
Nombre de la unidad curricular: EFI - Bestiario: vínculos animales en Malvín Norte

Forma parte de la Oferta Estable: No

Licenciaturas: Física, Astronomía, Bioquímica

Frecuencia y semestre de la formación al que pertenece: Semestral, Semestre par

Créditos asignados:

Física - 6 - Formación Integral, Ciencias Humanas y Sociales

Astronomía - 6 - Área Electivas

Bioquímica - 6 - Área Electivas

Nombre del/la docente responsable: Resp: Ana Laura López (F. Artes) corresp: Laura Bruzzone (F. Artes) y Patricia Iribarne (FCien)

E-mail: iribarne@fcien.edu.uy

Requisitos previos: 180 créditos

Ejemplos de unidades curriculares de Facultad de Ciencias u otros que aportan dichos conocimientos: N/A

Conocimientos adicionales sugeridos:

Objetivos de la unidad curricular:

a) Herramientas, conceptos y habilidades que se pretenden desarrollar

Se trata de un Espacio de Formación Integral abierto a estudiantes de toda la Universidad, que surge de la confluencia de diferentes procesos desarrollados en Malvín Norte entre 2018 y 2021. El EFI busca abordar diferentes aproximaciones en la conceptualización del binomio sociedad-naturaleza, realizando una introducción a la problemática de la relación y bienestar animales - humanxs - ecosistema, según un enfoque ecosistémico, integrando el aporte de académicos, educadores y activistas en un proceso de arte participativo abierto a las comunidades de Malvín Norte.

El curso propone un ejercicio de reflexión y creación colectiva, de cara a la producción de materiales textuales y visuales, para la realización de un Bestiario de Malvín Norte. Un bestiario es una recopilación o compendio de ilustraciones y descripciones literarias de animales fabulosos, ideados a partir de la combinación fantasiosa y la personificación de animales reales. Es un género artístico con origen en la antigüedad y popularizado en los manuscritos medievales, pero tiene una noble tradición en la literatura latinoamericana, tanto en la obra de escritores como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Horacio Quiroga como en recopilaciones de mitos de pueblos originarios.

Se trabajará con metodologías participativas en un contexto territorial específico, desde el marco de la extensión crítica (Tommasino y Cano, 2016). Lxs estudiantes transitarán por un proceso de aprendizaje orientado por la toma de decisiones y producción colectiva. Se tratará la dimensión ética en el trabajo con otrxs se explorarán dispositivos de creación, presentación y circulación de producciones artísticas comunitarias, reflexionando sobre el contexto y pertinencia de las intervenciones artísticas y académicas

en contextos comunitarios. El curso se organiza en tres módulos (ver sección 4 - Contenidos) con actividades de creciente complejidad. Lxs estudiantes formarán equipos de trabajo para realizar las prácticas en territorio, trabajando en colaboración con instituciones educativas, organizaciones sociales y espacios culturales de Malvín Norte, y orientadxs por el equipo docente.

Objetivo general

Fortalecer la formación integral de los estudiantes a través de prácticas en territorio, fomentando un acercamiento crítico a la dimensión naturaleza-sociedad a través del diálogo entre arte y ciencia.

Objetivos específicos

Aportar a la problematización de temáticas ambientales y sociales en el barrio Malvín Norte, utilizando estrategias del arte participativo.

Fomentar un acercamiento crítico al binomio naturaleza-sociedad, la vinculación animal humano-no humano, las tensiones entre lo rural y lo urbano expresadas en problemáticas específicas del territorio de referencia.

Fortalecer los vínculos entre la Universidad y comunidades barriales, promoviendo la integralidad como una práctica educativa de proyección social.

b) En el marco del plan de estudios

Temario sintético de la unidad curricular:

3 - Contenidos

El EFI estará compuesto de tres módulos:

Módulo 1 (del 15 de agosto al 5 de setiembre)

Frecuencia de encuentros en el aula: semanal se coordinarán las clases prácticas que constarán de salidas a territorio (y su preparación) en otro momento de la semana a coordinar con los diferentes grupos del territorio (horarios a definir en relación a disponibilidad).

En clases teóricas se trabajarán contenidos de carácter teóricos-reflexivos sobre integralidad, extensión, y aproximaciones al territorio. Se abordará el vínculo animal (no humano) humano, ambiente-sociedad, y la temática de ecosistemas desde un enfoque ecosistémico, con ejemplos de caso. Se realizará un

primer acercamiento al territorio de Malvín Norte a partir de derivas y cacerías de imágenes. En esta etapa se conformarán los equipos de estudiantes que trabajarán con los colectivos territoriales.

Módulo 2 (del 12 de setiembre al 3 de octubre)

Frecuencia de encuentros en el aula: semanal se coordinarán las clases prácticas que constarán de salidas a territorio (y su preparación) en otro momento de la semana a coordinar con los diferentes grupos del territorio (horarios a definir en relación a disponibilidad).

En este módulo las clases teóricas se prevé que aporten a la formación de estudiantes, docentes de centros educativos y vecinos/as interesados para su actuación como facilitadores del proceso de creación colectiva con todos los actores barriales. Para esto, se realizará un taller preparatorio de aprendizaje de herramientas y técnicas artísticas específicas a la propuesta, facilitación de talleres, práctica y ética del trabajo extensionista en territorio, nociones sobre sistematización de experiencias. Los equipos conformados anteriormente trabajarán sobre propuesta a llevar adelante con grupo de territorio (institución educativa / organización barrial / evento barrial).

Módulo 3 (del 10 de octubre al 28 de noviembre)

Frecuencia de encuentros en el aula: quincenal. Se coordinarán en conjunto con los colectivos con los que se trabajará en diferentes instancias de encuentro.

Se ejecutarán los proyectos planteados anteriormente (realización de actividades, procesamiento de material generado). El equipo de docentes y estudiantes liderarán un proceso creativo participativo, con grupos del barrio en un formato de taller con tres etapas de trabajo: a) derivas y cacerías fotográficas, b) producción de collages a partir de las fotos y c) producción de dibujos a partir de los collages. Se propone aquí recortar y yuxtaponer sectores de las fotografías para producir la imagen de nuevos seres que combinan características de distintos animales de Malvín Norte, inventando así los animales fantásticos del Bestiario. Los talleres no requieren pericias ni experiencias previas, se plantean como un espacio de juego, diálogo e intercambio que favorezcan la confianza de los participantes hacia el trabajo. Las cacerías de imágenes de animales del barrio estarán basadas en la observación del comportamiento animal en relación al vínculo animal humano-no humano, y las problemáticas de las distintas territorialidades barriales? en Malvín Norte (Álvarez et al., 2012). Se trabajará también con textos literarios (bestiarios, mitos y leyendas, literatura infantil) para estimular el desarrollo de un encuadre narrativo que permita que los resultados sean atractivos para personas de diversas edades y contextos. Este proceso de creación colectiva, implica la definición de propuestas de resultados materiales y productos artísticos que permitan acercar los resultados a un círculo más amplio de personas, tanto en el territorio, como en contextos artísticos y académicos.

Los contenidos teóricos de este módulo serán presentados como parte de un ciclo de debates y presentaciones con invitados (artistas, científicos, referentes comunitarios), realizados en espacios de instituciones locales. Este ciclo es una actividad del proyecto de Fortalecimiento de Trayectorias Integrales, en el que se inscribe este EFI. Los estudiantes del EFI deben asistir a dos de estos encuentros como parte obligatoria de la cursada.

Temario desarrollado:

Propuesta general del EFI

1-Fundamentación y antecedentes

Malvín Norte es un territorio ubicado en el Municipio E de la ciudad de Montevideo. De acuerdo al último Censo Nacional de Población, en 2011 contaba con unos 27.000 habitantes (INE, 2011) y una superficie de unos 4 km², cifras que pueden variar según sean considerados sus límites. Este territorio es conformado como resultado de diferentes procesos de expansión de la ciudad, siendo uno de los más heterogéneos, complejos y socialmente vulnerados de la ciudad. Su población se encuentra distribuida de manera desigual, habitando viviendas tradicionales, grandes complejos habitacionales, -entre los que destacan INVE, Euskal Erría y Malvín Alto-, cooperativas de viviendas, asentamientos regularizados -como es el caso de Boix y Merino o Nueva Vida-, y asentamientos de carácter irregular, todos ellos entrelazados con extensos espacios de terreno baldío (incluyendo un predio baldío de 11 hectáreas perteneciente a la Udelar).

La cuestión ambiental, y varios problemas asociados como la salud, la vivienda, el empleo y el bajo nivel educativo, constituyen problemas complejos históricos para el barrio (MCZ, 2020). La presencia de residuos y la contaminación (física, biológica y química) suponen un importante problema al cual se asocian otros vinculados a la salud y el bienestar humano y animal (Acuña y Alvarez, 2013 Méndez et al., 2016 laquinta et al., 2020a, b Lázaro et al., 2021 a,b). Varios de los asentamientos regularizados e irregulares que existen se fueron generando en torno a sitios de disposición final de residuos de Montevideo, lo que ha generado condiciones sanitarias complejas y potencialmente graves para sus habitantes. Además, existen terrenos baldíos convertidos en basurales que generan focos de contaminación, deterioro del paisaje y proliferación de vectores, la mayor parte de ellos ubicados próximos a los asentamientos (Camacho, 2019 Rossal et al., 2020 Lázaro et al., 2021a,b), generando un impacto aún mayor en la salud humana. Muchos habitantes se dedican a la recolección y clasificación de residuos de manera informal, tarea que es realizada mayoritariamente en el hogar o en su entorno. La presencia de plagas, asociadas a los residuos, así como el bienestar de animales domésticos, silvestres y para consumo humano, se destacan como problemas por los actores territoriales (Méndez et al, 2016 Rossal et al., 2020 MCZ, 2020 Lázaro et al., 2021a,b). De acuerdo a la visión de referentes territoriales, la discusión acerca del problema de los residuos se encuentra vinculada a aspectos como son la convivencia, la identidad barrial, y el uso y apropiación de los espacios públicos (Camacho, 2019 Lázaro et al., 2021a,b), en donde resulta evidente la importancia de indagar en la vinculación sociedad-naturaleza en este territorio, siendo la dimensión simbólica de especial relevancia.

Con respecto a las problemáticas mencionadas anteriormente, y a raíz de pedidos de actores sociales de Malvín Norte, se han llevado adelante diferentes procesos como forma de dar respuesta y avanzar hacia la comprensión y abordaje de estos problemas complejos. En 2018 y 2019 se desarrolló el proyecto Abordaje participativo de problemas ambientales en Malvín Norte, cuyo objetivo fue contribuir a la búsqueda de soluciones y compromisos para proyectar medidas a corto, mediano y largo plazo en torno a la problemática de los residuos sólidos, así como planes de educación ambiental relacionados. En dicha instancia, un equipo interdisciplinario liderado por Facultad de Ciencias (FCien) realizó un análisis causal del problema de los residuos sólidos urbanos (RSU) desde aspectos más superficiales y visibles, hasta los más profundos vinculados con cosmovisiones y cuestiones simbólicas. Este último aspecto es especialmente importante ya que a partir del análisis de las cosmovisiones y de los símbolos pueden

surgir visiones y símbolos alternativos que evoquen diferentes escenarios de futuro y permitan la transformación del problema (Inayatullah, 2004; Lazaro, et al., 2021). Diversos aspectos de la problemática de los RSU, en donde la presencia de animales como ratas, moscas y parásitos y sus efectos en la salud, así como los vínculos con animales domésticos (caballos, perros, gallinas, cerdos) y conflictos vecinales generados por ellos, fueron destacados por quienes participaron de los talleres. El arte, como fue evidenciado en el proyecto, resulta relevante como estrategia de intervención (Lázaro et al., 2021a).

A raíz de dicho proyecto, se desarrollaron otras dos experiencias: un Mapeo participativo de acciones y soluciones transformadoras en relación al problema de los residuos en Malvín Norte, y el Espacio de Formación Integral ?Integralidad, Ciencia y Territorio? (EFI- ICT). El mapeo buscó detectar espacios problemáticos vinculados a los RSU para proponer vías de solución. Se centró en la importancia de los procesos colectivos para la apropiación y búsqueda de soluciones, y en el rol de los centros educativos para canalizar procesos de educación ambiental y comunitaria (Camacho, 2019; Lázaro et al., 2021a,b). El EFI-ICT tuvo como objetivo contribuir a la reflexión colectiva de estas problemáticas. Propuso la integración de la ciencia y el arte para generar propuestas de comunicación, reflexión y aprendizaje colectivo atendiendo a los resultados del proyecto realizado en 2018 (Lázaro et al., 2021a).

Por otra parte, la Unidad Académica de Extensión de Facultad de Veterinaria (FVet) trabaja con la organización barrial \"La Bombonera\" desde el año 2013 en torno a la salud de los equinos de trabajo de clasificadores y su atención clínica. La clínica facilita el carné sanitario equino que les permite tener un control sanitario de sus caballos de manera anual. Dicho espacio permitió conocer a las familias de clasificadores, sus historias y el vínculo humano-animal con estudiantes de Facultad de Veterinaria de diversos años.

En este contexto, en 2020, equipos docentes de Taller López de la Torre de Facultad de Artes, Facultad de Veterinaria, Facultad de Ciencias y referentes de La Bombonera, dan origen al Espacio de Formación Integral ?Naturaleza, Sociedad y Arte: dibujo de animales?, el cual propuso un acercamiento crítico a la dimensión naturaleza-sociedad a través del arte, articulando actividades de enseñanza, investigación y extensión en diálogo con conocimientos de actores sociales. Se trabajó junto con familias de clasificadores de RSU nucleadas en el Centro Barrial La Bombonera, con quienes se exploró el vínculo y la importancia de los caballos en su entorno doméstico, afectivo y laboral. Como resultado de este proceso se creó el Almanaque y una muestra asociada en la galería virtual de la Facultad de Artes. En paralelo al EFI, y también junto con La Bombonera, se inició un proyecto de Actividades en el Medio para atender la emergencia social, el cual buscó tener una aproximación a la situación socioeconómica y sanitaria del sector de clasificación informal de Malvín Norte en el actual contexto de pandemia desde la perspectiva de género.

A partir de estos procesos se conformó un grupo transdisciplinario que en 2021 se propuso continuar su trabajo en el marco de la Plataforma integral de procesos: naturaleza, sociedad y arte integrada al plan de trabajo de la Unidad de Extensión de la Facultad de Ciencias (2021-2022) y del Taller López de la Torre, Facultad de Artes, con participación de otros servicios (FVet., FIC). La Plataforma funciona como un espacio que busca generar acciones positivas en territorio para comprender la complejidad de variables éticas, políticas y filosóficas que intervienen en la relación entre humanos y otras formas de vida, así como brindar un marco académico y orientación docente a diversos proyectos estudiantiles. Esta plataforma es el marco para la realización del proyecto Bestiario de Malvín Norte 2022-2023, financiado por la CSEAM a través de la convocatoria Fortalecimiento de las Trayectorias Integrales. El presente EFI se presenta como una de las acciones centrales de este proyecto.

2- Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la formación integral de los estudiantes a través de prácticas en territorio, fomentando un acercamiento crítico a la dimensión naturaleza-sociedad a través del diálogo entre arte y ciencia.

Objetivos específicos

Aportar a la problematización de temáticas ambientales y sociales en el barrio Malvín Norte, utilizando estrategias del arte participativo.

Fomentar un acercamiento crítico al binomio naturaleza-sociedad, la vinculación animal humano-no humano, las tensiones entre lo rural y lo urbano expresadas en problemáticas específicas del territorio de referencia.

Fortalecer los vínculos entre la Universidad y comunidades barriales, promoviendo la integralidad como una práctica educativa de proyección social.

3 - Contenidos

El EFI estará compuesto de tres módulos:

Módulo 1 (del 15 de agosto al 5 de setiembre)

Frecuencia de encuentros en el aula: semanal se coordinarán las clases prácticas que constarán de salidas a territorio (y su preparación) en otro momento de la semana a coordinar con los diferentes grupos del territorio (horarios a definir en relación a disponibilidad).

En clases teóricas se trabajarán contenidos de carácter teóricos-reflexivos sobre integralidad, extensión, y aproximaciones al territorio. Se abordará el vínculo animal (no humano) humano, ambiente-sociedad, y la temática de ecosistemas desde un enfoque ecosistémico, con ejemplos de caso. Se realizará un primer acercamiento al territorio de Malvín Norte a partir de derivas y cacerías de imágenes. En esta etapa se conformarán los equipos de estudiantes que trabajarán con los colectivos territoriales.

Módulo 2 (del 12 de setiembre al 3 de octubre)

Frecuencia de encuentros en el aula: semanal se coordinarán las clases prácticas que constarán de salidas a territorio (y su preparación) en otro momento de la semana a coordinar con los diferentes grupos del territorio (horarios a definir en relación a disponibilidad).

En este módulo las clases teóricas se prevé que aporten a la formación de estudiantes, docentes de centros educativos y vecinos/as interesados para su actuación como facilitadores del proceso de creación colectiva con todos los actores barriales. Para esto, se realizará un taller preparatorio de aprendizaje de herramientas y técnicas artísticas específicas a la propuesta, facilitación de talleres, práctica y ética del trabajo extensionista en territorio, nociones sobre sistematización de experiencias. Los equipos conformados anteriormente trabajarán sobre propuesta a llevar adelante con grupo de

territorio (institución educativa / organización barrial / evento barrial).

Módulo 3 (del 10 de octubre al 28 de noviembre)

Frecuencia de encuentros en el aula: quincenal. Se coordinarán en conjunto con los colectivos con los que se trabajará en diferentes instancias de encuentro.

Se ejecutarán los proyectos planteados anteriormente (realización de actividades, procesamiento de material generado). El equipo de docentes y estudiantes liderarán un proceso creativo participativo, con grupos del barrio en un formato de taller con tres etapas de trabajo: a) derivas y cacerías fotográficas, b) producción de collages a partir de las fotos y c) producción de dibujos a partir de los collages. Se propone aquí recortar y yuxtaponer sectores de las fotografías para producir la imagen de nuevos seres que combinan características de distintos animales de Malvín Norte, inventando así los animales fantásticos del Bestiario. Los talleres no requieren pericias ni experiencias previas, se plantean como un espacio de juego, diálogo e intercambio que favorezcan la confianza de los participantes hacia el trabajo. Las cacerías de imágenes de animales del barrio estarán basadas en la observación del comportamiento animal en relación al vínculo animal humano-no humano, y las problemáticas de las distintas territorialidades barriales? en Malvín Norte (Álvarez et al., 2012). Se trabajará también con textos literarios (bestiarios, mitos y leyendas, literatura infantil) para estimular el desarrollo de un encuadre narrativo que permita que los resultados sean atractivos para personas de diversas edades y contextos. Este proceso de creación colectiva, implica la definición de propuestas de resultados materiales y productos artísticos que permitan acercar los resultados a un círculo más amplio de personas, tanto en el territorio, como en contextos artísticos y académicos.

Los contenidos teóricos de este módulo serán presentados como parte de un ciclo de debates y presentaciones con invitados (artistas, científicos, referentes comunitarios), realizados en espacios de instituciones locales. Este ciclo es una actividad del proyecto de Fortalecimiento de Trayectorias Integrales, en el que se inscribe este EFI. Los estudiantes del EFI deben asistir a dos de estos encuentros como parte obligatoria de la cursada.

Bibliografía

a) Básica:

Acuña, A. y Álvarez, R. (coord.). (2013). Parasitosis intestinales y estado nutricional en una escuela de Montevideo. Colección Interdisciplinarias 2012. Espacio Interdisciplinario, Montevideo.

Álvarez, E., Hoffman, F., Robayna, A. (2012). Territorios y territorialidades en Malvín Norte: ciudades en comunicación. XI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC).

Anónimo (1947). Popol Vuh: Las antiguas historias del Quiché (Ilustrado). Editorial Fondo de cultura económica: México

Ardenne, P. (2019). Un art écologique: Création plasticienne et anthropocène. BORD DE L EAU, Paris.

Borges, J., (1957). El libro de los seres imaginarios. Editorial FCE: México.

Camacho, S. (2019). Aproximación a la problemática de los residuos urbanos mediante la cartografía participativa: caso de estudio del barrio Malvín Norte (Montevideo, Uruguay) (Trabajo Final de Máster). Universitat Rovira i Virgili, Cataluña.

Cándido, A., (1989). El derecho a la literatura. Editorial Asolectura: Bogotá.

Cortázar, J., (1951). Bestiario. Editorial Sudamericana: Buenos Aires.

DeMello, M. (2021). Animals and society. Columbia University Press.

Díaz Vidella, M. et al (2015). Antrozología: definiciones, áreas de desarrollo y aplicaciones prácticas para profesionales de la salud. European Scientific Journal /SPECIAL/ edition Vol.2 ISSN: 1857 ? 7881 (Print) e - ISSN 1857- 7431

Iaquinta, F., Gómez, M., Levero, D., Cousllias, A. (2020b). Educación comunitaria hacia una gestión sostenible de los residuos sólidos. En EXT, 11. Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/30556>

Iaquinta, F., Pizzorno, P., Santander, J., Fachi, L., Cousllias, A. (2020a). Concientización sobre los problemas ambientales y de salud pública en el asentamiento Aquiles Lanza. Montevideo. En Masquedós, 5, 1-7.

Inayatullah, S. (2004). Causal Layered Analysis: Theory, historical context, and case studies. En S. Inayatullah (Ed.), The Causal Layered Analysis (CLA) Reader: Theory and Case Studies of an Integrative and Transformative Methodology. Taiwan: Tamkang University Press.

Lázaro, M., Iribarne, P., Adalyza, P., Rumeau, D., López-Echagüe, C. (2021a). Análisis participativo del problema de los residuos en Montevideo: aplicación del Análisis Causal Estratificado. En Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad-CTS, 16(46).

Lázaro, M., Iribarne, P., Adalyza, P., Rumeau, D., López-Echagüe, C. (2021b). Using CLA to Participatively Explore the Urban Solid Waste Problem in Uruguay. En Journal of Futures Studies, 25(3), 15-24.

Lorenz, K., Margalef, R., Eisenmenger, A. (1975). Hablaba con las bestias, los peces y los pájaros (No. 591.5 LOR). Labor.

Méndez, F., Gómez, M., e Iribarne, P. (2016). Enseñanza de las ciencias a jóvenes y adultos: una experiencia en Malvín Norte. En Revista Intersecciones. Revista de Educación de Personas Jóvenes y Adultas, Dirección Sectorial de Educación de Adultos. ANEP - CODICEN. Número 5, pág. 29-34.

MCZ (Mesa de Coordinación Zonal de Malvín Norte) (2020). Aportes desde el territorio al Plan de Desarrollo Municipal 2020-2025 del Municipio E.

Quiroga, H., (1918) Cuentos de la Selva. Editorial Lea: Buenos Aires.

Rossal, M., Bazzino, R., Castelli, L., Gutiérrez, G. y Zino, C. (2020). La pobreza urbana en Montevideo. Apuntes etnográficos sobre dos barrios populares. Editorial Gorla: Buenos Aires Pommaire: Montevideo.

Salas, A., (1968). Para un bestiario de Indias. Editorial Losada: Buenos Aires.

Vitale, I., (2019). De plantas y animales. Editorial Tusquets S.A: Barcelona

b) Complementaria:

Modalidad cursada: Modalidad: Presencial, en Facultad de Ciencias algunas clases serán dictadas en Facultad de Artes.

Metodología de enseñanza: Durante este EFI se utilizarán diferentes estrategias de enseñanza: Exposición y reflexión sobre contenidos teóricos. Instancias áulicas expositivas que promuevan la reflexión a raíz de los temas planteados, y de las experiencias en territorio. Act

Duración en semanas: 15

Carga horaria total: 90

Carga horaria detallada:

- a) Horas aula de clases teóricas: 20
- b) Horas aulas de clases prácticas: 8
- c) Horas de seminarios:
- d) Horas de talleres: 20
- e) Horas de salida de campo: 30
- f) Horas sugeridas de estudio domiciliario durante el período de clase: 12

Sistema de APROBACIÓN final

Tiene examen final: Si

Se exonera el examen final: Si

Nota de exoneración (del 3 al 12): 6

Sistema de GANANCIA

a) Características de las evaluaciones:

Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Presentaciones de avances en relación al trabajo en territorio.

En relación a los procesos de campo que el desarrollo del EFI implica, se evaluará la iniciativa, responsabilidad, trabajo en grupo, disposición a la tarea, y desempeño global.

Planificación y organización de las actividades a desarrollar con los colectivos.

Informe final general grupal del proceso llevado adelante en territorio, acompañado de una reflexión personal de cada integrante.

Durante todo el proceso se evaluará el manejo de los contenidos teóricos y metodológicos presentados

en el EFI.

b) Porcentaje de asistencia requerido para ganar la unidad curricular: 80

c) Puntaje mínimo individual de cada evaluación y total: 3

d) Modo de devolución o corrección de pruebas: se realizará una evaluación continua con lo cual la devolución será presencial o virtual, según permita la situación sanitaria.

Habilitada a rendir en calidad de examen libre: No*

* Por resolución del Consejo de Facultad de Ciencias de fecha 24/02/2022 este ítem no fue aprobado dado que se encuentra en un proceso de revisión institucional

COMENTARIOS o ACLARACIONES:

Se trata de un Espacio de Formación Integral realizado interservicios.
