



Universidad de la República

Facultad de Psicología

Trabajo Final de Grado

Título:

“Movimiento Social: Masa Crítica Montevideo.”

Tutora: Prof. Adj. Mag. Gabriela Etcheverry

Revisor: Asist.Doc. Daniel Adrian Fagundez D´Anello

Estudiante: Jessica D´Elia Fuques

C.I: 4.011.425-7

Montevideo, 14 de Febrero, 2017

Índice

1) Resumen.....	4
2) Introducción.....	5
3) Antecedentes.....	6
4) Presentación del fenómeno Masa Crítica.....	12
4.1) Orígenes de Critical Mass.....	12
4.2) Masa Crítica Montevideo.....	17
5) Marco Teórico.....	19
6) Reflexiones Finales.....	29
7) Referencias Bibliográficas.....	32

“Since I started bicycling, I’m just happy all the time!”

[Desde que empecé a andar en bicicleta, soy feliz todo el tiempo]

Carlsson, C., Elliot, L. y Camarena, A. Shift Happens! Critical Mass at 20.

1) Resumen

El siguiente trabajo monográfico corresponde al Trabajo Final de Grado (TFG) de la Licenciatura en Psicología UdelaR, intenta dar cuenta de la *Masa Crítica Montevideo*, en un análisis crítico-reflexivo desde una perspectiva de la Teoría Psicoanalítica, Psicología Social y Sociología.

El objetivo primordial consiste en dar cuenta de la utilización de la bicicleta como medio de transporte habitual considerando beneficios y desventajas.

Se profundizará la temática seleccionada a través de aspectos fundamentales que se pueden apreciar en aportes extraídos de medios visuales.

Asimismo se enfatizará mediante un estudio analítico-descriptivo cómo el fenómeno Masa Crítica Montevideo incide en la producción de subjetividad de sus miembros.

Por todo ello es que resulta importante pensar la Masa Crítica Montevideo como un movimiento social contemporáneo que conforma un escenario de producción de subjetividad.

Palabras Clave: Masa Crítica, movimiento social , subjetividad.

2) Introducción

El siguiente trabajo propone una monografía dentro del marco de Trabajo Final de Grado (TFG) correspondiente a la Facultad de Psicología UdelaR. La misma abordará aspectos fundamentales sobre el fenómeno Masa Crítica Montevideo.

La temática seleccionada ha sido producto de un recorrido académico de interés desde la Teoría Psicoanalítica y de la Psicología Social, las cuales abordan procesos sociales y producción de subjetividad en un análisis desde múltiples miradas, que se irán articulando con fuentes referenciales a nivel nacional y mundial, en profundidad. A su vez se abordan aspectos de la Sociología.

Caracterizar el fenómeno resultará fundamental como forma de generar saberes que se podrán articular con aportes bibliográficos en torno a Masa Crítica Montevideo.

El término Masa Crítica como fenómeno social refiere a un conglomerado de personas que se reúnen impulsados por un fin común: movilizarse en forma pacífica por la calles ciudadinas en bicicleta, como modo de reivindicar la circulación del ciclista por el espacio vial apuntando a la toma de confianza y conciencia con respecto a los riesgos que implica el tráfico.

Actualmente la convocatoria se realiza mediante la red social Facebook donde se anuncian recorridos, horarios e información en general.

Dicho fenómeno se comenzó a manifestar en nuestro país hace aproximadamente 8 años, impulsado por Gerardo Wuhl (pionero de la idea) entre otros, quienes inicialmente se encargaron de dejar el legado.

El objetivo central del presente trabajo monográfico, se orienta hacia un análisis reflexivo en profundidad. El interés por indagar sobre la temática se origina en función del empleo de la bicicleta como medio de transporte habitual, que constituye una herramienta de diversión, ejercicio físico así como un medio de locomoción.

Se procura enfatizar dentro de una analítica descriptiva, la influencia de la Masa Crítica Montevideo en la producción de subjetividad dada en sus integrantes, tomándose como punto de partida dicho fenómeno social, teniendo en cuenta a su vez el sentimiento de pertenencia que se genera.

Es relevante incluir las siguientes interrogantes a modo de ampliar el conocimiento sobre el fenómeno:

¿Qué transformaciones a nivel subjetivo genera en las personas, la incorporación al fenómeno Masa Crítica Montevideo?

¿En los usuarios se genera un sentimiento de pertenencia hacia la Masa Crítica?

A continuación se presenta el desarrollo de los antecedentes y presentación del fenómeno, marco teórico y por último reflexiones finales de la temática planteada.

3) Antecedentes

Para poder profundizar sobre la temática seleccionada se expondrán algunos antecedentes.

Diz (2016) produce un material que se publicó en la Revista de Antropología Experimental, donde abordó el tema de los Talleres de ReCiclos y Masa Crítica Coruña, España. En dicho trabajo el autor plantea la importancia que se adjudica a la bicicleta en la sociedad moderna, dando relevancia al lugar que adquieren los usuarios de la mismas, en lo que refiere al espacio público.

Describe al Taller de ReCiclos, como de auto-reparación y reciclaje de las bicicletas de larga data, con la finalidad de colmar la ciudad de bicicletas, en donde se procura sacar las bicis antiguas y en desuso a circular nuevamente por las calles.

El autor expone que “Frente a una ciudad orientada hacia el exterior, la bicicleta se presenta como un símbolo de cambio (...) Comprender el activismo ciclero y repensar las relaciones entre tecnología, ciudad y política serán los objetos principales.” (Diz, 2016, p.1)

Diz refiere a cambios sociales y tecnológicos en cuanto a los *mass media* y la forma en que su evolución ha incidido en el incremento del uso de la bicicleta. Por ende en las relaciones sociales, plantea que:

Bien es cierto que la elección entre tecnologías influencia el modo en que nos relacionamos, nos comunicamos, consumimos, habitamos o nos transportamos. Por ello, cada innovación tecnológica debería ser comparada con las normas y con las reglas que rigen nuestra vida en común, pues al fin y al cabo nuestros comportamientos no vendrán mediados sólo por leyes, sino también por cables, puentes, carreteras, vehículos, teléfonos o conexiones. (p.154)

Hace referencia a la existencia de una crisis, que la nombra como crisis ecológica, así como al modo en que incide, en la reapropiación del uso de la bicicleta como medio de transporte, describiéndola como vehículo en expansión.

En este sentido, el autor hace acuerdo con Amar (2011) quien plantea, "(...) la movilidad en tanto creadora de relaciones y el movimiento en tanto creador de lugares." (Diz, 2016, p.150)

Arimón (2013) en su Tesis de Maestría presentada a la Universidad de Castilla La Mancha, abordó la temática de Masa Crítica en Ciudad Real España.

Realiza un recorrido histórico específicamente de la bicicleta, lo cual contribuye a enriquecer la temática abordada.

En tal investigación, refiere al fenómeno como un movimiento social, donde describe las características del mismo y lo analiza exhaustivamente mediante entrevistas en profundidad, indagando las razones por las cuales las personas se adhieren al mismo.

A su vez presenta antecedentes bibliográficos de diversos autores, para describir el fenómeno social como una acción colectiva, analizando el vínculo dado entre Masa Crítica y los colectivos ciclistas urbanos.

Describe el fenómeno como un movimiento en red:

La continuidad de la Masa Crítica se debe en gran parte a su capacidad para constituirse como una gran red, que haciendo uso de los canales de comunicación propios de la época en que vivimos, logra reproducirse sin necesidad de líderes formales que la promuevan, o de militantes a tiempo completo que la sostengan. (Arimón, 2013, p.33)

Asociado a lo anterior se puede agregar que, "La Masa Crítica busca más bien incidir en la sociedad toda, a nivel cultural, redefiniendo el uso del espacio público y la movilidad urbana a través de su acción, operando como un mensaje en sí misma." (Arimón, 2013, p.32)

La información es intrínseca al fenómeno mismo, es decir que en cada encuentro los ciclistas establecen relaciones sociales que se reproducen por sí solas, en cuanto se generan vínculos de pares, vínculos con la bicicleta y en masa; la red la constituye la Masa Crítica.

Ávalos, Hernández, Fritsch, y Marchant (2014), realizan una investigación cualitativa acerca de los movimientos sociales en Chile. Se encuentra relacionada directamente con el movimiento social los Furiosos Ciclistas (movimiento ciclista de Chile).

Describen algunas de sus características en una aproximación a la temática y aluden al impacto que se generó, a través del incremento demográfico en la población chilena y cómo incidió, en la utilización de la bicicleta como medio de transporte habitual.

Los autores exponen que dicha realidad ha incidido directamente en la circulación vial de la región.

El fenómeno adquiere conocimiento social mediante las redes sociales (Facebook, Twitter, entre otros) y medios de comunicación, específicamente la televisión.

Presentan un recorrido histórico acerca de las características y particularidades de los movimientos sociales, hasta situarlos en el contexto socio-histórico actual y plantean que las diversas agrupaciones (Movimiento los Furiosos Ciclistas, etc.) promueven y reivindican la utilización de la bicicleta como medio de transporte alternativo.

Los antecesores en términos de movimientos, Critical Mass, Provos, entre otros, sirvieron de pilar para la formación de las agrupaciones activistas en Chile. Las mismas promueven el uso de la bicicleta, por tanto ciudades más humanas, como por ejemplo la Agrupación Bicicultura, Movimiento Furiosos Ciclistas, Happyciclistas y demás.

Las *cicletadas* promueven la bicicleta como medio de transporte habitual y refieren a que su uso se torna fundamental, aludiendo a la *interacción emocional* que se da entre los usuarios y el entorno.

El gobierno y los usuarios entienden que la bicicleta, se convierte en un elemento primordial para una transformación social, ya que favorece el desarrollo sociocultural.

Es relevante tomar los aportes de la citada investigación, dada la importancia que adquiere el movimiento social Movimiento los Furiosos Ciclistas en Chile; uno de los resultados es el acercamiento a ciertos medios de comunicación, más específicamente la televisión, informando acerca de la discriminación que sufrían los usuarios, promoviendo una mayor visibilidad por parte de la población y del gobierno de Chile.

Jacoby, Bull, Neiman (2003) realizaron un informe basándose en datos cuantitativos, sobre los cambios acelerados del estilo de vida, que obligan a fomentar actividad física, contextualizando la investigación entorno a las Américas.

Abordan aspectos fundamentales, exponiendo que en algunos países de América como por ejemplo México y Brasil entre otros, el porcentaje de sedentarismo en su población, ha tenido un aumento en los últimos tiempos.

Entienden que los cambios en los estilos de vida, en este caso no han sido favorables, asociándolos a la disminución de esfuerzos físicos, debido a las facilidades con las que cuentan: los pasatiempos, el trabajo, el transporte y otros.

Los autores deducen que, efectuar algún tipo de actividad física, evitaría las enfermedades no transmisibles (ENT), es decir; cáncer de mama, de colon, enfermedades cardiovasculares, entre otras.

Entre las actividades que favorecen a la salud se encuentran: ejercicios aeróbicos, caminatas diarias, subir escaleras y andar en bicicleta.

A su vez, los beneficios que dichas actividades generan son diversos; propiciando ventajas no solo a nivel físico, sino que se observan mejoras a nivel emocional y psíquico, como por ejemplo: aliviar la depresión y calmar la ansiedad, disminuir el estrés, acrecentar la autoestima y estimular la claridad mental.

José Carlos Caracuel (2008) hace referencia a los cambios que se han producido en los hábitos diarios de las personas. Algunos han sido positivos, en cambio algunos otros no.

Describe como negativo el descenso de actividad física en la población, sosteniendo que las facilidades de transporte público, las actividades en el trabajo, han generado un aumento en el sedentarismo y como resultado, reducción del *gasto energético*.

Es por lo que cobra interés su aporte, ya que la incorporación de tales hábitos en la vida diaria y en los estilos de vida, repercute a nivel de la salud psico- física.

Sostiene que los beneficios que genera practicar alguna actividad física, no se reducen enteramente a la práctica en sí, la ejecución de la actividad es beneficiaria en la medida que tenga un desarrollo correcto en su organización y acto.

Toma los aportes de Weinberg y Gould (1995) para referir a: "(...) el ejercicio físico está relacionado con cambios en los estados emocionales, pero no los provoca" citado por Caracuel (2006, p.3)

Caracuel afirma la importancia del lugar y función que ocupan los Psicólogos en cada intervención, en relación a los beneficios que genera la actividad física en la salud, mediante la incorporación de hábitos que inciden a nivel personal.

Es así que sugiere, que la intervención profesional se encuentra dirigida hacia la reorganización y planificación de actividades, promoviendo en los sujetos adherencia y adquisición de hábitos saludables.

A nivel psicológico, entiende que los cambios se observan en lo que respecta a: mejoras en el autoestima, motivación, ejecución de tareas, así como disminución del estrés y la ansiedad.

Considera que los beneficios generados por la actividad física no se reducen solo a lo biológico, sino que favorecen las interrelaciones sociales.

Entiende que las personas que realizan actividad física tienen mejoras en su autoestima y por ende les permite integrarse a grupos sociales.

El autor expone a su vez otros beneficios, que se desprenden de la ejecución de la actividad física, asociados al rendimiento intelectual, a procesos cognitivos y emocionales.

En suma, Caracuel afirma que es muy importante la enseñanza a nivel de la población de la práctica deportiva, con el propósito de favorecer las relaciones humanas.

Por su parte Carmichael y Burke (2004) describen los beneficios del uso de la bicicleta y aluden que: “El ciclismo favorece la fuerza muscular y su capacidad de resistencia.” (p.9)

Asimismo consideran que el ciclismo es una de las modalidades de realizar Fitness, por las ventajas a nivel *cardiorrespiratorio y muscular*; favorece a las personas sin importar si son ciclistas, profesionales o amateurs. Aquello que los caracteriza en común es por la pasión al realizar la actividad.

En relación con los beneficios, los autores plantean que también se observan mejoras a nivel anímico: “Además de los beneficios físicos del ciclismo aeróbico regular, podemos también ayudar a incrementar nuestra sensación de bienestar y disfrutar de un estilo de vida más productivo y feliz.” (Carmichael, Burke, 2004, p.9)

Sostienen que la bicicleta es usada sin excepción por una amplia población, refiriendo por ejemplo, que en Estados Unidos estiman el uso diario en más de 50 millones de personas.

Pedro Bravo (2014) hace referencia al uso de la bicicleta como medio de transporte habitual, asimismo desarrolla un recorrido histórico desde el origen de la bicicleta hasta nuestros tiempos.

Presenta a la bicicleta como un medio de transporte diario y caracteriza las ventajas que brinda su utilización. En el correr de su Obra, plantea interrogantes que le proporcionarán un desarrollo más analítico acerca del tema en cuestión.

Refiere a la existencia de una *perspectiva chochecentrista*, donde el automóvil ocupa un lugar central en la sociedad, alude a que el mundo gira en torno a ella.

Considera a la bicicleta un vehículo moderno, debido a que constituye una solución en ciertas situaciones. Toma como ejemplo a países desarrollados tales como: Holanda y los Países Bajos, en una referencia de movilidad sostenible (alternativa al transporte convencional), no como producto social de moda, sino en un sentido operativo en relación al desempeño de las tareas en la vida diaria

El autor realiza una descripción de la bicicleta y su andar, constituyendo la misma, una herramienta que genera felicidad. La describe de la siguiente manera: “(...)el medio de transporte urbano más rentable, eficaz, sencillo, silencioso, barato de comprar y mantener, limpio, sano, chic, atemporal (...).” (Bravo, 2014, p.19)

En relación al viaje en bicicleta el autor expone:

(...) por pequeño y utilitario que sea, cobra otro sentido y la prisa es solo eso que ves en el resto de los ciudadanos mientras tú vas a lo tuyo, disfrutando en paz mientras te mueves. Lo que pasa es que vivimos en un mundo en el que, para explicar las cosas y que las

entienda el personal, hay que monetizarlas. Y calcular el tiempo que se invierte en los trayectos es una forma de hacerlo.
(Bravo, 2014, pp.34-35)

Remite a que los seres humanos son *seres activos* y están hechos para estar en movimiento. Alude que por diferentes factores ocupan su tiempo creando ideas para estar en quietud. En tal sentido plantea, que el ser humano se caracteriza principalmente por la contradicción.

En uno de sus capítulos, “Vale, pero ¿Por qué ir en bici si ir en coche es más rápido?” (p.33), Bravo hace hincapié en los beneficios de la utilización de la bicicleta, no solo a nivel individual sino que alude a los cambios a nivel colectivo que generan, tales como: “(...) beneficios medioambientales, de salud pública y demás, son considerables e influyen también en el descenso del gasto público.” (Bravo, 2014, p.36)

Se centra en las mejoras a nivel de la infraestructura de la ciudad, dando prioridad a las bicicleta, al sistema de transporte público y a los peatones, desplazando el uso del transporte privado.

Establece que la solución a los temas relacionados con la contaminación ambiental y convivencia de la población a nivel mundial, se podría resumir en una simple ecuación: “menos coches y más bicis.” (Bravo, 2014, p.78)

Bravo toma al autor Enrique Lynch (2014), (Profesor de Estética de la Universidad de Barcelona) para hacer referencia al motivo de la elección de la bicicleta como medio de transporte. “Es un vehículo civilizado, porque es el único que no altera el paisaje, no es invasor. Es, además, silencioso. Y saludable. Y te da algo que quizás sea la razón principal de su practicidad: libertad (...). (Bravo, 2014, p.39)

El autor considera que por su parte, los holandeses promovieron la bicicleta como un elemento cultural fundamental describiéndola como una forma de locomoción habitual:

(...) es un país de gente que va en bici y que lo hace porque es la mejor opción. Lo es por temas de salud y sostenibilidad, pero también por rapidez y movilidad. Es la opción que permite que la ciudad sea de los ciudadanos y no de las gasolineras (...). (Bravo, 2014, p.168)

4) Presentación del fenómeno Masa Crítica

El término Masa Crítica alude a un fenómeno social, describiéndolo como un conglomerado de usuarios que se reúnen motivados por un fin común. Circulan en su bicicleta por las calles de la ciudad las jornadas dominicales, así como las noches de luna llena, con el propósito de reivindicar el lugar del ciclista en el tránsito.

El fenómeno fomenta la apropiación del espacio vial por parte de los usuarios y la utilización de la bicicleta, del mismo modo los incentiva a sentirse parte del espacio público, las salidas que realizan propician la disminución del miedo a transitar en la ciudad.

Los integrantes de Masa Crítica, entienden que este medio de transporte, al no ser nocivo para el medio ambiente, genera cambios en el espacio urbano, tanto como a nivel social.

4.1) Orígenes de Critical Mass

El término que describe a dicho fenómeno social, es adquirido por sus precursores a partir una escena del documental que se estrenó en 1992, "Return of the scorcher" del Director Ted Writer, se da origen en China y hace referencia a los usuarios de las bicicletas, siendo las mismas en su momento el medio de transporte por excelencia.

A nivel vial, dicha sociedad no contemplaba una señalización formalizada. Los ciclistas se abrían paso en un pelotón, interferían en el tránsito y por tanto se habilitaban al cruce de la avenida de modo abrupto minimizando los riesgos, situación que George Bliss (diseñador de bicicletas de EE.UU) ha denominado como *Critical Mass*.

Después de la Segunda Guerra Mundial, Holanda y los Países Bajos tuvieron un incremento en su economía lo cual generó una crisis de infraestructura. Dichos países carecían de espacio físico para la cantidad de tráfico motorizado que circulaba por las calles. Es por eso que el gobierno formuló políticas de movilidad sustentable, posicionándose como precursor del movimiento pro-bici.

En cuanto a lo considerado por el Autor Manuel Sánchez (2006) en el caso de Holanda, se podrían describir varios movimientos que promovieron la utilización de la bicicleta como medio de transporte. Uno de ellos fue un grupo de estudiantes que se autorreferenciaba como anarquista, dándose a conocer como los *Provos*. El mismo se

caracterizaba por rebelarse en contra del sistema capitalista, el sistema autoritario, el fascismo, entre otros.

Una de las propuestas reivindicativas que plantearon, fue el proyecto de *White Bike* o *bicicletas blancas*, en el cual pretendían que la ciudad estuviese cerrada a los automóviles, pero en cambio se permitía la circulación de autobuses y tranvías.

Dada la propuesta, el ayuntamiento se encargó de comprar 20.000 bicicletas que fueron pintadas de blanco y distribuidas por toda la ciudad, el empleo de las mismas era abierto a todo el público. Se podían utilizar sin autorización, ya que se encontraban estacionadas por las calles de Amsterdam.

En el Documental, “La historia de la bicicleta en Holanda”(2014) se puede apreciar la descripción de otro de movimiento social reivindicativo. Deriva de un elevado porcentaje de casos de muerte infantil, debido a un incremento notorio de accidentes de tránsito. La población tomó las calles de la ciudad a modo de protesta, manifestándose mediante el movimiento *stop kindermoord*, que fue impulsado por un periodista holandés, quien perdió a su hijo tras un accidente.

Estos países se encontraban bajo una coyuntura social postguerra. Las personas reclamaban seguridad vial.

El gobierno brinda modalidades de *transporte alternativo* y a su vez decreta un día en la semana sin circulación de vehículos privados.

La bicicleta, pasó a ser un medio de transporte por excelencia y con el correr del tiempo la ciudad propició infraestructura en donde hubiera ciclovías y calles con correcta señalización, por su parte las instituciones en general cuentan con aparcamientos específicos.

Las propuestas educativas incluyen educación vial a los niños, siendo la materia obligatoria *ciclismo eficiente*, en donde ponderan la utilización de este medio de transporte alternativo.

Dado el éxito que tuvo la propuesta, el gobierno siguió generando iniciativas que aumentaron notoriamente hasta llegar a hoy en día, la mayoría de su población hace uso de este medio de transporte, la bicicleta es considerada un símbolo de libertad y autonomía .

Siguiendo la misma línea de análisis y de acuerdo al registro de los documentales, *Bicycle* (2010), Copenhague: Ciudad de las bicicletas desde hace más de un siglo (s.f), la ciudad de Copenhague en Dinamarca, representa la ciudad de la bicicleta, dado que desde 1880 en adelante es el medio de transporte por excelencia elegido por la población.

Copenhague promovió la utilización de la bicicleta como medio de transporte, por lo cual sus habitantes sin importar su clase social, edad, etnia, etc, deciden utilizar dicho vehículo dado sus beneficios, ahorran en tiempo y ganan en salud.

Los Países Bajos y Holanda sirvieron de referencia para lo que hoy se conoce como Critical Mass, originado a los principios de los 90´ en San Francisco, Estados Unidos, donde se conformó la primera convocatoria.

El Documental “We are traffic” (1995) del Director Ted White, constituye una fuente referencial para describir el fenómeno de Masa Crítica.

Asimismo, otro Documental “Return of the scorcher” (1992) del Director Ted White, da cuenta de la denominación Critical Mass, que es ideada por George Bliss (diseñador de bicicletas) quien describe tal en una situación en un cruce¹.

La designación del nombre del fenómeno social, fue adquirida por parte de sus integrantes y atravesó algunos cambios, primeramente se dieron en llamar *Commute Clot* (Coágulo de viajeros) y posteriormente decidieron pasar el nombre a Critical Mass.

La denominación final, derivó del documental anteriormente nombrado, apropiándose del término, ya que la situación descrita por George Bliss refleja claramente el espíritu del fenómeno.

La primer convocatoria, tuvo una concurrencia de un total de cincuenta y ocho personas, posteriormente el número de participantes creció notoriamente. Las primeras instancias de encuentro se realizaban de modo espontáneo y natural, esto se debía a que integrantes del fenómeno abordaban a las personas directamente invitándolas a asistir a la actividad.

Uno de los pioneros fue Chris Carlsson, quien aún se encuentra siendo parte activa del fenómeno y es referente del mismo por el mundo.

Los hechos que propiciaron el inicio de dicho fenómeno social, están relacionados a la reivindicación de los derechos de los ciclistas y a la utilización de la bicicleta como medio de transporte, tanto como la apropiación de los espacios urbanos. Es por lo que promueven una coexistencia con los demás vehículos.

El fenómeno Critical Mass, se describe como un movimiento no organizado, que no posee un dogmatismo político, por lo que los integrantes poseen ideologías diversas.

También se caracteriza por ser un movimiento horizontal, cooperativo y no autoritario.

¹ Descrita por George Bliss en documental “We are traffic” (1995), los ciclistas se concentraban de forma espontánea en los cruces de las calles, hasta llegar a una numerosidad considerable, de manera que se pudiera cruzar la calle sin correr riesgo de vida.

Para ampliar lo antedicho:

No organizing committee, no corporate sponsors, no government entities or process from the city. It was our event, comprised of the people who showed up and no one else. (Carlsson, Elliott, Camarena, 2012, p.21). [Ningún comité organizador, ninguna organización, patrocinadores, entidades gubernamentales o procesos desde la ciudad. Fue nuestro evento, compuesto por las personas que se presentaron y nadie más.]
(Traducción personal)

Se reconocen como un movimiento inclusivo, que propone ser una alternativa a los vehículos a motor. Su propuesta implica reivindicar la utilización del espacio público, mediante la bicicleta y de esa manera promover un cambio social, actuando sobre la percepción que tienen los usuarios de los vehículos convencionales.

Lo anteriormente referido se ilustra en:

(...) is the real foundation of the urban transformation that has still only just begun. Most fundamentally, Critical Mass is a reclaiming of public space from a culture bent on privatizing everything and reducing human life to a series of commercial transactions. Critical Mass always existed outside of that logic, a zone of free association without buying and selling as its defining activities. We're reinhabiting city streets on a new basis, reinventing them at least temporarily. (Carlsson, Elliott, Camarena, 2012, p. 15) [es la real fundación de la transformación urbana que recién comienza. Más fundamental, la masa está reclamando espacio público a una cultura que lo ha privatizado todo y que ha seducido la vida humana a una serie de transacciones comerciales. La masa siempre ha existido fuera de esa lógica, como zona de asociación que no compra ni vende y solo define a las actividades. Estamos rehabilitando las calles de la ciudad desde una nueva base, reinventádola, por lo menos temporalmente]. (Traducción personal)

Al incrementarse el uso de la bicicleta en la vida de las personas, se propicia una mejora a nivel físico, así como anímico. Asimismo, los beneficiarios ahorran tiempo al transitar en bicicleta, recorridos que con locomociones convencionales (automóviles) les llevaría más tiempo.

Para ampliar la idea:

Where before we darted about threatened, isolated, insecure, at risk for our lives—suddenly we felt safe. We had the space and the time to ride at a leisurely stroll, talk to people, feel the change of sunlight and shadow on our faces as we moved through the canyons of high rises. We began to see the city in a whole new light, as a place to socialize, meet people, to explore and experience spatially. (Carlsson, Elliott, Camarena, 2012, p. 21) [Cuando antes nos sentíamos amenazados, inseguros y en riesgo nuestras vidas, de repente nos sentimos seguros, tenemos el tiempo y el espacio para sentirnos cómodos, hablar con los demás y sentir las rayos de sol y que las sombras de nuestras caras se iban. Comenzamos a ver la ciudad con una enorme nueva luz, como un lugar para socializar, conocer gente, explorar y experimentar. Nuestro evento fue sólo producto del compromiso de cada gente que se juntó, no fue obra de organizaciones, ni comités, ni ninguna entidad gubernamental.] (Traducción personal)

Las primeras salidas, fueron transitadas como forma de reivindicar la apropiación del uso de la bicicleta en las calles. Con el paso de los años, se modificaron algunas de las características iniciales del fenómeno. Aquello que inicialmente impulsó a los usuarios a transitar por la calles ciudad de San Francisco, que se describe como espontáneo y sin organización, tuvo modificaciones, dado el éxito de la concurrencia.

La convocatoria se daba una o dos veces al mes y el punto de encuentro era en lugares claves de la ciudad y desde allí recorrían varios kilómetros.

Tal situación la ilustra el siguiente párrafo:

Ao reunir dezenas, centenas ou milhares de ciclistas, mês após mês, por quase duas décadas em todo o mundo, abriu-se um espaço social no qual surgiram mais articulações em rede. O passeio ciclístico é a premissa, mas a transformação mais profunda de imaginações e conexões sociais é difícil de avaliar.(Carlsson, 2014, p.170) [Al reunir a decenas, cientos o miles de ciclistas, mes tras mes, casi dos décadas en todo el mundo, se abre un espacio social en el que aparecieron más articulaciones en la red. El paseo en bicicleta es la premisa, pero la más profunda transformación de la imaginación y las conexiones sociales es difícil de evaluar.] (Traducción personal)

Se hace referencia a una práctica esporádica de andar en bicicleta, que pasa a ser habitual y más frecuente. A raíz de ello es que se fortalece la adhesión al movimiento así como la relaciones sociales entre los usuarios.

Para concluir tal idea:

It's hard to describe what a difference Critical Mass made, how dramatically it transformed your experience of the city streets at that time. You felt it in your body the first time you poured out into the busy streets surrounded by hundreds of other cyclists, all of them yelling, singing, cheering and ringing their bells, voices echoing off the walls of the tall buildings. The sound was deafening, and the pleasure was infectious. Motorists and passers by seemed stunned, curious rather than hostile, happy for once to offer us the right of way.(Carlsson, Elliott,Camarena, 2012,p.21) [Es difícil describir qué diferencia hizo la Masa Crítica, cuán dramáticamente transformó su experiencia de las calles de la ciudad en ese momento. Tú lo sentías en tu cuerpo la primera vez rodeadas por cientos de otros ciclistas en las concurridas calles, todos ellos gritando, cantando, animando sonando sus campanas, voces resonando en las paredes de los altos edificios. El sonido era ensordecedor y el placer era contagioso. Los automovilistas y los transeúntes parecían aturridos, más curiosos que hostiles, contentos por una vez nos ofrecen el derecho de paso.] (Traducción personal)

El fenómeno se ha ido amplificando a nivel mundial y adquiriendo trascendencia internacional. Algunos de sus integrantes transmitieron la experiencia por varias ciudades del mundo. Hoy se lo reconoce, como un movimiento que promueve el uso de la bicicleta y la movilidad ciclista.

Los citados antecedentes, conforman un aporte fundamental a lo que es en el momento: Masa Crítica Montevideo.

4.2) Masa Crítica Montevideo.

En Montevideo, Uruguay dicho fenómeno se inició en Septiembre del 2008, contando con 6 integrantes, Gerardo Wuhl, Ernesto Camacho, Fernando Palombo, entre otros; los primeros protagonistas se conocían de transitar frecuentemente en bicicleta por la ciudad.

Varios de ellos, contaban con la experiencia de haber viajado por algunos de los países, en donde se prioriza la movilidad sustentable como por ejemplo: Holanda. Asimismo algunos de los integrantes, habían participado del fenómeno Masa Crítica en otros países.

Como inicio, se propusieron encontrar un día pautado en el Obelisco de Montevideo. Cada uno se encargaría de llevar algún amigo/conocido, que tuviera una bicicleta y de este modo acrecentar el grupo. (Wuhl, comunicación personal, 20 de Junio del 2016).

El primer año, se convocaba la asistencia al segundo viernes de cada mes, el segundo año su día de encuentro se cambió para el segundo jueves. Dicho cambio propició el aumento de sus integrantes, por lo cual en el segundo año de establecidos, contaban con aproximadamente 50 personas por encuentro.

La idea inicial fue salir a pedalear en grupo (dada la cantidad de integrantes), procurando de este modo ser vistos por otros pedaleantes, como también generar una visibilización en los usuarios de los vehículos convencionales.

En el año 2012 Wuhl, toma la iniciativa de abrir una página en Facebook (siendo el administrador del grupo) con el nombre Masa Crítica Montevideo, dado el auge que en ese momento tenían las redes sociales; la página fue sumando más integrantes, convirtiéndose en el medio de convocatoria por excelencia.

A través de este dispositivo -red social- el fenómeno cobró gran impacto en la población que hace uso de dicha red, y logró expansión ya que los integrantes de la página de Facebook de la Masa Crítica Montevideo lo difunden entre sus contactos.

En relación a la página de Facebook, se puede observar que actualmente cuenta con aproximadamente 11.033 integrantes virtuales. En la misma se detallan aspectos claves, como lo son, su punto de encuentro, hora y aspectos formales (razón por la que se convocan) describiendo:

Para comprobar que hay un montón de pedaleantes como nosotros. Para promover la seguridad y el respeto hacia los pedaleantes en las calles. Para generar conciencia sobre los problemas del transporte automotor. Para reivindicar la creación de más infraestructuras para bicis en la ciudad. Para pedalear sin temor por calles y avenidas que usualmente son peligrosas, disfrutando del paisaje urbano y con seguridad. Para hacer ejercicio o exhibir esa bicicleta que tanto nos gusta. Para divertirnos, encontrarnos con amig@s y quizás volver a ver a "esa" persona que conociste el mes pasado. Porque nos encanta andar en bici y quizá sea de las pocas cosas que tenemos en común.
(Facebook Masa Crítica Montevideo, 28 de Diciembre de 2016, párr.7)

En lo que respecta a la convocatoria, se puede agregar que dependiendo de la Masa Crítica que se efectúe, nocturna o de domingo se encuentran entre 250 y 400 pedaleantes presenciales.

También se puede hacer referencia a lo que hoy en día ha cobrado importancia en el fenómeno y ha sumado adeptos, el uso de la nueva aplicación para dispositivos móviles llamada Critical Mass; la misma se encarga de brindar información en tiempo real en donde se encuentran físicamente los usuarios activos (con gps).

En relación al fenómeno, se sumó la promoción de los movimientos locales como Unibici², Libera tu bicicleta³ entre otros, fomentan a sus integrantes a dar me gusta a la página de Facebook de Masa Crítica Montevideo, promoviendo de este modo el conocimiento de la misma, sus características y puntos de encuentro, tanto como que las personas se sumen a la convocatoria mensual de pedalear por la ciudad fomentando la utilización de este vehículo.

Es relevante destacar que algunas personas pertenecientes al fenómeno proponen alternativas diferentes a la pedaleada convencional de Masa Crítica Montevideo, efectuando "pedaleadas especiales": Locos de miércoles (se da semanalmente), Halloween, Navidad, 25 de Agosto, pedaleadas al interior del País.

Las mismas tienen la finalidad de generar más acciones que involucren la utilización de la bicicleta como medio de transporte habitual, propiciando del mismo modo la difusión de Masa crítica Montevideo.

² **Unibici** es un programa de la Udelar cuyo objetivo es promover el uso de las bicicletas como medio de transporte, funciona desde el año 2013 en la Facultad de Ingeniería UdelaR.

³ **Libera tu bicicleta** es un taller comunitario que se encarga de reparar, enseñanza, brindar talleres entre otras. Funciona desde 2013 en un sector de velódromo municipal.

5) Marco Teórico

Se abordará la temática planteada desde una perspectiva descriptiva-analítica, asimismo se tomarán ciertos aspectos, que serán considerados desde un enfoque fenomenológico, en la medida que se trata de un movimiento social que se ubica en la actualidad.

El análisis fenomenológico muestra, además, que los objetos no se dan a la conciencia aisladamente, sino insertos en un contexto mayor, en el que se destacan como lo que son. Este contexto es el mundo, horizonte general de todo lo que es y puede llegar a ser contenido de la experiencia. (De la Maza, 2005, p.123)

En tal sentido, Heidegger refiere a que fenomenología corresponde al procedimiento de “hacer ver desde sí mismo aquello que se muestra, y hacerlo ver tal como se muestra desde sí mismo.” (De la Maza, 2005, p.127)

Es así que se toma el término el “ser” del *Dasein* (sentido de ser), lo cual para Heidegger corresponde a la “posibilidad de ser”. Posibilidad que en el contexto de Masa Crítica es enriquecida por ciertos indicadores intrínsecos, como por ejemplo: el espíritu colectivo, dar y recibir desinteresadamente, intercambios participativos, no discriminación entre otros. En definitiva, posibilidad de ser un sujeto social.

El autor realiza una articulación conceptual entre Hermenéutica y fenomenología (sin caer en un reduccionismo de los términos), sosteniendo que dicha articulación permitiría una abordaje más amplio en el sentido de interpretar el conocimiento para de tal modo, otorgarle significado.

A su vez, explica el concepto del hombre en relación al *Dasein* y refiere: “Es una estructura del hombre en tanto que *Dasein*, no es algo que esté adherido a los entes, u oculto detrás de ellos, ni flotando en algún espacio ideal. Es ese “hacia dónde” (...).” (De la Maza, 2005, p.128)

Según el mencionado autor, el concepto del *Dasein* (ser ahí), se relaciona con el modo en que las personas dan utilidad y otorgan significado a su entorno social, de acuerdo a la forma de proyectar su existencia, refiriendo a una construcción subjetiva.

Dicha noción se aplica a la interpretación de los hechos y las acciones de la vida cotidiana. En este caso puntual, se podría relacionar con el fenómeno social Masa Crítica en cuanto se trata de una actividad reivindicativa. Por consiguiente, la práctica de circular en bicicleta se realiza con el propósito de generar visibilidad social.

Con respecto a los aportes de Pichon-Rivière y Pampliega de Quiroga (1985), describen a la Psicología Social, como un campo de conocimiento en el planteo analítico de

la comprensión del hombre en su realidad inmediata, desde una unidad bio-psico-social, la cual se desprende de las condiciones de existencia que forman parte de la cotidianidad, entendiéndola: "(...) como el modo de organización material y social de la experiencia humana, en un contexto histórico-social determinado." (Pichon-Rivière, Pampliega de Quiroga, 1985, pp.12-13)

Mencionan la importancia acerca de relación que existe entre el sujeto y su entorno, en un contexto de producción subjetiva. Se da un juego de vínculos, producto de las relaciones sociales que se generan y que son necesarias para el funcionamiento habitual del ser vivo en sociedad.

En tal sentido, la Psicología Social centra su atención en las relaciones de producción que se dan a partir del hombre y la construcción de su existencia, basándose en la estrecha relación entre el sujeto y su entorno.

Pichon-Rivière y Pampliega de Quiroga caracterizan al sujeto "(...) como emergente, producido de una complejísima trama de vínculos y relaciones sociales. Producido y emergente, en tanto determinado, pero a la vez productor, actor, protagonista." (p.11)

Es pertinente destacar en relación a lo antedicho, que tales conceptos se podrían visualizar en el fenómeno Masa Crítica. Por lo tanto, se construye un sujeto que es producto y productor de una subjetividad particular en interacción con sus pares.

Así la relación sujeto-bicicleta-masa, conforma un escenario donde se pone en juego la producción de subjetividad. Asimismo, se configura un complejo entramado vincular, donde las relaciones sociales constituyen un componente primordial que conduce al sujeto social de la masa a ser protagonista y actor del propio fenómeno.

Es decir, que las interacciones entre los sujetos de la Masa Crítica, asociada a la relación que guarda cada sujeto con su bicicleta, habilita a un ambiente propicio de producciones subjetivas.

La persona se adhiere a la Masa Crítica, comienza a frecuentar las salidas y se va dando cuenta del funcionamiento interno del fenómeno. Irá apreciando progresivamente la aceptación de sus pares, dando lugar a una integración gradual. Las salidas esporádicas se dan a los efectos de promover la utilización de la bicicleta y simultáneamente su disfrute.

Por su parte Freud (1979/1921) sostiene, que se debe de tomar como punto de inicio el hecho de que "una multitud de seres humanos no es una masa" (Freud,1979/1921,p.95), en la medida que no se conforme en su interior lazos afectivos, pero que de todos modos existe una tendencia en cualquier multitud a formarse una masa psicológica.

Considera a la Psicología Individual un aporte al estudio del comportamiento del sujeto, refiriendo lo siguiente: "(...) en la vida anímica del sujeto, el otro cuenta con total regularidad, como modelo, como un objeto, como auxiliar." (Freud, 1979/1921, p. 67)

En tal sentido, dicha línea de pensamiento alude a la relación que se da entre el sujeto y el objeto de amor (maestro, familia, y demás relaciones, que cuentan como relaciones sociales). Por lo tanto, toma al sujeto en un sentido de un ser vincular, lo cual genera la construcción de su identificación. Entendiendo que toda psicología individual desde algún punto de vista es social, ya que el sujeto social produce y es producto de la sociedad.

En relación al término *Psicología de las masas*, se podría agregar que el sujeto se constituye en cada institución por ejemplo: familia, sociedad, país, abarcando a su vez los grupos de pertenencia en diferentes órdenes de su vida.

Para ampliar la idea freudiana que se viene desarrollando, es que se toman los aportes de Fernández y Protosoni (2002) en cuanto a los conceptos de multitud efímera y multitud organizada.

La primera se relaciona con la concentración numerosa de individuos (cientos) reunidos en un mismo sitio en forma espontánea y no planificada con el propósito de satisfacer una motivación en la medida que se prioriza su carácter voluntario.

Con respecto a multitud organizada, se establece un encuadre predeterminado (hora y lugar) con un objetivo definido y al igual que la primera cuenta con numerosa cantidad de integrantes.

Es importante dejar en claro que Masa Crítica, se ajustaría más al concepto de multitud organizada, así como se pueden observar características del concepto de masa artificial de Freud.

Freud emplea el término de *libido*, que corresponde a la energía pulsional del sujeto, entendiéndola como la forma más primitiva de enlace afectivo con un objeto de amor.

En la elección del objeto se pone en juego la identificación, porque la misma representa el modo más temprano y arcaico de enlace afectivo. No se trata de una identificación parcial, ya que se genera cierto grado de simpatía entre otros. El sujeto se construye en función del otro.

Los lazos afectivos en la masa, la falta de identidad individual y el sentimiento personal son demasiado débiles por lo que se la podría caracterizar como la pérdida de la individualidad. Cuanto más fuerte sean los lazos, las masas se vuelven más fuertes en sus relaciones, al decir de Freud.

Es importante describir, el incremento de la afectividad que se genera progresivamente en la masa como globalidad y en cada sujeto miembro.

Las sensaciones gozosas que resultan de los intercambios en la Masa Crítica, contribuyen a un sentimiento de unión global. El producto de tal efecto, comprende una interacción entre lo singular y lo colectivo.

Freud describe la figura del líder como figura central de la masa, tratándose tanto una persona física (ejemplo: el ejército) o un elemento abstracto (como lo es el caso de la iglesia). El líder, dará la ilusión de estar juntos por un mismo fin, lo cual constituye una clave para su liderazgo.

En las masas artificiales, existe mayor cohesión y por ende persisten más en el tiempo. Se encuentran ligadas por lazos afectivos entre los pares miembros y entre el líder y cada integrante.

En el caso de Masa Crítica no existe un líder físico, sino la figura de un ideal que corresponde en este caso a un movimiento reivindicativo con respecto a la utilización de la bicicleta como medio de transporte habitual.

Se puede añadir, que existen miembros que se encargan de administrar y difundir información (Facebook) acerca de tal fenómeno y organizar actividades mensuales. Se trata de personas que llevan un tiempo considerable de integración, que no se ubican en dicho rol por elección, sino que lo van ocupando en forma rotativa. Su función no es remunerada.

Los pioneros fundadores forman parte activa como integrantes de la Masa Crítica, no ejerciendo como administradores.

A continuación se tomarán los aportes de Sloterdijk y Canetti (2007), los cuales serán articulados con la perspectiva freudiana. Afirman que las masas se han instaurado en la cultura y han generando un sujeto específico, actor en la esfera política.

La masa resulta ser autónoma, actuando a modo de *turba*, lo cual significa que adopta la forma de *masa tumultuosa*, individuos que no se encuentran aislados, sino que resultan estar muy fuertemente ligados entre sí.

Por su parte, Canetti discrepa con la idea principal de Freud, que la masa se encuentra ligada o unida por el aspecto libidinal o lazos afectivos.

En Contraposición, refiere que la unión de la masa se da ligada al poder, que permite la coexistencia de la misma, por tanto el concepto de *crisales de masa*, alude a grupos delimitados de personas que poseen una fuerte estabilidad, pudiéndose considerar una característica de la masa.

Canetti afirma: "El cristal de masa es duradero. Sus integrantes han sido adiestrados, para compartir un plan de acción o unas determinadas ideas." (p.8)

Por lo tanto, en la Masa Crítica se puede visualizar tal consideración, en cuanto sus integrantes desarrollan un plan de acción, que abarca ideas a proyectar, destacando como primordial la reivindicación.

En el caso de Masa Crítica, toma relevancia el término de “cristales de masa” dada la unidad reflejada a través de una imagen aparente de integración y cohesión, aspecto que caracteriza a la formación de la masa.

Aquello que define a una masa corresponde al plan de acción (movimiento social reivindicativo). Y la asiduidad de los integrantes es rotativa, ya que la permanencia en el movimiento es relativa.

Retomando con los aportes de Pichon-Rivière y Pampliega de Quiroga (1985) refieren que el hombre en el deseo de formar nuevos vínculos, busca de algún modo el modelo inicial (vínculo madre-niño). Describen que al desintegrarse el vínculo inicial dado con la madre comienza el proceso de sociabilización, como consecuencia el individuo se incorpora a grupos sociales, a modo de recuperar la seguridad que había perdido.

Como efecto del encuentro que se da entre el individuo y el grupo, se ubica la *afiliación*, que trae como consecuencia según los autores dos miedos básicos, los mismos guiarán la conducta del sujeto; *el temor a la pérdida y al ataque*, que se atenúan en sociedad al relacionarse con otros.

Es relevante en el proceso de inserción a grupos sociales la *red de afiliaciones*, algunas de las mismas cuentan con objetivos establecidos, por ejemplo: integrar un grupo en el trabajo.

Hacen referencia a un factor fundamental que incide entre el individuo y el grupo, correspondiendo a la comunicación (conjunto de sistema de señales), que posibilita que el individuo pueda transmitir su deseo afiliándose a la sociedad.

Entienden que: “De manera tácita se repite, en cada acto de afiliación social, el complicado ritual de iniciación (...)” (Pichon-Rivière, Pampliega de Quiroga, 1985, p.100)

Es significativo destacar, que la *afiliación social* corresponde a un impulso inicial del proceso de integración del individuo a un grupo. Por lo que el mismo será sustituido por el *sentimiento de pertenencia*, que emerge de interacción a través de actitudes y normas, que condicionan el funcionamiento de una sociedad.

La pertenencia no se da del mismo modo para los integrantes del grupo, sino que varía según su intensidad, reflejando la aprobación que posee el afiliado con respecto al grupo. Y se constituye como resultado de un trabajo de superación de obstáculos que el individuo enfrenta al momento a ser miembro de un grupo.

Dentro del contexto de Masa Crítica Montevideo, los integrantes primeramente se afilian al fenómeno y como resultado, emerge el *sentimiento de pertenencia*. En tal sentido permite la cohesión entre los individuos que integran la masa.

En el caso particular de cada integrante, el sentimiento se afianzará acerca de la decisión que lo llevó a ser parte activa del fenómeno, refiriendo a los factores individuales que impulsaron su integración al mismo, por ejemplo: el miedo de transitar en bicicleta por la ciudad.

Retomando con los aportes de Arimón (2013) para profundizar en el término de acción colectiva, destaca la trascendencia de Masa Crítica del siguiente modo:

La iniciativa puede surgir de una sola persona, pero si ésta no encuentra otros individuos que compartan su interés y acepten enfrentarse a las posibles dificultades que la realización del evento conlleva, la Masa Crítica no existirá como tal. Es necesario entonces que exista ese mínimo necesario para que el evento pueda desencadenarse, y sea autosostenible. Ese contingente mínimo es fundamental, ya que sin él, las demandas no serían escuchadas, y ni siquiera podría hablarse de acción colectiva. (Arimón, 2013, p.28)

Tal idea se ve aplicada a Masa Crítica Montevideo y es relevante hacer mención del término acción colectiva, ya que en este caso, remite a la utilización de la bicicleta como elemento de interés común ante el movimiento social reivindicativo.

Por su parte Melucci (1999) describe el concepto de acción colectiva como: “La organización del movimiento (...) debe permitir que la acción colectiva sea el resultado de un proceso contractual y reflexivo.” (Melucci, 1999, p.74)

El autor, alude al concepto de acción colectiva como elemento constitutivo de base organizativa del fenómeno social, es decir, que si bien no constituye un grupo propiamente dicho de personas en cuanto a su planificación organizacional, se da un proceso racional implícito sobre el cual se apoya la acción colectiva en sí misma.

Para poder definir la idea de movimiento social es importante dejar en claro, que la Masa Crítica como acción colectiva corresponde a un movimiento social propiamente dicho. Y agregar, que no toda acción colectiva resulta ser un movimiento social.

Ávalos et al. (2014) utilizan la perspectiva de Calderón (1986) para definir el concepto de movimiento social, entendiéndolo:

“(...) como un tipo de acción colectiva -no la única forma de acción colectiva- que posee una cierta densidad organizacional, una cierta duración en el tiempo y que se plantea la conservación o la transformación de la sociedad en su conjunto, o de un ámbito dentro de ella.” (p.104)

En cuanto a los movimientos sociales que se vienen desarrollando en los últimos tiempos, se puede decir que no conforman un modelo tradicional en el modo en que manifiestan su reivindicación ya que el elemento creativo se hace presente. La estructura se ha flexibilizado, incorporando elementos novedosos con el propósito de ser escuchados.

Todo ello se encuentra en concordancia con la época, si bien la sociedad así como el sujeto social se encuentran en constante devenir, los movimientos sociales se desprenden del contexto social actual.

La Masa Crítica constituye una resultante de la actualidad, donde se engloban situaciones similares, inquietudes sociales a nivel mundial, recordando siempre que el fenómeno de Masa Crítica es un fenómeno de repercusión mundial.

En dicho Trabajo Monográfico se torna fundamental describir los términos de subjetividad y producciones subjetivas, los aportes tanto de Denise Najmanovich (2005), así como de Guattari y Rolnik (2005).

Najmanovich (2005) plantea que:

La lógica de la simplicidad ha dejado de ser funcional y precisamos herramientas que nos permitan pensar de una manera no lineal, dar cuenta de las paradojas constitutivas de nuestro modo de experimentar(nos), acceder a un espacio cognitivo caracterizado por las formaciones de bucles donde, por un lado, el sujeto es construido en la interacción con el medio ambiente natural y social. No nacemos "sujetos" sino que devenimos tales en y a través del juego social. (p.46)

La autora plantea desde la perspectiva de la complejidad, que el sujeto no se reduce a ser un individuo en la estructura social, sino que es parte de una "unidad heterogénea", la misma se encuentra abierta y en permanente intercambio con el ambiente.

Lo anteriormente referido se puede asociar acerca de la forma en que las relaciones humanas y el ambiente, inciden en el sujeto, estableciéndose una dinámica vincular.

Acerca de dicho intercambio, dado entre el sujeto, el ambiente y la sociedad, agrega; "(...) el "sujeto" no "es" sino que "adviene" y "deviene" en y por los intercambios sociales en los que participa y en cuyo ambiente está embebido." (Najmanovich, 2005, p.76)

En relación al sujeto, lo describe como una "organización emergente", que no se constituye de la suma de la partes, sino que se produce de una trama relacional con su ambiente. Es por lo cual: "Las propiedades ya no están en las cosas sino "entre" las cosas, en el intercambio. Desde esta nueva mirada, tampoco el sujeto es un ser, una sustancia, una estructura o una cosa sino un devenir en las interacciones." (Najmanovich, 2005, p.51)

De este modo, en el contexto que nos compete, el sujeto de la Masa Crítica constituiría un sujeto que *emerge* de la interacción con sus pares, en una postura reivindicativa de los derechos del ciclista.

Según Najmanovich, no sería ajustado pensar a tal sujeto desde una perspectiva dualista sujeto-objeto como lo establece el Positivismo.

Asimismo propone como resultado de los nuevos horizontes, una aproximación hacia otra alternativa de subjetividad, que conforma una subjetividad *caleidoscópica*, lo cual significa hacer referencia a: "(...) una red compleja de interacciones, red multidimensional (corporal, lingüística, imaginaria, afectiva, emocional, cognitiva, estética, ética, motriz, etc.) de un ser humano con su entorno, particularmente con otras personas, en una sociedad que ha tejido una trama vincular específica." (Najmanovich, 2005, p.83)

Pensar de un modo diverso al "sujeto", trayendo aquí la connotación acerca del cambio de paradigma, ya que se considera al sujeto producto de un devenir.

Es importante dejar en claro la siguiente distinción entre: sujeto y subjetividad, el sujeto se encuentra abarcado por la subjetividad y la capacidad a su vez de objetivar, es decir, que porta la cualidad de establecer acuerdos, contratos, en sociedad.

La subjetividad por su parte comprende modos, formas, de pensamiento que conducen al hombre a establecer acciones que orientan su sentir y en función de todo ello, es que percibe una aproximación de la realidad circundante.

Se trata de producción de subjetividad más que subjetividad en sí, entendiéndola en un marco de una dinámica vincular, en donde el sujeto emerge de la interacción entre su historia, la sociedad a la cual pertenece, así como el contexto cultural.

En el escenario de la Masa Crítica, el sujeto produce su subjetividad en función de la incidencia de los factores externos, tales como: la bicicleta (elemento de mediación), sus compañeros, los ideales, entre otros; e internos que se encuentran relacionados con su biografía, por consiguiente en dicho proceso de producción de subjetividad se va generando en el sujeto un sentimiento de pertenencia, elemento clave en la adherencia a tal fenómeno social.

Continuando dicha idea, es preciso mencionar el planteamiento que realiza Najmanovich en cuanto al concepto de "sujeto entramado", propone pensar al sujeto como producto de una red, una trama de relaciones, intercambios interacciones, de carácter vincular, a través de las cuales el sujeto se va definiendo, construyendo en lo que respecta a su singularidad.

Es por lo cual que el sujeto de la Masa Crítica construye su subjetividad en función de un proceso de subjetivación, donde se va nutriendo del encuentro con sus pares y de ahí emana una red de vínculos, lazos afectivos que irán trazando su postura frente a tal fenómeno.

Del entramado de la red de vínculos, se desprende un relacionamiento que habilitará a una modalidad de pensar, sentir y actuar con respecto a su vida diaria. Las relaciones que se darán como resultado de los vínculos entre los miembros, se despliegan en un escenario de libertad y espontaneidad, habilitando un espacio de no discriminación, sin prejuicios, del mismo modo que los adeptos cuentan con plena libertad para decidir acerca de su participación y adherencia a la Masa Crítica.

El actuar con margen de apertura hacia lo espontáneo que surja, determinará aspectos de las subjetividades de los integrantes, brindando la autonomía, soltura para obrar sobre su propio funcionar.

La utilización de la bicicleta genera un sentimiento de libertad, que podría considerarse parte esencial en la producción de subjetividad, el sentirse libre, facilita al sujeto a habitar estos aspectos de subjetividad, como ciclista.

De todos modos la Masa Crítica como tal, posee un mínimo de organización a los efectos de lugares de encuentro, horarios y demás.

Con respecto al concepto que emplean los autores Guattari y Rolnik (2005) de “subjetividad colectiva”, se puede agregar que tal fenómeno puede ser pensado en un sentido no de suma de subjetividades, sino que la misma se desprende a partir del vínculo entre subjetividades individuales y singulares.

Definen a la subjetividad colectiva del siguiente modo:

En mi opinión, se trata de procesos de constitución de la subjetividad colectiva que no son el resultado de la sumatoria de las subjetividades individuales, sino de la confrontación con las maneras con las que hoy se fabrica la subjetividad a escala planetaria. (Guattari y Rolnik, 2005, p.43)

En términos de Guattari y Rolnik tipificar a la sociedad como colectiva remite a pensar un proceso de subjetividad a nivel global, no individual, en un sentido donde no se trata de la adición de la subjetividad de cada sujeto sino que aborda dicho concepto en un enfoque de globalización.

Es decir, que la subjetividad no quedaría reducida, acotada, al encuentro de cada sujeto con otro, con la bicicleta y por ende con la masa. Por lo tanto, referirse a una subjetividad colectiva, significa hacer mención a la producción de subjetividad que va más allá de la individualidad.

Todo ello aplicado al contexto de Masa Crítica, alude a pensar en un proceso de subjetividad globalizada (en términos de Guattari y Rolnik: colectiva), no como sinónimo de conjunto de subjetividades, sino que tal fenómeno sería facilitador de la producción de una subjetividad colectiva propia de la Masa Crítica.

Por todo lo ya expuesto a través de un recorrido bibliográfico diverso en conjunción con una trama analítica, es que se entiende al fenómeno Masa Crítica como un movimiento social reivindicativo que se genera a partir de inquietudes específicas acerca del tránsito vial en bicicleta.

En dicho contexto, emerge un sujeto social construido a través de un proceso de producción de subjetividad que lo define y al mismo tiempo lo integra en un escenario donde se despliega la acción colectiva, es decir, que cada sujeto que pertenece a la Masa Crítica es parte de un entramado de relaciones sociales.

Por lo tanto, tal subjetividad es un componente central que da lugar a un marco de unión, cohesión, en el cual se van generando lazos afectivos que conforman en términos freudianos, la masa artificial, en la cual la figura del líder no es física, sino un ideal.

A continuación se dará paso al apartado de las reflexiones finales.

6) Reflexiones Finales

Con el propósito de realizar una síntesis de la temática abordada, procederé a desarrollar proposiciones reflexivas que ilustren y enriquezcan el Trabajo Monográfico presentado.

Abordé la temática desde la perspectiva de diversos autores, que facilitó la comprensión y acercamiento al fenómeno dado, en relación a los campos de problemas y las producciones subjetivas.

Pretendí dar cuenta de las características y particularidades del fenómeno Masa Crítica Montevideo, así como el proceso de producción de subjetividad, el sentimiento de pertenencia que se genera y criterios que conducen a definir tal fenómeno como un movimiento social reivindicativo.

Analicé diversos factores que inciden en la incorporación y permanencia del fenómeno de Masa Crítica, entendiendo que es relevante para poder pensar las condiciones actuales del contexto vial de nuestra sociedad.

Considero que en la actualidad, existe una transformación social a nivel vial, que propicia la incorporación de un medio de transporte alternativo, tal como la utilización de la bicicleta específicamente.

Por tal motivo es que me interesé en abordar una propuesta innovadora y analizar en profundidad su incidencia, en el marco de la producción de subjetividad en quienes integran el fenómeno mencionado.

Asimismo, el fenómeno exige ser pensado, a mi entender desde múltiples miradas y líneas de análisis, que en su articulación intenten dar una respuesta integral a la temática en cuestión.

Es así que en momentos de profundos cambios sociales, dicho fenómeno cobra importancia para el campo "Psi", permitiéndome pensar dicho movimiento social como productor y producto de nuevas subjetividades.

Al momento de recabar datos precedentes, percibí que la practicidad a la cual la bicicleta remite constituye una relación amigable de interacción con el entorno, es decir, que favorece el ahorro de tiempo, propicia que las personas tengan mejor disposición para con sus tareas, entre otras.

El recorrido histórico de los antecedentes me permitió tener una mirada más abarcativa del fenómeno, así como entender que existen actualmente sociedades donde el

uso de la bicicleta es primordial ante el empleo de los automóviles, como medios de transporte habitual.

El sistema convencional de transporte en los últimos tiempos, ha tenido un declive en cuanto a su calidad y rendimiento (servicio/atención/costo). Se da una tendencia por parte de los usuarios en cuanto al uso de la bicicleta, no solamente en espacio de ocio, sino que se la ha incluido en la agenda laboral, o sea, un medio de transporte propiamente dicho.

Pienso que se ha tomado a la bicicleta como un instrumento saludable desde muchos sentidos, tales como, disminución del sedentarismo, aumento de la actividad física, favoreciendo la fisiología del organismo.

Desde una perspectiva psicológica se pueden apreciar ciertos beneficios que otorga el trasladarse en bicicleta además de las ventajas socioeconómicas. Facilita un incremento del autoestima, disminución del estrés, atenuar la depresión, fomentar la creatividad, entre otros.

Pertenecer a una masa significa establecer lazos afectivos que se ponen en juego a la hora de la interacción comunicativa. Por lo cual, en el contexto de Masa Crítica como masa artificial que es, en cada encuentro los usuarios van generando entre sí vínculos que se irán afianzando con el paso del tiempo, dando lugar gradualmente al sentimiento de pertenencia al movimiento.

Además creo conveniente subrayar, que tal sentimiento se genera mediante la superación de situaciones adversas que se dan ante el hecho de iniciar una pedaleada. Muchas personas se encuentran en la situación de afrontar sus propios miedos en cuanto a la circulación en el tráfico cotidiano, ya que les resulta una exposición de riesgo. Es así que la persona se siente acompañada, protegida, resguardada, guiada pasando a ser la masa, una contención.

Desde un enfoque social, aludí a la producción de subjetividad en el marco de un permanente intercambio de los usuarios con el medio circundante.

En tal sentido, me planteé dos interrogantes, en primer lugar:

¿Qué transformaciones a nivel subjetivo genera en las personas, la incorporación al fenómeno Masa Crítica Montevideo?

En respuesta puedo concluir que según los aportes de los autores Guattari y Rolnik (2005), asimismo como la contribución de Najmanovich (2005), en el fenómeno se dan transformaciones a nivel subjetivo, desprendiéndose del relacionamiento entre los usuarios-bicicleta- masa. Dentro de dicho escenario vincular, se generan relaciones subjetivas de

elevada intensidad, ya que se produce en los usuarios una adherencia al movimiento social, en pos de un ideal reivindicativo que los unifica en una masa.

En segundo lugar la interrogante:

¿En los usuarios se genera un sentimiento de pertenencia hacia la Masa Crítica?

En respuesta, considero que en función de los aportes de los autores Pichon-Rivière y Pampliega de Quiroga (1985), en relación a la referencia de la interrogante planteada, en los usuarios se da un proceso vincular en interacción subjetiva, que genera el sentimiento de pertenencia a la masa. Es importante aclarar que muchas veces a pesar de estar presente el relacionamiento social entre los miembros, no siempre emerge el sentimiento de pertenencia.

En caso que si, durante el proceso de gestación de tal sentimiento, los usuarios suelen transitar por situaciones adversas en relación a miedos personales que obstaculizan la posibilidad de salir a andar en bicicleta. Es así que el fenómeno de Masa Crítica estaría resolviendo de alguna manera dicha situación, habilitando al usuario al afianzamiento y adherencia a la masa, venciendo sus temores, sintiéndose más seguro, más estable y por consiguiente notándose parte de la misma.

Puedo afirmar como integrante activa de la Masa Crítica y desde la Psicología, que en nuestro país tal movimiento social reivindicativo, resulta ser un campo de producción de nuevas subjetividades. Estas últimas abarcan algunos aspectos tales como: la no dependencia de los medios de transporte tradicional, el alcance de cierto grado de autonomía en cuanto a la organización del tiempo, percepción de estados gratificantes que genera la sinergia, así como la sensación de libertad.

Para concretar concluyo, que el fenómeno Masa Crítica, más allá de constituir un movimiento social demandante, intrínsecamente posee un mensaje que favorece al ser humano en su totalidad, como parte del ambiente natural.

Asimismo, considero pertinente realizar la siguiente acotación al respecto, si bien tal fenómeno es importante para el surgimiento de nuevos vínculos sociales, en cuanto a producciones subjetivas, propicia a su vez la formación de nuevas agrupaciones que priorizan el amor por “andar en bicicleta”.

A los efectos de concretar, pensar acerca del uso de la bicicleta en su práctica remite tener presente:

Por consiguiente, hay que dar a la bicicleta el crédito de la reinserción del ciclista en su individualidad propia, pero también la reinención de vínculos sociales amable, livianos, eventualmente efímeros, pero siempre portadores de cierta felicidad de vivir. Por otra parte, hay sin duda una relación entre el redescubrimiento de cierta presencia de uno mismo y el descubrimiento de la presencia de los otros. (Augé, 2009, p.46)

7) Referencias Bibliográficas

Arimón, L. (2013). *Ciudad Real en movimiento un estudio sobre el fenómeno de la Masa Crítica ciclista en la Ciudad Real y sus implicancias en la mirada acerca del espacio público urbano*. (Tesis de maestría). Universidad de Castilla la Mancha, España.

Augé, M. (2009). *Elogio de la bicicleta*. Barcelona: Gedisa.

Ávalos, C., Hernández, B., Fritsch, C. y Marchant, T. (2014). *Reivindicación de los movimientos sociales en el contexto socio histórico actual de Chile: los furiosos salen a la calle*. Revista de estudios cualitativos, 1(1), 82 –115.

Recuperado de http://www.rec-usach.cl/ojs/index.php/rec/article/view/17/pdf_16

Bravo, P. (2014). *Biciosos*. Barcelona: Penguin Random House.

Bicycle (3 de diciembre de 2010). [Mensaje en blog]. Recuperado de <http://imperialtours.net/blog/bicycle>

Carmichael, C. y Burke, E. (2004). *Bicicleta : salud y ejercicio*. Recuperado de <https://goo.gl/nhiZtE>

Camós, J. (31 de Mayo de 2015). *Holanda no siempre fue el país de la bicicleta, y quizá su ejemplo sea extrapolable a tu ciudad*. Circula Seguro. Tu publicación sobre seguridad vial. Recuperado de <http://www.circulaseguro.com/bicicletas-en-holanda-cuando-holanda-no-era-pais-bicicleta/>

Carlsson, C. (2014). *Nowtopía: Iniciativas que estão construyendo o futuro hoje*. [Traducido al Portugués por Roberto Cataldo Costa]. Porto Alegre, Brasil : Tomo Editorial.

Carlsson, C., Elliot, L. y Camarena, A.(eds.) (2012). *Shift Happens! Critical Mass at 20*. San Francisco: Full enjoyment books.

Caracuel, J.C. (2008). *Efectos psicológicos derivados de la práctica del ejercicio físico y el deporte*. España: Universidad de Sevilla.

Copenhague: Ciudad de la bicicleta desde hace más de un siglo. (s.f.). Denmark. El sitio oficial de Dinamarca . Recuperado de <http://denmark.dk/es/vida-ecologica/cultura-ciclista-danesa/copenhague-ciudad-de-la-bicicleta-desde-hace-mas-de-un-siglo>

De la Maza, L. (2005). *Fundamentos de la filosofía Hermenéutica: Heidegger y Gadamer*. Teología y Vida, 46(1-2), 122-138.
Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/tv/v46n1-2/art06.pdf>

Diz, C. (2016). *Objetos tirados, objeto sagrados. Reapropiación tecnológica de la bicicleta*. Revista de Antropología Experimental, (16). Recuperado de <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/3022/2430>

Fernández, J, Protesoni, A. (2001). *Psicología Social: subjetividad y procesos Sociales*. Montevideo. Trápiche.

Freud, S. (1979). *Psicología de las masas y análisis del yo*. En J.L. Etcheverry (Trad.). *Obras Completas: Sigmund Freud* (vol. 17, pp. 63-136). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado 1921).

Gertten, F. (2015). *Bikes vs Cars-we are many*. MG Film. [Película documental]
Recuperado de <https://vimeo.com/75879583>

Guattari, F. y Rolnik, S.(2005). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid,: Traficante de sueños.

Historia de la bicicleta en Holanda. (24 de julio de 2014). [Mensaje en blog].

Recuperado de <http://ingrenovables.blogspot.com.uy/2014/07/la-historia-de-la-bicicleta-en-holanda.html>

Jacoby, E., Bull, F. y Neiman, A. (2003). *Cambios acelerados del estilo de vida obligan a fomentar la actividad física como prioridad en la región de las Américas*. Revista Panamericana de la Salud Pública, 4(4), Recuperado de http://www.scielosp.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1020-4989200300090001

Maus, J. (30 de enero de 2013). *Bike commuters are happiest (and other PSU research tidbits)*. Recuperado de <https://bikeportland.org/2013/01/30/bike-commuters-are-happiest-and-other-psu-research-tidbits-82448>

Melucci, A. (1999). Teoría de la acción colectiva. En *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. Cap.1. (pp. 25-54). Recuperado de http://www.ses.unam.mx/docencia/2016II/Melucci1999_AccionColectivaVidaCotidianayDemocracia.pdf

Najmanovich, D. (2005). *El juego de los vínculos: subjetividad y redes: figuras en mutación*. Buenos Aires: Biblos.

Pichon-Rivière, E. y Pampliega de Quiroga, A. (1985). *Psicología de la vida cotidiana*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Sánchez, M. (2006). *Los Países Bajos ¿un país tolerante?*. Magasin, (17) , 90-93. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2570178>

Sloterdijk, P. y Canetti, E. (2007). *El detonante iconográfico y operístico de la política de masas*. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/NOMA0707120201A/26552>

Visick, N. (Productor) y Bassett, P. (Director) (2015). *A Cycling Revolution*. Hons TV Production Degree Show. [Película documental]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9Xtd09fW8i0>

White, T. (Director). (1992). *Return of the scorcher*. Ted White Green planet film. [Película documental]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Q7NISatalks&t=63s>

White, T. (Director). (1995). *We are traffic*. [Película documental].
Recueperado de <https://www.youtube.com/watch?v=m4Gcd2NizfU>

Woco Film. (2014). *Copenhagen bike messengers - freedom and friendship*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://vimeo.com/10110305>