



Facultad de
**Información y
Comunicación**



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Trabajo Final de Grado

Licenciatura en Bibliotecología

**Alfabetización en información y enseñanza virtual:
experiencia de intervención profesional en la
Biblioteca Escolar Abre tu Mente**

Br. Karina Martinez Diego

Tutor: Mag. Javier Canzani

**Facultad de Información y Comunicación
Instituto de Información
Universidad de la República**



Montevideo, Uruguay

Abril, 2023

El Tribunal docente, integrado por los abajo firmantes, aprueba el trabajo final de grado:

Título:.....

Estudiante/s.....

Carrera.....

Calificación.....

Tribunal:

Prof......

Prof......

Prof.

Fecha

Agradecimientos:

A todos quienes acompañaron éste camino y confiaron en él, amigos de la vida, que son familia y los que tuve la oportunidad de conocer en esta hermosa carrera. Especialmente a Euge, mi compañera y guía de todos los días.

Compañeros de trabajo que apoyaron este proceso, y el personal de biblioteca de la FIC por dar más, que apoyo bibliográfico.

Al colectivo de la Escuela n° 14, por la confianza, el apoyo y el cariño.

Las niñas y niños, que durante estos años me han enseñado tanto.

Principalmente a mi familia por acompañar e incentivar cada etapa y a Isabel por llegar a dar fuerzas en éste último tramo y ser la mejor compañera de vida.

A Javier Canzani por guiarme en este proceso, a Adriana Mora por ayudarme a iniciarlo y enamorarme de la literatura infantil.

Gracias Liana, por mostrarme el camino.

Índice

Índice	4
Índice de tablas	5
Índice de figuras	6
Lista de abreviaturas	7
Resumen	8
1. Introducción	1
2. Fundamentación	3
3. Antecedentes	5
4. Marco Conceptual	8
4.1 Sociedad de la información	8
4.2 Tecnologías de la información y comunicación (TIC)	9
4.3 Tic y Educación	9
4.4 Alfabetización en información	10
4.5 Alfabetización en información y alfabetización digital	11
4.6 Biblioteca Escolar	13
4.7 Biblioteca Híbrida	15
4.8 La virtualidad en Bibliotecas Escolares	16
4.9 Blog Wix	16
4.10 Plan Ceibal	17
4.11 CREA	17
4.12 Biblioteca País	17
4.13 Aula Virtual	18
4.14 Google Forms	18
5. Planteamiento de Objetivos	19
5.1 General	19
5.2 Específicos	19
6. Metodología	20
6.1 Universo a relevar	26
7. Proceso de intervención	27
8. Análisis	32
8.1 Trabajos	32
8.2 Formulario de evaluación de los talleres	45
9. Conclusiones	58
9.1 Proyecciones a futuro	60
10. Referencias bibliográficas	61
11. Anexos	65

Índice de tablas

Tabla 1. Proceso de planificación	21
Tabla 2. Detalle de planificación	22
Tabla 3. Evaluación de objetivos en las tareas	25
Tabla 4. Formulario de evaluación	25
Tabla 5. Categorías de análisis del Formulario de evaluación	26
Tabla 6. Designación de número de trabajo a cada personalidad femenina	32
Tabla 7. Categorías de análisis de los Trabajos Finales	33
Tabla 8. Criterios de evaluación de fuentes de información	35
Tabla 9. Fuentes consultadas	37
Tabla 10. Sistematización de fuentes consultadas	39
Tabla 11. Justificación de las fuentes de información consultadas	41
Tabla 12. Designación de número a las respuestas extraídas de Google Forms.	45
Tabla 13. Asistencia a los talleres	46
Tabla 14. Acceso a talleres por Zoom	48
Tabla 15. Interés por los contenidos abordados	50
Tabla 16. Percepción de competencias adquiridas	51
Tabla 17. Concepción de Alfabetización en Información	52
Tabla 18. Sistematización de conceptos de Alfabetización en Información	54
Tabla 19. Espacio de comentarios	56

Índice de figuras

Figura 1. Propuesta de Trabajo final	24
Figura 2. Carpeta de biblioteca en CREA	27
Figura 3. Acceso a Biblioteca País, desde la web Wix Biblioteca Abre tu Mente	28
Figura 4. Materiales y foros de intercambio dentro de la carpeta de biblioteca	30
Figura 5. Formulario de Evaluación de los talleres	31
Figura 6. Cantidad de fuentes consultadas	34
Figura 7. Evaluación de fuentes de información	36
Figura 8. Fuentes de información consultadas	40
Figura 9. Asistencia a los talleres	47
Figura 10. Problemas de conectividad y acceso	49
Figura 11. Conceptos de Alfabetización en Información	55

Lista de abreviaturas

ALFIN - Alfabetización en información

ANEP - Administración Nacional de Educación Pública

CSIC - Comisión Sectorial de Investigación Científica

CILIP- Chartered Institute of Library and Information Professionals

EUBCA - Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines

IFLA - Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas

FIC - Facultad de Información y Comunicación

PAI - Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil

TIC - Tecnologías de la información y la comunicación

UDELAR - Universidad de la República (Uruguay)

UNESCO - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Resumen

En el marco del trabajo final de grado, se propone una intervención profesional en la coyuntura de la emergencia sanitaria a raíz de la pandemia de Covid-19, en la biblioteca escolar de la Escuela Pública N° 14 José de San Martín, de Montevideo. Se realizaron talleres de alfabetización en información con el objetivo principal de promover el desarrollo de competencias a alumnos de 4to, 5to y 6to año, durante los meses de abril a junio, mediante la plataforma Zoom.

Se utilizó una metodología de intervención, aplicada habitualmente en el marco de las ciencias sociales, con el fin de detectar las dificultades que presentan los estudiantes al momento de satisfacer sus necesidades de información y las capacidades que pueden desarrollar, considerando que nos encontramos inmersos en la sociedad de la información y el conocimiento.

A través de esta investigación, se detectó el interés y valor de la biblioteca escolar en la comunidad educativa como agente activo, así como la del profesional de la información, quien cumple un rol de formador en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos y demás componentes de la institución. Esto dió como resultado, que se logró brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para reconocer la necesidad de información, enfrentarse a la búsqueda de información, de forma segura y evaluar las fuentes utilizadas. Es una temática de gran interés para la comunidad bibliotecológica por ser una línea de acción que deja puertas a futuras investigaciones o trabajos de extensión universitaria, por su rol tanto social como académico.

Palabras Clave: ALFABETIZACIÓN EN INFORMACIÓN - COMPETENCIAS EN INFORMACIÓN- BIBLIOTECA ESCOLAR- ENSEÑANZA VIRTUAL

Abstract

Within the framework of the final degree project, this work presents a proposal for a professional intervention in the context of the health emergency following the COVID-19 pandemic in the school library of Public School No. 14 José de San Martín, in Montevideo. Information literacy workshops were held with the main objective of promoting skills development for 4th, 5th and 6th grade students, during the months April-June, through the Zoom platform.

An intervention methodology was applied, usually within the framework of social sciences, in order to identify the difficulties shown by students when meeting their information needs and the skills they could develop, considering that we are immersed in the information and knowledge society.

This research allowed to find the interest and value of the school library in the educational community as an active agent, as well as the value of the information professional, who plays a role as a trainer in the teaching and learning processes of students and other components of the institution. This resulted in providing students with the necessary tools to recognize the need for information, safely face the search for information and evaluate the sources used. This is a topic of great interest for the librarian community, since it is a line of action that opens the door to future research or university extension work, due to its social and academic role.

Keywords: INFORMATION LITERACY - INFORMATION SKILLS - SCHOOL LIBRARY - VIRTUAL EDUCATION

1. Introducción

El presente informe de intervención profesional es realizado como trabajo final de grado, para obtener el título de Licenciado en Bibliotecología, otorgado por la Facultad de Información y Comunicación (FIC) de la Universidad de la República (UDELAR).

Se pretende brindar otra mirada a la coyuntura de las bibliotecas escolares que tienen como referente a un profesional de la información, tomando la experiencia realizada en el contexto de pandemia y enseñanza virtual a distancia en la biblioteca escolar “Abre tu mente”, ubicada en la escuela pública José de San Martín N° 14 del barrio Prado, en Montevideo.

A partir del año 2018 se comenzó con la nueva gestión de la biblioteca, donde se realizó un reacondicionamiento del mobiliario, organización de la colección e inventario. En principio se buscó establecer el espacio, generar sentido de pertenencia y construir el hábito de concurrencia.

Posteriormente se dió comienzo a los talleres de animación a la lectura y el servicio de préstamo, desde inicial 4 años a 6to. mediante un cronograma de horarios se integró el espacio de biblioteca y sus talleres como otra actividad curricular. Esto permitió que los alumnos accedan a la lectura recreativa y a diferentes dinámicas dentro de la currícula escolar. Una vez consolidado el espacio de biblioteca y establecido el hábito de concurrencia por parte de los alumnos y de todo el colectivo escolar, la planificación se centró en ampliar el alcance del rol del bibliotecólogo en un entorno de estas características.

El año 2020 fue marcado por la pandemia de COVID 19 y ante una situación sin precedentes en la historia reciente, con las consecuencias de la paralización mundial, reinención y transformación de su funcionamiento, no ajena a esta situación la escuela pública también se vio afectada, al igual que sus actividades complementarias, siendo una de ellas la biblioteca escolar. En el 2021, los objetivos propuestos fueron adaptados al contexto de la emergencia sanitaria, que nuevamente trasladó la educación a la virtualidad. Por lo cual, la planificación se direccionó al desarrollo de competencias en Alfabetización en Información, puesto que, dada la condición de virtualidad, el acceso a la información se limitaba a la búsqueda en internet.

La propuesta de intervención se centró en ocupar el espacio brindado para los talleres de animación a la lectura, con la realización de talleres de alfabetización en información, para las clases de 4to, 5to y 6to año, mediante la plataforma Zoom. En los cuales se brindaría a los alumnos, las competencias necesarias para buscar información de forma autónoma y logrando aplicar criterios de evaluación de fuentes de información. De dichos talleres surgió la entrega de un trabajo final que permitiera la evaluación de los contenidos abordados y el análisis de los mismos para identificar si se alcanzaron los objetivos de la intervención realizada.

Se efectuó una búsqueda bibliográfica que permitiera adquirir los conocimientos para ejecutar este proyecto. Luego de este proceso, se decidió adoptar como texto de referencia el Modelo Pindó, creado por el grupo de investigación “Alfabetización en información” (AlfaInfo.uy), de la Universidad de la República. El cual expresa que, “Este Modelo fue diseñado especialmente para el Plan Ceibal y busca promover, la selección, uso y evaluación de la información con sentido crítico y ético.” (Ceretta y Gascue, 2015). Aunque éste no fuera creado en el contexto de pandemia, facilitaba las estrategias para la intervención en el ámbito escolar para la aplicación de actividades de Alfabetización en Información, adecuándose a los objetivos de trabajo.

Por lo que en este informe se desarrolla la intervención llevada a cabo en el año 2021 y el análisis de los productos generados de la misma. Mediante la aplicación metodológica de intervención profesional, se articula la teoría con la práctica, a fin de establecer si mediante la realización de los talleres, los estudiantes adquieren las competencias básicas de alfabetización en información y las herramientas para evaluar fuentes de información. Para lo cual se presenta un exhaustivo análisis de los trabajos presentados por los alumnos en conjunto al formulario de evaluación de los talleres que se aplicó al finalizar los mismos.

2. Fundamentación

Pensar la biblioteca escolar desde la bibliotecología en nuestro país, puede en algunas oportunidades resultar desalentador, porque no se dispone de los recursos necesarios para establecer una biblioteca para cada escuela pública y profesionales a cargo que puedan gestionarla como se debería.

Aunque también existen excepciones y muy buenas, desde la formación curricular académica, en la ex Escuela Universitaria de Bibliotecología (EUBCA), actualmente la Facultad de Información y Comunicación (FIC), se intenta cambiar esta realidad a través del aporte de trabajos de clase y proyectos gestionados por la Unidad de Extensión Universitaria, logrando el acercamiento de la comunidad referente (estudiantes, docentes, familias) a la Institución, generando la creación de bibliotecas, mejorando o continuando con la gestión de proyectos anteriores. Permitiendo no sólo que las instituciones pudieran contar con un espacio de estas características sino que también los estudiantes se enfrenten a este tipo de realidad, articulando y adquiriendo nuevos conocimientos.

Desde la formación académica se realiza un aporte de teorías y visiones que brindan herramientas para conocer e identificar las necesidades de los usuarios, cómo poder satisfacer sus necesidades de información y ofrecer un repertorio de materiales pertinentes para su consulta. Entonces, ¿Cómo llevar a la práctica estas enseñanzas, cuando nos encontramos en un lugar donde no contamos con usuarios que reconozcan sus necesidades o que no concurren a la biblioteca incluso teniendo una a disposición?.

Enfrentarse a la gestión de una biblioteca escolar pública, en nuestra realidad requiere forjar otro tipo de habilidades y destrezas que deberíamos manejar como futuros profesionales. Para que los conocimientos y las teorías adquiridas en el aula fluyan con cierta naturalidad y se ajusten a los distintos contextos, situaciones y casos que se presenten.

En cierta forma es reconfortante encontrarse con otras realidades como expresa Nájera, C. (2008) en "...Pero no imposible. Bitácora de la transformación de una biblioteca escolar y su entorno", donde relata su experiencia desempeñando el rol de maestra bibliotecaria de una escuela primaria. Cada registro que comparte en su obra, provoca no sólo empatía sino también alivio, para aquellos que vivimos una experiencia similar al encargarnos de la gestión de éste tipo de bibliotecas. Encontrarse con una realidad que no es la que esperábamos, teniendo que cumplir con tareas de limpieza,

organización del espacio y todo lo que refiere a establecer un lugar que invite a la concurrencia y se transforme para ofrecer su utilidad a la comunidad escolar. Para luego comenzar a forjar las bases que darán respuestas a las verdaderas necesidades de la misma, tendiendo puentes que permitirán desarrollar aspectos de vital importancia como la alfabetización en información.

Considerando además, que profundizar en este aspecto es de vital importancia, desde el “Programa de educación inicial y primaria”, realizado por la Administración Nacional de Educación Pública Consejo de Educación Primaria (ANEP), se toma como uno de los aspectos principales dentro de la fundamentación de dicho plan, la relación de la información, el conocimiento y el saber. En el cual se hace referencia a la necesidad de contar con las herramientas que implican estar alfabetizado informacionalmente en el marco de una educación integral:

El fenómeno de la información, especialmente los modelos audiovisuales y virtuales de representación constituyen manifestaciones culturales cotidianas en el mundo contemporáneo, el hombre es parte de este nuevo escenario que lo satura de información, lo cual no significa un acceso a la llamada sociedad del conocimiento. El acceso al conocimiento supone estar en condiciones intelectuales, éticas y estéticas para analizar críticamente cualquier manifestación de la cultura, poder comprenderla y transformarla. (Administración Nacional de Educación Pública Consejo de Educación Primaria [ANEP], 2008, p. 34)

Con la realización de éste trabajo se pretende aportar a este punto, brindando a los alumnos las herramientas no sólo para acceder a la información. Tal como lo expresa el programa: “Desde el punto de vista epistemológico todo conocimiento deriva de una construcción intelectual, por lo cual información tampoco es saber” (ANEP, 2008, p. 35) por lo tanto es, una colaboración en la construcción del conocimiento de los mismos.

Contextualizando además en el escenario que se desarrollaron los talleres, donde la virtualidad era la principal vía de relacionamiento y acceso, tanto para la información como para la educación. Se transformó en el mejor escenario para implementar esta propuesta, ya que aseguraba el acceso y trabajo virtual necesario para la misma, de parte de los estudiantes. Considerando siempre los diferentes factores que influyen, como la disponibilidad de recursos de los alumnos, para lograr de forma óptima acceder a la enseñanza virtual.

3. Antecedentes

A continuación se detallan las investigaciones realizadas sobre la temática en nuestro país, tomando como criterio de presentación la pertinencia a este trabajo. Comenzando con aquellos referidos a la alfabetización en información, en principio para educación primaria, continuando con la educación secundaria y finalmente la educación terciaria, que si bien excede al tema puntual, permite identificar la situación a nivel nacional de los estudiantes con respecto a la alfabetización en información.

En primer lugar, nos referimos a la tesis doctoral de Gladys Ceretta (2010) “La promoción de la lectura y la alfabetización en información: pautas generales para la creación de un modelo de formación de usuarios en el marco del Plan Nacional de Lectura de Uruguay”. En la cual se comienza a profundizar en los aspectos relevantes a la implementación del Plan Ceibal en la educación, haciendo hincapié en la necesidad de fortalecer las herramientas de alfabetización en información que los estudiantes poseen. Orientado desde la promoción a la lectura y enmarcado en el Plan Nacional de Lectura propone como:

Se establecen las semejanzas y diferencias entre la formación de usuarios de la información y la alfabetización en información. Se proponen pautas generales para la construcción de un modelo de alfabetización en información enfocado especialmente al uso, acceso, recuperación, selección, evaluación y apropiación de los recursos de información, como otra modalidad de promover la lectura (Ceretta, 2010, p. 17)

De dicha investigación surge el Modelo Pindó (2015), el cual se enfoca particularmente en la alfabetización en información para el Plan Ceibal y que ha servido como texto de referencia para este trabajo.

Continuando en la línea de investigaciones desarrolladas en el marco de alfabetización en información en educación primaria; “Evaluando y utilizando fuentes de información de referencia en línea en la escuela” del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE) de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), realizado por Alonso, et al. (2012) en el que se realiza un estudio de fuentes de referencia en línea en el marco de la implementación del Plan Ceibal, y en el cual se pretende:

... establecer un conjunto de pautas de evaluación de fuentes de información, así como también una guía de uso de dichas fuentes. Se piensa la aplicación de estas herramientas en el actual contexto de acceso universal de los estudiantes de

Enseñanza Primaria, a una computadora, por intermedio del Plan CEIBAL y las XO. (Alonso, et al., 2012)

También en el contexto de la educación primaria y la alfabetización en información, encontramos el trabajo final de grado para obtener el título de Licenciado en Bibliotecología de Abeiro y Bonomi: “Alfabetización en información: ¿qué habilidades tienen los niños uruguayos?” en el cual se realizó una investigación en diferentes escuelas de Montevideo, con diversos contextos socioeconómicos, del cual:

Se concluye con una reflexión sobre la necesidad de mejorar estas habilidades y el papel del bibliotecólogo en esta tarea. La comprensión por parte de estudiantes, docentes y bibliotecólogos de la importancia de las habilidades de información es fundamental para lograr que los estudiantes sean guías de su propio aprendizaje (Abeiro, et al., 2007)

En el ámbito de educación secundaria también se han realizado diferentes investigaciones sobre alfabetización en información, una de ellas es la de Rinaldi y Parodi, “La alfabetización en información en estudiantes de enseñanza secundaria: estudio exploratorio” en el que “Se aprecian dificultades al momento de evaluar la información obtenida y falta de iniciativa a la hora de buscarla. Esto marca la necesidad de acompañar al estudiante en el proceso de búsqueda, evaluación, análisis y uso responsable de la información” (Rinaldi y Parodi, 2005).

Por otra parte, Suárez y Gutiérrez (2016), realizaron su trabajo final de grado en el área de alfabetización en información en educación secundaria, bajo el nombre “El marco conceptual de la Alfabetización en Información en las bibliotecas de enseñanza media: situación actual y prospectiva”, en el cual se pretende aportar en la construcción de conocimiento y programas de alfabetización en información en bibliotecas de educación media.

En el marco de la educación universitaria, es donde mayor producción encontramos con respecto a la alfabetización en información y las competencias adquiridas por los estudiantes mediante instancias específicas de formación. Como es el caso de la investigación realizada por Baica y Beguerie (2012), “Situación de la formación en Alfabetización Informacional impartida a los estudiantes desde las Unidades de Información de la Universidad de la República (UDELAR)”, en el que se presenta el estado de situación de 23 bibliotecas universitarias de Montevideo y 3 del interior del país y de la que se desprende el reconocimiento de parte de las instituciones de éste tipo de

instancias de formación. Así como también se brindan lineamientos generales para continuar desarrollando la temática.

A su vez, la tesis de Maestría de Cabrera (2015), “La promoción de competencias en información a través de plataformas virtuales: El caso del entorno virtual de aprendizaje en la Universidad de la República”, articula además la utilización de los espacios virtuales para la formación de usuarios en alfabetización informacional, tal como se presenta en este trabajo. En el mismo año, encontramos también la realizada por Díaz (2015), “Competencias en información en estudiantes tesistas de grado de la carrera Medicina Veterinaria de la Facultad de Veterinaria (Udelar)”, donde se destaca la adquisición de competencias en alfabetización en información por parte de los estudiantes en el proceso de construcción de su trabajo final de grado, además de evaluar también las características de los mismos con respecto a la evaluación de fuentes y la comunicación de la información obtenida.

Finalmente encontramos la tesis de Maestría realizada por Canzani (2019), “El servicio de referencia en la era digital: análisis conceptual y estudio de caso”. Donde se destacan dos aspectos principales, la adaptación de los servicios de la biblioteca en el entorno virtual y la función del servicio de referencia en lo que respecta a la formación de usuarios en alfabetización en información. Y del cual se desprende también una guía de criterios de evaluación de fuentes para brindar a los usuarios.

De este recorrido por diferentes investigaciones realizadas en el área, podríamos aspirar a que la formación de usuarios en alfabetización en información debería iniciarse en la etapa escolar y debería extenderse en todas las etapas de formación académica de los estudiantes. Las iniciativas y propuestas son aisladas y escasas, por lo cual continuar abordando la temática en los diferentes niveles es una tarea que sigue en construcción y a la que nos debemos abocar.

Esta intervención se realizó como respuesta ante una situación particular, pero considerando la importancia de brindar estas herramientas a los alumnos, desde el rol del profesional de la información en una institución educativa, que más allá de sus competencias técnicas en lo que refiere a la organización y gestión del servicio, puede además aportar en la construcción de conocimiento de la comunidad a la que pertenece.

4. Marco Conceptual

4.1 Sociedad de la información

Para comenzar a desarrollar éste trabajo, es necesario contextualizar donde nos encontramos. El término *Sociedad de la Información* es adjudicado por Masuda(1968), donde la conceptualiza como: "sociedad que crece y se desarrolla alrededor de la información y aporta un florecimiento general de la creatividad intelectual humana, en lugar de un aumento del consumo material." (Masuda, 1994 p.106).

Dicho autor estableció la línea de investigación, para que diferentes escritores adhieran a esta concepción y profundicen en el área, de los cuales podemos concebir la importancia de la información junto al desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), como parte fundamental de la sociedad a la que pertenecemos, dando validez a esta realidad y la importancia que requiere. En el año 2003 se realiza la primer Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información en Ginebra, Suiza donde sus miembros establecieron:

El deseo y compromiso comunes de construir una Sociedad de la Información centrada en la persona, integradora y orientada al desarrollo, en que todos puedan crear, consultar, utilizar y compartir la información y el conocimiento, para que las personas, las comunidades y los pueblos puedan emplear plenamente sus posibilidades en la promoción de su desarrollo sostenible y en la mejora de su calidad de vida, sobre la base de los propósitos y principios de la Carta de las Naciones Unidas y respetando plenamente y defendiendo la Declaración Universal de Derechos Humanos. (Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información, 2003).

En nuestro país, desde el año 2006 se integraron políticas nacionales para la Sociedad de la Información y el Conocimiento que refieren a la integración de las TIC, puntualmente en el área de la educación se implementa el llamado *Plan Ceibal* que busca como principal objetivo, favorecer el acortamiento de la brecha digital entre los estudiantes de la enseñanza pública. Brindando el acceso a todos no sólo a las TIC sino también proporcionando conexión a internet de manera gratuita en todos los centros educativos. Si bien la implementación del plan fue lenta y con dificultades a superar, desde el mismo se articularon diferentes acciones para lograr integrar a todos los agentes sociales, atendiendo necesidades específicas y particularidades como ubicación

geográfica, realizando capacitaciones y evaluaciones constantes favoreciendo así su inclusión.

4.2 Tecnologías de la información y comunicación (TIC)

En la actualidad referirse a las tecnologías de la información y comunicación es algo cotidiano, las mismas se encuentran integradas en la mayoría de las tareas que realizamos. Aún así, es necesario reafirmar los conceptos sobre a qué nos referimos cuando hablamos de las TICs, Honmy en su artículo donde desarrolla la incorporación de las mismas en el sistema educativo, las define como el “Conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de información, en forma de voz, imágenes, videos, sonidos, animación y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética” (Honmy, 2007).

Considerando que nos encontramos inmersos en la sociedad de la información y el conocimiento, gracias al manejo de las tecnologías es que logramos no sólo acceder a la información, sino ser generadores de la misma. Es necesario contar con las herramientas pertinentes para el correcto uso de las mismas, ya que no sólo el contar con acceso y disponer de un dispositivo asegura que se logre alcanzar su potencial.

4.3 Tic y Educación

La incorporación de las TICs en la educación significó un gran cambio en los procesos tanto de aprendizaje como de enseñanza. Para quienes se encargan de compartir conocimiento y quienes buscan hacerse de ellos, los docentes al igual que los estudiantes se vieron obligados a transformarse para poder acceder a la información, adquirir y desarrollar nuevas herramientas que permitan integrarse a la sociedad en la que nos encontramos.

Cebrián de la Serna y Ríos Ariza refieren a esta concepción expresando que:

Las TIC aplicadas a las educación se ocupan de los procesos de significación que generan los distintos equipos tecnológicos y demás materiales didácticos dentro de los procesos culturales y educativos con la finalidad de buscar teorías explicativas que iluminen el empleo de equipos técnicos o inspiren el diseño, la producción y la evaluación de mensajes y materiales didácticos según finalidades educativas y los valores culturales. (Cebrián de la Serna y Ríos Ariza, 2000).

Por lo cual la integración de las nuevas tecnologías en la educación se torna tan inevitable como necesario. Adaptarse a las innovaciones es un camino complejo que requiere desarrollar determinadas competencias, para lograr el correcto uso de estas herramientas. La alfabetización digital se encarga de atender a esta situación, donde no sólo es suficiente contar con acceso a la tecnología, sino saber utilizarla correctamente.

4.4 Alfabetización en información

Cuando nos referimos al concepto de *alfabetización en información*, se considera una etapa previa en el proceso de aprendizaje, la cual supone que el individuo se encuentra alfabetizado, cuando adquirió competencias básicas como la lectura y escritura, permitiéndole manejarse en sociedad con autonomía. Por otra parte, encontrarse alfabetizado informacionalmente, concibiendo estas competencias, donde la lectura y comprensión del lenguaje supone además un aspecto crítico, necesario para el uso y divulgación de información .

Una concepción de esta idea se refleja en el pensamiento de Abel, citado por Ceretta y Gascue (2015) en el Modelo Pindó, donde expresa que la alfabetización en información es: “saber cuándo y por qué se necesita información, dónde encontrarla, y cómo valorarla, utilizarla y comunicarla de forma eficaz y ética” (Abel, 2004). Basándonos en este concepto sencillo pero que comprende los aspectos básicos y necesarios para el desarrollo de este trabajo es que consideramos ésta como la definición que más se ajustaba al momento de trasladarla a los estudiantes, permitiéndoles comprender en principio a que nos referíamos al hablar de ALFIN.

Profundizando en el área nos acercamos a la definición planteada por Behrens, citado por Cuevas (2007) en su libro “Lectura, alfabetización en información y biblioteca escolar”, en el que expresa:

Para ser alfabetizada en información una persona debe ser capaz de reconocer cuándo necesita información y tener la capacidad de localizarla, evaluarla y usar de manera efectiva la información que necesita [...] En definitiva, alfabetizados en información son aquellos que han aprendido a aprender. Saben cómo aprender porque saben cómo está organizado el conocimiento, cómo encontrar información y cómo usarla de manera que otros puedan aprender de ella. Son personas preparadas para el aprendizaje permanente porque siempre son capaces de conseguir la información que necesitan para cualquier tarea o decisión que se les presente. (Behrens, 1994, p. 129)

En ambas definiciones se destacan las competencias que se buscan desarrollar en los usuarios que podríamos considerar como alfabetizados informacionalmente, la biblioteca escolar debe aportar en la formación de estos desde una edad temprana. Favoreciendo así la integración de estas competencias desde el inicio de su vida académica, en el contexto de la enseñanza virtual y más aún en el social que transitamos, adaptar estos al plano digital es fundamental para que se cumpla este fin.

Por otra parte, la definición realizada en 2018 por el Chartered Institute of Library and Information Professionals, (CILIP). Desarrolla aspectos relevantes en la realización del presente trabajo, enfatiza en que:

La alfabetización informacional es la capacidad de pensar de forma crítica y emitir opiniones razonadas sobre cualquier información que encontremos y utilicemos. Nos empodera, como ciudadanos y ciudadanas, para alcanzar y expresar puntos de vista informados y comprometernos plenamente con la sociedad. (Sales, 2020, p. 2)

Resaltando de la misma, el impacto que genera en el desarrollo de ciudadanos críticos, preparados para desenvolverse con autonomía en sociedad, tal como pretende esta propuesta, con la salvedad de que sea desde los primeros años de educación y se replique para toda la vida.

4.5 Alfabetización en información y alfabetización digital

En ocasiones se considera que la alfabetización en información y la alfabetización digital refieren a los mismos conceptos, si bien se encuentran altamente relacionados no son en efecto iguales. De esta diferenciación es que surge en parte el interés por desarrollar este trabajo, si bien gracias al Plan Ceibal los estudiantes de las escuelas públicas de nuestro país tienen acceso a los dispositivos y a internet, en los hechos eso no asegura su correcto uso o funcionamiento. Considerando que se cuenta con este recurso es de vital importancia también la inversión de tiempo en que se brinden las herramientas necesarias para optimizar su beneficio.

Con respecto al impacto de la pandemia en la alfabetización digital desde la Unesco se expresa que:

La alfabetización digital transita por un camino que implica adquirir una serie de destrezas básicas de manejo de equipos y programas, lenguas y nuevas formas de comunicación, y que si bien es una parte sustantiva, no equivale a la idea de ciudadanía digital, la cual significa contemplar, además, desde una visión más

macro, que este tipo de aprendizaje se encuentra en permanente construcción y que incorpora a nuestros comportamientos y actitudes respecto a las nuevas tecnologías y, al mismo tiempo, a nuestros derechos y obligaciones. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] 2020)

Por lo tanto es tan importante el acceso al dispositivo como a las competencias para lograr su uso, como se manifestó en el III Congreso Online Observatorio para la Cibersociedad llevado a cabo en el año 2006:

La alfabetización digital no pretende formar exclusivamente sobre el correcto uso de las distintas tecnologías. Se trata de que proporcionemos competencias dirigidas hacia las habilidades comunicativas, sentido crítico, mayores cotas de participación, capacidad de análisis de la información a la que accede el individuo, etc. En definitiva, nos referimos a la posibilidad de interpretar la información, valorarla y ser capaz de crear sus propios mensajes (Avello et al., 2013, p. 453):

Dentro del amplio alcance al que se refiere la alfabetización digital, compartimos los siguientes criterios desarrollados por Avello (2012):

- Habilidades instrumentales con las TIC.
- Habilidad para buscar, seleccionar, organizar, utilizar, aplicar y evaluar la información.
- Colaboración, cooperación, comunicación efectiva y capacidad para compartir.
- Creación y publicación de contenidos.
- Pensamiento crítico, creatividad, innovación y solución de problemas.
- Comprensión social y cultural, ciudadanía digital.
- Seguridad e identidad. Citado por Avello et al. (2013, p. 454)

Asimismo la alfabetización digital amplía la complejidad de las competencias que supone estar frente a un exceso de información donde no sólo es complejo el acceso, sino también validar la veracidad de dicha información. Una práctica que en el formato papel no era de tal importancia como en el presente, donde podemos acceder a diversas fuentes sin respaldo de la información que transmiten.

Con la incorporación del Plan Ceibal en nuestro sistema educativo, hacer frente a esta realidad se torna imprescindible. Por lo que la Universidad de la República, desde la Facultad de Información y Comunicación (FIC), presentó en el año 2015 una investigación realizada en el período 2010 a 2014. En la cual presenta el “Modelo Pindó”, un modelo de alfabetización en información para Plan Ceibal, el mismo se desarrolla en

cuatro etapas que fueron tomadas como referencia para la implementación de este proyecto, puesto que el objetivo de este modelo justamente es ser considerado como base para implementar acciones de alfabetización en el sistema educativo.

Dichas etapas constan de "...reconocer la necesidad de información; planificar la estrategia de búsqueda de información; evaluar y seleccionar la información; elaborar y comunicar la respuesta" (Ceretta y Gascue, 2015, p.21), en base a estas se plantearon los talleres realizados, considerando adaptaciones para el nivel de educación primaria en los que se desarrollaron. Buscando identificar si cada uno de los alumnos logra reconocer e implementar al enfrentarse a la búsqueda de información los conocimientos transmitidos.

4.6 Biblioteca Escolar

Adentrándonos al contenido de éste trabajo es necesario comenzar con algunas concepciones de biblioteca escolar; la IFLA/UNESCO en el School Library Manifesto , expresa que:

La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en la sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento. La biblioteca escolar dota a los estudiantes con los instrumentos que les permitirán aprender a lo largo de toda su vida y desarrollar su imaginación, haciendo posible que lleguen a ser ciudadanos responsables. (1999)

La importancia de tomar esta referencia está en comenzar a divisar la biblioteca escolar como un agente socializador, con un importante rol en los primeros años de la educación y su influencia para el desarrollo creativo de los estudiantes.

Por otra parte José García Guerrero citado por Osoro, destaca que:

La Biblioteca Escolar es un espacio educativo de documentación, información y formación, organizado centralizadamente e integrado por recursos bibliográficos, documentales y multimedia, que se ponen a disposición de toda la comunidad escolar para apoyar el proceso de enseñanza–aprendizaje y para propiciar el acceso al conocimiento y a la formación permanente. (2006, p.69)

De esta concepción se incorporó la relevancia que se le brinda al concepto de "*formación*" como otra de las tantas competencias que asume la biblioteca escolar y que aporta a la importancia de la misma.

Silvia Castrillón citado por Bavosi (2001) realiza una concepción que integra varios conceptos que creo relevantes para definir la visión que comparto de la biblioteca escolar, la cual presenta como:

Una institución del sistema social que organiza materiales bibliográficos, audiovisuales y otros medios y los pone a la disposición de una comunidad educativa. Constituye parte integral del sistema educativo y comparte sus objetivos, metas y fines. La biblioteca escolar es un instrumento del currículo y permite el fomento de la lectura y la formación de una actitud científica; constituye un elemento que forma al individuo para el aprendizaje permanente; fomenta la creatividad, la comunicación, facilita la recreación, apoya a los docentes en su capacitación y les ofrece la información necesaria para la toma de decisiones en el aula. Trabaja también con los padres de familia y con otros agentes de la comunidad.” (2001, p. 188)

Luego de haber presentado diferentes enfoques sobre la concepción de biblioteca escolar, desarrollaremos una síntesis de cuál sería, una definición que contemple todos los aspectos relevantes para éste trabajo; dando por sentado que nos referimos a un conjunto de materiales impresos y multimedia, clasificados, organizados por personal calificado y puestos a disposición para satisfacer a los usuarios.

Por lo tanto, en principio reconocer a la biblioteca escolar como una institución del sistema social que integra el espacio educativo proporcionando herramientas que serán de gran utilidad para toda la vida de los estudiantes, estimulando el aprendizaje continuo a través de estrategias que incentiven al desarrollo del espíritu crítico, la creatividad, la imaginación, el gusto por la lectura y atiendan las necesidades de información que se presenten no sólo en los alumnos sino en toda la comunidad escolar, ya que su alcance excede al alumnado, integrando también a docentes, demás funcionarios de la institución y todas las familias que hacen a la comunidad del centro educativo.

Como se mencionó anteriormente la llegada de la pandemia significó para el desempeño de las actividades un cambio radical, desde ésta concepción que se plantea faltan herramientas que permitan cumplir con los objetivos. Tomando además las medidas sanitarias que se recomiendan desde el Ministerio de Salud Pública, quedan limitadas las actividades presenciales en general, afectando especialmente al desempeño de la biblioteca escolar. Quedando inhabilitado el acceso de los alumnos a la misma ya que no es posible respetar el distanciamiento social que se estipula y la manipulación de los materiales por parte de los alumnos es inviable, evitando así la propagación del virus.

Ante este panorama desalentador en un principio, fueron muchas las propuestas que se plantearon para poder mantener y continuar con el proceso que comenzó en 2018 con la creación de la biblioteca y que no podíamos permitir que se viera interrumpido. Fue entonces que gestó la propuesta de crear una biblioteca virtual que extendiera el alcance de la biblioteca física a los hogares de la comunidad escolar, permitiendo que a través de la misma se pudiera acceder a la colección y continuar con el servicio de préstamos. Para materializar esta idea fue necesario profundizar en algunos conceptos para desarrollar la propuesta sobre bases sólidas. En principio al sumar la virtualidad al espacio ya constituido significó un cambio a nuestra denominación de biblioteca, dejando de pertenecer sólo al plano físico y sumando la presencia virtual transformándose en una biblioteca híbrida.

Camino que inevitablemente debíamos transitar en algún momento, no sólo para ampliar el alcance de la biblioteca, sino también para acompañar a las necesidades de nuestros usuarios quienes utilizan y conviven con tecnología a diario.

4.7 Biblioteca Híbrida

La incorporación de la virtualidad a la biblioteca no sólo significó un cambio en la denominación de la misma, sino también adquirir una nueva visión sobre ésta, ampliando su alcance y objetivos. Adquirir el concepto de “híbrido” a nuestra realidad, supera al de biblioteca ya que refiere a un contexto social y cultural con el que convivimos donde el uso de las tecnologías se integra a todos los aspectos de nuestra vida, no sólo en cómo accedemos a la información, en cómo nos comunicamos y cómo nos relacionamos con el resto.

Podemos comenzar haciendo referencia a la Real Academia Española (s.f.), donde la palabra híbrido se aplica a diferentes conceptos, en lo que a este trabajo refiere su concepción sería : “Dicho de una cosa: Que es producto de elementos de distinta naturaleza.”

La denominación de híbrida se atribuye a aquellas bibliotecas que contando con un espacio físico y una colección organizada, extienden sus servicios al plano virtual, tal como detalla Saorín, en el concepto de biblioteca híbrida, “...la conceptualización de biblioteca híbrida, se considera como el consecuente lógico del desarrollo de proyectos desde instituciones en funcionamiento” (Saorín, 2001, p. 30). Siendo este el caso de

nuestra biblioteca escolar. En esta misma obra el autor detalla los principales aspectos del modelo híbrido.

Compartimos algunos de los cuales reflejan con exactitud el caso de nuestro servicio:

- Parte de una institución bibliotecaria ya existente, con su espacio, colecciones, recursos humanos y organizacionales.
- Supone un proceso hacia la integración de la biblioteca tradicional con una digital.
- Los elementos de biblioteca digital sirven para potenciar más que para reemplazar a la biblioteca convencional.
- El usuario convive con documentos electrónicos y en papel. (Saorín, 2001, p. 30)

4.8 La virtualidad en Bibliotecas Escolares

Para desarrollar este proyecto fue necesario recurrir a diversas herramientas que permitieran cumplir con los objetivos planteados, articulando los conocimientos adquiridos durante la carrera y que fueron puestos en práctica para este proyecto, junto con el descubrimiento y aprendizaje de otras que son específicas de la educación pública.

4.9 Blog Wix

La creación del espacio virtual se realizó utilizando la plataforma gratuita Wix, la cual permite realizar páginas web y blogs, con un fácil manejo de la herramienta para poner a disposición contenidos de manera rápida y accesible. “ Wix.com es una plataforma líder en desarrollo web, basada en el sistema [en la nube], que tiene millones de usuarios alrededor del mundo” (WIX, 2020).

Una de las particularidades de esta herramienta es que el acceso a la página creada es sólo con el link de la misma, en caso de querer contar con un dominio propio y URL es necesario utilizar el servicio pago.

4.10 Plan Ceibal

Gracias a la implementación del Plan Ceibal en el sistema educativo de nuestro país, todos los alumnos de la escuela pública tienen a disposición un equipo, con esta política social se logró reducir en gran parte la brecha digital entre los alumnos. Desde la página web de Plan Ceibal se relata brevemente su cometido:

El Plan Ceibal se creó en 2007 como un plan de inclusión e igualdad de oportunidades con el objetivo de apoyar con tecnología las políticas educativas uruguayas. Desde su implementación, cada niño, niña y adolescente que ingresa al sistema educativo público en todo el país accede a una computadora para su uso personal con conexión a Internet gratuita desde el centro educativo. Además, Plan Ceibal provee un conjunto de programas, recursos educativos y capacitación docente que transforma las maneras de enseñar y aprender. (Plan Ceibal, 2020)

Contar con esta realidad favoreció a la educación pública durante la pandemia, ya que permitió la continuidad de las clases mediante estos dispositivos. Basándonos en esta nueva modalidad de trabajo, la biblioteca se adaptó para vincularse con sus usuarios de la misma manera.

4.11 CREA

Es la principal herramienta utilizada desde los dispositivos Ceibal como medio de comunicación y trabajo para los alumnos y docentes. Desde allí pueden acceder a todo tipo de recursos y es la principal vía de comunicación que se utiliza desde el centro educativo a las familias. En la página web de Plan Ceibal podemos encontrar una definición más completa al respecto:

Esta plataforma es un entorno virtual de aprendizaje que permite gestionar cursos, crear o compartir materiales didácticos para las/os estudiantes y trabajar en grupos. El uso de CREA complementa la educación presencial con la virtual y facilita de esta forma el desarrollo de propuestas pedagógicas mixtas (Plan Ceibal, 2021, 0:43 s.)

4.12 Biblioteca País

Otra de las herramientas que ofrece Plan Ceibal, es el acceso a una biblioteca digital la cual cuenta con una gran cantidad de títulos de todas las temáticas. Esta iniciativa que en un principio fue creada como otra de las funcionalidades del Plan Ceibal para los alumnos, se extendió a todos los ciudadanos, permitiendo que todos los que deseen tengan acceso a la lectura a través de diferentes dispositivos.

Contar con este tipo de recursos fue esencial al momento de plantear la biblioteca virtual desde la Escuela 14, ya que desde allí se podía acceder directamente a obras completas, respetando licencias y derechos de autor. Siendo además el principal medio

utilizado por los alumnos durante la pandemia para acceder a información y lectura recreativa. Formalmente esta herramienta se define como:

Es una aplicación web desde la cual podrás tener acceso a libros, fichas didácticas, registros sonoros, audiovisuales educativos y digitalizaciones de obras de arte, entre otros. Desde el catálogo podrás pedir en préstamo las obras en formato digital para poder visualizarlas en línea. También tendrás la opción de descargarlas en tu dispositivo personal. (Biblioteca País, 2023).

4.13 Aula Virtual

Los encuentros de taller, como se expresó anteriormente, se desarrollaron en el entorno virtual. Según Honmy (2007), podemos considerar que “Una clase virtual entonces, es un ambiente de enseñanza - aprendizaje que está ubicado dentro de un sistema de comunicación mediado por computadoras”(p.1). También refiere al concepto de aula virtual, entendiéndolo que debe plantearse cómo:

... un espacio de interacción parecido al salón de clases, donde el profesor pueda enseñar y donde un grupo de alumnos puedan discutir sobre lo tratado, una estructura de comunicación parecida a las horas de consulta del profesor pueda ocurrir, donde el estudiante y el profesor puedan comunicarse privadamente, sitio de entrega de asignaciones, sitio para evaluar, capacidad de asignar trabajos colaborativos a grupos de estudiantes (Honmy, 2007, p. 1)

4.14 Google Forms

Para lograr evaluar la experiencia se planteó la realización de una tarea final que integre la articulación de conocimientos y además la aplicación de un cuestionario evaluativo de los talleres. Se optó por la utilización de Google Forms para el mismo, dado que “Se recomienda especialmente para las evaluaciones diagnósticas o aquellas que impliquen pruebas sumativas en las que se evalúa algo muy específico” (Silva, 2022, p.83).

5. Planteamiento de Objetivos

5.1 General

Promover el desarrollo de competencias, brindando herramientas de alfabetización en información a los estudiantes de 4to a 6to año de la Escuela José de San Martín, N°14 de Montevideo.

5.2 Específicos

- Realizar talleres de Alfabetización en información para evaluar fuentes de información.
- Estimular la incorporación de habilidades para el aprendizaje autónomo en el uso eficaz y ético de la información.
- Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del uso responsable de la información.

6. Metodología

Se plantea una metodología de intervención profesional realizada entre los meses de abril a junio del año 2021, en el marco de la biblioteca escolar, específicamente en la comunidad de la Escuela n° 14, del barrio Prado de Montevideo. Se comienza a implementar luego de transformar la planificación presentada a principios del año lectivo, para ajustarse a las necesidades derivadas del contexto establecido por la educación a distancia provocado por la pandemia de COVID- 19.

La metodología propuesta suele emplearse en el campo del trabajo social o en psicología social, en cuyo caso, tal y como expresan Gui y Pavón (2001), las ciencias sociales deben estar abiertas a nuevas técnicas desarrolladas tanto teóricas como prácticas aplicables a nuestra profesión, utiliza diferentes dispositivos y formas de intervención que aportan información sobre la sistematización de experiencias.

La articulación entre la teoría y la práctica, la metodología y la técnica, tienen como objetivo modificar favorablemente la realidad a intervenir. Dichos autores expresan además que “al intervenir en la medida que podamos desarrollar los aspectos creativos de nuestro rol profesional promoveremos una modificación en la forma de interacción entre los integrantes de cualquier ámbito en donde trabajemos” (p.20)

En el contexto planteado y con la peculiaridad de la educación a distancia, que implicó un desafío para la biblioteca y las actividades, se tuvieron en cuenta las dificultades de los alumnos, para desarrollar las tareas asignadas por el cuerpo docente, al momento de enfrentarse a la búsqueda de información y donde el acceso recae como principal fuente en internet.

Se considera imprescindible brindar a los estudiantes de la institución, los conocimientos para satisfacer sus necesidades de información y contribuir así con el desarrollo de los lineamientos planteados por la Administración Nacional de Educación Pública, (ANEP, 2008) en el Programa de Educación Inicial y Primaria, donde se detalla la necesidad de reforzar la selección, descarte y clasificación de la información para la construcción de conocimiento. (p. 35)

Para ello se dispuso, dentro del cronograma escolar, en el horario de zoom que le corresponde al espacio de biblioteca, la realización de talleres de alfabetización en información, con el principal objetivo de brindar a los estudiantes de 4to, 5to y 6to año las herramientas necesarias para poder acceder de forma autónoma y segura a la información.

Se parte de una revisión bibliográfica que brinde el sustento teórico necesario para la fundamentación de las actividades, seleccionando como texto de referencia “Modelo Pindó: un modelo de alfabetización en información para el Plan Ceibal”, teniendo como referentes a Ceretta y Gascue (2015), se considera que fue creado para educación primaria y teniendo en consideración el objetivo general del proyecto que, fundamentalmente por cómo se expresa su objetivo en el texto:

...apunta a contribuir a la formación de individuos críticos a través del desarrollo de estrategias que promuevan las habilidades en el uso de la información y potencien las competencias lectoras en el marco de las políticas de acceso a la sociedad de la información y el conocimiento.(p 25)

El proceso de planificación inicia considerando el modelo planteado por Gui y Pavón (2001), el cual presenta el recorrido que debe hacerse al proyectar la intervención y que permite luego realizar la sistematización de la misma. De dicha guía se tomaron los elementos pertinentes para la realización de este informe, con los que se creó la adaptación representada en el siguiente cuadro:

Tabla 1. Proceso de planificación

Autoría propia

Etapas del proceso:	Responde a:
Análisis de situación	¿Por qué?
Focalización	¿Con quiénes?
Ubicación geográfica	¿En dónde?
Objetivo general	¿Para qué? (Desde la teoría)
Objetivos específicos	¿Para qué? (Desde la práctica)
Cronograma	¿Cuándo?

Aplicándolo a este proyecto, se sistematiza la planificación del desarrollo según se muestra en el segundo cuadro.

Tabla 2. Detalle de planificación

Autoría propia

Situación	Focalización	Ubicación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Cronograma
-Pandemia Covid- 19, enseñanza virtual -Sin acceso a colección de la biblioteca -Búsqueda de información en internet	Alumnos de: -4to A: 31 -4to B: 28 -5to A: 32 -5to B: 32 -6to A: 27 -6to B: 28 -6to C: 18 Total:196 alumnos	Plataforma Zoom	Promover el desarrollo de competencias, brindando herramientas de alfabetización en información a los estudiantes de 4to a 6to año de la escuela 14 de Montevideo.	-Realizar talleres de Alfabetización en información para evaluar fuentes de información. -Estimular la incorporación de habilidades para el aprendizaje autónomo en el uso eficaz y ético de la información. -Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del uso responsable de la información.	6 talleres cada 15 días en los meses de abril, mayo y junio con una duración 30 minutos

En la planificación se establecen 6 talleres, a desarrollarse durante los meses de abril a junio del año 2021, disponiendo de un espacio de 30 minutos cada 15 días para los talleres de la biblioteca, los que se mantuvieron en el cronograma de modalidad virtual, comprendiendo a los alumnos de 4to a 6to año, siendo un total de 196 niños. Los insumos empleados para la realización de la intervención constan de la presentación realizada, material bibliográfico complementario y el capital humano de la biblioteca.

Se optó por la modalidad de talleres, como soporte de la construcción colectiva de conocimiento, mediante el intercambio teórico- práctico con los estudiantes, para incentivar el espíritu crítico de los mismos. Ésta técnica es considerada “un proceso grupal donde se construyen conocimientos, planteamientos, propuestas, respuestas, preguntas e inquietudes respecto a un tema, es un espacio en el que cada persona

aporta según sus capacidades, experiencias y particularidades” Tal como expresa Ghiso (2001), citado por Canales Cerón (2006),

Se brindó material teórico a los alumnos a fin de apoyar los conocimientos abordados en los talleres presenciales. Creados en referencia al Modelo Pindó, el cual se basa en la implementación de competencias de alfabetización en información en educación primaria. El mismo fue puesto a discusión de los participantes y se propuso una actividad final para la evaluación de los conocimientos adquiridos. Dicho material se dejó a disposición en la plataforma CREA de Plan Ceibal. En él se detallan las herramientas necesarias para que los estudiantes adquieran los conocimientos para considerarse alfabetizados informacional y digitalmente en la sociedad de la información y el conocimiento.

Este modelo se utilizó como base teórica para la construcción de los materiales empleados en los talleres, en palabras de Ceretta y Gascue (2015) "conceptualiza e identifica los métodos de evaluación de fuentes necesarios para promover la construcción de conocimiento de forma eficaz y ética." (p.32)

El diseño de la presentación busca incorporar la articulación teórico- práctica de la propuesta, incentiva la interacción y participación crítica del estudiante para la construcción conjunta de conocimiento. La misma fue sometida a revisión del tutor de este trabajo, antes de ser puesta en práctica, para consolidar que los conocimientos allí expresados reflejaran el objetivo de la propuesta.

En la planificación se consideró la ejecución de una actividad final como evaluación de los conocimientos adquiridos, con el fin de obtener productos significativos de dicha intervención, que permitan realizar un análisis de la misma e identificar si se lograron alcanzar los objetivos planteados. Se conforma de dos etapas, la primera consistió en la presentación de un trabajo escrito que refleje el intercambio del taller y la segunda refiere a completar un formulario de manera voluntaria, que reflejase o no la satisfacción de los alumnos sobre la experiencia.

Para ello se aplicó el modelo basado en objetivos, propuesto por Tyler (1942), que se enmarca en el paradigma empírico- analítico, enfatizando tanto en los objetivos como en los resultados del mismo, desarrollado en las siguientes fases: “Identificar los objetivos operativos del programa, seleccionar o elaborar instrumentos para medir el logro de los objetivos, aplicar estos instrumentos al finalizar el programa, comparar los objetivos del programa y los logros realmente conseguidos”. Tyler (1942), citado por Bisquerra (2004, p. 434). Considerándolo el más ajustado a los objetivos y planificación de esta

intervención, articulando en todo momento las actividades en función de lograr los objetivos planteados.

A continuación se detallan los elementos creados para la evaluación y los cuadros de análisis correspondientes a cada uno.

Propuesta de trabajo final de los talleres:

Figura 1. Propuesta de Trabajo final

Autoría propia

Entrega de la Biografía como Trabajo final de los talleres de Alfabetización en información. Taller de Biblioteca 2021

Para entregar la tarea deberán cumplir con los siguientes pasos:

- **Elegir a una personalidad femenina sobre la que realizarán una biografía.**
- **Buscar información en al menos 3 fuentes de información (páginas web)**
- **Identificar si la información encontrada es válida (Criterios de evaluación disponibles en la presentación de Alfabetización en Información en la carpeta de biblioteca en CREA).**

Formato de entrega: la biografía debe ser entregada en formato digital y debe contener los siguientes elementos:

- **Nombre completo de la personalidad elegida, fecha y lugar de nacimiento.**
- **A que se dedica**
- **¿Por qué decidieron realizar el trabajo sobre ella?**
- **Foto o imagen representativa de la personalidad.**

IMPORTANTE

Al final deberán copiar al menos 3 links de las páginas consultadas y justificar en qué criterios de evaluación se basaron para validar esas fuentes.

Nota: Propuesta extraída de la plataforma CREA de Plan Ceibal

De la misma se pretende lograr la aplicación de las competencias referidas a identificar la necesidad de información, saber dónde buscarla, reconocer si los resultados de la misma satisfacen la necesidad y transformarla en conocimiento para compartirla.

Tabla 3. Evaluación de objetivos en las tareas:

Autoría propia

Categorías de Análisis	Delimitación
Realización de la consigna	Tomando como criterios si se cumplió la misma atendiendo todos los puntos: <ul style="list-style-type: none"> ● Elección de personalidad femenina, ● Consulta en al menos tres fuentes de información ● Creación de biografía ● Justificación de los criterios en los que se basaron para validar las fuentes de información ● Entrega en fecha.
Evaluación de fuentes de información	<ul style="list-style-type: none"> ● Autor ● Actualidad ● Presentación ● Calidad.

Por otra parte, el formulario de satisfacción fue realizado en *Googleforms* y planteado de forma libre, por que no era obligatoria su respuesta. La finalidad del mismo era recolectar su percepción de los encuentros y abrir el espacio para sus aportes.

Se comparte el formulario aplicado:

Tabla 4. Formulario de evaluación

Autoría propia

Nombre y Apellido
Clase
Asistencia: ¿A cuantos talleres asististe?
¿Tuviste algún problema para asistir a los encuentros por zoom? En caso de haber tenido algún problema explicar brevemente.
¿Te resultaron interesantes los contenidos abordados?
¿Crees que ahora puedes buscar en internet información de una manera más segura?
Describe brevemente: ¿En qué consiste la alfabetización informacional?
Espacio para comentarios

Del cual se crean las siguientes categorías de análisis y su delimitación correspondiente:

Tabla 5. *Categorías de análisis del Formulario de evaluación*

Autoría propia

Categorías de Análisis	Delimitación
Grado	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombre ● Clase
Asistencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Cantidad de asistencias al taller ● Motivos por los que no participaron
Percepción de interés en la temática	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Te resultaron interesantes los contenidos abordados?
Adquisición de competencias	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Crees que ahora puedes buscar en internet información de una manera más segura? ● ¿En qué consiste la alfabetización informacional?

Con la aplicación del mismo se pretende conocer la percepción de los participantes sobre los conocimientos impartidos, la modalidad implementada, la asistencia y si consideran que luego de los mismos acceden con más seguridad a la información.

6.1 Universo a relevar

En la población objetivo, figuran en lista 196 alumnos comprendidos en los tres niveles mencionados, la asistencia a los talleres no era obligatoria y la entrega del trabajo final tampoco, por lo cual no se considera un número total definitivo de asistencia correlativo a la cantidad de entregas realizadas. Por diferentes factores que exceden a la biblioteca y a la actividad, no todos asistieron a los encuentros por zoom, por lo cual se decidió delimitar la muestra a 10 trabajos del total de entregados. Dicho límite es considerado, en el sentido que cumplen con los requisitos establecidos, tomando cómo criterios la entrega en fecha y que hayan cumplido los aspectos formales de la propuesta conteniendo los datos relevantes en las categorías de análisis. Respecto al formulario de evaluación, se toma el mismo criterio, considerando 21 respuestas de las 57 registradas en el formulario aplicado, tomando 3 respuestas de cada clase, a fin de lograr un análisis más representativo para así poder contrastar con los objetivos planteados.

7. Proceso de intervención

Antes de comenzar con los talleres se realizó la preparación del espacio destinado a biblioteca en la plataforma CREA, donde se pusieron los materiales a disposición y se encontraban los foros de discusión para dejar abierto el intercambio.

Figura 2. Carpeta de biblioteca en CREA

Autoría propia



Nota: Imagen extraída de la plataforma CREA de Plan Ceibal.

El primer taller inició tomando como referencia la presentación realizada, se utilizó como disparador la pregunta “¿Qué es la alfabetización en información?”, a fin de identificar nociones previas y habilitar el intercambio con los participantes. Para luego compartir la definición de Abel (2004), citado por Ceretta y Gascue (2015), en el Modelo Pindó la cual expresa que la alfabetización en información es “saber cuándo y por qué se necesita información, dónde encontrarla, y cómo valorarla, utilizarla y comunicarla de forma eficaz y ética” (p. 31- 32).

Para la articulación teórico- práctica, se propuso buscar aquellas palabras que no conocían, a fin de identificar las fuentes que utilizaban y su respuesta ante la necesidad de información. La búsqueda se centró en definir el concepto de “ética”, para la cual utilizaron diccionarios en formato papel y digital o simplemente Google.

Desde allí se tomó la situación generada para explicar a que refiere la Alfabetización en Información y que pudieran identificar a qué nos referimos. Utilizando preguntas disparadoras, tales como: ¿Cuándo necesito información?, ¿Dónde encontrarla?, ¿Cómo saber si es la información que necesito? y ¿Cómo expresarla?.

Se enfatiza que si bien el proceso muchas veces ocurre de forma natural, debemos ser conscientes de los factores que nos permiten desarrollar esta práctica de manera responsable, utilizando información válida para la construcción del conocimiento que generamos. Se trató también el tema del plagio, indicando el compromiso de identificar los derechos de propiedad intelectual de la información que compartimos.

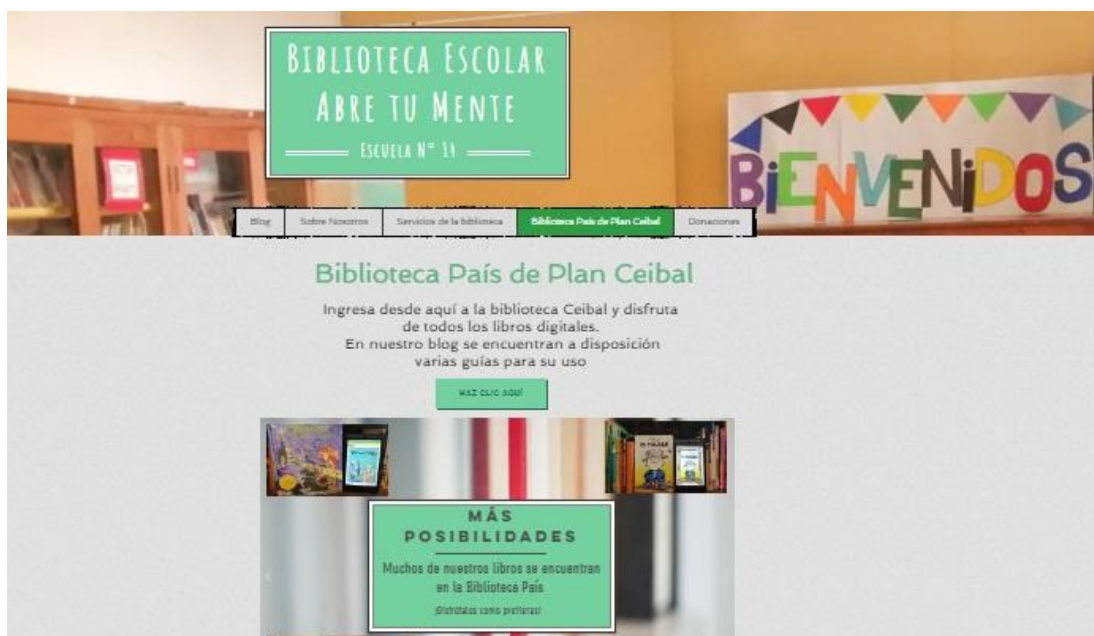
En el segundo taller se retoman los conceptos teóricos desarrollados en el primer encuentro y se profundiza en la evaluación de fuentes de información como factor clave en la Alfabetización en Información, planteando como disparador la pregunta, “Cuando busco información en internet, ¿Cómo sé que está bien?”.

Para facilitar el intercambio se trató de averiguar qué nociones previas y cuál es su comprensión de la importancia de verificar la información que utilizan.

Las respuestas variaron poco, partiendo de la utilización de la Biblioteca País de Plan Ceibal, por lo que se decidió vincular el acceso a la misma desde la página de biblioteca creada en WIX, para facilitar su acceso y dejar a disposición todos sus materiales. Considerando que, principalmente buscaban que fuera material en páginas sugeridas por las maestras o las familias, con poco criterio propio para la evaluación de las mismas.

Figura 3. Acceso a Biblioteca País, desde la web wix Biblioteca Abre tu Mente

Autoría propia.



Nota: Imagen extraída de la página de biblioteca

Se tomó el contexto de la pandemia para enfatizar la importancia de la validez en la información a utilizar y transmitir, reflexionando sobre la trascendencia en acceder a la

información exacta en referencia a los casos de Covid- 19 positivos, la actualización de los protocolos de la emergencia sanitaria y las fechas que se estiman para retomar la actividad presencial en las escuelas.

Esta última, que consideraban más importante para ellos, se basaba en la incertidumbre de no saber exactamente cuándo volverían a encontrarse de forma presencial. Utilizando cómo factores claves, la fuente que transmitía esa información y la actualidad de la misma, para considerarla o no de validez y así satisfacer su necesidad.

En el mismo encuentro la presentación continuó enfocándose en la diapositiva n° 4, la cual contiene los criterios para evaluar fuentes de información, sistematizando lo expresado en el Modelo Pindó se plantearon los siguientes elementos:

- **Autor:** Es importante reconocer quien es el responsable de la información como forma de respaldo
- **Actualidad:** Identificar la fecha de publicación para saber si está actualizado
- **Presentación:** La información debe ser clara y sin errores
- **Calidad:** Reconocer que ese recurso es suficiente para mi necesidad de información

Profundizando en cada uno de ellos para entender a qué se refiere, además de compartir esta base teórica, se articuló a través de los ejemplos prácticos que brindaron, realizando búsquedas en diferentes páginas e intentando identificar estos criterios para evaluar las fuentes de información.

En el tercer encuentro se retomaron estos conceptos, en función de lo ya trabajado para reafirmar los conocimientos compartidos. Se tomaron ejemplos cotidianos fuera del ámbito académico, para acentuar que el proceso de Alfabetización en Información es necesario para construir ciudadanos críticos y responsables de nuestra sociedad. Para ahondar en este punto, se utilizó la diapositiva n°5, que refleja brevemente en una situación casual de una invitación al cine, cómo se cumplen los procesos de ALFIN.

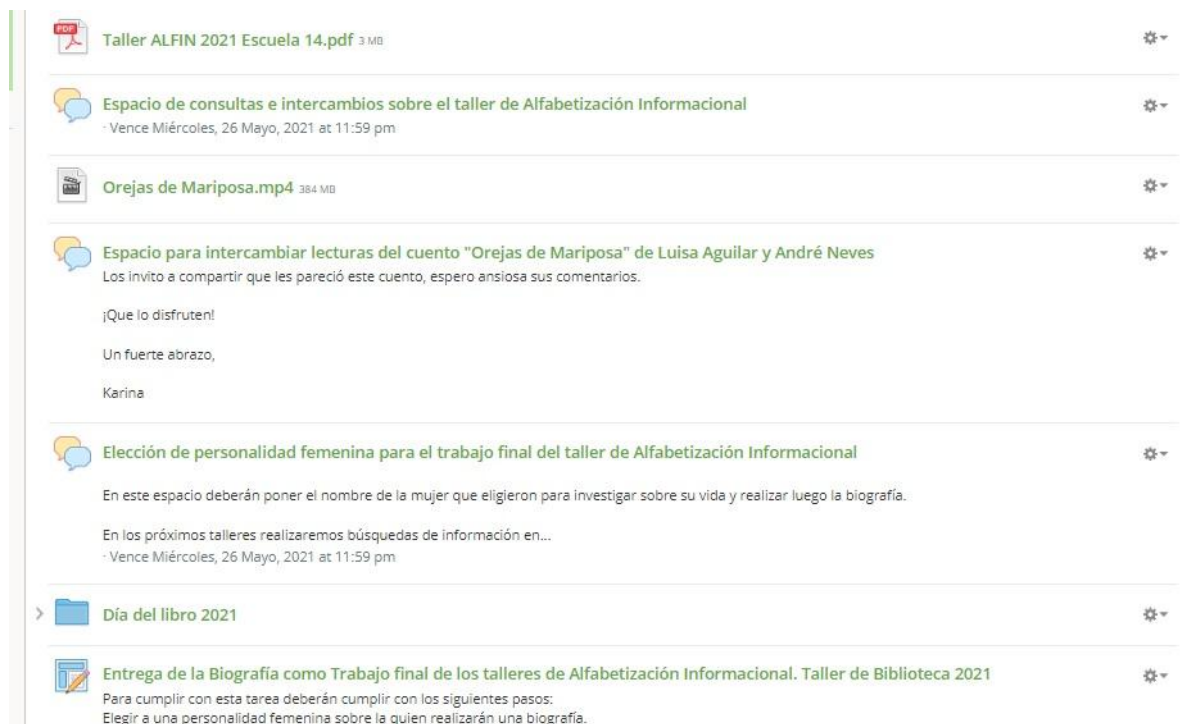
A modo de reflexión final se utilizó la diapositiva n°6, que plantea la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante?, con el objetivo de promover a través del intercambio con el grupo, si es posible, (en este punto), la aplicación de los conceptos teóricos compartidos hasta el momento.

Por último se planteó la propuesta del trabajo final, para que comenzaran con la selección de la personalidad femenina que utilizarían en su tarea. Para esto se habilitó

un foro en la plataforma CREA, con el objetivo que en la misma clase no se repitiera la elección y fuera más variada la respuesta al momento de hacer la puesta a punto.

Figura 4. Materiales y foros de intercambio dentro de la carpeta de biblioteca

Autoría propia



Nota: Imagen extraída de la carpeta de biblioteca en la plataforma CREA de Plan Ceibal

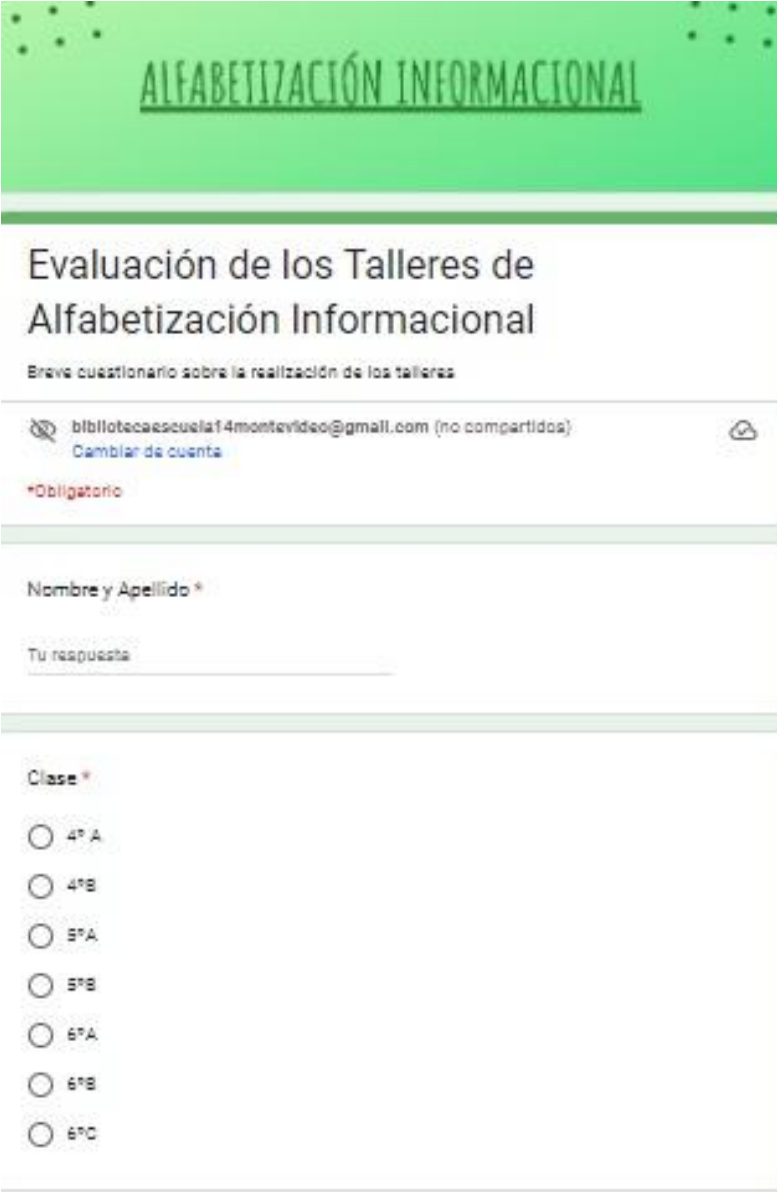
En relación a esto se comenzó el cuarto taller comentando las elecciones realizadas e indagando en los motivos que los llevaron a seleccionar a esa personalidad femenina y visitando las fuentes que consultaron. Para dicho intercambio se utilizó la función de Zoom de compartir pantalla, en la cual ellos realizaban búsquedas para los trabajos y en forma conjunta se comentaban los criterios que debían tomarse para validar o no dichas fuentes.

En el quinto taller, se dispuso de un espacio para aclarar las dudas que surgieron sobre la propuesta del trabajo final y también para el apoyo en la realización de la tarea.

Finalmente el sexto encuentro fue destinado a las presentaciones de los trabajos, donde algunos además de entregar su tarea, también hicieron presentaciones sobre su biografía y las fuentes de información consultadas. Se habilitó el espacio para intercambiar sobre sus impresiones respecto al taller y los contenidos abordados. De igual manera se les pidió que completaran un formulario de google disponible en CREA para evaluar y dejar sus comentarios sobre la experiencia.

Figura 5. Formulario de Evaluación de los talleres:

Autoría propia



The image shows a Google Form titled "Evaluación de los Talleres de Alfabetización Informacional". The form has a green header with the text "ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL" in white. Below the header, the title "Evaluación de los Talleres de Alfabetización Informacional" is displayed in a large, bold font. Underneath the title, there is a subtitle "Breve cuestionario sobre la realización de los talleres". The form is associated with the email address "bibliotecaescuela14montevideo@gmail.com (no compartido)" and includes a "Cambiar de cuenta" link. A red asterisk indicates that the following question is mandatory. The question is "Nombre y Apellido *", with a text input field labeled "Tu respuesta". Below this, there is another mandatory question "Clase *" with a list of radio button options: "4° A", "4° B", "5° A", "5° B", "6° A", "6° B", and "6° C".

Nota: Imagen extraída del formulario realizado en Google Forms.

8. Análisis

Conforme con la metodología planteada, se analizan los productos generados de la intervención. Se comenzó con las tareas seleccionadas, tomando las categorías y delimitaciones propuestas anteriormente, las cuales se presentan segmentadas en los factores que refieren a la realización de la consigna y cómo llevaron a cabo el proceso de evaluación de fuentes de información.

8.1 Trabajos

Los datos utilizados en éste estudio se desprenden de 10 trabajos seleccionados del total de entregas de los alumnos, a las que se les asignó un número para simplificar la recolección de datos. Se hace mención a cada uno, utilizando el número designado. Se presenta una tabla indicando el nombre de la personalidad femenina y el número correspondiente, preservando así las identidades de los alumnos.

Tabla 6. Designación de número de trabajo a cada personalidad femenina

Autoría propia

Personalidad Femenina	Trabajo N°
Margaret Hatmilton	N°1
Claudia Umpierrez	N°2
Ana Frank	N°3
Katherine Johanson	N°4
Petrona Viera	N°5
Frida Kahlo	N°6
Lise Meitner	N°7
Tarsila Do Amaral	N°8
Yusra Mardini	N°9
María Noel Riccetto	N°10

Para considerar si el estudiante cumplió con la propuesta planteada se aplicaron las siguientes delimitaciones: elección de personalidad femenina, consulta en al menos tres fuentes de información, creación de biografía, justificación de los criterios en los que se basaron para validar las fuentes de información y la entrega en fecha del trabajo.

Se parte desde la necesaria comprensión de la propuesta y la correcta aplicación de los elementos solicitados cómo base al momento de utilizar y gestionar correctamente la información.

A continuación se presenta una sistematización de la información extraída de los trabajos que refieren a las categorías a analizar:

Tabla 7. Categorías de análisis de los Trabajos Finales.

Autoría propia

Trabajo N°	Elección de personalidad femenina	Fuentes de información consultadas	Creación de biografía	Justificación de los criterios para validar las fuentes de información	Entrega en fecha del trabajo
N°1	Si	4 (3 páginas web y libro)	Si	Si	Si
N°2	Si	4 (3 páginas web y entrevista)	Si	Si	Si
N°3	Si	3 (páginas web)	Si	Si	Si
N°4	Si	3 (páginas web)	Si	Si	Si
N°5	Si	3 (páginas web)	Si	Si	Si
N°6	Si	3 (páginas web)	Si	Si	Si
N°7	Si	3 (páginas web)	Si	Si	Si
N°8	Si	3 (páginas web)	Si	Si	Si
N°9	Si	4 (páginas web)	Si	Si	Si
N°10	Si	3 (páginas web)	Si	Si	Si

En el caso de la elección de la personalidad femenina que debían utilizar para crear la biografía, no hubo inconvenientes ya que todos cumplieron con este punto. Cabe destacar también que se acompañó la elección durante los talleres y se les brindó un foro de intercambio en CREA para indicar el nombre de la mujer seleccionada a fin que no hubieran repeticiones entre compañeros. Por lo que se considera que esta consigna fue comprendida por todos los estudiantes.

Pasando a la siguiente categoría, que refiere a la las fuentes consultadas, se considera sólo la cantidad, ya que se profundiza su análisis en la segunda etapa.

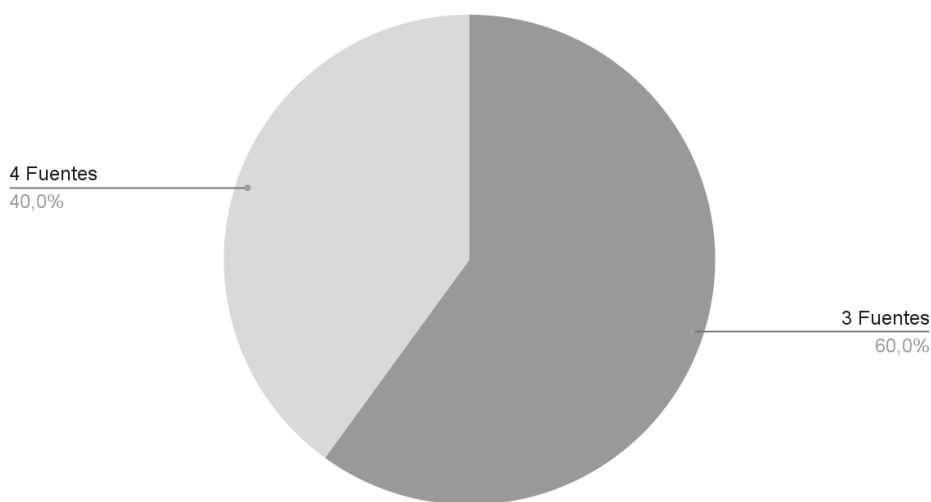
Los datos extraídos, sobre fuentes utilizadas, reflejan que de los 10 trabajos estudiados, sólo 4 alumnos consultaron una fuente más de lo indicado en forma obligatoria para cumplir la propuesta, la cual indicaba “al menos tres fuentes de información”. Se utilizan diferentes tipos de fuentes, incorporando libros en soporte papel, una entrevista por zoom con la personalidad elegida para corroborar la información, además de otras páginas web.

Se presenta la sistematización de los datos en la siguiente gráfica:

Figura 6. Cantidad de fuentes consultadas

Autoría propia

Cantidad de fuentes consultadas



Con respecto a las biografías presentadas, que se incluyen en los anexos, no se profundiza en el análisis del contenido de las mismas, ya que exceden al tema de este trabajo. Se consideró al momento de dar una devolución a los estudiantes, que demostrara una construcción de conocimiento de su parte, como factor fundamental dentro del proceso de alfabetización en información. Este punto es importante por ser parte de las habilidades impartidas en los talleres, brindar las herramientas para sistematizar la información que encontraron y que lograran transmitir de forma clara y concreta la intervención realizada, utilizando sus palabras. A fin de evitar la práctica de cortar y pegar información de internet, sin una reflexión mediante y la mención de responsabilidad correspondiente.

Respecto a justificar las fuentes de información utilizadas, todos los estudiantes que hacen parte de la muestra cumplieron la consigna, basándose en diferentes criterios de evaluación de fuentes. Profundizado en la segunda categoría de análisis propuesta en la metodología. Se percibe el cumplimiento de las propuestas, tanto en los aspectos formales de ésta categoría como en la entrega en fecha de las tareas

La segunda categoría de análisis de los trabajos, refiere a la evaluación de fuentes de información y se consideran como aspectos relevantes, los criterios en los que se basaron para decidir si esa información era correcta, nombrar las fuentes consultadas y la justificación que detallan. Puesto que se basaron en el material teórico disponible, dichos criterios son: autor, actualidad, presentación y calidad.

Si bien en la planificación no se tuvo en cuenta cómo categoría de evaluación de fuentes, comparar la información entre las mismas, se debió agregar como otra categoría de análisis a las ya presentadas, pues los datos recabados muestran que en varios casos se apoyaron en este criterio para la validación de la información.

Sistematización de los resultados:

Tabla 8. *Criterios de evaluación de fuentes de información.*

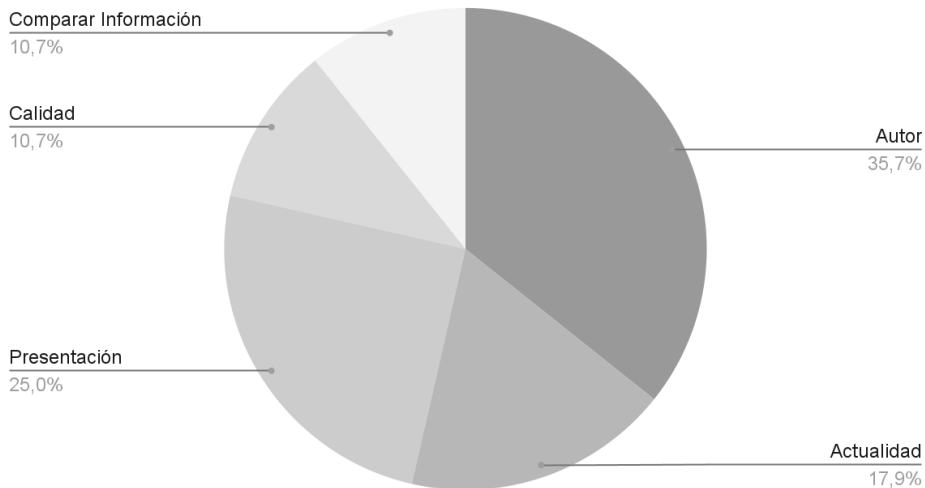
Autoría propia

Trabajo N°	Autor	Actualidad	Presentación	Calidad	Comparar Información
N° 1	Si	No	Si	No	Si
N° 2	Si	Si	Si	No	No
N° 3	Si	No	Si	Si	Si
N° 4	Si	Si	Si	No	No
N° 5	Si	Si	No	Si	No
N° 6	Si	No	No	No	No
N° 7	Si	Si	Si	No	No
N° 8	Si	No	Si	No	No
N° 9	Si	No	No	No	Si
N° 10	Si	Si	Si	Si	No

Figura 7. Evaluación de fuentes de información

Autoría propia

Evaluación de Fuentes de Información



De la evaluación de fuentes de información, los estudiantes expresaron en sus trabajos que principalmente se apoyan en reconocer al autor de la información para validarla, ya que todos los trabajos mencionan que se basaron en ese criterio, siendo el 35,7%, el porcentaje mayor comparado al resto de los criterios, como representa la gráfica. En segundo lugar, la presentación es el otro criterio más adoptado por los mismos al momento de reconocer la fuente cómo confiable, con el 25%. Luego con el 17,9% identifican la actualidad de la información, basándose en la fecha de publicación para validarla. Finalmente, con el 10,7% en ambos casos, consideran la calidad de la información y la comparación de la misma con otras fuentes como criterio de evaluación.

El uso de estos criterios y su determinación se atribuyen al uso del material disponible en CREA, que se les brindó en los talleres. Para lograr identificar si realmente adquirieron estos conocimientos para aplicarlos más allá de la propuesta del trabajo, se desarrolla un análisis en detalle de las fuentes consultadas y la justificación de cada estudiante para validar el uso de esa información. De los datos que se desprendan de estas categorías, se podrá identificar con mayor precisión si se cumplió con el objetivo planteado.

Las fuentes consultadas fueron varias, para desarrollar el análisis de las mismas se crearon 6 categorías que refieren al tipo de página web utilizada. Se identificó que principalmente fueron Wikipedia, páginas gubernamentales, sitios oficiales de la personalidad elegida, páginas web de biografías, notas de prensa u otros. En la categoría de otros se encuentran diferentes sitios que refieren al área o tema en la que se desempeña la figura utilizada.

Detalle de las fuentes consultadas:

Tabla 9. Fuentes consultadas

Autoría propia

Trabajo N°	Fuentes de información consultadas
N°1	<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Margaret_Hamilton (cient%C3%ADfica)</p> <p>https://mujeresconciencia.com/2017/06/07/margaret-hamilton-la-primera-ingeniera-software/</p> <p>https://www.nasa.gov/feature/margaret-hamilton-apollo-software-engineer-awarded-presidential-medal-of-freedom</p> <p>Libro “Cuentos de buenas noches para chicas rebeldes”</p>
N°2	<p>https://www.gub.uy/junta-departamental-montevideo/comunicacion/noticias/jueza-futbol-claudia-umpierrez-fue-distinguida-deportista-excepcional-0</p> <p>https://semanariolaprensa.com/orgullo-azuquense-claudia-umpierrez-uruguay-mundialista-en-canada-2015/</p> <p>https://www.inisa.gub.uy/index.php/novedades/366-la-arbitro-de-futbol-claudia-umpierrez-visito-el-centro-desafio</p> <p>Entrevista realizada por la alumna a Claudia Umpierrez</p>
N°3	<p>https://www.annefrank.org/es/ana-frank/quien-era-ana-frank/</p> <p>Biografía de Ana Frank (biografiasyvidas.com)</p> <p>https://www.elresumen.com/biografias/ana_frank.htm</p>

Trabajo N°	Fuentes de información consultadas
N°4	https://es.wikipedia.org/wiki/Katherine_Johnson https://www.nasa.gov/content/katherine-johnson-biography https://kids.nationalgeographic.com/history/article/katherine-johnson
N°5	https://www.museos.gub.uy/index.php/component/k%202/item/1715-el-recreo-de-pretona-viera http://mnav.gub.uy/cms.php?a=491 https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/2879
N°6	https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kahlo.htm https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nacimiento-frida-kahlo-mito-siglo-xx_14468 https://es.wikipedia.org/wiki/Frida_Kahlo
N°7	https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/meitner.htm https://es.wikipedia.org/wiki/Lise_Meitner https://www.bbc.com/mundo/noticias-41610091
N°8	https://elpais.com/cultura/2018/02/07/actualidad/1518003351_076108.html https://todobiografias.net/ https://tarsiladoamaral.com.br/
N°9	https://www.lavanguardia.com/internacional/20171111/432774635801/heroina-refugiados-yusra-mardini.html https://www.acnur.org/yusra-mardini.html https://www.youtube.com/watch?v=9Sjqxg8UE2s&t=27s

Trabajo N°	Fuentes de información consultadas
	https://es.wikipedia.org/wiki/Yusra_Mardini
N°10	https://www.ecured.cu/María_Noel_Ricetto http://cub.com.uy/pages/3awards/2019ricetto.php https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/3538

Sistematización de resultados:

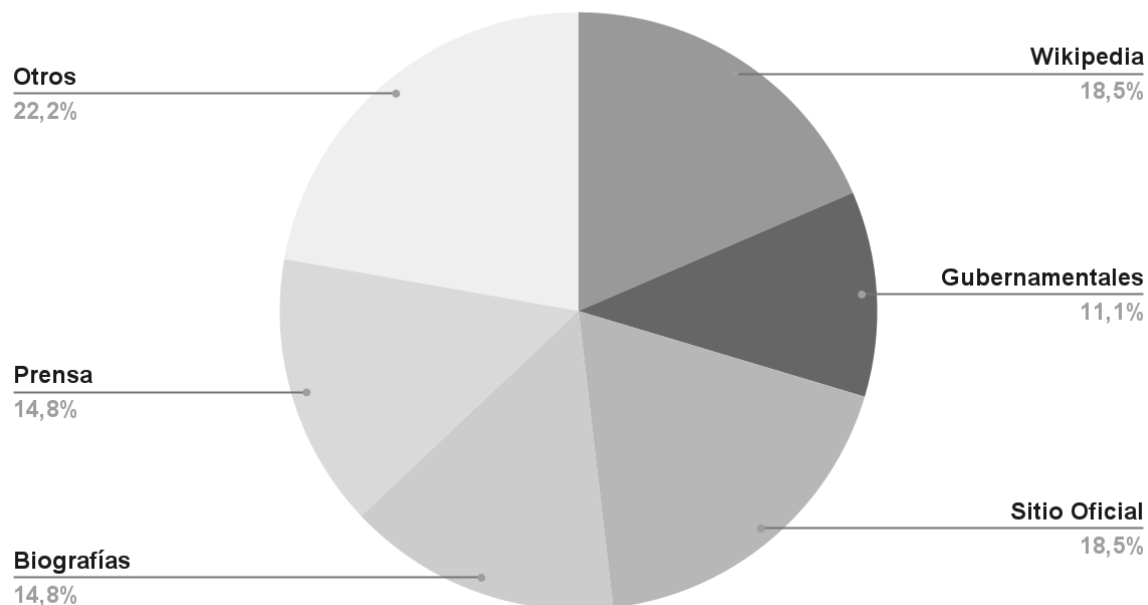
Tabla 10. Sistematización de fuentes consultadas

Autoría propia

Trabajo N°	Wikipedia	Gubernamentales	Sitio Oficial	Biografías	Prensa	Otros
N° 1	Si	No	Si	No	No	Si
N° 2	No	Si	No	No	Si	Si
N° 3	No	No	Si	Si	No	No
N° 4	Si	No	Si	No	No	Si
N° 5	No	Si	Si	No	No	No
N° 6	Si	No	No	Si	No	Si
N° 7	Si	No	No	Si	Si	No
N° 8	No	No	Si	Si	Si	No
N° 9	Si	No	No	No	Si	Si
N° 10	No	Si	No	No	No	Si

Figura 8. Fuentes de información consultadas

Autoría propia

Fuentes de información consultadas

Los resultados de las fuentes consultadas, arrojan que los estudiantes basaron su investigación en diferentes tipos de sitios. Si bien el mayor porcentaje se atribuye con el 22, 2% a la categoría “Otros”, cabe destacar que la propuesta era libre con respecto a la elección de la personalidad femenina, por lo que al momento de evaluar los sitios utilizados para las búsquedas, resultó bastante amplia la respuesta. Debido a que ciertas fuentes no podían ser categorizadas por tratarse del área específica donde se desempeña esa figura y fueron utilizadas en sólo una oportunidad.

De igual forma se emplearon fuentes categorizables, de la lectura de la gráfica se desprende que, en igual proporción con el 18, 5%, se encuentra la consulta en *Wikipedia* y *Sitios oficiales*. Aunque estos datos reflejan la misma cantidad, no es igual su análisis. En el caso de la primera fuente mencionada, refiere a un mismo sitio, que cuenta con algunas particularidades desarrolladas en los talleres. El uso de *Wikipedia* para trabajos académicos es cuestionado, debido a su posibilidad de ser editada por los usuarios, sin tener un autor que respalde la información y que esto provoque un error en los contenidos que transmite.

En contraparte a ésta se encuentran los Sitios oficiales, que sí cuentan con respaldo en la información que contiene. Éstas refieren a las páginas que son creadas para las personalidades elegidas y cuentan con su autorización, por lo que se consideran confiables.

Por otra parte, con la misma proporción de 14, 8% se utilizaron páginas de *Biografías* y *Prensa*. La consulta en fuentes que recogen biografías era esperable, debido a la propuesta planteada, en ellas se sistematiza toda la información necesaria para cumplir

con el trabajo. En el caso de las páginas de prensa, responde también a la amplitud del alcance de la propuesta, ya que en algunas personalidades las noticias que puedan difundirse en las páginas de prensa, aportan información muy valiosa para la creación de las biografías.

Finalmente con el 11, 1%, se emplearon páginas gubernamentales, refiriéndose a ésta categoría como fuentes del estado u oficiales. El respaldo de la información que se transmite, se presume confiable, por lo que su utilización en este trabajo fue favorable.

Para articular los criterios en los que se basaron los alumnos con las fuentes utilizadas, se analizan en detalle las justificaciones que incluyeron en la entrega. Para desarrollar cada uno de los criterios mencionados y las fuentes que emplearon se toman fragmentos de las mismas, a fin de profundizar en los aspectos más relevantes.

Detalle la justificación realizada por los estudiantes:

Tabla 11. Justificación de las fuentes de información consultadas

Autoría propia

Trabajo N°	Justificación de los criterios en los que se basaron para validar las fuentes de información
N°1	“Fuente con que la validé: Página de la NASA, archivo de Margaret Hamilton. Aparte de seguir las instrucciones del archivo, 2 fuentes, decían lo mismo, pero en diferentes palabras”
N°2	“Las fuentes cumplen con el autor que fue parte de la entrevista, una página del estado, un diario conocido y un centro de rehabilitación estatal. Actualidad- las fechas coinciden con su participación oficial y ella lo verifica en la entrevista. Presentación- cumple por ser clara, sin errores y de calidad”

Trabajo N°	Justificación de los criterios en los que se basaron para validar las fuentes de información
N°3	<p>“El museo se encuentra en la casa en Holanda donde se escondió Ana Frank durante la Segunda Guerra Mundial. Otto Frank, padre de Ana, fue colaborador del museo.</p> <p>Biografías y Vidas es una enciclopedia biográfica por web para consultar sobre personas muy importantes a nivel mundial. Los autores están en Barcelona, España</p> <p>El Resumen.com. Es un sitio web que te da información sobre libros y un resumen de biografía de sus autores. El contacto es en Buenos Aires, Argentina. Esta última fuente la usé para verificar si la información que encontré en las otras fuentes era válida y me aportaron algunos datos más. La primera fuente es la más confiable porque el padre de Ana, Otto Frank ayudó a aportar información sobre lo ocurrido y a difundir su historia. Los responsables de la segunda fuente parecen confiables porque son un equipo grande de trabajo integrados por expertos en redacción, periodistas y diseñadores web. Las tres fuentes tienen la misma información que necesito saber”</p>
N°4	<p>“Autor: Mucha gente lo hizo. Actualidad: Última publicación: 20 de mayo del 2021, a las 23:45 horas. Presentación: Está bien presentada, no tiene errores.</p> <p>Editora: Sarah Loff Autor: Brian Dumbar Actualidad: 24 de febrero de 2020 Presentación: Está bien presentada, no tiene errores</p> <p>Autor: Nicolás ST Fleur Página oficial de la National Geographic. Presentación: Sin errores”</p>
N°5	<p>“Elegí esas páginas porque son de instituciones del estado uruguayo, por eso son confiables”</p>
N°6	<p>“Autor: Miguel Ruiza – Director, Tomás Fernández – Documentación, Elena Tamaro - Jefe de Redacción y Marcel Durán -Webmaster.</p> <p>Actualidad: el 14 de junio de 2021. Presentación: es la más fácil de leer. Calidad: bastante información.</p> <p>Autor: National Geographic es muy confiable. Actualidad: 22 de enero</p>

Trabajo N°	Justificación de los criterios en los que se basaron para validar las fuentes de información
	<p>de 2021. Presentación: es la más organizada. Calidad: muy buena información.</p> <p>Autor: al copiar mucha información de otras páginas tiene demasiados autores. Actualidad: 5 de junio de 2021. Presentación: es la más difícil de leer. Calidad: demasiada información</p>
N°7	<p>“Para validar las fuentes me basé en que en cada uno de los links tuvieron la información de quién lo escribió, cuándo lo hizo, si estaba clara, sin errores y si estaba bien escrito.”</p>
N°8	<p>“Yo considero esta información confiable porque es un diario conocido de España.</p> <p>Yo considero esta información confiable porque no tiene faltas de ortografía y porque no es una enciclopedia libre (es decir que solo el creador de la página puede poner información).</p> <p>Esta información la veo confiable porque es una biografía oficial de la artista.”</p>
N°9	<p>“En el caso de La Vanguardia, se trata de un periódico español, con reconocimiento internacional, con una amplia trayectoria en publicaciones de tipo cultural y social. En el caso de la página de ACNUR, porque se trata de la página oficial de la Asociación en la que Yusra es embajadora, y además esa asociación pertenece a la ONU (Organización de las Naciones Unidas). El video animado que consulté y utilicé para la biografía, fue realizado por la propia ONU. En el caso de Wikipedia, lo elegí porque la información básica de Yusra, coincidía con las otras fuentes consultadas.”</p>
N°10	<p>“Los criterios en los que me fijé para verificar la fuente de la información fueron: de autor, tuve en cuenta un aspecto fundamental, comprobé que la página fuera la oficial. El criterio de actualidad, que fueran relativamente recientes. La de presentación, me fijé que la información no tuviera errores por ejemplo en la redacción de repetición de palabras en una misma oración. Y por último, el criterio</p>

Trabajo N°	Justificación de los criterios en los que se basaron para validar las fuentes de información
	de calidad, tenían bastante información importante para el trabajo que tenía que realizar.”

Se considera, en el imaginario que reconocer al autor de la información brinda un respaldo en la misma, por lo tanto da validez. Pero al momento de explicar el motivo por el cual utilizaron esa fuente, se identificó que en algunos casos los conocimientos no estaban claros, porque en algunos casos sólo identificaron al responsable, pero sin evaluar la credibilidad del mismo. A modo de ejemplo, se hace referencia al trabajo n° 4, el cual lo menciona de ésta manera; *“Autor: Mucha gente lo hizo”*, para hacer referencia al uso de Wikipedia. Otro caso que utilizó la misma página pero con otro criterio, fue el trabajo n°9 que expresó *“En el caso de Wikipedia, lo elegí porque la información básica de Yusra, coincidía con las otras fuentes consultadas.”*. Empleando la comparación de información entre fuentes como medio de evaluación.

En otro caso, para fundamentar el uso de los sitios oficiales, basándose en el mismo criterio, el trabajo n° 8 detalló *“Esta información la veo confiable porque es una biografía oficial de la artista”*.

El criterio de actualidad se transmitió en los talleres haciendo referencia a la importancia de la transformación constante que sufre la información y el desarrollo del conocimiento científico, por lo que era relevante conocer la fecha de publicación de la misma. Para la justificación de este criterio algunos estudiantes se limitaron en colocar o identificar la fecha que indicaba la página, en otro caso particular, un estudiante realizó una entrevista personal con la personalidad elegida. Es el trabajo n° 2, que refiere a Claudia Umpierrez, donde valida la información extraída de su investigación con la propia protagonista. A modo de ejemplo para referirse a la actualidad de la información justifica que *“las fechas coinciden con su participación oficial y ella lo verifica en la entrevista”*.

Para evaluar la presentación de la información, se basaron principalmente en que no tenga errores o faltas de ortografía, el trabajo n° 10, lo expresa *“me fijé que la información no tuviera errores por ejemplo en la redacción de repetición de palabras en una misma oración”* haciendo referencia al uso de fuentes que se ubican en la categoría “otros” con información de María Noel Ricetto. También se consideró que la misma fuera clara, como se refleja el trabajo n°7 *“si estaba clara, sin errores y si estaba bien escrito”*.

De todos los criterios mencionados éste fue el más asimilado por los estudiantes en cuanto a las justificaciones presentadas, se demostró la comprensión de los aspectos fundamentales en las mismas.

En lo referente a la calidad, se considera que ésta se refleja en sí la información que me brinda la fuente es la que necesito para mi necesidad de información. Algunos estudiantes que refirieron a esta categoría, justificaron la utilización de fuentes basándose en *“muy buena información, demasiada información o bastante información”*, como expresó el trabajo n°5. Otro que también lo mencionó fue el n°10 *“tenían bastante*

información importante para el trabajo que tenía que realizar”, desarrollando con más profundidad para referirse a una fuente gubernamental.

8.2 Formulario de evaluación de los talleres

A fin de conocer la percepción de los estudiantes sobre los talleres, se realizó un formulario que se compartió por la plataforma CREA, para que pudieran comentar sus aportes y sugerencias para este tipo de instancias. Además de poder recolectar datos de interés como la asistencia a los talleres, motivos por los cuales no concurrieron, su interés sobre los contenidos abordados y si adquirieron las competencias que se plantearon como objetivo en este trabajo. De las respuestas de este formulario, se extrajeron 3 por clase, como se detalló en la metodología, para realizar el análisis se presentan las respuestas segmentadas por las categorías que se mencionaron.

Se otorgó un número de respuesta para sustituir el nombre del alumno para trabajar con las respuestas y se omitió las respuestas con los nombres para preservar las identidades de los alumnos:

Tabla 12. Designación de número a las respuestas extraídas de Google Forms.

Autoría propia

N° de Respuesta	Clase
Respuesta N° 1	4° A
Respuesta N° 2	4° A
Respuesta N° 3	4° A
Respuesta N° 4	4°B
Respuesta N° 5	4°B
Respuesta N° 6	4°B
Respuesta N° 7	5°A
Respuesta N° 8	5° A
Respuesta N° 9	5°A
Respuesta N° 10	5°B
Respuesta N° 11	5°B
Respuesta N° 12	5°B
Respuesta N° 13	6°A
Respuesta N° 14	6°A
Respuesta N° 15	6°A

Respuesta N° 16	6°B
Respuesta N° 17	6°B
Respuesta N° 18	6°B
Respuesta N° 19	6°C
Respuesta N° 20	6°C
Respuesta N° 21	6°C

Asistencia:

Tabla 13. *Asistencia a los talleres*

Autoría propia

N° de Respuesta	Asistencia: ¿A cuantos talleres asististe?
Respuesta N° 1	Todos
Respuesta N° 2	6
Respuesta N° 3	6
Respuesta N° 4	6
Respuesta N° 5	Más de 3
Respuesta N° 6	6
Respuesta N° 7	Más de 3
Respuesta N° 8	6
Respuesta N° 9	6
Respuesta N° 10	todos, si es el número de clases
Respuesta N° 11	Más de 3
Respuesta N° 12	6
Respuesta N° 13	Más de 3
Respuesta N° 14	6
Respuesta N° 15	6
Respuesta N° 16	6
Respuesta N° 17	6

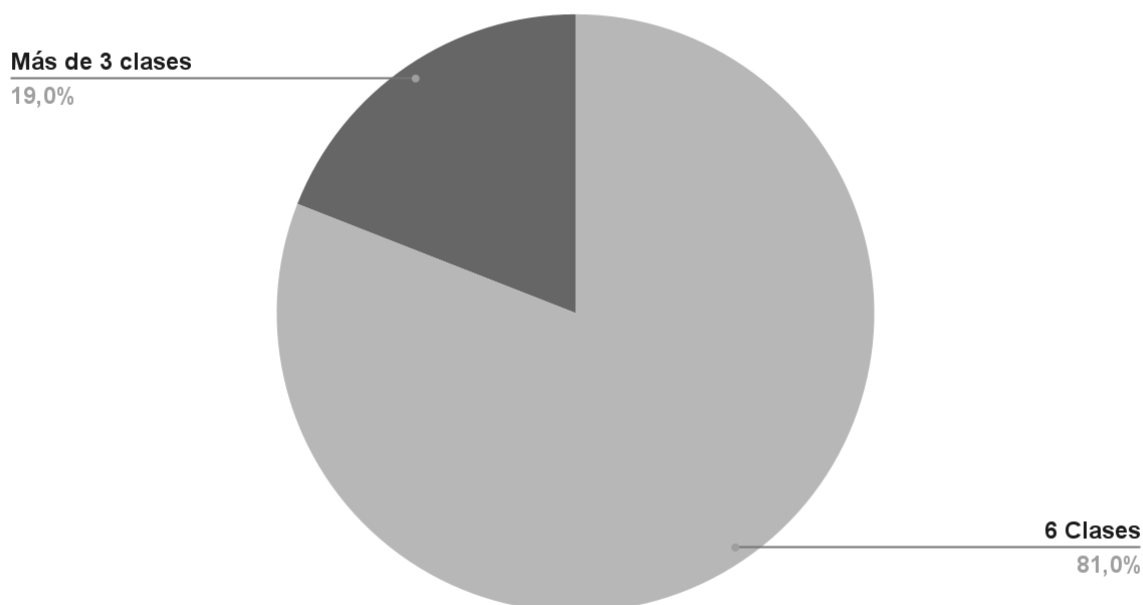
Respuesta N° 18	6
Respuesta N° 19	Asistí a todos los encuentros
Respuesta N° 20	Todos
Respuesta N° 21	Todos los que hicimos.

De los datos recabados se realiza la siguiente gráfica:

Figura 9. Asistencia a los talleres

Autoría propia

Asistencia



De los datos recabados en la muestra, el 81% de los estudiantes asistieron a todos los talleres y sólo el 19% a más de la mitad de los encuentros. Para profundizar en esta área, se incluyó la pregunta en el formulario: *¿Tuviste algún problema para asistir a los encuentros por zoom?* Puesto que la conectividad en la enseñanza virtual es un factor condicionante. De las respuestas seleccionadas se extraen los datos que se presentan en el siguiente cuadro.

Acceso a Zoom e inconvenientes de conectividad:

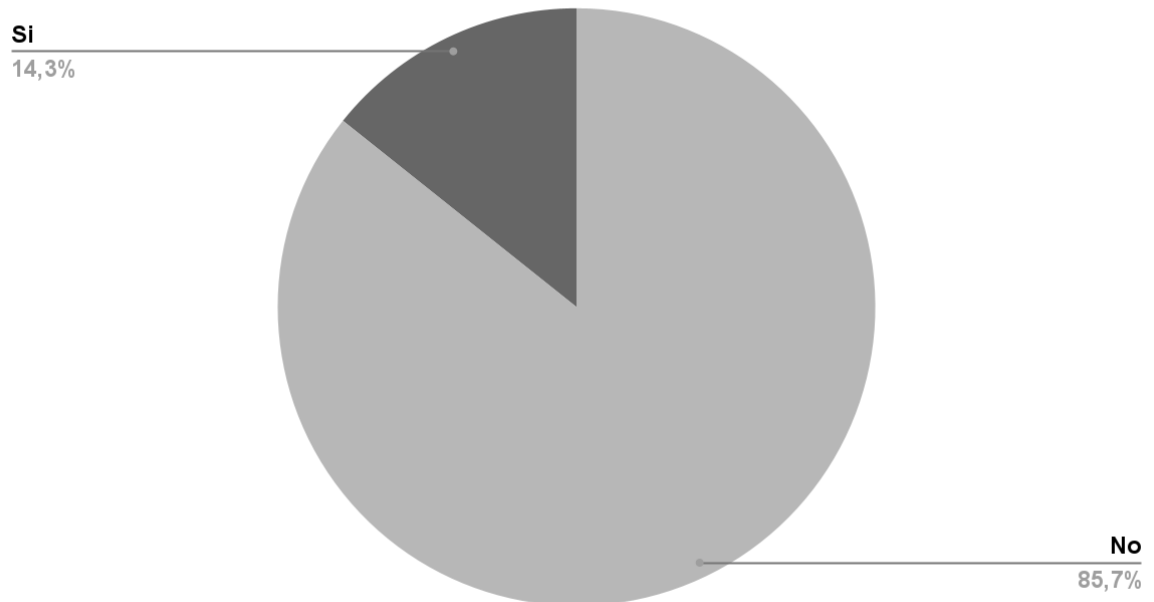
Tabla 14. Acceso a talleres por Zoom

Autoría propia

N° de Respuesta	¿Tuviste algún problema para asistir a los encuentros por zoom? En caso de haber tenido algún problema explicar brevemente.
Respuesta N° 1	No
Respuesta N° 2	No
Respuesta N° 3	No
Respuesta N° 4	No
Respuesta N° 5	No
Respuesta N° 6	No
Respuesta N° 7	Problemas de internet
Respuesta N° 8	Si
Respuesta N° 9	No
Respuesta N° 10	relacionados al link y las contraseñas que a veces me demoraron en entrar
Respuesta N° 11	No
Respuesta N° 12	No
Respuesta N° 13	No
Respuesta N° 14	A Veces se me apagaba la cámara porque refrescaba la página porque se me trancaba el internet
Respuesta N° 15	No
Respuesta N° 16	No
Respuesta N° 17	No, no tuve ningún problema, ni de conexión ni de quedarme dormido.
Respuesta N° 18	No
Respuesta N° 19	No
Respuesta N° 20	No
Respuesta N° 21	No

Figura 10. Problemas de conectividad y acceso

Autoría propia

Problemas de conectividad y acceso

Respecto a los inconvenientes que pueden surgir en la enseñanza virtual, con problemas de conexión a internet o de acceso a la plataforma Zoom. Los datos arrojan que el 85,7% de los alumnos pudieron asistir a los talleres sin presentar problemas, mientras que el 14,3% tuvo inconvenientes. La mayoría se atribuyen en las respuestas a mala conexión de internet o con el link de acceso a la reunión de Zoom.

Sobre la percepción de los contenidos abordados en los talleres, de la muestra seleccionada, se desprende que para todos los estudiantes fueron interesantes los temas que se trataron, se sistematizan las respuestas en el siguiente cuadro.

Percepción de interés en la temática:

Tabla 15. *Interés por los contenidos abordados*

Autoría propia

N° de Respuesta	¿Te resultaron interesantes los contenidos abordados?
Respuesta N° 1	Sí
Respuesta N° 2	Sí
Respuesta N° 3	Sí
Respuesta N° 4	Sí
Respuesta N° 5	Sí
Respuesta N° 6	Sí
Respuesta N° 7	Sí
Respuesta N° 8	Sí
Respuesta N° 9	Sí
Respuesta N° 10	Sí
Respuesta N° 11	Sí
Respuesta N° 12	Sí
Respuesta N° 13	Me resultó interesante y a la misma vez práctico.
Respuesta N° 14	Sí
Respuesta N° 15	Sí
Respuesta N° 16	Sí
Respuesta N° 17	Sí
Respuesta N° 18	Sí
Respuesta N° 19	Sí
Respuesta N° 20	Sí
Respuesta N° 21	Sí

Para evaluar la adquisición de competencias, se plantean dos preguntas en el formulario: *¿Crees que ahora puedes buscar en internet información de una manera más segura?* y *¿En qué consiste la alfabetización informacional?*. Con respecto a su percepción sobre buscar información de forma segura luego de haber participado de los talleres, todos los estudiantes respondieron de manera afirmativa, se atribuye el término de “seguridad” haciendo referencia al uso de fuentes confiables.

Percepción de los estudiantes sobre las competencias adquiridas:

Tabla 16. *Percepción de competencias adquiridas*

Autoría propia

N° de Respuesta	¿Crees que ahora puedes buscar en internet información de una manera más segura?
Respuesta N° 1	Sí
Respuesta N° 2	Sí
Respuesta N° 3	Sí
Respuesta N° 4	Sí
Respuesta N° 5	Sí
Respuesta N° 6	Sí
Respuesta N° 7	Sí
Respuesta N° 8	Sí
Respuesta N° 9	Sí
Respuesta N° 10	Sí
Respuesta N° 11	Sí
Respuesta N° 12	Sí
Respuesta N° 13	Sí
Respuesta N° 14	Sí
Respuesta N° 15	Sí
Respuesta N° 16	Sí
Respuesta N° 17	Sí
Respuesta N° 18	Sí
Respuesta N° 19	Sí

Respuesta N° 20	Sí
Respuesta N° 21	Sí

Con el fin de identificar si se comprendió el concepto de alfabetización en información, se planteó que describan brevemente a su entender, en qué consiste. Para lograr una visión más completa sobre los conocimientos adquiridos luego de la participación en los talleres. Si bien el objetivo principal recae en que incorporen las competencias necesarias para satisfacer sus necesidades de información. La comprensión del proceso de alfabetización e identificar los conceptos básicos sobre el mismo, es parte fundamental de la intervención realizada. Se detallan las respuestas extraídas del formulario, para desarrollar el análisis del contenido de las mismas.

De los datos extraídos, se realiza una sistematización tomando tres conceptos claves, en la concepción de alfabetización en información, búsqueda, necesidad y evaluación de información. Se evaluó si estos conceptos estaban incluidos en cada una de las respuestas, a fin de diagnosticar si se comprendió la función de la alfabetización en información.

Concepto de Alfabetización en Información para los estudiantes:

Tabla 17. *Concepción de Alfabetización en Información*

Autoría propia

N° de Respuesta	Describe brevemente: ¿En qué consiste la alfabetización informacional?
Respuesta N° 1	“Es cuando sabemos buscar información y poder utilizarla de forma correcta, porque nos aseguramos que es correcta”
Respuesta N° 2	“Consiste en saber cómo buscar información en internet y verificar si la fuente es confiable”
Respuesta N° 3	“La alfabetización informacional consiste en saber cuándo y por qué se necesita esa información”.
Respuesta N° 4	“Entiendo que es la capacidad de interpretar, analizar la información que estoy buscando y que la misma sea verdadera”.
Respuesta N° 5	“Se trata de cómo descubrirla, como saber usarla, si es verdadera o falsa”.
Respuesta N° 6	“Consiste en cómo encontrar información por internet segura”
Respuesta N° 7	“Consiste en poder saber en que paginas web confiar”
Respuesta N° 8	“Necesidad de información , buscar información , verificar que donde busques sea

	confiable ,estudiar la información y lo comunico”.
Respuesta N° 9	“Consiste en poder saber cómo buscar información en internet y saber que la información es válida”
Respuesta N° 10	“Aprendí a buscar información en internet, a saber elegir las páginas que quiero leer, aprendí lo que es plagio, como armar una biografía. y pienso que si alfabetizar es aprender a leer y escribir entonces alfabetización informacional, es aprender a usar las redes informáticas”
Respuesta N° 11	“El objetivo es crear aprendices a lo largo de la vida, personas capaces de encontrar, evaluar y utilizar información eficazmente para resolver problemas o tomar decisiones”.
Respuesta N° 12	“Para mi era que nos ayudaba a visualizar una pagina para ver si era confiable o no”
Respuesta N° 13	“Es como una clase donde te ayudan a encontrar la información correcta para tus trabajos y de la forma correcta”.
Respuesta N° 14	“Es para buscar información en internet más segura y fácilmente”
Respuesta N° 15	“Consiste en verificar fuentes de información para ver si son seguras o no”.
Respuesta N° 16	“Sirve para identificar una fuente de información, te dice pasos para usar e identificar si una fuente de información es segura”
Respuesta N° 17	“Consistió en que nos daba pautas para ordenar nuestra información y para ver si la información era válida”.
Respuesta N° 18	“La alfabetización informacional, es lo que nos ayuda a saber si una fuente es confiable o no”.
Respuesta N° 19	“La alfabetización informacional sirve para buscar información en internet de manera segura”.
Respuesta N° 20	“La alfabetización informal consiste en aprender cómo buscar información confiable basada en cosas como la fecha de actualización, publicación y otras cosas”.
Respuesta N° 21	“Nos enseña a usar webs claves y de confianza”

Sistematización de conceptos:

Tabla 18. *Sistematización de conceptos de Alfabetización en Información*

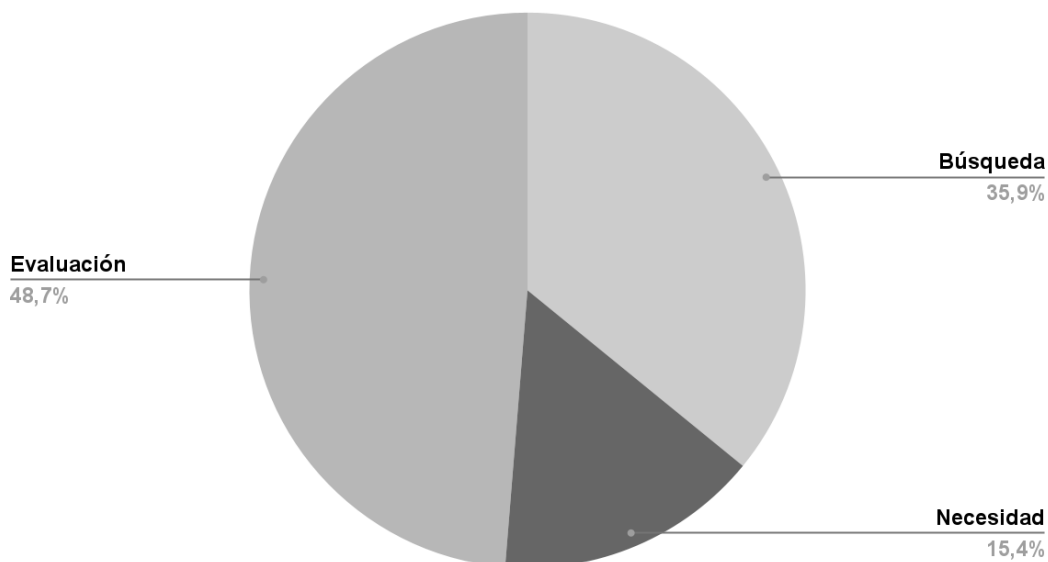
Autoría propia

N° de Respuesta	Necesidad de Información	Búsqueda de información	Evaluación de fuentes de información
Respuesta N° 1	No	Sí	Sí
Respuesta N° 2	No	Sí	Sí
Respuesta N° 3	Sí	No	No
Respuesta N° 4	Sí	Sí	Sí
Respuesta N° 5	Sí	Sí	Sí
Respuesta N° 6	No	Sí	Sí
Respuesta N° 7	No	No	Sí
Respuesta N° 8	Sí	Sí	Sí
Respuesta N° 9	No	Sí	Sí
Respuesta N° 10	Sí	Sí	No
Respuesta N° 11	Sí	Sí	Sí
Respuesta N° 12	No	No	Sí
Respuesta N° 13	No	Sí	Sí
Respuesta N° 14	No	Sí	Sí
Respuesta N° 15	No	No	Sí
Respuesta N° 16	No	Sí	Sí
Respuesta N° 17	No	No	Sí
Respuesta N° 18	No	No	Sí
Respuesta N° 19	Sí	Sí	Sí
Respuesta N° 20	Sí	Sí	Sí
Respuesta N° 21	No	No	Sí

Figura 11. Conceptos de Alfabetización en Información

Autoría propia

Conceptos de Alfabetización en Información



Se detecta según la gráfica, que todos los alumnos identifican al menos uno de los conceptos claves de la alfabetización en información. El 48,7% atribuye que consiste en evaluar fuentes, puesto que el trabajo consistió en la realización de la biografía aplicando los conceptos de validación de información. Se entiende que se centre la descripción de alfabetización a esta práctica. A modo de ejemplo, la respuesta n°20 expresa que *“La alfabetización informal consiste en aprender cómo buscar información confiable basada en cosas como la fecha de actualización, publicación y otras cosas”*. La cual refleja claramente la consigna de la propuesta.

Por otra parte, la concepción que refiere a la búsqueda de información arroja un 35,9%, en las respuestas de los alumnos, es decir, se considera que es fundamental atribuirlo a las competencias que deben desarrollar para satisfacer sus necesidades de información, como bien detalla la respuesta n°2 *“Consiste en saber cómo buscar información en internet y verificar si la fuente es confiable”*. Es necesario destacar que indique *“saber cómo”* ya que demuestra comprensión sobre las competencias necesarias para poder desarrollar las búsquedas. También la respuesta n°1 expresa esta noción, *“Es cuando sabemos buscar información y poder utilizarla de forma correcta, porque nos aseguramos que es correcta”* refiere a los dos conceptos mencionados y los reafirma, tanto en la búsqueda como validación de la información.

Identificar la necesidad de información, cómo base en competencias de la alfabetización es de gran importancia. Sólo el 15,4% de los alumnos se refieren a esto al momento de su descripción. Los que sí adoptaron este concepto lo expresan con claridad, cómo en la respuesta n°3 *“La alfabetización informacional consiste en saber cuándo y por qué se necesita esa información”*. Otro concepto que cabe destacar en

identificar la necesidad de información y describe el objetivo de la alfabetización es lo que menciona la respuesta n°4 *“Entiendo que es la capacidad de interpretar, analizar la información que estoy buscando y que la misma sea verdadera”*. En la cual aparece la descripción del proceso para la construcción de conocimiento, cómo parte de las competencias que brinda la alfabetización.

Se destaca la respuesta n°11, que refiere también a *“El objetivo es crear aprendices a lo largo de la vida, personas capaces de encontrar, evaluar y utilizar información eficazmente para resolver problemas o tomar decisiones”*. Se subraya la incorporación de que el proceso de alfabetización esté presente de por vida y se utilice en toma de decisiones y resolución de problemas. Ya que es una de las competencias fundamentales a incorporar.

Finalmente se dispuso en el formulario un espacio de comentarios, para que los estudiantes pudieran expresar sus aportes y sugerencias sobre los talleres. En este caso, no todas las respuestas reflejan contenido, las mismas se dejan a disposición en el siguiente cuadro:

Espacio para comentarios:

Tabla 19. *Espacio de comentarios*

Autoría propia

N° de Respuesta	Espacio para comentarios
Respuesta N° 1	“Está muy buena la forma de trabajar”.
Respuesta N° 2	“No tengo comentarios”.
Respuesta N° 3	“Me gusta mucho el taller”
Respuesta N° 4	
Respuesta N° 5	“Me gusto mucho investigar sobre Frida Kahlo”.
Respuesta N° 6	“Me gusto, y me pareció interesante:D”
Respuesta N° 7	
Respuesta N° 8	
Respuesta N° 9	
Respuesta N° 10	
Respuesta N° 11	“Y me gusta la alfabetización informacional”
Respuesta N° 12	“Me parece muy útil que sepas como ver que una página es confiable o no”.

Respuesta N° 13	“Me encanto esto, desearía haber estado más presente. Nos vemos chau”
Respuesta N° 14	“Me pareció interesante trabajar en esto”
Respuesta N° 15	
Respuesta N° 16	
Respuesta N° 17	“Me encantan las clases de Biblioteca!!”.
Respuesta N° 18	
Respuesta N° 19	“Me gustaron los talleres”.
Respuesta N° 20	“Estuvo muy bueno tener esta oportunidad de intercambio”.
Respuesta N° 21	

Los estudiantes que utilizaron este espacio, lo destinaron a expresarse de diferentes maneras, algunos manifestaron su agrado por la participación en los talleres, sobre los temas que investigaron, la modalidad de los encuentros y los temas desarrollados. No se registran aportes o sugerencias para futuros talleres.

9. Conclusiones

Tras el desarrollo de las diferentes etapas que conforman ésta intervención profesional y su posterior análisis, se relatan las conclusiones finales sobre la misma y sus proyecciones a futuro para próximas ediciones del taller.

Partiendo de la fundamentación presentada, se concibe la biblioteca escolar en la comunidad educativa cómo participante activo de la misma, más allá de su función técnica y no sólo brindando un servicio. Integrada en todas las actividades que se realizan, articulando conocimientos y proyectos con todo el cuerpo docente. Se considera además que el profesional de la información que integra colectivos en el sistema educativo, cumple también un rol de formador, entre otros, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, quien aporta en la construcción de nuevo conocimiento, aprendizaje de los alumnos y demás componentes de la institución.

Con este trabajo, se buscó además demostrar todas las competencias que el personal de biblioteca posee y puede ofrecer, además de cumplir con la gestión, el procesamiento de la colección y el sistema de préstamo. Apoyado en el programa de Educación Primaria, que entre sus lineamientos expresa la importancia de tener la gestión de información y contar con las competencias que brinda la alfabetización en información, la que responde a uno de los puntos necesarios en la formación de los alumnos, para atribuir conocimientos que les permitan ser ciudadanos críticos hoy y en el futuro.

El compromiso con la formación de los alumnos, también recae en el profesional de la información o futuro, cómo es éste caso. La etapa previa a la planificación de los talleres, abordando los contenidos teóricos necesarios para ser transmitidos en los encuentros y materiales preparados, requirieron una exhaustiva preparación que nutre al marco conceptual propuesto. Los conceptos mencionados fueron adaptados al nivel educativo, para ofrecer a los estudiantes no sólo lo pertinente al tema de alfabetización, sino también el contexto conceptual que los posiciona en la sociedad de la información y el conocimiento. Brindarles herramientas para tomar conciencia y asumir el compromiso ético que nos refiere ser usuarios y generadores de información desde niños y para toda la vida.

Las instancias de los talleres, fueron muy enriquecedoras para todo el colectivo, integrando a alumnos, maestras y las familias. En los intercambios generados en cada encuentro, se superó ampliamente la participación esperada y el interés en la temática. Asimismo se reconoce como un acierto plantear la propuesta en esta modalidad, ya que los conocimientos abordados fueron tratados por todo el grupo, puestos a discusión entre pares, logrando una construcción de conocimiento conjunta. Incluso con el planteo del trabajo final, que si bien fue propuesto como individual, cada inquietud o interrogante sobre el mismo, fue tratada en conjunto con el aporte de todos los participantes.

De los productos obtenidos en la intervención, se consideran en primera instancia los trabajos presentados por los estudiantes, de los cuales podemos concluir que se adquirieron en gran parte, las competencias básicas que refieren a la alfabetización en información, puesto que los resultados arrojan que todos los alumnos cumplieron satisfactoriamente la consigna, tanto en los aspectos formales como en su contenido.

Además, lograron satisfacer la necesidad de información planteada a través de las búsquedas que realizaron, pudiendo evaluar las fuentes consultadas con al menos uno de los criterios mencionados y construcción de conocimiento, para transmitir la investigación que llevaron a cabo para las biografías entregadas. Por lo que en éste punto se considera logrado el objetivo propuesto, puesto que se cumplieron los aspectos necesarios para identificar el manejo de competencias en los alumnos.

Se destaca, cómo otro punto, el compromiso con la propuesta, un caso particular en el que un alumno decidió con el apoyo de su familia, realizar una entrevista por Zoom con Claudia Umpierrez, árbitro de fútbol, para corroborar la información que había recabado para su trabajo, apropiándose de la propuesta y superando ampliamente las expectativas. Luego de la entrega de las mismas, se les entregó una recopilación editada con todos los trabajos a cada alumno. Para poder compartir con todo el colectivo escolar, se decidió seleccionar 3 de las biografías realizadas para transformarlas en la muestra artística de fin de año. Se trabajó en conjunto con maestras, profesores especiales de expresión corporal y taller de música, para adaptar las biografías de Frida Kahlo, María Noel Ricetto y Claudia Umpierrez, en un espectáculo para las familias y toda la comunidad escolar. En la que los propios alumnos leyeron sus trabajos a modo de narración, mientras se desarrollaba la actuación artística.

Con respecto a los formularios de evaluación de los talleres, se concibe una satisfacción lograda por parte de los alumnos, ya que manifestaron haber disfrutado de las instancias y se auto perciben con confianza y seguridad al momento de enfrentarse a buscar información en internet, también la importancia de corroborar las fuentes y lo que contienen, antes de transmitirla. Esto demuestra la incorporación de las herramientas brindadas para promover la autonomía en el proceso de aprendizaje. Describiendo de forma clara en muchos casos, a que nos referimos cuando hablamos de alfabetización en información y qué conocimientos adquirieron con este proyecto. Se destaca además su valoración en el espacio de comentarios y sugerencias donde expresaron su agrado por las instancias de taller.

Existen también, puntos débiles en la ejecución de la propuesta, que se toman en consideración en las proyecciones a futuro. Los cuales surgen en el análisis, al identificar conceptos que no quedaron del todo claros, refiriendo a los criterios de evaluación, sobre todo el de calidad. Otros que se debería haber profundizado más, cómo la concepción de necesidad de información, desarrollar a qué nos referimos y que desde allí se parte en el proceso de identificar dónde buscar la información y cómo evaluar las fuentes. También se reconoce el incorporar cómo categoría de evaluación de fuentes, la comparación de información entre las mismas. La cual surgió naturalmente de parte de varios estudiantes y no había sido tomada en cuenta en la planificación.

Se toma cómo otro aspecto a mejorar, la delimitación de la propuesta, ya que al no haber establecido un tema a los estudiantes, específico de investigación, al momento de categorizar las fuentes utilizadas, se tornó complejo realizar el análisis. Asimismo limitó también la posibilidad de profundizar en determinadas fuentes que pueden ser de utilidad.

Por último, se considera haber cumplido satisfactoriamente con el objetivo propuesto, dado el resultado del análisis de los productos generados y la reflexión sobre estos. Con respecto a los objetivos específicos, se concluye que fueron logrados también. Se desarrollaron los talleres tal cual fueron planificados, se estimuló la incorporación de habilidades para el aprendizaje autónomo en el uso eficaz y ético de la información, sensibilizando a los alumnos en la importancia del uso responsable de la información.

A modo de reflexión final, se considera enriquecedora la experiencia, por los contenidos abordados y la participación de los alumnos en cada instancia. Significó un gran desafío adaptar la biblioteca escolar al contexto de la pandemia y tratar de mantener el ritmo de trabajo que se tiene en la presencialidad. Teniendo en cuenta que, con la enseñanza virtual, el espacio se abre también a las familias, las cuales participaron de ésta experiencia, preocupándose por la conexión de los alumnos a los talleres y también por los contenidos abordados. Se valora además la amplia concurrencia a los mismos, tomando en consideración que no son obligatorios y todas las propuestas que se comparten, se ejecutan en base a sus intereses y compromiso.

9.1 Proyecciones a futuro

Cómo proyección a futuro se visualizan , aspectos a mejorar y profundizar, tal como se mencionó. Se destaca que desde la realización de ésta experiencia en 2021, los talleres se extendieron para los estudiantes magisteriales que hacen su práctica en la escuela, a pedido de la dirección. El colectivo docente adquirió ésta propuesta para ser replicada con los tres niveles, año tras año, articulando los contenidos que quieren profundizar en clase con la incorporación de las competencias de alfabetización en información.

A modo de ejemplo, el pasado año se tomó como tema para 4to año, los biomas, para desarrollar los talleres y preparar su salida didáctica al parque de biomas. En el presente año, se decidió investigar sobre autores nacionales, para preparar la celebración del día nacional del libro. Con la propuesta de compartir información del autor y leer una de sus obras para el resto de las clases ese día. Además, se planteó para 6to año, en conjunto con el taller de música, la realización de un podcast con los alumnos sobre las mujeres en la música. Y la búsqueda de información para la producción del mismo, se enmarca en la nueva edición de los talleres de alfabetización en información. Cabe destacar que serán abordados con otros contenidos, ya que la generación que compone 6to año en la actualidad, son los mismos alumnos pertenecientes a 4to año, al momento de desarrollar este trabajo.

Este trabajo puede ser considerado como insumo o inspiración para ser replicado en otros contextos de enseñanza primaria, por entenderse que puede aportar al campo de estudio la experiencia con otra comunidad.

10. Referencias bibliográficas

- Abeiro, M., Bonomi, A., García, S., y Olascoaga, N. (2007). *Alfabetización en información: ¿qué habilidades tienen los niños uruguayos?*. [Trabajo final de grado, Universidad de la República] <https://libros.metabiblioteca.org/handle/001/446?mode=full>
- Administración Nacional de Educación Pública y Plan Ceibal. (2011). *El Modelo Ceibal: Nuevas tendencias para el aprendizaje*.
<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/plan-ceibal/el%20modelo%20ceibal%20nuevas%20tendencias%20para%20el%20aprendizaje.pdf>
- Alonso, L., Noble, L. y Saraiva, I. (2012). *Evaluando y utilizando fuentes de información de referencia en línea en la escuela*. [Infografía]. Proyecto del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil.
<https://www.estudiantes.csic.edu.uy/2015/09/02/eubca-evaluando-y-utilizando-fuente-s-de-informacion-de-referencia-en-linea-en-la-escuela/#post/0>
- Avello Martínez, R., López Fernández, R., Cañedo Iglesias, M., Álvarez Acosta, H., Granados Romero, J. y Obando Freire, F. (2013). Evolución de la alfabetización digital: Nuevos conceptos y nuevas alfabetizaciones. *MediSur*, 11(4), 450-457.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2013000400009&lng=es&tlng=es
- Baica, L. y Beguerie, G. (2012). *Situación de la formación en Alfabetización Informacional impartida a los estudiantes desde las Unidades de Información de la Universidad de la República*. [Trabajo final de grado, Universidad de la República]
- Bavosi, A. M. (2001). Bibliotecas escolares: Realidad o ficción. *Informatio*, 5(6), 187-191.
<https://informatio.fic.edu.uy/index.php/informatio/article/view/74>
- Biblioteca País (2023, marzo 22) *¿Qué es la Biblioteca País?*.
<https://biblioteca-ayuda.ceibal.edu.uy/biblioteca-ayuda/introduccion-biblioteca-digital>
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa*. La muralla

- Cabrera, M. (2015.). *La promoción de competencias en información a través de plataformas virtuales: El caso del Entorno Virtual de Aprendizaje en la Universidad de la República*. [Tesis de maestría, Universidad de la República]. Colibrí <https://hdl.handle.net/20.500.12008/5231>
- Canzani Cuello, J. (2019.). *El servicio de referencia en la era digital : Análisis conceptual y estudio de caso*. [Tesis de maestría, Universidad de la República]. Colibrí <https://hdl.handle.net/20.500.12008/28603>
- Cebrián de la Serna, M. y Ríos Ariza, J. (2000). *Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la educación*. Aljibe.
- Ceretta, G. (2010). *La promoción de la lectura y la alfabetización en información: Pautas generales para la creación de un modelo de formación de usuarios en el marco del Plan Nacional de Lectura de Uruguay*. [Tesis de doctorado, Universidad Carlos III de Madrid]. <https://core.ac.uk/reader/30042800>
- Ceretta, G. y Gascue, A. (2015). *Modelo Pindó : Un modelo de alfabetización en información para el Plan Ceibal*. Ediciones universitarias https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/9027/1/ceretta_modelo_pindo.pdf
- Cuevas, A. (2007). *Lectura, alfabetización en información y biblioteca escolar*. Trea
- Díaz, A. (2015). *Competencias en información en estudiantes tesistas de grado de la carrera Medicina Veterinaria de la Facultad de Veterinaria (UdelaR)*. [Tesis de maestría, Universidad de la República]. Colibrí <https://hdl.handle.net/20.500.12008/5236>
- Gui, L. y Pavón, M. (2001). *Metodología de la intervención: Sistematización de experiencias de campo en Psicología Social*. Labriego
- Ghiso, A. (2006). Rescatar, descubrir, recrear: Metodologías participativas en investigación social comunitaria. En M. Canales (Coord.), *Metodologías de la investigación social: Introducción a los oficios* (pp. 349 - 376). Lom

- International Federation of Library Associations and Institutions. (1999). *School Library Manifesto*. <https://www.ifla.org/publications/ifla-unesco-school-library-manifesto-1999/>
- Masuda, Y. (1984). *La sociedad informatizada como sociedad post-industrial*. Tecnos.
- Nájera Trujillo, C. (2008). *Pero no imposible: Bitácora de la transformación de una biblioteca escolar y su entorno*. Océano Travesía.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación. (2020). *Los nuevos desafíos de la alfabetización*.
<https://www.unesco.org/es/articulos/los-nuevos-desafios-de-la-alfabetizacion>
- Osoro, K. (2006). ¿Qué es (o debe ser) una biblioteca escolar?: Concepto y fases del proyecto. *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*, (5), 68-74.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1959282>
- Plan Ceibal. (2021) *¿Qué es CREA?* [Video].
<https://www.youtube.com/watch?v=Hef8yno1df4&t=26s>
- Real Academia Española. (s.f.). Híbrido. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 22 de marzo de 2023, de <https://dle.rae.es/h%C3%ADbrido> .
- Sales Salvador, D. (2020). Definición de alfabetización informacional de CILIP: 2018. *Anales de documentación: Revista de biblioteconomía y documentación*, 25(1), 1- 5.
<https://doi.org/10.6018/analesdoc.373811>
- Saorín Pérez, T. (2001). El concepto de Biblioteca híbrida. *Tejuelo: Revista de ANABAD Murcia*, 2, 29- 35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3953388>
- Silva, M. (2022). Diseño de cursos virtuales: Desafíos, expectativas y posibilidades. Didáctica.
- Suárez, P. y Gutiérrez, P. (2016). *El marco conceptual de la Alfabetización en información en las bibliotecas de enseñanza media: Situación actual y prospectiva*. [Trabajo final de grado, Universidad de la República].

Parodi, M. y Rinaldi, A. (2015). *La Alfabetización en Información en estudiantes de Enseñanza Secundaria: Estudio exploratorio*. [Trabajo final de grado, Universidad de la República].

Plan Ceibal. (2021) *¿Qué es CREA?* [Video].

<https://www.youtube.com/watch?v=Hef8yno1df4&t=26s>

WIX. (2023, marzo 22). *Funciones de WIX*. <https://es.wix.com/features/main>

11. Anexos

Investigando
Mujeres:
Taller de
Alfabetización
Informativa
2021
Biblioteca Escuela
14

4º, 5º Y
6º AÑO

Trabajo
N°1

MARGARET HAMILTON

Había una vez, en Paoli, Indiana, Estados Unidos, una niña llamada Margaret Hamilton. En 1954 se graduó en Hancock High School.

Con 24 años entró a trabajar en la NASA. Diseñó su software (el software de la NASA). Gracias a ella, el Apollo 11 aterrizó a salvo en la Luna. Apenas unos minutos antes de que el Apollo 11 alunizara, la computadora empezó a largar mensajes de error. La misión estaba en peligro. Por suerte, Margaret había programado la computadora para que se concentrara en que el Apollo 11 alunizara e ignorara todo lo demás. Gracias a eso, el Apollo 11 aterrizó a salvo en la Luna. El 22 de noviembre de 2016, el presidente Barack Obama otorgó a Margaret la Medalla Presidencial de la Libertad por su contribución que condujo al aterrizaje exitoso del Apollo 11.

Información adicional:

Libro de las mujeres rebeldes.

Fuente con que la validé:

Página de la NASA, archivo de Margaret Hamilton

Como validé las fuentes:

Aparte de seguir las instrucciones del archivo, 2 fuentes, decían lo mismo, pero en diferentes palabras.

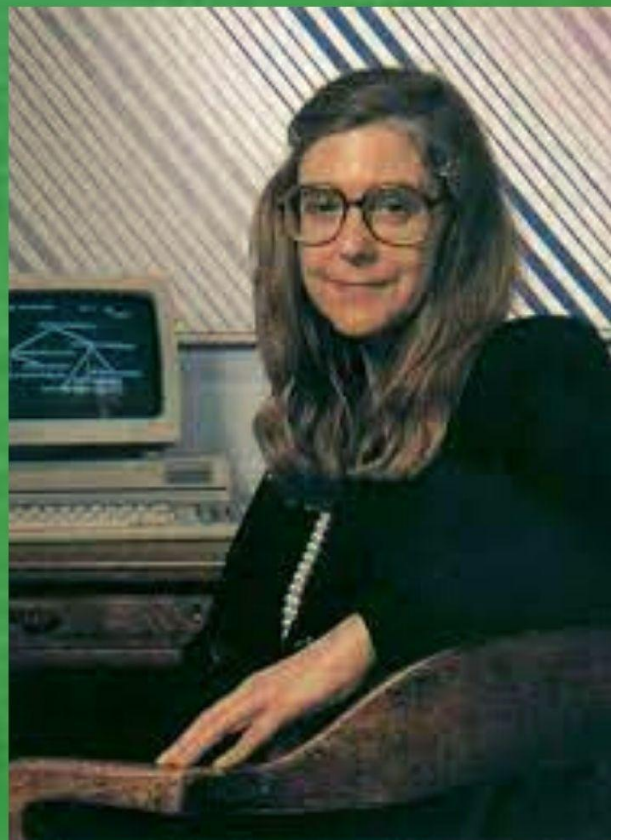
[https://es.wikipedia.org/wiki/Margaret_Hamilton_\(cient%C3%ADfica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Margaret_Hamilton_(cient%C3%ADfica))

<https://mujeresconciencia.com/2017/06/07/margaret-hamilton-la-primer-ingeniera-software/>

<https://www.nasa.gov/feature/margaret-hamilton-apollo-software-engineer-awarded-presidential-medal-of-freedom>

¿Por qué elegí a esta mujer?

Cuando vi la tarea, me puse a pensar cual sería la mujer que elegiría, me acordé de la historia de una mujer, que me encantó, por que trabajó en la NASA, y a mi me encanta el trabajo de esa organización.



"YO TRABAJÉ EN
TODAS LAS MISIONES
APOLLO TRIPULADAS"
MARGARET HAMILTON



Claudia Inés Umpiérrez Rodríguez

Nació en Montevideo el 6 de Enero del año 1983 y luego se mudó a la ciudad de Pan de Azúcar, Maldonado. De bebé tuvo un problema en las caderas y la atendieron en el Hospital Militar y tuvo que usar un arnés de hierro para poder corregirlo. Después a los 7 años pudo correr todo lo q no había corrido en esos años. Tiene una hija que se llama Naomi y una perra Golden que se llama Sky. Actualmente trabaja de arbitra desde el 2005 y además es abogada del Banco Seguros del Estado en el departamento de Jurídica. El equipo de arbitraje consiste en: remera, pollera, lápices, cronómetro, comunicador, tarjetas amarilla y roja, cartón para anotar (goles, amonestados, expulsados con equipo, número, causa y minuto), banderines electrónicos (cuando el asistente levanta el banderín le suena un timbre al árbitro central) y objetos personales. Los tipos de árbitros son: árbitro central o de campo, árbitro asistente 1 y 2, 4º árbitro (suple al árbitro central si le pasa algo). árbitro VAR (video arbitraje), AVAR que es el árbitro asistente en el VAR, a veces hay un AVAR 2. Al designarles partido se encuentran 2 horas antes del mismo para ver el estado de la cancha planificar y controlar los carné de los jugadores y llenar formularios. Luego la terna va a calentar y el 4 árbitro hace la parte administrativa. Al finalizar el partido elongan y estiran.

Claudia me cuenta que es difícil ser juez porque si se equivocan se enojan demasiado con ellos. Su partido más difícil fue uno de Juveniles entre Defensor y Wanderers de Sub14, que le reclaman un penal que no era valido. El que más disfrutó fue su primera final de tercera en 2013 entre Nacional y Fénix porque estaba embarazada y fue muy emocionante.

Su libro favorito es uno de Ana Frank y "Milagro de los Andes". Le gusta reunirse con amigas, las películas de Disney, los perros, el fútbol, el gimnasio, el verano, sus colores favoritos son el rojo y negro y los canelones es su comida preferida. Le gustaría conocer Bariloche con su familia y su lugar en el mundo es Uruguay. Coleccionó peluches y anillos, actualmente guarda recuerdos de los torneos en los que participa. Admira a las mujeres de su vida (abuela, madre e hija). Su superpoder sería ser invisible y su jugador histórico es Diego Forlán, por su participación en la Selección y lo que marcó en el mundial de Sudáfrica 2010. Su mejor recuerdo es el nacimiento de su hija. Entre el juzgado y la cancha ambos se parecen porque hay injusticias en

los dos. La frase que la inspira en seguir adelante es: "Insistir, persistir, resistir y nunca desistir". ¿Por qué elegí hacer el trabajo de ella? Elegí hacer el trabajo de Claudia porque me parece muy linda la historia, me gusta en lo que trabaja y porque mi pasión es jugar al FÚTBOL.

Fuentes Consultadas:

Entrevista

<https://www.gub.uy/junta-departamental-montevideo/comunicacion/noticias/jueza-futbol-claudia-umpierrez-fue-distinguida-deportista-excepcional-0>
<https://semanariolaprensa.com/orgullo-azuquense-claudia-umpierrez-uruguay-mundialista-en-canada-2015/>
<https://www.inisa.gub.uy/index.php/novedades/366-la-arbitro-de-futbol-claudia-umpierrez-visito-el-centro-desafio>



Las fuentes cumplen con el autor que fue parte de la entrevista, una página del estado, un diario conocido y un centro de rehabilitación estatal.

Actualidad- las fechas coinciden con su participación oficial y ella lo verifica en la entrevista.

Presentación- cumple por ser clara, sin errores y de calidad.

Trabajo N°3

Ana Frank:



Nombre completo: Anne Marie Frank,
más conocida como Ana Frank.

Fecha de nacimiento: 12 de junio 1929

Lugar de nacimiento: Fráncfort del
Meno, Alemania.

¿A qué se dedica?

Ana Frank era una chica judía que se hizo famosa por el diario que escribió durante la Segunda Guerra Mundial. Ana escribió sobre la vida en su escondite, la guerra, sus pensamientos y sentimientos durante 2 años oculta junto a su familia y otros judíos de los nazis en un edificio de oficinas en Ámsterdam.

Ella decide convertir las notas de su diario en un libro con el título: "La casa de atrás" cuando escucha un llamado en la radio desde Londres sobre guardar diarios y documentos de la guerra. Antes que lo termine, descubren el escondite. Ella fue arrestada con su familia y los demás escondidos y llevados hasta los campos de concentración y exterminio nazi. Allí muere con 15 años. Sus notas fueron conservadas por sus protectores y entregadas a su padre. El padre publica su diario, convirtiendo el sueño de Ana de ser escritora en realidad. Ana dejó un testimonio muy valioso de la vida de las familias judías perseguidas en aquel tiempo y acerca de los horrores cometido por el nazismo. El diario se ha traducido a más de 70 idiomas, se escribe una obra de teatro y una película. Es uno de los libros más leídos en todo el mundo.

¿Por qué eligieron realizar el trabajo sobre ella? Elegí a Ana Frank porque ya sabía algo sobre ella. Leí una versión para jóvenes del diario y me interesó mucho su historia.

Fuentes:

1-<https://www.annefrank.org/es/> - Museo: La casa de Ana Frank (Anne Frank house).

El museo se encuentra en la casa en Holanda donde se escondió Ana Frank durante la Segunda Guerra Mundial. Otto Frank, padre de Ana, fue colaborador del museo.

2- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/frank.htm> -Biografías y Vidas es una enciclopedia biográfica por web para consultar sobre personas muy importantes a nivel mundial. Los autores están en Barcelona, España.

3- https://www.elresumen.com/biografias/ana_frank.htm - El Resumen.com. Es un sitio web que te da información sobre libros y un resumen de biografía de sus autores. El contacto es en Buenos Aires, Argentina. Esta última fuente la usé para verificar si la información que encontré en las otras fuentes era válida y me aportaron algunos datos más.

La primera fuente es la más confiable porque el padre de Ana, Otto Frank ayudó a aportar información sobre lo ocurrido y a difundir su historia.

Los responsables de la segunda fuente parecen confiables porque son un equipo grande de trabajo integrados por expertos en redacción, periodistas y diseñadores web.

Las tres fuentes tienen la misma información que necesito saber.



Trabajo
N°4

KATHERINE JOHNSON:



Nacimiento : 26 de agosto de 1918.
 Donde nació: En White Sulphur Springs, Virginia Occidental
 Nombre completo : Creola Katherine Coleman.
 Nacionalidad: Estadounidense
 Que es lo que más le gustaba: La matemática y los números. Era muy brillante, rápida con los números y muy curiosa.

Estudios : A los 13 años fue a la escuela secundaria para personas de color. A los 18 años se anotó en la universidad donde era muy rápida en las matemáticas. Fue una de las 3 personas de color y la única mujer elegida por el presidente de el estado para hacer un posgrado en matemáticas.

¿Qué estudio?: Matemática y francés.

Esposo : en 1939 se casó con James Francis Goble.. Hijos : Constance, Joylette y Katherine
 Dejó sus estudios de posgrado para criar a sus 3 hijas.

También trabajó de maestra. Cuando sus hijas crecieron un familiar le avisó que habían lugares libres en la NACA (ahora llamada NASA) en la parte de computación para personas de color. (en 1952, Johnson entro a trabajar a la NASA y al grupo de matemáticas negras)

¿Qué fue en la NASA? : fue una matemática, física y una científica espacial.

La elegí porque fue importante por ser una de las pocas y primeras mujeres de color que trabajaron en la NASA (Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio). Trabajo 35 años ahí.

¿Por qué fue famosa?: Calculó el viaje de Alan Shepard que fue el primer estadounidense en el espacio, el viaje de John Glenn también al espacio, el viaje a la luna de Neil Amstrong y también hizo cálculos para una misión a marte. En 2015 (51 años después de que a los astronautas le dieran la medalla por a ver llegado al espacio y a Katherine no se la habían por ser de color y mujer) el presidente de los Estados Unidos Barack Obama le dio la medalla de honor a Katherine a sus 97 años, y en el 2019 a Katherine le entregaron la medalla de oro.

Katherine era conocida como la «computadora humana» porque hacia todos los cálculos de los recorridos de las naves espaciales a mano, ella corregía los cálculos de las computadoras IBM que eran las primeras computadoras que hubieron. Alan Shepard quería que Katherine hiciera los cálculos de su nave espacial sino no se subía a la nave, porque a veces las computadoras se apagaban, fallaban o no las sabían usar.

Fallecimiento: 24 de febrero de 2020, tenía 101 años.

Fuentes y validación:

https://es.wikipedia.org/wiki/Katherine_Johnson

Autor: Mucha gente lo hizo.

Actualidad: Ultima publicación: 20 de mayo del 2021, a las 23:45 horas.

Presentación: Esta bien presentada, no tiene errores.

<https://www.nasa.gov/content/katherine-johnson-biography>

Editora: Sarah Loff

Autor: Brian Dumbar

Actualidad: 24 de febrero de 2020

Presentación: Esta bien presentada, no tiene errores.

<https://kids.nationalgeographic.com/history/article/katherine-johnson>

Autor: Nicolás ST Fleur

Pagina oficial de la National Geographic.

Presentación: Sin errores.



Trabajo
N°5

Petrona Viera

María Petrona Viera Garino (1895-1960), nació en Montevideo, el 24 de marzo de 1895. Es la hija mayor de once hermanos. Cuando Petrona tiene dos años se enferma de meningitis lo que la deja sordomuda. Aprende lenguaje de señas y a leer los labios con una maestra francesa. Es

una de las primeras pintoras uruguayas reconocida. Representa la corriente planista, que se caracteriza por grandes manchas planas de colores y mucha luz. Era una corriente usada por los jóvenes pintores de esa época. Pintaba retratos familiares, juegos infantiles, paisajes, escenas comunes. La mayoría eran óleos sobre tela, pero también acuarelas, grabados sobre madera y metal. Muere el 4 de octubre de 1960.

Es la figura femenina del planismo uruguayo.

Elegí a Petrona Viera porque me pareció interesante, me gusta mucho lo que pinta porque es muy colorido y son escenas comunes, de la vida cotidiana

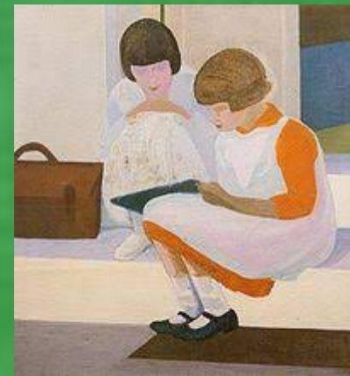
Fuentes consultadas:

<http://mnav.gub.uy/cms.php?a=491>

<https://www.museos.gub.uy/index.php/component/k2/item/1715-el-recreo-de-petrona-viera>

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/2879>

Elegí esas páginas porque son de instituciones del estado uruguayo, por eso son confiables



Trabajo N°6

FRIDA KAHLO

Nombre completo de la personalidad elegida:

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón

Fecha de nacimiento: 6 de julio de 1907

Lugar de nacimiento: Coyoacán, México

¿A qué se dedica?: Era pintora

¿Por qué decidí realizar el trabajo sobre ella?: Porque era pintora y a mi me encanta el arte. También porque es mexicana y es un país que me encanta su cultura y me encantaría conocer. Además la veo en todos lados: películas, buzos, tazas y hasta en mates pero no conozco su historia y este trabajo me podrá ayudar.

BIOGRAFIA:

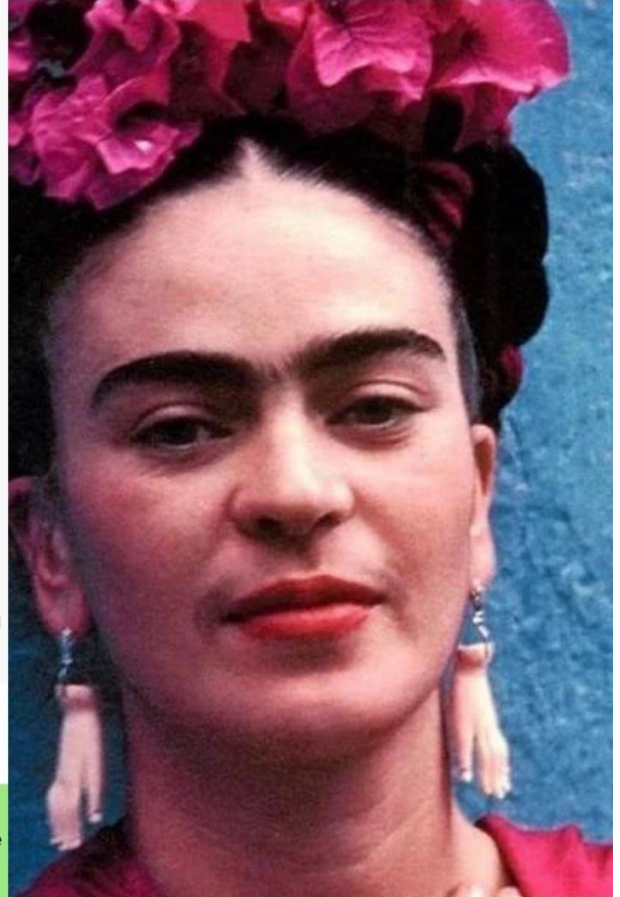
De pequeña Frida tuvo una enfermedad llamada Poliomieltis, lo cual le dejó una pierna más flaquita que la otra y estuvo 9 meses en cama. Ella no mostraba interés por el arte solamente le gustaban los deportes por lo cual hacía boxeo y fútbol que la hacían sentirse fuerte. Ella de pequeña no solía tener muchos amigos, en uno de sus cuadros demostró su soledad. Frida a los 18 años sufrió un choque en el ómnibus que viajaba, el choque fue muy grave ya que se le rompieron muchas partes del cuerpo pero a las 32 operaciones que recibió salió bien. Frida comenzó a pintar, le crearon un óleo especial para pintar con un espejo para auto pintarse a ella misma. Frida ha pintado otros cuadros pero se hizo famosa por sus autorretratos. En los cuadros que Frida hacía lo que quería era mostrar sus rasgos mexicanos y a sus cuadros les agregaba animales y plantas. También le interesaba la política y el feminismo. No se depilaba las cejas y el bigote.

Se casó con Diego Rivera y en su relación no eran muy felices. Se separaron y se volvieron a casar. El la engañó con su hermana Cristina.

Además Frida estuvo embarazada 2 veces pero los perdió y esas pérdidas la dejaron muy deprimida. Para completar su trágica vida le tuvieron que cortar una pierna hasta la rodilla por una enfermedad llamada gangrena. Con eso quedo deprimida e intentó suicidarse 3 veces.

Después de esa tragedia se enfermó de una enfermedad respiratoria y falleció el 13 de julio de 1954 con 47 años.

Hoy se pueden ver sus obras en la casa donde ella vivió en Coyoacan.



Fuentes consultadas:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kahlo.htm>

Autor: Miguel Ruiza – Director, Tomás Fernández – Documentación, Elena

Tamaro – Jefe de Redacción y Marcel Durán – Webmaster. Actualidad: el 14 de junio de 2021

Presentación: es la más fácil de leer

Calidad: bastante información

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nacimiento-frida-kahlo-mito-siglo-xx_14468

Autor: national geographic es muy confiable

Actualidad: 22 de enero de 2021

Presentación: es la más organizada

Calidad: muy buena información

https://es.wikipedia.org/wiki/Frida_Kahlo

Autor: al copiar mucha información de otras páginas tiene demasiados autores

Actualidad: 5 de junio de 2021

Presentación: es la más difícil de leer

Calidad: demasiada información

**Trabajo
Nº7**

Lise Meitner

Fecha de nacimiento: se desconoce la fecha exacta de nacimiento pero se dice que fue el 7 o el 17 de Noviembre de 1878. Lugar de nacimiento: Viena, Austria. (Imperio austrohúngaro). Se dedicó a la física teórica y nuclear. Fue profesora titular de física en la Universidad de Berlín e investigadora en la Academia Austríaca de Ciencias. Fue la segunda mujer en el mundo en obtener un doctorado en física. También fue miembro científico en el Instituto Kaiser Wilhelm de Química y formó parte de la investigación atómica en el Instituto de Manne Siegbahn en la Universidad de Estocolmo. Junto a Otto Hahn (químico experimental) descubrió un nuevo elemento químico que fue llamado protactinio de símbolo Pa y número atómico 91. En 1938 junto a su sobrino Otto Robert Frisch (físico) descubrieron la fisión nuclear. Con el descubrimiento de la reacción en cadena contribuyó al desarrollo de la bomba atómica pero estaba en contra de que usaran su descubrimiento para ella. Se negó a participar en el proyecto Manhattan de Estados Unidos diciendo la frase: "¡Nunca voy a tener nada que ver con una bomba!". En 1982 los investigadores alemanes Peter Armbruster y Gottfried Münzenberg lograron sintetizar un elemento radiactivo que lo llamaron meitnerio en honor a Lise Meitner.

Decidí realizar el trabajo sobre ella porque me gustó como trabajaba y todo lo que logró trabajando. Tendría que haber recibido un premio Nobel pero lo obtuvo Otto Hahn porque era arriesgado dárselo porque en ese tiempo estaba la Alemania nazi y ella era judía. Luego Otto Hahn no reconoció que casi todo el trabajo lo hizo ella.

Fuentes consultadas:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/meitner.htm>.

https://es.wikipedia.org/wiki/Lise_Meitner.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-41610091>.

Para validar las fuentes me basé en que en cada uno de los links tuvieron la información de quién lo escribió, cuándo lo hizo, si estaba clara, sin errores y si estaba bien escrito.



Trabajo
N°8

TARSILA DO AMARAL

Su nombre completo es Tarsila do Amaral. Nació en Brasil el 1 de septiembre de 1886 y murió a los 86 años en 1973. Se dedicaba a pintar. Decidí hacer el trabajo sobre ella porque ya la había trabajado y me gustaron sus pinturas porque la mayoría tienen muchos colores



La pintura se llama "El coco", lo pintó en el año 1924.



Fuentes consultadas:

https://elpais.com/cultura/2018/02/07/actualidad/1518003351_076108.html

Yo considero esta información confiable porque es un diario conocido de España.

<https://todobiografias.net/>

Yo considero esta información confiable porque no tiene faltas de ortografía y porque no es una enciclopedia libre (es decir que solo el creador de la página puede poner información).

Tarsila do Amaral – Site oficial da artista

Esta información la veo confiable porque es una biografía oficial de la artista.

Trabajo
N°9

YUSRA MARDINI



Es una nadadora profesional, que nació un 5 de marzo de 1998 en Siria. Yusra era una muy buena nadadora, por lo cual su entrenador le dijo que, si seguía así, podría llegar a los Juegos Olímpicos. Unas semanas más tarde, se empezaron a complicar las cosas y comenzaron a tener problemas para continuar entrenando, ya que estaba la guerra civil en Siria. Como se predecía, no pudieron seguir con los entrenamientos y todo se complicó aún más en su país. En el verano de 2015, un bombardeo producido en esa guerra, destruyó la casa de Yusra y su familia, dejándolos sin nada. Fue entonces que los padres de Yusra, decidieron que se iría en un bote junto a su hermana mayor, y unos 18 pasajeros más, escapando de su tierra natal. El día llegó, y se marcharon, pero unos 15 o 20 minutos después, el bote se empezó a hundir, y para salvar a los demás refugiados y a ellos mismos, Yusra y otros 3 pasajeros, comenzaron a nadar sosteniendo el bote. Nadaron por aproximadamente 3 horas hasta alcanzar la ciudad de Lesbos, y luego viajaron por Europa hasta Alemania, y se acomodaron en Berlín. Yusra empezó a entrenar natación otra vez, y se esforzó mucho con la esperanza de llegar a los juegos olímpicos, aunque su participación en las olimpiadas estaba todavía en el aire, el Comité Olímpico Internacional, tomó cartas en el asunto, y dijo el presidente Thomas Bach "Vamos a ayudarlos a hacer realidad sus sueños de excelencia en el deporte, incluso cuando tienen que huir de la guerra y la violencia." Y así, en junio de 2016, Yusra fue seleccionada para formar parte del equipo internacional de refugiados que participaría en las olimpiadas Brasil 2016. Yusra actualmente continúa viviendo en Berlín junto a su familia, allí sigue entrenando y estudiando. Yusra es también la embajadora de buena voluntad de Acnur (Agencia de refugiados de la ONU), más joven. Su historia, le ha valido a Yusra, muchos reconocimientos a nivel mundial, pero que no han cambiado su solidaridad, humildad y compromiso.

¿Por qué la elegí? La elegí porque me pareció muy interesante su historia, y también porque yo comparto el mismo gusto por la natación.

Fuentes consultadas.

<https://www.lavanguardia.com/internacional/20171111/432774635801/heroína-refugiados-yusra-mardini.html>

<https://www.acnur.org/yusra-mardini.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=9Sjqxg8UE2s&t=27s>

https://es.wikipedia.org/wiki/Yusra_Mardini

Los criterios que utilicé para seleccionar las fuentes fueron:

En el caso de La Vanguardia, se trata de un periódico español, con reconocimiento internacional, con una amplia trayectoria en publicaciones de tipo cultural y social. En el caso de la página de ACNUR, porque se trata de la página oficial de la Asociación en la que Yusra es embajadora, y además esa asociación pertenece a la ONU (Organización de las Naciones Unidas). El video animado que consulté y utilicé para la biografía, fue realizado por la propia ONU. En el caso de Wikipedia, lo elegí porque la información básica de Yusra, coincidía con las otras fuentes consultadas.



María Noel Riccetto

María Noel es una bailarina y empresaria que nació en 1980 Montevideo, Uruguay. Actualmente es la figura más destacada del ballet uruguayo. Cuando era una niña como a la edad de seis años comenzó sus estudios en una pequeña academia de ballet barrial y, a instancias de su profesora, la ex solista del BNS (Ballet Nacional del Sodre) Graciela Martínez, adició en la Escuela Nacional de Danza dos años después. Al cumplir 8 años ingresó a la Escuela Nacional de Danza y a los 15 años pasó a integrar el cuerpo de baile del SODRE. Con apenas 17 años viajó a Estados Unidos a estudiar danza en Carolina del Norte. Su carrera tuvo un gran crecimiento y llegó a ser solista en el American Ballet de Nueva York. Dijo sentirse "súper orgullosa" por "haber salido de un país tan chiquito, con una escuela de danza tan pequeña, y haber llegado al American Ballet. En 2017 fue premiada en el Teatro Bolshoi de Moscú por su rol de Tatiana en Oneguín, así se convirtió en la primera uruguayo en lograr el premio a mejor bailarina en el Benois de la Danza, el galardón más importante de la danza clásica en el mundo. Fue nombrada embajadora, en 2018, de la empresa de ropa deportiva Under Armour. También comercializa su propio perfume. En abril de 2019, anunció su retiro del Ballet Nacional del Sodre, para dedicarse entre otros proyectos a su academia personal. En noviembre del mismo año, fue nombrada Embajadora de Buena Voluntad de Unicef Uruguay. Desde ese momento acompaña a Diego Forlán y Natalia Oreiro en la tarea de promover y proteger los derechos de los niños y adolescentes de Uruguay. A partir de enero 2020 pasó a jugar otros roles volcando todos sus conocimientos y técnicas en futuras generaciones de artistas de la danza, tanto en su Academia personal en Carrasco, como desde la Escuela Nacional de Danza, donde pasó gran parte de su vida, ya que ocupará la Coordinación Académica de la División Ballet. Yo decidí hacer el trabajo sobre María Noel Riccetto porque me pareció interesante su vida y lo que hizo en ella.

Los criterios en los que me fijé para verificar la fuente de la información fueron: de autor, tuve en cuenta un aspecto fundamental, comprobé que la página fuera la oficial. El criterio de actualidad, que fueran relativamente recientes. La de presentación, me fijé que la información no tuviera errores por ejemplo en la redacción de repetición de palabras en una misma oración. Y por último, el criterio de calidad, tenían bastante información importante para el trabajo que tenía que realizar.

Fuentes consultadas:

https://www.ecured.cu/María_Noel_Riccetto

<http://cub.com.uy/pages/3awards/2019riccetto.php>

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/3538>

**SELECCIÓN DE
TRABAJOS
REALIZADOS EN
TALLER DE
ALFABETIZACIÓN
INFORMACIONAL
POR ZOOM
BIBLIOTECA
ESCUELA N° 14
2021**

*Talleres y edición del documento a cargo de
Karina Martinez, responsable de biblioteca.*

Respuestas del formulario de evaluación de los talleres:

Clase	Asistencia ¿A cuantos talleres asististe?	¿Tuviste algún problema para asistir a los encuentros por zoom? En caso de haber tenido algún problema explicar brevemente	¿Te resultaron interesantes los contenidos abordados?	¿Crees que ahora puedes buscar en internet información de una manera más segura?	Describe brevemente: ¿En qué consiste la alfabetización informacional?	Espacio para comentarios
4° A	Todos	No	Sí	Sí	Es cuando sabemos buscar información y poder utilizarla de forma correcta, porque nos aseguramos que es correcta.	Esta muy buena la forma de trabajar.
4° A	6	No	Sí	Sí	Consiste en saber como cómo buscar información en internet y verificar si la fuente es confiable.	No tengo comentarios.
4° A	6	No	Sí	Sí	La alfabetización informacional consiste en saber cuándo y por qué se necesita esa información.	Me gusta mucho el taller
4°B	6	No	Sí	Sí	Entiendo que es la capacidad de interpretar, analizar la información que estoy buscando y que la misma sea verdadera	

Clase	Asistencia ¿A cuantos talleres asististe?	¿Tuviste algún problema para asistir a los encuentros por zoom? En caso de haber tenido algún problema explicar brevemente	¿Te resultaron interesantes los contenidos abordados?	¿Crees que ahora puedes buscar en internet información de una manera más segura?	Describe brevemente: ¿En qué consiste la alfabetización informacional?	Espacio para comentarios
4ºB	Más de 3	No	Sí	Sí	Se trata de cómo descubrirla, como saber usarla, si es verdadera o falsa.	Me gusto mucho investigar sobre Frida Kahlo.
4ºB	6	No	Sí	Sí	Consiste en cómo encontrar información por internet segura	Me gusto, y me pareció interesante:D
5ºA	Más de 3	Problemas de internet	Sí	Sí	Consiste en poder saber en que paginas web confiar	
5º A	6	Si	Sí	Sí	Necesidad de información , buscar información , verificar que donde busques sea confiable ,estudiar la información y lo comunico.	
5ºA	6	No	Sí	Sí	Consiste en poder saber cómo buscar información en internet y saber que la información es válida	

Clase	Asistencia ¿A cuantos talleres asististe?	¿Tuviste algún problema para asistir a los encuentros por zoom? En caso de haber tenido algún problema explicar brevemente	¿Te resultaron interesantes los contenidos abordados?	¿Crees que ahora puedes buscar en internet información de una manera más segura?	Describe brevemente: ¿En qué consiste la alfabetización informacional?	Espacio para comentarios
5ºB	todos, si es el número de clases	relacionados al link y las contraseñas que a veces me demoraban en entrar	Sí	Sí	Aprendí a buscar información en internet, a saber elegir las páginas que quiero leer, aprendí lo que es plagio, como armar una biografía. y pienso que si alfabetizar es aprender a leer y escribir entonces alfabetización informacional, es aprender a usar las redes informáticas	
5ºB	Más de 3	No	Sí	Sí	El objetivo es crear aprendices a lo largo de la vida, personas capaces de encontrar, evaluar y utilizar información eficazmente para resolver problemas o tomar decisiones.	Y me gusta la alfabetización informacional
5ºB	6	No	Sí	Sí	Para mi era que nos ayudaba a visualizar una pagina para ver si era confiable o no	Me parece muy útil que sepas como ver que una página es confiable o no.

Clase	Asistencia ¿A cuantos talleres asististe?	¿Tuviste algún problema para asistir a los encuentros por zoom? En caso de haber tenido algún problema explicar brevemente	¿Te resultaron interesantes los contenidos abordados?	¿Crees que ahora puedes buscar en internet información de una manera más segura?	Describe brevemente: ¿En qué consiste la alfabetización informacional?	Espacio para comentarios
6ºA	Más de 3	No	Me resultó interesante y a la misma vez práctico.	Sí	Es como una clase donde te ayudan a encontrar la información correcta para tus trabajos y de la forma correcta.	Me encanto esto, desearía haber estado más presente. Nos vemos chau
6ºA	6	A Veces se me apagaba la cámara porque refrescaba la página porque se me trancaba el internet	Sí	Sí	Es para buscar información en internet más segura y fácilmente :)	Me pareció interesante trabajar en esto
6ºA	6	No	Sí	Sí	Consiste en verificar fuentes de información para ver si son seguras o no.	
6ºB	6	No	Sí	Sí	Sirve para identificar una fuente de información, te dice pasos para usar e identificar si una fuente de información es segura	

Clase	Asistencia ¿A cuantos talleres asististe?	¿Tuviste algún problema para asistir a los encuentros por zoom? En caso de haber tenido algún problema explicar brevemente	¿Te resultaron interesantes los contenidos abordados?	¿Crees que ahora puedes buscar en internet información de una manera más segura?	Describe brevemente: ¿En qué consiste la alfabetización informacional?	Espacio para comentarios
6ºB	6	No, no tuve ningún problema, ni de conexión ni de quedarme dormido.	Sí	Sí	Consistió en que nos daba pautas para ordenar nuestra información y para ver si la información era válida.	Me encantan las clases de Biblioteca!!.
6ºB	6	No	Sí	Sí	La alfabetización informacional, es lo que nos ayuda a saber si una fuente es confiable o no.	
6ºC	Asistí a todos los encuentros	No	Sí	Sí	La alfabetización informacional sirve para buscar información en internet de manera segura.	Me gustaron los talleres.
6ºC	Todos	No	Sí	Sí	La alfabetización informal consiste en aprender cómo buscar información confiable basada en cosas como la fecha de actualización, publicación y otras cosas.	Estuvo muy bueno tener esta oportunidad de intercambio.
6ºC	Todos los que hicimos.	No	Sí	Sí	Nos enseña a usar webs claves y de confianza	