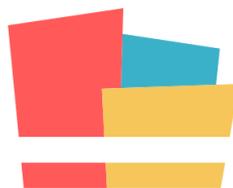




UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de
**Información y
Comunicación**

***Construcción, expresión y representación de la identidad
de género en redes socio-digitales por varones trans
uruguayos de entre 19 y 29 años de edad***

Trabajo final presentado para optar al título de Licenciatura en
Comunicación, Plan de Estudios 2012.

Autoras:

Baccino, María Paula 4.735.713-3

Castillo, Victoria 4.942.858-0

Díaz, Tamara 5.067.613-2

Mallada, Agustina 4.913.742-0

Tutoras:

Carla Margenat

Virginia Rodés

Montevideo, 2023.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons [Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Índice

1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1. Introducción	4
1.2. Pregunta fundamental	4
1.3. Preguntas específicas	4
i. Preguntas relacionadas al problema de investigación	4
ii. Preguntas relacionadas a los antecedentes	5
iii. Preguntas relacionadas a los conceptos y las categorías	5
1.4. Objetivo general	5
1.5. Objetivos específicos	5
2. ANTECEDENTES	7
2.1. Identidad online	7
2.2. Personas trans	10
i. Contexto internacional	10
ii. Contexto nacional	11
2.3. Identidad de personas trans en las redes socio-digitales	15
3. CONCEPTOS TEÓRICOS	20
3.1. Género	20
3.2. Identidad de género	21
3.3. Identidad trans	21
3.4. Construcción y expresión de la identidad / identidad de género	22
3.5. Representación de la identidad / identidad de género	24
3.6. Redes socio-digitales	24
3.7. Representación en redes socio-digitales	25
3.8. Identidad online/offline	26
3.9. Adultez emergente	26
4. METODOLOGÍA	28
4.1. Universo de observación y análisis	28
4.2. Estrategia metodológica	28
4.3. Estudio exploratorio o piloto	30
4.4. Etapas del trabajo de campo	30
5. PRESENTACIÓN DE CASOS	32
5.1. Persona 1	32
5.2. Persona 2	39
5.3. Persona 3	44
5.4. Persona 4	48
5.5. Persona 5	51
6. CONSTRUCCIÓN DE LAS CATEGORÍAS	56
6.1. Construcción de la identidad en redes	56
6.2. Representación en redes	57
6.3. Expresión de la identidad en redes	58
i. Mecanismos de expresión propios de las redes	59
ii. Diferencias y/o similitudes en la forma de expresión de la identidad a través de	

diferentes redes	62
6.4. Identidad online / offline	63
7. RESULTADOS	67
8. CONCLUSIONES	70
9. Referencias bibliográficas	71
10. Apéndices	78
i. Guión de entrevista	78
ii. Entrevista - Persona 1	81
iii. Entrevista - Persona 2	99
iv. Entrevista - Persona 3	135
v. Entrevista - Persona 4	157
vi. Entrevista - Persona 5	181

Agradecemos a aquellas personas que nos permitieron llevar adelante este trabajo de grado, especialmente a los entrevistados, quienes nos confiaron sus historias con el interés de contribuir a la visibilización de su comunidad a través de la generación de conocimiento académico significativo sobre la temática.

1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

El tema de esta investigación es la construcción, expresión y representación de las identidades de género de personas trans en redes socio-digitales. Este tipo de plataformas ofrecen a las personas un espacio de identificación en el que pueden reconocerse a sí mismas y formar parte de la producción de su entorno (Rueda, 2014), por lo que resulta interesante ver cómo estos espacios intervienen en la construcción, expresión y representación de su identidad. Al utilizar las redes como medio de expresión, podrían experimentar con la forma en la que se presentan para generar comunidad con aquellas personas usuarias que comparten sus experiencias. La pertinencia de esta investigación recae en el entendimiento de la importancia de la **representación y expresión** de identidad en redes socio-digitales en miembros pertenecientes a una comunidad históricamente marginada y cómo intervienen estas en otros aspectos de sus vidas.

1.2. Pregunta fundamental

¿De qué forma los varones trans uruguayos de 19 a 29 años construyen y expresan su identidad de género en redes socio-digitales y cómo interviene la representación de identidades trans en el entorno online?

1.3. Preguntas específicas

i. Preguntas relacionadas al problema de investigación

1. ¿Cómo influye en la construcción de la identidad de personas trans el verse (o no) representadas en redes socio-digitales?
2. ¿Cuáles son las motivaciones por las que personas trans expresan o no su identidad de género en las redes socio-digitales?
3. ¿De qué manera interviene la expresión de la identidad al momento de formar parte de una comunidad?
4. ¿De qué formas dialogan la identidad que expresan en el ámbito offline y la que deciden mostrar en el ámbito online?

5. ¿Qué mecanismos de expresión de la identidad, propios de las redes socio-digitales, son utilizados por estas personas y con qué objetivos o motivaciones?
6. ¿Existen diferencias y/o similitudes en la forma de expresión de identidad a través de diferentes plataformas? Si es así, ¿cuáles?
7. ¿Cómo interviene la idea que se tiene sobre la percepción del otro en la creación de una identidad trans en línea?

ii. Preguntas relacionadas a los antecedentes

1. ¿De qué forma interviene la Ley Integral para Personas Trans en los procesos de identificación de les individuos?

iii. Preguntas relacionadas a los conceptos y las categorías

1. ¿Cómo se define la identidad de género?
2. ¿Cómo se define una persona trans?
3. ¿A qué se hace referencia con redes socio-digitales?
4. ¿A qué se hace referencia cuando se habla de construcción, expresión y representación en redes socio-digitales, y en particular de la identidad de género?

1.4. Objetivo general

Observar y analizar cómo los varones trans uruguayos de 19 a 29 años construyen y expresan su identidad de género en redes socio-digitales y cómo interviene sobre ésta la representación de identidades trans en dicho entorno.

1.5. Objetivos específicos

1. Analizar cómo influye en la construcción de la identidad de personas trans el verse (o no) representadas en redes socio-digitales.
2. Explorar las motivaciones detrás de la identidad expresada por personas trans en redes socio-digitales.

3. Indagar de qué manera interviene la expresión de la identidad al momento de formar parte de una comunidad.
4. Analizar de qué formas dialogan la identidad que expresan en el ámbito offline y la que deciden mostrar en el ámbito online.
5. Explorar los mecanismos de expresión de la identidad propios de las redes socio-digitales que son utilizados por estas personas y con qué objetivos o motivaciones los utilizan.
6. Investigar si existen diferencias y/o similitudes en la forma de expresión de la identidad a través de diferentes plataformas.
7. Indagar cómo interviene la idea que se tiene sobre la percepción del otro en la creación de una identidad trans en línea.

2. ANTECEDENTES

2.1. Identidad online

Las redes socio-digitales se han convertido en un fenómeno amplio que se ha instaurado en la vida cotidiana de millones de personas en todo el mundo. Dentro de las redes sociales, las personas usuarias construyen su identidad a través de diferentes discursos que remiten a facetas o acontecimientos que desean compartir con les demás. Sin embargo, estos diferentes discursos a menudo son modelados y mejorados respecto a la cotidianidad real de sus vidas (Yus, 2019). Al mismo tiempo, plantea que las personas usuarias online moldean su identidad a partir de dos fuentes: por un lado, la de ser alguien individual y único, pero por otra parte, también se presenta el sentimiento de pertenencia a grupos afines y la necesidad de conectarse con otros y con una comunidad de pares.

Yus (2019) plantea que las diferentes publicaciones en las redes sociales, ya sean fotos o vídeos, se realizan con una audiencia específica en mente. En estas redes tenemos múltiples *amigos* o *seguidores* de diversa índole que visualizan nuestro contenido. “Sin embargo, esta etiqueta genérica puede acarrear problemas de adecuación de los contenidos a los diferentes amigos que el usuario posee en su perfil (amistades, profesores, familiares), que pueden juzgar de forma muy diferente las entradas o fotos publicadas en dicho perfil” (Yus, 2019, p. 4).

En la actualidad, las redes socio-digitales no sirven únicamente como un medio a través del cual las personas pueden expresar y construir su identidad, sino que estos espacios también acarrear la faceta negativa de la sociedad. Así como otros modos de interacción, la violencia también se ha sabido adaptar a los nuevos espacios virtuales, generando modos de violencia propios de estos ámbitos entre las cuales se encuentran el ciberbullying, el ciberacoso, el grooming, entre otros (González, 2017, p. 56-57). Debido a esto, las propias redes han implementado diversos mecanismos para que las personas usuarias puedan protegerse de posibles ataques. Dentro de Instagram, por ejemplo, se encuentran filtros para los comentarios -ya sea silenciando palabras o hashtags, como a través de la denuncia u ocultamiento de los mismos-, así como el bloqueo a cuentas de terceros, impidiendo cualquier tipo de interacción (Idem, p. 64).

Por otro lado, Instagram también desarrolló la herramienta de ‘mejores amigos’, que tiene la función de segmentar a las personas que pueden ver las

historias de un usuario, generando un grupo aparte delimitado por él. En este espacio las personas usuarias pueden subir contenido de carácter privado, el cual tienden a elegir compartir con personas de confianza o como su nombre indica: sus amigos más cercanos. Sihombing (2022) en uno de sus estudios sobre esta herramienta recupera el concepto de 'self-disclosure' definiéndolo como "[...] el acto de revelar (intencionalmente) información personal que es generalmente mantenida en secreto del público, ya sea en forma de pensamientos, sentimientos y comportamientos a otras personas que no la conocen" (Traducción propia, p. 31). En su estudio concluye que el uso de 'mejores amigos' beneficia el 'self-disclosure' de las personas al poder elegir a quienes compartir información sobre, por ejemplo, el cambio de género u otros temas que pudiesen generar algún tipo de conflicto con otros, permitiendo que los usuarios se expresen con comodidad (Idem, p. 33). Otro de los nuevos mecanismos que ofrece Instagram que ha facilitado la expresión de la identidad de las personas usuarias son las 'historias destacadas': colecciones de historias que los usuarios deciden guardar antes de que desaparezcan tras las 24 horas de su publicación. La característica distintiva de estas colecciones es que se agrupan dentro del perfil del usuario debajo de su presentación, esto bajo un nombre a elección, formando así estas historias parte de aquella presentación sobre sí mismos (Seibel, 2019, p. 11).

En relación a la audiencia que reúne esta plataforma, de acuerdo al estudio "Social Media Around the World 2012", casi la mitad de las personas usuarias de Instagram tienen entre 25 y 34 años de edad, mientras que Paul Webster, el líder de desarrollo de marca de Instagram de APAC, informó en el 2016 que alrededor del 59% de los usuarios eran personas con educación y establecidas (Sihombing, 2022, p. 30-31).

Barreneche (2019) retoma el concepto "*show del yo*" propuesto por Sibilia (2008), el cual sostiene que millones de usuarios online se han apropiado de múltiples plataformas para exponer públicamente su intimidad, desencadenando un festival de vidas privadas que cualquier persona puede ver a través de una pantalla. Para Sibilia (2008) estas novedades tecnológicas llegaron para cambiar lo que se conocía sobre la autoconstrucción de la identidad, lo subjetivo y la sociabilidad moderna. "La red mundial de computadoras se ha convertido en un gran laboratorio, un terreno propicio para experimentar y diseñar nuevas subjetividades" (Sibilia, 2008, p. 33).

En la misma línea, Barreneche (2019) retoma a Goffman (1956) y su obra sobre la presentación de la persona en la vida cotidiana, se encarga de analizar cómo las personas gestionan la imagen e identidad que proyectan ante un otro. Goffman presenta así el concepto de '*gestión de impresiones*' (impression management), sosteniendo que las personas tienen diferentes performances dependiendo de la impresión que le interese transmitir al otro. Mediante la experiencia, el sujeto va interpretando las reacciones que recibe a raíz de sus acciones, aprendiendo a ajustar su comportamiento en base a la respuesta de un otro. En base a esto, Goffman sostiene que existen dos escenarios que condicionan la performance de las personas: el 'frontstage' y el 'backstage'. Mientras que en el 'frontstage' las personas eliminan cualquier aspecto que pueda causar una impresión no deseada y exaltan aquello que es aceptado, en el 'backstage' son libres de expresar todo aquello que se suprime, abandonando su máscara (Goffman, 1956, en Crivaro, 2021, p. 10).

Al mismo tiempo, los jóvenes han reconfigurado plataformas como Instagram con el objetivo de generar espacios seguros que les permitan escapar de las presiones sociales que traen consigo las redes socio-digitales. Dentro de estas, se pueden percibir normas implícitas que demandan mostrar una versión pulida y positiva de nosotros mismos, por lo que las cuentas secundarias denominadas 'Finstas' –término que surge de la unión entre 'fake' e 'Instagram'– aparecen como una alternativa para mostrar una faceta más vulnerable y sin filtro. A diferencia de la cuenta principal de Instagram –denominada también como 'Rinsta' por su contraposición a 'fake' y en base al término 'real'– donde los seguidores se componen de un público diverso, los 'Finsta' cuentan con una selección rigurosa. Estas cuentas secundarias suelen ser privadas e integradas solamente por el círculo íntimo del usuario (Xiao et al., 2020, pp. 1-2). Con el objetivo de evitar ser encontrados en la red por familiares, compañeros de trabajo o simples conocidos, los perfiles Finsta cuentan con un nombre de usuario y una foto de perfil diferente al utilizado en su cuenta principal. A pesar de que el contenido en los Finstas es variado, se caracteriza por ser auténtico, descuidado y con humor; alejándose del contenido socialmente aceptable que publican en su cuenta principal. Esta segunda cuenta aparece entonces como un espacio seguro y genuino, donde son libres de prejuicios (Crivaro, 2021, pp. 22-26). Herramientas como los 'Finstas' les permite a las personas usuarias expresarse y fragmentar su identidad en redes socio-digitales,

siendo específicamente importante para aquellas personas cuya presentación online de sí mismas puede ser estigmatizada o presentar una amenaza para su integridad (Xiao et al., 2020, p. 3).

Actualmente, la identidad offline es inseparable de la identidad online, dándose una hibridación donde es casi imposible separar ambas (Yus, 2019). Según Yus (2019) nos encontramos en una era de relaciones donde el límite es difuso y ambos mundos son inseparables. Es por ello que resulta interesante ver cómo se han conjugado los ámbitos online/offline y cómo esto influye en la construcción de identidad.

2.2. Personas trans

i. Contexto internacional

La discriminación por parte de diferentes instituciones como la familia, el Estado, los centros educativos y de salud genera la exclusión de les jóvenes LGBTQIA+ a una edad temprana, en especial del colectivo trans, de entornos como el hogar o el mercado laboral. En consecuencia, estas personas terminan en situaciones de pobreza gracias a la marginalización y la falta de oportunidades, siendo así “[...] más propensas a ser víctimas de actos criminales o ilegales, incluyendo explotación sexual o económica, violencia, tortura y asesinatos” (CIDH, 2015, p. 214). Como fuente para visibilizar esta realidad, desde 1999, el 20 de Noviembre se conmemora el Día Internacional de la Memoria Trans, en el cual se hace un recuento anual de los asesinatos trans alrededor del mundo, aunque no fue hasta 2009 que se logró conseguir datos globales reales sobre esto gracias al proyecto de investigación *Transrespeto versus Transfobia en el Mundo* (TvT) de TGEU (Transgender Europe). El último recuento, realizado en el 2021 muestra un aumento del 7% con respecto al año anterior con 375 casos, de los cuales el “70% de los asesinatos registrados ocurrieron en América Central o del Sur”, siendo el año con más muertes registradas hasta la actualidad. En Uruguay, sin embargo, no se han registrado muertes en los últimos tres años (TDoR, 2021).

La comunidad trans ha vivido en la marginalización por cientos de años tanto social como políticamente, pero las incesantes represiones y redadas policiales hacia los espacios que compartían estas comunidades resultaron, contrariamente, en una de las movilizaciones sociales y políticas más importantes a nivel global para el colectivo: El Día Internacional del Orgullo LGBTQIA+, el cual comenzó a realizarse

el 28 de Junio de 1970 en Estado Unidos, en conmemoración al Levantamiento de Stonewall que había sucedido un año atrás, realizando una marcha en la cual:

“[...] miles de homosexuales salen a la calle para manifestarse contra siglos de abuso, por traición oficial de sus derechos humanos por prácticamente todos los sectores de la sociedad, desde la hostilidad del gobierno a la discriminación en el empleo y la vivienda, el control de los bares gay por parte de la mafia y las leyes contra los homosexuales” (Archivo digital de Connecticut).

Por otro lado, desde una perspectiva específicamente jurídica, en el 2007 se aprobó la Declaración de Principios de Yogyakarta sobre la aplicación de derechos humanos en relación con la orientación sexual y la identidad de género, en la cual en su tercer principio explicita que: “La orientación sexual o identidad de género que cada persona defina para sí, es esencial para su personalidad y constituye uno de los aspectos fundamentales de la autodeterminación, la dignidad y la libertad”. En la actualidad, muchos países legalizaron la elección de la identidad de género sin condiciones previas en los documentos oficiales de identidad, el primero fue Argentina en el 2012, al cual le siguieron muchos otros. El 17 de mayo de 1990 la Organización Mundial de la Salud elimina a la homosexualidad como una enfermedad mental, a partir de esto, en el 2004 comienza a conmemorarse el Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia, sin embargo, fue recién en el 2019 que la Organización Mundial de la Salud dejó de considerar el ser trans como un trastorno mental. La realidad es que en muchos países cambiar el género en la documentación sigue siendo ilegal o está sujeto a condiciones médicas como la cirugía de reasignación de sexo, la esterilización o la terapia hormonal. Es de suma importancia comprender el error que radica en esta normativa, dado que no todas las personas que no se identifican con el género asignado al nacer requieren de este tipo de intervenciones médicas para definir su identidad de género (Gomez, 2016).

ii. Contexto nacional

En Uruguay, el colectivo trans comenzó a tener relevancia en la agenda política hace relativamente poco, con la llegada del primer gobierno de izquierda (Moreira, 2019). A partir del primer gobierno del Frente Amplio se inicia una transformación en términos de derechos humanos e igualdad social. Sin embargo, y

tal como sostiene Sempol (2016), a pesar de que el Frente Amplio propició un ámbito favorable para colocar sobre la mesa las temáticas de género, ninguna de las reivindicaciones del movimiento LGBTQIA+ formaron parte de los programas de gobierno de Tabaré Vázquez (2005-2009) o José Mujica (2010-2014), sino que fue la creciente presión y movilización por parte de los colectivos lo que hizo posible que estos reclamos y reivindicaciones fueran colocados en la agenda pública.

Si bien en la actualidad el colectivo trans continúa enfrentándose a situaciones de vulnerabilidad en varios ámbitos, se destacan varias conquistas en términos de derechos y políticas públicas para la comunidad. En primer lugar, se creó en el 2005 el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) con el objetivo de promover la equidad mediante el desarrollo de políticas sociales para aquellos sectores de la población que se encuentran en contextos vulnerables (Moreira, 2019). Con la creación del MIDES, han surgido varias políticas y acciones. En materia laboral se destacan las cuotas para personas trans en programas de empleo público como Uruguay Trabaja y en la Ley de Empleo Juvenil, otorgando un 2% en ambos casos (MIDES, 2016). También se destaca, a partir del 2012, la implementación de la Tarjeta Uruguay Social para personas trans; “[...] que además de brindar un monto económico, apunta a convertirse en puerta de entrada a la red de protección social estatal” (Moreira, 2019, p. 41).

Ese mismo año, el MIDES comienza a generar espacios de debate a través de los Seminarios Transforma. Este Seminario se realiza ininterrumpidamente desde el 2012 todos los años con el objetivo de brindar un espacio de diálogo y discusión sobre los problemas a los que se enfrenta la comunidad y las políticas públicas a reclamar al Estado. Por otra parte, en el 2014 se crea, mediante un convenio entre la Facultad de Psicología de la UdelaR y el MIDES, el Centro de Referencia Amigable (CraM). Este centro se encarga de brindar apoyo y orientación psicológica gratuita a las personas de la comunidad LGBTQIA+ (Bacigalupi, 2020).

Otro de los hechos históricos importantes a mencionar es el primer Censo Nacional de Personas Trans realizado por el MIDES en el 2016. Este Censo se presentó como un hecho histórico no solo para el colectivo sino también en términos internacionales, siendo Uruguay el primer país del mundo en estudiar cuantitativamente las situaciones de vulnerabilidad y marginalización a las cuales se enfrenta este colectivo (Moreira, 2019). Al mismo tiempo, el Censo logró romper la invisibilidad de estas identidades transgénero que no se encuentran dentro de las

normas heteronormativas (MIDES, 2016). Este Censo se realiza con el objetivo de evaluar las políticas sociales del Estado en materia de discriminación hacia una población que ha sido históricamente postergada y marginada en materia de derechos (MIDES, 2016). A partir de este Censo se buscaba poder recabar información sobre las condiciones de vida de las personas trans en el ámbito de trabajo, educación y salud, con el objetivo de poder diseñar futuras políticas públicas que subsanen estas desigualdades (MIDES, 2017).

En setiembre de 2016, en el marco del Mes de la Diversidad, los resultados recabados en el Censo fueron presentados en la quinta edición del Seminario Transforma. El Censo arrojó que las personas trans abandonan su hogar en promedio a los 18 años, con el objetivo de buscar cierta independencia y alejarse de aquellos familiares que no aceptan el proceso de cambio de identidad de género. Según el Censo, 58% de las personas trans manifestaron haber sufrido discriminación por parte de algún integrante de su familia. Esta temprana desvinculación de la familia también trae como consecuencia la desvinculación del sistema educativo de forma prematura. Respecto al ámbito educativo, el 60% de las personas trans declararon que no tienen el ciclo básico completo, mientras que un 75% manifiesta haber abandonado los estudios formales, siendo el promedio de edad de deserción los 14 años. Las instituciones educativas pueden presentarse como lugares no seguros para las personas trans, donde pueden verse expuestos a distintas formas de violencia, ya sea de parte de compañeros como de docentes o adultos responsables que no ponen límites a actos de discriminación o deciden ignorar estas situaciones (MIDES, 2016).

Frente a la deserción temprana del ámbito educativo, el trabajo sexual surge como una alternativa posible que brinda ingresos inmediatos. El Censo reportó que el 67% ha realizado en algún momento de su vida o se encuentra actualmente realizando trabajo sexual. Sin embargo, el ingreso al trabajo sexual (siendo ejercido desde antes de los 18 años en la gran mayoría) expone a las personas trans a situaciones aún más vulnerables, marcadas por una mayor exposición a la violencia, las enfermedades de transmisión sexual y el consumo de sustancias (MIDES, 2016).

Al mismo tiempo, en el ámbito laboral la situación de las personas trans también se ve afectada. A pesar de que el 66,5% declaró tener trabajo, un 19% manifestó haber sufrido discriminación por parte de sus jefes, mientras que un 64,5% declaró ser discriminado por compañeros de trabajo. Nuevamente, la

incesante discriminación dentro de este ámbito termina desembocando a las personas trans en el trabajo sexual, donde perciben un buen ingreso y no se cuestiona su identidad de género (MIDES, 2016).

En cuanto al ámbito jurídico-legal, es importante destacar que en 2009 se aprueba la Ley N° 18.620: Derecho a la identidad de género y al cambio de nombre y sexo en documentos identificatorios. Esta ley “[...] si bien no supera la concepción binarista, acepta que la persona construye así como deconstruye su identidad genética y por ende es capaz de modificarla como sujeto” (MIDES, 2016, p. 1). Junto con ello, el MIDES (a través de la Defensoría Pública y el Departamento de Identidad) le brinda a personas trans apoyo y asesoramiento jurídico durante todo este proceso (MIDES, 2016).

Finalmente, en 2018, se aprueba la Ley N° 19.684, lo que representó una gran victoria para el colectivo trans, brindándoles un marco legal sobre el cual protegerse (Moreira, 2019). Esta ley surge como una forma de integrar en múltiples ámbitos, ya sea social, cultural, educativo, económico o sanitario, a un colectivo históricamente discriminado y marginalizado. (La Diaria, 2018). En primer lugar, dentro del marco laboral se destina un 1% anual de vacantes en los llamados públicos para personas trans. En el sector educativo se exige un 1% de cupos para las personas trans en las capacitaciones del Instituto Nacional de Empleo y Formación Profesional (Inefop), además de un 2% de cupos en los distintos institutos u organizaciones que brindan becas y apoyo estudiantil, entre otros incentivos tanto de carácter público como privado. Esta ley comprende que todos los prestadores de salud, tanto públicos como privados, sean capaces de asesorar e informar sobre temas de esta índole y presten sus servicios sin discriminación. Pero sobre todo, garantiza el derecho a la atención integral, con el cual las personas mayores de edad o menores (en primera instancia, con consentimiento de las personas adultas responsables) pueden decidir intervenir su cuerpo a través de cirugías totales o parciales, así como con tratamientos hormonales para que este coincida con su identidad de género (IMPO, 2018). Otra de las cuestiones que abarca es el derecho a la denuncia por parte de las personas trans que hayan sido víctimas por su identidad de género de la violencia estatal ocurrida entre la década de los setenta y noventa, la cual incluyó “[...] prácticas discriminatorias, privación de libertad, daño moral o físico, así como restricciones al ejercicio de los derechos de libre circulación, acceso a trabajo y estudio” (Sempol, 2019, p. 15) debido a esto, a

través de esta ley se les otorga un subsidio de por vida. Sin embargo, en el 2019, un sector conservador de derecha, liderado por los diputados del Partido Nacional Carlos Lafigliola y Álvaro Dastugue, expresaron su disconformidad frente a esta ley lanzando una campaña para derogarla. El pre referéndum se dio en el año 2019 y no alcanzó el 25% del total del padrón electoral para someter la ley a un referéndum (La Diaria, 2019).

2.3. Identidad de personas trans en las redes socio-digitales

La utilización de Internet para la construcción y expresión de identidad por parte de la comunidad trans se remonta al inicio de la World Wide Web. En la década de los 90' se popularizó el uso de las '*Homepages*', término que en la actualidad se utiliza para referirnos a cualquier pantalla de inicio de una plataforma, pero que en esa época aludía a lo que hoy se conoce como blog personal. Esta '*homepage*' se caracterizaba por ser una herramienta que fomentaba la auto presentación de las personas usuarias, motivando la autoconstrucción del yo, la libertad con las definiciones preexistentes externas y a la vez, especialmente para comunidades específicas como las LGBTQIA+, facilitaba el contacto y motivaba el sentido de pertenencia dentro de estos grupos (Doring, 2002). Esto se daba gracias a su formato en base a HTML, que permitía rediseñar la página web las veces que la persona considerara necesario, del modo que quisiera, sin nada previamente establecido.

Existen varias investigaciones que abordan la identidad online haciendo foco específico sobre el colectivo trans. Oliver Haimson cuenta con múltiples investigaciones sobre el tema. Este autor define *homepage* como la primer plataforma a gran escala que, inintencionalmente, formaría parte de lo que él introduce como "*trans technologies*" término que utiliza para definir a una tecnología que "(...) permite que la expresión de los usuarios trans en la red cambien con el tiempo, en un espacio separado de otras redes existentes, y que presenten su identidad de manera que se sienta genuina" (Haimson, 2018, p. 345).

Pero esencialmente, dado todo lo que involucran los procesos trans, una *trans technology* requiere que la red permita contenido para adultos, ya que el contenido multimedia que suben las personas usuarias, por ejemplo sobre sus cirugías (ya sea para informar o contar sobre sus experiencias), es calificado como

pornográfico por el algoritmo de la mayoría de las redes y, en consecuencia, eliminado. "La IA se basa en datos, y los datos son un reflejo de nuestra historia", es una de las frases que dice Joy Buolamwini, activista digital, durante el documental Sesgo codificado de Netflix. Los algoritmos, construidos por personas, reproducen los sesgos que estas tienen, por lo que es entendible que en un sistema generado mayormente por personas cisgénero el desnudo sea una referencia a la pornografía y no deje lugar a cirugías de afirmación de género.

En contraste con las personas cisgénero, la comunidad trans tiende a sufrir discriminación y marginalización a causa de la transfobia, por lo cual tienen mayores probabilidades de desarrollar trastornos mentales como la depresión, ansiedad o desórdenes alimenticios, enfrentándose así a tasas de suicidio más elevadas.

Según una investigación realizada en el año 2020 (Selkie et al., 2020), el llamado "apoyo social" juega un rol muy importante en la autoestima de las personas transgénero y se encuentra dividido en tres categorías: *emotional support*, *appraisal support* e *informational support*. Este es un apoyo que se da mayormente a través de las redes socio-digitales, como un lugar seguro donde visibilizarse, identificarse, comunicarse y compartir experiencias e información con personas dentro de la misma comunidad. Pero estas plataformas también pueden ser utilizadas por la comunidad para marginalizar, dado que incluso dentro de estas existe discriminación a la hora de calificar que tan trans es o no una persona, invisibilizando a aquellos que no cumplen con los requisitos que exigen estos grupos. Según un estudio de etnografía móvil, específicamente de Facebook, la comunidad trans presenta relaciones de poder no solo por el orden de género, sino también por aspectos relacionados a la profesión, edad o clase social, transportando estas jerarquías al entorno online (Gutiérrez, 2016).

Para Del Prete y Redon Pantoja (2020) uno de los mayores atractivos para comenzar a utilizar redes socio-digitales es el poder encontrar personas con quienes identificarse, compartir preferencias o vivencias similares, con las que haya una comprensión mutua, una que muchas veces las personas no pueden encontrar en su entorno offline. Además, este tipo de plataformas brindan un espacio a la experimentación de la identidad, gracias al anonimato y la no inmediatez de la expresión, el usuario puede decidir qué mostrar y en definitiva, cómo ser. Donath y Boyd (2004) introducen el término '*public display of connections*', al cual definen

como dispositivos implícitos para la definición de la identidad y señalan a las redes socio-digitales como uno de estos. Gracias a los mecanismos característicos que brindan estos espacios como el anonimato, los múltiples perfiles y la dinámica mutable a la hora de diseñar estos perfiles, el usuario puede desligarse de su realidad offline y generar un yo-construido para presentar como su realidad en línea (Del Prete y Pantoja, 2020). Plataformas como Twitter, Instagram, Tumblr y Reddit otorgan la posibilidad de usar pseudónimos y crear múltiples *users*, lo cual les permite fragmentar su identidad, realizando una distinción entre las redes sociales a la hora de publicar contenido (Carrasco y Kerne, 2018). Sin embargo, el mundo online se presenta como un lugar lleno de claroscuros para la comunidad trans. A pesar de que ofrece mecanismos como el anonimato, el cual les permite navegar el descubrimiento de su identidad online, también se genera una fuerte tensión frente a las opciones de sexo que plantean varias de las redes sociales, donde solo se permite seleccionar “hombre” o “mujer” (Gonzales y Fritz, 2017).

Gutiérrez (2016) afirma la existencia de una estrecha relación entre la vida offline y online de cada usuaria, en la cual “[...] mantiene los vínculos con las personas, instituciones y espacios que habita fuera de Internet” (Winocur y Gutiérrez, 2015, en Gutiérrez 2016, p. 30). Es por esto que se considera que los entornos online no son socialmente neutros, sino que están directamente relacionados con el entorno sociocultural que rodea al individuo en su ámbito offline (Del Prete y Pantoja, 2020), así como lo que sucede en los entornos online interviene en las prácticas sociales, influyendo y transformándose entre sí. Es así como en plataformas como Facebook las personas trans evitan exponer su identidad de género por el público con el que generalmente comparten en la red: compañeros de trabajo, familiares, amigos. Al mismo tiempo, Carrasco y Kerne (2018) sostienen que las usuarias eligen ser más visibles en redes sociales donde perciben que la dificultad de uso puede hacer que personas mayores y menos tolerantes no participen en ellas. Es por ello también que plataformas como Instagram y Twitter son vistas como redes más seguras que Facebook.

En esta misma línea, aparecen plataformas como Tumblr. Según varias investigaciones de Haimson, una de las plataformas que les permitía a las personas trans expresarse libremente era Tumblr¹. Dicha plataforma se presentaba para el

¹ Tumblr es una plataforma de microblogging creada en 2007. Esta red social permite a sus usuarios postear contenido ya sea en formato texto, imagen, video o gif. (Wikipedia)

colectivo trans como un *blog* o *diario íntimo* donde documentar su transición de género, publicando el “día a día” de este proceso: los cambios físicos y mentales que están experimentando, los procedimientos médicos (desde el tratamiento hormonal hasta la cirugía de reasignación de género), cambio de nombre en sus documentos personales, etc. (Haimson, 2018).

Otra de las investigaciones relevantes sobre la temática es el estudio de Carrasco y Kerne (2018). Los autores se encargan de investigar cómo los integrantes de la comunidad LGBTQIA+ adaptan la presentación de su identidad dependiendo de la red social (Carrasco y Kerne, 2018). Nuevamente Facebook vuelve a aparecer como una red social donde las personas se relacionan con sus familiares cercanos, por lo que evitan exponer su identidad explícitamente. A pesar de esto, se destaca el compartir artículos relacionados con la comunidad LGBTQIA+ a través de dicha plataforma, siendo esta una forma de plasmar su identidad implícitamente (Carrasco y Kerne, 2018).

Dentro de los resultados de la investigación Haimson (2018) sostiene que las personas trans en etapa de transición poseen múltiples redes sociales, las cuales se encuentran separadas y sirven para diferentes propósitos. Sin embargo, plantea que todas esas redes trabajan en conjunto para facilitarles el proceso de transición. Además, se descubrió que durante la transición, las personas trans presentaban múltiples identidades simultáneamente: mientras que en Facebook presentaban su identidad pre-transición, en Tumblr podían desplegar y presentar su nueva identidad de género. Esto a su vez implicaba que las personas trans publicaban diferente contenido dependiendo de la plataforma (Haimson, 2018).

Según Haimson (2018), las personas trans encuentran en Internet y las redes sociales un lugar ideal para la exploración de su identidad. A pesar de que Haimson (2018) plantea que existen otras plataformas que las personas trans utilizan para documentar su proceso de transición (como YouTube e Instagram), Tumblr se presentaba como una red social única por su cualidad de permitir compartir imágenes, videos y texto, a diferencia de las dos plataformas nombradas anteriormente, las cuales se caracterizan por su contenido visual. Actualmente la plataforma Tumblr ha perdido su auge y sufrió una fuerte pérdida de usuarios a lo largo de los años, específicamente de las personas usuarias trans. Uno de los atractivos de la plataforma para estas comunidades era la apertura frente a contenido adulto, que en cambio otras plataformas no permiten. Pero esta apertura

no estaba correctamente controlada, desdibujando los límites entre contenido informativo y contenido erótico, las personas trans que compartían sus transformaciones (incluso aquellos que no compartían contenido explícito) eran catalogadas de la misma forma que aquellas que compartían contenido pornográfico. Además, estos blogs NSFW² tendían a seguirles, con lo cual las personas usuarias trans no se sentían cómodas y no tenían más opción que bloquearles. Luego, el contenido para adultos fue prohibido por la plataforma, pasando de ser un entorno demasiado abierto a uno cerrado, que ya no se diferenciaba de forma relevante para el resto del colectivo trans (Haimson, 2018). Es por ello que nuestra investigación propone estudiar cómo las personas trans uruguayas despliegan y construyen su identidad online y a través de qué plataformas.

² Abreviación de “Not safe for work” es un modismo de internet utilizado para compartir links a sitios web o páginas que contienen imágenes, texto o video que las personas podrían encontrar ofensivo (Oxford Advanced Learner 's Dictionary). Se sugiere ver en privado ya que puede contener, por ejemplo, personas desnudas (Cambridge Dictionary).

3. CONCEPTOS TEÓRICOS

3.1. Género

Judith Butler (2004) propone concebir el género como una *categoría histórica*, es decir, aceptarlo entendiéndolo como “[...] una forma cultural de comprender el cuerpo”, y que, al igual que el cuerpo, es proclive a la reforma, a la transformación y los cambios. Es fundamental comprender que para Butler no existe la anatomía ni el sexo fuera de un marco cultural específico. Dentro de esta categorización histórica, se definirá al género como un conjunto de valores y normas que ordenan “a las mujeres y a los hombres respecto a los modelos femenino/masculino en un sistema binario” (Della Ventura González, 2015, p. 5).

En otro de sus trabajos, Butler (1990) cita a Catharine MacKinnon, abogada, profesora, escritora y activista feminista, quien afirma que el género de una persona surge cuando ésta manifiesta una desigualdad sexual. “El género emerge como la forma rígida de la sexualización de la desigualdad entre el hombre y la mujer” (p. 14). En resumen, según MacKinnon, es el sexo (o la jerarquía sexual) lo que determina y consolida el género.

Sobre la relación sexo/género, Butler (Della Ventura González, 2015) va a hacer una distinción bien clara. El sexo es el *sustrato natural*, mientras que el género, como se mencionó antes, es lo cultural, lo social e históricamente construido. A su vez, Butler propone una segunda capa de análisis al incorporar el término *performance* para la conceptualización del género. Al concebir el género como una construcción performativa se entiende que la repetición de ciertas normas, roles, prácticas y conductas sociales es lo que solidifica, pero también deconstruye, el término.

“Hablar de performatividad del género implica que el género es una actuación reiterada y obligatoria en función de unas normas sociales” (Della Ventura González, A., 2015, p. 21). Al generar normas también se provocan nuevas formas de romperlas, en este sentido Butler, a través de la performance, reflexiona sobre las resignificaciones de la norma como “un proceso capaz de permitir la evolución o involución, en la norma sexo-genérica”.

3.2. Identidad de género

La identidad de género es un hacer, un actuar, no una esencia innata de las personas (Della Ventura González, A., 2015). Es un constructo que parte de las características y las vivencias personales de cada individuo, sumadas a las perspectivas y los discursos sociales de determinado contexto, es por esto que puede sufrir cambios y transformaciones, pero es importante que sucedan dentro de “un mismo marco identitario”, para que las personas puedan “reconocerse dentro de su propia historia y del desarrollo personal de su identidad” (Bacigalupi, 2020, p. 7). Cuando una persona actúa de forma inesperada (cuando el género no es consecuencia del sexo, por ejemplo) su identidad “no puede existir” dentro de determinada matriz cultural (Della Ventura González, 2015).

Para Butler (1990) no puede analizarse la identidad y la identidad de género de manera separada. Desarrolla que la identidad de una persona existe cuando se mantienen relaciones de coherencia y continuidad con los conceptos estabilizadores de sexo, género y sexualidad, por lo que las personas sólo pueden ser comprendidas “cuando poseen un género que se ajusta a normas reconocibles de inteligibilidad” dentro de la matriz cultural. En consecuencia, la identidad se pone en cuestión cuando se presenta un género “incoherente” o “discontinuo”, es decir, un género que no se concibe dentro de la lógica binarista culturalmente inteligible que define a las personas en nuestro contexto.

3.3 Identidad trans

No es posible definir de forma única y fija la palabra trans, dado que es un término vivo, flexible, en constante cambio y tensión (Bacigalupi, 2020), es por eso que para comprenderlo se utilizarán distintas fuentes.

Bacigalupi (2020), luego de hacer una selección de múltiples explicaciones para definir qué es ser trans, llega a la conclusión de que la base del concepto podría ser la no correspondencia que siente una persona entre su género esperado socialmente, su identidad de género y su sexo asignado al nacer.

En el marco de la Ley integral para personas trans en Uruguay, se define a las personas trans como aquellas que se autoperciben o que expresan un género diferente al sexo que se les fue asignado al nacer, o “un género no encuadrado en la

clasificación binaria masculino-femenino, independientemente de su edad y de acuerdo a su desarrollo evolutivo psicosexual” (Ley N° 19.684, 2018).

De acuerdo a Butler (2004) el término transgénero refiere a aquellas personas que se identifican con o “viven como” un género diferente al que se les fue asignado al nacer. Estas pueden, o no, haberse sometido a tratamientos hormonales u operaciones de reasignación de sexo. Las personas trans pueden identificarse como hombres, mujeres, hombre trans, mujer trans, persona trans no binaria o simplemente trans, “y cada una de estas prácticas sociales conlleva diferentes cargas [y obligaciones] sociales” (Butler, 2004, p. 20).

Es pertinente presentar las discusiones que existen en la comunidad sobre cómo identificarse dentro del espectro trans, teniendo en cuenta que esta clasificación debe revisarse para cada caso particular y que “no todas las personas cuyo aspecto o conductas no coinciden con su género se identificarán como personas trans” (American Psychological Association, 2011, p. 1 en Bacigalupi, 2020). Se puede distinguir entre términos aceptados por la comunidad (cómo trans o transgénero) y términos en desuso (cómo transexual, transgenderistas, travesti, entre otros). Cada término es sumamente complejo, es por ello que no es recomendable encasillar a una persona en una denominación permanente, ya que ésta podría sentirse identificada o no dependiendo de las diversas formas de percibirse, de vivir su género, su sexualidad y según la forma en la que va configurando su identidad (Bacigalupi, 2020).

3.4. Construcción y expresión de la identidad / identidad de género

La identidad se construye fuertemente en la adolescencia, etapa en la que les jóvenes buscan experimentar diferentes habilidades, intereses y aspiraciones, muchas veces en contextos “propios”, alejados, tanto física como psicológicamente de la supervisión de sus adultos referentes (Wängqvist y Frisén, 2016). Las redes socio-digitales, espacios privados (en relación a sus figuras adultas de autoridad) en línea donde se puede interactuar socialmente con sujetos pares, podrían ser un ejemplo de este tipo de contextos.

Encontrar (o crear) estos espacios privados es fundamental para un desarrollo exitoso de la identidad y la autonomía, dado que permiten la exploración y expresión de múltiples aspectos que suelen ser restringidos en contextos offline,

gracias a características propias de la red como la incorporeidad o el anonimato (Wängqvist y Frisén, 2016). Se entiende por expresión a toda exteriorización de la identidad, ya sea a través del lenguaje, la apariencia física, el comportamiento, la forma de vestir, las características corporales e incluso el nombre propio (Ley N° 19.684, 2018).

Valkenburg y Peter (2011) plantean que la construcción de la identidad se basa en dos pilares: el *self-concept-clarity* o autoconcepto y el *self-esteem* o autoestima.

El primer pilar, el 'self-concept-clarity', refiere a cuán claras, confiables, resistentes y estables son las creencias y opiniones que se tiene de uno mismo. Cuando los adolescentes no poseen un fuerte self-concept-clarity su identidad tiende a fragmentarse, y las redes socio-digitales son espacios propicios para que esto ocurra. Las relaciones y confrontaciones online con diferentes personas e ideas son factores que aumentan las probabilidades de fragmentación de la identidad. Sin embargo, Internet también puede actuar como una gran caja de resonancia, contribuyendo a la validación de la identidad por parte de los pares y estimulando el fortalecimiento del self-concept-clarity.

Por otra parte, el segundo pilar sería el 'self-esteem', es decir la evaluación perceptiva de nosotros mismos, nuestros comportamientos, nuestra personalidad e incluso nuestra corporalidad. La autoestima es un factor que los seres humanos buscamos mantener, proteger y potenciar, a través del control de nuestro propio entorno y la búsqueda de aprobación y aceptación de nuestros pares y referentes. Las redes socio-digitales permiten que los jóvenes experimenten con su auto-presentación y su auto-revelación, dado que cada uno puede crear o modificar qué mostrar/decir y de qué formas hacerlo, pudiendo así controlar las reacciones y comentarios de sus pares, elementos concatenados a la autoestima.

El estudio presentado por Valkenburg y Peter (2011) ha evidenciado que si las interacciones en redes socio-digitales son positivas y en cantidad, los adolescentes experimentan un aumento de self-esteem, que se refleja en la expresión de su identidad de manera firme, clara y abierta. Por el contrario, si las interacciones son pocas y negativas, se mostrará cada vez menos la identidad en redes sociales, dado que el self-esteem se ve degradado y la identidad puede haberse fragmentado.

Respecto a esto, Wängqvist y Frisén (2016) afirman que los adolescentes que se identifican dentro de una minoría sexual (cómo por ejemplo las personas trans),

por lo general, sienten más comodidad expresando su sexualidad y estableciendo relaciones interpersonales en espacios online. Este tipo de exploración y desarrollo beneficia la construcción y el establecimiento de la identidad propia, además de que lo aprendido en los contextos online suele reflejarse posteriormente en los entornos offline.

3.5. Representación de la identidad / identidad de género

Según Nancy Fraser (1997), existen dos tipos de injusticias: la económica y la cultural. Esta última, la injusticia cultural o simbólica, es el resultado de la falta de reconocimiento hacia determinados grupos sociales que escapan del sistema hegemónico, como por ejemplo la comunidad trans. Esta situación no se queda sólo en el plano psicológico, sino que las personas que sufren de injusticia cultural viven una opresión y una desigualdad con consecuencias reales en relación a las condiciones de vida, como pueden ser la dominación cultural, el no-reconocimiento y la falta de respeto (p. 28). Padecer la falta de representación en la vida cotidiana puede infligir un grave daño a las personas, desencadenando sentimientos como el autodesprecio, además de “que perjudica a estas personas en su comprensión adecuada de sí mismas” (Honneth en Fraser, 1997).

Según la autora, la solución a la falta de representación es que suceda un cambio cultural o simbólico en la sociedad. Esto supondría “una reevaluación dinámica de las identidades denigradas y de los productos culturales de los grupos difamados” además de “reconocer y valorar de manera positiva la diversidad cultural” (Fraser, 1997, p. 32).

3.6. Redes socio-digitales

A efectos de diferenciar a las redes socio-digitales de todas las demás herramientas y entornos virtuales que se dan en Internet, las distinguimos como un medio digital cuyo fin es una comunicación social de mayor rapidez y alcance. Son espacios de interacción social e intercambio simbólico muy alto (Winocur y Sanchez, 2015), un medio que facilita la creación e intercambio de contenido de parte de sus usuarios. Por esta razón, las redes socio-digitales cuentan con una cultura propia

que proviene y se alimenta de la intervención de los cibernautas, del intercambio de información que proviene de los procesos sociales de producción, circulación y consumo de la vida social de estos; y es así, la forma en que cada grupo de usuarios organiza su identidad (García Canclini, 2005, en Morduchowicz, 2009) a través de la autorrepresentación.

Otra característica clave que separa a esta tecnología de la información y comunicación de otras es que el acceso a las redes socio-digitales, además de ser democratizador en sí mismo, también es menos desigual en tanto al equipamiento necesario (Winocur, 2009), el coste de un dispositivo móvil o el acceso a Internet se han abaratado y es común que exista al menos un dispositivo en cada hogar. Como contraparte, otras formas de tecnología suelen estar más fuertemente relacionadas al estatus socioeconómico del individuo. Por ejemplo, los televisores, radios y otros contenidos mediáticos tradicionales aparecen en menor medida en hogares más pobres. Sin embargo, no es menor notar que incluso en los grupos sociales donde no es económicamente posible contar con acceso en el hogar a una computadora, los jóvenes se vuelven partícipes de la Internet a través de los dispositivos que encuentran en cibercafés o bibliotecas municipales (Morduchowicz, 2009), por lo que las tecnologías asociadas al ciberespacio tienden naturalmente a estar menos restringidas por cuestiones económicas.

3.7. Representación en redes socio-digitales

Los jóvenes y jóvenes adultos de hoy, para los que las tecnologías digitales y la Internet siempre han formado parte del mundo que los rodea, las redes socio-digitales son un objeto de significado con el que se encuentran profundamente relacionados. A través de estas pueden reconocerse a sí mismos y ejercer el cambio sobre su propio ser, a la vez que forman también parte de la producción del entorno que habitan (Rueda, 2014).

Como dice Rueda (2014), los jóvenes “desean ‘individualizarse’ y las redes socio-digitales ofrecen un espacio de identificación y acción muy potente” (p. 8). Esta relación se extrapola a los ámbitos fuera de línea y a su expresión del yo como sujeto en un continuo online-offline en constante simbiosis. El sujeto y la sociedad, aportan a la tecnología para llenarla de los mismos valores y sentidos que tienen fuera de ella y, a su vez, se ven afectados por este contenido.

3.8. Identidad online/offline

Como nueva forma de inclusión social, las redes socio-digitales asumen un rol significativo a la hora de validar los procesos de representación simbólica. La forma en la que incorporan Internet y el celular en sus vidas, entre los mundos online y offline, deja en evidencia que la participación en esos dos ámbitos está integrada a la vida cotidiana. Para los jóvenes, formar parte o no, así como ser aceptado o no por el grupo, supone una marca fundamental en el proceso de construcción de la identidad, tanto online como offline (Winocur, 2009). Esta relación con los pares es vital para la creación y validación de la identidad propia y es por eso que los jóvenes suelen buscar un grupo de la cuál formar parte, que pueda brindarles una cierta definición de sí mismos al verse representado en el otro. Lo que antes se hacía fuera de línea, en espacios físicos, hoy también se lleva al mundo online. Por esto, las personas crean y consumen contenido acorde a una identidad virtual que exprese y represente el mundo que los rodea, con el objetivo de conectar con otros que compartan una experiencia similar y así validar su propia identidad y percepción del mundo.

3.9. Adulthood emergente

McAdams y Olson (2010) presentan el concepto de *emerging adulthood* o adultez emergente. Resulta adecuado utilizar este término, dado que es la etapa en la que las personas se convierten en autores de su propia historia y en miembros activos de su cultura.

McAdams y Olson (2010) exponen que los seres humanos comienzan sus vidas como actores sociales, luego, a mediados de la infancia, se convierten en agentes sociales y por último, a finales de la adolescencia o la adultez temprana se transforman en autores de sí mismos en la sociedad. Esto se da, porque en la adultez emergente las personas desarrollan las habilidades cognitivas necesarias para ser autores de su propia narrativa, por un lado la *coherencia causal* (comprensión de cómo se estructura una vida prototípica) y por el otro, la *coherencia*

temática (la esencia de quién es uno y de qué se trata nuestra biografía, pasado, presente y futuro).

En su tesis de doctorado, Carlsson (2015), diferencia a la adultez emergente de la siguiente etapa adulta como aquel período donde el individuo transiciona de roles temporales e inestables a ocupar un papel social de largo plazo. Existen cinco características que ayudan a determinar si una persona se encuentra en este período de su vida: exploración de la identidad, inestabilidad, enfoque en sí mismo, sensación de encontrarse en un estado intermedio (*in-between*) y la percepción de tener muchas posibilidades disponibles. En comparación con los adolescentes, los adultos emergentes pueden explorar diferentes roles sociales sin la influencia directa de sus padres. Es un período durante el que las personas están solas en la toma de decisiones y sus proyectos de vida se encuentran en constante revisión.

4. METODOLOGÍA

4.1. Universo de observación y análisis

El universo de estudio seleccionado para esta investigación se compone de varones trans uruguayos de entre 19 y 29 años de edad, que habitan las redes socio-digitales, específicamente la plataforma Instagram. Para seleccionar a los sujetos de investigación se realizó un muestreo teórico. Este tipo de muestreo teórico no se encuentra predeterminado desde el comienzo, sino que se va desarrollando y evolucionando a medida que avanza la investigación y comienzan a surgir conceptos y preguntas relevantes para nuestro estudio (Quiñones et al., 2017). A diferencia del muestreo representativo, esta investigación no busca generar una representatividad estadística sino poder comparar similitudes y diferencias en un determinado grupo con características en común con el objetivo de descubrir nuevas categorías de análisis. En este caso, el muestreo teórico fue elegido según criterio de oportunidad y a modo de bola de nieve, lo que determinó que todos los entrevistados, a excepción de uno, sean varones trans que pertenecen a la comunidad Trans Boys Uruguay. Los sujetos estudiados además comparten condiciones como el aspecto étnicoracial y el nivel socioeconómico, no obstante, sus experiencias resultan diversas en la comparación.

4.2. Estrategía metodológica

Teniendo en cuenta la investigación preliminar era claro que la estrategia iba a ser cualitativa, ya que a partir de la revisión de estudios e investigaciones tomados para los antecedentes, se pudo observar la fuerte presencia de los métodos etnográficos. Entre las técnicas de recolección de datos utilizadas se encuentran la entrevista en profundidad complementada con la observación de redes, en base a la etnografía virtual.

Por un lado, la **entrevista en profundidad** permite adentrarse en la intimidad de cada sujeto para comprender cómo han construido y expresado su identidad en las redes socio-digitales, y cómo ha intervenido la representación (o la falta de representación) en estos procesos de construcción y expresión de la identidad online. Las entrevistas, semiestructuradas, buscan abordar los tópicos antes mencionados, integrando la perspectiva biográfica. Según Denzin (1989), la perspectiva biográfica se define como “el uso sistemático y colección de documentos

vitales, los cuales describen momentos y puntos de inflexión en la vida de los individuos” (Denzin, 1989, en Longa, 2010, p. 3). Incorporar el enfoque biográfico permite adentrarse en la perspectiva y las experiencias personales de estas personas respecto a su identidad en redes socio-digitales.

A su vez, las entrevistas serán presentadas en formato de **estudio de casos biográficos**. Tal como plantea Bolívar (2002), los estudios de casos son “[...] pequeños relatos de la gente, debidamente ordenados según características afines por tema o situación de vida” (p. 572). Este formato permite presentar las trayectorias de vida de los entrevistados y cómo cada uno de ellos vivencia la identidad trans en las redes socio-digitales, dándole especial relevancia a la individualidad para, a partir de allí, reconstruir las experiencias del colectivo.

Por otra parte, se integró la **observación de redes** como una metodología relevante para complementar las entrevistas en profundidad, ya que esta investigación se enfoca en la construcción, expresión y representación de la identidad en redes socio-digitales. La observación de redes se realizó en base a las cuentas de los sujetos de estudio, con el fin de constatar la información brindada en las entrevistas y conocer mejor el entorno digital de estas personas.

Esta observación se centró exclusivamente en Instagram debido a que los entrevistados se encontraban sobre todo en este espacio digital, durante las entrevistas se halló que era su red socio-digital predilecta. Además, a partir de una revisión de los estudios e investigaciones tomados para los antecedentes, se observó que los jóvenes adultos conforman casi la mitad de usuaries en Instagram (Sihombing, 2022).

Con respecto a la elección de esta técnica, según Hine (2000) “el reto de la etnografía virtual consiste en examinar cómo se configuran los límites y las conexiones, especialmente, entre lo "virtual" y lo "real"” (p. 81). Centrándose en esto, se observó la configuración del perfil de los entrevistados generando una ficha de observación con múltiples datos. Entre ellos se encontraba información referente a la privacidad de la cuenta -pública o privada-, el nombre de usuario y su presentación, así como el uso de historias destacadas. También se analizó el contenido de las publicaciones, tanto del feed como las historias, así como con qué frecuencia se realizaban.

4.3. Estudio exploratorio o piloto

En esta etapa se diseñó un modelo inicial de entrevista con el que se llevó a cabo el primer contacto con las personas a entrevistar. El guión se dividió en cuatro bloques independientes que, ordenados como figuran en Apéndices, siguen un hilo de conversación de características generales, pasando por la percepción social de otras personas trans, a la identidad e historia del propio entrevistado, su manifestación de dicha identidad en sus redes sociales personales y, finalmente, el aporte de datos relacionados con aspectos étnicos, niveles de estudio, lugar de residencia, entre otros datos que aportan contexto. Se entiende que este abordaje semiestructurado contribuye a profundizar en la relación de la persona a entrevistar con la representación de su identidad de género y la expresión de la misma desde una perspectiva biográfica.

4.4. Etapas del trabajo de campo

A continuación se presenta la secuencia del proceso de investigación.

Luego de finalizar la profundización bibliográfica y el relevamiento de investigaciones relacionadas con la temática, en **agosto** empezó la etapa inicial de trabajo de campo, observando en redes (específicamente en Instagram) posibles personas a investigar. Desde los perfiles personales de las investigadoras se reconocieron personas usuarias pertenecientes a la comunidad trans de Uruguay que podrían ser relevantes para la investigación, y se conformó así un primer y amplio círculo de personas (compuesto sobre todo por personas reconocidas en la plataforma, influencers, artistas). Se comenzó entonces a buscar personas del colectivo entre los seguidores y seguidos de las cuentas de Instagram de este primer círculo, encontrando perfiles cada vez más alejados del *mainstream* de la plataforma. El algoritmo de Instagram también fue de ayuda, ya que en un punto comenzó a recomendar perfiles de personas usuarias trans uruguayas que no tenían relación directa con aquel círculo inicial de personas.

Se enviaron mensajes a muchos y variados perfiles hasta conectar con la Persona 2, quien posteriormente actuó como nexo con las Personas 3, 4 y 5, todos miembros del colectivo TBU. La Persona 1 es el caso más “aislado”, ya que se llegó a él gracias a un contacto del ámbito offline, por lo que resultó ser quien comparte

menos experiencias con el resto de personas estudiadas. Vale aclarar que llevó casi un mes de trabajo concretar la entrevista con la Persona 2. La mayoría de las personas contactadas nunca respondieron el mensaje, otras rechazaron la invitación, señalando que no se sentían cómodas participando de proyectos académicos, hablando sobre su identidad, o que habían tenido malas experiencias con otras investigaciones en el pasado (sentirse como “conejiillos de indias”, no tener acceso a los productos finalizados, pedido de pago de viáticos, etc).

A medida que se fueron confirmando los casos de estudio, se realizaron las entrevistas de manera progresiva y por ende, el seguimiento a los perfiles de los entrevistados. Las entrevistas se realizaron en duplas, cuatro fueron presenciales (tres en la FIC y una en una cafetería de la zona) y una fue virtual, a través de Zoom. Duraron entre 45 min y 1 hora y media. Esto fue entre septiembre y noviembre de 2022.

En **septiembre** se realizó la primera entrevista piloto. Como ya se mencionó, este primer entrevistado es el único que no se obtuvo a través de la comunidad de Trans Boys Uruguay (TBU). A partir del segundo entrevistado y su vínculo con este colectivo se llegó a tres entrevistas más, gracias al muestreo en bola de nieve, terminando así nuestro trabajo de campo en **octubre**.

En paralelo al trabajo de campo, se comenzó con el análisis de datos mediante una tabla, con el objetivo de visualizar las similitudes y diferencias entre los entrevistados en base a las categorías establecidas inicialmente.

Luego de terminar el trabajo de campo e ir de forma paulatina generando dicha tabla de datos, se empezó a trabajar en la redacción de este informe final, a principios de **noviembre**. Se dividieron los capítulos analíticos en función a los bloques creados para las entrevistas, donde se compararon las experiencias de los entrevistados, con apoyo del marco teórico.

En el mes de **diciembre** se desarrolló la presentación de casos y su consiguiente análisis, que derivó en una nueva revisión bibliográfica a fin de complementar aquellas temáticas que no se habían contemplado inicialmente. Por último, se redactó el capítulo de conclusiones.

5. PRESENTACIÓN DE CASOS

Nombre	Pronombres	Edad	Edad transición	Identidad de género	Asc étnicoracial	Nivel de estudio
Persona 1	él	29	25	hombre trans	caucásica europea	terciario/universitario incompleto
Persona 2	él	24	19	hombre trans	caucásica europea	terciario curso/secundaria completa
Persona 3	él	29	29	hombre trans	caucásica europea	terciario/universitario incompleto
Persona 4	él	20	17	hombre trans	caucásica europea	terciario/universitario incompleto
Persona 5	él	19	17	hombre trans	caucásica europea	terciario/universitario incompleto

5.1. Persona 1

La primera persona entrevistada fue el único contacto del cuál se desconoce si integra alguna comunidad en línea de personas trans o si tiene conocimiento sobre las mismas. Se identifica como hombre trans y tiene 29 años, comenzando su transición hace 4 años, a la edad de 25. Cuenta que utiliza únicamente Instagram como red socio-digital, además de la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp.

El entrevistado comenta que le da un uso ‘particular’ a Instagram, que considera distinto al de otros usuarios, publicando casi de forma exclusiva sus trabajos artísticos fotográficos.

“Yo me considero artista visual y, nada, las cosas que subo a mis redes son sobre las cosas que hago. No sobre mí”.

Al cuestionar la razón detrás de este uso, la Persona 1 simplemente describe que es parte de su forma de ser, no se inclina a compartir información personal en las redes socio-digitales a excepción de eventos u ocasiones que tengan significado.

“Hace poco compartí una foto, [...] contando como que iba en el octavo mes de hormonización por ejemplo. [...] Sino no comparto porque no, porque no me interesa”.

Este uso particular se expande a los demás usuarios con los que se relaciona, manteniendo un perfil público, donde busca vincularse con otros artistas que comparten el mismo nicho de interés y personas que identifica como “disidencias”. Al pedirle que defina ese término, explica:

“Gente queer, [...] [O] si es gente que sí está en la norma, [...] en el sentido de que se consideran personas cis heterosexuales, siempre son personajes que van por la divergencia”.

En este sentido, establece que el algoritmo de esta red lo ayuda a mantenerse dentro de ese segmento de usuarios que le interesan.

“Las redes es eso: buscar algo que se parezca a vos. Lo distinto no lo perseguís, porque el algoritmo también te vende eso, está hecho para darte placer. [...] Para que vos busques personas que se asemejen a vos y sigas, es como medio sectario pero es así, así funciona”.

Al referirse al algoritmo como sectario se ahondó en el asunto, consultando si realiza búsquedas fuera del algoritmo o si está satisfecho con la herramienta.

“Realmente no, no busco, porque me da “cringe³” algunas cosas que veo y no, hay cosas que no me interesan”.

Pero, a su vez, lo que le favorece el algoritmo también puede tener un efecto negativo sobre su salud, al punto de llevarlo a evitar las redes por completo.

“Estuve un tiempo sin usar las redes porque me ponía muy mal todo... El algoritmo te muestra lo que vos ves [...] Me aparecían muchas imágenes,

³ Anglicismo cuyo significado es “sentir vergüenza ajena”.

muchas cosas que son reales, no sé, cambio climático, [...] videos que te muestran la realidad y tuve que dejar porque me ponía mal”.

Además de permitir las recomendaciones del algoritmo, de las que no es posible desvincularse mientras se utilice la aplicación, el entrevistado hace uso de otras herramientas intrínsecas a esta red, como las historias para publicar imágenes de sus mascotas y todo aquello diferente a lo que usualmente figura en su perfil.

“A no ser que sea algo muy bueno y que me guste estéticamente lo subo a la historia nomás, para compartir y se borra al otro día”.

En la línea de aquello que ve, tanto en redes socio-digitales como en medios tradicionales respecto de las identidades trans, comenta que los varones trans no son visibles.

“Yo creo, lo que más está visibilizado son las mujeres trans, varón trans nadie conoce. Le contás a cualquier persona [...] y ni un famoso, ni siquiera en tu vida cotidiana, no existe porque no se visibilizan o pasan desapercibidos”.

En los medios, “siempre lo que nos muestran, lo más visible o lo que puede impactar más, lo que puede llamar más la atención a lo visual es una mujer o [...] un drag queen. [...] Los varones, por lo general, pasamos más desapercibidos”.

Esto lo relaciona a las estructuras patriarcales que colocan un mayor peso sobre las identidades femeninas.

“Las feminidades son más visibles, [...] O mismo un varón que se feminiza un poco, se pone un arito, se pone algo rosado, llama más la atención, [...] porque el patriarcado funciona así, es como que todo el ojo va hacía lo femenino”.

Con todo, considera que en su infancia no comprendía estas temáticas, no asociaba el género a su persona, lo que luego adjudicaría a su crianza y la actitud de sus padres frente a los momentos de juego.

“Yo tengo el ejemplo, que a veces digo como chiste, yo cuando era chico, hasta creo que la pubertad, no entendía lo que era el género, no percibía, era una persona”.

Siguiendo esta misma línea, sin embargo, reconoce que se encontró siempre rodeado de las representaciones que veía en los medios tradicionales, donde la homosexualidad era burlada con fines cómicos y los feminismos ridiculizados.

“Sabía lo que era un varón gay por los chistes homofóbicos [...] o algún personaje que aparecía en alguna película, que siempre era parodiado. [...] No sabía lo que era el feminismo también, la única idea de feminismo era Lisa Simpson y era una loca, no había una imagen que seguir”.

El entrevistado cuenta las percepciones propias y familiares en cuanto a su identidad. Personalmente indica que, si bien se hizo preguntas frente ciertas partes de su identidad, estos cuestionamientos no se volvieron conscientes hasta que encontró a otras personas en situaciones similares.

“Yo estuve aproximadamente 25 años autopercibiéndome como mujer lesbiana. Si bien no me feminizaba, un tema de feminización de tener el pelo largo o cosas que las personas adjudican a una mujer, igual siempre hubo, hubieron preguntas, pero hasta que no me crucé con gente que se hacía las mismas preguntas, yo no me las hacía”.

En el ámbito familiar, reconoce que nunca se le forzó a comportarse de una manera determinada o a obedecer ningún rol de género asignado.

“Tuve la libertad de tener una infancia libre con mis padres que jamás me privaron de nada [...] Si bien mi madre me ponía vestiditos y me vestía feminizada, obvio, no había un rol en cuanto a juego”.

En su adolescencia, cuando aún se identificaba como mujer, se reconocía como lesbiana y por esta razón, considera que nunca formó parte de la 'norma', lo cual cree afectó todo su proceso de identificación.

“Nunca fui parte de la hegemonía de lo que es ser mujer [...] porque en el momento que vos sos lesbiana, es como dice Judith Butler [...] dejas de ser mujer para la sociedad”.

También se refiere a la violencia tanto en el ámbito familiar como fuera del mismo. En el primero, comenta que su familia ampliamente acepta su identidad de género aunque considera que la comprenden en su totalidad.

“Son como “que hagan lo que quieran”, [...] No he escuchado tantas actitudes homofóbicas delante mío, pero si todo el machismo incorporado, debe ser del típico uruguayo reflejo de la sociedad”.

La única molestia nace del uso de su nombre anterior.

“Me dicen [nombre femenino] algunos todavía, obvio, pero eso no va a cambiar porque son gente que no va a cambiar, no es maldad, es como la costumbre y sé que eso no va a cambiar”.

Fuera de su círculo cercano, tanto en línea como fuera de ella, sí distingue la existencia de violencia originada en la transfobia hacia otras personas.

“Yo no lo veo [dirigido hacia sí mismo], no lo siento porque no publico mi vida en las redes [...] pero, sí obvio seguir páginas, personas, que han sido agredidas en la calle o [...] ver comentarios odiantes, [...] eso está”.

De esto, se desprende un reconocimiento de la interseccionalidad que diferencia las distintas experiencias de personas trans.

“Soy consciente de mis privilegios [...] de ser una persona blanca, ser de una familia clase media, no haber sido expulsado de mi casa, no haber tenido ningún tipo de problemas en ese sentido familiar”.

Esta idea se extiende más allá de su transición a nivel social, alcanzando su transición desde la perspectiva médica, con el acceso a la Ley Integral Trans, la cual entró en vigencia al mismo tiempo que el entrevistado comenzaba su transición.

“Yo accedí a este tratamiento porque estaba trabajando. Primero que nada es un privilegio [tener trabajo] seas quien seas en este país, y más si sos trans. Y segundo, al estar trabajando, tenía acceso a salud”.

A su vez, refiriéndose a los comienzos de su transición, considera que conocer a otro varón trans fue parte del puntapié que dio lugar al camino de reconocimiento de su propia identidad.

“Conocer a [nombre] me ayudó a conocer algunas cosas”.

Escuchar experiencias ajenas y leer materiales sobre la temática, a los cuales inicialmente tuvo acceso dado su oficio, también abrieron paso a aclarar cuestionamientos.

“Empecé a leer libros justamente de género y a darme cuenta de muchas cosas viendo también en Internet, viendo personas, conociendo gente si te das cuenta de realmente como son las cosas”.

De todas formas, fue en la red donde halló más información. Coloca en las redes socio-digitales, blogs y videos, y en sus creadores, la importancia para poder contar con el conocimiento sobre cada etapa de la transición, sobre todo aquellos cambios biológicos que enfrentaría con el tratamiento médico hormonal.

“Busqué [en Internet] porque quería escuchar testimonios, ver vivencias y saber por las cosas que pasaron antes de yo pasarlas”.

“Vi [...] todo lo que fue el proceso hormonal antes, no es que fui y dije "hola,

denme hormonas", no, estudié las hormonas, los cambios, también viendo *youtubers* con sus experiencias personales de acá y de todo el mundo".

En base a esto, se adentró en su percepción de las redes socio-digitales y se contrastó con su estilo de contenido, el cual no suele incluir detalles de su vida privada.

"La gente en las redes sociales expone todo, es normal que expongan sus vivencias. [...] En lo personal, hay cosas que me parecen que no hace falta contarlas, pero hay cosas que siento que son empoderamiento y otras cosas que digo "ya son exhibición", pero todo el mundo lo hace, entonces no podés juzgar".

Sin embargo, su opinión difiere cuando se trata de crear contenidos que apuntan a educar a la audiencia, presentando puntos de vista o experiencias que son distintos de lo que él considera hegemónico.

"[Hay] cosas que digo sí esto sí, porque esto es un diario blog, que es una experiencia y me parece que es interesante porque hay escuchar, son voces que tienen que ser escuchadas, porque desde el anonimato justamente no haces nada".

En el caso de las minorías: "es necesario que compartan sus experiencias y sus voces, porque sino seguimos en la misma hegemonía".

Esto se refleja en su opinión sobre la representación de personas trans en medios tradicionales. En este aspecto, destaca el valor de que las figuras trans sean encarnadas por actores o actrices con identidades similares, a fin de no ser representadas a través de la percepción cisgénero.

"Si las personas trans y las personas queers no dirigimos nuestras propias películas [...] va a seguir siendo la misma representación de siempre".

Frente a la mención de figuras de la televisión nacional, como Morena

Ferreira y Abigail Pereyra el entrevistado concluye que:

“Somos un país bastante tolerante si nos ponemos, por ejemplo, con Argentina. También somos menos, pero por suerte somos un país bastante tolerante, al menos en cuanto a la tele, el cumplimiento y lo políticamente correcto, por suerte está, eso no lo han tocado todavía”.

5.2. Persona 2

El segundo entrevistado, a quien se mencionará como Persona 2, se identifica como un hombre trans y tiene 24 años de edad. A efectos del trabajo monográfico actual, es el entrevistado que se ha autopercebido como trans durante el período más extendido, con un aproximado de 5 años, comenzando su transición a los 19 años. Su red socio-digital de mayor uso es Instagram, aunque cuenta con un usuario en Facebook que desea eliminar y no comparte durante la entrevista. También menciona el empleo frecuente de la red socio-digital orientada al ámbito laboral, LinkedIn, sobre la que indica utilizar casi exclusivamente para la búsqueda activa de trabajo, si bien admite que deja ‘su granito de arena’, lo cual describe como ‘me gustas’ y recomendaciones (el análogo a compartir una publicación), en publicaciones referentes a la comunidad LGBTQIA+.

Su usuario en Instagram es la segunda cuenta en dicha red socio-digital que crea luego del inicio de su transición, por lo que siempre se ha identificado en la misma como hombre trans. Comenta que el cierre de la cuenta anterior se dió por ‘sobre-estimulación’, y no por temas directamente relacionados a su identidad de género. Previo a su transición, el entrevistado menciona haber tenido una cuenta bajo su ‘nombre de mujer’ que fue eliminada en el momento de reconocerse públicamente como hombre.

“Cerré la cuenta de mujer, y casi enseguida abrí la otra e hice un post inicial explicando un poco la situación, no porque la gente necesite explicaciones pero porque ameritaba, a mi parecer. Y, nada, empezaron a caer los mismos seguidores que tenía antes, o sea, las amistades”.

Tanto en esa nueva cuenta post-transición como en su cuenta actual, la Persona 2 comenta que sube contenido relacionado a su identidad. Sin embargo, no utiliza la cuenta con el fin de que sea repositorio de su transición sino que mantiene esas fotografías, audios y audiovisuales en su teléfono como un depósito personal.

“Yo el registro de mi transición lo llevo aparte en el teléfono, lo subo a [cuenta] cada equis tiempo. [...] Subía cuando me crecía la barba o antes de afeitarme. Pero subir y tener, tipo, una historia destacada de eso, no”.

A pesar de esto, siente que su presencia en redes es una ‘reivindicación’ al ser un perfil público que expresa abiertamente su identidad.

“Para mi es importante, muy importante, ser un perfil público para que la gente vea que yo soy una persona trans feliz. [...] Que la gente vea que hay gente como yo, transgénero [...], que vive feliz y que se saca fotos como una persona cis, y la sube, y tiene ‘me gustas’, [...] y me gusta la idea de pensar que alguien en algún lugar vea eso y quizá sea un pequeño empujoncito para decir ‘yo también puedo llegar a ese lugar.’”

En este sentido, el entrevistado coloca la importancia del contenido no en que sea directamente referente a su identidad sino en que muestre una vida plena. Fotos con familia, amigos o mascotas, son parte del contenido de sus historias. Sin embargo, esa representación tiene límites y ‘restringe’ utilizando las diferentes herramientas que ofrece la plataforma.

“Páginas, por ejemplo, LGBT o diversas de otros países y que, en realidad, son para promocionar productos [...] le doy directamente bloquear”. También, “tengo ‘mejores amigos’, ahí básicamente es la gente que realmente conozco, que yo conozco en persona y que tengo la suficiente confianza”.

Frente al cuestionamiento de a quiénes bloquea, además de páginas promocionales, dice:

“No por el tema de ser transgénero, creo que solo una vez tuve que bloquear a alguien [...] que, básicamente [...] me dijo: “nunca vas a dejar de ser mujer”.

Sin embargo, no siente que reciba violencia en línea por fuera de esa experiencia aislada. Fuera de las redes socio-digitales, sí encontró resistencia a las identidades trans, comenzando desde su hogar de la infancia.

“Me acuerdo que la primera referencia a una persona trans que vi fue por televisión, fue Florencia de la V⁴, [...] recuerdo a mi madre diciéndome “ay, ésta se deja el pito porque al esposo le gusta que lo cojan. [...] Ese fue el primer acercamiento a una persona trans que yo tuve. Por televisión y con un montón de comentarios retrógrados”.

No obstante esos comentarios, su transición fue aceptada y, si bien no completamente comprendida, el entrevistado menciona que por razones de edad o de falta de relacionamiento con la otra persona, esto no le ocasiona molestias.

“Todavía tiene sus cuestionamientos ella [su madre], [...] pero bueno, eso lo dejamos porque tiene 72 años y ta, ella me apoya”.

Hablando sobre su tío, “todo casi perfecto excepto por un tío que tengo, [...] que me hizo un par de comentarios en unas navidades [...] y yo no voy a revolucionar una mesa entera navideña por un comentario que me hace una persona que tampoco me cae tan bien”. Aunque al día de hoy dice que su tío no ha vuelto a mencionar nada negativo sobre su identidad, respetando la misma.

Con impresiones negativas sobre las identidades trans en su círculo familiar que pudo percibir desde pequeño, el entrevistado asocia una gran importancia al poder acceder a las redes socio-digitales, sitios web, blogs y contenidos de creadores trans a fin de ver su experiencia representada y poder informarse sobre lo que sentía y los pasos que podía seguir.

⁴ Florencia de la V, de nombre Florencia Trinidad, es una actriz, comedianta y vedette argentina activa en los medios tradicionales y el teatro desde 1998.

“Empecé yo viendo la representación de la gente que hoy sigo de Estados Unidos, porque no sabía nada del colectivo TBU⁵, [...] en la salud no estaba instaurado tampoco porque no estaba la ley trans. [...] Ver representación real además. [...] Sería muy difícil poder yo estar acá hoy en día si la única representación que tuve en mi vida fue eso que me pasó cuando era chico [refiriéndose a los comentarios sobre Florencia de la V]”.

“Busqué mucho a través de Instagram. [Buscaba] hashtag *transgender* y leía [...] De ahí pasaba a links de, por ejemplo, diarios o artículos que algunos estaban en inglés, algunos en español dependiendo de donde eran. [...] Después busqué por YouTube [...] Veías partes que capaz que te importaban un poco más, en el sentido de como transicionar, y después veías la vida de una persona transgénero”.

También, aunque considera que no es su situación personal, remarca el valor de las redes socio-digitales para aquellas identidades en situaciones menos privilegiadas, para las que demostrar abiertamente su identidad no es una opción posible.

“Hay gente que no puede salir del closet y lo único que tiene es el recurso vía Internet. De hablar con otras personas trans, de ver videos de personas trans que hacen cosas [...]. Y ¿por qué lo miras? Porque es trans y yo soy trans. No puedo salir del closet y me acerca un poco a la felicidad”.

En este caso, al utilizar la forma ‘yo’ no se refiere a sí mismo sino que se coloca en el lugar de la persona que consume ese contenido como único método de reafirmación de su identidad.

Al profundizar en la comunidad de la que forma parte, Trans Boys Uruguay, cuenta que consiguió acceso a la misma a través de su madre, que consiguió el contacto de uno de los miembros. Recuerda que su madre le dijo “habla con

⁵ Trans Boys Uruguay, grupo de chicos trans del Uruguay, sus familias, activistas y expertos que trabajan en la concientización y búsqueda de garantías para estas identidades.

Rodrigo⁶ que tiene tal colectivo y creo que te va a servir para conocer otras transmasculinidades”.

Al cuestionar si nota diferencias entre la representación de identidades trans en medios digitales y la que hubiese en medios tradicionales, comenta que en los primeros se puede acceder a toda la información mientras que los segundos solamente mencionan aquello que se vuelva de interés público o que sea relevante para la audiencia general, como pueden ser las actividades que se llevan adelante durante el Mes de la Diversidad, todos los septiembres.

“Lo que iba a decir sobre el mes de septiembre es que aparecen más en medios tradicionales [...], entonces le dan más espacio. Tipo dicen “en el Solís pasó esto, esto y esto” y bueno, ta, es eso. O sea, no mucho más pero digo, ya es muchísimo más de lo que hay en el resto del año”.

Continuando su comentario sobre los medios, distingue asimismo las diferencias en representación dentro de las diversas identidades trans (transfeminidades, transmasculinades y personas no binarias). A su parecer, las identidades binarias y no binarias transmasculinadas

“Siento que... como explicarlo, a ver... que hay más transmasculinidades [en Uruguay] [...] Y que hay menos personas trans mujeres. Pero [...] ves más cosas sobre transfeminidades, pero hay cinco muchachas. Y después hay veinte pibes pero nadie les da bola para sacarles una foto ¿entendés?”

Retomando su experiencia personal con la representación, se le consultó si existen diferencias entre la forma en que expresó y expresa su transición y su identidad en redes socio-digitales en comparación con la manera en que lo hace fuera de línea, y si siente preferencia por alguna de estas. El entrevistado comenta que en su caso, considerándose privilegiado por contar con la amplia aceptación de sus círculos cercanos, prefiere “la vida real”.

⁶ Refiriéndose a Rodrigo Falcón, miembro fundador de Trans Boys Uruguay.

“Fue mucho más suave la transición en la vida real. Pero porque es la vida real, o sea... no vivimos en las redes. [...] Entonces la transición fue mucho más fructífera en la vida real. Pero a nivel de cómo me sentí yo. [...] En un momento tan importante de tu vida no le estás prestando tanta atención a otras cosas. [...] Porque además, [...] es precioso que vos publiques algo y te pongan “felicitaciones, vamo arriba, te mando un abrazo, te quiero”. ¿Pero quiénes son esas personas? Las mismas personas que ya lo hicieron en la vida real”.

5.3. Persona 3

La persona número 3 es un hombre trans de 29 años, que decidió iniciar su transición a esta misma edad. En su caso tuvo gran relevancia la representación de las personas trans en las redes socio-digitales para tomar la decisión de transicionar. Esto se debe a que tuvo contacto con una [entrevista](#) a Oliver Nash⁷ a través del canal de [Lichi](#), un youtuber queer, a la cual describe como un desencadenante clave para comenzar a plantearse su transición.

“[...] estaba escuchando que Oliver estaba relatando mi vida básicamente. Entonces ahí fue como “listo, tengo que dejar de darle vueltas a esto”. Y nada, desde que vi el video hasta que realmente transicioné debe haber pasado un mes” (Persona 3)⁸.

Por otro lado, en lo que refiere al periodo inicial de su proceso de transición, Persona 3 nombra a TikTok como su red “aliada” y su “espacio seguro”.

“Cuando empecé la transición, TikTok fue un aliado tremendo para mi, porque más allá de que no conocía a la gente, si había un montón de testimonios y de información que me sirvió para bueno, para no sé, para entender cosas, descubrir cosas, saber. Entonces en ese momento capaz que fue mi espacio seguro porque era donde yo encontraba reflejo [...] podía entender lo que me estaba pasando y ver otra gente que le pasaba lo mismo y que se yo. Eh, sobre todo antes de encontrar el colectivo donde estoy militando, que era

⁷ “Es periodista especializado en deportes y temas LGBT+, escritor y activista. A partir de registrar el paso a paso de su transición en las redes, se convirtió en un referente al que siguen personas de todo el mundo en busca de información accesible y precisa” (Máximo, 2022).

⁸ Persona 3 (archivo personal). Todas las citas se referirán a esta entrevista hasta nuevo aviso.

como súper importante para mi encontrar gente que estuviera en la misma que yo”.

Con respecto a la expresión de su identidad de género en las redes socio-digitales, él decide no exteriorizarla públicamente, haciendo uso de las herramientas de segmentación que facilita la red. Por lo tanto, por un lado su feed de Instagram cuenta con diversas fotografías de un muñeco en diferentes situaciones pero jamás se muestra a sí mismo. Mientras por otro lado, en las historias comparte memes e información variada que considera importante, y además hace uso de la sección de ‘mejores amigos’. Cuando se le pregunta cuál era la segmentación realizada a través de esta función, responde:

“[...] es gente que conozco de mi vida real y en realidad la segmentación es directamente gente que sabe que transicioné. Entonces como que ahí no tengo tanto tapujo como que digamos por ejemplo, no sé, cuando me hice la cédula y lo subí a mejores amigos o que se yo, cuando la primera inyección de testosterona, ese tipo de cosas, que nada, que a veces sí las quiero compartir con mis amigos, pero no tan público”.

Sin embargo, admite cierta contradicción entre su expresión offline y online en este aspecto. La razón de ello parece residir en la posibilidad de permanecer anónimo en las plataformas, lo que puede ser utilizado tanto para generar violencia como para protegerse de ella.

“[...] todavía me cuesta salir del closet en Instagram, lo cual es un bolazo porque salgo del closet en el ómnibus, en la calle, en la UTU, yo que sé, pero no sé. En las redes me molesta como esa cuestión del anonimato en realidad ¿no? porque si vos sabes que yo transicioné y nos cruzamos en el bondi y me estás mirando fijamente me voy a dar cuenta, pero en el Instagram no”.

No obstante, es interesante observar cómo incluso cuando decide no expresar su identidad de género, la misma parece ser manifestada de una u otra forma dentro de sus redes. Esto se puede evidenciar en el muñeco utilizado en su Instagram, que juega un papel de alter ego para Persona 3. Partiendo de esta premisa, no pasa desapercibido como no solo se utiliza el pronombre masculino para nombrar a dicho muñeco (no se dirá el nombre por términos de

confidencialidad), sino que también fue intervenido para representar las características que socialmente se relacionan a este género, como son la barba, el pelo corto y no utilizar remera. Esto resulta interesante considerando que está haciendo uso del muñeco desde finales del año 2019, mucho antes de su transición.

Persona 3 además tiene un Instagram dirigido a promocionar su podcast, en el que también se puede evidenciar su identidad de género. Esto se debe a que para cada capítulo Persona 3 dibuja avatares que lo representan a él y su invitado. En un principio los avatares que lo representaban a él tenían características femeninas, pero esto cambia abruptamente de un momento a otro. Al igual que sucede con su *dead name*, es decir, el nombre que utilizaba antes de su transición.

“[...] en los primeros capítulos vas a escuchar que los invitados me tratan en femenino y usan mi *dead name* y en los nuevos no. Eh... y simplemente fue como natural y eso se vio en Instagram por el tema de los avatares [...] cuando transicioné directamente aparecí yo con mi avatar con el pelo corto y la gente en los capítulos me empezó a mencionar como [nombre masculino] y yo lo deje y como, ta... Nunca di una explicación del caso digamos, pero bueno nada, sucedió, como en la vida misma digamos”.

Las comunidades online también son una gran ayuda durante la transición y luego de esta, ya que tener un grupo de pares con el que se comparten experiencias similares puede ser un gran apoyo. En relación a esto, Persona 3 comenta de un grupo de WhatsApp del colectivo TBU del cual forma parte y sus diversos usos:

“[...] si alguien, cualquier persona del colectivo ve un trabajo [...] es muy probable que lo mande a este grupo. Entonces si sirve para difusión de eventos. A su vez, no es lo que más se da, pero si también es un grupo como de descargo. Sobre todo gurises que no... no tienen como el apoyo familiar o de amigos o lo que sea. Que a veces sí como que desembocan un poco ahí, como un pedido de auxilio con situaciones medio violentas capaz. O no sé... “Hoy fui al médico y la doctora me dijo esto y lo otro” como situaciones violentas en el sistema de salud, con falta de respeto de pronombres, ese tipo de cosas... Y sí, un poco de todo en realidad. No sé, la foto con la cédula o con la primera cajita de testosterona también es súper común. Eh, nada, es como para compartir todo lo que pinte [surja]”.

La utilización de las plataformas para Persona 3 es variada. Por un lado, consume contenidos de TikTok y YouTube, participando en estos entornos únicamente como espectador. Por otro lado, parece que su comportamiento en las redes ha sido influenciado en gran medida por la percepción que los demás tienen de él. Un ejemplo de esto es como Facebook solía ser su red social favorita, la que más utilizaba, sin embargo, al transicionar se sintió incómodo con el hecho de que las personas pudieran ver sus antiguos posts [en los cuales se mostraban fotografías anteriores a su transición] por lo que decidió cerrarla. Debido a esto, la única cuenta que utiliza activamente en la actualidad es Instagram, donde también elige no expresar su identidad de género. Debido a su elección de no revelar abiertamente su identidad en las redes, no ha experimentado violencia en su contra en estas plataformas. No obstante, ha presenciado comentarios violentos dirigidos hacia otros en sitios como TikTok.

En lo que respecta al trato que recibe en el ámbito offline y el online, no nota grandes diferencias, percibiendo aceptación tanto en el mundo offline (por parte de su familia, amigos o su entorno de estudio) como en el mundo online. A pesar de que hay personas específicas que se sienten incómodas con el uso de los pronombres, no lo considera como un comportamiento violento, sino que comprende que puede haber cierta dificultad para adaptarse al cambio.

Las principales fuentes de información que utilizó fueron de tipo testimonial a través de diferentes redes sociales como TikTok y YouTube, aunque también hizo uso de variadas páginas web para buscar información más específica.

“Busqué por donde pude en realidad. Googleé. Busqué en TikTok, busqué en YouTube. Eh... no sé. Busqué como experiencias de gente trans y busqué cuestiones más medicas [...] use Minoxidil un tiempo para que crezca barba [...] entonces bueno también busqué videos de dermatólogos que explicaran cómo se ponían, las contraindicaciones [...] lo mismo con las hormonas, lo mismo de operaciones. No sé, como que empecé la transición con un montón de información, eh, de hecho en un momento como que dudé si hormonas sí, hormonas no. Como ta, quería realmente tener toda la información en mi cabeza como para a partir de... Con la información tomar las mejores decisiones ¿no?”

5.4. Persona 4

Es un hombre trans de 20 años de edad que comenzó a transicionar a los 17 años, en el 2019. Instagram es la red social que más utiliza. En esta plataforma mantiene una cuenta pública, creada al poco tiempo de comenzado su proceso de transición. Él ya tenía una cuenta de Instagram, pero decidió cerrarla y abrir otra para “resetear gente”, a causa de la violencia que recibía por parte de compañeros de secundaria y gente que conoce de ámbitos offline.

“Yo cuando salí abiertamente [como varón trans] me cambié de cuenta, más que nada por la gente que me seguía. Medio como que me dio como cosa entre... No vergüenza, pero si como, no sé [...] tener esta gente que no terminaba de aceptarte y estar como todo el tiempo machacándote ahí con algo que vos continuamente se lo repetís, como que medio que me lastimaba y medio que no me importaba tanto. Entonces fue como un cambio de cuenta, resetear gente. Sacar gente de mi vida básicamente”.

Comenta que ha sufrido violencia tanto en ámbitos online como offline, pero aún así se siente más cómodo en su entorno cercano fuera de Internet, y que personalmente ha recibido más comentarios violentos mediante Instagram que en el resto de redes socio-digitales que utiliza. Ante estos actos discriminatorios su respuesta es bloquear a todos los usuarios que lo molestan, que casi siempre son lo que él denomina “cuentas cero”, cuentas creadas recientemente, sin contenido publicado y con cero seguidores.

“Yo bloqueo. Yo agarro malos comentarios y bloqueo. No me gusta. No soy una persona violenta. Ahora no [...] Entonces es como que me asusta, me da miedo y termino bloqueando. Ni respondo. No me gasto”.

Tanto en su cuenta de Instagram anterior como en la nueva comunicó abiertamente su transición, su nueva identidad de género y su nuevo nombre. En esta última además comparte fotografías personales y con su familia y amigos, tanto en el feed como en las historias. Segmenta su público utilizando herramientas como “mejores amigos”, generando contenido específico para un grupo limitado de

seguidores, en donde se encuentran sus “amigos de siempre”, su “círculo más cercano”, a quienes conoce de su entorno offline. Al indagar sobre qué tipo de cuentas sigue comenta que no le da *follow* a gente desconocida, a excepción de artistas y personas famosas que son de su agrado.

La Persona 4 utiliza Twitter con una frecuencia más bien baja, actualmente no comparte contenido, sólo observa y da “me gustas”. Menciona que esta red social suele ser un espacio donde se fomentan los debates, las discusiones, “es como una red social más bardera”, y que él, al no revisar la plataforma periódicamente, termina no entendiendo cuáles son los temas en tendencia, aburriéndose y cerrando la aplicación. En su perfil los únicos datos que expresa son las iniciales de su nombre. También menciona el uso de WhatsApp como su plataforma de mensajería predilecta, donde en el apartado para poner el nombre decidió colocar sólo su apellido. Por este medio se comunica con su círculo más íntimo: familiares y amigos.

En las redes socio-digitales percibe más representación de transmasculinidades, porque él ha buscado rodearse de referentes que “están en la misma”, con quienes comparte vivencias. Explica que podemos entendernos a nosotros mismos al comprender experiencias de terceros en las que nos vemos reflejados, que “te terminas de entender a vos también con las vivencias de otros”. Al preguntarle por la representación de transfeminidades, se le vienen a la mente sólo dos dos activistas uruguayas, que están involucradas con la ley trans y la marcha de la diversidad.

“Creo que hay más hombres trans referentes que mujeres. O por lo menos de los que conozco yo. Yo te puedo decir que capaz que referentes transmasculinos conozco más de cinco, y si conozco a dos personas femeninas, que son activistas, que están en todo eso, es un montón. O sea, creo que conozco de acá de Uruguay, conozco a dos [...] [que] son figuras públicas porque estuvieron en todo el movimiento de, de la ley trans y están siempre como coordinadoras de las marchas. Pero no sé cómo se llaman”.

Comenta que percibe diferencias en el trato hacia las masculinidades y las feminidades trans en las redes, siendo estas últimas quienes sufren más ataques de odio en Internet, según él. Recuerda que una vez, conversando con su madre, ella le manifestó que “transicionar de femenino a masculino es como más fácil que de masculino a femenino”, reflexiona que esa es una de las razones por las que las mujeres trans son más violentadas, pero él no termina de entender el por qué.

“Yo no entiendo por qué. O sea, seguís siendo vos y seguís teniendo tus... no sé... tu personalidad, sí. Pero, no sé. Sí, siento que hay como más violencia hacia las mujeres trans”.

Instagram como fuente de información confiable y cuentas públicas de personas mostrando su proceso de cambio de género en esta red social, como la de [Elias Duarte](#), fueron herramientas claves al momento de su transición, ya que nunca recibió educación sexual en sus años formativos. Este tipo de espacios fueron fundamentales para que la Persona 4 pudiera comenzar a indagar sobre temáticas trans, preguntar sobre procedimientos como la hormonización, el cambio de nombre, etc; al punto de generar vínculos virtuales que mantiene hasta hoy.

“[Instagram] fue como muy importante al principio. Yo creo que empecé a conocer todos estos términos en Instagram y es como una fuente... fue como una fuente de información muy grande [...] Yo creo que la primera vez que conocí así, como los términos, porque tampoco fue algo que me enseñaron, fue con él [con Elias] [...] Yo nunca tuve ninguna educación ni nada de eso, o sea era como que... vos te sentías raro pero no sabías por qué”.

Siguiendo con los vínculos virtuales, la Persona 4 comenta que es parte de una comunidad de transmasculinidades uruguayas llamada [TBU](#) (Trans Boys Uruguay) desde finales de 2018, principios de 2019. Llegó a ese grupo gracias a un amigo, también varón trans, que lo contactó con [Rodrigo Falcón](#), fundador del colectivo. Luego de conversar mediante mensajes privados de Instagram con Rodrigo, fue agregado a un grupo de WhatsApp del colectivo. En ese entonces la Persona 4 era menor de edad, por lo que fue agregado al grupo de menores de TBU. Explica que el colectivo se organiza en dos grandes grupos de WhatsApp; uno

donde están los participantes menores y otro donde están los mayores. Cuando la Persona 4 cumplió 18 años fue eliminado del grupo de menores y agregado al grupo de mayores. Define el primer grupo como “family friendly”, allí se comparte información básica sobre transicionar, sobre trámites jurídicos e intervenciones médicas, entre otras cosas; mientras que en el segundo grupo “ya hay algunas conversaciones un poquito subidas de tono”.

“Hay como distintas preguntas también y distintos tipos de información [...] yo aprendí en el grupo de menores como era el, no sé, el trámite de cambio de nombre, el trámite del médico con toda la cuestión de las hormonas y ya en el grupo de los mayores te enterás de otras cosas (risas). Y ta, o sea, está bien, porque es información que tenés que saber, pero tampoco es como que tan abierto el grupo de menores. Es como el grupo de la familia y el grupo de los pibes, el grupo de la familia capaz que es un poquito más friendly y en el grupo de los pibes todo se descontrola y, (risas) que está demás”

Volviendo sobre la búsqueda de información, además de Instagram, la Persona 4 se apoyó en herramientas digitales como Google y YouTube para entender qué es y cómo es transicionar. Una manera de aprender, no sabe si la mejor, pero la que a él le funciona, es ver, leer e identificarse con experiencias de otros que ya pasaron por ese proceso, porque “abren la conversación con uno mismo”.

5.5. Persona 5

El último entrevistado tiene 19 años y comenzó su transición a los 17. Dentro de las redes socio-digitales que utiliza se encuentran Instagram, WhatsApp, TikTok y YouTube. También expresa que tiene una cuenta en Facebook pero no la utiliza y piensa cerrarla porque se encuentra con su *dead name*. En cuanto a la plataforma Instagram, en específico, se puede observar que cuenta con dos perfiles: uno privado y uno público. En dicha plataforma suele compartir contenido diverso; desde fotos con su novia, contenido sobre salud mental, la comunidad LGBTQIA+ o fútbol.

En relación a la representación en redes socio-digitales expresa que gracias a las recomendaciones de un amigo trans que conoció en el colegio comenzó a indagar más sobre su identidad y a seguir mucha gente por redes, llegando así a referentes nacionales e internacionales tales como [Fede Puñales](#) (Uruguay) o [Hugo Marlo](#) (España). Por otra parte, respecto a la representación en medios tradicionales, el entrevistado expresó que mediante el programa televisivo Got Talent Uruguay 2020 conoció a [Felipe Abelenda](#), un chico trans que se presentó en dicho concurso. Así, comenzó a seguirlo en Instagram, donde a través de mensajes privados pudo conversar con él, pidiéndole recomendaciones sobre la transición. A raíz de sus consultas, Abelenda le presentó el grupo de WhatsApp de TBU (Trans Boy Uruguay). Es importante resaltar la particular relación que se da entre los medios digitales y tradicionales (en este caso la televisión y las redes-sociodigitales), aspecto que no se repite en ninguno de los otros casos que forman parte del universo de estudio.

“Me hizo conocer a banda de gente, eh... en las redes. Ta, los empecé a seguir, estuvo bueno, como que me empecé a informar más también”.

“Se presentó un chico que se llama Felipe Adelenda [...] y nada me gusto la presentación que hizo, como dio el testimonio, me sentí bastante identificado [...] y nada lo empecé a seguir por Instagram, [...] en una le hable por privado, me respondió, dijo "bueno ta, mirá, te recomiendo este grupo" porque ta, yo le hice tipo... le pregunte algunas cosas”.

A pesar de nombrar y seguir en redes a múltiples varones trans referentes, manifiesta que percibe poca visibilidad de las transmasculinidades.

“[...] siento como que en Uruguay se oculta bastante sobre todo al chico trans, no tanto a la mujer trans sino más al chico trans, como que se lo oculta bastante. No es tan visible como otras cosas”.

En relación a la motivación detrás de la expresión de su identidad en redes, el entrevistado sostiene que actualmente sube poco contenido a sus redes. Antes de su transición publicaba más seguido y era más visible, sin embargo reconoce que

eso no cambió por su transición sino que dio la casualidad que fue teniendo menos amigos y, por lo tanto, fue publicando menos.

“Antes subía todo. Era re de subir cosas, tipo boludeces máximas, tipo no sé, salía pila de joda ponele y subía ahí, pasa que antes como que tenía, era como otra vida ¿no? Tenía muchos más amigos y cuando empecé con todo esto no fue que... O sea, fue como más una coincidencia, no fue que deje de tener amigos por la transición, sino que fue tipo, ta, que se me dio así. Entonces ta, tampoco... antes quería hacer todo más visible y ta después medio que ya me escondía mucho más, no publicaba lo que hacía en el día a día”.

En cuanto a las comunidades en redes, tal como se nombró anteriormente, el entrevistado forma parte del colectivo TBU a través de WhatsApp e Instagram desde 2020. El grupo sirve como red de apoyo entre todes sus integrantes e incluye a varios profesionales de la salud.

“[...] pasan resultados de mastectomías, como te decía eh, hablan mucho de la movilización, no se si un dia estan tristes o les pasa algo por lo general los que van ahí van en modo terapia, porque ta hay profesionales también en el grupo que está bueno”.

Respecto al diálogo entre el ámbito online y offline, el entrevistado percibe que su transición en redes fue más fácil ya que el público allí es más joven y más abierto; mientras que en el mundo offline (trabajo, familia) aún le cuesta mucho expresar su identidad.

“Creo que fue más fácil en redes por el tema de que, ta, no sé, hay más gente joven digamos que puede llegar a comprender más. En la vida real me pasa que ta, en el laburo maso maso, me costó una banda y todavía me sigue costando. Me cuesta en mi casa. Bastante mal. O sea, dentro de lo que yo pensaba bien, pero ta, más o menos”.

En relación a los mecanismos propios de las redes se puede apreciar el uso de herramientas de segmentación tales como las cuenta *finsta*⁹ y los mejores amigos en Instagram. Por un lado, el entrevistado plantea que tiene dos cuentas: una normal y un *finsta*. Esta última cuenta servía como un perfil secundario donde el entrevistado compartía contenido con gente que ya sabía sobre su cambio de género, mientras que en su otra cuenta no expresaba su identidad de género. Actualmente, manifestó que su *finsta* fue pasando a ser su cuenta principal a medida que fue saliendo del closet, mientras que su otra cuenta (su cuenta *rinsta*) la utiliza muy poco y continúa teniendo su dead name.

“[...] al principio tenía digamos como un finsta, que ese finsta pasó a ser mi Instagram normal para la gente que ya conocía que yo era [nombre] y el otro era con mi... digamos con mi *dead name*, para la familia y todo eso, que me seguían. Y ta, medio que lo cambie. [...] Pero ta, ahora uso los dos de igual manera. O sea uso más el otro, el que venía a ser mi finsta, pero ta”.

Por otra parte también se reconoce el uso de herramientas de segmentación como mejores amigos en Instagram. Aunque la Persona 5 manifestó utilizarlos con poca frecuencia, mejores amigos le permite expresar contenido a un círculo más cerrado y cercano.

“[...] no sé, si me pinta subir una foto llorando ponele, la subo ahí y no pasa mucho. Tipo no soy mucho de usarlo pero sí”.

Respecto a la percepción de otros y cómo esto influye en la construcción y expresión de su identidad en las redes, manifiesta haber recibido comentarios de violencia a través de mensajes privados, tanto de gente que no conocía como de gente cercana. Sostiene igualmente que al no encontrarse expuesto en redes, no recibe comentarios públicos en su perfil.

⁹ Finsta es una palabra compuesta por la unión de “fake” (falso en inglés) e “Instagram” (en referencia a la red social). Un finsta es una cuenta secundaria, usualmente privada, donde los usuarios pueden compartir su vida con su círculo más íntimo, sin las presiones sociales y estéticas que a veces puede producir la plataforma en cuestión.

“Pasa que como no soy tampoco una figura muy pública digamos... que ande subiendo todas las cosas que hago y eso, como que ta, no...”.

Finalmente, en relación a las principales fuentes de información a la hora de transicionar y adentrarse en el tema destaca las búsquedas por Google (páginas web), la comunidad de TBU a través del grupo de WhatsApp y el consumo de videos de experiencias de otros chicos trans (ya sea a través de TikTok como YouTube).

“Páginas web o mismo en el grupo que tengo de WhatsApp, pregunto todo ahí. Tipo, pasan resultados de mastectomía por ejemplo o pasan pila que médicos son como más amigables en determinadas sociedades médicas para ir, todo eso, el grupo me ayuda una banda en eso, de WhatsApp”.

“Bueno, los tiktokers que sigo o gente pública que son chicos trans, [...] saco de ahí mucho, como que me guío mucho y también soy de mirar videos y eso, me gusta”.

6. CONSTRUCCIÓN DE LAS CATEGORÍAS

6.1. Construcción de la identidad en redes

A partir de la información recabada en las entrevistas, se advierte una concordancia en el uso de las redes socio-digitales de los entrevistados. Esta radica en que todos ellos ya contaban al menos con una cuenta creada anteriormente a su transición, pero la mayoría tomaron la decisión de cerrarlas luego de comenzado este proceso, mientras otros las fueron abandonando a medida que se crearon nuevas. Esto puede relacionarse con lo que afirma Yus (2019), sobre cómo la identidad online que construyen las personas está intrínsecamente relacionada con su identidad offline. Se entiende que mudarse de una cuenta a otra al cambiar su identidad de género funciona a modo de cierre de una etapa que acompaña el proceso de cambio que vivieron en su realidad fuera de línea.

En el caso de Persona 2, no solo hizo el cambio de sus redes a la par que sucedió en su entorno offline, sino que también, al abrir la nueva cuenta, sintió que la situación ameritaba un posteo donde explicase el por qué del cambio. Aquí se evidencia uno de los pilares de la construcción de la identidad: el *self-esteem* (Valkenburg y Peter, 2011), ya que al hacer aquel posteo inicial a modo de auto-presentación y a la vez de auto-revelación, lo que busca es la aprobación y aceptación de sus pares. Por otro lado, se encontró el caso de Persona 4, quien admite que uno de sus objetivos al cambiar de cuenta fue realizar un “reseteo” de seguidores, filtrando a todos aquellos que no aceptaban su transición. Esta es otra de las consecuencias del ‘self-esteem’: cuando las interacciones se vuelven negativas, provoca en el individuo una fragmentación de su identidad, que da como consecuencia esta necesidad de renovar su cuenta que plantea la Persona 4:

“[...] tener esta gente que no terminaba de aceptarte y estar como todo el tiempo machacándote ahí con algo que vos continuamente se lo repetis, como que medio que me lastimaba y medio que no me importaba tanto. Entonces fue como un cambio de cuenta, resetear gente. Sacar gente de mi vida básicamente” (Persona 4).

Así como el ‘self-esteem’ puede afectar de formas negativas, también lo hace de formas positivas. Tal es el caso de Persona 2, quien no tuvo problemas en las

redes socio-digitales con respecto a su identidad de género por parte de ninguno de sus círculos. Por ende, cuando las respuestas se vuelven positivas, se genera un aumento del 'self-esteem' logrando que la persona despliegue su identidad de género con mayor libertad y confianza.

"[...] me parece importante tener un perfil que sea transparente para que la gente vea que hay gente como yo, transgénero, en este caso una masculinidad transgénero, que vive feliz y que se saca fotos como una persona cis, y la sube, y tiene 'me gustas'" (Persona 2).

6.2. Representación en redes

La representación de las personas trans en el entorno digital jugó un papel de suma importancia para los entrevistados, los cuales exponen unánimemente haber recurrido a distintas plataformas en busca de personas con quienes identificarse y que pudieran brindarles información. Del Prete y Redon Pantoja (2020) explicaban como esta es una de las razones que estimulan a les usuaries a utilizar las redes socio-digitales.

Persona 2 se encarga de evidenciar esta característica de las plataformas al darle un valor de reivindicación a su cuenta. Esto se debe a que, al decidir compartir abiertamente su identidad, él aspira a ser un ejemplo de que es posible subir contenido a las redes como una persona cisgénero y recibir el mismo trato. En relación a esto, se encuentra el caso de Persona 3, quien decide no expresar su identidad de género en línea pero que, sin embargo, decidió realizar su transición después de ver un video en YouTube.

"[...] estaba escuchando que Oliver [Nash] estaba relatando mi vida básicamente. Entonces ahí fue como "listo, tengo que dejar de darle vueltas a esto". Y nada, desde que vi el video hasta que realmente transicioné debe haber pasado un mes" (Persona 3).

Además, Persona 3 reflexiona sobre cómo la plataforma de TikTok se convirtió en un "espacio seguro" al percibir similitudes con sus propias vivencias reflejadas en los testimonios compartidos por diversos usuarios. En la misma línea, Persona 4 se encontró con esta clase de testimonios sobre el proceso de transición

en Instagram y comentó lo importante que fue para él esta red como fuente de información, ya que anteriormente jamás había recibido educación sexual.

“[Instagram] fue como muy importante al principio. Yo creo que empecé a conocer todos estos términos en Instagram y es como una fuente... fue como una fuente de información muy grande [...] Yo creo que la primera vez que conocí así, como los términos, porque tampoco fue algo que me enseñaron, fue con él [con Elias] [...] Yo nunca tuve ninguna educación ni nada de eso, o sea era como que... vos te sentías raro pero no sabías por qué” (Persona 4).

En lo que refiere a los medios tradicionales, la mayor parte del contacto que tuvieron los entrevistados fue durante su niñez o principios de su adolescencia, considerando además que en la actualidad no eligen consumir este medio. Respecto a esto, Persona 3 explica que considera a la televisión un medio dirigido a audiencias de mayor edad y clasifica al contenido como “basura” por la escasa información que encontró en ellos. Persona 1, además, comenta que percibió únicamente representación transfemenina, y en lo que respecta al contenido, este no era de tipo informativo o inclusivo, sino volcado de lleno a la parodia y la burla. En el caso de Persona 2 la experiencia fue similar, habiendo tenido contacto únicamente con Florencia de la V, una mujer trans que conducía un programa de humor donde se la objetivizaba, utilizando su identidad de género como fuente de burla.

En definitiva, los entrevistados ilustraron que existe una gran influencia en la construcción de la identidad de personas trans al verse representadas en estos espacios digitales. La evidencia más clara es cómo estos entornos digitales fueron los primeros que les brindaron información concluyente sobre el tema, percibiendo una representación casi nula en los medios tradicionales o en su formación educativa.

6.3. Expresión de la identidad en redes

Los entrevistados estuvieron de acuerdo en que Instagram era la red que utilizaban con mayor frecuencia cuando se les preguntó. Sin embargo, la mayoría solía utilizar Facebook previo a su transición, red que luego abandonaron. Esto puede relacionarse con la clase de público que frecuenta esta plataforma, como explican Carrasco y Kerne (2018), Facebook se caracteriza por reunir al núcleo

familiar, laboral y a las amistades de las personas usuarias, no haciendo una distinción entre ellos. Debido a esto, las personas trans tienden a migrar a plataformas como Instagram, dado que son de menor alcance para círculos familiares o laborales, puesto que su audiencia reúne a personas más jóvenes. Así sucede en el caso de Persona 5, al cual aún se le dificulta convivir en ámbitos offline con personas de estos círculos luego de su transición, y en contraste, encontró más comprensión en las redes socio-digitales debido a esta diferencia en las edades de las personas usuarias que se comentó anteriormente:

“Creo que fue más fácil en redes por el tema de que [...] hay más gente joven digamos que puede llegar a comprender más. En la vida real me pasa que ta, en el laburo maso maso, me costó una banda y todavía me sigue costando. Me cuesta en mi casa. Bastante mal” (Persona 5).

No obstante, hablando específicamente sobre Instagram, se halló que los entrevistados presentaron disparidad a la hora de expresar su identidad de género. Por un lado, el incentivo que encuentra Persona 2 para expresar su identidad es la reivindicación; normalizar que las personas trans también pueden tener un perfil público y mostrar su vida con plenitud.

“[...] para mi es importante, muy importante, ser un perfil público para que la gente vea que yo soy una persona trans feliz” (Persona 2)

Por otro lado, Persona 4 y Persona 1 también eligen expresar su identidad de género, pero no tienen una motivación en particular más que mostrar algo que es parte de ellos y los define. Por el contrario, Persona 5 y Persona 3 eligen expresar su identidad pero a través de una segmentación. La motivación detrás de esta elección es que a pesar de querer compartir contenido referente a su transición o simplemente expresar su identidad de género públicamente, prefieren distintos mecanismos para compartir este contenido a núcleos más reducidos.

i. Mecanismos de expresión propios de las redes

En base a las entrevistas realizadas se identificó el uso de cuatro mecanismos de expresión propios de las redes. En primer lugar, excepto por uno de los entrevistados, todos mencionan el uso de la herramienta de segmentación *mejores amigos* en Instagram. A pesar de que alguno de ellos la utilizan más y otros

menos, reconocen tener este apartado, que suele estar integrado por gente que conocen fuera del mundo online y son de su círculo íntimo –específicamente amigos o personas que ya saben sobre su transición–. En función a esto, Yus (2019) sostiene que todas las publicaciones que se realizan en redes cuentan, implícita o explícitamente, con un audiencia específica en mente. En el caso de los mejores amigos, el poder restringir la audiencia que visualiza el contenido les permite a los entrevistados mostrar otras facetas de su identidad. Así, la Persona 3 expresa que si el contenido lo “hace reír pero tiene que ver con lo trans”, igual lo sube a sus mejores amigos. Allí se ve entonces cómo *mejores amigos* le permite a Persona 3 expresar su identidad de género porque dicha lista está integrada en su totalidad por gente que ya conoce sobre su transición. Mientras tanto, Persona 4 y Persona 5 expresan que mejores amigos les permite subir “memes más pesados” o subir fotos llorando. En definitiva, la posibilidad de segmentar usuarios en una lista de mejores amigos le facilita a los entrevistados expresar su identidad de género y mostrarse más libremente en las redes.

En segundo lugar, se reconoce la creación de múltiples cuentas en una misma plataforma como otro de los mecanismos inherentes de las redes que le permite a les usuaries segmentar su identidad. Tal es el caso de la Persona 5, quien a raíz de haber mudado de cuenta, percibe no solo el desuso de su cuenta pre-transición, sino también la diferencia que presentan ambas cuentas en relación a los seguidores. En su antigua cuenta se destaca como principales seguidores a su familia y allegados, mientras que en la nueva –post-transición– a la que en un principio utilizaba como su *finsta*, sus seguidores se caracterizan por ser amigos o grupos de pares que ya sabían sobre su transición. Según los planteos de Carrasco y Kerne (2018) este tipo de fragmentación es posible ya que plataformas como Instagram permiten la creación de múltiples cuentas, donde los usuarios hacen una diferenciación del contenido que publican. Al mismo tiempo, a partir de la Persona 5 se puede visualizar lo que expresaba Goffman (1956) sobre cómo las personas cuentan con diferentes performances dependiendo de la impresión que busquen generar en un otro. Por un lado, su cuenta principal podría considerarse como ‘frontstage’. En dicha cuenta la Persona 5 no expresa su identidad de género y continúa teniendo su *dead name* puesto a que en su lista de seguidores se encuentran familiares y conocidos que aún desconocen su transición. Allí su

performance es más cuidada, dejando por fuera su identidad de género y nuevo nombre dado que podría no contar con la aceptación de ciertos seguidores. Por otra parte, su finsta funciona como una especie de 'backstage' donde expresa su identidad de género con libertad, ya que la audiencia está integrada por su círculo más cercano de amigos, los cuales conocen y aceptan su transición. Se puede ver entonces cómo se dan dos performances diferentes dependiendo de la audiencia que integran ambas cuentas.

En tercer lugar, aparece el bloqueo de usuarios indeseados como otro de los mecanismos dentro de las redes socio-digitales. Por un lado, la Persona 4 manifiesta haber recibido violencia en redes por parte de perfiles anónimos que él denomina como "cuentas cero". Al hablar sobre cómo interviene la percepción de otros a la hora de expresarse en redes, el entrevistado expresa que le asusta no saber quién está detrás de esa cuenta por lo que prefiere "agarrar los malos comentarios y bloquearlos". Por otra parte, la Persona 2 expresa bloquear aquellas cuentas internacionales que promocionan productos LGBT ya que no le interesa participar de "algo que él no pueda ver". Como explica Gonzalez (2017), el desarrollo de la violencia en las redes socio-digitales provocó que la plataforma Instagram generara mecanismos de defensa frente a estos diversos ataques de terceros, las cuales funcionan como lo que Goffman (1956) define como 'backstage'.

Finalmente, está el anonimato dentro de las redes. En relación a esto, Del Prete y Redon Pantoja (2020) expresaban que herramientas como el anonimato le brindan a los internautas la posibilidad de experimentar cómo desplegar su identidad, decidiendo qué y cómo mostrarse. Este es el caso de Persona 3, que cuenta con dos perfiles en Instagram. Por un lado, en uno de sus perfiles manifiesta su identidad a través de fotografías de un muñeco, funcionando como una especie de "alter ego". Por otra parte, en el perfil dedicado a su podcast, el entrevistado deja vislumbrar su identidad de género mediante avatares: mientras que inicialmente su avatar tenía el pelo largo (entre otras características asociadas a lo femenino), cuando realizó su transición este pasó a tener características asociadas a lo masculino.

De esta manera, queda en evidencia, mediante las entrevistas, lo que expresaban Del Prete y Pantoja (2020) sobre los mecanismos específicos que

brindan las redes socio-digitales; herramientas como mejores amigos en Instagram, el anonimato y la creación de múltiples perfiles les permiten a los usuarios generar un yo-construido en el mundo online, desligándose de su realidad offline donde quizás aún no se sienten preparados para realizar su transición o mostrar su identidad de género.

ii. Diferencias y/o similitudes en la forma de expresión de la identidad a través de diferentes redes

Más que divergencias entre el uso de las diferentes plataformas a la hora de expresar su identidad, se encontró una clara coincidencia: el uso casi exclusivo de Instagram. Esta parece ser la red social por excelencia elegida por todos los entrevistados para expresarse, mientras que en las demás redes son usuarios sobre todo pasivos. Exceptuando un único caso con la red LinkedIn:

“[...] cuando hay temáticas LGBT o de divergencias en LinkedIn, dejo un me gusta o comparto la publicación” (Persona 2)

Vale aclarar que esta práctica cobra relevancia al ocurrir en una plataforma de búsqueda de empleo, donde la identidad de género es parte de la información requerida en el perfil.

Como se mencionó previamente, algunos entrevistados contaban con otras redes sociales que utilizaban de manera activa, como Facebook, que fueron cerradas tras su transición, o bien fueron abandonando por la cercanía que sus cuentas tenían con sus círculos familiares y demás personas de su entorno offline. Esto puede relacionarse con las investigaciones de Haimson (2018), en las cuales se explica que mientras en Facebook las personas usuarias mantenían su identidad pre-transición, en Tumblr expresaban su identidad de género post-transición. La razón de esto es que la plataforma se caracteriza principalmente por el uso de imágenes (aunque permite hacer posteos solo de texto, no es lo más común) por lo que las personas usuarias la veían como un espacio en el cual documentar su transición. Retomando el uso de Instagram como la cuenta predilecta por los entrevistados, se puede encontrar una semejanza en el uso que la comunidad suele darle a Tumblr.

Tanto Instagram como Tumblr son redes socio-digitales enfocadas principalmente en el 'photo sharing', es decir, compartir contenido audiovisual tomado con la cámara del celular. Esto se relaciona con el uso del teléfono inteligente como extensión del ser, característica intrínseca de las generaciones de nativos digitales (Belk, 2013, p. 487). A su vez, son redes donde las personas usuarias son principalmente audiencias jóvenes, lo que genera una sensación de seguridad al no tener que responder a las limitaciones sociales que tienen en redes donde el contenido publicado es más visible para sus padres y otros adultos mayores (Marcelino, 2015, p. 58).

Una diferencia puede radicar en el diseño tipo "blog" (o diario) de Tumblr en contraste con los perfiles del estilo galería de imágenes de Instagram; sin embargo, esta última cuenta con una presencia más predominante de celebridades e influencers (Marcelino, 2015, p. 68), característica que es indicada en repetidas ocasiones por los entrevistados, quienes siguen personalidades o grupos que consideran referentes para su transición u otros aspectos de su identidad.

En el caso específico de Uruguay, la encuestadora Cifra llevó adelante en 2021 una encuesta telefónica a nivel nacional que relevó los datos de uso de redes socio-digitales en la población. De la misma, se sabe que las personas usuarias de Instagram en Uruguay son mayoritariamente jóvenes de entre 18 y 29 años, si bien también es frecuentada por adultos de 30 a 44; mientras que Facebook es popular entre los adultos y es la segunda red que más utilizan las personas de 45 años en adelante, incluyendo a las de 60 años de edad y más, detrás de WhatsApp.

6.4. Identidad online / offline

Al analizar de qué formas dialogan la identidad que los entrevistados expresan en el ámbito offline y en el online, se obtuvieron pocos consensos. Aún así, en todos los casos estudiados se evidencia la conexión y correspondencia existente entre lo que sucede fuera y dentro de Internet, ambas caras de la vida cotidiana de estas personas.

Conforme a lo enunciado por Gutiérrez (2016), los individuos suelen mantener vínculos con las mismas personas, espacios, instituciones, tanto en los entornos offline como online. Esto incluye a sus amistades, familias, compañeros de clase y trabajo, etc, algo que en el caso de nuestro universo de estudio puede jugar a favor o en contra al momento de expresar su transición en ámbitos digitales, espacios directamente influenciados por sus entornos socioculturales offline (Del Prete y Pantoja, 2020).

Por un lado, la Persona 5 comenta que fue más fácil expresar su transición en su *finsta*, dado que sus seguidores allí son sus pares y amigos fuera de línea:

“Creo que [la transición] fue más fácil en redes por el tema de que, ta, no sé, hay más gente joven digamos que puede llegar a comprender más” (Persona 5).

Por su parte, para la Persona 2 fue mucho más “suave” y “fructífera” la transición en la “vida real”. Aunque sí se tomó el tiempo de hacer un posteo en su cuenta de Instagram explicando el cambio de nombre y género, le resta importancia al acto, no lo considera algo relevante para el desarrollo de su identidad. Durante la entrevista menciona la diferencia entre la “vida real” y la “vida” en las redes, haciendo hincapié en la primera como el espacio al que él decide dedicarle más tiempo y energía. En concordancia con Gutiérrez (2016), manifiesta:

“Es precioso que vos publiques algo y te pongan “felicitaciones, vamo arriba, te mando un abrazo, te quiero”. ¿Pero quiénes son esas personas? Las mismas personas que ya lo hicieron en la vida real” (Persona 2).

Al preguntar específicamente sobre qué decidieron expresar al momento de comenzar su transición y de qué manera, también se encontraron respuestas variadas. La Persona 5 explica que su frecuencia de publicación en Instagram bajó notoriamente desde comenzada su transición, y que el tipo de contenido publicado también cambió drásticamente.

“[...] antes subía todo. Era re de subir cosas, tipo boludeces máximas, tipo no sé, salía pila de joda ponele y subía ahí [...] antes quería hacer todo más visible y ta, después medio que ya me escondía mucho más, no publicaba lo que hacía en el día a día” (Persona 5).

Esto se debe sobre todo por la presencia en redes de personas que conoce desde la presencialidad, como su familia o compañeros de clase, personas a quienes decidió comunicar más tarde su cambio de género. Tal como reflexiona Yus (2019), lo que una persona decide publicar en sus redes suele ser una cotidianidad reconstruida en función a los discursos o acontecimientos que desean compartir con los demás.

“No subía mucho, no era muy de expresar todo lo que estaba viviendo en ese momento en mi Instagram, era más como de hablarlo con [amigues] [...] también era por el miedo de que alguien se enterara de mi familia” (Persona 5).

Aún así, reconoce que la posibilidad de crear un nuevo usuario en Instagram, privado, en el que desde un primer momento expresó su nombre de preferencia y en el que sólo aceptó personas que ya estaban al tanto de su transición, al igual que el uso de la lista de *mejores amigos* que la red proporciona, fueron espacios seguros fundamentales para el desarrollo de su cambio de género. Lo que se corresponde con el testimonio de la Persona 2:

“Hay gente que no puede salir del closet y lo único que tiene es el recurso vía Internet [...] No puedo salir del closet y me acerca un poco a la felicidad” (Persona 2).

En relación a la teoría de Wängqvist y Frisé (2016), ambos casos confirman cómo Internet, y particularmente las redes socio-digitales, representan un espacio confortable para las minorías sexuales, donde pueden explorar, expresar y desarrollar su identidad propia sin los juicios de valor, las inseguridades y los temores que pueden provenir de sus entornos fuera de línea.

Opuesta fue la vivencia de la Persona 3, quizás por la diferencia generacional, ya que se lleva 10 años con la Persona 5, siendo el entrevistado de mayor edad. La Persona 3 comenta que para él el desafío fue expresar su nuevo género en las redes socio-digitales, particularmente en Instagram, debido a que, al mantener una cuenta pública, no le es posible saber quién observa sus posts ni cuándo, ni cómo:

“Todavía me cuesta salir del closet en Instagram, lo cual es un bolazo porque salgo del closet en el ómnibus, en la calle, en la UTU, yo que sé pero no sé. En las redes me molesta como esa cuestión del anonimato en realidad, ¿no? porque si vos sabes que yo transicioné y nos cruzamos en el bondi y me estás mirando fijamente me voy a dar cuenta, pero en el Instagram no y como no sé qué es lo que me molesta” (Persona 3).

7. RESULTADOS

En lo que refiere a la representación de transfeminidades, transmasculinidades y personas no binarias, los entrevistados expresaron percibir nula presencia de estas últimas en los medios, tanto digitales como tradicionales:

“Yo creo que lo que menos representación hay es de las personas no binarias [...] Pero más allá de eso, siento que hay más personas trans hombres. Y que hay menos personas trans mujeres. Pero en lo digital me parece que se... viraliza más el contenido transfemenino” (Persona 2).

Reconocen que desde sus cuentas personales priman las personas referentes transmasculinas o no binarias, justamente por el algoritmo de las plataformas digitales, que ayudan a las personas usuarias a acercarse y rodearse de contenido personalizado. Aún así, perciben que el contenido creado por transfeminidades es, en general, el que tiene mayor alcance. Asimismo, manifiestan percibir poca representación de transmasculinidades en los medios tradicionales, siendo que el foco en este tipo de medios suele posicionarse en todo aquello relativo a lo femenino, por ende, en las transfeminidades:

“[...] tendrá que ver justamente porque las feminizaciones, las feminidades son más visibles, [...] Mismo un varón que se feminiza un poco, se pone un arito, se pone algo rosado, llama más la atención, [...] porque el patriarcado funciona así, es como que todo el ojo va hacía lo femenino” (Persona 1).

Los medios tradicionales, particularmente la televisión, no pueden escapar del sistema capitalista heteropatriarcal en el que vivimos y anclan ciertos estereotipos de género al momento de representar las feminidades. En cambio, los entrevistados observan que los medios digitales, específicamente redes socio-digitales como Instagram, posibilitan la construcción de una representación que, aunque es particular para cada persona usuaria, resulta alternativa en relación a la agenda de los grandes medios tradicionales. Retomando lo dicho sobre representación femenina la Persona 2 reflexiona que:

“[...] la visualización es mayor en mujeres trans. Y eso a mí me da una pregunta, si no será por la hipersexualización de las mujeres trans. [...] Rodrigo Falcón, el que creó Trans Boys Uruguay, si salió en una revista una vez. Pero esa fue la única vez que yo ví en los medios tradicionales [a una transmasculinidad]” (Persona 2).

En cuanto a la creación de relaciones de comunidad, se reconoce la importancia de que la mayor parte de los entrevistados sean miembros del grupo de WhatsApp de “Trans Boys Uruguay” como forma de acceso a redes de apoyo. Según Waterloo et. al (2017) dicha red de mensajería es la que tiene un mayor nivel de “*behavioral privacy*” (la medida en la que un comportamiento se presenta en un contexto público o privado), significando que WhatsApp representa un canal de comunicación privado, donde los usuarios se contactan con personas con las que sienten que tienen una relación cercana, lo cual puede dar lugar a conversaciones íntimas con un contenido emocional que se percibe como potencialmente negativo, esto pueden ser conversaciones sobre su salud física y mental, o malas experiencias. Específicamente, se puede hacer referencia a la Persona 3, cuando menciona:

“[...] es un grupo como de descargo. Sobre todo gurises que no... no tienen como el apoyo familiar o de amigos o lo que sea. Que a veces sí como que desembocan un poco ahí” (Persona 3).

También utilizando el término *behavioral privacy* mencionado anteriormente, se entiende que Facebook es una red socio-digital donde, si bien los contactos son mayormente personas que cada usuario conoce en su entorno fuera de línea, no se genera un canal de comunicación privada, por lo que no hay una predisposición a conversaciones íntimas sobre identidad. La expresión es pública a todas las personas del entorno cercano del usuario con las que se vincule en dicha red, de forma que siempre quedan en evidencia los cambios que sucedan en su vida fuera de línea, a modo de registro histórico al que podrá acceder cada persona que se vuelva parte de ese círculo cercano de ‘amigos’. Como dice la Persona 3:

“(Facebook) era mi red social favorita pero, cuando transicioné, por esto mismo [...] de que gente nueva que me cruce y me agregue y termine viendo cosas viejas [...] la cerré” (Persona 3).

Esto, sumado a los datos demográficos de uso de redes socio-digitales de la encuestadora Cifra que se menciona durante el análisis, da a entender que existe una migración de las personas trans desde Facebook a redes menos personales para la expresión de su identidad en línea. Lo que buscan estos usuarios, en el caso de migrar a Instagram, es poder expresarse frente a una audiencia que no espera un contenido personal, sino imágenes y audiovisuales que se centran en emociones positivas y la promoción del sí (Waterloo et. al, 2017, p. 5). A su vez, estas audiencias tampoco están conformadas mayoritariamente por su círculo cercano sino que se amplían a un grupo de personas que simplemente comparten intereses en común o son totalmente extrañas al usuario.

8. CONCLUSIONES

Gracias a esta investigación, se reconocen varios puntos de interés que podrán ser estudiados en futuras investigaciones.

Se identifica la existencia de una comunidad transmasculina, como es el caso de “Trans Boys Uruguay” en WhatsApp, un espacio de diálogo en línea en los que sus integrantes intercambian y comparten sus vivencias, ya sean negativas o positivas, y establecen lazos afectivos que pueden desarrollarse más allá del ámbito online.

Por otro lado, resultaría de interés investigar las razones y los motivos por los cuales muchas personas trans que han sido contactadas para participar de las entrevistas han manifestado su negativa. En este sentido, será necesario revisar los enfoques teóricos, metodologías y acciones de divulgación de los resultados que permitan a la comunidad trans sentirse incluida dentro del propio proceso de construcción de conocimiento.

Por último, es pertinente destacar la necesidad de poder incorporar enfoques interseccionales que posibiliten la ampliación del universo a personas que integren otras minorías, por ejemplo, étnico-raciales u otros entornos, como pueden ser personas trans del interior del país.

9. Referencias bibliográficas

- Bacigalupi, M. (2020). *Surgimiento y evolución del concepto trans y su expresión en Uruguay*. Recuperado de: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/25199>
- Barreneche, S. M. (2019). La estilización del yo en redes sociales: la proyección on-line de la identidad personal como artificio semiótico. *DeSignis*, 30, 77-89. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/6060/606064170006/606064170006.pdf>
- BBC. (2019). *Transgender no longer recognised as 'disorder' by WHO*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/news/health-48448804>
- Bolívar, A. (2002). El estudio de caso como informe biográfico-narrativo. *Arbor*, 171(675), 559-578.
- Belk, R. (2013). *Extended Self in a Digital World*. *Journal of Consumer Research*, 40(3), 477-500. <https://doi.org/10.1086/671052>
- Butler, J., (1990). *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. Nueva York: Routledge. Recuperado de https://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Buttler.pdf
- Butler, J., (2004). *Undoing Gender*. New York: Routledge. Recuperado de https://selforganizedseminar.files.wordpress.com/2011/07/butler-undoing_gender.pdf
- Carlsson, J. (2015) *Evolving Identities. Contents and processes of identity development among people in their late twenties*. Department of Psychology, University of Gothenburg. Recuperado de: <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/38723>
- Carrasco, M., Kerne, A. (2018). Queer visibility: Supporting LGBT+ selective visibility on social media. *Proceedings of the 2018 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems* (pp. 1-12). Recuperado de: http://acm.mementodepot.org/pubs/proceedings/acmconferences_3173574/3173574/3173574.3173824/3173574.3173824.pdf

- Cifra (2021). *El uso de las redes sociales en Uruguay*. Recuperado de: <https://www.cifra.com.uy/index.php/2021/08/31/el-uso-de-las-redes-sociales-en-uruguay/>
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (2015). *Violencia contra personas LGTBI*. [Archivo PDF]. (pp. 215-217). Recuperado de: <http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/violenciapersonaslgbti.pdf>
- Crivaro, C. (2021). *El Finsta: la segunda cuenta para poder ser y dejar de parecer en Instagram*. Recuperado de: <https://repositorio.udesa.edu.ar/jspui/bitstream/1>
- Del Fresno, N. (2011). *Netnografía: Investigación, análisis e intervención social online*. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2019/07/Del-Fresno-Netnografia.pdf>
- Della Ventura González, A., (2015). *Género, identidad y performatividad en Judith Butler*. Sección de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2642/GENERO,+IDENTIDAD+Y+PERFORMATIVIDAD+EN+JUDITH+BUTLER.pdf?sequence=1>
- Del Prete, A., Redon Pantoja, S. (2020). Las redes sociales on-line: Espacios de socialización y definición de identidad. *Psicoperspectivas*, 19(1), 86-96. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242020000100086&lang=es
- Donath, J., Boyd, D. (2004). Public displays of connection. *BT Technology Journal*, 22(4), 71-82. Recuperado de: <http://www.danah.org/papers/PublicDisplays.pdf>
- Doring, N. (2002). Personal Home Pages on the Web: a Review of Research. *Journal of Computer-Mediated Communication*, Volume 7, Issue 3. Recuperado de: <https://academic.oup.com/jcmc/article/7/3/JCMC737/4584273?login=true>
- Fraser, N., Butler, J. (1997) *¿Redistribución o reconocimiento? Un debate entre marxismo y feminismo*. Recuperado de https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/documentos_nlr_3_web_0.pdf

- Goffman, E. (1956). *The presentation of self in everyday life*. Recuperado de https://monoskop.org/images/1/19/Goffman_Erving_The_Presentation_of_Self_in_Everyday_Life.pdf
- Gómez, V. (2016). *El derecho a la identidad de género desde una mirada etnográfica*. Recuperado de: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2393-6886201600200005
- González, A., Fritz, N. (2017). Prioritizing flexibility and intangibles: Medical crowdfunding for stigmatized individuals. *Proceedings of the 2017 CHI conference on human factors in computing systems* (pp. 2371-2375). Recuperado de: <http://library.usc.edu/ph/ACM/CHI%202017/1proc/p2371.pdf>
- González, S. (2017). *La propagación de la violencia a través de las redes sociales. El cyberbullying en Instagram y Snapchat*. CulturaPublisher: Egregius Ediciones. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/333381029_La_propagacion_de_la_violencia_a_traves_de_las_redes_sociales_El_ciberbullying_en_Instagram_y_Snapchat
- Gutiérrez, A. (2016). Etnografía móvil: una posibilidad metodológica para el análisis de las identidades de género en Facebook. *Revista Interdisciplinaria De Estudios De Género De El Colegio De México*, 2(4), 26-45. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2395-9185201600200026&lang=es
- Haimson, O. (2018). Social media as social transition machinery. *Proceedings of the ACM on Human-Computer Interaction*, 2(CSCW), 1-21. Recuperado de: <https://oliverhaimson.com/PDFs/HaimsonSocialTransitionMachinery.pdf>
- Haimson, O. L., Dame-Griff, A., Capello, E., Richter, Z. (2021). Tumblr was a trans technology: the meaning, importance, history, and future of trans technologies. *Feminist Media Studies*, 21(3), 345-361. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/14680777.2019.1678505?needAccess=true>

- Hine, C. (2000). *Etnografía virtual*. Recuperado de: <https://seminariosocioantropologia.files.wordpress.com/2014/03/hine-christine-etnografia-virtual-uoc.pdf>
- Kantayya, S. (Directora). (2020). *Sesgo codificado* [Película documental]. Netflix.
- La Diaria. (19 de octubre de 2018). *Uruguay tiene una ley integral para personas trans: enterate de cuál es su contenido*. Recuperado de: <https://ladiaria.com.uy/feminismos/articulo/2018/10/uruguay-tiene-una-ley-integral-para-personas-trans-enterate-de-cual-es-su-contenido/>
- La Diaria. (5 de agosto de 2019). *No alcanzaron los votos para someter a referéndum la ley integral trans*. Recuperado de: <https://ladiaria.com.uy/politica/articulo/2019/8/no-alcanzaron-los-votos-para-someter-a-referendum-la-ley-integral-trans/>
- Ley N° 19.684 de 2018. *Ley integral para personas trans*. 7 de noviembre de 2018. Recuperado de <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/19684-2018>
- Library of Congress. (s.f.). *Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender and Queer Pride Month*. Recuperado de: <https://www.loc.gov/lgbt-pride-month/about/>
- Longa, Francisco (2010). Trayectorias e historias de vida: perspectivas metodológicas para el estudio de las biografías militantes. *VI Jornadas de Sociología de la UNLP*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-027/90.pdf>
- Marcelino Mercedes, G. V. (2015): *Migración de los jóvenes españoles en redes sociales, de Tuenti a Facebook y de Facebook a Instagram. La segunda migración*, Icono 14, volumen (13), pp. 48-72. Recuperado de: <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/821/525>
- Máximo, M. (1 de julio de 2022). *Oliver Nash: Cómo ser varón trans en un mundo con reglas cis*. Revista Pagina12. Argentina. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/433347-oliver-nash-como-ser-varon-trans-en-un-mundo-con-reglas-cis>

- McAdams, D., Olson B., (2010). *Personality Development: Continuity and Change Over the Life Course*. Annual Review of Psychology, 61(1), 517–542. Recuperado de <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.093008.100507>
- Ministerio de Desarrollo Social [MIDES]. (2016). *Transforma 2016.mVisibilizando realidades: Avances a partir del Primer Censo de personas trans*. Recuperado de: <https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/comunicacion/publicaciones/visibilizando-realidades-avances-partir-del-primer-censo-personas-trans>
- Ministerio de Desarrollo Social [MIDES]. (2017). *Censo Nacional de Personas Trans: Sistematización del proceso del Censo de Personas Trans en Uruguay*. Recuperado de: <http://repositorio.mides.gub.uy:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1776/Fasciculo%201%20Censo%20Trans%20web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morduchowicz, R. (2009) La generación multimedia. Significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes. Paidós. Colección Voces de la educación. Buenos Aires. Página 24. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/45071/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moreira, G. (2019). Avances y desafíos en el proceso de ciudadanía de las personas trans en Uruguay. Recuperado de: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/23611>
- Rueda, R. (2014). (Trans)formación sociotécnica, subjetividad y política. Revista Pedagogía. Número 40. Página 16. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-4043201400300003
- Quiñones, M., Supervielle, M., Acosta, M. (2017). *Introducción a la sociología cualitativa: Fundamentos epistemológicos y elementos de diseño y análisis*. Ediciones Universitarias. Recuperado de: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/9582/1/introsocdos.pdf>

- Seibel, B. (2019). *Insta-Identity: the Construction of Identity through Instagram an Extended Literature Review*. University Honors Theses. Paper 747. Recuperado de: <https://pdxscholar.library.pdx.edu/honorstheses/747/>
- Selkie, E., Adkins, V., Masters, E., Bajpai, A., Shumer, D. (2020). Transgender adolescents' uses of social media for social support. *Journal of Adolescent Health*, 66(3), 275-280. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1054139X19304215>
- Sempol, D. (2016). La diversidad en debate. Movimiento LGTBQ uruguayo y algunas tensiones de su realineamiento del marco interpretativo. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 6 (2), 321-342. Recuperado de: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/28746>
- Sempol, D. (2019). Memorias trans y violencia estatal. La Ley Integral para Personas Trans y los debates sobre el pasado reciente en Uruguay. *Páginas. Revista Digital de la Escuela de Historia*. Recuperado de: <http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/21906/367-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1278-1-10-20191130.pdf?sequence=2>
- Sibilia, P. (2008). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica. Recuperado de: <https://gracielahierro.files.wordpress.com/2019/02/la-intimidad-como-espectaculo-paula-sibilia.pdf>
- Sihombing, L., & Aninda, M. (2022). *Phenomenology Of Using Instagram Close Friend Features For Self Disclosure Improvement*. Professional: Jurnal Komunikasi Dan Administrasi Publik, 9(1), 29–34. Recuperado de: <https://jurnal.unived.ac.id/index.php/prof/article/view/2282>
- Transrespect versus Transphobia worldwide. (2021). *Actualización TMM: TDoR 2021*. Recuperado de: <https://transrespect.org/es/tmm-update-tdor-2021/>
- University of Connecticut. (s.f.). *Connecticut Digital Archive*. Recuperado de: <https://collections.ctdigitalarchive.org/islandora/object/20002%3A860300019>
- Valkenburg, PM; Peter, J. (2011). Online Communication Among Adolescents: An Integrated Model of Its Attraction, Opportunities, and Risks. *Revista de Salud*

- Adolescente*, 48 , pp. 121–127. Recuperado de [https://www.jahonline.org/article/S1054-139X\(10\)00426-X/fulltext](https://www.jahonline.org/article/S1054-139X(10)00426-X/fulltext)
- Wängqvist, M; Frisén, A. (2016). Who am I Online? Understanding the Meaning of Online Contexts for Identity Development. *Revista Adolescent Res* 1, pp. 139–151. Recuperado de <https://link.springer.com/article/10.1007/s40894-016-0025-0#citeas>
- Waterloo, S; Baumgartner, S; Peter, J; Valkenburg, P. (2017) Norms of online expressions of emotion: Comparing Facebook, Twitter, Instagram, and WhatsApp. *New Media & Society* 20 (5), pp. 1813-1831. Recuperado de: <https://journals.sagepub.com/doi/epdf/10.1177/1461444817707349>
- Winocur, R; Sánchez, J; (2015) Redes sociodigitales en México. CONACULTA/FCE. México. Capítulo: Cultura visual digital y campos de acción en redes sociales. Recuperado de https://www.academia.edu/27167103/Cultura_visual_digital_y_campos_de_accion_en_redes_sociales
- Winocur, R. (2009). Robinson Crusoe ya tiene celular. México: Siglo XXI/UAM. Recuperado de <https://metodouno.files.wordpress.com/2015/06/winocur-robinson-crusoe-ya-tiene-celular-copia.pdf>
- Xiao, S., Metaxa, D., Park, J., Karahalios, K., & Salehi, N. (2020). Random, messy, funny, raw: Finstas as intimate reconfigurations of social media. *Proceedings of the 2020 CHI conference on human factors in computing systems* (pp. 1-13). Recuperado de: <https://dl.acm.org/doi/pdf/10.1145/3313831.3376424>
- Yus, F. (2019). La construcción de la identidad en las redes sociales. *Guía práctica de pragmática del español* (pp. 219-229). Recuperado de: <https://personal.ua.es/francisco.yus/site/pad-pla.pdf>

10. Apéndices

i. Guión de entrevista

Bloque rompehielos:

- a. ¿Cuál/es es/son tu/s nombre/s de preferencia?
- b. ¿Cuáles son tus pronombres?
- c. ¿Cuál es tu edad?
- d. ¿Con qué identidad de género te identificás?
- e. ¿Cuáles son las redes sociales que más utilizas? instagram, tiktok, facebook
- f. ¿Con qué frecuencia?
- g. ¿Cuál/es es/son tu/s nombre/s de usuario?

Bloque 1: Expresión de la identidad en línea:

- a. En tus redes
 - ¿Qué significa tu nombre de usuario? ¿Por qué lo elegiste?
 - ¿Expresas tu identidad de género? perfil público
- b. ¿Tienes perfil público o privado en tus redes?
- c. ¿Qué clase de contenido sueles compartir en tus redes sociales?
- d. ¿Compartes los mismos contenidos en todas tus redes?
- e. ¿Tienes los mismos seguidores en las diferentes redes?
- f. ¿Utilizas herramientas de segmentación (por ejemplo: mejores amigos en Instagram)? ¿Con qué finalidad o qué contenido subes allí?
- g. ¿Cómo crees que intervienen en la forma en que otros interactúan contigo?
- h. Antes de transicionar, ¿tenías cuentas secundarias dónde ya dejabas ver tu identidad de género? ¿Aún las usas?
- i. ¿Has compartido información acerca de tu transición?
- j. Actualmente, ¿tienes una personalidad distinta o te presentas de manera diferente en las redes que utilizas?
 - Si es así, ¿por qué crees que sea y en qué se diferencian?
- k. ¿En qué red social te sientes más cómodx expresando tu identidad? ¿Por qué?
- l. ¿En qué red o espacios virtuales has percibido (o recibido) más violencia?

Bloque 2: Representación:

- a. ¿Sueles ver en alguna (red que use) a otras personas trans?
 - Si la respuesta es sí, ¿Quiénes? ¿Son conocidos, referentes, creadores de contenido?
 - Si la respuesta es no, ¿por qué te parece que sea así?
- b. ¿Recuerdas la primera vez que supiste de las personas “trans”? ¿Fue online u offline?
- c. Fuera de las redes, ¿cuál es el trato hacia personas trans en tu entorno? Puede ser en el ámbito cercano (familia, amigos) o pensado desde una perspectiva social.
- d. ¿Crees que ese trato se continúe en las redes o notas alguna diferencia?
- e. ¿Percibes diferencia entre la representación trans en medios tradicionales y medios digitales? ¿Cuáles?
- f. En relación a ambos medios ¿notas alguna diferencia entre la representación de transmasculinidades y transfeminidades?

Bloque 3: Identidad de género:

- a. ¿Cuándo comenzaste a identificarte como (género)?
- b. ¿Podrías contarme el proceso hasta llegar a esa identidad de género?
- c. ¿Saben las personas en tu entorno, fuera de línea, sobre tu identidad?
- d. ¿Hubo algo en tu uso de las redes que te hiciese cuestionarte [tu identidad de género]?
- e. ¿En algún punto buscaste información en redes sociales o blogs?
- f. ¿Formas parte de algún grupo/comunidad/espacio virtual con otras personas trans?
 - Si la respuesta es sí: ¿Cómo se formó (o cómo conoció) ese espacio? ¿Qué contenido comparten a través de ese grupo? ¿Tienes relación con esas personas fuera de las redes sociales?

Bloque 4: Preguntas de cierre

- a. ¿Cuál es tu ciudad/barrio de residencia actual?
- b. ¿Cuál es tu ocupación actual?
- c. ¿Cuál consideras que es tu ascendencia étnicoracial?
- d. ¿Cuál es tu nivel máximo de estudio alcanzado actualmente?

Todas las preguntas están abiertas a profundizar.

ii. Entrevista - Persona 1

P (Paula): ¿Cuántos años tenés, qué haces?

P1: (Persona 1): 29. Soy [oficio] de momento (risas) no sé...

P: ¿Dónde vivís?

P1: Vivo en el barrio [barrio].

P: Más tirando a lo que es identidad, ¿te identificas como hombre trans?

P1: Si.

P: ¿Usas redes sociales?

P1: Si, si, uso redes sociales pero no de la forma habitual, bueno si, habitual como todo el mundo, pero yo me considero artista visual y nada, las cosas que subo a mis redes son sobre las cosas que hago. No sobre mi, "aca comiendo una hamburguesa" mi vida... Si bien algunas cosas comparto obvio en mis historias, capaz con la mayoría de las personas, pero mi muro, mis reels, son mi trabajo visual.

P: ¿Instagram?

P1: Si.

P: ¿Y otras redes?

P1: No, solo Instagram y WhatsApp obvio para hablar con mis colectivos.

P: ¿Y tuviste en otro momento Facebook por ejemplo?

P1: Tuve Facebook en su momento, capaz hasta el 2016 capaz que tuve, cuando salió hasta ese momento.

P: ¿Cuando tenías Facebook ya te identificabas...?

P1: No, no, femenino.

P: Y en Instagram, solo para tenerlo anotado, ¿cual es el nombre de usuario?

P1: Es [nombre de usuario]

P: Ahí es cuando matamos a todo el mundo (risas)

P1: Si, el usuario es muy complejo, creo que es [explica cómo se escribe el nombre de usuario]

P: Asumo que tiene relación con el arte que haces

P1: Si, si

P: ¿Hay alguna historia de fondo o...?

P1: No, en realidad... es como lo más cercano a mi. Mi trabajo artístico es más que nada fotografiar no sé paisajes u objetos y los intervengo como quien dice, hago collages. Hay imágenes que son imágenes puras, pero en su mayoría... analogicas siempre, siempre en análogo y nada collages y cosas así.

P: El perfil asumo que es público, ¿no?

P1: Si

P: Y de gente que te siga, ¿es algo que te siguen solamente tus conocidos, tus amigos o tenes...?

P1: Tengo conocides, mucha gente de Argentina, artistas visuales, mucha disidencia y artistas visuales y gente que está en la misma, gente de la fotografía análoga más que nada, muy cerrado.

P: Hay un nicho bastante...

P1: Un nicho, claro, si.

P: Y cuando decis tipo disidencia ¿a que te referis?

P1: Queer, gente queer, o sea, si es gente que sí está en la norma, me refiero a la norma en el sentido de que se consideran personas cis heterosexuales, siempre son personajes que van por la divergencia, no se osea hacen... yo por ejemplo utilizo no se un medio de transporte en bicicleta [freexie](#) gente que está en la misma, gente que le gusta el deporte de la freexie, la patineta, como gente que están en otra.

P: Cómo nichos más chiquitos no tipo el genérico

P1: Claro no es lo que se ve en TikTok capaz, no tan... no sé, nunca use TikTok. Es gente más en la divergencia, que usa las redes solo para subir fotos de sus manifestaciones artísticas, no de...

P: No de la hamburguesa (risas)

P1: Claro, no gente que está tomando un café y te va a mostrar el café.

P: Ta ¿y eso se da por que es algo que pasa natural o es tipo como tu arte apunta también a esos públicos?

P1: Gente que me interesa, como.. Uno siempre en las redes uno busca lo que le gusta y nada se cierra en ese núcleo, porque las redes es eso: buscar algo que se parezca a vos. Lo distinto no lo perseguís, porque el algoritmo también te vende eso, está hecho para darte placer a vos.

P: Te iba a preguntar sobre eso, el algoritmo de instagram...

P1: El algoritmo es para eso, para que vos busques personas que se asemejen a vos y sigas, es como medio sectario pero es así, así funciona, es medio... así es como funciona hoy en día todo.

P: ¿Y vos lo preferís así? ver todo lo que a vos te gusta o decis bueno a ver qué hacen los demás

P1: Realmente no, no busco, porque me da "cringe" algunas cosas que veo y no, hay cosas que no me interesan.

P: ¿Un ejemplo de algo que te de cringe?

P1: TikTok, las cosas que a veces aparecen de TikTok que... humor que no entiendo y no se cosas que no... pero porque están fuera de mi círculo y no...

P: Bien. Me decías que lo que subís va más apuntado a lo que es tu práctica artística pero que a veces igual a veces subís cosas de vos.

P1: Claro, cosas que hago, cosas que... mis perras, mis hijas, ponele o no sé, subo algún video haciendo algún truco en la patineta, alguna cosa así como...

P: Y es tipo como que lo subís al feed o tipo a una historia o...

P1: Historias, a no ser que sea algo muy bueno y que me guste estéticamente lo subo a la historia nomas, para compartir y se borra al otro día

P: ¿Subís cosas relacionadas más al mundo de lo queer?

P1: Si, si

P: Sobre todo el tema de transiciones...

P1: Si, subo mucho... osea comparto historias, ponele no sé, si hay un transfemicidio o cosas así, ¿me explico? o por ejemplo ahora estoy... de hecho estuve un tiempo sin usar las redes porque me ponía muy mal todo... el algoritmo te muestra lo que vos ves y muchas cosas del maltrato animal y yo soy vegetariano y veía muchas cosas que no... compartía también cosas igual de animales y mucha politica tambien, ahora cuando paso la campaña del Sí y el No, también defendiendo al si y así

P: ¿Y sentís que a veces hacer toda esa campaña por las cosas que te importan como que agota un poco?

P1: No, no la campaña política no, mas que nada en realidad lo que me pasaba de que me aparecian muchas imágenes, muchas cosas que son reales, no se cambio climático, no se cosas que... videos que me muestra la realidad de, creo que a todos, videos que te muestran la realidad y tuve que dejar porque me ponía mal.

P: Uno lo sabe pero verlo todo el tiempo...

P1: Claro, verlo todo el tiempo te pone mal. Te queda engañar al algoritmo, dejar de utilizarlo y empezar a ver otras cosas para...

P: Cosas mas lindas

P1: Claro, hay cosas que si bien yo sigo, páginas que yo sigo pero, me entero de cosas digo... pero ta trato de no porque ta

P: Retomando lo de la disidencia queer, porque me quedó haciendo ruido, ¿seguis a gente de acá de Uruguay en ese sentido? ¿Algo más nacional?

P1: Si, sigo, creo que si

P: ¿Nadie así que te acuerdes?

P1: Claro, conocides, gente que conozco, entonces no se, no son famosos, no son famosos, pero artistas si

P: ¿Y algún colectivo?

P1: De aca... si, capaz que sigo... fa, así de nombre no me doy cuenta, el nombre de usuario, soy malísimo pero...

P: No, pero que te acuerdes

P1: Pero si, obviamente si sigo paginas de intereses como de no se ya sea del Frente Amplio como de no se, no se me ocurre ninguno, Boicot, pero Boicot no es de aca, bueno esta Montevideo salve que es sobre los de la OSE, ¿cómo se llaman? no me sale... anónimos, los que hacen las intervenciones en las calles o sigo paginas de artistas callejeros

P: ¿Y cuando hablas tipo del arte, el arte que vos seguís es siempre similar a lo que vos haces?

P1: No, yo no hago tanto por ejemplo [casa del balneario](#), yo no hago flyers, tampoco hago grabados ponele serigrafía, no hago arte de serigrafía en la calle pero sigo páginas y de hecho si veo un cartel que me gusta y algo que está bueno le saco una foto y etiqueto a la persona, porque hay que compartir al artista siempre y ta, pero no sé

P: Me decías que antes de tener Instagram, habias tenido Facebook y que Facebook fue antes de que transiciones, cuando hiciste el cambio, ¿vos dejaste de usar Facebook por esa razón?

P1: No, no, simplemente Facebook no me interesa. Yo no usaba Facebook tampoco, lo tenía para comunicarme o para cuando iba a fiestas, como ahora, es como para enterarte de lo que va pasando, hay un evento y vas, en la marcha vas es como para enterarte de cosas, no tanto para publicar porque no me interesaba tampoco, en aquel momento no

P: Y me decias que compartis tu arte, específicamente, en Instagram no compartis mucho de tu vida, ¿es simplemente por falta de interés...?

P1: No, igual comparto, osea comparto cosas por ejemplo hace poco compartí una foto, que a mi no me gusta compartir fotos mías a menos que estén intervenidas, una foto contando como que iba en el octavo mes de hormonización por ejemplo, sino no o no se cuando se murio mi gato, una foto de mi gato contando, sino no comparto porque no, porque no me interesa no se

P: Me decías que seguías a unas personas trans, ¿eso es algo que siempre estuviste siguiendo o es algo que es muy nuevo?

P1: Me fui involucrando y conociendo en la vida real. En la vida cotidiana fui conociendo a personas que han transicionado y fue justamente lo que me hizo darme cuenta cosas a mí, plantearme preguntas. Yo estuve aproximadamente 25 años autopercibiéndome como mujer lesbiana, si bien no me feminizaba, un tema de feminizacion de tener el pelo largo o cosas que las personas adjudican a una mujer, igual siempre hubo, hubieron preguntas, pero hasta que no me cruce con gente que se hacia las mismas preguntas yo no me las hacia. Es como que está todo hecho para que justamente no te preguntes y te vendan una cosa y sigas por un camino y bueno vos comes de ese camino. Es difícil... leer libros, empecé a leer libros justamente de género y a darme cuenta de muchas cosas viendo también en Internet, viendo personas, conociendo gente si te das cuenta de realmente como son las cosas. Claro, al menos para mi fue un... también un tema de represión, de la familia, del mundo, todo muy cruel, ¿no?

P: Y eso que mencionabas del mundo, la familia, la sociedad, cómo se perciben esas situaciones, mucho antes en tu vida, de niño, adolescente, ¿tuviste alguna exposición, ver gente trans en la tele?

P1: No, lo que sí, como todes, yo creo, lo que más está visibilizado son las mujeres trans, varón trans nadie conoce, le contas a cualquier persona como ver a un famoso y ni un famoso, ni siquiera en tu vida cotidiana, no existe porque no se visibilizan o pasan desapercibidos.

P: Nunca fue entonces para vos un concepto...

P1: No existía, yo tengo el ejemplo que a veces digo como chiste: yo cuando era chico hasta creo que la pubertad no entendía lo que era el género, no percibía, era una persona, un niño, un ser que corría que no tiene nada. Hasta la adolescencia no

caí que era una mujer, yo mismo siempre jugaba a la pelota, si bien jugaba, como digo tuve la libertad de tener una infancia libre con mis padres que jamás me privaron de nada ni de jugar a las muñecas, de jugar al fútbol, de jugar al soldadito, mis viejos me regalaban soldaditos y yo jugaba con los soldaditos con los autitos y amaba jugar con un bebote y un cochecito, nunca tuve una previsión de hacer lo que quisiese porque sos un ser que corre. Hasta la adolescencia jugás, hasta que tu cuerpo no cambia no te das cuenta de que tenes que ir por un camino y elegir y sobrevivir, yo que sé, pero si como que... ¿a que iba con esto? ah... que por ejemplo cuando era chico yo no sabia ni siquiera lo que era una lesbiana, sabias lo que era un varon gay por los chistes homofobicos siempre obvio, chiste tipico, la parodia o algun personaje que aparecia en alguna pelicula que siempre era parodiado, siempre era burlado, pero no sabias lo que era una lesbiana, no tenias idea, no sabias lo que era el feminismo tambien, la unica idea de feminismo era Lisa Simpson y era una loca, no habia una imagen que seguir tampoco, no sabias. Siempre pongo ese ejemplo de que no sabia lo que era una lesbiana al punto de que yo por ejemplo jugaba a las barbies y yo era de las pocas personas, me di cuenta, lo descubri de grande, que soy de las pocas personas que tenía un Ken, yo jugaba con los Ken, yo tenía barbies y no jugaba con la Barbie y nunca se me ocurría jugar con dos Barbies, esa idea del binarismo heterosexual que te mostraban, ademas de que me percibia con el Ken, mas alla de que me podia proyectar en el Ken, que habia un binarismo que no te enseñaba que podias jugar, que podian existir otras formas de relacionarse que no sean un varon y una mujer. Eso también es clave.

P: A pesar de que no tenías la imposición de género en cuanto a saber...

P1: Si, de jugar, pero sí los medios te vendian eso

P: ...Del entorno familiar, me decias tu padre, tu madre, no te imponían esos roles pero no había nunca un "hay que jugar con el Ken"

P1: No, no, eso por suerte nunca, si bien mi madre me ponía vestiditos y me vestía feminizada obvio, no habia un rol en cuanto a juego por suerte eso no lo tuve, si bien pude haber recibido alguna burla de alguien que me trataba de marimacho, el clasico marimacho, pero era como... igual hacia comunidad porque como jugaba bien a la pelota y me sentía bien en la masculinidad igual sos parte y me llevaba

bien con mis amigas y con mis amigos, que despues mis amigos la mayoría son trolos, mis amigos ahora, que eran mis amigos de la infancia son trolos y es como claro siempre me lleve bien con las disidencias es como que siempre fui parte de eso sin ser parte, sin saber que era parte digo

P: Y pasando por todo eso, me dijiste que pasaste 25 años de tu vida...

P1: Si, autoperciviendome de una manera lesbiana

P: ¿Y cuando fue el primer contacto que tuviste con lo que eran las personas transgenero como concepto digamos? No de empezar a cuestionarte sino...

P1: ¿De ver yo, de conocer? en los medios capaz, en la marcha, pero siempre feminidades, siempre lo que nos muestran, lo más visible o lo que puede impactar más, lo que puede llamar más la atención a lo visual es una mujer o un hombre queen, un drag queen, un varón que se monta como una mujer, es lo más capaz... los varones por lo general pasamos más desapercibidos o me pasa incluso a mí sin hacerme la masculinización de tórax yo paso por hombre blanco, en un grupo de personas pasó por un varón, no me perciben a veces como transgenero o como mujer que está transicionando o me quieren etiquetar, es más fácil pasar desapercibido.

P: ¿Tenés capaz algún tipo de idea de por qué eso sea así?

P1: Y yo creo que tendrá que ver justamente porque las feminizaciones, las feminidades son más visibles, o sea más, están al ojo de la tormenta siempre. O sea, o mismo un varón que se feminiza un poco, se pone un arito, se pone algo rosado, llama más la atención, siempre como que está en el ojo de la tormenta porque el patriarcado funciona así, es como que todo el ojo va hacia lo femenino y lo masculino es algo que existe, es algo que, es un viaje pero es así.

P: Es verdad. Si si. Y... volviendo a tus padres, que está buenísimo que hayas tenido esa instancia de haber tenido una infancia tan libre, que hayas visto en tu casa, en tus padres, otros miembros de tu familia, conocidos cercanos, la actitud que tienen ellos hacia lo que son las disidencias queer. Si fue algo más como abierto, como todo está bien

P1: Son como “que hagan lo que quieran”, como, si bien obviamente tienen como pila de actitudes machistas, homofóbicas no he escuchado tantas actitudes homofóbicas adelante mío, pero si todo el machismo incorporado debe ser del típico uruguayo reflejo de la sociedad, en realidad son bastante abiertos, no son, no sé... mis viejos ven *Pose* por ejemplo, se sientan a ver *Pose*, una serie yankee americana que muestra transfeminidades negras, son como bastante abiertos en ese sentido.

P: Ahí va.

P1: No van por la vida defendiendo los derechos de nadie ni saben nada, no entienden nada, como que no entienden pero no les molesta, no... no les incomoda, nunca hicieron un comentario. Siempre, como digo, toda mi adolescencia yo llevaba a mis amigos gays y era como...

P: Nada (risas)

P1: Tranqui.

P: Y esa situación es algo que vos has visto de la misma manera en lo que es la virtualidad, en lo que son las redes digitales o sentís que eso que tenés vos en tu entorno, que es bastante positivo dentro de todo, porque si bien no luchan por los derechos

P1: Tampoco joden (risas)

P: Claro, aceptan las diferencias. ¿Vos sentís que esa aceptación de las diferencias se ve de igual forma en lo que es el mundo digital?

P1: No, eso claramente no. Yo no lo veo, no lo siento porque no publico mi vida en las redes, en mis redes soy un anónimo como quien dice, pero... si obvio, seguir páginas, personas que han sido agredidas en la calle o comentarios, de ver comentarios odiantes, eso sí obvio, gente que... eso está, obvio está, está porque

los neoliberales está afuera, existen, no son un mito

P: Y en ese sentido, me acabas de decir que sos un anónimo, parte de ese anonimato ¿sentís que te protege contra esa clase de agresión?

P1: No, no es por eso, yo creo que si hubiese seguido, aunque hubiese, va no sé igual, pero yo creo que en realidad no tiene que ver con mi identidad, siempre fue así, o incluso relacionándome como mujer, tampoco nunca... pasa que tampoco nunca fui parte de la hegemonía de lo que es ser mujer, entonces nunca viví, nunca fui mujer como quien dice, porque en el momento que vos sos lesbiana, es como dice Judith Butler que lo dijo, que cuando sos lesbiana dejás de ser mujer para la sociedad, ya está (risas), entonces en realidad nunca, no sé que es lo que es estar en la norma, dentro de la norma, las reglas de la norma

P: Lo que es ser mujer cis heterosexual

P1: Si bien obviamente sufrí todo lo que sufre una mujer en la calle, que te griten o que te quieran tocar en el culo en la calle, eso sí, o sea, todas las cosas que por ser mujer las pasé en la vida obvio, pero nunca, como quien dice, no creo que eso haya sido lo que me haya limitado, o sea mi orientación o mi género tengan que ver con mi anonimato, creo que va por mi identidad, porque yo soy así y no me gusta ventilar

P: Andar compartiendo

P1: Me interesa ese estilo de vida diferente

P: Ahí va, está bien, bárbaro. Emmm (ininteligible) unas preguntas capaz que un poquito más personales, tenes 29 así que asumo que hace 4 años que empezaste a...

P1: Más o menos sí, como a masculinizarme

P: Ahí va, masculinizarte, y esos mismos 4 años que vos has estado en este

proceso ¿qué fue lo que te llevó a cuestionar, decir sí, uy...?

P1: La verdad no sé, muchas cosas, como decir, nunca me sentí como en la comodidad de ocupar un cuerpo femenino, ser una feminidad... nunca me sentí como cómodo con eso, o sea había una, como digo, nunca, si bien no era mujer, era mujer porque me feminizaba de una manera, tenía características que puedan ser identificadas como una mujer, entonces es difícil, no sé que me hizo, no sé... muchas preguntas, también el aislamiento, capaz que en algún momento... un poco comence a estar más solo y a pensarme en la pandemia, por ejemplo, la pandemia me ayudó mucho a repensarme, terapia también, como a ir a la infancia, a ver cosas que están ahí, que por más que uno las quiera ocultar están ahí, están latentes

P: Ahí va, y me decías también que tu grupo de amigos, tipo, incluso los que traes de la infancia todos han terminado, o en su mayoría, han terminado formando parte de esta disidencia

P1: Son disidencias si

P: ¿Sentís que eso tuvo relación también?

P1: No, porque muchos eh... yo hablo de amigos que fueron de mi infancia y que son disidencias y en total son 3, digo, las 10, 14 personas con las que fui amiga desde el barrio y el colegio son todas personas cis hetero... no, siguen siendo la minoría, claro

P: Siguen siendo una minoría. Y ahora ya de adulto, ¿te encontraste que te relacionabas más con las disidencias queer?

P1: Si, si

P: Porque sí nomás ¿o era que te sentías más cómodo con esas personas?

P1: Y porque hay una relación, hay un vínculo, hay una misma vivencia, pasamos por lo mismo, es como no sé, cruzarme con, no sé, yo me identifico con todas las

personas que sean disidencias y disidencia es una palabra muy grande no significa ser gay o trans, es ser una disidencia.

P: Siempre te sentís más cómodo

P1: Y porque claro, encuentro un punto de encuentro, incluso con varones cis hetero encuentro un punto de encuentro o varones que no sé, los que se consideran una masculinidad no hegemónica, el que no juega al fútbol, el que no es alto, no sé si me explico

P: Si, si, que se sale de esa línea

P1: El que se sale de la hegemonía no sabe para que conectó, también conecto con gente de la hegemonía obviamente porque están ahí, pero digo, conectas más con gente que se percibe como vos, yo creo que así es la vida, uno busca similitudes para relacionarse.

P: Ahí va, ta, me hablabas que había sido todo un proceso de la terapia, que capaz que en un momento te habías empezado a cuestionar capaz porque estabas más solo, ¿hubo algún momento previo a eso en el que vos hayas tenido algún encuentro capaz con otro hombre trans y hayas como...

P1: Si, si, [nombre del amigo] es un amigo que, yo no estuve en todo su proceso porque lo conocí después del proceso, pero nada, también capaz que conocer a [nombre del amigo] me ayudó a conocer algunas cosas... si, si, puede ser que haya sido, y como te digo, más que nada internet, es así, lamentablemente uno así no te encuentras todos los días con personas como vos, es muy difícil y más cuando somos minoría o si están, como te digo, pasan desapercibidos, entonces no...

P: Y en lo que es internet, es algo que vos buscabas o...?

P1: Si, si, busqué porque quería escuchar testimonios, ver vivencias y saber por las cosas que pasaron antes de yo pasarlas, eso sí, yo estuve mucho tiempo cuestionándome hasta donde. Hubo un tiempo que estuve dentro de los que se

consideran no binario, estuve mucho tiempo cuestionándome eso, de no querer ir por un... como hasta donde me vendían ir por un lado y hasta donde quedarme yo ahí, y decidí irme por lo binario, o sea, en un momento me consideré no binarie, creo que fueron 2 años de esos 4 años de transición, fueron 2 años que me consideré no binarie, pero tampoco me encontraba cómodo con eso no

P: Ahí va

P1: No era lo mío

P: Usaste también lo que fue, para ver sus experiencias, ¿lo usaste también para ver cómo vos, cómo transicionar acá en Uruguay?

P1: Si, o sea, el informarme... la ley como funcionaba, vi, a ver, con esto te digo todo, yo leer todo lo que fue el proceso hormonal antes, no es que fui y dije "hola denme hormonas", no, estudié las hormonas, los cambios, también viendo *youtubers* con sus experiencias personales de acá y de todo el mundo, porque de acá no hay tanto *youtuber*, en realidad yo no me crucé de encontrar experiencias y de que contaran las vivencias que tuvieron y que (ininteligible) me parece maravilloso

P: Ahí va, dijiste "ta, capaz que es por acá" (risas)

P1: Es por acá si, si. Si si

P: Y... en ese sentido entonces vos fuiste tomando capaz que la mayor parte de la información de lo que iba a ser pasar por este proceso de internet

P1: Si, sin internet no sé como sería (risas)

P: Y más apuntando a lo que es búsqueda como más académica, tipo blogs y eso ¿o siempre intentando escuchar experiencias?

P1: Experiencias personales y [Paul Preciado](#) (risas), Paul Preciado es un activista

trans varón que escribió el manifiesto contrasexual que es como la continuación de la teoría queer de Judith Butler, lo que hizo es, a ver, lo tienen que leer porque es magnífico, el tipo lo que hizo es como explicar, o sea, más allá de sus vivencias personales, sino básicamente explicarte cómo nos llevan por un lado, nos venden algo que no es, no lo sé explicar en teoría, pero está muy bueno y leerlo a Preciado me ayudó mucho, justamente a entender cómo funcionaba el género, como el género es performativo y es una mentira

P: ¿Fue alguien que encontraste cuando estabas buscando específicamente o fue alguien que te salió antes...?

P1: En realidad porque trabajo con libros, entonces tipo, nada, llegó el libro

P: Te lo encontraste

P1: Me acuerdo que me encontré con el manifiesto contrasexual que era... fue en 2019, creo que fue en 2019 que salió, a los 20 años de haber salido la primera edición, salió la reedición de ese libro, me encontré con este libro y lo empecé a leer y ta, me parece magnífico y así empecé, ahí fue un viaje de ida

P: (risas) Fue el puntapié

P1: Si, si, si

P: Ahí va... y capaz que en un ámbito más país, más centrándonos en Uruguay, viste que nosotros tenemos lo que es la ley trans integral... ¿Has hecho uso de lo que es la ley trans integral, qué te parece...?

P1: Hacer uso, técnicamente hago uso porque cuando fui al médico pedí pase con el endocrinólogo y no hubo ningún drama, la endocrinóloga ni siquiera me... no hubo ninguna traba, ningún palo en la rueda, por suerte. Lo único que estoy teniendo complicaciones es encontrar un doctor cirujano pero es porque ta, como funciona el sistema, pero en realidad con la endocrinóloga no tuve problema y estuvo todo

P: Estuvo todo bien siempre, todo ok, ahí va

P1: Aparte nada, una doctora joven, divina, muy buena gente, no sé si buena gente pero buena doctora (risas)

P: (risas) Buena doctora, ahí va

P1: Si ta, capaz que tortura gatitos pero ella parece buena gente, no sé (risas)

P: Ahí va... ¿A otras personas crees que esta ley sirve, funciona, que la gente tiene más oportunidades...?

P1: Obviamente hay un, yo accedí a este tratamiento porque estaba trabajando, primero que nada es un privilegio seas quien seas en este país y más si sos trans, y segundo al estar trabajando tenía acceso a salud

P: Fonasa, obvio

P1: Y encima estaba en el Casmu que es una privada, osea más, otro nivel más de... cómo se dice, de (risas) beneficio no, privilegio, y... y nada, no sé, soy consciente de mis privilegios digo, de muchos, se ser una persona blanca, ser de una familia clase media, no haber sido expulsado de mi casa, no haber tenido ningún tipo de problemas en ese sentido familiar y eso es un privilegio

P: Más allá de tu padres que te aceptaron, que no hubo ningún problema por ese lado, ¿esa fue línea común con el resto de tu familia?

P1: Emmm no, o sea, sí, pero fingen demencia, es como ahh, como, claro (risas) me dicen [dead name] algunos todavía obvio, pero eso no va a cambiar porque son gente que no va a cambiar, no es maldad, es como la costumbre y sé que eso no va a cambiar (risas)

P: Y estoy intentando pensar a ver, porque la entrevista es así y yo di (ininteligible)

(risas), Agus en cualquier momento me mata ¿algo que te interese a vos?

A (Agustina): Yo no estoy haciendo la entrevista, sino sacado apuntes, pero obviamente reconozco que está todo entreverado (risas, tos)

P: ¿Algo que a vos te haya hecho ruido?

A: No, a mi también lo que me llamaba la atención fue más que nada lo que anoté, que me, que ta, nosotras estuvimos investigando mucho esto del anonimato, me llamo pila la atención esto de que "en redes soy un anónimo como quien dice" que esto era ta, ya lo preguntaste y... así puntual no tengo nada, no se me ocurre ningún

P: Yo te hago una, capaz que para ir cerrando, también por el lado de lo que es el anonimato, porque vos compartís tu arte pero me decias que seguís a personas que comparten capaz más relacionado a las experiencias. En ese sentido de ver personas específicamente trans que vos me dijiste que habías seguido algunas, ¿cuál es tu pensamiento sobre esa gente que expone lo que es su experiencia con la transición para mostrarselo?

P1: Porque es parte de lo que es ahora el mundo, la gente en las redes sociales expone todo, es normal que expongan sus vivencias. A mi a veces me parecen un poco mucho, en lo personal hay cosas que me parecen que no hace falta contarlas, pero hay cosas que siento que son empoderamiento y otras cosas que digo "ya son exhibición", pero todo el mundo lo hace, entonces no podés juzgar algo, porque de última están siguiendo al resto

P: Y en ese sentido, pero claro, o sea, por ejemplo, de vuelta al ejemplo de una persona trans que lo que comparte es específicamente la experiencia de la transición, de cierta forma eso como vos mencionabas, ¿es algo a lo que vos recurriste cuando estabas empezando a cuestionarte? O sea, reformulo la pregunta, ¿si las personas quizá no compartieran esas cosas...?

P1: Uno no sabría nada, no entendería nada, sin redes sociales, sin libros, sin medios, no, bueno... o sea, en parte es necesario. A veces yo siento que hay cosas

que son... eso y ta es muy personal, cosas que son irrelevantes y cosas que digo sí esto sí, porque esto es un diario blog, que es una experiencia y me parece que es interesante porque hay escuchar, son voces que tienen que ser escuchadas, porque desde el anonimato justamente no haces nada

P: Entonces habría una diferencia entre el compartir por compartir nomás, o compartir como educación

P1: Claro, en específico de la personas trans, al igual como las personas gordas, las personas negras, las personas indígenas, que son minorías, es necesario que compartan sus experiencias y sus voces, porque sino seguimos en la misma hegemonía, no sabemos que hay más

P: Ahí va

P1: Eso es necesario y es una lucha que es parte, hay cosas como digo, hay cosas que son relevantes pero en su mayoría es necesario, como los medios, lo mismo que con los medios de comunicación, digo, los libros, si las personas trans y las personas queers no dirigimos nuestras propias películas o las personas gays no, la comunidad no dirige sus propias películas va a seguir siendo la misma representación de siempre

P: Bueno, por poner un ejemplo, no se si la viste, justo es una pelicula que apunta más a lo transfemenimo, pero *La chica danesa*, donde el actor principal en realidad es un hombre cis

P1: Si, es horrible (risas) me parece, ese tipo, bueno justo ese es un ejemplo que estoy en contra de eso, de las personas, sobre todo varones que representan a mujeres trans, cuando la historia debería ser contada por una mujer trans, es así

P: Ahí va, ahora en Uruguay, por ejemplo tenemos representación en televisión, lo que es Morena Ferreira, lo que es Abigail Pereyra, que son mujeres trans, eso se ha abierto bastante como que en los últimos años, ¿algún pensamiento que tengas por ese lado de lo que es la apertura ahora de la televisión más general?

P1: No, creo que es necesario, dentro de todo somos un país bastante tolerante, si nos ponemos por ejemplo con Argentina, también somos menos, pero por suerte somos un país bastante tolerante, al menos en cuanto a la tele, el cumplimiento y lo políticamente correcto, por suerte está, eso no lo han tocado todavía, la derecha todavía no ha hecho nada con eso, pero (tos) pero esta bueno si, es necesario que exista

P: Ahí va... y no sé Agus si no tenés nada más, creo que vamos cerrando por ahí

iii. Entrevista - Persona 2

V (Victoria): Para empezar, ¿nombre de preferencia? ¿[Persona 2]?

P2: (Persona 2): Sí.

V: ¿Solo [Persona 2]?

P2: Sí, solamente [Persona 2].

V: ¿Y pronombres?

P2: Pronombres masculinos, "él" básicamente.

V: ¿Y edad?

P2: Edad, 24 años.

V: Bien, perfecto. ¿Y te identificas como hombre trans o...?

P2: Me identifico, sí, como un hombre trans.

V: Perfecto. Sobre redes sociales, ¿cuáles son las redes sociales que más usas en tu día a día?

P2: Al momento utilizo solo dos redes sociales, utilizo Instagram por un tema de entretenimiento, información, conexión y utilizo LinkedIn por un tema de búsqueda laboral.

V: Creo que es la primera vez que nos reconocen a LinkedIn como red social, eso está demás. ¿Y las usas todos los días?

P2: LinkedIn la uso más bien cuando me saltan las alertas de búsqueda de trabajo, las que yo estoy interesado, y entro también a hacer cursos de lo que yo he

trabajado hasta ahora que es atención al cliente, entonces me sigo perfeccionando un poco en esa área. E Instagram sí lo uso todos los días, no diría que una adicción porque trato de mantenerlo bajo control porque, digamos que las redes para todo el mundo pueden ser difíciles de manejar. Pero la uso para contactar amigos en una base diaria, hablo con gente por Instagram, no soy de subir muchas cosas, digamos, todos los días. Por ejemplo, fotos que van en el feed subo una, pasa un tiempo y subo otra, no subo todos los días. Sí puedo subir todos los días historias pero esto es porque me genera a mí diversión. O sea, veo algo gracioso, o digo “esto capaz que a la gente le interesa verlo”, o algo que a mí simplemente me interesó ver y digo lo quiero dejar plantado, no en el feed, pero bueno, en la historia. Entonces historias vas a ver que, si entras a mi perfil, seguramente encuentres casi todos los días.

V: ¿Y tu nombre de usuario es [nombre de usuario]?

P2: Sí, [nombre de usuario]

V: Bien, ¿y eso tiene algún por qué o?

P2: Bueno, es un poco gracioso. En sí no tiene un por qué. Yo quería algo que, digamos, una palabra que ya incluyera la palabra [Persona 2] dentro de ella, entonces no encontraba ninguna porque, claro, es un nombre entonces no iba a estar la palabra completa. A mí también me dicen [apodo] a veces, entonces podía hacer algo con eso pero, no sé, quería algo que tuviera [Persona 2] porque como no iba a poner mi apellido en el nombre de usuario... Entonces dije que, bueno, yo tengo un tatuaje, que no se los puedo mostrar en este momento porque hay que levantar el jean, no llega, pero tengo un fantasma tatuado. Entonces un día lo vi y dije “fantasma, fantasma, [nombre de usuario]” y quedó. Porque era un momento en que yo estaba sin Instagram, entonces fue como para volver a hacérmelo, tuve que elegir el nombre de usuario de nuevo obviamente, y elegí [nombre de usuario] porque tengo un tatuaje de un fantasma y me gustó como se enganchaba la palabra con mi nombre.

V: Y eso de que tuviste que hacerte Instagram de vuelta, ¿era porque antes tenías otro Instagram o...?

P2: Era porque tenía otro Instagram, también de hombre, o sea, post-transición para decirlo bien digamos, pero lo había cerrado porque tuve un momento de demasiadas redes sociales. O sea, con pocas redes sociales pero demasiados estímulos a través de las redes y dije “vamos a calmarnos un poco”, cerré todo, excepto LinkedIn porque, por temas laborales, no te encontrás jueguitos y esas cosas, y... estuve un tiempo sin Instagram y después volví. Pero antes, o sea el que había cerrado era así, tipo, mi nombre, punto, mi apellido y quise hacerlo un poco más lúdico esta vez.

V: Bien, y bueno, en [nombre de usuario] (risas) ¿vos expresas tu identidad de género abiertamente y tenés un perfil público...?

P2: Sí

V: ¿...y eso está pensado?

P2: Sí, está pensado. Te lo paso a comentar si querés.

V: Sí, obvio.

P2: Para mi, el simple hecho de mi existencia ya es una reivindicación. El hecho de que yo pueda respirar hoy en día, como persona trans, es una reivindicación. El hecho de que pueda acceder a mis derechos, es una reivindicación, que viene desde hace años con toda la pelea por los derechos de las personas LGBT, por decir no solamente las personas trans, pero bueno. Focalizando en las personas trans, somos personas que hemos estado en el mundo por años, estamos hablando de centenares de años, milenios, hay distintos tipos de...

V: Como que se ha ido transformando.

P2: Se ha ido transformando, sí, pero me refiero a que hay distintos tipos de... trans es como un término paraguas, entonces abajo tenés distintas acepciones para el término. Y siempre ha habido gente trans que quizás hoy en día no la reconoces como trans, pero en su momento histórico sí es lo que sería trans. Entonces, para mí tener un perfil público implica que, primero, yo en mi perfil digo que soy trans, tengo la banderita trans, y que soy Queer y tengo la bandera de la diversidad, porque en realidad esa bandera está un poco fuera de lo que es la bandera hoy en día porque ha avanzado bastante pero es el emoji que tenemos. Y para mí es importante, muy importante, ser un perfil público para que la gente vea que yo soy una persona trans feliz. O sea, como cualquier persona, no estoy feliz todo el tiempo, y en Instagram la mayoría de la gente tampoco muestra los momentos que no está tan feliz. Yo tiendo a, a ver no es que mi Instagram sea un montón de oscuridad y depresión pero, si un día estoy mal, lo escribo en una historia y lo subo para que la gente vea un poco de transparencia, porque me parece que no está bueno que todo sea solo lo que está bien y la parte sana de nosotros porque, en realidad, tenemos momentos en los que flaqueamos. Y me parece importante tener un perfil que sea transparente para que la gente vea que hay gente como yo, transgénero, en este caso una masculinidad transgénero, que vive feliz y que se saca fotos como una persona cis, y la sube, y tiene 'me gustas', y la gente lo puede ver y puede hasta empatizar, y me gusta la idea de pensar que alguien en algún lugar vea eso y quizá sea un pequeño empujoncito para decir "yo también puedo llegar a ese lugar".

V: Claro...

P2: No sé si más o menos respondí tu pregunta.

V: Sí, sí, obvio. Después bueno, un poco de los contenidos ya hablaste. Nada, ¿solés contar tu vida cotidiana, vos en tu casa, qué comes, tus mascotas, tus amigos, tu familia, mostrás ese tipo de...?

P2: Sí. Soy de mostrar esos contenidos; por ejemplo, voy a un cumpleaños familiar de mis sobrinos, me saco mis fotos con mi sobrino, con mi sobrina, la subo, le

pongo “te quiero mucho, pichona”, esas cosas, soy un tío baboso. Después lo que no soy muy de hacer, bueno depende, si se ve muy bien sí le saco foto a la comida

V: Obvio.

P2: Pero normalmente, o sea, en mi casa no hago eso porque la comida de mi casa no es estéticamente hermosa como la de un restorán. De mi gato me paso atomizando.

V: Amamos.

P2: Tengo las historias destacadas del gato, también. Tengo tres historias destacadas nomás: una que es sobre fotos mías, porque me gusta que haya una cara al perfil por más que ves las fotos, me gusta que vean tipo una historia destacada mía para que sepan quien soy, porque en esa cosa, en esa parte, hay videos, hay fotos, cosas graciosas y cosas, a veces, un poco más reales. O sea, no tienen por qué ser tristes, como decía, pero más reales. Tengo una de mi gato y tengo una de poesía porque escribo poesía como una especie de hobby. Ahora hace un tiempo que no escribo pero soy de escribir en Instagram, yo lo que hago es poner tipo una cajita y digo “dejen un emoji y les escribo un poema”, cosas así, y eso todo lo encuentro después en la historia destacada de poesía.

V: Bien, y ta. Justamente Instagram y LinkedIn son como redes muy diferentes pero, ¿publicas cosas, algunas cosas similares o temáticas similares en una red y en la otra?

P2: Eh, no, en LinkedIn no publico casi nada, estoy exclusivamente para lo que ya les mencioné que era básicamente para hacer cursos y postularme a trabajos. Lo que sí, es cuando hay temáticas LGBT o de divergencias en LinkedIn, dejo un me gusta o comparto la publicación, en esos casos sí. No porque no me importe, o sea, yo paso tiempo en LinkedIn leyendo cosas a veces, leyendo posts de otras personas y situaciones que casi siempre tienen que ver con lo laboral, pero casi siempre porque muchas veces la gente habla de cómo la está pasando, de su vida, dicen “estoy bien” o “estoy mal”, o hablan de fútbol americano igual, de cualquier

cosa. Pero la mayoría son cosas de trabajo y, cuando son temáticas LGBT o de diversidad, ahí como que entro un poco más en contacto con todo eso.

V: Bien, ¿y vos podés reconocer si en tu LinkedIn y en tu Instagram están los mismos círculos de personas o son como públicos totalmente diferentes?

P2: No, son públicos totalmente diferentes. Lo que pasa es que, (ininteligible).

V: (risas)

P2: Quería parecer interesante. Eh, no, a ver... En Instagram yo tengo alrededor de 680, 700 seguidores de los cuales yo conoceré quizás a 200 personas.

V: Bien.

P2: Cosa que a mí un poco me hace ponerme a pensar por qué tengo tantos seguidores que no conozco, o sea, personas que yo no conozco pero ellos me conocen a mí por alguna vía y llegaron a mí, o vieron mi perfil, y les gustó, y se quedaron y dieron "seguir". En LinkedIn tengo contactos puramente con los que yo haya trabajado o tenga, por lo menos, una primera conexión. Viste que ahí te dice si tenés una primera conexión, segunda conexión, tercera. Tengo hasta la primera conexión para mantener el círculo pequeño, ahí tendré unas 80 personas en LinkedIn o menos. Y yo creo que también en Instagram tiene que ver por el tema de ser una persona trans con un perfil abierto, y también por el tema de los hashtags. Yo los uso mucho, tenés un máximo creo que de treinta hashtags, no estoy seguro, yo tengo tipo, en español y en inglés, "transgénero", "bisexual" porque bueno, me identifico también como una persona bisexual, no viene al caso pero bueno es parte de mi identidad.

V: Es parte.

P2: Sí, claro. O sea, me hace ser lo que soy, así que es parte pero bueno, quizá no tan específico para este tema. Y después tengo otros que son, por ejemplo: "Insta cat", "Insta poet" o sea, junto todas las cosas que hago yo, las puse en un coso

grande de hashtags y copio y pego cada vez que subo una foto. Entonces me llegan muchas veces los típicos bots a las publicaciones que me dicen “ay, publicá esto en lgbt safe space”, o me ponen otro que dice “publicá esto en unpoeta.americalatina”, todo cosas así de bot random, pero ahí veo la interacción que hay entre los hashtags que tienen que ver, por ejemplo, con el tema transgénero. Siempre que subo algo, una foto, enseguida ya me caen ‘me gustas’ de personas o bueno, páginas, de Instagram que yo no conozco que son LGBT, que son diversas. O sea, que muchos de mis me gustas no son de gente que me sigue, porque esas páginas tampoco me siguen, son de la gente que llegó a través de los hashtags pero, creo que la pregunta tenía que ver con el contenido con LinkedIn.

V: Sí (risas)

P2: Básicamente no, el contenido que manejo en ambas redes no tiene nada que ver uno con el otro. Sería decir que en LinkedIn yo dejo mi granito de arena cuando veo algo LGBT o diverso.

V: Bien, y más centrado en Instagram, ¿usas herramientas de segmentación, por ejemplo, ‘mejores amigos’ o restringir personas que no querés que vean tu contenido?

P2: Sí.

V: ¿Sí?

P2: Sí, por temas personales no voy a entrar en a quién restrinjo.

V: No, obvio.

P2: Pero sí tengo gente restringida, tengo gente bloqueada. Una cosa que me pasa muy seguido, no lo hago de mala fé, es que me llegan mensajes de páginas por ejemplo LGBT, o diversas, de otros países y que, en realidad, son para promocionar productos. Por ejemplo la pulserita con los colores y el collarcito con los colores, y te dicen “si llevás tres, te regalamos uno y aparecés en nuestra página”, yo a eso le

doy directamente bloquear a los mensajes. O sea, tengo una solicitud de mensaje, me fijo, tengo una cosa de esas sea por gato, por poesía, por LGBT, yo le doy bloquear y a eso y a futuros mensajes porque esas cosas no tengo interés en interactuar. Si me dijeras que es un emprendimiento uruguayo, o algo que yo pueda ver realmente, capaz que tendría otro interés. Tengo 'mejores amigos', ahí básicamente es la gente que realmente conozco, que yo conozco en persona y que tengo la suficiente confianza para poner en 'mejores amigos'. Igual lo más gracioso es que yo no uso mucho 'mejores amigos', lo uso muy poco, y en realidad cuando tengo alguna especie de cosa para decir importante, sea que estoy mal, sea que estoy en desacuerdo con algo, lo pongo en el público. Y me pasa que me responden gente que tengo en 'mejores amigos' y me dice "¿qué pasó?, ¿estás bien?, ¿necesitas algo?" o sea, un montón de mensajes de amigos del día a día.

V: Claro.

P2: Mi círculo de amigos.

V: Claro.

P2: O sea, que hubieran respondido si lo ponía en 'mejores amigos' o si lo ponía en el público.

V: O sea, no hace falta que vos hagas la división. La división se hace sola.

P2: Se hace sola pero sí la tengo hecha por un tema de si quiero subir algo muy específico, lo subo a 'mejores amigos' y ya está.

T (Tamara): Respecto a las cuentas que tenías bloqueadas, además de estas páginas que te venden cosas, ¿tenés otro tipo de cuentas bloqueadas por temas personales que ver con tu...?

P2: Sí. No por el tema de ser transgénero, creo que solo una vez tuve que bloquear a alguien por el tema de ser transgénero que, básicamente, lo voy a decir así como me lo dijo: me dijo, "nunca vas a dejar de ser mujer". O sea, es algo hiriente pero,

digo, son palabras que puedo decir en una entrevista porque me pueden haber dicho algo mucho peor, de carácter más fuerte, y lo bloqueé. Y bloqueé cualquier tipo como te pone ahí, cualquier cuenta que se pueda volver a hacer esta persona, bloquearla... Pero el resto, o sea, por honestidad mía, porque siento que se los tengo que decir, no se los "tengo" que decir, ya lo sé, pero digo es parte de mi familia que tengo bloqueada, por ejemplo, a una hermana mía. Yo tengo dos hermanas por parte de padre, nos llevamos bien pero, bueno, una no tiene Instagram y la que tiene la tuve que bloquear porque hacía comentarios de que yo estoy sin trabajo en mis posts. Yo qué sé, yo subía un post, puse "turisteando" y me pone "ah, ¿no sería mejor trabajando?" y bloqueé, bloqueé no, eliminé el mensaje y me pone "ah, only in english you understand?" y entonces bloqueé, saqué el mensaje y la bloqueé para que no pueda ver mis posts porque ya tenía restringida mis historias. Y, por ende, tuve que bloquear a dos personas más, por el hecho de que esas personas leen el contenido y se lo muestran a mi hermana, no sé si lo harían, pero una es la madre de mi hermana y otra es la mejor amiga de mi hermana. Entonces tuve que bloquear esas tres personas para que no tengan acceso a mi contenido, pero era más por un tema de que yo me siento mal en el momento porque, bueno, no tengo trabajo y mi hermana, esto sucedió hace una semana, o sea, es muy reciente y no tiene que ver... No tengo a nadie bloqueado, excepto ese caso que les comenté, por ser yo transgénero, o por ser LGBT, o por ser diverso. En eso no he tenido problema, tengo más problemas con mi hermana (risas).

V: Y... antes de transicionar.

P2: Sí.

V: Primero que nada, ¿a qué edad empezaste o...?

P2: Bueno, vamos a ver, vamos a contar porque yo soy muy malo en las matemáticas. Te puedo decir que a mediados de 2018, yo tengo 24 ahora y estamos en 2022... hace 4 años, bueno, yo tenía 19 porque fue un día antes de mi cumpleaños. Le escribí una carta a mi padre, yo cumpla el 30 de julio, el 29 le...El 29 le escribo la carta a mi padre y básicamente le pongo que soy transgénero, o

sea, a mí me pasó que en marzo de 2018 me empecé a cuestionar si yo, si bien podría hacer las dos cosas, si yo quería estar con hombres o ser un hombre. O sea, todavía identificándome como mujer, me empecé a cuestionar eso. Que, como digo, podés hacer las dos cosas, podés ser un hombre y estar con hombres pero la temática no iba por ahí. Era más bien si yo no era un hombre. Y lo pensé muchos meses, renegué, dije que “no, no, cómo vas a ser un chico trans, no sos un chico trans” o sea, eso es un poco de, digamos, las problemáticas con uno mismo, que no hay ninguna problemática en ser un chico trans sino un poco toda la transfobia internalizada que uno tiene, LGTB-fobia, todas las cosas. Yo al momento ya había salido del closet, digamos, como bisexual hacía años.

V: Ya habías superado la bifobia interna.

P2: La bifobia interna ya no estaba.

V: Eso es todo un tema (risas)

P2: Bueno, entonces le cuento a mi padre y él me dice lo mismo que me dijo cuando le conté que me gustaban las mujeres cuando era más chica, me dijo: “mientras tú seas feliz, no le hagas daño a nadie y no te hagan daño a tí, hacé lo que quieras”. No sé si voy muy bien con eso, pero (risas). Él tuvo una muy buena respuesta y mi madre tuvo, o sea, pasaron unos meses y a mi madre yo le conté casi en 2019, por WhatsApp, porque yo tenía mucho miedo de la respuesta de mi madre ya que, cuando le conté que me gustaban las mujeres, reaccionó mal. Yo vivía con ella, me hizo bullying por dos años, fue muy difícil. Entonces le mandé un WhatsApp, le digo “mirá, me considero, más o menos, no me acuerdo todo pero, me considero un chico trans”. Y lo tomó mucho mejor, muchísimo mejor, gracias a Dios, que cuando se enteró que me gustaban las mujeres.

V: Wow.

P2: Todavía tiene sus cuestionamientos ella, sobre si me gustan los hombres o las mujeres, o si un día me voy a casar con un hombre o con una mujer, si bien no me voy a casar nunca pero bueno, eso lo dejamos porque tiene 72 años y ta, ella me

apoya, sabe que tiene un hijo y además, no es que salga a militar con una bandera por mí, si yo se lo pido porque lo necesito lo hace, pero cambió mucho. O sea, aprendió mucho y eso está muy bueno me parece.

V: Bien.

P2: Bueno, me parece que 2018, cuando yo tenía ¿20?, ¿19?, 20 años, ahí dije soy un hombre trans.

V: Bien

P2: Y... creo que esa era la pregunta (risas).

V: Sí, bien, y antes de transicionar, ¿tenías redes sociales como...?

P2: Sí.

V: ¿...como mujer?

P2: Sí. Tenía redes sociales.

V: Y en ese período de transición entre reconocer si eras mujer, si eras hombre, ¿tenías alguna red social secundaria donde ya dejabas ver un poco tu cambio?

P2: No, siempre...

V: ¿O fue un corte? Tipo, soy "esto" y después borro todo y soy "esto".

P2: No recuerdo si borré todo. O sea, honestamente no lo recuerdo. Primero que nada, yo no borro nada ahora, en [nombre de usuario] no borro nada, *archivo*. A veces me viene la loca y digo "no quiero tener más fotos en el feed", archivo todo pero no borro nada. Así que te podría decir que tenía en ese momento la cuenta... no, fue un poco antes. Digamos que yo tuve la cuenta que era mi nombre, punto, mi apellido, después tuve [nombre de usuario]. Antes de eso tenía la que era mi cuenta

de mujer, o sea mi cuenta normal cuando yo era mujer, ahora sí. “Mi cuenta de mujer” (risas).

V: Tu alter ego.

P2: Mi alter ego, claro. De día soy [Persona 2] y de noche no les puedo decir... Eh, tenía cuenta, funcionaba más o menos igual que ahora, trataba de no dedicarle mucho tiempo o tener como una fijación con la red social, porque yo sé que me termina haciendo mal a mí. Aunque sigo repitiendo que eso le pasa a mucha gente. O sea, las redes sociales son una bendición y son también un...

V: Una adicción.

P2: Una adicción pero... ¿me podés repetir la pregunta, cómo era?

V: Eso, si en el momento de la transición tenías cuenta secundaria.

P2: ¡Ya me acordé! Eso, no. No tenía cuentas secundarias y fue que cerré la cuenta de mujer, y casi enseguida abrí la otra y hice un post inicial explicando un poco la situación, no porque la gente necesite explicaciones pero porque ameritaba a mi parecer. Y, nada, empezaron a caer los mismos seguidores que tenía antes, o sea las amistades y todo eso y después ta, la cuenta fue creciendo un poco, un poco, un poco, nunca fui de tener cuentas grandes así que dijeras miles y miles y miles de seguidores, no me interesa eso pero ta. Después cerré esa y después aparecí con [nombre de usuario] y, ya está. Y creo que no voy a cerrarla, a menos que sea algo de fuerza mayor pero, no sé, la puedo pausar, la puedo... archivar todo e irme y eliminar la aplicación, si en algún momento lo necesito. Pero nunca recurrí a cuentas secundarias. Hubo un momento post-transición que tenía una cuenta secundaria, que era donde ponía la poesía y después dije “no, ta, voy a mezclar todo” y quedó [nombre de usuario] solo. Y la, cuenta otra, ¿cómo se llamaba? [nombre de usuario 2].

V: (risas)

P2: Ah, sí, siempre pamentera, siempre pamentera, nunca podía ser un nombre normal (risas). Tenía que ser “sad”, tenía que ser “boy” y tenía que ser “Detroit” (risas).

V: Todo.

P2: Todo.

V: Bien, y en [nombre de usuario], desde que arrancó ¿has como llevado un registro de tu transición?

P2: Sí y no. Yo el registro de mi transición lo llevo aparte en el teléfono, lo subo a [nombre de usuario] cada equis tiempo. Por ejemplo, el primer año, yo me registraba la voz una vez por mes, o sea, lo registré doce veces. Después a los seis meses recién. Después a los seis meses, o sea que fue un año entero de registro de voz, después fue un año y medio, a los dos años, a los tres años (ahí no hice uno en todo un año entero) y ahora tendría que haber hecho uno (risas) y no lo hice. Tipo para los tres años y medio, por ahí, pero no sé, voy a esperar a los cuatro ya, que sería... los cuatro años en hormonas se cumplen el 10 de enero.

V: Bien, bien, bien.

P2: Pero, en sí, subía cuando me crecía la barba o antes de afeitarme, tipo, me iba a afeitar hoy ponele, unos minutos antes me sacaba una foto para ver como tengo la barba en este momento digamos. Y como me queda la fecha en el celular y todo. Pero subir y tener tipo una historia destacada de eso, no.

V: ¿Y siempre lo hiciste para poder registrarlo para vos? O sea, para recordarlo vos.

P2: Para registrarlo yo. Claro.

V: Nunca a forma de educar o para que otra gente vea el proceso.

P2: Digamos que, cuando lo subía, la gente me preguntaba entonces yo ahí me tomaba, dependiendo cuántas ganas, tiempo y energía emocional tenía porque para mí lo básico es esto. Saliéndome un poquito de la pregunta, para que se entienda: si yo no tengo energía emocional, si yo no tengo ganas y si yo no tengo tiempo, no te puedo educar por más que quiera, por más que tenga muchas ganas de educarte, y además no es mi responsabilidad educarte a ti. O sea, “tú” y “yo” porque estamos hablando ahora, ¿no? Pero digo, no es mi responsabilidad educarte ni a ti, ni a ti, ni a nadie. Y para responder las preguntas tienen Google, tienen la Encarta, no sé, no me importa (risa) vuelvan a años atrás y usen la Encarta, no va a estar ‘trans’ ahí seguramente pero ta... A lo que voy es, redondeando un poco, si yo tengo el tiempo, y las ganas, y la energía emocional, no tengo ningún problema en responder las preguntas que vengan desde un lugar de respeto y, digamos, preguntas que uno diga “ta, yo esto sí lo puedo preguntar” porque hay gente que se zarpa. Hay gente que te pregunta cosas pensando que son respetuosos, pero en realidad te está preguntando algo muy zarpado, que no se da cuenta porque es ignorante sobre el tema y está bien, no todo el mundo sabe sobre todo, pero yo soy muy cuidadoso de mi tiempo, de mi estabilidad emocional y de mis necesidades entonces si yo no puedo con algo, sea esto de educar a alguien o cualquier otra cosa, en ese momento lamentablemente te voy a tener que decir que no. Pero si lo puedo hacer y llegamos a un nivel de respeto mutuo, que no hay ningún problema, podemos pasar horas hablando del tema. A mí me encanta, me fascina porque aprendo yo también. O sea, del reflejo de la otra persona, de lo que no sabía y aprende, y le surgen más preguntas, y yo sigo aprendiendo. Incluso con personas trans porque no es que yo las tenga todas sabidas por ser trans yo y, como vos no sos trans, vos no sabés nada. No es así.

V: Bien.

P2: Eso es mi opinión sobre el tema y, o sea, me gusta remarcar mucho el tema de tener el tiempo y la energía, y la condición en ese momento, porque nadie le debe nada a nadie.

V: Hace un rato nos contabas la situación con tu hermana y todo eso, y también ‘el mensaje’ de violencia en Instagram, ¿en LinkedIn has recibido algo así?

P2: No, en LinkedIn no he recibido ningún tipo de mensaje de violencia. Creo que no he recibido ningún tipo de mensaje (risas). No, en realidad sí he recibido mensajes, obviamente, fue un chiste. Pero ningún tipo de mensaje violento, que me violentara, que me... que atacara mi persona, por suerte. Creo que, como un ámbito primero de mucha gente que me conoce laboralmente, o sea, no queda muy bien que tu me mandes este mensaje y yo vaya y se lo muestre a tu jefe.

V: Claro.

P2: Porque si yo sé dónde trabajás, es ir hasta tu compañía o, si trabajás remoto, enviar un mail, buscar quién es el jefe y “mirá lo que me puso Fulanito De Tal en LinkedIn”. O sea, queda mal porque todo es una huella digital hoy en día, entonces ta. No estoy diciendo que lo haría porque tampoco sé si tendría las ganas de exponer a alguien así, porque también muchas veces, es feo decirlo, pero tiene que ver con el valor que uno le da a sí mismo. Es como decir “si yo voy por todo esto, atravieso todo este problema para mostrarle al jefe de esta persona que me agredió”, ¿lo valgo tanto como para que la despidan? Y ahí tiene que ver un poco con cómo me valoro yo. Que bueno es ya va más personal y varía también, porque hay días que... todos tenemos días que estamos allá arriba en el mundo y días que estamos un poco más abajo. Pero no, por suerte nunca me pasó.

V: En Instagram...

P2: Sí.

V: Entre las personas que vos seguís, ¿seguís a otras personas trans?

P2: Yo soy parte de un colectivo uruguayo, que ya les había comentado por fuera de la entrevista pero les comento de nuevo, que se llama TBU, “Trans Boys Uruguay”. Entonces sigo gente de TBU que conozco personalmente, sigo gente de TBU que no conozco personalmente pero que hemos hablado y compartido cosas en el chat de TBU, porque tenemos un WhatsApp. Después sigo gente trans de otros países con los que he hecho muy buenas amigas, es más, tengo una compañera que es

corredora, es más chica que yo, tiene... no recuerdo ahora la edad pero ponele que tenga entre 18 y 22, me lleva dos, tres años, no es tanto pero es más chica que yo, es de Estados Unidos y ahora está en Buenos Aires, y va a venir acá a Montevideo creo entonces capaz que la conozco. Estoy re copado.

V: Qué demás.

P2: Sí. Después tengo un relacionamiento muy bueno con una persona no binarie, que utiliza todos los pronombres, y usa dos nombres “[nombre 1]” o “[nombre 2]”, dependiendo el momento del año porque es trans no binarie pero también es ‘two-spirit’, que eso es como un trans pero de... digamos, la gente indígena. Es uno de los tipos de maneras de ser trans de la gente indígena, o sea, como hay distintas tribus de gente indígena, estamos hablando de Estados Unidos ¿no? Bueno, ‘two-spirit’ que es como que tenés ‘dos espíritus’, elle se considera así, se identifica como ‘two-spirit’ entonces dependiendo la energía del año, cambia el nombre porque durante una parte del año la energía es como que elle siente que se llama [nombre 1], con e, y otra parte del año se llama [nombre 2], y lo cambia en su Instagram. Tengo muy buena relación con elle y después con otros más, otras personas más, casi todas masculinidades trans más que transfeminidades, pero [nombre] es una chica trans, la que está en Buenos Aires. Y con el resto, bueno, he estado incluso en Zooms con un chico que fue el primero en nadar en la división, en la primera división, de Harvard. Sí, o sea, con gente de alto nivel me llevo que es trans (risas).

V: Es la realeza.

P2: Y estuve en Zoom con él, nos sacamos una foto, todo. O sea, hicimos un Zoom solo nosotros dos, una hora, y hablamos pila. Era como una terapia que ofrecía, no como terapia en forma de terapia porque él no... o sea, si bien está capacitado para ciertas cosas, no para otras, era como para charlar un poco y estaba muy bueno. Y ta, tengo contacto también o, básicamente, con gente de Uruguay y de Estados Unidos. Y de Uruguay, con transfeminidades sí, tengo una muy buena amiga que, me voy a reservar el nombre por, claramente esta entrevista no es sobre ella entonces por las dudas. Tengo una buena amiga que es una transfeminidad, suena

raro eso, es una transfeminidad... es una chica trans (risas). Y a través de ella conozco a otras chicas trans pero de nombre, o de verlas en fotos, o de que me cruzo a mi amiga en la calle y está con otras chicas trans que son sus amigas pero yo no las conozco tanto.

V: Bien, y dentro de esos seguidores, de esas seguidoras... (se oye un zumbido) Ese era el ruido que estaba escuchando hoy y no sabía qué era (risa). Eh, ¿reconocés algún tipo de referente famoso, creadores de contenido o gente que está en los medios?

P2: ¿Dentro de las personas que yo sigo?

V: Las personas que vos seguís, sí.

P2: ¿Pero que sean trans creadores de contenido?

V: Exactamente.

P2: Lamentablemente, me duele con el corazón decirlo, pero no.

V: Mhm.

P2: Me gustaría que fuese así, porque me parece que, o sea, no tenés que ser creador de contenido por ser trans digo, yo soy trans y no sirvo una mierda para crear contenido (risa), ni siquiera puedo con esta entrevista, chicas (risas). Pero hablando en serio, me parece que hay mucha gente trans que sí tiene, bueno, se me viene a la mente mi amiga que les comentaba, que ella tiene un emprendimiento y, no es que viva de eso pero le genera su ganancia y me parece que hace otro montón de cosas, de actividades y de, yo qué sé, baila dancehall y hace otras cosas que me parece que re podría ser una creadora de contenido pero no lo es. Quizá porque ella elige no dedicarle el tiempo, ojo, pero no conozco a nadie más.

V: Eso te iba a preguntar, o sea ¿te parece que no lo hace, que no tiene ese reconocimiento porque es trans o simplemente porque ella no quiere?

P2: No, yo creo que si ella se pusiera a ser creadora de contenido, le daría bastante reconocimiento. O sea, el mismo reconocimiento que se le da a otros creadores de contenido que son cis. Pero creo que, o sea, capaz que no se le pasó por la cabeza, capaz que se le cruzó por la cabeza pero no tiene ganas, o sea nunca lo hablé con ella. También es medio como “hola, ¿cómo estás? ¿no querés ser creadora de contenido?”, siento que le estoy vendiendo algo.

V: Bien (risas) la siguiente pregunta es: ¿te acordás en tu infancia o adolescencia o, no sé, en la etapa de la que sea, la primera vez que supiste que alguien podía ser una persona trans?

P2: Sí, me acuerdo exactamente y es tétrico.

V: Ay, no. (risas) Miedo.

P2: Me acuerdo que la primer referencia a una persona trans que vi fue por televisión, fue Florencia de la V, yo no tengo ningún problema contra Florencia de la V, nunca lo tuve pero recuerdo a mi madre diciéndome “ay, ésta se deja el pito porque al esposo le gusta que lo cojan”.

V: Ay, no, muy fuerte.

P2: Sí, perdón que lo dije así pero es porque es parte del recuerdo, porque es muy vívido. Y después me acuerdo de mi abuela hablando con mi tía de lo mismo, diciendo “no, ésta es no sé qué, no sé cuánto”, o sea no sé ni qué decían pero también, todo haciendo referencia al falocentrismo de Florencia de la V porque al esposo, además “porque al esposo” ni siquiera porque ella tenía derecho de vivir, “porque al esposo” le gustaba que lo cojieran analmente. O sea... y ese fue el primer acercamiento a una persona trans que yo tuve. Por televisión y con un montón de comentarios retrógrados.

V: Y la primera vez, porque ya nos tocó hablar un poco de tu transición, pero la primera vez que vos pensaste tipo “y capaz que soy trans...”

P2: ¿La primera vez que yo pensé eso? Pero... ¿qué dije, cómo me sentí? ¿Qué pensé?

V: Sí. Que te diste cuenta que vos podías ser parte de ese colectivo también.

P2: Claro, pero no entiendo la pregunta. O sea, yo te entiendo la parte que me decís cuándo me doy cuenta yo que soy trans.

V: Sí. ¿Fue porque lo pensaste? ¿Fue porque lo viste? ¿Fue porque viste a alguien del colectivo y te identificaste y pensaste que también podías ir vos por ese camino?

P2: Sí, eh... Un poco de... Un poco de, digamos, vamos a tomar tres partes ahí capaz. Un poco porque cedí ante el hecho de que ta, soy una persona trans y no me lo podía negar más, entonces un poco fue como amigarme conmigo mismo. Porque yo te conté, les conté que, eh... ponele desde marzo yo lo empecé a pensar. Hasta julio. Marzo, abril, mayo, junio, julio. Son cuatro meses de pienso. Cuatro, cinco meses de pienso. Eh... y que en unos momentos era muy fuerte cuando yo decía “no, no sos un hombre trans”. Y la realidad es que me amigue con eso, que va de la mano con el segundo punto que fue cuando empecé a ver más representación. Eh.. empecé yo viendo la representación de la gente que hoy sigo de Estados Unidos, porque no sabía nada del colectivo TBU, entonces o sea, al no tener herramientas o... en la salud no estaba instaurado tampoco porque no estaba la ley trans. La ley trans salió en 2019. Eh... O sea no era que había en cada mutualista una clínica trans entonces yo digo “Ah, trans ¿qué es eso? ¿Puedo ser trans?”. No existía. Y los médicos estaba el Turco Marquez pero yo no lo conocía a él. Así de fácil. Y digo su nombre porque es una figura pública. O sea, no se si ustedes lo conocen, pero digo...

V: Si (risas)

P2: Ta, por eso. Me imaginé por la temática del proyecto. Pero me amigue conmigo mismo, acepte, o sea, eliminé esa transfobia. A veces sale un poquito, siempre, porque es cuando si me siento muy mal por algo, digo “Ah es porque soy trans”. No, no es porque soy trans. Es porque soy un boludo capaz (risas) pero... yo que sé, con tal de salir las cosas malas siempre como que pegan un poquito. Eh... Además la transfobia es muy pesada en general. Y más, o sea digamos... no es lo mismo que tú seas transfóbica hacía mí, que yo sea transfóbico hacía mi mismo.

V: Claro.

P2: Me refiero a que es más pesado, como que atenta más a mi existencia, que yo piense que no merezco existir por ejemplo. Que gracias a Dios no me pasa porque estoy bien conmigo pero conozco mucha gente que le ha pasado, y bueno hemos perdido muchísimas... digamos, me estoy saliendo un poco del tema pero... la esperanza de vida de la gente trans, mayoritariamente las transfeminidades es de treinta y cinco años por los homicidios y por los suicidios. No porque la gente... Mi padre antes creía que era por la hormonización. Él me preguntó "¿pero tu esperanza de vida va a bajar si te hormonizas?". Y yo le expliqué "no, no". O sea, el número es así por los homicidios y por los suicidios. O sea... y los suicidios no vienen solos, vienen acompañados de un montón de cráneo previo, lamentablemente, que tiene que ver muchas veces con la transfobia en la vida de una persona trans. Y bueno, volviendo a la pregunta de ustedes, eh... ver representación más bien en Estados Unidos, incluso este chico que les decía que es nadador fue uno de los primeros que vi... y me encantó tipo su historia. Después también lo que ya mencioné de amigarme conmigo mismo y alejar la transfobia, o sea, comprender que la transfobia es algo con lo que voy a coexistir el resto de mi vida. Porque ta, bueno, no existe la cisfobia, o sea... de no haber sido trans no hubiese sufrido ese tipo de discriminación. Capaz me discriminaban por usar lentes, pero no por ser trans porque no era trans. Eh... Amigarme con eso, saber que iba a vivir con eso pero que no tiene que dirigir mi vida. Y bueno, básicamente esas dos cosas. Ver representación real además. Porque si bien Florencia de la V, o sea yo la respeto porque es una mujer que pasó por muchísimas cosas y la verdad que tampoco me interesa saber el estado de sus cirugías o de su hormonización. No me importa, sigue siendo trans para mí y es válido. Eh... sería muy difícil poder yo estar acá hoy en día si la única representación que tuve en mi vida fue eso que me pasó cuando era chico. Porque no comprendes de algo que dice tu abuela y tu madre sobre una persona que ellas ni siquiera comprenden. Y ta, más o menos eso.

V: Bien. Bien bien bien. Eh... bueno nos contabas tu relación con tus padres y con tu hermana y ¿tu entorno general fuera de las redes sociales es amigable con tu transición?

P2: Sí.

V: ¿Sí?

P2: Mis amigos... o sea, yo empecé transicionando con la gente del trabajo y con mis amistades, digamos de marzo a julio, antes de decírselo siquiera a mi padre. Empecé como a cambiar un poco de actitudes, o sea... de comportamientos. No quiero decir, no sé, que me sentaba así tipo con las piernas abiertas, todas esas cosas no (risas). Esas cosas son mínimas, pavadas, que no son... o sea, si son reales porque a veces pasa, muchas veces pasa el "manspreading". El bendito "manspreading" en el ómnibus pero eh... otro tipo de actitudes. Ya no tengo ni recuerdo de qué eran. Pero cosas mínimas, no sé... la forma de vestir, la forma de entonar la voz. Porque mi voz claramente la que tengo ahora no es la que tenía hace cuatro años atrás porque no estaba hormonizada.

V: Claro.

P2: Y... después cuando empecé con mi familia se lo tomaron bien. O sea, mis padres principalmente se lo tomaron bien. Después mis hermanas se lo tomaron bien también. O sea me hacían algún par de jodas medio pesadas que yo prefería como... surfearlas por arriba y no entrar mucho en eso porque mis hermanas son personas especiales. O sea eso las engloba, son personas especiales. Yo no digo que es fácil tampoco como familiar pero mis hermanas son personas especiales. Eso lo dejamos por ahí, ustedes entenderán lo que quieran entender. Eh... y de cualquier manera, siempre ta, o sea, a esta altura ya respetan mis pronombres todo. Y bueno, yo tengo sobrinos chicos. Una de... que cumple ahora el diecinueve de octubre cumple doce. Y el otro que cumplió diez el dos de septiembre. Entonces bueno, los sentamos un día en una reunión familiar y les dijimos... yo me llamaba [dead name] antes, eh... Yo no tengo problema en decirlo, normalmente digo "el nombre que me pusieron mis padres era [dead name]". Me parece un nombre precioso pero bueno ta, necesitaba otro nombre porque ya no me identificaba.

V: Claro.

P2: Sí yo quería ser hombre e igual llamarme [dead name] no me iba a cambiar el nombre, ya está. Iba a llamarme [dead name] y me iban a tener que decir Cecilia, ja ja jódanse todos (risas). Pero ta, o sea, tampoco me identificaba entonces me lo cambié a [Persona 2]. Perfecto. Entonces le dijimos a mis sobrinos "bueno la tía

[apodo]" porque me decían [apodo]. Horrible (risas). De eso no se habla, no se habla de eso. "La tía [apodo] ya no va a ser la tía [apodo], ahora va a ser el tío [Persona 2]". Y le explicamos un poco, les dijimos que yo ya no me sentía una mujer, que me sentía un hombre. Y ahí ellos saltaron enseguida tipo re bien "sí, como si...". Bueno mi sobrino se llama [nombre A] y mi sobrina se llama [nombre B]. Eh... "sí, como si a [nombre A] le gustara el color rosado no tiene nada de malo" o como "si [nombre B] se quiere cortar el pelo corto no tiene nada de malo" y saltaron enseguida con ese tipo de cosas y los dejamos bien con eso. Y están súper acostumbrados. Nunca me faltaron el respeto con los pronombres. Creo que ni siquiera saben lo que es un pronombre (risas) pero entendieron que me tienen que hablar de él y igual me siguen abrazando y me dicen "te quiero" y eso es lo que me llena el corazón a mí. Pero con mi familia todo casi perfecto excepto por un tío que tengo, que antes... o sea es un tío político, es digamos el esposo de una tía que me hizo un par de comentarios en unas navidades medias... Me dijo "a ver [apodo], [dead name] o [Persona 2] cómo hay que decirte, no me importa". Ya estaba un poco pasado de copas el hombre porque bueno es el problema de él pero bueno ta, son comentarios que ta, uno... uno tiene que elegir sus batallas, y yo no voy a revolucionar una mesa entera navideña por un comentario que me hace una persona que tampoco me cae tan bien, que no me habla en toda la noche y lo único que me dice es eso. Yo le digo "hola Pepe", "chau Pepe".

V: Y ya está.

P2: Y ta, desde entonces... esto que te estoy hablando fue hace como dos navidades. No me dijo nada más y me dice [Persona 2] y me trata bien. Y no creo que nadie haya hablado con él ni nada. O sea me parece que se le fue la maña y ya está. Fue más bien capaz que cuando yo parecía más andrógino... porque claro, o sea... no parezco el tipo más... tipo musculoso y enorme del mundo pero soy un hombre. Y aunque fuera así, un palito también sigo siendo un hombre. Pero hay un momento en la transición que sí o sí por tu voz... depende como tengas el pelo, eso ta, va en cada uno... pero la voz eh... me refiero más bien en los cambios de transmasculinidades no. No te digo no binarie porque ahí... es como que tampoco... deben ser andróginos pero normalmente la gente asume que no binarie es mas andrógino.

V: Sí.

P2: Se asumen. No digo que sea así no. Porque te puedes ver como me veo yo y definirme como no binarie. Pero cuando yo me veía más andrógino el tipo este me hacía esos comentarios. Después se le pasó y ya está. A nivel familiar tengo buen acompañamiento. Eh... yo que sé, las amigas de mi madre, todo... mi abuela. Eh... esto es algo que me gusta mucho. Mi abuela por parte de madre, que era la última abuela que me quedaba viva. Eh... me llegó a conocer como [Persona 2], me llegó a aceptar como [Persona 2] y me dijo que no le importaba, que estaba todo bien. Es gracioso. Un día fuimos a comer al... no, iba a decir el mercado del Prado... fuimos a comer al Prado. Con mi abuela, con mi madre y yo, obviamente. Y estaba ahí parado yo. Estaba mi madre y llega mi abuela y mi abuela le dice a mi madre “¿y este muchacho quién es?” (risas). Claro no sabía que era yo, y pensó que mi madre vino con otra persona (risas). Tipo onda... no traje a [dead name] pero traje a [Persona 2] que es otra persona (risas). Y le explicamos ahí a mi abuela un poco, porque ya le había dicho pero mi abuela tiene sus nanas entonces medio que... Y le explicamos ta, que era yo justamente y me dijo “ah ¿cómo estás?” (risas). O sea, la vieja en una. Estaba en una la vieja (risas). Pero bueno ta. Por suerte he tenido apoyo y... no... los problemas que he tenido post transición ninguno ha sido por mi transición.

V: Bien. Bien. ¿Y el tema amistades también?

P2: También. Además ninguna amistad me dejó por ser trans. Ninguna me cuestionó. Nadie... o sea si tuve amigos que quisieron aprender un poco más. Qué es lo que te... volvemos al tema... si tengo el tiempo, las ganas y la posibilidad emocional ¡vamos, dale! Y han aprendido mucho conmigo y yo aprendido mucho con ellos. Y... bueno últimamente me he hecho un par de amigos trans más por casualidades de la vida. Tipo no sé... estar en Tinder y tipo en vez de quedar para una cita, quedas tipo como amigos, cómo pasa a veces... Así conocí a un amigo que está de novio con una chica trans. O sea, él es trans y ella es trans. Ahí me acordé de otra persona trans, de otra chica trans que conozco. Y... otro amigo también que conocí ahí, por la vuelta por las redes, y como que agrandé el grupo que no era, digamos o sea, solo gente de TBU.

V: Claro. Bien. Y en esa recepción respecto a tu transición en la vida real, en comparación con las redes sociales... Cuando vos cerraste tu Instagram anterior y abriste este nuevo que se llamaba [nombre de usuario]... ¿piensas que la gente de tu Instagram también recibió esa transición de la misma forma? ¿La recibió bien?

P2: El tema es que al ser cuenta que se cerró y cuenta que se abrió, cambió mucho la gente que me sigue y la gente que me seguía. O sea, capaz que alguien sigue por ahí en el inframundo de las redes sociales buscándome y nunca me va a encontrar porque cambió la cuenta

V: Claro.

P2: Dudo mucho que eso sea cierto (risas). Pero hablando en serio, al cerrar la cuenta y abrir dos. Porque me abrí una que ¿te acordás que te dije?

V: Sí, la de poesía...

P2: No, que me abrí una... O sea, cerré la de...

V: Es verdad, la de tu nombre y apellido.

P2: La de mi nombre y apellido. Cerré esa y después vino [nombre de usuario]. Pero enfocándonos en [nombre de usuario], o sea digamos que la del medio nunca existió porque no le hace a la historia...

V: A la historia...

P2: Exacto (risas). Eh... cómo es... Cuando yo tenía mi cuenta de mujer la cierro. No sé, digamos que tenía quinientos seguidores. Por poner un número. Ni lo anotes porque te estoy mintiendo, no sé cuántos seguidores tenía (risas) pero tenía quinientos. Esos quinientos son quinientas personas que chau. Cuando abro la nueva, de esos quinientos capaz que vienen doscientos porque los conozco.

V: Claro.

P2: Pero el resto del que ahora... si tengo seiscientos y algo, yo de esas personas no se si están por la foto del gato, por la parte trans, por la poesía, porque vinieron una vez y se quedaron, dieron ahí y capaz tienen tantos seguidores que ni se percatan que estoy yo ahí en el medio. Para mi, o sea... fue mucho más suave la

transición en la vida real. Pero porque es la vida real, o sea... no vivimos en las redes. Si bien hay gente que tiene la cabeza mucho y muy adentro de lo que dicen las redes, eh... incluso tipo hablando solo de las que yo manejo. Hay gente tipo vive con la cabeza dentro de Instagram. Imaginate la gente que tiene más de... que tiene Instagram, Twitter, Facebook. O sea yo no puedo con tanta... yo una forma de limitarme es no tener tantas redes. Yo tengo un Facebook abierto desde hace años que lo quiero cerrar. Y quiero entrar solo para cerrarlo. Por eso ni siquiera te lo mencioné, porque ni lo uso.

V: Bien.

P2: No existe. O sea... tengo una fotito que es un dibujo. Ya de [Persona 2] digamos. Que me hizo un amigue. Y después no lo uso. Entonces la transición fue mucho más fructífera en la vida real. Pero a nivel de cómo me sentí yo. Y también porque, o sea... en un momento tan importante de tu vida no le estás prestando tanta atención a otras cosas.

V: Claro.

P2: O sea, sí, tenía redes sociales. Sí, subía fotos, y sí, obvio hice un post explicando... no explicando, pero mencionando que bueno ta, soy un hombre trans, me llamo [Persona 2] y lo deje ahí y después ya lo archive hace pila. Está en [nombre de usuario] y ni siquiera sé cual es. Pero... como que fue mucho más... tipo, más lindo en la vida real. Porque además, o sea... yo que sé... es precioso que vos publiques algo y te pongan "felicitaciones, vamo arriba, te mando un abrazo, te quiero". ¿Pero quiénes son esas personas? Las mismas personas que ya lo hicieron en la vida real. Entonces es como un doblete.

V: Claro.

P2: Yo creo que elegiría al cien por ciento como fue mí transición en la vida real. No te puedo hablar por todo el mundo. Porque hay gente que tuvo que... hay gente que no puede salir del closet y lo único que tiene es el recurso vía Internet. De hablar con otras personas trans, de ver videos de personas trans que hacen cosas, que son YouTubers por ejemplo. Y ¿por qué lo miras? Porque es trans y yo soy trans. No puedo salir del closet y me acerca un poco a la felicidad. No necesitas explicar más que eso. Pero digo ese es el caso de muchas personas pero no el mío. Yo tuve

la suerte de que... es una pena que sea una suerte no. Pero tuve la suerte de que me aceptaran y me quisieran igual.

V: Bien.

P2: O sea, debería ser un derecho. Debería ser algo que... yo que sé, si tenes un hijo y... en un momento te dice que es trans o LGBT en general o difiere en la política contigo o no sé... cualquier cosa. Es tu hijo. Hija. Hije. Tendrías que aceptarle. Sino no tengas hijos. Si tu tenés un amigo y difieren de política, no hablen de política. Si difieren de religión, no hablen de religión. Si sos LGBTfóbico, no existas (risas). No, pero hablando en serio, o sea... yo que sé. Yo creo que una amistad que se rompe porque... En mi caso, si yo hubiese salido del closet y mis amigos me dicen "pah no, yo un amigo trans no quiero". Mejor para mí. Porque yo un amigo con esas fobias no quiero. Te hace abrir los ojos ante muchas cosas.

V: Claro.

P2: Pero yo realmente tuve suerte, porque no me dejó nadie en ese sentido. Incluso ta, o sea, mi ex me conoció dos semanas antes de que yo transicionaría...

V: Qué momento (risas)

P2: ...y se quedó conmigo. Sí. Pero eso es lo único que voy a decir de mi ex (risas)

V: Okey (risas)

P2: O sea, esa es la linda parte.

V: Bien. Y volviendo un poco al tema de la representación, que ya nombramos a Florencia de la V

P2: Sí.

V: Em... ¿Has visto más representación trans en medios tradicionales? La tele, la radio, el diario, el cine. ¿O en redes digitales?

P2: Yo creo que mucha más representación trans en redes digitales.

V: Bien.

P2: Sí. Excepto durante el mes de septiembre (risas) porque en septiembre, acá en Uruguay... ¿Qué pasa? Acá en Uruguay es en septiembre el mes de la diversidad. Pero en el resto del mundo es en junio porque se guían por Estados Unidos. No sé por qué. Entonces digamos que tenemos como dos meses de la diversidad porque hay cosas que pasan igual en junio acá. Pero acá lo más fuerte es septiembre. O sea el festival de Llamale H. Yo trabajé en Llamale H. Asumo que lo conocen...

V: Sí.

P2: Ta. Y si no lo conocen se los recomiendo porque es muy bueno. Eh... yo que sé, pasan Llamale H con todos los cortos, con todas las películas. Tenés después las presentaciones en el Solís, eh... Tenés... nosotros incluso como colectivo, el diecinueve, eh... ¿mañana es? No, el domingo dieciocho, nos juntamos a pintar los carteles que vamos a llevar a la... a la marcha. Yo nunca pintó nada (risas) porque no me gusta sostener carteles. Yo voy a la marcha pero no me gusta sostener carteles entonces no llevo cartel.

V: Está bien.

P2: Reivindico con estar ahí, tipo... me tomo el tiempo de ir a la marcha, que eso ya me parece una reivindicación. Incluso yo tengo tipo mis ideas sobre el temita de ir con el porro y el vino. Yo soy consumidor de marihuana pero una cosa es ir con el porro y el vino, o yo que sé, la cerveza y el vino, y otra cosa es darte cuenta que estás marchando tipo... yo que sé la marcha del silencio vos no vas con un porro y un vino. ¿Y por qué a esta sí? Porque en realidad es una reivindicación de derechos también. No quiere decir que no me fume un porro antes o después (risas) pero... no hablando en serio, de la gente que va solo por la juerga...

V: Entiendo.

P2: Que yo nunca lo hice eso. En ningún año quedé tipo hecho pedazos ahí en la esquina del McDonalds de Ejido, tipo que no podes hacer nada (risas) no podes moverte. Eso nunca lo hice, porque digo... a mi me gusta disfrutar la marcha y ver las caras y ver a los niños y ver los carteles y ver los distintos (ininteligible) pasando y todo, o sea... porque es la fuerza que nos ha hecho llegar hasta donde estamos y lo que nos va a seguir impulsando. Eh... me fui un poco con lo de la marcha...

V: Representación trans en medios tradicionales y digitales...

P2: Más en medios digitales totalmente. Lo que iba a decir sobre el mes de septiembre es que aparecen más en medios tradicionales por un tema de que es el mes de la diversidad, entonces le dan más espacio. Tipo dicen “en el Solís pasó esto, esto y esto” y bueno, ta, es eso. O sea, no mucho más pero digo, ya es muchísimo más de lo que hay en el resto del año.

V: Claro.

P2: Pero en medios digitales eh... tenés no sé... toda la información que no aparece en los medios tradicionales.

V: Y... esta no está en el guión pero tiene que ver (risas). Porque nosotras investigando ahora nos ha pasado de que cuando empezamos a pensar en personas trans y gente que hemos visto en la tele o hemos escuchado o seguimos en redes se nos ocurrían un montón de nombres de feminidades trans. Y... en la práctica, cuando empezamos a buscar personas para entrevistar, empezamos a revisar perfiles, eh... no encontrábamos feminidades trans, encontrábamos masculinidades trans y personas no binarias. Entonces vos, o sea, tu experiencia personal ¿sentís que hay más representación trans de masculinidades trans o de feminidades trans o de personas no binarias?

P2: Yo creo que voy a empezar al revés en vez en vez de más. Yo creo que lo que menos representación hay es de las personas no binarias.

V: Sí.

P2: Eso es lo que me parece a mi. Sea en digital, sea en medios eh... cómo dijiste tú hoy...

V: Tradicionales.

P2: Tradicionales. Cualquier tipo de medio lo que menos, eh... es las personas no binarias. Y después, a ver... yo siento, como persona trans parte de un colectivo que comparto con otros muchachos y como conocedor de otros colectivos como el Colectivo Trans del Uruguay, como Ovejas Negras, como eh... Rainbow Parents creo en Maldonado. Hay de todo. Pero siento que... como explicarlo a ver... que

hay más transmasculinidades. Como que existen un poco más acá en Uruguay, personas que son trans. Varones trans o no binarios transmasculinas, que ahí bueno... ahí es un poco depende de donde se quieran parar ellos o ellas. Si quieren la representación que caiga en lo no binario o en lo transmasculino. Pero más allá de eso, siento que hay más personas trans hombres. Y que hay menos personas trans mujeres. Pero en lo digital me parece que se... viraliza más el contenido transfemenino.

V: Okey.

P2: En el sentido de... yo que sé... como que ves más cosas sobre transfeminidades pero hay cinco muchachas. Y después hay veinte pibes pero nadie les da bola para sacarles una foto ¿entendés? Así es como lo veo yo. Ojo, no estoy reclamando más visualización de los hombres trans y... es simplemente como el panorama que siento yo del Uruguay, acá, ahora. Porque a mí me pasa similar a ustedes, o sea, a la hora de pensar... Hoy te dije que tengo mi amiga trans, ahora me acordé de la novia de mi amigo... el que me hice hace poco. Son dos chicas trans, y ponele que no sé, eh... no binarios conozco cinco o seis personas. Pero dos chicas trans que estoy pensando yo, una persona trans que puedo haber tenido otros contactos que ustedes no. y la verdad que, o sea... es como que siento que la población de personas trans, mujeres trans, es poca. En comparación a la de hombres trans. Pero la visualización es mayor en mujeres trans. Y eso a mí me da una pregunta, si no será por la hipersexualización de las mujeres trans. Porque no estoy implicando que lo que se vea de las mujeres trans sea sexual o inherentemente sexual. Por ejemplo puede ser una foto de una chica trans para una revista. Como Morena... ¿Ferreira?

V: Ferreira.

P2: Ta. Ponele. Pero como es trans ya es tipo... sexual ¿entendés? En la mente de las personas ignorantes. A eso voy, pero yo que sé... no... bueno, Rodrigo Falcón el que creó Trans Boys Uruguay si salió en una revista una vez. Pero esa fue la única vez que yo ví en los medios... ¿cómo era?

V: Tradicionales (risas)

P2: Gracias (risas). Tradicionales. No voy a poder con esa palabra (risas).

V: Podes decir “la tele” (risas)

P2: Pero salió en una revista.

V: Bueno “la revista” (risas)

P2: O sea, fue la primera vez que vi en los medios tradicionales a un hombre trans. Salió en Galería el año pasado creo.

V: Bien. Bien, bien, bien. ¿Qué más? Bien. En el momento de la transición, cuando empezaste a cuestionarte y a buscar información ¿buscaste información primero que nada? Eh...

P2: Sí. Busqué información

V: ¿Y en qué medios? Me nombrabas estos ejemplos internacionales...

P2: Sí, busqué mucho a través de Instagram.

V: Bien.

P2: O sea, hashtag transgender y leía, o sea... porque no hay solamente fotos de hombres transgénero. Te encontrás con post, te encontrás con cosas eh... De ahí pasaba a links de por ejemplo diarios o artículos que algunos estaban en inglés, algunos en español dependiendo de donde eran. Yo que sé... agarre un artículo de España. Me acuerdo porque me acuerdo. España, un par de Estados Unidos. Después busqué por YouTube, específicamente YouTubers transgénero. Y a veces algunos digamos que en Instagram yo veía que ellos tenían YouTube entonces iba a YouTube a través de... pero ya sabía a quien iba a ver. O sea, no es que buscaba tipo “YouTubers transgénero” (risas). Pero ya buscaba uno, no sé... me acuerdo de uno que se llama Spencer y tenía tipo un... en su Instagram. Tenía como tres Instagram el pibe, no se para qué. Pero tenía el link de YouTube. Y ta, y nada. Entre al YouTube y hablaba de cosas, yo que sé... de la barba, de... de cómo crecer más músculo, y después a veces hacía blogs de su vida y cosas así. O sea, veías partes que capaz que te importaban un poco más en el sentido de como transicionar y después veías la vida de una persona transgénero. Ya está. Eh... o sea hice como mucho research, como mucha búsqueda de todo. O sea, yo que sé... capaz que no

me operaba tipo el pecho en diez años más pero yo ya tenía el... no de adelantado, sino porque lo iba encontrando.

V: Claro.

P2: Y me pasó. O sea, yo cuando me operé el pecho, eh... no hice búsqueda porque yo ya sabía lo que era. Ta justo me pasó que me operaron mal y tengo que hacerme una reconstrucción. Porque me operó solamente un cirujano... o sea, me operaron sin cirujano plástico, me operó solo un mastólogo. Que me lo habían recomendado. Ese sí ahora no voy a dar nombres porque ta, eso es un poco crucial. Incluso me dijeron que haga un precedente en mi mutualista y todo eso, pero me embola (risas). El pibe tenía qué hacer una cosa por el bien de sus compañeros trans y no lo quería hacer. Soy el peor trans del mundo (risas)

V: Ya va a llegar, ya va a llegar el momento (risas)

P2: Me van a haber hecho la otra cirugía y todavía no voy a haber hecho el precedente (risas). Pero esta vez me voy a operar con una cirujana plástica paga. Eh... profes... Profesional iba a decir, eh... particular.

V: Bien.

P2: Pero ta, fue un caso particular, mío. O sea, me pasó que... yo que sé, no todas las cirugías salen bien y bueno ta. O sea, no fue trágico, grave de que yo me estuviese muriendo pero los resultados no fueron buenos estéticamente.

V: Bien. Bien. Y... y sobre esto de la información, eh... ¿Leíste algo sobre teoría trans o algún autor que nos puedas recomendar o...?

P2: ¡Ay, me matas! Les voy a ser muy honesto con esto. A ver... yo me cuesta mucho volver a la lectura. Hace muchos años que no leo. Yo devoraba los libros. Hasta los... catorce, quince, devoraba los libros. Mal. Y ahora me cuesta mucho leer. Me cuesta mucho engancharme con cualquier tipo de lectura. O sea, a mi me gustaban libros desde ficción hasta... capaz que a los catorce podría estar leyendo Judith Butler. ¿Pero qué pasa? No... Igual se los recomiendo mucho, por el tema de... o sea, toda la teoría queer y etc. Les podría decir ella porque no se me ocurre nadie más. ¿No sé si ya han leído algo?

V: Sí. Es parte de nuestra bibliografía de la tesis (risas)

P2: Ta. Por eso. Entonces no le erré tanto viste. Pero sin leer nada, o sea... igual ta, por boca a boca conoces a Judith Butler aunque no sepas leer. Para estos temas ¿no? Y... qué decirte... o sea, hace años que no estoy pudiendo leer. O sea, es con honestidad, o sea... porque sino literal hubiese leído muchos más libros de los que he leído en este... en esta cantidad de años. Y tendría mucha más información, no sobre este tema solamente sino sobre todo. O novelas de ficción igual. Pero no estoy pudiendo leer, lamentablemente. Voy a tener que cambiar eso porque empiezo a estudiar el veintiséis.

T (Tamara): ¿Qué estudias?

P2: No, eh... arrancó... porque también estaba trancado con el estudio, estoy embarullado (risas). Pero arranco auxiliar administrativo contable en [centro de estudio]. Hago de ahora, septiembre a diciembre. Cortan en diciembre hasta el veintiuno de marzo. Un corte re largo hacen. Hacen tipo del veintidós de diciembre es la última. El 21 de marzo es la primera, siguiente... y después hasta el 22 de julio.

V: Ahí va.

P2: O sea, dos meses. Corte como de tres meses. Y después el resto. Pero ta, me gustó porque es para rellenar un poco el currículum y empezar a... a moverme. Porque tengo veinticuatro años, estoy sin trabajo, sin estudiar, o sea... mis padres no es porque se vayan a morir mañana. Pero ta, ya están... no, a ver... están cansados, pero a su vez, o sea, entienden que yo por algo no estoy pudiendo. Entonces es como un balance entre bueno, ta, o sea, vamos a ponerte las pilas vos y nos ponemos las pilas nosotros para entendernos.

V: Claro.

P2: Todavía no me echaron de mi casa (risas)

V: Bien. Em... Ta, ya hablamos un poco del colectivo TBU ¿cómo llegaste?

P2: ¿Cómo llegué a ese colectivo? Pah, no recuerdo. Creo que mi madre lo encontró. Y me dijo que hablara con... con Rodrigo directamente. Creo que fue ella

que consiguió el número de Rodrigo, y yo hablé con Rodri, me metieron al grupo de WhatsApp. Son dos: hay un grupo de WhatsApp para menores y un grupo de WhatsApp para mayores. Y cuando cumplís la mayoría te cambian... te sacan de uno y te ponen en el otro. O sea, no estás en los dos a la vez. Yo siempre estuve en el de mayores porque ya tenía veinte años cuando entré. Y nada, creo que fue así. Que mamá me dio el número de Rodri y me dijo "habla con Rodrigo que tiene tal colectivo y creo que te va a servir para conocer otras transmasculinidades". Y ahí entré.

V: Bien. Ta, esta es nuestra casi última pregunta. No sé si a vos se te ocurre algo más... que has estado ahí

T: Me pareció bastante... bastante todo muy bien (risas)

P2: Todo para decir "no tengo más nada para decir" (risas)

V: Podría haber dicho "no".

P2: Sí podría decir... es que es feo el "no", suena feo (risas)

V: Pero me gustó el "bastante todo muy bien".

P2: Sí, "bastante todo muy bien" (risas).

V: Bien. Te voy a hacer unas preguntas más... bobas ahora al final para saber...

P2: No digas bobas.

V: Eh... datos.

P2: Datos.

V: Datos sobre tu persona que no tiene nada que ver con tu ser trans. Bien. ¿En qué barrio vivís? (risas)

P2: En [barrio].

V: Bien. Bien.

P2: Cuna de oro (risas)

V: ¿Y cuál es tu ocupación actual?

P2: (risas) ¿Me estás jodiendo? Desempleado. Pone desempleado no me va a doler (risas)

V: Bueno esta bien. Y te mandamos eh... links de LinkedIn que encontremos.

P2: ¡Ay, por favor!

V: Bien. ¿Y cuál es tu máximo nivel de estudio alcanzado hasta ahora?

P2: Bachillerato.

V: Bien. Perfecto.

P2: De eso no me puedo quejar porque hay mucha gente trans que no ha alcanzado el bachillerato. Me costó. O sea, me costó. Yo me tenía que graduar en 2016, me quedo historia y la di en 2017. Pero... eh... Ta, y fue gracioso, mis padres me dijeron “o terminas el bachillerato o terminas el bachillerato”. Y yo ahí no era trans. O sea, pero ta, es como... es una brecha que hay ahí muy grande, que mucha gente trans no termina el bachillerato por temas de bullying, por temas de... No quiero hablar solo del acoso pero digo... si estas transicionando, te embarullás un montón la cabeza. Porque es complejo. Entonces cargar con eso y estudiar... sea bachillerato, sea una carrera universitaria, sea un curso... te puede costar un poco más si justo estas transicionando. Yo por suerte no estaba transicionando, solo era vago (risas) y ta...

T: Y ahora con los estudios terciarios ¿también fue por el tema de la transición que demoraste un poco más o porque no te habías decidido?

P2: No, no. Yo hice un semestre en [centro de estudios]. No me gustó la idea de... o sea yo iba a hacer sociología y no me hallé. O sea, había una profesora que me conocía desde los cinco años. Tipo yo no tenía problema de estar en esa facultad. Me gustaba la facultad. No me gustaban las carreras que me ofrecía. Y si, es un pequeño problema ahí. No voy a hacer una carrera de cuatro años que no me gusta. Eso es algo que yo creo que... mi madre ya está como más cansada y dice “bueno pero algo tenés que hacer” y yo le digo “pero yo no voy a hacer algo que no me gusté, porque yo no voy a dedicar mi tiempo a algo que no me gusté”. Porque yo no transicioné para hacer las cosas que no me gustan, o sea, yo transicioné para vivir una vida feliz. Un curso en BIOS, bueno ta, vaya y pase. O sea, no se si me va a

encantar pero digo, lo elegí yo, lo encontré yo, lo busqué yo. O sea, busqué algo que me fuese interesante por lo menos. Y me a servir porque ta, tiene... portugués básico, tiene un coso de... si das un coso de Outlook te dan un examen internacional gratis de Microsoft, tipo... Está bueno. Pero una carrera yo ahora no me veo haciendo. Y ta, tengo veinticuatro años, tampoco me quiero apresurar y meterme en algo que después me cueste salir.

V: Claro.

P2: Yo le doy mucho pienso a las cosas. Capaz que a veces demasiado (risas). No en serio, porque capaz que decís “bueno pero este pelotudo que hace cuatro años que puede haber empezado a estudiar y todavía no estudio nada”. Lo mismo, hice un mes en el [instituto de inglés] de profesorado de inglés y no me gustó el profesorado. Los profesores divinos. Las materias divinas. El inglés me encanta. Pero no me veo siendo profesor.

V: Claro.

P2: Y ya habíamos pagado todo el coso.

V: ¡Ay no!

P2: Sí, ya sé, horrible (risas). Por eso esta vez en BIOS pagamos mes a mes.

V: Muy bien (risas)

P2: Pero ta, o sea... a ver, un poco es que soy boludo y un poco tiene que ver con el tema que me cuestan hacer las cosas. No por ser trans, obviamente. Esto no tiene nada que ver con ser trans. Me cuesta un poco más hacer ciertas tipo como lo de leer y todo eso. O sea, no por dislexia ni nada de eso sino simplemente por depresión. O sea, me cuesta engancharme. Y ta, o sea... he pasado unos años jodidos. O sea, tuve una... llamémosle una adolescencia complicada. Antes de ser trans siquiera. Que bueno ta, deja sus marcas, como si te hubiese pasado a ti, a ti... te deja marcas. Y bueno, aprendes a convivir con la persona en la que te vas convirtiendo. Y ahora yo me estoy dando la oportunidad de hacer este curso. Mientras buscando trabajo. Que tuve una entrevista. Me dijeron que no. Bueno... Iba a tener otra. No quise ir. No fui. ¿Viste? Ahí me boludeo. Porque eso es de boludo (risas). Era por Zoom la entrevista a las doce y yo dije “¿sabes qué? voy a

seguir durmiendo” (risas). Pero no, o sea... como decirlo... yo que sé. Ser trans igual me abrió la cabeza y es de las mejores cosas que me pasó en la vida. No en serio, lloraba (risas).

T: Para rematar y cerrar la tesis (risas).

P2: ¡Ay no cerraban con tipo eso!

iv. Entrevista - Persona 3

V (Victoria): Nombre de preferencia, ¿[Persona 3]?

P3 (Persona 3): Si.

V: Bien ¿y pronombres?

P3: Masculinos.

V: Perfecto, ¿y tenés cuantos años?

P3: 29.

V: 29. Perfecto ¿y te identificas como varón trans?

P3: Si.

V: Bien, ahora queríamos saber más o menos cuales son las redes sociales que más usas.

P3: Bien, eh... como para consumir contenido uso Instagram, TikTok y usaba Facebook pero un poco lo deje de usar eh... por ahí. Bueno después YouTube y esas cosas pero no se si las contemplan como redes o no.

V: Si, o sea si vos las contemplas como redes, si vos las usas como para socializar ¿o las usas más para mirar contenido nomas?

P3: No, no socializo mucho.

V: Bien y estas redes: Instagram, TikTok, Facebook, ¿las usas todos los días?

P3: Instagram y TikTok si.

V: Bien, ¿y podrías decirme cuales son tus nombres de usuario?

P3: Si, en Instagram es [nombre de usuario] y en TikTok creo que es [nombre de usuario] pero no subo cosas entonces...

V: Ah, bien, bien y sobre tu Instagram ¿que significa el nombre?

P3: Ehh bueno, en realidad cuando me hice el Instagram todo el mundo como que ya tenía cuentas y como que era el renegado y me empecé a perder memes sobre todo que me interesaban. Entonces me abrí una cuenta pero bueno ta, no quería como hacer un Instagram mio personal, entonces compre un muñeco de estos de Mosca que se articulan, los que usan para dibujar y eso. Eh... y mi madre, que siempre es tierna, me dejó cortarle unos mechones de pelo, entonces le puse pelo y barbita y me hizo un pantalón y esas cuestiones, yo teniendo 27-28 años. Y nada, le saque un par de fotos ahí yo que sé y nada, fue como para jugar un poco, en realidad para tener una cuenta de algo eh... ta y ahí nació.

V: Bien, entonces el muñeco ese ¿pasó a ser como tu alter ego o algo así?

P3: Si, algo así, si.

V: Ahí va, y la gente ¿sabe quién está detrás de ese muñeco o vos no expresas como tu persona?

P3: Si em... más que nada subo cosas que no tienen nada que ver conmigo, o sea o memes o información o cuestiones. No hago demasiado activismo por redes em... pero sí por ahí alguna historia con mi cara subo, si.

V: Bien, ¿y expresas abiertamente tu identidad de género en esa cuenta?

P3: Eh.. no, solamente en mejores amigos.

V: Bien, y esa cuenta ¿es privada?

P3: No.

V: No, perfil público.

P3: Público es entre comillas, todo el mundo puede acceder pero ven fotos de un macaco.

V: Ahí va, y contame un poco más que tipo de contenido publicas en ese Instagram.

P3: Publico, bueno, eh... como te decía eso, memes, cosas que a mi me (inteligible) si es contenido que me hace reír pero tiene que ver con lo trans igual lo subo a mejores amigos, como que todavía me cuesta salir del closet en Instagram, lo cual es un bolazo porque salgo del closet en el ómnibus, en la calle, en la UTU, yo que sé pero no se. En las redes me molesta como esa cuestión del anonimato en realidad, ¿no? porque si vos sabes que yo transicioné y nos cruzamos en el bondi y me estás mirando fijamente me voy a dar cuenta, pero en el Instagram no y como no sé qué es lo que me molesta, eh... Y después bueno no sé, a veces cuando por ejemplo, hay denuncias de desapariciones de personas, como que siempre trato de compartir esas cosas, eh... no sé.

V: Y en tu cuenta de Facebook, ¿llevas más o menos el mismo criterio o en tu cuenta de Facebook si compartís cosas es diferente?

P3: En mi cuenta de Facebook en realidad yo, eh... la quería mucho, era mi red social favorita, pero cuando transicioné, por esto mismo también como de que la gente chusmea anónimamente o de que gente nueva que me cruce y me agregue y termine viendo cosas viejas y que se yo, la cerré y me abrí una nueva. Y en la nueva claro, no tengo... Como no logré juntar a la misma cantidad de gente, entonces ahora me aburre un poco y no publico muchas cosas. Sobre todo la hice porque tengo un podcast entonces, eh... bueno, nada, compartía eso. Si, capaz que te puedo hablar de la cuenta del podcast, que bueno ahí subo... es Instagram, no tiene Facebook, eh...

V: ¿Cómo se llama el podcast?

P3: El podcast se llama [nombre del podcast].

V: ¿Y sobre qué temáticas tratas ahí?

P3: Son capítulos de 10 minutos, en los que parto como de una frase coloquial, digamos o algo que todos entendemos como trabajo de mierda, crisis existencial, eh... no sé, “el mundo se está yendo al carajo”, frases como más así. Y hago un análisis, porque no soy lingüista, pero busco información etimológica de dónde surgen esas palabras. Entonces después llegó a un concepto de, por ejemplo, analizamos etimológicamente lo que es “trabajo”, etimológicamente lo que es “mierda” entonces ¿qué sería etimológicamente un “trabajo de mierda”? Y después qué es para mí y la persona que yo invito al capítulo “un trabajo de mierda”, que características tiene, bla bla bla, y a su vez tiene como historias que son una especie de radioteatro como *sketch* muy cortitos, ejemplificando lo que es un trabajo de mierda y una historia de éxito de cómo se zafa de un trabajo de mierda y como cuestiones así y todo eso en diez minutos. Eh... entonces ahora estoy un poco en crisis con el podcast porque se quemó la computadora, por eso estoy desde la de mi madre. Pero en realidad ahí sí también subía como... Ahí nunca subí... bueno si, subía fotos de mi cara cuando anunciaba capítulo, con la persona invitada, como “bueno el lunes que viene estoy con fulanito de tal” y ahí era selfie. Pero después son avatars bueno supongo que van a entrar después porque para eso me pidieron el usuario pero hago como dibujitos entonces ahí está como bastante más clara mi transición porque cuando transicioné directamente aparecí yo con mi avatar con el pelo corto y la gente en los capítulos me empezó a mencionar como [Persona 3] y yo lo deje y como, ta... Nunca di una explicación del caso digamos, pero bueno nada sucedió, como en la vida misma digamos.

V: ¿Se dió como naturalmente?

P3: Si

V: Bien, y nos decías hace un ratito que en tu Instagram usas por ejemplo mejores amigos.

P3: Si.

V: ¿Y ahí tienes solo gente que conoces en tu vida real o como haces para segmentar esos mejores amigos?

P3: Si, es gente que conozco de mi vida real y en realidad la segmentación es directamente gente que sabe que transicioné. Entonces como que ahí no tengo tanto tapujo como que digamos por ejemplo, no sé, cuando me hice la cédula y lo subí a mejores amigos o que se yo, cuando la primera inyección de testosterona, ese tipo de cosas... que nada, que a veces sí las quiero compartir con mis amigos, pero no tan público.

V: Claro.

P3: Soy viejo yo, ya tengo casi treinta, ya no tengo la misma idiosincrasia que los de 14 que...

V: Que publican todo público.

P3: Claro.

V: Bien y ta, y nos decías que antes de transicionar tenias tu Facebook, ¿Instagram tenías en ese momento?

P3: Si, en realidad [nombre de usuario] fue el primero que tuve y lo había dejado un poco de lado, me hice uno, porque estudio comunicación, entonces cuando empecé a hacer cosas de doblaje, de locuciones, eh... cosas en televisión y ese tipo de cosas, empecé como a recortar ese contenido como para hacer un Instagram un poco mas curriculum, si querés, ¿no? Como poder dirigir por si buscaba trabajo como de eso, tener una cuenta más seria de ese estilo. Y bueno nada cuando transicioné directamente la cerre y volvi a esta.

V: Bien y en el medio de tu transición ¿tuviste alguna otra cuenta más anónima o fue directamente el [nombre de usuario]?

P3: No, fue directamente la vuelta al muñeco.

V: Bien, y otra pregunta relacionada con mejores amigos. Aparte de ese espacio, ¿hay algún otro espacio en las redes sociales donde vos hayas contado abiertamente tu transición?

P3: Eh... no, siempre hablando de internet ¿no?

V: Si.

P3: Bien, no contar abiertamente como "bueno a partir de ahora bla bla bla soy una persona trans" pero bueno el podcast, eso que decía no, cómo que en los primeros capítulos vas a escuchar que los invitados me tratan en femenino y usan mi *dead name* y en los nuevos no. Eh... y simplemente fue como natural y eso se vio en Instagram por el tema de los avatares y en Spotify, que es donde está alojado el podcast. O sea en realidad Spotify es como el principal y de ahí todos los que salen. Por ejemplo lo escuchas en Google Podcast y no se... como otras plataformas. Eso, como no explique nada pero ta, pero está el cambio, es escucharlo nomas.

V: Bien, y de estas redes sociales que nos contabas que usabas mas seguido ¿en cual te sentís mas cómodo y por qué?

P3: Creo que Instagram porque tengo más gente conocida en realidad. Entonces es como la forma en la que me encuentro con mis amigos más fácil. Eh.. siento que a veces depende de lo que esté buscando también. Por ejemplo cuando empecé la transición sobre todo, ahora ya busco otras cosas, ya me interesan más... capaz buscó más videos de locución y demás. Pero cuando empecé la transición TikTok fue un aliado tremendo para mi, porque más allá de que no conocía a la gente, si había un montón de testimonios y de información que me sirvió para bueno, para no sé, para entender cosas, descubrir cosas, saber. Entonces en ese momento capaz que fue mi espacio seguro porque era donde yo encontraba reflejo, no se si

es la respuesta que están buscando en realidad, como capaz me estoy yendo por las ramas...

V: Si, si, no tranqui.

P3: Nada eso, era como el lugar donde encontraba como cierto refugio, más allá de que nadie me hablaba a mi directamente ni interactuamos.

V: Pero te podías reconocer ahí.

P3: Claro, podía entender lo que me estaba pasando y ver otra gente que le pasaba lo mismo y que se yo. Eh... sobre todo antes de encontrar el colectivo donde estoy militando, que era como súper importante para mi encontrar gente que estuviera en la misma que yo. Porque encontraba o gente que estaba super avanzada en hormonas y operaciones y no se cuanto, que ya había transitado todo esto hace mil millones de años, y la gente que estaba como en la misma que yo tenía 13 años. Es... bueno, si, estamos pasando por lo mismo, pero ellos tienen sus dos pubertades juntas, yo ya tuve mi pubertad biológica y ahora estoy pasando por otra, entonces como que bueno, quería cómo no se, eso. Psicológicamente no sos la misma persona a los 30 que a los 14 entonces TikTok ahí me ayudó pila y ahora que ya pasé esa etapa creo que nada, Instagram, porque están mis amigos y la gente que conozco.

V: Bien, en estas redes sociales ¿has percibido violencia, algún tipo de violencia?

P3: Si, em... bueno en TikTok, sobre todo. Yo soy muy de leer los comentarios de todas las publicaciones que encuentro, leo todos los comentarios, no sé, todo, yo que sé. Y siempre veo que en los videos de personas trans, siempre hay alguien que corrige digamos ¿no? La persona empieza el video diciendo, no se, "bueno estoy re nervioso porque voy a hacer esto" y alguien siempre le pone "nerviosa" asterisco y bueno se genera esa discusión ahí de que alguien lo defiende y otro le vuelve a la poner "siempre va a ser mujer" y ese tipo de cosas eh... Y en Instagram, si, pero... pero siento que es más, no se que no se da tanto. No sé por qué. Capaz que yo no me topo tanto con ese contenido o la gente que sigo, eh... cómo los

activistas que sigo en instagram ya tienen una carrera hecha me parece, entonces capaz que por ese lado no... no sé, como que me parece que capaz que en TikTok es más fácil bardear a la gente porque, porque son nadie digamos, ¿no? Pero capaz que tiene 15 seguidores, yo que sé, entonces los bardean porque sienten que no pasa nada, y a alguien en Instagram, yo que sé, como con 180 mil seguidores, capaz que no le dicen nada porque saben que viene el ejército de *followers* a decirle *ruidos de enojo*

V: ¿Y específicamente hacia tu cuenta? ¿Has percibido algún tipo de violencia?

P3: No, pero bueno también eso ¿no? Yo no me expongo digamos, no me exhibo tanto.

V: Bien, en Instagram específicamente, ya que es como la cuenta que más usas y la que más haces vos publicaciones ¿solés ver personas trans, seguís a personas trans?

P3: Si.

V: Estas personas, ¿las podés identificar? si son gente reconocida, creadores de contenido, personas que no tienen ningún tipo de fama...

P3: Si, de ambas en realidad. Bueno sigo gente que es activista y crea contenido sobre todo de Argentina. Acá hay algún uruguayo, bueno está el referente del colectivo al que pertenezco. Hay algún otro referente de otro colectivo que también sigo. Y después gente que nada, que me he topado mismo dentro del colectivo o que conocí y que no se que, como que en realidad soy muy de seguir si me sirve el contenido que sube, medio que con todo el mundo ¿no? O sea si yo te conozco te voy a seguir porque es lo que se supone que hay que hacer y sino la gente se ofende si no los seguís. Pero por ahí si no me interesa como que lo oculto, porque ta, yo que sé porque no quiero perder tiempo viendo fotos de no se... un trago en la playa. Entonces eso, me pasa que sigo gente que ta, porque la conozco pero gente que por ahí se quien es, si no tengo la obligación no la sigo porque no sé, porque veo que sube fotos de no, ta. Otra vez, soy viejo (risas).

V: Bien y entre estas personas trans que seguís en Instagram, ¿podes decirme más o menos si seguís más a transmascunidades o transfeminidades o personas no binarias?

P3: Eh... haciendo un recuento rápido, creo y supongo por lógica que si, transmascunidades, por un tema de... como de identificación digamos. Y porque el colectivo donde estoy es de varones trans también entonces numéricamente creo que va por ahí.

V: ¿Tenés recuerdos de la primera vez que supiste que existían las personas trans?

P3: Si, eh... para, porque mi primer recuerdo es cuando yo a los cinco años me planté frente a mi vieja y le dije "yo quiero ser varón". Pero después de ahí, no me acuerdo que fue antes, pero bueno me acuerdo de ver a Flor de la V en la tele, y quedarme ahí como escuchando y no sé como súper atrapado con su relato. Y me acuerdo de Gran Hermano, no sé qué edición porque realmente era un niño no me acuerdo, eh... pero que había un muchacho que quería ganar la... como la... no sé el premio de la casa para poder operarse porque lo habían diagnosticado con disforia de género. Y me acuerdo de sentir ahí como attachment pero... pero ta eso, como para mi, nunca dije nada

V: ¿Así que fue todo por medio de la televisión?

P3: Si.

V: Bien ¿y cuál fue la primera vez que te diste cuenta que vos eras trans?

P3: Bueno, eso como te digo. A los cinco años eh... o cuatro no se, yo en realidad no me acuerdo exactamente de eso, de hecho yo creía que, que le había dicho a mi madre eso, que había sentado a mi familia a la mesa y les había dicho. Y mi madre hace poco me dijo que no, que yo fui llorando y le dije que quería ser varón y nada. Pero ta, eran otras épocas, yo nací en el año 92' así que era en el 98' por ahí y mi madre fue a consultar con la psicóloga de la escuela y la psicóloga le dijo que no,

que yo era muy chiquita para saber, que no tenía ni idea y que seguramente no quería parecerme a mi madre. Entonces bueno nada, quedó todo relegado hasta que lo hice por mi cuenta a los 29 años.

V: Tu edad de transición es ahora ¿son los 29?

P3: Si, hace 10 meses una cosa así.

V: Bien y... no sé ¿podés nombrarme más o menos como fue tu recorrido hasta llegar a esta decisión?

P3: Eh... que pregunta amplia

V: O si no sé, seguís a alguien en Instagram y te diste cuenta, que te ayudara a dar tu primer paso... o otros amigos trans que te ayudaron también en esa transición o haber leído algo, no sé..

P3: Bien, si. Bueno nada como te digo en aquel momento no había nada de información, en realidad como que me quede con esas cosas en la cabeza digamos cuando veía relatos de Flor de la V o cuando vi a este muchacho en Gran Hermano, em... Con algo más me debo haber topado en la vida que también como que no sé, la ley trans, por ejemplo, que siento que eran como causas que... como que militaba por ellas estando de afuera pero con otra... no sé, yo puedo militar porque maten animales y no me siento animal claramente. Pero con esto había como una cercanía que yo no... no me ponía a cuestionar tampoco porque me generaba tanta empatía. Eh... y un día estaba viendo contenido de Lichi que es un youtuber trans, no se si lo conocen. Eh... que tiene una sección que se llama "hijos del closet" y entrevistó a Oliver Nash, que también es un argentino, es un hombre trans y nada, en realidad estaba escuchando que Oliver estaba relatando mi vida básicamente. Entonces ahí fue como listo, tengo que dejar de darle vueltas a esto. Y nada, desde que vi el video hasta que realmente transicioné debe haber pasado... un mes, no se... Fue un mes intenso de comerme la cabeza pero... pero ta, como que senti que fue como la patada que me dió el universo si querés, para decirme "ta loco, ya está".

V: Fua, que fuerte... Bien, paso a la siguiente pregunta entonces. Afuera de las redes, en tu entorno cotidiano ¿percibís que el trato hacia vos o hacia otras personas trans es diferente que en las redes sociales?

P3: Qué buena pregunta. Pero no, creo que no. A ver, otra vez, mi cuenta no... no me exhibe mucho entonces tampoco es que soy una figura pública y que la gente me ve y no se que, entonces, eh... por ejemplo compañeros de clase en Instagram creo que tengo 1 o 2. Eh... entonces nada, como que siento que por ahí no hay tanto... pero bueno, también, conocen el podcast porque estoy haciendo campaña para eso en una de las materias y han entrado y nadie me ha dicho nada, así que no, supongo que no.

V: Y en entornos más cercanos, tipo tu familia, tus amigos, ¿percibieron tu transición de manera positiva?

P3: Si, obviamente hay gente que le cuesta y que no se como alguna que otra pregunta invasiva... o que bueno, no se... errándole a los pronombres o ese tipo de cosas. Eh.. tengo un profesor en la UTU que no interactúa conmigo, creo que... No estoy seguro en realidad si es por miedo a equivocarse o porque le... no se, discriminación, yo que sé. La cuestión es que no le doy bola. Y tengo un tío también que se ofendió porque nadie le avisó de que yo había transicionado y yo que sé y ahora siempre que me ve me trata de femenino porque se equivoca y cuando... y eso, como que siento que trata de no hablarme pero en realidad me parece que es porque lo pone incómodo la situación y como que tiene miedo y que se yo y ta, ahí es como la única diferencia real que noto más tangible.

V: Bien, volviendo un poco a la representación, estuvimos hablando de las personas trans que seguís en las redes sociales y también sobre el caso de tu infancia de Florencia de la V, ¿percibís diferencias en la representación trans en los medios tradicionales como la televisión, en la radio, con las redes sociales, por ejemplo?

P3: Bueno, sin duda si. Pero en realidad no consumo televisión. En radio no he sentido representación trans, ninguna. Y lo que pasa es que siento que también la tele, sobre todo va enfocada a un público un poco más mayor también, entonces

también es cierto que a la gente mayor a veces le cuesta un poco más como adaptarse o entender o que se yo, entonces entiendo que la televisión, bua ta... Tampoco hace grandes esfuerzos a veces por educar como que la mayoría del contenido me parece medio basura entonces también por eso no la consumo. Eh... y entiendo que los tiempos han cambiado, pero nada... como que la representación en televisión siempre fue nefasta ¿no? Hace no demasiado tiempo me acuerdo que de hecho había un programa uruguayo en el que estaba ¿Álvaro Navia es el que hace de Waldo?

V: Si.

P3: Y otra gente ahí, que era como un programa de Olmedo de los años 80' que estaba en 2010 una cosa así. Que también era como muy básico, como que nos reímos del puto y que la minita no se qué, como ta, y había una cuestión trans, que me parece que era horrible. Y nada, en redes lo que siento es que las personas trans hacen como el propio contenido entonces... si, obviamente hay cosas horribles y hay un montón de violencia y hay gente que por ahí es trans y dice cosas que no están buenas, pero... por lo menos se enfoca desde otro lugar me parece y con más información.

V: Claro. Y vos nos contabas que en tu Instagram se perciben más transmasculinidades justamente por este tema de identificación, pero en tus recuerdos de la tele por ejemplo, eh... ¿tenes recuerdo de haber visto transmasculinidades en la televisión?

P3: No. Fuera de este muchacho que te digo de Gran Hermano, no.

V: Bien. Estamos llegando a la mitad de la entrevista, no sé Tam si tenés algún comentario o algo...

T (Tamara): No, no. Por ahora no.

V: Bien ¿venimos bien? (risas) Bien, seguimos. Bien, nos decías que es muy reciente tu transición... a los 29. Nos contaste más o menos tu proceso. Y ya

hablamos un poco sobre tu familia, así que todo eso lo vamos a pasar por alto. Bien, al momento de... además de este video de Lichi que nos comentabas, eh... En ese mes desde ese video hasta la transición ¿buscaste información sobre el proceso? ¿buscaste experiencias de otras personas? ¿por qué medios las buscaste? Contame un poco de eso.

P3: Sí, re. eh... De hecho como anecdótico nomas, para que entiendan un poco de esto. Cuando le dije a mi novia me dijo "bueno, ya te conozco y ya se que buscaste información así que decime todo lo que sepas" (risas). Eh... nada. Sí. Busqué por donde pude en realidad. Googleé. busque en TikTok. busque en YouTube. Eh... no sé. Busqué como experiencias de gente trans y busqué cuestiones más medicas. eh... de hecho, ahora lo deje un poco de usar, pero use Minoxidil un tiempo para que crezca barba. Es como un... capaz que ya saben y le estoy explicando algo que ya saben.

V: Eh... yo no. No nos habían nombrado eso hasta ahora.

P3: Ta. Es una locion capilar en realidad que usan los varones cis para cuando se les esta cayendo el pelo.

V: Bien.

P3: Pero si te lo aplicas en la cara te crece. Yo tengo pelusa, pero esto no van a ver nada, de mi pelusa de púber de la cual estoy orgulloso (risas) eh... Entonces bueno también busqué videos de dermatólogos que explicaran cómo se ponían, las contraindicaciones, bla bla bla... Lo mismo con las hormonas, lo mismo de operaciones. No sé, como que empecé la transición con un montón de información, eh... De hecho en un momento como que dudé si hormonas sí, hormonas no. Como ta, queria realmente tener toda la información en mi cabeza como para a partir de... Con la información tomar las mejores decisiones ¿no? pero si no se, no puedo (inteligible).

V: Claro, y... y de toda esa información ¿se te vino a la mente alguna persona o algún espacio en internet o algún autor que recuerdes que haya sido importante en esa búsqueda de información?

P3: Y varios. Bueno Oliver Nash es uno porque también es como mi gurú. Entonces a Oliver lo seguí. Eh... después en TikTok tenía varios, hay uno que es Lucas Bolívar. eh... Hugo Marlo que también está en YouTube. Bueno por YouTube mire pila Gabriel Sepúlveda que es un chileno. Eh... bueno después los nombres de los doctores no me acuerdo ni ahí porque no era un doctor específico que seguía sino como que miraba el contenido el contenido que me interesaba. Pero bueno creo que esos tres fueron los que más seguí en su momento. Si, hubo gente que eso... me topé con videos que me coparon y capaz que vi varios y que se yo. Pero creo que a esos tres fue a los que más le seguí la pista por lo menos.

V: Bien. Y... no nombraste ningún referente uruguayo...

P3: No. Porque con Uruguay me costó encontrarme, como... me encontré después. O me pasaba esto que te decía, que por ahí encontré gente pero eran mucho más chicos o mucho más grandes. Eh... o capaz sí de mi edad pero ya estaban en hormonas hacia 5 años. Yo quería saber cosas eh... más de antes. O por lo menos verme reflejado, capaz no sé si era una cuestión de información...

V: Porque...

P3: Si, decime.

V: Porque ¿vos formas parte de TBU verdad?

P3: Sí.

V: Bien. Y más o menos las personas que estaban a tu mismo... no se como decirlo... a tu misma altura de la transición ¿que promedio de edad tenían más o menos?

P3: Eh... y si, ponele que... no sé, ahora me acuerdo de un par que capaz incluso hablaron con ustedes. Eh... Benjamín que tiene 19... Después que entré al colectivo encontré gente sí, pero lo que encontré en el colectivo que ya había visto videos suyos eran más chicos. ¿Quién más? para... Bueno hay un uruguayo que es Fede... para... no está en el colectivo pero es como... Tiene pila de representación. Él si es como más conocido. Puñales. Fede Puñales. Eh... para... ¿quién más? Estoy tratando de pensar en la primera reunión de TBU que fui y que me acuerdo que vi gente y fue como “ah ustedes son medio influencers” (risas) pero se me marean un poco... Bueno eh Agustin Cheda que en realidad vi videos de él cuando... ahora ya tiene 22 y ya esta... Tiene una barba de señor vikingo (risas) pero cuando yo me tope con él era cuando él había arrancado su transición y tenía creo que 16 porque de hecho la mamá fue una de las que militó por el tema de que saliera la ley como mama de un menor de edad. Y ta, yo que sé, por ahí...

V: Bien. ¿Y cómo llegaste a TBU?

P3: A TBU llegué porque empecé en la búsqueda desesperado... en la búsqueda desesperada de encontrar un psicólogo. Me parecía super importante como tener una charla, nada... con un profesional de la salud que no fuera el que agarró a mi madre en el 98' para que no sé... que me confirmara algo que yo ya sabía en realidad. Pero como... eso que te digo también de la información como de... no sé...

V: Como un aval profesional...

P3: Si, pero como tener las herramientas, porque en realidad no es que yo necesitaba que un psicólogo me dijera “si sos trans” o “no sos trans”. De hecho me di cuenta en un momento que me daba como miedo ir a terapia y que me dijeran “no, en realidad no sos trans”. Y entonces es como ta, “pero si te esta dando miedo es porque lo sos entonces ¿que onda?” (risas) “¿por qué te da miedo que te digan que no?” eh... Entonces en esa búsqueda encontré un colectivo que es CTU, el Colectivo Trans del Uruguay, eh... que hable con Lucas. Lucas me pasó a Colette. Colette me pasó a una psicóloga y hablé con la psicóloga y ella me dijo que... me recomendaba ella a TBU por el tema este de la edad que en CTU eran sobre todo

mujeres trans y los varones trans que habían eran más adolescentes. Entonces me dijo que en TBU hay como un grupo de varones adultos que capaz que no sé... Me acuerdo de hecho que me dijera que capaz me aburría en las reuniones de CTU eh... Entonces bueno de ahí me paso el colectivo. Lo busqué. Hablé con Rodrigo y entré.

V: ¿Por Instagram o por qué medio fue?

P3: Si. Busqué TBU por Instagram y le hable ahí... Le hable ahí y creo que ahí Rodrigo me paso un número me parece. Y ahí sí hablé por WhatsApp directamente con él.

V: Ahí va ¿y cuál es tu relación en este momento con ese colectivo? ¿Se pasan información, se pasan eventos que tengan que ver con el colectivo, tenes amigos ahí? ¿Has formado algún vínculo más allá del colectivo?

P3: Si, eh... Bueno, amigos no. Eh... pero sí gente muy cerca igual, gente con la que hablo y tenemos como un vínculo. Gracias al colectivo yo estoy trabajando con una socióloga de Estados Unidos que vino acá a estudiar la aplicación de la ley trans en Uruguay. Entonces bueno, eh... ella llegó al colectivo, desde el colectivo Rodrigo habló conmigo porque estaba estudiando comunicación y porque bueno me coincidían los tiempos para trabajar con ella. Eh... entonces nada, eso también me hizo como tejer más redes, porque necesitaba contactos para poder entrevistar, para poder... Entonces ahí es como que conocí más gente del colectivo. Y a su vez ahora fui como... no quiero decir ganando participación porque no es que yo la quería pero un poco me llovió. Eh... entonces, no se si la pregunta iba a esto en realidad pero hay... Por ejemplo, si... el 29 por ejemplo hay un evento de la embajada de Estados Unidos con la Cámara de Comercio LGBT y bueno... Cuestiones para hablar del empleo trans y yo voy a ser el orador de TBU. Entonces bueno eso. Como que el vínculo con TBU es estrecho. Voy a ser quien lea la proclama en la marcha de la diversidad también. Eh... y dentro, con los miembros en sí... tengo eso, mucho vínculo con el referente que es el que me empujó a hacer estas cosas. Y si, capaz que como vínculo estrecho ponele que te puedo decir que

capaz tengo con cuatro o cinco personas... También somos 125 pero en las reuniones no somos 125 entonces a veces...

V: ¿Hacen reuniones presenciales?

P3: Sí. Eh... Hacemos todos los meses un domingo reuniones presenciales pero es un mes los varones solos y al siguiente mes el colectivo entero que incluye familias, adolescencias, niños, todo eso.

V: Ahí va. Y en ese grupo de WhatsApp de... Porque la semana pasada entrevistamos también a otro compañero de TBU y nos contaba que TBU tiene un grupo de WhatsApp de menores y un grupo de mayores ¿vos formas parte solo del de mayores?

P3: Sí.

V: Bien, y en ese chat de WhatsApp ¿se pasa información, se cuentan experiencias, se piden no sé... ayuda? Más o menos ¿que hablan ahí? Sin entrar en intimidades, obvio.

P3: No, no, obvio. En realidad estoy en dos grupos. ¿supongo que con quien hablaste es [Persona 2]?

V: Sí.

F: Ta. [Persona 2] también está en los dos. ¿Qué hay? Uno en el que chateamos nosotros como los... no sé, los miembros del colectivo adultos y hay otro que se llama notificaciones. Entonces en el de notificaciones solo hablan los administradores y ahí se envía solamente información pertinente como por ejemplo no sé... afiches de eventos, los días que se hacen las marcha en distintos departamentos del país, si hay alguna cuestión con, no sé... de trabajo, algo que tenga cupo laboral trans. Ese tipo de cosas, va todo en el grupo de notificaciones. Pero por ejemplo, si alguien, cualquier persona del colectivo ve un trabajo antes de que sea mandado al de notificaciones es muy probable que lo mande a este grupo.

Entonces si sirve para difusión de eventos. A su vez, no es lo que más se da, pero si también es un grupo como de descargo. Sobre todo gurises que no... no tienen como el apoyo familiar o de amigos o lo que sea. Que a veces sí como que desembocan un poco ahí, como un pedido de auxilio con situaciones medio violentas capaz. O no sé... "Hoy fui al médico y la doctora me dijo esto y lo otro" como situaciones violentas en el sistema de salud, con falta de respeto de pronombres, ese tipo de cosas. Eh... Y sí, un poco de todo en realidad. No sé... la foto con la cédula o con la primera cajita de testosterona también es súper común. Eh... nada, es como para compartir todo lo que pinte.

V: Bien. Nos quedan re pocas preguntas que son más bien técnicas. No sé Tam, es tu momento para hacer algún aporte...

T: No, preguntaste todo (risas).

V: O [Persona 3] si hay algo que no te hayamos preguntado que te gustaría contarnos en esta grabación...

P3: No, no, está bien.

V: Bien, te voy a hacer un par de preguntas rapiditas para saber datos raciales y ese tipo de cosas. Te voy a preguntar, eh... ¿Vos vivís en [lugar de residencia]?

P3: Sí.

V: Bien ¿en dónde?

P3: En el [lugar de residencia], en la zona del [referencia de lugar].

V: Bien. ¿Y cuál es tu ocupación en este momento?

P3: ¿Cuál es mi ocupación? Eh... bueno no se como describirlo en realidad porque estoy trabajando con la estadounidense esta que les decía. Eh... y no sé como describirlo porque soy su empleado digamos, porque me paga un sueldo. Pero a su

vez soy un poco su socio porque como que el proyecto es medio de los dos porque no sé... como que mis ideas y las tuyas están medio que a la par. Eh... es un poco freelance porque también hago un montón de cosas desde mi casa pero a su vez es presencial porque muchas veces tengo que ir a su casa por las entrevistas. No sé... (risas) definilo como quieras.

V: ¿Y ese proyecto va a ver la luz en algún momento? ¿se va a publicar? ¿podemos llegar a él?

P3: Si. ¿Querés que te cuente un poco de como es?

V: Si, obvio.

P3: Bueno, eh... nada. En Estados Unidos la cosa estaba media heavy con los republicanos y toda esa cuestión de que ta, la discriminación está salada. Al punto de que por ejemplo en... Ellos tienen, viste que por como Estados las leyes son distintas. Entonces solamente en Texas, eh... o capaz que algún otro más tipo Alabama, una cosa así. Pero se que en Texas puntualmente se criminaliza la hormonización. Está penada, o sea, te mandan a la cárcel por hormonizarte. Eh... a su vez, no se si no es en Texas también está esta cuestión de que no dejan que personas trans compitan en los deportes con su propio género. Entonces... Esto no es solo a nivel profesional, sino en la escuela también. Si hay un niño trans, lo mandan a competir con las mujeres, y si hay una niña trans, con los varones. Y están empezando a hacer, o ya se hace no sé, exámenes de genitalia para ver si el niño o la niña realmente... qué sé yo. Entonces bueno ta, es como medio abuso infantil. Entonces bueno [nombre], que es la gringa del amor vino acá para eso. Para ver como la ley se aplicaba en Uruguay y llevar el estudio allá para mostrar que no era tan tremendo tampoco. Dentro del estudio lo que estamos haciendo es entrevistar a población trans para ver como la ley afectó en sus vidas y profesionales que trabajan con esta población como son médicos, psicólogos, abogados, profesores, etc. etc. Eh... y después la idea es que todo esto va a estar filmado... Bueno está siendo filmado y todo va a estar... Por ejemplo, va a haber un video de el testimonio de Victoria Castillo. Eh... pero a su vez después está un video que es una pregunta y dentro de esa pregunta está el testimonio de Victoria

Castillos, el de Tamara Díaz, el de el doctor no sé qué, el de fulanito de tal. A su vez la idea es que todo esto tenga una intérprete de lengua de señas uruguayas, subtítulos en inglés y a su vez se va a extraer el audio para hacer podcast y transcribirlo para que las personas también lo puedan leer, entonces sea de libre acceso para todo el mundo. Va a estar en YouTube, los podcast van a estar en Spotify, o sea, la idea es que sea libre y que todas las personas puedan acceder al material de forma gratuita, accesible y demás.

V: Bien. Estás más que invitado a compartirnos todo eso cuando este pronto. Y otra pregunta que se sale del guión, pero ahora estabas hablando de la implementación de la ley trans... ¿Vos has usado alguno de los beneficios que propone la ley trans?

P3: Eh... bueno si, he usado por ejemplo, el hecho del cambio de nombre que antes era un trámite judicial. Tenias que mostrar ante un juez que vos realmente te identificabas como persona trans, pagar un abogado etc. etc. Ahora es un trámite administrativo que se hace... O sea, llenas un formulario por la web, mandas foto de la cédula, etc. etc. Hay una entrevista previa pero es mucho más breve. Y bueno, nada, eso. Me cambié el nombre de esta forma gracias a la ley. Y después el tema de las hormonas también, que bueno... el hecho de que exista una ley a los médicos les da como un amparo para... como que les da un paro en el sentido de que no hay tanta traba ¿no? O sea, te tenés que hacer un montón de estudios médicos, de sangre. Te hacen unos estudios de sangre que son como cinco páginas, porque te miden absolutamente todo y chequean que realmente estés bien. De hecho por ejemplo, no es obligatorio, pero si el médico ve alguna cosa te puede mandar al psicólogo previamente. Así con el resto de médicos. Te puede mandar al cardiólogo, te pueden mandar a lo que sea. Eh... pero el hecho de que exista la ley hace que otros médicos que capaz que por su ideología, no puedan trancar que te hormonas simplemente por eso, por su forma de pensar. Entonces también estoy usando digamos que ese artículo de la ley. Eh... y bueno, creo que nada más. He participado en algunos concursos con cupo trans pero bueno, nada, no estoy trabajando en ninguno. Y de hecho estaba medio complicada la cosa ahí. Por ejemplo, en ANEP hay solamente, dentro de todo ANEP, hay solamente dos personas trans trabajando: un auxiliar de servicio y una administrativa. Creo que la

administrativa es mujer. Eh... así que nada, eso. Como que bueno, viene despacito la cosa.

V: Bien. ¿Y has percibido situaciones donde no se haya cumplido la ley?

P3: Si, eh... Es muy loco porque esta es una de las preguntas del proyecto Y hay como distintas opiniones según a quién le preguntes. Es muy loco. Bueno, nada, en realidad esto que decía del trabajo que bueno no es que... no se si es correcto decir que no se cumple pero bueno, falta. Viene despacio ¿no? También es difícil implementar muchas cosas. Una de las cosas que es difícil implementar por ejemplo es el tema de las cirugías que... todo lo que es mastectomía y prótesis mamaria... ¿todos sabemos de lo que estoy hablando?

V: Si.

P3: Ta. se hace sin problema, de hecho hay como experiencia digamos. Hay médicos que ya lo saben hacer, que lo vienen haciendo hace millones de años por otros temas como por ejemplo el cáncer de mama y bueno el aumento mamario en el caso de las mujeres cis que se lo han querido hacer. Entonces los médicos ya lo saben hacer. Pero con el tema de la adecuación genital hay otros problemitas que bueno, no me quiero meter mucho en tecnicismos porque realmente no los entiendo bien pero sé que hay algo como... Lo voy a explicar a lo bruto, que son las (inteligible). Esto no lo pongan en ningún lado, se lo explico a ustedes para que lo entiendan nomás. Lo que pasa es que el gobierno tiene destinada una plata que le entrega a los prestadores de salud anualmente. Esto para todo. Se estima que, por ejemplo, no se... 145 uruguayos al año tienen apendicitis, entonces el gobierno le da a la mutualista la plata para que cubra las 145 operaciones de apendicitis. Si no van 145 personas a operarse, la plata ya se la dieron. Entonces están habiendo trabas con eso para el tema de la adecuación genital porque bueno, no se sabe mucho qué cantidad de población quiere operarse. Entonces es como que hay algunas trabas con eso. Y a su vez, el tema de que no todos los médicos están capacitados para operar. Son operaciones de alto riesgo, eh... Entonces bueno, nada. Como que el tema de las operaciones no es tan lindo como lo dice la ley. Pero

bueno, por ese tipo de cosas. No es que realmente haya como intención de no cumplirlo.

V: Ahí va, entiendo. Bien. Vuelvo al guión así Tamara no me mata (risas). Bien ¿cuál considerarías que es tu ascendencia étnico racial?

P3: Eh... si podes poner blanco teta de monja

V: Así será entonces (risas)

P3: No, caucásico, caucásico (risas)

V: Bien. ¿Y cuál es tu nivel máximo de estudio alcanzado hasta ahora?

P3: Terciario incompleto.

V: Bien. Bueno por acá serían mis preguntas.

v. Entrevista - Persona 4

A (Agustina): Bueno primero que nada vamos a empezar con algo bien simple, que digas tu nombres, eh... tu nombre de preferencia.

P4 (Persona 4): [Persona 4].

A: Bien, bárbaro. Y por mera formalidad ¿pronombres?

P4: ¿Tipo completo?

A: No, no. Pronombres, o sea...

P4: Ah, masculino.

A: Bien, bárbaro. ¿Y edad?

P4: Veinte.

A: Bien. Así que bueno, después ya entrando un poco más en la investigación ¿qué redes sociales utilizas?

P4: Eh... WhatsApp, Instagram, Twitter y no mucho más. YouTube, Twitch.

A: Bien. ¿Y con qué frecuencia más o menos utilizas cada una? ¿Hay alguna que uses más?

P4: Creo que Instagram es la que más uso. Y después está WhatsApp. Twitter casi que no entro y ta, paso viendo videos, así que toda plataforma que contenga videos casi siempre.

A: ¿Pero más a todo lo visual?

P4: Sí.

A: Bien. Eh... bien, y de algunas cuentas ¿cual seria tu nombre de usuario? No sé si tenes el mismo en todas, o...

P4: Eh... sí. En Instagram tengo [nombre de usuario] ahí pero ta, ahí de sobrenombre chiquito tengo si [Persona 4 y apellido]. Pero sí. En WhatsApp tengo [apellido] nomás. Pero eso es porque es un poquito más íntimo, ya la familia, viste... (risas).

A: Bien y por ejemplo ¿cómo me habías dicho, perdón, que era tu nombre de Instagram?

P4: [nombre de usuario].

A: Bien. ¿Y ese usuario por qué? ¿De dónde salió el nombre?

P4: Eh... Me gusta mucho Abuela Coca y [nombre de usuario] es una canción re linda para mí.

T (Tamara): ¿Nos podes contar por qué?

P4: Me gusta. Tipo re... como que tu alma es tu templo. Tipo sos vos y tu personalidad.

A: Yo no la conocía por eso, ta... Bien, bueno... ¿y tenés perfil público? En... por ejemplo, tanto en Instagram como... ta, en Twitter me dijiste que no lo utilizabas...

P4: No mucho pero sí, tengo público.

A: Bien. Y ahí en ambas cuentas, tanto Twitter como Instagram ¿expresas tu identidad de género?

P4: Sí, o sea... siempre masculino.

A: Bárbaro, bien... Eh... ¿y qué clase de contenido solés compartir en estas redes?

P4: Memes (risas)

A: ¿Sólo memes o tenes alguna otra...?

P4: Fotos mías y con amigos. Familiares también.

A: ¿Haces como distinción ponele en historias y feed o memes, por ejemplo van en...?

P4: No. He subido memes a mi cuenta pero no me gusta mucho. Las comparto por historias, de última las destaco un poco y ta, no sé...

A: ¿Y después se borran?

P4: Sí.

A: Bien, bárbaro. ¿Y compartís más o menos los mismos contenidos en todas tus redes o...? Ta, tu me dijiste que en realidad Twitter no lo usabas ¿pero vos miras, entras? ¿o en realidad lo tenes y no entras nunca?

P4: No. Entro y miro, doy "me gusta" pero no comparto.

A: Claro ¿no twitteas nada?

P4: No.

A: Bien ¿y qué contenidos solés consumir ahí? ¿Memes también?

P4: Sí (risas).

A: Básicamente somos todos (risas). Así que, bueno ¿y tenes los mismos seguidores por lo general o haces una diferencia por redes? En tal red, ta... viste

que en WhatsApp, por ejemplo, me dijiste que era más como para familia. ¿En Instagram conservas eso o en realidad es como más global?

P4: Eh... no. Debo, ponele... para más o menos decir, debo seguir más cuentas de las que me siguen a mi pero es como también como muy privado y cerrado en cuanto a círculos. O sea no es como que sigo a gente desconocida pero si sigo a artistas o cosas así. Entonces es como que la mitad son gente conocida y la otra mitad son tipo artistas.

A: ¿Y esos artistas son de alguna corriente o así que te gusten nomás?

P4: No, no. Tipo, no sé... Selena Gomez, Justin Bieber. Totalmente aleatorio de lo que me guste.

A: Ah, bien, bien. Bárbaro, bien. Y dentro de estas redes por ejemplo vos me decías que tenías algunos círculos ¿usas por ejemplo herramientas de segmentación como, no sé, mejores amigos en Instagram?

P4: Sí. Esta mi círculo más cercano, que son tipo mis amigos de siempre.

A: Ahí va, bien ¿y hay mucha diferencia por ejemplo en el contenido que subís?

P4: No, creo que me escracho un poquito más (risas) en mejores amigos y subo capaz que un poco de memes más pesados.

A: Claro, bien. Bien y... ¿y antes de transicionar tenías otras cuentas? Este... donde no dejabas ver tu identidad de género... ¿o siempre fue esta cuenta?

P4: Eh no. Yo cuando salí abiertamente me cambié de cuenta más que nada por la gente que me seguía. Medio como que me dio como cosa entre... No vergüenza, pero si como no sé, eh... El liceo era re pesado y yo cambié de cuenta cuando salí del liceo. Salir del liceo al que iba y entrar a una UTU nueva, que nadie conocía, fue como un cambio para mi tipo grande. Y tener esta gente que no terminaba de aceptarte y estar como todo el tiempo machacándote ahí con algo que vos

continuamente se lo repetis, como que medio que me lastimaba y medio que no me importaba tanto. Entonces fue como un cambio de cuenta, resetear gente. Sacar gente de mi vida básicamente.

A: Bien. Y por ejemplo en esta... Cuando creaste esta nueva cuenta que me decias inspirada en el tema de...

P4: Abuela Coca.

A: Exacto. ¿Compartiste información acerca de tu transición o ya en realidad ahí fuiste y...?

P4: Eh... sí, y en ambas. Yo antes de cerrar mi cuenta fue tipo bueno, eh... transiciono y cambio de cuenta y que el que esté todo ok que me siga y el que esto todo no okay... Yo tenía también tipo 16, 17 años, o sea, era como, ta... Era tipo "si me aceptas, seguime". Tipo ta... sí. Pero, ta. Estuvo muy bien. Hacer ese cambio de cuenta estuvo muy bien.

A: Bien, bárbaro. Bien, bien, bien. Bueno y ahora pasamos un poco también a... bueno ta, más que nada en realidad me decías que usabas Instagram, Twitter no lo usas mucho pero ¿te sentís más cómodo en Instagram por eso lo utilizas más o en realidad es porque ta, Twitter lo utilizamos para ver y lo dejamos ahí?

P4: Es que viste que siempre se dice que Twitter es como una red social más bardera y tienen toda la razón. Y yo no estoy en esos bardos y termino sin entender nada y me pierdo. O sea, entro... podes ver los hilos o las cosas que están en... en tendencia pero te terminas perdiendo entonces es como que bueno ta, me aburro y no entro. No lo entiendo, no entro. Lo tengo, miro cosas, eh... no sé... las boludeces que subía AuronPlay y esas cosas pero... Después terminas sin entender nada porque aparte son bardos, de bardos, de bardos que vos no estas desde el comienzo entonces como... te perdés.

A: ¿Sentís como que ahí también hay más violencia por ejemplo? Por eso también un poco...

P4: No sé si más violencia. yo creo que lo hacen más en forma de descansa que en forma de bardear en serio pero ta, la gente se lo toma muy literal también.

A: Eso sí, es lo que tiene. Viste que es más abierto a opiniones.

P4: Sí.

A: Y un poco más de la mano de la violencia, no sé si antes has utilizado Twitter... o sea ¿hubo algún momento donde tu utilizaste Twitter así?

P4: Sí, hace unos años.

A: Y por ejemplo ¿percibiste violencia ahí o en Instagram en algún momento?

P4: Eh ¿hacia mí?

A: Sí, o hacia la comunidad capaz. O sea has visto...

P4: Sí. Eh... en Instagram más que nada.

A: ¿Sí?

P4: Eh, sí. Yo, ta, tengo mucha gente cercana a mi que somos como los compañeritos de... de comunidad por así decirlo y terminas generando vínculos con gente y yo me acuerdo de... de tanto personalmente como un compañero que tenía... Llegó un punto donde empezamos a salir y sufríamos tipo violencia los dos eh... que venía gente con "cuentas cero" que le digo a las cuentas con cero seguidores (inteligible). Fantasmas. Y te venían y te bardeaban de arriba a abajo y te generan como cierta inseguridad también porque vos estás ahí existiendo tipo "hola soy una foto mia". Y de la nada tenés a gente bardeándote y diciéndote cosas que no da. Tipo por un lado te asusta y por el otro lado... sí, ta, no te gusta. Te da miedo. No sabes quien es. Porque tampoco sabes quién es.

A: ¿Y cómo lidiaron por ejemplo con esa situación en ese momento?

P4: Yo bloqueo. Yo agarro malos comentarios y bloqueo. No me gusta. No soy una persona violenta. Ahora no. No soy... no me gusta. Entonces es como que me asusta, me da miedo y terminó bloqueando. Ni respondo. No me gasto. Pero ta, mi compañero, ponele, se ponía re mal. Tipo, no sé, llegó un punto donde me acuerdo, no sé, estar una noche llorando los dos por la cantidad de comentarios recibidos de odio aparte. Porque son de odio. La mayoría son de odio. No entiendes por qué. Ta, yo qué sé... yo trato... soy una persona bastante serena. Bloqueo y no doy bola. Pero no a todo el mundo le pega así tampoco, y está feo. No sé, la gente es inconsciente en ese sentido también.

A: Sí no, es que aparte atrás de una cuenta anónima...

P4: Sí... ¿y quien sos? ¿Sos un amigo? ¿Sos...? Me conoces, porque si me haces esto me conoces. Y es re careta porque te lo hacen por atrás básicamente, en vez de venir y decirte las cosas en la cara... Te terminan bardeando y haciéndote sentir mal por atrás que ¿que terminan ganando ellos? ¿sentirse mejor nomás? Pa' otra cosa... no sé... me da como miedo.

A: Sí, no, totalmente innecesario. Bien, no se si tenes algo más que agregar... Bien, así que entrando en el otro bloque... eh... Bueno ta, más que nada en Instagram ¿solés seguir o ver a otras personas trans ahí?

P4: Sí, fue como... muy importante al principio... Yo creo que empecé a conocer todos estos términos en Instagram y es como una fuente... fue como una fuente de información muy grande y... sí. Si hay cuentas que me siguen, o sea, independientemente si sea trans o cis, si me gusta sigo. Si conozco sigo y si te llega a aportar algún tipo de información también. Ahora por ejemplo sigo a un chico trans que creo que es español, que al mismo tiempo es personal trainer y pasa subiendo muchos tips tipo fitness y cosas así. Y ta, yo estoy ahora hace casi un año que empecé a entrenar y sube muchas cosas buenas. Y ta, sigo. Pero independientemente, no es como que “¿ah sos trans? bueno te sigo”.

A: Claro ¿Y algún referente por ejemplo, ta, ya más que nada de la comunidad por ejemplo...? No sé, ya sea de Uruguay o internacional... ¿Alguno que tengas como referente?

P4: Yo creo que la primera persona que vi transicionar. Elias Duarte creo. Fue la primera persona que vi transicionar y me asombró demasiado. Y ta. No es que lo tenga como referente pero ta, está ahí.

A: ¿Has tenido contacto con él o algo?

P1: Eh sí. Las primeras veces que quise saber cómo era todo el tema de... tanto cambio de nombre como tema hormonal y todo eso, se lo pregunté. Él vino, me informó. Todo bien.

A: ¿Todo mediante redes en realidad?

P4: Sí.

A: ¡Mira! Genial. Bien. Nosotros también lo conocemos porque ta, lo seguimos por Instagram y nos tratamos de contactar y eso. Bien. Eh... bueno ta, nos contabas en realidad que la primera persona que habías visto transicionar fue Elias pero ¿recordás antes de eso si tuviste algún contacto con... o sea la primera vez que vos viste una persona trans? Eh... ya sea cuando seas más chico o antes de eso...

P4: Eh, no. Yo creo que la primera vez que conocí así como los términos, porque tampoco fue algo que me enseñaron, fue con él. Que fue hace... no, no recuerdo hace cuanto, pero fue hace cuatro o cinco años. Yo nunca tuve ninguna educación ni nada de eso, o sea era como que... vos te sentías raro pero no sabías por qué. Entonces de la nada empezás a conocer esos términos que aparte te vuelan la cabeza porque son un montón de términos y un montón de definiciones por así decirlo que te llegan de golpe. Porque en el liceo no tenías ni educación sexual ni nada entonces era como todo una pavada. O sea, una pavada no... Era como... una garcha. No sé cómo decirlo (risas). Es una mierda por decirlo mal de alguna manera.

T: ¿Y cómo llegaste a esta persona Elias? ¿Cómo la encontraste?

P4: No sé, creo que era uno de los no sé, diez mil seguidores que tenía en ese momento. O sea, que yo seguía. Pero también era de seguir a cualquier persona.

A: ¿O sea que nos topamos y ya está ahí?

P4: Sí.

A: Bien. Barbaro, a ver... ¿Y fuera de las redes cuál es el trato que vos percibís que tienen hacia las personas trans? Ya sea dentro de tu círculo más cercano o capaz que algo más alejado...

P4: Bien, eh... dentro de mi círculo cercano nunca me sentí... ta, bueno si, capaz que un par de veces pero por... no por boludeces pero si por malentendidos, eh... capaz que me he llegado a sentir un poquito mal. Eh... Para ¿cómo era la...?

A: ¿Cómo percibís vos que es el trato en tu entorno general?

P4: Okay. Eh... ta, yo... no sé. Es como medio raro. Porque... a ver como lo puedo explicar. Eh... yo hace poquito ponele salí del armario con mi familia. Yo con mis amigos ya había salido hace no sé... como cuatro años. Pero porque fue un "bueno ta, me estoy sintiendo raro pero es como... vamos a experimentar y ver que onda". Y ahí empezás a sentirte como diferente. Creo que mis amigos como, de la infancia, que son dos, eh... básicamente me abrazaron y me hicieron sentir muy bien. Y... después como socialmente ya fue como complicadito al principio. Yo la primera vez que salí con gente que era externa a mi, creo que fue en la UTU. Fue como miti miti, eh... La mitad le chupaban un huevo y a la mitad como que se la agarraron medio mal. Eh... o sea en cuanto a no tratarte bien, no... discriminacion basicamente. Y con mi familia... raro. O sea, con mis padres está todo bien. Mi hermano es como... esta todo bien pero nos peleamos y viste que cuando te peleas para herir... me ha llegado a decir travesti que nada que ver pero bueno, eh... allá él. Y... y con gente que no me conoce es como raro también porque hay gente que no te conoce pero a

la vez te trata en masculino y después te trata en femenino. O de una te tratan en femenino y vos pasas y le decís “no...”. Pero en femenino no, o sea... “Hola, soy [Persona 4]”. Tipo te presentas ahí porque ya de entrada sin preguntarte el nombre es tipo... femenino. Y ya como que más o menos...

P4: Entonces ta, no sé. Eh... no es que me sienta mal con la gente con la que estoy, o sea... yo me quedo con mi círculo cercano que es sano y me tratan bien. O sea... no he llegado a sentir ningún tipo de discriminación. Bueno este malentendido por ejemplo... el otro día estábamos con mis... eh, mis tres amigos más cercanos que son tipo dos varones cis y una mujer cis y yo. Y estábamos yo y mi amiga debatiéndole a ellos dos algo y mi compañero agarró y tiró la de “agh típico de mujeres” o algo así. Y yo me empecé a sentir re mal. Y tipo se dio cuenta, ta, lo hablamos después pero fue un comentario como que te choca porque ta, no tenía nada que ver porque estábamos hablando de otra cosa completamente diferentes. Que piensen como pelotudos es otra cosa. Pero ta, ese tipo de comentarios no sé, te la baja. No te hace sentir inferior pero no sé, medio que sí. Tipo el sentirte distinto es feo.

A: Bien, así que...

P4: No sé si quedó claro como todo lo que dije (risas)

T: Sí, se entendió completamente.

A: Sí, quedate tranqui.

T: Si no entendemos te hacemos más preguntas (risas)

A: Te atomizamos, así que tranqui. Bueno y por ejemplo, bueno ta ya me contabas en realidad que esto de los trolls pasó un tiempo pero crees que... que ta... ¿en las redes eso cómo se da? Porque más que nada tu me estabas contando en realidad esto que era más en lo presencial, o sea en el trato con tus amigos en el día a día y esas cosas...

P4: (inteligible) no sé... no termino de entender... Eh... no sé. No sé me viene a la cabeza otra respuesta que no sea por desinformación porque no sé por qué harían esas cosas.

A: Pero sentís que ahí por ejemplo, o sea ¿si vos tenes que comparar en el día a día sientes que ahí capaz que hay menos aceptación o en realidad lo ves como...?

P4: En general en redes sociales creo que hay mucha más aceptación que la que no. No se si estoy entendiendo bien...

A: Claro, por ejemplo ¿tu pensás que en redes puede haber un poco más de aceptación de lo que vos ves en el día a día... en la vida cotidiana, fuera de redes?

P4: Capaz que por la gente o con la... o con las cuentas que yo sigo pero puede ser. No sé. Eh...

T: Vos nos contabas que los trolls eran en realidad personas que vos conocías que te hacían esas cuentas para...

P4: Supongo. Nunca supe quienes eran, tampoco me interesa saber quienes son. O sea si me tratas de esa manera es porque también mucho trato no tenemos. Y ya ahí no me interesa porque yo realmente creo que tengo los mismos amigos hace como cuatro años. No me interesa tener más amigos, o sea... no, no es que no me interese. Toda gente conocida y buena, bienvenida sea. Pero es como que no terminas de sentir... no sé si es terminas de sentir o como que, pero ta. Y yo creo que esta gente que viene y te hace cuentas trolls no es gente de tu entorno. Sino que es gente que te ha conocido o no sé, tuvo como una imagen o una conversación sobre vos y van y te hacen esas cosas. Porque si realmente creo que vos tenes una conversación conmigo, creo que no soy ni la mitad de las cosas que te dicen por ahí, no sé... Qué creo que va, por eso digo la desinformación. Más allá del tema en general como de la persona a la cual estén atacando. Porque si vos no conocés a la persona ¿cómo la vas a atacar? Y tampoco me imagino que haciéndose una cuenta de ese estilo sea la manera. Porque si te molesta algo de la persona vas y se lo decis ¿no? Hay mucha gente que eso no lo entiende tampoco.

A: Si, es complicado eso. Atrás del anonimato uno cualquiera...

P4: Cualquiera hace cualquier cosa.

A: Si, obvio. Bien. Bueno, después ya entrando un poco más en el tema de la representación... este... no sé si vos percibís, este... diferencias en la representación de lo que es transmascunidades y transfeminidades. No sé cómo lo ves vos...

P4: Veo que los tratos son diferentes si. Generalmente hay como más ataques de odio a las transfeminidades. Pero no sé... tampoco termino de entender el por qué. O sea, si se entiende el por qué. Porque la gente es idiota y generalmente los malos tratos son con ellas. Tipo, no sé, hay veces que me... he tenido charlas de hecho con gente que... no sé. Sienten como un odio también porque generalmente, no sé... son como muy vulnerables también. Y, no sé. Una conversación que tuve con mi mamá ponele es que... mi mamá es como... no retrograda pero si como esos pensamientos de que a veces te dan como unos rayes. Y una vez me dijo algo que es tipo, que como que a nosotros ser como... transicionar de femenino a masculino es como más fácil que de masculino a femenino. Y generalmente te atacan más por eso. Yo no entiendo por qué. O sea, seguís siendo vos y seguís teniendo tus... no sé... tu personalidad sí. Pero no sé. Sí, siento que hay como más violencia hacia las mujeres trans.

A: Y en temas de representación, por ejemplo, en redes... ¿percibís que hay más mujeres referentes... mujeres trans referentes o en realidad...?

P4: Creo que hay más hombres trans referentes que mujeres. O por lo menos de los que conozco yo. Yo te puedo decir que capaz que referentes transmascuninos conozco más de cinco y si conozco a dos personas femeninas que son activistas, que están en todo eso es un montón. O sea, creo que conozco de acá de Uruguay, conozco a dos.

A: ¿Quiénes son? Si son figuras públicas no...

P4: Son figuras públicas porque estuvieron en todo el movimiento de... de la ley trans y están siempre como coordinadoras de las marchas. Pero no se como se llaman, o sea capaz si busco en Instagram les puedo conseguir los usuarios, pero, ta...

A: Claro, de nombre no se te viene a la mente. O sea, por ejemplo si yo te pregunto alguna personas de representación trans capaz que sin ser Elias ¿tenés algún referente, o sea, que sea figura pública?

P4: Eh... Rodrigo Falcón, que es el que ayuda a todo el mundo. Y... no sé. Pasa que... capaz que vos vas y le preguntas y te dan una mano pero eso tampoco significa que sean como figuras públicas. Eh... Fede Puñales ponele.

A: ¿Y con ellos has tenido contacto por ejemplo? Ta, se que con Elias me habías dicho, me imagino que con Rodrigo también porque [Persona 2] nos contó que era el... no sé si director pero... de TBU.

P4: Es como, si... Creo que fue el fundador, si no mal estoy. Y... y sí. Nos juntamos gracias a él también. O sea, conoces a mucha gente que está en la misma que vos y... compartir como, no sé, vivencias también... no sé, te terminas de entender a vos también con las vivencias de otros. Uno también... uno está en constante cambio siempre y a veces no entiendes lo que te pasa y a veces sí y a veces tipo escuchar cosas que a otra gente le pasa es como... No sentirte como identificado pero si como, no sé, capaz resolver tus temas a través de las vivencias de otros. Y... te iba a decir algo pero no me acuerdo que era... Eh... bueno, con Fede ponele éramos amigos. Recién había empezado en YouTube y eso. Me acuerdo que yo con mi amiga antes de que transicionará teníamos como no sé... éramos tipo re fans ahí de Puñales y se generó como un ambiente re lindo, un grupo re lindo. Vino a Montevideo un par de veces, nos juntamos tipo ta, estuvo re lindo. Después transicionó, eh... se hizo como más conocido también. Quedamos como un poquito todo el grupo de lado. Son cosas que pasan también, o sea... El pibe crece, el pibe cambia. Cambia de aire, cambia de gente. Nosotros también. Porque también es como... lo re idealizamos ¿no? Ta, éramos gurises de trece, catorce años

idealizando a una persona que no conoces de nada y es de otro departamento. Y venía a Montevideo y todos re locos aparte (risas) porque era tipo...

A: Yo igual no tenía idea que... o sea, no sabía que no era de Montevideo. O sea, lo había visto en las redes pero no sabía que...

P4: Eh... sé que era del interior. Después estuvo creo que viviendo un tiempito en Argentina creo. Y creo que volvió, no sé... va y viene. Es como super raro, no sé si actualmente por ejemplo vive en Montevideo. Tipo, también es otra gente que tenías como un vínculo y ahora está como ahí, en redes sociales. Y pasas historias y lo ves, es... un montón capaz.

A: ¿Y no has tenido contacto por redes con él?

P4: No. Hace varios años.

T: Yo te quería hacer otra pregunta, vamos a preguntar algo... Y representación en los medios más tradicionales, tipo televisión, periódicos, radio ¿has notado a lo largo de tu vida?

P4: Capaz que está muy mal que diga esto, eh... no leo el diario. Eh... ta, o sea si... te terminas informando porque mi abuela si lee el diario y mi abuela si mira mucha tele. Pero no me gusta mucho ver tele y no me gusta leer diario. O sea, me genera como... no sé... Es que la tele es tan estúpida (risas). La tele es tan estúpida, o sea, no quiero ni desestimar laburo ni nada pero tiran cada comentario a veces. O sea y aparte mi abuela es fan de Granata imaginate... Así ni ganas de ver la tele (risas). No, yo vivo con mi abuela. Mi abuela tiene 70 años y literalmente hasta las nueve de la noche que se acuesta, se mira Telefe. Y los argentinos no son como... muy astutos ni inteligentes que digamos. Entonces es como que pa' ver eso ni lo miro. Y ta, de noche te quedas haciendo otras cosas.

T: ¿Y siempre fue así? ¿Desde chico que no miras?

P4: Miraba mucho dibujitos y esas cosas pero como programas informativos, no. Si estaba el informativo en la hora del informativo. Aparte mi abuela también mira el informativo argentino. Entonces es tipo “nosotros” y vos la quedás mirando tipo... “somos de Uruguay” (risas). Te juro. No, no, te juro. Mi mamá la pasa descansando a mi abuela con eso.

A: Ella internamente ella cree que es argentina.

P4: Internamente es argentina, no sé por qué (risas).

A: Igual hay muchas personas que son de consumir mucho...

T: Consumen más de Argentina que de acá.

A: Bien. Bueno me habías contado en realidad este... que habías transicionado a los diecisiete ¿verdad? ¿Cómo fue todo ese proceso en realidad? ¿Cómo a vos te surgió? A parte de ver a Elias... este... ¿fue a partir de eso o también hubo algunas otras cosas? ¿Algunos amigos, amigos, que sea que...?

P4: Eh... Pa, es como muy largo...

A: ¡Ah, tenemos tiempo! (risas) Tenemos aparte toda la merienda así que...

P4: Eh... uno como que empieza a sentir como cosas raras que te están pasando. Yo me acuerdo que a la, entre los 10 y 12 años me empecé a sentir como muy mal, de no encajar en la escuela, era como el típico “las nenitas por un lado y los varones por el otro” y te juntabas con los varones y ya eras “marimacho” y... era como muy complicado, yo creo que desde 3ero o 4to de escuela hasta 3ro de liceo que me fui a la mierda de ese liceo, porque era una porquería, eh siempre me jodían con eso, o sea, puede ser que ese haya sido el período que más bullying tuve en mi vida y... uno empieza a sentir como un odio interno que no sabe y no entiende por qué está ahí, yo me odiaba mucho, me odiaba demasiado, yo... eh había caído en depresión, me autolastimaba, mi vieja no entendía nada, me acuerdo que ta, eh... ta, fue re complicada la historia con mi vieja, eh... nada, psicólogo, tratamiento, coso, mi vieja

queriéndome empastillar, yo sintiendo un odio interno por no saber por qué. Justo en ese entonces creo que tuve mi primera novia, como a los ¿14? O sea, estaba pasando a 2do de liceo, me acuerdo que, no sé, conocí una mina por internet, nos vimos en la Intendencia en una reu y me vio un compañero de clase que después lo compartió por toda la clase y eran todos tipo juzgandote, me tiró la de “bicho raro, matate que estamos mejor sin vos”, fue como muy doloroso. Em... o sea, traspasaba el odio que él se tenía también, porque actualmente está transicionando también y como que todo el odio que sentía y todo el odio que le tiraba la familia se lo pasaba a alguien más, y no sé porqué ligué ser yo, justamente porque me vio besándome con una mina, y... mi vieja se había enterado de todo eso y explotó, yo en mi familia me empecé a llevar mal con todos, eh... ahí todo el mundo se enteró que me gustaban las minas, fue como todo un caos, eh... después yo me empecé como a sentir el distinto en otros sentidos, y ¿cómo se lo vas a decir a tu mamá si después viene y te dice “che, mirá que no sos más mi hijo”, no? Tipo, eh... ta, eso, eh...todo el mundo se pasaba el odio hacia mi y yo no entendía por qué y me sentía cada vez más odiado por mi. No entendía, no sabía, no entendía los conceptos, no sabía lo que me estaba pasando, hasta que lo empecé a ver en gente, que fue la primera vez que lo vi creo que fue con Elias. Y ahí fue como un tiempito de, fueron unos meses de pensar y de cuestionar, porque es un tema de cuestionarte también, cómo te sentís, qué es lo que querés, cómo te ves, como querés verte básicamente, es como todo un pensamiento interno muy fuerte, igual... no sé... nada, me quedé pensando en todo, fua...no sé, eso, no sé, sentí un odio, estaba lleno de ira, no entendía, no sé. Uno va aprendiendo conceptos y va entendiendo qué es lo que le gusta, como ¿por qué están estudiando comunicación, no? O sea, llegó un punto donde entendieron el concepto, vieron que les gustaba, capaz que se meten en esa, y como digo, es todo un tema de experimento. Yo con mi círculo más cercano fue, mi segundo nombre es [segundo nombre], siempre fue [segundo nombre], y yo lo tomé como un nombre neutro y en la escuela me hacían jodas por eso también, “tenés un nombre de varón” no se qué, siempre me decían lo mismo, y yo me re calentaba, me re enojaba, porque no me gustaba que me dijeran eso y... empecé a transicionar como tipo [segundo nombre]. Yo, fue... cuando hice el cambio del liceo a UTU, que fui a una UTU del centro, o sea, me fui a la mierda porque no quería ver a la gente del barrio nunca más, empecé a usar [segundo nombre], automáticamente, fue como que “¿cómo te llamás? [segundo nombre]”, del primer

día, el primer año, y... fue como que me empecé a sentir un poquito mejor y después creo que le dije a una compañera de curso y a mi vecina, que es como mi mejor amiga y hermana del alma, lo re entendieron, me apoyaron y como que bueno, ta, “tratame en masculino, por favor” (risas), y con el tiempo te ibas sintiendo como menos odiado, o sea, a vos mismo, no sé, te hacía bien escuchar eso, no sé, yo internamente me sentía bien cada vez que me hablaban en masculino, cada vez que hacían esa diferencia, que no la sentía en mi casa, claramente, porque nadie sabía nada, pero, nada, después fue como un cambio más social, tipo, el cambio de cuenta ponele, después de esos años de experimentar y fue como ta, re contradictorio como te digo, por el apoyo que tenía pero el odio que tenía por el otro lado, entonces como que ta. Básicamente.

A: Y bueno, ta, aparte de Elías, has tenido alguna otra cosa, ya sea lecturas, aparte de leer conceptos y esas cosas...

P4: Claro... la primera vez que leí la palabra transgénero fue como que “¿qué es eso?” y ahí empezás, no sé... me acuerdo de que, no sé si fue un artículo o qué, que tenía la diferencia entre transgénero y transexual, y la diferencia de, no sé, las distintas hormonas que hay en el cuerpo, y los distintos tipos de transicionar, y que todo es abstracto, y que en realidad vos no estás obligado a transicionar, y todo lo que es, porque ta, cada uno es un mundo y transicionás de la manera que te nace y, si, obvio, tuve que leer bastante, no sé si para entender lo que me estaba pasando, pero... pero tampoco es como “me está pasando algo”, o sea, no sé, ya te digo, em... el “¿por qué me odio tanto?” creo que era más que nada mi pregunta. ¿Por qué me odio tanto? Por qué me pasa esto, por qué me siento enojado y, no sé si como que ablandó un poquito la ira y el odio, porque capaz que por ahí me sigo sintiendo a veces un poquito enojado y hay veces que no me quiero tanto que otras, pero ta, eso de informarte y aprender pila de conceptos lo tuve que hacer a la fuerza y por internet, porque, ya te digo, en el liceo nunca me enseñaron esas cosas y nunca tuvimos como una educación sexual, me acuerdo que tuvimos una clase sola, y viste que los varones cis son re pajeros a la edad de 13 años (risas), literalmente creo que jodieron tanto a la profe que no volvió a ir nunca más.

A: ¡Nooo! Igual, no me sorprendería

P4: La verdad que no. Y ta, yo que sé, como que (ininteligible, risas)

A: ¿Así que todo por internet, nada más?

P4: Todo por internet

A: ¿Y alguna red en específica de donde sacabas todas las cosas?

P4: Google. Mucho Google. Y mucho YouTube también. Tipo, gente contando experiencias y gente que explica lo que ellos hicieron porque explican sus vivencias, pero también vos te informás de esa manera, tipo, viendo lo que le pasa a otra persona, y no sé, la otra vuelta hace un tiempito me crucé a un loco en YouTube, por pura casualidad, que hablaba de cómo se sentía antes de salir del armario, ponele, y yo tipo “ajá, me pasaba eso, me pasaba” (risas). O sea, no es risa, pero...

A: O sea, “sí, sí soy”

P4: Claro, ahí va, “sí, sí soy, si me siento igual, si me sentí igual”. No sé si es la mejor forma de informarse, pero

A: Sí, hoy en día hay igual hay diversas formas, o sea, los youtubers es algo que

P4: Abren la conversación con uno mismo también

A: No sé si tenés algún youtuber específico que hayas consumido durante esa época

P4: No

A: O sea, qué buscabas ahí, buscabas algún término en específico o...

P4: Eh... no, o sea, a partir de ciertos artículos o notas que le hacen a gente trans, te llevan a un video tipo entrevista y viste que tenes los canales y videos recomendados

A: Claro

P4: Terminas saltando de una cosa a la otra, haciendo como un

A: Un recorrido todo

P4: Sí, un vaivén de conceptos y gente por videos y canales recomendados, creo que fue la mayor fuente de información que tuve sexual en mi vida, ponele

A: Claro. Bien...bueno, me habías dicho que también habías usado bastante YouTube, ¿has buscado en algún otro blog o alguna otra red social aparte de YouTube, este, información? ¿O básicamente en YouTube?

P4: No, creo que no. O sea, como que, eso, la mayor fuente de información habrá sido YouTube y Google.

A: Bien

P4: No sé si hay mucho más plataformas también, como para... yo de las redes sociales soy como, o sea, sí uso pero lo mínimo y necesario

T: Claro, TikTok y eso no

P4: No uso TikTok, no, me da como

T: Cringe

P4: Sí, pero al mismo tiempo miro los reels de Instagram que son exactamente lo mismo

T: Eso es verdad

A: Porque ahora se repostea mucho en realidad

P4: Entonces tener TikTok o Instagram es lo mismo

A: Bien. Bueno, esto más o menos sabemos la respuesta pero ta, por el tema del que viniste del lado de [Persona 2], pero ¿formás parte de algún grupo, este, con otras personas trans?

P4: Sí, TBU.

A: Bien y ¿en qué año te uniste? ¿y cómo llegaste? ¿y cómo fue todo ese proceso? ¿Cómo es el vínculo que comparten? ¿Qué información comparten entre ustedes?

P4: No sé si fue finales de 2018 o principios de 2019, que yo estaba saliendo con alguien y ese alguien me presentó a su amigo, y básicamente fue como un intercambio de (palabra ininteligible) trans, tuvimos como un intercambio y me dijo “bueno ta, estoy en un colectivo, si querés formar parte avisame y hablamos con Rodri, no sé qué”, y ta, estuve hablando un poquito con Rodri y todo bien, yo en ese entonces era menor, y hay como dos grupos, uno de menores y uno de mayores, y fue como que entré en el grupo de menores como para probar a ver qué onda, y todo re bien, es como un ambiente re cálido, sos como siempre bien recibido, hay buenos tratos. Las juntadas son siempre espectaculares, yo siempre me siento súper cómodo, creo que eso es en general con todos, o eso espero, porque estaría muy de menos que alguien estuviera mal en ese espacio, pero si, eh... es como un apoyo mutuo entre todos ahí, tipo, si tenés que responder consultas, si querés hablar de algo, expresarte o no sé, pedir opinión o compartir vivencias está muy bien. Me acuerdo la primera vez que fui a una reunión, allá por 2019 y fue todo un caos, yo no entendía nada, era la primera vez que estaba con gente trans y me sentía como muy raro y después como que, al ratito fue como que todo re normal, fue como, ta yo qué sé, era chico también, creo que estaba teniendo 17 años ahí.

A: ¿Y hay mucha diferencia por ejemplo en esos grupos? Ya [Persona 2] nos había contado que había dos grupos, pero ¿hay diferencia por ejemplo en el contenido que se pasan?

P4: Yo creo que el de menores es más family friendly

A: Claro

P4: En el de mayores ya hay algunas conversaciones un poquito subidas de tono, tipo, en algunas en modo tipo pijeo, pero si, ta. Hay como distintas preguntas también y distintos tipos de información. Capaz que en el grupo de menores, no sé, yo aprendí en el grupo de menores como era el, no sé, el trámite de cambio de nombre, el trámite del médico con toda la cuestión de las hormonas y ya en el grupo de los mayores te enterás de otras cosas (risas). Y ta, o sea, está bien, porque es información que tenés que saber, pero tampoco es como que tan abierto el grupo de menores. Es como el grupo de la familia y el grupo de los pibes, el grupo de la familia capaz que es un poquito más friendly y en el grupo de los pibes todo se descontrola y, (risas) que está demás

T: Sí, obvio. Y con estas personas que estás en el grupo, ¿hiciste amistad por fuera de las redes? ¿Se ven además de en esos eventos?

P4: Sí, sí, em... Ponele, ¿cuándo fue? ¿Hoy qué día es? El miércoles, hubo un evento ahí en la UdelaR y me crucé con gente de TBU, estuvimos un ratito, tipo charlamos, se generan como amistades, si. He salido al parque con alguno que otro también.

A: ¿Y así minigrupos, por ejemplo, que se crean en redes, por ejemplo? No sé, otro grupo de WhatsApp que sea también de gente de TBU, ¿tienen o...?

P4: Yo supongo que los hay, yo creo que no, por lo menos no estoy en ninguno, pero creo que sí, o sea, conozco gente que son como muy amigos y se juntan y salen a bailar y esas cosas. Yo soy un viejo ya, no me gusta salir a bailar (risas)

A: Bien. Y bueno ta, ya para ir cerrando, estas son más preguntas personales, datos personales más que nada. Bueno ta, ¿dónde vivís?

P4: [barrio]

A: Bueno, ¿ocupación?

P4: Estudiante

A: Bien, y máximo nivel de estudios alcanzado, estamos cursando la [centro de estudios], ¿en qué año estás?

P4: Segundo

A: Bien, creo que ahí estaría todo, no sé si tenés alguna cosita que me haya faltado

T: ¿Qué ascendencia étnicoracial considerás que sos?

P4: Blanco

A: Bien, lo que sí nos faltó, es ya un poco más en el tema de la ley trans, ¿vos investigaste sobre la ley? ¿Has hecho uso? ¿Cómo sentís que está siendo la aplicación de la ley? No obviamente en términos de derecho, porque obviamente que ta

P4: Bueno, yo estuve militando cuando salió el debate, allá por el 2017, 18, y en cuanto al uso de la ley es como... como que de a poquito se está, de a pasito a pasito se está como cumpliendo por así decirlo. Sé que no hay mucho laburo y sé que la salud es desastrosa, yo estoy en la salud pública y es un estrés. Más allá por el barrio, en mi barrio tenés si los cartelitos en la policlínica que te dicen "Sí diversidad sexual y de género y no sé qué" y después vas al médico y no tenés ni idea de, ni ellos saben lo que tenés que hacer y ta, es como muy hipócrita y muy contrario de su parte tener esas pancartas y no saber qué hacer y... laburo es re complicado, yo no he conseguido laburo, no sé si es por mis nulas capacidades o

porque nunca tuve laburo, pero todavía no he llegado a agarrar nada. Sé que hay gente que ha conseguido laburo por la ley y es un embole que te pongan solamente 2% de cupos, es una chota, muy pocos cupos. No es que, sí, son muy pocos cupos. Re. Está bien que de a poquito se vaya como avanzando pero actualmente es una mierda. Espero que en un futuro sea mejor. Y espero que puedan, no sé si cumplir su parte de gobierno de mierda, pero sí lo básico: laburo y educación y médicos decentes, que sepan qué hacer y cómo tratarte también. Y ta, algo personal en cuanto a la educación, nunca los profesores ni nada de eso eh... han llegado a tener mal trato conmigo, tipo, eso es algo con lo que estoy demasiado agradecido. En el liceo no tengo ni idea porque es una mierda, igualmente he llegado a sentir algún que otro comentario feo de adscriptas. Yo cuando estaba en tercero creo que había una persona que había empezado a transicionar ahí, y las adscriptas tiraban unos malos comentarios, tipo, "andá al baño que te corresponde" y cosas así, y es todo re de menos, entiendo que tenés como cuarenta años pero ta, o sea, tampoco le podes prohibir a una persona entrar a un baño que le corresponde, que se siente más cómodo, no sé

A: ¿Esto fue antes de que vos transicionaras?

P4: Sí, en el liceo allá de [barrio]. Allá, por allá por el barrio, ya te digo, la salud y la educación son una mierda, yo detesto tener que atenderme ahí, porque generalmente es como todo contradictorio. Yo cuando, hace unos meses, tuve consulta en el Filtro, antes que cerrara, y después tuve que ir a la policlínica, yo cuando fui al Filtro le había dicho que ta, que yo estaba en unos trámites para cambiar el nombre en el sistema y ellos te ponen, en el historial te ponen, tipo ta, "chico transgénero, no sé qué, no sé cuanto", corte, que como todavía no lo tenía cambiado en el sistema y yo voy a banda de médicos porque ta, temas de salud, queda ahí, en el historial y... me tocó, no sé, una vez ir al médico, ponele, teniendo eso, y que le chupara un huevo y después tener que ir a otro médico y ya de entrada ni me preguntó, me trató como [Persona 4]. Entonces es como que, es una mierda, porque a veces te respetan y a veces no, tenés que cambiar básicamente el nombre de todos lados porque si no tenés el nombre cambiado en el sistema para ellos no existís y no, no existe.

vi. Entrevista - Persona 5

V (Victoria): Bueno para arrancar te voy a preguntar datos para saber cómo nombrarte y todas esas cosas. ¿Nombre de preferencia? ¿[Persona 5]?

P5 (Persona 5): [Persona 5].

V: ¿Solo [Persona 5]?

P5: Sí.

V: Bien. ¿Y pronombres? ¿Masculinos?

P5: Sí.

V: Perfecto. ¿Y edad 19?

P5: Sí. Casi 20 igual. Cumpló el [fecha de cumpleaños]

V: Casi 20 (risas). Bien ¿y con qué identidad de género te identificas?

P5: Maculino.

V: Bien. ¿Como varón trans, varón?

P5: Sí, eso.

V: ¿Cualquiera de las dos?

P5: Sí.

V: (risas) Okay. Bueno ¿usas redes sociales?

P5: Sí.

V: ¿Cuáles usas más seguido?

P5: Instagram y WhatsApp nomás.

V: Okay. Y... ¿Todos los días?

P5: Sí.

V: Bien. ¿Y podés decirnos cual es tu nombre de usuario en Instagram?

P5: Sí. Eh... pará, tengo dos. [nombre de usuario 1] y el otro creo que es [nombre de usuario 2].

V: ¿Y por qué tenés dos Instagram?

P5: Porque al principio tenía digamos como un finsta, que ese finsta pasó a ser mi Instagram normal para la gente que ya conocía que yo era [Persona 5] y el otro era con mi... digamos con mi dead name, para la familia y todo eso, que me seguían. Y ta, medio que lo cambie. Viste que igual le puse la [inicial] nomas, no le puse [Persona 5] ni nada como para no... Pero ta, ahora uso los dos de igual manera. O sea uso más el otro, el que venía a ser mi finsta, pero ta.

V: Bien, bien. Y ta ¿y tu nombre de usuario es... tu nombre? (risas) ¿Siempre ha sido tu nombre?

P5: Sí. No, a veces... Una vez me puse Stitch porque me encanta el personaje pero más de eso no.

V: Okay. ¿Y en ambos perfiles expresas tu cambio de género?

P5: Más o menos.

V: ¿En el que era el finsta?

P5: En ese sí, en el otro no.

V: En el otro no. ¿Y lo hiciste desde que hiciste la transición? ¿La hiciste también en Instagram o cómo fue ese proceso?

P5: Pará, replanteame la pregunta.

V: Vos hiciste la transición en la vida real. ¿Y la transición en tu Instagram fueron acompañados o fue después?

P5: Sí, más o menos. O sea, al principio no subía nada, no subía mucho pero después sí.

V: Ahí va. ¿Pero igual siempre la gente sabía que eras vos, nunca fuiste como un anónimo?

P5: Ah no. Sí, siempre la gente sabía que era yo, que era la misma persona digamos.

V: Ahí va. Bien. ¿Y qué compartís en el Instagram que más usas?

P5: Poca cosa, tipo, no sé. Subo cuando estoy en algo con mi novia o no sé... tipo boludeces. Alguna que otra vez algun posteo de tipo no sé... algo de la comunidad LGBT o algo sobre la salud mental, cosas así. Pero no mucho.

V: ¿Y cosas personales? Además de tu novia (risas). O sea fotos tuyas...

P5: Poco.

V: O haces registro de tu transición...

P5: No.

V: ¿No? ¿Nada de eso?

P5: Poco, no mucho.

V: Bien, bien, bien. Después... ¿tenés mejores amigos ahí en Instagram?

P5: Sí.

V: ¿Y los usas?

P5: No.

V: ¿No?

P5: Muy poco, no. Si llego a de repente subir algo más como... no sé, si me pinta subir una foto llorando ponele, la subo ahí y no pasa mucho. Tipo no soy mucho de usarlo pero sí.

V: Y ahí en mejores amigos ¿es gente que conoces de la vida?

P5: Sí, gente tipo cercana, tipo primos, mejores amigos o amigos cercanos. Tipo gente como más...

V: Lo usas más como diario íntimo, una cosa así...

P5: Ahí va. Sí, no soy muy de publicar tipo todo lo que hago por ejemplo. Dos por tres me viene la loca y tipo todo lo que hice en el día lo subo y después puedo estar días sin subir nada. O subir cosas más boludas tipo... no sé, si salió una canción nueva ponele, la subo. Ah, cosas que siempre subo: cosas de Peñarol, tipo vos abrís mi Instagram y mi Instagram es Peñarol.

V: Okay (risas).

P5: O sea, cuando hay partido, cuando un jugador, que el otro. Tipo la mayoría de las cosas que subo son de fútbol en ambos.

V: Bien, bien. ¿Y cómo elegís qué publicar en un Instagram o en el otro Instagram?

P5: Antes la pensaba mucho más que ahora. Ahora como ya me abrí mucho más con mis viejos y eso, ta, con mis tíos más o menos, eh... como que ta, estoy como más suelto a subir cosas pero no lo uso. Es como que ta, no sé, tengo el otro que, no sé... ahora ya tengo a mis hermanas por ejemplo en ese y todo. Como que ta, ya como que quede más con el otro y el otro lo deje como ta... dos por tres subo algo porque ta (inteligible). Claro estoy acá, pero ta, no lo uso mucho.

V: Bien Y antes de hacer la transición vos... Ah bueno ta, esto iba antes pero me olvidé. Cualquier cosa que no quieras que te pregunte, o que no quieras contestar, obvio me lo podes decir.

P5: Dale, tranqui.

V: Así que eso ta, va en tu criterio (risas). No, porque hay gente que no quiere que le pregunte antes de la transición...

P5: Ah, si, No me pasa nada.

V: Antes de hacer la transición, tenías estas dos cuentas, o sea tu Instagram real y tu finsta y... ¿y nunca hiciste más cuentas que esas dos?

P5: No. O sea, tuve varias digamos, pero ta, siempre fue una normal y otra finsta digamos.

V: Bien. Muy bien. A ver... esto no, esto ya lo pregunte. ¿Vamos muy rápido? Vamos muy rápido.

A (Agustina): Yo lo veo bien.

V: Okay. Bien. ¿Por qué usas solo Instagram?

P5: Eh, tengo TikTok pero no subo ninguno, tipo, solo miro porque, ta no soy... ni siquiera sé como se hace uno. Después ta, Facebook lo deje ahí, es más, lo tengo que eliminar porque lo tengo con mi dead name, o sea nunca más lo use. Twitter no... no me hallo, no sé...

V: Okay. Bien. Y en WhatsApp ¿usas historias de WhatsApp?

P5: No.

V: Es muy de señora usar historias de WhatsApp (risas)

P5: Sí (risas).

V: Dejo registro que yo no uso historias de WhatsApp.

P5: No, si, no, los estados esos no (risas).

V: Bien, y... en cualquiera de tus dos Instagrams, después de haber hecho la transición ¿has recibido comentarios de violencia o...?

P5: Sí, poco pero sí.

V: ¿De gente que no conocías o de gente cercana?

P5: De ambos.

V: Ah, okay. ¿Públicos o...?

P5: No, tipo al privado, digamos. Pasa que como no soy tampoco una figura muy pública digamos... que ande subiendo todas las cosas que hago y eso, como que ta, no...

V: ¿Y cuántos seguidores tenés más o menos?

P5: Eh, bueno en la que tenía antes con mi dead name que la cambie cuando hice el cambio de nombre y todas esas cosas tengo como casi dos mil seguidores y en la otra no tengo ni idea. Pocos...

N (Novia de la Persona 5): Como cuatrocientos tenés.

P5: Ahí va, por ahí.

V: Claro, es mucho más...

P5: Más cerrado, digamos.

V: Bien. ¿Y estos perfiles son públicos o son privados?

P5: Eh... el que tenía como finsta, que ahora lo uso normal digamos que es el que más uso, lo tengo privado y el otro abierto.

V: Ahí va, entonces vos haces un filtro de quien quieres que te siga ¿o aceptas a todo el mundo?

P5: Y por lo general soy de aceptar a la mayoría. Ahora tengo miles de solicitudes y las deje ahí colgadas porque ta... Pero antes era como más de aceptar y eso. Pasa que yo conozco a una banda de gente porque hice como cinco colegios distintos. Entonces claro, y los colegios a los que fui son grandes entonces tipo me sigue mucha gente. Entonces ta, pero...

V: Bien. En esas cuentas de Instagram o bueno TikTok que no haces contenido pero miras ¿seguís a otras personas trans?

P5: Sí, me encanta.

V: ¿Si? ¿Y son...? Contame cómo es tipo ¿son uruguayas? ¿son extranjeras? ¿hacen contenido?

P5: Ambas. Extranjeros y de Uruguay, hacen contenido de su transición, tipo no sé... lo que van en hormonas por ejemplo, si se operaron muestran la operación y todo eso.

V: Bien. ¿Y seguís más transmasculinidades o más transfeminidades?

P5: Masculinidades.

V: Bien. ¿Te acordás la primera vez que supiste de que las personas podían ser trans?

P5: Pah... No, eh... bastante grande igual creo que tipo no se tenía capaz que 16, 17 porque ta, mi familia era católica y cerrada. Como que nunca... no sabía ni lo que era que una mujer guste de una mujer por ejemplo. Como que al cambiarme de colegio me abrió pila la cabeza digamos.

V: ¿Porque ibas a un colegio catolico?

P5: Eh... la primaria era laica pero iba y hacía como catequesis aparte. Después me fui al [colegio 1], claramente catolico. Después me fui al [colegio 2] que también catolico, valga la redundancia. Y después me fui al [colegio 3], no se si lo ubican, que ta, es preuniversitario y es digamos catolico pero es como no catolico a la vez. Tiene como la opción de agarrarlo o no y ta, fue ahí cuando como que se me abrió el mundo porque ta, venía de la burbuja y ta, ahí hay gente de todos lados, tipo...

V: ¿Y habían otras personas trans o como...?

P5: Bueno cuando... después del [colegio 3] me cambié a otro (risas) que es en el [lugar de residencia] donde yo vivo y ahí conocí a un amigo que es trans y ta, medio que ahí... o sea, conocía desde antes pero cuando lo conocí a él, indague más en el tema digamos.

V: Ahí va, entonces ta, fue como en la vida real, offline...

P5: Sí, ahí va, offline.

V: Eso. ¿Y después qué? ¿Te dió curiosidad? ¿Empezaste a investigar? ¿O sentiste tipo “ah yo puedo... capaz a mi me pasa esto”?

P5: Eh, si, en realidad ta, al principio era como que ta, me gustaban las minas y eso, y después no sé... Me paso, me empezó a pasar más con la ropa por ejemplo que utilizaba que era más como del género masculino, aunque la ropa no tiene género en realidad pero ta...

V: Sí, pero ta, de la sección masculina.

P5: Exacto, como que la sociedad también lo divide pila entonces ta. Y nada, me empecé a dar cuenta de eso y que con ciertas cosas no me sentía cómodo tipo me miraba al espejo y no me gustaba, no sé, el pelo lo llevaba siempre atado toda la vida, nunca lo dejaba suelto. Cosas así. Me lo quería cortar, ni idea, como que fue de a poco. Y ta, cuando jugaba al fútbol por ejemplo que yo jugaba y no me gustaba estar en el equipo femenino, me gustaba el masculino porque ta... todo así.

V: Y este amigo tuyo ¿te ayudo o te aconsejo o te dijo tipo no sé “mira, seguí a tal persona o lee tal cosa”?

P5: Me hizo conocer a banda de gente, eh... en las redes. Ta, los empecé a seguir, estuvo bueno, como que me empecé a informar más también. Y bueno verlo a él también fue como que me ayudó pila también como toda su transición digamos, lo estuve acompañando y todo. Me acuerdo que lo atomizaba a preguntas y ta, nada.

V: Y esta gente que te recomendó o la que vos seguis en tu Instagram ¿se te viene algun nombre a la cabeza que nos quieras recomendar?

P5: Sí, Fede Puñales, Hugo Marlo. Bueno Fede Puñales es de Uruguay, después Hugo Marlo es de España. Y ta, sigo alguno más ahí por TikTok pero...

V: Bien. Fuera de las redes, en tu vida real ¿sentís que las personas de tu entorno cambiaron la forma en que te trataban a partir de tu transición?

P5: Sí.

V: ¿Sí?

P5: Costó pero sí.

V: ¿Sí? Y eso en comparación con redes sociales ¿sentís que fue parecido cómo lo tomaron las personas o diferente? ¿O sentiste que fue más difícil en la vida real y más fácil en redes o al revés?

P5: Creo que fue más fácil en redes por el tema de que ta, no sé, hay más gente joven digamos que puede llegar a comprender más. En la vida real me pasa que ta, en el laburo maso maso, me costó una banda y todavía me sigue costando. Me cuesta en mi casa. Bastante mal. O sea, dentro de lo que yo pensaba bien, pero ta, más o menos.

V: Bien. Después, si pensás en medios de comunicación tradicionales tipo televisión, radio, diario, eh... ¿pensás que existe una representación trans?

P5: ¿Decís como una persona o...?

V: Sí, si reconoces hoy en día que hay personas trans en la tele o en la radio.

P5: Eh, bueno sí porque ta, tengo un grupo que es tipo los chicos Trans Boys de Uruguay. Ta, formo parte del grupo de adolescentes de ahí y ta, eso me hizo conocer abundante. Tipo he ido alguna que otra reunión que han hecho y eso pero ta, igual siento como que en Uruguay se oculta bastante sobre todo al chico trans,

no tanto a la mujer trans sino más al chico trans, como que se lo oculta bastante. No es tan visible como otras cosas.

V: Okay ¿y por qué pensas que es eso?

P5: Fa, no sé. Eh... no sé, yo qué sé. Creo que Uruguay igual es como una sociedad bastante cerrada más allá de que cada vez hay más que se hace más visible y todo, es como bastante cerrado porque creo que la población... Uruguay tiene una población de gente más mayor digamos que joven, y ta, la gente mayor todo el tema de la diversidad le cuesta mucho más que a la gente más joven, entonces también creo que puede ser por eso ¿no? Y todo el tema de la religión y todo eso.

V: Y en tus redes sociales por ejemplo, cómo elegís vos a quién seguir, es más fácil que haya representación también

P5: Claro, es como que vos seccionas más y si ves que a alguien no le gusta... yo supongo igual que si ves algo que no te gusta, lo dejás de seguir ¿no? O sea, si yo subo una historia y la persona que la vio no le gusto o tiene, no sé... o se le ocurre tipo responderme la historia tipo bardeando, mejor ni me sigas. O sea, ta, no me ha pasado mucho igual por suerte. Creo que es más lo que me pasa más adentro, en mi casa, que afuera. Yo que sé, ta de repente vas a un supermercado y en vez de tratarte con pronombres masculinos, te tratan con pronombres femeninos pero ta, también muchas veces es por la persona que no tiene la información. Yo todavía no estoy en hormonas ni me opere ni nada entonces capaz para la persona es más complicado darse cuenta tipo de con que me quiero... Y ta, yo no voy a andar "che" ¿entendes? Tipo, le tengo que decir a todo el mundo, o sea, si es alguien que veo todos los días ponele en la facultad, tipo "che, prefiero que me digas así" ¿entendes? Pero ta, si es en un super una vez, ta no.

V: ¿Y acá en la [centro de estudios] cómo has percibido? El trato de docentes y funcionarios...

P5: Bueno, con la docente tuve un problema, con la profesora [nombre], que ta, estuvo la tensa, me trato de femenino, se me rió en la cara, tipo ta, tuve que ir a hablar con Nina que es como la representante del CEICO y ta, fui a una reunión

N: De equidad y género

P5: Si, y todo y ta, participe ahí como mi testimonio y mandaron una carta ahí y pasaron un par de cosas, ta pero en general sin ser por eso bien.

V: ¿Y con tus compañeros y compañeras también?

P5: Si, re bien.

V: Son gente más joven también

P5: Claro, es como más fácil, ¿no?

V: Me sentí una señora diciendo "son gente joven" (risas)

P5: Creo que es como que una vez que lo explicas y lo das a entender digamos em... o que ya de una te presentas de la manera que vos quieres con las personas: "Yo me llamo [Persona 5]" es como más fácil. Se te hace mas complicado con las personas que te conocieron con tu anterior nombre digamos, eso me paso mucho más complicado, porque yo ponele cuando entre a trabajar ya sabía que era [Persona 5], pero en el laburo todavía me costo una banda, mi familia todavía no sabía nada, entonces era medio complicado presentarme como [Persona 5], me costaba. Entonces ta, después cuando realmente lo di a conocer, que me cambié la cédula, que cambió todo, que también tuve varios cambios yo a nivel personales, tipo físicos y eso, que como que ta, lo dije pero ta, como que ya cuesta, ¿no? En una de esas se confunden, te tratan de ella en vez de él y todo así, pero ta nada, yo en lo personal son cosas que re entiendo, se que hay pila de chicos que no lo entienden y que nada, cuando los tratan así se ponen re a la defensiva o se ponen muy mal, es lo que suele pasar, capaz si me agarras en un mal día, me tratas de ella, se me cae el mundo básicamente, pero ta, tengo como soporte entonces ta...

como que estoy bien, pero como que lo entiendo bastante y me pongo bastante en el lugar del otro, ¿no? Como que ta, no me cuesta tanto...

V: También la otra persona está aceptando ese cambio...

P5: Claro, también ves cómo la actitud del otro, que no lo hace con intenciones de lastimar, sino que ta, esta bien, hay gente que le cuesta más y a otras menos y ta.

V: Bien, hemos llegado a la mitad de la entrevista. No fue tan grave.

A: Yo no tengo ninguna cosa para acotar.

V: Bien, seguimos entonces. Bueno, ahora voy a empezar con preguntas más personales, no tanto, un poquito. ¿Cuándo comenzó, cuándo...? Dos cosas, ¿cuando empezaste a identificarte, a que edad empezaste a identificarte como varón y cuando efectivamente hiciste, tipo tomaste la decisión de hacer el cambio?

P5: No tengo muy bien las fechas, creo que fue como por 2019 por ahí que como que ya me había identificado con la etiqueta trans digamos, y ya creo que ahí ya había elegido el nombre, fue como que me mire y dije "No, yo no soy este nombre, soy [Persona 5]" y ta, ahí quedó. Y lo di a conocer con gente como mas de mis alrededores, tipo mis amigos y eso, y ta nada ahí ya empecé la vestimenta, un cambio abundante, ya igual las cosas digamos que para la sociedad son mas femeninas no las utilizaba de naturaleza, nunca fui ponele de maquillarme, pintarme las uñas, usar vestidos ni pollera, eso nunca, entonces ya como que era más fácil. No se, intentaba ocultar cosas más anchas para que no se, ta por suerte busto no tengo mucho, entonces eso me favorece, no se eh... pero ta, hubo un momento ponele que empecé con todo eso y no quería salir de mi casa porque ta, se me hacía muy complicado todo...

V: Claro, aparte en 2019, ¿cuántos años tenías en 2019?

P5: Yo soy 2002, en 2019 tenía 17.

V: Claro, también es una edad ahí que estas en la adolescencia

P5: Si

V: Es un viaje. Es un viaje la adolescencia por sí misma y más sumado esto

P5: Claro, osea me costaba mucho con mi familia también eso, ta, muy complicado.

V. Bien, y cuando empezaste a hacer todos estos cambios de a poquito, ¿fue todo en la vida offline?

P5: No, algo en las redes subía.

V: ¿Sí?

P5: Si, subía algo como algún posteo. Ponele me acuerdo que Fede Puñales, que hizo como un Reel de él mostrando tipo lo que vivían los chicos trans y tipo lo subía, más como información, no tanto de yo o ta alguna foto mía, que de repente no se como mas con el pelo atado, cosas así o no se, cosas así, con la banderita por ejemplo. Pero no subía mucho, no era muy de expresar todo lo que estaba viviendo en ese momento en mi instagram, era más como de hablarlo con... también era por el miedo de que alguien se enterara de mi familia por fuera de lo que estaba viviendo porque ta, osea creo que mi madre igual más o menos lo fue viendo y sabía, pero ta vos hasta que no pones en palabras creo que no te imaginas lo que... entonces ta.

V: Te iba a preguntar de que esto de que vos no publiques así tan seguido o no publiques selfies o lo que sea, ¿ya era parte de tu personalidad antes de la transición?

P5: No, antes subía todo. Era re de subir cosas, tipo boludeces máximas, tipo no se salía pila de joda ponele y subía ahí, pasa que antes como que tenia, era como otra vida, ¿no? tenia muchos mas amigos y cuando empecé con todo esto no fue que... osea, fue como más una coincidencia, no fue que deje de tener amigos por la

transición, sino que fue tipo ta que se me dio así. Entonces ta, tampoco... antes quería hacer todo más visible y ta después medio que ya me escondía mucho más, no publicaba lo que hacía en el día a día.

V: Bien, hoy me contabas que ta, tenías un amigo que también estaba en transición y el ta, no se te mostró cuentas de instagram o lo que sea. Aparte de eso, vos hiciste como una... buscar información por tu cuenta?

P5: Si, lo sigo haciendo.

V: ¿Y por donde lo haces?

P5: Páginas web o mismo en el grupo que tengo de whatsapp, pregunto todo ahí. Tipo, pasan resultados de mastectomía por ejemplo o pasan pila que médicos son como más amigables en determinadas sociedades médicas para ir, todo eso, el grupo me ayuda una banda en eso, de whatsapp.

V: ¿Y en redes sociales y eso también? No sé, seguís experiencias de personas...

P5: Bueno, los tiktokers que sigo o gente pública que son chicos trans, *ininteligible* y ta, sacó de ahí mucho, como que me guio mucho y tambien soy de mirar videos y eso, me gusta.

V: ¿En YouTube?

P5: Si

V: Bien, ¿y cuando buscas en páginas web y eso, que buscas? ¿buscas más experiencias, o no se sobre la hormonización o sobre operaciones? ¿más cosas médicas, más relatos de vida o que? ¿o de todo?

P5: En realidad de todo, pero nada, las experiencias más personales las saco más del grupo que tengo que siempre como compartimos en ese grupo las vivencias que tenemos tanto del día a día como lo personal en su transición, entonces ta, no busco

mucho eso en las páginas web. En Google soy más de buscar no se, los efectos de la hormonización, cada cuanto se toman, si se pueden inyectar o se pueden tomar con pastillas o con un gel o lo que sea, como informarme mas de ese...

V: Ahí va, bien, y en este grupo, en el grupo de TBU, ¿cómo llegaste a meterte ahí?

P5: Bueno, fue medio raro. En Got Talent 2020, creo que fue 2020 el primero que salió, ¿no? ¿o 2021?

N: Creo que fue 2020...

P5: 2020, ¿no? Bueno, se presentó un chico que se llama Felipe Abelenda de... creo que era del interior de Florida, no sé. Y me acuerdo que cantó *Take me to Church*, la canción ahí de Hozier y nada me gusto la presentación que hizo, como dio el testimonio, me sentí bastante identificado y lo empecé a seguir por Instagram, tipo el interactuaba bastante con la gente. Viste que por lo general una vez que ya pasan de eso del... tipo son de subir cosas la gente que participa de cosas públicas y ta en una le hable por privado, me respondió, dijo "bueno ta mira te recomiendo este grupo" porque ta yo le hice tipo le pregunte algunas cosas. Tipo dónde podía comprar los binders o los tapes y todas esas cosas. El 'binder' es como un top compresivo para el pecho, los 'tapes' es lo mismo pero es como una cinta digamos que se pone em... y ta el me paso el contacto de Rodrigo Falcón que es como el que maneja todo eso y ta, ahí me sume.

V: Bien y ta ¿te sumaste de una al grupo de WhatsApp?

P5: Si

V: ¿Y como funciona, vos entras al grupo y es tipo "hola soy [Persona 5], me pasan tal y tal cosa..." o como funciona?

P5: No, en realidad ta primero te dan la bienvenida "Hola, soy [Persona 5]" y te pongo "bienvenido" no se que y ta el que quiere va diciendo.. publicando lo que ta no se, tenes medico general "hoy fui al medico general" pero el que quiere osea

podes no hacerlo, es como bastante libre. Peto ta se habla bastante, por ejemplo el día de la marcha ta que yo no pude ir porque tuve una muestra de canto, nada que ver y dije bueno ta, triste, quería ir pero bueno. Nada, tipo dijeron ta nos juntamos acá, no se que, hacen reuniones tipo todos los domingos de tarde hacen las reuniones, yo no he podido ir a ninguna porque trabajo los domingos.

V: ¿Presencial?

P5: Presenciales, se juntan en el centro urbano de no se donde, por acá del centro y ta, se habla un poco de eso, pasan resultados de mastectomías como te decía eh hablan mucho de la movilización, no se si un dia estan tristes o les pasa algo por lo general los que van ahí van en modo terapia, porque ta hay profesionales también en el grupo que está bueno.

V: Tipo médicos...?

P5: Tipo médicos, ahí va, psicólogos, tipo referentes del grupo ese, porque ta, yo que se, tienen algun problema, yo que se fueron al médico y los trataron mal o no les querían hacer la mastectomía que por ley... nada, Rodrigo que es referente se encarga de hablar y mandar cartas a la Intendencia y todas esas cosas, osea esta bueno para mantenerse al tanto de lo que está sucediendo, ¿no?

V: Bien, y en TBU tienen dos grupos de WhatsApp, tienen uno de menores y uno de mayores, ¿vos estás en el de...?

P5: Mayores

V: Mayores, ahí va, osea cumplís 18 y automáticamente pasas al otro, ¿así funciona?

P5: Si, nunca estuve en el otro igual, siempre estuve en este

A: ¿Cuáles eran las diferencias en los grupos?

P5: Bueno, eh... creo que en el grupo de menores lo que se hace también es mucho el contacto con los padres digamos, tipo las madres, que se hacen como terapias grupales para como el apoyo, ¿no? eh... se trata distinto también con el tema de las hormonas que no es lo mismo para un menor que para un mayor, eh ta, por obviedades, se puede evitar, si todavía no te desarrollaste, se puede evitar y agarrarlo de antemano, todas esas cosas que al ser mas chico capaz no tenes ni idea y ta, también es como acompañarte desde otro punto, ¿no? más en el de grandes tipo más como agresivo digamos, mas que tipo ta si alguien te trata mal en la calle más como puteada y más como enojo, y más en el grupo de menores es como pa tipo más triste, ¿no? como ya estas en otra etapa que te afecta de otra manera y ta, yo que se.

A: ¿Y hay familias entonces en el grupo de menores, o sea pueden...?

P5: Si, por lo general hay padres que se suman al grupo porque hacen reuniones para como explicar e informar a los padres que no están informados de cómo es todo, ¿no? entonces ta.

V: Bien, pasaríamos a las preguntas de cierre. Me habías dicho que vivías en el [lugar de residencia], ¿verdad? ¿siempre viviste ahí?

P5: Si, toda la vida.

V: Bien, y trabajas en un café y venís a [centro de estudios]

P5: Si

V: Y estas en 1ro de [centro de estudios] y ese es como tu nivel máximo de estudio alcanzado hasta ahora

P5: Si

A: En relación a la ley trans, ¿hiciste uso de la ley?

F: Creo que hasta ahora no, creo

V: Dijiste vos o me parece, cuando te fuiste a quejar con el comité de equidad de género.

F: Ahí va