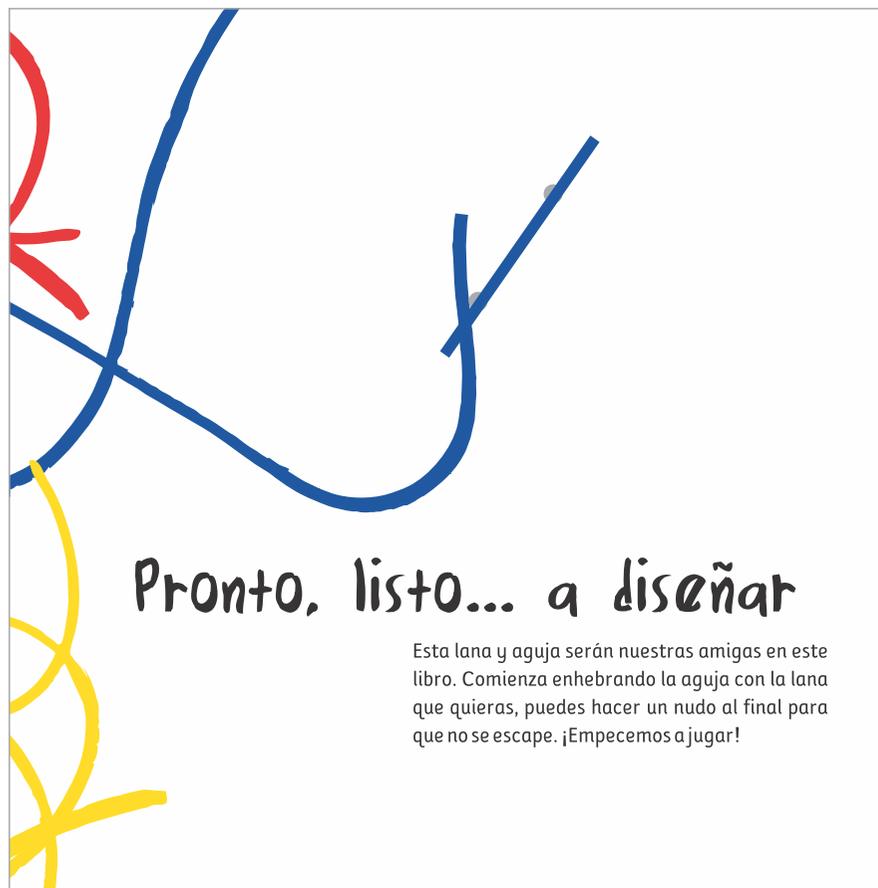


#### Textos informativos o ¿Sabías que?

Al finalizar cada ejercicio hay un texto que enseña terminología textil donde se explica brevemente la técnica textil realizada.

### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Materiales



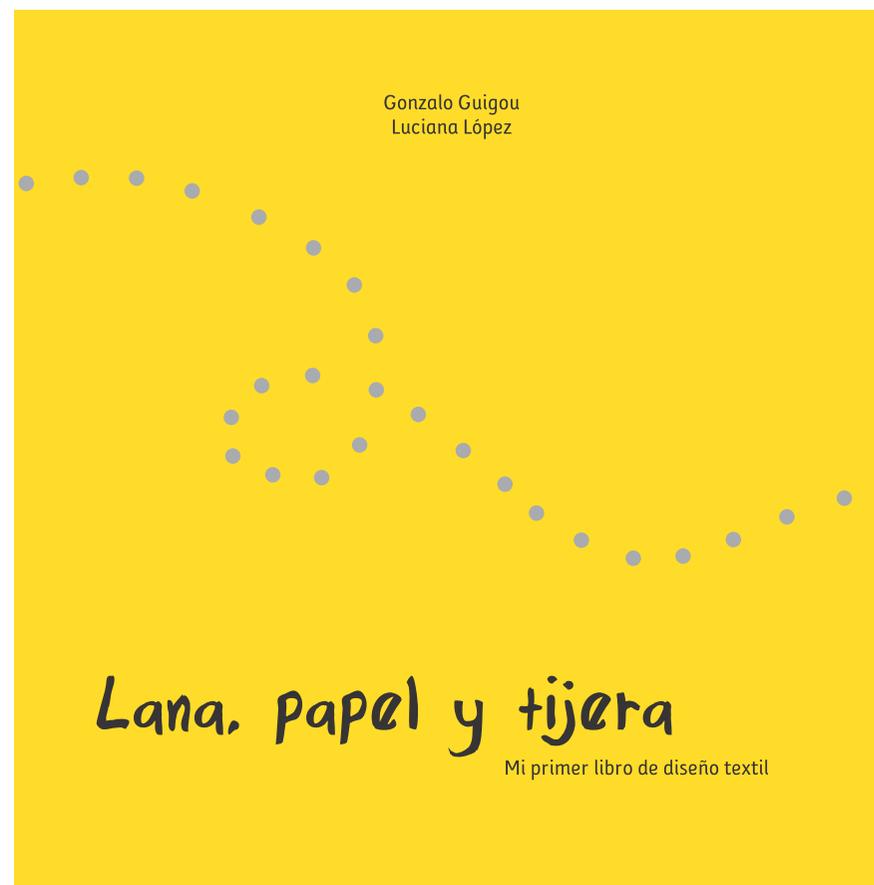
Al comienzo, el libro trae una aguja y lana anticipando al usuario el contenido de los ejercicios.



Sección materiales: en las últimas hojas, el libro contiene los materiales para realizar algunos de los ejercicios. Estos están troquelados para que las recorten con sus manos.

### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

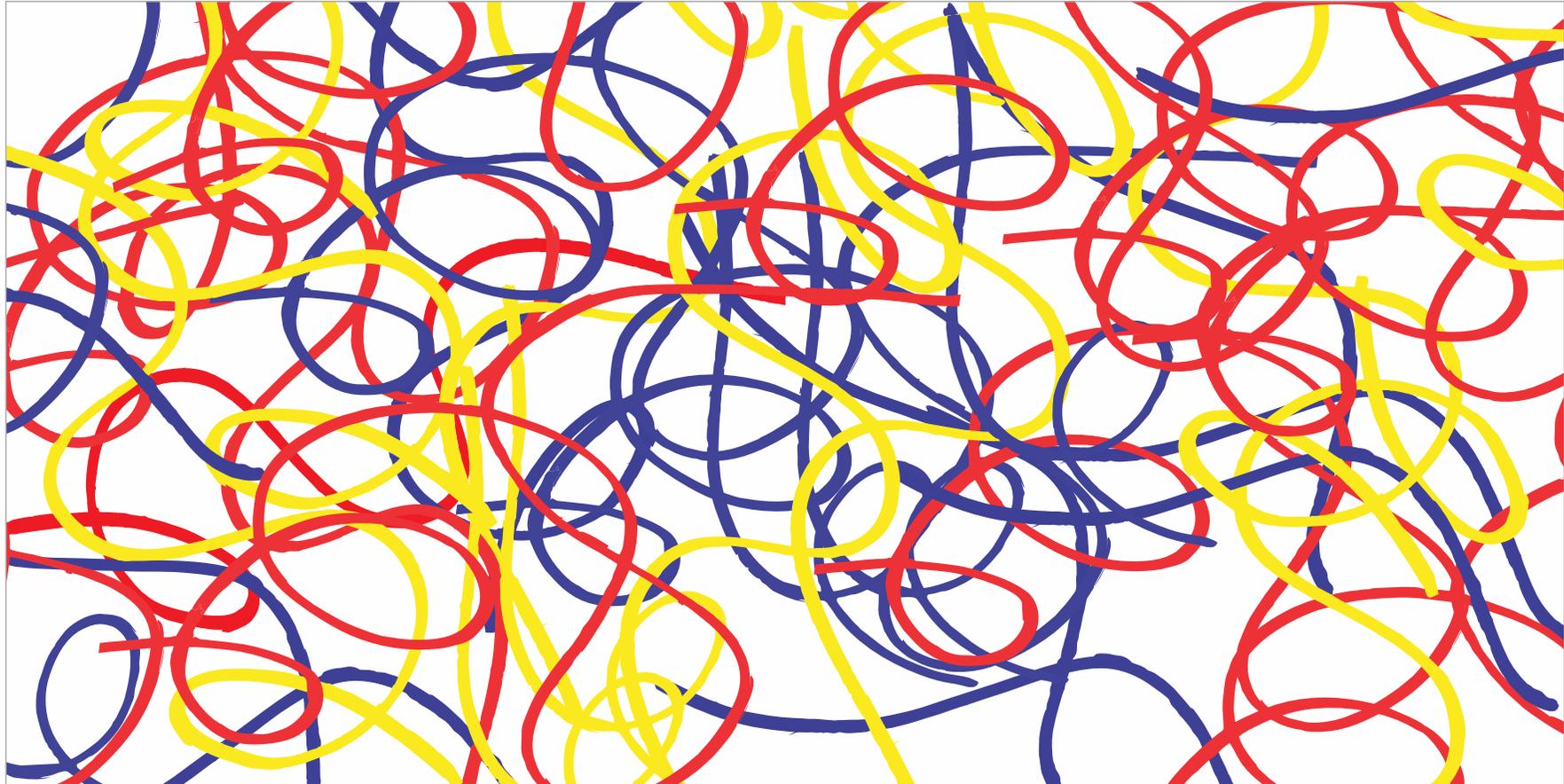
Diseño gráfico



Tapa

### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

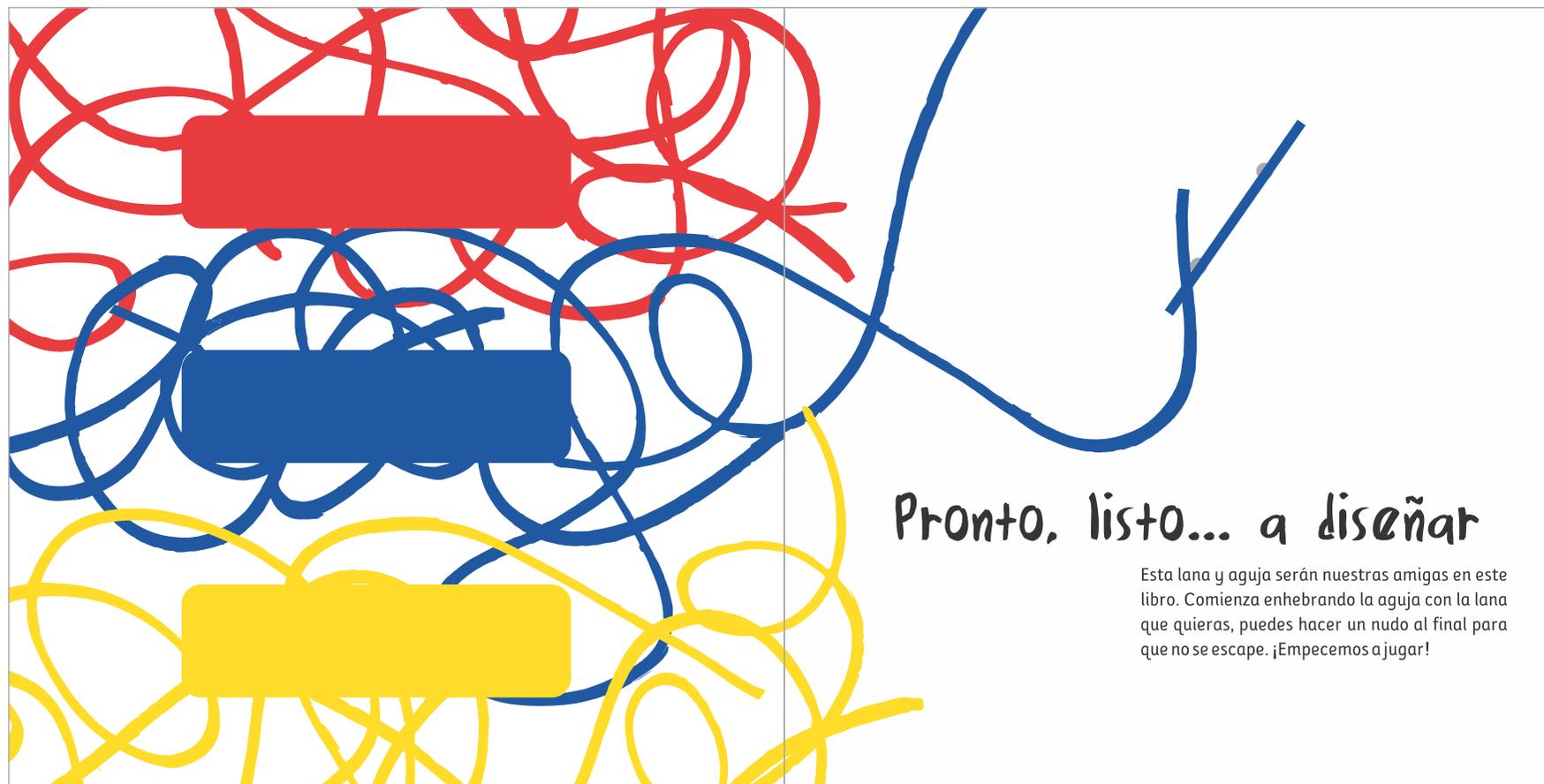
Diseño gráfico



Guarda

### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Diseño gráfico



Página con materiales: aguja y lanas (hilados) de colores azul, amarillo y rojo.  
Para el prototipo utilizamos una aguja de plástico, comprada en una mecería. Para la producción del libro sugerimos realizar la aguja en una impresora 3d con las características de forma, color y tamaño que el libro necesita.

También creemos importante que el hilado sea 100% lana, para que los usuarios puedan aprender más sobre este material tan característico de nuestro país. por ejemplo en el contexto de una clase donde se hable de la producción local de lana. Además se relaciona directamente con la oveja que se presenta en los siguientes ejercicios.

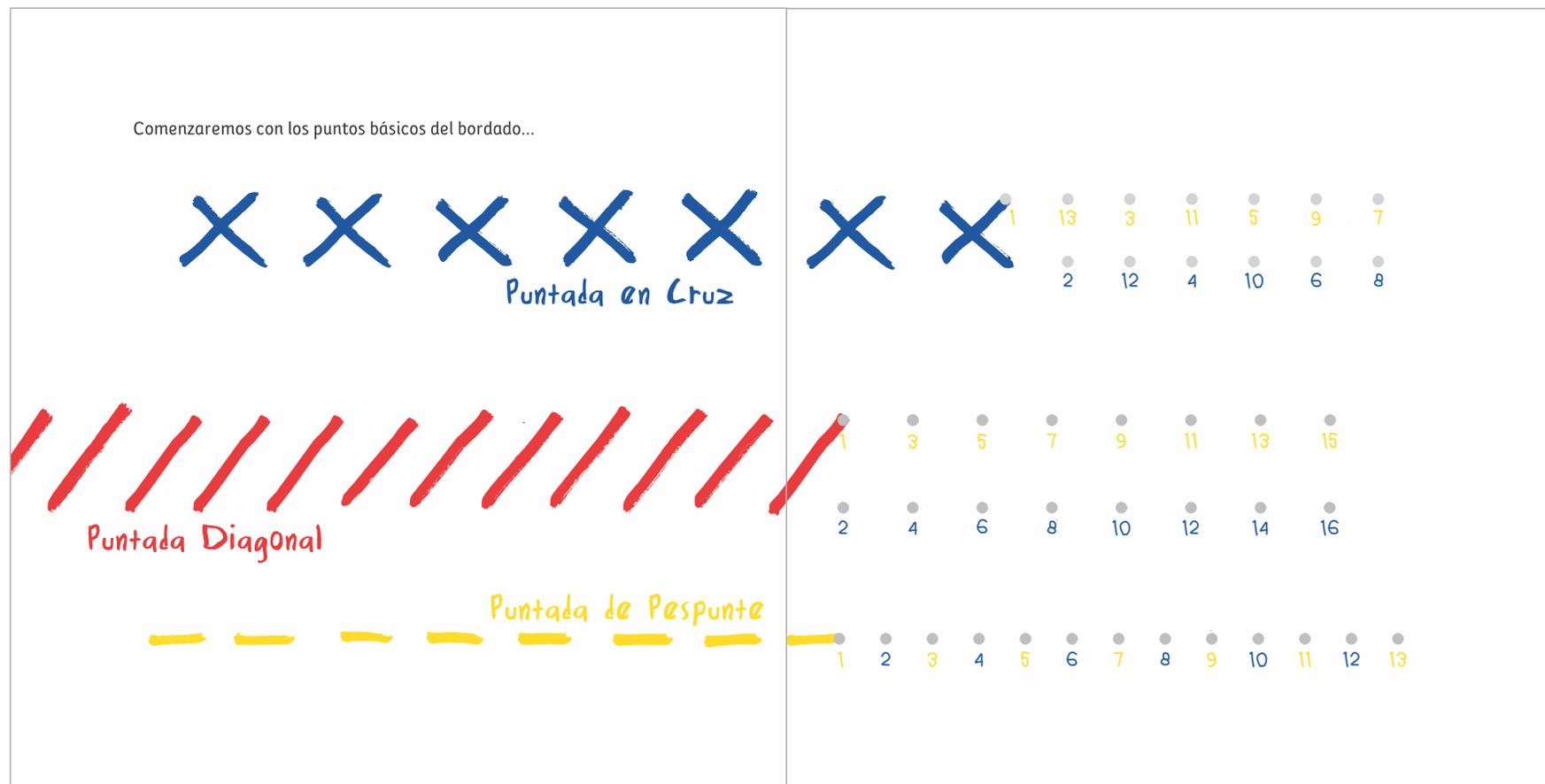
### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico



### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Diseño gráfico



### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico

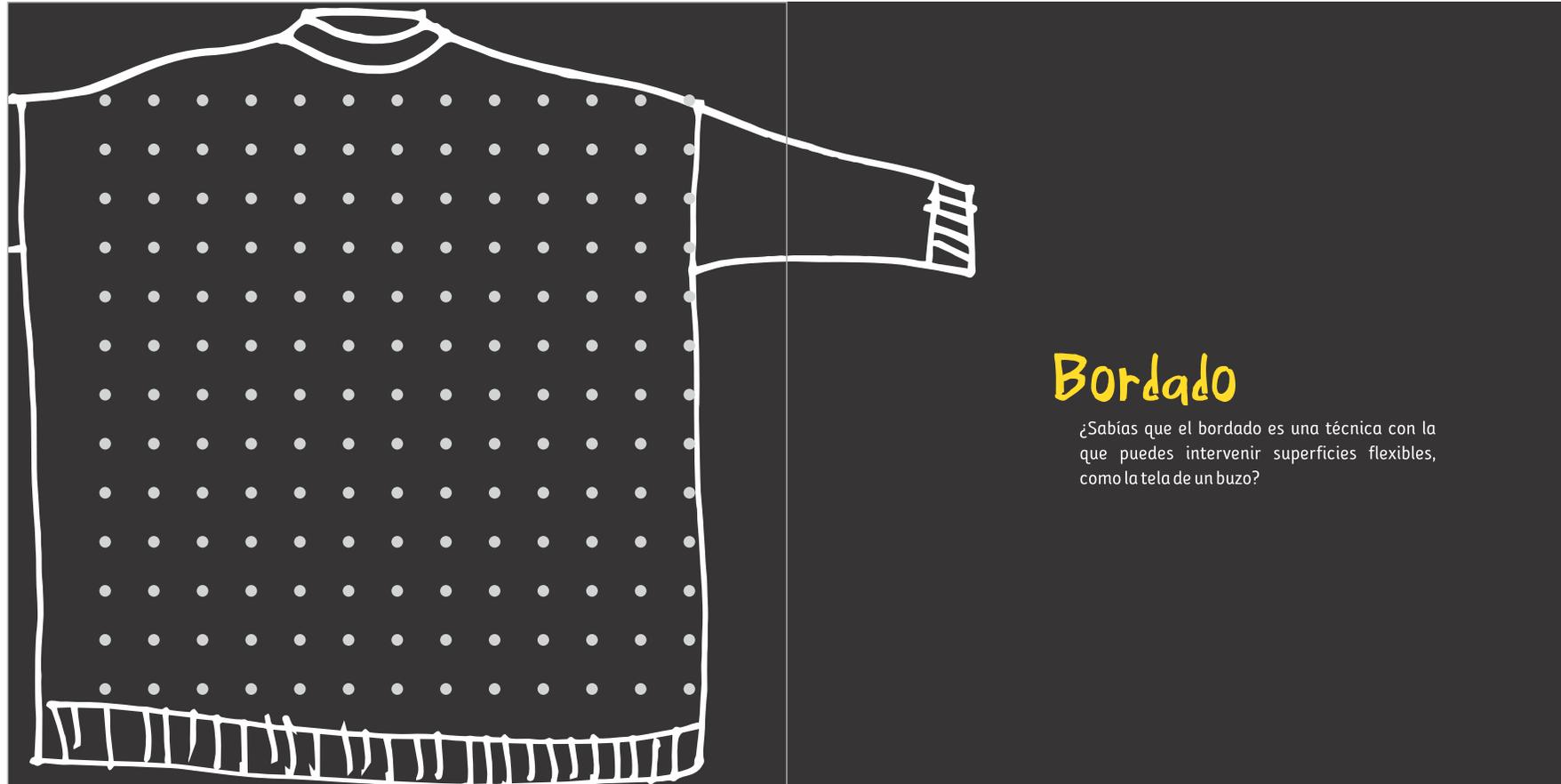
The diagram illustrates three rows of numbered dots (1-13) with corresponding colored strokes:

- Row 1 (Blue):** A blue 'X' stroke is shown to the left of dots 7, 9, 5, 11, 3, 13, and 1.
- Row 2 (Red):** Three vertical red strokes are shown to the left of dots 15, 13, 11, 9, 7, 5, 3, 1, 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4, and 2.
- Row 3 (Yellow):** A horizontal yellow stroke is shown to the left of dots 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, and 1.

On the right, a large yellow grid contains 10 rows and 15 columns of small white dots. Below the grid, the text reads: "Pasa la lana por los orificios y prueba nuevas puntadas con diferentes colores."

### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico



### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Diseño gráfico

## Puzzle secreto

Recorta las tiras de papel que están en los materiales al final del libro y completa el puzzle. Entrelázalas en la siguiente página y descubrirás un animal. Te damos una pista: con su pelo tejemos prendas que nos abrigan en invierno.



### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico

Texto explicativo para corrección.

Una vez que los niños entrelazan las tiras de papel, descubren una oveja.



### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico

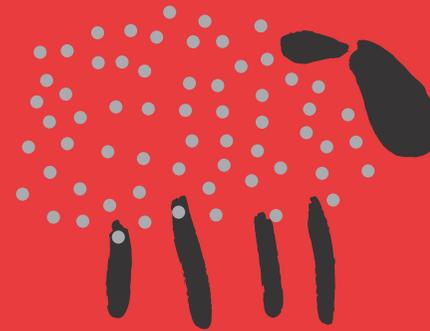


### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Diseño gráfico

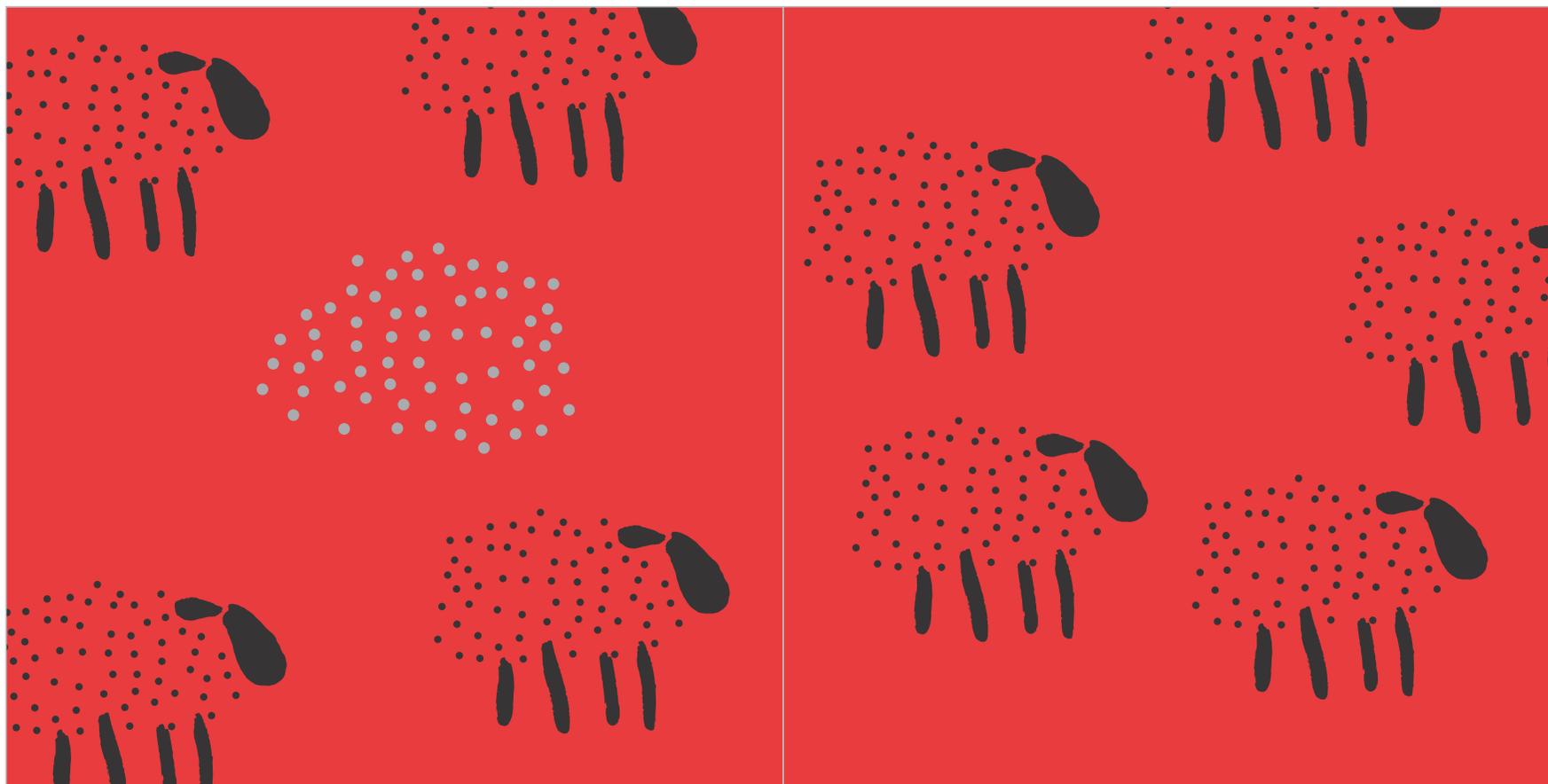
## Vistiendo a la oveja

Nuestra oveja fue esquilada! ¿La vestimos de nuevo? Pasando la lana por los orificios puedes bordar, colocar flecos o intervenirla como quieras. Encuentra una aguja y lana en las páginas de materiales al final del libro.



### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico



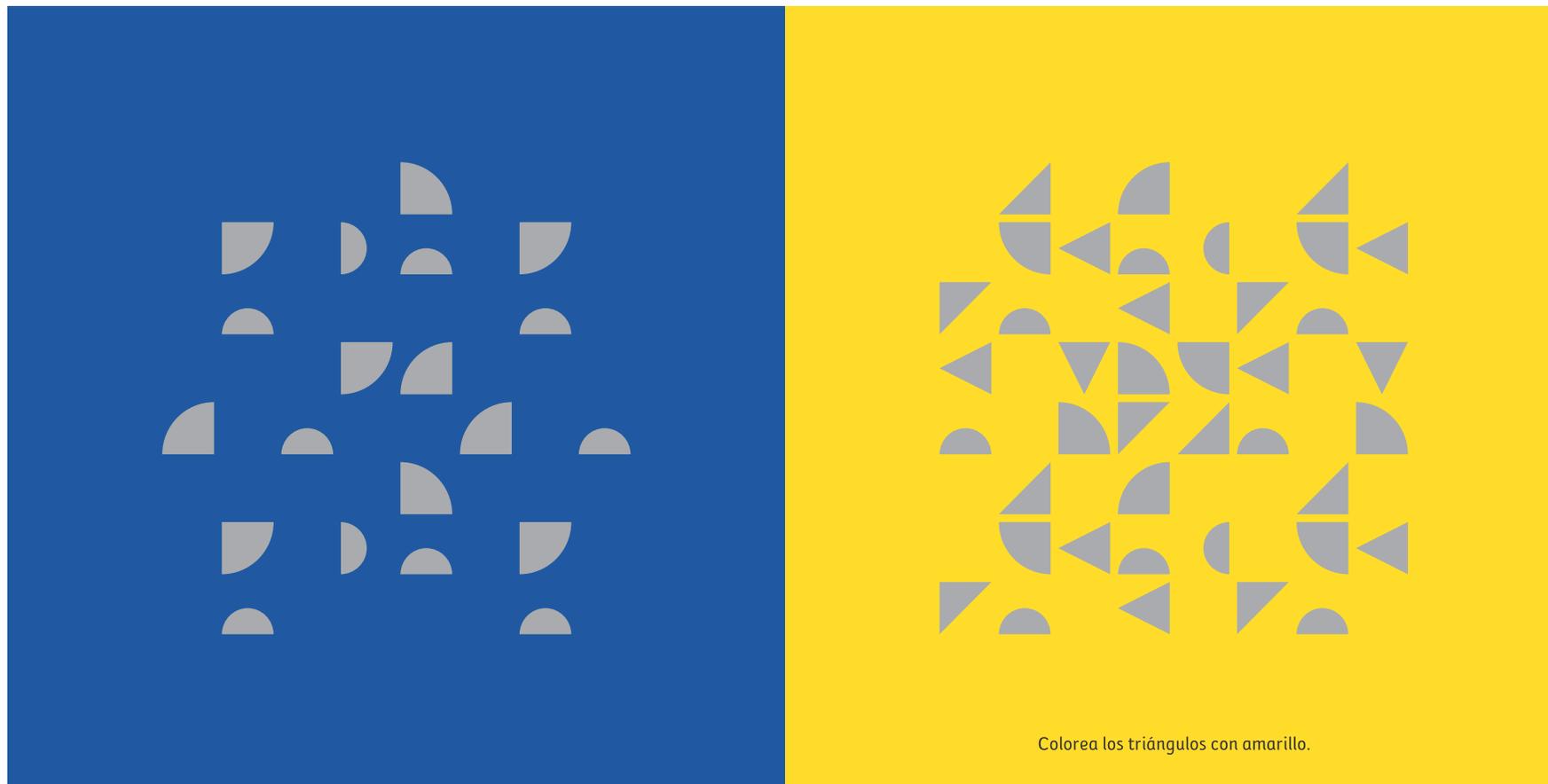
### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico



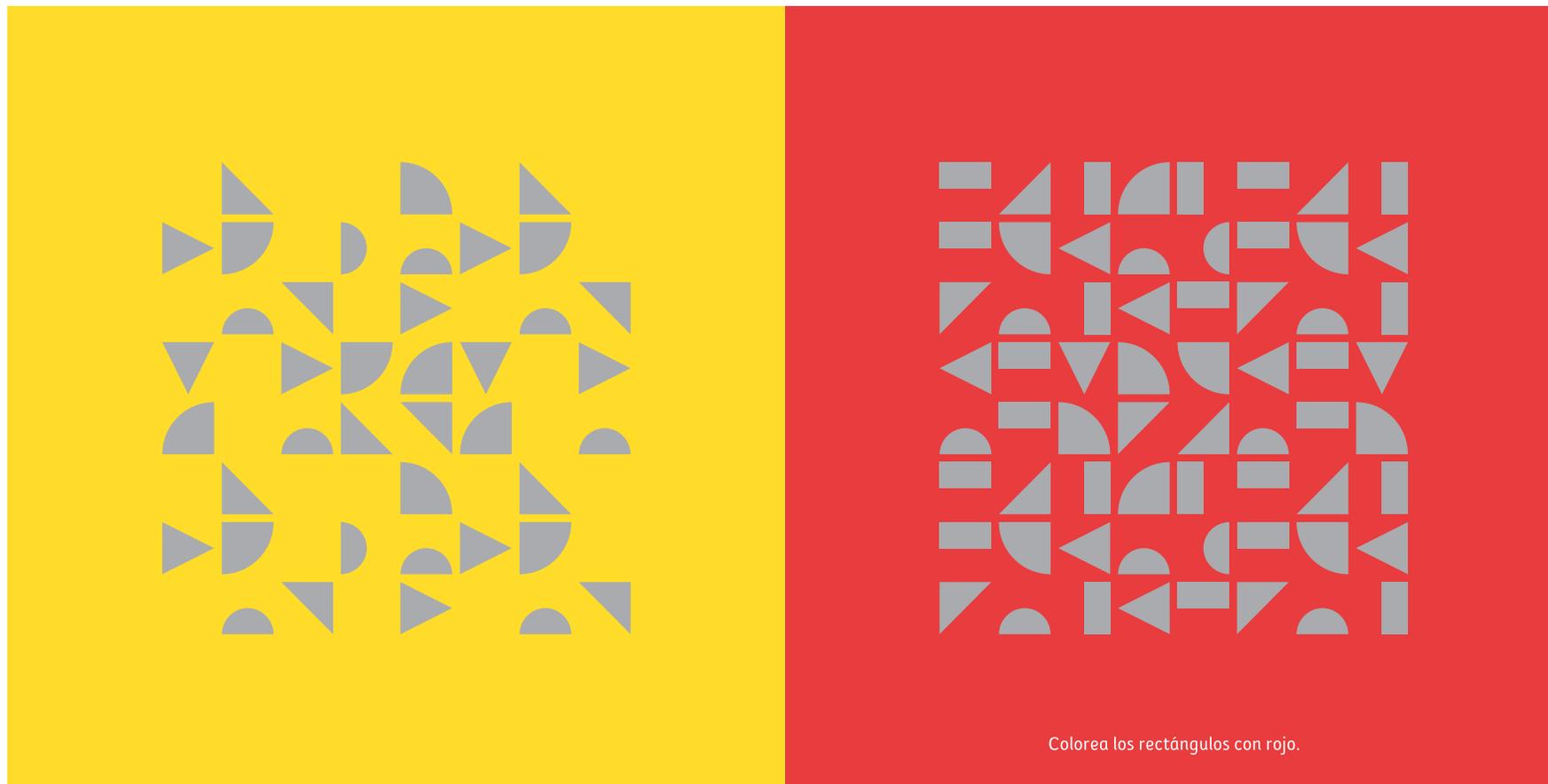
### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico



### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico



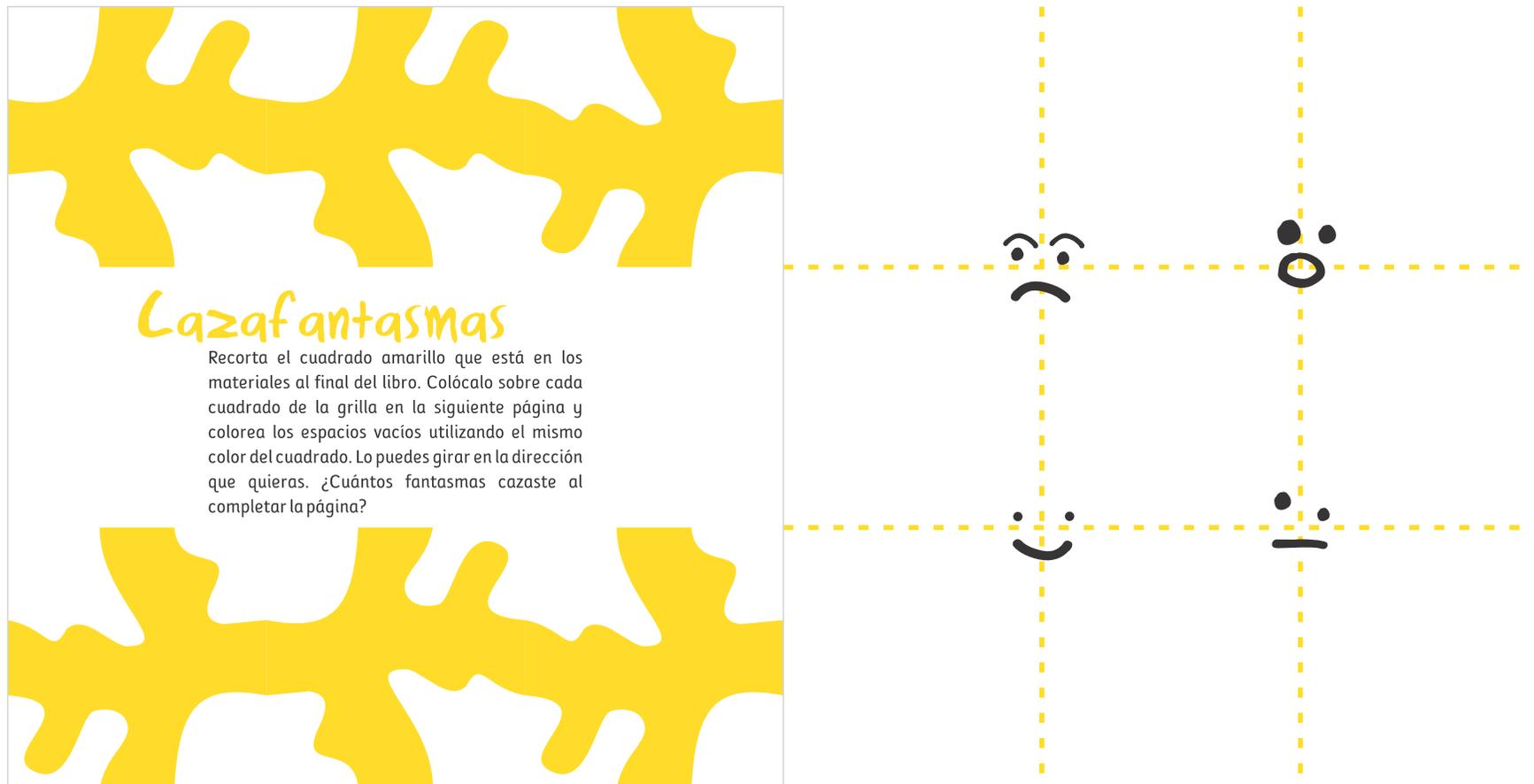
### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Diseño gráfico



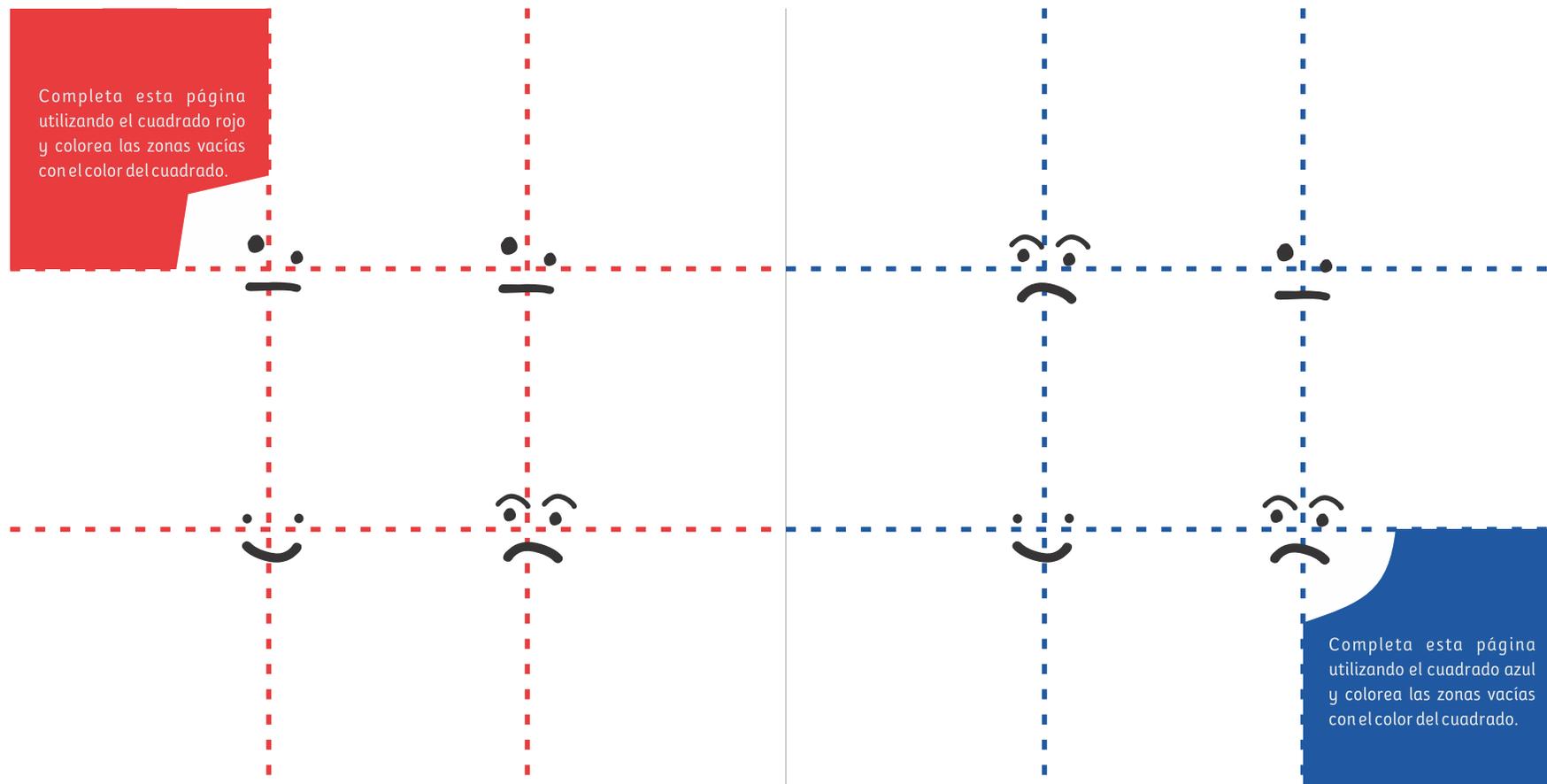
### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Diseño gráfico



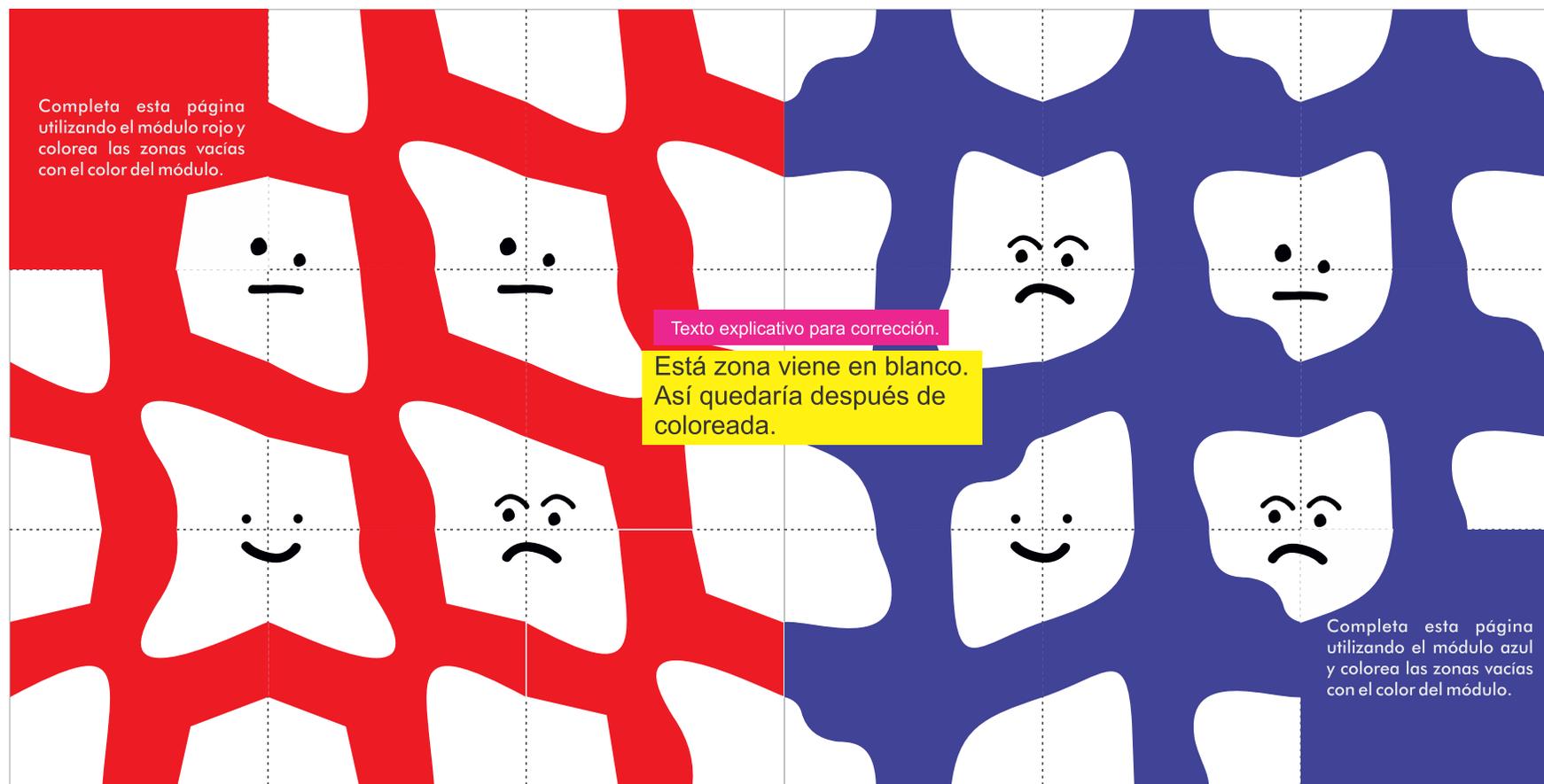
### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Diseño gráfico



### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Diseño gráfico



### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

#### Diseño gráfico

En esta página utiliza todos los cuadrados combinándolos como más te guste y dibuja la cara de tus fantasmas.

**Rapport**

¿Sabías que esta manera de crear estampados se llama rapport? Consiste en repetir módulos en vertical y horizontal hasta cubrir una superficie.

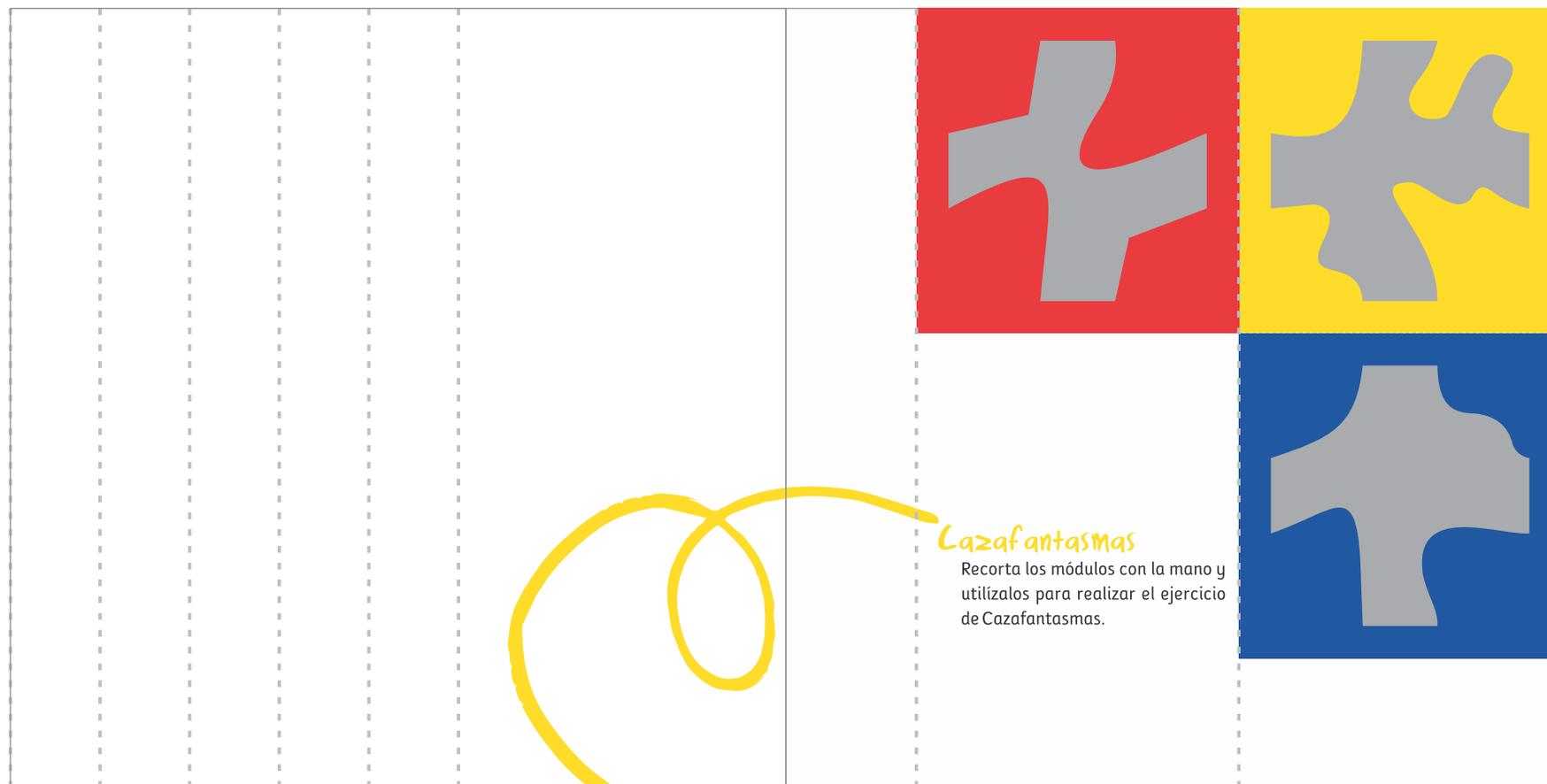
### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico



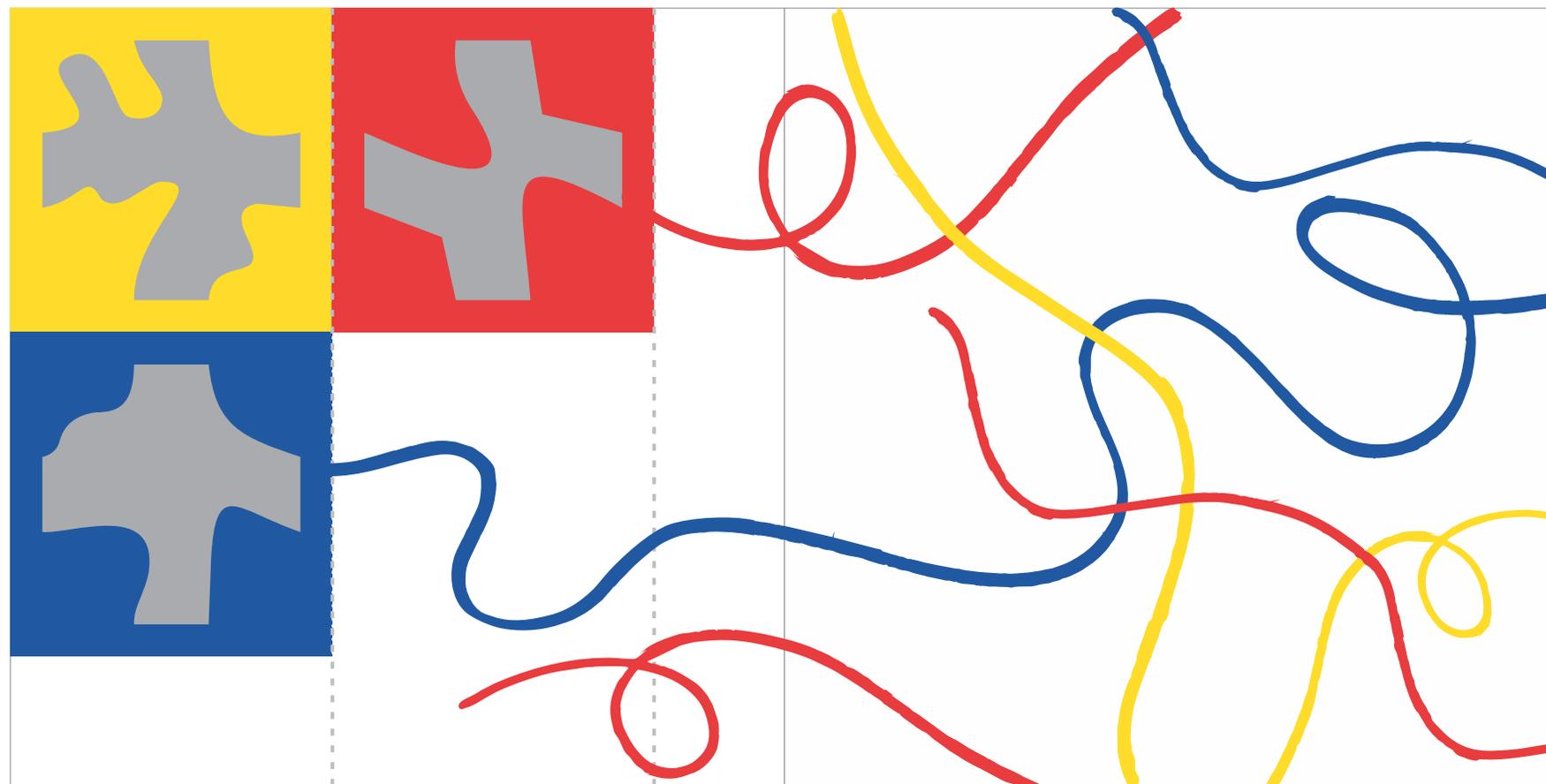
### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico



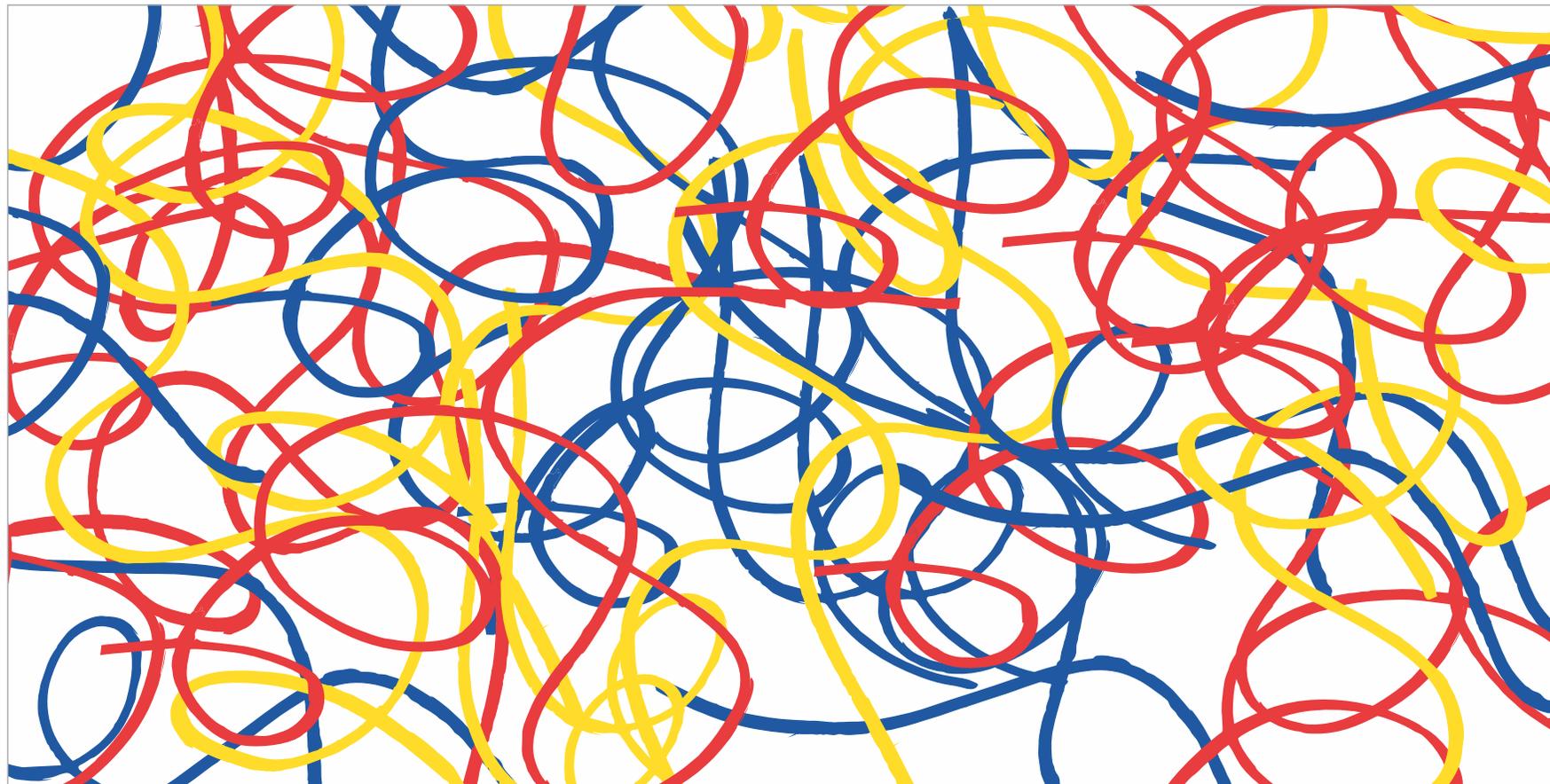
### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico



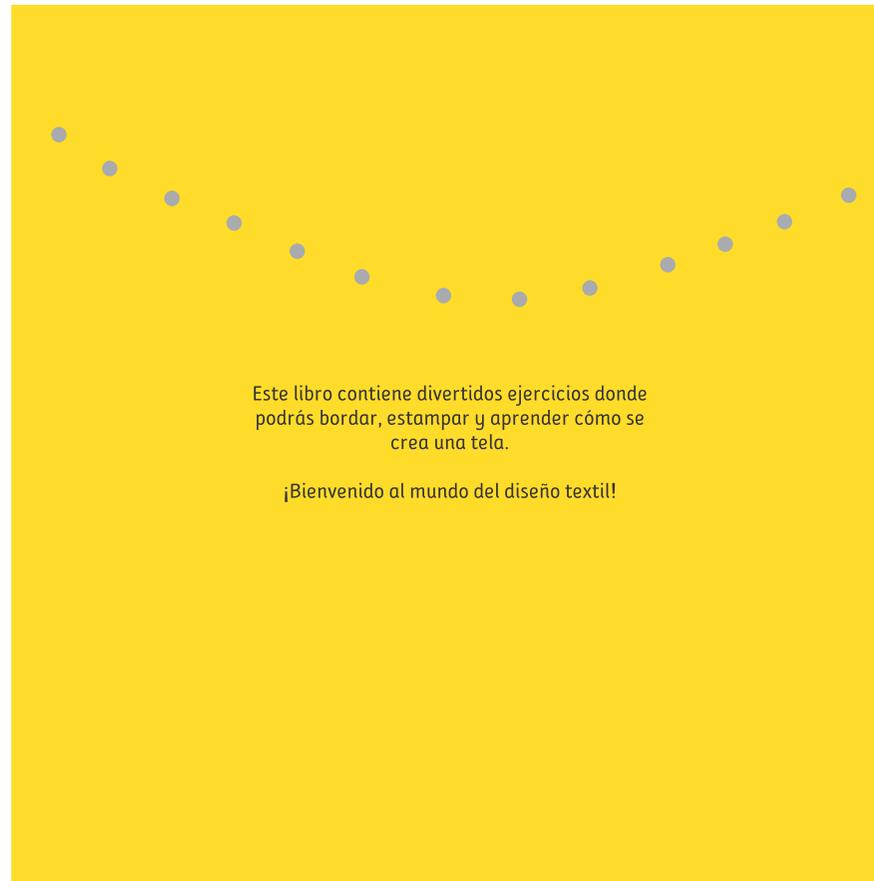
### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico



### 3.2. Especificaciones técnicas del prototipo

Diseño gráfico



Contratapa

### 3.3. Desglose de técnicas textiles y habilidades psicomotrices

#### Ejercicio 1: Sube y Baja

Técnica textil: Bordado

Habilidades Psicomotrices:

- Motricidad fina (enhebrado).
- Numeración y recitado de la serie.
- Comprensión y fluidez lectora.
- Nociones espaciales (comenzar por dentro-fuera),
- Organización espacial.
- Integración perceptivo motriz (se debe reproducir determinada forma, determinado modelo).

#### Ejercicio 2: Puzzle Secreto

Técnica textil: Tejido Plano

Habilidades Psicomotrices:

- Coordinación motriz, habilidad y coordinación bimanual. (pasar tiras de papel por encima y debajo).
- Praxia constructiva: integración perceptivo motriz, reproducción de modelo. (armar un puzle).
- Comprensión y fluidez lectora.
- Habilidad manual, práctica en el uso de la tijera (cortar tiras de papel troqueladas).

#### Ejercicio 3: Vistiendo la oveja

Técnica textil: Bordado

Habilidades Psicomotrices:

- Enhebrado (pasar lanas por agujeros y enhebrar una aguja).
- Habilidad manual, práctica en el uso de la tijera (usar tijera para cortar la).
- Comprensión y fluidez lectora.

#### Ejercicio 4: Destapa la Estampa.

Técnica textil: Estampado

Habilidades Psicomotrices:

- Presión y experimentación de diferentes instrumentos gráficos (rellenar espacios en blanco con algún tipo de pintura, en general crayola, lápiz o fibra).
- Comprensión y fluidez lectora.

#### Ejercicio 5: Cazafantasmas

Técnica textil: Estampado

Habilidades Psicomotrices:

- Motricidad Fina (recortar troqueles).
- Presión y experimentación de diferentes instrumentos gráficos (contornear y rellenar espacios con algún tipo de pintura. Saber sostener un lápiz, crayola o fibra).
- Precisión y respeto por los márgenes (saber rellenar espacios delimitados por un borde y encajar el rapport en una grilla).
- Comprensión y fluidez lectora.

### 3.4. Verificación del prototipo

Para verificar el libro realizamos prototipos en papel coteado de 300 gramos, impresión y calado láser y encuadernación en folios mediante grampas. Estos prototipos fueron entregados a diferentes familias con usuarios diversos que estuvieran en el rango de edad establecido.

Para la observación del prototipo sugerimos a los adultos responsables que entreguen el libro a los usuarios sin darles indicaciones (esto solo se aplica a las observaciones con usuarios mayores a 7 años).

La metodología que utilizamos para la verificación del prototipo fue la siguiente:

#### Etapa 1

- 1- Entregar el prototipo a los usuarios (entre 5 y 10 años).
- 2- Realizar un cuestionario guía para que los adultos responsables nos den una devolución del prototipo en situación de uso observando al usuario.
- 3- Analizar las respuestas del cuestionario guía (ver respuestas en anexo) para realizar un nuevo prototipo.

#### Etapa 2

- 4- Realizar el segundo prototipo teniendo en cuenta los resultados del análisis del punto 3.
- 5- Entregar el segundo prototipo a otros usuarios y cuestionario guía.
- 6- Analizar las respuestas del cuestionario guía para las conclusiones finales de la tesis.

Cuestionario guía para adultos responsables de los usuarios:

*¿Cómo fue la reacción al ver el libro?*

*Comprensión de los textos explicativos e informativos.*

*Facilidad motriz para realizar los ejercicios planteados.*

*¿Cuántos ejercicios realizó?*

*Dificultades que hayan surgido.*

*¿El grosor de las hojas resulta cómodo para hacer los ejercicios?*

*¿Precisó mucha más lana?*

*¿Que ejercicio le gustó más?*

### 3.4. Verificación del prototipo

Conclusiones obtenidas del cuestionario guía en la primera etapa de verificación del prototipo:

- Sube y baja: verificar tamaño del cuerpo de texto. Aclarar que hagan un nudo al comenzar a bordar para trancar la lana. Corregir puntadas gráficas en la parte de atrás para que coincidan con el revés del punto.
- Puzzle secreto: corregir tiras para que no sobresalgan al cerrar el libro.
- Destapa la estampa: aclarar en el texto explicativo que también se pueden usar acrílicos o crayolas. Lograr que el calado coincida con exactitud en las tres hojas.
- Cazafantasmas: verificar la escala del rapport.
- Tapa y todos los ejercicios que tienen páginas caldas: verificar que el color que queda detrás de las superficies caldas sea liso.

Conclusiones obtenidas del cuestionario guía en la segunda etapa de verificación del prototipo:

En esta etapa pudimos testear el prototipo con niños y niñas desde 5 años a 9 años de edad. Podemos concluir que los niños de 5 necesitan ayuda de sus padres para la lectura y comprensión de los textos.

Al colocar los hilados y la aguja al comienzo del libro logramos que se entendiera mejor la dinámica de uso del libro, este fue un cambio realizado en base a la devolución de los usuarios en la primera etapa de testeo.

Los troqueles de corte del prototipo final fueron realizados con técnica láser, muy diferente a la técnica que se usa en producción de imprenta, por lo que no pudimos testear fielmente si este recurso funciona correctamente.

Otra de las observaciones es que en esta etapa el enhebrado de la aguja es un ejercicio en si mismo para ejercitar la motricidad fina.

En el ejercicio “Destapa la estampa” uno de los usuarios no logró entender que tenía que pintar los cuartos de círculo de color azul porque en el texto explicativo no se hace referencia esta figura, solo se menciona semi círculos.

### 3.4. Verificación del prototipo

Fotos de Malena utilizando el primer prototipo del libro:



Conclusiones

### 4. Conclusiones

Los principales desafíos que enfrentamos en el proceso de diseño del libro fueron: encontrar un lenguaje gráfico con el cual nos sintiéramos cómodos e identificados, explorar un área nueva para nosotros como es el diseño gráfico editorial, generar un lenguaje gráfico original sin caer en los estereotipos de libros infantiles.

Creemos que el libro cumple con el objetivo de acercar técnicas textiles de una forma sencilla en la infancia estimulando la creatividad, pero nos surgen algunas interrogantes para seguir trabajando: ¿Al adaptar las técnicas textiles al papel, nos alejamos del lenguaje textil?, ¿es demasiado básico el acercamiento al diseño textil?, ¿podríamos invitar a utilizar textiles reales una vez culminados los ejercicios?

Otro objetivo cumplido es que estimula las habilidades manuales que desarrollan la psicomotricidad, en un contexto donde el uso de dispositivos electrónicos y medios digitales es cada vez más común. Además, logramos que el libro no se relacione con una estética que reproduzca los estereotipos femeninos, algo muy común en los libros que abordan la temática y se encuentran en el mercado.

Consideramos que cada técnica textil trabajada en el libro podría ser desarrollada en libros individuales donde se profundice aún más sobre la técnica. Por ejemplo, realizar un libro que explique únicamente especificidades del tejido plano, diferentes aplicaciones, etc.

Otra conclusión que surge a partir de las entrevistas realizadas a maestras de primaria, es que el libro podría acompañar las actividades curriculares de educación primaria CEIP ya que abarca varias de las áreas de conocimiento de su programa. Por ejemplo la Maestra Camila Moreira (entrevista y CV en anexos) nos menciona que el libro podría ser utilizado en 4to año escolar donde se trabaja la industria textil en el contexto de la revolución industrial y también en nivel inicial para trabajar la motricidad fina y los animales de granja. También, al entrevistar a la Maestra y Psicomotricista Elena Ferreira, concluimos que los ejercicios planteados en libro son preparatorios para la escritura.

# Bibliografía

### 5. Bibliografía

- Bang, Molly , "Picture This", Chronicle Books LLC, China, 2012.
- Bahbout, Jacky, "Mi libro de moda", Blume, Barcelona, 2013.
- Cerruti Ana y Perez Mercedes, "Guía nacional para la vigilancia del desarrollo del niño y de la niña menores de 5 años", Unicef y Ministerio de Salud, Uruguay, 2019.
- Dautremer, Rebeca, "Taller de moda. Diseñar motivos", DJECO.
- Dickins, Rosie; Courtauld, Sarah y Gordon, Gus, "Mi primer libro de Arte", Ediciones Usborne.
- Dickins, Rosie; Courtauld, Sarah y Gordon, Gus, "Mi primer libro de la Naturaleza", Ediciones Usborne.
- Disney, "Mi bloc de juegos 1", Editions Hemma, España, 2012.
- E. Woolfolk Anita, "Piscología Educativa", Prentice Hall, Mexico, 2006.
- Fitzgerald, Tracy; Adrian, Grandon, "200 Projects to get you into fashion design", Barron´s Educational Series, Inc., EE.UU, 2009.
- Fondation Pierre Berge - Yves Saint Laurent, "YSL pret a porter", Glenat, China, 2011.
- Gerval, Oliver, "Estudio y productos", Acanto, S.A., Barcelona, 2008.
- G B. Soubiran, J.C. Coste, "Psicomotricidad y relajación psicosomática" Editor G. Nuñez, España, 1989.
- Haslam, Andrew , "Creación diseño y producción de libros", BLUME, China, 2013.
- Henig Ingrid y Paolillo, Gabriela, Artículo: "Talleres de Educación del Gesto Gráfico", Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, Mayo ,2001.
- Munari Bruno, Cómo Nacen los Objetos. Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, España, 1981.
- Munari Bruno, "En la noche oscura", Corriani Edizioni, Italia, 2012.
- Munari Bruno , "Libro illegible MN 1", Corriani Edizioni, Italia, 2017.
- Matharu, Gurmit, "Diseño De Moda", Océano, España, 2010.
- Montero Herrera Bryan, Revista G.I.E. Pensamiento matemático vol.VII nº1 "Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza", Costa Rica, 2017.
- Petrocelli Rodríguez, Patricia Daniela, "Organización del conocimiento en bibliotecas escolares uruguayas", Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación, Uruguay, 2017.

## 5. Bibliografía

Piaget Jean, "Seis estudios de psicología," Editorial Labor S.A., España, 1991.

Munari Bruno, "Cómo Nacen los Objetos," Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, España, 1981.

Reed, S.K. "Cognition. Theory and Applications." Thom Son Wadsworth, USA, 2007 .

Sanguinetti, Emma, Ignataro Anna, "Artes Visuales," Santillana, Uruguay, 2012.

Udale Jenny , "Diseño Textil Tejidos y Técnicas," Editorial Gustavo Gili , Barcelona 2008.

Tullet, Hervé, "Juego de componer Arte," Haidon Ress Limited, China, 2011.

Trigo Eugenia, Creatividad y motricidad, Inde Publicaciones, España, 1999.

Watt, Fiona; Antonia, Miller, "El gran álbum de la moda para dibujar colorear y garabatear," Usborne Publishing Ltd, Londres, 2012.

Anexos

## 6. Anexos

Entrevista realizada a Lucía Sosa Olascuaga, Licenciada en Psicomotricidad egresada de la UdelaR en 2016. Trabaja actualmente con Personas Mayores; en Educación Psicomotriz con la primera Infancia; en el ámbito terapéutico con niños y adolescentes con dificultades en su desarrollo psicomotor, y dicta Seminarios de Psicomotricidad en Formación Docente. Continúa su formación sobre sus áreas de inserción profesional, habiendo realizado un Diploma en Terapia Psicomotriz Infantil y un Diploma en Intervención con Personas Mayores en la Universidad Católica del Uruguay, además de variados cursos y seminarios.

También ha trabajado en un Centro de Tratamiento para personas con TEA, en Plan CAIF y ha dictado talleres de trabajo corporal asociados al teatro y la psicomotricidad en una Escuela de Teatro.

¿Te parece adecuada la cantidad de ejercicios?

La cantidad de actividades me parece adecuada, porque permite dar varias propuestas y permite al niño elegir la que más le interese, o realizar algunas y dejar otras para otra oportunidad. Además, habilita a que el niño siga utilizando las modalidades del libro en otros espacios y materiales.

¿Creés que las disciplinas referidas al arte y diseño están poco “estimuladas” desde la infancia?

Para profundizar el lugar que ocupa el arte en educación remitirse a los programas de educación inicial y primaria ANEP

<https://pcentrales.anep.edu.uy/dispositivos/ceip/educacion-artistica>

Les recomiendo el libro “Desarrollo de la capacidad creadora” Si bien es de la década del 70 es muy actualizado en varios temas.

Les cuento algunas ideas que me fueron surgiendo al pensar sobre el tema...

Si bien a nivel programático y teórico se concibe el arte como fundamental en el desarrollo del niño, aún no hay una concepción integral de lo que implica. La creatividad aspecto fundamental en el arte, es una capacidad que se desarrolla, es decir que es aprendida. Se aprende en relación con el medio ambiente, con los objetos y materiales del entorno y fundamentalmente en conjunto con los otros. Ese otro, que puede ser el adulto, puede actuar como posibilitador o no de la capacidad creadora.

Lowenfeld y Brittain en “Desarrollo de la capacidad creadora” mencionan el rol del adulto como posible limitador de la creatividad del niño, cuando por medio de señalizaciones, comentarios o exigencias, direcciona la expresividad del niño, limitando su espontaneidad, imponiendo los propios ideales de belleza y estética. Personalmente concibo que los modelos de enseñanza-aprendizajes que imperan, direccionan al niño hacia determinados aprendizajes, preestablecidos, considerados necesarios para que el niño se desenvuelva de forma eficaz en la sociedad.

El Arte no tiene que ver con la eficacia, el arte se asocia a lo novedoso, a lo creativo, al descubrimiento, a lo no esperado. Concibo la educación que permite al niño crear competencias, sus propias posibilidades de resolución de conflictos, capacidad de preguntar y de reestructurar. Y allí el arte es fundamental.

Lo más cercano al arte, en el aula, es el juego y el dibujo, que por lo general son tomados como actividades extras, de descanso, recreativas... cuando en realidad está probado que son las formas más cercanas que el niño tiene de aprender y conocerse a sí mismo.

## 6. Anexos

Como menciona Lowenfeld y Brittain “en este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa. Cómo siente y cómo ve. Para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora.”

“La narración, el juego, la música y diversas formas de arte ofrecen un medio ideal para que el niño exprese sus sentimientos, porque estos lenguajes le resultan familiares” (Fernández Bentancor, A.; Hoffnung, C. y Schubert, K, 2017, 37)

Si partimos de una concepción integral del sujeto, no se puede desconocer que en los aprendizajes no solamente se ponen en juego aspectos cognitivos, sino que también inciden los aspectos afectivo-emocionales.

Los autores mencionados dicen: “Probablemente, la mejor preparación para crear sea la creación misma.” Es decir que se desarrolla en el acto, en la práctica. Esta concepción se relaciona con el planteo desde la psicología genética de Piaget y Wallon, el primero habla de la importancia de la manipulación directa de los objetos para progresivamente lograr un pensamiento operatorio y abstracto. El segundo, como lo menciona en una de sus obras más reconocidas “Del acto al pensamiento”, el niño primero actúa directamente sobre el medio, se relaciona, explora, compara, ensaya, corrige y eso es lo que le permite el desarrollo de su pensamiento.

Hay una frase de Soubiran que dice “todo lo que el niño ve, oye, toca, manipula, a partir del momento en que ve, oye toca... contribuye al desarrollo de su inteligencia” (Arlette Bourier, En: Soubiran 1989, Cap Expresión psicomotriz). Es decir que no existe escisión entre el cuerpo y el psiquismo, todas las experiencias del niño forman parte de su integralidad.

Además, hay un aspecto social que lleva a que los niños en la actualidad

desarrollen menos actividades manuales. El uso que actualmente se le da a la tecnología no colabora con estas habilidades.

Me parece muy rica la elaboración de un material que, con mucho cuidado y respeto, invita al niño a crear. Es un libro que no se queda allí en las propuestas planteadas, sino que abre la posibilidad a que el niño siga inventando, creando, probando, ensayando, corrigiendo...

¿Qué aspectos creés que favorecen / estimulan el libro?

Hacemos el punteo de algunos de los que nos mencionaste en el audio: creatividad, autonomía, desarrollo del pensamiento, funciones ejecutivas, atención, planificación de la tarea, atención sostenida, coordinación de movimientos, motricidad fina, habilidad manual, praxia constructiva, (construir una imagen a partir de las partes construir un todo).

Cuando un niño se dispone a realizar una actividad se pone en juego su integralidad, es decir la interrelación entre aspectos motrices, cognitivos y afectivos.

A nivel cognitivo podríamos mencionar: flexibilidad cognitiva, atención sostenida, memoria de trabajo, planificación, capacidad inhibitoria, capacidad de espera, lectura, comprensión lectora.

A nivel motriz: coordinación y segmentación de diferentes partes del cuerpo. Principalmente compromete miembros superiores. Habilidad manual y motricidad fina. Integración perceptivo-motriz, es decir la capacidad para integrar y procesar la información que llega por vía aferente sensitiva (visual) y ejecutar determinado movimiento. Se pone en juego al copiar una figura, al armar puzles, al imitar gestos.

## 6. Anexos

A nivel afectivo: implica los aspectos asociados a lo social, la autoestima, la autonomía y sentimientos de competencia, persistencia en la tarea, tolerancia a la frustración, sociabilización y comunicación, al compartir un tiempo con otras personas, sean pares o adultos...

¿Para qué edad crees que es adecuado el libro y por qué?

Creo que va a incidir la disponibilidad que el niño tenga para este tipo de actividades, que a su vez, en parte, se asocia con su posibilidad de experimentar y lo habilitado y estimulado que esté por su entorno.

Para diferentes edades según el acompañamiento. Si hay un adulto, que lea las explicaciones y sirva de modelo para el niño y si tiene un adecuado ajuste motriz, un niño de 5-6 años puede realizar las actividades. Seguramente su producción no sea igual a la de un niño de 8, pero podrá hacerlo.

Considero que el requisito mínimo es cierta habilidad manual. A los 5 años, un niño que ha tenido la oportunidad de uso, manejará adecuadamente la tijera logrando buena calidad.

(No se si el libro vendrá con una aguja, porque vienen las agujas punta roma, que usamos con los más pequeños para enhebrar, eso evita el riesgo de pinchazo para los más pequeños.)

A los 5 años el niño ya reconoce las figuras geométricas básicas mencionadas en el texto. También ya conoce todos los colores.

A partir de los 8-9 años (tercer año escolar), el libro es totalmente adecuado para realizar de forma autónoma. A esa edad el niño ya posee adecuado desarrollo de la lectura y comprensión lectora.

Posee adecuado desarrollo de la motricidad fina que le permite enhebrar, manipular elementos con precisión, adecuada calidad en recorte con tijera. Por otro lado, ha desarrollado adecuada competencia para las construcciones que se proponen en el libro.

¿En qué situaciones de uso te imaginas el libro?

El libro es adecuado para usarlo en el hogar, para generar un encuentro e intercambio adulto-niño, así como para que se puedan reunir entre pares y crear juntos.

También lo visualizo para trabajar con niños con dificultades en habilidad manual, praxia constructiva (integración perceptivo-motriz). Favoreciendo a su vez la lectura, la capacidad creadora y demás competencias que mencioné que favorece el libro.

Tuvimos en cuenta el no acotar el libro al universo “femenino” o “masculino”. Podrías mencionarnos alguna bibliografía o artículo que trate la identidad de género en la infancia?

No tengo presente ninguna bibliografía. Pero tiene que haber!!

Estamos armando el marco teórico de pedagogía y estuvimos leyendo algunos autores como Piaget o Jesualdo Sosa pero nos resultaron un poco “pesados”; sabés de algún otro autor/guía / artículo que sea más concreto y entendible para nosotros?

Les recomiendo Desarrollo de la capacidad creadora de Lowenfeld y Brittain... habla del papel del arte en la educación, también habla de aspectos del desarrollo, si bien se enfoca en el dibujo, nombra aspectos generales también.

No tengo mucho más material en casa... pero podría averiguar en la AUP si hay bibliografía, y para género también.

## 6. Anexos

Nosotros habíamos armado una lista de habilidades / competencias que tendrían que tener los niños para entender cada ejercicio (en el word) te parece ok? ¿se te ocurre algo más?

### Motricidad fina

Es la posibilidad de manipular los objetos involucrando movimientos pequeños, precisos, diferenciados y coordinados de las manos y de los dedos en particular.

Está relacionada con la coordinación óculo-manual (ojo, mano).

La motricidad fina tiene un desarrollo que comienza con la prensión global (prensión palmar, mov. de rastrillo), para luego dar lugar a la prensión digital. A los 9 meses se logra la pinza digital inferior (dedo pulgar y meñique). La prensión digital más desarrollada es la pinza fina (pinza superior: dedo índice y pulgar), que se logra alrededor de los 10- 12 meses.

Su desarrollo continúa a lo largo de los años y más adelante será posibilitadora del dibujo y de la escritura. Además, está relacionada con las praxias: del vestir (atarse los cordones), del comer, y demás actividades que se despliegan en la vida cotidiana.

Hay diferentes actividades que promueven el desarrollo de la motricidad fina: manipulación de objetos pequeños, encastrar, enhebrar, embocar, enroscar-desenroscar...

Como verán la motricidad fina se va desarrollando, a nivel madurativo un niño de 12 meses ya logra una pinza fina.

A los 4-5 años ya logra actividades de enhebrado sencillas. Y según el niño, puede lograr otras más complejas.

## 6. Anexos

Entrevista a Valeria Kraft Maestra egresada de los IINN (Montevideo, Uruguay). Licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual egresada de la Universidad de Brigham Young (Utah, Estados Unidos). Docente de Inglés. Galardonada con el premio al “Talento Periodístico” de la Universidad de Brigham Young en 2009, 2010 y 2011. Galardonada con un lugar en la Lista de Honor de Estudiantes Internacionales de la Universidad de Brigham Young, año 2010. Galardonada con el 1er Premio del Concurso Anual de Trabajos Pedagógico-Didácticos de la Revista Quehacer Educativo (FUM-TEP) en el año 2013, publicada en febrero de 2014. Ponente en el 7mo Foro de Lenguas de ANEP de 2014, publicada dicho año. Ponente en el 12 y 13 Foro de Lenguas de ANEP(2019 y 2020), publicada ambos años. Galardonada con Mención Especial en el Concurso Radial organizado por el programa radial "Tiempo Presente", del Sr. Jorge Traverso en 2004. Profesora Asistente del Laboratorio de Escritura en Español e Inglés del departamento de Español de la Universidad de Brigham Young durante 2010-2011. Experiencia en el trabajo docente con niños y adolescentes en el sistema educativo nacional, público y privado desde 2006. Experiencia en el ámbito de los medios de comunicación nacionales y extranjeros, desde el año 2009.

1- ¿Cuál es la primera impresión al ver el libro?

Me gustó mucho la propuesta, el libro como objeto es super atractivo, la elección de los colores y el formato me encantó. Una de las primeras impresiones es que es un libro “muy tocable”, te dan ganas de agarrarlo y tocarlo, y eso está bueno porque te invita a hacer los ejercicios.

Otra de las impresiones a simple vista es que los ejercicios van en aumento de dificultad y combina tareas guiadas con tareas libres poniendo en práctica lo que se aprendió.

2- ¿Te parece adecuada la cantidad de ejercicios?

Si, me parece adecuada la cantidad de ejercicios para un libro, como este, de aproximación al diseño. El libro abarca cosas claves del diseño que los niños de cierta edad son capaces de hacer.

3- ¿Están claros los textos para que los puedan comprender un niño?

Son textos claros, pero por las técnicas que implican y el contenido que se maneja, son textos para niños de 8 años en adelante.

4- ¿Creés que las disciplinas referidas al arte y diseño están poco “estimuladas” desde la infancia / educación?

Si, son poco estimuladas en el ámbito educativo y muchas veces también en el ámbito personal o familiar. Como maestra trato de trabajar el arte y el diseño de manera amplia, que no sea solo pintar una hoja de garbanzo, que no sea solo “plástica”. Me parece que este libro aporta mucho a esto ya que es lúdico, no se hace pesado, expone bien las técnicas, la creatividad y la comunicación.

De todas formas, no diría que se estimula poco desde la infancia ya que depende mucho de cada familia, si se estimula poco en la educación en relación a la infancia y muchas veces las disciplinas están confundidas, se cree que arte o diseño es pintar o dibujar.

5- ¿Qué aspectos creés que favorece / estimula el libro?

Lo principal que estimula es el contacto con el arte y el diseño desde el punto de vista del conocimiento del área específica que trabaja el libro que es el diseño y las técnicas textiles. A su vez estimula la creatividad, la imaginación, lo expresivo. También favorece a la comprensión de que cada expresión artística tiene su propia lógica, técnicas, etc (que luego se pueden romper). Me parece genial la parte

## 6. Anexos

lúdica, que el estímulo sea a través del juego está bárbaro.

Sirve para explorar distintas habilidades y talentos de los niños ¿Quién ayuda a explorar a los niños a que descubran si tienen facilidad para el diseño? nadie.

6- ¿Para qué edad crees que es adecuado el libro y por qué?

Mayores de 8 o de 7 años, si estos son muy estimulados, la destreza de motricidad fina que se necesita no la veo antes de los 7 años.

7- ¿En qué situaciones de uso te imaginas el libro?

Millones! Me lo imagino en mi casa, con Eugenia, que es mi niña, haciéndolo juntas, también en el ámbito educativo, incluso con replicas caseras tomando el libro como punto de partida.

8- Alguna otra apreciación que quiera agregarnos o comentarnos...

Gracias por respondernos!

Me encantan los materiales. Me encantó la propuesta de la ovejita, el puzzle secreto o el ejercicio de los fantasmas, porque son lúdicos y resultan en un descubrimiento, una sorpresa, algo que descubres al realizar el ejercicio.

## 6. Anexos

Entrevista a Camila Moreira, maestra egresada en 2015. Actualmente docente de 3er año en la escuela 89-Ibiray de Villa Española, Montevideo.

¿Qué aspectos creés que favorece / estimula el libro?

¿Para qué edad crees que es adecuado el libro y por qué?

¿En qué situaciones de uso te imaginas el libro?

Es muy difícil hacer un libro que sea para todas las edades, pero este libro lo logra porque los párrafos son breves y están muy bien explicados para que lo entienda un niño de 6 y claramente un niño de 6to de escuela.

Un niño de 5 años con una guía o explicación de la maestra lo entiende. Un niño de 5 años lee con imprenta en mayúscula. La tipografía que usaron en el libro en la escuela le llamamos letra script.

Un niño de 5 no lo puede leer pero la maestra se lo lee y el niño lo entiende.

Se puede trabajar lengua, arte, los tipos de textos (qué es un texto informativo y qué es un texto explicativo), y también ciencias sociales porque en 5to. Año de escuela se trabaja la industria textil dentro del contexto de la revolución industrial.

Desde la parte de motriz, un niño de 3 años tendría dificultades pero con ayuda podría usarlo y disfrutar del juego, e incluso se podría adaptar para que el niño realice tareas con su cuerpo siguiendo la serie numérica y después pase al papel. Además, en inicial los animales de granja como la oveja se trabajan.

Es un libro para todas las edades, solo que en inicial (jardinera) la docente tiene que hacer de guía.

Estimula lo motriz, y todas las áreas de conocimiento de primaria. Por ejemplo el maestro podría trabajar lo que es la industria textil y después usa el libro o viceversa.

Si me preguntas en que clase puedo explotar mejor? 4to. 5to y 6to. de primaria.

En 4to año se trabaja la revolución industrial y lo referido a la industria textil.

Las áreas de educación son 5: lenguajes, sociales, matemáticas, naturales y artístico y el libro toca todas las áreas. El libro toca todas las áreas, incluso matemática desde nivel inicial, una maestra podría utilizarlo para nivel 4 o 5.

El libro se podría incorporar en el contenido de 4to año escolar en actividades productivas de América.

¿Creés que las disciplinas referidas al arte y diseño están poco “estimuladas” desde la infancia / educación?

Yo te diría que no, hace varios se está trabajando mucho en la escuela para que el arte no esté dejado de lado. Por ejemplo cuando éramos chicos el arte se trabajaba solo los viernes, hace varios años el arte se trabaja como un área a la par de matemáticas, ciencias sociales, etc.

Hay que tener en cuenta que cada maestra trabaja el programa en su forma. El programa actual de primaria es del 2008 y en la web están todos los contenidos de todas las clases.

Hay un avance desde el respeto al arte y antes estaba muy dejado de lado. También hay cursos en primaria para que las maestras aprendan a capacitar sobre manualidades o el teatro por ejemplo.

## 6. Anexos

Entrevista a Elena Paola Ferreira Deragón maestra efectiva con 12 años de ejercicio en educación primaria y Licenciada en psicomotricidad.

1- ¿Cuál es la primera impresión al ver el libro?

La primera impresión que tuve del libro es que es super creativo, faltan libros en la bibliografía infantil que incluyan la habilidad manual, no hay mucha lectura, en formato libro que tenga la habilidad manual, si hay juegos didácticos, pero no libros. Me gustaron mucho los colores, me pareció muy acertado que traiga la lana en los materiales.

2- ¿Te parece adecuada la cantidad de ejercicios?

La cantidad de ejercicios para un librito es la adecuada pensando en un libro que se pueda comprar.

3- ¿Están claros los textos para que los puedan comprender un niño?

El pensar los textos está muy relacionado con la edad a la que está dirigido el texto. Creo que los textos están acordes y la extensión es correcta pensando en niños que recién se inician, de todas maneras me parece que es un libro de una interacción con un adulto, no es un libro de una autonomía total, y pensando en la autonomía total, desde mi visión de maestra ayudaría que los textos fueran en mayúscula, al menos algunas partes, ya que hay niños que leen mejor los textos en mayúscula, pero depende para qué edades.

4- ¿Creés que las disciplinas referidas al arte y diseño están poco “estimuladas” desde la infancia / educación?

Sin duda, están muy poco estimuladas, en la educación formal el arte es un debe,

para ejemplificar, al día de hoy estamos en una situación de pandemia y la directiva es lengua y matemática, y eso, quieras o no, va encasillando, y a veces resulta difícil salir de ahí. Depende de la maestra, hay algunas que lo incorporan mucho, pero también falta formación en arte y diseño para los maestros. El diseño está entrando un poco más ahora a través de la temática tecnológica, de todas maneras el diseño es algo muy poco trabajado, falta muchísimo, y con respecto a la habilidad, que es lo que presentan ustedes, más todavía, por ejemplo el recorte, que es una habilidad manual básica, se lo trabaja en inicial, y en primer y segundo año ya no se trabaja más, se va dejando de lado y los niños llegan a cuarto año y no saben recortar.

Incluso, charlando con ustedes, me pongo a pensar y creo que nunca he usado la palabra diseño en mi clase, y qué palabra, como dicen ustedes, que la usamos mucho en la sociedad, y está bueno que empiece a aparecer en los primeros años. A veces es una cuestión de terminología, pero en este caso no es solo una cuestión de terminología, los niños están muy acostumbrados a tener todo pronto, el libro está pronto, el juego de computadora está pronto, y ¿cuándo yo diseño y pienso dónde pongo la imagen, dónde pongo el texto?

5- ¿Qué aspectos creés que favorece / estimula el libro?

Hay muchas de las actividades del libro que son preparatorias para la escritura, ustedes trabajan mucho en los ejercicios del libro la coordinación óculo-manual, en el tejido y enhebrado, la posición de la mano que se usa para tomar la aguja es la misma que se usa para tomar el lápiz. También trabajan percepción de la forma, por ejemplo en el ejercicio de los fantasmillas tienen que ir colocando las placas y eso ayuda mucho a la escritura. La escritura es todo percepción de formas, yo tengo que ir pensando y comparando que “esta” forma no es igual que “esta.”

## 6. Anexos

Escribir, tanto cognitiva como manualmente es una de las actividades más elaboradas que el hombre ha logrado. También se trabaja la postura, si yo quiero que el ejercicio me salga bien la postura que voy a tener que tomar es la misma postura que necesito para escribir, están trabajando el tono muscular. Trabaja la disposición a una actividad.

Nuestro sistema educativo “apura” la escritura, si pensamos en el sistema educativo de otros países probablemente al niño se le empieza a exigir escribir a los siete años y acá comenzamos a pedir que el niño escriba entre los cinco y seis años...estoy más de acuerdo con el otro. Por eso creo que sería ideal que el niño empiece a realizar este tipo de actividades (referenciando las actividades del libro) para llegar más preparado para empezar a escribir a los siete porque ya logró los pre requisitos motrices. Lo que hay que favorecer es esto, los pre requisitos para la escritura, lo que trabaja mucho su libro.

Me estaba quedando sin mencionarles que también se trabaja en el libro el dominio bi-manual, hay que usar las dos manos para hacer las actividades, otra cosa que sirve para la escritura ya que con una mano escribo y con la otra sostengo y logro balance, y esto es algo que también se enseña, el trabajar en simultáneo con las dos manos para escribir. Tengamos en cuenta que escribir es una habilidad que hay que aprender, no es como caminar. La lateralización también es otra cosa que trabaja, se va a notar la tendencia del niños a trabajar con la derecha o con la izquierda,

6- ¿Para qué edad crees que es adecuado el libro y por qué?

Yo lo pensaría para niños entre seis y siete años para que lo usen de manera autónoma, aunque pueda servir para niños más pequeños con la guía de un adulto.

7- ¿En qué situaciones de uso te imaginas el libro?

Usaría el libro para usar en niños pequeños, y de forma guiada, para trabajar los prerrequisitos para la escritura. Es un libro para trabajar en los hogares con las madres, padres, abuelos.

Me encantaría tener un libro de estos para las actividades escolares, que estuviera dentro de las actividades diarias de los alumnos.

Me encantaría usar este libro en un taller de padres, invito a los padres a trabajar en la clase, a realizar los ejercicios con los niños

8- Alguna otra apreciación que quiera agregarnos o comentarnos...

¡Gracias por respondernos!

Una cosa que creo podría aportar para futuras publicaciones es que tenga alguna referencia a un personaje infantil, porque si bien a mi como adulta los colores me encantaron, si pienso en un uso autónomo puede ayudar que aparezca un personaje.

## 6. Anexos

Entrevista a Claudia López, Maestra de educación común y Licenciada en Lingüística (opción investigación), por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Es especializada en Educación Preescolar en el Instituto Magisterial Superior. Diplomada en Evaluación de los aprendizajes en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica del Uruguay, Montevideo; Formadora de formadores en Lengua y Didáctica por Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente, ANEP. Magister en Ciencias Humanas. Opción Lenguaje Cultura y Sociedad en la Facultad de Humanidades, Uruguay y Doctoranda en Humanidades y Arte: mención Lingüística en la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario, Argentina Laboralmente se ha desempeñado como Maestra de educación común, de educación rural y de educación inicial y como Profesora de Lengua II en Formación docente. Ha escrito libros y artículos sobre la alfabetización inicial, la enseñanza de la lectura y la escritura y la historia del español en el Uruguay. Actualmente se desempeña como Asistente Técnica en el Programa de Lectura y Escritura en español que funciona en la órbita del Codicen de la ANEP.

1- ¿Cuál es la primera impresión al ver el libro?

Me pareció un material bellísimo en el que prima la armonía . La tapa, primera presentación, es una invitación a adentrarse en él. No hay dudas de que despierta curiosidad. Si bien anticipa juego y diversión no nos dice puntualmente qué es aquello tan divertido que encontraremos dentro. Por otra parte, cuando pude recorrer sus páginas me encontré con un material que tiene un excelente nivel didáctico en la medida en que propone actividades que buscan lograr objetivos precisos. Cada propuesta da pautas claras para que las actividades sean el camino al logro de esos objetivos; todo ello sin perder de vista los

intereses y las posibilidades de los niños. En definitiva, cada página es una invitación al juego a través de actividades divertidas y extremadamente formativas presentadas con pocas líneas y evitando el exceso de imagen y color.

2- ¿Te parece adecuada la cantidad de ejercicios?

Me parece adecuada en la medida en que toda propuesta didáctica debe aspirar a mostrar un modelo que pueda replicarse. Es decir, que el docente puede hacer suya la metodología implícita en cada propuesta y diseñar actividades usando sus propios recursos, los materiales que le proporciona el medio en el que desarrolla la actividad, los intereses de sus estudiantes así como los objetivos programáticos (si se desempeña en la educación formal)

3- ¿Están claros los textos para que los puedan comprender un niño?

Si, son textos muy adecuados. Su redacción es clara en la medida en que utiliza un léxico sencillo sin dejar de incorporar palabras nuevas vinculadas a la actividad y proporcionar información interesante que ampliará la cultura del niño. También es clara la presentación y el diseño del texto en cuanto a la extensión y el tamaño de las letras.

4- ¿Creés que las disciplinas referidas al arte y diseño están poco “estimuladas” desde la infancia / educación?

Debo hacer algunas puntualizaciones. El Plan 2008 de Formación de Maestros de educación inicial y primaria y el Plan 2015 de Formación de Maestros de Primera Infancia incluye en sus programas asignaturas con una gran carga horaria que forman a los futuros maestros en la didáctica de la música, la expresión corporal y el arte. Por otra parte, los programas escolares incluyen la educación

## 6. Anexos

artística como una de las disciplinas que deben ser enseñadas. El espacio para poder estimular el arte está dado desde el sistema y se hacen muchas cosas, probablemente no sea suficiente. Por otra parte, la escuela tiene asignado como rol fundamental la alfabetización de los niños y es mirada y juzgada en la medida en que los niños puedan leer y escribir, esta presión lleva a muchos maestros, sobre todo los de primer ciclo, a centrar su tarea en este saber dejando de lado otros contenidos programáticos. (No contesté aparte sobre el diseño porque me cuesta pensarlo como algo fuera del arte en general? ¿Me explico

5- ¿Qué aspectos creés que favorece / estimula el libro?

Este libro favorece el vínculo con el arte y con técnicas como el bordado y el estampado, permite reconocer y manejar texturas. Promueve el desarrollo motriz a través de la ejercitación del dominio óculo = manual, la ejercitación de la prensión y el movimiento de pinza con dedos índice y pulgar que favorece luego el manejo del lápiz en pequeñas superficies, estimula la asociación y discriminación de imágenes, la vinculación parte-todo en el puzzle, promueve seguir una serie siguiendo la forma y el color lo que favorece el pensamiento matemático. Favorece la lectura de textos descriptivos e informativos lo que le permite entrar en contacto y empezar a dominar (leer y comprender) textos de uso social. Favorece la posibilidad de leer, comprender y seguir instrucciones.

6- ¿Para qué edad crees que es adecuado el libro y por qué?

Pienso que el libro es adecuado desde los 4 o 5 años porque, por un lado favorece el desarrollo de muchas de las habilidades vinculadas con el desarrollo motriz, por otro lado introduciremos tempranamente al niño en el arte y el diseño provocando cambios duraderos en sus intereses culturales y su creatividad. Por

supuesto que cuanto más pequeño el niño se necesita más presencia del adulto que actuará como mediador entre el texto y el niño.

7- ¿En qué situaciones de uso te imaginas el libro?

Si tomamos la actividad "Vistiendo a la oveja" podemos partir de la lectura de un cuento que introduzca el tema, por ejemplo: "Las ovejas jamás contadas". De la conversación a partir del cuento llegaremos a la oveja como objeto de observación, conversaremos sobre la lana que ella nos proporciona, cómo la usamos, etc, etc. y iría luego directamente a la actividad propuesta por el libro.

Podría ser el motivador para un proyecto que involucre cuestiones vinculadas al tema de los materiales que usamos para realizar nuestra ropa, por ejemplo.

8- Alguna otra apreciación que quiera agregarnos o comentarnos...

Creo que solo resta decirles que los felicito por el material, excelente por donde se lo mire.

## 6. Anexos

Resultados obtenidos de la primera etapa de testeo del prototipo:

Usuario: Mila.

Edad: 7 años.

Observaciones realizadas por la madre :

Al tomar el libro por primera vez lo recorrieron de principio a fin.

Le gustaron los detalles como la ovejita.

Leyó los títulos porque están grandes, y los otros textos los leyó la mamá. De todos modos fue entendiendo que propone el libro.

Sugerencia: las agujas y el hilo podrían estar al principio, ya que no se entiende que los materiales están al final.

Usuario: Malena.

Edad: 9 años.

Observaciones realizadas por la madre:

- ¿Cómo fue la reacción al ver el libro inmediatamente quisieron tocar lo que veían, los calados, pasar los deditos por los agujeritos y ver lo que había al final de las páginas.- Comprensión de los textos explicativos e informativos ¿ fueron claros de entender para el niño? Los textos estaban claros, una sugerencia sería indicar, en el ejercicio de los módulos, donde los encuentran antes de explicar lo que se debe hacer. En el ejercicio de las puntadas tomó tiempo entender que la aguja salía por el azul (al principio pensamos que había un error) porque tendían a empezar por la página delantera, es decir, meter la aguja en la página donde estaba el número 1.- Facilidad motriz para realizar los ejercicios planteados ¿Cuántos ejercicios realizó?3 ejercicios en una primera instancia, una dificultad

(pero que es parte del aprender) es que cuesta comprender que se "pincha" del lado del que salió la hebra, por lo que siempre tienden a "pinchar" por la parte de adelante, en este caso, por la carilla que tienen enfrente.- Dificultades que hayan surgido. Hubo dificultad al sacar la lana por como está enrollada y por el largo, quizás en rollitos y mas cortas?- ¿El grosor de las hojas resulta cómodo para hacer los ejercicios? Precisó mucha más lana? El grosor es perfecto, la cantidad de lana también- ¿Que ejercicio le gustó más? Olivia, las puntadas, Malena: la estampa

## 6. Anexos

Resultados obtenidos de la segunda etapa de testeo del prototipo:

Usuario: Valentino, 8 años, Paulina y Martina, 6 años.

Observaciones realizadas por los padres:

Cuando vieron el libro se emocionaron y les llamo mucho la atención, enseguida quisieron saber de que se trataba. Los textos estaban claros y fáciles de seguir la consigna. Tanto para un niño de 8 y de 6 (a ellas se las leímos). ¿Facilidad motriz para realizar los ejercicios planteados? Depende más del niño que del libro, está bien para la edad objetivo. ¿El grosor de las hojas resulta cómodo para hacer los ejercicios? Si, nos pareció bárbaro. ¿Precisó mucha más lana? Si, precisamos un poco más para terminar el ejercicio de la oveja. Les encantaron todos los de tejer, incluso se quedaron con más ganas de ese tipo de ejercicio. Fue muy enriquecedor para ellos porque sienten que aprendieron algo.... a tejer.

Usuario: Rafaela, 9 años y Piero, 5 años.

Observaciones realizadas por la madre:

La primera impresión al ver el libro fue muy buena, se “engancharon” a leerlo enseguida. Empezaron por el ejercicio de la ovejita, fue el que más le gustó a Piero, decidieron usar los 3 colores de lana, estuvieron un buen rato enhebrado y colocando. Después siguieron por el puzzle, los tuve que ayudar para cortar las tiras de papel. Luego hicieron el de los estampados, que incluso le agregaron otro color, porque no estaba clara la indicación para las figuras que son un cuarto de círculo. Estuvieron pila de rato ambos, Piero se dispersaba un poco más, iba y venía, pero Rafaela estaba súper concentrada, ella es muy predispuesta a las actividades manuales y creativas. El ejercicio que menos les gustó, no lo terminaron de hacer, fue el ejercicio de las puntadas, el Sube y Baja.

El grosor de la hoja funciona bien, pudieron enhebrar y manipular las hojas sin problema.

Usuario: Justina, 6 años.

Observaciones realizadas por la madre:

1- ¿Cómo fue la reacción al ver el libro?

Le entusiasmó mucho.

2- Comprensión de los textos explicativos e informativos.

Algunas cosas si y otras necesitó ayuda.

3- Facilidad motriz para realizar los ejercicios planteados.

Buena, pudo realizar todos los ejercicios sin mayores problemas.

4- ¿Cuántos ejercicios realizó?

Realizó todos los ejercicios, le resultaron todos muy accesibles al momento de realizarlos.

6- ¿El grosor de las hojas resulta cómodo para hacer los ejercicios?

El grosor funciona bien.

7- ¿Precisó mucha más lana?

No, usó la que venía con el libro.

8- ¿Que ejercicio le gustó más?

Le gustaron todos.

Imágenes de situación de uso del prototipo del libro



Imágenes de situación de uso del prototipo del libro



Imágenes de situación de uso del prototipo del libro



Imágenes de situación de uso del prototipo del libro



Imágenes de situación de uso del prototipo del libro

