



configuraciones escénicas del aprendizaje

Trabajo final del curso de
formación didáctica:

"Diálogos en el taller.

Aportes de las teorías
comunicativas para
potenciar competencias
docentes"

Prof. Dra. Mabel Amanda
López (FADU, UBA).

"...sin la estructura "puente" no existe el evento "cruzar el puente"..." (1)

1
Raúl Velázquez , 2011; en **URRUTIA**, Daniela; **ZURMENDI**, Constance. "Veinticiente centímetros". Tesis
Diplomatura en Investigación Proyectual. Montevideo, Uruguay, 2012

Este trabajo problematiza sobre la forma, contextura y estructura de los signos en los espacios de aprendizaje, como desencadenantes de eventos de semiosis y comunicación, en las disciplinas proyectuales. Desde una perspectiva semántica, sintáctica y pragmática, objetos y sujetos se articulan desencadenando eventos a partir de situaciones estructurantes deseadas. Esta mirada articula la morfología escénica y el aprendizaje a través de la semiótica.

Se propone indagar en el fenómeno de las conductas y acciones que se desencadenan en los estudiantes a partir de determinadas alteraciones sígnicas, en los espacios de aprendizaje, con énfasis en los objetos; en adelante un conjunto de imágenes refieren a situaciones plagadas de acciones corporales, movimientos, miradas, formas de diálogo, intercambios, niveles de proximidad física, formas de habitar el espacio de aprendizaje; un accionar conjunto que colabora de manera significativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Esta advertida condición de escenario configurable provee a los espacios de aprendizaje de identidades renovadas y diferenciadas de comunicación.

La postulación de esta condición emerge de la natural y espontánea observación de estas escenografías diferenciadas en situaciones de aprendizaje en taller.

Palabras Clave: configuración, escena, semiosis, aprendizaje.

Este trabajo se inscribe en el análisis de casos afincados en espacios interiores y exteriores que se albergan en el edificio de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Udelar) y que en el marco de determinadas unidades curriculares son destinados a la enseñanza y aprendizaje de la disciplina proyectual.

En relación a aspectos metodológicos se adopta un enfoque cualitativo, de tipo heurístico y hermenéutico. A través de un análisis inductivo sobre material audiovisual se pretende observar, explorar, analizar y comprender sobre el objeto de interés.

Objetivos generales

Contribuir a la epistemis del aprendizaje desde una perspectiva semiótica.

Impulsar la compilación taxonómica de escenarios de aprendizaje en situaciones de taller.

Reflexionar sobre la instrumentación de la forma, hechura y contextura de los escenarios de aprendizaje en el marco de metodologías de enseñanza del proyecto.

Identificar las características identitarias de distintas configuraciones escénicas desde una perspectiva sígnica y su potencial para desencadenar formas de comunicación en los ámbitos de taller.

Objetivos específicos

Este trabajo pretende interrogar, conectar, asociar y desencadenar a partir del análisis de una serie de casos, más que arribar a respuestas certeras. Dado su acotado alcance, la profundización en el tema será objeto de futuros trabajos de investigación.

Una serie de preguntas e interpelaciones han desencadenado la construcción de este trabajo.

¿Es posible la construcción de una taxonomía de escenarios de aprendizaje desde una instrumentación signífica?

¿Qué nos aportaría la instrumentación de determinados eventos, siendo estos sometidos a la influencia de determinadas variables en condiciones de relativo control, para observar los resultados que cada variable produce?

¿Cuánto aporta (desde una perspectiva semiótica) la relación sujeto-objeto respecto de la relación sujeto_sujeto en la instrumentación de un ámbito de aprendizaje?

Frente al potencial desencadenante de situaciones o eventos deseados, ¿cuánto interviene la relación estudiante-estudiante respecto de la relación estudiante-docente?

El vínculo con los objetos, ¿es el mismo para los estudiantes que para los docentes?

¿Cómo podemos intervenir en las formas de comunicación desde una dimensión semántica, sintáctica y pragmática, considerando a los objetos, sujetos y eventos?

¿Cómo interviene la instrumentación de las escenas físicas en los vínculos proxémicos?

¿Es posible intervenir favorablemente en los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la instrumentación de vínculos proxémicos?

¿Es posible proyectar configuraciones escénicas?

La categoría configurable es planteada aquí como una cualidad de las escenografías en situaciones de aprendizaje en taller, cuyo alcance es sustantivo determinar.

A través de definiciones, entre ellas, de la lengua Española (RAE) de la Real Academia, se obtienen ciertas pistas reveladoras del alcance y de algunas fronteras difusas, para la categoría que se propone.

configuración

"Del lat. configuratio,-ōnis.

1. f. Disposición de las partes que componen una cosa y le dan su forma y sus propiedades. La configuración de las calles de una ciudad."(2)

"forma, figura, conformación, estructura, ordenación, distribución, composición, clasificación"(3)

escena

"Del lat. scaena o scena, y estos del gr. σκηνή skēné; propiamente 'choza', 'tienda de campaña'.

8. f. Ambiente o círculo en que se desarrolla una actividad."(4)

"Puede decirse que la escena es el espacio físico en el que se desarrollan las acciones ante los ojos de los espectadores. Escena, por lo tanto, puede utilizarse como sinónimo de escenario.

La escena también es todo lo que tiene representación sobre el escenario y las diferentes partes en que pueden dividirse los actos de las obras." (5)

2
<https://dle.rae.es/configuración>

3
<https://www.wordreference.com/definicion/configuracion>

4
<https://dle.rae.es/escena>

5
<https://definicion.de/escena>

Instrumentar

"2.tr. Crear, constituir, organizar.

3.tr. Med. Disponer o preparar el instrumental." (6)

Instrumentación

"1.Disposición u organización de los medios necesarios para llevar a cabo un plan o llegar a una solución.

2.Conjunto de instrumentos necesarios para llevar a cabo una actividad o llegar a una solución." (7)

Se entiende por configuración escénica, a la instrumentación de los diferentes eventos, que integran sujetos, objetos y acciones, vistos todos como un sistema de signos, que constituyen algo, otorgándole su forma y sus características.

El concepto de escena hace énfasis aquí en los objetos e incluye el "espacio físico en el que se desarrollan las acciones"(Definición.de, 2020) y es utilizado como sinónimo de escenario donde se desarrollan distintos eventos. La escena es concebida también como todo lo que se presenta sobre el escenario y las diferentes partes en que pueden dividirse los actos sobre ese escenario.

Estas unidades de acción o eventos se refieren a los modos de comunicación entre los estudiantes, entre los estudiantes y los docentes e incluyen las formas de semiosis en las que intervienen los objetos físicos.

“Una casa (un edificio de arquitectura cualquiera sea su programa, en realidad) puede ser visto como un sistema de eventos que ocurren desencadenados por una situación estructurante deseada. Estos eventos requieren espacios donde desarrollarse. En la medida que se vuelven concretos y se cargan de la vida y el uso, estos espacios se convierten en lugares. Un comedor puede ser visto como una habitación con ciertas dimensiones y ciertos vínculos con el exterior y con los demás espacios de la casa. Cuando a ese espacio con ciertas características dimensionales y relacionales se le agrega una familia sentada a la mesa, el espacio se convierte en un lugar. Una casa también es un sistema de lugares, es decir, de espacios y eventos relacionados. Cuando un hombre cruza un puente, el puente ya no solo es la estructura física que va de un lado al otro del río, sino que se convierte en un lugar, al menos para el hombre que lo cruza. Pero esa estructura física que se apoya en ambos lados del río es lo que permite que el hombre lo cruce (que el evento se produzca) y lo convierta en un lugar. Por lo tanto los objetos necesarios para la realización de los eventos son parte sustancial de los propios eventos (sin la estructura “puente” no existe el evento “cruzar el puente” ni el puente como lugar). Una casa también puede ser vista, entonces, como un sistema de objetos que posibilitan la aparición de ciertos eventos y lugares.”(8)

"La proxémica dice que los individuos somos capaces de identificar con claridad los principios no escritos de nuestros vínculos. Estos se califican en función del espacio que permitimos y en virtud de nuestra sensibilidad y concepción de los roles eventuales que se desarrollan en las distintas escenas de la vida. La tensión que describe la ciencia desde los espacios públicos a los espacios de intimidad está fijada por cuestiones culturales y socio-sicológicas que dependen de las distintas sociedades y culturas, pudiendo identificar en los entramados sociales y las situaciones cotidianas los aspectos identificadores de distintos grupos. Por ejemplo, la cultura latina tiende a manejar una mayor proximidad en los círculos sociales e íntimos que la cultura sajona."(9)

Casos de estudio

Los siguientes casos de estudio refieren a los ámbitos de aprendizaje previstos para el ejercicio denominado "PLAY", desarrollado en el taller de proyecto Velázquez (FADU).

Caso 1

Ámbito interior de tipo aula.

Caso 2

Ámbito exterior a cielo abierto.

Para este caso se presentan grupos de escenas referidas a seis instancias diferenciadas.

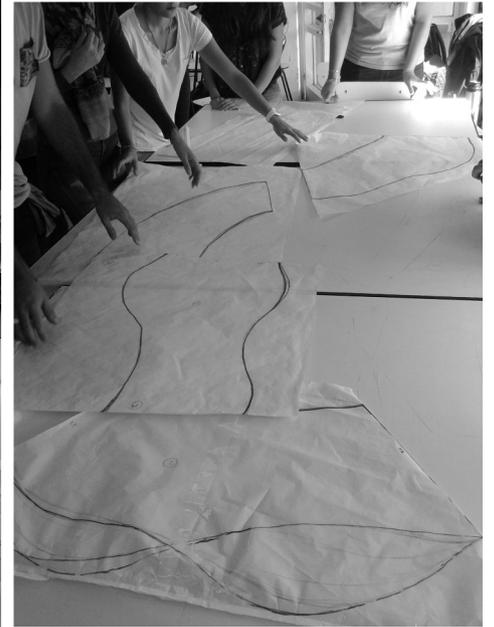
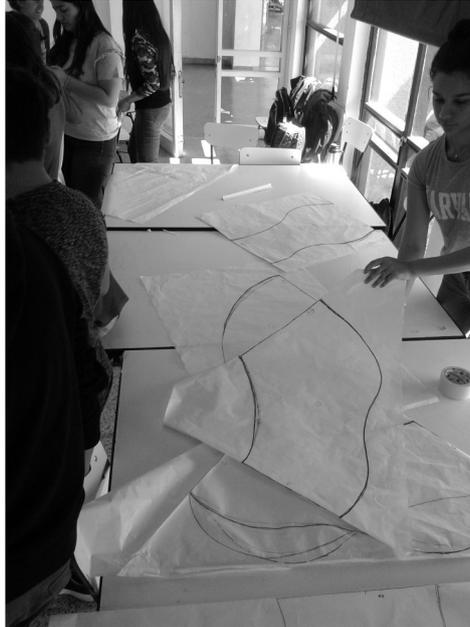
Caso 1: Espacio interior de tipo aula. Unidad Curricular de Proyecto y Representación. Taller Velázquez FADU. Fecha de la actividad: 04_2018.

Proyectar, dibujar, la forma, el papel, la línea...

En las siguientes fotografías, un conjunto de estudiantes se agrupa en torno a una mesa; ésta, en realidad, se ha constituido a partir de la sumatoria (adición) de mesas. Una representación (dibujo sobre papel) debe desarrollarse y sus dimensiones, su longitud, requieren adaptar los soportes de apoyo disponibles en el aula.



*Fotografia tomada por la
autora*



Frente a la disposición espacial que adoptan los estudiantes, puede surgir la siguiente interrogante: ¿Qué induce su accionar y modos de estructurarse?

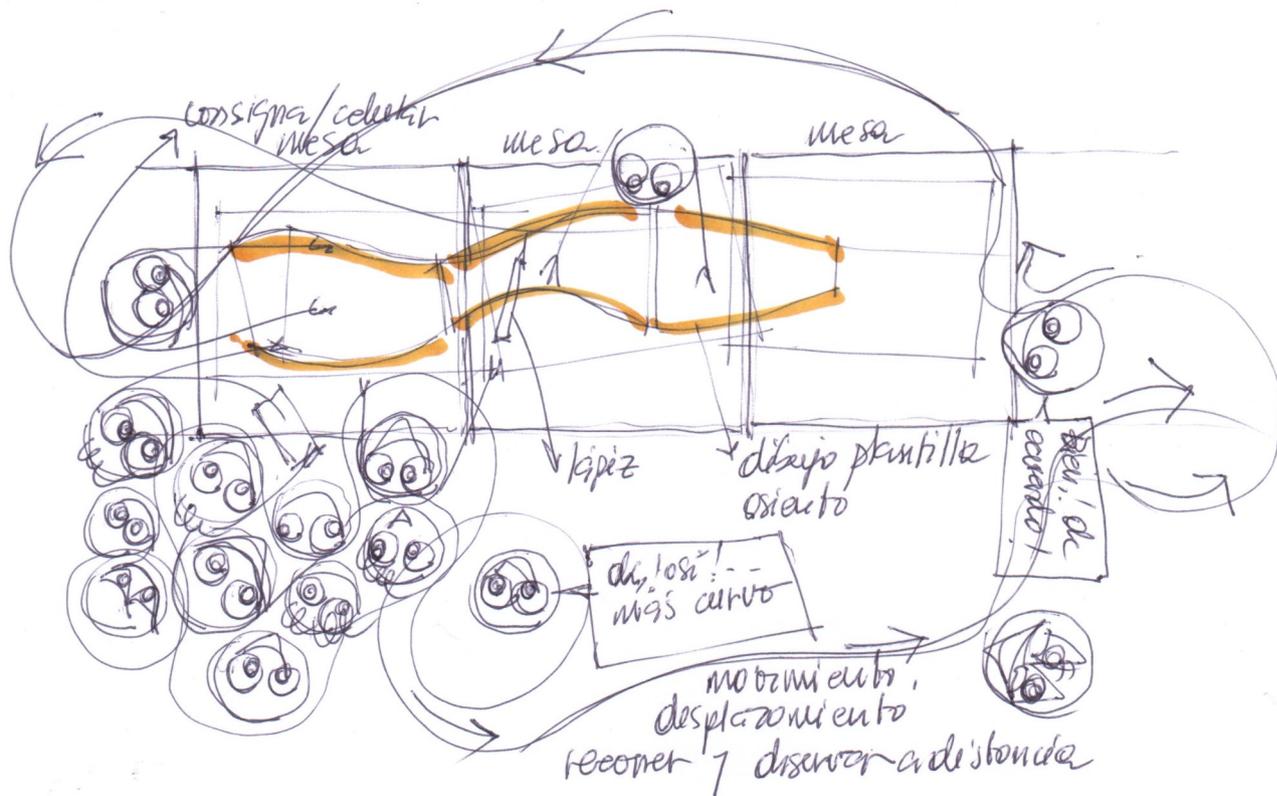
Agreguemos algunos datos: una consigna establece la creación manual de una serie de plantillas, cuya representación es necesaria para la hechura de tres encofrados para asientos de hormigón. A los efectos de ejemplificar, los docentes (escenas ausentes) han intervenido sobre esta representación y se ha determinado que este trabajo se desarrolle en grupo. Este grupo se integra por veinte estudiantes.

Es perceptible el hecho de que un par de estudiantes intervienen directamente sobre la superficie de papel que contiene al dibujo (representación), en tanto la mayoría de los estudiantes permanecen parados, algunos algo distantes o ajenos a la hechura del dibujo; construyen, no obstante, acuerdos que se expresan a través del lenguaje verbal y corporal (señalan, indican, miran, observan).

Probablemente los atributos y caracteres del dibujo a desarrollar, se sumen a la morfología y escala de la mesa como signos inductores de este accionar.

Desde una perspectiva semántica es probable que la organización espacial de los objetos presentes en las escenas (su morfología y escala), el número de estudiantes involucrados y las condicionantes planteadas por la consigna, se articulen generando un signo de restricción sobre la cantidad de acciones corporales directas que son posibles y oportunas (dibujar, tocar, mover, organizar la representación). Se infiere inviable, la pragmática de esta representación a través de la intervención directa y en simultáneo de todos los estudiantes en escena.

La alteración de la escala deviene en una nueva sintaxis que es instrumental a los modos de comunicación y a la organización de los eventos de aprendizaje.





Fotografía tomada por la autora



Caso 2: Espacio exterior a cielo abierto. Unidad Curricular Proyecto y Representación. Taller de Proyecto Velázquez, FADU. Fecha de la actividad: 04_2018.

Construir el molde, tridimensional, próximos al suelo, materia de encofrado, disponer, organizar, ajustar, asegurar,...(instancia 1)

En las siguientes fotografías los estudiantes que integran las escenas, se observan congregados en torno a encofrados en construcción; las escenas tratan de la hechura de tres de estos dispositivos cuyo mecanismo se ha explicado previamente; Optimizar la integración constitutiva de las partes, requiere que las respectivas construcciones se organicen distanciadas espacialmente y que pequeños grupos de estudiantes puedan organizarse en torno a estos encofrados.



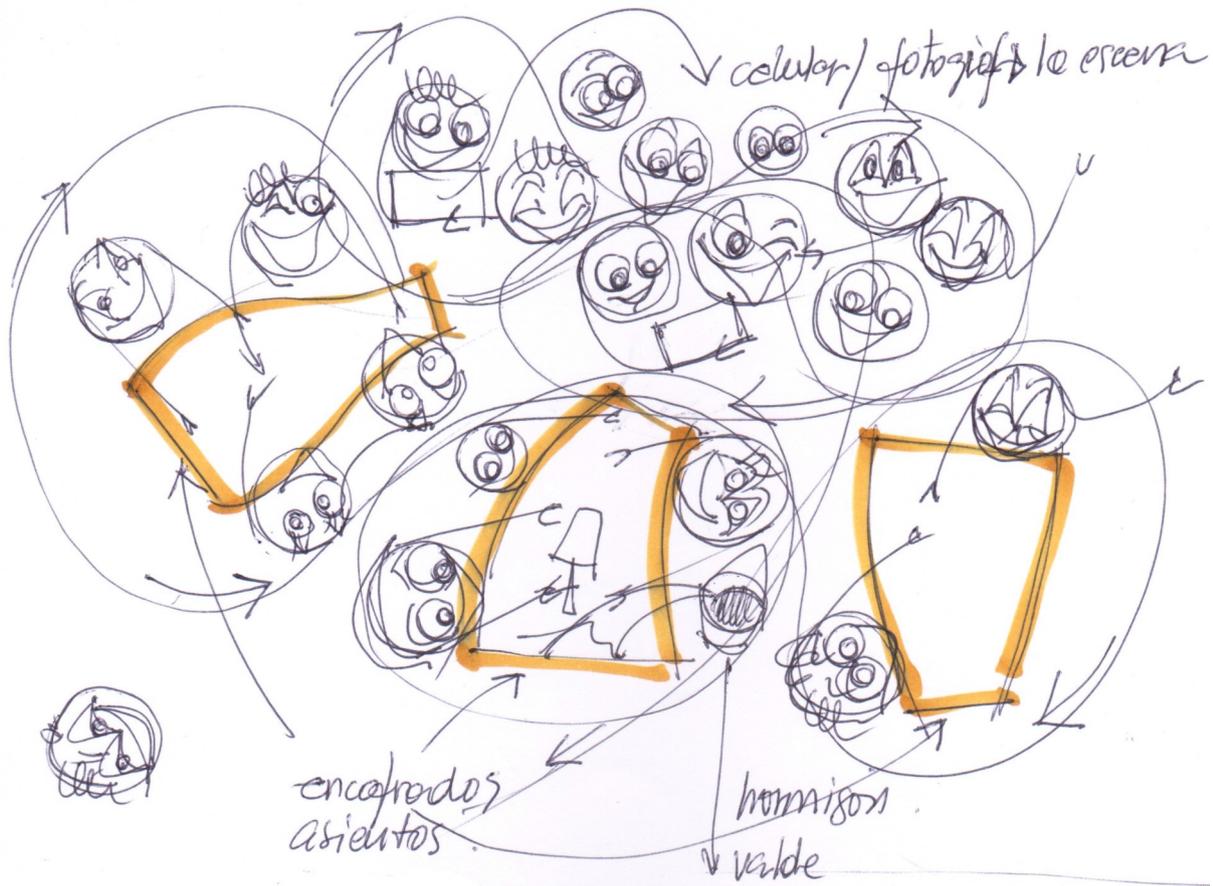
Fotografías tomadas por la autora



Frente a una interrogante similar a la planteada para el caso 1, es probable que aquí las condicionantes constructivas estructuren la organización de los estudiantes, induciendo a que un número mayor de ellos se organicen sentados, en cuclillas e incluso parados en torno a cada encofrado; persiste, no obstante, un porcentaje de estudiantes que se mantiene algo distante de las tareas de construcción.

Una nueva sintaxis se instrumenta a partir de condicionantes pragmáticas y aísla los objetos en escena. Desde una óptica semántica (comparativamente al caso 1), es probable que la organización espacial de los objetos, su morfología y las exigencias del proceso constructivo, se articulen generando un nuevo sentido de restricción y organización sobre la intervención directa en la manufactura de estos objetos.

La construcción (pragmática) de estos artefactos adquiere un valor notoriamente instrumental, a los efectos de los modos de organización espacial y las formas de comunicación verbales y no verbales desplegadas por los estudiantes. La instrumentación de un hecho físico (construcción de los encofrados, en este caso) puede ser referida como instrumental a determinados modos de semiosis y comunicación.



La espera....(instancia 2)

Las imágenes siguientes refieren a escenas donde la construcción de los encofrados, en general, ha finalizado. Agreguemos datos de contexto: los estudiantes esperan que llegue al sitio un ingrediente cuya aplicación debe realizarse en forma previa al llenado de estos artefactos (desencofrante). A diferencia de las escenas referidas en la construcción de los encofrados, aquí el vínculo físico con dichos objetos se ha suspendido. La cronología propia de esta instrumentación se ha visto afectada y desde una óptica semántica los personajes en escena son inducidos a modificar modos de organización, posturas y disposiciones corporales. El sentido de espera, la imposibilidad de accionar sobre los encofrados, son aspectos que parecen dominar estas escenas y son referidos a la instrumentación de los objetos físicos.



Fotografías tomadas por la autora

Movimiento, sonido gravitante, intempestivo, intermitente...(instancia 3)

Un nuevo objeto, aparece en escena. Algo misterioso y novedoso para algunos estudiantes, el nuevo protagonista constituye el nuevo foco de atención para los estudiantes. De movimientos intermitentes y algo toscos, el objeto parece intimidar a los estudiantes; De sonido hueco, bajo y profundo produce una escena gravitante. Los estudiantes reconocen de manera inconciente los principios no escritos que regulan el "prudente" espacio entre ellos y el objeto, como si se tratase de una situación de proxemis aplicada.



Fotografías tomadas por la autora

Verter, trasladar, compactar, alisar, valde, cuchara y barra... (instancia 4)

Nuevas posturas, acciones, miradas, gestos, impregnan las próximas escenas. La instrumentación del llenado de los encofrados se carga de nuevos objetos en escena. Nuevos modos de semiosis y proxemis pueden entenderse referidos al carácter conectivo y vinculante de objetos y acciones: valdes, hormigón, barra de acero, trasladar, verter, picar, compactar, alisar, mirar, focalizar.





Fotografías tomadas por la autora

La forma copiada, es tiempo de despojar...(instancia 5)

El tiempo de encofrado a transcurrido, la forma ha sido copiada y es momento de liberar a los asientos. Las escenas muestran un número menor de estudiantes involucrados en la acción de quitar el encofrado. Lo neurálgico se ha consumado, la forma de la materia se ha conseguido. Probablemente la instrumentación de la instancia anterior, compleja comparativamente a esta instancia (desencofrar), explique esta nueva regulación del espacio frente al objeto. Desde una óptica signica un conjunto de elementos se articulan como indicadores del número de estudiantes que resulta apropiado al desarrollo de la actividad.





***La materia de la curva, lo lúdico, acostarse, curvarse, adaptarse a la forma...
(instancia 6)***

Si en las escenas referidas a la volqueta los estudiantes gravitan a distancia del objeto, estas orgánicas existencias parecen invitar a un contacto extremo con la materia: acostarse, sentarse, doblarse, jugar, reirse sobre estas sinuosas formas parece distender, distraer, divertir, como si asistiéramos a una especie de proxemis que se justifica en algo tan entrañable como el juego.



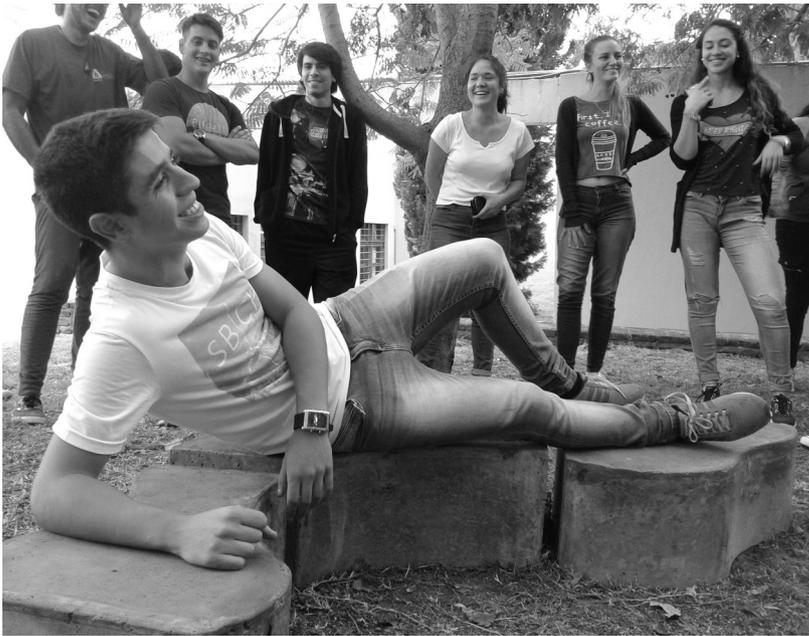
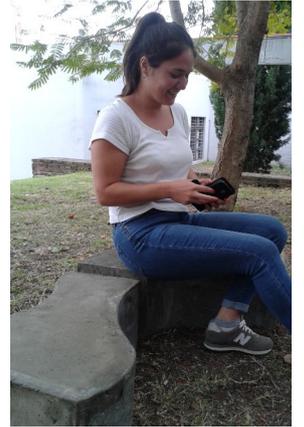




*Fotografia
tomada por la autora*



Fotografías tomadas por la autora



Aún en la superficie del análisis, es posible arrojar algunas afirmaciones provisionarias.

Los ámbitos de aprendizaje pueden ser vistos también como un sistema de objetos y eventos que posibilitan la aparición de ciertos lugares, escenas y modos de semiosis.

Las características de los objetos y eventos que involucran al sujeto, su organización y contextura son parte sustantiva de la instrumentación de los escenarios de aprendizaje, entendidos todos como actos de semiosis.

Se entiende que la instrumentación de objetos referida a un sistema de signos, desencadena formas de comunicación diferenciadas entre estudiantes y entre estudiantes y docentes.

Las imágenes presentes en el siguiente enlace amplifican respecto de los casos analizados en este trabajo:

<https://drive.google.com/drive/folders/12kUnS05oZXB41-igGl5udejNJLfHVXi7?usp=sharing>

Referencias Bibliográficas:

APOLO, J. "La Máquina de los Abrazos". <https://apoloarqs.blogspot.com/2019/11/la-maquina-de-los-abrazos.html>, 2008.

CAIVANO, José Luis. "La investigación sobre los objetos visuales desde un punto de vista semiótico, con particular énfasis en los signos visuales producidos por la luz: color y cesía". Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, núm. 17. Universidad Nacional de Jujuy. Jujuy, Argentina, Febrero de 2001.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. "Instrumentar". <https://dle.rae.es/instrumentar>, 2020

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. "Configuración". <https://dle.rae.es/configuraci%C3%B3n>, 2020

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. "Escena". <https://dle.rae.es/escena?m=form>, 2020.

DEFINICIÓN.de. "Definición de Escena". <https://definicion.de/escena/>, 2020.

URRUTIA, Daniela; ZURMENDI, Constance. "Veinticiente centímetros". Tesis Diplomatura en Investigación Proyectual. Montevideo, Uruguay, 2012.

WORDREFERENCE.COM. "Configuración". <https://www.wordreference.com/definicion/configuraci%C3%B3n>, 2020.

Los enlaces a sitios web fueron chequeados por última vez el 25 de Febrero de 2020.

Las imágenes fueron obtenidas a través de fotografías tomadas por la autora en el contexto de situaciones de aprendizaje en taller (Taller de Proyecto Velázquez/FADU/UDELAR).

*configuraciones escénicas
del aprendizaje*



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY