

Nombre de la ponencia: ARTE Y ORIENTACIONES SEXUALES¹

Nombre de las autoras: Rocío Díaz y Etelvina Rodríguez

Filiación Institucional: Estudiantes de Grado de la Licenciatura en Sociología. FCS UdelaR.

Correo electrónico: arteyorientacionsexual@gmail.com

Resumen de la ponencia:

Este trabajo es el resultado de nuestra participación en el Taller Central de Investigación de Ciudadanía Sexual.

El tema de investigación seleccionado fue el alcance de las representaciones artísticas en el terreno de las orientaciones sexuales* y viceversa. Nos propusimos: indagar algunas circunstancias que habilitan la manifestación cultural de la sexualidad en Uruguay, en tres disciplinas: fotografía, performance y plástica; penetrar en la simbiosis que se produce entre el artista y su obra en relación a su sexualidad; y examinar si la especificidad de la disciplina artística determina la expresión de las orientaciones sexuales en el producto artístico. En particular, con qué mecanismos las prácticas artísticas contribuyen a confirmar o cuestionar el imaginario local sobre las orientaciones sexuales.

Se entrevistó a once artistas, y se analizaron sus creaciones; atendiendo a la distancia que existe entre los discursos y las obras. En este sentido observamos que: la sexualidad está presente en el arte, más allá de su voluntad consciente, y que es muy difícil para ellos ubicarse o enmarcarse como artistas que hacen “arte gay”. En este sentido hemos intentado ir desentrañando estos discursos, identificando aquellas restricciones heteronormativas y artísticas, que evitan que ellos hablen más de sexualidad que de arte, y que dejen librado su discurso a la materialidad de sus obras.

Palabras claves: Arte. Orientaciones sexuales. Ciudadanía sexual.

¹ Trabajo presentado en las XI Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, UdelaR, Montevideo, 10-12 de setiembre de 2012.

* La orientación sexual define a los individuos según quién es su objeto de deseo, ya sea del mismo sexo o de sexo opuesto, implica también la dirección de los sentimientos y las prácticas sexuales.

Ponencia

Este trabajo se centra en el alcance de la representación artística en el terreno de las orientaciones sexuales*, y viceversa. El estudio se realizó en Uruguay, en el año 2011. Decidimos realizarlo en Montevideo, ya que como capital metropolitana del país, concentra el mayor espacio de producción artística y oferta cultural. Hemos encontrado artistas uruguayos que representan en su obra, explícita o implícitamente, algo más allá de lo visible, un determinado discurso, un relato que no reproduce, y que por el contrario cuestiona, los parámetros heteronormativos[∞] socialmente establecidos.

La inquietud parte de si en este momento en nuestro país se está utilizando el arte como forma de expresión y gestación de nuevos saberes acerca de las orientaciones sexuales. **¿Están creando determinados artistas uruguayos una forma de saber o una visión específica acerca de las orientaciones sexuales, y sus respectivas construcciones de género, a través del arte? ¿Cómo y por qué expresan éstos artistas su sexualidad en sus obras? ¿Cómo se perciben a sí mismos y entre ellos, en función de su arte?**

Estas fueron las premisas que nos guiaron a la hora de llevar adelante el presente trabajo.

Cada sociedad construye discursos particulares acerca de la sexualidad; sean éstos explícitos o implícitos, nos constriñen, nos regulan, nos moldean. La idea de que sean construidos no es menor, en la medida en que se construyen se pueden también deconstruir/reconstruir. Sabemos que el discurso hegemónico es el heteronormativo, pero también sabemos que no es la única forma de orientación sexual posible. Lo interesante para nosotras es ver cómo se expresan tales construcciones acerca de la sexualidad a través del arte.

* Las orientaciones sexuales definen a los individuos, según quién es su objeto de deseo, ya sea del “mismo sexo” o del “sexo opuesto”. Implica también la dirección de los sentimientos y las prácticas sexuales. A lo largo de este trabajo nos referiremos a orientaciones sexuales y no a “orientación sexual”, ya que la expresión en singular implica la adscripción al canon heteronormativo.

[∞] Podemos definir la heteronormatividad como un conjunto de prácticas e instituciones que imponen la heterosexualidad como la orientación sexual “natural” y correcta, desalentando todas aquellas orientaciones que no se ciñan al canon establecido.

Objetivos Generales

- 1- Indagar algunas de las circunstancias que habilitan la manifestación cultural de la sexualidad en Uruguay, en tres disciplinas artísticas: fotografía, performance y plástica.
- 2- Penetrar en la simbiosis que se produce entre el artista y su obra en relación a su sexualidad.
- 3- Examinar si la especificidad de la disciplina artística determina la expresión de las orientaciones sexuales en el producto artístico.

Objetivos Específicos

- 1.1- Analizar el peso de la familia, la formación y el estado del arte*, como circunstancias que habilitan dicha manifestación.
- 1.2- Describir la relación existente entre la producción artística y su comercialización en el mercado uruguayo. Y cómo permea esto las obras de los artistas entrevistados.
- 2.1- Determinar, en relación a su puesta en discurso/enunciación, cómo –con cuáles mecanismos específicos- las prácticas artísticas contribuyen a confirmar o a cuestionar el imaginario local sobre las orientaciones sexuales, el género, y la sexualidad en general.
- 2.2- Profundizar en la pertenencia a colectivos de distinto tipo, como posibles intermediarios entre el artista y su obra.
- 3.1- Observar si existen diferencias en la expresión de la orientación sexual entre aquellos que utilizan su propio cuerpo como insumo artístico y los que no lo hacen.

Como marco teórico decidimos utilizar entre otros autores a Simmel y su teoría acerca de la tragedia de la cultura (2002). Para él, el arte forma parte del proceso cultural, y es el artista quien petrifica su subjetividad en el hecho artístico, su obra; hecho objetivo inanimado que adquiere independencia del alma que la ha creado. El

* Entendemos por estado del arte, las condiciones materiales –económicas y sociales- de cada entrevistado.

principal aporte que tiene la teoría de Simmel es la capacidad del artista de poder objetivar en un hecho artístico la subjetividad de su orientación sexual.

Continuando con esta línea de pensamiento agregamos el planteo de Berger y Luckman sobre la construcción social de la realidad (1986). Para ellos, “ser/estar” en sociedad implica participar de su dialéctica: el individuo externaliza simultáneamente su propio ser y el mundo social, y lo internaliza como realidad objetiva en un proceso sin fin. Por lo tanto, todo acontecimiento objetivo (que se representa a través del objeto obra de arte), expresa significados que manifiestan procesos subjetivos del artista, que cobran relevancia tanto para él como para la comunidad. La obra de arte puede ser una modificación creativa del mundo.

Por otro lado, tomamos los postulados de Butler (2007-2008). No podemos olvidar que la construcción de las orientaciones sexuales está “ficticiamente” relacionada con la construcción del género y que a cada género le “corresponde” una determinada orientación sexual. Estas construcciones se dan en el plano de los discursos, están dotadas de poder, nos estructuran desde dentro/fuera, y existen mecanismos de control para todo aquel que se quiera “desviar”².

Para lo específicamente artístico, utilizamos los conceptos que analiza Oscar Larroca³, en su libro *La mirada de Eros* (2004). Este autor reflexiona acerca del arte como dotado de una cualidad latente, como posible instrumento transformador. Resalta su capacidad de reflejar la realidad, y de expresar, necesariamente, una determinada visión acerca de ésta. Así como el debate que el término suscita y la relación que existe entre el arte y la sociedad.

A los efectos del trabajo que decidimos emprender nos pareció que la utilización de una metodología cualitativa sería la mejor forma de abordar la realidad. Los objetivos planteados implican indagar acerca del artista y su obra, sobre un sujeto productor y un objeto producido. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista y el análisis de contenido atendiendo a las dos esferas de estudio, los artistas y sus obras respectivamente.

Utilizamos la concepción del análisis cualitativo de Huberman y Miles. Esta implica tres etapas: la condensación de los datos, la presentación de los mismos, y la

² “(...)A través del aislamiento, intensificación y consolidación de las sexualidades periféricas, las relaciones de poder con el sexo y el placer se ramificaron y multiplicaron, midieron el cuerpo y penetraron los modos de conducta.” (Foucault, 1993:48)

³ Artista visual uruguayo, investigador y ensayista contemporáneo.

elaboración-verificación de las conclusiones. La condensación tiene la particularidad de estar presente en todos los momentos del estudio. Por otro lado, estuvimos signadas a la permeabilidad y variabilidad de nuestro objeto de estudio, al elegir distintas disciplinas artísticas, debimos tener en cuenta que las propiedades a analizar podían tomar distintos valores según el área específica.

A efectos de seguir nuestro marco-modelo metodológico que contenía, entre otras cosas, la técnica de la bola de nieve, incluimos en la pauta de entrevista la siguiente pregunta: *¿Tenés conocimiento de obras que expresen la orientación sexual dentro de tu misma disciplina artística? ¿Y en otras?* Al avanzar en la investigación, notamos que entre ellos se señalaban como artistas que expresaban sexualidad en sus obras; pero cuando hablaban de sí mismos no se ubicaban bajo ese rótulo. A medida que este suceso se repetía, este hecho fue cobrando más y más relevancia. ¿Por qué los artistas no querían habitar ese lugar? ¿De qué mecanismo depende esta negación? ¿Por qué? Es interesante observar el desfasaje entre lo que “dicen” las obras, en torno a la temática de las orientaciones sexuales, y lo que expresan sus hacedores sobre las mismas. Entre las unas y los otros existen mecanismos y trabas sociales que explican dicho acontecimiento. Develar estas cuestiones se convirtió en el eje fundamental de nuestro análisis.

Al momento de analizar, observamos que los artistas entrevistados están creando una visión no hegemónica acerca de las orientaciones sexuales a través de sus obras. Por otro lado, la distinción que hicimos entre disciplinas artísticas nos permitió ver que los discursos se reproducen de igual manera dentro de ellas y que la materialidad del cuerpo no es una variable determinante a la hora de hablar sobre las sexualidades en su arte. Si bien muchos utilizan la herramienta artística como canal para modificar las estructuras heteronormativas, no todos lo hacen de manera explícita. El hecho de expresar las orientaciones sexuales a través del arte, en la mayoría de los casos, no es consciente. Muchos no quieren hacerlo, no es éste su propósito, incluso hay un alejamiento radical de aquellas formas que sí lo hacen directamente, como son los colectivos de defensa de los derechos sexuales. Ellos prefieren que sus obras “hablen por sí solas”. Y que sus sexualidades, su mundo privado se haga público de una manera “sublimada”, que sea interpretada “por quien pueda como pueda”; la sexualidad para muchos de ellos no es el tema. El tema son ellos mismos, su vida, su trayectoria, sus conflictos, etc. Sin embargo la obra personal es también social, en la medida que es expuesta, sea éste un hecho

trágico, o no, alguien debe “asumir” la responsabilidad de lo expuesto, en este caso es el propio hacedor, que si bien no lo defiende con su discurso, lo hace con las posteriores exposiciones.

Bibliografía

Berger, Peter. y Luckmann, Thomas. 1986. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

Butler, Judith. 2007. *El género en disputa*, Barcelona: Paidós.

Butler, Judith. 2008. *Cuerpos que importan*, Buenos Aires: Paidós.

Foucault, Michel 1993. *Historia de la sexualidad*, Madrid: Siglo XXI editores.

Larroca, Oscar. 2004. *La mirada de eros*, Montevideo: H Editores.

Simmel, Georg. 2002. *Sobre la aventura y otros ensayos*, Barcelona: Península.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY