XI Jornadas de Investigación Científica

10, 11 y 12 de setiembre de 2012

Facultad de Ciencias Sociales

La salud y el arte fusionados

Sebastián Abalo
Lourdes Rieiro
Paola Satragno
Nadia Umpiérrez

La educación bajo la lupa

LA SALUD Y EL ARTE FUSIONADOS

Payasos Medicinales es un movimiento social juvenil formado jóvenes artistas con formación profesional en la técnica del clown hospitalario y diversas áreas académicas, que realiza intervenciones en los centros de salud en nuestro país.

A través de la técnica del clown es que buscan cumplir con su principal objetivo: la transformación social a través del arte. Están convencidos que el arte es transformador y por eso realizan su intervenciones buscando hacer pensar y sentir al otro algo diferente respecto a su situación. Mediante el juego y el cambio de roles, buscan crear un mundo donde la movilidad y la realidad puedan transformarse.

El clown por nuevo que parezca, es una disciplina que existe hace miles de años, sin embargo la técnica tal como se la conoce hoy en día proviene de la escuela francesa de Jaques Lecoq fundada en 1956, a partir de la fusión del clown de circo y la comedia del arte.

Si bien el estereotipo de payaso ha cambiado a lo largo del tiempo, su función social siempre se ha mantenido: además de hacer reír y llevar alegría a la gente, romper con las estructuras sociales, burlar la autoridad y atreverse a decir cosas que nadie se anima a decir, como forma de protesta pero desde el humor.

Es a través de conocer más acerca de la salud y el arte fusionadas que planteamos nuestra investigación.

Marco teórico

Para definir nuestro marco teórico nos basamos en categorías de los siguientes autores:

Pierre Bourdieu

> *"El capital es trabajo acumulado, bien en forma de materia, bien en forma interiorizada o incorporada" (Bourdieu, 2000:131)*

El concepto de "capital" del autor se vuelve relevante en nuestro trabajo a la hora de hablar de la reproducción social y cultural en la esfera social.

Se puede decir que el capital es relacional, se identifica con el producto de las relaciones que se dan en el mundo social, y no con una sustancia. A partir de nuestro objeto de estudio, lo que interesa resaltar es la forma simbólica que toma el capital, lo cual será de gran insumo al hablar de la población que fue definida como objeto de estudio: los Payasos Medicinales. Entonces si el capital simbólico es cualquier forma de capital que es aprehendida y representada simbólicamente, (en una determinada relación) donde siempre esta presente el reconocimiento y el desconocimiento del valor simbólico, podríamos decir que las intervenciones de los PM contienen un alto nivel capital simbólico, es notorio visualizar en la interacción que establecen con el otro (pacientes, personal medico- no medico) esa relación simbólica que se establece, donde ellos obtienen reconocimiento por parte de la mayoría de quienes habitan diariamente el hospital, pero también existen aquellos quienes no logran reconocer ni valorar ese

potencial simbólico que transmiten dentro de un ámbito tan tradicional, tan predeterminado y tan burocrático como lo es un hospital dentro de nuestro país

Finalmente es importante destacar que el autor con respecto al capital simbólico señala que toda forma de capital funciona como capital simbólico al obtener reconocimiento ya sea explícito o práctico.

La segunda técnica a utilizar dentro de este proceso, fue el de la observación, la cual fue llevada a cabo en repetidas instancias, en el lugar donde los payasos realizan sus intervenciones dentro del lugar durante todo el año, en el Hospital de Clínicas, lugar que podríamos definir como "campo", basándonos en Pierre *Bourdieu**:***

> *"un campo es un espacio social de acción y de influencia en el que confluyen relaciones sociales determinadas. Estas relaciones quedan definidas por la posesión o producción de una forma específica de capital, propia del campo en cuestión. Cada campo es —en mayor o menor medida— autónomo; la posición dominante o dominada de los participantes en el interior del campo depende en algún grado de las reglas específicas del mismo. El conjunto estructurado de los campos, que incluye sus influencias recíprocas y las relaciones de dominación entre ellos, define la estructura social."*

De esta forma podemos señalar que los médicos tradicionales y todos los que integran la población del Hospital de Clínicas actúan determinados por el "campo", es decir por la medicina tradicional, la posición en la que se encuentran dentro de ese campo en determinante a la hora de actuar, lo que el autor denomina "Habitus"

> *"El habitus como sistema de disposiciones en vista de la práctica, constituye el fundamento objetivo de conductas regulares y, por lo mismo, de la regularidad de las conductas. Y podemos prever las prácticas [...] precisamente porque el habitus es aquello que hace que los agentes dotados del mismo se comporten de cierta manera en ciertas circunstancias" (Bourdieu, 1987b: 40).*

Erving Goffman:

La presentación de la persona en la vida cotidiana. Desarrolla su teoría en el año 1960. Plantea la interacción comunicativa en términos de actuación dramática.

ACTUACIONES:

> *"(...) existe el concepto popular de que el individuo ofrece su actuación y presenta su función para el beneficio de otra gente".(E. Goffman)*

Dentro de nuestro objeto de estudio los Payasos Medicinales su acción pasa por las intervenciones que llevan a cabo desde la técnica del clown.

> *"En un extremo se descubre que el actuante puede creer por completo en sus propios actos, puede estar sinceramente convencido de que la impresión de la realidad que pone en escena es la verdadera realidad. En el otro extremo*

descubrimos que el actuante puede no engañarse con su propia rutina." (E. Goffman)

Dentro del papel que desarrolla el clown podemos catalogar a los mismos como "sinceros" ya que su puesta en escena pasa por una interacción con el otro que se da con naturalidad, fluidez y que están convencidos que la misma se lo permite hacer su payaso en si.

"Cuando el individuo no deposita confianza en sus actos ni le interesan mayormente las creencias de su público, podemos llamarlo "cínico", reservando el termino "sincero" para individuos que creen en la impresión que fomenta su actuación." E. Goffman)

Actuación:

"…Toda actividad de un individuo que tiene lugar durante un período señalado por su presencia continúa ante un conjunto particular de observadores y posee cierta influencia sobre ellos". (E. Goffman)

Cada actuación implica una fachada diferente.

Fachada:

"Parte de la actuación del individuo que funciona regularmente de un modo general y prefijado, a fin de definir la situación con respecto a aquellos que observan dicha actuación. La fachada entonces es la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconcientemente por el individuo durante su actuación." (E. Goffman)

En cuanto a la fachada propiamente dicha existe un paso que determina el antes y después entre lo intencional y lo inconciente, "la nariz roja", esa pequeña mascara que hace de nexo en el paso previo a la intervención despertando todos los sentidos del payaso.

Medio:

"…Incluye el mobiliario, el decorado, los equipos y otros elementos propios del trasfondo escénico, que proporcionan el escenario donde se despliega la acción, fuera del escenario…" soy otro. Uno actúa de acuerdo a un escenario adecuado "…utilería para el flujo de la acción humana que se desarrolla dentro o sobre el. El medio, en términos generales tiende a permanecer fijo, de manera q los que usan un medio determinado como parte de su actuación no pueden comenzar a actuar hasta haber llegado al lugar conveniente, y deben terminar su actuación cuando lo abandonan." (E. Goffman)

En el Hospital de Clínicas el escenario es bastante "áspero", su edificación como mantenimiento hacen de un escenario realmente decadente donde los colores pálidos y el desgaste del edificio no escapa a la vista de nadie. También cabe destacar que el

trasfondo escénico de los elementos de enfermería, camillas, sillas de ruedas, tanques de oxígeno forman parte del clima que allí se respira. Marcando el escenario en el cual los Payaso Medicinales llevan a cabo su intervención contrastando con su vestuario y actuación en la puesta en escena.

Fachada personal :

> *"…para referirse a los otros elementos de esa dotación, aquellos que debemos identificar íntimamente con el actuante mismo. "Como parte de la fachada personal podemos incluir las insignias del cargo rango, el vestido, el sexo, la edad y las características raciales, el tamaño y el aspecto, el porte, las pautas del lenguaje, las expresiones faciales, los gestos corporales y otras características semejantes." E. Goffman)*

La fachada personal es muy rica, en este grupo mixto de jóvenes que forman a los payasos, sus accesorios, vestuario, material didáctico y su transformación cuando se personifican en el payaso "clown" llegando a cambiar el tono de vos y las expresiones hacen al payaso medicinal.

Realización dramática:

> *"Si la actividad del individuo ha de llegar a ser significante para nosotros, debe movilizarla de manera que exprese "durante la interacción" lo que el desea transmitir." (E. Goffman)*

Como desarrollaremos más adelante en el análisis la actividad que llevan a cabo este Movimiento Social Juvenil no se trata de simple voluntariado, sino que tiene un trasfondo que va mucho más allá y desde lo que ellos son y tienen como herramienta dando un granito de arena dentro de un tema tan amplio como es **"La transformación social".**

> *"…Lo que pasa en el hospital es que hay situaciones donde ves que donde sentís claramente, cuando vas que hay una persona que esta con un estado de animo por allá abajo, empezamos a jugar y termina sonriendo. Ósea eso es una transformación concreta y chiquita que se da ahí…" (Extraído de entrevista realizada a Verónica, integrante de Payasos Medicinales)*

El problema de investigación planteado está orientado a conocer y comprender como se articula este grupo de jóvenes artistas con el sistema médico tradicional. Es decir, tratar de conocer más acerca de esa inusual fusión entre el arte y la salud, pero que se da casi a diario en las salas de hospitales de nuestro país. Para esto nos planteamos la siguiente pregunta problema:

> **¿Cómo se articula el grupo de Payasos Medicinales y el sistema médico tradicional, dentro de los centros de salud, en el Uruguay?**

A partir de esta pregunta definimos los siguientes objetivos:

Objetivos generales el acercarnos a los movimientos juveniles en el Uruguay y lograr una aproximación sobre los dispositivos novedosos de intervención en los centros de Salud de nuestro país.

Objetivos específicos: Comprender la lógica interna del grupo.
- Visualizar la convivencia de payasos medicinales con el sistema médico tradicional de nuestro país en los centros de salud.
- Conocer la forma de interacción entre los médicos, personal no-medico/payasos/pacientes.

Referencia metodológica

Nuestro proceso metodológico fue desarrollado a partir de dos técnicas: la entrevista y la "observación". Consideramos que eran las más acordes a nuestro objeto de estudio y por ende las que nos permitirían obtener la información que necesitábamos de la mejor calidad posible.

Particularmente las entrevistas nos permitieron relevar en profundidad la información necesaria para conocer el movimiento y llevar a cabo este trabajo, y por su parte, las observaciones, nos permitieron captar la esencia de los procesos que se dan dentro del hospital (con todos los actores involucrados), así como también vivenciar las propias actividades que el grupo lleva adelante.

Es pertinente aclarar que no tratamos de obtener información directamente desde los médicos del hospital, ni del resto de las personas que forman parte la institución, (personal no-medico, pacientes y acompañantes), porque pensamos que de esa manera nos alejaríamos de la temática en la que se encuentra enmarcado nuestro trabajo: "Movimientos Juveniles en el Uruguay"

Análisis

El análisis que llevamos a cabo fue de tipo descriptivo a partir del cual definimos una serie de categorías:

- "Formándonos": proceso de capacitación en el clown y formaciones complementarias que (grupo multidisciplinario). Colectivización del conocimiento a través de talleres impartidos por y para ellos mismos.
- Personificación: nariz, caracterización del personaje.
- Organización Interna: comisiones, encuentros.
- "Pequeños Impulsos": apoyo con recursos económicos (sponsor), humanos, entre otros. Pretendiendo afianzar el proceso de legitimidad a partir del cual pretenden lograr mayor reconocimiento en nuestra sociedad.
- "Payasos en Acción": es el "cara a cara" y sus efectos. Es la contrapartida de las acciones que realizan, la reacción de los actores con los que interactúan en las intervenciones.

- “Los Otros”: todos los actores que son parte de la intervención, por aceptación o por omisión.
- Transformación Social: refiere “micro política”, (Red Latinoamericana del Arte por la Transformación social), “el arte es igualador”, arte y cultura es igual a cambio, actuar en las esferas que tienen mayor alcance, las “que tienen a la mano”.

Quienes forman parte de payasos medicinales están convencidos que a través de pequeñas transformaciones se pueden obtener cambios reales a gran escala, empezando por la transformación en ellos mismos. A través de la cultura y el arte demuestran su punto de desacuerdo con prácticas, ordenanzas, que están establecidas dentro de nuestra sociedad.

Todos y cada uno de los integrantes del grupo tienen y deben tener formación en la técnica del clown (hospitalaria), es una condición fundamental para poder formar parte.

El primer contacto con el clown que cada uno de ellos tuvo fue tan particular y se dio en lugares tan variados como payasos existentes. En “el picadero” (espacio de circo), en Alambique (Escuela de Teatro Antropológico), en la escuela Polizón, en Arteatro, o casa Camaleón, entre otros. Así como también se dio en diferentes lugares en el exterior, por ejemplo en Tucumán (Argentina).

Como el clown es una carrera que no es popular en nuestro país, no está formalizada y cuenta con un escasísimo nivel (casi nulo) de legitimación, quienes integran Payasos Medicinales, tienen variadas formaciones con las cuales pueden sostenerse día a día. Son psicólogos, músicos, actores, etc.

Estas actividades y formaciones además de permitir mantenerse económicamente, complementan las actividades que desarrollan como grupo en los centros de salud, en palabras de una de las integrantes:

“(…) al clown todo le sirve, todo lo que sepas hacer, son mas posibilidades de juego que tenés (…)”. [Andrea]

Además como grupo, realizan “instancias de formación integral”, donde cada uno desde sus variadas formaciones extra-clown hospitalario, colectiviza sus conocimientos al grupo. Pero ellos concuerdan en que ver a otros “en acción” y la práctica en si misma, han sido los dos grandes insumos para el grupo.

Haciendo un paralelismo entre los payasos y la medicina tradicional, el sistema medico está formalizado, y totalmente legitimado en nuestra sociedad.

Es posible visualizar que se da una disyuntiva entre lo que está aceptado por la sociedad, porque es lo que se conoce, como lo es la medicina, y cómo todo lo referido al arte, (al ser menos popular se tiene un menos conocimiento sobre el tema), es en cierta forma desvalorizado, y por lo tanto implica disminuir las posibilidades de

profesionalización y especialización de quienes pretenden dedicarse al arte, específicamente en este caso, al clown hospitalario.

Luego de haber conversado con el grupo y de haber presenciado como llevan a cabo sus actividades, es posible señalar que la técnica del clown parece tener algo que llega hasta lo más íntimo de la persona, según ellos es una técnica que permite reflexionar desde otro lugar, es la herramienta que les permite hacer todo aquello que siendo individuos comunes como cualquier otro no podrían, es una "herramienta de expresión".

La nariz que utilizan, es denominada en e ambiente del teatro como "la mascara mas pequeña de todas las mascaras", les confiere un "poder especial", que tiene que ver con esencia del clown, con el sacar esa parte de su ser, y les da apertura para acercarse al público, crear una relación especial dando lugar al juego.

En palabras de Pablo, uno de los entrevistados: "Cuando tenés la nariz puesta genera que las personas ya sepan que vas a jugar, a veces me pasa que lo practico sin la nariz y genera al principio un poco de resistencia, quedan un poco tensas".

Como parte de su vestuario es una túnica blanca, como la de los médicos, pero con ese toque que la personaliza, con un corazón bordado por ejemplo, cosida con telas de colores o con peluches colgando. Este tipo de vestimenta en cierto modo les permite desestructurar el objeto, jugando al cambio de roles y flexibilizando las estructuras establecidas.
Es imposible dejar de observar el contraste visual que se da entre el centro de salud (Hospital de Clínicas) y la presencia del grupo de los Payasos Medicinales. Un lugar físico como un hospital se caracteriza por colores pálidos, blancos, grises; contrastando totalmente con los colores vivos que utilizan los integrantes del grupo, rojos, verdes, azules, amarillos, transmitiendo alegría, muy buena energía, pero sobre todo respeto.

El grupo de Payasos Medicinales, renace luego de la ruptura de un grupo que fue pionero en las intervenciones en centros de salud en nuestro país. Así es que se propone seguir con estas acciones, pero se plantea una profesionalización de su trabajo.

Este planteo está relacionado con el apoyo económico que reciben y necesitan recibir, ya que de eso depende que los integrantes se puedan dedicar más a su desempeño, y no tengan que realizar actividades remuneradas para poder hacerlo.

Esto podría generar la profesionalización deseada, y esto es uno de los propósitos de los Payasos. No quieren que su trabajo sea visto como caridad, voluntariado.

Para poder funcionar como grupo y alcanzar sus objetivos, necesitan tener una organización interna que actúe en consecuencia. Por esto se organizan en comisiones de distintas temáticas del grupo. Buscan por lo tanto, cambiar el concepto que la sociedad en general tiene del payaso.

"La gente no sabe, no tiene idea un payaso es alguien con la nariz roja que grita todo el tiempo, se viste todo colorinche, molesta, se ríe de vos y te pone incómodo ese es el payaso que la gente tiene en la cabeza entonces tenés que sacar ese preconcepto para

mostrar el otro pero bueno que se sepa que si hay payasos en el hospital hay toda una concepción detrás y gente evaluando eso constantemente y con cuidado y que es un trabajo serio aunque no parezca ser payaso es algo serio".[Andrea integrante de PM]

Consideramos que en este aspecto se está haciendo un gran trabajo por parte del grupo ya que gracias a su organización fueron captando la atención de los medios y crear una difusión, que los ayude a su vez a captar recursos.

En un escenario poco típico para encontrarnos con tales personajes como lo es un centro de salud pública y hospital de práctica medica Hospital de Clínicas. Donde la frialdad que causa acercarse a tal edificio por su deterioro y por lo que significa el tener en juego la salud, donde la enfermedad y la muerte están presentes se abre una brecha con el accionar de los Payasos Medicinales. Su puesta en escena no es la tradicional, el pisar las tablas y tener la expectativa del auditorio desde el disfrute pasivo del arte no es lo que proponen este grupo. Sino que pasa por la intervención y el contacto, por la interacción, un ida y vuelta con el otro, con el desconocido, utilizando su herramienta fundamental, que es el juego a través del clown, (no hacen diferencia actúan con la primer persona que se le cruce) y ese accionar está orientado a la búsqueda de pequeñas transformaciones en los espacios de salud, *Es como ese juego de "ping pong" donde se da, pero también se recibe desde el otro lado.* Cuando se les da indicio de que no se están de acuerdo en formar parte de las actividades respetan la no aceptación. Y en situaciones problemáticas el acercamiento a los pacientes es totalmente diferente, es más suave, más delicado, pero de igual forma se pretende siempre "modificar la realidad".

La presencia del grupo Payasos Medicinales en el hospital ha ido ganando terreno, si bien la institución es muy grande y el número de personas que allí se mueven es enorme y muchas veces no saben quienes son este grupo de artistas, lograron ganarse su espacio y se refleja en el vínculo, interacción y juego que se ve de parte de las enfermeras, acompañantes y personal medico y no médico. El respeto que se muestra tanto por parte del grupo de payasos como de toda la gente del hospital para con ellos, es totalmente recíproco.

En oportunidades se pueden observar al grupo de enfermeras esperar que finalice la intervención de los payasos para ingresar a la sala, mostrando no solo respeto por la actividad, sino también gusto y disfrute por la misma.

La presencia de los médicos en el hospital es signo de autoridad, solo con su presencia marcan jerarquía y formalidades dónde no se permiten el contacto familiar dando una idea de idealización. Pero esto no es un impedimento para el acercamiento y desempeño de los Payasos ya que además de encontrarse una postura amplia a la actividad, se puede ver la participación activa de los mismos en las intervenciones, formando parte de las mismas.

El principal objetivo que persigue el grupo de Payasos Medicinales, es la transformación social, el cuál pretende alcanzar mediante sus intervenciones, su filosofía de grupo y su accionar diario.

Payasos Medicinales pertenece a RELAS que es la Red Latinoamericana de Arte por la Transformación Social, todos los integrantes del grupo coinciden en que la transformación social consiste en pequeñas acciones que transforman lógicas sociales

con las que no están de acuerdo, y con el convencimiento de que existen cosas que no están bien.

Los actores entienden que el clown es el arte de jugar, arte de desestructurar los objetos, el arte de poder cuestionar las situaciones reales. Este se aplica en los hospitales, el lugar donde intentan crear un ámbito de transformación, "cambiar el ámbito en cual intervienen". Sostienen que en el hospital que hay una deshumanización de las personas provocado por variados motivos y políticas internas de la institución. Lo ven por el lado que el paciente es objeto deshumanizado por el cual se le aplican determinadas medicinas y con eso el paciente debe curarse. Una de los entrevistados llama al hospital "Taller Mecánico", cada cual hace su trabajo de forma independiente a una persona sin importarle el otro, las personas "pasan a ser un número".

La transformación social supone un cambio en las estructuras sociales, en protesta a una lógica social con la que no coinciden y quieren cambiar. Si bien son un grupo muy consolidado y buscan serlo aún más, su objetivo no es a nivel macro, no pretenden cambiar el mundo, ni erradicar la injusticia del mismo. Por el contrario, están convencidos que el actuar en los micro círculos donde se mueven, el hacer algo para transformar la realidad del otro, como puede ser la de un paciente dentro de un hospital, tiene efectos que van más allá, que llevan al gran cambio. El clown es una disciplina que le gusta jugar con los roles sociales, con lo "políticamente correcto" o establecido, y romperlo, desestructurarlo, cambiarlo. Por esto es que utilizan el clown y el arte, como herramienta para lograr la transformación social que pretenden lograr. Una transformación que actúa en casos particulares, pero que están convencidos que si se adopta y se trabaja en ello, puede lograr cambios sociales realmente importantes.

Conclusiones

Con respecto a nuestro problema de investigación, en cuanto a la articulación del grupo Payasos Medicinales y el "sistema médico tradicional", podemos decir que existen puntos de contacto entre todos los actores involucrados, pero no se observan obstáculos reales para que lleven adelante sus intervenciones. No obstante lo que sí existe es un gran desconocimiento por parte de los propios miembros del sistema médico hacia la actividad que desarrollan. Muchos de ellos, a pesar de compartir el mismo centro de salud, no tienen contacto o no saben qué tipo de actividades realizan.

Esto motiva entre otras cosas a que el grupo se plantee como gran objetivo la legitimación de su rol dentro del hospital. Lo que les permitiría ganar reconocimiento, prestigio y lograr una profesionalización aún mayor de su trabajo. Este es un punto importante para ellos ya que mediante la profesionalización de su trabajo evitarían que se lo tome como voluntariado y les permitiría fichar haciendo un seguimiento de los pacientes en sus intervenciones.

Consideramos que con un grupo consolidado y organizado como demuestran ser, sumado a la difusión que están teniendo a través de los medios, podrían lograr el reconocimiento y legitimidad de su profesión por parte del sistema médico y la sociedad en general, y así tener más armas para lograr su principal objetivo y razón de ser, la transformación social a través del arte.

Bibliografía

- Bourdieu, P: "Espacio Social y génesis de las Clases", en Sociología y Cultura, Editorial Grijalbo, México, 1990.

- Bourdieu, P: "Espacio Social y Poder Simbólico", Cosas dichas, Gedisa, Barcelona, 1988.

- Goffman, E: "La presentación d la persona en la vida cotidiana". Introducción y cap. I. Buenos Aires, Amarrortu, 2009.

- Oxman, Claudia “La entrevista de investigación en ciencias sociales”. Editorial EUDEBA 1998.

- Gutiérrez y Delgado “Teoría de la observación” Cap. 6. En Delgado y Gutiérrez “, Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. Pp141-173.

-Bardin, Laurence “Análisis de Contenido” AKAL -Universitaria. España, 1977.

FCS
UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY