



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de
**Información y
Comunicación**

Instituto de Información

Feminismo archivístico desde el abordaje del Archivo Fotográfico de Lilián Castro: Descripción documental de las fotografías del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista (1988)

Trabajo monográfico de investigación presentado para optar al título de Licenciada
en Archivología

Autora:

Jazmín Dominguez

Docentes guías:

Tutora Profa. Adj. Dr. Isabel Wschebor

Tutora metodológica Prof. Asist. Mag. Sofía Ache

Montevideo, Uruguay

2022

BY-NC-ND
BY: Attribution-Atribución
NC: Non-Commercial-No Comercial
ND: No Derivative Works-No modificar



CC BY-NC-ND

FIC – Instituto de Información

El tribunal docente, integrado por los abajo firmantes, aprueba el siguiente trabajo monográfico de investigación:

Título: Feminismo archivístico desde el abordaje del Archivo Fotográfico de Lilián Castro: Descripción documental de las fotografías del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista (1988)

Estudiante: Jazmín Domínguez

Carrera: Licenciatura en Archivología

Puntaje:

Tribunal:

Prof.:

Prof.:

Prof.:

Fecha:

Resumen

El presente trabajo final de grado es el resultado de un proceso de búsqueda y de aplicación de la perspectiva de género en el tratamiento y la descripción documental en los archivos, así como en la práctica profesional archivística. Tomando como antecedente autoras referentes al feminismo archivístico a nivel internacional que han sentado las bases en la investigación en historia, mujeres y género.

Por otro lado, se aplicó este marco teórico a la realidad del archivo fotográfico de la fotógrafa uruguaya Lilián Castro, a través de la realización de una investigación cualitativa sobre las fotografías del primer encuentro de mujeres comunistas a nivel nacional. La combinación de la archivología con perspectiva de género y el tratamiento de archivos fotográficos, generó un cruce que pretende ser un puntapié inicial que incentive acciones que promuevan la visibilización de las mujeres en los archivos, además de la concientización de la importancia de aplicar la perspectiva de género en la práctica profesional archivística.

Palabras clave: Feminismo Archivístico, Perspectiva de género, Epistemología feminista, Archivos fotográficos, Lilián Castro Soto

Abstract

This final degree project is the result of a searching process about applying gender perspective in the treatment and documentary description in archives, as well as in professional archival practice. Taking as background, authors who are referents to archival feminism at an international level, which have laid the foundations in research on history, women and gender.

On the other hand, this theoretical framework was applied to the reality of the photographic archive of the Uruguayan photographer Lilián Castro, through the realization of a qualitative research on the photographs of the first meeting of communist women at a national level. The combination of archiving with a gender perspective and the treatment of photographic archives generated a crossroads that aims to be a kickoff that encourages actions that promote the visibility of women in archives, in addition to raising awareness of the importance of applying the gender perspective in archival professional practice.

Keywords: Archival Feminism, Feminist Epistemology, Photographic Archives, Gender perspective, Lilián Castro Soto

Agradecimientos

A mis tutoras por la guía y el acompañamiento durante todo este proceso.

A Lilián Castro, Moriana Hernández, Sara Youtchak, Carina Gobbi, Lucy Garrido, Ysabel Espinoza, Alma Espino, Victoria Schumacher, Nadia Delgado y Ofelia Ogara por la paciencia y su disposición para contribuir en este trabajo.

A mis amigas y familia por ser el impulso, el sostén y el amor que me acompaña en este camino.

A todas las mujeres que a lo largo de la historia han luchado incansablemente por construir un mundo más justo.

Tabla de contenidos

1. Introducción.....	1
2. Marco teórico.....	4
2.1. Archivismo posmoderno.....	4
2.2. Feminismo archivístico o archivología con perspectiva de género.....	7
2.3. Epistemología feminista.....	19
3. Objetivos y desarrollo metodológico.....	26
3.1 Objetivos.....	26
3.2. Desarrollo Metodológico.....	27
3.2.1. Etapas.....	27
4. Resultados y discusión.....	33
4.1. Sobre Lilián Castro Soto.....	33
4.2. Fotografías del “Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista”	37
4.3. Fichas de descripción documental.....	45
5. Conclusiones.....	86
6. Referencias Bibliográficas.....	88

7. Anexo.....	96
7.1. Entrevista a Lilián Castro.....	96
7.2. Entrevista a Moriana Hernández.....	105
7.3. Entrevista a Sara Youtchak.....	111
7.4. Extractos de prensa.....	119

Lista de siglas y abreviaturas

AEBU	Asociación de Bancarios del Uruguay
AUTE	Agrupación de Funcionarios de las Usinas y Transmisiones Eléctricas del Estado
CDF	Centro de Fotografía
CIA	Consejo Internacional de Archivos
FA	Frente Amplio
FIC	Facultad de Información y Comunicación
FNL	Frente Nacional de Liberación
FUS	Federación Uruguaya de la Salud
GRECMU	Grupo de Estudios sobre la Condición de la Mujer en el Uruguay
ISAD (G)	Norma Internacional General de Descripción Archivística
ISAAR (CPF)	Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias
ISDIAH	Norma Internacional para describir instituciones que custodian fondos de archivo
MIDES	Ministerio de Desarrollo Social
NEDA	Norma Española de Descripción Archivística
NUDA	Norma Uruguaya de Descripción Archivística
PARES	Portal de Archivos Españoles
PCU	Partido Comunista del Uruguay
PIT-CNT	El Plenario Intersindical de Trabajadores - Convención Nacional de Trabajadores
RIIHMA	Red Iberoamericana de Investigación de Historia, Mujeres y Archivos
SMU	Sindicato Médico de Uruguay
UdelaR	Universidad de la República
UMU	Unión Mujeres del Uruguay
UTE	Administración Nacional de Usinas y Transmisiones Eléctricas del Estado

1. Introducción

El presente Trabajo Monográfico Final de Grado (TFG) da cuenta de un estudio cualitativo, que refiere al área de estudio que vincula la perspectiva de género con la Archivología. Específicamente en esta investigación se aborda el tratamiento y descripción documental de una selección de fotografías del archivo de la fotógrafa uruguaya Lilián Castro.

El modelo androcéntrico y patriarcal instaurado e institucionalizado en la sociedad a lo largo de los siglos, ha moldeado el sistema de relaciones sexo-políticas, posicionando al hombre en un lugar de dominio que mantiene en carácter de subordinación y opresión a la mujer.

La aparición de los estudios feministas sobre el patriarcado, brindó la posibilidad de entender a este modelo como una construcción social e histórica posible de cambiar, señalando la importancia de la lucha feminista como vehículo para transformar esta realidad hacia un modelo social justo e igualitario.

Esta forma de percibir la realidad partiendo desde el género, permite bosquejar un análisis de cómo se configuran los sistemas sociales, reconociendo la desigualdad y la violencia que significa esta opresión hacia las mujeres, donde existe una predominancia hegemónica de lo masculino.

Es en este sentido que el feminismo archivístico ha comenzado a cuestionar e interpelar la invisibilización y la falta de interés por documentar, preservar y difundir la producción documental y los bienes culturales producidos por o con mujeres, dejando en evidencia como esta realidad afecta y también se refleja en los archivos.

Estas instituciones son esenciales para fortalecer el sentido de identidad, pertenencia, así como la construcción de la memoria colectiva, de ahí la importancia de que estos espacios brinden una representación que sea justa y equitativa con todas las comunidades que constituyen la sociedad.

La perspectiva de género en su aplicación busca que los archivos sean lugares donde sean habitadas la multiplicidad de realidades, de identidades, de experiencias y de historias. Todo lo que ha sido postergado y tapado por narrativas hegemónicas, pase a primer plano. Las mujeres como protagonistas de las historias. Asimismo, se busca reflexionar desde la profesión archivística y desde un lugar de inflexión, para comenzar a generar cambios, desde la práctica profesional.

Por otro lado, otro punto de interés de este trabajo fue el abordaje de colecciones y archivos personales que se encuentran, en muchos casos, perdidos en el olvido. Esbozar una reconstrucción histórica que supone un análisis y una reinterpretación de los hechos del pasado, para su posible contextualización y revalorización, requiere de tiempos de trabajo en colectivo que trascienden las posibilidades individuales y que agregan niveles de dificultad a la hora de encontrar información y describir exhaustivamente los documentos.

En este caso, esta instancia de reconstrucción del pasado sirvió para lazar nuevas redes entre pares, y para reafirmar la utilidad de la profesión, así como la concepción del acceso a la memoria como un derecho a defender.

Este extracto de Mena Concha (2021) refleja con exactitud el espíritu de este trabajo:

En las narrativas de memoria e historia que fundamentan la identidad nacional, el rol de ciertos sujetos, particularmente de las mujeres, ha quedado obliterado, o ha sido representado en un lugar subordinado. Por esta razón, el relevamiento de estas “otras” memorias e historias, en particular de las mujeres y disidencias sexuales, se constituye en un imperativo para la transformación cultural de las relaciones de género y para el reconocimiento de las diferencias que efectivamente nos confirman como país. (...) Documentar otras experiencias histórico/culturales, permitirá la emergencia de nuevos discursos y acciones educacionales, políticas y

mediáticas encaminadas al objetivo de alcanzar la equidad de género en todos los planos de la vida social y cultural. (Mena Concha, 2021, p. 19)

Para concluir, el trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera:

En primer lugar se brindan los antecedentes y nociones básicas para entender la línea de pensamiento de este trabajo a nivel del marco teórico, que ha sido el paraguas del marco interpretativo sobre el feminismo archivístico.

En segundo lugar se señalan los objetivos generales y específicos, en conjunto con el desarrollo metodológico del trabajo.

En tercer lugar, se llevó a cabo el análisis específico de la serie de fotografías del archivo de Lilián Castro, que se estructura con información de contexto sobre la fotógrafa y su trayectoria. En esta parte se ha priorizado como elemento central la información primaria derivada de las entrevistas realizadas, que constituyeron los principales insumos de información. Las entrevistas también fueron herramientas para la identificación de fotografías seleccionadas, elementos que luego fueron contrastados con otras fuentes secundarias de información, para constatar la exactitud de los datos aportados por las personas entrevistadas.

2. Marco teórico

2.1. Archivismo posmoderno

El archivo se constituye como una institución que recoge, almacena, preserva y difunde documentos que son esenciales para la construcción de la memoria, tanto de las instituciones, como de la sociedad en todo su conjunto. Este carácter intrínseco de los archivos, como considera Menne Haritz (2001):

El principal servicio que ofrecen los archivos a las sociedades globales emergentes es el acceso al material en crudo para la memoria y de ese modo garantizan la capacidad de construir y dar forma a la memoria de una manera que nos ayude a comprender los problemas del presente y prepararnos para el futuro. (Menne Haritz, 2001, p. 58)

Mientras que la archivística es la disciplina que “[...] está integrada por un conjunto de conocimientos y de métodos para el tratamiento de los documentos y de los archivos [...]” (Cruz Mundet, 2011, p. 16) que se constituye, según el Diccionario de terminología archivística del Consejo Internacional de Archivos como un “estudio teórico y práctico de los principios, procedimientos y problemas concernientes a las funciones de los archivos” (Cruz Mundet, 2011, p. 17) lo que refiere a dos campos de actuación: la teoría archivística y la práctica archivística.

Históricamente dentro de la archivística, se han podido evidenciar dos grandes perspectivas; una más tradicional, relativa a la custodia del patrimonio, historicista y tecnicista, y otra de característica informacional, científico y post-custodial.

El fenómeno de las TICs, que crece de manera exponencial, “ha empujado a la archivística a ser comprendida de una manera post-custodial, enfocando sus problemas no solo en el cómo conservar, sino también en el para qué, en función de qué y en beneficio de quiénes se archiva la información-documental.” (Mancipe Flechas, 2013, p. 58)

El elemento a analizar en este caso, es sobre el rol de los y las archivólogas, que dentro del nuevo paradigma archivístico, cumplen una función mediadora y activa en el proceso de construcción del patrimonio archivístico y en la formación de las memorias institucionales.

Pero, cuando hablamos de este rol social de mediador/a y partícipe en los procesos de construcción de la memoria institucional, ¿Se está analizando, desde una mirada crítica y con perspectiva social, cuál es el rol de los profesionales y el de los archivos? y por lo tanto, ¿Cómo se están constituyendo estas memorias institucionales? Los archivos son lugares atravesados transversalmente por factores socio-políticos, económicos y culturales, y es importante contextualizarlos debidamente en tiempo y espacio, ya que la documentación que se almacena, se procesa y se preserva, es reflejo de esa sociedad.

Como menciona Cook (2007):

Los archivos fueron fundados tradicionalmente por el Estado para servir al Estado, como parte de la estructura jerárquica del Estado y de la cultura de organización. Naturalmente, la Archivística encontró su temprana legitimación en las teorías y modelos estatales y en el estudio del carácter y de las características de los documentos más antiguos del Estado. (Cook, 2007, p. 71)

Vuelve a surgir la pregunta ¿Para quién se archiva? y ¿Quiénes están siendo representados en los fondos documentales?, ¿Se están representando en los archivos (a nivel general) la multiplicidad de relatos y memorias colectivas?

En el contexto de la sociedad actual, es importante problematizar e interpelar el rol profesional de las archivólogas, tomando en cuenta las distintas experiencias, formaciones profesionales, que permitan partir desde nuevos paradigmas archivísticos, que contemplen necesidades presentes, y posibiliten perspectivas y prácticas más críticas en relación a la archivología:

La archivística debe comenzar a tomar conciencia, e implementarla, de que su objeto está ligado con el Estado, los individuos, las comunidades y la sociedad, y que esa unión no puede ser ingenua. Es decir, debe haber un giro constitutivo y que no parta del preguntarse cómo custodiar, sino para quién o en virtud de qué dinámicas sociales se archiva o se desecha información. (Mancipe Flechas, 2013, p. 60)

Se puede señalar que históricamente que los archivos y sus fondos documentales no han escapado a las lógicas desiguales que priman en el resto de las esferas de la sociedad, lo que muchas veces significó una representación insuficiente y desigual de varios colectivos y comunidades, dentro de los cuales se encuentra la mujer. Tomando algunas cifras de ejemplo sobre la realidad de los archivos españoles: en el Archivo Histórico Nacional donde existen 52 fondos documentales de archivos personales y familiares, sólo 6 se corresponden a mujeres (11%); el Centro documental de la Memoria Histórica, de 64 fondos de archivos privados, sólo 5 corresponden a mujeres (7.8%) La base de datos del archivo de la Generalitat, de 768 fondos personales, solo 56 pertenecen a mujeres (7.3%) (Perpinyà Morera, 2016)

Estos ejemplos sirven para comprender la lógica de representación desigual que prevalece en la gran mayoría de los archivos, que reproducen el modelo androcéntrico y patriarcal, entendiendo patriarcado como:

[...] la manifestación y la institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y los niños de la familia y la ampliación de ese dominio masculino sobre las mujeres a la sociedad en general. Ello implica que los varones tienen el poder en todas las instituciones importantes de la sociedad y que se priva a las mujeres de acceder a él. (Lerner, 1990, p. 340-341)

Esta lógica pone en el centro de las instituciones y archivos, una organización y una narración masculina de la historia, dejando a la mujer en un lugar de ausencia y silencio:

Algunas ausencias en los documentos oficiales podrían justificarse en la forma en que están organizados los archivos estatales, puesto que los asuntos de estado prevalecen en sus ejes organizativos, y son justamente aquéllos de los que las mujeres estuvieron fuera durante largos años (CALDO, 2016).” (Vassallo, 2018, p. 9)

A raíz de estas ausencias e invisibilizaciones de las mujeres en los archivos, es que han surgido iniciativas y proyectos para contrarrestar esta realidad social y archivística, lo que implica un desafío académico. Uno de esos casos, fueron los trabajos realizados por Jaqueline Vassallo, Noelia García, Graciela Costilla, Mariela Contreras, Sofía Brunero, un conjunto de historiadoras y archiveras, que desarrollaron instrumentos descriptivos para la visibilización de la trayectoria de las primeras mujeres egresadas de la Universidad Nacional de Córdoba.

2.2. Feminismo archivístico o Archivología con perspectiva de género

La noción de una archivología feminista comenzó a gestarse como una necesidad de poner en discusión el androcentrismo que predomina en los archivos y la forma en que estos se gestionan, se organizan y se habitan. Lo que sucede en los archivos no es más que un reflejo de lo que sucede a nivel social, se reproducen estructuras y lógicas patriarcales dentro y fuera de los archivos, que también se relaciona en cómo se genera el conocimiento, cuáles son los criterios que se utilizan para organizar documentos, cuál es la terminología que se utiliza, que termina por normalizar determinadas prácticas y/o creencias.

Ya desde las últimas décadas del siglo XX, varias académicas vinculadas al feminismo, la investigación histórica y a la archivística, comenzaron a cuestionar:

[...] La forma androcéntrica de la organización de las unidades de información, [...] invisibilización, dispersión y hasta la falta de interés en

la preservación, conservación y difusión de documentos, otras fuentes de información y un sinnúmero de bienes culturales producidos por/con mujeres o sobre mujeres.” (Vassallo, 2021, p. 15)

De alguna manera, esta concepción propició a explorar una noción de feminismo archivístico, que permita, de alguna manera, una reparación histórica, que gire en torno al desarrollo de herramientas metodológicas, de conservación, de acceso y difusión de información, documentación, bienes culturales, etc., producidos por/con/sobre mujeres. Uno de esos casos es el de la investigadora y Doctora en historia Jaqueline Vasallo, docente de archivología, especializada en historia de las mujeres, que se ha dedicado a investigar y a generar estudios, entre otras cosas, a las posibilidades de crear nuevos espacios para el (rescate) del patrimonio cultural de las mujeres y de la necesidad de “[...] entender el *valor político* que tiene la organización de un archivo, la creación de instrumentos descriptivos, la gestión y difusión de unidades de información desde una perspectiva feminista.” (Vassallo, 2019)

Uno de los principales motivos que impulsó esta línea de acción, es la invisibilización sistemática hacia las mujeres. Como menciona la académica francesa Perrot (2006) en su libro “Mi historia de las mujeres”, la autora cuestionó la invisibilización de las mujeres en la sociedad y el “silencio de las fuentes”, manifestando que, en muchas sociedades y prácticas culturales, esta realidad forma parte del orden natural de las cosas.

Las mujeres históricamente ocuparon un lugar de invisibilidad, confinadas en los hogares, realizando tareas para la familia, desplazadas del lugar de producción documental, intelectual, etc., lo que llevó a un silencio de las fuentes. “Las mujeres dejan pocas huellas directas, escritas o materiales. Su acceso a la escritura fue más tardío. [...] Ellas mismas destruyen, borran sus huellas porque creen que esos rastros no tienen interés. [...] Hay incluso un pudor femenino que se extiende a la memoria.” (Perrot, 2006, p. 19)

Por otra parte, a causa del lugar que ocupaban y ocupan históricamente las mujeres en la constitución de las familias, es más común encontrar fuentes documentales en los archivos privados de familias. Lo que deja un panorama

complejo en términos de construcción de historia y memoria sobre las mujeres, si se toma en cuenta el gran porcentaje de destrucción de las fuentes documentales, del dificultoso acceso a los archivos privados, y de los criterios aleatorios de selección y conservación en archivos públicos y privados.

“Elaborar archivos, conservarlos, registrarlos supone cierto compromiso con uno mismo, con la propia vida, con la propia memoria. [...] De allí la voluntad de las mujeres, a menudo feministas, de armar archivos de mujeres para luchar contra la dispersión y el olvido, ya desde principios del siglo xx.” (Perrot, 2006, p.39)

Desde finales del siglo XX, en Inglaterra como en Estados Unidos, académicas como Susan Searing (1985) y Susan Hildenbrand (1986), comenzaron con investigaciones y estudios sobre género y documentación, sobre el lugar que ocupan las mujeres en la historia y cómo esto se ve reflejado en las fuentes documentales y en los centros de documentación, donde comenzaron a gestar la necesidad de crear archivos especializados.

Ya a finales de los 90 y comienzos del siglo XXI, desde España académicas como Isabel de Torres Ramírez, quien se destacó en sus líneas de investigación por publicar estudios sobre centros de documentación relacionados a estudios de género, generando antecedentes en la Universidad de Granada, además de proponer la necesidad de crear instrumentos de información para afianzar “la “identificación, localización y el uso de la información” en la temática. (Vassallo, 2021, p. 17)

En Argentina, aunque hay fuertes antecedentes en los años 80, las reflexiones sobre el feminismo archivístico son relativamente recientes. Uno de los pioneros aportes fue de la mano de Cecilia Lagunas y su equipo de trabajo en el 2010 que realizó estudios sobre “el patrimonio cultural de las mujeres y la creación del Archivo Palabras e Imágenes de Mujeres” (Vassallo, 2021, p. 19)

Estos trabajos, sirvieron como antecedente importante para la creación en el 2012 de la Red Iberoamericana de Investigación en Historia, Mujeres y

Archivos (RIIHMA), que surge de las investigaciones realizadas en relación a la visibilización, preservación, conservación, difusión y sistematización de la documentación de las mujeres en la historia. La RIIHMA tiene por objetivo ser:

“[...] un espacio interinstitucional de discusión y puesta en común de investigaciones afines al tema propuesto, propiciando la vinculación entre investigadores y grupos de trabajo a nivel nacional e internacional.
(Red Iberoamericana de Investigación en Historia, Mujeres y Archivos)

Desde el 2012 en adelante, se organizaron Jornadas de investigación y reflexión sobre historia, mujeres y archivos, de la mano de Paula Caldo, Yolanda de Paz Trueba y Jacqueline Vassallo (a partir del 2013).

En muchas de estas jornadas se discutieron líneas de investigación desde un enfoque historiográfico (la historia de/con mujeres y sus fuentes) y desde el lugar de la archivística, dando nacimiento al término de feminismo archivístico.

El planteo de la archivología feminista contemporánea aborda la profesión archivística como una reflexión en sí misma, entendiendo el contexto socio-cultural que ocupan las mujeres, lo que implica un desafío de re-pensar la disciplina donde se tome en cuenta el rol de las archivólogas, su contexto, vivencias y necesidades, también tomando en cuenta que es una profesión que está atravesada por cuestiones de género.

Según plantea Jaqueline Vassallo en su artículo en el Tomo I de Historia, Mujeres, Archivos y Patrimonio Cultural (2020), donde trae algunas propuestas prácticas para debatir, reflexionar y también comenzar por aplicar. En primer lugar propone la utilización de lenguaje inclusivo a la hora de hablar de los profesionales archiveros y “así transitar del “archivero” “neutral” y “universal”, al “archivere”, como también, en el rol de “activistas” en el ejercicio de su profesión.” (Vassallo, 2020, p. 46)

Otro núcleo central de esta propuesta, es la de visitar las funciones de tratamiento y gestión documental desde una perspectiva de género, donde

hace hincapié en la descripción y en la elaboración de instrumentos de descripción, donde no se utilice el masculino como valor genérico, y pone de ejemplo “en algunas partes del Catálogo del Fondo de Temporalidades de Córdoba, las mujeres esclavas que habían formado parte del patrimonio de los jesuitas fueron invisibilizadas bajo el universal “esclavos”. (Vassallo, 2020, p. 48)

Todo esto con la finalidad de poder generar difusión de colecciones y fondos archivísticos, además de que “(...) podrían gestionarse publicaciones, conferencias, jornadas, exposiciones y servicios educativos con perspectiva de género. Incluso, también sería aplicable para las políticas de digitalización de documentos.” (Vassallo, 2020, p. 49)

Por otro lado, otra problemática existente en los archivos y en la gestión del patrimonio cultural, es en relación a como están conformados los equipos de trabajo, de lo que surgen preguntas como “¿Quiénes gestionan estos espacios?, ¿es suficiente que haya paridad de género en los equipos de gestión y en el personal técnico?, ¿cómo se distribuyen las obligaciones y los beneficios en este ámbito?, ¿las instituciones promueven la formación del personal técnico en esta perspectiva?” (Jiménez Esquinas, 2017, p. 35)” (Vassallo, 2020, p. 49)

Donde se agrega la necesidad de que exista una formación sobre teoría y prácticas feministas en la carrera de Archivología.

Es por lo planteado anteriormente, que desde el lugar de los archivos se deben abordar políticas de equidad de género, lo que implica un posicionamiento; “Las nociones de patrimonio y género son construidas “social y simbólicamente”, por ello es fundamental que un organismo cuya misión se vincula al patrimonio y la memoria colectiva de un país, se haga responsable de la representación equitativa de todas las personas, desde una perspectiva creativa y crítica.” (Marticorena, 2017, pp. 1-2)

El paradigma archivístico positivista que sostiene la idea de que el rol de la persona que trabaja en un archivo no debe tener ningún tipo de injerencia, que debe realizar un trabajo con total neutralidad, parte de una concepción donde el profesional tiene un rol pasivo, realiza un trabajo meramente práctico y no desarrolla actividades de investigación o de generación de nuevos conocimientos, vinculados a los fondos documentales que maneja. Tal como la postura positivista de Hilary Jenkinson (1922), que consideraba que:

“[...] la evidencia de los actos [...] registradas en los documentos debía ser considerada “incuestionable”, “imparcial”, “impoluta”, en tal grado que el término “evidencialidad” fue utilizado como cualidad para referir los vínculos entre el documento y su contexto de creación [...] la evidencialidad de los documentos otorgaba veracidad e imparcialidad a la información registrada en estos y los convertía en las fuentes documentales por excelencia para las necesidades de objetividad de la Historia positivista.” (Mena Mugica, 2015, p. 11)

Por otro lado, la historiadora francesa Arlette Farge plantea la idea de que los documentos y la información que contienen ya fue o está siendo sesgada en el contexto de los archivos, y que siempre se parte desde este dilema. Farge habla de una “dimensión institucional del archivo”, donde los documentos y objetos que allí se conservan, están sujetos a los usos del poder, y que esta característica del archivo “lo transforma todo, no sólo el contenido de lo que se escribió sino también la relación con ello. (Farge, p.12)” (Scotto, 2016, p. 31) Para esta autora, el archivo debe ser entendido en el contexto de la institución que lo tiene, y que inevitablemente, está “pensado para ser leído al tiempo que ofrece una lectura particular, mediada, sesgada, y transformada.” (Scotto, 2016, p. 31)

El problema radicaría en cómo se sesga la información y para qué fines. La idea de pararse desde un paradigma que permita trabajar con los fondos documentales brindándoles una nueva mirada, desde un análisis que integre desde distintas perspectivas, y en este caso, perspectiva de género.

En relación a este tema, ¿cuáles son las posibilidades que brinda la archivística para hacerlo? Ya que las/os archivólogas/os, son los encargados de trabajar con la documentación, que tienen la posibilidad de investigar y de generar nuevos conocimientos y servicios. ¿Es posible hacerlo desde una archivología feminista? ¿Es posible que sea uno de los tantos caminos para contribuir a terminar con la desigualdad de género existente en la sociedad, mediante la visibilización, preservación y difusión del patrimonio documental de las mujeres, así como también de los movimientos feministas?

Serret Bravo para el libro publicado por el Instituto de la Mujer Oaxaqueña (2008) propone una definición sobre perspectiva de género, entendida como:

[...] un punto de vista, a partir del cual se visualizan los distintos fenómenos de la realidad (científica, académica, social o política), que tiene en cuenta las implicaciones y efectos de las relaciones sociales de poder entre los géneros (masculino y femenino, en un nivel, y hombres y mujeres en otro). (Serret Bravo, 2008, p. 15)

Desde esta concepción se pretende desplazar la idea de género puramente vista desde la biología para llevarlo a un terreno de análisis de las relaciones de poder entre hombres y mujeres, desde lo cultural y simbólico, entendiendo al género como una construcción social, y desde lo que se percibe de la apariencia biológica, sexual, de otra persona y se clasifica como hombre o mujer. Enfatizan en hacer un uso correcto de la categoría género dentro del terreno político, y que al aplicarla se desprenda, dentro de otros elementos, la visibilización de las mujeres, punto que tiene especial relación e importancia en el terreno de los archivos, entendiendo que:

Los sistemas patriarcales o androcéntricos invisibilizan a las mujeres al masculinizar el lenguaje y los sistemas de prestigio. La historia, la política, la guerra, la producción económica, el arte..., en síntesis, toda actividad humana relevante, parece hecha sólo por varones. Cuando hacemos visibles a las mujeres en el lenguaje y en el quehacer social,

transformamos de modo radical la dimensión de lo observado y lo tornamos más «real». (Serret Bravo, 2008, p. 52)

Y, por otro lado, también resaltan que todas las relaciones sociales se ven atravesadas por un sistema simbólico de dominación masculina que subordina a las mujeres como colectivo: “[...] Es importante recordar entonces que la diferencia de género no es inocua, sino que se traduce siempre en desigualdad, en el ejercicio de un poder injusto e ilegítimo.” (Serret Bravo, 2008, P. 52)

Un análisis realizado por Martínez García (2017) sobre la presencia de la mujer y de la perspectiva de género en la gestión de los archivos públicos españoles, revela que a nivel nacional existe una feminización de la profesión archivística, aportando datos concretos sobre el Grupo de Archiveros de Madrid, que en 2017 estaba conformado por un 78% de mujeres, y en comunidades autónomas como Cataluña de 490 técnicos, 274 son mujeres, representando un 55.91% del total. Estos datos también se pueden reafirmar con el estudio cuantitativo realizado por Vázquez Bevilacqua (2016) sobre los egresados en archivología en Uruguay (Montevideo, Paysandú y Rivera) entre 1985 y 2015, arroja que un 85.24% de mujeres se recibieron de archivología en contraposición a un 14.76% de hombres.

La idea general del análisis de estos datos, se puede enlazar directamente con el rol que la mujer ha ocupado a lo largo de la historia en la sociedad, desempeñando trabajos que se ajustaran al modelo patriarcal/tradicional donde existe una diferenciación de roles, que se basa en: “La distribución social de las tareas parte del sexo biológico y se divide en trabajo productivo y reproductivo; bajo esta perspectiva se les asigna a los hombres el espacio público (trabajo productivo) y a las mujeres, el espacio privado (trabajo de reproducción).” (Instituto Nacional de las Mujeres, s.f.)

Históricamente las mujeres se han encargado de las tareas del cuidado, del orden, de la limpieza, esta tendencia de la mujer a ocupar estos lugares como

un mandato social, surge de la concepción de la mujer estereotipada, donde su condición se distinguía como:

(...) una persona carente de iniciativa, y (...) consentidora de la voluntad de los demás. Se la recluía en la esfera del hogar paternal o marital adjudicándole el papel de guardiana de la moralidad y la garante del orden doméstico. (...) Se destacaban sus rasgos emocionales e intuitivos que se confrontaban a los racionales, políticos y ciudadanos de los hombres. Finalmente, se señalaba una cierta inferioridad física y mental incompatible con la educación superior. (Martínez García, 2017, p. 15)

Esta concepción colocaba a la mujer en un lugar de inferioridad (desde una perspectiva biológica e intelectual), relegada a ser “ama de casa”, ubicando al hombre en un lugar de hegemonía, desempeñándose en áreas del conocimiento y profesiones que le permitieron una posición de poder e independencia económica.

Si bien la profesión archivística es una carrera del ámbito universitario que se encuentra profesionalizada, existe un hilo conductor de esta división de roles, que se puede vincular a la función primaria de recoger, organizar, conservar, una profesión que incluye tareas que se ligan a esa supuesta condición propia de ser mujer, que es estereotipada y de carácter sexista: “Deben ser ordenadas, minuciosas, pacientes, limpias, escrupulosas. Han de reunir un conjunto de cualidades que se reflejan en una serie de oficios específicos como: institutrices, telegrafistas, mecanógrafas, dependientas, maestras, matronas, enfermeras y, como no, archiveras y bibliotecarias.” (Martínez García, 2017, p. 16)

La escasa presencia de las mujeres en el ámbito científico y en espacios de generación del conocimiento, hizo de la manera de hacer ciencia una práctica muy sesgada por la visión masculina. En el imaginario científico existe un relacionamiento entre la objetividad como atributo masculino, sobre todo en las “ciencias duras”. Profesiones relacionadas a las ciencias físicas o ciencias naturales, históricamente fueron realizadas mayoritariamente por hombres,

desplazando a las mujeres a tareas y trabajos de “segundo plano”: más precarios y de inferior remuneración económica.

“Encontramos que los atributos de la ciencia son los atributos de los hombres; la objetividad que se dice que es característica de la producción de conocimiento científico se identifica específicamente como una forma masculina de relacionarse con el mundo. La ciencia es fría, dura, impersonal, ‘objetiva’; las mujeres, por el contrario, son cálidas, suaves, emocionales, ‘subjetivas’”. (Elizabeth Fee, 1980: 381)” (Rouvray Amit, 2021, p. 19)

Entonces, si se parte de la base de que en la mayoría de los casos son mujeres las que trabajan en los archivos, también se vuelve necesario realizar un análisis de lo que sucede con la práctica archivística, ¿Cómo contrarrestar la violencia machista desde la archivología, instalada de manera transversal en todos los espacios, incluidos en los archivos? Tratando de esbozar una respuesta y de contrarrestar esta realidad, es que surge la necesidad de la aplicación de la objetividad encarnada de la epistemología feminista.

Plantear la profesión como un punto de inflexión, de problematización, de quiebre, ya que en muchos casos se tiende a reproducir mecanismos machistas dentro de los archivos. Empezar por producir materiales informativos, con perspectiva de género, que los archivos sean lugares que habitan otras realidades, que exista mayor representatividad, historias y realidades que estuvieron tapadas e invisibilizadas por mucho tiempo por otras narrativas hegemónicas.

Es necesario “sacar al archivólogo del terreno exclusivo de la memoria emanada de los centros de poder” (Archiveras sin fronteras de Chile, 2019) teniendo una concepción del archivo como espacio político en el que se reflejan las acciones de quienes lo producen, sea una persona o una institución.

En este contexto, hay una búsqueda por desprivatizar a la mujer, pasar de lo privado hacia la esfera pública y legitimar las voces de las mujeres desde el lugar del archivo y las memorias institucionales.

Uno de los pilares más importantes del feminismo archivístico, tiene que ver con la visibilización de mujeres en los archivos que permitan investigar, preservar y difundir sus colecciones documentales, para llegar a tener un conocimiento más profundo sobre sus realidades. Aunque es importante aclarar que la archivología feminista no puede consistirse únicamente como una práctica de visibilización de mujeres en los archivos, sino que debe asimilarse esta manera de abordaje como una de las aristas que permitan la dirección del trabajo hacia la construcción de un futuro donde las realidades sean menos desiguales. Es una actividad importante dentro de la archivología feminista, pero no puede entenderse como un todo, sino tendría muchas carencias como tal, el camino debe ser la generación de redes de trabajo, que exista una real problematización de la profesión y los roles que se ocupan, generando una visión crítica, rompiendo con la pasividad, y donde las actividades de carácter más sistemático no tapen el espíritu archivístico.

Este extracto de la entrevista a la música argentina Marilina Bertoldi en el programa Caja Negra (2022) se presenta un concepto que se relaciona intrínsecamente al carácter de los archivos, donde quizás es una persona ajena al trabajo en los archivos pero que de igual manera refleja la importancia de la representatividad en los espacios de la sociedad para la construcción de su propia identidad e historia:

Es importante tener tu historia a la mano, te das cuenta cuando no la tenés, para la identidad, para el cariño propio, para la confianza, para visualizarse a futuro [...] Por eso todos necesitamos vernos reflejados en lugares y espacios, y ver que todos existimos a nuestra forma, a nuestra manera [...] (Filo News, 2022)

Se deben resguardar las historias, las memorias de los diversos colectivos y comunidades existentes en la sociedad, para poder generar representatividad y así construir identidades en el presente, y que, en sentido contrario, esas identidades se vean representadas equitativamente, en su complejidad y

diversidad, en los espacios destinados a la construcción, preservación y difusión de la memoria (documentos, archivos, museos, bibliotecas, etc.)

La narración de historias de otras mujeres, la exploración en sus archivos, son de mucha importancia para la construcción de la propia identidad, y en algo, que se puede percibir como una reparación histórica, dejando de lado la auto (y no auto) percepción de invisibilidad, de violencias estructurales, de desigualdad y de exclusión de los espacios de la memoria. Como menciona Sara Ahmed sobre el archivo de la feminista de Audre Lorde: “[...] Sus palabras me dieron el valor de transformar mi experiencia en un recurso, mis experiencias como mujer, lesbiana, hija oscura, como escritora, de construir teoría a partir de la descripción de mi lugar en el mundo [...] (Sara Ahmed, 2018, p. 28)” (Vassallo, 2020, p. 44)

En términos prácticos, si bien se utiliza el concepto de visibilización, uno de los problemas del modelo conceptual que se pueden señalar, es su tinte paternalista: la mujer académica y blanca muestra al resto aquello que nadie ve, lo “invisible”, (¿invisible para quién?) podría ser interesante plantear sacar del centro la visión y ¿encarnar en el cuerpo la manera en que se llevan a cabo estas prácticas? En esta misma línea, también existen otras complejidades y responsabilidades que deberían ser tomadas en cuenta por las próximas generaciones de archivólogas feministas, a la hora de reflexionar sobre el lugar que se ocupa en la sociedad y sobre los privilegios obtenidos. El término feminismo no puede ser sinónimo de una representación de la mujer blanca, sino que debería dirigirse hacia una concepción de un feminismo interseccional, siendo conscientes de las comunidades racializadas, en camino a la deconstrucción del pensamiento colonizado. Tampoco ser un feminismo biologicista transodiante, ni determinado por el binarismo, sino un modelo que permita deconstruir las hegemonías discursivas, la herencia de las relaciones de poder, empezar por identificar y cambiar esa reproducción del modelo patriarcal y sexista, que imposibilita la representación de las mujeres y disidencias en los archivos.

2.3. Epistemología feminista

La noción de Conocimiento situado, es un concepto que se toma desde la postura epistemológica feminista crítica planteada por Donna Haraway, que deconstruye el sentido idealizado de objetividad científica ligado a la neutralidad, sustituyéndolo por prácticas que permitan un abordaje desde un feminismo académico.

El paradigma positivista, que pone a la objetividad en primer plano, entiende que “el mundo existe como entidad objetiva, al margen de la mente del observador, y en principio se puede conocer en su totalidad” (Della Porta y Keating, 2013: 35)” (Rouvray Amit, 2021, p. 12) y marca una diferencia clara entre el investigador y el objeto, como dos entidades diferentes, y existe una “eliminación del yo”, para observar desde la neutralidad y donde los valores del investigador no alteren el análisis que pueda realizar sobre el objeto de estudio. Para este paradigma positivista, la neutralidad constituye un aspecto y requisito central para construir la noción convencional de la objetividad en la ciencia. Para autores como Joey Sprague (2005: p. 32), “el positivismo asume que la verdad proviene de eliminar el papel de los juicios e interpretaciones subjetivas. La buena ciencia, desde esta perspectiva, puede y debe ser libre de valores. (Sprague, 2005, p. 32)” (Rouvray Amit, 2021, p. 13) Desde esta concepción tradicional también se entiende que la percepción y la estructura cognitiva del sujeto científico es igual en todos los individuos, y que pueden sustituirse entre sí, siempre que estén libres de valores e intereses subjetivos y apliquen métodos científicos confiables.

Es en contraposición a esta noción a la manera de hacer ciencia se plantea la crítica feminista, que pone en evidencia “que la abstracción y la supuesta universalidad del sujeto cognoscente en realidad da cuenta de una traslación de lo masculino a lo humano e invisibiliza las relaciones de poder que atraviesan el campo del saber.” (Rouvray Amit, 2021, p. 14) Se universaliza a lo masculino como lo genérico, y se deja en evidencia que la

supuesta inocencia de esta epistemología, que tiene como ideal una objetividad científica que no es más que “(...) una generalización de la subjetividad de un grupo social determinado, “un grupo que tiene el poder, la seguridad y el prestigio para creer que puede generalizar sus experiencias e ideales normativos en todo el orden social” (Code, 1993: 22)” (Rouvray Amit, 2021, p. 15) Este grupo reducido al que pertenecen y han pertenecido los hombres blancos, occidentales y de clase media-alta. Es mediante este proceso de universalización de lo masculino a lo humano, que se invisibiliza a la mujer en los espacios científicos.

Este posicionamiento feminista se relaciona directamente con la concepción posmodernista de la archivología, que se rebela en contra del conocimiento objetivo basado en la racionalidad científica, entendiendo que la manera en que se genera conocimiento lejos de ser algo neutral u objetivo, está cargado de un sesgo ideológico, que también reproduce la lógica patriarcal, por lo que se entiende que “Los posmodernistas tratan de desnaturalizar aquello que la sociedad asume como natural de forma incuestionable, lo que durante generaciones (o quizás siglos) ha sido aceptado como normal, natural, racional, probado...simplemente, como son las cosas.” (Cook, 2007, p. 62) Esto implica discutir la objetividad científica tal cual está instalada y se conoce.

Existe una concepción de que la objetividad y la masculinidad está relacionada con lo masculino: “Cuando apodamos ‘duras’ a las ciencias objetivas en tanto que opuestas a las ramas del conocimiento más blandas (es decir, más subjetivas), implícitamente estamos invocando una metáfora sexual en la que por supuesto ‘dura’ es masculino y ‘blanda’ es femenino. De forma general los hechos son ‘duros’, los sentimientos ‘blandos’ (Evelyn Fox Keller, 1985, p. 77.)” (Rouvray Amit, 2021, p. 19)

Las teorías feministas se vieron atravesadas por la dicotomía de la objetividad en la ciencia. Por un lado, desde el constructivismo radical y desde el posmodernismo “(...) afirman que todo conocimiento está socialmente circunscrito y, por lo tanto, que cualquier pretensión de objetividad es

totalmente problemática o directamente errónea.” (Rouvray Amit, 2021, p. 51) Mientras que por el otro, el empirismo feminista y el humanismo marxista entienden que la objetividad es una herramienta legítima para lograr un análisis y descripción más certero del mundo.

Por lo que, Donna Haraway (1995) propone alejarse de esta dicotomía instalada, mediante la visión encarnada.

“(…) la ciencia neutral y universal genera la ilusión de verlo todo desde ninguna parte; pretende observar sin ser observada, separando el sujeto conocedor del objeto-sujeto (des)conocido y procurando que éste no esté involucrado en la representación que hace del mundo.” (Haraway, 1995, p. 329)

Haraway propone utilizar el sentido de la vista desde una perspectiva feminista, reclamar el poder de ver, de apropiarse y encarnar este sentido, contrarrestando la idea de la objetividad desde una visión falsa y dicotómica a una perspectiva encarnada y específica, “una mirada desde un cuerpo, siempre un cuerpo complejo, contradictorio, estructurante y estructurado, versus la mirada desde arriba, desde la nada, desde la sencillez”. (Haraway, 1995, p. 335)

La autora propone que esta concepción permitirá adoptar “cómo ligar el objetivo a nuestros escáneres políticos y teóricos para nombrar dónde estamos y dónde no, en dimensiones de espacio mental y físico” (Haraway, 1995, p. 326). Esta objetividad feminista, es la que genera conocimientos situados.

Es necesario crear los medios y las herramientas para desarrollar prácticas profesionales que hagan de los archivos lugares más paritarios, ya que la lógica machista se ve reflejada transversalmente en los archivos; desde la terminología que se utiliza, la clasificación y la descripción documental; contar con instrumentos descriptivos normalizados que permitan obtener datos para analizar la representatividad por género en los fondos documentales. Un grupo de archivólogas gallegas plantean en un Informe sobre os arquivos públicos en Galicia, unha perspectiva de xénero e feminista (2019) con información distribuida en 9 capítulos, abordar problemáticas y soluciones prácticas a esta realidad planteada anteriormente.

A partir de un rápido recorrido por las circunstancias históricas (...) se desvelaron algunos de los elementos que explican la discriminación inscrita en la presencia y ausencia de mujeres en los archivos públicos tanto en el ejercicio de la profesión como en los documentos, en los usos de las fuentes documentales, en la investigación o en las propias herramientas de organización, descripción y difusión de los fondos. (Pereira, López, Mariño, 2019, p. 27, Traducción propia)

En el capítulo 6 realizan un análisis crítico sobre los procesos y las herramientas archivísticas en relación a las funciones del archivo, donde se habla de la necesidad de dejar de lado los modelos de conservación, organización, descripción y difusión de los documentos desde la lógica androcentrista y heteronormativa. En el capítulo 9 se habla sobre la utilización del lenguaje y la terminología sexista presente en la producción escrita en relación a los archivos públicos de Galicia y sus fondos documentales.

Cuando se habla de la organización, ordenación y clasificación de un fondo documental, se refleja la estructura informativa de los documentos, y en este proceso se hace evidente la falta de datos sobre mujeres en los archivos, asimismo que "(...) esa estructura de información, en la mayoría de los casos, es el espejo de la concepción patriarcal y androcéntrica de la propia organización." (Pereira, López, Mariño, 2019, p. 89, Traducción propia)

Desde este informe se desprende un entendimiento de la descripción documental como una de las fases del tratamiento archivístico a partir del cual se elaboran instrumentos de consulta y acceso, ya que se toma como base para facilitar la generación de conocimiento y como eje para impartir el acceso a los fondos documentales, pero también como una herramienta que registre no sólo la información de los documentos de archivo, sino también " de los agentes que intervienen en ellos, las funciones que reflejan esos documentos y los centros de archivo (instituciones) que los custodian." (Pereira, López, Mariño, 2019, p.90, Traducción propia)

En 2012 el Consejo Internacional de Archivos (CIA) le encomendó a un equipo de expertos en descripción documental la elaboración de un modelo conceptual más apropiado y actual para la descripción, de lo que surgió el modelo conceptual RIC (Records in Context), de lo que se pretende integrar las 4 normas de descripción existentes:

- Los documentos: ISAD (G), Norma Internacional de Descripción Archivística.
- Los agentes: ISAAR (CPF). Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias.
- Las Funciones: ISDF. Norma Internacional para la Descripción de Funciones.
- Las Instituciones archivísticas: ISDIAH. Norma Internacional para Describir Instituciones que custodian fondos de archivos.

En el informe se realizan algunas revisiones críticas sobre las normas de descripción archivísticas como el modelo conceptual de la NEDA - Norma Española de Descripción Archivística, ya que define a las entidades entre tres subtipos de agentes: Institución, Familia o Persona, que se encuentren involucradas en la creación, producción o gestión de los documentos de archivo.

Una de las primeras críticas que se realiza es sobre los términos seleccionados para los tipos de entidades: "(...) institución y familia insisten en una visión clasista y heteropatriarcal de la realidad social" (Pereira, López, Mariño, 2019, p. 90, Traducción propia)

El término "Institución" es de carácter más tradicionalista, y se relaciona con organizaciones vinculadas a estructuras de poder, este término no representa ni a organizaciones sociales, ONGs, ni a empresas, por lo que se propone la utilización del término organización.

En relación a “Familia”, se critica su concepción heteropatriarcal, teniendo en cuenta que el término hace referencia a una manera de organizar socialmente a un grupo de personas, “(...) una forma de agrupación que se refiere a lazos de sangre o establecidos por adopción, pudiendo incluir también las relaciones o vínculos establecidos por contrato de matrimonio” (Pereira, López, Mariño, 2019, p. 91, Traducción propia)

Por lo que, partiendo de este concepto, se propone la utilización del término “agrupación de personas”.

En cuanto a “Persona”, se entiende que es un término adecuado, pero “(...) la información recabada no menciona ni identifica en ningún caso el sexo de la persona o personas referidas.” (Pereira, López, Mariño, 2019, p. 91, Traducción propia)

En el modelo NEDA, se puede diferenciar entre agentes de persona entre hombre o mujer sólo por sus relaciones de parentesco: madre/padre, hija/hijo, hermana/hermano; pero no existe esta distinción de género cuando las relaciones remiten a otro tipo de instituciones.

Se menciona que en el modelo no existen recursos que estén diseñados para localizar rápidamente a las mujeres en los documentos, por lo que se concluye que:

(...) Este modelo conceptual de descripción parte de visiones patriarcales, androcéntricas, clasistas y heterocéntricas. Una de las consecuencias lógicas de la propuesta es que no permite la recuperación de información desagregada por género por parte de las personas responsables o involucradas en la creación, producción o gestión documental de los documentos de archivo. (Pereira, López, Mariño, 2019, p. 91, Traducción propia)

Lo mismo se indica para las normas elaboradas por el Consejo Internacional de Archivos (CIA) como la ISAAR (CPF), que tampoco permiten diferenciar por género a la hora de describir las entidades.

Generar estos medios, también implica el control del vocabulario y terminología en la descripción documental. En el informe se destaca la utilización del lenguaje sexista en los archivos públicos de Galicia, se destaca la importancia de que las autoridades tomen conciencia para desnaturalizar esta realidad en los archivos. Se exige la revisión y corrección de “(...) los usos lingüísticos discriminatorios, sexistas y que invisibilizan a las mujeres, y adoptar usos inclusivos y no discriminatorios (...)” (Pereira, López, Mariño, 2019, p. 115, Traducción propia)

También se hace alusión de que, para llevar estas acciones a cabo, no se necesita de un gran presupuesto, sino de una convicción y voluntad política, además de un trabajo en conjunto entre la red de archivos, los profesionales archivólogos y el estado.

Para poner de ejemplo lo recién expuesto, en el informe se realizaron una serie de búsquedas en el Portal de Archivos Españoles (PARES), para saber si el sistema de búsqueda permitía la localización de documentos y datos relativos a mujeres. Uno de los elementos que se pudieron concluir a raíz de estas búsquedas es que “La palabra "hombre" no es una materia, pero "mujer" sí lo es, y se debe a la concepción de lo masculino como genérico y lo femenino como algo específico que necesita indicación.” (p. 93, Traducción propia).

La información localizada relativa a las mujeres, las ubica como un grupo específico o particular, lo que no es representativo del verdadero aporte de las mujeres a la sociedad. Lo mismo sucede en relación a cómo aparece el término mujer a lo largo de las descripciones: “(...) como sinónimo de "esposas de" que no tienen nombre o como la palabra que aparece en el título “Pasaje a Puerto Rico para una monja y dos mujeres”. Entonces, ¿quién es la monja? (Pereira, López, Mariño, 2019, p. 93, Traducción propia)

Todo parece indicar que el portal no posee una herramienta para separar los resultados por género, de lo que se concluye que no existe un abordaje de la

descripción documental con perspectiva de género para localizar la información de manera sistemática.

Todo esto apunta a seguir en la construcción de herramientas de descripción y de localización de la información que hagan de los archivos lugares más paritarios. Pero, el punto decisivo se centra en un giro hacia un paradigma archivístico más crítico y participativo.

3. Objetivos y desarrollo metodológico:

3.1. Objetivos:

Objetivos generales:

- Incluir la perspectiva de género en el tratamiento y la descripción de archivos fotográficos en el Uruguay.

Objetivos específicos:

- Trabajar con el archivo de la fotógrafa Lilián Castro Soto a los efectos de combinar la archivística de género con el tratamiento de archivos de fotografía.
- Identificar una selección de este archivo fotográfico, para contrastarlo con la temática de la archivología con perspectiva de género.
- Realizar un tratamiento archivístico que implique la digitalización y descripción documental.
- Visibilizar la trayectoria de mujeres feministas productoras de colecciones fotográficas.
- Aplicar el feminismo archivístico desde la reflexión y la práctica profesional.

3.2. Desarrollo metodológico:

3.2.1 Etapas

El trabajo realizado es un estudio con un enfoque cualitativo, que se constituye en cuatro partes:

1. La primera parte consistió en el planteamiento de los problemas de la investigación, y a raíz de esto, la determinación de los objetivos que se deben alcanzar. Conforme a los objetivos formulados, el problema a nivel general de esta investigación consiste en incluir la perspectiva de género en el tratamiento y la descripción de archivos fotográficos en el Uruguay. En este sentido se realizaron las siguientes preguntas:

- ¿Es posible aplicar la perspectiva de género en la archivística?
- ¿Cuál es el estado del arte del feminismo archivístico?
- ¿Es posible visibilizar la trayectoria de mujeres mediante el trabajo en los archivos?

2. La segunda parte consistió en una revisión de bibliografía de referencia para obtener antecedentes sobre la aplicación de la perspectiva de género en el ámbito de los archivos, para entender el estado del arte sobre el concepto y sus posibles aplicaciones, que fue utilizado para el desarrollo del marco teórico.

3. La tercera parte, implicó la búsqueda de posibles archivos de fotografías uruguayas relevantes de los últimos 40 años, que fueran acordes a la temática de este trabajo, para lo que se realizaron distintas consultas. Con el apoyo y asesoramiento de Ad-hoc fotos y en conversación con el Centro de Fotografía de Montevideo, fue que se encontró el archivo de la fotógrafa Lilián Castro. El archivo fue elegido luego de un recorrido sobre el panorama, por sus características relevantes e históricas, y por su disponibilidad.

4. En la cuarta parte, se procedió a identificar una selección de fotografías

dentro del fondo documental del archivo de Lilián Castro, yendo de lo general a lo particular. El criterio de selección de las fotografías fue a los efectos de contrastarlas frente al marco teórico de este trabajo, al tratamiento de un archivo con perspectiva de género.

Para poder dar contextualizar tanto el archivo de Lilián, como las fotografías seleccionadas, se utilizó como herramienta de recolección de datos las entrevistas en profundidad.

Las entrevistas fueron realizadas con objetivos distintos, por un lado, se llevó a cabo una entrevista con la productora del archivo, donde los ejes temáticos que estructuraron la conversación y las preguntas fueron en relación a su vínculo con el archivo y los archivos fotográficos en general, con la fotografía y con el feminismo.

Las categorías de análisis para esta entrevista fueron:

1. El archivo, la fotografía y el feminismo como ejes centrales que unen el trabajo de la fotógrafa con el trabajo de este estudio cualitativo.

Categoría de análisis	Preguntas
Archivo	¿Cuál es tu relación con tu archivo personal fotográfico?
	¿Qué es lo que sentís con respecto a ese archivo personal?
	¿Tenés un archivo fotográfico familiar? ¿Lo guardas?
	¿Tenés recuerdo de cuál fue tu primera experiencia con archivos fotográficos?
	¿Cuál es la importancia de preservar el archivo?
	Elegir 3 palabras que definan tu archivo

Fotografía	Tu padre era fotógrafo ¿Asocias tu profesión a eso?
	¿Si tuvieras que elegir algún fotógrafo/a que sea tu referente?
	Elegir 3 palabras que definan tus fotografías
Feminismo	¿Cuál es tu vínculo con el feminismo?

Luego, por otro lado, las otras personas entrevistadas de una forma no estructurada, pero con un tema implícito que fuese útil para la recolección de información.

En este caso, las entrevistas llevadas a cabo con las protagonistas de las fotografías, tenían como eje principal recolectar toda la información necesaria para documentar el encuentro de mujeres, mediante la identificación de las personas que aparecen en las fotografías, y de información sobre el contexto en el que sucedió el encuentro.

Si bien se plantearon estas preguntas, dependía de las respuestas de las personas entrevistadas, se contemplaba una variación dependiendo de las respuestas de las personas entrevistadas.

Las categorías de análisis para esta entrevista no estructurada fueron:
1. El Feminismo y la militancia como ejes centrales identificados que unían a estas mujeres en su participación en el Encuentro de Mujeres.

Categorías de análisis	Preguntas
Feminismo	¿Cómo era el feminismo de la época?
Militancia	¿Formabas parte de alguna agrupación de militancia?
	¿Cuánto tiempo estuviste exiliada?
	Sobre el sector político de militancia:

	¿Cuál era la participación en Democracia Avanzada? ¿Cómo era la redacción en el Semanario “Al Frente” de Democracia Avanzada? ¿Había una sección dedicada a las mujeres en el Semanario?
Encuentro de Mujeres	Identificación de personas del encuentro, foto a foto: ¿Quiénes participaron? ¿A qué se dedicaban? Contexto político del encuentro: ¿Dónde se hizo? ¿Cuándo se hizo? ¿Por qué se hizo? ¿Qué se habló en el encuentro?

Para la recolección de datos y la documentación de las fotografías se optó por un proceso de localización de personas e identificación foto a foto, para transformar las fotografías totalmente descontextualizadas y otorgarles un sentido concreto, mediante la reconstrucción de los hechos.

Se llevaron a cabo entrevistas presenciales en el mes de mayo a 2 de las personas identificadas del encuentro, mientras que simultáneamente, se consultó mediante llamadas telefónicas e intercambio de mensajes con otras 8 protagonistas que también fueron todas participantes del encuentro de mujeres.

Tomando en cuenta esto, es importante dejar en claro la dificultad que implicó la tarea de localizar e identificar a las personas que aparecían en las fotografías sin tener claro un contexto histórico específico, como era este caso, donde ni la autora de las fotografías ni las participantes recordaban el motivo del encuentro, tampoco la fecha ni el lugar. Fue una tarea de identificación y

reconstrucción de los hechos donde se optó por localizar y agrupar a las protagonistas entendidas como referentes del encuentro, para recabar un panorama general y con la mayor cantidad de información obtenida, debido a la complejidad que implica identificar y localizar a todas las personas.

La información brindada por las personas entrevistadas fue contrastada con varias fuentes documentales que fueron consultadas para garantizar la exactitud de la información. Dentro de las fuentes consultadas se utilizó como referencia bibliografía específica al tema abordado, consulta a archivos fotográficos y artículos de prensa de diarios y semanarios vinculados al motivo del encuentro.

La tarea de localización, identificación y reconstrucción de los hechos para poder realizar una descripción documental es una tarea difícil y compleja a la que muchos y muchas archivólogas se enfrentan en los archivos, lo que deja entrever que la lucha contra el olvido es una labor constante. Otro punto a resaltar es que, en ocasiones, la mera curiosidad e incluso las pequeñas acciones de investigación sobre colecciones o archivos que se encuentran en la sombra, terminan en procesos de reactivación y re significación, que contribuyen al entramado de la construcción de la memoria colectiva.

Tratamiento archivístico: Diseño de las fichas de descripción documental

Para la elaboración de la ficha de descripción documental se utilizó como referencia la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD(G)), la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y los Lineamientos para la descripción de fotografías (2012).

Si bien la ISAD(G) es una norma de referencia que ayudó a la normalización del trabajo descriptivo internacionalmente, y que tampoco posee grandes limitaciones a la hora de describir, cuando se trata de la descripción de documentos no tradicionales como fotografías o materiales audiovisuales se hace necesaria la fusión con otras normas o lineamientos, ya que no se puede describir con gran exhaustividad.

En este caso se puso el foco en el contenido de las imágenes más que en las características físicas del soporte y su estado de conservación general, y se priorizo la identificación y descripción del encuentro y de las personas que participaron, debido a la dificultad para la identificación es que se procedió a nombrar a las personas identificadas hasta el momento, dando un panorama general del encuentro, pero no total.

Ejemplo de la ficha diseñada para la descripción documental:

Nº	Área de Identificación					
	Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor	
					Fotógrafa	

Nº	Estructura y contenido			
	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado

Nº	Características físicas del soporte						
	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización

Nº	Publicaciones			
	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación

Nº	Control de la descripción		
	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción

4. Resultados y discusiones

4.1. Sobre Lilián Castro Soto

Lilián Castro Soto es una fotógrafa uruguaya nacida en Montevideo en 1959. Trabajó como laboratorista en color y en blanco y negro, y fue fotógrafa independiente para la Revista Canto Popular y para distintos teatros como Teatro el Galpón, Teatro Circular, Compañía Italia Fausta, Casa de Comedias, entre otros. También tuvo un paso por la fotografía de prensa, pero de manera muy breve.

Su trabajo está muy ligado también a la música, realizando portadas de discos para el sello Orfeo de artistas destacados como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Larbanois Carrero, Tacuruses, entre otros.

En 1983 obtuvo el tercer premio en el Salón Nacional de Fotografía Artística como reconocimiento de su obra.

En una entrevista realizada a Lilián Castro comentó sobre sus inicios en la fotografía y sobre sus referentes, expresando la influencia que tuvo para ella el hecho de que su padre fuera fotógrafo.

Aprendió de muy pequeña el oficio de laboratorio, dado que su padre tenía uno en casa. "...Me metía ahí desde chica me colaba, los fines de semana, me encerraba a hacer fotos ahí, y en realidad yo ya había mostrado interés" Durante un viaje que realizó a Buenos Aires con sus primos por los años 1975 o 1976, le pidió la cámara prestada a su padre, que no la autorizó. Le indicó que para usar su cámara tenía que hacer un curso. Enojada con el episodio, en Buenos Aires invirtió todo su dinero en comprar su primera cámara fotográfica. Con cámara en mano hizo su primer curso de fotografía. La referencia de su padre, se expresa de forma recurrente en la memoria de Lilián que afirma:

L: Después le tapé la boca, vos tenés una de visor directo y yo tengo una réflex...

Así, su trayectoria como fotógrafa se inició en el ámbito doméstico. Afirma haber escuchado por primera vez el término “fotografía de autor” en 1989. La idea de la fotografía de autor ni siquiera estaba del todo presente en los cursos del Foto Club, pese a que repasaban diferentes autores en fotografía.

La fotografía representa su medio de vida y “No se convirtió solo en su trabajo, sino en la manera de mostrar su forma de ver, de estar presente.” Lilián muestra claramente cómo a partir de este oficio, en diferentes espacios, se realizaba buscando reivindicar su lugar como mujer.

Entre los aspectos que se buscaron identificar en los intercambios con Lilián, interesaba saber cómo definía su archivo. A lo cual respondió “Relajo con orden (risas) porque es relajo igual, si yo te abro acá...”

Con respecto al contenido señala: “Mi época, mis épocas, mi vida” Este intercambio con la autora, muestra una primera faceta acerca de la naturalidad con la que fue forjando su oficio, tomando en cuenta oportunidades de trabajo, sin una valorización premeditada acerca de la relevancia de sus fotografías. Los rollos que hemos identificado eran imágenes conservadas por Lilián que tuve que identificar y datar, dado que las conservaba sin mayores referencias.

Lilián formó parte del colectivo “En Blanca y Negra”, de lo que se desprendieron dos intervenciones urbanas y muestras fotográficas: “Hijas de vidriero” (2015) y “Cosa de mujeres” (2018).

También realizó varias muestras individuales: “Álbum” (1991), Locas de Amar (1996), “Zurciendo identidades” (2002), “Partos de luz” (2005), “No solo de pan...” (2011), “Rojilla” (2012), además de las muestras colectivas “El lente de Eva “D” Muestra” (2015), “Fotografías amables” (2016) y “Mirando Pando” (2018) que fueron resultados de talleres que creó anteriormente.

Actualmente se dedica a dar cursos y talleres de fotografía, y también trabaja como fotógrafa independiente.

Es en el 2021 donde edita su libro: “Lilián Castro, 40 años de fotografías” que tiene una compilación de su trayectoria como fotógrafa a lo largo de 40 años de trabajo, lo que implicó un trabajo de revisión con su propio archivo. En el prefacio del libro, José Pilone describe que en las fotografías de Lilián existe una conexión entre su cotidianeidad y la de los procesos sociales:

Lo propio se expande en lo colectivo en un ida y vuelta constante; fluctúa desde napas internas hasta hacerse marea. Las vivencias personales, las reivindicaciones grupales, los vínculos afectivos, dan paso a la maravilla y al misterio, este diálogo toma sentido pues transcurre en simultáneo y son partes inseparables de su vida. (Castro, 2021, p. 7)

Para la publicación de este libro, tuvo que trabajar en una larga revisión de su propio archivo, por lo que se le preguntó cuál era su vínculo con el mismo, de lo cual:

“L: Soy incapaz de tirar los negativos familiares, y yo sé que nadie va a hacer nunca nada con eso, lo que está hecho está hecho copia, y yo perfectamente podría tirar los negativos familiares, pero ahí tengo una incapacidad. Después en los temas políticos, históricos, sociales, trabajando he cubierto muy pocos (...) pero eso siempre lo estoy repasando y actualizando, siempre que pasa algo por el que se solicite este material, lo repaso y busco y eso tampoco se desecha.”

Con respecto a su archivo familiar, señala episodios de destrucción que también guardan un componente de lamento en su testimonio. También estuvo presente en la conversación el tema de la importancia de la preservación de los archivos fotográficos, ya que interesaba saber su perspectiva al respecto, a lo que respondió:

“L: Una vez prendí el televisor y estaba una persona corriendo, probablemente escapando por un monte de pinos, y yo inmediatamente supe que eso era la guerra civil española, ¿Por qué? por las fotos de Gerda Taro, y vos crees que el cineasta no repasó archivos para vestir, maquillar, peinar? hay montones de escenas de cine que son copias de fotografías. En la película Frida, hay una parte que hay una marcha de artistas. (...) Bueno esa marcha comienza con una foto de Tina Modotti y bueno (...) entonces, para qué sirve? estamos hablando de guardar, en principio estamos hablando de guardar negativos (...) porque ahí está la historia del ser humano, está la historia de Uruguay, de Francia, de Namibia, eso es historia viva, los negativos son historia viva, toda la data que hay en una foto es impresionante”

Sobre el feminismo y su vínculo con el movimiento feminista, menciona que los encuentros de mujeres la acercaron al concepto, y luego de años fue interiorizando la idea y la lucha feminista, debido a su propia experiencia de ser mujer. Generar redes con otras mujeres y hablar de las desigualdades de género le permitió dejar de normalizar estas cuestiones en su cotidianeidad e incorporó esta visión feminista en su vida personal. En la conversación surge el tema del encuentro de mujeres del Partido Comunista, de lo que empieza a reflexionar:

“L: En esta reunión, (señala el negativo del encuentro de mujeres) estaba una señora que dijo (Sara Youtchak) “la diferencia que tiene el feminismo con cualquier otra batalla es que la lucha sigue adentro de la casa. Vos formas parte de un sindicato, te peleas, etc., pero entras a tu casa y eso ya no existe. Vos sos senadora de la República, entras a tu casa y eso dejó de existir, pero vos sos senadora de la república y feminista, y el feminismo sigue siendo parte de tu vida, y eso es lo complicado del feminismo, sobre todo para mi generación que tenemos muy marcado el patriarcado”.

4.2. Fotografías del “Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista Uruguayo”

En el proceso de investigación sobre el archivo fotográfico de Lilián, se logró identificar una serie de fotografías con las que nunca se habían trabajado anteriormente, en relación a un encuentro de mujeres que se realizó en los años 80.

En ese momento Lilián no recordaba con precisión la fecha, el lugar, ni tampoco el contexto de dichas fotografías, por lo que implicó un proceso de investigación de fuentes documentales, de visitas a hemerotecas, entrevistas con varias de las protagonistas para poder documentar las fotografías y contextualizarlas. Con Lilián se logró identificar la presencia en el encuentro de Moriana Hernández y de Sara Youtchak, pilares importantes en el proceso de investigación para poder encontrar al resto de las mujeres protagonistas.

Luego de una larga búsqueda y dar con la información correcta sobre el encuentro, se conoció que se llevó a cabo el 21 y 22 de octubre de 1988 en el Regional 1, local del Partido Comunista, bajo el nombre de “Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista” donde se debatieron diferentes tópicos de la problemática de la mujer referentes a la actividad militante, el trabajo y la familia, con mujeres de Montevideo y del interior del país.

La propuesta del encuentro “¿Cómo vivimos y qué proponemos las mujeres?” fue presentada por la comisión de mujeres del Partido Comunista “El principal objetivo de este encuentro es lograr que la discusión se realice desde una óptica que parta de nuestra realidad, esa realidad diaria que como mujeres nos marca y nos condiciona de diferente manera que un obrero o un trabajador rural” dijo Gabriela Dufau, integrante de la comisión de mujeres del PCU.

“Todas podrán participar planteando opiniones, propuestas e iniciativas, o analizando sus propias dificultades en cada lugar de militancia”, agregó Dufau.” (Diario “La Hora”, 21/10/1988)

En el encuentro se realizaron cuatro talleres donde se discutieron distintos temas: Taller 1) ¿qué queremos las mujeres del gobierno del Frente Amplio?

Taller 2) ¿Qué partido queremos? Taller 3) ¿Cuántas horas por día trabajamos? y Taller 4) ¿Qué valores transmitiremos a nuestros hijos y para qué país?

“La inauguración está prevista para la hora 19 y 30, y las organizadoras del evento exhortan a las concurrentes a llevar ollas para salir a cacerolear en apoyo a la jornada convocada por la Comisión Nacional pro-Referéndum.” (Diario “La Hora”, 21/10/1988)

En entrevista con Moriana Hernández, una de las participantes del encuentro, cuenta cómo se desarrollaban las dinámicas de los encuentros de la época:

“Moriana: (...) usualmente lo que hacíamos era una pequeña introducción las organizadoras, y después la gente se dividía en distintos talleres, por eso te vas a encontrar con uno que dice taller 4, taller 1, etc., que aparecen en las fotos, entonces el taller 1 discutía sobre determinado tema, el 2 sobre otro tema distinto y así, y después que cada taller discutía el tema que estaba asignado, íbamos a una plenaria donde se colectivizaba las conclusiones a la que cada uno de los talleres había llegado, entonces cada taller tenía una coordinadora”

Como menciona Moriana, las mujeres que aparecen en las fotografías de lado de los rota folios eran las coordinadoras de los talleres, como es el caso de las que se lograron identificar a través de las fotografías como Silvia Rodríguez Villamil coordinando el taller 1, y Nadia Delgado en el taller 2.

En una entrevista realizada por Lilián Celiberti a Alma Espino, Silvia Rodríguez Villamil y Lila Dubinsky de la comisión de mujeres del PCU por La república de las mujeres del 15 de octubre de 1988, hablan sobre las características y los motivos de la convocatoria. El encuentro se realizó en el contexto del XXI Congreso del PCU que se realizó del 7 al 11 de diciembre de 1988. “Los comunistas en Asamblea, nos planteamos discutir no sólo un balance de todo un período de nuestra historia, sino “la búsqueda de respuestas a los desafíos impuestos por la realidad social, política, cultural, ideológica de la sociedad uruguaya”. (La república de las mujeres, 15/10/1988)

Se buscaba generar un debate que permitiera generar un análisis sobre la coyuntura del momento sobre el movimiento obrero, las luchas y movimientos sociales en general, los actores sociales y entre ellos el lugar de las mujeres. Desde estas inquietudes es que surge la idea de generar un encuentro de mujeres comunistas “Creíamos importante que los planteos sobre el tema de la mujer que se pongan a consideración del Congreso del Partido, fueran precedidos de una discusión amplia, participativa, vital, muy franca, donde las mujeres comunistas nos escuchemos, compartamos experiencias, reflexionemos juntas.” (La república de las mujeres, 15/10/ 1988)

Si bien el encuentro estaba enmarcado en el contexto del Congreso del PCU y de las elecciones nacionales, remarcaron la idea de que la lucha de las mujeres no era una cuestión coyuntural: “La lucha por crear condiciones para una participación social y política de la mujer, por elevarla como ser humano, contra su confinamiento en las tareas domésticas, es de estricta justicia, es un tema de principios.” (La república de las mujeres, 15/10/ 1988)

Este fue el primer encuentro de las mujeres del partido con estas características a nivel nacional, donde se realizaron fuertes debates y análisis críticos sobre la realidad de la mujer en Uruguay, pero también desde la óptica del partido y como militante política de izquierda. Por otro lado, fue de suma importancia la participación de compañeras del interior del país para ahondar en los temas propuestos por el encuentro, además de concientizar con la realidad compleja del interior:

“(…) La desocupación, el subempleo y la explotación laboral en forma de empleo doméstico especialmente, era una generalidad con sus derivaciones inevitables: el deterioro de la salud, especialmente de los niños, la prostitución de jóvenes apenas púberes, la desorientación de la juventud por la falta de perspectivas, como también la drogadicción y el alcoholismo.” (Diario “La Hora”,23/10/1988)

En un libro recientemente publicado por Ana Laura de Giorgi titulado “Historia de un amor no correspondido: Feminismo e Izquierda en los 80” cuenta, luego

de una larga y exhaustiva investigación doctoral sobre el contexto socio-político de “la izquierda” y sus organizaciones sociales y militantes en Uruguay en los años 80 y cómo esto se vinculaba con el movimiento de mujeres. Muchas de estas mujeres que en aquel entonces ya se identificaban como “feministas” y se movilizaban por sus derechos, al mismo tiempo que militaban en organizaciones político partidarias, se chocaron contra la realidad patriarcal, en la disyunción entre el “feminismo” y la “izquierda” de ese entonces:

“El feminismo a mediados de los 80 en Uruguay, mayoritariamente un feminismo de izquierda, fue el resultado de un proceso vivido por feministas con ciertas trayectorias específicas: feministas independientes que provienen de las izquierdas y mantenían estrecho vínculo con las organizaciones, feministas en las izquierdas partidarias, y feministas con doble militancia, es decir, aquellas que participaban tanto en organizaciones sociales como partidarias” (De Giorgi, 2021, p. 181)

Algunas organizaciones sociales feministas importantes y referentes de la época como Grupo de estudios sobre la condición de la mujer en el Uruguay (GRECMU) y Cotidiano Mujer, muy cercanas a la izquierda partidaria, por su vínculo con el Frente Amplio y el PIT-CNT. GRECMU contaba con Silvia Rodríguez Villamil, figura principal de la Comisión de Mujeres del PCU, quien también fue nombrada por Moriana Hernández como “una de las primeras comunistas en llamarse como tal”. Expuesto esto, es importante aclarar que si bien las comisiones de mujeres que se formaron tanto en el PIT-CNT, como en el FA o el PCU, estaban compuestas por un núcleo de mujeres que sí se reconocían “feministas”, pero no representaban la totalidad de la comisión, por lo que no eran comisiones feministas. En ese período de tiempo no se puede afirmar que se realizaran encuentros de carácter feminista en este tipo de organizaciones políticas. Las mujeres que si eran feministas, que formaban estas comisiones y generaban estos encuentros “(...) eran las que elaboraban los documentos y participaban con un rol protagónico en los seminarios, congresos y talleres” (De Giorgi, 2021, p. 184)

El tema de la lucha y militancia feminista fue resistida por parte de la izquierda partidaria, el feminismo no logró entrar en la agenda política, ni tampoco fue comprendida y acompañada, lo que generó en las mujeres que formaban parte de estas organizaciones un desgaste y hartazgo colectivo, producto del ninguneo, la violencia, la invisibilización muchas veces por sus propios compañeros de militancia dentro de la izquierda. Este cansancio generó en las mujeres una necesidad de transformar ese desgaste por “La necesidad manifiesta de juntarse entre mujeres y en espacios o desde prácticas más amigables que las tradicionales de los partidos tuvo cada vez mayor apoyo, y de los seminarios o congresos se pasó a los “encuentros”” (De Giorgi, 2021, p. 225)

Es en este contexto que se enmarca el encuentro: “Las feministas comunistas propusieron un encuentro “sin informe previo y sin afán resolutivo” (La hora, 22/04/1990), para “compartir experiencias”, “sin formalismos”, sin preocuparse “las que no sepan hacer discursos” y convocado desde un “nosotras”” (La Hora, 09/10/1988)” (De Giorgi, 2021, p. 225-226)

Por su especialización en el tema, Ana Laura fue una fuente de información muy importante para la realización de este trabajo, ya que facilitó información específica que ayudó a identificar el encuentro, además de también brindar su contexto socio-político.

Tomando en cuenta este contexto es que la comisión de mujeres del partido decidió proponer los 4 ejes temáticos.

En un artículo del Diario “La Hora” del 23 de octubre de 1988, algunas de las protagonistas del encuentro desarrollaron algunos de estos ejes: en relación al primer taller ¿Qué queremos las mujeres del gobierno del Frente Amplio?, Silvia Rodríguez Villamil expresaba en una entrevista realizada, la importancia de que haya mujeres en el parlamento representando y que puedan expresar las reivindicaciones de las mujeres con fuertes argumentos. Silvia habla del rol activo que debería tener la mujer a la hora de pensar el proyecto de país, mencionando la cantidad de aportes que las mujeres tienen para aportar desde la perspectiva de género y que son importantes volcarlas

al colectivo para poder lograr cambios sociales, entendiendo también que: “(...) la mujer es una de las más afectadas por el deterioro de la situación económica. La falta de recursos para la salud, la educación y otros servicios sociales significa una sobrecarga de tareas a nivel familiar y doméstico que recae sobre nosotras, sumándose a las cada vez más horas de trabajo remunerado y lo escaso del salario.” (Diario “La Hora”, 23/10/1988)

En relación al segundo taller ¿Qué partido queremos las mujeres?, Nadia Delgado aludía sobre la complejidad de ser dirigente o militante partidaria y ser mujer, que en muchos casos eso convivía con la maternidad y las tareas del hogar. De alguna manera, se estaba exigiendo de parte de las mujeres hacia el partido que se coloque sobre la agenda la perspectiva de género y que se pueda comprender la realidad de la mujer en la sociedad, y como esto se encuentra atravesado por la desigualdad, la subordinación y la violencia. “Un 37% de las afiliaciones corresponden a mujeres. Algunas encuentran su lugar en el PCU y otras pasan rápidamente a engrosar las listas de desasimiladas. ¿Cuántas compañeras conocemos que tienen una actuación destacada durante 2, 3, 4 años y un buen día desaparecen? ¿Por qué a medida que ascendemos en las responsabilidades descende el porcentaje de mujeres? ¿Será obligatorio que esto ocurra así? ¿Será incompatible ser dirigente, madre y esposa? ¿Esto estará reservado sólo para compañeras excepcionales como Julia o Rita? (Diario “La Hora”, 23/10/1988)

En el tercer taller ¿Cuántas horas por día trabajamos?, Susana Bonilla se expresa sobre la invisibilización del trabajo doméstico y como esto se encuentra naturalizado y como tarea inherente al género femenino. Los límites entre el trabajo remunerado y las tareas del hogar se desdibujan y la mujer se encuentra sobrecargada y asfixiada de tareas a realizar, por lo que este taller invita a reflexionar sobre la cantidad de horas que una mujer trabajaba por día. “Cuando estamos en casa somos buenas madres, amas de casa, esposas, para lo cual nos prepararon desde niñas. Esperamos a nuestros esposos con las condiciones necesarias para que puedan reponer la fuerza dejada en cada jornada de trabajo. Pero...cuando nosotras trabajamos fuera, ¿quién repone nuestra fuerza? Esta doble jornada, esta carga que asumimos con amor, pero

solas, es injusta. Ella nos separa de la posibilidad de realizarnos como personas y fundamentalmente nos separa de la militancia, sin la cual no habrá cambios. Nos preguntamos ¿A quién favorece esto? (Diario "La Hora", 23/10/1988)

En último lugar, el cuarto taller ¿Qué valores transmitimos a nuestros hijos y para qué país?, Carina Gobbi reflexiona sobre los roles de género y como estos se vieron afectados en la época de la dictadura, donde algunas mujeres tomaron roles más "masculinos" al imponerse al trabajo, la política y la sexualidad, así como también hombres tomaron roles tradicionalmente "femeninos" debido a la ausencia de las mujeres por encontrarse en prisión, que sucedió durante ese cambio de roles, y que sucedió después. En este taller se invita al intercambio para generar una reflexión de ambas partes. "Para la igualdad - que seguramente es uno de los valores que nos interesa transmitir - el hombre es tanto una medida para la mujer como la mujer lo es para el hombre, si dejamos de lado el esquema patriarcal. De la comprensión de esto sale perdiendo la visión paternalista y conservadora y gana el proyecto de país en su conjunto. Y gana el Partido como organización, línea, lenguaje y propuesta táctica concreta para insertarse en la gente. (Diario "La Hora", 23/10/1988)

Para volver a lo mencionado anteriormente a lo hablado en el encuentro, Lilián Castro especialmente resaltó unas frases que le marcaron de Sara Youtchak, quién luego en una conversación mencionó sobre el contexto del feminismo en aquella época, donde post-dictadura existía una tendencia hacia el feminismo más radical, pero que las comunistas no se definían como tal en aquel entonces. Sobre la frase "El hombre no es un enemigo, el hombre es un enemigo a ganar" que fue recordada por Lilián, Sara reflexiona también sobre el contexto de esa frase: "(...) esa frase era el punto de partida mío, no podía participar de ese radicalismo que planteaba una libertad limitada porque era una libertad sexual, no se preocupaban por las otras libertades no?" Explicando su discrepancia sobre el feminismo más radical que generaba en aquel entonces un rechazo hacia a los hombres. Pero también en la línea de esta reflexión agrega una anécdota:

“A mí me invitan a la universidad de Hamburgo para denunciar a Uruguay, y no dejaban entrar a los hombres, te estoy hablando de los años 1981 o 1982, vos fijate hasta qué punto (...) vos le preguntabas a las mujeres por qué no dejaban entrar a los hombres y la respuesta era todavía más sorprendente, si había un hombre en una asamblea, que después yo lo observe y era cierto, las mujeres no hablaban, entendes?”

En relación a la falta de perspectiva de género por parte de los organismos sindicales, integrados mayoritariamente por hombres, es que Sara recuerda otra anécdota: “Me acuerdo que escribí una vez un artículo, la CNT había hecho una lista, una canasta familiar, y la canasta familiar era un desastre porque estaba hecha por ellos. Había botellas de whisky, pero no había artículos de limpieza casi. En aquel entonces para una mujer, los paños higiénicos eran carísimos, siguen siendo ahora, pero nada de eso se integraba. Entonces vos empezabas a observar cosas, el feminismo a ultranza ese que no se vinculaba con la cosa social, sino simplemente con la libertad y la igualdad no te llenaba.”

4.3. Fichas de descripción documental

Nº	Área de Identificación					
01		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-01	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
01	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	De las personas identificadas, la primera a la derecha es Carina Gobbi. Trabajando en el taller 4 donde se debatió la pregunta ¿Qué valores transmitiremos a nuestros hijos y para qué país? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Local del Partido Comunista - Ciudad Vieja - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
01	Analogico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
01	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
01	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Dominguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
02		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-02	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Fotógrafa Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
02	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	Trabajando en el taller 4 donde se debatió la pregunta ¿Qué valores transmitiremos a nuestros hijos y para qué país? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Itzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
02	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones	Publicación	Publicación	Publicación
02	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
02	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
03		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-03	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
03	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	De las personas identificadas, la primera de frente a partir de la izquierda es Celia Ruiz, luego se distingue a Susana Bonilla y a Moriana Hernández. Trabajando en el Taller 3, donde se debatió la pregunta ¿Cuántas horas por día trabajamos?, en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
03	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
03	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
03	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº		Área de Identificación				
04		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-04	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº		Estructura y contenido			
04	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado	
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	Trabajando en uno de los ejes temáticos de los talleres realizados en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377	

Nº		Características físicas del soporte					
04	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
04	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
04	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
05		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-05	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Fotógrafa Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
05	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	En primer plano: Lucy Garrido, fundadora de Cotidiano Mujer. Trabajando en el taller 1 donde se debatió la pregunta ¿Qué queremos las mujeres del gobierno del Frente Amplio? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
05	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones		Publicaciones	
05	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
05	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
06		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-06	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
06	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	La primera persona desde la izquierda: Silvia Rodríguez Villamil, identificada por varias compañeras como una de las primeras feministas en reconocerse como tal dentro del Comité Central del Partido Comunista, además de integrante de GRECMU. Trabajando en el taller 1 donde se debatió la pregunta ¿Qué queremos las mujeres del gobierno del Frente Amplio? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
06	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
06	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
06	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
07		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-07	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
07	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	Trabajando en el taller 1 donde se debatió la pregunta ¿Qué queremos las mujeres del gobierno del Frente Amplio? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
07	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
07	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario -	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

		Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo		
--	--	---	--	--

Nº	Control de la descripción		
07	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
08		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-08	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
08	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Vertical	Olympus OM 1 Lente 35/70	En primer plano: Sara Youtchak Trabajando en el taller 3 donde se debatió la pregunta ¿Cuántas horas por día trabajamos? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
08	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
08	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
08	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Dominguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
09		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-09	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
09	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	Trabajando en el taller 3 donde se debatió la pregunta ¿Cuántas horas por día trabajamos? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
09	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones		Publicaciones	
09	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
09	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
10		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-10	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
10	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	La segunda persona desde la derecha: Paula Laborde Trabajando en el taller 4 donde se debatió la pregunta ¿Qué valores transmitiremos a nuestros hijos y para que país? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
10	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
10	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
10	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Dominguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
11		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-11	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Fotógrafa Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
11	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	La segunda persona desde la derecha: Paula Laborde Trabajando en el taller 4 donde se debatió la pregunta ¿Qué valores transmitiremos a nuestros hijos y para qué país? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Itzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
11	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones		Publicaciones		Publicaciones	
11	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo		

Nº	Control de la descripción		
11	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
12		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-12	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
12	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	La segunda persona desde la derecha: Paula Laborde Trabajando en el taller 4 donde se debatió la pregunta ¿Qué valores transmitiremos a nuestros hijos y para que país? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
12	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
12	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
12	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
13		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-13	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
13	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	Marina Arismendi, Magdalena Sueiro Alias "Rosa Maldonado", Paloma "La de humanidades", Rosa Dubinsky, Eleonora Basso Alias "Pipina", Beatriz Weismann. Trabajando en el taller 2 donde se debatió la pregunta ¿Qué partido queremos las mujeres? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Itzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
13	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
13	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario -	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

		Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo		
--	--	---	--	--

Nº	Control de la descripción		
13	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
14		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-14	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido				
14	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado	
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	La primera a la izquierda: Nadia Delgado, coordinando el taller 2, Marité María Teresa Mira, una de las fundadoras de Casa de la Mujer de la Unión, Victoria Schumacher, Elena Penadés, Ofelia Ogara, del sindicato de Conaprole. Trabajando en el taller 2 donde se debatió la pregunta ¿Qué partido queremos las mujeres? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377	

Nº	Características físicas del soporte						
14	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones		Publicaciones	
14	Publicación		Publicación	
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
14	Reglas o normas		Encargado de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)		Jazmín Domínguez
			Fecha de la descripción
			12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación						
15			Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
							Fotógrafa
			UY-ALC-ENMPCU-15	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
15	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Vertical	Olympus OM 1 Lente 35/70	Trabajando en el taller 4 donde se debatió la pregunta ¿Qué valores transmitiremos a nuestros hijos y para que país? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
15	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones		Publicaciones	
15	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
15	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
16		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-16	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
16	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	La primera persona a la izquierda: Celia Ruiz, Susana Bonilla, Moriana Hernández, Sara Youtchak. Trabajando en el taller 3 donde se debatió la pregunta ¿Cuántas horas por día trabajamos? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
16	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
16	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
16	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
17		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-17	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
17	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	La segunda persona desde la izquierda: Nelbia Romero Trabajando en el taller 1 donde se debatió la pregunta ¿Qué queremos las mujeres del gobierno del Frente Amplio? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Itzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
17	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
17	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
17	Reglas o normas		Encargado de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012)- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)		Fecha de la descripción
			Jazmín Domínguez
			12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación							
18				Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
								Fotógrafa
				UY-ALC-ENMPCU-18	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido				
18	Disposición	Tipo de cámara	Descripción		Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	En el centro, Coordinando el taller 1: Silvia Rodríguez Villamil. Trabajando en el taller 1 donde se debatió la pregunta ¿Qué queremos las mujeres del gobierno del Frente Amplio? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.		Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
18	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
18	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
18	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
19		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-19	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido				
19	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado	
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	La primera persona desde la derecha: Nelbia Romero, atrás: Lucy Garrido, atrás: Ysabel Espinoza Trabajando en el taller 1 donde se debatió la pregunta ¿Qué queremos las mujeres del gobierno del Frente Amplio? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Itzaingó 1377	

Nº	Características físicas del soporte						
19	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones		Publicaciones		Publicaciones	
19	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo		

Nº	Control de la descripción		
19	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
20		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-20	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
20	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	Elena Penadés. Trabajando en el taller 2 donde se debatió la pregunta ¿Qué partido queremos las mujeres? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
20	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
20	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
20	Reglas o normas		Encargado de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguay de descripción archivística (NUDA)		Jazmín Dominguez
			Fecha de la descripción
			12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
21		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-21	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
21	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	Pequeño acompañante del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Itzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
21	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
21	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
21	Reglas o normas		Encargado de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)		Jazmín Domínguez
			Fecha de la descripción
			12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
22		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-22	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido				
22	Disposición	Tipo de cámara	Descripción		Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	Trabajando en el taller 4 donde se debatió la pregunta ¿Qué valores transmitiremos a nuestros hijos y para qué país? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.		Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Itzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
22	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
22	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
22	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
23		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-23	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
23	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	Trabajando en el taller 4 donde se debatió la pregunta ¿Qué valores transmitiremos a nuestros hijos y para qué país? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
23	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones		Publicaciones	
23	Publicación		Publicación	
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
23	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
24		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-24	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
24	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	La primera a la derecha: Susana Bonilla, Celia Ruiz. Trabajando en el taller 3 donde se debatió la pregunta ¿Cuántas horas por día trabajamos? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
24	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
24	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
24	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
25		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-01	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
25	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	La primera a la derecha: Susana Bonilla, Celia Ruiz. Trabajando en el taller 3 donde se debatió la pregunta ¿Cuántas horas por día trabajamos? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Local del Partido Comunista - Ciudad Vieja - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
25	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
25	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
25	Reglas o normas		Encargado de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)		Jazmín Domínguez
			Fecha de la descripción
			12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
26		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-25	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido				
26	Disposición	Tipo de cámara	Descripción		Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	La primera persona a la derecha: Celia Ruiz, al centro: Ofelia Ogara Trabajando en el taller 3 donde se debatió la pregunta ¿Cuántas horas por día trabajamos? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.		Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
26	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
26	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
26	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
27		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-26	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Fotógrafa Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
27	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	La tercera persona desde la izquierda: Ofelia Ogara Trabajando en el taller 3 donde se debatió la pregunta ¿Cuántas horas por día trabajamos? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
27	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
27	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
27	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Dominguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
28		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-27	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
28	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	Sara Youtchak. Trabajando en el taller 3 donde se debatió la pregunta ¿Cuántas horas por día trabajamos? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

Nº	Características físicas del soporte						
28	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
28	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
28	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Dominguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
29		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-28	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido				
29	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado	
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	Trabajando en el taller 4 donde se debatió la pregunta ¿Qué valores transmitiremos a nuestros hijos y para qué país? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Itzaingó 1377	

Nº	Características físicas del soporte						
29	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
29	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
29	Reglas o normas		Encargado de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)		Jazmín Domínguez
			Fecha de la descripción
			12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
30		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
						Fotógrafa
		UY-ALC-ENMPCU-29	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido				
30	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado	
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	Trabajando en el taller 4 donde se debatió la pregunta ¿Qué valores transmitiremos a nuestros hijos y para que país? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista.	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377	

Nº	Características físicas del soporte						
30	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
30	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
30	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Domínguez	12 de Julio del 2022

Nº	Área de Identificación					
31		Código de referencia	Archivo de procedencia	Título inscrito	Fecha	Autor
		UY-ALC-ENMPCU-30	Uruguay, Archivo Lilián Castro	Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista	21 y 22 de Octubre de 1988	Lilián Castro

Nº	Estructura y contenido			
31	Disposición	Tipo de cámara	Descripción	Lugar registrado
	Horizontal	Olympus OM 1 Lente 35/70	La primera persona desde la izquierda: Carina Gobbi Trabajando en el taller 4 donde se debatió la pregunta ¿Qué valores transmitiremos a nuestros hijos y para que país? en del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido	Uruguay - Montevideo - Ciudad Vieja - Regional 1 - Ituzaingó 1377

			Comunista.	
--	--	--	------------	--

Nº	Características físicas del soporte						
31	Analógico				Digital		
	Tipo	Proceso fotográfico	Formato	Inscripción	Tipo	Formato	Digitalización
	Negativo	Película fotográfica, Acetato, gelatina y plata	35 mm	Marca Ilford HP5	Positivo	Jpg, Tif	Escáner: Epson Perfection V370 Photo 300 dpi

Nº	Publicaciones			
31	Publicación	Publicación	Publicación	Publicación
	Diario "La Hora" - 21/10/1988 - Artículo "Debate de Mujeres Comunistas" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 20/10/1988 - "Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La Hora" - 23/10/1988 - "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo	Diario "La República de las Mujeres" - 15/10/1988 "Sociedad y política desde las mujeres" - Hemeroteca del Palacio Legislativo

Nº	Control de la descripción		
31	Reglas o normas	Encargado de la descripción	Fecha de la descripción
	Lineamientos para la descripción de fotografías (2012) - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) - Norma Uruguaya de descripción archivística (NUDA)	Jazmín Dominguez	12 de Julio del 2022

5. Conclusiones

A través de este trabajo, se pudo plasmar un proceso de investigación que implicó, por una parte, un acercamiento a una temática específica y por otro lado, una reconstrucción de sucesos que estaban desterrados del terreno de la memoria.

No es ninguna novedad la complejidad que significa la ausencia de fuentes documentales a la hora de reconstruir el pasado, este reto al que se enfrentan los profesionales de la información en los centros documentales, es una lucha constante contra el olvido.

Este desafío implicó la dificultad de realizar una descripción sobre la base de documentos sin información previa y descontextualizados, donde las propias protagonistas no recordaban los propios sucesos. El trabajo en conjunto y generar redes de contactos permitió recabar la información precisa y correcta para documentar el encuentro, lo que permitió cumplir con los objetivos trazados anteriormente por este trabajo. “Y aunque a veces la memoria no sea de fiar, es la memoria colectiva la que en última instancia nos configura como seres humanos.” (Lomas, 2011, p.3)

Es importante defender el derecho a una memoria que sea representativa para todos los sectores de la sociedad, y también de defender el acceso a esa memoria, por su importancia para la construcción de identidad personal y comunitaria.

Sin embargo, otras personas vindicamos el derecho a la memoria no sólo como un acto de justicia con las víctimas de la injusticia, de las violencias y de las diásporas sino también como una estrategia ética orientada a fomentar la emergencia de una ciudadanía crítica y democrática. (Lomas, 2011, p. 4)

El trabajo directo con las protagonistas de la historia significó un enriquecimiento a nivel académico y personal, el poder lograr que estas personas se sientan reconocidas y re-valorizadas y “parte de la historia”, hace que la práctica profesional tenga sentido.

Por otro lado, la realización de este trabajo dejó en claro la importancia de la aplicación de la perspectiva de género en los archivos, además de dejar en evidencia el camino que falta por recorrer en esta línea, en relación a la concientización y a la lucha por la construcción de una sociedad más igualitaria y menos machista.

Debemos trabajar en conjunto para que los archivos sean “(...) un lugar fecundo para el reconocimiento de los saberes, experiencias y prácticas desarrolladas por las mujeres y otros grupos tradicionalmente invisibilizados, favoreciendo así su empoderamiento como “sujetas”, es decir, su rol de agencia.” (Argagnon, 2021, p. 53)

6. Referencias Bibliográficas

- Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre. (1988, octubre 20). *Diario La Hora*, p. 10.
- Adhoc. (s.f.). *adhoc Historia: Lilian Castro Soto*. [Página Web]. Recuperado de: <https://www.adhocfotos.com/historia/>
- Agencia de Gobierno Electrónico y Sociedad de la Información y el Conocimiento (AGESIC). (2021, marzo 3). *Perspectiva de género en las políticas de Uruguay*. [Página web]. Recuperado de: <https://miradordegobiernoabierto.agesic.gub.uy/SigesVisualizador/qu/o/GA/p/1969;jsessionid=7N1NdayiJynU1XDxd224UYF2.node1>
- Aguayo, F., Martínez, J. (2012). *Lineamientos para la descripción de fotografías*. En *Investigaciones con imágenes: usos y retos metodológicos*. (pp. 191-228). México: Instituto Mora.
- Albornoz Vásquez, M. E. (2017). *De archivos para la historia con perspectiva de género en Iberoamérica*. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Recuperado de: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/71769>
- Archiveras sin fronteras de Chile. (2019). *Archivos y feminismos*. [Episodio 2 de podcast]. En *Archívese, difundase, movílcese*. Chile. Recuperado de: <https://open.spotify.com/episode/2lLqqwYndbkEde86jdFhjl?si=eb888cd511d44aa1>
- Archivo Central Andrés Bello. (2020, agosto 14). *Desafíos con Enfoque de Género en el trabajo del Área de Información Bibliográfica y Archivística*. [Página web]. Recuperado de: <https://direcciondegenero.uchile.cl/2020/08/14/desafios-con-enfoque-de-genero-en-el-trabajo-del-area-de-informacion-bibliografica-y-archivistica/>
- Archivo de Castilla-La Mancha. (2018, noviembre 26). *Perspectiva de género en los Archivos de Castilla-La Mancha*. [Página Web]. Recuperado de: <https://archivos.castillalamancha.es/actualidad/perspectiva-de-genero-en-los->

[archivos-de-castilla-la-mancha](#)

- Argagnon Ocampo, P., Hernández Briceño, C., Olguin Tenorio, M., Holloway Guzman, N. (2021). Mujeres protagonistas de las historias: Espacios de participación femenina en Memorias del Siglo XX. En *Derecho a la Memoria: Archivos, Mujeres, Géneros y Derechos Humanos*. (pp 49-58). Chile: Archivo Nacional de Chile.
- Balbuena, Y., Nazar, M. (2010). Archivos e Investigación: Reflexiones en torno a las posibilidades de indagación de las relaciones de género en los archivos. *Escuela de Historia Revista Digital* 22(1) 205-216. Recuperado de: <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/3670/56-277-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Brandariz Portela, T. (2021, marzo 9). Comunicación política y perspectiva de género. [Publicación en blog]. Recuperado de: <https://compolitica.com/comunicacion-politica-y-perspectiva-de-genero/>
- Camargo, S. (s.f.). Una reflexión sobre los archivos y la equidad de género. Archivo General del Estado de Oaxaca. [Página Web]. Recuperado de: <https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/una-reflexion-sobre-los-archivos-y-la-equidad-de-genero/>
- Castro, L. (2020). Lilián Castro: 40 años de fotografías. Montevideo: Lilián Castro.
- Castro, L. [Aquelarre Escuela de Fotografía]. Fotografía de Género, Lilián Castro Soto, Aquelarre Online. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=stsVd0zMHQ0&ab_channel=Aquelarreescueladefotograf%C3%ADa
- Cook, T. (2007). Archivística y posmodernismo: Nuevas fórmulas para viejos conceptos. *Revista Tabula*. Nro 10. (pp. 59-81).

- Cruz Mundet, J. R. (2011). Principios, términos y conceptos fundamentales. En *Administración de documentos y archivos: Textos fundamentales*. (pp. 15-37). Madrid: Coordinadora de Asociaciones de Archiveros.
- De Giorgi, A. L. (2020). *Historia de un amor no correspondido: Feminismo e izquierda en los 80*. Montevideo: Sujetos editores.
- Debate de mujeres comunistas. (1988, octubre 21). *Diario La Hora*, p. 11.
- Donosco Macaya, Á. (2019, septiembre 23). Feminismo y fotografía (de protesta). LUR. [Página Web]. Recuperado de: <https://e-lur.net/articulos/feminismos-y-fotografia-de-protesta/>
- Encuentro nacional de mujeres comunistas. (1988, octubre 15). *La República de las Mujeres*, p. 3.
- Evans, F. B. (1988). *Dictionary of Archival Terminology*. Munich: K. G. Saur Verlag
- Filo News. [Filo News]. (2022, marzo 23). *Marilina Bertoldi: "La lucha que puedo dar es contra la falta de diversidad"*, *Caja Negra*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=p0twB0zpgyw>
- Gómez Tapia, R. (2019). Archivar memorias queer: Performances y constelaciones activistas en el fondo documental "Trabajo y estudios lésbicos/Casa de la mujer Salón de las Preciosas (1992-2004)" del Archivo Nacional de Santiago de Chile. *Revista del Archivo Nacional de Costa Rica*, 83, 108-128. Recuperado de: <http://www.dgan.go.cr/ran/index.php/RAN/article/view/452/370>
- Guadarchivo. [Guadarchivo AHPGU]. (2020, octubre 22). *Mesa 7. Proyectos. Archivos de mujeres, mujeres en los archivos*. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=g_pa6XotSOg

- Haraway, D. (1995). *Ciencia, Cyborgs y Mujeres: La reinención de la naturaleza*. (Trad. M. Talens). Madrid: Ediciones Cátedra S.A.

- Instituto de Investigaciones de Estudios de Género. (s.f.). *Archivo Palabras e Imágenes de Mujeres*. [Página web]. Recuperado de:
<http://genero.institutos.filo.uba.ar/archivo-palabras-e-im%C3%A1genes-de-mujeres>

- Instituto Nacional de las Mujeres (s.f.). *División Sexual del Trabajo*. [Página Web]. Recuperado de:
<https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/division-sexual-del-trabajo>

- Jiménez Esquinas, G. (2017). El patrimonio (también) es nuestro. Hacia una crítica patrimonial feminista. En Arrieta Uritzberrea, I. (Ed.) *El género en el Patrimonio Cultural*. (pp. 19-48). Bilbao: Universidad del País Vasco.

- Jornet Benito, N. (2019, diciembre 11). Archivos y archivística con perspectiva de género: Una mirada desde Galicia. *Revista Blok de Bid*. Recuperado de:
<http://www.ub.edu/blokdebid/es/content/archivos-y-archivistica-con-perspectiva-de-genero-una-mirada-desde-galicia>

- Jornet Benito, N., Tuset Páez, N. (2016). Construyendo la memoria de los feminismos: archivos, bibliotecas y centros de documentación. Una mirada al pasado, una reflexión para el futuro. *Revista Bid*, 36. Recuperado de:
<https://bid.ub.edu/sites/bid9/files/pdf/36/es/jornet.pdf>

- Lerner, G. (1990). *La creación del patriarcado*. (Trad. M. Tusell). España: Editorial Crítica. Recuperado de:
<http://humadoc.mdp.edu.ar/sid/Feminismo/Lerner,%20Gerda%20-%20La%20creaci%23U00f3n%20del%20patriarcado.pdf>

- Lomas, C. (2011). *Lecciones contra el olvido: Memoria de la educación y educación de la memoria*. Barcelona: Ministerio de Educación, Ediciones Octaedro

- Mancipe, E., Vargas Arbeláez, E. (2013). La responsabilidad de la memoria en la función social de la archivística. *Revista Códices*, 9, 55-70. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/303327254_La_responsabilidad_de_la_memoria_en_la_funcion_social_de_la_archivistica

- Marticorena Galleguillos, F. (2017, junio). *Archivo Mujeres y Género del Archivo Nacional de Chile: Desafíos a partir de su creación y crecimiento*. Trabajo presentado en la Xornada de Xénero e Documentación IV, Consello da Cultura Galega, Galicia.

- Martínez García, L. (2017, junio). *Archivar en femenino: Presencia de la mujer y del feminismo en la gestión de los archivos públicos españoles desde principios del siglo XX hasta nuestros días*. Trabajo presentado en la Xornada de Xénero e Documentación IV, Consello da Cultura Galega, Galicia.

- Mauri Martí, A. (2015, marzo 17). El archivero como mediador. [Publicación en blog]. Recuperado de: <https://esaged.wordpress.com/2015/03/17/el-archivero-como-mediador/>

- Mena Concha, M. E., Morales Llaña, M., Pérez Díaz, S. (2021). El archivo de Mujeres y Géneros del Archivo Nacional de Chile: Historia y Desafíos. En *Derecho a la Memoria: Archivos, Mujeres, Géneros y Derechos Humanos*. (pp 15-30). Chile: Archivo Nacional de Chile.

- Mena Mugica, M. M. (2015, mayo). *El cambio de paradigma en el campo de la Archivística*. Conferencia magistral presentada en las XV Jornadas Archivísticas de la Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior, Universidad de La Habana, Cuba.

- Menne Haritz, A. (2001). Access: The reformulation of an archival paradigm. *Archival Science*, 1, 57-82.
- Pereira Oliveira, D., López Rodríguez, O., Mariño Costales, M. (2019). *Informe sobre os arquivos públicos en Galicia. Unha perspectiva de xénero e feminista*. Galicia: Consello Da Cultura Galega.
- Perpinyà Morera, R. (2020). El legado documental desde la perspectiva de género: igualdad, diversidad e inclusión. *Revista Bid*, 44. Recuperado de: <https://bid.ub.edu/sites/bid9/files/pdf/44/es/perpinya.pdf>
- Perpinyà Morera, R. (2018, marzo 8). La brecha de género también existe en los archivos. [Publicación en blog]. Recuperado de: <https://esaged.wordpress.com/2018/03/08/la-brecha-de-genero-tambien-existe-en-los-archivos/>
- Perpinyà Morera, R. (2016, abril 19). La mujer la gran ausente en los archivos. [Publicación en blog]. Recuperado de: <https://esaged.wordpress.com/2016/04/19/la-mujer-la-gran-ausente-en-los-archivos/>
- Perrot, M. (2008). *Mi historia de las mujeres*. (Trad. M. Saúl, 1^{er} Ed.). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: <https://introduccionph.files.wordpress.com/2014/08/perrot-michelle-cap-i-escribir-la-historia-de-las-mujeres-en-mi-historia-de-las-mujeres.pdf>
- Plataforma Archivo Feminista. (2020). Feminismo, Ciencia, Documentación. [Publicación en blog]. Recuperado de: <https://acoca2.blogs.uv.es/>
- Por fin salió la osa de la cueva: Sociedad y política desde las mujeres. (1988, octubre 23). *Diario La Hora*, p. 15.
- Red Iberoamericana de Investigación en Historia, Mujeres y Archivos. (s.f.). Objetivos de la red. [Publicación en blog]. Recuperado de:

<https://riihma.wordpress.com/objetivos/>

- Rouvray Amit, S. (2021). *La objetividad objetada. Aportes de la epistemología feminista al debate sobre la subjetividad en la producción de conocimiento en ciencias sociales*. (Tesis de grado, Universidad de la República, Montevideo). Recuperado de: https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/28233/1/TCP_RouvrayAmitSt%c3%a9phanie.pdf
- Scotto, V. (2016). *Nuevos recorridos por el archivo: Una pregunta para la filología*. (Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires) Recuperado de: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1346/te.1346.pdf>
- Serret Bravo, E. (2008). *Qué es y para qué es la perspectiva de género. Libro de texto para la asignatura: Perspectiva de género en educación superior*. México: Instituto de la Mujer Oaxaqueña Ediciones.
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (2017, agosto 31). Archivo mujeres y géneros, una experiencia desde Chile para los Archivos públicos de Galicia. [Página Web]. Recuperado de: https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-78740.html?_noredirect=1
- Vassallo, J. (s.f.). ¿Es posible pensar en una archivología feminista?. *Revista Alfilo*. Recuperado de: <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/es-posible-pensar-en-una-archivologia-feminista/>
- Vassallo, J. (2020). ¿Es posible pensar en una archivología feminista?. En *Historia, mujeres, archivos y patrimonio cultural. Abordajes, cruces y tensiones para una historia de mujeres con perspectiva de género, Tomo 1*. (pp. 41-53). Rosario: Investigaciones Socio-históricas Regionales (ISHIR/CONICET-UNR).
- Vassallo, J., García, N., Costilla, G., Contreras, M., Brunero, S. (2021). *De Memoria y Ceniza: El archivo personal de la poeta Malvina Rosa Quiroga*. Córdoba: Redes.

- Vasallo, J. (s.f.). Historia, Mujeres y Archivos: nuevos desafíos teórico metodológicos. *Revista Alfilo*. Recuperado de: <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/historia-mujeres-y-archivos-nuevos-desafios-teorico-metodologicos/>

- Vassallo, J. (2018). Mujeres y patrimonio cultural: el desafío de preservar lo que se invisibiliza. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, 71, 80-94. Recuperado de: <https://www.scielo.br/j/rieb/a/LfvhDSsSYtcYzS5ZSdTHwwm/?format=pdf&lang=es>

- Vázquez Bevilacqua, M. (2016). Egresados en Archivología en el Uruguay 1985-2015: Treinta años después...¿Cuántos somos?. *Informatio*, 21 (2), 121-140. Recuperado de: <https://informatio.fic.edu.uy/index.php/informatio/article/view/187/180>

7. ANEXO

7.1. Entrevista a Lilián Castro:

Transcripción de la entrevista

Lunes 16 de mayo de 2022 - Hora: 13:00

Jazmín: ¿Cuál es tu relación con tu archivo, puede ser el personal, fotográfico, familiar? ¿qué es lo que sentís con respecto a ese archivo personal?

Lilián: Yo tengo varias facetas diferentes en las fotos que he tomado, hay fotos que son de trabajos, hay fotos que son de trabajos de sociales de gente que no generé un vínculo más allá de lo profesional y que de pronto ya ni conozco, hay fotos que son muy sentidas porque han sido de momentos históricos que los he vivido así. Están las fotos familiares que también me cuesta bastante ordenarlas y tener una limpieza, y a veces en los negativos conviven, los rollos conviven; por ejemplo, soy incapaz de tirar los negativos familiares, y yo sé que nadie va a hacer nunca nada con eso, lo que está hecho está hecho copia. Yo perfectamente podría tirar los negativos familiares, pero ahí tengo una incapacidad, después en los temas políticos, históricos, sociales, trabajando he cubierto muy pocos, es muy breve mi participación en lo que se puede llamar fotografía de prensa. Siempre que pasa algo por el que se solicite este material, lo repaso y busco, eso tampoco se desecha, lo único que he desechado han sido cosas de gente que no me puedo acordar quienes son, que no tengo ninguna relación. Es muy difícil tirar un negativo, es muy complicado...

J: y más cuando son trabajos pedidos, no es un trabajo "artístico" que capaz que uno hizo porque tenía ganas

L: sí, de repente hay cosas que uno hizo porque las sintió, lo del cajón ese, es lo que hice en la primera muestra que me aceptaron en el CDF, que fue seleccionada por el CDF, ahí hay montones de fotos que no sirven para nada, y para nadie...

J: si, igual eso es lo que te decía hace un rato, es relativo lo que no interesa a nadie, porque eso tiene un valor de alguna manera porque forma parte de tu archivo

L: puede haber 15 fotos de un pasto (risas)

J: Eso es un debate ¿qué es una buena foto?, ¿cuál es el sentido?, pero igual para mí eso integra un todo que es tu archivo y que tiene un valor por tu trayectoria como fotógrafa, es ese el valor que tiene; y que también parte del trabajo de la gente que trabaja en los archivos, de los historiadores, de los investigadores, es justamente re-valorizar estas cosas. Capaz que es una foto de un pasto, pero si vos lo describís tiene un sentido, que está bueno que quede para el futuro, que es lo que yo te decía...

¿Y en el caso de tu familia vos tenés recuerdo de archivos fotográficos familiares? ¿Tenés algo de eso? lo guardas?

L: En esta casa pasó algo dramático, mi papá era fotógrafo aficionado y hay fotografías de mi infancia, fotografías de la juventud y de los amigos de él, de salidas de ellos, de campamentos. Hay una foto que mi papá que está disfrazado con plumeros con colas de zorros, disfrazado de indio, totalmente desnudo y vestido con colas de zorros, hay fotos de comidas de él con los amigos de soltero y después de casado. El periodo que vivió sola mi mamá en esta casa, hubo un momento que rompió y tiró todo, entonces yo no tengo fotos mías de cuando niña, que mi padre me sacó un montón de fotos, no sé qué le pintó ahí, capaz que no tiró todo, pero si todo lo que encontró (risas) eso es rarísimo...

J: Esas cosas pasan, por eso yo te preguntaba, el vínculo ese con los archivos a veces, es como que si no está es como que no existe...

L: Quedó una cajita, dos por tres aparece unos negativos grandes de los de antes y que se yo, quedó una cajita con fotos chiquitas que eso yo no sé si fueron tomadas por mi papá, digo chiquitas porque en realidad eran contactos

que se hacían de los negativos 6x9 (cm) entonces eran muy económicos, los revelaban y hacían contacto y listo. Un buen día quise buscar unas fotos en blanco y negro, casi que desapareció todo, es complicado, es dramático, para mi es dramático, hay fotos que yo quisiera tener, que las tengo en mi mente, pero nada más.

J: ¿Entonces vos me decís que tu padre era fotógrafo, asocias tu profesión a eso o fue por otra cosa?

L: Si, yo supongo que sí, desde chica, ahí (señala un cuarto) se hizo su laboratorio, en ese espacio, y yo me metía ahí desde chica me colaba los fines de semana, y me encerraba a hacer fotos ahí. En realidad, yo ya había mostrado interés, ya había hecho algún cursito, en realidad viajé a buenos aires con unos primos en un momento como este que era muy conveniente el cambio, creo que eso fue en el año 75 o 76. Le pedí la cámara prestada y no me la prestó, entonces yo me enojé muchísimo y me dijo que para prestarme la cámara yo tenía que hacer un curso y aprender a usarla. Me enojé muchísimo y toda la plata que tenía ahorrada para comprarme ropa y que se yo, me la gasté en una cámara fotográfica, se ve que me gustaba mucho, de ahí empecé y después hice curso

J: fue ese momento y después no paraste

L: Después le tapé la boca, vos tenés una de visor directo y yo tengo una réflex...

J: y en ese momento, además de tu padre, que referencias fotográficas tenías?

L: Ninguna

J: Sacabas fotos de lo que te gustaba.

L: Yo escuché por primera vez el término fotografía de autor en el año 89, en una conversación con el grupo de Campo minado, que eso lo mencionó Maida

Moubayed. Si bien cuando estudiamos composición en el Fotoclub nos mostraron cosas de Ansel Adams, y de Cartier-Bresson, no se estudiaba al fotógrafo como un autor, y en realidad era lo que podría haber visto en el Fotoclub, las cosas de Borgunder, las cosas de los concursos de foto club y con eso y una regla de plástico.

J: ¿Y ahí ustedes tienen algún tipo de acceso a alguna fotografía para trabajar con eso?

L: Cuando dimos las clases de composición, y los concursos. En los concursos vas haciendo el ojo, vas formándote, pero en realidad yo no sé si eso es bueno o malo, porque el no saber ami me facilitó para hacer lo que yo quería, y siempre hice lo que sentía.

J: Como intuición

L: Claro, y eso también está bueno, yo que soy docente, es una bestialidad lo que estoy diciendo, es contradictorio con mi profesión, pero en realidad, yo últimamente a los estudiantes les estoy diciendo que se guíen por su gusto, que el gusto es sagrado, porque nadie manda en el gusto.

J: Entonces podrías decir que tu identidad, por lo menos en tu temática como fotógrafa es tu intuición

L: Si, totalmente, lo que me ha interesado y lo que me ha gustado

J: y si tuvieras que elegir algún fotógrafo/a que sea tu referente?

L: Me gustan un montón, pero ponele mi preferida es Tina Modotti, por muchas cosas, por su temática y por su abordaje, es sumamente interesante que ella tiene una formación estética y utiliza su formación para su temática. La formación estética que tiene es impecable, Weston también es impecable; bueno Cartier-Bresson me encanta, Doisneau, Cindy Sherman me gusta mucho, soy ecléctica para los gustos. Para el trabajo fotográfico, por ejemplo,

el trabajo que hizo Nicolás Vidal acerca de las construcciones en Punta del Este un trabajo que se llama "Testigos" a mí me parece maravilloso, de todo punto de vista, formal, argumental, actual, me parece impecable, todo lo que me hubiera gustado hacer, es parte de lo que yo he reflexionado en Punta del Este.

J: ¿Y tenés recuerdo de cuál fue tu primera experiencia con archivos? archivos fotográficos? Porque vos me mencionaste el archivo de Dina Pintos, de haber ido y agarrado una caja, un archivo que no sea el tuyo

L: Capaz que lo primero que vi fueron unos biblioratos que no sé si eran de Anabella o Carlos, con los negativos guardados con un material de papel (libre de ácido) ese fue mi primer encuentro, yo creo que eso era de Carlos

J: ¿Cuándo te referís a Carlos?

L: Carlos Sanz, el fundador de Aquelarre

J: ¿En relación a lo que hablamos antes, sentís que es importante la preservación de los archivos? bueno, es una pregunta media...que no vas a decir "no, no me importan"

L: ¿Claro, le gustan las cosas buenas o las cosas malas? (risas)

J: Claro, ¿cuál sentís que es la importancia de preservar?, porque es válido el derecho al olvido, pero también por otro lado, muchas de las cosas y de la identidad de las comunidades, se constituyen a raíz de los archivos, de los documentos, de los registros

L: Mira...una vez prendí el televisor y estaba una persona corriendo, probablemente escapando por un monte de pinos, y yo inmediatamente supe que eso era la guerra civil española. ¿Por qué? por las fotos de Gerda Taro, y ¿vos crees que el cineasta no repasó archivos para vestir, maquillar, peinar?, hay montones de escenas de cine que son copias de fotografías.

En la película Frida, hay una parte que hay una marcha de artistas, que la película es medio documental, bueno esa marcha es una foto de Tina Modotti. La marcha comienza con una foto de Tina Modotti y bueno, cuando le hincas el diente, vas conociendo fotos y películas y tal. Entonces, para qué sirve? estamos hablando de guardar, en principio estamos hablando de guardar negativos, porque los archivos digitales también tienen su problemática y su cuestión; esos tienen otro dramatismo, porque estos (agarra negativos) los puedes prender fuego, meter adentro de una caja, pero aquello otro se lo das a don google y mañana don google deja de existir por equis circunstancia y te quiero ver bailar. Pero, me parece fundamental (la preservación) porque ahí está la historia del ser humano, está la historia de Uruguay, de Francia, de Namibia, eso es historia viva, los negativos son historia viva, toda la data que hay en una foto es impresionante, porque vos "mira la foto de la botella de leche que traía el lechero a casa" y de ahí para adelante lo que se te ocurra

J: Si tuvieras que elegir 3 palabras que definan tu archivo, tu colección, tus fotografías

L: Relajo con orden (risas) porque es relajo igual, si yo te abro acá,

J: ¿Pero eso decís de tu archivo, pero del contenido de las fotos?

L: Del contenido de las fotos? y nada, mi época, mis épocas, mi vida,

J: Dentro de las cosas que guardas, que no sean fotografías, tenés algún documento, carta, etc., que pueda ayudarte a la hora de crear fotografías, por ejemplo, algún disparador...

L: No creo que no.

J: ¿Bueno, por otro lado, que no tiene tanto que ver con la fotografía, me gustaría preguntarte cuál es tu vínculo con el feminismo?

L: Con el feminismo me pasa como me ha pasado con otras cosas, que el entorno me siente más feminista de lo que yo me siento. Ponele que la palabra feminismo la escuché a través de Diana Mines y que las cuestiones de género,

la primera persona que me dio algunos datos de cosas que yo normalizaba fue la propia Diana conversando y que de apoco he ido viviendo, las circunstancias de género. Cada vez se ha ido metiendo más en mi vida personal las diferencias de género y los problemas y las virtudes en las que te mete la temática de género, el ser mujer. Volví a las marchas del 8 de marzo que por distintas circunstancias no he sido gran asidua, ponele hará 4 o 5 años. Las gurisas radicales feministas, esa cuestión de que se desnudan y las consignas que gritan, al principio me asustaron y después de a poco fui comprendiendo. La última marcha que fui, la de este año, fui con la cámara, estaba con unos problemitas de salud no estaba bien, estaba asustada, y dije sí estoy muy grave que esta sea la última marcha y allá fui, me fui con la cámara y la transité a contramano para sacar fotos de cerca. Me encanta porque saludé y me encontré a un montón de gente, y bueno, voy comprendiendo esas nuevas versiones, y yo re-versionando mi propia versión de feminismo, pero el tema de género es absolutamente marcante.

J: Es como un filtro para ver la realidad...

L: Es un cristal, que a partir de que empiezas a ver desde ese cristal, todo lo analizas desde ese cristal, es lo mismo que el marxismo-leninismo, una vez que tomé contacto con el marxismo-leninismo todo lo veía a través de ese cristal. Ahora tengo un lente acá y otro acá, y ahí el cerebro que se maneje, dale actualízate dale movete, es lo mismo, cuando entendí lo que era la lucha de clases, "ahh mira, este hace esto por esto" y después que tomas contacto con el feminismo también lo mismo.

J: Te cuesta ver la realidad de otra manera

L: y bueno, no gusta, no es simpático

J: y por momentos es muy incómodo también, es parte de mover estructuras

L: Bueno, en esta reunión, (señala el negativo del encuentro feminista del partido comunista) estaba una señora que yo la tengo en un altar (Sara

Youtchak), dijo “la diferencia que tiene el feminismo con cualquier otra batalla es que la lucha sigue adentro de la casa” dice, “vos formás parte de un sindicato, te peleas, etc., pero entras a tu casa y eso ya no existe, vos sos senadora de la república, entras a tu casa y eso dejó de existir, ahora vos sos senadora de la república y feminista, y el feminismo sigue siendo parte de tu vida. Eso es lo complicado del feminismo, sobre todo para mi generación que tenemos muy marcado el patriarcado, porque de repente para una gurisa joven distinto porque ni ella ni la pareja tienen tan marcado el patriarcado como nosotras,

J: Si igual, yo tengo 26 años, y hace 10 años decía ¿feminismo lo qué? ¿Qué es esto? yo no me identifico con esto (risas)

L: ¡son un montón de locas! (risas) sabes cuando me enteré? cuando tuve a mi hijo, cuando tuve a mi hijo yo tenía que ser perfecta, que nunca fui, y ocuparme de millones de cosas

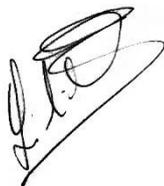
J: El estereotipo de mujer perfecta divina, cumplir con todos los roles. Siento que las nuevas generaciones vienen con otro chip ahora, pero a mí me costó mucho y me sigue costando, hay cosas que son como ancestrales, que no es solamente desde el momento en que vos naces y te clasifican como mujer y te empiezan a adoctrinar como mujer, sino también de algo que viene de atrás, de tu madre tu abuela tu bisabuela. Es un trabajo de deconstrucción para atrás. Capaz que vos me ves a mí y decís ta, esta gurisa debe ser recontra radical feminista, y ami también me cuesta, es un laburo que hay que estar ahí, hay que estar todo el tiempo desatando nudos

L: Si si, hay que estar presente con una misma todo el tiempo.

CLAUSULA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO. De conformidad con la Ley N° 18.331, de 11 de agosto de 2008, de Protección de Datos Personales y Acción de Habeas Data (LPDP), los datos suministrados para este estudio quedarán depositados en un disco duro extraíble y serán procesados exclusivamente por Jazmín Dominguez con la finalidad de realizar el trabajo final de grado del siguiente trabajo: “Feminismo archivístico desde el abordaje del Archivo Fotográfico de Lilián Castro: Descripción documental de las fotografías del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista (1988)” Los datos personales serán tratados con el grado de protección adecuado, tomándose las medidas de seguridad necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o acceso no autorizado por parte de terceros. Los entrevistados aceptan la transcripción textual de la totalidad o tramos de las entrevistas identificadas con nombre y apellido. El responsable de la custodia de la información es: Jazmín Dominguez y la dirección donde podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, actualización, inclusión o supresión, es Dr. Obdulia Ebole 2931.

¿ACEPTO LOS TÉRMINOS ARRIBA INDICADOS?

Firma:



Aclaración: Lilián Castro Soto

Firma del responsable del estudio.

Firma:



Aclaración: Jazmín Dominguez

7.2. Entrevista a Moriana Hernández

Extractos de la entrevista a Moriana Hernández

Martes 28 de junio del 2022 - Hora: 18:30

[Foto N°3]: Anotá: desde Moriana hacia la izquierda: ahora vas a anotar “La cerrajera” (Susana Bonilla) porque trabajaba en una cerrajería, y esta otra es Celia Ruiz, era secretaria de propaganda de AUTE, del sindicato de trabajadores de la UTE, las otras no tengo idea.

[Foto N°5]: Lucy Garrido, Fundadora de cotidiano mujer y hasta el día de hoy directora de Cotidiano, las otras no sé.

[Foto N°6]: Silvia Rodríguez Villamil, Historiadora, una de las integrantes de Greclu, la primera feminista que ingresó al comité central del Partido Comunista con el título de feminista.

[Foto N°8]: Sara Youtchak, es la que yo te ofrecía conectarte con ella porque era muy amiga de Inés Russomando que era la directora de “Al frente”

[Foto N°10]: Se llama Paula Laborde, vive en este momento en Rocha, estuvo muchísimos años presa.

[Foto N°13]: Esta de lentes que está como al medio, es la que posteriormente fue senadora, secretaria general del partido comunista, Ministra del Mides, Marina Arismendi, la que está atrás de lentes negros, la de la UMU, Unión mujeres Uruguay. Esta es Rosa Dubinsky, madre de Marina Arismendi, pero ella misma era una figura dentro del partido.

[En la foto N° 13]: Acá hay varias personas conocidas, entonces tenes a Marina que es la de lentes. Al lado de Marina tenes a una que por ahora se llama la chica de la UMU, luego la de lentes negros es la que está atrás de Marina se llama Doctora Magdalena Sueiro alias Rosa Maldonado, dejalo así porque después te voy a hacer la historia. Rosa Maldonado era el nombre que tuvo

durante el exilio cuando hacia campaña por las mujeres en Europa, por eso importa a los efectos de tu trabajo, ella se llamaba de verdad Magdalena Sueiro, es fallecida. Te voy a dar más fuentes a vos, porque tengo la colección de estudio del partido comunista, donde aparecen artículos de esta señora, y de Sara también.

Al lado de ella hay una compañera que era de humanidades. Luego está Rosa Dubinsky, y después todos nombres en clave para mí que luego buscaré.

[Foto 14]: Yo te la titule como dice el “rota folio” “¿qué partido necesitamos las mujeres?” la que está coordinando ese taller es Nadia Delgado, bióloga, que están en el aula Julio Escudero, que es un desaparecido del partido comunista. Trabajaba en educación, por eso el aula con ese nombre, después está, que yo la tengo guardada como la holandesa, es una de las fundadoras de la organización Casa de las mujeres de la Unión y se llama Marité. (María Teresa Mira)

Esta otra que está aquí se llama Victoria Schumacher (es psicoanalista y es fundadora de la comisión de género del SMU, Sindicato Médico del Uruguay), al lado de Vicky hay alguien que no sé quién es porque no se ve, y después está la partera “Elena” (Elena Penadés). Es una gurisa partera que creó, fijate vos que acá tenes mujeres que fueron fundadoras de organizaciones del movimiento feminista.

Elena “la partera” en ese momento, ella era militante de la FUS, (Federación Uruguaya de la Salud), fue fundadora de un grupo de mujeres que se dedicaban al parto en casa, después la que sigue es la compañera de Conaprole (Ofelia Ogara)

[En la foto 16]: Ahí están Celia Ruiz, dirigente de AUTE, Asociación de trabajadores de UTE, que ya te dije que era la secretaria de propaganda de Aute. Esta que no consigo acordarme como se llamaba (Susana Bonilla) era una que escribía sobre los temas de la mujer en el diario “la hora popular”, que fue la siguiente publicación después del semanario “al frente”. La tercera es Moriana Hernández, la cuarta es Sara Youtchak y las otras dos no sé quiénes son.

[En la foto 17]: De acá la única que reconozco es la del medio, que es la que tiene el pañuelo árabe, que se llama Nelbia Romero, que es una pintora muy famosa, las otras no me doy cuenta quienes son.

[En la foto 18]: Es el Taller 1, ahora te voy a explicar porque todos esos nombres raros, esta es Silvia Rodríguez Villamil, que te dije que era la primera feminista que entró al comité central como feminista y dando la vuelta, te vas a encontrar de espaldas a Nelbia.

[En la foto 19]: Acá tenes otra vez a Nelbia y detrás tenes a Lucy Garrido, más atrás a Ysabel Espinoza, una compañera de la pesca, una de las fundadoras de la comisión de mujeres del PIT-CNT.

[En la foto 20]: Es Elena “la partera” (Elena Penadés)

[En la foto 31]: (...) La última es Carina Gobbi, que ya te la mencioné, luego esta otra es una mujer que era textil, pero no me acuerdo como se llama. Carina fue durante muchos años periodista de la República de las Mujeres, que era un suplemento del diario La República y salía una vez por semana. Carina escribió muchísimos artículos de La República de las Mujeres, también es maestra.

Jazmín: Lo que aparece en la foto “Las mujeres también decidimos de frente al futuro” es muy parecido al slogan que tenía el semanario “Al Frente” de Democracia Avanzada ¿no?

Moriana: No, te voy a explicar cómo eran las dinámicas de los encuentros, usualmente, no sé este en concreto, pero usualmente lo que hacíamos era una pequeña introducción las organizadoras, y después la gente se dividía en distintos talleres, por eso te vas a encontrar con uno que dice taller 4, taller 1, etc., que aparecen en las fotos, entonces el taller 1 discutía sobre determinado tema, el 2 sobre otro tema distinto y así. Después que cada taller discutía el tema que estaba asignado, íbamos a una plenaria donde se colectivizaba las

conclusiones que cada uno de los talleres había llegado. Entonces, cada taller tenía una coordinadora, por eso te dije frente a un cartel que estaba parada Nadia, te dije que era la que estaba coordinando ese taller, y así, como Silvia que estaba al lado del rotafolio, entonces también estaba coordinando ese taller. No me acuerdo del año, porque esto es de más de 40 años.

Ahora ¿Posibilidad de local? Hay una posibilidad de que sea el local seccional de Ciudad Vieja del Partido Comunista, que estaba al lado de la catedral, en la plaza matriz. Puede ser, no me parece, pero podría ser el local central del Partido Comunista que en aquella época estaba en la calle Río Negro, pero ¿qué año? por la consigna pareciera ser algo próximo a las elecciones, ¿viste, porque “de frente”?

J: ¿Viste que había un comité de mujeres de democracia avanzada?

M: Si, pero nada te asegura de que estemos hablando del mismo (comité, encuentro) (...) Aparte viste que está mencionado el partido, en la foto dice “qué partido queremos?” está hablando del partido comunista, no de democracia avanzada que era una coalición.

J: ¿Entonces todas las mujeres que aparecen en las fotos son del partido?

M: Bueno, las que yo reconozco sí.

¿Sabes lo que estoy poniendo en duda? que ese rollo haya sido para “al frente”

J: Si, ella (Lilián) me dijo que puede que no haya sido no

M: Tal vez fue para “la hora”, tiene que aparecer una citación para este encuentro, pero insisto es un encuentro de las mujeres del partido comunista, no de las mujeres de democracia avanzada.

Claro, “al frente” fue un semanario que salió en el 84' y poco del 85', que era un semanario de democracia avanzada, después empezó a salir “la hora” que era diario, pero en todo caso, yo buscaría la prensa comunista del 85, Lilián te dijo en el 89, no me suena, pero no sé...Mira, yo recuerdo con toda claridad,

porque tiene mucho que ver con mi vida el haber cubierto para “al frente” las elecciones de noviembre del 84’.

J: ¿y vos escribías columnas en “al frente”?

M: Si, esas columnas que vos viste y otras

J: ¿si, había una sección que estaba a hablar de las mujeres de democracia avanzada o en general?

M: Era ¿Qué pensamos las mujeres de democracia avanzada? pero sobre el tema de las mujeres. Si vos lees ese articulito breve, verás que está más referido a las mujeres en general, pero dirigido desde democracia avanzada hacia las mujeres en general. Además de esas columnas se hacían reportajes, nunca fui periodista, pero bueno, llegué e Inés, que era la directora de “al frente” me dijo flaca anda y hacete periodista.

CLAUSULA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO. De conformidad con la Ley N° 18.331, de 11 de agosto de 2008, de Protección de Datos Personales y Acción de Habeas Data (LPDP), los datos suministrados para este estudio quedarán depositados en un disco duro extraíble y serán procesados exclusivamente por Jazmín Dominguez con la finalidad de realizar el informe final del siguiente trabajo: “Feminismo archivístico desde el abordaje del Archivo Fotográfico de Lilián Castro: Descripción documental de las fotografías del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista (1988)” Los datos personales serán tratados con el grado de protección adecuado, tomándose las medidas de seguridad necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o acceso no autorizado por parte de terceros. Los entrevistados aceptan la transcripción textual de la totalidad o tramos de las entrevistas identificadas con nombre y apellido. La responsable de la custodia de la información es: Jazmín Dominguez y la dirección donde podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, actualización, inclusión o supresión, es Dr. Obdulia Ebole 2931.

¿ACEPTO LOS TÉRMINOS ARRIBA INDICADOS?

Firma: 

Aclaración: *MORIANA HERNANDEZ VALENTINI*

Firma del responsable del estudio.

Firma: 

Aclaración: Jazmín Dominguez.

7.3. Entrevista a Sara Youtchak

Extractos de la entrevista a Sara Youtchak:

Miércoles 30 de junio del 2022 - 16:00 h

“Jazmín: Esta foto sos tu...

Sara: Si, esta soy yo, era joven ahí yo, sabes que no creo que haya sido del partido.

J: lo que si era en un local porque dice en todas partes “PCU” y en una parte dice Aula Julio Escudero, Lo que me dijo Moriana era que hacían como unos encuentros que luego se dividían en talleres y hablaban de cosas distintas

S: Esta es...

J: Esa es Celia, ¿no? Celia Ruiz

S: Si es Celia Ruiz

J: ¿Vos formabas parte de alguna agrupación de militancia?

S: No, ¿sólo sabes de qué? por eso yo pensé porque además está Lucy Garrido, ella se debe acordar, debe ser la que más se debe de acordar. Te puedo pasar el contacto (...) Puede ser que sea del Partido porque por ejemplo no está Lilián Celiberti, yo pensé que era de Cotidiano Mujer, pero no están las de Cotidiano, y me llama la atención que dice PCU.

J: Sí claro, es como un local

S: Es como un local del partido, vos fijate que en esta época llevábamos los pañuelos palestinos.

J: Si, Lilián me dijo que se acuerda mucho de lo que vos dijiste ese día, que dijiste cosas muy...

S: Yo te voy a decir la verdad, lo que te dijo es bien mío, porque eso lo estuve pensando, pero esto es después de la dictadura evidentemente, había en las mujeres una tendencia a un feminismo. Yo no era feminista, los comunistas tampoco éramos muy feministas. Yo era fanática en aquel entonces de "Ángela Davis" la fuimos a ver incluso y estuvimos con ella; era la versión del marxismo, que sigue siendo, de un feminismo social, si vos quieres marxista. En aquel entonces, el feminismo en Uruguay era muy radical, no podés identificarte con esa cosa tan, por lo menos yo, tan cuadrada. Lo que si luchábamos era por la igualdad, pero ese rechazo del hombre, lo sentía como un rechazo, era absurdo, hoy sigue siendo en algunos grupos, pero esa era la posición mía; no es un enemigo el hombre es un enemigo a ganar. Por eso te digo, esa frase si es mía, era mi punto de partida, no podía participar de ese radicalismo que planteaba una libertad limitada, porque era una libertad sexual, ¿no se preocupaban por las otras libertades no? La libertad sexual la viví desde un comienzo porque lo practicábamos los que tuvimos esas ideas ¿entendes?

La que para mí fue el eje de todo eso fue Inés Russomando. Inés que dirigió el suplemento de la revista que fue en su momento del "Popular", me acuerdo el día que publicó en letras así de molde en una página media de la revista la palabra "menstruación", por primera vez se veía. En aquel entonces las mujeres estábamos enfermas, entonces a su vez que ayudó a todo eso, la mujer se fue integrando al trabajo, se fue ganando en una idea de libertad asociada a la mujer. Por ejemplo, la CNT en aquel entonces me acuerdo que tenía una lista, la diferencia de lo que era el salario femenino y masculino ni te cuento, que sigue habiendo. Segundo me acuerdo la lucha de las pescadoras, las fileteras que se llamaban, eran todas mujeres, porque los gremios eran textiles, algunos gremios, entonces a las fileteras no se les pagaba más, ¿no era una profesión porque era una condición natural de la mujer poder entender? esas cosas vos tenías una reacción enorme, entonces vos lo integrabas en todo. Me acuerdo que una vez escribí un artículo que la CNT

había hecho una lista, que era la canasta familiar. La canasta familiar era un desastre porque estaba hecha por ellos, entonces había botellas de whisky, pero no había artículos de limpieza casi, en aquel entonces para una mujer, los paños higiénicos porque empezaron a salir, vos no sabes lo que era antes, eran carísimos, siguen siendo ahora mucho más baratos, pero nada de eso se integraba. Entonces vos empezabas a observar cosas, pero el feminismo a ultranza ese que no se vinculaba con la cosa social, sino simplemente con la libertad y la igualdad no te llenaba. Yo no sé si leíste a Ángela Davis, pero sigue planteando la revolución como la vía por el cual la mujer va a lograr la igualdad y es verdad. Ahora, para colmo buena parte de nosotros termino en el exterior; a mí me invitan a la universidad de Hamburgo para denunciar a Uruguay, y yo vivía en la casa de una familia que ya murió. Ahí no dejaban entrar a los hombres, te estoy hablando del año 81-82, vos fijate hasta qué punto, pero en Europa en Alemania donde vos decías “ahhh”. Vos le preguntabas a las mujeres por qué no dejaban entrar a los hombres y la respuesta era todavía más sorprendente, si había un hombre en una asamblea, que después yo lo observe y era cierto, no hablaban las mujeres, ¿entendes? Yo creo que a las jóvenes como tu es difícil de imaginar, porque nosotros tuvimos que dar pasos que eran como al vacío, teníamos unos líos en las casas que ni te cuento, pero teníamos líos con nuestros compañeros, con todo el mundo. Cuando salió la pastilla, debe haber comentarios terribles en los periódicos, porque la pastilla fue la gran revolución, imagínate vos, no son tantos los años (...) Después, yo estaba exiliada en Francia.

J: ¿cuánto tiempo estuviste exiliada?

S: fines de los 70, llegué a Francia, desde el 81 hasta que me pude volver en el 85...

J: Y estas fotos, ¿ ya habías vuelto acá?

S: Yo creo que esto es después, entre otras cosas porque veo a Carina Gobbi, era maestra, talentosísima, escribe, es periodista, preguntale seguro ella se da mejor cuenta que yo. Esto debe ser en el 85-86, la gorda se debe acordar

J: ¿Lucy Garrido?

S: Si, Lucy, y ya te digo debe ser de comunistas porque no está Lilián Celiberti, que en ese entonces era pareja.

J: Esta otra es Nadia Delgado

S: Ah pero tenes a unas cuantas

J: Si, Moriana me pasó varios nombres

S: Sí porque es más joven, yo a Moriana la conozco de adolescente cuando escandalizaba.

J: Y en esta foto, está Marina Arismendi

S: Ah si esta otra, estuvo presa conmigo, es la mujer de un dirigente A esta también la conozco a la Número 12 (Está hablando de la foto 13) No sabes si está acá Silvia Dutrénit? Porque ella puede que sepa.

J: Hay una foto que está Silvia Rodríguez Villamil

S: Pobre ya murió hace muchos años, nos criamos juntas. (De la foto número 13) Esa que te decía se llama Beatriz Weismann, la número 13, estaba casada con un dirigente obrero....y creo que vive, Si...Rodríguez Villamil fuimos juntas al mismo colegio, con eso te digo todo.

J: Moriana me decía que el local, podía ser el local central del partido

S: No lo veo eh, no esto parece un,...más que un local del partido, no esto no era un local del partido (...)

J: Claro, había varias organizaciones de mujeres, porque estaba esta otra que se llamaba Magdalena Sueiro.

S: Magdalena Sueiro si, bueno, primero fue Julia Arévalo la que manejó toda la cosa de las mujeres en el partido, después Sonia Bielous, que es la madre de Silvia Dutrenit, que vive en México y es socióloga. Por eso te digo que ellos conocieron mucho más y tienen la edad de Moriana. Después vino la etapa de Magdalena Sueiro.

Incluso acá vive (en el segundo piso), pero no se va a acordar de nada, que estaba en las cosas del Fidel "Belquis" López. Estaba casada con un bancario con el secretario de AEBU, pero ella no era comunista, estaba con las mujeres sobre todo con Magdalena. Tenía actividades con las mujeres, al principio las mujeres, los talleres eran más, bueno por supuesto que para educar y discutir pero, las mujeres en general daban cursos, para agrupar a las mujeres eran más bien cursos para que se pudieran defender ¿viste? porque siempre era el tema de la cocina. No te habló Moriana de una psicóloga?

J: Si puede ser, una psicoanalista? ¿Victoria Schumacher?

S: Si, esa misma, ella siguió en ese medio y reconoce mucho más, seguro te puede ayudar

J: (...) Está bueno mostrar el feminismo de esa época (...) ahora es más popular

S: Es que fue una explosión, de momento que los grupos de hoy tienen determinadas perspectivas, era muy difícil. Para que tengas una idea, cuando llegué a Francia, fijate en el año 81, llegue y las mujeres no tenían derecho ni a tener una cuenta en el banco, no a nombre suyo, nada. El divorcio en Francia fue mucho posterior a nosotros, cuando le decía que el divorcio acá se hacía quedaban asombrados, y todo eso hacía que vos aprendieras, porque uno tenía ideas que no se correspondían con la realidad, y ni te hablo de la argentina, que a posteriori el feminismo es mucho mayor que acá.

Después los temas de aborto y todo eso, fueron temas que hicieron historia. En la cárcel, las mujeres descubrían cómo era su cuerpo, discutiendo entre

nosotras, porque con quien ibas a discutir también, entonces no podías creer, había una compañera entre nosotras, comunista ella eh, que creía que la leche materna se formaba en las nalgas, si, no había educación sexual, ¿cuantos agujeros tiene? no sabía, la masturbación? mala palabra, todo era una cosa oculta y no se hablaba. Yo tuve educación sexual, mira fijate vos, que me crié en el Crandon y me gradué en el año 58, y ya teníamos educación sexual, los varones y las mujeres, y todos los demás se escandalizaban, en cambio en la educación privada tuvimos educación sexual.

S: Te digo, en una época yo fui primero del frente de izquierda de liberación y después del FA y estaba encargada del interior, la comisión del interior, por eso conocí la república así, conocí mucha gente del interior.

S: Mira si cambió el Uruguay, que ella entró a la primer reunión del partido comunista y dijo soy lesbiana a modo de presentación y al que no le guste que se aguante, fijate, es sorprendente incluso para nosotros la evolución en tan pocos años. Ahora el partido también sigue siendo una muestra de lo que es el país, entonces el machismo era así, la CNT también, y la lucha de las mujeres era una cosa correlativa los tiempos cambiaron mucho. Hay cosas que se aceleraron, aceleró mucho el trabajo de la mujer. También en la dictadura, el papel de la mujer en la dictadura fue muy importante, incluso ellos tuvieron un tratamiento muy distinto entre lo que era la cárcel de los hombres y la cárcel de las mujeres, ellos tenían incluso tuvieron torturadores especializados en mujeres, por eso te digo, hay cosas que no terminan de sorprenderme así. ¿Sabes lo que me dijo una amiga mía en Francia? que era psicóloga, profesora de la universidad, y ella decía que la participación de la mujer en la revolución argelina fue fundamental, pero después cuando los hombres vieron que perdieron su lugar, se dieron vuelta, es que pasaban de tener los privilegios con relación desde la herencia, pasando por el lugar que ocupan en la familia, súmale el tema religioso y demás, imagínate perder todo, muchos más privilegios que los nuestros. Entonces, la reacción fue anular todo, al principio estaban ¡viva, viva! y después, la argelina me contaba que era de una familia muy burguesa y estaba con el FNL, pero terrible. Yo viví, hasta estuve internada con camboyanos, y los camboyanos te contaban lo que significaba, mataron a la mayor parte de los hombres, como cambio la relación entre ellos

(los hombres y las mujeres), imagínate anda a hablar de feminismo en medio de todo eso, el régimen mató a casi todos los hombres, entonces cuando querían acordar tenían muchas mujeres y pocos hombres.

J: (leyendo el mensaje de WhatsApp de Carina Gobbi) No será 1989?

S: Puede ser del 89 porque no está Inés, ella murió en el 89, Inés Russomando, entonces puede ser, si porque en todas esas cosas ella iba, y no está, entre las fotos, yo te dije después del 86, porque bueno ya estaba acá (en Uruguay)

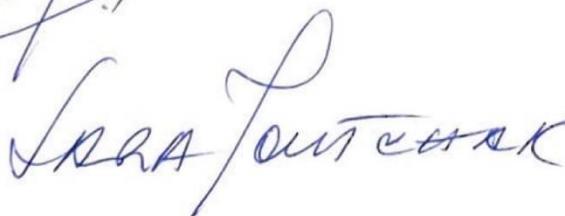
CLÁUSULA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO. De conformidad con la Ley N° 18.331, de 11 de agosto de 2008, de Protección de Datos Personales y Acción de Habeas Data (LPDP), los datos suministrados para este estudio quedarán depositados en un disco duro extraíble y serán procesados exclusivamente por Jazmín Domínguez con la finalidad de realizar el trabajo final de grado del siguiente trabajo: "Feminismo archivístico desde el abordaje del Archivo Fotográfico de Lilián Castro: Descripción documental de las fotografías del Encuentro Nacional de Mujeres del Partido Comunista (1988)" Los datos personales serán tratados con el grado de protección adecuado, tomándose las medidas de seguridad necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o acceso no autorizado por parte de terceros. Los entrevistados aceptan la transcripción textual de la totalidad o tramos de las entrevistas identificadas con nombre y apellido. El responsable de la custodia de la información es: Jazmín Domínguez y la dirección donde podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, actualización, inclusión o supresión, es Dr. Obdulia Ebole 2931.

¿ACEPTO LOS TÉRMINOS ARRIBA INDICADOS?

Firma:



Aclaración:



Firma del responsable del estudio.

Firma:



Aclaración: Jazmín Domínguez

7.4. Extractos de prensa

La República de las Mujeres

15 de octubre de 1988

“21 y 22 de octubre: Encuentro nacional de mujeres comunistas

Alma Espino, Silvia Rodríguez Villamil y Lila Dubinsky, integrantes de la comisión de mujeres del partido comunista, fueron entrevistadas por La República de las mujeres para que nos enteraran sobre las razones y las características del encuentro nacional de mujeres comunistas que se prepara para este 21 y 22 de octubre.

- ¿Por qué convocan este Encuentro ahora?

Como es público, el PCU realiza su XXI Congreso del 7 al 11 de diciembre. Los comunistas en Asamblea, nos planteamos discutir no sólo un balance de todo un período de nuestra historia, sino “la búsqueda de respuestas a los desafíos impuestos por la realidad social, política, cultural, ideológica de la sociedad uruguaya”. Estamos discutiendo ya el Proyecto de Tesis que incluye grandes temas como el de si el Frente Amplio puede gobernar, cómo está el país, hacia donde va, las luchas obreras y populares, los actores sociales de la lucha y el protagonismo popular. Entre ellos, el papel de las mujeres: trabajadoras, amas de casa, intelectuales.

La convocatoria ahora también responde a que el propio tema ha madurado en el seno de la sociedad y por ende en el propio partido.

De ahí que entendimos que nada mejor que reunirnos las mujeres comunistas en un ámbito de elaboración colectiva, para discutir como tales, para plantear con confianza nuestras preocupaciones, nuestras iniciativas, nuestras propuestas.

Creíamos importante que los planteos sobre el tema de la mujer que se pongan a consideración del Congreso del Partido, fueran precedidos de una discusión amplia, participativa, vital, muy franca, donde las mujeres comunistas nos escuchemos, compartamos experiencias, reflexionemos juntas.

¿Sólo se plantearán los temas relacionados con la mujer o los temas generales?

Los temas generales, pero analizados desde el ángulo de la mujer. En las agrupaciones del partido, en asambleas de todos los afiliados, mujeres y hombres discutimos opinando sobre el Proyecto de Tesis. Pero en este Encuentro, donde nos preguntamos: ¿Cómo vivimos y qué proponemos las mujeres? buscamos precisamente profundizar la discusión en torno a estos temas: ¿Qué queremos las

mujeres del gobierno del Frente Amplio? ¿Qué partido queremos las mujeres?
¿Cuántas horas por día trabajamos? ¿Qué valores transmitimos a nuestros hijos y para qué país?

- Este Encuentro está relacionado con las elecciones nacionales?

Para nosotras, el tema de la mujer no es una cuestión coyuntural. La lucha por crear condiciones para una participación social y política de la mujer, por elevarla como ser humano, contra su confinamiento en las tareas domésticas, es de estricta justicia, es un tema de principios.

Porque no nos dejamos ganar por resignación, porque no hemos perdido la esperanza, en nuestros planteos no faltará el humor y la alegría.

El sábado 22, en Itzaingó 1377, están invitadas todas a la sesión de clausura. Allí podrán decir ustedes si logramos nuestros propósitos.

Firma: Lilián Celiberti.”

Diario “La hora”

Jueves 20 de octubre de 1988

“Actividades del PCU: Regiones por el 68 aniversario - Octubre

Días 21 y 22: Encuentro de mujeres del PCU - Apertura viernes 21 a las 19 horas (Habrà guardería) Itzaingó 1377”

Diario “La hora”

Viernes 21 de octubre de 1988

“Debate de mujeres comunistas:

Un encuentro de mujeres comunistas se llevará a cabo a partir de hoy en el Regional 1 del PCU, donde se debatirán diferentes tópicos de la problemática de la mujer referentes a la actividad militante, el trabajo y la familia.

“El principal objetivo de este encuentro es lograr que la discusión se realice desde una óptica que parta de nuestra realidad, esa realidad diaria que como mujeres nos marca y nos condiciona de diferente manera que un obrero o un trabajador rural” dijo Gabriela Dufau, integrante de la comisión de mujeres del PCU.

“Todas podrán participar planteando opiniones, propuestas e iniciativas, o analizando sus propias dificultades en cada lugar de militancia”, agregó Dufau.

Durante el desarrollo del encuentro está prevista la realización de cuatro talleres donde se discutirán los siguientes temas: 1) ¿qué queremos las mujeres del gobierno del Frente Amplio? 2) ¿Qué partido queremos? 3) ¿Cuántas horas por día trabajamos? y 4) ¿Qué valores transmitiremos a nuestros hijos y para qué país?

La inauguración está prevista para la hora 19 y 30, y las organizadoras del evento exhortan a las concurrentes a llevar ollas para salir a cacerolear en apoyo a la jornada convocada por la Comisión Nacional pro-Referéndum.”

Diario “La hora”

Domingo 23 de octubre de 1988.

“Por fin la osa salió de la cueva.

Sociedad y política desde las mujeres: En un clima de entusiasmado debate, caceroleo y candombe, culminó el sábado el primer encuentro de mujeres comunistas.

Bajo la propuesta lanzada por la comisión de mujeres del Partido Comunista de ¿Cómo vivimos y qué proponemos las mujeres? se reunieron los días viernes 21 y sábado 22 en la regional 1 gran cantidad de mujeres de Montevideo y del interior. Las participantes abordaron la temática en cuatro talleres:

- Qué queremos las mujeres del gobierno del Frente Amplio.
- Qué partido queremos las mujeres.
- Cuántas horas por día trabajamos.
- Qué valores transmitimos a nuestros hijos y para qué país.

Se vivió un clima intenso y fraterno con ricos debates, análisis críticos y propuestas de soluciones.

Surgió una visión diferente de la realidad social y política, desde la óptica y la preocupación de las mujeres. Esta primera experiencia ha permitido abordar un tema largamente propuesto en la perspectiva de la izquierda. El encuentro contó con el apoyo solidario de organizaciones de mujeres de otros partidos.

El interior presente:

Con la concurrencia de compañeras del interior se ahondaron los temas que motivaron el encuentro, ya que presentaron una realidad, aún más compleja, derivada de las condiciones particularmente difíciles que vive el interior, como la desocupación y el retraso cultural especialmente en lo que atañe a la mujer.

Las compañeras acordaron en que la desocupación, el subempleo y la explotación laboral en forma de empleo doméstico especialmente, era una generalidad con sus derivaciones inevitables: el deterioro de la salud, especialmente de los niños, la prostitución de jóvenes apenas apenas puberes, la desorientación de la juventud por la falta de perspectivas, como también la drogadicción y el alcoholismo.

Trajeron también propuestas esperanzadoras: la creación de hogares infantiles, la apertura de fuentes de trabajo y el cuidado integral de su salud y la de su familia. Para esto comprometían su trabajo en el partido y en el Frente Amplio con el conjunto de las mujeres. La compañera de Maldonado agregó que más del 50% de las firmas fueron recolectadas por mujeres en este lugar.

Firma: M.M.

Mujeres al parlamento soluciones para todas (Silvia Rodríguez Villamil): Si pensamos en ese proyecto de país que resume las esperanzas de tantos compañeros, creemos que allí las mujeres tenemos mucho que aportar: desde lo estrictamente programático que nos atañe a una mayor sensibilidad y una visión diferente de muchos temas. Lo afectivo, lo cotidiano, la calidad de las relaciones entre las personas constituye para nosotras una parte importante del cambio social y queremos incorporarlas a las propuestas colectivas. Observamos además que la mujer es una de las más afectadas por el deterioro de la situación económica. La falta de recursos para la salud, la educación y otros servicios sociales significa una sobrecarga de tareas a nivel familiar y doméstico que recae sobre nosotras, sumándose a las cada vez más horas de trabajo remunerado y lo escaso del salario. Por eso nosotras tenemos que incidir para que el FA ofrezca soluciones a los problemas concretos que enfrenta la gran mayoría de las mujeres en el momento actual.

Sentimos como una necesidad que haya mujeres en el parlamento. Pero no cualquier mujer por el hecho de serlo, sino que sean sensibles al tema, capaces de expresar nuestras reivindicaciones y de pelear por ellas con los argumentos adecuados.

Lo masculino, ¿es la medida de las cosas? (Carina Gobbi): Yo creo que si algo le podemos cobrar al período de la dictadura es que nos obligó a romper estos clichés, prejuicios y estereotipos con respecto a lo femenino y lo masculino. ¿Cuántas mujeres tomaron por asalto “lo masculino” imponiendo en el mundo del trabajo, la política, la sexualidad, sus características? ¿Y qué pasó después? ¿Sólo a las cacerolas se puede recurrir hoy, de aquellos tiempos? ¿Y cuántos hombres se vieron de pronto protagonizando roles tradicionalmente femeninos en ausencia de su compañera en la familia, o en la cárcel donde las naturales depositarias de “lo femenino” no estábamos? Preguntémosle a ellos mismos sobre esto. Puede ser muy interesante. ¿Y qué pasó cuando salieron?

Por eso yo digo, para la igualdad - que seguramente es uno de los valores que nos interesa transmitir - el hombre es tanto una medida para la mujer como la mujer lo es para el hombre, si dejamos de lado el esquema patriarcal.

De la comprensión de esto sale perdiendo la visión paternalista y conservadora y gana el proyecto de país en su conjunto. Y gana el Partido como organización, línea, lenguaje y propuesta táctica concreta para insertarse en la gente.

Doble jornada, con amor pero solas (Susana Bonilla):

¿Cuántas horas por día trabajamos? Seguramente esta pregunta estará dando vuelta en las cabezas de todas y analizando nuestra vida diaria veremos que las horas que trabajamos al cabo del día son muchas, ya que nuestra jornada empieza cuando nos levantamos y termina cuando nos acostamos, aunque cuando hay bebés o algún enfermo en la casa, nuestra jornada sigue por la noche. Este (trabajo doméstico) no se considera trabajo, sino tareas “naturales a nuestro sexo”. Si es trabajo aquel por el cual recibimos un salario; injusto pero un salario. Sumando nuestros trabajos vemos que, aunque las horas del día son 24, para nosotras parecen ser muchas más.

Cuando estamos en casa somos buenas madres, amas de casa, esposas, para lo cual nos prepararon desde niñas. Esperamos a nuestros esposos con las condiciones necesarias para que puedan reponer la fuerza dejada en cada jornada de trabajo. Pero...cuando nosotras trabajamos fuera, ¿quién repone nuestra fuerza? Esta doble jornada, esta carga que asumimos con amor pero solas, es injusta. Ella nos separa de la posibilidad de realizarnos como personas y fundamentalmente nos separa de la militancia, sin la cual no habrá cambios. Nos preguntamos ¿A quién favorece esto?

Dirigencia versus maternidad y pareja (Nadia Delgado):

El partido comunista al abordar el tema de la condición de la mujer en la sociedad, de la desigualdad, la subordinación que ésta padece, lo hace en el entendido de que es una cuestión de principios que no es una bandera que podamos agitar con fines electorales para luego ser arriada.

Históricamente el partido ha dado un lugar importante a muchas compañeras y la mujer se ha destacado en el partido con una militancia de gran abnegación y sacrificio, ¿quién puede negar esto?

El primer ingreso obrero al parlamento fue una obrera, doña Julia. ¿Quién puede negar la trascendencia de compañeras como Irene Pérez, Tita Cogo, Rita Ibarburu, Ofelia Fernández? Pero ¿qué pasa con miles de afiliadas? ¿Cuál es realmente su grado de integración? Realmente hemos recogido en toda su dimensión la experiencia hecha por las mujeres durante la dictadura.

Un 37% de las afiliaciones corresponden a mujeres. Algunas encuentran su lugar en el PCU y otras pasan rápidamente a engrosar las listas de desasimiladas.

¿Cuántas compañeras conocemos que tienen una actuación destacada durante 2, 3, 4 años y un buen día desaparecen?

¿Por qué a medida que ascendemos en las responsabilidades desciende el porcentaje de mujeres?

¿Será obligatorio que esto ocurra así?

¿Será incompatible ser dirigente, madre y esposa?

¿Esto estará reservado sólo para compañeras excepcionales como Julia o Rita?"