

EL UNIFORME EN LA ESCUELA PÚBLICA URUGUAYA

Una mirada actual desde la igualdad de género

Luciana Gómez - Lorena Serres



Escuela Universitaria Centro de Diseño
Facultad de Arquitectura
Universidad de la República

Tesis de grado
Licenciatura en Diseño Industrial/ Textil Indumentaria Plan 2003

Tutor: D.I Eduardo Sganga
Tribunal: Mg. Arq. Roberto Langwagen, Prof. Adj. María Eugenia Ferreiro

Montevideo, marzo 2022

RESUMEN

El presente trabajo corresponde a la Tesis de grado de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, opción textil, de la Facultad de Arquitectura Universidad de la República.

El objetivo del presente informe radica en analizar la perspectiva de género y el uso del uniforme escolar en la Escuela pública primaria, colocando la mirada en su aporte hacia una equidad de género. Para esto, resulta fundamental analizar y diferenciar determinados conceptos relativos a una visión de género en Uruguay.

ÍNDICE

Resumen

Capítulo 1

1-1 Introducción.....	6
1-2 Motivación.....	7
1-3 Objetivos.....	8
1-4 Justificación del tema.....	9
1-5 Antecedentes.....	10
1-6 Diseño de la metodología.....	13

Capítulo 2

Marco teórico

2-1 Educación.....	17
2-2 La escuela.....	18
2-3 Educación pública y privada.....	19
2-4 Contexto histórico según José Pedro Barrán del 1800 a 1920.....	19
2-5 La educación antes de la Reforma Vareliana en Uruguay.....	23
2-6 La Reforma Vareliana.....	24
2-7 Orígenes del uniforme.....	24
2-8 Uniformes en Latinoamérica.....	25
2-9 El uniforme escolar en Uruguay.....	25
2-10 Conceptos: sexo y género.....	28
2-11 Conceptos claves.....	30
2.11.1 Patriarcado.....	30
2.11.2 Estereotipo.....	30
2.11.3 Dicotomía.....	31
2.11.4 Rol de género.....	31
2.11.5 Identidad de género.....	31
2.11.6 Perspectiva de género.....	31
2.11.7 Sistema binario de sexo/género.....	32
2.11.8 Persona heterosexual.....	32
2.11.9 Persona cisgénero.....	32
2.11.10 Heteronormalidad.....	32
2.11.11 Cisnormalidad.....	32
2.6- La desigualdad de género en Uruguay en los últimos desde el 2002 hasta el 2020.....	33
2.7- Modos de vestir e identidades de género de Laura Zambrini.....	35

Capítulo 3

Análisis y reflexión.....	39
3-1 Análisis sobre la túnica como prenda de indumentaria.....	39
3-2 Túnica prendida delante.....	41
3-3 Túnica prendida detrás.....	42
3-4 Acceso a la prenda.....	43
3-5 Mantenimiento.....	45
3-6 Costos.....	46
3-7 La túnica y el cuerpo.....	47
3-8- El cuerpo deconstruido.....	48
3-9 Algunos puntos positivos.....	50
3-10 Lineamientos a seguir.....	51
3-11 Propuesta.....	53
Conclusiones.....	55
Agradecimientos.....	57
Bibliografía.....	59
Anexos.....	66

Capítulo 1

1-1 INTRODUCCIÓN

Nos encontramos en contacto con textiles desde el día que nacemos. La vestimenta desde su origen es un modo de protegernos en el medio, establece una relación con el cuerpo que los hace inseparables. Forma parte de nuestra rutina y nos ubica en el espacio. Pero indagando en el acto de vestir desde sus orígenes, encontramos que no solo es un medio de protección sino que la función de ostentación, el oficio, la diferencia social, entre otras constituyen también a las variadas razones de la vestimenta. En semiótica se sitúa como signo, el cual está ligado a infinitos significados que se determinan en un contexto y cultura.

Este trabajo de tesis surge mediante la curiosidad de investigar sobre la vestimenta como lenguaje de identidad en los niños y niñas uruguayas, y entender que rol cumple la Escuela en el proceso desarrollo de la personalidad.

Mediante la forma de vestirnos, creamos un discurso sobre el cuerpo. Nos incluye en un grupo dentro de la sociedad o nos excluye de otros. La ornamentación conjunto con la ropa se convierte en un símbolo de expresión y de identidad. Revelan información sobre nosotros. Nos coloca en una posición en la sociedad.

Tomamos la Escuela como punto de partida para enfocarnos en el uso de la túnica como uniforme.

Desde la Reforma Vareliana en Uruguay todos los niños y niñas que asisten a la Escuela Pública Primaria usan como uniforme escolar la túnica blanca y moña azul.

Actualmente la normativa escolar obliga a tanto niños como maestros utilizar el uniforme durante el horario de clase y en todas las actividades que surjan a partir de la misma.

El uniforme tiene su origen obligatorio en 1924, más adelante se incrementa el uso de moña azul y se entiende como un cambio importante en la historia de la Educación Pública que simboliza la igualdad y democracia. Junto con el Ministerio de transporte acordó entonces la creación del *boleto escolar*, y que fuera exclusivo para quienes usen túnicas blancas y moña azul.

“...dispónese que a partir del primer día del mes de agosto próximo, todos los alumnos de las escuelas públicas del país usen como único distintivo la túnica blanca y la moña azul marino...”¹

¹ Legislación Escolar TOMO XV, pág. 289 de 6/6/950. Uso de túnica blanca y moña

1-2 MOTIVACIÓN

¿Qué piensan los niños y niñas de la vestimenta? En el libro *El cuerpo diseñado* de Andrea Saltzman, plantea; “el *vestido hace y refleja las condiciones de la vida cotidiana. Imprime su sello en el modo de actuar en las diferentes circunstancias que tocan al individuo y actúa sobre su ser; hacer y parecer en el contexto de la sociedad...*” (Saltzman, 2004, p. 117)



Fotografía: Secretaría de comunicación de presidencia, 28 de noviembre 2014.²

Entendemos que existe una contradicción, entre los grandes avances tecnológicos y sociales dentro y fuera de la Escuela, y el uso de los uniformes que se mantienen desde la época Vareliana. Nos preguntamos: ¿cuál es el significado del uniforme escolar: túnica y moña?, ¿Cómo se comporta el uniforme en la igualdad de género?.

Este trabajo pretende plasmar una mirada actual. El uso del uniforme escolar en la sociedad y desde los actores, con una visión desde la igualdad de género. Para dicha investigación nos planteamos; ¿es el uniforme un símbolo de igualdad o de ocultamiento de la desigualdad?, ¿porque se sigue manteniendo el mismo diseño de túnica desde la Reforma Vareliana?, ¿El uniforme escolar hace diferencia de género?. Entendemos que el uniforme forma parte de una construcción social. “...con motivo de la distribución de trajes y ropa de trabajo a funcionarios del Organismo, se recuerda que los mismos deben ser utilizados obligatoriamente en días y horas de oficina, en virtud que el propósito de las autoridades al suministrar dichas prendas ha sido el de dotar de presencia igualitaria a sus destinatarios, del mismo modo que la túnica elimina, de entre los niños escolares todo vestigio de desigualdad, que de una manera u otra siempre resulta discriminatoria...” (CEIP, 1988, Circular 357_88)

² <https://www.dgeip.edu.uy/prensa/796-la-escuela-publica-es-la-imagen-mas-pura-que-tiene-la-sociedad-uruguaya/>

1-3 OBJETIVOS

Objetivos generales

Analizar desde una perspectiva de género el uso de la túnica escolar como uniforme obligatorio, haciendo un aporte hacia una equidad de género en la Escuela Pública Primaria.

Objetivos específicos

1- Evaluar si el modelo actual de la túnica genera diferencias de género en la Escuela Pública Primaria.

2- Analizar cómo el uso de túnica como uniforme escolar los construyen como sujetos de derecho desde la infancia, tomando como punto el trabajo de la socióloga Laura Zambrini.

3- Generar una reflexión sobre la visión actual de la sociedad acerca del uniforme escolar en la Escuela Pública Primaria en el año 2022.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Desde el inicio de la investigación nos centramos en la Escuela Pública Primaria como principal espacio de intercambio en la sociedad y como vínculo directo de los niños y niñas uruguayas.

La relación entre el cuerpo y la vestimenta es un lenguaje en el cual podemos leer diferentes características del sujeto y la sociedad en la cual interactúa. Identificamos un momento histórico, político y social, en donde la vestimenta porta un sentido dentro de un marco cultural. Vestir el cuerpo nos da un mensaje sobre las normas, restricciones y formas en el que el cuerpo se viste en determinado momento.

El trabajo realizado por Laura Zambrini, propone una visión sobre la perspectiva de género en donde la indumentaria históricamente ha configurado la construcción de las identidades de género imponiendo significados culturales sobre el cuerpo.³

Según el informe de A.Colín, las niñas y las adolescentes enfrentan los desafíos económicos, sociales y culturales con mayor exclusión que los varones. Los problemas que viven en torno a las crisis económicas, la violencia de género y la inseguridad se ven marcados por su edad y género. Estas desigualdades son el origen de la violación a sus derechos humanos. Por ello, la defensa y promoción de los derechos de las mujeres tiene que iniciar desde la infancia.⁴

Esto nos ha llevado a introducirnos desde el punto de vista del Diseño Textil a una investigación en donde el uniforme cumple un papel importante como símbolo de nuestro país, con el fin de generar una mirada crítica desde la perspectiva e igualdad de género.

³ ⁵ Zambrini.L (2009). Modos de vestir e identidades de género. Reflexiones sobre las marcas culturales en el cuerpo.

⁴ Colín.A, *La desigualdad de género comienza en la infancia. Manual teórico-metodológico para transversalizar la perspectiva de género en la programación con enfoque sobre derechos de la infancia.*

1-5 ANTECEDENTES

Antes de continuar mencionaremos los antecedentes claves para el desarrollo de este trabajo.

Si bien no hemos encontrado algún trabajo enfocado a la vestimenta en la Escuela Primaria, tomamos como referencia los que tienen como punto la vestimenta, el género y la identidad.

Para iniciar con el proyecto comenzamos a investigar sobre la Escuela Pública Primaria. Para entender su programa actual nos enfocamos en el *Programa de Educación Inicial y Primaria* del año 2008.⁵ Es un documento oficial en donde se plantea una selección de *saberes* que serán enseñados en las escuelas con el fin de “*brindar una propuesta educativa que garantice la coherencia y continuidad en la formación de los niños*” (Programa de Educación Inicial y Primaria, 2008). Se organiza en cinco áreas de conocimiento para cada grado y dentro de ello adjunta ejemplos para realizar actividades.

Gracias a la información recabada, iniciamos con un concepto del programa educativo actual, teniendo en cuenta los inicios de la Escuela Pública en nuestro país.

En el año 2007, se crea el *Plan Ceibal*⁶, un plan de inclusión e igualdad de oportunidades, en donde la tecnología llegue a todos los niños de las Escuelas públicas de nuestro país. Es un punto importante para nuestra investigación, ya que entendemos que se genera un cambio social de avance. Su misión es integrar la tecnología en la educación, con el fin de mejorar, integrar e innovar. Su visión es inspirar a los niños y adolescentes a desarrollar y potenciar su aprendizaje utilizando la creatividad, el pensamiento crítico utilizando un medio tan utilizado como es hoy la tecnología en nuestra vida cotidiana. “*Educación innovadora para el futuro*”⁷. De esta forma el niño accede a una computadora o tablet, de forma gratuita a modo de préstamo. El plan cuenta con diferentes plataformas y herramientas de uso pedagógico, utilizados como recursos en clases. Se aprende mediante el juego transformando las maneras de enseñar y aprender. El estudiante puede formar parte de grupos virtuales con el fin de intercambiar curiosidades e investigaciones. En latinoamérica, Uruguay es el primer país en informatizar las Escuelas.

Investigar la actualidad en las Escuelas no ha permitido formar una base sobre los niños y niñas de hoy en día, y cómo se ha generado un avance en la forma de enseñar y transmitir el conocimiento.

⁵ https://www.dgeip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf

⁶ www.ceibal.edu.uy

⁷ Cita tomada de la pagina web www.ceibal.edu.uy

Agregamos que desde el comienzo de esta investigación hemos y estamos transcurriendo por el periodo de Pandemia SAR COVID 19⁸. Y esta herramienta ha sido fundamental para la continuidad de enseñanza de la mayoría de los niños de las Escuelas públicas de nuestro país.

Iniciamos la investigación con el trabajo de tesis: *Masculinidades Vestidas: entre la vida cotidiana y el carnaval* de D.I Guzmán Bergereau y D.I Maite Sosa egresados de la Escuela Universitaria Centro de Diseño.⁹

En su tesis de investigación realizada entre el 2017 y el 2019 sobre la vestimenta y el carnaval profundizan en la relación que tiene la ropa con el cuerpo y proponen observar la relación usuario-cosa-objeto a partir de la acción. Según su investigación y los aportes de varios autores, Federick Bath (1976), Michael Focaut (1968, 2002, 1997, 2008) entienden que; *“las identidades son sociales, que se basan en la construcción y el sostén de un límite con el otro y que necesitan un marco normativo para existir. Desde la noción de performatividad, podemos pensar como lo que hacemos nos construye como quienes somos...”* (Bergereau, sosa, 2019, p.16).

Otro punto importante fue el artículo presentado por la socióloga Laura Zambrini: *Modos de vestir e identidades de género: reflexiones sobre las marcas culturales en el cuerpo*. Es parte del marco teórico realizado para su tesis de doctorado, en la cual se investiga la relación entre las identidades de género, los cuerpos y las vestimentas en el contexto de la cultura visual.

La desigualdad de género comienza en la infancia. Manual teórico-metodológico para transversalizar la perspectiva de género en la programación con enfoque sobre derechos de la infancia de Alma Rosa Colín Colín¹⁰, es un manual realizado mediante una investigación en México, en donde el objetivo es desarrollar estrategias de intervención con perspectiva de género en el marco de los derechos de la infancia.

Un punto importante para nuestra investigación fue el trabajo realizado por Yolanda Domínguez; *Moda vs Niños*¹¹, en donde preguntó a alumnos de ocho años del colegio La Rioja, en el madrileño Puente de Vallecas, que veían frente a imágenes publicitarias de Dior, Loewe, Balmain o Giorgio Armani. Campañas de moda en donde hay una notoria diferencia de género, los niños describieron a las mujeres

⁸ <https://www.gub.uy/ministerio-salud-publica/coronavirus>

⁹ (2019) Berguerau Guzman, Sosa Maite, Masculinidades vestidas: entre la vida cotidiana y el carnaval .

¹⁰ (2017) Alma Rosa Colín Colín, La desigualdad de género comienza en la infancia. Manual teórico-metodológico para transversalizar la perspectiva de género en la programación con enfoque sobre derechos de la infancia

¹¹ <https://yolandadominguez.com/>

como enfermas, con hambre, borrachas o abandonadas. Mientras tanto, a los hombres les parecieron superhéroes, universitarios o con éxito en los negocios. Una de las condiciones que aclaró Domínguez para hacer este trabajo fue que los niños no fuesen mayores de 8 años, ya que la mayoría desconoce las marcas. Tomamos este experimento de Domínguez para aplicarlo a una de las encuestas realizadas “Indumentaria en los niñ@s” vía online a padres junto con sus hijos en el año 2019.

¹²

¹²https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfQcm-BQ2pTNqov-Irxii_ed-zG0SfEqRG2yvGld-Eke52IOA/viewform

1-6 DISEÑO DE METODOLOGÍA

Para realizar la presente investigación nos basaremos en el método de investigación mixta, mediante el cual se pretende conocer y visualizar desde una perspectiva de género el uso obligatorio de la túnica como uniforme escolar en la Escuela pública primaria.

Para ello, se utiliza el método cualitativo realizando encuestas y entrevistas a diferentes actores del área, punto fundamental para acercarnos al público objetivo del trabajo.

Para continuar y concretar el trabajo se utiliza la fuente documental como metodología de investigación. Consiste en la recolección de información y datos por parte del investigador que permiten acercarnos con la temática a investigar y profundizar en diversos aspectos de la misma. Para ello se leen diferentes autores de las áreas de la sociología, educación entre otros.

Paso uno; al comenzar con la investigación analizamos el programa de la Escuela Pública ya mencionada en Antecedentes, realizamos una encuesta en línea para hacer un sondeo del inicio del trabajo y adentrarnos en la visión de los niños y los padres. *La influencia de la Escuela en la vida cotidiana*. La encuesta tuvo 94 respuestas en un periodo de 3 semanas. Se realizó a padres de entre 21 y 43 años de edad con hijos que cursan o cursaron la Escuela primaria Pública. El rango de edad de los niños es de 6 a 12 años, de ambos sexos. Una encuesta general con datos etarios y personales.

Según L.Bosch y H.Duprat, en su libro *El nivel inicial*¹³ lo que ha provocado cambio en las familias es la incorporación de la mujer al ámbito laboral, dejando el hogar y cuestionando el cuidado y la atención de los menores. El juego comienza a limitarse en las familias por falta de tiempo, por lo tanto optan por la Escuela como medio complementario para la educación.

Por ello la encuesta realizada se centra en la consulta de la cotidianidad para acercarnos al público objetivo y su entorno.

Se realiza un listado de actividades cotidianas, en donde se consulta si el niño es capaz de realizarlas solo o con ayuda de un adulto. Las respuestas dependen de la edad del niño. Agregamos si como adulto responsable siente la necesidad de que esas prácticas sean parte de las enseñanzas de la escuela.

A modo de información también agregamos la consulta sobre el Plan Ceibal: *¿Cree que el uso positivo de la tecnología hace aportes en el aprendizaje de su hijo/a?*

¹³ (2004) Bosch L. y Duprat H., *El nivel inicial*. Pág 15

Paso dos; luego de procesar la información entrevistamos a una selección de actores del ámbito docente y psicopedagogo, enfocando nuestro fin en la identidad e igualdad de género en la escuela. El objetivo es conocer su opinión como motor de fortalecimiento de la autoestima y la identidad.

Las preguntas realizadas, van desde el principio con una breve presentación, luego adentrando en el tema de interés.

Carina Ciganda, maestra y directora jubilada de la Ciudad de Canelones con más de 30 años de experiencia. En los últimos años trabajó con escuelas de tiempo completo (último año 2017).

Sabrina García, psicóloga clínica. Técnica orientadora en planes para adolescentes, colegios y como apoyo en escuelas.

Silvia Rava, maestra de dos escuelas primarias de la Ciudad de Canelones, con más de 30 años de experiencia.

Belén Fernández, maestra de Escuela primaria. Autora del libro “¿Quiénes son ellas?”¹⁴

Paso tres y simultáneo; para la selección de autores nos concentramos en textos sobre la Educación en Latinoamérica y la mirada hoy en día desde en la educación hacia una igualdad de género fusionando con pensamiento de autores que hacen referencia a la vestimenta y la identidad desde esa mirada de género.

Paso cuatro; realizamos una última encuesta que fue enfocada puntualmente a la Túnica, de esta forma nos centramos en el objetivo de este trabajo. *La túnica en la Escuela Primaria Pública*. Realizada en septiembre del 2021, la encuesta tuvo una respuesta de 145 participantes. Su mayoría mujeres entre 25 y 50 años de edad, con hijos a cargo. Se consultó sobre el tipo de túnica utilizan las niñas (prendida con botones y lazo detrás, prendida con botones delante o utiliza ambas).

Agregamos puntualmente una pregunta específica por la elección de la túnica clásica de niña prendida hacia atrás; *¿Por qué su elección por la túnica clásica femenina?* las respuestas se dividen, centrándose mayormente en la elección por la tradición de la túnica femenina como aquella que tiene los botones atrás y lazo. Además en la siguiente pregunta se consulta por el motivo de la elección de túnica prendida delante.

Apuntando a nuestra investigación sobre género, planteamos: *¿Piensa que la diferencia entre la túnica femenina y masculina puede marcar la diferencia de género en la escuela?*

La siguiente: *¿Cree que el modelo de túnica debería ser igual para tod@s? Sin diferencia de sexo.*

Agregamos un espacio abierto para comentarios en donde fue muy enriquecedor

14 Entrevista completa en Anexos

sumar las opiniones de las participantes a nuestra investigación. Mientras algunos de ellos hacen reflejo al color de la túnica y a que se debe generar el cambio de que todas las túnicas sean abotonadas en el frente, unos pocos son los que plantean que la túnica es un símbolo tradicional e intocable de nuestro país.

He aquí algunos que consideramos apropiados para la investigación;

“Es necesario un cambio. La túnica es un símbolo muy fuerte en la escuela pública desde el concepto de igualdad. La idea en su origen era ir vestidos todos iguales para no generar brecha en cuanto a posibilidades de compra en vestuario. Creo que es momento de dar un paso más hacia la igualdad y promover el uso de una túnica que ofrezca independencia, autonomía y comodidad más allá de lo que cada niña o niño pueda personalizar de acuerdo a gustos, bolsillos, apliques, o no. Sería una señal muy clara y contundente de una escuela pública uruguaya con mirada de inclusión y género”.

“Elijo decir que todxs usen el mismo modelo porque se van a regir por el modelo masculino, prendido hacia adelante. Pensé en poner que cada uno use lo que quiere, pero por lo general es la familia que elige. Y en eso muchas veces pesa la tradición y se termina eligiendo la túnica prendida hacia atrás para niñas lo cual no les da autonomía”.

“Si bien creo poder elegir que usar habilita la libertad, la túnica prendida atrás no favorece la autonomía y reafirma los estereotipos de género”.

“En realidad entiendo que hay que modificar varias cosas: Presencia de túnicas prendidas adelante para niños y niñas. Concientizar a las familias de la dependencia que genera la túnica prendida atrás. Concientizar que la ropa nada tiene que ver con el sexo biológico.”

“Soy docente y veo a diario la dependencia que genera en las niñas el prendido atrás siempre necesitando de otro para poder colocarla”

“Para mi el objetivo de la túnica era que éramos todos iguales sin importar de donde veníamos. Me parece que sería un gran avance que también sea la misma para todos los géneros para no seguir haciendo diferencias que nos son necesarias”

“¿Por qué quieren que tengan todos la misma túnica? Hay túnicas rectas , tableadas, bordadas, prendidas adelante, atrás, con lazo , sin lazo , con cinturón, abotonadura simple, cruzadas con doble abotonadura , etc. Y obvio la moña azul marino que es el accesorio más democrático que he visto.”¹⁵

¹⁵ Citas tomadas de la encuesta vía web: *La túnica en la Escuela Primaria Pública.*
<https://docs.google.com/forms/d/1UJgSiqKVsupjPFBvzVOjjEQD79-i6p4UGGtbFQNSqol/edit>

Capítulo 2

MARCO TEÓRICO

2-1 Educación

La educación según la Real Academia es la Acción y efecto de educar. Entendemos que es el proceso de proveer aprendizajes y de obtener conocimientos, hábitos y valores.

La educación es importante en el desarrollo de las personas y en la disminución de las desigualdades sociales, *“siendo una de las principales herramientas para romper el círculo de reproducción de la pobreza y la exclusión”*¹⁶ (ANEP, 2019).

“Los saberes constituyen las trayectorias educativas de los sujetos, y resulta necesario generar mecanismos que los transformen en aportes a su trayectoria escolar, favoreciendo la culminación de niveles educativos obligatorios” (ANEP, 2019).

Cumplir con los ciclos educativos obligatorios permite, la continuidad educativa hacia los siguientes niveles, es así como mejoran las condiciones de empleabilidad de las personas en relación al acceso al trabajo formal. *“La concreción de ambos factores resulta esencial para la cohesión e integración social”* (ANEP, 2019).

Según el artículo 3 de la Ley N° 18437 de la Ley de educación¹⁷

“La educación estará orientada a la búsqueda de una vida armónica e integrada a través del trabajo, la cultura, el entretenimiento, el cuidado de la salud, el respeto al medio ambiente, y el ejercicio responsable de la ciudadanía, como factores esenciales del desarrollo sostenible, la tolerancia, la plena vigencia de los derechos humanos, la paz y la comprensión entre los pueblos y las naciones”.

La educación ayuda a orientar a las personas, dependiendo de los valores culturales, sociales e históricos del espacio y tiempo donde se encuentre. Se transmite a través de la palabra, acciones y actitudes.

En la estructura y organización del sistema educativo uruguayo¹⁸ podemos visualizar:

La educación formal: hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos donde se reconoce la participación por medio de certificados de estudios reglados por el sistema educativo. Ejemplos de educación formal son

¹⁶ https://acredita.anep.edu.uy/documentos/Documento_Marco_Conceptual_Acreditacion.pdf

¹⁷ <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18437-2008>

¹⁸ <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/Uruguay.pdf>

cualquiera de los niveles educativos tradicionales; educación inicial, primaria, secundaria, bachillerato, universitario y los cursos formales de educación a distancia.

La educación no formal: se refiere a los cursos, academias, e instituciones, metodología que no se rige por un particular currículo reglado por el sistema educativo. Tienen la intención de educar, generar aprendizajes pero no se reconoce por medio de certificados.

La educación informal: es aquella que principalmente se recibe en los ámbitos sociales, es la educación que se adquiere progresivamente a lo largo de toda la vida, se da sin ninguna intención educativa. La educación informal se desarrolla en medio y por debajo de otros procesos sociales.

Según Jaume Trilla¹⁹ en el documento de *La educación no formal*²⁰ La educación no formal, formal e informal no son tres tipos de educación, sino que las dos primeras son subclases dentro de un mismo tipo de educación, cuentan con fines explícitos formativos, se presentan como procesos claramente diferenciados y propios, y ambas son diferentes a la educación informal.

2-2 La escuela

Entendemos como *Escuela* a aquella institución que se dedica a la enseñanza y aprendizaje de docentes a estudiantes.

La Escuela forma parte agente educativo y socializador, en donde el niño encuentra el grupo de pares, algo que le permitirá aumentar los entornos en los que se desenvuelve hasta la inclusión total como ciudadano de la sociedad. Según la Ley N° 18.437, “*declara de interés general la promoción y el efectivo ejercicio del derecho a la educación, como un derecho humano fundamental, a lo largo de toda la vida de los habitantes del Estado, facilitando la continuidad educativa.*”²¹

Es considerado un bien público y social orientado a difundir la cultura sin discriminación, despertando la curiosidad, las ganas de saber de forma armoniosa, recreativa y tolerante respetando los derechos humanos.

¹⁹ Trilla Jaume, Catedrático de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona.

²⁰https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/sites/ministerio-educacion-cultura/files/documentos/publicaciones/aportes_educacion_no_formalruguay.pdf

²¹ Ley N° 18.437 de 12/12/008. Ley de Educación

2-3 Educación pública y privada

La escuela pública y privada son dos modelos de gestión, uno estatal y el otro empresarial. Se manifiestan las diferencias a nivel socioeconómico. Estos centros pueden tener una connotación religiosa.

Por su parte, la escuela privada es aquella que se materializa en instituciones de gestión y dirección privadas, o en su defecto antiguamente, a través de una institutriz o maestro que dicta clases a un sujeto en su casa, siendo la misma costeadá absolutamente por este.

En Uruguay, desde el 2006 dentro de la Dirección General de Educación inicial y primaria (DGEIP)²² existe el Departamento de Educación Privada, que está encargado del relacionamiento entre los docentes del ámbito público y privado, con el fin de intercambiar acciones, proyectos y experiencias. Es allí donde se inspecciona, controla y autoriza las habilitaciones y fiscaliza de que todos los centros de enseñanza privados cumplan con las ordenanzas y circulares que corresponden. Según la Ordenanza N° 14 del 19/12/94, "*serán institutos habilitados los establecimiento privado educación a cuyos estudios se otorgue validez oficial por el Consejo Directivo Oficial de la ANEP*"

Según las estadísticas de febrero de 2021, se encuentran 344 instituciones privadas habilitadas, teniendo la mayoría de los centros en Montevideo, con 162 instituciones.

2-4 Contexto histórico según José Pedro Barrán de 1800 a 1920

José Pedro Barrán utiliza el término *sensibilidad* en su investigación, para explicar la realidad rioplatense. Denomina así al conjunto de valores, expresiones, emociones, gustos, hábitos en una época determinada. Distingue dos etapas que suceden en el siglo XIX: la sensibilidad *bárbara* y la sensibilidad *disciplinada o civilizada*. "*Ellos revelan con el espléndido prejuicio cultural y de clase con que fueron aplicados por los sectores dirigentes, como lo cultural se halló indisolublemente ligado a lo social*" (Barrán, 2011, p.11)

Ambos conceptos hacen referencia a las formas de convivir colectivamente en un contexto determinado.

Describe la cultura de entre 1800 a 1860 como *bárbara*, haciendo referencia a sus características y formas de expresión. En donde se practicó violencia física justificada como método de dominio del Estado. Expresa que la *barbarie* era una forma de ser de los hombres, tanto en el campo como en la ciudad.

En los comienzos del siglo XIX, la vida de los hombres y mujeres de Uruguay estaba determinada por los ciclos de la naturaleza: el día, la noche y las estaciones. El país en el momento contaba con pocos habitantes, unos 20 o 30 mil, era una población

²²<https://www.dgeip.edu.uy/inicio-privada/>

joven. La higiene y la medicina estaban poco desarrolladas, entonces la gente moría a edades tempranas. La sexualidad se vivía con gran libertad. Había una alta tasa de natalidad pero la tasa de mortalidad infantil era muy alta, lo que hacía que la muerte fuera común en la época. Montevideo se caracterizaba por un fuerte olor, ya que las personas orinaban y defecaban en las calles. La abundancia de ganado y de tierras aseguraba el alimento.²³

Barrán, declara que la inmigración que recibió Uruguay en 1935, no afectó la economía y la sociedad del momento, en tanto se contagiaron de la libertad física que en ese momento era desconocida en Europa.

“El Uruguay “bárbaro”, dormía demasiado sobre la “almohada del diablo”, la ociosidad...” (Barrán, 2011, p.34)

El Estado, en el momento consideró que la vagancia perjudicaba los intereses de las clases dominante, por lo tanto en 1837, la *vagancia* de los niños y sus encuentros en las calles obligó a los padres, por orden de la *Junta económico-administrativa*, a enviar a los niños a la escuela.

En cuanto a los niños, la autoridad paterna los azotaba para corregirlos hasta ser mayores. En la organización familiar el padre gozaba de autoritarismo, no solo patriarcal, sino que estaba basada en el temor antes que el respeto.

En el Uruguay *bárbaro*, el abandono de los niños y el infanticidio eran comunes, por las dificultades económicas, la ausencia de cariño.

Según el autor, José Pedro Varela, en 1876 sostenía que *“el niño era bueno por naturaleza (Barrán, 2011, p.75)*, mientras que los padres, curas, maestros del siglo XIX pensaban de forma diferente. Consideraban al niño como *“salvaje”*, un pensamiento influido por la doctrina católica, y de esta forma justificaba los métodos de enseñanza con la práctica de castigos corporales. La *escuela bárbara* utilizó el castigo físico como fundamental, pero también transitó la *represión del alma* como método para ejercer el poder.

La violencia física del maestro era normal y clave en el sistema pedagógico del Uruguay *bárbaro*, azotándolos con tiras de cuero, maderas e innumerables castigos. Mientras la inteligencia se dominaba con ejercicios memorísticos, encierros. De esta forma la escuela en la época era para los niños como una prisión.

En cuanto al cuerpo, según Barrán; *“El cuerpo en la época “bárbara” actuó con desenvoltura y desenfadado pues estuvo escasamente encorsetado por la ropa, las reglas de urbanidad, las convenciones emanadas de la tradición y las jerarquías sociales...” “... desde el positivo: el cuerpo se gozaba placenteramente porque la ropa permitía los movimientos; las reglas de urbanidad eran escasas y elementales (exigían el saludo protocolar pero permitían desperezarse y aun orinar en público, por ejemplo); las convenciones, en una sociedad sin tradiciones y poco jerarquizada, eran débiles; el trabajo variado...” (Barrán, 2011, p.90)*

²³Barrán José Pedro, (2011) Historia de la sensibilidad en el Uruguay La Cultura “Bárbara” el disciplinamiento 1860-1920. Ediciones de La Banda Oriental, Uruguay Pág. 17

Una época en donde la mujer gozaba de seguridad física y trato natural. En el texto, el autor describe que las mujeres eran criticadas por su descaro frente a las miradas de los españoles y viajeros, al no ser como las mujeres europeas *más decentes*. En cuanto a la imagen de la mujer de la época, en el texto el autor cita a un joven que escribió en el periódico: *“la mujer no tenía que ser “un adorno, un mueble de lujo (...) una flor artificial, debía antes que nada saber amar, de no hacerlo sería “siempre la mas inutil de las mujeres, la última de las criaturas, una linda cosa más bien que una persona”*(Barrán, 2011, p.148)

La transición hacia el *disciplinamiento* en la sociedad comenzó con los juegos de azar, con el fin de civilizar. La forma de poder pasó de ser el castigo del cuerpo a la *represión del alma*, convenciendo al hombre de su culpa. La escuela pasó a tener el rol de internalizar la obediencia y reformas a los *bárbaros*, se limitaron los castigos físicos. *“El maestro está autorizado a corregir a los niños... por cualquier medio que le dicte la razón y la prudencia, pero se le prohíbe absolutamente el uso de azotes, bofetadas, pescozones, empellones, y cualquier otro castigo que se oponga a la dignidad del hombre”* (Barrán, 2011, p.220). Una de las formas de controlar la sensibilidad sexualizada fue separando las escuelas por sexos, entre 1833 y 1838, pero el presupuesto impedía mantener a los maestros, por lo tanto se decidió de manera unánime suprimir la *“escuela de niñas, ya que el contacto de (los varones) con aquellas sigue en ofensa de la moral y la decencia”* (Barrán, 2011, p.221). La misma separación de sexos procuro también para las playas.

Según el autor, la sensibilidad del novecientos, que es llamada *“civilizada”*, disciplinó a la sociedad.

En cuanto a la escuela, José Pedro Varela fue el creador de la escuela disciplinadora del niño *“la civilización de estas dos barbaries (tan sagazmente emparentadas) era esencial si se deseaba la “regeneración” del país(...) Solo la educación haría del gaucho -y del niño- de esos elementos ociosos y levantiscos-bárbaros- ciudadanos trabajadores y pacíficos: civilizados”* (Barrán, 2011, p.223).

La civilización de la sensibilidad, no sólo aseguraba un cambio económico-social, sino que la Iglesia Católica, construía un nuevo orden social. En esta nueva época, el trabajo, ahorro, disciplina, puntualidad, higiene, eran la clave, oponiéndose a el ocio, el juego, la suciedad y la sexualidad. Para ello la escuela fue el principal agente a cumplir con las nuevas normativas sociales. En las lecturas de la época se citaba *“el trabajo debe considerarse como el origen del bienestar del hombre, lo ennoblece dignifica y vigoriza”* (Barrán, 2011, p.236). Como también sobre el ahorro que la Iglesia Católica convirtió en *“virtud”*, en contra del *“vicio”*. Algunos de ellos *“Lecciones de economía doméstica”*, *“El libro de las niñas”*, para las futuras mujeres que se convertirían en amas de casa, en donde este último remarcaba la limpieza como hábito fundamental.

En cuanto al cuerpo, la escuela fomenta la higiene *“las ventajas de la limpieza como higiene, como cultura física, como respeto propio y respeto por los demás”* (Barrán, 2018, p.251).

En la época civilizada los niños se comienzan a ver como sujetos de derecho y deberes propios de su edad, en 1977 fue parte del Reglamento General, la prohibición de castigos corporales, amenazando a los maestros a ser suspendidos de su cargo.

Se pretendía generar un pudor por el cuerpo desnudo. Según el autor, de los sexos separados, se pasó a los sexos enfrentándose. *“La posición de la mujer era de dominación ante el padre, el esposo o el hermano mayor. Esa mujer, inmersa dentro del poder burgués, moldeó su sensibilidad, y su conducta combinando sus características sexuales con los valores que la cultura dominante la impulsó a internalizar”* (Barrán, 2011, p.239). Para la Iglesia Católica, la diferencia entre los hombres y las mujeres era de inferioridad. En su texto remarca la presencia de la mujer, también en esta época civilizada, como *“ser diabólico, devorador del hombre, destructor de su autodomínio y su poder”* (Barrán, 2011, p.342). Es por ello que entonces necesitaba dominarla.

Un periódico en 1886 publicó: *“el adorno es indispensable a la mujer (...) la mujer tiene el deber de agradar y por consiguiente no puede prescindir de adornarse”* (Barrán, 2011, p.361). Fue allí que los periódicos comenzaron a publicar anuncios sobre adornos, el vestir y embellecer a las mujeres. La autora francesa Matilde Pokitoff del libro *El Primer Libro de la Mujer*, menciona consejos prácticos sobre higiene y belleza, y plantea *“hay que sufrir para ser hermosa”*²⁴

La gestualidad femenina también daba que hablar, ya que todo gesto femenino podía llevar consigo un significado sexual. En el momento solo el *encorsetamiento del cuerpo*, podía contener el cuerpo de modales *“indecorosos”*. Hasta 1872 la escuela desaconsejó los corset demasiado rígidos ya que era difícil respirar, pero era norma en Montevideo. En su libro, Barrán cita a Josefina Lerena Acevedo de Blitex; *“usaban corsés con ballenas de hierro para presentarse en la silueta a la moda, amplios el busto y caderas y ajustada la cintura. Llevaba el cuello alto hasta el mentón, las mangas abullonadas y largas que prolongaba los guantes...”* (Barrán, 2011, p.393). El color blanco y el negro los de una mujer recatada y pura.

Una época en donde la intimidad y los sentimientos estaban ocultos para tener una imagen del hombre seguro, y así no perder el poder. Además de que toda sensibilidad era invadida por la culpa, la vergüenza de manifestar las emociones, los deseos del cuerpo y del alma.

El disciplinamiento de los *bárbaros*, según el autor fue uno de los resultados de la concepción del *trabajo como sagrado*, el *juego como pecado*, nuevas técnicas de vigilancia.

“El obrero obtuvo la jornada de 8 horas, pero dejó de jugar” (Barrán, 2011, p.436).

²⁴Cita de la Dra. Matilde Pokitonoff, en; Barrán José Pedro,(2011) Historia de la sensibilidad en el Uruguay La Cultura “Bárbara” el disciplinamiento 1860-1920. Ediciones de La Banda Oriental, Uruguay, Pág. 339

2-5 La Educación antes de la Reforma Vareliana en Uruguay

En la época de la Colonización la Educación en nuestro país reflejó el pensamiento dominante de su época. Los españoles, en dicho periodo utilizaron la evangelización como modelo educativo. Las escuelas estaban a cargo de la Orden de los Jesuitas y de los Franciscanos, eran escuelas que respondían a las concepciones de la Corona Española. En el Gobierno Patrio de José G. Artigas se plantearon y defendieron otros intereses. La educación comenzaba a definir su carácter ético y político. Artigas expresó su preocupación por mejorar la situación intelectual y así “*consolidar el ideal revolucionario desde la escuela*”²⁵. En 1815, fundó la *Escuela de la Patria*²⁶ y en Montevideo una Escuela de Primeras Letras. La intención de estas acciones reflejan el Ideario Artiguista como fortalecimiento de la identidad nacional.

En el período de Dámaso Antonio Larrañaga se presenta al Cabildo de Montevideo, la iniciativa de introducir en las escuelas el sistema monitorial o de enseñanza mutua (el modelo de Escuela Lancasteriana). Éste consistía en que los alumnos mejor capacitados enseñaran a los menos preparados, con un maestro encargado de orientarlos. Dicha iniciativa no prosperó por falta de recursos. Luego de que la Provincia Oriental lograra la independencia, la preocupación por la educación condujo a la creación de las escuelas y la formación de maestros con obligatoriedad de título para ejercer la profesión.

2-6 La Reforma Vareliana

En 1868, se inició el proceso de la Reforma Escolar. José Pedro Varela, junto con un grupo de intelectuales de la época crearon la Sociedad de Amigos de las Escuelas (SAEP)²⁷, inspirados en los modelos estadounidenses y argentinos. Luego de una experiencia modelo en ámbito privado, José P. Varela lleva en práctica esas ideas al sistema público. El gobierno facto de Lorenzo Latorre, designa a Varela en un importante cargo en el sistema de educación que permite la elaboración de la Ley de educación que conocemos como la Reforma Vareliana de la enseñanza primaria. Hecho histórico en nuestro país, ya que transforma a la enseñanza como un deber del estado en donde se destierra el predominio de la educación privada, destinada a un sector de élite privilegiada.

La Reforma Vareliana se apoyaba en tres principios: laicidad, gratuidad y obligatoriedad.

²⁵ https://www.dgeip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/analisis_historico.pdf (2007)

²⁶ <https://www.rau.edu.uy/>

²⁷ <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/634>

Los principales cambios que introduce en los contenidos son: lecciones sobre objetos, educación física, historia natural, higiene, música vocal y cálculo mercantil.

La reforma de la educación, promovida por José Pedro Varela, dio un gran impulso a la modernización del Uruguay. A través de ese proceso, las escuelas sirvieron para difundir valores y conocimientos que eran necesarios para que el país pudiera ingresar plenamente en el mundo moderno.

2-7 Orígenes del uniforme

Los uniformes escolares tienen su raíz en las instituciones escolares religiosas. En la Edad Media los estudiantes universitarios vestían togas para las ceremonias de graduación, su uso se incrementó cuando en los siglos XIV y XV las instituciones más elitistas y cerradas se volvieron ámbitos más laicos. El uso del vestido se transformó en parte de los rituales y fue usado como símbolo de distinción tanto por su costo como por su exclusividad.

En la escuela la adopción del uniforme tuvo que ver como tantas otras cosas con las prácticas de las escuelas religiosas entre los siglos XVI y XVIII. En las escuelas de caridad que surgieron en este periodo y que al principio estaban destinadas a niños indigentes y huérfanos se empezó a usar uniforme con el objeto de mantenerlos limpios y diferenciados de los otros niños.

El modelo habitual era el hábito religioso: una capa larga casi hasta los tobillos a veces con capucha y con una enagua o ropa interior amarilla. Este uniforme fue usado por los niños en la escuela y en las actividades que realizaban en su localidad.

El uniforme debía ser liso y demostrar una sobriedad. Se mantenía como tradición. Los uniformes de una institución persistían a través del tiempo y no es sino a fines del siglo XIX que empiezan a aparecer otros colores y motivos de uniformes en las escuelas.

Actuaban también como símbolo conmemorativo de una deuda que los escolares tenían con sus benefactores esto puede entenderse como la creación de un sujeto con un sentido de sus obligaciones para con su sociedad que lo ha educado también en una práctica concreta instruida por quienes donaban dinero a las escuelas. Según la recopilación de Silvia Gvirtz, el uniforme formaba parte de la transmisión de memoria, una forma de trascender.

Estas túnicas se fueron modificando en el transcurso del tiempo, manteniéndose en uniforme con el fin de identificar e igualar.²⁸

²⁸Gvirtz Silvia (2000)Textos para pensar el día a día escolar: sobre cuerpos, vestuarios espacios, lenguajes ritos y modos de convivencia en nuestra escuela. (Recopilación de autores)Editorial Santillana. Buenos Aires,Argentina.

2-8 Uniformes en Latinoamérica

Según Inés Dussel, en Latinoamérica el uso de los uniformes escolares estuvo asociado a la construcción de identidad nacional, con el fin de generar igualdad e inclusión. En el caso de la túnica o guardapolvo blanco en las escuelas uruguayas y argentinas, y el de los uniformes al estilo británico (pantalón gris para los niños y falda azul para las niñas en otros países sudamericanos), son muestra de “*estas políticas escolares que buscaron producir cuerpos obedientes y dóciles, pudorosos, con claras pautas de género, pero también un imaginario colectivo igualitarista*”²⁹ (Pedraza, 2007, p.132).

El guardapolvo, túnica o delantal blanco es el uniforme escolar clásico de la escuela primaria pública en Uruguay y Argentina desde las primeras décadas del 1900.

2-9 El uniforme escolar en Uruguay

En el año 1910 la Dirección General de Instrucción Primaria establece el uso de túnicas durante las horas de clase.

Encuentra su antecedente en las escuelas alemanas de la época y una de las razones que lo fundamenta en que genera igualdad social y suprime las diferencias.

“... con motivo de la distribución de trajes y ropa de trabajo a funcionarios del Organismo, se recuerda que los mismos deben ser utilizados obligatoriamente en días y horas de oficina, en virtud que el propósito de las autoridades al suministrar dichas prendas ha sido el de dotar de presencia igualitaria a sus destinatarios, del mismo modo que la túnica elimina, de entre los niños escolares todo vestigio de desigualdad, que de una manera u otra siempre resulta discriminatoria...”(CEIP, 1988,Circular 357_88)

A principios del 2018, un grupo de padres de Florida propuso al presidente del Codicen,³⁰ cambiar la túnica blanca y la moña, actualmente usada como uniforme en las escuelas públicas, por un guardapolvo verde. Según el noticiero Montevideo portal “*Los promotores del cambio imaginan una túnica verde que "no discrimine" y con "el mismo modelo para ambos sexos", que "refleje la posibilidad de vida en el planeta"*. Dicha propuesta fue desestimada por las autoridades afirmando que la que la túnica y la moña son “*un claro símbolo de oportunidad, igualdad y de poder*”

²⁹ Pedraza Gómez Zandra, (2007) Políticas y estética del cuerpo en América Latina (compilación de autores), Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales – CESO. Bogotá

³⁰El Consejo Directivo Central, también conocido como CODICEN, es el órgano rector de la Administración Nacional de Educación Pública de Uruguay

*construir en un ámbito sobre las dificultades que tiene una sociedad para salir en forma colectiva”.*³¹

En la nota del diario *El Pueblo* de la ciudad de Salto, el maestro Nuilbar Alves reflexiona sobre el uso de la túnica y la moña; *“es símbolo de igualdad y el hecho de que todos los niños vayan iguales a la escuela, es algo que deja un mensaje que implica mucho más de lo que uno puede imaginar”* y *“llega a la conciencia de la igualdad en los derechos”*. *“Yo creo que es una satisfacción y un orgullo que nuestros niños puedan lucir ese emblema. Es símbolo de que todos van iguales y tienen los mismos derechos, implica mucho más que el hecho de que la mamá tenga que lavar más seguido la túnica o atarle el moño todos los días, implica mucho más que eso”.*³²

Como citamos anteriormente no solo para los niños el uso de uniforme es obligatorio, sino que también para funcionarios.

En 2015 el Consejo Nacional Inicial y Primaria resolvió hacerse cargo de la compra de túnicas para maestros, auxiliares y equipos deportivos para docentes de Educación Física de todo el país, luego de que por varios años fuera una necesidad planteada en el Consejo. Según la directora general del CEIP, Irupé Buzzetti, *“los maestros siempre resolvimos el tema de las túnicas cada uno por su lado, es decir, siempre lo pagamos de forma individual, por eso, el año pasado, el Consejo resolvió hacer una licitación para la compra de túnicas blancas para los maestros, túnicas azules e indumentaria específica para el personal no docente y equipos deportivos para los profesores de Educación Física”.*³³

2-10 Sexo y género

Hacer la diferencia entre los conceptos sexo y género ha significado un gran avance en la lucha de las mujeres por sus derechos en la sociedad.

Género

1. m. Conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes.
2. m. Clase o tipo a que pertenecen personas o cosas. *Ese género de bromas no me gusta.*
3. m. Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico.³⁴

Sexo

³¹ <https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Autoridades-de-la-educacion-rechazaron-usar-tunica-verde-en-escuelas-uc689349>

³² <https://diarioelpueblo.com.uy/la-tunica-y-la-moña-%E2%80%9Ces-símbolo-de-que-todos-van-iguales-y-tienen-los-mismos-derechos%E2%80%9D-dijo-el-maestro-nuilbar-alves/>

³³ <https://www.dgeip.edu.uy/prensa/1150-una-indumentaria-que-hace-a-la-identidad-de-la-escuela-publica/>

³⁴ <https://dle.rae.es/>

1. m. Condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas.
2. m. Conjunto de seres pertenecientes a un mismo sexo. *Sexo masculino, femenino.*
3. m. Órganos sexuales.
4. m. Actividad sexual. *Está obsesionado con el sexo.*³⁵

Dicha diferencia de conceptos, permite entender que la diferencia entre hombre y mujeres se encuentra en las características físicas y de sus órganos sexuales.

Sexo, esta determinado por las características biológicas del individuo mientras que género es entendido como una construcción social que comprende una red de creencias, conducta y actitudes que se esperan de las personas de acuerdo a su condición de hombre o mujer.

Dependiendo nuestras características biológicas, al nacer se nos asigna un sexo. Si tiene pene es niño, si nace con vulva es niña ³⁶. Pero el género va más allá de lo biológico, sino que dependiendo del país y época en donde nacemos se nos asigna una serie de construcciones sociales y culturales de lo que es lo femenino y lo que es lo masculino.

La palabra género se comenzó a utilizar en las ciencias sociales en el siglo XX. En 1968, el psicólogo Robert Stoller definió que *gender identity*, la “*identidad de género*”, no esta determinada por el sexo biológico, sino por el hecho de haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidos a cada género (Lamas, 1986, p.18).

*”la vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente profundamente, la cual podría corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo...”*³⁷

El feminismo anglosajon logro impulsar este concepto, en donde las desigualdades entre los hombres y a las mujeres estan construidas por la sociedad y no por nacer biologicamente con determinado sexo.

Por otra parte, el sexólogo John Money, trabajó los conceptos de identidad y rol de género. Propone el término *gender role*, “*rol de género*” para describir los comportamientos asignados socialmente a los hombres y a las mujeres. En 1972, Ann Oakley, socióloga feminista, escribió *Sexo, género y sociedad*³⁸, en donde se comienza a introducir el concepto de género en las Ciencias Sociales. Desde allí, la diferencia entre sexo y género se comienza a utilizar como un concepto valido para explicar la subordinación de la mujer ante el hombre como algo que se ha construido en la sociedad a traves del tiempo, y no esta justificado biologicamente.

³⁵ <https://dle.rae.es/>

³⁶ <https://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2015/violencia-lgbti/terminologia-lgbti.html>

³⁷ <https://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2015/violencia-lgbti/terminologia-lgbti.html>

³⁸ (1972) *Sex, Gender and Society*. London: Temple Smith. Reprinted with new Introduction, London: Gower, 1985.

La antropóloga Gayle Rubin, en su trabajo *El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo*, publicado en 1975, desarrolla la noción del “sistema sexo-género”, en donde indica que todas las sociedades están configuradas con este sistema³⁹. Es un sistema sociocultural que determina el actuar de las personas dependiendo si son hombre o mujer, adjudicando determinadas creencias, comportamientos, costumbres, prácticas y oportunidades que regulan la vida del individuo.

Es así como en la década de los setenta y ochenta se elaboraron teorías de investigación, que han derivado a lo que ahora conocemos como identidad y perspectiva de género. Desde la antropología y ciencias sociales el género se ha definido como una interpretación histórica y cultural que genera en el individuo determinadas conductas en consecuencia a prácticas, normas, discursos que cada sociedad elabora en torno a su interpretación.

³⁹<http://www.ecosistemajuridico.com/2020/06/sistema-sexogenero.html>

2-11 Conceptos claves

Patriarcado

1. m. Dignidad de patriarca.
2. m. Territorio de la jurisdicción de un patriarca.
3. m. Tiempo que dura la dignidad de un patriarca.
4. m. Gobierno o autoridad del patriarca.
5. m. *Sociol.* Organización social primitiva en que la autoridad es ejercida por un varón jefe de cada familia, extendiéndose este poder a los parientes aun lejanos de un mismo linaje.
6. m. *Sociol.* Período de tiempo en que predomina el patriarcado.⁴⁰

En “*Feminismo, género y patriarcado*”, de Facio Alda y Lorena Fries, el patriarcado se constituye como “*Un sistema que justifica la dominación sobre la base de una supuesta inferioridad biológica de las mujeres. Tiene su origen histórico en la familia, cuya jefatura ejerce el padre y se proyecta a todo el orden social. Existen también un conjunto de instituciones de la sociedad política y civil que se articulan para mantener y reforzar el consenso expresado en un orden social, económico, cultural, religioso y político que determina que las mujeres como categoría social siempre estarán subordinadas a los hombres, aunque pueda ser que una o varias mujeres tengan poder, hasta mucho poder, o que todas las mujeres ejerzan cierto tipo de poder como lo es el poder que ejercen las madres sobre los y las hijas*” (Facio, Fries, 2005, p280).

El patriarcado es un sistema histórico en donde el hombre ejerce cierto poder, que se proyecta a diversos ambitos de la vida del individuo, en donde se justifica la subordinacion a la mujer por su sexo biologico.

Estereotipo

1. m. Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable⁴¹

Referente al género, los estereotipos funcionan como la concepción de creencias y atribuciones sobre cómo son y deben comportarse los hombres y las mujeres. Es un concepto social tan fuerte que se toma como natural y rutinario, en donde se genera una *dicotomía* por tratar a los sexos como opuestos y no con características parecidas.

⁴⁰ <https://dle.rae.es/patriarcado>

⁴¹ <https://dle.rae.es/estereotipo>

Dicotomía

1. f. División en dos partes.
2. f. Práctica condenada por la recta deontología, que consiste en el pago de una comisión por el médico consultante, operador o especialista, al médico de cabecera que le ha recomendado un cliente.
3. f. *Bot.* Bifurcación de un tallo o de una rama.
4. f. *Fil.* Método de clasificación que consiste en dividir en dos un concepto sucesivamente.⁴²

Según Colin, en *La desigualdad de género comienza en la infancia*, “*las diferencias dicotómicas se utilizan para justificar y legitimar las relaciones de poder asimétricas*” (COLIN, 2013, p.112). Se trata a los sexos como opuestos, no reconociendo entre ellos las capacidades y oportunidades que los hacen semejantes.

Rol de género

Son comportamientos, normas y expectativas que un individuo debe desempeñar dependiendo su sexo biológico. Es una construcción social que puede ir cambiando dependiendo del momento histórico y cultural en que se encuentra.

El rol de género es lo que la sociedad espera que hagan un hombre o una mujer.

Se acompaña con el concepto de estereotipo de género, ya que esa creencia de como debe ser cada individuo dependiente de su sexo, se acompaña a un rol marcado por la sociedad en un ámbito de tiempo y espacio. Por ejemplo; en el caso de las mujeres se espera que la identificación sea con la madre y cuidadora del hogar, mientras que el hombre es considerado el jefe de la familia.

Identidad de género

Es la vivencia interna del individuo. Como la persona se siente, correspondiendo o no al sexo asignado al nacer. Puede involucrar modificaciones en la apariencia o en el cuerpo físico mediante tratamientos quirúrgicos si la persona lo desea.

Perspectiva de género

Es una forma de análisis utilizada para mostrar que las diferencias entre los hombres y las mujeres, además de su determinación biológica, también son asignadas culturalmente, lo que ha generado entre los individuos desigualdades en

⁴² <https://dle.rae.es/dicotomía>

el trato y oportunidades. También es llamado enfoque o visión de género.

Es la forma de identificar, cuestionar la desigualdad y discriminación que se pretende justificar en base a las diferencias biológicas entre los individuos.

“Cuando integramos en nuestro trabajo o nuestra vida la perspectiva de género tenemos una visión inclusiva que comprende las necesidades y derechos de mujeres y hombres. Nos ayuda a planear las acciones que deben emprenderse y actuar sobre aquellos factores de género que, por ser una construcción social, histórica y cultural, pueden modificarse para así crear las condiciones de cambio que permitan avanzar en la construcción de la igualdad de género” (Comisión nacional de derechos humanos, Mexico, 2019, p.42)⁴³.

Sistema binario de sexo/ género

Es un modelo cultural y social dominante en la cultura occidental que plantea que el género y el sexo abarcan “dos y solo dos categorías rígidas, a saber masculino/hombre y femenino/mujer”.⁴⁴ Este sistema excluye a quienes no se sienten dentro de alguna de las categorías (como personas trans o intersex).

Persona heterosexual

Mujeres que se sienten atraídas emocional y sexualmente a hombres, u hombres que se sienten atraídos emocional y sexualmente a mujeres.⁴⁵

Persona cisgenero

Es cuando la identidad de género corresponde con el sexo que es asignado al nacer. “Cis” es antónimo de “trans”.⁴⁶

Heteronormalidad

Tendencia cultural que está a favor de las relaciones heterosexuales, son consideradas “normales, naturales e ideales” y son preferidas ante relaciones del mismo sexo o género. Siguen determinados patrones, dominantes por la sociedad y la cultura.⁴⁷

Cisnormalidad

Expectativas de que todas las personas a las que se le asignó masculino al nacer, siempre crecerán para ser hombres, y aquellas a las que se les asignó femenino al nacer, siempre crecerán para ser mujeres.⁴⁸

⁴³ (2019) Comisión Nacional de derechos humanos. ABC de la perspectiva de género, Mexico

⁴⁴ <https://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2015/violencia-lgbti/terminologia-lgbti.html>

⁴⁵ <https://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2015/violencia-lgbti/terminologia-lgbti.html>

⁴⁶ <https://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2015/violencia-lgbti/terminologia-lgbti.html>

⁴⁷ <https://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2015/violencia-lgbti/terminologia-lgbti.html>

⁴⁸ <https://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2015/violencia-lgbti/terminologia-lgbti.html>

2- 8 La desigualdad de género en Uruguay en los últimos años, desde 2002 hasta 2020.

En el 2005, el Poder Ejecutivo trabajó en un proyecto de ley que garantizara la igualdad de oportunidades y derechos entre hombre y mujeres, lo cual se concretó en el 2007.

“Se declaran de interés general las actividades orientadas a la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres en la República Oriental del Uruguay” (Ley N° 18.104, 2007).

Desde la creación de esta ley, se ha trabajado desde un enfoque de género que permita continuar avanzando en la temática. A nivel departamental, desde la Intendencia de Montevideo (IM) se desarrollaron el Segundo y Tercer Plan de Igualdad de Oportunidades y Derechos entre hombres y mujeres (2007 y 2013). El Primer Plan de Igualdad fue creado en el año 2002 por la Secretaría de la Mujer, actualmente; Asesoría para la Igualdad de Género.

“El Plan busca la inclusión social, política y cultural de las mujeres. (...) busca incluir al ejercicio pleno de sus derechos ciudadanos, a colectivos de mujeres que por diversas razones no los han podido ejercer hasta ahora. Se trata de prestar especial atención a las intersecciones de género con pobreza, raza, etnia, discapacidad, edad, orientación sexual, identidad de género y lugar de residencia”.(Inmujeres, 2009)

Según el trabajo realizado desde el MIDES (INMUJERES) *Estadísticas de género 2019*, tomamos los siguientes datos.⁴⁹

Uruguay tiene una estructura poblacional que mantiene la tendencia de aumento de mujeres adultas mayores, mientras que disminuye la proporción de personas menores a 14 años. En los hogares que se constituyen por parejas heterosexuales predominan aquellos donde ambos integrantes trabajan remuneradamente, alcanzando 47,9%, frente a 24,9% para hogares donde únicamente el varón se encuentra empleado en el mercado. En el caso de las mujeres, disminuye la tasa de actividad dependiendo la cantidad de hijos presentes en el hogar, no es el mismo caso para los varones.

⁴⁹ <https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/comunicacion/publicaciones/estadisticas-genero-2019>

La distribución de la población ocupada en las distintas ramas de actividad, presenta diferencias de género. Se identifican ramas con alta presencia de varones ocupados en; agro, pesca, caza y explotación de minas o canteras, transporte y construcción. Por su parte, las ramas con fuerte presencia femenina incluyen enseñanza, servicios sociales y de salud, y actividades de los hogares como empleadores.

Otro factor de desigualdad en el mercado laboral son las diferencias salariales, que está relacionada con otorgar una valoración inferior al trabajo realizado por las mujeres. La pobreza medida a partir del método combinado de ingresos (percepción de ingresos a nivel individual y a nivel del hogar), registra importantes diferencias por sexo, particularmente en lo que refiere a la condición de pobreza invisible (3,4% para los varones y 12,0% para las mujeres).

2-9 Modos de vestir e identidades de género de Laura Zambrini

Modos de vestir e identidades de género. Reflexiones sobre las marcas culturales en el cuerpo de Laura Zambrini (2009).⁵⁰

El trabajo realizado por la socióloga argentina trata sobre la relación que se encuentra entre el cuerpo, la indumentaria y los patrones estéticos “*como aspectos identitarios de la subjetividad moderna*”. Propone la reflexión, desde una perspectiva de género en donde la indumentaria a lo largo de la historia ha generado una construcción a la identidad, ya que impone un significado cultural en el cuerpo. Es así como las culturas determinan lo que es “*femenino*” y lo que es “*masculino*”. Se evidencia, como en otros ámbitos, que en el vestir también se naturaliza culturalmente la diferencia de sexos. Los patrones estéticos moldean los cuerpos y la manera en que los percibimos, de manera cambiante de acuerdo a la época y a las sociedades. El concepto de belleza varía, al igual que la mirada social hacia el cuerpo.

La autora realiza un breve recorrido por los orígenes de la moda, desde la modernidad. Afirma que existe una “*tendencia hacia la reciprocidad entre las formas de vestir de las personas, los valores culturales y el mundo social*” (Zambrini, 2009, p.3). En cada época histórica se develan determinados patrones estéticos, y distintos modos de vestir que expresan el orden social y cultural en el que se encuentran.

“A partir del siglo XVIII la moda se consolidó en Europa, y estaba dirigida por los mandatos autoritarios y exclusivos de los diseños de la Alta costura(...) El funcionamiento del sistema de la moda bipolar funcionó también en el siglo XIX, y encontró su esplendor hasta mediados del siglo XX con la cultura de masas. Esto respondía a una sociedad cuyas identidades eran relativamente estables pues los Estados nacionales y el trabajo industrial/ fabril contenían y regulan la vida social mediante políticas que tendían a la integración social.” (Zambrini, 2009, p.4).

Zambrini, cita a Foucault (1989), y señala que en esta etapa el *capitalismo*⁵¹ estaba regido mediante las disciplinas, en donde los sujetos eran regulados mediante dispositivos de encierro (prisiones) que funcionaban como instituciones ordenadoras de lo social. Mecanismos de dominación asociados a la idea de vigilancia.

⁵⁰ (2009) Laura Zambrini. Modos de vestir e identidades de género. Reflexiones sobre las marcas culturales en el cuerpo. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires.

⁵¹ Sistema económico y social basado en la propiedad privada de los medios de producción, en la importancia del capital como generador de riqueza y en la asignación de los recursos a través del mecanismo del mercado

“Las nociones de Foucault en torno al poder, pueden ser relacionadas con las prácticas del vestir para comprender los modos en que los cuerpos adquieren significado a partir de los discursos sociales.” (Zambrini, 2009, p.4). Si bien, la perspectiva de género no se encuentra presente en la obra de Foucault, la autora afirma que se encuentra en algunos trabajos feministas posteriores. Es así que considera que la indumentaria cumple un papel fundamental, marcando y reforzando los límites de las identidades de género *binarios* y determina significados culturales sobre los cuerpos.⁵²

La vestimenta incrementó una división entre lo femenino y lo masculino, a partir de la mitad del siglo XIX, según los historiadores de la moda y el traje. Occidente no se quedó atrás, los dos patrones marcaban diferentes valores para hombre y mujeres. A la indumentaria femenina se le atribuía un sentido de denotar la seducción con trajes de confecciones y materiales más complejos, mientras que las prendas masculinas carecían de ese valor, despojándose de elementos decorativos.

He aquí, que el traje masculino tiende a la uniformidad y sobriedad, a diferencia de la etapa victoriana, permitiendo a los hombres denotar rectitud y distinción social en opuesto a la posición de la mujer, en donde la belleza y sensualidad son los atributos exclusivos de su estética.

En su estudio Zambrini remarca que las modas femeninas estaban basadas en prendas que dificultan el movimiento corporal de las mujeres. La estética femenina asociada al adorno y lo decorativo.

La sociología, ha interpretado las prácticas de vestir como un hecho social que pone en evidencia la construcción de la cultura. Mediante la dimensión corporal se regula y controla socialmente a los individuos, ya que los clasifica en estatus socioeconómico y cultural. *“Desde esta óptica, el cuerpo occidental es pensado como una construcción simbólica atravesada por la herencia del imaginario dualista (que divide cuerpo – mente / espíritu) propio de la filosofía cartesiana de la modernidad.”* (Zambrini, 2009, p.3).

La construcción social de lo masculino y femenino ha logrado la separación de los roles de género en la sociedad, es así que surgen las asimetrías en las relaciones de poder. La forma de manifestar la gestualidad, las emociones, los gustos y hábitos son hábitos distintos y opuestos dependiendo del sexo.

^{52 36} Es la clasificación del género en dos formas distintas y complementarias de masculino y femenino, ya sea por el sistema social o la creencia cultural. (https://es.wikipedia.org/wiki/Binarismo_de_genero)

En este trabajo Zambrini, intenta argumentar que la destrucción de los patrones de dominio en los modos de vestir, cuestionando la construcción histórica y social de las identidades de género. Es por ello que la moda, y los modos de vestir además de actuar como un recurso estético y de consumo, *“enmascaran las luchas políticas por las construcciones de sentido en torno a los valores sociales de los cuerpos, las sexualidades y los géneros que suponen un devenir identitario.”*(Zambrini, 2009, p.4).

Capítulo 3

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

Como futuras Diseñadoras textiles reflexionamos y planteamos nuestra visión sobre la problemática presentada.

Este trabajo de tesis inició en el 2019 con el afán de conocer la visión de los niños y niñas de Uruguay sobre la vestimenta y la desigualdad que puede surgir dependiendo de las diferentes elecciones y gustos de cada uno. Nos centramos en la Escuela como primer agente socializador luego de la familia. He aquí que nos encontramos con una prenda textil que ha pasado por varias generaciones, siendo un potente símbolo patrimonial en nuestro país. La túnica o guardapolvo blanco se utiliza desde hace más de 100 años, siendo un elemento fundamental en la Educación pública.

3-1 Análisis sobre la túnica como prenda de indumentaria

El hecho de vestirnos es un acto repetitivo y cotidiano que representa al ser humano, su entorno y cultura. La vestimenta funciona como un emisor comunicativo en donde socialmente se puede percibir información de cada individuo. Es un contenedor del cuerpo en donde se delinea una silueta, se proyecta un modo de vivir. La túnica blanca y la moña azul son prendas inconfundibles. Representa a la educación uruguaya, a una franja etaria determinada y también da indicios de un nivel socioeconómico. En todo el país se utiliza el mismo uniforme para representar a la Escuela pública, mientras que los colegios privados eligen diferentes diseños dependiendo sus necesidades.

La túnica como simbolismo de igualdad en la Escuela pública refleja un pensamiento social que ha permanecido en el tiempo sin grandes cuestionamientos. Entonces, nos preguntamos; ¿es realmente un símbolo de total igualdad?. Desde el punto de vista social, entendemos que todos los niños y niñas al uniformarse cumplen con los fines propuestos por la Legislación escolar de 1924. Pero como futuras diseñadoras nos cuestionamos si hoy en día la igualdad de género es un fin más para tener en cuenta en cada una de las propuestas educativas.

Uniformar

1. tr. Hacer uniformes dos o más cosas. U. t. c. prnl.
2. tr. Dar traje igual a los individuos de un cuerpo o comunidad.⁵³

Adjuntamos cita de texto de la descripción de la túnica presentada en la página del Museo pedagógico en el *Proyecto Sistema Nacional de Museos*:

53 dle.rae.es/uniformar

“... su generalización se relaciona con la aspiración a la igualdad social (simbólica) y con ciertos postulados higienistas. Desde el origen de su uso y hasta la actualidad conserva una diferenciación entre niñas y niños. Las túnicas de niños son holgadas y abotonadas en la parte delantera, resultando cómodas y permitiendo la autonomía del niño a la hora de vestirse o desvestirse. Para las niñas, las túnicas son más ceñidas al cuerpo, abotonadas en la parte trasera y, en la mayoría de modelos, cuentan con un lazo que ajusta a la altura de la cintura y se anuda, con moño, por detrás. Para este catálogo, hemos elegido una túnica perteneciente a una niña que cursó la escuela pública durante la década de 1970. Estos tipos de uniformes continúan en uso en el presente, aunque con el pasar de los años muchas niñas han sustituido esta prenda por las túnicas con cierre mediante botones en la parte delantera (en origen destinadas para los niños).”⁵⁴

El hecho más reciente que hemos encontrado en cuanto al diseño de la túnica ha sido la propuesta ya mencionada en el marco teórico en donde un colectivo de padres del departamento de Florida en el 2018, promueven el cambio por una túnica verde *que no discrimine* y con el *mismo modelo para ambos sexos*. En cuanto a la respuesta de las autoridades se puso énfasis en el color, mientras queda de lado la propuesta del cambio de modelo. La ministra de Educación y Cultura, María Julia Muñoz, dijo a los medios que: *“la túnica blanca y la moña es algo que nos distingue en el mundo, porque túnicas blancas hay muchas pero con moña azul solamente es la escuela pública uruguaya de José Pedro Varela.”*⁵⁵ No encontramos información si alguna autoridad justificó la respuesta negativa a la propuesta de cambiar de modelo e igualar a ambos sexos.

Para continuar, nos introduciremos en analizar la túnica como prenda de vestir realizando comparaciones y situación de uso teniendo en cuenta la investigación realizada. Según el diccionario de la Real Academia guardapolvo es: *“Protección de tela, tablas u otra materia, que se pone encima de algo para preservarlo del polvo u otro tipo de suciedad”* o *“ Sobretudo de tela ligera para preservar el traje de polvo y manchas”*, en Uruguay el uniforme escolar es más conocido como *Túnica*, según una de las definiciones de la Real Academia *“Vestidura exterior amplia y larga.”*⁵⁶ Entendemos como túnica escolar; una prenda utilizada en el ámbito escolar, que protege y cubre las prendas de los niños. Impuesta por la Legislación Escolar en 1910 en donde su origen plantea la igualdad, e higiene en los niños. A su vez resaltamos que desde esa época se diferencian en su diseño la prenda para el género femenino y para el género masculino. Hoy en día es una prenda considerada patrimonial y de uso obligatorio.

⁵⁴ <https://www.museos.uy/index.php/museos/museos-por-localidad/durazno/item/1716-tunica-escolar-de-nina>

⁵⁵ <https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Autoridades-de-la-educacion-rechazaron-usar-tunica-verde-en-escuelas-uc689349>

⁵⁶ <https://www.rae.es/drae2001/t%C3%BAnica>

3-2 Túnica prendida delante.

Mayormente las túnicas prendidas en el frente son consideradas para los alumnos de sexo masculino. Solo se necesita hacer una búsqueda online para observar como se cataloga a cada uno de los modelos según el sexo. Desde la confección; es una prenda de molde sencillo más bien recta en donde no se remarca la cintura. Algunas de ellas presentan una especie de medio cinto únicamente en la parte trasera.

Manga larga sin puños, pero puede variar. Con tres bolsillos plaqué simples delanteros. Cuello camisero. El modelo generalmente se utiliza a la rodilla.



Fotografía: La Ramona, 2020⁵⁷

La tela más utilizada es acrocel⁵⁸ por su precio y durabilidad. Prendido al frente con botones plásticos y ojales.

A simple vista podemos comparar la túnica prendida al frente con una camisa clásica. Este modelo lo encontramos en el ámbito de la salud y también lo utilizan las maestras y directores. Es una prenda cómoda que cumple su función de manera efectiva. Notamos que no marca la figura del cuerpo ya que la prenda es recta, pudiendo modificarse su patrón para generar pinzas y que quede más entallada. Genera autonomía e independencia, ya que si el niño no presenta dificultades motrices no es necesario la intervención de terceros para su colocación.

Desde el punto de vista de diseño vemos una prenda unisex, que se puede modificar a gusto del usuario para ajustarla al cuerpo.

57

Fotografía:https://articulo.mercadolibre.com.uy/MLU-607225794-tunica-blanca-escolar-unisex-talles-diferentes-ninos-laroman-_JM?matt_tool=14124429&matt_word=&matt_source=google&matt_campaign_id=14683055731&matt_ad_group_id=129040413722&matt_match_type=&matt_network=g&matt_device=c&matt_creative=546497689320&matt_keyword=&matt_ad_position=&matt_ad_type=pla&matt_merchant_id=505849289&matt_product_id=MLU607225794-174137134313&matt_product_partition_id=1412990831002&matt_target_id=pla-1412990831002&gclid=CjwKCAjwopWSBhB6EiwAjmqDWIYq2XDfaYvcfumFb-Qi45WXP1gjXBdBThTAmfiSgbS5PVZm5qBkxoCBc8QAvD_BwE

58 Tela lisa al tacto, buen acabado, sin brillo, semigruesa, de fácil lavado y resistente al uso. Composición: Algodón con poliéster o viscosa con poliéster. latijera.com.ar/productos/acrocel-blanco/

3-3 Túnica prendida detrás con lazo.

Este modelo se cataloga como una prenda femenina.

Desde la confección y en comparación con el ejemplo anterior nos encontramos con una prenda que para su realización necesita más cantidad de material y costuras.

Es una prenda más compleja que la anterior, ya que además de las piezas tiene detalles estéticos. En el frente, se divide el pecho del torso para confeccionar una pieza tableada que va desde la altura del pecho hasta el dobladillo. Se marca la cintura con un lazo cosido en el frente y cae en los costados, con el fin de atarse detrás en forma de moña.

Manga larga con puño. Abrochado con botón de plástico en ojal. Contiene dos bolsillos plaqué delanteros en donde mayormente se le añade una puntilla blanca aplique.



Fotografía Lisatel, 2020⁵⁹

El cuello, tipo bebé es más grande que la túnica del ejemplo anterior y al igual que los bolsillos también se le agrega una puntilla en el borde. La tela más utilizada es el acrocel por su precio y durabilidad. Mayormente le agregan bordados en tono de blanco, rosado o celeste.

El acceso a la prenda se encuentra en la parte trasera con botones de plástico y ojales. Es fundamental la intervención de un tercero para colocar y desprender la prenda. Genera dependencia. Remarca el cuerpo femenino acentuando la cintura y dependiendo el desarrollo de la niña también puede resaltar las curvas del cuerpo.

A simple vista podemos comparar esta prenda con un vestido clásico de niña, también encontramos una similitud con el delantal de cocina. Este tipo de molde, más simple se utiliza para los “*pintores*”⁶⁰ que utilizan los preescolares.

59

Fotografía https://articulo.mercadolibre.com.uy/MLU-477564678-tunica-escolar-lisatel-nina-mochila-air-express-_JM?searchVariation=76098217664#searchVariation=76098217664&position=6&search_layout=stack&type=item&tracking_id=59bb7ea4-14dc-4bf4-80d0-a5e6b9f7d6f7

60 Pintor es un tipo de túnica que se coloca sobre la ropa para que no se manche. La utilizan en las clases pre escolares

En cuanto a las categorías, citamos el prólogo del libro *El pensamiento heterosexual* de la feminista Monique Wittig, en donde notamos un claro ejemplo “*el feminismo había considerado el “patriarcado” como un sistema ideológico basado en la dominación de la clase de los hombres sobre la clase de las mujeres. Pero las categorías mismas de “hombre” y “mujer” no habían sido cuestionadas. Y es aquí que la “existencia de las lesbianas” cobra todo su sentido, porque si estas dos categorías no pueden existir la una sin la otra si las lesbianas existen solo y para las “mujeres” entonces debe haber una falla en este sistema conceptual”*” (Wittig, 1992, p.10)

3-4 Acceso a la prenda

Como nombramos anteriormente el acto de vestir forma parte de la cotidianidad. La Escuela Primaria pública funciona los días hábiles de lunes a viernes. El horario dependerá de si se trata de una escuela de tiempo completo, parcial o tienen actividades complementarias. En teoría, los niños concurren diariamente entre 4 y 8 horas. El periodo trabajado en nuestro país es desde el mes de marzo hasta fines del mes de diciembre. Son aproximadamente 10 meses de clases en donde deben concurrir uniformados.

La túnica pasa a formar parte de la vestimenta diaria y obligatoria. Entonces, si es una prenda fundamental para concurrir a la institución, y el Programa Escolar de Primaria plantea “*La formación del niño, del hombre, implica la posibilidad de saber más y el valor de la educación está en despertar la curiosidad por saber más, en generar el deseo, el placer y la alegría de saber. La curiosidad y el deseo se constituyen como actitud ética y estética en relación al conocimiento. Se respeta la situación de saber y se generan instancias de búsqueda, de investigación, de intercambio que caracterizan la convivencia participativa y respetuosa de sí mismo y de los otros.*” (Programa Escolar de inicial y primaria, 2008, p.25). Consideramos que la dificultad para acceder a colocarnos una prenda de vestir genera frustración y más cuando el obstáculo es solo para algunas partícipes de la institución. Si el fin es “*despertar la curiosidad por saber más*” y en “*generar el deseo, el placer y la alegría por saber*” creemos que debe ir acompañado desde el inicio con la igualdad de independencia en el simple hecho de colocarse una prenda. Y he aquí cuando colocarse una prenda puede ser un simple hecho o un acto de dependencia.

El tiempo promedio cronometrado de colocación de la túnica prendida adelante sin puños es de 1 minuto aproximadamente para un niño o niña de 9 años sin ayuda de terceros. En cambio la situación para la túnica prendida detrás con lazo y puño es diferente. El niño o niña debe analizar primero la situación y optar por la opción que le quede más cómoda. En esta situación hemos visto quien primero coloca los brazos y a tientas con las manos hacia su espalda busca colocar cada botón en su

ojal, comenzando primero desde la altura de los hombros y luego cambiando la posición con los brazos a la cintura. Luego atrás el lazo en forma de moña. Otra opción a la misma prenda , es prender los últimos botones de la túnica, colocarla en forma de “buzo” y terminar de abrochar los primeros dos botones de arriba. Continuar colocando el lazo en forma de moña. El tiempo promedio para esta opción, para el mismo niño o niña supera los 5 minutos. Al principio puede parecer un juego, pero genera frustración y quien desiste pide ayuda a un tercero.⁶¹⁶²

Ejemplo acceso túnica prenda al frente:



⁶¹ En este punto cabe señalar que los trabajos de campo propuestos fueron suspendidos por la emergencia sanitaria SARS COVID 19, a partir de marzo de 2020. A partir de esa fecha, por orden del CODICEN quedaba a criterio de cada Escuela el uso de la túnica en la clase de Educación física, ya que en el caso de las niñas generaba el contacto entre ellas y no podrían mantener la distancia recomendada de 2 mts. Por lo tanto la experimentación fue realizada con niños allegados a la familia.

⁶² Imágenes de nuestra autoría tomadas en diciembre 2021. Autorización de derecho de imagen: Luciana Gómez

Ejemplo acceso túnica prendida detrás con lazo:



Este paso a paso es diario, previo y posterior a una jornada escolar. Sumado a las actividades escolares en donde deben quitarse la túnica, por ejemplo, la clase de educación física. Los niños que tienen túnica prendida en el frente lo hacen independientemente mientras las niñas hacen una fila y se ayudan entre ellas para abrochar o desabrochar la túnica de su compañera.

La transmisión de conocimiento no solo queda regido a lo que el maestro enseña en clase, sino que inconscientemente niños y niñas en un aula desde la observación entienden que además de ser diferentes por su complexión física, también lo son desde el trato. En un aula donde los niños pueden quitarse la túnica por si solos y las niñas deben pedir ayuda, se normaliza que un sexo puede ser inferior al otro. Lo “femenino” y lo “masculino” se han cultivado por medio de la sociedad, desde las costumbres y las creencias que se inculcan de generación en generación. (Lamas, 2009, p 47)

3-5 Mantenimiento

Para mantener la higiene de la prenda también encontramos una diferencia en ambos modelos.

El tiempo promedio de lavado es aproximadamente de 1 hora, usando la opción lavado a mano o lavarropa convencional. Secado al aire libre o secarropa, dependiendo de la época del año. Pero la diferencia es el post secado. En el caso de la túnica prendida delante, al ser una prenda simple puede plancharse o no. En cambio la túnica prendida detrás se confecciona con tablas en el frente, por lo tanto es inevitable, para mantener la forma de la prenda planchar la túnica y las tablas.

Nombrado anteriormente, la inserción de la mujer en el ámbito laboral ha generado un cambio en la educación, sumado a los cambios en la estructura familiar, citamos a Bosch y Duprat *“la familia ha sufrido cambios sustanciales en su estructura, ha reducido el número de hijos y por lo general viven alejados de sus parientes más cercanos. Es frecuente la existencia de hijos que nacen de uniones no permanentes, lo cual hace que estos vivan con un solo de los progenitores, la madre en la mayoría de los casos (...) Estas transformaciones han hecho variar el modelo tradicional de familia en lo que hace no solo su composición sino, fundamentalmente, los roles y funciones que desempeñan sus integrantes.”* (Bosch, Duprant, 2004,p.14)

Hoy en día se mantiene el mismo modelo de túnica catalogado como femenina sin cuestionar quien realiza tal mantenimiento de la prenda. La diferencia de la posición de la mujer en el hogar hace 100 años en cuanto a los avances tecnológicos, depende solo para algunas clases sociales.

Ante estos puntos podemos atribuir que la túnica prendida delante es simplificada mientras que la túnica prendida por detrás es compleja. Según el texto de Zambrini, a partir del siglo XIX se incrementó una división en la vestimenta femenina y masculina. Declara que ambos patrones *“simbolizaban valores opuestos”*, en donde la indumentaria femenina denotaba seducción y la masculina debía carecer de ella. *“los trajes femeninos se tornaron más complejos en cuanto a sus confecciones, las telas y los bordados utilizados. En cambio los trajes masculinos sufrieron el proceso inverso debido a la simplificación de los modelos que los despojó de casi todo elemento decorativo”*(Zambrini, 2009, p.5)

3-6 Costos

En cuanto a costos de la prenda en el mercado, hemos consultado en diferentes fábricas que se dedican a la confección de túnicas y uniformes, y debido a la cantidad de material, tiempo de confección y avios extras hay una diferencia de precios entre ambos modelos. La última consulta sobre precios fue realizada en diciembre 2021: las túnicas prendidas al frente oscilan entre los \$500 y \$990, mientras que las prendidas detrás van entre los \$590 y los \$1200⁶³

⁶³ Información adjunta en anexos

3-7 La túnica y el cuerpo

Dentro de las diferencias planteadas anteriormente también incluimos en ellas como se muestra el cuerpo ante la sociedad. Para ello tomamos el texto de Zambrini para explicar determinados puntos de nuestra reflexión: *“la indumentaria refiere a la construcción de identidades de género ya que impone significados culturales sobre el cuerpo”* (Zambrini, 2009, p. 4).

Vestir una túnica como uniforme de una institución puede ser un hecho diario y superficial, que no genere una explicación, pero creemos que en este caso existe una invisibilidad del sistema patriarcal que se ejerce al diferenciar una prenda como “femenina” y otra “masculina”. No es necesario ser partícipes directos ya que lo vemos en nuestro entorno social. Inmediatamente, identificamos al niño o niña de túnica blanca como estudiante de la Escuela Primaria Pública uruguaya, pero pocos se detienen en el detalle; como la desigualdad de género se ve manifiesto desde la infancia en un “simple” uniforme.

Se torna natural que la mujer lleve la cintura ajustada, entonces esa naturalidad también se traslada a una prenda de niña. *“La vestimenta toma forma a partir del cuerpo. El cuerpo es su contenido y le sirve de sustento estructural, mientras que el vestido lo contiene, condiciona y delimita”* (Saltzman, 2009, p.65).

Generalmente el desarrollo biológico de las niñas comienza antes que el de los niños. Ellas suelen entrar en la pubertad entre los 8 y los 13 años de edad. El primer signo de desarrollo es el abultamiento de los senos que comienzan dependiendo de la niña a partir de los 8 años y puede ser de forma lenta. El vello pubico puede aparecer antes o después de este signo, también crece más grueso en las axilas y piernas. La primera menstruación aparece luego del desarrollo de los botones mamarios.

El crecimiento, o “estirón” suele ser más rápido, a una edad menor que las de los varones. Ocurre en el periodo del desarrollo de los senos y la primera menstruación. Luego su crecimiento continúa pero es más lento. Las caderas se ensanchan y la cintura se afina.

Por lo general, la pubertad para los varones comienza entre los 9 y 15 años de edad. El primer signo es el crecimiento del vello pubico⁶⁴

La niña comienza su desarrollo en la edad escolar, es por ello que los cambios corporales se pueden ir notando en el periodo de escolaridad primaria, por lo tanto no será igual vestir a una niña de 6 años con esa prenda que vestir a una niña de 12 años en pleno desarrollo. No es solo nuestra visión, sino también el sentir personal de cada una de ellas. Al diferenciar una túnica de otra, diferenciamos una forma de mostrar y ver el cuerpo que de otra. Desde este punto, su cuerpo vestido se construye predominando lo que es socialmente “debido” al ser mujer: la cintura y la dependencia. Se delinea el cuerpo curvilíneo al que socialmente asociamos a la feminidad. Notamos que este modelo que trasciende a través de las décadas, cambios sociales, económicos y culturales continúa. Según Zambrini, refiriéndose a los patrones estéticos como aspectos de identidad, moldearán *los cuerpos y la manera de percibirlos, pero irán mutando de acuerdo a las épocas y los cambios*

⁶⁴ <https://www.healthychildren.org/>

sociales. De este modo, distintas partes del cuerpo serán más o menos valoradas como bellas o atractivas según el momento histórico.” (Zambrini, 200, p.2).

Entonces, si los patrones estéticos cambian de acuerdo a la época y los cambios sociales, y no ha habido cambio desde el origen, creemos que entonces la sociedad no lo cree necesario.

La autora continúa, “*las modas y los códigos de belleza variarán con el tiempo, y lo mismo ocurrirá con la mirada social que interprete dichas pautas*” (Zambrini, 200, p.2). Aseguramos que las modas han variado, entonces si desde la educación se mantiene esta desigualdad, es porque se sigue manteniendo el canon de belleza femenino que resalta el cuerpo “*el vestir evidencia la relación significativa entre la función social de la indumentaria y la sexualidad*” (Zambrini, 200, p.2). Entonces; ¿estamos tan acostumbrados al sistema patriarcal que no lo podemos ver a simple vista?

Otro punto interesante, en el texto de Zambrini cuando plantea brevemente la idea de Foucault sobre el *disciplinamiento*⁶⁵ menciona que “*los sujetos eran regulados por dispositivos de encierro que funcionaban como instituciones ordenadoras de lo social (...) los mecanismos de dominación eran asociados a la idea de vigilancia (...) una sociedad que castiga y vigila a través de sus instituciones*” (Zambrini, 200, p.5), agrega, que el pensamiento del autor en cuanto al poder se puede relacionar con la moda y las prácticas de vestir, para entender cómo el cuerpo puede adquirir significado mediante el discurso social.

Entonces creemos que la Escuela Pública Primaria, como institución gubernamental cumple un papel protagonista para lograr construir la igualdad o la diferencia entre los géneros.

3-8 El cuerpo deconstruido

El término “*deconstrucción*”, desarrollado por Jaques Derrida, es un enfoque utilizado para comprender la relación entre texto y significado “*apela a la urgencia de realizar “lecturas subversivas y no dogmáticas de los textos (de todo tipo), [como] un acto de descentralización, una disolución radical de todos los reclamos de ‘verdad’ absoluta, homogénea y hegemónica”; en este sentido, su propuesta busca “acercamientos críticos y creativos, no afirmativos o esquemáticos”*”.⁶⁶

El término es utilizado con frecuencia en movimientos sociales y culturales

En la actualidad nos encontramos con que el género está determinado por nuestra biología para gran parte de la sociedad. Nuestros genitales marcan como deberíamos actuar, nuestra personalidad, gustos, roles y vestimenta. Nuestro cuerpo es el mediador con la sociedad que se ajusta a estas exigencias moldeándose al entorno, muchas veces adaptándose a las exigencias y a la imagen ideal.

⁶⁵ El poder disciplinario es un concepto teórico desarrollado por Michel Foucault para describir el poder político desde un punto de vista antagónico al de la teoría clásica del poder. https://es.wikipedia.org/wiki/Poder_disciplinario

⁶⁶ Feminismo y deconstrucción de género: ayer, hoy y mañana. Universidad Nacional Autónoma de México (2020) <https://www.politicas.unam.mx/gacetitas/gaceta274.pdf>

El ideal estético corporal, está socialmente propuesto y masificado hoy en día por los medios de comunicación. Según la nota : *La construcción (o deconstrucción) cultural del cuerpo femenino: la referencia corporal versus la dimensión espiritual*,⁶⁷ Existen factores socioculturales que influyen en la construcción de estereotipos y tiene como base principal el modelo de belleza contemporáneo. Se crea un arquetipo ideal de belleza que se alcanza con determinados atributos. Es así como el cuerpo es un “pasaje” a un estatus social, en donde se asocia la belleza con el éxito, poder, atractivo, en oposición a la gordura asociándose con fealdad.

Cuando hablamos de deconstruir el cuerpo, en cuanto al género es dejar de lado los estereotipos que entendemos como femenino y masculino.



Fotografía: Crédito Focouy, 6/8/2021

⁶⁷ Arancibia Meza Marcelo y Behar Astudillo Rosa , *La construcción (o deconstrucción) cultural del cuerpo femenino: la referencia corporal versus la dimensión espiritual* <https://www.sonepsyn.cl/web/noticia.php?id=4820>

3-9 Puntos positivos

Antes de continuar no dejaremos atrás algunos aspectos de la investigación en donde notamos que el cambio está presente.

En primera instancia, en la encuesta realizada en septiembre de 2021; *La túnica en la Escuela Primaria pública*, un 31,3% elige la opción “ambas” a la pregunta: *¿Qué tipo de túnica usa/ó?*, esto es un indicador de que existe la posibilidad de elección.

En la investigación de mercado constatamos que las fábricas consultadas, algunas de ellas confeccionan túnicas pérdidas al frente modificando el modelo colocando puntillas, bordados y pinzas para diferenciar las masculinas de las femeninas. El punto a favor es que deja atrás la idea de dependencia al vestir. Una desventaja de alguna de las fábricas es que notamos que el precio de las túnicas femeninas es más alto que se cataloga como masculina.

La *Cooperativa Conacotex*⁶⁸, conformada por 8 mujeres realiza túnicas al público únicamente prendidas al frente, Rosana, coordinadora nos comentó que igualmente reciben pedidos de túnicas de niña prendidas detrás. El costo de las túnicas prendidas al frente es único.⁶⁹

Saber que se están fabricando, y existen en el mercado, nos hace pensar que las niñas están comenzando hace un tiempo a elegir el uso de las túnicas prendidas al frente, pero como nos comentan los fabricantes mayormente la decisión definitiva la toma la madre. *“Cuando descubrimos que las mujeres son objeto de opresión y apropiación, en el momento exacto en que somos capaces de reconocer esto, nos convertimos en sujetos en el sentido de sujetos cognitivos, por medio de una operación de abstracción. La conciencia de la opresión no es sólo una reacción (una lucha) contra la opresión: supone también una total reevaluación conceptual del mundo social, su total reorganización con nuevos conceptos, desarrollados desde el punto de vista de la opresión.”*(Witting, 1992, p.41).

Dentro de los medios de comunicación masivos encontramos una propaganda, que desde lo inconsciente también nos adelanta este cambio.

La empresa *Nevex*⁷⁰ donó en marzo del 2021 5.000 túnicas a la Escuela Pública confeccionadas por madres jefas de hogar que forman parte del programa Centro de promoción de la dignidad humana (CEPRODIH). El hecho está en el video publicitario, donde se informa del accionar de la empresa pero todos los niños que aparecen en la filmación visten túnicas prendidas al frente⁷¹. Desde el punto de vista de diseño, notamos que se adelantan a un cambio necesario.

⁶⁸ Conacotex, una cooperativa de mujeres ubicado en PTI Cerro, Montevideo

⁶⁹ EL contacto fue telefónico en diciembre 2021

⁷⁰ <https://www.unilever-southlatam.com/brands/home-care/nevex/>

⁷¹ <https://www.youtube.com/watch?v=M70ahHb9-kM>

3-10 Lineamientos a seguir

El fin de esta investigación es dar a conocer como hoy en día la desigualdad de género puede estar oculta en algo tan cotidiano como un uniforme. Hace más de 100 años que se consideró tratar la igualdad en el ámbito escolar y es por ello que surgió la túnica escolar. En aquel momento la visión fue igualar en clases sociales. Hoy en día, el principio de igualdad se mantiene latente, pero no encontramos cuestionamiento alguno de parte de las autoridades de la educación a analizar si este concepto, luego de décadas de cambios sociales y culturales sigue vigente.

Como futuras diseñadoras, proponemos un único modelo para ambos sexos. Que deje de catalogar el uniforme como “femenino” y “masculino”.

Nos preguntamos; ¿Qué pasaría si las autoridades de la educación plantean que a partir de este año 2022 se utilizará un único uniforme que presente las mismas características para niños y niñas?. Creemos que las fábricas continuarán su trabajo confeccionando únicamente túnicas prendidas al frente. Cada niño o niña que adquiera una nueva túnica será con estas características. Eso llevará a que de aquí a unos aproximadamente 6 años desaparecerán las túnicas prendidas detrás y todos correrán con la misma suerte de sentirse independientes día a día.

Sería un cambio social fuerte que haría replantear no sólo a las instituciones sino a madres, padres y alumnos sobre las diferentes formas en que la desigualdad nos rodea.

Para ello, es importante que las instituciones como formadoras de cultura identifiquen los mecanismos de desigualdad de género en la infancia, y dejen de lado la dicotomía sexual. Los maestros, directores y profesores; como sujetos de intervención y ejemplo deben formarse para visualizar y profundizar los conceptos de desigualdad, de modo que al ser partícipes de la cotidianidad sean escuchados y puedan plantearse nuevas visiones que sean tema de conversación y discusión en grados más altos de la educación.

En la presente investigación, hablamos de un cambio en cuanto a la igualdad de género, ya que profundizar en un cambio de uniforme en el ámbito público escolar pretende un intenso análisis sobre las normas disciplinarias de la actualidad y ahondaremos en las cargas simbólicas patrimoniales de nuestro país. Citando a Fernando Martínez en *El objeto del diseño no es el objeto*, plantea los conceptos de “actualización” y de “innovación”. Sostiene como hipótesis que el “*Diseño es la actualización de las soluciones a los problemas emergentes de la interacción con el ser humano*” (Martínez, 2013, P.2). Actualizar, según la Real Academia Española, significa “*hacer actual algo, darle actualidad*”. Mientras que innovación es “*Mudar o alterar algo, introduciendo novedades*”.

En este caso lo que pretendemos es una actualización de la información en el momento presente, tomando como punto principal la mirada de género, entendiendo

que generar un nuevo diseño en el uniforme escolar, pretende una ardua investigación sobre si es necesario el cambio o debe preservarse. Como plantea Martínez, *“el cambio debe asociarse a aquello que hay que cambiar, preservando a la vez aquello que hay que conservar. Esto confiere al diseño un carácter distante de la idea de la innovación, y dicho carácter se funda en el discernimiento entre ambas cosas: entre lo que debe mantenerse y lo que hay que transformar, entre lo que es objeto de conservación y lo que es objeto de cambio; entre lo que sale de escena, permanece o entra”* (Martínez, 2013, P.3). Actualizando soluciones a problemas que surgen de la interacción del humano con el hábitat.



Fotografía: Portal UTE 10/7/2018

3-11 Propuesta

Como futuras diseñadoras, para poder cumplir con este lineamiento sugerimos la siguiente propuesta:

Igualdad

Como planteamos anteriormente proponemos un único modelo de túnica escolar, con acceso a la prenda desde el frente.

Conocimiento

Desde el ámbito del diseño planteamos que este tema sea discutido con actores de la educación; autoridades, directores, maestros, profesores, auxiliares, etc, para generar un tema de discusión y de allí ubicarnos en el espacio y tiempo que nos encontramos.

Generar en el aula momentos de reflexión sobre el tema, junto con juegos en donde podamos vivenciar y reflexionar sobre la experiencia del otro. Esto puede ser una puerta para que los niños comiencen a reflexionar sobre hechos cotidianos que pueden incomodar.

Medios

Generar contenido audiovisual en donde se haga notoria la problemática y la forma de solucionarla. Material tanto para educadores como para padres y niños. Tenemos el ejemplo de la campaña publicitaria de Nevex⁷² ya nombrada anteriormente.

Plan Ceibal es un gran generador de contenidos escolares en donde se puede incluir esta temática.



Fotografía: durazno digital, 31/12/2019

⁷² <https://www.youtube.com/watch?v=M70ahHb9-kM>

Conclusiones

CONCLUSIONES

Comenzamos este trabajo a mediados del 2019. La emergencia sanitaria nos hizo modificar y rever la forma de continuar.

Al principio nos enfocamos en La Escuela Pública Primaria y la indumentaria en los niños y niñas de nuestro país desde ese contexto social. Descubrimos que todos tenían en común el uniforme como vínculo a la institución y entre sus pares. Como diseñadoras textiles comenzamos a investigar sobre el uso de una prenda que es defendida por ser símbolo de nuestro país, y nos cuestionamos sobre su uso en la actualidad. Para ello debimos analizar la situación de la Escuela estudiando *El Programa escolar de inicial y primaria* y autores que trataron el tema. El programa no nombra en ningún momento el uso de la túnica como vínculo de interacción entre pares ni su uso como símbolo de identidad escolar. Entonces comenzamos a visualizar que la túnica no era un tema en cuestión sino que se había plasmado en nuestra sociedad como una costumbre. Una norma la cual se debe cumplir. Para ello nos ubicamos en el tiempo, analizando el libro de José Pedro Barrán *Historia de la sensibilidad en el Uruguay : La cultura "bárbara" (1800-1860). El disciplinamiento (1860-1920)*, entendiendo los cambios sociales, económicos y culturales que trascendieron hasta el comienzo del uso del uniforme escolar, incluyendo los orígenes del mismo.

Nos situamos en el contexto histórico inicial, para entender la decisión de la Legislación Escolar de la época. En ese momento uno de los conceptos más importantes para la imposición del uso de un uniforme era la *igualdad*. Enfocándose en la igualdad en clases sociales, sin pretender una igualdad de género en esa época.

Hacemos énfasis en que hoy en día el uniforme no funciona como símbolo de igualdad, sino que tiene un notorio sentido de desigualdad de género, que la sociedad invisibiliza como una experiencia cotidiana.

Volviendo al presente, nos informamos sobre la postura actual de nuestro país en cuanto a la desigualdad de género y vemos que es un tema activo en las cuestiones sociales, económicas y culturales, pero el simple hecho de continuar con una normativa de hace más de 100 años nos encasilla en ese mismo pensamiento antiguo.

En cuanto al objetivo general, podemos decir que es invisible el planteo de la desigualdad de género en el uniforme escolar. Está justificado su uso desde el concepto de *igualdad*, pero no encontramos material certero sobre la diferencia por sexos, lo cual lo damos por sentado que en la época no era un tema a cuestionar ya que se regía por las normas del disciplinamiento y la diferencia de los sexos desde una visión de inferioridad a las mujeres. Lo preocupante del hecho es que estando a principios del 2022 no sea un tema de cuestionamiento por lo menos expresado hacia el ámbito público. Creemos que es de suma importancia hacer este planteamiento hoy en día, ya que en los últimos años se han multiplicado las

entidades que cuestionan y luchan por la igualdad de derechos de género y se ha puesto énfasis en incluir estos temas en el ámbito escolar y liceal.

Destacamos, que con el presente informe nuestra intención no es determinar si el uso de la túnica como uniforme escolar debe usarse o no, o plantear un cambio drástico en su composición, sino que pretendemos contribuir a pensar los métodos de significación que lo conformaron y conforman como símbolo de la educación pública, apuntando nuestra mirada sobre la igualdad de género. Este símbolo de pertenencia a la Educación Pública primaria, es también un símbolo del Estado uruguayo desde la época del disciplinamiento. Pensamos que quien tenga el ímpetu de eliminar la túnica escolar, y presentar otro tipo de uniforme se deberá regir por las normas sociales y culturales de la época. Entonces, si no se ha logrado desde 1924, deducimos que aún vivimos las pautas notoriamente marcadas y poderosas de ese Uruguay civilizado y disciplinado.

Creemos importante incluir en nuestros estudios la investigación, desde la necesidad de crear ámbitos de discusión sobre cómo concebimos el diseño textil y el valor con cual se vincula en el campo social. Como plantea Fernando Martínez en *El objeto del diseño no es el objeto*⁷³, la idea del Diseño está asociado al objeto, y que sin él parecería difícil conceptualizar como Diseño, pero es el ejercicio teórico quien puede mejorar el desarrollo de las estructuras curriculares, y da lugar a ejercicios profesionales socialmente responsables. Entonces, indica que para referirse a la noción de lo que es diseñar utilizaría el verbo “*actualizar*”. Desde esta visión, como estudiantes, sentimos la inquietud de reflexionar e indagar sobre la problemática en cuestión, vinculándolo con el Diseño textil dentro del área social y cultural para comprender. Estudiar el diseño, y la práctica del vestir basándonos en que los cuerpos vestidos son parte de nuestra vida social, de nuestra interacción con el mundo. El diseño no cae únicamente en el objeto, si no en el contexto y en el todo que forma parte de ello. El vestir como acto de comunicación.

Desde nuestro punto de vista, como futuras diseñadoras textiles, creemos que se puede iniciar el primer paso igualando a los géneros con la utilización de una única prenda cotidiana que encierra la riqueza de pertenencia y comunidad de un Estado.

⁷³ (2013) MARTINEZ AGUSTINI Fernando. El objeto de diseño no es el objeto. Parte de la presentación del Premio Julio Vilamajó, 2013.



Fotografía: El País, 27/12/2020

Agradecimientos

Queremos agradecer a todas las personas que nos acompañaron y apoyaron en este proceso.

A Eduardo Sganga por su infinita dedicación y paciencia como docente y tutor. Un máximo agradecimiento a él, por apoyarnos y guiarnos y siempre estar presente en nuestras dudas y consultas.

A Maria Eugenia Ferreiro apoyando con bibliografía y comentarios certeros.

A Roberto Langwagen por su mirada crítica y respetuosa que nos motivó a investigar otros horizontes.

A nuestras familias, por el apoyo y la paciencia que han tenido en estos años. Por respetar y comprender nuestro proceso.

A nuestros compañeros del Centro de Diseño, un agradecimiento enorme, por haberlos conocido y transitado hermosos momentos.

A todos ellos, Gracias

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

Administración Nacional de Educación Pública, (2008) Programa de Educación Inicial y Primaria.

BOSCH, Lydia y DUPRAT Hebe (1995) El Nivel Inicial. Estructuración. Orientaciones para la práctica. Buenos Aires, Ediciones Colihue 2004.

Barrán José Pedro, (2011). Historia de la sensibilidad en el Uruguay: La cultura "bárbara" (1800-1860). El disciplinamiento (1860-1920 Ediciones de La Banda Oriental, Uruguay (2011)

BEAUVOIR Simone (1949) El segundo sexo (en francés: Le Deuxième Sexe).

BRUNO Natalia, BRUZZESE Antonella, CARRETTO Rossana, FERNANDEZ Mariana, GONZALEZ Diego, (2011) El poder simbólico del uniforme. Universidad de la República Instituto Superior de Educación Física Licenciatura en Educación Física. Tesina. Montevideo, Uruguay.

COLIN, Alma Rosa, (2013) La desigualdad de género comienza en la infancia. Manual teórico-metodológico para transversalizar la perspectiva de género en la programación con enfoque sobre derechos de la infancia. México.

CUADRA, Betania. Educación inclusiva, propuestas de diseño para una mejora educativa (en línea). Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Escuela Universitaria Centro de Diseño. Tesis de grado. Escuela Universitaria Centro de Diseño.(UDELAR) 2018

ENTWISTLE Joanne, (2002). El cuerpo y la moda. Una visión sociológica. Editorial Paidós. Barcelona

FACCINI Benedict, COMBES Bernard (1999). El Desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje, informe temático.

FACIO Alda y FRIES Lorena (2005) Feminismo, género y patriarcado. Academia revista sobre enseñanza del derecho en Buenos Aires, Argentina

FREIRE, Paulo.(2014) Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI Editores México.

GVIRTZ Silvia (2000). Textos para pensar el día a día escolar: sobre cuerpos, vestuarios espacios, lenguajes ritos y modos de convivencia en nuestra escuela. (Recopilación de autores) Editorial Santillana. Buenos Aires, Argentina.

LAMAS Marta, (1986), "La antropología feminista y la categoría de género", Nueva Antropología, vol. VIII, n° 30, México

LAMAS, Marta (2013). El género. La construcción cultural de la diferencia sexual. Programa universitario de estudios de género. México.

LAMAS, Marta. (2009) Equidad de género y prevención de violencia escolar. México

LÓPEZ HERNANDEZ, Cristina, (2015) Propuesta de trabajo para promover la Igualdad de Género desde las edades tempranas: "¿Utopía o realidad?" Educación Infantil en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz.

MARTINEZ AGUSTINI Fernando, El diseño: la más práctica de las teorías. <https://foroalfa.org/articulos/el-diseno-la-mas-practica-de-las-teorias>

MARTINEZ AGUSTINI Fernando. (2013) El objeto de diseño no es el objeto. Parte de la presentación del Premio Julio Vilamajó, 2013.

MARTINEZ BARREIRO Ana, (2004) La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración. España

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL (MIDES), 2014. De silencios y otras violencias. Políticas públicas, regulaciones discriminatorias y diversidad sexual. Informe final. Montevideo

NERIO MONROY, Ana Luisa (2019) El ABC de la perspectiva de género. Comisión Nacional de los Derechos Humanos. México.

OAKEN Ann,(1972) Sex, Gender and Society. London: Temple Smith. Reprinted with new Introduction, London: Gower, 1985.

ORT, (2015) Educación y tecnología en el Uruguay: una mirada desde la investigación. Montevideo, Uruguay

PEDRAZA GOMEZ Zandra, (2007) Políticas y estética del cuerpo en América Latina (compilación de autores), Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales – CESO. Bogotá

PLAN CEIBAL, Manual para el desarrollo de objetos de aprendizaje.(2009)

RUBIN Gayle,(1975) El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo.

SALTZMAN Andrea (2009) Cuerpo. Vestido. Paisaje. Buenos Aires

SALZTMAN Andrea, (2004) El cuerpo diseñado Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Editorial Paidós. Buenos Aires

SOSA, Maite y BERGERAU Guzmán, Masculinidades vestidas, entre la vida cotidiana y el carnaval: estudio de caso de una murga uruguaya (en línea). Tesis de grado. Montevideo: Udelar. FADU. Tesis de grado - Escuela Universitaria Centro de Diseño 2021

SUNYÉ I BARCONS, Teresa El cuerpo vestido en la sociedad occidental.
<https://www.temasdepsicoanalisis.org/2018/07/13/el-cuerpo-vestido-en-la-sociedad-occidental/>

TRILLA Jaume, Catedrático de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona.

WITTIG, Monique. (1992) Pensamiento heterosexual y otros ensayos. Traductores Paez Javier y Vidarte Paco. Editorial Egales. Madrid, España.

ZAMBRINI Laura (2009). Modos de vestir e identidades de género. Reflexiones sobre las marcas culturales en el cuerpo. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009.

PÁGINAS WEB

<https://mexicosocial.org/wp-content/uploads/2019/03/perspectiv...> · Archivo PDF

Circular 357_88 normativa/ceip/1988/

https://www.dgeip.edu.uy/documentos/normativa/ceip/1988/Circular357_88.pdf

Estadísticas de Género 2009 | Ministerio de Desarrollo Social (www.gub.uy)

<http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/634>

<http://www.ecosistemajuridico.com/2020/06/sistema-sexogenero.html>

<http://www.unesco.org>

<https://diarioelpueblo.com.uy/la-tunica-y-la-mona-%E2%80%9Ces-simbolo-de-que-todos-van-iguales-y-tienen-los-mismos-derechos%E2%80%9D-dijo-el-maestro-nu-ilbar-alves/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Binarismo_de_genero

<https://museos.uy/index.php/museos/museos-por-localidad/durazno/item/1716-tunica-escolar-de-nina>

https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2018/atd/SINTESIS_Nacional_ATD_por_es-cuela_29_de_junio_2018.pdf

<https://www.dgeip.edu.uy/prensa/1150-una-indumentaria-que-hace-a-la-identidad-de-la-escuela-publica/>

<https://www.gub.uy/>

<https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/comunicacion/publicaciones/...>

<https://www.gub.uy/ministerio-salud-publica/coronavirus>

<https://www.healthychildren.org/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Poder_disciplinario

<https://www.latijera.com.ar/productos/acrocel-blanco/>

<https://www.mercadolibre.com.uy/>

<https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Autoridades-de-la-educacion-rechazaron-usar-tunica-verde-en-escuelas-uc689349>

<https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Autoridades-de-la-educacion-rechazaron-usar-tunica-verde-en-escuelas-uc689349>

<https://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2015/violencia-lgbti/terminologia-lgbti.html>

<https://www.rau.edu.uy/>

<https://www.youtube.com/watch?v=M70ahHb9-kM>

Niños en un mundo digital Unicef
(<https://www.unicef.org/media/48611/file>)

www.ceibal.edu.uy

<https://mexicosocial.org/wp-content/uploads/2019/03/perspectiv...> · Archivo PDF

Circular 357_88 normativa/ceip/1988/

https://www.dgeip.edu.uy/documentos/normativa/ceip/1988/Circular357_88.pdf

Estadísticas de Género 2009 | Ministerio de Desarrollo Social (www.gub.uy)

<http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/634>

<http://www.ecosistemajuridico.com/2020/06/sistema-sexogenero.html>

<https://www.elpais.com.uy/informacion/educacion/escolares-promovieron-ano-repeticion-vario-pese-pandemia.html>

<https://www.ute.com.uy/noticias/40-anos-de-la-escuela-de-palmar>

<https://www.duraznodigital.uy/2019/12/anep-construira-23-escuelas-plan.html>

<http://www.unesco.org>

<https://diarioelpueblo.com.uy/la-tunica-y-la-mona-%E2%80%9Ces-simbolo-de-que-todos-van-iguales-y-tienen-los-mismos-derechos%E2%80%9D-dijo-el-maestro-nu-ilbar-alves/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Binarismo_de_genero

https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2018/atd/SINTESIS_Nacional_ATD_por_escuela_29_de_junio_2018.pdf

<https://www.dgeip.edu.uy/prensa/1150-una-indumentaria-que-hace-a-la-identidad-de-la-escuela-publica/>

<https://www.gub.uy/>

<https://www.gub.uy/ministerio-salud-publica/coronavirus>

<https://www.healthychildren.org/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Poder_disciplinario

<https://www.latijera.com.ar/productos/acrocel-blanco/>

<https://www.mercadolibre.com.uy/>

<https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Autoridades-de-la-educacion-rechazaron-usar-tunica-verde-en-escuelas-uc689349>

<https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Autoridades-de-la-educacion-rechazaron-usar-tunica-verde-en-escuelas-uc689349>

<https://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2015/violencia-lgbti/terminologia-lgbti.html>

<https://www.rau.edu.uy/>

<https://www.youtube.com/watch?v=M70ahHb9-kM>

www.ceibal.edu.uy

Anexos

Entrevista a docentes

¿Cómo cree que influye la Educación Primaria en el desarrollo de la identidad del niño?

El entorno escolar puede afectar en la decisión sobre la elección de la vestimenta y la forma de actuar del niño? ¿por qué?

que cree que son los estereotipos en la Escuela

¿Cree que las modas generan diferencia entre los niños

Ha tenido que poner un límite o aconsejar sobre el tema

CARINA CIGANDA maestra jubilada.

“Carina Ciganda, maestra jubilada, 21 años de trabajo, 16 años en dirección, última escuela que trabajó es la escuela 12 de tiempo completo.

La segunda pregunta habla sobre si la escuela ayuda a la identidad, yo en general considero que la escuela pública, hablé de la escuela pública porque fue donde trabajé, no puedo hablar de las privadas, pienso que...

La identidad, lo que forma como toda la educación de una persona es la familia, los valores que se transmiten, los ejemplos que tienen una potente influencia sobre todos nosotros, los valores que se inculcan en la familia primero, a veces la escuela está acorde y a veces no, a veces está contra, la escuela es un lugar muy potente donde el niño ve otras realidades, y puede algunos pequeños detalles, grandes detalles, grandes proyectos, grandes docentes, este... puede ser que genere esa identidad, sin olvidar los medios de comunicación, las redes sociales. La escuela está quedando pequeñita, aunque la sociedad piensa que todos los problemas los puede arreglar la escuela.

Afecta el entorno, los medios, la moda, una sociedad consumista, capitalista, que nos hacen comprar muchas cosas donde las marcas tienen su importancia, donde parece que es mejor de esta marca que esta otra, ahí siempre tiene que estar detrás la familia, haciendo ver la realidad, y en la escuela después en la escuela están todos, los que los padres lo enseñan de una forma y los que enseñan de otra, luego de ahí se generan competencias, comparaciones y el docente tiene que estar siempre con el ejemplo con las lecturas, con las enseñanzas, con muchas actividades que hay en las escuelas en cuanto a proyectos, y a distintas actividades que hacen ver que las personas valen por lo que son y no por como se visten, tanto desde el nivel social como del género. A veces hay docentes que no tienen la formación en eso, y bueno... se estudian los libros pero es parte de cada uno, los docentes siempre educan, por su puesto, pero la tarea principal es enseñar matemáticas, lenguaje, historia geografía, siempre va entrelazado los valores pero vuelvo siempre a que la familia es la educadora más potente.

La escuela tradicionalmente los estereotipos de la nena prolijita cuidadosa, esa túnica con tablitas bordadas. Al varón por el contrario, no tendría que ser tan delicadito, tan limpiito, el que juega al fútbol, el que tiene la moña desatada, se ensucia, serían como los estereotipos, personalmente pienso que esa túnica a tablitas ya fue, ya tendrían que ser todas túnicas abiertas adelante, no se...

bordadas, pero esa túnica a tablitas como que significa muchas cosas, eso ya esta muy antiguo. Si bien la túnica tiene en nuestro país un simbolismo muy fuerte en cuanto a la escuela pública, de la igualdad entre todos, la moña azul, la túnica blanca, tiene su simbología que cada vez parece que se pierde un poco.

Los planes escolares son planes directrices, después cada docente lo aborda en lo que es la libertad de cátedra, todo acto educativo tiene una transmisión de valores que es imposible porque cada docente es una persona y estudia y se prepara, y cada uno tienen diferentes voluntades de cambio, diferentes voluntades de adaptación. A veces los docentes muy mayores o también los jóvenes, hay tantas actitudes como docentes. Y en esto de toda la evolución, yo creo que hay algunos cambios, pero que se van dando muy lentos. Por ejemplo los delantales en los pre escolares antes eran marcados por las nenas rosadas y los varones celeste, este... ahora eso ya se termino y es por ejemplo los de tres años todos de rojo, los de cuatro todos de azul, como que determinados cambios que van haciendo verdad aquello que los pre escolares iban de túnica después arriba el delantal, los manguitos, bueno, ocho mil cosas para niños de 3,4 5 años que eran más líos que otra cosa, y ahora van con un delantal pintor, ese puede ser el cambio. Yo pienso que los cambios en la educación son muchos más rápidos los cambios sociales que los cambios en la educación que siempre va como rezagada, los planes en si, un programa escolar que yo puedo opinar, siempre tiene las posibilidades, el maestro siempre puede trabajar en esos valores de la aceptación de todos, de enseñar a no discriminar, que muchas veces salen en la clase como un problema que el maestro trata pero también, se puede con intencionalidad con lecturas, hay muchos cuentos ahora referidos a el género, hay muchísimo material bibliográfico, que se puede usar y que se aborda en eso.

Aconsejar sobre vestimenta, no, no, siempre los niños van adoptando, van expresando sus gustos, las nenas de una forma los varones tienen otras opciones que uno a veces puede suponer, con total libertad y respetando a todos, sea como sea, a veces a todos nos costó un poco, por mi edad mi generación, cuando empezaron con los piercing o cuando empezaron con los tatuajes, a veces desde muy chicos, pero bueno es así, pero en cuanto a vestimenta no.

Bueno el ultimo dice de un comentario o anécdota que hace como representante de una generación que estamos finalizando, por ejemplo yo que ya me jubile, yo estaba en una escuela donde un maestro muy joven que además había sido alumno mío iba de bermudas y un profesor de educación física con un short muy cortito, lo cual ponía nerviosas a algunas mamás, que incluso se le acercaban, en épocas que no teníamos whatsapp le dejaban cartitas o le dejaban cosas. Entonces le pedí a ellos dos para evitar problemas que vengan de pantalones largos, para evitar problemas y se me aparecieron los dos en dirección, se habían engrapado con la maquina de ganchitos hojas de garbanzo para hacerse pantalones largos, me vinieron a protestar de por qué las maestras podían venir de minifalda y de pescadora y los estaba discriminando.”

SABRINA GARCIA psicóloga clínica

“Básicamente quien soy, soy psicóloga clínica, trabajo en consultorio particular hace tres años, soy técnico orientador en Inefop, en el programa yo estudio y trabajo. Cuál cree que es la influencia en el desarrollo de la identidad del alumno, La escuela agarra al niño justito cuando está haciendo su completo desarrollo de identidad, está haciendo su desarrollo de identidad sexual y su desarrollo de identidad como una persona que recién se está insertando en la sociedad porque la escuela es un segundo agente de socialización el primero es la familia el segundo la escuela y esto quiere decir que el niño por primera vez va a poder experimentar y tener conocimientos por fuera de su familia, ósea va a empezar a ver nuevas subjetividades, nuevas formas de pensar, nuevas formas de ver el mundo, no solo desde lo que le enseña la escuela, personalmente creo que eso es secundario, la riqueza personal que va a tener el niño de experiencia en la escuela es desde el relacionamiento con los pares, ósea con otros niños, con la maestra y con la escuela como institución que lo va a obligar a adaptarse a una cantidad de cosas, entonces esto que te decía el niño va a adquirir experiencia y conocimiento desde otras personas, otras subjetividades, otras maneras de ver el mundo, un niño que viene de una familia completamente abierta con respecto a cuestiones de identidad sexual, o de repente se va a encontrar con niños que vienen de familia completamente distintas y los niños son muy abiertos para expresar sus puntos de vista y no tienen mucho filtro, vamos a llamarle, y le van a decir de todo, todos van a opinar distinto, entonces la experiencia en la escuela muchas veces es dolorosa para muchos niños, justamente por esto, porque no están ellos quizás preparados, para poder, si no tiene el acompañamiento de la familia y de la institución, ósea de la escuela, para contenerlos y poder procesar las distintas cosas que van a empezar a ver y escuchar, están muy solitos y por eso a veces puede ser cuando sufren bullying y otras cosas que puede ser traumática la experiencia en la escuela si no tienen el acompañamiento de su familia y de la institución misma. Este...después deesto que te decía que la institución lo va a obligar a ajustarse a una cantidad de cosas, la escuela Vareliana es por excelencia un agente de disciplinamiento. Quiere decir que va a obligar al niño a ajustarse a una institución, a las dinámicas de la institucionalización, ósea se va al baño a determinada hora, tienes que permanecer sentado desde tal hora a tal hora, desde tal hora a tal hora vos podes hacer lo que quieras en el recreo pero no podes hacer determinadas cosas, te va a estar observando la maestra, te va a estar observando la directora, va a empezar a trabajar desde la conducta del niño. Entonces en todos esos factores la escuela va a tener tremenda influencia en la construcción de la identidad del alumno. Imagínate que pueda haber una niña jugando de manera un poco más bruta de lo que se estima conveniente, entre comillas no...para una niña y le van a decir, eso no es de señoritas...o pórtate mejor porque eso no es de señoritas, tienes que portarte así. Y a los varones lo mismo, anda a jugar a la pelota con tus amiguitos, porque estás sentado acá...eso yo lo he visto. También desde lo opuesto, desde lo contrario poder intervenir cuando otros niños estén diciendo eso es de nena o de nene y que la maestra o alguna figura de la institución diciendo que...educando desde la educación desde la información.

Esta tercera, el entorno escolar como, que afecta la vestimenta y el género del alumno un poco lo que ya había dicho en la primera, la escuela como institución es la primer experiencia que va a tener el niño, que va a entender bueno de aquí en más voy a tener que adaptarme a las instituciones que es como lo que la sociedad dicta

como lo que está bien y lo que está mal, si yo en la escuela hago determinadas cosas, seguramente voy a poder hacerlo en otros lados, es como...bueno yo en casa puedo hacer cosas pero en la escuela no, pero si hago esto en la escuela si lo voy a poder hacer en otros lados o lo que diga la escuela que está bien lo puedo hacer en otros lados porque es la primer institución que el niño va a conocer. Entonces si la maestra dice que tengo que permanecer sentado callado y quietito yo voy a permanecer sentado callado y quieto cada vez que me vea frente a una institución porque es el primer ajuste digamos, por el que pasa el niño. Entonces si la escuela dicta determinada vestimenta para niños y para niñas yo me voy a pensar que la sociedad me va a aceptar si me visto de determinada manera. Yo no sé ahora si sigue siendo así pero...cuando íbamos nosotras a la escuela la túnica de nena se prendía con los botones hacia atrás, con el lazo hacia atrás y la túnica de varones tenía los botones hacia adelante y no tenía lazo. La de nena simulaba un vestido, mientras que la de varón era una simple túnica que cubría la ropa, y ahí ya tenías tremenda diferencia. Yo me acuerdo de tener compañeritas que por equis motivo llevaban túnicas parecidas a la de los varones y las mismas nenas le decían ¡ah, esa túnica es de varón! Ese tipo de comentario. Si entramos a profundizar en lo que es la túnica de nena, la pone en un lugar de dependencia absoluta no se puede poner la túnica ella solita, terminas aprendiendo a ponértelo solo, pero porque terminas dándote maña. Pero los primeros años, segundo año siempre estás pidiéndole a alguien que te prenda los botones que te ate el lazo, el varón no, el varón se pone la túnica sale, ya le da independencia, la ropa es también subjetividad, es aprendizaje también de cómo van a ser las cosas de aquí en más. Vos para vestirse necesitás de alguien que te prenda los botones, vos para vestirse no, anda tranquilo prendela vos solo. Parece una tontería pero es así. Ahora creo que no es tan así tampoco pero antes las nenas se vestían de rosado y los varones de celeste en lo que era la educación inicial, ahora creo que van todos de verde. Y ya ahí se empieza a trabajar, estamos hablando de niños que están teniendo su construcción en cuanto a su identidad de género y su identidad sexual y no sabemos si esos niños tienen una identidad sexual masculina femenina orientada hacia qué género, no lo sabes y vos ya lo estás vistiendo de determinada manera.

Me quede pensando, que también esto que yo te decía en la primera, la opinión de los otros compañeritos, la opinión de los pares, las modas, todas esas cosas, cómo va a ser la primera vez que el niño sale de la familia, va a empezar a escuchar a sus pares a sus amigos, va a querer estar a la par de ellos, va a querer tener los zapatos que usa sultanita, la pollerita que una menganita, las uñas como la usa está, el champion que usa menganita. Entonces ahí empieza a existir lo que es la influencia de los otros compañeros. Insisto una vez más la escuela tiene que saber acompañar estos procesos, tiene que saber acompañar lo que está más allá de los contenidos del programa escolar, que yo no sé qué tanto se presta atención en eso.

Los estereotipos de la escuela creo que son los estereotipos que tiene cualquier institución social y la sociedad misma, es un reflejo de la sociedad, porque va a exigir al niño lo que va a tener que ajustar en las otras instituciones de la sociedad. El estereotipo de niño primero es el estereotipo ideal, que yo creo que ahí ya entramos mal, que se le exige al niño estar quieto estar sentado de una a cinco de nueve a doce, que tiene que estar sentadito escuchando a la maestra hablar, y que tiene que comportarse bien, hacer silencio, estudiar, sacar buenas notas, y todo esto estamos hablando de niños maravilla, porque los niños no son así ya de entrada

estamos hablando de eso, y de los estereotipos de género también, el estereotipo de nena y el estereotipo del nene. Todo eso se inculca en cada cosita en cada cosa que se dice, por eso voy a insistir siempre mucho más en lo que va a rodear al niño aprendiendo los contenidos de la escuela que los mismos contenidos, porque los contenidos muchas veces se aprenden de memoria y la experiencia del niño es el verdadero aprendizaje que está haciendo en la escuela. Entonces cada vez que un niño haga un comentario o le demuestre mediante la forma en que se comportan hacia él determinada estima o determinado rechazo respecto a cómo se comporta o como se muestra, eso es el verdadero aprendizaje del niño.

Creo que la escuela quiere estar preparada sobre los cambios sociales sobre género porque quiere adaptar como... vuelvo a repetir, quiere adaptar los contenidos. Quiere empezar a enseñar educación sexual, quiere empezar a hablar de género de identidad sexual y también ha modificado esto de las tónicas, no estoy segura. Pero la forma en la que está diseñada la escuela, esta forma Vareliana que es media de industria, con todos los niños sentados, con la maestra adelante, mirándolos a todos, vigilándolos, que toca una campana y todos salen al recreo y es como tan de industria de la era industrial; me parece que no va a poder acompañar realmente, porque el verdadero aprendizaje del niño es el de la experiencia, y la experiencia necesita a la institución y a los referentes presentes todo el tiempo en todo el proceso del niño, y la maestra y la institución parecen estar presentes como correctores, como disciplinadores, como esto está bien, esto está mal, esto es un sote, esto un regular; esto es de nena esto de varón, así se comportan los niños, así no se comportan los niños. Pero en ningún momento están acompañando el proceso de aprendizaje, hablándoles de cómo se debe aprender, de cómo se debe hablar a otros compañeros desde el mismo trato. Creo que la misma estructura de la enseñanza no le permite a los docentes o a los mismos educadores participar como se debe participar en la educación. Ya la enseñanza está hecha como adoctrinamiento como disciplinamiento no como educación real, para los niños, para esa etapa en la que están los niños.

Yo no soy docente y no me ha pasado de tener que aconsejar sobre vestimenta a ningún niño, ni en el ámbito clínico tampoco, no trabajo desde ese lugar.

Como anécdota, me quede pensando, se me ocurre, una vuelta que vi una maestra de educación inicial decirle a una niña que estaba jugando con unos compañeritos y en un momento no me acuerdo que era lo que había pasado, ella se había golpeado se había caído estaba llorando y la maestra le decía, ves... no tenes que jugar con los varones, los varones son más brutos para jugar, cuando están jugando a vos te pueden pegar y a vos te va a doler y te vas a caer, que como por ser niña es más frágil y por ser varón es más bruto y ya ahí la distinción de género, como cuando se puede jugar con los varones y cuando no se puede jugar con los varones y como no se puede por una cuestión de fragilidad y de brutalidad y me parece súper fuerte, si vos no podes jugar con los varones ya de entrada estamos haciendo una división tremenda, y ya de entrada le estas diciendo que las nenas son más frágiles que los varones son más brutos, interactuar con ellos va a ser para lastimarse, una cantidad de cosas, cuando estamos hablando de mentes infantiles concretas, que no van a poder entender un contenido muy profundo simbólico de las palabras. Ellos van a entender que no puedo jugar con los varones, soy frágil, yo me lastimo."

SILVIA RAVA maestra efectiva de Canelones

“Tengo 32 años de maestra, soy efectiva en la escuela número dos de la ciudad de Canelones, con respecto al primer punto considero que la escuela le da al niño las herramientas para que pueda formar su identidad y fortalecerla, pero en el punto tres, en cuanto al entorno escolar, considero que no afecta el niño...este...en cuanto a las decisiones sobre la elección de la vestimenta y el género, pero me parece que acá lo que ha cambiado muchísimo es la sociedad. Si considero que la sociedad se ha vuelto consumista, y que son los padres los consumistas y competitivos, que se preocupan para que tengan lo mismo que tiene el otro. Si en una clase hay más o menos unos quince niños y niñas y de esas niñas ocho o nueve tienen la misma mochila, mismo color y lo que salió de último. Mientras que en los varones usan el mismo calzado del mismo color. Entonces somos los docentes que tratamos que cada niño forje su propia identidad y dialoga para que uno sea único y el resto se siente que le falta algo, entonces el contrario el que se siente diferente se siente único porque el docente lo hace sentir único, y creo que no genera una problemática para ese niño, esté...porque no se...me parece por ahí que es otra cabecita. Con respecto al trabajo escolar sobre género, hace años que se viene imponiendo el hablar sobre lo diferente género, damos clases de educación sexual, que no se si es educación sexual o es una enseñanza desde la biología, que abarca un poquito ahí los valores y los cuidados que cada uno debe tener con su propio cuerpo. También en sexto se trabaja mucho con la diversidad de género y hay por ejemplo yo especialmente el sexto año, observamos videos, este...no recuerdo ahora ninguno pero...uno es este el del niño que quiere hacer ballet y la familia se niega, el otro es una niña este...y bueno lo mirábamos lo comentábamos y explicábamos el porque no hay que reírse de los demás. Generalmente pienso que en nuestras escuelas eso no sucede, capas que si hablamos de hace unos quince o veinte años atrás, podemos decir que sí que era diferente, pero ahora, hay niños varones con el pelo largo, teñido, hasta pueden llevar una colero, un broche, entonces eso no hace hoy en día que ese niño sea diferente

Tania Belén Fernandez. Maestra. Autora del libro *¿quiénes son ellas?*

“¿Cómo cree que influye la Educación Primaria en el desarrollo de la identidad del niño?

Creo que influye muchísimo lo que ocurre en la educación primaria para el desarrollo de la identidad de niños y niñas. Dentro de lo que encierra el “desarrollo de identidad” me gustaría compartir dos investigaciones que presentan el cómo influye la autopercepción para la elección de carreras universitarias.

La revista Science (Asociación Americana para el Avance de la Ciencia), presentó una investigación que concluyó que las niñas a los 6 años cambian la percepción de sí mismas. Antes de esa edad se acercaban a las STEM con curiosidad y disfrute, sin embargo ocurre un cambio y comienzan a pensar que no son lo suficientemente inteligentes. Esa edad es justamente con la que ingresan a Primaria, por lo que es importante analizar qué sucede en ese proceso. Otro estudio realizado por Natalia Moreira, socióloga uruguaya, explicita que al

momento de elegir una carrera universitaria las adolescentes se alejan de las áreas STEM porque no son tan inteligentes. Logrando evidenciar que se sostiene un mismo discurso e idea hasta el momento de decidir dónde formarse. Por lo que todo aquello que ocurra en Educación Primaria será sumamente condicionante, aunque no determinante en la autopercepción, ideas sobre sí mismos/as e incluso en la elección de carreras. Es importante mencionar que para que ocurra un cambio la escuela “sola” no puede y se debe acompañar de un cambio social, histórico, económico y cultural.

¿El entorno escolar puede afectar en la decisión sobre la elección de la vestimenta y la forma de actuar del niño? ¿por qué?

Sí.

Al comienzo de la escuela tanto niños como niñas empiezan a interactuar con otros/as. Buscando conocer a sus primeros amigos y de ese modo esperando la aprobación del resto. En ese momento el usar, decir y poseer ciertas “cosas” los hará o no pertenecer al grupo. Por lo que comienzan a querer elegir cómo vestirse, cómo arreglarse e incluso adoptarán nuevas palabras. Como maestra practicante conocí un alumno que era alejado de ese “grupo”, se comportaba de otro modo pero sobre todo no podía acceder a la misma ropa y calzado. Una mañana fría de invierno llegó con unas “croc” nuevas y debajo de ellas se veía su pie lastimado y sin medias. Le pregunté por qué no se cambiaba ese calzado que lo lastimaba y me dijo que no porque con esas “croc” estaba de moda y lo querían. Esas palabras me impactaron muchísimo entendiendo el poder que tiene nuestra vestimenta para la aceptación del resto. Aunque este ejemplo no tiene que ver con el género considero que sí demuestra cómo el entorno influye en niños y niñas.

¿que cree que son los estereotipos en la Escuela?

Los estereotipos, en general, son ideas y asociaciones que hacemos. Existen los estereotipos de profesión que se refiere a las ideas que tenemos de las personas que se dedican a una carrera específica. También están los llamados “estereotipos de género” que tienen que ver con las ideas que asociamos a las niñas y niños. Tanto las familias, como los docentes y hasta los propios educandos se ven condicionados por ellos.

¿Cree que las modas generan diferencia entre los niños?

Sí.

¿Qué opina sobre la diferencia de modelos de túnicas entre niños y niñas?

Opino que la túnica diferenciada para los niños de las niñas está en concordancia con los estereotipos de género. Las niñas usan túnicas con puntillas, bordados y falda con tabla, se destaca la prolijidad y que estén siempre blancas. Mientras que la túnica de los niños se espera que esté llena de barro por jugar afuera. Ese aspecto determina e influye el qué pueden hacer y qué no.

Por otra parte, el tema de que los varones puedan prenderse por sí mismos las túnicas y las niñas no, permite valorar la dependencia que debemos tener simplemente por ser niñas. Considero que mientras más podamos mirar desde un lugar crítico y de ruptura aquello que nos rodea, podremos ser capaces de evidenciar que los estereotipos de género calan en cada una de nuestras elecciones. Muchas veces condicionándonos, limitándonos y generando discriminación.”

Comparación de precios

CASA CALAS fábrica de ropa y uniformes

Ropa de Trabajo. Empresariales. Casa Cala Uniformes

Email: calasuniformes@gmail.com, Teléfono: 2915 0972, Ubicación: Colón 1441, Ciudad Vieja, 80204, Montevideo

Es la única casa que confecciona en dos textiles diferentes, panamá y acrocel. La túnica de varón prendida adelante \$770 y acrocel \$870, panamá o acrocel nena recta prendida adelante \$970 y panamá o acrocel nena con alforzas prendida atrás \$1030. Todos los modelos se venden por igual.

SEIS DEDOS - Fábrica de Uniformes Julio Herrera y Obes 1310 Montevideo, Uruguay - C.P.: 11100. Teléfono 2900 4175. E-mail contacto@seisdedos.com.uy

El textil utilizado para la confección es el acrocel los modelos de varón son dos, recto y cruzado que se confecciona solo por encargo y este mismo lo piden desde el interior del país, el precio promedio es \$990. Los modelos de nena son más variados prendido atrás son dos, con festón o tableado y su precio es \$1200 los talles 10, 12 y 14 son los menos vendidos. Los modelos que se prenden más adelante son tres, con festón, bordado o simple y en promedio el precio es de \$990. Consultando cual era el modelo más vendido, hicieron énfasis en que las niñas prefieren la túnica prendida adelante, pero la última decisión la tienen las madres y terminan comprando al que se prende atrás.

RODOYBE TIENDAS RODOLFO confección de túnicas y uniformes

Wilson Ferreira Aldunate, 15600 Pando, Departamento de Canelones, Uruguay, 22913271.

El textil utilizado es acrocel, en este caso utilizan uno más económico y otro de mejor calidad, para la túnica de varón realizan una misma moldería y para la de nena utilizan 2 moldes distintos pero únicamente el modelo prendido atrás. El precio de ambas túnicas, varón y nena prendida atrás, confeccionadas en el acrocel económico es de \$590.

Si fuéramos a elegir el acrocel de mejor calidad el precio de la túnica de varón es de \$1030 la de nena prendida atrás tableada \$1140

LA CASA DE LA TUNICA

**Mercedes 1312, Montevideo – Uruguay, Tel. (+598) 2901 1179
info@lacasadelatunica.com**

Para la confección el textil utilizado es el acrocel, cuentan con dos modelos de varón, recta \$700 y cruzada doble \$730. Para la de la nena cuentan con 3 modelos, prendida atrás tableada con festón \$730, prendida adelante con festón \$700 y prendida adelante con alforzas \$800. Se venden todas bastante parejas pero a la

hora de elegir de nena, el modelo más vendido para el interior del país es el prendido atrás con tableado y festón, en Montevideo el modelo de preferencia es el prendido adelante y el modelo de varón se vende la recta para Montevideo y la cruzada para el interior del país.

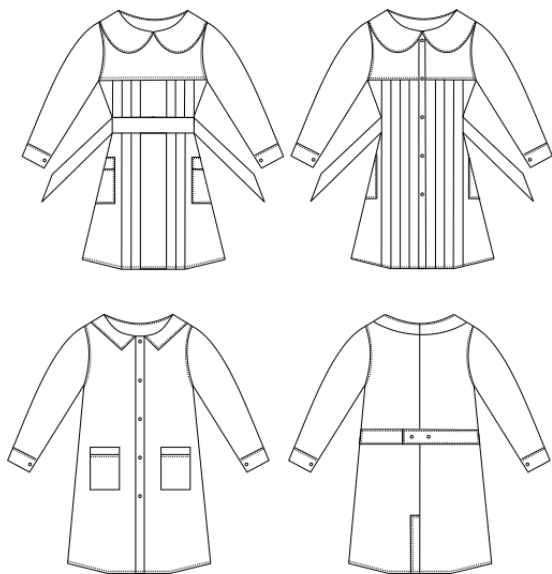
Coonacotex.

El taller está en el Parque Tecnológico del Cerro (PTI), Haití 1590. La cooperativa está abierta de lunes a viernes de 7.30 a 16.30 horas. Confección de indumentaria

Casual, formal, infantil, de trabajo, masculina, femenina, uniformes.

Contacto 2318 0087, 092 194 195

Solo realizan un modelo de túnica, ambas tanto nena como varón son prendidas adelante y el precio es el mismo, ambas \$500. No realizan modelo de nena prendida atrás solo por el hecho de la independencia que genera la túnica prendida por delante. Le consultamos si les pedían el modelo prendido atrás y su respuesta fue, son los menos, incluso hoy vino una madre a comprar una túnica, confiada que iba a ser prendida atrás, cuando le explicamos y vio que era prendida adelante se terminó llevando 2.



SINTESIS_Nacional_ATD_por_escuela_29_de_junio_2018.pdf

7) Uniforme escolar Educación Común: Cambio del uniforme escolar A favor. Argumentos: Porque no hace distinción en la situación socioeconómica de los alumnos. Búsqueda de practicidad con el vestir. La túnica blanca y la moña no son funcionales. Obsoleto Túnica de color, cambiar el color. La moña es incómoda, anti higiénica y discriminatoria y está en desuso. Equipo deportivo con logo del CEIP, acorde a la estación. Sustituir túnica por remera y campera con distintivo. Quitar las moñas. No permite autonomía. No acompaña las actividades extracurriculares

Mantener la túnica y eliminar la moña por otra impresa, bordada. Debería ser igual para niños y niñas, de manera de mantener la igualdad de género. El uniforme no influye en la educación en general que bien puede ser sustituido por otro. Cambio por deportivo de color azul con el logo de la institución educativa. Sobre todo en Tiempo Completo, la túnica es totalmente poco práctica. De base normalista, positivista, obsoleta. Qué el CEIP tenga las proporciones y tenga el logo de la moña. En las Escuelas de Ed. Artística se dictan disciplinas que requieren el movimiento, la libre expresividad y la libertad del cuerpo y la túnica y la moña son limitantes. Somos los pocos países de América que aún mantienen el uniforme de principios del siglo pasado que no acompaña la evolución de la indumentaria actual. Consideramos que secundaria ya ha adaptado su uniforme a la época que vivimos. Muchas horas de túnica (TC) En contra. Argumentos: La túnica blanca identifica al alumno de la escuela pública uruguaya. Túnica blanca con logo de moña bordada en el bolsillo superior. Mantiene la higiene y la prolijidad. Unifica. Es símbolo de los principios varelianos. Es económica. Distingue los centros públicos de los privados. Es la identidad y tradición de la Escuela Uruguaya, representa la igualdad y es un legado histórico. Abstenciones. Argumentos En esta instancia no corresponde el abordaje de este tema. Falta de información en el tema. El niño necesita seguridad en el tránsito, el uniforme escolar necesita distinguirse del resto de los actores sociales y ser económico.