

Facultad de  
**Información y  
Comunicación**



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

# Los medios, aliados silenciosos del racismo

Nahuel Durand & Clara Vaz

Tutora: Dra. Mariana Achugar

**Trabajo Final de Grado**

Facultad de Información y Comunicación  
Universidad de la República

2023

Agradecemos profundamente a nuestras familias, amigos y amigas, que nos acompañaron durante todo el proceso de la carrera. Sin todo su apoyo no habría sido posible.

Especialmente a nuestra tutora, Mariana, gracias por tu cálida dedicación, tiempo y tu inmensa enseñanza.

# Índice

Problema de investigación	03
Nota central: “ <i>Los medios, aliados silenciosos del racismo</i> ”	21
Nota secundaria: “ <i>Resistir desde adentro</i> ”	35
Reflexión individual Clara Vaz: “ <i>Será antirracista o no será</i> ”	45
Reflexión individual Nahuel Durand: ” <i>Entre periodismo, comunicación y racismo</i> ”	49
Bibliografía	55
Anexo fotogalería	57

# **Presentación del problema de investigación**

## **Introducción al problema**

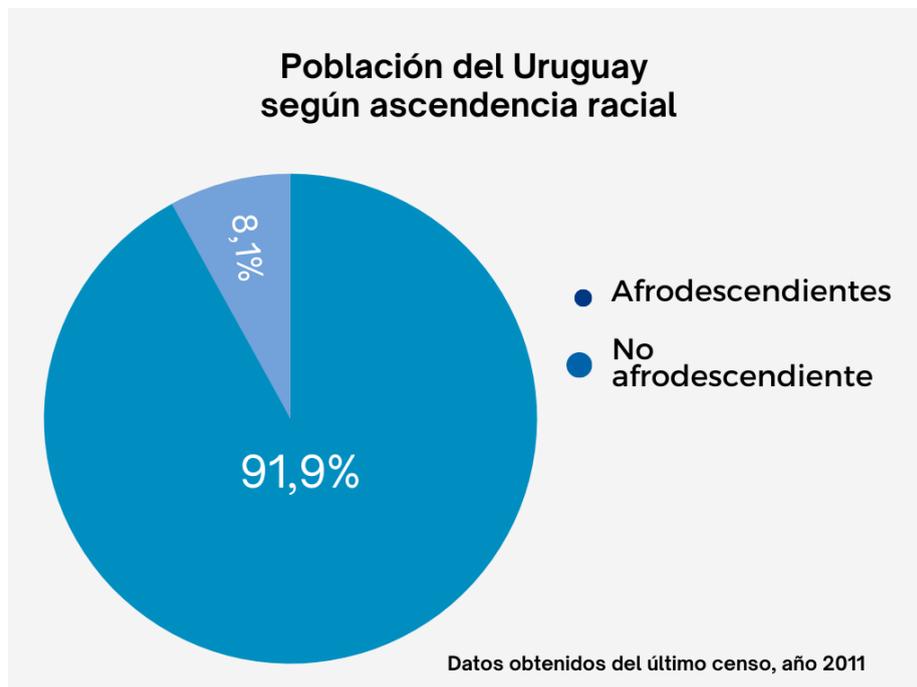
El presente Trabajo de Grado explora el papel de la prensa escrita en la reproducción de racismo en Uruguay, desde la perspectiva de organizaciones afrodescendientes de la sociedad civil organizada organizadas afrodescendientes. Para la realización del estudio, se exploró la temática a través de la cobertura que llevaron a cabo dos medios de alcance nacional que representan líneas editoriales distintas, en el abordaje de las noticias en torno al mensaje emitido por el jugador de fútbol uruguayo Edinson Cavani vía redes sociales, en noviembre de 2020, en donde utilizó el término “negrito”. En base a testimonios de personas integrantes de diferentes organizaciones civiles afrodescendientes en Uruguay, el trabajo indaga en las percepciones de la población afrouruguaya sobre los discursos emitidos en La Diaria y El País acerca del posteo de Cavani.

## **¿Por qué investigar el racismo en Uruguay? Situación actual de la población afrouruguaya**

El racismo es una ideología que legitima el tratamiento desigual y la exclusión a nivel material y simbólico de la población afrodescendiente. Indagar sobre la situación actual de la población afrodescendiente en Uruguay fue parte de los primeros pasos de nuestro trabajo. Se observó la desigualdad en la que se encuentra esta población, lo que permitió reafirmar la necesidad de un estudio en el que se aborde, al menos, uno de los factores que contribuyen en la reproducción de discursos racistas en la sociedad.

La inclusión de la variable etnia/raza en el censo nacional uruguayo fue en 2011. Lo que hizo posible la visualización en números de la situación de desventaja en la que se encuentra la población afrouruguaya.

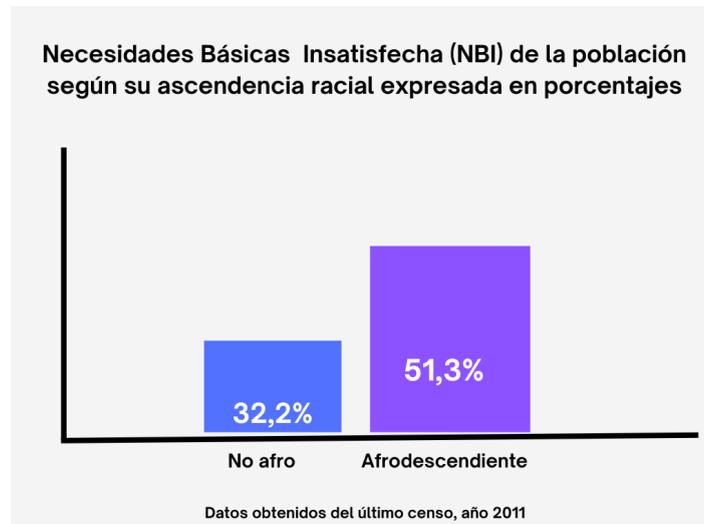
Al comparar los resultados de la población afro con la de la población no afrodescendiente se torna inevitable observar la desigualdad con la que convive la población afrodescendiente en Uruguay. El relevamiento de datos mostró que el 8,1% de los uruguayos declaró tener ascendencia afrodescendiente, de estos, un 4,8% considera que esta es su ascendencia principal, mientras que el 90% de la población uruguaya afirmó que es de ascendencia blanca (Cabella et al.,2013).



Gráfica de elaboración propia con datos del último censo del año 2011.

Los resultados mostraron que en ningún departamento existe igualdad de indicadores socioeconómicos entre la población afrodescendiente y no afrodescendiente. Los departamentos y barrios en donde la población afrodescendiente tiene más concentración en Uruguay, son los que se sitúan en zonas que tienen indicadores de desarrollo humano con valores más bajos. La distribución de la población afrodescendiente en departamentos es desproporcionada, la frontera con Brasil es la zona donde hay mayor porcentaje de población afro: Rivera (17,3%) y Artigas (17,1%). Por otro lado, en Montevideo hay una fuerte concentración de afrodescendientes en zonas periféricas de la ciudad (Cabella et al.,2013).

Los afrodescendientes presentan sistemáticamente peores desempeños y condiciones de vida que el resto de la población uruguaya (Cabella et al.,2013). El indicador de NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas) que arrojó el Censo 2011 acerca de la población afrodescendiente evidencia la situación de desventaja que tiene esta población con respecto a las personas con ascendencia europea u otra. En números porcentuales, la proporción de personas afrodescendientes que viven con más de una NBI duplica al mismo valor en los no afrodescendientes. Mientras que el 32,2% de los uruguayos no afros tiene al menos una NBI, el número de este indicador para los afrodescendientes es de 51,3%.



Gráfica de elaboración propia con datos del último censo del año 2011.

Respecto a la distribución etaria, Cabella et al. (2013) observan que la población afro uruguaya se puede caracterizar como población “joven”, a medida que avanza la edad, el peso relativo de la población es menor. Contrario a lo que ocurre con la población no afro, que presentan poblaciones más envejecidas, en la que el peso relativo de los grupos de edades centrales y mayores es mayor que los grupos de niños y jóvenes. Se observó que las mujeres afrodescendientes inician más tempranamente su trayectoria reproductiva, particularmente aquellas con ascendencia principal «afro o negra», con una alta proporción que experimenta el nacimiento de su primer hijo durante la adolescencia.

En el ámbito educativo existe una gran brecha entre la población afro y no afro. En comparación al resto de la población, los afrodescendientes tienen mayores porcentajes de analfabetismo y esto se presenta en todos los departamentos. Asimismo, en el plano laboral, la tasa de desempleo es mayor entre la población afrodescendiente, particularmente en el caso de las mujeres quienes son las más rezagadas, su indicador de desempleo es de 12%, cifra que es cuatro puntos porcentuales más que las mujeres no afro (8,4%) y cuatro veces mayor a la de los hombres no afrodescendientes (4,3%). El censo marcó que la tasa de actividad de los afrodescendientes es mayor al del resto de la población, a raíz de su temprana entrada al mercado laboral y su permanencia hasta edades más tardías (Cabella et al., 2013).

Guigou et al. (2017) brindan aportes referidos a la discriminación racial y las consecuencias de su impacto. En el año 2017 llevaron a cabo un relevamiento etnográfico-antropológico de la comunidad afro uruguaya en los departamentos de Rivera, Cerro Largo, Artigas, Salto y Montevideo, que permitió observar hallazgos relevantes de la discriminación en Uruguay.

Tanto profesionales, técnicos y familias de analfabetos, expresan diferentes niveles de vulneración por ser afrodescendientes. Existen relaciones de poder asimétricas en que la conjunción de la dimensión étnico-racial, de género, de clase e inclusive de ubicación geográfica, alimentan exclusiones difíciles de sortear (Guigou et al., 2017).

Hay dificultad de acceso a los servicios públicos, transporte, educación, salud y vivienda, de quienes integran las comunidades afrodescendientes, que es acompañada por segregación residencial que reproduce la fragilidad de estas comunidades (Guigou et al., 2017). A su vez, se pone de manifiesto al ámbito educativo como un espacio donde se reproducen formas de racismo, y que el mundo laboral de la población afrodescendiente en Uruguay, se caracteriza por una fuerte fragilidad.

Martínez et al. (2020) habla sobre el “no lugar“ de los afrodescendientes en la educación, especialmente en la universidad, donde hay ausencia física y simbólica de los afrouruguayos. En todas las disciplinas a nivel terciario, la población afrodescendiente es vista como objeto de estudio, y no se los considera fuentes de conocimiento ni sujetos de derechos (Martínez et al., 2020). Predomina un imaginario académico y social donde los afrouruguayos sólo son relevantes en la historia durante el proceso de la generación del Estado: “La intelectualidad negra y afrocentrada actualmente ocupa y ha ocupado históricamente un lugar de subalternidad en relación con la academia tradicional” (Martínez et al., 2020, p. 173).

Durante el proceso de trabajo se intentó entender los mecanismos que perpetúan las desigualdades de la población afrodescendiente en Uruguay, y visualizar los ámbitos donde existe discriminación racial. Nuestro objetivo fue explorar el papel de los medios en las formas de representar a los y las afrodescendientes, y en particular, las contribuciones de la comunidad en la construcción de sentido de su experiencia.

### **Pandemia y población afrodescendiente**

La situación sanitaria trajo consecuencias negativas en las condiciones de vida de la población afrodescendiente en Uruguay, que ya se encontraba en condiciones mayor vulnerabilidad (Filgueira, 2021). Fernando Filgueira (2021), sociólogo, presentó un primer panorama de la situación de la población afrodescendiente en Uruguay antes y durante la etapa de crisis sanitaria, en base a los datos de la Encuesta Continua de Hogares (ECH) del Instituto Nacional de Estadística (INE) para el período 2010-2020.

El informe da cuenta de los aspectos principales en los que la pandemia evidenció mayor desventaja para la población afrodescendiente del Uruguay y sostiene que el discurso epidemiológico que caracterizó la gestión de la pandemia de COVID-19 provocó un desplazamiento en la agenda pública de la problemática de las minorías raciales. En Uruguay los afrodescendientes sufrieron las principales repercusiones de la crisis sanitaria, especialmente, hace hincapié en el impacto que la pandemia tuvo sobre el aumento de la pobreza en población infantil y adolescente (Filgueira, 2021).

Hay una importante reducción de la participación de los trabajadores afro y no afro en el mercado de trabajo informal en 2020, y una leve reducción en la diferencia de la tasa de informalidad entre trabajadores afro y no afro. Los afrodescendientes trabajan más que otros grupos, pero lo hacen en condiciones laborales más precarizadas (Filgueira, 2021).

## **Racismo en Uruguay**

La discriminación étnico racial está ligada a la historia nacional, al tratarse de una desigualdad de carácter estructural su origen no puede entenderse ajeno a la historia de la población afrodescendiente. Uruguay sienta sus bases sobre el mito de un país de población blanca, de descendientes europeos, igualitarios y heterogéneos. Este modelo de Estado/nación responde a un relato oficial de que Uruguay se identifica como país de inmigrantes, cuyo componente afrodescendiente se encuentra ausente (Barrán, 2012).

El mito de “la Suiza de América”, invisibiliza la presencia de población afrodescendiente y, como consecuencia, de sus necesidades, naturalizando en el imaginario social la idea de que Uruguay no es un país racista por sencillo motivo de que no existe población afrodescendiente. Idea que los datos estadísticos han refutado. El relato de Uruguay como país sin diversidad étnica se encuentra íntimamente relacionado con el prejuicio histórico que recae sobre las poblaciones afrodescendiente a quienes los asocia desde el prejuicio a la esclavitud (Rodríguez, 2003).

Rodríguez (2003) explica que la esclavitud fue el instrumento básico de un proceso de aculturación del africano aplicado de manera forzada en la sociedad uruguaya, de acuerdo con los intereses de las clases dominantes. El trabajo esclavo fue ostentado por los sectores dominantes, y no existieron grandes ámbitos críticos al sistema de esclavitud mientras estuvo en vigencia (Rodríguez, 2003).

Los africanos que llegaron a América lo hicieron en condición de población esclavizada. En Uruguay, los primeros africanos fueron traídos por los portugueses hacia el año 1680. El ingreso de esclavos fue constante hasta la abolición de la esclavitud, recién al finalizar la Guerra Grande en octubre de 1851. Ya en libertad, la condición de subalternos de los afrodescendientes prevalece (Arocena, 2011).

Como consecuencia del proceso de esclavitud, la población afrodescendiente quedó integrada al imaginario nacional como si no tuviera una base cultural propia, sin identidad que permitiera fomentar su autoestima y, salvo las imágenes folclóricas de algún texto escolar, la presencia del pueblo esclavo y negro en la construcción del país está prácticamente ausente (Rodríguez, 2003).

Estas representaciones sociales sobre la población afrodescendiente circulan en los medios de comunicación. En estos espacios se puede cuestionar o reproducir los discursos sociales que justifican o desafían el racismo.

## **Sobre medios, poder y reproducción de ideologías**

Al comenzar la búsqueda de material sobre la temática de estudio nos vimos abrumados por la amplitud del campo de estudio, para poder abordar lo que en un principio fue un objetivo demasiado abstracto, optamos por centrarnos en los medios de prensa escrita. En el transcurso de la carrera universitaria nuestro interés estuvo en el periodismo, particularmente, en el periodismo escrito. A lo largo del camino académico nos interesó la temática étnico racial, sobre la que observamos que había escasos trabajos periodísticos y de investigación que aborden la temática en Uruguay. Con el Trabajo de Grado buscamos hacer un pequeño aporte en el campo.

Los medios de comunicación tienen una poderosa influencia sobre la configuración de la opinión pública, lo que tiene trascendencia para los medios será importante para las personas (McCombs, Evatt, 1995). A través de la prioridad establecida de temas a informar, los aspectos seleccionados para abordar de las temáticas y las formas en que narran la realidad, los medios de comunicación le dan significación a partes de la realidad, crean imágenes mentales y moldean la forma en que las personas interpretan el mundo (McCombs, Evatt, 1995).

Junto a políticos y profesores, los medios de comunicación forman parte de las élites simbólicas que constituyen estructuras cognitivas (Van Dijk, 2001). Los discursos de las élites simbólicas controlan el discurso público y es a través de estos que influyen en la sociedad (Van Dijk, 2004).

A través de la elaboración de una narrativa de la realidad que influye directamente en las acciones del público, los medios dan a conocer el mundo y lo construyen (Schuljaquer, 2014). Hay una retroalimentación entre los medios y las personas, los primeros se vierten de la realidad de los individuos para producir una narrativa de la realidad que es reproducida al público. Por otro lado, los receptores de los mensajes de los medios son influidos de diferentes formas por los medios de comunicación, que mediante sus discursos marcan gustos y diferencias, generan conductas, abren debates y establecen significados (Schuljaquer, 2014).

Los medios producen y transforman ideologías a través de la construcción de la realidad que crean (Hall, 2010). Los discursos ideológicos se encuentran en el lenguaje, y la ideología son “las imágenes, conceptos y premisas que proporcionan el marco mediante el cual representamos, interpretamos, entendemos y ‘le damos sentido’ a algún aspecto de la existencia social” (Hall, 2010, p. 331).

Las ideologías preceden a las personas, pero a su vez los individuos formulan discursos dentro de las ideologías, y estas últimas producen conciencia social en distintas formas: “Debemos ‘hablar a través’ de las ideologías que hay activas en nuestra sociedad y que nos proporcionan los medios para ‘dar sentido’ a las relaciones sociales y a nuestro lugar en ellas” (Hall, 2010, p. 332).

Existe una serie de premisas ideológicas que invisibilizan y naturalizan ideologías, y el racismo es una ideología naturalizada (Hall, 2010). Los medios de comunicación clasifican al mundo en categorías raciales, producen y transforman ideologías en esta sociedad, son espacios donde se elaboran, plantean y hacen convincentes las ideas de raza (Hall, 2010). Resulta trascendente entonces indagar las formas en que se producen discursos racistas en medios de alta circulación en Uruguay, La Diaria y El País.

## **Racismo**

Teun Van Dijk (2001), lingüista y analista de discurso, afirma que el racismo es un sistema societal complejo de dominación, de abuso de poder étnico racial. El racismo no es algo innato a las personas, sino que se adquiere mediante la interacción social, por lo que la forma de discriminación étnica supone prácticas racistas, pero también tiene una base de cognición (Van Dijk, 2001).

Hay prácticas discriminatorias “visibles y tangibles” (Van Dijk, 2001, p. 192) en la cotidianeidad que tienen sus cimientos en la estructura mental compuesta por representaciones racistas socialmente

compartidas. Van Dijk (2001) argumenta que “los prejuicios e ideologías étnicas no son innatos, y no se desarrollan espontáneamente en la interacción étnica. Se adquieren y se aprenden, y esto sucede generalmente a través de la comunicación” (p. 192).

Resulta pertinente referir a la distinción de racismo y discriminación, dos términos ligados que suelen ser utilizados como sinónimos. El antropólogo, Eduardo Restrepo (2008), define el racismo como un tipo de discriminación, la discriminación racial, determinada por rasgos y características raciales que son atribuidas a sujetos o comunidades. A su vez, explica que la discriminación racial habitualmente está sujeta a otros tipos de discriminaciones, como la lingüísticas, de clase y geográficas.

El racismo es estructural y no se puede explicar por casos aislados, atraviesa las acciones y la cotidianidad de la sociedad, de tal forma que, incluso, puede pasar desapercibido (Restrepo, 2008). Stuart Hall (2010), teórico cultural y sociólogo, plantea que el poder organiza la formación social, configura las relaciones desiguales y expone que el racismo identifica y diferencia a la población afrodescendiente como seres inferiores.

Si bien el racismo tiene características generales, varía en sus formas según el espacio y contexto histórico en que se desarrolla, cada sociedad reproduce diferentes formas de racismo específicas. En un mismo sitio pero en períodos distintos de la historia, el racismo adquiere formas distintas con bases ideológicas y culturales, que a su vez tienen efectos e impactos diversos a lo largo del tiempo (Hall, 2010).

La noción de ‘raza’ está estrechamente enlazada al racismo, y remite a “la asociación necesaria entre ciertos rasgos corporales (como el color de la piel) que son concebidos como heredados e inmutables con unas características intelectuales y de comportamiento que se consideran irremediamente derivadas” (Restrepo, 2008, p. 3). El término deviene del colonialismo europeo y su consolidación, impusieron su fuerza y un sistema de ideas con la finalidad de generar dominio.

Permanecen legados coloniales que sedimentan pensamientos y acciones en la sociedad contemporánea. Si bien el racismo se articuló con el colonialismo, la discriminación racial tomó distintas formas a lo largo de los siglos, se adaptó a contextos y persistió en las sociedades (Restrepo, 2008).

¿Cuáles son las formas específicas de racismo actuales en la sociedad uruguaya? Si bien el foco del trabajo no es responder esta interrogante, si es necesario pasar por esta pregunta para el planteamiento de escenarios previos e introducirse en la problemática en cuestión.

Con el fin de poder abordar el objetivo propuesto se plantearon preguntas que orientaron el trabajo: ¿Cómo percibe la población afrodescendiente los discursos de los medios reproducidos en el caso seleccionado? ¿Qué rol tienen los medios de comunicación escritos en la reproducción de racismo en la sociedad según las organizaciones civiles organizadas afrodescendientes? ¿Existen diferencias en el tratamiento del racismo entre medios de distintas orientaciones ideológicas?

### **Abordaje y justificación del caso seleccionado**

Para profundizar en el análisis del racismo en los medios se optó por la elección de un caso particular que tuvo cobertura mediática y repercusión social, con el cometido de observar la manera en que la noticia fue abordada por ambos medios seleccionados. El episodio en sí no fue analizado, sino que se utilizó como puntapié de diálogo con los miembros de los diferentes colectivos afrodescendientes, que interpretaron la cobertura de prensa sobre ese incidente. El trabajo se enfocó en conocer las interpretaciones y opiniones de personas integrantes de organizaciones civiles organizadas afrodescendientes uruguayas sobre el abordaje que los medios escritos le dieron al mensaje de Cavani.

La selección del caso para ser analizado surgió a partir de la sistematización de las notas. Tomamos el episodio ocurrido el 29 de noviembre de 2020, que tuvo por actor del hecho al jugador de fútbol uruguayo Edinson Cavani. En el mismo, Cavani, escribió el mensaje “Gracias negrito” a través de la red social instagram, en la que lo siguen más de 9.5 millones de personas. A partir de esto, fue sancionado por la Federación Inglesa (FA) de fútbol (país donde trabajaba el jugador), por entender que se trataba de un comentario racista.

La FA penó a Cavani con una multa económica de 112 mil euros y tres partidos de suspensión, dado que, según el reglamento de la federación, el mensaje significó una “infracción agravada” porque incluyó referencias al “color y/o raza y/o origen étnico” de una persona (Cavani, sancionado tres partidos por su post del "negrito", 2020).

En primera instancia, la elección de estudiar el episodio como parte de la estrategia metodológica respondió a varias razones: la repercusión del hecho a nivel nacional por tratarse de una figura importante para el deporte, el abordaje que los diferentes medios le dieron al caso para informar, respecto a los hechos y su desenlace y, particularmente, el suceso de que el episodio generó el debate de si lo sucedido significó un acto racista.



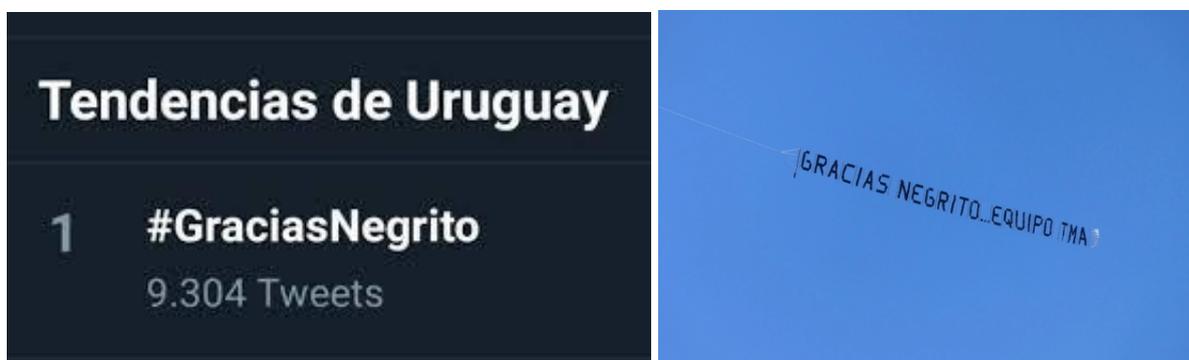
Portadas de El Diario de Ecuador y de Mirror, periódico británico.

El hecho de que una figura de renombre a nivel local e internacional se dirija a otra persona como “negrito” fue un incidente de pánico racial (Hill, 2009), dado que desencadenó reacciones en espacios públicos virtuales y presenciales, coberturas mediáticas y debates acerca de si la práctica fue o no discriminatoria.

La forma en que los medios de comunicación abordaron la noticia, sumado a comentarios en las redes sociales que justificaron la acción del jugador de fútbol, nos interpeló como estudiantes de periodismo. Precisamente, mientras se emitió el mensaje, formamos parte del curso de Educación Permanente “Racismo en los medios 2020”, en donde en cada encuentro debatimos acerca de los discursos racistas producidos por los medios de comunicación, espacio en el cual evaluamos como racista la conducta de Cavani.

En Uruguay, diversas personas, vía redes sociales y medios de comunicación, pronunciaron discursos contra el posicionamiento que tomó la Federación de Fútbol inglesa de sancionar a Cavani. Un mismo acto desató reacciones distintas en personas y culturas diferentes, a nivel local e internacional. La utilización de la palabra “negrito” -como cualquier otra expresión- no fue utilizada al azar y su uso responde a estructuras sociales y al espacio ocupado por el emisor en la sociedad (Olivar, 2021). El racismo es una construcción social y las formas en que se manifiesta son propias de los contextos culturales y comunicacionales en los que se desarrolla (Olivar, 2021).

Los significados de las prácticas discursivas son construídos y conservados por las personas, pero también pueden ser transformados (Achugar, 2021). Asimismo, el deporte de alto rendimiento y su mediatización confluye a que las prácticas discursivas emitidas por deportistas tengan difusión. Cavani tuvo una práctica discursiva que dentro de la cultura inglesa fue sancionada y en Uruguay tuvo otro sentido.



Hashtag #GraciasNegrito en apoyo a Cavani, fue tendencia en la red social Twitter. Pancarta área en Montevideo con el mensaje “gracias negrito” realizado por una agencia de representación de jugadores.

### **Antecedentes**

Con la finalidad de responder a los objetivos planteados, en primer lugar, se efectuó una revisión bibliográfica de la temática de estudio para enmarcar teóricamente los conceptos que estructuraron toda la investigación, con una extensa búsqueda de estudios antecedentes pertinentes, que se sumó a la identificación de diversas fuentes para el análisis.

Desde el comienzo el eje del trabajo fue dar voz a quienes vivencian la discriminación de forma cotidiana y no caer en una de las formas más clásicas de racismo: hablar por las personas racializadas e invisibilizar el relato de su propia historia (Alcoff, 1991).

Alcoff (1991), problematiza el hecho de hablar por otros, sostiene que esta práctica nace a menudo

desde el ego individual, motivado por el deseo de valoración externa que trae el hecho de ser quien empatiza y puede defender causas de un otro, que pareciera no tener medios para hacerlo por sí mismo. Por ello, la autora va a sostener que al hablar del otro se debe tener crucial cuidado, porque muchas veces más que ayudar, es una forma de reafirmar jerarquías de poder y revictimizar e invisibilizar al grupo por el que se habla.

La historia de la población afrodescendiente en Uruguay, ha vivenciado la forma de discriminación a la que Alcoff (1991) refiere: que otros hablen por ella. Es por ello que la presente investigación intentó no recaer sobre esta práctica, sino que puso el foco en que sea la población afrodescendiente uruguaya, los verdaderos actores de las experiencias, quienes den sus testimonios.

Que un individuo hable de otro, no siempre significa que esté hablando por él, puede ser necesario un intermediario que permita amplificar la voz y empoderar a el grupo oprimido (Alcoff, 1991). Con la finalidad de que el trabajo permita a las y los actores involucrados tener la voz principal, se consideró que las fuentes testimoniales formen parte de sociedades civiles organizadas afrodescendientes uruguayas.

### **Racismo y su visibilización por parte de los colectivos afrodescendientes**

Chagas (2020) sostiene que hay evidencias de la existencia de formas de organización desarrolladas por la población africana y sus descendientes en el territorio oriental desde el siglo XVIII. Sobre el siglo XX es posible identificar diferentes hitos en cuanto a la movilización, debates, denuncias y propuestas realizadas por la población afrouruguaya organizada, destacándose el activismo en torno a centros sociales y publicaciones, que contribuyeron a la construcción de opinión pública e intercambio ideológico (Chagas, 2008). Prensa, periódicos y revistas del siglo pasado evidencian la diversidad de prácticas que la población afrodescendiente desarrolló a pesar de los efectos negativos de la discriminación y el racismo, publicaciones que permitieron expresarse al colectivo afrodescendiente en Uruguay (Chagas, 2008).

Durante el último tercio del siglo XIX y la primera parte del siglo XX, se publicaron periódicos dirigidos por afrodescendientes en Uruguay. Estos medios visibilizaron la voz de la población afro, construyeron un relato de la comunidad y expresaron denuncias sobre situaciones de racismo (Fernández, 2015).

Los semanarios *La Conservación* y *El Progresista* fueron los primeros medios de comunicación afrodescendientes, funcionaron en 1872 y 1873 respectivamente. En ambos periódicos el foco de la información estuvo en la reivindicación del colectivo afrodescendiente y en denuncias sobre las condiciones de marginalidad que sufrían (Fernández, 2015).

*La Regeneración*, *El Periódico* y *La Propaganda*, *El Eco del Porvenir*, *La Propaganda* de la segunda época, *La Verdad*, y *La Vanguardia*, se fundaron y circularon en Uruguay entre 1884 y 1929. *La Propaganda* de la primera época, con 75 números -uno por domingo- entre 1893 a 1895, y *La Verdad* que circuló en tres ocasiones mensuales desde 1911 a 1914, fueron los semanarios afrodescendientes con más tiempo de funcionamiento en las tres primeras décadas del siglo XX (García, 2018). A su

vez, a partir de 1930 hasta mediados de siglo, surgieron revistas y periódicos afrodescendientes en Montevideo, Cerro Largo, Rivera y Rocha (García, 2018).

Las publicaciones en medios de comunicación tuvieron un rol importante para la movilización de los afrouruguayos y la consolidación de un colectivo que desarrolló múltiples iniciativas que posibilitaron, por ejemplo, la creación en 1937 de un partido propio: el Partido Autóctono Negro (Chagas, 2008).

El análisis de la creación de medios de prensa afrodescendientes y su circulación, sobre inicios del siglo pasado y finales del siglo XIX, está sujeta a la coyuntura histórica que atravesó Uruguay. El espacio temporal donde se desarrollaron los medios transcurrió al mismo tiempo de la construcción del Estado uruguayo, que sentó sus bases en un imaginario social de población blanca de inmigrantes y en la negación de personas afrodescendientes (Fernández, 2015).

### **Precedentes contemporáneos**

En el Siglo XXI se dieron incidentes de pánico racial que tuvieron como protagonistas a deportistas de alto rendimiento uruguayos. La cobertura de este tipo de incidentes por parte de los medios de comunicación denotan la forma de producir y circular significados sobre racismo (Achugar, 2021).

El 15 de octubre de 2011, el futbolista uruguayo Luis Suárez jugó un partido de fútbol profesional por la Premier League -liga inglesa-, mismo certamen donde se desarrolló profesionalmente Cavani al momento de su incidente de pánico racial. Tras el encuentro, el jugador francés Patrice Evra -rival de Suárez en el juego- acusó recibir insultos racistas de Suárez en diez ocasiones (As, 2011). Dos meses después, la Football Association (FA) inglesa sancionó al jugador uruguayo con una multa de \$40.000 libras y ocho partidos sin jugar. Después de conocida la sanción Suárez admitió que se refirió con el término “negro” a su colega (Fútbol Uy, 2012).

10 de abril de 2016, transcurre un partido de fútbol profesional uruguayo en la ciudad de Montevideo entre los clubes Nacional y Defensor. Días después Nicolás Olivera denunció públicamente que el jugador rival Jorge Fucile se dirigió a él de forma racista: “me dijo negro de mierda” (El Observador, 2016). No hubo sanciones por parte de la Asociación Uruguaya de Fútbol, pero sí Fucile amagó públicamente con denunciar legalmente a Olivera por ser acusado de racista (Fútbol Uy, 2016). Finalmente no se realizaron acciones legales.

La prensa uruguaya minimizó y negó los actos racistas sufridos por Evra y Olivera, aunque la cobertura de ambos incidentes de pánico racial, uno a nivel local y otro internacional, difirió en algunas características (Achugar, 2021).

El discurso racista a nivel local es invisibilizado por la prensa, hasta que existe una disputa de significados donde se explican distintas opciones de significado de una práctica discursiva racista realizada por un uruguayo hacia un extranjero (Achugar, 2021). Los medios de comunicación borran el racismo y le dan otra explicación al incidente, es decir, se encuentra el acto racista pero no es reconocido como tal dentro de la comunidad local. Por otro lado, las prácticas discursivas racistas ocurridas a nivel local y cotidiano no son abordadas como relevantes por los medios de comunicación

y se niega el significado racista de los discursos bajo la idea de igualdad sobre las distinciones racializadas (Achugar, 2021).

La misma palabra empleada puede tener variados efectos de significados según los contextos en los que se perciba, y la globalidad ha generado que hayan ocasionalmente contextos multilingües donde hay disputas por cómo interpretar un discurso (Achugar, Canale, 2015). Particularmente, cuando dos personas de diferentes países interactúan pueden existir disputas de significado y conflictos, porque las normas sociales y discursivas para interpretar un significado no tienen por qué coincidir (Achugar, Canale, 2015).

El racismo se puede observar en noticias sesgadas producidas por periodistas, que en su mayoría son blancos. Los profesionales de la comunicación afrodescendientes, parte de la comunidad que recibe los efectos del racismo reproducido por los medios, son discriminados y tienen escasa tasa de trabajo. El discurso de la comunidad afrodescendiente está mal informado en la prensa, los líderes responsables de los medios de comunicación generan discursos racistas, que elaboran ideologías que defienden y legitiman el dominio blanco. En el momento que la élite dominante refleje posturas antirracistas, habrá una sociedad más diversa (Van Dijk, 2007).

## **Metodología**

Con el objetivo de explorar el racismo presente en la prensa uruguaya se procedió, en primer lugar, a analizar el contenido producido por los diarios La Diaria y El País. La selección de los medios de prensa del trabajo, así como también del periodo temporal seleccionado, no fue azarosa, sino que respondió al afán de generar un acercamiento más representativo de la realidad uruguaya.

Debido a la imposibilidad de un análisis de todos los medios de prensa escrita, decidimos abordar los diarios El País y La Diaria. Como durante nuestro trayecto en la Facultad de Información y Comunicación nos especializamos en la rama de periodismo escrito, de hecho desarrollamos nuestras prácticas preprofesionales en el medio escrito Sala de Redacción, nos pareció prudente enfocar la problemática planteada en el trabajo final de nuestras carreras a los medios escritos uruguayos.

La elección respondió a referir a dos medios a los que la población uruguaya accede a la hora de informarse, que tienen distintos perfiles y trayectoria.

El País se creó en el año 1918 y su misión es “contribuir a que las personas estén informadas y entiendan lo que pasa en Uruguay y el mundo, a través del desarrollo sustentable de periodismo veraz, preciso y de calidad. Brindar un ámbito seguro y confiable para la generación y discusión de los temas e ideas que importan a la gente y las organizaciones” (El País). Por su parte, La Diaria se fundó en 2006 como un medio de propiedad colectiva y se autopercibe como una “empresa con incidencia cultural y política” que confía “en los procesos participativos en torno a la construcción de soluciones a los problemas de nuestro tiempo” (La Diaria, 2019).

Según el informe titulado “Perfil del Internauta uruguayo 2021” realizado por el Grupo Radar, 2.1 millones de uruguayos leen medios digitales. El 45% de los encuestados respondió que se informó con noticias de El País en los últimos siete días, mientras que el mismo algoritmo pero del periódico La

Diaria arrojó el resultado de 34%. Ambos medios de comunicación se ubican entre los cinco medios de comunicación digitales más accedidos por la población uruguaya (Montevideo Portal, 2021).

Con el fin de sistematizar y describir la forma en que los medios reproducen discursos racistas, generamos una base de datos con el detalle de todas las noticias en la que en su contenido aparecían referencias a la cuestión racial, disponibles en los medios. Por otro lado, utilizamos como herramienta el motor de búsqueda de la página web de cada medio, y seleccionamos como criterios de búsqueda las palabras: “afrodescendiente” y “racismo”. Los resultados obtenidos, que tuvieron lugar en el periodo de tiempo de interés, fueron sistematizados y clasificados en una [base de datos](#) de elaboración propia.

Asimismo, definimos el periodo de trece meses, desde julio 2020 hasta fines de julio 2021, para la recopilación de los artículos periodísticos que forman parte de nuestra base de datos, elaborada para indagar y cuantificar la producción de artículos donde estén presente las palabras “racismo” y “afrodescendiente”. Optamos por poner como fecha de inicio el mes de julio ya que este mes es reconocido a nivel nacional como “Mes de la afrodescendencia”.

Elegimos el término “afrodescendiente” como motor de búsqueda porque responde a la población de estudio con la que desarrollamos el trabajo de grado. Por otra parte, el término “racismo”, se debe a que este trabajo indaga sobre las diferentes formas de racismo presentes en los medios seleccionados.

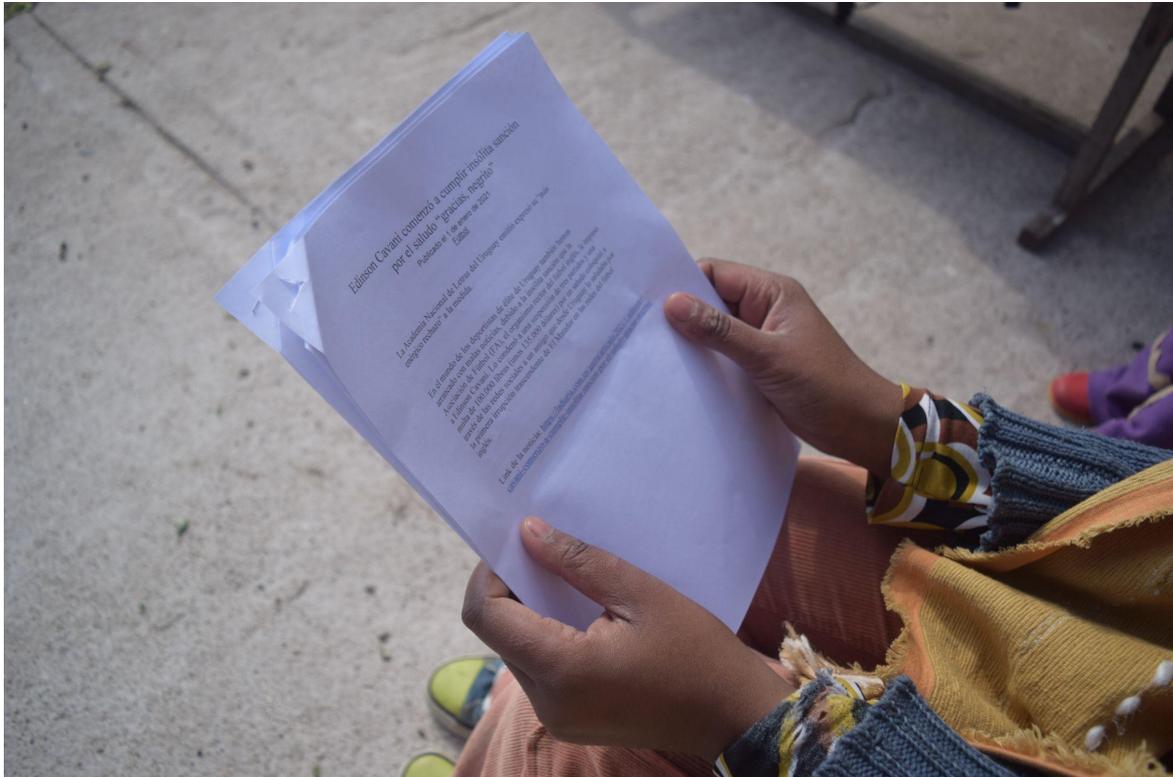
La clasificación sirvió para cuantificar cuántos artículos periodísticos de los medios, La Diaria y El País, contienen las palabras “afrodescendiente” y “racismo”, y caracterizar estas noticias: en qué secciones de los medios se encuentran, fechas, links, en qué lugar del texto aparecen estos términos, así como los títulos y de qué tratan las noticias.

Tanto “afrodescendiente” como “racismo” fueron términos que se encontraban en las noticias y también en links dentro de los artículos periodísticos. El navegador del diario El País solo permitió realizar un seguimiento de 50 noticias por término, lo que limitó la búsqueda.

Una vez clasificada la información, escogimos cinco noticias, tres de La Diaria y dos de El País. De cada una de las noticias elegidas, se seleccionó la sección, título, bajada y primer párrafo, además de el link para acceder a la noticia completa, para ser mostrado a cada una de las fuentes en un [documento](#).

La selección de noticias respondió a textos clasificados dentro de la base de datos: notas de prensa elaboradas por La Diaria y El País, en el periodo de tiempo de julio de 2020 hasta fines de julio de 2021, donde se encontraron los términos “afrodescendiente” y/o “racismo”. Dentro de la clasificación, se optó por la elección de artículos periodísticos que abordaron desde diversos enfoques el mensaje de Cavani:

- Artículo de Humor (La Diaria)
- Informativa del episodio de la sección “Fútbol” (La Diaria)
- Noticia en la sección “Letras” (La Diaria)
- Con un enfoque en la opinión de la población afrodescendiente (El País)
- Abordaje con énfasis sobre el vino “Gracias negrito” (El País)



Silvina Nieto, integrante de la comunidad afroindígena Anaxigaut Epaj, mientras lee una noticia presentada. 21 de agosto de 2022. Foto: Nahuel Durand.

## Fuentes

Para poder llevar a cabo el contacto con las fuentes y, dado que pretendíamos tener la máxima representatividad de la comunidad afrouruguaya organizada, realizamos una búsqueda de todos los colectivos afrodescendientes organizados con residencia en Montevideo. Procedimos a caracterizar sociedades civiles organizadas afrodescendientes en Uruguay con la intención de reflejar la diversidad de agrupamientos.

La caracterización de sociedades civiles se basó en información brindada en el producto del Mapeo de Sociedad Civil, fruto del trabajo conjunto del Instituto de Comunicación y Desarrollo y el Banco Interamericano de Desarrollo, que recopila testimonios de instituciones y fuentes de información públicas, para visualizar y dar información sobre las sociedades civiles uruguayas. Si bien existen instituciones que no están en el sitio, creímos oportuno clasificar organizaciones civiles afrodescendientes que estén dentro del mapeo, dado el amplio espectro de colectivos de las cuales nos podíamos valer para la realización del trabajo.

El primer [muestreo](#) clasificó 19 colectivos que se agrupan por temáticas pertinentes a la población afrodescendiente inmersos en el Mapeo de Sociedad Civil. La clasificación siguiente consistió en identificar los nombres de los colectivos, el género de los integrantes, año de fundación y ubicación.

A su vez utilizamos otros datos que brinda la herramienta digital: información sobre las temáticas que atañen a cada colectivo, y un resumen de las finalidades y actividades que tienen las organizaciones.

Con el objetivo de seleccionar seis organizaciones civiles afrodescendientes que muestren diversidad de agrupamiento, creímos pertinente clasificar colectivos que posean determinadas características:

- Mayor antigüedad
- Fundado en los últimos seis años
- Conformada solo por mujeres
- Diversas temáticas de agrupamiento
- Seleccionar tres que se sitúen fuera de Montevideo

En base a los criterios mencionados elegimos ocho sociedades civiles organizadas afrodescendientes:

- Anaxigaut Epaj, organización afroindígena fundada en 2018 en el departamento de San José.
- Asociación Cultural y Social Uruguay Negro, elegida por ser la que tiene mayor antigüedad (1941).
- Mundo Afro, originario de 1993, trabaja para defender los derechos de las personas afrodescendientes.
- Casa de la cultura afrouuguayaya, desde 2007 crea y promueve manifestaciones artísticas y culturales afrodescendientes.
- Identidad Afro Rivera, seleccionada por ubicarse en el departamento de Rivera.
- Instituto Raíces Afro, colectivo que desde 2011 funciona en el departamento de Artigas.
- Mizangas, grupo formado únicamente por mujeres.
- Grupo Cultural Afrogama, fundado en 1995 por un grupo de mujeres que reivindica el género y la etnia con sus intervenciones artísticas.

Tres entrevistas fueron virtuales y cuatro presenciales. Mizangas fue la única sociedad civil que no accedió a ser entrevistada. El primer acercamiento a cada agrupación se dio vía redes sociales o telefónica, instancia en el que se informó el tema el Trabajo de Grado y se consultó sobre la disponibilidad para coordinar la reunión. Cada colectivo eligió al miembro de su organización que acudió a la entrevista en calidad de persona individual y no en testimonio de la organización. Los encuentros físicos fueron en el espacio de referencia de la agrupación -excepto Mundo Afro-, y duraron entre una y tres horas. Visitamos a miembros de las siguientes sociedades civiles organizadas: Anaxigaut Epaj, Mundo Afro, Casa de la cultura afrouuguayaya y Grupo Cultural Afrogama.

Por otro lado, las entrevistas a integrantes de Instituto Raíces Afro e Identidad Afro Rivera se realizaron vía plataforma Zoom, debido a la distancia entre Montevideo y sus departamentos de residencia. El intercambio con el representante de Asociación Cultural y Social Uruguay Negro, también se efectuó de forma virtual.

Asimismo, para escribir una nota periodística vinculada, se seleccionó como fuentes a dos personas afrodescendientes, de diferente género, que trabajaron en prensa. Creímos relevante recabar el testimonio de profesionales que ocupan el lugar de productores de discursos de élite, y que a su vez

forman parte de la población afrodescendiente. Las fuentes elegidas fueron los periodistas Juan Pablo Rodríguez y Denise Motta. Sus entrevistas fueron virtuales y presenciales, en dos instancias distintas.

Cada entrevista a personas que integran sociedades civiles afrodescendientes tuvo tres bloques temáticos de preguntas:

- Percepciones generales sobre medios de comunicación y racismo
- Lectura y posteriores preguntas sobre el abordaje de La Diaria y El País, sobre el caso Cavani
- Reflexiones y sentimientos sobre cómo se ven representados en medios de comunicación

A los y las entrevistadas se les mostró el documento con cinco artículos de prensa -tres de La Diaria y dos de El País-, con el título, bajada y primeros párrafos de cada noticia, sin la especificación del medio de donde provenía el texto.

Por su parte, las dos entrevistas a periodistas afrodescendientes tuvieron un enfoque distinto a las demás, dado que la finalidad fue realizar una nota escrita específica que trate sobre las desigualdades étnico raciales desde la prensa, y los sentimientos y vivencias de dos profesionales dentro del ámbito de la comunicación. Las preguntas realizadas a los periodistas se dividieron en los siguientes bloques:

- Inicios en el periodismo
- Incidencia de su ascendencia étnico racial dentro del marco académico y profesional
- Reflexiones y vivencias sobre la representación de afrodescendientes en medios de comunicación

Al culminar todas las entrevistas de carácter presencial, se tomaron fotografías que se incluyeron en el trabajo. Cada uno de los intercambios fue grabado con consentimiento, acción que permitió desgravar los testimonios.

## **Escritura**

Después de tener las voces en formato escrito, procedimos a la lectura exhaustiva de cada entrevista en varias ocasiones, para luego intercambiar conceptos entre nosotros sobre de qué forma procesar y traducir la información en dos notas periodísticas.

Luego del análisis de las entrevistas se consideró que la mejor forma de organizar la información era caracterizarlas según temáticas. Se agruparon las voces de integrantes de sociedades civiles afrodescendientes a partir de las reflexiones que tenían puntos en común y de los comentarios realizados de cada noticia en específico.

Los puntos que integrantes de sociedades civiles organizadas hicieron énfasis en sus reflexiones y se resolvió agrupar fueron:

- La utilización del término “negrito”
- El espacio que ocupan los afrodescendientes en los medios de comunicación uruguayos
- La nota de humor sobre el episodio de Cavani
- Representatividad de la comunidad afrouruguaya en las noticias y en los medios como trabajadores y trabajadoras
- Los diversos enfoques en las noticias seleccionadas

- La noticia de la creación del vino “Gracias Negrito”
- Importancia de la terminología utilizada para escribir noticias referidas a la población afrodescendiente
- La urgencia de un cambio en el tratamiento de noticias que contengan a personas afrodescendientes o temas referidos a la comunidad

Además de los ejes temáticos mencionados, se eligieron citas de cada entrevistado y entrevistada que destacaban sus sentimientos y reflexiones sobre el racismo en los medios de comunicación escritos.

Para difundir los hallazgos del Trabajo de Grado se optó por articular las voces de la población afrodescendiente, divididas según ejes temáticos, con información acerca de las situaciones de vulnerabilidad que, en diferentes áreas, sufren en Uruguay.

Se utilizaron datos cuantitativos para reflejar la situación de la población afrouruguaya, con la finalidad de introducir la temática y reforzar los testimonios. Las gráficas se elaboraron para una mejor lectura y visualización de datos.

La contextualización del uso e historia de los términos “negro”, “negrito” y “afrodescendiente”, y las definiciones vertidas de racismo, fueron empujadas con el objetivo de anexar herramientas que introduzcan a los lectores en la temática del episodio de Cavani, y la posterior lectura del cuerpo del trabajo.

La elección de realizar dos notas periodísticas respondió a la finalidad de tener enfoques distintos: uno con la perspectiva de población afrodescendiente que no trabaja en los medios de comunicación, y otra con dos periodistas que conocen las lógicas de la prensa. Tener esas dos lecturas enriqueció el Trabajo de Grado, porque brindó reflexiones y sentimientos desde diferentes posiciones. Sobre racismo, prensa escrita y la resistencia de voces silenciadas



# Los medios, aliados silenciosos del racismo

¿Son racistas los medios de comunicación uruguayos? Reflexiones y pensamientos de miembros de sociedades civiles organizadas afrouruguayas sobre el racismo en los medios escritos

Diversas voces afrodescendientes dieron sus percepciones sobre cómo, La Diaria y El País, abordaron el tema del mensaje “gracias negrito”, emitido por el jugador de fútbol, Edinson Cavani, vía redes sociales. Sus sentimientos al leer cinco noticias de los diarios, la representatividad de su comunidad y la urgencia de un cambio, fueron los distintos temas en que los y las entrevistadas hicieron hincapié.

A través del desarrollo de las noticias, los discursos, enfoques y fuentes seleccionadas, los medios de comunicación escritos impactan de diversas formas en la sociedad. Participantes de sociedades civiles organizadas afrouruguayas, coincidieron que los afrodescendientes no producen las noticias ni están en la agenda de los medios de comunicación uruguayos. A su vez, reflexionaron sobre cómo se ven representados en los diarios y el rol que tienen los medios en la reproducción de racismo.



Espacio de comunidad afroindígena Anaxigaut Epaj. 21 de agosto de 2022. Foto: Nahuel Durand.



**En su momento no leí la cobertura mediática del caso Cavani, me sigue pareciendo que no merece la pena, fue bastante espantoso leer estos titulares y sus primeros párrafos**

Ruth Dos Santos



### **Afrouuguayos**

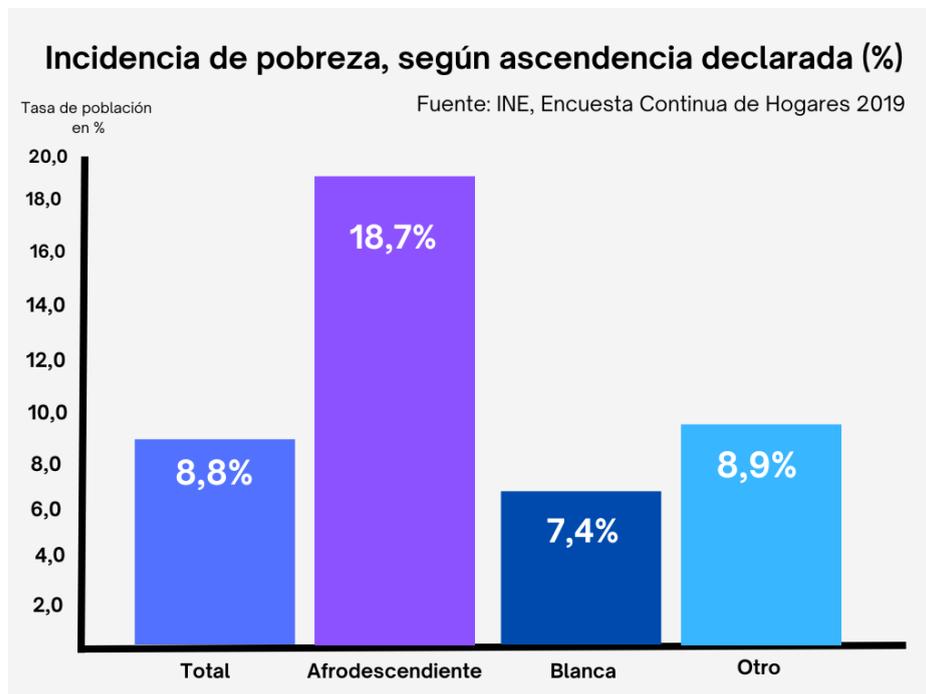
Los datos estadísticos del Censo y de la Encuesta Continua de Hogares mostraron que la población afrouuguayaya se encuentra en una situación de desventaja. El 51,3% de las personas afro presentan al menos una necesidad básica insatisfecha y la carencia en hogares afrodescendientes es el doble comparado al resto de la población<sup>1</sup>.

Los afrodescendientes son quienes tienen mayores niveles de pobreza en Uruguay. Si bien la situación mejoró de 2006 a la fecha, el Instituto Nacional de Estadística divulgó en 2019 que el 18,7% de la comunidad afrodescendiente se sitúa bajo el nivel de pobreza, mientras que el mismo guarismo para personas que se identifican con ascendencia blanca, es de 7,5%.

Asimismo, el relevamiento de la población en situación de calle en 2019 dentro de Montevideo, realizado por el Ministerio de Desarrollo Social, arrojó que tres de cada diez personas que están en situación de calle, son afrodescendientes.

---

<sup>1</sup> Cabella, W., Nathan, M., & Tenenbaum, M. (2013). La población afro-uruguayaya en el Censo 2011. INE.



Gráfica de elaboración propia con datos del INE de 2019.

En los últimos dos años, la pandemia de COVID-19 impactó negativamente en las condiciones de vida de los afrodescendientes, y acentuó la brecha de desigualdad en la que ya se encontraban<sup>2</sup>.

Investigadores nacionales de la temática étnica racial, como Nicolás Guigou, Laura Scuro y Felipe Arocena, entre otros, sostienen que estas desigualdades se vinculan con la discriminación racial existente en Uruguay. Para entender el origen del racismo es necesario referirse a la historia nacional y a la presencia de la población afrodescendiente en la formación del país, un origen vinculado con la esclavitud.

### **Racismo: un pasado que prevalece**

El Estado uruguayo se construyó sobre el imaginario de un país de población blanca, de descendientes europeos, el mito de ser “la Suiza de América” invisibilizó la presencia de afrouruguayos. El origen histórico sin diversidad étnica se relacionó con el prejuicio que recayó sobre las poblaciones asociadas a la esclavitud<sup>3</sup>.

El sociólogo, Felipe Arocena, sostiene que la población africana que llegó a América lo hizo en condición de mano de obra esclava, y los primeros africanos en Uruguay fueron traídos por los portugueses. La abolición de la esclavitud no sucedió hasta el final de la Guerra Grande. Una vez libres, las personas afrodescendientes fueron transformados en “negros” por la sociedad de clases y se encontraron con limitaciones para poder vender su fuerza de trabajo, obligados a la informalidad,

<sup>2</sup> Filgueira, Fernando. (2021). Esas vidas que importan: población, raza y los efectos diferenciales de la pandemia de COVID-19 sobre la población afrodescendiente en Uruguay.

<sup>3</sup> Rodríguez, Romero. (2003). El racismo y los derechos humanos en Uruguay. Cap II. En texto: Memoria del Simposio la Ruta del Esclavo en el Río de la Plata: Su historia y consecuencia. Unesco. Montevideo: ORGANIZACIONES MUNDO AFRO.

explotación y precarización. Aunque las personas esclavizadas quedaron en libertad, su estatus de subordinación permaneció y se perpetuó a través de prácticas culturales y sociales que reafirmaron esta condición<sup>4</sup>.

El racismo es “un sistema muy perverso por su sutileza, donde las puertas se cierran, pero parecen abiertas. Esa sutileza ha hecho que nosotros mismos nos sintamos culpables de no poder avanzar”, sostuvo Chabela Ramírez, artista y directora de la Casa de la Cultura Afrouruguaya.



Chabela Ramírez, directora de la Casa de la Cultura Afrouruguaya. 7 de setiembre de 2022. Foto: Nahuel Durand.

La activista explicó que por las características que tiene el racismo en el país no ha sido fácil convivir con la discriminación racial: “En Uruguay quienes comandan la vida política se han encargado históricamente de invisibilizar el proceso de esclavitud y las acciones del colectivo africano”.

Debido al carácter indirecto y sutil que predomina en la forma de racismo uruguayo<sup>5</sup>, es necesario ampliar esta noción a otros ámbitos para interpelarlos y comprender la magnitud que tiene el fenómeno.

Los medios de comunicación son herramientas mediante las cuales se informa a la ciudadanía, fuentes de conocimiento que generan representaciones y tienen un papel fundamental en la reproducción de racismo<sup>6</sup>. Elementos que parecen triviales, como la manera en que se escriben las noticias, las palabras que se emplean, los sustantivos, adjetivos o verbos, juegan un rol trascendente a la hora de construir opiniones.

---

<sup>4</sup> Arocena, Felipe. (2011) "Los derechos culturales y la construcción de democracias multiculturales" en El Uruguay desde la Sociología IX. UR-FCS-DS. Montevideo.

<sup>5</sup> Olaza, Mónica. (2012). Rompecabezas. Racismo “a la uruguayaya”. Relatos afrouruguayos. Montevideo.

<sup>6</sup> Van Dijk, T. (2001). Discurso y racismo. *Persona y sociedad*, 16(3), 191-205.



Mensaje de Edison Cavani en su red social Instagram. 29 de noviembre de 2020.

Miembros de organizaciones civiles afrouruguayas expresaron sus opiniones y sentimientos respecto al abordaje periodístico en cinco noticias -dos de El País y tres de La Diaria-.

### De “negro” a “afrodescendiente”

El término “afrodescendiente” es reciente en la historia, su consagración data de la tercera Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia, realizada en Durban, Sudáfrica, en 2001. Se consagró el uso de “afrodescendiente” como sujeto de derechos y se dejó de lado la expresión “negro”, cargada de connotaciones negativas. Javier Díaz, parte de la Asociación Cultural y Social Uruguay Negro,

Leer diarios y observar cómo se abordan las temáticas de cuestión racial y noticias que contienen actores afrodescendientes involucrados, sirve como referencia para entender las percepciones que existen en el imaginario colectivo sobre la población afrodescendiente.

El 29 de noviembre de 2020 el jugador de fútbol uruguayo, Edinson Cavani, fue noticia a nivel internacional por subir un posteo a su red social Instagram en el que le agradeció las felicitaciones de un amigo con el mensaje “Gracias negrito”. Esto provocó la sanción por parte de la Asociación de Fútbol -máximo organismo de fútbol inglés- a Cavani con una multa económica y tres partidos de suspensión, por considerar el mensaje como un acto discriminatorio.

La prensa uruguaya no tardó en hacer eco a este suceso y los diferentes portales informaron el episodio. Dos de los medios que lo hicieron fueron La Diaria y El País.

recordó el hecho y mencionó que no toda la comunidad afrodescendiente comprende la importancia del uso del término.

La utilización de “afrodescendiente” no fue asimilada ni entendida por toda la población uruguaya. Ruth Dos Santos, integrante de Identidad Afro Rivera, afirmó que existen personas que “desconocen” y subestiman la relevancia de ser llamadas “afrodescendiente” en lugar de “negros”, y critican su empleo con el argumento de que “es más racista”.

El sustantivo “negro” coloca a las personas en un lugar de “subalternidad”, planteó Silvina Nieto, participante de la comunidad afroindígena Anaxigaut Epaj. A su vez, expresó que es frecuente que a los afrodescendientes en Uruguay se los llame con otras palabras alusivas al color de piel, como “morocho” o “pardo”.

Para Díaz, la sociedad uruguaya es multiétnica y multicultural y parte de ella no se ve “reflejada” con la palabra “negrito”, término que, según él, debería dejar de usarse porque provoca exclusión.

## **El lugar de siempre**

Si bien los colectivos afrodescendientes hace años que denuncian la desigualdad racial a la que se enfrentan, son recientes las incorporaciones de estas temáticas en la agenda de derechos y su inclusión es aún un desafío para los medios de comunicación.

Dos Santos manifestó que los medios perpetúan el racismo, y sostuvo que, si bien asumieron el término “afrodescendiente”, las formas de discriminación racial que comúnmente se pueden encontrar, son sutiles e indirectas.



Rosario Cardozo y Mariana Álvarez, integrantes del Grupo Cultural Afrogama. 12 de setiembre de 2022. Foto: Nahuel Durand.

Los entrevistados señalaron que no fue una sorpresa el abordaje que realizaron La Diaria y El País sobre lo sucedido con Cavani. Por el contrario, argumentaron que el racismo reproducido a través de la prensa escrita es algo con lo que conviven de forma cotidiana.

“Cuando leo tengo la impresión de que los afrodescendientes seguimos en el mismo lugar para los diarios, si te nombran te ponen ‘población afrodescendiente’, como para cumplir. Nunca nos dan un lugar de participación real, son cosas que chocan”, indicó Mónica Gómez, integrante de Raíces Afro Artigas.

Si bien en Uruguay existe el racismo explícito, generalmente las formas son implícitas, lo que dificulta su distinción, incluso para las propias personas afrodescendientes, explicó Ramírez. Para la activista las formas de expresión que aparecen en las notas son “la voz del inconsciente colectivo” de la sociedad.

Por su parte, para Rosario Cardozo, participante del Grupo Cultural Afrogama, la cobertura de las noticias seleccionadas permitió observar la forma en que es vista la comunidad afrodescendiente, “un espejo que da risa entre llantos”, calificó. A su vez, manifestó que el enfoque de la cobertura fue “sensacionalista”, dado que los periodistas no se basaron en la representación de la población afrodescendiente, sino que crearon una “realidad para vender” y “llamar la atención”.

Asimismo, Gómez, subrayó que el espacio que le dieron a los afrodescendientes en la cobertura fue secundario y que el centro de las noticias estuvo vinculada a la figura de Cavani. También aseveró que la postura de los y las periodistas fue la de defender la utilización del término “negrito” y no “contemplar” el racismo.

## **Entre risas**

Tras un discurso que tiene como finalidad divertir al público, es posible encontrar desvalorizaciones, humillaciones y representaciones que, disfrazadas de chistes, hieren. Por más que se elaboren con el objetivo de divertir, los chistes son herramientas que permiten realizar lecturas sociales<sup>7</sup>.

A partir del episodio de Cavani, una de las notas que se publicó por La Diaria fue de humor. La sección donde fue emitido el artículo no mitigó el impacto negativo que tuvo. El espacio que ocupó la población afrodescendiente en la nota humorística y su representación, fueron dos factores que resonaron en los testimonios recabados.

Mariana Álvarez y Cardozo, compañeras del Grupo Cultural Afrogama, coincidieron que el artículo humorístico les generó vergüenza y trastocó la sensibilidad de su comunidad. Cardozo añadió que en la noticia se las y los trató de “payasos”.

En la misma línea, Nieto expresó que la nota le dio “repudio” y analizó el lugar en que pusieron a los afrodescendientes en el escrito: “Ya no somos risa para nadie, se reproduce una desvalorización de la cultura afro, es una falta de respeto, de exclusión y de racismo lamentable”.

---

<sup>7</sup> Abril, G. (1989). Comicidad y humor. *La Balsa de la Medusa*, 10(11), 13-22.

## Cavani respondió la felicitación de un amigo: “gracias, pequeño humano afrodescendiente o indoamericano de piel no blanca”

Publicado el 24 de diciembre de 2020

Humor

Título de noticia publicada en La Diaria. 24 de diciembre de 2020.

“Gracias pequeño humano afrodescendiente o indioamericano de piel no blanca”, mencionó la nota de humor de La Diaria. Gómez hizo hincapié en esta frase y resaltó que la forma de dirigirse no fue adecuada, dado que jerarquizó y desvalorizó a las personas afrouruguayas. “Te voy a decir ‘pequeño humano’, no sos nadie, siempre justifican con buena onda, pero con buena onda te insultan”, sentenció Gómez.

Asimismo, Dos Santos y Miguel Pereira, componente de Mundo Afro, coincidieron en el mismo pensamiento: se colocó a la población afrodescendiente en un lugar de desvalorización y se reprodujo el racismo. Sobre las terminologías expresadas, Dos Santos destacó la ironía de la nota de humor como una forma de racismo implícito, “que la prensa haga humor sobre estas cosas no contribuye con la lucha antirracista”, indicó.

### Voces sin eco

En la Asociación de la Prensa Uruguaya no existen registros que identifiquen la ascendencia étnica racial de los periodistas. Observar la representación de trabajadores y trabajadoras afrouruguayos que se desempeñan en medios de comunicación escritos refleja una realidad: los periodistas y comunicadores afrodescendientes son pocos.

En la misma línea, se dispara la reflexión sobre la representación de temáticas abarcadas en los medios de comunicación y la presencia de afrodescendientes en el abordaje de noticias. “En los medios al no haber personas afrodescendientes, ni interés en formarse en estos temas, existen muchas prácticas racistas que se realizan inconscientemente, enmarcadas en el racismo sistémico que hay en Uruguay”, sostuvo Pereira.

Por su parte, Dos Santos entendió que el mensaje de Cavani generó repercusión mediática y realizó un desfavor a la lucha por la reivindicación del término “afrodescendiente”. También aseveró que identifica casos de discriminación que no tuvieron trascendencia en los medios: “¿Quién sale a publicar noticias relativas al racismo?”, preguntó.

Según Nieto, la visión de la población afrodescendiente sobre temas de actualidad no se traduce en los medios de comunicación. “La historia, economía y política en Uruguay no concibe testimonios de afrodescendientes”, enunció. A su vez, Pereira subrayó que “es inexistente la representación de la

comunidad afro más allá de ocasiones puntuales como lo sucedido con Cavani, y esto es una práctica racista”.



Silvina Nieto, integrante de la comunidad afroindígena Anaxigaut Epaj. 21 de agosto de 2022. Foto: Nahuel Durand.

### **“Ellos” y “nosotros”**

De los testimonios de los y las entrevistadas se desprende la necesidad de rever las formas de actuar y posicionarse que tienen los medios de comunicación frente a la comunidad afroecuatoriana.

Gómez afirmó que la cobertura de los medios escritos del caso Cavani justificó el uso de “negrito”, algo que se debió problematizar, dado que los medios tienen “poder de convencer a las personas y naturalizar el racismo”. Por otro lado, sobre la necesidad e importancia del cuestionamiento de los términos empleados por los diarios, Gómez, argumentó que, “si dos periódicos avalan la utilización de una palabra repercute en el comportamiento de la sociedad”.

Por otra parte, la noticia de El País que informó el lanzamiento de un vino con el nombre “Gracias negrito”, generó el rechazo de los y las entrevistadas.

Cardozo manifestó que, al hablar del vino, se corrió el foco del racismo y el mensaje. Álvarez adhirió a los comentarios de su compañera y añadió que, desde el titular, la bajada y fuentes seleccionadas, se marcó una manera de expresar que fue “racista”, y que abordó un hecho -lanzamiento del vino- que no tuvo relevancia. Desde su punto de vista, Pereira cree que los periodistas deben consultar a organizaciones, activistas o militantes afrodescendientes, acerca del trabajo a publicar.

POLÉMICA

## ¿Qué dicen militantes afro de Uruguay sobre la palabra "negrito" y la sanción a Cavani?

Integrantes del colectivo afro de Uruguay opinaron respecto a la polémica suscitada a raíz de la suspensión del salteño por usar el término "negrito" en redes sociales.

Título y bajada de noticia publicada en El País. 14 de enero de 2021.

Por su parte, Ramírez afirmó que “es tal la naturalización del racismo que se hizo un vino con un término racista“, lo que reforzó “el lugar de subalternidad” que ocupa la población afrodescendiente. Para la entrevistada es “difícil” revertir el racismo en Uruguay cuando los medios de comunicación lo reproducen constantemente.



**Se naturaliza totalmente el racismo porque es algo que está autorizado, porque ‘el sabio’ -en referencia a los diarios- dice ‘negro’ de forma cariñosa. Los medios avalan que se pueda categorizar a las personas, eso es la ideología racista. Esta ideología permite a las personas desvalorizar a otras y se resiste a ser replanteada**

Mónica Gómez



### Tras bambalinas

Ninguna de las noticias seleccionadas mencionan en sus títulos, bajadas y primeros párrafos, a la persona destinataria del mensaje de Cavani. Esta puntualización fue lo que más le impactó a Gómez a la hora de leer las noticias, “no importa quien sos, sos el ‘negro, te dicen ‘negrito’, al medio de prensa no le interesas”, sostuvo.

El lugar de la comunidad afrodescendiente en la cobertura de El País y La Diaria fue secundario según Dos Santos, en los artículos seleccionados sólo uno hizo hincapié en el sentir del colectivo afrodescendiente. “¿En qué momento las organizaciones afrouuguayas se vieron favorecidas con toda la prensa que le dieron al ‘Gracias negrito?’”, interrogó.

FÚTBOL

## El debate sobre la sanción a Cavani sigue en Uruguay entre vinos y reflexiones sobre el racismo

El lanzamiento de los vinos "Gracias Negrito" y la opinión de futbolistas y militantes se suman a la discusión sobre la sanción que fue vista por algunos como un ataque a la cultura uruguaya.

Título y bajada de noticia publicada en El País. 9 de enero de 2021.

Pereira señaló que la noticia de El País, que tituló “¿Qué dicen militantes afro de Uruguay sobre la palabra "negrito" y la sanción a Cavani?”, fue la única que tuvo un “encare distinto”, y con la cual se sintió identificado. También destacó que los términos utilizados en la noticia, como “raíces africanas”, evidenciaron elaboración y perspectiva racial por parte del periodista. “Es muy importante utilizar terminología adecuada para hablar de temas referidos a la población afrodescendiente, porque la palabra, el lenguaje escrito y verbal transmite ideas y conceptos”, concluyó.

El titular de La Diaria “Edinson Cavani comenzó a cumplir insólita sanción por el saludo ‘gracias, negrito’”, trajo una serie de comentarios acerca del adjetivo empleado. Para Álvarez la calificación de la sanción como “insólita” fue desafortunada y marcó la postura del periodista frente al hecho, quien juzgó el episodio antes de informar y posicionó al lector de antemano.

Respecto a la misma nota, el uso de la Academia Nacional de Letras como fuente principal desató el rechazo de Pereira, dijo que “la institución está integrada en un 90% por varones heterosexuales blancos”. A su vez, el comienzo de la noticia que expresa: “En el mundo de los deportistas de élite de Uruguay también hemos arrancado con malas noticias”, a su entender colocó a la población afrodescendiente en un “lugar espantoso, como que los culpables somos nosotros”.

## Edinson Cavani comenzó a cumplir insólita sanción por el saludo “gracias, negrito”

Publicado el 1 de enero de 2021

Fútbol

⌚ 4 minutos de lectura

La Academia Nacional de Letras del Uruguay emitió expresó su “más enérgico rechazo” a la medida.

Título y bajada de noticia publicada en La Diaria. 1 de enero de 2021.

## Sembrar la lucha colectiva

La presencia de las personas afrodescendientes en los medios de comunicación es limitada, quienes escriben historias e informan son, en su enorme mayoría, personas blancas<sup>8</sup>. Las representaciones creadas de la población afrouroguaya en la prensa son producidas por personas que no integran esta comunidad. Los y las entrevistadas hicieron referencia a la necesidad de tener una mayor participación en los medios y más presencia en lugares con voz de decisión.

Las noticias seleccionadas de El País y La Diaria, reflejaron el pensar de los periodistas, no de la comunidad afrouroguaya sobre lo sucedido con Cavani, sostuvo Álvarez. En la misma línea, Dos Santos amplió que resulta “difícil que personas negras lleguen a trabajar en medios de comunicación”, situación que obstaculiza que las “noticias negras entren en los diarios”.

Por su parte, Pereira mencionó que si bien la comunidad afrouroguaya plantea su preocupación por su escasa participación en política, también es necesario problematizar la poca cantidad de afrodescendientes que trabajan en los medios de comunicación. A su vez, explicó que, al leer una nota de un periodista afro es posible encontrar un enfoque “absolutamente distinto al relato tradicional”, y subrayó la importancia para niños, niñas y adolescentes afrouroguayos de tener referencias en los medios.



Miguel Pereira, integrante de Mundo Afro. 17 de setiembre de 2022. Foto: Nahuel Durand.

<sup>8</sup> Van Dijk, T. (1988). El discurso y la reproducción del racismo. *Lenguaje en contexto*, 1(1), 131-180.

Sobre un cambio en la agenda de los medios de comunicación escritos uruguayos y la presencia de temáticas que contemplen a la población afrodescendiente, Dos Santos cree que es “muy difícil” que suceda, a no ser que exista presión social. En contrapartida, Pereira planteó la alternativa de que es “importante” que los afrodescendientes trabajen en los “canales y periódicos”, y argumentó que también pueden haber “aliados, personas que no sean afro, pero que tengan este tipo de concepción”.

En referencia a las barreras profesionales con las que conviven las personas afrodescendientes, Santos, opinó que es preciso cambiar el “algoritmo actual” para que más personas puedan ocupar puestos relevantes. “Seguramente hay personas afrodescendientes en los medios, maquilladores, servicio de limpieza, pero en la dirección, como productores, es ahí donde tienen que estar”, manifestó.

Cardozo expresó que el racismo al que se enfrentan las personas afrodescendientes desafía a buscar formas de construir una sociedad de mayor equidad y justicia social. Además, resaltó la importancia del periodismo como herramienta que contribuye a la formación de una sociedad mejor: “Son necesarias las voces antirracistas ahí, en los medios, sería una manera de avanzar”.

De las entrevistas se evidenció que la vía para construir un Uruguay antirracista es la inclusión, pero que para ello, hay mucho que debería cambiar. Existen elementos sociales y culturales que son naturalizados y que perpetúan la discriminación racial<sup>9</sup>. Ramírez indicó que la conciencia étnica debe formarse, pero que mientras los medios de comunicación mantengan las mismas formas, la lucha se dificulta. “Siguen respaldando mediante palabras y acciones la discriminación étnico racial”, aseguró.

La lucha tiene que ser antirracista y de todos, no solo de los afrodescendientes, afirmó Dos Santos. “Es una lucha de la humanidad y de la sociedad uruguaya, una cuestión general, no solo mía, sino de aquel que no sufre pero que puede hacer algo frente a las situaciones. Hacer algo de verdad”, concluyó.

---

<sup>9</sup> Olaza, Mónica. (2012). Rompecabezas. Racismo “a la uruguaya”. Relatos afrouruguayos. Montevideo.



# Resistir desde adentro

Dos profesionales de la comunicación afrodescendientes en Uruguay, dos caminos marcados por las letras y por el racismo

Los afrodescendientes tienen escasa participación en los medios de comunicación uruguayos y, los pocos que llegan a trabajar como periodistas, deben transitar un recorrido académico y profesional donde la discriminación étnico racial no les es ajena. Denise Motta y Juan Pablo Rodríguez narraron sus trayectos dentro del periodismo, dos caminos atravesados por el racismo.

Los medios de comunicación influyen en el discurso público y sostienen formas de discriminación. Tanto directores, periodistas y editores tienen un rol preponderante en la formulación de jerarquías raciales<sup>10</sup>.

Cada medio habla no solo por el contenido que produce, sino a través de elementos que parecen pasar por alto, como quiénes integran el medio de prensa. La poca visibilidad de periodistas afrodescendientes es una situación que trasciende fronteras y que influye en la reproducción social del racismo<sup>11</sup>.

## Puntos de partida

Juan Pablo Rodríguez nació 32 años atrás, en Young, localidad situada en el departamento de Río Negro, de 17 mil habitantes. Por su parte, Denise Motta tiene 47 años y proviene de San Pablo, Brasil, una de las ciudades más pobladas del mundo, con más de 12 millones de personas. Pese a sus inicios disímiles, por los espacios donde se criaron, ambos soñaron con el mismo objetivo desde chicos: ser periodistas.

Deraldo, padre de Denise, fue quien le contagió el gusto por la lectura, en su hogar de San Pablo nunca faltaban los diarios. De imitar leer a su papá, pasó a observar en el living de su casa el suplemento infantil y la sección cultural del diario Folha de São Paulo. Creció y la chica que se entretenía con los cómics del periódico pasó a leer todo el diario. Se transformó tan “fanática” del periodismo internacional, que a los 15 años ya tenía decidido que quería ser periodista. Su pasión por la escritura no cesó y por fin un día logró tener la posibilidad de hacer lo que más le gustaba.

## —¿Cómo ingresaste a trabajar en los medios?

—D: Entré por concurso, hice un concurso en Folha de São Paulo que hacen desde los años noventa y tuve la suerte de ser elegida para las siete vacantes que había. Fue algo que determinó toda mi vida.

---

<sup>10</sup> Van Dijk, T. (1988). El discurso y la reproducción del racismo. *Lenguaje en contexto*, 1(1), 131-180.

<sup>11</sup> Van Dijk, T. (1988). El discurso y la reproducción del racismo. *Lenguaje en contexto*, 1(1), 131-180.



Denise Mota en su casa. 2 de diciembre de 2022. Foto: Nahuel Durand.

Por su parte, Juan Pablo comenzó a cubrir partidos de fútbol infantil a los 12 años para un canal de televisión de su pueblo. Recorría las canchas y realizaba entrevistas a niños y directores técnicos. Hasta los 18 años se desempeñó en ese puesto.

Mientras cursaba el liceo, Juan Pablo participó en la radio de Young, en donde narró durante años las noticias deportivas, “siempre fue natural para mí trabajar en los medios de la ciudad”, manifestó. Con la mayoría de edad cumplida, viajó y se instaló en Montevideo, donde se desarrolló como administrativo y comenzó a estudiar periodismo en distintos centros, para, tiempo después, desempeñarse como periodista en medios masivos de comunicación.



Juan Pablo Rodríguez sobre la vereda de la calle del barrio Centro, Montevideo. 6 de diciembre de 2022. Foto: Nahuel Durand.

## —¿Cómo fue la transición de trabajar varios años de periodista en Young a desempeñarte de periodista en Montevideo?

—**J:** En Montevideo nunca me había presentado en ningún medio, solo pasé ocasionalmente por algunas radios con la falsa excusa de tener conocidos en las mismas. Estudiaba los nombres de los propietarios de las radios y llevaba mi currículum, me presentaba de esa forma y nunca me llamaron de ningún lado. Hasta que en un momento, compañeros que tenía en la Facultad de Información y Comunicación -FIC- me recomendaron para trabajar en lo que era el diario La República, espacio donde estuve muchos años.

### **Excepción a la regla**

Recordar el pasado significó pensar en los obstáculos que superaron por ser afrodescendientes, las barreras que lograron romper y, también, aquellas cuestiones con las que tuvieron que aprender a convivir. La discriminación étnico racial por parte de pares, profesores y/o entrevistados, estuvo presente en sus carreras profesionales y académicas.

Denise confesó que sufrió racismo “en todos los niveles” del plano profesional. Al mismo tiempo, recordó y ejemplificó que, en una ocasión se dirigió a entrevistar a una persona en Brasil, fue confundida con personal de servicio. “Tuve barreras de muchos niveles, aún al ocupar puestos de mando, como ocupé en Folha -fue redactora, jefa de reportaje y editora asistente-, porque sé, tengo consciencia y he sentido que no es lo común en la prensa. Cuando sos afro tenés que probar dos veces que sos capaz de ocupar algunos espacios, y si además sos mujer, lo tenés que demostrar tres o cuatro veces más”, amplió.

Entre colegas y dentro del medio, “JP” -como suelen llamarlo sus allegados- padeció discriminación étnico racial. Desde la forma en que se redactaron algunas noticias, que, por ejemplo, refieren al trabajo informal como “trabajo en negro”, hasta comentarios de colegas en los entretelones de conferencias de prensa u otros ámbitos profesionales.

Juan Pablo sabe que “es probable” que le hagan un chiste referido a su cabello, o que en cualquier momento alguien le toque el pelo sin consentimiento mientras trabaja. “Me acostumbré a que sucedan esas cosas y voy preparado desde antes”, expresó.

### **Ni en aulas ni en redacciones**

Los afrodescendientes no tienen lugar en los medios de comunicación, son escasos los periodistas que se autoperciben como afros. Al mismo tiempo, la Facultad de Información y Comunicación -FIC- tiene un ínfimo porcentaje de estudiantes afrodescendientes.

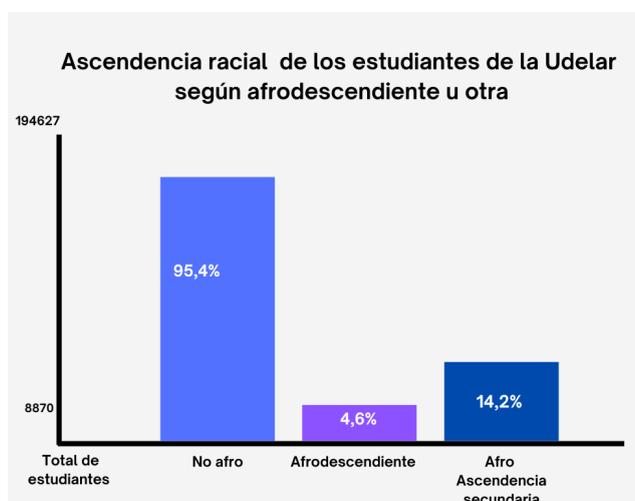
Desde la Asociación de Periodistas del Uruguay, sostuvieron que no existen datos de relevamiento de la ascendencia étnica racial de los y las trabajadoras de los medios, por ende no hay registro de esa información.



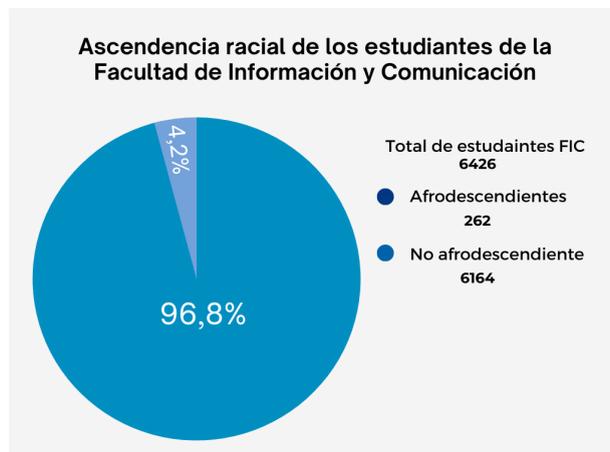
Juan Pablo Rodríguez durante un móvil televisivo de Tv Ciudad. 12 de diciembre de 2022. Foto: Tv Ciudad.

Según los datos aportados por el Departamento de Estadística de las Oficinas Centrales de la UdelaR, a partir del relevamiento de la última encuesta de grado, del total de los 194627 estudiantes inscriptos en toda la Udelar, el 4,6% -8870 personas- sostienen que su ascendencia principal es la afro, de ese porcentaje 33,1% son hombres, mientras que el 66,9% son mujeres. Sin embargo, el 14,2% del total de los estudiantes indicaron que tienen ascendencia afro, pero que esta no es su principal.

Por su parte, del total de estudiantes de la FIC, 6426 alumnos, el 4,2% -269 personas- expresaron que su principal ascendencia es afro.



Gráfica de elaboración propia con los datos de la última encuesta de grado realizada por la división de Estadística de la Universidad de la República.



Gráfica de elaboración propia con los datos de la última encuesta de grado realizada por la división de Estadística de la Universidad de la República.

**—¿Cómo influye la escasa representatividad de afrodescendientes en los medios en la comunidad afrodescendiente joven que quiere ser periodista?**

—D: La representatividad es muy importante, hoy en día un o una joven afro que esté pensando qué va a estudiar, no tiene un referente afrodescendiente para inspirarse. Los ejemplos de colegas afrodescendientes en Uruguay son contados. Ser la excepción a la regla no es inspirador, la inspiración y los ejemplos son más potentes cuando se vuelven norma. Es lo mismo que se habla siempre de las mujeres en la ciencia, es muy parecido, si una niña no ve mujeres haciendo trabajos científicos, siendo reconocida por sus conquistas y desempeño, es muy difícil que piense que pueda ocupar ese lugar.

Pese a que nunca sintió que ser afrodescendiente significó un impedimento para trabajar en los medios, Juan Pablo sí sufrió racismo en su carrera académica. Actualmente estudia en la Facultad de Información y Comunicación, un centro de estudio con el que tuvo una relación marcada por dos hechos racistas que, momentáneamente, lo expulsaron de la facultad.

**—¿Crees que por tu ascendencia étnico-racial tuviste que superar barreras en tu camino académico?**

—J: Sí, lamentablemente en la Universidad de la República me sentí discriminado al menos en dos oportunidades claras y nítidas. Me acuerdo que un profesor, para una clase, llevó historietas donde los alumnos teníamos que rellenar con comentarios en globos de diálogos. Eran historietas del Ku Klux Klan, varios compañeros escribieron "negros de mierda", "negro hijo de puta" y cosas irreproducibles en los globos, y el profesor aplaudió. Creo que el docente ni se imaginó que tenía alumnos negros dentro del aula, éramos tres afrodescendientes. Ahí me sentí discriminado por primera vez en la Udelar. Más adelante en el tiempo, una profesora se incomodó ante una pregunta que era para hacer un trabajo y noté que había enajenación cuando yo preguntaba, o cuando tenía alguna consulta para realizar.

Recuerdo todo esto con pena, porque la FIC es un lugar que quiero mucho, pero es el único sitio donde estudié y me sentí discriminado. Hice dos años en el Instituto Profesional de Enseñanza

Periodística, realicé el curso del Colegio Nacional de Periodismo y el curso de periodismo deportivo de “La Nueva Generación”, pero en ningún lugar me sentí discriminado como en la facultad por parte de dos docentes.

### —¿Cuáles fueron tus sentimientos frente al hecho?

—J: Cuando me sentí discriminado no me dieron ganas de estudiar nunca más a la facultad, estuve años sin ir y volví este año cuando conseguí trabajo. Porque me chocó, le tengo miedo a la discriminación, entonces al ser discriminado en la facultad pensé en no ir más. Además ya trabajaba de periodista, no quería ir a la facultad para que me pinten la cara. Ojo, no son así todos los docentes, hay docentes hermosos y he tenido experiencias muy lindas. Habría que estudiar por qué nosotros, los afrodescendientes, no estamos en la FIC y cuáles son los filtros.

### Quebrar el orden establecido

Integran medios de comunicación desde hace años y disfrutan de su empleo. Sin embargo, no son ajenos al racismo que existe en las coberturas que hacen los medios.

Según Denise, la prensa “refleja” debates sociales y los “reproduce”, y hoy en día el debate de racismo en Uruguay es “muy incipiente”. No se profundiza sobre la discriminación étnico racial, como se han dado con otras temáticas como el matrimonio igualitario o el reconocimiento de derechos de la comunidad LGBTQIA. Uruguay está en el “debe” de poner en el tapete al racismo y debatir acerca del tema, y “eso se refleja en el periodismo”, expresó Denise.

Por otro lado, Juan Pablo cree que los afrodescendientes, salvo excepciones, solo aparecen representados en los medios “cuando tocan el tambor” y que la comunidad es “estigmatizada” en sus representaciones. “En los medios a veces mencionan que a una comunidad se le dice tal cosa y se vulneran sus derechos de determinada manera, pero en el mismo medio no le dan un lugar”, sentenció.

Sobre la discriminación étnico racial en Uruguay y la necesidad de profundizar socialmente acerca del tema, Denise reflexionó que el racismo “es un gran tabú” y que hablar sobre eso “molesta mucho”. Hay una “autonarrativa de país en que todos somos iguales”, que genera una autoimagen en el que la desigualdad se trata de borrar. “Se habla muy poco de racismo, el periodismo refleja eso, tanto en prensa escrita, radio y televisión”, concluyó Denise.



Denise Mota mientras lee el diario Folha de San Pablo en su hogar. 2 de diciembre de 2022. Foto: Nahuel Durand.

No están en lo que se escribe ni tampoco en el lugar donde se escribe. Los afrodescendientes tampoco tienen lugar en los medios como productores de discursos. Sí, hay excepciones, Juan Pablo y Denise lo son, pero cuesta encontrar personas afrodescendientes que sean periodistas en Uruguay.

La situación actual contrasta con lo sucedido en el país en la última mitad del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, donde existieron medios de prensa afrodescendientes, manejados por la comunidad afrodescendiente. Sobre 1872 y 1873 los semanarios *La Conservación* y *El Progresista*, fueron las primeras publicaciones periódicas de un medio de comunicación afrodescendiente en Uruguay. Las publicaciones pusieron el foco en las condiciones de marginalidad que ocupaba la población afrodescendiente en la sociedad, la comunidad tuvo voz y visibilidad para dar a conocer su situación, y luchar por sus derechos<sup>12</sup>.

Hasta 1929 funcionaron diversos medios periodísticos afrodescendientes, como *La Regeneración*, *El Periódico*, *La Propaganda*, *El Eco del Porvenir* -primero en publicarse en el Siglo XX-, *La Propaganda de la segunda época*, *La Verdad*, y *La Vanguardia*<sup>13</sup>. A su vez, desde 1930 hasta mediados

<sup>12</sup> Fernández, A. (2015). Una misma bandera nos cobija: Estrategias discursivas de las «sociedades de color» en la prensa escrita de Montevideo de fines del siglo XX.

<sup>13</sup> García, M. (2021). Percepciones sobre la clase en la prensa afrouruguaya (1872-1929). *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, (16).

de siglo, surgieron nuevos periódicos, revistas y publicaciones de afrodescendientes en Montevideo, Cerro Largo, Rivera y Rocha<sup>14</sup>.

La producción de textos afrodescendientes sobre el siglo XIX y XX, se vio atravesada y limitada por el contexto histórico. Pese a que los afrouruguayos se presentaron a la sociedad y generaron discursos, se construyó un imaginario social que negó su presencia<sup>15</sup>. El Estado se edificó bajo la idea de ser un país de blancos e inmigrantes, sin afrodescendientes.

### **—¿Qué opinión te merece la escasa participación de periodistas afrodescendientes en los medios de comunicación uruguayos?**

—D: Lo que me preocupa de la falta de representatividad en la prensa es que genera una especie de efecto boomerang, que contribuye no solo a la falta de debate sobre la desigualdad, sino a profundizar y naturalizar la desigualdad. Porque como la comunicación genera imaginarios, comprensiones del mundo y genera opinión, el hecho de que no haya negros en las pantallas, escribiendo notas, haciendo trabajos intelectuales, o siendo reconocidos como relevantes, genera una especie de espejo distorsionado de que los afrodescendientes no existen, que no tienen contribuciones relevantes, que no pueden ser comunicadores, o que no tienen nada que decir o contar. Estos espejos dañan mucho a la propia comunidad afrodescendiente.

Paralelamente, resulta trascendental que se problematice por qué los temas y voces que contemplan la comunidad afrouruguaya no están en agenda, los motivos por lo que hay tan pocos estudiantes en la FIC afrodescendientes, y la falta de profesionales afro en los medios de comunicación.

La baja representatividad de afrodescendientes en los medios también se traslada en el contenido de las noticias, donde es habitual que las fuentes elegidas no sean personas afrodescendientes. De hecho, suele suceder que frente a una situación en donde la población afro es la protagonista, es frecuente que se recurra como fuente periodística a personas blancas. En las notas periodísticas, las minorías étnicas están representadas, regularmente, de forma negativa y con características especiales<sup>16</sup>.

### **—¿Qué importancia tiene que los periodistas tengan formación antirracista?**

—J: Es importante no solamente la formación académica antirracista, sino que es necesario que los periodistas consulten a organizaciones afrodescendientes, como Mizangas, Ovejas Negras, o distintos colectivos. Los periodistas nunca sabemos para quiénes estamos hablando y podemos herir susceptibilidades, hay personas que se pueden sentir mal por comentarios realizados en los medios y son cuestiones que afectan realmente en la autoestima.

---

<sup>14</sup> García, M. (2018). Autodesignaciones de las y los afrouruguayos en su prensa (1872-1952). *Intellèctus*, 17(1), 1-27.

<sup>15</sup> Fernández, A. (2015). Una misma bandera nos cobija: Estrategias discursivas de las «sociedades de color» en la prensa escrita de Montevideo de fines del siglo XX.

<sup>16</sup> Van Dijk, T. (1988). El discurso y la reproducción del racismo. *Lenguaje en contexto*, 1(1), 131-180.

—D: La formación antirracista lleva años, para empezar esta conversación se tendría que asumir que hay racismo. Entonces para mí ese es el gran problema que existe en Uruguay. Es un debate muy largo, los datos y estadísticas están: claramente la población afrodescendiente en Uruguay es una población pobre y rezagada. Sería muy bueno que como sociedad se pudiera empezar a encarar estos temas con los datos sobre la mesa y de forma serena. Lo que pasa es que cada vez que se trata de hablar de racismo, fatalmente, no es poca la gente que dice que los afrodescendientes nos victimizamos, que en realidad estamos trayendo un cassette importado de otro lado. Hablar de formación antirracista requiere asumir que hay racismo, sería fabuloso pero es un trabajo gigante que está por darse.

Si bien los medios de comunicación reproducen ideologías y discursos, también las pueden transformar. Esta ruptura se debe dar conforme a la práctica social y la lucha política<sup>17</sup>. La inclusión de periodistas afrodescendientes en los medios no implica directamente un cambio en la ideología racista, es necesario un proceso colectivo para transformar el sistema dominante.

Al igual que las personas, los medios de comunicación pueden optar por tomar posturas antirracistas, formar parte de la lucha y aportar a la transformación de las ideas de raza, que actualmente se reproducen y generan desigualdades<sup>18</sup>.

---

<sup>17</sup> Hall, S. (2010). Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales, 2.

<sup>18</sup> Hall, S. (2010). Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales, 2.



*“Desde los tiempos de la conquista  
y de la esclavitud,  
a los indios y a los negros  
se les han robado  
los brazos y las tierras,  
la fuerza de trabajo y la riqueza;  
y también la palabra y la memoria”*

*(Eduardo Galeano. 1998)*

# Será antirracista o no será

Clara Vaz

Con esta monografía de grado se plasma un trabajo que se gesta desde hace largo tiempo y que tuvo su origen a fines del año 2020, cuando se nos presentó la posibilidad de hacer el curso de Educación Permanente “Racismo y discurso de los medios”, en nuestra casa de estudios, la Facultad de Información y Comunicación. Curso que fue puntapié inicial y motor de las ideas que se desarrollan. A partir de ahí, empezó un largo proceso de debates, de investigación y de crecimiento. Sostenidos en la idea de que es posible un periodismo con mirada étnica racial y, sobre todo, en la esperanza de poder hacerlo.

Una vez que tuvimos claro el interés en la temática llegaron las primeras preguntas: como personas ajenas a la comunidad afrouruguaya, ¿escribir de discriminación racial es invadir una lucha que no nos pertenece?, ¿es reproducir una lógica de colonización dónde quienes escriben las historias son personas blancas?, ¿cómo aportar una mirada étnica racial desde nuestro lugar?

La única certeza que tuvimos desde el comienzo fue que queríamos que la monografía tuviera como protagonistas a las voces de quienes vivencian la discriminación racial y no las nuestras. Llenos de interrogantes nos embarcamos en un trabajo que lo primero que nos exigió fue aprender. Abordar la investigación implicó experimentar profundidad teórica y conceptual para entender y contextualizar la temática en Uruguay, como un fenómeno cuyo origen se remonta a los tiempos de la trata y esclavitud, pero cuyas consecuencias son una realidad vigente para la comunidad afrodescendiente.

## La necesidad de abrir los ojos

El andamiaje teórico del que parte la investigación hace referencia a que las desigualdades de la población afrodescendiente se encuentran estrechamente vinculadas a la persistencia de discriminación racial existente en el Uruguay.<sup>19</sup> Sumergirnos en la teoría fue fundamental para poder enmarcar el trabajo y entender que existe vigencia de las estructuras coloniales en el mundo actual, donde se impone una clasificación étnica racial de la población como patrón de poder presente en los distintos ámbitos y dimensiones, materiales y subjetivas. Así, la colonialidad es un fenómeno que se

---

<sup>19</sup> Porzecanski, 2008; Guigou y Lotti, 2017; Scuro, 2008; Olaza, 2012, 2021; Arocena, 2011.

inscribe en los cuerpos, cuyos orígenes se remontan a la época de la esclavitud y supone persistencia en el presente de estructuras coloniales de poder, de la que es prueba la desigualdad racial existente <sup>20</sup>

Si bien, hace años que decayó la idea de raza fundamentada en la construcción biológica de diferencias fenotípicas<sup>21</sup>, la noción como construcción social continúa creando diferencias y sosteniendo diferencias. El racismo es abordado como un sistema de dominación y de desigualdad social, que tiene una particularidad que la investigación dejó en evidencia: su capacidad de transformación y adaptación a lo que el mundo contemporáneo le exige. Entre otras, adopta formas discursivas que se expresan en el texto y habla con una naturaleza sutil y simbólica<sup>22</sup> que llega a ser difícil de distinguir y que, sin embargo, está ahí, las y los afrodescendientes lo vivencian y lo expresan en primera persona.

La discriminación racial representa un obstáculo para el acceso a recursos materiales, así como también a la información, al conocimiento y a oportunidades<sup>23</sup>. La desigualdad constatada a partir de los datos del último censo refleja la falta de equidad existente<sup>24</sup> y abre interrogantes acerca de cuáles son las experiencias cotidianas que vivencian de discriminación racial que podrían llegar a explicar las cifras que constatan la desigualdad.

Empezar por buscar estas respuestas en la prensa escrita nos pareció fundamental. Extender la noción del racismo a los medios de comunicación y comprender la importancia que le cabe al discurso periodístico en su reproducción, nos permitió ver el fenómeno de manera más amplia y dar cuenta de la urgencia social que la temática exige.

## Una voz que ya no calla

La teoría cobró sentido cuando realizamos las entrevistas, las voces daban cuenta de lo que en un principio parecían conceptos abstractos y que, sin embargo, son una realidad cotidiana para los y las afrouruguayas. *“En los medios al no haber personas afrodescendientes, ni interés en formarse en estos temas, existen muchas prácticas racistas que se realizan inconscientemente, enmarcadas en el racismo sistémico que hay en Uruguay”*, sostuvo Miguel Pereira, componente de Mundo Afro. El racismo es algo que se aprende y se adquiere mediante la interacción social, y esto sucede generalmente a través de la comunicación, por ello, es importante hacer hincapié en el discurso de la prensa<sup>25</sup>.

*“Cuando leo tengo la impresión de que los afrodescendientes seguimos en el mismo lugar para los diarios, si te nombran te ponen ‘población afrodescendiente’, como para cumplir. Nunca nos dan un lugar de participación real, son cosas que chocan”*, expresó Mónica Gómez, integrante de Raíces

---

<sup>20</sup> Quijano, Carlos (2014) Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. Buenos Aires

<sup>21</sup> Wade, Peter (1997). Gente negra, nación mestiza. Siglo del Hombre Editores

<sup>22</sup> Van Dijk, T. A. (2005). Ideología y análisis del discurso. *Utopía y praxis latinoamericana*, 10(29), 9

<sup>23</sup> Olaza Mónica. (2012). Rompecabezas. Racismo “a la uruguayaya”. Relatos afrouruguayos. Montevideo.

<sup>24</sup> Scuro Somma, Lucía (coord.) (2008) Población afrodescendiente y desigualdades étnico-raciales en Uruguay. PNUD. Uruguay.

<sup>25</sup> Van Dijk, Teun (2001). Discurso y racismo. *Persona y sociedad*, 16(3), 191-205

Afro Artigas y reafirmó la importancia de la prensa a la hora de reproducir el racismo, un papel que no se limita a la redacción de noticias o editoriales, los hechos confirman que, los y las afrodescendientes tienen menos acceso a los medios de comunicación así como de los lugares donde se generan los discursos.<sup>26</sup>

No es menor que la totalidad de los y las entrevistadas hayan percibido racismo desde la prensa escrita y concuerden en que son mínimas las oportunidades en que fueron consideradas sus opiniones. Entrevistados y entrevistadas evidenciaron sentir que sus temáticas son juzgadas de menor interés y sostuvieron que al leer noticias se observa el hecho de que, en la amplia mayoría, quienes informan carecen de perspectiva étnica-racial.

De las entrevistas se desprende que predominan las formas de racismo de carácter sesgado, de naturaleza sutil. Lo que genera que no haya idea de la necesidad de crear mecanismos de corrección para contraponer a la tendencia espontánea y naturalizada de beneficiar al blanco. El racismo “de costumbre”, inconsciente, naturalizado, culturalmente establecido, es el que hace parte del universo de nuestras creencias más profundas y arraigadas<sup>27</sup>, y el que los y las afrodescendientes perciben que predomina en la prensa escrita del Uruguay. Este aspecto es importante para los y las comunicadoras ya que desafía a cuestionar nuestras acciones y a entender que tenemos aprendidos y naturalizados elementos de carácter racistas que es preciso ver.

El limitado acceso de los afrodescendientes a la prensa y el lugar de privilegio de las elites blancas en los medios de comunicación condiciona el discurso periodístico y contribuye a la promulgación del racismo<sup>28</sup>. A esto se le agrega un factor fundamental, que también surgió en las entrevistas, y es la carencia de un sistema educativo en el que se integre la perspectiva étnica-racial, y que eduque a la sociedad en esta temática. La educación y la discriminación racial abren una infinidad de líneas de investigaciones posibles y, sobre todo, interpela como sociedad acerca de nuestra pasividad ante el racismo.

*“La conciencia étnica es algo que se forma, pero mientras los medios de comunicación mantengan las mismas formas, la lucha se dificulta. Siguen respaldando mediante palabras y acciones la discriminación étnico racial”*, aseguró Chabela Ramírez, artista y directora de la Casa de la Cultura Afrodescendiente y, sin saberlo, dio respuesta a la interrogante que al comenzar nos interpeló sobre la capacidad de acción que teníamos desde el lugar en que nos encontrábamos. La respuesta fue clara: sí, como comunicadores y, sobre todo como sociedad, podemos ayudar. Lo primero es ver que, así como el racismo no es innato y está extendido y naturalizado en todos y todas, tampoco lo es una perspectiva antirracista, sin embargo, estamos a tiempo de aprender. Lo segundo y, me atrevo a decir que fundamental, es empezar.

Las experiencias de racismo han estado invisibilizadas y guardadas en memorias personales, muchas cargan con dolores de exclusión que siguen sin encontrar un espacio en los medios, en la academia o en los libros de historia. Los entrevistados coincidieron en la necesidad de transformación social, en la

---

<sup>26</sup> Van Dijk, T. A. (2005). Ideología y análisis del discurso. *Utopía y praxis latinoamericana*, 10(29), 9-36.

<sup>27</sup> Segato, Rita (2006). Racismo, discriminación y acciones afirmativas: herramientas conceptuales.

Departamento de Antropología, Universidad de Brasilia

<sup>28</sup> Van Dijk, T. A. (2005). Ideología y análisis del discurso. *Utopía y praxis latinoamericana*, 10(29), 9-36.

esperanza de poder construir un país más justo y en el periodismo como una de las herramientas para lograrlo. *“El racismo al que se enfrentan las personas afrodescendientes desafía a buscar formas de construir una sociedad de mayor equidad y justicia social. El periodismo es una herramienta que contribuye a la formación de una sociedad mejor, son necesarias las voces antirracistas ahí”*, concluyó Rosario Cardozo, participante del Grupo Cultural Afrogama, e hizo que todo el trabajo llevado a cabo en la monografía recobre su sentido: el periodismo no solo puede ser antirracista, sino que debe de serlo.

Concibiendo al periodismo a partir de un enfoque de derechos humanos, que entiende que el acceso a la información es un derecho fundamental, y entendiendo a la información como un medio indispensable para conquistar otros derechos, es que resulta relevante que se siga investigando en torno a estas líneas de investigación para que, en un futuro, nuestro periodismo tenga perspectiva étnica racial

*“La lucha tiene que ser antirracista y de todos, no solo de los afrodescendientes. Es una lucha de la humanidad y de la sociedad uruguaya”*, concluyó Ruth Dos Santos en su entrevista, y yo siento que no existe otra forma de terminar esta reflexión que no sea citando sus palabras.

La necesidad es evidente, para avanzar hacia una sociedad más justa e igualitaria es precisa la mirada étnica racial. Ya no hay marcha atrás: **el periodismo será antirracista o no será.**

# Entre periodismo, comunicación y racismo

Nahuel Durand

¿Cómo se vincula el racismo y los medios de comunicación? Esa fue una de las primeras interrogantes que se me vino a la mente cuando comencé a pensar en la temática. Con el tiempo concluí que la conexión entre la discriminación étnico racial y los medios es estrecha, directa y contundente.

Inmiscuirse en la inmensidad de la relación entre racismo y comunicación fue un arduo desafío que supuso, en principio, ahondar en bibliografía referida a cada uno de estos mundos. Entender al racismo como un sistema de dominación y de abuso de poder étnico racial, que no es innato a las personas sino que atraviesa la sociedad<sup>29</sup>, implicó reflexionar acerca del lugar individual que ocupó en el sistema, y cómo, de diversas formas, aportó a la reproducción de la discriminación étnico racial.

El racismo es una premisa ideológica naturalizada<sup>30</sup>, que se aprende mediante la inyección social, y los medios de comunicación son parte de las élites simbólicas que controlan el discurso público e influyen en la sociedad<sup>31</sup>. A su vez, los medios clasifican al mundo en categorías raciales, elaboran y producen ideas de raza, que después se hacen convincentes<sup>32</sup>.

Resultó trascendental estudiar el racismo en términos históricos y conocer los números que reflejan la situación de vulnerabilidad que atraviesan los afrodescendientes en Uruguay. Informarnos sobre la identidad nacional forjada ligada al racismo y las cifras que arrojan que la población afro presenta peores desempeños y condiciones de vida que el resto de la población<sup>33</sup>, nos brindó herramientas fundamentales para empezar a enfocar el trabajo y llevarlo a cabo.

Que el Trabajo de Grado sea una nota periodística fue algo que siempre estuvo como primera opción, no había dudas, el trayecto de ambos en la Facultad de Información y Comunicación -FIC- fue centrado en el periodismo escrito. Eso sí, inicialmente no estaba en los planes construir el Trabajo de Grado con una mirada crítica sobre nosotros -en primera instancia- y de la prensa.

La posibilidad de cursar el curso de Educación Permanente “Racismo en los medios 2020”, significó el puntapié inicial. El espacio de debate y aprendizaje, entre compañeros, compañeras y docentes, impactó en la visión global e ideologías que tenía acerca del periodismo y las representaciones que produce de afrodescendientes. La FIC, específicamente a través del mencionado curso, me aportó la

---

<sup>29</sup> Van Dijk, T. (2001). Discurso y racismo. *Persona y sociedad*, 16(3), 191-205.

<sup>30</sup> Hall, S. (2010). Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales, 2.

<sup>31</sup> Van Dijk, T. (2004). Discurso y dominación. Grandes conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas, 4, 5-28.

<sup>32</sup> Hall, S. (2010). Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales, 2.

<sup>33</sup> Cabella, W., Nathan, M., & Tenenbaum, M. (2013). La población afro-uruguaya en el Censo 2011. INE.

transformación de ideologías<sup>34</sup> referidas a la relación del racismo y el periodismo, mediante la articulación de conocimientos.

El mensaje del jugador de fútbol Edinson Cavani, que escribió “gracias negrito”, junto a la gran repercusión que tuvo en los medios de comunicación, fue el detonante para que el presente Trabajo de Grado gire en torno al abordaje mediático que tuvo el escrito. Si bien fue difícil anclar el mensaje con el enfoque de la tesis y delimitar con exactitud cuál iba a ser el objetivo del trabajo, tras varios intercambios de opiniones creímos pertinente centrarnos en el abordaje de las noticias de La Diaria y El País, medios escritos de alcance nacional.

Elegir indagar sobre el racismo reproducido en los medios de prensa, en el abordaje de las noticias en torno al mensaje de Cavani, respondió a que identificamos que los medios de comunicación tienen un rol preponderante en la reproducción de racismo dentro de la sociedad uruguaya, una sociedad que se autopercibe como no racista, donde históricamente la diversidad étnica estuvo invisibilizada<sup>35</sup>.

Problematizar el espacio que queremos habitar y en donde anhelamos desarrollarnos profesionalmente, no fue sencillo. Surgieron preguntas y dudas acerca de cómo hilar la información, notas y conceptos. Durante un proceso inicial dificultoso, que se unió a la recopilación de información y sistematización de datos sobre la cantidad de notas con la palabra “afrodescendiente” y “racismo”, surgió, de la observación, la problematización un elemento central en el periodismo: las fuentes.

## Aportes

Es habitual que las fuentes elegidas en las noticias no sean afrodescendientes, incluso cuando la información tiene como eje a la población afrodescendiente, resulta frecuente que la fuente periodística sea una persona blanca<sup>36</sup>.

La decisión de que nuestros trabajos tengan como fuentes únicamente a personas afrodescendientes uruguayas, no solo fue un diferencial, sino que guió y enfocó el trabajo. Conocer sus opiniones sobre el abordaje mediático del mensaje de Cavani, significó explorar en la población afrodescendiente, sus historias personales conectadas a las vivencias con los medios de comunicación, su identificación en pantallas y diarios, y sus sentimientos sobre cómo los y las representan.

El Trabajo de Grado brinda herramientas para entender la relación de la temática étnico racial con la comunicación escrita en Uruguay, desde la perspectiva de la población afrodescendiente. Se transmiten sus sentimientos y opiniones sobre el lugar que ocupan en la sociedad y medios de comunicación, y la forma en que se ven representados y representadas. A su vez, se refleja la urgencia de explorar los temas que aluden a la población afrouruguaya con mayor énfasis y otros enfoques, donde los afrodescendientes no sean invisibilizados ni menospreciados.

---

<sup>34</sup> Hall, S. (2010). Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales, 2.

<sup>35</sup> Rodríguez, Romero. (2003). El racismo y los derechos humanos en Uruguay. Cap II. En texto: Memoria del Simposio la Ruta del Esclavo en el Río de la Plata: Su historia y consecuencia. Unesco. Montevideo: ORGANIZACIONES MUNDO AFRO.

<sup>36</sup> Van Dijk, T. (1988). El discurso y la reproducción del racismo. *Lenguaje en contexto*, 1(1), 131-180.

No se trató de criticar y señalar a quienes elaboraron las noticias que fueron presentadas a las fuentes, sino de tomar muestras que funcionen como herramientas para llevar a cabo el trabajo periodístico. Es erróneo considerar los artículos de La Diaria y El País por fuera de un sistema racista predominante. El racismo es estructural, atraviesa las acciones cotidianas y no se puede explicar por casos aislados<sup>37</sup>.

Espero que el trabajo aporte a la visualización de la percepción que tiene la población afrouruguaya sobre sus representaciones en los medios de comunicación, y a la reflexión de los periodistas sobre nuestras formas de informar temáticas referidas a afrodescendientes.

Las líneas de investigación a explorar sobre la situación de desventaja que se encuentra la población afrodescendiente en Uruguay son múltiples, algunas de ellas se explicitan y explican en la presentación del problema de investigación. Sobre periodismo, es interesante investigar sobre la poca participación de los afrodescendientes en la FIC, donde solo el 4,2% declara tener ascendencia principal afro.

Otra línea de investigación posible de plantear, es abordar con profundidad por qué los afrodescendientes no ocupan puestos visibles e importantes en los medios de comunicación nacionales, una situación naturalizada que no suele ser cuestionada a nivel social, y que sería óptimo cuantificar.

Pese a que el Censo 2011 marcó que el 8,1% de la población tiene como afro su principal ascendencia, son contados los afrodescendientes periodistas, productores y editores en medios de comunicación uruguayos. De las entrevistas se desprendió la preocupación por la escasa identificación que tiene la población afrodescendiente con los medios. Miguel Pereira, miembro de Mundo Afro, sostuvo que en los medios *“al no haber personas afrodescendientes, ni interés en formarse en estos temas, hay muchas prácticas racistas que la mayoría de las personas las realizan inconscientemente”*. A su vez, Ruth Dos Santos, integrante de Identidad Afro Rivera, expresó que hay personas afrodescendientes en los medios, pero en su mayor parte trabajan de maquilladores y en el servicio de limpieza.

## En primera persona

La información estaba, las fuentes elegidas también. Ahora ¿Cómo nos íbamos a posicionar nosotros -dos personas blancas- frente al tema y los entrevistados?

Reconocer prácticas racistas y tomar consciencia del sistema que habitamos fue el primer paso, pero la trascendencia de poder ser conscientes de esto no era de interés para nadie, excepto para nosotros mismos. De ahí en adelante quedó un largo proceso que consistió en tratar el tema del abordaje racista de los medios, sin hablar por la población afrodescendiente, acción que iba en contra de lo que pensábamos que tenía que ser el trabajo.

---

<sup>37</sup> Restrepo, E. (2008). Racismo y discriminación. A. Rojas, Cátedra de estudios afrocolombianos: aportes para maestros, 192-204.

Las fuentes, de nuevo, las fuentes. Sí, elegimos que los testimonios tenían que ser personas que integren sociedades civiles organizadas afrodescendientes, que a su vez tengan diversas formas de agrupación, con la finalidad de obtener mayor heterogeneidad de discursos. Sin embargo, la interrogante mutó a cómo articular las voces en una nota periodística en donde los protagonistas sean los miembros de la comunidad afrodescendiente, sin interpretaciones nuestras, que su voz predomine.

Definimos que sus relatos sean lo relevante en la nota, que la trascendencia y el foco esté en sus perspectivas y que nosotros, los periodistas, no nos situemos en un lugar de mediadores que entienden y dan a conocer la verdad de otros<sup>38</sup>.

Las entrevistas más provechosas fueron presenciales y se dieron en los lugares de encuentro de la sociedad civil organizada que formaban parte. Al visitar sus espacios, las entrevistas fueron fluidas y largas, encontramos mucha receptividad, ganas de hablar y consideración. Conocer sus historias, más allá de lo que mencionaron con respecto a las notas de los diarios, significó entender que la población afrodescendiente uruguaya está atravesada por el racismo a lo largo de toda su vida y en infinidad de situaciones cotidianas, como dentro de un centro comercial, en el ámbito laboral, en la escuela, el barrio, en comerciales, al ver televisión, entre otra infinidad de circunstancias.

El proceso de escritura fue complejo, los testimonios eran contundentes y variados, por lo que se optó agruparlos por temáticas. Encontramos muchas intenciones de expresarse sobre el racismo que reproducen los medios de comunicación, su invisibilización y las situaciones de discriminación étnico racial que sufren.

Fue un desafío que el texto de la nota principal tenga continuidad y no se lea como una mera articulación de voces. A su vez, nuestro objetivo fue indagar sobre las recepciones de la población afrodescendiente, entonces nos encontramos en una tensión particular y desafiante entre que el foco sean los testimonios, articular la nota periodística y no hablar por otros.

La lectura sobre racismo y medios nos brindó intercambios enriquecedores y cuestionamientos a nosotros mismos como periodistas. A su vez, escribir de a dos supuso esfuerzo y negociación constante, que resultó muy enriquecedor. El resultado del trabajo es una conjunción de voces de los entrevistados y entrevistadas, y de los dos autores, que, con estilos distintos, elegimos contenidos, enfoques y términos a utilizar.

Asimismo, la experiencia de mezclar y enlazar nuestras voces fue compleja, seguramente más ardua de sí elegíamos realizar el trabajo de forma individual. De la negociación y debate constante sobre racismo y medios entre ambos -a la hora de pensar el enfoque y de la escritura-, sumado a las reflexiones de cómo encuadrar el trabajo y nuestro posicionamiento, fue que surgió la especificación de la temática y fuentes, que resultaron el diferencial del trabajo.

---

<sup>38</sup> Alcoff, L. (1991). The problem of speaking for others. *Cultural critique*, (20), 5-32.

## “No somos racistas”

Las redacciones están llenas de personas blancas, situación que incide en que los discursos sobre la comunidad afro y asuntos étnicos, estén mal informados en los medios<sup>39</sup>. Si los líderes de opinión son personas blancas, es difícil que las “*noticias negras entren en los diarios*”, expresó Ruth Dos Santos, integrante de Identidad Afro Rivera.

Resulta pertinente ampliar la visión de la situación de afrouruguayos en el recorrido antes de ser profesionales, porque si bien no tienen representatividad en los medios, tampoco están en el camino académico. Tienen dificultades para acceder a la educación<sup>40</sup> y, específicamente, existe una ausencia física y simbólica de la población afro en la universidad<sup>41</sup>.

Asimismo, que los afrodescendientes sean la población con peores condiciones de vida que el resto de la población, es otro factor que es trascendental analizar en una posible línea de investigación, para abordar el tema de la poca representatividad de afrouruguayos en la prensa y en el ámbito educativo. ¿Cómo se conjugan los factores socioeconómicos, educativos y de representatividad en el discurso racista que se reproduce en los medios de comunicación uruguayos?

En los medios de comunicación se puede esperar un cambio, si directores, editores y periodistas se posicionan con posturas antirracistas, cooperará a que la sociedad sea más diversa. De igual forma, no basta solo con los medios, es necesario que políticos, empresarios, instituciones educativas y de investigación, incorporen discursos antirracistas, para que repercuta en la sociedad<sup>42</sup>.

Miramos para el costado con el racismo cotidiano que existe en todos los ámbitos que habitamos. Pese a la cantidad de colectivos afrodescendientes que denuncian situaciones de discriminación étnico racial, el racismo no está en la mesa de debate en la sociedad uruguaya, parece que no pasa, ‘no somos racistas’. No nos interpelan sus niveles de pobreza, o la dificultad de acceso a la educación, salud, transporte y vivienda que tiene la población afrodescendiente.

A su vez, dentro de los límites de Uruguay, parece que es posible -si tu principal ascendencia no es afro- llamar a un afrodescendiente de la forma que quieras, como “negro”, “negrito” o “morocho”. No pasa nada, es cariñosamente y está avalado. Socialmente no nos hace ruido que la utilización de estos términos sean frecuentes en los medios y en la cotidianeidad.

Resulta imprescindible que interpelemos nuestras prácticas y nos resignifiquemos como seres racistas dentro de un sistema que promueve desigualdades raciales. Denise Mota, periodista, afirmó que

---

<sup>39</sup> Van Dijk, T. (2007). Discurso racista. *Medios de comunicación, inmigración y sociedad*, 106, 9.

<sup>40</sup> Guigou, L. N., Lotti, M. L. E., & Iguini, M. Convenio OPP-FHCE 2016–2017-Impacto de la discriminación racial hacia la comunidad afrouruguaya.-.

<sup>41</sup> Martínez, L., Olivar, F, Pereira, V., Pereyra, J. (2020). Espacios afrocentrados en el ámbito universitario: recorridos, hallazgos y reflexiones. En M. Olaza, *Desigualdades persistentes, identidades obstinadas: los efectos de la racialidad en la población afrouruguaya*. Montevideo: Doble Clic.

<sup>42</sup> Van Dijk, T. (2007). Discurso racista. *Medios de comunicación, inmigración y sociedad*, 106, 9.

empezar el debate antirracista lleva a que la población uruguaya asuma que hay racismo. “*Sería fabuloso pero es un trabajo gigante que está por darse*”, concluyó.

# Bibliografía

- Abril, G. (1989). Comicidad y humor. *La Balsa de la Medusa*, 10(11), 13-22.
- Achugar, M. (2021). Comprender prácticas discursivas racistas desde el Sur Global:(re) ajustando el poder y la construcción de significado. *Critical Discourse Studies*, 18(1), 76-108.
- Achugar, M., & Canale, G. (2015). Procesos de globalización y circulación del significado en los medios deportivos: dos casos de polémicas sobre discurso discriminatorio en el fútbol internacional. *Pragmática Sociocultural/Sociocultural Pragmatics*, 3(1), 1-31.
- Alcoff, L. (1991). The problem of speaking for others. *Cultural critique*, (20), 5-32.
- Arocena, Felipe. (2011) Regionalización Cultural del Uruguay. Universidad de la República. Dirección Nacional de Cultura Programa Viví Cultura.
- Arocena, Felipe. (2011) "Los derechos culturales y la construcción de democracias multiculturales" en *El Uruguay desde la Sociología IX*. UR-FCS-DS. Montevideo.
- As. (diciembre 20, 2011). La FA sancionó con ocho partidos y una multa de 40.000 libras (48.000 libras) al delantero uruguayo del Liverpool tras considerar probada su mala conducta hacia el jugador Patrice Evra.  
[https://as.com/futbol/2011/12/20/mas\\_futbol/1324335656\\_850215.html](https://as.com/futbol/2011/12/20/mas_futbol/1324335656_850215.html)
- Cabella, W., Nathan, M., & Tenenbaum, M. (2013). La población afro-uruguaya en el Censo 2011. INE.
- Cavani, sancionado tres partidos por su post del "negrito". (2020, 31 de diciembre). Diario AS. [https://as.com/futbol/2020/12/31/internacional/1609429173\\_993050.html](https://as.com/futbol/2020/12/31/internacional/1609429173_993050.html)
- Chagas, Karla (2020) Racismo, derechos humanos y lucha contra la discriminación Karla Chagas en Historia de la población africana y afrodescendiente en Uruguay.
- Chagas, Karla (2008) Recuperando la memoria. Afrodescendientes en la frontera uruguayo brasileña a mediados del siglo XX. Proyecto Subvencionado por los Fondos Concursables del Ministerio de Educación y Cultura ( MEC), Montevideo.
- El Observador. (abril 18, 2016). Nico Olivera denunció a Fucile por racismo: "me dijo negro de mierda".  
<https://www.observador.com.uy/nota/nico-olivera-denuncio-a-fucile-por-racismo-me-dijo-negro-de-mierda--20164188440>
- Fernández, A. (2015). Una misma bandera nos cobija: Estrategias discursivas de las «sociedades de color» en la prensa escrita de Montevideo de fines del siglo XX.
- Filgueira, Fernando. (2021). Esas vidas que importan: población, raza y los efectos diferenciales de la pandemia de COVID-19 sobre la población afrodescendiente en Uruguay.
- Fútbol Uy. (abril 20, 2016). Jorge Fucile iniciará acciones legales contra Nico Olivera por sus dichos.  
<https://www.futbol.com.uy/Deportes/Jorge-Fucile-iniciara-acciones-legales-contra-Nico-Olivera-por-sus-dichos-uc305854>
- Fútbol Uy. (enero 5, 2012). Suárez pide "disculpas" por sus comentarios.  
<https://www.futbol.com.uy/Deportes/Suarez-pide-disculpas-por-sus-comentarios-uc157166>
- García, M. (2018). Autodesignaciones de las y los afrouruguayos en su prensa (1872-1952). *Intellèctus*, 17(1), 1-27.
- García, M. (2021). Percepciones sobre la clase en la prensa afrouruguaya (1872-1929). *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, (16).

- Guigou, L. N., Lotti, M. L. E., & Iguini, M. Convenio OPP-FHCE 2016–2017-Impacto de la discriminación racial hacia la comunidad afrouruguaya.-.
- Hall, S. (2010). Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales, 2.
- Hill, J. H. (2009). The everyday language of white racism. John Wiley & Sons.
- Institucional. (2019). Historia de La Diaria. <https://ayuda.ladiaria.com.uy/historia/>
- Locales. (2021). Por segundo año consecutivo, Montevideo Portal es el medio digital más leído de Uruguay. <https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Por-segundo-ano-consecutivo-Montevideo-Portal-es-el-medio-digital-mas-leido-de-Uruguay-uc807055>
- Martínez, L., Olivar, F, Pereira, V., Pereyra, J. (2020). Espacios afrocentrados en el ámbito universitario: recorridos, hallazgos y reflexiones. En M. Olaza, Desigualdades persistentes, identidades obstinadas: los efectos de la racialidad en la población afrouruguaya. Montevideo: Doble Clic.
- McCombs, M., & Evatt, D. (1995). Los temas y los aspectos: explorando una nueva dimensión de la agenda setting. *Communication & society*, 8(1), 7-32.
- Olaza Mónica. (2012). Rompecabezas. Racismo “a la uruguaya”. Relatos afrouruguayos. Montevideo.
- Olivar, F. (Enero 7, 2021). “Estamos errando el bizcochazo”. Semanario Brecha. <https://brecha.com.uy/estamos-errando-el-bizcochazo/>
- ¿Quiénes somos?. Sobre El País. <https://web.elpais.com.uy/intro-el-pais-staff/>
- Quijano, Carlos (2014) Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. Buenos Aires
- Rodríguez, Romero. (2003). El racismo y los derechos humanos en Uruguay. Cap II. En texto: Memoria del Simposio la Ruta del Esclavo en el Río de la Plata: Su historia y consecuencia. Unesco. Montevideo: ORGANIZACIONES MUNDO AFRO.
- Restrepo, E. (2008). Racismo y discriminación. A. Rojas, Cátedra de estudios afrocolombianos: aportes para maestros, 192-204.
- Schuliaquer, I. (2014). El poder de los medios. Seis intelectuales en busca de definiciones. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Scuro Somma, Lucía (coord.) (2008) Población afrodescendiente y desigualdades étnico-raciales en Uruguay. PNUD. Uruguay.
- Segato, Rita (2006). Racismo, discriminación y acciones afirmativas: herramientas conceptuales. Departamento de Antropología, Universidad de Brasilia
- Van Dijk, T. (2007). Discurso racista. *Medios de comunicación, inmigración y sociedad*, 106, 9.
- Van Dijk, T. (2001). Discurso y racismo. *Persona y sociedad*, 16(3), 191-205.
- Van Dijk, T. (2004). Discurso y dominación. Grandes conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas, 4, 5-28.
- Van Dijk, T. (1988). El discurso y la reproducción del racismo. *Lenguaje en contexto*, 1(1), 131-180.
- Van Dijk, T. A. (2005). Ideología y análisis del discurso. *Utopía y praxis latinoamericana*, 10(29), 9-36.
- Wade, Peter (1997). Gente negra, nación mestiza. Siglo del Hombre Editores

