

IX. APÉNDICE

A. Cartografía de Estudios de Género

Introducción.

La elaboración de este texto pretende hacer un recorrido por los diferentes espacios donde se contemplan las nociones de "sexo" y de "género", mostrando cierta lógica en la relación de estos objetos. Dicha lógica debe ser considerada como una construcción en el marco socio-histórico en el que modifican su noción y habitan otros lugares.

Esto nos permite observar su transcurso en el campo de la sexualidad hasta la realidad actual y contemplar cómo estas nociones se unen, se relacionan, es una consecuencia de la otra y pueden ser intercambiables.

Este texto es producto del aporte de entrevistas semidirigidas realizadas a profesionales especializados y de textos de autores referenciales de estudios recientes. Cabe destacar la actualización de dicho contenido en relación al contexto académico de nuestro país sobre los Estudios de Género.

Noción de sexo y de género.

Ambos conceptos son ejes principales de este texto, y las nociones básicas y fundamentales sobre los Estudios de género.

Se podrían encontrar varias definiciones sobre "sexo y género", algunas más inclinadas a su campo de estudio, pero en todas sus posibilidades ambos se ven relacionados entre sí.

La conceptualización de ambos objetos se verá desde el aporte de la antropóloga Susana Rostagnol ¹ considerándose como una de las tantas versiones existentes.

En su texto "*Cuerpo y género*" (2001) define ambas nociones de la siguiente manera:

"El género es una construcción cultural colectiva e histórica apoyada en el carácter simbólico, basada en el sexo biológico de la persona. Y el sexo biológico es aquel determinado por la concordancia entre cromosomas, hormonas, gónadas, órganos reproductivos internos y externos (genitales)". (Rostagnol:2001,79)

¹ Susana Rostagnol, antropóloga de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Udelar / Uruguay

Tal como se expone, la noción de "género" tiene una dimensión mayor que la de "sexo", al presentarse en relación con la cultura, con lo simbólico y con la historia. Esto se verá mejor a lo largo del desarrollo de este texto.

Para hacer una primera afirmación diríamos que la noción de género estaría ocupando varios campos de saberes volviéndose un objeto transdisciplinar. De todas maneras, esto no fue siempre así y llevó centenares de años para su concepción actual.

Género como término lingüístico.

Según el psicólogo Gabriel Eira ² en su entrevista afirmó que en un principio el género no estaba aplicado a conductas que tengan que ver con la sexualidad, sino que era tomado como un artículo de la escritura gramatical, por ende, este objeto se movía solamente dentro del campo de la lingüística.

Posteriormente pasa a ser considerado por la sexualidad y desde otros campos, lo que implicó una apertura y a la vez una ruptura de esta noción.

Para poder profundizar en lo que implicó la determinación del género desde el campo de la lingüística hacia otros campos de estudio, como el de la sexualidad, por ejemplo, tomaremos a Graciela Sapriza ³ desde el aporte de su texto "*Historia y género*" (2001). Su planteo afirma que el contexto del "género" dentro del campo lingüístico estuvo vinculado a la historia de las mujeres y a los movimientos que éstas involucraron:

" pensar el género desde la disciplina histórica se hace ineludible abordar la relación de la historia desde la mujeres con el campo de la política y con la propia historia, en tanto lugar profesional y campo de tensiones, porque es allí donde los términos del poder se entrelazan con la producción de conocimiento".

(Sapriza:2001,88)

El movimiento feminista se vinculó a la lingüística considerando al lenguaje como forma de exclusión, en contra de los ideales del movimiento a raíz del sexismo que lo integra.

2 Gabriel Eira psicólogo, docente adjunto al Instituto de Psicología Social - Facultad de Psicología, Udelar.

3 Graciela Sapriza, docente con formación en Historia del cuerpo y la sexualidad - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Udelar.

Género: pasaje de término a categoría.

El sexismo vinculado a la lengua y conlleva hasta el día de hoy un uso discriminatorio y peyorativo hacia la mujer. Desde este punto es dónde el movimiento feminista posibilita el cambio del término lingüístico para su pasaje a lo extralingüístico y hacia otros campos de estudio posteriormente. Sapriza lo afirma de la siguiente manera:

“En los EEUU el término se tomó de la gramática y sus implicancias con el uso de la lingüística, y también en la sociología como los papeles asignados a los roles de género entre hombres y mujeres. Las feministas decidieron enfatizar en connotaciones sociales de género en contraste con las connotaciones físicas del sexo. (Sapriza: 2001, 89).

De esta manera, esta noción comenzó a relacionarse con el contexto cultural.

Cierta apertura permitió conquistar otros espacios y comenzar a evolucionar mediante su vinculación con la realidad y las prácticas sociales.

Este cambio podría entenderse como un legado del movimiento feminista. Como consecuencia, tal como lo vemos en la actualidad el uso de “género” se generalizó como sinónimo de mujer: “violencia de género” hace referencia a la violencia hacia las mujeres.

Primeramente, el término fue acuñado para diferenciar los aspectos contruidos de los biológicos, a los que se continuaban denominando sexo.

La génesis del género como categoría relacional fue el indicador de un nuevo campo de estudios que complejiza el campo de la historia, deja una abertura para los aspectos transdisciplinarios del término.

Categoría de género.

La mirada de Susana Rostagnol nos aporta una de las tantas nociones sobre género como categoría. La antropóloga definió el género como una construcción social, un organizador de la sociedad, y como forma de pensar.

Su manera de ver el objeto desde este campo lo describe de la siguiente manera:

“A mí me gusta pensar el género desde una perspectiva de Bourdieu como hábito y género, la idea de hábito aplicada al género, entonces todo lo que es el habitus, podría ser el género. Pero también otras cosas, como puede serlo esa forma de

percibir, actuar, estar en el mundo que es incorporada por estructuras sociales no basada en un cuerpo sexual sino más bien en una estructura que aprendemos, incorporamos y actuamos". R. Rostagnol, entrevista, 15 de octubre, 2013).

Su concepción de género conlleva a pensar en lo femenino y en lo masculino como construcción colectiva producto del entramado simbólico y las estructuras de la sociedad que establece relaciones jerárquicas entre sí.

Género y cuerpo

La visión de Rostagnol tal como se ha mostrado, entiende el género como ordenador social y al cuerpo como una construcción cultural. Su concepción de sexo la lleva a la materialización del cuerpo. De esta manera la idea de género incide en la percepción de cuerpo, son ambos conceptos relacionados entre sí.

El cuerpo tiene cierto carácter cultural, entendiendo que este cuerpo sexuado es cultural. De esta manera, el cuerpo es visto como materialización, es un reflejo de lo que ocurre con el género. Si este entra en conflicto repercute directamente sobre el cuerpo.

De esta manera, Rostagnol conceptualiza el género desde un atributo personal, es una construcción cultural basada en un sexo biológico, que es llevado a ser un ordenador social.

Por lo tanto, el cuerpo es resultante de esta construcción, como materialización del sexo entonces el control del cuerpo implica un control social.

Basilio Muñoz ⁴en su texto "*Sociología: adiós al sexo y al género*" (2001) también coincide en la percepción de cuerpo como materialización, visto desde las relaciones sociales como un constructo social. De esta manera, dicho constructo abarca tanto el sexo como el género directamente, dada su estrecha vinculación. Además, su aporte remite a lo discursivo desde el género, dejando como resultado lo que entendemos por sexo, sexualidad y cuerpo.

⁴ Carlos Basilio Muñoz docente e investigador Departamento de Sociología - Facultad de Ciencias Sociales, Udelar.

El sistema sexo - género

Según Gabriel Eira el género como categoría surge en 1964 por Robert Stoller, un médico psiquiatra, que propone tomar este concepto discriminando la naturaleza de la cultura: *"el sexo fue relacionado con la biología y el género con la cultura"*. Un planteo similar al del movimiento feminista, pero desde el campo de la psicología.

"Stoller produce esta categoría de género para afirmar que el sexo es lo biológico, y el género lo cultural, de esta manera se explicaría a las personas que tienen un género pero que habitan en otro cuerpo de otro sexo"

(G. Eira, entrevista, 27 de setiembre, 2013)

De esta manera el orden tradicional de la lógica sexo - género respecto al régimen hegemónico normativo se rompe.

Para Eira la lógica sexo - género es vista como un sistema inventado en un principio por la antropóloga Gayle Rubin en la década de los 80.

En la actualidad es un sistema desde lo relacional y es así como Eira lo entiende. Un sistema donde la "la barra" (sexo-género) evidencia que una cosa construye a la otra. El término "sistema" lo define como un lugar, una configuración de cosas que funcionan como un juego de lenguaje.

Muñoz también atribuye lo categórico correspondiente para hablar de sexo y de género gracias a Oakley y Stoller y vinculándolo a la idea de sistema.

Distingue el género dentro de la dimensión del poder a diferencia del sexo, como una ideología. Por lo tanto, el género es construido y aprendido en procesos de socialización y constituye una herramienta para diferencias entre hombres y mujeres a través de los roles de la sociedad.

Ambos profesionales coinciden en que se puede pensar en sexo - género como sistema, más allá de la distinción de estos campos de estudio.

Por lo tanto, la masculinidad o la feminidad son construidas en la relación humana y por medio del lenguaje. La posibilidad de pensarlo como ambos se determinan sin un orden fijo da la posibilidad de pretender un nuevo orden entre ellos, por fuera de lo entendido como "tradicional". La lógica sexo - género podría empezar a aceptarse desde las teorías como algo intercambiable.

La lógica intercambiable de sexo - género.

Judith Butler ⁵ plantea esta idea como un sistema de partes intercambiables con su teoría de la performatividad. Su aporte produce un cambio en las categorías sexo y de género desde su lógica, posibilitando una inversión su orden y abriendo caminos teóricos para el debate sobre la diversidad en el campo de la sexualidad.

La concepción del género, no implicaría un recorrido y una apertura hacia dimensiones, sino que además de ser normativa para su relación con el género, se da lugar al intercambio de dichos objetos y de su producción en la realidad, poniendo en crisis la matriz heterosexual de la normativa del régimen hegemónico de estos tiempos.

Referencias bibliográficas.

- Araújo, Ana María. Behars, Luis; Sapriza Graciela. *Género y sexualidad en el Uruguay*. Montevideo: Trilce, 2001.
 - Muñoz, Carlos Basilio, *Sociología: adiós al sexo y al género*, pp. 68
 - Sapriza, Graciela, *Historia y género*, pp.78.
 - Rostagnol, Susana, *Cuerpo y género*, pp. 88
- Curso sobre Lenguaje Inclusivo, Sexualidad y Género. Soc. Uruguaya de Sexología, agosto, 2013.
- Entrevista con Susana Rostagnol. 15 de octubre, 2013.
- Entrevista con Gabriel Eira. 27 de setiembre, 2013.

⁵ Judith Butler, pensadora del post feminismo, posicionada dentro de la política de Democracia Radical, catedrática de Retórica, Literatura y Estudios de la mujer- Universidad de California, Berkeley .

B. Casos antecedentes

Sexpresan

Multimedia para la educación afectivo sexual.

Especificación: plataforma multimedia.

Comitente: Colectivo Harimaguada.

Tema: educación afectivo - sexual.

Público: estudiantes adolescentes y docentes.

Misión: informar, enseñar, desarrollar procesos educativos.

Soportes: plataforma virtual y guía didáctica (digital y papel).

Ámbito: educativo.

País: España.

Año: 2007.



Es un material didáctico multimedia, para la educación afectivo - sexual, y la coeducación.

Está destinado a docentes y estudiantes de secundaria, disponible también en el marco de la educación no formal ya que posibilita usarlo en línea.

Su estructura se divide en los siguientes temas: la diversidad sexual, la iniciación afectivo – sexual, métodos anticonceptivos y violencia en las relaciones de pareja

Permite desarrollar procesos educativos, interactivos aplicando las potencialidades de las nuevas tecnologías de la información, por ende, el procesos de aprendizaje del alumnado es autónomo.

Dispone de una interfaz simple cuya interactividad se da en el manejo de botones que conducen el recorrido hacia los temas, el manejo de conceptos, preguntas y respuestas, frases de verdadero o falso y de múltiples opciones. De esta manera los contenidos son incorporados a los saberes de quienes interactúan bajo las evaluaciones de los resultados finales.

Vestidos en el aula.

Especificación: set educativo.

Comitente: Llamale H

(organización no gubernamental)

Tema: diversidad afectivo - sexual.

Ámbito: educativo (centros educativos locales)

Misión: informar, visibilizar, naturalizar,
producir herramientas de abordaje.

Soportes: cortometraje (audiovisual) y
guía educativa (digital e impreso).

Público: docentes y estudiantes adolescentes.

País: Uruguay.

Año: 2010.



Se trató de un set educativo con un mediometraje documental llamado "Vestidos en el aula" y la producción de la guía educativa sobre diversidad afectivo – sexual sobre las diferentes visiones sobre lo afectivo sexual en la educación uruguaya

Tanto la guía educativa como el documental, registró la ruta del proyecto de investigación participativa realizado en diversos centros de estudio del contexto local, proponiendo temas y estrategias para el abordaje educativo.

La misión de este proyecto de investigación (fase antecesora a la producción del set) fue generar espacios en los que conversar sobre diversidad sexual y de género, buscando naturalizar el tema y generar recursos de trabajo para los docentes y estudiantes de dónde surgen los insumos que conforman el sistema de piezas.

Vuelta al cole.

Escuelas sin armarios.

Especificación: campaña.

Comitente: FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales).

Ámbito: educativo - centros educativos.

Tema: diversidad afectivo sexual.

Público: estudiantes adolescentes, docentes y familias.

Misión: informar, difundir, atender.

Soportes: folletos, postales, afiches, manuales (gráficos), web y blog (digitales).

País: España.

Año: 2009.



Se trató de una campaña desarrollada en varios puntos del país cuya finalidad es mejorar la atención a la diversidad afectivo – sexual en los centros educativos

Se caracterizó por el envío de una postal a los centros educativos para el reclamo en el equipo docente para el trabajo en la diversidad.

Se valió de material informativo: folletos, postales, afiches, manuales y la realización de charlas para combatir la discriminación y exclusión por razón de orientación sexual e identidad de género como también de tutorías para jóvenes, profesorado o familias que necesitaron asesoramiento.

Contaba con dos páginas web ya que las categorizaciones para el abordaje del tema, diferenciaba dos públicos y espacios. Allí se incluyó material educativo para infantiles y primaria, secundaria, investigaciones y enlaces con herramientas para trabajo en el aula, planteando diferentes realidades discriminadas, haciendo hincapié sobre la LGTBfobia.

La web destinada a los jóvenes presentó un juego interactivo llamado "Ponte en mis zapatos", sobre las diferentes situaciones a las que la juventud debe exponerse en relación a estos problemas.

**Escuela sin armarios:
respetar la diferencia.**

Especificación: campaña.

Comitente: Colectivo Lambda (Asociación
miembro de FELGTB).

Tema: diversidad sexual y derechos humanos.

Ámbito: educativo - centros educativos.

Público: estudiantes adolescentes, docentes
y familias.

Misión: informar, difundir, cambiar contenidos.

Soportes: afiches y folletos.

Año: 2009.

País: España.



Se trató de una campaña por la diversidad sexual en el ámbito educativo, en el marco del "Año por la diversidad sexual en la educación", con el objetivo de lograr un cambio en los contenidos de la educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos.

Pretendió llegar a todos los centros educativos de Valencia (España), mediante la difusión de miles de afiches y folletos, así como también de miles de pendrives con información dirigida al profesorado, alumnado y familias.

Además se realizaron talleres sobre diversidad sexual en dichos centros.

Más inclusión, menos bullying.

Especificación: campaña.

Comitente: CHA (Comunidad Homosexual Argentina).

Tema: Bullying .

Ámbito: educativo.

Público: estudiantes adolescentes y docentes.

Misión: informar y atender, concientizar, conmovir.

Soportes: gráfico fotográfico, página web.

Año: 2013.

País: Argentina.



Se trató de una campaña llevada a los centros educativos del país, con el objetivo de abordar el problema de la violencia a través de una colección de fotografías que representan escenas de convivencia en los centros educativos de las diferentes orientaciones sexuales e identidades de género a través de un mensaje positivo.

Contó con la participación de destacadas figuras populares, logrando una amplia difusión a nivel nacional e internacional.

Cada fotografía estaba acompañada por un relato, con esto se transmitió mediante una imagen positiva la armonía de convivencia en estos espacios, lejos de la violencia y partiendo de un principio de inclusión.

Heterofobia.

¿El amor es todo lo que necesitas?

Especificación: cortometraje.

Dirección: Kim Rocco Shields.

Tema: bullying - orientación sexual.

Público: adolescentes y familias.

Misión: sensibilizar, desestabilizar .

Soporte: audiovisual.

Año: 2013.

País: Estados Unidos.



Cortometraje que sobre una niña que descubrió ser distinta a su familia y a la sociedad en general, una sociedad donde la homosexualidad está impuesta por el poder hegemónico y discrimina e invisibiliza a la heterosexualidad.

El personaje por mostrarse como es ante una sociedad heterofóbica, sufre de la incompreensión, el acoso, la intolerancia y la falta de respeto, de su escuela y de su familia al no comprenderla y ayudarla por su heterosexualidad.

Los acontecimientos que tuvieron lugar en este corto son historias verdaderas de víctimas de bullying escolar en el contexto donde fue creado.

Esta producción audiovisual a través del impacto pretende generar conciencia y comunicar lo que conlleva la discriminación hacia personas homosexuales.

X. ANEXOS

A. Entrevistas

Entrevista a la antropóloga Susana Rostagnol.

Fecha: 15 de octubre de 2013.

Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios Interdisciplinarios / Equipo "Género, cuerpo y sexualidad"

Entrevistado: Susana Rostagnol (SR)

Entrevistador: Cynthia Olguín (CO)

CO: ¿Cómo se podría definir el concepto de género?

SR: Se trata de entender el género como construcción social.

No hay definición sola sino el género como construcción, como organizador de la sociedad, como forma de pensar.

A mí me gusta pensar el género desde una perspectiva de Bourdieu como hábito y género, la idea de hábito aplicada al género. Entonces todo lo que es el habitus, podría ser el género. Pero también otras cosas, como puede serlo la forma de percibir, actuar, estar en el mundo que es incorporada por estructuras sociales no basada en un cuerpo sexual sino más bien en una estructura que aprendemos, incorporamos y actuamos.

Por otro lado, en cuanto a autores que han trabajado Scott me parece que para el momento que vivimos aún sigue siendo vigente. Ella habla de una forma primaria de relaciones de poder en torno a la idea de género. Y ahí género yo creo que si puede seguir pensándose en masculino o femenino, género pero con múltiples femeninos y múltiples masculinos.

No hay creo teóricamente una conceptualización para pensar en género sin que haya femeninos y masculinos, un intergénero: algo que no sea ni femenino ni masculino,

CO: ¿Qué relación hay entre género y sexualidad bajo su línea de pensamiento?

SR: Conceptualmente creo que no hay una teoría que lo abarque en ese sentido, cuando hablamos también de sexualidad.

Me parece que género es una cosa y sexualidad es otra cosa bien diferente y que no hay un único equivalente.

Hay muchos autores que lo colocan, pero a mí me parece que no, que no hay ninguna relación entre lo que puede ser hablar de géneros femeninos y masculinos. No implica

hablar de heterosexualidad.

Yo creo que dentro de los femeninos están los femeninos lésbicos, bisexuales, etc, y dentro de los masculinos los gays, etc, cada una múltiple y muchas otras.

De modo que no habría una relación entre el objeto de deseo sexual y el género.

CO: Y estos aspectos de los que hablamos producen identidades.

SR: Hay identidad, porque hay mucha gente que construye sus identidades e inclusive una ciudadanía sexual cuando también la identidad sexual pasa a ser una identidad política.

En los activistas de Ovejas Negras su sexualidad, su objeto de deseo sexual, por nombrar algunos, forma su identidad y es una identidad política que la usan en la arena política entonces ahí hay una identidad bien clara.

Todos tenemos múltiples identidades y son básicamente algo que aparece en la arena política en el sentido amplio.

Sería situar medio cerca ciudad y ciudadanía, como formas de estar en la sociedad, como el lugar que ocupo en la sociedad que cosas más son las que más resalto para ocupar mi lugar en la sociedad: mi identidad urbana, rural, de trabajadora y algunas de ellas son las que sobresalen.

Como síntesis de esto, el género como un ordenador de la sociedad y como un eje jerárquico, que establece jerarquía social entre los individuos que se asimilan a lo femenino y a lo masculino. Y la sexualidad es otro campo que tiene que ver con el erotismo por un lado, y por otro con el campo de la sexualidad en el sentido foucaultiano, como relaciones de poder, sin duda una política de la sexualidad.

En la sociedad hay distintos ejes de poder, una es la sexualidad, otra es el género, otra es la clase, la raza y que se pueden cruzar o interceptar pero que no tienen porqué coincidir.

Tú en la sexualidad, en las relaciones de poder, podés estar en un lugar que te da determinado poder y en las relaciones de poder de género podés estar en un lugar que no te da tanto poder.

CO: ¿Y cómo se entendería el estigma por identidad sexual y por práctica sexual?

SR: La sexualidad son relaciones de poder y dentro de lo que es la sexualidad, la heterosexualidad es donde está el poder y las otras formas de sexualidad no lo tienen. En ese sentido siguen siendo estigmatizadas, cada vez menos pero sigue habiendo un estigma.

Creo que en el común de la gente todavía sigue existiendo la idea de que la sexualidad es algo natural, que naturalmente tenemos esto, o lo otro y que se homologa natural con la norma social, y lo que se sale de la norma es lo no natural, entonces se lo estigmatiza.

La sexualidad en realidad es una construcción también. Además la sexualidad en nuestra sociedad tiene un acercamiento muy grande con la moral. Esto es herencia judeo-cristiana. Se deposita la moralidad en las prácticas sexuales, parece que alguien tiene más o menos moral según sus prácticas sexuales. Se sigue cargando de moralidad a lo sexual, y ese terreno es uno de los mecanismos de poder. Las prácticas que se alejan de la "norma" son moralmente inaceptadas.

Digamos que el terreno de la aceptación de la diversidad de las prácticas sexuales pasa por un planteo de cuál es el terreno de la moral. ¿Es ámbito de la moral las prácticas sexuales o no? Es esta pregunta la que de hecho está detrás y los que reivindican la diversidad sexual obviamente que no están colocando la moralidad en sus prácticas.

Pero me parece que muchos de los que están en contra alegan de que es inmoral, de que una pareja sea de dos hombres, sobre qué van a hacer con los hijos, etc. Se lo carga de cosas morales y ahí mientras siga cargándose lo que está en el campo de la sexualidad con valores morales, entonces estamos en problemas.

CO: ¿Existe una manera de revertir a nivel social el estigma?

SR: Alguna manera podría ser reivindicar aquellos por lo cual te estigmatizan, que es un poco la historia de lo Queer con Butler. El "raro" que se toma como bandera y por ahí se hace como un recorrido sobre desestigmatización de hecho.

A mi me parece que es largo el proceso para sacar el estigma.

Mostrar alguna manera de romper, de quebrar de subvertir esas relaciones y creo que la moral es lo más perjudicial ahí por detrás de ella se esconde el Poder, que es mantener statu quo y son caminos para subvertir el statu quo ni más ni menos.

Son cosas que en los adolescentes puede ser más sencillo desestabilizarlos con el statu quo reinante para que se problematicen la realidad y dar acceso a formas alternativas.

CO: ¿Conoce antecedentes de algún trabajo similar a este caso?

SR: Este año hicimos acá en el Programa de Género y Sexualidad un trabajo de extensión en escuelas primarias, fueron cuatro o cinco escuelas públicas de Montevideo.

El nombre del proyecto fue "Diferentes pero desiguales" y fueron dos talleres con los chicos como de tres horas cada uno donde la primera era por distintas formas empezar a hablar un poco de cuestiones de género y sexualidad, justamente atendiendo a romper con los estereotipos.

Buena parte del taller usaron como disparador partes de la película de Shrek 3, porque era algo que los chicos habían visto y porque tenía escenas propias como disparador. La idea fue transmitir que todos somos iguales, de que uno puede casarse con quien quiera y fue super positivo.

En el taller siguiente los chicos tenían que hacer afiches contra la transfobia, homofobia. Y esa fue una manera, cuanto más chicos es más fácil de romper el esquema que tienen, igualmente la sociedad sigue siendo estructurada, pero hubo quienes plantearon experiencias con familiares y eso fue de gran ayuda entonces era una manera de aceptarlo.

La línea era justamente mostrarles lo que no esperaban, desestabilizar la idea que tienen, que traen y otras alternativas.

Entrevista a la psicóloga Laura Valeta.

Fecha: 14 de agosto de 2013.

Lugar: Consultorio profesional.

Entrevistado: Laura Valeta (LV)

Entrevistador: Cynthia Olgún (CO)

CO: ¿Por qué Butler plantea un abordaje desde lo discursivo?

LV: Porque todo es discurso. En cada uno de los temas que ella toca: en relación a los cuerpos, es ver el cuerpo como discurso, ya sea el de la mujer como el del hombre, y en la sexualidad estamos hablando de construcciones que tienen que ver con la carne, lo material. El modelo de género no se puede separar de eso.

De todas maneras el pensamiento que Butler como lo plantea no te da nada cierto, ella toca temas e interpela autores pero no los cierra del todo, y va mezclando conceptos.

Hay un texto de ella que se llama "Interpelarse a uno mismo" que es bien interesante para ver como no solamente lo del discurso es por afuera sino también cómo te das cuenta que el discurso tiene que ver con uno mismo.

En realidad siempre estamos jugando al discurso, el tema ahí es como no caer en la trampa de la naturaleza. Modelos hay, construcciones hay, el tema es cómo no caer en la trampa y para que sean continuas construcciones.

Como se da "ser mujer en", "ser varón en", se juega muchas veces con algo que si no lo deconstruís no ves la verdad en base al contexto, y estas dando por hecho el orden natural de la vida.

Además que no es lo mismo ser mujer hoy a ser mujer en otro momento de la historia. El hombre siempre debe considerarse como sujeto histórico.

CO: Y lo discursivo tiene que ver con las categorías que se forman.

LV: Sí, a veces se trata de ver un cuerpo fornido como masculino y que no necesariamente en su discurso lo expresa. Butler habla de esto, lo anticipa y dice: "esto es en realidad una construcción" además de las funciones biológicas.

Si yo te veo digo: "si, Cynthia es mujer". Hay algo en tu cuerpo, en tu discurso que me permite afirmarlo.

Entonces el discurso del cuerpo pasa a definir las identidades, y como pasa con la identidad trans, son construcciones que van más allá del cuerpo, es el discurso, en un

doble juego de la biología y del rol.

Y las cuestiones de género aluden a qué refiere como mujer, o la parte gramatical y punto; cuando en realidad es mucho más que eso.

Hombre y mujer son las construcciones hegemónicas, en sus prácticas, en sus modelos de género y en lo análogo, y ser mujer o varón desde el discurso debe ser considerado, desde el discurso. Hay modelos imperantes de ser hombre y de ser mujer, y también para dar lugar a ser abyecto y salirse de eso.

CO: ¿Qué entiendes cuando Butler habla del lenguaje y las significaciones sociales?

LV: Como lenguaje discursivo. Tratar de pensar una imagen sin lenguaje es imposible. Entonces las significaciones que son parte del lenguaje, y el lenguaje es pensado como imágenes, como signos, es parte del pensamiento. Y como todo el contexto se hace de significaciones, de significaciones del contexto. Los significados del lenguajes varían en relación al contexto cuyas significaciones quieren decir ciertas cosas en base a su contexto.

Existe un caso de un lugar donde no existe la palabra "mujer", sino sinónimos para referirse a ello. Esto es interesante y permite pensar en "clave de ..." Tiene que ver con lo territorial no es lo mismo decir mujer aca que en la india. Cada idioma porta un significado que depende del territorio.

CO: ¿Cómo considera el estigma?

LV: Es un ordenamiento, lo que no está en la norma. El estigma se impone al abyecto. El estigma también te localiza en el lugar, te fija, te deja quieto. Ser mujer es esto y esto, y vos compones otra cosa, y ahí aparece el estigma. No te permite moverte, como pasa con los trans por ejemplo, no te deja integrarte.

CO: ¿Alguna manera de revertir el estigma?

LV: Como en el caso del movimiento Drag Queen, ellos se aprovechan del estigma y lo exageran, lo llevan a lo exacerbado, y se aprovechan para hacerlo notar. Así producen y movilizan, hay algo peyorativo, lo diferente que se estigmatiza.

Entrevista al psicólogo Gabriel Eira.

Fecha: 27 de setiembre de 2013.

Lugar: Facultad de Psicología - Instituto de Psicología Social.

Entrevistado: Gabriel Eira (GE)

Entrevistador: Cynthia Olguín (CO)

CO: En relación a los temas de abordaje de tu trabajo.

¿De qué se trata el sistema sexo-género?

GE: El Sistema sexo - género es un sistema que en un principio lo inventó por los años 80 la antropóloga Gayle Rubin y después ella lo desechó. Ella fue una persona muy particular porque formó parte de un grupo que determina las líneas opuestamente, las más radicales del sadomasoquismo lésbico. Formaba parte de un grupo de investigadores sobre el tema que se llamaba "Samois".

Luego la misma categoría de sexo - género la trae una especialista italiana que se llama Teresa De Lauretis que lo retoma de otra manera, lo llama tecnología de sexo - género.

La categoría de género surge por los años 70 por Robert Stoller que fue un médico psiquiatra. Antes no se hablaba de género aplicado a conductas que tengan que ver con la sexualidad; el género era simplemente un artículo de escritura gramatical. Stoller produce esta categoría de género para atribuir al sexo diciendo que el sexo es lo biológico, y el género lo cultural. Entonces para él hay personas que tienen un género pero que habitan en el otro cuerpo de otro sexo.

Un ejemplo de esto es cuando Simone De Beauvoir estudió "El segundo sexo", donde esto era algo no concebido.

CO: ¿Cómo definiría este sistema?

GE: En el sistema de sexo - género, "la barra" presupone que se construyen entre sí. Yo defino el sistema de la siguiente manera: es un sistema, un lugar, una configuración de cosas, no una tecnología como dice Laureti porque el hablar de sistema con un juego de lenguaje ya implica hablar de tecnologías, la palabra tecnología me parece innecesario.

En ese sentido es un sistema que funciona como un juego de lenguaje y que se actúa como performance con muchos lenguajes entre sí.

Es lo que Butler llama performance - performativa. Pero lo que dice ella quiere decir,

con cierta preocupación de lo que es "performance - performativo" me parece que no es adecuado al español, tiene que estar en inglés. "Performance" en inglés, implica un libreto para llevar a cabo la función, pero la "performance" en esta parte del mundo es una forma de presentación artística que da espacio a la improvisación, que es algo que está siempre. Aunque en esa improvisación hay siempre un margen, uno sabe a donde va a ir y luego todo lo que uno hace está improvisado en función a ese lugar. Ella improvisa todo pero sabe muy bien para donde ir, y lo arma muy bien.

Entonces en este sentido que el juego de lenguajes de sistema sexo y género, la imagen de performance me parece muy apropiada. Si bien hay un libreto con las reglas del juego lo que efectivamente se produce es improvisado, como todo juego en última instancia es improvisado y a pesar de las reglas cómo se da la partida es diferente. Es un juego de lenguaje, actuado por una performance, y libretado por lo que se conoce como el pensamiento colectivo sin enunciación.

CO: ¿Y las representaciones tienen relación con la performance?

GE: Sí, las representaciones son parte de la performance.

Las características de la performance son: en primer lugar, que tiene lugar a la improvisación, y en segundo lugar que se empiezan a desdibujar las fronteras entre la performance y el público, porque el público forma parte del espectáculo y actúa también entonces se empieza a desdibujar. Lo que también se desdibuja es la realidad más allá de la performance y la realidad producida por la performance.

Esta es una buena metáfora para hablar de sexo - género y como es un sistema no tiene que ver con el sujeto de sentido del "yo" sino con las personas específicas que son actores, que de por sí son representaciones.

No hay una línea, cuando lo pensamos como identidad al sistema, no estamos hablando más que de relatos, de narrativas.

Cuando investigo las identidades lo hago desde las narrativas que hacen los actores, son relatos, en última instancia estoy haciendo es una crítica literaria, análisis de los relatos que

Ahora estos relatos que hacen tienen una particularidad: son performativos, es decir que relatan y producen aquello que están relatando. Ahí es donde se desdibuja la frontera entre realidad anterior y realidad posterior, porque la realidad se produce en el mismo instante en que el relato se produce.

El problema de las identidades del siglo XXI suponen una lógica muy diferente a las del siglo XX, por las estructuras. Siempre se relaciona la identidad con una estructura.

En el siglo XXI las lógicas de funcionamiento ya no son de "A" a "B". Esto Donna Haraway ya lo veía. Al sistema sexo - género ella le llamaba "Cyborg", en el sentido de que las identidades no son nada más que relatos, pero que funcionan por hipertexto, en donde no son por capítulos, sino que cada imagen enlaza con otra, son hipertextuales. Es un proceso permanente de una cosa para otra.

Entonces vienen las cuestiones de qué representan, cuándo, dónde, cuál qu es el término performance. Cómo si sacas una foto de la performance, es un instante pero de por sí es artificial, no es la performance.

CO: ¿Sería factible pensar el proceso de estigmatización en relación a esta performance y al público?

GE: Lo que pasa es que esa campaña presupone universo semiótico que ya no existe. Esa campaña fue armada con gente más allá de sus intenciones, se mueven con estructuras, con cosas duras que van de una punta hacia otra y sostienen a otras. La idea de estructura es una metáfora que viene de la arquitectura, y refiere a las partes de hierro que sostienen.

Es una metáfora inútil, cuando las lógicas de funcionamiento no son así.

Se arman campañas para hacer algo, que supone que pase algo, y no es así.

Son cosas diferentes que tienen ramas para diferentes lados.

CO: ¿Cómo se producen las identidades de género hoy en día?

GE: No se puede hablar de identidades de género fácilmente que pueden ser pensadas desde lo que ocurre en facebook ó en twitter.

Los rituales de cambios, se están saturando en el facebook mismo.

Cuando la gente hace los encuentros, el facebook ocupa el lugar que ocupaba hace 30 años el teléfono. Y esos son hiperenlaces que llevan de un lado para el otro.

La gente simultáneamente está en contacto con varias personas y en movilizaciones de la imagen también son montajes performativos. Cuando se mandan fotos en pose re trucadas que permite la técnica de hacer cosas que antes no se podía. Cuando trabajas por la red, trabajas de otra manera.

Vos no podés pensar la identidad de género, relatos de la identidad desde el twitter o desde el correo electrónico, por eso la idea de hipertexto es literal.

Esto que traía Donna Haraway en fines de los 90 en este momento es cotidiano.

Las ideas de esta campaña pensadas en el estigma y esas cosas, es querer cortar el agua con una tijera. En movimientos de flujos, no cosas que se puedan cortar sino pensar en estrategias de movimientos, porque es un líquido.

CO: ¿Entonces crees que estas estrategias de movimiento posibilitan la campaña?

GE: Yo creo que esta campaña está destinada al fracaso, porque intentan mover sobre fluidos con cosas que no sirven para eso.

Cuando las identidades y los relatos, están sucediendo unos con los otros, hay que pensarlos en términos de navegación, son tendencias, direcciones, no cosas. Y lo que hoy lleva a una dirección para acá es solo una dirección mayoritaria, que puede llevar para todos lados y puede modificarse en movimiento aleatorio.

CO: Entonces si pensamos que esta campaña está destinada al fracaso ¿Cuál sería la manera de llevar a este contexto el problema?

GE: Llevando el problema al lugar, trabajándolo. Estamos trabajando con enunciados, con discursos, no más que eso.

El problema está, pero la imagen de flujos no significa que no esté sino que se mueve diferente. Los ríos fluyen pero fluyen, no son piedra.

Lo que yo intento señalar no es que no se pueda hacer nada sino que la lógica del razonamiento no se corresponde.

No podemos pensar flujos como objetos, porque no podemos agarrar con un martillo el río, tenemos que navegar con él. No pensar en términos tan duros.

Siguiendo la metáfora del río, si hablamos de estigma es como si este el problema en el río, indique hay que ir solamente por el centro, por un costado o por otro y eso tiene que ver con el manejo de embarcación y no con flechas que pongo sobre el río.

No se puede transformar las relaciones sociales, es un proceso permanente, donde una campaña no lo va a cambiar, por más bien hecha que esté. Yo creo que el problema se soluciona produciendo estrategias de movimiento permanente, no va a pasar lo que queramos.

CO: ¿Ni siquiera en relación a los objetivos planteados?

GE: No se va a producir nada que la campaña pretenda.

No producen nada, en realidad logran darle mucha guita a quienes las producen, para eso funcionan.

Lo que va a producir en términos y procesos políticos es totalmente insignificante.

Como ejemplo, la cadena sueca hizo un movimiento que tiene efectos muchos más radicales a través de la politización de las palabras.

Los suecos inventaron un artículo que no tiene género, el "la", "lo" no existe. y eso tiene efectos, por el lenguaje.

La ley de matrimonio igualitario es un disparate, no cambia en absoluto nada pero si hay algo bueno dentro de un artículo que es apellido por sorteo de los hijos, el orden de los apellidos lo eligen los padres y si no se ponen de acuerdo se sortea.

Esa pequeña acción que es una tontería tiene un efecto mucho más importante, es como una escupida en el río, pero el líquido como el río.

Entrevista a la Directora de MYSU, Lilián Abracinskas

Fecha: 24 de octubre de 2013.

Lugar: MYSU (Mujer y Salud en Uruguay)

Entrevistado: Lilián Abracinskas (LA)

Entrevistador: Cynthia Olgún (CO)

CO: ¿Cómo se entiende el estigma pensado desde una estrategia?

LA: El problema del estigma es en general y es complejo.

Mientras no se ataque el punto fuerte, la mayoría de estrategias elaboradas son estigmatizantes. Hasta ahora no hemos encontrado la manera en que la vinculación que se genere no sea estigmatizante pero que aborde los problemas.

CO: ¿Dónde estaría el obstáculo?

LA: Hay avances para erradicar el problema pero no se tienen en cuenta ciertos estereotipos o prejuicios, que siguen alimentando el problema y estigmatizando.

Las acciones afirmativas que se hacen para subsanar de alguna manera no están siendo pensadas en términos de no seguir alimentando el estigma.

Entonces el problema se corrige con parches y después eso queda instalado.

Todos tienen buenas intenciones pero nadie reflexiona en aras de mejorar volvemos a reproducir concepciones que tienden a volver a excluir más allá de que estén incluyendo. Entonces aparecen como intervenciones que entran y salen, como lo son las campañas, que ni siquiera son evaluadas.

CO: ¿Qué papel estaría cumpliendo la normativa vigente sobre la diversidad sexual?

LA: Yo he escuchado que ahora la nueva normativa genera obligaciones. Para mí esto ya lo sostenía igual.

Qué se reconozca el cambio que sexo no significa que se genere una nueva identidad, sino que lo que hace el Estado es ajustarse a subsanar un error. Esas identidades eran preexistentes a la norma, los servicios no tendrían que tener una norma para reconocer una identidad, ahora están obligados a hacerlos. Por lo tanto la violación de derechos ya estaba dándose antes.

Tienen que reconocer que a esas personas se las ignoraba, se las excluyó.

La ley en sí misma viene a corregir una violación de derechos.

Ahora el sistema no solo tiene que adaptarse sino también a lo que la sociedad tiene impregnado que tienen marginada a esta gente.

CO: En relación a las categorías de la diversidad ¿Qué opina sobre el cruce que se da en identidad de género?

LA: Hay casos específicos en personas que tienen ese conflicto entre el sexo biológico y el género desarrollado, entre la imagen y el rol, el reconocimiento, el nombre; lo que es complejo para el sistema que sigue siendo binario

Pero esta intersexualidad se abre a todas las posibilidades, con todas las conductas que generan estas situaciones y dificultades: a dónde van, a qué baño, cómo los tratamos, si son mujeres o son varones, y eso pasa todo el tiempo: a qué nuevo cajón entran. Porque esto pone en cuestión el sistema binario de organización del Estado.

CO: El acercamiento que hubo con el público y sus saberes, arrojaron que es necesario diferenciar identidad de género de orientación sexual, no lo tienen muy claro.

¿Qué opinión tiene sobre esas vinculaciones?

LA: Cosas distintas son identidad, orientación y práctica.

Un trans no necesariamente tiene que ser homosexual y mi práctica no tiene por qué estar de acuerdo con el supuesto uso de mi genitalidad, la práctica no define mi orientación.

Además ciertas prácticas que están asociadas a ciertas condiciones sexuales, y esos supuestos no son absolutos. Se dan por sentadas verdades que son parte de un imaginario instalado. Lo que siempre se vio más es el travestismo y eso se impone en el imaginario.

Florencia dela V, es un ejemplo que rompe con las estructuras pero que a su vez tiene hoy un grado de aceptación que ya no se discute.

Ella opta por ser un tipo de mujer extremadamente tradicional: se casa con un hombre que tiene una función claramente como hombre, tiene hijos adoptivos y actúa como si fuese la princesa de Mónaco. Es la esencia de la feminidad estereotipada de una mujer y nadie recuerda que ella en realidad es una trans femenina.

Es una forma de mujer distinta que adopta todo lo que es la norma en términos de modelos heterosexuales.

Para la generalidad de los gurises es Florencia dela V, no es una travesti porque en realidad no es un hombre vestido de mujer, es una mujer. Más femenina que nosotras. Y además que habla de la maternidad, muestra a sus hijos, se casó por iglesia, ya per-

dió esa identificación de que ella es trans, porque de alguna manera rompe la norma pero la reproduce en los modelos a seguir y esto le llevó todo su proceso.

CO: La transexualidad es algo con lo que ellos no tienen tanto conocimiento.

LA: Si, además a esto se le suman las diferencias entre ser trans que no tiene sus límites marcados, no están bien definidos. Porque tampoco es una identidad que se adopta inmediatamente, comienza un cambio que después termina ubicándose o dándose cuenta de que pertenece a cierta identidad, se encasilla.

La condición de trans cuando vos empezás a hablar con ellas, con sus vivencias notas que hay trans que tienen una gran negación de su genitalidad. No se tocan, se tapan, ocultan y disimulan porque no la toleran. Hay otras a las que les parece fascinante poder tener la posibilidad de una genitalidad masculina e intercambiable en parte, y hay otras que hacen de eso el nicho laboral del trabajo sexual, de ser pasiva y activa a la vez. Pero cuando le preguntas, en realidad la gran mayoría de ellas, son heterosexuales.

Es importante que además de considerar la identidad que se adquiere. Ahora hay muchas que se definen como "trans", en ese término intermedio. Aunque su aspecto sea femenino, en realidad se ubican como trans, pero con esto sienten que tienen esa androginia, que están en un espacio en el que no se consideran hombre ni mujeres, pero quieren ser trans.

CO: ¿Cómo deberíamos guiarnos para definir la identidad del otro?

LA: Si es travesti o trans, esa identidad sólo la define la persona y eso se constata en la permanencia de la identidad en la persona. A veces no se sabe si es una conducta que está adoptada todo el tiempo o es usada para determinado momento.

CO: ¿Podría identificar obstáculos para llevar a cabo este encargo en este contexto?

LA: En cuanto a la realización de la campaña y del uso de los materiales. El kit pasaría por una revisión del CODICEN, que posiblemente sea limpiado en su lenguaje, etc, se distribuye y el manejo depende del docente y su uso también. Hay que invertir muchísimo en la logística y control del manejo de ese material.

Habría que procurar:

- Recursos humanos y acompañamiento en la distribución del material.

- Explicación de cómo usarlo.
- Problemas que se detecten en su implementación
- Valoración de la utilización del material y grado de cobertura del material.

Es necesario tener la evaluación del material y tener en cuenta el tiempo de duración y concreción del tema.

Además un gran obstáculo es que el propio sistema educativo no tiene como evaluar los subsistemas de educación sexual porque las estrategias tanto en primaria, secundaria o utu son distintas.

CO: ¿Cree que es un desafío este público?

LA: Si, es muy revulsivo trabajar diversidad sexual con adolescentes, es más revulsivo que trabajar aborto. Porque lo que los jóvenes tiene en función a eso es parte de sus actividades y de su entorno en cuestión de las familias de religión, o no. Hay una cuestión valorativa, filosófica de concepción.

CO: ¿Cómo consideraría al público en relación al tema?

LA: El público con respecto al tema de la diversidad sexual vemos que hoy para muchos adolescentes el conflicto es si sos homosexual, si sos trans, bisexual.

Sin tocar el discurso general de tener una práctica con quien se quiera pero con una conducta de protección.

El nuevo dilema es con quién tengo prácticas, de qué identidad soy, esa es la novedad de la sexualidad. La idea de la práctica sexual pasa a ser una manera de confirmar la identificación sexual.

El punto está en conocerse en su identidad en la adolescencia, con todas las posibilidades de experimentar tu sexualidad a los largo de la vida. Se debería de hacerlo porque es una decisión no por la presión o compulsión grupal, sino una expresión individual.

CO: ¿Cómo MYSU abordaría este proyecto y su contenido?

LA: Para trabajar en un caso así en el ámbito educativo, primero debemos reconocer que estas diversidades existen y conviven en la sociedad desde siempre.

No negarlas, estigmatizarlas, no son enfermedades y que el estigma va también en la conducta que tienen los entornos en relación a la persona que no adopta la norma.

La diferencia, es estigma pero ya no sabes tampoco cuál es la norma.

Todo está exacerbado en que sólo se identifica el distintivo para problematizar. La práctica del bullying está generalizada.

Y uno de los componentes del estigma es la diversidad sexual, entonces para tratarlo no puede ir separado de él cómo tratamos a alguien por tener una diferencia.

El peso de la sexualidad varía según la generaciones pero va cambiando de condición, en este caso en las categorías. Entonces se suman los estigmas y ahí es donde aumenta la vulnerabilidad.

En este momento que hay una sobre exposición de la diversidad sexual, es como una moda, estamos en pleno momento.

Habría que ver cuáles son las diferentes fuentes de estigma y discriminación que conviven en una clase, esa sería una manera de abordarlo. Cuántas de esas fuentes además están asociadas a aspectos corporales a looks, a maneras de vestirse, comportarse.

Cuántas de esas están vinculadas al ejercicio de la sexualidad, hasta ir llevándolo como embudo al tema.

Sería trabajando el estigma en sus diferentes formas y además poder testear cuáles son los niveles y los modelos estigmatizantes que el de las generaciones adultas. Si es el caso de una proyección de las dificultades y prejuicios que trae el bloqueo a la aceptación de la diversidad sexual, si no es esta condición que estamos proyectando linealmente a los adolescentes.

Yo no lo tengo muy claro ni tampoco debe de haber una situación homogénea y dependerá del sector, del lugar donde viven, de las experiencias, del entorno.

Entrevista a la docente de taller de educación sexual, M. Clara Goday.

Fecha: 25 de setiembre de 2013.

Lugar: Liceo Nro 01, Montevideo.

Entrevistado: María Clara Goday (MG)

Entrevistador: Cynthia Olgún (CO)

CO: Me gustaría saber dentro del taller de educación sexual ¿Qué temas se trabajan?

MG: Hemos trabajado violencia, métodos anticonceptivos, bullying y rol de género. Con los terceros trabajamos rol de género, generalmente con literatura.

La manera de trabajar es sobre una obra literaria donde tomamos un punto de vista desde la sexualidad que también se enlaza con un película cuyas imágenes congeladas nos sirvieron para comparar los temas en diferentes contextos históricos: qué cosas similares y diferentes habían.

El concepto de rol de género fue trabajado, y qué opinaban ellos sobre el tema con preguntas que debían responder según sus propias experiencias.

Otra propuesta que estamos preparando es trabajar con frases sexistas en una actividad lúdica para luego ir a las frases y entrar a hablar sobre el tema.

Se trata de ver las comparaciones y los conceptos que ellos traen.

CO: ¿Cómo resulta trabajar con estos temas tan controversiales?

MG: En cuestiones de temas por ejemplo, yo quería trabajar con "la primera vez".

Pero me doy cuenta que esto depende mucho de los contexto y ahora en la actualidad ya no corresponde hablar de estos temas, ellos ya lo saben y el contexto crítico no ayuda en nada.

A mi me costo horrible abrir la cabeza. Todo ese cambio que yo tuve que hacer y entiendo que mis colegas también lo tengan que hacer, y les resulta difícil. Es algo que genera cierta reacción.

Yo los temas los hablo con toda la clase, pero cuando surge que ellos cuenten y ahí se genera un clima en el que todos escuchan.

CO: ¿El abordaje de temas depende del programa de la materia?

MG: No, depende de las necesidades que surjan.

Creo que es un tema que no está presentando necesidad porque no se ven casos, no han habido situaciones donde haya que atender o experiencias, simplemente no se quiere verlas. De todas maneras, esto sería muy nuevo y difícil para los docentes que todavía estamos especializándonos en estas cuestiones.

CO: ¿Conoce antecedentes donde se haya trabajado sobre la diversidad sexual?

MG: No, no hay antecedentes sobre el tema específicamente.

Hay ciertos juegos de mesa que he usado en otros liceos pero son sobre sexualidad, con preguntas y respuestas.

CO: ¿Cuál es la respuesta, el comportamiento que muestran cuando se habla de esto?

MG: Cuando hemos hablado de homosexualidad, en la clase decimos que esos temas quedan en la clase, hay que tener ética, moral y respeto.

Pero el otro día, me pasó con una chica de 14 años le contó a toda la clase su orientación de vida y como había sido, como fue con sus padres.

Ella está buscando como el desafío de que alguien le pregunte si está segura. Es el único caso que conozco de una chica que habló en clase.

La respuesta por los compañeros fue receptiva. Fueron muy respetuosos mientras ella contaba todo esto.

Yo le dije que me parece bárbaro pero que aún está resolviendo tu sexualidad porque estás resolviendo tu sexualidad.

CO: Con respecto a las categorías que integran la diversidad sexual ya me comentó que se habla de orientación sexual ¿Y sobre transexualidad?

MG: La transexualidad no se trabaja, no se trabaja la identidad de género, solo los roles a nivel comparativo.

CO: ¿Nota discriminación en lo que refiere a la sexualidad?

MG: Hay una discriminación notoria, y eso lleva al bullying, no sólo con la sexualidad, sino con las apariencias, los niveles de conocimiento, las clases sociales. Todo lo que salga de la media común es discriminado, cualquiera que sobresale es afectado.

El problema pasa a ser notorio porque llega a Dirección.

Encuentro con María Elena Fernández, estudiante de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD).

Facultad de Arquitectura, 05 de octubre de 2013.

Además de las entrevistas se realizó un encuentro con María Elena Fernández estudiante de la Escuela Universitaria Centro de Diseño - FARQ, dado que su trabajo de tesis presenta características similares al encargo de nuestra investigación.

Su tesis trata sobre juguetes no sexistas y para el aporte a la educación uruguaya a través de la creación de dispositivos de juego coeducativos para niños y niñas de segunda infancia.

Caracterización de su trabajo de tesis sobre juguetes sexistas.

- 1.Requisitos o características de un juguete no sexista correspondiendo un lineamiento para aplicar en otros proyectos o casos como referencial.
- 2.Verificación de esos requisitos permitiendo generar los productos.

Esto surge del acercamiento teórico y con personas especializadas en el tema, y de la intervención del usuario (varios) en etapas del desarrollo de la investigación.

Este intercambio posibilitó diferentes miradas al realizar las comparaciones sobre los proyectos y sobre las particularidades de las carreras en relación a estos casos.

Mostró una diferencia sobre los aspectos metodológicos, de donde surgieron las siguientes acotaciones.

Según el aporte de esta estudiante, ésta sería una de las metodologías para el trabajo de investigación

- 1.Abordar el tema con varios autores.
- 2.Abordar al público ya que la estrategia de comunicación es para ellos.
- 3.Recorrer otras bibliotecas de facultades para ver publicaciones con temáticas de diversidad y género.
- 4.Búsqueda de trabajos de investigación sobre el tema para tomar como antecedentes.
- 5.Acercamiento a profesionales que trabajen tema: docentes, organizaciones sociales (según ella existe una coyuntura acotada que posibilita la investigación)

Su mirada sobre el usuario.

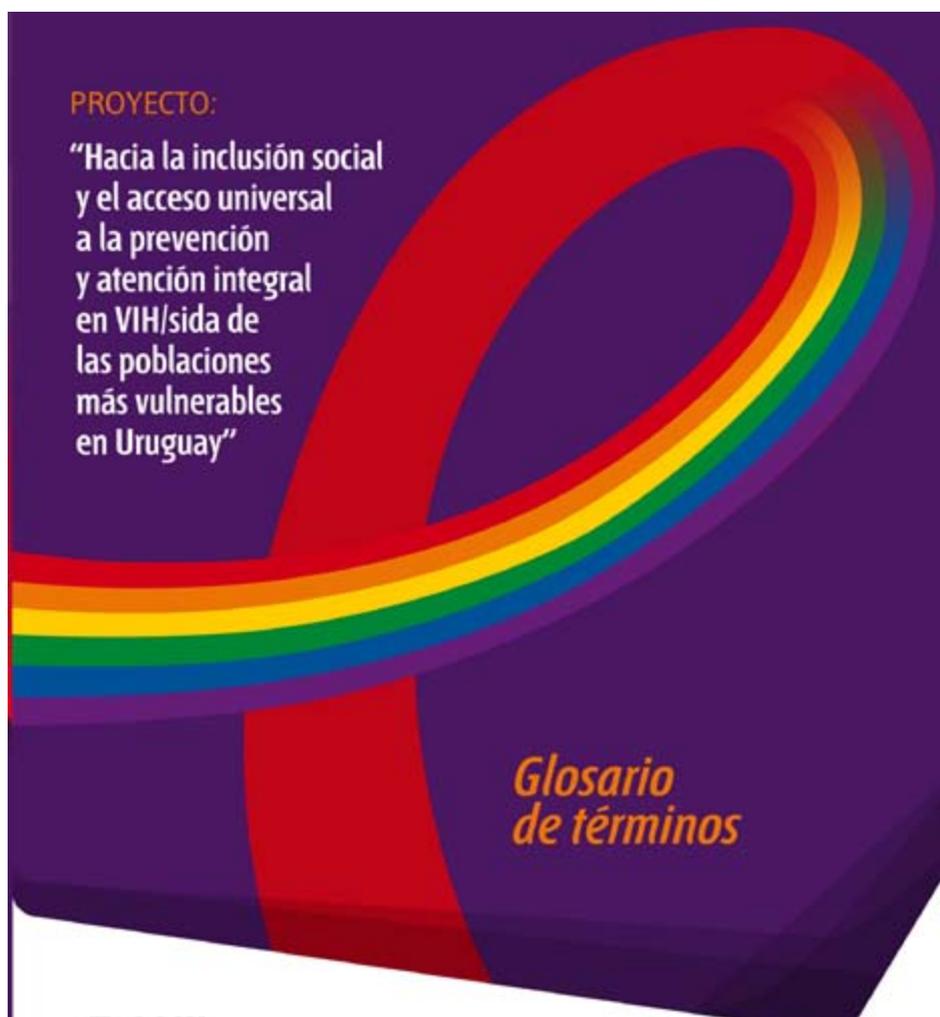
- Acercamiento al usuario como manera de verificar el cumplimiento de los objetivos, la realidad de la necesidad y el cumplimiento del listado de requisitos.
- Experiencia y comprobación de la existencia de prejuicios y vivencias que determinarán la verdad de la situación real.

Cabe destacar la noción de "usuario" en vez de "público", ya que considera a la alteridad en relación a los prototipos diseñados, mientras que nuestro trabajo se enfoca en el público. Ambas nociones distintas en función al objeto de diseño y los discursos que lo integran.

Sobre la estrategia en comunicación en relación a nuestro encargo.

- Apostar al alto impacto, la identificación y sensibilización.
- Ponerse en el lugar del otro desde el cambio de la realidad externa - Movimiento.
- Es de aporte al abordaje cuando el público ya tiene experiencia con el tema.
- El marco teórico como herramienta base para abordar el campo desde otra mirada.
- Una pieza audiovisual puede ser usada como disparador, para la presentación del problema desde lo tecnológico y no con un docente, para luego trabajar con los demás materiales.

B. Glosario de términos Para entendernos mejor, MYSU.



PROYECTO:
“Hacia la inclusión social
y el acceso universal
a la prevención
y atención integral
en VIH/sida de
las poblaciones
más vulnerables
en Uruguay”

*Glosario
de términos*

ANII
Agencia Nacional de
Investigación e Innovación

mYSU
MUJER Y SALUD
EN URUGUAY

Con el apoyo financiero de
El Fondo Mundial de lucha contra
el SIDA, la Tuberculosis y la Malaria.

*Para
entendernos
mejor*

Usar lenguaje apropiado y preciso es un medio para cambiar conductas. La información siempre es una herramienta poderosa para generar transformaciones.

Divulgar, por lo tanto, la definición de conceptos relacionados con el VIH, la salud sexual y reproductiva y la diversidad sexual tiene la intención de promover su uso correcto y contribuir de esta forma a erradicar situaciones de estigma y discriminación asociadas al desconocimiento.

Incentivar prácticas informadas es un medio de prevención del VIH pero también una forma para superar prejuicios, erradicar de mitos y tabúes, fomentar el respeto de los derechos humanos y la integración plena de las personas más afectadas.

lenguaje apropiado y preciso

Acceso universal: es la máxima cobertura a los servicios de prevención, tratamiento y atención para todas las personas que lo necesiten. Para que el acceso sea universal se requiere que los servicios sean equitativos, accesibles, integrales y sostenibles a largo plazo. En el caso del VIH implica que las personas puedan acceder a atención clínica, nutrición adecuada, atención psicológica, apoyo a las actividades de la vida cotidiana y social, participación plena en la sociedad de ellas y sus familias, respeto de sus derechos humanos y garantías legales.

Asesoramiento: proceso dinámico de comunicación interpersonal entre una persona que consulta y una persona que asesora la cual debe estar debidamente capacitada, experimentada y comprometida con un código ético para contribuir a la resolución de problemas y dificultades en el terreno personal, social o psicológico. El asesoramiento se basa en la empatía, la ausencia de juicios morales o personales, así como el respeto hacia la persona que se asesora con el fin de apoyarla a explorar, descubrir y aclarar las distintas formas de abordar un determinado problema. En el contexto del diagnóstico del VIH, a través del asesoramiento se pretende animar a la persona afectada a identificar distintas formas de hacer frente a la ansiedad y el estrés, y hacer planes de cara al futuro (llevar una vida saludable, seguir el tratamiento establecido, prevenir la transmisión). Cuando el asesoramiento versa sobre un resultado negativo en el diagnóstico del VIH, el objetivo es explorar la motivación, las opciones y las habilidades de la persona para asumir y conservar su estado serológico de VIH-negativo.

Acción afirmativa: es una acción que pretende establecer políticas que dan a un determinado grupo social, étnico, minoritario o que históricamente haya sufrido discriminación a causa de injusticias sociales, un trato preferencial en el acceso o distribución de ciertos recursos o servicios así como acceso a determinados bienes. El objetivo es el de mejorar la calidad de vida de los grupos desfavorecidos y compensarlos por los perjuicios o la discriminación de la que han sido víctimas.

Bifobia: Rechazo, aversión o temor irracional y patológico hacia las personas bisexuales, a la bisexualidad o a sus manifestaciones.

Bisexual: persona que se siente atraída por hombres y mujeres, y/o que tiene relaciones sexuales con hombres y mujeres. Se utiliza también el término «hombres que tienen relaciones sexuales tanto con hombres como con mujeres» y «mujeres que tienen relaciones sexuales tanto con mujeres como con hombres», salvo que las personas o grupos en cuestión se identifiquen como «bisexuales».

Derechos reproductivos: comprenden los derechos de todas las personas y de todas las parejas a decidir libre y responsablemente el número de hijos, el espaciamiento de los nacimientos y el intervalo entre éstos; a disponer de la información y de los medios para ello; a alcanzar el nivel más elevado de salud reproductiva; a controlar sus propios cuerpos; a tener sexo consensuado, sin violencia ni coerción y a formar pareja y constituir una familia con el consentimiento pleno y libre de ambas partes.

Derechos sexuales: explorar la propia sexualidad sin miedo, vergüenza, culpa, falsas creencias y otros impedimentos a la libre expresión de los propios deseos. Vivir la sexualidad sin violencia, discriminación ni coerción, dentro de un marco de relaciones basadas en la igualdad, el respeto y la no violencia. Escoger a las/os propias/os compañer/as sexuales sin discriminación. Gozar del pleno respeto a la integridad física; de escoger el ser sexualmente activo, o no serlo, a tener sexo que sea consensual, a tener libertad y autonomía en la expresión de la propia orientación sexual; a ejercer la sexualidad independientemente de la reproducción; a tener sexo seguro y a prevenir embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual. A acceder a información sobre sexualidad y salud sexual, educación y servicios confidenciales de la más alta calidad.

Drag King y Drag Queen: Es un tipo de transformismo llevado adelante tanto por hombres como por mujeres, en el que se construye una apariencia masculina o femenina teatral y sarcástica. Una o un Drag King y Drag Queen, puede ser homosexual como heterosexual.

Doble protección: estrategia para prevenir tanto los embarazos no deseados como las infecciones de transmisión sexual, entre ellas, el VIH. La mayoría de las veces, el término hace referencia al uso del preservativo masculino o femenino en combinación con otros métodos anticonceptivos como las píldoras anticonceptivas o los dispositivos intrauterinos.

Enfermedad relacionada con el VIH: Los síntomas de la infección por el VIH pueden aparecer tanto al comienzo de la infección por el VIH como a partir del estado de inmunosupresión que lleva al sida. Se caracteriza por el deterioro gradual de la función inmunitaria.

Epidemia: es el aumento inusual en el número de nuevos casos de una enfermedad en una población humana. Decidir si el aumento en el número de casos constituye una epidemia es subjetivo, y depende en parte de cuál sería el número usual o previsible de casos en la población observada. Una epidemia puede restringirse a un sitio (brote) o tener un alcance más general (epidemia) o mundial (pandemia).

Epidemia concentrada: de VIH, es cuando el virus se ha propagado rápidamente por una o más poblaciones pero aún no se ha extendido entre la población general. Típicamente, su prevalencia es superior al 5% en las subpoblaciones e inferior al 1% en la población general. En una epidemia concentrada del VIH, aún hay posibilidad de focalizar los esfuerzos de prevención, tratamiento, atención y apoyo en las subpoblaciones más afectadas por el VIH, a la vez que realizar acciones de prevención en la población general porque ninguna subpoblación está totalmente aislada.



Estigma y discriminación: el estigma es el proceso que desacredita de forma significativa a una persona ante las demás. El resultado del estigma es la discriminación, la cual puede desarrollarse en forma de acciones u omisiones. La «discriminación» hace referencia a cualquier forma de distinción, exclusión o restricción arbitraria que afecte a una persona; normalmente, aunque no siempre, se ve motivada por una característica propia o por su pertenencia a un grupo determinado (en el caso del sida, la confirmación o sospecha del estado serológico positivo al VIH puede convertirse en una causa de estigma y de discriminación).

Familia homoparental: Familia formada por una pareja de varones o de mujeres y sus hijos e hijas.

Gay: Varón cuyo objeto de deseo o afecto es otro varón. Puede referirse a la atracción sexual por personas del mismo sexo, a un comportamiento sexual en personas del mismo sexo o a una identidad cultural de personas del mismo sexo. Se utiliza también el concepto «hombres que tienen relaciones sexuales con hombres», a menos que los individuos o grupos se identifiquen a sí mismos específicamente como «gays».

Género y sexo: El término «sexo» se refiere a diferencias determinadas biológicamente, mientras que «género» hace referencia a las diferencias que se dan en los roles sociales y las relaciones entre hombres y mujeres. Las conductas de género se aprenden con la socialización y varían mucho dentro de una misma cultura o entre culturas distintas. Los roles de género también vienen determinados por la edad, la clase, la raza, la etnicidad y la religión, así como por contextos geográficos, económicos y políticos. Además, los roles de género son específicos de un contexto histórico y pueden evolucionar a lo largo del tiempo.

GLTTBI: sigla que identifica a los colectivos del movimiento que aboga y promueve los derechos de las personas gays, lesbianas, transexuales, transgéneros, travestis, bisexuales e intersexuales.

Heterosexismo o heterocentrismo: Ideología dominante en la sociedad en base a la cual se establece las relaciones heterosexuales como la norma y patrón a seguir. Se forma de esta manera la base para que toda orientación no heterosexual pueda ser rechazada, alienada y relegada a lo «anormal» y a lo «otro».

Heterosexual: Persona que siente atracción afectiva o sexual hacia personas del sexo opuesto.

Hombres que tienen sexo con hombres: Este concepto describe a los hombres que tienen relaciones sexuales con hombres (HSH), independientemente de si tienen o no relaciones sexuales con mujeres o si, a nivel particular o social, tienen una identidad gay o bisexual. Este concepto también incluye a los hombres que se autodefinen como heterosexuales pero que pueden tener relaciones sexuales ocasionales con hombres.

Homofobia: rechazo, aversión o temor irracional y patológico hacia personas gays y lesbianas, a la homosexualidad o a sus manifestaciones. A menudo va acompañada de actitudes estigmatizadoras o conductas discriminatorias hacia los homosexuales y/o la homosexualidad.

Homosexual: Persona que siente atracción afectiva y sexual hacia personas de su mismo sexo. Esto es, una mujer que se siente atraída por mujeres (lesbiana); o un varón que siente atracción por los varones (gay).

Identidad de género: Experiencia interna e individual que cada persona siente con respecto al género que puede corresponderse o no con el sexo biológico de nacimiento. El término hace referencia tanto al sentimiento que la persona experimenta con respecto a su cuerpo (sentimiento que podría implicar la modificación de su apariencia o funciones a través de intervenciones médicas o quirúrgicas), como a cualquier otra expresión del género: vestimenta, habla, o empleo de gestos específicos. La identidad de género responde a una autoidentificación y no al señalamiento de otras personas.

Queer: su significado original transita entre el insulto y la burla. Actualmente se utiliza, con orgullo, para referirse de modo genérico a toda la comunidad GLTTBI. También es un término utilizado por las personas que rechazan las normas binarias de los modelos de género (femenino y masculino) y quieren explicitar que su persona no coincide con las construcciones culturales que determinan lo heterosexual, homosexual, bisexual, transexual, transgenero, etc. El uso de esta palabra trae implícito la idea de que la realidad es irreductible y que todo intento de categorización está destinado a fracasar.

Salir del armario: Acto o proceso personal de revelar públicamente la orientación gay, lesbiana o bisexual. Este proceso es el resultado de una dura lucha para vencer el temor al rechazo y a la discriminación. Ha de entenderse la "salida del armario" en relación a la tendencia saludable de compartir información personal de uno/a con las personas de su entorno. Salud sexual y reproductiva: estado de bienestar físico, emocional, mental y social en todos los aspectos relacionados con la sexualidad y el sistema reproductivo, sus funciones y procesos. Componente de la salud a lo largo de todo el ciclo de vida de hombre y mujeres, de todas las condiciones y orientaciones sexuales. Incluye la atención en anticoncepción, control de embarazo, parto y puerperio, promoción de maternidades y paternidades responsables, prevención y tratamiento de ITS incluido VIH; prevención y atención de violencia sexual y de género, prevención y atención de cáncer genito mamario, orientación y atención pre y post aborto y servicios de aborto dentro del marco legal vigente, atención de la infertilidad y asesoramiento en temas de sexualidad

Síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida): es una definición epidemiológica basada en los signos y síntomas clínicos. En sus inicios se describió como «una enfermedad incurable, mortal», lo que generó mucho temor y solo sirvió para aumentar el estigma y la discriminación. Por otro lado entenderla como una enfermedad crónica, tratable, similar a la hipertensión o la diabetes puede implicar que las personas no lo tomen en serio. El sida es la consecuencia de la acción del virus de la inmunodeficiencia humana - VIH que destruye el sistema inmunológico y por lo tanto la capacidad del organismo para combatir infecciones y enfermedades, lo que al final puede llevar a la muerte. Los medicamentos antirretrovirales enlentecen la reproducción del virus en el organismo y pueden mejorar mucho la calidad de vida, pero no eliminan la infección por el VIH.

Terapia antirretroviral de alta potencia (HAART, por sus siglas en inglés) es el nombre que se le da a los regímenes de tratamiento para suprimir la reproducción del virus en el organismo, reducir la carga del virus hasta niveles indetectables en la sangre y demorar la progresión de la enfermedad causada por el VIH.

Trabajador o trabajadora sexual: El término «trabajador o trabajadora sexual» procura no juzgar, y se centra en las condiciones de trabajo en las que se venden servicios sexuales. Las personas que realizan trabajo sexual pueden ser hombres, mujeres y transgéneros, adultos y jóvenes mayores de 18 años, que consienten recibir dinero o bienes a cambio de servicios sexuales, ya sea de forma periódica o esporádica. Si se trata de adolescentes, niños y niñas es explotación sexual.

Transexual: Persona que nace con un sexo biológico con el que no se siente identificada. Por ejemplo, una persona que nace con genitales y características físicas de mujer pero que psicológicamente se siente varón, o a la inversa. Es importante diferenciar la orientación sexual de la identidad de género. Las personas transexuales pueden ser, a su vez, tanto heterosexuales como homosexuales o bisexuales. Se debe tomar como referencia el destino y no el origen para nombrar a la persona transexual, se usa el masculino si la transformación es de mujer a varón, o el femenino si es de varón a mujer. El proceso mediante el cual se reasigna el sexo de nacimiento por más acorde con la identidad de género se realiza con ayuda de hormonas y, en algunos casos, también de cirugía.

Transfobia: Aversión, rechazo o temor a las personas transexuales, a la transexualidad o a sus manifestaciones. Este rechazo puede deberse a que la transexualidad afecta a uno de los más grandes tabúes: la trasgresión de los roles de género y de lo socialmente establecido en cuanto a la identidad de género. Muy frecuentemente el rechazo es a través de actitudes estigmatizadoras o conductas discriminatorias, hacia las personas trans.

Transgénero: se aplica a la persona cuya identidad de género no se corresponde con su sexo biológico. Los transgéneros pueden ser hombres que se transforman en mujeres (aspecto femenino) o mujeres que se transforman en hombres (aspecto masculino). Es adecuado llamarlos por «él» o «ella» atendiendo a su identidad de género; es decir, al género que representan y no a su sexo biológico. La persona transgénero no desea un cambio de reasignación de sexo ni necesariamente modificaciones corporales por uso de hormonas u otros tratamientos.

Travesti: voz en desuso. Actualmente puede ser considerada ofensiva. Es utilizada para nombrar a las personas que por momentos exhiben signos y comportamientos de género que coinciden con su sexo biológico y en otros momentos exhiben comportamientos de género (ropa, maquillaje, joyas, etc.) que no coincide con su sexo biológico. El término más contemporáneo es la palabra inglesa crossdresser.

También se utiliza para referirse a las personas que disfrutan o se divierten vistiendo ropas tradicionalmente asociadas al sexo opuesto. Por ejemplo, los varones que se visten de mujer en carnaval.

Transformista: Aquella persona que se viste del sexo contrario para desarrollar una actividad de trabajo o de interpretación.

Tuberculosis: Enfermedad causada por un tipo específico de bacteria que se transmite de una persona a otra a través del aire. La tuberculosis puede afectar muchas partes del cuerpo, pero con mayor frecuencia afecta los pulmones. Una persona puede no tener síntomas de tuberculosis durante años, pero estos pueden aparecer cuando el paciente se enferma con una afección grave como la diabetes, el VIH o cáncer. La tuberculosis, por lo general, puede ser tratada y curada con antibióticos.

VIH-negativo: es cuando el resultado de una prueba de VIH en sangre no muestra indicios de infección por el VIH (ausencia de anticuerpos contra el VIH). El término es sinónimo de persona «seronegativa». Una persona VIH-negativa puede haber contraído la infección y encontrarse en el período silente que va de la exposición al VIH a la detección de anticuerpos. Por lo tanto es importante volver a repetir la prueba periódicamente.

VIH-positivo: es cuando el resultado de la prueba da positivo lo que significa que la persona presenta anticuerpos contra el VIH en una prueba en sangre o exudado gingival (comúnmente llamada «prueba de saliva»). Es sinónimo de persona «seropositiva». Ocasionalmente, la prueba puede mostrar resultados falsos positivos, especialmente en los niños menores de 18 meses que llevan anticuerpos de la madre.

Virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) es el virus que debilita el sistema inmunitario y que, en última instancia, causa el sida. Es redundante utilizar «virus del VIH». La mayoría de las personas que viven con el VIH no padecen sida.

Vulnerabilidad: hace referencia a la desigualdad de oportunidades, la exclusión social, el desempleo o el empleo precario, así como a otros factores sociales, culturales, políticos o económicos que hacen que una persona sea más vulnerable frente a la infección por el VIH y que pueda desarrollar el sida. Los factores subyacentes a la vulnerabilidad pueden reducir la capacidad de los individuos y las comunidades para evitar el riesgo del VIH y pueden estar fuera del control de los individuos. Entre estos factores se incluyen, entre otros, la falta de conocimientos y las destrezas requeridas para protegerse a sí mismo y a los demás; la accesibilidad, la calidad y la cobertura de los servicios; y factores sociales como la violación de los derechos humanos o ciertas normas sociales y culturales. Estas normas pueden incluir prácticas, creencias y leyes que estigmaticen y desfavorezcan a ciertas poblaciones, limitando su capacidad para acceder a los servicios de prevención, tratamiento, atención y apoyo relacionados con el VIH o hacer uso de ellos. Todos estos factores, por sí solos o en combinación con otros, pueden motivar o exacerbar la vulnerabilidad individual o colectiva al VIH.

Este material se ha realizado en el marco del proyecto – país “Hacia la inclusión social y el acceso universal a la prevención y atención integral en VIH/sida de las poblaciones más vulnerables en Uruguay” financiado por el Fondo Mundial de lucha contra el Sida, la tuberculosis y la Malaria, en un acuerdo de subvención con Uruguay avalado por la Comisión Nacional de Sida- Mecanismo Coordinador País (CONASIDA-MCP).

Forma parte de las actividades que están bajo la responsabilidad del Receptor Principal No Estatal - Agencia Nacional de Investigación e Innovación – ANII y fue realizado por la organización sub-receptora: Mujer y Salud en Uruguay – MYSU.

mYSU
MUJER Y SALUD
EN URUGUAY

Salto 1267, 11200 Montevideo – Uruguay
www.mysu.org.uy
mysu@mysu.org.uy
(598) 24103981 - 24106619

El contenido del glosario fue elaborado a partir de:

Orientaciones terminológicas de ONUSIDA (Suiza, 2011)

<http://www.aidsinfo.nih.gov/inf/sIDA/>

Abriendo Dialogo diversidad sexual en aula y comunidad. Proyecto SaluDDHable!!!
¿Hablamos de Sexualidad, Género, prevención de VIH? Uruguay 2009.

¿Vos discriminas?, Educar para un País libre de discriminación. CNS Mujeres. Uruguay 2008.

Marco normativo internacional en derechos sexuales y reproductivos, OMS- OPS – UNFPA.

