EL JUEGO ABIERTO

Desafíos del tiempo y del espacio en la vivienda

Natalia Botta

EL JUEGO ABIERTO
Desafíos del tiempo y del espacio en la vivienda

Arq. Natalia Botta

Diploma de Especialización en Investigación proyectual

Edición 2019/2020
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República, Uruguay

Colabora: Arq. Luis Gallardi

PROGRAMA INVESTIGACIÓN Y PROYECTO
DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL DEIP
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UDELAR
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

|Carlitos|

«Nuestro punto de partida es el trabajo bajo una forma que pertenece exclusivamente al hombre. Una araña hace operaciones que se parecen a las del tejedor, y la abeja se parece, por la estructura de sus celdillas de cera, a muchos hábiles arquitectos. Pero lo que desde el principio distingue al peor arquitecto de la abeja más experta, es que él ha construido la celdilla en su cabeza, antes de construirla en la colmena. El resultado al que llega el trabajador preexiste idealmente en la imaginación del trabajador».(01)

(01) KARL MARX, "Sociología y filosofía social".

| CONTENIDO | Marco Teórico

00 | 00

Ideas Previas
Desde la disciplina

00 | 01

Elementos fundantes
Campo de Interés

00 | 02

El juego
Abierto
El juego abierto

00 | 03

Objetivos
Palabras clave
Resúmen

01 | 01

Cambio de estado

02 | 01

Reglas del Juego
Superficie

02 | 02

Reglas del Juego
Densidad

02 | 03

Reglas del Juego
Nombrar

02 | 04

Reglas del Juego
Ambiguo

02 | 05

Reglas del Juego
Confort

02 | 06

Reglas del Juego
Compartir

02 | 07

Reglas del Juego
Colectivo

| CONTENIDO | Marco práctico

00 | 00

Marco Práctico

00 | 01

Atributos

00 | 02

Casos

01 | 01

2017
Adamo-Faiden
Bonpland 2169,
CABA Argentina

01 | 03

2014
BARarchitekten
Spreefeld,
Berlin Alemania

01 | 03

2015
Brandlhuber+
0135 VRM
Rocha, (Uruguay)

01 | 04

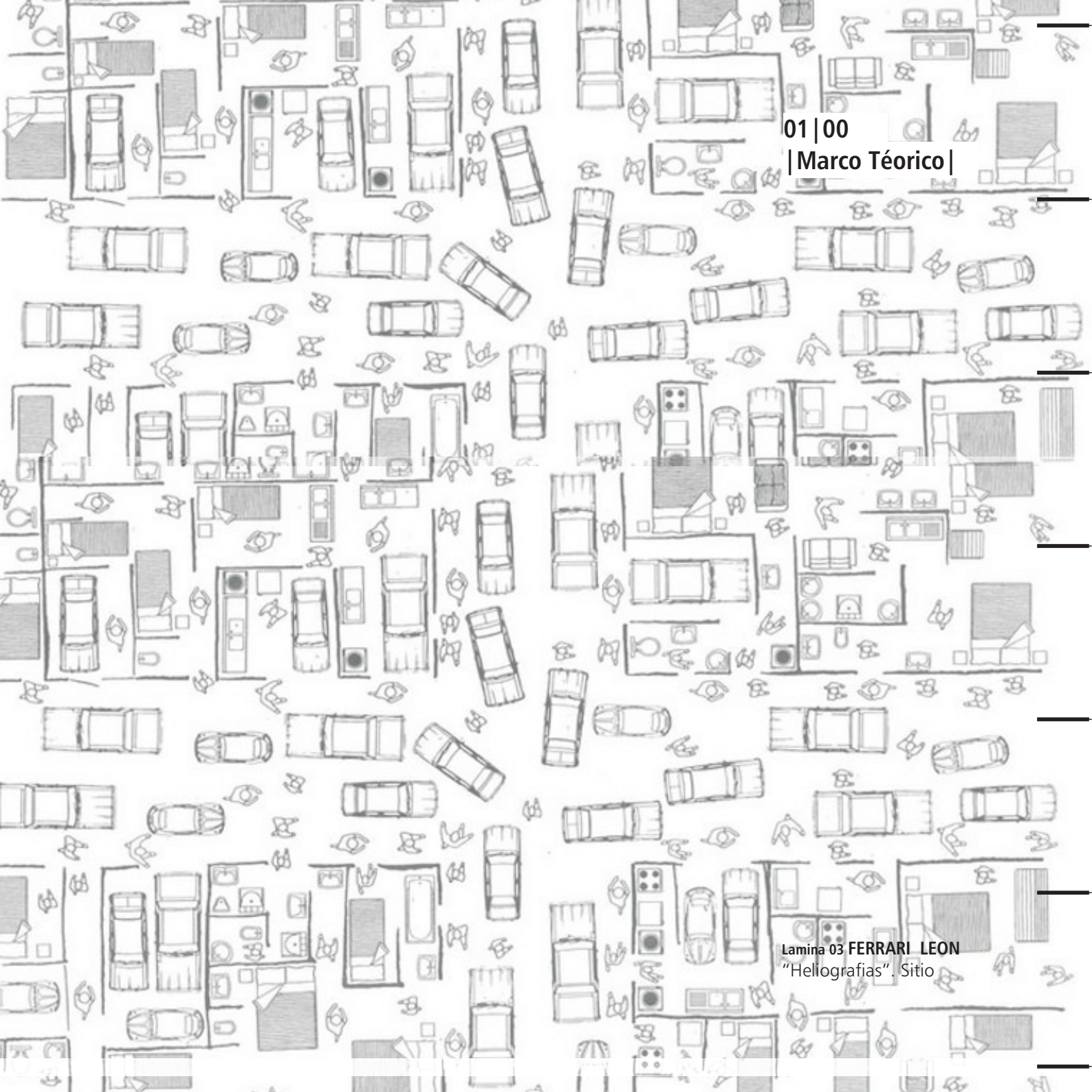
2016
MAIO
110 Habitaciones
España

01 | 05

2005
Elemental
Quinta Monroy
Chile

| Conclusiones |

Anexos



01|00
|Marco Téorico|

Lamina 03 FERRARI LEON
"Heliografias". Sitio

En este presente de incertidumbre en nuestra disciplina es notoria la búsqueda de propuestas para hacer frente a los problemas colectivos. La política de vivienda de interés social, nos anima a replantearnos como es la vivienda que producimos. Ciertamente es el campo del proyecto arquitectónico, quien trabaja constantemente con la incertidumbre y quien tiene mucho para decir al respecto.

La exploración inicial de este trabajo nace porque de alguna forma uno piensa las cosas que le ocurren, Zaera Apolo revela que "la teoría esta íntimamente ligada con la biografía" (02) . Los arquitectos teorizamos sobre los problemas que se nos plantean profesionalmente, de alguna manera construimos historias y biografías.

La vivienda de nuestro amigo Juan y la casa que Juan precisa para vivir junto a su familia, la naturalización de un desequilibrio, es decir la aceptación implícita de los parámetros que definen la casa y la familia y de la forma de cómo hacemos las cosas los arquitectos, motivan esta investigación.

Es una oportunidad para sostener vínculos con la actividad profesional que practico, como parte integrante del proceso de producción de viviendas cooperativas mediante técnicas de autoconstrucción por ayuda mutua. Busca, equivocándose o no, mejorar y revisar la producción que realizamos en nuestro país.

(02) ZAERA POLO, ALEJANDRO
"Ya bien entrado el siglo xxi ¿las arquitecturas del postcapitalismo?·. Croquis, ISSN 0212-5633, Nº. 187, 2016 2004 - págs. 252-287

| Desde la disciplina |

"Abrir un tajo trajo un mundo. Una tensión implícita fue expuesta y mostró su revés. La tela dio origen al espacio tras una muy primitiva operación. Tan sólo había que pasar del otro lado o, tal vez, traer el otro lado. Hendir la superficie para "fabricar" la luz, y así dar cuenta de los matices."(03)

"El espacio. Un gesto de ruptura con los límites impuestos por la costumbre, por los usos, por la tradición, en el uso académico del escalpelo, del pincel, del color.
Hace tiempo, un cirujano que vino a mi estudio me dijo que "esos agujeros" los podía hacerlos el perfectamente. Le contesté que yo también se cortar una pierna, pero después el paciente muere. Si la corta él, en cambio, el asunto es distinto. **Fundamentalmente distinto**."

(Lámina 03)
FONTANA, LUCIO

(03) MOSKOVITS FRANCISCO
"Algunas cuestiones. Sobre el Vacío.", Periódico Arquitectura 2006 - Universidad de

Este trabajo surge poco a poco. La primera aproximación al tema fue cuestionar las soluciones habitacionales consagradas, que opera como un catálogo basado en las experiencias acumuladas.

Desde el inicio de la industrialización las personas buscan formas de vida comunitarias que van más allá de las relaciones familiares o constituirse más allá de estas. Los ideales de las cooperativas de producción y vivienda de los socialistas utópicos del siglo XIX , se continuaron través de las luchas sociales del movimiento obrero y estudiantil en el siglo XX. En nuestro país, desde la instalación de Ley Nacional de Viviendas, se promueve e impulsa el movimiento cooperativo, quien construye, a través de múltiples proyectos, un material relevante para pensar sobre las características de los espacios, sobre sus relaciones y sus posibles transformaciones.

La vivienda es parte sustantiva de nuestra disciplina y es una arquitectura de investigación y ensayo. El tema del trabajo surge al afrontar la realización de un Proyecto de viviendas y cuestionar lo que proponemos desde el proyecto, como construcción del hábitat doméstico dentro de un marco institucionalizado de gestión: ¿Se trata de potenciar las lógicas actuales o tratar de resistirlas?, ¿En que parte del proyecto se ubican estas lógicas?.

Centrar la preocupación en que todo conocimiento se basa, según palabras de Sarquis, en que "no existen tareas carentes de teorías y menos aún en relación pacífica con su práctica"(04). Analiza si la investigación en arquitectura es en o con la arquitectura y desecha la idea que hay un solo modo de producir conocimientos que es el llamado científico validado por el método experimental. Afirma que investigar es producir conocimientos, es por esto que Sarquis argumenta:

> "La diferencia entre la arquitectura y la ciencia es que ésta sólo pretende generar conocimientos, mientras que la arquitectura es mucho más que eso: implica el habitar, la producción simbólica para conocer el mundo y además producir conocimientos disciplinares" (05)

Entonces partimos del proyecto como una actividad particular en el campo de la producción de conocimiento, y del deseo de establecer una mirada incluyente sobre un momento del proceso de diseño: el programa arquitectónico. El análisis escapa de la búsqueda de categorías cerradas, descarta lo "naturalizado", la interpretación cobra otra relevancia, ya que no accede a algo puro, sino que crea los marcos desde los cuales el programa, se vuelve asequible; Reconstruyendo vínculos y relaciones más que soportes, para situarnos más próximos a las tramas invisibles, que a las visibles.

(04) SARQUIS JORGE
"Entre la teoría y la práctica", manuscrito inédito existente en la biblioteca de la SICyTFADUUBA.1992.

(05) SARQUIS JORGE
"Itinerarios del proyecto: Ficción de lo real" 2006, Pág.. 32.

| Campo de Interés |

La investigación parte del proceso de producción de viviendas de interés social, en su momento fundante: el programa. Abordar el programa como material capaz de producir una arquitectura que gestiona la relación entre nuestras acciones y nuestra idea del mundo, nos conduce a re-pensar sobre el mismo. El programa como material que conlleva el código de las condiciones de uso y que nos permite in-filtrar la manifestación espacial de la construcción que realiza.

> "Si queremos renovar el sentido de nuestra profesión, cabe hoy preguntarnos sobre aquella porción de futuro que hemos silenciosamente delegado. Asumir este espacio significaría incorporar un nuevo material de trabajo que amplificaría nuestra noción de proyecto.
>
> Entendido en estos términos, nuestro trabajo comenzaría ahora con la descripción de una situación que requiere una reorganización espacial específica. Presente y futuro, descripción y reorganización, perderían su inercia individual al quedar amalgamados en esta nueva noción de proyecto. Incorporar la programación a nuestro ámbito significaría recuperar definitivamente el interés por el acontecimiento.(...) Construiría una noción de arquitecto crítico y propositivo de manera simultánea." (06)

(06) ADAMO SEBASTIAN / FAIDEN MARCELO
"El ámbito del proyecto."2012

Para dar luz sobre estos procesos, se propone exponer cómo el programa propuesto por la normativa y sus reglamentos, se constituye en referencia técnica de los proyectos promovidos por la ANV-MVOT, y contribuye a la construcción de una representación-concepto de la vivienda cooperativa.

Comprender, analizar e interpretar el presente implica considerar la tensión entre lo individual del espacio doméstico y lo colectivo, Guigou nos plantea que:

> "en un mundo donde existe la certeza de la ciencia, que se estructura, que tiene efectos, las personas se dan el derecho de pensar otras cosas y mezclarlas. (…) coexisten niveles de aparente irracionalidad al mismo tiempo con certezas y racionalidades. La humanidad está yendo a otros niveles de complejidad que tienen que ver con la revolución comunicacional del siglo XXI en las que el ser humano deja de ser el centro de interés." (07)

La tensión entre lo individual y lo colectivo es un tema de época. Reflexionar sobre estos limites y sobre sus tensiones, nos permiten plantearnos escenarios hasta ahora poco transitados y preguntarnos qué concepción del habitar, y de la Vivienda Cooperativa se silencia tras los modelos aceptados.

Reflexionado dentro del actual marco institucionalizado de producción de viviendas, se busca la posibilidad de permear, otras lógicas proyectuales, aportadas por los nuevas practicas desplegadas en el espacio doméstico.

COMIENZA EL JUEGO:

(07) GUIGOU, L. NICOLÁS-KABBALAH,
"Kabbalah, comunicación, antropología: las maneras de hacer/pensar teorías en la contemporaneidad."
2019, Pág. 32.

00 | 03 | El juego |

Un juego es un sistema con un arbitrario número de reglas impuestas, con excepción de las reglas de la física.

> "Cuando una habitación dada se cambia de sitio la cama ¿se puede decir que se cambia la habitación, o qué?" (08)

(Lámina 04) EMIN TRACEY
"My bed" Tate Gallery
Año: 1998

(08) PEREC GEORGE,
"Especie de Espacios"
(2001) Ed. Montesinos
Pág. 48

"Abierto es no-cerrado, No-concluso, No confinado.

Abierto es indeterminado – no-determinado y no terminado-

Abierto es "incompleto" (e inacabado)

Evolutivo. Es decir, animado. Inquieto. Y liberado

Abierto, pues, por no-limitado ni limitador.

Por desinhibido y desembarazado: desenfadado.

Abierto por exteriorizado. Relacional.

Distendido y espontáneo (en las actitudes y en los movimientos).

Franco y directo (en las respuestas).

Alegre. Y expansivo.Exultante (y exhibitivo)

Explicito (claro) y expresivo (elocuente)

Receptivo (atento) y vehicular (comunicativo)

Abierto, también, por dialogante. Por no-esencial. Por no unívoco. Por alterable. Y contaminable. Dispuesto al intercambio.

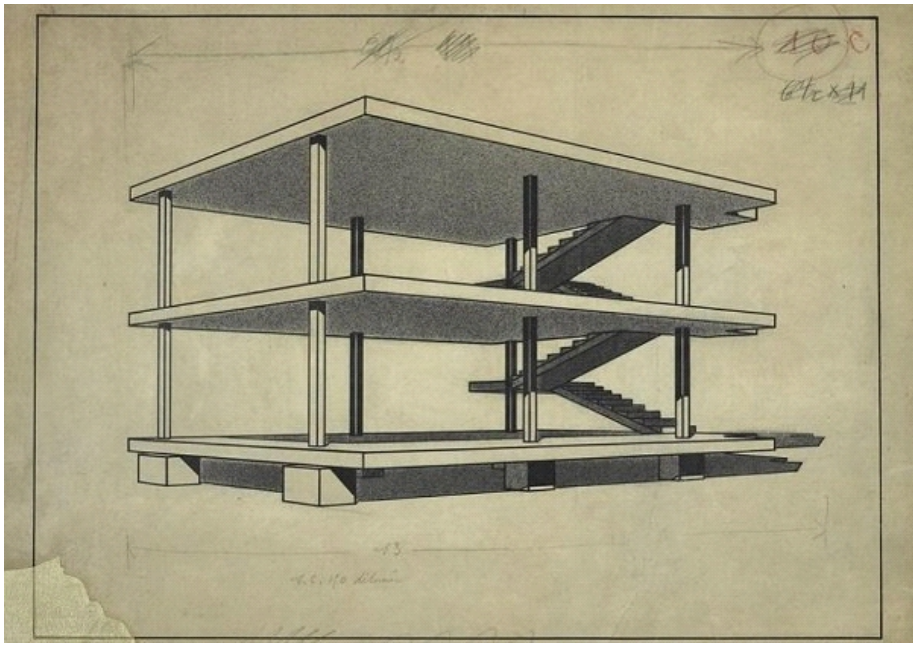
Hablaremos, pues, de sistemas, formas, ordenes, geometrías y arquitecturas más abiertos.

Tanto más flexibles cuanto más in-diciplinados. Tanto más dinámicos -y desinhibidos en sus movimientos- cuanto más informales y definitivamente extrovertidos."

(09) GAUSA, MANUEL
Diccionario METAPOLIS de arquitectura avanzada.
Editorial Actar. (2001) Pág. 17

| El juego abierto |

Dom-ino: pensado como un sistema constructivo y de agregación para la reconstrucción de la posguerra.
Una mueca de encastre, se transforma en guiño, un juego, un sistema lineal, abierto, revela su grado de experimentalidad.



(Lámina 04) MAISON DOM-INO
http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjectId=5972&sysLanguage=en-en&itemPos=102&itemSort=en-

| OBJETIVOS |

Este trabajo insiste en una reflexión y una problematización sobre el programa arquitectónico para repensar las prácticas proyectuales en las viviendas de interés social. Hace énfasis en el programa como material capaz de producir una arquitectura que gestiona la tensión entre el tiempo y el espacio; y como éste habilita diversos modos de convivencia.

El marco teórico explora siete ejes, donde destacan: las limitantes y oportunidades de la superficie y la densidad en claves institucionales; la manera de nombrar los espacios y su reproducción acrítica; los aportes de las estrategias de desespecializacion y ambigüedad en el espacio; la denuncia del confort como elemento ausente en los programas; la cohabitación como construcción social contemporánea; y una exploración sobre los binomios individual/colectivo, propiedad/usufructo dentro de las limitaciones reglamentarias de nuestro país.

La exploración se centra en la necesidad de investigar sobre las condiciones y atributos que dotan al espacio doméstico y al producido en viviendas cooperativas su posibilidad de adaptación y cambio, y cómo estos permean dentro de un marco institucionalizado de gestión.

La metodología consiste en el enfoque de casos, definiendo la construcción de herramientas, para (re)interpretar la relación de los atributos de adaptabilidad y que ellos propendan a la apertura de estrategias proyectuales, de nuevas reglas de juego.

| PALABRAS CLAVE |

Vivienda cooperativa | adaptabilidad | programa | atributos

| RESÚMEN MARCO TEÓRICO |

01 | 00 Cambio de estado

La arquitectura ha construido, y ha reinterpretado sus soportes proyectuales sostenidos por la preeminencia del espacio sobre el acontecer del tiempo. Este trabajo desea dejar de hablar del espacio (una pequeña pausa) para hablar desde una perspectiva que prefiera el proceso, a la forma.

02 | 00 El juego abierto

Apuntalar la idea que es posible practicar otras arquitecturas aceptando las reglas, jugando con las exigencias y con las intransigencias, con las limitaciones económicas, con el "programa", con las normas. Buscar en sus márgenes, aceptar la indeterminación y el cambio, como insumos de proyecto. Para ello analizaremos los marcos institucionales y algunas características del proceso y de los usuarios de las viviendas cooperativas, filtrando brechas desde el programa al proyecto.

| RESÚMEN MARCO PRÁCTICO |

Determinar los atributos que definen los casos de estudio, asimilando las características y las herramientas que permiten una adecuación, adaptación o transformación, reconociendo bajo que condiciones el espacio tiene posibilidad de cambio.

(Lámina 06) BONY OSCAR
"La familia obrera".
1968.Fotografía blanco y negro sobre papel, marco de madera y placa de metal grabada.182 x 164 cm. Colección Eduardo F. Costantini, Buenos Aires. En comodato.

(Lámina 07) DENEGRI ANDRES
Fotógrafo "Instante Bony"
Moreno, Bs As, 2011.
Expuesta MACBA 2015/2016

01 | 01 |Cambio de estado |

Deleuze y Guattari a través de la noción de territorialidad, exponen el territorio como un acto, como la resultante de las acciones que se desarrollan sobre el mismo, como la resultante de la territorialización. Reflexionando sobre este concepto podemos decir que el hombre primitivo encontró su lugar, su "espacio", en aquella porción de territorio donde podían escucharse, percibirse, es así que podemos considerar que los primeros asentamientos en el territorio surgen de los sonidos (música, mecanismos de defensa), y estaban determinados más por un orden geológico que por un orden genealógico, articulados más por el tiempo que por la delimitación física del espacio.

Emergen entre el tiempo y el espacio, sin poder determinar donde empieza uno y donde termina el otro.

En esta línea de pensamiento, Ignasi de Solá-Morales nos propone en su trabajo publicado en la revista académica DC PAPERS con el título "Arquitectura Liquida" que en:

> "nuestra cultura contemporánea atendemos prioritariamente al cambio, a la transformación y a los procesos que el tiempo establece modificando a través de él modo de ser de las cosas, ya no podemos pensar en recintos firmes, establecidos por materiales duraderos sino en formas fluidas, cambiantes, (...) de hacer físicamente cuerpo no solo con lo estable sino con lo cambiante, no buscando una definición fija y permanente de un espacio sino dando forma al tiempo". (10)

(10) DE SOLÁ-MORALES, IGNASI "Arquitectura Liquida" Revista DC PAPERSDC. Revista de crítica arquitectónica, 2001, Núm. 5-6.ISSN-e 1887-236.2005. Pág. 23.

Podemos sostener, el tiempo vivencial es un factor determinante en la construcción del espacio, entonces ¿Es posible pensar una arquitectura asociada más al tiempo que al espacio?

Frente a esta interrogante y la participación directa del tiempo en el proyecto arquitectónico, nos remite a la definición clásica de las características materiales establecidas por Vitruvio, donde la noción clásica de Firmitas, es la que sintetiza la solidez física, la capacidad de estabilidad, la permanencia, y su resistencia al paso del tiempo.

Podemos decir que la arquitectura, es la resultante de la tensión permanente entre materia y forma en el tiempo. Entre la lucha de las fuerza de gravedad, por la que "todo se cae", y las fuerzas de la forma "vitales y ascendentes".

En esta línea de pensamiento Ignasi de Solá-Morales reflexiona que nuestra civilización:

> "La cultura occidental ha mantenido la centralidad del principio de estabilidad, permanencia y espacialidad como uno de los tres rasgos definitorios de la noción de arquitectura de modo que, sólo en sus márgenes, era posible concebir otras actividades estructuradoras que no tuviesen el principio de estabilidad y permanencia como una de las nociones clave a la hora de entender lo especifico de la arquitectura."(…) (11)

(11) DE SOLÁ-MORALES, IGNASI
"Arquitectura Liquida" Revista DC PAPERSDC. Revista de crítica arquitetônica, 2001, núm. 5-6.ISSN-e 1887-236.2005.Pág. 25,

El alejamiento de los conceptos que caracterizaron el modo de operar clásico, nos ubican frente a un escenario en el cual el cambio, la experiencia de la duración del mismo, del durée, forman parte de nuestra cultura contemporánea, las sociedades se mueven entre el espacio de la experiencia y la vivencia, en ese devenir se sitúan destino y destinatario. La tensión permanente e ineluctable, entre estabilidad y cambio, nos abre la posibilidad de pensar en tipologías "liquidas" en vez de tipologías sólidas, sustituyendo "firmeza" por "fluidez" y el dominio del espacio por el dominio del tiempo vital.

Precisamente, para que pueda darse esta transformación se necesita de un proceso que establezca nuevas preguntas sobre los modos de habitar y la vivienda.

situaciones	**condiciones materiales**	**categorías**
solido	firmeza	espacio
viscoso	ductilidad	proceso
liquido	fluidez	tiempo

Desde este planteo, es oportuno establecer una relación con el pensamiento proyectual más próximo a la primacía del tiempo. Transitar caminos que consideren tipologías liquidas o fluidas, que incorporen la necesaria adaptabilidad al cambio.

(12) DE SOLÁ-MORALES, IGNASI
"Arquitectura Liquida" Revista DC PAPERSDC. Revista de crítica arquitectónica, 2001, Núm. 5-6.ISSN-e 1887-236.2005. Pág. 27.

02|01
REGLAS DEL JUEGO
|La superficie|

CASA INFINITA

"Para mí los actos heroicos son actos domésticos sinceros. Es ser coherente con uno mismo. En Nacionalismo doméstico difuminó las fronteras del territorio de lo privado e ironizó con las "grandes verdades" magnificando las "pequeñas batallas". Nos encontramos defendiendo un terruño cada vez más pequeño en un acto absurdo de egoísmo sin finalidad. La guerra en casa, cada día, igual que fuera. Un microcosmos casero que refleja el macrocosmos."(13)

(13) MATE MATEO
"Nacionalismo doméstico" 2004
https://proyector.info/profile/mate-mate-nacionalismo-domestico/

(Lámina 08) MATEO MATÉ
"Serie Nacionalismo Doméstico: Casa infinita" (pequeña) 2004 Dibujo impreso en papel fotográfico 135 x 135 cm 6 ejemplares

|La superficie|

A partir del año 2008, se observa una transformación relevante en la política de vivienda y del conjunto de normas que regulan la vivienda cooperativa. Estas normas se encuentra materializadas en la resolución ministerial llamada "Reglamento del Producto", mediante el cual se determinada un tipo de vivienda esperable, para la que se establecen áreas y requerimientos constructivos. Durante este periodo se han realizado esfuerzos por mejorar las áreas que definen la vivienda, la mayoría de las normas conservan principios que responden a un tipo de familia que predominaba en la segunda mitad del pasado siglo.

Los esfuerzos por desafiar las limitantes de la superficie dirigieron las energías a la suma metros cuadrados, en particular en la vivienda de dos dormitorios, que es ocupada mayormente por parejas o personas jóvenes. El arquitecto del CCU Juan Antonio Cammá dice que "en otros momentos cuando las reglamentación planteaba la adecuación de los dormitorios según el núcleo familiar, se plantearon tipologías donde las viviendas de dos dormitorios contaban con un área exterior específica de ampliación, una previsión del crecimiento de la vivienda sobre la fachada posterior. La vivienda cooperativa de hoy debe resolverse en un prisma simple, sin huecos ni salientes que puedan significar mayor superficie de fachada o de área de impermeabilización."(14)

La experiencia realizada en este marco de producción, nos aporta referencias concretas, para preguntarnos: ¿Las asignaciones de áreas para la vivienda cooperativa son suficientes? ¿Es la vivienda cooperativa destinada a los sectores populares una vivienda adaptable? ¿Es posible reconocer en antecedentes proyectuales, recursos que permitan responder a la adaptabilidad?.

(14) CAMMÁ JUAN ANTONIO
Revista DINAMICA COOPERATIVA
"Especial hábitat" Nº 125
Febrero 2015,
Publicación Del Centro Cooperativista Uruguayo.
Pág.14

En la pasada administración, las áreas mínimas fueron incrementadas, ampliando el mínimo admisible para todos los tipos de vivienda, el área para dos dormitorios pasó de 50 m2 a 60 m2, manteniendo el valor de tasación y en consecuencia, el dinero del financiamiento que reciben las cooperativas se corresponde con la tasación de 50 m2. Los organismos estatales consideran posible construir 60 m2 con el presupuesto de 50, dejando la elección de asumir el riesgo a la cooperativa así como la resolución de los recursos económicos faltantes.

En relación a la superficie es oportuno recordar los estudios realizados nivel europeo en la década del 60 para la vivienda publica y las recomendaciones en relación a la superficie mínima de los conjuntos habitacionales. Establecían que, por debajo de un determinado nivel de superficie, no es posible la satisfacción mínima de los requerimientos para la vivienda. Hay diferentes criterios según el país en se que realiza el estudio, como criterio general, se puede establecer que 14 metros cuadrados (m2) por persona es el umbral critico y el nivel recomendable es de 16 m2. La ley N° 13728 (13) acompaña estos criterios estableciendo que el área mínima adicional por dormitorio será de 15 m2 por habitación, acercándose a las recomendaciones europeas, pese a que ese dormitorio puede ser ocupado por una o dos personas.

Por lo expuesto no es en la superficie donde se encuentra el mayor problema, sino en la gestión que la "familia tipo" hace de este espacio y en los escasos márgenes que estas superficies dejan para la adecuación a los cambios del devenir de la vida familiar, como resultado de la determinación de dormitorios a partir de una ·"foto"· que fija la composición familiar, desconociendo el potencial cambio producto de las edades de sus integrantes.

(15) TEXTO ORIGINAL:
Ley Nº 16.237 de 02/01/1992 artículo 1,
Ley Nº 13.728 de 17/12/1968 artículo 17.
Artículo 18
Defínase como mínimo habitacional el que resulta de cumplir las
siguientes condiciones:
A) La superficie habitable de una vivienda no será inferior en ningún
caso a 35 (treinta y cinco) metros cuadrados. Este mínimo será
aplicable a las viviendas que tengan un dormitorio. Por cada
dormitorio adicional se incrementará el mínimo en 15 (quince)
metros cuadrados

Es oportuno reflexionar sobre la aceptación implícita de los parámetros que definen la vivienda y el re direccionamiento de nuestras energías como arquitectos, y del reconocimiento de las condicionantes establecidas dentro del marco de producción.

A partir del desequilibrio entre el concepto de familia tipo y la familia en el actual contexto, procuramos desde la disciplina, dar respuestas a esta situación, ideando tácticas innovadoras, que contemplen un posible crecimiento amplificando el uso de los espacios y aprovechando "el catalogo" de tipologías a-probadas que subsisten desde el siglo pasado. ¿Es la superficie un recurso necesario, y suficiente, para lograr que la vivienda sea adecuada?

Ahora bien, podemos afirmar que los criterios basados en el desarrollo de estrategias que permiten la adaptabilidad o flexibilidad, aportan respuestas más adecuadas para la vivienda cooperativa en el contexto actual. Sin embargo observamos que pueden sostener un punto de vista ambiguo, dejando en manos del proyectista problemas que no son disciplinares, colaborando a crear la ilusión que la destreza o experiencia del diseñador puede compensar los escasos metros cuadrados.

¿Estamos instalando la idea que es posible vivir con los mínimos establecidos por la normativa, reduciendo áreas que restringen la habitabilidad? ¿Para dar respuestas "adaptables o flexibles" existe una dimensión aceptable?, ¿Existe un umbral mínimo que separe la habitabilidad con el alojamiento, que implica condiciones de temporalidad diferentes? ¿Qué tipo de vínculo debemos establecer con algo que tiende constantemente al cambio?.

02|02
REGLAS DEL JUEGO
Densidad

Limite entre la frontera de lo privado y lo colectivo.

"… esos espacios de transición entre el espacio privado y el colectivo, entre lo íntimo y lo público, se han convertido sin embargo en estos días de confinamiento en nuestras viviendas en el único contacto no virtual, tanto visual como incluso físico, con el mundo exterior." (16)

(16) ROLDAN, ESTER Miradas de cine a través de la ventana" Publicado el 6.04.2020 en Canal Fundación Arquia, Centro Documentación FQ, Filmoteca

(Lámina 09) HITCHCOCK ALFRED "La ventana Indiscreta" https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/cine/la-ventana-indiscreta-magistral-construccion-hitchcock-brillo-nid2384104

|Densidad|

En nuestro país, el numero de hogares aumenta, a pesar del escaso crecimiento demográfico, y el tamaño de los hogares disminuye, reflejando la creciente individualización de la sociedad. Además de la familia tradicional, existen muchas formas diferentes de convivencia, que analizaremos más adelante en este trabajo. Observamos que, cada vez más personas aspiran a tener viviendas que ofrezcan mejor calidad de vida, sin que por ello deban ir a la periferia, con menores servicios y mayores desplazamientos. Comprender estas necesidades nos conducen a cuestionar la superficie, sin que esta nos entorpezca y dificulte el camino a pensar otras formas de habitación, que manipulen la densidad, con menos metros cuadrados y más comodidades.

Esta ilusión o aparente contradicción ha sido ensayada, tanto en el presente como el pasado. El libro de Xavier Monteys, "La habitación. Más allá de la sala de estar", se incluye un capítulo titulado "La habitación y media" de Joseph Brodsky donde relata su vida en una kommunalka:

> "no eran más que vivienda de habitaciones dotadas de algunas piezas comunes, como cocinas y baños, que compartían algunos vecinos" (17).

El espacio que el gobierno comunista adjudicaba (a razón de 9 m2 por persona) resultaba al subdividir habitaciones de antiguos palacios o edificios burgueses. Es un relato de la lucha por alcanzar la intimidad, construyendo muros con cajas y muebles. La disposición de bibliotecas y armarios, llega a un término exagerado, cuando el armario se asume como puerta secreta para ingresar a un pequeño espacio, en un intento de resistencia por conseguir un mínimo de intimidad.

(17) MONTEYS, XAVIER
"La habitación. Más allá de la sala de estar"
cita el texto de BRODSKY, 2018,
Editorial Gustavo Gilli. Pág.36.

> "Después de la revolución, de acuerdo con la política de "condensar" a la burguesía, el edificio fue dividido en apartamentos, siendo adjudicada una habitación por familia (…) Si hay un aspecto infinito en el espacio, no es su expansión sino su reducción, aunque solo sea porque la reducción del espacio, por extraño que parezca, es siempre más coherente, está mejor estructurada y tiene más nombres: celda, armario, tumba. Las ampliaciones tienen únicamente un gesto amplio." (18)

Una evocación en la misma dirección, puede encontrarse en un libro infantil "Los 79 cuadrados" (19), de Malcolm J. Bosse que trata de cómo un niño, se convierte en amigo de un anciano, quién tuvo una larga reclusión y le enseña a llegar al infinito mediante la división. Para evadir las cuatro paredes examina cada día, con la máxima precisión, un resto de pavimento o un recorte de pared, descubriendo las figuras ocultas, las sombras y los matices que en realidad contienen las cosas.

Divide y ampliarás, se convierte en una estrategia que puede conceder al espacio doméstico, nuevas intensidades. La re-compartimentación (nueva división) del baño, recomendada por varios autores, va en la misma dirección de des-componer, con otras organizaciones funcionales, las unidades habitacionales, con el fin de lograr con menos metros cuadrados propios (individuales) más metros cuadrados habitables (colectivos). La limitante de la superficie, opera como condición y oportunidad.

(18) MONTEYS, XAVIER
"La habitación. Más allá de la sala de estar"
cita el texto de BRODSKY, 2018,
Editorial Gustavo Gilli. Pág.40.

(19) MALCOLM J. BOSSE
"Los 79 cuadrados",
1986,
Editorial Alfaguara.

(Lámina 10) EGGLESTON WILLIAM

Texto e infografías © Copyright 2013 de Óscar Colorado Nates© Copyright de The Eggleston Artist Trust.

| Nombrar |

Existe un espacio donde las "cosas" y las "palabras" aun no están separadas, donde todavía se pertenecen, persiste una asociación entre nuestra forma de pensar y nuestra forma de nombrar. El lenguaje opera como un filtro dominante a través del cual percibimos el mundo, afecta la forma en que nos relacionamos y la forma de construir (pre) juicios. Las actividades desarrolladas en la vivienda: comer, dormir, cocinar, etc., se incluyen y nombran de manera excesivamente simplificada y caracterizada, los espacios están ajustados a una única actividad respondiendo al paradigma forma-función, construyen interiores cuyos nombres responden a su función explicita comedor, cocina, dormitorio, y baño. Como revela Georges Perec:

> "No sé, no quiero saber, dónde comienza y donde termina lo funcional. Lo que me parece en todo caso es que la división modelo de los apartamentos de hoy, lo funcional funciona según un procedimiento unívoco, secuencial, y nictemeral: las actividades cotidianas corresponden a fases horarias y a ada fase horaria corresponde una de las piezas del apartamento." (20)

Los usos no comprendidos en estas funciones-nombres deberán conquistar su espacio.

La determinación de zona "comedor" como "zona pública" y de los dormitorios como zonas "privadas" desconoce la constante alteración de estos pre-supuestos, los dormitorios funcionan muchas veces como lugar de reunión de los jóvenes y el estar-comedor, como ámbito "comodín" que encontraría nuevos usos si pudiera "privatizarse". (21)

(20) PEREC, GEORGES
"Especies de espacios".
Primera edición.
Editorial Montesinos,
1974. Pág.5.

(21) MUXI MARTINEZ ZAIDA,
MONTANER JOSEP MARÍA,
FALAGA DAVID H.
"Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo xxi".
Edición: Universitat Politècnica de Catalunya. 2011.

Otras formas de nombrar

En el libro “Japanese Houses: Patterns for living”(22) Nishihara compara las vivienda europeas con las vivienda japonesas tradicionales . En Europa los espacios de las viviendas están nombrados por el uso que les damos (dormitorio, estudio, cocina, etc.), en Japón los espacios adquieren sus nombres de acuerdo a la relación-posición que se establece entre ellos (cuarto principal, cuarto del medio, el cuarto después del principal, etc.). En los planes de expansión de la Villa Imperial Katsura en Kioto, las habitaciones están simplemente nombradas como "habitación uno”,” habitación dos”, etc.. Lo que se vuelve definitorio para estas habitaciones son sus posiciones y características, y a su vez sirven para dar nombre a los espacios.

La casa tradicional japonesa se construye en relación a la dimensión de los tatamis (Nota 01) y sus múltiplos. Los tamaños de las habitaciones se miden en el número de tatamis, que también igualan a los de las pantallas shoji y los paneles fusuma. Dado que hay tal cantidad de regularidad, muchas de las vivienda residenciales están diseñadas por los futuros habitantes. Sin embargo, estas vivienda no están destinadas a durar mucho tiempo, son económicas y rápidas de construir; surgiendo un paralelismo con el valor budista de aceptar la fugacidad de la vida.

(Nota 01) El tatami es una alfombra de piso de paja típica que mide alrededor de tres por seis pies; shoji es un papel de arroz exterior translúcido pantalla; y fusuma es una pantalla de papel interior opaca.

(22) NISHIHARA, KIYOYUKI
“Japanese Houses: Patterns for Living”.
Japan Publications.
1974.

Otras formas de nombrar

Al nombrar sustituimos, sin mayores reparos, cierta totalidad conocida por palabras, que a la vez (re) produce significados. Las palabras actúan como una antesala de nuevos retos o significados. En esta dirección Perec nos impulsa a pensar los nombres de los espacios según la percepción sensorial que ocurre en estos:

> "…Es fácil imaginar un apartamento cuya disposición respondería, no ya a actividades cotidianas, sino a funciones de relaciones: no es de otro modo además como se realizaba el reparto modelo de las piezas llamadas de recepción en las mansiones burguesas de finales de siglo,: una serie de salones en hilera, encabezada por un gran vestíbulo y cuya especificación se apoya en variaciones mínimas que giran todas alrededor de la noción de recepción: gran salón, pequeño salón, despacho del señor, camarín de la señora, sala de fumar, biblioteca, billar, etc. (…) Hace falta sin duda un poquito más de imaginación para representarse un apartamento cuyo reparto estuviera fundado sobre funciones sensoriales. Es fácil, concebir lo que podría ser un gustatorio o un auditorio, pero a qué podría parecerse un vistatorio, un fumatorio, o un palpatorio…." (23)

(23) PEREC, GEORGES
"Especies de espacios".
Primera edición.
Editorial Montesinos,
1974. Pág.57.

02|04
REGLAS DEL JUEGO
|Ambiguo|

(Lámina 11) HEVIA JOSE ESTDIO
MAIO
https://www.josehevia.es/wp/wp-content/uploads/2015/08/ESTUDIO-MAIO-01.jpg

|Ambiguo|

Si las palabras "disciplinan" nuestro pensamiento, existe la posibilidad de pensar espacios sin nombres, diluyendo así cierta restricción de las palabras. Explicar los nombres de las habitaciones de la casa estándar resulta complejo si omitimos referencias en relación a su ubicación, (circulación-zaguán-acceso) o a sus características (patio-claraboya).

Las condiciones establecidas en el Reglamento aceptan implícitamente ciertos criterios que definen la casa y naturalizan ideales vinculados con un horizonte de taylorización a partir de la división sistemática de las actividades y la organización racional de los espacios. Estos criterios, en los cuales sostienen la hegemonía biológico-mecanicista, en la reproducción de viviendas actuales, se aleja notoriamente de los criterios que definieron la casa estándar a principios de del siglo XX.

La casa estándar asocia habitaciones regulares y ambiguas, en las cuales el mobiliario es quien dota al espacio de su potencial uso. Resulta difícil interpretar, mediante la lectura de la planta sin mobiliario, cuál es la sala de estar y cuáles son los dormitorios. La casa de habitaciones semejantes plantea de una forma muy distinta acercarse a la flexibilidad, no depende del artificio, mediante movimientos en los cerramientos, sino de permitir que interpretemos el espacio (ambiguo) como el resultado de nuestros deseos y de nuestra creatividad.

Pensar que en cada lugar de la casa se cumple una función, es un idea que subsiste desde el funcionalismo, las habitaciones tienen un nombre que define lo que se hace en ese lugar, definen su función.

Ahora bien, es indiscutible que el dormitorio se usa para dormir, sin embargo para un adolescente, su habitación, es el lugar donde transcurre mayoritariamente su tiempo, donde conquista el Mundo desde su PC.

En esta línea de pensamiento Monteys afirma que:

> "La denominación corriente de la piezas de un casa, ha traído consigo una especialización estricta y estrecha (en su doble sentido) en la que la única pieza con nombre compuesto sigue siendo el siendo el llamado comedor-estar. esta tendencia a la especialización acaba reduciendo la vivienda sólo al conjunto formado por la piezas "útiles"."(24)

En relación a la utilidad de los espacios el autor sostiene como ejemplo, que los pasillos, resultan más eficaces si se proponen de manera diferente, se han convertido exclusivamente en lugares de paso, en lugar de concebirlos como una pieza común que permitiera otros usos además del de paso, reducir su estrechez, dotarlos de fuentes de luz favorece la multiplicidad-flexibilidad espacial.

También señala "que cuanto mayor ha sido la especialización de las piezas de la casa y más piezas indefinidas han desaparecido, mayor ha sido la pérdida de flexibilidad de esta·.(25)

Entonces ¿desde donde podemos generar prácticas proyectuales que rompan la rigidez de la especialización? ¿Cómo separar "el marco institucional" de las formas habituales de uso del espacio, que demandan mayor adaptabilidad?

(24) MONTEYS, XAVIER
"Casa Collage, Un Ensayo Sobre la Arquitectura de la Casa",
Editorial Gustavo Gilli, 2001.
Pág.34.

(25) MONTEYS, XAVIER
"Casa Collage, Un Ensayo Sobre la Arquitectura de la Casa",
Editorial Gustavo Gilli, 2001.
Pág.46.

La definición de vivienda aportada en el trabajo "Habitar el presente" dirigido por Montaner y Muxi, considera que las viviendas deben potenciar la apropiación diferenciada e individualizada de los espacios por parte de sus habitantes, asegurando mínimos de habitabilidad, no buscan definir piezas con funciones determinadas, ni asignarles nombres únicos.

Los mínimos de habitabilidad garantizarán la apropiación de los espacios según los usos y funciones preestablecidos y aceptados de las viviendas (salón, comedor, cocina, dormitorio, baño, lavadero o cocina), sin por ello predeterminarlos ni condicionarlos unívocamente, ni por la superficie, la penetración, la accesibilidad o por una única posibilidad de distribución y utilización. Proponen no condicionar jerarquías ni privilegios espaciales entre sus residentes, favoreciendo una utilización flexible, no sexista, no exclusiva y no predeterminada.

En el régimen de producción actual, dentro del marco institucional regulado por el Reglamento del producto para viviendas de interés social, se observa la ausencia de espacios para el trabajo productivo. sin que estos interfieran con las actividades de la vida cotidiana. Tampoco considera la posibilidad de disponer de espacios continuos o discontinuos con la vivienda para este fin, rigidizando relaciones "factibles" entre superficies habitables y construidas. Excluye pensar en espacios para actividades no "reproductivas", sin mencionar la necesidad de espacios intermedios entre el interior y el exterior, que permitan realizar algunas de las actividades del habitar. No considera que estos espacios puedan colaborar como dispositivo de control térmico, resignando, que la vivienda y su envolvente, negocien su relación con el exterior.

Faiden plantea fijar la menor cantidad de variables para permitir el mayor numero de apropiaciones, por lo que se puede afirmar que las estrategias proyectuales adaptables no resultan eficientes con pautas de diseño de procesos cerrados y rígidos.

La vivienda concebida desde la adaptabilidad precisa proyectar lo incompleto, lo eventual, considerar lo que puede cambiar, que se materializa en la libertad de acción de sus habitantes. Conceder la posibilidad de apropiación con finales abiertos.

Es en esta área de libertar donde el proyecto cooperativo encuentra su potencial.

Por último, en referencia al titulo de este capitulo ("Ambiguo"), en lugar de usos definidos, recuperar el lugar para la determinación de usos genéricos en disminución de los específicos. Jugando con la escala, podemos decir que la vivienda cooperativa encuentra un potencial aun no explorado, en otras formas de uso y gestión del espacio, más ambiguas e indeterminadas, habilitadas por la propiedad común y la forma de gestión de esta propiedad, vulnerando los limites (¿arbitrarios?, ¿lineales?, ¿reiterativos?) entre viviendas.

La estrategia de la adaptabilidad, en el ámbito doméstico, relaciona dos acciones proyectuales contrapuestas: la determinación y la indeterminación, en tanto que necesita de decisiones definidas sobre la familia y la vivienda y a su vez debe admitir disposiciones alternativas.

Los instrumentos normativos operan como posibilidad-oportunidad y restricción-limite para la concreción de estos proyectos. En particular el "Reglamento del producto", interviene como programa arquitectónico y justifica el tipo de familia y la gestión del uso del espacio correspondiente a esa familia, definiendo que se deberá contemplar:

- La satisfacción de las necesidades individuales, familiares y/o grupales de los destinatarios.

- Su integración social y física con el entorno donde se implante faltantes.

¿Es posible reconocer-incluir-difundir en la normativa indicaciones que permitan ponderar las soluciones habitacionales? ¿Cuáles son los componentes de la vivienda a los que debemos hacer referencia para satisfacción las necesidades establecidas en la Ley 13.728 ?

¿En qué medida las recomendaciones proyectuales establecidas en los procesos definidos por la ANV se interrelacionan para la adecuada formulación del conjunto habitacional?

02|05
REGLAS DEL JUEGO
|Confort|

(Lámina 12) ROCKWELL NORMAN
"Freedom from Want"
óleo sobre lienzo 116 x 90 cm,
Normal Rockwell Museum, Stockbridge, Massachusetts, USA, 1943

|Confort|

Las prácticas institucionales son el resultado de normas que la historia ha elaborado consensuadamente. La Ley 13.728: Ley Nacional de Vivienda, promulgada en diciembre de 1968, hace referencia al tipo de vivienda que debe ser construida establece que el nivel mínimo habitacional queda definido en el articulo 18, donde define las unidades funcionales con las que deberá contar una vivienda para satisfacer el umbral mínimo:

> "Defínase como mínimo habitacional el que resulta de cumplir las siguientes condiciones:
>
> A) La superficie habitable de una vivienda no será inferior en ningún caso a 35 (treinta y cinco) metros cuadrados. Este mínimo será aplicable a las viviendas que tengan un dormitorio. Por cada dormitorio adicional se incrementará el mínimo en 15 (quince) metros cuadrados.(...)En todos los casos en que se autorice, construya o financie la vivienda para uso de una familia determinada, se exigirá como mínimo el número de dormitorios necesarios definido en el artículo 14 de esta ley.
>
> B) Toda vivienda tendrá además, como mínimo, un cuarto de baño y el o los ambientes adecuados a las funciones de cocina, comedor y estar diario."

Este concepción de la vivienda, definida por superficies y dormitorios, omite definir condiciones de habitabilidad relacionadas con el confort y también omite señalar espacios relacionados con un uso del espacio no doméstico. El confort esta únicamente vinculado con aspectos constructivos, excluyendo pensar en espacios que carezcan de actividad útil.

Definir una habitación en términos de áreas implica entonces definirla de forma incompleta. Las referencias que hace la normativa departamental de Montevideo respecto a la delimitación de los dormitorios, se traduce en superficies definidas por alturas y áreas mínimas de iluminación y ventilación. También se consideran aspectos dimensionales en relación a la profundidad de los locales, a los ángulos que forman los paramentos interiores y a los lados mínimos.

La definición material del cerramiento es definida en el Digesto Municipal para los cerramientos entre las divisorias de las distintas unidades o cuando este limita con el exterior, sea en posición horizontal o vertical. Habilita el uso de determinados materiales y sistemas constructivos, establece espesores mínimos, requisitos de incombustibilidad, coeficientes de transmisión térmica y densidad del cerramiento cumpliendo con las exigencias de aislación acústica.

Encontramos ausente en la normativa municipal precisiones respecto a las características de los muros divisorios entre ambientes de la misma unidad, por ejemplo entre dormitorios. Entonces si no se considera necesario definir la aislación acústica entre dormitorios quedando a cargo del proyectista, responsabilidad decenal mediante (Nota 02), ¿Es posible pensar y construir cerramientos menos predeterminados y más ambiguos? ¿Es verosímil admitirlos en papel? ¿Porqué el Reglamento del Producto hace tanto hincapié en construir-dividir habitaciones aún cuando no existen usuarios para las mismas?.

A lo largo del tiempo, la idea de confort doméstico ha cambiado y ha asumido diferentes significados, siendo el producto resultante de una construcción social y colectiva.

(Nota 02) define "ruina funcional" a un local que no habilita el uso para el cual fue diseñado.

(26) PLANEAMIENTO DE LA EDIFICACIÓN
Normas de higiene para edificios según su destino

En una vivienda, las habitaciones o locales habitables cumplirán las siguientes condiciones:

A) Una habitación tendrá una superficie mínima de 10 metros cuadrados, con lado mínimo de 2 metros 50 centímetros.
B) Las otras habitaciones tendrán como mínimo un área de 6 metros cuadrados con 50 decímetros, con un lado de 2 metros o un área de 7 metros cuadrados, con un lado de 1 metro con 80 centímetros.
C) Los techos deberán asegurar la impermeabilidad y la aislación térmica mínima
D) Los muros exteriores deberán impedir la entrada de humedad, asegurar la aislación térmica mínima que fije la reglamentación, y presentar superficies interiores resistentes.
E) Los pisos deberán ser suficientemente duros para soportar el uso sin desagregarse y admitir el lavado o el lustre.
F) Los dormitorios y ambientes de estar, comedor o cocina, tendrán vanos de iluminación cerrados con materiales transparentes o traslúcidos, adecuados para mantener una iluminación natural suficiente.
G) Todos los ambientes tendrán condiciones de ventilación natural o ... que garanticen las condiciones higiénicas del aire y la eliminación de olores.

El confort ha cambiado cualitativa y cuantitativamente transformándose en un producto de masas.

> "La falacia de la definición científica del confort es que solamente se considera los aspectos de confort que son mensurables y, con una arrogancia que no deja de ser característica, niega la existencia del resto: muchos científicos conductistas han concluido que como la gente sólo experimenta la incomodidad, la comodidad como fenómeno físico no existe en realidad en absoluto. No es de sorprender que la intimidad autentica, que es imposible de medir, no exista en casi ningún ambiente planeado de oficina. La intimidad en la oficina, o en la casa, no es algo desusado…" (27)

Ahora bien el concepto de confort y de vivienda se transforman con el tiempo, compartimos que la vivienda debe ofrecer confort, sin embargo las formas de estimar-medir el confort resultan ineficaces a la hora de valorar la vivienda de interés social. La sobrevaloración de los metros cuadrados termina consolidando una "unidad" de medida del confort, donde el énfasis esta en la mayor cantidad posible de superficie, no incluye formas diferentes de ponderar la domesticidad que no se centren en metros cuadrados.

Resulta pertinente deconstruir cómo son y desde dónde se producen lo discursos que construyen nuestro imaginario doméstico.Anna Puigjaner nos plantea revisar los prejuicios tipológicos, y nos interroga sobre el rol de la cocina en nuestra idea de hogar.

(27) RYBCZYNSKI WITOLD
"La casa, historia de una idea".
Editorial EMECE, 1986.
Pág.231.

La autora del proyecto “Kitchenless City”, busca desde su estudio definir líneas propias de investigación “porque es esencial para tener un impacto en la práctica”(28). Definido como una "provocación", Puigjaner explica que la idea de la vivienda sin cocina es una excusa para abrir nuevas disputas en la vivienda contemporánea, imagina un futuro en el que la vivienda se adapte a las necesidades de sus habitantes. Y observa que eso, a veces, pasa por no tener cocina.

Esto nos conlleva a la incertidumbre: ¿vivirías en una casa sin cocina?. La cocina ha sido y es, un lugar de producción política. En el siglo XX diversos sistemas políticos proyectaron su ideas moldeando estos lugares domésticos, desde la cocina colectiva soviética a la cocina eficiente alemana y al rol concedido en estos casos a la mujer.

Como señala la autora en su referencia al edifico Ansonia, construido a principios del siglo XX en Nueva York, el programa se ha resuelto proyectando tipologías hibridas que combinaban habitaciones de lujo, con habitaciones pequeñas de un dormitorio, salón y baño, que carecían de cocina. Organizado con una cocina central y cocinas que servían en cada piso, de modo que los residentes podían disponer de servicios de cocina realizado por profesionales y comer en sus propios apartamentos. Además de confiterías, restaurantes, salón de baile, ofrecía todas las comodidades del momento, piscinas, aire acondicionado y una granja en la azotea con el deseo que el Ansonia pudiera ser autosuficiente. La ausencia de cocina no surge en este caso de una ideología progresista ni de bajos recursos económicos, la cantidad de servicios ofrecidos determinaba el valor del inmueble, se valuaban los servicios-usos sobre el el espacio. El valor no estaba sujeto a los metros cuadrados de edificación, la vivienda ofrecía un alto grado de confort y servicios independientemente de sus metros cuadrados.

(28) **PUIGJANER ANNA**
“La cocina ha sido utilizada como herramienta política durante el siglo XX”. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/anna-puigjaner.

“El edificio que aparece en la serie en realidad es el Ansonia, situado en , en el Upper West Side neoyorquino. En su página web se puede leer su historia: su construcción comenzó en 1887 y concluyó en 1904. Su creador, William Earle Dodge Stokes, consiguió ser así el propietario del hotel más grande de Manhattan. Contaba con 400 suites residenciales, 1.218 habitaciones y todos los lujos del momento: baño turco, seis ascensores, varios restaurantes, dos piscinas, una de las cuales era la piscina cubierta más grande del mundo, fue el primer hotel de Nueva York con aire acondicionado... El deseo de Stokes quería era que el Ansonia pudiera ser casi autosuficiente, para lo que ideó una granja en la azotea del edificio con unas 500 gallinas, patos, unas seis cabras y un pequeño oso.” (29)

(29) MARCOS NATALIA
“El auténtico edificio Drake y el 666 de Park Avenue” https://elpais.com/cultura/2012/10/17/television/1350454500

02 | 06
REGLAS DEL JUEGO
| Compartir |

¿y si ese espacio común existe? Cuestionar el estadio de la primera intimidad puede ser uno de los desafíos futuros de la vivienda

(Lámina 13) AUTOR DESCONOCIDO

|Compartir|

Comprender las actividades en la vivienda, supone asumir que las formas de vida, los esquemas productivos y las composiciones familiares son de tal diversidad, que las necesidades no son genéricas. Lo doméstico se convierte en una proyección multidireccional del mundo hibrido y eventual del habitar. En palabras de Foucault:

> "El hábitat, la arquitectura, nuestra vivienda, el hogar, su casa, mi segunda residencia… en definitiva el espacio doméstico es una relación que no deja de modificarse a través de los tiempos; relación que en una época dada adquiere formas múltiples y divergentes." (30)

Una característica de la sociedad actual es que el individuo decide por si mismo, cosas, que hace algunos años decidía la sociedad en su conjunto. Por un lado aumenta la posibilidad de elección del sujeto y por el otro debe asumir la responsabilidad de definir lo que elije, haciendo una elección individual de algo que antes, era una convención disciplinada (matrimonio, sexualidad, etc.). De esta forma el individuo, administra las contradicciones sociales y decide inserto en un sistema de consumo.

En la medida que las sociedades y los estados acompañan la transformación de lo grupal a lo individual, otorgando respaldo legal y aceptación social a los individuos, las estrategias de vida emergentes, definen otros espacios de privacidad e intimidad, que se organizan en forma individual o en grupos de convivencia.

(30) FOUCAUL MICHEL
"El orden del Discurso"
Tusquets Editores, Buenos Aires, 1999, Pag,28

El espacio individual, es cada vez más exacerbado y de creciente significación, incluso excede los vínculos familiares. Lo colectivo le discute entonces la prioridad a lo individual y recíprocamente. Lo singular (propio) irrumpe en tensión con lo homogéneo (colectivo). El registro de estas significaciones sociales nos acercan a una tendencia emergente que resulta de la libertad de elección y se centra en la experiencia de "compartir".

Alejadas de cualquier imposición, como las experimentadas en el pasado, por las posturas que sostenían la disolución de la familia burguesa, apostando a sistemas colectivos y comunitarios, habilitan múltiples formas de convivencia al margen de la lógica familiar tradicional. En esta línea de pensamiento Fiscarelli opina:

> "En la actualidad se sustituye progresivamente la idea clásica de convivencia (comunión de comportamientos) reemplazándose por la de una "cohabitación", como un contrato o relación meramente espacial, susceptible de favorecer la independencia tanto de acciones y comportamientos diversos como de necesidades individuales cambiantes." (31)

Dentro de esta dirección, interesa señalar, que en Uruguay, los valores y principios, pautados por la cultura europeo-occidental, modelan nuestros vínculos familiares en torno a la familia patriarcal. Scherzer observa que no hay sociedades cuya organización global haya podido eludir a la familia, sin embargo sostiene, que el deterioro de la familia en ciertas sociedades da lugar a la aparición de formas y estilos de vida no familiares.

(31) FISCARELLI, DIEGO MARTÍN
"Recursos tecnológicos y tipológicos para la adaptabilidad en la vivienda social contemporánea argentina" Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional LATEC, 2017. Pág.17.

Las ultimas décadas muestran un notorio cambio en la sociedad, en las tecnologías, y en las familias "Maracaná" (31), en relación a las familias actuales. Aun prima la idea de familia definida por vínculos genéticos, para la generalidad de las personas, la idea de familia (como "artefacto moderno") es algo sustantivamente diferente a lo grupal y familiar. El citado autor sostiene que se ha generado un punto de inflexión en la sociedad, en las constituciones y organizaciones de la familia, producto de nuevas permisividades, que estimulan a sus integrantes a buscar otros espacios y otros vínculos. "Construyen nuevas familias, que varían en la forma de constituirse, de configurarse, y de organizarse." (32) que no coindicen necesariamente con la familia nuclear

> "Lo que tenemos en curso es una creciente multiplicidad de formas de familia y de convivencia. Esta multiplicidad, lamentada por algunos, también puede ser vista como parte de los procesos de democratización de la vida cotidiana y de la extensión del 'derecho a tener derechos', con lo cual la idea de crisis se transforma en germen de innovación y creatividad social". (33)

Aun no hay acuerdo en cómo nominar a estas familias que son distintas, en conformación y funcionamiento, a la familia tradicional (Ensambladas, ampliadas, mixtas, reconstituidas, modernas, combinadas, segundas, terceras, Tabarez ;)). Sin embargo estas nuevas forma de organización presentan características "espaciales temporales" diferentes: se manejan en un espacio móvil por los cuales sus integrantes transitan durante los días de la semana, del mes, y del año

(32)SCHERZER, ALEJANDRO
"De la Familia Edípica a la Familia Grupal 1" Área 3. Cuadernos de temas grupales e institucionales (ISSN 1886-6530) 2010 Pág.

(33) JELIN ELIZABETH
"Pan y afectos, la transformación de las familias." Fondo de cultura económica. (2010) Pág. 5(28)

Este espacio itinerante, en el que "los gurises" trasladan las mochilas de una casa a otra, arma un puzzle que circula por diferentes espacios familiares, incorporando múltiples referencias grupales, temporales y espaciales.

> "Estas nuevas Familias de constitución multifamiliar, tienen nuevos matrimonios, nuevos patrimonios, nuevos parentescos."(34)

Y nuevos espacios. Y nuevos tiempos.

> "En estas nuevas familias, exploramos las posibilidades de que los integrantes puedan pensar su funcionamiento en unidades no sólo individuales, sino en unidades colectivas, grupales, familiares." (35)

Desde la disciplina, es posible observar en los registros del espacio, las transformaciones que los individuos despliegan en su entorno habitable, los datos que nos aportan estos usos, no previstos en el programa original, surgen de lo indeterminado y no previsible, re-estableciendo prácticas programáticas a ser consideradas.

Los tiempos de lo doméstico son cortos, son acciones privadas y cotidianas que se despliegan en el espacio: comer, dormir, etc. Sin embargo los nuevos colectivos operan con otras acciones que implican una temporalidad más larga, relacionada con lo intergeneracional y lo multifamiliar.

En otras palabras si las condiciones de las viviendas no logran acompañar los cambios familiares: ¿Son una solución habitacional permanente o un alojamiento necesario ?

(34) SCHERZER, ALEJANDRO
"De la Familia Edípica a la Familia Grupal 1"
Área 3. Cuadernos de temas grupales e institucionales
(ISSN 1886-6530) 2010 Pág. 7

(35) SCHERZER, ALEJANDRO
"De la Familia Edípica a la Familia Grupal 1"
Área 3. Cuadernos de temas grupales e institucionales
(ISSN 1886-6530) 2010 Pág. 4

¿Qué opciones tiene las parejas en edades reproductivas de ampliar su familia después que habitan la vivienda? ¿Qué opciones de movilidad real dentro de la cooperativa existen cuando la familia crece o decrece?.

Es parte de nuestra realidad social, que las familias que habitan las viviendas cooperativas compartan su financiamiento; las personas en edad productiva colaboran con el sustento familiar. Es también habitual que la circunstancia de compartir la vivienda sea la única posibilidad de sostener un espacio habitable. Entonces, la vivienda es habitada por diferentes grupos, con necesidades cambiantes, que demandan espacios que garanticen la diversidad y la individualidad, y que contemplen la eventual cohabitación.

La interrogante planteada, ¿y si ese espacio común existe?, propone también, analizar aquellas actividades que se realizan en espacios compartidos, como resultado de estrictas necesidades sociales y económicas, situaciones que emergen cuando la posibilidad de elección se ve ciertamente comprometida.

En la ciudad nos desplazamos a través de medios individuales de transporte como el auto, que se trasforma en un artefacto-espacio limitadamente compartido. Por otro las, observamos que ante la necesidad de realizar desplazamientos más largos, estamos dispuestos a compartir otros espacios que no están a nuestro alcance en forma individual. Compartirnos el avión y no el auto, estableciendo respuestas diferentes frente a similares actividades con similares relaciones de intimidad, pudiendo proyectar cierta correspondencia con quienes no tienen auto, y deben compartir el ómnibus. Reconocemos las ventajas para la ciudad del uso del transporte colectivo sin embargo el numero de autos no se reduce.

¿Estas relaciones y alteraciones, también están presentes en la vivienda? Es creciente la tendencia de compartir espacios de trabajo ¿Qué otros espacios o actividades estamos dispuesto a compartir?

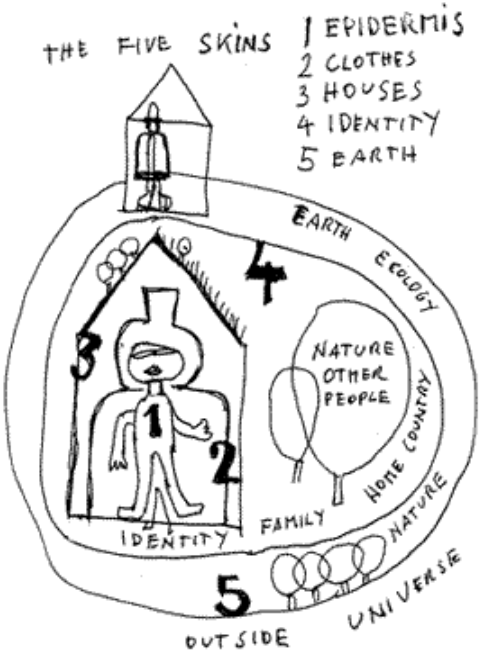
En definitiva la contingencia de compartir crea otro orden, que nos ayuda a definir y delimitar, a partir de relaciones socio económicas, que a su vez construyen, cultural y temporalmente, la familia y los grupos de convivencia.

¿Es posible repensar los fronteras de lo doméstico admitiendo distintas escalas de intimidad? ¿Cómo sería esa vivienda?

¿Qué posibilidades de aplicación de estrategias hacia la adaptabilidad, que contemplen la cohabitación, existen en los conjuntos cooperativos y con qué límites se encuentran? ¿Se tiene en cuenta la posibilidad de "cohabitación" como eventual insumo de proyecto? ¿El proyecto cooperativo habilita cohabitaciones temporales, como agregaciones o como cohabitaciones? ¿Las habilita en condiciones de permanencia? ¿Es posible con el actual reglamento?

La idea de vivienda continúa creando interrogantes respecto del modelo de jerarquización social del individuo en los actuales conceptos de familia. Paulatinamente, se van abriendo paso conceptos, de relaciones sociales complejas y heterogéneas, que nos arrojan al caos de no tener respuestas inmediatas, ni previsibles, poniendo en cuestión cada una de las convenciones que se decían indispensables. Justificar, desde el proyecto, que es lo deseable y que ha dejado de serlo, desconfiar de nuestras re-acciones rutinarias para desarrollar una capacidad crítica. Arriesgarse.

¿Es posible anticipar, desde el proyecto, estas modalidades de cohabitación, cada vez más cercanas y presentes en nuestra sociedad ? ¿Qué recursos tenemos, desde el proyecto, para incorporarlas? ¿Con qué concepción del espacio y de la familia (si fuese posible establecerla) deberemos encauzar, nuestro trabajo, en el futuro?



(Lámina 14) HUNDERTWASSER FRIEDENSREICH
"Teoría de las cinco pieles"

02|07
REGLAS DEL JUEGO
|Colectivo|

¿y si ese espacio común existe?

(Lámina 13) AUTOR DESCONOCIDO

|Colectivo|

¿Y si ese espacio común existe? nos propone deshacer algunos de los binomios que hemos heredado para lograr describir otros formas de disfrute de la vivienda contemporánea: individual/colectivo, propiedad/usufructo (bien de cambio/bien de uso), instituciones/autogestión, en situaciones se nos presentan, unos como pares contrapuestos, otros como pares desfasados y todos neciamente desgastados, simplificaciones incapaces de dar respuesta a la compleja realidad ¿no deberíamos disgregar también el binomio frontera/limite?

Fronteras que permitan configurar ámbitos indeterminados (físicamente e institucionalmente indeterminados) para preguntarnos de modo preciso qué es exactamente lo que deberían separar esos ámbitos. Limites cuya forma no sea determinista y ni arbitraria, que permitan infinitas apropiaciones.

Qué sea extremadamente simple o que, simplemente, no implique el sufrimiento de otros.

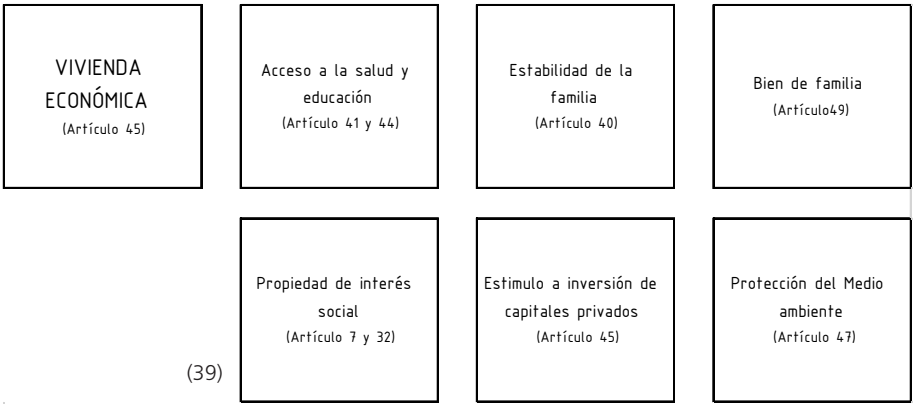
Confrontar el binomio vivienda/familia desde su noción en el ámbito institucional, nos dirige a la Constitución, donde se instituye el derecho de "todo habitante" a una vivienda decorosa, higiénica y económica (art.45), esta idea aparece naturalmente vinculada a otras, como el acceso a la salud y educación (art. 41 y 44), el bien de familia (art.49), y la estabilidad de la familia (art.40), (33).

El derecho a la vivienda no implica necesariamente su propiedad. ¿Cuál es la vivienda decorosa, higiénica y económica? ¿Para quién es esa vivienda que define la Constitución? ¿Qué estabilidad legal o seguridad jurídica de tenencia, ofrece?.

(36) FUENTE: ADAMO SEBASTIÁN / FAIDEN MARCELO
"Un lugar bajo el sol" CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires 2008. Pág. 29

(37) FUENTE: "EL HÁBITAT, LA VIVIENDA Y SU TITULARIDAD"
http://dedicaciontotal.udelar.edu.uy/adjuntos/produccion/1292_academicas__academicaarchivo.pdf. Pág. 3.

(38) FUENTE: ARISTONDO MARTIN, LAURA
"La legislación de la vivienda popular en el Uruguay del siglo xx"
Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Universidad de Barcelona.Pág. 13.



(39)

La inicial invisibilidad de la vivienda como un derecho de carácter natural, fue paulatinamente modificado a partir de la constitución de 1934 cuando se reconoce legalmente el derecho de todo ciudadano a la vivienda.Ciertas nociones básicas de la familia como artefacto moderno, siguen vigentes en el presente, pero son redefinidas y problematizadas, se trata de aprehender de las realidades híbridas que antes pasaban desapercibidas. Los modelos de acceso a la vivienda, alternativos al de la propiedad tradicional y al alquiler, apuntalan también múltiples tipos de convivencia y permiten otras formas de gestión del espacio y el tiempo.

¿Una vivienda es para siempre? Implica considerar que la permanencia física de las edificaciones y el rechazo a los cambios, por parte de los usuarios, en los derechos de propiedad una vez que estos han sido adquiridos, hacen de la vivienda, un ámbito sensible con fuertes inercias temporales e institucionales. El marco jurídico de nuestro país construyó singularidades, que reconocen diversos tipos de convivencia en la vivienda de interés social y proporcionan seguridad jurídica, estable y permanente, para sus beneficiarios, instalando otros limites y apuntalando otras fronteras.

(39) Interpretación Fuente "EL HÁBITAT, LA VIVIENDA Y SU TITULARIDAD"
http://dedicaciontotal.udelar.edu.uy/adjuntos/produccion/1292_academicas__academicaarchivo.pdf. Pág. 3.

Interpretamos que:

La familia es definida como el conjunto de personas que conviven bajo el mismo techo, con prescindencia de otros vínculos, como el de "jefe/a de hogar".

La propiedad privada es un derecho individual y el derecho a la vivienda es un derecho familiar del que es titular "todo habitante" de la República según la Constitución.

La propiedad de la vivienda no tiene como fin constituirse en un bien de cambio, sino servir como bien de uso, de vivienda estable a los núcleos familiares titulares o beneficiarios y es inescindible de su hábitat.

Entonces, la disolución de los binomios individual/colectivo y propiedad/usufructo determinan la aparición de otros vínculos que debemos observar. Esta disputa entre los constructos culturales, (que por diversos intereses del sistema sobreestiman lo propiedad), y lo posible y lo deseable como sociedad, esta posible tensión entre las distintas formas de goce, donde la Cooperativa adquiere la propiedad (privada/colectiva) de las edificaciones y del terreno, le permite intervenir libremente dentro de sus limites, habilitando la movilidad interna y/o fusión-disolusión de unidades.

En nuestro país la legislación ha estimulado la propiedad privada, esta condición no habilita la movilidad entre conjuntos como sustentan otros modelos como el danés, donde el Estado, conserva la propiedad (pública/colectiva) de la tierra y la cooperativa Andel es propietaria del edificio (privada/colectiva), posibilitando sincronizar los intereses colectivos.

(40) FUENTE "El hábitat, la vivienda y su titularidad " http://dedicaciontotal.udelar.edu.uy/adjuntos/produccion/1292_academicas__academicaarchivo.pdf. Pág. 28.

Por ultimo, es necesario señalar el aumento de viviendas monoparentales en todos los sistemas de producción de vivienda y por otra parte la reducción de posibilidades de construcción, en áreas con servicios y el incremento en los costos de construcción están influyendo en el tipo de viviendas .Las recomendaciones de la Comisión de Reducción de Costos de Construcción de Alemania (BMUB 2015) recomienda:

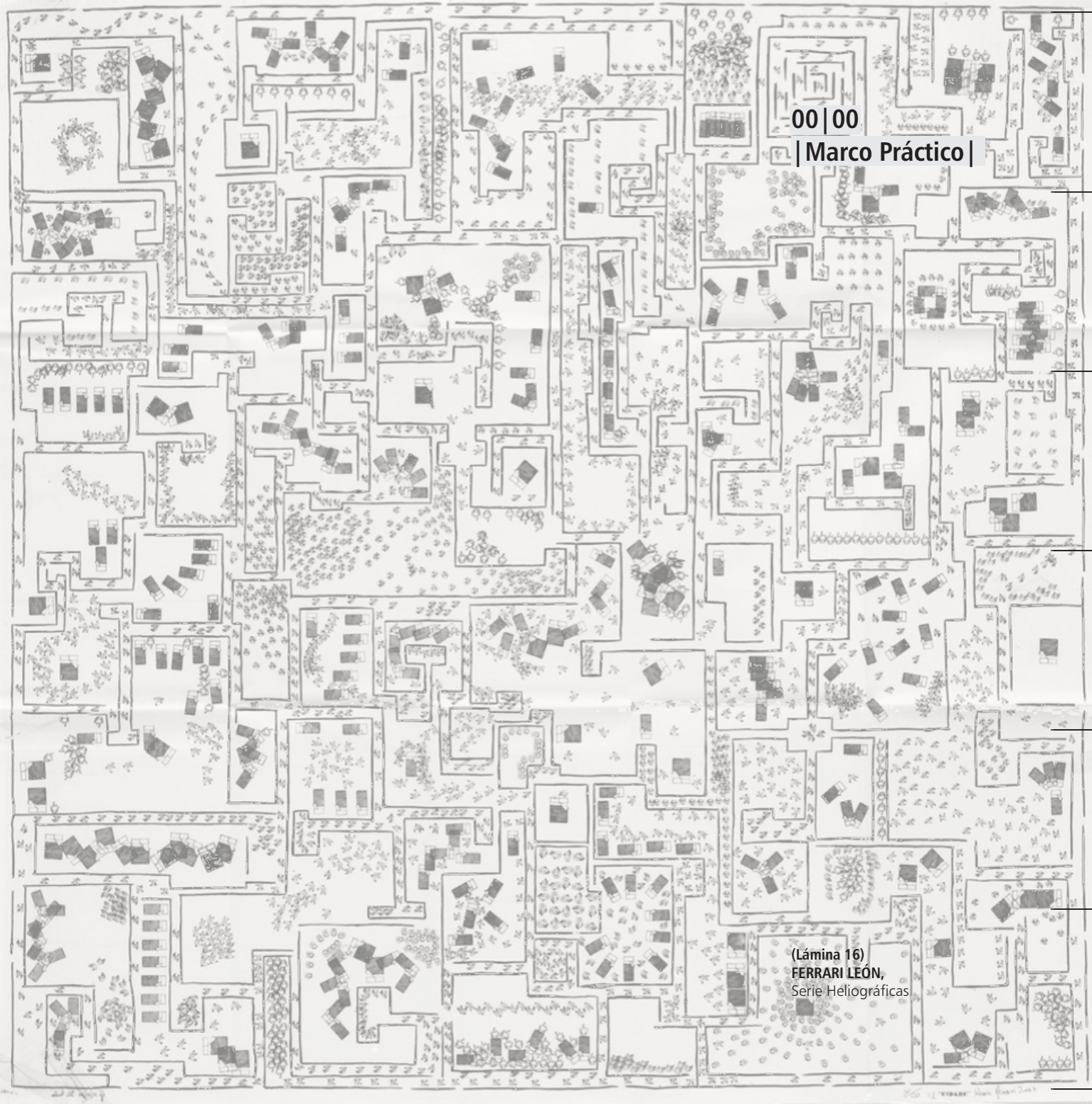
> "Microapartamentos con instalaciones comunes para ubicaciones en el centro de la ciudad, entre otras cosas, a fin de "proporcionar espacio habitable acorde con el mercado y el alquiler. Esto debería permitir la fusión o separación posterior de unidades residenciales".(40)

En nuestro país, la forma de organización en unidades con pocos metros cuadrados y servicios compartidos extendidos se está consolidando en el ámbito privado. El anhelo de este sector, que proyecta la (re) visión de los limites entre unidades, es un potencial que las cooperativas pueden ostentar.

En la vivienda social la cohabitación en forma grupal o unidades agrupadas (clúster) puede ser una respuesta a las necesidades cambiantes del espacio vital, infiltrándose en el marco institucional que actualmente no admite unidades menores de dos dormitorios. Es comprensible que no se promuevan soluciones habitacionales que ponderen los monoambientes, con sus altos costos asociados. Las alternativas habitacionales que gestionan el espacio individual y el espacio compartido, resultan un equilibrio a ser considerado en las políticas publicas.

(41) https://www.fh-potsdam.de/projekt/project-action/cluster-wohnen-cluster-wohnungen-fuer-baulich-und-sozial-anpassungsfaehige-wohnkonzepte-einer-resilie/

00|00
|Marco Práctico|



(Lámina 16)
FERRARI LEÓN,
Serie Heliográficas

> «Lo que referimos genéricamente como investigación proyectual remite al campo o especie de trabajo investigativo que implica no investigar sobre el proyecto sino investigar con el proyecto; es decir, se trataría de la clase de actuaciones en que el proyecto —como aparato cognitivo— cambia de producto u objeto (de la investigación)." (42)

Específicamente en el campo de la vivienda, una postura crítica, implica incluir las tensiones emergentes que convergen en el habitar contemporáneo, desde las cuales pensamos/creamos/intervenimos. Desde este posicionamiento, el conocimiento disciplinar se propone, hacer visibles opciones a problemas, que el actual Reglamento no puede satisfacer. Partimos de una revisión incluyente del programa arquitectónico, reflexionado sobre los (pre)supuestos disciplinares, que se traducen en la posibilidad de visibilizar estrategias y recursos proyectuales para hacerse cargo de los cambios que el devenir construye en los espacios.

La arquitectura acontece en el tiempo, y en él, es habitualmente transformada. Asumir esta condición nos lleva a incluir esta variable dentro del proceso de diseño. Ahora bien, ¿basta el paso del tiempo para adecuar-transformar la arquitectura?, ¿Con qué herramientas de proyecto incorporamos la variable tiempo al proceso de diseño? El cambio permanente y constante, genera otras manifestaciones y otros criterios de valoración frente a las cuestiones de su propio tiempo, entonces ¿Cuántas viviendas hay en mi vivienda?

(42) FERNÁNDEZ ROBERTO
Inteligencia Proyectual: Un manual de investigación en Arquitectura. Buenos Aires: Teseo (2013)

(Lámina 17)
CARTIER-BRESSON, HENRI
Madrid (1933)

00|01 | Atributos |

Esta investigación asume los cuestionamientos planteados anteriormente y propone considerar atributos o cualidades, como categorías del proyecto. Si bien no es posible predecir las transformaciones, sí es posible, desde el proyecto, apuntalar estrategias, criterios, recursos, para pensarlo con finales abiertos e inciertos. Estas estrategias deben considerar la adaptabilidad del espacio a las demandas cambiantes que se despliegan en él. La adaptabilidad, como atributo del espacio, implica temporalidad. Entonces: ¿Cuáles son las reglas del juego que son necesario revisar / replantear / diversificar / engrosar, para obtener propuestas más cercanas a la adaptabilidad?

La adaptabilidad tiene su propia caja de herramientas. Estas herramientas devienen de un entendimiento distinto del espacio y también del tiempo, ensayando una codificación que involucra el momento en el cual emergen.

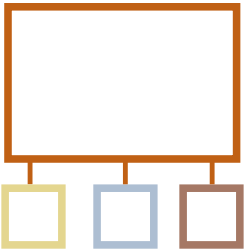
Atributos DETERMINANTES: vinculados desde el programa arquitectónico, están relacionados con la propia concepción de la vivienda y la organización del espacio. Tienen en cuenta las posibilidades que la vivienda les concede a sus habitantes y el tipo de vida que promueve, implica que los espacios creados por los cambios tengan el menor número de limitaciones posibles (indeterminación) y reconceptualiza la organización entre lo individual y colectivo (agrupación de unidades o clúster).

Atributos HABILITANTES: son acciones que asociadas al espacio posibilitan transformaciones "instantáneas", que permiten modificar la dimensión de la vivienda (crecimiento) y la capacidad de relación entre el interior y el exterior o entre unidades (límite variable entre unidades o (des) pliegue).

| Atributos |

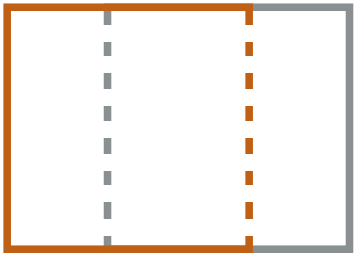
Atributos DETERMINANTES

| Indeterminado |



| Clúster, Unidades agrupadas |

Atributos HABILITANTES



| Limite variable entre unidades (des) pliegue |

| Crecimiento |

FUENTE: Diagramas de la autora

| Atributos Especifícos |

Atributos ESPECIFICOS: son acciones proyectuales ubicadas en otro nivel más cercano a la contingencia, son cualidades que pueden estar presentes o no. No se proponen como parámetros para medir la adaptabilidad, aparecen para apoyar un pensamiento constructivo ligado a la experiencia de operar simultáneamente entre el límite y el espacio.

| A-jerárquico |	Espacios semejantes. Formas análogas.
| Desespecialización |	Espacios libres de codificaciones deterministas.
| Luz |	Distribución múltiple de puntos de luz y energía.
| Hibrido |	Un programa o más, asociado a la vivienda
| (Des) pliegue |	Limites exteriores bajo acciones de pliegue y re-pliegue
| Intermedio |	Espacio de fricción entre dos situaciones espaciales
| Asociado |	Espacio satélite o asociado a la unidad
| Cohabitación |	Grupos de convivencia diferentes a la familia nuclear.
| Abierto |	Finales abiertos que faciliten

Atributos ESPECIFICOS

| A-jerárquico |
Espacios interiores semejantes. Formas análogas.

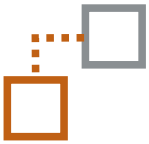
| Desespecialización |
Espacios libres de codificaciones deterministas.

| Luz |
Múltiples fuentes de energía.

| Hibrido |
Un programa o más, asociado a la vivienda

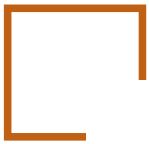
| (Des) pliegue |
Limites exteriores bajo acciones de pliegue y re-pliegue.

| Intermedio |
Espacios interiores semejantes. Formas análogas.



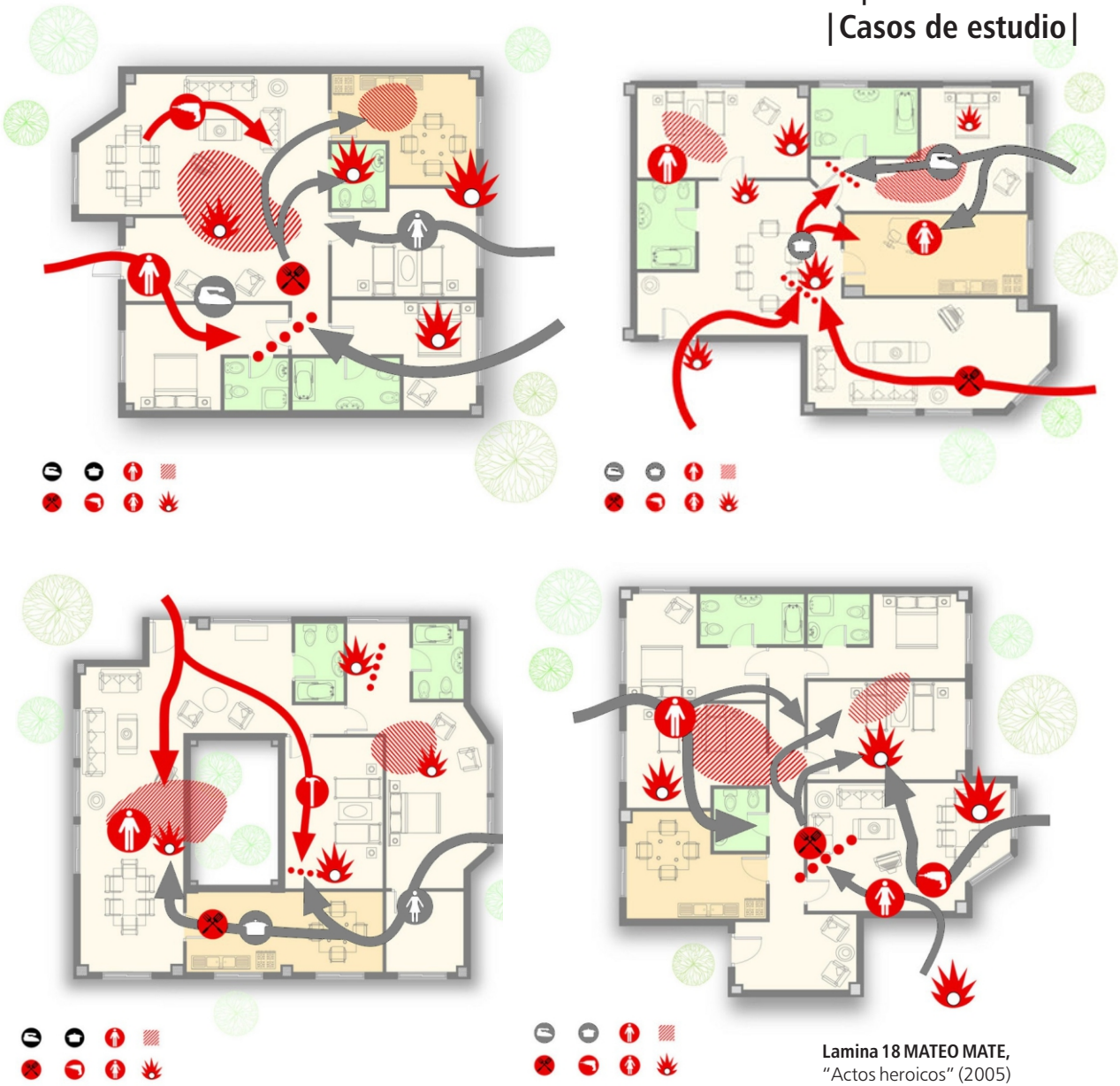
| Asociado |
Un programa o más, asociado a la vivienda.

| Cohabitación |
Convivien grupos diferentes a la familia nuclear.



| Abierto |
Finales abiertos con apropiaciones diversas.

FUENTE: Diagramas de la autora



Lamina 18 MATEO MATE,
"Actos heroicos" (2005)

A la luz de las estrategias y las categorías enunciadas, es posible agrupar e interpretar definiciones, identificando sus particularidades y estableciendo así, una base de partida, para una alternativa proyectual. Ningún atributo puede ser visto como un concepto cerrado o estanco, sino que se revelan con limites difusos y son comprendidos como **nociones que: alteran, asienten, impiden, frenan, distorsionan, regulan, permean pensamiento proyectual.**

Los casos de estudios presentados incorporan los atributos definidos, y se centran a en la capacidad de transformación del espacio y en la búsqueda de disolución de los límites de las viviendas, dentro de un recorte temporal. A través de la interpretación de insumos gráficos y escritos, se analiza como pueden mediar en la organización de la vida doméstica, filtrando características o atributos que merecen ser considerados en nuevos proyectos.

> "Un tipo nuevo tipo de orden flexible que se presenta más predispuesto a la generación de disposiciones abiertas (procesos) que a la de diseños cerrados (objetos)." (43)

Delimitar la envolvente de la vivienda como un sistema pre establecido que evita condicionar o decidir los posibles usos del espacio interior. La diversidad de usos puede estar potenciada por una cierta homogeneidad espacial. El arquitecto Fernández Lorenzo define:

> "El limite de la vivienda está definido pero su espacio interior es indeterminado, (,,,) Las viviendas tienen previstos ciertos caminos no obligatorios, de conclusión interior". (44)

Como especÍfica el citado autor la totalidad de la vivienda tiene espacios genéricos y la indefinición de usos es amplia, o algunas partes de la vivienda quedan abiertas a la interpretación y evolución de sus habitantes.

Estructuras abiertas a apropiaciones diversas.

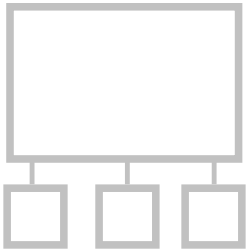
(43) GAUSA, MANUEL
"Diccionario METAPOLIS de arquitectura avanzada."
Editorial Actar, 2001.Pág. 322.

(44) FERNÁNDEZ LORENZO, PABLO
"La casa abierta: hacia una vivienda variable y sostenible concebida como si el habitante importara."
Tesis Doctoral, E.T.S. Arquitectura (UPM), 2012. Pág. 425

| Edificio Bonpland 2169 |

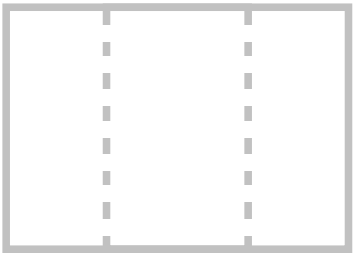
Atributos DETERMINANTES

| **Indeterminado** |



| Clúster, Unidades agrupadas |

Atributos HABILITANTES



| Limite variable entre unidades | (des) pliegue

| Crecimiento |

FUENTE: Diagramas de la autora

01|01
|Casos de estudio|

Edificio
Bonpland 2169

| Edificio Bonpland 2169 |

Esta investigación esta centrada en el espacio doméstico y la vivienda. Resulta pertinente las referencias a la densidad y a los usos mixtos, (programas híbridos). Siendo la indeterminación una estrategia aplicada dentro de las unidades y en el conjunto del edificio.

"El edificio Bonpland 2169 intenta posicionarse en este debate entendiendo de antemano que su tamaño le impedirá reproducir estrategias de organización ligadas a una escala mayor de trabajo. En este caso, el punto de partida consiste en abordar la diversidad de usos mediante la homogeneidad espacial. En lugar de proyectar un contenedor para alojar programas previamente establecidos, se ofrece una estructura abierta a distintas apropiaciones. Un entorno programáticamente inestable pero espacialmente específico. Organizado mediante cinco crujías perpendiculares a los muros medianeros que delimitan su aptitud técnica al mismo tiempo que ofrecen un buen margen de flexibilidad."

(…) La atención hacia los nuevos modos de usar la ciudad, la actualización de sus programas o la aparición de instancias hibridas entre los usos que ya conocemos, resultan aquí momentos de vital importancia. Desarrollar una sensibilidad acorde a los objetos que ocuparán cada una de las unidades y asumir el desafío de que cada apropiación espacial nos permita entrever una nueva manera de habitar, es el argumento principal de este proyecto."(44)

(41) ADAMO FAIDEN.
Memoria del proyecto e imágenes extraídas del sitio oficial de los autores. 2017

01|01
|Casos de estudio|

Edificio
Bonpland 2169

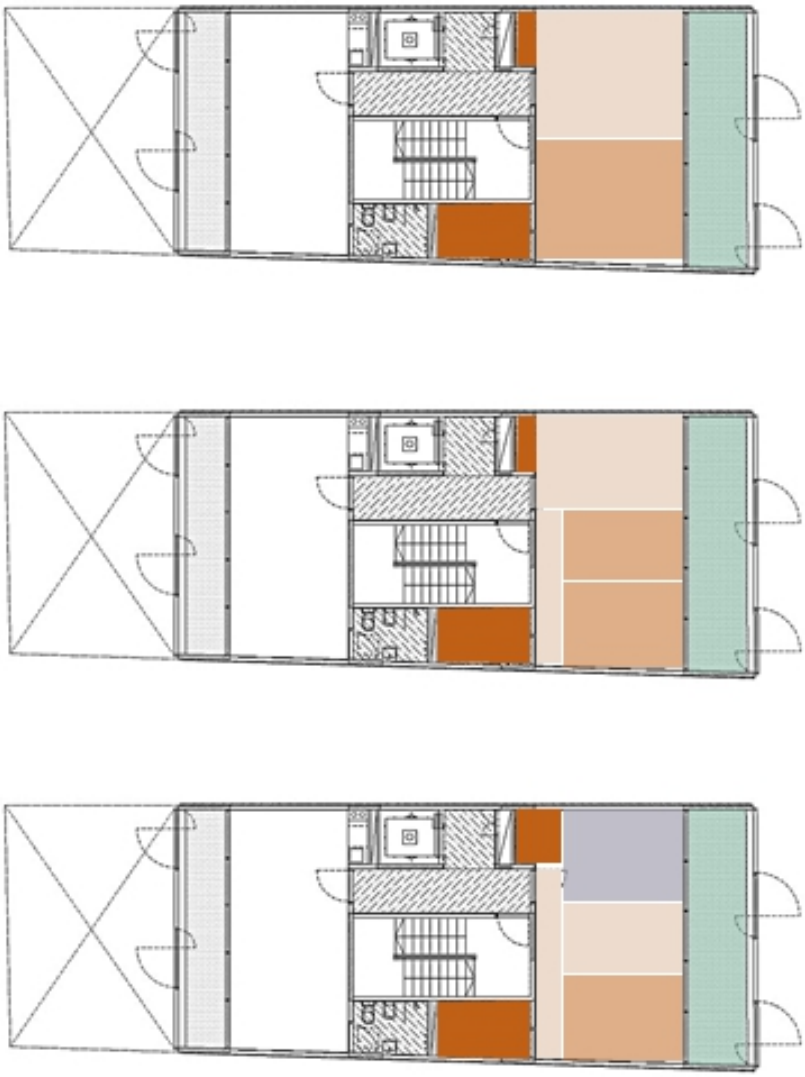
Ubicación	Bonpland 2169, Palermo, CABA, Argentina
Inicio del proyecto	sin datos
Terminación	2018
Cliente	Privado
Arquitectos	Sebastián Adamo y Marcelo Faiden de Adamo-Faiden
Número de Unidades de Vivienda	13
Superficie de las Unidades en m2 de superficie habitable	35 m2 promedio
Superficie contruida del conjunto en m2 de superficie	1.068 m^2
Espacios no habitables (estacionamientos, verdes, otros)	Estacionamientos, retiro posterior.
Descripción constructiva	Construcción en Hormigón armado con jardines en todos los niveles con una celosía de metal. La reja metálica filtrar el sol y actúa. La planta se repite en todas las unidades con cocina y un baño en el lado opuesto.

(41) ADAMO FAIDEN.
Memoria del proyecto e imágenes extraídas del sitio oficial de los autores. 2017

01|01
|Casos de estudio|

Edificio
Bonpland 2169

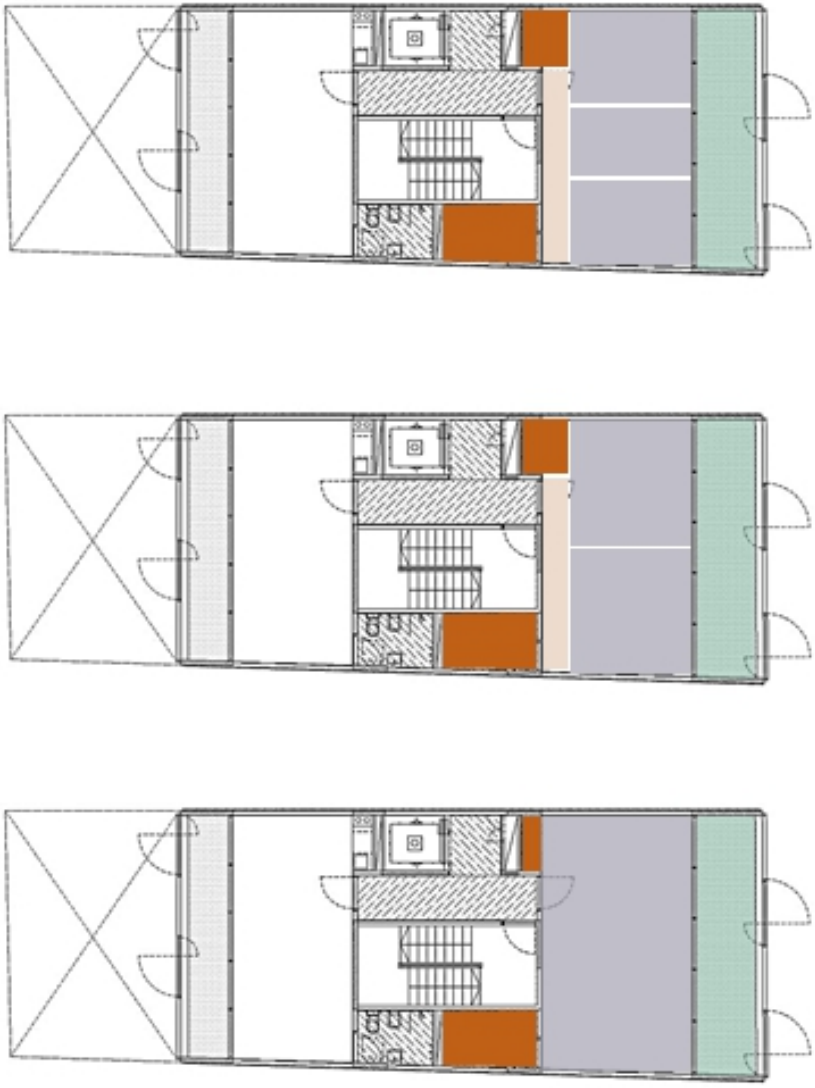
estar diario
dormitorio
servicios
trabajo
jardín



(44) ADAMO FAIDEN.
Memoria del proyecto e imágenes extraídas del sitio oficial de los autores. 2017

01|01
|Casos de estudio|

Edificio
Bonpland 2169



estar diario
dormitorio
servicios
trabajo
jardín

(44) ADAMO FAIDEN.
Memoria del proyecto e imágenes extraídas del sitio oficial de los autores. 2017

01|01
|Casos de estudio|

Edificio
Bonpland 2169

| A-jerárquico |
Espacios interiores semejantes.
Formas análogas.

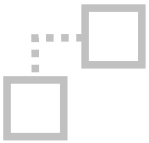
| Desespecialización |
Espacios libres de codificaciones deterministas.

| Luz |
Múltiples fuentes de energía.

| Hibrido |
Espacios interiores semejantes.
Formas análogas.

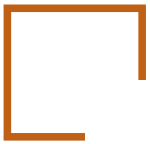
| (Des) pliegue |
Limites exteriores bajo acciones de pliegue y re-pliegue.

| Intermedio |
Espacios interiores semejantes.
Formas análogas.



| **Asociado** |
Un programa o más, asociado a la vivienda.

| Cohabitación |
Convivien grupos diferentes a la familia nuclear.

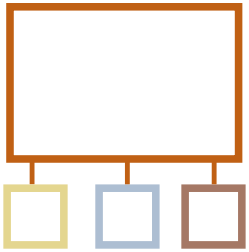


| Abierto |
Finales abiertos con apropiaciones diversas.

FUENTE: Diagramas de la autora

| Atributos DETERMINANTES | Clúster, Unidades agrupadas

Retomando la interrogante ¿Cómo pueden las personas vivir bien en menos espacio que antes? planteada en el Marco Teórico, se hacen visibles formas de organizacion con atributos que combinan densidad y dimensiones, beneficiando las condiciones del habitat.

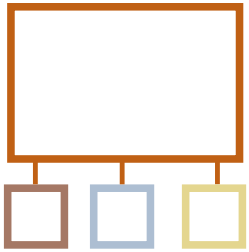


Los viviendas tipo clúster o agrupadas asocian espacios individuales pequeños con espacios compartidos "extras", integradas por grupos de convivencia interconectados espacialmente. Varias unidades privadas se conectan con espacios de uso colectivo. Las unidades habitacionales privadas incluyen una habitación o con más de una, además de con baño y, ocasionalmente, cocina (mínima). El área común integra áreas de estar, cocina y comedor individuales o múltiples; Puede incluir cuartos sanitarios adicionales, cuartos para tareas domésticas o cuartos de huéspedes de uso flexible.

La organización de la planta presenta diversas configuraciones. Esta forma de organización puede ser parcial o total; es posible que ocupe una parte del total, conviviendo con otras formas de uso del espacio. La combinación de privacidad "suficiente" y comunidad, es posible porque las habitaciones individuales cuentan con áreas importantes, baño privado y salas comunes de dimensiones relevantes. Este concepto de vivienda procura más espacio vital que uno convencional.

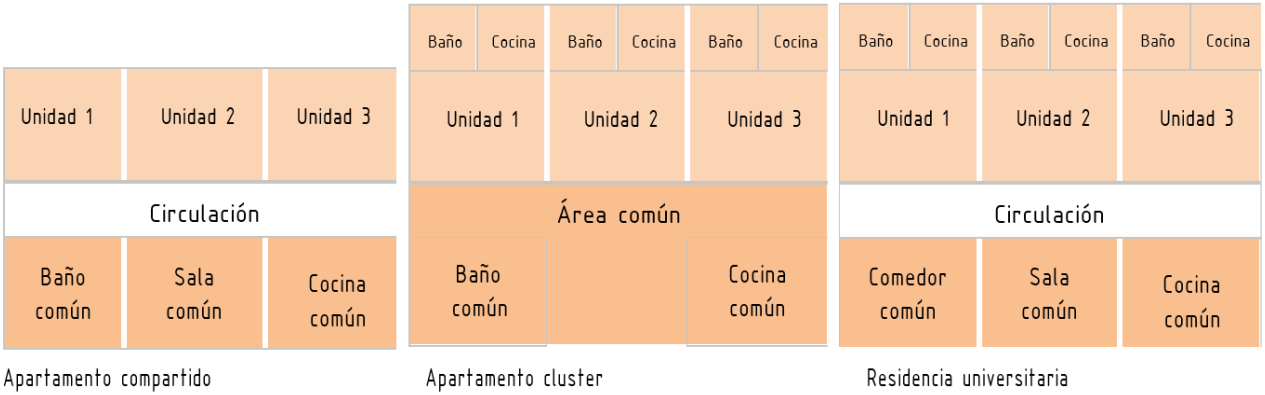
(45) FUENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"Cluster-Wohnungen für baulich und sozial anpassungsfähige Wohnkonzepte einer resilienten Stadtentwicklung." Forschungsprogramm Zukunft Bau Forschungsförderung, Forschungsprogramm des Bundesministeriums des Innern, für Bau und Heimat.2019

La zona común tiene una importancia central: es donde lo privado y lo común se unen. El potencial de estos espacios deriva de la superposición de áreas colectivas de uso y áreas de circulación, con un incremento de la superficie habitual. De esta condición, resulta un ahorro que permite el uso del espacio habitable de forma flexible y adaptable. El uso consciente y permanente de las zonas comunes, es el diferencial con otras formas de convivencia, como las de las residencias de estudiantes, o de personas mayores, que están orientadas principalmente a un tipo de usuario en particular y, a menudo, son temporales y están estructuradas y reguladas por organizaciones o personas de apoyo fuera de los núcleos de convivencia.



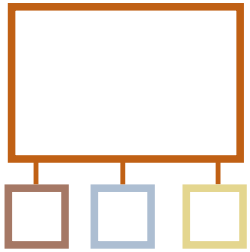
(45) FUENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"Cluster-Wohnungen für baulich und sozial anpassungsfähige Wohnkonzepte einer resilienten Stadtentwicklung." Forschungsprogramm Zukunft Bau Forschungsförderung, Forschungsprogramm des Bundesministeriums des Innern, für Bau und Heimat.2019

La vivienda compartida en viviendas cooperativas es fundamentalmente diferente a la vivienda compartida de forma privada . Los integrantes junto con todos sus vecinos o compañeros de agrupamiento; controlan cuándo y cómo se hace el mantenimiento, los ingresos a la cooperativa, los egresos, las permisividades y las restricciones, y asumen la responsabilidad de sus decisiones en forma colectiva.

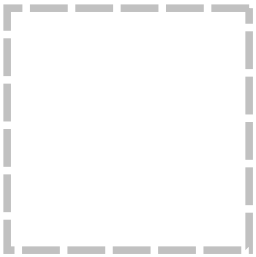


| Atributos |

Atributos DETERMINANTES

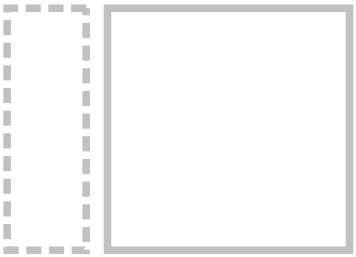


| Clúster, Unidades agrupadas |

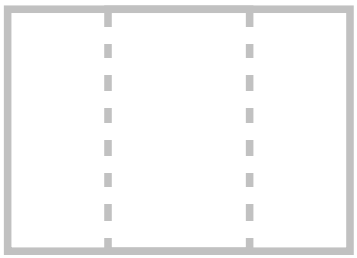


| Indeterminado |

Atributos HABILITANTES



| Limite variable entre unidades (des) pliegue |



| Limite variable entre unidades (des) pliegue |

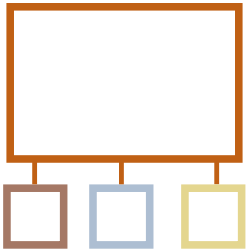
FUENTE: Diagramas de la autora

01|02
|Casos de estudio|

Edificio
SPREEFELD (Berlín)

01|02
|Casos de estudio|

Edificio
SPREEFELD (Berlín)



(45) FUENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"Cluster-Wohnungen für baulich und sozial anpassungsfähige Wohnkonzepte einer resilienten Stadtentwicklung." Forschungsprogramm Zukunft Bau Forschungsförderung, Forschungsprogramm des Bundesministeriums des Innern, für Bau und Heimat.2019

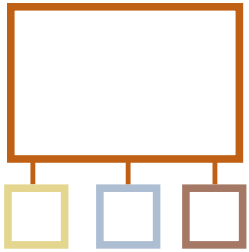
El proyecto Spreefeld comprende 65 unidades de viviendas y unidades agrupadas (clúster), que se encuentran en tres edificios ubicado a orillas del río Spree en Berlín. Es una iniciativa de arquitectos y vecinos que querían evitar que el borde del Spree fuera completamente privatizado, culminando la edificación en el 2014. Aproximadamente el 60 por ciento de los habitantes viven en una vivienda individual. Por otro lado, el 40 por ciento vive en unidades agrupadas o clústers. Estos grupos se extienden sobre dos o tres pisos. El resultado es una propuesta hibrida, con salas de eventos y una guardería relacionada con barrio. Spreefeld ofrece. Una parte importante del concepto es la inclusión de personas con bajos ingresos en un lugar accesible en una ubicación central.

Uno de los sectores se integra por 8 viviendas con un total de 11 habitantes, otro admite hasta 17 unidades con cocina común y sala de estar. La escala del proyecto en su conjunto proporciona un contexto amplio para las unidades individuales, el encuentro entre los habitantes también esta previsto en niveles intermedios, cada bloque incluye un jardín en la azotea.

En la planta baja el proyecto tiene salones, habitaciones de invitados, sala de gimnasia, sala de música, taller de madera, sala para reuniones, jardines comunitarios y algunos espacios más "sin nombre" para varios, usos temporales. También hay un jardín comunitario alrededor de los bloques de construcción.

El conjunto original se convirtió en la forma jurídica de cooperativa en 2011, con la particularidad de que las cooperativas pueden comprar su apartamento. Próximamente la cooperativa se convertirá en parte de nuevo en una asociación de propietarios.

Es posible una diversidad de viviendas producto de las diferentes conformaciones de grupos de convivencia. Personas solas, familias y familias monoparentales, ampliadas, etc., pueden encontrar un lugar en esta constelación. Los refugiados también se han incluido en el proyecto.



Las agrupaciones se mezclan según el tamaño de la "vivienda", lo que permite variar la composición de los habitantes, también a nivel de agrupación. Emerge la duda hasta dónde llegar con las transformaciones: ¿Cuándo es demasiado grande la variación?. ¿Y cuándo es la variación demasiado pequeña?. La tensión entre lo individual y lo colectivo puede alterar en lugar de inspirar y por otro lado si las variaciones en la composición son escasas, se renuncia a los beneficios de la diversidad.

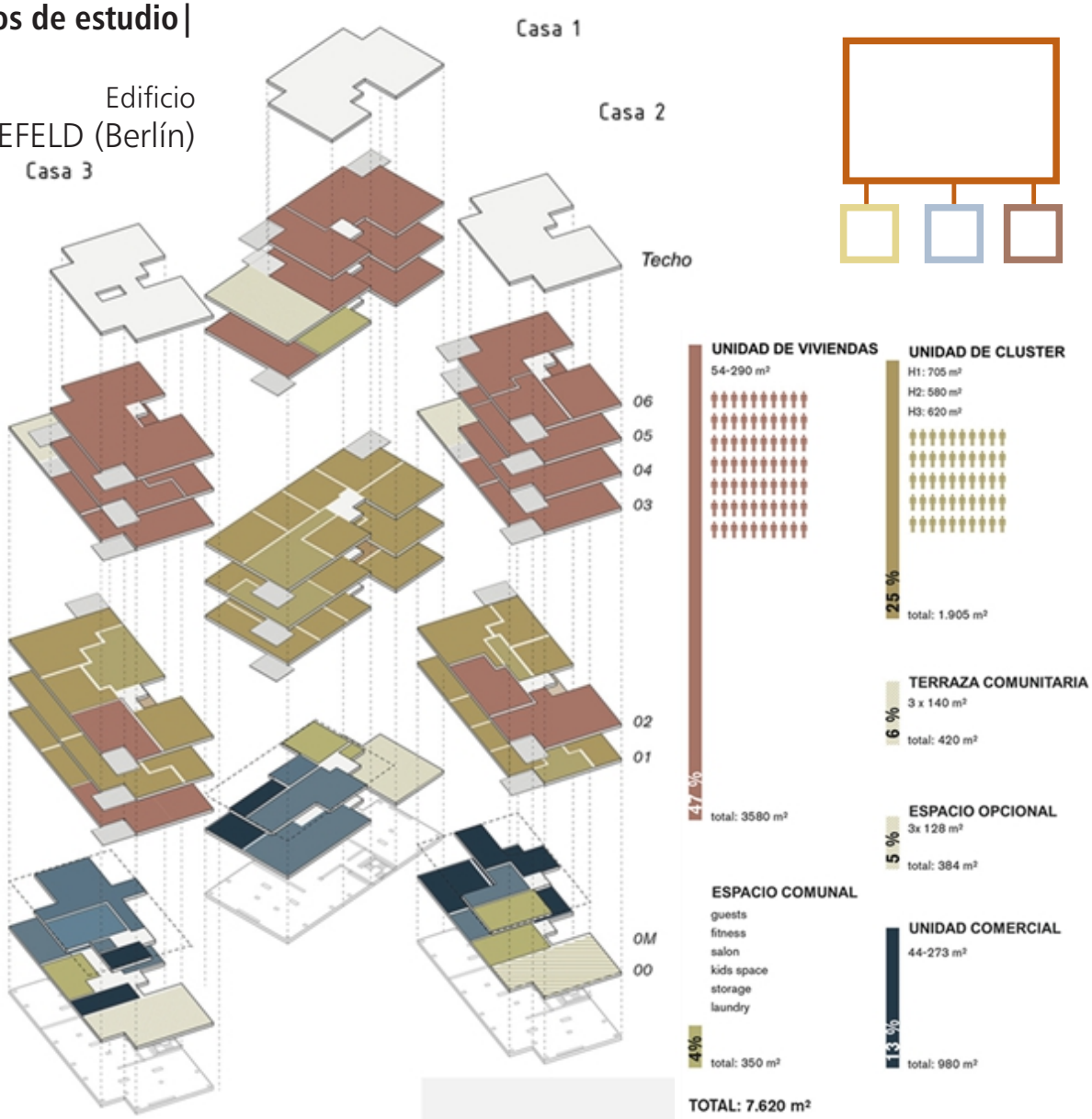
01 | 02
| Casos de estudio |

Edificio
SPREEFELD (Berlín)

Ubicación	Wilhelmine Gemberg-Weg 10 (Casa 1), D-10179 Berlín-Mitte
Inicio del proyecto	2017
Terminación	2014
Cliente	Cooperativa de construcción y vivienda Spreefeld Berlín eG
Arquitectos	BARarchitekten, Berlín (Casa 1) con los arquitectos carpaneto Schöningh
Número de Unidades de Vivienda AGRUPADAS	1 (2 en el proyecto general)
Superficie de las Unidades en m2 de superficie habitable	Número de apartamentos (edifício completo) 10
Superficie contruida del conjunto en m2 de superficie	Número de apartamentos (edificio completo)10[Área del apartamento 907.1
Espacios no habitables (estacionamientos, verdes, otros)	460,32 m2 espacio comercial /231.03 m2 servicios comunes
Descripcion constructiva	Construcción de estructura de hormigón armado. Paredes exteriores no portantes como estructura de madera con aislamiento de celulosa. Fachada realizada en sistema compuesto de aislamiento térmico con superficie de yeso mineral

01|02
|Casos de estudio|

Edificio
SPREEFELD (Berlín)



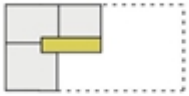
01|02
|Casos de estudio|

Edificio
SPREEFELD (Berlín)

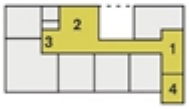
UNIDAD DE CLUSTER
Casa 2

ESPACIO COMUNAL

1 Sala
2 cocina
3 baño
4 terraza comunal



2DO PISO



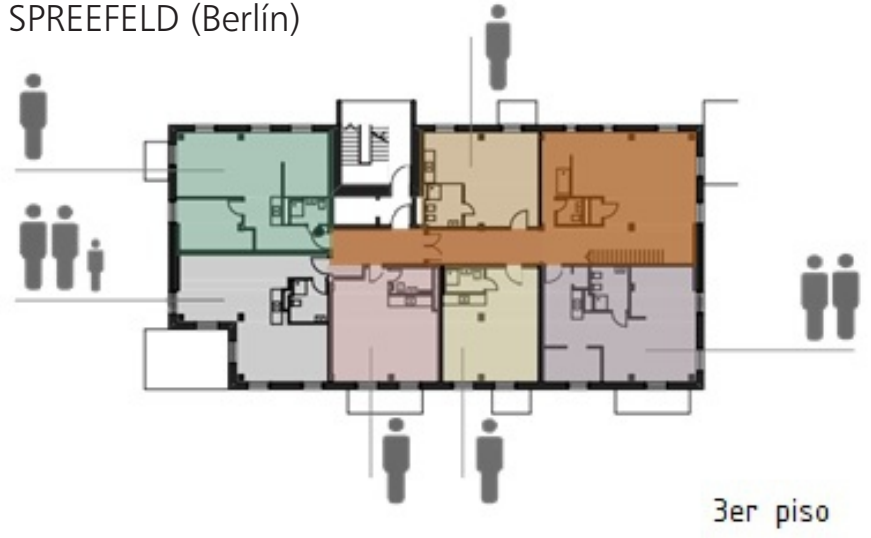
1ER PISO

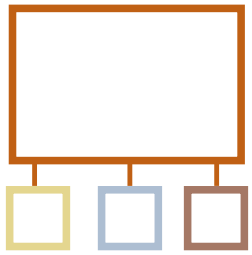
UNIDAD SIMPLE

1 mini cocina
2 baño
3 cama
4 terraza privada

01|02
|Casos de estudio|

Edificio
SPREEFELD (Berlín)





UNIDAD DE CLUSTER
Casa 1

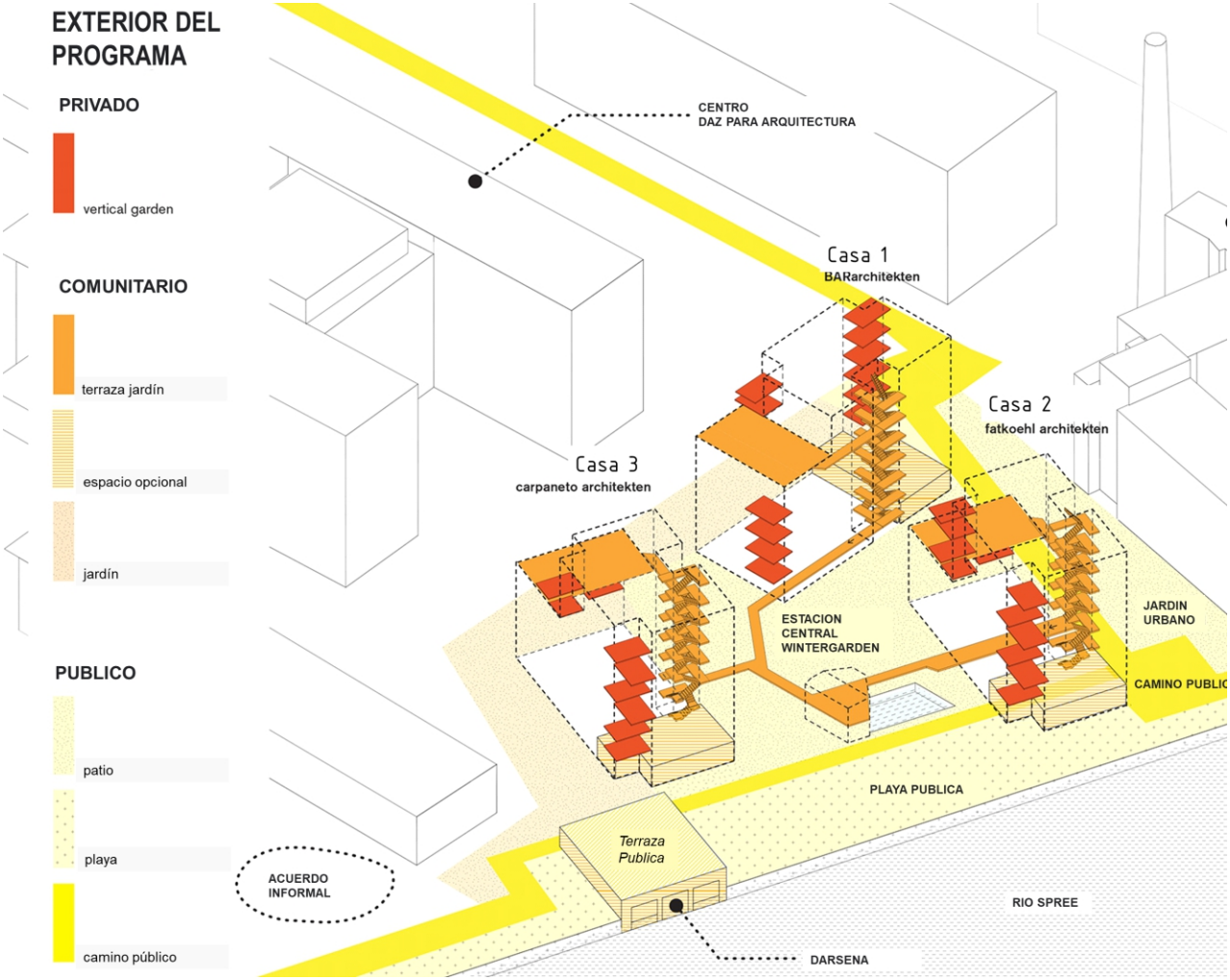
- Unidad 1
- Unidad 2
- Unidad 3
- Unidad 4
- Unidad 5
- Unidad 6
- Áreas comunes

ANÁLISIS: Diagramas propios

(45) FUENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN,
todas las imágenes y gráficos fueron extraídas de: "Cluster-Wohnungen
für baulich und sozial anpassungsfähige Wohnkonzepte einer resilienten Stadtentwicklung."
Forschungsprogramm Zukunft Bau
Forschungsförderung, Forschungsprogramm des Bundesministeriums des Innern, für Bau und Heimat.2019

01|02
|Casos de estudio|

Edificio
SPREEFELD (Berlín)



Edificio
SPREEFELD (Berlín)

| A-jerárquico |
Espacios interiores semejantes. Formas análogas.

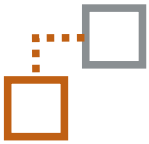
| Desespecialización |
Espacios libres de codificaciones deterministas.

| Luz |
Múltiples fuentes de energía.

| Hibrido |
Espacios interiores semejantes. Formas análogas.

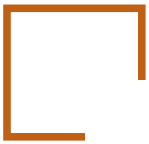
| (Des) pliegue |
Limites exteriores bajo acciones de pliegue y re-pliegue.

| Intermedio |
Espacios interiores semejantes. Formas análogas.



| Asociado |
Un programa o más, asociado a la vivienda.

| Cohabitación |
Convivien grupos diferentes a la familia nuclear.

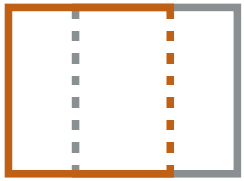


| Abierto |
Finales abiertos con apropiaciones diversas.

FUENTE: Diagramas de la autora

| Atributos HABILITANTES | Limite variable entre unidades (des) pliegue

Las unidades de vivienda se desarrollan de tal modo que las fronteras entre ellas son variables. No se trata entonces de delinear los límites, sino, de trazar un tipo distinto de frontera.



> "Contorno definido y límites variables entre viviendas. La construcción utiliza sistemas de separación entre viviendas que pueden ser desplazados o suprimidos". (44)

Permite una ampliación o reducción de su espacio habitable, pueden reconfigurase, fundiéndose, infiltrándose, permeando, vulnerando los limites entre las unidades.

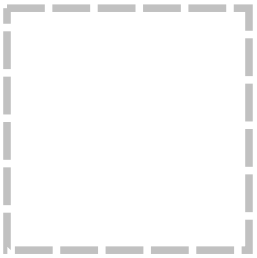
Viviendas que negocien con pequeñas variaciones, la posibilidad de alojar grupos de convivencia diversos, respondiendo con facilidad a diferentes funciones, usuarios, formas de uso y necesidades específicas.

(44) FERNÁNDEZ LORENZO, PABLO
"La casa abierta: hacia una vivienda variable y sostenible concebida como si el habitante importara."
Tesis Doctoral, E.T.S. Arquitectura (UPM), 2012. Pág. 425

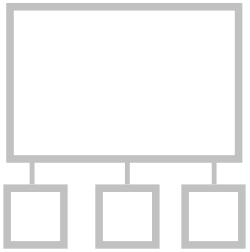
Edificio
Módulo de cuatro direcciones

| Atributos |

Atributos DETERMINANTES

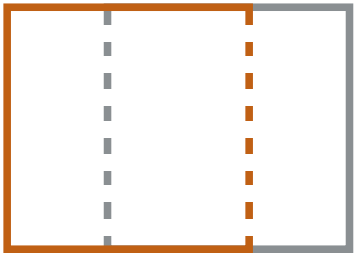


| Indeterminado |



| Clúster, Unidades agrupadas |

Atributos HABILITANTES



| Limite variable entre unidades |
(des) pliegue

| Crecimiento |

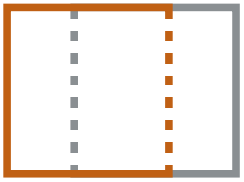
FUENTE: Diagramas de la autora

01|03
|Casos de estudio|

Edificio
Módulo de cuatro direcciones

|Módulo de cuatro direcciones |

Tipología hibrida de dos volúmenes superpuestos y perpendiculares, en forma de cruz. Busca la optimización de la luz solar para los requerimientos de la vivienda y del trabajo; esto se logra a través de la orientación: este-oeste para un volumen y norte-sur para el otro.



Esta superposición de unidades dúplex, elevados sobre pilares y sobre una piscina, en un pinar de la playa uruguaya; utiliza un módulo de 3.5 x 12 m como bloque constructivo primario, que se repite y se rota para crear 3 unidades, cada una de ellas cuenta con acceso independiente. Permite un uso variado de los espacios y el diseño es abierto a los habitantes.

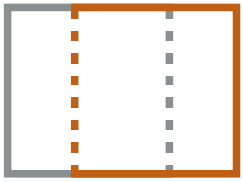
La investigación proyectual para el MODULO DE 4 DIRECCIONES llevada a cabo entre los años 2003 y 2015 por el estudio de Brandlhuber se produce sobre la base de la necesaria integración de la vivienda con los cambios operados en el mundo del trabajo, la diversidad de entornos laborales y las necesidades económicas personales, entre otros factores, aumentaron la demanda de espacios que enlacen la vivienda con el trabajo. Dentro de este contexto surgieron una serie de estudios tipológicos destinados a vivienda y trabajo, investigando el uso de organizaciones modulares.

Esta búsqueda tipológica comenzó explorando el uso de espacios no determinados. La dimensión del campo del saber autónomo y la cuestión del tipo como operatoria de análisis para esta investigación resulta pertinente.

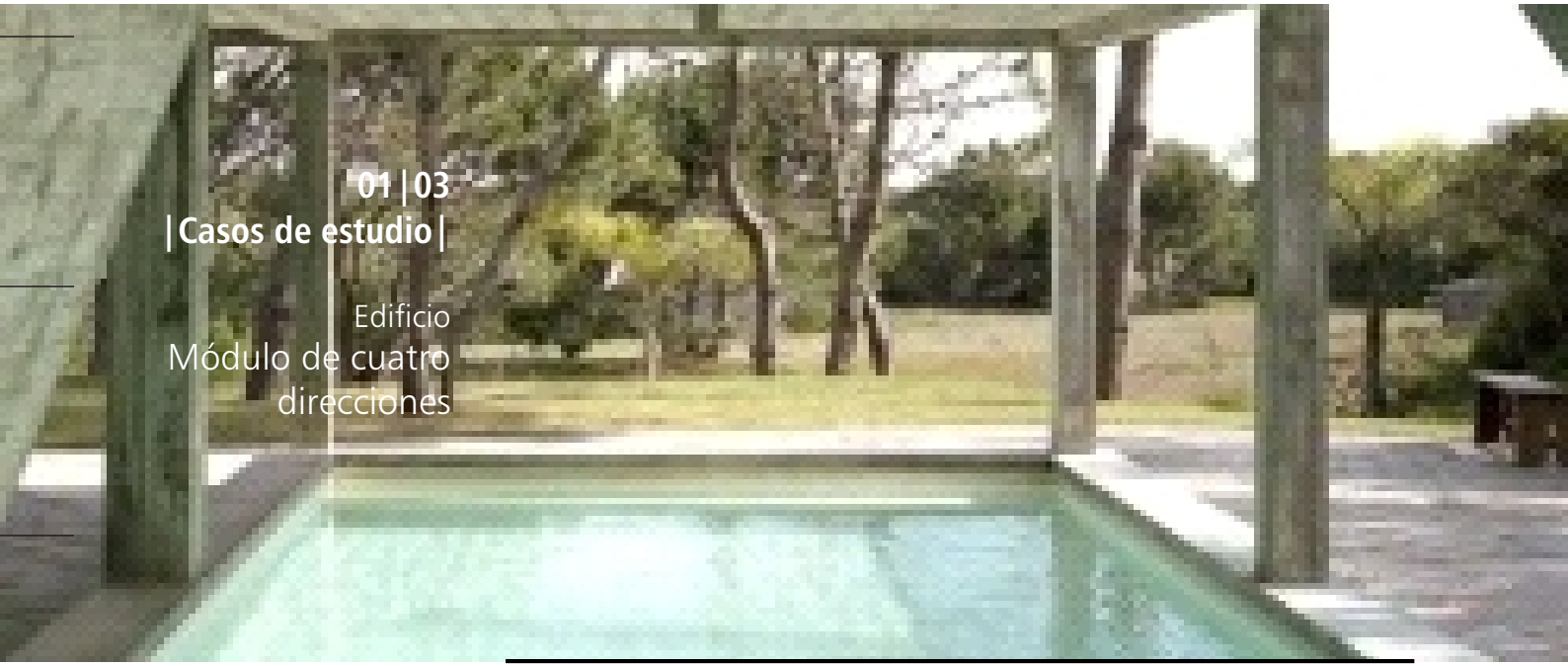
(47) BOTTA NATALIA
"Las partes de la caja"
Trabajo realizado dentro del DEIP, para el seminario realizado por el Dr. Arq. Roberto Fernández.,2019

En la casa de la playa el autor pudo plasmar-probar su experimento tipológico. Encuentra cierta seguridad en proyectar en un territorio distante, apelando al diseño basado en invariantes compositivos tipológicos. Construye un único prisma exento, donde desarrolla el análisis del tipo moderno de la casa en tira, reelaborándolo en un bloque con tres unidades diferentes entre sí, insertadas y encastradas. Cada unidad puede funcionar como un apartamento independiente, o en conjunto como una gran villa. Adapta el módulo de cuatro direcciones, diseñado originalmente para construirse con la subvención estatal de Berlín, que consistía en módulos apilados de 56.60 m2, que permitirían una variada distribución del interior y una experiencia enriquecedora del entorno, con la incorporación de las cuatro vistas.

Las unidades tienen su condición de partida similar, todas cuentan con acceso independiente desde la planta baja y están diseñadas para ser usadas de forma diferente. Uno de los dúplex tiene parrillero exterior y "aprovecha" los servicios de otra de las unidades. Otro de los dúplex disfruta de una gran cocina y "comparte" el baño según el nivel en el cual se encuentra el usuario. La propuesta posibilita una variedad de usos, permitiendo dar alojamiento a amigos, arrendar temporalmente una unidad, o también pueden agruparse para funcionar como una gran casa de playa.



(46) BOTTA NATALIA
"Las partes de la caja"
Trabajo realizado dentro del DEIP, para el seminario realizado por el Dr. Arq. Roberto Fernández.,2019



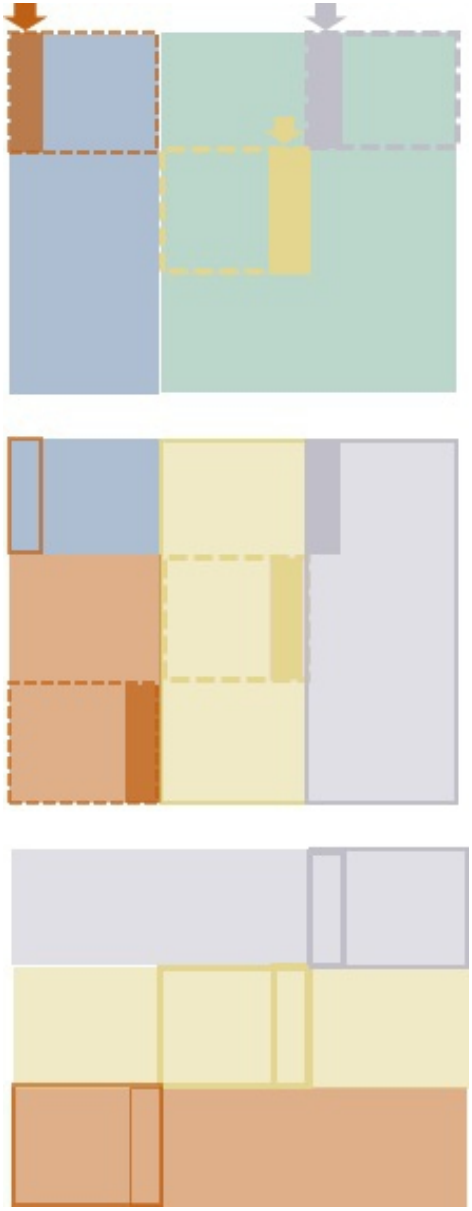
01 | 03

| Casos de estudio |

Edificio

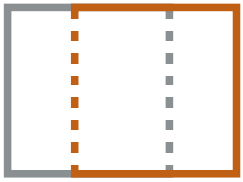
Módulo de cuatro direcciones

Ubicación	0135 VRM Rocha. Rocha, San Antonio (Uruguay)
Inicio del proyecto	2011
Terminación	2015
Cliente	Privado
Arquitectos	Brandlhuber+ Emde; Tobias Hönig, Cornelia Müller, Jacob Steinfelder
Número de Unidades de Vivienda	3
Superficie de las Unidades en m2 de superficie habitable	Cada unidad esta compuesta por dos modulos de 12 por 3,5 metros.
Superficie contruida del conjunto en m2 de superficie	378 m^2
Espacios no habitables (estacionamientos, verdes, otros)	Estacionamiento, piscina, jardines.
Descripcion constructiva	Construida con un armazón de hormigón armado y muros de ladrillo, opera con técnicas económicas y locales de construcción. Forma parte de una investigacion que buscaba una variada distribución del interior la incorporación de las cuatro vistas.



01|03
|Casos de estudio|

Edificio
Módulo de cuatro direcciones



vivienda 1

vivienda 2

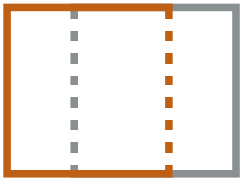
vivienda 3

piscina

FUENTE: Diagramas de la autora

01|03
|Casos de estudio|

Edificio
Módulo de cuatro direcciones



vivienda 1

vivienda 2

vivienda 3

piscina

FUENTE: Diagramas de la autora

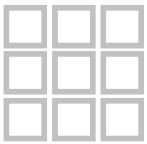
01|03
|Casos de estudio|

Edificio
Módulo de cuatro direcciones

| A-jerárquico |
Espacios interiores semejantes. Formas análogas.

| Desespecialización |
Espacios libres de codificaciones deterministas.

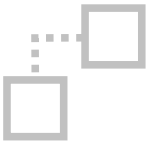
| Luz |
Múltiples fuentes de energía.



| Hibrido |
Un programa o más, asociado a la vivienda

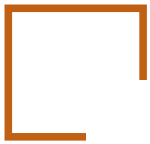
| (Des) pliegue |
Limites exteriores bajo acciones de pliegue y re-pliegue.

| Intermedio |
Espacios interiores semejantes. Formas análogas.



| Asociado |
Un programa o más, asociado a la vivienda.

| Cohabitación |
Convivien grupos diferentes a la familia nuclear.



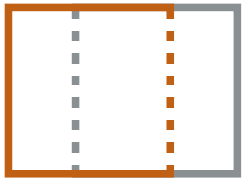
| Abierto |
Finales abiertos con apropiaciones diversas.

FUENTE: Diagramas de la autora

| Atributos HABILITANTES |

Limite variable entre unidades
(des) pliegue

Las unidades de vivienda se desarrollan de tal modo que las fronteras entre ellas son variables. No se trata entonces de delinear los límites, sino, de trazar un tipo distinto de frontera.



> "Contorno definido y límites variables entre viviendas. La construcción utiliza sistemas de separación entre viviendas que pueden ser desplazados o suprimidos". (44)

Permite una ampliación o reducción de su espacio habitable, pueden reconfigurase, fundiéndose, infiltrándose, permeando, vulnerando los limites entre las unidades.

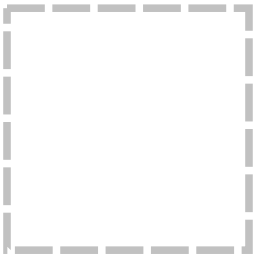
Viviendas que negocien con pequeñas variaciones, la posibilidad de alojar grupos de convivencia diversos, respondiendo con facilidad a diferentes funciones, usuarios, formas de uso y necesidades específicas.

(44) FERNÁNDEZ LORENZO, PABLO
"La casa abierta: hacia una vivienda variable y sostenible concebida como si el habitante importara."
Tesis Doctoral, E.T.S. Arquitectura (UPM), 2012. Pág. 425

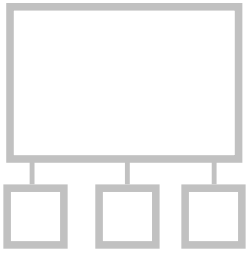
Edificio
110 habitaciones

| Atributos |

Atributos DETERMINANTES

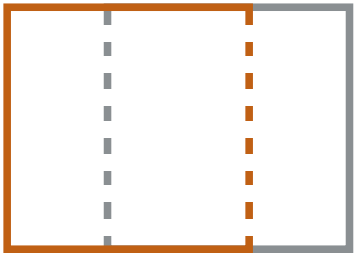


| Indeterminado |



| Clúster, Unidades agrupadas |

Atributos HABILITANTES



| Limite variable entre unidades |
(des) pliegue

| Crecimiento |

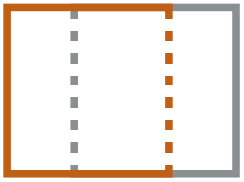
FUENTE: Diagramas de la autora

01|04

|Casos de estudio|

Edificio
110 Habitaciones

|110 Habitaciones |



"Maio diseña este edificio de viviendas de nueva construcción, situado en la calle Provenza de la Ciudad Condal, inspirándose en la tipología doméstica tradicional del Ensanche. La firma barcelonesa distribuye en cada nivel cuatro apartamentos con cinco piezas. Las plantas están concebidas como un sistema de habitaciones de dimensiones similares, articuladas entre sí sin pasillos, cuya versatilidad permite redistribuciones, ampliaciones o reducciones según las necesidades. Esta flexibilidad es posible gracias a la posición estratégica de los baños, donde se concentran las instalaciones verticales, que pueden dar servicio a todas las estancias. En cuanto a la planta baja se presenta como un gran espacio abierto, una extensión de los patios interiores y de la propia calle, donde el mobiliario pétreo se coloca en medio. Por último, la fachada es una reinterpretación de las composiciones originales de las del Ensanche, caracterizadas por sus estucos de cal con motivos decorativos, aberturas verticales, balcones y persianas. "(49)

Cada planta se distribuye en 20 habitaciones, e inicialmente se divide en 4 apartamentos de 5 habitaciones cada uno. Las estancias se conectan directamente entre ellas, sin necesidad de pasillos.La cocina se sitúa en el centro. Las habitaciones periféricas se pueden utilizar como salas de estar, comedores o dormitorios. Esta flexibilidad es posible debida a la ubicación también central de los baños a cada lado de la cocina.

(46) ARQUITECTURA VIVA.COM: http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/10408 MAIO: 110 habitaciones, edificio residencial en Barcelona 26/06/2017

01|04
|Casos de estudio|

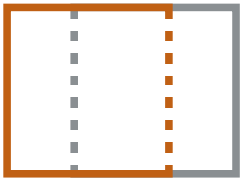
Edificio
110 Habitaciones

Ubicación	Provenza de la Ciudad Condal. Barcelona. España
Inicio del proyecto	2013/2015
Terminación	Construccion 2015-2016
Cliente	UZARA SL
Arquitectos	Estudio MAIO Architects —Maria Charneco, Alfredo Lérida, Guillermo López y Anna Puigjane
Número de Unidades de Vivienda	20/110
Superficie de las Unidades en m2 de superficie habitable	80 m2 promedio
Superficie contruida del conjunto en m2 de superficie	2.795 m2
Espacios no habitables (estacionamientos, verdes, otros)	Estacionamientos, jardin posterior.Planta baja libre.
Descripcion constructiva	El edificio ha sido diseñado como un sistema de 110 habitaciones multiusos. Cada apartamento puede ampliarse o reducirse, para responder necesidades de sus habitantes.Las las salas son similares en tamaño eliminando toda jerarquía espacial y predeterminación del programa.

(50) MAIO ARQUITECTOS
Imágenes extraídas del sitio web de los autores,

01|04
|Casos de estudio|

Edificio
110 Habitaciones

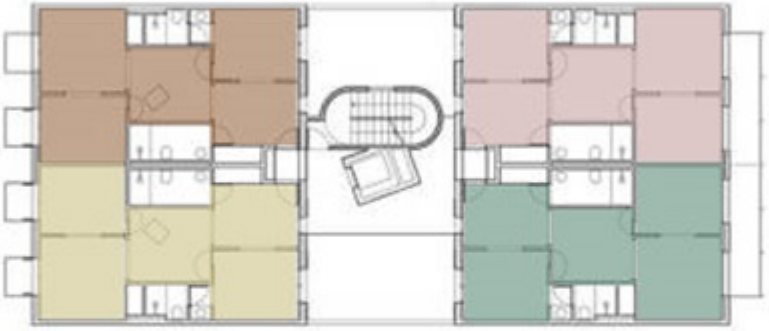


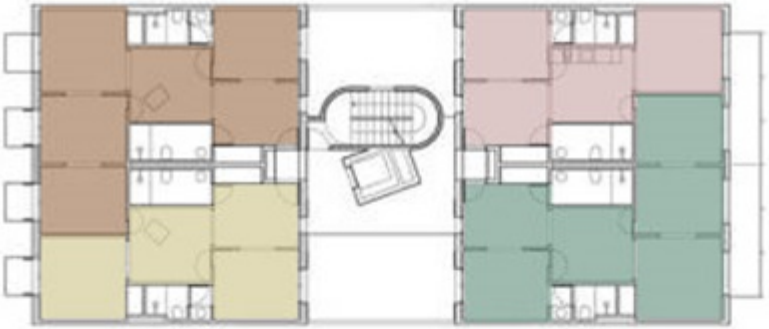
vivienda 1

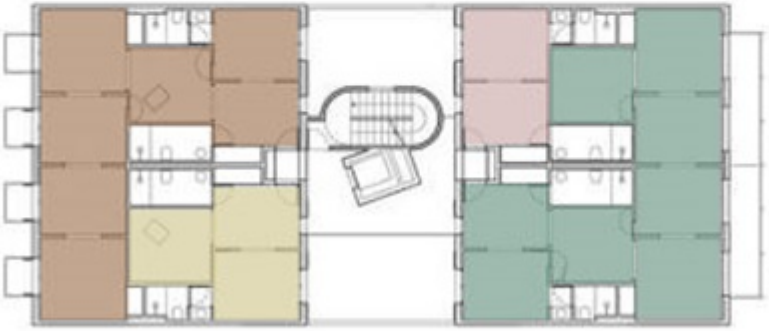
vivienda 2

vivienda 3

Vivienda 4

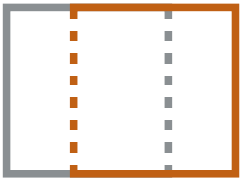






01|04
|Casos de estudio|

Edificio
110 Habitaciones



"No pensar en un edifcio de 22 departamentos, sino en un conjunto de 110 habitaciones cambia todas las coordenadas desde las que se concibe la vivienda urbana en densidad. Esa especulación conceptual inicial empuja la especulación arquitectónica (transformar esas habitaciones en departamentos y en un edificio) y también la económica: convencer a un cliente inmobiliario de que la homogeneidad tipológica puede ser un buen negocio, pues permite la flexibilidad de usos."

ARQ (Santiago)
version ISSN 0717-6996
2019
http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962019000200096

FUENTE: Diagramas de la autora

(50) MAIO ARQUITECTOS
Imágenes extraídas del sitio web de los autores.

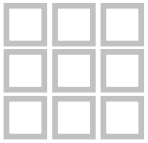
01|04
|Casos de estudio|

Edificio
110 Habitaciones

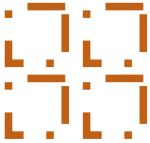
| A-jerárquico |
Espacios interiores semejantes. Formas análogas.

| Desespecialización |
Espacios libres de codificaciones deterministas.

| Luz |
Múltiples fuentes de energía.

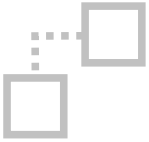


| Hibrido |
Un programa o más, asociado a la vivienda



| (Des) pliegue |
Limites exteriores bajo acciones de pliegue y re-pliegue.

| Intermedio |
Espacios interiores semejantes. Formas análogas.



| Asociado |
Un programa o más, asociado a la vivienda.

| Cohabitación |
Convivien grupos diferentes a la familia nuclear.

| Abierto |
Finales abiertos con apropiaciones diversas.

FUENTE: Diagramas de la autora

Crecimiento

Este atributo es uno de los más experimentados en nuestro país. Se basa en la suma de metros cuadrados a los metros financiados, después de habitar los usuarios "completan" bajo caminos pre establecidos en el proyecto.

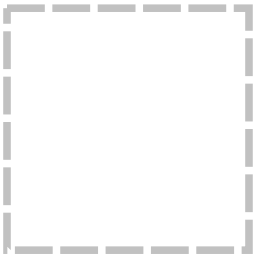
> "Las viviendas incorporan un espacio de expansión constructiva.(…). Las viviendas son muy básicas pero tienen previstos caminos de crecimientos. La ampliación de la vivienda queda enmarcada en la edificación existente, que funciona como marco de referencia, Puede crecer en paralelo o por debajo". (44)

También pueden prefigurare desde una modulación que actúa como elemento ordenador, agregando o ampliando módulos, que opera como "soporte" estructural o planímetrico.

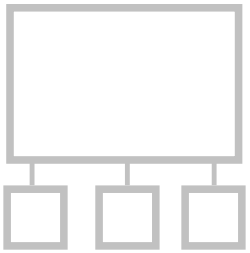
(44) FERNÁNDEZ LORENZO, PABLO
"La casa abierta: hacia una vivienda variable y sostenible concebida como si el habitante importara."
Tesis Doctoral, E.T.S. Arquitectura (UPM),
2012. Pág. 425

| Atributos |

Atributos DETERMINANTES

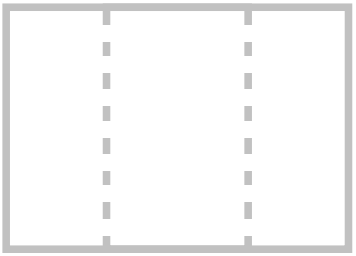


| Indeterminado |



| Clúster, Unidades agrupadas |

Atributos HABILITANTES



| Limite variable entre unidades (des) pliegue |

| **Crecimiento** |

FUENTE: Diagramas de la autora

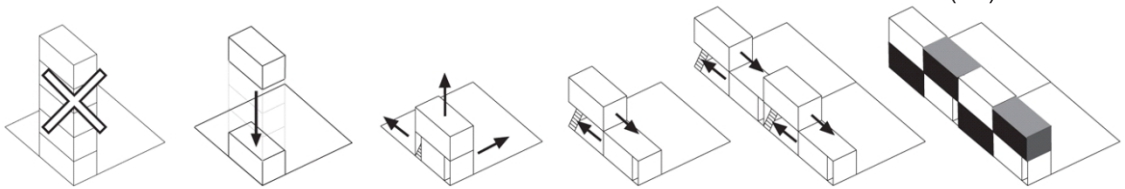
01|05
|Casos de estudio|

Edificio
Quinta Monroy

Elemental Quinta Monroy

Construido con el fin de alojar 100 familias en 5.000 m2, que fueron ocupados durante 30 años de forma ilegal. Con un presupuesto 7.500 dólares, que incluía el reembolso por los terrenos, infraestructura necesaria y viviendas. El proyecto resultante consiste en una serie de viviendas, de 72 m2 de los que únicamente se construye lo que permite el presupuesto, el otro 50% se produce por autoconstrucción. La propuesta se ordena a través del "crecimiento progresivo", donde los espacios vacantes de la estructura están disponibles para las ampliaciones que requiere cada familia de acuerdo a sus posibilidades económicas.

"Y, a pesar del precio del emplazamiento (tres veces más de lo que la vivienda social puede asumir normalmente), en lugar de desplazarlas a la periferia, el objetivo era instalar a las familias en el mismo sitio.(…)



Finalmente, en lugar de diseñar una vivienda pequeña (en 30 m2 todo es pequeño), hicimos una casa estilo clase media, de la cual por ahora se construía una pequeña parte. Esto implicaba un cambio de estándar: cocinas, baños, escaleras, muros divisorios y todas las partes de la casa que entrañaban dificultad tenían que diseñarse pensando en un escenario final consistente en una casa de 72 m2."(50)

(51) RED FUNDAMENTOS:
http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-143/

01 | 05
| Casos de estudio |

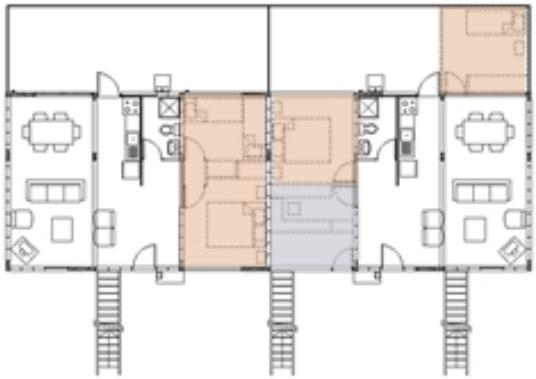
Edificio
Quinta Monroy

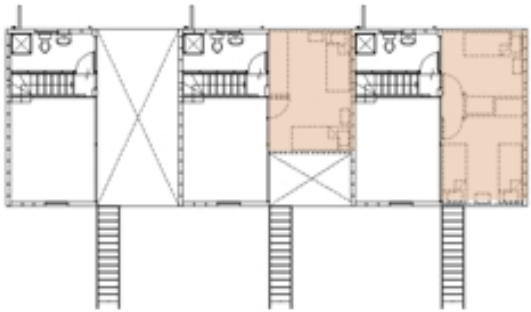
Ubicación	QUINTA MONRROY, IQUIQUE, CHILE
Inicio del proyecto	2003
Terminación	2005
Cliente	Gobierno de Chile
Arquitectos	Alejandro Aravena, ELEMENTAL
Número de Unidades de Vivienda	100
Superficie de las Unidades en m2 de superficie habitable	72 m2 promedio proyectados
Descripcion constructiva	Serie de viviendas de 72 m2 se construye solo lo que permite el presupuesto, el otro 50% es por autoconstrucción. Los cerramiento están constituidos por estructuras livianas, insertas dentro de la estructura mayor que organiza cada vivienda.

01|05
|Casos de estudio|

Edificio
Quinta Monroy

estar diario
dormitorio
Trabajo



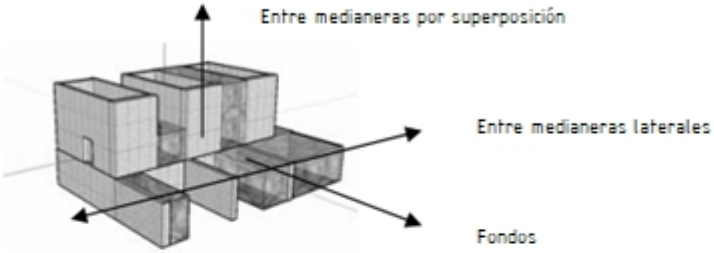


ANÁLISIS: Diagramas propios

Edificio
Quinta Monroy

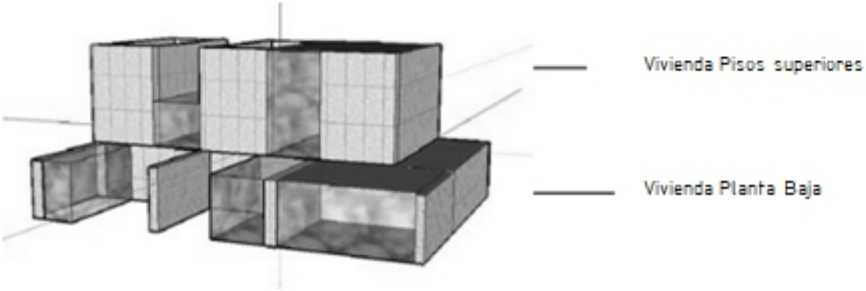
MODELO DE EXPANSION: posibilidades de ampliaciones a ser ejecutadas por los usuarios

Expansión vertical



Expansión Horizontal

MODELO DE PROPIEDAD: distribución de la propiedad en la estructura del proyecto



(52) FUENTE ALFARO MALATESTA, SERGIO:
Análisis del proceso de autoconstrucción de la vivienda en chile, bases para la ayuda informática de procesos comunicativos de soporte: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6843/04SAam04de18.pdf?sequence=4&isAllowed=y

01|05
|Casos de estudio|

Edificio
Quinta Monroy

| A-jerárquico |
Espacios interiores semejantes. Formas análogas.

| Desespecialización |
Espacios libres de codificaciones deterministas.

| Luz |
Múltiples fuentes de energía.

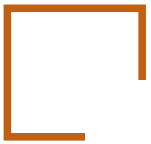
| Hibrido |
Un programa o más, asociado a la vivienda

| (Des) pliegue |
Limites exteriores bajo acciones de pliegue y re-pliegue.

| Intermedio |
Espacios interiores semejantes. Formas análogas.

| Asociado |
Un programa o más, asociado a la vivienda.

| Cohabitación |
Convivien grupos diferentes a la familia nuclear.



| Abierto |
Finales abiertos con apropiaciones diversas.

FUENTE: Diagramas de la autora

| CONCLUSIONES |

Habrá que proyectar lo proyectado de otro modo

(18) Lámina FONTANA LUCIO:
Concetto spaziale

|Conclusiones|

Pensar DESDE el proyecto, implica para esta investigación, reflexionar sobre aquellas prácticas naturalizadas, que actúan como soporte de un código que gestiona la tensión entre el tiempo y el espacio, materializadas en el programa arquitectónico. Esta naturalización del programa, que las condicionantes culturales e institucionales construyeron, opera como un filtro para pensar el uso del espacio desde determinados puntos de vista y NO desde otros.

Reflexionar sobre la adaptabilidad y la flexibilidad adquiere otra relevancia en el campo de la vivienda de interés social en relación a la vivienda en general. Percibimos como un dato "inevitable", que el financiamiento nunca es suficiente para satisfacer las necesidades de las familias, propendiendo asumir ardides arquitectónicos para resolver este problema.

Lo visible, la edificación, concentra la atención, lo invisible, el programa se interpreta como condicionante restrictiva y predeterminada. Ambos comparten responsabilidades bajo el régimen de producción analizado, ni el programa (el Reglamento del producto) es absolutamente restrictivo ni la arquitectura infinitamente habilitante.

Tenemos la certeza que la abundancia de metros cuadrados garantiza la flexibilidad del espacio y que la indiscutible adecuación del Reglamento del producto, al contexto contemporáneo, incrementa las posibilidades proyectuales.

Partimos que nuestras condiciones de "juego" son las vigentes. El régimen de producción de vivienda cooperativa en nuestro país, adjudica las viviendas según la cantidad de dormitorios, regulando de este modo la inversión a través de la superficie construida.

Por otro lado el reintegro del financiamiento y en consecuencia las obligaciones, constituyen una responsabilidad colectiva, elevando el potencial de esta forma de organización. La cooperativa reparte las obligaciones entre sus socios y con resguardo institucional, divide las partes proporcionalmente según la composición de los grupos de convivencia y los aportes de cada uno de los integrantes en el momento del pago, reconociendo los cambios que transcurren en las vidas de sus integrantes. Esta dinámica considera lo que acontece en el tiempo durante el reintegro del préstamo y lo excluye en las definiciones programáticas y proyectuales.

Concluimos que el marco institucional permea otras posibilidades de gestión del espacio. ¿Estamos malgastando recursos?, ¿Los atributos incorporan un diferencial al proyecto?, ¿Es factible incorporarlos en nuestro ámbito?: Entendemos que sí.

Es factible que en los casos analizados, donde el atributo principal opera como habilitante ante la posibilidad de Crecimiento y en el encuentro de las acciones de (des)pliegue, sean capaces de ajustarse a las actuales reglamentaciones con menores alteraciones. "Proyectar" como el acto de lanzar y "proyecto", como momento detenido que recibe las aspiraciones puestas en él, presentan diferencias cualitativas. Habrá que proyectar lo proyectado de otro modo.

Por otro lado, la organización del espacio en forma de clúster, se apoya en la autogestión y la propiedad colectiva, encuentran en nuestro país un diferencial ampliamente experimentado. Los atributos Determinantes, definidos como Indeterminados y Clúster, obtienen un margen de libertad en el potencial cambio de criterio en la asignación del financiamiento; actualmente existe la demanda por parte de los técnicos asesores para que la estimación del préstamo sea en correspondencia con las áreas construidas y no por el número de dormitorios. De concretarse esta instancia sobrevendrán otras reglas de juego.

Si podemos pensar los atributos como estrategias positivas, entonces serán posible nuevas reglas, otros juegos.

¡Hagan juego!

| FIN | El final es un conjunto de interrogantes, anotaciones incompletas y por momentos temibles, porque el territorio de la vivienda social es informe.

Cualquier espacio, que podamos acondicionar puede ser un lugar para vivir, y cualquier elemento, con un motor adecuado, puede ser una lancha. Sin embargo la mesa+motor no se desplazan si no hay alguien que se arriesgue, que este convencido que esa cosa es una lancha y que se suba a ella, que tenga la locura de pensar y el valor de hacer.

| BIBLIOGRAFIA |

Bibliografía Consultada MARCO TEÓRICO

MORALES SOLER, E., ALONSO MALLÉN, R. Y MORENO CRUZ, E. "La vivienda como proceso. Estrategias de flexibilidad. Hábitat y Sociedad", 2012, nº 4, p. 33-54. www.habitatysociedad.us.es.

DELEUZE, GILLES/ GUATTARI, FÉLIX Traducción de José Vázquez Pérez. "Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia" Editorial PRE-TEXTOS, 2004

FAIDEN MARCELO Conferencia DEIP FADU 2017

GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR, "Ciudadanos reemplazados por algoritmos",2019

GONZÁLEZ GUSTAVO, "Historia de FUCVAM", Editorial TRILCE, 2013

PIGNI, ANDREA / D´ELIAS. ISABEL / PANDULI, NOELA "Cooperativas de viviendas soluciones habitacionales dignas ¿Permanentes o transitorias?" Revista DINAMICA COOPERATIVA "Especial hábitat" Nº 125 Febrero 2015, Publicación Del Centro Cooperativista Uruguayo. Pág.12-13

FISCARELLI, DIEGO MARTÍN "Adaptabilidad y vivienda de producción estatal: estrategias y recursos proyectuales. Subprograma de Urbanización de Villas y Asentamientos Precarios. 2005-2009" Tesis de doctorado. http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/58682 https://doi.org/10.35537/10915/58682

LOPEZ MARTIN, LUCIA / ALCALÁ MEADE, MARIA FERNANDA "Una metodología de análisis del espacio doméstico polivalente". ISSN 2422-6483 url: https://revistas.unlp.edu.ar/habitat Facultad De Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional De La Plata. 2019

PINTO CAMPOS BRUNA CAROLINE "Arquitectura y diseño flexible una revisión para una construcción más sostenible" 2019, Tesis Doctoral

MENÉNDEZ-CARRIÓN AMAPARO "Memorias de ciudadanía. Los avatares de una polis golpeada. La experiencia uruguaya, 1950-2011."

HARVEY DAVID "Historia de tres ciudades" https://brecha.com.uy/historia-de-tres-ciudades/

| BIBLIOGRAFIA |

Bibliografía Consultada MARCO PRÁCTICO

VITRA DESIGN MUSEUM, WEIL AM RHEINM, "Together! The new arquitectura of the collective" Editorial Rudy Press.2017

MARGALEF ARCE, J MANEL "Dificultad en la búsqueda moderna del habitar. El territorio doméstico como confrontación artística y vivencial." EAE Editorial Academia Española. ISBN13: 9783847355083. Año: 2012.

FERNANDEZ, ROBERTO / Lógicas del proyecto /Librería Concentra ISBN 987224412X

ARQ (Santiago) versión On-line ISSN 0717-6996 ARQ (Santiago) no.102 Santiago ago.2019http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962019000200096

Bibliografía Citada MARCO TEÓRICO

(01) MARX, KARL "Sociología y filosofía social" (Textos compilados por Tom Bottomore y Maximilien Rubel), Barcelona, ed. Península, 1978, Pág. 111.

(02) ZAERA POLO, ALEJANDRO "Ya bien entrado el siglo xxi ¿las arquitecturas del postcapitalismo?·. Croquis, ISSN 0212-5633, Nº. 187, 2016 2004 - págs. 252-287

(03) MOSKOVITS FRANCISCO "Algunas cuestiones. Sobre el Vacío." Periódico Arquitectura 2006 - Universidad de Palermo 2006, Pág. 22.

(04) SARQUIS JORGE "Entre la teoría y la práctica", manuscrito inédito existente en la biblioteca de la SICyTFADUUBA.1992.

(05) SARQUIS JORGE, "Itinerarios del proyecto: Ficción de lo real"2006, Pág. 32

(06) ADAMO FAIDEN "El ámbito del proyecto."2012

(07) GUIGOU, L. NICOLÁS- KABBALAH, "Kabbalah, comunicación, antropología: las maneras de hacer/pensar teorías en la contemporaneidad."2019 -Pág.32

| BIBLIOGRAFIA|

(08) PEREC, GEORGES "Especies de espacios". Primera edición. Editorial Montesinos, 1974. Pág.48.

(09) GAUSA, MANUEL Diccionario METAPOLIS de arquitectura avanzada. Editorial Actar. (2001 Pág. 17

(10) DE SOLÁ-MORALES, IGNASI "Arquitectura Liquida" Revista DC PAPERSDC. Revista de crítica arquitectónica, 2001, núm. 5-6.ISSN-e 1887-236.2005. Pág. 23.

(11) DE SOLÁ-MORALES, IGNASI "Arquitectura Liquida" Revista DC PAPERSDC. Revista de crítica arquitetônica, 2001, núm. 5-6.ISSN-e 1887-236.2005.Pág. 25,

(12) DE SOLÁ-MORALES, IGNASI "Arquitectura Liquida" Revista DC PAPERSDC. Revista de crítica arquitectónica, 2001, núm. 5-6.ISSN-e 1887-236.2005, Pág. 27.

(13) MATE MATEO "Nacionalismo doméstico" 2004 https://proyector.info/profile/mate-mate-nacionalismo-domestico/

(14) CAMMÁ JUAN ANTONIO Revista DINAMICA COOPERATIVA "Especial hábitat" Nº 125 Febrero 2015, Publicación Del Centro Cooperativista Uruguayo. Pág.14

(15) IMPO Ley N° 13728 PLAN NACIONAL DE VIVIENDAS. Promulgación: 17/12/1968

(16) ROLDAN, ESTER "Miradas de cine a través de la ventana" Publicado el 6.04.2020 en Canal Fundación Arquia, Centro Documentación FQ, Filmoteca

(14) MONTEYS, XAVIER "La habitación. Más allá de la sala de estar" cita el texto de BRODSKY, 2018, Editorial Gustavo Gilli. Pág.36.

(15) MONTEYS, XAVIER "La habitación. Más allá de la sala de estar" cita el texto de BRODSKY, 2018, Editorial Gustavo Gilli. Pág.40.

| BIBLIOGRAFIA |

(19) MALCOLM J. BOSSE "Los 79 cuadrados", 1986, Editorial Alfaguara.

(20) PEREC, GEORGES "Especies de espacios". Primera edición. Editorial Montesinos, 1974. Pág.5.

(21) MUXI MARTINEZ ZAIDA, MONTANER JOSEP MARÍA, FALAGA DAVID H. "Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo xxi". Edición: Universitat Politècnica de Catalunya. 2011.

(22) NISHIHARA, KIYOYUKI "Japanese Houses: Patterns for Living". Japan Publications. 1974.

(23) PEREC, GEORGES "Especies de espacios". Primera edición. Editorial Montesinos, 1974. Pág.57.

(24) MONTEYS, XAVIER "Casa Collage, Un Ensayo Sobre la Arquitectura de la Casa", editorial Gustavo Gilli, 2001. Pág.34.

(25) MONTEYS, XAVIER "Casa Collage, Un Ensayo Sobre la Arquitectura de la Casa", editorial Gustavo Gilli, 2001. Pág.46.

(26) PLANEAMIENTO DE LA EDIFICACIÓN-Parte legislativa Título ii/ Normas de higiene para edificios según su destino / Capítulo i / De la higiene de la vivienda: Sección ii/De los locales habitables /Artículo d.3315

(27) RYBCZYNSKI WITOLD "La casa, historia de una idea". Editorial EMECE, 1986. Pág.231.

(28) PUIGJANER ANNA "La cocina ha sido utilizada como herramienta política durante el siglo XX". //www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/anna-puigjaner.

(29) MARCOS NATALIA "El auténtico edificio Drake y el 666 de Park Avenue" //elpais.com/cultura/2012/10/17/television/1350454500_135045.html

(30) FOUCAUL MICHEL "El orden del Discurso" Tusquets Editores, Buenos Aires, 1999, Pag,28.

.

| BIBLIOGRAFIA |

(31) FISCARELLI, DIEGO MARTÍN "Recursos tecnológicos y tipológicos para la adaptabilidad en la vivienda social contemporánea argentina" Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional LATEC, 2017. Pág.17.

(32) SCHERZER, ALEJANDRO"De la Familia Edípica a la Familia Grupal"Cuadernos de temas grupales e institucionales (ISSN1886-6530) 2010 Pág.3

(33) JELIN ELIZABETH "Pan y afectos, la transformación de las familias." Fondo de cultura económica.(2010). Pág.5

(34) SCHERZER, ALEJANDRO"De la Familia Edípica a la Familia Grupal"Cuadernos de temas grupales e institucionales(ISSN1886-6530)2010 Pág. 4

(35) SCHERZER, ALEJANDRO"De la Familia Edípica a la Familia Grupal"Cuadernos de temas grupales e institucionales (ISSN1886-6530) 2010 Pág.7

(36) ADAMO SEBASTIÁN / FAIDEN MARCELO "Un lugar bajo el sol" CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires 2008. Pág. 29.

(37) FUENTE: "EL HÁBITAT, LA VIVIENDA Y SU TITULARIDAD"
http://dedicaciontotal.udelar.edu.uy/adjuntos/produccion/1292_academicas__academicaarchivo.pdf. Pág. 3.

(38) ARISTONDO MARTIN, LAURA "La legislación de la vivienda popular en el Uruguay del siglo xx", Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Universidad de Barcelona. Pág. 13

(39) INTERPRETACION PROPIA.FUENTE: "EL HÁBITAT, LA VIVIENDA Y SU TITULARIDAD"
Http://dedicaciontotal.udelar.edu.uy/adjuntos/produccion/1292_academicas__academicaarchivo.pdf. Pág. 3.

(40) FUENTE "El hábitat, la vivienda y su titularidad"
http://dedicaciontotal.udelar.edu.uy/adjuntos/produccion/1292_academicas__academicaarchivo.pdf. Pág. 28.

(41) FUENTE:https://www.fh-potsdam.de/projekt/project-action/cluster-wohnen-cluster-wohnungen-fuer-baulich-und-sozial-anpassungsfaehige-wohnkonzepte-einer-resilie/

| BIBLIOGRAFIA |

Bibliografía Citada MARCO PRÁCTICO

(42) FERNÁNDEZ ROBERTO "Inteligencia Proyectual: Un manual de investigación en Arquitectura."(2013): Buenos Aires: Teseo

(43) GAUSA, MANUEL "Diccionario METAPOLIS de arquitectura avanzada." Editorial Actar, 2001.Pág. 322.

(44) FERNÁNDEZ LORENZO, PABLO "La casa abierta: hacia una vivienda variable y sostenible concebida como si el habitante importara." Tesis Doctoral, E.T.S. Arquitectura (UPM), 2012. Pág. 425

(45) ADAMO FAIDEN. Memoria del proyecto e imágenes extraídas del sitio oficial de los autores. 2017

(46) FUENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "Cluster-Wohnungen für baulich und sozial anpassungsfähige Wohnkonzepte einer resilienten Stadtentwicklung." Forschungsprogramm Zukunft Bau Forschungsförderung, Forschungsprogramm des Bundesministeriums des Innern, für Bau und Heimat.2019

(47) BOTTA NATALIA "Las partes de la caja" Trabajo realizado dentro del DEIP, para el seminario realizado por el Dr. Arq. Roberto Fernández.2019

(48) BART LOOTSMA / Imágenes extraídas de: El Croquis, Fernando Márquez Cecilia, Richard Levene Editorial El Croquis, Madrid ISBN 978-84-947754-2-0 Año 2018

(49) ARQUITECTURA VIVA.COM:
http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/10408.MAIO: 110 habitaciones, edificio residencial en Barcelona 26/06/2017

(50) MAIO ARQUITECTOS / Imágenes extraídas del sitio web de los autores,

(51) RED FUNDAMENTOS:
http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-143/

| BIBLIOGRAFIA|

(52) ALFARO MALATESTA, SERGIO: Análisis del proceso de autoconstrucción de la vivienda en chile, bases para la ayuda informática de procesos comunicativos de soporte: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6843/04SAam04de18.pdf?sequence=4&isAllowed=y

(53) BLAS SERGIO MARTÍN "¿El tiempo construye la arquitectura?" – UPM REVISTA A&P Publicación temática de arquitectura FAPyD-UNR. N.3/2 2015 Pág.86

| IMÁGENES |

Imágenes MARCO TEORICO

(Lámina 01) FERRARI LEON "Heliografias". Sitio Oficial del artista. https://leonferrari.com.ar/heliografias/

(Lámina 02) FERRARI LEON "Heliografias". Sitio Oficial del artista. https://leonferrari.com.ar/heliografias/

(Lámina 03) FONTANA LUCIO "Una domanda sull'arte contemporanea. Perchè noncapiamo? La Nazione" Florencia, 24 de junio de 1966.

(Lámina 04) EMIN TRACEY "My bed" Tate Gallery Año: 1998

(Lámina 05) MAISON DOM-INO http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjectId=5972&sysLanguage=en-en&itemPos=102&itemSort=en-en_sort_string1%20&itemCount=215&sysParentName=&sysParentId=65

(Lámina 06) BONY OSCAR "La familia obrera".1968.Fotografía blanco y negro sobre papel, marco de madera y placa de metal Colección Eduardo F. Costantini, Buenos Aires

(Lámina 07) DENEGRI ANDRES Fotógrafo "Instante Bony" Moreno, Bs As, 2011.Expuesta MACBA 2015/2016

(Lámina 08) MATEO MATÉ "Serie Nacionalismo Doméstico. Casa infinita" 2004 Dibujo impreso en papel fotográfico 135 x 135 cm 6 ejemplares

(Lámina 09) HITCHCOCK ALFRED "La ventana Indiscreta" https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/cine/la-ventana-indiscreta-magistral-construccion-hitchcock-brillo-nid2384104

(Lámina 10) EGGLESTON WILLIAM Texto e infografías © Copyright 2013 de Óscar Colorado Nates© Copyright de The Eggleston Artist Trust.

(Lámina 11) HEVIA JOSE ESTDIO MAIO https://www.josehevia.es/wp/wp-content/uploads/2015/08/ESTUDIO-MAIO-01.jpg

| IMÁGENES |

(Lámina 12) ROCKWELL NORMAN "Freedom from Want", óleo sobre lienzo 116 x 90 cm, Normal Rockwell Museum, Stockbridge, Massachusetts, USA, 1943

(Lámina 13) AUTOR DESCONOCIDO

(Lámina 14) HUNDERTWASSER FRIEDENSREICH "Teoría de las cinco pieles" IMAGEN LIBRE

(Lámina 15) AUTOR DESCONOCIDO

Imágenes MARCO PRÁCTICO

(Lámina 16) FERRARI LEON "Heliografias". Sitio Oficial del artista. https://leonferrari.com.ar/heliografias/

(Lámina 17) CARTIER-BRESSON, HENRI / Madrid (1933)

(Lámina 18) Lámina FONTANA LUCIO: Concetto spaziale

(Lámina 19) MATE MATEO "Actos Heroicos bordados" Año: 2004/2006. Sitio Oficial del artista. https://mateomate.com/obra/nacionalismo-domestico/

|ANEXO|

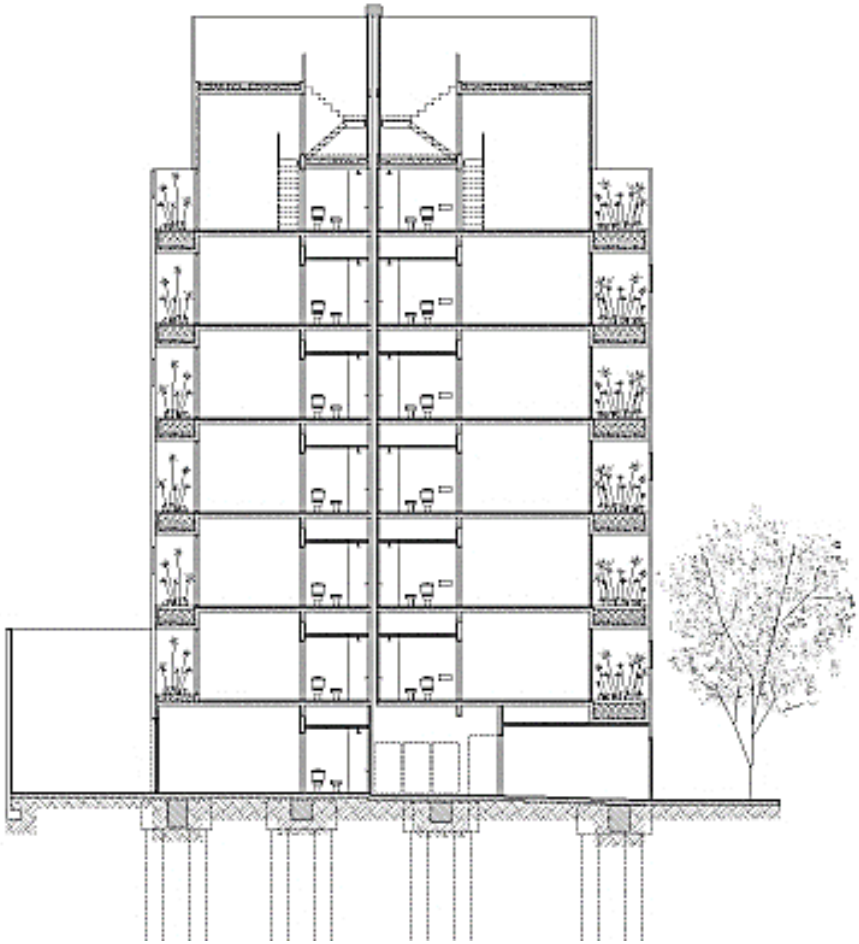
Imágenes y textos extraídos en el ANEXO según las referencias indicadas en el Marco Practico.

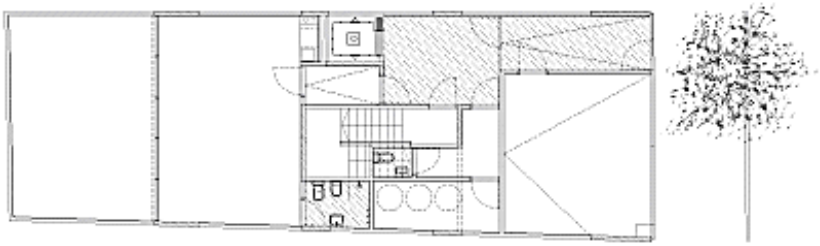
|ANEXO|

| Edificio Bonpland 2169 |

Descripción enviada por el equipo del proyecto a Plataforma arquitectura. Desde el Mixed-Use hacia el Diff-Use:

"Finalmente, casi todos coincidimos en que nuestras ciudades deben ser compactas, densas y programáticamente diversas. Si bien existen matices cuantitativos respecto a estos puntos, la mayoría de nuestros esfuerzos apuntan a consolidar un modelo de ciudad distinto al positivismo esbozado en la Carta de Atenas. Las migraciones rurales hacia los centros urbanos desbordaron las densidades imaginadas, obligándonos a abandonar la idea de que exista un único programa ligado a grandes extensiones de suelo. Asumir esta condición nos ha llevado a imaginar distintos maneras de engrosar y diversificar el espesor de nuestras ciudades. Las construcciones a gran escala denominadas Mixed-Use son un ejemplo de esta línea de trabajo donde edificios con programas diversos confluyen en un único proyecto. Hoy contamos con técnicas capaces de establecer cierta continuidad entre el modelo de ciudad planteado y las construcciones a gran escala. Sin embargo, en el rango de la escala media, esta relación no ha sido abordada en profundidad.".



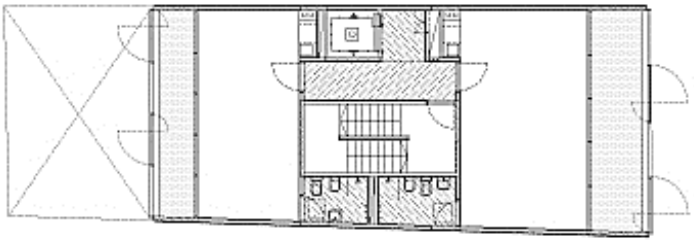


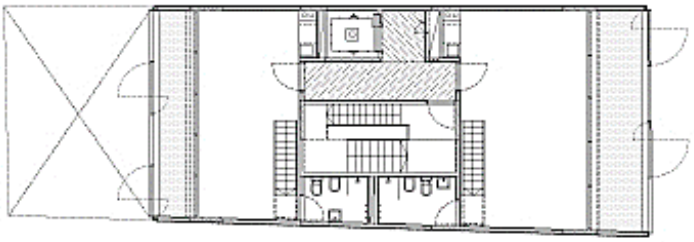
01|01
|ANEXO|

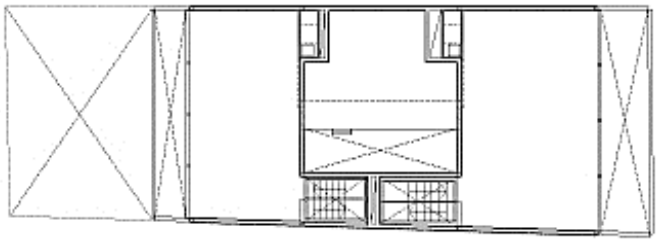
Edificio
Bonpland 2169

01|01
|ANEXO|

Edificio
Bonpland 2169

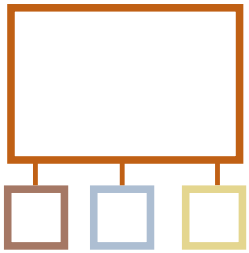






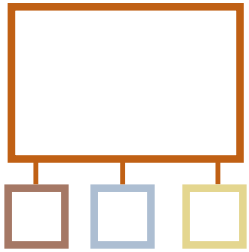
01|02
|ANEXO|

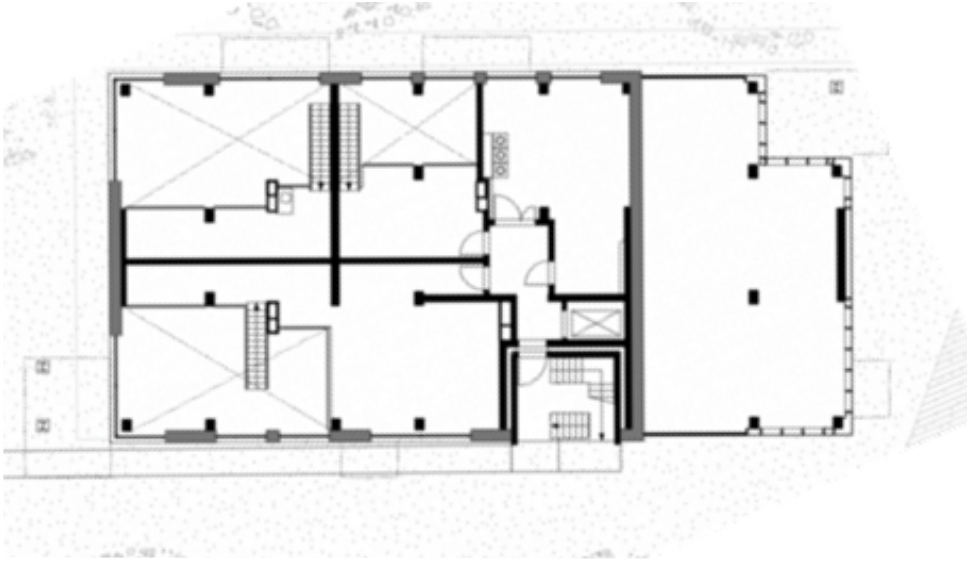
Edificio
SPREEFELD (Berlín)



01|02
|ANEXO|

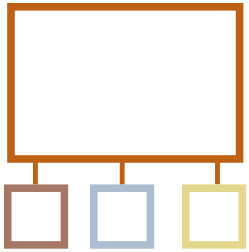
Edificio
SPREEFELD (Berlín)





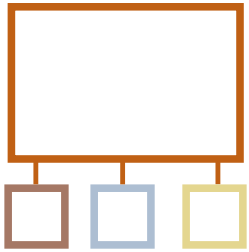
01|02
|ANEXO|

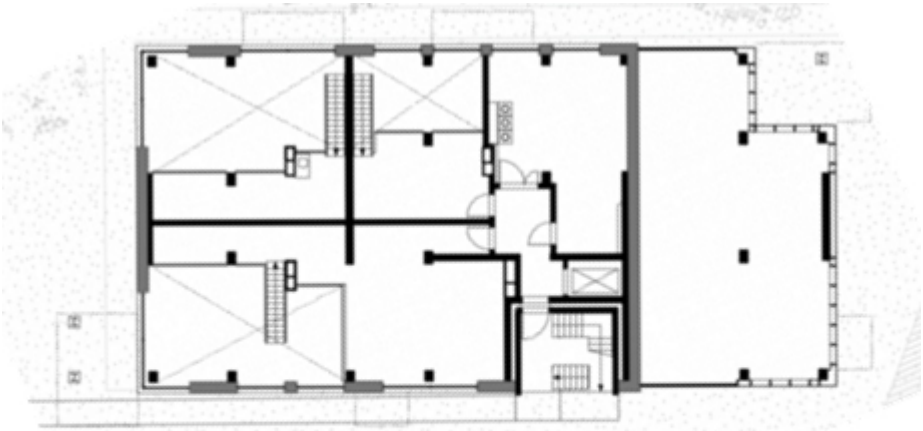
Edificio
SPREEFELD (Berlín)



01|02
|ANEXO|

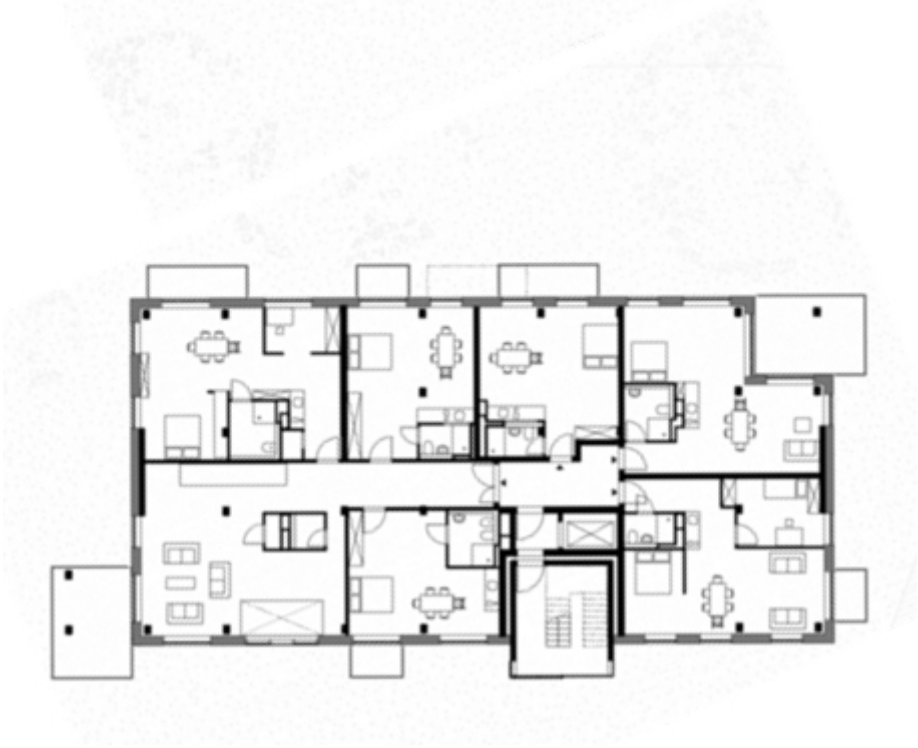
Edificio
SPREEFELD (Berlín)

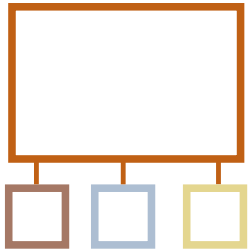




01|02
|ANEXO|

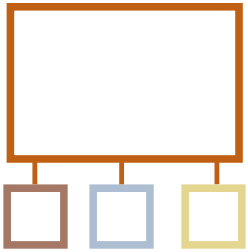
Edificio
SPREEFELD (Berlín)





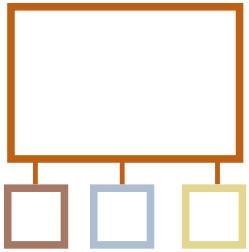
01|02
|ANEXO|

Edificio
SPREEFELD (Berlín)



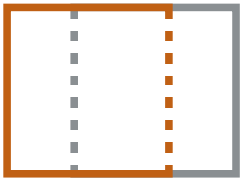
01|02
|ANEXO|

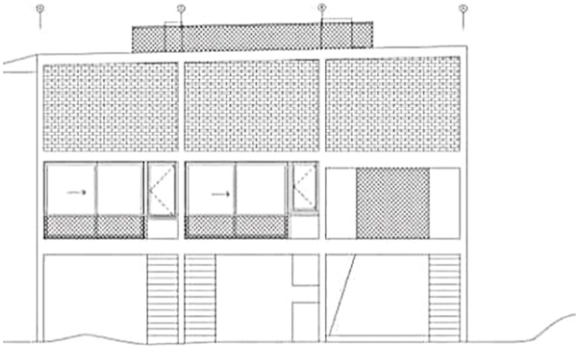
Edificio
SPREEFELD (Berlín)



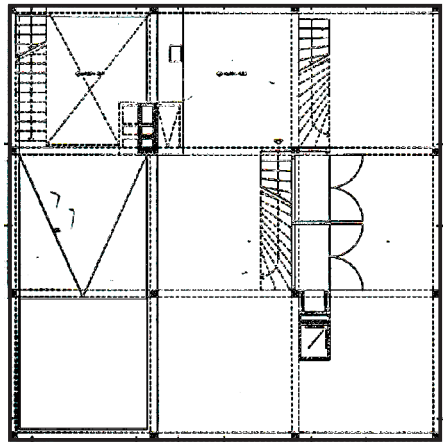
01|03
|ANEXO|

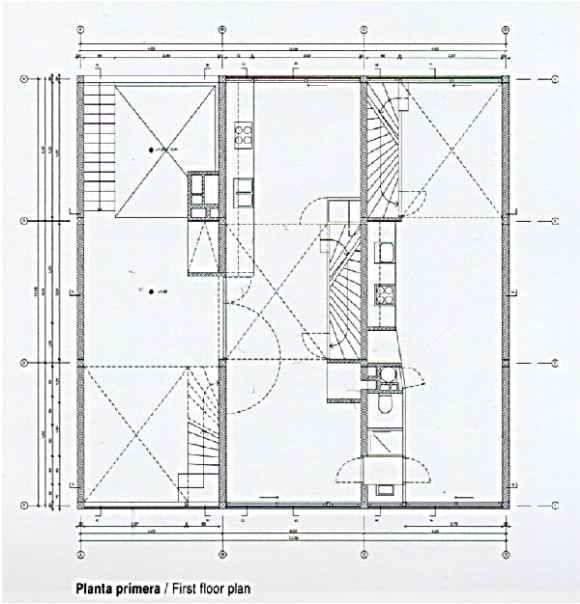
Edificio
Módulo de cuatro direcciones



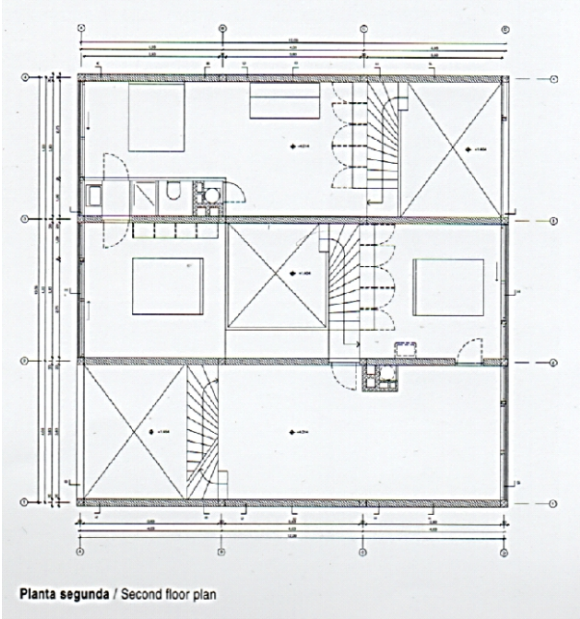


Alzado Norte / North elevation





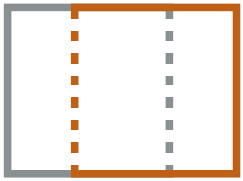
Planta primera / First floor plan



Planta segunda / Second floor plan

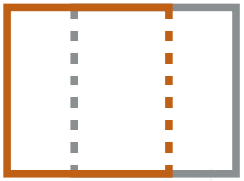
01|03
|ANEXO|

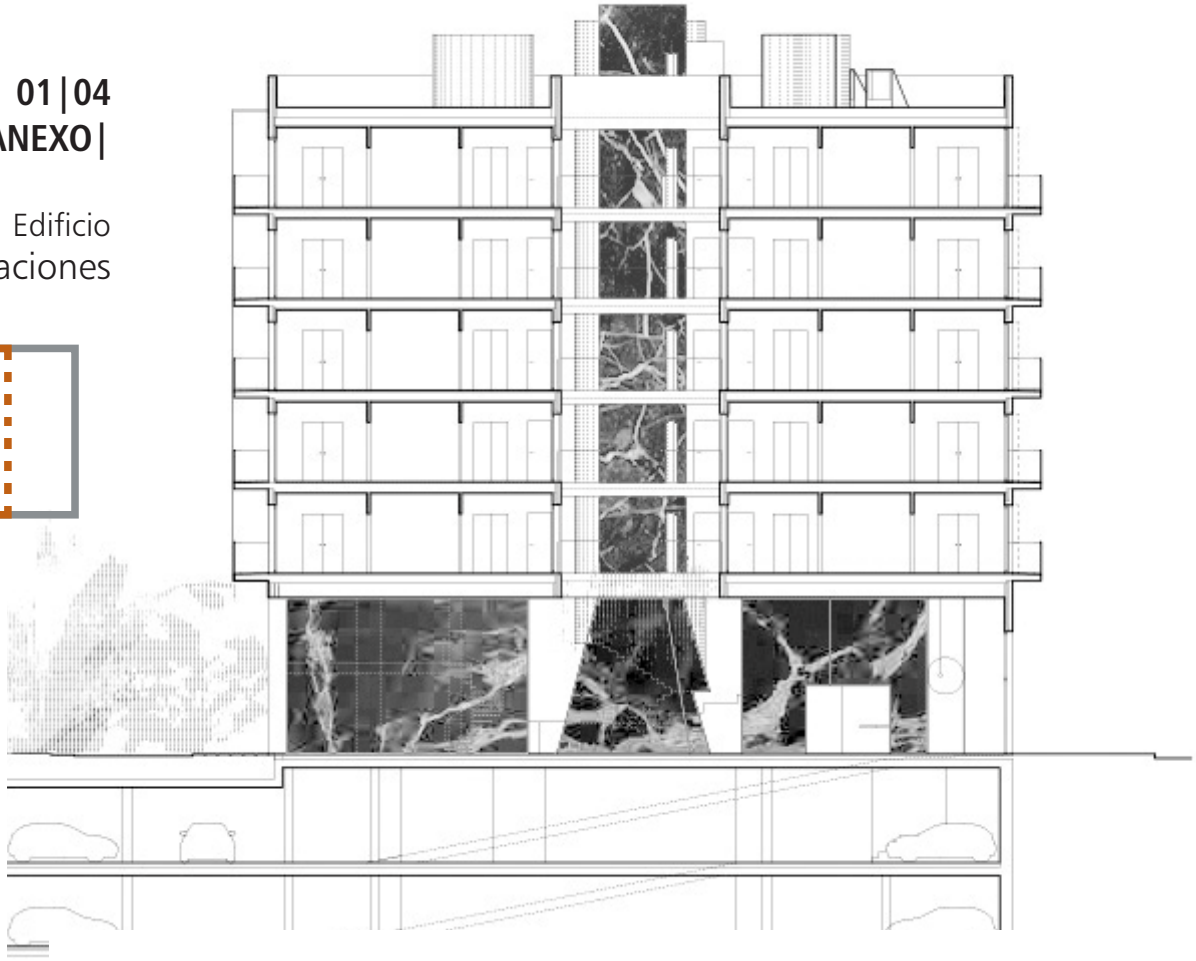
Edificio
Módulo de cuatro direcciones

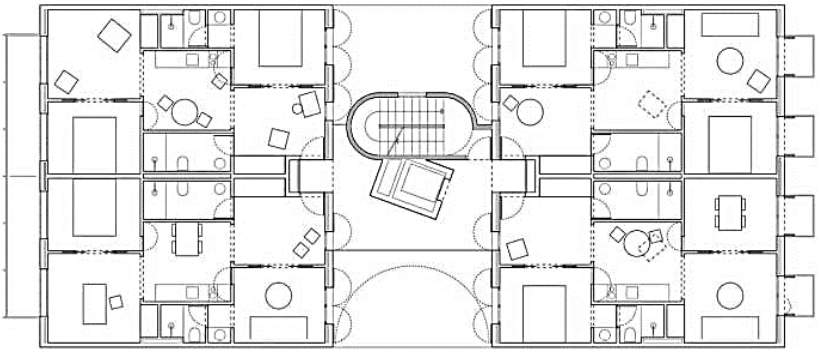


01|04
|ANEXO|

Edificio
110 Habitaciones







Edificio
Quinta Monroy

Si para responder al reto se comienza asumiendo que 1 vivienda = 1 familia = 1 lote de terreno, entonces en el predio en cuestión sólo podíamos instalar a 30 familias. El problema de las viviendas aisladas es que, en términos de uso del terreno, resultan muy ineficientes. Esta es la razón por la cual a la hora de construir vivienda social se intenta que el terreno tenga el menor coste posible. Habitualmente, dichos terrenos están muy alejados de las posibilidades laborales, educativas, de transporte y de salud que ofrecen las ciudades. Esta forma de proceder tiende a ubicar la vivienda social en una dispersión urbana empobrecida, generando cinturones de resentimiento, conflictos sociales y desigualdades.

Intentando realizar un uso más eficaz del terreno decidimos trabajar con vivienda adosadas, aunque esto supusiera reducir la anchura de la parcela hasta lograr que coincidiera con la de la casa y, por otro lado, hay que tener en cuenta que con la anchura de una habitación solamente teníamos capacidad para albergar 66 familias. El problema que implica esta clase de construcción es que siempre que una familia desee agregar una nueva habitación, bloquearía el acceso a la luz y a la ventilación de las habitaciones existentes. Por otra parte, comprometía la privacidad, ya que la circulación debía efectuarse atravesando otras habitaciones. En este caso, por tanto, en lugar de eficiencia, lo que obteníamos era apiñamiento y promiscuidad.

Edificio
Quinta Monroy

Finalmente, podríamos habernos decidido por una construcción en altura, lo cual resulta muy eficiente en términos de uso del terreno pero este tipo de construcción bloquea las ampliaciones y, en este caso, necesitábamos que cada casa como mínimo pudiera duplicar el espacio inicial construido.

En esta tesitura, ¿qué hacer? La primera tarea consistía en encontrar una nueva forma de abordar el problema, cambiando nuestro enfoque desde una escala que intentaba lograr la mejor realización posible con un coste de 7.500 dólares multiplicado 100 veces a una escala que nos permitiera conseguir la mejor edificación posible por valor de 750.000 dólares con capacidad para albergar 100 familias y futuras ampliaciones.

¿Cuál es nuestro propósito?
(…) En Elemental hemos identificado un conjunto de condiciones relacionadas con el diseño mediante las cuales una vivienda puede incrementar su valor con el tiempo, sin necesidad de aumentar la cantidad de dinero que se concede como subsidio.

En primer lugar, hay que lograr una densidad suficiente (sin que esto suponga apiñamiento), para así tener la capacidad de hacer frente a los costes que supone el emplazamiento que, debido a su ubicación, resultaba muy caro. Conservar la ubicación implicaba mantener la red de oportunidades que ofrecía la ciudad y, por tanto, reforzar la economía familiar. Por otro lado, una buena ubicación constituye un elemento clave para incrementar el valor de una propiedad.

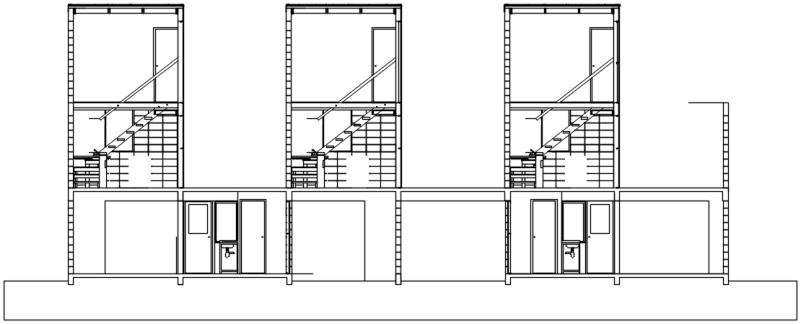
En segundo término, la aportación de un espacio físico en el que la "familia grande" se desarrolle, ha demostrado constituir un factor clave en el despegue económico de una familia pobre. A medio camino entre el espacio público y privado, introdujimos el concepto de espacio colectivo, conformado por aproximadamente 20 familias. El espacio colectivo (una propiedad común con acceso restringido) es un nivel intermedio de asociación que permite la supervivencia en condiciones sociales precarias.

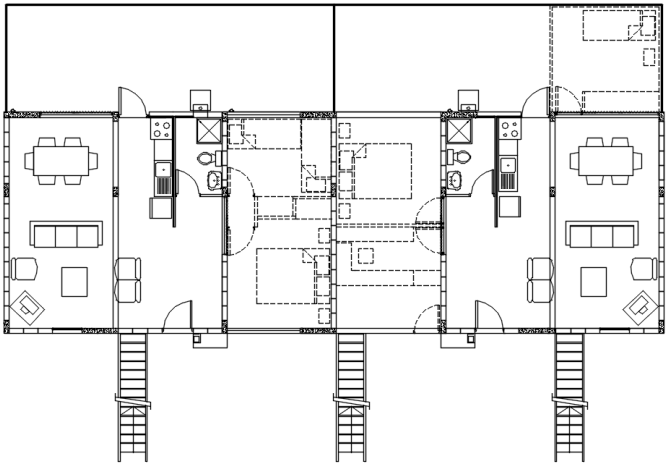
En tercer término, puesto que el 50% del volumen de cada unidad eventualmente será autoconstruido, el edificio debe tener un carácter suficientemente poroso como para permitir la expansión de cada unidad en el marco de su propia estructura. Por consiguiente, el edificio inicial debe proporcionar un marco de soporte (antes que un marco limitativo) para así evitar cualquier efecto negativo de la autoconstrucción sobre el entorno urbano en relación al tiempo, facilitando, por otro lado, el proceso de ampliación.

En última instancia, cuando el dinero del que se dispone sólo cubre la mitad de la casa, la cuestión clave es decidir qué mitad hacer. Decidimos realizar la mitad que, individual e independientemente del dinero, la energía o el tiempo que dedicaran a dicha tarea, una familia nunca haría por sí sola. Esta es la forma en que, mediante el uso de herramientas arquitectónicas, esperamos contribuir a resolver cuestiones que van más allá de la arquitectura, en este caso, cómo salir de la pobreza.”

01|05
|ANEXO|

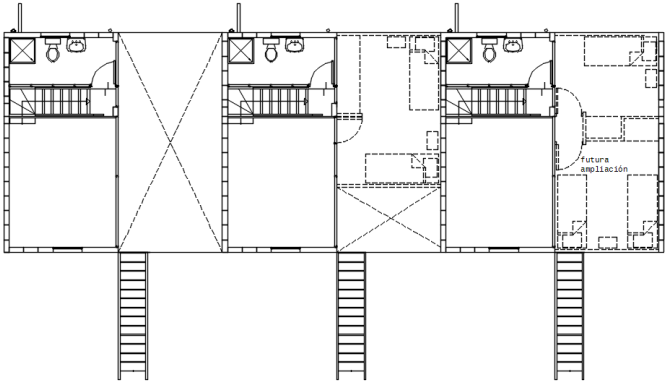
Edificio
Quinta Monro

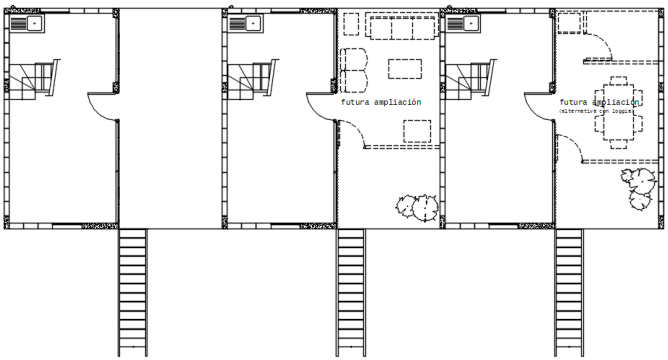




01|05
|ANEXO|

Edificio
Quinta Monroy





|FIN| EL JUEGO ABIERTO

"En un texto Rafael Moneo identificaba la construcción de los muros incas, como "la menos autoritaria o, si se quiere, la más democrática de las arquitecturas"
(MONEO:2008).

En ella "quien trabaja tiene en sus manos el control de la obra", "el juego de la construcción no está previsto ni anticipado por un proyecto". La singularidad y autonomía de los sillares, el "abandono de la repetición", su condición de "juego abierto", en definitiva, la irregularidad de la construcción confirmaba para Moneo la paternidad colectiva de la obra, que excluye cualquier tipo de jerarquización laboral"

(53) BLAS SERGIO MARTÍN "¿El tiempo construye la arquitectura?" – UPM REVISTA A&P Publicación temática de arquitectura FAPyD-UNR. N.3/2 2015 Pág.86