

Innovación y desarrollo de materiales
para la realización de vestuario para
las artes escénicas

TESIS DE GRADO

Eugenia Llorens
Lucia Arduin



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



Escuela Universitaria
Centro de Diseño

Innovación y desarrollo de materiales para la realización de vestuario para las artes escénicas

Lucia Arduin
Eugenia Llorens

Tutora: Prof. Adj. Fabiana Ardao

Integrantes del tribunal:
Prof. Adj. Mirta Alfonso
Prof Adj. Fernando Escuder

Montevideo, 18 de Marzo de 2022

Índice

1. Introducción.....	5
1.1 Motivación.....	7
1.2 Fundamentación.....	8
1.2.1 Relevancia para la Escuela Universitaria Centro de Diseño.....	8
1.2.2 Relevancia para la Udelar.....	8
1.2.3 Relevancia para la Sociedad	8
1.3 Hipótesis.....	9
1.4 Objetivo general.....	9
1.5 Objetivos específicos.....	9
1.6 Metodología de trabajo.....	9
2. Marco Teórico.....	11
2.1 Definiciones.....	12
2.1.1 Modelos de Negocios Globales.....	12
2.1.2 Jerarquía de residuos.....	17
2.1.3 La Industria Textil.....	19
2.1.4 Los residuos en la Industria Textil.....	20
2.1.5 Los residuos textiles : alternativas y oportunidades....	22
2.2 Antecedentes Internacionales	26
2.3 Antecedentes a nivel nacional.....	31
2.4 Vestuario.....	34
2.5.1 Artes escénicas.....	35
2.5.2 Artes escénicas en Uruguay	36
2.6 Carnaval	37
2.6.1 Carnaval en la actualidad.....	39
2.6.2 El Carnaval y sus números.....	41

2.7 Murga	42
2.7.1 Estructura de espectáculo de Murga	45
2.7.2 Vestuario de Murga	46
2.7.3 Deshechos textiles en Carnaval	47
3. Marco metodológico: diseño de la investigación.....	53
3.1 Investigación de la industria nacional.....	54
3.2 Actualidad del diseño de vestuario en Uruguay.....	60
3.3 Observaciones y conclusiones de las encuestas.....	63
3.4 Experimentación textil.....	65
3.5 Aplicación de experimentación.....	71
3.6 Estudio de caso Vestuario Murga Don Timoteo 2014.....	72
4. Conclusiones y observaciones	76
4.1 ¿Cómo continuar la investigación?.....	79
4.2 Recomendaciones.....	80
5. Fuentes de información.....	81
5.1 Bibliografía.....	82
5.2 Webgrafía.....	83
5.3 Figuras e imágenes.....	86
6. Anexos.....	91
7. Agradecimientos.....	168

1. Introducción

“Mirar hacia el futuro es una ocupacion tonta, pero es el tonto más grande el que se atreve a no hacerlo”

-Voltaire

Este trabajo de grado corresponde a la Licenciatura en Diseño Industrial Perfil Textil de la Escuela Universitaria Centro de Diseño y fue desarrollado entre 2020 y 2022. El mismo tiene como finalidad conocer y demostrar que se pueden diseñar texturas combinando diferentes técnicas para lograr materiales innovadores. Otro objetivo del trabajo es recopilar información sobre la actualidad de la industria textil en Uruguay y la creación de vestuario para las artes escénicas.

Para realizar el mismo, se comenzó con una recopilación de datos sobre la industria de los desechos a nivel mundial y local. También se analizaron empresas y emprendimientos que tienen como materia el uso de desechos textiles, apuestan a la economía circular y al uso consciente de los materiales , tanto a nivel nacional como internacional.

A continuación se investigaron y visitaron distintas empresas uruguayas para reunir información sobre el destino de los desechos que producen, en simultáneo se recopiló materia prima (desechos) para el posterior uso en la investigación.

Por otro lado se utilizó el método cuantitativo/cualitativo de la encuesta para reunir información sobre la actualidad de las necesidades que tienen los diseñadores de vestuario en Uruguay.

En base a la información recopilada en las encuestas, se utilizó la misma como línea de investigación para generar la experimentación textil. La misma se dividió en tres categorías: texturas, apliques y avíos. Se utilizaron estas categorizaciones para facilitar el posterior uso de los recursos generados. Los mismos fueron organizados en forma de ficheros, donde se explica como es el proceso para conseguir las distintas texturas, apliques o avios (paso a paso).

Para finalizar esta investigación, se decidió hacer un análisis de un vestuario de murga ya realizado. Se generó una tabla donde se compararon las texturas utilizadas originalmente en el vestuario con las alternativas generadas con desechos en esta investigación. Donde las texturas con desechos lograron un efecto similar al original. Siendo esto la evidencia de que se puede trabajar con desechos textiles y lograr vestuarios ricos en texturas y originales sin tener que contar con presupuestos elevados.

1.1 Motivación

La primera motivación surgió de nuestro interés personal hacia todo lo relacionado con el mundo del reciclaje y la reutilización de materiales. Investigando sobre el tema descubrimos que es un área donde se puede conseguir mucha información sobre la reutilización de distintos materiales (plástico, papel, metales, etc), sin embargo encontramos una carencia de información con respecto a lo que se refiere a la industria textil uruguaya. Encontramos que existe un código de residuo (131301) para los desechos textiles dentro del Catálogo de Residuos Sólidos Industriales y Asimilados del Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio ambiente y la Dirección Nacional de Medio Ambiente (MVOTMA, DINAMA, 2018) pero que no todas las empresas lo usan para generar un plan de gestión de residuos. Por otro lado en la página oficial asociación civil de Compromiso Empresarial para el Reciclaje (CEMPRE, 2021), explican cómo se reciclan variados residuos tanto a nivel del hogar como industrial pero los desechos textiles nunca son nombrados. En función de esta problemática surge la idea de desarrollar un proyecto de tesis que investigue este material (composición, tamaños, cualidades entre otros) para evaluar la posibilidad de utilización de los mismos. Creemos que es importante poder sistematizar la información sobre el reciclaje textil, pudiendo así generar fichas de marcas uruguayas que producen desechos y por otro lado fichas sobre el que se puede hacer con los mismos.

El equipo de estudiantes cuenta con experiencia en el diseño y realización de vestuario, mundo en el que el presupuesto económico es un desafío. De esta forma se complementa la necesidad de adquirir materiales, texturas y avíos a costos más reducidos con una propuesta creativa y sostenible.

Otra problemática es la escasa variedad de textiles y avíos a los que podemos acceder en nuestro país. Esto genera reiteración de los textiles que se ven en escena y quita originalidad a los productos finales.

1.2 Fundamentación

1.2.1 Relevancia para la Escuela Universitaria Centro de Diseño

Creemos que la generación de un documento donde quede plasmada información sobre el reciclaje textil para la realización de vestuario, es un aporte valioso a nivel académico, ya que encontramos una necesidad en el mundo del vestuario que es la de nuevos materiales a un bajo costo. Esta necesidad se complementa con la reutilización de desechos textiles de la industria uruguaya. Entendemos que puede ser utilizado por estudiantes y docentes de la EUCD y que enriquecerá los procesos de diseño que enfrentan en toda la carrera.

1.2.2 Relevancia para la Udelar

Dada la poca información que se encuentra en las instituciones educativas y no educativas sobre la temática, creemos que esta investigación puede ser un puntapié para trabajar junto a otros servicios y poder hacer un estudio más profundo sobre los materiales, su composición y qué otros usos se les podría encontrar.

1.2.3 Relevancia para la sociedad

A nivel local, este trabajo aportará conocimientos sobre cómo manejar los desechos textiles y qué se puede hacer con los mismos, pudiendo ser aplicados a nivel del hogar, como a nivel industrial. Se busca generar conciencia y que las empresas no sólo consideren los desechos como elementos de descarte, sino como el comienzo de nuevas oportunidades.

Por otro lado consideramos, que a nivel creativo y de diseño se va a generar un muestrario de texturas que luego servirán como ejemplo para diseñadores y vestuaristas de nuestro país.

1.3 Hipótesis

A través de la perspectiva del diseño se generará un nuevo valor a los desechos textiles, pudiendo ser intervenidos y así generar nuevos materiales innovadores para su posterior uso en el diseño de vestuario específicamente de carnaval.

1.4 Objetivo general

Crear una línea de textiles innovadores a partir de desechos provenientes de la industria textil uruguaya para ser utilizados en el diseño de vestuario.

1.5 Objetivos específicos

- 1-Clasificar las propiedades de los diferentes materiales textiles y combinarlo con otros materiales.
- 2-Evaluar el comportamiento de los materiales aplicando diferentes técnicas (estampado, tejido, calado,etc.)
- 3- Conocer el mercado textil uruguayo y el destino de los desechos que producen.
- 4- Investigar las necesidades que tienen los diseñadores de vestuario en Uruguay.
- 5-Estudiar las posibles aplicaciones del material resultante de la investigación dentro del campo del diseño de vestuario de carnaval.

1.6 Metodología de trabajo

Para poder realizar esta investigación se van a seguir los siguientes pasos:

- 1- Se realizará una investigación, donde se buscará información pertinente sobre los desechos textiles, reciclaje, sustentabilidad, vestuario, artes escénicas, carnaval y murga.
- 2- Se contextualiza la temática buscando antecedentes a nivel internacional

y nacional.

3- Investigación del mercado local y relevamiento de desechos existentes.

4- Realización de encuestas a distintos diseñadores de vestuario para recabar información sobre las necesidades en el medio.

5- Experimentación con los desechos obtenidos.

6- Clasificación de los nuevos materiales generados.

7- Análisis de vestuario existente, generando un estudio de caso y una propuesta de alternativas .

8- Formulación de conclusiones finales.



2. Marco teorico

2.1 Definiciones

Este trabajo tiene como objetivo lograr una mayor comprensión de cómo funciona la industria textil contemporánea, su relación con la sustentabilidad, los desechos producidos y las dinámicas actuales. En conjunción con lo anteriormente planteado, se analizará el mundo de las artes escénicas y el vestuario, haciendo especial hincapié en el carnaval y la murga. Estos dos mundos, el del reciclaje y el del carnaval, se verán entrelazados en el correr de todo el trabajo. Por eso, a continuación desarrollaremos ciertos conceptos que nos servirán como una guía base a lo largo de esta investigación.

2.1.1 Modelos de Negocios Globales

Economía lineal - Dónde estamos

Para entender la industria textil actual, primero debemos analizar cuál es el modelo de negocios más predominante a nivel global. Y con lo anteriormente planteado llegamos a la Economía Lineal, siendo este el modelo más utilizado desde la revolución industrial temprana.

Según la Asociación Internacional de Residuos Sólidos (ISWA,2015), la economía lineal se basa en el concepto de extraer-utilizar-eliminar y en este tipo de economía, la vida de los recursos tiende a ser muy corta, entre el 80% y el 90% de lo bienes materiales se convierten en residuos en menos de 1 año.

En la siguiente figura se muestra las etapas del modelo de producción lineal:

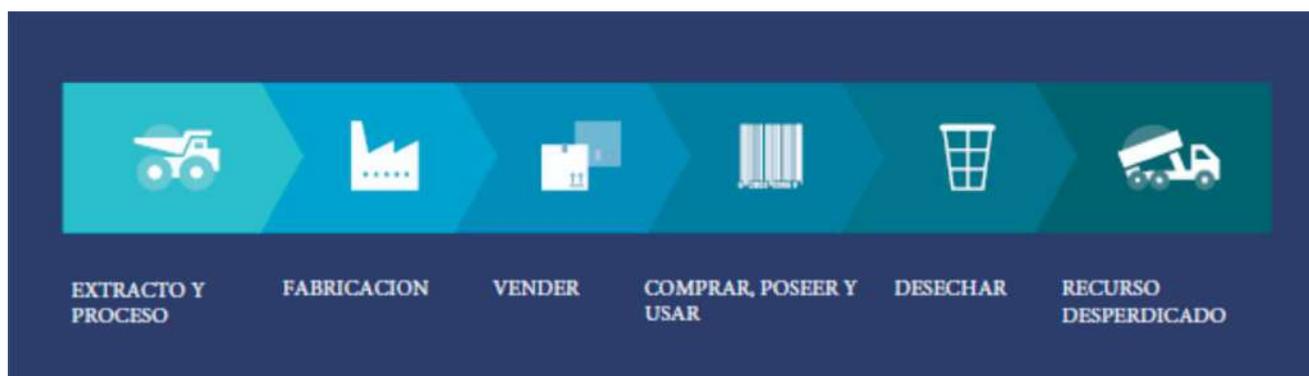


Figura 1 Recuperada de : ISWA (2015). Economía circular: Recursos y oportunidades (Reporte 6) .

En la actualidad, con los avances tecnológicos, se ha podido producir más por menos costo y con esto las empresas están buscando aumentar sus ganancias vendiendo más bienes, afirma la ISWA (2015) en su informe Economía Circular: Tendencias e ideas emergentes (Reporte 1) . En este informe también se plantea que las empresas alientan el consumismo desmedido, se refuerza el deseo de “poseer cosas”, generando continuamente nuevas modas y nuevos productos , por lo que, se tiende a tirar o a descartar productos antes que finalice su vida útil.

Según la Fundación Ellen Macarthur (2021), el sistema actual ya no estaría funcionando más para las empresas, la gente y el medio ambiente. Tomamos las materias primas de la tierra, hacemos productos, los usamos y cuando ya no los necesitamos, los tiramos. Este tipo de economía del tomar/hacer/tirar, tiene que cambiar desde todas sus perspectivas.

Economía Circular - Hacia dónde vamos

Como anteriormente planteamos, la economía lineal está llegando a su límite y ya está siendo insostenible en todas sus etapas. Como contrapartida surge un enfoque alternativo, la economía circular.

La Fundación Ellen MacArthur(2021) plantea este tipo de economía como una alternativa atractiva, haciendo énfasis en los beneficios que traería para toda la sociedad. También afirman que se debería dejar de consumir en los recursos finitos y pensar en todos los procesos productivos para poder eliminar los residuos del sistema. Para que todo lo anteriormente mencionado funcione, se plantean tres principios:

- Eliminar residuos y contaminación desde el diseño
- Mantener productos y materiales en uso
- Regenerar sistemas naturales



Figura 2 Recuperada de : Fundación Ellen MacArthur (2021)

<https://archive.ellenmacarthurfoundation.org/es/fundacion-ellen-macarthur/la-fundacion>

En la figura 2 se exponen estos principios de una forma gráfica, demostrando que este tipo de economía se la plantea como un sistema regenerativo, donde todo está conectado y se utiliza el diseño en todas sus etapas para poder generar productos y servicios de una manera más sostenible.

En la economía circular las materias primas se valoran de una manera diferente, plantea la ISWA (2015). Se expone que las empresas diseñan materiales o productos pensando no solo en el ahora sino en el después, en cómo recuperarlos y reutilizarlos. De esta manera es que se crea la materia prima secundaria, siendo ésta materia prima recuperada, tanto orgánica como inorgánica. En el informe Economía Circular: Recursos y Oportunidades (Reporte 6) de la ISWA (2015) se afirma que los argumentos a favor para la utilización de las materias primas secundarias son muy convincentes pero que todavía no hay un mercado lo suficientemente desarrollado ya que carecen de normas mundiales acordadas. También se aclara que de parte de la industria manufacturera hay cierta desconfianza al no existir garantías de calidad y normas de calidad comunes. Esto último explica uno de los motivos porque no ha explotado el mercado de materias primas secundarias.

Por otro lado, cuando estas materias primas ya no pueden ser reutilizadas, se utilizan las mismas para generar energía, generando esto una disminución en la utilización de combustibles vírgenes, y los residuos restantes se eliminan en vertederos de forma segura.

Para entender cómo utilizar y reutilizar de la forma más óptima las materias

primas, se evalúan las mismas a través del modelo de cascada. Esto mismo plantea que existe una pérdida de calidad y/o cantidad durante la reutilización, el reciclaje o la recuperación de las materias primas, según la ISWA (2015) en el informe Economía Circular: Recursos y Oportunidades - (Reporte 6). La comprensión de este modelo ayudaría a maximizar la vida material de los productos. El objetivo de la misma es el siguiente:

“...el objetivo de la utilización de la cascada es maximizar la vida de un material, seleccionando la trayectoria óptima de la cascada y, cuando sea técnicamente posible, finalizar la cascada con residuos para obtener energía.” Informe Economía Circular: Recursos y Oportunidades (Reporte 6) (2015;18)

Para entender este sistema, se presenta la figura 3, donde se ve expuesto de forma gráfica cómo funciona el mismo. En este se evalúan 3 constantes, los usos, la calidad de los recursos y el tiempo de uso.

Concepto de cascada mediante el uso repetido de un recurso con una calidad decreciente

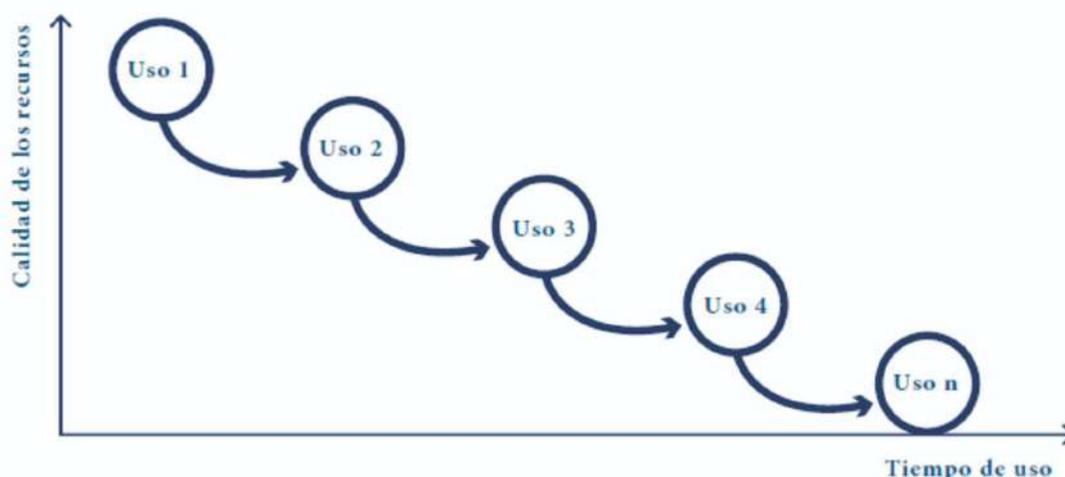


Figura 3 Recuperada de: ISWA (2015) Informe Economía Circular: Recursos y Oportunidades (Reporte 6).

2.1.2 Jerarquía de residuos

Para un mejor manejo de los residuos en todas sus etapas, se plantea la jerarquía de residuos. Según el informe de la ISWA (2009) White Papers la misma es una herramienta muy útil, donde se pueden elaborar estrategias de gestión de los residuos que se enfoquen en limitar el consumo de recursos y proteger el medio ambiente.

Sin embargo la Fundación para la Economía Circular (FEC,2015) propone que frente a ciertas situaciones donde por motivos técnicos, económicos y ambientales, esta jerarquía sea adaptable. Para que la gestión de residuos sea exitosa, se debe adaptar a las necesidades y costumbres locales, ya que no existe un proceso único que pueda ser transferible de un país a otro.

En la figura 4 se muestra la misma de una forma clara y gráfica.



Figura 4. Recuperada de: FEC (2015) Proyecto Multiparticipante. Estudio Base 4:

Análisis de la recogida y gestión del flujo de residuos de origen textil.

A continuación, se desarrollara el orden de la misma según la ISWA (2015):

1. Reducción de residuos: la prevención se encuentra en el extremo superior de la jerarquía, ya que impacta en la primera fase del ciclo de vida del producto. La idea es evitar la generación de desechos innecesarios, ya sea a través de la eliminación o reducción de packaging o elementos de un solo uso que vengan con el producto. En esta etapa la prevención viene de la mano del diseñador, que es el que tiene que pensar en todos esos detalles antes de lanzar un producto al mercado.
2. Reutilización: La reutilización retrasa la vuelta de los productos al medio ambiente, reduce la compra de nuevos productos y todo lo que lleva acarreado la generación de los mismos (consumo de energía, emisiones de transporte de los mismos, etc).
3. Reciclaje: El reciclaje también reduce la demanda de materias primas y disminuye la utilización de recursos valiosos. Sin embargo, tienen una diferencia, en el reciclaje se requiere la utilización de energía para poder fabricar productos. Este gasto de energía se sigue considerando menor que la necesaria para la fabricación de nuevos bienes a partir de materia prima, por lo que se sigue considerando el reciclaje como una buena herramienta a la hora de gestionar los residuos.
4. Incineración: El siguiente escalón sería la incineración, la cual consiste en aprovechar la energía que contienen los materiales y convertirla en energía útil. Esto traería como beneficio la disminución de la utilización de combustibles fósiles.
5. Relleno sanitario: Como última opción se considera la utilización del método de relleno sanitario y la quema de los residuos de forma masiva sin el aprovechamiento de la energía que estos contienen.

2.1.3 La Industria Textil

A lo largo de la historia de la humanidad la ropa ha sido considerada un elemento imprescindible, no solo cubre nuestros cuerpos para protegernos del medio sino que también le ha aportado muchas connotaciones y con ella podemos expresar nuestra identidad, demostrar estatus sociales, entre otras, explica la FEC (2015). Lo que no se tiene tan presente en la sociedad es el impacto que la industria textil tiene en el medio ambiente. A lo largo del ciclo de producción de una prenda se genera un alto índice de contaminación y esto abarca mucho más que la generación de residuos. Según Lopez (2012) los altos consumos de agua, energía y reactivos químicos, convertirían a la industria textil en una de las actividades más contaminantes.

“ Las plantas de procesamiento textil emplean una amplia variedad de tintes y otros compuestos químicos, incluidos los ácidos, bases, sales, agentes humectantes, colorantes y otros acabados auxiliares. Muchos de estos no permanecen en el producto textil final sino que son desechados después de cumplir con un uso específico.” Lopez (2012;77)

Dentro de los distintos textiles producidos a nivel mundial, el tejido de jean/denim es considerado uno de los más contaminantes a la hora de producirse. Según la FEC (2015) se necesitan 3000 litros de agua para producir un pantalón vaquero. El agua es utilizada en diferentes etapas de su producción, el proceso de tintura es uno de ellos, pero el mayor consumo de agua y contaminación de la misma ocurre en los procesos posteriores al teñido. Por ejemplo, los acabados de lavandería y el blanqueado de las prendas aclara Lopez (2012). Sobre esta temática también se puntualiza que

estos procesos producen efluentes de gran diversidad y complejidad química, los cuales deberían ser tratados en plantas de procesamientos residuales adecuadas. Hay fábricas que poseen sus propias plantas pero lamentablemente no son la mayoría.

La ISWA (2015) ha financiado distintos proyectos en relación al reciclaje del jean y a la investigación de la cadena de producción.

Uno de estos proyectos abordó el tema del reciclaje desde la perspectiva de la generación de un nuevo hilado de tejido de jean a través del reciclaje de jeans en desuso y residuos de la industria. Se destacó que volver a hilar el denim traería aspectos muy positivos a nivel ambiental y se estima que se puede usar denim de segunda hasta en un 60% para producir un jean nuevo, afirma la ISWA (2015) en su informe Economía Circular: Tendencias e ideas emergentes (Reporte 1).

Otro proyecto estudia la huella de residuos que deja la producción del jean y cómo mejorar la misma a través del diseño. En este estudio se evaluaron los efectos ambientales durante la fase de producción, uso y fin de la vida útil. Luego de esta evaluación, pudieron ver en qué etapas se producen residuos innecesarios y cómo cambiar el diseño de las prendas para que ésta sea más fácil de reciclar luego de su vida útil. Este último punto hace referencia a qué detalles se pueden cambiar en la fase de diseño para generar una prenda que permita su fácil reparación o su fácil separación en partes para su posterior reciclaje, explica la ISWA (2015) en Informe Economía Circular: Recursos y Oportunidades (Reporte 6).

2.1.4 Los residuos en la industria textil

Como ya se viene exponiendo, la industria textil tiene muchas falencias en sus distintas etapas de producción y en este apartado se quiere hacer especial hincapié en los residuos que produce.

La FEC (2015) en su Proyecto Multiparticipante. Estudio Base 4: Análisis de la recogida y gestión del flujo de residuos de origen textil, detalla que en la generación de residuos textiles se puede hablar de tres grandes fases que se va a pasar a detallar:

1. Materias primas e industria textil
2. Fase de consumo
3. Fase post-consumo

Fase 1: Materias primas e industria textil

En esta etapa es donde se producen las fibras e hilos, donde se fabrican las prendas, se almacenan y distribuyen.

Según el proyecto anteriormente nombrado en esta fase se producen el 36% de los residuos textiles. Se plantean varias opciones a la hora del qué hacer con estos residuos, entre ellas venta de los mismos para otros usos, como sustitución de los combustibles fósiles o como última opción, depositarlos en vertederos. También es importante aclarar que es la fase donde se genera más CO₂ y donde se gasta más agua.

Fase 2: Fase de consumo

En esta fase ocurre la utilización de las prendas, lavado, planchado y almacenamiento.

Durante esta etapa no se generan casi residuos y el impacto que genera solo sería en el gasto de agua y energía a la hora de lavar las prendas y almacenarlas.

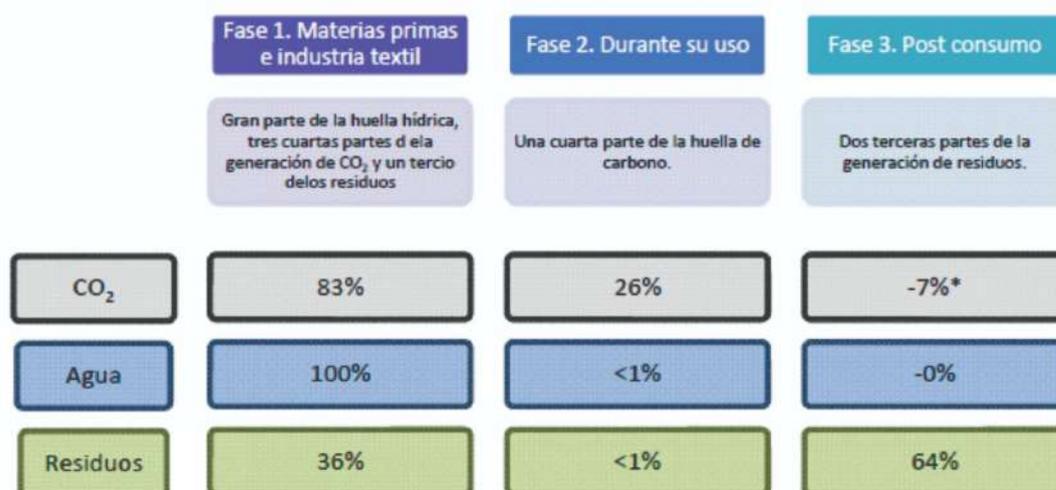
Fase 3: Fase post-consumo

Esta etapa consta de la recogida, reutilización, reciclaje, incineración y vertido.

En esta última fase es donde se genera la mayor cantidad de residuos, se

estima que un 64% de los residuos textiles salen de esta fase. En esta fase hay varios factores que han influido, uno de ellos es el consumismo desmedido, lo que ha acortado el ciclo de vida de las prendas. Por otro lado, se ha visto una disminución en la calidad de los textiles, por lo que ha afectado el potencial de reutilización de los mismos.

En la figura 5 se puede observar las variables (%) de CO₂, Agua y residuos en las 3 fases anteriormente nombradas.



**Se puede reducir la huella de carbono mediante la reutilización y el reciclaje, evitándose el uso de materias primas nuevas.*

Figura 5. Recuperada de: FEC (2015). Proyecto Multiparticipante. Estudio Base 4: Análisis de la recogida y gestión del flujo de residuos de origen textil.

2.1.5 Los residuos textiles: alternativas y oportunidades

Luego de analizar todas las etapas donde se producen los residuos, cabe preguntarnos: ¿qué podemos hacer para dejar de generar tantos residuos textiles y qué hacer con los residuos ya generados?. Pasaremos a definir que es un desecho y sus características, para luego ver qué alternativas existen para su utilización.

Partiendo por definir el término deshecho; la RAE (2017) señala que es una “parte que queda de algo”, es decir, es un sobrante de algo que se ha realizado. Se considera que los desechos textiles son “fibras y telas descartadas”, generadas como residuos post-consumo y también elementos desechados en el proceso de manufactura de las fábricas textiles. En su mayoría, estos residuos no tienen un fin posterior, por lo que, se descartan, los cuales se convierten en grandes contaminantes ambientales, llegando hasta los vertederos.

Los residuos textiles se caracterizan por la diversidad en sus tamaños, predominan los pequeños; característica principal por la cual, los propietarios de los talleres confeccionistas desechan los residuos textiles.

Las personas vinculadas a la industria textil acumulan la mayor cantidad de desechos en los procesos productivos, originando inconvenientes en el tiempo, ya que, generan grandes cantidades de basura, que en otros casos ocupan espacios en sus lugares de trabajo; por lo tanto, el desecho es una tendencia, sin percatarse de la contaminación ambiental existente, asociada a todo el proceso de obtención y descomposición de un textil.

Las potencialidades y alternativas que se obtienen mediante un proceso de estudio con los desechos textiles es amplia; este proceso se debe a la experimentación y exploración con diversos tipos de tejidos, a través del estudio minucioso de cada textil, logrando fusiones de telas o su descomposición, con la finalidad de aprovechar los mismos. Es importante tener en cuenta que la creatividad e innovación permiten generar grandes ideas dando como resultado excelentes propuestas.

Existen muchas herramientas y métodos para tratar esta temática tan problemática y pasaremos a desarrollar algunas de ellas.

Hace varios años se ha visto como las tiendas de segunda mano o vintage han tenido un auge, lo que ha ayudado a la reutilización de prendas que de otro modo hubiesen terminado en vertederos. Según el estudio de Resale Report de la compañía Thred Up (2021) el mercado de ropa de segunda mano se va a duplicar en los siguientes 5 años, llegando a los 77 billones de dólares anuales. En la figura 6 se puede ver como ha ido creciendo el mercado a través de los años y la expectativa para el 2025. Se estima que va a crecer 11 veces más que el sector tradicional de venta de ropa. Lopez (2012) plantea que el mercado de tiendas vintage ha tenido éxito por su exclusividad y calidad, siendo casi imposible encontrar dos persona vestida con la misma prenda. También expone que muchos diseñadores independientes están adoptando el uso de prendas vintage para intervenirlas y convertirlas en productos más atractivos para el consumidor.

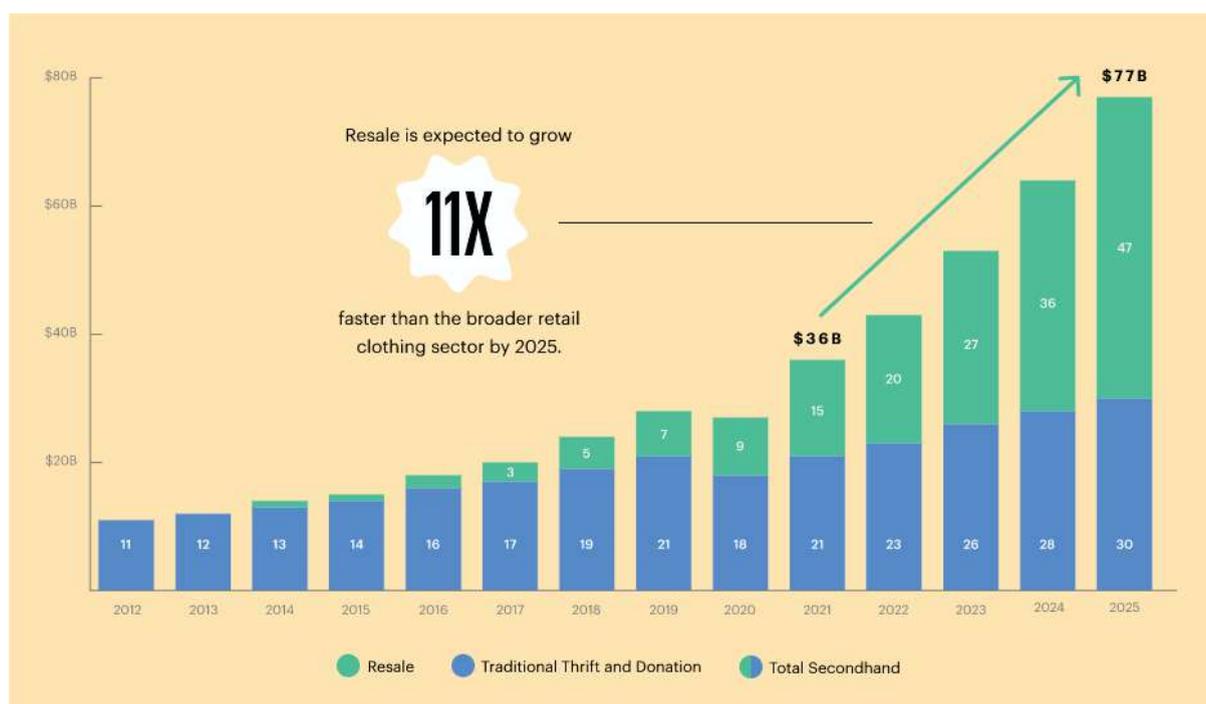


Figura 6. Recuperada de: Thred Up (2021) Resale Report. <https://www.thredup.com/resale/#size-and-impact>

En contrapartida a la compra de ropa de segunda mano, está surgiendo otra

modalidad del uso de la misma, donde no solo existe una o un dueño sino que se hace circular la ropa alquilando la misma. Por ejemplo en España existen distintas propuestas para alquiler de ropa, accesorios, vestidos de fiesta, caja de suscripciones, ropa para embarazadas, etc según Vogue (2020). Ecodicta es una de las empresas que presenta esta dinámica de caja de suscripción, la misma funciona ofreciendo un catálogo de alquiler mensual, donde el cliente recibe una caja nueva cada mes con ropa seleccionada por una estilista virtual según los gustos del mismo.

Otra alternativa latente es la del reciclaje, los diseñadores están comenzando a ver los residuos como un activo valioso . Generando productos a través de la transformación de distintos desechos, produciendo prendas hechas totalmente de materia prima de segunda, con lo que habría un ahorro de materias primas de primera. Según el CEMPRE(2021) el reciclaje cuenta con varias etapas: separar, recuperar, procesar y crear nuevos productos con los materiales recuperados. El reciclaje disminuye los residuos, preserva los recursos naturales y genera empleo. Para que el reciclaje se haga de una manera exitosa, se debe utilizar un sistema de recolección selectiva, obteniendo así material limpio y homogéneo.

Por otro lado se está apostando a la utilización de fibras naturales como por ejemplo, el algodón orgánico, siendo éste producido libre de químicos nocivos para el medio ambiente. También se está priorizando la utilización de tinturas de origen natural y colorantes libres de elementos tóxicos. Con estas estrategias se estaría reduciendo la utilización de fibras sintéticas que generan una mayor contaminación ya que están compuestas de derivados del petróleo y tardan mucho en degradarse.

2.2 Antecedentes internacionales

A continuación se exploran diferentes compañías con un marcado propósito por la sustentabilidad. Estas mismas no sólo producen productos, sino que también, servicios y tecnologías innovadoras.

La elección de las mismas se basó en poder ver el rango de opciones que existen para poder producir de una forma sustentable.

Se decidió generar un conjunto de tablas, para poder nuclear toda la información de una forma efectiva. En las mismas se evaluará qué producto o servicio ofrece la marca, que la hace diferente de otras, que es lo que la hace sustentable y por último cuál sería el producto o servicio final que produce y su impacto.

Las imágenes utilizadas en las siguientes páginas fueron recuperadas de distintos sitios web, ver en pág 87.

Marca/Compañía País de origen	Producto/ Servicio	Característica diferencial	Sustentabilidad	Resultado final
Evrnu Estados Unidos	Compañía creadora de NuCycl™, tecnología que crea fibras textiles a partir de ropa desechada.	Pueden generar fibras textiles a partir de cualquier desecho textil.	Se recolectan los desechos textiles, para luego desmenuzarlos y con la tecnología NuCycl convertirlos en nuevos hilados.	Con NuCycl, la industria textil puede transformar los desechos en nuevos materiales, donde el desperdicio nunca se tira, creando así una economía circular.
Fabscrap Estados Unidos	Servicios de recogida de los residuos textiles. Destinado a los diseñadores y marcas de moda de Nueva York, estudiante de diseño, aficionado a la costura, artista textil o artesano que no está afiliado a una marca pero que quiere ser sostenible y reciclar.	Ayuda a darle una segunda oportunidad a los descartes de distintas industrias y particulares.	Recolección de desechos, nucleando los mismos en un depósito donde quedan disponibles para que otros los busquen y los usen.	Reutilización de desechos textiles. La tela que se recoge estará disponible para cualquier persona interesada en usarla y se puede coger en el warehouse de Nueva York u online.
Patagonia Estados Unidos	Ropa para el aire libre (outdoor) creada en su mayoría de materiales reciclados.	Uso fibras sintéticas y naturales hechas con desechos pre y posconsumo: poliéster, plumas, lana y nylon.	El 69% de la línea está hecha de materiales reciclados y apuestan a llegar al 100%.	Ropa de montaña de materiales reciclados que no sacrifica performance ni durabilidad.
Marchi&Fildi Italia	Hilandería, tejido circular, Calcetería, tejido de punto recto.	Hilo reciclado hecho de recortes textiles de algodón pre-teñidos de otras casas de moda.	Debido a que ya está pre-teñido, la producción del hilo consume un 77'9% menos de agua que el resto de textiles, aumentando así su impacto positivo.	Hilado reciclado que se puede utilizar para prendas de vestir o, incluso, para tapicería.
TRMTAB India	Accesorios leather goods realizados con desechos de cuero.	Todos los diseños están hechos a partir de cueros descartados, por los que se crean piezas únicas y ediciones limitadas.	Se les da una segunda oportunidad a retazos de cuero y stock de cueros con pequeñas marcas o defectos naturales, que de otra forma no se hubiesen usado.	Piezas únicas, hechas con descartes de cuero, por trabajadores de Kanpur, India.
Mosevic Inglaterra	Gafas Solid Denim	Las gafas están hechas a partir de desechos textiles que donan diferentes compañías de la industria de la moda.	Siguen los principios de la moda sostenible, el trabajo artesanal y responsabilidad ambiental.	Productos atemporales pensados y diseñados para ser amados durante toda la vida.



1



2



3

Evrnu



4



5



6

Fabscrap



7



8



9

Patagonia



10



11

Marchi&Fildi



12



13



14

TRMTAB



15



16



17

Mosevic

Marca/Compañía País de origen	Producto/ Servicio	Característica diferencial	Sustentabilidad	Resultado final
Adidas Alemania	Zapato deportivo que consiste en una parte superior fabricada con residuos plásticos del océano y una suela impresa en 3D con base en poliéster reciclado y contenido de redes de pescar.	Calzado creado con residuos plásticos del océano, poliéster reciclado y redes de pesca.	Proyecto que demostró que se puede replantear el diseño de calzado y contribuir a detener o disminuir la contaminación de los mares.	Un diseño de calzado que marca nuevos estándares tecnológicos y que llama a tomar acción y a crear nuevos materiales innovadores.
Demodé Chile	Muebles a partir de desechos textiles. Crea sillas, taburetes y otros productos para el escritorio.	Los desechos textiles son mezclados con un adhesivo 100% biodegradable a base de almidón. Este mismo le aporta rigidez estructural para poder crear los muebles.	Recolección y utilización de desechos, con esto se busca solucionar, el gran porcentaje de residuos textiles que terminan en vertederos.	Muebles únicos, hechos 100% de desechos.
Leaf Argentina	Zapatillas, alpargatas, remeras y mochilas.	Para crear sus productos utilizan distintos desechos y tienen como objetivo generar productos de muy buena calidad.	Reciclan: Caucho de neumáticos, banners publicitarios, cinturones de seguridad, bolsas arpillera, textiles, silobolsas, vela náutica, entre otros.	Desarrollan productos reciclados con la misma calidad y diseño que los no reciclados.
Telare Chile	Indumentaria, accesorios y decoración del hogar	Todos sus productos están tejidos en la técnica de telar mapuche con desechos textiles.	Para crear los telares cortan tiras de tela transformandolas en "Hilados", que luego usan como materia prima	Crear productos originales y valiosos que a su vez ayudan a reducir el impacto ambiental del desecho textil en Chile.
Warmi Argentina	Hilandería, indumentaria y textiles para el hogar producidos en Puna y en los Valles Interandinos	Se busca revalorizar las técnicas ancestrales y autóctonas del telar apostando a la producción y trabajo local.	Todos los descartes son vistos como una nueva oportunidad de creación., Los mismos son utilizados como materia prima de artesanos y artistas locales.	Productos variados creados con técnicas milenarias por manos de artesanas locales.
Biótico Argentina	Indumentaria de autor sustentable que fusiona diseño, arte y moda.	Utilizan material reciclado o recuperado. Algunos vienen de descartes generados en la producción textil de destacados diseñadores. Otros vienen de descartes urbanos y domésticos.	La materia prima utilizada son descartes industriales y domésticos tales como sachet de leche, paquetes de papas fritas o bolsas plásticas.	Productos únicos, creados para generar un impacto positivo en la sociedad. Aparte de la materia prima reciclada, la empresa emplea poblaciones vulnerables para crear sus productos.



18



19



20

Adidas



21



22



23



24

Demodé



25



26



27

Leaf



28



29



30

Telare



31



32



33

WARMI



34



35



36

Biótico

2.3 Antecedentes nacionales

Como puntapié inicial del trabajo de grado se consideró necesario la investigación del mercado nacional del diseño. Se pudo observar que desde hace algunos años hay esfuerzos por potenciar el consumo responsable y consciente de moda.

Marcas locales como Ruta 10 Upcycling, Nómada Vintage y GAIA han sido precursoras en la producción sustentable, y "slow fashion".

Bamba Estudio y Don Baez son marcas que emplean tejidos orgánicos, naturales y producción artesanal.

Mil razones, Rotunda, Caro Criado, se dedicaban al alquiler de vestidos para fiestas, luego de la pandemia revieron su modelo de negocio donde alquilan prendas casuales.

Las imágenes utilizadas en las siguientes páginas fueron recuperadas de distintos sitios web, ver en pág 87.

Marca/Compañía	Producto/ Servicio	Materia prima	Sustentabilidad	Resultado final
Ruta 10 Upcycling	Bolsos, carteras y accesorios a partir de caucho de cámaras de vehículos y otros materiales reciclados.	Caucho de cámaras de vehículos y otros materiales reciclados.	Se le da una segunda oportunidad a los materiales de desecho y se trabaja con personas privados de libertad.	Accesorios creados y confeccionados conscientemente, pensando en el ahora y en el después.
Don Baez	Indumentaria, accesorios y artículos para el hogar, 100 % lana fina sin teñir.	Lana y lino	Utilización óptima de los recursos materiales, se usa lana en su color natural, sin agregar procesos de teñido.	Esto genera un producto sustentable, renovable, reciclable, que contribuye con el cuidado del medio ambiente.
Texturable	Indumentaria, artículos para el hogar e hilados.	Lana	Participan en cada paso de la producción, creando artículos hechos 100% a mano. Se trabaja con la lana desde la oveja hasta el hilo, teñido a mano solo con tintes naturales o plantas nativas. La mayor parte de la lana utilizada sale de su granja familiar "Las Moras", asegurando así la calidad de la materia prima.	Productos creados para durar, con lana de primerísima calidad.
Nomada Vintage	Marca de ropa enfocada en procesos upcycling. Rediseñan prendas que ya existen para modernizarlas y las vuelven hacer circular	Textiles variados de segunda mano.	Está 100% enfocada en recuperar y rediseñar prendas que ya no se utilizan. Buscan ir hacia una economía circular y demostrar que se puede vestir de una forma más sustentable y accesible.	Productos únicos y especiales ya que no se produce en serie.
Bamba Estudio	Lencería, ropa interior, mallas y bikinis.	Telas bambú y algodón orgánico.	Se piensan las prendas con conciencia ambiental, buscando generar el menor desperdicio posible. También se toman retazos y excedentes, se procesan, ordenan y combinan para crear algo nuevo.	Productos pensados para durar y ser amigables con el medio ambiente.
Gaia	Vestimenta	Desechos textiles varios, lana y algodón crudo.	Se diseñan las prendas a partir del reciclaje de desechos de la industria textil local y prendas en desuso. También se utilizan materiales naturales como la lana y el algodón crudo. Trabajan con cooperativas de mujeres, asociaciones de artesanos, tejedores y modistas de diferentes departamentos.	Prendas atemporales, sin género/universales, con diseños a medida o que permiten adaptarse a los diferentes tipos de cuerpos.



37

RUTA 10
upcycling

38



39

Ruta 10 upcycling



40



41

Don Baez
ECO CHIC
BY MONTELAN DESDE 1959

42



43



44

Don Baez



45

texturable

46

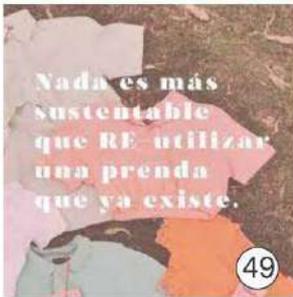


47



48

Texturable



49



50



51



52

Nómada Vintage



53



54



55



56

Bamba Estudio



57

GAIA

58



59



60

Gaia

2.4 Vestuario

Para adentrarse al mundo de las artes escénicas, primero cabe preguntarse qué es el vestuario y cuál es su función. Según la RAE(2022) un vestuario es “el conjunto de trajes necesarios para una representación escénica”. Siguiendo con esta idea, la diseñadora de vestuario Deborah Nadoolman (2014) afirma que “ toda ropa usada en una película se considera vestuario” (p.4). La misma agrega que el vestuario es una de las tantas herramientas que tiene el director para comunicar y contar la historia.



Imagen 61 Recuperada de:

<https://www.agatharuizdelaprada.com/vestuario-la-bella-durmiente-ballet->

Aportando otra mirada Cubeiro(2015) entiende que el vestuario teatral tiene su parte lúdica, donde existen mecanismo de mostración y ocultamiento, donde la identidad del actor puede revelarse o por el contrario ocultarse. Explica que el vestuario es un medio donde el cuerpo se construye y se crea

una identidad de forma consciente para presentarse ante la mirada del otro (espectador). Nadoolman(2014) prosigue con esta idea aportando que “el vestuario comunica al público los detalles de la personalidad de un personaje, y ayuda a los actores a transformarse en personas nuevas y creíbles en la pantalla” (p.4).

2.5.1 Artes escénicas

Luego de definido que es el vestuario, se procede a analizar en qué universos está presente. Y con esto se llega a la artes escénicas, según la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM, 2022) las mismas son un arte vivo y efímero, donde participan tres elementos principales: la interpretación, el escenario y el público. Para las mismas se utilizan variados medios de expresión, desde la palabra y la acción, hasta los recursos visuales, estéticos y sonoros. Y como resultado de lo anteriormente planteado, se considera que las artes escénicas pueden ser apreciadas con una mayor percepción sensorial ya que se implican todos los sentidos del público.



Imagen 62 Recuperada de:

<https://www.teatrosolis.org.uy/PROGRAMACION/La-Cumparsita-uc824>

La ESAEM(2022) expone que las características principales son:

- Tiene que haber un espacio donde se desarrolla la trama y un público espectador.
- Casi siempre se cuenta con actores, escenario, público y escenografía.

Según la ESAEM(2022) las artes escénicas se dividen principalmente en tres disciplinas: teatro, danza y música. Las mismas se subdividen en muchas otras, como lo son la ópera, circo, teatro musical, etc.

2.5.2 Artes escénicas en Uruguay

En Uruguay se encuentra el Instituto de Artes Escénicas (INAE,2022), el cual busca promover y fortalecer el desarrollo de las artes escénicas. El mismo cuenta con líneas de investigación y experimentación, capacitación, difusión, orientación para actores individuales e instituciones.

Como se nombró anteriormente dentro de las artes escénicas existen variadas disciplinas y eso no escapa de lo que sucede en Uruguay. En el INAE se busca fomentar y proteger distintos sectores de las artes escénicas, como el teatro, la danza contemporánea, títeres y el circo.

Para tales propósitos, el INAE organiza el Festival Internacional de Artes Escénicas (FIDAE) cada dos años, siendo la última edición en 2019.

“En cada edición se presentaron espectáculos nacionales e internacionales de teatro, danza, obras de calle, seminarios, charlas, talleres y encuentros conformando una nutrida programación” (FIDAE,2019)



Imagen 63 Recuperada de:

<https://www.facebook.com/fidaeuuy/posts/703405703451544/>

Dentro de las artes escénicas en Uruguay se encuentran variadas disciplinas pero hay una que resalta por lo popular y lo masivo, el carnaval. Éste es considerado la mayor fiesta popular del Uruguay según la Intendencia de Montevideo (IMM,2021). Por esto mismo pasaremos a analizar más en profundidad esta fiesta que hace mover al Uruguay entero.

2.6 Carnaval

El carnaval en Uruguay cuenta con una larga historia, se celebra desde los tiempos de la Colonia y ha ido mutando a través de los años. La IMM (2022) cuenta que en sus principios (siglo XIX) el carnaval era considerado como una fiesta bárbara, donde eran comunes los asaltos y guerrillas callejeras. Siendo en el siglo XX donde se volvió más civilizado y comenzaron los desfiles y los tablados (escenarios) barriales.

Según el Museo del Carnaval (2022) el carnaval se ha visto influenciado por 2 grandes vertientes: la europea y la africana.

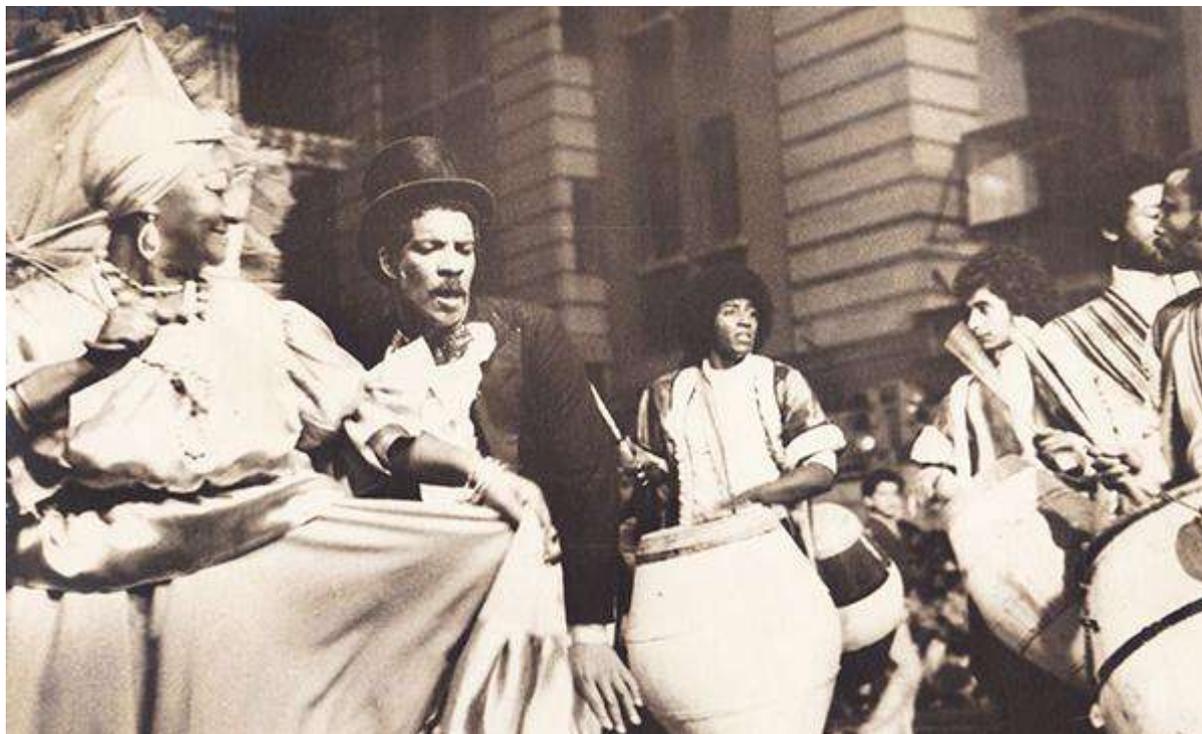


Imagen 64 Recuperada de:

<https://www.museodelcarnaval.org/el-carnaval-de-montevideo-2/>

Vertiente europea: Como se nombró anteriormente el carnaval comenzó en la época de la Colonia, donde la multiculturalidad de los puertos, el comercio y las comunicaciones reinaban por doquier. Montevideo fue fundada por españoles pero la ciudad fue poblada por inmigrantes de toda Europa. Con ellos no solo trajeron equipaje, sino modas, creencias y costumbres; como lo fue la de festejar el carnaval.

Vertiente africana: En el siglo XVII los ancestros africanos llegaron a tierras uruguayas como esclavos. Con ellos trajeron sus tradiciones, lenguajes y culturas, y como pasó con los europeos, éstas se incorporaron a la sociedad y al carnaval. Según la IMM esta incorporación no fue inmediata, por lo

contrario, las Comparsas o Sociedades de Negros y Lubolos, comenzaron a salir en los desfiles de carnaval en la década de 1870. Por otro lado, la práctica del candombe fue integrada al comienzo del siglo XX.

“Entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, nuestro Carnaval se convirtió en uno de los más largos del mundo, extendiéndose a lo largo de cuarenta días” IMM (2022)

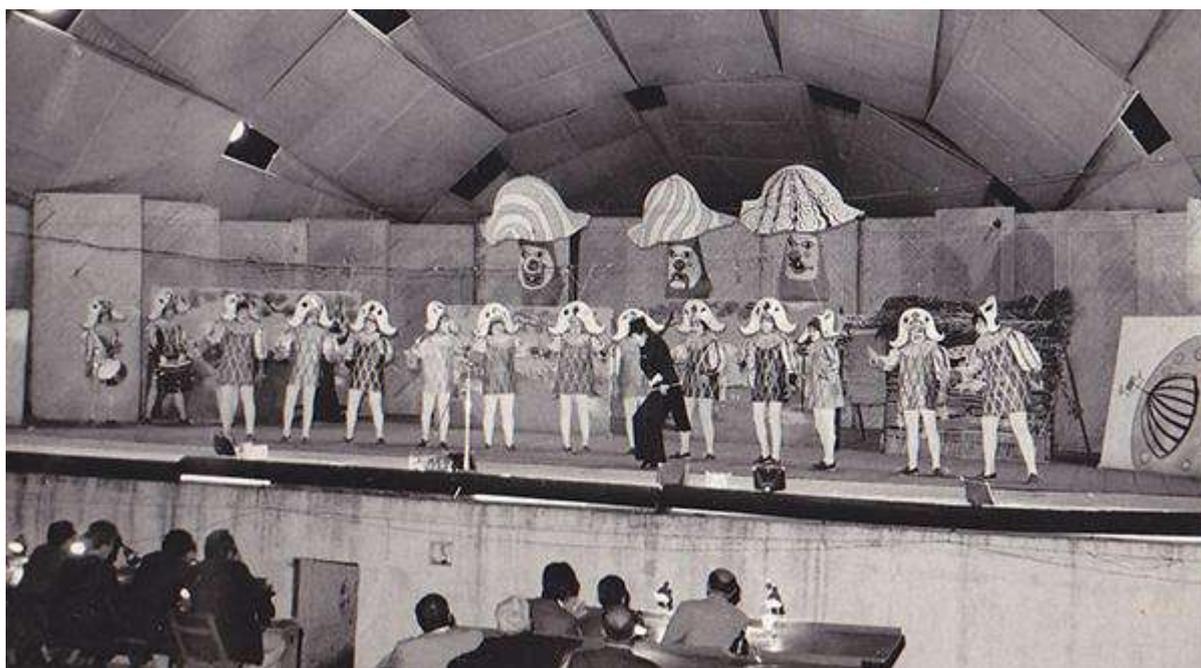


Imagen 65 Recuperada de:

<https://www.museodelcarnaval.org/el-carnaval-de-montevideo-2/>

Otra gran influencia que se puede encontrar es la del carnaval de Brasil, sobre todo al norte del país, donde las escuelas de samba se entremezclan con el carnaval tradicional uruguayo.

2.6.1 Carnaval en la actualidad

En Montevideo, el carnaval se inaugura con un desfile por la avenida principal 18 de Julio, por el que pasan las principales agrupaciones del carnaval

(parodistas, murgas, humoristas, revistas y comparsas de negros y lubolos) según la IMM(2021). En el 2022 por motivos de la pandemia se trasladó el desfile inaugural al Paseo de las Canteras del Parque Rodó, por la Avenida Cachón, hacia la Rambla Wilson.

Dos semanas después se realiza el Desfile de Llamadas por la calle Isla de Flores, donde la colectividad afrouruguaya es la protagonista y decenas de comparsas bailan al ritmo del candombe.

El carnaval se extiende en su totalidad en los días que se desarrolla el Concurso Oficial del Carnaval, comienza con el desfile inaugural y termina con el fallo final del Concurso Oficial, en la primera quincena de marzo. El mismo es co-organizado por la IMM y por los Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos y Populares del Uruguay (DAECPU) y se celebra en el Teatro de Verano Ramón Collazo.

Las agrupaciones que concursan se dividen en 5 categorías: Murgas, Sociedades de negros y lubolos, Revistas, Humoristas y Parodistas. Estos son evaluados por un jurado en tres instancias y donde van a ir clasificando según los puntajes obtenidos. A la tercera rueda o Liguilla llegan 24 conjuntos, luego de esta última actuación, llega la “noche de los fallos” donde se dan a conocer los 3 primeros premios por categoría, 1er, 2do y 3er premio en cada una de ellas.

Junto al Concurso Oficial y demás actividades centrales, desfiles y tablados barriales, se desarrollan otros espacios donde también se festeja el carnaval. Ellas son:

- Desfile de Escuelas de Samba, que se desarrolla al día siguiente del desfile inaugural por la Av. 18 de Julio.

- El Carnaval de las Promesas, en el cual participan niñas, niños y adolescentes.
- Encuentro de Murga Joven, donde se forman colectivos de murgas de jóvenes entre 15 y 35 años.



Imagen 66 Recuperada de: <https://www.instagram.com/p/CaPxvhqrQJi/>

2.6.2 El carnaval y sus números

En el año 2019 la DAECPU mandó realizar un trabajo de estudio del mercado a las empresas Cifra y Factum según el diario El Observador(2020). Los estudios fueron realizados en la capital metropolitana y salieron datos muy relevantes con los cuales se puede entender el alcance que tiene el carnaval en Uruguay. A continuación se detallan algunos de los mismo:

- Categorías preferidas: Murga (49%), Parodistas (16%), Humoristas (9%), Revistas (2%) y un 2% no tiene referencia.
- La concurrencia global del carnaval alcanza los 1,8 millones de habitantes teniendo en cuenta propuestas pagas como gratuitas.
- Se vendieron 700 mil entradas.
- A nivel laboral, el 4% de la población de Montevideo declaró estar vinculado laboralmente al carnaval. Este porcentaje representa a 40.000 personas.
- El 74% observa los desfiles por la televisión.
- 6 de cada 10 personas vieron las etapas del Concurso Oficial televisadas.
- 22% disfruta el carnaval a través de las radios.

2.7 Murga

Tiene sus orígenes como “murga” o “chirigotas” gaditanas (originaria de Cádiz) alrededor de 1908. Según Uruguay Educa (2020) “ "La Gaditana que se va" es considerada la primera murga uruguaya, que actuó en Montevideo en 1910, en recuerdo de una compañía española de Cádiz que se presentó en Montevideo en 1909 y realizó espectáculos callejeros, debido a su fracaso en el teatro”.



Imagen 67 Recuperada de: <https://www.instagram.com/p/Caq7ir1AVh9/>

Con el paso del tiempo ha sufrido transformaciones y se ha vuelto única y con una impronta propia asegura el Ministerio de Turismo (MINTUR,2022).

Según el MINTUR(2022) en la actualidad la murga uruguaya está integrada por 17 componentes (integrantes): un director escénico y coral, 13 componentes en el coro y 3 componentes para la batería (platillos, bombo y redoblante).

El coro se subdivide en 3 categorías según su tono de voz:

-Segundos (son las voces más graves)

-Primos (son las voces intermedias)

-Sobreprimos (son las voces más agudas)



Imagen 68 Recuperada de: <https://www.instagram.com/p/CbIDgToLiUY/>

Dentro de las características principales de la murga se puede encontrar la “marcha camión”, ritmo que sale de la percusión del candombe.

“Las presentaciones de las murgas que recorren escenarios, “tablados” , públicos y privados, ya sea en Montevideo o en el interior del país, llevan a escena letras con humor, sátira y crítica de la actualidad, valiéndose de múltiples arreglos corales, llamativos vestuarios y creativos maquillajes.”
MINTUR (2022)



Imagen 69 Recuperada de: <https://www.instagram.com/p/Cas56hZgiso/>

2.7.1 Estructura espectáculo de Murga (duración del espectáculo 45 minutos máximo):

1- Presentación o Saludo: consiste en un saludo al público asistente e introduce el tema del que tratará el argumento de la Murga.

2- El popurrí o salpicón: hace referencia a hechos de actualidad en un diálogo entre solistas y coro. Es la parte de crítica nacional e internacional.

3- El Cuplé: es la parte actuada de la murga, es la representación del argumento y presentación de los personajes que cuentan la historia. Puede

ser que no haya personajes y que la historia sea contada por toda la murga.

4-Retirada: es el final del espectáculo, donde la murga se despide del público y le da un cierre a la historia con un mensaje de prosperidad y esperanza.



Imagen 70 Recuperada de: <https://www.instagram.com/p/CZwWyeOuaEc/>

2.7.2 Vestuario de murga

Según Pérez da Luz “se entiende al vestuario de murga como un elemento representativo del género que debe estar presente según lo establece el reglamento. Los elementos distintivos de la murga y presentes en ella pueden establecer pautas para completar el entendimiento del espectáculo debido a sus cualidades comunicacionales” (2019,p.19).

Como se explica anteriormente los vestuarios de las murgas no solo sirven como un aporte estético, sino que ayuda a contar la historia que la murga pretende contar.

Para la realización del mismo normalmente se contrata un diseñador o diseñadora para que diseñe el vestuario a partir de la idea general del espectáculo. Luego junto a un equipo de talleristas, modistas y asistentes de diseño llevan a cabo la confección y mantenimiento del vestuario en su totalidad.

Materiales utilizados en el Diseño de Vestuario de Murga

En el universo del vestuario de carnaval la creatividad con que se trabajan los materiales es lo que le aporta valor y expresividad a los mismos.

Puede emplearse tanto textiles comprados en el país como importados, avíos, accesorios, etc.

Algunos materiales son de fácil acceso en nuestro país y otros no tanto, por este motivo muchas vestuaristas viajan a Bs.As. en busca de textiles y materiales. (Ver en pág 63)

También se emplean materiales alternativos o no textiles como: plumas, pvc, papel, cartón, nylon, objetos de plástico, cueros, goma y goma eva. Estos materiales aplicados de distintas maneras, generando texturas y volúmenes dan vida a la caracterización de los murguistas.

2.7.3 Desechos textiles en el carnaval

¿Qué se hace con los mismos?

- Venta de vestuarios de carnaval mayor a conjuntos como: murga joven, murga del interior del país.

- Reutilización de materiales para la construcción de nuevos vestuarios.
- Talleres de confección: entregan sus restos al conjunto para que utilice los mismos en otras prendas o accesorios, utilería, escenografía etc...
- Ya que se trabajan en simultáneo distintas áreas del mismo espectáculo.
Sin embargo siguen quedando restos textiles sobrantes de la confección de trajes desde cero con textiles comprados (en menor escala).
- Algunos conjuntos cuentan con depósitos donde se guardan los vestuarios y materiales restantes para el empleo de los mismos al año entrante.

A continuación se mostraran algunos conjuntos de murga que han reutilizado y reciclado textiles y otros elementos para la creación de sus vestuarios:

Venganza de los Utileros(2016)

Vestuario de Jean Reciclado



Imagen 71 Recuperada de:

<https://www.daecpu.org.uy/prensa/etapa-4-primera-rueda-carnaval-2016.html>

Asaltantes con patente (2022) Espectáculo “Extraño”

1er premio de Murga. Carnaval 2022

Vestuario Reciclando Bolsas plasticas varias fundidas

Diseño Daniela Inthamoussu Mirandetti

Imagen 72 Recuperada de: <https://www.instagram.com/p/CbGxYqHLPkb/>



Imagen 73: Recuperada de: <https://www.instagram.com/p/CaNWAAXLQ8c/>

Vestuario Murga la Trasnochada /2022 Espectáculo “Popular”

Vestuario de Presentación de la Murga.

Reutilización de prendas interviniendo las mismas con elementos reciclados.

Diseño - Mariela Gotuzzo

Imagen 74- 75 Recuperadas de : <https://www.instagram.com/dsmithstudio/>



La Trasnochada / 2022 Vestuario Despedida de la Murga.

Capas de pvc con elementos recolectados y reciclados.

Diseño - Mariela Gotuzzo

Imagen 76 - 77 Recuperadas de: <https://www.instagram.com/p/CakOrEiLLTb/>





3. Marco metodológico: diseño de la investigación

3.1 Investigación de la industria nacional

Cuando nos enfrentamos al mercado nacional nos encontramos con la realidad de que es mayormente una industria de importación y reventa de textiles y prendas a nivel nacional.

Tuvimos algunas dificultades para encontrar información ya que varias marcas no quieren revelar datos de su empresa, o la respuesta era que sus desechos son escasos.

Algunas marcas funcionan tercerizando su producción enviándola a modistas o talleres de confección, sin controlar los desechos, desligándose de la responsabilidad de los mismos.

Otras marcas no donan sus desechos para no perder la exclusividad y control sobre sus textiles, pero tampoco tienen un plan de reciclaje.

Luego de realizar un relevamiento a las fábricas que producen textiles, o confeccionan a grandes cantidades para obtener información, (ver lista de empresas en anexos pág. 92) nos encontramos con que en nuestro país existe un mercado en el rubro de prendas deportivas, uniformes de trabajos y colegios. El mismo es personalizado, con la identificación y diseño que la institución determine. Observamos que los textiles y avíos son importados y la confección es lo que se realiza en nuestro país en serie por talles.

A continuación se realizaron tablas para organizar la información recabada de las empresas que accedieron a dar información.

Las imágenes utilizadas en las siguientes páginas fueron recuperadas de distintos sitios web, ver en pág 87.

Marca	Producto	Cantidad de desechos semanales	Tamaño	Forma/Color	Textura	Composición
Elgi	Camisetas Medias de nylon, calcetines, ropa interior. Para dama, hombres y niños.	Los desechos textiles se originan en fallas de las máquinas de tejer. También las muestras se desechan. Algunas piezas que se rompen cuando se sacan de las máquinas.	-Medias de nylon 20 x 120 cm -Piezas con fallas de 30x20 cm	Formas de tejido circular. De puño. Formas de medias de nylon/ Colores variados	Tejido de punto recto y circular	100% polyester
Bulk	Indumentaria deportiva para clubes y colegios.	Varía la cantidad ya que realizan prendas por encargo. Pasa un camión que recolecta los desechos.	-1x10 cm mínimo -1x20 cm máximo	Variadas, recortes de los moldes/ Blanco y Negro	Felpa, Dry fit	-100% polyester -100 algodón
Nass	Indumentaria deportiva	Producen a demanda, por eso las cantidades dependen. 1 bolsa de 52 x 60 cm aprox.	-5x6 cm mínimo -10x 13 máximo	Variadas/ Variados colores	Felpa, Dry fit	100% polyester
Seis dedos	Uniformes de trabajo	1 bolsa de 100x100 cm semanal aprox.	-3x5 cm mínimo -15x30 cm máximo	Variadas, recorte que sobran de los moldes/ Variados colores	Gabardina Popelina	-100% algodón -mezcla polyester y algodón



Elgi



Bulk



Nass



Seis Dedos

Marca	Producto	Cantidad de desechos semanales	Tamaño	Forma/ Color	Textura	Composición
Enlace	Uniformes Escolares y Liceales Ropa de Trabajo,	Trabajan con talleres externos a la empresa y desconocen la cantidad y finalidad de los desechos.	No poseen esa información	Irregular/ Colores variados	Tela plana y tejido de punto, Gabardin, Felpa	-100% polyester -100% algodón -mezcla
Riggo	Indumentaria para colegios, empresas y Clubes deportivos.	Importan parte de sus productos y confeccionan lo restante en pequeños talleres externos por lo que no tienen conocimiento sobre los desechos.	No poseen esa información	Variadas, recortes de los moldes/ Colores variados	Tela plana y tejido de punto, Gabardina Felpa, Dry fit	-100% polyester -100 algodón -mezcla
Uniformate	Uniformes para el área administrativa ,seguridad, salud, limpieza.	Confeccionan en talleres externos y desconocen la cantidad de desechos que se producen.	No poseen esa información	Variadas/ Variados colores	Tela plana y de punto. Popelina, gabardina y felpa.	-100% polyester -100% algodón -mezcla
Manos del Uruguay	Ruanas Ponchos Chales y Bufandas Sweaters y Sacos Accesorios	Año a año se acumulan swatches y muestrarios de colecciones de distintas temporadas.	Tamaños: 10x20 cm 25x25 cm	-Cuadrado -rectángulo /Variados colores	Tejido de punto y plano	-100% algodón -100% lana



Enlace Uniformes



Riggo



Uniformate



Manos del Uruguay

Marca	Producto	Cantidad de desechos semanales	Tamaño	Forma/ Color	Textura	Composición
Casa Encantada	Tapicería de Sillones	La cantidad de desechos es variable porque trabajan por pedidos. Sacan 1 bolsa de 52 x 60 cm aprox.	Variados -3x5 cm mínimo -5x20 cm máximo	Variados	Rústicas Telas de tapicería	Algodón Polyester
Compañía de Jeans	Prendas de jean	Todos los recortes sobrantes (100% algodón) los queman en las calderas de que utilizan en la la fábrica	No tenían esa información	Variados/ Azul	Jeans en diferentes gramajes	100% algodón

3.2 Actualidad del diseño de vestuario en Uruguay

Se utilizó el método cuantitativo/cualitativo de la encuesta para obtener información de los distintos diseñadores uruguayos que se dedican a los diferentes rubros dentro del vestuario para las artes escénicas.

Se entrevistó a veintiún diseñadores textiles y de vestuario, formados en diversos lugares, como en Licenciatura en Diseño de indumentaria en la EUCD, Emad, Posgrado en vestuario para cine teatro y danza, maestría en vestuario artístico, instituto Strasser, UTU, Idep Barcelona (postgrado en vestuario), maestría en Ciencias Sociales, Dirección y Dramaturgia.

Plantilla de encuesta

Innovación y desarrollo de materiales para la realización de vestuario para las artes escénicas.

1. Nombre y apellido
2. Edad
3. ¿Cuál es tu formación en el rubro textil?
4. ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia?
 - Carnaval mayor
 - Murga joven
 - Teatro
 - Teatro independiente
 - Cine
 - Cine independiente
 - Publicidad
 - Danza
 - Otro:
5. En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de

vestuario son suficientes?

- Sí
- No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado

6. ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales, etc) a la hora de diseñar el vestuario? Justifica (carnaval, teatro, etc)

7. ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos? (especificar)

- Muy costoso
- No hay variedad
- No encuentro lo que quiero
- Otro:

8. ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder?

9. ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos.

- No
- Sí
- Otro:

10. ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales?

- Buena
- Mala
- Otro:

11. ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles?

- Sí
- No
- Tal vez

12. ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en

locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños?

- Sí
- No
- Tal vez

13. Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar?

- Sí
- No
- Tal vez

14. ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar?

- Variedad de Estampas
- Variedad de Texturas
- Todo suma

15. ¿Si existiera una colección de avios realizados con desechos textiles a un costo accesible considerarías emplearlas en tus diseños ?

- Sí
- No
- Tal vez

16. ¿Cuáles avios considera son los más costosos?

17. ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc..)

18. ¿Son muy costosos?

- Si
- No

19. ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil?

- Sí
- No

20. ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de

vestuario?

-Encuestas ver en anexos en pág. 93.

3.3 Observaciones y conclusiones de las encuestas

Se pudo concluir que a Uruguay llega una escasa variedad de textiles y avíos, la poca variedad limita al diseñador, ya que no tiene muchas herramientas para trabajar. Sin embargo, se podría considerar esto mismo como un potenciador de creatividad para el diseñador, haciendo que explore de forma más profunda el empleo de materiales alternativos.

Los materiales más difíciles de acceder en el mercado uruguayo son: plumas, avíos y apliques, textiles estampados, de tapicería, tecnológicos, texturas, fantasía y bordados.

Los costos que se manejan en algunos materiales, como por ejemplo avíos, son muy elevados, sumado a esta última problemática se encontró con que la mayoría de las diseñadoras (95%) consultadas opinan que los presupuestos de vestuario no son suficientes.

Se observa que un gran porcentaje (61,9%) de los entrevistados utiliza materiales no tradicionales para sus vestuarios, sin embargo un número menor de entrevistados no los emplea ya que llevan mucho tiempo de trabajo el proceso de los mismos.

Los materiales no textiles más empleados son:

Pvc, papel, cartón, nylon, objetos de plástico, cueros, goma y goma eva. Se aclara que con los mismos se hacen intervenciones, alteraciones y texturas.

Un gran porcentaje (71,4%) de entrevistadas se encuentran abiertas a la posibilidad de diseñar contando con un manual o base de datos de materiales innovadores a partir de desechos textiles.

Por otro lado, las carencias más nombradas fueron: poca variedad, buenos textiles a bajos costo, poco stock, materiales repetidos, pinturas, tintas textiles, abalorios, herramientas de taller y maquinaria, falta de materiales fantasía, de mercería y sombrerería.

La relación variedad- precio es lo más complejo en el mercado.

La industria nacional se está extinguiendo y dependen de las importaciones, esto hace que el precio al consumidor final se vea incrementado cuando se lo compara con los precios de esos mismos materiales en otros países cercanos del nuestro.

Luego de recopilar estos datos damos inicio a nuestra investigación para generar nuevas morfologías a partir de los desechos textiles, brindando alternativas a los diseñadores de vestuario para las artes escénicas, con costo cero en materia prima .

Los datos de las encuestas serán utilizados como guías a la hora de realizar la experimentación textil, sobre todo las carencias que posee el mercado local y que es lo que necesitan los diseñadores.

3.4 Experimentación textil

Proceso para la adquisición de los restos textiles:

1. Comunicación telefónica con empresas textiles.
2. Visita a las empresas y recolección de material.
3. Clasificación del material
4. Realización de tabla con información de las empresas y sus desechos.
5. Elección de técnicas para intervenir y qué herramientas implementar.
6. Creación de alteraciones, avíos y apliques textiles.
7. Armado de fichero con paso a paso de las texturas
8. Clasificación de la experimentación textil en categorías.

1. Se procedió a la investigación de las empresas que se dedican al rubro textil en Uruguay. Anteriormente, se estableció una comunicación telefónica donde se lleva a cabo un planteamiento del proyecto y el aporte que esperan de parte de la empresa. Se solicita una entrevista y un consentimiento para visitar las instalaciones.

2. Luego de obtener los permisos pertinentes para poder visitar las empresas se procedió con las mismas, dónde se observó cómo desempeñan sus tareas. Recibiendo información por parte de los encargados de la producción, ¿cómo trabajan? ¿a que se dedican? ¿qué cantidad de desechos tienen? ¿qué hacen con los mismos?. Dónde se recolectó el material de desecho para realizar posteriormente la experimentación textil.



Fotografía tomada por las estudiantes de parte de los materiales recuperados.

3. Clasificación de material

Se procedió a la organización de materiales por sus propiedades de tejido de punto o tejido plano, conglomerados e hilados ; tamaño y tipo de textil. Los materiales textiles utilizados fueron: popelina, panamá, polar, jersey, dry fit, jean, medias de nylon, felpa, tela de tapicería, cinta de raso, hilo metalizado, lana e hilo. Los materiales no textiles abarcan bolsas plásticas, tapas de refresco, botellas de plástico, papel, disco de plástico, bolsa de red plástica y nylon de burbujas.



Fotografía tomada por las estudiantes en el proceso de clasificación de los materiales.

Materiales utilizados textiles :

Nombre del textil	Tipo	Fibras	Gramaje	Ventajas	Inconvenientes	Acabado
Popelina	Tejido Plano	Poliéster y algodón	Fino	Textil con cuerpo para coser	Se deshilacha sin terminación en bordes	Opaco
Panamá	Tejido Plano	100% poliéster	Intermedio	Se derrite fácilmente y se puede sellar en bordes con calor.	Se engancha fácilmente.	Opaco
Polar	Conglomerado	100% poliéster	Grueso	No necesita terminación en bordes para cortar formas y generar apliques	-	Opaco
Jersey	Tejido de Punto	Algodón y fibras sintéticas	Intermedio	Su elasticidad y se enrolla generando un hilado	Se quilla fácilmente	Leve brillo
Dry Fit	Tejido de Punto	Algodón poliéster y spandex	intermedio	Su elasticidad	-	Opaco
Jean	Tejido Plano	Poliéster, elastano y algodón	fino	Sirve para deshilachar y generar textura	-	Opaco
Medias de Nylon	Tejido de Punto	Polímeros sintéticos	fino	Se tornea generando un hilado sin terminación en bordes	Se quilla al engancharse fácilmente	Leve brillo
Microfibra	Tejido de Punto	Poliéster y poliamida	Intermedio	se tornea generando un hilado sin terminación en bordes	Se quilla al engancharse fácilmente	Leve brillo
Felpa	Tejido de	Algodón	Grueso	No necesita	Se despeluza	Opaco /

	Punto	poliéster		terminación en bordes para cortar formas y generar apliques		brillante
Tapicería	Tejido Plano	Algodón Acrílico, Poliéster, Poliamida	Intermedio	Se deshilacha fácilmente permitiendo generar terminación tipo fleco	Hay que hacerle una buena terminación sino se deshilacha	Opaco
Cinta de Raso	Tejido Plano	100 % poliéster	Fino	Se derrite fácilmente	Se deshilacha con facilidad	Brillante
Hilo Metalizado	Hilado	100% poliéster	Fino	Aporta brillo	Se corta con facilidad	Brillante
Lana	Hilado	Fibra Natural	Intermedio	Se puede tejer con tejido de punto y plano, macrame, trenzado y crochet	Se puede desplazar fácilmente según la torsión.	Opaco

Justificación de la utilización de materiales no textiles:

Procediendo con el lineamiento del reciclaje, se decidió integrar materiales no textiles reciclables para emplearlos con distintas funciones. Materiales que son de uso cotidiano, por tanto, de fácil acceso, una vida útil acotada y que además son poco amigables con el medio ambiente. La mayoría de estos materiales al ser sometidos a temperaturas altas funcionan como adhesivos permitiendo uniones y generando conglomerados. Algunos cumplen la función de estructura de contención para determinados avíos. El aporte de textura a nivel visual y táctil también es un aspecto a valorar. Un ejemplo de esto es el brillo que aportan los plásticos cuando se someten a altas temperaturas, generando el efecto de plastificado.

Materiales utilizados no textiles:

Material	Composición	Utilidad primaria	Reciclaje	Accesibilidad al mismo
Bolsas plásticas	Polietileno	Traslado de productos y objetos	Unión con otros textiles, derretido	Uso cotidiano
Tapas de Refrescos	Polipropileno	Tapar envases	Transformación en botones y apliques mezclados con cintas y textiles.	Uso cotidiano
Botellas de Plástico	PET	Envase de refrescos	Para dar dureza o estructura	Uso cotidiano
Papel	Pulpa de celulosa	Varios	Medio para unir textiles de pequeña escala	Uso cotidiano
Discos de plástico		Transportar alfileres de cabeza	Utilizado como soporte para generar apliques/ Derretido a 180° mezclado con textiles generando botones.	No es un objeto de uso cotidiano en todos los hogares pero en los medios donde se mueven los diseñadores se pueden encontrar fácilmente
Bolsa de red plástica	Poliamida Polietileno Polipropileno	Traslado de frutas y verduras	Como unión de textiles a través de calor y como base para entrelazar o anudar hilados	Uso cotidiano
Nylon de Burbujas	Polietileno	Contener productos y evitar daños por golpes.	Derretido a 180° mezclado con textiles para generar apliques.	Se puede encontrar como residuo de embalaje a la hora de comprar cualquier artículo.

4. Realización de tabla con información de las empresas y sus desechos, dónde se brinda información de las diversas empresas textiles que suministraron sus desechos para la investigación.

Clasificando datos cómo: tipo de producto que producen, cantidad de

desechos semanales, tamaño, forma, textura, composición. Ver tablas de empresas investigadas en pág. 55.

5. Según las propiedades de los textiles y la variedad de textiles que se recopilaron para la investigación se clasificaron en categorías tejido plano, tejido de punto, hilado, conglomerado; y se eligieron las diversas técnicas para intervenirlos.

Técnicas utilizadas : Fruncido, quemado, plegado, arrugado, tejido, pegado, cosido a mano y a máquina, desflecado, deshilachado, marcado, trenzado, planchado, enrollado.

Herramientas utilizadas: licuadora, máquina de coser, tijera, plancha, agujas de tejer, bastidor para tejido plano, encendedor, pistola de silicona, teflón, aguja, alfileres, plancha de sublimación.

Materiales comprados: Hilo de coser, tubo de silicona.

6. Creación de alteraciones, avios y apliques textiles.

7. Armado de fichero con paso a paso.

Fichas dónde se explica cómo realizar las distintas texturas, avíos y apliques, qué herramientas se necesitan y cómo proceder.

8. Clasificación de la experimentación textil en categorías.

Clasificamos el resultado de nuestra investigación en:

- Alteraciones textiles
- Apliques
- Avios

Ver Fichas en anexo pág. 127.

Observación: El tamaño mínimo que se utiliza en una textura es de 2cm x 2cm con tela panamá, en las demás texturas se utiliza a partir de 5cm x 5cm en adelante.

Se considera la aplicación de estos materiales para la realización de vestuario de murga ya que los recursos son finitos, y en este caso aporta a la originalidad ya que los mismos pueden ser únicos en formas texturas y volúmenes.

3.5 Aplicación de experimentación

Para finalizar nuestra investigación se decidió analizar a modo de ejemplo un vestuario realizado con un presupuesto elevado. Generando una comparación del mismo y brindando nuevas alternativas de reciclaje textil que podrían reemplazar a las de costo elevado.

Ver Tabla comparativa en anexos pág. 164.

Se llevó a cabo la búsqueda de distintos vestuarios con diversidad de texturas para poder comparar. Se tomó como requisito que el vestuario poseyera variedad de texturas y que muchas de ellas pudieran ser creadas a partir de pequeños retazos de tela.

Teniendo en cuenta esta premisa se decidió trabajar con el vestuario de la murga Don Timoteo del año 2014. Se eligió el mismo ya que cumplía con lo anteriormente planteado, sumado a que una de las integrantes del equipo trabajó como asistente en la realización de éste y pudo conocer con más detalle cómo se construyeron cada una de las texturas.

Para conocer más sobre la creación de este vestuario se realizó una entrevista a la diseñadora Paula Villalba y se procederá a resumir el contenido de la misma. Ver entrevista en anexos en pág. 161.

3.6 Estudio de caso:

Vestuario Murga Don Timoteo 2014



Imagen 102 Recuperada de: <https://murgaenfotos.blogspot.com/>

La inspiración conceptual del espectáculo se basó en una obra del pintor M. C. Escher. La misma contaba con criaturas abisales y monstruosas, que iban pasando un proceso de transformación, siendo peces en medio y pájaros al final.

En los trajes predominó una variedad extensa de texturas, trabajadas a mano y colocadas en la parte superior del traje (pechera y hombreras). Jugando así con el contraste de las faldas más fluidas y con movimiento.

Para la realización del mismo se contó con dos talleres pequeños, uno encargado de la confección de las capas utilizadas en la presentación y

despedida del espectáculo, y otro para el vestuario de la parte del medio del mismo.

También con un realizador de zapatos, un taller para los sombreros y una modista para el traje del director. Además de cinco asistentes encargadas de la producción de accesorios, terminaciones y ornamentación de los trajes.

Estos equipos contaron con dos meses para la creación de los trajes y las jornadas de trabajo normalmente superan las doce horas diarias. Luego de la creación se trabajó un mes y medio más en la manutención de los mismos.



Imagen 103 Recuperada de: <https://murgaenfotos.blogspot.com/>

A nivel de presupuesto la diseñadora afirmó que no lleva la cuenta exacta de los presupuestos pero que los presupuestos para este tipo de vestuario rondan entre los 17.000 usd y los 20.000 usd. El mismo abarca los honorarios de la diseñadora, talleres, asistentes y materiales utilizados.

Para crear el vestuario la diseñadora viajó a Buenos Aires para comprar la mayoría de las telas y avíos. Y lo faltante se compró en Uruguay Encatex y MyL telas.

También se reciclaron materiales de otros años, como las pecheras que fueron hechas a partir de lentejuelones del año anterior y se reutilizaron variados textiles para hacer tiritas.

Otro material utilizado fue la estoquineta, que se usó para crear parches de crochet y luego se tiñeron a mano.

Además de los materiales textiles tradicionales , también se emplearon otros elementos comprados en ferretería, como pegamentos, aerosoles, silicona y otros.



Imagen 104 Recuperada de: <https://murgaenfotos.blogspot.com/>

A la hora de comprar los materiales en Buenos Aires , la diseñadora solo contaba con la idea del espectáculo y el título del mismo, por lo que en este caso primero se contó con los materiales y luego se procedió a crear los diseños. La diseñadora cuenta que no hay un solo camino para la creación de un vestuario, puede estar primero el diseño y luego comprar los materiales o un material puede ser el que inspira todo el diseño.

4.CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES

4. Conclusiones y observaciones

La investigación evidenció las condiciones en las que se encuentra la industria textil a nivel nacional e internacional, donde la contaminación por los desechos es una constante.

Creemos que como futuros diseñadores textiles y de indumentaria debemos promover y concientizar el cuidado del medio ambiente y del consumo responsable. Llevando a cabo nuevas alternativas de diseño, siendo creativos y conscientes en el uso de los materiales.

Se realizó una recopilación de información y se observó que en Uruguay existen pocas fábricas de textiles. En su mayor porcentaje los textiles son importados. En la industria textil uruguaya, la confección de prendas generalmente se realiza por talla o personalizadas - es decir "a medida"-. Dentro del análisis que se realizó se concluyó que la demanda más grande que existe en el país es la de: ropa deportiva, uniformes de trabajo y uniformes escolares.

Se encontró resistencia a brindar información por parte de los vendedores de productos textiles, ya que existe una gran competitividad en el mercado, en especial por dos motivos: la escasez de textiles y de talleres de confección. Otra observación es que el trabajo tercerizado genera una falta de responsabilidad de las marcas sobre los desechos generados en la producción.

Como se expresó anteriormente, se procedió a llevar a cabo una encuesta de la cual evidenció que las limitantes más importantes al momento de conseguir avíos y textiles en el mercado uruguayo era el costo elevado, la falta de variedad y stock. Esto impulsó a elaborar una serie de muestras con telas recicladas para vestuario el cual pudiera descartar estas limitantes.

Luego de la recopilación de datos a través de las encuestas se tomó la decisión de comenzar una experimentación con los diferentes tipos de desechos obtenidos. En la toma de decisiones se tomó como base la información recabada de las encuestas a las diseñadoras. Se logró aplicar diversas técnicas mediante la fusión entre los diferentes textiles y también se decidió utilizar otros materiales reciclables no textiles (plástico, nylon, malla plástica, etc) Extrayendo de nuestros hogares los mismos para implementarlos y generar alternativas de texturas visuales y uniones.

La investigación hizo énfasis en las texturas y apliques y no en la colorimetría. En caso de querer aplicar color sugerimos las siguientes técnicas: teñido, pintado y sublimado.

Este proyecto permitió indagar en nuevas técnicas que se pueden generar mediante residuos textiles, de esta forma no se desechan los mismos y se aprovecha el material. Este estudio es una experiencia creativa donde encontramos nuevas alternativas con los desechos textiles.

De esta forma la propuesta es generar un fichero digital con el paso a paso para que los diseñadores y realizadores de vestuario puedan emplear estas texturas en sus vestuario.

En base a lo que se planteó anteriormente se propone comenzar con una base de datos para que a futuro se siga enriqueciendo esta investigación y se pueda ampliar aún más la variedad de texturas. Resolviendo así la problemática de la escasa variedad de materiales.

A modo de ejemplo se hizo un análisis de un vestuario existente con presupuesto elevado, donde una de las integrantes del equipo trabajó en la realización del mismo. Pudiendo así obtener información de primera mano de cómo fue el proceso de realización de texturas y del vestuario en sí mismo.

Concluimos que es posible sustituir la mayoría de las texturas utilizadas, por alternativas reciclables a costo cero de materia prima.

Se considera que si un diseñador decide utilizar esta alternativa a la hora de elaborar sus vestuarios, debe tomar en cuenta la variable de que los desechos son fluctuantes, además dedicar un tiempo considerable para conseguir los mismos y realizar las texturas.

En conclusión se puede decir que el proceso creativo se ve influenciado, ya que se toma como punto de partida la materia prima a la hora de diseñar.

La propuesta se basa en generar una nueva alternativa para el diseño de vestuario con materiales reciclables.

4.1 ¿Cómo continuar la investigación?

¿ Qué es lo que nos queda por hacer ?

- Continuar con una recopilación de texturas para generar una base de datos como herramienta para los diseñadores.
- Los estudiantes de la carrera diseño textil e indumentaria, Emad y carreras relacionadas al diseño textil y de vestuario podrán sumar sus texturas a la base de datos. (Formato Fichero con el paso a paso).
- Buscar que otras aplicaciones se pueden adjudicar a estas texturas para productos textiles.
- Estudiar la resistencia de las mismas para el uso en escenografía para artes escénicas.
- Intervenir las texturas aplicando diferentes técnicas para personalizar las mismas. (ej.Bordando)
- Investigación de colorimetría en materiales reciclables.
- Generar un estudio de acústica de los textiles y sus cualidades para emplear en otros productos.

4.2 Recomendaciones :

Para futuros estudios y experimentaciones con los desechos textiles:

- Se debe tener en cuenta que la variable de que los desechos son fluctuantes.
- Contemplar los tiempos que se designan para la producción del vestuario.
- Dedicar un tiempo determinado para la recolección de los materiales para no ver limitado el proceso de diseño.
- Los distintos textiles con sus propiedades cada uno tiene sus ventajas y desventajas. (ver tabla en pág. 46).



5. FUENTES DE INFORMACIÓN

5. Fuentes de información

5.1 Bibliografía

- Asociación Internacional de Residuos Sólidos (ISWA, 2015) *Economía Circular: Tendencias e ideas emergentes (Reporte 1)*
- Asociación Internacional de Residuos Sólidos (ISWA, 2015) *Economía circular: Recursos y oportunidades (Reporte 6)*
- Asociación Internacional de Residuos Sólidos (ISWA, 2009) *White Papers. Residuos y cambio climático.*
- Cubeiro, A. (15 de setiembre de 2015) *Vestir el cuerpo en escena: Reflexiones sobre el vestuario teatral* [artículo]. CePIA de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Recuperado de:
https://www.academia.edu/23764479/VESTIR_EL_CUERPO_EN_ESCENA_REFLEXIONES SOBRE EL VESTUARIO TEATRAL (18/03/2022)
- Fundacion para la Economía Circular (FEC, 2015) *Proyecto Multiparticipante. Un nuevo enfoque: el concepto multi-R. Estudio de Base 4: Análisis de la recogida y gestión de flujo de residuos de origen textil.*
- Lopez, M. C. (2012) *El impacto ambiental del fast fashion para la pronta moda.* En: Revista Arquetipo de la UCP, Colombia. Pp 71 a 79.
- Nadoolman. D. (2014) *Guía Educacional: Diseño de Vestuario.* Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, Estados Unidos. Recuperado de:
<https://www.oscars.org/sites/oscars/files/teachersguide-costumedesign-spa-2015.pdf>
- Perez da Luz, F. (2019). *Vestuario de Murga uruguaya. Análisis de los conjuntos Agarrate Catalina y Los Diablos Verdes en los años 2003, 2011 y 2019.* [Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño]

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/27939>

5.2 Webgrafía

- Adidas (18/03/2022) Recuperada de: <https://www.plastico.com/temas/Adidas-lanzo-calzado-fabricado-con-plasticos-recicladospdel-oceano+110114>
- Biótico (14/02/2022) Recuperada de: <https://biotico.com.ar/>
- CEMPRE (14/02/2022) Recuperada de: <https://cempre.org.uy/>
- DAECPU (18/03/2022) Recuperada de: <https://www.daecpu.org.uy/>
- Demode (14/02/2022) Recuperada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-280022/demode-muebles-de-material-textil-bernardita-marambio-design-studio>
- DINAMA, MVOTMA. (2018) *Catálogo de Residuos Sólidos industriales y asimilados* (14/02/2022) Recuperada de: <https://www.gub.uy/ministerio-ambiente/comunicacion/publicaciones/catalogo-residuos-solidos-industriales-asimilados>
- Don Baez (14/02/2022) Recuperada de: <https://www.donbaez.com/es/somos-eco-chic/>
- Ecodicta (14/03/2022) Recuperada de: <https://ecodicta.com/>
- El Observador (14/02/2022) Recuperada de: https://www.elobservador.com.uy/nota/los-numeros-del-carnaval-casi-2-millones-de-espectadores-y-la-murga-como-categoria-preferida-2020-113194333#_
- ESAEM (18/02/2022) Recuperada de: <https://www.esaem.com/noticias/que-son-las-artes-escenicas/>

- Evrnu (14/02/2022) Recuperada de: <https://www.evrnu.com/>

- Fabscrap (14/02/2022) Recuperada de: <https://fbscrap.org/>

- FIDAE (18/03/2022) Recuperada de:

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/politicas-y-gestion/fid-ae>

-Fundación Ellen Macarthur (14/02/2022) Recuperada de:

<https://archive.ellenmacarthurfoundation.org/es/fundacion-ellen-macarthur/la-fundacion>

- Gaia (14/02/2022) Recuperada de: <https://gaia.com.uy/>

- IMM (18/03/2022) Recuperada de:

<https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/cultura-y-tiempo-libre/carnaval-y-llamadas/historia-del-carnaval>

- IMM (18/03/2022) Recuperada de:

<https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/cultura-y-tiempo-libre/carnaval-y-llamadas/carnaval-oficial-de-montevideo>

- INAE (18/03/2022) Recuperada de:

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/politicas-y-gestion/somos-0>

- Leaf(14/02/2022) Recuperada de: <https://leaf.social/>

- Marchifildi (14/02/2022) Recuperada de: <https://www.marchifildi.com/>

- MINTUR (18/02/2022) Recuperada de:

<https://turismo.gub.uy/index.php/uruguay-es/item/448-murga>

- Mosevic (14/02/2022) Recuperada de: <https://mosevic.com/>
- Museo del Carnaval (18/03/2022) Recuperada de: <https://www.museodelcarnaval.org/el-carnaval-de-montevideo-2/>
- Nómada Vintage (18/03/2022) Recuperada de: <https://www.nomadavintage.com/>
- Patagonia (18/03/2022) Recuperada de: <https://cl.patagonia.com/pages/por-que-reciclado#que-sigue>
- RAE (14/02/2022) Recuperada de: <https://www.rae.es/dpd/desecho>
- RAE (18/03/2022) Recuperada de: <https://dle.rae.es/vestuario>
- Ruta 10 Upcycling (18/03/2022) <https://www.empretec.org.uy/novedades-ruta10.php#:~:text=Ruta%2010%20busca%20generar%20un,%2C%20cumplimiento%2C%20persistencia%2C%20trabajo%20por>
- Thred Up (2021) *Resale Report* (14/02/2022) Recuperada de: <https://www.thredup.com/resale/#size-and-impact>
- Telare (14/02/2022) Recuperada de : <https://vistelacalle.com/135199/entrevista-a-telare-ropa-reciclada-y-tejida-en-telar-mapuche-la-identidad-del-diseno-latinoamericano-esta-escondido-en-nuestras-tierras/>
- Texturable (14/02/2022) Recuperada de: <https://texturable.com/pages/about>
- Trmtab (14/02/2022) Recuperada de: <https://www.trmtab.com/about>
- Uruguay Educa (18/03/2022) Recuperada de: <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/4286>

- Vogue (18/02/2022) Recuperada de:
<https://www.vogue.es/moda/articulos/7-plataformas-de-alquiler-de-ropa-en-espana-estilismo-casual-fiesta>
- Warmi (14/02/2022) Recuperada de:
<https://www.warmi.org/pages/nuestra-historia>
- Zero Wasted Daniel (14/02/2022) Recuperada de:
<http://zerowastedaniel.com/>

5.3 Figuras e Imágenes

Figuras

- Figura 1 Recuperada de : ISWA (2015). Economía circular: Recursos y oportunidades (Reporte 6) .
- Figura 2 Recuperada de : Fundación Ellen MacArthur (2021)
<https://archive.ellenmacarthurfoundation.org/es/fundacion-ellen-macarthur/la-fundacion>
- Figura 3 Recuperada de: ISWA (2015) Informe Economía Circular: Recursos y Oportunidades (Reporte 6)
- Figura 4 Recuperada de: FEC (2015) Proyecto Multi Participante. Estudio Base 4: Análisis de la recogida y gestión del flujo de residuos de origen textil.
- Figura 5. Recuperada de: FEC (2015). Proyecto Multiparticipante. Estudio Base 4: Análisis de la recogida y gestión del flujo de residuos de origen textil.
- Figura 6. Recuperada de: Thred Up (2021) Resale Report.
<https://www.thredup.com/resale/#size-and-impact>

Imágenes

Imagen 1. Recuperada de:
<https://acortar.link/L6LwPN>

Imagen 2. Recuperada de:
<https://acortar.link/aborpO>

Imagen 3. Recuperada
de:<https://acortar.link/MeXmg9>

Imagen 4. Recuperada de:
<https://acortar.link/muslkx>

Imagen 5. Recuperada
de:<https://acortar.link/OGDbNX>

Imagen 6. Recuperada de:
<https://acortar.link/62bnN9>

Imagen 7. Recuperada de:
<https://acortar.link/WMKpUV>

Imagen 8. Recuperada de:
<https://acortar.link/fcB9ER>

Imagen 9. Recuperada de:
<https://acortar.link/yFn7ig>

Imagen 10. Recuperada
de:<https://acortar.link/7oF5Qs>

Imagen 11. Recuperada
de:<https://acortar.link/KPSNLg>

Imagen 12. Recuperada
de:<https://acortar.link/xgwLZz>

Imagen 13. Recuperada
de:<https://acortar.link/Mdy5Sx>

Imagen 14. Recuperada
de:<https://acortar.link/TTcofe>

Imagen 15. Recuperada
de:<https://acortar.link/5viahs>

Imagen 16. Recuperada
de:<https://acortar.link/OjoGVK>

Imagen 17. Recuperada
de:<https://acortar.link/VtxUZU>

Imagen 18. Recuperada de:
<https://acortar.link/6WPrVq>

Imagen 19. Recuperada de:
<https://acortar.link/hA35Hf>

Imagen 20. Recuperada de:
<https://acortar.link/ZiEnuj>

Imagen 21. Recuperada
de:<https://acortar.link/bcWowR>

Imagen 22. Recuperada
de:<https://acortar.link/ZhcKtu>

Imagen 23. Recuperada
de:<https://acortar.link/UiZlhv>

Imagen 24. Recuperada
de:<https://acortar.link/fcBJXE>

Imagen 25. Recuperada
de:<https://acortar.link/ZxKpXP>

Imagen 26. Recuperada
de:<https://acortar.link/ZdSKyY>

Imagen 27. Recuperada
de:<https://acortar.link/dayRGC>

Imagen 28. Recuperada
de:<https://acortar.link/d63soh>

Imagen 29. Recuperada
de:<https://acortar.link/1ir2Z3>

Imagen 30. Recuperada
de:<https://acortar.link/HNlPyE>

Imagen 31. Recuperada
de:<https://acortar.link/tYZnkA>

Imagen 32. Recuperada
de:<https://acortar.link/m55KrO>

Imagen 33. Recuperada
de:<https://acortar.link/aBKsw3>

Imagen 34. Recuperada
de:<https://acortar.link/ptCr3I>

Imagen 35. Recuperada
de:<https://acortar.link/aYkbmo>

Imagen 36. Recuperada
de:<https://acortar.link/IqzVr4>

Imagen 37. Recuperada de:
<https://acortar.link/TlffFV>

Imagen 38. Recuperada de:
<https://acortar.link/oRNih6>

Imagen 39. Recuperada de:
<https://acortar.link/TlffFV>

Imagen 40. Recuperada
de:<https://acortar.link/Xj1n10>

Imagen 41. Recuperada
de:<https://acortar.link/Jos1ut>

Imagen 42. Recuperada
de:<https://acortar.link/FBPGes>

Imagen 43. Recuperada
de:<https://acortar.link/Jos1ut>

Imagen 44. Recuperada
de:<https://acortar.link/aRhkcu>

Imagen 45. Recuperada
de:<https://acortar.link/nlV9Kf>

Imagen 46. Recuperada
de:<https://acortar.link/sQL96a>

Imagen 47. Recuperada
de:<https://acortar.link/feE53R>

Imagen 48. Recuperada
de:<https://acortar.link/eGrY81>

Imagen 49. Recuperada de:
<https://acortar.link/JolC4e>

Imagen 50. Recuperada de:
<https://acortar.link/x4AdoR>

Imagen 51. Recuperada de:
<https://acortar.link/pIJcDS>

Imagen 52. Recuperada de:
<https://acortar.link/qaMlXZ>

Imagen 53. Recuperada
de:<https://acortar.link/cwEhkc>

Imagen 54. Recuperada
de:<https://acortar.link/zYnUpT>

Imagen 55. Recuperada de:<https://acortar.link/PK5Eft>

Imagen 56. Recuperada de:<https://acortar.link/sg6Xe5>

Imagen 57. Recuperada de:<https://acortar.link/5BZIFh>

Imagen 58. Recuperada de:<https://acortar.link/s73fgE>

Imagen 59. Recuperada de:<https://acortar.link/QBo74w>

Imagen 60. Recuperada de:<https://acortar.link/7Zl36i>

Imagen 61. Recuperada de:<https://acortar.link/TN3mPE>

Imagen 62. Recuperada de:<https://acortar.link/9O7CdG>

Imagen 63. Recuperada de:<https://acortar.link/ky6ZQJ>

Imagen 64. Recuperada de:<https://acortar.link/hNvPko>

Imagen 65. Recuperada de:<https://acortar.link/hNvPko>

Imagen 66. Recuperada de:<https://acortar.link/LTKozd>

Imagen 67. Recuperada de:<https://acortar.link/KRHa3Q>

Imagen 68. Recuperada de:<https://acortar.link/rsSiZo>

Imagen 69. Recuperada de:<https://acortar.link/r4YrDv>

Imagen 70. Recuperada de:<https://acortar.link/CLlZ2w>

Imagen 71. Recuperada de:<https://acortar.link/20aEeI>

Imagen 72. Recuperada de:<https://acortar.link/sHcojz>

Imagen 73. Recuperada de:<https://acortar.link/tZWpsj>

Imagen 74. Recuperada de:<https://acortar.link/tP5NmV>

Imagen 75. Recuperada de:<https://acortar.link/tP5NmV>

Imagen 76. Recuperada de:<https://acortar.link/OgUnUB>

Imagen 77. Recuperada de:<https://acortar.link/OgUnUB>

Imagen 78. Recuperada de:<https://acortar.link/YT41gY>

Imagen 79. Recuperada de:<https://acortar.link/aW2i2q>

Imagen 80. Recuperada de:<https://acortar.link/cyFUP2>

Imagen 81. Recuperada
de:<https://acortar.link/DhhpoC>

Imagen 82. Recuperada
de:<https://acortar.link/NTVCe5>

Imagen 83. Recuperada
de:<https://acortar.link/w9OfED>

Imagen 84. Recuperada
de:<https://acortar.link/rOIwvp>

Imagen 85. Recuperada
de:<https://acortar.link/UkyPul>

Imagen 86. Recuperada
de:<https://acortar.link/rdZioo>

Imagen 87. Recuperada
de:<https://acortar.link/wKuryY>

Imagen 88. Recuperada
de:<https://acortar.link/oqgyWT>

Imagen 89. Recuperada
de:<https://acortar.link/mjvnfc>

Imagen 90. Recuperada
de:<https://acortar.link/zngFxK>

Imagen 91. Recuperada
de:<https://acortar.link/RfzSXG>

Imagen 92. Recuperada
de:<https://acortar.link/k7VkRY>

Imagen 93. Recuperada
de:<https://acortar.link/xY6ARw>

Imagen 94. Recuperada
de:<https://acortar.link/7PTbSr>

Imagen 95. Recuperada
de:<https://acortar.link/4xF7ow>

Imagen 96. Recuperada
de:<https://acortar.link/P6wwhe>

Imagen 97. Recuperada
de:<https://acortar.link/ZyjaCl>

Imagen 98. Recuperada
de:<https://acortar.link/3AHUXD>

Imagen 99. Recuperada
de:<https://acortar.link/MoTOaD>

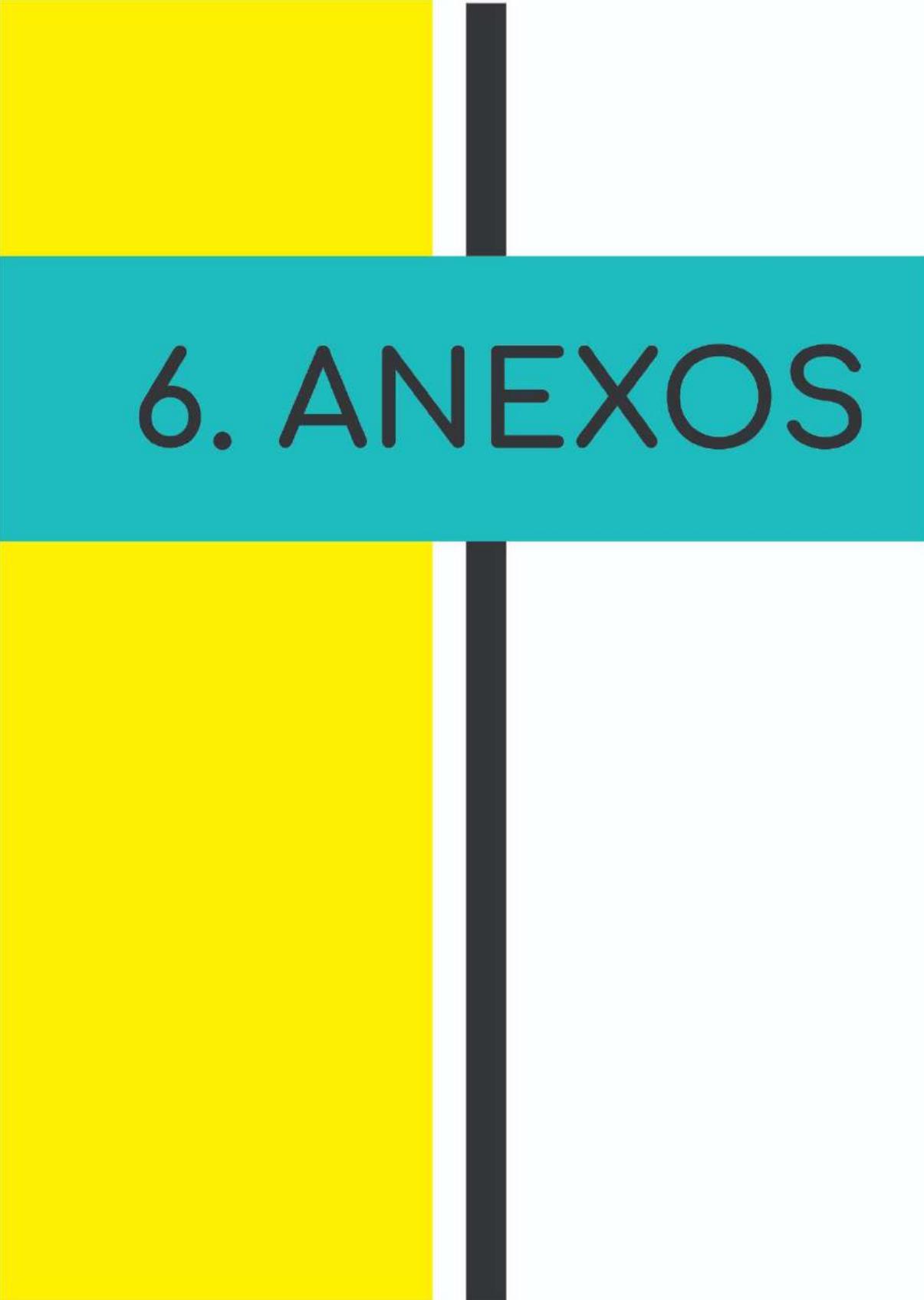
Imagen 100. Recuperada
de:<https://acortar.link/MISind>

Imagen 101. Recuperada
de:<https://acortar.link/n34BJj>

Imagen 102. Recuperada
de:<https://murgaenfotos.blogspot.com/>

Imagen 103. Recuperada
de:<https://murgaenfotos.blogspot.com/>

Imagen 104. Recuperada
de:<https://murgaenfotos.blogspot.com/>

A decorative graphic consisting of a yellow vertical bar on the left, a teal horizontal bar in the center, and a black vertical bar on the right. The teal bar contains the text '6. ANEXOS' in a bold, black, sans-serif font.

6. ANEXOS

6. Anexos

Listas de empresas contactadas:

- Weiss y Cia - Fabricantes de flecos, cordones, etc
- Textil Cabrera - Fabrican artículos de limpieza
- Duciél - Colchones y sommier
- Atersa - Fabrica de artículos de limpieza
- Mgr - Indumentaria deportiva
- Compañía de Jeans - Indumentaria
- Hipertex - Prendas tejidas
- Carolina B - Uniformes
- Casa Encantada - Tapicería
- Manos del Uruguay - Prenda tejidas
- Bulk - Ropa deportiva
- Elgi - Medias y ropa interior
- Nass - Ropa deportiva
- Seis dedos - Uniformes
- Enlace Uniformes - Uniformes
- Riggo - Uniformes
- Uniformate - Uniformes
- MB Uniformes - Uniformes
- Paloma - Textiles del hogar

Encuestas

Encuestas realizadas a las diseñadoras el día 23 de Junio del 2021

Encuesta a Adela Lopez

- Nombre y apellido- Adela lopez
- Edad -36
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? -Realizadora teatral
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia ? - Carnaval mayor, murga joven, teatro, teatro independiente, cine, danza y escuelas
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes?- No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado. - Muchas veces hay que solucionar vestuarios interviniendo telas y hace que debamos pagar mano de obra que a la hora de asignar un presupuesto no estaba contemplado
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales,etc) a la hora de diseñar el vestuario? Justifica (carnaval, teatro,etc) -Insumos
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos? (especificar) - No hay variedad
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder?- Las plumas son de lo más costoso
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos. - Sí
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales? -Buena
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles? - Sí

- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños?- Sí
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar? - Sí
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar? - Todo suma (estampas y texturas)
- ¿Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible considerarías emplearlas en tus diseños ?- Tal vez
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? -
- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc..) - Pedrería, cadenas, plumas, metales, plásticos, telas, cordones, hilos, alambres... etc
- ¿Son muy costosos?- Si
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil?- Sí
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario?- Buenas telas a bajos costo

Encuesta a Mariana Perez

- Nombre y apellido - Mariana Pérez
- Edad - 27
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? - Diseñadora
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia ? - Carnaval mayor
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes?- No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado. -Necesitamos más presupuesto para materiales

- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales, etc) a la hora de diseñar el vestuario. Justifica (carnaval, teatro, etc) - Carnaval
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos? (especificar) - Muy costoso y no hay variedad
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder? - Estampas
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos - Sí
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales? - Buena
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles? - Sí
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños? - Sí
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar? - Sí
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar? - Todo suma (estampas y texturas)
- ¿Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible considerarías emplearlas en tus diseños? - Sí
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? - Botones diferentes
- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc..) - Cadenas, piedras, galones
- ¿Son muy costosos? - Si
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil? - Sí
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario? - Poca variedad

Encuesta a Magdalena Mazella

- Nombre y apellido - Magdalena Mazella
- Edad - 30
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil?- Diseñadora industrial
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia ?- Carnaval mayor, publicidad y Tv.
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes?- No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado. -En carnaval el presupuesto generalmente es bajo para lo que se espera y el cachet muchísimo menos de lo que corresponde a las horas de laburo . En publicidad y tv está mucho mejor
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales,etc) a la hora de diseñar el vestuario?. Justifica (carnaval, teatro,etc). -Carnaval , presupuesto primero y materiales en mercado después , tiempo sería lo 3 . Publicidad tiempo primero y materiales después , tv materiales primero . En líneas generales , la falta de variedad de materiales hacen más difícil el trabajo en diseño , sobre todo si tienes poco presupuesto y /o tiempo.
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos? (especificar)- No hay variedad y muchas veces tampoco hay stock
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder?- No se
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios?Detalla ejemplos. - No
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales? -No los uso mucho porque llevan mucho tiempo de trabajo que generalmente no hay.
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de

- desechos textiles y no textiles? - Sí
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños? - Sí
 - Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar? - Tal vez
 - ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar? - Todo suma (texturas y estampas)
 - ¿Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible considerarías emplearlas en tus diseños? - Sí
 - ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? Todos, para carnaval gastamos mucho en cintas.
 - ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.) -
 - ¿Son muy costosos? - Si
 - ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil? - Sí
 - ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario? - Variedad de materiales y stock para volver a comprar el mismo material.

Encuesta a Leticia Sotura

- Nombre y apellido - Leticia Sotura
- Edad - 39
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? - Licenciatura en Diseño de indumentaria y Emad.
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia? - Teatro, teatro independiente, cine, publicidad, danza y diseño de producto
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de

- vestuario son suficientes? -No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado.- Se contempla la mano de obra pero no la parte fundamental de creación y diseño.
 - ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales,etc) a la hora de diseñar el vestuario? Justifica (carnaval, teatro,etc)- Las artes escénicas independientes.
 - ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos? (especificar)- No hay variedad
 - ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder? -La tapicería, telas con tecnología, materiales originales.
 - ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos. -Sí
 - ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales? -Buena.
 - ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles?- Tal vez.
 - ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños? Tal vez.
 - Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar?- Sí
 - ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar? -Todo suma (texturas y estampas)
 - ¿Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible considerarías emplearlas en tus diseños ?-Sí
 - ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? -Entretelas de lana, galones ornamentales.
 - ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería,

cadenas etc.)- Se puede emplear cualquier cosa si cumple con la función y el liviano.

- ¿Son muy costosos? - Sí
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil?- Sí
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario?- Variedad de materiales y colores.

Encuesta a Maria Etcheverrito

- Nombre y apellido- Maria Etcheverrito
- Edad- 30
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? -Recibida de la EUCD.
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia ? -Carnaval mayor, murga joven, cine, cine independiente, publicidad
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes? - No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado. - Depende el rubro, por ejemplo en murga y murga joven muchas veces hay que adaptar el diseño al presupuesto, los mismo en las producciones independientes
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales,etc) a la hora de diseñar el vestuario? Justifica (carnaval, teatro,etc)- En mi experiencia en carnaval, porque el dinero depende exclusivamente de lo que se pueda generar a través de distintos medios, sponsors, actividades, venta de productos etc.
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos? (especificar) -Muy costoso, no hay variedad y no encuentro lo que quiero
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder?- Variedad de avíos y telas y mano de obra capaz de producir ciertos materiales

- (cuero, cuerina, plástico).
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos. -Depende el rubro, en cine por ejemplo mayormente se usa ropa ya hecha, en carnaval intentó diseñar con materiales poco comunes para hacer algo distinto.
 - ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales?
-Buena
 - ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles?- Tal vez
 - ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños?- Sí
 - Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar?- Sí
 - ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar? - Todo suma (texturas y estampas)
 - ¿Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible considerarías emplearlas en tus diseños ?- Sí
 - ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? -Cintas y piedras.
 - ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.) -Piedras y flecos
 - ¿Son muy costosos?- Si
 - ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil? -Sí
 - ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario?- Poca variedad.

Encuesta a Vanessa Irigaray

- Nombre y apellido - Vanessa Irigaray
- Edad - 43
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? -Vestuarista
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia ? - Carnaval mayor, murga joven, teatro, teatro independiente, cine, cine independiente, publicidad y danza.
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes?- No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado. - Es un rubro que necesita más de lo que se le brinda
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales, etc) a la hora de diseñar el vestuario? Justifica (carnaval, teatro, etc)- El tema es el presupuesto, siempre es escaso sobre todo en teatro independiente.
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos? (especificar)- Es muy costoso y no hay variedad.
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder?- Materiales de diseño y texturas.
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? -Detalla ejemplos. Sí, Pvc y papel
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales? -Buena
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles?- Sí
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños?- Sí

- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar? - Sí
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar? - Todo suma (texturas y estampas)
- ¿Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible considerarías emplearlas en tus diseños? - Sí
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? - Insumos de confección.
- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc..) - Todo lo que suma para caracterizar el mismo.
- ¿Son muy costosos? - Si
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil? - Sí
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario? - Poca materia prima.

Encuesta Verónica Mosquilo

- Nombre y apellido- Verónica Mosquilo
- Edad-42
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil?-Vestuarista
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia? -Cine,Cine independiente,Publicidad
- En general, crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes? -No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado- Por lo general están hechos por personas que no son del rubro
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades? (presupuesto, materiales,etc) a la hora de diseñar el vestuario. Justifica (carnaval,

teatro,etc)-Teatro

- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos: (especificar)-Muy costoso, No hay variedad
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder?-Telas y avíos
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos.-No
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales?-
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles?-Sí
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños?-Sí
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar?-Sí
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar?-Variedad de Texturas
- ¿Si existiera una colección de avíos realizada con desechos textiles a un costo accesible considerarías emplearlas en tus diseños ?-Sí
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos?-
- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.)-
- ¿Son muy costosos?-
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil?
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario?-

Encuesta Ines Iribarne

- Nombre y apellido-Inés Iribarne
- Edad-32
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil?-Posgrado en vestuario para cine teatro y danza
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia ?-Cine,Cine independiente, publicidad.
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes?-No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado.-Muchas veces le dan importancia y en otros no, depende de la producción y de la importancia que le dé el director.Muchas veces depende de la experiencia del equipo. Cuanto más mayores y experiencia le dan más presupuesto e importancia.
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales,etc) a la hora de diseñar el vestuario? Justifica (carnaval, teatro,etc)-¿Murga joven? Supongo
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avios: (especificar)-No hay variedad
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder?-
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos.-No
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales?-Buena
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles?-Sí
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños?-Sí

- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar?- Tal vez
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar?- Todo suma (texturas y estampas)
- ¿Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible ¿considerarías emplearlas en tus diseños ?- Sí
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos?- Los metálicos
- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.)-Cadenas etc
- ¿Son muy costosos?- Si
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil?- Sí
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario?- De todo tipo

Encuesta Maria Inés López

- Nombre y apellido-María Inés López
- Edad-43
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil?-Diseñadora de Vestuario Teatral, TV y Cine.
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia ?-Carnaval mayor, teatro, cine.
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes?-No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado.-Los presupuestos están por debajo de las pretensiones en cuanto al diseño , profesionales , realizadores y el breve tiempo para producir. Sobre todo en Carnaval.
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto,

materiales, etc) a la hora de diseñar el vestuario. Justifica (carnaval, teatro, etc) -Carnaval.

- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos? (especificar) -Muy costoso, no hay variedad
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder? -Variedad y calidad de textiles, material de fantasía.
- Normalmente ¿usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos. -Sí
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales? -Buena
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles? -No
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños. -Tal vez
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar. -Tal vez
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar? -Variedad de Estampas, Variedad de Texturas
- Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible considerarías emplearlas en tus diseños? -Tal vez
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos?
- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc..) -Lentejuelas, fantasía, etc.
- ¿Son muy costosos? -Si
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil? -Sí
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario? -Hay poca variedad de materiales de fantasía, de mercería. Variedad y calidad de textiles. Tampoco se consiguen algunos

materiales que se usan para sombrerería.

Encuesta a Mercedes Lalanne

- Nombre y apellido -Mercedes Lalanne
- Edad-40
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil?-Diseño textil y maestría en vestuario artístico
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia ?-Carnaval mayor, teatro,tv
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes?-No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado.-El desarrollo de un vestuario hecho a modo profesional implica gran cantidad de técnicos involucrados, si estas personas cobran lo que realmente vale su trabajo. la suma de dichos honorarios siempre tendría que generar un volumen significativo en el total.
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales,etc) a la hora de diseñar el vestuario. Justifica (carnaval, teatro,etc).-Mano de obra en carnaval dados los grandes volúmenes de vestuario que se necesitan.
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avios: (especificar)-No hay variedad, No encuentro lo que quiero.
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder?-Todo tipo de telas, Avios, y materiales para caracterización como pelucas y prótesis.
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos.-No
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales?-

- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles? - Sí
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños? - Sí
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar? - Tal vez
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar? - Variedad de Texturas
- Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible ¿considerarías emplearlas en tus diseños? - Sí
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? - Apliques
- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.) -
- ¿Son muy costosos? - Si
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil? - Sí
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario? . - En función de materiales todas las carencias. No hay variedad. Por otro lado, los oficios tradicionales también se están extinguiendo.

Encuesta a Magdalena Charlo

- Nombre y apellido - Magdalena Charlo
- Edad - 31
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? - Diseñadora
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia? - Carnaval mayor, teatro, teatro independiente.
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes? - No

- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado. -Generalmente los presupuestos son acotados, si bien esto puede verse como algo negativo, porque sin duda lo es, también ha generado una identidad en el diseño de vestuario al menos en las artes escénicas, dónde prima el ingenio .
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales,etc) a la hora de diseñar el vestuario. Justifica (carnaval, teatro,etc). -En mi experiencia al menos, diría que el teatro independiente.
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos? (especificar). -Muy costoso, no hay variedad.
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder?. -
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos.-No.
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales?-
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles?- Sí.
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños?-Sí.
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar?-Sí.
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar?-Variedad de estampas, variedad de texturas.
- Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible,¿ considerarías emplearlas en tus diseños ?-Sí.
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos?-
- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.)-¿Son muy costosos?-Si

- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil? - Sí.
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario? - En general entiendo que la relación variedad- precio es lo más complejo en el mercado.

Encuesta a María Amigo

- Nombre y apellido - María Amigo
- Edad - 39
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? - Diseñadora Industrial Opción Textil y Moda
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia?. - Carnaval mayor, murga joven, teatro, teatro independiente.
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes? - No.
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado. - Hablo por el Teatro y Producciones independientes, el costo de los materiales y la realización es elevado y el diseñador tiene que bajar su caché para que den los números.
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales, etc) a la hora de diseñar el vestuario. Justifica (carnaval, teatro, etc). - Teatro, en Carnaval al ser Concurso hay quienes deciden "invertir" en el rubro.
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avios: (especificar) - No hay variedad
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder? - Telas bordadas, materiales para sombreros.
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos. - Sí, Creación de Texturas y Telas
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales? - Buena.

- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles? - Sí.
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños? - Sí
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar? - Sí.
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar?. - Variedad de estampas, variedad de texturas.
- Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible, ¿considerarías emplearlas en tus diseños? - Sí.
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? - Son caros en general todos.
- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.). -
- ¿Son muy costosos? - Si
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil? - Sí
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario?. - Presupuesto en Teatro ahora hay un boom del audiovisual y la publicidad hay oportunidades de trabajo en ese rubro.

Encuesta a Inés Piñón

- Nombre y apellido - Inés Piñón
- Edad - 36
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? - Instituto Strasser, UTU.
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia? - Televisión
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes? - No.
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema

planteado. -(En televisión) Generalmente se trabaja con préstamo mediante canje y pocas veces hay presupuesto para compra y de haberlo no siempre se encuentra lo que más gustaría a falta de opciones en la oferta comercial.

- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales, etc) a la hora de diseñar el vestuario. Justifica (carnaval, teatro, etc). -Creo que Teatro tiene más acotado el abanico de posibilidades a la hora de comprar materiales y/o prendas y pone a prueba más que nunca la creatividad, ingenio (y suerte) de quien esté a cargo del diseño y realización de vestuario.
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avios: (especificar)-No hay variedad
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder?-
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos.-No.
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales?-Buena.
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles?-Sí.
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños?-Sí.
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar?-Sí.
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar?. -Variedad de estampas, variedad de texturas.
- Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible considerarías emplearlas en tus diseños ?-Tal vez.
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos?-

- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.)-
- ¿Son muy costosos?-
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil?- Sí
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario?.- Al no haber industria nacional que produzca insumos útiles para realización de vestuario (telas, hilados, pinturas y variedad de tintas textiles, perderías y otros abalorios, plumas, herramientas de taller y maquinaria); dependemos de las importaciones y esto hace que el precio al consumidor final se vea incrementado en demasía cuando se lo compara con los precios de esos mismos materiales en otros países no muy lejos del nuestro.

Encuesta a Victoria Zabaleta

- Nombre y apellido-Victoria Zabaleta
- Edad-31
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil?-Eucd e Idep Barcelona (postgrado en vestuario)
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tenes experiencia ?-Carnaval mayor, teatro, teatro independiente, cine, cine independiente, publicidad, danza.
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes?-No.
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado. -No hay gran conocimiento del trabajo y el dinero que implica. Así como tmb una desvalorización por parte de otros rubros
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales,etc) a la hora de diseñar el vestuario. Justifica (carnaval, teatro,etc)-teatro independiente.

- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos?(especificar)-Muy costoso,no hay variedad, no encuentro lo que quiero
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder?-Telas y avíos,no hay variedad
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios Detalla ejemplos.- Intervenciones o alteraciones textiles
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales?-Buena.
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles?- Sí
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños?-Sí.
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar?- Sí.
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar?. -Variedad de Estampas, variedad de texturas
- Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible, considerarías emplearlas en tus diseños? - Sí.
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos?-
- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.)-
- ¿Son muy costosos?. -Si.
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil? -Sí.
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario?- Materiales y comprensión del rubro por parte de las disciplinas con las que se trabaja.

Encuesta Tatiana Kei

- Nombre y apellido - Tatiana kei
- Edad - 30
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? - Emad
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia? - Carnaval mayor, teatro, teatro independiente, títeres.
- En general, crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes? - Sí.
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado. - Pero obvio que siempre puede ser más.
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales, etc) a la hora de diseñar el vestuario? Justifica (carnaval, teatro, etc) - Teatro independiente siempre veo más dificultades, se termina haciendo con lo que cada uno consigue. En carnaval un par de veces nunca nos pagaron, aunque tenían dinero para esas cosas.
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos? (especificar) - No hay variedad
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder? - Los extras diferentes, por ejemplo plumas, botones, accesorios. En otros países hay mucha más variedad.
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos - Sí, papel, cartón, nylon, objetos de plástico.
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales? - Buena.
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles? - Sí
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus

- diseños? - Sí
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar? - Sí
 - ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar? - Variedad de estampas, variedad de texturas.
 - Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible, ¿considerarías emplearlas en tus diseños? - Sí
 - ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? - Todo es costoso acá en Uruguay.
 - ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.) - Para títeres y carnaval se usa mucho plástico
 - ¿Son muy costosos? - Si
 - ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil? - Sí
 - ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario? - La variedad.

Encuesta a Lucia Silva

- Nombre y apellido - Lucía Silva
- Edad - 37
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? - Diseñadora Teatral egresada de la EMAD.
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia? - Carnaval mayor, teatro, teatro independiente, cine, cine independiente, publicidad.
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes? - No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado. - Depende del proyecto lógicamente pero creo que en

- general se subestima el costo de mano de obra y materiales.
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales, etc) a la hora de diseñar el vestuario? Justifica (carnaval, teatro, etc) - En mi caso, como soy más realizadora que diseñadora, cuando diseño ya lo hago teniendo en cuenta las cuestiones resolutivas y el presupuesto. Me cuesta desglosar un rubro.
 - ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos? (especificar) - Muy costoso, no hay variedad.
 - ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder? - Avíos.
 - ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos. - Sí, Pvc, caño corrugado, tejido mosquitero
 - ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales? - Buena
 - ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles? - Sí
 - ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños? - Sí.
 - Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar? - Sí
 - ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar? - Variedad de Estampas, variedad de texturas.
 - Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible ¿considerarías emplearlas en tus diseños? - Sí
 - ¿Cuáles avíos considera son los más costosos?. Galones
 - ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.). - Plumas, tachas.
 - ¿Son muy costosos? - Si.

- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil? -Sí
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario? -La falta de industria nacional, que hace que la oferta sea costosa y a veces poco variada.

Encuesta a Mariana Percovich

- Nombre y apellido -Mariana Percovich
- Edad -57
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? -Mi formación es en Maestría en Ciencias Sociales, Dirección y Dramaturgia además de profesorado de Literatura
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia? -Carnaval mayor, murga joven, teatro, teatro independiente, danza.
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes? -
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado. -Depende de la propuesta del diseño se puede hacer un vestuario de una versión de Chejoviana con mil dólares o un musical por miles de soles. Lo que importa es la conceptualización del mismo y la definición estética de la dirección de arte.
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales, etc) a la hora de diseñar el vestuario?. Justifica (carnaval, teatro, etc) -Lo mismo que lo anterior
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos?(especificar) -La mayor dificultad es la falta de variedad de materiales por ser un mercado pequeño y con pocas tiendas con propuestas diversas en tipos, precios y colores, texturas, complementos etc.
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder? -En la anterior la

respondí.

- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos. -Sí, los y las diseñadoras con los que trabajo suelen experimentar con plástico, papel, cueros y todo tipo de elementos según los diseños que se hayan elaborado de acuerdo a la estética del espectáculo.
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales? -Buena.
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles? -Sí.
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños? -Sí.
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar? -No.
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar? -Variedad de estampas, variedad de texturas.
- Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible ¿considerarías emplearlas en tus diseños? -Sí
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? -Los que transforman en objetos no convencionales a la Zapatería, sombrerería, maquillaje y peluquería no convencional.
- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc..) -Todo lo que exista en el mercado de acuerdo a la propuesta estética definida.
- ¿Son muy costosos?-
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil?. -Sí
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario? -Ya lo respondí.

Encuesta a Nicolas Cabanelas

- Nombre y apellido-Nicolas Cabanelas
- Edad-24
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? -Técnico textil egresado de Utu y estudiante de Diseño teatral.
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia ? -Teatro, teatro independiente.
- En general, ¿crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes? -No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado -Creo que normalmente las personas que no interiorizan sobre el diseño y realización de vestuario y vestimenta, no saben de los costos reales para obtener una pieza, desde los materiales y realización.
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales,etc) a la hora de diseñar el vestuario? Justifica (carnaval, teatro,etc) -En mi opinión el Diseño es menospreciado, en el aspecto de que a veces no se acepta un presupuesto justo para el trabajo de diseño. Como si no valiera.
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos?(especificar)-No encuentro lo que quiero
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder? -En realidad hay poca variedad de telas en estampados y texturas, de la misma forma está la dificultad en los avíos.
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos -Sí
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales? -Buena
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de

- desechos textiles y no textiles? -Sí
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños?- Sí
 - Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar? -Sí
 - ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar?- Variedad de estampas, variedad de texturas. Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible considerarías emplearlas en tus diseños ?Sí
 - ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? -Sesgos, cierres, broches y pedrería.
 - ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.)-De todo lo que sirva para comunicar la idea.
 - ¿Son muy costosos?- Si
 - ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil?- Sí
 - ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario?- Variedad de telas y objetos que brinden calidad en los detalles, desde la prolijidad y duración.

Encuesta a Daniela Inthamoussu

- Nombre y apellido-Daniela Inthamoussu
- Edad-34
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? -Emad.
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia ? -Carnaval mayor, murga joven, teatro, teatro independiente, danza.
- En general, crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes?-No

- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado. -Creo que es un trabajo mal remunerado e invisibilizado. Parte de este tema es la falta de contratos dignos que apoyan nuestra labor.
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales,etc) a la hora de diseñar el vestuario. Justifica (carnaval, teatro,etc)
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos? (especificar) -No hay variedad, no encuentro lo que quiero.
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder? -Telas.
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos. -Sí.
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales? -Fui adquiriendo experiencia en el recorrido aprendiendo cuáles son los materiales no tradicionales más nobles.
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles? -Sí
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños? -Sí.
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar? -Sí
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar? -Variedad de estampas, variedad de texturas.
- Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible, ¿considerarías emplearlas en tus diseños? -Sí.
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? -Puntillas, canutillos, etc.

- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.).-De todo.¿Son muy costosos? -Si.
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil? -Sí.
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario? -No existen variedad de material.

Encuesta a Lorena Rosano Gyurkovits

- Nombre y apellido-Lorena Rosano Gyurkovits
- Edad-29
- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? -Estudiante de diseño de vestuario.
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia? -Carnaval mayor, murga joven, teatro, teatro independiente, cine independiente, publicidad, circo.
- En general, crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes? -No.
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado. -Muchas veces se requieren telas específicas para tal o cual área, teniendo que recurrir a modistas con experiencia en ciertos textiles, además que los presupuestos varían según el tiempo que se tiene para realizarlos, lo cual no siempre está contemplado. Puesto que en tiempos cortos se necesita más manos para realizar.
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales,etc) a la hora de diseñar el vestuario. Justifica (carnaval, teatro,etc) -Teatro independiente.
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avíos?. (especificar)-Muy costoso, no hay variedad, no encuentro lo que quiero, poco stock.
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder?-

- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos. Sí, goma eva entre otros.
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales?
-Buena
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles? -Sí.
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños? -Sí.
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar? -Tal vez.
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar? -Variedad de estampas, variedad de texturas.
- Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible, ¿considerarías emplearlas en tus diseños? -Sí.
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? -Las guardas.
- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc..) -Eso es variado el detalle depende del diseño, todo puede jugar.
- ¿Son muy costosos? -Si
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil?-Sí
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario? -Poca variedad, y calidad media, pues los materiales de excelente calidad que podrían cuadrar en un diseño son muy costosos.

Encuesta a Camila Ritorni

- Nombre y apellido-Camila Ritorni
- Edad-24

- ¿Cuál es tu formación en el rubro textil? -EMAD
- ¿En cuál de los rubros de vestuario tienes experiencia? -Teatro independiente, cine independiente.
- En general, crees que los presupuestos asignados para el diseño de vestuario son suficientes? -No
- Si contestaste que no, escribe una breve evaluación sobre el tema planteado.-
- ¿Cuál de los rubros tiene mayores dificultades (presupuesto, materiales, etc) a la hora de diseñar el vestuario? Justifica (carnaval, teatro, etc)-
- ¿Qué limitantes encuentras a la hora de encontrar materiales/telas/avios: (especificar)-No encuentro lo que quiero.
- ¿Cuáles son los materiales más difíciles de acceder?
- ¿Normalmente usas materiales no tradicionales para crear tus vestuarios? Detalla ejemplos. -No
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con el empleo de estos materiales? .-Buena
- ¿Crees que se puede crear un vestuario 100% a partir del reciclaje de desechos textiles y no textiles? -Sí
- ¿Estarías dispuesto a buscar restos/desechos textiles en locales/talleres de marcas uruguayas para tenerlos en cuenta en tus diseños? -Sí
- Si hubiera un manual disponible con distintas texturas e intervenciones a partir de desechos textiles, ¿considerarías al mismo como una herramienta para diseñar? -Sí
- ¿Qué te aporta más a la hora de diseñar?. -Variedad de estampas, variedad de texturas.
- Si existiera una colección de avíos realizados con desechos textiles a un costo accesible, ¿considerarías emplearlas en tus diseños? -Sí
- ¿Cuáles avíos considera son los más costosos? -

- ¿Qué otro tipo de accesorios se emplean en el vestuario? (Pedrería, cadenas etc.)
- ¿Son muy costosos?-
- ¿Consideraría emplear accesorios compuestos por reciclaje textil?-
- ¿Qué carencias existen en el mercado uruguayo para el diseño de vestuario?-

Fichas de intervenciones textiles



TEXTURAS

Fichas

Ficha Nº 1

Características

Textil utilizado: Acrocel

Composición: Polyester

Textura táctil: Suave y blando

Textura visual: Mullido

Técnica aplicada: Destrucción de textiles por corte de cuchillas

Herramientas y materiales necesarios: Licuadora, maquina de coser, papel (lo ideal seria entretela hidrosolubles pero no se consigue en el mercado por la pandemia) e hilo.



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar los textiles en retazos de 1 x 2 cm aprox. (cuanto más pequeño mejor).
 2. Colocar los trozos en la licuadora con agua, la misma tiene que tapar los retazos.
 3. Licuar hasta que le materia se desahaga en hebras de hilos.
 4. Sacar el material, escurrir y dejar secar.
 5. Colocar el material esparcido sobre una hoja de papel.
 6. Cubrir la misma con otra hoja de papel.
 7. Llevar a la maquina de coser y coser de forma libre, intentando cubrir con costura la mayor parte de la hoja.
 8. Sacar el papel para que quede el nuevo textil al descubierto.
- Nota: Esta técnica sirve solo con tejido plano. El material destruido sirve como relleno.



Fichas

Ficha Nº 2

Características

Textil utilizado: Acrocel

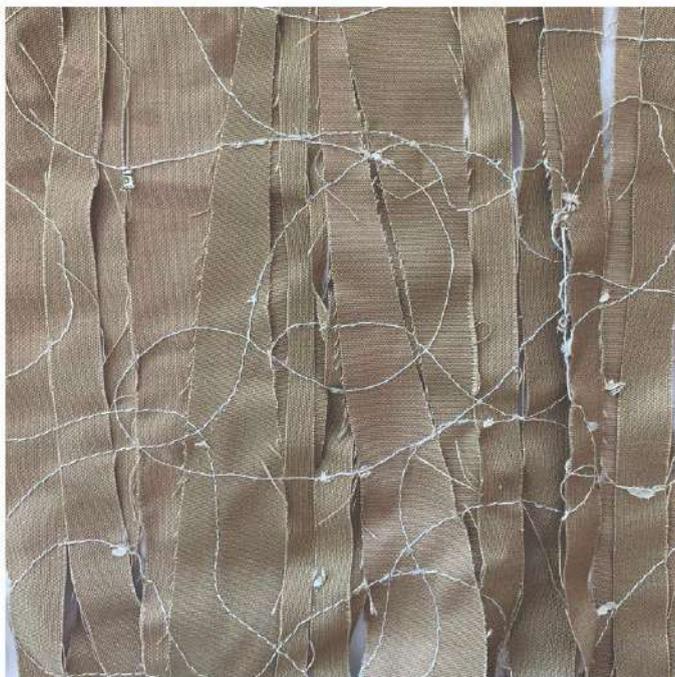
Composición: Polyester

Textura táctil: Blando

Textura visual: Capas

Técnica aplicada: Unión de tiras por costuras.

Herramientas y materiales necesarios: Maquina de coser, papel (lo ideal seria entretela hidrosolubles pero no se consigue en el mercado por la pandemia) e hilo.



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar tiras de 1 a 2 cm de ancho, en este caso ya eran tiras que estaban de ese tamaño.
2. Colocar las tiras sobre un papel y colocar otra hoja de papel encima.
3. Llevarlo a la maquina de coser y utilizar la tecnica de costura libre, intentando cubrir la mayoría de la superficie con las costuras.
4. Sacar el papel para dejar al descubierto la nueva textura.



Fichas

Ficha N° 3

Características

Textil utilizado: Acrocel

Composición: Polyester

Textura táctil: Blando

Textura visual: Volumen

Técnica aplicada: Patchwork y tableado.

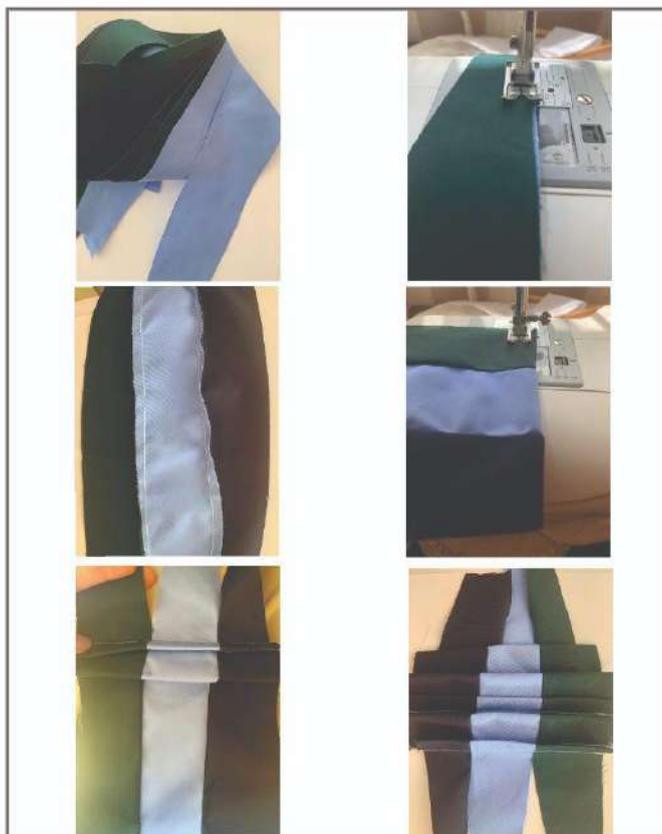
Herramientas y materiales necesarios: Maquina de coser e hilo.



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Utilizar cortes de tela de 4 a 5 cm por el largo que se tenga disponible.
2. Unir esas piezas a lo largo con la maquina de coser.
3. Luego de cosidas las partes, doblar la tela del lado del derecho, como para hacer una tabla. Las tabla pueden ser de distintos anchos para generar volúmenes distintos..



Fichas

Ficha N° 4

Características

Textil utilizado: Acrocel y popelina

Composición: Polyester y algodón

Textura táctil: Semi rigido

Textura visual: Capas

Técnica aplicada: Unión de piezas de telas por costura y red de plástico con calor.

Herramientas y materiales necesarios: Maquina de coser, hilo, red plástica y plancha



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Tomar retazos de tela de distintos tamaños.
2. Colocar los materiales en el siguiente orden: papel, red plástica, retazos de tela, red plástica y papel de nuevo.
3. Coser en la maquina de coser con técnica libre procurando cubrir la mayor parte con costuras.
4. Pasar plancha por ambos lados.
5. Sacar el papel para que la textura quede al descubierto.



Fichas

Ficha N° 5

Características

Textil utilizado: Acrocel

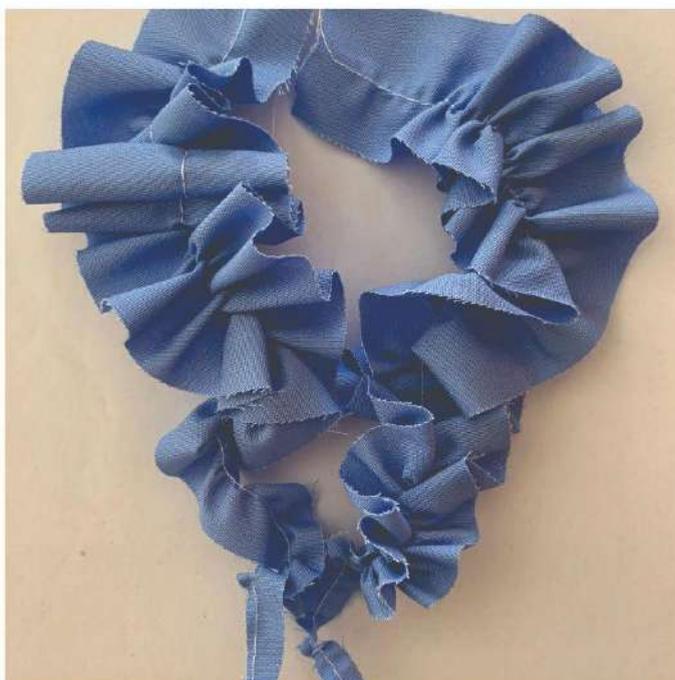
Composición: Polyester

Textura táctil: Semi rígido

Textura visual: Arrugado, volumen

Técnica aplicada: Fruncido de piezas de distintos tamaños.

Herramientas y materiales necesarios: Maquina de coser e hilo.



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Tomar retazos de distintos largos.
2. Coser cada pieza por el medio con una costura con puntada larga y con una tensión floja. No hacer remate ni al comenzar ni al terminar.
3. Tomar uno de los hilos de la costura (superior o inferior) y utilizar el mismo para generar el fruncido cinchando el mismo y arrugando la tela.

Nota: esta técnica se puede utilizar en piezas individuales para generar volúmenes separados como se hizo en este caso. Y también se puede utilizar en el medio de una pieza de un tamaño mayor.



Fichas

Ficha Nº 6

Características

Textil utilizado: Acrocel y popelina

Composición: Polyester y algodón

Textura táctil: Blanda

Textura visual: Volumen, mullido

Técnica aplicada: Red con flecos atados a la misma.

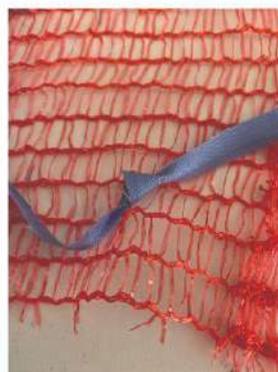
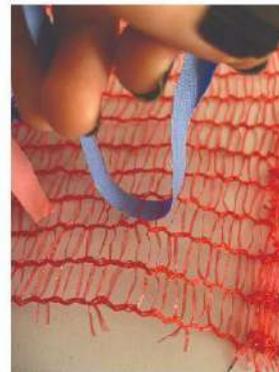
Herramientas y materiales necesarios: Red plástica.



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar tiras de 1 cm aprox. de ancho por 25 de ancho aprox.
2. Atar las tiras una por una en los huecos de la red hasta generar una textura llena y mullida.



Fichas

Ficha N° 7

Características

Textil utilizado: Dry fit

Composición: Polyester

Textura táctil: Blanda

Textura visual: Mullido

Técnica aplicada: Generación de un hilado con tiras de tela de tejido de punto, para luego utilizarlo para tejer con dos agujas.

Herramientas y materiales necesarios: Agujas de tejer.



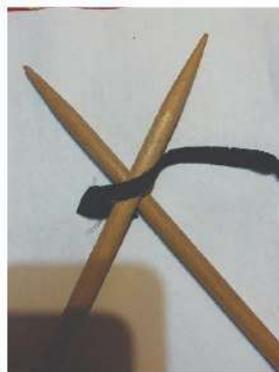
Proceso de elaboración

Proceso:

1. Generar un hilado cortando tiras de 5 mm de ancho aprox. Unirlas con un nudo para generar un hilado largo.

2. Utilizar ese hilado como material para tejer a dos agujas el punto santa clara.

Nota: Para hacer el hilado utilizar textiles de tejido de punto. Se pueden hacer distintos puntos, no solo el santa clara.



Fichas

Ficha N° 8

Características

Textil utilizado: Acrocel y medias

Composición: Polyester y nylon

Textura táctil: Blanda

Textura visual: Damero, capas

Técnica aplicada: Tejido plano con tiras de tela y media de nylon

Herramientas y materiales necesarios: Marco de madera



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Generar un hilado cortando medias de nylon.
2. Utilizar ese hilado como hilado para la urdimbre.
3. Cortar tiras de acrocel de 0,5 a 1,5 cm de ancho.
4. Utilizar ese hilado como trama en el tejido.
5. Para tejer, primero poner la urdimbre en el marco de madera.
6. Luego ir pasando el hilado de acrocel por la urdimbre de 1 en 1.

Nota: Se puede utilizar tanto tiras de tejido de punto como de tejido plano.



Fichas

Ficha N° 9

Características

Textil utilizado: Acrocel

Composición: Polyester

Textura táctil: Blanda

Textura visual: Capas

Técnica aplicada: Unión por costura de recortes de telas iguales (aprovechar desechos de piezas cortadas por fasón)

Herramientas y materiales necesarios: Maquina de coser e hilo.



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Tomar desechos que estén cortados iguales (piezas cortadas al por Fasón)
2. Ir uniéndolas, intentando ocultar la costura de la unión anterior con la siguiente capa.



Fichas

Ficha N° 10

Características

Textil utilizado: Felpa

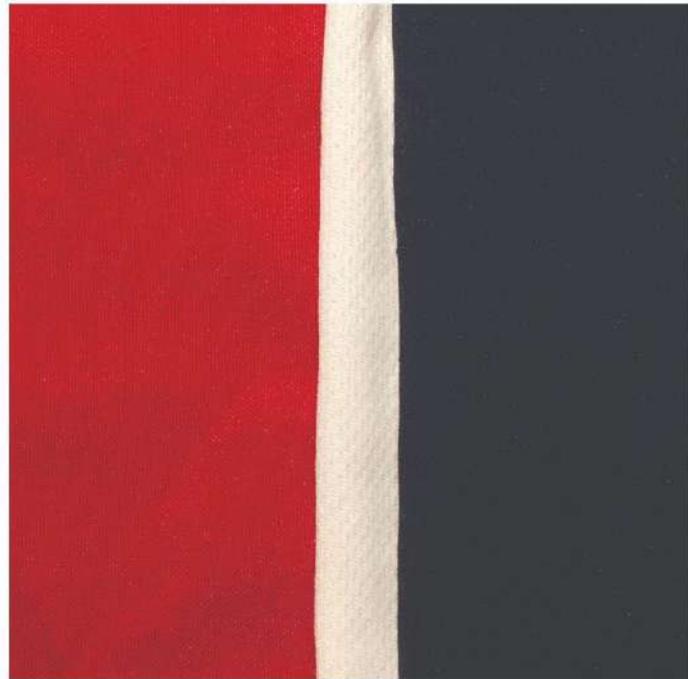
Composición: Polyester

Textura táctil: Blanda

Textura visual: Patchwork

Técnica aplicada: Unión por costura de recortes de telas

Herramientas y materiales necesarios: Maquina de coser e hilo.



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Tomar desechos textiles de distintos colores o texturas y unirlos con costuras a maquina.



Fichas

Ficha N° 11

Características

Textil utilizado: Acrocel

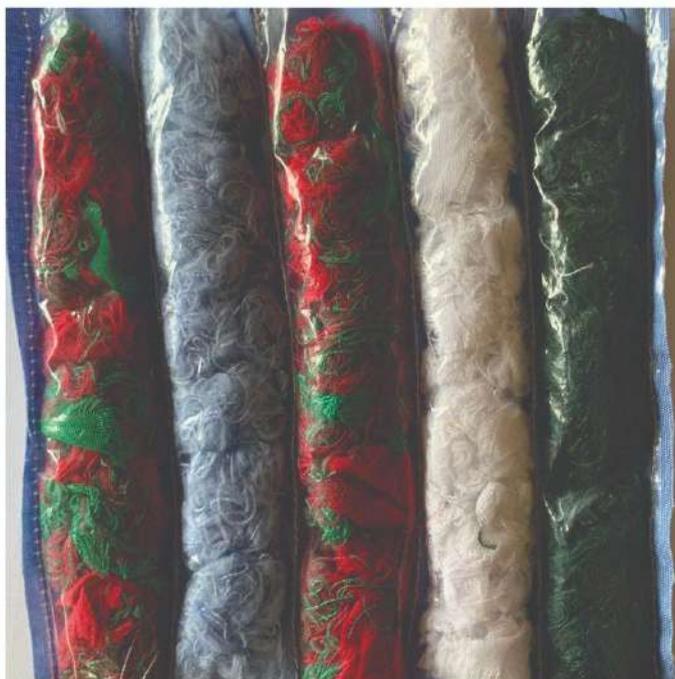
Composición: Polyester

Textura táctil: Blanda

Textura visual: Mullido

Técnica aplicada: Capitoneado uniendo tela y nylon. Relleno de textil destruido (Ficha N°1)

Herramientas y materiales necesarios: Maquina de coser, hilo, tijera y nylon transparente



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar un rectángulo de acrocel y de nylon del mismo tamaño
2. Colocar el nylon por encima de la tela y hacer costuras rectas cada 3 cm
3. Rellenar los espacios que quedan entre la tela y el nylon con textiles destruidos (ficha N°1)

Anotación: Se puede hacer lo mismo con dos telas en vez de nylon y tela



APLIQUES

Fichas

Ficha N° 12

Características

Textil utilizado: Dry fit y acrocel

Composición: Polyester

Textura táctil: Blanda

Textura visual: Esferas

Técnica aplicada: Tira rellena de material destruido y atada para generar esferas unidas.

Herramientas y materiales necesarios: Maquina de coser e hilo.



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Tomar una pieza rectangular de dry fit.
2. Coser uniendo por el borde a lo largo.
3. Dar vuelta el tubo de tela que se genero.
4. Rellenar el mismo con material destruido (ficha 1).
5. Atar con hilo repetidas veces, manteniendo siempre la misma distancia aproximadamente. Esto generara esferas mullidas.



Fichas

Ficha N° 13

Características

Textil utilizado: Acrocel, jean, popelina y tela rustica

Composición: Polyester

Textura táctil: Blanda

Textura visual: Plumas

Técnica aplicada: Deshilachado de retazos para simular plumas

Herramientas y materiales necesarios: Tijera

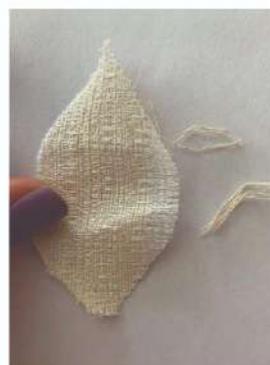


Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar formas de hojas en los distintos materiales.
2. Comenzar a deshilachar como lo muestra la imagen.
3. Deshilachar hasta que quede un una "tallo" en el medio de donde sostenerse por si misma.

Nota: Cuanto mas abierta la trama del tejido mas fácil es realizar la pluma.



Fichas

Ficha N° 14

Características

Textil utilizado: Panama

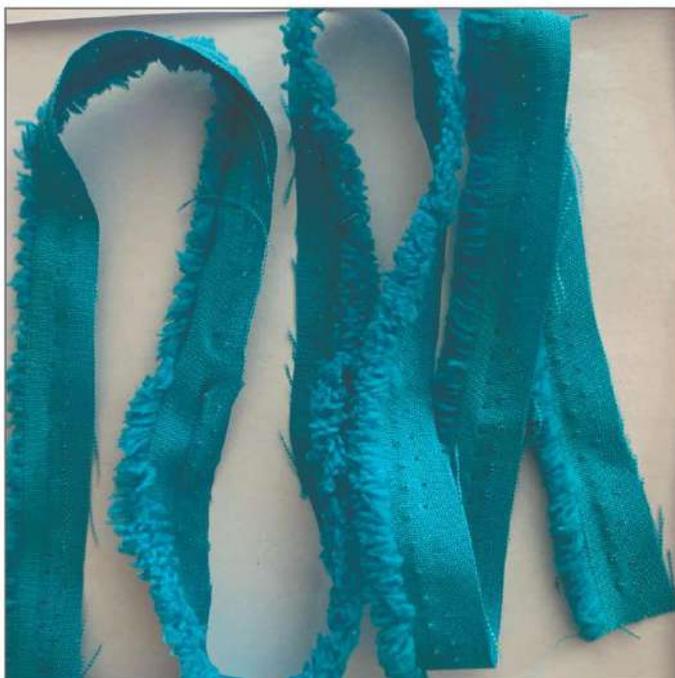
Composición: Polyester

Textura táctil: Blanda

Textura visual: Galón, borde

Técnica aplicada: Aprovechamiento de los borde de las telas y utilizarlas como galón.

Herramientas y materiales necesarios: Tijera



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar los bordes de las telas que normalmente son desaprovechados y utilizarlos como galón.



Fichas

Ficha N° 15

Características

Textil utilizado: Dry fit

Composición: Polyester

Textura táctil: Blanda

Textura visual: Trenzado

Técnica aplicada: Trenzado de tiras de dry fit.

Herramientas y materiales necesarios: Tijera



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar tiras de 8 mm aprox.
2. Anudar 6 tiras juntas.
3. Tomar dos tiras por cabo y comenzar a trenzar.

Nota: Esta técnica se puede hacer con variados materiales.



Fichas

Ficha N° 16

Características

Textil utilizado: Dry fit

Composición: Polyester

Textura táctil: Blanda

Textura visual: Flecós, galón

Técnica aplicada: Corte de tela para generar un galón con flecos

Herramientas y materiales necesarios: Tijera y maquina de coser



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Tomar un rectángulo de tela dry fit y doblarlo a la mitad.
2. Cortar tiras de 7 a 8 mm de ancho comenzando donde esta doblado y cortar sin llegar a el final (dejar 1,5cm sin cortar)
3. Llevar a la maquina de coser y coser los bordes para unir las dos cara.



Fichas

Ficha N° 17

Características

Textil utilizado: Panama

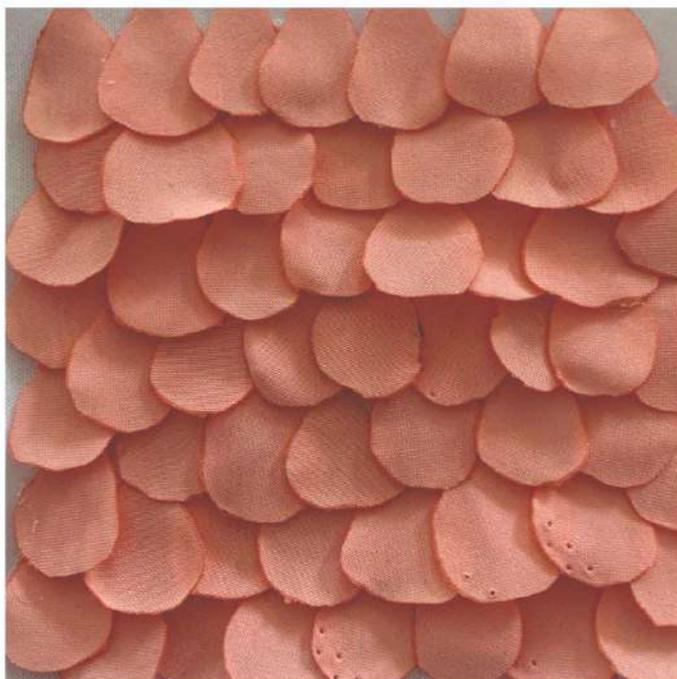
Composición: Polyester

Textura táctil: Blanda

Textura visual: Escamas

Técnica aplicada: Generar escamas individuales

Herramientas y materiales necesarios: Tijera, encendedor y pistola de silicona

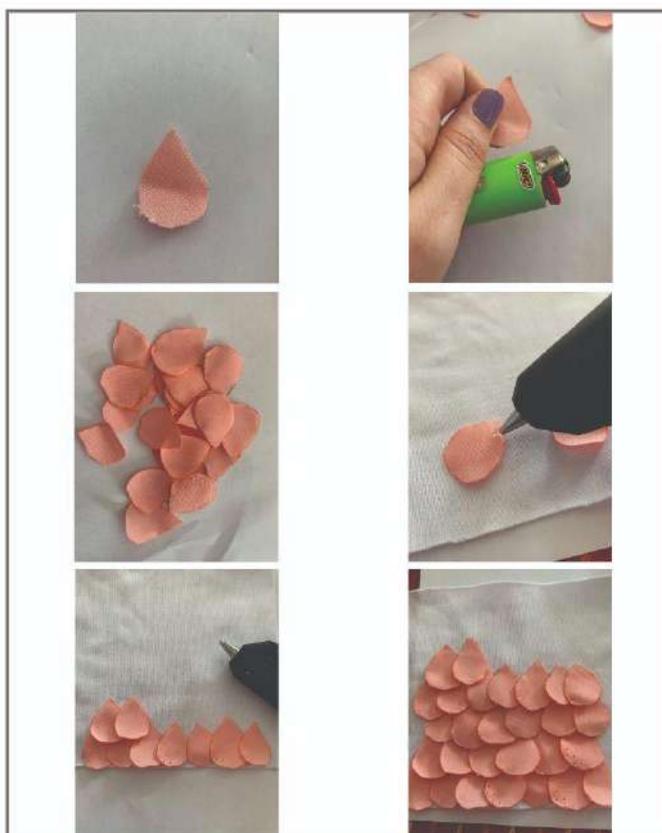


Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar la tela panamá con forma de hoja de árbol.
2. Quemar los bordes de las mismas.
3. Tomar cualquier tela base e ir pegando cada escama una a una con la pistola de silicona.

Nota: La tela panamá fue la que funciona mejor a la hora de quemar los bordes. El acrocel y la popelina no funcionaron.



Fichas

Ficha N° 18

Características

Textil utilizado: Panama

Composición: Polyester

Textura táctil: Blanda

Textura visual: Petalos

Técnica aplicada: Generar petalos individuales y flores

Herramientas y materiales necesarios: Tijera, encendedor y pistola de silicona

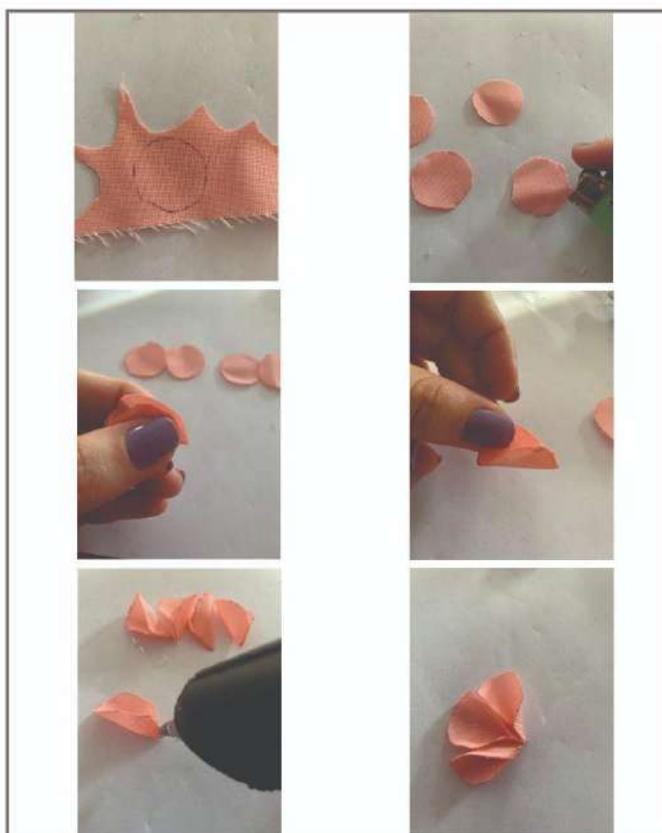


Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar la tela panamá con forma redonda.
2. Quemar los bordes de los redondeles
3. Juntar dos bordes del círculo y quemar los mismo para juntarlos.
4. De esta manera queda el petalo individual, si queremos formar la flor, tomar varios petalos e ir uniendolos con la pistola de silicona.

Nota: La tela panamá fue la que funciona mejor a la hora de quemar los bordes. El acrocel y la popelina no funcionaron.



Fichas

Ficha N° 20

Características

Textil utilizado: Cinta e hilo

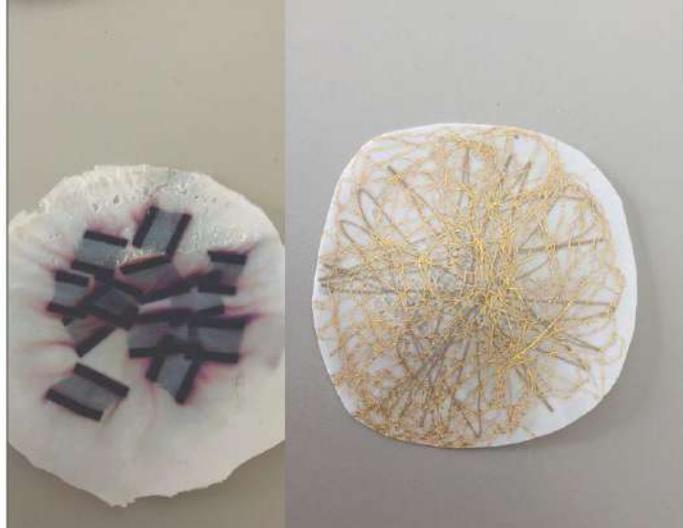
Composición: Polyester

Textura táctil: Dura

Textura visual: Discos

Técnica aplicada: Generar apliques derritiendo discos plásticos con hilos y cintas.

Herramientas y materiales necesarios: Disco de plástico, tijera, plancha y teflón.



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Tomar discos plásticos que se utilizan para poner alfileres y colocarle hilos dorados o pedazos de cintas.
2. Colocar teflón por debajo y por arriba de los discos y luego pasarles la plancha a temperatura alta.
3. Sacar los discos y darle la forma que se desee.



Fichas

Ficha N° 19

Características

Textil utilizado: Lana y Acrocel

Composición: Lana

Textura táctil: Dura

Textura visual: Discos

Técnica aplicada: Generar apliques combinando discos plasticos con lana y tela.

Herramientas y materiales necesarios: Disco de plástico, tijera y pistola de silicona.

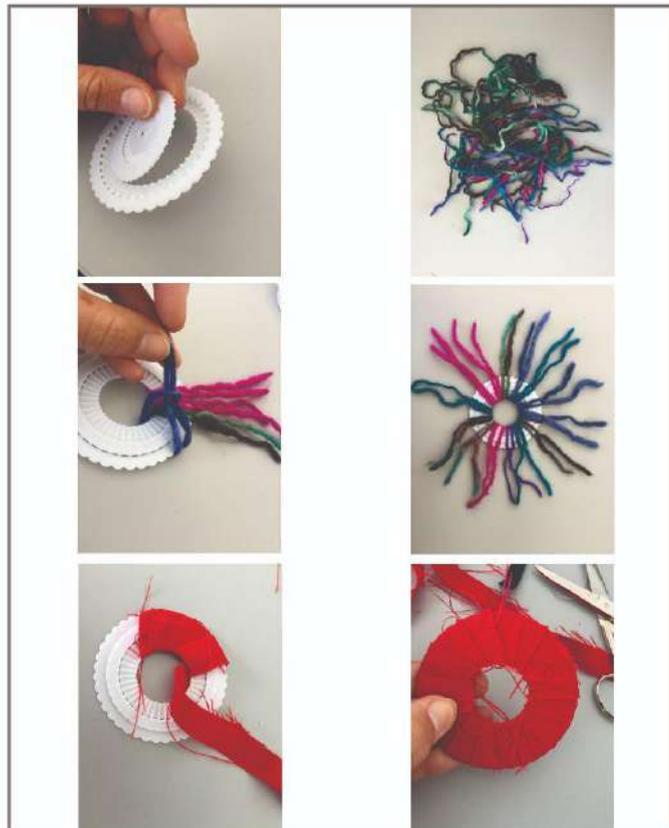


Proceso de elaboración

Proceso:

1. Tomar discos plásticos que se utilizan para poner alfileres y sacarles el centro
2. Para el disco con lana, conseguir los hilados de lana desarmando los swatches de tejido plano y tejido de punto conseguidos.
3. Tomar uno de los cabos y hacer un nudo de alondra pasandolo por el centro del disco plástico
4. Para el disco con tela, cortar tiras de telas de 1 cm aprox. y pasarlas alrededor del disco y asegurar con la pistola de silicona.

Nota: Si no tienes un disco, se puede hacer uno con cartón.



Fichas

Ficha Nº 21

Características

Textil utilizado: Tela de punto y plana

Composición: Polyester

Textura táctil: Blando

Textura visual: Mullido

Técnica aplicada: Generar aplique enrollando tiras de tela

Herramientas y materiales necesarios: Tijera, pistola de silicona y silicona.



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Tomar una tela de tejido plano y cortarla en forma circular para crear la base
2. Cortar tiras de 1 cm de ancho aproximadamente de la tela de tejido de punto
3. Con pistola de silicona comenzar a enrollar la tira desde el centro e ir pegando la misma a la base



Fichas

Ficha N° 22

Características

Textil utilizado: Polar

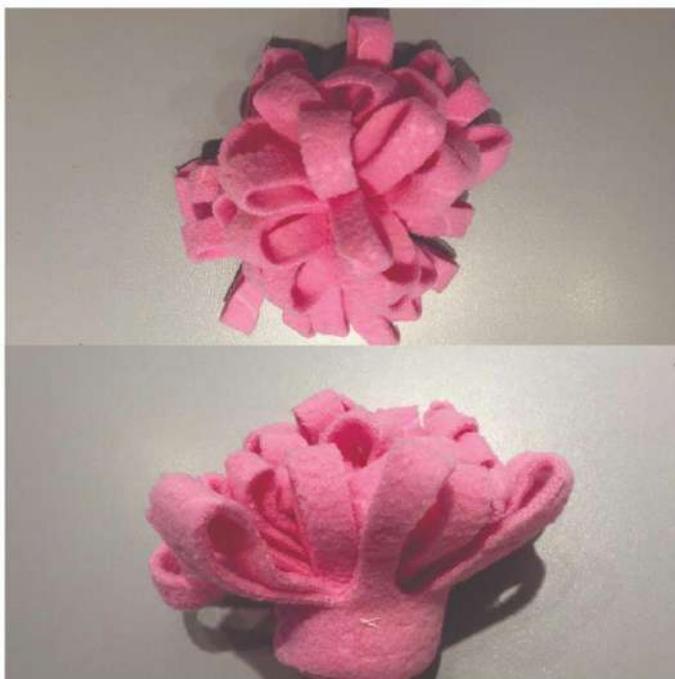
Composición: Polyester

Textura táctil: Blando

Textura visual: Flor

Técnica aplicada: Generar una flor con tela polar

Herramientas y materiales necesarios: Tijera, hilo y aguja.



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Tomar la tela polar y recortar un rectángulo
2. Doblar el mismo a la mitad y hacer cortes en el doblado, como se muestra en la foto
3. Tomar hilo y aguja e ir cosiendo y enrollando el rectángulo en si mismo hasta formar la flor

Nota: En vez de costura se puede usar pegamento



Fichas

Ficha Nº 23

Características

Textil utilizado: Hilados

Composición: Lana

Textura táctil: Blando

Textura visual: Borla

Técnica aplicada: Generar una borla con restos de hilados

Herramientas y materiales necesarios: Tijera



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Tomar los hilados, en este caso se desarmo una muestra de tejido de punto que se iba a desechar
2. Unir un grupo de hebras que tengan un largo similar
3. Tomar una hebra y atar al medio
4. Doblar a la mitad y atar por afuera como se muestra en la foto



Fichas

Ficha N° 24

Características

Textil utilizado: Polar

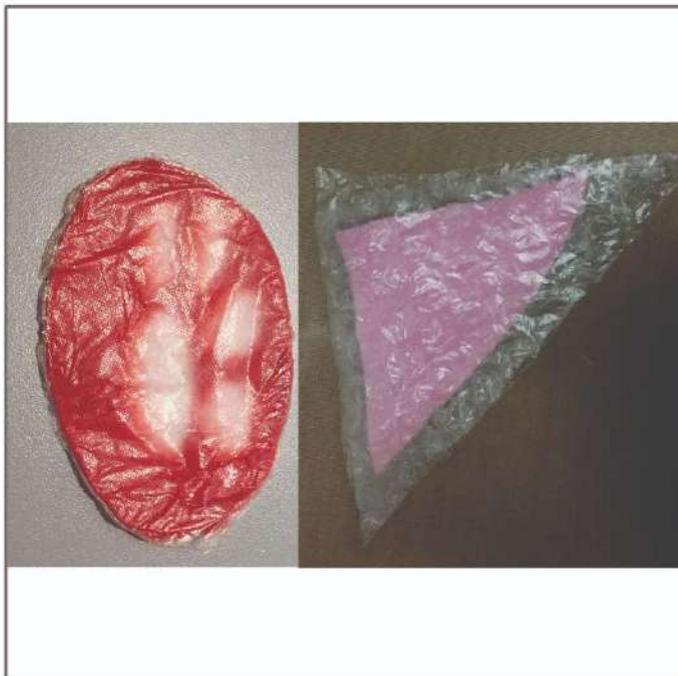
Composición: Polyester

Textura táctil: Blando

Textura visual: Plástico brillante

Técnica aplicada: Generar apliques de tela encapsulada entre dos nylons

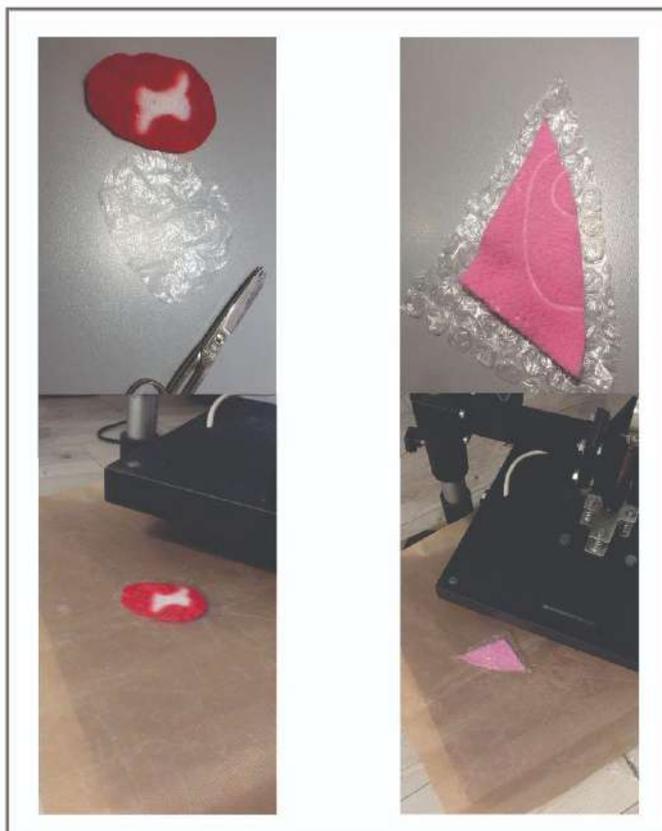
Herramientas y materiales necesarios: Tijera, nylon, nylon burbuja, plancha, teflón



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Tomar la tela polar y cortar la forma deseada
2. Cortar 2 capas de cada tipo de nylon (común y burbuja) en la misma forma que las telas pero medio centímetro mas grande de cada lado
3. Colocar nylon tela nylon y llevar a la plancha
4. Colocar teflón para que no se peque y dejar 30 segundos
5. Con el calor los bordes se pegaran y la tela quedara encapsulada



Fichas

Ficha N° 25

Características

Textil utilizado: Felpa

Composición: Polyester

Textura táctil: Blando

Textura visual: Aplique tipo fieltro

Técnica aplicada: Generar apliques que simulen ser fieltro

Herramientas y materiales necesarios: Tijera, maquina de coser e hilo



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar la felpa de las formas deseadas
2. Colocarlas sobre la tela de base con el lado de la felpa hacia arriba
3. Con la maquina de coser hacer costuras rectas en el centro de las formas como se puede ver en las fotos.



Fichas

Ficha N° 26

Características

Textil utilizado: Jean y acrocel

Composición: Polyester y algodón

Textura táctil: Blando

Textura visual: Bolado

Técnica aplicada: Generar un bolado con los restos textiles

Herramientas y materiales necesarios: Tijera, maquina de coser e hilo



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar el jean en forma de rectángulo
2. Doblar a la mitad el rectángulo (por el ancho) y coser el borde con la puntada mas grande y la tensión mas floja de la maquina de coser.
3. Tomar uno de los hilos de los extremos de la costura y cinchar apretando el jean hacia el centro, generando así el fruncido
4. Colocar la pieza fruncida en el borde de la tela a la que se le va a aplicar el bolado.
5. Coser el bolado uniendo el mismo con el revés de la tela base
5. Del lado del derecho va a quedar como se muestra en la foto





AVÍOS

Fichas

Ficha N° 27

Características

Textil utilizado: -

Composición: Pet

Textura táctil: Rigido

Textura visual: Ballena

Técnica aplicada: Generar una tira de plástico similar a una ballena pero mas blanda

Herramientas y materiales necesarios: Tijera, maquina de coser, hilo y plancha

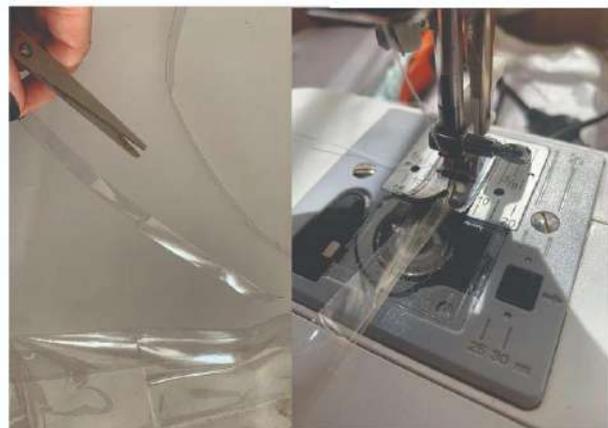


Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar una botella de plástico en tiras de plástico de 4 mm de ancho
2. Colocar una tira encima de la otra y coser las mismas en la maquina de coser con una costura en el centro
3. Pasar la plancha por las tiras cosidas para darle rigidez

Nota: Las tiras sirven para dar soporte o estructura pero no son tan rígidas como una ballena original



Fichas

Ficha N° 28

Características

Textil utilizado: Jean y acrocel

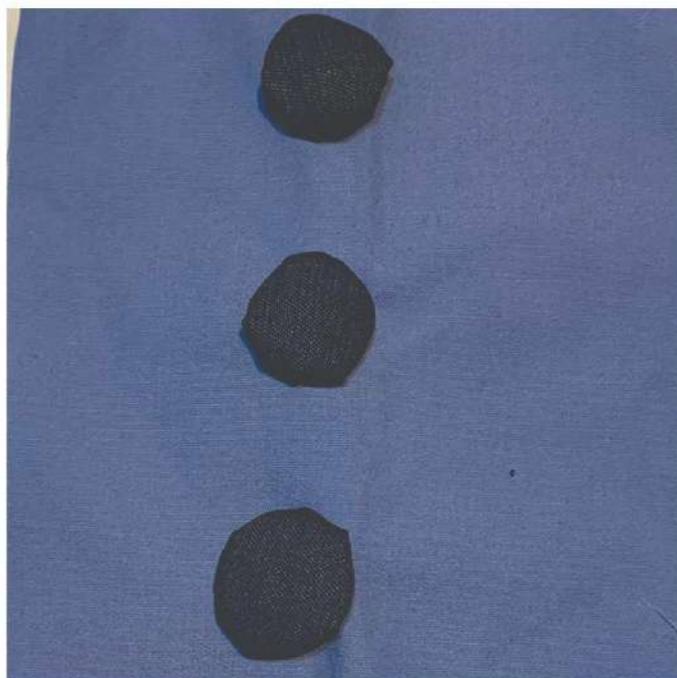
Composición: Algodón y polyester

Textura táctil: Rígido

Textura visual: Boton

Técnica aplicada: Generar botones funcionales a partir de plástico y tela

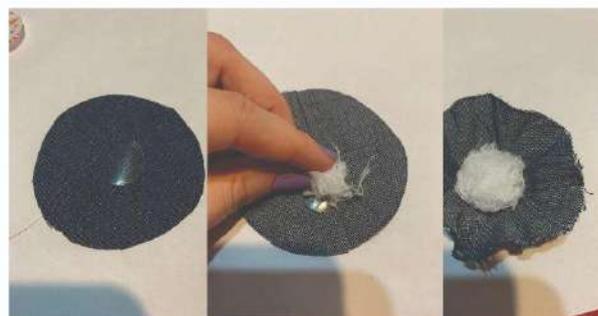
Herramientas y materiales necesarios: Tijera, aguja, hilo y botella de plástico



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar un círculo con el plástico de la botella
2. Cortar el jean en forma circular, 3 veces mas grande que el círculo de plástico
3. Tomar textil destruido y usarlo como relleno (ficha N° 1)
4. Colocar el jean, el relleno y por ultimo el plástico
5. Tomar un hilo y cerrar el círculo de tela enrollando el hilo hasta que quede bien firme
6. Para colocar los botones se debe hacer un agujero en la tela, pasar la base del botón por el mismo y coser la base a la tela



Fichas

Ficha N° 29

Características

Textil utilizado: Medias de nylon y acrocel

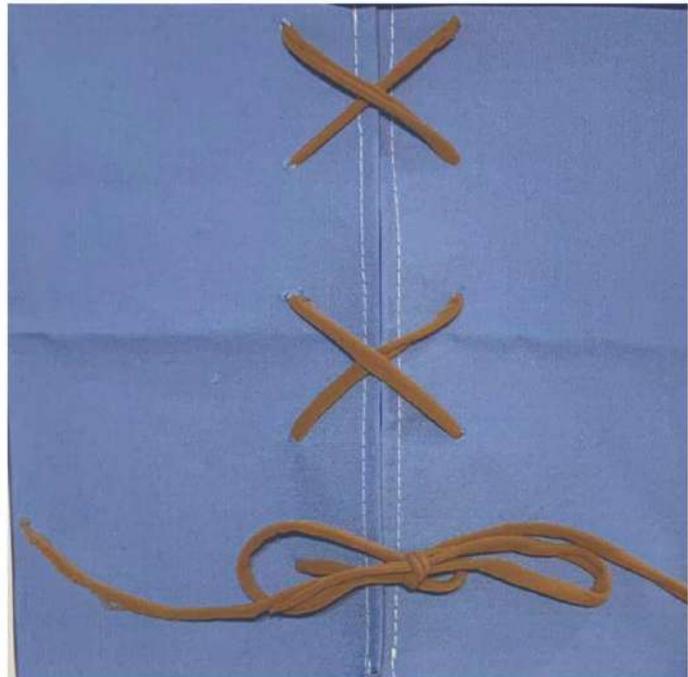
Composición: Nylon y polyester

Textura táctil: blando

Textura visual: Cierre tipo corset

Técnica aplicada: Generar un sistema de cierre que se pueda ajustar tipo corset

Herramientas y materiales necesarios: Tijera y maquina de coser

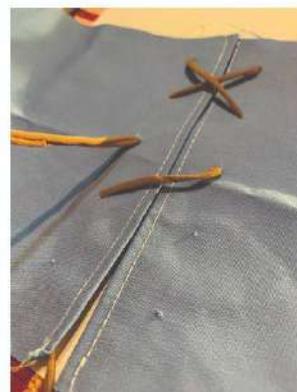


Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar la media de nylon formando una tira
2. Tomar dos rectángulos de tela y hacerles una costura a cada uno en uno de los bordes
3. Hacer 5 agujeros a 1 cm de la costura (por donde luego va a pasar la tira)
4. Pasar la tira de media de nylon por los agujeros formando cruces, como se muestra en la foto

Nota: La tira puede ser de cualquier tela de punto.



Fichas

Ficha N° 30

Características

Textil utilizado: Tela de punto y panama

Composición: Polyester

Textura táctil: blando

Textura visual: Cierre con tiras

Técnica aplicada: Generar un sistema de cierre con tiras para atar

Herramientas y materiales necesarios: Tijera y maquina de coser

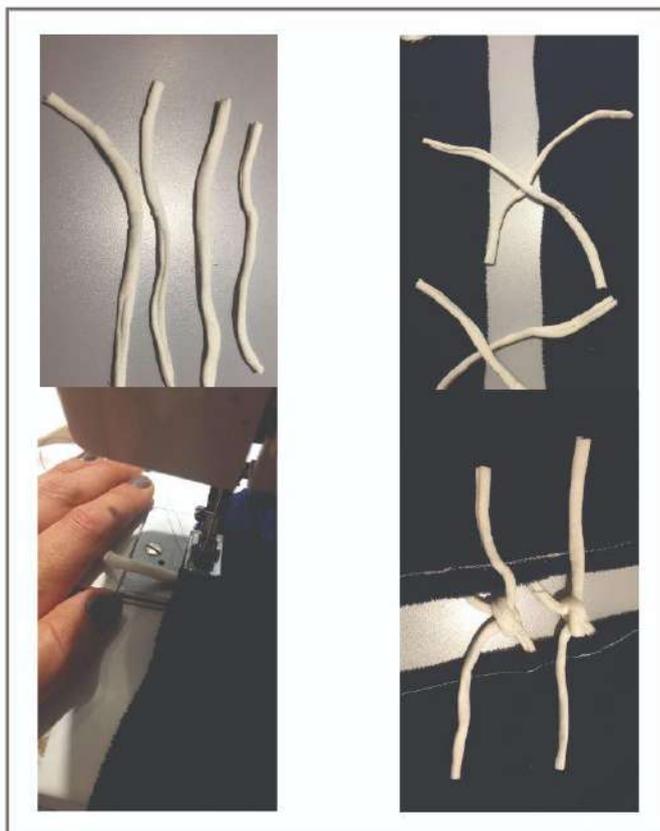


Proceso de elaboración

Proceso:

1. Cortar la tela de punto en 4 tiras de 1 cm de ancho aprox.
2. Cortar 2 rectángulos de tela panamá
3. Enfrentar las tiras en los rectángulos y coser las mismas en el borde de los rectángulos como se muestra en las fotos.

Nota: Las tiras pueden ser de cualquier tela de punto.



Fichas

Ficha Nº 31

Características

Textil utilizado: Polar y dry fit

Composición: Polyester

Textura táctil: Rígido

Textura visual: Boton

Técnica aplicada: Generar botones a partir de tapas de botellas aplastadas con calor

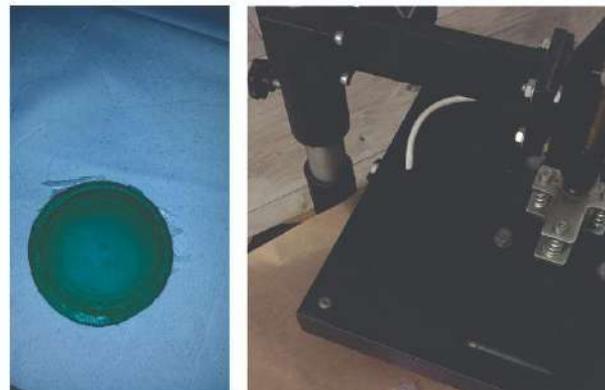
Herramientas y materiales necesarios: Tijera, tapa de botella, plancha de sublimacion y teflón



Proceso de elaboración

Proceso:

1. Tomar una tapa de botella y rellenarla con trozos de distintas telas
2. Llevar la tapa a la plancha de sublimacion y derretirla usando teflón para que no se pegue



Entrevista a Paula Villalba

Diseño de Vestuario Don timoteo 2014

1 ¿Cómo es el proceso creativo de diseño de un vestuario de murga?

- Las Murgas si bien se destacan por el “canto” parten de una idea general de espectáculo y de unas “letras” creadas para la ocasión por los letristas que el conjunto contrata.

Básicamente la estructura tiene tres grandes momentos; saludo (apertura de telón y presentación del espectáculo), medios (couplés humorísticos o satíricos que pueden incluir personajes) y despedida (normalmente el momento más poético y reflexivo en relación al planteo de la puesta en escena.)

El vestuario de la Murga acompaña esta dramaturgia, pudiendo ser más espectacular, funcional o conceptual en cada uno de estos grandes módulos.

Trabajo en base a los textos y las ideas. Es un proceso colaborativo en gran medida, dónde los ensayos y las conversaciones entre los responsables apuntan a una misma construcción visual. Me apoyo en inspiraciones y referencias.

También en el sello distintivo de la Murga.

Realizó una presentación donde también incluyó piezas gráficas como bocetos y maquetas, comparto parte de la investigación y perfiló una carta de colores y materiales.

Una vez aprobada la idea y presupuesto comienza la producción.

2 ¿Primero diseña y luego busca los materiales o viceversa?

- En este caso solamente con la idea del espectáculo y el título del mismo tuve oportunidad de viajar a Buenos Aires a hacer una gran compra de telas. Tuve que valerme de la intuición y confiar en que las elecciones terminarían siendo concordantes con el devenir del espectáculo. Afortunadamente salió bien la apuesta. Pero en cada proyecto se da en forma diferente. Un material puede ser una inspiración o una idea puede conducirte a determinado material. No hay recetas para la creación de los trajes.

3 ¿Qué inspiración se tomó para Don timoteo 2014?

- A nivel conceptual, para todo el espectáculo una reproducción de un grabado del pintor M.C Escher

La base del mismo eran criaturas abisales, monstruosas, en el medio se convertían en peces y finalmente en el nivel superior resultaban ser pájaros.

El saludo del espectáculo estaba inspirado en las máscaras del Carnaval de Oruro en Bolivia, el medio en un “ejército de clowns” y el cierre en el viaje de los pájaros migratorios (grullas).

Los trajes tenían una infinidad de texturas, distribuidas en cortinas de telas pegadas a mano. Las pecheras y los hombros eran un despliegue de textura que le daba contraste y movimiento en relación a las faldas.

4 ¿ Por qué se eligió de inspiración esa temática?

- Porque constituyeron para mí, metáforas interesantes que colaboraban en la interpretación de los textos y las ideas que quería llevar adelante la Murga.

5 ¿ En que potenció el vestuario la elección de la misma?

- En hacerlo menos figurativo y tener diferentes puntos de interés para el público, volverlo sorprendente y disfrutable. Intentar un trabajo final, básicamente en la construcción de los sombreros que dialogara con la luz. Creo que el vestuario cumplió con el objetivo de realzar las intenciones narrativas del espectáculo, dotándolo de una estética particular.

6 ¿Cuál fue el presupuesto total para el diseño y realización de Vestuario?

- No llevo la cuenta exacta de los presupuestos, intentó desligarme y dedicarme a lo artístico. Ese año en particular se compraron telas y avíos en Buenos Aires. Esos vestuarios de conjuntos que deciden invertir nunca bajan de los 17 a 20 mil dólares. Contando honorarios del diseñador, equipo y la confección de las prendas y los accesorios (“capas”, gorros, utilería vinculada al vestuario).

7 ¿Cuánta gente trabajó en el mismo?

- Dos talleres pequeños, uno para las capas y otro para los medios. Un realizador de zapatos, un taller de realización de sombreros (gorros), una modista realizadora teatral para el traje del director. 5 asistentes para la producción de terminaciones, accesorios y ornamentación de los trajes.

8 ¿Cuántos meses de trabajo llevo el mismo?

- Prácticamente dos meses de creación y un mes y medio de mantenimiento.

9 ¿Qué cantidad de horas se trabajaron?

- Infinitas. Al principio es un trabajo más solitario pero una vez conformado el equipo, nunca son jornadas de menos de 12 horas.

10 ¿Cuáles son las casas donde adquieren los materiales?

- Las telas fueron compradas en su mayoría en Buenos Aires. Complementadas por genéricos de Encatex y de MyL telas. Las pecheras fueron reciclaje de lentejuelones utilizados el año anterior, tiritas de tela de modal y otros tejidos, mezclados con un encargue de pompones de lana. Para los medios también se utilizaron parches tejidos a crochet, con estoquineta fina teñidos a mano. También se utilizaron materiales de ferretería, como aerosoles, pegamento, silicona y otros.

11 Algún dato sobre el vestuario que quieras sumar. De la experiencia, de los materiales y de las texturas aplicadas.

- Creo que las imágenes serán un buen complemento para expresar el proceso de trabajo y los resultados obtenidos.

Fichas comparativas del Vestuario de la Murga Don Timoteo con las texturas alternativas recicladas

Murga



Alternativa reciclada



Una de las texturas más utilizadas fue la de flecos, como se puede observar en las fotos. Los mismos se hicieron a partir de telas nuevas en muchos colores cortada en tiras, para luego ser aplicadas en las distintas partes.

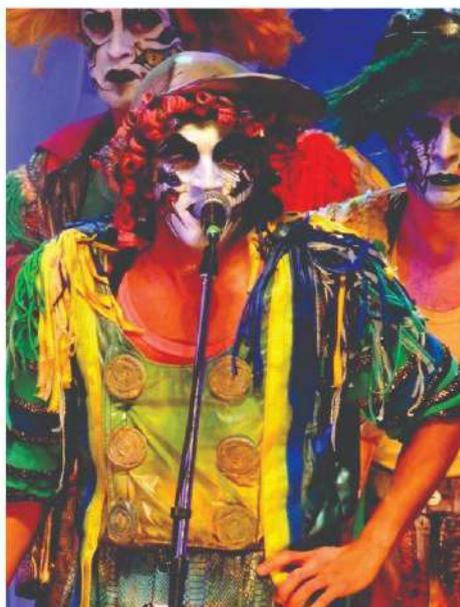
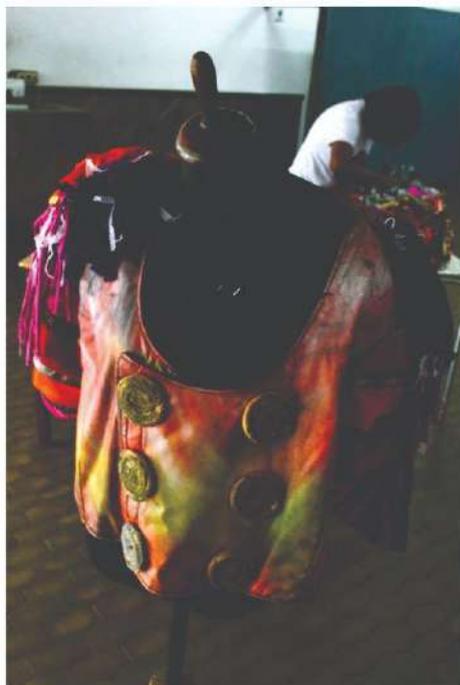
Como alternativa al uso de telas nuevas se propone utilizar los desechos textiles y generar tiras con los mismos. Como base para colocar los flecos se puede utilizar las redes plásticas que se utilizan para vender frutas y verduras, que suelen ser desechadas. También se puede combinar con tejido de punto (ficha N°7) y utilizar el mismo como base para enganchar los flecos.

Para la creación de los flecos se utilizaron distintos textiles para generar variedad de colores y estampas.

Esta técnica se puede encontrar en la ficha N° 6.



Murga



Alternativa reciclada



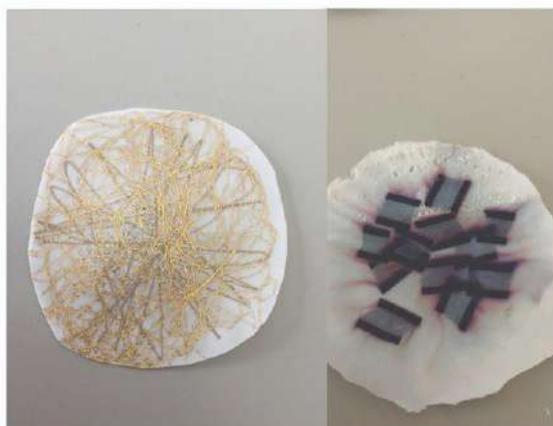
A forma de ilusión de botones se crearon botones con rollitos de tela.

Como alternativa al uso de telas nuevas se propone utilizar los desechos textiles y generar tiras para los rollitos. En la ficha los mismos están hechos en color blanco pero se pueden teñir o pintar con tinta textil según el color que se necesite.

Esta técnica se puede encontrar en la ficha N° 21.



Otra alternativa es la de utilizar los apliques de plástico fundido que se crearon en la ficha N° 20.



Murga



Alternativa reciclada



Para las mangas utilizaron la técnica de patchwork con telas nuevas

Como alternativa al uso de telas nuevas se propone utilizar los desechos textiles y generar el mismo efecto a costo cero. Esta técnica es muy fácil aplicar ya que se pueden unir todo tipo de restos textiles de distintos tamaños.

Esta técnica se puede encontrar en la ficha N° 10.



Murga



Alternativa reciclada



En los cuellos utilizaron bolados con telas nuevas.

Como alternativa al uso de telas nuevas se propone utilizar los desechos textiles y generar el mismo efecto a costo cero.

Esta técnica se puede encontrar en la ficha N° 26.



7. Agradecimientos

Fabiana Ardao por su gran apoyo durante el proceso de elaboración de este trabajo de tesis.

Paula Villalba por su amabilidad para con nosotras en brindar su tiempo y compartir sus vivencias y conocimientos.

A todas y cada una de las vestuaristas que encuestamos.

Queremos agradecer principalmente a nuestras familias y amigos que nos apoyaron y motivaron durante este proceso. A los amigos y docentes de la EUCD con quienes transitamos toda la carrera.

“Mañana sigue la calesita

Sin la pintura y sin el disfraz

Sin banderines ni lucecitas

En el tumulto de la ciudad”

Cardozo, Tabaré (2016). El Último clavel. Malandra. Montevideo Music Group



**Escuela Universitaria
Centro de Diseño**



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**



**Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR**