

Encaje artesanal

TESIS DE GRADO

Técnicas de encaje artesanal

Escuela Universitaria Centro de Diseño
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Udelar

Autor: Romina Parentelli
Tutor: Ana Inés Vidal

Fecha de entrega: Marzo, 2022

Técnicas de encaje artesanal

TESIS DE GRADO

AUTOR

Romina Parentelli

TUTOR

D.I. Ana Inés Vidal

TRIBUNAL

Lic. Adriana Babino, Lic. Mariela Garin

Fecha de entrega: 30 de Marzo, 2022
Montevideo - Uruguay

Resumen

Resumen

El siguiente proyecto busca adentrarse en el conocimiento de las técnicas de encaje artesanal.

Establecer cuáles son éstas técnicas y su contexto histórico, y así lograr identificar una técnica de encaje artesanal que se practique en Uruguay. Una vez señalada la técnica, se pretende comprender cómo se teje y que materiales se usan para realizarla, como por ejemplos sus hilados, dando paso a poder experimentar con hilados para ver cómo se comporta dicha técnica fuera de uso tradicional.

Para lograr esto se emplearán diferentes técnicas de estudio cualitativo que permitirán recabar datos, información, y la experimentación necesaria, para concluir con una serie de muestras experimentales; dando lugar a las conclusiones finales sobre su aplicación en el desarrollo de nuevas propuestas de diseño.

Agradecimientos

Agradecimientos

Este trabajo académico constituye el cierre de una etapa de formación y no hubiera sido posible sin el apoyo y la colaboración de las siguientes personas a las que quiero decir ¡Muchas Gracias!

A mi tutora Ana Inés Vidal por orientarme y aconsejarme en la realización de este proyecto.

A Sandra Ferreira Ramos por permitirme formar parte del grupo de encaje de bolillos y asesorarme con material bibliográfico.

A todas las “Bolilleras” que forman parte del grupo de encaje de bolillos que desde el primer día me hicieron sentir bienvenida y se pusieron a disposición para ayudarme con lo que necesitara.

A Marta Palios por su tiempo y su dedicación para guiarme con la realización de los puntos y las piezas de encaje.

Sobre todo quiero agradecer a mi familia y amigos por el apoyo brindado a lo largo de toda la carrera.

Índice

1 - Introducción

1.1 - Elección del tema	11
1.2 - Problema	11
1.3 - Objetivos	11
1.4 - Metodología de trabajo	11

2 - Introducción al encaje artesanal

2.1 - Definición del encaje	13
2.2 - Historia del encaje	13

3 -Técnicas del encaje artesanal

3.1 - Encaje aguja	
- <i>Punto al aire</i>	22
- Encaje Bordados	26
- Encaje Calados	33
3.2 - Encaje de Bolillos	35

4 - Encaje de Bolillos

4.1 - Usos del encaje de bolillos en la actualidad. 41

4.2 - Encaje de Bolillos en Uruguay 43

5 - Técnica Encaje de Bolillos

5.1 - Materiales necesarios para tejer 49

5.2 - Hacer una almohadilla cacera 55

5.3 - Cargar Bolillos 57

5.4 - Puntos Básicos 59

- *Punto Lienzo* 62

- *Punto entero* 64

- *Medio punto* 66

6 - Experimentación con hilados

6.1 – Carta de hilados 70

6.2 - Observaciones obtenidas de la experimentación 71

6.3 - Conclusiones primarias 79

6.4 - Experimentación con pieza de encaje 80

7 - Conclusiones 84

8 - Bibliografía 88

9 - Anexos 93

Introducción

En este capítulo se presentará el tema de tesis y el problema; para luego detallar los objetivos y formular una metodología de trabajo que permita abordar el tema en cuestión.



1.1 Elección del tema:

Tema: Técnicas de encaje artesanal.

Hoy en día el encaje está industrializado y podemos ver en plaza un montón de variantes, en cuanto a colores, texturas y diseños. ¿Pero cómo se fabricaban cuando no había máquinas y no se había desarrollado la industria textil como la conocemos hoy en día? Entender la forma en que se entrelazan los hilos para crear un textil tan delicado, fue el motor para realizar esta tesis.

Siempre he pensado que, el entender cómo se confecciona un textil, por más mínimo que sea ese aprendizaje, es importante para nuestra formación como diseñadores para poder crear productos con mayor conciencia de impacto.

1.2 Problema:

Falta de sistematización de la información acerca de las técnicas de encaje artesanal.

Cuando comenzó mi inquietud por saber cómo se creaban los encajes manualmente, me enfrenté a la falta de información sobre el tema en nuestras bibliotecas e internet.

En internet se pueden encontrar algunos tutoriales de cómo hacer un tipo de encaje pero no sobre su historia, cómo y cuándo se comenzó a fabricarlo.

1.3 Objetivos:

Objetivo general: indagar en las técnicas de encaje artesanal y seleccionar una que se practique en Uruguay.

Objetivos específicos:

- Acercamiento a diferentes técnicas del encaje artesanal para seleccionar una que se practique en Uruguay y así generar un registro de los puntos básicos y su explicación paso a paso de cómo tejerlos.
- Analizar cuáles hilados pueden ser viables para ser usados con esta técnica de encaje artesanal.
- Evaluar de qué forma puede aplicarse este tipo de técnica hoy en el desarrollo de nuevas propuestas de diseño.

1.4 Metodología de Trabajo:

La investigación que se plantea requiere un enfoque cualitativo. Las técnicas de estudio que se usarán serán el análisis bibliográfico, la entrevista y el trabajo de campo.

Para comprender su importancia cultural se realizarán entrevistas al grupo de encaje de bolillos del Casal Catalá y se recopilarán datos mediante la observación de dicho grupo cultural. Para entender cómo se realiza y aprender los puntos básicos trabajaré con el grupo de encaje de bolillos.

Introducción al encaje artesanal

En este capítulo se detallan los aspectos principales del encaje artesanal y su contexto histórico; obtenidos del análisis y el ordenamiento de toda la información recopilada a través de la investigación bibliográfica.



2.1 Definición del encaje:

El encaje es por sí mismo es un tejido, al igual que lo es el tejido en dos agujas, a máquina, el telar y la pasamanería.

El nombre de encaje surge de la acción de encajar ya que se teje la pieza de encaje y luego se aplica a la prenda o tela.

El mismo se caracteriza por ser un tejido ligero, que combina una estructura de espacios abiertos con otros más cerrados.

La estructura suele ser de regular grosor o fina. Los materiales que se usaban antiguamente eran hilados vegetales (cáñamo, lino y algodón), animales (lana y seda) y minerales (plata y oro). Estos últimos se transformaban en filamento combinándolos con lino o se enrollaba el filamento formando un espiral, pero se aplicaban en muy pocos encajes debido a que eran difíciles de manipular.

La obtención del encaje deriva de la realización de una técnica, por lo cual se obtienen diferentes tipos de encaje, según la técnica empleada, puede ser de aguja, de bolillos e industrial que se realiza a máquina. Esta investigación se centrará en las dos primeras ya que se realizan de una forma artesanal.

2.2 Historia del encaje

No se puede establecer en qué siglo surgió el encaje ya que se fue desarrollando a lo largo del tiempo, combinando distintas técnicas.

Se han encontrado tejidos de esparto del neolítico, pero algunos investigadores sugieren que surgió en el siglo XV y tuvo su mayor esplendor en el siglo XVI y XVII.

En Egipto ya se podían ver hilos entrelazados formando mallas de hexágonos alargados. Eran de diferente tamaño y le aplicaban cuentas de vidrio. Cuando pasó a ser una colonia Romana, se encontraron en las tumbas, tejidos de mallas que fueron llevados a Italia. Algunos historiadores sostienen que se desarrolló el encaje en este país y luego se fue extendiendo por el resto de Europa, pero no hay documentos que prueben esto (Baroja, 1933, pag.20).

El encaje pudo haber empezado simultáneamente en varias naciones con la ayuda del comercio del Mediterráneo con oriente.

En la edad media la mayoría de la ropa de uso diario se producía en el ámbito local, pero surgió un mercado internacional de textiles de lujo, que se extendió por toda Europa. Esto hizo que se desarrollara una política mercantil ya que se buscaba el crecimiento y la autosuficiencia de la nación a través del aumento de las exportaciones y la reducción de las importaciones. Los centros de mayor producción de encaje en Europa eran ciudades con un gran comercio como Venecia, Flanders, Bruselas y Alecon.

Alrededor de 1520 el conde Fernando de Andrade [1] participó de las guerras que estaban transcurriendo en Europa. Por este motivo debe partir hacia Flandes acompañado de un ejército y nobles gallegos. Al regresar no solo trajeron telas y encajes, sino que algunos de ellos se habían casado con mujeres de Flandes que tejían encaje. De esta forma introdujeron nuevas técnicas de encaje que se fueron expandiendo por el litoral gallego.

Con el transcurso de los años y la evolución de la imprenta a mediados del siglo XVI en Italia, Francia y Alemania, comenzaron a publicarse libros que contenían patrones de encaje. Los autores no sólo exponían sus patrones, sino también un estilo propio, recomendando técnicas como el bordado y el punto al aire según el patrón. Asimismo detallaron donde podían aplicar los encajes, como en cuellos de camisas, contornos de la ropa de cama, etc. Según el autor se podían encontrar dibujos de paisajes, sirenas, mujeres trabajando, mujeres desnudas, entre otras (Baroja, 1933, pag.98).

A medida que se expandía la edición de estos libros, se pudo empezar a notar y caracterizar el estilo de cada autor y su nacionalidad, tanto es así que se volvieron a imprimir libros en los cuales se analizaba la influencia de los mismos.

En 1993 Baroja afirma que:

Francisco Pelegrini, noble de Florencia, imprime en Francia su *Fleur et scince de pountraicture et patrons* de

borderies, façon arabique et italique, (...) Monsieur Migeon reimprimo este libro de Pelegrini, y en el prólogo hace notar la influencia de los decoradores españoles sobre los dibujos italianos. Este señor lo atribuye a la gran exportación de cerámicas hispanoarabigas que se hacía a toda la costa mediterránea y, sobre todo, a Italia. (pag.98)

La religión tenía una gran importancia en esta época, eran centros culturales donde enseñaban a realizar encajes y publicaron libros con sus diseños de patrones.

En base a esto podemos decir que no solo el encaje tomó una gran importancia en la moda europea, sino que también dio paso a la publicaciones de libros. Incluso algunos encajeros que realizaban encajes para la realeza, lograron publicar libros financiados por la corona y así obtener mejor status social. Las publicaciones de los libros ayudaron a que las técnicas y patrones que usaban estos encajeros llegara a las masas y pudieran ser replicadas por y para personas que no fueran nobles. Las mujeres de la realeza rural y la burguesía tomaron la elaboración de finos encajes como una forma de entretenimiento social.

Si bien los libros ayudan a la expansión del encaje logrando que personas de distintos niveles socioeconómicos tengan acceso a la fabricación del mismo, vamos a ver a continuación que el encaje va ser adoptado por la nobleza como un elemento de distinción.

Va a alcanzar a ser un elemento de deseo tanto para los

1-Fernando Andrade Conde de Villalba II 1477 - 1536. Es el consejero de guerra de la ciudad de Sevilla



Figura 1: *Las infantas Isabel Clara Eugeni y Catalina Micaela*, de Sánchez Coello Alonso, 1575, Museo Nacional del Prado.
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-infantas-isabel-clara-eugenia-y-catalina/739df39f-78e9-4261-af91-149b55547573>

nobles, como para las clases bajas ya que adquiere una gran presencia en la moda, logrando que algunas encajeras se hicieran famosas entre la realeza. Eran llamadas para ir a España, Italia y Francia a realizar prendas para la nobleza.

Un ejemplo de esto es Catalina Cantoni, era una encajera y bordadora veneciana. Realizó piezas para la corte de Florencia, Viena y Alemania. Fue llamada por Felipe II para que fuera a España y le realizara encajes a su hija Catalina Micaela (Baroja, 1933, pag.100). En la figura 1 podemos ver uno de los encajes realizado por Catalina para Catalina Micaela.

“La ostentación de la riqueza se ha realizado a través de diversos factores como posesiones, viajes, joyas, etcétera, pero el traje es uno de los exponentes que sirve de forma continuada e inmediata para que el más pudiente pueda llamar la atención ante el que pertenece a clases más bajas.” (Gonzalez, 1994, pag.30) Esto que afirma Gozalez en su libro podemos aplicarlo al encaje, ya que se hizo popular en las cortes parisinas lo que generó, un movimiento del comercio textil.

En el Renacimiento el encaje estaba presente en los ajuares y en la vestimenta. “Por esta razón aparecían en el inventario de las damas nobles (en los testamentos se incluían los encajes, puntillas, bordados y hasta las piezas de seda para confeccionarlos). (Avellaneda, 2007, pag.57) Pero es en el siglo XVI cuando podemos decir que el encaje se pone de moda al ser adoptado por la nobleza como forma de distinción y elegancia.

A partir de 1650 la moda francesa reemplazó a la española, haciéndose presente en toda Europa.

El diseño de los encajes iba acompañando los cambios en las vestimenta dictados por los reyes y las cortes, por lo que podemos afirmar con mayor precisión que el encaje pasó a ser una herramienta más de la nobleza para diferenciarse del resto de las clases sociales.

Teniendo en cuenta que una forma de plasmar la moda y la cultura en esa época eran las pinturas, podemos ver que el encaje estaba presente en ellas. Los pintores hacían retratos de la nobleza e ilustraban su vestimenta. Por ejemplo: “Franz Pourbus pintó a Isabel de Francia, primera mujer de Felipe IV [2], de jovencita. Se adorna a esta dama con una preciosa gola toda de encaje, tiesa y almidonada”(Baroja, 1933, pag.113). Esta obra se puede apreciar en la figura 2.

El estilo Barroco se caracterizó por contar con prendas amplias muy ornamentadas, con bordados y encajes. El encaje se empleaba en prendas masculinas, femeninas y en las de los niños.

En este período se pusieron de moda unas mangas llamadas engageants, que tenían tres capas de encajes, ayudando a que los encajes Venecianos se convirtieran en un elemento de moda en las cortes parisinas. Incluso se llegó a usar encaje en el calzado; “Botas de media caña en forma de embudo y con el borde superior doblado, de cuero de origen español se ponen de moda hacia 1625 con colores claros (beige y también blanco). Estas botas se usaron en las casas y



Figura 2: *Isabel de Francia, reina de España*, de Franz Pourbus, 1615, Museo del Prado.

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/isabel-de-francia-reina-de-espaa/e5d6ffce-305f-436e-bb9a-a815315c1373?searchMeta=isabel%20de%20francia>

aún en los bailes y llevaban unos adornos con encajes.” (Bembibre, 2005, pag.32)

A raíz del crecimiento del encaje, algunos países se dan cuenta de cómo influye en la economía. Un ejemplo de esto es Francia, donde Colbert [3] al darse cuenta del gasto que realizaba el país importando encaje, le plantea su inquietud al arzobispo Bezières que en ese momento era el embajador de Venecia en Francia; él le propone llevar encajeras a Francia para enseñar a las obreras francesas y así poder establecer una manufactura.

A razón de esto en Alençon se establece una industria de fabricación de encaje. No hay una cifra concreta pero algunos autores plantean que se trajeron aproximadamente treinta encajeros de Venecia y doscientas maestras belgas.

Podría plantear que a partir de ese momento Colbert sienta las bases para una puja o cierta guerra comercial por la fabricación del encaje como se puede ver a continuación.

“En 1622 el Parlamento Británico se vió obligado a prohibir la importación de encajes de Bruselas, ya que salía del país mucho dinero para financiar el lujo. Se intentó atraer a encajeras de Bruselas pero sin éxito. Los comerciantes recurrieron entonces a un engaño: se denominó Point d’Anglaterra al contrabando a gran escala de estos encajes no por su origen sino por el mercado de destino.” (Bembibre, 2005, pag.17)

Las medidas que adoptó el Parlamento Británico, hicieron que se quedaran atrás en la puja por tener el mayor ingreso económico derivado del encaje, a diferencia de Francia, que, fue mejor estratega. El 17 de noviembre de 1667 Francia prohibió usar o vender encaje de Venecia o del exterior, debido a que se gastaba mucho dinero importando encaje. Buscaban convertirse en uno de los mayores proveedores de artículos de lujo.

Francia logró sus objetivos y en estos años se convirtió en el centro de producción de encaje, haciendo que disminuyera la demanda e importación de encajes de Italia y Flanders.

Con todas estas medidas Francia logró posicionarse como el primer país de venta de encaje. Obligó a que países como Italia, España e Inglaterra evaluaran sus formas de realizar encajes para poder competir y ser rentables. Algunas de estas medidas, fueron por ejemplo, hacer encajes más sencillos, hilar hilos de lino u otros materiales más baratos.

A partir de entonces, viendo lo que estaba sucediendo en Europa, con la industria del encaje y el decaimiento del valor del encaje español, Felipe V [4] va a adoptar una serie de medidas proteccionistas. En 1733 prohíbe los metales en los encajes para hacerlos más baratos y bajar el costo de importación, permitiendo usar solo los fabricados en España.

“El traje ha sido uno de los medios que han tomado las clases sociales para diferenciar su rango y categoría... Dentro de un mismo grupo o colectivo de un pueblo o ciudad se han distinguido varias categorías sociales: muy ricos, ricos o pudientes, de medio nivel o clase media, y de nivel inferior o

3- Colbert fue un ministro del rey de Francia, Luis XIV.

4- Felipe V fue el Rey de España desde 1700 hasta 1746.

pobres”. (Gonzalez, 1994, pag.29) Esta diferenciación no solo puede aplicarse al diseño ostentoso de esta época, sino también a la calidad de los textiles, los encajes, los bordados, las piedras preciosas y por lo tanto a los aspectos comerciales que acompañan a la vestimenta. En la figura 3 se puede apreciar una silueta menos ostentosa pero igualmente elegante, con bordados y encajes.

Como hemos visto el encaje fue un gran motor de la industria en Europa. La moda a lo largo de la historia no solo ha ido acompañando los cambios culturales sino que también ha acompañado, y muchas veces influenciado en las economías de los países. La moda puede ser un factor para activar el desarrollo, ya que al ser una actividad a nivel industrial, fomenta varios sectores como suministros de insumos, de transporte, entre otros.

Como pudimos ver, el rey de Francia tuvo una buena visión de comercio o buenos asesores, que llevaron a que, tomara medidas estratégicas, debido al gran gasto que suponía para su país importar encajes. Por lo tanto logró que Francia, se colocara como el mejor vendedor de encaje como vimos con anterioridad pero también pudo desequilibrar las estabilidades económicas de los demás países, llevándolos a tomar medidas proteccionistas las cuales fueron tomadas demasiado tarde.

Debido al gusto por el encaje, la demanda y las medidas comerciales que tomaron estos países, se generaron muchos puestos de trabajo. Pasó de ser un trabajo que se practicaba en conventos o mujeres artesanas, a desarrollar una industria, y se llegaron a crear más de 10.000 puestos de trabajos en una sola ciudad.



Figura 3: *Retrato Masculino*, anónimo, 1760, Museo del Prado.
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/retrato-masculino/edd2f86c-1df4-4d2c-a5f5-9d4c9c824895?searchMeta=encajes>

No solo fomentó a la creación de puestos de trabajo para las encajeras, si no también para los hilanderos y los artesanos que trabajan con metales y piedras preciosas. Incrementó el comercio marítimo debido a las exportaciones y dió lugar, a que se desarrollara la identidad de cada país que producía encajes, ya que tenían sus propias técnicas. Al impulsar las exportaciones se convirtió en una fuente generadora de divisas.

Más tarde, la revolución francesa afectó a la industria del encaje, e hizo que muchas encajeras tomaran la decisión de ir a Bélgica y España para poder seguir haciendo encajes. Lo que dió lugar a que Francia, comenzara nuevamente a importar encajes desde España; lo cual le costaba caro ya que este país no podía cumplir con la demanda francesa, y tomó ventaja de ello, vendiéndolo a un precio más elevado. Los franceses les indican las telas que debían usar y diseñaban los dibujos de los encajes, para que lo tejieron los españoles, luego lo vendían en París como fabricación nacional a precios muy elevados. (Baroja, 1993, pag.102).

A mediados del siglo XVIII se consolidó la tendencia en la moda de prendas menos ostentosas, haciendo que los encajes sean más sencillos, pero no disminuyó su demanda. Se intentaba que los encajeros usaran las máquinas de encaje que se habían inventado y dejaran de hacer encajes a mano, pero esto no tuvo éxito hasta principios del siglo XIX.

En el transcurso del siglo XIX y principio del siglo XX, ... “el encaje decae como producción y queda limitado alrededor de la vida familiar, relajándose encajes con motivo de acontecimientos sociales, sobre todo bodas y nacimientos”. (Giralt y Mestres, 1983, pag.4)

Hoy en día el encaje se confecciona como una técnica artesanal para mantener viva la cultura de cada región. Por ejemplo, en Burano una isla de Venecia se practica el encaje de aguja, el cual con el transcurso de los años, se convierte en una atracción. La isla tiene, un gran flujo de turistas que llegan a Venecia y la visitan, comprando piezas de encaje como souvenir o piezas más caras como almohadones, sábanas y colchas decoradas con encaje de aguja. En España se sigue practicando el encaje de bolillos para las prendas típicas flamencas y en centros culturales. En Cataluña todos los años se propone un tema y se realizan concursos de encaje de bolillos. El encaje se ha convertido en una tradición que para muchos puede pasar desapercibida.

Técnicas de encaje artesanal

En el siguiente capítulo se abordarán las técnicas de encaje artesanal. Se pretende establecer su contexto histórico, así como también analizar las características de cada técnica.



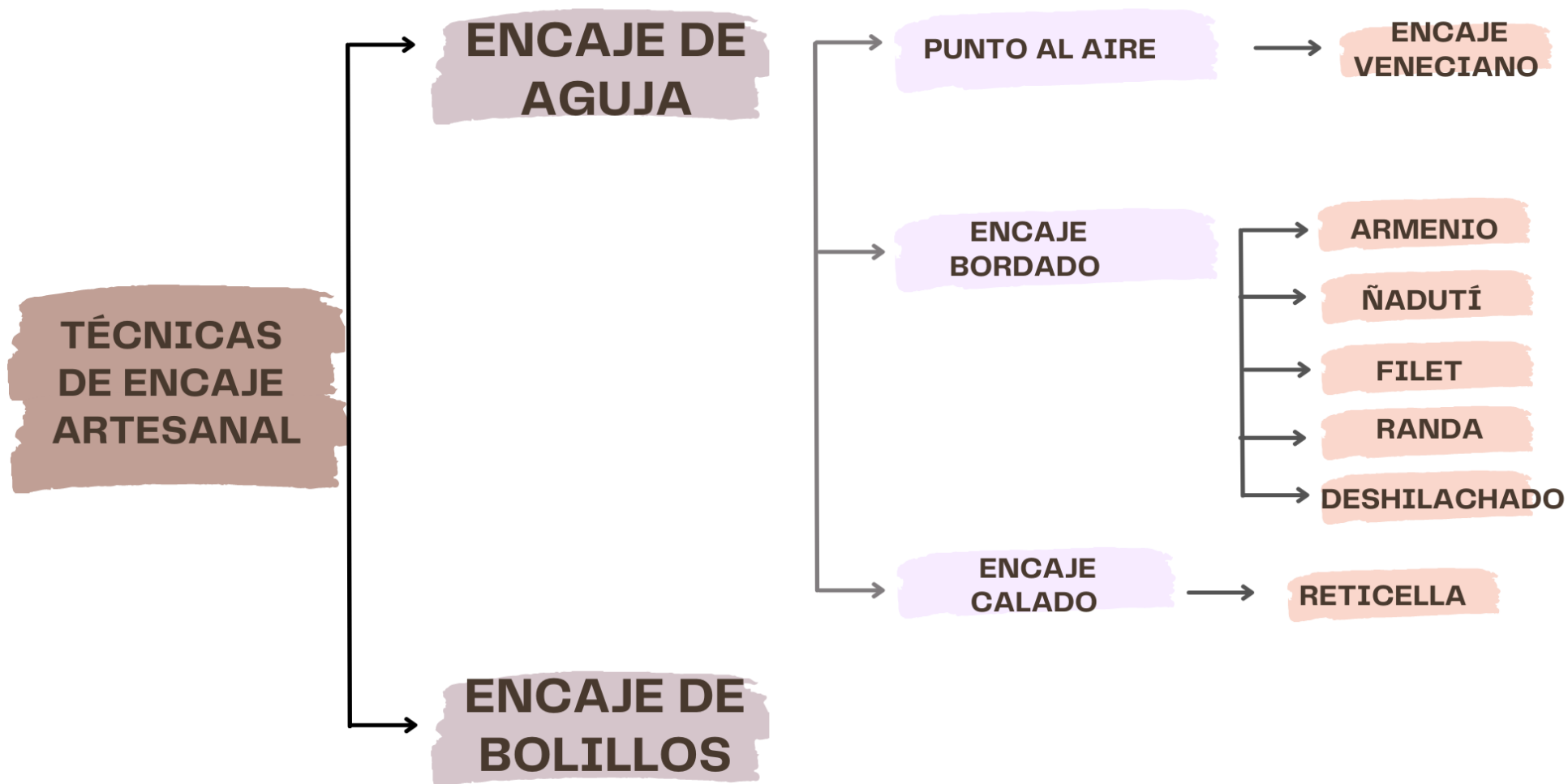


Figura 4: Esquema de las técnicas de encaje artesanal

A continuación se va a detallar cuales son las técnicas que se empleaban en la antigüedad para crear encajes.

Como hemos visto a lo largo del desarrollo del segundo capítulo, se podría decir que el encaje de bolillo y el encaje de la aguja surgen al mismo tiempo. Estas son las dos grandes técnicas que engloban al encaje artesanal, luego como podemos ver en la Figura 4 de la pagina anterior; cada una de estás dos técnicas están representadas por distintos tipos de encaje según la región o el año.

3.1 Encaje de aguja:

En esta técnica se utiliza una sola hebra de hilo y la aguja es el instrumento para realizarlo.

Con la aguja se forman cadenas que se entrelazan y se unen a la hilera superior para formar el tejido. Con esta técnica se puede obtener diseños figurativos.

Antiguamente la aguja estaba hecha de madera y luego la fabricaron de marfil, de hueso, hasta hoy en día que está hecha de metal. Es un objeto que ha permitido fabricar varias telas a partir de diferentes técnicas.

En cuanto al diseño, ésta técnica evolucionó más rápido que la de bolillos. Las encajeras dejaron de hacer dibujos geométricos para realizar encajes con flores y paisajes.

Dentro del encaje de aguja, se puede encontrar, encajes de punto al aire, encajes bordados y encajes calados.

1- Punto al aire:

Para comenzar a realizar este tipo de encaje es sumamente necesario, tener un patrón; este es el diseño que debe estar dibujado en una cartulina; antiguamente se usaba pergamino.

El dibujo se coloca en una tela de soporte y se le da unas puntadas siguiendo el diseño. “Después de pasada la mecha en el contorno del dibujo, ya con la aguja enhebrada con hilo de hacer encaje, va rellenando los dibujos de un punto festón” (Baroja, 1933, pag.89). Cuando el encaje está terminado se cortan los hilos que lo sujetan al pergamino. Podemos ver esto representado en la Figura 5, donde se observa el patrón cosido a una tela base y ya cuenta con una parte tejida de encaje, en este caso es un punto veneciano.

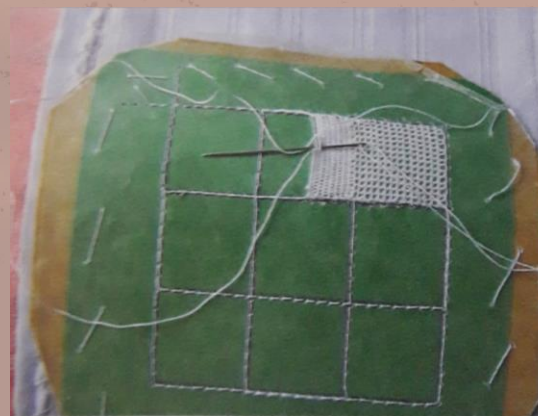
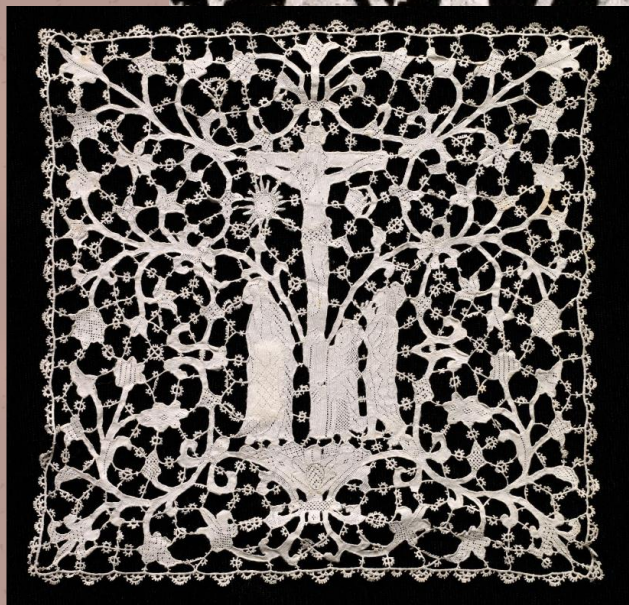
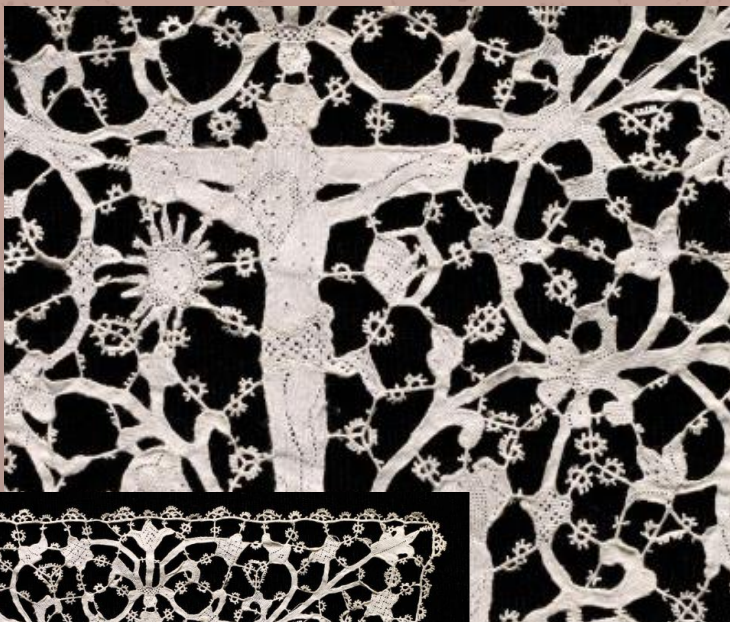


Figura 5: *Muestra de encaje de aguja*, Panese y Severi, 2014, Il Marletto Veneziano ad ago.



Nota: Zoom de figura 6 donde se aprecian los detalles de los rostros.

Figura 6: *Punto en el aire*. Italia, Venecia, Siglo XVII. Collection The Cleveland Museum of Art. <https://www.clevelandart.org/art/1923.1026>

Nota: Se puede observar un trabajo figurativo con patrones y detalles muy realistas.

Por consiguiente, se puede plantear una similitud entre esta técnica y la de encaje bordado, pero la diferencia radica en que, no se usa una tela de base como pasa en los encajes bordados; la tela que se utiliza debajo del patrón es para ayudar con el soporte del mismo, luego de terminado el encaje, se separa el patrón y la tela de encaje recién tejida.

En sus comienzos los diseños solían tener formas geométricas, pero con el paso del tiempo, se vio que esta técnica, permitía generar diseños con curvas; dando lugar a que las encajeras tuvieran cierta libertad en sus diseños.

El encaje más conocido realizado con esta técnica es el Encaje de Venecia, el cual desarrolló puntos propios que lo caracterizan y lo diferencian del resto de los encajes.

● *Encaje veneciano:*

Este encaje surge en el Siglo XVI en el periodo del Renacimiento Italiano. Fue muy apreciado en Europa, lo que, dió a lugar a que se convirtiera en un producto de exportación, siendo un factor importante para la economía de Venecia. Hoy en día esta técnica de encaje es considerada una tradición y una pieza de arte.

“De todos los encajes, el encaje de Venecia y Burano, es sin duda el más complejo, pero el más versátil porque elimina las limitaciones impuestas por el diseño, las formas geométricas fueron el punto de partida para crear diseños menos esquemáticos”. (Panese y Severi, 2014, pag.6) Los contornos se pueden realizar con hilos más gruesos para crear relieve y profundidad.

Como explican Penese y Severi en su libro, en el siglo XVI, los diseños eran complejos y se tejen con hilos muy finos

de lino y seda. El encaje se aplicaba en guantes, gorros, vestidos y pañuelos. (2014, pag. 6)

Para su fabricación es necesario, dibujar el diseño en una cartulina, y por encima del mismo, se coloca un papel vegetal, para no dañar el dibujo con la aguja y evitar que el hilo se manche con la tinta del marcador. Es importante que la cartulina sobre la que se crea el dibujo sea de color, para poder generar contraste con el hilo blanco, y así poder ver como se van formando los puntos y el dibujo. Para la cartulina se pueden elegir colores como el verde, naranja o azul ya que son colores relajantes a la vista y en el caso de que se usen hilos de colores es mejor que la cartulina sea de color blanca.

Luego tener el patrón dibujado en la cartulina y colocado el papel vegetal por encima, se debe colocar por debajo de la cartulina una tela y se procede a coser por encima del diseño. En la antigüedad este paso se hacía a mano, pero ahora si se desea se puede hacer a máquina ya que estas costuras van a servir de guía para la realización del encaje. Una vez realizado esto se coloca el patrón sobre un Tómbolo y se comienza con el proceso de encaje. El tómbolo es un almohadón redondo, con forma de cilindro. Antiguamente estaba relleno de paja pero hoy podemos encontrar rellenos de paja sintética o polifón. El mismo debe ser liviano ya que el tómbolo se coloca encima del regazo; por lo general son de 15 cm de diámetro y 30 cm de largo, pero esto varía según el tamaño del tejido.

Otro elemento importante es el Murello, es un cilindro de madera de aproximadamente 5 cm de diámetro y el largo puede variar dependiendo de la necesidad del tejido. Cumple



Figura 7: *Puños de encaje punto al aire*. Italia, Venecia, Siglo XVII - XVIII. Collection The Cleveland Museum of Art.
<https://www.clevelandart.org/art/1917.389>

la función de sostener el trabajo para poder mover la aguja con mayor facilidad.

Lo mencionado hasta aquí, supone que la técnica de encaje veneciano consiste en rellenar con hilo de bordar los espacios del diseño, pero sin traspasar el papel, ya que es una técnica de punto al aire. Esta técnica cuenta con variados puntos que generan diferentes efectos en el diseño, permitiendo creatividad a la hora de diseñar el encaje. A su vez, la figura 8, engloba lo mencionado respecto a esta técnica, ya que se puede apreciar un patrón de encaje Veneciano del Siglo XVII dibujado a mano, donde se visualiza un extremo del patrón cocido, esta costura cumple la función de sujetar el encaje. Por último se puede apreciar una parte del encaje. Antiguamente no usaban el nylon por encima de la cartulina, por esta razón no se encuentra presente en la figura, fue un paso del tejido que se incorporó con el transcurso de los años.

Nota: Zoom de figura 8, donde se puede apreciar la costura para sujetar el encaje



Figura 8: Patrón de encaje con una sección del punto veneciano trabajado en él. Italia, Venecia, Siglo XVI. Colección The Cleveland Museum of Art. <https://www.clevelandart.org/art/1944.63>

2 Encajes bordados:

Para obtener este tipo de encaje se necesita una malla tejida o una tela que se usa como base. Se utilizan como puntos básicos el punto zurcido, el punto arpillera y de filigrana. (Etcheverry, 2012. p11)

Derivan de la técnica de deshilachado por lo cual crean el encaje quitando hilos de la tela tanto de la trama como la urdimbre.

Es considerada la primera técnica de encaje que se comienza a usar y producir masivamente en Europa en el siglo XV.

Se puede reconocer como encaje bordado al encaje Filet, Encaje Armenio y el encaje Randa.



Encaje Armenio:

Es un encaje característico de Armenia, Chipre, Turquía y las Islas Griegas. Fue muy popular en el siglo XVII, lo usaban en las prendas litúrgicas y el decorado de los objetos. No solo producían para sus propios usos, sino que también exportaban. Los diseños y puntadas varían según la región. Son realizados con hilos de seda, lino y en ocasiones con hilos de oro, agregándoles perlas y gemas preciosas.

Este tipo de encaje se convirtió en parte de la cultura Armenia, y lo usaban en las decoraciones religiosas, como la vestimenta de los sacerdotes o las telas que cubrían los

altares. Los diseños eran por lo general cruces, pero también podían verse patrones geométricos o florales. A continuación, en la Figura 9, se puede apreciar una pieza de encaje Armenio donde es evidente el patrón circular creando una pieza geométrica pero con un diseño floral.

Esta técnica de encaje se logra con una aguja e hilo, con la cual se forma una cadena base y a partir de esta se van formando los diseños, también es muy usada para darle terminación a los bordes de manteles.



Figura 9: *Encaje Armenio.*

<https://www.armenianmuseum.org/collection-overview>

Encaje Ñandutí

Con la colonización de Paraguay surge esta técnica de encaje que es una a culturización, de las técnicas de aguja provenientes de Europa y las técnicas de tejidos propias de los indígenas.

Baroja en su libro plantea que el encaje español llamado Soles Salmantinos y el punto Cataluña llega a Paraguay y a otros países de América directamente de España, adoptándolo por ser una versión más sencilla del encaje de aguja (Baroja, 1933, pag.103).

Debido a sus similitudes, podemos decir que el encaje Ñandutí es una derivación del encaje Soles Salmantinos o punto de Cataluña. Estos encajes tenían un patrón radial y luego con una aguja se iban uniando entre ellos con calados, radios más pequeños, o usando telas. En la figura 10 se puede observar este tipo de encaje, con un patrón radial separado con hilos radiales, para generar espacio y ayudar a formar el dibujo. Se podría decir que este es un módulo y luego se puede unir a otro formando así el encaje de Soles de Salmantinos.

Retomando el primer punto, cuando los indígenas combinan sus técnicas de tejidos con el encaje proveniente de España, crean un encaje propio, que va a caracterizar a Paraguay.

La característica del encaje Ñandutí como se conoce

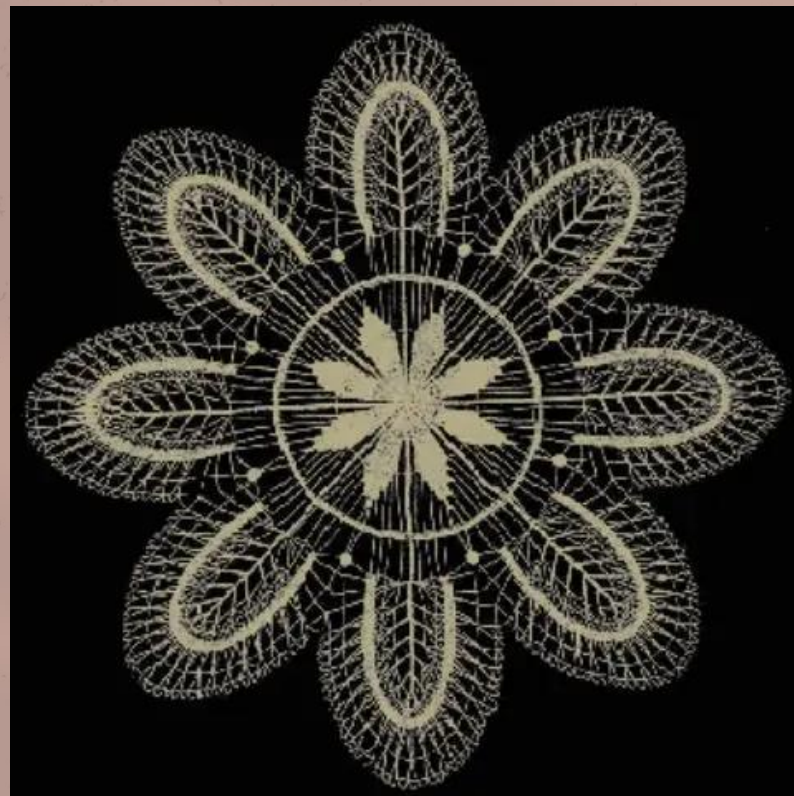


Figura 10: *Encaje Soles de Salmantinos*, Siglo XVII – XVIII.
<https://www.museosdetenerife.org/blog/el-museo-artesania-iberoamericana-de-la-orotava-acoge-la-exposicion-el-encaje-de-tenerife%c2%85rosas-que-son-soles/>

hoy, es que su urdimbre es radial y está formado por cuadrados, rectángulos o círculos de unos cinco a ocho centímetros. Se realiza con aguja y por lo general con hilos de algodón o seda como se puede apreciar en la figura 11. En sus inicios se fabricaba con hilos de color blanco o crudos, pero hoy en día se mezclan diferentes colores, generando piezas muy coloridas. Los puntos mas usados para formar este tejido son el Filet y el Zurcido.

Los diseños característicos de este encaje son las flores y soles, que se sitúan en el centro del tejido y hacia los bordes se usan urdimbres con diseños más rectos. Cuando se termina el trabajo, se lava con agua y jabón, dejándolo secar al sol. Cuando está seco se lava con agua caliente con almidón y se deja secar nuevamente. Por consiguiente, en la figura 11 de la siguiente página se puede observar un pañuelo de lino, tejido en los bordes con esta técnica y en el centro cuenta con un encaje deshilachado.

Por lo tanto, a mediados del Siglo XVIII, lo empiezan a reconocer con el nombre Ñandutí que en Guaraní significa “blanco de araña” (ñandú – araña, ti- blanco). A partir de entonces se da a conocer el encaje Ñandutí en Europa y América (Etcheverry, 2012, pag.103).

Hoy en día este encaje sigue representando a Paraguay y se puede ver aplicado en prendas, accesorios y objetos de decoración.

Nota: Zoom de figura 10 donde se puede apreciar a detalle, el diseño radial.



Figura 10: Cuello de encaje Ñandutí, Paraguay, Siglo XIX, MET Museum.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/213447>



Figura 11: *Pañuelo de encaje Ñandutí*, posiblemente Paraguay, Siglo XX, MET Museum.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/230004>

● *Encaje Filet:*

Era la técnica de encaje predilecta en Europa del siglo XV y XVI, más precisamente en España e Italia. Este punto se usaba para la fabricación de mallas para pescar y con el paso del tiempo se le asigna otro uso como el de decorar agregándole bordados con diferentes motivos, como se aprecia en la figura 12.

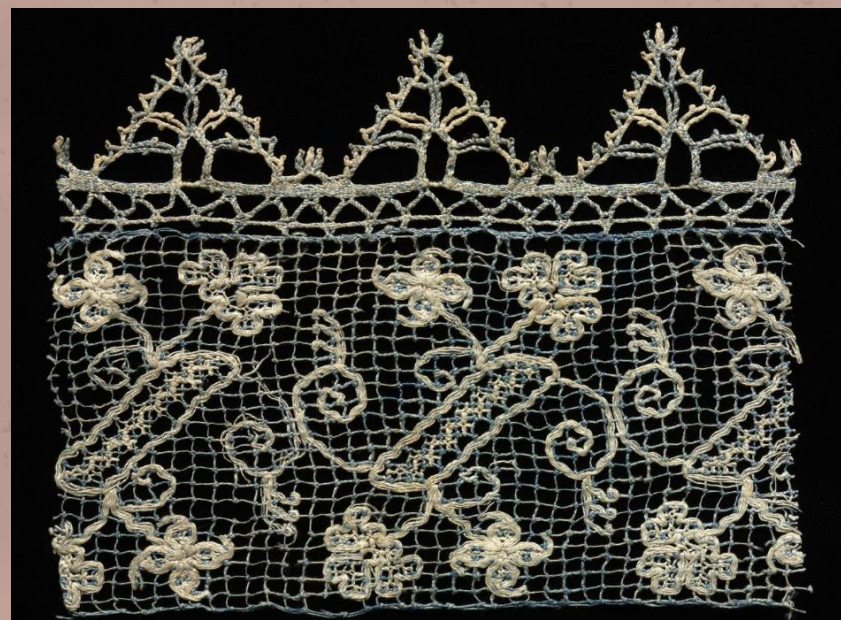


Figura 12: *Puntilla*, Italia, Siglo XVII, Collection The Cleveland Museum of Art. <https://www.clevelandart.org/art/1920.1129>

El encaje Filet, se compone de una hebra continua que se anuda sobre sí misma al pasar entre los espacios abiertos de la malla. Los materiales para realizar este encaje son una naveta (figura 13) y un mallero que es un molde para hacer la malla, lo que permite que no se deformen las celdas. Cuando se tiene la malla se coloca en un bastidor para que quede bien tensa y se realiza el bordado con una aguja sin punta (Etcheverry, 2012, pag.7).

Los diseños bordados deben acompañar la estructura de la malla lo cual genera dibujos geométricos y estructurados, para comprender mejor estos dibujos puede observar una pieza de diseño con estas características en la figura 14.

Algunos puntos que se utilizan en este encaje son el Punto Filigrana que genera un tejido más espaciado haciendo que la estructura no sea tan geométrica. Punto Zurcido se usa para generar espacios cerrados permitiendo tapar completamente la malla. El Punto Arpillera genera un entramado en el cual la urdimbre y la trama se entrelazan en forma paralela y el Punto Ojal que se emplea en los bordes para darle terminación al tejido (Etcheverry, 2012. pag.8 y 9). Se puede apreciar estos a continuación en orden de mención en la figura 15.



Figura 15: *Punto Filigrana, Punto Zurcido, Punto Arpillera y Punto Ojal*. Etcheverry, 2012, Encajes a la aguja. <https://es.scribd.com/document/376557916/1-Clasificacion-de-Encajes-Version-Web>



Figura 13: *Naveta*. Etcheverry, 2012, Encajes a la aguja. <https://es.scribd.com/document/376557916/1-Clasificacion-de-Encajes-Version-Web>



Figura 14: *Encaje Filet*, España, Siglo XVII - XVIII, Collection The Cleveland Museum of Art. <https://www.clevelandart.org/art/1919.783>

Encaje Randa

Esta técnica de encaje fue muy popular en España durante el Siglo XVI y se cree que fue el primer nombre que se le dió al encaje en este país. El nombre proviene de la palabra Alemana Rand que significa alrededor ya que era usado en los bordes de las telas, como puntillas.

Se fabrica con una aguja y un mallero para regular el tamaño de los cuadrados de la malla. La malla es similar la del encaje Filet, pero mas fina y para pasar los hilos por los espacios de la malla se utilizaba una aguja que es mas fina a diferencia del Filet que se usa una naveta. Esta malla se puede hacer cuadrada, rectangular o circular. Al tener la malla se coloca en un bastidor para que quede firme y así poder bordarla. El bastidor es un aro de madera flexible o de alambre, con el cual se pueden hacer diseños de hasta 1,80m de diámetro. El bordado es igual al Filet, los diseños suelen ser geométricos y se usan hilos mas gruesos que la malla para generar relieves y constases (Etcheverry, 2012. pag.23).

Con esta técnica se pueden hacer puntillas, cuellos y carpetas para mesas; asimismo, en la figura 16 podemos ver una puntilla tejida en lino con un diseño de aves, por lo tanto, con esta técnica también se puede obtener encajes figurativos.

Nota: Zoom de figura 10 donde se puede apreciar a detalle, de la rejilla.

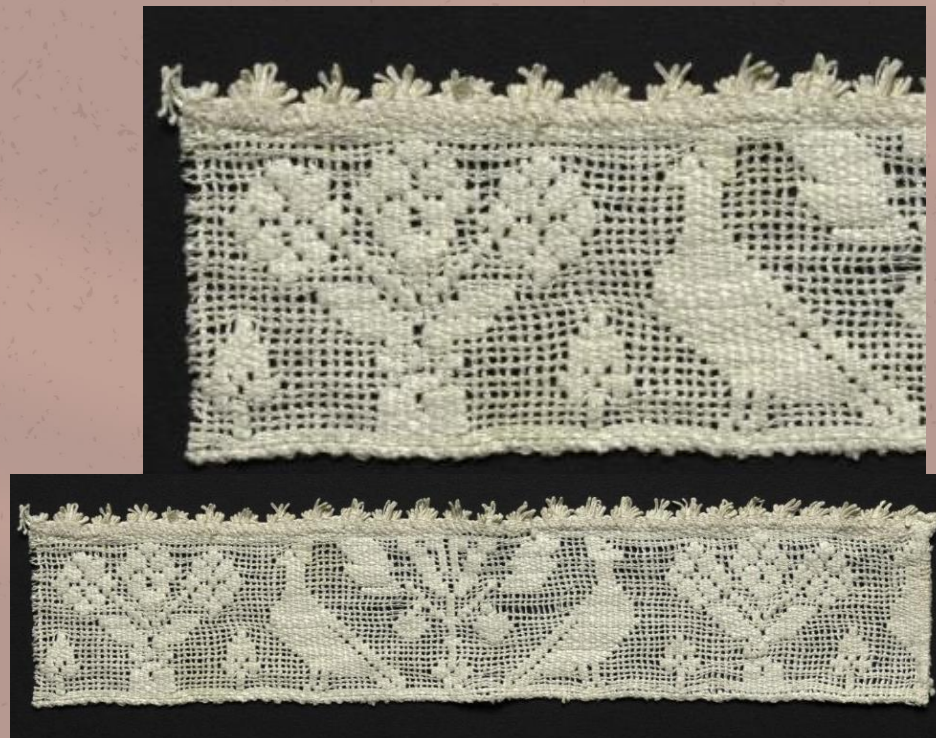


Figura 16: *Encaje Randa*, Italia, Siglo XVI, Collection The Cleveland Museum of Art. <https://www.clevelandart.org/art/1920.1121>

Encaje Deshilachado

Esta técnica de encaje era conocida por toda Europa en el Siglo XVI, pero se fabricaba principalmente en Italia y España.

A diferencia de los encajes anteriores se necesita una tela base para poder realizar este encaje. Debe ser una tela de lino o algodón tejida con un ligamento de Tafetán; la densidad del mismo, no debe ser muy compacta, pero tampoco muy suelta, ya que debe mantener su estructura, para que no se deforme o rompa a la hora de trabajar con ella. Los espacios calados propios de los encajes, son formados cuando se quitan hilos de tela base, lo que es llamado deshilachado, esto se puede observar con mayor precisión, el zomm de la figura 17.

Los dibujos cerrados son hechos con aguja e hilo sobre la tela base, usando un hilo distinto a la tela o también se pueden usar los hilos que se quitan de la tela base. Así mismo, para hacer el deshilachado, se pueden quitar hilos tanto de trama como de urdimbre. Luego de deshilachar la tela, quedan visibles los hilos de la trama o la urdimbre dependiendo de cuales se quitaron, a estos hilos que quedan visible se los pueden agrupar usando el punto festón o el punto zurcido. La elección de cual punto emplear dependerá del diseño, si se desea obtener un dibujo más compacto se puede emplear el punto zurcido, en cambio si se quiere espacios más abiertos el indicado es el punto Filet (Etcheverry, 2012, pag.28).

Nota:
Zoom de
figura 17
donde se
puede
apreciar a
detalle, el
encaje.



Figura 17: *Paño encaje deshilachado*, España, Siglo XIX, Collection The Cleveland Museum of Art.

<https://www.clevelandart.org/art/1919.786>

3- Encajes calados:

En esta técnica también se usa una tela base, pero a diferencia de los encajes bordados, se aplica el punto Ojal o de Festón, obteniendo diseños por lo general geométricos. Se puede decir que es una versión mejorada del encaje Deshilachado ya que se corta la tela para lograr los espacios abiertos donde se tejerá el encaje, en lugar de quitar hilos (Etcheverry, 2012, pag.15).

El encaje representativo de esta técnica es el Encaje Reticella.

Encaje Reticella

Su nombre es italiano y significa redecilla, pero en Francia es conocido por el nombre Point Coupé.

Este encaje se caracteriza por tener un aspecto de retícula o red y sus diseños son geométricos con acabado redondeados. Es uno de los primeros tipos de encaje y fue muy popular hasta el Siglo XVII. Por lo general la tela que se usaba de base era de lino y se creaba una cuadrícula cortándola. Lo que generaba que la tela quedara muy débil o sin cuerpo, por lo tanto, se debía aplicar el punto Festón u Ojal para darle estructura. Una vez realizado esto, dentro de los espacios abiertos de la cuadrícula se colocaban hilos en distintas direcciones (horizontal, vertical u oblicuo) y se teje el encaje con punto ojal (Etcheverry, 2012, pag.8).

Podemos ver en las figuras 18 y 19 que en realidad se forma una especie de red al estar todos los hilos entrelazados, pero no es cuadriculada geométrica. Así mismo, en la figura 19, se puede apreciar la tela de lino como soporte en el borde, pero luego se fue calando de tal forma que no se logra visualizar la tela base, quedando completamente cubierta por los puntos festón u ojal. El encaje que se obtiene es grueso y con relieve, ya que al tener tanto hilo se genera un tejido con dichas características. Considero que se obtiene un resultado interesante e inesperado teniendo en cuenta desde donde se parte.



Figura 18: *Puntilla de encaje calado*, Italia, Siglo XVII, Collection The Cleveland Museum of Art.

<https://www.clevelandart.org/art/1920.1076>



Figura 19: *Pieza con puntilla y calado*, Inglaterra, Siglo XVII, MET Museum.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/228305>

Nota:
Zoom de
figura 19
donde se
puede
apreciar a
detalle, la
tela de
lino.



3.2 Encaje de Bolillos:

Esta técnica de encaje surge en la Edad Media y se solía tejer con hilos de oro, plata y de seda. Lo aplicaban a galones y cintas para dar terminación a prendas y cortinas. Es una técnica de encaje que estuvo presente en toda Europa pero no se sabe bien en donde surgió. Se cree que los primeros encajes de Bolillos aparecen en Génova, extendiéndose a toda Italia y luego a España, Alemania, Países Bajos y Suecia. Sin embargo, se desarrolló con fuerza principalmente en España. A medida que avanzaron los años, la comercialización ayudó a que el encaje de Bolillos llegue a los pueblos esclavos y también hasta América del Sur. En el Siglo XVI el encaje se hizo muy popular.

En su comienzo, el encaje de bolillos era muy parecido al encaje de aguja en cuanto al diseño, es decir a los dibujos que plasmaba, pero con el paso del tiempo esto fue cambiando y se centraron en las figuras geométricas. Más allá de los diseños de ambas técnicas, la diferencia más importante, es la forma en que se tejen, el encaje de la aguja se forma uniendo puntos con un solo hilo y aguja; y el encaje de bolillos puede ejecutarse con un número ilimitado de hilos enrollados en bolillos. A continuación, en la figura 20 se puede apreciar una pieza de encaje tejida, con encaje de bolillos y encaje de aguja. El centro de la pieza está confeccionado con encaje de aguja, concretamente con encaje Filet; se puede observar una red donde se aplicó el encaje Filet para



Nota: Zoom de figura 20 donde se puede apreciar a detalle ambas técnicas.



Figura 20: Puntilla de encaje Filet y Bolillos, Siglo XVIII, Collection The Cleveland Museum of Art.
<https://www.clevelandart.org/art/1921.85>

obtener el dibujo de las aves y la puntilla alrededor de este dibujo, está tejida con encaje de bolillos. Así mismo se puede evidenciar que, no solo se tejían piezas con una técnica, sino que las combinaban.

Como describe Lefébure en su libro “Los hilos, para hacer encaje de huesos, se fijan sobre una almohadilla redonda o cuadrada, dispuestos de diferentes maneras, según los países. Estos hilos se cogen con alfileres, y el otro extremo va enrollado a unos huesecillos de madera, de hueso o de marfil...” (Lefébure, 2006, pag.20).

Por otro lado, para tensar los hilos y que se forme el punto, se necesitan puntos de apoyo para que al cruzarlos se enreden, estos puntos de apoyo son dados por las alfileres pero deben estar marcados en el patrón, haciendo que el trabajo de preparación del dibujo sea tan importante como saber formar los puntos ya que es una guía del tejido (Lefébure, 2006, pag.20).

En cuanto al diseño, en el Siglo XV, el encaje estaba formado por motivos geométricos y simétricos; se repite un módulo en todo el encaje, logrando un trabajo simétrico. En cambio el Siglo XVII se caracterizó, por tener encajes figurativos, representaban animales y flores esto se puede apreciar en la pieza de encaje con un diseño de flores en la figura 21. Por lo tanto, el encaje de Bolillos, se destaca por formar figuras sobre el fondo, el cual por lo general, estaba conformado por un maya geométrica. Por último en el Siglo XVIII se instala el estilo Barroco y va a influir en el diseño del encaje, teniendo como resultado piezas de encajes recargados de formas y dibujos.

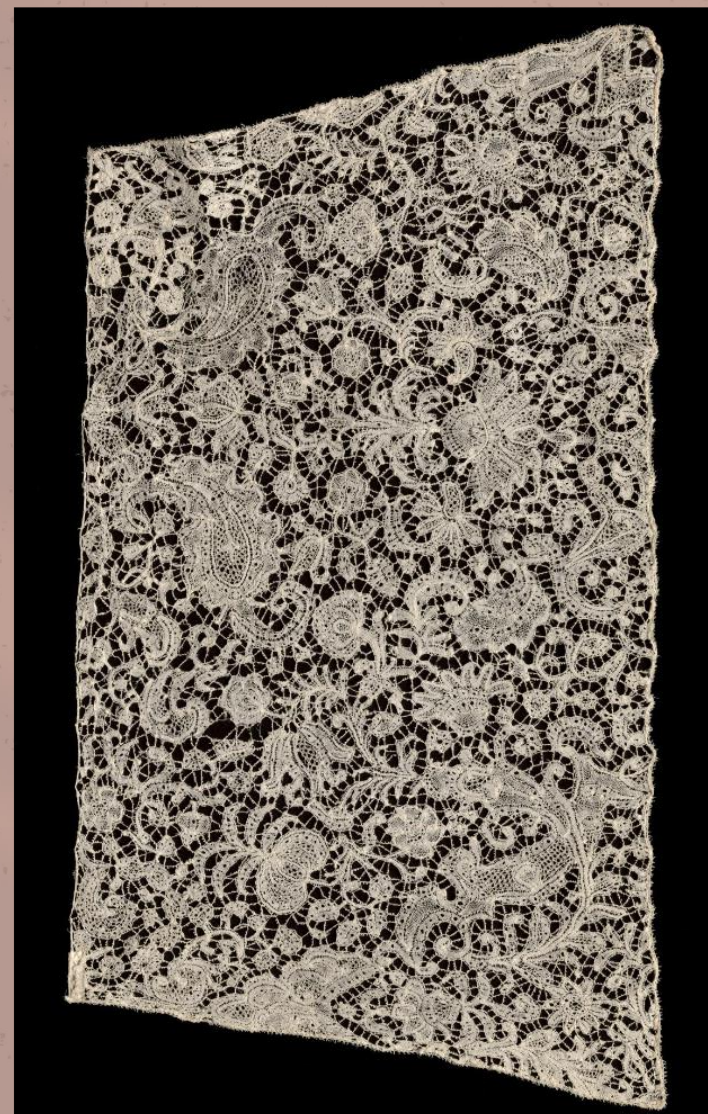


Figura 21: *Encaje de Bolillos, Flandes, Siglo XVII*, Collection The Cleveland Museum of Art.

<https://www.clevelandart.org/art/1920.1252>



Nota: Zoom de figura 22 donde se puede apreciar a detalle ambas técnicas.



Figura 22: Encaje de Bolillos, Milán, Siglo XVIII, Collection The Cleveland Museum of Art. <https://www.clevelandart.org/art/1923.997>

En Italia el encaje de Milán era de bolillos, “formando trencillas tejidas que iban haciendo dibujos, dando vueltas y formando motivos florales y unidos por barretas trenzadas, y más tarde por fondos calados de formas variadas, muchas veces de aguja (Baroja, 1933, pag. 118). Justamente esto es lo que se aprecia en la figura 22, en el zoom de la figura se puede llegar a apreciar el punto tela del encaje de bolillos que sería esa trencilla que menciona Baroja y que va formando el dibujo de las flores. A igual que las barretas trenzadas que van uniendo esas flores y formando una red. Al ver la figura completa se evidencia el dibujo de flores y como se va haciendo el recorrido de punto tela para justamente formar el dibujo. En esta pieza también se pueden observar figuras que están tejidas con punto al aire.

En Francia, el encaje de bolillos se formaba a partir de una tira angosta con diseños geométricos y se le dio el nombre de Torchón. En ese momento, la mayoría del encaje estaba formado por el punto entero, luego con el transcurso de los años se crean nuevos puntos. Hoy en día el encaje de bolillos tiene numerosos puntos que pueden encontrarse en manuales y revistas de tejido, pero se pueden lograr diseños hermosos y complejos usando solo el punto entero, el punto medio y el torchón.

El encaje de Bolillos de Bruselas, se caracterizaba por sus diseños florales y le daba mayor calidad al encaje si cada flor era única en diseño. El fondo del diseño es una malla sencilla, la cual permite que las flores resalten. Para realizarlo es necesario dibujar el diseño en una cartulina. Las flores se hacen por separado y luego se colocan con alfileres sobre la

cartulina con el diseño y se procede a realizar la malla uniendo las flores. Este encaje combina la técnica de encaje de Bolillos con la cual se hacen las flores y la técnica de punto al aire con la que se hace la malla. Al combinar las dos técnicas requiere mayor precisión, trabajo y creatividad.

Cabe destacar que, “Observando simplemente un encaje podemos distinguir en él diferentes tipos de textura: clara, ligera, transparente, delicada, vaporosa; o haciendo contraste: espesa, opaca, pesada; compacta. [...] La riqueza plástica del encaje aumenta cuando se trabaja a un mismo tiempo con hilos de distinta calidad y espesor, como por ejemplo en las blondas.” (Giralt y Mestres, 1983, pag.5) Esto último se puede apreciar en las figuras 23 y 24 donde se muestran dos piezas de encaje contemporáneo. La pieza de la figura 23 está tejida con un hilo fino, en cambio la de la figura 24 combina diferentes hilados para generar más textura, como vemos se puede generar volumen y textura a través de los hilados o gracias a los puntos y técnicas de encaje como se ha manifestado en figuras anteriores.

De igual forma, el patrón es un elemento importante para realizar el encaje. Es el dibujo que luego se coloca sobre una almohadilla. Esta debe ser rígida para que el mismo no se mueva y queden bien sujetas los alfileres, de esto se hablará en próximo capítulo con mayor precisión.

Cabe señalar, que para realizar esta técnica de encaje, se debe trabajar con un mínimo de cuatro hilos, pueden ser más y el límite dependerá del tamaño de la almohadilla. Se teje de a pares, se gira y se cruzan los hilos, para formar una trenza, por lo tanto, al combinar estos movimientos se pueden obtener distintos puntos. La función de los bolillos es sujetar, tensar y manipular las hebras de hilos, para que no se mezclen. La cantidad de bolillos que se necesite va a depender del diseño y del tamaño de la pieza.



Figura 23: Pieza tejida por Marta Pailos, miembro del grupo encaje de Bolillos del Casal Catalá, Montevideo.



Figura 24: Pieza tejida por Marta Pailos, miembro del grupo encaje de Bolillos del Casal Catalá, Montevideo.

Antiguamente se usaban como bolillos huesos de cabras y espinas de pescados o huesos de pollo como alfileres. En cada región se usaba un tipo de bolillos distinto, dependiendo del hilo con el que trabajaban, por ejemplo, en Italia usaban unos bolillos hechos de plomo que los llamaban “pombini” para tejer con hilos metálicos.

El bolillo catalán es de madera y suele ser de 12 cm, en cambio el gallego es más grueso y mide entre 10 y 11 cm. Las maderas que se utilizan para los bolillos artesanales son Roble, Sapelly, Nogal y Mobila.

Sin duda, cada uno de estos bolillos eran únicos, ya que se elaboraban manualmente. Con el paso del tiempo las encajeras comenzaron a guardar los bolillos con los que aprendieron a tejer para luego enseñar a sus hijas y nietas con los mismos bolillos. Otra moda o tradición que surgió son los llamados bolillos de los enamorados, estos bolillos eran piezas cuidadosamente talladas con diseños y grabados personales, también se le colocaban piedras preciosas. Estos bolillos eran entregados por el enamorado como muestra de su amor. A modo de ejemplo, en la figura 25 se pueden apreciar diferentes tipos de bolillos.

Como se explicará con mayor detalle en el apartado 3 encaje de bolillos; hoy en día podemos encontrar bolillos de otros materiales como metacrilato o plástico de colores. Suelen variar las terminaciones de los bolillos, pero lo importante a la hora de elegirlos es saber bien cuál es el diseño se va a realizar y cuantos hilos se necesitan para el mismo.



Figura 25: *Tipos de Bolillos*, Barcelona, 2006, Bolillos cuaderno nº 11, pag.18

Encaje de Bolillos

En el siguiente capítulo se busca conocer las principales características del encaje de Bolillos; como se usa en la actualidad y en que lugares se practica.



4 Encaje de Bolillos:

En los capítulos anteriores, se detallaron los elementos básicos del encaje de bolillos como el contexto histórico y aspectos básicos para tejer esta técnica. En este capítulo se va a abordar la técnica en la actualidad, es decir donde se emplea y como se usa hoy en día.

4.1 Usos del encaje de bolillos en la actualidad:

Como hemos podido ver en el segundo capítulo, ésta técnica se remonta a muchos siglos atrás. Comenzando como una técnica para hacer redes para pescadores; luego se fue depurando, mejorando y creando patrones con mucho detalle; llegando a un momento en que el encaje fue codiciado por los aristócratas.

Con la industrialización y el paso de los años, el encaje de bolillos paso a ser una técnica artesanal valorada culturalmente; actualmente esta técnica se sigue practicando en muchos país y ciudades.

Existen museos dedicados a preservar la cultura donde no solo exponen piezas antiguas de encaje, si no que también tienen talleres donde enseñan esta técnica. Un ejemplo de esto es el Museo de Encaje de Camariñas; dictan talleres para

todas las edades, donde enseñan a tejer el encaje de bolillos y realizan actividades como desfiles y exposiciones de artesanías locales y alumnas.

Por supuesto que el encaje de bolillos se sigue aplicando en los trajes típicos españoles y gallegos usados en las actividades folclóricas; las piezas de encaje no solo se pueden ver en las prendas, sino que también en los abanicos y las mantillas que conforman estos trajes.

A mi parecer otra forma de mantener viva esta técnica de encaje, es aplicándolo a prendas contemporáneas y es lo que hacen algunos ateliers en España. Considero que es una forma de conjugar la historia con la actualidad.

A continuación voy a nombrar a modo de ejemplo dos diseñadores de Alta Costura que emplean encaje de bolillos en sus colecciones.

Franco Quintáns es un Diseñador de Alta Costura, nacido en Galicia. Con más de 25 años de trayectoria. Todos sus diseños transmiten su cultura y raíces; son confeccionados en Galicia usando encaje de bolillos, bordados a manos, pasamanería y flores creadas especialmente para cada una de sus piezas. Crea siluetas elegantes y modernas con líneas simples, combinando técnicas artesanales.

En la colección Primavera-Verano 2021, la diseñadora Sofía Crociani para la casa Aelis, se inspira en la naturaleza y los insectos para despertar la conciencia individual y así proteger la naturaleza. Esta colección se pueden ver piezas con apliques de encaje de bolillos en las mangas y escote. Así es que, en la figura 26 se aprecia un vestido con apliques en

encaje de bolillos dando terminación a la falda y resaltando la zona de la cadera.

Con estos breves ejemplos quiero destacar el hecho de que el encaje de bolillos es una técnica que está a la mano de los diseñadores para acompañar una piza o ser el protagonista. Puede ser usado como Franco, para mantener viva sus raíces; como Sofía para fortalecer el concepto de sostenibilidad, diseñando pizas hechas a medida y colaborando con asociaciones de encaje de bolillos; o para ser aplicados en trajes típicos que forman parte de la historia de un país. Considero que es una técnica que tiene un gran valor en diseño y desarrollo, que sí, es importante que se valore culturalmente pero también, desde el diseño.



Figura 26: *Vestido con apliques de encaje de Bolillos*, Aelis, 2021, Colección Primavera Verano.
<https://luxiders.com/aelis-haute-couture-spring-2021/>

4.2 Encaje de Bolillos en Uruguay:

Casal Catalá

En nuestro país existe un centro donde se practica el encaje de bolillos. Dicho centro es el Casal Catalá, es un lugar de reunión para catalanes residentes en Uruguay que se sienten a fin con la cultura de Cataluña.

Cataluña se encuentra al norte de la península ibérica y es una comunidad autónoma española. Está conformada por Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona; sin Barcelona su capital.

Las lenguas oficiales que se hablan en Cataluña son el castellano y el catalán, sus habitantes por lo general son bilingües.

El pueblo Catalán tiene una rica y diversa cultura con manifestaciones artísticas y festivas. Se destaca en la gastronomía, la música, las danzas, el teatro, la indumentaria tradicional y el fútbol. Tienen fechas festivas, como la de San Antonio, la de San Jorge, la de San Juan, entre otras.

El Casal Catalá en Uruguay, fue fundado el 29 de enero de 1926 y en 1970 adquieren un inmueble en la calle Francisco Arachuo, el cual siguen manteniendo hasta el día de hoy. En un principio fue fundada para que los inmigrantes no perdieran las tradiciones Catalanas, con el paso de los años se convirtió en un centro cultural. Actualmente se dictan cursos de Catalán, baile, teatro, encaje de bolillos y se celebran las festividades Catalanas con actividades.

Grupo encaje de Bolillos:

Con la industrialización el encaje pasó a ser una práctica artesanal; por suerte hoy en día siguen habiendo grupos de personas que lo practican en todo el mundo para mantener viva la tradición y por lo tanto para que no se pierda esta práctica.

En Uruguay existe un grupo de mujeres que se reúnen a tejer encaje de bolillos en el Casal Catalá. Este grupo está formado por doce mujeres y todos los sábados de abril a noviembre comparten su amor por el encaje de bollos.

Cabe señalar que en El Casal Catalá, todos los años se realiza una trovada, donde se reúnen todos los casales de América Latina y es abierta al público. En estas trovadas se comparten experiencias, conocimientos y cada casal realiza un show de sus grupos de baile, teatro y además exponen muestras de los grupos de encaje.

En el 2003 el casal de Montevideo fue sede para realizar la trovada, donde asistieron casi todos los casales de los países de América del Sur y sus respectivos gerentes. En la organización del mismo se encontraba Sandra Ferreire Ramos, que ofreció su ayuda para coordinar las delegaciones y sus actividades; ella en ese entonces no formaba parte del casal, pero como es la esposa del que era tesorero del Casal en su momento, brindó su ayuda.

El evento se llevó a cabo en la Plaza Matriz y en ese día Sandra, se encuentra con un grupo de mujeres principalmente del casal de Argentina, que tejían encaje de bolillos. Al verlas

tejiendo algo que no conocía y le resultaba hermoso, despertó su curiosidad e interés; y a partir de ese momento comenzó a hablar con ellas, para preguntarles de qué se trataba lo que hacían y siguió en contacto con ellas.

Durante varios meses continuó incorporando conocimientos sobre esta técnica, hasta que finalmente le propuso al Casal de Montevideo, formar un grupo de encaje de bolillos; ya que para ella era muy importante que una tradición vinculada a la cultura Catalana, se pudiera practicar en Uruguay.

De esta forma, se contactó, con la encargada del grupo de encajes de bolillos del Casal de Buenos Aires, para que formara parte de un seminario en Uruguay.

La formación de este grupo fue un proceso que duró dos años, entre que surge la idea, se llevan a cabo los seminarios y se demuestra que el grupo que asistía al Casal para aprender funcionaba. Finalmente en el 2005 el Casal Catalá de Montevideo anunció oficialmente que cuenta con un grupo de encaje de bolillos en su grilla de actividades.

Es pertinente mencionar, que el grupo está abierto a cualquier persona, que esté interesada en aprender la técnica de encaje de bolillos, sin ser un requisito obligatorio tener descendencia catalana.

Desde el momento en que se formó el grupo, hasta el día de hoy han pasado varias mujeres, algunas siguen hasta la fecha y otras han dejado, pero muchas se convirtieron en amigas.



Figura 27: Miembros del grupo de Bolillos del Casal Catalá, Montevideo, 2021.



Figura 28: Miembros del grupo de Bolillos del Casal Catalá, Montevideo, 2018.

Cabe destacar que al formar parte del Casal, tienen su apoyo económico, y deben participar de las actividades culturales del mismo. Esto les dio la posibilidad de contactar, en diferentes oportunidades con profesoras de otros países, que vinieron a Uruguay a enseñarles y así compartir experiencias entre Casales. En el momento que se formó el grupo apoyadas por el Casal, compraron material bibliográfico que no se encontraba en Uruguay. Esto junto a los seminarios las ayudó a aprender los puntos básicos; que luego fueron transmitiendo a las que se incorporaron en los siguientes años.

Un punto de relevancia de este grupo, es que, no cuentan con una profesora ya que la filosofía del grupo es compartir conocimientos. Asimismo, Marta Pailos es miembro del grupo desde hace unos años y es a la que muchas acuden cuando tienen dudas; pero el fin es compartir los puntos que cada una domina y así se genera un ida y vuelta en el que todas aportan algo nuevo.

Como se mencionó, los grupos del Casal forman parte de los encuentros que se realizan entre los Casales, por lo tanto unos meses antes del encuentro, se reúnen a conversar y proponer temas para el mismo; luego cuando tienen el tema se dedican a diseñar los patrones; en el paso siguiente, dividen lo que teje cada una y por último, cuando estén tejidas las piezas, las unen con una costura a mano.

Por lo general durante el año trabajan tejiendo estas piezas para los encuentros, pero también cada una teje patrones y diseños que le llaman la atención.

La forma más importante que tienen de dar a conocer esta tradición catalana en Uruguay, es a través de las fiestas de San Jordi. Durante esta celebración, se reúnen en una plaza y comparten las actividades que realizan en el Casal, con la gente que se acerca a ver: una de esas actividades son muestras de trabajos en encaje y en ocasiones colocan mesas y tejen. Es una oportunidad para mostrar el encaje de bolillos, e interactuar con la gente a la que les resulta interesante y desconoce esta técnica, y así captar nuevos miembros.

Además, en varias ocasiones el grupo de encaje de bolillos, ha sido invitado a participar en la Feria de las Migraciones, que realiza el Museo de las Migraciones para representar a la cultura Catalana.

Al hablar con ellas y preguntarles si les parecía importante que se siga practicando esta técnica hoy en día, manifestaron que sí; ya que es una artesanía y una tradición en muchos países de Europa y América. Al igual que es parte de la historia textil y en algunos casos sus familiares tejían encaje de bolillos; practicar y compartir esta técnica es una forma de mantenerla viva y que no se pierda.

A consecuencia, de compartir con ellas y verlas como trabajan en grupo, puedo decir que realmente disfrutan reunirse todos los sábados. Celebran los cumpleaños con

meriendas y hacen amigos invisibles; para estas meriendas la consigna es que cada una debe cocinar algo para compartir, lo que genera, que en ocasiones, compartan recetas y anécdotas, afianzando el vínculo como grupo.

Un aspecto importante para mencionar, es que, son muy amables y están abiertas a que se sumen personas nuevas al grupo, a las que les puedan enseñar esta técnica de encaje, que tanto disfrutan tejer; desde el primer día hicieron que me sintiera cómoda y parte del grupo. Como mencionaba anteriormente no cuentan con una profesora pero Marta realmente es una referente en el grupo a la hora de explicar un punto nuevo o cuando alguna de ellas se equivoca en el tejido, acuden a ella por ayuda, lo que en mi opinión habla de la confianza y respeto que se tiene. Desde mi observación los sábados de encajes para ellas se convierten en una tarde de amigas, charlas, té y encaje de bolillos.

Técnica Encaje de Bolillos

El fin de este capítulo, es conocer los instrumentos y materiales básicos para tejer encaje de Bolillos. Identificar los tipos de almohadillas y como realizar una rectangular para comenzar a tejer diseños con puntos básicos. Por último explicar como se realizan los puntos básicos de esta técnica.



Realización de encaje de Bolillos:

Uno de los objetivos planteados en esta tesis era entender y dejar constancia escrita de cómo se realizan los puntos básicos del encaje de bolillos y es lo que se va a detallar en este capítulo.

Este objetivo, se pudo lograr, al compartir tiempo con el grupo de encaje de bolillos del Casal Catalá, donde me enseñaron los puntos básicos para poder tejer.

Primero hay que tener claro, que, para poder elaborar un encaje de Bolillos no solo se necesitan bolillos, hay que tenerlos útiles específicos y accesorios. Se necesita una almohadilla, bolillos, patrones, hilo, alfileres y un punzón para picar los patrones, estos elementos básicos se pueden ver a modo de ejemplo en la figura 29.

Por esta razón a continuación se explicará cómo realizar una almohadilla, cuales son los materiales correctos para poder tejer y por último se explicará como realizar los tres puntos básicos.



Figura 29: *Materiales básicos para tejer*, Montevideo, 30 de noviembre del 2121. Grupo encaje de Bolillos

5.1 Materiales necesarios para tejer

Tombolo

La almohadilla o el tómbolo es un elemento fundamental para poder tejer el encaje de bolillos. En la figura 30 se puede ver un Tombolo y en la figura 31 una almohadilla rectangular.

El nombre varía según el país, puede ser llamado almohadilla, cojín o bastidor. El tamaño y la forma varían según los países y el diseño que se quiera tejer. Los Tombolos en forma de cilindro se colocan encima de un soporte de madera, para sujetarlo y que no se mueva o resbale cuando se tensan los hilos como se puede ver en la figura 30.

Lo más importante para que cumpla con su función, es que debe ser firme y resistente, ya que debe soportar el encaje, las perforaciones de las alfileres y el peso de los bolillos; sin embargo, no debe ser de un material rígido, que no permita pinchar los alfileres.

Las almohadillas se pueden comprar por internet ya que en Uruguay no se venden o hacerlas nosotros mismos usando goma espuma y forrándolas con una tela de algodón. En el caso de querer hacerlo la almohadilla de forma circular, se pueden rellenar con paja, serrín, guata o de espuma dependiendo del tipo de puntos que se quiera usar para tejer.



Figura 30: *Tombolo*, Panese, O y Severi, M, Italia, 2014. Il Marletto Veneziano ad ago.



Figura 31: *Almohadilla rectangular*, Camariñas, 2013, Museo del encaje de camariñas.
<http://www.mecam.net/info.php?sec=16&idioma=es>

Paño:

El paño es una tela con cierta elasticidad, como por ejemplo el modal; el largo y el ancho va a depender del tamaño de la almohadilla, ya que esta tela se necesita para cubrir el tejido cuando no se va a usar, se colocan los bolillos por debajo de la tela y luego se ata por los extremos de la tela con un nudo por debajo de la almohadilla. De esta forma los bolillos quedan sujetos entre la almohadilla y la tela, evitando que se enganchen los bolillos entre ellos, que se aflojen alfileres, o simplemente cubrir el tejido del polvo. Es importante que la tela sea de un color claro o una tela que sepamos que no va a teñir los hilos y el encaje con el roce.

Alfileres:

Los alfileres deben ser firmes, de acero inoxidable de unos 5 o 7 cm de largo. Es muy importante que los alfileres penetren con facilidad la almohadilla o tómbolo y que no se doblen fácilmente, así podrán soportar la tensión del tejido.

En cuanto al grosor de los mismos va a depender del hilo que se use para tejer, si este es fino el alfiler también debe serlo; por esta razón se recomienda tener separado en un alfilerero cada tipo de alfiler.

Los alfileres con cabeza de colores, son muy útiles visualmente para señalar alguna parte del trabajo, que se quiera resaltar, como por ejemplo el cambio de un punto. Otro tipo de alfiler que se usan mucho en encaje, son los alfileres con diseños o dibujos en la cabeza; estos alfileres son más grandes y por lo general se usan para separar los grupos de bolillos ya que soportan más peso o tensión.

Un dato importante es que cuando se termina el tejido y está cerrado, se recomienda quitar primero los alfileres que estén en el centro del tejido y por último los de los costados.

Tijeras:

Estas se necesitan para cortar los hilos a la hora de cargar los bolillos.

Hilo:

El hilo es un elemento importante por lo que no se debe dejar su elección para último momento, ya que de este va a condicionar la calidad y el resultado del trabajo. El grosor y el tipo de hilo van a influir a la hora de tejer y se debe de tener en cuenta a la hora de hacer el diseño.

El hilo más usado es el número 40 que es un hilo fino, puede ser de algodón, lana o lino, este último es el que más se utiliza ya que le da mejor firmeza al tejido, pero no es tan fácil de conseguir como lo es el hilo de algodón. Es necesario recalcar que, no se debe usar un hilo que sea elástico o tenga cierta espasticidad, porque cuando se está tejiendo luego de cada pasada, se debe tensar los hilos de los bolillos, y si este se estira va a afectar al diseño y al tejido, viendo que cuando se quitan los alfileres, lo más probable es que el tejido se contraiga o que pierda la forma, al no tener la tensión correcta. En el capítulo dos se mencionaba que en la antigüedad se usaban hilos de oro o de plata para tejer, esto sigue pasando en la actualidad, pero para trabajos particulares ya que eleva el costo del encaje.

Punzón:

Es muy útil para picar el patrón en las intersecciones en donde debe ir la aguja para formar el punto y sujetar el hilo. A medida que avanza el tejido estos picados resultan muy importantes para no perder de vista el diseño. Para obtener un buen resultado en el tejido es necesario respetar todas las guías y pasos previos al tejido. En la figura 32 se muestra el punzón con aguja intercambiable para adaptar el grosor del alfiler y como debe colocarse a 90° para no dañar el patrón.

Bolillos:

Tal como menciona Pregones Dolores en su artículo Los bolillos, su origen, ... “los bolillos reflejan características del país del que provienen y también del modo de trabajar de su zona de origen”. (pag.20) Por ejemplo en Italia y en Portugal tienen una bola que le da terminación, en Inglaterra son finos y delicados y los bolillos Españoles son simples, por lo general no tienen adornos. Para ejemplificar lo mencionado, en la figura 33 se puede apreciar tres tipos de bolillos según su región, la diferencias entre ellos son mínimas pero evidentes, por ejemplo en de Baleares son más cortos y los de Galicia tienen un espacio entre la cabeza y el cuello para que el nudo que traba los hilos quede en ese espacio.

Hoy en día, la mayor fabricación de bolillos podemos encontrarla en Cataluña; si bien son bolillos simples, se puede encontrar distintos tipos, pueden ser finos o gruesos, cortos o más largos, esto está pensado para que se adecuen al hilo que se piensa usar para tejer y por ende al diseño.

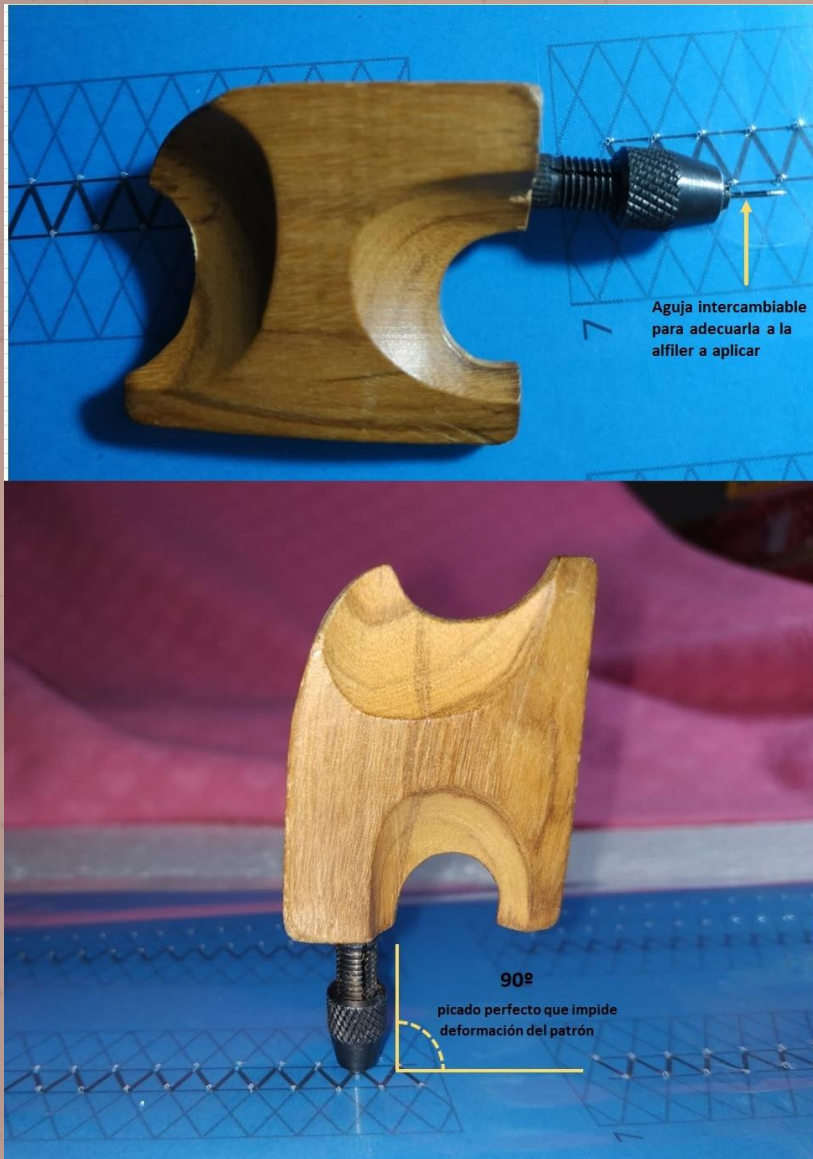


Figura 32: *Punzón con aguja intercambiable*, Montevideo, 3 de marzo 2122. Grupo encaje de Bolillos

Igualmente, hay bolillos de varios materiales como madera que son los más comunes; el tipo de madera más utilizada para fabricarlos, es la de Boj, pero también se puede encontrar bolillos de roble, caoba, ébano, olivo, encina, naranjo, cerezo y haya. Además existen en el mercado, bolillos de vidrio, marfil, hueso, asta, carey y metal haciéndolos más exóticos, por lo que son más difícil de encontrar y más caros, en cambio, los bolillos más baratos que se pueden encontrar en internet son de plástico.

En lo que refiere al diseño estético de los bolillos, se puede encontrar una gran variedad, hay pintados a mano, con cuentas o piedras, tallados, grabados con nombres.

Es importante mencionar, como se muestra e la figura 34 que, los bolillos se componen de tres partes; la cabeza que cumple la función de sujetar la hebra impidiendo que se desenrolle el hilo, el cuello que es donde se devana el hilo, y el mango es de donde vamos a tomar el bolillo con la mano para tejer.

Una apreciación a tener en cuenta a la hora de elegir los bolillos para tejer, es saber el grosor del hilo que se va a usar, ya el tamaño de los bolillos va a depender de esto; si el hilo es fino, los bolillos deben ser finos para facilitar el trabajo de tejido y si el hilo es grueso, es aconsejable usar bolillos más grandes.



Figura 33: Tipos de bolillos según región, Barcelona, 2006, Bolillos cuaderno n° 11, pag.18



Figura 34: Partes del bolillo, Montevideo, 2022.

Patrón:

Los patrones o picados son el dibujo del encaje, es una guía para seguir el diseño del encaje, e indicar dónde colocar las alfileres; es mejor si estos dibujos están hechos sobre un papel grueso de unos 160g para que sea resistente y no se rompa cuando se coloquen las alfileres. La cartulina puede ser de color dependiendo del hilo que se use. Tradicionalmente se teje con hilo de color blanco, por lo que las cartulinas se usan de colores como verde o naranja, para que el hilo blanco resalte del fondo y sea mas fácil ver como va quedando el tejido y de esta forma visualizar mejor si se comete un error en alguna de las carreras. De acuerdo con la figura 35 se puede ver un patrón con el recorrido del tejido, donde se colocan las alfileres y por último al costado se encuentra la pieza tejida terminada.

En la actualidad hay encajeras que se dedican exclusivamente a realizar el trabajo del picado; venden el diseño y el picado a tiendas o revistas. También se da que tejedoras les llevan su diseño y ellas realizan el patrón con el picado. Para realizar un patrón es muy importante saber de geometría, dibujo, además de saber tejer diferentes puntos. La mayoría de los dibujos de encaje, se realizan sobre un papel cuadriculado ya que las líneas y los cuadrados del papel sirven de guía para mantener las líneas rectas y los ángulos. La distancia entre los puntos va a depender del grosor del hilo, por esta razón, también se puede usar papel milimétrico.

Hay que mencionar, además que los diseños pueden ser propios, dibujados a mano o impresos, en internet hay una

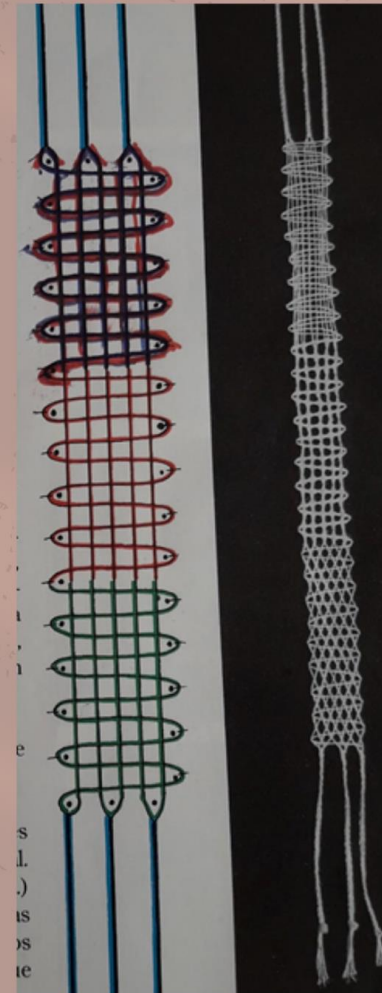


Figura 35: *Patrón y pieza tejida*, M. Cook, B, España, 2005. Lecciones técnicas de encaje de bolillos.

gran variedad de patrones que se pueden descargar; las revistas de bolillos vienen con los patrones y en muchos libros de encaje de bolillos, también se pueden encontrar patrones. Otra opción es comprar los patrones algunos ya vienen perforados, indicando los cambios de color y con nylon por encima listos para usar. Es recomendable que este nylon sea mate para que el brillo no dificulte visualmente a la hora de seguir el patrón.

El tamaño del patrón va a depender del diseño que se quiera tejer y de los hilos que se usen; es necesario escalar el patrón dependiendo del grosor del hilo para que no quede un tejido apelmazado, apretado ni demasiado holgado y que no se distinga el dibujo. Esto es un aspecto a tener en cuenta a la hora de diseñar el patrón según el tejido final que se desee.

Para terminar, es necesario picar con una alfiler o punzón en cada uno de los puntos donde se realicen cruces, ya que en esos puntos luego se van a colocar alfileres, de esta forma el patrón quedará bien organizado y señalizado para que a la hora de tejer no se pase por ningún cruce.



Figura 36: *Patrón con encaje*, Camariñas, 2013, Museo del encaje de camariñas.
<http://www.mecam.net/info.php?sec=16&idioma=es>

5.2 Hacer una Almohadilla cacera:

A continuación en la figura 37 se pueda observar los pasos y materiales para realizar una almohadilla rectangular que se comienzan a detallar en el párrafo siguiente.

Se necesitan dos planchas de espuma plast de 30cm x 45cm y de 4cm de espesor. En el caso de no conseguir este espesor, se puede unir con cola vinílica dos planchas de 2cm de espesor o con 4 de 1cm de espesor.

Cuando se tiene la plancha de 4cm de espesor, se debe pegar por encima una plancha de goma eva de la misma media (30cm x 45cm); es recomendable pegarla con cola vinílica ya que no genera grumos y se adhiere muy bien a la espuma plast. Es muy importante colocar esta pieza de goma eva, para que la almohadilla sea más firme y que no se estropee fácilmente la espuma a la hora de pinchar las alfileres.

Por último cuando esté seca esta plancha con la goma eva, se va a forrar con una tela de algodón, en lo posible de un color liso y claro para que luego no nos distraiga del tejido. Se coloca la tela por encima de la plancha y se coloca pegamento de tela en los laterales de la almohadilla.

El tamaño mencionado de la almohadilla es el tamaño estándar ya que resulta cómodo para colocarla de forma vertical encima de las piernas y apoyarla sobre la mesa. A partir de esta explicación se pueden hacer diferentes formas y tamaños de almohadillas según se necesiten.



Figura 37

Otra opción es hacer una almohadilla circular de tela. Para confeccionarla hay que cortar dos piezas de TNT en un color claro de 60cm de diámetro y una cinta de 4cm de ancho. Luego se une la cinta por el contorno de los dos círculos como si se cosiera una funda de almohadón y se deja un hueco para rellenarlo con serrín. La cantidad de serrín no es exacta, debe de quedar la almohadilla firme, compacta. Por último se cose el extremo por donde se colocó el relleno y se confecciona funda en tela de algodón para que la almohadilla quede forrada. Este tipo de almohadilla tiende a ser más pesada pero depende del gusto y las necesidades de la tejedora.

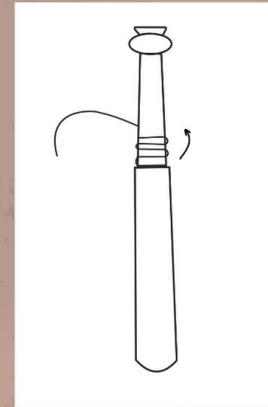
5.3 Cargar Bolillos:

Los bolillos se devanan por pares, un extremo de la hebra de hilo se usa para devanar un bolillo y el otro extremo para devanar el segundo bolillo. De esta forma los dos bolillos quedarán sujetos de la misma hebra formando un par.

Lo ideal es que el hilo que se carga en los bolillos sea suficiente para tejer todo el encaje, más adelante se explica como calcular la cantidad de hilo, pero si es necesario agregar hilo, se puede hacer.

Cabe señalar, que al momento de devanar los bolillos es muy importante que estén correctamente devanados, porque de lo contrario no correrá el hilo cuando se esté tejiendo y se necesite más para continuar, se debe poder deslizar sin tener que desarmar el nudo.

Se toma uno de los bolillos y enrolla varias veces el hilo alrededor del cuello en el sentido de las agujas del reloj (ver figura 38), empezando desde la cabeza y deslizándose por el cuello. Cuando el bolillo esté lleno se realiza lo que se llama nudo, para que el hilo quede sujeto al bolillo y que permita desplazar el hilo. Para realizarlo se debe tomar el bolillo con la mano derecha y se sujeta el hilo formando un lazo con la mano izquierda. Luego se pasa la cabeza del bolillo por el centro del lazo y se tira del extremo del hilo, quedando sujeto al bolillo como se muestra en la figura 39 de la página anterior. Terminado este paso se hace lo mismo con el bolillo siguiente para formar el par.



Devanar en el sentido de las agujas del reloj.

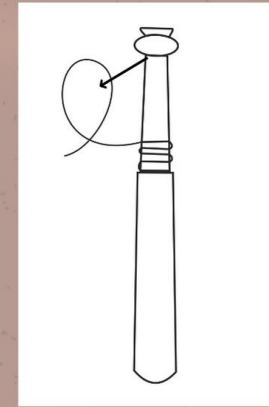
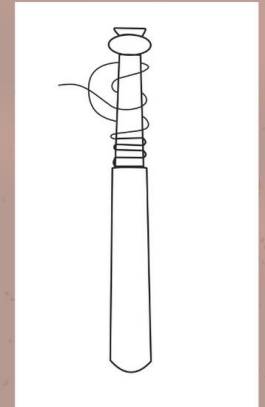


Figura 38



Nudo



Figura 39



Nota: En las imágenes se puede ver cómo se deben colocar los dedos para realizar el nudo.

Hay varias maneras de calcular cuánto hilo se necesita para tejer, ninguna es exacta ya que depende del grosor del hilo y los puntos se van a usar. La que normalmente se usa es calcular cuatro veces el largo del tejido en cada bolillo. Es decir si se va a tejer una pieza de 10cm se calcula $10\text{cm} \times 4 = 40\text{cm}$ de hilo en cada bolillo, 80cm en un par de bolillos.

Como este cálculo no es exacto, si se está tejiendo y se termina el hilo se puede recargar el bolillo.

En el caso de que se esté tejiendo y que se rompa o se corte por alguna razón el hilo y se deba añadir otro para poder seguir tejiendo, existe un nudo que se llama nudo de tejedor. Es recomendable usarlo en estos casos en concreto ya que hay que seguir tejiendo y si no se domina bien y no queda prolijo luego se puede ser de clara notoriedad el nudo en el encaje

Hay que realizar un nudo corredizo, dejando los extremos largos, tanto en el bolillo como en el hilo suelto. Luego se coloca el nudo corredizo sobre el hilo roto y sujetando el extremo suelto del nudo y el extremo roto hay que tirar lentamente hasta que el nudo quede cerrado atrapando al hilo roto.



Figura 40

Se colocan los bolillos en cada punto y vemos que el hilo no está demasiado largo.

En este tejido se puede apreciar diferentes puntos, pero lo importante es observar como las alfileres van sosteniendo el tejido.



5.4 Puntos básicos

Cuando se tenga todos los bolillos devanados y el patrón listo con su respectivo picado y por lo tanto colocado en la almohadilla, el siguiente paso es comenzar a tejer.

Para comenzar, se coloca cada par de bolillos en su respectivo alfiler como se muestra en la figura 40 en la siguiente página. Como hemos visto el encaje de bolillos se teje con cuatro bolillos, es decir dos pares de bolillos en cada mano. Como se teje con dos pares de bolillos vamos a tener bolillos sin usar, estos bolillos van a estar en reposo y es mejor sostenerlos a los lados de la almohadilla con una alfiler para que no molesten.

De igual forma, cabe mencionar que es importante tener en cuenta, que el hilo de los bolillos en reposo, no deben estar demasiado largo; se recomienda aproximadamente unos 10cm de largo, así evitamos que se enreden y resulta más fácil de manejarlos cuando se está tejiendo.

Luego de explicar cómo se colocan los bolillos, es importante indicar como se sostienen en las manos. En el párrafo anterior se comentaba que se debe sostener un par

de bolillos en cada mano, por lo tanto, en la figura 41, se puede apreciar que se toman por debajo y el pulgar queda encima, sujetando los bolillos, esto va a hacer que resulte muy fácil hacer los movimientos.

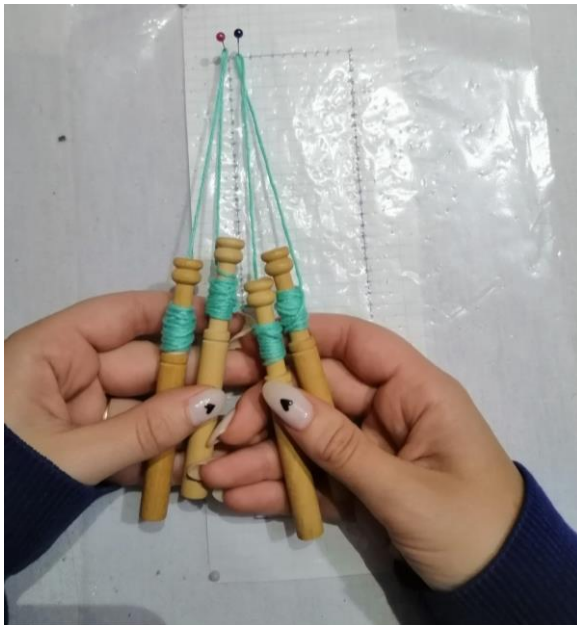


Figura 41

Movimientos:

Finalmente es pertinente comenzar a explicar los movimientos.

C = cruzo

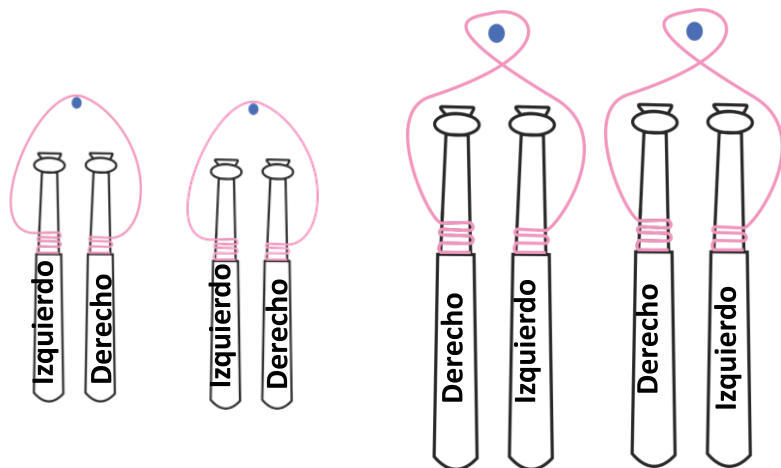
G = giro

Estos son los dos movimientos básicos del tejido de bolillos, la forma en que se combinen va a depender del punto que se quiera realizar.

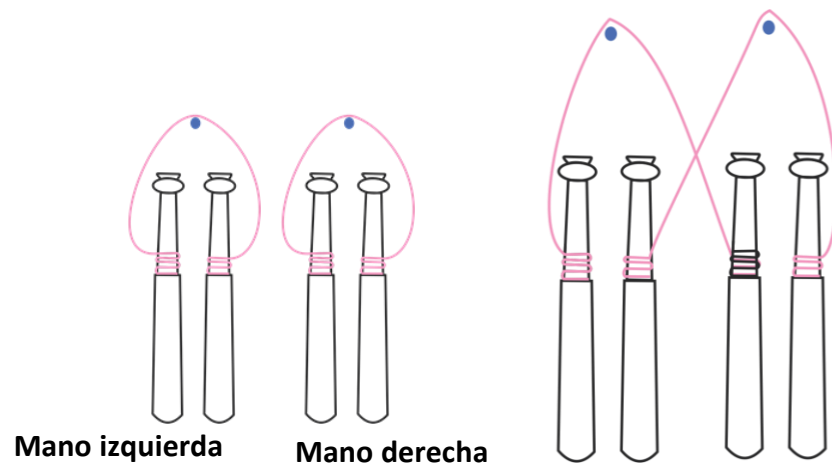
A continuación, en la página siguiente se explica con imágenes como se realiza cada movimiento.

Movimiento G: pasar el hilo derecho sobre el hilo izquierdo.

En el dibujo vemos los dos pares en reposo y luego cuando el bolillo derecho pasa por encima del bolillo izquierdo.



Movimiento C: pasar el bolillo interior de la mano izquierda, sobre el bolillo interior de la mano derecha.





Punto Lienzo:

Movimientos: C-G-C

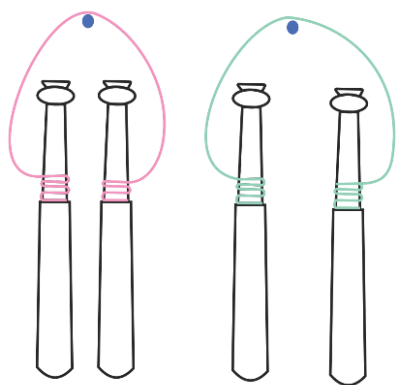
Primero hay que colocar las alfileres en los puntos de inicio y luego colocar un par de bolillos en cada alfiler.

Se comienza a tejer desde la izquierda y se toma un par de bolillos en cada mano.

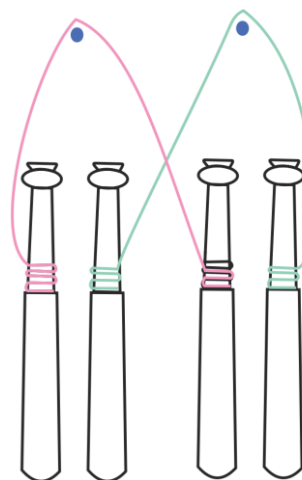
1- Cruce: Se pasa el bolillo interior del par izquierdo, sobre el interior del par derecho.

2- Giro: Para realizar el giro, se pasa el bolillo derecho sobre el izquierdo de cada par.

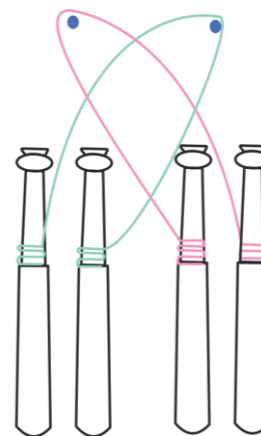
3- Cruce: Para terminar el punto, se debe pasar el bolillo interior del par izquierdo sobre el interior del par derecho.



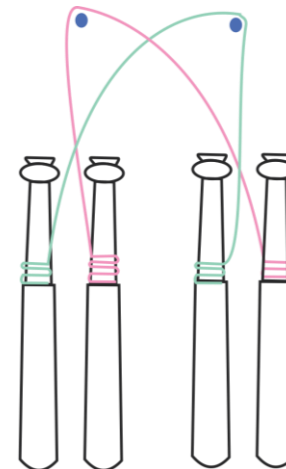
Bolillos en reposo



Cruce: paso 1



Giro: paso 2



Cruce: paso 3



Bolillos en reposo



Cruce: paso 1



Giro: paso 2



Cruce: paso 3

4- Luego de hacer los primeros movimientos, se dejan los dos bolillos que se tienen en la mano izquierda y el par de la mano derecha van a ser los hilos guía, es importante que no se pierdan estos hilos porque son los que van a recorrer todo el tejido. A continuación estos hilos guías se pasan a la mano izquierda y se toma con la mano derecha el siguiente par de bolillos y se vuelve a repetir los pasos 1,2 y 3, lo que sería cruce, giro, cruce. Esto se repite hasta llegar al extremo derecho del patrón, guiándose por las líneas del picado.

5- Cuando se llega al final se coloca una alfiler en el picado entre el último y el último par de bolillos. Par cerrar el punto se le da una vuelta al par que se tiene en la mano derecha y se comienza a tejer hacia la derecha. Los movimientos son los mismos C-V-C.

Es importante que cada tanto se tiren de los pares pasivos (son los bolillos que quedan colgando sin usar) para que el tejido se mantenga recto y con la misma tensión.

6- Estos movimientos se repiten hasta llegar al final del patrón y luego se cierra el tejido.

Punto entero:

Movimientos: G – C – G – C

Este punto es igual al lienzo pero con un giro más.

Primero hay que colocar las alfileres en los puntos de inicio y luego colocar un par de bolillos en cada alfiler.

Se comienza a tejer desde la izquierda y se toma un par de bolillos en cada mano.

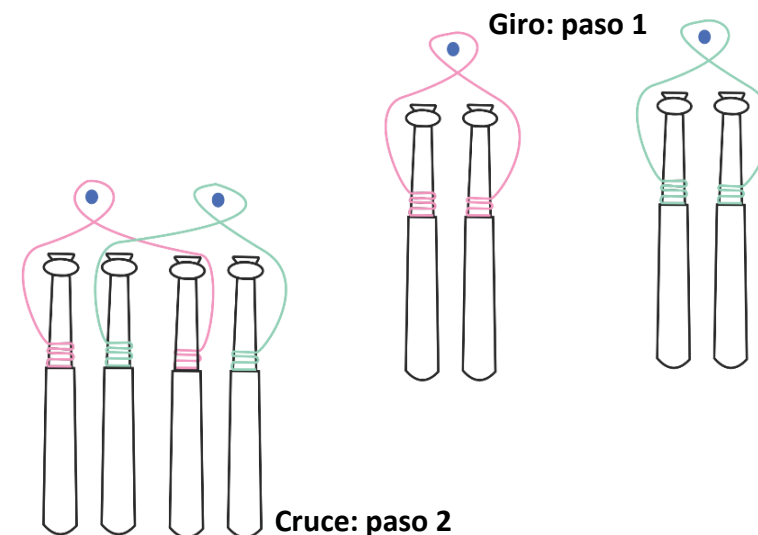
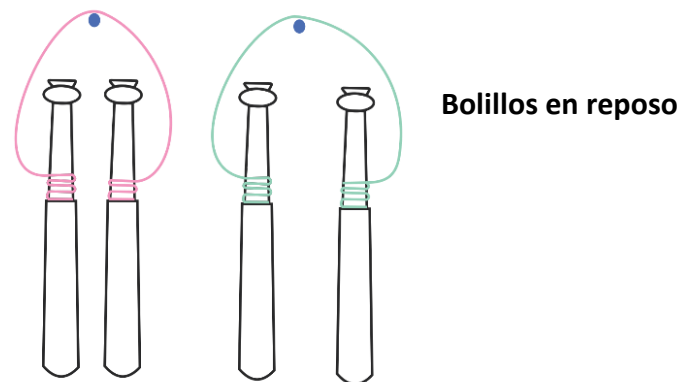
1- Se pasan (giro) los bolillos derechos sobre los izquierdos.

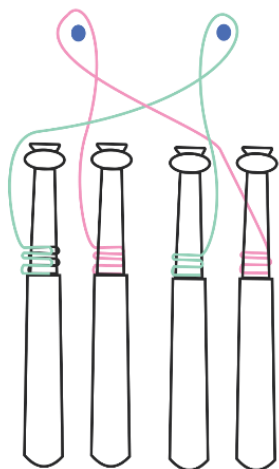
2- Para realizar el cruce se pasa el bolillo interior izquierdo sobre el derecho.

3- Se pasan (giro) los bolillos derechos sobre los izquierdos.

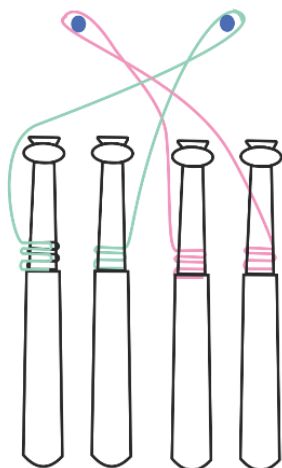
4- Para terminar repetimos el punto dos, se pasa el bolillo interior izquierdo sobre el derecho.

5- Cuando se termina de hacer estos movimientos, se dejan los dos bolillos que se tienen en la mano izquierda y el par de la mano derecha van a ser los hilos guía como se explico en el punto lienzo. Al tomar el siguiente par de bolillos, se repiten los movimientos explicados hasta llegar al final del tejido.





Giro: paso 3



Cruce: paso 4



Bolillos en reposo



Giro: paso 1



Cruce: paso 2



Giro: paso 3



Cruce: paso 4



Medio punto:

El picado que se utiliza para aprender a tejer este punto, es el mismo que usamos para el punto tela o el punto entero. Pero cuando se va a emplear en un diseño, hay que tener en cuenta que la cantidad de bolillos deben ser pares, por lo que el patrón debe tener un número par de bolillos.

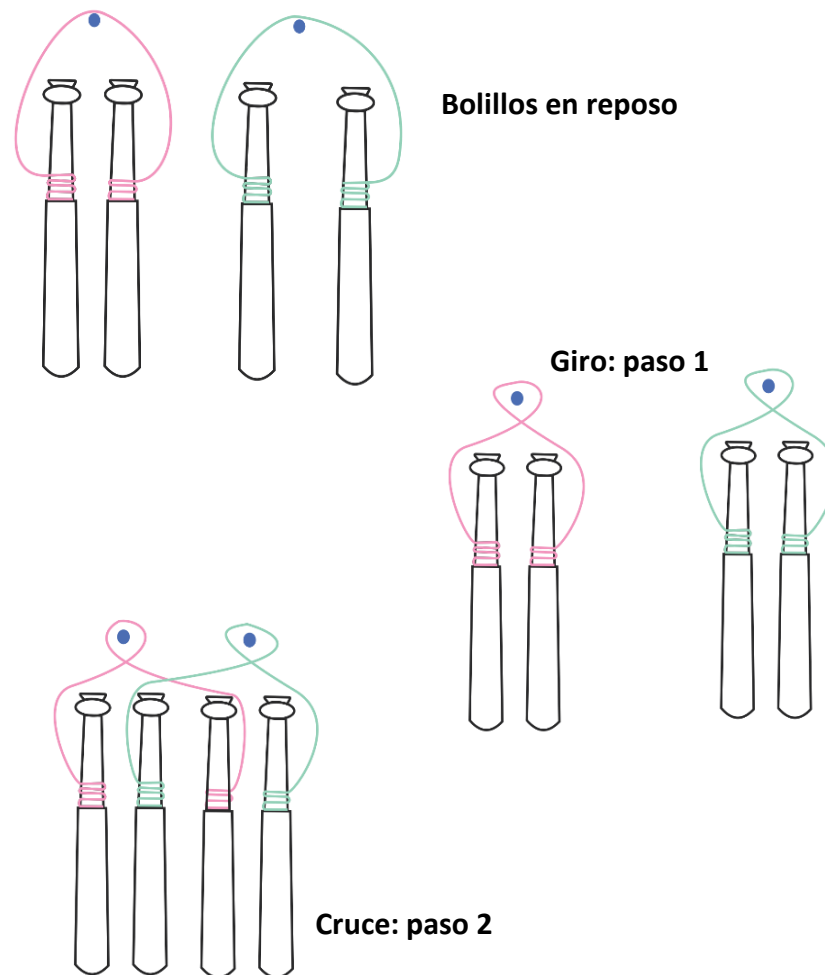
Los movimientos de los bolillos son: G-C, dejar dos bolillos y tomar los dos siguientes G-C y se repite desde el inicio.

Para comenzar este punto colocamos los pares de bolillos sobre el patrón piquetado. A modo de ejemplo se va a trabajar con dos pares de bolillos.

1- Giro: Pasar el bolillo de la derecha sobre el de la izquierda en cada par.

2- Cruce: Pasar el bolillo interior del par izquierdo sobre el bolillo interior derecho.

3- Estos dos movimientos se van a realizar por toda la trama de bolillos, cuando se llega al final se cierra el punto y se coloca una alfiler para volver a hacer lo mismo en la siguiente fila.





Bolillos en reposo

Giro: paso 1



Cruce: paso 2

Cerrado del encaje

Hay varias formas de cerrar el tejido, pero la más fácil es usando el sistema nudo plano.

1- Se toman el par de bolillos que quedan en el extremo derecho o izquierdo ya que se puede comenzar a acelerar el tejido por cualquiera de los dos extremos.

2- Cuando tenemos el par en la mano, se cruza el bolillo derecho sobre el bolillo izquierdo, pasando la punta de los bolillos entre los hilos.

3- Se tensan los hilos.

4- Se cruza el bolillo izquierdo sobre el bolillo derecho, pasando la punta de los bolillos entre los hilos.

5- Se aprieta el nudo.

Estos pasos se repiten con todos los bolillos hasta llegar al siguiente extremo. Una vez terminado esto se cortan los hilos de los bolillos y por último se quitan las alfileres.

Experimentación con hilados

En relación a los objetivos específicos, el presente capítulo aborda una experimentación con hilados que por lo general no son empleados en el tejido de encaje de bolillos y de esta forma poder analizar que hilados pueden ser viables para tejer con esta técnica



Realización de muestras con hilados no convencionales en Encaje de Bolillos:

Para concluir con la investigación realizada y aplicar los conocimientos adquiridos me propuse hacer muestras de los tres puntos básicos del encaje de bolillos, pero con hilados que por lo general no están asociados con el encaje. Hoy en día tenemos una gran variedad de hilados por lo cual podemos tomar una técnica tradicional y experimentar para ver cómo funciona si se realiza con otros tipos de hilados.

El encaje de bolillos es una técnica artesanal que se ha mantenido arraigada a sus orígenes manteniendo viva parte de la historia textil. Por lo que para tejer el encaje de bolillos se sigue usando un hilado muy fino como se ha mencionado anteriormente, por lo general es de lino o algodón. Pero cómo se comportan otros tipos de hilados es lo que se intentará analizar con la realización de estas muestras.

Esto va a permitir analizar si esta técnica se puede realizar con otros hilos y cómo afectan su funcionalidad.

Se eligieron hilos como lana, cintas planas, cordones, hilos deshilachados, es decir que no son homogéneos. Todos ellos tienen una composición distinta a los hilos de lino y algodón que tradicionalmente se usa.

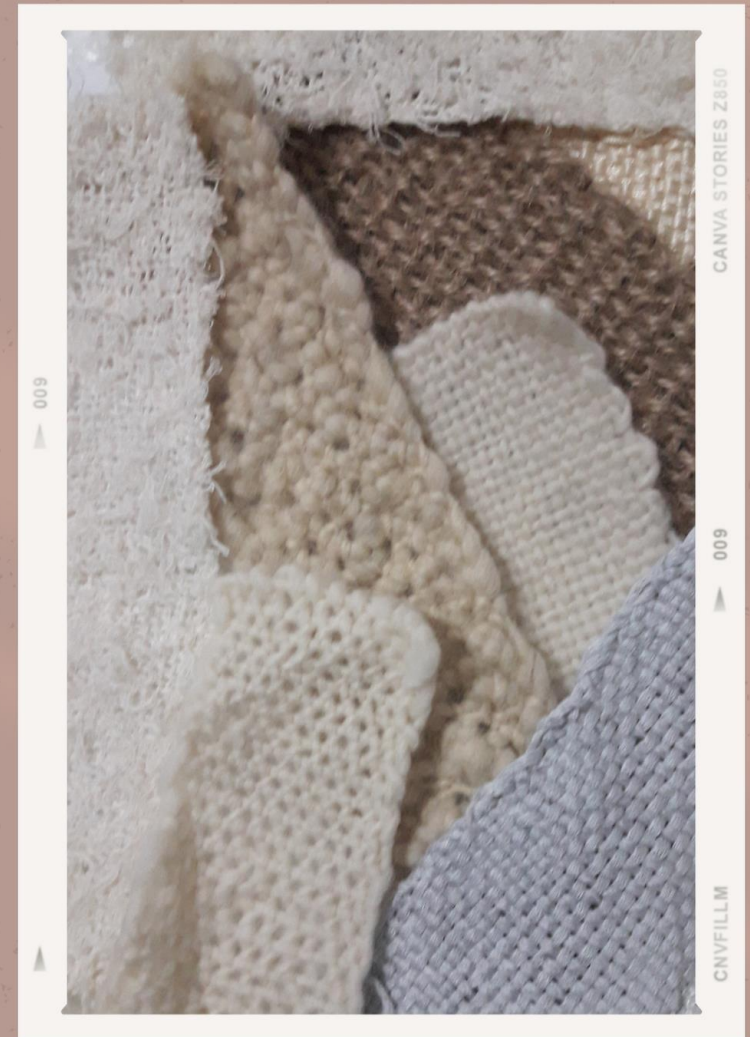


Figura 42

6.1 Carta de hilados

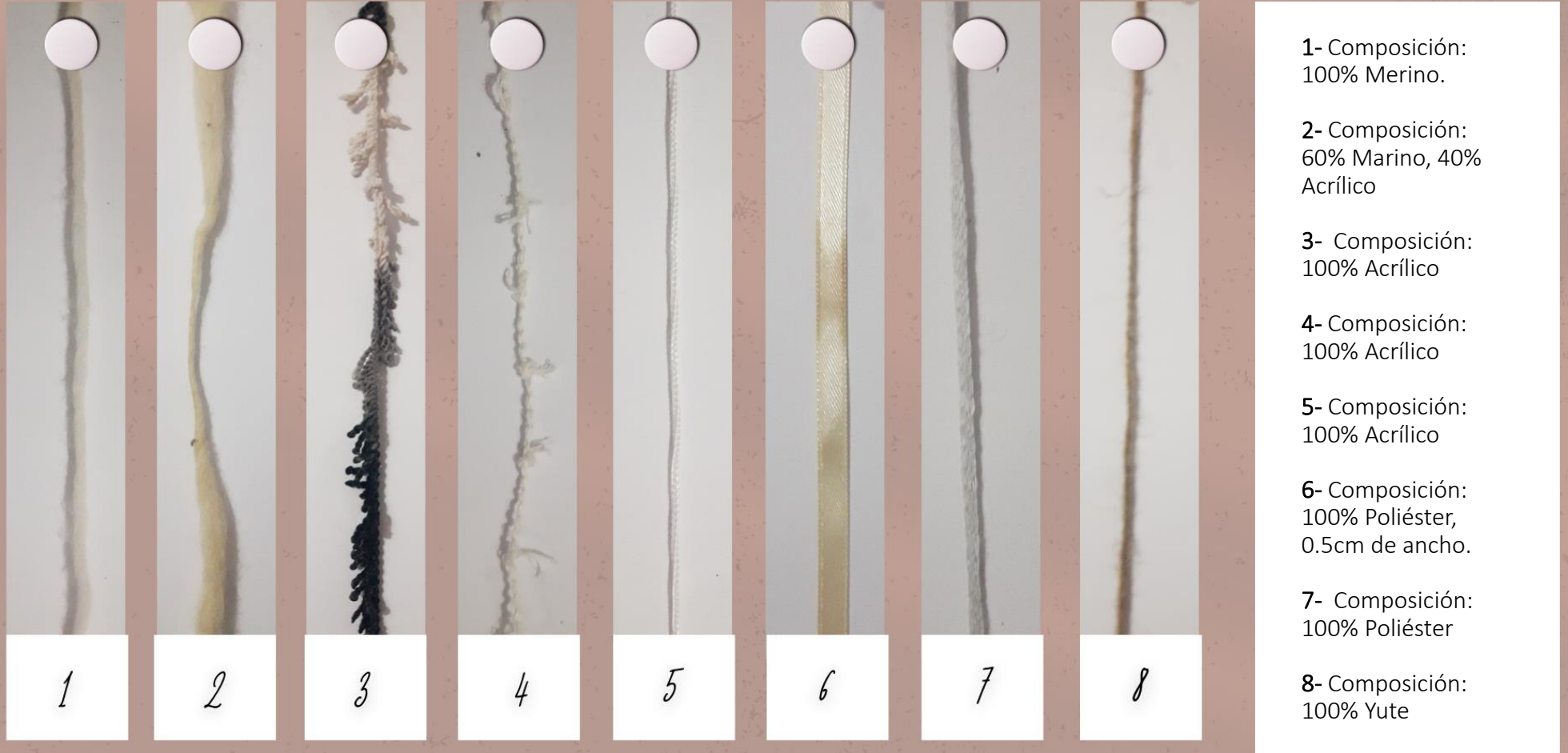


Figura 43

6.2 Observaciones obtenidas de la experimentación:

Hilado 1: A la hora de tejer con lana merino hay que tener cuidado al tensar los hilos que están en los bolillos, se debe hacer con suavidad ya que al ser un hilado que tiene poca torsión al tirar con demasiada fuerza podemos romper la hebra de lana que tenemos en el bolillo. Una forma de mitigar esta situación podría ser, agregando en cada bolillo una hebra de un hilado con mejor torsión. A mi parecer es una muy buena opción para tejer con esta técnica ya que los puntos se lucen bien y al no ser un hilado fino se puede avanzar más rápido el tejido. Hay que tener en cuenta que al ser un hilado más grueso se debe calcular el espacio entre puntos para que no se pierda el dibujo.



Figura 44: *Hilado 1, tejido en Punto tela.*



Figura 45: *Hilado 2, tejido en Punto Tela.*

Hilado 2: Para tejer esta muestra se seleccionó un hilado irregular ya que tiene tramos de hilo fino y otros más gruesos. Como se puede apreciar en la figura 45, al ser un hilado irregular, genera un efecto interesante en el resultado final. La trama del punto tela no se llega a visualizar con precisión ya que resaltan las partes más gruesas del hilado, por lo tanto se obtiene un hilado con textura y volumen.

En función a esta observación considero que, es un hilado que, podría ser usado en combinación con otro hilo para generar un dibujo en particular y jugar con las texturas; pero al ser un hilado irregular los puntos no forman un dibujo lo que genera que no se aprecie la trama del punto y si se aplica a puntos complejos que buscan resaltar el tejido por el punto mismo, considero que no sería del todo adecuado, pero la decisión final depende del diseñador y lo que quiera lograr con el tejido. Viendo el resultado que se obtiene, considero que no vale el tiempo y el trabajo de esta técnica aplicado a este hilado pero sí creo que se puede usar como recurso secundario como para generar volumen y contraste en la pieza de encaje.

En cuanto a la composición del hilado, pasa lo mismo que con el primer hilado, se debe tener mucho cuidado al tensar los hilos para que la hebra no se ropa.



Figura 46: *Hilado 3, tejido en punto tela con un hilado con flecos.*

Hilado 3: En esta oportunidad se seleccionó un hilado con flecos y a su vez cuenta con tres tamos de colores en escala de grises como se puede apreciar en el figura 46. A la hora de tejer este hilado, hay que tener en cuenta el espesor del hilo para poder evaluar el efecto que queremos obtener y así diseñar el patrón. En este ejemplo para realizar la muestra se usó el mismo patrón en todas, pero al terminar esta muestra pude darme cuenta que el punto se pierde por completo. Opino que la decisión de usar este hilado en encaje de bolillos, va a estar condicionada al diseño, dependiendo si se busca que se noten los puntos o no; en el caso de desear tejer una pieza donde se puedan visualizar correctamente los puntos, entonces este hilado no sería el más adecuado.



Figura 47: Hilado 4,
tejido en punto tela en
hilado fino con flecos.

Hilado 4: Este es un hilado fino y contiene hebras de hilos que sobresalen a modo de flecos. Así mismo, en la pieza obtenida que se puede ver en la figura 47, este hilado al estar tejido con punto tela, permite ver la trama del punto, pero también se puede apreciar que en zonas donde los flecos quedan más tupidos no se llega a visualizar correctamente el punto tejido. Por otro lado, al ser un hilado fino, se desliza muy fácil entre los movimientos de los bolillos, hace que sea más fácil y dinámico el trabajo de tejer. Por esta razón, una forma de aplicarlo sin perder el dibujo de los puntos, podría por ejemplo, usando una sola hebra de hilo por bolillo y combinarla con otro hilo sin textura y fino, como un hilo de tejer bolillos n° 40. Al hacer esto los flecos pueden generar cierto volumen o movimiento al tejido sin perder el diseño ya que no va a ser aplicado en grandes cantidades. A modo de ejemplo, podrí ser aplicado en una trenza que por lo general se usan el los contornos de los dibujos para generar relieve.



Figura 48: *Hilado 5, tejido en punto tela.*



Nota: Zoom de figura 48 donde se puede apreciar a detalle lo rígida que queda la trama del tejido.

Hilado 5: Para tejer la muestra cinco se seleccionó un cordón fino sintético (Ver figura 48). Al tejer con este hilado, pude observar, que es muy importante calcular bien cuánto se necesita de este, para cargar los bolillos, ya que si se calcula mal no se puede agregar una hebra nueva. En consecuencia, es un tanto más difícil tejer, ya que no se desliza con facilidad a la hora de estirar los bolillos guías y tensar la tela, por lo que es importante parar cada tres pasadas aproximadamente a tensar el tejido, haciendo que la acción de con este hilado sea un tanto tediosa y consume más tiempo de tejido. Conviene destacar que con este hilado no se obtienen buenos resultados, debido a que el tejido queda demasiado rígido, haciendo que los puntos no se luzcan y quede un tejido un tanto estructurado y sin movimiento. Concretamente con este hilado, resulta claro que hay otras técnicas de tejido con las cuales se pueden obtener el mismo resultado sin invertir tanto tiempo y trabajo.



Figura 49: *Hilado 6, tejido en punto tela.*

Hilado 6: Al igual que en las muestras anteriores, para tejer con esta cinta de raso, se usó el mismo patrón y se obtuvo un tejido rígido y compacto, como se puede apreciar en la figura 49. De igual forma pude evidenciar que cuando se comienza a tejer la pieza, hay que tener cuidado de tensar bien los hilos, ya que al ser hilado de raso, se desliza muy fácilmente y puede ser un tanto difícil manejarlo al comienzo, pero cuando el tejido está avanzado se teje muy rápido y sin dificultad.

Considero que este hilado se podía usar como complemento en terminaciones o cordones en el tejido, pero para hacer una pieza figurativa en mi opinión, no es recomendable ya que genera un tejido muy rígido y sin movimiento, pero como mencioné en otros hilados siempre va a depender el resultado que se quiera obtener.



Figura 50: *Hilado 7, tejido en punto tela.*

Hilado 7: Como queda manifestado en la figura 50, el hilado para tejer esta pieza, es un hilado plano, al igual que el mencionado en el párrafo anterior; con la diferencia que este no es rígido, tiene cierto movimiento. Por lo tanto genera a mi parecer, un efecto interesante a causa de su composición; se obtiene un tejido liviano en el cual se puede apreciar muy bien los puntos del tejido. Por esta razón podría ser usado en un encaje de bolillos para generar contraste y textura en el encaje.



Figura 51: *Hilado 8, tejido en punto tela en Yute*

Hilado 8: En primer lugar, tejer esta técnica de encaje artesanal, con un hilado que está compuesto por Yute, es un tanto complejo, debido a que tiene una textura rugosa y hace que el hilo no se deslice; en consecuencia, lleva más tiempo tejer una pieza, ya que hay que parar en cada pasada para tensar el tejido. En esta oportunidad se eligió un hilado muy diferente al que por lo general se usa en encaje para así poder contemplar cómo se comporta un hilado completamente opuesto al de lino o el algodón usado tradicionalmente. Si bien se puede tejer y se obtiene un resultado prolijo en mi opinión, no compensa el tiempo de trabajo con el resultado.

6.3 Conclusiones primarias:

De la experimentación de hilados se concluye que si bien pueden ser usados para tejer encaje, la experiencia es un tanto engorrosa ya que demandan más tiempo y esfuerzo debido a la estructura de cada hilado.

Cabe destacar que, a raíz del análisis de la información sobre la técnica, se puede apreciar la delicadeza y elegancia de los encajes de bolillos en contraposición a las muestras realizadas con los hilados no convencionales. Resulta lógico plantear que al tejer los puntos básicos con éstos hilados, se obtienen piezas con diferentes características; desde luego se puede tejer con ellos y son una buena opción en el caso de querer usar hilados más gruesos para generar texturas. El analizar cada muestra, dio lugar a sugerencias e ideas de cómo podían aplicarse estos hilados en un encaje contemporáneo.

Si bien estos hilados se aplicaron en los puntos básicos, considero que esta experimentación, fue sumamente necesaria, para dimensionar el tiempo y dedicación que se necesita para tejer cada pieza, pero también planteó la duda de cómo se comportaría si se aplican a un diseño en concreto.

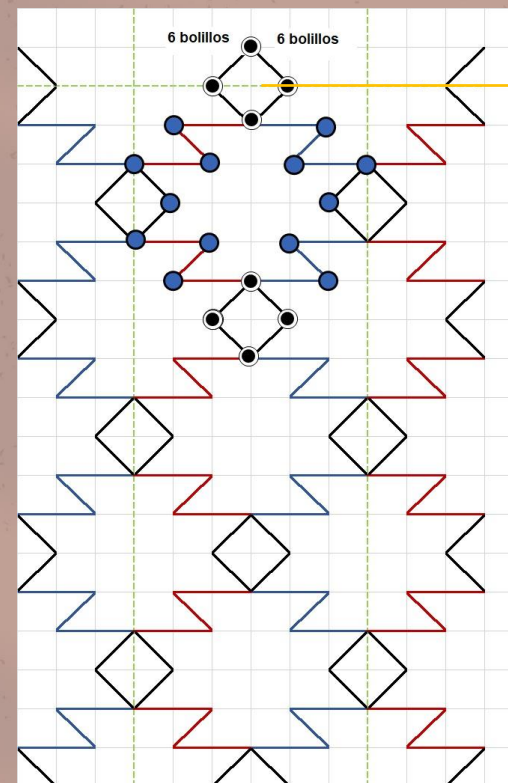
Como resultado de estas conclusiones primarias a continuación se puede observar una pieza de encaje tradicional y cuatro muestras de la misma pieza tejida con hilados no convencionales para poder realizar una comparación.

6.4 Experimentación con pieza de encaje:

Para comenzar con esta experimentación se parte del mismo patrón y se va a escalar en función del espesor de cada hilado. El patrón se puede ver en la figura 52 en la cual vemos, los puntos donde se colocan las alfileres y la cantidad de bolillos, el límite del tejido es el comprendido entre las líneas punteadas.

Un dato importante es que para calcular el tamaño del patrón en este caso debe tomar el hilo que se va a usar y dar doce vueltas alrededor del bolillo, luego eso se coloca en el centro de la pieza como se aprecia en la figura 53. Se dan doce vueltas porque este encaje se teje con doce bolillos y el espesor de esas doce vueltas al bolillo, es la medida que se necesita para que el tejido quede con los espacios y tensión adecuada.

Por lo tanto esta pieza se teje con el punto medio y 6 bolillos de cada alfiler, en el caso de querer comprender cómo se teje esta pieza paso a paso se puede observar en los anexos pag.93.



Nota: Lo señalado es el espacio donde se coloca el bolillo con hilo par calcular el tamaño del patrón como se puede ver en la figura 53.

Figura 52: Patrón de tejido.



Figura 53: Calcular tamaño de patrón.

Continuando con la experimentación, en la figura 54 se puede apreciar la pieza de encaje de bolillos tejida con hilo fino de algodón y un hilado fino de lurex. En cada bolillo se colocaron seis hebras del hilo de algodón y dos hilos de lurex para formar una hebra. Esta pieza si está tejida con hilos que por lo general se usan en esta técnica y son considerados por las encajeras adecuados para tejer y tradicionales.



Zoom de la
figura 54

Figura 54: *Pieza de encaje.*

En la siguiente instancia se seleccionó los hilos para tejer cuatro muestras con este patrón y realizar el escalado correspondiente. Si tenemos en cuenta la carta de hilados en la figura 43 (pag.65) se va a usar el hilado 2, 4, 6 y 7.

La elección de estos hilos es en relación a la problemática que se desprende del análisis de las muestras en puntos básicos; como por ejemplo en el hilado 2 que es irregular se planteaba que no se vía representado el punto y el hilado toma el protagonismo dejando en segundo plano el punto o el hilado 6 que sí permita que el punto se destaque pero se obtuvo un tejido rígido, sin movimiento.

Para tejer la pieza con el hilado 2 y 6, se debió escalar el patrón obteniendo una pieza considerablemente grande en comparación a la de punto de partida. La pieza tejida con hilados convencionales tiene 3cm de ancho y 11cm de largo contando los primero tres rombos ya que la primera pieza tiene 5 rombos pero para tejer la muestra se tomó como referencia solo tres. Entonces con el hilado 2 y 6 se obtuvo una pieza de 8cm de ancho y 25cm de largo. Cabe aclarar que no son rombos ya que no cumple con requisitos necesarios geométricamente para serlos, pero a este tejido suelen referirse a estas formas como rombos porque simulan o dan la sensación de rombos.

Como se puede apreciar a continuación en la figura 55 al tejer con el hilado 2, se obtiene una pieza interesante, puesto que es, un hilado irregular genera tramos abultados y otros más finos dando un resultado heterogéneo. Considero que el medio punto se puede apreciar en la pieza, sin

embargo no se logró obtener un diseño definido, es decir que estos rombos no se logran de forma definida con este hilado ya que al ser irregular sucede que los puntos clave para dar forma quedan tramos de hilado grueso y otros más finos.



Zoom de la
figura 55

Figura 55: *Pieza de
encaje tejida con hilado
2.*

En cuanto a la pieza tejida con el hilado 6 vemos un resultado completamente distinto al anterior, ya que se genera una pieza de encaje con espacios abiertos y más estructurada, logrando que los rombos quedaran definidos. En segundo lugar, considero que se obtiene una pieza un tanto rígida, pero las intersecciones de los puntos resaltan en tejido como si fueran nudos generando un efecto interesante, como se puede observar en el zoom de la figura 56.

Zoom de la
figura 56,
intersección
de puntos



Figura 55: *Pieza de
encaje tejida con hilado
6.*



Por último para tejer el hilado 4 y 7, se volvió a escalar el patrón, obteniendo como resultado dos piezas de 5.5cm de ancho y 18.5cm de largo.

Al analizar la pieza tejida con el hilado 4 se aprecia una pieza ligera y con espacios abiertos. Los rombos se forman con facilidad al igual que el tejido. Por otro lado, los flecos del hilado sí tapan un poco al punto ya que no se logra visualizar completamente el recorrido del punto, pero considero que le da al tejido cierto aspecto a viejo o desgastaron interesante como queda demostrado a continuación en la figura 56.



Zoom de la
figura 56

Figura 56: *Pieza de
encaje tejida con hilado
4.*

Cerrando este análisis; de la pieza tejida con el hilado 7, se desprende que al igual que la pieza anterior se obtiene un a pieza con espacios abiertos y un tanto ligera. Los rombos se forman muy bien obteniendo como resultado una pieza similar a la inicial. Considero que de todos los hilados usados este es el que más se adecua para obtener diseños figurativos.



Zoom de la
figura 57

Figura 57: *Pieza de
encaje tejida con hilado
7.*

Conclusiones

Llegando al final de ésta tesis de grado, el fin de este capítulo, es exponer las conclusiones finales de todo el trabajo desarrollado.



Conclusiones finales:

De las diferentes técnicas de estudio planteadas en la metodología de trabajo se fue desprendiendo un número de conclusiones que fueron dando forma el proyecto a medida que se avanzaba en el trabajo. Cada técnica fue usada en el momento concreto del proyecto, como por ejemplo el trabajo de campo permitió adquirir los conocimientos necesarios sobre la técnica de encaje de bolillos para luego poder tejer y explicar cómo se realizan los puntos básicos.

En relación a la problemática planteada sobre la falta de sistematización de la información acerca de las técnicas de encaje artesanal, se logró realizar un análisis de la información y ordenarla cronológicamente en la historia como así también identificar cuáles son estas técnicas.

Como paso siguiente, a reconocer éstas técnicas, se comenzó a indagar sobre qué técnica de construcción de encaje artesanal se desarrolla en Uruguay logrando contactar a un grupo de mujeres que desarrollan la técnica de bolillos en Casal Catalá. Esto dio lugar a la segunda parte del proyecto, por lo que cabe mencionar a modo de síntesis, que de las entrevistas y el trabajo de campo realizado con el grupo de bolillos se obtuvo información muy valiosa sobre ésta técnica, ayudando a comprender cómo se teje, cuáles son las raíces del encaje de bolillos y como un aporte más social, se observó cómo viven y aprecian el encaje de bolillos. Para ellas es un momento de compartir una técnica que valoran y de cierta forma consideran que ayudan a que no se pierda con el paso de los años.

En relación a la técnica en sí, no sólo tejen piezas con los hilados convencionales, sino que también mezclan en el encaje hilados gruesos en irregulares, pero a estos encajes no lo consideran encaje, sino que le dan el término de bolillos contemporáneo, es decir que no reconocen estas piezas como encaje en sí mismo.

Lo que da paso a reflexionar sobre el análisis de las muestras con hilados no convencionales.

Dentro de este orden de ideas, cabe mencionar un punto a tener en cuenta, en la antigüedad no había una gran variedad de hilados por lo cual todo el encaje estaba pensado en los puntos y el diseño para que estos fueran los protagonistas y el medio para crear piezas llamativas. Así mismo si retomamos la definición de encaje, el mismo se caracteriza por ser un tejido ligero, que combina una estructura de espacios abiertos con otros más cerrados, la estructura suele ser de regular grosor o fina pero no gruesa.

Teniendo esto en cuenta y el análisis de las muestras tejidas con hilados no convencionales, considero que pueden ser tejidos con la técnica de encaje de bolillos aunque tradicionalmente no sean reconocidos como hilos ideales para tejer piezas de encaje ya que algunos de ellos no permiten visualizar los puntos y no dan la sensación de delicadeza. De igual forma considero que son una buena opción para combinarlos con hilados más finos. Su uso va a depender de los resultados que el diseñador quiera obtener.

El segundo objetivo general que se plantea esta tesis fue analizar cuales hilados pueden ser viables para su utilización con la técnica de encaje artesanal elegida; llegado a este punto quedó demostrado que todos ellos pueden ser usados para tejer bolillos. Solo depende del diseño que se desee obtener.

Para el último objetivo se planteó evaluar de qué forma se puede aplicar hoy ésta técnica en el desarrollo de nuevos diseños. A raíz de esto se analizó mediante ejemplos la permanencia de su uso; observando que permanece presente en los trajes típicos catalanes y españoles que representan su cultura, pero también se usa en la Alta Costura.

Desde mi punto de vista como diseñador considero que se pueden tejer piezas con la técnica de bolillos con hilados no convencionales, pero por lo mencionado anteriormente, estas piezas, no representan a lo que conocemos y definimos tradicionalmente como encaje; se crean piezas nuevas, contemporáneas.

Así mismo, tejer encaje de bolillos es una acción que demanda horas de trabajo, no solo para tejer, sino también cargar bolillos, diseñar el patrón y ejecutarlo. De este modo, resulta evidente mencionar que la pieza final debería transmitir esto, la delicadeza, el trabajo, la pasión y la precisión del tejido. En contraposición los resultados que se obtuvieron con hilados no convencionales no transmiten esto

y se pueden obtener con otras técnicas como por ejemplo la de crochet o en dos agujas y en mejor tiempo de tejido pero esto no quiere decir que no sea válido tejer bolillos con hilados no convencionales.

Para concluir y a modo de resumen, creo que es bueno experimentar y sacarla de su lado tradicional, quedó evidenciado que con esta técnica, se puede crear piezas muy delicadas combinando diferentes puntos y eso de cierta forma la hace única, pero también se pueden lograr resultados muy interesantes y atractivos para el diseñador. Es una técnica que puede ser usada para crear piezas conceptuales o simplemente experimentar con puntos, hilados y formas.

Considero que es importante que se siga practicando este tipo de encaje de forma tradicional ya que es una forma de mantener viva una parte de la historia textil. Por consiguiente, al estar tejiendo y experimentando con estos hilados, pude darme cuenta que también es importante experimentar con ella, de cierta forma sacarla de su forma típica para poder crear piezas nuevas y talvez permitir su evolución para que pueda estar más presente en la actualidad. Tanto si es un encaje tradicional o contemporáneo, el consumidor final de estas piezas puede llegar a ellas buscando exclusividad y diseño y sin dudas el encaje de bolillos reúne estas dos cualidades

Finalmente están presentadas las bases para usar esta técnica tanto en piezas contemporáneas como tradicionales, es una técnica que está a la mano del diseñador para lograr sus objetivos en una pieza de diseño.

Bibliografia



8

7 Bibliografía

Libros:

- Avellaneda, Daiana. 2007. *Debajo del vestido: y por encima de la piel: historia de la rop interior femenina*. Nobuko.
- Baroja, Carmen. 1933. *El encaje en España*. Labor S.A
- Baugh, Gail. 2011. *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Parramón Ediciones.
- Bellon, Brigitte. 2013. *Curso práctico de encaje de bolillos*. Drac Editorial.
- Bembibre, Carlos. 2005. *Del Barroco al Rococó: indumentaria, encajes y bordados*. Nobuko.
- Dye, Gilian y Thunder, Adrienne. 2008. *Introducción al encaje de Bolillos Torchón*. El Drac.
- Ferrer Romagosa, Josefina. 2001. *Les Pundes de coixí a l'Arboç del Penedés*. La Torratxa
- Fortini Brown, Patricia. 2008. *Arte y vida en la Venecia del Renacimiento*. Akal SA.
- Gillow, John. 2000. *Tejidos del mundo: Guia visual de las técnicas tradicionales*. Nerea.
- Giralt, Cati y Mestres, Carmen. 1983. *Encaje de bolillos: Primeras Lecciones*. L'Enclusa
- Gonzalez, María Angeles. 1994. Colección pedagógica textil de la Universidad Complutense de Madrid. Graymo S.A.
- Lefébure, Ernesto. 2006. *El bordado y los encajes*. Maxtor
- Lohr, Ulrike. 2004. *Curso de encaje de bolillos*. El Drac S.L
- Lohr, Ulrike. 2015. *Cómo comenzar y terminar el encaje de Bolillos*. El Drac
- M. Cook, Bridget. 1999. *Encaje de Bolillos*. El Drac.
- M. Cook, Bridget. 2005. *Lecciones técnicas de encaje de bolillos*. Drac Editorial.
- M. Cook, Bridget y Stott, Geraldine. 2003. *Puntos de encaje de bolillos*. Drac Editorial.
- Panese, Ombretta y Severi, Marialuisa. 2014. *Il marletto veneciano ad ago: Tenica base della trina di Burano*. Nova S1.
- Panese, Ombretta y Severi, Marialuisa. 2014. *I retini nel merletto veneziano ad ago: Sviluppo della tecnica della trina di Burano*. Nova S1
- Pregones, Dolores. 2006. Los bolillos, su origen. *Bolillos Cuaderno Volumen 11*, p 18-20.
- Stot, Geraldine. 2013. *Manual de encaje de Bolillos*. El Drac.
- Velasco Molpeceres, Ana. 2021. *Historia de la moda en España: de la mantilla al bikini*. Catarata.

- Vidal Pan ,Eva y Canoura, Concepción. 2002. *Libro del encaje de Camariñas Vol. I*. European Commission.
- Vinciolo, Federico. 2005. *Encajes y bordados del Renacimiento*. Maxtor.

Artículos e investigaciones en PDF

- H. Etcheverry, Delia. 2015. *Colección de encajes, fascículo 1*. <https://docplayer.es/11944474-Visita-al-patrimonio-del-museo-nacional-de-la-historia-del-traje.html>
- H. Etcheverry, Delia. 2015. *Colección de encajes, fascículo 2*. https://museodeltraje.cultura.gob.ar/media/uploads/site-4/multimedia/Patrimonio/2.encajes_a_la_aguja_-_bordados_-_version_web.pdf
- H. Etcheverry, Delia. 2015. *Colección de encajes, fascículo 3*. <https://docplayer.es/11944474-Visita-al-patrimonio-del-museo-nacional-de-la-historia-del-traje.html>
- H. Etcheverry, Delia. 2015. *Colección de encajes, fascículo 4*. <https://docplayer.es/32047820-Visita-al-patrimonio-del-museo-nacional-de-la-historia-del-traje.html>

Blogs y páginas web

- Alis Couture. <https://aliscouture.com/fw2019/index.html>
- Arzhela Bolillos. 2022. <https://arzhelabolillos.com/blog/>
- Diccionario de la Real Academia Española. 2021. <https://dle.rae.es/>

- Franco Quintans. Madrid. <https://francoquintans.com/>
- Franco Qintans. 2021. https://issuu.com/rafamollar/docs/fq_2012
- Lace Studio Gorbunov. https://www.pinterest.es/lace_studio_gorbunov/created/
- Luxiders Magazine. 2022. <https://luxiders.com/aelis-haute-couture-spring-2021/>
- MECAM Museo del Encaje de Camariñas. 2013. <http://www.mecam.net/portada.php>
- MET Museum. 2022. <https://www.metmuseum.org/>
- Normas APA. 2019. <https://normas-apa.org/>

Canales en YouTube.

- ACP-Ass. Catalana de Puntaires. 2021. *Conferencia: "Las puntas en la Europa de la Edad Moderna", por Maria Greil (CAST)* <https://www.youtube.com/watch?v=OGgcLidyzn8>
- Franca Sernia. 2020. *Punto gigliuccio. Franca Sernia. Tombolo.* <https://www.youtube.com/watch?v=XCTtfAEofb8>
- Raquel Bolillotuber Aula Virtual Encaje de Bolillos. 2016. *002 Mis primeros Guipures. Curso Completo - Bolillotutoriales Raquel M. Adsuar Bolillotuber.* <https://www.youtube.com/watch?v=UdmfZUqyGqw>
- The LaceMaker Diary. 2016. *Encaje de Bolillos - Punto de Parrilla.* <https://www.youtube.com/watch?v=ou7ykiPobs>

Anexos



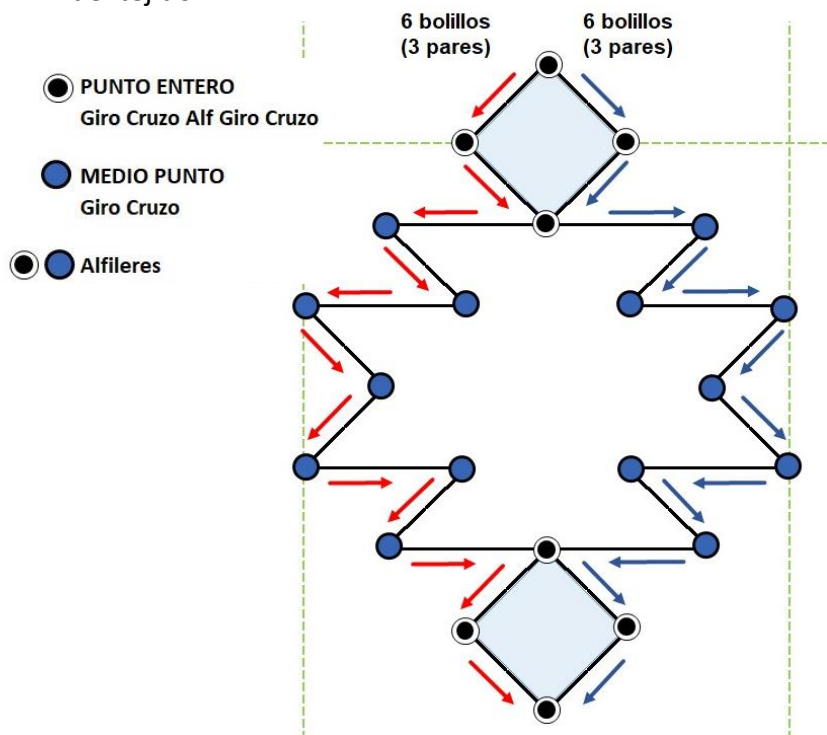
9

8 Anexos

Pasos para tejer la muestra de rombos:

Este punto se llama mosaico ya que al entender como se teje un módulo, se puede ir combinando hacia arriba y hacia los costados, lo que hace que se forme un mosaico. Para poder tejer esta pieza es importante mencionar que se debe tejer con 12 bolillos en total, 6 en una alfiler y 6 en la otra. Luego se va tejiendo por tramos dejando 6 en reposo mientras que se teje con los otros 6.

A continuación se puede ver el patrón con el sentido del tejido.



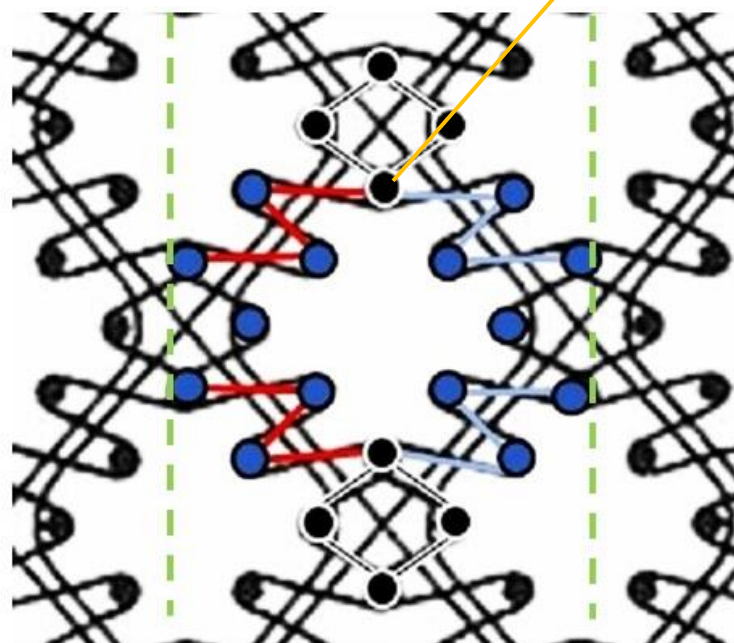
Los puntos negros indican que se debe tejer punto tela y los puntos azules medio punto, por otro lado cada punto representa una alfiler.

1- En la primera alfiler colocar los 6 pares de Bolillos.

2- Dejar los tres pares de la derecha en reposo.

3- Tomar los tres pares de la izquierda y comenzar a tejer en el sentido indicado.

Punto central



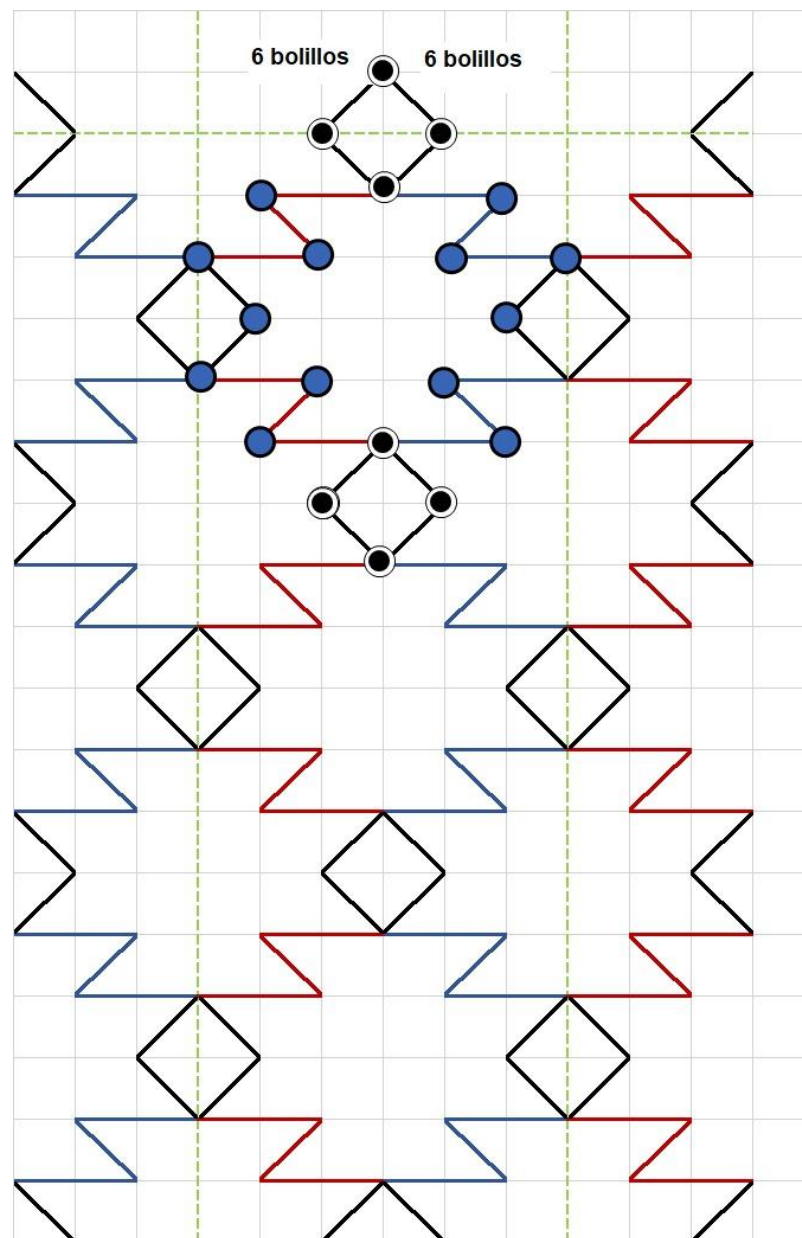
4- Cuando se llega al punto central se dejan los bolillos izquierdos en reposo y se comienza a tejer en el sentido indicado con los bolillos derechos.

5- Cuando los 6 pares de bolillos llegan al punto central se teje Giro Cruce Giro y se coloca una alfiler en el punto luego se vuelve a tejer Giro Cruce Giro.

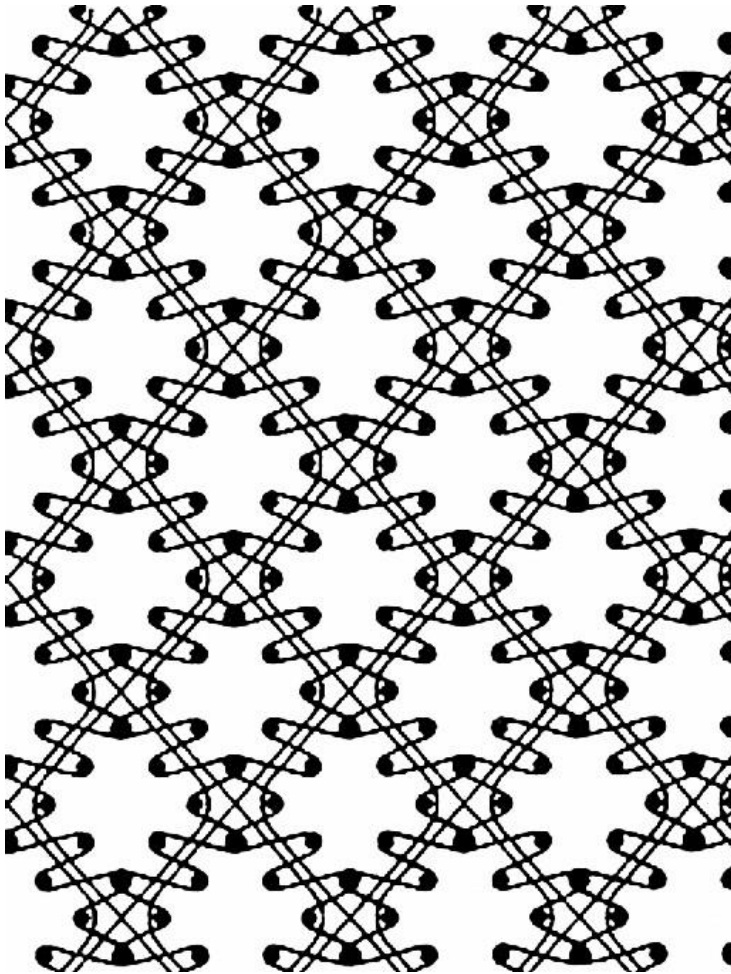
6- Dejar los tres pares de la derecha en reposo y seguir tejiendo hasta llegar al siguiente punto central y se vuelve a repetir.

7- A llegar al ultimo punto rematar y cortar los hilos.

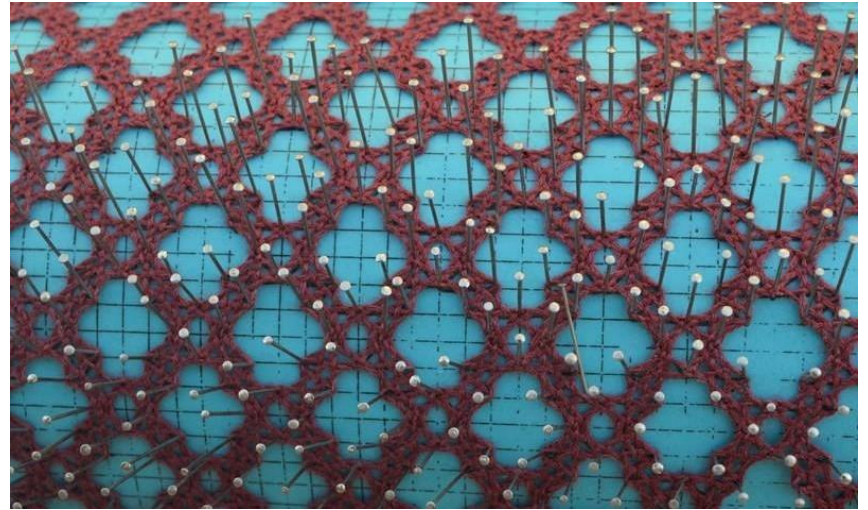
A continuación en la figura derecha, se puede ver el patrón que se uso para realizar las muestras; el mismo se puede escalar para adaptarlo al hilo y se le puede agregar más módulos hasta obtener la pieza de encaje deseada.



Ejemplo de patrón para tejer un mosaico.



Pieza tejida con este punto mosaico encima del patrón, donde se pueden ver las alfileres colocadas en cada punto.



Entrevistas

Entrevista 1- Sandra Ferreira Ramos

Fecha: 11/04/2020

Romina: ¿Cuántos miembros tiene el grupo?

Sandra: Ahora somos doce personas.

Romina: ¿Cómo surgió?

Sandra: Este grupo surge en el año 2003, la idea. La idea surge porque aquí se realizó una trovada de Casales catalanes de América Latina, a la que asistieron de casi todos los países de América del Sur y todas las autoridades de la gerencia de Cataluña. La gente que vino durante el encuentro, durante la trovada como que casi ni se participó, esta labor no había surgido, nosotros estábamos en la organización, ósea acá en Uruguay nada. Se organizó baile porque había un montón de bailes, se organizaron coros, se organizaron un montón de disciplinas, teatro; pero de bolillos nada, ni siquiera sabíamos, por lo menos yo que era nueva en ese momento en el grupo, porque mi marido era el tesorero en su momento y además pertenecía a la comunidad catalana. Entonces yo lo único que hacíaera un poco ayudar a la organización, porque para eso se necesitaba mucha gente, entonces estuvimos ahí, tratando de hacer lo que se podía y cuando llega el final del encuentro que se hizo en la Plaza Matriz, donde se montó, la intendencia montó un escenario, la gente, la gente los distintos grupos de baile, bailaron y se

montaron como veinte mesas impresionantes en la plaza y alrededor de esas mesas un montón de mujeres haciendo esto, que yo di la vuelta, mire, mire y digo ¿esto qué es? Como que no tenía idea de que se trataba. Ahí medio que empecé a hablar, empecé a buscar, empecé a sentarme con cada una, me contaron. En Argentina hay mucho, en toda en general, sobre todo en la provincia de Buenos Aires. Pero también hay mucho en Córdoba, Mendoza, en Mar del Plata. Entonces ahí empecé a interiorizarme un poco de lo que era y una de ellas de Buenos Aires, también del casal de Buenos Aires e acercó a mí y nos pusimos a charlar y me quedé con el contacto de ella. Cuando se termina la trovada yo me acerco a la directiva y les digo que nosotros tendríamos que tener eso, recuperar este arte acá para poder tenerlo acá en Uruguay de alguna manera. Entonces bueno, ellos lo consideraron y me dijeron que sí. Que tratara de meterle para delante. Bueno, con la misma me contacte con la argentina que me había quedado con el contacto de ella Graciela Yantorno, divina, la verdad que divina. Vino en tres oportunidades. El primero hicimos como un seminario que duro una semana y para ese primer seminario postee por todos lados, por todas las mercerías, trate de buscar gente, para que pudiera venir a interesarse y junte un montón de gente, éramos como veinte y pico de personas y me puse a hacer almohadillas para todas. Siempre con la directiva de esta argentina que me dijo, bueno mira, que haga determinada cantidad de almohadillas, hice también bolillos. Los primeros bolillos fueron un desastre, me los hizo un tornero, pero no importa, pero bueno, así todas tenían.

Trate que todas tuvieran las almohadillas, los bolillos y bueno así fue, hicimos eso. Vinieron muchas personas durante toda esa semana y horario bastante extensivo. Ahí comenzó a formarse un grupo que veníamos dos veces por semana. Ahí empezamos, después quedamos que fuera solo los sábados, porque tá, nadie tiene tanto tiempo para poderle dedicar y paso de todo; muchísimas personas pasaron por acá, valiosísimas, muchas y muy diferentes, de distintos lugares, como que acá nos juntábamos y por ahí como grupo funcionábamos, pero cada una por su lado como que no, son muy diferentes las realidades de cada una y eso fue muy lindo también. Esto ponele que en el 2003 fue la trovada, en el 2004 empezamos a convocar, se armó el grupo después del seminario y ya en el 2005 salimos como grupo del casal y a partir de ahí ya se instituyeron los bolillos como que el casal ofrecía bolillos.

En realidad, nunca tuvimos profesora más que las personas que trajimos. No porque no se pueda, capaz que sí, pero bueno hoy en día hay mucho por internet, entonces como que el primer empujón lo tuvimos con ellas y después las que se fueron integrando como Marta ya vinieron con otras cosas ya el internet estaba mucho más desarrollado, entonces ya es como que los patrones se podían bajar. En una época los patrones también los hacíamos en base a lo que íbamos viendo o los sacábamos de libros, teníamos muchísimos libros, fotocopiábamos un montón de libros, tenemos arriba todo un armario lleno de fotocopias y de bibliografía que nos fue de gran utilidad al principio. Todas cosas que en un principio nos trajo Graciela. Graciela vino durante cuatro oportunidades y bueno ya después tuvo una

Acay no la pudimos tener más. A partir de ahí, en el año 2008 trajimos a Monserrat que era una catalana, ya ahí con el respaldo del Casal realmente porque ya el Casal vio que como grupo funcionábamos, que andábamos y bueno merece traer a una persona para que nos de otro rumbo. A partir de ahí empezamos 2008. Después Monserrat volvió a venir en el 2011 y bueno ahora en esta trovada queríamos traerla de nuevo a Monserrat pero no puede por problemas de salud familiares y entonces optamos por una argentina que me acabo de enterar que se calló y se quebró un tobillo, asique bueno, la pensaba llamar hoy para ver cómo podemos solucionarlo, pero va a estar complicado.

Básicamente es eso y nos reunimos todos los sábados, en general el presentismo no es mucho, no es muy alto, primero porque hay mucha gente grande, entonces el frío como que acobarda mucho a las personas, segundo porque hay muchas que están con problemas en este momento. Hay una de ella que no es por ser mayor sino porque tiene un problema con su papá en Durazno entonces tiene que viajar todo el tiempo a Durazno y el tiempo que puede es los fines de semana para cuidar a su padre, en la semana trabaja. Muchas trabajan, otras ya no, pro bueno, hay entre nosotras una que empezó casi con nosotras que también tiene otro problema, ósea como que despegó, entonces son muchas cosas que movilizan, viste, pero bueno, funcionamos. Estamos contando con once personas, es decir veintidós brazos que tejan para la trovada. Con eso estamos contando, por eso te dije doce que son doce, pero hay algunas que no van.

Romina: ¿Cuál es el objetivo principal del grupo?

Sandra: Es estar, es de alguna manera compartir esto que en general a todas les gusta muchísimo toda la parte de hilados y es algo que nos une. Como yo te decía éramos todo un malange esto nos unió, esto nos dio como una forma de ser al grupo y entonces en base a eso seguimos andando.

Romina: ¿Alguno de los miembros vende los tejidos que realiza?

Sandra: Que yo sepa no; desconozco. No sabemos en realidad.

Romina: ¿Pueden formar parte del grupo personas que no sean catalanas?

Sandra: Sí, todas nosotras. Porque ni yo. Yo lo único que tengo es a mi marido que es de dependencia catalana pero el resto no. Teresa Aldaya creo que sí. Simplemente es querer, se acercan cuando nosotras nos ponemos en la plaza el día de San Jordi o por ahí en octubre cuando nos invitan a participar de la feria de las migraciones. A veces nosotros vamos y cuando nos instalamos ahí la gente se acerca y se interesa y a partir de ahí se suma quien se quiere sumar. Hay muchas que vienen y otras que bueno, por ejemplo, hay muchas que las tenemos en WhatsApp, hay varis que están en WhatsApp pero que no vienen porque por distintas razones no pueden venir, pero les gusta formar parte. Eso es como para verlo un poco, de alguna manera yo creo que es una compañía muy grande para muchas personas. Es algo que ayuda, ayuda a estar, seguir, a seguarnos relacionando entre

nosotras, ayuda bastante.

Romina: ¿Formar parte del grupo las hace sentir cerca de la cultura española?

Sandra: Yo creo que no necesariamente de la cultura española, lo que pasa que al estar dentro del Casal si te hace sentir cerca de la cultura catalana que es bastante diferente a la cultura española, porque acá sí es muy importante poner énfasis en que no son españoles porque ellos se sienten muy catalanes. Pero más allá de eso yo creo que trasciende un poco todo eso para mí, porque todas sabemos que esto se hizo en Europa en distintas partes de Europa, ósea hay de hecho formas de bolillos, hay formas de tejer de distintos lugares. Los belgas lo hacen de una manera, las gallegas del norte lo hacen de otra, las portuguesas, las suizas lo hacen de otra, las checas lo hacen de otra, las rusas, entendés, ósea es como que se sabe que esto si uno se siente parte de algo muy hermoso, de algo que es como un arte que hoy lamentablemente lo remplaza, fue remplazado por máquinas, pero el poder lograr hacerlo es un gran logro personal y que te acerca a ese inicio, a esa esencia que es el bolillos en sí. Pero más eso, no pondría énfasis en lo catalán, si no en lo europeo si por ahí. Bueno, aunque en Brasil también se hace, en Paraguay también y vos pensás también que esto empezó también que era lo que nos decía Graciela en un principio que bueno, se corroboro, pero que las mujeres cuando los hombres se iban a la guerra en España o en el norte de Europa o se iban de pesca, ellas hacían las redes para poder pescar. Entonces ahí como que también fue el inicio y bueno creo que también en Brasil, también es así en el norte y bueno es como que tiene un poco de todo y lo enlaza un poco todo.

Romina: ¿Cree que es importante que las próximas generaciones aprendan esta técnica?

Sandra: Que es importante sería precioso, claro si fuera, o sea que es importante no sé si es importante para, es importante para vos como persona, para el niño. Para mí lo que sí es importante es que como los alemanes en el sistema Baldor enseñan a tejer con 5 agujas, esto también creo que te ordena y te disciplina la mente del punto de vista pedagógico, didáctico. Pero creo que también es importante para ayudar a que quieran el origen de todo esto, que también es un poco el origen de todo, la historia de todo esto, si claro que es importante.

Romina: ¿Considera que hoy en día el encaje de bolillos es visto como un arte?

Sandra: Más que nada creo que es una artesanía. Es una artesanía, o sea, uno lo puede considerar como arte, pero esta visto como artesanía.

Entrevista 2- Marta Palios

Fecha: 25/04/2020

Ocupación: Jubilada

Romina: ¿Cómo fue su primer acercamiento al grupo?

Marta: Fue de forma inesperada, si bien yo siempre estaba en la búsqueda de conseguir un lugar donde aprender a tejer porque toda la vida he visto tejer a mis tías por parte de mi papá. Tejían, pero como que nunca me enseñaron, además hay una diferencia de edad bastante grande, lo que hizo que tampoco llegaran a enseñarme. Y un día haciendo unos mandados con mi hermana, preguntó por una niña en un comercio y le dijo: no sé, fue con la tía a bolillos. Entonces ahí yo pregunté, eso fue por septiembre- octubre y recién pude empezar en marzo siguiente y empecé en el 2009.

Romina: ¿Formar parte del grupo la hace sentir más cerca de la cultura española?

Marta: Sí.

Romina: ¿Por qué?

Marta: Por las raíces. Digo si bien mi padre y mis tías que tejían eran uruguayos todo el resto eran gallegos. Entonces eso hizo que sí, hasta el sonido de los bolillos por ejemplo me hace acordar a mi niñez, que se hablaba gallego en la casa de mi tío donde nos reunimos los sábados y todo eso sí. No solamente esos recuerdos de mi niñez, sino también los recuerdos de las anécdotas de España.

Romina: ¿En su opinión qué significa el encaje de bolillos para la cultura española?

Marta: Es una tradición bastante arraigada. Bastante conocida a pesar del transcurso de los años y la modernidad que no siempre es aplicable, pero sí, ósea, no es aplicable a la vestimenta, al uso diario. Pero si es a lo que es el vestir, a lo que son las fiestas tradicionales, que se tejen para las vírgenes cuando se visten para las procesiones. Entonces todo eso hace que se siga una tradición y una cultura arraigada.

Romina: ¿Cree que es importante para las próximas generaciones que aprendan la técnica del encaje artesanal?

Marta: Es importante no solamente por la cultura, es importante por el tejido en sí, por la concentración, pero el trabajo que parece si bien lo hacemos de forma automática hay un razonamiento porque se teje de una manera. Si uno lo llega a analizar se teja de una manera muy geométrica, en el cual se va calculando cuanta cantidad de hilo se necesita para cualquier encaje y es un tema matemático. Un tema geométrico cuando se van formando las distintas figuras del encaje. Ósea que no solamente mantener la tradición, sino lo que es la concentración, el razonamiento. Hasta te diré que armoniza, porque tú te pones a tejer, concentrar allí, el propio sonido de los bolillos al tejer, todo hace que sea muy beneficioso.

Romina: ¿Considera que al día de hoy el encaje de bolillos es visto como un arte?

Marta: Por las experiencias que nosotros tenemos con las muestras que hemos realizado y que tejemos en el lugar no solamente se lleva lo tejido, sino que se lleva al lugar y la gente que nos ve tejer sí. La gente en general expresa que es un arte, nosotras lo tomamos más bien como una artesanía tradicional. Si bien el encaje de bolillos no es solo puntilla, ni prendas, se puede hacer todo lo que la imaginación a uno lo lleve, sí porque se puede hacer hasta paisajes. Dentro de lo contemporáneo se puede hacer paisajes con textura, con color. Es una técnica que se aplica a toda la expresión que uno le pueda dar a lo artesanal.

Romina: ¿Qué es lo que más disfruta de reunirse y crear encajes?

Marta: Yo creo que todo, si bien, es una reunión de bolillos, muchas veces se trata de una reunión social algún que otro sábado. Otros sábados tejemos solamente y otros sábados planificamos cómo estuviste presente. Pero digo, todas en el grupo somos muchos años que estamos juntas. Este año tuvimos una incorporación, teje muy lindo. Así de entrada teje muy lindo y digo si, tantos años juntas conocemos nuestra vida, vimos crecer a los niños de muchas y así es muy bueno.

Romina: Cuénteme un poco sobre esta técnica, ¿qué es el encaje de bolillos?

Marta: El encaje de bolillos está bien por lo que exprese que es geométrico, concentración, que se trabaja sobre un patrón, etc. Se basa en dos puntos o en un punto, mejor dicho, en un punto simplemente que es, que se trabaja con pares de bolillos. El encaje de bolillos siempre se teje de a pares, dos bolillos por cada hilo que utilices, digamos que trabajemos. El básico es el punto tela que simplemente se cruza, se gira y se cruza nuevamente los hilos y eso nos da el punto tela. A partir de la cantidad de giros, de la cantidad de cruces o cuanto los dispersamos en el patrón van saliendo los diferentes puntos. Ósea porque lo que es, es una interacción entre el cruce y el giro hace entre la interacción y entre la cantidad que pongas en cada vez, se van formando los distintos puntos. Eso hace que aumente, que disminuya, lo que se pueda hacer; ondas, triángulos, cuadrados, lo que fuera.

Romina: ¿Cuánto tiempo lleva hacer una pieza de encaje?

Marta: Primero depende de la pieza. Lo que pasa es que el encaje de bolillos empieza con cargar los bolillos, eso lleva un tiempo bastante considerable, porque a veces, no

solamente te pones a tejer, sino ya tener la cantidad de bolillos necesarios cargados, se pueden cargar a posterior si uno necesita más, pero primero que nada cargar los bolillos. Después comenzar la labor y allí lleva, depende de la habilidad de cada tejedor, llevará si tomas una pieza por ejemplo como la que tenemos acá de 2x6, te llevará aproximadamente entre cargar los bolillos y tejer unas cuatro horas. También depende del grosor del hilo, porque el grosor del hilo hace que si la pieza es de 2x6 para cubrir eso si el hilo es finito necesitas mucha más cantidad de bolillos. En el caso del hilo que estamos trabajando lleva veinticuatro bolillos nada más que eso. Pero si tu piensas en un hilo mucho más fino, te puede llevar cuarenta y ocho bolillos, hace que te lleve más tiempo.

Romina: ¿Cuáles son los materiales necesarios, son fáciles de conseguir acá en Uruguay?

Marta: No, en Uruguay no. No son fáciles de conseguir, ahora tenemos la gran ventaja de internet. Podemos comprar por internet, en años atrás era utilizar los elementos que encontrábamos, mucho de los bolillos que usamos son bolillos que vienen de familia que se van heredando, otros hemos logrado torneros que se dediquen a eso y bueno ahora con internet se puede comprar fácilmente el tipo de bolillo que sea necesario. Nosotras usamos en general el formato catalán, pero depende de lo que se ve normalmente, entrando justamente en internet que se pueden ver mucha variedad de bolillos y que son también según en qué encaje se utilizan y según la técnica. Nosotros tejemos en general lo que

llamaríamos en el aire. Hay otros que tejen sobre mesa que la almohadilla va horizontal y cruzan sobre la mesa, nunca levantan los hilos del tejido. Después de eso necesitan almohadillas, las almohadillas no se consiguen en Uruguay, pero si tenemos la facilidad de materiales que podemos armarlas nosotros mismos a la medida que necesitamos. Los soportes hemos conseguido modelos españoles, eso sí los carpinteros lo han podido reproducir. Tenemos de mesa, tenemos soporte de pie; el soporte de pie generalmente lo usamos para lo que es la almohadilla catalana que tiene una forma especial. Que eso también varía según las regiones de España. Está la almohadilla catalana, la española es más bien como quien ve una almohada de las de antes hecha de lana que se usaban años atrás y tienen como dos palos de escoba en sus bordes que lo que ayuda es a soporte, porque generalmente todavía se sigue tejiendo contra la pared que le da sombra y cuando salen a tejer, tejen sobre la pared. Sobre todo, las personas mayores. Después bueno, los alfileres, cartón, patrones. Los patrones los bajamos de internet porque hay muchos de bajada gratis, otros no per tá. Después de que están en internet son libres y algunos los dibujamos, algunos los creamos nosotras, de acuerdo a lo que vamos a hacer.

Romina: ¿Cuáles son los puntos básicos?

Marta: lo básico es la tela. Después a partir de allí sale el torchón que es una especie de red, vamos a llamarle. Pero

a su vez el torchón está el torchón entre habelia que el nudo central es diferente. Esta el letie que digamos los que formarían los rombos de la red lleva distintos giros y el doble, el nudo central justamente es doble. Ese sería el básico que muchas veces a este tipo de encaje que hacemos nosotras lo llaman encaje torchón. Después a partir de esos van saliendo diferentes puntos, como explicaba hoy está el punto de la virgen que tiene muchas variaciones. Está la filigrana que también tiene variaciones y la combinación de ellos va llevando a distintos puntos. La combinación siempre se hace primero teniendo en cuenta la cantidad de hilos que se necesita para cada punto. Por ejemplo, para tela se necesitan solo dos pares de bolillos, ósea que se necesitan cuatro hilos y un hilo guía, ese guía va tejiendo todos los hilos. El torchón por ejemplo se tejen todos entre todos, no hay uno que lleve digamos, vaya cruzándose, sino que todos se cruzan entre todos. Pero por ejemplo para pasar de un torchón a una filigrana es sencillo, son compatibles con la diferencia que necesitarás dos puntos torchón, ósea dos rombos de torchón para entrar a la filigrana; porque por ejemplo la filigrana se teje con cuatro pares. Entonces lo que siempre se trata al diseñar un patrón o al ver un patrón es que la cantidad de pares que pasa de un punto al otro formando de repente un dibujo o lo que fuere, sean la misma cantidad de pares. No puede sobrar ni faltar ningún par porque si no se deforma totalmente.

Romina: ¿Cómo aprendió esta técnica de encaje de bolillos?

Marta: La técnica la aprendí en el grupo. Nosotras no tenemos profesora, si bien hemos tenido encuentros en los

cuales viene una profesora catalana. La primera fue argentina, yo no estaba, después tuvimos dos encuentros con la catalana y la próxima trovada va a venir también una señora argentina que nos enseña mucha técnica. Después a partir de allí nosotras entre nosotras tenemos más facilidad para un punto que para otro y se le va enseñando a las otras. Ósea lo hacemos en colaboración continua, es decir, de repente viene un patrón que alguien quiere realizarlo, bueno se maneja con un punto, otra con otro, lo vamos viendo, lo vamos resolviendo y así aprendí. Que yo siempre digo que me da mucha vergüenza que guardo todavía las primeras muestras que hice.

Romina: ¿Conoce otras técnicas de encaje artesanal?

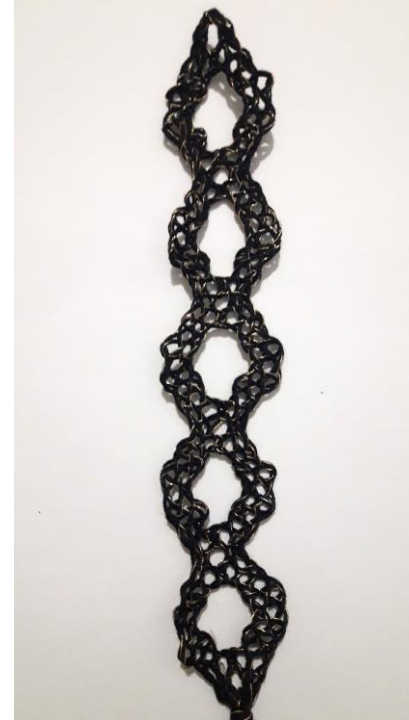
Marta: De encaje artesanal dentro de bolillos, en general sí, crochet. El hecho por ejemplo de saber crochet lo que me facilitó fue el cálculo, yo tengo que saber desde el principio, que yo tengo que razonarlo mucho, ver su geometría, su origen digamos para formar las tramas. El crochet me ayudó mucho porque el crochet también se van compensando punto con punto, el que aumenta, después tengo que tener uno de disminuya, entonces es lo mismo que acá, entrar y sacar pares dentro del dibujo digamos del patrón como para ver como entran y salen y van formando ese dibujo justamente. En esta tela del torchón pasamos a la tela y ahí entran y para formar esos corazones tienen que entrar y después salir. El torchón también forma como una red, este caso los pares que salen del torchón se van poniendo dentro del punto tela y forman el punto tela. Cuando llega a determinado punto para que se marque otra vez la diagonal

en sentido contrario vamos sacando los distintos pares. Eso se llama entrar y salir desde los pares para formar los dibujos.

Muestras de encajes tejidas.



Muestra de puntos de encaje al aire Veneciano.
Realizada por Romina Parentelli.



Muestra realizada con hilo de algodón y lurex por
Marta Palios.

Fotografías del proceso de experimentación.





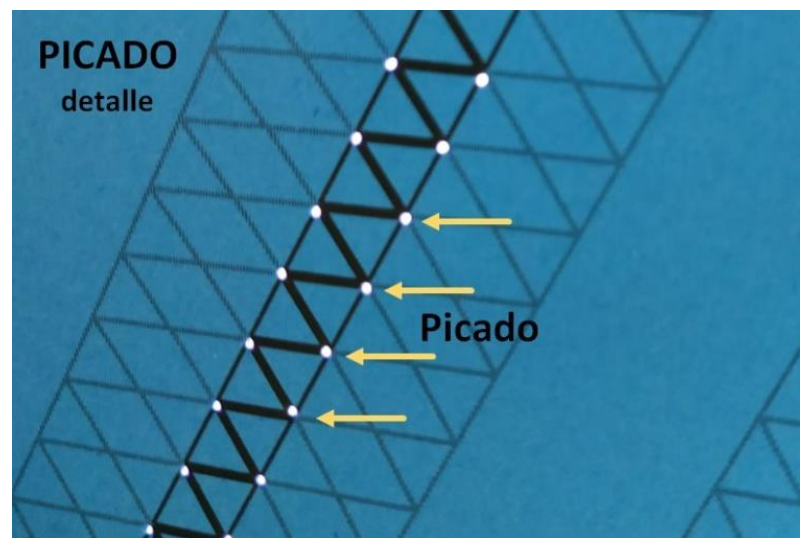
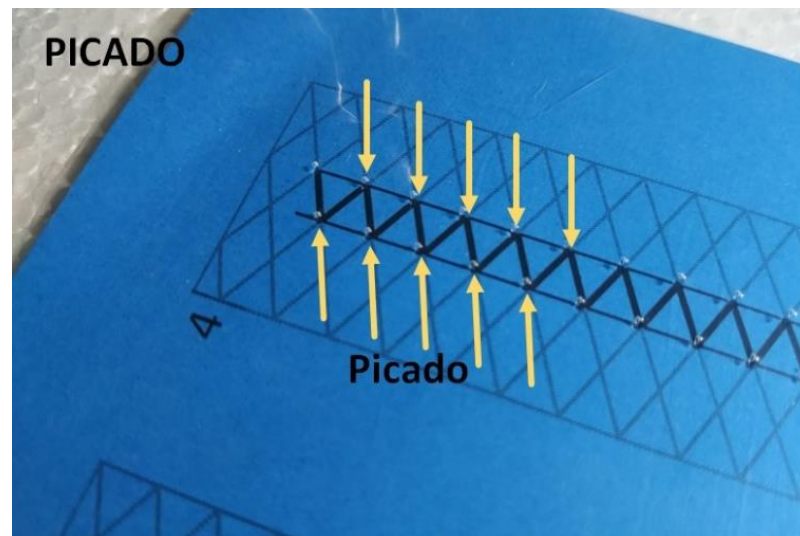
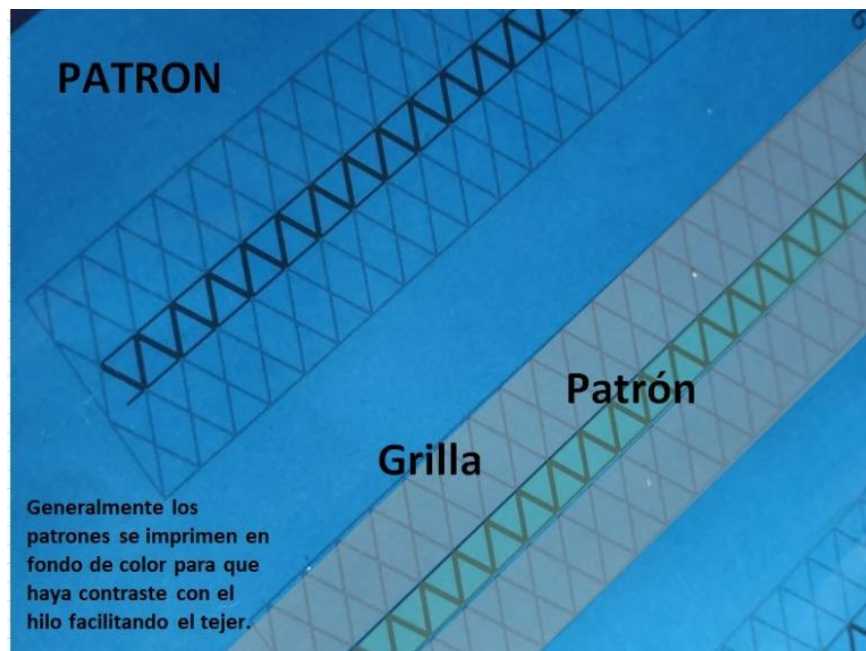


Muestra sobre patrón, realizada con hilo de algodón n° 40 por Marta Palios.

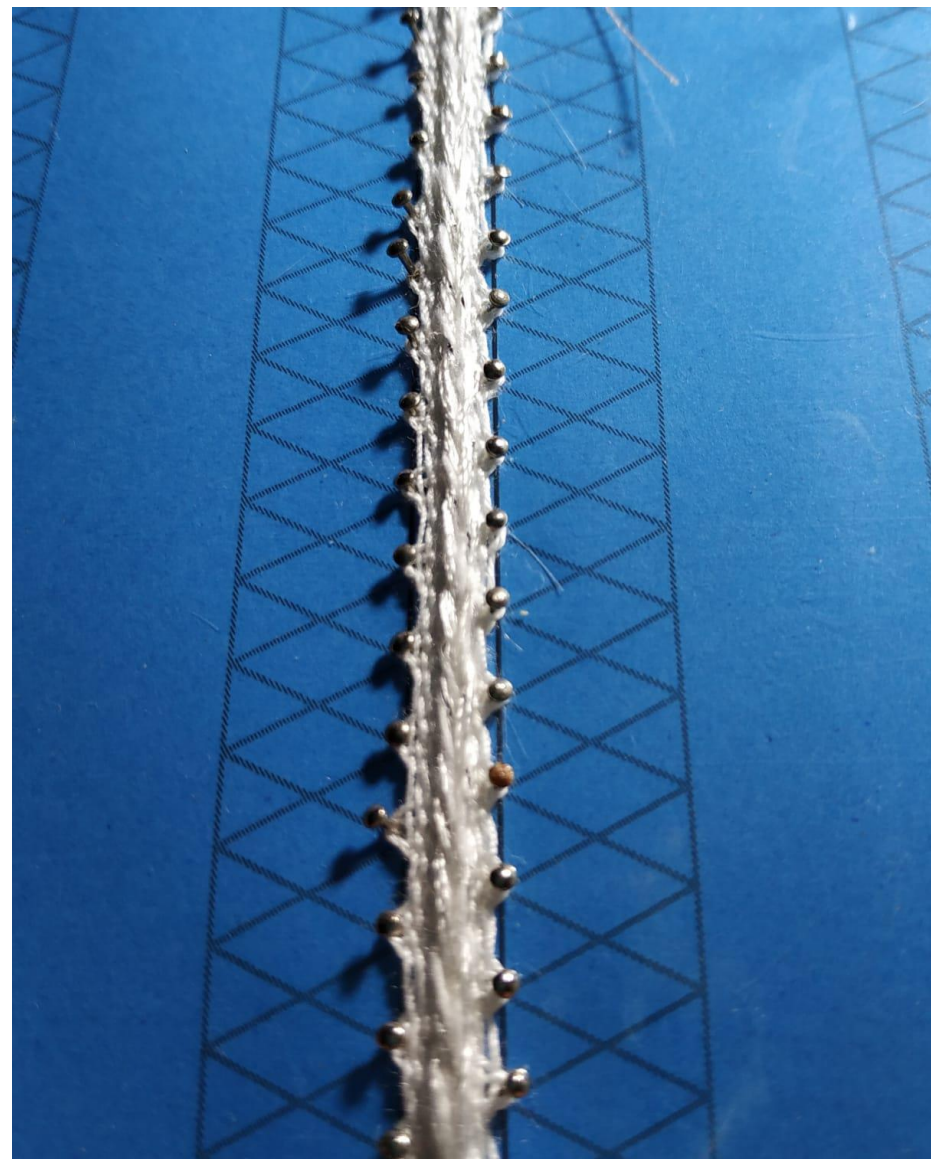
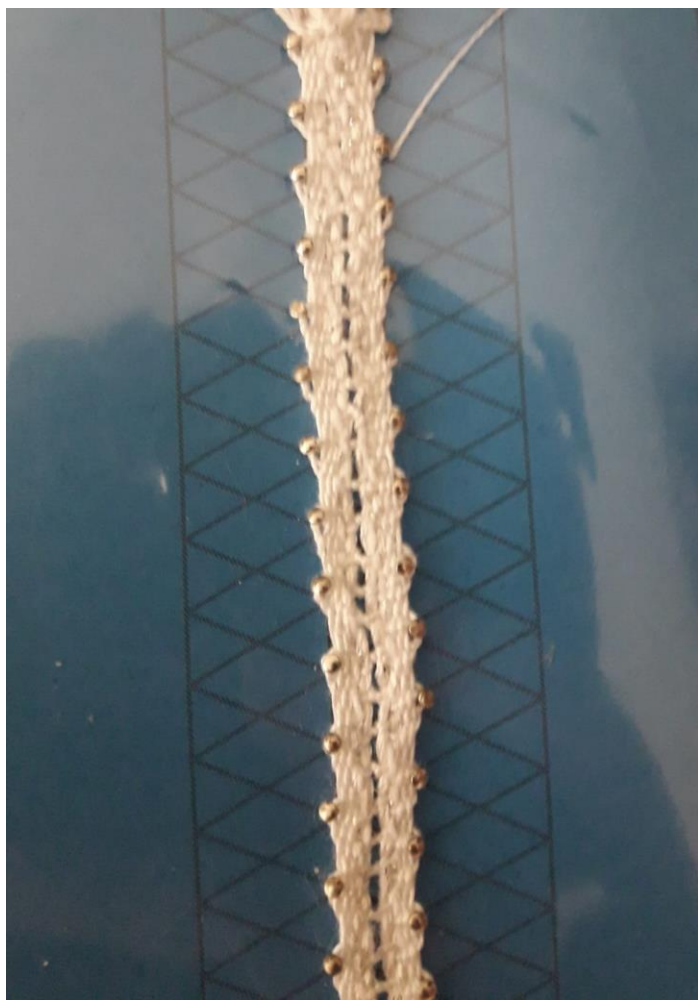


Muestra sobre patrón, realizada con hilo de algodón n° 40 por Marta Palios.

Detalles de patrón para tejer pequeñas muestras de trenzas o cordones para dar terminación o continuidad a una pieza.



Trenza tejida utilizando este patrón.



Tipos de almohadillas:

Amadillas para tejer piezas circulares, hacen que sea más fácil el tejer ya que tienen una pieza que gira sin necesidad de estar girando toda la almohadilla.



Imagen obtenida Marta Pailos



Imagen obtenida Marta Pailos

