

Universidad de la República

Facultad de Ciencias Económicas y de Administración

Trabajo final para obtener título de:

Especialización en Gestión Cultural

**ARDE**

**I FESTIVAL DE ILUMINACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS DEL URUGUAY**

Por Danisa Boyssonade

CI: 4.575.405-2

Tutora: Tamara Gómez

Coordinadoras: Rosario Radakovich y Begoña Ojeda

Montevideo

Uruguay

Agosto 2022

## **RESUMEN**

El presente proyecto consiste en desarrollar el primer festival sobre la Iluminación en las artes escénicas del Uruguay. El mismo se despliega durante tres jornadas, pensadas para el segundo semestre del 2023, teniendo como primera sede la ciudad de Montevideo. El festival se compone por cuatro instancias diferentes de participación: Talleres, Charlas, Intervenciones y Funciones de obras; las mismas serán proyectos seleccionados mediante convocatorias públicas. El festival propone iniciar esta primera edición teniendo como invitado internacional al vecino país de Argentina, proyectando el potencial crecimiento Iberoamericano en sus próximas ediciones. Será organizado en su mayoría (al menos un 60%) por un equipo de mujeres y disidencias, en donde el equipo de gestión y curaduría tendrá la ocupación de seleccionar tres proyectos de cada una de las cuatro modalidades de postulación, siendo al menos una de las tres necesariamente de origen del país invitado. Conformando así una grilla que tomará por tres días la ciudad de Montevideo bajo el tópico de la luz, proponiendo encuentros a todos los interesados en la temática.

## **PALABRAS CLAVES**

Festival, iluminación, artes escénicas, encuentros, colectivo.

## FUNDAMENTACIÓN Y ANTECEDENTES:

La luz no tiene visibilidad por sí misma. Esto es algo que muy poca gente recuerda, quizás por tratarse de una abstracción que solo se convierte en realidad cuando “algo” se hace visible. Y ese algo no es la luz sino aquello que la refleja. La luz cuenta como es la apariencia de las cosas, que se muestra y que se oculta. (Sirlin, 2010, pág. 7)

En las artes escénicas se trabaja en colectivo, por lo cual todas las áreas son fundamentales para su desarrollo, siendo clave visibilizar y entender todos los roles que las componen. Muchas veces se sobreentienden los roles que son más evidentes, como los que aparecen por encima de un escenario, en una pantalla o quienes se nombran en reconocimiento; sin embargo, existen diversas áreas en el detrás de la escena las cuales son fundamentales para que dichos encuentros sucedan. En esta instancia se propone trabajar desde y para el área de la iluminación en las artes escénicas de nuestro país. Tomando a las artes escénicas desde su contemporaneidad, en donde lo interdisciplinar y el cruce de lenguajes son fundamentales para entenderlas como vivas, sin categorías excluyentes, sino que permitiendo que las manifestaciones escénicas o experiencias artísticas tengan la libertad de relacionarse en todas sus posibilidades. Tomando como referencia para este proyecto a Nicolás Bourriaud en su planteo *Estética Relacional*:

La posibilidad de un arte relacional –un arte que tomaría como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social, más que la afirmación de un espacio simbólico autónomo y privado- da cuenta de un cambio radical de los objetivos estéticos, culturales y políticos puestos en juego. (2017, pág. 13)

Cuando hablamos del área lumínica nos referimos a todos los rubros dedicados a la creación desde la capa de la luz en las artes. Dichos rubros son variados y complementarios, dentro de esta disciplina hay quienes diseñan, piensan y crean imágenes que serán levantadas posteriormente; hay otros quienes programan e investigan en las nuevas tecnologías y todas sus potencialidades, también están quienes trabajan físicamente y con las materialidades, fabricando o montando las ideas en el espacio. Siendo un rubro rico y con variedades en los campos de investigación, como define Eli Sirlin en *La luz en el teatro, Manual de iluminación*: “Nuestro primitivo acercamiento a las sensaciones lumínicas, que determinan inmediatamente nuestra percepción de apariencia y realidades, sumado a los avances tecnológicos de la luz hoy en día, nos hace poseedores de una herramienta expresiva de increíble intensidad y complejidad.” (2010, pág. 7)

En nuestro país, a raíz de la pandemia a comienzos del 2020, los trabajadores de las artes (como tantos otros sectores) se vieron completamente frenados e imposibilitados a continuar con su desempeño laboral. A partir de la situación de emergencia se formó el primer colectivo de iluminadoras e iluminadores del Uruguay, denominado *Uruguay Ilumina*<sup>1</sup>, conformado por trabajadores de la iluminación los cuales se organizaron rápidamente para ayudar a quienes quedaron con un ingreso económico nulo, sin ningún tipo de sustento profesional. Fue un período de gran labor ya que no existían antecedentes que registren y nucleen dicho sector; sobre esta información, Lucia Tyler (iluminadora y diseñadora escénica) quien formó parte de la Comisión Registro del colectivo en esa primera etapa, en una conversación informal aporta información relevante de ese momento:

---

<sup>1</sup> [https://www.instagram.com/uruguay\\_ilumina/?hl=es](https://www.instagram.com/uruguay_ilumina/?hl=es)

Al momento al colectivo lo integran más de cien profesionales de la iluminación para espectáculos de todo el país. Según el último censo realizado en junio del 2020:

El 78% trabaja en Montevideo y un 22% en el interior del país.

El 36 % se identifica con el género femenino y el 64% con el masculino.

La modalidad de trabajo del 56% es jornalero o independiente.

El 60% está sin trabajo y el 34 % tiene un ingreso económico cero.

Sólo el 19% tiene seguro de paro.

El 23 % ha recibido subsidio y el 35 % está recibiendo canastas solidarias.

Ese mismo año el colectivo decide adherirse a la Sociedad Uruguaya de Actores (de aquí en más SUA), sindicato del cual ya se tenía algún antecedente afiliado bajo la nómina de “oficios conexos”, en donde se incluyen las áreas de diseño, técnicas o de producción de todos los rubros (escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, sonido, audiovisual, etc.), brindando así respaldo laboral y con la posibilidad de facilitar a la hora de facturar de manera independiente. En cuanto al respaldo legal contamos desde el 2008 con la ley 18.324 denominada *ESTATUTO DEL ARTISTA Y OFICIOS CONEXOS* la cual ampara a los mencionados como describe SUA:

Nos reconoció como trabajadores con todos los derechos y obligaciones que ello implica. Acepta el aporte al BPS sobre nuestros ingresos reales (y no sobre fictos). Comprende la naturaleza eventual e intermitente de nuestras profesiones y nos concede un cómputo especial a efectos jubilatorios, donde se reconocerá no solo el tiempo de trabajo ante el público, sino también el tiempo que insuman los ensayos de la puesta en escena<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Obtenido de [http://sua.org.uy/?page\\_id=2929](http://sua.org.uy/?page_id=2929)

Bajo la misma ley se crea además el Registro Nacional de Artistas, el cual es administrado por una Comisión Certificadora con su representación gremial, el cual brinda información sobre los distintos sectores del arte y habilita a trabajar a través de la mencionada ley. Como sigue aportando el sindicato en su web: “Las actividades amparadas por la referida Ley, deberán declararse obligatoriamente en el Banco de Previsión Social. Esta declaración habilitará los derechos en seguridad social y generará las obligaciones correspondientes”.

La ley también establece que las relaciones laborales pueden darse en forma individual o asociada. Es así que el siguiente año, 2009, el sindicato crea su Cooperativa de Trabajo *Valorarte* acogida por la Ley General de Cooperativas N<sup>o</sup> 18.407<sup>3</sup>. Y es también a través de esta herramienta que se comienza a formalizar el trabajo del sector artístico, asegurando así que cuando un artista ejerce su profesión genera beneficios que emanan de su trabajo: tiene derecho a ingresar al Sistema Nacional Integrado de Salud, a aportar al Banco de Previsión Social y al Fondo de Reversión Laboral; así como tiene derecho a cobrar Aguinaldo, Salario Vacacional y Licencia.

*Uruguay Ilumina* se suscribe como base del sindicato, apoyándose en sus mismas normas, pero con la autonomía de decisión colectiva por asambleas. Ser parte de SUA le da al colectivo un respaldo y apoyo legal importante. El colectivo surge de la necesidad de trabajar sobre el campo de la iluminación particularmente, sin antecedentes hasta el momento en materia de organizaciones, registros, apoyos o políticas culturales específicas. De aquí el gran interés y potencia de estos encuentros, como nos propone Tomás Peters “tomando como puntapié que la idea de una política cultural es cuestionar las

---

<sup>3</sup> <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18407-2008#:~:text=%2D%20Decl%C3%A1rase%20a%20las%20cooperativas%20de,justa%20distribuci%C3%B3n%20de%20la%20riqueza.>

formas de hacer las cosas, y eso significa impulsar a las personas a reflexionar sobre su condición en el mundo.” (2020, pág. 178)

En materia de festivales, aquí en Uruguay tenemos como antecedentes y como referencias de experiencias en artes escénicas a organizaciones como: el FIDAE (Festival Internacional de Artes Escénicas)<sup>4</sup> organizado por la Dirección Nacional de Cultura del MEC desde el 2009 con una modalidad bianual en donde, como describe en su página web, “En cada edición se presentaron espectáculos nacionales e internacionales de teatro, danza, obras de calle, seminarios, charlas, talleres y encuentros conformando una nutrida programación”. El FIC (Festival Internacional de Circo) organizado por *El Picadero* el cual se define como un espacio cultural auto gestionado por un colectivo de artistas, técnicos, docentes y gestores vinculados al circo; generando así desde el 2014 un festival bianual el cual tiene como objetivos:

Contribuir a la consolidación y profesionalización del sector en Uruguay, promover el intercambio entre artistas y la circulación de espectáculos de la región. La programación de espectáculos se desarrolla en tres modalidades: sala, carpa y calle. También se implementan mesas redondas y talleres formativos gratuitos.<sup>5</sup>

Otra referencia de festival en nuestro país es el FIDCU (Festival Internacional de Danza Contemporánea Uruguay)<sup>6</sup> el cual tiene una gestión asociada de manera independiente sostenida con fondos y apoyos estatales nacionales, departamentales así como también iberoamericanos, en donde desde el año 2010 propone ser un espacio de encuentro, generando vínculos entre

---

<sup>4</sup> <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/politicas-y-gestion/fidae>

<sup>5</sup> <https://ficuguay.com/>

<sup>6</sup> <https://www.fidcu.com/>

artistas internacionales con los nacionales y abriendo espacio a la creación en danza también en modalidad bianual; en el cual el pasado año se proponía:

Para esta edición la propuesta está fuertemente marcada por la necesidad de reflexión y accionar frente a la situación de pandemia y cómo afecta la creación artística, los espacios para la cultura y con ello la sociedad. Así el festival se abre a obras, prácticas, talleres, experiencias, charlas que ocupan el teatro, la ciudad y la virtualidad.

En todo ellos se trabaja en el campo de las artes escénicas de manera interrelacionar, con vínculos internacionales y gestiones asociadas de apoyos nacionales y extranjeros. Pero sin existir aún algún festival que este avocado exclusivamente a las áreas detrás de escena, tanto de diseño como de técnica, mucho menos de la iluminación. Quizás por falta de conocimiento de las mismas, o la invisibilización de un sector que recién en los últimos años está cobrando importancia en nuestros procesos creativos a la hora de dialogar con las diferentes formas de expresarnos en la escena local.

ARDE propone tender lazos en su creación tanto con *Uruguay Ilumina*, así como con la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático)<sup>7</sup>, institución en la cual se forman los profesionales en nuestro país, así como con todos los potenciales interesados. Solicitando su apoyo para la realización e invitándoles a participar, desde la difusión de las convocatorias hasta el apoyo logístico de ser necesario, en cuanto a sede y materiales.

En la región se toma para esta primera edición las referencias de Argentina en donde encontramos instituciones educativas de formación en el área como el CEARTEC (Centro de Arte y Tecnología, también el Centro Argentino de

---

<sup>7</sup> <https://www.emad.edu.uy/>

la Luz)<sup>8</sup>, que funciona dentro de INFOE (Instituto de Formación de Oficios del Espectáculo)<sup>9</sup> el cual organiza además Congresos Internacionales de Iluminación; así como la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) de Buenos Aires<sup>10</sup>. Se pretende hacer el contacto con las instituciones tanto para recibir el apoyo en cuanto de difusión de convocatorias y festival, también con el asesoramiento que puedan brindar de sus experiencias previas, generar vínculos y lazos personales con las y los colegas limítrofes, así como enviar directamente la invitación a referentes en iluminación; teniendo en esta primera edición el interés de invitar a participar a la referida iluminadora argentina Eli Sirlin.

Cabe destacar lo rico de generar conexión y redes de trabajo creativas para la iluminación en las artes en Uruguay y su potencial crecimiento. Con el enfoque entonces de reconocer y estudiar las problemáticas del sector, entendiendo que es desde este encuentro donde se puede dar transparencia, no solo al rubro, sino también a sus necesidades. Continuando esta línea y vinculando con Peters, “En materia cultural, no existe unanimidad ni consensos, sino conflictos potenciales” (2020, pág. 196). Es desde aquí que el festival se propone trabajar con un perfil de género en la gestión del proyecto, tema el cual también interpela y es interesante plasmar como antecedente en el rubro, ya que suele ser un sector masculinizado y con sus desigualdades de género. Siguiendo el trazo de Bourriaud en donde plantea que “El arte contemporáneo desarrolla efectivamente un proyecto político cuando se esmera en abarcar la esfera relacional, problematizándola” (Estética Relacional, 2017, pág. 16). En cuanto a esta problemática del sector, los únicos antecedentes que tenemos en nuestro país son los de la Comisión de Género de SUA, y la Comisión de Género de

---

<sup>8</sup> <http://argentina.ceartec.edu.ar/>

<sup>9</sup> <https://institutofoe.com/curso-categoria/iluminacion/>

<sup>10</sup> <https://dramaticas.una.edu.ar/>

ATANAR (Asociación de Técnicxs del Auditorio Nacional Adela Reta), también base dentro del mencionado sindicato.

En ambos espacios se viene trabajando y avanzando sobre todo en los últimos tres años; las compañeras de la Comisión de Género de ATANAR compartieron documentos internos para este trabajo en los cuales cuentan que, de los totales de puestos de trabajo en las áreas técnicas, aproximadamente la mitad están ocupados por mujeres (de 61 cargos técnicos, 30 son mujeres), especificando:

Somos conscientes que esta cifra es bastante impactante dado que la naturaleza del trabajo técnico está directa e históricamente asociada al género masculino en cualquier parte del mundo, debido a que se realiza en horarios nocturnos, en turnos rotativos, es trabajo de fuerza, de altura, de presión, requiere agilidad, en este sentido y con estas cifras, consideramos que el Auditorio es sin duda pionero a nivel regional. (...) La cifra tan destacable de personal femenino en el área técnica tiene una causa clara: para ingresar al área técnica, el Auditorio exige personal con determinada formación y hoy en día, las personas que tienen más formación en el rubro somos generalmente mujeres egresadas de la EMAD, Bellas Artes, ORT, UTU, etc. La formación de las mujeres del área técnica (fundamentalmente áreas de escenario) se “equipara” con la mayor experiencia que tienen nuestros compañeros hombres, que generalmente vienen de trabajar en empresas enteramente masculinas, y así quedan “compensados” los equipos. Esto no significa para nosotros que el Auditorio tenga una militancia por y para respetar políticas de paridad, sino que se dio de esa manera. Situaciones de desigualdad se han dado en muchísimos momentos, muchas veces denunciados sin tener respuesta, durante años, las mujeres tenían todas menos evaluaciones que los

hombres en algunas áreas, tuvimos mucho tiempo un jefe absolutamente misógino que se refería a nosotras por atributos físicos, entre otras cosas.

Siendo estos motivos más que suficientes para visibilizar las necesidades por los cuales las mujeres técnicas deben generar estos espacios en donde problematizar y abordar las situaciones de violencia en nuestros ámbitos laborales. Otro ejemplo de estos terrenos de referencia ha sido la Comisión de Género de SUA<sup>11</sup> anteriormente mencionada, la cual también funciona desde el 2019 aproximadamente y donde en el pasado diciembre del 2021 hizo público el *Protocolo de acción para situaciones de abuso, acoso y violencia en las Artes Escénicas y el Audiovisual*, el cual tiene como objetivo principal

Ser una herramienta para la prevención, atención y sanción de los compartimientos que, puedan caracterizarse como discriminación, acoso y/o violencia, por cualquier razón incluida la de género, en el ámbito laboral y educativo de las artes escénicas y en las producciones audiovisuales.

El mismo divisa todas las áreas artísticas que rodean las artes escénicas y producciones audiovisuales, teniendo por primera vez una herramienta que contemple a las trabajadoras detrás de escena.

Partiendo desde estas bases en que resulta relevante ejecutar un festival a nivel nacional con perspectiva de género que se plantee su vínculo no solo con la unificación de un sector invisibilizado y recientemente organizado, sino que también saliendo a la internacionalización con fuertes referencias de antecedentes regionales.

---

<sup>11</sup> Comisión de género, SUA. (s.f.). Obtenido de <https://www.facebook.com/Comisi%C3%B3n-de-G%C3%A9nero-SUA-113243370318293/>

## OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo general:

- Fundar un festival en torno a la iluminación escénica inexistentes hasta el momento en Uruguay.

Objetivos específicos:

- Poner en contacto a una red de profesionales e interesados en el área que puedan intercambiar conocimientos y vincularse, tanto a nivel nacional como potenciar el vínculo con la región Iberoamericana.
- Visibilizar al rubro poco conocido y representado, tomando por tres días la capital tanto en espacios públicos como institucionales, formando así antecedentes en el área para seguir desarrollando en el futuro.
- Promover instancias de diálogo y reflexión que problematicen las necesidades y dificultades en el sector: como desigualdades de género y seguridad laboral.

## DESTINATARIOS

“El arte es un estado de encuentro” (Bourriaud, 2017, pág. 17)

ARDE habilitará el espacio de encuentro al sector vinculado al área visual y técnica de las artes escénicas, tanto internamente entre colegas, como también externamente a quienes deseen cruzar estos lenguajes. El festival tiene como destinatarios a todas aquellas personas interesadas por la iluminación en las artes, tanto a quienes estudian o trabajan como diseñadores, técnicos, programadores, montajistas, productores; como cualquier persona interesada en la luz como método de creación dentro o fuera de la escena. Esta primera edición se propone generar intercambios con Argentina trayendo proyectos de las cuatro modalidades a nuestra región, lo cual se estima estimule a más colegas rioplatenses también a participar.

## METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

El festival tendrá una metodología de trabajo en equipo, en donde se conforma una gestión colectiva acentuando el valor que tiene esta modalidad en las artes escénicas, en donde como ya hemos visto, todas las personas involucradas en un proyecto artístico, cultural o escénico son esenciales y valiosas para el buen desarrollo de estos; siguiendo el rasgo relacional de Bourriaud en donde plantea “La intersubjetividad, en el marco de una teoría “relacionista” del arte, no representa solamente el marco social de la recepción del arte, que constituye su “campo” (Bourdieu), sino que se convierte en la esencia de la práctica artística”. (2017, pág. 23)

Actividades: ARDE contará con cuatro modalidades de participación:

- Talleres: Propuestas con posibilidades en dos niveles, 1- De formación básica para inexpertos y/o interesados en el área, 2- Intercambio sobre conocimientos más específicos (diseño, programación, técnica en salas, y demás) para profesionales interesados en la temática.  
Las mismas deben durar máximo 4 horas y pensados para un mínimo de 15 personas.
- Charlas: Instancias de debates y/o mesas de trabajo, sobre diferentes temáticas del rubro a postular: 1- Metodologías de trabajo, 2- Equidad de género, 3- Seguridad laboral. Con un máximo de 3 horas pensadas para un mínimo de 20 personas.
- Intervenciones: Proyectos interesados en investigar sobre las posibilidades en los espacios públicos/alternativos, tanto para propuestas conclusas como en procesos de investigación. Tendiendo que justificar su línea de investigación en la postulación, especificando participantes, necesidades, espacio a desarrollarse y público objetivo.

- Aperturas de obras: Presentaciones de piezas escénicas con el foco en la iluminación que les interese participar. Deberán ser pensadas para la adaptación de las salas propuestas por el festival (Zavala Muniz, Hugo Balzo o Delmira Agustini) enviando rider técnico adaptable, necesidades de su montaje y detalles específicos necesarios.

Cabe mencionar que estas salas son las seleccionadas para presentar obras del festival ya que las mismas cuentan con una capacidad importante de materiales que permitirán un buen despliegue escénico, además de ser municipales y estatales, articulando el apoyo nacional por esta vía.

Se seleccionarán 3 proyectos de cada una de las cuatro modalidades de participación, concibiendo que se ejecute uno por cada día del festival. Conformando así una grilla de 4 actividades diarias durante los tres días: Un taller en la mañana, una charla al medio día, una intervención en la tarde y una función cada noche.

La selección de los proyectos estará a cargo del equipo de coordinación y curaduría ARDE. El cual plantea un tipo de trabajo enfocado no solo la iluminación, sino que también se considera importante el interés en el intercambio de los proyectos, así como de su perfil contemporáneo en las propuestas, el uso de viejas y nuevas tecnologías en dialogo, su cruce de lenguajes, la importancia de las producciones y problemáticas locales así como el cupo de género en su selección, en donde promueva ser ecuánime tanto en la conformación de los equipos de los postulantes como posteriormente en la grilla final seleccionada.

En un comienzo se abren convocatorias públicas durante un mes para quienes quieran postular proyectos en cualquiera de las cuatro modalidades (no pudiendo presentar más de dos propuestas la misma persona o colectivo). Una vez seleccionadas las 12 propuestas, ARDE brinda el apoyo económico a los 4

artistas internacionales con el pasaje y alojamiento durante el festival, a esto se le suma el apoyo económico que tendrán los 12 proyectos seleccionados: \$30.000 pesos para las 6 producciones de intervenciones y obras, y \$5.000 para las 6 charlas y talleres. Un mes antes del festival se hará la comunicación de la grilla día por día y se abrirán nuevas inscripciones a interesados en anotarse a las diferentes charlas o talleres, teniendo cupos máximos de ser necesario por las propuestas. Las intervenciones serán abiertas en espacios públicos y las obras estarán sujetas al aforo de cada sala.

Todas las actividades del festival serán gratuitas para el público, siendo una manera de acercar la disciplina a todas las personas sin importar su condición económica, pudiendo de este modo llegar a todo aquel que le interese o despertar aún más el interese en allegados por el tema; continuando el dialogo con Tomás en su planteo:

Las prácticas sociales –así como la identidad- se crean y recrean permanentemente gracias al cuestionamiento, adaptación y redefinición de sus valores y prácticas. Prácticas que, por cierto, no son estáticas ni inamovibles ni fijas: son móviles y mutables, plásticas. Pero al entrar en contacto con experiencias artísticas, estas prácticas reaccionan y generan una cadena de significados que ponen en cuestionamiento las determinaciones sociales que se nos imponen en la vida cotidiana. (2020, pág. 181)

Por último, se plantea generar una gestión asociada, en donde se solicita apoyo del estado, no solo para su financiamiento mediante Iberescena y del Inae, (desglosados más adelante en el presupuesto), sino también a instituciones públicas para el apoyo logístico de los espacios: del Teatro Solís en el uso de una jornada en la sala Zavala Muniz y en la Delmira Agustini, al Auditorio Nacional del

Sodre con una función en la sala Hugo Balzo. Al INAE y a la EMAD para el uso de sus espacios en las tres charlas y talleres y difusión de las convocatorias y del festival.

## CRONOGRAMA

En proyecto se divide en etapas a desarrollarse durante 6 meses de gestación:

- ETAPA 1 / Armado y organización del equipo de trabajo, formulación de las bases para las postulaciones a participar del festival, solicitudes de apoyo y financiación. Armado de la gráfica y redes.
- ETAPA 2 / Cuatro meses antes se realiza la convocatoria abierta por redes sociales a los interesados a inscribirse en cada una de las cuatro modalidades (taller, charla, intervención u obra) la cual estará disponible durante todo un mes.
- ETAPA 3 / Una vez cerrada las inscripciones, el equipo de coordinación y curaduría tendrá el trabajo de seleccionar y emprender el armado de cronograma del festival. Una vez que se seleccionen las actividades comienza el trabajo de producción general y técnica en coordinación con los artistas, espacios, aportando también a el armado de la grilla del festival.
- ETAPA 4/ Un mes antes del encuentro se abrirán nuevas postulaciones públicas para quienes quieran anotarse a los talleres o charlas, siendo las presentaciones abiertas a todo público. También se comienza la pre producción por parte del equipo técnico para la realización de las aperturas de obras e intervenciones.
- ETAPA 5/ Coordinación y ajustes + Festival \_ 3 días en la ciudad de Montevideo.
- ETAPA 6/ balance, evaluaciones y cierre.

<b>Etapas</b>	<b>Jun</b>	<b>Jul</b>	<b>Ago</b>	<b>Sep</b>	<b>Oct</b>	<b>Nov</b>	<b>Equipo</b>
1- Armado de bases y postulaciones, financiación, gráfica y redes							Coordinación y Curaduría + Comunicación
2- Convocatorias para formar parte del Festival							Coordinación y Curaduría + Comunicación
3 - Selección y armado de cronograma							Coordinación y Curaduría + Producción general y Técnica
4 - Inscripciones a talleres y charlas + Preproducción de Obras e Instalaciones							Coordinación y Curaduría + Producción general y Técnica
5 - Ajustes + Festival					3 jornadas en Oct		Coordinación y Curaduría + Producción general y Técnica + Registro
6 - Balance, Evaluaciones y Cierres							Coordinación y Curaduría + Producción general + Técnica + Contadora

La grilla del festival queda conformada por:

Un taller en la mañana, una charla al medio día, una intervención en la tarde y una función cada noche.

<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>
Taller Internacional	Taller Nacional	Taller Nacional
Charla Nacional	Charla Internacional	Charla Nacional
Intervención Nacional	Intervención Nacional	Intervención Internacional
Obra Nacional	Obra Internacional	Obra Nacional

## RECURSOS HUMANOS Y EQUIPO TÉCNICO

La modalidad de trabajo es mediante la gestión colectiva de un equipo de 10 personas que trabaja en la previa y durante en el festival. Con el objetivo de ocuparse por los asuntos de género del sector, este festival propone que su equipo humano y técnico sea en su mayoría (al menos el 60%) de mujeres y disidencias. Destacando la importancia del trabajo en equipo y la relevancia de esta manera en cómo se trabaja en las artes.

El equipo se compone en las siguientes áreas:

- 2 personas en Coordinación y curaduría: Quienes tienen la tarea de 6 meses de trabajo, acompañando todas las etapas del festival y siendo las responsables legales del proyecto. Las principales ocupaciones son las de coordinación general de las diferentes tareas, la curaduría de los proyectos seleccionados a participar y el contacto y seguimiento de los artistas internacionales.
- 4 personas en Producción técnica: Aquí se arma un equipo de técnicas iluminadoras con el perfil de producción para trabajar durante 4 meses con tareas que van desde el asesoramiento en el armado de la grilla, la coordinación con todos los espacios, artistas, producciones; hasta la gestión técnica durante el festival mismo, siendo las técnicas referentes en la producción de campo cubriendo las 4 modalidades durante las 3 jornadas.
- Una persona abocada exclusivamente a la Producción general: La cual trabaja en paralelo a la producción técnica y la coordinación ocupándose específicamente en cubrir todas las necesidades de movimientos, gastos, consumos, arrendamientos y pagos del festival.

- Una persona en Comunicación: Quien se encarga del diseño gráfico, el armado de la web, formularios de postulación e inscripciones, publicidad en redes y comunicación del festival.
- 2 personas en Registro: Fotógrafas encargadas de hacer el registro audiovisual durante los tres días de festival y la postproducción del mismo.

## PRESUPUESTO

1- Equipo			
Rol dentro del proyecto	Personas	Pago individual	Honorarios
Coordinación y Curaduría	2	\$ 100.000	\$ 200.000
Producción general	1	\$ 50.000	\$ 50.000
Producción Técnica	4	\$ 80.000	\$ 320.000
Diseño gráfico (web, redes, formularios, mailing)	1	\$ 50.000	\$ 50.000
Registro audiovisual durante el festival	2	\$ 15.000	\$ 30.000
<b>Total RRHH</b>			<b>\$ 650.000</b>

2- Apoyo a artistas seleccionados			
Descripción	Cantidad	Costo	Total
Seleccionados en charlas y talleres	6	\$ 5.000	\$ 30.000
Producciones de obras e intervenciones	6	\$ 30.000	\$ 180.000
<b>Total de Seleccionados</b>			<b>\$ 210.000</b>

3- Gastos de producción			
Tipo	Cantidad	Costo por persona	Total
Apoyo a Pasajes marítimos Internacionales	4	\$ 4.000	\$ 16.000
Alojamiento a artistas Internacionales	4	\$ 10.000	\$ 40.000
Trámites (seguros, tramites aduana)	4	\$ 2.000	\$ 8.000
Alimentación del equipo durante el festival	10	\$ 3.000	\$ 30.000
Materiales para talleres y charlas	6	\$ 1.000	\$ 6.000
Alquiler de equipamientos técnicos	1	\$ 100.000	\$ 100.000
Fletes durante el festival	1	\$ 20.000	\$ 20.000
<b>Total gastos</b>			<b>\$ 220.000</b>

4- Comunicación y difusión			
Descripción	Cantidad	Costo	Total
Publicidad en redes	2	\$ 2.000	\$ 4.000
Impresión de programas y afiches	1	\$ 30.000	\$ 30.000
Postproduccion del registro	1	\$ 6.000	\$ 6.000
<b>Total de comunicación</b>			<b>\$ 40.000</b>

5- Administración			
Tipo de gasto	Cantidad	Costo	Total
Contaduría + Rendición de cuentas	1	\$ 10.000	\$ 10.000
Imprevistos	1	\$ 20.000	\$ 20.000
<b>Total administración</b>			<b>\$ 30.000</b>

### RESUMEN

TOTALES		Importe
1	Recursos Humanos	\$ 650.000
3	Apoyos a artistas	\$ 210.000
4	Producción	\$ 220.000
5	Comunicación	\$ 40.000
6	Administración	\$ 30.000
<b>Costo total del proyecto</b>		<b>\$ 1.150.000</b>

## FUENTES DE FINANCIACIÓN

RESUMEN		Importe	Financiamiento
1	Recursos Humanos	\$ 650.000	Iberescena
2	Obras e Intervenciones	\$ 180.000	Iberescena
	Charlas y Talleres	\$ 30.000	Inae
3	Producción	\$ 220.000	Inae
4	Comunicación	\$ 40.000	Inae
5	Administración	\$ 30.000	Inae
<b>Costo total del proyecto</b>		<b>\$1.150.000</b>	

TOTAL DE FINANCIAMIENTOS	Inae	\$ 320.000
	Iberescena	\$ 830.000
		\$ 1.150.000

El proyecto será presentado a fondos para su financiamiento, enmarcado la propuesta en *Ayudas a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos* de Iberescena 2022/2023. El mismo solicita el apoyo de 20.000 euros para la gestión del proyecto, así como para la realización de las obras e intervenciones del festival; cubriendo las cuatro obras seleccionadas a realizarse tanto en salas nacionales como en los espacios públicos, contemplando las nacionales e internacionales.

Por otro lado, se completa el monto necesario con la solicitud de apoyo mediante Ventanilla abierta del Instituto Nacional de Artes Escénicas, para la ejecución de las charlas y talleres. Con un total de \$320.000 para cubrir los gastos de arrendamientos de servicio, ejecución de las charlas y talleres, comunicación del festival y administración del mismo.

Sin descartar la posibilidad de solicitar sustentos tanto en al área Cultura de la Intendencia de Montevideo, a quienes se les pedirá el apoyo en préstamos de salas, como de organizaciones privadas a quienes les sean de interés la propuesta.

## RESULTADOS ESPERADOS

El festival planea ejecutar 12 proyectos en su totalidad durante los 3 días, los cuales corresponden a las 4 modalidades, una por día, con un total de: 3 talleres, 3 charlas/mesas de trabajo, 3 funciones de obras y 3 intervenciones en la ciudad. Siendo 8 proyectos nacionales y al menos 4 (uno de cada modalidad) internacional. Recibiendo a al menos 45 participantes en los talleres, 60 personas tanto en las charlas como en las intervenciones y estimando unas 450 en las tres funciones (150 espectadores por función aproximadamente); proyectando un total de un mínimo de 615 participantes en el festival, a los cuales se suman todos los artistas y personas trabajando durante las jornadas.

Se espera que de este primer festival se generen antecedentes para que se continúe en el tiempo (proyectando su modalidad bienal) siendo una motivación para el sector al generarse la tradición del espacio de encuentro. Volviendo a Han en su resumen aportando que “Lo bello es lo vinculante. Funda duración.” (2019, pág. 108) También será disparador para que otras áreas detrás de escena se fortalezcan y estimulen a mostrar producciones y cruzar diálogos (escenografía, vestuario, audiovisual, sonido entre otras). Tanto nacional, como internacionalmente, tomando como referencias al resto de la región.

Continuando con la conclusión de Han cuando de vela que “La salvación de lo bello es la salvación de lo vinculante.” (2019, pág. 110) Se espera cumplir con el objetivo de dar visibilidad al sector y generar el encuentro sobre esta temática sin antecedentes en nuestro país. Que las y los trabajadores del rubro puedan intercambiar conocimientos, producciones, experiencias; así como a quienes simplemente les interese la temática encuentren el espacio de compartir, vincularse, y disfrutar de diversas maneras.

## BIBLIOGRAFÍA

Bourriaud, N. (2017). *Estética Relacional*. Buenos Aires: AH.

Han, B.-C. (2019). *La salvación de lo bello*. Barcelona: Herder.

Peters, T. (2020). Sociología del arte y de las políticas culturales: un modelo de análisis integrado. En T. Peters, *Sociología(s) del arte y de las políticas culturales*. Santiago de Chile: Metales pesados.

Sirlin, E. (2010). *La luz en el teatro, Manual de iluminación*. Buenos Aires: in teatro Editorial

## REFERENCIAS

CEARTEC. (s.f.). *Centro de Arte y Tecnología*. Obtenido de <http://argentina.ceartec.edu.ar/>

Centro Argentino de la Luz. (s.f.). *Instituto de formación en oficios del espectáculo*. Obtenido de <https://institutofoe.com/curso-categoria/iluminacion/>

Comisión de género, SUA. (s.f.). Obtenido de <https://www.facebook.com/Comisi%C3%B3n-de-G%C3%A9nero-SUA-113243370318293/>

EMAD. (s.f.). <https://www.emad.edu.uy/>. Obtenido de <https://www.emad.edu.uy/>

FIC. (s.f.). *Festival Internacional de Circo*. Obtenido de <https://ficuruguay.com/>

FIDAE. (s.f.). *Festival Internacional de Artes Escénicas*. Obtenido de <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/politicas-y-gestion/fidae>

FIDCU. (s.f.). *Festival Internacional de Danza Contemporánea - Uruguay*.

Obtenido de <https://www.fidcu.com/>

Iberescena. (s.f.). Obtenido de <http://www.iberescena.org/>

INAE. (s.f.). *Instituto Nacional de Artes Escénicas*. Obtenido de <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/cultura/inae>

Impo. (2008). *Ley 18.384 ESTATUTO DEL ARTISTA Y OFICIOS CONEXOS*. Obtenido de <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18384-2008>

SUA. (s.f.). *Sociedad Uruguaya de Actores*. Obtenido de <http://sua.org.uy/>

UNA. (s.f.). *Universidad Nacional de las Artes*. Obtenido de Artes Dramáticas: <https://dramaticas.una.edu.ar/>

Uruguay Ilumina. (s.f.). *Instagram del colectivo*. Obtenido de [https://www.instagram.com/uruguay\\_ilumina/?hl=es](https://www.instagram.com/uruguay_ilumina/?hl=es)



## QUE ES?



Primer festival sobre la Iluminación en las artes del Uruguay: Se despliega durante tres jornadas en la ciudad de Montevideo, en donde se proponen cuatro modalidades de participación: Talleres, Charlas, Intervenciones en espacios públicos y funciones de Obras. En esta primera edición el invitado internacional será Argentina.

## VIRTUDES



Ser el primer festival que genera un espacio de encuentro vinculado al área visual y técnica de las artes escénicas. La capacidad de ser antecedente para su futuro y el crecimiento a nivel nacional (proyectando la modalidad bienal). Teniendo también el potencial de cooperación internacional y su alcance de visibilidad del sector lumínico.

## COMO APOYAR?



Se solicita el apoyo de todas las instituciones, colectivos y personas que quieran formar parte de la colaboración para el desarrollo del proyecto, tanto en contribuciones económicas, como en logísticas tales como: apoyo de espacios para las actividades o recursos de equipamientos y materiales técnicos

## RETORNOS



Se calcula una llegada a más de 600 personas en circulación durante las jornadas, con 3 días de 12 proyectos seleccionados nacionales e internacionales. Quiénes apoyen y contribuyan al festival serán parte de toda la comunicación, publicidad y reconocimientos públicos del festival.



Laboratorio de proyectos y gestión de organizaciones culturales (CLabII)

Responsables: Rosario Radakovich y Begoña Ojeda

Proyecto de Gestión: Danisa Boyssonade, CI: 4.575.405-2

Tutora: Tamara Gómez



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY