



XIII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN

15 - 17 de setiembre, 2014

¿QUÉ DESARROLLO PARA URUGUAY?

¿Aristomúsica?: una aproximación a las trayectorias individuales de los estudiantes de música clásica

Sebastián Sansone
Mariana Alvarez Vigna
Guido Andreoli

***¿Aristomúsica?: Una aproximación a las trayectorias individuales de
los estudiantes de música clásica¹.***

Sebastián Sansone *

Mariana Alvarez Vigna **

Guido Andreoli

¹ Trabajo presentado en las XXIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, Udelar, Montevideo, 15-17 de Setiembre de 2014.

* Seba.sansone@hotmail.com ; Sansone.sebastian@gmail.com

** marianaalvarez317@hotmail.com



Índice

Introducción.....	3-5
Marco Teórico.....	6-7
Objetivos.....	8-9
Estrategia metodológica.....	9
Análisis.....	9-17
Conclusiones.....	18-21
Bibliografía.....	22
Anexo: 1) Tablas y gráficos:	23- 27
2) Grupo de discusión.....	28-33
3) Entrevistas.....	34-64
4) Plan de estudios EUM.....	65-70

Resumen

Este trabajo se enfoca en conocer qué tipo de individuos son los que estudian música clásica de Montevideo, a partir de dos institutos de enseñanza, la Escuela Universitaria de Música y la Escuela Municipal de Montevideo. Nos enfocamos en encontrar y comprender los diversos factores que llevan al individuo a estudiar música en general, su acercamiento a la música clásica y cuál ha sido la evolución de estos factores hasta el presente. Secundariamente intentamos poner a prueba el concepto de «alta cultura», esto debido a la existencia de una casi inmediata asociación de la música clásica con una elite socioeconómica dominante y hermética. El título del documento

Para lograr aproximarnos a los objetivos hemos utilizado técnicas del enfoque metodológico cualitativo. En primer lugar, entrevistamos y armamos un grupo de discusión, por un lado para darle luz a las dimensiones y objetivos propuestos y encontrar dimensiones que no hayamos tenido en cuenta; y por otro lado, para contrastar la información recabada con las entrevistas, ganando así validez interna.

Entre los resultados que consideramos destacar son, entre ellos, la importancia del 5to artístico como punto de encuentro de los artistas dispersos, elaboramos una tipología de los individuos que eligen estudiar esta música, y además logramos una desarticulación de la asociación música clásica-elite.



Introducción

Este trabajo se enfoca en conocer qué tipo de individuos son los que estudian música clásica de Montevideo, a partir de dos institutos de enseñanza, la Escuela Universitaria de Música y la Escuela Municipal de Montevideo.

La música es en sí misma un vasto campo de estudio. Ella posee sus propias leyes, sus reglas, sus formas y sus contenidos. Históricamente se ha visto tanto a la música y a la pintura, como la cara visible de la cultura. Así, la música clásica aún siendo un género dentro de un todo llamado música, surge como el estilo musical exponente de la cultura, subordinando y desplazando a los demás géneros no clásicos a la denominación de «géneros populares», despojando al folklore, por ejemplo, de cualquier tinte de «cultura». Lo anterior nos lleva a preguntarnos ¿a qué se debe ésta actitud de dar la parte por el todo?

Veámoslo así, sólo individuos con determinada –y también elevada– instrucción musical podían tocar y disfrutar de las piezas de los hoy clásicos como Haydn, Bach, Mozart (e incluso ellos eran unos estudiosos en ese género musical). Por tanto, no es de extrañar que la «música clásica» sea considerada, ilusoriamente, como sinónimo de «música culta», ya que, sólo con determinado nivel de «cultura», entendida como instrucción académica, se podía acceder a ese género musical, sin embargo ¿la música clásica es música culta?

Igualmente, la música se ha clasificado también por el fin con el que era interpretada. Algunas tenían como fin la celebración o la diversión, o por el contrario, el fin de hacer ácidas críticas con mensajes «ocultos». Esto último se asocia con las clases dominantes quienes contaban con cierto grado de conocimientos como para entender esos mensajes, y los primeros fines, en general, se asocian a las clases subalternas, las cuales disfrutaban de la danzas de celebración, como las danza de la cosecha o de la siembra.

Llegamos a nuestros días y las oposiciones conceptuales entre «música culta y popular» aún no se han esfumado.² Vemos que en el imaginario social de nuestro

² A modo de ilustración, citamos en este punto lo acontecido en nuestro grupo de discusión, quien nombramos como «L.» dijo: «*Qué revuelo se armó porque un grupo de cumbia estaba haciendo para*



Uruguay, la «música clásica» aún sigue siendo lo que escucha e interpreta una clase «culta», instruida, dominante, etc.; y la «música popular», sigue siendo la música de las clases dominadas, subalternas, «incultas» o de «baja cultura».

Con todo lo dicho, nos hemos propuesto andar en este oscuro camino con el fin de aproximarnos a ver qué es realmente lo que pasa en el mundo de la música de hoy.

Al haber encontrado escasos antecedentes sociológicos sobre este tema, decidimos lanzar la primera piedra y motivar así posteriores investigaciones. Sin más, nuestro propósito es indagar sobre qué tipo de individuos siguen el camino de la «música clásica», para encontrar si existe relación simétrica entre «lo culto» y «lo clásico» y entre lo que «se dice» -en el imaginario colectivo- y lo que empíricamente sucede.

Debemos hacer una observación conceptual inicial; cuando hablemos de música clásica nos referiremos indistintamente a la música de cámara o de orquesta y a la música académica, en vistas de que es un concepto ambiguo e intrincado, optamos por usar como sinónimos todos esos términos, de modo tal que el concepto sea accesible al general de los lectores. No obstante, música culta no será sinónimo de música clásica en las siguientes hojas.

Este estudio se enfoca en encontrar los diversos factores que llevan al individuo a estudiar música en general, su acercamiento a la música clásica y cuál ha sido la evolución de estos factores hasta el presente.

Esta investigación tiene además, como objetivo romper con lo dado desde hace tanto tiempo, desnaturalizar la asociación directa de un género musical a un determinado grupo social. Para esto es necesario vislumbrar la existencia de prenociones, dar cuenta de las desigualdades en posibilidades de acceso y las trabas impuestas por las instituciones, que son fundamentales en la reproducción de la conceptualización que se hace hoy en día al hablar de cultura.

Elisa, porque se considera que la música clásica no puede estar mezclada con otras cosas. (...) eso muestra ser cerrado de cabeza. Porque el que hace cumbia descubre que puede tocar otras cosas, esta bárbaro.»



Secundariamente intentamos poner a prueba el concepto de «alta cultura», esto debido a la existencia de una casi inmediata asociación de la música clásica con una elite socioeconómica dominante y hermética. El título del documento intenta llamar la atención del lector en la siguiente cuestión: ¿Es realmente la música clásica una música aristocrática en cuanto a que pocos tienen acceso a ella? Y, ¿Esa minoría es la clase dominante y por eso responde a «alta cultura»?



Marco teórico

Nuestro propósito es conocer qué tipo de individuos son los que estudian música clásica a fin de comprender por qué algunos sí estudian ese género musical y lo hacen su carrera, y otros no. Con ese fin, tuvimos que indagar en la inclinación por estudiar un instrumento, qué lleva al individuo a adentrarse en la música y, asimismo, comprender los factores que llevan a institucionalizar el aprendizaje, a través de la decisión de matricularse en un centro universitario como la Escuela Universitaria de Música (a partir de ahora EUM), u otros centros de dominio público, como las Escuelas Municipales (EE.MM.), ambos centros típicamente asociados con el estudio de la música clásica.

Al no encontrar antecedentes específicos para esta investigación, tuvimos que ceñirnos a los «clásicos» para armar una coyuntura teórica que nos sea de utilidad para investigar nuestro tema. Uno de los clásicos por los que optamos fue *Erving Goffman*, concretamente la primera parte del análisis de los pacientes mentales de su libro *«Internados»* (1961), con énfasis en su concepto de «carrera moral». La carrera hace referencia a *«cualquier trayectoria social recorrida por cualquier persona en el curso de su vida»* (Goffman, 2001:133). Al hablar de «moral» pretende enfocarse en los factores estructurales o institucionales que influyen en la subjetividad del sujeto, cuestión que nos interesa en demasía, dado que creemos que la vinculación con la música es inducida por otros, y no necesariamente un acto totalmente independiente y voluntario.

En relación a los aspectos sociales que influyen en las trayectorias individuales de los individuos estudiantes de música clásica, hemos optado por traer a *Howard Becker* y su libro *«Outsiders: hacia una sociología de la desviación»* (1963). De ese libro, un capítulo es el que se corresponde de mejor manera con nuestro estudio; el apartado dedicado al estudio de los *consumidores de marihuana*. En él, el argumento principal es que no se pueden explicar las causas del consumo de la droga simplemente por aquellas de carácter psicológico que suelen relacionarse con la búsqueda del placer y la experimentación de otras sensaciones. Por el contrario, el autor sugiere que para tener una explicación exhaustiva, se debe tomar en cuenta los aspectos sociales que llevan al consumo.



Becker proporciona el ejemplo que cuando se prueba la marihuana por primera vez no se consiguen esas sensaciones placenteras que sí poseen los fumadores con experiencia y que para llegar a esa sensación, es necesario aprender la técnica y redefinir los parámetros del gusto. En relación con nuestro objeto de estudio, esta descripción se acerca bastante ya que distinguimos distintos agentes de socialización que influyen en la formación del gusto por la música clásica, y dejamos de lado las explicaciones cotidianas como la del «don innato». Al igual que Becker y Goffman, dividimos la carrera del músico en diferentes etapas que, a lo largo de la investigación irán cobrando trascendencia. A su vez estas etapas están divididas entre sí por lo que decidimos llamar *puntos de inflexión* o *de quiebre*, que son momentos de decisión, que llevan consigo un cambio –sensible o sustancial- de actitud por parte de los individuos en relación con la música.

Para hablar de la formación de los gustos tomamos en cuenta dos de los conceptos de *Pierre Bourdieu* en su obra «*La distinción*» (1979) que son «*hábitus*» y «*campo*». El *hábitus* «*es a la vez, en efecto, el principio generador, de prácticas objetivamente enclasables y el sistema de enclasamiento (principium divisiones) de esas prácticas. Es en la relación entre las dos capacidades que definen al habitus – la capacidad de producir unas prácticas y unas obras enclasables y la capacidad de diferenciar y de apreciar estas prácticas y estos productos (gusto)- donde se constituye el mundo social representado, esto es, el espacio de los estilos de vida*» (Bourdieu, 1998: 200). En otras palabras, el *hábitus* es una manera de ver el mundo que limita la posible variabilidad de las prácticas, pero no las condiciona completamente. A lo anterior se le suma el *campo*, que es la categoría de análisis que indica el espacio social en donde se dan los distintos tipos de orientación. En esta investigación se pretenderá determinar si los individuos con las trayectorias ya mencionadas gozan de *hábitus* y *campo* similares. Para esto es imprescindible interpretar sus prácticas y relacionarlas con su nivel sociocultural.



Objetivos

Partimos de la siguiente pregunta básica: ¿qué tipo de individuos se interesan por estudiar un instrumento y, concretamente, por estudiar y tocar música clásica?

En vistas de alcanzar nuestra meta elaboramos una serie de objetivos que serán guía para nuestra investigación:

->General: Generar una tipología de las relaciones que llevan a los individuos a estudiar música clásica y qué los mantiene en su aprendizaje.

->Específicos: A) Acercarnos al/los primeros momentos en el que los individuos se interesan por la música.

B) Conocer la evolución del entorno cotidiano en que se mueve el individuo.

C) Comprender el desarrollo de sus motivaciones.

D) Divisar los tipos de idealizaciones que el sujeto poseía y si se corresponden en la actualidad.

E) Encontrar y comprender los «puntos de quiebre» en el curso de vida del individuo con respecto a su carrera musical.

F) Conocer el momento en el que los individuos comienzan a estudiar música clásica.

G) Conocer qué tipo de individuos eligen estudiar un instrumento.

H) Comprender la relación de los individuos con la música clásica.

Dividimos la «*carrera de músico*» en varias dimensiones, a saber: inicios, motivaciones, idealizaciones propias del músico, percepciones, sensaciones, entorno cotidiano (casa, barrio, institutos), grupo de pares (amigos, compañeros) y la familia.



Estrategia metodológica

Para lograr aproximarnos a los objetivos que nos propusimos hemos utilizado técnicas del enfoque metodológico cualitativo. En primer lugar, entrevistamos a diecinueve individuos a fin de analizar las dimensiones propuestas, siguiendo los planteamientos y consideraciones de Blanchet (1989) y Valles (2002), aunque guiamos nuestras entrevistas hacia determinados lugares que nos interesaba, siguiendo lo que Merton y Kendall planteaban (1946).

Acto seguido, armamos un grupo de discusión, por un lado para darle luz a las dimensiones y objetivos propuestos y encontrar dimensiones que no hayamos tenido en cuenta; y por otro lado, para contrastar la información recabada con las entrevistas, ganando así validez interna. Particularmente optamos por utilizar la escuela española de grupo de discusión, con un moderador que se va alejando de poco de la conversación hasta «desaparecer», dejando hablar a los sujetos del grupo, tal y como propone Jesús Ibáñez (1986/1996). La media de edad de los individuos entrevistados y de los que concurrieron al grupo de discusión es de 21 años.

Análisis

De manera de lograr un mejor abordaje de las carreras en música clásica se hace imprescindible entender en primer lugar a los músicos de una forma general.

El periodo de acercamiento a la música es entre la niñez y la adolescencia; entre 6 a 12 años aproximadamente. Encontramos tres grandes características en los comienzos de los individuos, a saber: 1) Necesidad de expresión, 2) No existencia de ídolos y 3) Música como juego. Sobre lo primero, notamos que mayoritariamente el descubrimiento de la música pasa por querer expresarse, hay algo que se despierta en la psiquis individual que lleva a que los individuos se vean atraídos por tocar o escuchar música. Un análisis exhaustivo de los gustos personales corresponden a la psicología, no obstante nos hemos aproximado a ese «algo»: en general, la mayoría de nuestros estudiados afirman sentir una fuerte



sensación de *placer*. Además del deseo de expresarse de forma distinta, que lleva a que arriben a estudiar algún instrumento, podemos decir, mediante la comprensión de las fuentes, que ese anhelo de expresarse no se da por la mera curiosidad del individuo, sino que existe una variedad de estímulos presentes en la primera niñez, como la presencia de instrumentos musicales en el hogar, el hecho de que se escuche música en el mismo, que se hagan actividades que involucran música con diferentes integrantes de la familia, o personas allegadas que tocan un instrumento en las cuales ven algo a seguir e imitar.

Además no hemos encontrado ídolos. Ni en las entrevistas ni en los grupos de discusión, los individuos estudiados nombraron que ellos fueron músicos para «ser como», no obstante, hemos constatado que existen figuras influyentes dentro de los grupos dónde se mueven, personas que inciden directamente en la carrera musical de los estudiantes; los padres, amigos y profesores. Las razones para esto las encontramos en el tipo de música a la que se avocan, ésta se caracteriza por ser menos «comercial» y más reservada a ámbitos académicos, por lo tanto, este estilo musical, no se caracteriza por generar «ídolos» que lleguen a multitudes. La ausencia de ídolos ocasiona que el gusto por la música clásica sea más enfocado a su estudio, su perfeccionamiento, y por consiguiente, de interpretación «cerrada», es decir, dejando de lado estilos musicales no clásicos.

Por último, en los individuos que recién comienzan a acercarse a la música, ésta es tomada como un juego, en ella prima la búsqueda del sentido personal. Los niños o adolescentes juegan, tocan, cantan y, en resumidas cuentas, se divierten. El grupo de discusión fue muy revelador en este sentido ya que hubo unanimidad en cuanto al porqué de la pérdida de la motivación cuando se toma la música como carrera; en su totalidad concluyeron que la rígida estructura dentro de los institutos, sumada a la tremenda competencia dentro de las orquestas, hace que paulatinamente decrezca la diversión que una vez lo inició en la música.

A medida que fueron creciendo, los entrevistados experimentaron cambios contundentes de objetivos. Ahora están sobre un *punto de quiebre*, deben elegir si seguir con la carrera a nivel profesional o si seguir a modo de «*hobbie*». Si se elige como carrera profesional, se elige, en otras palabras, «vivir de eso», es decir



percibir una ganancia por el tocar el instrumento. Con la llegada de la madurez, la mayoría de los individuos se percatan de la importancia del factor económico a la hora de elegir continuar por el camino de la música y lanzarse en busca de una carrera profesional. Aquí es donde la familia comienza a desempeñar un rol fundamental al momento de tomar decisiones. No hay que dejar pasar por desapercibido que la familia, en general, representa el sustento económico para los músicos. Un entrevistado decía al respecto: *«cuando entré al bachillerato tuve que empezar a elegir otra carrera porque (...) el sustento económico es [importante], (...) tuve que dejar un poco el piano pero de tocar, no de aprender, siempre seguí [tocando] pero el sustento económico (...) modifica el ser plenamente pianista y tener que hacer otras cosas.» (Entrevista 1)*

La familia es esencial en este análisis, ya que, para todas las carreras profesionales -ya sea Médico, Abogado, Arquitecto- dependiendo del apoyo la familia le haya proporcionado al individuo en cuanto a la elección de su carrera, va a ser la relación que los estudiantes mantengan con su familia posteriormente. En la música, la forma en la que se concibe a la carrera por parte de la familia es lo que termina generando su influencia positiva o negativa, porque, en general, si bien los apoyan, la carrera musical no es del todo visto como una alternativa profesional, y por ende tampoco completamente deseable. Es precisamente allí dónde muchas veces se los motiva para que estudien algo en paralelo o simplemente tomen a la música como *hobbie*. Las distintas inclinaciones profesionales hacia lo que pueda dirigirse la opinión de la familia pueden deberse tanto a las exigencias del mercado, como de las tradiciones de los países. En Uruguay, si bien el mercado exige músicos por el gran crecimiento experimentado a nivel de orquesta y grupos sonantes, «la tradición» hace de la música una opción poco deseable por las familias.

En síntesis, si la familia puso obstáculos al desarrollo de la carrera del músico, y éste efectivamente logró seguir con su carrera, la distancia con la familia es evidente. Por ejemplo, una de las personas del grupo de discusión afirmaba que una de las brechas más importantes que tenía con su familia, es el apoyo económico, y por eso tuvo que priorizar otra carrera que «le diera para vivir». En el



grupo de discusión, entendimos que si en la familia hay músicos, la tendencia a estudiar y ser aceptados por tales es mayor que en los que no hay músicos, «L» quien tiene casi todos sus familiares músicos: nos decía que: *«No se plantea al músico como un trabajador de la música, digamos para decirlo de alguna manera, las leyes lo reflejan y los salarios también.»*

Por otro lado, cuando la familia motiva y fomenta, el individuo estudia sólo música, y no tiene tampoco necesidad de trabajar. En el grupo de discusión fue unánime lo siguiente: la familia es el motor del músico, y si el niño estudia desde pequeño, está destinado a vivir ligado a la música. Esto se da, en general, en familias muy musicales, dónde algún pariente cercano (incluso los padres), son músicos profesionales y logran entender la posición del hijo, además que desean la carrera del músico y quieren, de alguna manera, que continúen esa carrera. «L» es clara en este sentido, nos decía que: *«(...) mis abuelos hacían música, mis padres hacían música, más bien vocacional que profesional, todos instrumentos de viento, salvo mi tía abuela que tocaba el violín, pero después todos instrumentos de viento, mi prima, mi hermana, tocan, (...) los esposos de mi prima son músicos, entonces es música por donde se te ocurra. Es como imposible que después mis sobrinos no terminen por ejemplo : mi sobrino el más chico de dos años imita a la madre cuando toca la trompeta, entonces es imposible que ese niño después no haga música o que se interese o que los padres después no lo guíen para que siga estudiando.»* (Ver anexo, tabla 1)

Asimismo, hemos encontrado que los amigos y compañeros no ejercen una intensa presión en los estudiados, la verdadera presión gira en la familia que ya hemos analizado, aunque debemos mencionar que uno de los factores que desmotiva al estudiante es que el círculo de «no músicos» le diga que lo que estudia «no es una carrera», por eso podemos apreciar una pronta tendencia a la separación de los músicos con respecto a círculos anteriores, una vez que el estudio de la música se intensifica. Hallamos una interesante movilidad cerrada al interior del círculo de músicos dado que el ingreso a éste es restringido para algunos individuos; para aquellos que precisamente tienen alguna noción sobre instrumentos. Hablamos entonces, que para pertenecer a este grupo hay que tener



un mínimo de conocimientos de música, pero sobre todo saber tocar algún instrumento (o saber cantar). Los músicos una vez ingresan en ese grupo se apartan de sus anteriores amistades y frecuentan otros espacios muy distintos a los que asistían antes. La explicación sale a la luz cuando los entrevistados nos hablaban del largo período de tiempo y de los intereses que comparten con otros músicos.

Con respecto a lo anterior, el liceo, o concretamente el 5to artístico, es una dimensión que surgió de manera muy vigorosa de las entrevistas y del grupo de discusión. Si bien la tuvimos en cuenta a la hora de definir el entorno cotidiano, no tomamos al liceo como un lugar con tanta relevancia. Según la percepción de los individuos, la creación del 5to artístico (concretamente el plan de estudios), no prepara de manera adecuada a los individuos en su trayectoria hacia el arte, pero específicamente en la música se constata grandes falencias. No obstante, el liceo es un punto de reunión que vincula a individuos alejados y facilita el encuentro de los mismos, fomentando el intercambio y con ello el aprendizaje, a la vez que aviva la motivación, fomenta desplazamiento desde el círculo «no músicos» hacia el círculo «músicos».

En resumen, el liceo representa un espacio de socialización interesante de analizar ya que introduce al individuo en el campo de la música, no por su curricula académica, sino por el círculo musical que allí se forma resultar alentador para aquellos individuos que quieran hacer de la música su carrera o al menos profundizar *a posteriori* el estudio de la música, dado que fomenta la reunión con otros y va, de alguna manera, delimitando el círculo de músicos del que hemos hablado con anterioridad.: *«EO: El gran cambio que siento fue cuando fui al IAVA, ahí hice Artístico [5to Artístico] y conocí gente que me marcó(..). Ahí aprendés artes en general y (..) con la gente que sabía de música se hizo buena relación y hasta ahora seguimos en contacto. Lo que está bueno es que gracias a ellos ahora estoy acá, me abrieron los ojos, junto con otra gente de que esto era lo mío. Con ellos me sigo viendo y casi me abrí de los otros círculos. ¿Sabes qué pasa? Que la gente que se dedica a esto a tiempo completo está en esto, la gente es muy parecida a mí, es todo más artística, dejé de lado a todas las personas de antes porque no me entendían.»* En



cuanto al plan de estudios, el grupo de discusión develó lo siguiente ante la pregunta: «¿el liceo es lo que te da el salto o la introducción a la música clásica?», un chico del grupo de discusión decía: chica agregaba lo que decía su compañero de grupo de discusión: «F: A mí me pasó que en mi familia, entre mis hermanos nadie estudia música. Entonces cuando me empecé a interesar por la música y la empecé a sentir, bueno dije «estaría bueno dedicarme a esto y estudiar en serio», y fue como que todo el mundo me decía «te parece música», «dedicarte a eso». En ese sentido, veo que en la escuela [primaria] y el liceo no se le da lugar que debería tener el arte no, va mucho en la iniciativa y las aptitudes de cada uno.» (entrevista 2)

Las siguientes citas, que corresponden al grupo de discusión, dan cuenta que al comienzo de su vida musical, los individuos no tienen ni siquiera presente la idea de que la música sea una carrera. «F: En un primer momento tocar la guitarra y compartir con mis amigos, con 14 años ese era el objetivo.», «Le: Lo mío era juntarse con la gente de la familia y siempre era lo popular, la música rioplatense, algún tango que otro, cosas así, pero nada clásico, porque la mayoría de mi familia toca de oído. », «C: A lo primero es juntarse con amigos y bueno joder un rato, con 15 años uno anda en esas cosas, nada de seriedad, a lo primero es un juego, una diversión, después como que la seriedad viene sola. », «La : (...)Y bueno después que salí de la escuela [primaria] me capacite y quería vivir de la música». De lo anterior se desprende que los motivos que predominan son la diversión, la unión con otros individuos, la expansión de sus círculos sociales y la fama, entre los más relevantes.

Posteriormente, cuando el individuo comienza dentro de la música, se puede observar un cambio en sus objetivos y proyecciones, como decía «L», sólo luego de una instancia de instrucción en la música quiso hacer de ella su carrera. Además constatamos que lo clásico no predomina en sus inicios, sino que la música en general es la que llama la atención, posteriormente cuando entran en un instituto el enfoque personal, los gustos y la interpretación se centra en lo clásico, y por último, notamos una nueva apertura hacia la música en general, aunque vemos una tendencia a mantenerse dentro de estilos que impliquen un alto grado de instrucción, como el Jazz. En una entrevista a un individuo que dejó de estudiar, vimos esta tendencia: «M: Cuando estás estudiando tenés que apegarte a una de las teorías musicales, y podés apegarte a la clásica que es lo que generalmente se hace, y



después podés optar por apegarte a la teoría del jazz. (..) Después de dejar la educación musical formal, como que después de terminar los años de solfeo y de teoría musical más básica es como que te dieron las herramientas para decidirte ya qué querés tocar. Ahora yo me dedico más a tocar jazz.». (Ver Anexo tabla 2)

Hemos hablado hasta aquí de las dimensiones que hemos investigado, como el entorno cotidiano del individuo, sus motivaciones, los inicios, la familia y el grupo de pares, y además encontramos que dentro del entorno cotidiano del individuo la dimensión «5to artístico del liceo», emerge como un lugar de aproximación a la música, no tanto por el plan de estudios que ofrece, sino por los individuos que se acercan allí a estudiar. Hemos abordado las proyecciones que el individuo tenía cuando empezó y la evolución hasta el presente. Resta hablar, entonces, de los puntos de quiebre.

Los puntos de quiebre son momentos en los que se da un cambio cualitativo o cuantitativo en la vida del individuo que provoca cambios subjetivos en éste, así las primeras escuchas fomentan o adormecen las ganas de tocar algún instrumento musical, incluido canto.

En retrospectiva encontramos dos puntos fundamentales, el momento en que el investigado se decide por tocar algún instrumento, momento en el cual decide también aprender formalmente, o sea, ingresar en un instituto, ya sea privado o público. En caso que escoja el instituto público, el común denominador de los individuos entrevistados fue la ruidosa elección entre: hacer una carrera profesional -teniendo como objetivo la enseñanza o tocar en una orquesta-; y por el otro lado el objetivo de «*hobbie*» -banda de amigos, tocar por placer en la casa, en la banda, etc.-. De todas formas existen medios para llegar a las orquestas a través de institutos privados, ya que los concursos para acceder son públicos, no obstante es una posibilidad que no hemos indagado a fondo. A la hora de elegir a la música como «*hobbie*», hemos constatado además, que el individuo o estudia o trabaja en cuestiones que no son propias de la música. (Ver Anexo tabla 3)

Podemos apreciar que se dan mayoritariamente dos tendencias, quienes siguen la música en forma de estudiante y quienes no les interesa acercarse a la



música en su calidad de alumnos. Nos centramos en el primer caso, sin embargo debemos decir que existen aquellos individuos que no les interesa el estudio de la música, simplemente la escuchan y disfrutan, por eso optamos por la categoría de «escuchante» (de todas formas esto merece un estudio en sí mismo, pero es una mención al paso).

Por otro lado en los individuos que sí se inclinan por el estudio de un instrumento musical, hemos notado que el gusto por el estudio y la instrucción musical es, de alguna manera, heredado. La familia le ofrece determinados estilos musicales y determinados instrumentos que el individuo incorpora y en base a ellos va descubriendo otros estilos por medio de comparaciones con respecto a lo que saben. Pese a la relevancia que tiene la familia, constatamos precisamente, que cuando los individuos dominan un instrumento, el aprendizaje sigue fuera de los institutos y de la familia puesto que se juntan con otros individuos pertenecientes al círculo de la música e intercambian conocimientos sobre cómo tocar el instrumento, aprender escalas, notas, obras; por ejemplo, cambian partituras de obras de piano por obras de flauta.

Posicionándonos en la perspectiva del estudiante, notamos dos tipos de alumnos, los del instituto público (y en cierta forma también terciario, EUM, Escuelas Municipales), y el instituto privado. Aquí hay que aclarar lo siguiente, por regla general las personas que ingresan como alumnos del instituto público pasan por el instituto privado para recibir su primera educación. No obstante, en los individuos que logran desprenderse del ámbito privado y llegan al instituto público, podemos ver que ya comienzan a proyectar una carrera musical como docencia o pertenecer a una orquesta o banda de cámara, creemos que es debido a la influencia de los docentes, quienes también pertenecen a las orquestas.

Cabe agregar que, según la percepción de los entrevistados, los institutos públicos preparan al alumnado para salir como tocadores de orquesta. La rigurosidad del instituto público, «estudiar hasta aprenderse la partitura de memoria», estructura rígida, gran distancia emocional alumno-docente en una carrera que despierta sentimientos y emociones, entre otros factores menos relevantes, son los motivos que llevan a que los individuos a dejen el estudio



musical terciario y se inclinen a ser músicos por «hobbie» y/o opten por estudiar o trabajar en algo que no tenga que ver con la música, producto del desgaste emocional que el instituto le provocó. El ámbito privado, en general y según la percepción de nuestros estudiados, hallamos que forman para «hobbie», es decir, para formar una banda con amigos, pero cumple también el papel formador para las «grandes ligas», es decir, entrar en la escuela universitaria.

Llegamos así a nuestro segundo «punto de quiebre», que aparece cuando el individuo está desgastado por la enseñanza terciaria, en muchos de los casos se dio una tendencia extraordinaria, constatamos que no sólo la frustración, sino que el fin nos los motivaba a seguir, decían que *«L: Cuántos hay que entran a tocar en orquesta por descarte porque no consiguen trabajo.» «F: El tocar con gente, compartir, se hace tan rutinario. Es muy individual, cada uno mirando su partitura y hay mucha competencia.»* y «L» agrega que *«Vos ves a veces los músicos de la municipal, son muy buenos, pero son más cuadraditos.»*, denotando claramente que a los individuos no les agrada la falta de creatividad y emoción a la hora de la interpretación musical.

Por otro lado, es posible divisar tres instancias sumamente influyentes sobre las proyecciones del individuo. El primer momento se da con los acercamientos iniciales a la música en general, donde lo que se busca es adentrarse en la música, poder mejorar tanto a nivel práctico como cognitivo, dónde no aparece la idea de música clásica con mucha fuerza. En segundo lugar, las proyecciones se ven afectadas con el estudio formal de la música clásica, donde la imagen del músico clásico profesional se erige como un fuerte ideal a alcanzar, es decir, la mayoría de los individuos deseaba llegar a ser músico profesional. La rigidez de los programas desmotiva a los individuos, quiénes no pueden soportar la frustración, tanto por la exigencia de los docentes como de sus instrumentos y de tener la lección aprendida para la clase. El tercer gran momento es el económico, no todos pueden hacerle frente ya que, algunos cuentan con el apoyo familiar y no deben trabajar, otros deben trabajar y pueden hacer frente al trabajo y la carrera, y otros no aguantan la presión (como en el segundo momento), y dejan la música.



Conclusiones

Hemos identificado y abordado cuatro grandes cuestiones dentro de la trayectoria de los estudiantes de música clásica, estas son el primer acercamiento con la música, familiarizarse con ella, aprenderla e incorporarla, y finalmente, integrarse, tanto en un instituto como en los nuevos círculos de músicos.

Si bien hay más mezcla entre lo «popular y lo clásico» en los institutos, este último todavía es rígido. Hay materias que intentan abrir el campo de estudio y no encuadrarse sólo en la música clásica, como la materia de Musicología en la EUM, «*Músicas populares y Tradicionales*». Se hace muy difícil la experimentación por parte de los individuos, es decir, la mezcla de música «culta» con otros estilos que dentro del mismo instituto se denominan como «populares», de forma quizá despectiva y separada. Pudimos notar que de parte del estudiantado la visión es diferente. Ellos pretenden explorar otros estilos al mismo tiempo de profesionalizarse en uno. Sin embargo, esa «rigidez» en los programas de estudio y en las orquestas, se da por una noción inconsciente de la música clásica como algo «puro» que no puede mezclarse con otros estilos de «peor calidad».

A partir de lo presentado anteriormente, podemos decir que la música clásica se naturalizó como «superior» en los institutos de formación más prestigiosos como la EUM, lo que repercute en el imaginario social, fomentando y reproduciendo la idea de «música culta» y «música inculta». En esta casa de estudio en particular, su curricula académica apunta llenar espacios en una orquesta, véase carreras como *Director de Orquesta*, o en los instrumentos ofrecidos como el Fagot, que marca claramente hacia dónde va orientado el rumbo de la EUM.

Los individuos que actualmente estudian música clásica, no necesariamente comenzaron escuchando o tocando ese estilo. Debemos decir que en su mayoría,



constatamos que los individuos comienzan escuchando varios estilos, luego, con la entrada en el instituto público se profundizan y se concentran en la música clásica. Por último, después de un cierto tiempo en el instituto, se pueden distinguir dos claras tendencias en cuanto a intereses y gustos, por un lado se encuentran aquellos individuos que entran en una etapa expansión de intereses que los lleva a interpretar y escuchar otro tipo de música; por otro lado encontramos aquellos que se proyectan un futuro dentro de la música clásica (ver anexo tabla 4 del anexo).

La relevancia del factor económico cobra real trascendencia cuando el sujeto opta por profesionalizarse. Allí se dan varios aspectos relevantes, por un lado, aparece la necesidad de complementación entre institutos privados y públicos para poder alcanzar el estudio formal; un ejemplo de esto, es la insuficiencia de preparación profesional en el quinto artístico, y que arrastra a los individuos a recurrir a cursos privados para poder superar, entre otras cosas, las pruebas de ingreso de la Escuela Universitaria de Música.

El factor económico puede motivar o ser una traba incluso en el desarrollo mismo de la carrera musical. Esto se ve plasmado en los costes que implica la carrera una vez comenzada, un ejemplo de ello es el precio de los instrumentos y la imposibilidad de acceso a ellos por la totalidad de los individuos. En base a esto, nos vemos obligados a afirmar que es indispensable que se tenga un mínimo de respaldo económico para poder llevar a cabo una carrera musical.

Podemos decir en base a nuestra investigación que, los individuos que fueron influenciados desde niños, -con padres o algún músico allegado- que crecieron en un hogar donde se escucha música con frecuencia -independientemente del estilo- y/o donde se posea un instrumento, presenta una fuerte inclinación por estudiar un instrumento. Al mismo tiempo, cuando se atraviesa la madurez, si la familia no tiene problemas económicos, puede optar por entrar en un quinto artístico y además si ha pasado por cursos privados de música, éste individuo tiene grandes posibilidades de hacer una carrera en la música clásica. Según los propios entrevistados la permanencia del sujeto dentro del aprendizaje del instrumento y la música en los institutos públicos, depende de la



flexibilidad que dichos centros tengan en su programa. Si bien la estructura y el nivel de exigencia son adecuados en la formación de buenos músicos, muchas veces la rigidez termina ahogando el deseo por la música de algunos individuos haciendo que estos no terminen la carrera, u opten por caminos que de otra forma no hubieran elegido.

Hemos dado con lo que para nosotros es un enorme salto hacia la desarticulación de la tan arraigada asociación simétrica entre «música clásica-elite». De nuestro estudio emerge la ruptura entre lo que comúnmente se piensa y lo que una vez adentrados en este submundo se puede constatar. La idea de música clásica, como género elitista, *por* y únicamente *para* las clases económica, social y culturalmente dominantes, representa otra falacia dentro de las construcciones que conforman el imaginario colectivo.

La cantidad de cursos gratuitos en diferentes partes del país, los cada vez más comunes espectáculos de música clásica abiertos y en lugares donde antes resultaba impensado, y el creciente –aunque aún mínimo– desarrollo de programas de inclusión en este campo, reflejan la forma en que la música clásica está llegando a cada vez más hogares, cada vez más individuos.

Dentro de los entrevistados y los protagonistas del grupo de discusión no había ningún sujeto que perteneciera a las más altas esferas económicas del país, y sin embargo cualquiera de ellos podría entrar a tocar en las más prestigiosas bandas y orquestas del país si obtiene los méritos académicos necesarios.

Es imprescindible entonces, romper con la idea de música clásica equivale a música de elite. Sin embargo pensar que cualquiera puede escuchar y apreciar música clásica, confiar en que este género está abierto a la totalidad de la población y creer en que cualquiera puede costear los gastos que requiere una carrera de este tipo, representa otro error importante.

A pesar de todos los esfuerzos que se están haciendo para expandir la música clásica, buscando abarcar la mayor cantidad de población siguen existiendo grandes abismos. Los estudiantes tienen más facilidades, las familias pueden presenciar espectáculos sin tanta dificultad, pero siguen existiendo fragmentos de



la población que no puede acceder al campo de la música clásica. Poco a poco las barreras económicas para el acceso a la música de cámara están siendo atacadas buscando así eliminarlas. Pero hay de las otras, barreras de índole social y cultural que permanecen con gran arraigo en la población y que requieren más tiempo y otro tipo de métodos para ser superadas.



Bibliografía:

BECKER, HOWARD, (1963); *Outsiders: Hacia una Sociología de la desviación*. Siglo XXI. Madrid. 2010.

BLANCHET ALAIN; ET AL (1989). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Ed. Narcea. Madrid. 1989. París: Bordas, 1987. Título original: *Les techniques d'enquête en sciences sociales Observer, interviewer, questionner*. TR. de Guillermo Solana Alonso.

BOURDIEU, PIERRE (1979); *La Distinción*. Taurus, Buenos Aires.1998.

GOFFMAN, ERVING (1961): *Internados, ensayos sobre la situación de los enfermos mentales*. Amorrortu editores. Buenos Aires. 7ma ed. 2001.

IBÁÑEZ, JESÚS (1986): Cómo se realiza una investigación mediante grupo de discusión, En *El análisis de la realidad social*. Ibáñez, Jesús; García Ferrando, Manuel; Alvira, Francisco Comps.. Editorial Alianza. Madrid. Segunda reimpresión de la 2da ed. 1994

MERTON, ROBERT; KENDALL, PATRICIA (1946): The focused interview. *American Journal of Sociology* 51: 541-557.

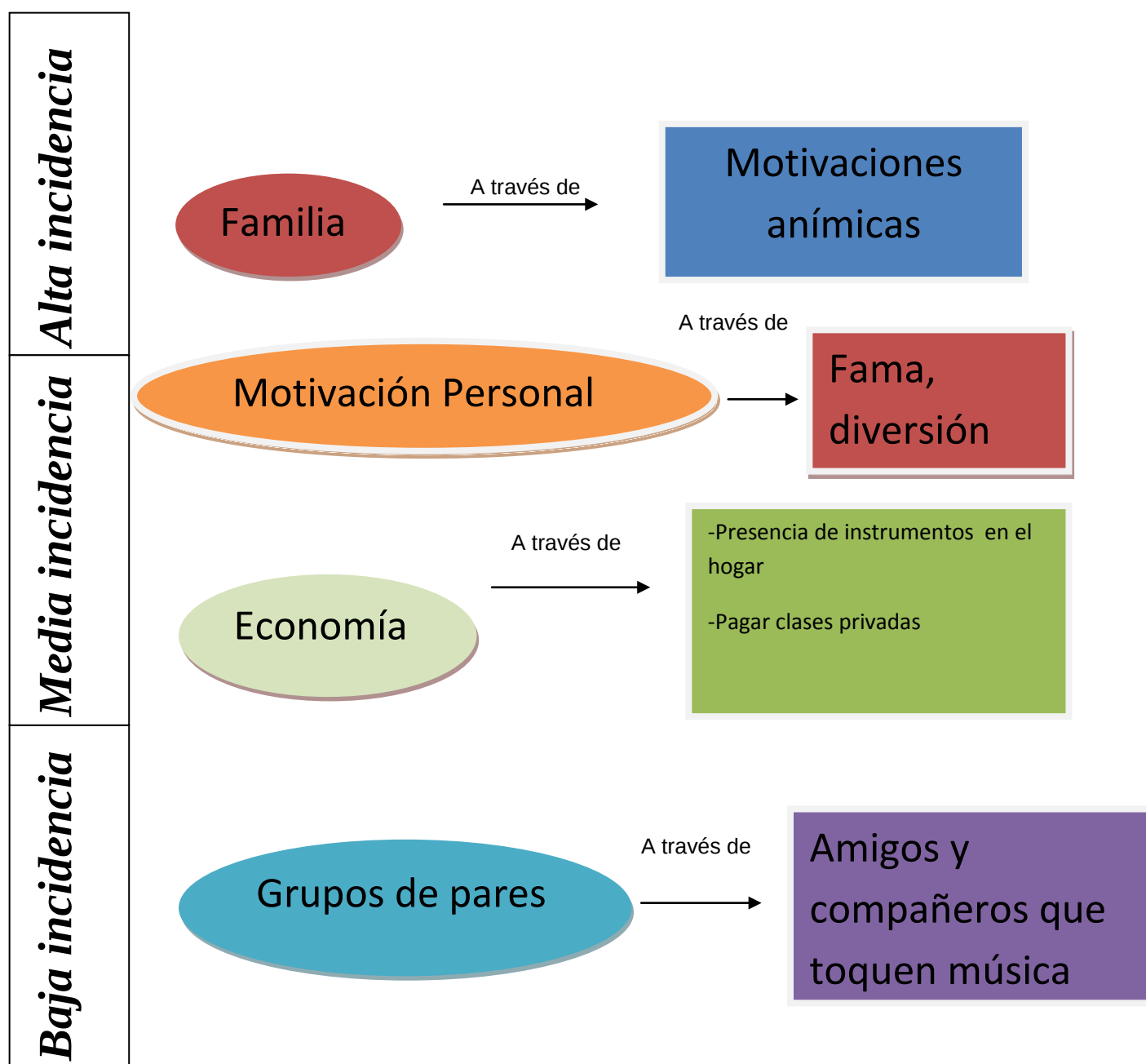
SIMMEL, GEORG (1904): “*El cruce de los círculos sociales*” Vol.2. *Revista de Occidente*, 2da ed. 1977.

VALLES, MIGUEL (2002): *Entrevistas cualitativas*. Colección «Cuadernos metodológicos» nº32. Centro de Investigaciones sociológicas. Madrid. Segunda reimpresión, 2007.



Anexo1- Tabla 1: Incidencia de dimensiones en la carrera musical según etapa de vida (1)

Primera escucha y pasaje a primer instrumento- niñez

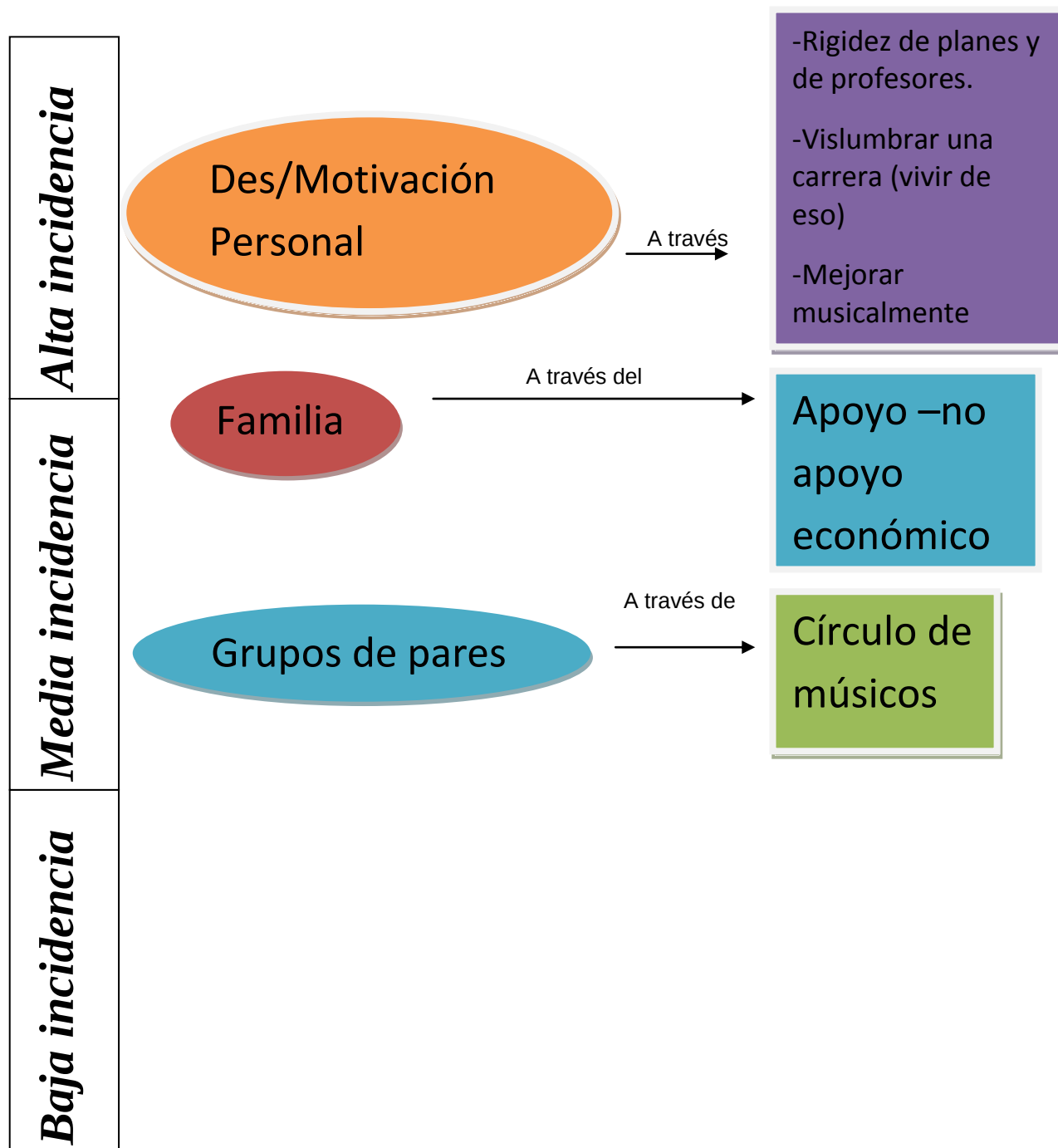


Fuente: elaboración propia en base a entrevistas y grupo de discusión.



Tabla 2: Incidencia de dimensiones en la carrera musical etapa de vida (2)

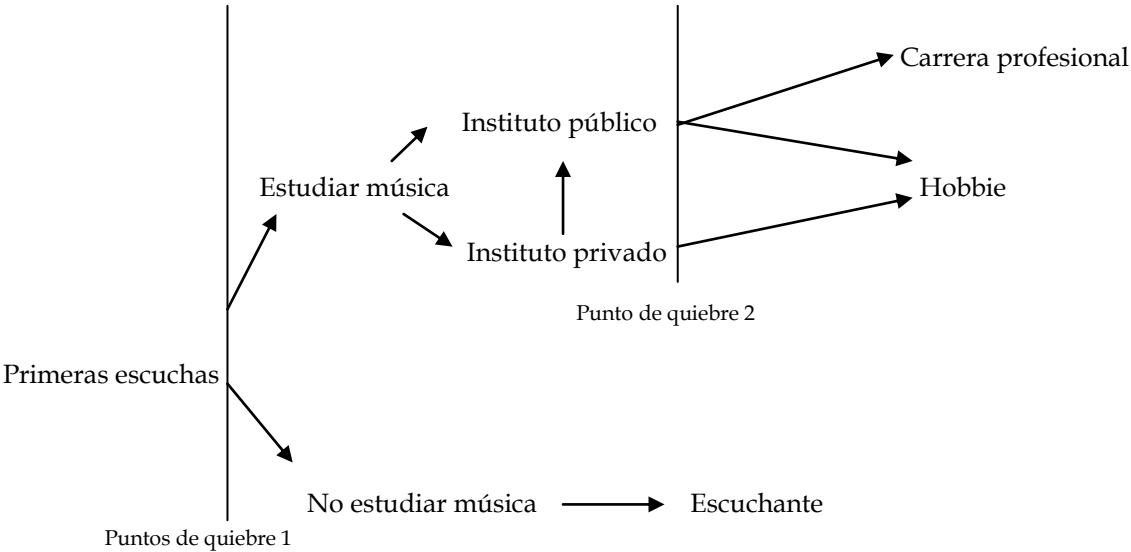
Madurez y entrada al instituto



Fuente: elaboración propia en base a entrevistas y grupo de discusión.



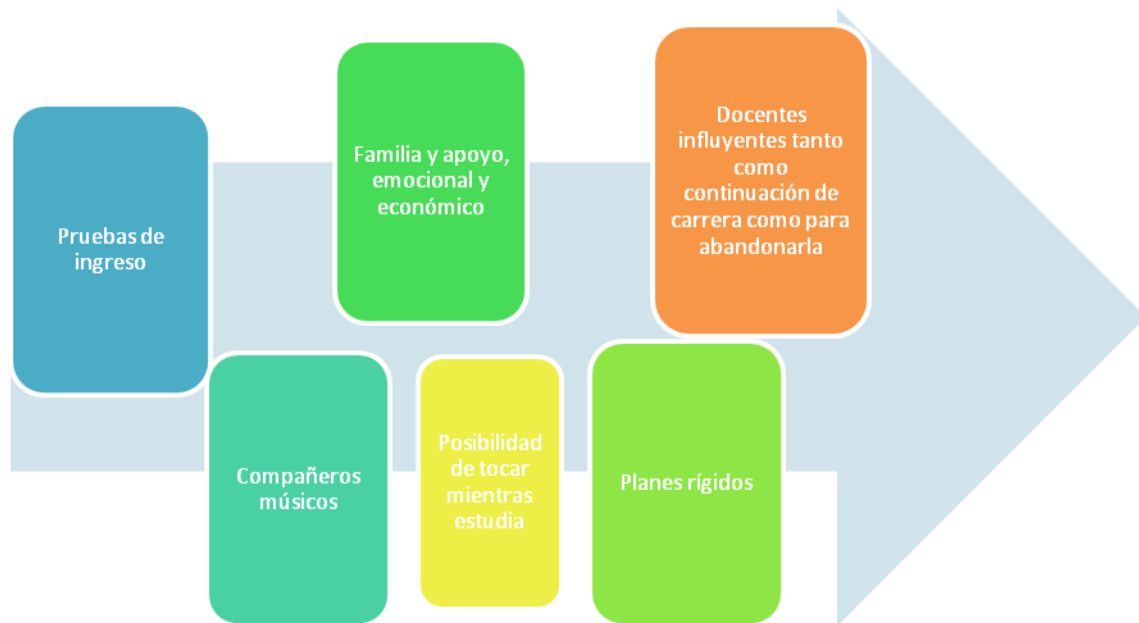
Tabla 3: Puntos de quiebre



Fuente: elaboración propia en base a entrevistas y grupo de discusión.



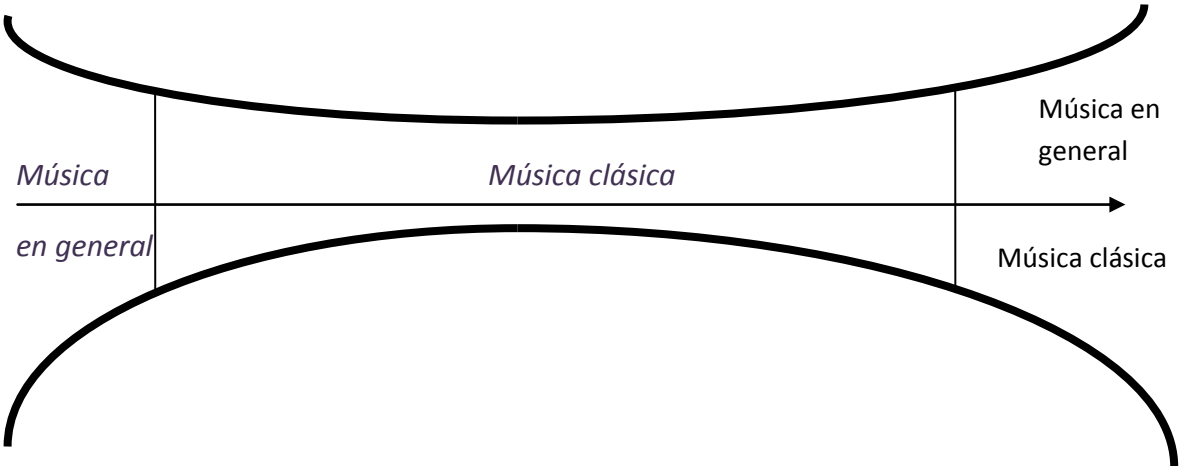
Tabla 4. Dimensiones que inciden en la carrera de músico dentro de los institutos.



Fuente: elaboración propia en base a entrevistas y grupo de discusión.



Tabla 5: Focalización en interpretación musical



Fuente: elaboración propia en base a entrevistas y grupo de discusión.

Breve descripción: los individuos comienzan con un interés con la música en general hasta que llegan a estudiar en el instituto, dónde se concentran en la Música clásica. Al avanzar en la carrera, ensanchan nuevamente sus intereses y su focalización, y estudian música en general y/o música clásica.



Anexo 2: Grupo de discusión

Moderador: Nosotros estamos estudiando la música clásica en general, nos enfocamos en ustedes por que la tienen constantemente, estudian música clásica, contemporánea y otros estilos. ¿Que los llevo a estudiar música clásica?

Le: En mi caso fue pura coincidencia, no pensaba entrar a la escuela, siempre profesor particular, nunca un ámbito académico. Hable con uno de los integrantes de la filarmónica, el me dijo que no me podía dar clases, porque estaba muy ocupado y me tiro una lista de gente que podía. Y nada, no me gustaba el nombre del primero de la lista, del segundo y este que no me cae bien. Bueno llame al último de la lista, cuando estaba hablando con él, me dijo que en octubre comenzaba a dar clases en la escuela universitaria, que si quería entrar, era gratis. En lugar de pagarle a él, estudiaba gratis y el necesitaba alumnos para la carrera, como que al principio no quería estar tan comprometida estudiando, pero bueno como era gratis. Y bueno empecé a estudiar ahí.

Co: Bueno yo salí del liceo y arranque a estudiar música clásica.

Fl: Cuando termine la primaria comencé a ir a privado, porque quería seguir estudiando, y ahí fui a un profesorado y me dijo: “Mira hace la escuela universitaria para poder tener una carrera”, me explico las materias que tenia y bueno me colgué.

Arg: Siempre tuve un poco de resistencia a estudiar música, por el tema de empezar a ver la música como formula, estructura y perder esa sensibilidad. En el liceo conocí un profesor ahí que me embalo y bueno a lo primero entre dudas y todo, me decidí a comenzar en la escuela.

Moderador: Bien, en general ¿el liceo es lo que te da el salto o la introducción a la música clásica?

Le: Yo no creo en el liceo, igual ahora con las orientaciones, quinto artístico, pero ni si quiera es una aproximación para que el adolescente se incursione en la música. Si tenés suerte que de chico, tu familia este en la música o escuchen música. No, porque en el liceo te lo inculquen, en mi caso yo cuando empecé la escuela de música, cuando fui al liceo ya lo deje porque ya no tenía tiempo y no sabía lo que quería. Pero tampoco en el liceo tenía ninguna herramienta para poder confirmar.

Arg: Yo creo que lo artístico en el liceo define el lado por el que vas a optar en la escuela, yo justo conocí a un ayudante de música que estaba metido en este mundo, me lo planteo como posibilidad a mí de entrar a la escuela. Yo estaba con un amigo en una barra que justo estaba en el conservatorio preparando un examen para entrar a la escuela, entonces yo entre todas las posibilidades para mejorar, también me sirve, es muy raro que te deriven, si que te ofrezcan como posibilidad.

Co: A mí me paso que en mi familia, entre mis hermanos nadie estudia música. Entonces cuando me empecé a interesar por la música y la empecé a sentir, bueno dije “estaría bueno dedicarme a esto y estudiar enserio”, como que todo el mundo me decía “te parece música”, “dedicarte a eso”. En ese sentido, veo que en la escuela y el liceo no se le da lugar que debería tener el arte no, va mucho en la iniciativa y las aptitudes de cada uno.

Le: No se plantea al músico como un trabajador de la música, digamos para decirlo de alguna manera, las leyes lo reflejan y los salarios también (risas).

Fl: A mí también me paso, que ingresando a la escuela no estaba preparada, en el primer año que di la prueba que estaba en ciclo básico, di la prueba y no pude entrar, al segundo si y fue eso, termine el liceo y no estaba preparada, de ahí para lo que es música no, como puede ser la iniciación de una carrera, yo que



sé, ingeniería, medicina y otras carreras que tienen otra preparación. Como que la música ni ahí con el liceo (risas).

Moderador: En general ¿la familia impulsa a ser músico?

Le: En mi caso sí, mis abuelos hacían música, mis padres hacían música, más bien vocacional que profesional, todos instrumentos de viento, salvo mi tía abuela que tocaba el violín, pero después todos instrumentos de viento, mi prima, mi hermana, tocan...este los esposos de mi prima son músicos, entonces es música por donde se te ocurra (risas). Es como imposible, que después mis sobrinos no terminen por ejemplo : mi sobrino el más chico de dos años imita a la madre cuando toca la trompeta, entonces es imposible que ese niño después no haga música o que se interese o que los padres después no lo guíen para que siga estudiando.

Fl: Bueno mi abuela era muy conservadora, tocaba el violonchelo y el piano, y bueno mi madre hacia clases de ballet, y tenía un piano viejo y tocaba una vez cada mil años. Y de a poco mi fue enseñando, a mi hermana le pinto para la danza contemporánea. Y estando en primaria ya es mas por sorteo, me acuerdo que levante la mano y la maestra no me quiso poner en la lista (risas), después fue mi padre a decirle y ella le dijo “pero yo no te vi”. A veces sí, a veces no, a los que le cuesta más por lo general son los que tienen menos apoyo de la familia.

Le: Tener la posibilidad de tocar un instrumento para el niño, implica perfeccionarse todos los días, y que si no estudias se nota, aprehender a cuidar el instrumento y otras cosas a su alrededor. Yo vi una entrevista a Julio Boca, al cual le preguntaban sobre la cultura, y él respondió que los políticos buscan resultados inmediatos, y la cultura lleva resultados a largo plazo, entonces hacer algo para que el crédito se lo lleve otro, imposible, pero que era necesario en las escuela hubiera los sectores de música, de danza y montón de disciplinas de arte. No para que el niño sea músico, artista plástico, si no para que desarrolle su sensibilidad y aprenda a sacarle jugo a una música, un cuadro y que no halle raro algo desconocido de la música clásica, a escuchar otras cosas y aprender.

Arg: Cuando absorbes la música desde chico, terminas teniendo una sensibilidad para todas las cosas, a veces te das cuenta que desde chico no tuviste ese acompañamiento que te hiciera ver las cosas como tan naturales. En mi familia no hay músicos, mi viejo toca la guitarra eléctrica, pero no se dedica a eso. Cuando yo entre a pensar en esto en serio, tuve mucha resistencia, te vas a pone a tocar la guitarra y te vas a morir de hambre, es entendible ese miedo.

Fl: Una entrevista que le hicieron a Fernando Cabrera y que el padre de Fernando Cabrera todavía no acepta que viva de la música, y estamos hablando de Fernando Cabrera que es un tipo que se para y hace plata. Que ha recorrido el mundo y que el padre hasta el día de hoy se arrepiente de haberle regalado una guitarra a los 6 años.

Le: Yo si no trabajara, creo que nunca hubiera podido comprarme el instrumento, porque es un instrumento caro. Y tampoco me propongo el no vivir de la música, yo ya tengo mi trabajo, estudie para poder hacer lo que me gusta, tocar el instrumento y no estar pensando en tocar en una orquesta tanto tiempo, hasta el 23 de diciembre, haciendo música que a mí no me gusta, aguantando gente y humores que es lo que a mí me rechina. Los músicos de las orquestas son todos más o menos los mismos, porque no le alcanza la plata y tocan en varias, se turnan.

Arg: Los tipos de música clásica son muy cerrados, quieren una cosa y van para allá, no dejan lugar a ideas.

Fl: Hay algunas materias por lo menos que admiten cierta apertura, de la música contemporánea, en la armonía.



Arg: Para mí no, yo entre haciendo ciclo básico. Yo no lo sentí tan abierto, hay tipos que les venís con ideas y ya no les gusta. Lo que si salvo fue más o menos, ya llegar a casa y ponerme a estudiar, estando dos o tres horas con la guitarra ya no disfrutaba.

Fl: En el nivel ciclo básico el plan de estudio ya está establecido y es muy rígido, pero ya en un nivel superior uno tiene que rascar un poquito y decir bueno yo quiero tocar esto, esta música me gusta.

Co: Si hay ciertas tendencias en los profesores, pero no creo que te hagan perder una materia por ver que toques algo a que ellos no les guste.

Le: A veces la música popular es más difícil que la música clásica que ya la tenés encuadrada, entras a tocas de principio a fin y a veces lo popular, la partitura varía, tenés que estar muy atento, tenés que buscar otras cosas.

Le: Tenés que saber las escalas de arriba a abajo, por que Mozart son escalas solamente, porque para poder hacer música clásica tenés que saberte todo esto, bárbaro, bien, entonces yo no me lo cuestiono para mí. Pero esta me gusta y aprendo y este tiempo que estoy usando para esto no me gustaría usarlo en otra cosa, pero por suerte la música es muy variada y tiene influencia brasilera. Y hay muchas cosas en Brasil, me costó hacerle entender a mi profesor que está todo bien con las escalas, pero bueno yo voy a hacer lo que me gusta, no voy a tocar en una orquesta, vamos a hacer lo que nos guste a los dos y bueno pasamos mucho rato de clase haciendo dásle costo al profesor salir de la estructura, se tuvo que dar cuenta que con cada alumno es un método distinto y un programa distinto.

Moderador: ¿Cuáles eran sus objetivos cuando empezaron a tocar? ¿Trabajar o vivir de eso, o como sentimiento, pasión por algo?

Co: En un primer momento tocar la guitarra y compartir con mis amigos, con 14 años ese era el objetivo.

Le: Lo mío era juntarse con la gente de la familia y siempre era lo popular, la música rioplatense, algún tango que otro, cosas así, pero nada clásico, porque la mayoría de mi familia toca de oído.

Arg: A lo primero es juntarse con amigos y bueno joder un rato, con 15 años uno anda en esas cosas, nada de seriedad, a lo primero es un juego, una diversión, después como que la seriedad viene sola.

Fl: A mí me pasaba que a lo primero en la escuela no podía tocar mucho el piano, porque eran 40 guises esperando para tocar un minuto cada uno. Y bueno después que salí de la escuela me capacite y quería vivir de la música, igual paralelamente me gustaban las ciencias sociales y es lo que estoy estudiando también en esta facultad.

Le: Si se diera mas lugar a ver la música clásica como un juego, existe una estructura muy estricta en la música clásica, que si te apartas de eso, terminas abandonando y haciéndote a un lado. Si le sacaran un poco el apersonamiento que tiene, que se vea como un juego, poder descubrir cosas nuevas en la música clásica, capaz fuera más fácil, más sencillo.

Arg: Cuanto a los 15, 16 o 17 años que entras en el modelo, implica perder lo divertido, vos dejás de sentir la guitarra como diversión, ya comenzar con la carrera y lo otro queda en el aire. Vos te podés mover dentro de eso, bueno si te querés juntar entre piso para tocar con otros chicos, como que lo otro te lo terminas mancando, lo haces porque es una carrera, pero como que no gusta.

Le: Sabes cuando veo eso, cuando vas a ver la filarmónica al SODRE, están sentado tocando y las posturas. Y bueno miran como entro tal o cual, se critican y eso.

Fl: Cuantos hay que entran a tocar en orquesta por descarte, porque no consiguen trabajo.



Co: El tocar con gente, compartir, se hace tan rutinario. Es muy individual, cada uno mirando su partitura y hay mucha competencia.

Arg: Un amigo mío me contó lo mismo. Está en la juvenil del SODRE, me contó el tema de la competencia y el mal relacionamiento, y la poca motivación.

Moderador: Que raro, por que cuando son más chicos, están más entusiasmados.

Le: Si pero el que dirige todo eso, es gente grande, con otra cabeza, que creo que termina aburriendo al adolescente. Gente grande que tiene compromisos, gente que pone plata para que la orquesta funcione, entonces tenemos tantas actuaciones y que hay que cumplir por que fulano puso plata, bueno hay que aprenderse 5 piezas como puedan, a los golpes por que son 5 este año y a veces como son adolescentes, necesitan madurar lo que están tocando y entender lo que están tocando.

Co: Hay mucha presión.

Le: Algunos pueden estar preparados, otros no. Aparte de todo eso son adolescentes y tienen que estudiar, tienen otras actividades, tienen exámenes; es todo paralelo.

Arg: Si, sí, eso es parte de un problema de la sociedad en la que vivimos, porque es como que en una orquesta, sos parte de un engranaje, una fabrica, lo que importa es el producto final. Vos cedés tu parte para todos, si el producto sale bien, dispones de un comodín. Ahora si en el proceso vos la pasas mal, sentís que están todos juzgándote o la competencia, porque si a vos te va mal, ponen un violín y a vos te sacan. Los tipos se fijan en el producto final, en la cadena como que nunca estas mucho. Lo que yo pensé en un momento como posibilidad, estudiar guitarra para ser instrumentista, pero no podes incursionar, ni hacer nada nuevo, porque le traes alguna novedad y no te la aceptan.

Le: El revuelo que se armo, con esta canción cuando la hicieron de cumbia, una música clásica muy conocida, que un grupo de cumbia la usa al principio.

Arg: Para Elisa.

Le: Que revuelo se armo por que un grupo de cumbia estaba haciendo para Elisa, porque se considera que la música clásica no puede estar mezclada con otras cosas., entonces eso muestra ser cerrado de cabeza. Porque el que hace cumbia descubre que puede tocar otras cosas, esta bárbaro.

Moderador: ¿En la escuela de música se entra para prepararse o para pegar el salto? ¿Pero también lleva a una desmotivación por la estructura?

Le: En la escuela universitaria no tanto, no te prepara como para que termines tocando en una orquesta, si estuvieras hablando de la escuela municipal, salís de la municipal y entras a tocar en la filarmónica o al SODRE, es lo último a lo que accedes. En la escuela universitaria hay de todo un poco, te permite licenciarte en un instrumento y prepararte para un examen. Y que el currículum este más lindo por que diga “licenciado en instrumento”, un puntito más si lo presentas, pero creo que la escuela a pesar de que es muy rígida, también te prepara para otras cosas, tenés otra salida a parte de las orquestas.

Fl: Vos ves a veces los músicos de la municipal, son muy buenos, pero son más cuadraditos.

Arg: Si en la escuela podes ver cosas nuevas, hay profesores que te dejan experimentar, los más jóvenes que tienen otras tendencias.

Moderador: Se tiene la visión de que la música clásica es para gente culta, ¿lo consideran así?



Le: Ahora creo que no se usa mucho, los profesores de musicología insisten mucho en no llamarla así, música culta, si no música académica. Sacarle esa palabra de culto, que fue en su época, de cierta clase social.

Fl: Es más amplio llamarlo académica, que se estudia en una academia, esa palabra abarca mucho más que el termino culto o clásica.

Le: El otro día hablábamos con un profesor la complejidad que tiene sacar los acordes de la música del Polaco, hay que tener muchos conocimientos de pianista y no podes sacar los acordes de oído. O sea no solo la música clásica tiene complejidad, es bueno que los niños también aprendan de esa música. Cuando la filarmónica y orquestas tocan en conciertos gratis, se llena y la gente queda complacida, cuando sacas a la orquesta de ese ámbito, el teatro, las sacas a la calle o al parque rodó, es como que la gente se acerca más. Van apartándose de esa visión de que es solamente para gente culta y bueno a veces pensás no voy a ir al Solís a estar una hora, me voy a aburrir, no me va a gustar.

Moderador: Hay una imagen del Solís, con alguien de traje.

Arg: Si, que no te podes mover estando en el teatro, te dan ganas de moverte, como que estas quieto. Falta muchísimo todavía y hay mucha resistencia en general. Muy de a poco se va desestructurando.

Moderador: ¿En general creen que no les gusta salir del teatro, del Solís?

Le: Depende mucho el lugar, tu instrumento es tu arma de trabajo. Entonces que te manden solo a las 9 de la noche, a un lugar que sabes que van a ver músicos, que te pueden robar el instrumento o que te hagan tocar en la playa, porque el viento y toda la arena que se te mete en el instrumento, raspa en instrumento y te lo jode. También si buscar el ámbito para sacarlo del teatro, pero teniendo en cuenta que hay riesgos para los músicos.

Arg: En el modelo orquesta, director, partitura, lindo encontrarle la vuelta para que pudieran tocar más.

Moderador: ¿Hay un mercado de música clásica?

Le: Si lo buscas, si hay. Si los canales de televisión, las radios designaran un ratito, habría más gente componiendo música y más músicas populares.

Arg: Y que hubiera espacio más allá de la orquesta, para entonces proponerse uno a futuro de otra forma y no integrando una orquesta específicamente. Pero la orquesta vale más en el mercado, pero tendría que haber espacio para lo otro.

Co: Para mi tendría que ser diferente, porque vos podes armar una orquesta, nosotros con unos amigos armamos una orquesta y nadie cobraba nada y lo hacíamos por amor al arte, era un ambiente más amigable. Estaría bueno que cambie, que uno lo haga y lo disfrute. Pero no creo que la solución, sea que desaparezca, si no que se transforme, como trabajo, pero no perder esa motivación de amor a la música.

Le: Unos músicos en Alemania formaron una cooperativa entre ellos y deciden en donde tocar, como tocar y su repertorio. Ellos contratan al director que quieren su música. Las ganancias se reparten por igual a todos, no importa si sos primer violín o el último de la fila, tienen que ponerle las mismas ganas como si fueras el primero y se reparten las ganancias por igual y tocan en muchos teatros.

Moderador: Me gustaría saber sobre las proyecciones que tienen, ¿cuándo empiezan tienen unas y ahora cuales son, sus motivaciones, piensan haces una carrera, vivir para la música?



Fl: Mi objetivo es continuarla más adelante, creo que es una carrera que no tiene fin y seguir por la mía. En lo profesional ahora estoy dando clases de guitarra, pienso seguir con eso y en algún momento tocar en una orquesta, lo veo lejano luego de lo que se habla pero bueno.

Moderador: En general ¿alguno quiere viajar al exterior para estudiar y tocar?

Fl: Iría a estudiar o aprender más, con artistas brasileiros, en una escuela brasilera que te enseñan a tocar cualquier instrumento que tengas ganas.

Le: En Brasil en ese caso son más abiertos, cuando vas a la academia a estudiar, no te preguntan para que querés estudiar música, te enseñan, porque lo que pasa mucho en Brasil es que tienen cantidad de personas de la iglesia evangélica, que tienen sus propias orquestas y se vieron en un punto en donde los profesores no querían enseñarle a ellos porque no iban a terminar tocando en orquestas, iban a aprender música para tocar en sus iglesias, entonces ellos veían como una pérdida de tiempo eso. Ahora como que abrieron la cabeza y bueno como que dijeron “ahora no nos importa para que quieren hacer música, si no que le vamos a enseñar lo que sabemos”. Yo ya perdí el empuje que tenía antes, yo a lo primero tocaba el saxo tenor, tocaba las 24 horas del día, lo que me ponías enfrente te tocaba, te tocaba todo el día. Y ahora para que te agarre el saxo es un suplicio, estamos a miércoles y tengo clases el viernes, y bueno lo tengo que agarrar hoy y mañana para ensayar, como una obligación. Y bueno empiezo a hacer lo ejercicios y a tocar algunas piezas, unas que me gustan más que otras y se me pasan horas. Mi objetivo es dar clases de música, no tan académico, si no más que nada enseñar a la persona para que aprenda música, la disfrute y haga lo que le guste, me gustaría prepararme para eso.

Fl: Mi objetivo es ir tocando por diferentes lados, sin un lugar fijo. No estando encuadrada en ninguna orquesta, si no que ir articulando con otras cosas.

Le: Para mí el mejor flautista es Pablo Somma, no está ni en la filarmónica, ni en el SODRE, tocando en la banda municipal, que supuestamente es de menor nivel cultural, académico, por el repertorio que se hace, pero el tipo a tocado con todos y cada uno de los músicos más importantes que tiene este país, hasta el menos importante. Toca buena música contemporánea, buena música popular, es un tipo que toca bien todo.

Arg: La música, el arte, no se come, ni se toma, no es básico, me llegue a plantear que la música viene después.

Moderador: ¿Piensan que a lo primero tienen que tener algo para después poder ser músico?

Fl: Si claro es necesario tener algo en un principio, por que por momentos se necesita dinero de golpe y la música no te lo da por lo tanto tienes que tener otra cosa

Arg: La escuela de música presenta un modelo muy europeo, y hacer otra cosa y queda raro. Por ejemplo a mí me gusta la tendencia estadounidense



Anexo 3: ENTREVISTAS

Presentamos in extenso algunas y sin alteración las entrevistas más representativas de las que hemos llevado a cabo.

Entrevista 1:

La entrevista se efectuó en la Escuela Universitaria de Música (EUM) en la calle 18 de Julio número 1772, ex Liceo Francés. Elegimos un lugar tranquilo, en una terraza que daba para el lado del patio, dónde no había nadie. El día del contrato, que fue el día anterior a la entrevista nos encontramos en la cantina de la EUM y conversamos un poco sobre qué era lo que hacía, qué estudiaba y él también me hacía preguntas sobre para que era la entrevista, la duración de la misma, etc., de forma muy escueta para irnos conociendo un poco. El entrevistado fue Juan, pianista de 21 años. Juan vive en el barrio Sayago, con su padre, odontólogo de cincuenta y cinco años y sus dos hermanos, la mayor de 23 y el menor de 19, ambos estudiantes de Odontología. Estudia además en la Facultad de Odontología de la UdelaR. Empezó a los doce años a tocar el piano y hace nueve que está estudiando el instrumento. Hace nueve años que está en la música, sólo toca música clásica y ni se aproxima a los otros estilos. En el momento en que lo grababa se mostraba nervioso, evitaba el contacto visual, usaba poco movimiento de manos y se mantenía en la misma posición, no se movía mucho, lo que fue muy bueno porque los mínimos movimientos y expresiones se hacían muy claros. A lo largo de la entrevista se fue “ablandando”, por eso es de apreciarse que sobre el final se explaya mucho más acompañado de un aumento de las expresiones. Es de apreciarse el uso de muletillas como “tipo” en el sentido de “por ejemplo”, y otras muletillas ornamentales como “ta”, “y bueno”, “eh”, “ehm”, que simplemente decoran la frase y no tienen connotaciones de ningún tipo. La entrevista duró quince minutos:

ER: Juan un gusto, muchas gracias por concedernos tu tiempo para la entrevista. Primero que nada, ¿qué estás estudiando ahora? ¿Cómo te está yendo con el estudio de tu instrumento y tu carrera aquí en la Escuela?

EO: Bueno, como te contaba ayer estoy estudiando piano.. eh... ta la idea es... eh como es... ser más exacto, aprender todo lo que no se ha aprendido en los conservatorios que iba antes, por eso vengo acá. Entonces, ahí llegar a ser mejor, llegar a algo alto, importante con la música, ¿no?

ER: Decías importante, ¿qué es importante para vos?

EO: Importante es poder vivir de la música, sería un... un gran desafío, es como la gran meta. Pero bueno también estoy cu-cursando otra facultad entonces estamos complementando ambas para poder lograr eso.

ER: ¿no te cuesta seguir las dos facultades?

EO: Si, es complicado, es complicado. Porque lleva mucho tiempo y hay que dedicarle mucho tiempo a la música, no es fácil, no es fácil.



ER: Juan, contame ¿cómo te iniciaste en la música?

EO: Bueno yo empecé en un conservatorio a los doce años... ehm, y ahí... ehm, una profesora conocida me invitó a escucharla y bueno, fue casualidad. Y ta, a primera vista como que a primera oíd-, a primera escuchada me gustó así, me gustó mucho y bueno, fue seguir adelante con algo que me dio mucho placer.

ER: ¿Siempre piano? ¿Qué te llamaba la atención de ese instrumento?

EO: Siempre piano. Me daba placer, me podía expresar muy bien. Tenía facilidad y yo sentía placer cuando tocaba.

ER: ¿Por qué no guitarra?

EO: Tenía facilidad para el piano pero además fue el primer instrumento que me presentaron.

ER: O sea que es cuestión de presentación... capaz que de la primera impresión. Te ofreció el piano una buena profe como te pudo dar la guitarra Slash ((guitarrista de la conocida banda de Rock Gun's and Roses)), y seguramente por la impresión que te dejó hubieras preferido ese instrumento y seguirías tocando.

EO: No me lo puse a pensar, pero capaz que sí. No creo que sea sólo lo primero, sino que lo primero bien tocado... ehm, que te mueva el piso.

ER: Contame, ¿qué pensabas ahí para tu futuro?

EO: Y ahí en ese momento quería ser pianista, vivir solamente del piano.

ER: Y ¿qué pasó? [¿Qué cambió?]

EO: [Y bueno] y bueno ta, viendo como es Uruguay, como es el mundo... eh, pensar en otras cosas que me den un mejor ingreso económico para sustentarme y luego poder después impulsarme plenamente a la música.

ER: ¿Y qué emociones te generaba a los doce y que te genera ahora?

EO: el piano a los doce me generaba ehm, cosas nuevas, tipo hasta dónde puedo llegar. Ahora siento tremenda felicidad, llego a lo que soy y siento que puedo seguir llegando, porque es como infinito, siempre aprendés algo nuevo. Lo difícil es arrancar, después empezás a descubrirlo sólo.

ER: ¿Cómo se compone tu familia?

EO: Mi familia se compone con mi padre, una hermana mayor que yo dos años y un hermano dos años menor que yo.

ER: ¿Y alguno tuvo influencia en la música?

EO: Si, si. Mis dos hermanos aprendieron piano igual que yo... pero bueno ellos han dejado, han dejado el estudio ese ((aquí observé una fuerte expresión de lamento, miró al piso y



negaba con la cabeza)), y mi padre no, mi padre es fan, es fan de la música.

ER: Y de la otra facultad, ¿con qué compañeros te juntas? ¿Son músicos? ¿Y acá que sí son, con que instrumentistas te juntás?

EO: Y en la otra facultad no.. no hay.. no.. no son tantos músicos, pero si hay un par y se ha hecho buena química con ellos. Y acá son todos bárbaros, busco diferentes instrumentos y eso me da más motivación porque me hace ver otras cosas, otros sonidos, otros colores.

ER: Sabemos que los músicos tienen que soportar enormes frustraciones ¿no? ((Juan asentía con la cabeza y abría los ojos enormemente a la vez que levantó las cejas en clara señal de que esa pregunta lo hacía recordar cosas)), Contame, ¿cuales fueron esas frustraciones y las cosas más lindas que te pasaron con el piano?

EO: Bueno, a los doce me empezaron a dar las primeras herramientas para el piano y lo más lindo fue que tenía capacidad para aprender, fue bastante rápido. Tuve exposiciones, de hecho tuve que tocar el himno brasilero que venían bastante seguido, por ejemplo... las presentaciones en el Ateneo de Montevideo que va mucha gente, y bueno después... cuando entré al bachillerato tuve que empezar a elegir otra carrera porque, ehm, el sustento económico es, eh, capaz... eh como lo peor, tipo tuve que dejar un poco el piano pero de tocar, no de aprender tipo siempre seguí pero el sustento económico es, ehm modifica el ser plenamente pianista y tener que hacer otras cosas.

ER: Juan dame tu opinión sobre la música clásica.

EO: Eh, me gusta, es interesante, aprendés muchas cosas que- y, de tanto escucharla podés escuchar más música de otros estilos que si escuchás música de otro estilo.

ER: Quiénes pensás vos de eso que se dicen que música clásica la estudian los de clase alta? ¿Cómo lo sentís vos?

EO: Yo creo que todos la pueden apreciar y estudiar, pero es un tema de cultura, la cultura marca lo que escuchás. Ehm... yo creo que si a todos les ofreciéramos enseñanza musical, tipo creo que todos podrían apreciarla. Yo creo que igual hay sectores de la sociedad que, eh.. Escuchan más y van a estudiar música clásica porque ta, está ahí, se escucha en la casa y tipo me parece que eso influencia, pero ta.

ER: ¿entonces quiénes estudian en la Escuela Universitaria de Música para vos?

EO: La gente que confía plenamente en que puede llegar a algo con su instrumento. Por lo menos es lo que yo creo. Si venís acá no estás para la joda, sabés que vas a aprender y que de acá salís pro, vas a triunfar con lo que te gusta hacer.

ER: Y en tu experiencia, de dónde pensás que salen los individuos que tocan música clásica acá ((en la escuela))... ¿son de esa clase alta que hablábamos hoy?



EO: Y no, son individuos como uno, que han tenido aprendizaje como uno y que quieren hacerlo, eh... ¿cómo decirlo? Oficial, ¿no? Tipo enmarcado por la Universidad de la República, yo creo... si oficializarlo diría yo.

ER: Y hoy que motivaciones tenés con tu instrumento? ¿Qué cambió desde aquel día que te motivaba ser un pianista y vivir de eso?

EO: Cambió en que hago otra facultad, tengo otras responsabilidades y a veces hay que decidir si dedicarte a una cosa o la otra.

ER: Me decías hoy de vivir de la música. ¿Hoy hacés alguna presentación? ¿Ganas alguna plata tocando?

EO: No, he hecho presentación en el Ateneo de Montevideo y algunas más, pero por ahora lo tengo, eh.. suspendido, sólo aprendizaje, pero no exposiciones.

ER: ¿Y qué proyectos tenés hoy de cara al futuro?

EO: eh, son poder terminar con esta facultad ((odontología)), tener el desempeño como para tener un trabajo estable y poder dedicarme a vivir plenamente de la música, ahora ya no de la música sino para la música, eh... pero si deja plata bienvenida sea ((risas)). Es un proyecto, espero poder cumplir.

ER: Pero si pasa, por ejemplo... que la otra carrera te dejara más plata que la música clásica, ¿vos elegirías la música clásica igual?

EO: Sí después de recibido se me da la chance de que la música clásica me de para vivir, sólo para vivir, para tipo, alimentar a mi familia, eh.. vivir estable, sin ninguna otra cosa de más, yo la elijo. Lo que pasa que calculo yo, teniendo un título por fuera, si la cosa se complica con la música me puedo inclinar a hacer lo otro. Es más fácil que si estuviera encadenado al piano. Pero ta hay que ver como es Uruguay, uno sabe las cosas que son acá, como pasa todo, es muy rápido, un día sos rico otro pobre, por lo menos la vida del músico es así. Si se diera sin dudas que viviría con lo justo para mi piano, igual el año que viene tengo otro título, tipo no me la jugué y estoy contento.

ER: ¿La música es una carrera cara?

EO: No, no es una carrera cara. Yo creo que igual es depende el instrumento pero no, no creo que sea una carrera cara h. es una carrera de pasión de vocación.

ER: ¿Pero pensás que otro individuo pudo haber gastado lo que vos invertiste en tu carrera?... independientemente de lo que hayas gastado.

EO: Yo ligué capaz y tipo por eso eh, no me doy cuenta porque tenía piano en casa, así es más fácil. Tenés que practicar, es sumamente necesario, de una clase a otra tenés que saber las partituras casi de memoria, y <te tiene que salir>. Igual lo que más invertís es tiempo. Ponele que otros capaz que si no hubieran tenido el tiempo que tuve hubieran tenido una carrera frustrada, <si no te sale estás en el horno> ((fue en uno de los pocos momentos en la



entrevista que levantó la voz, en un acto demostrar que las consecuencias son nefastas si no salen bien los ejercicios)).

ER: Entonces tu mayor frustración hoy es el tiempo. Tiempo que no da y llegás mal estudiado.

EO: Y sí, me parece que es lo que pasa cuando crecés. Cuando sos niño, eh... no entendés eso de las responsabilidades, lo hacés, te gusta... eh, parás a tomar la leche pero te podés fisurar, nadie te dice nada. Hoy tipo estoy haciendo mi futuro, si no estudio me quedo, y no me quiero quedar. Aunque sea para tejer, tenés que tener el título y es el tiempo que vos le metas al estudio de lo que sea lo que te lo da, y en el piano mucho más. Los mejores del mundo hoy son <los que arrancan de chicos, porque no es porque sean pro de entrada, es porque tienen más tiempo de encarar y menos responsabilidades>. Y bueno, ponele que arrancan a los tres, a los doce son pro porque estuvieron nueve años al pedo estudiando sólo ese instrumento, la frustración casi ni la viven, no la sienten, ehm... no tienen que elegir que seguir estudiando tipo paralelo porque siempre vivieron de eso, es lo único que conocen. Mientras antes empieces mejor es. Si yo hubiera empezado a los tres, estaría en EE.UU. ganando platales. Igual como te digo esto te digo lo otro, es como jugar al fútbol. Si empezás antes, te embolás antes y lo vivís menos. A los veinte ya te estás fajando como Maculay Culkin, que no vivió el arte, los padres se separaron por la plata y él que quedó millonario a los seis se recontra fajaba. Acá es igual, no sabés que hacer con la plata, porque no viviste la música, no la sentís tuya. Empezás antes pero la vivís menos, tipo yo estoy muy feliz de empezar chico pero no tanto.

ER: Para cerrar Juan, ¿si tuvieras un hijo vos lo harías seguir en la música?

EO: No, ni ahí. Haría lo mismo que pasó en mi casa, que la descubra solo. Obvio que el piano estaría ahí, él o ella seguramente lo descubriría pero yo no le diría nada, no lo motivaría, que sea Ingeniero y sepa inglés y todos esos idiomas, <pero tipo que no sea músico> ((risas)). Es complicado, en realidad no sé que haría pero ehm, creo que no lo orientaría para la música, capaz que si como hobby, todos tienen o quieren tener una banda, quieren ser estrellas tener minitas, etc. Si lo quiere lo apoyo, pero no lo obligo.

ER: Muchas gracias Juan, me divertí y aprendí muchísimo.

EO: Al contrario, a las ordenes. Me hiciste pensar, porque había cosas que no me había preguntado ni yo ((risas))

((Corto grabación))

Entrevista 2:

Esta fue la segunda entrevista, se efectuó en la Escuela Universitaria de Música (EUM) en la calle 18 de Julio número 1772, ex Liceo Francés. Dada la tranquilidad del lugar que elegí para la primera entrevista, parecía buena idea estar de vuelta en la terraza que daba para el lado del patio. El día del contrato, fue el viernes 30 de agosto, y la entrevista fue el martes 2 de octubre. El Viernes nos encontramos en la cantina de la EUM y conversamos un poco sobre qué era lo que hacía, qué estudiaba, se armó una charla parecida a la que tuvimos. Entrevisté a Agustín, guitarrista de 19 años. Agustín me contaba que vive en el Parque Batlle, límite con el



barrio Buceo. Allí vive con su madre, contadora y de su edad no se acuerda pero anda alrededor de los 50. Tiene dos hermanas más chicas que estudian liceo. A los doce empezó a tocar guitarra pero a nivel “Rock”, a los 18 entra en la EUM para profesionalizarse a nivel composición, dando la prueba con la guitarra. Maneja casi todos los estilos y le gusta todo todos los estilos, no se cierra en la música de cámara, como le gusta decirle a la música vulgarmente llamada clásica. Su fin en la EUM es la profesionalización. En la entrevista se mostraba abierto y sincero, no dudaba mucho y pensaba muy bien lo que iba a decir, sin embargo él fuera de grabación decía que el “silencio también es música”, cuando hablábamos de las entrevistas y de la gente que se “cohibía”. Me sentí muy bien porque él hablaba bastante, entendía las preguntas y las desarrollaba. Utiliza pocas muletillas pero se puede apreciar usos del “ta” y el “eh” acompañado de una breve pausa, nada fuera de lo normal. El “o sea” era utilizado en el sentido “por ejemplo”, y el uso de “tipo” fue casi vago. La entrevista duró unos 20 minutos:

ER: Muchas gracias Agustín por concedernos tu tiempo para esta entrevista. Para comenzar, contame un poquito de vos ¿qué estás estudiando en la EUM? ¿Qué instrumento tocás? ¿Cómo es la facultad?

EO: Como decías, estoy estudiando acá en la EUM, Licenciatura en Composición. Entré por guitarra y bueno, ta, toco la guitarra y eh... toco otros instrumentos que no estoy aprendiendo acá. Estudio guitarra aparte, o sea fuera de la institución, pero sé tocar bajo, batería, (.).Percusión también.

ER: ¿Y cómo es el ambiente en composición, ahí en tu clase?

EO: Es un ambiente lindo, todos medios compañeros, muy buena onda en general.

ER: ¿Todos entraron por guitarra como vos?

EO: En composición hay mucho guitarrista, pero hay de todo ¿no? Hay también pianista, violinista, eh... para entrar acá lo que pasa es que ¿viste que hay una prueba de ingreso? Bueno, hay una prueba teórica y una con tu instrumento. Ta, en la del instrumento cada uno va con su instrumento, no hay limitaciones, solamente que después que entrás no estudias más tu instrumento sino que estudiás composición.

ER: ¿Y cuáles son tus objetivos? ¿Por qué entraste en composición?

EO: Mi objetivo es, ehm, poder sacar buen provecho de esto, nutrirme de esto. Es ser mejor músico, yo mejorar, expresar todo lo que pueda de esta licenciatura. Sí, sería ser un mejor músico a nivel general.

ER: ¿Y los objetivos de tus compañeros se parecen a los tuyos?

EO: No sé mucho los objetivos de los demás, pero hablando con ellos como que siempre está ehm, la idea de ser mejores músicos, de escribir y componer.

ER: Entiendo que vos decís mejorar solamente. Pero ¿No pensás de vivir de esto? ¿Ser docente por ejemplo?



EO: Claro, o sea, como trabajo planeo vivir de la música, como docente como vos decías. Los músicos que trabajan de esto van agarrando de todos lados, tocando enseñando, o sea, llevándola ¿viste? También tenés otras soluciones medias extravagantes como tocar en un crucero ((se ríe)), pero por ahora no pinta. Capaz que algún día sale pero no está entre mis planes. Ta, es eso. Ir viviendo de la música pero a mi manera.

ER: Y Agustín, ¿cómo se compone tu familia?

EO: Vivo con mi madre, mis dos hermanas más chicas que estudian en el liceo. Recién se separaron mis padres pero antes, cuando empecé vivían juntos. Son los dos contadores, tenían un estudio pero bue, cosas de pareja, es todo muy reciente. La música me ayuda a salir de este tipo de problemas, ¿viste?

ER: Empezaste queriendo expresarte con la música, como algo más que música

EO: Claro, así fue. Igual de chico no tenía tantos problemas. Pero igual siempre la necesidad de expresión es propia de las personas.

ER: Y ahí en ese momento, ¿Qué querías para tu futuro? ¿Qué imaginabas con la guitarra? ¿Lo mismo que ahora?

EO: Mira la cosa fue así. De, de, de... de chico quería tener una banda, o sea, fue... quería tener una banda y eh, cuando empecé con la banda los objetivos cambiaron ((el tenía la remera puesta de la banda cuando le hice la entrevista.)), los objetivos cambiaron naturalmente, quería meterle un poco de profundidad a la cosa, yo quería crear, componer. Yo canto, pero entré tocando la viola, y bueno le quería meter, a mis composiciones quería meterle un poco de música. Para que me fui. Empecé con la guitarra eh, para...(.) empecé para tener la banda y tener todos las cosas que todos quieren a esa edad, minas, plata, fama, bue, todo eso. Después cambiaron los objetivos, como te decía eh, (.2) quise componer, expresarme con mis letras, llevarlas al público, mostrarme. Quería meterle música eh, para poder expresar de mejor forma, tener más herramienta para componer. Por eso también estoy acá. Al principio quería hacer creaciones para mí, eso me llenaba. Ahora mis objetivos cambiaron, seguir creando, mejorar el nivel y vivir de esto.

ER: Bueno Agustín, contame cómo te iniciaste en la música

EO: En mi casa mi vieja y mi viejo siempre fueron muy musicales. Si bien nunca se les dio por ningún instrumento bueno, eh... siempre estaban en esa y fueron un gran apoyo para iniciar. Mi madre por ahí tocaba algo de guitarra y mi padre cantaba, tenía un grupo en su juventud. Mirá la cosa fue así, yo en mi casa tenía una guitarra pero era para derechos y yo soy zurdo y empecé a probar viste? Y recién al año de haber arrancado le dije a mi vieja para encarar y empecé a ir a clases con Marcelo Romero, un gran profesor y ehm, y ta a la e-edad de do-doce empecé con Marcelo, o sea a los once recién había agarrado la viola y fue una especie de búsqueda, de explorar. Más allá de ir a clases eh.. Siempre me gustó explorar sólo, hacer una exploración y ver. Ahí arranqué, más o menos así fue, explorando en casa.

ER: No entiendo algo, ¿cómo demoraste un año en ir al profesor?



EO: Si ((risas)), es raro siempre lo dicen. Lo que pasa que esperé a ver si de verdad me gustaba. Hasta que bueno, eh... al año me di cuenta sin dudas que era lo que quería, era lo mío. Fue así, tuve un tiempo de exploración mía eh, exploré y cuando me di cuenta que era lo que en verdad quería ahí le dije a mi vieja que quería aprender. Ahí mis viejos estuvieron bien porque respetaron mis tiempos porque viste que a veces los padres presionan a los hijos, o sea ven al pibe agarrar la guitarra y dicen “ay ya te mandamos a un profe para que toques” ((risas)) y ahí te encajan el profesor así, sin vueltas. Pero está bueno que te den tiempo y espacio, sobre todo tiempo, eh.. ahí te das cuenta, explorás y ves, si sos un pibe tenés tu tiempo y vos decidís, está bueno explorar, yo <sentía esa emoción>

ER: ¿Y no das clase? Hace tiempo que tocás.

EO: Daba, ahora ya no me da el tiempo. Enseñaba guitarra y me gusta, daba buena plata. Ahora no tengo tiempo y bueno, como me asenté acá ahora voy a encarar de nuevo.

ER: ¿Cobrás como para poder “vivir” de esto?

EO: ((risas)), la verdad me da re bien, cobraba \$700 al mes y tenía unos cuantos, ahora voy a salir más caro porque soy un universitario ((risas))

ER: Esto me re interesa, decías que ves de todo ¿no te ves reflejado en las personas que les das clase?

EO: Si, sin dudas ehm, ponele que veía algunos que eran de madera pero de verdad ((risas)). Otros que veías que no eran buenos pero que metían huevo, y eso estaba bueno. Después los otros que la tienen clara, que tienen oído y que estudiaban. Yo no sé cuál era, pero antes de empezar con las clases, onda el primer día siempre les preguntaba para que quería esto, si querían una banda y ser pro o simplemente por placer. La e-e, bueh, la experiencia me ayudó más o menos para entender sus cabezas y entender a dónde quieren ir. Pasar por ahí te ayuda a entender lo que quieren.

ER: Y ¿a todo esto, tu familia que decía? ¿Le contaste esos primeros objetivos?

EO: Si, les conté y me apoyaron. No están en esto pero creo que vieron mi decisión y me dieron para adelante. Estuvo bueno, me motivó.

ER: ¿Y cuál es tu ambiente hoy? O sea, ¿dónde te movés? ¿Cambiaron tus “juntas”, la gente que llevas a tu casa?

EO: El gran cambio que siento fue cuando fui al IAVA ((Liceo Instituto Alfredo Vazquez Acevedo)), ahí hice Artístico ((orientación 5to Artístico)) y conocí gente que me marcó, media viajera como yo. Ahí aprendés artes en general y ehm, (.) con la gente que sabía de música se hizo buena relación y hasta ahora seguimos en contacto. Lo que está bueno es que gracias a ellos ahora estoy acá, me abrieron los ojos, junto con otra gente de que esto era lo mío. Con ellos me sigo viendo y casi me abrí de los otros círculos. ¿Sabes qué pasa? Que la gente que se dedica a esto a tiempo completo está en esto, la gente es muy parecida a mí, es todo más



artística, dejé de lado a todas las personas de antes porque no me entendían. La gente que entra en tu vida es de esto, los otros como que no te entienden. ((risas)) <¡es un viaje!>.

ER: ¿Y cómo ves vos que cambiaron tus objetivos?

EO: Y fui creciendo. Como te conté, quería una banda y todo eso. Pero después quise expresarme y ahí me vi obligado a venir acá porque el nivel es excelente y está como hecho para nosotros. Acá no se enseña sólo música de cámara y a componer sólo esto, bah, por lo menos en composición. Entonces acá está demás porque te hace ver las cosas de otra forma y eso es lo que busco, busco la mayor expresión, ser un mejor ser expresante, ¿entendés? Digo, los objetivos cambian porque antes era más pendejo, ahora que estoy más grande busco otras cosas, como te conté. Cuando compongo lo hago como algo más espiritual y no como algo que va a pegar. Pero bueno, tengo que estar acá para poder expresarme. Me suena al niño que va a la escuela y aprende el alfabeto, ¿viste? Después no sale siendo un salado pero aprende las herramientas para poder empezar a hablar y hacerse entender, no sale sabiendo todo de la escuela, ahí recién empieza a saberlo. Acá es igual. Tenemos que ehm, aprender para poder seguir aprendiendo. Es corta, para expresarte tenés que saber cómo.

ER: Hoy dijiste música de cámara y no clásica, y decís que acá aprendés y que para ser un salado tenés que aprender, y que además acá el nivel es bueno. Entonces la música clásica o de cámara se ganó bien la fama de eh, música académica o culta. ¿Qué pensás vos sobre la música clásica?

EO: Si claro, de cámara. Porque hay muchos periodos que te enseñan acá, contemporáneo y lo más clásico como todos le dicen, barroco, de edad media, bue, etc, eh (.) acá se enseña todo y no me gusta sólo clásica, incluso cuando la tocan, las orquestas eh, eso es de cámara, sería como música de cámara clásica o contemporánea, ¿me explico? Pará, me volví a ir, qué me preguntaste?

ER: ((risas)) La pregunta era ¿qué pensás sobre la música clásica?

EO: Ah, sí. ((Risas)) Pienso que se sigue considerando música de gente educada, <¡cómo si la gente que no la tocara ni escuchara fuera un idiota analfabeto!>. Además se considera música de rico, pero para mí se ha expandido, yo no me considero rico ni pobre, clase media ponele y sin embargo estoy acá. Pasa que hay toda una historia por detrás de porqué esto es así y pocos saben. Eh, a pocos le importa también ¿no? Igual sí, veo que la gente está distanciada de éste genero, o estos géneros, pero creo que es porque la gente está distanciada y no le llega. Ta sí, está la radio del SODRE pero vamos, no es lo que vende. Las otras radios están tapadas de otras cosas y la gente no escucha esto, pero no escucha porque no puede, no hay casi difusión. Eso genera distancias sociales importantes eh que por ahí hace que la gente siga creyendo que la música clásica o de cámara es de cierto tipo de gente. Creo que en parte es por la poca difusión que hay.

ER: Vos decís distancias sociales, eso es bien interesante y me llama mucho la atención de que acá en la EUM vos tenés una prueba de ingreso. ¿Crees que contribuye por ahí, también al tema de la inaccesibilidad a la música clásica?



EO: Y bueno, si te ponés a pensarlo así si. Contribuye y pila. Aunque ojo, esto es para salir y dar clases, onda vivir de esto, ¿entendés? Hay cursos gratis, la orquesta se mueve y podés llegar. Va a barrios que no son de eh, ricos y la gente lo puede ver. Claro, los tipos imponen, caen con instrumentos caros, ropa cara y presentable, o sea de traje, y la gente los ve como semi dioses. Ta eso no importa, lo que si es importante es que si querés aprender podés, ahora para vivir de esto hay que tener algo de nivel, no sólo de oído, eso lo adquirís, hablo de eh, ir a profe y aprender. Si a eso le sumás que existe una sola radio y que es la que más bajo rating tiene que emite música clásica, ahí tenés una sociedad separada. Hay que tener una guita para pagar un profe, por eso se vincula la música “culta” con la gente de guita. Pero tampoco la pavada, yo no me siento un tipo de guita y sin embargo estoy acá. En mi caso la plata no fue un problema porque además tenía la guitarra, mi madre me tiró los piques y luego fui a profe, pero plata no faltaba y se podía invertir en esto. Capaz que otra gente no, pero no es excusa para no aprender. ¿Sabés cuántos videos de clases de guitarra hay en Youtube? Si no querés es porque no te interesa, no hay vuelta. Ponele, el “pobre” tiene la ceibalita del hijo, o el mismo niño tiene eso y la escuela. O sea, hay lugares para aprender, que no jodan. ((lo precedente lo decía en tono de enojo, algo así como cansado de escuchar la afirmación “hay que tener plata para aprender”)).

ER: Y ¿qué tipo de gente escucha música clásica en general?

EO: Yo conozco de todo, clase media sobre todo. En mi generación y la gente que conozco es de clase media.

ER: Un poco para cerrar, si tuvieras un hijo ¿lo alentarías a que fuera músico?

EO: ((risas)) espero que no esté volado como yo. Igual, si lo descubre le doy para adelante, si no lo descubre no me estresa la idea. Simplemente querría que sea feliz y que haga lo que le guste. La música es jodida y se lo voy a hacer saber, para que vea con que se enfrenta.

ER: Muchas gracias Agustín, fue una entrevista muy rica.

EO: ((risas)) No es nada, a las ordenes. Si veo que puedo ayudar en algo a la música lo voy a hacer.

((Corto grabación))

Entrevista 3:

La entrevista que se presenta a continuación fue realizada a Santiago Leweder, de 22 años, estudiante de piano de la Escuela Universitaria de Música en Montevideo, ubicada en 18 de Julio 1772. Fue llevada a cabo a las 12 horas, el día 10 de octubre, en el patio del edificio de la misma, el cual si bien se eligió por ser un lugar tranquilo, alrededor se encontraban otras personas del lugar interactuando al mismo tiempo. Esto provocó que el entrevistado se sintiera cómodo, por no ser un espacio demasiado formal. El contrato se estableció antes de comenzar la entrevista, el cual el entrevistado entendió de buena manera y a su vez demostró interés y buena disposición. Se mantuvo una comunicación normal durante toda la conversación, el único punto a destacar es que fue mi primer entrevista, y por lo tanto creo



que duró menos tiempo del requerido, por esto, realicé una entrevista de más. Sin embargo, me pareció importante transcribir ésta ya que contiene información relevante y a su vez marca un proceso.

Er- Primero, como para ubicarme un poco, contame sobre tu relación con el instrumento y cómo es el ambiente acá en la facultad

Eo- Bueno, yo prácticamente lo único que toco es el piano, hace 17 años que estudio piano, siempre ha sido música clásica desde chico. Y acá en facultad la verdad que, está bueno el hecho de que en casi todos los salones hay piano, y lo complicado es eso, agarrar horarios porque todo el mundo quiere estudiar, yo por suerte tengo piano en casa así que no, no tengo ese inconveniente.

Er- Ahí va, entonces para empezar, contame por qué elegiste la música clásica

Eo- Y // mi padre es pianista, y como que nací siempre en el ambiente de la música clásica y ahí estoy y la verdad sí, he explorado todos, el rock, el pop, otros estilos, pero no sé, la música clásica es mucho más rica que el resto de los estilos, ojo es cuestión de gustos, para mí

Er- Más rica...

Eo- ¡Claro!, a nivel sonoro, porque no sé, rock, pop, blues, son cosas más / que se extraen todo de la música clásica, porque lo básico es la música clásica y luego ta, aparecen otros estilos, quieras o no sale todo de ahí

Er- Entonces, tus motivos que te llevaron a esa música fueron...

Eo- para mí es la más divertida, para mí es la que más llena, la escuchás y para mí, como músico es la que más me llena, es la que más me enriquece, es la que más me sorprende, ese podría ser más / mi motivo más importante

Er- ¿Y cómo percibís vos el ambiente de la música clásica?

Eo- Cómo lo percibo hh, mirá, acá en la facultad, tenés de todo la verdad, tenés de todo, tenés gente que ha entrado por cosa clásica y luego se ha desviado a otros estilos, pero dentro del ambiente de la música clásica, a los que les gusta realmente está demás, porque todo el mundo comparte sus ideas, no sé, nuevas formas de tocar, y eso está muy bueno. Y qué más, eso sí cuando vos vas a fuera de esta facultad se nota que hay como un rechazo hacia la música clásica, y la verdad no, yo no entiendo por qué, capaz que porque es lo menos conocido, si antiguamente lo que más se hacía era música clásica, hoy en día a lo que se ha prestado atención y a lo que se ha puesto más énfasis en la parte de marketing y comercialización es a los otros estilos de música, y ta, últimamente surgió el blues, el jazz, música pop, rock que es a lo que más se le ha dado

Er- Y tu entorno ¿es gente de facultad? O es...

Eo- Sí y no, gente de la facultad / mirá, me llevo bien con toda la gente de todos los estilos, pero si bien, si por ejemplo mi compañero más allegado es de música clásica. Y después, mi



entorno fuera de la facultad sí es todo de música clásica, pero no por gente que conozca sino porque mi padre me ha presentado gente y a más gente y así he ido recorriendo toda parte de América Latina y Europa, son todos conocidos de música clásica

Er- y después que empezaste a tocar un instrumento ¿cómo eso fue cambiando?

Eo- ¡uff!, mucho la verdad, al principio bueno yo / yo nací en España, y la verdad al principio fue muy difícil por el hecho de la vida social, en España los compañeros, ejercen mucha presión social sobre uno, y bueno, y mis amigos si bien me apoyaban con la música clásica, como que no le daban mucha bola y siempre me tiraban más para otros lados, y entonces se hizo muy complicado el tema social, el tema social se hace muy complicado. Y después, cuando vine acá sí me encontré como más / como gente musical, musicalmente hablando siempre dentro de la parte clásica, no sé acá es distinto, que digas que hacés música clásica, no conlleva ninguna connotación social y eso está muy bueno

Er- ¿Pero cómo fue que empezaste?

Eo- empecé con cuatro años, y empecé por pura curiosidad, o amor a la música vamos a decir, que me nació de una, y ta, y / lo primero que hice fue a los cuatro años y empecé a tocar a los cinco, sí, a los cinco ya estaba arriba de un escenario, y una cosa es como que lleva a la otra, y una vez que subís a un escenario y encontrás el calor de la gente que te aplaude y eso, es como:: es un vicio, decís “ta, quiero volver” y cuando volvés querés mejorar, y ahí vas, y vas avanzando y te lleva a lo que se oye que toco en un concierto en cualquier parte del mundo y está buenísimo

Er- ¿Y tu familia en cuanto a eso?

Eo- Bien, mi viejo me apoya más que nadie, me exige de más a veces, mi madre es ingeniera pero también me apoya mucho en el tema de la música, mi novia lo mismo, mi abuela lo mismo. Por ese tema, es como que siempre he estado bien apoyado en la música clásica, eso sí, la gente por ejemplo mis amigos, compañeros que no están dentro del ambiente musical les cuesta.

Er- Claro, ¿y todos tus compañeros son del ámbito de la música clásica?

Eo- acá en Uruguay no todos, pero en España no había ninguno por ejemplo, y eso cuesta, la verdad que cuesta porque tira muy para abajo y siempre es la misma pregunta “¿y te vas a dedicar a la música clásica?”

Er- Tus amistades han variado...

Eo- Si, yo creo que también va por la edad, yo por ejemplo acá tengo amigos que si bien fuera de la facultad no hacen música, son gente que tiene un nivel social cultural más amplio que la gente que conocí antes en España, y ellos como que no son tan reacios a la música clásica y no sé, se puede conversar con ellos, no hay / ahí no hay drama, está todo bien la verdad, te comprenden bastante. Y siempre me dicen “si te quieres dedicar a eso, dedicate”, no hacen una distinción entre estudiar música y estudiar arquitectura por ejemplo.



Er- ¿Y vos cómo te sentís ahora en el desarrollo de tu carrera?

Eo- Está en progreso ((risas)), pero me siento bien la verdad. Ahora estoy bastante motivado, si bien no con la facultad porque me gustaría que mejorara en muchísimos aspectos, la verdad que mi desarrollo personal, he encontrado profesores fuera de la facultad, he encontrado cursos en otras partes de Latinoamérica que están buenísimos. Yo la verdad creo, creo que voy en buen camino, formándome ¿no?

Er- ¿Y cuál sería ese camino? ¿Cuáles son tus proyecciones?

Eo- ¿Mis proyecciones? Mirá, yo ahora estoy estudiando composición y la verdad quiero componer algo realmente grande como para acercar la música clásica a lo que es la cotidianeidad de las personas, y ese es como mi sueño en realidad, gente que en la vida cotidiana que en vez de escuchar cumbia u otras cosas, diga, “pah!, voy a escuchar un tema ((risas)) de música clásica”, porque realmente puede estar bueno, es decir, para la gente se tiene que dar cuenta que puede estar bueno

Er- Pero:: ¿Por qué estaría bueno eso?

Eo- Porque, una cosa es que:: por ejemplo las canciones con letra te guían por lo que sentir por ejemplo, no sé, si hablan del amor, vos vas a sentir del amor, sin embargo con la música clásica no tienen el hecho de lo que te dicen, vos podés sentir lo que querés, y eso está buenísimo, capaz que por ejemplo, una obra de Chopin, un nocturno de Chopin lo encaminás más a la tristeza, y capaz para otros es más nostálgico, como que les llega más, ¿entendés?, son formas diferentes de ver pero claro, la gente no tiene la paciencia como para intentar entenderla

Er- Claro. Y, ¿cuáles sentís que son las diferencias tuyas de ahora con el pasado?

Eo- Y /// el yo personal, el yo personal ha avanzado muchísimo. No sé, antes te importaba lo que decían tus amigos, ahora es más como una realización personal, si yo quiero hacer música clásica, voy a hacer música clásica, lo que me diga el resto no me va a importar. Y claro, es complicado, porque capaz que sobre todo en el piano es algo muy individual, entonces le echo le dedico ocho horas diarias al piano y estoy solo, vengo a la facultad al piano y es solo, ¿entendés? Y entonces como que se complica esa parte, es lo que te digo, como mi yo personal ha avanzado, el resto de temas no me importa tanto.

Entrevista 4:

Esta entrevista fue realizada a Isabel de 19 años, también estudiante de piano en la Escuela Universitaria de Música, en el mismo lugar, en seguida de terminar la antecedente. En este caso, ella ya se encontraba allí porque estaba en una hora de descanso y se me acercó al ver que yo había entrevistado a Santiago. Se mostró muy en confianza si bien a la hora de hacer explicaciones en la entrevista trataba de que las cosas que decía no parecieran como las de una “charla de boliche”, lo que la llevó a truncarse un poco con las ideas. A su vez, me comentó que ella tenía una amiga que cursaba esta materia y por lo tanto tenía una idea



previa de hacia dónde apuntaban las investigaciones. El lugar si bien fue el mismo, se fue llenando de personas, haciendo que en el medio de la entrevista pasaran personas y la saludaran, e incluso en un momento, un grupo de personas que no se había dado cuenta de que estábamos en una entrevista le pidieron que les sacaran una foto, por lo cual la grabación tuvo que ser interrumpida.

Er- Primero que nada, para ubicarme, contame un poco sobre tu relación con el instrumento y el ambiente de la facultad

Eo- Bueno, eh:::, yo toco piano, eh::, es el único, o sea, es el instrumento en el que he volcado el estudio digamos, y es el que estudio desde la edad que dice ahí en el papel, desde los 8 años. Empecé estudiando en este::, en la escuela primaria de música, en la escuela pública, la que se puede acceder desde tercero de escuela, y:: nunca paré de estudiar, este::, terminé acá porque en un momento, decidí volcarme como más profesionalmente digamos

Er- ¿Y qué fue lo que te llevó?

Eo- eh:::, me despertó más interés por / yo estaba estudiando antropología el año pasado en humanidades, este::, fue un año bastante flojo, y bueno y, en esos avatares de la vida me decidí por // por volcarme por este lado, preparar la prueba en realidad y darla, y bueno, y: terminé entrando, porque hay una prueba de ingreso para entrar

Er- Claro ¿Y por qué la música clásica?

Eo- en realidad, no es la música clásica, e:::, cap- capaz h hay una::, a ver, acá la cátedra se vuelca bastante más al estudio de la música clásica que la música contemporánea, pero, en realidad, en la carrera, no:, no está destinada a que vos seas un intérprete de música clásica, vos serás un intérprete de lo que quieras, este::: Yo sí he estado, he tocado obras clásicas, clásicas bueno clásicas barrocas, románticas, digamos todo lo que se le llama clásico, toda mi vida, en realidad, de hecho, mi búsqueda incluso va más por el lado popular acá inclusive, pero, sigo tocando por supuesto obras clásicas.

Er- Por un tema de la facultad, capaz...

Eo-¿Lo qué?

Er- que sigas tocando música clásica

Eo- no, en realidad no, porque::: A ver, no existe tanto una, una::, una división tan grande, no es que escuchás música clásica entonces no entendés rock and roll, o sea, o no entendés la cumbia, no es así. Sí es una música que es más difícil que la: / que la puedas escuchar si no tuviste algún contacto, eh::, digo en la radio no te pasan una sinfonía, o sea, el contacto viene generalmente por / por el estudio, o sea, y si te gustó, seguís tocando.

Er- y, ese contacto, al principio cuando recién tuviste contacto con la música, cuando empezaste a estudiar de chica, ¿cuáles fueron tus motivaciones?



Eo- Bueno, mi casa es bastante musical, por parte de mi padre hay muchos músicos en la vuelta, y se me incentivó a / yo tocaba y toco de una man- de oído digamos la guitarra, como en mi casa se me enseñó, y se me incentivó a ir a la escuela de música, este::, en mi casa no se escucha música clásica, pero se conocen, yo que sé, cosas de Agustín Barrios, de: a ver, Carlevaro, guitarristas principalmente, que tocan, te tocan un Bach, yo que sé, te tocan osea // compositores más bien clásicos, entre otras cosas ¿no? Y Agustín Barrios en realidad, que es un compositor eh::, (nosotros) escuchamos grabaciones de él, que es romántico si no me equivoco, entonces como que hay una, una sonoridad, algo yo tenía en el oído. Y, y este:: después cuando empecé a explorar, YO desde mi instrumento con la guía de mis profesores, digo, nunca tuve un::, algo que me dijeran, no esto NO, ni desde mi casa ni desde mi misma, siempre me encantó esa:, digo eh::, siempre me gustó, desde chica, motivaba a tocarlo, lo cual no significa que no, yo por eso dejara, de querer, de querer tener / tocar otras cosas

Er- ¿Y vos en ese momento tenías alguna idealización?

Eo- para nada, no, no. Idealización de::, ¿de alguna idea futura?

Er- Sí, o como te veías vos...

Eo- ¿Alguna fantasía? Sí, puede ser sí, alguna fantasía de:, de seguir tocando siempre creí que lo iba a seguir haciendo, o sea como que yo iba a seguir tocando toda la vida aunque no fuera en ningún ámbito profesional

Er- y a parte de tu familia ¿Cuál era tu otro entorno cotidiano más cercano?

Eo- Ahh este:: ///

Er- capaz no tenía que ver con la música pero...

Eo- claro, eh:::

Er- ¿Cómo percibías? ¿Te apoyaban?

Eo- ah! En general yo iba muy segura con que yo tocaba esa música, nunca me pareció // ¿por ese lado viene la pregunta?

Er- eh:

Eo- ¿Cómo percibían mis amigos el hecho de que yo...? Mirá una cosa curiosa es que en realidad yo, a mis compañeros coetáneos digamos, no este::, de chica sobre todo muy pocas ocasiones yo los invitaba a::, "vení que voy a mostrarte, no sé, esto que toco", ¿no? Era como una cosa muy personal

Er-: Y tus amigos no eran de la escuela de música...

Eo- Ah claro, principalmente mis amigos eran de mi barrio, de mi es-, muchos de mis amigos de la escuela de música iban a la escuela conmigo, entonces en realidad eso era el nexo ahí, este::



Er- Bueno, pero ¿Cómo elegiste el piano? ¿Por qué?

Eo- em:: como yo tenía, sabía que mi padre me podía enseñar guitarra, o sea ya me había enseñado bastante y me iba a seguir enseñando, eh::, mis padres me sugirieron que no eligiera guitarra, me acuerdo de eso, porque podía aprender otro instrumento que no iba, o sea que no fuese el que ya medio me estaban enseñando, yo que sé, y:: bueno allá en la escuela de música se dictan cuatro instrumentos que son guitarra, piano, flauta y trompeta, e:: y bueno y ta yo piAno, o sea, no sé, fue fácil la elección o sea, ni me lo cuestioné mucho, m::

Er- Tenías algún ídolo capaz...

Eo- Nada, nada, nada de hecho yo no tenía ninguna referencia, nadie que tocara, pero era como TA, voy a tocar piano, era como una seguridad, ta, y nunca tuve dudas al respecto

Er- Ahí va, y luego que empezaste tu carrera, por llamarlo de alguna manera ¿cómo fue cambiando eso?

Eo- ¿Acá, en la facultad?

Er- No, más bien después que empezaste a tocar

Eo- ¿Desde chica?

Er- Sí

Eo- Para mi estudiar piano, tocar, a parte de que estaba demás y que me encantaba era una actividad más, era una actividad más a llevar a cabo así como podía ir al club o a clases de inglés, yo aprendía piano en un ambiente que me gustaba mucho, porque me gustaba mucho la escuela de música en general todas las asignaturas que habían. Después yo seguí estudiando una vez que terminé eso, con este:: con una de las profesoras que tuve en la escuela y seguí y toda la vida, digo ahora hace poco me recibí, y este:: y ta o sea me recibí de profesora y::, bueno ahí ella fue como mi madrina, una persona que yo quiero mucho y bueno y terminé acá porque toda la vida había estudiado, me di cuenta que era algo que estaba presente en mi vida, este:: capaz que de forma inconsciente sin que yo le hubiese prestado mucha atención, me había acompañado siempre y me llenaba entonces, me: / fue un poco eso en realidad capaz no es muy formal para poner pero me piró y dije ta no, ¡tengo que entrar!, por lo menos intentar entrar y ver qué onda.

Er- volviendo un poco a lo mismo, saber si tu entorno cambió o siguió siendo el mismo

Eo- y no, cambió pila hhh

Er- no sé, capaz tus compañeros o tu familia

Eo- Sí, cambió, a lo largo de todos los años, que he estudiado, a lo largo de todos los años de mi vida cambió bastante mi entorno familiar, de amigos, así que en realidad la relación con el instrumento fue muy personal, no dependió mucho de lo que pasara alrededor

Er- ¿y ahora cómo es más?



Eo- y ahora involucra otras cosas porque::, estando en un instituto más, bueno, de formación terciaria y demás ((saludó a personas del entorno)). Bueno, eh:: y ahora involucra compromisos con las asignaturas, llevamos compromisos con otros compañeros con los que estamos tocando, pero en realidad...

Er- ¿Y con respecto a eso cómo te sentís?

Eo- Y, pa' mi es fantástico, yo por ejemplo nunca había tenido la experiencia de, de: que::, eso no le pasa a todos los instrumentos, pero el piano que es un instrumento como, bastante completo y que tiene un repertorio amplísimo de obras que pude tocar por sí misma, digamos, nunca había tocado con personas que son, de cualquier género, no sólo música clásica, además así, acompañada, y bueno eso es una experiencia nueva, está buenísimo, este:: (). Tenemos una materia que se llama práctica de conjuntos, por ejemplo, te digo para capaz no se, para contarte un poco más sobre eso que justamente se trata de cómo es el ensamble instrumental digamos, este::, a mi lo que me gusta un poco acá es ampliar la visión del instrumento y ampliar la visión hacia otras cosas, saber más teóricamente, yo lo aplico a un montón de cosas yo que sé, a la banda en la que toco, a una murga en la que estoy, o sea, como:: //

Er- ¿Con respecto a la banda o a la murga vos tenés algún proyecto?

Eo- Son ellos mismos proyectos. No, para futuro nada, ahora estoy en eso y ta, de hecho yo no tengo / no tengo una idea de en qué va a desembocar el hecho de que yo esté acá, si me va a servir de algo, si:: / mi idea no es ser concertista ni nada, yo estoy acá, o sea ta, es aprender un montón porque en realidad acá por más que tenés tus coincidencias y tus discordias, con los planteos programáticos y con algunas asignaturas, lo podés aplicar a todo, todo suma, restar no resta nada.

Er- ¿Y la banda en la que estás de qué género musical es?

Eo- es música instrumental, este::, fusión de un montón de géneros, uno cuando dice fusión es porque hay un poco de todo, no tenés mucha idea de cómo definirlo, este: yo ahí toco el teclado

Er- ¿Y cómo ves esas dos cosas, no? La música clásica y capaz la música de fusión ¿Las ves muy alejadas?

Eo- eh: // en realidad eh:: alejadas por lo que son no están, bueno la murga capaz que sí porque culturalmente es una manifestación muy distante ¿no? Pero:: eh::: pero sí en el pensamiento popular sí está, son muy distintas, pero yo por ejemplo tomo elementos de la una para con la otra todo el tiempo, o sea, en esas cosas, yo que sé, mirÁ suena súper inocente pero estoy dando algo nuevo acá en armonía, aprendiendo algo sobre cómo arreglar, para generar determinado efecto en determinada parte, para determinadas voces, estábamos dando armonía barroca por ejemplo, yo voy y lo aplico, experimento, 'ta bueno jugar con eso. No lo veo como algo distante, te puede conmovir un concierto de Bach, yo que sé, hasta las



lágrimas pero también te puede conmovir de esa manera una canción de Queen o una cumbia de: de Gilda, es como que::

Er- pero también en el sentido si las personas son las mismas

Eo- yo siento que en algunos ámbitos hay como una suerte de, de::, se comparten, es como::, algunas partes del ámbito musical se comparten las personas, algunas, hay gente que no quiere saber nada de una punta con la otra, sobre todo desde el lado clásico con, yo que sé, con lo popular, de lo popular a lo clásico capaz que lo que hay más es desconocimiento, más “es un embole”, pero no tanto “lo conozco y no me gusta”. Un poco eso de:: que se mire por arriba pero, que lo hay creo que lo hay, también creo que para muchos no es así, o sea, sí está en el pensamiento popular que la música clásica es un embole que no pueden convivir, pero por ejemplo, pero hay un montón de casos de músicos profesionales que hacen versiones de: cualquier tipo de composición, de obra clásica jazzeAdas, bueno el jazz es un género bastante snob así ¿no?, o cruza con una samba brasilera, yo qué sé, o sea como que. No sé, hay de todo, no me / es eso, creo que la afirmación que sí se puede hacer es como que comparten, algunas personas pueden convivir con ambas y de hecho vivir con ambas, o sea, hacerlas mixturarse, y hay otras personas que no sólo no están interesadas en ello sino que no pueden, no, no hay chance, y Otras que a sabiendas de sí “no, a mi lo que me gusta es esta música” ta, o sea, no es por snob sino ta. No sé si se va a entender algo de todo esto que estoy diciendo.

Er- Sí, sí. Y vos, más personalmente, ¿cómo ves las diferencias de vos ahora con esas características que vos contaste con al principio cuando recién empezaste?

Eo- Al principio me costaba, imaginarme esa idea de lo popular, lo clásico, pero::, tampoco me lo trataba de imaginar, o sea, en mí convivían porque estaban las dos, no convivían por mezclarse digamos, e:: la búsqueda más por una: / por inocEnte, porque nunca me lo puse a pensar, más cuando era más chica, pero estaban las dos. La búsqueda capaz de algo más encontrado entre ellas en realidad viene más de ahora, o por lo menos ver que puedan encontrarse, de muchas maneras, que no tienen por qué encontrarse pero que hay intérpretes que:, que interpretan ambas cosas, no es tan extraño que alguien las tenga a las dos adentro, así, de hecho, no es extraño, más difícil es encontrar a alguien que esté sólo para la música clásica.

Entrevista 5:

La entrevista siguiente fue hecha a Leandro Amaro, de 20 años de edad, estudiante de canto en la Escuela Universitaria de Música. En este caso, fue en el día 15 de octubre a las 12:30 horas, se hizo en el mismo edificio a las anteriores pero en otra parte, en un sillón que hay en un espacio bastante alejado del ruido. Resultó ser una persona muy simpática y con muchas ganas de contarme lo que hacía. El contrato lo hice antes de empezar la entrevista y lo comprendió plenamente, lo particular que sucedió con esta persona, antes de prender el grabador, fue que me hizo una aclaración en cuanto al término utilización del término “música clásica”. Según él, la forma correcta de referirse a éste, es con el término “música académica”



que sería una forma más global de designar a lo que normalmente llamamos clásico, ya que música clásica es sólo un tipo de música académica, por ser la de un determinado tiempo histórico. El transcurso de la entrevista fue de total normalidad.

Er- Contame qué instrumento tocás, tu relación con el instrumento y un poco de cómo estás vos ahora con la escuela

Eo- Estudio canto, ta que el instrumento es uno mismo, entonces es una relación bastante especial con el instrumento, porque el instrumentista tiene un instrumento externo a él y vos siempre estás con tu cuerpo, entonces, primero que lleva toda una cuestión de:/ de siempre autoestima y estar gesticulando porque sos vos el que se expone directamente, y sos / y eso mismo trabajás con el cuerpo, cuando sos un cantante sos como una especie de gimnasta pero, hacés gimnasia con los músculos todo de la parte del aparato fonador. Y: acá lo bueno es que uno como, no sé como cuando empezás a bailar capaz que no te abrís de piernas, no hacés saltos, no hacés nada, lo mismo es acá, te empiezan a entenar el cuerpo y se encargan, y además yo en ese sentido me siento contenido vamos a decirle, de que todo sea saludable, porque el peligro del cantante es que uno se puede lastimar, cantando, pero:, no sé si en realidad estoy yendo a tu pregunta

Er- Sí, sí

Eo- Y ta, no, eso, acá en la escuela obviamente redescubriste tu instrumento porque, vos piano, por ejemplo no / vas aprendiendo de a poco y lo que no sabés de piano no lo hacés, pero vos como cantante andás probando cosas, y tenés vicios, tenés tus cosas, yo tiro un agudo pero de repente ese agudo lo hacía mal, entonces lo tengo que aprender a hacer bien, entonces acá hay mucha tarea de sacar cosas y volver a construir, y entonces al principio es bastante agotador y frustrante porque tenés que desarmarte y ahí quedás como sin nada y tenés que volver a armarlo.

Er- Capáz que es algo que hiciste siempre...

Eo- Claro, venís como con un vicio, (se llama, incluso vicio / tenés un vicio y ta)

Er- ¿Y cómo empezaste a cantar?

Eo- Mirá, cantaba en el living de mi casa desde siempre, eh:, que empecé a estudiar primero, qué pasa, yo soy del interior y en el interior / yo soy de un pueblo de cinco mil, seis mil personas, y la verdad había nulo, vamos a decirle, espacio en donde uno pudiera estudiar o incluso hacer música, y digo, hubo años donde no había ni un coro ni nada, entonces yo en realidad yo tenía mucho interés y yo en mi casa como que traté de ser auto didacta y aprender lo que podía yo solo y cantar y siempre tratar de llegar a más o lo que sea, pero obviamente no tuve ni una formación formal hasta que me vine a Montevideo que primero empecé estudiando comedia musical, que es también un área que me gusta y ahí fue cuando empecé a estudiar canto que después preparándome puntualmente para música académica fue cuando



pude entrar acá, antes, el verano antes de entrar acá, porque en realidad fue:, en realidad hace muy poco que estudio, que estudio en sí hace muy poco.

Er- Claro, ¿Y por qué elegiste entrar acá?

Eo- ¿A la escuela puntualmente o al mundo de la [música]

Er- [A ambas]

Eo- Ah, la decisión de por qué decidís cantar, es como::, no sé si tengo la respuesta, es como:, te mueve el piso, te das cuenta porque::, incluso en mi caso mi vida gira en torno a mi carrera a lo que quiero hacer y todo, todo en mi vida se planea en función de eso de:/ de las horas de sueño, de la dieta, de no sé de cuanto puedo hablar, de salir que hace un montón por ejemplo que no salgo a bailar, de no gritar, de no sé qué y todo lo demás y todo eso lo realizo en función de poder cantar y lo hacés, incluso llega un punto que no lo ves como un:/ como algo duro, como un sacrificio, porque en realidad disfruto, disfruto de los frutos que me da y ta, lo de elegir cantar es, sentís que no:, como que si no vinieras al mundo para otra cosa, es como / tenés bien claro, eso es lo bueno incluso creo que todos los músicos en general, que a muchos incluso en el período de adolescencia, liceo, es en el período que cuesta mucho “ay, qué quiero hacer” no sé qué, los músicos siempre pasa que la tienen re clara porque es una pasión, no es un interés, te apasiona algo. Y con respecto a la escuela en general, me parece que brinda una educación, sea a violinistas, cantantes, dirección coral o lo que sea, o compositor, te brinda una educación de músico, por ejemplo estos conservatorios o cosas te forman como cantante nada más técnica vocal, como te digo abrir no se qué, lugares, explorar el sonido acá, el sonido allá, pero no te forma como músico, acá se te da información como músico, ejemplos de lectoescritura, toda la notación musical acústica, la física del sonido, o sea se te da toda esa información además que, otro aspecto interesante, además obviamente que profesores son buenísimos y uno se siente, yo por lo menos me siento muy bien con el cuerpo docente de la cátedra de canto, a parte de eso, que la escuela te da un título, es una escuela universitaria, sos un estudiante de nivel terciario y te dan un título vos podés tener un título, que en mi caso, lógicamente en el mundo del canto funciona mucho con las audiciones, pero vos siempre contás con eso que te vale en Italia, te vale en Argentina...

Er- ¿Y vos con respecto a eso tenés alguna proyección? o sea por el hecho de tener el título...

Eo- Eh, creo que también es una seguridad más que una proyección, te da una seguridad de algo que // qué pasa, cuando hacés conservatorio, se termina el conservatorio y ya está, y esto, esto por lo menos te da / sos un licenciado en música, opción canto, que quieras o no te da una seguridad de que es algo que te respalda previo a que, como una especie // en un currículum, vos en tu currículum tenés eso que te respalde, que lógicamente en realidad, eso es un aspecto extra, lo que más me importa como te digo es toda la formación como músico () que es lo que más me interesa, o sea acá un guitarrista va a poder, cuando egresa del ciclo superior, va a poder interpretarte cosas en el piano, por ejemplo se va a poder manejar con el piano, yo como cantante también tengo que aprenderme a manejar en el piano, eso sí, si tenemos que hacer algún arreglo, lógicamente no somos compositores ni nada, si tenemos que hacer un arreglo mínimo de alguna cosa lo vamos a poder preparar porque te forman



como músico más que venir a hacer lala lala lala y cantar, ta y eso es lo que me parece de la escuela.

Er- Con eso y volviendo un poco a tus inicios ¿vos tenías una idealización de lo que querías en ese momento?

Eo- Sí, sí, creo que todos los tenemos, o sea, al principio lógicamente / pese a que uno tiene todas inseguridades, ¿no? De no puedo esto, no puedo lo otro, no puedo lo otro, pero el ideal de lo que más querés ser, sí, obviamente uno quiere, si vamos a lo que a uno más le gustaría es estar en el Metropolitan Opera House en New York y no se qué haciendo lo papeles que más le gustan, lógicamente vos vas descubriendo tu voz, ves que capaz cierto papel no es para vos y ta, porque la voz también es algo muy puntual, cada voz es un mundo. Y si, creo que hasta ahora sigo teniendo idealizaciones de hasta donde querría llegar, qué me gustaría hacer y //

Er- Y siempre fueron en torno a la música académica

Eo- No, no no, en mi caso como te digo estudio comedia musical entonces en realidad yo de más chico y hasta ahora siempre fue “ay qué lindo sería ir a Broadway” y todo lo demás, o sea, también mi objetivo es mucho más New York por ese sentido, en cuanto a las artes, en las dos ramas, tanto música académica como comedia musical es el lugar, la cumbre. Pero, no, tampoco es que esté negado y si puedo desenvolverme acá o lo que sea, bárbaro genial, sea acá, en Argentina, donde sea, donde sea.

Er- ¿Y en tu casa, tenías algún referente o te motivaron por algún lado?

Eo- ¡Ah! ese es un tema, eh:. En mi casa, toda mi familia tuvo o tiene interese musicales y todos participaron en organizaciones musicales, toda mi familia cantó en coros, incluso mi hermana tiene 15 y desde que tiene 6 años canta en coros. Todos todos cantaron en coros, y: por muchos años // y todos tienen intereses musicales, lo que pasa, es que a la hora de YO tomar la decisión de tomarlo como una carrera, en principio no fue:/ mis padres no lo respaldaron, después en realidad, incluso creo que es algo que pasa mucho, al principio choca, siempre hay una resistencia porque no, porque los padres también lo ven como algo, como te pueden decir y lo he escuchado “¿vas a desperdiciar tu inteligencia en eso?”, es muy típica. Y después, cuando los padres ven lo que es, todo el sacrificio que lleva, y que su hijo, y no hablo sólo por mí, hablo en general, está estudiando y se está matando y está logrando cosas y todo lo demás, incluso cuando... y más cuando lo ven, que llega a determinado escenario, por más que sea chico, o hace algo de él, ahí es cuando dicen “ta”, empiezan a aceptarlo y hoy en día, después de un par de años, mis padres me apoyan totalmente, o sea, tengo 20 y todavía el apoyo de mis padres quieras o no pesa, y no, digamos que me apoyan totalmente, me vienen a ver, son del interior y me vienen a ver

Er- Y después, el otro entorno, ponele de tus amigos u otros ¿Cómo era?

Eo- Acá justo en Montevideo, mi entorno de amigos está / o sea todos son del “ambiente”, son del ámbito de la comedia musical, actores, o músicos, entonces lógicamente sos uno más, entonces se ve re bien y a su vez se te re acepta por las actitudes que podés tener, por lo



especial que tenés, y entonces a su vez sos normal porque no hacés una carrera extraña, no se te hace notar “¡ay! ¡sos cantante!”. Pero a su vez, dentro de los artistas, el título de artista voy a ponérselo, eh: nos reconocemos, lo que nos hace bien. Cuando vivía en Varela, que es el interior, ahí siempre es complicado porque ahí está todo el mundo:/ todo el mundo piensa que es algo que no se puede hacer, tienen otra mentalidad tipo “¿cantante lírico? ¿Cómo vas a hacer?” y así como me lo dijeron a mí se lo dicen a otros tipo “¿pianista?” o “ser primer violinista del Sodre, ¿qué vas a hacer? No podés hacerlo”. Ta, y la gente se viene y estudian acá y se matan y llegan a lugares, pero al principio tenés ese choque que obviamente a uno le pega pila

Er- ¿Y eso fue cambiando de alguna manera?

Eo- Ta, yo también perdí contacto con ese mundo, al venirme acá, rompí mucha::

Er- O sea, no es el mismo

Eo- Claro, porque ese entorno se da mucho en el liceo y todo lo demás, pero no, hoy en día en otros ambientes, por ejemplo en el trabajo, re bien, no me pasa el “ay, es un desperdicio” al contrario se lo ve como o una carrera más o gente que dice “qué lindo”, pero ta, no se lo ve como un desperdicio.

Er- ¿En qué trabajo estás?

Eo- Trabajo en un call center, el peor trabajo para un cantante ((risas)), sí, porque tenés que hablar todo el tiempo y en algún momento tenés que guardar la voz. Y en realidad más que nada, el tema de trabajar surgió por venirme, en realidad, porque hoy en día / siempre lo pensamos con mis padres, si ellos vinieran acá en realidad yo al vivir con ellos no tendría que trabajar, pero quieras o no, al yo vivir solo acá es como mantener una casa extra, entonces tengo que ayudar, pero ta, por suerte esto es público.

Er- ¿Y vos sentís que desde que empezaste hasta ahora has cambiado mucho personalmente?

Eo- Sí, montones, mucho mucho, eso creo que es un lado positivo, porque yo creo que he aprendido mucho de mí y de controlar muchas cosas de mí, en parte por temas de disciplina, y en parte por tema de que trabajamos con emociones y vas redescubriendo cosas tuyas, y como te digo, se trabaja mucho en el sentido que cuando vos te vas a parar a cantar está el pianista a un lado y vos estás ahí frente al público y en el momento que estás parado tenés que tener seguridad para pararte en frente a la gente, y a todos nos pasa de que nos tiembla todo y que obviamente cuando te sale mal, salís re mal y llorás y es el fin del mundo, y ahí es que uno empieza a trabajar de no ser tan perfeccionista, en mi caso tengo como muchísima autoexigencia, muchísima, y ta, lo trabajo, trabajo de no castigarme tanto por eso, de errores y todo lo demás, eso es lo que tiene la cosa del escenario, como estás expuesto, te obliga a todas esas cosas que uno tiene de inseguridades y autoexigencia y todo ese tipo de cosas, trabajarlas. Uno tiene que trabajar en uno, o sea, corporalmente y emocionalmente.

Er- ¿Y cuáles sentís que son las diferencias de vos ahora y de vos cuando empezaste tu carrera?



Eo- Al principio, primero, me hubiese costado mucho haber dicho, “yo canto”, “yo estudio música”, “yo puedo estar en algo que involucre música”

Er- Y eso ¿Por qué?

Eo- Y, porque vos no te sentís que cantás, no te sentís que nada. Además uno ve y seguís viendo a los grandes cantantes y vos no te sentís nada, vos tenés esa imagen de cantante, por ejemplo tenés a Pavarotti de imagen de cantante y vos básicamente no te sentís Pavarotti y al principio no hacés nada, no tenés nada de experiencia, no tenés nada, y no te sentís capaz de decir “yo estoy en algo de música” o algo, y hoy en día, le puedo estar dando una comparación y decir sí estudio canto, y soy cantante porque pese a que no estoy recibido acá, canto en otros lugares y vos podés decir que sos cantante. Me ha cambiado mucho en relación a cosas, no sé si es timidez la palabra, pero sí cierta cosa de poder mostrarme más a mi mismo también me hace bien, es una cuestión de aceptación de uno, por lo menos en mi caso me trabajó pila en eso, en ese sentido, y saber superar obstáculos y manejar frustraciones, pila de esas cosas me han enseñado desde que empecé

Er- ¿Y ahora cómo te proyectás, cómo te ves a futuro?

Eo- ¡De tantas maneras! ((risas)), ahora justo me agarraste en un momento en que no te lo puedo decir, porque en realidad estoy decidiendo qué registro trabajar, yo tengo la opción de ser contra tenor, soy tenor, tengo la opción de ser contra tenor como otro registro, otra voz, y son carreras muy distintas, entonces la verdad, hoy en día en verdad no te puedo decir cómo me veo por eso. Si te contesto por separado, si eligiera una opción o la otra, como tenor me veo obviamente con mucha lucha y tratando, con mucho deseo de llegar a alguna ópera y cantar autores que me gustan lógicamente, que en este caso me gustaría mucho irme a Europa, que por suerte es algo que se da acá, que se den becas y por suerte uno tiene posibilidades si labura, de meterle y que te salgan cosas. Me veo, no a corto plazo, para nada corto plazo porque lleva mucho tiempo, pudiendo de verdad trabajar de lo que me guste. Como contra tenor es otro tema porque ahí habría mucha música de cámara, y eso sería más, eso incluso creo que podría ser más un trabajo más inmediato, porque contra tenor hay uno cada muchísimos, entonces es como una voz extremadamente extraña y la gente te dice “¡ah! Sos contra tenor”. Pero ta, tengo que decidir, justo ahora estoy en decisión, me agarraste justo con la pregunta que me está atormentando la cabeza.

Er- Claro, ¿Y por qué sería el canto lírico?

Eo- ¿Por qué lo elegí? O sea, por qué elegí no el no popular y por ejemplo el lírico?

Er- Sí

Eo- Lo elegí por una cuestión creo de virtuosismo y técnica, yo también descubrí, o sea, tengo mucho interés en cantar música popular, por eso te digo, música académica y música popular, en música popular entra todo: musicales, rock, pop, cumbia. Tengo mucho interés en cantar música popular, los musicales lógicamente que fue lo que estudié, me gusta el pop, pese a que me gusta la ópera me gusta el pop, me gusta el rock y tengo interés en cantar eso, pÉro, uno /



como vas descubriendo, te das cuenta que en estudiar canto lírico está la técnica, se te da la base técnica para combinar al máximo tu voz, sacar todo el provecho, y también te digo cantar bien en el sentido de no lastimarse y tener una vida útil larga de la voz, muchas veces el cantante popular que no tiene entrenamiento y entonces se ve 40, 50, 60 años ya ahí se pierde la voz y la típica mujer que en su juventud grita mucho, muchos agudos, después ya crece y se le va. Con el canto lírico pasa que si el cantante la trabaja bien, a los 40 años uno puede cantar y además es el momento en que uno llega a óperas y todo lo demás, por eso también por un tema de la técnica, que yo veo que el máximo desarrollo lo puedo obtener a través del canto lírico.

Er- ¿Y para vos en la vida cotidiana es la música que preferís?

Eo, Como te digo, no, no puedo decir que la prefiero, incluso en cuanto a música académica en general, y no sólo música clásica, música instrumental, no escucho demasiado como otras personas te pueden decir, sí escucho mucha música clásica académica vocal, que justo es lo mío, pero escucho muchísimo pop, incluso a veces te juro que lo necesito, después de estar tantas hora escuchando violines, cantando, todo así, necesito enchufarme unos auriculares y escuchar una música bien “punchi punchi” ((risas)), bien como de plástico como digo yo, además es como yo digo no sé si es contaminarme o des contaminarme, pero lo necesito y la verdad escucho muy variado y no te puedo decir una proporción, escucho muchos musicales, rock, pop y ópera, y ta, no tengo una preferencia.

Er- Capaz que es reiterativo pero contame tus percepciones ahora de cómo te sentís, tu entorno, tu carrera en sí cómo la ves ahora.

Eo- como estudiante, también lo que veo que todos en esta carrera necesitamos paciEncia y yo lo que no tengo ahora, porque uno además, como cantante uno // todos los cantantes te decimos la teoría de cómo hacer todo “si, porque poné el paladar allá” y otra cosa es hacerlo, entonces uno tiene que armarse de paciencia en el ejercicio de llegar a hacer ciertas cosas, entonces hoy en día me encuentro en una situación en que yo me encuentro muy ansioso por llegar a cosas, a llegAr, incluso poder // incluso yo no trabajo en lo que a mi me gusta, por poder llegar a algún lado de que con eso // y no, todavía no estoy pronto para largarme al // puedo cantar cosas, puedo cantar y las canto, pero muchas cosas que yo quiero hacer no las puedo hacer porque es cuestión de tiempo y me cuesta aceptar que a todo el mundo le lleva tiempo y a mi me va a llevar tiempo, que por algo se estudia, así como un abogado demora sus años un cantante también, no se hace en un año todo, y ta, eso uno lo dice pero lo tiene que internalizar, y ta, hoy por hoy me describiría así: tratando de tener paciencia siendo muy impaciente.

Entrevista 5:

Er- La idea es comenzar un poco con el ahora, ¿qué instrumento tocás?

Eo- Saxofón.



Er- Siempre saxofón...

Eo- No. Hace 3 años y medio que toco saxofón; arranqué con piano a los 7 en un curso introductorio que daba la escuela municipal de música —se sigue dando en realidad, creo—, que es con las escuelas públicas. No me acuerdo muy bien pero fui un año más o menos a clase de lo que sería solfeo e instrumento de piano.

Er- Perfecto, ¿cómo es el ambiente acá, en la escuela de música?

Eo- ((Titubea)) Que no es esta ¿no? La escuela de música es la de (0,2) la de convención. (1,5) Bien. Es una escuela (1,0) lo cual, yo que ingresé a la escuela con 22 años hay una diferencia entre lo que soy yo y los que son mis compañeros de 12 o 13 años; y nada, es muy distinto a lo que es la universidad porque es parte de Montevideo (.) de la intendencia, por lo cual los cargos son distintos, los funcionarios son distintos; pero en general funciona muy bien. Lo único que tiene es que está como por fuera de todo el resto de ámbito que hay sobre educación de la música. Entonces, si hacés profesorado del IPA podés tener exactamente las mismas materias y no se te revalida nada, ni tenés la posibilidad de dar el examen a final de año (0,8) como también podía pasar acá en la universitaria; que capaz no hay revalidas para profesorado de música, pero si podés dar los exámenes o no concurrir a clase, con otro nivel de responsabilidad porque es una universidad y lo otro es una escuela.

Er- Me dijiste que te sentías diferente frente a otros compañeros de 13, 14 años, ¿En qué sentido va eso?

Eo- Hay como (2,5) como (1,0) como varias líneas en el pensamiento de lo que es lo musical, en la escuela de música la tendencia mas grande es pensar que el músico -el buen músico, el músico que se va a dedicar a trabajar toda la vida de eso- si no lo agarrás de chico...

Er- No lo agarrás más.

Eo- No se si no lo agarrás más, pero hay como una creencia de que no se desarrollan tanto sus capacidades más adelante. Entonces uno de los enfoques a la hora de ingresar gente en la escuela municipal —que de hecho pasa acá en la universitaria también aunque sea un estudio terciario— es que cuanto más joven mejor. Y esto en realidad lo que hace es (1,5) tener como distintos perfiles de personas que asisten. Aparte cuando estamos hablando de niños, estamos hablando de personas menores de edad que están a cargo de sus padres, que muchas veces son los padres lo que los mandan —o que si muchas veces el padre no lo manda no estudia, o tampoco tienen mucho hábito de estudio—, entonces lo que después pasa es que se da un nivel de deserción (2,0) n^o se si tan alto como en la universidad, pero si de no estudio y que no se avance. Porque hay veces que los padres los llevan y van todo el año, pero llega fin de año y no están para dar el examen porque no estudiaron nada en todo el año. Por que ta, porque son niños; tampoco uno puede (0,8) ¿No?

Er- Si, si, hacer que sea una obligación...

Eo- Claro.



Er- Vos arrancaste por decisión propia, acá, después de grande...

Eo- De grande si, en realidad era el último año que sabía que podía entrar a la escuela municipal y me (1,5) metí, vos podes entrar de los 12 hasta los 22 años en cualquier instrumento, exceptuando canto que es para mayores de 18 y en algún momento contrabajo también era para mayores, pero ahora creo que los ajustaron todos hasta 22. Y era el último año que podía entrar y di la prueba de percusión...

Er- Por eso el saxofón ((digo irónicamente))

Eo- ((Se ríe)) En realidad me gusta toda la música y dije: «Bu^eno ¿Qué quiero estudiar?» Y me encanta la percusión, preparé algo para la prueba. (2,0) De percusión no se mucho, pero sabía de solfeo, sabía de lo otro, y ta, me encontré con veinticinco personas que querían entrar y había 3 lugares. Obviamente había más de tres personas que tocaban mucho mejor que yo y tenían mucho menos edad que yo y quedaron ellos. Pero se dio una cosa muy extraña ese año: me llamaron, como me había ido tan bien en la prueba de solfeo me llamaron para ofrecerme las cátedras de solfeo que habían quedado libres porque no se había presentado suficiente gente y ahí entre a saxofón.

Er- ¿Y cómo comenzaste con la música en general?

Eo- (2,0) Arranque con ese ciclo introductorio que era compartido con la escuela. Ese fue mi primer acercamiento. Era ir a la escuela municipal. <Creo que era en el mismo lugar que está ahora pero la verdad que no recuerdo.> Teníamos unas clases como de acústica, de sonidos y de timbres y después teníamos una clase de piano grupal. Eramos siete, un piano y una hora para tocar entre siete, o sea que no tocábamos nada, pero que cantábamos. Y enseguida me empecé a (acercar) también en la escuela a la profesora de coro y a la pianista que me daban partituras para tocar en casa. Después de eso, como no me gustó el hecho de que eramos mucho para tocar el piano —de hecho no avanzábamos nada en esa clase— mi madre me empezó a pagar clases particulares cerca de donde vivía en ese momento y ahí estudié un año y medio.

Er- Estamos hablando siempre de música clásica...

Eo- Si, en ese entonces si. Hoy te dije que mi primer acercamiento había sido como a los 20 pero en realidad la técnica para aprender piano fue clásica. (2,0) De hecho fue una de las cosas que me hizo alejarme mucho del piano porque a medida que fui entrando en la adolescencia las cosas que tocaba en el piano no eran las cosas que quería tocar, y a su vez no conocía que se pudiera tocar cosas en el piano de las que a mi me gustaban. Entonces ahí como que dejé de estudiar, dejé de estudiar piano clásico y ya como a los 13 agarré la guitarra y a fogonear, acordes, sacar canciones, sacar lo que a una realmente le gustaba. Reci^én me vuelvo a acercar a lo que es lo clásico a los 21, 22.

Er- ¿Qué diferencias podés encontrar entre aquel primer acercamiento a la música clásica y este acercamiento?



(4,2) ¡Que pregunta! Me parece que la diferencia es la opción de uno; como que para mí ahora es opcional, es lo que yo quiero hacer. Hay un entendimiento mucho más grande de lo que es la música. Poder escucharte una ópera entera y no quedarte dormido. Que sea algo interesante. Que cuando sos niño es casi imposible mantener la atención durante 3 horas (0,6) a gente cantando en otro idioma ((se ríe)) o sea que tenes que tener algún subtítulo o algo y ponerte a comprender la música que está sonando en el momento; no había ese interés. Entonces me parece que el acercamiento de niña, fue a nivel técnico, de que la técnica viene del estudio clásico, de hacer ejercicios, y el etc. etc. de la escuela como está formada, que es para hacer músicos de esa índole —no tanto la universitaria—, y ahora es un tema más opcional, la escuela sigue teniendo su objetivo de que yo egrese haciendo algún tipo de música clásica, lo cual tampoco se ajusta mucho al instrumento que elegí. Porque el saxofón es un instrumento que tiene 200 años y la música clásica es anterior —lo que es música clásica, barroca y romántica— entonces en realidad son adaptaciones para saxo. Entendés que también hace que el acercamiento sea distinto porque a nivel de sonoridad no lo escuchás. Vos escuchás música clásica y no escuchás un saxofón. (2,0) No se si contexto tu pregunta ((se ríe))

Er- Está bien. Me decías que para vos como niña era difícil escuchar 3 horas de música clásica y no aburrirte y que ahora lo vivís de otra forma: ¿es por el mero hecho de ser un niño y que tenés otras inquietudes, o porque hubo una transformación en el gusto por decirle de esa manera?

Eo- (3,1) Creo que las dos. Por un lado la (2,5) la imposibilidad de como niño mantenerte concentrado durante tanto tiempo, y en algo que de alguna manera no te está llamando la atención todo el tiempo, puede ser algo nuevo o interesante instantáneamente, pero después una mosca es más interesante (1,0) que lo que sería estar en el Teatro Solís, ¿no? Primero decís: «que lindas las luces, que lindo el teatro» y después ya te aburrís (1,1) este, (0,9) claro porque me hiciste una pregunta que yo iba a decir dos cosas...

Er- Claro, si se daba solo por el hecho de ser un niño que te aburrís, o si hubo esa transformación en vos.

Eo- <Y después hay una transformación>, tuve algunos docentes en el profesorado de música en el IPA que me iniciaron en el comprender la música. En el reconocimiento, por ejemplo, de un artista solo al escucharlo; escuchar una obra y decir: «esto es Vivaldi?» y te das cuenta. Cuando le encontrás como esa lógica tiene como otro gusto la música clásica, <que es mucho mas interesante porque tal cual>, cada autor tiene sus características a la hora de componer y sabiendo los detalles uno puede distinguir por lo menos la época de cuando lo compuso.

Er- ¿Cómo se vivió esa transformación en tu entorno cotidiano, es decir la familia, los amigos, los compañeros de clase, cómo ha ido mutando hasta ahora?

Eo- Bueno, no tengo músicos en la familia pero (0,5) mi tío abuelo tocaba el piano. Mi madre siempre quiso que tocara el piano. Me incentivó. Pero la idea de dedicarse a la música nunca



(2,0) fue una posibilidad a nivel familiar. De hecho fue como que me tuve que adentrar. Que lo hice incluso por el profesorado de música; cuando terminé el liceo me fui a la facultad de ciencias a estudiar licenciatura en matemática. Claramente no era lo mío ((se ríe)) pero (0,8) no había posibilidades. Incluso a nivel personal de pensar que podía dedicarme a la música. Entonces lo único que encontré como salida que pudiera nuclear lo que es el trabajo con la música fue el profesorado. Por eso en el 2010 arranqué el profesorado de música, hoy que estoy terminando profesorado te digo: «cómo le erré». En el sentido de que me encanta dar clase pero no se si es lo mío y estoy segura de que lo elegí porque era lo único que en ese momento encontraba para dedicarme con relación a la música. Ahora que arranqué saxofón como que tengo esa salida también y me encanta, me enamoré, estaría todo el día tocando saxofón, te digo que me parece que el profesorado por más que me guste dar clases no se si es para mí. No se si es para mi secundaria, no se si es para mi el sistema en general, no se si es para mi el hecho de trabajar y no hacer música porque el profesorado me aleja mucho de eso.

Er- Y tu entorno aparte de la familia...

Eo- Poca cosa, hubo una influencia de música de mi madre que fue la que me acercó por primera vez a la música, pero siempre hubo una idea familiar de que uno no se podía dedicar a la música en el Uruguay porque uno se moría de hambre. A nivel de amigos todo lo contrario, todo el apoyo del mundo siempre. Uno elige los amigos ¿no?, que lo lleven por el camino ()

Er- ¿Y ahora cómo es esa relación con la familia? ¿Sigue como al principio?

Eo- Ha ido (2,0) ha ido (1,6) ((se ríe)), se ha ido moldeando un poco. Sigue habiendo un poco de incertidumbre. De que cada idea mía les cae como algo distinto. Soy como (1,0) la artista de la familia ¿no?

Er- La rebelde...

Eo- La oveja negra, todos tienen su formación profesional y títulos y bla bla bla. Yo soy la que si fuera por mi abandonaba ahora el IPA porque (2,6) porque no es lo mío. Pero de a poco como que igual hay una aceptación, algún comentario de «Fulanito se dedica a tocar el saxo en Europa, qué interesante», como que te vienen con esos cuentos que decís....

Er- Como que ves una luz al final del camino...

Eo- Claro, claro, como que: «capaz que...», y de alguna forma siempre me apoyaron en lo que es el desarrollo personal, como que saben que tengo aptitud para la música y que la disfruto mucho. Entonces de a poco van entendiendo...

Er- Se está dando, entonces, una especie de transición...

Eo- Claro, no fue una cosa que se dio de un día para el otro. Es como que se sigue dando...

Er- ¿Y qué te motivó, al principio, para empezar a tocar?

Eo- ¿Al principio cuando era chica decís? O al principio (.) tengo muchos principios ((se ríe))



Er- Bueno, al principio para tocar música clásica, al principio para acercarte a ese tipo de instrumento que como sabemos no es muy común

Eo- (3,1) Buena pregunta. Creo que un poco del incentivo de mi familia a estudiar un instrumento y la facilidad que tenía. No te digo: «ah, qué salada que estoy» ¿no? Porque no es así, porque no tengo oído en lo absoluto, porque no (.) Pero sí tenía esa facilidad de poder reconocer una melodía auditivamente y cantarla, sacarla en el piano; y eso fue una cosa como que incentivó mucho. Porque me decían una canción y yo me ponía a sacarla en el piano y como que se asombraban de que yo pudiera hacer eso, entonces me alentaban a que hiciera un poco ()

Er- ¿Y ahora?

Eo- ¡Pah! ¿Que motivación? (0,9) Ahora estoy enamorada de mi instrumento. No se si de la música clásica, <porque de hecho tengo este problema de que no hay composiciones de lo que sería música académica anterior al siglo XX para mi instrumento>. Hay mucha cosa después ¿no? Que no es académica pero que si es música muy interesante; entonces mi motivación me parece que es el instrumento, haber elegido un instrumento que de verdad me apasiona. Me encanta el timbre, las cosas que se pueden hacer. Y creo que otra de las cosas que me motiva es que se puede hacer tanta cosa dentro de lo que es la música clásica como se puede hacer dentro de lo que es más una música popular...

Er- Abrirte un poco más...

Eo- Si, es un instrumento que va bien con todo, que va bien si vas a tocar un jazz, si vas a tocar un blues, si vas a tocar un rock n roll, si vas a tocar hasta un candombe. Te digo que te tocás un candombe con el saxo y decís: «¡pah, qué bueno que está!»

Er- Y qué diferentes raíces que puede tener el estilo de música...

Eo- Total, total, sí. Motivación: el instrumento.

Er- La entrada del saxo en tu vida fue un cambio grande.

Eo- Si...

Er- Entonces antes de conocerlo la motivación fué más o menos la misma que al principio, o sea seguirte abriendo...

Eo- Claro, la motivación era (0,6) como encontrar en la música lo que me era fácil y me hacía feliz y me gustaba. Es como lo que hago sin (.) ¿viste cuando decís: «tengo que estudiar, fah, que embole»? Y me pasa que si tengo que estudiar el saxo lo hago sin problemas porque es lo que hago sin trabajo, no me molesta estar horas estudiando el saxo. Como que me hago trampa en el solitario ((se ríe)). Pero es esa afinidad hacia hacer lo que a uno le gusta, que hace que lo que es un trabajo, lo que es un estudio, que capaz que en otras circunstancias puede llegar a ser tortuoso, n^o lo es. Uno lo hace, lo disfruta y el tiempo pasa mucho más rápido.



Er- Y sin dudas que esa comodidad hace que se produzca mejor.

Eo- Exacto.

Er- Y ahora, y viene de la mano de las motivaciones: ¿qué proyecciones tenés a futuro?

Eo- (1,4) Bueno, de la misma manera que no había mucha cosa cuando tenía 18 años y salía del liceo, no hay mucha cosa tampoco al salir de la escuela. En realidad la idea más fuerte que tengo es viajar, ir a estudiar al exterior. No te digo tampoco una cosa como irte a Europa, capaz que solo cruzar el charco e ir a Buenos Aires a otro tipo de escuela. Es una de las posibilidades mas fuertes que tengo. Incluso estoy pensando hacer la universitaria y terminarla junto con la escuela, más o menos en conjunto. Y creo que teniendo el titulo de profesorado, el titulo de la escuela de música —voy a tener como 28 o 29 años, si no tengo 30 ((se ríe)) y ya me siento vieja así que imaginate en ese entonces— no se en realidad qué opciones tengo acá en Uruguay, es como que después de eso hay un bache y si no conseguís un trabajo (.) te podes poner a dar clases particulares y vivir de lo ocasional que no te paga vacaciones, no tenes ingresos fijos, no tenes aportes, no tenes nada, como una cosa muy ahí en el aire. Poder conseguir el laburo si se abre concurso y quedaste para la banda sinfónica de Montevideo en el caso del saxo o para dar clase acá en la Universidad que también es difícil porque hay mucha gente que toca mucho mejor que yo. Eso es lo que me parece, no se si por opción, eso es lo que me interesa dejarte en claro, no sé si por opción mía me voy a ir del país, sino como que...

Er- Hay un condicionamiento.

Eo- Claro, ¡me tengo que ir! Me tengo que ir porque (0,4) un par de años, tampoco que (0,4) ((se ríe))

Er- ¿Y cuál sería para vos un horizonte al cual seguir? Es decir, lo alcances o no, ¿qué es lo máximo a lo que aspirás?

Eo-Cuál sería, (1,4) yo creo que si pudiera vivir de tocar sería feliz. No se si me limitaría a una cosa, la banda tiene sus cosas, le pasó también a la Filarmónica y pasa tambien al Sodre que cuando la ejecución de obras pasa a ser un trabajo con otra gente y eso, los ambientes te generan esa cosa de: «¡Ay! que termine esto, por favor»

Er- Es una especie de condicionamiento en una cosa que es tan liberadora como la música...

Eo- ¡Claro! Y aparte viste cuando te dás cuenta que son 3 horas por día, 5 días a la semana, te pagan exactamente el doble porque vos tenes un estudio que hacer en tu casa, salvo la del Sodre las otras dos pagan muy bien, tocás bastante seguido, pero se da esa cosa de «me quiero ir» o «vamos a hacer un corte» o «¡Fah! Que embole esto», o sea que no se si mi aspiración sería entrar a la banda sinfónica, sino poder vivir de hacer música, por ejemplo tener un par de alumnos, trabajar en la universidad, tener un grupo o una banda o tocar en una Bigband (2,1), tampoco hay un laburo de 8 horas para el músico, ¿no? Sino que me parece que sería el día que yo tome horas en secundaria, un par de grupos, no por la plata sino porque me gusta dar clase...



Er- Querer transmitirle a alguien lo que sabes...

Eo- Claro, y que la plata me viene por otro lado, «esto yo lo hago con gusto». O sea que de acá a que me reciba mis víspersas son de romperme todo trabajando para secundaria, ganar dos mangos, y utilizar todo el tiempo libre que me quede para estudiar saxofón, para poder hacer otra cosa de mi vida porque no quiero ser docente dependiente del sueldo, que me obliga a trabajar mucho más horas, a no preparar clases y un montón de cosas.

Er- Como para ir terminando, si tuvieras que elegir en ese futuro que me estas diciendo, ¿Sería de música clásica o sería de otra cosa?

Eo- Creo que me gustaría las dos. Ahora, no te quiero mentir, eh (0,5) no ((se ríe)). En este momento de mi vida lo que tengo mas facilidad es con el jazz. Lo que pasa es que mi instrumento lleva mucho a ese estilo de música, es muchísimo mas divertida para mi instrumento tocar ese tipo de música y hay como una cultura por detrás...

Er- Esa mística que tiene el saxo...

Eo- Justamente, y que no la tiene en la música clásica. Cuando vos tocas saxo en música clásica tenes que tratar de imitar el sonido de otro instrumento porque el saxo no existía. Entonces pierde su ser, porque en lo clásico vos tenes que tratar de imitar un sonido que no tiene, un sonido redondito. ¡Que queda hermoso! Pero no me parece que sea el saxo, sino mística.



Anexo 4: Plan de estudios EUM

Escuela Universitaria de Música

Plan de Estudios 2005

LISTADO DE MATERIAS

Tronco común

NOMBRE Lectoescritura musical ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Lectura y escritura musical, basadas en el desarrollo de la capacidad auditiva y la formación teórica.

SEMESTRE 1, 2, 3, 4, 5, 6 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 8

NOMBRE Rítmica - Métrica ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Estudio y perfeccionamiento del sentido rítmico y los conocimientos relacionados con la métrica musical.

SEMESTRE 1 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 1 CRÉDITOS 3

NOMBRE Lectura sobre el teclado ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN El teclado como herramienta metodológica que apunta a la síntesis de los conocimientos teóricos del hecho musical.

SEMESTRE 1, 2, 3 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Historia de la Música ÁREA Musicología

DESCRIPCIÓN Estudio de las manifestaciones musicales desde un punto de vista técnico dentro de su contexto histórico

SEMESTRE 2, 3, 4, 5, 6 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Repertorio ÁREA Musicología

DESCRIPCIÓN Conocimiento de repertorio musical

SEMESTRE 2, 3, 4 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 0 CRÉDITOS 2

NOMBRE Armonía ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Sistema de organización de las alturas en la música culta occidental del siglo XVII al XXI y músicas populares del siglo XXI. Análisis, contexto histórico, estilístico y principios de escritura

SEMESTRE 1, 2, 3, 4 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Contrapunto ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Organización de alternancia y simultaneidad de ideas musicales por medio de las técnicas de escritura polifónica imitativa y no imitativa.

SEMESTRE 3, 4 (LM), 5, 6 (LIM) * HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

(*) El mismo curso se dicta en diferentes semestres según la Licenciatura. NOMBRE Análisis ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Organización de la materia sonora en obras de distintas épocas y culturas. Estudio crítico de enfoques y métodos analíticos existentes.

SEMESTRE 5, 6, 7, 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Acústica ÁREA Música y Tecnología

DESCRIPCIÓN Problemática y principios acústicos en la generación, propagación y percepción del sonido.

SEMESTRE 1 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4



NOMBRE Músicas Populares y Tradicionales ÁREA Musicología

DESCRIPCIÓN Panorama de las manifestaciones musicales de transmisión predominantemente oral de diferentes culturas y épocas desde un punto de vista técnico y estético

SEMESTRE 4 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Introducción a la Universidad ÁREA

DESCRIPCIÓN Concepto de la Universidad y su evolución histórica. Historia de nuestra Universidad.

Su actual funcionamiento orgánico y su inserción en la sociedad

SEMESTRE 1 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 1 CRÉDITOS 1

Materias troncales de Licenciatura

Licenciatura en Música

NOMBRE Práctica Coral ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Desarrollar la práctica en conjunto, lectura musical y el sentido interno de las alturas a través del canto coral.

SEMESTRE 1, 2 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2

CRÉDITOS 2

NOMBRE Música y Sociedad ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Ámbito de discusión crítica acerca de la función de la música en las distintas áreas de la estructura social.

SEMESTRE 5 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Metodología de la Investigación ÁREA Musicología

DESCRIPCIÓN Preparación para la organización de investigaciones musicales proporcionando las herramientas básicas para la generación de un conocimiento original

SEMESTRE 3 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4 Materias troncales de Licenciatura

Licenciatura en Interpretación Musical

NOMBRE Seminario de Interpretación ÁREA Práctica de Conjunto /

Interpretación

DESCRIPCIÓN Problemas de la interpretación, la práctica musical en conjuntos y el repertorio musical.

SEMESTRE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 1 CRÉDITOS 1

NOMBRE Práctica de Conjunto ÁREA Práctica de Conjunto

DESCRIPCIÓN Práctica musical colectiva instrumental y/o vocal

SEMESTRE 5, 6, 7, 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 2

NOMBRE Sensibilización Corporal ÁREA Práctica de Conjunto

DESCRIPCIÓN Desarrollo de la senso-percepción y de la conciencia corporal. Análisis del esquema e imagen corporal.

SEMESTRE 1, 2 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 1 CRÉDITOS 1

Materias específicas de Opción

Licenciatura en Música

Opción: Composición

NOMBRE Composición ÁREA Teoría y Composición



DESCRIPCIÓN Estudio de las técnicas que permiten el planteo y la resolución de problemas composicionales en el campo de la música instrumental, electroacústica y las músicas mixtas.

SEMESTRE 1, 2, 3, 4, 5, 6 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 8

NOMBRE Composición ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Estudio de las técnicas que permiten el planteo y la resolución de problemas composicionales en el campo de la música instrumental, electroacústica y las músicas mixtas. Elaboración de trabajo final de carrera.

SEMESTRE 7, 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 12

NOMBRE Instrumentación ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Estudio de la combinación creativa y eficaz de fuentes sonoras.

SEMESTRE 2, 3 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 6

NOMBRE Instrumentación ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Estudio de la combinación creativa y eficaz de fuentes sonoras.

SEMESTRE 4, 5 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 8

NOMBRE Taller Armonía ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Aplicación en trabajos de escritura de los conocimientos técnicos adquiridos en la materia Armonía.

SEMESTRE 5, 6 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4 NOMBRE Taller Contrapunto ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Aplicación en trabajos de escritura de los conocimientos técnicos adquiridos en la materia Contrapunto.

SEMESTRE 5, 6 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Composición y Arreglos en Música Popular ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Estudio de la composición y los arreglos en la música popular a partir de la realización y el análisis.

SEMESTRE 6 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 8

NOMBRE Seminario ÁREA En dependencia de la temática.

DESCRIPCIÓN Contenido variable.

SEMESTRE 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Práctica de Conjunto ÁREA Práctica de Conjunto

DESCRIPCIÓN Práctica musical colectiva instrumental y/o vocal

SEMESTRE 1, 2 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 6

NOMBRE Lectura sobre el Teclado ÁREA Teoría y composición

DESCRIPCIÓN El teclado como herramienta metodológica que apunta a la síntesis de los conocimientos teóricos del hecho musical.

SEMESTRE 4 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

Materias específicas de Opción

Licenciatura en Música

Opción: Musicología

NOMBRE Introducción a la Musicología ÁREA Musicología

DESCRIPCIÓN Disciplinas que forman parte de las Ciencias Musicológicas. Historia de la Musicología.

Principales corrientes en su desarrollo teórico y metodológico.



SEMESTRE 1, 2 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Metodología de la Investigación ÁREA Musicología

DESCRIPCIÓN Métodos y técnicas de la investigación en música.

SEMESTRE 4 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Investigación ÁREA Musicología

DESCRIPCIÓN Práctica de investigación.

SEMESTRE 5, 6 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 12

NOMBRE Investigación ÁREA Musicología

DESCRIPCIÓN Práctica de investigación. Inicio de elaboración de trabajo final de carrera.

SEMESTRE 7 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 18

NOMBRE Investigación ÁREA Musicología

DESCRIPCIÓN Práctica de investigación. Elaboración de trabajo final de carrera.

SEMESTRE 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 22 NOMBRE Organología ÁREA Musicología

DESCRIPCIÓN Estudio y clasificación de los instrumentos musicales en sus aspectos técnicos y culturales.

SEMESTRE 1, 2 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Transcripción ÁREA Musicología

DESCRIPCIÓN Herramientas conceptuales y metodológicas para la transcripción musical en las músicas académicas y en las populares y tradicionales.

SEMESTRE 3 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Músicas populares y tradicionales ÁREA Musicología

DESCRIPCIÓN Estudio de los diferentes tipos de músicas populares y tradicionales, en sus aspectos conceptuales y teóricos.

SEMESTRE 5, 6, 7 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Seminario ÁREA En dependencia de la temática.

DESCRIPCIÓN Contenido variable

SEMESTRE 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Práctica de Conjunto ÁREA Práctica de Conjunto

DESCRIPCIÓN Práctica musical colectiva instrumental y/o vocal

SEMESTRE 1, 2 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 6

Materias específicas de Opción

Licenciatura en Música

Opción: Dirección de Orquesta

NOMBRE Dirección de Orquesta ÁREA Dirección

DESCRIPCIÓN El director de orquesta como intérprete. Técnicas de comunicación gestual y conciencia corporal. Conocimiento del instrumento orquesta. Práctica de dirección (de conjuntos y de orquestas).

SEMESTRE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 8

NOMBRE Dirección de Coro ÁREA Dirección



DESCRIPCIÓN Conocimiento del coro. Práctica de dirección de coros para estudiar otros enfoques en el gesto, otra dinámica de grupo, otras técnicas de ensayo.

SEMESTRE 5, 6 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 1 CRÉDITOS 1

NOMBRE Sensibilización Corporal ÁREA Práctica de Conjunto

DESCRIPCIÓN Desarrollo de la sensopercepción y de la conciencia corporal. Análisis del esquema e imagen corporal.

SEMESTRE 1, 2 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 1 CRÉDITOS 1

NOMBRE Instrumentación ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Estudio de la combinación creativa y eficaz de fuentes sonoras.

SEMESTRE 2, 3 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 6 NOMBRE Instrumentación ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Estudio de la combinación creativa y eficaz de fuentes sonoras.

SEMESTRE 4, 5 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 8

NOMBRE Seminario ÁREA En dependencia de la temática.

DESCRIPCIÓN Contenido variable

SEMESTRE 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Práctica de Conjunto ÁREA Práctica de Conjunto

DESCRIPCIÓN Práctica musical en conjuntos de las más diversas formaciones, estilos y épocas.

SEMESTRE 1, 2 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 6

NOMBRE Lectura sobre el Teclado ÁREA Teoría y composición

DESCRIPCIÓN El teclado como herramienta metodológica que apunta a la síntesis de los conocimientos teóricos del hecho musical.

SEMESTRE 4 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

Materias específicas de Opción

Licenciatura en Música

Opción: Dirección de Coro

NOMBRE Dirección de Coro ÁREA Dirección

DESCRIPCIÓN Búsqueda y planteo de la resolución del gesto a partir de la comprensión de la obra.

Conocimiento de la voz y del coro como instrumentos. Práctica de dirección de coros.

SEMESTRE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 8

NOMBRE Dirección de Orquesta ÁREA Dirección

DESCRIPCIÓN Conocimiento de la orquesta. Práctica de dirección de orquestas para estudiar otros enfoques en el gesto, otra dinámica de grupo, otras técnicas de ensayo.

SEMESTRE 5, 6 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 1 CRÉDITOS 1

NOMBRE Sensibilización Corporal ÁREA Práctica de Conjunto

DESCRIPCIÓN Desarrollo de la sensopercepción y de la conciencia corporal. Análisis del esquema e imagen corporal.

SEMESTRE 1, 2 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 1 CRÉDITOS 1

NOMBRE Técnicas Vocales ÁREA Dirección

DESCRIPCIÓN Conocimiento de la voz. Aplicación de distintas técnicas inherentes a distintos géneros.



SEMESTRE 1, 2, 3, 4 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Práctica de Coro ÁREA Dirección

DESCRIPCIÓN Conocimiento de las distintas situaciones que se darán en la dirección de coros, participando como coreuta.

SEMESTRE 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4 NOMBRE Arreglos corales ÁREA Dirección

DESCRIPCIÓN Realización de arreglos corales a partir del análisis y del conocimiento de la voz.

SEMESTRE 5 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Seminario ÁREA En dependencia de la temática.

DESCRIPCIÓN Contenido variable

SEMESTRE 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

NOMBRE Lectura sobre el Teclado ÁREA Teoría y composición

DESCRIPCIÓN El teclado como herramienta metodológica que apunta a la síntesis de los conocimientos teóricos del hecho musical.

SEMESTRE 4 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4

Materias específicas de Opción

Licenciatura en Interpretación Musical

Instrumentos

NOMBRE Instrumento ÁREA Interpretación

DESCRIPCIÓN Estudio del instrumento de elección del estudiante.

SEMESTRE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 1 CRÉDITOS 18

NOMBRE Práctica de Conjunto ÁREA Práctica de Conjunto

DESCRIPCIÓN Práctica musical en conjuntos de las más diversas formaciones, estilos y épocas.

SEMESTRE 2, 3, 4 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 2

NOMBRE Práctica Coral ÁREA Teoría y Composición

DESCRIPCIÓN Desarrollar la practica en conjunto, lectura musical y el sentido interno de las alturas a través del canto coral.

SEMESTRE 1 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 2

Materias específicas de Opción

Licenciatura en Interpretación Musical

Canto

NOMBRE Canto ÁREA Interpretación

DESCRIPCIÓN Canto.

SEMESTRE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 1 CRÉDITOS 9

NOMBRE Práctica con Pianista Acompañante ÁREA Interpretación

DESCRIPCIÓN Práctica del canto con acompañamiento del piano.

SEMESTRE 5, 6, 7, 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 1 CRÉDITOS 1 NOMBRE Práctica de Coro ÁREA Práctica de Conjunto

DESCRIPCIÓN Práctica musical en conjuntos vocales de los más diversos estilos y épocas.

¿ARISTOMÚSICA?: Una aproximación a las trayectorias

individuales de los estudiantes de música clásica.



Facultad de Ciencias Sociales

SEMESTRE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 2

NOMBRE Arte Escénico ÁREA Interpretación

DESCRIPCIÓN Estudio de los recursos del cuerpo y la importancia del lenguaje hablado. Cercanía y distancia entre el territorio lírico y la voz hablada.

SEMESTRE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 6

NOMBRE Idioma(s) ÁREA Interpretación

DESCRIPCIÓN Fonética y lectura. Italiano en el semestre 2. Un idioma distinto (alemán, francés) en cada uno de los semestres 3 y 4.

SEMESTRE 2, 3, 4 HORAS PRESENCIALES/SEMANA 2 CRÉDITOS 4



Universidad de la República. Facultad de Ciencias Sociales. Uruguay