FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA

TESIS DOCTORAL

LA RED CRAVOTTO

Vínculos, redes y transferencias desde el interior del cuerpo epistolar

Autor:
Martin Fernandez Eiriz

Director de Tesis:
Dr. Arq. William Rey Ashfield

A mi Madre y a mi Padre

AGRADECIMIENTOS

Al director de Tesis, William Rey, por guiarme en este largo camino, por compartir sus conocimientos, por sus aportes siempre importantes e interesantes, por el apoyo en los momentos difíciles de la investigación, por los cafés, y sobre todo por el tiempo compartido.

A Eduardo Álvarez, en nombre de la Fundación Cravotto, por hacer posible esta Tesis, por su amor por el archivo, por entender el enorme potencial que habita en ese espacio mágico, por abrirme las puertas del archivo todos los viernes durante casi dos años.

A mis compañeros de doctorado y a su director.

A Anita, Gimena, Allisson, Willy, Guido, Alberto, Alejandro, Pancho y Andrea, por acompañarme en el proceso, por escucharme y tolerarme, pero también por sus opiniones y aportes.

A Andrea, por su constante apoyo y acompañamiento

A Glinka, por transmitirme la sensibilidad y el amor hacia esta profesión.

A Pablo, Lucas y Julieta, por el apoyo y el cariño a la distancia.

A mis compañeros en los ámbitos de la Facultad en los cuales trabajo, PR Taller de Betolaza y la cátedra de historia occidental, por los aportes y los continuos apoyos.

A mi Madre y a mi Padre, por apoyarme y alentarme siempre, antes a mi lado y ahora en mi corazón.

A Karina, por su constante apoyo, por sus aportes, por su ayuda, por su sensibilidad y entendimiento, porque sin ella hubiera sido imposible transitar este largo camino.



INDICE SINTÉTICO

1 | ESTRUCTURA DE LA TESIS

1.1. INTRODUCCIÓN
1.2. OBJETIVOS GENERALES
1.3.OBJETIVOS PARTICULARES
1.4. CUERPO DE HIPÓTESIS
1.5. MARCO TEÓRICO
1.6. METODOLOGÍA
1.7. ESTADO DE LA CUESTIÓN
1.8. DOS EPISODIOS QUE AMPLIFICAN LA RED
1.9. PROF. ARQ. MAURICIO CRAVOTTO SCHIAVON 1893-1962. CV

2 | EL VIAJE DE GRAN PREMIO 1918-1921

2.1. INTRODUCCIÓN AL EPISODIO 01
2.2. PACÍFICO LATINOAMERICANO
2.3. ESTADOS UNIDOS
2.4. EUROPA
2.5. CONCLUSIONES SOBRE EL EPISODIO 01

3 | EL PROCESO PROYECTUAL DEL PRE PLAN DE MENDOZA 1940–1941

3.1. INTRODUCCIÓN AL EPISODIO 02
3.2. EL CONCURSO
3.3. EL PROCESO PROYECTUAL
3.4. CONCLUSIONES SOBRE EL EPISODIO 02

4 | CONCLUSIONES_A MODO DE EPÍLOGO

5 | BIBLIOGRAFÍA

6 | ANEXO

ÍNDICE ANALÍTICO

1 | ESTRUCTURA DE LA TESIS 13
1.1. INTRODUCCIÓN 15
1.2. OBJETIVOS GENERALES 18
1.3. OBJETIVOS PARTICULARES 18
1.4. CUERPO DE HIPÓTESIS 19
1.5. MARCO TEÓRICO 20
1.6. METODOLOGÍA 27
1.7. ESTADO DE LA CUESTIÓN 35
1.8. DOS EPISODIOS QUE AMPLIFICAN LA RED 36
1.9. PROF. ARQ. MAURICIO CRAVOTTO SCHIAVON 1893-1962 37

2 | EL VIAJE DE GRAN PREMIO 1918-1921 43
2.1. INTRODUCCIÓN I Viaje al interior de la experiencia 45
2.2. PACÍFICO LATINOAMERICANO 47
2.2.1. Buenos Aires | El encuentro con el espacio neocolonial 47
2.2.2. Mendoza | Miradas al futuro 53
2.2.3. Los Andes 62
2.1.4. Valparaíso 66
2.1.5. La red epistolar del viaje | El manejo de los tiempos 67
2.2.6. El vapor de Guatemala | El tour por el Pacífico latinoamericano 67
2.2.7. Lima | Encuentro con lo colonial 70
2.2.8. Guayaquil | Lecturas a bordo 76
2.2.9. La biblioteca inicial | La flor y la copa 77
2.2.10. Una reflexión retroactiva | El Pacífico y el canal de Panamá 79
2.2.11. Antonio Cravotto | La máquina, la arquitectura y el territorio 80
2.2.12. Humboldt | El germen de una idea 87
2.2.13. El canal de Panamá | El paisaje de la civilización 92
2.1.14. Colón | El transbordo continental 96
2.3. ESTADOS UNIDOS 101
2.3.1. New Orleans | Orígenes y desarrollo 101
2.3.2. Hacia New York | La primera mirada territorial 107
2.3.3. New York 01 | La gran ciudad 108
2.3.4. New York 02 | Plantas bajas 111
2.3.5. New York 03 | Influenza y soledad 117
2.3.6. New York 04 | Post influenza, la construcción de una rutina 118
2.3.7. New York 05 | Pía, la música y la bohemia 119
2.3.8. New York 06 | Itinerario academicista, los interiores inesperados 121
2.3.9. New York 07 | Lecturas de fin de año 124
2.3.10. Boston | The city without business 127
2.3.11. New York | Columbia y los preparativos del gran viaje interior 134
2.3.12. El viaje dentro del viaje | Norteamérica interior 143
2.3.13. Washington | La composición decorativa 143
2.3.14. Humboldt 02 | El primer goce de la naturaleza 145
2.3.15. Hacia el sur | Las rutas norteamericanas 147
2.3.16. Transcontinental Motor Convoy | Aproximaciones a una experiencia ajena 149
2.3.17. Richmond 158
2.3.18. Hagerstown | La línea y la tinta 159
2.3.19. Evansville | La entrevista 162
2.3.20. Saint Louis | El futuro del viaje 167
2.3.21. Hacia Santa Fé | Kansas y Clinton 169
2.3.22. Santa Fé 171
2.3.23. San Francisco 178
2.3.24. 1940 Centro Cívico del Palacio Municipal | Uniformidad en clave de modernidad 187
2.3.25. San Francisco 02 | La cúpula de cristal 193
2.3.26. San Francisco 03 | Berkeley University 199

2.3.27. Cal-misiones | El viaje colonial 208
2.3.28. La obra neocolonial | Herencias de viaje 215
2.3.29. Yosemite Valley | La naturaleza protegida 228
2.3.30. Rumbo a Chicago 233
2.3.31. Salt Lake City 233
2.3.32. Chicago 236
2.3.33. New York 09 | Revisitando la gran ciudad 239
2.4. EUROPA 245
2.4.1. El Atlántico | A bordo del RSM Orduna 245
2.4.2. RSM Orduna 02 | El corredor territorial 252
2.4.3. Liverpool | La llegada a Europa 254
2.4.4. Londres | El pueblo que poco conoce el sol 258
2.4.5. Londres 02 | La enseñanza de la arquitectura 271
2.4.6. Windsor | Cielorrasos y errores de composición 283
2.4.7. Rumbo a Madrid | El territorio y un pequeño vistazo a Paris 295
2.4.8. Hendaya | La poesía de lo lejano 297
2.4.9. Burgos | El sol y las agujas 301
2.4.10. León | La joya gótica 305
2.4.11. Salamanca | La piedra color oro 305
2.4.12. Segovia | La cerámica regionalista 309
2.4.13. Madrid | La llegada y los toros 313
2.4.14. Madrid 02 | La escuela superior de arquitectura de Madrid 315
2.4.15. El Escorial | Desinterés previsible 319
2.4.16. Toledo | Una cultura híbrida 320
2.4.17. Sevilla | El árabe 01 - El patio 326
2.4.18. Córdoba | El árabe 02 - El espacio ambiguo 330
2.4.19. Granada | El árabe 03 - La naturaleza y la arquitectura 335
2.4.20. Barcelona | Un nuevo fragmento proyectual 337
2.4.21. Génova | El Renacimiento y la Riviera 344
2.4.22. Padova | La familia 347
2.4.23. Nápoles | La materia y el espíritu 352
2.4.24. Roma 01 | El Chivero 354
2.4.25. Roma 02 | El nuevo curso de construcción 357
2.4.26. Roma 03 | El nuevo Artigas 363
2.4.27. Baedeker | La fuente cautiva 369
2.4.28. Orvieto | La joya en el valle 371
2.4.29. Roma | Otra vez 374
2.4.30. Perugia | El arte de los ruidos 378
2.4.31. Assisi | El Giotto 381
2.4.32. Roma final | La historia 384
2.4.33. Siena | y también Pisa, Lucca y Pistoya 386
2.4.34. Florencia 388
2.4.35. Florencia 02 | Boboli, el Chivero y Montiel Ballesteros 395
2.4.36. Florencia 03 | El vacío y la vibración 400
2.4.37. Bologna | Padova | Venecia 405
2.4.38. Padova 01 | El reencuentro 405
2.4.39. Padova 02 | El origen de Kalinen 406
2.4.40. Paris | Del día a día al vínculo de fragmentos 413
2.4.41. Paris 02 | El informe y la Sorbonne 413
2.4.42. Paris 03 | El diploma y las tiendas 417
2.4.43. Paris 04 | 10.000 pesos y un cambio de escenario 419
2.4.44. Paris 05 | Normandía y la Bretaña 421
2.4.45. Paris 06 | Atelier Jaussely 424
2.4.46. Paris 07 | L'Ecole Nationale et Spéciale des Beaux-Arts 428
2.4.47. Paris 08 | La Grande Chaumière 435
2.4.48. Paris 09 | Universidad de Paris 436
2.4.49. Paris 10 | École de Hautes Études Urbaines 441
2.4.50. Paris 11 | Estructura temporal y desarrollos proyectuales 446
2.4.51. Paris 12 | Las tiendas London Paris, desarrollo y entrega del anteproyecto 446
2.4.52. Paris 13 | El teatro popular y el magazín de perfumería 456
2.4.53. Paris 14 | Una carta especial 461
2.4.54. El tramo final | Bélgica, Galicia e Italia otra vez 463
2.4.55. Madrid | El inicio de la gran búsqueda 469
2.4.56. Galicia | Una tierra llena de poesía 474
2.4.57. Una creación a la distancia | El Atelier Cravotto, Rius y Amargós 480
2.4.58. Génova | El reencuentro 486
2.4.59. Corolario | El proyecto final de viaje: El Chivero 490
2.5. CONCLUSIONES SOBRE EL EPISODIO 01 497

3 | EL PROCESO PROYECTUAL DEL PRE PLAN DE MENDOZA 1940-1941 515
3.1. INTRODUCCIÓN | El interior de un proceso proyectual 517
3.2. EL CONCURSO 519
3.2.1. 1940 | La invitación 519
3.2.2. El informe de la SCA | Vistazo a 1939 523
3.2.3. Dos cartas y un telegrama | Vínculos inconvenientes 524
3.2.4. El Concurso | Las bases y las anotaciones 525
3.2.5. Un telegrama inesperado 529
3.2.6. La entrega | El problema ferroviario y los antecedentes 532
3.2.7. ¡Victoria! 538
3.2.8. Fue así | Le Corbusier, Bereterbide, Blanco y la Sociedad Central de Arquitectos 542
3.2.9. Primer viaje a Mendoza | El Pre Plan y el pacto del tren nocturno 550
3.2.10. Mendoza, geografía humana | La historia, el hombre y el territorio mendocino 555
3.2.11. Mendoza 02 La idea original | El Pre Plan 559
3.2.12. El pacto del tren nocturno | Las tareas y el informe 561
3.3. EL PROYECTO 565
3.3.1. Primeros contactos con Mendoza 565
3.3.2. Informe 1 | El corralón municipal (09/02/1941) 567
3.3.3. Cambio de gobierno | 18 de febrero de 1941 575
3.3.4. Informe 2 | La comisión de contralor del Plan Regulador (28/02/1941) 576
3.3.5. La avenida de circunvalación 577
3.3.6. Informe 3 | La gran Mendoza y el espacio público (06/03/1941) 578
3.3.7. Informe 4 | Irrigación y mapeo del área central (15/03/1941) 585
3.3.8. Visita de Ramos Correa a Montevideo 587
3.3.9. El riego artificial y la fuerza del andinismo 589
3.3.10. Informe 5 | Proyecto del carril (18/03/1941) 593
3.3.11. Informe 6 | La puesta a punto (25/03/1941) 605
3.3.12. Informe 7 | La gran Mendoza otra vez (27/03/1941) 607
3.3.13. Informe 10 | Montevideo (07/04/1941) 611
3.3.14. El Intendente de Mendoza en Montevideo 613
3.3.15. Informe 11 | Ciudad compacta y el Centro Universitario de Cuyo (22/04/1941) 621
3.3.16. Una carta inesperada 633
3.3.17. Informe 12 | Barrio Los Ciruelos - Unidad vecinal (25/04/1941) 635
3.3.18. El mecanismo de gestión | Una lógica común 637
3.3.19. Viviendas colectivas | Viviendas agrupadas 641
3.3.20. Informe 13 | Tiempos políticos y urbanismo (30/04/1941) 643
3.3.21. Informe 14 | Tiempos políticos y urbanismo parte 2 (09/05/1941) 647
3.3.22. Prorroga y primera cuota 650
3.3.23. Trabajos finales, formato de entrega y el palacio de gobierno 651
3.4. CONCLUSIONES SOBRE EL EPISODIO 02 688

4 | CONCLUSIONES_A MODO DE EPÍLOGO 692

5 | BIBLIOGRAFÍA 694

6 | ANEXO 703

1 | ESTRUCTURA DE LA TESIS



1.1. INTRODUCCIÓN

Esta tesis nace de la presunción, y luego constatación, del valor potencial que significa el acceso a las fuentes primarias que habitan en el interior del estudio personal del arquitecto Mauricio Cravotto, un estudio que hasta el inicio de esta investigación se encontraba cerrado. Las diversas y múltiples fuentes, en su mayoría inéditas, tienen el valor de generar nuevas miradas sobre las diversas órbitas de un arquitecto con una fuerte voluntad protagónica, tanto en el ámbito académico como en el de la práctica profesional.

En este sentido, la investigación se centra en el cuerpo epistolar de Mauricio Cravotto, así como es sus libretas, escritos e informes, conformando de esta forma, una entidad documental sólida y potencial, capaz de construir vínculos con otras fuentes y documentos, al tiempo que profundizar y complejizar nuestra mirada hacia la historia y el proyecto.

Las cartas son esencialmente un vínculo entre dos o varias personas, es la unidad básica del epistolario, por ella viajan transferencias, ideas, opiniones, reflexiones, pero también afectos, dudas, alegrías, y miedos, las cartas son, en definitiva, una fuente de información directa y sin intermediarios. Las cartas también pueden estar amplificadas, en sus sobres pueden viajar algo mas que la palabra escrita, es así como podemos encontrar documentos, proyectos, publicaciones, material académico, todo ello entrelazado y potenciado con las explicaciones necesarias para comprender el envío y fundamentar su viaje.

Mas allá de las transferencias, la carta nos permite construir una mirada hacia el interior de aquel que la escribe, una mirada que logra mostrarnos la complejidad que habita en su pensamiento y en sus reflexiones, una mirada profunda y dual, donde lo objetivo y lo subjetivo se entrelazan desdibujando sus fronteras y aumentando las dimensiones de la investigación.

Ahora bien, el valor de la carta como fuente de investigación no reviste mayor interés si es abordada de forma individual, en este caso solo serviría como documento periférico o como sustento parcial de un determinado discurso. Frente a esto, resulta indispensable entender el cuerpo epistolar como un espacio para el descubrimiento, reconstrucción e indagación de redes y sistemas, transformando el epistolario en un espacio dinámico, complejo, y sobre todo multireferencial. De este modo, los múltiples vínculos geográficos del epistolario y su variabilidad temporal, implican una visión policéntrica de la modernidad, una mirada que asume una dispersión de los núcleos de elaboración cultural, al tiempo que logra hacer visible la complejidad de los cruces de información. Las redes logran así poner en crisis el concepto de “influencia” vinculada a una visión jerárquica, rígida y unidireccional, de una arquitectura moderna construida por la historiografía operativa de la primera mitad del SXX. Estos planteamientos redujeron notoriamente la complejidad en el acercamiento hacia la arquitectura moderna, evitando las investigaciones sobre posibles multidireccionalidades en el flujo de modernidad, o la importancia del contexto y las coyunturas latinoamericanas para la reformulación discursiva del modelo.

Las redes se transforman así en un sólido cuerpo interpretativo para la investigación de un determinado hecho histórico. La historia, al aproximarnos de la mano de sus protagonistas, se nos muestra reactivada y habitada, pudiendo capturar la vivencia en su propio espacio-tiempo, y siempre vinculada a su contexto y sus coyunturas.

Frente a estos pequeños universos temáticos que conforman el cuerpo epistolar se tomaron dos redes vinculadas a dos importantes fragmentos biográficos de Mauricio Cravotto, dos redes que, por su temática y relevancia, poseen el potencial de amplificar la Red general, al tiempo que hacer visible diferentes procesos, ya sean de proyecto, como del desarrollo de búsquedas intelectuales.

La primera red será la Red del viaje de Gran Premio, un viaje que llevó a Cravotto a recorrer el Pacifico Latinoamericano, Estados Unidos y Europa entre agosto de 1918 y setiembre de 1921, convirtiéndose en el primer viajero académico de la Facultad. En el interior de esta Red, compuesta de mas de 500 correspondencias[1], 29 vínculos y mas de 400 documentos dependientes, podremos descubrir, de forma directa y precisa, los contactos del viajero con las nuevas ideas que se estaban desarrollando en el mundo, sus reflexiones sobre ellas, pero también el inicio numerosas búsquedas intelectuales propias, que luego desarrollará en Montevideo tanto en su carrera profesional como académica. El abordaje de la Red de Gran Premio también nos permite reconstruir y explorar las actividades académicas formales que Cravotto realizó en Estados Unidos y Europa, una formación que incluye el primer contacto con el urbanismo, algo que años después cambiará sustancialmente la carrera profesional de Cravotto, transformándose en uno de referentes mas importantes del urbanismo Latinoamericano.

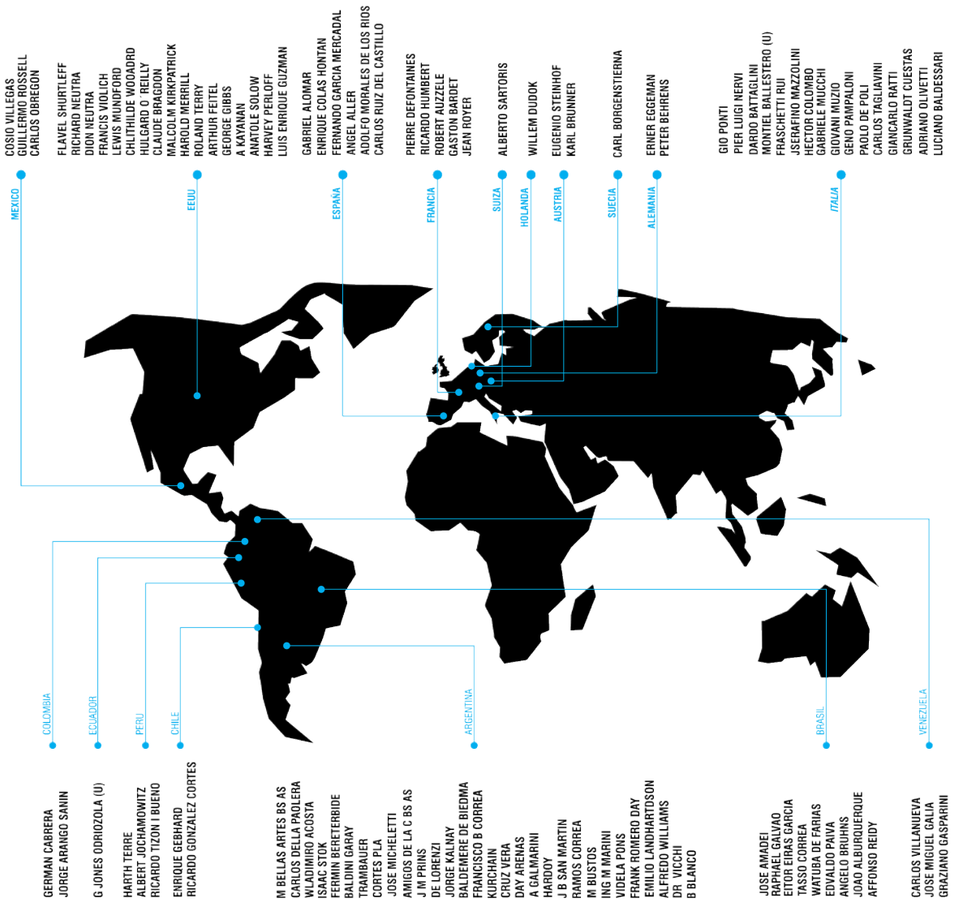
La Red de Gran Premio será el espacio desde donde podremos entender profundamente la experiencia, los descubrimientos, un espacio donde es posible descubrir las grietas de la formación academicista, al tiempo que asistir a la transformación interior de una personalidad capaz de convertirse en uno de los arquitectos mas relevantes de la arquitectura uruguaya y latinoamericana de la primera mitad del siglo XX.

La segunda red nos permite develar los orígenes y los fundamentos iniciales del proceso proyectual diseñado por los arquitectos Mauricio Cravotto, Juan Antonio Scasso, Fermín Bereterbide y Alberto Belgrano Blanco, para el Pre Plan de la ciudad de Mendoza, realizado entre el 20 de diciembre de 1940 y el 25 de setiembre de 1941.

La investigación de este proceso surge de las mas de 200 cartas, informes y documentos inéditos existentes en el archivo Cravotto, documentos que, sumados a los múltiples recaudos gráficos, conforman la Red Mendoza, un espacio de transferencia que nos permite indagar sobre los aspectos procesuales, alejándonos de las descripciones

1 El detalle de las cartas que contiene la red de viaje es el siguiente:
- 155 cartas y 68 postales enviadas por Cravotto a diversos destinatarios
- 267 cartas enviadas por familiares y amigos a Cravotto
- 87 cartas enviadas desde el ámbito académico a Cravotto
- 15 cartas enviadas por Rodolfo Amargós a Cravotto

tradicionales del proyecto terminado. La Red Mendoza nos permite confirmar la existencia de vínculos colaborativos entre técnicos latinoamericanos, al tiempo que hacer visible los microfundamentos que sostienen el proceso proyectual. El Pre Plan de la ciudad de Mendoza se transforma así en una oportunidad para descubrir la intimidad de un proceso de proyecto, allí podremos comprender las formas de trabajo, las fricciones entre los tiempos políticos y los proyectuales, las estrategias para adaptarse a las cambiantes coyunturas políticas, pero sobre todo, podremos descubrir desde la práctica proyectual, una singular mirada hacia la modernidad.



IMG 1
La Red Cavotto
Geografía de vínculos
Diagrama del autor

1.2. OBJETIVOS GENERALES

- Descubrir la importancia de la construcción de redes internacionales por parte de nuestros arquitectos modernos, exponiendo a su vez, la importancia de nuevos focos de modernidad en dialogo con aquellos espacios hasta ahora reconocidos como canónicos.
- Sistematizar, y analizar las redes como un nuevo territorio de información capaz de aumentar las dimensiones de investigación, al tiempo que potenciar el acercamiento a los diferentes hechos históricos y proyectuales.
- Conocer la obra y el pensamiento de Mauricio Cravotto desde nuevos abordajes hasta ahora no tomados en cuenta por la historiografía.

1.3. OBJETIVOS PARTICULARES

Objetivos de la investigación

La Red de Gran PRemio, 1918-1921

- Reconstruir con precisión el itinerario de Mauricio Cravotto en su viaje de Gran Premio.
- Analizar el viaje como posible espacio de contacto con nuevas ideas y nuevas realidades académicas, reconocer el comienzo de nuevas búsquedas intelectuales, ya sean arquitectónicas como urbanas, culturales o artísticas.
- Mapear e investigar aquellos vínculos que Cravotto genera en el viaje y que mas tarde se transformaran en nuevos habitantes de la Red Cravotto.
- Analizar la formación académica que Cravotto realiza a lo largo del viaje ya sea en Estados Unidos, Italia y especialmente en Paris.
- Analizar los proyectos de las tiendas del London París para la Plaza independencia de Montevideo y el Centro de las Artes del parque de los Aliados, ambos realizados en el viaje, poniendo foco en los mecanismos, funcionamientos e ideas que habitan en el interior de los procesos de proyecto.

La Red Mendoza/1940-1941

- Reconstruir los vínculos, e interacciones entre los diferentes protagonistas de la Red, analizando sus roles y actividades dentro del proceso de proyecto.
- Clasificar los recaudos gráficos y escritos del proyecto del Pre Plan en función de la investigación temporal de la Red.
- Analizar la forma de aproximación al proyecto y los procesos de diseño desplegados por el equipo proyectista, haciendo visible los microfundamentos que sustentan la actividad proyectual de Cravotto.
- Analizar, dentro de la práctica, la particular visión de modernidad que habita en el interior del pensamiento proyectual de Cravotto.

Objetivos de archivo

- Transformar la tesis en un evento capaz de catalizar la apertura definitiva del archivo Cravotto, transformándolo en un espacio potencial para nuevas investigaciones sobre Cravotto, pero también sobre muchas otras temáticas vinculadas a la arquitectura y cultura nacional y latinoamericana del SXX.
- Construir un espacio gráfico del archivo con el objetivo de clasificar la documentación digitalizada, así como para referenciar la documentación que se incorpore al trabajo de tesis.
- Digitalizar y clasificar la documentación del archivo Cravotto para construir el “archivo digital” y de esta forma poder ser utilizado por otros investigadores.

1.4. CUERPO DE HIPÓTESIS

Hipótesis general

El tratamiento historiográfico de nuestra modernidad cultural ha llevado de manera recurrente a ubicarla en un territorio de periferia, entendiéndola como un producto exógeno y ajeno a la producción del centro de Europa. Distintas investigaciones, a lo largo del presente siglo, comenzaron a poner en crisis esta mirada, especialmente en el marco de la producción arquitectónica.

Al percibirse el avance de las obras modernas producidas por el Estado uruguayo y la ocupación de las obras modernas en el tejido urbano, se entiende como esencial demostrar la participación de los arquitectos uruguayos en la construcción de un pensamiento moderno.[2]

El abordaje de la red Cravotto aporta y verifica la hipótesis de que la arquitectura moderna uruguaya, no solo no fue una expresión de periferia, sino que a través de sus protagonistas iniciales participó de forma activa en el tiempo embrionario de la modernidad.

Solo el estudio de la red Cravotto hace posible esta confirmación por su carácter único en el contexto de los archivos uruguayos, pero también por las características particulares de sus formas de trabajo y organización.

Frente a esto, es posible desplegar dos hipótesis operativas capaces de generar un marco auxiliar para la demostración de la hipótesis general.

Hipótesis operativa 01

El estudio de redes permite construir una visión policéntrica de la modernidad, una mirada que asume una dispersión de los núcleos de elaboración cultural, y en consecuencia la complejidad de los cruces de información, poniendo en crisis el concepto de influencia vinculado a una visión jerárquica, rígida y unidireccional, de la arquitectura moderna.

---

2 Rey Ashfield, William. *Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960)*. Farq-UDELAR, Montevideo,2012.

Hipótesis operativa 02

El estudio de redes genera la ruptura de la unidireccionalidad del flujo de ideas para entenderlo como un espacio de diálogo multilateral. El hecho de entender el carácter protagónico de Cravotto como emisor de ideas y reflexiones, permite construir un panorama del posicionamiento de nuestra arquitectura y nuestra facultad a nivel internacional en la primera mitad del SXX.



IMG 2
La Red Cavotto
Geografía de vínculos 2
Diagrama del autor

1.5. MARCO TEÓRICO

A - Introducción y acercamiento al tema

La historiografía del Movimiento Moderno construyó, desde sus primeros autores operativos[3], una imagen homogénea y heroica basada en su carácter rupturista. Se construyó así una idea de solidez, que no solo tendría la capacidad de "influenciar" a varias una generación de arquitectos, sino también que esta "influencia", en el caso latinoamericano, sería exclusivamente unidireccional. Surgen así las ideas de translación, influencia y adaptación, como conceptos desde donde la historiografía, incluso la latinoamericana, producirá una construcción teórica basada en la idea de un homogéneo centro cultural emanador y

3 Tafuri, Manfredo. *Teoría e historia de la arquitectura*. Editorial Celeste, Madrid, 1997.

una periferia sumisa y receptora. Esta visión reduccionista, producto de la historiografía operativa, construida en gran medida por autores como Giedion, Argan, Benévolo y Pevsner entre tantos otros, evitó por mucho tiempo las investigaciones sobre posibles bidireccionalidades en el flujo de modernidad, o la importancia del contexto y las coyunturas latinoamericanas para la reformulación discursiva del modelo. Estos planteamientos redujeron notoriamente la complejidad en el acercamiento a la arquitectura moderna, pero a la vez, generan en el presente un nuevo e inexplorado territorio de investigación, un territorio capaz de preguntarnos incluso sobre una posible participación y aporte de los arquitectos latinoamericanos a la construcción del debate moderno. A propósito de esto, a partir de las últimas décadas del SXX, ha surgido una revisión de la arquitectura moderna latinoamericana basadas en nuevas metodologías que apuntan a las potencialidades de las experiencias locales y la interacción entre arquitectos y otros actores culturales, tanto locales como internacionales. Se apuesta de este modo a una mirada diferenciadora y alejada de los meta-relatos propios del bloque sólido, homogéneo y canónico.

Dentro de estas nuevas metodologías basadas en las diferencias y las singularidades, surgen aportes como el estudio de la circulación internacional de ideas, donde se busca demostrar la existencia de una lógica transnacional colaborativa que lograría poner en duda la solidez del modelo preestablecido.

Publicado en 1990, Las condiciones de la circulación internacional de las ideas de Pierre Bourdieu se transformó en el referente de estas búsquedas, creando un territorio de investigación capaz de reinterpretar las relaciones internacionales, tanto en su campo disciplinar, como en otros vinculados a la cultura y a la institucionalidad.

En este sentido, Arturo Almandoz[4], Francisco Liernur[5], Adrián Gorelik[6], Alicia Novick[7] y Guillermo Jajamovich[8] entre otros, realizaron importantes avances en el campo de la circulación internacional de ideas en nuestro ámbito disciplinar, haciendo visible la crisis del concepto de influencia, encontrando en las transferencias de ideas, los ámbitos de educación, los viajes y las publicaciones, un espacio de investigación que aumenta la complejidad del abordaje de nuestra modernidad.

Esta Tesis se inserta en el interior de este territorio teórico, tomando el cuerpo epistolar de Mauricio Cravotto como plataforma de investigación que logre vincularnos de forma directa con las transferencias internacionales que circulan por las distintas redes que conforman el

4 Almandoz, Arturo. *Modernización urbanística en América Latina. Luminarias extranjeras y cambios disciplinares 1900-1960*. Iberoamericana, año 7, n°27, setiembre 2007.

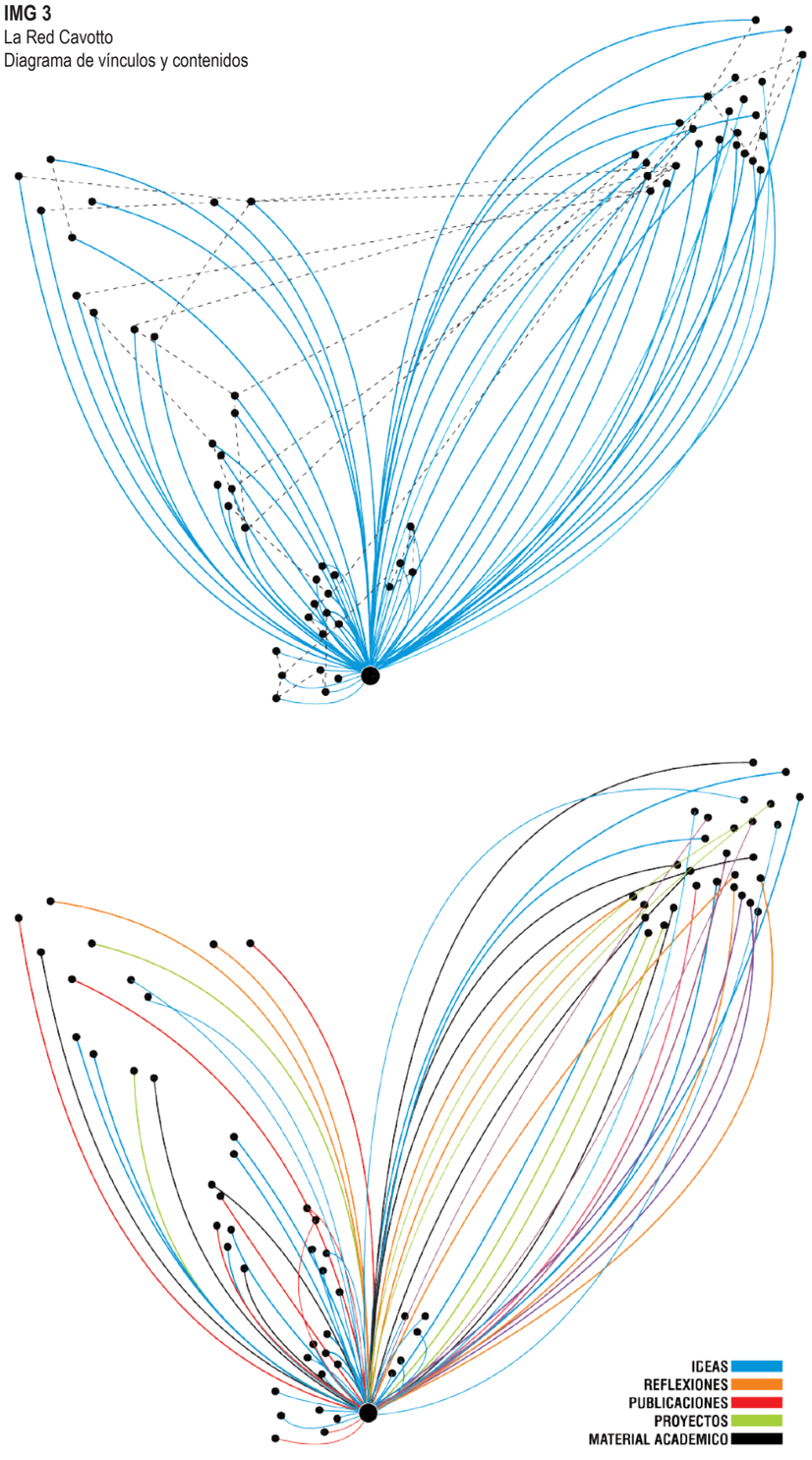
5 Liernur, Jorge Francisco y Pschepiurca, Pablo. *La red austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina, 1924-1965*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2008.

6 Gorelik, Adrián. *La grilla y el parque. Espacio público y cultura en Buenos Aires 1887-1936*. Editorial UNQ, Buenos Aires, 1998.

7 Novick, Alicia. *La ciudad, el urbanismo y los intercambios internacionales. Notas para una discusión*. Revista iberoamericana de urbanismo, n°1, 2009.

8 Jajamovich, Guillermo. *Miradas sobre intercambios internacionales y circulación internacional de ideas y modelos urbanos*. En Andamios, vol. 10, n°22, México, mayo-agosto de 2013.

IMG 3
La Red Cavotto
Diagrama de vínculos y contenidos



epistolario. La investigación de las redes como espacio de circulación de ideas, implica el reconocimiento de una idea de modernidad compleja, basada en el reconocimiento de los múltiples orígenes geográficos de los vínculos, pero también en su variabilidad temporal. Entender esta complejidad geográfico temporal, significaría no solo cuestionar el concepto de influencia, sino descubrir la bidireccionalidad, o incluso la multidireccionalidad, del flujo, pudiendo así reconstruir el posicionamiento de nuestra disciplina y academia en el ámbito internacional en la primera mitad del SXX, algo muy poco desarrollado por historiografía nacional.

De esta forma, las redes, y las transferencias que habitan en el interior del epistolario, conforman un cuerpo interpretativo para explorar la historia, una historia que a partir de aquí se nos muestra habitada y reactivada, una historia desde donde es posible capturar la experiencia en su propio espacio-tiempo, siempre vinculada a los contextos y sus coyunturas.

En este sentido, para hacer visible estos conceptos, es que esta Tesis tomará dos fragmentos biográficos de gran importancia en la vida de Cravotto, dos segmentos con fecha de inicio y final, aunque por supuesto, con intensas consecuencias posteriores. Estos dos fragmentos serán, el viaje de Gran Premio entre los agostos de los años 1918 y 1921 y el proceso proyectual del Pre Plan de la ciudad de Mendoza que inicia en diciembre de 1940 con el concurso y que se extiende por la primera mitad de 1941 con el proceso de proyecto y entrega final. Estos dos segmentos, mas allá de la nutrida correspondencia que habita en sus Redes, incluyen un número importante de documentación dependiente y satelital, lo que permite construir una investigación multidimensional de ambos momentos históricos.

Ambas redes se abordarán en tiempo real, es decir, siguiendo exhaustivamente la cronología de los sucesos, este abordaje nos permite descubrir la enorme complejidad de la experiencia, al tiempo que reconocer la importancia de la pequeña vivencia como potenciadora en la generación de información. Se tata de entender la investigación como una mirada abarcativa y rigurosa al interior mismo del hecho histórico, una mirada aumentada y detallada de la experiencia, ya sea del viajar como del proyectar.

B - El cuerpo epistolar y el nuevo orden | Incorporación de los documentos satelitales

El cuerpo epistolar de Mauricio Cravotto está conformado por mas de 1200 cartas, todas ellas fechadas entre 1918 y 1962, año de su muerte. Los remitentes son, en su mayoría, actores referentes dentro del ámbito no solo disciplinar, sino también artístico, cultural y político, tanto a nivel nacional como internacional. A esto hay que sumar las cartas personales, sobre todo aquellas enviadas por su familia y amigos mientras Cravotto se encontraba de viaje de Gran Premio entre 1918 y 1921, y las numerosas copias[9] que el propio Cravotto realiza de las epístolas que escribe y envía a distintos destinatarios en todo el mundo.

9 Cravotto comienza a copiar cartas escritas por él, a partir de la década del 30, previo a esto solo escribía cartas a mano sin copias.

Frente a la importancia en cuanto a cantidad y calidad de las cartas que habitan en este cuerpo epistolar, sumado a su enorme potencial como fuente reveladora de distintas temáticas, se entiende pertinente que sea utilizado como el principal territorio de investigación de esta Tesis. Ahora bien, la correspondencia no debe ser incorporada a la investigación como fuente aislada sino como documento capaz de vincular y vincularse con otras fuentes.

Las cartas se producen de forma paralela al desarrollo de una determinada acción, esta acción genera otros documentos, y es justamente en el interior de la carta donde se informa sobre la producción de estos. En este sentido, la correspondencia tiene la capacidad de agrupar, cruzar, y clasificar diferentes fuentes, pero sobre todo, fundamentar su existencia. De este modo, el cuerpo epistolar tiene la capacidad intrínseca de vincularse con otros documentos, generando así, un orden alternativo e invisible dentro del archivo. El orden común, el establecido normalmente en un acerbo, se relaciona con determinadas temáticas, por ejemplo, proyectos, escritos, actividad académica, viajes, etc,. Este orden, el que existe en Kalinen[10], es evidentemente funcional a un estudio de arquitectura, pero cuando el estudio se convierte en archivo, ese orden pierde la capacidad de entrelazar fragmentos, capacidad que solo tenía el propio Mauricio Cravotto previo a su muerte. De este modo, el investigador, e incluso el archivólogo, suelen subrayar este orden temático[11], lo que por un lado facilita las investigaciones centradas en una temática particular, pero por otro dificulta aquellas temáticas complejas vinculadas a diversos contenidos y distintos tipos de fuentes.

De este modo, el cuerpo epistolar tendría la capacidad intrínseca de vincular documentos de distinta clase, la propia lectura de una carta genera la posibilidad de que una idea, comentario o pensamiento, que viaja en ella sea acompañada por los documentos a los cuales se hace referencia. Es así como la carta, y especialmente las redes, construyen un nuevo orden en el archivo, un orden que nada tiene que ver con las características funcionales de un estudio de arquitectura, pero sí con los procesos de determinados pensamientos, experiencias o proyectos. De esta forma, las redes ubican los documentos en su correspondiente momento histórico, al tiempo que podemos interpretar objetivamente el fundamento que lo generó.

A modo de ejemplo, si seguimos con el orden temático, aquel que podemos encontrar normalmente en un archivo, un croquis de viaje se encontraría guardado en un espacio particular, seguramente con todos los demás croquis de viaje, ahora bien, ¿cómo podríamos comprender el interés que llevó al viajero a realizar ese croquis?, o ¿cómo podríamos saber exactamente cuál es la búsqueda que habita en él? Evidentemente, si no tuviéramos la carta, o la libreta donde el viajero contextualiza ese croquis, la aproximación a ese dibujo sería solamente gráfica, y definitivamente especulativa. Lo mismo ocurre con un proceso proyectual, o incluso académico, si leemos la bibliografía de los cursos de urbanismo dictado por Cravotto en la Facultad, podríamos especular sobre cual fue el fundamento de la elección de cada libro, ahora bien, si leemos las cartas correspondientes, podremos comprender que muchos de ellos fueron recomendaciones de Alberto Sartoris o Lewis Mumford, entre otros.

10 Kalinen es el nombre con el que se conoce a la casa estudio Cravotto, hoy archivo fundación Cravotto.

11 El orden temático hace referencia generalmente a proyectos, seguimiento de obras, carpeta de clientes, carpetas vinculadas a temáticas académicas.

Es justamente en el interior de estos vínculos epistolares donde habita la fundamentación de gran parte de la bibliografía del curso de urbanismo, una fundamentación a la que solo podemos acceder si nos enfrentamos a esas correspondencias.

Frente a esto, podemos pensar que el cuerpo epistolar, y en especial sus redes, permiten dar sentido y amplificar otras fuentes documentales, ordenándolas temporalmente con exactitud, y obteniendo el fundamento de su existencia.

C - La carta y la subjetividad | Aumento de las dimensiones de investigación

La carta es esencialmente un vínculo entre dos o varias personas, es la unidad básica del epistolario, por ella viajan transferencias de ideas, opiniones, posturas, reflexiones, pero también afectos y anécdotas, la carta es en definitiva una fuente de información directa y sin intermediarios. Mas allá de las transferencias, la carta nos permite construir una mirada al interior de aquel que la escribe, una mirada que logra mostrarnos la complejidad que habita en su pensamiento y en sus reflexiones, una mirada profunda y dual, donde lo objetivo y lo subjetivo se entrelazan desdibujando sus fronteras.

Como analizan Rubio Jiménez y Deaño Gamillo, “las cartas se convierten fácilmente en puertas francas que permiten acceder al alma de los corresponsales” (Rubio Jiménez y Deaño Gamillo, 2011).

La carta nos permitiría entonces acercarnos a la subjetividad de su autor, aumentando la complejidad de su lectura, y enriqueciéndola con nuevas dimensiones de investigación. En este sentido, Gloria Hintze y María Antonia Zandane, reflexionan sobre la epístola como un espacio de escritura menos mediatizada que evidencia la subjetividad del emisor. La conciencia de sí o la exposición de detalles de naturaleza privada construyen un carácter de “autenticidad” o de “verdad” de aquello que escriben. Según las mismas autoras, otra dimensión que habita en las cartas, es la convivencia entre el emisor y el destinatario, es decir, la presencia de un “yo” que escribe, y un “otro” que está presente como receptor o destinatario de la escritura, algo que generaría un campo de aproximación e investigación no solo del autor, sino también del destinatario. (Gloria Hintze y María Antonia Zandane 2013). En este mismo sentido, la dimensión subjetiva de la carta ya había sido abordada por Michel Foucault como la “escritura de sí”, una escritura capaz de dejar al descubierto el uno frente a la mirada del otro, es decir, “una cierta manera de manifestarse ante sí y ante los demás” (Foucault, M. 1990). La carta tiene la capacidad inherente del despojo del uno frente al otro, de la exposición de la interioridad de aquel que escribe, es justamente esta apertura lo que genera un territorio poco explorado que nos permite un conocimiento mas profundo y abarcativo del autor.

Las cartas y los cuerpos epistolares se transforman así en una herramienta de abordaje multidimensional frente a una determinada temática o momento histórico, pero siempre en tiempo presente, lo que aumenta considerablemente su capacidad como fuente de investigación. Las diferentes dimensiones que habitan en la subjetividad del autor y del destinatario son en definitiva, nuevas herramientas de investigación, nuevas herramientas de aproximación a un determinado proceso dentro de un momento histórico determinado.

D - Los fragmentos biográficos | Pequeño espacio de objetividad e intensidad

Frente a la subjetividad como elemento potenciador de la complejidad en la investigación, la carta nos brinda también un espacio de objetividad. En efecto, dentro de las interpretaciones historiográficas sobre determinados hechos históricos, el investigador debe construir un cuerpo de subjetividad que perfile su mirada sobre el pasado, aquel que mira hacia la historia interpreta los hechos desde su propia subjetividad. En este sentido, Ana María Rigotti y Georg Leidenberger reflexionan sobre la tensión que existe entre el principio narrativo de la historia (en su perturbadora familiaridad con la ficción) y la requerida objetividad de la observación histórica. (María Rigotti y Georg Leidenberger, 2019). Frente a esto, es posible encontrar dentro de las investigaciones biográficas, un espacio de objetividad que nace del entrelazamiento y seguimiento de las fuentes primarias producidas por el propio autor. De este modo, los fragmentos biográficos se constituyen en un sustento, lo mas objetivo posible, de un acontecimiento particular, reduciendo el margen de la subjetividad de las interpretaciones históricas.

El estudio de los fragmentos biográficos se convierte según Jacques Le Goff en un "observatorio privilegiado" pues descubre hechos del pasado que no se descubren con otros géneros históricos. Virginia Woolf, afirma también que la biografía logra proporcionarnos un hecho fértil donde el dato histórico es acompañado por el sujeto, ya que es el sujeto el que da vida al hecho y no al revés. Según la misma autora, la investigación biográfica tendría el potencial de expresar determinados fragmentos históricos bajo la mirada de un individuo, una mirada privilegiada y reveladora de un determinado momento histórico. (Mílada Bazant, 2018)

Según estos sucesivos acercamientos, el fragmento biográfico nos daría la oportunidad de revisitar acontecimientos históricos desde la visión particular de sus protagonistas, esto hace que las fuentes primarias, y en especial la carta, logren develar la experiencia directa del hecho histórico, al tiempo que hacer visible una historia reactivada y habitada.

La carta como fuente para el estudio de un fragmento biográfico se transforma así, en un espacio dual, un espacio desde donde se logra alcanzar una privilegiada objetividad de los hechos, pero también el lugar donde podemos descubrir la subjetividad de aquel que habita la historia.

E - Las redes | Vínculos y complejidad geográfico temporal

Esta investigación busca entender el cuerpo epistolar de Mauricio Cravotto, no como un conjunto de cartas aisladas, sino como un espacio para el descubrimiento, conformación e indagación de redes y sistemas. Las redes se entienden como un conjunto de correspondencias que responden a una misma temática o un mismo vínculo, las redes pueden ser intensas y breves, o extenderse por un largo tiempo. La investigación de redes se transforma así en un espacio dinámico y complejo, un espacio donde las transferencias se vinculan directamente con la subjetividad de sus protagonistas.

Ahora bien, si analizamos el cuerpo epistolar de Mauricio Cravotto, podemos observar que en él habitan mas de 120 remitentes distintos, la mayor parte protagonistas no solo del ambiente disciplinar sino también del cultural, artístico o político. Frente a esto, cuando se mapean los remitentes, nos encontramos con mas de 20 nacionalidades diferentes, lo que demuestra la gran diversidad geográfica de los vínculos de Cravotto. Ahora bien, al realizar el mapeo de dichos vínculos en función del tiempo, podemos verificar una gran variabilidad, lo que demuestra que la complejidad no solo habita en la geografía, sino también el tiempo.

Esta idea de complejidad geográfico-temporal de las redes nos permitiría demostrar la riqueza y multiplicidad de referencias y referentes de Cravotto, algo que logra destruir la idea de influencia puntual, o desde algunos pocos puntos geográficos particulares, como es común en las publicaciones que existen sobre temáticas relacionadas a Cravotto[12]. Surge así la idea de la multirreferencialidad, un espacio para construir una nueva mirada sobre la modernidad, una modernidad que comienza a entenderse como compleja y policéntrica.

De esta forma, los vínculos, las redes y los flujos de ideas que transitan por ellas, nos permite generar una nueva a apertura del archivo, esta vez no física, sino conceptual, desde donde poder vincular a Cravotto con el exterior, tanto de su archivo como del país.

1.6. METODOLOGÍA

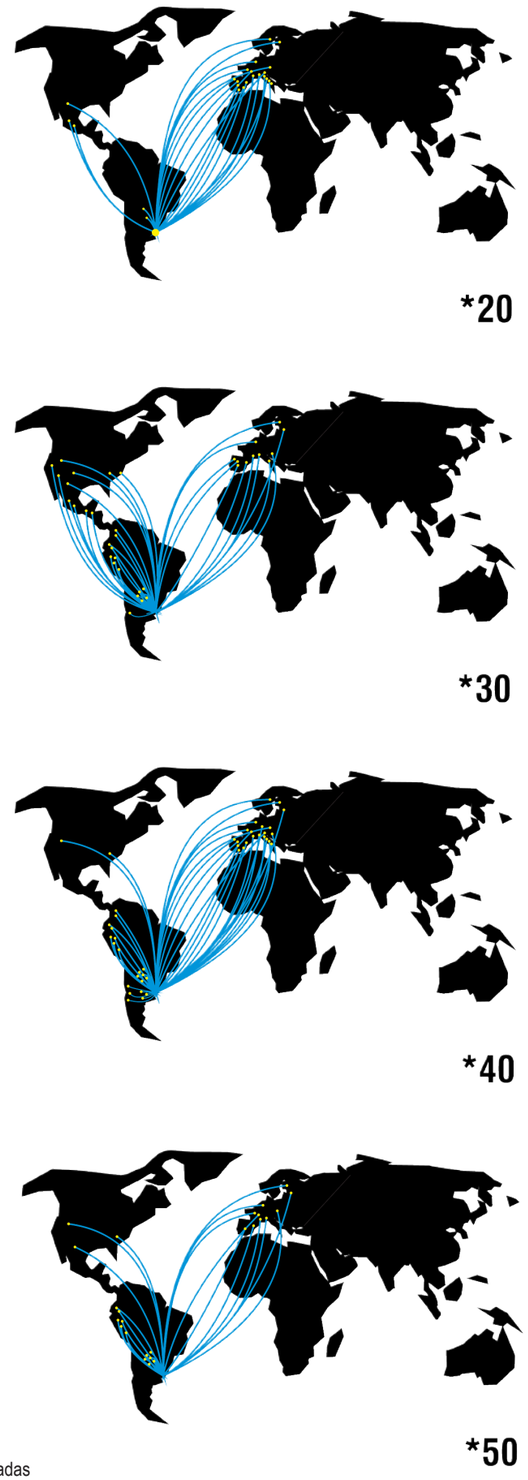
La metodología de la Tesis, por abordar una temática vinculada a un archivo que se encontraba cerrado, implicó la existencia de cuatro tiempos metodológicos diferentes, todos ellos con lógicas y estrategias particulares. El entrelazamiento de los diferentes tiempos supuso el diseño de una serie de mecanismos metodológicos encadenados capaz de asumir diferentes retos dentro de los diferentes tiempos, algunos de ellos incluso desligados de la investigación tradicional de una Tesis doctoral.

Tiempo 01 | Apertura del archivo

El proceso de ingreso al archivo implicó un tiempo aproximado de cuatro meses, es aquí donde hay que destacar la visión de futuro de la fundación Cravotto, quien no solo tomó la decisión de abrir las puertas de Kalinen para esta investigación, sino también apostó por una apertura gradual e institucional del archivo, considerándolo como un territorio capaz de dar luz sobre temáticas relacionadas a Cravotto, y a un periodo importante de la arquitectura nacional y latinoamericana.

---

12 Por ejemplo, Salvador Schelotto en *Cravotto. El anteproyecto de Plan Regulador de Montevideo: una mirada desde los 90* publicado en *Mauricio Cravotto, 1893-1962*, monográfico de la editorial dos puntos y editado por Julio Gaeta en 1995, da cuenta de una influencia directa de Le Corbusier y los Ciam en el proyecto del Plan Regulador de Montevideo, algo que demuestra un acercamiento reduccionista a la complejidad referencial de la visión y concepción urbana de Cravotto.
También el acercamiento a Cravotto que realiza Jorge Nudelman, en su Tesis doctoral, *Tres visitantes en Paris. Los colaboradores uruguayos de le Corbusier* es simplificadora cuando coloca a lo germánico como gran referencia de su actividad profesional, algo que si bien podemos encontrar huellas rastros de ninguna manera es el único referente de importancia.
Debemos reconocer un gran número de referentes y referencias en el pensamiento de Cravotto, referentes y referencias que varían sustancialmente en el tiempo, por lo que se hace imposible construir jerarquías referenciales en la carrera de Cravotto, apenas podríamos encontrar alguna en ciertos proyectos particulares.



IMG 4
La Red Cavotto
Variación de vinculos por decadas

De este modo, la Tesis se transformó en un evento catalizador para la apertura del archivo de forma institucional, superando una visión puramente investigativa de la Tesis doctoral, para transformarse en un evento capaz de vincular diversos actores con el objetivo de lograr la apertura y difusión de uno de los archivos mas importantes y con mayor documentación de Latinoamérica. La Tesis busca así incorporar una nueva dimensión a la investigación, una dimensión que logre producir nuevas realidades, y sobre todo crear nuevos territorios para el conocimiento de una época y un arquitecto insuficientemente estudiado por la historiografía, tanto nacional, como regional.

Tiempo 02 | Relevamiento general

El segundo segmento de trabajo o “tiempo 02” consistió en el relevamiento general del archivo a partir de la conformación de un grupo de trabajo del IHA[13] conjuntamente con el autor de esta Tesis. Esta tarea surge como respuesta a una de las condiciones primarias establecidas por la Fundación Cravotto para la apertura del archivo. El relevamiento comenzó en julio de 2014 y se extendió por tres meses. El resultado de estas tareas fue el “primer borrador”[14] del relevamiento que consistió en un índice parcial por mueble, un borrador que también se presentó en el Ateneo del Instituto de historia el 28 de agosto de 2015[15].

Este relevamiento general, aunque superficial, logró construir una visión general del archivo, al tiempo que poder encontrar los límites entre el archivo de Mauricio Cravotto, y el de su hijo Antonio, unos límites que en ese momento se mostraban difusos. Este relevamiento no solo construyó un primer acercamiento al contenido general del archivo, sino que logró también construir un entendimiento de la subjetividad que existe por detrás de la ubicación de cada documento, algo esencial para el desarrollo de una investigación basada en el cruce y entrelazamiento de fuentes.

Tiempo 03 | Citario y digitalización del archivo

Previamente al acceso al archivo, existían una serie de índices realizados por Antonio Cravotto, algunos de ellos fueron de utilidad, mientras que otros respondían a muebles que ya no existían o se referían a documentos que habían sido cambiados de lugar. La indeterminación de estos índices, llevó a que se no se pudieran utilizar como guías fiables de la investigación. En este sentido, se optó por la construcción de un nuevo índice general del archivo, un índice que nace del vínculo entre relevamiento general realizado en la etapa anterior y el redibujado de cada mueble del archivo. En dichos dibujos se le asignó un número a cada mueble, y dentro de estos, un código que responde a cada espacio, cajón, o estantería que contiene cada mobiliario.

13 El grupo de trabajo estuvo compuesto por Mery Méndez, Carlos Baldoira, Tatiana Rimbau, Andrés Mazzini y Martin Fernández Eiriz.

14 Méndez Mery, Fernández Eiriz Martin, Baldoira Carlos, Rimbau Tatiana, Mazzini Andrés. Archivo Cravotto, índices parciales por mueble. Montevideo 2014.

15 Presentación de los trabajos de relevamiento del archivo Cravotto, Ateneo del Instituto de Historia, Fadu Udelar, realizado el 28 de agosto de 2015. Expositores: Carlos Baldoira, Martin Fernández Eiriz, Mary Méndez. Comentaristas: Alicia Casas, Jorge Nudelman.

El objetivo de este código es la generación de un “citario” para la Tesis, es decir, tener la oportunidad de referenciar las citas de la investigación a los espacios físicos donde se ubica el documento. De esta forma se construyó una relación entre la Tesis y el Archivo, una relación que surge a partir de la ausencia de índices, pero que busca rescatar la lógica preexistente en el interior del archivo, al tiempo que poder compartir las fuentes con otros investigadores.

A partir de la generación del cuerpo de códigos en relación al mobiliario, se comenzó con la segunda etapa del “Tiempo 03”, se trata de la digitalización de todos los documentos del archivo, referenciándolos siempre al código establecido. Esta tarea que insumió casi un año y medio, generó, a parte de la información necesaria para la investigación, un “archivo digital” para poder ser utilizado en el futuro por otros investigadores y que será entregado al Instituto de historia como anexo disperso de esta Tesis.

Tiempo 04 | La investigación

La apertura del archivo significó un evento con la capacidad de descubrir una realidad insuficientemente explorada, e incluso olvidada por la historiografía y potencialmente reveladora de un momento histórico y de un arquitecto con un profundo compromiso cultural y disciplinar. Esta potencialidad se contrastaba con el pobre conocimiento del archivo, lo que significó ingresar a un espacio desconocido, un espacio de incertidumbres.

En un primer momento, el proyecto de tesis se vinculó con esta incertidumbre que genera el acceso a un espacio potencial pero desconocido. Esta coyuntura, hizo imposible adaptarse a una lógica determinista de la investigación, dando espacio a una mirada que incorporó la incertidumbre como parte intrínseca de la exploración. El proyecto de tesis, asumió entonces, determinados alejamientos de los procesos convencionales; las hipótesis fueron siempre precarias y desmontables, los problemas pasaron a ser coyunturas y las metodologías se transformaron en un motor de encuentro y seducción frente a los hallazgos.

Casi dos años después de la apertura del archivo y luego del minucioso relevamiento de las fuentes documentales, se pudieron reconocer una serie de lógicas internas que hacían posible colocar el foco de interés sobre determinados campos temáticos que lograrían poner luz sobre muchos de los grandes vacíos historiográficos de nuestra disciplina. De esta forma se descubrió el potencial que habitaba en el cuerpo epistolar como base de la investigación, un cuerpo epistolar completo, que lograba generar vínculos y entrelazamientos no solo con el exterior del país, sino también entre los propios documentos del archivo. Es así como surge la estrategia principal de la Tesis, una estrategia que contemplaba al cuerpo epistolar como eje central de la investigación.

En una primera instancia se indagaron las aproximadamente 1200 cartas del epistolario, y se analizaron de forma descriptiva los orígenes geográficos de los mas de 98 autores y remitentes, lo que produjo una serie de mapeos geográficos y temporales de la correspondencia. Finalmente, frente a la reconstrucción completa de las redes, se identificaron ciertos segmentos y temáticas temporales de gran valor, vinculadas a actividades o proyectos puntuales, que por su relevancia tenían el potencial de ser investigados en profundidad, entendiendolos siempre como episodios ensimismados alejandose así de cualquier continuidad temporal.

De estos pequeños universos temáticos, espacios de confluencia y de diálogos sobre determinados temas, se tomaron dos fragmentos biográficos en función del marco teórico y la potencialidad que habitaba en sus temáticas, siendo la metodología de investigación diferentes en ambos casos.

Metodología capítulo 01 | El viaje de Gran Premio 1918-1921

El cuerpo epistolar vinculado al viaje reúne aproximadamente 223 cartas y postales enviadas por Cravotto desde 47 ciudades diferentes, a lo que se le deben sumar las cartas enviadas por su familia y amigos desde Montevideo, las cuatro libretas de viaje, múltiples croquis, fotografías, libros comprados y la folletería de las visitas realizadas.

La metodología utilizada consistió en dos etapas diferentes, la primera tiene que ver con la construcción de una matriz temporal auxiliar a la investigación y la segunda hace referencia al desarrollo de la propia investigación.

En la primera etapa, la metodología utilizada comienza con la división del viaje en tres sectores: América Latina, América del Norte, y Europa, para luego reconstruir el itinerario de Cravotto día a día en cada sector. Se generó de este modo una matriz temporal capaz de absorber los datos que iban surgiendo de la investigación. De esta forma, en función de las ciudades visitadas, la reconstrucción del itinerario, y las propias indicaciones de Cravotto en sus cartas y libreta de viaje, fue posible cruzar y vincular los demás documentos, generando así una mirada multidimensional en cada instante del viaje. La idea que subyace es lograr el agrupamiento de todos los documentos que Cravotto iba generando desde un mismo lugar, de esta forma las experiencias, reflexiones, visitas, e ideas se podrían rastrear con mayor precisión.

Luego de la construcción de la matriz temporal y el agrupamiento de documentos por sector y por día, surge la metodología particular de la investigación, que se basa en la construcción de una malla teórica a partir de ciertos filamentos que responden a diversas temáticas de interés previo y relacionadas al marco teórico. La construcción de esta malla, no implica desechar ningún tipo de información, ya que puede resultar de interés como espacio de información para otras investigaciones.

Los filamentos conceptuales que construyeron la red de investigación fueron:

- *El contacto con nuevas ideas*
- *Vínculo con diferentes instituciones*
- *Vinculo con los diferentes ámbitos académicos*
- *El nacimiento de filamentos de búsquedas intelectuales*
- *Formación académica formal*
- *Análisis y seguimiento de los proyectos realizados en el viaje: las tiendas London Paris y El Chivero (proyecto de fin de viaje)*
- *Construcción de la subjetividad y desarrollo de la personalidad*

A partir de la construcción de esta malla metodológica, basada en líneas temáticas definidas a priori, es que los datos de la experiencia del viajero irán cayendo sobre ella, generándose así la investigación. La malla también fue diseñada con la flexibilidad necesaria para incorporar nuevas líneas temáticas que pudieran surgir en el desarrollo de la investigación.

Metodología capítulo 02 | El proceso proyectual del Pre Plan de la ciudad de Mendoza. 1940-1941

El capítulo 2 de esta Tesis busca hacer visible el proceso proyectual del Pre Plan de la ciudad de Mendoza, desde el concurso, entregado en diciembre de 1940, hasta la entrega del proyecto a las autoridades mendocinas, en setiembre de 1941.

La investigación, se centra en la "Red Mendoza" una red capaz de mostrarnos, no solo los continuos avances del proceso de proyecto, sino también la capacidad de los proyectistas para ir adaptándolo a las cambiantes y complejas coyunturas de la realidad mendocina.

La Red Mendoza logrará de esta forma hacer visible un proceso proyectual complejo y cambiante, pero también la posibilidad de descubrir los microfundamentos de modernidad que sostienen la actividad proyectual de Cravotto.

En función de esto, la metodología utilizada se inició con el análisis y clasificación primaria de las aproximadamente 200 cartas y los 20 actores vinculados, que van desde los diferentes técnicos municipales hasta las autoridades institucionales y políticas de Mendoza. La segunda clasificación necesaria para el estudio de esta Red, fue la del "Archivo Monreal", el espacio físico del archivo Cravotto donde se encuentran todos los recaudos gráficos vinculados al proyecto del Pre Plan de Mendoza.

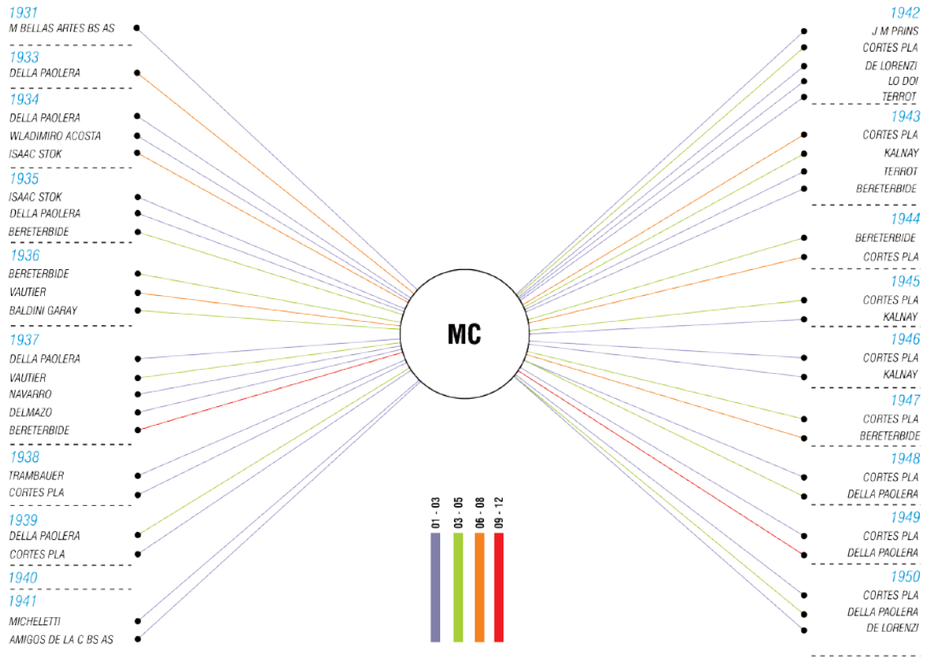
Dentro de la Red epistolar, poseen especial interés los "Informes", es decir, la correspondencia interna entre los integrantes del equipo de proyecto. Los "Informes" son los espacios de constante puesta a punto, los espacios de colectivización de las novedades y de los avances, pero sobre todo son los espacios desde donde podemos reconstruir detalladamente el proceso proyectual. Los Informes se transforman en la columna vertebral del proceso de investigación, al tiempo que se convierten en la guía para ir entrelazando los recaudos gráficos parciales en el interior del proceso.

MC / RED DE VIAJE DE GRAN PREMIO 1918-1921



IMG 5
La Red Cavotto
Red de viaje de Gran Premio
Lugares de envío de correspondencia

MC / RED ARGENTINA_ 1931-1950



IMG 6
La Red Cavotto
Red argentina por año e intensidad
Sin tomar en cuanta la Red Mendoza



IMG 7
La Red Cavotto
Redes proyectuales y redes por país

1.7. ESTADO DE LA CUESTIÓN

La figura de Mauricio Cravotto ha sido incluida en diversas investigaciones y publicaciones, atendiendo principalmente a las visibilidades tanto proyectuales como discursivas. Si bien éstas poseen un gran valor referencial y crítico de la obra y el pensamiento de Cravotto, no fueron construidas, en su gran mayoría, en base a fuentes primarias. Una excepción a esto lo constituye el número monográfico de la revista *El Arca* de 1995, donde se publican una serie de artículos que incluyen diferentes documentos del archivo Cravotto.

Estos son:

- *Mauricio Cravotto, la formación de su personalidad,* autor: Antonio Cravotto
- *Cravotto y la cultura arquitectónica y urbanística en la Latinoamérica de su tiempo*, autor: Ramón Gutiérrez
- *La superación de la ortodoxia*, autores: Mariella Russi y Rubén García Miranda
- *El anteproyecto de Plan regulados de Montevideo, una mirada desde los 90'* autor: Salvador Schelotto

En otro sentido, Mauricio Cravotto ha sido estudiado a partir de su actividad docente en la tesis doctoral de Jorge Nudelman *Tres visitantes en Paris: Los colaboradores uruguayos de Le Corbusier* al igual que en la publicación del DEAPA *Talleres, trazos y señas* dirigida por J. C. Apolo y Laura Aleman, publicada en 2006.

En términos contextuales y mas generales de la Modernidad en Uruguay, surgen nuevas miradas Contemporáneas que buscan quebrar con discursos comprometidos con la propia modernidad como los textos de Artucio, Arana y Garbarelli, entre otros. Dentro de estas obras podemos identificar el libro *Bajo clave* de Laura Aleman, el de William Rey *Arquitectura moderna en Montevideo: 1920-1960*, la tesis doctoral de J. Nudelman antes referida, la de Gustavo Scheps *17 registros: Facultad de Ingeniería de Montevideo (1936-1938) de Julio Vilamajó* y un importante número de artículos en diferentes revistas tanto internacionales como nacionales.

En cuanto a la divulgación, Cravotto publicó varios artículos en revistas nacionales e internacionales. Se destaca, en este sentido, la gran cantidad de artículos escritos para la revista *Arquitectura* de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, reflexionando acerca de diferentes temas de su actualidad y contexto.

Estos son:

- *Arquitectura colonial*, 1917
- *El Gran Premio*, 1918
- *Sobre composición decorativa*, 1921
- *Sobre urbanización, los centros cívicos en Estados Unidos*, 1921
- *Catedral católica de Westminster J. F. Bentley arquitecto*,1922
- *Modalidades del arquitecto J.P. Carré, "el maestro"*, 1922
- *Catedral de Santiago de Compostela, claustro. Torre de la Trinidad*,1922
- *Anteproyecto del edificio para la Agencia Gral. Flores*, 1929

- *Primer premio concurso Pabellón de Uruguay en la Exposición de Sevilla,1927*
- *La carretera a Punta del Este*, 1947

También existen publicaciones que Cravotto realiza en función de sus viajes, este es el caso de *Tres informes: experiencia de un viaje de estudio* publicada en 1952 donde hace una descripción detallada de los lugares visitados en su viaje de perfeccionamiento docente en el año 1951 por Europa (pocos años antes de su destitución en la facultad). También publica la redacción del anteproyecto del plan regulador para Montevideo entre otros.

Finalmente, la tesis doctoral de Juan Articardi, *Dilemas modernos: el proyecto urbano en Montevideo y la costa balnearia*, Aunque poco asociada a fuentes primarias, la tesis incursiona en el análisis crítico-descriptivo de los proyectos urbanos que realiza Cravotto, constituyéndose en un importante aporte para el entendimiento de la dimensión urbana.

1.8. DOS EPISODIOS QUE AMPLIFICAN LA RED | Fundamentación de una elección

La elección de dos redes, que podrían haber sido 3 o 7, implica una mirada episódica por sobre la cronológica, una mirada en función de la intensidad y profundidad, mas que por el seguimiento estricto de una temporalidad. Se trata entonces de entender la elección de estas dos redes como fragmentos y no como parte de una línea temporal.

Tanto la Red del viaje de Gran Premio, como la Red del proceso proyectual de Mendoza, por su volumen de documentación, el número de vínculos o la intensidad de transferencias que circulan por ellas, se transforman en las redes que mayor intensidad poseen dentro de la construcción de la Red general, es decir, las redes que mayor amplificación producen en la Red Cravotto. La Red se intensifica en estos dos momentos, generando campos densos y potenciales para el desarrollo de la investigación propuesta. En otro sentido, estas dos redes representan dos momentos esenciales y representativos en la vida de Cravotto, se trata de la experiencia del viajar y la de proyectar. El viaje, espacio potencial para el descubrimiento de inquietudes e inicio de búsquedas, también es el espacio de la subjetividad y del aprendizaje. Mientras tanto, el proyecto es la actividad esencial del arquitecto, en este sentido, la red de Mendoza nos introduce en el interior mismo de esa experiencia, pudiendo capturar y registrar los mecanismos y fundamentos de una actividad y actitud proyectual singular. Los fragmentos elegidos surgen entonces de una serie de condiciones favorables y una mirada episódica de los eventos históricos, el volumen de documentación e información en estas dos redes amplifica la construcción de la Red Cravotto, transformándose en dos experiencias potenciales para transitar y demostrar el cuerpo de hipótesis de la Tesis.

Mas allá del carácter fragmentario o episódico de la investigación en función de estas dos redes, encontraremos ciertas fugas de conexión entre ellas, vínculos que logran generar una lógica transversal basada en búsquedas intelectuales que nacen en el viaje de Gran Premio y que se logran observar, con un importante desarrollo, en el proceso proyectual de Mendoza. Esta lógica transversal será difusa y no explicita, será una lógica intermitente e indirecta, una lógica que hace visible una costura de fragmentos en función de procesos de pensamiento desarrollados en el tiempo.

1.9. PROF. ARQ. MAURICIO CRAVOTTO SCHIAVON 1893-1962 | CV

Estudios

Estudios primarios en la “Escuela de Aurelia Viera”, 1899-1905.

Estudios secundarios en la sección de enseñanza secundaria de la Universidad de Montevideo, 1906-1911.

Estudios universitarios en la Facultad de Matemáticas y Facultad de Arquitectura de la Universidad de Montevideo, 1912-1917.

Beca de estudios a Colonia del Sacramento y Buenos Aires, 1917.

Ganador del “Premio estímulo” de la Facultad de Arquitectura por el trabajo *Apuntes de perspectiva lineal y de sombras*, 1917.

Medalla de oro en el primer salón de estudiantes de arquitectura, 1918.

Título de Arquitecto expedido por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Montevideo (exonerado del pago de los derechos del título por el Consejo Universitario en virtud de su “brillante actuación en las aulas de la Facultad de Arquitectura”), 4 de abril de 1918.

Ganador del concurso de Gran Premio de la Facultad de Arquitectura, agosto 1918.

Beca para estudios en el extranjero, Facultad de Arquitectura, 1918

Beca diplomática de la Universidad de Montevideo,1918.

Viaje de Gran Premio (Pacífico latinoamericano, Estados Unidos y Europa), cursos formales en L´Ecole de Beaux Arts de Paris, en la Sorbonne y en L´Ecole de hautes études urbains.

Viaje a Francia e Italia, visita a la exposición de artes decorativas de Paris 1925.

Viaje de estudios a Alemania, Austria e Italia, 1938.

Viaje de estudios a Francia, Bélgica, Holanda, Alemania y Dinamarca, 1952.

Docencia

Profesor Adjunto de Composición decorativa, 1921-1952.

Director honorario de la biblioteca de la Facultad de Arquitectura, 1922-1923.

Profesor libre de proyectos de Arquitectura, 1923-1924.

Profesor adjunto de proyectos de Arquitectura, 1924.

Profesor titular de trazados de ciudades y arquitectura paisajística, 1925-1952.

Profesor titular de proyectos de Arquitectura (de 1°a 6°), 1925-1940.

Consejero de la Facultad de Arquitectura, varios períodos.

Director fundador del Instituto de Urbanismo, 1936-1952.

Profesor titular del curso superior de la composición decorativa, 1940-1942.

Profesor titular de Proyectos de Arquitectura (de 7° a 10° Semestres), 1940-1942.

Profesor titular de Proyectos de Arquitectura (4°y 5°año), 1942-1945.

Profesor del curso Grandes Composiciones (Premio Carré), 1942-1945.

Profesor director del concurso de Gran Premio de la Facultad de Arquitectura, 1942-1945.

Decano interino, varios períodos.

Cursillo y exposición de Urbanismo en Buenos Aires.

Conferencias y exposición de trabajos de alumnos de la Facultad de Arquitectura en Rio de Janeiro, 1937.

Curso de Urbanismo en Facultad de Arquitectura de Rosario, 1942.

Curso de Urbanismo en el Instituto de Bellas Artes de Porto Alegre, 1948.

Concursos de arquitectura y urbanismo

Colonia de Convalecientes (con R. Amargós y J. A. Rius) 1921 | Mención.

Palacio Salvo, 1922 | Recompensa.

Aduana de Montevideo (con R. Amargós y J. A. Rius), 1923 | Mención.

Montevideo Rowing Club, 1923 | Primer premio.

Palacio Municipal de Montevideo, 1924 | Segundo premio (primer premio desierto).

Vivienda rural, 1926 | Segundo premio.

Pabellón de Uruguay en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, 1927 | Primer premio y Tercer premio.

Club Neptuno, (2 grados), 1928 | Tercer premio.

Hospital de Clínicas, (2 grados), 1928 | Segundo premio.

Banco de la República, sucursal Cordón, (2 grados),1928/1929 | Compensación.

Banco de la República, sucursal Gral. Flores, 1929 | Segundo premio.

Palacio Municipal de Montevideo (2 grados), 1929-1930 | Primer premio.

Banco de Seguros del Estado, 1932 | Tercer premio.

Diagonal Agraciada, 1936 | Primer premio ex aquo.

Facultad de Arquitectura, 1938 | Tercer premio.

Concurso Municipal de Arquitectura realizada, 1942 | Segundo premio.

Plan Regulador de Mendoza, con Bereterbide, Blanco y Scasso, 1940_Primer premio.

Obra realizada

Vivienda del Arq. J. A. Rius (con J. A. Rius), Pocitos, 1921.

Vivienda en la chacra del Dr. Daniel García Acevedo, Toledo, 1922.

Montevideo Rowing Club, Montevideo, 1923.

Vivienda del Dr. Héctor Álvarez Cina, Prado, 1924.

Vivienda del Sr. Aurelio Peirano, Montevideo, 1924.

Vivienda del Sr. Silvio Herrera, Montevideo, 1924.

Vivienda del Sr. Julio C. Ipata, Montevideo, 1925.

Vivienda del Sr. Ing. Auan Álvarez Cortés, Montevideo, 1925.

Vivienda del Sr. Horacio Mailhos, Colón, 1926.

Estación de servicio para el Sr. Julio C. Ipata, Agraciada y San Fructuoso, 1926.

Edificio de apartamentos y comercio para la firma Frugoni Hnos., Montevideo, 1927.

Vivienda y laboratorio para el Dr. Francisco Pucci, Montevideo, 1928.

Vivienda en la chacra del Dr. Alejandro Nogueira, Rincón de Pando, 1928.

Fábrica de cigarrillos Barrera Hnos., Montevideo, 1930.

Estación de servicio para el Sr. Julio C. Ipata, Montevideo, 1930.

Rambla Hotel, Montevideo, 1933.

Vivienda y estudio propio, Montevideo, 1933.

Vivienda mínima del escultor Severino Pose, Villa Colón, 1933.

Palacio Municipal de Montevideo, 1936.

Vivienda del Dr. Alejandro Nogueira, Montevideo, 1937.

Vivienda del pintor Domingo Bazzurro, Montevideo, 1939.

Vivienda de verano del Sr. Horacio Mailhos, Atlántida, 1940.

Vivienda del Dr. Alberto Amargós, Montevideo, 1941

Proyectos no realizados

Tiendas London Paris, Montevideo, 1920.

Vivienda del Dr. Carlos Alberto Colombo, Montevideo, 1922.

Edificio Sanz, Montevideo, 1924.

Vivienda de verano para el Sr. Horacio Mailhos, Punta del Este, 1942.

Trabajos y proyectos de urbanismo.

Centro de las Artes, parque de los Aliados, 1921/1928.

Anteproyecto del Plan Regulador de Montevideo, 1930.

Propuesta de viaducto para el cruce de Br Artigas y Sarmiento, 1932

Estudio de la confluencia de las avenidas 18 de julio y Agraciada para la comisión financiera de la Rambla Sur, 1937.

Proyecto para el barrio portuario en la zona de la escollera Sarandí para la administración nacional de puertos, 1938.

Propuesta de Parkway Atlántico entre Montevideo y Chuy, 1932–1937.

Propuesta de centros caracterizados para Montevideo y operaciones urbanas en la Ciudad Vieja, 1937.

Proyecto del Centro Cívico del Palacio Municipal, 1937-1940.

Propuesta del sistema de organización territorial “Aldea Feliz”, 1940.

Propuesta para el barrio de empleados y obreros de la empresa “Lanasur” (asesor), 1947.

Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, 1941.

Proyecto de urbanización del balneario “El reposo del Pinar” (Pinamar, realizado con alteraciones), 1947.

Proyecto para el internado del Colegio Nacional José P. Varela en Rincón de Pando, 1948.

Proyecto de Centros Cívicos, áreas residenciales y desarrollo de la península del balneario Punta Ballena, 1948-1951.

Proyecto del Centro Bancario, Ciudad Vieja, 1952.

Esbozo del Pre Plan de la ciudad de Mercedes, 1950-1961.

Jurados

Jurado del concurso del Palacio Municipal de Maldonado, 1950.

Jurado del primer concurso del monumento a José Batlle y Ordoñez.

Publicaciones

Mapa estelar figurado con Mario Coppetti. Librería de la Universidad de Berro y Regules, Montevideo, 1910.

Apuntes de perspectiva lineal y de sombras, Facultad de Arquitectura, 1918.

Anteproyecto del Plan Regulador de Montevideo, estudio de urbanización central y regional (colaboradores: O. de los Campos, H. Tournier, A. Ricaldoni, B.M. Puente y M. Michelini) Montevideo, 1930.

Informe sobre el Plan regulador de Montevideo, Montevideo, 1933.

Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, primera etapa, Pre Plan (con Bereterbide, Blanco y Scasso). Editorial Hiperion, Montevideo, 1941.

Versión de una intimidad, Colombino Hnos. Montevideo, 1946.

Tres informes, experiencia de un viaje de estudios. Imprenta América, Montevideo, 1952.

Artículos sobre proyectos, obras realizadas, conferencias y opinión en:

Revista Nacional, Montevideo.

Revista IU, Montevideo.

Revista Architectural Fórum, New York.

Revista Arquitectura SAU, Montevideo.

Anales de la Facultad de Arquitectura, Montevideo.

Revista de la Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires.

Anales de la Universidad, Montevideo.

Revista Arquitectura, Colegio de arquitectos de Madrid.

Revista Summa, Buenos Aires.



2.1. INTRODUCCIÓN

El viaje, del latín *viaticum*, provisiones necesarias para la ruta, deriva de vía, camino, el término está emparentado con "jornada" *diurnata* que en el medioevo y parte del SXVI se utilizaba para referirse a lo que ocurría durante el día. También en la Edad Media, las peregrinaciones a Tierra Santa se llamaban *Itinerarium* y ese era el nombre de la red de carreteras del Imperio Romano (Juliana Gonzales-Rivera, 2019).[1]

Podemos encontrar diferentes miradas al viaje, miradas que amplifican la forma de entender el mundo, miradas que modifican nuestro interior. Para comienzos del SXVII el viaje era una metáfora del camino del conocimiento, el viaje era el símbolo principal de la educación. El filósofo inglés John Locke aconsejaba viajar solo para relacionarse íntimamente con los lugares visitados. El jesuita Richard Lassels, el creador del término *Grand Tour*, en el prólogo de su libro *The voyage of Italy*, relacionaba el viaje de estudios a la posibilidad de relacionarse con de forma directa con las singularidades de la naturaleza, la política y la sociedad. Rousseau complementó a Locke incluyendo el estudio del hombre y sus costumbres como conocimiento alejado de los libros, algo que un siglo después Levi Strauss imaginó como el inicio de la etnología. En realidad, la relación intrínseca entre viaje y conocimiento ya la había implantado Heródoto seis siglos antes de Cristo intuyendo que el conocimiento habitaba en la experiencia propia de ver con sus propios ojos aquello que otros decían[2]. Pitágoras entendió la importancia del viaje para vincularse directamente con el conocimiento, de este modo, el viaje se transformaría en un espacio de iniciación, una idea que retoma Edouard Schuré cuando escribe sobre el propio Pitágoras en su libro *Los grandes iniciados*, un libro que Charles-Édouard Jeanneret leyó con gran interés. Según Paul V. Turner, esta lectura fue la que convenció al joven Jeanneret a emprender su primer viaje, luego de haber conseguido algo de dinero con sus primeras villas en la Chaux de Fonds. Esta Tesis nos dice que Jeanneret viaja siguiendo la idea de Pitágoras, en su caso para iniciarse en la arquitectura, conociendo, viviendo y experimentando las obras, a las cuales, mas tarde reconocería como sus grandes maestros.

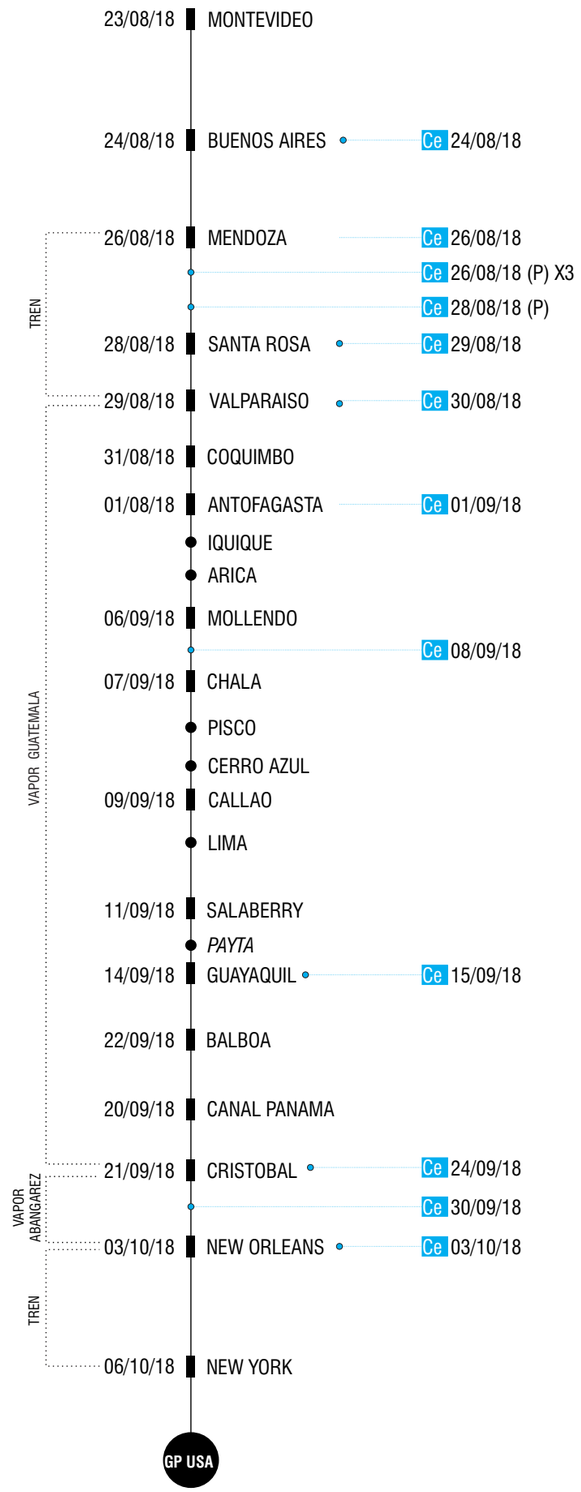
Ahora bien, el auténtico viaje también se vincula con el heroico, lo que implica superar retos y peligros, el viajero no es un turista, pero tampoco es un viajante. Nietzsche en *El viajero y su sombra* distingue cinco grados de viajeros, siendo el superior aquel vinculado a los seres con "poderes superiores", aquellos que después de haber vivido y asimilado el viaje, lo reviven en sus obras y hechos[3]. El viaje de Mauricio Cravotto se vincula con este tipo de viajero que anunciaba Nietzsche, ya que el viaje de Gran Premio, conjuntamente con su formación académica, construyó el territorio inicial de muchas de sus búsquedas intelectuales y afectivas, que mas tarde llevaría a los múltiples proyectos y actividades académicas realizadas en su carrera. De esta forma, podremos reconocer en el viaje el

1 Cita de: Gonzales-Rivera, Juliana. *La invención del viaje. La historia de los relatos que cuentan el mundo*. Editorial Alianza, Madrid, 2019.

2 Esta parte de la introducción es una recopilación de ideas de viaje tomadas del libro de Juliana Gonzales-Rivera, un libro que nos transmite las múltiples miradas sobre la concepción de lo que es el viaje a lo largo de la historia.

3 Nietzsche, Friedrich. *El viajero y su sombra*. Edaf, Madrid, 2006.

IMG 8
Primer viaje de Gran Premio 1918-1921
Itinerario Latinoamericano



nacimiento de una serie de filamentos conceptuales que el propio Cravotto desarrollará con el tiempo y que solo podremos comprender su esencia si investigamos su origen, un origen vinculado fuertemente a las múltiples experiencias vividas en el viaje.

A diferencia de Jeanneret, el paradigma o visión del viaje no se relacionaba con su carácter iniciático, sino con un concepto que se desprende de uno de los libros que habitaba en su primera biblioteca nómade, el paradigma de Cravotto fue José Enrique Rodó y su libro *Motivos de Proteo*. Este libro nos brinda la clave para ingresar en la cosmovisión con la cual Cravotto comienza su viaje. Para Rodó el viaje, conjuntamente con la soledad, eran los dos únicos modos de liberación interior. Se trata de entender el viaje como despetrificación de la rutina, un alejamiento de lo establecido, un espacio ara el crecimiento de la personalidad en un nuevo espacio de libertad. El viaje es conocimiento, pero sobre todo es el espacio donde el artista puede encontrar *las chispas* de la creatividad, una creatividad que debería volcar a la sociedad a su regreso, logrando así cambiar lo preestablecido, lo asentado, lo rutinario. Bajo estas ideas Cravotto vive en el interior del viaje, un espacio donde va a ir madurando su personalidad y apreciando lentamente la soledad.

El viaje será el espacio para conocer la subjetividad de Cravotto, sus miedos, sus alegrías, sus reflexiones y sus descubrimientos. Podremos entonces descubrir sus contactos con nuevas ideas, sus reflexiones sobre ellas, pero también el inicio de búsquedas y pensamientos, que luego desarrollará a su llegada a Montevideo.

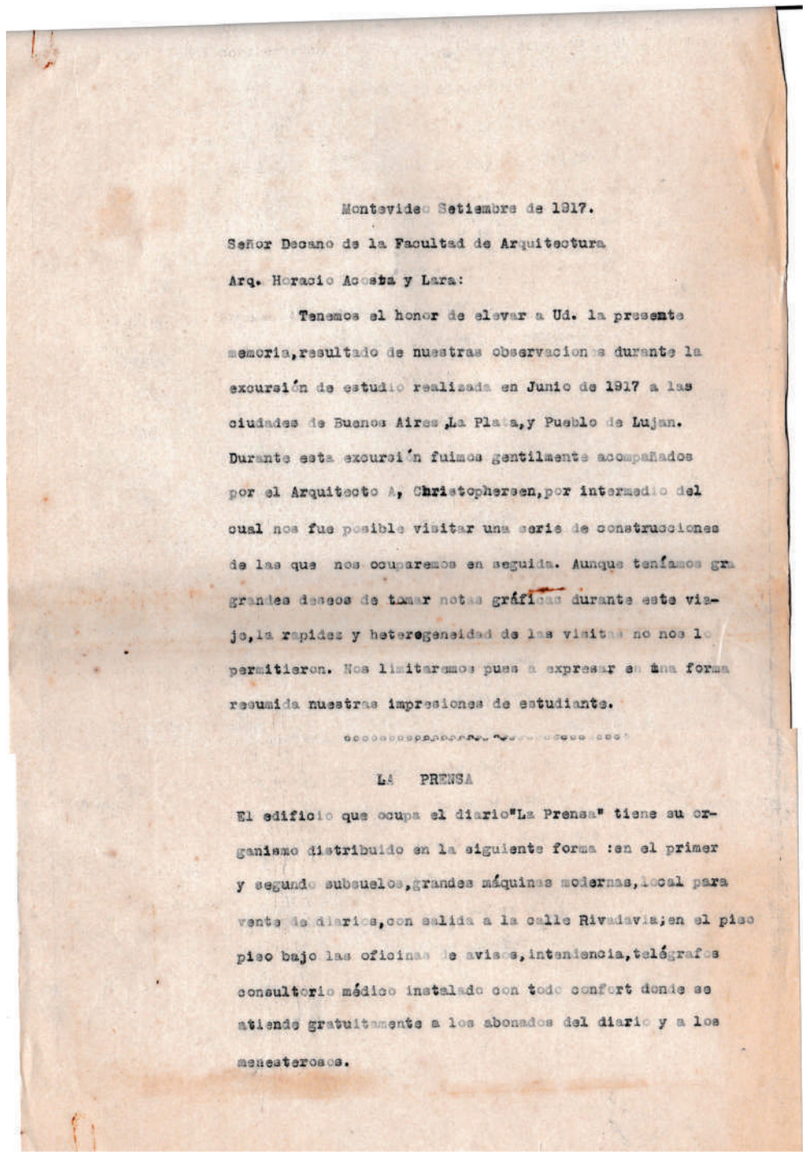
El viaje también nos permitirá construir una mirada inicial hacia las formas del pensamiento proyectual de Cravotto basándonos en la investigación de dos proyectos que realiza en el interior del viaje, estos son las tiendas London Paris y el Chivero, su proyecto de fin de viaje.

A partir de aquí, seguiremos los pasos de Cravotto por el mundo, viviremos junto a él la experiencia del primer viajero académico de la Facultad de arquitectura, un viaje que será hacia el interior de la mirada, una mirada que cambia, una mirada en proceso.

2.2. PACÍFICO LATINOAMERICANO

2.2.1. Buenos Aires | El encuentro con el espacio neocolonial

Al anochecer del 24 de agosto de 1918, el primer viajero académico de la facultad de arquitectura, llega al puerto de Montevideo acompañado de sus padres y sus tres hermanas. La despedida, difícil como todas, escondía un secreto familiar previamente confabulado, un secreto que para Cravotto se transformaría en la excusa ideal para matizar el dolor de la despedida. El secreto era un pacto, una promesa de encuentro se llevaría a cabo en Italia en poco mas de dos años. El viajero, pensando en ese futuro reencuentro, aborda el barco rumbo a la ciudad de Buenos Aires, primer destino de un viaje que lo llevará a recorrer tres continentes en casi tres años.



Montevideo Setiembre de 1917.

Señor Decano de la Facultad de Arquitectura

Arq. Horacio Acosta y Lara:

Tenemos el honor de elevar a Ud. la presente memoria, resultado de nuestras observaciones durante la excursión de estudio realizada en Junio de 1917 a las ciudades de Buenos Aires, La Plata, y Pueblo de Lujan. Durante esta excursión fuimos gentilmente acompañados por el Arquitecto A, Christophersen, por intermedio del cual nos fue posible visitar una serie de construcciones de las que nos ocuparemos en seguida. Aunque teníamos gra grandes deseos de tomar notas gráficas durante este viaje, la rapidez y heterogeneidad de las visitas no nos lo permitieron. Nos limitaremos pues a expresar en una forma resumida nuestras impresiones de estudiants.

LA PRENSA

El edificio que ocupa el diario "La Prensa" tiene su organismo distribuido en la siguiente forma : en el primer y segundo subsuelos, grandes máquinas modernas, local para venta de diarios, con salida a la calle Rivadavia; en el piso piso bajo las oficinas de avisos, intendencia, telégrafos consultorio médico instalado con todo confort donde se atiende gratuitamente a los abonados del diario y a los menesterosos.

IMG 9
Mauricio Cravotto
Memoria y resultado de nuestras observaciones durante la excursión de estudios realizada en junio de 1917 a las ciudades de:
Buenos Aires, La Plata y Pueblo Lujan (pag 1)
Escrito para el decano Horacio Acosta y Lara
Setiembre de 1917
AFC,M_A4c

Cravotto ya había estado en Buenos Aires tres veces, la primera, en una "excursión" realizada por los estudiantes de cuarto y quinto año de la facultad de arquitectura en el año 1916, la segunda, en ese mismo año, becado para estudiar la arquitectura hospitalaria de la ciudad[4], y la tercera, en 1917, en viaje académico donde también pudo visitar La Plata y el pueblo de Luján.

En su tercer viaje a Buenos Aires, Cravotto y sus compañeros, recorren la ciudad guiados por el arquitecto Alejandro Christophersen, quien por ese entonces presidía la Sociedad Central de Arquitectos.

Meses después de su llegada a Montevideo, Cravotto redactó un informe del viaje para el decano de la facultad Horacio Acosta y Lara[5]. Este documento es una memoria detallada de los diferentes edificios visitados, dentro de los que se encuentran el edificio de la prensa, la casa bancaria ítalo belga, la bolsa de comercio, los edificios particulares del Sr. Corbo y del Dr. Castro, el hospital de niños, la iglesia del Luján y la catedral de La Plata.

El itinerario seguramente haya sido construido por el propio Christophersen, ya que los estudiantes tuvieron la posibilidad de recorrer en profundidad estos edificios, muchos de ellos privados y de difícil acceso.

Volviendo a 1918, resulta evidente que después de los tres viajes previos, Cravotto conocía bien la Ciudad de Buenos Aires, lo que seguramente influyó en la decisión de quedarse apenas una noche en la ciudad. El viajero, se aloja en el Grand Hotel, ubicado en la calle Florida a pocos metros de Avenida de Mayo. En su hall, temprano en la mañana, se encuentra con su amigo Madero con quien comparte un intenso recorrido por la ciudad. Este recorrido contiene tres visitas concretas: El Jockey Club, el Hipódromo y la casa Larreta[6] en el barrio de Belgrano.

Si pensamos en la larga distancia que existe entre el centro de la ciudad y el barrio de Belgrano, y si a eso le sumamos su corta estadía en Buenos Aires, resulta evidente que Cravotto tenía planificado previamente visitar la casa Larreta, lo que demuestra un claro interés por esta visita.

La casa Larreta es un ejemplo de arquitectura neocolonial, producto de una reforma bajo el asesoramiento de Martin Noel, uno de sus principales referentes y defensores. El interior responde al renacimiento español, al tiempo que sus jardines lo hacen a la tradición andaluza, de mayor vínculo con lo islámico. La casa Larreta podríamos interpretarla entonces, como una arquitectura que entrelaza diversas referencias hispánicas, haciendo visible el debate identitario que habitaba en la región desde la primera década del siglo XX. Este debate,

4 Cravotto, Mauricio: Informe sobre arquitectura hospitalaria de la provincia y ciudad de Buenos Aires, 1° de abril de 1916, AFC, M_G4o.

5 Cravotto, Mauricio: Memoria y resultado de nuestras observaciones durante la excursión de estudios realizada en junio de 1917 a las ciudades de Buenos Aires, La Plata y Pueblo Lujan, escrito para Horacio Acosta y Lara, Setiembre de 1917, AFC ,M_A4c.

6 De las tres visitas, la única que se realizan por iniciativa de Cravotto es la de la casa Larreta.

producto de los primeros festejos de las independencias de los países latinoamericanos[7], se vincula con un sentimiento cultural, que indaga en la historia de los países en busca de una tradición propia, para de esta forma alejarse de referencias culturales mas propias del academicismo. En este marco surge el reconocimiento de la arquitectura colonial y de la tradición hispánica como un posible origen común americano.

En el caso de Uruguay, el debate neocolonial no tuvo la misma potencia que en Argentina. En este sentido, William Rey en su tesis doctoral[8], manifiesta lo poco apropiado que resulta la utilización del término neo colonial en la arquitectura uruguaya vinculada a la arquitectura peninsular, en función del pobre patrimonio histórico colonial que existe en el país, cosa que no ocurría en Argentina. Casualmente, uno de los aportes mas significativos sobre este tema, fue el viaje del propio Mauricio Cravotto a Colonia del Sacramento en 1917, un viaje de estudios centrado en la investigación y documentación de la arquitectura colonial de Colonia del Sacramento[9].

Frente a los escasos referentes coloniales en la arquitectura, Rey advierte la importancia que tuvo el ámbito cultural nacional en esta visión identitaria. Es en este marco que se desarrollaron una serie de movimientos interesados por la tradición americana, es el caso de la corriente “nativista” que, si bien se forma en la literatura, se extiende hacia las artes visuales y la música[10]. En este sentido, cabe destacar también la importancia de la obra de José Enrique Rodó desde principio del siglo, que conjuntamente con otros escritores latinoamericanos, intentaron poner en crisis el modelo ideológico donde la civilización correspondía a lo europeo y la barbarie a lo americano, un modelo vinculado al discurso político decimonónico.

El hecho de que en el Uruguay, el debate identitario se centrara en el ámbito artístico, no significaba que los jóvenes arquitectos uruguayos quedaran al margen de las ideas y debates relacionados con la arquitectura neocolonial.

Estos debates desarrollados principalmente en Argentina y promovidos entre otros por los arquitectos Martin Noel y Alejandro Christophersen, a quien, como vimos, Cravotto ya conocía, llegaban al Uruguay bajo formato de conferencias y artículos. Por otro lado, desde nuestro país comenzaba a expresarse un interés por lo colonial a partir de diferentes publicaciones en la revista Arquitectura de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, artículos aún centrados en aspectos arqueológicos[11].

---

7 El Centenario Argentino se había celebrado el 25 de mayo de 1910.

8 Rey Ashfield, William. *Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960)*. Farq-UDELAR, Montevideo, 2012.

9 Duran, Guani y Cravotto, M. *Arquitectura colonial*. Arquitectura, Año III, n°XX, Montevideo, junio-julio 1917.

10 En música: Alfonso Brocqua y Eduardo Fabini; en pintura Pedro Figari. Ver Peluffo, G. *Historia de la pintura uruguaya. Tomo I*. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1999, Pag. 77.

11 Entre otros artículos destinados a la temática, se encuentran: *La arquitectura colonial en Montevideo*, Proyecto de álbum histórico-descriptivo de Montevideo antiguo de Silvio Geranio (N XVI, octubre-noviembre de 1916), *La arquitectura colonial*, articulo anónimo (N III, abril-mayo de 1917), *Arquitectura colonial* de E. Guani y M. Cravotto (N XX, junio-julio de 1917).

Es en este marco que podemos interpretar el interés de Cravotto por visitar la casa Larreta, es decir, relacionarse de forma directa con estas nuevas ideas, y en función de esto, visitar una de sus obras mas representativas. En estas nuevas ideas, parte intrínseca de la contemporaneidad de Cravotto, se construye una fuerte actitud moderna desde lo discursivo, no por sus referencias proyectuales, sino por su carácter rupturista con la tradición academicista.

Ya en la casa, Cravotto realiza su primer croquis de viaje y las primeras anotaciones en su libreta. El croquis[12], tomado desde uno de los caminos del jardín andaluz, registra la galería de la casa con la fuente de los sapos en primer plano. Sobre el croquis Cravotto hace una simple anotación:

> *“Las puertas, aunque no en eje, dan respuesta decorativa”* [13]

La respuesta decorativa a la que hace referencia Cravotto, se basa en el contraste entre las puertas rectangulares de la casa y los arcos de la galería. Seguramente, la segunda anotación haga referencia a que estas puertas rectangulares no se ubican en el eje de los arcos laterales, lo que aumenta el contraste que interesa a Cravotto.

Mas allá de los comentarios, sorprende que el único croquis realizado por Cravotto de la casa Larreta, sea de la galería que conecta la vivienda con el jardín, es decir, un registro que se centra específicamente en un espacio, evitando cualquier vínculo con la dimensión decorativa.

La galería registrada, conformada por tres arcos, responde a la tradición mediterránea, un espacio filtro, un espacio de transición entre el interior y el exterior, pero también un espacio que mejora el confort térmico de la casa. La galería es, en esencia, un espacio generado para mejorar la vida del quien lo habita, un espacio que se vincula a la percepción humana, alejándose sustancialmente de la matemática o geometría, conceptos fundamentales del espacio cartesiano academicista.

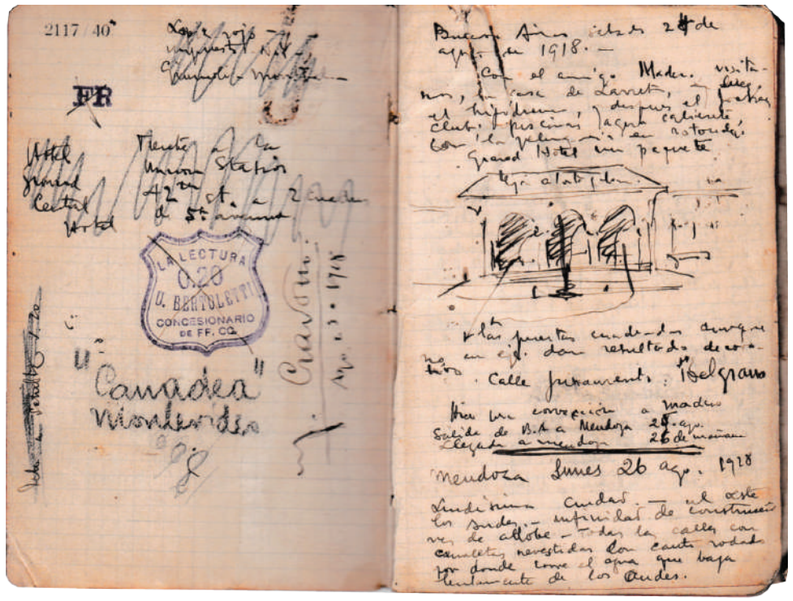
El viajero descubre en lo neocolonial nuevas dimensiones que tensionan el concepto de espacio academicista, dimensiones relacionadas al clima, a la tradición, e incluso al confort, dimensiones que nos hablan de lo perceptivo, pero también de lo ideológico, una ideología de identidad.

Este conflicto entre los conceptos de espacio neocolonial y espacio academicista se hace visible en la libreta de Cravotto cuando asistimos a la diferencia conceptual que existe entre el registro gráfico y el escrito. En este último, Cravotto construye una mirada netamente academicista, una mirada que se centra en las relaciones geométricas, mientras que en el registro gráfico muestra un espacio desnudo de decoración, un espacio que representa con una gruesa sombra intentando registrar la esencia de la percepción espacial.

---

12 El croquis de la casa Larreta podríamos considerarlo el primer croquis de la larga tradición de viajeros académicos del Uruguay.

13 Cravotto, Mauricio: Anotaciones en la libreta de viaje n1, AFC, M_M3d.



IMG 10
Mauricio Cravotto
Anotaciones sobre la casa Larreta
AFC, M_M3d



IMG 11
Fotografías de la casa Larreta en Buenos Aires
Galería exterior y jardín
Registros realizados por el autor en marzo 2018

Esta desconexión de registros hace visible el conflicto que comienza a habitar en el interior del viajero, un conflicto entre su formación academicista y las nuevas dimensiones humanísticas e ideológicas del concepto de espacio en el mundo neocolonial.

Buenos Aires y en particular la Casa Larreta son el punto de inicio del interés de Cravotto por la espacialidad neocolonial, una espacialidad que como vimos, tiene la capacidad de vincular el territorio, el clima, las tradiciones, y la ideología, siempre colocando al hombre como centro de la reflexión.

2.2.2. Mendoza | Miradas al futuro

En la mañana del lunes 26 de agosto, Cravotto llega a la ciudad de Mendoza, luego de un largo viaje en tren de casi 20 horas. El itinerario preestablecido por el viajero indicaba que debería llegar a Valparaíso el 28 de agosto para abordar el vapor Palena, razón por la cual su estadía en Mendoza sería de apenas unas horas, aunque esto, finalmente no sería así.

En correspondencia a su familia el 26 de agosto, mismo día de su llegada a Mendoza, Cravotto escribe:

> *Queridos míos:*
> *Se extrañarán, tal vez que les escriba desde Mendoza. Pero es la única opción por el momento, porque dicen que un rodado de la cordillera rompió un pedazo de vía, y contra eso no hay nada que hacer, hasta es muy probable que pierda el vapor.*[14]

Cravotto no solo pierde el vapor, sino que deberá quedarse en Mendoza por dos días, hasta la mañana del 28 de agosto, donde finalmente podría abordar el ferrocarril rumbo a Valparaíso. Este retraso no previsto, hace que el viajero deba alojarse en el Grand Hotel frente a la plaza San Martin, pero también le brinda la posibilidad de recorrer y conocer la ciudad con un cierto grado de profundidad.

Estas coyunturas, en principio negativas para Cravotto, significaran, 20 años mas tarde, una experiencia de gran utilidad, cuando se presente y gane el concurso del plan regulador de la ciudad de Mendoza, conjuntamente con los arquitectos argentinos Fermín Bereterbide, Belgrano Blanco y el uruguayo Juan Antonio Scasso.

En este sentido, y proyectándonos al año 1941, podemos entender la importancia de la coyuntural extensión de la estadía de Cravotto en la ciudad de Mendoza, cuando en una carta del 25 de febrero de 1941 enviada al director de parques y paseos de Mendoza, el arquitecto Ramos Correa, Cravotto escribe:

> *"(...) Los croquis de Mendoza que ejecuté en 1918*[15]*, y que tuve el honor de ofrecerle, demuestran que en aquella época, cuando una clausura de cordillera me detuvo unos días*

14 Cravotto, Mauricio: carta a su familia el día 26 de agosto de 1918, AFC, M_N4c.

15 Seguramente los croquis enviados a Ramos Correa, mencionado en la carta y el articulo, fueran los originales, ya que no se han encontrado en el archivo.

allí, me puse en contacto con aquellos ejemplos de San Agustín y San Francisco que para ustedes son memorias venerable y por consiguiente, hube de comenzar a comprender el alma de vuestra ciudad al través de heridas venerables.

Recuerdo que continué muchos años viajando al través del mundo retornando a mi tierra y trabajando hasta hoy sin perder jamás hasta hoy el recuerdo de Mendoza (...)" [16]

Días mas tarde, "El Diario Los Andes" de Mendoza, publica un artículo titulado *Elogia a nuestra ciudad un conocido urbanista* donde nuevamente se pone de manifiesto la experiencia de Cravotto en Mendoza.

"El arquitecto uruguayo don Mauricio Cravotto, que con otros profesionales obtuvo por concurso el derecho a preparar el plan regulador de la capital de nuestra provincia, y que además es una de las principales figuras universitarias en materia de urbanismo y arquitectura de sud américa, le ha escrito una carta al director de parques, calles y paseos de Mendoza, Sr. Ramos Correas, expresándole opiniones y conceptos acerca de la importancia de nuestra ciudad. Señala que la conoció en 1918, año que en un viaje a Chile le permitió visitarla y le brindó la oportunidad de trazar su croquis, comprendiendo la psicología del pueblo mendocino, respetuoso como es de sus tradiciones y de su historia. Recuerdo – dice – que continué muchos años viajando al través del mundo, retornando a mi tierra y trabajando hasta hoy sin perder jamás el recuerdo de Mendoza." [17]

Este recuerdo nace en 1918, particularmente de lo observado y vivido en los paseos realizados en la ciudad.

Cravotto finalmente asume la ampliación de su estadía y compra una guía que contenía un plano detallado del área central de Mendoza. Esta guía[18], que aún se conserva en el archivo Cravotto, nos muestra, gracias a las anotaciones existentes, los tres itinerarios realizados por el viajero en la ciudad.

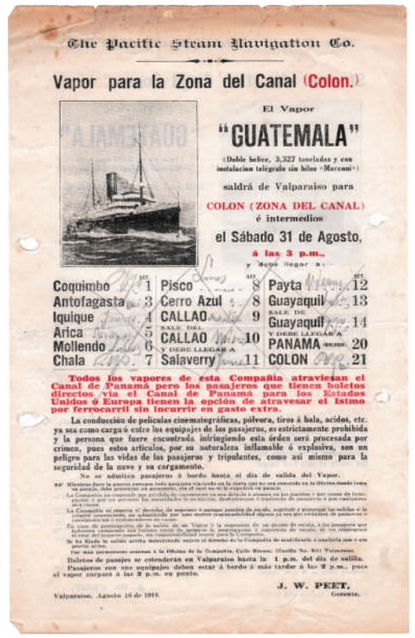
Los itinerarios realizados por Cravotto se nos presentan como diferentes trazos en el plano, trazos que se transforman en paseos, trazos que nos permiten acercarnos a la experiencia del viajero en la ciudad. En este sentido, podemos reconocer tres itinerarios: el rojo, el negro y el gris.

El itinerario rojo – Este itinerario, seguramente el primero que realiza el viajero, construye una mirada general sobre la ciudad. Sin ningún interés particular, Cravotto comienza su recorrido desde la plaza San Martin donde se aloja, camina por la calle Necochea y Mendocinas hasta llegar a su primer destino, la Plaza Independencia. Por la misma calle Mendocinas, camina hasta Las Heras, para comenzar un largo paseo por la avenida San Martin, donde descubre las acequias que surcaban la alameda. Recorre la avenida hacia Godoy Cruz sin destino marcado, cruza el zanjón de Frías y el predio de la quinta

16 Cravotto, Mauricio: carta a Ramos Correa el 25 de Febrero de 1941, AFC, M_A4d.

17 *Elogia a nuestra ciudad un prestigioso urbanista*, artículo publicado en el diario Los Andes de Mendoza. No se registró la fecha en el recorte, pero se puede suponer que sea del año 1941, AFC, M_A.

18 Guía Noguera para la ciudad de Mendoza, AFC, M_A.


The Pacific Steam Navigation Co.

Vapor para la Zona del Canal (Colon.)

El Vapor

"GUATEMALA"

(Doble hélice, 3,327 toneladas y con instalacion telegrafo sin hilos "Marconi")

saldrá de Valparaiso para

COLON (ZONA DEL CANAL)

é intermedios

el Sábado 31 de Agosto,

á las 3 p.m.,

y debe llegar á:

Coquimbo	1	Pisco	8	Payta	12
Antofagasta	3	Cerro Azul	8	Guayaquil	13
Iquique	4	CALLAO	9	SALE DE Guayaquil	14
Arica	5	SALE DEL CALLAO	10	Y DEBE LLEGAR A PANAMA	20
Mollendo	6	Y DEBE LLEGAR A Salaverry	11	COLON	21
Chala	7				

Todos los vapores de esta Compañia atraviesan el Canal de Panamá pero los pasajeros que tienen boletos directos via el Canal de Panamá para los Estados Unidos ó Europa tienen la opción de atravesar el Istmo por ferrocarril sin incurrir en gasto extra.

La conducion de peliculas cinematográficas, pólvora, tiros á bala, acidos, etc. ya sea como carga ó entre los equipajes de los pasajeros, es estrictamente prohibida y la persona que fuere encontrada infringiendo esta orden será procesada por crimen, pues estos artículos, por su naturaleza inflamable ó explosiva, son un peligro para las vidas de los pasajeros y tripulantes, como así mismo para la seguridad de la nave y su cargamento.

No se admiten pasajeros á bordo hasta el dia de salida del Vapor.

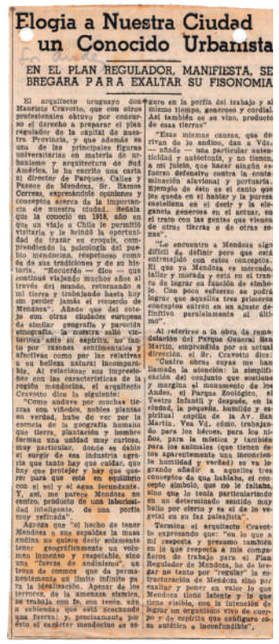
Boletos de pasajes se extenderán en Valparaiso hasta la 1 p.m. del dia de salida.

Pasajeros con sus equipajes deben estar á bordo á más tardar á las 2 p.m., pues el vapor zarpará á las 3 p.m. en punto.

J. W. PEET,
Gerente.

Valparaiso, Agosto 16 de 1918.

IMG 12
Tabla de horarios vapor Guatemala
Recorrido, horarios y puertos
1918
AFC, M_M3d


Elogia a Nuestra Ciudad un Conocido Urbanista

EN EL PLAN REGULADOR, MANIFIESTA, SE BREGARA PARA EXALTAR SU FISONOMIA

El arquitecto uruguayo don Mauricio Cravotto, que con otros profesionales obtuvo por concurso el derecho a preparar el plan regulador de la capital de nuestra Provincia, y que además es una de las principales figuras universitarias en materia de urbanismo y arquitectura de Sud América, le ha escrito una carta al director de Parques, Calles y Paseos de Mendoza, Sr. Ramos Correas, expresándole opiniones y conceptos acerca de la importancia de nuestra ciudad. Señala que la conoció en 1918, año que en un viaje a Chile le permitió visitarla y le brindó la oportunidad de trazar su croquis, comprendiendo la psicología del pueblo mendocino, respetuoso como es de sus tradiciones y de su historia. "Recuerdo — dice — que continué viajando muchos años al través del mundo, retornando a mi tierra y trabajando hasta hoy sin perder jamás el recuerdo de Mendoza". Añade que del conjunto con otras ciudades europeas de similar geografía y parecida etnografía, la nuestra salió victoriosa ante el espíritu, por las tres razones sentimentales y afectivas como por los relativos a su belleza natural incomparable. Al relacionar sus impresiones con las características de la región mendocina, el arquitecto Cravotto dijo seguidamente:

"Como andaves por muchas tierras con vividos, nobles planos en verdad, habre de ver por la esencia de la geografía humana que tierra, plantación y hombre forman una unidad muy curiosa, muy particular, donde es dable el surgir de una industria agraria que tanto hay que cuidar, que hay que proteger y hay que querer para que esté en equilibrio con el sol y el agua fecundante. Y, así, me parece Mendoza, en centro, producto de una laboriosidad inteligente, de una pacha muy refinada".

Agrega que "el hecho de tener Mendoza a sus espaldas la masa andina no quiere decir solamente tener geográficamente un volumen inmenso y respetable, sino una "fuerza de andalismo", un tema de cumbres que da permanentemente un límite infinito para la idealización. Apenas de los arroyos de la amarga sienten, se trabaja con fe, con tenes, sin a saberlo, que está sembrando una fuerza; y, precisamente por esto el carácter mendocino es severo en la parcia del trabajo y al mismo tiempo, generoso y cordial. Así también es su vino, producto de esas tierras".

"Esas mismas cumbres, que de rivan de lo andino, dan a Vd. — añade — una particular sutentilidad y autoctonía, y no tienen, a mi juicio, que hacer ningún esfuerzo defensivo contra la contaminación alvionial y portuaria. Ejemplo de ello es el canto que les queda en el haber y la pureza castellana en el decir y la elegancia reservas en el arcaz, en el trato con las gentes que vienen de otras tierras o de otras zonas".

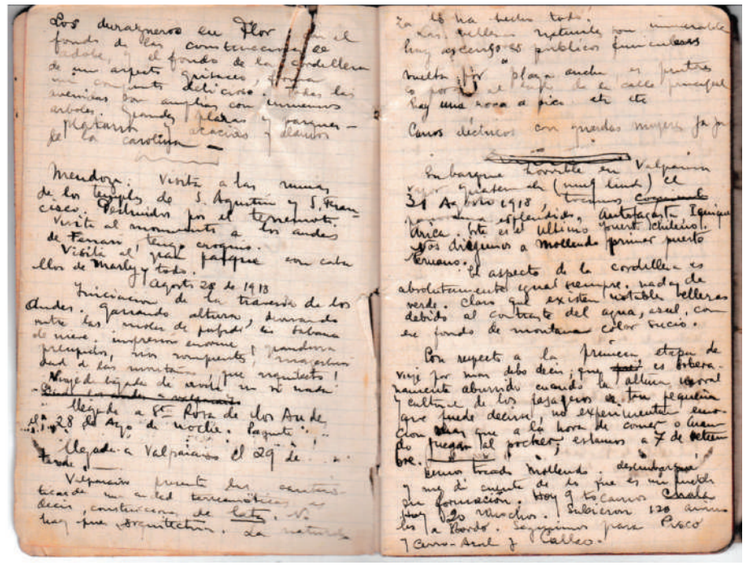
"Le encuentro a Mendoza algo difícil de definir pero que está entrelazado con estos conceptos. El que yo Mendoza es mercado, taller y morada y está en el través de lograr su fusión de simbiosis. Con poco esfuerzo se podría lograr que aquellos tres primeros conceptos entren en un ajuste definitivo paralelamente al dilmo".

Al referirse a la obra de remodelación del Parque General San Martín, emprendida por su actual dirección, el Sr. Cravotto dijo:

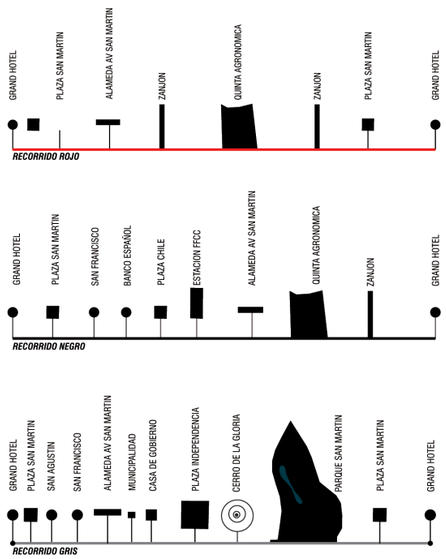
"Cuatro obras supras me han llamado la atención: la singularización del conjunto que sostiene y magina el monumento de los Andes, el Parque Zoológico, el Teatro Infantil y Granada, en la ciudad, la pequeña, humilde y espiritual capilla de la Ay. San Martín. Yes Vd. cómo, trabajando para los héroes, para los niños, para la música y también para los animales (que tienen derecho a experimentar una honesta humildad y verdad) no va lo grande añadir a aquellos tres conceptos de que hablaba, el concepto símbolo, que no le faltaba, creo que lo tenía particularizando en un determinado sentido muy bello por cierto y no el de ir ver geral en su las paisajista".

Termina el arquitecto Cravotto expresando que: "no lo que a mi respecta y presumo también en la que respecta a mis compañeros de trabajo para el Plan Regulador de Mendoza, he de ocupar no tanto por "regular" la estructuración de Mendoza, sino por cualizar y poner en valor lo que Mendoza tiene latente y lo que tiene visible, con la intención de lograr un organismo vivo de cuerpo y de espíritu que configure de su auténtica e incomfundible".

IMG 13
Elogia a nuestra ciudad un conocido urbanista
Artículo publicado en el diario
Los Andes de Mendoza, presumiblemente en 1941
AFC, M_A



IMG 14
Mauricio Cravotto
Anotaciones en la libreta de viaje n°1
Reflexiones sobre Mendoza
AFC, M_M3d



IMG 15
Diagrama de recorridos en Mendoza 1918
Redibujado del autor



IMG 16
Guía Noguera para la ciudad de Mendoza
AFC, M_A



IMG 17
Plano Guía Noguera para la ciudad de Mendoza
Recorridos realizados por M Cravotto en1918
AFC, M_A

agronómica, lugar donde 20 años mas tarde proyectaría el centro de gobierno de la ciudad. El mapa de Cravotto se desdibuja en la calle los Andes, aunque el trazo rojo continua, ya sin referencias, hasta llegar a un punto donde gira hacia el este, terminando en un circuito circular[19]. Es presumible que en este último tramo haya cruzado otro de los zanjones de la ciudad.

Este itinerario le genera al viajero la posibilidad de construir una lectura general de la ciudad, ya que en los días siguientes, los recorridos serán puntuales y con intereses específicos.

Luego de concluir el itinerario rojo, Cravotto vuelve a su hotel, donde escribe en su libreta las primeras apreciaciones de la ciudad.

> *"Lindísima ciudad, al oeste los andes, infinidad de construcciones de adobe, todas las calles con canaletas revestidas en canto rodado por donde corre el agua que baja lentamente de los andes. Los durazneros en flor con el fondo de las construcciones de adobe y el fondo de la cordillera de un aspecto grisáceo, forma un conjunto delicioso. Todas las avenidas son amplias con inmensos árboles, grandes plazas y parques con plátanos y álamos."* [20]

Este primer paseo por la ciudad hizo que el viajero se encontrara y conociera los zanjones y las acequias, datos esenciales para comprender el paisaje urbano de Mendoza. Estas arterias de agua, son el sustento de la histórica lucha contra el desierto, una lucha que permitió y permite transformar la aridez original en un oasis, siempre gracias a los Andes.

El itinerario negro – El segundo itinerario, marcado en tinta negra, coloca la nueva iglesia de San Francisco y el banco español como punto de inicio, para luego seguir por la calle Necochea hasta la calle Perú donde gira hacia el norte hasta la av general Paz, finalmente tomar la avenida San Martin hacia el norte, perdiéndose el trazo en el mapa.

Mas allá de la visita puntual a la iglesia de San Francisco y el banco español, este itinerario hace que Cravotto conozca la plaza Chile, y vuelva a visitar la estación de ferrocarriles, donde ya había estado el día de su llegada a la ciudad.

El itinerario gris – Este tercer recorrido, marcado en lápiz, es diferente a los anteriores, se trata de un recorrido construido a partir de puntos de interés, en él podemos observar por primera vez, ciertos puntos que jalonan la línea. Seguramente se trate de un itinerario pensado y construido a priori, a diferencia de los anteriores que parecen ser libres, casi derivas por la ciudad.

El itinerario gris, comienza[21] como todos en la plaza San Martin, tomando la calle Necochea hasta llegar a la avenida San Martin por la cual camina casi once cuadras hasta la calle Tucumán, para finalmente tomar la calle Moreno y de este modo desviarse mínimamente

19 Por la forma del recorrido, podemos imaginar que se trata del predio que hoy ocupa el club Andes talleres.

20 Cravotto, Mauricio: libreta de viaje n°1, p 3, AFC, M_M3d.

21 Se puede afirmar el orden de las visitas por el orden de las anotaciones en su libreta de viaje.

por las calles Beltrán y Alberdi para llegar a sus primeros dos objetivos, las ruinas de la iglesia jesuítica de San Francisco y el convento de San Agustín, ambos templos destruidos en el terremoto de 1861.

Luego de las visitas a las ruinas, el viajero retoma la Av.San Martin hasta la calle Sarmiento, cruza la plaza Independencia para finalmente llegar a su siguiente destino, el Parque San Martin.

Entrando por los portones de acceso al parque, Cravotto camina y sube el cerro de la gloria hasta llegar al monumento al paso de los Andes, lugar donde escribe la primera de las pocas anotaciones que realiza en su libreta[22] sobre el parque.

> *"visita al monumento de los Andes de Ferrari, tengo croquis"* [23]

El monumento era obra del escultor uruguayo Juan Manuel Ferrari, artista que Cravotto conocía, ya que pertenecía al círculo de amigos de su padre Antonio Cravotto.

El monumento de Ferrari, fue descrito por Zorrilla de San Martin como el monumento épico mas rico en inspiración de América[24]. El monumento era en esencia una visibilidad de los recuerdos de las leyendas heroicas del alma americana, es decir, una puesta en valor del espíritu identitario producto de las independencias de los países latinoamericanos. De hecho, este monumento es un homenaje al cruce de los Andes por parte del ejército del Gral. San Martin, uno de los eventos fundamentales para la liberación de Chile y Perú. El monumento de Ferrari es en definitiva un homenaje a la independencia, un homenaje al sentimiento patriótico que engendra el recuerdo de las gestas legendarias de aquellos soldados de la independencia americana (Baroffio, 1938).[25]

Otra vez encontramos el interés de Cravotto por las manifestaciones identitarias, un interés que lo hace detenerse a registrar el monumento en un croquis, un croquis que seguramente haya sido uno de los que envió a Ramos Correa.

Luego de visitar el monumento de Ferrari, Cravotto camina hasta llegar a las tribunas de hormigón armado del club de regatas, allí se sienta por un largo tiempo a contemplar el lago.

El viajero logra conocer con cierta profundidad la ciudad de Mendoza, y mas allá de intereses particulares, lo que mas impacta a Cravotto es la presencia de los Andes en la ciudad. Una presencia que se aleja de lo simplemente visual, para convertirse en una condición entrelazada a la ciudad, el territorio y el carácter del mendocino.

---

22 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p 2, AFC, M_M3d.

23 Cravotto, Mauricio: libreta de viaje n°1, p 3, AFC, M_M3d.

24 Baroffio, Eugenio. *Juan Manuel Ferrari escultor* en apartado de la revista nacional n°4, Montevideo, 1938, p2.

25 25 Ibid., p5.

IMG 18
Recorte de diario que muestra los participantes de la comida ofrecida por el Arq. S. Tossi a sus amigos en ocasión de sus festejos por haber obtenido el segundo premio en el concurso del Hospital de niños
Abril 1902
Imagen enviada por el Arq. Tossi a Antonio Cravotto en junio 1951
M_ A4d


En la "Churrasquense"

ARCHIVO DE M. CRAVOTTO
SECC.:
CARP.: 1
NUM.: 29/0

Efectuose días pasados en el local de la «Sociedad Churrasquense», en Punta carretas, la comida con que el arquitecto S. Tossi obsequiaba á sus colaboradores y amigos, en ocasión de haber obtenido el 2.º premio en el concurso del Hospital de niños.

Asistieron á la fiesta los señores doctor Ramaso, A. R Campos, E. P. Baroffio, H. Sabat, J. Ferrari, Blanes Viale, A. Martini, J. B. Rapolini, O. Baroffio, S. S. Tossi, D. Tosi, O. Roveda, A. Cravotto A. San Felde, L. Fernández, F. Etchaniz, E. Odicini, doctor Sanguinetti, E. Foglia, A. Gardella.

El fotógrafo J. B. Rapolini tomó la fotografía con que acompañamos estas líneas expresamente para LA ALBORADA.

21 Gennaio
22 Luglio
27 autumn vargues

abril 1902

IMG 19
Postal de las ruinas de San Francisco en Mendoza
Postal enviada por Cravotto a su familia 26 agosto 1918
AFC, M_M3d


MENDOZA. — RUINAS DE SAN FRANCISCO

En este sentido, deberemos esperar a 1941, cuando el propio Cravotto, logre construir un concepto que transmita depuradamente la sensación de la presencia multidimensional de los Andes sobre la ciudad, una sensación que ya había experimentado en 1918, pero que no había logrado expresar en palabras. En este sentido deberemos volver a la carta del 25 de febrero de 1941 al director de parques de Mendoza, el arquitecto Ramos Correa, cuando Cravotto escribe:

> *"El hecho de tener Mendoza a sus espaldas la masa andina, no quiere decir solamente tener geográficamente un volumen inmenso y respetable, sino una fuerza del andinismo, un trozo de cosmos que da permanentemente un límite infinito para la idealización."* [26]

La "fuerza del andinismo" resulta una construcción poética compleja, en ella no solo habitan los Andes como masa dominante, sino que también lo hacen ciertas fuerzas invisibles que condicionan la ciudad, es decir, los miedos. Estos miedos se vinculan a los terremotos, y justamente es a esto a lo que se refiere Cravotto en 1941, cuando en su memoria proyectual, haga referencia a las ruinas de las iglesias de San Francisco y San Agustín, como "las venerables heridas capaces de entender el espíritu mendocino".

Las ruinas son las visibilidades del miedo y las acequias la fuente de la vida mendocina, ambas manifestaciones que surgen de los Andes, es decir, de la fuerza del andinismo.

Como veremos, el plan para la ciudad de Mendoza es uno de los mas finos entrelazamientos entre datos científicos y mirada poética en la carrera de Cravotto, un entrelazamiento que nos permite entender una mirada propia sobre la modernidad, una mirada multidimensional y humanista, colocando a la naturaleza como elemento esencial capaz de condicionar el habitar del hombre.

Esta visión compleja de la naturaleza es posible rastrearla, como veremos mas adelante, en las lecturas de juventud que Cravotto realiza sobre de los viajes de Von Humboldt[27], es aquí donde podremos descubrir y comprender ciertas ideas de larga duración que habitan en el pensamiento de Cravotto y que lo acompañaran en toda su carrera.

Resulta claro que esta visión dual, implica un conocimiento vivencial que construya la visión estética, y esto fue precisamente lo que ocurrió en su visita a Mendoza, una recolección de insumos vivenciales que construirían, años después, el marco poético capaz de flexibilizar y ordenar los datos científicos, un marco poético que solo fue posible gracias a que un día, un accidente en la cordillera hizo que Cravotto pudiera conocer en profundidad la ciudad de Mendoza.

26 Cravotto, Mauricio: carta a Ramos Correa el 25 de Febrero de 1941, AFC, M_A4d.

27 Cravotto hará referencia a la influencia de Humboldt en su pensamiento en el escrito *A la memoria de mi padre*, Mauricio Cravotto, sin fecha, AFC, M_N4c.

IMG 20
Foro mendocino de Mendoza
Croquis perspectivo
Pre Plan de Mendoza 1941
AFC Archivo Montreale 53.2





IMG 21
Fuente monumento al agua de Los Andes
Foro mendocino
Croquis perspectivo
Pre Plan de Mendoza 1941
AFC Archivo Montreale 54.3

2.2.3. Los Andes

El 28 de agosto de 1918 temprano en la mañana, Cravotto aborda finalmente el Ferrocarril Transandino rumbo a Valparaíso.

Promediando el viaje andino, Cravotto escribe una postal a sus padres desde Las Cuevas, a 3151 metros de altura, ya en territorio chileno.

> *"Escribo desde el corazón de la cordillera, a mas de 3000 metros de altura, entre nieve, pero sin frío. El cuore batte piu forte debido a la presión atmosférica mas débil. Es todo interesante, pero a la larga cansa.*
>
> *Cariños Mauro."* [28]

Tarde en la noche, casi de madrugada, el tren llega a Santa Rosa de los Andes, un pequeño pueblo donde se realizaba el transbordo entre la línea transandina y la línea chilena de ferrocarriles que lo llevaría al puerto de Valparaíso[29].

Seguramente por temas relacionados a horarios y conexiones, Cravotto se ve obligado a pasar la noche en Santa Rosa donde se toma un tiempo para escribir una carta a sus padres y hacer algunas anotaciones en su libreta de viaje describiendo brevemente su experiencia andina.

En su libreta Cravotto escribe:

> *"Iniciación de la travesía de los Andes. Ganando altura, derivando entre las moles, las sabanas de nieve, impresión enorme y grandiosa, precipicios y ríos rompientes, majestuosidad de las montañas, ¡que arquitecto! Viaje de bajada en la noche, no vi nada."* [30]

En la carta a su familia el viajero detalla mas en profundidad su experiencia.

> *"Queridos viejos:*
> *Quiero escribirles dos palabras desde este pueblo a 800 metros de altura, ya en tierra chilena. Como se imaginan, por causa de la nieve, perdí el vapor y ahora vamos a ver si con suerte puedo tomar otro sin hacer reembolso. Estoy completamente fatigado con este segundo viaje, pues además de las 21 horas de ferrocarril argentino hasta Mendoza, el transandino tardó 17 horas con innumerables paradas debido a la gran nevada. Desde las Cuevas a 3151 metros no hubo comedor y tuvimos que hacer el viaje de noche, lo que según dicen, es peligroso. El tren paro infinidad de veces, en fin, en mi libro de viaje voy a anotar todos los detalles de impresión grandiosa de montaña etc. (...)"* [31]

---

28 Cravotto, Mauricio: postal a su familia desde Rosa de los Andes, 28 de agosto de 1918, AFC, M_N4c.

29 De la estación de Santa Rosa de los Andes nacían tres vías, una de ellas hacia Santiago, otra hacia el norte del país y la otra hacia Valparaíso.

30 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p2, AFC, M_M3d.

31 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Rosa de los Andes, 29 de agosto de 1918, AFC, M_N4c.



IMG 252
Postales compradas por Cravotto y enviadas a su familia
AFC, M_ M3d



IMG 23
Mapa transandino
Enviado a su familia en carta desde Rosa de los Andes
29 de agosto de 1918
AFC, M_N4c

Cravotto también envía un mapa de los Andes, en él marca el recorrido realizado por el ferrocarril, un mapa que seguramente le sirvió de constante referencia altimétrica, un mapa que solicita a su padre guarde hasta su regreso a Montevideo.

El 29 de agosto, en la tarde, Cravotto llega a Valparaíso donde se quedará dos días, hasta que finalmente el 31 de agosto se embarque en el vapor con destino final en la ciudad panameña de Colón.

2.1.4. Valparaíso

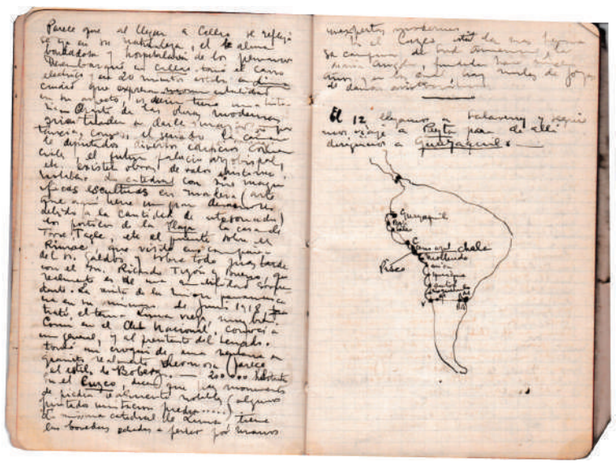
Es poco lo que sabemos de Cravotto en Valparaíso, las mínimas anotaciones en su libreta nos hacen pensar que haya dedicado gran parte de su tiempo a realizar gestiones y trámites vinculados al cambio de billete del vapor.

Lo cierto es que se aloja en el Royal Hotel, en la calle Esmeralda esquina almirante Martínez, desde donde escribe algunas impresiones en su libreta. Estas dan cuenta de un cierto interés por la relación entre una arquitectura precaria y las tierras “terremóticas”, tierras en las cuales esta arquitectura se implanta.

Cravotto escribe:

> *“(...) construcciones de lata, no hay pues arquitectura, la naturaleza lo ha hecho todo, las bellezas naturales son innumerables, hay ascensores públicos, funiculares y plazas anchas (...)”* [32]

El viajero aborda el Vapor Guatemala el 31 de agosto de 1918 con destino a la ciudad panameña de Colón. Comienza de este modo un largo periplo por la costa pacífica latinoamericana, que lo llevara a detenerse en mas de diez puertos de cinco diferentes países: Chile, Ecuador, Perú, Colombia y finalmente Panamá.



IMG 24
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°1
Dibujo del recorrido del Vapor Guatemala por la costa pacífica latinoamericana
AFC, M_M3d

32 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p3, AFC, M_M3d.

2.1.5. La red epistolar del viaje | El manejo de los tiempos

Gracias al pasaporte diplomático, Cravotto obtiene un camarote individual en el vapor Guatemala, este camarote se transformará en un espacio íntimo desde donde poder ordenar las ideas, escribir largas cartas a su familia y sobre todo leer y descansar de los largos viajes en tren.

Solo pasaron ocho días desde su partida del puerto de Montevideo, en ellos el viajero escribió cinco cartas, seis postales y un telegrama a su familia, lo que comienza a demostrar la importancia que van a tener las comunicaciones en el trascurso del viaje. La carta para Cravotto comienza a transformarse en una expansión espiritual, sobre todo en los primeros meses del viaje, un intento de romper con la profunda soledad que comienza a sentir. También escribe a sus amigos mas cercanos, Amargós, Rius y Bauza, al tiempo que mas tarde lo hará de forma continuada con el decano de la facultad, el arquitecto Horacio Acosta y Lara.

La carta demoraba aproximadamente tres meses en llegar a su destinatario, frente a esta lentitud, Cravotto inventa un sistema de comunicación de tres tiempos.

La carta larga, significaba la transmisión en detalle de las vivencias, los afectos y los estados de ánimo del viajero.

La postal, que demoraba aproximadamente un mes en llegar, servía para destacar algún momento especial del viaje, pero sobre todo para dar aviso de la llegada a una ciudad importante, donde transmitía a su familia la dirección de la delegación uruguaya para el envío de correspondencia.

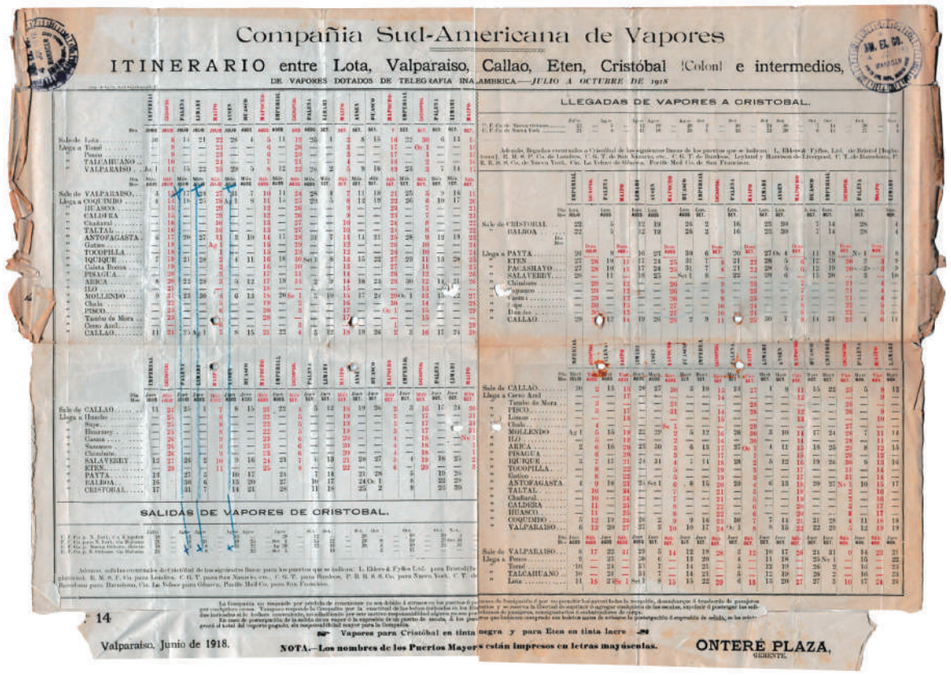
El telegrama, que llegaba casi en el día, Cravotto lo utilizaba para notificar sobre su estado de salud o para algún requerimiento especial, como por ejemplo temas relacionados a los pagos de las becas.

De este modo y con estas lógicas, se construye la estructura de la red epistolar del viaje, una estructura que logra dominar los tiempos en función de las coyunturas. Lo mismo ocurrirá desde Montevideo, transmitiendo al viajero las novedades y estados de salud, una lógica que se extenderá a su familia y amigos, pero también al decano de la Facultad.

2.2.6. El vapor de Guatemala | El tour por el pacífico latinoamericano

La primera carta desde el vapor Guatemala está fechada el 1 de setiembre de 1918, en ella Cravotto describe sus primeras vivencias dentro de lo que él consideraba un lindo pero pequeño vapor de 3370 toneladas.

El viajero comienza a escribir esta carta en Coquimbo, con la voluntad de terminarla previo a su llegada al puerto de Antofagasta, donde tenía la intención de depositarla en el correo.


Compañía Sud-Americana de Vapores

ITINERARIO entre Lota, Valparaiso, Callao, Eten, Cristóbal (Colon) e intermedios,

DE VAPORES DOTADOS DE TELEGRAFIA INALAMBRICA—JULIO A OCTUBRE DE 1918

LLEGADAS DE VAPORES A CRISTOBAL.

SALIDAS DE VAPORES DE CRISTOBAL.

14

Valparaiso, Junio de 1918.

NOTA.—Los nombres de los Puertos Mayores están impresos en letras mayúsculas.

ONTERE PLAZA,
GERENTE.

IMG 25
Vapor Guatemala.
Cuadro de horarios e itinerario
AFC, M_ M3d

Mas tranquilo y con tiempo libre, Cravotto comienza a expresar a sus seres queridos una serie de sensaciones personales que comienza a sentir, y que se transformaran en una constante a lo largo del viaje. Se trata de un profundo y reiterado estado de nostalgia con respecto a su familia, pero también una gran convicción de que el viaje se transformará en una experiencia capaz de hacer nacer una extraordinaria carrera profesional.

El viaje será una plataforma, un espacio para el conocimiento, un espacio para la maduración espiritual, un espacio potencial desde donde el estudiante se convertirá en arquitecto.

Esta dualidad entre la melancolía y los sueños, conformará un carácter que se hará visible a lo largo del viaje, mostrando diferentes facetas y estados de ánimo, un carácter que será esencial conocer para comprender el espíritu permeable y sensible de Cravotto frente a la realidad.

Con respecto a esta dualidad, podemos observarla ya desde el noveno día de viaje cuando, en la primera correspondencia desde el vapor, Cravotto escribe a sus padres:

> *"Hace 8 días que sali de Montevideo y les aseguro que me parece una eternidad, el tiempo que estoy sin verlos; claro es que la cantidad de cosas diversas y accidentes de viaje por los que se pasa y sobre todo la falta de noticias de ustedes, hace que uno pierda la noción del tiempo.*

> *No me queda otro recurso de tener fe en que papá y mamá se cuiden bien, que mamá trate de terminar con la fiebre y regular su brazo; papá tiene que seguir con sistema todo lo que Dighiero[33] le dijo, y confianza en mí que buscaré en todo la finalidad que me propuse, pues es la finalidad de vida..." [34]*

Cravotto no tendrá noticias de su familia hasta su llegada a New York.

La vida en el vapor Guatemala resulta agradable y sencilla, entre lecturas, correspondencia, anotaciones, y un océano extrañamente calmo, conoce a una serie de pasajeros con los que forma un "grupete de viaje".

Si bien en esta investigación, el centro de atención sobre el viaje de Cravotto es rastrear el nacimiento de filamentos conceptuales, resulta indispensable poner atención en las pequeñas experiencias que van alimentando ciertas posiciones intelectuales e ideológicas, al tiempo que aprendizajes de temas adyacentes, pero no menos importantes.

Este grupo está conformado por personas de diferentes nacionalidades, lo que construye una heterogeneidad cultural que Cravotto admira y disfruta. De este modo, en este grupo podemos descubrir al señor Dávalos, un argentino que viaja hacia California con su señora inglesa y su pequeño hijo, también el señor Schiltz, un alemán que se dirige a Bélgica en busca de su madre con la que no ha podido comunicarse hace ya un tiempo, y finalmente una enigmática y muy culta señorita inglesa, aunque con apariencia alemana, una señorita que llama profundamente la atención de Cravotto.

Con ellos el viajero pasa largas horas de conversaciones sobre diferentes temas y también en diferentes idiomas[35]. Practica el francés con el señor Schiltz, mientras aprende un poco de inglés con Dávalos, y con la misteriosa señorita inglesa. Las conversaciones, como resulta lógico, se centran en temas relacionados con la guerra, en este sentido, resulta interesante un comentario que escribe Cravotto al respecto.

> *"Por las pocas noticias a bordo, veo que los aliados van bien, y es de suponer que en 2 o 3 años la guerra terminará" [36]*

Como vemos en la cita, Cravotto pensaba pasar la mayor parte de su viaje en guerra, por lo que podemos imaginar la alegría que significó para el viajero que esos dos o tres años se redujeran a tres meses.

Cravotto, a partir de las repetidas conversaciones con Dávalos, se interioriza sobre la vida en Estados Unidos, como vimos, el argentino vivía y trabajaba en California, particularmente en *The Bungalow*, un establecimiento petrolero en Coalinga, una pequeña ciudad del condado

33 El doctor Dighiero era el médico de cabecera de Antonio Cravotto, padre de Mauricio.

34 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde el vapor Guatemala, 1° de setiembre de 1918, AFC, M_N4c.

35 Cravotto aparte del español habla y escribe italiano y francés, pero no domina en absoluto el inglés.

36 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde el vapor Guatemala, 1° de setiembre de 1918, AFC, M_N4c.

de Fresno. Cravotto extenderá el vínculo con Dávalos a través de correspondencia[37], incluso lograran reencontrarse meses después cuando el viajero visite California, lo que le permitirá conocer de primera mano las lógicas de extracción de petróleo.

Mas allá de las actividades y conversaciones con sus amigos en el comedor del vapor, Cravotto suele sentarse a estribor mirando la costa y los Andes, allí realiza las únicas anotaciones de esos días, estas se refieren al contraste de los Andes con el océano, una mirada nueva sobre las ya conocidas montañas, una mirada desde el océano, una mirada desde la lejanía.

En su libreta Cravotto escribe:

> *"El aspecto de la cordillera es absolutamente igual siempre, nada de verde, claro que existen notables bellezas debido al contraste del agua azul, con ese fondo de montaña color sucio." [38]*

Ya en Perú, el vapor se detiene durante pocas horas en el puerto de Mollendo, aquí escribe unas pocas palabras sobre el carácter precario de un pueblo en formación, lo mismo sucede en el puerto de Chala donde describe los 20 ranchos que conforman el pueblo, y es aquí también donde se sorprende cuando, desde su camarote, ve subir mas de 120 animales al vapor. Hasta aquí Cravotto no parece estar interesado en los distintos pueblos y ciudades donde el vapor se detiene, de hecho, en la mayoría de ellos ni siquiera desembarca, en su lugar se queda leyendo en el camarote.

2.2.7. Lima | Encuentro con lo colonial

Luego de detenerse en los puertos de Coquimbo, Antofagasta, Iquique, Arica, Mollendo, Chala, Pisco y Cerro azul, el Vapor Guatemala llega al puerto de Callao en la mañana del 9 de setiembre.

Cravotto desciende por primera vez del vapor y sube al tranvía que lo llevará a la plaza mayor de Lima, la capital peruana será la primera ciudad del itinerario latinoamericano que interese en profundidad al viajero.

La estadía en Lima será corta, pero intensa, apenas unas horas permitirán a Cravotto visitar algunos de los ejemplos mas importantes de la arquitectura colonial, al tiempo que reencontrarse con lo neocolonial.

Como vimos en Buenos Aires, particularmente en su visita a la casa Larreta, lo neocolonial era parte de la contemporaneidad de Cravotto, un espacio de nuevas ideas con las cuales el viajero intentaba relacionarse de forma directa.

37 Existen dos cartas de Dávalos a Cravotto fechadas el 15 de noviembre y el 12 de diciembre de 1918.

38 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p3, AFC, M_M3d.

En este sentido, Lima va a ofrecer a Cravotto una profundización en la dimensión histórica vinculada a lo colonial, una profundización basada en la superposición sedimentada e incluso sincrética de sus estratos históricos. Las nuevas ideas ya no solo giraban en torno a lo hispánico, como sucedía en Buenos Aires, sino que también se extendían al mundo prehispánico o indiano, aumentando la complejidad discursiva de la arquitectura neocolonial.[39]

Cravotto se da cuenta de esto, y a partir de una serie de visitas, encuentros y lecturas, logrará comprender la importancia del conocimiento histórico particular, para de esta forma, acercarse con mayor profundidad a la arquitectura moderna[40] de Lima.

Esto queda de manifiesto en las primeras líneas de las anotaciones que realiza de la experiencia limeña en su libreta de viaje[41]:

> *"Lima, ciudad que expresa monumentalidad en su aspecto, es decir tiene historia, a parte las obras modernas que tienden a darle mayor importancia (...)" [42]*

La arquitectura moderna, es decir la neocolonial, permite potenciar la arquitectura colonial, esta reflexión nos permite comprender la aproximación que realiza Cravotto a la nueva arquitectura que se estaba desarrollando en Lima. Esta arquitectura tenía la capacidad de rescatar y amplificar la herencia arquitectónica de la ciudad, es decir, reivindicarla como patrimonio.

Dentro de estas obras modernas a las que se refiere Cravotto, resalta el Palacio Arzobispal, obra que se encontraba en proceso de construcción desde el año anterior. El palacio, luego de su inauguración en 1924, se consagraría como uno de los edificios mas representativos del discurso neocolonial en Lima. Este edificio, construido con referencias directas a la casa colonial de Torre Tagle, tiene la capacidad de construir un pensamiento proyectual basado en el vínculo con un caso específico, tomando sus tópicos visuales mas importantes como los arcos de medio punto o los balcones de madera tallada. (Ramos Cerna, 2014)[43]

Cravotto centrará su interés justamente en estos balcones, es decir los balcones cajón de la casa Torre Tagle. Estos balcones eran comunes en la Lima virreinal, retomando la tradición del balcón canario. Esta tradición surge de la ubicación de Lima sobre el océano Pacífico, ya que los viajeros provenientes de España, debían detenerse en las Canarias

39 Lima había sido la ciudad capital del virreinato de Perú, al tiempo que territorio de una gran tradición indiana, esto se traduce en una potencia de la arquitectura colonial que no existía en Uruguay.

40 Cuando Cravotto se refiere a la arquitectura moderna se está refiriendo a la arquitectura neocolonial.

41 Si analizamos en profundidad el conjunto de anotaciones que realiza Cravotto en su libreta sobre la visita a Lima, podemos darnos cuenta que fueron escritas de forma continua, es decir, escrita con la misma letra, con la misma tinta, sin ningún corte que nos permita pensar en anotaciones parciales. Esto resulta significativo ya que podemos pensar que cuando Cravotto escribe, lo realiza a posteriori y luego de completada su experiencia limeña, es decir que cualquiera las líneas pueden estar condicionadas por el todo.

42 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p4, AFC, M_M3d.

43 Ramos Cerna, Horacio. *Destrucción y reinvención de la plaza de armas: Estilo neocolonial y modernización urbana en Lima, 1924-1954*, Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima, 2014.

donde retenían la fuerte imagen de los balcones de cajón para luego intentar reproducirlos en la capital virreinal. (Hurtado, 2005)[44]

Estos balcones se transformaron en un dato esencial de la imagen de la ciudad hasta el terremoto de 1735, donde por su debilidad constructiva, la mayoría de ellos fueron destruidos. El palacio Torre Tagle sobrevivió al terremoto, transformándose en uno de los pocos edificios coloniales importantes que aún conserva sus balcones cajón.

Estos balcones son en esencia un espacio, un espacio de transición entre el interior y el exterior, un espacio de privacidad elegida e interface que mejora el confort térmico del interior. El balcón cajón se transforma, al igual que la galería de la casa Larreta en Buenos Aires, en un espacio que retoma la tradición hispánica vinculada al lenguaje, pero sobre todo a la idea de confort.

La otra dimensión que interesa a Cravotto de estos balcones, es el trabajo de la madera. Esta característica no va a ser analizada desde el punto de vista del lenguaje, sino desde la calidad del trabajo artesanal, idea que se verá reforzado en el interior de la Catedral cuando repita su asombro con las esculturas en madera. Cravotto descubre el gran desarrollo de la mano de obra en madera que existe en la ciudad, destacando el importante número de artesanos que hace posible la calidad expresiva de los trabajos en este material.

A media mañana, y luego de sus primeras visitas en el centro de Lima, Cravotto deja la plaza mayor y comienza a caminar hacia el rio Potomac donde, justo en el medio del puente, se encuentra con Ricardo Tizón i Bueno[45].

Tizón, ingeniero y agrimensor de profesión, era un referente de la investigación sobre la historia del urbanismo latinoamericano. Había publicado en 1916 *El plano de Lima, apuntaciones históricas y estadísticas*, un libro pionero en el abordaje de la historia de Lima a partir de una comprensión sistemática de sus distintos periodos, es decir, uno de las primeras lecturas de la evolución urbana de Lima a partir de la relación entre los procesos urbanos y las cartografías pertinentes (Urquizo, 2007)[46].

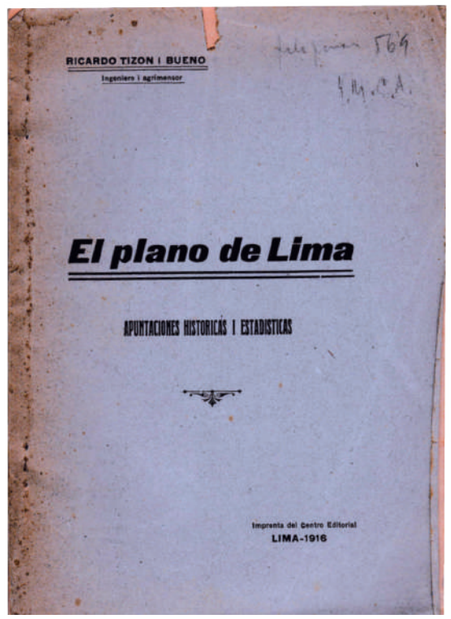
El plano de Lima, no solo se convertiría en uno de los libros fundadores de la historia del urbanismo peruano, sino también produciría una significativa influencia en el resto de los

44 Hurtado Valdez, Pedro. *Entre torres y balcones: La imagen de la Lima virreinal*. Areté Documenta n°20, Madrid, 2005.

45 Ricardo Tizón i Bueno era ingeniero y agrimensor peruano, su libro *El plano de Lima, apuntaciones históricas y estadísticas* era referencia en Latinoamérica como uno de las primeras investigaciones sobre la historia del urbanismo.

46 Bajo este marco de referencia, la historia limeña se divide en los siguientes periodos: El siglo XVI (la fundación de la ciudad y su primer plano), el siglo XVII (ensanche, crecimiento de la población y el primer plano levantado, el siglo XVIII (el segundo plano de Lima, el terremoto de 1746 y la reconstrucción de la ciudad, y el siglo XIX (reparación y demolición de la muralla, los proyectos de Meiggs). En Urquizo, Willey Ludueña: *Historiografía y periodización en la historia urbana republicana de Lima, en textos, documentos de historia y teoría n°16,* publicación del programa de maestría en historia y teoría del arte, la arquitectura y ciudad, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, editorial Kimpes, Bogotá, 2007.

IMG 26
Ricardo Tizón i Bueno
El plano de Lima, apuntaciones históricas y estadísticas
Ejemplar en la biblioteca de M. Cravotto con anotaciones en su tapa
Biblioteca de Mauricio Cravotto. AFC





países latinoamericanos.

No existe ningún documento que explique con claridad los motivos y el origen de este encuentro[47], no obstante, podemos reconstruir una aproximación a partir de una carta de Acosta y Lara a Cravotto el 21 de octubre de 1918, donde se hace referencia al ingeniero peruano.

En ella Acosta escribe:

> *"Me ha sido muy agradable recibir sus noticias sobre el amigo Tizón i Bueno, porque referencias de este género, son las primeras que tengo de ese amigo por quien siento mucha simpatía sin haberlo tratado jamás."* [48]

Si leemos atentamente este pasaje de la correspondencia, podemos observar una sumatoria de contradicciones. Acosta agradece las noticias sobre un amigo, un amigo al

47 No se encontró en el archivo ningún documento vinculado a la preparación del viaje que pudiera reconstruir el origen del vínculo con Tizón i Bueno.

48 Acosta y Lara, Horacio: carta a Mauricio Cravotto, 21 de octubre de 1918, Archivo fundación Cravotto, Mueble A.

cual no conoce personalmente. Esta amistad podría ser explicada a partir de un posible vínculo epistolar, pero lo que resulta llamativo es que las noticias de Cravotto sobre Tizón hayan sido las primeras que recibe el decano.

La carta de Acosta no genera mucha luz sobre el encuentro en el puente del rio Potomac, pero si nos detenemos en la portada del ejemplar *El plano de Lima, apuntaciones históricas y estadísticas*[49] que se encuentra en la biblioteca del archivo Cravotto, encontramos dos anotaciones en lápiz ubicadas en el ángulo superior derecho del ejemplar. La primera resulta ilegible, aunque presumiblemente se refiera a una dirección, en la segunda, mas abajo, se puede leer "*YMCA*" (*Young Men's Christian Association* o su traducción, Asociación Cristiana de Jóvenes).

Ricardo Tizón i Bueno en 1920, dos años después del encuentro con Cravotto, fundaría la YMCA de Perú, siendo su presidente hasta 1929. El vínculo entre la YMCA y Tizón nos lleva directamente a Montevideo, ya que en 1910 visita nuestro país para conocer de primera mano la Asociación Cristiana de Jóvenes, es decir la YMCA de Montevideo[50].

Ubicamos entonces a Tizón en Montevideo en el año 1910, pero aun alejado de un posible vínculo con Cravotto.

Dentro de las múltiples actividades del ingeniero peruano, se destaca ser miembro activo de la sociedad geográfica de Lima, de la sociedad de beneficencia pública y de las asociaciones de ingenieros de Francia, Inglaterra, Bélgica, México, Panamá, Colombia, Argentina y Uruguay. A partir de este dato significativo, podríamos especular con una posible visita a la AIU de Montevideo en su viaje de 1910.

En ese año, la AIU estaba presidida por el ingeniero Federico Capurro, y dentro de la directiva se encontraba el ingeniero Cayetano Carcavallo, un prestigioso ingeniero en Uruguay, al tiempo que socio del ingeniero A. Guerra Romero y el arquitecto Horacio Acosta y Lara.

Podemos especular entonces, que la reunión entre Tizón y Carcavallo haya sido el origen de la relación entre el decano de la facultad y el ingeniero peruano, al tiempo que, con intermediación de Acosta y Lara, Carcavallo pudo haber sido quien recomendara a Cravotto visitar a Tizón.

Volviendo a 1918, luego de su encuentro en el puente sobre el rio Potomac, Tizón y Cravotto comienzan un largo paseo por el casco histórico de Lima, en este paseo Tizón transmite al viajero gran parte de la historia de la ciudad, aunque en esta charla también se incluye un breve relato de la historia de la ciudad de Cuzco.

49 Tizón i Bueno, Ricardo. *El plano de Lima, apuntaciones históricas y estadísticas.* Editorial centro, Lima, 1916.

50 AAVV: YMCA news, año 1 n°11, www.ymcaperu.org, Lima, mayo 2012.

Mas allá del fructífero contacto con Tizón, podemos rastrear un interés previo por parte de Cravotto sobre la historia de Lima en su libreta de viaje.

> *"La revista de la Unión Panamericana en su número de junio de 1918, trata el tema de Lima vieja muy bien"* [51]

Cravotto se refiere a un artículo publicado por William Reid titulado *Lima la ciudad de los reyes*[52], incluido en el boletín de la unión panamericana de junio de 1918. El texto se centra, con gran profundidad, en la historia de Lima, incluyendo un gran número de fotografías de los principales monumentos y edificios históricos de la ciudad.

El boletín cuenta con 856 páginas, lo que descartaría una posible compra y lectura del libro en la ciudad, esto nos lleva a concluir que existía un ejemplar en el vapor Guatemala y fue allí donde Cravotto pudo leerlo.

El interés por lecturas históricas, relacionadas a las ciudades que visita, será de aquí en mas, una actividad constante a lo largo del viaje, aunque debemos aclarar que por esos años era común utilizar textos históricos como guías de viaje al visitar una ciudad.

La visita a Lima concluye para Cravotto con un almuerzo en el Club Nacional, seguramente invitado por Tizón, allí conoce al presidente del senado entre otras personalidades de la alta sociedad de Lima. Luego del almuerzo, el viajero vuelve a tomar el tranvía rumbo al puerto de Callao donde lo espera el vapor Guatemala para zarpar con rumbo al puerto de Salaberry y Payta, puertos donde el viajero no desembarcará.

La experiencia limeña fue de gran importancia para Cravotto, tal vez la mas intensa del viaje hasta el momento, esto lo demuestra en una carta que envía al decano de la facultad y que transcribe a sus padres desde Guayaquil. En esta carta Cravotto reconstruye un momento especial del paseo realizado con Tizón.

> *"Paseando frente a la catedral fui sorprendido por la dulzura del sonido de las campanas, y al expresar mi emoción, me fue enseguida expresada la impresión que produce el sonido de la campana mayor de la catedral de Cuzco, la María Angola, que conserva el nombre de la mujer, que arrojó todas sus joyas al crisol donde se fundía el metal, sumándose, a la tradición religiosa que supone el sonido purificador por poderes divinos, la indiscutible presencia de preciosos metales que como consecuencia de un arranque de exaltación mística de una dama, fueron a formar, por así decir, el alma de una campana cuya belleza armónica, la distingue, de todas sus hermanas de América."* [53]

En este párrafo de la correspondencia, Cravotto demuestra haber obtenido un importante aprendizaje en su experiencia peruana. Por primera vez en lo que va de viaje, el viajero se

51 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p4, AFC, M_M3d.

52 Reid, William. *Lima la ciudad de los reyes*, en boletín de la unión panamericana tomo XLVI números del 7 al 12, dirección cablegráfica de la oficina y el boletín "Pau", Washington, 1918.

53 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Guayaquil, 15 de setiembre de 1918, AFC, M_N4c.

vincula emotivamente con la historia, entendiendo que ésta puede construir una expansión que intensifica la experiencia, tanto de la arquitectura como de la ciudad.

2.2.8. Guayaquil | Lecturas a bordo

Luego del puerto de Callao, el vapor Guatemala se detiene en los puertos de Salaberry y Payta, puertos donde, como vimos, el viajero no desembarcará. El 14 de setiembre el vapor llega al golfo de Guayaquil, continuando su navegación por el rio Guayas hasta finalmente llegar al puerto de la ciudad de Guayaquil.

Cravotto tampoco desembarcará en este puerto, el calor extremo y un importante brote de influenza, le hacen tomar la decisión de quedarse a bordo.

En carta a sus padres relata las condiciones climáticas extremas que estaba viviendo:

> *"(...) Con el calor de este sitio, están atrofiadas todas las facultades; es un calor espantoso para resistirlo en puerto, es decir con el buque parado.*
>
> *Como es puerta de fiebres, no pienso bajar a tierra; aunque lo lamento, pues es muy pintoresco; sobre todo los panoramas de verde, que se contemplan durante las tres horas de rio. Es fantástico en transatlántico; no!, en transpacífico, ir por un río de 500 metros de ancho, parece "el Tigre" (...)"* [54]

El interés por el paisaje de los márgenes del río Guayas, lo desarrolla en su libreta de viaje escribiendo:

> *"A Guayaquil se entra por un río ancho, cuyas orillas están cubiertas por una frondosa vegetación. Impresiona realmente entrar por un río que se va angostando poco a poco, siendo el buque un transatlántico de 3 a 4 toneladas. Aparece después de tres horas de navegación, hacia adentro del río, la ciudad de Guayaquil de 60.000 hab."* [55]

Aún sin bajar del vapor, Cravotto hace una descripción de la ciudad:

> *"Construcciones interesantísimas debido al clima, se edifican las casas de 2 o 3 pisos, con bambú en general, cubriendo con teja, y dejando en planta baja pórticos para hacer posible la circulación del público con una sombra confortable.*
>
> *Como ciudad de río tiene una cantidad de detalles que la caracterizan. Bateaux Mouches, rambla costera, camalotes que se disparan por la corriente (que cambia cada 6 horas)"* [56]

Es poca la profundidad de sus anotaciones, aunque resulta de interés la relación entre la arquitectura doméstica y el clima, un clima caluroso que el propio Cravotto reconoce como condicionante de la vida y de la arquitectura de la ciudad.

---

54 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Guayaquil, 15 de setiembre de 1918, AFC, M_N4c.

55 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p 6, AFC, M_M3d.

56 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p 6, AFC, M_M3d.

Mas allá de este hecho puntual, al no recorrer la ciudad, resulta evidente que Cravotto manejaba cierta información básica sobre determinados aspectos de Guayaquil. No se ha encontrado ningún documento que demuestre un conocimiento previo, por lo que podríamos imaginar, que al igual que en el caso de Lima, pudiera existir en el Vapor cierta información sobre la ciudad de Guayaquil.

Guayaquil no será una ciudad importante en el viaje latinoamericano en cuanto a la experiencia, aunque sí lo será la carta que escribe en el puerto, ya que nos mostrará una serie de reflexiones de gran interés.

> *"Lean "Motivos de Proteo" de Rodó. Hay capítulos como "Leuconoe", "Mirando jugar a un niño", "La inscripción del faro de Alejandría" que me han dejado asombrado al releerlos con tranquilidad."* [57]

Estas líneas son reveladoras ya que nos hablan de las lecturas de Cravotto en el viaje, estas lecturas son producto de una selección consciente de la biblioteca de su casa. De esta forma, *Motivos de Proteo* se convertirá en el libro que Cravotto leerá y releerá durante el viaje, veremos mas adelante múltiples anotaciones que lo demostrarán.

2.2.9. La biblioteca inicial | La flor y la copa

Cravotto deja Montevideo con un baúl como equipaje, dentro de él dos libros, una pequeña biblioteca inicial que va ir aumentando considerablemente con el transcurrir del viaje.

Los dos libros iniciales son *En Amerique, De New York a la Nouvelle Orleans* de Jules Huret y *Motivos de Proteo* de José Enrique Rodó.

Jules Huret era un prestigioso periodista de *Le Figaro* de Paris, su trabajo consistía en recorrer el mundo escribiendo sus crónicas, estas no solo eran escritos descriptivos, sino que entrelazaba profundos análisis sobre las diferentes culturas locales.

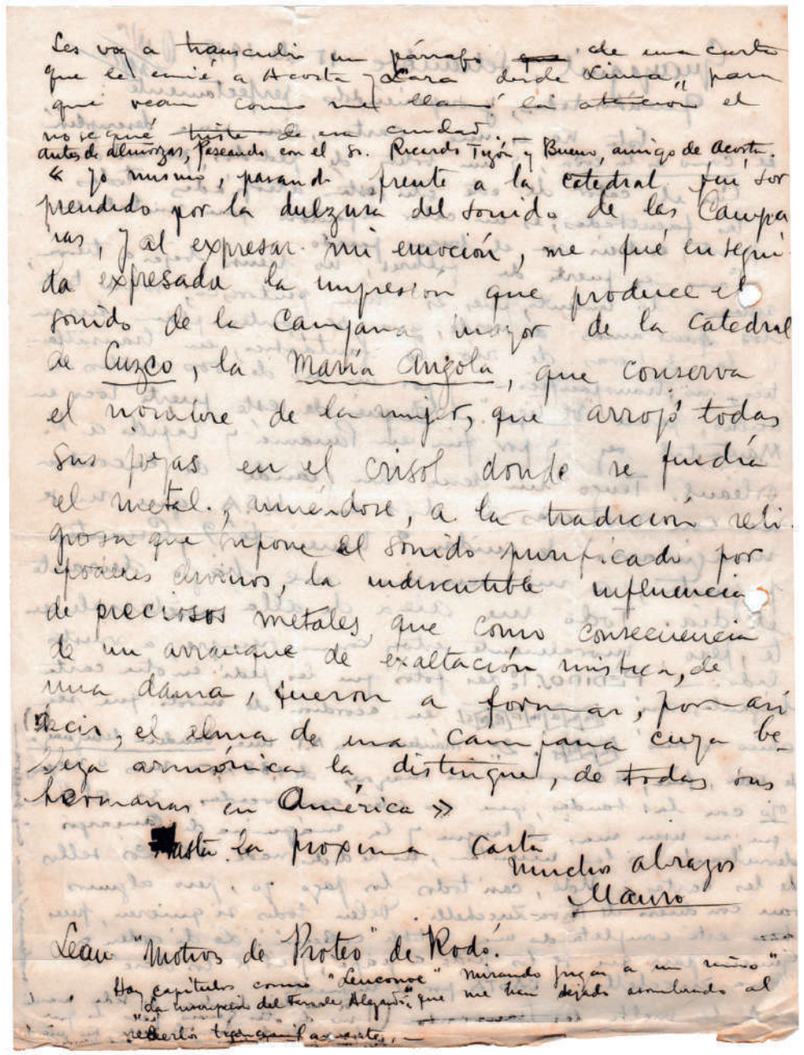
El libro de Huret sobre Norteamérica contiene una serie de reflexiones que se basan en la enorme diversidad cultural y étnica que habita en ese vasto territorio, como también ciertas críticas a la sociedad capitalista norteamericana.

Este libro, contiene también cierta información histórica sobre New York y New Orleans, algo que será de gran ayuda para Cravotto, sobre todo en los primeros días en Estados Unidos cuando visite New Orleans.

De este modo, el libro de Huret, se puede considerar una completa guía de viaje donde se abordan temas relacionados con la historia, la cultura, pero también recomendaciones sobre sitios de interés a ser visitados, un libro muy utilizado por Cravotto, y desde el cual comienza a imaginar la sociedad norteamericana.

---

57 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Guayaquil, 15 de setiembre de 1918, AFC, M_N4c.



Les voy a transcribir un párrafo ~~que~~ de una carta que le envié a Acosta ~~desde~~ para donde Rivera" para que vean como me llama" la atención el no se qué tiste de una ciudad.
Antes de almorzar, paseando en el Sr. Recondo Tejón y Bueno, amigo de Acosta.
« Yo mismo, parando frente a la catedral fui sorprendido por la dulzura del sonido de las Campanas, y al expresar mi emoción, me fué contestada expresada la impresion que produce el sonido de la Campana mayor de la Catedral de Cuzco, la María Angola, que conserva el noble de la mujer, que arrojó todas sus joyas en el crisol donde se fundía el metal, y uniéndose, a la tradición religiosa que supone el sonido purificado por sonoros cirios, la indiscutible influencia de preciosos metales que como consecuencia le un arranque de exaltación mística, de una dama, quiero a formar, formar así decia, el alma de una Campana cuya bella armonica la distinguiría de todas sus hermanas en America »
Hasta la proxima Carta
Muchos abrazos
Mauro
Leer "Motivos de Proteo" de Rodó.
Hay capitulos como "Leconte" mirando para a un niño" de Principio del Fondo Alegre" que me han dejado asombrado al "pedirle trabajar para morir.—

IMG 27
Mauricio Cravotto, carta a su familia desde Guayaquil p2
15 de setiembre de 1918
Anotaciones referentes a sus lecturas de José Enrique Rodó
AFC, M_N4c

El segundo libro de su biblioteca nómade era *Motivos de Proteo*, el libro esencial para comprender el carácter con el que Cravotto construye su viaje. El viaje para Cravotto significa una continua superación de obstáculos, al tiempo que una clara des-petrificación de lo cotidiano. Este alejamiento de lo habitual genera una intensidad vital capaz de modificar o alterar su personalidad, una personalidad que decide ser permeable a los cambios, una personalidad en construcción que incorpora la experiencia como factor esencial del crecimiento.

Motivos de Proteo transforma el viaje en un proceso de cambio al interior de Cravotto, una oportunidad de crecimiento a partir de la superación de los obstáculos que el viaje le propone.

2.2.10. Una reflexión retroactiva | El pacífico y el canal de Panamá

A esta altura del viaje, ya terminando el recorrido latinoamericano y a pocas horas de atravesar el canal de Panamá, podemos preguntarnos a posteriori sobre el motivo que llevó a Cravotto a elegir el océano Pacífico y no el Atlántico como vía de ingreso a New York.

En una primera instancia podríamos imaginar, al ver el itinerario original, que existía un interés por el territorio latinoamericano, cosa que como pudimos ver, salvo en contadas oportunidades, no fue así.

Cravotto no desciende en la mayoría de los puertos, incluso como en el caso de Guayaquil, el clima caluroso resulta ser una causa suficiente para no visitar la ciudad. Esto contrasta con los esfuerzos y sacrificios que realizará en Estados Unidos para poder visitar California, o cuando realice largos recorridos por ciudades bajo condiciones climáticas extremas.

En este panorama no podemos negar el interés de Cravotto por la arquitectura neocolonial, sobre todo en Lima y Buenos Aires, pero tampoco podemos considerar esto como un atractor para elegir el Pacífico como camino de ingreso a los Estados Unidos.

En este sentido, podemos pensar en dos micro hipótesis que explicarían su elección. La primera hace referencia al gran protagonista de los primeros tres meses del viaje de Cravotto; la primera guerra mundial.

Veremos en Estados Unidos como la guerra condicionará al viajero en muchas decisiones y experiencias, incluso la guerra hace que Cravotto no pueda construir con exactitud su itinerario europeo hasta pocos días antes de su partida. El itinerario dependía exclusivamente de las novedades que iban llegando desde Europa sobre el desarrollo de la guerra.

En otro sentido, en el Océano Atlántico se habían dado una serie de hundimientos a causa del conflicto[58], lo que pudo repercutir directamente en la decisión de Cravotto. Esta

58 Entre 1914 y 1918, los submarinos alemanes hundieron mas de 200 barcos mercantes y de guerra en el

hipótesis resultaría suficiente para evitar el Atlántico, pero existe una segunda, que si bien no concluyente, se basa en un interés particular. Este interés se relaciona con la mayor obra de ingeniería construida hasta ese momento, el canal de Panamá.

Podemos interpretar que, a solo cuatro años de su inauguración, el canal era un atractivo que potenciaba la idea de viajar por el Pacífico. El interés sobre esta obra de ingeniería, como veremos en las cartas que Cravotto envía a su familia, está íntimamente ligada a la figura de su padre Antonio.

2.2.11. Antonio Cravotto | La máquina, la arquitectura y el territorio

Antonio Cravotto, nace en la ciudad de Padova en 1852, estudia en Turín, donde se recibe de contador, para luego emigrar a Uruguay donde se establecerá definitivamente. Antonio trabaja como contador en el Banco Popular de Montevideo desde 1902[59] hasta 1913, donde luego de ciertos problemas con la comisión directiva, renuncia a su cargo el 24 de enero de ese mismo año. Es a partir de este momento donde Antonio Cravotto comienza a dedicar todo su tiempo a ciertas actividades que hasta el momento solo podía realizar en sus tiempos libres. Estas actividades se centran en temas relacionados con la ingeniería, la arquitectura e incluso con proyectos a escala territorial.



IMG 28
Antonio Cravotto
Carnet de la sociedad comercial de Montevideo
AFC, M_N4c



IMG 29
Antonio Cravotto
Dibujo a tinta
AFC, M_ N4c

océano Atlántico, en Gilbert, Martin: *Atlas de la primera guerra mundial*. Ediciones Akal, Madrid, 2007.

59 En agosto de 1902 el director del Banco Popular contrata a Antonio Cravotto como contador con un sueldo de 125 pesos mensuales, su actividad la debería desarrollar en el local del banco en la calle Zabala 111. Comunicación del Banco Popular de Montevideo a Antonio Cravotto, 16 de agosto de 1902, Archivo fundación Cravotto, mueble N

Cravotto entre los años 1900 y 1901 ya había inventado, y patentado una máquina sembradora y abonadora a la cual nombró “América”, según figura en la oficina de patentes de invención, marcas de fábricas y comercio de la República Oriental del Uruguay. Lo que resulta extraño es que existen documentos que demuestran que en 1901 también realizó los trámites de patente en Canadá.

Mauricio Cravotto en algunas de las cartas desde Estados Unidos, hace referencia indirecta a diálogos que mantuvo con su padre sobre ese país que había tenido la oportunidad de visitar[60]. Los trámites de la patente en Canadá fueron realizados en Ottawa, por lo que podríamos imaginar que se trataría del mismo viaje al cual Mauricio hace referencia en sus cartas.

Lo cierto es que esta máquina “América” no fue su único invento, a ésta le siguió otra que patentó en Montevideo bajo el nombre de “Nueva máquina para destruir langostas”.

Si se observan los dibujos de las máquinas, tanto los recaudos de presentación a la oficina de patentes, como en los de desarrollo del proyecto, llama la atención la alta calidad del dibujo, un dibujo técnico, preciso, sin errores, lo que demuestra una gran capacidad técnica.

Los inventos de maquinarias era una actividad que Antonio Cravotto realizaba solapadamente a su trabajo de contador en el Banco Popular, pero no era la única.

En una serie de planos fechados en 1890 y firmados por el propio A. Cravotto, podemos observar un proyecto titulado *CRIA OVINA* con el subtítulo “galpones establos para crianza de padres especiales para lana”, un proyecto claramente arquitectónico.

Este proyecto consiste en dos secciones y una planta, también dibujados con gran precisión y detalle. El proyetco sorprende porque la planta de albañilería coincide con la planta de estructura, algo que no se repite en las secciones.

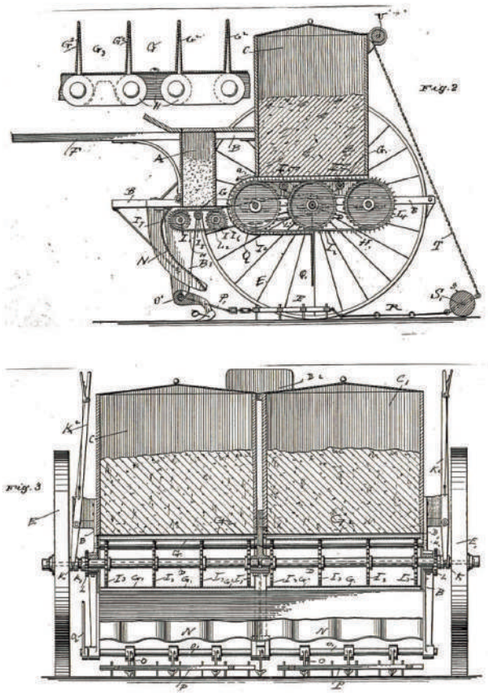
La planta presenta una trama estructural de gran simplicidad, una trama que define un módulo con la posibilidad de ser repetido de forma infinita.

Se trata, mas que de un proyecto definido, de un sistema abierto que apuesta a la sumatoria de módulos según la cantidad de animales que el establecimiento posea, es decir una arquitectura modular y abierta.

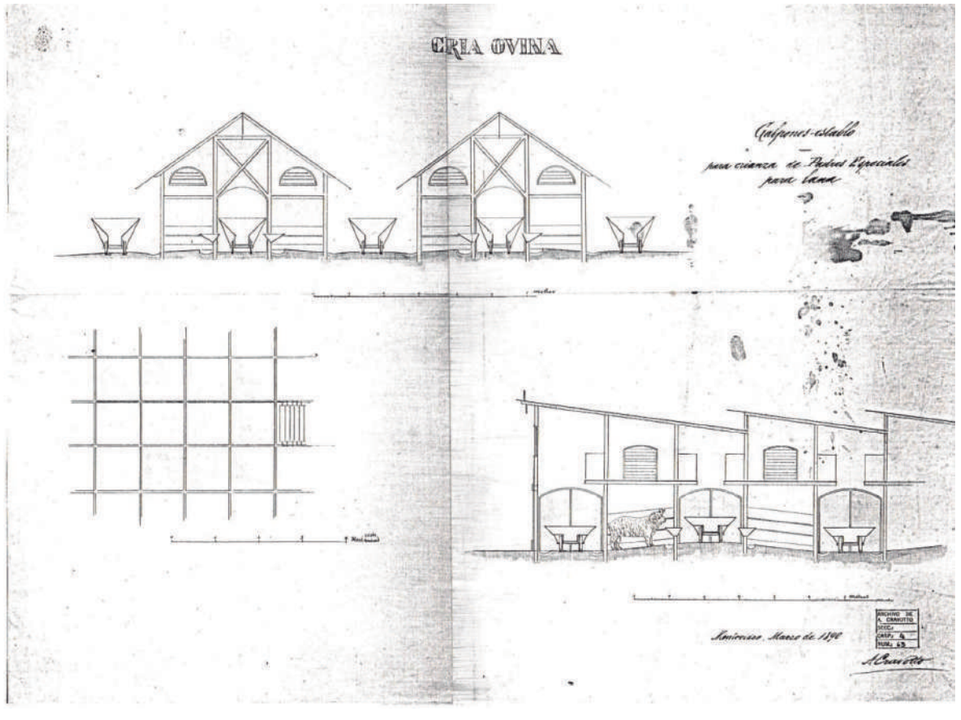
El módulo base y repetible es el galpón para la cría de ovinos, un espacio funcional, donde el animal pueda alimentarse. El techo a dos aguas permite recuperar el agua de lluvia en unos carros metálicos diseñados para este propósito, estos consisten en un recipiente con ruedas, que luego de ser llenados con el agua de lluvia, se introducen al galpón para que el ganado pueda beber. Al mismo tiempo que se introduce un carro, se retira otro del

60 En anotaciones de Mauricio Cravotto tituladas “A la memoria de mi padre”, se puede leer “viaje a EU” en una columna de actividades que realiza su padre entre los últimos años del SXIX y los primeros del SXX. Cravotto, Mauricio: *A la memoria de mi padre*, escrito a tinta, sin fecha, AFC, M_N4c.

IMG 30
Antonio Cravotto.
Maquina sembradora “América”
Invento patentado en Uruguay
y Canadá
AFC, M_N4c



IMG 31
Antonio Cravotto
Proyecto “Cría Ovina”
AFC, M_N4c



interior para seguir recuperando el agua de lluvia, generando de este modo, un sistema de recolección y transporte de agua hacia el interior.

El proyecto de Antonio Cravotto opera en varias dimensiones, la estructural, la funcional y la hidráulica, siempre en clave de malla abierta y repetible.

Mas allá de sus inventos y proyectos de arquitectura, Antonio Cravotto, luego de su renuncia al Banco Popular, comienza a involucrarse en un proyecto de gran escala. Se trata de la confección de un proyecto de trazado e inversión para la construcción una vía ferroviaria que conectaría la ciudad de Minas con la ciudad de Maldonado.

En un documento dirigido al ministro de industrias Dr. J. J. Amézaga y fechado en agosto de 1915, Cravotto se presenta como representante de un sindicato de capitalistas y técnicos nacionales e internacionales, en este documento Cravotto expone algunas de las razones por las cuales pretenden realizar al proyecto.

> *“... Es evidente que las naciones están tanto mas adelantadas en el camino de la civilización cuanto mayor es su progreso económico, que se funda en el mejor y mas útil aprovechamiento de sus riquezas naturales. Estoy convencido, Excmo. Sr, que los factores económicos son los mas decisivos, para consagrar definitivamente la prosperidad de este hermoso país, que tanto se distingue por el armonioso conjunto de fuerzas naturales, que constituyen el germen latente de una riqueza aun en parte inexplotada”.*[61]

El texto continúa con diversas explicaciones y fundamentaciones de la importancia del rol de las vías ferroviarias, tanto para el aumento de la población rural, como para la estimulación de las explotaciones mineras y agropecuarias.

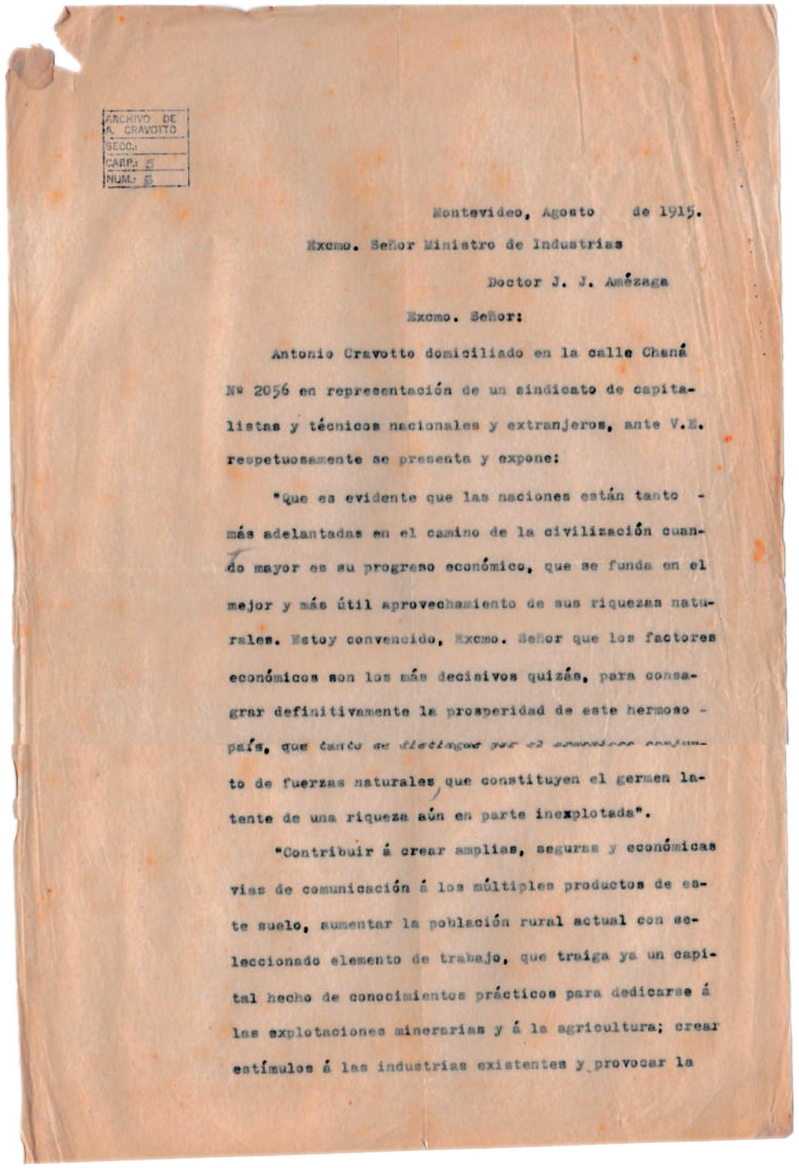
A partir de estas reseñas, resulta evidente que detrás de Antonio Cravotto existían una serie de intereses económicos que sostenían la propuesta, y detrás de estos intereses dos personas en particular. Agustín Estrevarena y Salvador Granata, propietarios de la mina de cobre “Ex Oriental” y de la cantera de losas “El libro Gigante” respectivamente, son en esencia los promotores del proyecto. Estos establecimientos necesitaban una vía de comunicación ferroviaria para la salida de su producción, tanto hacia Montevideo, como hacia el puerto de Maldonado.

Bajo estas condiciones, en esencia económicas, se construye el trazado de lo que sería la segunda vía transversal del territorio nacional[62]. En palabras del propio Cravotto la vía:

> *“… partiría del empalme de FCC de la ciudad de Minas, y llegaría, perpendicularmente a la costa, hasta la estación de la ciudad de Maldonado y desde allí hasta el puerto homónimo, en*

61 Cravotto, Antonio: Exposición y presentación del proyecto de vía ferroviaria entre Minas y Maldonado al ministro de industria J. J. Amézaga, Montevideo, agosto 1915, Archivo Fundación Cravotto, mueble N.

62 Al mapa de vías de ferrocarril del territorio nacional respondía a un trazado radial con centro en Montevideo, la única vía transversal que existía era la que unía Fray Bentos con la estación Algorta, para de esta forma unir la vía Montevideo – Fray Bentos con la vía Montevideo – Salto, Mueble N4c.


ARCHIVO DE A. CRAVOTTO
SECC.:
CARP.: 5
NUM.: 6

Montevideo, Agosto de 1915.

Excmo. Señor Ministro de Industrias

Doctor J. J. Amézaga

Excmo. Señor:

Antonio Cravotto domiciliado en la calle Chaná Nº 2056 en representación de un sindicato de capitalistas y técnicos nacionales y extranjeros, ante V.E. respetuosamente se presenta y expone:

"Que es evidente que las naciones están tanto - más adelantadas en el camino de la civilización cuando mayor es su progreso económico, que se funda en el mejor y más útil aprovechamiento de sus riquezas naturales. Estoy convencido, Excmo. Señor que los factores económicos son los más decisivos quizás, para consagrar definitivamente la prosperidad de este hermoso - país, que cuenta se distingue por el asombroso conjunto de fuerzas naturales que constituyen el germen latente de una riqueza aún en parte inexplotada".

"Contribuir á crear amplias, seguras y económicas vias de comunicación á los múltiples productos de este suelo, aumentar la población rural actual con seleccionado elemento de trabajo, que traiga ya un capital hecho de conocimientos prácticos para dedicarse á las explotaciones mineranas y á la agricultura; crear estímulos á las industrias existentes y provocar la

IMG 32
Antonio Cravotto
Escrito sobre la exposición y presentación del proyecto de vía ferroviaria entre Minas y Maldonado al ministro de industria J. J. Amézaga
Montevideo, agosto 1915
AFC, M_N4c

una extensión de aproximadamente ochenta kilómetros" [63]

Resulta imposible saber cuál fue el impacto en Mauricio Cravotto de todas las actividades que desarrollaba su padre. Por su edad, podriamos pensar que muy poco, aunque si prestamos atención a sus cartas durante el viaje, encontramos ciertas referencias a un entendimiento y reflexión sobre las experiencias de su padre, lo que nos demuestra que éstas habitan en su memoria.

Lo cierto es que el joven Mauricio estuvo en contacto con ciertas dimensiones de una modernidad incipiente, una modernidad vinculada al desarrollo de un país joven como el Uruguay. En este sentido, podríamos entender a Antonio Cravotto como un hombre que representa ciertas características de la modernidad del siglo XIX, es decir, un hombre decimonónico vinculado al progreso y al desarrollo del país.

Por fuera de todas estas actividades, Antonio Cravotto también pertenecía a ciertos círculos sociales y culturales en Montevideo. En carta fechada el 21 de julio de 1959 el arquitecto Leopoldo Tosi, con letra temblante, escribe a Mauricio Cravotto:

> *"Saluda respetuosa y cordialmente al ilustre profesor arquitecto Cravotto y le ruega que acepte una foto en la que se ve al ilustre y grande hombre que fue su señor padre y del que fui yo admirador y amigo."* [64]

La fotografía que envía fue tomada en abril de 1902, en ocasión de los festejos que había organizado el Arquitecto Tosi por haber ganado el segundo premio en el concurso del hospital de niños.

La mayoría de los invitados al festejo, realizado en el restaurante "la Churrasquense" de Punta Gorda, pertenecían a uno de los círculos de amistades de Antonio Cravotto. Entre ellos los doctores Ramaso y Sanguineti, el arquitecto Eugenio Baroffio, el escultor Juan Ferrari, el pintor Pedro Blanes Viale, entre otros.[65]

Resulta claro que Antonio Cravotto tenía vínculos con artistas y arquitectos destacados de la ciudad, pero su círculo de amigos no se agotaba en los participantes del festejo. Otro amigo de Antonio Cravotto, tal vez el que va a tener mayor vínculo con el joven Mauricio, fue otro inmigrante italiano; el ingeniero Luis Andreoni.

Andreoni, al igual que Antonio Cravotto estudiaron y se graduaron de sus respectivas profesiones en la ciudad de Turín, podríamos pensar entonces en un posible conocimiento previo entre ambos, aunque no existen documentos que lo demuestre.

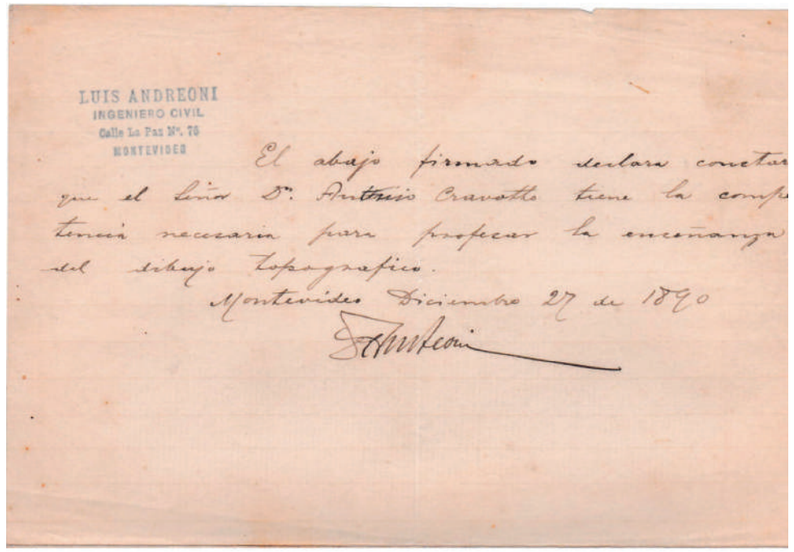
---

63 Cravotto, Antonio: Exposición y presentación del proyecto de vía ferroviaria entre Minas y Maldonado al ministro de industria J. J. Amézaga, Montevideo, agosto 1915, Archivo Fundación Cravotto, Mueble N4c.

64 Carta de Leopoldo Tosi a Mauricio Cravotto fechada el 21 de julio de 1959, Archivo Fundación Cravotto, mueble A.

65 Mauricio Cravotto, años mas tarde, tendrá relación particular con E. Baroffio en la comisión del Plan Regulador de Montevideo y con Leopoldo Tosi en el proyecto para el edificio Tosi en Trouville.

IMG 33
Carta recomendación de Luis Andreoni sobre las capacidades de Antonio Cravotto para ejercer la enseñanza de la topografía
27 de diciembre 1890
AFC, M_N4c





IMG 34
Fotografía de los integrantes de la Dirección del Puerto de Montevideo, 12 de agosto 1913
Mauricio Cravotto a la iderecha, Luis Andreoni a su lado
AFC, M_N4c

En carta recomendación del 27 de diciembre de 1890, Andreoni escribe:

> *"El abajo firmante, declara constarle que el Sr Don Antonio Cravotto tiene la competencia necesaria para profesar la enseñanza del dibujo topográfico"* [66]

Esta carta, presumiblemente para las autoridades de la facultad de Matemáticas, demuestra que existía un vínculo entre ellos previo a 1890. Esta amistad, hace que Antonio Cravotto le solicite a Andreoni un trabajo para su hijo dentro de la Administración Nacional de Puertos, en su departamento de obras, departamento que Andreoni dirigía.

Ente el 4 diciembre de 1908 al 9 de Abril de 1910, Mauricio Cravotto trabaja en el puerto como dibujante de maquinarias, realizaba dibujos de precisión al igual que aquellos que realizaba su padre para patentar sus inventos.

2.2.12. Humboldt | El germen de una idea

Trascendiendo las actividades y los vínculos de A. Cravotto, que pudieran repercutir directa o indirectamente en la formación o intereses del joven Mauricio, resulta de particular interés ciertos pensamientos e ideas que transmite a su hijo. En un documento titulado "A la memoria de mi padre"[67], en sus primeras líneas, Mauricio Cravotto escribe:

> *"El origen de este ensayo, se remonta al primer descubrimiento del enfoque de geografía humana, involuntaria e impremeditada en Don Antonio mi padre, en sus narraciones de los viajes de Humboldt, en las (?) de fisonomía y carácter de las ciudades, en la transcendencia de los paisajes para la conducta humana..."* [68]

Este escrito, sin fecha, pero presumiblemente relacionado al proyecto de la villa Humboldt en Rincón del Bonete del año1949, hace una descripción histórica de su vínculo con la geografía humana, colocando el origen de este interés en las conversaciones con su padre sobre los viajes de Humboldt.

Este simple documento resulta revelador, un documento que nos permite reinterpretar y generar nuevas hipótesis sobre el carácter y complejidad del pensamiento de Cravotto.

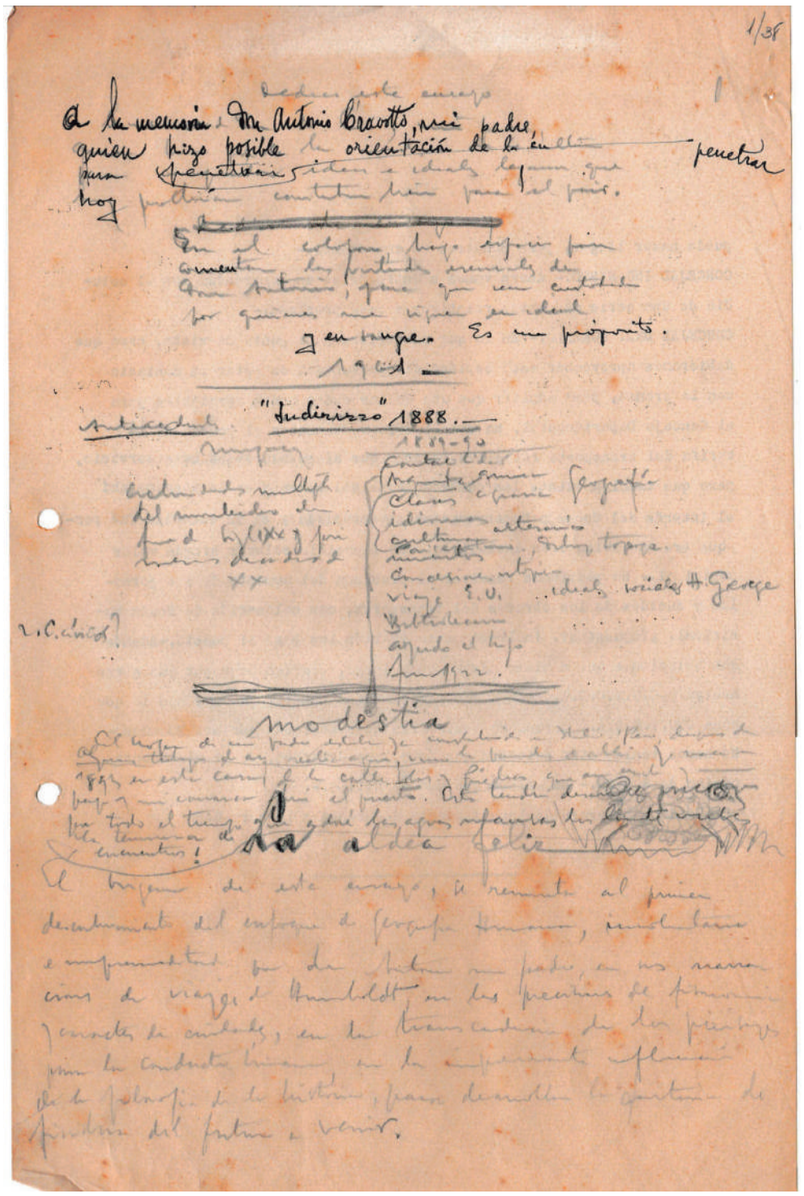
La obra de Humboldt es extraordinariamente amplia y con múltiples aristas de conocimiento, pero tal vez lo que mas resalte sea su capacidad para vincular distintas disciplinas, construyendo un modelo de saber complejo e integral. El clima, la botánica, la política, la literatura, la pintura, la geografía, la historia y la cultura, entre otras disciplinas, se vinculan para generar una mirada multidimensional sobre la naturaleza, inventando conceptos como "geografía de las plantas" o "geografía física y política" demostrando que el vínculo entre disciplinas no es superficial sino esencial.

---

66 Carta del Ing. Luis Andreoni, (sin destinatario), 27 de diciembre de 1890, AFC, M_N4b.

67 "A la memoria de mi padre", Mauricio Cravotto, sin fecha, AFC, M_N4b.

68 "A la memoria de mi padre", Mauricio Cravotto, sin fecha, AFC, M_N4c.



IMG 35
Mauricio Cravotto
A la memoria de mi padre
Anotaciones sobre la incidencia de Humboldt
en la teoría de *La aldea feliz*
Escrito sin fecha
AFC, M_N4c

Frente a esta amplitud del legado de Humboldt, resulta difícil entender cuál pudo haber sido el interés de Cravotto sobre el naturalista prusiano, pero si volvemos a sus anotaciones, podemos encontrar algunas pistas que puedan encausar nuestra búsqueda. En una primera instancia el escrito hace referencia a “los viajes de Humboldt”, por lo que resulta evidente que las lecturas que realizaba Antonio Cravotto y que transmitía a su hijo, eran sobre *Le voyage aux régions equinoxiales du Nouveau Continent*, libro que transmite la experiencia de Humboldt en su viaje por las Américas, o sobre *Cosmos*, libro que también hace referencia a ese viaje.[69]

El viaje americano de Humboldt puede ser considerado como el primer viaje ajeno a intereses políticos, es decir, Humboldt es tal vez el primer viajero científico que visita la Nueva España de forma independiente y sin ningún tipo de condicionantes por parte de la corona española. También es importante aclarar que Carlos IV otorga a Humboldt una carta blanca para recorrer libremente las colonias y posesiones españolas, al tiempo que lo autoriza a visitar todos los archivos reales en todas las dependencias de la corona. El hecho de viajar independientemente configura un espacio de libertad para poder observar y criticar la sociedad de la nueva España y parte del territorio norteamericano, lo que realiza en sus numerosos escritos políticos, algunos de ellos bajo el nombre de *Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne*.

La segunda pista que nos proporciona Cravotto en sus anotaciones logra particularizar aún mas el interés sobre los viajes de Humboldt cuando escribe: “La trascendencia de los paisajes para la conducta humana”.

A partir de esto resulta esencial volver a Humboldt para comprender a que se refiere Cravotto.

Ya pudimos ver la capacidad de Humboldt en vincular diferentes saberes lo que define una mirada compleja frente a la naturaleza, en este sentido la naturaleza debe ser interpretada de forma holística, es decir como un todo, como una unidad sobre la diversidad de sus elementos. En este sentido, resulta importante el vínculo que construye Humboldt entre naturaleza y estética.
En el SXVIII era común vincular el conocimiento científico con la dimensión estética, esta idea fue abandonada en el SXIX por considerarse una forma de saber antiguo, aunque hoy podríamos considerarlo como profundamente contemporáneo. Frente a esto, cabe señalar que Humboldt no solo emprende el viaje equipado con el mejor instrumental científico

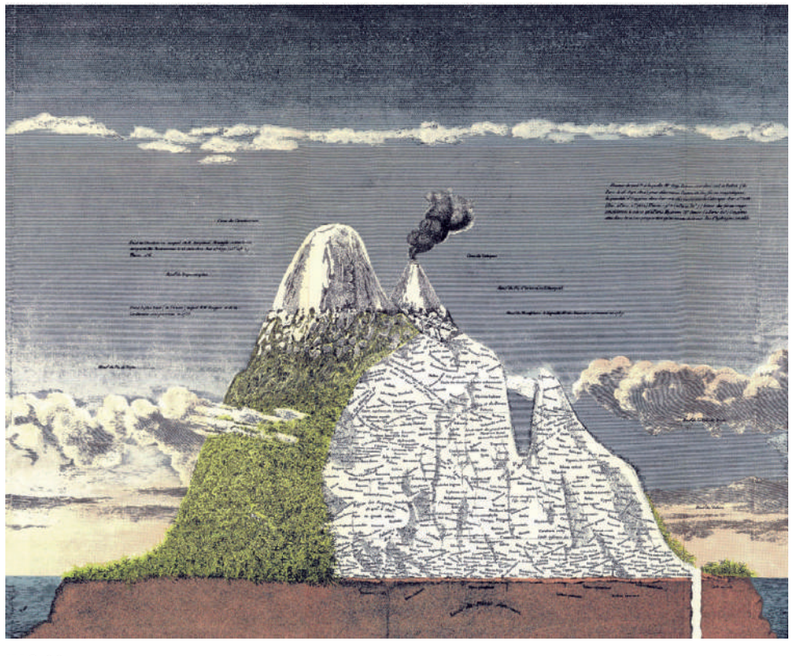
69 El viaje americano de Humboldt comienza en el puerto de la Coruña, pasa por las islas Canarias hasta llegar a Nueva Granada, específicamente a Cumaná, para luego comenzar con su viaje por el rio Orinoco conjuntamente con Aimé Bonpland. Ambos contribuirán a construir una visión cartográfica de áreas centrales de América del Sur, una visión cartográfica, que hasta el momento estaba reducida casi exclusivamente a la geografía costera. Luego viaja hacia Cuba donde se queda poco mas de tres meses, para luego emprender su exploración por la cordillera de los Andes, donde visita Quito, Lima y Guayaquil, entre otras ciudades menores, hasta finalmente llegar a Ciudad de México vía Acapulco. Luego de casi un año vuelve a Cuba para partir hacia Francia previo pasaje por Philadelphia y Washington, donde conoce al presidente Thomas Jefferson. Los datos del itinerario del viaje de Humboldt fueron tomados principalmente de la conferencia del Dr. Tobías Kraft, “*Los diarios de viaje de Alexander von Humboldt*” realizada en el Instituto de Investigaciones Culturales IIC-Museo UABC, el 25 de septiembre de 2014. https://www.youtube.com/watch?v=g__a89epqcE

IMG 36
Alexander von Humboldt, Voyage of Discovery
Atlas of the Americas
Ilustración de1799
Expedición a Sudamérica y América Central
Grabado



IMG 37
Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland
por el río Orinoco durante la
expedición en 1799-1800 a Venezuela
Grabado





IMG 38
Ilustración de A. von Humboldt y A. Bonpland de
ideas sobre una geografía de plantas y una pintura
natural de los países tropicales
París 1805

de su época, sino que también viaja con un numeroso grupo de pintores, grabadores y cartógrafos que tendrán un gran protagonismo en la divulgación de la mirada de Humboldt. (Ábalos, 2008)[70]. Los cuadros de conjunto se transforman en una visibilidad del pensamiento de Humboldt, un profundo vínculo entre los objetos naturales, en clave científica, y su dimensión estética.

Humboldt, como científico, entendía que la naturaleza tenía que ser representada de la forma mas exacta posible, pero también valoraba el arte del paisaje para reproducir el mundo natural a través de su reflejo en el hombre, lo cual permitía comprenderlo en su conjunto. (Garrido, 2006)[71]

Humboldt incorpora la estética al trabajo científico, entrelazando el conocimiento de las leyes de la naturaleza con la experiencia sensible de los fenómenos naturales, lo que le permite aproximarse a la idea de naturaleza como totalidad. En este sentido el paisaje puede ser entendido desde el ser humano, a partir de una doble perspectiva, la sensible (subjetiva) y la analítica (objetiva)[72].

Esta visión dual es la esencia que subyace en el escrito de Cravotto, es decir, la capacidad que posee el paisaje en condicionar la conducta humana. Esto lo podremos ver mas adelante, sobre todo en las descripciones que realiza Cravotto de los ámbitos rurales, tanto en Estados Unidos como en Europa, sin olvidarnos de la experiencia mendocina y su condición andina.

Lo cierto es, como continúa Cravotto en su escrito, que este gérmen, producto de las lecturas de los viajes de Humboldt, se ven amplificados cuando en Paris, ya en el ámbito académico formal, se encuentre con la geografía humana, nuevo punto de inflexión en esta búsqueda por entender la compleja relación entre paisaje y ser humano, búsqueda que se extenderá a lo largo de su vida, conformando una línea de larga duración dentro de su pensamiento. El vínculo intelectual entre Cravotto y Humboldt nos permite desmontar y volver a construir una nueva mirada hacia Cravotto, entendiendo con mayor profundidad su relación con el paisaje y con la naturaleza, dimensiones fundamentales de su concepción del habitar humano.

---

70 Abalos, Iñaki. *Atlas pintoresco V 2: los viajes*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

71 Garrido, Elisa. *Terror y placer frente a la naturaleza: A V Humboldt y lo sublime del arte y la ciencia, en: Imaginarios del Miedo. Estudios desde la Historia*. Edición Tranvía, Berlín, 2013.

72 En el libro *Cosmos*, Humboldt nos introduce a esta relación entre naturaleza y sensibilidad, a partir de la descripción de tres goces que el ser humano siente al relacionarse con la naturaleza Humboldt califica como “primer goce” a la relación sensible, a la mera experiencia armónica, al influjo que experimenta cualquier hombre por el mero contacto con la naturaleza. El “segundo goce” se relaciona a un paisaje vivido o evocado junto a fuertes vivencias y finalmente, el “tercer goce” cuando junto con el encanto producido por la simple contemplación de la Naturaleza se une el goce surgido por el conocimiento de las leyes de los fenómenos naturales.

2.2.13. El canal de Panamá | El paisaje de la civilización

Como vimos previamente, la elección del Pacífico por sobre el Atlántico, seguramente responda a temas vinculados a la seguridad, no obstante, el atravesamiento del canal de Panamá, la mayor obra de ingeniería realizada hasta ese momento, constituía un atractivo extra, que despertaba en Cravotto una profunda expectativa.

Luego de la parada en el puerto de Manta, el 23 de setiembre por la mañana, el Vapor Guatemala zarpa del puerto de Balboa, comenzando el cruce del canal de Panamá.

Cravotto esa misma mañana escribe sus primeras anotaciones:

> *"El panorama en toda esta región es sorprendente. Una vegetación frondosísima, y después toda la zona que circunda el canal que está perfectamente cuidada y llena de construcciones de Cemento Armado con techo de teja muy pintorescas con infinidad de ventanas con la "croisée" de madera pintada de verde y rejilla. Muchas construcciones me recordaban a las que indicaba Mr Carré cuando pedía sinceridad al tratar el cemento armado."* [73]

Cravotto, de forma inconsciente, logra construir un paisaje con sus palabras, un paisaje de fenómenos profundos que entrelaza las características mas importantes de la "zona".

La "zona" era una faja de aproximadamente 8 kilómetros hacia ambas márgenes del canal, que pertenecía al gobierno de los Estados Unidos, una incrustación de territorio extranjero que dividida en dos partes a Panamá.

El paisaje descrito por Cravotto podemos analizarlo a partir de tres planos de análisis que se solapan y cohabitan:

- Plano 1: el manejo de la naturaleza o **la alfombra artificial**
- Plano 2: la arquitectura sincrética o **las condiciones del trópico**
- Plano 3: las enseñanzas de Carré o **la sinceridad de la materia**

La alfombra artificial, o zona perfectamente cuidada, como expresa Cravotto, es la visibilidad de un nuevo orden que se implanta en el territorio tropical de Panamá, un orden formado por un plan integral para una sociedad distinta a la panameña, una sociedad basada en la disciplina y el orden como condiciones para el desarrollo integral del individuo.[74] Esta nueva sociedad se implanta en el bosque tropical, por lo que existía una necesidad implícita de civilizar la naturaleza. Los extensos planos de césped mostraban la domesticación de la naturaleza salvaje, planos de césped que se transformaron en suelos artificiales donde se implantan los diversos programas arquitectónicos que se vinculan al correcto funcionamiento del canal.

73 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p7, AFC, M_M3d.

74 Tejeira, Eduardo. *Panamá, An architectural and landscape guide*. Consejería de Obras Públicas y Transportes ed, Panamá, 2007.

El paisaje que busca hacer visible un territorio civilizado frente a aquellos que cruzaban el canal, como es el caso de Cravotto, se construye a partir del contraste entre la alfombra abstracta verde y la naturaleza salvaje que se recorta como telón de fondo.

Las condiciones del trópico generan una arquitectura particular que llama la atención del viajero. La arquitectura "zoneíta"[75], por su carácter principalmente militar, se puede dividir en dos tipos, por un lado, la arquitectura administrativa por otro la residencial.

La arquitectura administrativa, debería contener una importante carga simbólica capaz de expresar el nuevo orden que se establecía en el territorio panameño. Es por esto que la mayoría de estos edificios fueron proyectados por el reconocido arquitecto Austin W. Lord, entonces decano de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Columbia en New York. Esta arquitectura respondía a un lenguaje eclecticista historicista, suavemente matizado con elementos de la arquitectura local, como galerías y aleros.

Estas arquitecturas vinculadas a las tareas administrativas, se extienden a lo largo del canal, sobre todo en las zonas donde se implantaban las distintas esclusas. Pero tal vez el edificio mas importante sea el *Administration Building*, edificio que remata una ancha calle arbolada llamada "paseo el prado". El paseo es un espacio urbano que se convierte en el centro de la vida cívica de Balboa, un espacio donde también se implanta la escuela primaria, el club house, el comisariato y el edificio de correos, un espacio proyectado con claras referencias al *city beautiful movement*.[76]

No existe ningún documento que confirme una posible visita de Cravotto al puerto de Balboa, no podemos olvidar que Estados Unidos estaba bajo estado de guerra, por lo que existían importantes restricciones en el canal. Esto nos lleva a pensar que Cravotto ni siquiera haya tenido la opción de poder desembarcar.

Mas allá de los edificios administrativos, las anotaciones de Cravotto parecen centrarse en otro tipo de arquitectura, una arquitectura menos simbólica y seguramente vinculada a lo residencial. [77]

El interés del viajero por esta arquitectura se centra en algunas características puntuales que hacen referencia a distintos espacios y materialidades propias de la tradición constructiva del trópico húmedo, la techumbre de teja, la infinidad de ventanas, las *croisées* y la rejilla.

Las anotaciones del viajero sobre estos componentes parecen coincidir con la descripción que realiza Eduardo Tejeira sobre la arquitectura residencial de la "zona" en la época del viaje de Cravotto:

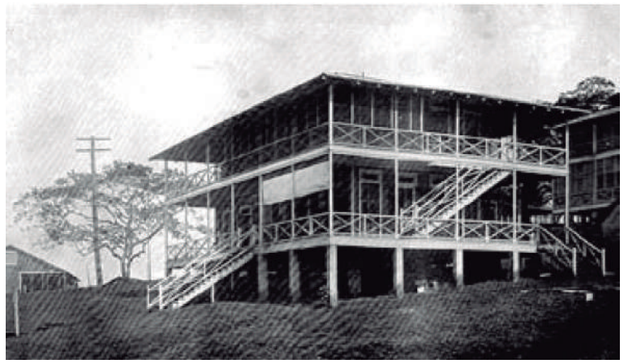
75 La palabra "zoneítas" refiere a los habitantes de la zona del canal de Panamá durante la administración estadounidense, también se refiere a la arquitectura de ese lugar en ese periodo histórico.

76 Existían referencias en la utilización del cit.

77 Esta primera parte de las anotaciones de Cravotto hacen referencia al primer tramo del cruce, es decir, desde Balboa hasta el lago Gatún, por lo que seguramente las anotaciones hagan referencia a las inmediaciones de Balboa, o en su defecto a Pedro Miguel o Clyton, pequeños pueblos relacionados a las diferentes esclusas.



IMG 39
Paseo del Prado en Balboa - Panamá,1915
Comisión del Canal



IMG 40
Hotel Empire, Zona Canal de Panamá,1912
Imágen: Eduardo Tejeira. La Arquitectura del canal de Panamá



IMG 41
Campamento de Pedro Miguel, 1911
Período frances
Imágen: Panama Canal Commission

> *"La Oficina de Arquitectura que dirigía el arquitecto P. O. Wright desarrolló veinticuatro tipos diferentes de vivienda en un plazo de dos años. Todas tenían características similares: techos a cuatro aguas y galerías perimetrales, estas últimas revestidas de malla metálica como precaución contra los mosquitos."* [78] *(Tejeira, 2007)*

Estos componentes de la arquitectura zoneística, las techumbres, las galerías, las rejillas, surgen de las condiciones que el trópico húmedo impone, la lluvia, la humedad, el calor y los mosquitos entre otros. Lo que le interesa a Cravotto es la armonía que se produce entre las condiciones del medio natural y las respuestas arquitectónicas, es decir, una arquitectura que dialoga profundamente con su lugar de implantación. Esta arquitectura responde a las condiciones naturales del lugar, y éstas influyen directamente en la forma de habitar. Es así como, naturaleza, formas de habitar y arquitectura se entrelazan de forma esencial.

La sinceridad de la materia refiere al vínculo que descubre Cravotto entre la arquitectura que está presenciando y las enseñanzas de Carré en la facultad. En este sentido, el viajero parece encontrar cierta conexión entre el recuerdo y la mirada presente, una sintonía que nos lleva a interpretar ciertas enseñanzas de su maestro en lo que tiene que ver con la correcta utilización del hormigón armado. Por lo que vimos anteriormente, lo que interesa a Cravotto en la "Zona", es la capacidad de diálogo entre arquitectura y condiciones del lugar, lo sincero pasaría entonces por la utilización del hormigón armado en función de potenciar y amplificar dicho diálogo.

El hormigón armado resulta un material foráneo a la tradición de la arquitectura tropical, pero en el caso de las viviendas de la "Zona", este material era utilizado casi exclusivamente en las plantas bajas, mientras que la madera era el material que se utilizaba en las plantas altas, lugar donde se ubicaban los aleros y galerías que conformaban la imagen que describe Cravotto. El hormigón produce una materialidad de sustento vinculada al suelo, haciendo trepar las espacialidades y materialidades propias de la tradición tropical a otro nivel.

El paisaje que construye Cravotto con sus palabras se completa con el recuerdo, un paisaje con múltiples dimensiones que seguramente desconocía, pero que igualmente, aunque de forma inconsciente, logra percibir.

El viajero continúa el cruce del canal, llegando al lago Gatún el inmenso lago artificial que lo sorprende por su tamaño, al tiempo que imagina los poblados que habitaban en su fondo. Gatún y Matachin eran pueblos de pocos habitantes, pero de gran importancia en la cadena de estaciones de la línea de ferrocarril interoceánico inaugurado en 1855. Años después, la construcción de la represa de Gatún implicó la inundación de un vasto territorio, dentro del cual se implantaban ambos poblados. Pero debajo del lago, no solo habitan silenciosamente Gatún y Matachin, sino también, miles de árboles que apenas logran aflorar sus copas por encima del agua, árboles que parecen nacer del propio lago, arboles sin tronco, árboles que Cravotto observa y describe. Las copas de los arboles son

78 Tejeira, Eduardo. *Panamá, An architectural and landscape guide*. Consejería de Obras Públicas y Transportes ed, Panamá, 2007.

visibilidades de un territorio que ya no existe, un territorio que se transformó en un gran espejo de agua que hace posible el funcionamiento hidráulico del canal, transformandose en la gran reserva de agua que permite almacenar el agua del río Chagres y utilizarla para mantener el cauce del canal.

Cravotto no se interesa demasiado en las esclusas, de hecho, las únicas referencias están vinculadas a la percepción que siente cuando el buque sube o baja de nivel, evitando cualquier comentario técnico.

Cravotto a propósito de la experiencia en las esclusas escribe:

> *Cuando el vapor, encerrado en un lock entre 2 compuertas sube lentamente se ven aparecer en el agua grandes burbujas que son producidas por muchas bocas que arrojan el agua del lock superior, la sensación de que se va en un inmenso, aunque lento ascensor, es completo, cuando hace lo contrario parece que el buque se hunde.*[79]

El Vapor Guatemala, luego de cruzar el lago, entra en la exclusa Gatún, ingresando lentamente al mar Caribe, donde finalizaría el cruce del canal. Pocos minutos después, el Vapor llega al destino final de su viaje, la ciudad de Colón, donde Cravotto desembarca con todo su equipaje, finalizando de este modo, su viaje latinoamericano.

2.1.14. Colón | El transbordo continental

Cravotto llega a la ciudad de Colon el 23 de setiembre de 1918 bajo un intenso calor húmedo. Se hospeda en el Washington hotel, a pocas cuadras del *Pier 7* donde había desembarcado.

El viajero se quedará tres noches en el lujoso hotel[80], disfrutando de sus instalaciones, de su habitación y también de su arquitectura, la cual destacaría.

El Washington Hotel, el mas importante de la ciudad de Colón, inaugurado en 1913, fue obra del arquitecto Bertram Goodhue, quien había realizado una importante carrera profesional en Estados Unidos.

Goodhue en 1891 fundaba el estudio Cram, Wentworth y Goodhue, autores de un gran número de obras en la costa este, sobre todo iglesias y capillas[81], obras vinculadas al neogótico, lenguaje que caracterizaba a la firma.

79 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p 7, AFC, M_M3d.

80 En su primer día en Colón, Cravotto envía, desde el edificio de correos de la ciudad, el cuarto telegrama a sus padres. El hecho de enviar un telegrama significaba el final de un trayecto, en este caso el viaje latinoamericano. Cravotto en el telegrama solo escribe "*AM WELL*". Cravotto, Mauricio: telegrama a sus padres, s/f, AFC, Mueble N4c.

81 Entre estas obras se destacan: All Saints' Church, Ashmont, Massachusetts, Church of the Advent, Boston, Grace Church Chapel, Chicago, Illinois, Iglesia de Santo Tomás, Nueva York, First Baptist Church, Pittsburgh, St. John's Episcopal Church (West Hartford, Iglesia de la Intercesión, Nueva York, entre otras.

IMG 42
Hotel Washington
Colón - Panamá
Imagen : http://www.panamarailroad.org/colon/curtissflyingboat.jpg





IMG 43
Hotel Washington
Colón - Panamá
Imagen : http://www.panamarailroad.org/colon/curtissflyingboat.jpg

En 1914 Bertram Goodhue abandona la firma para experimentar con otros tipos de lenguajes, comenzando con el neobizantino en la iglesia episcopal de San Bartolomé, ubicada en Park Avenue, New York, hasta que finalmente se transforma en un referente del *Spanish Colonial Revival Style*. A partir de este lenguaje neocolonial californiano, construye en 1915 los edificios principales a lo largo del parque "El prado" en la "Panamá-California Exposición", ubicada en el Balboa Park de San Diego, celebrando de este modo la apertura del Canal de Panamá y consolidando el puerto de San Diego como el primer puerto de escala de la costa oeste de los Estados Unidos.

Como vimos, el contacto con Panamá de Bertram Goodhue, ya existía desde 1911 cuando comienza la construcción del Washington Hotel en Colón, hotel perteneciente a la compañía de ferrocarriles, por lo que correspondía a las obras de la "Zona", aunque en este caso implantada en territorio panameño.

El hotel se construye para albergar a los miles de turistas norteamericanos que visitaban el canal, aunque en 1918 esta actividad se había paralizado a causa de la guerra. Seguramente sea por esto que Cravotto pueda, con el poco presupuesto de sus becas, alojarse en este hotel. Hay que tomar en cuenta que por esas fechas el Washington hotel era considerado uno de los hoteles mas lujosos de América central y Sudamérica.

El hotel se transformó en la primera obra neocolonial de Panamá, un neocolonial sin demasiadas estridencias, salvo en su pórtico de acceso con referencias neobarrocas. Lo que resulta de interés es la decisión, por parte de Goodhue, del uso del neocolonial y no de las arquitecturas academicistas con matices de la tradición tropical que se habían construido a lo largo del canal. Mas allá de las búsquedas propias, Goodhue entiende que la arquitectura neocolonial contiene en si misma el dialogo necesario con el clima de Panamá, evitando de este modo, arquitecturas construidas a partir de diversas partes, que no necesariamente dialogan entre sí.

Cravotto disfruta en esos tres días de las amplias galerías de la planta baja del hotel, galerías que vinculaban los grandes salones con el extenso parque que tenía al mar Caribe como horizonte. También acude normalmente a la piscina donde, según el viajero, conoce a las primeras americanas.

> *En este hotel he visto a las primeras americanas, se bañaban tirándose de 5 o 6 metros. La falta de femineidad hace que las observaba como atletas[82] y no como mujeres.[83]*

El Washington hotel es el primer encuentro del viajero con un hotel de gran escala, veremos mas adelante, ya en Estados Unidos, como desarrollará un especial interés por la investigación de este programa, tanto en grandes ciudades como en balnearios.

82 El comentario sobre la mujer norteamericana será una constante a lo largo de su periplo por los Estados Unidos, la visibilidad del contraste entre una presunta vulgaridad y la elegancia de la mujer europea.

83 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p 8, AFC, M_M3d.

Cravotto pensaba abordar el vapor hacia Estados Unidos el día 26, aunque finalmente esto se posterga 24 horas.

En carta a su familia el viajero escribe un párrafo que demuestra su estado de ánimo luego de 30 días de viaje.

> *(...) ¡Como voy a sentir la soledad al tener que pasar el 26 lejos de todos! Extraño todo incrementado, sobre todo, porque el tiempo, 30 días hasta hoy, me ha parecido una eternidad, y todavía falta… En fin ese día que perdimos en la cordillera se convertirá en 15 días al terminar el viaje.*
>
> *Sigo teniendo las mismas atenciones que en todos lados, como consecuencia de la misión oficial que llevo. Estoy pues contento por ese lado. Las cartas de aquí en adelante tendré que hacerlas cortas, concisas porque estamos en época de guerra, pero eso no basta para que sean siempre el dictado de mis sentimientos. (...)[84]*

El 27 de setiembre por la mañana, al otro día de su cumpleaños número 25, Cravotto aborda el vapor Abangarez, propiedad de la United Fruit Company (UFC), con destino final en el puerto de New Orleans. Este viaje por el golfo de México, Cravotto lo define como el "viaje oscuro"[85] debido a que el vapor navega sin luces para no llamar la atención y evitar cualquier ataque.

A bordo, Cravotto escribe correspondencia, pero también comienza a preparar su visita a New Orleans, una actividad que realizaba comúnmente al llegar a una nueva ciudad. En este caso, como vimos, en su biblioteca nómade, llevaba el libro de Jules Huret, autor que va a influenciar al viajero, tanto en sus primeras opiniones sobre las ciudades norteamericanas, así como también sobre determinados aspectos sociales.

En carta desde el vapor Abangarez, Cravotto hace referencia a Huret cuando escribe a sus padres:

> *(...) Como dice Huret (cuyos libros les pido que lean pues tengo sus mismas ideas, por ahora) la verdadera crítica, sana, noble, no se admite por estos pagos, de modo que todo debe admitirse como bueno. Pueden traerle a alguien las comidas mas horribles; a nadie se le ocurre protestar, ¡que disciplina! (...)[86]*

El viaje de Huret había sido prácticamente el mismo que realizaría Cravotto en las primeras semanas dentro de los Estados Unidos pero invertido. Esta coincidencia hizo que, Cravotto tuviera la posibilidad de vincularse con una serie de información, tanto de New Orleans, como de New York, pero también del territorio que conectaba ambas ciudades.

84 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Colón, 24 de setiembre de 1918, AFC, M_N4c.

85 Cravotto, Mauricio: carta a su familia a bordo del Abangarez, 30 de setiembre de 1918, AFC, M_N4c.

86 Cravotto, Mauricio: carta a su familia a bordo del Abangarez, 30 de setiembre de 1918, AFC, M_N4c.

Aunque el libro de Huret haya sido publicado en 1904, Cravotto se identifica con las ideas que se describen en el libro, estas ideas, escritas de forma casi poética, transitan sobre diferentes temas relacionados a la realidad norteamericana que el periodista de “Le Figaro” pudo observar y meditar.

El libro de Huret podríamos considerarlo como la puerta de ingreso de Cravotto a los Estados Unidos, no solo como guía de posibles visitas, sino también como profundas reflexiones sobre la idiosincrasia de la sociedad norteamericana y su repercusión en las distintas ciudades.

Veremos en New Orleans el paralelismo de opiniones entre Cravotto y Huret, pero también como el viajero uruguayo reproduce en mayor parte los circuitos y visitas que realiza el periodista francés.

2.3. ESTADOS UNIDOS

2.3.1. New Orleans | Orígenes y desarrollo

El 2 de octubre de 1918. Cravotto desembarca en el puerto de New Orleans, iniciando de este modo una intensa estadía de casi 10 meses en Estados Unidos. En New Orleans solo pasará dos noches alojado en el hotel Monteleone en el 214 de la Royal Street, a solo una cuadra de la Canal Street y muy cerca del núcleo histórico de la ciudad, el French Quarter.

La entrada a Estados Unidos fue engorrosa a causa de los requisitos migratorios, no podemos olvidar que New Orleans era un importante puerto militar de un país en guerra, por lo que seguramente, los problemas de acceso tuvieran que ver con esta coyuntura.

Cravotto no hace anotaciones sobre New Orleans en su libreta de viaje, tampoco hay mayores referencias en la correspondencia que envía a Montevideo, sin embargo, por primera vez en el viaje, escribe un documento suelto de seis carillas donde describe, no solo la visita a esta ciudad, sino también gran parte del viaje en tren hacia New York.

El escrito se titula casualmente *New Orleans - New York* [87], haciendo clara referencia al libro de Jules Huret, pero las coincidencias no solamente se vinculan con título sino también a su contenido.

Cravotto comienza su escrito con una referencia general de la sociedad de New Orleans, poniendo el foco en la relación entre esta y la industria.

> *“Cuando el 2 de octubre de 1918 desembarque en el puerto de N Orleans sentí naturalmente la impresión de encontrarme en un país enorme, y efectivamente ese inmenso territorio que permite el mas seguro y vasto desenvolvimiento de las actividades humanas, políticas industriales, aunque no aun artísticas, ha creado ese espíritu audaz y emprendedor del americano del norte y el vértigo, consecuencia de esa realidad vital de lucha por la existencia, es el primer manto que cobija al viajero al pisar tierra americana. Hay que adaptarse un poco para no vivir enojado. La mentalidad americana es particularísima, ellos se sienten felices. (...)* [88]

Mientras tanto, Huret en su primer capítulo de tres dedicado a la Nouvelle Orleans escribe:

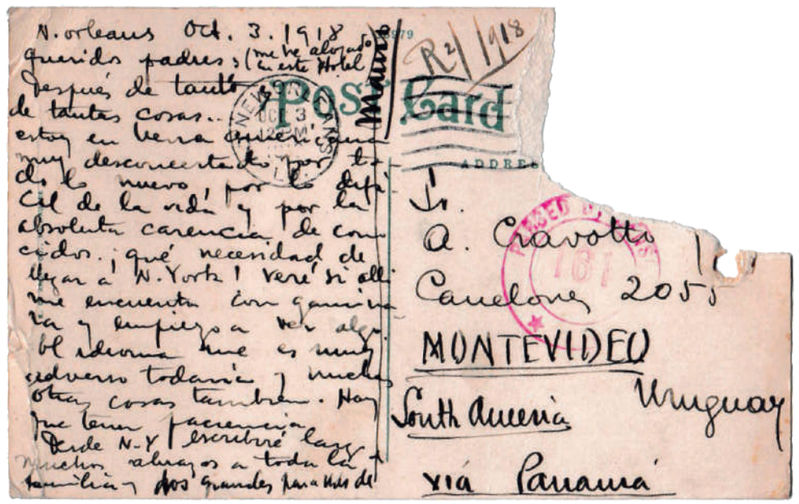
> *(...) Et j’ai vue que les americains du Nord, en effet, apporté ici leur activité devorante, leur espirit déntreprise. Ils ont donné aux créoles le souci de réalités comerciales et industrielles, les ont rendus plus hardis, plus précis, plus entreprenants. Mais le soleil et les créoles leur ont rendu leurs cadeaux; ils les ont fait plus sensibles et moin rudes. Leurs facón n’ont plus du tout la raideur un peux glacée de la Nouvelle Angleterre. Cette glace s’est dégelée á la chaleur et au sourire de la nature et des etres. (...)* [89]

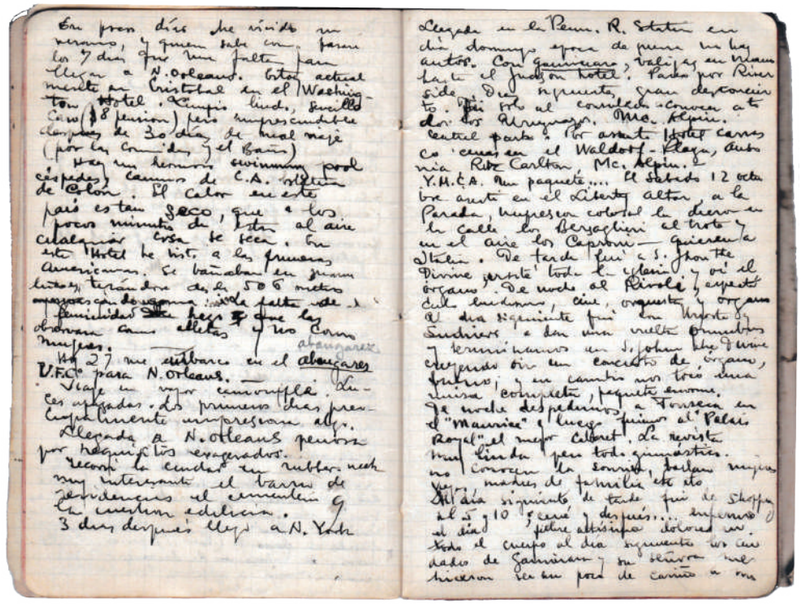
87 Cravotto, Mauricio: New Orleans – New York, S/F, AFC, M_A5e.

88 Cravotto, Mauricio: New Orleans – New York, S/F, AFC, M_A5e.

89 Huret, Jules. *En Amérique, de New York a la Nouvelle Orléans*. Eugéne Fasquelle éditeur, París, 1904.

IMG 44
Mauricio Cravotto
Postal a su familia desde New Orleans
3 de octubre,1918
AFC, M_M3d





IMG 45
Mauricio Cravotto
Anotaciones en la libreta de viaje n°1, p 8-9
AFC, M_ M3d

Mas allá de las coincidencias entre ambos escritos, lo que resulta de interés es la posibilidad que nos brinda el libro de Huret para comprender el imaginario que construye Cravotto sobre los Estados Unidos previo a su llegada. Este imaginario a priori, se irá alterando, personalizando, e incluso matizando, aunque las ideas esenciales de Huret quedaran en el pensamiento de Cravotto.

Huret, luego de meses en Estados Unidos, llega a una calurosa Nouvelle Orleans, una ciudad con sol, pájaros y una vida cosmopolita que tiene la suerte de verla expresada en sus carnavales. Lejos queda el frío extremo del norte y también ciertas lógicas sociales que comienza a criticar por contraste. De este modo, frente a una mirada positiva sobre la cultura y el desarrollo científico del país, emergen una serie de prejuicios sobre la dimensión social que comienza a hacerse visible en su escrito. Frente a una visión heterogénea de Estados Unidos, surge una imagen materialista, voraz, desalmada y peligrosa que habita en las grandes ciudades y que comienza a desparramarse por el territorio.

La esclavitud, el rol de la mujer, los bajos salarios, el individualismo, las desigualdades sociales y sobre todo el poder del dinero por sobre cualquier otra cosa, conformaban el cuerpo crítico de Huret sobre *Les Etats Unis*.

Cravotto, a lo largo de su experiencia, irá construyendo sus propias opiniones sobre los Estados Unidos. Frente a una postura inicial fuertemente crítica y asociada a la de Huret, el viaje por el interior del país hará que el viajero comience a matizar sus opiniones a partir del surgimiento de una profunda admiración por su territorio y su multiculturalidad. Esta visión dual y ambigua, será la característica principal de la compleja mirada de Cravotto sobre los Estados Unidos, una mirada que se irá construyendo lentamente a partir de sus propias experiencias y descubrimientos.

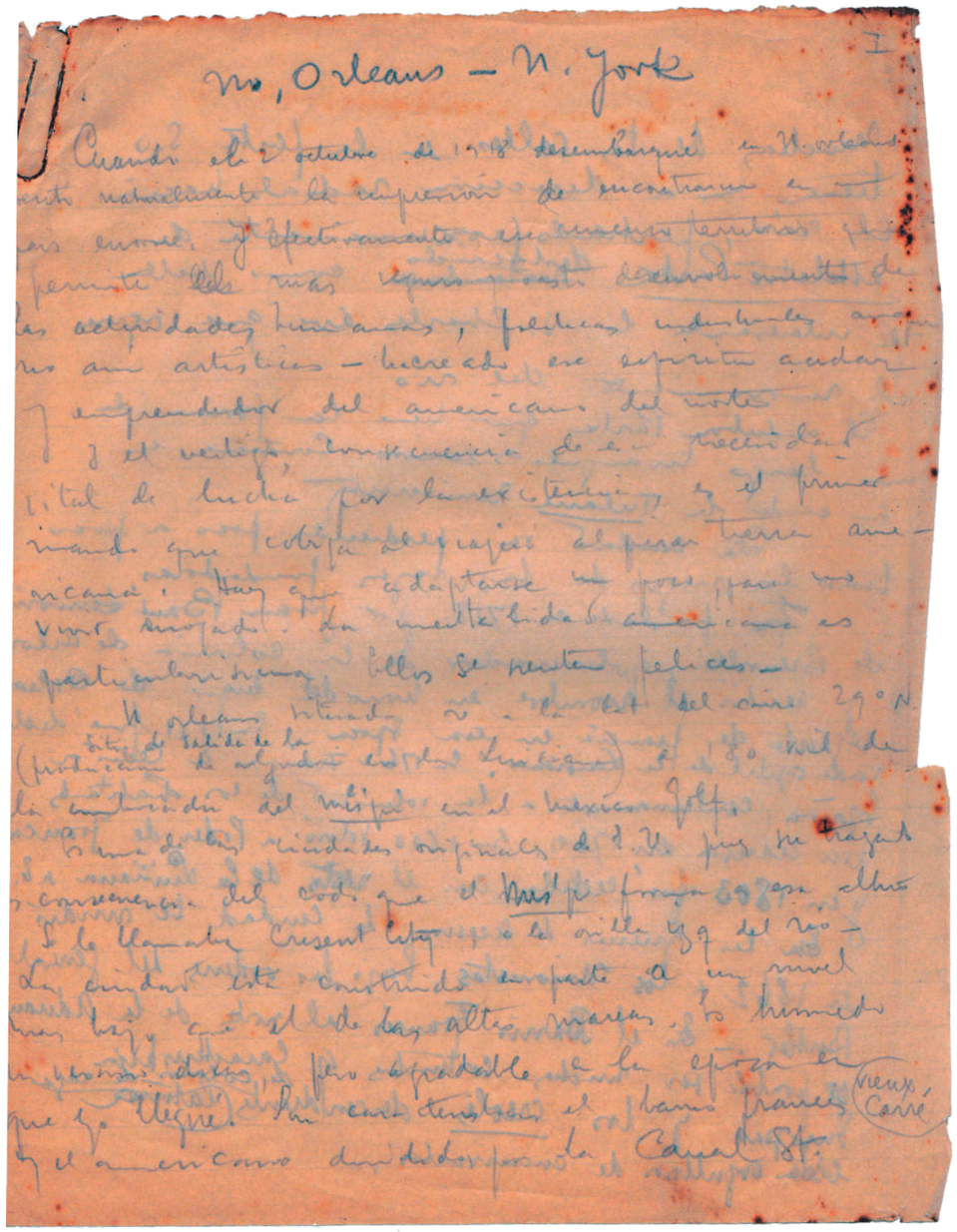
Cravotto continua, en su escrito sobre New Orleans, haciendo una extensa referencia histórica de la ciudad[90], resalta la importancia de su origen francés para entender un ambiente propio que caracteriza la ciudad.

Ese ambiente se basa, según el viajero, en las casas con muros de adobe blanqueados a la cal, las ventanas de vidrios pequeños, balcones de hierro forjado, con los imprescindibles techos de teja. Estas características se potencian con el ambiente latino que, conjuntamente con la vegetación casi tropical, vivifican la ciudad. Estos rasgos tan propios de New Orleans, en opinión del viajero, se van desdibujando frente al crecimiento acelerado y al desarrollo urbano de la ciudad.

Esta nueva “ciudad americana”[91] se separa del casco fundacional por la Canal Street, de este modo se va conformando un nuevo trazado radial siguiendo el movimiento del rio

90 La referencia histórica de New Orleans se basa en los mismos principios que describe Huret, la importancia de la tradición francesa y española para construir una ciudad cosmopolita.

91 Cravotto utiliza despectivamente la expresión “ciudad americana” asimilándola a la falta de sensibilidad de una cultura industrial, devoradora, fría y precisa que se extendía desde el norte del país. Esta expresión también es utilizada por Huret bajo la misma lógica crítica.


N. Orleans – N. York

I

Cuando el 2 octubre de 1918 desembarqué en N. Orleans
esto naturalmente la impresión de encontrarme en
ces cuna. Y efectivamente a pesar muchos territorios
permite ella más exquisito desenvolvimiento de
las actividades humanas, prácticas industriales
nes artísticas – hacen de este espíritu audaz
y emprendedor del americano del norte
y el ventajoso intercambio de la prosperidad
vital de lucha por la existencia y el primer
mando que cobija dispuesto a ganar tierra ame-
ricana. Hay que adaptarse un poco para no
vivir arrojado. La manera de la vida americana es
particularmente hecha. Ellos se sienten felices –
N Orleans situada a 29° N
(latitud de Bagdad, Cairo, Tunez) a 180 mil de
la embocadura del Misipi en el Mexican Golfo.
Una de las ciudades principales de E.U. por su tráfico
y consecuencia del cod. que el Mississippi forma en esta
se llama la Crescent City o la ciudad y del río –
La ciudad está construida enteramente a un nivel
inferior al de las altas mareas, lo humedo
y bajo, pero agradable de la opinión en
que yo llegué. Un canal atraviesa el barrio francés (Vieux Carré)
y el americano dividiéndolo por la Canal St.

IMG 46
Mauricio Cravotto
New Orleans – New York, p 1
Escrito crítico sobre las ciudades norteamericanas y sus sociedad
Relacionado al libro de Jules Huret
En Amérique, de New York a la Nouvelle Orléans París, 1904
New Orleans, sin fecha
AFC, M_A5e

Misisipi. Dentro de estas radiales, se destaca la Saint Charles Street[92], importante avenida que conecta al barrio francés con al Audubon Park, proyectado por John Olmster a finales del SXIX y que Cravotto reconoce como hermoso.

Luego de visitar el gran parque de la ciudad, Cravotto camina unas pocas cuadras hacia el norte para visitar la universidad de Tulane. Veremos la enorme importancia que van a tener las distintas visitas que Cravotto realiza a las universidades norteamericanas, visitas que como veremos, tendrán una gran importancia, tanto en el ámbito proyectual como académico.

Luego de la visita a la universidad de Tulane, Cravotto vuelve al barrio francés para visitar la Jackson Square. Esta plaza, originalmente la *Place d'Armes* de la colonia francesa y luego Plaza de Armas, bajo la administración colonial española, nació como balcón al rio Misisipi, aunque ya en el SXIX su visual fue obstaculizada por la construcción de distintos diques portuarios desdibujando su espacialidad original.

Cravotto define la plaza como hermosa, pero llama su atención el gran contraste de estilos arquitectónicos que cohabitan en sus bordes[93].

El viajero visita la Catedral de Saint Louis, de estilo hispano-créole[94], Iglesia que, por su origen colonial francés, era una de las pocas iglesias en Estados Unidos que se implantaban en la plaza principal de la ciudad. La catedral de Saint Louis sufrió, desde su origen colonial en 1718, una serie de reconstrucciones, ampliaciones y reformas que fueron modificando su fisonomía original. Cravotto llega a New Orleans justo un año después de que se terminaran las reformas de la catedral, producto de la explosión de 1909, una explosión que derrumbó parte de sus cimientos y paredes.

Seguramente haya sido esto, lo que llevó a Cravotto a definir la catedral como una arquitectura nueva[95], frente los viejos edificios del cabildo y presbiterio, edificios que flanquean en ambos lados la catedral y que se vinculan a la arquitectura colonial española.

El contraste expresado por el viajero, termina de conformarse con las casas de Pontalba, o *Pontalba Buildings* inauguradas en 1851. Estos edificios se implantan en los dos lados mayores de la plaza y se caracterizan por el uso de los materiales tradicionales de New Orleans, el acero forjado y el ladrillo, materiales que ya habían sido utilizados en el periodo español, como es el caso del hierro en el cabildo y el ladrillo como el material mas apropiado para las nuevas construcciones.[96]

---

92 La avenida Saint Charles contaba con dos vías de tránsito, tres hileras de árboles y un plano de césped cuidado en el centro donde transitaba el tranvía eléctrico. Seguramente Cravotto haya utilizado este tranvía para ir desde el centro de la ciudad al Aubedon Park. Tanto para Cravotto como para Huret, la St Charles Sreet era la mas hermosa vía de la ciudad.

93 Cravotto, Mauricio: New Orleans – New York, S/F, AFC, M_A5e.

94 La catedral de St Louis es uno de los pocos ejemplos en Estados Unidos donde una iglesia católica se implanta en frente a la plaza principal de la ciudad.

95 Cravotto, Mauricio: New Orleans – New York, S/F, AFC, M_A5e.

96 Morales Folguera, José Miguel. *El mecenazgo de los Almonaster (Andres, 1785-1798, y Micaela, 1795-*



IMG 47
New Orleans 1918
Personas con máscaras de gasa para protegerse contra
la propagación de la influenza
Imagen: flu.gov.
www.oakandlaurel.com/blog/category/epidemics



IMG 48
New Orleans,1918
Jackson Square y barrio frances
Imagen Biblioteca del Congreso
www.loc.gov/pictures/item/2016800949/



IMG 49
New Orleans 1918.
Tulane University / School of architecture.
Imagen: Tulane University
www.architecture.tulane.edu/preservation-project

Luego de la visita a Jackson Square, Cravotto camina tres cuadras hacia el norte para visitar el French Market, donde no escribe ninguna anotación. Dentro de los edificios modernos que visita, Cravotto resalta el Saint Charles Hotel. Este hotel, realizado en piedra roja, con claras referencias academicistas ya que se conformaba a partir de una planta simétrica en forma de “herradura” generando un patio abierto hacia la Saint Charles Avenue. En su planta baja, una galería hacia las tres calles, conformaba un basamento único de un nivel de altura, esta galería generaba la interface entre la avenida y los diferentes servicios de planta baja como tiendas, hall principal y otros salones del hotel. El salón principal se ubicaba en el patio abierto, por encima del basamento, transformándose de este modo en un gran balcón a la ciudad.[97]

A lo largo de su viaje, tanto en Estados Unidos como en Europa, Cravotto se reencontrará con esta tipología hotelera en varias ocasiones, una tipología de patio abierto que utilizará en 1931 en su proyecto original para el Hotel Rambla de Montevideo.

Luego de la corta pero intensa estadía en New Orleans, el viernes 4 de octubre, el viajero, a media mañana, abandona su hotel con destino a la Union Station[98] donde abordará el tren rumbo a New York, la gran ciudad.

2.3.2. Hacia New York | La primera mirada territorial

El itinerario del viaje en tren sería: New Orleans, Mobile, Montgomery, Atlanta, Greenville, Charlotte, Danville, Richmond, Washington, Baltimore, Philadelphia y finalmente New York.

Las anotaciones de Cravotto sobre estas ciudades son expresiones del entrelazamiento entre lo poco que puede ver desde el tren y algunas apreciaciones que toma de Jules Huret. La presencia de Huret en el escrito de Cravotto se demuestra cuando leemos ciertos comentarios que resultarían imposible ser escritos por alguien que solo puede mirar por la ventana de un ferrocarril.

El escrito, si bien escueto, tiene el valor de ser la descripción del primer recorrido por el territorio interior de Estados unidos, en él, Cravotto escribe:

> *(...) Pasa por Mobile progresista ciudad; único puerto de Alabama. Ciudad con árboles magníficos (cosa rara en EU) se siente pensando el perfume de jazmines[99] y azahares.*
>
> *Luego Montgomery (todas ciudades algodoneras). Tuskegee, tiene su interés pues por un momento los negros, que abundan como negros, se vuelven simpáticos. Esta es la ciudad*

1874) en la ciudad de Nueva Orleans. En AAVV, Actas de la V jornadas de Andalucía y América, escuela de estudios hispanoamericanos de Sevilla, Sevilla, 1986.

97 Cravotto utilizara esta tipología hotelera de patio abierto en el proyecto original del Hotel Rambla de Montevideo en 1930.

98 La Union Station era obra de Louis Sullivan, fue inaugurada el 1° de julio de 1892 y demolida en 1954.

99 Los jazmines en el hemisferio norte florecen en febrero y marzo, por lo que resulta imposible que Cravotto los haya podido ver, este pasaje del escrito hace referencia al libro de Huret que sí viajó en primavera.

donde el pedagogo negro Brooker T Washington ha fundado y dirigido, la Tuskegee normal and industrial institute. A Broker le llaman "el apóstol de su pueblo en el desierto" El mismo fue un antiguo esclavo y se ha llevado realmente por su noble misión.[100]

La mitad casi de la población de estas ciudades y regiones es negra. Tendrán que pensar seriamente los americanos sobre este problema. Los Rioters dejan ver que una desconformidad reina en el estado presente de cosas, tal vez mas dulcemente opresor que el recio esclavista pasado.

Atlanta ciudad construida sobre un trazado circular con el Union Depot en el centro es una ciudad universitaria, actualmente muy desarrolladas las industrias. Georgia School of tech, Atlanta University, Clarck University etc.

Greenville, Charlotte, Danville (tabaco) de Atlanta a Danville bordeando los M Apalaches. Después aparecen las montañas azules Bleu Mnt cabeza de los Alleghappy por Charlottesville y Lynchburg, a distancia Richmond donde el Presbitero que venía de la Argentina decendió y me dijo so long boy.

Luego Frederichburg y Washington (de noche como Phila. Frederichburg es histórica en la guerra de secesión. Hay infinidad de reliquias por los alrededores, correspondientes a las victorias de los gen Lee y Jackson que batieron a Hooker, general de la Union en 1863. Luego Baltimore, Philadelfia y llegué a N York en la mañana temprano.

2 días de viaje y como impresión dominante los divinos matices de los árboles en Fall y la gama del amarillo "The yellow gamnt".[101]

2.3.3. New York 01 | La gran ciudad



100 Jules Huret dedica un capítulo entero a Brooker T Washington y al instituto de Tuskegee, este capítulo es *A Tuskegee, l'ecole normal des negres*.

101 Cravotto, Mauricio: New Orleans – New York, S/F, AFC, M_A5e.

El domingo 6 de octubre de 1918, Mauricio Cravotto llega a la *Pennsylvania Station* de la ciudad de New York, luego de su largo viaje en tren desde New Orleans.

A causa de la guerra, los domingos regía en la ciudad una restricción vehicular total, esto significaría para Cravotto un extraño encuentro con New York, una ciudad congelada, sin su vértigo habitual, un vértigo que comenzaría a conocer al día siguiente.

En la estación lo esperaba su amigo Gaminara, juntos suben al subterráneo, único medio de transporte en funcionamiento, para llegar al hotel Judson, donde Gaminara había reservado una habitación por solo tres noches, tiempo justo que Cravotto tendría para buscar un alojamiento que el dinero de sus becas pudiera pagar.

El Judson se encontraba justo en frente a Washington Square, plaza desde donde nace la quinta avenida, por ese entonces la avenida de los aliados. A pocas cuadras, en frente del Flatiron Building, se había implantado provisoriamente el arco de la victoria, un arco que se había transformado en el símbolo que hacía presente la guerra en New York, un lugar que vivía en función de lo que estaba ocurriendo en Europa y lugar de bienvenida a las diferentes divisiones de soldados que iban llegando de la guerra.

En el origen de la avenida de los aliados, justo en frente del hotel Judson, se encontraba otro arco, el arco de triunfo de Washington Square. Este arco va a ser el objeto de lo que podemos considerar como el primer croquis de Cravotto en New York.

Este croquis representa la esencia de la formación académica del viajero, un croquis que pone el foco exclusivamente en el ornamento clasicista, negando cualquier tipo de referencia al entorno. El dibujo, de este modo, se desdibuja a medida que entra en contacto con el suelo y el ornamento parece flotar en el aire.

El casetonado de espíritu romano y los sellos presidenciales son los protagonistas del croquis, un croquis que nos habla de encuentros con lo ya conocido y no de descubrimientos.

En otro sentido, resulta interesante el papel que soporta el dibujo, un sobre de manila, hoy arrugado, pero que seguramente responda a un recuerdo que Cravotto quiso guardar

El sobre, no era otra cosa que el envoltorio que guardaba las cartas acumuladas de su familia, cartas que se transformaron en el primer contacto de Cravotto con sus afectos desde su partida del puerto de Montevideo, un espacio casi sagrado, que, a modo de recuerdo, decidió utilizar como soporte de su primer dibujo.

La correspondencia, hasta aquí, era enviada por sus remitentes al consulado uruguayo de New York, Cravotto había dejado a su padre una lista con las direcciones exactas de todas las delegaciones uruguayas de las ciudades que visitaría según su itinerario inicial. Esta lista le significaba al viajero la seguridad de recibir las noticias de sus seres queridos. El itinerario, como veremos, va a cambiar radicalmente, por lo que Cravotto se va a encargar, mediante telegramas y postales, de ir reconstruyendo los tiempos y el orden de las ciudades a donde le debían escribir.



IMG 51
Mauricio Cravotto
Croquis del arco de triunfo de Washington Square
New York, 1918
AFC, M_A, A5e

La visita al consulado de Uruguay en New York por parte de Cravotto se produce el lunes 7 de octubre, al otro día de su llegada a la ciudad. Mas allá de recoger la correspondencia, existía otro objetivo en la visita del viajero al consulado, se trata de conocer y conversar con los compatriotas que trabajaban en la delegación, para de este modo, comenzar a construir una red de vínculos en la ciudad.

Es así como conoce a Sudriers, Gil, Ronconi, Berterretche y Pons, los que de a poco se irán transformando en amigos y compañeros de salidas nocturnas, incluso con algunos de ellos continuará su amistad en Montevideo.

Un caso especial es el de los hermanos Urioste, hacendados de Florida, que se encontraban en Estados Unidos para estudiar los avances tecnológicos relacionados con la actividad ganadera. Su objetivo principal era conocer los ranchos de Texas y su desafío llegar a visitarlos. Los Urioste, sin quererlo, serán los responsables de una de las mayores transformaciones en el pensamiento de Cravotto, cuando meses mas adelante lo inviten a cruzar el territorio norteamericano de este a oeste con el pretexto de visitar Texas.

Los primeros días en New York, Cravotto los dedica a buscar un alojamiento barato, consigue una habitación con baño privado en la E 77th Street, a donde se muda de inmediato. Ya instalado, el viajero escribe la primera carta larga a su familia[102], fechada el 9 de octubre de 1918 solo tres días después de llegar a New York.

En ella transmite una serie de problemas que está viviendo, la comida, el café, el ruido extremo, el costo de vida y tal vez el mas importante, el idioma.

El desconocimiento del inglés produce en Cravotto un gran aislamiento e indiferencia, estado que solo puede superar cuando comparte paseos y salidas nocturnas con sus nuevos amigos uruguayos.

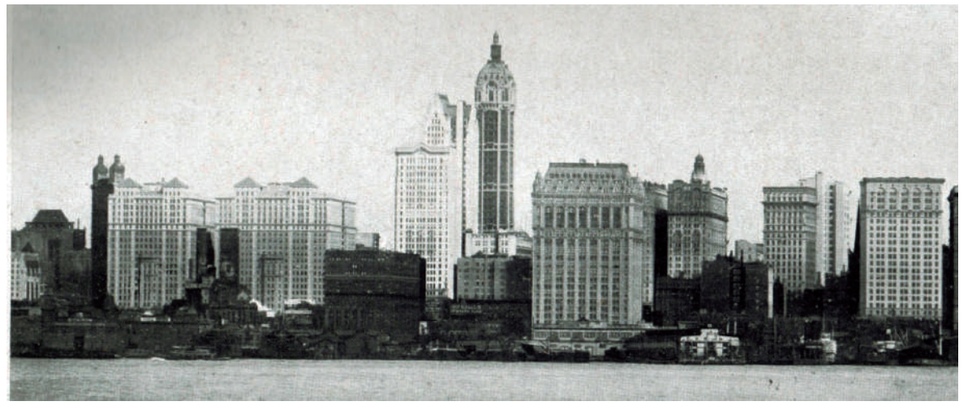
Para Cravotto no conocer el idioma significa una desconexión con la ciudad, jamás podría entender una sociedad sin saber su idioma. Frente a esto, el viajero se plantea el primer objetivo de su viaje, comenzar lo antes posible a tomar clases de inglés.

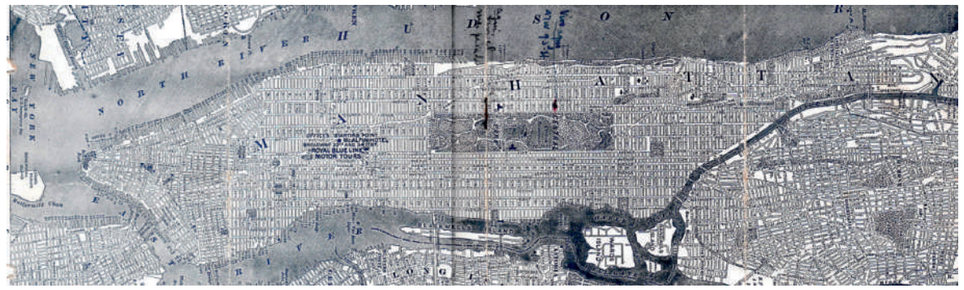
2.3.4. New York 02 | Plantas bajas

Luego de mudarse, Cravotto, a pedido de su amigo Gaminara, dedica sus actividades diarias a recorrer los halles y salones de los grandes hoteles neoyorquinos. El hotel Plaza, el Magestic, el Mac Alpin, el Waldorf Astoria,el Biltmore, el Ritz y el Ansonia entre otros, serían los destinos de este extraño itinerario de plantas bajas en la ciudad de los rascacielos.

102 Cartas largas es el nombre que le da Cravotto a la correspondencia que escribe a su familia ni bien se instala en una nueva ciudad. Esta sirve para contar en detalle sus experiencias de viaje, al tiempo que transmitir los diferentes estados de ánimo y salud.

IMG 52
Fotografía de New York
En carta a su familia el 9 de octubre de 1918
AFC, M_N4c





IMG 53
Plano de New York con las ubicaciones de las habitaciones de Cravotto
En carta a su familia el 9 de octubre de 1918
En rojo las ubicaciones, en azul la referencia a su último hospedaje
New York,1918
AFC, M_N4c

Estas visitas se encuadran en lo que Cravotto llama “El asunto Carrasco”[103], es decir, el verdadero motivo por el cual Gaminara se encontraba en New York.

El hotel Carrasco había suspendido sus obras en 1914, coincidiendo con el comienzo de la guerra, en función de esto, Gaminara había emprendido un viaje por algunas ciudades de Estados Unidos visitando sus hoteles mas importantes en busca de ideas y capitales para desarrollar un proyecto y una propuesta económica para la decoración de los salones del hotel. Esto no se concretaría, aunque este paseo será esencial para comprender una serie de proyectos que Cravotto desarrollará, tanto en viaje, como a su llegada a Montevideo.

En los paseos con Gaminara, Cravotto realiza una profunda investigación y relevamiento, registrando detalladamente los salones de los hoteles de Manhattan, toma fotografías y recolecta folletos de cada uno ellos. Todo este material se puede encontrar hoy en el archivo Cravotto, agrupado en un sobre con el título “Para Salvo”.

Este pequeño archivo, compuesto principalmente de fotografías, folletos y anotaciones, inicialmente generado para el Hotel Carrasco, sería reutilizado cuatro años después por Cravotto como insumo para el concurso del Palacio Salvo.[104]

Mas allá de que Cravotto, en sus primeros días en New York centrara su interés en los salones de los grandes hoteles, resulta evidente que existe un contacto directo entre el viajero y los rascacielos de Manhattan.

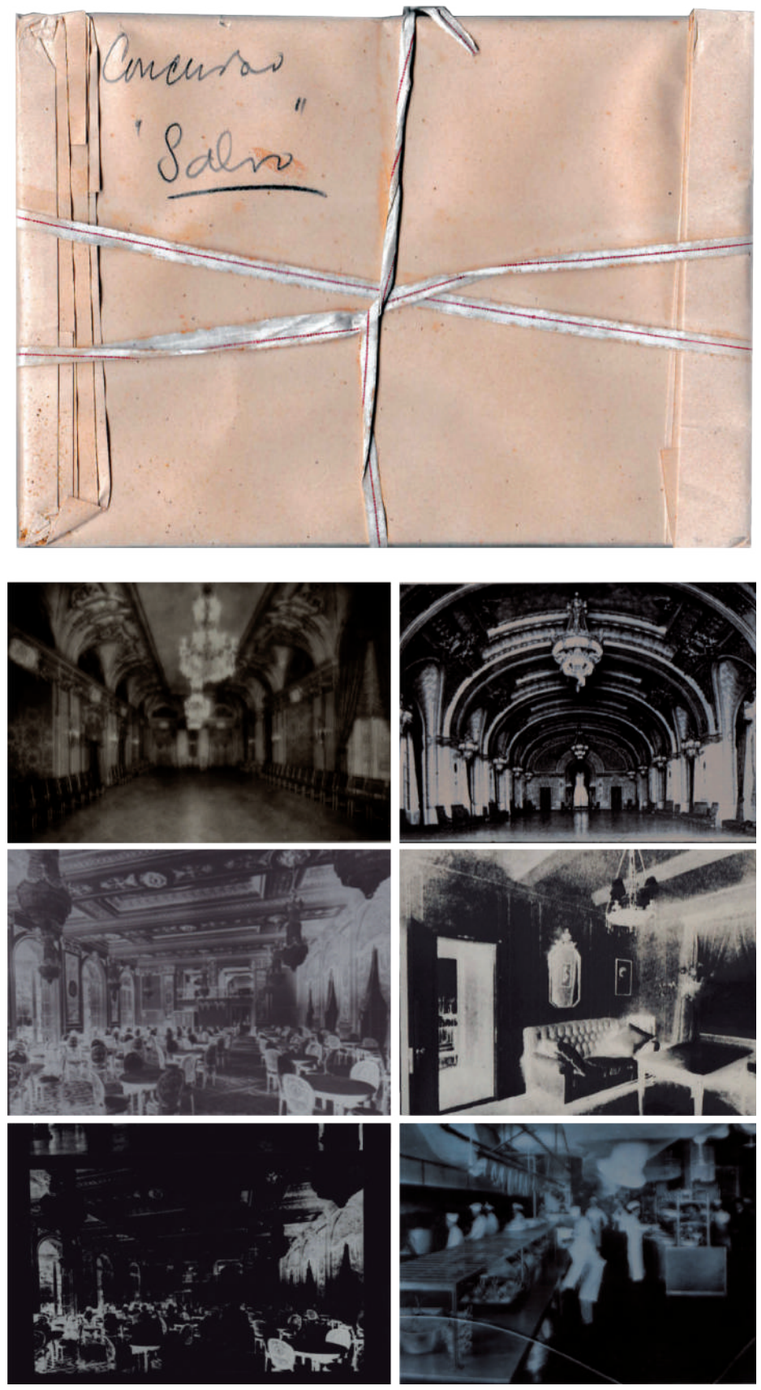
Cravotto visita New York inmediatamente después del gran auge de los rascacielos, un auge que podríamos situar entre los años 1895 y 1915, periodo donde se habían construido aproximadamente 20 edificios con una altura entre 18 y 25 pisos, mientras que 5 entre 40 y 50 pisos.[105]

---

103 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde New York el 9 de octubre de 1918, AFC, M_N4c.

104 El vínculo entre Cravotto y Salvo tiene su origen justamente con la intermediación de Gaminara, éste, luego de su viaje por Estados Unidos, pondrá a Cravotto en contacto con Marcelino Allende, propietario de La Giralda, bar y confitería ubicada en el terreno donde hoy se implanta el Palacio Salvo. Allende tenía como objetivo asociarse con Salvo para la construcción del gran hotel Nacional, proyecto que se le encomendaría a Cravotto. Este proyecto no se lleva a cabo, aunque luego, por intermediación de Allende, Cravotto conoce a Pedro Casterés, dueño de las tiendas London Paris, quien le solicita formalmente un proyecto para el edificio que albergaría la nueva sucursal de las tiendas, justamente en el mismo predio de la giralda. Esta serie de grandes proyectos, planificados para el mismo predio, son consecuencia de la ley municipal sancionada en 1907 sobre las alturas de las edificaciones de la Plaza Independencia, estableciendo una altura mínima de 17 metros. Esta ley hace que resulte imposible, por su altura, la conservación de La Giralda. Es a partir de esto que surgen los proyectos del Hotel Nacional, las Tiendas London Paris y finalmente el Palacio Salvo, todos proyectos que tenían en cuenta el importante valor simbólico que tendría aquel edificio que se construyera en ese predio estratégicamente ubicado en frente a la Plaza Independencia.

105 Cravotto visita New York en pleno desarrollo de la ciudad, ya en 1850 se habían establecido para Manhattan los planes Dripp I y Dripp II, planes que venían a sustituir al caduco Commissioners plan de 1821. Los Dripps plans fijaban de manera estricta las imposiciones bidimensionales de las construcciones, es decir, la anchura y la profundidad del predio, dejando liberada su altura. Los Dripps se transforman en la esencia “sueño de Nueva York”, un posible crecimiento ilimitado, funcional a la especulación inmobiliaria. De esta forma, la definición estricta de la malla y la libertad de altura, conforman las reglas para la construcción de una serie de rascacielos que van a modificar radicalmente la imagen y la atmosfera de la ciudad, construcción que implicaría necesariamente la destrucción de las viejas casas bajas que definieron el carácter original de Manhattan. El



IMG 54
Sobre con vidrios de plantas bajas de hoteles de New York
Registros de 1918 utilizados por Cravotto para el concurso del Placio Salvo
AFC, M_N4c

Tal vez, la opinión mas interesante que realiza Cravotto sobre los rascacielos, la podemos encontrar en la última correspondencia que el viajero envía desde New York a Rodolfo Amargós, su amigo y su gran compañero de la facultad. Esta correspondencia, que no es una carta, sino una inusual postal de grandes dimensiones en forma de tríptico, muestra una detallada ilustración en colores del *Woolworth Building*. En el reverso de la postal se describe la característica principal de este edificio, es decir, ser el rascacielos mas alto del mundo[106] y conjuntamente con el Flatiron building, el mas importante New York.

La postal está fechada el 11 de julio de 1919, días antes de partir hacia Europa, ésta se divide en dos espacios bien definidos, por un lado, una opinión general sobre los Estados Unidos, una opinión que veremos en profundidad mas adelante, y por otro lado una descripción crítica, justamente del *Woolworth*.

Resulta claro que Cravotto elige premeditadamente la postal, ya no se trata de un dialogo con la familia donde las postales eran elegidas para mostrar registros mas generales, sino que se trata de una comunicación centrada en temas principalmente arquitectónicos.

Cravotto, en la postal, plantea una pregunta a Amargós:

> *¿Cuál es el único tema original que han aportado los americanos al contexto arquitectónico del mundo?*

Frente a esta pregunta Cravotto se responde a sí mismo.

> *El edificio comercial para grandes colectividades es una necesidad del ambiente. Sinceridad pues. Han realizado muchos. ¿Hermosos? Uno el Woolworth. Es emotivo exteriormente, pues tiene un cierto dejo de la belleza de los altos y fieros guerreros medievales... Su interior, no es mas que un torpe organismo, como lo es el organismo de la brutal vida moderna, lento verdugo del arte que fue; solo hay belleza en los detalles y en cada una de las divisiones.*[107]

Resulta de interés que Cravotto no hable de rascacielos, sino de “edificios comerciales para grandes colectividades” título que parece vincularse con los complejos nombres de los programas dentro de la formación academicista. En otro sentido, la respuesta de Cravotto nos permite volver al concepto de “sinceridad”, un concepto que ya había manejado en la “Zona” del canal de Panamá para vincularlo a la arquitectura tropical.

Cravotto escribe sobre sinceridad cuando descubre un fuerte vínculo entre la arquitectura y su ambiente, es decir, cuando la arquitectura surge como necesidad del propio ambiente donde se implanta.

---

mercado y la especulación comienzan a dar forma a una nueva ciudad, donde el rascacielos surge como la mas importante y lógica, visibilidad arquitectónica. En: Pizza Antonio y Pla Maurici, *Chicago – Nueva York*. Abada editores, Madrid, 2012.

106 La postal describe al rascacielos de la siguiente forma: Highest Building in the world, 750 feet above the side walk, 57 storeys hight, floor area 27 acres, 34 elevators, lokout gallery on 56th floor accesible to visitors, great ligth on ápex of dome can be seen for 50 miles, weight 360.000.000 pounds.

107 Cravotto Mauricio: postal a Rodolfo Amargós, New York, 11 de julio de 1919, AFC, M_N4c.



IMG 55
Mauricio Cravotto
Postal a Rodolfo Amargós
New York, 11 de julio de 1919
AFC, M_N4c

En New York “el ambiente” era complejo, y a partir de los Dripps, se generaba el espacio propicio para la especulación inmobiliaria. Los rascacielos, en definitiva, eran la visibilidad arquitectónica que venía a satisfacer estas necesidades.

Este ambiente, Cravotto lo puede entender, aunque no deja de criticarlo, y es justamente en ese entendimiento donde acepta la sinceridad del rascacielos. De este modo, dentro de una base de aceptación conceptual, aunque no espiritual, Cravotto construye un análisis del *Woolworth Building*, donde descubre nuevamente la dualidad que existe entre el exterior y el interior del edificio. Esta dualidad hace visible dos universos distintos, el del exterior, vinculado al academicismo y conocido por Cravotto, y un interior de extrema objetividad funcional, dimensión que se aleja de las bases formativas del viajero. Para analizar el exterior, Cravotto recurre a un concepto academicista, el concepto de carácter, vinculándolo a determinadas virtudes de los guerreros medievales. Mientras que el interior lo relaciona a un organismo, es decir a un sistema funcional sin alma ni espíritu. De esta forma y respondiendo a su propia pregunta inicial, el rascacielos es para Cravotto el único tema original que han aportado los americanos al contexto arquitectónico, un aporte sincero pero que nace de un ambiente que ideológica y espiritualmente no comparte.

2.3.5. New York 03 | Influenza y soledad

En la segunda semana de su estadía en la gran ciudad, Cravotto cae enfermo de influenza española, por ese entonces pandemia mundial. Esto obliga al viajero a encerrarse en su habitación durante casi dos semanas.

Este aislamiento le permite contestar todas las cartas que había recibido, las de sus amigos Amargós, Acosta y Lara, Bauza y por supuesto las de su familia.

En este sentido, y volviendo a la primera carta que envía a sus padres desde New York, en ella confiesa:

> *Estoy empeñado en resistir este principio del viaje, pues mi transformación en verdadero hombre se empieza a notar, todo como consecuencia de esta terrible lucha del que como yo está solo por primera vez. Nunca, lo sé, dejare de pasar ciertos días Amargós, pero comprendo que, si me aplasto del todo, lo que es tan fácil, hecho a perder mi porvenir* [108]

Tras estas palabras se esconde un trastorno, una conmoción y un entusiasmo que acompañarán a Cravotto a lo largo de todo su viaje. Se trata de entender una colisión de diferentes sentimientos que van a ir marcando los estados de ánimo del viajero. Cravotto, previo al viaje, pensaba que la soledad sería la condición perfecta para reflexionar y profundizar sobre los intereses que iba a ir encontrando a lo largo de su viaje[109]. Esta visión idílica del pensamiento en solitario se ve modificada radicalmente cuando descubre el dolor que significa la soledad lejos de los afectos. Este descubrimiento construye en Cravotto una

108 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde New York el 9 de octubre de 1918, AFC, M_N4c.

109 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde New York el 9 de octubre de 1918, AFC, M_N4c.

profunda desilusión frente al hecho de no poder controlar sus sentimientos y sus miedos, lo que se ve amplificado en una ciudad donde ni siquiera puede vincularse a causa de no conocer el idioma. New York es indiferente con Cravotto y éste no logra deshacerse de su condición de turista, es decir, un ser incapaz de superar una cierta superficialidad de la experiencia.

En otro sentido, en las palabras de Cravotto a su padre existe una constante referencia a la transformación de su personalidad, y no es casual que esta modificación interior se vincule directamente con *Motivos de Proteo*.

Como vimos, el viaje para Rodó es un espacio potencial para el alejamiento de lo cotidiano y por este motivo, lugar de la transformación de la personalidad del individuo. La transformación de su personalidad se convierte en un objetivo concreto dentro del viaje. Cravotto, que se auto consideraba aún inmaduro, era consciente de que solo logrando ese cambio se acercaría a sus sueños, a su porvenir, un porvenir que se centra en el trabajo profesional y en el cultivo constante de su arte, algo que se iría construyendo a partir del estudio y el conocimiento que surge de la experiencia del viajar y conocer el mundo.

Las comunicaciones con sus padres, mas allá de transmitir las vivencias del viaje, hacen visible los sentimientos y estados de ánimo que transita el viajero, un territorio sensible desde donde vamos a poder entender de que forma las variaciones emocionales condicionan y condicionarán significativamente sus experiencias a lo largo del viaje.

2.3.6. New York 04 | Post influenza, la construcción de una rutina

Ya en su segundo mes en New York, y luego de la mejora de su salud, Cravotto comienza a construir una rutina capaz de organizar sus actividades diarias. Se trata de un plano de seguridad que controlaría sus tiempos en la gran ciudad, una ciudad, que de a poco, comienza a comprender en su complejidad y dimensión.

> *"Vivo en la calle 77th y estoy como de Colón a Montevideo, y piensen que New York sin el Bronx (barrio al norte del río Harlem), tiene 180 cuadras después de la 77th."*

Los largos trayectos en transporte público y la reducción, a causa de la guerra, de los horarios de los museos, bibliotecas u otros puntos de interés, hacen que Cravotto decida dividir estratégicamente la ciudad en dos zonas, el Down Town y el Central Park.

Esta división no era casual ya que la mayoría de los puntos de interés se implantaban en esos sectores de la ciudad.

A este mapa, es necesario incorporar una actividad diaria que Cravotto se había obligado a realizar, se trata de asistir a sus clases de inglés, clases que había comenzado a tomar cerca de la 45th street.

De este modo, el mapa espacio-temporal de Cravotto para su rutina diaria en New York estaba construido.

Todas las mañanas, luego del desayuno, sale de su habitación en la 77th Street, 4to piso sin ascensor, para caminar las cinco cuadras y subir los 40 escalones que lo separan de la estación del tren elevado, siempre que puede, evita el subterráneo para eludir un nuevo contagio de influenza. El tren lo lleva en 35 minutos al primer sector, el Down Town, donde realiza sus visitas. A las 13:30, comienza su peregrinaje rumbo a un restaurante italiano barato en la 43th Street donde almuerza casi todos los días, a las 15:00hs llega a sus clases de inglés, para finalmente salir una hora después rumbo al segundo sector.

La estructura que logra Cravotto es simple pero inteligente, un trayecto ascendente intercalando caminatas y transporte colectivo barato y de corta duración, hasta finalmente volver a su habitación.

La mayoría de las noches, luego de llegar a su habitación, lee o escribe correspondencia, en algunas otras sale con sus amigos a teatros, clubes nocturnos[110] o salas de concierto a escuchar música clásica, su otra gran pasión.

Esta cotidianeidad se rompe en los fines de semana, alternando paseos cortos en solitario con paseos en automóvil con sus amigos uruguayos Saundriers y los hermanos Urioste. Es así como en el primer mes de estadía recorre el norte de New York visitando Van Cortland Park, White Plains, ambos en el Bronx, Mamaroneck, New Rochelle, Mount Vernon todos en el condado de Weschester, al norte del Bronx. El resto de los fines de semana, en soledad, cruza a Staten Island en busca de tranquilidad y aire fresco.

2.3.7. New York 05 | Pía, la música y la bohemia

El jueves 28 de noviembre de 1918, luego de asistir a un concierto de Dambois, Cravotto se sienta en el pequeño escritorio de su habitación a escribir a su familia. En la última hoja de la misma escribe:

> *"(...)La parte IV del programa fue una sucesión de finezas, sobre todo las de Wieniawski y Kreisler. La sonata de Franck, como sabes, me era familiar, y con respecto al resto te diré que el concierto Vivaldi me tuvo en piel de gallina todo el tiempo. ¡Ah, que cosa! La simplicidad del clásico italiano con esa emotividad de la raza, con el acompañamiento del órgano, se sentía algo que parecía hacer soñar y después Grdner a cada nota le hacia explicar su misión, y ya lo creo que las notas hablaban."*

Las cartas que Cravotto escribe a su familia siguen ciertas lógicas, en ellas podemos descubrir que los comentarios sobre los distintos estados de ánimo y sentimientos que va experimentando van dirigidos a sus padres, mientras que los comentarios sobre música se dirigen directamente a su hermana Pía. En función de esto, se construye un dialogo intimo con su hermana pianista, que va a dar cuenta de todas las experiencias vividas en los múltiples conciertos a los que Cravotto asiste durante el viaje. En estas cartas, el viajero también envía a su hermana los programas de los conciertos a los que asiste, algunos discos y también publicaciones relacionadas con la música.

---

110 Hay referencias de salidas nocturnas con sus amigos de New York al Maurice y al Palais Royale.

Cravotto, a diferencia de su hermana, no toca ningún instrumento, pero se declara amante profundo y gran conocedor de la música, particularmente del clásico italiano. Asistir a conciertos será una constante en el viaje, y particularmente en New York, donde encuentra, en las salas de concierto, un espacio único para su expansión espiritual, cosa que hasta el momento no había podido obtener en ningún otro ámbito de la ciudad.

Cravotto en su carta, continúa escribiéndole a su hermana:

> *Había momentos en que me aplastaba, pues pensaba en mi pobre arte que en vez de ser abstracto como la música, es material y no se ve y se ejecuta una sola vez. Pensaba que ese violinista como interprete asociado al autor, hablaba a tanto público, y veía que solo yo posiblemente en ese concierto pensaba que esa música, vibraba porque un arquitecto le daba caja de resonancia. Mi arte desgraciadamente se muestra por las obras hechas, obras que hoy con la vida moderna no son mas que sistemas. Antiguamente, cuando se le hacia un templo a un Dios, de un modo determinad, era como en música, producía una sinfonía. La música puede hoy permitir todavía la creación sinfónica, la arquitectura ya no. Hay veces que me desesperaría, pero me queda el consuelo de mi bohemia sentimental que me permite ver las cosas, bellas, nobles, elevadas y sustanciales.*[111]

La reflexión de Cravotto construye un espacio comparativo entre la arquitectura y la música donde la sensibilidad se transforma en el origen vinculante de ambas disciplinas. Dentro de este vínculo, Cravotto resalta la capacidad que tiene la arquitectura para pensar y construir espacios donde la creación, en este caso musical, se ejecute de la mejor forma. Pero frente a este concepto vinculante, el viajero expresa una diferencia que lo irrita, se trata de entender que la creación musical implica la posibilidad de repetición, mientras que la arquitectura es una creación que se petrifica, se congela, una creación imposible de repetir. Esta reflexión permite afirmar que en el origen del pensamiento proyectual de Cravotto habita una fuerte sensibilidad que sustenta una profunda y constante búsqueda de la expansión espiritual, es decir, de la creación.

En este sentido, Cravotto construye una crítica solapada hacia la arquitectura moderna, catalogándola de sistémica, es decir, geométrica y matemática, frente a esto, destaca otra vez la sensibilidad e idealismo como condiciones fundamentales que debe tener el arquitecto para convertir su propia vida en un hecho creativo.

Este vínculo entre pensamiento proyectual y vida será una reflexión que se repetirá continuamente a lo largo de su viaje, entendiendo que la esencia del arquitecto habita en su capacidad de sensibilizarse frente a lo que ve y a lo que piensa, en definitiva, una visión que nos habla de la arquitectura como una actividad creativa que se nutre de la observación y la reflexión.

111 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde New York, el 28 de noviembre de 1918, AFC, M_N4c.

2.3.8. New York 06 | Itinerario academicista, los interiores inesperados

Ya recuperado, Cravotto construye sus primeros itinerarios en la ciudad. En función de estos, visita y recorre en profundidad una serie de edificios academicistas. El academicismo significaba su espacio de confort, su formación, y como tal, resulta lógico que sus primeras visitas las dedique a los intereses que traía desde Montevideo. Lo que seguramente no esperaba Cravotto era que en los interiores de estos edificios, por diferentes motivos, se encontraría con una serie de experiencias y descubrimientos que comenzarían a incorporarse a sus reflexiones.

Cravotto, ya en sus visitas a los grandes hoteles, había descubierto una disección entre el exterior del edificio y su interior, los rascacielos eran los nuevos tipos arquitectónicos que definían el carácter de la gran ciudad a partir de la posibilidad de la superposición infinita de pisos. Frente a esta posibilidad, se privilegiaban las plantas altas por su cercanía a la luz solar, al cielo, al aire puro y a las vistas, en contraposición a esto, las plantas bajas quedan denostada relacionándose conceptualmente con los tugurios. Las plantas bajas eran leídas como el lugar de la inseguridad, el ruido y el tráfico congestionado.[112] Dentro de esta lógica, los grandes hoteles eran una excepción, sus plantas bajas eran universos decorados para recibir a los turistas y a las clases acomodadas de la ciudad. Espacios lujosos, que poco tenían que ver con los exteriores ni con la vida del tugurio urbano.

Entre los días 12 y 19 de noviembre, y siguiendo su estructura diaria, el viajero visita el *Carnegie Hall*, el edificio de aduanas (*the Custom House*), el Acuario (*Castel Clinton*), la *Grand Central Station*, el *Metropolitan Museum*, la Public Library y el *Hispanic Museum*.

Si bien Cravotto muestra interés por todos, solamente hace anotaciones de los tres últimos.

Resultan de particular interés las reflexiones sobre la *Public Library*, en la 5ta avenida y la 42th.

> *"Visité la Public Library, grandes y hermosas galerías, el vestíbulo a dos alturas no resulta, pues con el piso alto los corredores desembocando en una de ellas dan fuera de eje."*[113]

En esta anotación podemos comprender el profundo dominio que tenía Cravotto sobre los métodos compositivos del academismo de *Beaux Arts*, como vimos, base de su formación académica. Cravotto descubre dos errores compositivos en el hall de la biblioteca. El primero, que hace referencia a la falta de simetría del alzado, se basa en el espacio en doble altura del hall, dos escaleras trepan por sus laterales en forma de L llegando al piso superior que balconea al vacío de la doble altura. La fachada interior está compuesta de tres arcos sobre columnas dóricas desde donde asoma el balcón del piso superior. Este balcón no se ubica en el eje de simetría vertical de los arcos, provocando la crítica de Cravotto. El segundo error compositivo hace referencia a concepto de *marche*, uno de los conceptos esenciales de la composición academicista.

112 Pizza A, Pla M. *Chicago – Nueva York*. Abada editores, Madrid, 2012

113 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p 10, AFC, M_M3d.

Luego de dejar el hall principal de la biblioteca, Cravotto se enfrenta a un corredor que conecta el cuerpo principal con los cuerpos laterales, inmediatamente, existe un segundo espacio, que por sus proporciones no se trata ni de un corredor ni de un salón. Lo lógico, según el concepto de *marche* hubiera sido justamente la ubicación de un salón previo a la biblioteca, cosa que si ocurre, pero luego de atravesar este extraño espacio que identifica Cravotto como fuera de lógica compositiva.

Si bien podríamos pensar que Cravotto realiza esta visita a la biblioteca acompañado de un plano[114], cosa que es común en sus visitas a este tipo de edificios, en estas anotaciones muestra la capacidad de trasladar la experiencia espacial al plano bidimensional, es decir a la planta, demostrando un profundo entendimiento tridimensional del academicismo.

Cravotto, dentro de su itinerario academicista, llega al museo español en Brordway y la 157th, se trata de la sociedad hispánica de América, fundada en 1904 por Archer Milton Huntington, uno de los mas grandes filántropos de Estados Unidos y propietario de la colección mas importante de arte y literatura hispana fuera de España.

El complejo edilicio, el Audebon terrace, conformaba un campus cultural proyectado por Charles Pratt Huntington, arquitecto formado en el academicismo norteamericano.

Mas allá del recorrido por el edificio, lo que parece interesar mas a Cravotto no es la arquitectura, sino aquello con lo que se encuentra en su interior, es decir, los enormes lienzos pintados por Sorolla, los que califica como magníficos.[115]

Cravotto no logra ver todos los lienzos, Sorolla pinta su “visión de España” entre 1913 y 1919, particularmente entre noviembre de 1918 y enero de 1919 pinta “El palmeral” (Elche), y entre los meses de mayo y junio, pinta su último mural, “La pesca del atún” (Huelva). Esta cronología demuestra que Cravotto solo pudo ver 12 de los 14 murales que componen la decoración de la biblioteca de la sede de la *Hispanic Society*.

Dentro del museo, Cravotto no solo se enfrenta al impresionismo del pintor de Cercedilla, sino también puede ver una serie de exposiciones que llaman su atención.

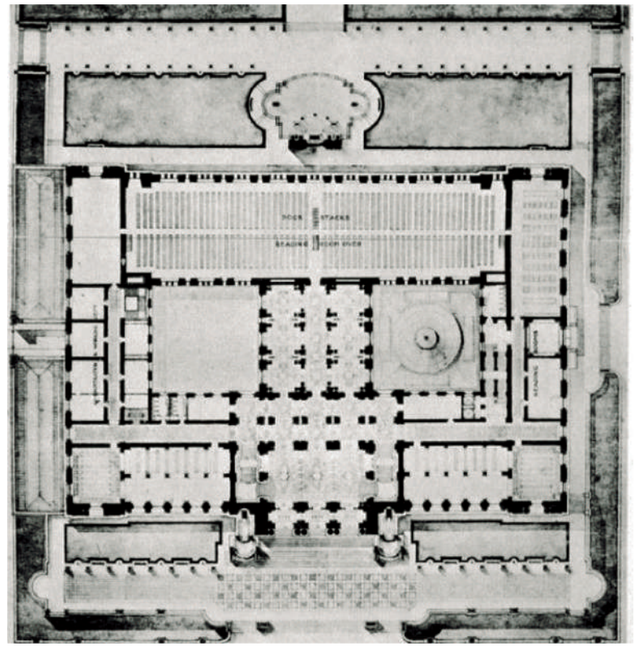
La primera es una exposición sobre trabajos en hierro forjado que se expone en galería *iron work* del museo. Se trata de una exposición sobre el trabajo de este material en la edad media y renacimiento español, sobre todo en puertas, cerraduras y errajes decorativos. Impresionado por la muestra, compra el catálogo, un librillo titulado *Spanish ironwork* librillo que comienza a engrosar su biblioteca de viaje.

Cravotto también visita la galería de cerámica donde se exponen siete siglos de trabajo artesanal español en cerámica, al tiempo que se detiene en una muestra dedicada

114 Existen en el archivo Cravotto una gran cantidad de folletos vinculados a las visitas de Cravotto a distintos edificios institucionales, estos por lo general, poseen una cantidad de comentarios y pequeñas anotaciones que nos permiten pensar en un proceso de análisis arquitectónico que Cravotto realiza luego de sus visitas.

115 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p 11, AFC, M_M3d.

IMG 56
Planta de la New York Public Library



IMG 57
Joaquín Sorolla
Ayamonte. La pesca del atún (1919)
Las regiones de España
Hispanic Society - New York



IMG 58
Joaquín Sorolla
Sevilla. El baile (1915)
Las regiones de España
Hispanic Society - New York

IMG 59
Joaquín Sorolla
Sevilla. Los nazarenos (1914)
Las regiones de España
Hispanic Society - New York



a fotografías de gran tamaño y colores, aquí presta especial atención a las fotografías aéreas. Este es el primer contacto que Cravotto tiene con las fotografías aéreas, un insumo que será fundamental para su trabajo profesional, sobre todo urbanístico, aunque también, como veremos mas adelante, un material esencial para las perspectivas que desarrolla en sus proyectos de arquitectura.

Si ponemos atención en la libreta de viaje, podemos entender que el verdadero interés de este itinerario academicista se centra en aquello que Cravotto encuentra inesperadamente en los interiores de los edificios que visita. Contrariamente a lo esperado, son muy pocas las referencias sobre la arquitectura, en su lugar, son las exposiciones el foco de interés y base de las reflexiones que construye en las páginas de su libreta.

2.3.9. New York 07 | Lecturas de fin de año

El 30 de diciembre de 1918, Cravotto se detiene en una librería cercana a su habitación de la W 77th street a comprar el libro *The Beautiful Necessity* de Claude Bragdon[116], al día siguiente, último día del año, vuelve a la misma librería a comprar otros dos libros del mismo autor, *Architecture and democracy* y *Projective Ornament*. Ocho meses después, ya de vuelta en New York y pocos días antes de partir para Europa, Cravotto recibe una carta de Bragdon, quien le envía su último libro *Episodes from an unwritten history*.[117]

Este vínculo se verá reforzado a partir de 1920, cuando comience un intenso intercambio epistolar entre ambos. Bragdon será uno de los primeros habitantes de “La red Cravotto”, una compleja y extensa urdimbre de relaciones epistolares por donde transitarán, de forma continua, un importante flujo de ideas y reflexiones. El contacto con las nuevas ideas se transformará a partir de este viaje en una preocupación constante y casi obsesiva en la vida de Cravotto.

En el libro *Architecture and democracy*, Bragdon dedica el cuarto capítulo a las ideas de Louis Sullivan, vinculándolo a la tradición americana basada en Walt Whitman y Ralph W. Emerson. Para Sullivan los rascacielos, tanto de New York como de Chicago, no sólo eran ejemplos de ignorancia arquitectónica, sino una negación de la democracia, un salvajismo que muestra el triunfo del dinero sobre la vida en sociedad. Los rascacielos son arquitectura profundamente antisocial.[118] En reacción a esto, propone una arquitectura relacionada con la tierra, una arquitectura vinculada con las tradiciones del lugar donde se implanta, una arquitectura orgánica donde la materialidad y las tradiciones constructivas dialoguen con las lógicas vitales que la tierra nos propone.

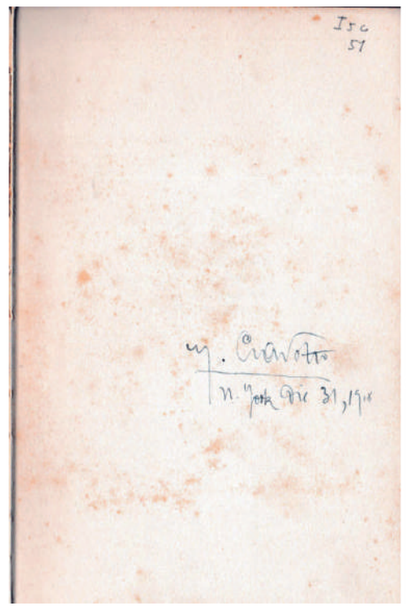
---

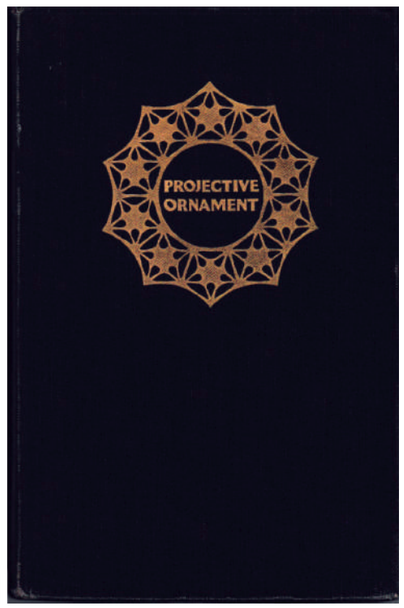
116 Claude Bragdon (1866-1946) arquitecto, escenógrafo, ilustrador, teórico de la arquitectura y teósofo, autor entre otras obras, de la estación central de ferrocarriles de Rochester.

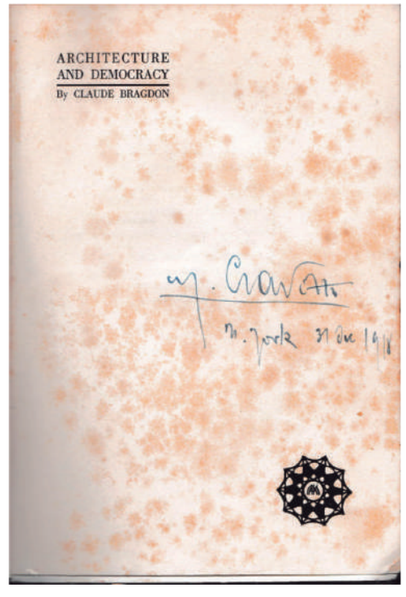
117 Los libros de Claude Bragdon se encuentran en la biblioteca del archivo Cravotto, en sus contratapas figuran la ciudad y fechas de compra, son:
Bragdon, Claude. *The Beautiful Necessity: Seven Essays on Theosophy and Architecture*. Rochester, NY, Manas Press, 1910.
Bragdon, Claude. *A Primer of Higher Space, The Fourth Dimension*. Rochester, NY, The Manas Press, 1913.
Bragdon, Claude. *Six Lectures on Architecture*. Chicago, University of Chicago Press, 1917.
Bragdon, Claude. *Architecture and democracy*. New York, A. A. Knopf, 1918.

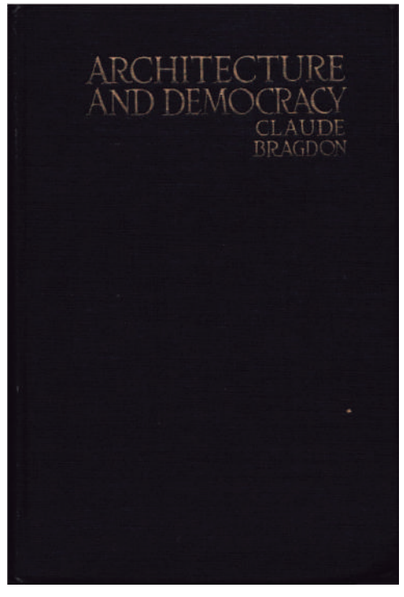
118 Bragdon, Claude. *Architecture and democracy*. New York, A. A. Knopf, 1918 - Archivo Fundación Cravotto.

IMG 60
Claude Bragdon. *Projective Ornament*
Libro comprado por Cravotto el 31 de diciembre de 1918
según figura en la contratapa del libro que se encuentra en
su biblioteca particular.



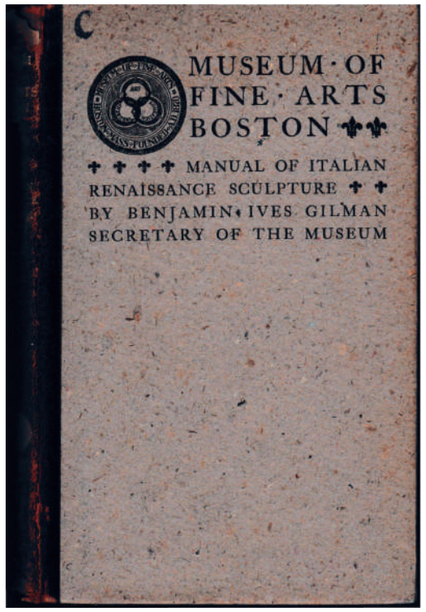




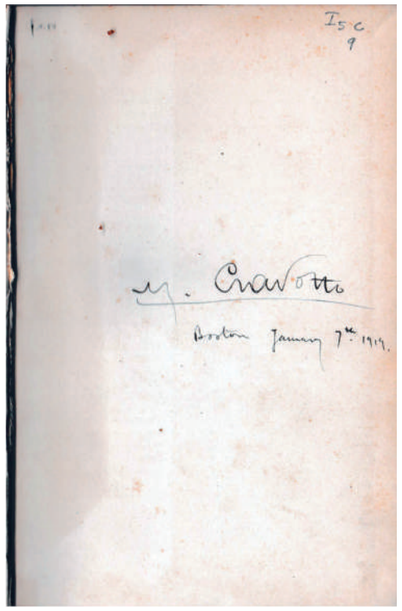


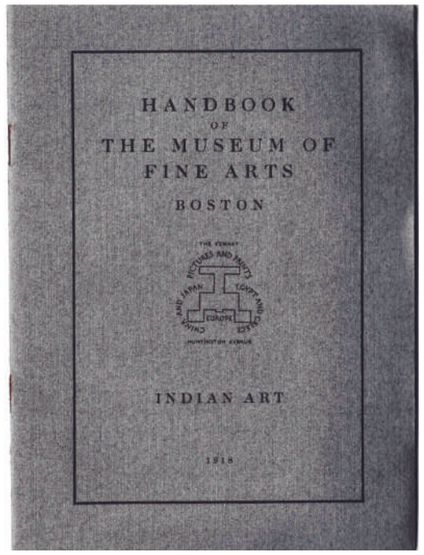
IMG 61
Claude Bragdon. *Projective Ornament*
Libro comprado por Cravotto el 31 de diciembre de 1918
según figura en la contratapa del libro que se encuentra en
su biblioteca particular.

IMG 62
Museum of Fine Arts Boston
Catálogo de la exposición sobre arte renacentista
comprado por Cravotto
Enero,1919
Tapa

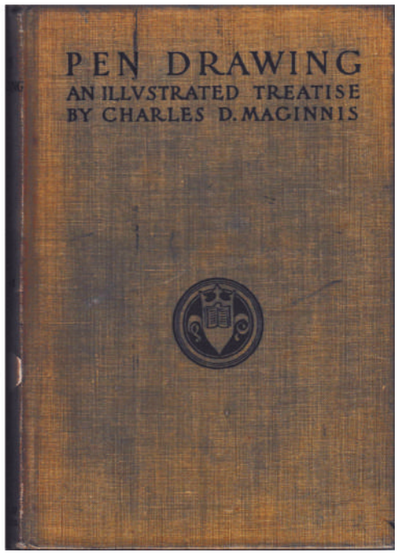


IMG 63
Museum of Fine Arts Boston
Catálogo de la exposición sobre arte renacentista
comprado por Cravotto
Enero, 1919
Contratapa





IMG 64
Museum of fine Arts Boston
Catálogo de la exposición sobre arte indígena
Enero,1919
Tapa



IMG 65
Libro sobre dibujo a tinta comprado
por Cravotto en Boston.
Enero,1919
Tapa

Los libros de Bragdon generaran un giro importante en los intereses de Cravotto[119], una mirada que comienza a alejarse del academicismo propio de su formación, para relacionarse con una arquitectura que solo es posible entender en profundidad si se indaga en la cultura y tradiciones de sus habitantes.

De aquí en mas todo será diferente, las arquitecturas de las ciudades se verán transformadas en palabras y ya no en croquis, al tiempo que estos estos comenzarán a hacer visibles arquitecturas anónimas. Los trazos ya no subrayarán detalles de ornamento, sino que se harán mas gruesos agrandando el cuadro para incluir el entorno natural. Las fotografías que hasta ahora se centraban en recuerdos personales, se transforman en captura de realidades, casi un estudio antropológico de aquellas personas que habitan la arquitectura que visita. Una búsqueda donde el ser humano, la naturaleza y la arquitectura se entrelazan de manera esencial

2.3.10. Boston | The city without business

El 5 de enero de 1919, Cravotto con Giannasttasio, otro de los compatriotas que había conocido, dejan New York para comenzar un corto viaje que los llevará a visitar la ciudad de Boston durante una semana.[120]

Boston será una ciudad inspiradora para Cravotto, en ella visitará Harvard, lo que se transformaría en la primera de muchas visitas a diferentes *campus* universitarios de Estados Unidos. Mas allá de las visitas que realiza, Cravotto se siente feliz por encontrarse con una ciudad *without business*[121], en obvio contraste con el espíritu emprendedor que habitaba en la ciudad de New York.

Cravotto se encuentra con el inmenso espectáculo de un Boston nevado, una ciudad donde el silencio apenas es cortado por las campanas de los caballos que arrastran los trineos. Con casi 10 grados bajo cero, el rio Charles se encuentra congelado y los árboles de las calles y plazas cargaban hilos de nieve en su cima[122]. Boston se muestra al viajero como una ciudad blanca, un paisaje que Cravotto nunca había experimentado vivencialmente.

Cravotto se aloja en una habitación en Hamenway St. y Boylstone St., a solo unos metros de la casa del Sr. Ravecca[123], casa donde se alojaba Gianasttasio. El primer día en Boston, Cravotto lo dedica a visitar el MIT con su compatriota, de esta visita el viajero solo destaca

---

119 Otro aspecto que influye a Cravotto de los libros de Bragdon es la Teosofía, pensamiento metafísico especialmente vinculado al ornamento. Esto se podrá ver en el trayecto europeo cuando Cravotto, en varias oportunidades, se declare Teósofo.

120 No se encontraron referencias del medio de transporte utilizado para viajar a Boston.

121 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Boston, 8 de enero de 1919, AFC, M_N4c.

122 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Boston, 8 de enero de 1919, AFC, M_N4c.

123 Es presumible que Gianasttasio viaje a Boston a visitar a Ravecca, por lo cual resulta lógica la estadía en su casa.

la residencia de los estudiantes de ingeniería, calificándola, irónicamente, como una magnífica obra que la arquitectura ha proporcionado a los estudiantes de ingeniería[124].

Cruzando el Charles River, el viajero se sorprende nuevamente con el paisaje nevado, en este caso con las grandes superficies blancas del Fanway Park. Luego de detenerse por unos minutos en el parque, Cravotto camina por Boylston Street hasta Huntinton Avenue para de esta forma llegar al Fines Art Museum.

Cravotto visitará el museo en varias ocasiones, en él descubrirá una serie de exposiciones de las cuales el viajero destaca dos, una de acuarelas del pintor estadounidense John Singer Sargent y la otra de pinturas renacentistas italianas.

En cuanto a esta última exposición, Cravotto le comenta a sus padres:

> *(...) Cada día me siento mas orgulloso de ser un lejano hijo de Italia, que empiezo a amar de cerca al través de estos museos, que son hermosos por la abundancia de Renaissance como le llaman aquí.(...)*[125]

En sus múltiples visitas al museo, Cravotto no solo visita las exposiciones, sino también dedica mucho tiempo a registrar en carbonilla distintos cuadros, sobre todo aquellos del renacimiento italiano que tanto le interesaron.

Estos bocetos significaban para Cravotto una preparación para su viaje a Europa, según le comenta a sus padres, se sentiría dichoso en poder tomar croquis y acuarelas en Italia y Francia, donde existe la verdadera belleza y la intensidad del sol.[126]

El mejoramiento en la práctica del dibujo y la acuarela pasó a ser un objetivo primario para Cravotto, un objetivo que debería concretarse antes de su partida a Europa. En este sentido, el viajero decide tomar cursos formales para mejorar su técnica, en Boston se interesa por un curso que se impartía en el propio museo de bellas artes, esta posibilidad es descartada inmediatamente por su elevado costo[127].

Veremos cómo, luego de algunos intentos fallidos en New York, finalmente tomará una serie de cursos sobre sketches y acuarelas en la universidad de California.

Como vimos, el principal interés de Cravotto en Boston era la visita a la universidad de Harvard. Esta visita se transformará en un importante hito en el viaje de Cravotto por los Estados Unidos, fundamentalmente por el descubrimiento de la atmosfera cultural que

124 Cravotto, Mauricio: Primer informe al honorable consejo de la Facultad de Arquitectura, New York, 12 de enero de 1919, AFC, M_M3d.

125 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Boston, 8 de enero de 1919, AFC, M_N4c.

126 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Boston, 8 de enero de 1919, AFC, M_N4c.

127 El costo del curso de acuarela del museo de Bellas Artes de Boston era 25 dólares por mes, y su duración era de cuatro meses.

habita en el interior del concepto de *campus*, una atmósfera que años después intentará replicar en su trabajo de fin de viaje previsto dentro del reglamento del Gran Premio.[128]

El *campus de Harvard* representaba para Cravotto la esencia de la ciudad *Without buisness*, un espacio destinado a la educación y a la cultura, ciudad que se aleja de la cultura del dinero y especulación, propia de las grandes ciudades de Estados Unidos como es el caso de New York.

La visita de Cravotto al *campus de Harvard* se desarrolla en dos días, ambos comenzando en la *Harvard Square*. El primer día lo dedica exclusivamente a visitar el *Robinson Hall* y el *Fogg Museum*, donde no escribe ningún comentario.

Al día siguiente visita el Simitic Museum, edificio que contiene el departamento de Lenguas y Civilizaciones del Cercano Oriente con su biblioteca. Luego se dirige a la exposición de flores de cristal en el *Harvard Museum of Natural History*. Camina hasta el *Harvard Yard* donde puede visitar un dormitorio del *yard*, y finalmente visita el *Harvard Stadium*, cruzando el río Charles por la Harvard St.

Cravotto no hace ninguna anotación en su libreta de viaje sobre su visita a Harvard, solamente podemos rastrear algún comentario en la carta a sus padres, allí hace referencia a la felicidad que siente en visitar un espacio universitario.

Tal vez sea en la primera comunicación con el consejo de la facultad donde podemos encontrar mayores referencias de la visita a Harvard. En esta comunicación, escrita el 12 de enero, el mismo día de su vuelta a New York desde Boston, Cravotto escribe:

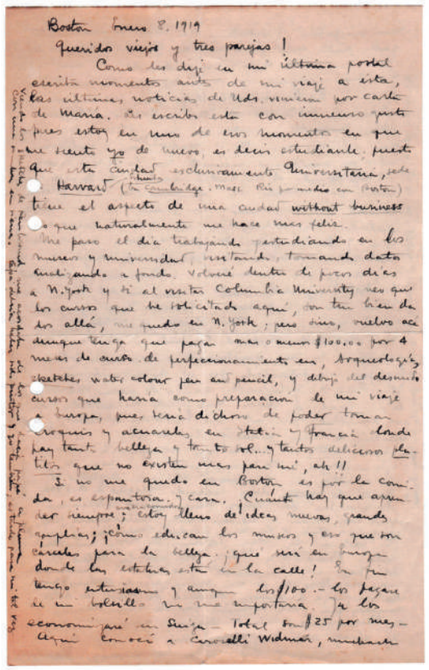
> *(...) En Harvard University se han reunido todos los diferentes centros de cultura; de modo que considerada como una pequeña ciudad, presenta soluciones de conjunto interesantísimas al mismo tiempo que la fusión de todas las modalidades de vida intelectual permite frecuentar otros ambientes científicos y artísticos pudiéndose así seguir la corriente de perfeccionamiento de que están animadas todas las manifestaciones de la vida estudiantil. He visitado la escuela de arquitectura (Robinson hall), el Fogg museum of fine arts, el Peabody museum en el cual está la sección arquitectura y arqueología mejicana y americana. El museo Semítico, aunque muy interesante no presenta un valor histórico de importancia por ser casi todos los modelos, reproducciones de los originales que están en los museos europeos.(...)*[129]

El 12 por la mañana, Cravotto emprende el retorno a New York, dejando atrás una intensa semana en la blanca Boston.

El viajero llega en la noche a su habitación de New York, seguramente motivado por sus experiencias en Boston, escribe el primer informe al Honorable consejo de la Facultad, un informe que seguramente reproduzca a máquina al día siguiente en el consulado de Uruguay.

128 Este trabajo de fin de viaje será el centro de las artes, un campus a desarrollarse en el parque de los aliados de Montevideo.

129 Cravotto, Mauricio: Primera comunicación con el honorable consejo de la facultad de arquitectura, New York, enero 12 de 1919, AFC, M_N4c.



Boston Enero 8. 1919

Queridos viejos y tres parejas !

Como les dije en mi última postal escrita momentos antes de mi viaje a esta, las últimas noticias de Uds. vinieron por carta de Maria. Les escribo esta con inmenso gusto pues estoy en uno de esos momentos en que me siento yo de nuevo, es decir estudiante puesto que estoy cursando oficialmente Universitarios, sede Harvard (en Cambridge, Mass. Ciudad muerta con fantasmas) tiene el aspecto de una ciudad without business que naturalmente me hace muy feliz.

Mis pasos el día trabajando, estudiando en los museos y universidad, visitando, tomando datos estudiando a fondo. Volveré dentro de pocos días a N.York y iré al curso Columbia University ves que los cursos que he solicitado aquí, son tan bien de los allá, me quedo en N.York, pues sino, mientras aquí tengo que pagar mas o menos $100.00 por 4 meses de cursos de perfeccionamiento en, Arqueología, sketches, water colour pen and pencil, y dibujo del desnudo cursos que hacia como preparación de mi viaje a Europa, pues tenia derecho de poder tomar croquis y acuarelas en Italia y Francia donde hay tanta belleza y tantos motivos y tantos deliciosos platos que no existen mas para mi, ah !!

Si no me quedo en Boston es por la comida, es espantosa, cara. Cuanto hay que aprender siempre ; estoy lleno de ideas nuevas, grandes conjuntos ; como educan los muchachos y esa que toma carreras para la belleza ; que mal en Europa donde los estudios están en la calle ! En fin tengo entusiasmo y ánimo. Los $100.- los pagare en un bolsillo en mas importancia ya los economizaré en Suiza. Total en $25 por mes. Aquí encontré a Carcelli Widmark, muchacho muy simpático y artista, con mas temperamento para pintor que para músico, (pero no estaré mal) pero que ahora lo está enmendando. Es muy culto de buen corazón. Iremos juntos pasado mañana a oir a Rachmaninoff, tengo gran curiosidad. Solo me falta oir a Kreisler y después estaré contento. Boston es muy interesante aunque con 10° bajo cero. No se siente frio, se entra en calor en cualquier momento con la calefacción.

El espectáculo de la ciudad nevada, los techos cubiertos por caballos con campanillas, y el bullicio general es imponente, los puentes, el río Charles, helado, los árboles con un hilo de nieve en cada rama y fumar pipa siempre es para mi una delicia y novedad, a veces no me canso. Y me tengo que presentar.... Capurro se fué para Londres (que afortunado) aunque no del todo pues tiene un hijo precioso... quisiera tener yo uno igual, aunque con otra señora se entiende....

Fui atendido espléndidamente en Harvard University, y lo seré igualmente o mejor en Columbia pues me presentado por el distinguido señor Dr. Peter H. Goldsmith amigo de Juan Monteverde, al cual le diras que estoy encantado con la amistad que el me ha hecho obtener, y que mientras a mis recuerdos los de él.

Aquí estoy de noche en compañía con Giannettasio y Rovescas y vivo a 3 casas de la de ellos en Hamenway St. near Boylston St. Pasaré dos varios días cuando llegue a N.York les escribiré de nuevo. Tengo especial interés en que me lleguen y reciban cartas regularmente pues se que a otros se les han perdido muchas. C. publican la obra postuma de Rodó nada de nada. Recuerdos a todos, voto por la salud de Uds. hago continuamente y cada día me siento mas orgulloso de ser un segundo hijo de Italia. Empiezo a amar de cerca al trabajo de estos muros, que son hermanos por la abundancia de Renaissance como le llaman aquí.

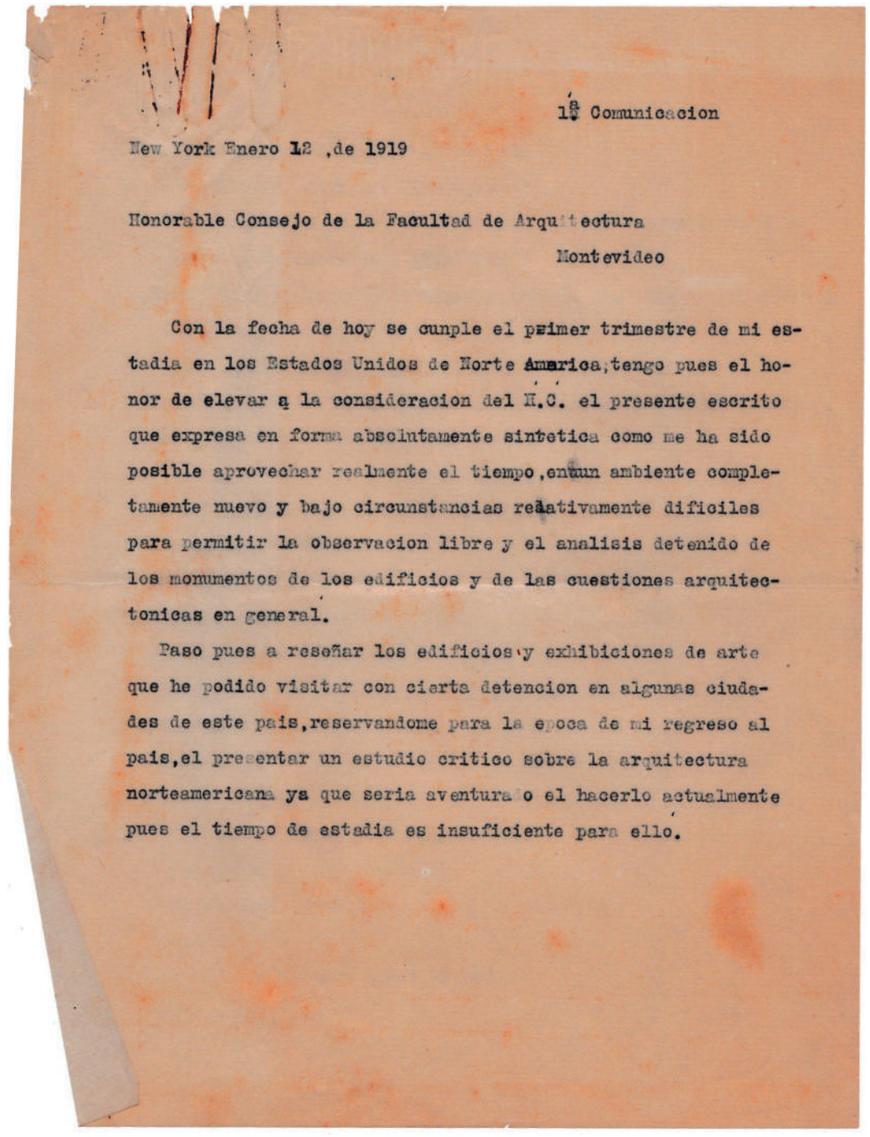
Un abrazo general y besos para los viejos de parte alternada que siempre los recuerda Mauro.



IMG 67
Mapa pictórico del campus de Harvard
Harvard University



IMG 68
MIT. Programa de cursos
En biblioteca personal de Mauricio Cravotto



1ª Comunicacion

New York Enero 12 ,de 1919

Honorable Consejo de la Facultad de Arquitectura

Montevideo

Con la fecha de hoy se cumple el primer trimestre de mi estadia en los Estados Unidos de Norte America,tengo pues el honor de elevar a la consideracion del H.C. el presente escrito que expresa en forma absolutamente sintetica como me ha sido posible aprovechar realmente el tiempo,en un ambiente completamente nuevo y bajo circunstancias relativamente dificiles para permitir la observacion libre y el analisis detenido de los monumentos de los edificios y de las cuestiones arquitectonicas en general.

Paso pues a reseñar los edificios y exhibiciones de arte que he podido visitar con cierta detencion en algunas ciudades de este pais,reservandome para la epoca de mi regreso al pais,el presentar un estudio critico sobre la arquitectura norteamericana ya que seria aventurado o el hacerlo actualmente pues el tiempo de estadia es insuficiente para ello.

IMG 69
Mauricio Cravotto
Primera comunicación con el honorable consejo
de la Facultad de Arquitectura
New York, enero 12 de 1919
AFC, M_N4c

1ª Comunicación

New York, enero 12, de 1919.
Honorable consejo de la Facultad de Arquitectura
Montevideo

Con la fecha de hoy se cunple el primer trimestre de mi estadia en los Estados Unidos de Norte America; tengo pues el honor de elevar a la consideracion del HC el presente escrito que expresa de forma absolutamente sintetica como me ha sido posible aprovechar el tiempo , en un ambiente completamente nuevo y bajo circunstancias relativamente difíciles para permitir la observación libre y el análisis detenido de los monumentos de los edificios y de las cuestiones arquitectonicas en general.

Paso pues a reseñar los edificios y exhibiciones de arte que he podido visitar con cierta detencion en algunas ciudades de este pais , reservandome para la epoca de mi regreso al pais ,el presentar un estudio critico sobre la arquitectura norteamericana ya que seria aventura o el hacerlo actualmente pues el tiempo de estadia es insuficiente para ello.
Edificios y exhibiciones New York City.

Metropolitan Museum of Fine Arts
Especialmente, salas de arquitectura egipcia y romana, salas de escultura cerámica y glíptica.
Museo de Arte Español (Brodway y 156 th. St.) Hierro, cerámica, pintura y libros.
Museo de Historia Natural.
Salas de pintura arquitectura y grabados en la Public Library.
Public Library (Edificio en general)
……
Edificios de:
Aduana.
Acuarium.
Pennsylvania R. Station.
Gran Central R.Station.
Woolworth.
Equitable.
Whiite Hall.
Municipalidad.
Correos
Telegrafos.
National City Bank.
Wanamaker.
Gimball grandes casa en venta.
Macy's.
Salas de concierto de Aeolian Hall y Carnegie hall.
Salas de la Boston Sinphony en Boston Mass.
Highs Schools y salas de conferencias de las mismas.
……
Hoteles
Plaza, Magestic, Mac Alpin, Ansonia, Waldorf Astoria, Knikerboker Astor y Biltmore.
……
Edificios religiosos
S. Ptrick, Trinity church, S. Paul's Chapel, Grace Church, S. John the Divine.
……
He asistido a diferentes conferencias y exhibiciones:
Exposición anual de pintura y escultura en la sociedad de artistas newyorkinos.
Exp aguafuertes croquis y acuarelas Hahlo & Co.
Exp fotografías artísticas de gran formato.
Grolier club libros del renacimiento italiano y francés.
Serie de conferencias en general y especialmente sobre arquitectura pintura y música.

He tenido ocasión de realizar frecuentes excursiones en automóvil por los alrededores de N York y a diferentes ciudades habiendo podido observar con cierta detención los siguientes puntos.
Bronxs park, Van Cortland Park.
White plains, New Rochelle, Mamaroneck, Mont Vernon.

Dirigiéndome a Meriden (100 millas de New York) he visitado las ciudades de Samfort, New Haven, Willingford habiéndome detenido para visitar una de las iglesias de campo que con tanta frecuencia se encuentran en este país.

Los edificios destinados a posadas (Inn) están perfectamente resueltos desde el punto de vista arquitectónicos y del confort.

En la ciudad de Meriden tuve la ocasión de visitar un edificio de índole industrial: la fábrica de pianolas Angelus de White y Wilcox, quienes mas tarde me hicieron conocer un interesante edificio del año 1711, que estaba destinado a posada para los pasajeros que en diligencia se trasladaban de Boston a New York.

Un corto viaje a philadelphia me brindó la oportunidad de conocer las ciudades de Newark, Elisabeth, Brunswuick, Princeton, Trenton, Norriston y Bridgeport.

La ciudad de Philadelphia es un ejemplo único de lo que se refiere a agrupaciones obreras; pero desde el punto de vista edilicio ofrece un interés marcado pues la realización de los paseos públicos monumentales a lo largo del Schuylkill River y el Dellaware ha llegado a un elevado grado de perfección técnica y artística.

La universidad de Pennsylvania en Philadelphia, que visité rápidamente, presenta en general el aspecto de todos los conjuntos universitarios de este país y de los que me ocuparé en una próxima comunicación que tendré el honor de elevar al H.C.

Durante la primera quincena del mes de enero de 1919 me trasladé a la ciudad de Boston Mass, habiendo dedicado, previa una observación general de la ciudad a visitar con el mayor interés, Harvard University e Cambridge Mass, y el museo de bellas artes de Boston.

En Harvard University se han reunido todos los diferentes centros de cultura; de modo que considerada como una pequeña ciudad, presenta soluciones de conjunto interesantísimas al mismo tiempo que la fusión de todas las modalidades de vida intelectual pretende frecuentar otros ambiente científicos y artísticos pudiéndose asi seguir fácilmente la corriente de perfeccionamiento de que están animadas todas las manifestaciones de la vida estudiantil.

He visitado la escuela de arquitectura (Robinson hall), el Fogg museum of fine arts, el Peabody museum en el cual está la sección arquitectura y arqueología mejicana y americana. El museo Semítico, aunque muy interesante no presenta un valor histórico de importancia por ser casi todos los modelos, reproducciones de los originales que están en los museos europeos.

En los últimos días de mi estadía en Cambridge visité el Massachusetts Institute of Technology una magnifica residencia que la Arquitectura le ha proporcionado a los estudiantes de Ingeniería.

El Boston Museum of Fine Arts construido luego de varios estudios y bajo la dirección de un artista indiscutible es una notable realización desde el punto de vista artístico y como exhibición de modelos.

Me complazco en manifestar que he obtenido planos, folletos, textos e infinidad de detalles sobre muchos de los edificios que he visitado y que adjuntaré al informe final que supongo podré hacer con mayor conciencia dentro de un tiempo, libre ya de prejuicios y con mayores conocimientos tal vez, sobre todo los relacionados con el idioma de esta Nació, sin el cual es imposible penetrar definitivamente en lo que constituye el fundamento de la observación del arquitecto el alma de los monumentos que es siempre el alma de los pueblos al través de la historia.

Saludo al H.C con mi mayor consideración.
Mauricio Cravotto
Arqto[130]

2.3.11. New York | Columbia y los preparativos del gran viaje interior

Como vimos, fue en su visita a Harvard donde surgió la idea y el compromiso personal de tomar cursos en alguna universidad de Estados Unidos para perfeccionar su técnica de dibujo.

En carta escrita por Acosta y Lara al viajero fechada el 23 de diciembre de 1918, el decano escribe:

> *(...) y creo que, aunque usted, por un motivo u otro, no llegue a hacer un curso ahí, habrá aprendido mucho con enterarse de visu de lo que ahí existe.(...)* [131]

Resulta evidente que Acosta y Lara, solapadamente entiende la dificultad que tendrá Cravotto para realizar los cursos deseados, esta dificultad se basaría en sus altos costos, unos costos que sobrepasan largamente el presupuesto de las becas con las cuales viaja Cravotto.

Cravotto visita la Columbia University el 14 de enero de 1919, resulta extraño que en las anotaciones sobre esta visita, Cel viajero no haga ninguna referencia a los hipotéticos cursos que podría tomar allí, como ya había sucedido en su visita a Harvard. Esto se puede explicar, cuando en carta a su familia el 19 de enero de 1919, el viajero transmita a sus padres ciertos eventos ocurridos los días previos a la carta, es decir los días previos de su visita a Columbia.

Cravotto escribe a sus padres:

> *(...) Estuve a punto de entrar en una universidad de aquí; pero es tan cara la matricula que desistí sobre todo ante la invitación de los Urioste que me han propuesto (contribuyendo yo con un tercio de la gasolina y el aceite) hacer un viaje de 10000 millas desde N York hasta Florida, Texas, Kansas, California, volviendo por Minneapolis, Chicago y New York. 4 meses ¡!!, estoy loco de contento, todo lo que voy a aprender... (...)* [132]

130 Cravotto, Mauricio: Primera comunicación con el Honorable Consejo de la Facultad de Arquitectura, New York, enero 12 de 1919, AFC, M_N4c.

131 Acosta y Lara, Horacio: carta a Mauricio Cravotto desde Montevideo, 26 de diciembre de 1918, AFC, M_A4d.

132 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde New York, 19 de enero de 1919, AFC, M_N4c.

Aunque el itinerario cambiará sustantivamente, esta es la primera ocasión que Cravotto hace referencia a lo que será su viaje al interior de los Estados Unidos, un viaje que lo lleva a posponer, o incluso descartar la posibilidad de tomar cursos en Columbia. La invitación de los hermanos Urioste, como veremos, se transformará en un hito en la vida de Cravotto, un viaje que transformará su mirada, despetrificando definitivamente sus certezas de estudiante a partir del contacto con nuevas ideas que se estaban desarrollando en diferentes puntos del territorio norteamericano.

Volviendo a la visita a Columbia, Cravotto centra su descripción casi exclusivamente en la dimensión académica. Se sorprende con la gran cantidad de publicaciones que produce la Universidad, la mayoría de ellas escritos críticos de los propios profesores y el resto producto de los *reports* del gran número de conferencias que se realizaban al año.

En la libreta de viaje también podemos encontrar un apartado, un poco mas formal, titulado "*Para Acosta*". Se trata de un borrador de correspondencia para el decano de la Facultad. Cravotto, ya por estas fechas mantiene una fluida correspondencia con Horacio Acosta y Lara, intercambiando información, noticias, experiencias e incluso publicaciones como es el caso de la revista *Arquitectura* de la SAU, que el decano envía periódicamente al viajero. Acosta, en una de esas correspondencias, sugiere a Cravotto visitar las universidades de Estados Unidos para conocer los diferentes planes de estudios y organización de cursos. Particularmente le solicita comentarios e ideas sobre los cursos de construcción y composición de ornato, cosa que Cravotto comienza a investigar en Columbia.

En sus anotaciones, Cravotto expone que el curso de composición de ornato, tal cual se estaba dictando en Montevideo, sería un fracaso mantenerlo, pues resulta difícil componer sin conocer la historia del ornato. En este sentido, Cravotto propone introducir y formar al estudiante en la filosofía de aquello que se quiere ornamentar, la composición de este modo, se cargaría de contenidos alejándose del dibujo vacío[133]. Estos comentarios están estrechamente vinculados a las reuniones que Cravotto mantuvo con Alfred Dwight Hamlin[134], un prestigioso profesor de historia del arte y arquitectura de la Universidad de Columbia, al tiempo que arquitecto del estudio McKim, Mead & White entre los años 1881 y 1883. Hamlin no solo le transmite a Cravotto la lógica y funcionamiento de los cursos de la Universidad, sino que también le recomienda asistir a las clases de órdenes dictadas por el Profesor Warw. En esos días, Hamlin también guía y aconseja a Cravotto en la compra de un importante número de libros para la facultad, cumpliendo de esta forma con otro de los encargos del decano.

En una carta fechada el 23 de diciembre de 1918[135], Acosta y Lara acusa recibo de las ideas y comentarios de Cravotto sobre el curso, y en otra fechada el 23 de junio de 1919[136],

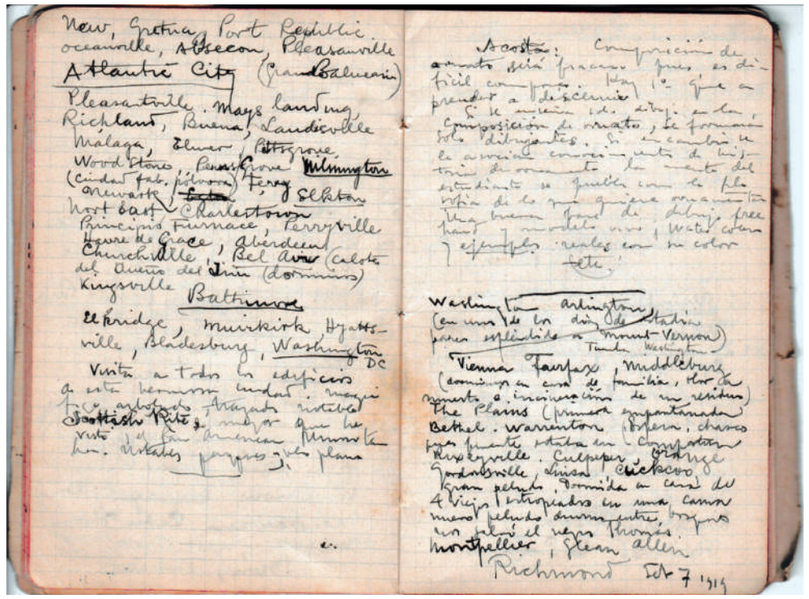
133 Mauricio, Cravotto: libreta de viaje n°1 - Archivo Fundación Cravotto.

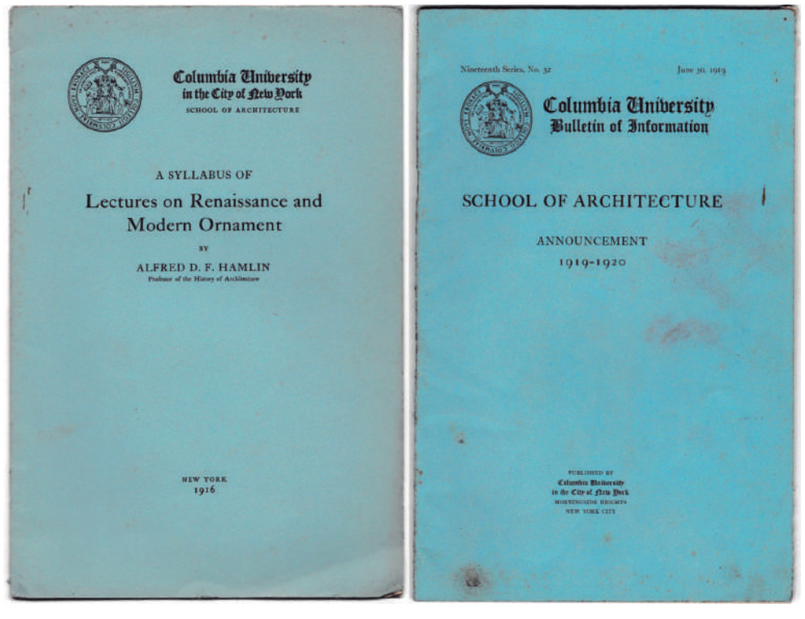
134 El contacto entre Cravotto y el profesor Hamlin había sido posible a partir de la recomendación que le había realizado en Montevideo su amigo el arquitecto Monteverde.

135 Carta de Acosta y Lara a Mauricio Cravotto el 23 de diciembre de 1918 - Archivo Fundación Cravotto.

136 Carta de Acosta y Lara a Mauricio Cravotto el 23 de junio de 1919 - Archivo Fundación Cravotto.

IMG 70
Mauricio Cravotto
Anotaciones para una futura carta a Acosta y Lara
Libreta de viaje n°1
AFC, M_N4c





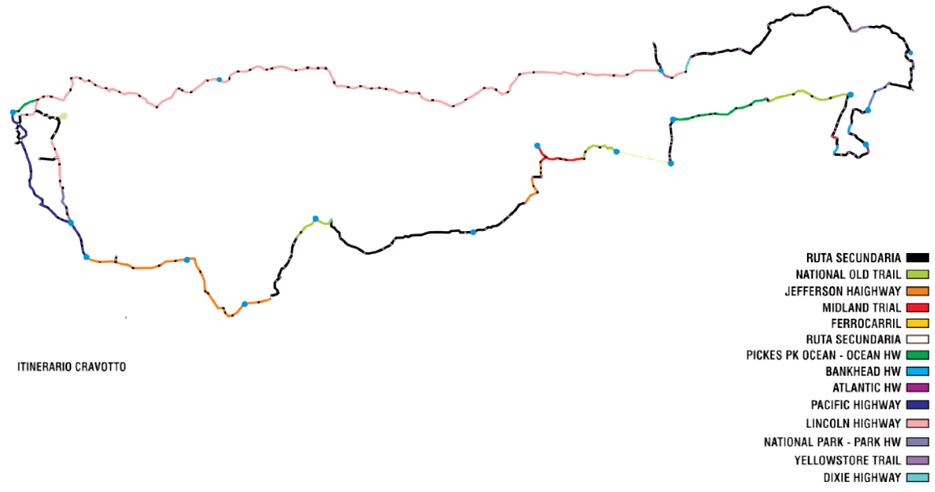
IMG 71
Columbia University
Programa del curso sobre ornamento renacentista y moderno, Profesor A. Hamlin
Biblioteca personal de Mauricio Cravotto

IMG 72
Columbia University
Programa de la escuela de Arquitectura
1919
Biblioteca personal de Mauricio Cravotto

le comenta que el Prof. Faget había renunciado a la catedra de Composición de Ornato para atender asuntos profesionales, en su lugar, el Consejo de la Facultad había nombrado a Cándido Lerena de forma interina, ya que se había pensado que fuera el propio Cravotto, a su llegada a Montevideo, el organizador y coordinador del curso. Aunque fuera previsible por sus méritos académicos[137], esta carta de Acosta significó para Cravotto la confirmación del inicio de una carrera docente a su llegada a Montevideo[138], actividad que se prolongaría por casi 30 años hasta su renuncia en el año 1952.

La certeza de la futura actividad docente en Montevideo, sumará una nueva dimensión a la mirada de Cravotto, una mirada que explorará en profundidad la actividad académica en las diferentes universidades que visite.

El viaje por el interior de Norteamérica no solo significará para Cravotto un inmenso aprendizaje, sino también el comienzo de una nueva dimensión en la mirada, es decir, una mirada académica. El viaje al interior de los Estados Unidos, representará el alejamiento por casi 5 meses de la ciudad de New York, solo volverá unos pocos días a esta ciudad, tan solo para preparar su equipaje y partir para su tan deseada Europa.



137 Mauricio Cravotto obtiene el mejor promedio de calificaciones de la Facultad y de toda la Universidad en el año 1917 con un promedio de 13.91 sobre 15. A esto hay que sumarle que el *Grand Prix de L'École superior de Beaux Arts de Paris* era frecuente que el ganador, luego de terminado su viaje, ingresara como docente. Este espíritu, no escrito, Carré lo conocía y lo instrumentó como mecanismo de ingreso a la docencia. Este hecho hace que el *Grand Prix* de la Facultad, como en *Beaux Arts*, también tuviera un doble objetivo, por un lado, la ampliación de la formación académica y por otro una formación docente implícita.

138 La actividad docente de Cravotto se inicia en 1921 como profesor adjunto, pero del curso de Composición Decorativa, curso que dirigía J. P. Carré. Luego, en 1923, comenzará a dirigir el atelier libre de proyectos



REFERENCIAS

- Lv APUNTES LIBRETA DE VIAJE
- Ce CORRESPONDENCIA ENVIADA
- Po POSTAL ENVIADA
- Cq CROQUIS / BOCETOS
- IF INFORME A FACULTAD
- Cr CORRESPONDENCIA RECIBIDA

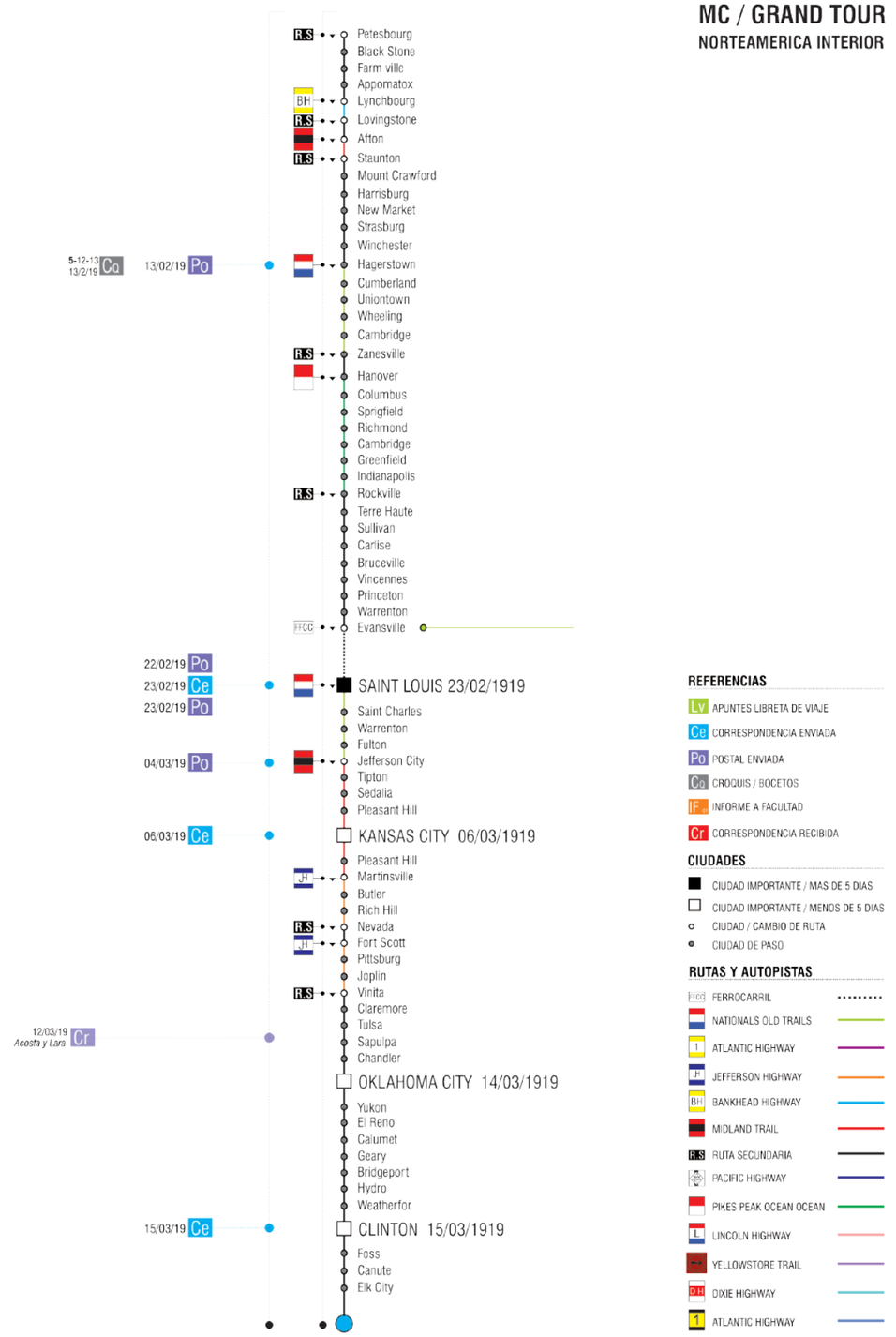
CIUDADES

- CIUDAD IMPORTANTE / MAS DE 5 DIAS
- CIUDAD IMPORTANTE / MENOS DE 5 DIAS
- CIUDAD / CAMBIO DE RUTA
- CIUDAD DE PASO

RUTAS Y AUTOPISTAS

- FERROCARRIL
- NATIONALS OLD TRAILS
- ATLANTIC HIGHWAY
- JEFFERSON HIGHWAY
- BANKHEAD HIGHWAY
- MIDLAND TRAIL
- RUTA SECUNDARIA
- PACIFIC HIGHWAY
- PIKES PEAK OCEAN OCEAN
- LINCOLN HIGHWAY
- YELLOWSTORE TRAIL
- DIXIE HIGHWAY
- ATLANTIC HIGHWAY

MC / GRAND TOUR
NORTEAMERICA INTERIOR



REFERENCIAS

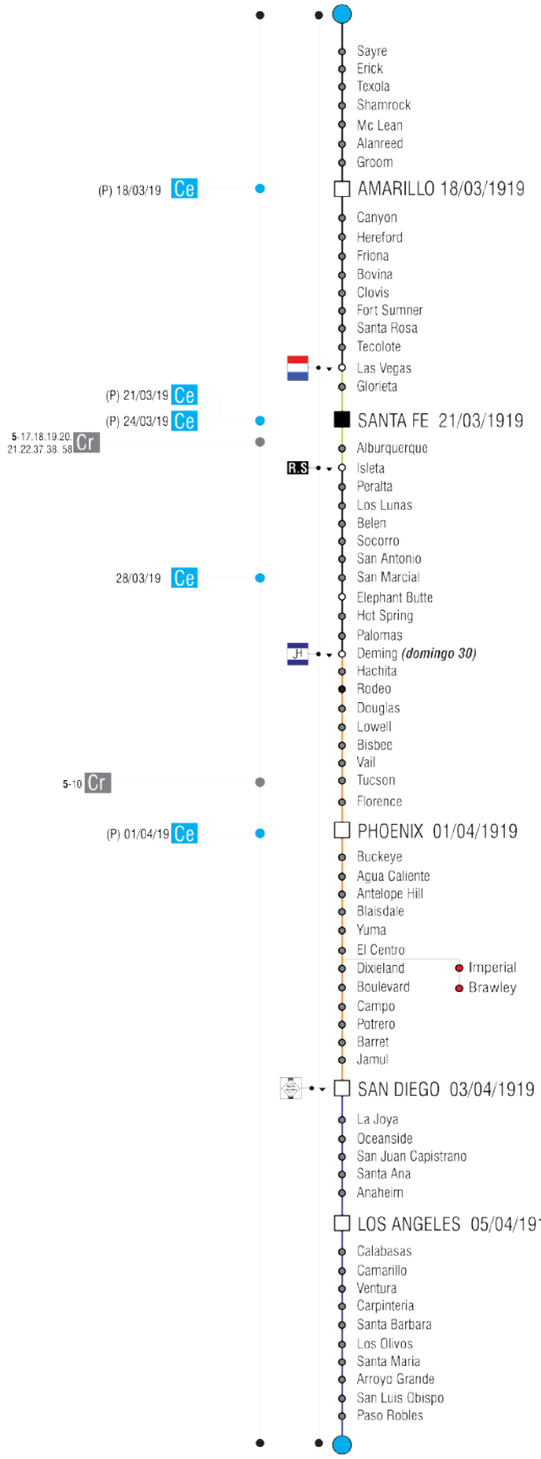
- Lv APUNTES LIBRETA DE VIAJE
- Ce CORRESPONDENCIA ENVIADA
- Po POSTAL ENVIADA
- Cq CROQUIS / BOCETOS
- IF INFORME A FACULTAD
- Cr CORRESPONDENCIA RECIBIDA

CIUDADES

- CIUDAD IMPORTANTE / MAS DE 5 DIAS
- CIUDAD IMPORTANTE / MENOS DE 5 DIAS
- CIUDAD / CAMBIO DE RUTA
- CIUDAD DE PASO

RUTAS Y AUTOPISTAS

- FERROCARRIL
- NATIONALS OLD TRAILS
- ATLANTIC HIGHWAY
- JEFFERSON HIGHWAY
- BANKHEAD HIGHWAY
- MIDLAND TRAIL
- RUTA SECUNDARIA
- PACIFIC HIGHWAY
- PIKES PEAK OCEAN OCEAN
- LINCOLN HIGHWAY
- YELLOWSTORE TRAIL
- DIXIE HIGHWAY
- ATLANTIC HIGHWAY



MC / GRAND TOUR
NORTEAMERICA INTERIOR

REFERENCIAS

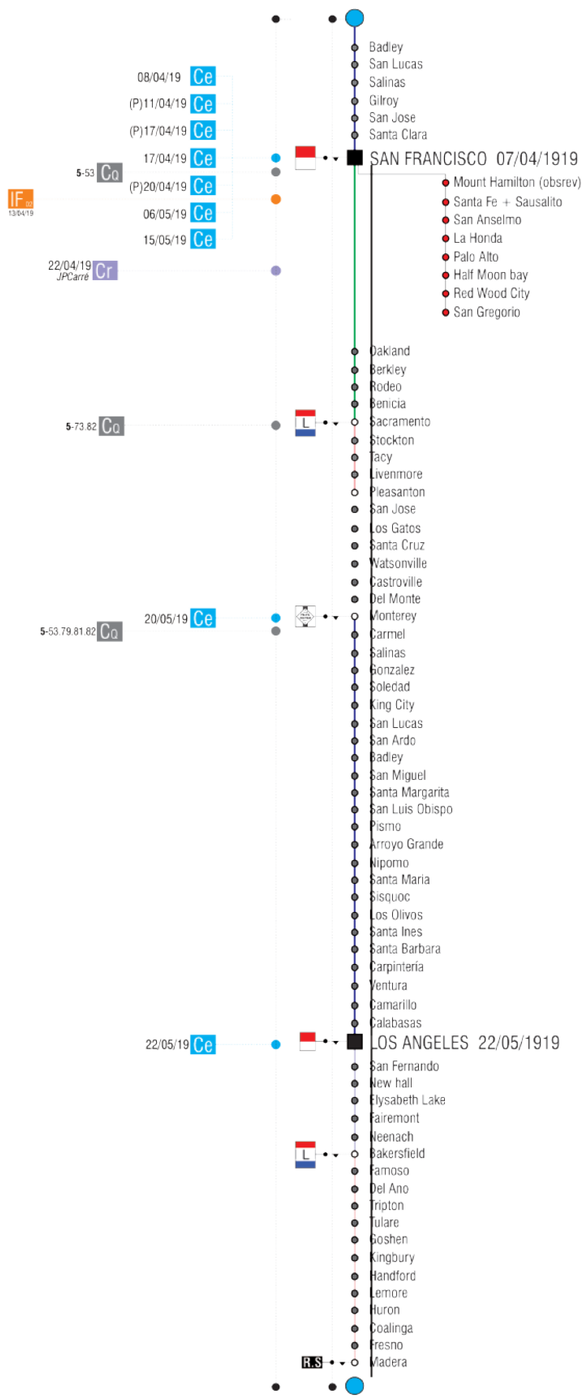
- Lv APUNTES LIBRETA DE VIAJE
- Ce CORRESPONDENCIA ENVIADA
- Po POSTAL ENVIADA
- Co CROQUIS / BOCETOS
- IF INFORME A FACULTAD
- Cr CORRESPONDENCIA RECIBIDA

CIUDADES

- CIUDAD IMPORTANTE / MAS DE 5 DIAS
- CIUDAD IMPORTANTE / MENOS DE 5 DIAS
- CIUDAD / CAMBIO DE RUTA
- CIUDAD DE PASO

RUTAS Y AUTOPISTAS

- FERROCARRIL
- NATIONALS OLD TRAILS
- ATLANTIC HIGHWAY
- JEFFERSON HIGHWAY
- BANKHEAD HIGHWAY
- MIDLAND TRAIL
- RUTA SECUNDARIA
- PACIFIC HIGHWAY
- PIKES PEAK OCEAN OCEAN
- LINCOLN HIGHWAY
- YELLOWSTORE TRAIL
- DIXIE HIGHWAY
- ATLANTIC HIGHWAY



MC / GRAND TOUR
NORTEAMERICA INTERIOR

REFERENCIAS

- Lv APUNTES LIBRETA DE VIAJE
- Ce CORRESPONDENCIA ENVIADA
- Po POSTAL ENVIADA
- Co CROQUIS / BOCETOS
- IF INFORME A FACULTAD
- Cr CORRESPONDENCIA RECIBIDA

CIUDADES

- CIUDAD IMPORTANTE / MAS DE 5 DIAS
- CIUDAD IMPORTANTE / MENOS DE 5 DIAS
- CIUDAD / CAMBIO DE RUTA
- CIUDAD DE PASO

RUTAS Y AUTOPISTAS

- FERROCARRIL
- NATIONALS OLD TRAILS
- ATLANTIC HIGHWAY
- JEFFERSON HIGHWAY
- BANKHEAD HIGHWAY
- MIDLAND TRAIL
- RUTA SECUNDARIA
- PACIFIC HIGHWAY
- PIKES PEAK OCEAN OCEAN
- LINCOLN HIGHWAY
- YELLOWSTORE TRAIL
- DIXIE HIGHWAY
- ATLANTIC HIGHWAY



REFERENCIAS

- Lv APUNTES LIBRETA DE VIAJE
- Ce CORRESPONDENCIA ENVIADA
- Po POSTAL ENVIADA
- Co CROQUIS / BOCETOS
- IF INFORME A FACULTAD
- Cr CORRESPONDENCIA RECIBIDA

CIUDADES

- CIUDAD IMPORTANTE / MAS DE 5 DIAS
- CIUDAD IMPORTANTE / MENOS DE 5 DIAS
- CIUDAD / CAMBIO DE RUTA
- CIUDAD DE PASO

RUTAS Y AUTOPISTAS

- FFCC FERROCARRIL
- NATIONALS OLD TRAILS
- 1 ATLANTIC HIGHWAY
- JEFFERSON HIGHWAY
- BH BANKHEAD HIGHWAY
- MIDLAND TRAIL
- RS RUTA SECUNDARIA
- PACIFIC HIGHWAY
- PIKES PEAK OCEAN OCEAN
- L LINCOLN HIGHWAY
- YELLOWSTORE TRAIL
- DH DIXIE HIGHWAY
- 1 ATLANTIC HIGHWAY

2.3.12. El viaje dentro del viaje | Norteamérica interior

Hacia Washington[139] – El 25 de enero de 1919, Cravotto y los hermanos Juan Carlos y Luis Alberto Urioste, abandonan la fría New York en el Buick recién comprado por los hermanos floridenses, con el objetivo de llegar a California. Para esto deberían cruzar todo el territorio norteamericano por un sistema precario de rutas de tierra. La única autopista pavimentada por ese entonces era la *Lincoln Highway*, pero esta se desarrollaba por el norte del país. La idea de visitar Texas, Arizona y Nuevo México, hizo que los viajeros se encontraran con una serie de problemas vinculados al mal estado de los caminos que irán enlenteciendo los tiempos del itinerario.

El primer trayecto los llevará a Washington por rutas secundarias bordeando el Océano Atlántico, pasando por mas de 50 pueblos y visitando Asbury Park, Atlantic City y Wilmington. En esta ciudad tomaran la Atlantic Highway rumbo a Bel Air donde pasaran la noche. De todas estas ciudades y pueblos atlánticos, Cravotto pone especial interés en el popular balneario de Atlantic City donde se detiene a tomar una serie de fotografías del Gran Traymore Hotel.

El Traymore, inaugurado en 1915, obra de los arquitectos Price y McLanahan, era con diferencia, el edificio mas importante del balneario con 450 habitaciones y todos los servicios necesarios para un hotel de esta categoría. Cravotto, como ya vimos en su recorrido por los hoteles de New York, si interesa por sus salones aportando mas información a la base de datos que estaba construyendo para un supuesto proyecto del Hotel Nacional en la plaza Independencia de Montevideo.

2.3.13. Washington | La composición decorativa

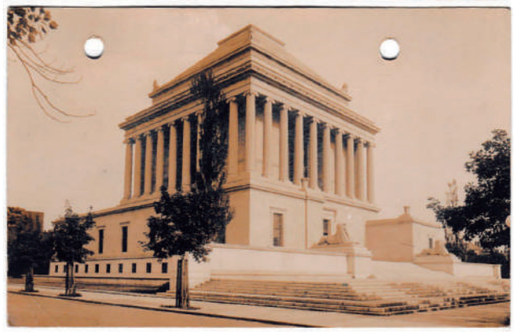
El 28 de enero de 1919, Cravotto y los Urioste llegan a Washington, donde pasarán seis intensos días. Cravotto recorre en profundidad la ciudad y sus edificios gubernamentales. En su libreta de viaje detalla particularmente sus visitas a la sede central de la masonería, el Scotish Ritte, y al Panamerican Building, obra realizada por Paul Cret. Este arquitecto francés era amigo de Joseph Paul Carré, al tiempo que habían coincidido en el Atelier Pascal de *L'École de Beaux Arts de Paris*.

Cinco meses antes, previo a su partida desde el puerto de Montevideo, Carré había entregado a Cravotto tres cartas de recomendación, una de ellas era justamente para Cret. Las otras dos estaban dirigidas a su maestro Pascal, y a Eugene Duquesne, otro amigo arquitecto radicado en Boston y profesor de Harvard.

139 El itinerario para llegar a Washington fue : NEW YORK / South Amboy / Key Port / Midlletown / Red Bank / Long Branch / West End / ASBURY PARK / Ocean Groove / Bradley Beach / Avon By the Sea / Belmar / Spring Lake / Manasquan / Brielle / Point Pleasant Beach / Bay Head / Mantoloking / Sea Side Heights / Toms River / Forked River / Waretown / Barnegat / Manahawkin / Cedar Run / Mayetta / West Creek / Parkertown / Tuckerton / Port Republic / Oceanville / Absecon / Pleaseantville / Parkertown / ATLANTIC CITY / Richland / Buena / Pennsgroove / WILMINGTON / Newark / Elkton / North East / Chalestown / Perryville / Havre de Grace / Aberdeen / Church ville / Bel Aire / BALTIMORE / Elkridge / Hyattsville / WASHINGTHON



IMG 74
Mauricio Cravotto
Postal enviada a su familia desde Washington
2 de febrero, 1919
AFC, M_N4c



IMG 75
Mauricio Cravotto
Postal enviada a su familia desde Washington
Scottish Ritte
28 de enero, 1919
AFC, M_N4c



IMG 76
Traymore Hotel - Atlanta
Fotografía tomada por Cravotto
AFC, M_N4c

En la carta que envía a su maestro Jean Louis Pascal, Carré escribe:

> *"Mi querido Maestro: Le recomiendo mi mejor alumno, Monsieur Mauricio Cravotto, titular del gran premio de arquitectura, de esto ya le he hablado en una de mis cartas.*
>
> *Le agradecería mucho que le diera las recomendaciones que usted juzgue necesarias para que pueda utilizar lo mejor posible sus días en Francia. Aprovecho esta ocasión para renovar, mi querido maestro, la seguridad de mis sentimientos respetuosos. Atentamente J Carré."* [140]

Cravotto jamás conocerá a Pascal ya que muere el 17 de mayo de 1920, justo antes que el viajero llegue a Paris.

Por otro lado, Paul Cret vivía en Filadelfia, y por ese entonces estaba construyendo el *Fairmount Parkway*, una gran avenida que comunicaba el City Hall con el museo de arte de Filadelfia. Cravotto había visitado meses antes esta ciudad, y aunque no existen registros que documenten un posible encuentro con Cret, por la magnitud de la intervención urbana, tuvo que haber visto las obras del *Parkway*. Esto se demuestra cuando, en su libreta de viaje, Cravotto comenta sobre el importante y bello paseo que se estaba construyendo en las cercanías del Rio Schuylkill.[141]

Cravotto no solo se interesa por la arquitectura de Washington, sino que manifiesta especial interés, tanto por el trazado de la ciudad, como por sus parques y calles arboladas. Prueba de esto es que el viajero decide comprar una postal para enviar a su familia, una postal que registra el Capitolio como punto de fuga de la Pennsylvania Av generando una pieza urbano arquitectónica que hace visible el característico trazado de la ciudad en función de grandes avenidas y juegos de perspectivas realizadas por Pierre Charles L'Enfant.

2.3.14. Humboldt 02 | El primer goce de la naturaleza

Cravotto también realiza una serie de paseos por los alrededores de la ciudad visitando Mount Vernon, Arlington y las cascadas del río Potomac. Es justamente en las cascadas donde Cravotto construye una reflexión que pone en paralelismo el carácter del paisaje con una serie de sentimientos y experiencias asociadas al viaje.

> *(...) "Con este estado de ánimo me llevo el auto hasta las rompientes del rio Potomac. No pueden suponerse la impresión, la emoción profunda que me produjo; no veía yo en el agua y las voces nada de natural sentía toda una filosofía emanada de esa cantidad de cosas encantadoras que construye el alma de las cosas sobrenaturales. Sentía un ruido continuo, veía esa espuma; adivinaba la fuerza, pensaba en esas moléculas de agua que son como los seres de la sociedad; nacen se deslizan en la misma corriente, avanzan se hunden, encuentran un obstáculo y entonces toman caminos distintos. Unos se precipitan en el torrente como otros toman caminos mas lentos como fatigados de la monótona buscasen el encanto de la lentitud. Otros se pierden para siempre filtrándose en las rocas, aunque en fin todas, sin*

140 Carta de J.P. Carré a J. L. Pascal, agosto de 1918 - Archivo Fundación Cravotto.

141 Cravotto, Mauricio: libreta de viaje n°1 - Archivo Fundación Cravotto.

embargo, por el choque brutal dejan un poco de sí mismos en esa tenue espuma; pero con todo en alguna manera siempre vuelven al cauce común a seguir el camino que una fuerza superior les impone. Viendo este magnífico significado de un fenómeno natural pensé mucho en ustedes y solo en ustedes." (...) [142]

Mas allá de las referencias a coyunturas personales, Cravotto extrae nuevamente un significado filosófico a la naturaleza[143], es decir, busca y encuentra su valor estético. Surge así una profunda emoción que se extrae de la propia experiencia con lo natural, el contacto con ella no solo es visual, sino profundamente emocional.

Estas ideas, podríamos relacionarlas con la visión compleja de la naturaleza que desarrolla Humboldt, asignando a la experiencia sensible y concretamente al "goce"[144] de la naturaleza un papel esencial en la construcción del conocimiento, un conocimiento que surge, de forma primaria, en la capacidad que posee la naturaleza para conmovernos a partir de la mera experiencia armónica.

(...) "Meditando sobre los diferentes grados de goce que produce la Naturaleza, hallamos que el primero debe ser una impresión enteramente independiente del conocimiento íntimo de los fenómenos físico, así como el carácter individual del paisaje o de la fisonomía particular de la comarca en que vivimos. Donde quiera que en una monótona llanura, tan solo limitada por el horizonte cubre el suelo de plantas de una misma especie, como brezos, cistos o jaras, o la familia de las gramíneas; donde quiera que las olas del mar bañan una playa dejando como huella de su paso verdosas estrías de algas y ovas flotantes, el sentimiento de la naturaleza, grande y libre se apodera de nuestra alma y nos revela como por inspiración misteriosa que existen leyes reguladoras de las fuerzas del Universo. El simple contacto del hombre con la naturaleza, la influencia con el gran ambiente, o como dicen otras lenguas valiéndose de una expresión mas bella, del aire libre, producen un efecto calmante, mitigando el dolor y aquietando las mas profunda y agitadoras pasiones del alma. Estos beneficios los recibe el hombre por todas partes, cualquiera sea la zona que habite y el grado de cultura intelectual a que se haya elevad; porque si las impresiones de que hablamos son graves y solemnes, débanlo al presentimiento del orden y de las leyes que brota en nosotros sin que lo sepamos con el simple contacto con la Naturaleza; al contraste que ofrecen los estrechos límites de nuestro ser con la imagen de lo infinito que revela por do quiera, en la estrella bóveda del cielo, en una llanura que se extiende hasta perderse de vista en el brumoso horizonte del océano." (...) [145] *(Humboldt, 2011)*

Este "primer goce" se transforma así en la primera aspiración al conocimiento racional, una intuición inicial del universo como un orden armonioso y coherente que solo alcanza a sugerir la inmensa variedad de fenómenos que existen en la naturaleza.[146]

142 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Washington, 2 de febrero de 1919, AFC, M_N4c.

143 La interpretación de la naturaleza como fenómeno estético ya se había manifestado en la cordillera de los Andes, tanto en Mendoza como en su travesía rumbo a Valparaiso.

144 Humboldt, Alexander Von. *Cosmos: Ensayo de una descripción física del mundo*. Editorial Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2011.

145 Humboldt, Alexander Von. *Cosmos: Ensayo de una descripción física del mundo*. Editorial Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2011.

146 Molano Vega, A. *Experiencia estética de la naturaleza y concepción de progreso en la Comisión*

La experiencia con la naturaleza es algo que Cravotto comúnmente transmite a sus seres queridos mediante la correspondencia. Esto no sucede en las anotaciones que realiza en su libreta de viaje, en ellas podemos encontrar descripciones mas objetivas basadas generalmente en datos e informaciones precisas, una visión que nos permite entender un fenómeno determinado a través de múltiples aproximaciones.

Cravotto, de este modo, desdobla la experiencia separando los fenómenos estéticos y científicos, lo emocional y lo objetivo, complejizando de este modo la mirada hacia lo natural.

Veremos mas adelante, sobre todo en Nuevo México y California, como Cravotto logrará superar la experiencia sensorial generalizable para introducirse en el carácter de un paisaje particular, es decir, el descubrimiento de fenómenos propios vinculados a una determinada región, fenómenos que condicionaran directamente las distintas dimensiones del habitar.

Esta visión particularizada que determina un paisaje definido, se relaciona, según Humboldt, con el "segundo goce" que produce la contemplación de la naturaleza, visión que podremos ver desarrollada por Cravotto a lo largo del viaje.

Este segundo goce opera en el reconocimiento cuidadoso del carácter propio de una determinada región, pudiendo reconocer las leyes que construyen ese carácter, leyes que fueron a penas intuidas en el primer goce.[147]

Cravotto finaliza la carta a su familia comentando sus planes de futuro:

(...) "Mañana tal vez siga para el sur, siendo mi destino Jacksonville en Florida. Conoceré allí una arquitectura con influencia española que veré mas tarde en Texas y en California."(...) [148]

2.3.15. Hacia el sur | Las rutas norteamericanas

El 3 de febrero de 1919 los viajeros abandonan Washington por una ruta secundaria rumbo a la ciudad de Richmond bajo una intensa lluvia. La mayor parte del tramo entre Washington y Richmond era de tierra[149], una superficie que bajo las intensas lluvias se transformaban en barro, generando así, importantes complicaciones en la circulación.

Dos percances de 3 y 4 horas cada uno enlentecieron los tiempos previstos. El primero cerca de The Plains fue resuelto colocando piedras en la huella fangosa. Estas coyunturas imprevistas implicaron que los viajeros tuvieran que pasar la noche en una habitación del pequeño pueblo de Middleburg. El segundo percance sucede en muy cerca del pueblo de Cukoo, donde habían pasado la noche del 5 de febrero. Con la ayuda de Thomas,

Corográfica. Hallazgos, 12 (23), 73-89, 2014. (doi:10.15332/s1794 3841.2015.0023.004)

147 Humboldt, Alexander Von. *Cosmos: Ensayo de una descripción física del mundo*. Editorial Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2011.

148 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Washington, 2 de febrero de 1919, AFC, M_N4c.

149 Las carreteras de tierra, principalmente eran las secundarias y se les conocía con el nombre de *dust ways*.



IMG 77
Fotografías de los hermanos Urioste
AFC, M_N4c



IMG 78
Fotografías del Buick con el que Cravotto y los hermanos Urioste realizaron el viaje por el interior de los Estados Unidos
AFC, M_N4c

un vecino del lugar, logran superar el percance cortando árboles y colocándolos en la huella del Buick. Luego de esto, el mismo Thomas, invita a los tres compañeros de viaje a almorzar en su precaria vivienda de campo donde su esposa había preparado huevos con pan y leche.

Todos estos percances generaron en los viajeros una suerte de obsesión por saber, previamente a un trayecto de ruta, las condiciones climáticas que les esperaraban. Esto significó recurrir constantemente a la experiencia de los habitantes de cada localidad para poder predecir el estado de las rutas. Las rutas en malas condiciones podían, no solo enlentecer los tiempos del viaje, sino también modificar el itinerario, algo que ocurriría continuamente.

Mas allá de los percances, la vivencia de la ruta significará una de las experiencias norteamericanas mas importantes para Cravotto, un viaje por el interior del territorio, un viaje por la diversidad del paisaje, de la cultura, y por supuesto de la arquitectura.

En el archivo Cravotto solo se pudo encontrar una fotografía que registra al Buick en una *dust road*, este registro resulta insuficiente para aproximarnos a la potencia de la experiencia vivida en la ruta, una experiencia tan radical como imposible de imaginar. Para poder construir una imagen precisa que se acerque al inmenso reto que significaba atravesar en automóvil los Estados Unidos en 1919, buscaremos incrustarnos en otro viaje, un viaje ajeno pero contemporáneo al de Cravotto, un viaje capaz de construir en nuestra imaginación una idea aproximada de la experiencia vivida por los tres viajeros uruguayos. Este viaje ajeno, aunque increíblemente cercano en el espacio y en el tiempo, es el *Transcontinental Motor Convoy*, un viaje que se inicia solo cuatro meses después de la partida de Cravotto de New York, y que tendrá la capacidad de hacer visible la enorme precariedad de la infraestructura vial del territorio norteamericano.

2.3.16. Transcontinental Motor Convoy | Aproximaciones a una experiencia ajena

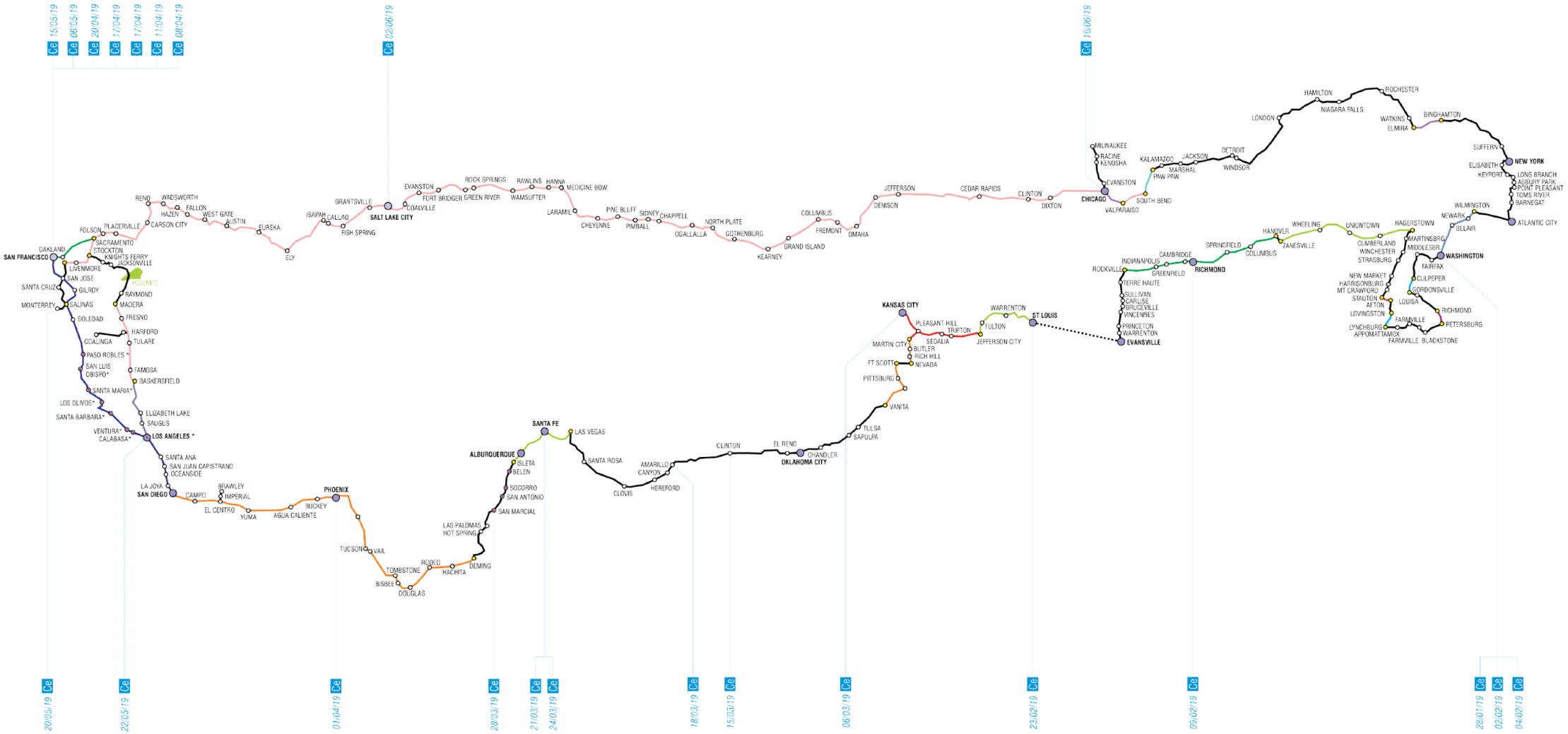
El convoy transcontinental, un viaje desde Washington a San Francisco de casi 80 vehículos, se convertiría en el primer viaje militar por carretera que cruzaría el país de este a oeste. Su duración fue de 64 días entre el 7 de julio y el 7 de agosto de 1919.

Si nos centramos en los múltiples documentos producidos a partir de la experiencia del convoy, podemos construir una idea nítida del inmenso esfuerzo, casi épico, que significó para Cravotto y los Urioste cumplir con el itinerario previsto.

El *convoy*, por la gran publicidad que se le dio, logró generar por primera vez una visibilidad popular de la situación y del estado de la infraestructura vial de los Estados Unidos. Al mismo tiempo y de forma indirecta, fue el inicio de lo que algunas décadas después se conocerá como el *American road trip* una experiencia casi mística que consiste en cruzar el país de costa a costa, relacionándose con la diversidad cultural y geográfica del territorio norteamericano, una diversidad que solo era posible descubrir a partir de la experiencia directa que brindaba el viaje en automóvil.



IMG 79
Mapeo del itinerario de Cravotto en Estados Unidos.
Graficación del autor a partir de los datos tomados de los distintos documentos



GP 01 _ NORTEAMERICA / NEW YORK / South Amboy / Key Port / Middletown / Red Bank / Long Branch / West End / ASBURY PARK / Ocean Groove / Bradley Beach / Avon By the Sea / Belmar / Spring Lake / Manasquan / Brielle / Point Pleasant Beach / Bay Head / Mantoloking / Sea Side Heights / Toms River / Forked River / Waretown / Barnegat / Manahawkin / Cedar Run / Mayetta / West Creek / Parkertown / Tuckerton / Port Republic / Oceanville / Absecon / Pleaseantville / Parkertown / ATLANTIC CITY / Richland / Buena / Pennsgroove / WILMINGTON / Newark / Elkton / North East / Chalestown / Perryville / Havre de Grace / Aberdeen / Church ville / Bel Aire / BALTIMORE / Elkridge /Hyattsville / WASHINGTHON / Fairefax / Middlesborg / The Plains / Bethel / Warrengton / Rixeville / Culpeper / Orange / Gordonsville / Louisa / Cuckoo / Montpellier / RICHMOND / Petesbourg / Black Stone / Farm ville / Appomatox / Lynchbourg / Lovingstone / Afton / Staunton / Mount Crawford / Harrisburg / New Market / Strasburg / Winchester / Hagerstown / Cumberland / Uniontown / Wheeling / Cambridge / Zanesville / Hanover / Columbus / Sprigfield / Richmond / Cambridge / Greenfield / Indianapolis / Rockville / Terre Haute / Sullivan / Carlise / Bruceville / Vincennes / Princeton / Warrenton / Evansville / SAINT LOUIS / Saint Charles / Warrenton / Fulton / Jefferson City / Tipton / Sedalia / Pleasant Hill / KANSAS CITY / Pleasant Hill / Martinsville / Butler / Rich Hill / Nevada / Fort Scott / Pittsburg / Joplin / Vinita / Claremore / Tulsa / Sapulpa / Chandler / OKLAHOMA CITY / Yukon / El Reno / Calumet / Geary / Bridgeport / Hydro / Weatherfor / CLINTON / Foss / Canute / Elk City / Sayre / Erick / Texola / Shamrock / Mc Lean / Alanreed / Groom / AMARILLO / Canyon / Hereford / Friona / Bovina / Clovis / Fort Sumner / Santa Rosa / Tecolote / Las Vegas / Glorieta / SANTA FE / Alburquerque / Isleta / Peralta / Los Lunas / Belen / Socorro / San Antonio / San Marcial / Elephant Butte / Hot Spring / Palomas / Deming / Hachita / Rodeo / Douglas / Lowell / Bisbee / Vail / Tucson / Florence / PHOENIX / Buckeye / Agua Caliente / Antelope Hill / Blaisdale / Yuma / El Centro / Dixieland / Boulevard / Campo / Potrero / Barret / Jamul / SAN DIEGO / La Joya / Oceanside / San Juan Capistrano / Santa Ana / Anaheim / LOS ANGELES / Calabasas / Camarillo / Ventura / Carpinteria / Santa Barbara / Los Olivos / Santa Maria / Arroyo Grande / San Luis Obispo / Paso Robles / Badley / San Lucas / Salinas / Gilroy / San Jose / Santa Clara / SAN FRANCISCO / Oakland / Berkley / Rodeo / Benicia / Sacramento / Stockton / Tacy / Livenmore / Pleasanton / San Jose / Los Gatos / Santa Cruz / Watsonville / Castroville / Del Monte / Monterey / Carmel / Salinas / Gonzalez / Soledad / King City / San Lucas / San Ardo / Badley / San Miguel / Santa Margarita / San Luis Obispo / Pismo / Arroyo Grande / Nipomo / Santa Maria / Sisquoc / Los Olivos / Santa Ines / Santa Barbara / Carpinteria / Ventura / Camarillo / LOS ANGELES / San Fernando / New hall / Elysabeth Lake / Fairemont / Neenach / Bakersfield / Famoso / Del Ano / Tripton / Tulare / Goshen / Kingbury / Handford / Lemore / Huron / Coalinga /Fresno / Madera / Raymond / YOSEMITE / Groveland / Jacksonville / Chinese camp / Knightsferry / Farmington / Stockton / Ripon / Manteca / Sacramento / Folson / Placerville / Echo / Meyers / Carson City / Washoe / Reno / Wadsworth / Hazen / Falon / Stillwater / Mountain Well / West Gate / Austin / Eureka / Ely / Mc Gill / Ibapah / Callao / Fish Spring / Grantsville / Garfield / Magna / Meyers / SALT LAKE CITY / Coalville / Evanston / Fort Bridger / Green River / Rock Spring / Wamsufter / Rawlings / Medicine Bow / Laramie / Cheyenne / Pine Bluff / Pimball / Sidney / Chappel / Ogallalla / North Plate / Gothemburg / Kearney / Grand Island / Columbus / Fremont / Omaha / Denison / Jefferson / Cedar Rapids / Clinton / Dixton / CHICAGO / Valparaiso / South Berid / Paw Paw / Chappel / Ogallalla / North Plate / NEW YORK

REFERENCIAS

- Ce CORRESPONDENCIA ENVIADA
- CIUDAD CAMBIO DE RUTA
- CIUDAD DE PASO
- CIUDAD CON ESTADIA LARGA
- MISIONES ESPAÑOLAS

RUTAS Y AUTOPISTAS

- FFCC FERROCARRIL
- NATIONALS OLD TRAILS
- 1 ATLANTIC HIGHWAY
- JH JEFFERSON HIGHWAY
- BH BANKHEAD HIGHWAY
- MIDLAND TRAIL
- R.S RUTA SECUNDARIA
- PACIFIC HIGHWAY
- PIKES PEAK OCEAN OCEAN
- L LINCOLN HIGHWAY
- YELLOWSTORE TRAIL
- D H DIXIE HIGHWAY
- 1 ATLANTIC HIGHWAY

Entre los integrantes del *convoy* viajaba DD Eisenhower, quien había sido nombrado por las autoridades militares como observador, de este modo, las autoridades se asegurarían obtener una serie de documentos que serían esenciales para poder evaluar la experiencia del viaje.

Uno de los documentos mas influyentes escrito por Eisenhower fue su diario viaje, un diario que luego se transformaría en documento titulado *Daily log of the first transcontinental motor convoy*.[150]

Este documento-bitácora describe detalladamente la vida en el *convoy*, centrándose tanto en las tareas militares como también en la gran cantidad de percances ocurridos en el viaje.

La mayoría de estos percances eran consecuencia del mal estado de las carreteras, por lo que el diario se transforma en un documento capaz de construir una imagen precisa de las rutas, no solo desde su materialidad, sino también del esfuerzo que significaba transitar por ellas.

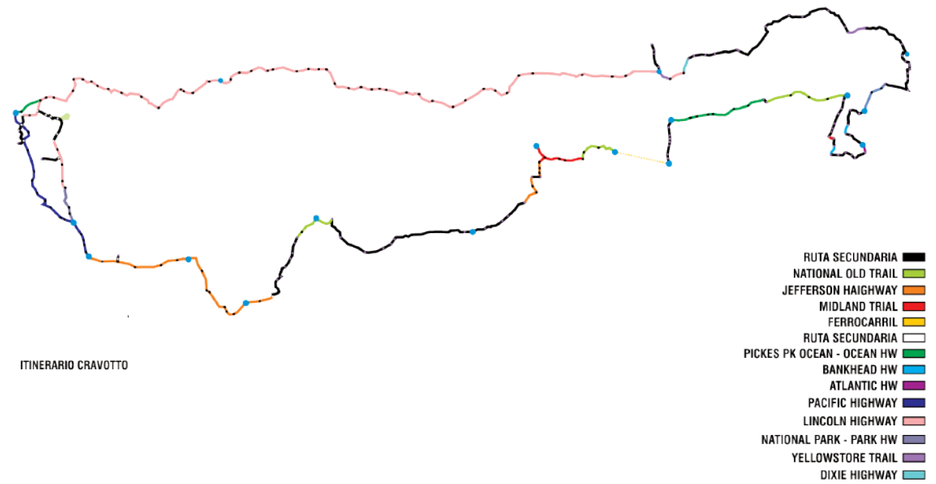
> *Fue recién en las proximidades de Nebraska cuando el convoy inició con los problemas relacionados a los malos estados de las rutas. Cuando llovía, los vehículos se atascaban en sectores blandos de las carreteras y estas se volvieron tan resbaladizas que los camiones comenzaron a deslizarse hacia las zanjas laterales. Las coyunturas empeoraron en los desiertos de Salt Lake, los camiones apenas podían atravesar las vías de arena. Desde Orr's Ranch, Utah, hasta Carson City, Nevada, el camino es una sucesión de polvo, surcos, pozos y agujeros. Fuera de las ciudades y pueblos, casi no había estaciones de servicio o incluso señales de tráfico. (Eisenhower, 1919)*

Otro documento escrito por Eisenhower fue el informe titulado *Principal Facts Concerning the First Transcontinental Army Motor Transport Expedition, Washington to San Francisco, July 7 to September 6, 1919.* Informe donde el observador militar describe algunos de los accidentes ocurridos en el viaje a causa de la precariedad de las carreteras.

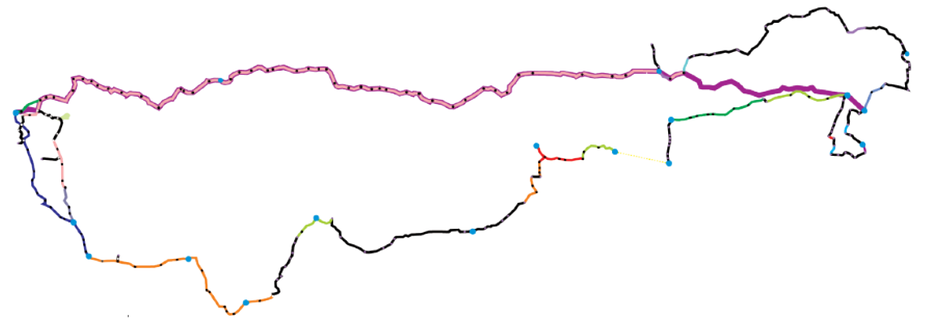
> *"Hubo 230 accidentes de tránsito, es decir, casos de falla vial donde los vehículos se hundieron rápidamente en la arena o en el lodo, giros que provocaron salidas de la carretera hacia los terraplenes y otros contratiempos consecuencia de las desfavorables y atroces condiciones que se encontraron. Además de esto, hubo tres casos que involucraron un período de cuarenta y dos horas, en el que se realizó el esfuerzo más arduo y heroico para rescatar a todo el convoy del inminente desastre en las arenas movedizas del desierto de Salt Lake en Utah y the fallow sink en la región de Nevada. En estas emergencias, todo el personal, independientemente de su rango, participó en operaciones de rescate y salvamento." (Eisenhower, 1919)*[151]

150 Eisenhower, DD. *Daily log of the first transcontinental motor convoy*. US Army, Transport Corps, Transcontinental Convoy. Records, 1919, Box 1, archivo digital Eisenhower, www.eisenhower.archives.gov

151 Eisenhower, DD. *Principal Facts Concerning the First Transcontinental Army Motor Transport Expedition, Washington to San Francisco*. July 7 to September 6, 1919, DDE's Records as President, President's Personal File, Box 967, archivo digital Eisenhower, www.eisenhower.archives.gov



GP 01 _ NORTEAMERICA / NEW YORK / South Amboy / Key Port / Middletown / Red Bank / Long Branch / West End / ASBURY PARK / Ocean Groove / Bradley Beach / Avon By the Sea / Belmar / Spring Lake / Manasquan / Brielle / Point Pleasant Beach / Bay Head / Mantoloking / Sea Side Heights / Toms River / Forked River / Waretown / Barnegat / anahawkin / Cedar Run / Mayetta / West Creek / Parkertown / Tuckerton / Port Republic / Oceanville / Absecon / Pleaseantville / Parkertown / ATLANTIC CITY / Richland / Buena / Pennsgroove / WILMINGTON / Newark / Elkton / North East / Chalestown / Perryville / Havre de Grace / Aberdeen / Church ville / Bel Aire / BALTIMORE / Elkridge / Hyattsville / WASHINGTON / Fairefax / Middlesburg / The Plains / Bethel / Warrington / Rixeville / Culpeper / Orange / Gordonsville / Louisa / Cuckoo / Montpellier / RICHMOND / Petesburg / Black Stone / Farm ville / Appomatox / Lynchbourg / Lovingstone / Afton / Staunton / Mount Crawford / Harrisburg / New Market / Strasburg / Winchester / Hagerstown / Cumberland / Uniontown / Wheeling / Cambridge / Zanesville / Hanover / Columbus / Springfield / Richmond / Cambridge / Greenfield / Indianapolis / Rockville / Terre Haute / Sullivan / Carlise / Bruceville / Vincennes / Princeton / Warrenton / Evansville / SAINT LOUIS / Saint Charles / Warrenton / Fulton / Jefferson City / Tipton / Sedalia / Pleasant Hill / KANSAS CITY / Pleasant Hill / Martinsville / Butler / Rich Hill / Nevada / Fort Scott / Pittsburg / Joplin / Vinita / Claremore / Tulsa / Sapulpa / Chandler / OKLAHOMA CITY / Yukon / El Reno / Calumet / Geary / Bridgeport / Hydro / Weatherfor / CLINTON / Foss / Canute / Elk City / Sayre / Erick / Texola / Shamrock / Mc Lean / Alanreed / Groom / AMARILLO / Canyon / Hereford / Friona / Bovina / Clovis / Fort Sumner / Santa Rosa / Tecolote / Las Vegas / Gloneta / SANTA FE / Alburquerque / Isleta / Peralta / Los Lunas / Belen / Socorro / San Antonio / San Marcial / Elephant Butte / Hot Spring / Palomas / Deming / Hachita / Rodeo / Douglas / Lowell / Bisbee / Vail / Tucson / Florence / PHOENIX / Buckeye / Agua Caliente / Antelope Hill / Blaisdale / Yuma / El Centro / Dixieland / Boulevard / Campo / Potrero / Barret / Jamul / SAN DIEGO / La Joya / ceanside / San Juan Capistrano / Santa Ana / Anaheim / LOS ANGELES / Calabasas / Camarillo / Ventura / Carpinteria / Santa Barbara / Los Olivos / Santa Maria / Arroyo Grande / San Luis Obispo / Paso Robles / Badley / San Lucas / Salinas / Gilroy / San Jose / Santa Clara / SAN FRANCISCO / Oakland / Berkley / Rodeo / Benicia / Sacramento / Stockton / Tacy / Livenmore / leasanton / San Jose / Los Gatos / Santa Cruz / Watsonville / Castroville / Del Monte / Monterey / Carmel / Salinas / Gonzalez / Soledad / King City / San Lucas / San Ardo / Badley / San Miguel / Santa Margarita / San Luis Obispo / Pismo / Arroyo Grande / Nipomo / Santa Maria / Sisquoc / Los Olivos / Santa Ines / Santa Barbara / Carpinteria / Ventura / Camarillo / LOS ANGELES / San Fernando / New hall / Elysabeth Lake / Fairemont / Neenach / Bakersfield / Famoso / Del Ano / Tripton / Tulare / Goshen / Kingbury / Handford / Lemore / Huron / Coalinga / Fresno / Madera / Raymond / YOSEMITE / Groveland / Jacksonville / Chinese camp / Knightsferry / Farmington / Stockton / Ripon / Manteca / Sacramento / Folson / Placerville / Echo / Meyers / Carson City / Washoe / Reno / Wadsworth / Hazen / Falon / Stillwater / Mountain Well / West Gate / Austin / Eureka / Ely / Mc Gill / Ibapah / Callao / Fish Spring / Grantsville / Garfield / Magna / Meyers / SALT LAKE CITY / Coalville / Evanston / Fort Bridger / Green River / Rock Spring / Wamsufter / Rawlings / Medicine Bow / Laramie / Cheyenne / Pine Bluff / Pimball / Sidney / Chapel / Ogallaila / North Plate / Gothemburg / Kearney / Grand Island / Columbus / Fremont / Omaha / Denison / Jefferson / Cedar Rapids / Clinton / Dixton / CHICAGO / Valparaiso / South Bend / Paw Paw / Chappel / Ogallalla / North Plate / NEW YORK



SOLAPE ENTRE ITINERARIO CRAVOTTO Y EL TRANSCONTINENTAL MOTOR CONVOY



IMG 81
Vista de un camión Liberty Standard B en una carretera embarrada durante el convoy transcontinental de 1919
Estados Unidos, Ejército Servicio de transmisiones
Imagen: Detroit Public Library



IMG 82
El Convoy del Cuerpo de Transporte
Nebraska, 1919
Imagen: National Museum. US Army



IMG 83
Fotografía del Transcontinental Motor Convoy, 1919
Imagen: Biblioteca presidencial de Eisenhower

Un tercer documento escrito por Eisenhower que nos permite construir una imagen aún mas detallada de las rutas norteamericanas en 1919 es el *Eisenhower's Army Convoy Notes*. Se trata de un informe enviado por canales militares al *Chief Motor Transport Corps* el 3 de noviembre de 1919.

El informe se divide en tres temas, los dos primeros están vinculados a temas militares, mientras que el tercero se centra en como el estado de las carreteras perjudicaron el ejercicio militar.

En uno de los primeros párrafos Eisenhower describe la *Lincoln Highway*, en su trayecto por Maryland como una ruta de hormigón, excelente en todos los sentidos, aunque un poco estrecha para el trabajo del convoy. El hormigon se transforma en tierra desde Emmitsburg hasta Gettysburg, Pensilvania, donde los viejos puentes de madera eran demasiado bajos y frágiles para grandes pesos.

Los problemas importantes comenzaron en Illinois, donde la ruta se transforma en camino de tierra, el convoy ya no se encontraría con pavimento hasta llegar a California. En Iowa los caminos de tierra eran buenos en clima seco, pero imposibles de transitar en clima lluvioso. En Nebraska, el convoy se encontró el primer arenal, perdiendo casi dos días debido a las malas y arenosas carreteras. Las carreteras de Wyoming, al oeste de Cheyenne, son de poca calidad y los caminos del desierto son muy pobres.

En el oeste de Utah, en el desierto de Salt Lake, la carretera se vuelve casi intransitable para los vehículos pesados. Desde Orr's Ranch, Utah, hasta Carson City, Nevada, el camino es una sucesión de polvo, surcos, pozos y hoyos. En muchos puntos de la carretera, el agua está a veinte millas de distancia, y partes de la carretera están a noventa millas de la vía férrea más cercana.

Los problemas terminaron en California donde las rutas según Eisenhower estaban excelentemente pavimentadas. Después de superar el primer grado de la cordillera costera, el convoy ya no experimentaría ningún tipo de problemas.

En el final del informe, Eisenhower reflexiona sobre el poco mantenimiento que han tenido las rutas desde su construcción, en este sentido escribe:

> *Se observa que en muchos lugares donde se construyeron ya hace algunos años excelentes caminos que desde entonces no han recibido atención alguna. En tales casos, parece evidente que una cantidad muy pequeña de dinero gastada en el momento adecuado habría mantenido la carretera en buenas condiciones. (Eisenhower, 1919)* [152]

Finalmente, el archivo Eisenhower nos permite acceder a sus registros fotográficos, documentos que nos brinda la posibilidad de construir la imagen real, una imagen detallada

152 Eisenhower, DD. *Memorandum to the Chief, Motor Transport Corps*, with attached report on the Trans-Continental Trip. [DDE's Records as President, President's Personal File, Box 967, archivo digital Eisenhower, noviembre 1919, www.eisenhower.archives.gov

de las rutas, caminos que por momentos parecen desaparecer fundiéndose en al paisaje como si no existieran, una imagen que nos permite imaginar, ya con alguna certeza, el inmenso esfuerzo que significaba conocer el Estados Unidos interior.

El *convoy* transcontinental significó para los Estados Unidos mucho mas que un despliegue militar, esta travesía hizo visible la precariedad del entramado de rutas del país, una visibilidad que dio inicio a una serie de políticas, por parte del gobierno federal, que apostarían por la modernización de la infraestructura vial del país. Fue recién en 1956, ya con Eisenhower como presidente, que se aprobó la "Ley de Autopistas de Ayuda Federal" lo que significó un renacimiento del viaje por carretera, al tiempo que el inicio del misticismo asociado al viaje transoceánico en automóvil. En 1919 los viajes en automóvil por el territorio norteamericano significaban un verdadero *Tour de Force*, una experiencia dura y por eso poco popular.

Si bien el convoy transita enteramente por el norte del país, Cravotto y los Urioste, en su viaje de ida, lo hacen por el sur, aunque la materialidad de las carreteras norteamericanas era la misma en todo el país. Mas allá de esto, el viaje de vuelta de los viajeros uruguayos, como se puede comprobar en el mapeo de superposición de ambos viajes, fue realizado casi en su totalidad por las mismas carreteras (mapeo de superposcion) por las que transitó el convoy. En este sentido, los informes y fotografías de Eisenhower son documentos válidos para poder imaginarnos la extraordinaria radicalidad de la experiencia vivida por los viajeros uruguayos, una vivencia muscular pero profundamente emocional.

2.3.17. Richmond[153]

El 7 de febrero de 1919, los tres viajeros llegan, por rutas secundarias, a la ciudad de Richmond, ciudad donde se quedarían apenas dos días. El estado de ánimo no era el mejor debido a los percances que habían tenido en la ruta, estos habían producido cansancio y sobre todo la incertidumbre de poder cumplir con el itinerario planificado. Las rutas se habían transformado en una importante preocupación.

En Richmond, Cravotto recorre la ciudad en automóvil y comienza a reconocer y criticar ciertas lógicas repetitivas que se daban en estas ciudades *standard*, ciudades, que según Cravotto, carecen de matices, de alma, de tristezas, de historia, en definitiva, ciudades sin emociones. En los comentarios que Cravotto hace sobre los Estados Unidos existe siempre la presencia de una clara dualidad, por un lado una marcada admiración por el territorio, la naturaleza y en alguna medida por el avance tecnológico, y por otro lado una crítica sostenida a una sociedad un tanto superficial y devota del "Dios dinero".[154]

Estas críticas, que se repiten en sus cartas y anotaciones, están siempre sustentadas en un marco comparativo con la belleza e historia que encontraría en Europa, un continente que Cravotto aún no ha visitado, pero que admira e idealiza profundamente. Frente a esta

153 El itinerario para llegar a Richmond fue: WASHINGTHON / Fairefax / Middlesbourg / The Plains / Bethel / Warrengton / Rixeville / Culpeper / Orange / Gordonsville / Louisa / Cuckoo / Montpellier / RICHMOND

154 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Saint Louis el 23 de febrero de 1919, AFC, M_N4c.

continua comparación, podemos advertir un sentimiento que comienza a repetirse, un sentimiento que coloca a Estados Unidos como una experiencia preparatoria para su viaje a Europa.

La estadía en Richmond no resultó particularmente atractiva para Cravotto. Desde esta ciudad escribe una carta y una postal a su familia, la primera se centra en comentar los percances ocurridos en las rutas y el deseo de llegar a Texas, mientras que la postal registra la Cabin John y el Union Arch cerca de Washington, lo que demuestra el desinterés del viajero por la ciudad de Richmond. La elección de las postales era una actividad especial para Cravotto, ya que era una forma selectiva y subjetiva de mostrar, a su familia o amigos, sus intereses particulares de las ciudades o lugares desde donde la enviaba.

El 13 de febrero, Cravotto envía una postal desde Hagerstown donde comunica a su familia que les fue imposible seguir hacia el sur por el mal estado de los caminos, en lugar de esto, continuaran su viaje con dirección norte, rumbo a Hagerstown. El itinerario finalmente cambiaba, los hermanos Urioste resignaron su visita a los ranchos de Texas, para continuar por las rutas centrales del país rumbo a California.

Luego de su partida de la ciudad de Richmond, los viajeros comienzan un largo itinerario por los estados de Virginia, Kentucky Indiana e Illinois, hasta llegar a Saint Louis. En el trayecto se detienen en el pequeño poblado de Hagerstown en el condado de Wayne, Indiana, luego de recorrer casi 130 millas.

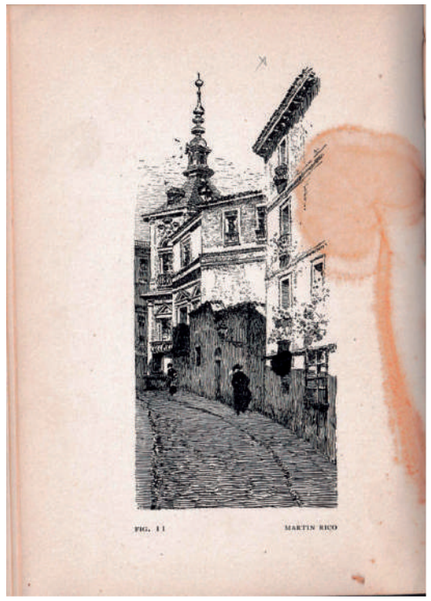
2.3.18. Hagerstown[155] **| La línea y la tinta**

En Hagerstown Cravotto dedica su tiempo a dibujar, en sus croquis de viaje podemos encontrar una serie con el rotulo "Hagerstown, 13 de Feb 1919" Estos croquis están expresados de una manera que hasta el momento Cravotto no había utilizado. Esta expresión, basada en líneas de tinta, parecen registrar arquitecturas rurales y pequeños pueblos. Lo primero parece razonable, lo segundo, por incluir arquitectura medieval, se aleja definitivamente de Hagerstown.

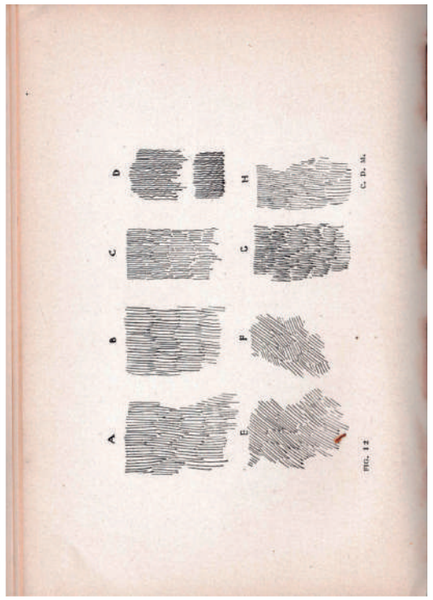
Resulta extraña la contradicción entre el título de los croquis y aquello que registra, una inconsistencia que esconde, tras sus finas líneas de plumilla, una búsqueda que Cravotto ya había comenzado. Se trata del perfeccionamiento del dibujo a mano alzada del que tanto había escrito en su visita a Boston, una búsqueda de preparación para registrar la arquitectura europea. ¿Ahora bien, como podemos llegar a esta conclusión?

En su biblioteca personal, se encuentra un ejemplar del libro de Charles D. Maginnis titulado *Pen drawings, an illustrated treatise*. En la contratapa, bajo su firma, Cravotto escribe la fecha y lugar de su compra, "New York, enero de 1919".

155 El itinerario entre Ricmond y Hagerstown fue: Hagerstown fue: RICHMOND / Petesbourg / Black Stone / Farm ville / Appomatox/ Lynchbourg / Lovingstone / Afton / Staunton / Mount Crawford / Harrisburg / New Market / Strasburg / Winchester/ HAGERSTOWN



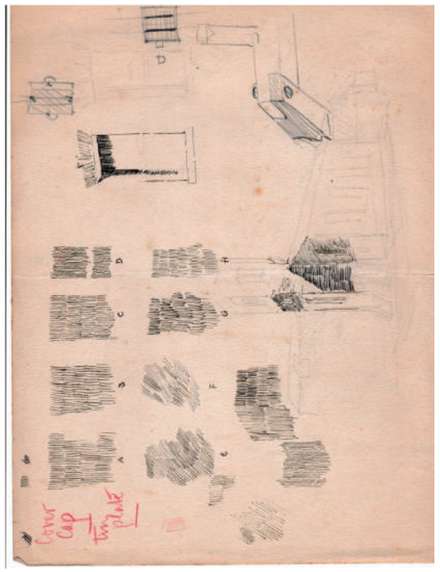
IMG 84
Dibujo de Martin Rico en plumilla, publicado en:
Pen drawings, an illustrated treatise
Charles Maginnis, Boston, 1903
Libro comprado por Cravotto en Boston
Biblioteca personal de Mauricio Cravotto



IMG 85
Dibujo de Martin Rico en plumilla, publicado en:
Pen drawings, an illustrated treatise
Charles Maginnis, Boston, 1903
Libro comprado por Cravotto en Boston
Biblioteca personal de Mauricio Cravotto



IMG 86
Mauricio Cravotto
Croquis realizado en Hagerstown
Réplica del de Martin Rico



IMG 87
Mauricio Cravotto
Croquis realizado en Hagerstown
Réplica del de CDM

Podemos pensar que el viajero transporta el libro desde New York, lo que implica un interés particular debido al poco equipaje que aceptaba el Buick.

Esto se demuestra cuando observamos el libro de Maginnis, a medida que recorremos sus páginas, se pueden encontrar todos los croquis que Cravotto realiza en Hagerstown. Estos croquis, en definitiva, son ejercicios de dibujo que el viajero realiza bajo la técnica de plumilla, copiando aquellos publicados en el libro.

Podemos ver en la (IMG X), como Cravotto reproduce exactamente la figura 11, página 28 del libro de Maginnis,(IMG XI) esta figura representan correctas construcciones de tramas, aunque en la página 26, muestra aquellas incorrectas (FIG XII) estas tramas, no serán reproducidas por Cravotto.

El croquis de Cravotto de la calle con la torre, también es una reproducción del libro, se trata de un registro de Martin Rico, dibujante español de finales del SXIX, quien había publicado una serie de ilustraciones en *La Ilustración Española y Americana* revista cultural editada en Madrid entre 1869 y 1921. Este croquis, según Maginnis, representa un magnífico ejemplo del manejo de tramas para la expresión de tramas sobre texturas, a propósito de este croquis escribe:

> *"El estudiante haría bien en copiar dibujos como este, aunque sea una parte de el a una escala mayor, se puede aprender mucho de él." (Maginnis, 1899)*[156]

Cravotto parece seguir las ordenes de Maginnis reproduciendo, casi con exactitud, el croquis de Rico. La técnica de plumilla y tramas se basa, según Maginnis, en tres principios o requisitos fundamentales:

El primero hace referencia al valor de la línea individual, una línea que debe vincular el sentimiento con la calidad gráfica.

El segundo es la variabilidad de la línea, no solo variedad en el tamaño y dirección, sino que cada línea también debe ser capaz de contribuir a la sensación particular de la textura.

El tercer principio es el de la economía o austeridad de la línea, un tono no se debe construir con demasiadas direcciones de línea, las líneas deben ser pocas y sensatas en función del objetivo.

En función de estos principios, el objetivo principal de esta técnica consiste, mediante trazos más o menos cortos, cercanos o a penas superpuestos, conseguir una trama que de volumen al dibujo, generando zonas de sombras, y por negativo, zonas de luz, sin dejar de lado la textura de la superficie en sombra. La expresión entrelazada de las Sombras, la luz y las texturas, determinan el origen de la elección de la trama, elección que logra construir el vínculo entre el sentimiento y la gráfica.

156 Maginnis, Charles. *Pen drawings, an illustrated treatise*. Bates and Guild Company, Boston, 1903.

Si bien esta técnica era común en las publicaciones del SXIX, Cravotto jamás la había utilizado, si observamos sus croquis de viaje anteriores, vemos como la técnica mas utilizada era la de la carbonilla. En casos puntuales, como es el caso del croquis del arco de triunfo en Washington Square, Cravotto si utiliza la tinta, aunque la técnica no responde al fino y elegante entramado de líneas que plantea el libro de Maginnis. Incluso si retrocedemos hasta 1914, año que Cravotto se refugia en una quinta de Colon para recuperarse de su enfermedad, encontramos una serie de dibujos en tinta de rostros y animales, en ellos podemos ver como las sombras están realizadas en manchas y no en líneas, es decir se trata de croquis con pincel. Debemos esperar a Nuevo México y California para ver la utilización de esta técnica, aunque también comenzará a utilizarla en dibujos ajenos a la arquitectura como es el caso de las figuras humanas.

Los croquis de Cravotto en Hagertown, son reproducciones que buscan asimilar estas enseñanzas como preparación para su viaje a Europa, la técnica de plumilla se basa en el manejo del contraste entre la luz y la sombra, una técnica ideal para el manejo de la luz europea, luz con la cual soñaba el viajero.

En una postal enviada a su familia desde Saint Louis Cravotto detalla esta idea escribiendo:

> *"(...) En los ratos libres estoy leyendo libros de teoría de la acuarela y dibujo a pluma para ir preparado a Londres a tomar clases con un profesor que me recomendó un arquitecto de Nueva York (no comenten nada pues podría fracasar mi intento) (...)"*[157]

2.3.19. Evansville | La entrevista

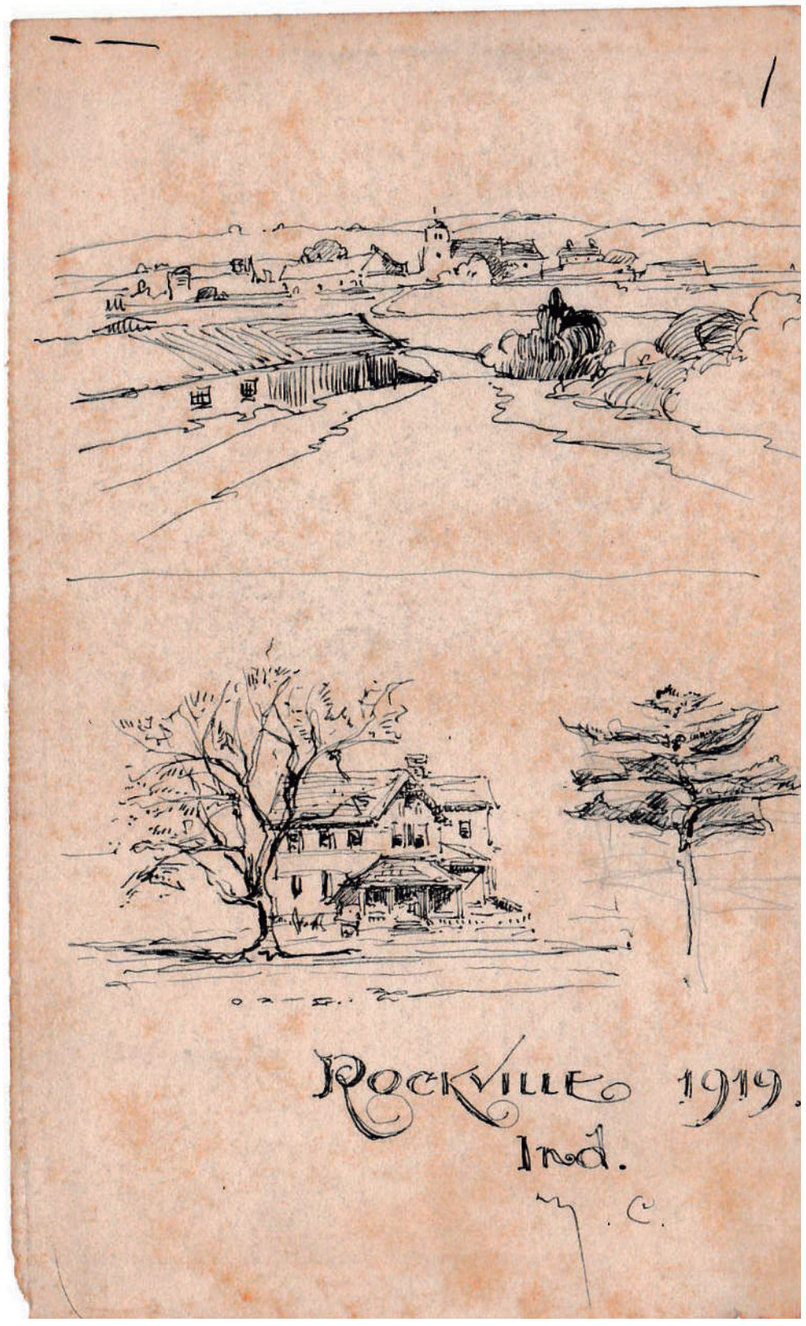
Temprano por la mañana, Cravotto y los hermanos Urioste abandonan Hagerstown rumbo al oeste. El nuevo itinerario colocaba a la ciudad de Kansas como la próxima ciudad importante a visitar, allí los viajeros podrían recoger la correspondencia que el cónsul uruguayo había reenviado desde New York.

Para llegar a Kansas los viajeros deberían recorrer casi 1800 km, un extenso viaje que finalmente completaran en 22 días.

Luego de unas pocas horas de la salida de Hagerstown, los viajeros comienzan a atravesar, bajo una intensa nevada, los montes Allegheny. La nieve transforma las rutas en un barro casi intransitable. Deciden parar en el pequeño pueblo de Cumberland justo en el centro de la cordillera. Finalizada la nevada, los viajeros logran sortear las montañas y continúan su camino por la National old road. En Zanesville se desvían unos pocos kilómetros por una penosa ruta secundaria hasta Hanover donde toman la Pikes Peak ocean ocean road, ruta en buenas condiciones que los llevará hasta Indianápolis.

Pocos kilómetros después, los viajeros llegan al pequeño pueblo de Rockville, donde toman la extraña decisión de girar hacia el sur por una ruta secundaria en lugar de seguir

157 Cravotto, Mauricio: postal a su familia desde Saint Louis, 23 de febrero de 1919, AFC, M_N4c.



IMG 88
Mauricio Cravotto
Dos croquis realizados en las afueras de Rockville, cerca de Evansville
El croquis superior es una imagen del pueblo inserto en su paisaje,
mientras que el croquis inferior registra una casa de madera
AFC, M_A, A5e

IMG 89
Artículo sobre entrevista a Mauricio Cravotto y los hermanos Urioste
Diario local de Evansville
Febrero de 1919
El recorte se encontró en carta de Mauricio Cravotto a su familia desde
Saint Louis, 23 de febrero de 1919
AFC, M_N4c



URUGUAY FRIENDLY TO U. S. ASSERTS VISITOR

Architect from South American Country on Coast to Coast Tour Spends Day in Evansville

The friendly feeling of the little cattle raising country of Uruguay for her big sister, the United States, was the theme of an interview with The Courier granted by Maurice Cravotto, an architect sent by the Uruguayan government to this country to study American architecture. His country, said Mr. Cravotto, wishes to maintain very close commercial relations with North America and business interests of this continent are encouraged there.

On March 1, Balthasar Brun will go into office as president of the republic of Uruguay. About two months ago, he came to the United States on the invitation of Secretary Lansing, and stayed about a month. He was minister of foreign relations. The president-elect, said Mr. Cravotto, is very f... of the American government and American people and he will do all in his power to bind the two countries more closely together.

Mr. Cravotto is traveling by automobile from New York to California in company with two of his countrymen, Juan Carlos Urioste and Luis Alberto Urioste. All three are residents of Montevideo, the capital of their country. They are shipping their automobile from here to St. Louis and will go there by train, leaving about noon today. Messrs. Urioste are cattle ranchers and one of the purposes of their visit is to study the ranches of Texas and compare them with those of their country.

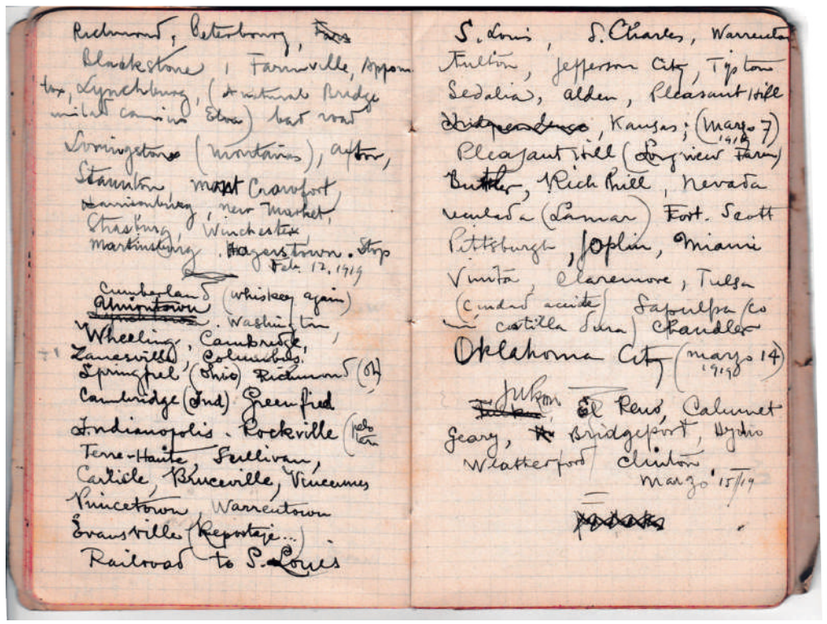
Could Use U. S. Capital

Cattle raising is the principal business of Uruguay. There is no manufacturing. However they hope American capital will take the opportunity to develop the country along these lines. The entire country is only 80,000 square miles in size and has 1,600,000 inhabitants. Montevideo has a population of 400,00.

Mr. Cravotto has been in this country four months studying architecture. He will stay four months longer and then go to Europe for two years. When his travels are finished he will make a report to the government school of architecture. He explains that his government is making a study of architecture in an effort to find a style to adopt. The old French style has been much used and now American architecture is being used considerably. Mr. Cravotto carries a camera with him and takes pictures of houses which he likes. His camera was not with him here but he made a rough sketch of the home of Lynn McCurdy, which will go in his book of pictures and sketches. His visit to this country has included short stays at Harvard and Columbia. The colonial architecture in Texas and California he is especially interested in.

"I am very proud of the education in my country," said the architect. The education is entirely free, both the lower education and that of the universities. The university instruction is the best in South America without any question, said Mr. Cravotto.

An automatic train control system that produces audible signals in locomotive cabs is being tested by a large British railroad for general use.



IMG 90
Mauricio Cravotto
Anotaciones en libreta de viaje n°1
Sector Richmond - Oklahoma City
AFC, M_N4c

por la Pikes Peak Ocean road. En ningún momento Cravotto hace referencia al fundamento de esta decisión, aunque en su libreta de viaje, entre paréntesis y al lado de la palabra Rockville escribe “pelotera”.[158]

Seguramente la decisión haya sido consecuencia de esta discusión dentro del grupo, frente a esta situación, Cravotto se aísla unas horas, tiempo que dedica a realizar dos croquis desde las afueras del pueblo.

El primero es un registro lejano del pueblo colocando en su centro la torre del Park County, edificio administrativo del condado mientras que el segundo registra una vivienda tradicional construida en madera. El croquis es una imagen del pueblo en el paisaje, un registro que expresa un claro vínculo entre la arquitectura y su entorno. Este tipo de registros, se transformará en una nueva mirada que comienza a construir Cravotto, una mirada que se aleja de la arquitectura para centrarse en la implantación de pequeños poblados en la naturaleza. Este tipo de registros se repetirán a partir de aquí, intensificándose en las aldeas europeas.

Finalmente, los viajeros deciden tomarla la ruta secundaria, una mala decisión ya que el Buick comienza a tener problemas mecánicos, lo que obliga a los viajeros a repararlo en Evansville.

Cravotto y sus compañeros de viaje deciden pasar la noche en el hotel Mc Curdy[159], innagurado en 1917 y ubicado justo enfrente del río Ohio. Los uruguayos no pasaron desapercibidos, el mismo día de su llegada a la ciudad, un periodista del diario local *The Courier* solicita a Cravotto realizarle una entrevista.

> *“El recorte que les envío les dará una idea de lo ingenioso y sencillo que fue un bendito cronista que a toda costo quiso sentir las palabras del primer sudamericano que pisaba la ciudad. Algo tuve que decir...”* [160]

El pequeño artículo titulado *URUGUAY FRIENDLY TO U.S. ASSERTS VISITOR* presenta una serie de datos del Uruguay, al tiempo que intenta explicar los motivos por los cuales Cravotto se encuentra en los Estados Unidos.

En periodista escribe:

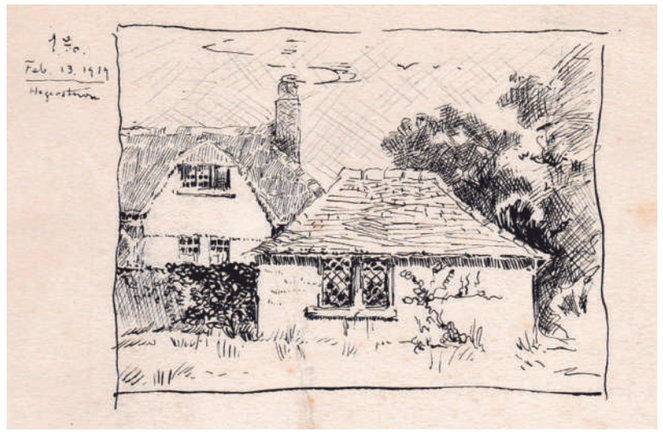
> *“Los sentimientos de hermandad del pequeño país ganadero de Uruguay por los Estados Unidos fue el tema de una entrevista realizada a Mauricio Cravotto, un arquitecto enviado por el gobierno uruguayo a este país para estudiar la arquitectura americana.”*

Mas allá de las exageradas y un tanto falsas alabanzas de Cravotto hacia los Estados Unidos y de lo genérico de las descripciones sobre el Uruguay, el articulo contiene un párrafo que resulta de interés.

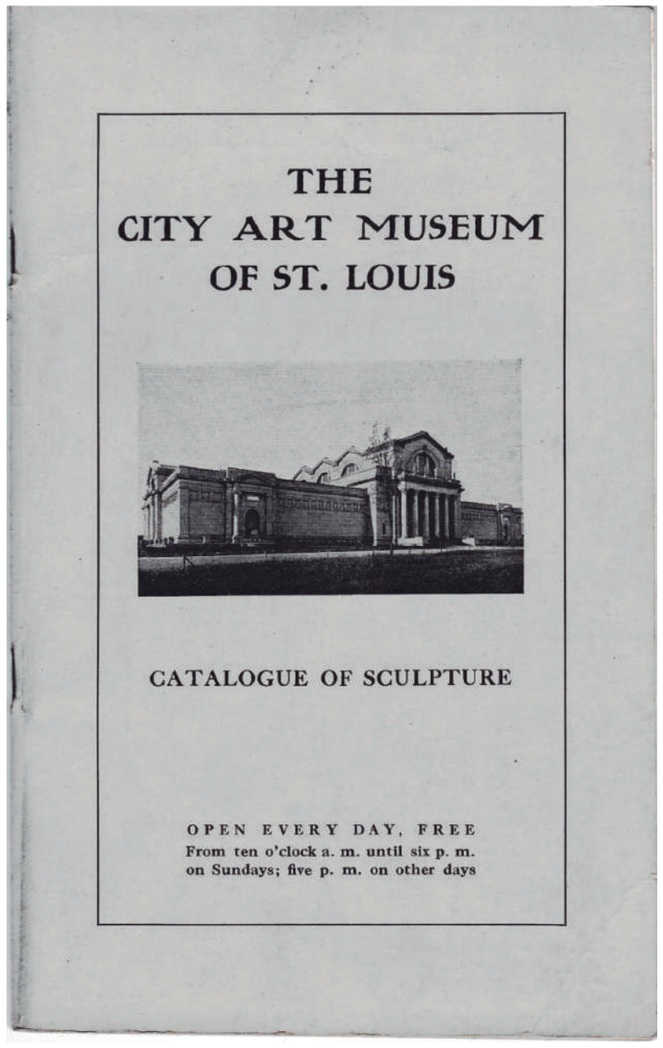
158 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, p 20, AFC, M_M3d.

159 Este era un hotel de lujo neo renacentista, construido por el arquitecto Dietz, H. Ziegler. Su planta era en forma de U, con patio balcón hacia el río.

160 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Saint Louis, 23 de febrero de 1919, AFC, M_N4c.



IMG 91
Mauricio Cravotto
Croquis de las afueras de Hagerstown
13 de febrero, 1919
AFC, M_A, A5e



IMG 92
Catálogo de Esculturas
The City Art Museum of Saint Louis
Catálogo comprado por Cravotto el
24 de febrero de 1919
AFC, M_A, A5e

"Él explica - refiriendo a Cravotto - que su gobierno está realizando un estudio sobre arquitectura realizando un gran esfuerzo por encontrar un estilo para adoptar. El viejo estilo francés se ha utilizado, pero ahora la arquitectura americana está siendo usada considerablemente."

Resulta evidente que el término "arquitectura americana" hace referencia a la arquitectura neocolonial californiana, pero lo que llama la atención es como Cravotto coloca esta arquitectura como posible sustituto de la arquitectura academicista en la representación del estado.

Este debate nunca ocurrió en Uruguay, aunque podemos interpretar este párrafo como una idea personal que el propio Cravotto estaba desarrollando, esto explicaría la frase que escribe a sus padres en la parte superior del recorte donde escribe un expresivo: "*No mostrar a nadie por favor !!!!*"

Al día siguiente los viajeros deciden no realizar trayecto desde Evansville a Saint Louis en el Buick, debido a una serie de comentarios y concejos recibidos sobre el mal estado de la ruta producto de la nevada.

La decisión tomada fue la de viajar en Ferrocarril hasta Saint Louis y enviar el Buick en un furgón, esto haría que los viajeros deban pasar algunas noches en Saint Louis esperando la llegada del ya reparado Buick, cosa que tampoco tenían previsto en el itinerario original.

2.3.20. Saint Louis[161] | El futuro del viaje

El 23 de febrero de 1919, los viajeros llegan a la estación de ferrocarriles de una ciudad de Saint Louis completamente cubierta de nieve. Ya alojados, Cravotto y los Urioste, comienzan una serie de largas conversaciones que implicaran importantes decisiones sobre el futuro del viaje. Las peleas, los numerosos percances que tuvieron que superar en el camino desde Richmond y sobre todo el cansancio, hacían que el estado de ánimo de los viajeros no fuera en mejor.

Aunque Cravotto no escriba sobre sus actividades en la ciudad, sabemos que visita el *City Art Museum of Saint Luois*[162] y particularmente la sala de esculturas.

En carta a su familia, Cravotto describe la ciudad bajo el manto de nieve.

"(...) Y bien, queridos; llegue a Saint Louis, una nevada formidable me dio la imagen de lo que día tras día venia meditando. Una fuerza que al principio encanta, el caer de la nieve, y que en sus efectos, el manto blanco sobre todas las cosas, entristece, aburre, iguala y quita los matices, el color y la vida. No vemos pasiones, ni errores, ni amores, ni nada.(...)"[163]

161 El itinerario entre Hagerstown y Saint Louis fue: HAGERSTOWN / Cumberland / Uniontown / Wheeling / Cambridge / Zanesville/ Hanover / Columbus / Sprigfield / Richmond / Cambridge / Greenfield / Indianapolis / Rockville / Terre Haute / Sullivan / Carlise / Bruceville / Vincennes / Princeton / Warrenton / Evansville / SAINT LOUIS

162 En el archivo Cravotto existe un folleto sobre el Saint Louis Art Museum.

163 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Saint Louis, 23 de febrero de 1919, AFC, M_N4c.

Mas adelante en la carta, Cravotto reflexiona sobre el futuro del viaje.

> *"(...) Y ahora que se me hace difícil ir a Texas y California por los caminos me daría pena regresar viendo otra vez lo mismo. Espero que el tiempo seco nos favorezca y pueda tener la dicha de y ver esa parte que ha sentido la influencia de la vieja España en el fondo quijotesca y pasional.(...)"* [164]

Nuevamente, Cravotto vincula la visita a California con su deseo de visitar la arquitectura colonial y neocolonial de origen español. Este deseo podría destruirse en pocos días si la decisión del grupo fuera volver a New York. La postura de Cravotto era clara, seguir el viaje y llegar a California. Mientras tanto, recordemos que el objetivo del viaje para los hermanos Urioste era visitar y estudiar los ranchos ganaderos de Texas.

Las opciones eran tres, llegar a California por Texas, llegar directamente a California desde Kansas, o simplemente volver a New York, aunque esto significaba, como escribe Cravotto, tener que regresar *viendo otra vez lo mismo.*

Esta incertidumbre seguramente fue el origen de la discusión en Rockville, ya que la decisión de seguir por la Pikes Peak Ocean road, implicaba abandonar la idea de visitar Texas, mientras que tomar la ruta secundaria, como lo hicieron, implicaba continuar con la esperanza de llegar al sur.

La noche del 23 de febrero, no fue una noche mas, entre mapas de la *AAA*[165] y los distintos intereses personales, los tres viajeros intentaban decidir el futuro del viaje, una decisión que ponía en duda la visita de Cravotto a California.

Luego de muchas horas analizando las múltiples variables, el grupo llega a la decisión de viajar directamente a California, es decir, avanzar hacia el oeste sin visitar en profundidad el estado de Texas. Esta decisión estaba basada en la certeza del buen estado de las rutas y el clima, pero también en no volver por el mismo camino por el cual llegaron.

La decisión incluía un buen sector de ruta por el estado de Texas, donde los Urioste intentarían visitar algún rancho ganadero, luego llegar a California por el sur, bordeando la frontera con México, hasta llegar a San Diego, para finalmente volver a New York por la Lincoln Highway, es decir por el norte del país.

El nuevo itinerario estaba construido, Cravotto podría finalmente ver la arquitectura de influencia española, no solo en California, sino también en Nuevo México.

164 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Saint Louis, 23 de febrero de 1919, AFC, M_N4c.

165 American Automobile Asotiation.

2.3.21. Hacia Santa Fé | Kansas y Clinton

Después de ocho días en Saint Louis y luego de la llegada del Buick, los viajeros comienzan una nueva etapa en el viaje, su primer destino será Kansas City donde se encontrarán con las cartas de sus seres queridos.

> *"En esta ciudad tuve la gloria de encontrarme con uds; pues cartas de Mama, María, Pía y Ana llegaron a mis manos."* [166]

El estado de ánimo de los viajeros mejora luego de leer las cartas de sus familias, y cada uno dedica largo tiempo a contestar.

Solo hay dos referencias de Cravotto en esta ciudad, la primera es la visita a tres *High Schools* acompañado del arquitecto en jefe del *board of education*, el Sr. Smith. La segunda es un discurso que pronuncia en una de las clases de español que dicta el vice cónsul de Uruguay.

Como en Evansville, los viajeros son objeto de asombro y el diario local, el *Kansas Star,* publica un pequeño artículo sobre la presencia de los uruguayos en la ciudad. En este artículo, titulado *Uruguay seeking trade*, el periodista escribe sobre la visita de Cravotto a las escuelas en compañía del Sr. G. M. Hernández, vicecónsul de Uruguay y profesor del instituto politécnico de la ciudad. El periodista también hace referencia a dos ofrecimientos que tuvo Cravotto, el primero, por parte del politécnico para realizar un intercambio docente con nuestra facultad, y el segundo para ocupar un puesto de profesor en una de las escuelas luego de finalizado su viaje.

A propósito del ofrecimiento de intercambio docente, Cravotto lleva un completo folleto del instituto politécnico[167] y un calendario de cursos para ser entregado al decano. Recordemos que uno de los pedidos constantes de Acosta y Lara al viajero, era de explorar en las universidades los programas y bibliografías de los distintos cursos.[168]

El instituto politécnico contaba solamente con escuelas de artes mecánicas, de comercio, y de capacitación empresarial, aunque seguramente el interés de Cravotto fuera por su reconocida escuela de formación docente.

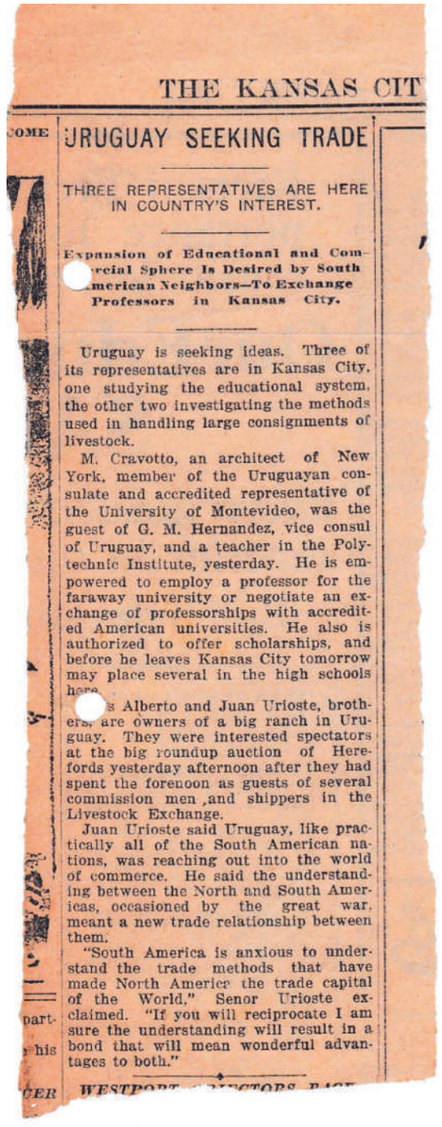
Poco mas sabemos de los siete días de Cravotto en Kansas, solo una sentida carta a su familia, una suerte de descompresión sentimental luego de los largos y difíciles días desde Richmond. Kansas City no fue otra cosa que un espacio de reflexión, un espacio personal que indirectamente estaba preparando a los viajeros para el último tramo de viaje antes de llegar a California.

166 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Kansas City, 6 de marzo de 1919, AFC, M_N4c.

167 Bulletin of Kansas city politechnic institute, annoucements 1918-1919.

168 Acosta y Lara, Horacio: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo, 23 de diciembre de 1918, AFC, M_A4d.

IMG 93
Artículo publicado en el Kansas City Journal sobre entrevista realizada a Cravotto y los hermanos Urioste
Artículo encontrado en carta de Mauricio Cravotto a su familia desde Clinton
15 de marzo de 1919
AFC, M_N4c



THE KANSAS CIT

URUGUAY SEEKING TRADE

THREE REPRESENTATIVES ARE HERE IN COUNTRY'S INTEREST.

Expansion of Educational and Commercial Sphere Is Desired by South American Neighbors—To Exchange Professors in Kansas City.

Uruguay is seeking ideas. Three of its representatives are in Kansas City, one studying the educational system, the other two investigating the methods used in handling large consignments of livestock.

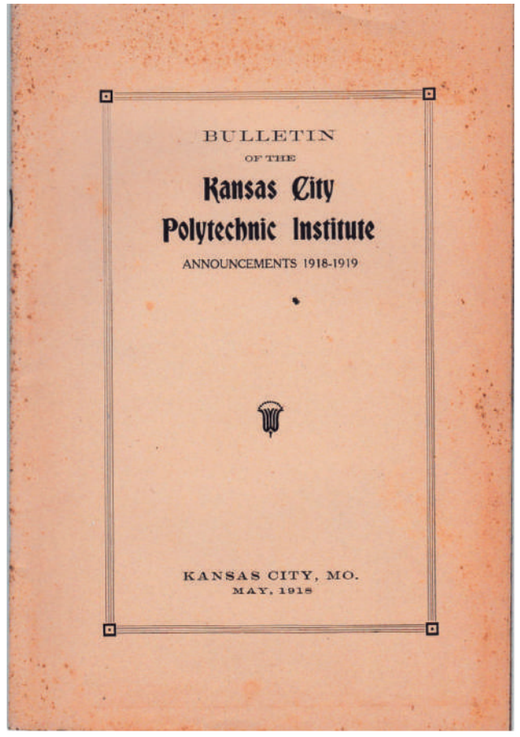
M. Cravotto, an architect of New York, member of the Uruguayan consulate and accredited representative of the University of Montevideo, was the guest of G. M. Hernandez, vice consul of Uruguay, and a teacher in the Polytechnic Institute, yesterday. He is empowered to employ a professor for the faraway university or negotiate an exchange of professorships with accredited American universities. He also is authorized to offer scholarships, and before he leaves Kansas City tomorrow may place several in the high schools here.

s Alberto and Juan Urioste, brothers, are owners of a big ranch in Uruguay. They were interested spectators at the big roundup auction of Herefords yesterday afternoon after they had spent the forenoon as guests of several commission men ,and shippers in the Livestock Exchange.

Juan Urioste said Uruguay, like practically all of the South American nations, was reaching out into the world of commerce. He said the understanding between the North and South Americas, occasioned by the great war, meant a new trade relationship between them.

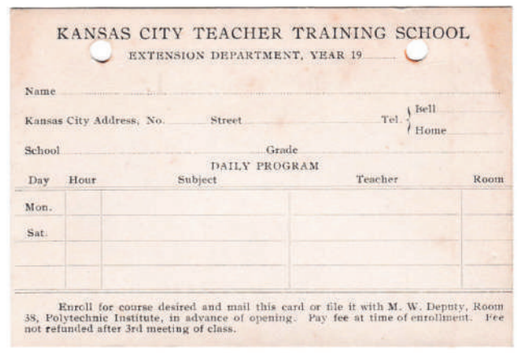
"South America is anxious to understand the trade methods that have made North America the trade capital of the World," Senor Urioste exclaimed. "If you will reciprocate I am sure the understanding will result in a bond that will mean wonderful advantages to both."

IMG 94
Boletin de cursos del Kansas City Polytechnic Institute
Material obtenido por Cravotto en su visita al Instituto
AFC, M_A, A5e



BULLETIN
OF THE
Kansas City
Polytechnic Institute
ANNOUNCEMENTS 1918-1919

KANSAS CITY, MO.
MAY, 1918



KANSAS CITY TEACHER TRAINING SCHOOL
EXTENSION DEPARTMENT, YEAR 19

Name
Kansas City Address, No. Street Tel. Bell / Home
School Grade
DAILY PROGRAM

Day	Hour	Subject	Teacher	Room
Mon.				
Sat.				

Enroll for course desired and mail this card or file it with M. W. Deputy, Room 58, Polytechnic Institute, in advance of opening. Pay fee at time of enrollment. Fee not refunded after 3rd meeting of class.

IMG 95
Tarjeta de inscripción a cursos del Instituto Politécnico de St Louis para posibles inscripciones de docentes de Montevideo
Encontrado en carta de Mauricio Cravotto a su familia desde Kansas City
6 de marzo de 1919
AFC, M_ N4c

El 15 de marzo, luego de unos días de ruta, una fuerte tormenta hace que los viajeros se detengan en el pueblo de Clinton, a 100 millas al oeste de Oklahoma City, allí se quedarán unos pocos días esperando que mejoren las condiciones de las rutas. Desde aquí, Cravotto escribe una nueva carta a su familia, en ella hace una breve descripción de algunos de los pueblos que ha visitado en este último tramo de ruta.

> *"(...) Hay ciudades como Miami (se pronuncia como maámi) nacida en 4 o 5 años, como consecuencia de la explotación de minas de oro, zin y plomo. Otras como Tulsa donde he visto trenes de 94 vagones- tanques de gasolina…. Otros como Salpulpa, donde a pesar del nombre, comí la pulpa mas dura de mi vida. Tal vez ustedes no puedan darse una idea de lo que es este país como grande y como rico. Texas es un estado que podría vivir independiente. Tiene todo ¡!!(...)"* [169]

2.3.22. Santa Fé[170]

El 21 de marzo de 1919 Cravotto y los Urioste, luego de un largo viaje por el estado de Texas, llegan a Santa Fé, Nuevo México. Los viajeros pasaran en esta ciudad 7 intensos días recorriendo la ciudad y sus alrededores. Esta intensidad hace que solo pueda escribir dos postales a su familia[171], en una de ellas escribe:

> *"He encontrado la primera emoción real del viaje, la arquitectura misionera antigua y moderna."*[172]

Cravotto destina el primer en Santa Fe a visitar el museo de arqueología y arquitectura de la ciudad. Al día siguiente, seguramente condicionado por lo visto en el museo, comienza un itinerario por los alrededores de la ciudad. Este recorrido lo lleva por una cadena de pueblos indígenas vinculados a las misiones españolas en Nuevo México. Esta cadena está conformada por los pueblos de Tesuque, Taos, Zia y Laguna, asentamientos de indios Pueblo en los alrededores de Santa Fe y Alburquerque.

Estos pueblos implicarán para Cravotto una serie de experiencias que alterarán profundamente su mirada hacia la arquitectura. Esto se demuestra por el importante caudal de croquis que realiza y por el gran número de fotografías que toma y compra. Cravotto, hasta su llegada a Tesuque, nunca en el viaje había dibujado otra cosa que no fuera arquitectura. Tesuque pueblo es para Cravotto un lugar de gran movilización interior, un encuentro con una arquitectura sin decoración y construida con la propia tierra donde se implanta. La propia tierra construye la arquitectura, una arquitectura sin propiedad privada,

169 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Clinton, 15 de marzo de 1919, AFC, M_N4c.

170 El itinerario entre Saint Louis y Santa Fe fue: SAINT LOUIS / Saint Charles / Warrenton / Fulton / Jefferson City / Tipton / Sedalia / Pleasant Hill / KANSAS CITY / Pleasant Hill / Martinsville / Butler / Rich Hill / Nevada / Fort Scott / Pittsburg / Joplin / Vinita / Claremore / Tulsa / Sapulpa / Chandler / OKLAHOMA CITY / Yukon / El Reno / Calumet / Geary / Bridgeport / Hydro / Weatherfor / CLINTON / Foss / Canute / Elk City / Sayre / Erick / Texola / Shamrock / Mc Lean / Alanreed / Groom / AMARILLO / Canyon / Hereford/ Fríona / Bovina / Clovis / Fort Sumner / Santa Rosa / Tecolote / Las Vegas / Glorieta / SANTA FE

171 Cravotto, Mauricio: postal a su familia, 21 de marzo de 1919, AFC, M_N4c.

172 Cravotto, Mauricio: postal a su familia, 21 de marzo de 1919, AFC, M_N4c.

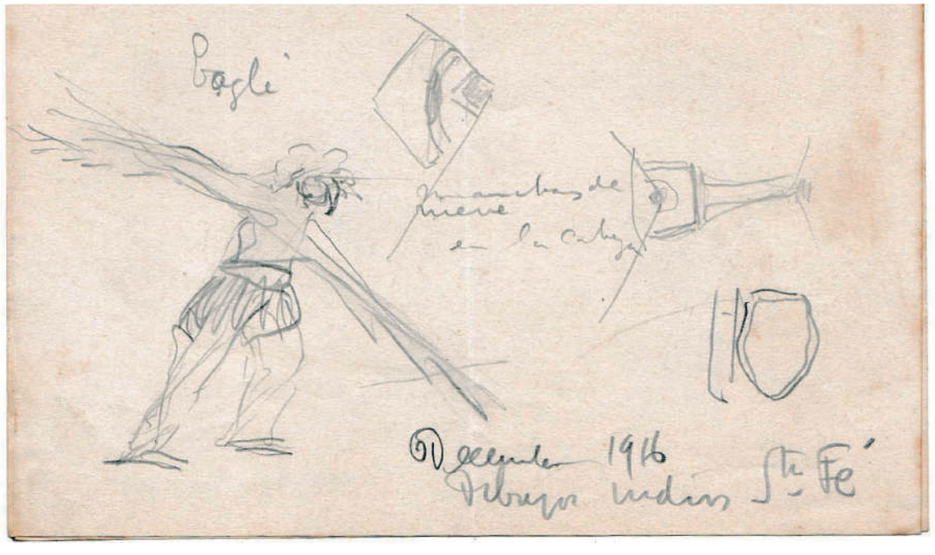


IMG 96
Fotos Taos
Sobre que contiene las fotografías y los croquis realizados por Cravotto en su visita a los pueblos de los Indios
Pueblo en los alrededores de Santa Fé
Marzo, 1919
AFC, M_N4c

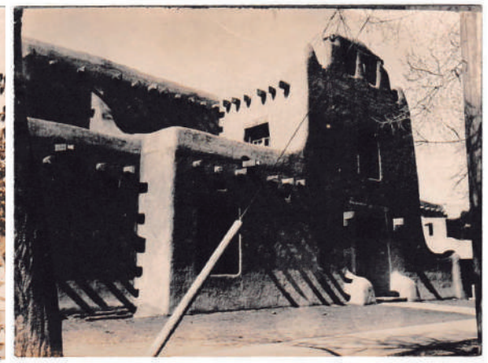



woman
white
yellow
light blue
dark blue
white


Indian Navajo
Santa Fe
March 26/19
M.C.


Bogle
December 1916
Pueblo Indian Sta Fe'

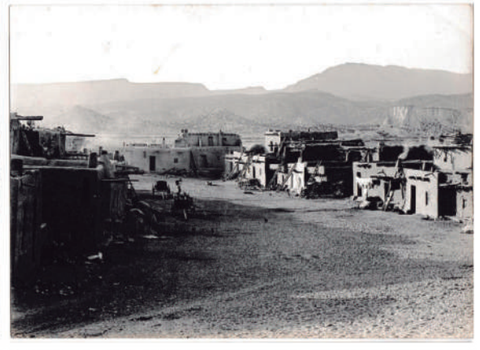




















alejada de la cultura del dinero y del *business*[173], característica de las grandes ciudades de Estados Unidos a las que Cravotto tanto criticaba.

En la arquitectura de estos pueblos, según escribe Cravotto, las plantas bajas se destinaban a los espacios de reunión y actividades colectivas. Estas habitaciones se relacionaban directamente con el gran espacio central donde se celebraban los bailes rituales al aire libre. Las habitaciones privadas, siempre siguiendo el mismo patrón cubico, se encuentran en los niveles altos, y solo es posible accederles por una serie de escaleras exteriores que se retiran por la noche. Estas escaleras serán para Cravotto la visibilidad simbólica de una compleja arquitectura que responde a una forma de habitar distinta a lo que él conocía, una forma de habitar en colectividad.

En el interior de las habitaciones, como podemos ver en las fotografías que toma Cravotto, solo existe una estufa y una escalera, esta última atraviesa el techo, vinculando el interior con la terraza superior. Estas piezas tenían la capacidad de reproducirse en relación al crecimiento de las familias. De esta forma el pueblo se visualiza como un organismo vivo capaz de crecer en función de las necesidades de sus habitantes, pero siempre a partir de la repetición de un mismo módulo. Este módulo estaba construido con bloques de adobe, técnica que habían traído los misioneros españoles. Aunque previo a las misiones, los cerramientos se construían a partir de un entramado de ramas de sauce para luego cubrirlo con barro.

Otro espacio, al cual Cravotto le dedica una serie de esquemas en su libreta de viaje, son las kivas. Estas son Templos subterráneos, habitaciones enterradas donde se realizan los rituales sacros. Las kivas son la imagen del inframundo y el lugar de contacto con los antepasados muertos. Su entrada y salida es la misma, un simple agujero desde donde trepa la escalera que lo conecta con el gran espacio colectivo central. En esta plaza también se implantaban las iglesias misioneras como es el caso de San Diego en Tesuque, nuestra señora de la asunción en Zia, San Gerónimo en Taos y San José en Laguna, todas iglesias que Cravotto registra en sus croquis.

Frente a la complejidad espacial a la cual se estaba enfrentando, Cravotto decide profundizar en el conocimiento de la cultura de los indios pueblo para poder interpretar mejor su arquitectura. Esto ya lo había comenzado a realizar en su visita al museo de arqueología y arquitectura de Santa Fe y en diferentes publicaciones que había comprado.

El viajero realiza una serie de croquis y esquemas que trascienden la arquitectura y colocan el foco en aspectos relacionados con las costumbres y a la forma de habitar de los indígenas. Por primera vez en lo que va del viaje surge el color en sus croquis, un color que intenta capturar la esencia de una vestimenta basada en coloridas mantas de algodón, calzado de piel, al tiempo que también se interesa por la joyería y artesanías, registrando la complejidad de sus patrones geométricos.

---

173 *Business* es la palabra que utiliza Cravotto para criticar la falta de interés por temas artísticos y culturales de la sociedad norteamericana

Otra serie de croquis hacen referencia a ciertos bailes rituales como es el caso de la danza del águila, una danza sagrada que se realizaba también en la plaza central del pueblo, y que Cravotto pudo registrar en una serie de hojas sueltas.

De esta forma, la arquitectura, como había leído meses antes en los libros de Bragdon, se transforma en la visibilidad de una íntima relación entre forma de habitar y tradiciones relacionadas al lugar. Cravotto comienza a mirar la arquitectura de forma multidimensional colocando al hombre como centro de análisis y alejándose, de esta forma, de los primeros croquis de New York donde el ornamento era el foco principal de atención.

Tambien aquí podemos reconocer ciertos rastros de Humboldt, sobre todo si pensamos en la relación que existe entre la forma de habitar de los indios pueblo y el lugar donde se implantan sus aldeas.

Los viajeros abandonan Santa fe el viernes 28 de marzo por la National Old Trail. Alburquerque, Isleta, Peralta, Los Lunas, Belén, Socorro y San Antonio son las escalas previas a San Marcial donde pasarán la noche. Desde este pequeño pueblo escribe una carta a su familia donde les declara su interés por estudiar a fondo el *Santa Fe Style* estilo con el cual aún se sigue construyendo, y que a partir de su visita a los "pueblos" conocía esencialmente.[174]

El interés por profundizar en el estudio de esta arquitectura, surge de la escasa investigación que existía por ese entonces sobre la relación entre la arquitectura moderna de Santa Fé, la arquitectura indígena y misionera. Según Cravotto existía solo un trabajo publicado por un postgraduado de la Universidad de Harvard[175] que trataba esta temática, investigación que el viajero conocía. Frente a este vacío de estudios, Cravotto realiza una serie de escritos que se van sumando a las fotografías, croquis, esquemas y detalles constructivos que ya habitaban en su libreta de viaje. Todo ese material conformaba el cuerpo germinal de una publicación que seguramente pensaba realizar a su llegada a Montevideo, cosa que nunca ocurrió.

2.3.23. San Francisco[176]

Por la Globe Highway, entre montañas, Cravotto y sus compañeros de viaje, llegan a Phoenix el 1° de abril, ya entrada la primavera. Desde esta ciudad escribe una postal a su

174 Cravotto, Mauricio: Carta a su familia el 28 de marzo de 1919, AFC, M_ N4c.

175 Existen dos publicaciones sobre Nuevo México en el archivo Cravotto, ambas fechadas por el viajero en marzo de 1919. AFC, M3,c,d,e.

- Prince Bradford. *Spanish misión churches of New México*. The Torch press cedar rapids, Iowa, 1915.
- Carr Lane, William. *Historical society of New México*. Historical society of New México, Saint Louis, 1917.

176 El itinerario entre Santa Fe y San Francisco fue: SANTA FE / Alburquerque / Isleta / Peralta / Los Lunas / Belen / Socorro / San Antonio / San Marcial / Elephant Butte / Hot Spring / Palomas / Deming / Hachita / Rodeo / Douglas / Lowell / Bisbee / Vail / Tucson / Florence / PHOENIX / Buckeye / Agua Caliente / Antelope Hill / Blaisdale / Yuma / El Centro / Dixieland / Boulevard / Campo / Potrero / Barret / Jamul / SAN DIEGO / La Joya / Oceanside / San Juan Capistrano / Santa Ana / Anaheim / LOS ANGELES / Calabasas / Camarillo / Ventura / Carpintería / Santa Barbara / Los Olivos / Santa María / Arroyo Grande / San Luis Obispo / Paso Robles / Badley / San Lucas / Salinas / Gilroy / San José / Santa Clara / SAN FRANCISCO

familia, comentando que ya comenzaba a verse el estilo californiano, que aparte de ser notable, es ideal para Montevideo[177]. Sobre este último comentario Cravotto pide reserva a sus padres como si de un secreto se tratara. Ya no les escribiría mas correspondencia hasta llegar a San Francisco.

Ya vimos en la entrevista que le hace el periódico local de Evansville, como Cravotto manifiesta que la arquitectura neocolonial puede ser un sustituto del academicismo para la manifestación del estado. También vimos como esta idea no se sustenta en ningún debate, por lo que podemos pensar en que es el propio Cravotto que piensa en esta posibilidad. Lo cierto es que, desde Buenos Aires, el viajero se interesa por esta arquitectura, incluso la coloca como principal motivo de su llegada a California.

Luego de Phoenix, los viajeros toman por la Jefferson Highway, bordeando la frontera con México, hasta llegar por la noche a San Diego.

Cravotto detalla a sus padres la experiencia vivida por los viajeros en las rutas de Nuevo México y California, experiencia que significó la tan ansiada llegada al Estado de California.

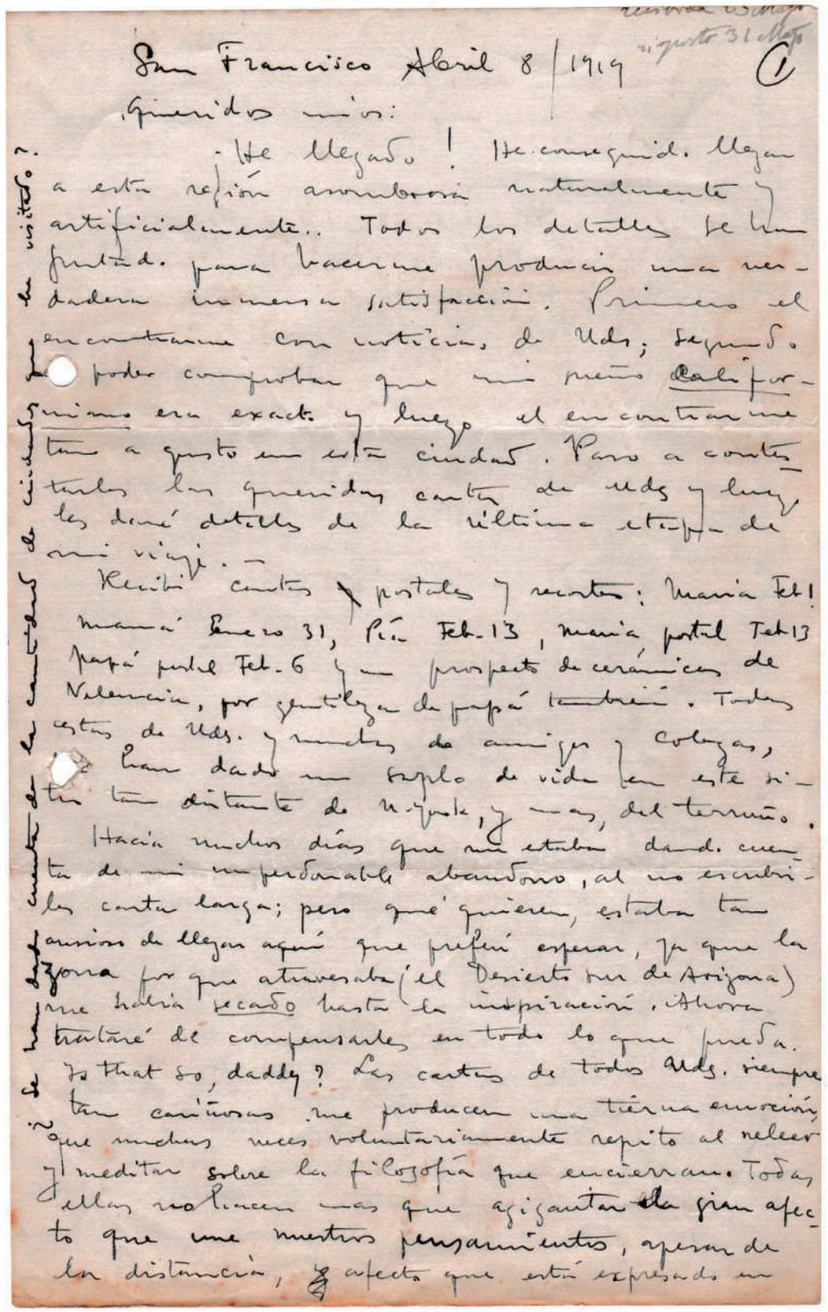
> *"(...) La semana pasada fue la cola de una serie de semanas que pase entre New México y California, viajando siempre a mas de 4000 pies de altura. El aire era tan seco que tenía los labios algo así como rajados. Pueden imaginarse que bien me habrá hecho para la salud (siempre en 184 libras) El paisaje maravilloso y la temperatura deliciosa. Luego pasado "el Centro" en el Imperial Valley y cerca de Mejico, entre algodones y zonas irrigadas, entramos de lleno en California el espectáculo maravilloso empezó. Las montañas rocosas; al este mostrando las piedras graníticas de inmenso tamaño valles y precipicios estupendos. Luego subiendo a la cumbre 4070 pies (hablo por donde pasa el camino) empecé a sentir el fresco aire del Pacífico!! Y la falda oeste llena de vegetación; alfalfa, vacas pastando. Aquí comenzaron los magníficos caminos de hormigón armado de California. Parecen cintas de seda tendidas en el suelo. (Pudimos en ciertos trechos mantener por millas y millas, una velocidad constante de 43 millas por hora, 68 kilómetros por hora mas o menos... así, seguimos por las rocosas y comenzamos a bajar pasando por serpenteantes caminos. El sol se ocultó y en pocas horas llegamos a la costa; ciudad de San Diego a las 12 de la noche después de 16 horas de viaje. Este esfuerzo fue necesario pues no había pueblos en el trecho del desierto. (...)"* [178]

El itinerario indicaba que los viajeros se quedarían varios días en San Diego para recorrer las misiones españolas que se encontraba en los alrededores de esa ciudad, para luego si, viajar a Los Ángeles y finalmente a San Francisco.

Este itinerario tuvo que modificarse drásticamente por una serie de problemas que tuvieron los viajeros para cobrar los cheques de la beca, esta coyuntura obligó a Cravotto y los Urioste a viajar directamente a San Francisco, ciudad donde existía una delegación uruguaya, único lugar donde se podrían solucionar estos problemas. De este modo, los

177 Recordemos que en el artículo del periódico de Evansville, Cravotto ya había expresado un supuesto interés del estado en tomar la arquitectura neocolonial como parte de su lenguaje, esto seguramente haya sido un pensamiento propio, lo que se confirma en esta carta.

178 Cravotto, Mauricio: carta a su familia, 8 de abril de 1919, AFC, M_N4c.



San Francisco Abril 8/1919

Queridos míos:

-He llegado! He conseguido llegar a esta región asombrosa naturalmente y artificialmente.. Todos los detalles se han juntado para hacerme producir una verdadera inmensa satisfacción. Primero el encontrarme con noticias de Uds; segundo poder comprobar que mi sueño californiano era exacto y luego el encontrarme tan a gusto en esta ciudad. Paso a contestar todas las queridas cartas de Uds y luego les daré detalles de la última etapa de mi viaje. -

Recibí cartas y postales y recortes: María Feb 1 mamá Enero 31, Pía Feb. 13, María postal Feb 13 papá postal Feb. 6 y un prospecto de cerámicas de Valencia, por gentileza de papá también. Todas estas de Uds. y muchas de amigos y colegas, han dado un tinte de vida bien este rincón tan distante de N. York, y mas, del terruño.

Hacia muchos días que no estaba donde encontrar mi imperdonable abandono, al no escribirles cartas largas; pero qué quieren, estaba tan ansioso de llegar aquí que prefirí esperar, ya que la zona por que atravesaba (el Desierto sur de Arizona) me habría secado hasta la inspiración. Ahora trataré de compensarles en todo lo que pueda. Is that so, daddy? Las cartas de todos Uds. siempre tan cariñosas me producen una tierna emoción que muchas veces voluntariamente repito al releer y meditar sobre la filosofía que encierran. Todas ellas no merecen mas que agigantar ese gran afecto que une nuestros pensamientos, apesar de la distancia, y afecto que está expresado en

IMG 97
Mauricio Cravotto
Carta a su familia desde San Francisco
8 de abril de 1919
AFC, M_N4c

viajeros, se vieron obligados a invertir el itinerario, primero irían a San Francisco para luego volver a San Diego y Los Ángeles, y de esta forma poder visitar las misiones españolas.

En la ruta a San Francisco, Cravotto se interesa nuevamente por el paisaje de la ruta, en este caso el de la Pacific Highway.

> *"(...) De San Diego salimos recorriendo valles y montañas entre malvones margaritas y flores de todos colores (el país de las flores yo creo que es este) las flores mas estupendas nacen en las montañas lebradas y trabajadas primorosamente. Otros trechos se viaja con el océano Pacífico en precipicio, mas tarde pasamos por la zona de las naranjas ya en fruto al sur y mas al norte en flor. Nuestro raid era en un momento entre azabares; ¡que delicia! Luego los eucaliptus, mas alla las regiones de petróleo, entre flores, en fin, todos los climas, todas las riquezas y los encantos encierra esta región. Se producen las las plantas, frutos y flores mas deliciosas. (...)"* [179]

Finalmente, en la noche del 7 de abril los viajeros llegan a San Francisco, luego de recorrer en un día las 600 millas desde San Diego, completando de este modo los 8096 kilómetros desde New York. Al día siguiente de su llegada a San Francisco Cravotto escribe a su familia:

> *"He llegado!!, he conseguido llegar a esta región asombrosa naturalmente y artificialmente. Todos los detalles se han juntado para hacerme producir una verdadera inmensa satisfacción. Primero el encontrarme con noticias de ustedes; segundo poder comprobar que mi sueño californiano era exacto y luego encontrarme tan a gusto en esta ciudad"* [180]

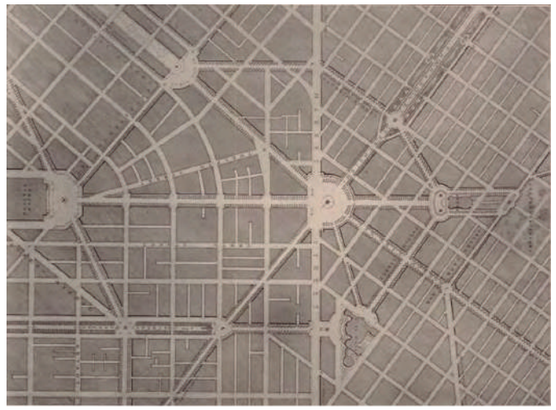
Los viajeros deciden quedarse un mes en la ciudad, por lo que deberían buscar un alojamiento que se ajuste a su presupuesto. La primera noche se alojan en el Palace hotel, ubicado en Market Street entre Montgomery y Annie Street, desde donde saldrán temprano en la mañana para reunirse con el Sr. Hernandez, vicecónsul uruguayo[181] y de este modo, poder resolver los problemas de documentación para el cobro del cheque. Hernández, por la tarde, acompaña a los viajeros a la exposición de productos agrícolas en el Ferry Building, iniciativa que seguramente haya surgido de los hermanos Urioste. Cravotto se sorprende profundamente con el avance tecnológico de las maquinarias agrícolas. A la salida de la exposición, el grupo camina por la Market Street hasta la Fulton Street, avenida en diagonal que remata en la State House. El ayuntamiento había sido inaugurado en 1915[182], solo cuatro años antes de la visita de Cravotto, por lo que representaba una de las obras mas importantes de la contemporaneidad del viajero. Este va a ser el primer encuentro de Cravotto con el centro cívico de San Francisco, uno de los espacios urbanos de la ciudad que mas interesará al viajero.

179 Cravotto, Mauricio: carta a su familia, 8 de abril de 1919, AFC, M_N4c.

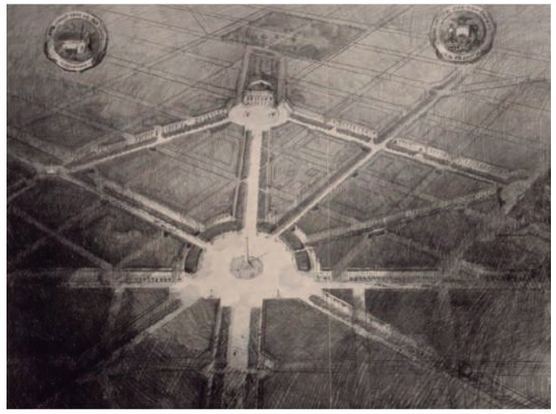
180 Cravotto, Mauricio: carta a su familia, 8 de abril de 1919, AFC, M_N4c.

181 Cravotto define al vice cónsul como persona simpática, abogado y artista.

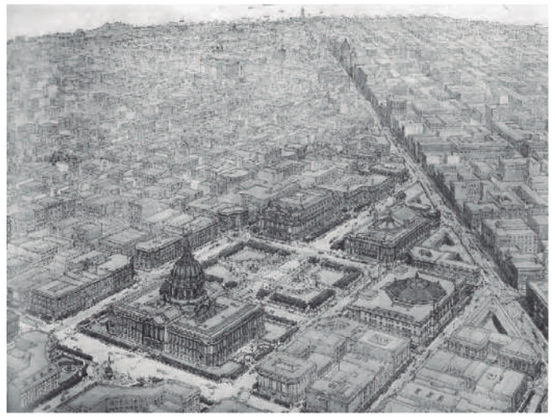
182 El ayuntamiento original había sido destruido por el terremoto e incendio de 1906.



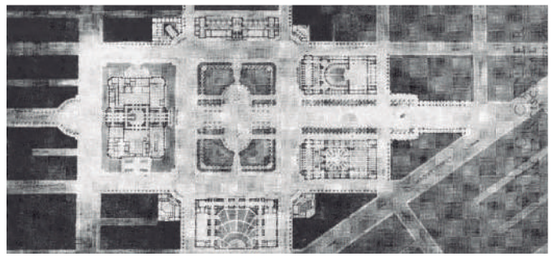
IMG 98
Plano del Civic Center de San Francisco
Daniel Burnham
Plan for Civic Center
Imagen. San Francisco Civic Center history district cultural landscape inventory
Agosto, 2014



IMG 99
Perspectiva del Civic Center de San Francisco
Daniel Burnham
Plan for Civic Center
Imagen. San Francisco Civic Center history district cultural landscape inventory
Agosto, 2014



IMG 100
Perspectiva del Centro Cívico de San Francisco
City Hall, Civic Center, HABS No. CAL-1881, 38-SANFRA71
Historic American Building Survey, National Park Service



IMG 101
Proyecto de Centro Cívico San Francisco
Freebairn-Smith, Rod, Jennifer Devlin and Sarah Karlinsky, *Extending the City Beautiful*, The Urbanist, Issue 488, January 2010

Debido a la trascendencia que el concepto de centro cívico tendrá para Cravotto[183], resulta esencial rastrear aquellos estratos conceptuales e históricos que, entrelazados y sedimentados, conforman una visión personal del concepto de centro cívico en la actividad proyectual de Cravotto. El primer estrato se conforma a partir de esta visita al Civic Center de San Francisco, un espacio nutrido por las ideas del movimiento *City Beautiful*.

A finales del SXIX, San Francisco, como otras ciudades de Estados Unidos, se había convertido en una ciudad caótica a causa de la especulación y la ausencia de normativas, el *laisser fair* construía ciudades precarias, contaminadas y con graves conflictos sociales.

Frente a esta lúgubre realidad surge el *City Beautiful Movement* como aparente solución, apostando al diseño urbano y a la potencia de la arquitectura como medios moralizadores para los habitantes de las ciudades, este pensamiento también contenía en su esencia la idea de orden, un orden que se establecería a partir de grandes proyectos urbanos que estructurarían y condicionarían una nueva ciudad.

La Exposición Colombina de Chicago en 1893 fue la primera visibilidad de esta idea, la ciudad blanca o corte de honor se oponía al Midway Plaisance, imagen del caos de la ciudad existente. La exposición de Chicago no fue otra cosa que un proyecto basado en la construcción de un contraste, un contraste manipulado para hacer visible un nuevo tipo de ciudad, una ciudad deseada, es decir, la nueva ciudad norteamericana.

> *"Burnham y su equipo de arquitectos habían creado una ciudad de ensueño, de una majestad y una belleza muy superiores a lo que habría podido imaginar cada uno por su cuenta. Los visitantes llegaban con sus mejores galas y la mayor seriedad, como si entrasen en una enorme catedral. A algunos, su belleza les hacía llorar."* [184]

En 1904, Daniel Burnham fue invitado a San Francisco por el ex alcalde James Phelan, presidente de *The Association for the Improvement of Adornment of San Francisco*, la idea de Phelan era clara, transformar la ciudad en la "París del Oeste".

Burnham no solo había sido uno de los principales protagonistas y proyectistas de la "ciudad blanca" de la exposición de Chicago, sino también había desarrollado los planteamientos del movimiento *city beautiful* en planes para ciudades como Cleveland, Washington, Manilla o Chicago entre otros, todos realizados en la primera década del SXX.

Burnham acepta la invitación de Phelan y se muda, por una breve temporada a San Francisco. Se aloja en una pequeña cabaña diseñada por Willis Polk[185] en la cima de Twin Peaks, desde donde tendría la mejor vista de la ciudad para poder realizar el plan, aunque alejado de la realidad de sus calles y sus habitantes.

---

183 Cravotto utilizará la idea de Centro cívico en proyectos como el Plan Regulador de Montevideo en, el centro cívico del Palacio Municipal o el Plan de Mendoza, entre otros.

184 Larson, Erik. *El diablo en la ciudad blanca*. Editorial Lumen, Buenos Aires, 2005.

185 Willis Polk había trabajado con Burnham en Chicago. Luego del terremoto de 1906, fue el arquitecto de importantes obras en San Francisco como el Pacific Union Club, el Halidie Building, la reconstrucción de la misión de Dolores y Merchants Exchange Building entre otros.

El plan para San Francisco consistía en una serie de anillos concéntricos separados por bulevares, el más pequeño de estos anillos encierra el Centro Cívico. De este modo, la parte de la ciudad que desempeñaría el papel más importante en la vida cívica, se encontraría en el centro simbólico de la nueva ciudad. El centro cívico representaba para Burnham el verdadero ser de la ciudad, todo lo demás debía contribuir a su honor y mantenimiento. Su carácter nacional, garantizaría la relación entre la ciudad y el país y su carácter cívico lo haría entre la ciudad y sus ciudadanos. Estas ideas se expresan en el diagrama teórico que realiza Burnham y pública como imagen introductoria al informe del plan[186].

La percepción simbólica del espacio urbano propuesto por el *city beautiful* no interesa demasiado a Cravotto, debemos esperar a su llegada a Europa, al encuentro con sus plazas medievales y renacentistas, para comprender la esencia humanista del concepto de centro cívico para Cravotto.

En un informe de Cravotto, escrito presumiblemente para el directorio de UTE[187] en noviembre de 1940, a propósito del proyecto para el Centro Cívico del Palacio Municipal, detalla algunos de los conceptos mas relevantes sobre la idea de espacio en un centro cívico.

> *"Un centro cívico es un lugar en la urbe donde puedan anidar con simpatía, múltiples manifestaciones de la vida ciudadana, donde el ciudadano pueda sentirse él, identificado en su modo de interpretar la vida con sus conciudadanos que piensan de manera distinta a él, que sienten otros impulsos, que transitan por la zona con otros menesteres que los de él, pero que de algún modo o por alguna contingencia, manifiestan un similar civismo." [188]*

Se trata de entender un centro cívico como espacio democrático y de libertad, un espacio de tolerancia e identidad. Estas ideas se alejan definitivamente de aquellas que sostenían los centros cívicos del *city beautiful*, ideas que buscan, a través de la arquitectura y el urbanismo, moralizar, educar e incluso curar a sus ciudadanos.

En otro sentido, en el interior del Civic Center de San Francisco, existe otra dimensión del espacio que interesará, de forma parcial, a Cravotto. Se trata de la uniformidad de lenguaje que conforma el perímetro del espacio urbano caracterizado, una uniformidad que se transforma en unidad espacial.

Burnham en su reporte del plan de San Francisco escribe:

186 Burnham, Daniel. *Report on a plan for San Francisco*. San Francisco Sunset Press Publisher, San Francisco, 1905.

187 Anexado al informe sobre el centro cívico del Palacio Municipal, se encontró un documento escrito por el directorio de UTE solicitando a Cravotto el análisis de una posible inclusión, dentro del proyecto del centro cívico, de las sedes de UTE, ANCAP y SODRE. Es presumible que el informe de Cravotto fuera la respuesta a dicha solicitud.

188 Cravotto, Mauricio: anotaciones acerca del problema urbanístico que crea la presencia del Palacio Municipal. Montevideo, escrito realizado presumiblemente para las autoridades de ANCAP y UTE, el 17 de noviembre de 1940, AFC, M_L1a2.

> *"(...) La arquitectura del Centro Cívico debe ser vigorosa para dominar el horizonte. El clima de San Francisco admite un estilo audaz de arquitectura, ya que la atmósfera suaviza los perfiles y las siluetas. La columna debe usarse libremente como el motivo rector.*
>
> *En este espacio se deberá construir una arcada o columnata con una altura regular de cornisa que se termine en los pabellones que flanquean la Plaza del Ayuntamiento en Market Street. Este tratamiento, en cierta medida, extenderá el efecto arquitectónico del Centro Cívico alrededor del Ayuntamiento e impondrá un sentido de orden en su vecindad. En lotes frente a plazas públicas, cuando sea posible, se podría adoptar un tratamiento similar al famoso Fontaine St. Michel de París. Esta sugerencia se aplicará a las calles Market y Geary, donde se necesita más espacio abierto para aliviar la congestión del tráfico (...)" [189]*

Burnham propone, en su plan para Chicago, al igual que en la exposición colombina de Chicago, una arquitectura neoclásica rigurosa, sumada a una normativa precisa que consolidaría la uniformidad arquitectónica de los espacios urbanos, apostando por una clara y fuerte definición proyectual. De este modo, Burnham y el movimiento *City Beautiful*, buscaba establecer vínculos visibles con las tradiciones clásicas europeas, alineándose al paisaje urbano construidos en Europa, basados en los lineamientos de *Beaux-Arts*.

Es justamente en esta idea de vínculo con la tradición europea, donde se hace visible un fuerte conflicto ideológico. La referencia al academicismo europeo hace colisionar, la idea de innovación con la idea de tradición.

Mientras tanto, Louis Sullivan, se encontraba en la búsqueda de una cultura "estadounidense" única, con la madurez y la confianza suficiente para alejarse de las tradiciones europeas[190]. Evidentemente esta búsqueda contenía múltiples puntos de contacto con los debates identitarios que se estaban desarrollando en Latinoamérica, debate, que como vimos anteriormente, corresponde a la contemporaneidad de Cravotto. En este mismo sentido, otro de los arquitectos vinculados a las búsquedas identitarias de Sullivan era Claude Bragdon, autor de los libros que tantas inquietudes había generado en Cravotto. De esta forma, el diagrama conceptual vinculado a concepto de espacio en los centros cívicos contenía, en su interior, una profunda complejidad, una complejidad que trascendía el lenguaje para transformarse en ideología.

Como vimos, el lenguaje dentro del *Civic Center*, contenía dos grandes dimensiones, por un lado, la idea de uniformidad del lenguaje, y por otro, la definición del lenguaje que generaba dicha continuidad.

En San Francisco, Cravotto marca su admiración por la fuerza que genera la uniformidad del lenguaje en el espacio cívico, mientras que no escribe ningún comentario, apreciación o juicio de valor acerca del neoclasicismo utilizado.

189 Burnham, Daniel. *Report on a plan for San Francisco*. San Francisco Sunset Press Publisher, San Francisco, 1905.

190 Podemos observar el alcance de este conflicto en el debate entre ocurrido entre Louis Sullivan y Burnham a propósito del proyecto para el Transportation Building realizado en la exposición universal de Chicago.

Este silencio, seguramente responda al conflicto interior que le producía el neoclasicismo frente de las nuevas búsquedas e inquietudes que estaban florecido en su interior, búsquedas que lo iban alejando lentamente de su academicismo formativo.[191]

Si volvemos al escrito realizado por Cravotto, sobre el centro cívico del Palacio Municipal, para las autoridades de UTE en 1940, podemos observar el concepto, que ya con una cierta madurez, expone Cravotto sobre la uniformidad de lenguaje.

> *"Para que el transeúnte, el ciudadano, se sienta centro de algo, hay que presumir que ese algo margina, rodeamenvuelve y en suma, limita su posición. Quiere esto decir que una forma de estructuración, de centros caracterizados y centros cívicos, es aquella que logran los mediterráneos, los italianos, al implantar en sus ciudades, plazas tranquilas y serenas alrededor de las cuales se armonizaba la arquitectura.*
>
> *Siguiendo pues esta tradición latina que hoy mas que nunca precisamos, por cuanto nos estamos plagando de edificios pretenciosos, sin continuidad espacial, edificios que terminados en las aceras colindantes, ahuyentan al transeúnte y lo arrojan de inmediato a la calzada en la que no puede mas pensar ni distraerse y menos soñar, propongo la creación del centro cívico del Palacio Municipal, con el cual pretendo convertir de forma plástica y espacial, a un pequeño centro urbano de fisonomía definida, como lo es el trozo comprendido entre las calles Ejido y la bifurcación 18 de julio – Constituyente" [192]*

Nuevamente Cravotto pone de manifiesto el paradigma latino, es decir, las plazas italianas, pero en este caso apuntando a la armonía que existe en la arquitectura que conforma su espacio. La fisonomía definida que describe Cravotto, con la cual pretende generar el centro cívico, hace referencia a la uniformidad de la arquitectura, una arquitectura que por ese entonces ya se presentaba en clave moderna.

Otro documento importante para comprender la complejidad del concepto de centro cívico, son las guías de clase de urbanismo, que Cravotto escribe en 1940. Estas guías comentadas y perfectamente redactadas, describen en profundidad todos los conceptos que transmitía a sus estudiantes.

En la carpeta correspondiente a la clase 12 del curso de urbanismo, Cravotto explica, tanto los centros caracterizados, como los centros cívicos.[193]

Cravotto sobre los centros caracterizados escribe:

> *"Los edificios públicos o de utilidad pública, gozan de superficies de implantación de mayor tamaño, sea por su función, sea por sus necesidades simbólicas o de representación.*

191 Ejemplo de esto es todo lo comentado sobre su relación con el neocolonial tanto en Latinoamérica como en California, pero también la admiración e interés sobre la arquitectura moderna de Santa Fe, producto del entrelazamiento entre la arquitectura colonial y la indígena.

192 Cravotto, Mauricio: anotaciones acerca del problema urbanístico que crea la presencia del Palacio Municipal. Montevideo, escrito realizado presumiblemente para las autoridades de ANCAP y UTE, el 17 de noviembre de 1940, AFC, M_L1a2.

193 Cravotto, Mauricio: guías de clase del curso de urbanismo, 1940, AFC, M_N2a.

> *Coexisten con su espacio colindante y sienten la influencia de otros edificios vecinos aislados o agrupados.*
>
> *Sólo en épocas brillantes de la edilicia fueron implantados en concertación con otros edificios públicos o de utilidad pública; considerados estos núcleos y los mencionados anteriormente, formados por la costumbre, puede afirmarse que las ciudades contienen núcleos característicos, agrupaciones de edificios, de carácter perfectamente definidos." [194]*

En cuanto a los centros cívicos, Cravotto escribe:

> *"Los centros caracterizados que tienen la particular misión de concretar en ellos lo esencial de la vida cívica se ha convenido llamarlos centros cívicos, pero por una expansión del concepto del término y por una ejercitación (especialmente de los Yanquis) se ha convenido en llamar centros cívicos a aquellos que engloban además una función pública, municipal o estatal.*
>
> *Por medio de un ejemplo, el centro cívico del Palacio Municipal voy a intentar explicar la esencia de los centros cívicos" [195]*

Cravotto enseñaba a sus estudiantes la esencia del centro cívico a partir de su propia experiencia, en función de esto, resulta relevante analizar el proyecto para el centro cívico del Palacio Municipal como transmisor del pensamiento y convicciones de Cravotto con respecto a estos espacios urbanos.

2.3.24. 1940 Centro Cívico del Palacio Municipal | Uniformidad en clave de modernidad

El proyecto del Centro Cívico del Palacio Municipal es la concepción de un espacio urbano de escala media, directamente relacionado al edificio del Palacio Municipal. Este espacio público, además de su dimensión proyectual, implicaría para Cravotto un profundo trabajo de gestión vinculado a una transformación y reformulación de la trama existente.

Cravotto tenía el convencimiento que la presencia de un edificio público de la escala del Palacio Municipal, generaría una serie de problemas urbanos relacionados a la congestión y al aumento de la densidad poblacional en los alrededores del edificio, sobre todo en horario laboral. Si bien Cravotto confiaba en la Plaza del Pueblo[196], la explanada de acceso al Palacio Municipal, como espacio de transición entre el edificio y la Av.18 de julio, esta no sería suficiente para superar la anarquía edilicia y vehicular que existía en ese lugar.[197]

> *"Cuando la implantación de un edificio público se hace en un lugar urbano donde ya existe una tradicional arteria de movimiento, de buena implantación geográfica, en la vecindad de un*

194 Cravotto, Mauricio: guías de clase del curso de urbanismo, carpeta 12, p 140, 1940, AFC, M_N2a.

195 Cravotto, Mauricio: guías de clase del curso de urbanismo, carpeta 12, p 142, 1940, AFC, M_N2a.

196 La plaza del Pueblo era el nombre que le había dado Cravotto a la actual explanada municipal, en la memoria del segundo concurso para el Palacio Municipal.

197 Cravotto, Mauricio: anotaciones acerca del problema urbanístico que crea la presencia del Palacio Municipal. Montevideo, escrito realizado presumiblemente para las autoridades de ANCAP y UTE, el 17 de noviembre de 1940, AFC, M_L1a2.



IMG 102
Mauricio Cravotto
Fotomontaje del centro cívico del
Palacio Municipal
AFC, M_L1a2



IMG 103
Mauricio Cravotto
Proceso para la realización de un fotomontaje
del Centro Cívico del Palacio Municipal
Vista desde el acceso del Palacio Municipal
hacia el Centro Cívico
Papel calco encima de fotografía
AFC, M_L1a2



IMG 104
Mauricio Cravotto
Proceso para la realización de un fotomontaje
del Centro Cívico del Palacio Municipal
Vista desde el acceso del Palacio Municipal
hacia el Centro Cívico.
Papel calco
AFC, M_L1a2



IMG 105
Fotomontaje del Centro Cívico del Palacio
Municipal
Vista desde el acceso del Palacio Municipal
hacia el Centro Cívico
Resultado del proceso anterior
AFC, M_L1a2

> *sitio donde siempre hubo tradición de cruce de arterias, vecindad de barrio animado, cambio de dirección de trafico, ya es presumible que la presencia de un edificio público, mejore la situación preexistente, aunque con esto no quede decidido que de allí pueda surgir un centro urbano armonioso y perdurable, sino media un esfuerzo muy fervoroso que tienda a armonizar los muy complejos componentes de un centro urbano." [198]*

En función de esto, Cravotto, ya en 1940, comienza a desarrollar la idea de un ordenamiento de la zona frontal al edificio del palacio, construyendo un gran espacio público en forma de L que comenzaría en 18 de Julio y finalizaría, luego de su giro hacia el este, en la calle Vázquez.

Este espacio horadado en la trama existente, daría cabida en sus bordes, a la instalación e implantación de diversos edificios destinados a actividades tanto públicas como privadas. Cravotto, desde un principio, entendió la importancia de dar cabida a distintas sedes de instituciones vinculadas al gobierno, de esta manera, no solo aseguraría, en gran medida, la viabilidad del proyecto, sino también un aumento en del carácter público del espacio.

Los edificios privados iban desde un gran hotel a sedes bancarias, pasando por oficinas, comercios, clubes, salas de exposición, y por supuesto viviendas. En cuanto a los edificios administrativos vinculados al Estado, el Centro Cívico absorbería las sedes de entes autónomos como ANCAP y UTE, edificios culturales de gran porte como el SODRE o la casa del teatro e incluso la sede del Tribunal de Cuentas. Al asegurar una importante multiplicidad de actividades Cravotto amplia considerablemente la faja horaria de uso del Centro Cívico, evitando que solo sea utilizado en horario de oficina. El Centro Cívico se convierte de este modo en un espacio público activo, vivo y utilizado en gran parte de la jornada. Esta idea de evitar el vaciamiento del Centro Cívico fuera de horario laboral, también fue utilizado por el propio Cravotto en otros proyectos, como en el caso del Centro de Gobierno de la ciudad de Mendoza.

El objetivo de Cravotto era enmarcar el espacio público con una "coordinación arquitectónica de cierta nobleza", para él, la condición necesaria para ordenar la heterogeneidad era construir un rasgo característico, es decir, la definición de un espacio arquitectónico vinculado a la homogeneidad de sus bordes.[199]

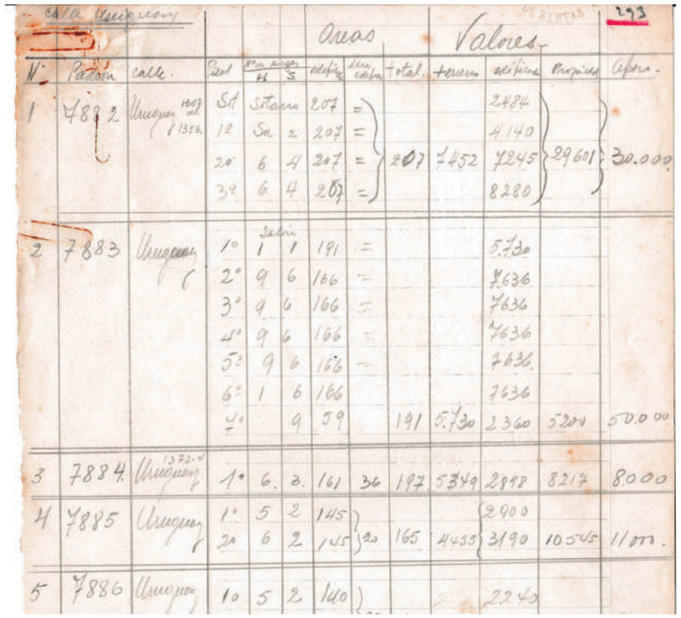
Cravotto busca definir un espacio a través del diseño de sus bordes, es decir, de la uniformización de sus límites arquitectónicos. Esto se demuestra cuando Cravotto escribe:

> *"Esta es la preocupación: poder encontrar la manera de hacer convivir edificios útiles, edificios necesarios, edificios imprescindibles para la urbe y que puedan cantar a coro, dándole al transeúnte, algo de su espacio donde se implantan, para que el se sienta siempre, el centro del coro." [200]*

198 IBID pag 1.

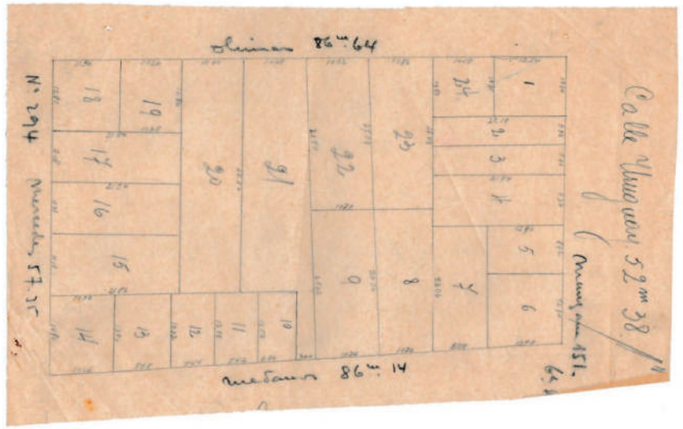
199 IBID pag 2.

200 Cravotto toma la metáfora del coro del texto de Paul Valery *Eupalinos o el arquitecto* donde Sócrates, en charla con FRodó, le comenta: "¿No has observado, al pasearte por esta ciudad, que entre los edificios que la



N.	Padron	calle	Parc	Manz. H	Manz. S	edific	Dim. edific	Total	terreno	edificios	Propios	Aforo
1	7882	Uruguay	Sol	Solares		207	=			2484		
			1°	Sa	2	207	=			4140		
			2°	6	4	207	=	207	1452	7245	29601	30.000
			3°	6	4	207	=			8280		
2	7883	Uruguay	1°	1	1	191	=			5730		
			2°	9	6	166	=			7636		
			3°	9	6	166	=			7636		
			4°	9	6	166	=			7636		
			5°	9	6	166	=			7636		
			6°	1	6	166				7636		
			4°		9	59		191	5730	2360	5294	50.000
3	7884	Uruguay	1°	6	2	161	36	197	5349	2898	8217	8000
4	7885	Uruguay	1°	5	2	145				2900		
			2°	6	2	145	20	165	4433	3190	10545	11000
5	7886	Uruguay	1°	5	2	140				2240		

IMG 106
Mauricio Cravotto
Estudio de áreas y valores de padrones a expropiar para la construcción del Centro Cívico del Palacio Municipal
AFC, M_L1a2



IMG 107
Mauricio Cravotto
Parcelario de una manzana del sector del Centro Cívico
Plano referencia para el estudio de expropiación de predios para la construcción Centro Cívico del Palacio Municipal
AFC, M_L1a2



IMG 108
Mauricio Cravotto
Fotomontaje nocturno del Centro Cívico del Palacio Municipal
Vista hacia el Palacio Municipal
AFC, M_L1a2

Para Cravotto no era suficiente el espacio frontal del Palacio, en función de esto proyecta un tajo urbano que corresponde con la calle Olimar, hoy German Barbato. Este tajo, con un ancho relativamente modesto, gira hacia el Este luego de unas decenas de metros a partir de 18 de Julio.

Para lograr este tajo, Cravotto comienza el arduo trabajo de gestión, es decir el trabajo de hacer viable la reconfiguración de la trama. Cravotto comienza con un plano escala 1:2000 donde marca las manzanas afectadas al proyecto, estas seis manzanas son las limitadas por las calles Ejido, Mercedes, Vazquez y 18 de Julio. A continuación, Cravotto realiza un análisis pormenorizado de cada manzana, construyendo una tabla con los datos relevantes de cada padrón de las seis manzanas, estos datos son: su área, su altura de edificación y sobre todo, su valor del aforo, de la sumatoria de esta última variable surgirá la primera referencia de un posible valor total de expropiación.[201]

En un documento titulado *Datos importantes para el P.M.*[202] Cravotto escribe una serie de datos vinculados a una intervención similar realizada en Brescia en los primeros años de la década del 30.

Se trata de la plaza de la victoria, obra de Marcello Piacentini, bajo pedido de Mussolini. Esta plaza se transforma en un referente directo para Cravotto, no solo porque se trata de una actuación de escala similar, sino también en cuanto a la réplica de ciertas dimensiones proyectuales.

La construcción de la plaza de la victoria significó una importante destrucción edilicia en el centro de la ciudad de Brescia, fueron destruidas “las pescaderías”, es decir, la zona mercantil y artesanal de la ciudad.

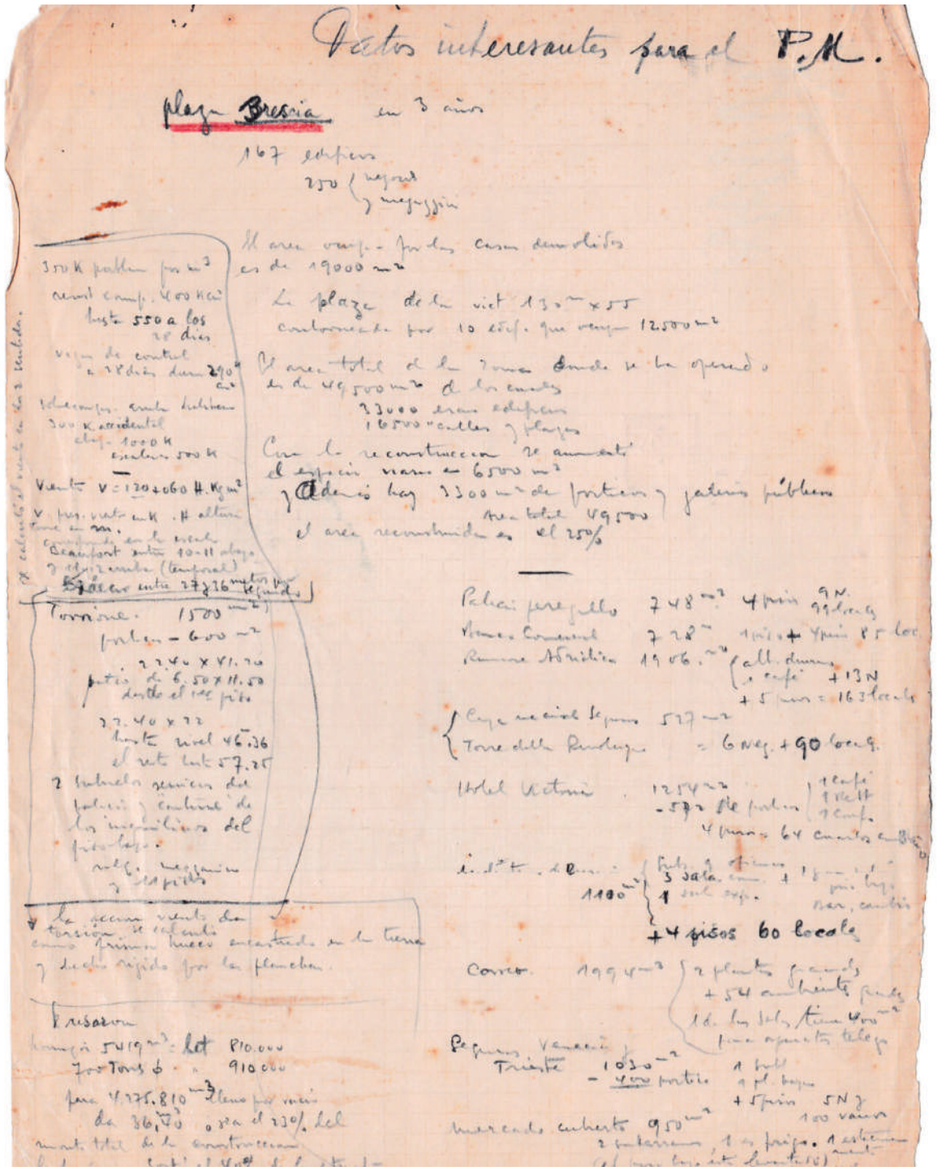
En cuanto a esta destrucción y reconversión de la trama existente, Cravotto presenta algunos datos:

- 163 edificios y 250 negocios a demoler
- El área total ocupada por construcciones a demoler es de 19.000m^2
- El área total del proyecto es de 49.500m^2, de ellos 33.000m^2 corresponden a edificaciones, mientras que 16.500m^2 a calles.
- Con la reconstrucción se aumenta el espacio viario en 6.500m^2, y además se construyen 3.300m^2 de pórticos y jardines públicos, lo que suma un área total de espacio público de 49.500m^2.

componen, algunos son mudos, otros hablan y otros, en fin, los más raros, cantan? No es su destino, ni siquiera su forma general lo que los anima o lo que los reduce al silencio. Eso depende del talento de su constructor, o bien del favor de las Musas”. En : Valey, Paul. *Eupalinos o el arquitecto; el alma y la danza*. Editorial Antonio Machado, Madrid, 2001.

201 Cravotto también incorporará al estudio económico de la expropiación los valores de mercado de cada padrón y una posible reducción de valor correspondiente al estado de las edificaciones.

202 Cravotto, Mauricio: Datos interesantes para el PM, escrito a mano escrito presumiblemente en 1940, AFC, M_L1a2.



IMG 109
Mauricio Cravotto
Datos interesantes para el P.M.
Escrito sobre estudio realizado del proceso de expropiación
para la realizacion de la Plaza de la Victoria en Brescia
Marcelo Piacentini
AFC, M_L1a2

En cuanto a la dimensión proyectual, podemos reconocer ciertos puntos en común entre la plaza de la victoria y el Centro Cívico del Palacio Municipal. La plaza parece retomar ciertos patrones compositivos de la plaza de San Marcos en Venecia, su planta en forma de " L ", el eje vertical del campanile, eje que en Brescia se transforma en la Torre del Ina, o "edificio multipiano". Ambos patrones parecen repetirse, de forma diferente, en el centro cívico. La otra característica importante de referencia para Cravotto, seguramente fuera la uniformidad de la arquitectura que rodea la plaza, sobre todo las plantas bajas conformadas por una pasiva con arcos y columnas, una loggia realizada en mármol gris que contrasta con los pisos superiores revestidos con el mismo material, pero de color blanco. Si observamos las perspectivas del centro cívico, Cravotto propone una diferenciación similar entre plantas bajas y pisos superiores de los edificios, que va desde el contraste cromático a partir del material, como también en la construcción de una pasiva adintelada a lo largo del espacio público.

2.3.25. San Francisco 02 | La cúpula de cristal

En el segundo día en la ciudad de San Francisco, luego de varias horas de busquedas, los viajeros logran alquilar un apartamento en el 995 Pine Street esquina Taylor Street, un apartamento grande donde Cravotto podrá tener su propia habitación privada. Por primera vez desde su salida de New York, el viajero tendrá un espacio propio, una habitación desde donde escribirá, estudiará, dibujará y sobre todo reflexionará sobre las experiencias vividas en estos casi ocho meses de viaje.

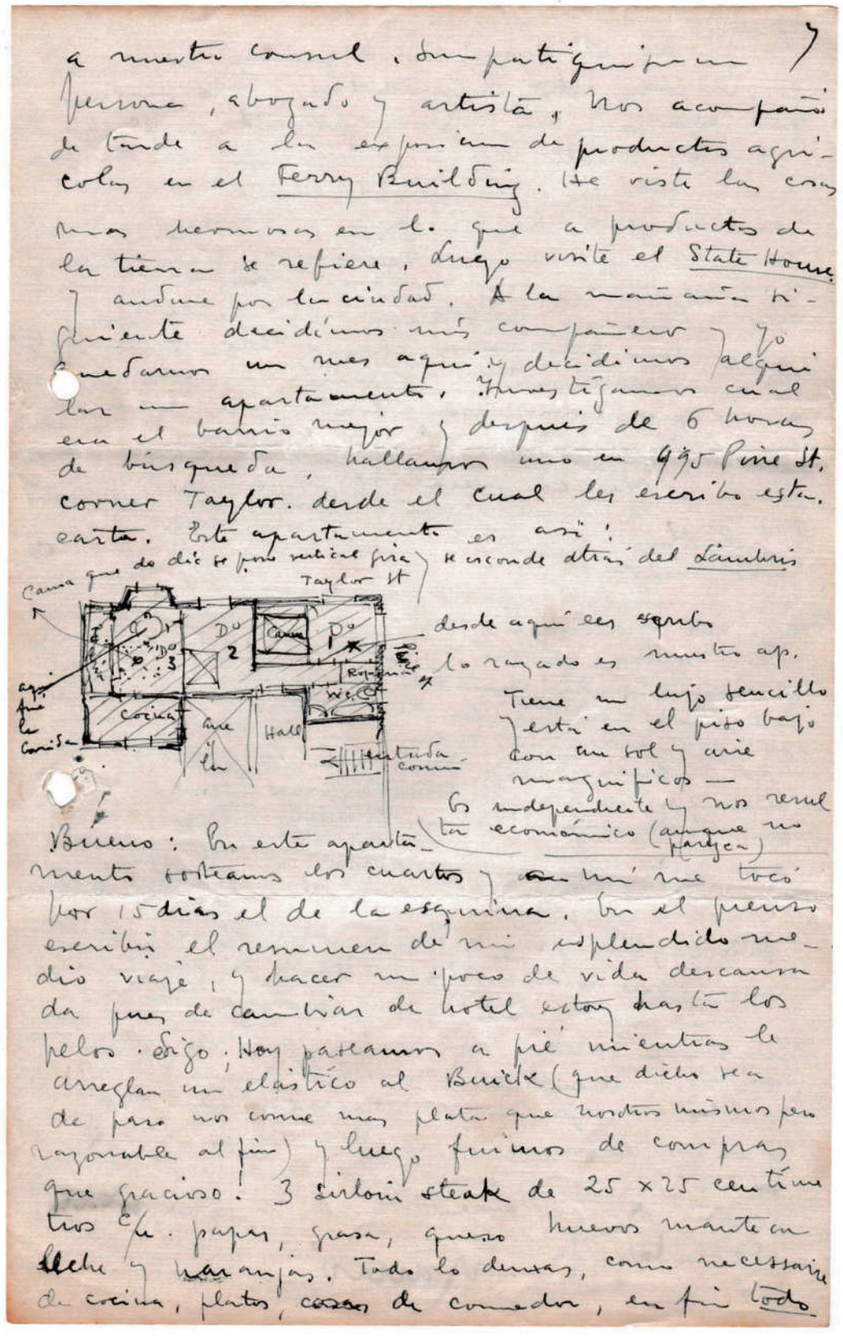
Como vimos, en su primer día en San Francisco, Cravotto recorre el centro cívico y sus edificios, especialmente el *State House*, el *Auditorium* y la *Public Library*, todos edificios que impactan positivamente al viajero, aunque no escribe ninguna apreciación en su libreta.

La libreta de viaje era, hasta su partida de New York, un espacio de reflexión, un espacio donde el viajero escribía pequeñas impresiones o análisis de sus visitas. Esto no sucede en el viaje interior, o el viaje dentro del viaje, ya que el viajero, desde que abandona New York, solamente escribe los nombres de las ciudades y pueblos que visita, pero sin ningún comentario o anotación.[203]

Evidentemente, por mas que la libreta sea el documento que nos permite reconstruir detalladamente el itinerario del viajero por el territorio norteamericano, no nos permite profundizar en los aspectos conceptuales o reflexivos de sus aproximaciones a las ciudades y sus arquitecturas. En cambio, son las cartas a su familia y amigos, los lugares desde donde podemos rastreas sus experiencias, emociones y por supuesto sus reflexiones.

Esto no cambiará en San Francisco, deberemos esperar a Europa donde la libreta de viaje vuelva a ser un espacio vital y netamente conceptual. No obstante, en la primera página que dedica a San Francisco en su libreta, página que se corresponde con el primer día

203 Existen algunas excepciones a esto, por ejemplo, el borrador del escrito que envía a Acosta sobre los cursos de Composición Decorativa desde Washington. Otras excepciones son pequeños comentarios entre paréntesis al lado de algún nombre de ciudad, seguramente para recordar determinadas características de ella.



IMG 110
Mauricio Cravotto
Carta a su familia, San Francisco, 19 de abril de 1919
Dibujo de planta de la habitacion que Cravotto alquila en San Francisco con los hermanos Urioste
AFC, M_N4c

de visitas, encontramos un croquis muy esquemático que parece registrar una cúpula. Este croquis, que en una primera instancia podemos interpretar como un registro de la cúpula del State House, al observarlo en detalle, podemos ver una serie de pequeños arcos ubicados en el tambor de la cúpula. El tambor del ayuntamiento incorpora un ritmo de pares de pilastras dóricas entre las cuales se abren aberturas rectangulares con frontones triangulares y un friso decorado. El croquis tampoco registra la linterna y el pináculo, por lo que definitivamente el croquis no es un registro del State House. En otro sentido, si observamos con detenimiento la fuga de la perspectiva de la circunferencia de la cúpula, entendemos que se trata de un croquis interior, Cravotto cuando realiza el croquis se encuentra debajo de la cúpula y no en el exterior como en una primera instancia podríamos imaginar.

Entonces, ¿cuál fue la cúpula que tanto emocionó a Cravotto para que sea el objeto del primer croquis en su libreta desde su salida de New York?

Para contestar esta pregunta debemos seguir los primeros pasos de Cravotto en San Francisco. El mismo día que recorre el Civic Center, visita otro edificio a solo unas calles del State House. Un edificio donde el viajero ingresa con el objetivo de comprar una simple tetera para poder preparar té en su apartamento, y termina sorprendido por su impactante espacialidad interior.[204] Este edificio es el *San Francisco Emporium department store*, la tienda por departamentos mas grande de Estados Unidos, ubicada justamente en Market Street entre la 4th y la 5th Street.

Ya en su fachada, este edificio, nos muestra parte del secreto que habita en su interior, una fachada neoclásica incrustada, en sus plantas inferiores, por un cuerpo de acero y vidrio donde se exponen una serie de productos. Se trata de una gran vidriera, un elemento que comienza a mostrar la íntima relación que existe entre este tipo de programas y una nueva materialidad basada en el uso del acero y el vidrio.

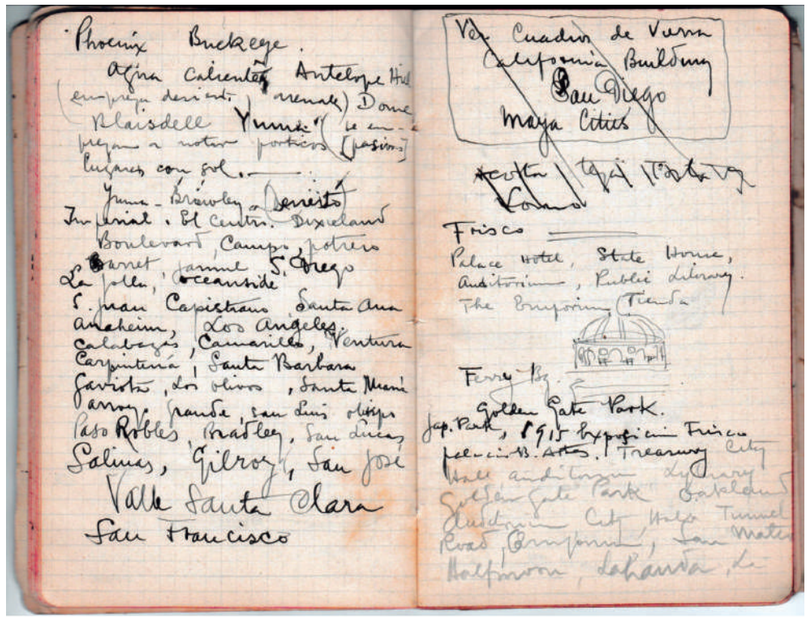
El secreto interior que esconde este edificio es una gran rotonda en múltiples alturas que conecta verticalmente todos sus pisos. Coronando este espacio se ubica el gran *Central Dome*, una enorme cúpula de acero y vidrio que hace posible el ingreso de luz natural al gran espacio central. El *Central Dome* es la cúpula que dibuja Cravotto.

El vidrio era el elemento fundamental en este tipo de edificios destinados al comercio[205], este material permitía la iluminación de todos los espacios destinados a la venta, aumentando la puesta en valor de los productos, En cuanto a la estructura de columnas y vigas de acero, permitía reducir el tamaño de los elementos estructurales, generando plantas libres para el

204 Cravotto, Mauricio: carta a su familia, 19 de abril de 1919, AFC, M_N4c.

205 Esta investigación no pretende profundizar en los orígenes de los grandes almacenes o tiendas por departamentos, aunque resulta importante mencionar a la galerie de Boi, construida en los jardines del Palacio real de Paris en 1770, como un posible origen de estos espacios que vinculan el comercio con el uso del acero y del vidrio. Aunque esta galería aún estaba construida con estructura de madera, su techo era de vidrio, lo que permitía iluminar el pasaje. Esta galería dejará su lugar a la galerie d'Orleans en 1829, donde finalmente se utilizará la estructura de acero. Otro ejemplo temprano de estas galerías comerciales es la Burlington Arcade, construida en Londres en el año 1819.

IMG 111
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°1
Anotaciones y croquis del Emporium Dome
AFC, M_N4c





IMG 112
Mauricio Cravotto
Postal del Emporium Dome y espacio interior
AFC, M_N4c

aumento del flujo de personas y los espacio para los productos, pero también reduciendo los riesgos de incendios.

Este tipo de programas no le era ajeno a Cravotto, en Montevideo ya existía, desde 1908, las tiendas London Paris, programa casi idéntico al *Emporium* pero con un tamaño considerablemente menor.Mas allá del tamaño, existía otra diferencia sustancial entre ambas tiendas, la London Paris era una incrustación programática dentro del edificio *Standart Life*, un edificio de oficinas que albergaría las tiendas por departamentos mas importante de Montevideo. Mientras tanto, el *Emporium*, se elevaba en Market Street como una obra pensada y proyectada con precisión para el correcto funcionamiento del programa y para una expresión singular en el espacio urbano de la ciudad.

La experiencia de Cravotto en el *Emporium* será trascendental para su futuro cercano, el hecho de haber visitado las tiendas por departamentos de Estados Unidos, sumado a sus futuras visitas a las grandes tiendas parisinas, harán que el joven arquitecto construya una importante experiencia en el estudio de este programa. Esta experiencia y conocimiento arquitectónico, hace que el dueño de las tiendas London Paris, el Sr. Casterés le solicite al propio Cravotto el proyecto para las nuevas tiendas London Paris a ubicarse, como vimos, en el predio donde hoy se implanta el Palacio Salvo.[206]

La necesidad de cambiar algunas piezas en el Buick, hizo que los viajeros tuvieran que dedicar los primeros días de su estadía en San Francisco a recorrer la ciudad a pie, algo que Cravotto valoraba, aunque también le interesaba visitar los alrededores de las ciudades.

Cravotto, en estos primeros días en San Francisco, dedica parte de su tiempo en actividades domésticas, cocinar comida casera, ir de compras, actividades que desde su salida de Montevideo no había realizado.

San Francisco, a diferencia de New York, se convierte para el viajero, en una ciudad mas hospitalaria, una ciudad con gente mas cálida, una ciudad donde Cravotto pudo integrarse rápidamente.

Las clases de inglés en New York comenzaban a dar resultado, el viajero ya no se sentía un turista, sino que podía construir la cotidianeidad que él quisiera, esta seguridad hace que comience a superar sus miedos iniciales, la adaptación a lo nuevo deja de ser traumática.

A los pocos días de instalarse en su dormitorio, el viajero escribe su segundo informe al Consejo de la Facultad.

206 El proyecto para las tiendas London Paris que realiza Cravotto se desarrollará mas adelante en esta investigación, a partir de la llegada de Cravotto a Paris.

2° Comunicación

San Francisco, California, abril 13 de 1919.
Honorable Consejo de la Facultad de Arquitectura,
Montevideo.

Tengo el honor de elevar al H.C. el presente escrito que es el resumen de mis observaciones en EU, durante el ultimo trimestre 13 de enero – abril 1919.

Ocupé la mayor parte de este periodo realizando un viaje de observación y estudio al través de los Estados, viaje que me brindará seguramente tema interesante para la realización del informe que, sobre instituciones universitarias y Arquitectura Norteamericana tendré el honor de elevar a V. consideración al final de mi viaje.

Paso a describir en forma general mi última estadía en New York, y algunos detalles de mi viaje, que aunque actualmente en su mitad, ya me permite abrigar la esperanza de haber sido para mi de gran provecho y enseñanza.

Los días comprendidos entre el 12 y 26 de enero (fecha de la iniciación de mi viaje) los dediqué a la visita de "Columbia University", de las escuelas industriales y de los museos.

La visita a "Columbia University" tuvo el doble objeto de la observación general de los edificios del "Yard" y el estudio de la organización y funcionamiento de la escuela de Arquitectura "Avery Hall" en particular.

Me complazco en manifestar que la compañía y asesoramiento del distinguido profesor de historia de la Arquitectura Mr. A. F. D. Hamlin, fue para mi de provechosos resultados, no solo en lo que se refiere a la comprensión del organismo universitario, sino también para llevar a buen término la misión que, por intermedio del señor Decano me fue encomendada para la adquisición de libros y textos en Estados Unidos.

Después de una revisión general de la biblioteca del "Avery Hall", sometí la lista de los libros elegidos por mí, a la consideración del Profesor Hamlin, el cual me aconsejó la suspensión de algunos y la adquisición de otros nuevos, de modo que los mejores libros que forman parte de las bibliotecas americanas estarán en lo sucesivo al alcance de los estudiantes de Arquitectura del Uruguay.

Una misión especial con la que me honró el consejo de la escuela industrial de Montevideo, me proporcionó la ocasión de visitar el "Cooper Institute" y el "Teachers College" de New York, escuelas creadas con el fin de tender al mejoramiento de la enseñanza industrial, asociando a la enseñanza de taller la preparación teórica por medio de las artes del dibujo.

Las visitas a los museos y colecciones de arte ocuparon el resto de mi tiempo hasta el día 26 de enero, fecha de la iniciación de mi viaje.

Gracias a una gentil invitación de la cual el Señor Decano esta enterado particularmente, me ha sido posible realizar un magnifico viaje de estudios que me permitirá al terminarlo, en junio próximo, darme una idea general del carácter arquitectónico y de las instituciones de enseñanza en este país.

El itinerario simplificado de dicho viaje hasta la fecha de redactar el presente informe, fue el siguiente:

New York, Atlantic city, Wilmington, Baltimore, Washington,

Farifax, Richmond, Petersburg, Farnville, Staunton, Winchster, Hagerstown, Zanesville, Columbus, Indianápolis, Terre haute, Evansville, Saint Louis, Jefferson city, Kansas city, Butler, Fort Scott, Joplin, Miami, Oklahoma, Clinton, Amarillo, Clovis, Santa Rosa, Las Vegas, Santa Fé, Alburquerque, Socorro, Hachita, Denning, Douglas, Tucson, Phoenix, Yuma, Brawley, EL Centro, San Diego, Los Angeles, San Juan Capistrano, Santa Barbara, Salinas, San José, San Francisco.

La estadía prolongada en Santa Fé, New México, y actualmente en diversas ciudades de California, me conducen a una finalidad muy interesante que consiste en el estudio detenido de los orígenes del arte español en Norte América, base fundamental para llegar a conocer la verdadera expresión de la hermosa arquitectura contemporánea del Oeste americano.

Desde hace varios días me encuentro en la ciudad de San Francisco, después de un rápido viaje de Sur a Norte por California, viaje que repetiré lentamente, reservándome informar al respecto en la próxima comunicación.

Saludo al H.C. con mi mayor consideración.
Arquitecto Mauricio Cravotto.

2.3.26. San Francisco 03 | Berkeley University

El 18 de abril, Cravotto visita por primera vez la Universidad de California en Berkeley. Recorre en profundidad la facultad de arquitectura, la que considera aún sin mayor desarrollo académico. Como ya vimos tanto en Columbia, como en Harvard, Cravotto siente profunda admiración por la síntesis cultural y artística que se daba en los campus, una atmosfera ideal que se hace visible en el interior de los edificios, pero que también se desborda hacia los espacios exteriores.

A propósito de su visita a la universidad, Cravotto escribe a sus padres:

> *"(...) Es realmente un conjunto hermoso, la facultad de arquitectura está en pañales, pero la que se relaciona con la agricultura, y es natural, esta desarrolladísima.*
>
> *Los edificios son preciosos y rodeados por una magnifica vegetación, teniendo de marco las preciosas colinas por el este y la bahía por el oeste. La fotografía del campanile les dará una idea de la importancia de este vasto conjunto universitario (...)"* [207]

Como escribe en la carta a sus padres, Cravotto compra y envía una serie de fotografías que registran casi la totalidad de los edificios de la universidad, pero también se interesa de forma particular con un espacio al aire libre ubicado en el extremo Este del campus. Se trata del gran anfiteatro griego, el *Greek Theatre* un espacio destinado a conciertos, eventos y otras ceremonias vinculadas a la universidad. Casualmente, ese mismo día, en el teatro se estaba desarrollando un evento especial, un concierto sacro en memoria de un profesor fallecido recientemente, la ceremonia deslumbra a Cravotto quien se sienta en la última fila a presenciarla. Se emociona profundamente con el *larghetto* de la segunda

207 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde San Francisco, 17 de abril de 1919, AFC, M_N4c.



IMG 113
Fotografías compradas por Cravotto
en la University of Berkeley, California
AFC, M_N4c

sinfonía de Beethoven, aunque en realidad, lo que mas emociona a Cravotto es su primer encuentro con el espíritu de la arquitectura griega.[208]

> *"(...) Tomé el esquisse del teatro desde mi asiento, lástima que no pude indicar en él, el hermoso sol y el perfume de los pinos y eucaliptus (...)"* [209]

Luego de esta visita, Cravotto renueva su interés por los campus universitarios, en carta del 17 de abril de 1919[210], el viajero le comenta a su padre que California le había dado ideas claras para aplicar en su trabajo, al tiempo que también reflexiona sobre la incapacidad que tiene la arquitectura y los arquitectos uruguayos de tener una identidad propia sin tener un nuevo edificio. Resulta evidente, por el entrelazamiento de conceptos que expresa, que las ideas se refieren al trabajo final del viaje, trabajo exigido por las bases del gran premio.

Cravotto en San Francisco comienza a pensar y dibujar lentamente lo que sería su proyecto, un gran campus donde se debería respirar la misma atmosfera cultural que había experimentado en las universidades norteamericanas. Comienza a nacer de este modo el "Centro de las Artes" en el parque de los Aliados, un espacio donde convivirían una serie de edificios vinculados a la formación artística, al tiempo que se implantaría el museo de bellas artes, el auditorio José Enrique Rodó y por supuesto la nueva facultad de arquitectura.

La universidad de Berkeley será un paradigma esencial para comprender el proyecto de Cravotto, en él podemos reconocer ciertas referencias directas a la universidad de San Francisco, como es el caso del *campanile*, aquel eje vertical que había llamado la atención del viajero por su escala y presencia ordenadora del espacio. Otro elemento que retoma Cravotto en el centro de las artes es el teatro griego, lugar que lo había emocionado y que decide trasladar al parque de los Aliados de forma casi literal. Mas allá de estas referencias con Berkeley, debemos pensar que en el proyecto de Cravotto existe una búsqueda profunda por sintetizar las vivencias y descubrimientos realizados en cada una de las universidades que visita en Estados Unidos.

Mas allá de la visita a la universidad, resulta de interés un libro que el viajero compra en Berkely. Se trata de un libro titulado *Is it Art?* [211] "escrito en 1913 por J. Nilse Laurvik. Se trata de un libro sobre el post impresionismo, futurismo y cubismo, donde el autor pone en crisis el carácter artístico de estas nuevas corrientes. Cravotto, no solo compra, sino también se interesa por este libro leyendo sus 32 páginas en apenas una noche. Si bien las tres corrientes habían nacido en la primera década del SXX, no existe ninguna referencia sobre un posible interés por parte de Cravotto sobre ellas, aunque seguramente las conociera. Lo cierto es que este libro debió significar para el viajero uno de los primeros contactos profundos con estas expresiones artísticas, en ese momento aún controversiales.

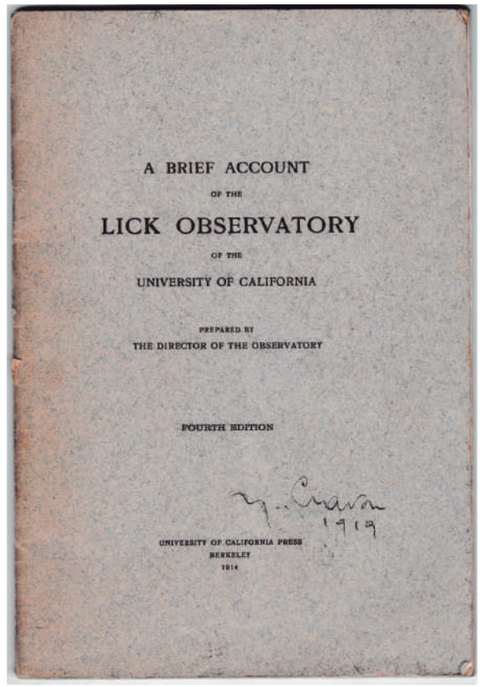
---

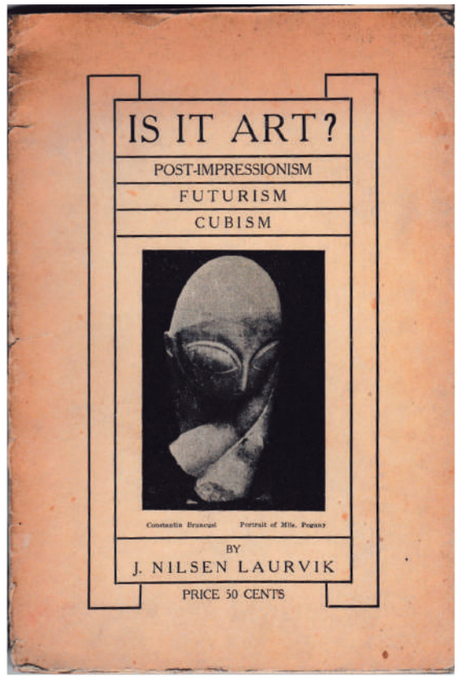
208 El *greek theatre* de la Universidad de Berkeley es una reproducción del antiguo teatro griego de Epidauro.

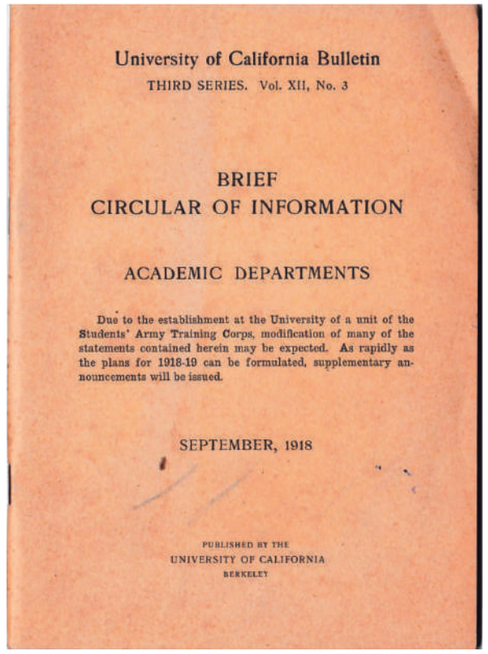
209 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde San Francisco, 17 de abril de 1919, AFC, M_N4c.

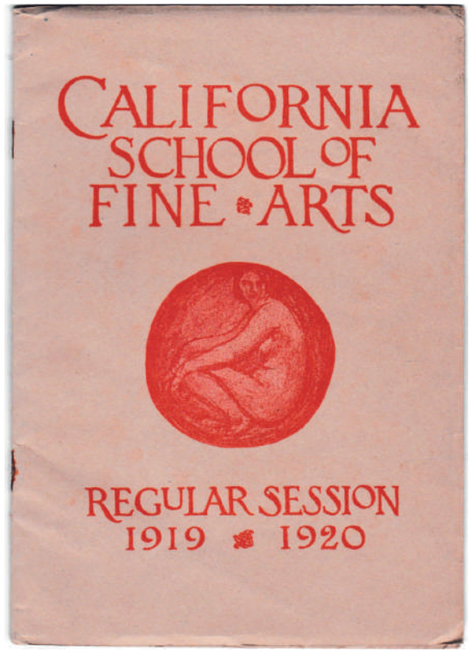
210 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde San Francisco el 8 de abril de 1919, AFC, M_N4c.

211 Laurvik, J. Nilsen. *Is it Art? Post-impressionism, Futurism, Cubism*. The International Press, New York, 1913.









IMG 114
Libros y folletos comprados por Cravotto en San Francisco
AFC, M_N4c

Ya con el Buick en perfectas condiciones, Cravotto comienza a alternar visitas a edificios, universidades y parques, con paseos de fin de semana por los alrededores de la ciudad, estos últimos, como es habitual, en compañía de los hermanos Urioste. El primer destino de estos paseos fue el Mount Hamilton y especialmente su observatorio.

A las 11 de la mañana del 16 de abril, los viajeros toman la ruta hacia San José, para luego comenzar a subir los 4200 pies del monte Hamilton.

A las 6 de la tarde Cravotto y los Urioste llegan a la cumbre. En el estacionamiento del observatorio, conocen a un astrónomo chileno que trabajaba allí, lo que significó que los jóvenes uruguayos tuvieran la oportunidad de ingresar al observatorio y poder observar a través del segundo telescopio mas grande y potente del mundo.

> *"(...) Estaba entre nubes, pero a las 8 de la noche se despejó. Y vi... Saturno y Júpiter; ah! Saturno con sus anillos del tamaño de una naranja... qué maravilla. Como me transporté a otros mundos. Todo lo que he leído del origen cósmico de estos mundos me pareció verdad, o mentira, yo no sé, ¡misterio!*
>
> *Los astrónomos de tanto saber y tanto estudiar, admiten hipótesis; solo los estudios trascendentales de la materia radiactiva y el ojo poderoso y el ojo poderoso del espectroscopio hacen creer algo; pero cuando uno ve en el retículo del telescopio, millones y millones de mundos y de soles, solamente cree una cosa; que mas vale no pensar por ahora mas que en lo que está realmente al alcance de los sentimiento (...)"* [212]

Cravotto conocía de estrellas y de soles, en 1910 había realizado, conjuntamente con su gran amigo Mario Coppetti, el "Mapa Estelar", un mapa sideral del hemisferio austral. Este trabajo, producto de un profundo estudio, había obtenido una crítica favorable del catedrático de cosmografía el profesor Nicolás N Piaggio.[213] En la prensa, el respetable profesor, había declarado: *"Acepto y aplaudo este meritorio trabajo de los estudiantes Cravotto y Coppetti"* [214].

Al otro día de visitar el observatorio de Mount Hamilton, los viajeros deciden pasar el día en Twin Peaks, para de esta forma poder tener una vista panorámica de la ciudad. En la noche, ya en su habitación, Cravotto escribe a su familia, donde les cuenta de sus paseos. En esa misma carta, misteriosamente le solicita a su hermana que influya de alguna manera para que en Montevideo no se sigan dividiendo los terrenos en pequeños solares. Inmediatamente después escribe:

---

212 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde San Francisco, 17 de abril de 1919, AFC, M_N4c.

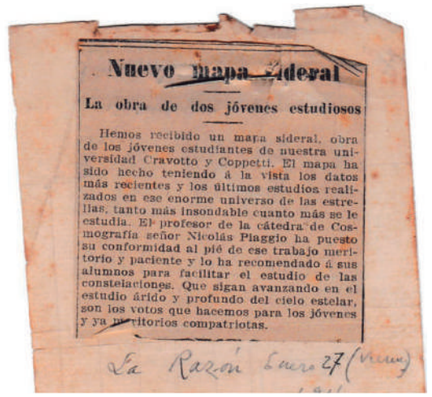
213 El profesor Nicolás N. Piaggio, agrimensor de profesión, fue catedrático de Cosmografía en la Universidad hasta octubre de 1918. Autor de numerosas publicaciones de cosmografía, agrimensura, telemetría, trigonometría y aritmética.

214 Artículo en la tribuna popular, enero 1910 (viernes).

IMG 115
Fotografía tomada por C. A.Surraco
Vazquez, Coppetti, Cravotto y Guasch
Montevideo, 1908



IMG 116
Recorte del diario La Razón
Artículo sobre el mapa estelar realizado
por Cravotto y Coppetti
Montevideo, 1910

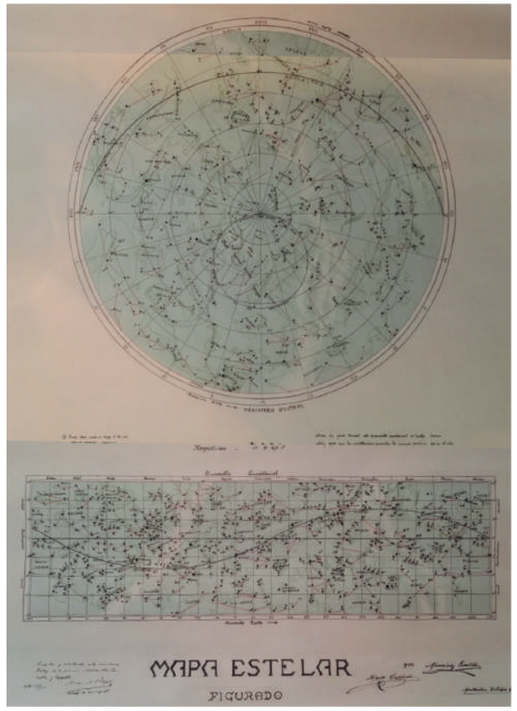


Nuevo mapa sideral

La obra de dos jóvenes estudiosos

Hemos recibido un mapa sideral, obra de los jóvenes estudiantes de nuestra universidad Cravotto y Coppetti. El mapa ha sido hecho teniendo á la vista los datos más recientes y los últimos estudios realizados en ese enorme universo de las estrellas, tanto más insondable cuanto más se le estudia. El profesor de la cátedra de Cosmografía señor Nicolás Piaggio ha puesto su conformidad al pié de ese trabajo meritorio y paciente y lo ha recomendado á sus alumnos para facilitar el estudio de las constelaciones. Que sigan avanzando en el estudio árido y profundo del cielo estelar, son los votos que hacemos para los jóvenes y ya meritorios compatriotas.

La Razón Enero 27 (viene)



IMG 117
Cravotto y Coppetti
Mapa Estelar
1909



La Tribuna Popular
Enero 20 de 1910 (viene)

Mapa estelar

La obra de dos jóvenes estudiantes

Los inteligentísimos muchachos Mauricio Cravotto y Mario Coppetti, han dado término á una obra de gran mérito.

Fruto de pacientes estudios, han trazado un completísimo Mapa Estelar figurado del Hemisferio Austral.

La obra de los jóvenes Cravotto y Coppetti ha merecido este honorísimo juicio del profesor Nicolás N. Piaggio, catedrático de Cosmografía de la Universidad: «Acepto y aplaudo este meritorio trabajo de los jóvenes estudiantes Cravotto y Coppetti».

El Mapa Estelar que nos ocupa es completísimo y sumamente accesible al estudio, por el agregado de las figuras que los autores han dibujado contorneando las estrellas que componen cada constelación.

Felicitamos muy deveras á los jóvenes Cravotto y Coppetti por la labor realizada, labor que habla muy alto en pro de la inteligencia é ilustración de los citados estudiantes.

IMG 118
Recorte del diario La tribuna popular
Artículo sobre el mapa estelar
realizado por Cravotto y Coppetti
Montevideo, 1910

> *"(...) Tengo ahora ideas muy serias sobre edilicia, sobre cuestiones de caminos, sobre arte, sobre escuelas, sobre educación del pueblo y sobre mi querida facultad, aun sin edificio…. ¿Tendré la suerte de ser útil a mi patria algún día?(...)* [215]

Cravotto comienza a sintetizar las enseñanzas del viaje, comprendiendo la importancia que supondrá la experiencia norteamericana para su futuro. Estados Unidos es un país que, según el viajero, tiene una particularidad sobre los otros países del mundo, "hace muchas cosas malas y buenas, pero hace."

En esa misma semana, Cravotto recibe una serie de cartas desde Montevideo, una de ellas pertenece a Acosta y Lara, quien, como es ya habitual, le trasmite al viajero las últimas novedades sobre la facultad.

En esta carta fechada el 22 de febrero, el decano de la facultad comenta al viajero sobre la huelga realizada por los estudiantes de la facultad en consecuencia del no otorgamiento, por parte del consejo, de una prorroga en el periodo de exámenes de febrero. La huelga finalmente se suspendió ya que el consejo aprobó una mínima extensión temporal de periodo de exámenes.

La otra novedad que Acosta le transmite a Cravotto es sobre el Gran Premio, y de cómo estaban modificando las bases para que Julio Vilamajó pudiera presentarse. El afectado por esto sería Carlevaro, quien había sido el único que efectivamente se había presentado.

Acosta, al respecto escribe:

> *"(...) Para el Gran Premio de este año solo se ha presentado Carlevaro. Villamajó se habría presentado también pero el reglamento se lo impidió. Pensamos modificarlo para permitir la entrada hasta cinco años después de terminada la carrera (...)"* [216]

Las bases del Gran Premio[217], en su artículo 2, presentaba las exigencias para poder presentarse al concurso, estas eran:

> *2.1 Ser ciudadanos naturales o legales.*
> *2.2 Haber tenido 9 valores como mínimo en el total de los exámenes rendidos en la Facultad.*
> *2.3 Que no hayan transcurrido mas de dos años de la fecha en que rindió el último examen de su carrera.*

Julio Vilamajó había egresado de la Facultad de Arquitectura en 1915, por lo que, efectivamente, no cumplía con el reglamento del Gran Premio. La extensión a cinco años a la cual hace referencia Acosta, le permitiría presentarse, cosa que sucedió, resultando ganador del concurso y viajando en el año 1921.

---

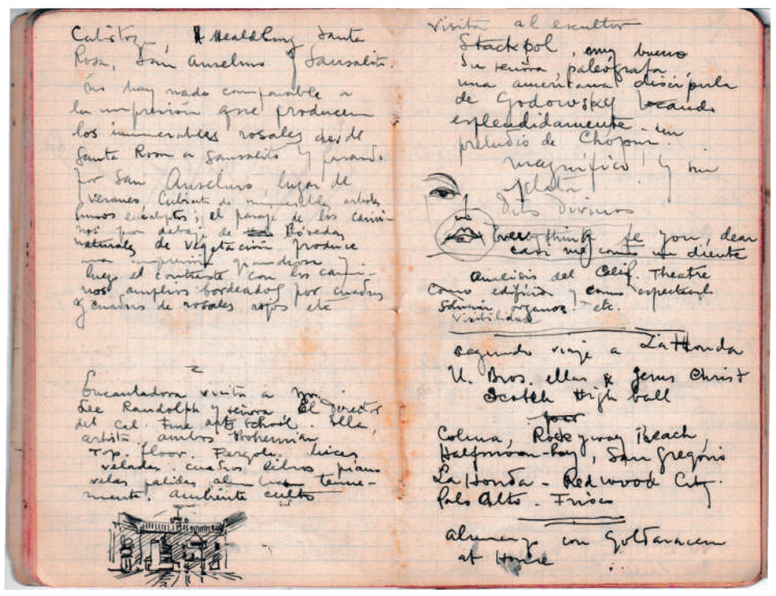
215 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde San Francisco, 17 de abril de 1919, AFC, M_N4c.

216 Acosta y Lara, Horacio: carta escrita a Mauricio Cravotto desde Montevideo el 22 de febrero de 1919 y recibida por este el 22 de abril de 1919. AFC, M_A4d.

217 Facultad de Arquitectura, reglamento del Gran Premio 1917.

IMG 119
Mauricio Cravotto
Esquemas de proyecto del Centro de las Artes





IMG 120
Mauricio Cravotto
Anotaciones en la libreta de viaje n°1
Croquis de la casa de Randolph Lee
AFC, M_M3d

Mientras tanto, Cravotto continuaba con sus recorridos por San Francisco y sus actividades nocturnas en la California School of Fine Arts. Una de esas noches conoce al director de la escuela el Sr. Lee Randolph quien días después, el 5 de junio, lo invita a su casa a participar en un cenáculo con artistas, intelectuales y filósofos vinculados a la escuela. Esta actividad se repetiría en otras oportunidades. En carta del 6 de mayo, Cravotto[218] comenta a su familia la gran expansión del alma que significan estas charlas sobre arte y filosofía hasta altas horas de la noche. En una de estas reuniones, Cravotto propone leer *Motivos de Proteo* de José Enrique Rodó, destacando el fuerte impacto que produjo esta lectura en los asistentes, aunque según el viajero, algunos de los ellos ya lo conocían.

Cravotto y los hermanos Urioste continuaban con sus paseos de fin de semana por las afueras de San Francisco, a Mount Hamilton y Twin Peaks se le sumó San Anselmo, La Honda, Palo Alto, Half Moon Bay, San Gregorio y Sausalito. En este último paseo Cravotto queda sorprendido por el paisaje de la ruta. Si bien era una costumbre, por parte de Cravotto describir el paisaje que iba recorriendo en el Buick, en California se extiende mas que en el resto del viaje.

> *"No hay nada comparable a la impresión que producen los innumerables rosales desde Santa Fe a Sausalito y pasando por San Anselmo, lugar de veraneo, cubierto de innumerables árboles, pinos, eucaliptus. El pasaje de los caminos por debajo de las bóvedas naturales de vegetación, produce una impresión grandiosa. Y luego el contraste con los caminos amplios bordeados por cuadras y cuadras de rosales rojos".* [219]

La última actividad que realiza Cravotto en San Francisco es asistir a un espectáculo matutino de concierto y cine, un espectáculo que el viajero considera "muy norteamericano".

Cravotto resalta la brillante ejecución de la Sinfonía 4 "La italiana" de Felix Mendelssohn, sobre todo el movimiento "II Andante con moto", pero lo que realmente impresiona al viajero no es el concierto sino la originalidad del teatro.

Cravotto explica a su hermana Pía en que consiste un teatro típicamente norteamericano.

> *"Suponte el Urquiza como tamaño. Una gran platea, y luego a la altura de los palcos altos una inmensa tertulia inclinada, casi tan grande como la platea. Todos los asientos de frente. La visibilidad es perfecta. Luego, correspondiendo al sitio de los palcos avant-scene, hasta el techo, 2 grandes decoraciones caladas, que son las máscaras del inmenso órgano, dividido en 2, que todos los teatros y cines de aquí tienen. La división en dos órganos, con sus propias tonalidades permiten alternar las voces, y como estos órganos imitan hasta la voz humana, resulta que muchas veces, asistiendo a una sesión de biógrafo, puede uno ser obsequiado con un notable y dulce coro.*

218 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde San Francisco, 6 de mayo de 1919, AFC, M_N4c.

219 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_M3d.

Además, y esto es de gran moda aquí, proyectan en la pantalla la letra de la canción, el órgano ejecuta la música, y todo el publico coreando la aprende afinadamente. Por esto da gusto ver aquí a todas las girls cantando correctamente las canciones." [220]

En su dormitorio, luego de 38 días en San Francisco, y ya con las maletas prontas para viajar, Cravotto se sienta en su escritorio para escribir una última carta a su familia desde esta ciudad. Una ciudad que ha logrado tamizar sus fuertes críticas hacia la sociedad norteamericana, al tiempo que permitirle ser permeable a los cambios.

Estos cambios también incluían a la arquitectura, San Francisco, como vimos, significó un espacio propicio para la sedimentación de todo lo nuevo que había visto, leído o sentido. Cravotto comenzaba a darse cuenta del potencial y el valor de las ideas con las que se estaba encontrando en el viaje, de esta forma empezaba a sentirse seguro de sus propios pensamientos. El viajero, en función de esto, escribe a sus padres solicitándoles comenzar a construir una red de vínculos capaces de brindarle la posibilidad de llevar a la realidad dichos pensamientos.

"(...) Solo les pido que siempre con prudencia y sin ostentaciones me hagan ambiente, es decir que traten de que los amigos que algún día puedan tener sus residencias me crean. Soy sincero en arquitectura y honesto normalmente de modo que no deseo otra cosa que un poco de benevolencia y estoy seguro que triunfaré fuera del ambiente universitario donde me consta ya estoy en el camino para conseguir que mi ideal artístico y casi diría sentimental se realice como lo he soñado (...)" [221]

Finalmente, temprano por la mañana, los viajeros abandonan San Francisco el 17 de mayo de 1919 rumbo a Los Ángeles, ciudad desde donde comenzarán un pequeño itinerario en busca de las misiones españolas de California, para luego si, emprender el retorno a New York.

El tiempo para visitar las misiones era acotado, pero Cravotto estaba preparado. En San Francisco había comprado una serie de libros de las misiones californianas desde donde pudo construir detalladamente el itinerario, un itinerario de tan solo seis días, ya que los viajeros habían decidido llegar al Parque Nacional Yosemite el 26 de mayo.

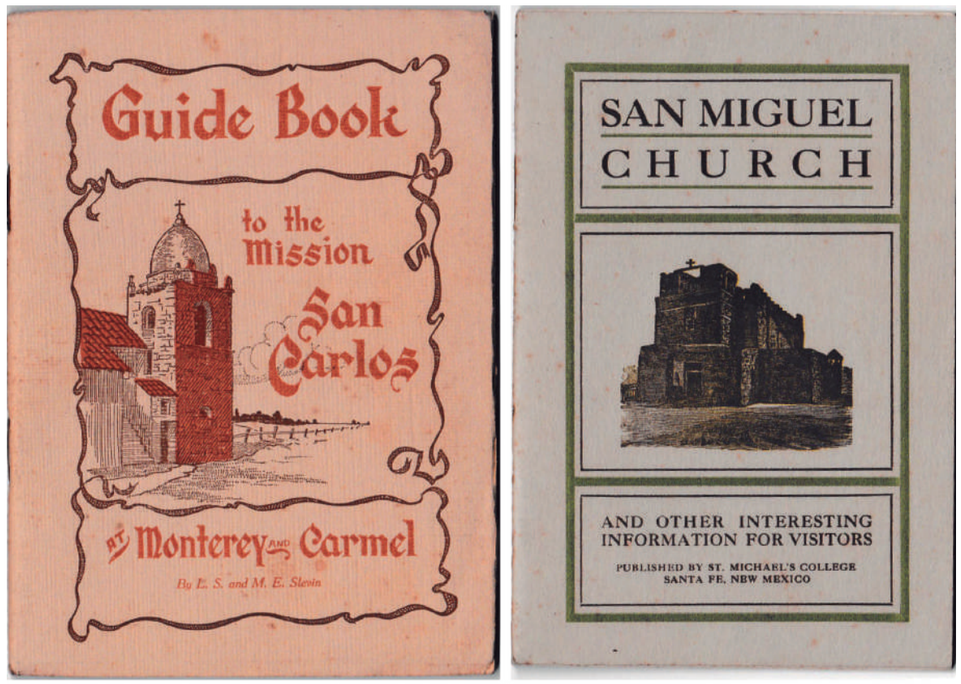
2.3.27. Cal-misiones | El viaje colonial

Misteriosamente, los viajeros abandonan la ciudad de San Francisco por el noreste, cruzan a Oakland, para luego dirigirse hacia el norte y de este modo llegar a la ciudad de Martínez. Lo extraño de este itinerario es que el objetivo de los viajeros eran las misiones españolas, y estas se encontraban al sur de San Francisco.

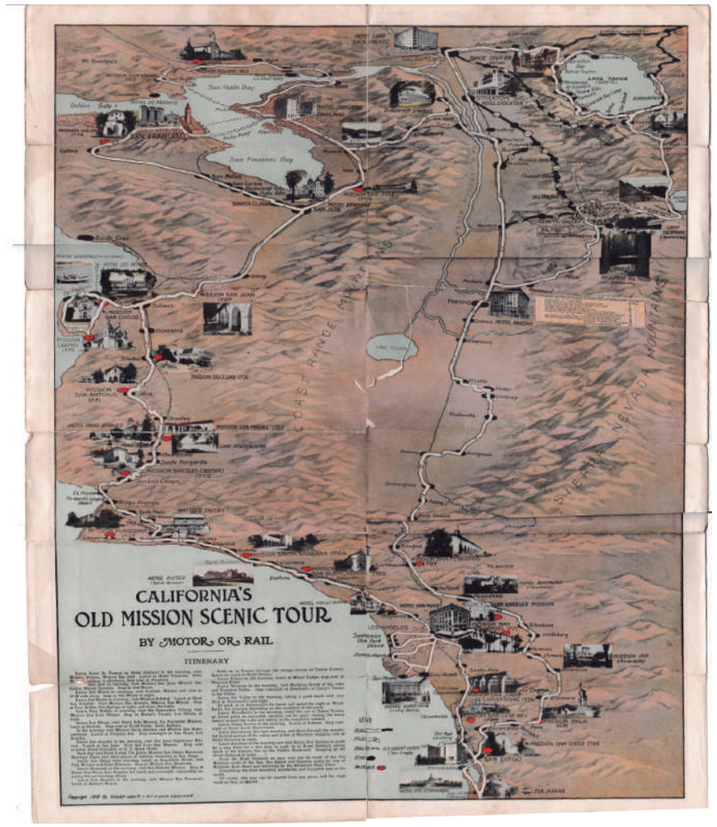
Finalmente, luego de Benicia, toman dirección sur, pasando nuevamente por San José, hasta llegar a Monterrey, previo pasaje por Los Gatos, Santa Cruz, Castroville, Salinas y Del Monte. Monterrey era la ciudad mas cercana a la primera misión que visitarían, la misión del Carmel.

220 Cravotto, Mauricio: carta a su hermana Pía desde San Francisco, 15 de mayo de 1919, AFC, M_N4c.

221 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde San Francisco, 15 de mayo de 1919, AFC, M_N4c.



IMG 121
Mauricio Cravotto
Libros y Folletos adquiridos durante su estadía en California
Biblioteca personal Mauricio Cravotto







IMG 122
Mauricio Cravotto
Guía de misiones californianas
Utilizada por Cravotto para la confección de su itinerario
Biblioteca personal Mauricio Cravotto

Luego seguirán las misiones de San Miguel, San Luis Obispo, Santa Barbara, San Buenaventura y San Fernando Rey.

Las misiones californianas, como vimos, serían para Cravotto el mas bello ejemplo de arquitectura americana. Por este motivo, en cada visita se detiene a realizar múltiples croquis y anotaciones. Estas anotaciones, igual que en New Orleans, no las realiza en su libreta de viaje, sino en papeles sueltos, estos papeles se transformarán luego en un escrito titulado *Cal-misiones*.

Cal-misiones es un escrito sobre arquitectura misionera, pero también sobre historia y paisaje, un escrito que busca transmitir, a partir de una bella narrativa, la atmósfera espacial generadas por estas arquitecturas.

Cal-misiones / Mauricio Cravotto

"Las líneas llenas de gracia son armónicas y la combinación de las rojas tejas opacas de los techos con la clara terracota de las paredes pulidas como las paredes blanqueadas y métricamente divididas por oscuras arcuaciones a través de las cuales pueden contemplarse las huertas y los verdes pastizales. los materiales fueron traídos desde larga distancia por los indios y la cerámica fabricada en el sitio. Las mayorías de las misiones fueron construidas alrededor de un patio rodeado por un claustro de arcos y pilares. Sobre este claustro dan las celdas de los padres, así como los cuartos para las clases, los trabajos y almacenaje. En el centro del patio hay una fuente rodeada por jardines. Del lado exterior del cuadrado, y formando alas se disponía la iglesia y el alojamiento de los indios. La fachada de la iglesia se completaba casi siempre por un frontón escalonado y curvo rematado por una linterna. Este es uno de los rasgos del Mission Style y que ha influido poderosamente en la arquitectura moderna. Otro rasgo característico lo constituye el "half dome" escalonado coronado por una linterna. Los techos son largos, bajos e inclinados con amplios y salidos aleros, los faldones son curvos o afrontonados y las paredes, pilares y laterales son sólidos y macizos. Estas son las características exteriores de las misiones, pero la propia característica consiste en el espíritu de esa arquitectura simple y sincera, de inmediato contacto con la naturaleza, mostrando la adaptación de la estructura con el suelo y el clima. Un espíritu viril y de originalidad, una clara visión y un gran poder imaginativo. En este espíritu de los padres, como artistas creadores, que ha tenido una influencia inconfundible en la arquitectura de California en los tiempos presentes. Los sitios de las misiones muestran que los padres los elegían con una aguda visión de escénico esplendor y belleza pastoral." [222]

Cravotto, por primera vez en el viaje, hace referencia a la dimensión del lenguaje colonial. Hasta ahora, como vimos en Latinoamérica, sus búsquedas parecen centrarse casi exclusivamente en la dimensión espacial. En este sentido, Cravotto parece encontrar en el lenguaje de las misiones californianas un vínculo directo y esencial con la arquitectura contemporánea, es decir el *Mission Style*, un "estilo" que, como vimos, parece interesarle para replicar en Montevideo.

222 Cravotto, Mauricio: Cal Misiones, escrito de viaje s/f, AFC, M_N4c.

El *Mission Style*, era una arquitectura que había surgido en la década anterior, por lo cual poseía para Cravotto un alto grado de contemporaneidad. Esta arquitectura se esparcirá por Latinoamérica luego de la guerra y en función del aumento de la influencia cultural de Estados Unidos, pero también a partir del cine y de una serie de literaturas que comenzaran a llegar al continente. Cravotto se conecta con esta arquitectura previamente a su apogeo, es decir, Cravotto estaba en contacto con una arquitectura aún poco conocida en Latinoamérica.

Mas allá de encontrar en el leguaje uno de los vínculos mas importantes entre la arquitectura misionera y la arquitectura contemporánea, Cravotto no deja de detenerse en la dimensión espacial, el escrito de *Cal Misiones* subraya esta búsqueda y vuelve sobre los espacios de interface entre el interior y el exterior como es el caso del claustro y la loggia.

Tal vez, uno de los mayores aportes de la arquitectura colonial californiana para Cravotto sea la incorporación de otra dimensión de análisis, ésta transita por el vínculo entre la arquitectura y el paisaje, un vínculo que construye un cuerpo escénico, que según Cravotto tiene su origen en la virtud de los padres que elegían el lugar de implantación. Salvo en Nuevo Mexico, Cravotto había visto la arquitectura colonial vinculada a las tramas urbanas, por lo que se entiende la sorpresa y emoción que siente al visitar estas arquitecturas coloniales vinculadas al paisaje rural. Este interés en el vínculo entre ruralidad y arquitectura será esencial para entender las claves que reconocerá el viajero a su llegada a las aldeas medievales europeas.

Días después de abandonar California, Cravotto envía al Decano de la Facultad una extensa carta con reflexiones sobre las misiones norteamericanas. En ella también le pregunta sobre los avances en los preparativos del primer congreso panamericano de arquitectos que se desarrollaría en Montevideo al año siguiente. El hecho de que Cravotto visite y reflexione sobre la arquitectura misionera no era casual. Como vimos, el neocolonial era parte del debate identitario que se estaba desarrollando en Latinoamérica, debate se incorporaría fuertemente al congreso.

Cravotto sabe que su experiencia directa con estas arquitecturas le brindaría una situación privilegiada para poder emitir una opinión respetable dentro del debate. Las cartas que el viajero envía a Acosta y Lara sobre las misiones son, en definitiva, un intento a la distancia de marcar una cierta presencia en las discusiones que se iban a desarrollar en el congreso. Es por esto que el decano, luego de leer sus cartas, recomienda a Cravotto escribir sus reflexiones de tal manera que algún amigo o compañero pueda leerlas en el congreso a modo de ponencia, cosa que no sucedería.

La experiencia con la arquitectura colonial y neocolonial tendrá pocas consecuencias proyectuales en la carrera profesional de Cravotto, aunque como vimos, la arquitectura neocolonial también implicaba una postura rupturista frente a la arquitectura academicista. Es justamente esta actitud, esencialmente moderna, la herencia mas importante de la enseñanza neocolonial para Cravotto, un rupturismo que no solo lo hace alejarse de su formación academicista, sino que también construye una importante permeabilidad al cambio.

IMG 123
Mauricio Cravotto
Croquis a lapiz de San Carlos en Monterey, California
AFC, M_A, A5e





IMG 124
Mauricio Cravotto
Croquis a lapiz del Carmel, California
AFC, M_A, A5e



IMG 125
Mauricio Cravotto
Casa Alvarez
Punta Gorda - Montevideo
1926
AFC, M_E-E6-O



IMG 126
Mauricio Cravotto
Estación Ipata
Paraguay esq Mercedes
Montevideo
Demolida
1926
AFC, M_E-E6-O



IMG 127
Mauricio Cravotto
Pabellón de Sevilla
Perspectiva presentada al concurso
Sevilla
1927
AFC, M_E-E6-O



IMG 128
Mauricio Cravotto
Pabellón de Sevilla
Obra finalizada
1927
Sevilla
AFC, M_E-E6-O

2.3.28. La obra neocolonial | Herencias de viaje

Como veremos, el interés de Cravotto por el neocolonial va a comenzar a disminuir considerablemente en Europa. Mas allá de esto, tuvo la posibilidad de realizar dos proyectos vinculados, de forma diferente, a la arquitectura neocolonial.

El mas conocido de ellos es el proyecto ganador para la construcción del pabellón uruguayo en la Exposición Iberoamericana realizada en Sevilla en el año 1929. Mientras que el otro proyecto es la estancia Urioste en Florida, proyecto que seguramente haya nacido en California, cuando los hermanos Urioste acompañaban a Cravotto en las distintas visitas a la arquitectura misionera.

Casi ocho años luego de su llegada a Montevideo, Cravotto se presenta con tres proyectos al concurso del pabellón de Uruguay en la Exposición de Sevilla. Cravotto en 1929 ya había realizado mas de 20 proyectos, algunos de ellos construidos y otros presentados a diversos concursos, la mayoría de ellos premiados.

Entre los primeros se encuentran la ampliación de la casa Garcia Acevedo en Toledo, las casas Cravotto-Peyrano y Cravotto-Herrera, realizadas en 1924, la ampliación de la casa Mahilos, la vivienda Alvarez de 1926, la estación de servicio Ipata en el mismo año y el edificio Frugoni proyectado en 1927.

A esto hay que sumar el Rowing club, el Palacio Municipal y una decena de proyectos no construidos, y por supuesto los concursos, como la vivienda rural, la colonia de convalecientes y el palacio Salvo todos ellos premiados o destacados.

Si observamos cada uno de estos proyectos, salvo la estancia Urioste y el pabellón en Sevilla, podemos concluir que en ningún caso, Cravotto propone referencias proyectuales neocoloniales.

Esta ausencia de referencias a la arquitectura neocolonial se amplifica cuando vemos que en este periodo de la carrera de Cravotto, se destaca la heterogeneidad de sus búsquedas proyectuales. En este sentido, podemos observar proyectos con claras referencias eclecticistas, como es el caso del primer proyecto para el palacio municipal, o búsquedas que transitan por referencias modernas como es el caso de las estaciones Ipata o la casa Alvarez en Punta Gorda.

El hecho de que no surjan referencias neocoloniales en esta heterogeneidad de búsquedas proyectuales, nos habla de un desinterés consiente y un alejamiento de las referencias hispánicas en la dimensión del lenguaje.

No es así si observamos en detalle otras dimensiones de los proyectos, sobre todo la espacial, aquí si podemos identificar ciertos espacios que se repiten como el caso de las galerías, balcones o patios.

En este sentido, la esencia que buscaba Cravotto, aquella que hace referencia al contenido conceptual del espacio neocolonial, parece tomar forma en algunos de los proyectos de este periodo. El uso del patio y galería en el proyecto para la casa Amargós en la calle Rivera o la terraza de la casa Alvarez en Punta Gorda, un espacio que vincula el interior de la vivienda con gran jardín del fondo del predio.

Pabellón uruguayo en la Exposición Iberoamericana | Sevilla |1929

El concurso

Como vimos, por su heterogeneidad, resulta evidente el carácter de búsqueda y experimentación que lleva adelante Cravotto entre 1922 y 1927, frente a esto, resulta claro que el neocolonial no estaba dentro de sus referencias o coordenadas de búsqueda, esta omisión identifica al proyecto para el pabellón de Uruguay en Sevilla como un caso particular y aislado que merece ser interrogado.

Esta particularidad, se vincula directamente con las bases del concurso, en estas, el comité organizador "expresa sus deseos que la composición del Pabellón de Uruguay en la Exposición de Sevilla armonice con los estilos predominantes en el Sur de España, tales como el Mudejar, Morisco, Plateresco, Barroco del SXVII, etc., sin excluir por esto aquellos proyectos inspirados en las transformaciones sufridas por los estilos españoles al adaptarse a nuestro medio en la época colonial."[223]

Las bases eran claras, para ganar el concurso, el proyectista debería bucear por la historia de la arquitectura hispánica, ya sea en su origen como en sus repercusiones latinoamericanas.

Lo extraño de esta "expresión de deseo" del comité organizador y contrariamente a lo esperado, es que no había estado condicionada por el comité de la EIA de Sevilla, es decir, el organismo de la organización general de la exposición, no obstante, todos los países americanos, incluido Estados Unidos, acudieron a la historia para representar a su país.

Cravotto no va a ser la excepción, aunque, como veremos mas adelante, lo hará de una forma compleja y multireferencial.

Las bases del concurso eran relativamente escuetas, dentro de ellas, mas allá de las exigencias en cuanto al lenguaje, podemos encontrar otros dos puntos que condicionarían directamente la concepción proyectual. El primer punto hace referencia al destino final del edificio, el pabellón, según las bases del concurso, tendría otra vida luego de terminar la exposición. Este nuevo destino sería la sede del consulado uruguayo en Sevilla, por lo que el proyecto debería pensarse en dos tiempos, dos tiempos capaces de albergar dos programas totalmente distintos, aunque ambos fueran manifestaciones representativas del Uruguay.

223 Comité ejecutivo organizador de la concurrencia del Uruguay a la exposición Ibero Americana de Sevilla: Exposición de Sevilla, concurso de planos para el pabellón del Uruguay, Montevideo, Julio 1° de 1927.

El segundo punto de interés que se desprende de las bases es el bajísimo presupuesto que se disponía para la construcción del pabellón, aproximadamente 65.000 pesos, tomando como base los precios corrientes en Montevideo. En otro sentido, las bases también otorgan al ganador del primer premio la posibilidad de confeccionar el proyecto definitivo para la realización de las obras, lo que implicaría un trabajo a distancia que debería vincularse con determinadas coyunturas, materiales y formas de construir ajenas a la realidad nacional.

El destino del pabellón era claro, "un edificio destinado a exhibir muestras de la producción nacional, de modo que puedan apreciarse las diversas modalidades de la actividad comercial, industrial, artística, etc de nuestro país."[224]

El programa de 1.200m^2 se dividía en 7 secciones y una serie de espacios de servicio y administración. Las secciones solicitadas eran:
Sección Ganadería e Industrias afines – 180 m^2
Sección Agricultura – 180 m^2
Sección Manufacturas – 120 m^2
Sección Industria pedrera – 120 m^2
Sección Bellas Artes – 120 m^2
Sección Arqueología y Arquitectura – 120 m^2
Finalmente, la sección de la industria frigorífica de la carne, que debería ocupar la parte central del edificio y tendría 192 m^2, generando otra exigencia que el proyecto debería absorber.
A estas secciones hay que sumar 90 m^2 para oficinas de informes y administración y 72 m^2 para albergar los servicios higiénicos .[225]

Cravotto presenta tres proyectos, el ganador, bajo el seudónimo "Maona" y otros dos bajo los seudónimos de "Pelusa", y "Pallota"[226]

Lenguaje complejo

El proyecto ganador, como indicaban las bases, hacía referencia a la arquitectura hispánica, pero sin hacerlo a un estilo en particular, sino a un entrelazamiento de varios de ellos. La valoración del jurado en cuanto a la fachada, marca el contraste entre el tratamiento general del edificio y su acceso neo barroco, "el cual posee una rica nota de decoración inspirada en estilos españoles y de un carácter ajustado al tema del edificio."[227]

Mas allá del pórtico de acceso, el edificio parece vincularse con una arquitectura austera de muros blancos apenas texturados. En este sentido, resulta de interés el vínculo

224 Ibidem art. 2.

225 Ibidem art. 20.

226 El proyecto bajo el seudónimo "Pallota" fue uno de los 5 proyectos destacados, mas allá de los 2 premiados.

227 El concurso de planos para el pabellón de Uruguay en la exposición de Sevilla, en revista Arquitectura SAU Montevideo, n°118, setiembre 1927.

que establece Alberto Villar Movellán[228] entre el proyecto de Cravotto con una estética nacionalista, propiamente uruguaya, propugnada por Zum Felde en su escrito “Los tres periodos de la arquitectura uruguaya”[229] publicado originalmente en el apéndice del libro *Proceso histórico del Uruguay*[230], y luego en la revista *Arquitectura* de Madrid en el año 1920.

El texto Zum Felde se basa en una descripción de la arquitectura uruguaya en función de tres periodos históricos: el colonial, el criollo y el cosmopolita.

Dentro del período colonial establece una clara diferencia entre la arquitectura monumental[231] que se dio en los países Andinos, como Perú, Colombia, Chile y parte de la Argentina, con una arquitectura uruguaya basada en una extrema austeridad.

Zum Felde describe la arquitectura colonial uruguaya escribiendo:

> *“Montevideo, plaza militar, ciudad sin lujos, sin cleros, sin claustros, sin hidalgos, no conoció el estilo plateresco. Su arquitectura es simple, cuadrada, plana desnuda, limitándose a la parte constructiva, casi sin ornamentación.” [232]*

En cuanto a la arquitectura doméstica escribe:

> *“La casa es de un solo piso con ventanas pequeñas, de rejas voladas, fachada completamente lisa o adornada de pequeñas cornisas sobre las aberturas.” [233]*

Si observamos el alzado del proyecto de Cravotto, podríamos construir un paralelismo con la modesta arquitectura colonial montevideana a la que se refiere Zum Felde, una arquitectura austera y sin ornamentación.

El segundo periodo de la arquitectura uruguaya, según Zum Felde, se ubica temporalmente en la segunda mitad del SXIX, considerándolo, al igual que ocurrió en el colonial, una arquitectura propia de nuestro país. Esta arquitectura resulta de la combinación de la casa colonial con el renacimiento italiano, coincidiendo con la masiva inmigración italiana.

Zum Felde describe la arquitectura criolla uruguaya como:

> *“(...) la arquitectura civil adopta elementos greco romanos, modificando el aspecto de la casa colonial, aunque la planta y la disposición se conserven. Es la misma, en efecto, la disposición: un piso bajo, zaguán amplio, con habitaciones a ambos lados, patio descubierto rodeado de habitaciones, comedor cuadrando el patio, corredores, dando acceso a un patio segundo, de servicio, y el esbelto mirador, irguiéndose en el medio de la casa. Pero las aberturas, antes pequeñas y enrejadas, son ahora altas y de arco, las rejas se sustituyen con balcones de mármol, hechos de balaustres, las fachadas se decoran con columnas jónicas y corintias, zócalos pulidos, frisos y cornisas elegantes.” [234]*

Mas allá de los múltiples vínculos que podemos rastrear entre los componentes de fachada del proyecto de Cravotto para Sevilla con los escritos de Zum Felde, existe otro elemento que no ha sido incluido en el análisis de Villar Movellán, este no es otra cosa que la textura del edificio.

Cravotto, como se desprendía de las bases del concurso, fue el encargado de desarrollar el proyecto ejecutivo del pabellón, luego de unos pocos meses de trabajo, hace entrega a la comisión un total de 19 planos y una memoria descriptiva. En esta memoria, en su punto f del art. 10, correspondiente a “los revoques” Cravotto escribe:

> *“f- Los revoques exteriores (pretiles etc) y de fachada serán hechos con morteros E, F, G o H y para fajas I. El moldurado de las fajas y algunos otros elementos se ejecutarán de acuerdo con los planos y con los detalles que oportunamente se darán a mayor escala. El revoque de las fachadas será rustico, a golpes de cuchara (ver plano de fondo)” [235]*

Es justamente esta última frase que define la textura del edificio, un revoque rustico a golpe de cuchara, es decir un revoque californiano. Cravotto logra construir el último vector del lenguaje del pabellón, un vínculo con el neocolonial californiano, una arquitectura que tanto le había interesado y tanto había estudiado en su vínculo con la historia colonial.

De este modo, el proyecto de Cravotto, en cuanto a su lenguaje, se transforma en un entramado de vínculos, el acceso neo barroco vinculado a España, la referencia a la austeridad de la arquitectura colonial uruguaya y finalmente, una textura que habitaba en su memoria, una textura misionera que tanto había admirado en su viaje por Estados Unidos.

Entrelazamiento de conceptos espaciales

Volviendo al texto de Zum Felde, podemos reconocer la existencia de una dimensión que trasciende los dos primeros periodos, una dimensión que se relaciona directamente con la forma de habitar, se trata de lo que el propio Zum Felde llama “la distribución”.

El acceso, el zaguán, el patio descubierto rodeado de habitaciones, son algunos de los espacios que conforman una lógica domestica que se mantiene y logra sobrevivir a lo largo de casi un siglo y medio. De este modo, esta lógica espacial se transforma en un patrón, un patrón espacial capaz de ser repetido sin importar el lenguaje ni la decoración de una época determinada.

---

228 Alberto Villar Movellán construye el vínculo entre el proyecto de Cravotto y el texto de Zum Felde en su libro: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. 1900-1935* (Sevilla, 1979).

229 Zum Felde, Alberto. *Los tres periodos de la arquitectura uruguaya*. Revista Arquitectura de Madrid, n°21, enero 1920.

230 Zum Felde, Alberto. *Proceso histórico del Uruguay*. Editorial Máximo García, Montevideo, S/F.

231 Zum Felde llama arquitectura monumental a aquella realizada en estilo plateresco, el barroco español, introducido por los Jesuitas hacia estos países.

232 Zum Felde, Alberto. *Los tres periodos de la arquitectura uruguaya*. Revista Arquitectura de Madrid, n°21, enero 1920.

233 Ibidem

234 Zum Felde, Alberto. *Proceso histórico del Uruguay*. Editorial Máximo García, Montevideo, S/F.

235 Cravotto, Mauricio: memoria descriptiva de los trabajos necesarios para la erección del edificio destinado a Pabellón del Uruguay en la exposición Ibero-americana de Sevilla. Art 10 punto f, S/F, AFC_ M_L1a2.

Volviendo al proyecto de Cravotto, nos encontramos con una planta en forma triangular, una forma que, evidentemente surge de la búsqueda del mayor aprovechamiento del predio, para de este modo evitar una posible segunda planta, decisión que fue ampliamente destacada en el fallo del jurado.

Mas allá de esto, e ingresando con profundidad en esta planta, podemos observar una serie de elementos que hacen que esta planta se transforme en un complejo entramado conceptual.

El proyecto consiste en un espacio central y tres cuerpos que lo rodean, uno de ellos jerarquizado por contener el acceso principal. Si observamos el corte, todas las alturas son diferentes, salvo la de los dos cuerpos laterales que se presentan como iguales. Si pensamos ahora en el funcionamiento del edificio, nos encontramos con un acceso, un espacio de recepción, oficinas hacia ambos lados de este y un límite difuso que nos separa del espacio central. Hacia ambos lados del espacio de recepción surgen dos circulaciones que nos permiten rodear dicho espacio central.

Pensemos por un momento en “la distribución” a la cual hacía referencia Zum Felde, el acceso, el zaguán como espacio de recepción, locales a ambos lados de este y finalmente el patio, el cual es rodeado por habitaciones. Esta lógica es exactamente la misma que en el proyecto del pabellón, la única diferencia es la aparente inexistencia del patio.

Si volvemos a la memoria descriptiva, observamos que Cravotto reviste el espacio central con azulejos, al tiempo que también coloca un zócalo alto también cerámico. Esta lógica de azulejos y zócalo alto, parece hacer referencia a los patios sevillanos, aunque también podemos reconocer ciertos patrones de los patios montevideanos. Frente a esto, podemos pensar que Cravotto concibe el espacio central del pabellón como un patio, un patio techado, pero con luz cenital. De este modo ubicamos en el pabellón una cierta aproximación a la lógica doméstica expresada por Zum Felde, aunque solapada a otras concepciones espaciales.

Volvamos a la planta para identificar una segunda lógica que se hace visible en el proyecto, el ancho del espacio de recepción, “zaguán”, tiene la misma medida que el lado del espacio central “patio”, aunque entre ambos existe una diferencia importante de alturas. Frente a esta disolución del límite entre ambos espacios, podemos observar como se genera una continuidad espacial, aunque nunca se destruye la unidad y el carácter de cada uno de ellos.

Este recurso de ruptura de los límites entre espacios independientes, parece poner en crisis el concepto academicista de espacios independientes caracterizados, en su lugar el pabellón nos muestra una clara continuidad espacial, concepto que Cravotto comenzará a utilizar corrientemente en sus proyectos futuros.

De este modo, Cravotto comienza a mostrar vectores hacia una concepción moderna del espacio, alejándose de la sumatoria o adición de espacios unitarios y caracterizados propios del academicismo. Esta concepción espacial, tímidamente moderna, que habita en

el pabellón, viene a solaparse con una lógica doméstica, lógica que, como vimos a partir del escrito de Zum Felde, surge de una tradición propia de nuestro país en los siglos XVIII y XIX.

Un proyecto ejecutivo a la distancia

Existe otro punto de interés en este proyecto, que se vincula también al cuerpo epistolar. Cravotto, como vimos realiza el proyecto ejecutivo a la distancia, por lo que se transforma en indispensable conseguir cierta información para la correcta construcción del edificio. El informante, aquel que evacuaría las dudas de Cravotto, será Martin Noel. El arquitecto argentino había viajado a Sevilla como proyectista del pabellón argentino, por lo que conocía de primera mano la realidad local.

De este modo se construye una pequeña red de comunicación entre Cravotto y Noel, pero no directamente, sino con el comité organizador de la concurrencia del Uruguay a la exposición Iberoamericana de Sevilla como intermediario, particularmente con su presidente el Sr. Oscar Orozco.

Cravotto comienza a realizar el proyecto ejecutivo del pabellón pocos días después de haber ganado el concurso, por bases del concurso, tenía apenas 30 días para finalizarlo, los tiempos eran muy reducidos ya que el pabellón debería estar inaugurado en apenas 17 meses.

Las preguntas de Cravotto a Martin Noel son canalizadas en una carta que Orozco envía al arquitecto argentino.

Sr. Arquitecto Martin Noel.

Comité organizador de la concurrencia del Uruguay a la exposición Iberoamericana de Sevilla en conocimiento de la intervención que tiene usted en la construcción del pabellón argentino en la citada exposición y apreciando la especial competencia de Vd en el asunto, se permite recabar de su amabilidad los siguientes informes:

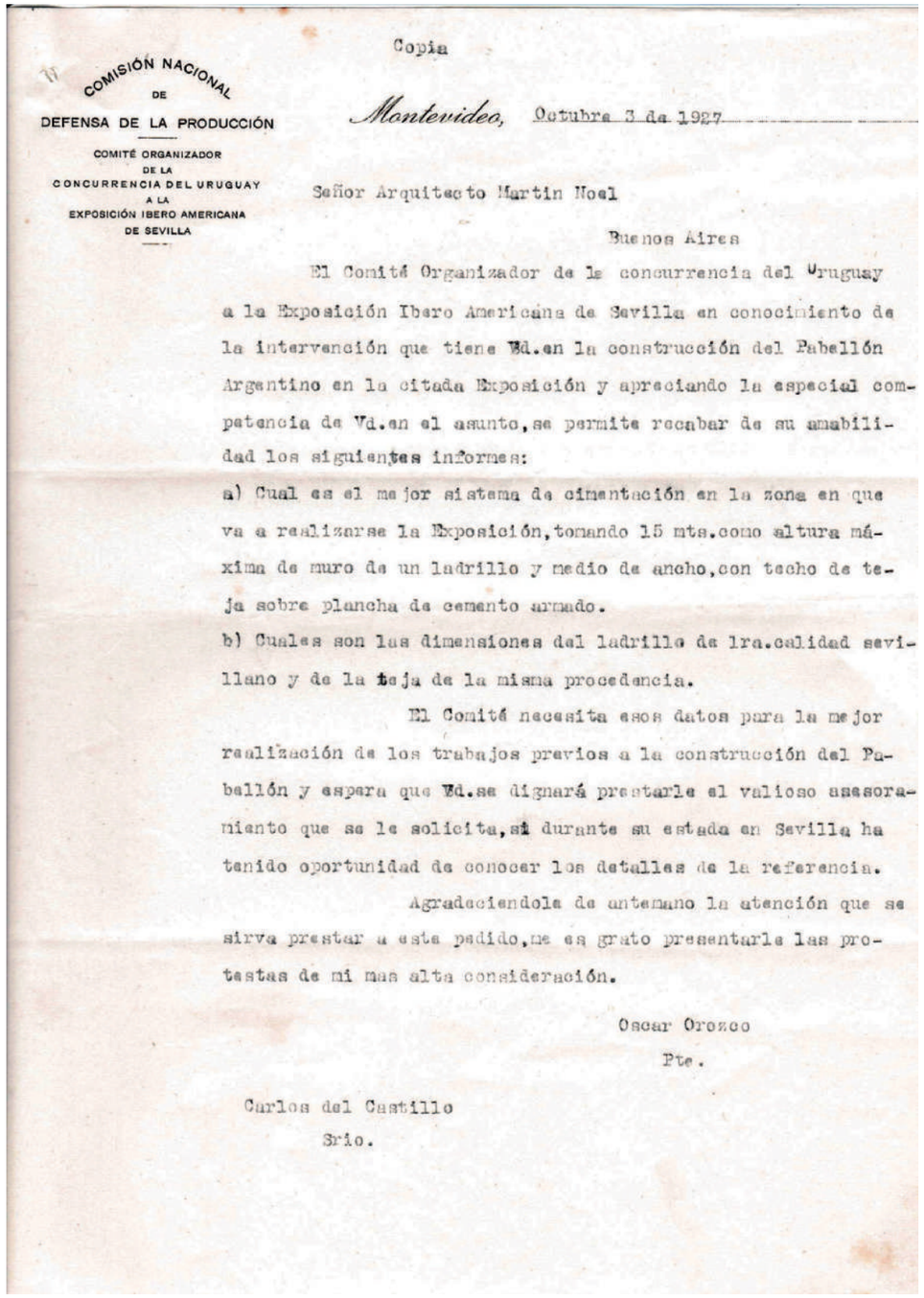
a) Cuál es el mejor de cimentación en la zona en que va a realizarse la Exposición, tomando 15 mts como altura máxima de muro de un ladrillo y medio de ancho, con techo de teja sobre plancha de cemento armado.
b) Cuáles son las dimensiones del ladrillo de primera calidad sevillanos y de la teja de la misma procedencia

El comité necesita esos datos para la mejor realización de los trabajos previos a la construcción del Pabellón y espera que Vd se dignara prestarle el valioso asesoramiento que se le solicita, i durante su estadía en Sevilla ha tenido oportunidad de conocer los detalles de la referencia.

Agradeciendo de antemano la atención que se sirva prestara este pedido, me es grato presentarle las protestas de mi mas alta consideración.

Oscar Orozco
Presidente.[236]

236 Orozco, Oscar: carta a Martin Noel desde Montevideo, el 3 de octubre de 1927, AFC_ M_L1 a2.



COMISIÓN NACIONAL
DE
DEFENSA DE LA PRODUCCIÓN

COMITÉ ORGANIZADOR
DE LA
CONCURRENCIA DEL URUGUAY
A LA
EXPOSICIÓN IBERO AMERICANA
DE SEVILLA

Copia

Montevideo, Octubre 3 de 1927

Señor Arquitecto Martin Noel

Buenos Aires

El Comité Organizador de la concurrencia del Uruguay a la Exposición Ibero Americana de Sevilla en conocimiento de la intervención que tiene Vd.en la construcción del Pabellón Argentino en la citada Exposición y apreciando la especial competencia de Vd.en el asunto,se permite recabar de su amabilidad los siguientes informes:

a) Cual es el mejor sistema de cimentación en la zona en que va a realizarse la Exposición,tomando 15 mts.como altura máxima de muro de un ladrillo y medio de ancho,con techo de teja sobre plancha de cemento armado.

b) Cuales son las dimensiones del ladrillo de 1ra.calidad sevillano y de la teja de la misma procedencia.

El Comité necesita esos datos para la mejor realización de los trabajos previos a la construcción del Pabellón y espera que Vd.se dignará prestarle el valioso asesoramiento que se le solicita,si durante su estada en Sevilla ha tenido oportunidad de conocer los detalles de la referencia.

Agradeciendola de antemano la atención que se sirva prestar a este pedido,me es grato presentarle las protestas de mi mas alta consideración.

Oscar Orozco
Pte.

Carlos del Castillo
Srio.

IMG 129
Oscar Orozco
Carta a Martin Noel desde Montevideo
3 de octubre de 1927
AFC_ M_L1a2

Las dudas que plantea Orozco a Noel parecen pocas para la confección de un proyecto ejecutivo a distancia, en todo caso Martin Noel responde a Orozco ocho días después, el 11 de octubre de 1927.

Buenos Aires 11 de octubre de 1927

En respuesta a su atenta nota de fecha 3 del actual, y de cuyo contenido he tomado debido conocimiento, apresúrame a evacuar los informes que, en la citada Vd se digna solicitarme.

Pregunta a. En el caso del edificio de la Argentina cuyo terreno se haya situado entre el paso de las Delicias y el rio, terreno cuyo subsuelo es gran parte de relleno, los muros de cimientos han sido ejecutados hasta una profundidad media de 1.50 mts, lo que vale decir que algunas partes han llegado a la profundidad de 2.00 mts.

A dicho nivel medio como asiento general de la última zapata, se ha dispuesto de una loza de cemento, encargada de uniformizar la resistencia y en los puntos mas débiles del terreno, la loza descansa sobre pilotes de madera, los que en grupos de 6 o 7 forman columnas verticales que llegan hasta la roca osea a una profundidad media de 5 metros, a pesar de ser este un trabajo algo complicado, por ser la mano de obra bastante acomodada, se ha podido realizar a un precio razonable.

Como creo que el terreno que se le destina a Uruguay se haya en la zona interior de dicho Paseo de las Delicias considero que el edificio a levantarse no necesitará una base tan complicada y sólida y bastará un muro de cimentación de un metro.

Pregunta b. La dimensión de los ladrillos es la usual de nuestros países (0.15 X 0.30) aunque en algunos casos un poco mayores (0.16 X 0.32). Son de excelente calidad y mas regulares que los corrientes nuestros y, siento los obreros muy expertos, se obtiene una mampostería de primer orden.

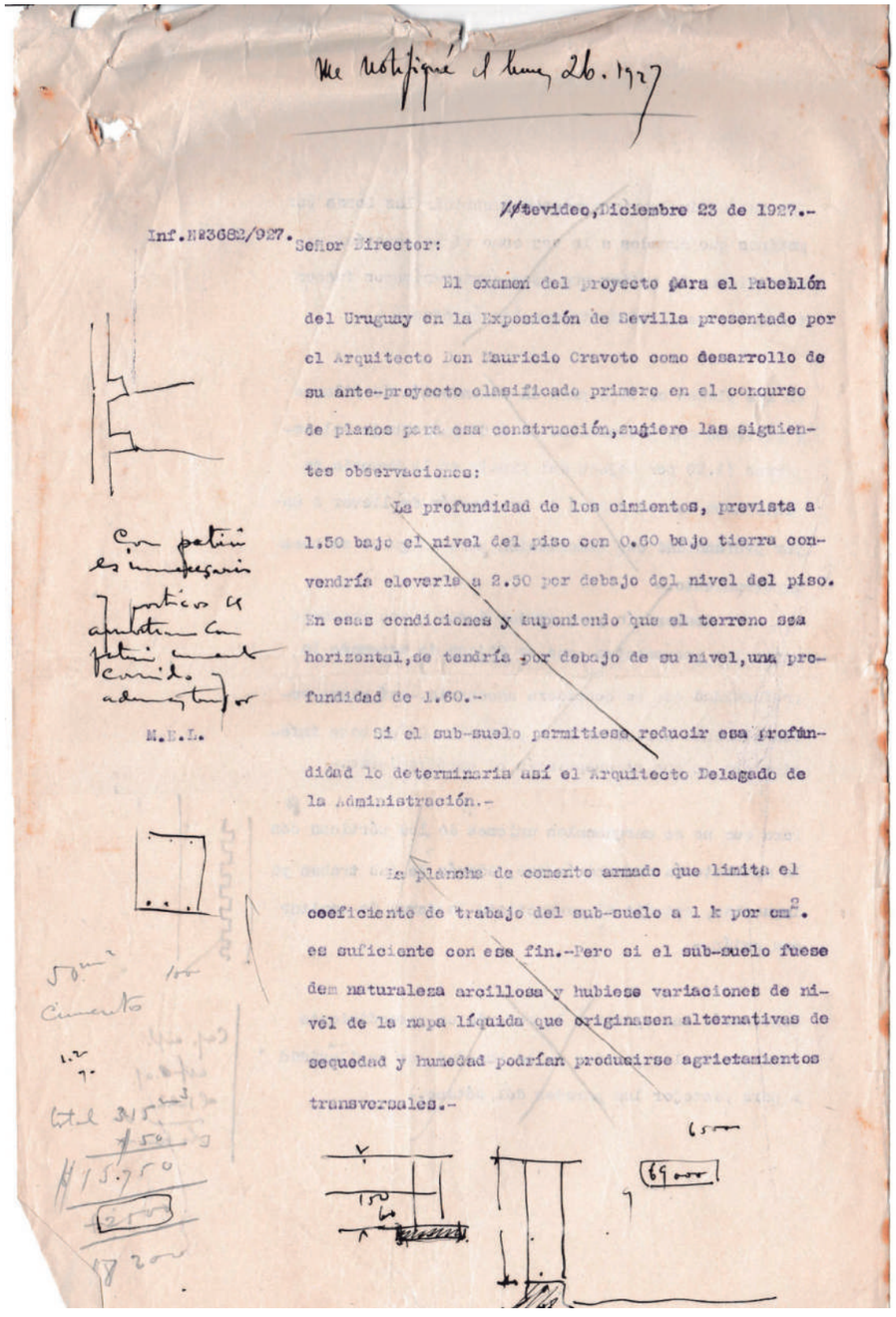
La teja se consigue de cualquier dimensión corriente, natural o vidriada y similar a lo que aquí usamos dentro del llamado "tipo colonial" o sea el viejo modelo tipo español sevillano. También usan allí las tejas sobre planchas de cemento, aunque es mas frecuente sea el empleo de entablillados o también sobre entramados de tejuela cuyas dimensiones se ajustan a la luz de las carreras de la cabriada.

Aprovecho esta oportunidad para saludar al señor Presidente con mi mas alta consideración.

Martin Noel[237]

Seguramente los datos proporcionados por Noel, en cuanto a la cimentación, fueran de especial interés para Cravotto y para Francisco Viapina, ingeniero calculista del proyecto, lo mismo sucede con las tejas, ya que por la inclinación del techo del proyecto de Cravotto, estas serán parte esencial de la fachada principal. En este sentido, lo que resulta extraño son las preguntas acerca de los ladrillos, ya que todas las paredes estarían, como vimos, revocadas o azulejadas.

237 Noel, Martin: carta enviada a Oscar Orozco desde Buenos Aires, el 11 de octubre de 1927, AFC_ M_L1 a2.



Montevideo, Diciembre 23 de 1927.-

Inf.N°3668/927. Señor Director:

El examen del proyecto para el Pabellón del Uruguay en la Exposición de Sevilla presentado por el Arquitecto Don Mauricio Cravoto como desarrollo de su ante-proyecto clasificado primero en el concurso de planos para esa construcción, sugiere las siguientes observaciones:

La profundidad de los cimientos, prevista a 1.50 bajo el nivel del piso con 0.60 bajo tierra convendría elevarla a 2.50 por debajo del nivel del piso. En esas condiciones y suponiendo que el terreno sea horizontal, se tendría por debajo de su nivel, una profundidad de 1.60.-

Si el sub-suelo permitiese reducir esa profundidad lo determinaría así el Arquitecto Delegado de la Administración.-

La plancha de cemento armado que limita el coeficiente de trabajo del sub-suelo a 1 k por cm². es suficiente con ese fin.-Pero si el sub-suelo fuese de naturaleza arcillosa y hubiese variaciones de nivel de la napa líquida que originasen alternativas de sequedad y humedad podrían producirse agrietamientos transversales.-

IMG 130
Emilio Conforte, director de obras
Carta al comité sobre posibles ajustes del proyecto ejecutivo
23 de diciembre de 1927
Reenviado a Cravotto el 26 de diciembre de 1927
Dibujos en el margen y anotaciones de Mauricio Cravotto
AFC_ M_L1a2

Mas allá de esto, las preguntas de Cravotto a Noel resultan pocas en función de la complejidad de realizar una construcción en otro país. Evidentemente Cravotto tenía una idea clara, la mayoría de los materiales deberían ser enviados desde Uruguay, es decir deberían ser uruguayos.

El 16 de diciembre de 1927, el comité organizador recibe y acepta el proyecto ejecutivo de Cravotto, 19 planos y una memoria descriptiva, que inmediatamente serán enviados a Sevilla.

El 23 de diciembre, el arquitecto Emilio Conforte, quien había sido designado como director de obras, luego de examinar el proyecto de Cravotto, envía al comité una serie de recomendaciones y consideraciones para un posible ajuste del proyecto ejecutivo. La mayoría de las recomendaciones se basan en posibles modificaciones que deberían realizarse en función de los ensayos de resistencia del suelo, ensayos que aún no habían sido realizados. Cravotto y el Ing. Viapina habían supuesto una resistencia del suelo de 1k/cm^2, aunque en la memoria aclara que el arquitecto director tomará las decisiones necesarias, visto el resultado del ensayo.

El documento resulta de interés ya que Cravotto dibuja en sus márgenes las posibles soluciones técnicas a las que Conforte va haciendo referencia, de esta forma vemos los cambios realizados en la cimentación, pasando de bases a patines y vigas de fundación.

Mas allá de las recomendaciones técnicas, este documento demuestra que los materiales, en su mayoría, serian transportados desde el Uruguay. Es el caso del cemento portland y los mármoles, en este sentido, Conforte advierte al comité los posibles sobrecostos de aduana. Esto se confirma en la memoria descriptiva de Cravotto, donde podemos observar la exigencia explicita de que el cemento portland fuera “Artigas”, “uruguayo”, lo mismo sucede con los mármoles, el resto de los materiales, azulejos, tejas, maderas, todos serían españoles.

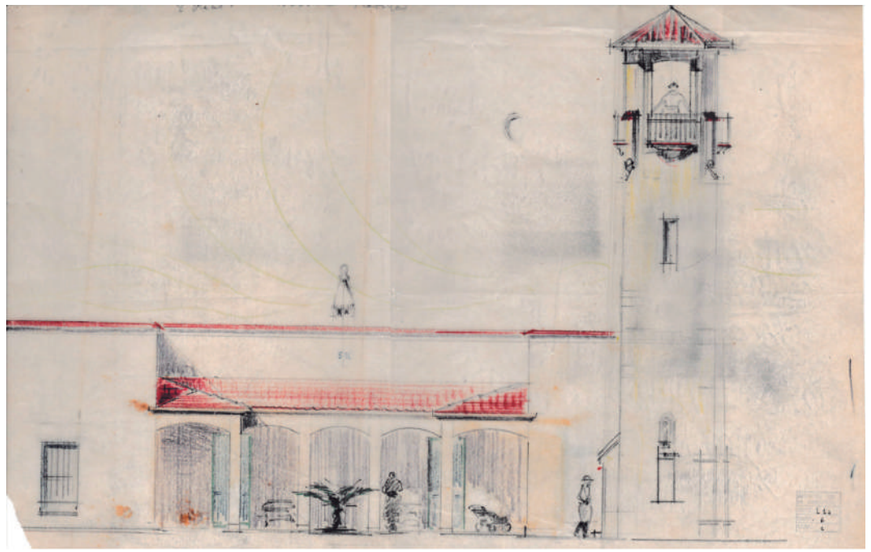
Cravotto toma nota de las recomendaciones de Conforte, realiza las modificaciones pertinentes en el proyecto ejecutivo, proyecto que vuelve a viajar rumbo a Sevilla para ahora si comenzar con las obras.

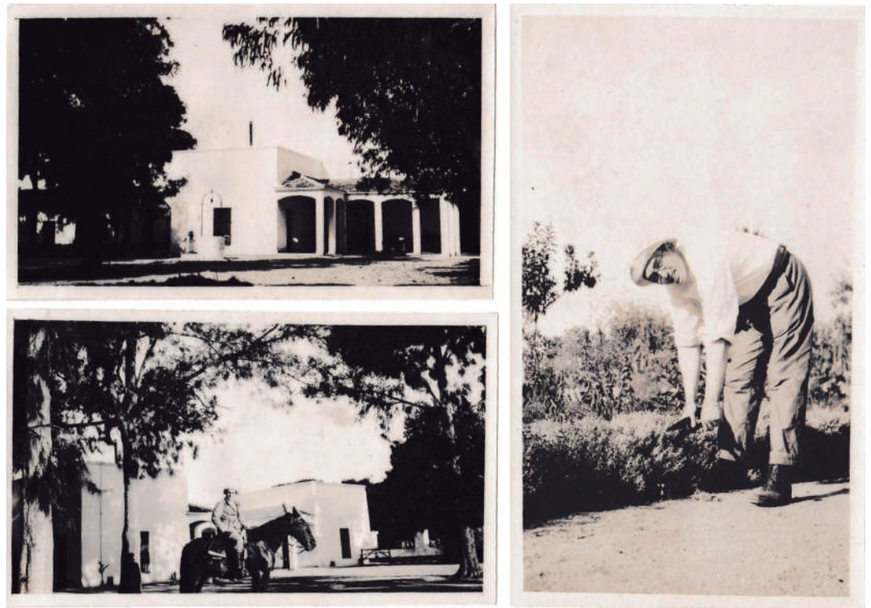
Estancia Urioste / Florida |1923
La estancia de Florida es una obra desconocida de Cravotto, incluso en el archivo solo se pudo encontrar una carpeta con el título “Casa Urioste Florida” que contiene solamente una perspectiva y dos fachadas.

La falta de planos, cortes o cualquier otro recaudo, permite imaginar, en una primera instancia, que este proyecto jamás fue construido, sin embargo, veremos cómo, a partir de una fotografía, podemos descubrir la obra terminada.

Cravotto en Padova conocerá a Lina Schiavon, su futura esposa, con ella mantendrá durante cuatro años una relación a la distancia, finalmente en 1925, Cravotto volverá a Padova para casarse.

IMG 131
Mauricio Cravotto
Estancia Urioste, Fachada
Florida, 1923
AFC, M_E-E6-O





IMG 132
Mauricio Cravotto.
Fotografías de la Estancia Urioste, Florida
En carta enviada a Lina

Durante los cuatro años separados, se fue construyendo un inmenso cajón de correspondencia que habita en el archivo Cravotto.

Las cartas llenas de afecto e ilusión, muchas veces iban acompañadas de ciertos documentos que ilustrarían a Lina ciertas experiencias o noticias del prometedor futuro del joven arquitecto. Recortes de diario que transmitían el éxito en algún concurso, registros de alguna idea que había concebido pensando en ella, o alguna fotografía que mostraba algún momento que Cravotto quería compartir con su novia. Es el caso de un sobre con fotografías que habita en un sobre fechado el 6 de mayo de 1924, en el sobre que contiene las fotografías, Cravotto escribe una pequeña nota en italiano.

“Mayo 9 de 1924, Estancia Florida y spiagga punta gorda, con un bacione tu Mauro”

Las fotos que contiene ese sobre son cinco, una de ellas registra a Cravotto en la playa de Punta Gorda y las otras cuatro lo muestran en lo que sería la “estancia Florida” según su anotación.

En una de las fotografías se registra a Cravotto en un caballo, detrás de él aparece la estancia de Florida, a la cual hace referencia en la nota. Esta imagen muestra claramente la coincidencia con la fachada encontrada en el archivo, la fachada de la casa Urioste. Una galería, relativamente profunda, conecta la casa con un jardín, un jardín que parece un patio.

En los extremos de la galería, dos volúmenes que hacen girar la galería convirtiéndola en una pequeña herradura que conforma un pequeño espacio de transición previo al ingreso a la logia. Parecen conformarse tres espacios previos al interior de la casa, un espacio abierto hacia el campo, un pequeño patio y finalmente la galería.

En el primer espacio, Cravotto coloca un aljibe, el cual ayuda a construir una atmosfera tradicional rural, en este sentido, en la perspectiva, dibuja un hombre con una escoba de paja barriendo la tierra del espacio exterior. Este hombre lleva un cinturón y sombrero, elementos que ayudan a potenciar la escena rural.

Surge de este modo una atmosfera que se acerca a un romanticismo rural posicionando al hombre en el centro de la escena, un hombre que manifiesta la idea de ruralidad que en definitiva, potencia la idea que subyace en la arquitectura.

Esta arquitectura se presenta con referencias directas al neocolonial californiano o *Mission style*, paredes texturadas con revoque rustico, tejas coloniales, balcones en esquina, arcos rebajados y la torreta, también con balcones y teja. A todos estos elementos hay que sumarles el aljibe y los espacios exteriores como la galería y el jardín de acceso.

La estancia Urioste parece reproducir los tópicos visuales mas importantes del estilo californiano, construyendo una atmosfera casi idéntica de lo que Cravotto visitara en el viaje.

Seguramente el germen de este proyecto haya sido las visitas que realizaron Cravotto y los hermanos Urioste a California, podemos pensar que la arquitectura californiana haya gustado a los floridenses, y de esta forma, en el momento de realizar el encargo, solicitan referenciar el proyecto a esta arquitectura que habían visitado. El otro detalle de interés es la leyenda que Cravotto dibuja justo arriba de la galería, en ella se puede leer “S U” esto seguramente corresponda a las iniciales del padre de Juan Carlos y Luis Alberto Urioste, es decir, Santos Urioste.

Son muy escasos los documentos sobre esta estancia, apenas unas imágenes a lápiz y color rojo, y unas pocas fotografías que solamente confirman la realización de este proyecto sin dar mayores detalles, salvo la eliminación de la torreta. Lo que resulta evidente es que se trata de un proyecto con referencias directas, casi una réplica, del manejo de determinados elementos del lenguaje californiano, lenguaje que, en 1923, comenzaba a instalarse en el rio de la Plata para determinados programas residenciales de un porte intermedio y con una importante superficie de terreno, vinculándose mayoritariamente a residencia rurales o suburbanas.

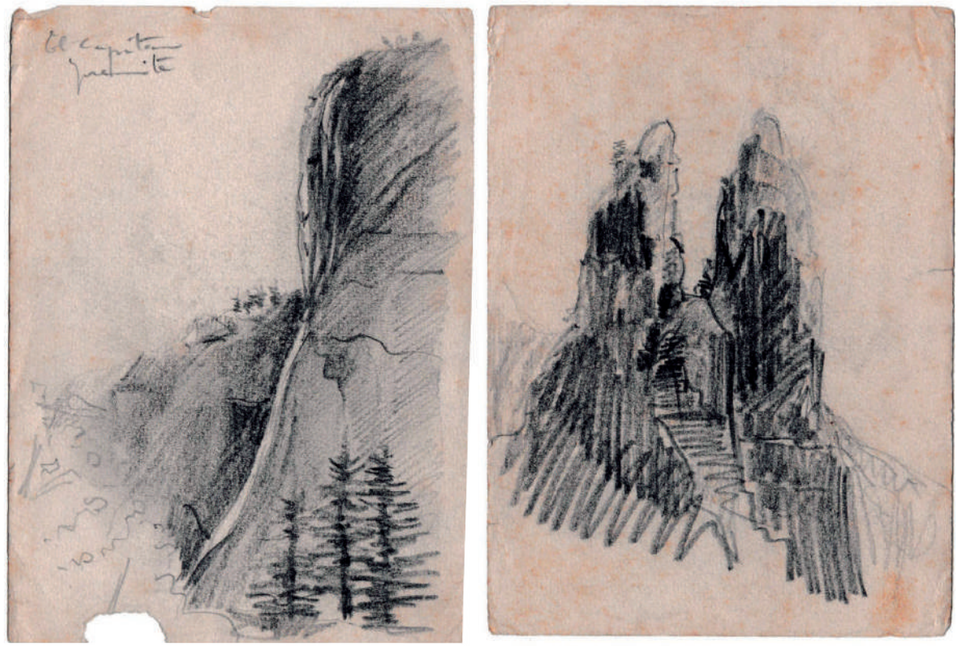
2.3.29. Yosemite Valley | La naturaleza protegida

Los viajeros habían decidido visitar Yosemite, una decisión que había nacido en San Francisco, seguramente bajo alguna recomendación. Con este objetivo, dejan Los Ángeles, dirección norte rumbo a Barkerfield por la National Park Highway, ruta que los hará pasar por Elisabeth Lake, Fairemont y Neenach.

Previamente a su llegada al parque, los viajeros se detienen en Coalinga, un pequeño pueblo vinculado a la explotación petrolera. En este pueblo Cravotto se encuentra con Davalos, viejo compañero de viaje en el vapor Alvangarez por el Pacífico latinoamericano. Davalos era argentino y se había asentado en este pueblo con su esposa y pequeño hijo. Lo cierto es que, mas allá de la sorpresa, Davalos invita a los viajeros a realizar un tour por las instalaciones petroleras de la empresa para la cual trabajaba, explicándoles detalladamente cada etapa de la extracción, lo que interesa profundamente a los jóvenes uruguayos. Luego de la experiencia en Coalinga, los viajeros continúan su viaje rumbo a Yosemite.

Ya en Barkerfield toman finalmente la Lincoln Highway que los llevará a la ciudad de Madera donde se desviaran por una ruta secundaria hasta llegar al acceso sur del parque de Yosemite. Muy cerca del valle, los viajeros se detienen en el *Wawona Hotel* un lujoso alojamiento cerca del *Wawona visitor center*, donde pasaran la noche. El hotel era un edificio victoriano inaugurado en 1876, uno de los hoteles mas importantes y antiguos del parque. Las habitaciones contaban con grandes balcones hacia el parque, lugar que durante la noche los viajeros utilizaron para desarrollar largas conversaciones acerca de la inmensa experiencia que estaban viviendo.

Al día siguiente, los viajeros, condujeron hasta *Curry village*, un pequeño pueblo que sirve de campamento base para los diferentes recorridos o trails dentro del parque. En este pueblo, los viajeros se alojarán en una pequeña cabaña y recolectan la información necesaria para elaborar y comenzar con los distintos recorridos por el parque.



IMG 133
Mauricio Cravotto
Croquis de Yosemite
Mayo 1919
AFC, M_A, A5e



IMG 134
Mauricio Cravotto
Croquis de Yosemite
Mayo, 1919
AFC, M_A, A5e





IMG 135
Mauricio Cravotto.
Postal de Yosemite enviada a su familia
26 de marzo de 1919
AFC, M_N4c

El valle, en 1919 tenía una infraestructura vial similar a la actual, es decir, una especie de horqueta hacia ambos márgenes del rio Merced. A lo largo de esta horqueta existían dos conexiones, el *Captain bridge* y el *Sentinel bridge*. El sector norte de la horqueta estaba compuesto por el encadenamiento de la Royal Arch road, la Lost Arrow road, el Captain road y la Big Oak flat road, mientras por el sur lo hacían la Happy Isles road, la Ahwahnee road, la Cathedral Rocks road, la Bridalveil road, y finalmente la Wawona road. Cada uno de los nombres de las rutas hacían referencia a distintos hitos que dominaban el paisaje, por lo que en esas rutas existían los mejores *view points* para poderlos apreciar.

No sabemos el recorrido exacto que realizaron los viajeros, aunque si podemos aproximarnos en función de los croquis que realiza Cravotto. De este modo, y siguiendo el recorrido lógico a partir del conocimiento de puntos, resulta evidente que luego de el *Curry Village* los viajeros llegan al *Mirror Lake* [238] por la carretera del mismo nombre. Aquí Cravotto realiza uno de los croquis mas bellos del parque, un croquis que registra las montañas rocosas reflejadas en el rio, un rio que se ensancha y se transforma en casi un lago. Luego de esto, los viajeros toman por el sector norte de la horquilla, hasta llegar al mirador de la *Yosemite Falls*, una cascada que surge en la parte alta de las montañas cascada que Cravotto también registra con su carbonilla. El siguiente punto donde se detienen es el mirador de las *Three brothers* tres montañas muy parecidas y escalonadas en su altura. Los viajeros llegan al cruce del Captain bridge, en pocos kilómetros a la redonda, Cravotto realiza tres croquis, uno de *The Captain* otro de las *Cathedral Rocks* y finalmente registra las *Bidalveit Falls*. Cravotto realiza todos los croquis con la misma expresión, el sombreado lineal que había ejercitado en Hagerstown, aunque en este caso no con plumilla sino con carbonilla. Finalmente, luego del mirador del *Cathedral Rocks* los viajeros toman por la *Big Oak flat road* para dar por terminado el circuito y salir del valle del parque Yosemite rumbo al *Melons Lake*, pasando previamente por Groveland. Al día siguiente llegan a Stockton, ciudad donde toman la tan ansiada Lincloln Highway, comenzando de este modo el retorno a New York.

Cravotto envía a su familia cinco postales entrelazadas, es decir, una carta en postales. En ella el viajero cuenta resumidamente su experiencia en Yosemite, describiendo la atmosfera percibida.

> *¿Se imaginan lo que es Yosemite Park? Vean, ante todo, el tamaño en un mapa de EU. Es una reservación de arboles propiedad del Estado. En él están esos famosos árboles como el de la postal II.* [239] *Yosemite Valley es el centro e Yosemite Park. Es un lugar de encantamiento una faja plana y angosta, por donde corre el rio Merced; a derecha e izquierda 2 paredes colosales de peñascos de 8000 pies de altura, algunos de ellos como el de la postal I* [240] *que se parecen a las dos torres de una catedral normanda, y yo feliz mortal en este ambiente; hay miles de personas haciendo camping, haciendo excursiones, etc. Yo vivo en un bungalow con*

238 En 1919 existía una carretera que llevaba al Mirror Lake, cosa que hoy no ocurre, ya que el único acceso al lago es un “Trail”, es decir, un sendero peatonal.

239 La imagen de la postal II muestra una sequoia gigante con una carreta pasando por su interior, en la imagen existe un pequeño texto que dice: “California sequoia tree Wawona”.

240 La imagen de la postal I muestra un registro del “catedral spires” de 2670 pies de altura.

los Urioste, es como tener un chalet. El clima delicioso y no es húmedo de noche. Los arboles son sequoias giants, variedad de pinos; pueden imaginarse que el perfume de esos pinos me encanta. Está todo tan bien cuidado este valle que se puede recorrer todo en auto. Estoy loco de contento de haber visto esta maravilla. Pensar que todo el parque, es como el depto de Montevideo ¡Que fenómeno! Es interesante aquí ver toda una arquitectura hecha con troncos de árboles. El resultado es magnífico. Los nombres de casi todos los sitios son españoles, salvo a uno que le llaman "inspiration point", que a mi no me resulto tal, puesto que 5 minutos después tuve que pagar el derecho de entrada al parque $5.00. esta postal les dirá mucho mas que palabras. Pueden notar en esta postal cuatro magnificas cascadas [241] *que son como cuatro joyas en este hermoso cofre natural. ¡Pueden creer que he meditado profundamente ante estas maravillas cuantos y cuantos misterios todavía vedados para el hombre! Todas esas cosas caprichosas de forma y de color que hacen pensar en el arquitecto que las creo (...).* [242]

Nuevamente Cravotto se enfrenta a la inmensa riqueza natural de Estados Unidos, pero mas allá de la experiencia directa y emotiva del contacto con este paisaje, llama la atención la metáfora de las joyas y el cofre que utiliza para describir las intensidades paisajísticas que se esconden en el inmenso valle.

Los parques nacionales eran considerados popularmente por los norteamericanos como las joyas de la corona, es decir, las joyas del territorio, un nombre que coincide con la metáfora de Cravotto.

Las joyas es una metáfora que nos habla un plano político que subyace por debajo del maravilloso paisaje de Yosemite.

El viajero seguramente estaba al corriente de las decisiones políticas que sustentaban la idea de "Parque Nacional", decisiones que habían convertido a estos en áreas protegidas del territorio norteamericano. Esta idea de protección frente la propiedad privada, potencia la idea de territorio singular o, volviendo a la metáfora, la idea de joya escondida en el inmenso cofre del territorio.[243]

Tres años antes de la visita de Cravotto a Yosemite se había aprobado en Washington la ley orgánica de parques nacionales firmada por el presidente Woodrow, esta ley no era otra cosa que una "constitución" del sistema de parques nacionales de los Estados Unidos.

241 Las cuatro cascadas a las cuales Cravotto hace referencia son las que se registran en la postal III. Estas son: Bridal Veil, Yosemite, Vernal, Nevada, the four great waterfalls, Yosemite valley.

242 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Yosemite Park, el 26 de mayo de 1919, AFC, M_N4c.

243 Hasta la visita de Cravotto a Yosemite, el gobierno de los Estados Unidos había declarado como áreas protegidas los siguientes parques: Parque Nacional de Yellowstone,1° de marzo de 1872; Parque Nacional de las Secuoyas, 1° de octubre de 1890; Parque Nacional de Yosemite, 1° de octubre de 1890; Parque Nacional del Lago del Crater, 22 de mayo de 1902; Parque Nacional Zion, 31 de julio de 1909; Parque Nacional de Mesa Verde, 29 de junio de 1906; Parque Nacional de Acadia, 8 de julio de 1916; Parque Nacional Haleakalā, 1° julio de 1916; Parque Nacional Wind Cave, 9 de enero de 1903; Parque Nacional de las Montañas Rocosas, 26 de enero de 1915; Parque Nacional de Haleakalā, 1°de julio de 1916; Parque Nacional de los Glaciares, 11 de mayo de 1910; Parque Nacional de los Volcanes Hawaianos, 1° de agsoto de 1916; Parque Nacional Volcánico Lassen, 9 de agosto de 1916.

Esta ley aspiraba a vertebrar la conciencia ecológica del país, es decir construir un vínculo entre nación urbana, industrial y comercial con los grandes espacios de naturaleza primigenia.[244]

La ideología que habita en la ley orgánica parece colisionar con el capitalismo liberal propio de los Estados Unidos, los parques nacionales eran accesibles a todos los americanos como parte de su derecho de nacimiento, al tiempo, como vimos, un territorio desvinculado de la explotación de la propiedad privada. El parque nacional era, en definitiva, una joya dentro del cofre ideológico del capitalismo liberal, es decir, un espacio público, igualitario y sin clases sociales

2.3.30. Rumbo a Chicago

Los viajeros abandonan el parque Yosemite comenzando, de este modo, el viaje de regreso a New York, un viaje diferente al de que habían realizado, un viaje que casi en exclusividad se desarrollará por la Lincoln Highway, como vimos la única autopista de hormigón que cruzaba el país. El viaje será corto, mucho mas corto que el de ida, un viaje sin dificultades hasta su llegada a Chicago.

Los viajeros cruzan las sierras nevadas por el lago Tahoe abandonando de este modo el estado de California y entrando en el de Nevada por la pequeña ciudad de Reno. Luego de 520 millas por la Lincoln Highway, los viajeros llegan a la ciudad de Salt Lake City, punto medio entre Yosemite y Chicago, ciudad donde tenían planificado detenerse unos pocos días para poder visitarla.

2.3.31. Salt Lake City

Desde Salt Lake City, Cravotto escribe la primera carta larga a su familia desde su partida de San Francisco, la intensidad del viaje hizo que la única comunicación utilizada por el viajero fueran las postales.

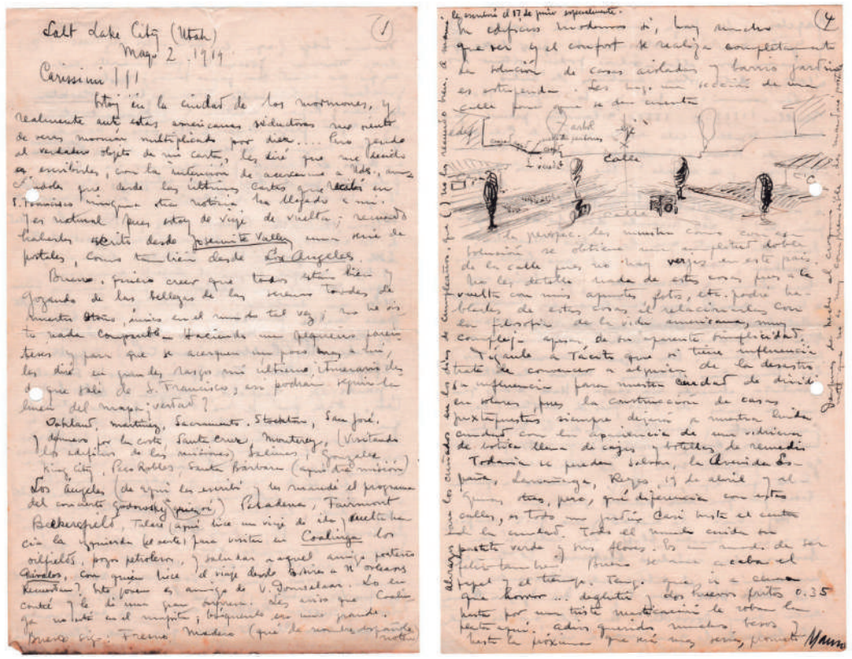
Esta primera carta larga, luego de casi 20 días, la dedica a realizar una puesta a punto de lo vivido en estos intensos días.

Mas alla de los itinerarios, lo que interesa de la carta es que en ella Cravotto continúa reflexionando sobre la experiencia californiana, una reflexión seguramente mas meditada y asentada luego del pasaje de los días.

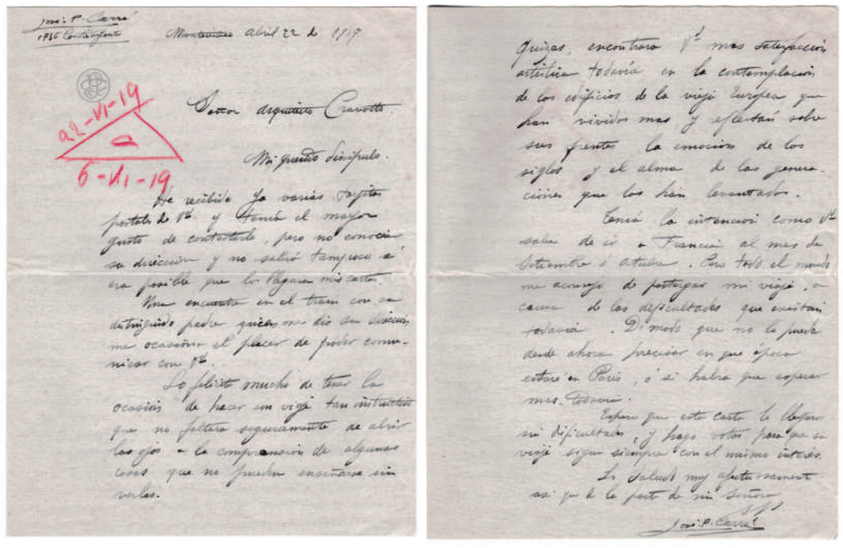
Dentro de estas reflexiones, seguramente condicionado por la visita a las misiones, el viajero expresa la importancia de la generosa influencia española, considerándola lo mejor de California conjuntamente con el trabajo agrícola de los italianos.[245]

244 Bassets, Marc. *La mejor idea de América cumple 100 años*. Diario El País, 25 de agosto de 2016. En https://elpais.com/cultura/2016/08/24/actualidad/1472029460_837404.html

245 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Salt Lake City, el 4 de abril de 1919, AFC, M_N4c.



IMG 136
Mauricio Cravotto
Carta a su familia desde Salt Lake City, 4 de abril de 1919
Croquis y corte de avenida.
AFC, M_N4c



IMG 137
J.P. Carré
Carta a Mauricio Cravotto
Montevideo, 22 de abril de 1919
AFC, M_N4c

Los viajeros comienzan sus paseos por la ciudad de Salt Lake City visitando el templo "Mormónico", el tabernáculo, el lujoso hotel Utah y una iglesia románica, pero lo que llama mas la atención de Cravotto son sus calles, las que considera "hermosos Boulevares".

Dentro de la carta Cravotto envía un pequeño croquis de estos bulevares, un croquis que tímidamente titula "la solución de casas aisladas y barrio jardín" [246]

El croquis es un corte perspectivado que muestra las distintas partes de estas calles, la sucesión de espacios comienza con la casa continuando con el jardín, que desciende en forma de rampa verde hasta la vereda peatonal, esta vereda está compuesta por un camino peatonal y una faja de césped con árboles. Esta última faja de césped se ve interrumpida por pequeños pasajes que vinculan las entradas a las casas, en forma de escaleras, y la calle.

El conjunto interesa lo suficiente a Cravotto para que escriba una serie de reflexiones al respecto.

> *"La perspectiva les muestra como con esa solución se obtiene una amplitud doble de la calle pues no hay verjas en este país. No les detallo nada de estas casas pues a la vuelta, con mis apuntes, podre hablarles de estas casas al relacionarlas con la filosofía de la vida americana, muy compleja a pesar de su aparente simplicidad.*
>
> *Díganle a Tácito[247] que si tiene influencia trate de convencer a alguien de la desastrosa influencia para nuestra ciudad de dividir en solares, pues la construcción de casas yuxtapuestas siempre dejará a nuestra linda ciudad con la apariencia de una vidriera de botica llena de cajas y botellas de remedios.*
>
> *Todavía se pueden salvar la avenida España, Larrañaga, Reyes, 19 de abril, y algunas otras, pero que diferencia con estas calles, es todo un jardín casi hasta el centro de la ciudad"* [248]

Es la segunda vez que Cravotto solicita a su hermana influenciar en el fraccionamiento que se estaba realizando en Montevideo, un fraccionamiento en pequeñas parcelas que darían una imagen distinta de la que el viajero tenía en mente, en este sentido, y a partir de su carta, resulta evidente el interés de Cravotto por el paisaje de calle suburbana de estas ciudades norteamericanas, un paisaje de amplias avenidas parque que el viajero no deja de reproducir imaginariamente en Montevideo.

Los jóvenes uruguayos abandonan Salt Lake City, rumbo a Chicago, en el camino se detendrán dos días en la ciudad de Omaha para descansar y ajustar los últimos detalles para su llegada a New York. Es aquí donde deciden visitar las Niagara Falls, reduciendo los días que en un principio habían destinado a la ciudad de Chicago.

---

246 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Salt Lake City, el 4 de abril de 1919, AFC, M_N4c.

247 Tácito es el sobrenombre de su hermana María

248 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Salt Lake City, el 4 de abril de 1919, AFC, M_N4c.

2.3.32. Chicago

El 16 de junio, bajo calor extremo, los viajeros llegan a Chicago. Cravotto, como es común en cualquier ciudad grande, visita la delegación uruguaya en busca de correspondencia. Entre las cartas, Cravotto se interesa particularmente por una, se trata de noticias de su maestro Carré.

> *Señor arquitecto Cravotto:*
> *Mi querido discípulo.*
>
> *He recibido varias tarjetas postales de Ud y tenía el mayor gusto en contestarle, pero no conocía su dirección y no sabía tampoco si era posible que les llegaran mis cartas.*
>
> *Un encuentro en el tranvía con su distinguido padre quien me dio su dirección me ocasionó el placer de poder comunicarme con Ud.*
>
> *Lo felicito mucho de tener la ocasión de hacer un viaje tan instructivo que no faltará seguramente de abrir los ojos a la comprensión de algunas cosas que no pueden enseñarse sin verlas.*
>
> *Quizás encontrara Ud. mas satisfacción artística todavía en la contemplación de los edificios de la vieja Europa que han vivido mas y reflejan sobre sus frentes las emociones de los siglos y el alma de las generaciones que los han levantado.*
>
> *Tenía la intención como Ud. sabe de ir a Francia al mes de setiembre ó octubre. Pero todo el mundo me aconsejó de postergar mi viaje, a causa de las dificultades que existen todavía. De modo que no le puedo desde ahora precisar en que época estaré en Paris, o si habrá que esperar mas todavía.*
>
> *Espero que esta carta le llegue sin dificultades, y hago votos para que su viaje siga siempre con el mismo interés.*
>
> *Le saluda muy afectuosamente así ya de la parte de mi señora*
> *José P Carré*

La carta de Carré generó en Cravotto una cierta tristeza, ya que en Montevideo habían planificado reunirse en Paris, cosa que ya no ocurriría. Podemos imaginar la ilusión que sentiría Cravotto de poder visitar Paris junto a su maestro, incluso, este encuentro podría facilitar su ingreso a la escuela de Beaux Arts, ingreso que como veremos se hizo mas difícil de lo esperado.

Otra de las cartas recibidas por Cravotto fue del decano de la facultad, en ella Acosta acusa recibo del primer envío de libros por parte del viajero. Seguramente se trate de aquellos libros que Cravotto había comprado en Coloumbia con ayuda del profesor Hamlin, ya que Acosta comenta al viajero que le enviará un álbum para obsequiarle a Hamlin en su retorno a New York. Acosta también le anuncia a Cravotto que recibirá la visita del arquitecto Campos en la ciudad de New York.

Es muy poca la información que existe sobre la estadía de los jóvenes uruguayos en Chicago, podemos asumir que al cansancio se le haya sumado un cierto sentimiento de que el viaje había concluido.

Sin embargo, en carta a sus padres, fechada en el 17 de junio de 1919, Cravotto hace una detallada descripción de la actividad mas común que realiza con sus amigos Urioste en Chicago, es decir las salidas nocturnas.

Los hermanos Urioste partirían pronto a Montevideo, seguramente esto y el final de viaje fueron motivos suficientes para dejar de lado la arquitectura y la ciudad y darle paso a la diversión.

En esta carta Cravotto escribe a propósito de esto:

> *¡Cuántas ciudades he visto! He perdido la cuenta, ¡que admirable lo que he aprendido!, la experiencia todo!.*
>
> *Chicago tiene cosas maravillosas y un movimiento abrumador y unas chicas abrumadoras, Son realmente "Lovely". Me gustan las americanas mucho, y disculpen que les hable crudamente, para el placer, para el flirt, para la farra, para modelos y para todo lo que sea superficial. Casarme, nunca, por su educación, por su libertad, por el no importa del pasado. Una chica que estuvo conmigo muy íntimamente... le escribió al novio delante de mí y piensa casarse con él el mes que viene... Yo soy medio bolcheviki, pues creo sí que el matrimonio es el ideal, pero todavía no estoy convencido de que estoy en el momento de hacer mi matrimonio. Quiero que el casarme, reúna, amor, estima e inteligencia. Quiero ser feliz y no engañarme pues una cosa es pasión y otra amor. Mi esposa deberá elevarme y hacerme mejor. Comprenderme para afrontar los dos las tristezas de la vida y gozar de las delicias de la misma. Deberá ser artista para ser una parte de mi como yo deberé ser perspicaz para ser una parte de ella.*[249]

Mas allá de las descripciones, nos encontramos con un Cravotto diferente al de New York, un Cravotto que supo superar sus angustias de soledad para comenzar a vivir el viaje con total intensidad. Sin dudas los hermanos Urioste tienen mucho que ver en este cambio de actitud frente al viaje.

Con respecto a esto, el viajero se sincera con sus padres escribiendo:

> *"Les escribo lo que nunca me había animado a comentar con ustedes. Deduzcan pues que Mauro, es ahora un hombre, sin prejuicios, con experiencia, serio, que vigila su salud y vive, y algo arrepentido de haber sido en la juventud solo amigo de los libros."* [250]

Cravotto empieza a ver el mundo de otro modo, un mundo que no se relaciona directamente con su profesión, pero que logra amplificar su experiencia en las diferentes ciudades.

---

249 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Chicago, el 17 de mayo de 1919, AFC, M_ N4c.

250 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Chicago, el 17 de mayo de 1919, AFC, M_ N4c.

La carta escrita en Chicago para sus padres se transforma en una visibilidad de una nueva forma de entender el viaje, tal vez una de las cartas mas sinceras y sentidas de Cravotto, la primera carta en una ciudad importante que no escribe ni una frase sobre la ciudad ni sobre su arquitectura. Mas allá de esto, la carta tiene un trasfondo particular, se trata de una carta escrita el día del cumpleaños de su madre, primer cumpleaños que pasaba lejos de ella.

Pero la carta esconde otros mensajes que el viajero busca transmitir a su familia, mensajes de un joven que comienza a construir un balance de su vida.

Cravotto escribe a su madre:

> *"En la estricta, tal vez demasiado, vigilancia de mis actos con el noble fin de evitar malos pasos y que un gran bien me ha hecho en parte, aunque por otro lado me condujo a la timidez que tanto me abatió al encontrarme solo los primeros tiempos en este país. Todo ahora paró y notándome cambiado, es decir, notándome con nuevas condiciones para afrontar la vida me complazco en escribirte que esa condición invalorable del "pas trop de zete" francés, me produce notables resultados y esto te lo debo mucho a ti, mama querida."* [251]

Frente a un celo excesivo por parte de su madre, Cravotto escribe una carta de liberación, una carta de ruptura con su pasado, una carta que busca hacer visible frente a su familia un Cravotto transformado, un Cravotto que empieza a romper con las cuerdas esenciales que lo atan a su pasado.

Poco sabremos de la relación de Cravotto con Chicago, poco sabemos cuál fué su vínculo con la arquitectura, pero si podemos decir que Chicago fue para el viajero una ciudad de expansión espiritual, de sinceramiento con su familia.

La extraña fascinación de Cravotto por eludir los datos relacionados con Chicago, nos muestra que esta ciudad, ultima importante del viaje dentro del viaje, se transforma en un espacio de reflexión y como vimos, de introspección y liberación.

No obstante, no elude los temas relacionados con su profesión, por el contrario, Cravotto escribe sobre una nueva forma de entender y abordar la arquitectura.

En este sentido, el viajero escribe en su carta desde Chicago:

> *"Yo mismo, ahora tengo tantos y tantos proyectos, pero la experiencia me dice. ¡Calma! Tiempo, evolución, hasta que el pueblo no se europeíce, que quienes pretenden, con respecto a amplitud de criterio, yo mismo, a pesar de haber visto y leído allá, no tenía idea de la independencia, de la indulgencia de las facultades de comprensión de los países grandes y por eso muchas veces veía utopías en todas las cosas que tenían un sello de avancismo. ¡Que desgracia haberse educado en un ambiente de tan estrechas miras, como lo es el de Montevideo! Que curiosidad exagerada por las cosas banales, que exceso de política y que miedo de adelantar."* [252]

251 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Chicago, el 17 de mayo de 1919, AFC, M_N4c.

252 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Chicago, el 17 de mayo de 1919, AFC, M_N4c.

Cravotto critica ahora el medio uruguayo, su poca capacidad de desarrollo, aunque seguramente esta crítica surge del contraste con lo que está viendo en los Estados Unidos. El desarrollo norteamericano cautiva finalmente al viajero, mas allá de las sus visiones críticas sobre algunos temas sociales, reconoce en Estados Unidos, una notable capacidad desarrollista.

Mas adelante en la carta, el viajero abre una ventana de esperanzas desde donde se podría modificar esta realidad estancada del Uruguay, Cravotto escribe:

> *"Gracias que todo parece empezar con buenas tendencias ahora. Yo por mi parte no escatimo esfuerzo en mejorarme en cambiarme en asimilar lo bueno y de valor que encuentro en el camino."* [253]

Cravotto ya había recibido las noticias de la victoria de Baltasar Brum, incluso su hermana María lo había notificado del nombramiento de Humberto Pittamiglio como ministro de Obras Públicas, nombramiento ampliamente celebrado por Cravotto. Un nuevo escenario político estaba en marcha, un escenario que según el viajero podría desestancar al país.

Los jóvenes uruguayos vuelven a la ruta, para recorrer las ultimas millas del viaje antes de llegar nuevamente a New York.

Previo a esto, los viajeros visitan Detroit, Hamlton entre otros pequeños pueblos, hasta llegar por rutas canadienses a las Niagara Falls, última visita planificada del viaje.

Finalmente, los viajeros, luego de cinco largos meses, llegan nuevamente a la ciudad de New York, una ciudad donde Cravotto pasará casi un mes pensando, organizando y coordinando las fechas de su itinerario por Europa.

2.3.33. New York 09 | Revisitando la gran ciudad

Al día siguiente de la llegada a New York, Cravotto vuelve al consulado uruguayo en busca de correspondencia, mas allá de cartas, el viajero se encuentra con una importante cantidad de diarios y revistas que corresponden a los meses que estuvo ausente de la ciudad.

Los primeros días en la ciudad, el viajero los destina a realizar las averiguaciones necesarias para poder tomar la decisión sobre su futuro itinerario europeo, Cravotto comienza a averiguar sobre los transatlánticos, sus frecuencias y sobre todo sus precios, mientras que por las noches dedica su tiempo a leer y escribir.

También comienza preparar una encomienda que enviará a su familia a través de los hermanos Urioste. Cravotto enviará a Montevideo cartas, fotografías, folletos, libros y algunos regalos para su madre, dentro de estos regalos, se destaca un anillo con una piedra tallada por los indios Pueblo en Taos.

253 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Chicago, el 17 de mayo de 1919, AFC, M_N4c.



IMG 138
Mauricio Cravotto
Casa Herrera Peirano
Punta Gorda, 1922
AFC, M_E-E6-O

En carta enviada a su familia el 8 de julio, Cravotto se disculpa con sus hermanas por no enviarles ningún regalo, aunque en recompensa le escribe a Ana y Pia:

> *"Sin embargo, desde otro punto de vista he pensado para Ana y Pia y sus esposos, algo lindo para arreglarles, casi por nada el nidito de Punta Gorda, aun mismo que no puedan aumentar el confort del atorradero, traten desde ya de acumular, si la consiguen gratis, piedra grande los mas regular que encuentren y dispónganla por ahora alrededor del terreno a la manera de cerco (en el rincón A). Planten 15 o 20 álamos y nada mas, a la vuelta les hare yo lo necesario."* [254]

Cravotto hace referencia a un terreno que habían comprado sus hermanas para construir una pequeña casa de veraneo en Punta Gorda, balneario que ellas frecuentaban, conjuntamente con sus parejas, los días de verano.

Mas allá de estas sugerencias previas, el proyecto de la casa en Punta Gorda[255] será el primer proyecto que realice Cravotto a su vuelta, un proyecto con claras referencias a las construcciones rurales que tendrá oportunidad de visitar en Europa.

La construcción del itinerario europeo seguía siendo la mayor preocupación de Cravotto, sobre todo su primer destino. Las opciones manejadas eran dos, España o Inglaterra, aunque el confort de los vapores hacia Inglaterra y su menor costo comenzaban a clarificar la decisión. De este modo, luego de largas averiguaciones Cravotto decide que su entrada a Europa fuera por Liverpool, para luego si viajar a España pasando por la Francia occidental. Luego de la decisión, y consecuentemente con ella, Cravotto comienza a ultimar los detalles y preparativos, al tiempo que intercaladamente, compra una serie de libros que había solicitado Acosta y Lara. Lentamente el viajero comienza a despedirse de New York.

En estas ultimas semanas en New York, Cravotto recibe la visita del arquitecto Campos, a quien acompaña en varias visitas por la ciudad, lo que le dará la oportunidad de revisitar muchas de las arquitecturas que ya había conocido.

Cravotto, ya instalado en su camarote del transatlántico rumbo a Liverpool, escribe una serie de reflexiones sobre New Yok. Estas 12 hojas nos permiten explorar, entre otras cosas, los últimos días del viajero en la ciudad.

> *"La visita del arquitecto Campos, me permitió renovar las visitas a diversos edificios y un nuevo y detallado análisis de Columbia University. Museos, edificios públicos y muy especialmente los lobby de los edificios del Down Town. Realmente el que posee el Investig Building es hermoso, no así el Equitable. El Hotel Pennsylvania, con su lobby rectangular con columnas dóricas y plafón de vidrio ligeramente abovedado no llama la atención; en cambio resulta interesante observar la hermosa solución de arcadas bajas y ventanas rectangulares*

254 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde New York, el 8 de julio de 1919, AFC, M_N4c.

255 En el archivo Cravotto solo existen tres maquetas expuestas, el palacio municipal, el hotel Rambla y la casa en Punta Gorda, esto hace visible el afecto de Cravotto por este primer proyecto.

IMG 139
Mauricio Cravotto
Escrito reflexiones sobre New York
Transatlántico SS Orduna, agosto 1919
AFC, M_N4c







IMG 140
Hotel Commodore
Imágen exterior y Hall de acceso

del mezzanino en el hotel Commodore tratado en estilo español Exuberante su plafón en decoraciones policromas sobre fondo oscuro y dorado." [256]

Nuevamente Cravotto visita los salones y halles de los hoteles, idéntica visita que su primer paseo en la ciudad. En este sentido, esta nueva visita nos permite obtener una serie de opiniones y comentarios, cosa que no había realizado anteriormente.

En otro sentido, en este escrito de Cravotto podemos retomar su interés por la arquitectura neocolonial, efectivamente, el Hotel Commodore expresa, tanto en su acceso, como en su hall, influencias directas a la arquitectura española. Este interés se potencia cuando vemos que el hall del Commodore es el único que interesa en profundidad al viajero.

Cravotto, en el mismo texto, reflexiona sobre un de sus últimos paseos por New York:

> *Paseando con Campos por Broadway pensaba: realmente esta calle, es la representación psicológica del pueblo n yorkino; su arquitectura cosmopolita, su aparente actividad, su bluff, tiene algo que impresiona, algo que invita a admirar. Ella atraviesa la ciudad, va desde el extremo de los negocios a las apartadas residencias ricas y humildes, digamos, participa de todas las modalidades de la ciudad, es como una serpiente que está dormida embelesada con el encanto de mil flautas mágicas. Las luces de Broadway, el ruidoso business y las brisas del Hudson.*

Al mismo tiempo que Cravotto y Campos continúan con sus visitas, el viajero comienza a despedirse lentamente de sus compatriotas.

El 15 de agosto, el viajero envía una carta a sus padres donde describe estos últimos momentos en la gran ciudad.

En esta carta Cravotto escribe:

> *"Acabo de despedirme de excelentes amigos con profunda emoción. Es muy extraño, muy digno de observación el momento en que se abandona un sitio en el cual se ha vivido una nueva vida, intensa, proteiforme, quisiera decir, llena de contrastes, aislado de los grandes afectos, pero rodeado por esa especie de misterio de lo desconocido, de lo imprevisto, de lo por saber. Y que triste hubiera sido esa vida sin mediar la influencia de afectos fraternos de compatriotas que por una u otra circunstancia, tienen una misma imagen en el fondo del corazón, un mismo anhelo escondido a las miradas profanadoras del mundo despectivo, materialista (...)* [257]

Cravotto pone fin a su intensa estadía en los Estados Unidos el 16 de agosto de 1919. Por la mañana aborda el RMS Orduna, transatlantico de la *Cunard Steem Ship Company*, rumbo al puerto de Liverpool.

256 Cravotto, Mauricio: escrito sobre New York, transatlántico SS Orduna, agosto 1919, AFC, M_N4c.

257 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde New York, el 15 de agosto de 1919, AFC, M_N4c.

Estados Unidos fue para Cravotto un territorio intenso en cuanto a experiencias, algunas de ellas lograron ampliar su espectro académico profesional, y otras, tal vez las mas importantes, pudieron abrir emocionalmente al viajero.

Mientras que la mirada de Cravotto se complejiza, su pensamiento se enriquece des petrificando sus convicciones previas y abriéndose hacia lo nuevo. La metáfora de Broadway como una serpiente embelesada nos demuestra, que mas allá de las opiniones, existe en el viajero una constante intención de análisis, una idea de construir un espíritu crítico propio que sea capaz de generar búsquedas intelectuales y afectivas.

Mas allá del neocolonial, los rascacielos, o los pequeños pueblos rurales, Cravotto en Estados Unidos logra complejizar su pensamiento proyectual a partir de la experiencia personal. Quedan en el baúl un importante número de anotaciones, cartas, escritos, dibujos, testigos permanentes de sus experiencias, pero sobre todo, espacios de consulta para ir construyendo sus caminos de búsquedas intelectuales. Queda atrás Estados Unidos, en el horizonte ya se percibe la vieja Europa, el lugar al que Cravotto siempre soñó llegar.

2.4. EUROPA

2.4.1. El Atlántico | A bordo del RSM Orduna

A bordo del *Royal Mail Ship Orduna*, Cravotto cumple su primer año de viaje, 365 intensos días, desde donde pudo comenzar a construir su "*palacio interior*".[258]

Este acontecimiento se transforma en el centro de su primera carta desde el transatlántico, aunque en ella, el viajero también realizará una extraña confesión a sus padres:

> *"He empezado a pensar, a creer, a vivir, hasta la vulgar acción de haberme cortado el pelo me ha sugestionado, me tengo medio fascinado a mi mismo. Soy Teosofista!"* [259]

Mas adelante en la carta, Cravotto intenta explicar a sus padres las razones que fundamentan esta elección.

> *"Por primera vez me siento con peso filosófico. La relación entre Teosofía y Arte es encantadora, Como de inmediato me encantó, pues ahora me doy un placer al soñar hondamente."* [260]

Hasta aquí, Cravotto nunca había manifestado su relación con la Teosofía, aunque si volviéramos ochos meses atrás, al último día del año 1918, nos encontraríamos con un posible origen de este vínculo. Como vimos, el 31 de diciembre de 1918, Cravotto compra los libros de Claude Bragdon, libros que habían interesado profundamente al viajero. Este interés, hasta el momento, parecía transitar por el perfume humanista con el cual Bragdon teorizaba sobre la arquitectura norteamericana. En este sentido, si hacemos una segunda lectura de los libros de Bragdon, aquellos que compra Cravotto, podemos entender que existe otra dimensión que sustenta este humanismo, se trata justamente de la Teosofía.

Bragdon era miembro de la sociedad teosófica fundada por Helena Blavatsky, una sociedad que había sido creada para entrelazar todas las religiones en búsqueda de la verdad, una búsqueda que posiciona a la sabiduría como núcleo para transformación de la humanidad. La Teosofía no es la sabiduría de Dios, como podemos interpretarlo según su etimología directa, sino la "divinidad de la sabiduría" es decir, posicionar al conocimiento como un instrumento esencial para la evolución humana. La Teosofía es en esencia, la religión de la sabiduría.

El 14 de agosto de 1919, unos pocos días antes de abandonar New York, Cravotto recibe una correspondencia de Claude Bragdon en respuesta a otra enviada por el viajero unas semanas antes. La carta de Bragdon está fechada el 8 de agosto de 1919, y en ella

---

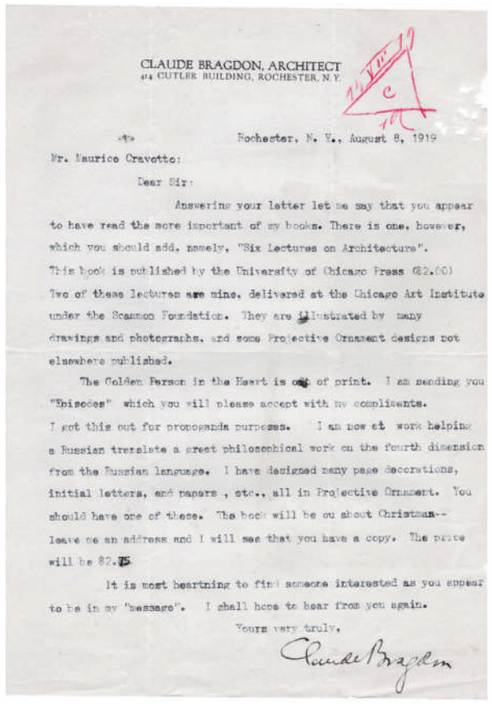
258 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde el transatlántico RMS Orduna, el 23 de agosto de 1919, AFC, M_N4c.

259 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde el transatlántico RMS Orduna, el 23 de agosto de 1919, AFC, M_N4c.

260 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde el transatlántico RMS Orduna, el 23 de agosto de 1919, AFC, M_N4c.

IMG 141
RSM Orduna
Liverpool Post y Echo Archive. Mirrorpix. Getty Images





CLAUDE BRAGDON, ARCHITECT
414 CUTLER BUILDING, ROCHESTER, N.Y.

Rochester, N. Y., August 8, 1919

Mr. Maurice Cravotto:

Dear Sir:

Answering your letter let me say that you appear to have read the more important of my books. There is one, however, which you should add, namely, "Six Lectures on Architecture". This book is published by the University of Chicago Press ($2.00) Two of these lectures are mine, delivered at the Chicago Art Institute under the Scammon Foundation. They are illustrated by many drawings and photographs, and some Projective Ornament designs not elsewhere published.

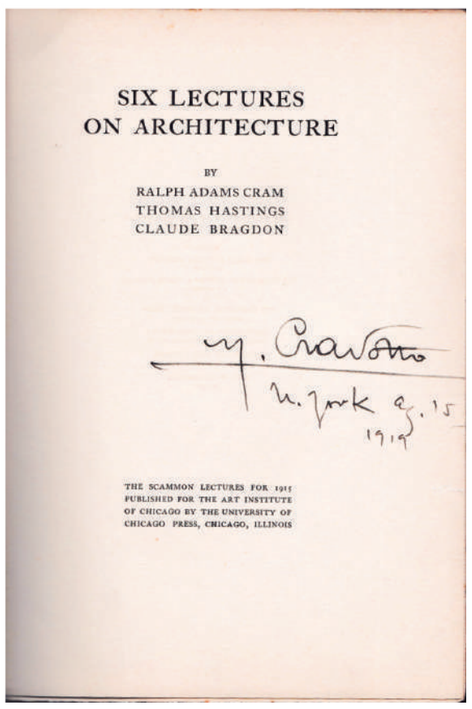
The Golden Person in the Heart is out of print. I am sending you "Episodes" which you will please accept with my compliments. I got this out for propaganda purposes. I am now at work helping a Russian translate a great philosophical work on the fourth dimension from the Russian language. I have designed many page decorations, initial letters, and papers , etc., all in Projective Ornament. You should have one of these. The book will be ou about Christmas-- leave me an address and I will see that you have a copy. The price will be $2.75.

It is most heartning to find someone interested as you appear to be in my "message". I shall hope to hear from you again.

Yours very truly,

Claude Bragdon

IMG 142
Claude Bragdon
Carta a Mauricio Cravotto desde Rochester
8 de agosto de 1919
AFC, M_N4c



SIX LECTURES
ON ARCHITECTURE

BY
RALPH ADAMS CRAM
THOMAS HASTINGS
CLAUDE BRAGDON

M. Cravotto
N. York 8. 15
1919

THE SCAMMON LECTURES FOR 1915
PUBLISHED FOR THE ART INSTITUTE
OF CHICAGO BY THE UNIVERSITY OF
CHICAGO PRESS, CHICAGO, ILLINOIS

IMG 143
Dedicatoria de Claude Bragdon a Mauricio Cravotto en la primera página del libro *Episodes from an unwritten history*
Agosto, 1919
Biblioteca personal de Mauricio Cravotto

agradece al viajero por el interés mostrado, tanto por sus libros, como también por sus ideas. En su "mensaje" Bragdon escribe:

> Mr. Mauricio Cravotto:
> Dear Sir:
>
> Answering your letter let me say that you appear to have read the more important of my books. There is one, however, which you should add, namely, "Six lectures on Architecture". This book is published by the University of Chicago Press ($2.00). Two of these lectures are mine, delivered at the Chicago Art Institute under the Scammon Foundation. They are illustrated by many drawings and photographs, and some Projective Ornament designs not elswhere published.
>
> The Golden Person in the Heart is of print. I am sending you "Episodes" which you will please accept my compliments. I got this out for propaganda purposes. I am now at work helping a Russian translate a great philosophical work of the fourth dimensions from the Russian language. I have designed many page decorations, initial letters, and papers, etc., all in Projective Ornament. You should have one of these. The book will be ou about Christmas. Leave me an address and I will see that you have a copy. The price will be $2.75.
>
> It is most heartning to find someone interested as you appear to be in my "message". I shall hope to hear from you again.
>
> Yours very truly,
>
> Claude Bragdon [261]

Efectivamente, Bragdon envía a Cravotto su libro *Episodes from an unwritten history*, el cual dedica al viajero escribiendo:

> *"Maurice Cravotto. Compliment of the autor. Claude Bragdon"* [262]

Este libro se suma a aquellos que el viajero había comprado en New York[263], y seguramente se transformará en una de sus lecturas predilectas a bordo del vapor.

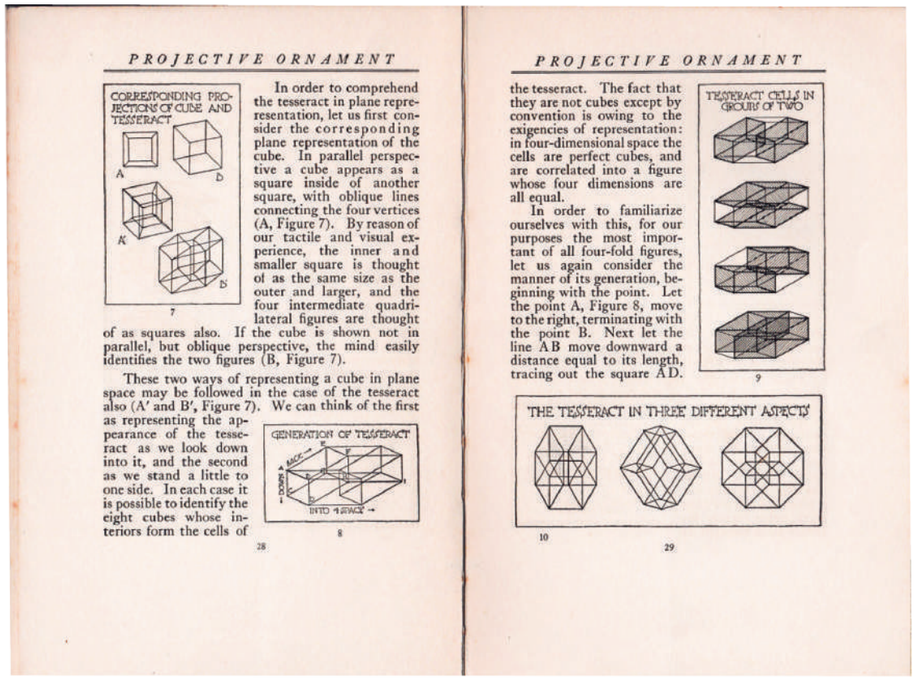
En la carta de Bragdon habitan una serie de temáticas que Cravotto seguramente ya conociera, el arquitecto de Rochester comenta al viajero que ya había leído su libro mas importante, este libro es *Projective Ornament*, un libro que Cravotto guardaba en su biblioteca nómade desde hacía casi ocho meses.

---

261 Bragdon, Claude: carta a Mauricio Cravotto desde Rochester el 8 de agosto de 1919, AFC, M_N4c.

262 Dedicatoria de Claude Bragdon a Mauricio Cravotto en la primera página del libro *Episodes from an unwritten history*, agosto 1919, Biblioteca AFC.

263 Cravotto hasta este momento ya cuenta con los siguientes libros: *Beautiful necessity*, *Architecture and democracy*, *Projective Ornament*.



PROJECTIVE ORNAMENT

CORRESPONDING PROJECTIONS OF CUBE AND TESSERACT

A B A' B'

7

In order to comprehend the tesseract in plane representation, let us first consider the corresponding plane representation of the cube. In parallel perspective a cube appears as a square inside of another square, with oblique lines connecting the four vertices (A, Figure 7). By reason of our tactile and visual experience, the inner and smaller square is thought of as the same size as the outer and larger, and the four intermediate quadrilateral figures are thought of as squares also. If the cube is shown not in parallel, but oblique perspective, the mind easily identifies the two figures (B, Figure 7).

These two ways of representing a cube in plane space may be followed in the case of the tesseract also (A′ and B′, Figure 7). We can think of the first as representing the appearance of the tesseract as we look down into it, and the second as we stand a little to one side. In each case it is possible to identify the eight cubes whose interiors form the cells of

GENERATION OF TESSERACT

DOWN A MERIDIAN — INTO 4-SPACE →

8

28

PROJECTIVE ORNAMENT

the tesseract. The fact that they are not cubes except by convention is owing to the exigencies of representation: in four-dimensional space the cells are perfect cubes, and are correlated into a figure whose four dimensions are all equal.

In order to familiarize ourselves with this, for our purposes the most important of all four-fold figures, let us again consider the manner of its generation, beginning with the point. Let the point A, Figure 8, move to the right, terminating with the point B. Next let the line AB move downward a distance equal to its length, tracing out the square AD.

TESSERACT CELLS IN GROUPS OF TWO

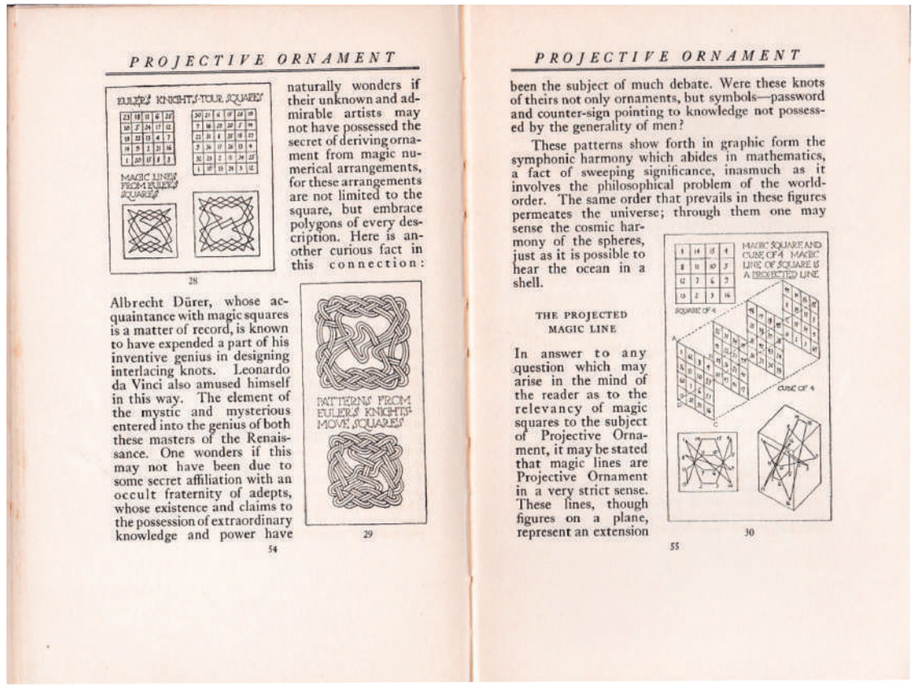
9

THE TESSERACT IN THREE DIFFERENT ASPECTS

10

29

IMG 144
Claude Bragdon, *Proyective Ornament*
Páginas 28-29, 54-55
Biblioteca personal de Mauricio Cravotto



PROJECTIVE ORNAMENT

EULER'S KNIGHT'S TOUR SQUARES

MAGIC LINES FROM EULER'S SQUARES

28

naturally wonders if their unknown and admirable artists may not have possessed the secret of deriving ornament from magic numerical arrangements, for these arrangements are not limited to the square, but embrace polygons of every description. Here is another curious fact in this connection:

Albrecht Dürer, whose acquaintance with magic squares is a matter of record, is known to have expended a part of his inventive genius in designing interlacing knots. Leonardo da Vinci also amused himself in this way. The element of the mystic and mysterious entered into the genius of both these masters of the Renaissance. One wonders if this may not have been due to some secret affiliation with an occult fraternity of adepts, whose existence and claims to the possession of extraordinary knowledge and power have

PATTERNS FROM EULER'S KNIGHTS-MOVE SQUARES

29

54

PROJECTIVE ORNAMENT

been the subject of much debate. Were these knots of theirs not only ornaments, but symbols—password and counter-sign pointing to knowledge not possessed by the generality of men?

These patterns show forth in graphic form the symphonic harmony which abides in mathematics, a fact of sweeping significance, inasmuch as it involves the philosophical problem of the world-order. The same order that prevails in these figures permeates the universe; through them one may sense the cosmic harmony of the spheres, just as it is possible to hear the ocean in a shell.

THE PROJECTED MAGIC LINE

In answer to any question which may arise in the mind of the reader as to the relevancy of magic squares to the subject of Projective Ornament, it may be stated that magic lines are Projective Ornament in a very strict sense. These lines, though figures on a plane, represent an extension

MAGIC SQUARE AND CUBE OF 4. MAGIC LINE OF SQUARE IS A PROJECTED LINE.

SQUARE OF 4

CUBE OF 4

30

55

En este libro Bragdon busca construir un nuevo cuerpo teórico sobre el ornamento, su objetivo era abandonar el historicismo y el naturalismo, generando un nuevo lenguaje universal basado en la geometría y las matemáticas[264].

Si bien el libro se centra en la construcción de una nueva teoría del ornamento, ésta no será la temática que mas le interesaría a Cravotto. La idea que subyace y atraviesa transversalmente toda la obra de Bragdon es la cuarta dimensión del espacio, y es aquí donde se detiene el viajero.

Bragdon introduce el hipercubo, o el *tesserac* como paradigma del espacio tetradimensional, se trata de un cubo en movimiento perpendicular a sus tres ejes. El hipercubo es la visibilidad del espacio tetradimensional, donde la cuarta dimensión es el resultado del entrelazamiento de la mística y la matemática. La cuarta dimensión es una forma de movimiento, es tiempo, es un proceso, es una trayectoria, en definitiva, los cambios, los crecimientos y las evoluciones de un espacio tridimensional.

En este sentido, el *Ornamento proyectivo* añade una nueva función al ornamento, el transformarse en un vector para el reconocimiento sensorial de la cuarta dimensión.[265]

Nuevamente Cravotto coloca el concepto de espacio en el foco de su interés, en este caso un concepto místico, metafísico, pero también matemático.

Se entiende por lo tanto que el interés de Cravotto por las ideas de Bragdon tienen dos vertientes diferentes; la Teosofía y el complejo concepto de espacio tetradimensional. Veremos en su llegada a Florencia como el viajero escribirá un extenso razonamiento sobre sus creencias y coincidencias con la Teosofía, desglosando sus ideas, pero también construyendo una opinión crítica sobre ella.

El interés por parte de Cravotto sobre el concepto de espacio, conceptualmente basado en las ideas teosóficas de Bragdon, podemos reencontrarlo 33 años después cuando el propio Cravotto brinde el discurso conmemorativo del día del arquitecto el 27 de noviembre de 1952 en la agrupación universitaria. El discurso se titula *Exploración en una región arquitectural* y se transcribe en la revista *Arquitectura* de la SAU en su primer número del año 1953.[266]

---

264 Bragdon, Claude. *Mysticism and Architecture*. The Interstate Architect and Builder, 1901.
Bragdon, Claude. *The body temple*. House and garden, 1902.

265 Frente a la barrera psicofísica que impide percibir la cuarta dimensión, Bragdon propone que el ornamento sea un vector de reconocimiento. En este sentido crea el "ornamento proyectivo", una teoría del ornamento basados en figuras geométricas tridimensionales o incluso figuras bidimensionales de representaciones tridimensionales y tetradimensionales. Bragdon piensa que al representar una figura en proyección bidimensional, las dimensiones se alteran, pero la mente es capaz de reconstruir la figura tridimensional original, lo mismo podría ocurrir con la figura cuatridimensional, por lo que el ornamento es, en definitiva, un mecanismo para la superación de la barrera psicofísica que no nos permite experimentar el espacio en sus cuatro dimensiones.

266 Cravotto, Mauricio. *Exploración en una región arquitectural*. En revista Arquitectura de la Sociedad Uruguaya de Arquitectos, n°226, agosto de 1953.



EXPLORACION EN UNA REGION ARQUITECTURAL

Conferencia pronunciada en la Agrupación Universitaria por el Profesor Arquitecto Mauricio Cravotto, en el acto académico celebrado para conmemorar el día del Arquitecto. 27 de Noviembre 1952.

Esta celebración anual de universitarios tiene un significado que nos sorprende en su trascendencia afectiva, cuando, renovado el escenario, comprobamos la fidelidad espiritual que emana de la amistad y sentimos el apoyo tolerante para vencer la timidez que nos envuelve, el tener que decir a colegas, a amigos, algo de la angustia común, algo de la felicidad común, al considerarnos fruto temporal de una Facultad que ya tiene 37 años de vida independiente, y una historia respetable que proviene del entendimiento de colegas que supieron, mucho antes, formar el clima propicio para el acontecimiento que hoy celebramos.

Gracias a esta bahía acogedora que es el alma expectante, es posible pasar un breve tiempo de recuerdo entre amigos que navegaron con iguales vientos, en diferentes navíos; que construyeron sus barcas con parecidos esfuerzos, que avisaron a los novicios de cautelas y riesgos; porque todos sabemos que el secreto es uno y común: es navegar bien y bien llegar a puerto.

Se ha anunciado este acto, como acto académico.

Pues bien: aquí estamos juntos, entre tanto velamen recogido, para narrar académicamente, bonanzas o penurias, para transmitir experiencias, y para tener lista la nave para nuevas aventuras.

¡Oíd colegas! estoy pronto con vosotros para seguir en nuestro oficio amado, que no es sólo hacer, sino hacer algo por su superación. Hacer algo para que se nos comprenda mejor.

Y como estoy en calma, después de una exploración, que contaré, pretendo contagiaros de mi avidez y os pido compañía para otras nuevas búsquedas. Os diré hoy, algo de lo que he estado hurgando en viajes mentales y reales, y que me ha parecido bien llamar, **exploración en una región arquitectural.**

Nuestro amado oficio no consiste solamente en crear formas y bien disponerlas en el espacio sino también transmitir itinerarios de la cultura, que hemos encontrado rogaces, y que, cargados del potencial con que nos lo dieran nuestros generosos maestros, los hemos adaptado a nuestra cotidiana meditación.

Nuestro amado oficio, nos obliga a ceder experiencias de ruta y tener cautelas en la acción, e igualmente a fermentar ideales propios y ajenos para una ventura ulterior de esta tierra nuestra, que por su tamaño diminuto, su entraña y su gracia, bueno es que crezca para adentro; reencuentre en sus etapas vitales las virtudes ponderables de escala, urbanidad y cultura, que en la modestia pasada eran propósito y logro, y que, en el fárrago de la incontenible ambición civilizadora puede ser sólo destello, que brilla y se extingue, sin dar idea de permanencia.

Nuestra sociedad de arquitectos es cuerpo y nervio de la agrupación universitaria; esta designación significa una larga historia de superaciones y cotejos, con altos y bajos, esplendores e inercias, es decir vivencias, que valoramos con altura — tiempo mediante — y que se ciñe todavía un poco, por la respetable tradición cultural de la Universidad, la que, si no se custodia con intenso afecto, es posible sea agotada por la hipertrofia, por el repentismo cambiador, perdiéndose esa polivalencia de calidades que nunca llevan al tedio al esclavismo o a la penuria.

Es difícil sustraerse a esa veloz y oprimente desaprensión general que deja surgir como dominante una admiración incontrolada por los gigantismos alquilados, en los países pequeños; sin reparar tal vez que por nuestra estructura ecológica, por nuestro paisaje suave y lento, por nuestra natural complexión liberal, estamos bien destinados para más sencillos equilibrios, para mejores trabazones entre espíritu y materia, para más emocionantes y modestas invenciones en el arte de vivir. Así lo habían comprendido las generaciones que hicieron la Universidad pocas décadas ha, cuando fuimos anticipadores, en América, de tantas excelentes estructuras sociales, culturales, políticas y en especial modo universitarias. Cuántos de nuestros mayores y muchos que me escuchan fueron actores valiosos de tantos perfeccionamientos culturales universitarios!

Cuántas concepciones de alto valor didáctico y cultural surgidas de nuestra Facultad, ya desde sus comienzos en 1915, produjeron con su eco, ansia y jadeo, cavitación y emoción, perplejidad y aprendizaje, en organismos de América. Estos usaron de nuestra experiencia y pusieron al servicio de su propia universidad, la dadivosa potencia de su gea, en hombres, riqueza y ambición.

Nos superaron en realidades profesionales, al no tener que transitar por reparos y dudas que son inherentes a los creadores, ganaron tiempo hasta para ignorarnos y para influir en quienes tienen el optimismo y el desenfado por lo reciente.

Cuando surgieron las Facultades de Arquitectura y Urbanística en el resto de América, ya habíamos transitado por esos caminos desde tiempo. Es preciso encontrar en toda renovación profesional y docente, la voz común de todas las edades, pero que no sea el eco deformado de lo que anticipamos. No es lícito perder autenticidad y estilo.

El alma creadora no se extingue en quienes dieron primero llamo o impulso; y como toda primera aventura deja huella para nuevo emprender, es tentador volver a plantear, para volver a luchar, para no perder la personalidad adquirida.

La Universidad está buscando más justicia y más practicidad para sazar los ideales juveniles de la hora actual; está en muda de ecuendo y en muda de cuerpo, pero la vemos en penuria porque esa muda le puede arrasar el alma, que tiene su expresión en la cultura; y nada será entero y auténtico si no se perfecciona la etapa en la cual la juventud debe formar conciencia de sus valores y sus derechos; la enseñanza media.

Comprendemos el deseo de renovación, que es señal de vitalidad. Pero renovar no es desfigurar y menos es crear un tótem extraño y a veces foráneo, al cual se le prendan como ex-votos, todas las ocurrencias, improvisaciones e imitaciones, para que su anónima aparición de infalibilidad sea su rótulo, sin percatarnos que por tanto mimo adherido se puede convertir en un símbolo monstruoso que embiste en vez de tutelar.

Hemos de esperar, sin dejar de ser avisores, para aplaudir los aciertos si sentimos que nueva savia da remozamiento, pero, si éste queda externo, habremos asistido a un nuevo ensayo de la cosmética.

La sociedad de Arquitectos, desde nuestros patriarcas y visionarios — entre los cuales se incrustó el diamante de M. Carré — siempre ha acogido a los jóvenes, convencida que el ideal es el mismo, para levantar el tono escolar y profesional, venga ese ideal de estructura o cuerpo, de módulo o sonriso.

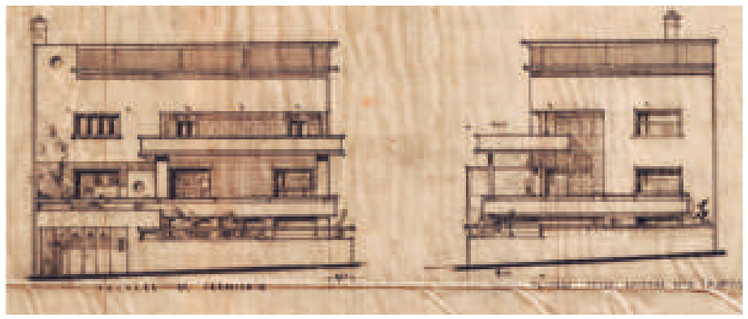
Un ideal no puede apoyarse en festín de picoteos de diversos preparados que son los sistemas, sino de la nobleza y gracia del encuentro en la fiesta recatada que propicia la cultura.

Este ideal no puede cuajar sino encuentra senda y destino original y adecuado a la contextura psicológica y al tono sentimental que van acompasados con una voluntad de cooperación, que, bien comprendido sea, no surge sin tolerancia, y sin reducir todos los contrastes a una condición: la dificultad de superación.

Todos los que estén poseídos de una mística sincera para crear un mundo mejor, son los que más pueden y deben ayudar a la clarificación de nuestros propósitos maduros, pero de lozano ideal, porque resurgidas nuestras candencias, fácil es despojarse de lo superfluo, para que queden las propias vivencias remozadas.

En cambio la adolescencia, puede padecer miraje de novelería incontrolada que, aunque soportado por deseos de bien, puede ser que por excesiva casuística, por fervor por la abstracción organizativa que por su rigorismo parece impecable e impoluta, lleve a establecer antípodas entre ideas e ideales viejos y nuevos que no pueden serlo,

IMG 145
Cravotto Mauricio
Exploración en una región arquitectural
Revista Arquitectura de la SAU, n°226
Agosto de 1953



IMG 146
Mauricio Cravotto
Casa estudio Cravotto
Fachadas

La región arquitectural que pretende explorar Cravotto en esta conferencia es la espacística, es decir, la exploración de la dimensión espacial de la arquitectura, tanto desde el punto de vista histórico, como filosófico. Resulta de interés como Cravotto traslada al público las búsquedas y pasiones personales que ha transitado sobre esta temática a lo largo de su vida, y mas si tenemos en cuenta que 1952 es el año de su renuncia a la facultad.

En una parte de su discurso, Cravotto dice:

> *"Siempre me ha sido emotivo recordar la vinculación que establecí en 1918 con el arquitecto y filósofo Claude Bragdon. Autor de múltiples publicaciones sobre sus trabajos y búsquedas. Ornamento proyectivo, abecedario de un super espacio, la belleza indispensable, visión de una cuarta dimensión. Arquitectura y Democracia y muchos ensayos. Este hombre indagador y sentidor de formas y ritmos, finísimo dibujante, dedicaba su vida a la penetración de la filosofía esotérica y su subconsciente se orientaba hacia grafías de cuatro dimensiones.*
>
> *Trabajaba con Tetraedroides, o pentaedroides, conoides, formas movidas hacia la cuarta dimensión, tesseracs, combinaciones mágicas. Trabajaba con ritmos geométricos y numéricos ligados a los ritmos universales oponía al rigor de esas búsquedas su evasión al ornamento. Todos sus dibujos parecían extraños cristales, joyas, transparencias. Su concejo me llevó al conocimiento mas afectivo de Ghyka, de Pacioli, Boriesavlievich y tantos otros apoyos."* [267]

Cravotto declara pasionalmente su interés por los conceptos espaciales manifestados por Bragdon, al tiempo que reconoce la importancia del ornamento para ingresar a la cuarta dimensión. Este interés, que nace en su viaje y que finalmente demuestra 33 años después, nos abre una ventana de especulación sobre la utilización de estos conceptos en su obra.

La esencia de esta investigación radica en descubrir aquellos inicios de filamentos conceptuales con los que se encuentra Cravotto a lo largo de su viaje de gran premio, y que de alguna u otra manera se van a ir transformando en búsquedas personales de mediana o larga duración. Esta esencia sobre inicios de búsquedas personales, hace que resulte incompatible construir relaciones directas con obras, ya que esos filamentos se complejizan con el tiempo y sería imposible rastrear los trayectos temporales de cada uno de ellos. En este sentido, los vínculos con obras o proyectos futuros dentro de esta investigación, serán meramente especulativos.

Siguiendo estas ideas, podemos rastrear ciertos vínculos entre las ideas de Bragdon y la propia casa estudio de Cravotto[268]. Si observamos sus dos fachadas podemos observar

267 Ibidem

268 No se encontraron referencias a esta posible relación, por lo que se trata de una especulación basada en la experimentación del espacio de la casa estudio. No obstante, existe una clara referencia a la idea de ruptura de la caja de Frank Lloyd Wright en la continuidad del estar comedor, dos espacios que se vinculan por la destrucción de los límites de sus ángulos. Existió un vínculo teórico entre las ideas de Wright y Bragdon, sobre todo en el uso de los patrones geométricos, tanto en el interior como en el exterior de las viviendas realizadas por parte de Wright en California. También existe un vínculo entre la Teosofía y Wright, sobre todo con las ideas de Blavatsky y la idea de un universo guiado desde el interior hacia el exterior, cada movimiento externo es producido por un acto interno, es decir un pensamiento o una voluntad interior. Esta idea de vincular el macrocosmos con el microcosmos arquitectónico Wright la plasma con la idea de que la forma sigue a la función, es decir, la exterioridad es producto de la interioridad. Esta última reflexión la podemos encontrar en:

una serie de placas de cemento turquesa que conforman el ornamento exterior de la casa. Estas placas tienen un motivo particular, se trata de un patrón geométrico en relieve, es decir un patrón tridimensional. Mas allá de esto, no existen referencias de una posible relación entre estas placas y el ornamento proyectivo de Bragdon, aunque existe otra característica oculta dentro de la casa que amplificaría esta idea. En la fachada interior del estar de la vivienda, justo por encima de la estufa, podemos ver como se repite el mismo patrón geométrico tridimensional del exterior, la única diferencia es su color neutro frente al verde claro del exterior.

Se genera una continuidad de texturas interior-exterior, pero con modificaciones de color. Es justamente en esta idea donde podemos encontrar una relación con la idea del hipercubo, es decir, el movimiento de los planos en su eje perpendicular. A esta idea de movimiento, pero también de tiempo, se le suma la diferencia de color, potenciando de este modo, el movimiento a partir de la lectura diferencial de dos estados diferentes del mismo plano, el interior neutro y el exterior verde.

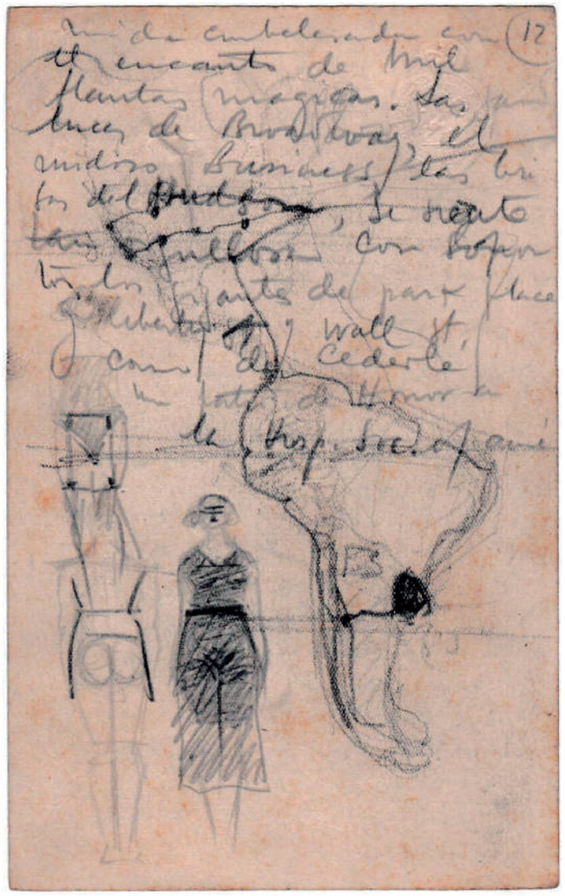
Bragdon se constituye así en una referencia directa para Cravotto dentro del viaje, pero también en Montevideo, una referencia que abre al viajero un espacio de descubrimientos e intereses a ser explorados. Estos intereses, al igual que en el neocolonial, se centran esencialmente en temáticas vinculadas al espacio, Cravotto descubre en los libros de Bragdon, otro cuerpo de contenidos conceptuales y teóricos referentes al espacio, lo que confirma y demuestra que una de las búsquedas del viajero, habitaba en llenar de contenido al vació conceptual que existía en la idea de espacio de la arquitectura academicista.

2.4.2. RSM Orduna 02 | El corredor territorial

Sin dudas, el nuevo libro de Bragdon fue el centro de las lecturas de Cravotto a bordo del Orduna, aunque también dedicara gran parte de su tiempo a escribir y dibujar, pero sobre todo pensar en todo lo que le espera en Europa.

Entre los dibujos realizados en el Orduna, encontramos un mapa de América del sur donde Cravotto marca en negro el territorio de Uruguay a quien le anexa una línea negra gruesa que se dirige a los Andes. Este mapa es uno de los primeros croquis realizados por Cravotto sobre las ideas que luego aplicaría en su proyecto de fin de viaje. Se trata de un pensamiento de proyecto a escala territorial, un diagrama que coloca al “Centro de las Artes” del Parque de los Aliados como un importante atractor cultural y formativo ubicado en una ruta turístico-cultural a ser potenciada, es decir el corredor que vincula Valparaíso con Montevideo, pasando por Santiago de Chile, Mendoza y Buenos Aires. Mas adelante, ya en Montevideo, este esquema territorial se irá complejizando hasta incluir a San Pablo y Rio de Janeiro. Cravotto no solo piensa en un proyecto de escala urbana y arquitectónica, sino también comienza a incluir la dimensión territorial a su pensamiento proyectual. Cravotto comienza a hacer visible un abordaje multiescalar del proyecto, algo que se transformará en una constante en su carrera profesional.

Kliment Timiriazev, La Plaza Roja: Frank Lloyd Wright, Teosofía y concepciones modernas del espacio, Architectural Forum 68/1 (1938)



IMG 147
Mauricio Cravotto
Escrito y esquema de la ruta transoceánica
AFC, M_N4c

En la noche del 24 de agosto, luego de la cena, el viajero se dirige a cubierta donde se sienta a pensar y observar el oscuro horizonte, pocos minutos después comienza a divisar una serie de luces, esas luces no eran otra cosa que los faros del territorio Irlandés, luces que le indicaban su inminente llegada a Europa.

A la mañana siguiente, entre las primeras gaviotas que comienzan a acompañar al vapor[269], Cravotto escribe en una hoja suelta:

> *“agosto 25*
>
> *Las colinas de Irlanda no me impresionaron divisadas desde el vapor, pero cuando al día siguiente divisé los Peñones de “Walles y Anglesey “dije: Inglaterra, ¡esto es poderoso!, este país no podía perder la guerra, parece que esta isla irradia poder.” [270]*

269 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_M3d.

270 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_M3d.

2.4.3. Liverpool | La llegada a Europa

Luego de 10 días de placentero viaje, Cravotto llega a Europa el 26 de agosto de 1919, el día tan esperado finalmente había llegado. El viajero desciende del RSM Orduna en el puerto de Liverpool, ciudad donde se quedaría apenas un día, para luego abordar el ferrocarril rumbo a Londres.

En Europa, la libreta de viaje volverá a tomar un rol protagónico para rastrear los derroteros del viajero, transformándose, al igual que en el Pacífico latinoamericano, en un espacio para describir y reflexionar sobre sus visitas, sus experiencias, y también sobre sus emociones. De este modo, la libreta vuelve a ser el espacio esencial para la investigación del viaje, cosa que no ocurrió en la mayor parte de su experiencia norteamericana.

Cravotto desciende del vapor con su nueva amiga Mary Coleman, una señorita inglesa que había conocido en el vapor. Juntos se dirigen al galpón de revisación donde se encontrarían con sus equipajes. Cravotto enseguida ubica su baúl, mientras que Mary tarda unos cuantos minutos en encontrar el suyo, el viajero la espera para despedirse mientras piensa si tendrá la posibilidad de volverla a ver en Londres, ciudad donde vivía. Luego de la despedida, Cravotto camina hasta su pequeño hotel, muy cerca del Royal Liver Building, edificio que le recuerda, por su "*composición dual*,"[271] al gran templo Mormón de Salt Lake City.



IMG 148
Mauricio Cravotto
Postal comprada por Cravotto y enviada a su familia. desde Liverpool
AFC, M_N4c

271 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_ M3d.

Seguramente la idea de dualidad que plantea el viajero, hace referencia al entrelazamiento de dos lógicas compositivas aparentemente distintas que coexisten tanto en el Liver Building como en Salt Lake City. Se trata del vínculo entre el gran bloque academicista y las altas torres que surgen por encima de la cornisa que remata el edificio base. La cornisa deja de ser el remate para transformarse en la línea de división, o de unificación, entre ambas lógicas compositivas. El tipo patio y el tipo torre parecen entrelazarse para conformar una lógica dual propia de un academicismo que busca vincularse al edificio en altura que exigía la sociedad contemporánea.

Otros elementos que interesan al viajero son los cupulines y cúpulas que rematan los distintos cuerpos del Liver Building, elementos que Cravotto describe como bellos elementos singulares.[272]

Resulta de interés la relación que podemos establecer entre el Liver Building de Liverpool con el proyecto para el concurso para el Palacio Salvo, realizado por Cravotto en 1922, tanto en el manejo de la composición dual, como también en la utilización de las cúpulas en el basamento y en la coronación de la torre.

Luego de dejar su equipaje en el hotel, Cravotto se dirige al cercano paseo de la zona portuaria, justo al lado del Liver Building, donde se detiene a observar el Dock Board Office, al cual considera "*arquitectura que no vale nada*"[273], comentario que no justifica en su libreta.

Mas allá de la crítica, el viajero reconoce su nobleza constructiva, al tiempo que admite su potente imagen desde el paseo, es decir desde el "Head Pier"[274]. El Liver Building, el Dock Board Office Building y el Cunard Building conforman las "Tres Gracias" de Liverpool, tres grandes edificios academicistas que definen el frente marítimo de Liverpool. Cravotto mas allá de sus críticas, admite su interés por la potente silueta que conforma el conjunto arquitectónico.

El viajero, luego de finalizar su paseo por el Head Pier, toma la Dale Street rumbo al "St John's Garden". Este paseo cautiva profundamente a Cravotto, quien escribe en su libreta:

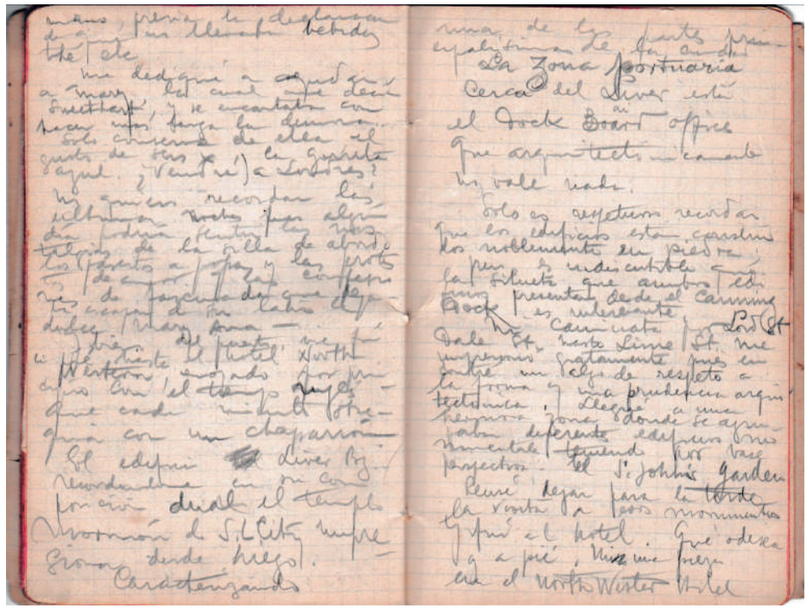
> *"Mi caminata por la Dale Street hasta la Lime Street me impresionó gratamente pues encontré un algo de respeto a la forma y una prudencia arquitectónica, llegue a una hermosa zona donde se agrupaban diferentes edificios monumentales teniendo por Dale perspectivas del Saint John's Garden."* [275]

272 Resulta de interés el parecido entre el Liver Building de Liverpool con el proyecto del Palacio Salvo realizado por Cravotto, sobre todo en el manejo de la composición dual que llama la atención al viajero, pero también que la utilización de las cúpulas en el cuerpo basamento del edificio.

273 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_M3d.

274 El Head Pier había sido inaugurado en 1909, luego de esto, se construyeron las tres gracias: el Royal Liver Building entre 1908 y 1911, el Cunard Building entre 1914 y 1916 y el Dock Board Office entre 1903 y 1907.

275 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_M3d.



IMG 149
Mauricio Cravotto.
Anotaciones sobre Liverpool. Libreta de viaje n°1
AFC, M_M3d



IMG 150
Royal Liver Building.
Liverpool.
1919



IMG 151
Mauricio Cravotto.
Proyecto para el concurso del Palacio Salvo.
Montevideo 1922.
AFC, M_E-E6-O

Es de suponer que Cravotto sabía que en la Dale Street se implantaban un buen número de edificios institucionales y comerciales vinculados al academicismo. Entre ellos, el *Liverpool, London and Globe Building*, el *Magistrates' Courts*, el *State Insurance Building*, el *Municipal Building*, el *Municipal Annexe*, pero también varios edificios de oficinas como el *Rigby's Building*, o el *Prudential Assurance Building*. Cravotto resalta en estos edificios su forma y su prudencia arquitectónica, en clara referencia a su implantación en la trama urbana, una implantación que respeta la trama medieval de Liverpool, sin perder la contundencia geométrica propia de su arquitectura. El academicismo, en la Dale Street, parece renunciar a su carácter protagónico y monumental, para silenciarse dentro de su trama de implantación. Es la visión de conjunto lo que resalta Cravotto, una silueta continua que genera un paisaje armónico sin estridencias. Estos edificios son el punto de inicio de un particular interés que el viajero expresa sobre el dialogo entre arquitectura y ciudad, un interés que se verá amplificado luego de su llegada a Londres.



IMG 152
Edificios visitados por Cravotto en Liverpool, selección:
01 - Liver Building
02 - Cunard Building
03 - Dock Board Office Building
04 - St John's Garden
05 - London and Globe Building
06 - Magistrates Court
07 - Municipal Building
08 - Municipal Annexe
09 - Prudential Assurance Building

El viajero llega al Saint John's Garden, lo recorre rápidamente ya que el cansancio lo vence, rendido vuelve a su hotel con la idea de volver por la tarde a visitar cada edificio de la Dale Street.

Cravotto almuerza cerca de su hotel, e inmediatamente retoma su paseo por la ciudad rumbo al museo de historia natural el cual se encontraba cerrado, lo mismo sucedería con el Walker Art Gallery y el Saint George Hall.

Frente a este panorama, decepcionado, Cravotto desiste de continuar con sus visitas y vuelve al hotel, allí cenará y preparará su equipaje para viajar a Londres. Esa misma noche escribe una reflexión en su libreta:

> *"Inglaterra se siente que ha sufrido fuertemente la guerra, hay aún restricciones de azúcar etc. Las postales de Liverpool dan una idea de lo que es la ciudad. Es ante todo, un puerto."* [276]

A las 7:50 de la mañana, Cravotto ya se encontraba en las vías de la Liverpool Street Station esperando para poder subir a su vagón del "expreso" que lo llevaría a Londres. Luego de cinco horas, el viajero llega a su destino, la Euston Station, Cravotto ya se encontraba en Londres.

2.4.4. Londres | El pueblo que poco conoce el sol

Como en cada ciudad importante, la primera actividad que realiza Cravotto es visitar la Legación de Uruguay en busca de correspondencia. En Londres, la Legación se ubicaba en el número 3 de Elbaston Place, a pocas cuadras al sur de Hyde Park, y es justamente allí hacia donde se dirige Cravotto. Ya en la Legación, el viajero se encuentra con el ministro Vidella quien lo invita a almorzar a su casa, el diplomático uruguayo le comenta que había leído los diarios uruguayos donde se publicaban una serie de columnas destinadas al proyecto del Gran Premio, diarios que Vidella regala al viajero. Cravotto, luego del almuerzo, continua con su búsqueda de habitación, algo que consigue recién dos días después.



IMG 153
Mauricio Cravotto
Postal comprada por Cravotto y enviada a su familia. desde Londres
AFC, M_N4c

276 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_M3d.

> *"Encontré un cuarto para dormir, esta todo lleno y todo muy a la antigua. Pues no pasa como en New York que en cuanto a confort adelantan día a día".* [277]

Resulta evidente que Cravotto extraña el confort de los Estados Unidos, en Londres apenas se debería conformar con una habitación húmeda y vieja.

El clima de estos primeros días en Londres era muy malo, la lluvia constante impedía al viajero realizar visitas y paseos. Recién el 29 de agosto puede visitar el Royal Exchange, su primera visita a un edificio en la ciudad. En cuanto a este edificio, el viajero escribe en su libreta:

> *"Un patio monumental techado con vidrio y un pórtico con circulación magnífico"* [278]

Cravotto no realiza ninguna anotación sobre el lenguaje neoclásico del edificio, nuevamente centra su interés en el espacio, en este caso en el patio interior y la galería que lo bordea.

Luego de su vista al Royal Exchange, el viajero camina rumbo al London Bridge para mas tarde volver y recorrer Piccadily Circus y otras calles céntricas. A partir de aquí, Cravotto cumplirá una exigente agenda de visitas a edificios, museos y parques, cada día realizará una o varias visitas, mientras que los fines de semanas, como ocurrió en New York, buscará salir del centro de la ciudad para conocer sus alrededores.

Esta secuencia comienza el sábado 30 de agosto, cuando decide dedicar todo el día a visitar la Catedral de Saint Paul y sus alrededores. En su libreta solo escribe unas pocas y muy breves anotaciones referidas a la magnífica decoración del coro y de su impactante experiencia acústica en la Whispering Gallery.

No existen mas referencias en su libreta sobre este día, aunque sí sabemos que luego de visitar Saint Paul, camina rumbo al sur hasta llegar al Waterloo bridge[279] donde se sienta a dibujar un croquis de la catedral desde la lejanía.

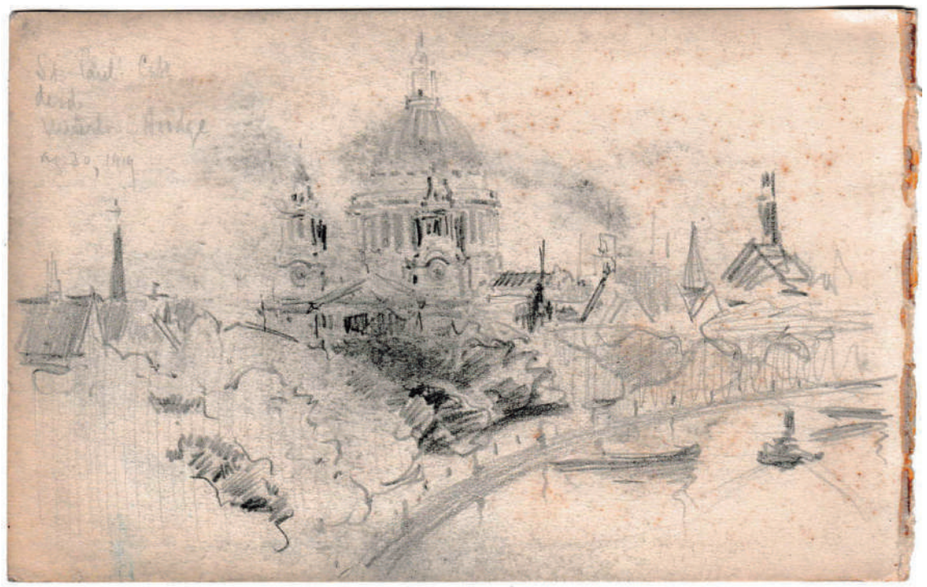
Este croquis registra el tambor y la cúpula de la Catedral surgiendo desde el interior de la ciudad, es decir, un croquis que busca registrar el objeto arquitectónico como parte de un paisaje propio de Londres, un paisaje que coloca al Tamesis en primer plano para luego dibujar una silueta urbana desde donde se erige la cúpula de Saint Paul. Como veremos, la amplificación de la dimensión urbana dentro de los croquis que realiza Cravotto en Londres será una constante, la ciudad comienza a encontrar un valor que hasta ahora no había tenido.

277 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_M3d.

278 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_M3d.

279 El croquis de Saint Paul está fechado el 30 de agosto de 1919 y fue realizado desde el puente de Waterloo.

IMG 154
Mauricio Cravotto
Croquis desde Waterloo bridge hacia Saint Paul
Londres, 1919
AFC, M_A, A5e





IMG 155
Mauricio Cravotto
Croquis del Parlamento
Londres, 1919
AFC, M_A, A5e

En el Waterloo Bridge Cravotto realiza otro croquis similar al de la cúpula de Saint Paul, pero en este caso es el Parlamento el centro del registro, un registro que tiene las mismas características que el anterior.

Al día siguiente, el viajero toma un autobús rumbo a Richmond donde pasará toda la mañana recorriendo su parque y sus jardines. Cravotto comienza a comprender la importancia de los espacios verdes para esta ciudad, espacios que para el viajero se transforman en *"Los espacios esenciales para el regocijo de un pueblo que poco conoce el sol".*[280]

En el parque de Richmond, Cravotto se toma un tiempo para dibujar una serie de pequeños croquis, los registros muestran un interés por los encuadres naturales habitados. Niños durmiendo, una mujer acostada entre la vegetación, una pequeña embarcación en el lago y finalmente un retrato de uno de los guardias del parque.

Estos croquis fueron realizados con carbonilla azul, una carbonilla que seguramente fue comprada en Londres, ya que es la primera vez en todo el viaje que Cravotto utiliza este color. No existen mas anotaciones sobre la visita a Richmond, aunque en su archivo existe un folleto que demuestra que Cravotto realizó otra visita ese día. Se trata del Hamton Court, el palacio real construido en el SXVI, donde el viajero compra un folleto de fotografías, mapas y planos. Como es habitual, Cravotto escribe la fecha de la compra, "*London, Sep 1919*".

Luego de finalizar su visita al Palacio, Cravotto regresa a Londres por el Támesis a bordo de un pequeño vapor desde donde puede apreciar la majestuosidad e imponencia del Parlamento desde un punto de vista singular.

Cautivado por lo visto en su paseo por el Támesis, el primer día de setiembre por la mañana y luego del desayuno, Cravotto sale de su habitación rumbo al parlamento de Londres, lugar que tanto lo había impresionado el día anterior. La agenda del día no solo se centraba en el Parlamento, sino también en gran parte del barrio de Westminster. El lunes 1° de setiembre fue un día importante para el viajero, ya que, en la noche, luego de su intensa jornada de visitas, se sienta en su pequeña habitación a escribir en unas hojas sueltas. Como vimos en otros momentos del viaje, sobre todo en California, Cravotto solo escribe en hojas sueltas cuando necesita amplificar ciertas reflexiones, las hojas sueltas implican una escritura meditada, una escritura crítica que se diferencia de la escritura directa que habita en su libreta.

En las primeras hojas de este escrito sobre Westminster, Cravotto escribe:

> *"La interesante impresión que se experimenta recorriendo el centro de Londres desde Charning Cross hacia Westminster Abbey pasando por entre los suntuosos edificios que enfrentan al White Hall, tiene un magnifico epílogo al divisar la abadía de Westminster y el Parlamento.*
>
> *Pero con el deseo insaciable de buscar puntos de vistas pintorescos, no es extraño que el*

280 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_ M3d.



IMG 156
Mauricio Cravotto
Croquis de Richmond Park
Londres, 1919
AFC, M_A, A5e



IMG 157
Mauricio Cravotto
Croquis del Central Hall
Westminster
Londres, 1919
AFC, M_A, A5e

paseante se sienta atraído por la entrada al Deans's Yard, hermoso y romántico patio de vastas proporciones, rodeado por viejas casas y por las dependencias de la abadía. En uno de los ángulos de este patio está la entrada lateral al claustro de Westminster.

Atravesando el "Yard" y cruzando un antiguo portal se enfrenta Tufton Street una estrecha calle, sobre la que alternan terrenos que no han recibido aún la bendición del arquitecto, edificios públicos de poca importancia y en gran mayoría pequeñas casas sumamente modestas, residencia de trabajadores" [281]

Hasta aquí, Cravotto construye una mirada específicamente urbana de Westminster, una mirada que comienza poniendo en valor la gran perspectiva de la abadía desde Charning Cross, hasta finalmente poner el foco de atención en la escala doméstica que descubre en la Tufton Street. Esta mirada urbana multiescalar posiciona la arquitectura de los grandes edificios del conjunto Westminster en estrecho vínculo con la ciudad, desestimando por el momento cualquier análisis objetual o exclusivamente arquitectónico.

Uno de los aspectos de mayor interés que nos muestran estos párrafos, radica en aquello que se oculta dentro de lo que Cravotto llama "*incansable búsqueda de puntos de vista pintorescos*". Esta incansable búsqueda, muestra la dificultad que sufre el viajero para poder registrar un edificio desde la propia trama urbana, lo que indirectamente muestra el interés implícito en poder mostrar cualquier edificio vinculado a la ciudad. La ciudad se hace presente y el edificio parece transformarse en apenas una parte de ella.

Si volvemos por un momento a los Estados Unidos, allí vimos como en algunos de los croquis de Cravotto ya comenzaban a registrar ciertos paisajes urbanos, aunque siempre desde la lejanía y nunca desde un punto de vista interior a la ciudad. Los registros de Cravotto en Londres significan y significarán un nuevo interés por la ciudad, un interés por el paisaje urbano, su complejidad y su atmósfera, algo que no había sucedido hasta aquí. La ciudad europea fascina al viajero, aunque esto pueda ser producto de un apriorismo que traía desde Montevideo, algo que se pudo observar en las continuas referencias y expectativas manifestadas en Estados Unidos sobre su deseado arribo a Europa.

Mas adelante, en las mismas hojas sueltas, el viajero escribe:

"La sencillez de esas viviendas y la magnificencia que por las proporciones y por los primorosos detalles, presenta la torre Victoria, que aparece en el orgulloso aislamiento, entre los techos de la casa del pobre, contrasta de tal manera que una serie de sensaciones complejas dominan al observador por un tiempo. Pero indudablemente la impresión estética sobre todo que estas construcciones producen vistas al través del lente opaco de la atmósfera londinense, es intensa. La impresión arquitectónica es profunda pues el tema esta sinceramente resuelto. La torre Victoria un símbolo del fasto real, una magnífica corona de la regia entrada por donde los soberanos pasan el día de la apertura del Parlamento. Hay que convenir, que en un país donde, la importancia de las ceremonias reales es fundamental, la entrada de los soberanos constituye para el artista un punto capital del programa arquitectónico.

281 Cravotto, Mauricio: Escrito sobre Londres, setiembre 1919, AFC, M_M3d.

Este ejemplo del estilo "Victorian Gothic" representa uno de los esfuerzos mejor dirigidos para adaptar formas arquitectónicas de épocas pasadas a las necesidades modernas. Se debe al talento del arquitecto de este palacio Sir Chales Barry (1789-1850) uno de los mas grandes éxitos artísticos en el estilo neo gótico." [282]

Cravotto en estos párrafos, hace visible la arquitectura como fenómeno de análisis particular, colocando la Torre Victoria y el Parlamento en contacto directo con la historia y las ceremonias reales, es decir, con la tradición. De este modo, se introduce la dimensión histórica al espacio urbano, una dimensión desde donde nuevamente surge la arquitectura. Otro de los fenómenos que resalta el viajero es la atmosfera de Londres en función de la particularidad de su clima, un lente opaco que condiciona la percepción de la ciudad. Cravotto en la mayoría de sus croquis busca registrar esta atmosfera, primero alejándose de su objetivo para dibujarlo inmerso en la ciudad, y segundo, desdibujando los trazos e interrumpiendo los contornos para vincularlo a la atmosfera desenfocada producto de la niebla y la llovizna londinense.

De este modo, el clima, la trama urbana y la historia, son elementos, que entrelazados, construyen el paisaje urbano desde donde surge la arquitectura, y es justamente en este entrelazamiento o visión compleja de la ciudad, desde donde podemos interpretar la serie de croquis urbanos de Cravotto en Londres.

Finalmente, en el último párrafo del escrito, Cravotto coloca el foco de interés sobre la dimensión estilística, posicionando al neo gótico como un estilo capaz de establecer un nexo entre el pasado y lo moderno, es decir, un estilo capaz de absorber las necesidades funcionales y programáticas de la contemporaneidad. Cravotto no fundamenta esta reflexión, aunque veremos mas adelante como la visita al Parlamento de Londres será el inicio de una búsqueda intensa por conocer las esencias mas profundas, tanto de la arquitectura medieval europea, como de sus diferentes *revivals*.

En una carta a sus padres, fechada el 3 de setiembre, Cravotto intenta transmitir su interés por el neogótico, escribiendo:

"Carissimi:
Una breve carta pues tengo poco tiempo. Ahora estudio de veras. Aprovecho que estoy solo y sin tentaciones, pues la vida es tan cara, que solo hay que pensar para ganar el tiempo, para profundizar, estudiando, todo lo que observo y aprendo. Esto es colosal, deja huella en mí; y por paralelo me hace pensar en lo que gozaré en Italia.

Viendo San Pablo aquí pienso en San Pedro allá, viendo edificios clásicos pienso en Roma. Claro que el gótico inglés me encanta y eso sí es único en el mundo. Este estilo Gótico vertical, llamado así por la predominancia de rectas en ese sentido. Las bizarrías de las bóvedas en abanico, las tumbas y todo ese raro encanto derivado de la época romántica dejan recuerdos rarísimos. Luego el neo gótico en el Parlamento es magnífico (…)" [283]

282 Cravotto, Mauricio: Escrito sobre Londres, setiembre 1919, AFC, M_M3d.

283 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Londres, el 3 de setiembre de 1919, AFC, M_N4c.

En estas líneas Cravotto confirma su interés aún irracional por el neogótico inglés, sin saberlo, Londres significará para el viajero la puerta de ingreso al mundo medieval, un mundo que lo fascinará intelectual y emotivamente, transformándose en uno de los focos de interés mas importantes a lo largo de su viaje europeo.

Al día siguiente de su visita a Westminster, el 2 de setiembre, Cravotto dedica toda la jornada a visitar el British Museum. Al llegar, como de costumbre, compra un catálogo que contiene un plano del museo donde se detallan los temas de cada una de sus salas, un catálogo que también servirá de base para que el viajero pueda replicar en lápiz su recorrido personal dentro del edificio.

La primera anotación en su libreta da cuenta de la multiplicidad de salas cerradas a causa de la guerra, esto se convertirá en algo recurrente ya que muchas de las oficinas vinculadas a la guerra se instalaron en diversos edificios públicos como museos, galerías o bibliotecas. El viajero, a propósito de esto, escribe a sus padres:

"Hay infinidad de salas "closed" [284] *pues son aún oficinas de guerra, pero tuve la suerte de encontrar "Handy" las salas griegas, egipcias y asirias"* [285]

Cravotto, como podemos ver en su plano personal, ingresa al British Museum por su acceso principal y se dirige directamente a la sala griega donde se encuentra con el friso partenopeo, al cual cataloga como maravilloso, sobre todo la cabalgata en el festival panateneico. La sala griega cautiva al viajero, aunque lo que mas llama su atención es la escala de los capiteles del Partenón y del templo de Artemisa en Efeso. Esta experiencia se traduce en un momento especial para Cravotto, ya que es la primera vez que se enfrentaba a la arquitectura griega original.

"Recién entonces me di cuenta del maravilloso talento de los griegos" [286]

Luego de recorrer las salas greco romanas, el viajero llega al salón asirio, donde se interesa por los bajos relieves de Asurbanipal, el rey de Asiria, destacando la expresión en los rostros de los diferentes animales en las escenas de caza.

El viajero continúa su visita por las salas de glíptica y de manuscritos, en su libreta escribe algunas reflexiones sobre estas exposiciones.

"La sala de glíptica es buena pero no mejor que la del Met de New York. La sala de manuscritos es estupenda, realmente los paleógrafos tienen en que ocuparse, pero han de experimentar un enorme placer" [287]

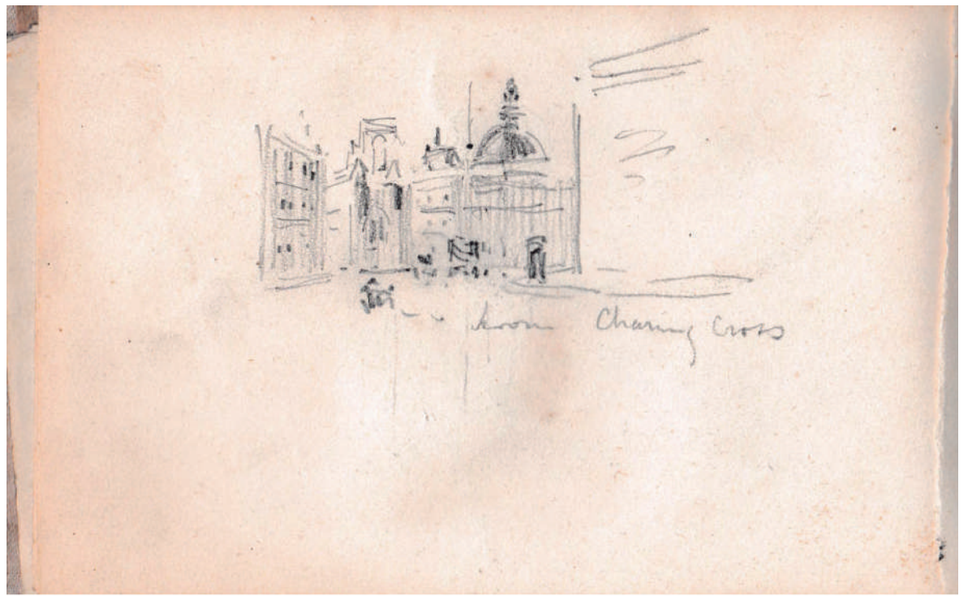
284 Si observamos el trayecto en lápiz que Cravotto dibuja en la planta del museo, podemos pensar que es toda el ala este la que se encuentra clausurada ya que no existe ningún trazo en ese sector del edificio. Esta coyuntura hace que Cravotto no pueda visitar las salas vinculadas a oriente y medio oriente.

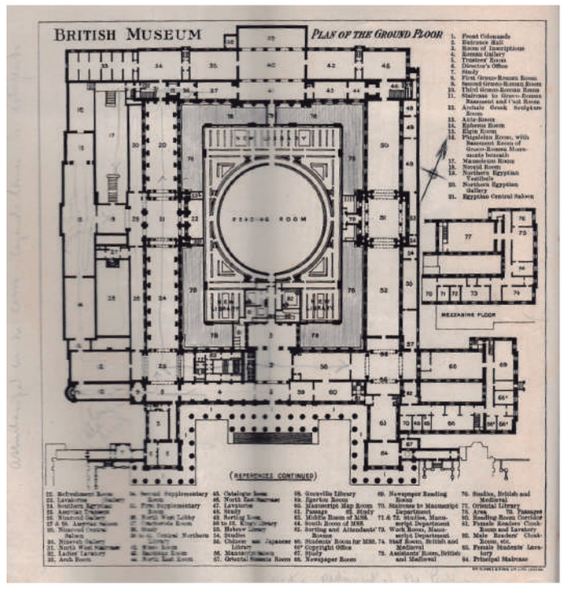
285 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_ M3d.

286 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_ M3d.

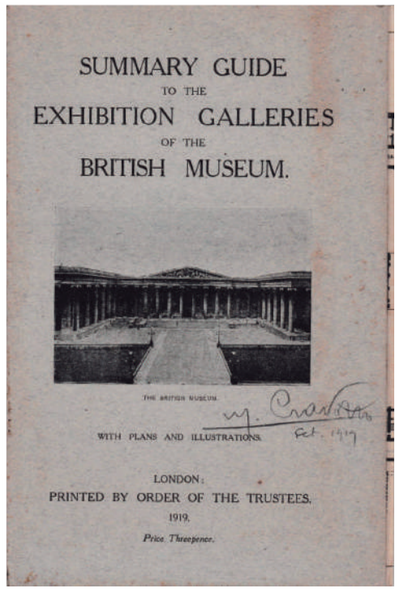
287 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_ M3d.

IMG 158
Mauricio Cravotto
Croquis Charning Cross
Londres, 1919
AFC, M_A, A5e





IMG 159
Planta del British Museum
Folleto comprado por Cravotto, donde marca su recorrido en el museo
Londres, 1919
AFC, M_A, A5e



IMG 160
Folleto del British Museum comprado por Cravotto
Londres, 1919
AFC, M_A, A5e

Cravotto termina lo que será su primera visita al British Museum con una pequeña anotación sobre la arquitectura del edificio del museo.

> *"El edificio en estilo neo griego es correcto y tiene las salas bien distribuidas y perfectamente iluminadas, construido en 1848 por Robert Smirke."* [288]

Antes de abandonar el museo, Cravotto dibuja un pequeño croquis de un capitel griego con un guardia de seguridad sentado a su costado. Un croquis simple, pero que resalta aquello que tanto le había llamado la atención, es decir, el gran tamaño de las columnas griegas, expresando su interés por las escalas, temática sobre la que continuará reflexionando a lo largo de todo su viaje europeo.

Al día siguiente el viajero decide visitar la National Gallery donde tiene la oportunidad de ver telas de Velázquez, Murillo, Van Eyck, Reynolds, Turner, y Sargent, entre otros. La National Gallery, al igual que el British Museum, se encontraba parcialmente cerrada a causa de la guerra, aunque en este caso particular, muchas de sus pinturas habían sido trasladadas a otros edificios de Londres para protegerlas de los bombardeos. Luego de pasar casi toda la mañana en la galería, el viajero comienza un largo paseo por Strand Street y Pall Mall con un rumbo definido; el Buckinham Palace.

> *"El Buckinham Palace es señorial, pero tiene ese aspecto de casa Real que no cabe dentro de mi idiosincrasia"* [289]

Luego de hacer visible por primera vez su opinión sobre las monarquías, Cravotto camina el Hyde Park Corner, terminando su jornada de paseos y visitas sentado en el césped frente al Wellington Arch.

Al día siguiente, luego del desayuno, Cravotto sube a un autobús rumbo a Wimbledon Park, su primer destino del día. Al regreso, el viajero desciende del autobús en Vauxhall Bridge Street y comienza a caminar hacia el Támesis, su próximo destino es la Tate Gallery. A su llegada, el viajero nuevamente se encuentra con la imposibilidad de acceder al museo, la Tate estaba cerrada. Frente a esta nueva frustración, decide volver al sector de Westminster y visitar la Catedral, es allí donde escribe sus únicas anotaciones de la jornada.

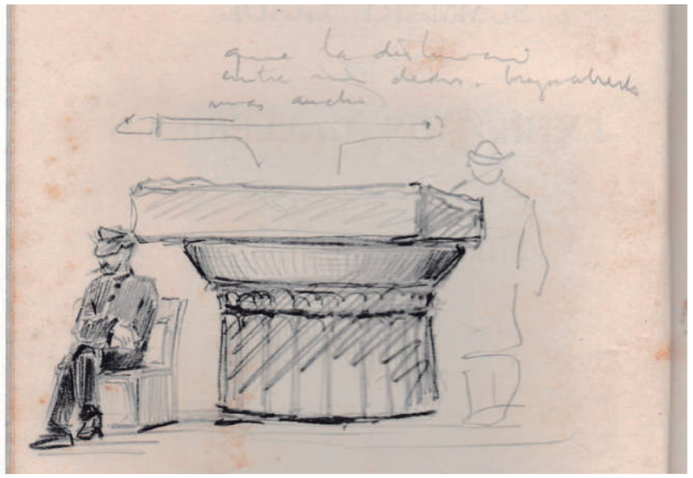
> *"Católica en estilo bizantino a tres cúpulas sucesivas y la del crucero está en construcción. Los revestimientos de mármol y los murales le darán una gran belleza"* [290]

Mas allá de lo breve de la anotación, Cravotto deja un gran legado de esta visita, se trata tal vez de uno de los mejores croquis realizados en Londres. El registro, realizado en plumilla, expresa una inequívoca preocupación por el detalle, aunque el aspecto mas interesante sea el dialogo que establece con el árbol que dibuja en primer plano. Este árbol, al igual

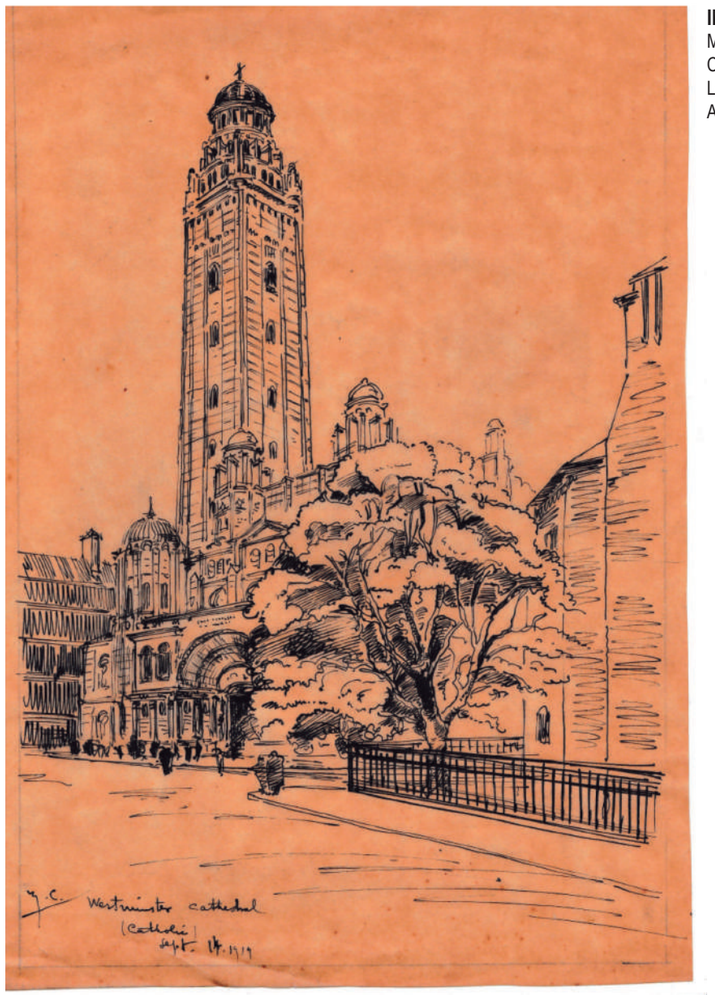
288 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_M3d.

289 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_M3d.

290 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_M3d.



IMG 161
Mauricio Cravotto
Croquis del interior del
British Museum
Londres 1919
AFC, M_A, A5e



IMG 162
Mauricio Cravotto
Croquis Westminster Cathedral
Londres 1919
AFC, M_A, A5e

que el guardia en el croquis del British Museum, son invitados funcionales para resaltar la escala, en este caso de la imponente torre. El árbol, detalladamente dibujado, se entrelaza con el acceso al templo, conformando un basamento gráfico desde donde surge la torre, destacando su altura por oposición o contraste.

Cravotto, luego de finalizar su croquis, camina unos pocos metros para visitar la Victoria Station, y de este modo concluir con el itinerario de la jornada. Rendido como todas las noches en Londres, Cravotto llega a su habitación, se sienta en su pequeña mesa para ajustar el itinerario de su próximo día.

El viernes 5 de setiembre, se dirige nuevamente al parlamento, en esta ocasión para registrarlo en otro hermoso croquis que mas tarde enviará a Montevideo para que se publique en la revista *Arquitectura* de la Sociedad de Arquitectos[291]. De esta forma, vuelve a la Tuffton Street, aquella pequeña calle que tanto lo había cautivado por su escala que se contrastaba con la monumentalidad del edificio del Parlamento. Es justamente este contraste el que busca registrar en un nuevo croquis del Parlamento, un croquis netamente urbano donde dibuja en primer plano los techos de las casas obreras de la Tuffton Street para luego, como en la catedral de Westminster, hacer emerger la torre en un alejado segundo plano.
Luego de terminar su registro, se dirige a la explanada de Abingdon Street, donde realiza su segundo croquis del día, se trata del registro de la estatua ecuestre de Richard I, Lionhearth.

Cravotto volverá al día siguiente a Westminster para finalmente ingresar y visitar el *Houses of Parliament*, a propósito de esta visita el viajero escribe:

> *"Solamente 5 o 6 salas están visibles de este vasto edificio. El vestíbulo con la gran escalera, hacia la cámara de armas, el salón del Rey, el vestíbulo de la cámara de los Lores, el gran atrio y la cámara de los Comunes, luego el atrio de salida y el Westminster hall en reparación. El estilo neo gótico impresiona, es realmente bello, las soluciones de bóvedas son innumerables."* [292]

En la mañana del 9 de setiembre, Cravotto se encuentra con un hermoso día soleado, tal vez el mejor desde que llegó a Europa. El Sol radiante hace cambiar sus planes y decide pasar el día al aire libre en el Dutch garden.[293]

> *"Que delicioso espectáculo el de los nenúfares en el estanque tranquilo, tomé sketche. Paseé no notando que habían pasado la 1. Fui caminando por Remington Road, almorcé y luego me fui a pasar la tarde al Victoria and Albert Museum."* [294]

---

291 El croquis del parlamento se publica en la página 48 de la revista Arquitectura de la SAU en marzo de 1920 en un número especial dedicado al primer congreso Panamericano de Arquitectos llevado a cabo en Montevideo.

292 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°1, AFC, M_M3d.

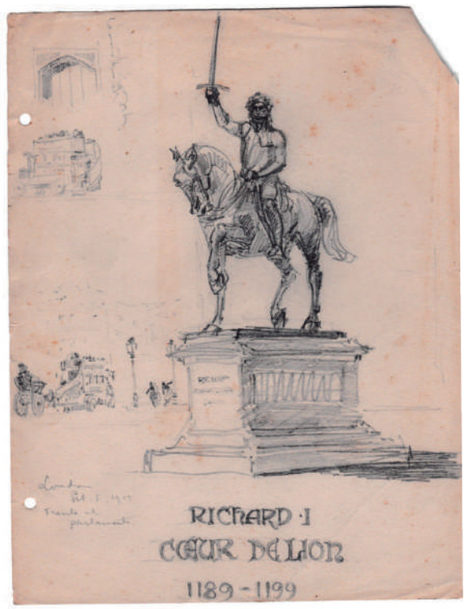
293 Seguramente Cravotto haga referencia al Holland Garden cerca del Kensington Palace en el borde oeste del Hyde Park.

294 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 02, AFC, M_M3d.

IMG 163
Mauricio Cravotto
Croquis de la torre del Parlamento desde Tuffton St
Londres 1919
AFC, M_A, A5e



IMG 164
Mauricio Cravotto
Croquis de Ricardo I
Londres 1919
AFC, M_A, A5e





IMG 165
Mauricio Cravotto
Croquis Queen's Road
Londres 1919
AFC, M_A, A5e

Cravotto, mas adelante volverá a escribir en sus apuntes de hojas sueltas sobre estos pequeños espacios verdes de Londres, espacios para alejarse del ruido y poder meditar en silencio.

2.4.5. Londres 02 | La enseñanza de la arquitectura

Luego de su plácida experiencia en el Dutch Garden, el viajero visita el Victoria and Albert Museum, allí queda deslumbrado con las distintas exposiciones, sobre todo con la sala destinada a la arquitectura.

> *"Cuanto aprendí y como soñé!, vi infinidad de muestras de muebles, tapices y cerámicas, por ejemplo, las sorprendentes cerámicas y cajas japonesas. Los vasos de Korea la colección de dibujos y acuarelas, Ruskin entre ellas, luego grandes salas de escultura y arquitectura."* [295]

Luego de este párrafo, Cravotto elabora una reflexión sobre la importancia que puede tener un museo de arquitectura para la formación del arquitecto.

> *La planta del edificio (ver mi croquis) está perfectamente estudiada. Ese comedor donde están expuestos dibujos, plantas y fotos de monumentos arquitectónicos, como también maquetas, bóvedas etc, es de una enseñanza grandísima. Me sugería esto la posibilidad de hacer en menor escala en nuestra facultad una exhibición permanente de obras de arte, una forma lenta pero amena de inculcar.*
>
> *Nosotros que no tenemos museos para educar al pueblo, no tenemos nuestro museo de arquitectura para educarnos a nosotros mismos.*
>
> *En resumen, aprendí muchísimo, si hubiera visto antes todo esto y luego hubiera proyectado los temas de 4to y 5to con Carré, cuanto mas ligero hubiera realizado mis proyectos.*

En la sala de arquitectura, el viajero reflexiona sobre la importancia que tiene un museo para la enseñanza de la arquitectura, una reflexión que debe entenderse en el marco del proyecto del centro de las artes en el Parque de los Aliados, pero sobre todo en la nueva facultad de arquitectura. Como vimos, desde su estadía en los Estados Unidos, Cravotto tenía claro que su proyecto de fin de viaje sería un campus dedicado a la enseñanza de la arquitectura y las artes, por lo que un museo de arquitectura sería un programa que lograría enriquecerla, aunque detrás existiera una mirada pedagógica tradicional.

En este sentido, Cravotto establece una relación directa entre la reproducción de elementos arquitectónicos y la enseñanza del proyecto, una relación tradicional dentro de la enseñanza del academicismo de Beaux Arts, donde la copia de modelos se transforma en una actividad vinculada al perfeccionamiento del conocimiento proyectual.

El viajero, mas allá de las nuevas ideas recolectadas en Estados Unidos vinculadas a la enseñanza de la arquitectura, parece recurrir a metodologías academicistas tradicionales

295 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 02, AFC, M_ M3d.

para conformar el fundamento de una nueva plataforma de enseñanza como lo sería el centro de las artes.

El 10 de Setiembre, Cravotto se traslada al Upper Norwood para visitar el Crystal Palace, lamentablemente para el viajero, el edificio se había convertido en un inmenso espacio de formación de la armada[296], y por supuesto cerrado al público. Frente a esta coyuntura, otra vez frustrante, aunque esta vez en menor grado, ya que decide hacer un paseo por los alrededores del Crystal Palace Park. Luego de aproximadamente diez minutos de una supuesta deriva, llega al Dulwich College, un edificio del SXVII con la particularidad de tener en sus instalaciones un museo con obras de Rembrandt, Rubens y Murillo, entre otros. Luego de visitar el museo, Cravotto se centra en un pequeño edificio que había visto desde el acceso al museo y que había llamado profundamente su atención. Se trataba del mausoleo de los marchantes Bourgeois y Desenfans, propietarios de las pinturas del museo, y había sido realizado, al igual que el edificio del museo, por John Soane en 1817.

Cravotto no conocía al arquitecto británico, algo que parece extraño debido al profundo conocimiento que tenía sobre la arquitectura del SXIX. El Mausoleum, era una pequeña rotonda que habitaba de incognito en el interior de un edificio de ladrillo en masa sin apenas citas históricas, su espacio interior, que poco tenía que ver con lo que expresaba su exterior, era una rotonda iluminada cenitalmente por una hermosa linterna del vidrio ámbar, una linterna que descansaba sobre ocho columnas clásicas. La desconexión entre el exterior y el interior, o tal vez la sorpresa de descubrir lo inesperado, es esencialmente lo que le interesa a Cravotto, algo que volverá a sentir en otra obra del mismo autor, pero en este caso en el centro de Londres.

A propósito de la espacialidad del “Mausoluem”, Cravotto escribe en su libreta:

> *“La parte con columnas está techada con un casquete esférico y de la otra parte entra directamente una feroz luz amarilla. ¡que lindo efecto!* [297]

El viajero sale del pequeño espacio centralizado del mausoleo[298], camina unos pocos pasos y vuelve a tomar la calle para emprender el camino hasta la High Level Station. Este paseo, entre los robles de las calles curvas del Uper Norwood, amerita una pequeña anotación en su libreta.

> *“Es curioso el afán del inglés de hacer todas las calles curvas, tal vez siguiendo la tradición de las carretas...*
> *Muy sugestivo y encantador”* [299]

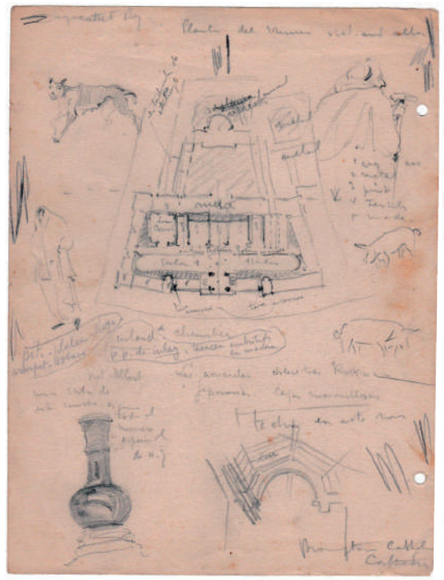
296 El Crystal Palace, luego de su traslado a Upper Norwood, se transformó en un espacio para exposiciones y eventos. En los años de la primera guerra mundial el recinto se reconvirtió en la Royal Navy, un centro de entrenamiento teórico para las tropas.

297 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 09, AFC, M_M3d.

298 Cravotto antes de irse de la Dulwich Gallery compra el catálogo: *Pictures in the Dulwich Gallery, Princess Victoria series Vol 3*, editado por Emery Walker at Hammersmith, 1912.

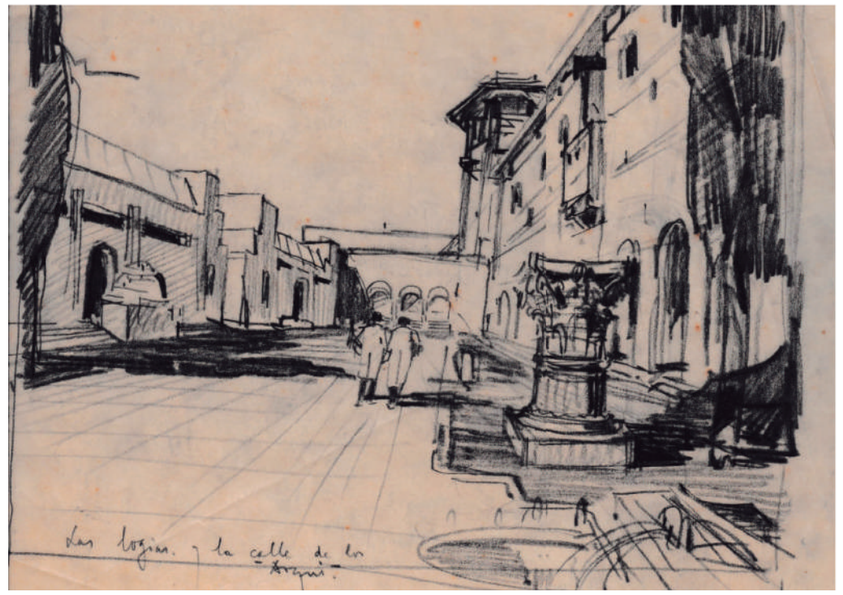
299 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 09, AFC, M_M3d.

IMG 166
Mauricio Cravotto
Croquis de la planta del British Museum
Londres 1919
AFC, M_A, A5e

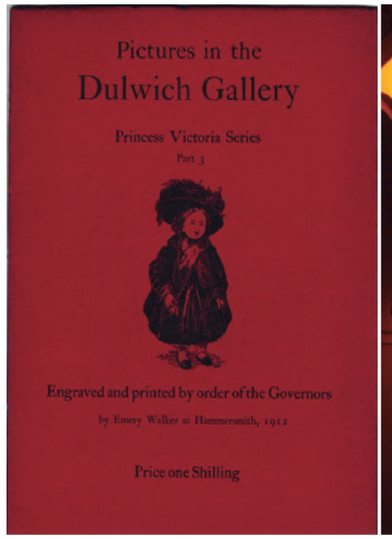


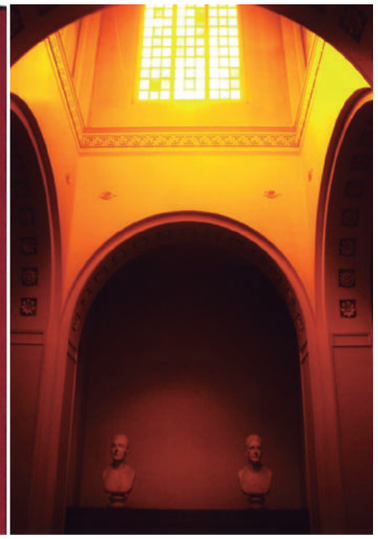
IMG 167
Mauricio Cravotto
Croquis Hijo prodigio Rodin
Victoria and Albert Museum, Londres 1919
AFC, M_A, A5e





IMG 168
Mauricio Cravotto
Croquis de la nueva Facultad de Arquitectura
Centro de las Artes
Parque de los Alliados





IMG 169
Folleto de Dulwich Gallery
Comprado por Cravotto
Londres 1919
AFC, M_A, A5e

IMG 170
Interior de la Cripta
de Duwich Gallery
John Soane
Dulwich picture Gallery



IMG 171
Mauricio Cravotto
Croquis del Imperial Institute
Londres 1919
AFC, M_A, A5e

Cravotto antes de terminar su jornada, decide tomar un cappuccino en un pequeño bar italiano ubicado a dos cuadras de su habitación, allí conocerá a Giuseppe, un milanés que a partir de aquí le preparará el desayuno todas las mañanas, y a quien cariñosamente llamará “Verdi”.

Contrariamente a lo habitual, el viernes 11 fue un día sin visitas, a penas un paseo por las cercanías de la Legación uruguaya donde se detiene en el Imperial Institute a croquizar su torre. El resto del día, lo pasará con Perez Cohelo, miembro de la Legación, quien lo invita a cenar en un restaurante cercano.

Luego de la cena, el viajero vuelve a su habitación, el día siguiente será intenso y sumamente productivo.

Por la mañana, Cravotto recorre el Regent’s Park con otro de los miembros de la Legación uruguaya, en este caso el Sr. Simmons. Luego de almorzar y de despedirse de su compatriota, el viajero camina apenas tres cuadras hasta llegar a la sede de la *Royal Institute of British Architects*; el RIBA. Esta visita, en un principio no despertaba demasiadas expectativas para Cravotto, aunque será el comienzo de una serie de experiencias encadenadas que transformará este día en uno de los mas fermentales del viajero en Londres.

Ni bien ingresa al edificio, Cravotto se encuentra con el Secretario de la institución el Sr. Jan Mc Alister[300], quien en una primera instancia solo le mostraría las instalaciones del instituto. Mc Alister previo al comienzo de la visita, explica al viajero la organización de las escuelas e instituciones vinculadas a la arquitectura, pero también le proporciona una serie de contactos, a los cuales, como veremos, Cravotto recurrirá inmediatamente.

> *“Me dijo que hay dos escuelas de arquitectura en Londres, en las cuales se estudia todo en 3 años. Luego hay otra escuela en la que los graduados que practican de día en oficinas de arquitectura se perfeccionan en clases nocturnas. La enseñanza está basada sobretodo en conferencias, ejemplos y proyectos. Luego otra escuela hay, en la cual la tendencia es dar una enseñanza tendiente a formar profesores que luego se distribuyen por la formación. La RIBA tiene asociados que disfrutan de los beneficios de la sociedad, pero después de 7 años de práctica profesional presentando resúmenes y fotos de los trabajos ejecutados están habilitados para entrar como miembros activos”* [301]

Cravotto sale del RIBA con información y contactos, como aún era temprano, decide utilizar parte de ellos ese mismo día. Con ese objetivo, camina aproximadamente veinte cuadras hasta llegar a la Bedford Square donde se encontraba la *Society of Architects*. Al ingresar, Cravotto utiliza el contacto que le había proporcionado Mc Alister, este contacto era el Sr. Mc Arthur Butler, quien recibe al viajero. Lo primero que Butler comenta, es que la institución estaba intentando implementar métodos franceses en la enseñanza, pero también le transmite la idea de establecer un marco normativo para el ejercicio de la profesión, ya que ciertas personas estaban trabajando sin título. Luego de unos minutos de conversación en

300 No existen documentos que expliquen un posible contacto previo entre Cravotto y Mc Alister.

301 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 11, AFC, M_M3d.

el despacho de Butler, Cravotto identifica encima del escritorio, un folleto de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires, frente a esto escribe en su libreta:

> *"Me dio pena ver que nosotros, que tenemos pretensiones de que nos conozcan, no enamoremos a nuestros aliados por el mundo, ni siquiera un folleto para dar señales de existencia."* [302]

La conversación se extendía y Butler le comenta al viajero que la semana anterior habían expuesto una serie de originales de los alumnos de *L'école de Beaux Arts*.

> *"fue tan gentil que me permitió verlos a pesar de estar ya casi todos descolgados. Tuve pues en Londres la dicha de ver los originales de tantos trabajos de Beaux Arts, mi admiración creció puesto que pude comprobar el grado de seriedad con que se estudia en Paris. Vi también un Diploma, la carpeta que acompaña al proyecto, la memoria, el certificado de un arquitecto con quien el graduado sigue una obra, etc . vi pruebas de sombras de 6 horas puestas por Pillet en hoja suelta, vi pruebas y trabajos de resistencia y cálculos de arcos metálicos, bóvedas, etc. Y luego esquisses de 24 horas magníficos y Rougevins y Godebeufs* [303] *y muchos discípulos de Pascal que creo será mi maestro."* [304]

Ya desde Estados Unidos, pudimos observar el interés que despertaba en Cravotto los temas relacionados con la enseñanza de la Arquitectura. Si bien en una primera instancia podríamos relacionarlo a la futura vida académica que le esperaba en Montevideo, las visitas realizadas en Londres nos muestran que puede existir una lectura alternativa. Cravotto investiga la enseñanza, no solamente en función de cursos, sino con una amplitud mayor. Desde los *campus* universitarios de los Estados Unidos hasta las distintas escuelas e instituciones en Londres, el viajero investiga la enseñanza de modo integral, es decir, la formación del arquitecto. Resulta evidente que el viajero está llevando adelante una investigación, una investigación que debemos asociarla a su proyecto de final de viaje. El centro de las artes no sólo será un proyecto urbano, arquitectónico y territorial, sino también un proyecto de enseñanza del arte y la arquitectura.

De las anotaciones de Cravotto, también se evidencia un gran conocimiento de la estructura de concursos y esquicios de la escuela de *Beaux Arts* de Paris, expresando sus aspiraciones de estudiar en dicha escuela[305], particularmente en el atelier Pascal. Esta es la primera vez en todo el viaje que el viajero manifiesta sus expectativas sobre el lugar donde desea tomar los cursos formales de perfeccionamiento que las bases del Gran Premio exigían.

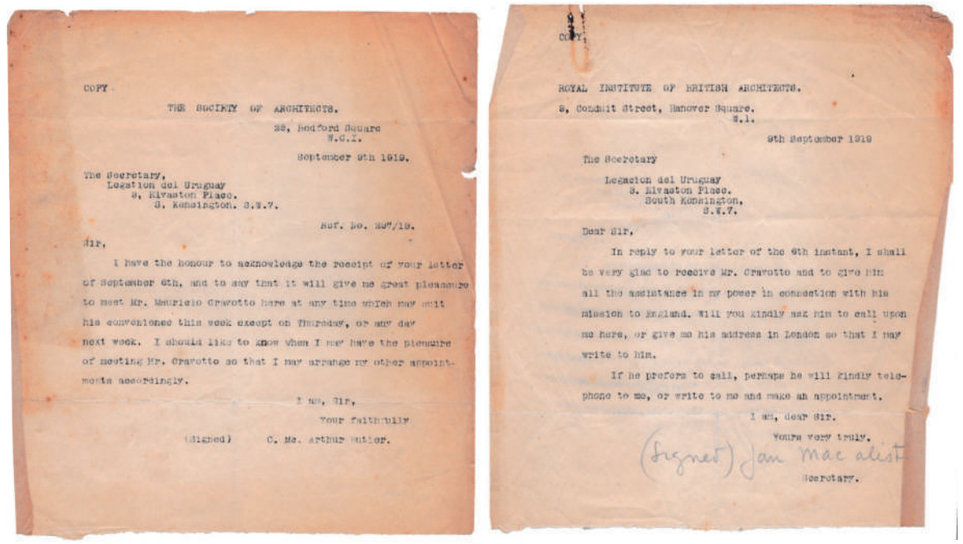
Mas adelante el viajero compara lo visto con la situación uruguaya:

302 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 13, AFC, M_M3d.

303 El nombre del "Concour" es Godeboeuf y no Godebeufs como escribe Cravotto.

304 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 13-14, AFC, M_M3d.

305 Estas anotaciones en la libreta es la primera referencia que tenemos sobre el interés de Cravotto por hacer cursos formales en la escuela de Beaux Arts de Paris.



COPY

THE SOCIETY OF ARCHITECTS.
28, Bedford Square
W.C.1.
September 9th 1919.

The Secretary,
Legation del Uruguay
3, Elvaston Place.
S. Kensington. S.W.7.

Ref. No. 847/19.

Sir,

I have the honour to acknowledge the receipt of your letter of September 6th, and to say that it will give me great pleasure to meet Mr. Mauricio Cravotto here at any time which may suit his convenience this week except on Thursday, or any day next week. I should like to know when I may have the pleasure of meeting Mr. Cravotto so that I may arrange my other appointments accordingly.

I am, Sir,
Your faithfully
(signed) C. Ms. Arthur Butler.

ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS.
9, Conduit Street, Hanover Square.
W.1.
9th September 1919

The Secretary
Legation del Uruguay
3, Elvaston Place.
South Kensington.
S.W.7.

Dear Sir,

In reply to your letter of the 6th instant, I shall be very glad to receive Mr. Cravotto and to give him all the assistance in my power in connection with his mission to England. Will you kindly ask him to call upon me here, or give me his address in London so that I may write to him.

If he prefers to call, perhaps he will kindly telephone to me, or write to me and make an appointment.

I am, dear Sir.
Yours very truly.
(signed) Jas Mac alist
Secretary.

The Society of Architects.
FOUNDED 1884. INCORPORATED 1908.
28 Bedford Square London WC 1.

September 22nd, 1919.

M. Cravotto, Esq.,
79, Guilford Street,
Russell Square, W.C. 1.

Dear Sir,

When last I had the pleasure of seeing you here I mentioned that it might be possible for you to meet some of the members on Thursday next, but I now find that this cannot be arranged. I shall hope, however, to be more fortunate at a later date, so that we may have an opportunity of discussing further with you the matters which you were kind enough to discuss with me, regarding which you have kindly undertaken at your convenience to obtain for me further information on certain points.

Yours faithfully,
Secretary.

Royal Institute of British Architects.
Incorporated in the Seventh year of William IV. and the fifteenth of Victoria.
9, Conduit Street, Hanover Square, London, W.1

19th September, 1919.

Mauricio Cravotto, Esq.,
79, Guilford Street,
Russell Square, W.C.

Dear Mr. Cravotto,

In continuation of my letter, I am sending you, under separate cover, some publications to illustrate British architectural journalism. The "Architectural Review" is a monthly paper; the "Builder", "Building News", "Architect", and "Architects' Journal" are weeklies, and the R.I.B.A. Journal is a fortnightly. You will see that the latter is a combination of an architectural journal and of the transactions of the Royal Institute of British Architects.

I am sending you some more matter presently.

Yours faithfully,

Secretary.

IMG 172
Comunicaciones con distintas instituciones académicas
Londres 1919
AFC, M_ N4c

"Esta visión de Beaux Arts me dio un ánimo estupendo, pues me hizo ver el grado de nuestro adelanto" [306]

Cravotto reconoce el alto nivel en la enseñanza de nuestra facultad en comparación con los trabajos de *Beaux Arts* que el viajero tiene la oportunidad de observar.

Luego de varias horas, se retira de la sociedad de arquitectos, aunque volverá al día siguiente para encontrarse nuevamente con Mc Arthur Butler. En esta segunda visita a la sociedad de arquitectos, el viajero trae consigo un ejemplar del n°26, correspondiente a los meses de mayo-junio de 1918 de la revista *Arquitectura* de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay[307] número donde se publicaba el proyecto del Gran Premio de Cravotto, Butler al verlo queda gratamente impresionado con el alto nivel y magnífica expresión del proyecto de Cravotto.

El día siguiente, Domingo 14 de setiembre, Londres amaneció nublado y con una espesa bruma, frente a esto, el viajero decide dedicar la mañana a escribir correspondencia. En carta a sus padres, Cravotto comenta su visita del día anterior escribiendo:

"(...) He sido atendido por arquitectos distinguidísimos de Londres y he aprovechado mucho, pero ¿me creerán? En nuestra facultad se estudia mucho mas que acá, mi proyecto los sorprendió.(...) [308]

Mas adelante el viajero escribe sobre sus aprendizajes en Londres.

"Hoy empezó el mal tiempo después de15 días hermosos; que aproveché muchísimo, pues sé que en Londres son excepcionales y como, por estudios, muchos edificios me eran familiares, el visitarlos constituyó para mi así como una clase de perfeccionamiento con un gran maestro… se imaginaran lo que aprendo. Poco me queda por visitar y una vez que termine en general, me dedicaré a los que me interesan en particular y alternaré estas visitas con la asistencia a varias sesiones que me brindaran los gentiles arquitectos de acá, sumamente corteses gracias al pedido del ministro Vidella. Hay un museo, el Victoria and Albert, situado en South Kenington que me interesa enormemente. Hay arquitectura, escultura, muebles, tapices, cerámicas, pintura, hierros, etc, etc

– Lo que precisaba –" [309]

306 Cravotto Mauricio, Anotaciones en la libreta de viaje n2, p 14, AFC, M_M3d.

307 AAVV, Revista *Arquitectura* n°26 mayo-junio 1918, Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Montevideo. En este número se publican los siguientes artículos:

- Casas de campo / Autor desconocido
- Mecánica aplicada a las Construcciones / Arq. Emilio Conforte
- La facultad de Arquitectura de la Universidad de Michigan / Arq. Horacio Acosta y Lara.
- Un Hotelito Particular / Arq. Juan Giuria
- El Gran Premio / Arq. Mauricio Cravotto
- La Enseñanza de la Estereotomía / Arq. José Mazzara
- Bancos, Villas y casas de Renta Norteamericanas. / Autor desconocido
- Estudios de Arquitectura - Composición de Ornato, Órdenes de Arquitectura y Arquitectura 3er. Curso

308 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Londres, el 14 de setiembre de 1919, AFC, M_N4c.

309 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Londres, el 14 de setiembre de 1919, AFC, M_N4c.

Este fragmento nos transfiere el comienzo de una nueva etapa en la estadía de Cravotto en Londres, una etapa de visitas puntuales a aquellos edificios que mas le habían interesado, algo que le permitirá una mayor profundidad en cuanto a su conocimiento.

El día siguiente, el lunes 15 de setiembre por la mañana, el viajero asiste al cambio de guardia del palacio Saint James, donde destaca la perfección militar. Al salir de las inmediaciones del Palacio, Cravotto toma nuevamente por *The Mall* para dar comienzo a un largo camino que lo llevará a *The Tower of London* en el otro extremo de la ciudad. Previo a la visita del castillo medieval, el viajero decide visitar el *Tower Bridge*, seguramente porque en ese preciso momento se estaban elevando sus "alas" para dejar paso a un buque, esto hace que en su libreta de viaje, catalogue al puente neogótico victoriano como "*un perfecto organismo que también es impresionante artísticamente.*" [310]

Luego de observar la elevación hidráulica de las levas del puente, Cravotto camina los pocos metros que lo separa del acceso al castillo de *London Tower.* El viajero recorre el castillo y los edificios auxiliares, en su mayoría del SXII. Extrañamente, Cravotto no describe esta experiencia en su libreta de viaje, aunque si lo hace en una carta a su familia escrita el 14 de setiembre donde entrelaza un análisis histórico del edificio con su experiencia personal.

"Como arquitectura, poco de bueno. Como emotividad, mucha. Espesos muros, torres y puentes al estilo feudal. Escaleras, bóvedas, subterráneos. Pozos misteriosos que habrían absorbido algún cuerpo real para pasarlo suavemente al otro mundo. todo impresiona fuertemente y desagradablemente, pensar que uno camina por donde han rodado desde la colina tantas cabezas celebres. Luego la "Blody Tower" donde asesinaron a Eduardo V, al duque de York y a Enrique VI. Luego las salas de armas de la época y finalmente la torre que encierra las joyas de la corona, vi el Cullinan y el Koh-i-Noor [311]*, las esmeraldas de la India... las coronas y cetros..."* [312]

Mas adelante, Cravotto frente a la opulencia de joyas reales, comienza a transmitir a su familia ciertas reflexiones de carácter político:

"Y me fui detestando con las coronas y las testas coronadas. Cada día creo mas en el Republicanismo. Todo hombre tiene el derecho de creer que puede llegar a dirigir un núcleo, una agrupación o un País. No mas castas privilegiadas. Y sí los adelantos humanos hacen pensar que un solo hombre sea capaz de englobar todas las manifestaciones del progreso humano, por ser tan vastas, convengamos que ello pueda ser posible por la acción conjunta de un grupo de hombres. En la verdadera democracia (que vive dentro de la aristocracia de la gente culta sin abolengos) es posible hallar la forma de regir los destinos de los grandes y pequeños países. Así debió ser el colegiado.

¡¡¡¡¡Viva Batlle!!!!!

310 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 19, AFC, M_ M3d.

311 El Cullinan es un diamante que en 1910 se incorporó al cetro de la cruz, el Koh-i-Noor es otro diamante, pero incorporado a la corona de la Reina Isabel. Ambos diamantes son de los mas con mayor quilates en el mundo.

312 Cravotto, Mauricio: Carta a su familia desde Londres, el 14 de setiembre de 1919, AFC, M_ N4c.

Permítanme esta expansión política
Abrazos, Mauro" [313]

Estas reflexiones dentro de la correspondencia a su familia, son las primeras manifestaciones sobre sus afinidades político ideológicas, una ideología hasta ese momento vinculada al republicanismo progresista basada en la figura de José Batlle y Ordóñez.

Luego de la agobiante experiencia en la Torre de Londres, el viajero atraviesa nuevamente la ciudad para visitar una vez mas el Victoria and Albert Museum, particularmente le interesaba la sala de hierros ya que en su visita anterior no le había dado el tiempo de recorrerla en profundidad. Cravotto se encuentra con el museo cerrado, otra vez molesto decide volver a su habitación, en este caso a dibujar.

El martes 16 de setiembre Cravotto visita la *Architectural Association* donde no va a tener la misma suerte que en la *Association of Architects*. En la A&A lo recibe el Sr. Ching quien, dentro del poco tiempo que le dedica, logra transmitirle el funcionamiento general de la escuela. Cravotto comienza a entender la complejidad que habita detrás de la formación de la arquitectura británica, una formación con distintas exigencias según las diferentes escuelas y que contrasta con la formación única del Uruguay.

Ya con un conocimiento asimilado de la enseñanza de la arquitectura en Londres, Cravotto escribe en su libreta:

"Ching me explico lo mismo que otros Secretarios de asociaciones, en fundamento ellos también difieren en detalles de organización con las otras sociedades y a mi modo de ver después de la RIBA, que es del Goverment y la mas importante, las otras asociaciones admiten a miembros con mas facilidad, pues esta última sociedad ni los obliga a un examen. Basta que sean presentados por 2 miembros de la sociedad. El examen de la RIBA es fuerte y hay lo de los 7 años. La society of architects exige un examen o título reconocido y la arch ass nada mas que la presentación." [314]

El miércoles 17, Cravotto dedica el día entero a visitar el museo de historia natural, allí se interesa particularmente por las salas dedicadas a cristales y piedras, donde sorpresivamente se encuentra con una ágata proveniente de Tacuarembó donada por el Doctor Alberto Nin. No hay mayores referencias de Cravotto en este museo, salvo por el asombro que le produjo la estatua de Charles Darwin en mármol blanco ubicada en el descanso de la escalera principal del salón central. Este asombro no refiere ni al tamaño de la escultura, ni a su calidad artística, sino por una sentimental conexión con su padre.

Hoy visité el museo de historia natural. Es colosal la figura de Darwin en mármol blanco, me hizo recordar días lejanos en que papá querido me decía, ¡Cuando iras a Londres veras en el museo de HN la estatua de Darwin sentado! [315]

313 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Londres, el 14 de setiembre de 1919, AFC, M_N4c.

314 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 26, AFC, M_M3d.

315 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 26, AFC, M_M3d.

Nuevamente, como ocurrió con Alexander Von Humboldt, podemos encontrar un estrecho relacionamiento entre Antonio Cravotto y la ciencia natural, un interés que seguramente inculcaba a Cravotto en su juventud.

El viajero, lentamente comienza con los trámites necesarios para emprender su viaje a España. Su idea primaria era abordar un vapor desde Londres hasta Vigo o Bilbao, cosa que descarta inmediatamente por los elevados costos.

En lugar de esto, deberá llegar a Madrid de forma mas compleja, es decir, cruzar el Canal de la Mancha, atravesar el territorio francés para luego ingresar a España por el país Vasco, un largo viaje en ferrocarril, con un importante número de escalas y transbordos.

El sábado 20 de setiembre Cravotto recibe el pago de sus becas, aproximadamente 103 libras, de las cuales convierte 80 en 1760 pesetas, mientras que el resto lo coloca en la carta de crédito para utilizarlas en lo que queda de su estadía en Londres. Luego de esto, Cravotto comienza a derivar sin rumbo estipulado por *La City*, hasta que en un momento, caminando por Holborn Street, observa un gran arbolado al fondo de una estrecha calle que llama su atención. Esta estrecha calle seguramente fuera Great Turnstile Street, angosta callejuela de tiendas por la que el viajero camina en busca del arbolado que tanto había llamado su atención, este arbolado era el *Lincoln's inn field*, uno de los *Squares* mas grandes de Londres. Este espacio será para Cravotto un gran descubrimiento, un espacio de tranquilidad en el mismo corazón de la ciudad.

"Buscaba ese sitio para el reposo mental, pero deseaba encontrarlo en el mismo corazón de Londres con intención de frecuentarlo cuando un rato de meditación me fuera necesario después de tantas horas de encantamiento y emoción que proporcionan los monumentos de esta gigantesca ciudad." [316]

Cravotto encuentra ese tesoro de tranquilidad que tanto deseaba, el viajero emocionado comienza a describirlo en su libreta:

"La plaza mas encerrada de Londres a los fondos de las "Law courts " las otras cuatro fachadas que rodean la plaza están constituidas por edificios monumentales alternados con pequeñas casas de anticuarios. Dentro del límite de la plaza enormes y viejos árboles y hasta ancianos se ven allí que van, tal vez, a rememorar, a ensoñar". [317]

Cravotto se sienta en uno de los bancos del *Square* a disfrutar de su descubrimiento, luego de unos minutos, como era habitual, busca en su guía algún dato histórico sobre el *Square*, aunque con lo que se encuentra es con una nota resaltada que decía:

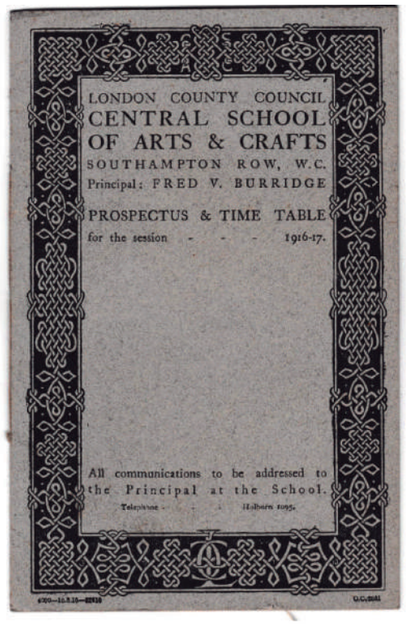
"N 13 lado norte, Sir John Soane's Museum.
Casa y museo del arquitecto Soane autor del proyecto del Bank of England" [318]

316 Cravotto, Mauricio: Escrito sobre Londres, 20 de setiembre 1919, AFC, M_M3d.

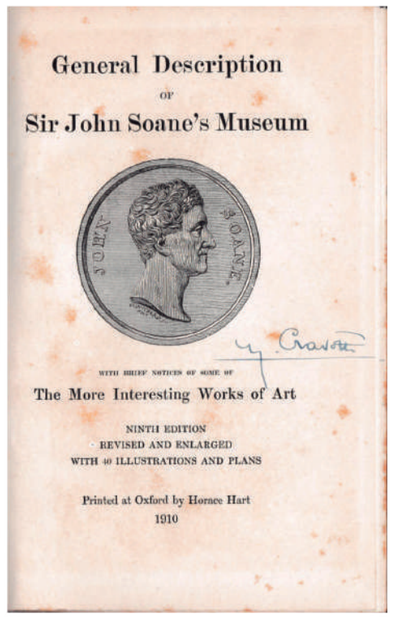
317 Cravotto, Mauricio: Escrito sobre Londres, 20 de setiembre 1919, AFC, M_M3d.

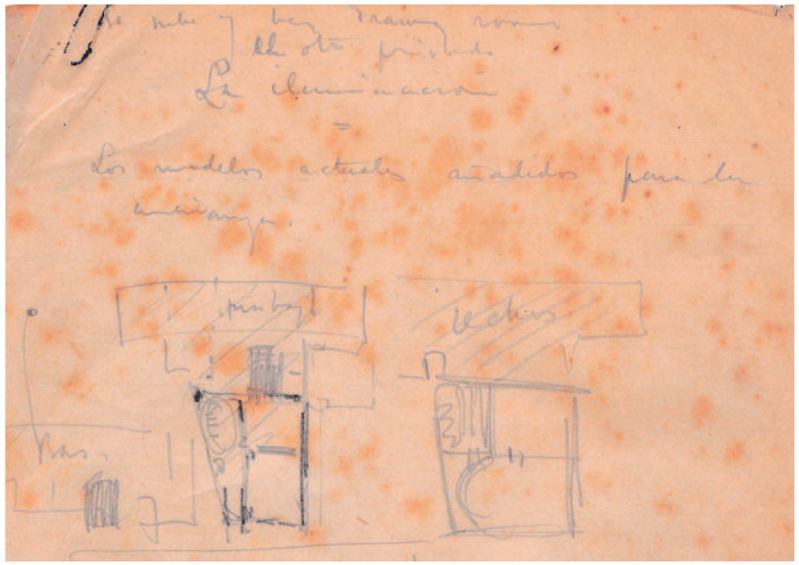
318 Cravotto, Mauricio: Escrito sobre Londres, 20 de setiembre 1919, AFC, M_M3d.

IMG 173
Folleto de la Central School of Arts and Crafts
Comprado por Cravotto
Londres, 1919
Biblioteca personal de Mauricio Cravotto


LONDON COUNTY COUNCIL
CENTRAL SCHOOL
OF ARTS & CRAFTS
SOUTHAMPTON ROW, W.C.
Principal: FRED V. BURRIDGE
PROSPECTUS & TIME TABLE
for the session - - - 1916-17.
All communications to be addressed to the Principal at the School.
Telephone - - - Holborn 1095.

IMG 174
Folleto del museo Casa Soane
Comprado por Cravotto
Londres, 1919
Biblioteca personal de Mauricio Cravotto


General Description
OF
Sir John Soane's Museum
WITH BRIEF NOTICES OF SOME OF
The More Interesting Works of Art
NINTH EDITION
REVISED AND ENLARGED
WITH 40 ILLUSTRATIONS AND PLANS
Printed at Oxford by Horace Hart
1910



IMG 175
Mauricio Cravotto
Croquis de análisis de la planta del museo casa Soane
Londres, 1919
AFC, M_A, A5e

El viajero inmediatamente se dirige hacia allí, pero se encuentra con que la casa se encontraba cerrada por todo el mes de setiembre. Cravotto solicita permiso especial a la guardia explicando sus razones de ser "*viajero ávido de no perder ocasión de saborear belleza*" [319]

Finalmente logra ingresar a la casa museo Soane, allí tendrá la oportunidad única de recorrerla en absoluta soledad. La casa Soane será para Cravotto el edificio que mas lo va impresionar en Londres.

A propósito de su experiencia en la casa, el viajero escribe en su libreta:

> *"La gentileza del "curator" me permitió disfrutar de uno de los mas sugestivos centros de belleza y refinamiento que un arquitecto puede esperar. Estaba convencido que la casa y museo de un arquitecto distinguido debería brindarme enseñanzas y emociones profundas, y así fue.*
>
> *Al entrar se siente de inmediato la impresión de algo concebido para satisfacer todas las exigencias de un espíritu sensible, enamorado de lo bello que desea tener siempre dante los ojos los ejemplos de arte puro, que vive en la compañía de tantos mármoles y cuadros elocuentes. Y es así como su cómo su concepción artística lo lleva a su composición, su efecto decorativo en el vasto ensamblaje de su biblioteca, en las mesas y sillas de ébano o en alguna maravilla de la escultura. Muy pocas molduras, solo los techos decorados e ilustrados y un uso moderado de los espejos distribuidos para multiplicar efectos para conceder nuevos puntos de vista para ampliar ese ambiente. La biblioteca y el comedor forman, se puede decir, una gran sala de arte. La concepción constructiva y el exquisito gusto en todos los detalles hace ver que esta casa es un museo para un arquitecto, pero no deja de notarse los aspectos de una residencia privada de la época"* [320]

Cravotto finaliza su recorrido por la casa completamente asombrado, esto lo demuestra la extensa descripción de su experiencia, cosa que no había ocurrido en ninguna otra visita. En este sentido, llama la atención que la obra que mas emociona al viajero fuera una obra desconocida para él, y por supuesto, fuera de su agenda de visitas. Cravotto comienza a comprender que no le estaba dando lugar a lo desconocido, solo visitaba aquello que conocía por sus estudios previos, y como vimos, estas visitas por lo general lo defraudaban. Seguramente la visita a la casa Soane, pero también la del "Mausoleum" del Dulwich College, serán el inicio de una nueva lógica de visitas en el resto del viaje, una lógica permeable a descubrir obras de arquitectura desconocidas por él.

2.4.6. Windsor | Cielorrasos y errores de composición

El día siguiente el viajero vuelve a la Legación uruguaya en busca de correspondencia, allí se encuentra con un enorme "paquete de cartas" que su amigo Bertereche le había enviado desde New York. Ya con la correspondencia en su poder, el viajero atraviesa el

319 Cravotto, Mauricio: Escrito sobre Londres, 20 de setiembre 1919, AFC, M_M3d.

320 Cravotto, Mauricio: Escrito sobre Londres, 20 de setiembre 1919, AFC, M_M3d.

Hyde Park hasta llegar a la *Peddington Station* donde aborda el ferrocarril hasta la pequeña ciudad de Windsor donde visitará el *Windsor Castle*.

Ya en Windsor, Cravotto sube la colina e ingresa a la *Saint George's Chapel*, donde nuevamente se encuentra con la arquitectura medieval, en este caso el gótico perpendicular.[321]

> *"Una hermosa Iglesia de purísimo estilo perpendicular, tres naves y un crucero con el coro magníficamente decorado y vitraux esplendidos."* [322]

Luego de visitar la capilla, el viajero se dirige al claustro de herradura o *Horseshoe Cloister*, un claustro conformado por las residencias de los sacerdotes vicarios de la *Saint George's Chapel*.

Cravotto finalmente se dirige al acceso del castillo donde compra su entrada y espera al guía para comenzar el recorrido.

> *"No permiten vagar solo por las salas. Hay pues que seguir al guía, que aunque instruido dice 40 veces por día las mismas cosas que son generalmente las que a mi no me interesan"* [323]

Ya en el interior del castillo queda maravillado con cada detalle de los salones:

> *"Mis ojos bebían sediento toda esa belleza, esa riqueza de los cielos rasos, de las bóvedas, de las estupendas decoraciones en madera, los tapices vasos jarrones juegos de luz alfombras y sobre todo la perfección arquitectónica con que está todo concebido"* [324]

El viajero comienza a dibujar en su libreta, cosa poco frecuente, una serie de esquemas gráficos que buscan registrar ciertos elementos de la decoración de los salones, sobre todo en los cielorrasos y las lámparas. Visita el Van Dick room donde puede apreciar pinturas de Bellini, Tiziano, Correggio, Canaletto, Rubens, y el propio Van Dyck., pero tal vez, el salón que mas le impresiona sea la *Waterloo Chamber*.

> *"Pero mi admiración llegó al colmo al entrar a la Waterloo chamber of banqueting. El colosal marron bellota con el dorado pálido, luego la entrada de la luz preciosa y en los cuadrados entre cercha y cercha un azul imperial y la lampara de cristal. ¡La alfombra de una sola pieza tiene 25 mts de largo por 10 de ancho!"* [325]

De la *Waterloo Chamber*, Cravotto solo dibuja un pequeño registro de sus lámparas, aquellas que le habían llamado la atención por su ubicación en el centro de un cuadrado

321 El gótico perpendicular o rectilíneo es la etapa mas tardía del gótico inglés, de aproximadamente la última mitad del SXIII.

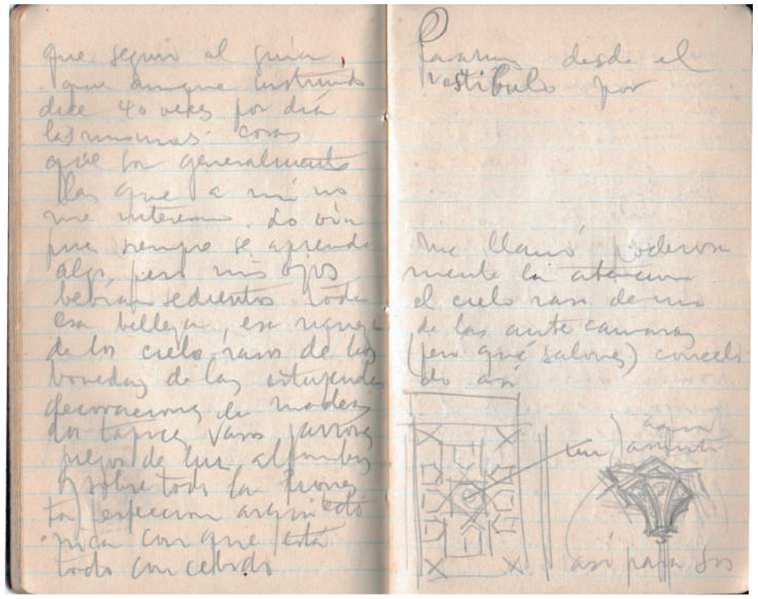
322 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 32-33, AFC, M_M3d.

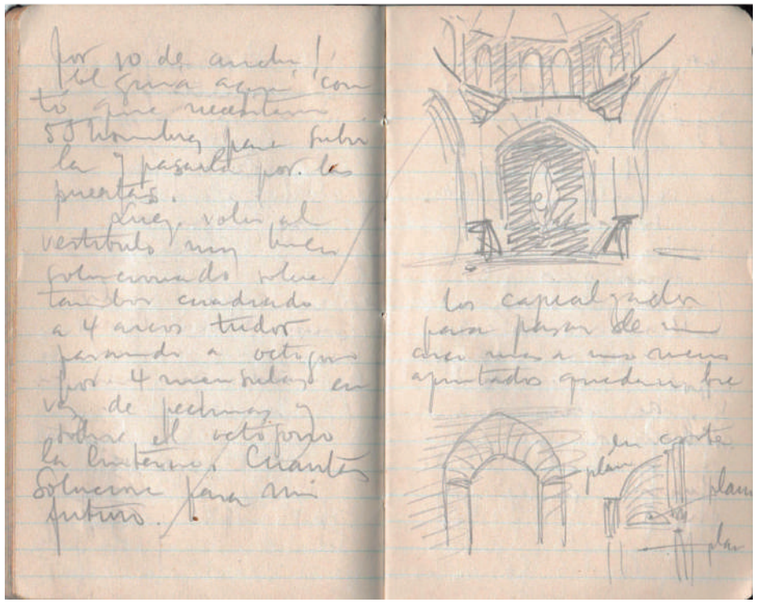
323 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 32-33, AFC, M_M3d.

324 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 34, AFC, M_M3d.

325 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 37, AFC, M_M3d.

IMG 176
Mauricio Cravotto
Anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 34
Estudio de diferentes espacios y materialidades de Windsor
AFC, M_M3d





IMG 177
Mauricio Cravotto
Anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 39
Estudio de diferentes espacios y materialidades de Windsor
AFC, M_M3d

entre las cerchas de la sala.

El viajero, abandonando el edificio, se detiene nuevamente a apreciar el vestíbulo principal donde realiza el croquis mas detallado del castillo. El croquis registra el espacio de la escalera desde su parte superior, capturando la estatua del rey Jorge VI flaqueado por dos caballeros montados. Mas allá del cuerpo escultórico, el viajero se interesa por el espacio, el cual se conforma a partir de cuatro arcos que soportan el tambor acristalado y la linterna superior. A propósito de este espacio, Cravotto escribe:

> *"Luego volví al vestíbulo muy bien solucionado sobre tambor cuadrado a 4 arcos Tudor pasando a octógono por 4 ménsulas en vez de pechinas y sobre el octógono la linterna. Cuantas soluciones para mi futuro."* [326]

El viajero realiza un nuevo croquis de este espacio, esta vez el registro detalla el abocinamiento de los arcos, una solución que también interesa a Cravotto por el cambio en los grados del apuntalamiento de los arcos ojivales en función de la profundidad. El trabajo de los abocinamientos como transferencia de arcos de diferentes curvaturas o dimensiones, será algo que interese al viajero, sobre todo como mecanismo de separación de dos espacios a partir de un solo elemento como puede ser un arco o un porticado.

Cravotto finaliza su visita al castillo, inmediatamente cruza el rio Támesis y camina por mas de 20 minutos hasta llegar a su siguiente objetivo: el *Eton College*.

En el *Eton College*, Cravotto repite la forma de análisis que había realizado en el *Windsor Castle*, es decir, pequeños esquemas gráficos acompañados de breves descripciones escritas, también parece interesarse por los mismos detalles compositivos que lograban entrelazar partes aparentemente discordantes[327]. Otro de los temas recurrentes serán los aspectos vinculados a la decoración de interiores. El croquis de detalle con breves textos parecen convertirse en un instrumento efectivo para la captura y registro de una dimensión espacial vinculada a la estructura y el ornamento, pero también al detalle constructivo que logra hacer visible el entrelazamiento de las partes.

Debemos tomar en cuenta que en el college, el viajero solo puede visitar el claustro y la capilla, ya que el resto del edificio estaba restringido a estudiantes, profesores y funcionarios. El primer esquema que dibuja Cravotto es de la planta de la Capilla, un templo de una sola nave con entrada lateral y un cuerpo diferenciado al fondo de la nave dedicado al órgano. Ya en el interior, el viajero se interesa por los grandes vitrales, los cuales son motivo de su segundo esquema gráfico donde registra con precisión cada uno de los vidrios y sus diferentes colores.

Luego de la visita a la capilla, el viajero camina hasta el *Eton College School Hall* donde dirige nuevamente su atención al singular entrelazamiento entre las columnas y las bóvedas,

326 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 39, AFC, M_M3d.

327 Es el caso del espacio de la escalera del castillo de Windsor, los arcos, las ménsulas, el tambor y la linterna conforman una composición única conformada por partes.

un vínculo que en este caso considera como horrible. Se trata de un vínculo forzado, un vínculo sin arquitrabe que oficie de interface entre el capitel y el comienzo de la bóveda, un vínculo impuro al cual Cravotto responde críticamente escribiendo:

> *"La bóveda arrancando directamente de los capiteles, que violencia"* [328]

Cravotto como profundo conocedor del clasicismo y renacimiento, no concibe la falta del arquitrabe como elemento de transición entre columna y bóveda, lo que hace visible su dogmatismo frente a los temas gramaticales de la arquitectura clásica.

Lo mismo ocurre en la *Library*, en este caso la crítica se dirige a sus columnas y su bóveda.

> *"¡Luego fui a la Library, un polígono a doble columna y una bóveda espantosa!"* [329]

En cuanto a las columnas, el viajero critica el adosamiento de las columnas jónicas, un adosamiento que trae consecuencias poco felices para los capiteles.

> *"Esta solución fue tan imprevista que a una de las columnas le cortaron una voluta"*

Esta descripción es acompañada por un detallado croquis de las columnas, tanto en planta como en perspectiva.

Cravotto critica fuertemente los detalles que observa, una crítica que se expresa nuevamente en comparación con la arquitectura medieval que había visitado minutos antes.

> *"Después de haber visto esas preciosuras del gótico"* [330]

Frente al neoclásico, Cravotto revela su respeto y admiración por el gótico, un estilo honesto que como vimos, se coloca en el centro mismo de su interés, y que se transformará en una dimensión esencial para comprender las primeras obras de su carrara profesional.

Es en la biblioteca donde Cravotto finaliza su visita al College, a su salida, mientras se orienta para comenzar a caminar rumbo a la estación, decide ahorrarse los veinte minutos de caminata alquilando una bicicleta que lo dejará en Windsor donde abordará el tren que lo llevará a la *Peddington Station* en Londres.

Ya en su habitación, Cravotto abre el paquete de cartas que había retirado en la Legación y comienza rápidamente a leerlas. Acosta y Lara, Amargós y Rius[331] entre otros, y por

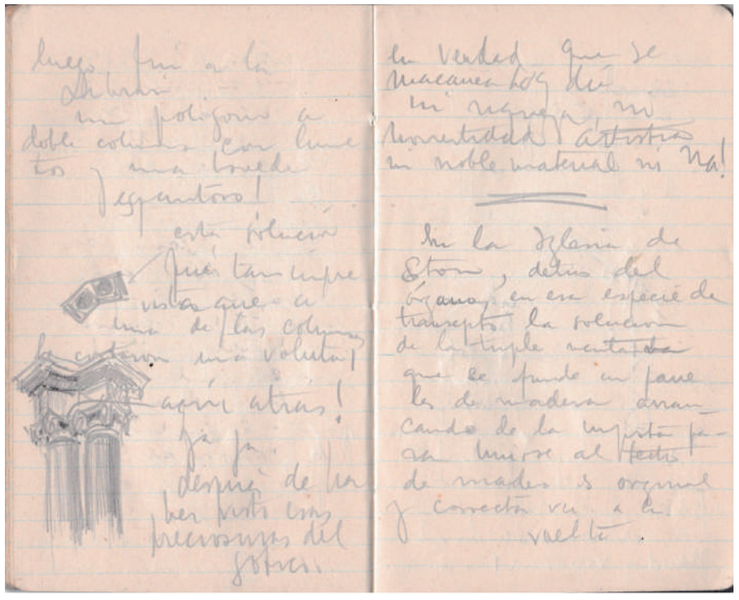
328 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 41, AFC, M_M3d.

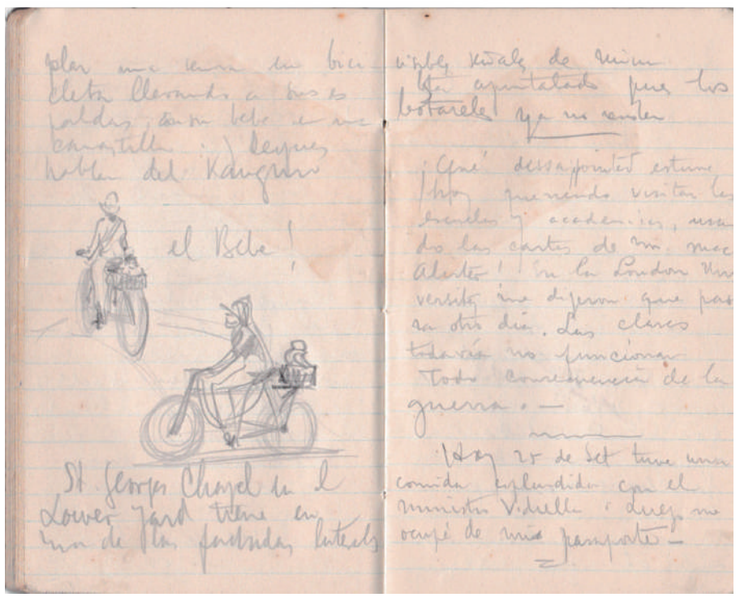
329 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 41, AFC, M_M3d.

330 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 41, AFC, M_M3d.

331 Resulta evidente que para reconstruir cronológicamente los vínculos de Cravotto en el viaje no es posible tomar como guía las fechas de envió de las cartas. Teniendo en cuenta el desfasaje temporal entre esta fecha y la recibida, se optó por seguir la cronología del viajero, utilizando las fechas en las cuales Cravotto recibe la correspondencia. En este sentido, este dato se puede obtener a partir del característico triángulo que dibuja

IMG 178
Mauricio Cravotto
Anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 41
Estudio de diferentes espacios y materialidades de Windsor
AFC, M_M3d





IMG 179
Mauricio Cravotto
Anotaciones en la libreta de viaje n°2
Windsor
AFC, M_M3d

supuesto su familia eran los remitentes de ese importante número de correspondencias.

Finalizada la lectura, el viajero decide escribir una única carta a su familia a modo de respuesta general a todas aquellas que había recibido, y por supuesto, transmitir con detalle las experiencias vividas en los últimos días su viaje y especialmente su visita a Windsor, aunque esto finalmente no sucederá. Esta carta será, según el viajero, la última desde Londres, su expectativa era abandonar Inglaterra el lunes 29 o el martes 30 de setiembre, una expectativa que también comunica a su familia.[332]

Resulta de interés que dentro de la carta, Cravotto dedica un espacio exclusivamente a su hermana María, quien le había enviado un artículo[333] sobre decoración, un artículo que logra desencadenar en el viajero una serie de reflexiones sobre esta temática.

Cravotto, a propósito de esto, escribe a María:

> *Comprendo que habrás reflexionado sobre el destino de nosotros los arquitectos de hoy, sin mecenas, talentosos. Nosotros tantas veces sustituidos por esos decoradores que venden los estilos por metro haciendo de una de las partes mas dignas de nuestro arte el comercio mas vil, degenerando lo que por tradición debería ser sumamente respetado. Me refiero a los estilos pasados.*
>
> *Estoy de acuerdo con lo que el autor del artículo dice y no puedo expresarte mis ideas propias al respecto pues sería larguísimo, pero te prometo una conferencia en familia. Sobre el tema, guardo el recorte pues para la vuelta.*
>
> *Solo te diré que los decorados de hoy son como los sobretodos de las cortes reales, llenan el ojo y adocenan las verdaderas producciones del talento y del refinamiento. ¿Que dirías tú si en música ciertos decoradores escribieran tangos con pasajes de Beethoven o milongas con el largo de Handel por la mitad? Así trabajan los decoradores de nuestra época, haciendo salas estilo milonga, poniendo los mismos motivos decorativos en la sala de la casa de Ferriolo o en el cuarto de baño de una casa de citas de la calle Soriano.* [334]

Resulta evidente la crítica hacia los decoradores contemporáneos, una crítica que se centra en la superficialidad y aleatoriedad de la utilización de elementos decorativos sin respetar las tradiciones ni las gramáticas propias de cada estilo. Esta reflexión, sin dudas interesante, podemos vincularla con otra realizada en New York. En su visita a Columbia habíamos visto como Cravotto, a pedido de Acosta y Lara, había investigado los cursos de órdenes y decoración para poderlos tomar como insumo en la construcción del nuevo curso de composición decorativa en la facultad. en ese momento Cravotto había transmitido al decano la necesidad de introducir y formar al estudiante en la filosofía de aquello que se quiere ornamentar, la composición de este modo se cargaría de contenidos alejándose del

en la parte superior de la primera hoja de la carta, triangulo que contiene la fecha que Cravotto recibe la carta.

332 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Londres, el 24 de setiembre de 1919, AFC, M_N4c.

333 No se ha podido encontrar el artículo mencionado.

334 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Londres, el 24 de setiembre de 1919, AFC, M_N4c.

dibujo vacío. La crítica a los decoradores, realizadas a partir del articulo enviado por su hermana, parece acercarse a esta idea, una idea que busca superar la arbitrariedad en el uso de los elementos decorativos, apostando por el respeto y coherencia de su uso. Esta coherencia solo era posible ponerla en práctica si se lograse ingresar y comprender la profundidad teórica que la sustenta. Otra vez Cravotto delega en el estudio y en el profundo conocimiento de las cosas, la base fundamental de la práctica del diseño sin importar cual fuera su escala.

En la carta Cravotto le dedica unas pocas líneas a su reciente experiencia en Windsor, aunque como ya es costumbre, la compara con una futura e hipotética experiencia en Italia y Francia.

> *Yo conozco muy bien la ciudad ahora. Estoy hecho un tigre. Sabiendo el idioma se marcha suavemente si tropiezos. ¡Estoy maravillado! De mi visita al castillo de Windsor tengo una impresión imborrable. Esto es colosal. Claro que para 8.000.000 de habitantes podría haber mas. Para esto está Paris, para encerrarlo todo. Italia como museo de arte y Paris como Ville Lumiére, dicen. Veremos.* [335]

Antes de despedirse, Cravotto escribe unas líneas a transmitiendo a su familia el estado de profunda depresión en el que se encontraba su amigo Amargós debido a la muerte de su madre. El fallecimiento se había producido de forma inesperada hacía unos meses, lo que hizo que el joven Amargós se aislara en su habitación, alejándose por un tiempo de la facultad y de sus amigos.

Cravotto se había enterado de esta noticia en la carta que el propio Amargós le había enviado, una carta que había recibido y leído ese mismo día. En la carta, Amargós también cuenta que fue diagnosticado con tuberculosis, lo que llevó a una profundización de su estado depresivo. Cravotto era su gran confidente y el único con el cual podía expandirse emocionalmente, y es por esto que, luego de varios meses de silencio, Amargós le escribe informándole las malas noticias.

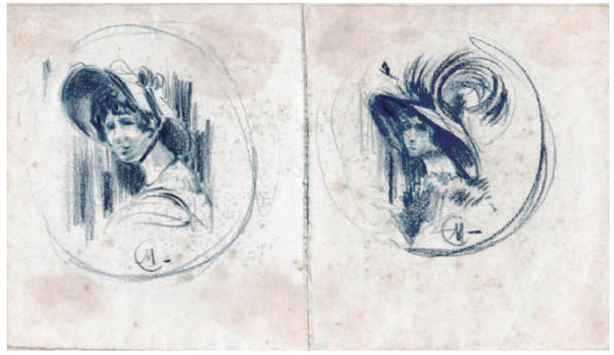
> *Le agradezco mucho la frecuencia en la que me recuerda que bien sé estimar pues conozco cuan escaso son los momentos libres en los viajes. Poco animado estaba para escribirle pues paso ahora por una época de depresión moral bastante intensa originada por la persistencia de mi enfermedad que no obstante los días transcurridos no lleva traza de ceder y aunque he mejorado bastante me hallo ahora en un periodo estacionado que por lo mismo me tiene de bastante mal humor y desganado e indiferente a todo. Nunca hubiera creído que mi salud fuera tan ficticia, mi vigor físico tan escaso, y mi poder de reacción tan nulo. Llevo mas de un mes con 37 grados de fiebre diarios, me he hecho examinar clínicamente por varios médicos, exámenes generales, exámenes parciales por especialistas, me he hecho revisar en los rayos X y nada; no hay lesión que justifique mi estado.* [336]

335 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Londres, el 24 de setiembre de 1919, AFC, M_N4c.

336 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto desde Montevideo, recibida el 2 de agosto de 1919, AFC, M_N4c.



IMG 180
Mauricio Cravotto y Rodolfo Amargós
Trabajando para el proyecto del concurso de la Colonia de Convalecientes
1921



IMG 181
Mauricio Cravotto
Croquis realizados durante su convalecencia en Colón
1914



IMG 182
Mauricio Cravotto
Croquis realizados durante su convalecencia en Colón
1914



IMG 183
Mauricio Cravotto
Croquis realizados durante su convalecencia en Colón
1914

Cravotto había sido diagnosticado de Poliomielitis a principios de 1914, aconsejados por los médicos, los padres lo enviaron a una quinta de Colón para su recuperación. En esa quinta Cravotto paso gran parte del año, abandonando temporalmente la facultad y también sus amistades. Aislado de su vida cotidiana, pasaba sus días entre la naturaleza, leyendo sus libros de arquitectura y dibujando en su cuaderno de croquis. El viajero sabía bien de lo que se trataba el aislamiento producto de una enfermedad y es justamente esta experiencia la que buscaba transmitir a Amargós, construyendo una empatía a la distancia para poder ayudarlo a salir de su depresión.

El 26 de setiembre el viajero almuerza nuevamente con Vidella, para luego dedicar toda la tarde a visitar las embajadas de Francia y España con el objetivo de obtener los sellados necesarios para emprender su viaje a España. Lo engorroso de los trámites no lograron ocultar el sentimiento de tristeza que habitaba en el viajero producto de imaginarse la soledad en la cual iba a pasar su cumpleaños cuando llegara a su habitación. Ese día Cravotto cumplió 26 años, otro cumpleaños lejos de su familia y sus amigos, aunque no será el último.

El 27 de setiembre comienza en Londres una importante huelga de trabajadores ferroviarios, lo que pone en duda la salida de Cravotto prevista para el día 29.

> *Sigue la huelga (Set 30) y no tengo posibilidades de salir. Esperar es lo único que queda por hacer.* [337]

Por varios días, el transporte estaría suspendido, nadie podía salir de Londres vía ferrocarril, frente a esto, el viajero intenta cambiar su pasaje y comprar uno vía fluvial, una opción que Cravotto ya había investigado y descartado por los altos costos. Frente a la nueva coyuntura, el viajero vuelve a considerar dicha opción, aunque sin éxito ya que el vapor se encontraba completo.

La situación era confusa, la huelga era por tiempo indefinido lo que generaba una constante incertidumbre sobre la fecha de su partida hacia España. Esa coyuntura obligó al viajero a preparar su baúl cada noche, e informarse cada mañana sobre la situación de la huelga. El 1° de octubre, cansado de desperdiciar el tiempo esperando en su habitación, decide realizar una nueva visita al *British Museum*.

El viajero, ya en el museo, presta atención al sistema de calefacción de las salas.

> *"Observe además pequeños detalles del edificio. Modo de iluminación, caldear, etc. La calefacción se efectúa por tubos en el piso así"* [338]

Inmediatamente después de este comentario, Cravotto dibuja en su libreta una planta de una de las salas del museo, en ella esquematiza con trazos gruesos las rejillas perimetrales

337 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 48, AFC, M_M3d.

338 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 49, AFC, M_M3d.

del piso y también las centrales de la sala. Luego del esquema en planta, el viajero decide estudiar el detalle de estas canalizaciones dibujando un segundo esquema gráfico, en este caso a modo de detalle constructivo. Allí podemos observar una canaleta en el piso de aproximadamente 20 cm de profundidad por 30 cm de ancho donde se disponen dos tuberías de agua caliente, luego en su parte superior, la canaleta se cierra con una rejilla flanqueada por piezas de mármol. Cravotto realiza un tercer esquema, una sección completa de una sala que a priori, por sus anotaciones previas, parecería ser de la sala asiria donde se exponen los tesoros de Rey Ashurbanipal, aunque por las proporciones y por la presencia de una serie de mesas, parece corresponde a la sala de la biblioteca del Rey. Esta sala con balcones y molduras en el techo, posee una rejilla perimetral que coincide con el esquema de Cravotto, también la colocación de las mesas confirmaría que la sección dibujada por Cravotto se corresponde con esta sala. Lo cierto es que esta sección llama la atención del viajero, escribiendo a su costado que dicha sala le inspira ciertas ideas para un futuro atelier de clases, en evidente relación al proyecto del que habitaba constantemente en su cabeza.

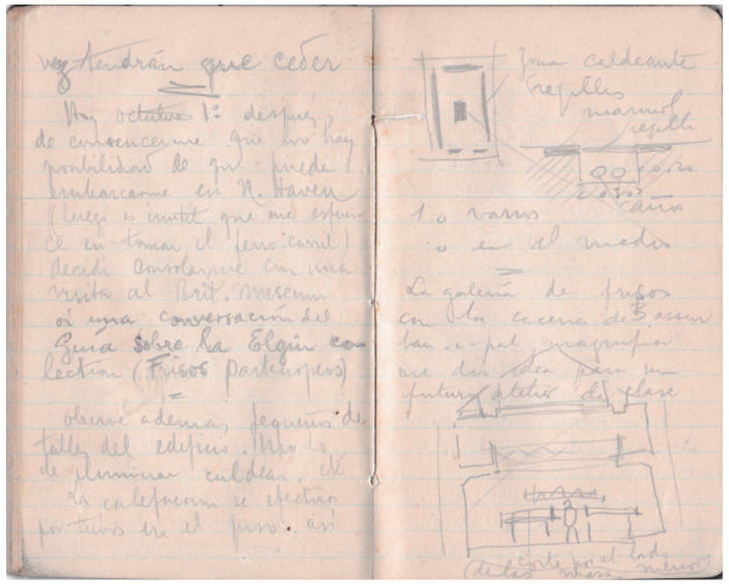
El 2 de octubre, el ferrocarril continúa en huelga, por lo que el viajero decide visitar la exposición de los trabajos de Ruskin en la *Royal Academy*. La exposición que conmemoraba el centenario de su nacimiento (9 de febrero de 1819), presentaba trabajos realizados desde 1834 en adelante. Cravotto se interesa particularmente en aquellos trabajos realizados por Ruskin en sus múltiples viajes, apropósito de esto, el viajero escribe en su libreta:

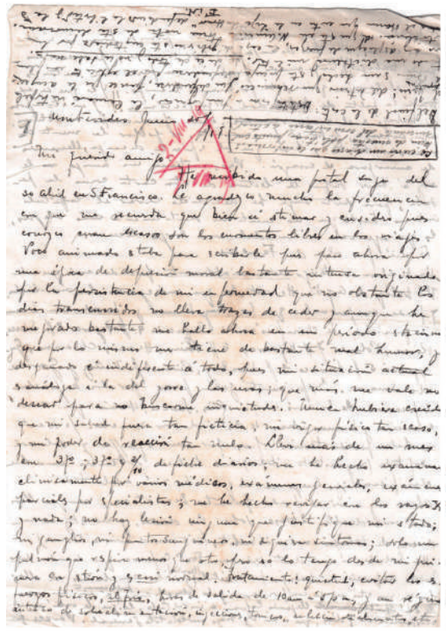
> *"Ha trabajado profundamente, sobre todo durante sus viajes. Se nota que es apasionado de la geografía, geología y naturaleza. Tiene colecciones de Ágatas. Dibujos originales de la construcción geológica de los Alpes etc, mapas en relieve acuarelados por él. Sus croquis son muy originales. Sigue la escuela de su maestro (Prow). Usa mucho el papel mezzotinta, tirando al verde, gris o al granate. Ej mancha con tonos de gutta para las luces, neutro para las sombras y de vez en cuando tonos de blanco de plata. Copias pájaros en los museos y luego el esqueleto, se nota que diseca. Hay muchos dibujos de Venecia, Verona algunos de Florencia. ¡Como han trabajado estos grandes hombres!* [339]

Cravotto pasa un largo tiempo en la exposición, a la salida de la *Royal Academy* escucha rumores sobre el posible levantamiento de la huelga, incrédulo decide volver a su habitación para nuevamente ordenar su equipaje, aunque antes realizará una última visita, la librería de la Sociedad de Teosofía. Resulta extraño, debido a su manifiesto interés sobre la Teosofía, que recién el ultimo día en la ciudad decida visitar esta librería. Lo cierto es que el encargado le promete enviar todos los catálogos a su próximo destino, por lo que el viajero, en un pequeño trozo de papel, escribe al librero la dirección del consulado uruguayo en Madrid. En la librería, Cravotto puede ver los grandes tomos de los libros de Helena Blavatsky, Annie Besant, e incluso los de su ya conocido Claude Bragdon, no existen referencias de compras realizadas, aunque en su libreta, el viajero escribe las direcciones de otras dos librerías teosóficas de Londres.

339 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, pp 51-52, AFC, M_M3d.

IMG 184
Mauricio Cravotto.
Anotaciones en la libreta de viaje n°2.
Sistema de calefacción del British Museum.
AFC, M_M3d





IMG 185
Rodolfo Amargós
Carta a Mauricio Cravotto desde Montevideo
Recibida el 2 de agosto de 1919
AFC, M_N4c


El 2.o salón de arquitectura
Impresiones de un colaborador

IMG 186
Nota sobre el 2do Salón de Arquitectura
enviado por Amargós a Cravotto.
AFC, M_N4c

*"**The Teosophical Public House Head Office***
1 Upper Wolburu Pl
London W.C.1"

*"**Ranch Shop***
169 Picadilly
London W.1" [340]

El 3 de octubre por la tarde, luego de escuchar rumores, esta vez mas firmes sobre la finalización de la huelga, el viajero decide dejar su habitación y dirigirse a la estación. Al llegar le informan que su ferrocarril saldrá de la *Victoria Station,* estación hacia donde se dirige inmediatamente. Finalmente, a las 5 de la mañana del 4 de octubre Cravotto aborda el ferrocarril rumbo a Francia, terminando de este modo los casi 38 días de intensa actividad en la ciudad de Londres.

Londres significó para Cravotto el descubrimiento de un importante número de enseñanzas, a su tan ansiado encuentro con la arquitectura medieval, se le suma el descubrimiento de ciertas arquitecturas fuera del itinerario previsto que habían logrado cautivarlo Esta enseñanza, tal vez la mas importante, implica un reconocimiento al valor de lo nuevo, un nuevo espacio de incertidumbre, pero sobre todo la construcción de un marco de libertad para poder descubrir y capturar lo nuevo.

2.4.7. Rumbo a Madrid | El territorio y un pequeño vistazo a Paris

Cravotto llega a Paris el 6 de octubre de 1919 por la tarde tras un largo viaje con escalas en Folkestone y Boulogne sur mere, tenía previsto quedarse apenas dos noches en la ciudad donde siempre soñó llegar.

Evidentemente, lo primero que hace luego de salir de la *Gare du Nord*, es dirigirse a Legación uruguaya para recoger las cartas de su familia, aunque entre ellas, también había una de Acosta y Lara.

La carta del decano transita por temas vinculados a la ruralidad norteamericana, en una evidente referencia al viaje realizado por Cravotto por el interior de los Estados Unidos. Los comentarios del decano son breves pero interesantes.

> *"Enterado de lo que me dice de los tipos de construcciones rurales, debo manifestarle que tenía al respecto la misma idea, pues he tenido la oportunidad de ver aquí algunos tratados y he observado que coinciden los lineamientos generales con los tipos europeos, en una palabra, en esta materia poco se ha evolucionado y lo que se conocen son soluciones mas o menos similares con la única diferencia, en la manera de concebir la Arquitectura de las fachadas que, como es natural, debe ser propia de los países donde se construyen."* [341]

340 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 55, AFC, M_M3d.

341 Acosta y Lara, Horacio: carta a Mauricio Cravotto desde Montevideo, el 10 de setiembre de 1919, AFC, M_N4c.

Resulta de interés como Acosta y Lara coincide con un comentario realizado por Cravotto en la carta a la cual esta contestando, allí el decano construye una dudosa mirada generalizada de las arquitecturas rurales, deteniéndose en lo que para él sería el único rasgo que se vincula a la localidad, es decir las fachadas. No sabemos, por la inexistencia de la carta de Cravotto, si este comentario, poco profundo y desafortunado coincide con lo escrito por el viajero, en todo caso, por lo visto en ese momento del viaje, parece no coincidir con el pensamiento del viajero.

Cravotto ya instalado en una pequeña y barata habitación en el barrio Latino, lee atentamente la carta de Acosta, pero también las de su familia sabiendo que debería despertarse temprano para disfrutar el máximo posible las pocas horas de su estadía en Paris. Como es razonable, al día siguiente sale muy temprano de su habitación, la idea era caminar y derivar por la ciudad sin visitar ningún edificio en particular. De este modo, decide dedicar su poco tiempo a caminar bajo un hermoso sol color plata visitando los exteriores de Louvre, la Sorbonne y el Panteón. Una especie de vistazo a ciertas obras que mas adelante tendrá oportunidad de visitar con mayor profundidad.

Cravotto cerca de su habitación compra una postal de *La Chambre des députés*, el *Palais Bourbon*, con el objetivo de escribirle a su familia en algún momento de descanso de su intenso paseo parisino, el momento llega luego de visitar el exterior de la Sorbonne, sentado en una banqueta del jardín de Luxemburgo el viajero escribe:

> *Carissimi*
>
> *Después de muchas tribulaciones para salir de Londres en época de huelga (con caminata a las 3 de la mañana hasta la estación), estoy de paso en esta estupenda fenomenal Paris y me basta la impresión fugaz de este momento de estadía para convencerme de que cuando vuelva seré muy dichoso al poder estudiar en este ambiente, realmente seductor*
>
> *Besos, Mauro* [342]

Cravotto, como en Londres, muestra su decisión de poder realizar los estudios formales y de perfeccionamiento que exigían las bases del Gran Premio en *L'Ecole de Beaux Arts*.

El 7 de octubre por la noche, el viajero aborda el tren rumbo a España desde la *Gare D'Orsay* dejando atrás la ciudad que tanto había soñado visitar y que solo pudo recorrer por unas pocas horas, aunque seguramente a cuenta de una vivencia sumamente profunda en un futuro no muy lejano.

El tren comienza a rodar, Cravotto, pasajero de segunda clase, se sienta en una butaca un tanto incomoda al lado de un joven vasco que viaja a San Sebastián. Ambos comienzan una larga conversación, una charla donde Cravotto, con espíritu indagador, no escatima en preguntas sobre distintos aspectos del País Vasco.

342 Cravotto, Mauricio: postal a su familia desde Paris, el 6 de octubre de 1919, AFC, M_N4c.

2.4.8. Hendaya | La poesía de lo lejano

El tren llega a la estación de Hendaya, una pequeña ciudad francesa a pocos kilómetros de la frontera con España donde los pasajeros debían cambiar de formación[343]. Cravotto desciende del vagón con sus libretas, tenía unas pocas horas para conocer la pequeña ciudad, rápidamente sale de la estación y se pierde en el interior de la ciudad. El viajero había llegado a tierras vascas, el punto inicial de una serie de territorios que cambiaran de forma radical su pensamiento, unos territorios que se conectaban directamente con el Uruguay a partir de su inmigración.

El viajero en Hendaya dibuja cuatro croquis que a simple vista parecen ser construcciones aisladas. Al no existir ningún documento que aporte datos sobre la breve estadía del viajero en esta ciudad, no es posible saber con exactitud que es lo que Cravotto registra en sus dibujos.

Los croquis no corresponden a ninguno de los edificios del complejo ferroviario, por lo que tenemos que asumir que el viajero utiliza el poco tiempo que dispone para caminar por la ciudad. Contrariamente a lo realizado en las pequeñas ciudades de Estados Unidos, los croquis de Hendaya no corresponden a sus edificios representativos, es decir, no registran ni su iglesia, ni su ayuntamiento. Los croquis del viajero parecen responder a arquitecturas comunes, arquitecturas anónimas, algunas incluso con ciertas características muy cercanas a la tradición vasca. Esta cercanía sorprende, puesto que el tiempo que tiene Cravotto en Hendaya es muy poco, y seguramente haya sido imposible llegar a los caseríos de las afueras de la ciudad.

Ahora bien, todos los croquis de Hendaya están dibujados en una libreta secundaria, una libreta que Cravotto utiliza para hacer registros rápidos. Si observamos la página anterior al primer croquis vasco, nos encontramos con un extraño texto que podría explicar la búsqueda gráfica del viajero. El texto, titulado *Juan Ramón Jiménez*, parece ser, a simple vista, un soneto del escritor de Huelva, aunque si nos detenemos en él, nos damos cuenta que es un compilado de freses pertenecientes a diversos sonetos del autor.[344]

Los sonetos, a los que corresponden las frases recolectadas por Cravotto, pertenecen al libro *Melancolía* publicado en 1912. Este libro, inspirado en el territorio español visto desde la ventana de un tren durante un viaje desde Francia hasta Andalucía, muestra las distintas atmosferas que surgen de diversos destinos vividos por el poeta, por ejemplo, los Pirineos y también Guipúzcoa.[345]

343 Cravotto aborda en Hendaya la "Linea general del norte" las estaciones eran: Hendaya – Irún – San Sebastián – Alsasua – Vitoria – Miranda del Ebro – Burgos – Venta de Baños – Valladolid – Medina del Campo – Ávila – Madrid.

344 Los fragmentos corresponden a las siguientes poesías de Juan Ramón Jiménez
- Tercetos melancólicos 9
- La voz velada 9
- La voz velada 4
- La voz velada 14
- La voz velada 6

345 Los sonetos correspondientes son: "En tren I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI"

En este sentido, los sonetos reconstruyen en clave poética el paisaje que estaba viviendo el propio Cravotto, un paisaje que se construye a partir de lo emotivo y lo melancólico. La melancolía se transforma de este modo, en la fuerza capaz de hacernos entender y sentir la profundidad de un paisaje mágico pero visto desde la lejanía.

De este modo Jiménez construye un universo particular del País Vasco, un universo basado en una atmósfera única resultado del vínculo entre geografía y clima, un vínculo siempre teñido por la melancolía de un viaje solitario en tren.

Anochecer en los Pirineos

La Tormenta está encima. Qué tarde! Se ha perdido
la noción de las cosas…. Un relámpago… Un trueno…
Las montañas retumban; y las blancas farolas
mojan, bajo la lluvia, su tedio amarillento.

Otra estación! El cielo va a deshacerse en agua,
y desde el diván gris, tras los cristales ciegos,
se ven praderas vagas y pueblos diminutos
que tienen una torre y un verde cementerio.

Laruns! Al fin! Las puertas con cruces de cal, muestran
húmedos interiores en sombra y silencio,
y, en el landó forrado de viejo raso malva,
el corazón, que salta, va preparando un beso.[346]

En otro de los sonetos de Jiménez, podemos seguir imaginando ese paisaje mágico de Guipúzcoa.

Negros paisajes fríos, en la noche de invierno,
desde la soñolencia del tren… Ríos con luna
poniente, viejos puentes de piedra que ilusionan
largas caballerías que agiganta la bruma.

Flores heladas de los vallados vecinos,
que, en la luz fugitiva, un instante se alumbran
luceros tristes, que se quedan, lagrimeando,
sobre el blando misterio de las colinas húmedas.

Aldeas en reposos, donde los corazones
latirán bien! Amores entrevistos! Profusas
apariciones de felicidad, que vamos
cruzando siempre, sin aprisionarlas nunca.[347]

Jiménez, Juan Ramón. *Melancolía*. Visor Libros, Madrid, 2007.

346 Jiménez, Juan Ramón. En el tren II, en *Melancolía*, Visor Libros, Madrid, 2007.

347 Jiménez, Juan Ramón. En el tren IV, en *Melancolía*, Visor Libros, Madrid, 2007.

Luego de cruzar los Pirineos, Jiménez escribe un soneto vinculado al paisaje montañoso y los pequeños caseríos del País Vasco.

Guipúzcoa

El techo del vagón tiene un albor –de dónde?–
Y los turbios cristales, desvanecidos, lloran…
Fuera, entre claridades que van y vienen, hay
Una conjuración de montaña y de sombra.

Los pueblos son de niebla bajo la madrugada,
es como un sueño vago de praderas humosas,
y las rocas enormes están sobre nosotros
inminentes, perdidas en las cimas en la hora…

El tren pasa tras unos cristales alumbrados,
á través de la lluvia cansada y melancólica,
una mujer confusa, bella, media desnuda,
nos dice adiós…
–¡Adiós!
El agua habla, monótona.[348]

Es difícil saber en que momento Cravotto compra el libro de Juan Ramón Jiménez, ya que no existe ningún documento que lo revele, pero resulta evidente que la lectura de este libro significa para el viajero el contacto con una cierta dimensión poética del paisaje. Esta dimensión posiciona la arquitectura de las aldeas y caseríos como parte intrínseca del paisaje observado desde el tren, un paisaje donde naturaleza, clima y arquitectura logran conformar un cuerpo paisajístico de carácter poético. De este modo, este carácter poético viene a sumar una nueva dimensión a la idea que Cravotto estaba construyendo interiormente sobre el paisaje, una visión emotiva que surge, ya no desde el interior del paisaje como vimos en Von Humboldt, sino desde una mirada lejana, una mirada que Jiménez logra incorporar en el interior afectivo del viajero.

El siguiente destino del viajero será Irún, para luego llegar a San Sebastián.

En Donostia Cravotto solo escribe algunos comentarios sobre la comida, particularmente sobre un pescado que le compra, a un precio muy barato, a unas vendedoras callejeras que llevaban unos canastos de mimbre sobre la cabeza.

En cuanto a la ciudad, el viajero escribe apenas una frase donde describe el poco interés arquitectónico que encuentra en San Sebastián.

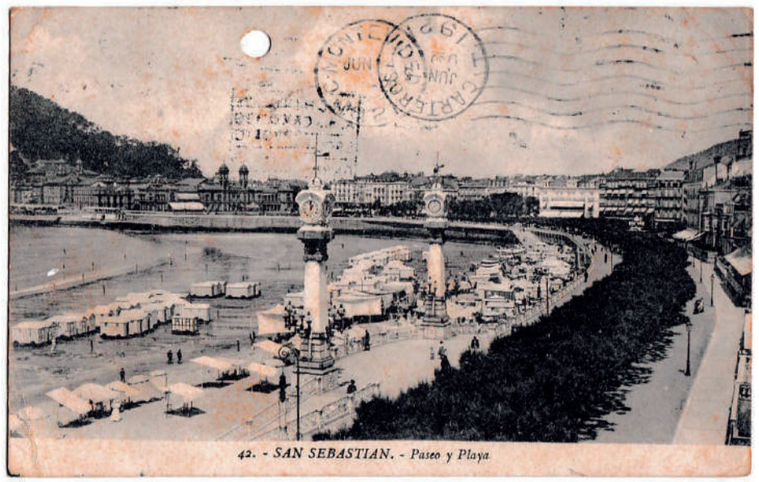
Cravotto vuelve a su asiento del tren para dirigirse a la ciudad de Burgos, el próximo destino de la formación. El viajero abandona el país vasco, un territorio donde pudo descubrir la magia de la ruralidad, una atmósfera que volverá a visitar un año después para dejar de ser lejana y transformarse en una arquitectura experimentada e investigada vivencialmente.

348 Jiménez, Juan Ramón: En el tren XI, en *Melancolía*, Visor Libros, Madrid, 2007.

IMG 187
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°2
Anotaciones sobre Juan Ramón Jiménez
AFC, M_N4c

IMG 188
Mauricio Cravotto
Tres croquis de Hendaya
AFC, M_N4c





IMG 189
San Sebastián
Postal enviada por Cravotto a su familia, 1919
AFC, M_N4c

2.4.9. Burgos | El sol y las agujas

Cravotto ingresa en la meseta de Castilla y León donde puede observar, siempre desde la ventanilla del vagón, el cambio drástico del paisaje. Lentamente el tren llega a la Estación del Norte de Burgos, una estación inaugurada apenas diez años antes y ubicada a unos pocos minutos a pie del centro de la ciudad.

El viajero se quedará tan solo dos días en Burgos, tiempo que utilizará para visitar la Catedral y el Convento de las Huelgas, al tiempo que disfrutar de la comida y vida nocturna de la ciudad.

A propósito de Burgos, Cravotto escribe en su libreta:

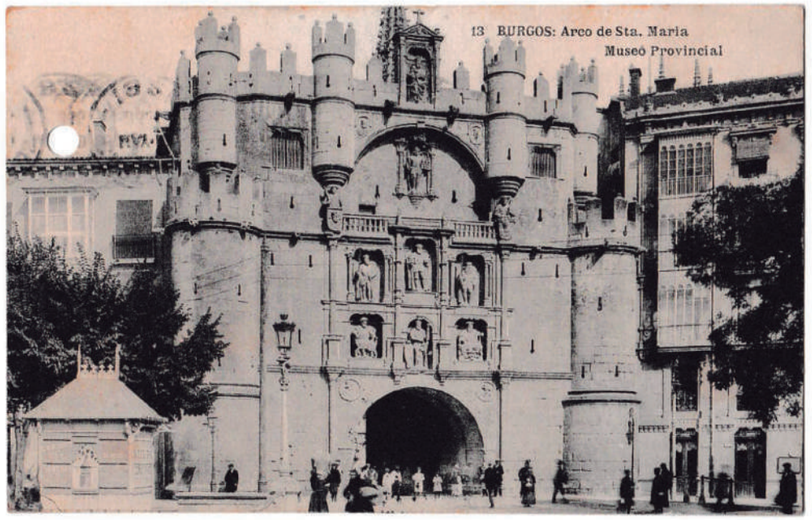
> *El sol de castilla es el que mas brilla, ¿que dirán los de Sevilla?, un frío intensísimo. Una interesante constatación, sincero es el uso de la capa o la bufanda en España. Parece mentira que pueblos pequeños, 29.000 habitantes, presenten un aspecto de grandes ciudades. Claro es que por estar excluido el tranvía, el movimiento del publico construye un paseo continuo. La ciudad es muy aseada, tiene edificios monumentales, casi todas las casas tienen varios pisos (como en general en España) techos de tejas se perfilan en el magnífico cielo de Castilla la Vieja. Calles muy aseadas y pavimentadas perfectamente, muchos curas y muchos militares. Es muy interesante como se conservan las tradiciones que para suerte de España nunca desaparecerán. Pero centrando mi asunto debo confesar que la impresión que la catedral produce es inmensa.1221 piedra fundamental Rey S Fernando y Obispo Don Mauricio, las agujas se completaron en el SXV, las torres de 100 metros mejor es no describir pues no acabaría mas.*
>
> *Visité el convento de las Huelgas muy interesante románico-gótico.* [349]

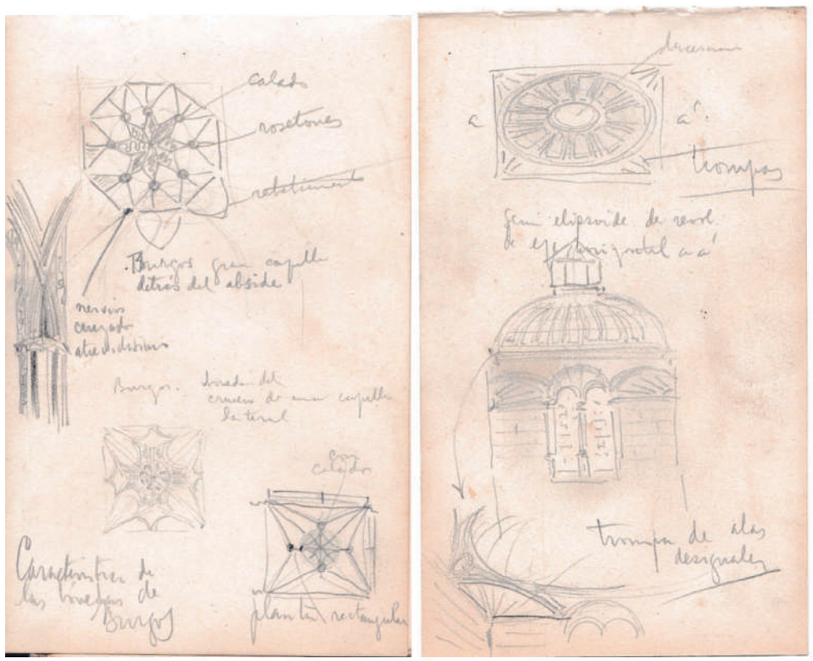
Esta última frase será la única anotación que escribirá sobre el convento, no ocurrirá lo mismo con la catedral, donde realizará doce pequeños croquis que registran distintos aspectos del interior del templo. El primero de ellos, titulado *Rosa de Burgos, nave principal* se centra en el rosetón del portal Sermental, en la fachada de Santa María. Aparte de la precisión del dibujo, el viajero toma nota de la variedad de colores de la luz que ingresa por los pequeños vidrios del rosetón. "*Del amarillo al rojo, pasando por el verde*". A Cravotto parece no interesarle el impactante conjunto de esculturas góticas del portal donde se encuentra el notable dintel con Jesús en majestad rodeado por los tetramorfos, tema tradicional del simbolismo cristiano vinculado a la puerta y en este caso de un particular interés.

Sin ninguna anotación sobre el lenguaje, el viajero realiza su serie de croquis exclusivamente en el interior de la catedral, su interés principal parecen ser los trabajos en piedra de las bóvedas, aunque también su dimensión estructural. Este entrelazamiento entre la estructura y el ornamento de la cúpula lo podemos observar en el registro de la capilla de los Condestables, allí Cravotto dibuja con precisión la cúpula, pero inmediatamente,

349 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 60 - 61, AFC, M_M3d.

IMG 190
Burgos
Arco de Santa María
Postal comprada y enviada por Cravotto a su familia
9 de setiembre de 1919
AFC, M_N4c





IMG 191
Mauricio Cravotto
Croquis del interior de la Catedral de Burgos
Analisis del vínculo entre la estructura y el ornamento
AFC, M_N4c

por debajo, croquiza el detalle del encuentro de los nervios de la misma con las enormes pilastras que llegan hasta el piso. Es en este encuentro donde observa que los nervios se cruzan generando un detalle de gran valor expresivo, al tiempo que un gesto estructural que el viajero define como “atrevidísimo”. De este modo, los croquis de la capilla de los Condestables representan una mirada hacia el ornamento, pero íntimamente vinculada a la dimensión estructural. Esta insistencia, por parte del viajero, en vincular la estructura con el ornamento, algo que también vimos en Londres, parece relacionarse exclusivamente con el gótico y el neogótico. En este sentido, la repetición del estudio de los detalles, y su registro, nos permite construir un patrón que se repetirá en toda Europa, este patrón parece vincularse a las ideas de Viollet Le Duc, ideas que justamente implican el entrelazamiento de la dimensión estructural con la ornamental.

> *“En nuestra opinión, la mejor arquitectura es aquella cuya ornamentación no puede separarse de la estructura porque si hay algo que merece el mayor interés del arquitecto, ello es la perfecta armonía entre todas las partes del Burgosa lo que a estructura se refiere, sino también en cuanto a la ornamentación, que debe estar en íntima relación con aquella.”* [350]

Según Van de Ven, por detrás de estas palabras de Viollet-le-Duc, habita un reconocimiento al contenido de la arquitectura como concepto, y es justamente aquí donde podemos reconocer uno de los pocos aportes al concepto de espacio de las teorías francesas del siglo XIX, sustentadas en el analisis del espacio gótico.[351]

Resulta evidente el conocimiento de Cravotto sobre la arquitectura gótica y neogótica, un interés particular que se suma a ciertas investigaciones realizadas en la facultad, lo que demuestra un acercamiento y un conocimiento profundo de esta arquitectura. Es posible entonces pensar que detrás del interés del viajero por lo gótico se esconde un nuevo acercamiento al concepto de espacio, un concepto que habita en la armonía entre ornamento y estructura, una armonía que Cravotto registra y analiza en profundidad desde su llegada a Europa.

La Catedral de Burgos se transforma en la evidencia de un interés que Cravotto ya había manifestado en Londres y Liverpool, un interés por la arquitectura gótica que lleva al viajero a escribir, en una postal a sus padres fechada el 9 de setiembre de 1919:

> *“(...) Esta Catedral es la mas hermosa que he visitado en todo mi viaje!(...)”* [352]

El viajero abandona su pequeña habitación de hostal, y cargando los 77 kilos de su baúl, camina hasta la estación donde abordará el nuevamente el ferrocarril, su próximo destino será León.

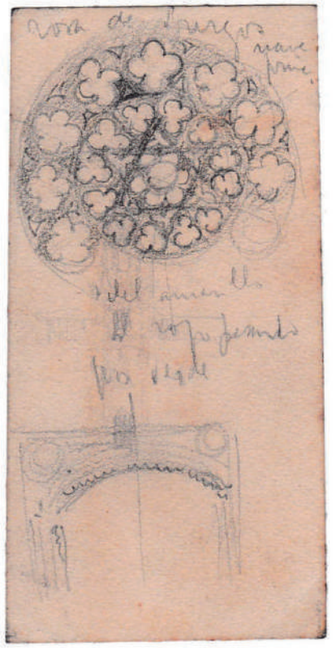
---

350 Viollet-le-Duc, Eugéne Emanuel. Discourses on Architecture, 2 vol, New York Grove Pres, New York, 1889. En Van de Ven, Cornelis, *Espacio en arquitectura*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1981.

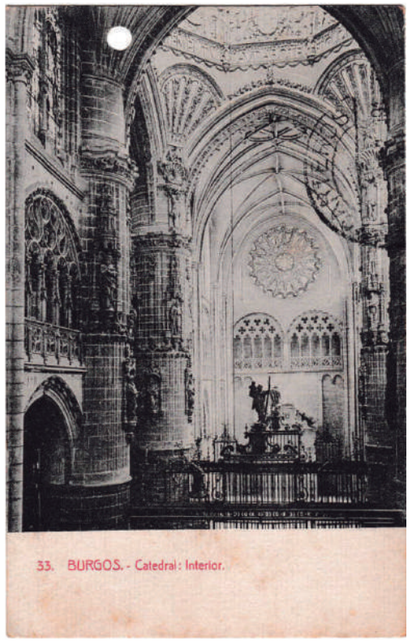
351 Van de Ven, Cornelis. *Espacio en arquitectura*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1981.

352 Cravotto, Mauricio: postal a su familia, Burgos, el 9 de setiembre de 1919, AFC, M_N4c.

IMG 192
Mauricio Cravotto
Croquis del rosetón de la Catedral de Burgos
AFC, M_N4c



IMG 193
Catedral de Burgos
Postal comprada y enviada a su familia
AFC, M_N4c







IMG 194
Mauricio Cravotto
Croquis del transepto de la Catedral de Burgos
AFC, M_N4c

IMG 195
Mauricio Cravotto
Croquis del transepto de la Catedral de Burgos
AFC, M_N4c

2.4.10. León | La joya gótica

El ferrocarril donde viajaba Cravotto pertenecía a la "Compañía de los caminos de Hierro del norte de España" una línea que había entrado en servicio en 1864 uniendo la capital española con Francia.

Esta línea constaba de tres tramos:

Hendaya – Burgos, por Miranda del Ebro
Burgos – Valladolid
Valladolid – Madrid, por Ávila y Medina del Campo

Mas allá de las líneas principales, lo que mas le importa al viajero era la existencia de ciertos nodos donde la línea del "Norte" se entrelazaba con otras líneas locales. Estos nodos permitían al viajero abordar otros trenes que le darán acceso a ciudades por las cuales no pasaba la línea troncal. En este sentido, el nodo de la pequeña ciudad de Venta de Baños, en la comunidad de Castilla, permitió a Cravotto llegar a la ciudad de León, una ciudad que quería visitar por su Catedral gótica.

El único registro que tenemos de esta visita es una postal que compra Cravotto en León, donde escribe a sus padres algún comentario sobre la catedral que reafirma su interés por el gótico.

> *"Después de la gran visita a Burgos tuve la feliz idea de llegar hasta esta ciudad donde ( ) ser emocionado por los encantos de esta joya gótica. Estoy realmente encantado de España y de los españoles, me encuentro muy a gusto y aprendiendo en grande."* [353]

Cravotto luego de la visita a la catedral, vuelva a Venta de Baños, donde había dejado su equipaje, y aborda nuevamente el tren del Norte, en este caso rumbo a Salamanca.

2.4.11. Salamanca | La piedra color oro

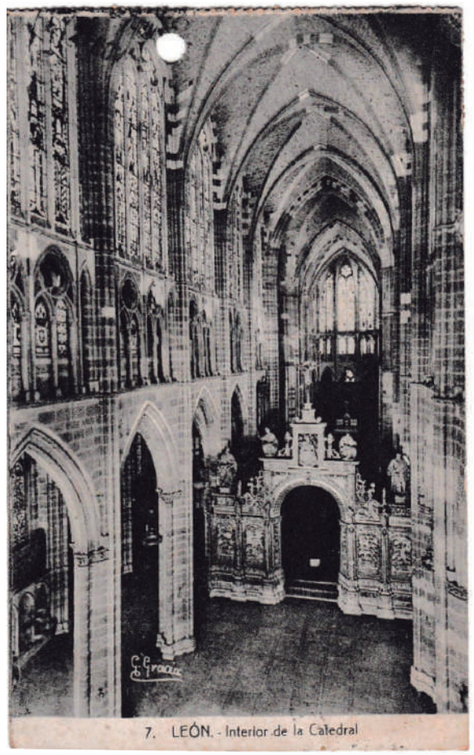
El viajero llega a la estación de Salamanca el 14 de octubre a las 10 de la mañana, inmediatamente se ocupa buscando un hospedaje, algo que no significaba una complicación, ya que para Cravotto España era barato en comparación con Inglaterra o Estados Unidos. Elije una habitación en el centro histórico donde deja su equipaje para inmediatamente salir a recorrer la ciudad.

Cravotto, en su libreta, detalla las obras visitadas en su primer día en Salamanca:

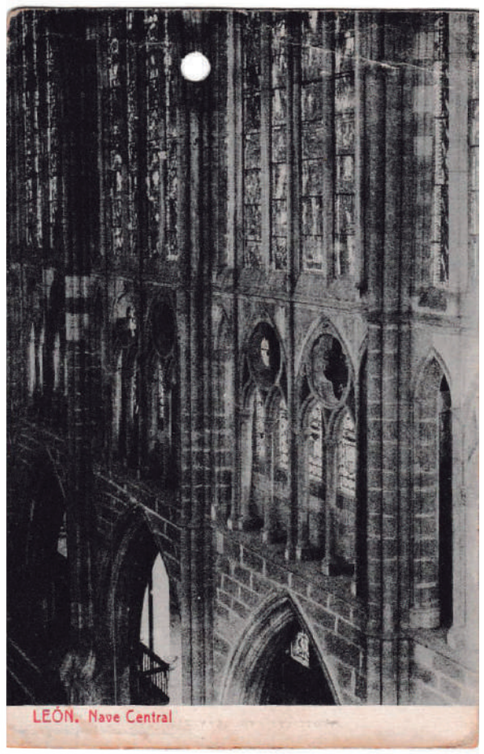
> *La casa de las conchas, los palacios Garcigrande, Mandonado Espinoza, Marqués de Almarza, el Arzobispado, las Catedrales nueva y vieja, Santo Domingo, el Seminario Conciliar, la Real Capilla de San Marcos, el Colegio de Calatrava, la Iglesia de Sanctis Spiritus, Iglesia de San Martin, el convento de las Agustinas, Casa de los Muertos, y Colegio Viejo.*

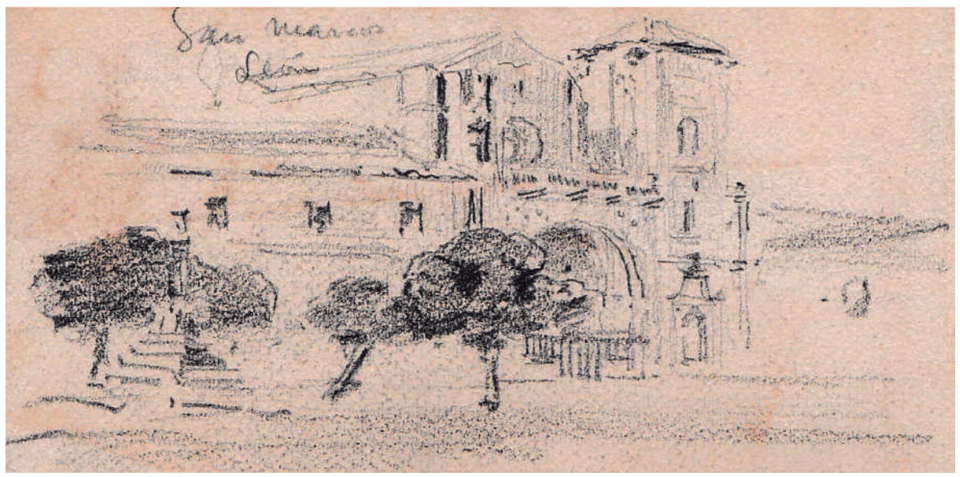
353 Cravotto, Mauricio: postal a su familia, León, el 13 de octubre de 1919, AFC, M_N4c.

IMG 196
Catedral de León
Postal comprada por Cravotto y enviada a su familia
AFC, M_N4c



IMG 197
Catedral de León
Postal comprada por Cravotto y enviada a su familia
AFC, M_N4c





IMG 198
Mauricio Cravotto
Croquis de San Marcos de León
AFC, M_N4c

Fuera de esta lista de obras, la primera anotación que realiza Cravotto es sobre la Universidad.

> *"La Universidad goza de un gran renombre, habiendo llegado a ser en el SXIV una de las 4 famosas que existían en el mundo."* [354]

Luego de esta corta anotación sobre la Universidad, el viajero se sienta en uno de los márgenes del Tormes donde escribe una corta reflexión sobre la ciudad ayudado por una cita del arquitecto Joaquín Vargas.[355]

> *"Como decía el arqto Joaquín Vargas, Salamanca y Sevilla son los dos centros de pureza del estilo renacentista español. En otras partes de España, el gótico se mezcla con el árabe y forma el mudéjar. Es el caso de Toledo, Toledo es tan perfecto que puede verse las 3 etapas del gótico, primitivo, florido y mudéjar con toda claridad..."* [356]

En una primera instancia podemos observar como Cravotto, al citar a Vargas, hace visible nuevamente, el importante estudio que realizaba antes de llegar a una ciudad con cierta importancia. Este hecho, no menor, aseguraba al viajero tener un conocimiento de la ciudad y su arquitectura antes de llegar y poder planificar detalladamente sus visitas.

En otro sentido, la cita, un tanto confusa, permite al viajero clasificar a Salamanca como una ciudad vinculada al renacimiento español, o mas precisamente al plateresco. Edificios como el de la Universidad, El convento de San Esteban, el Palacio de Monterrey, la Iglesia de San Miguel, entre otros grandes edificios, respondían al plateresco, aunque también existen en la ciudad un número importante de edificios híbridos donde el plateresco se solapa al gótico como la propia Catedral, o incluso edificios góticos como la Casa de las Conchas. Lo cierto es que Cravotto, en sus visitas, no dibuja ningún croquis como había hecho en Burgos o en Londres cuando se enfrentaba a la arquitectura medieval. La visita a Salamanca demuestra el poco interés de Cravotto por el plateresco, y por contraste, su pasión por lo medieval.

Esto se demuestra cuando Cravotto escribe sobre aquella obra que mas le interesó en Salamanca.

> *"Una de las cosas que mas me interesó fue el corillo de la Iglesia de San Martin, interesante pieza de arquitectura aunque exagerada en sus detalles"* [357]

La Iglesia de San Martin de Tours, ubicado a pocos metros de la Plaza Mayor, es un Templo Románico, y su coro, aquella pieza que tanto había interesado al viajero, respondía al estilo

---

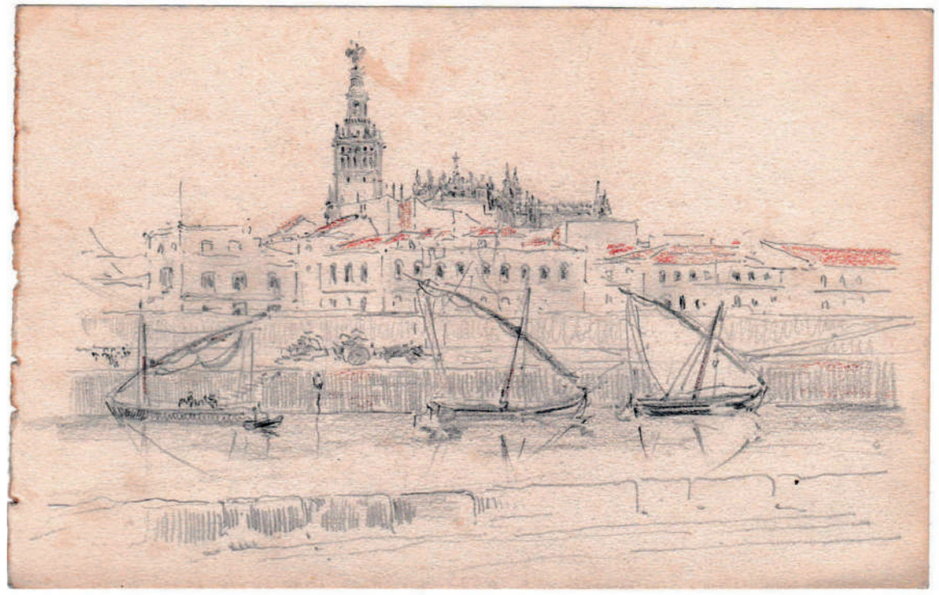
354 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, AFC, M_M3d.

355 Joaquín Vargas fue arquitecto provincial de Salamanca desde 1890 y autor de obras importantes como la Casa Liz, el Mercado de abasto, el Palacio Episcopal y la Iglesia de San Juan de Sahagún, entre otras, todas en Salamanca.

356 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, AFC, M_M3d.

357 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, AFC, M_M3d.

IMG 199
Mauricio Cravotto
Croquis de Salamanca
Registro de la ciudad con la Catedral nueva y detalle de los tejados rojos
AFC, M_N4c





IMG 200
Mauricio Cravotto
Croquis de Salamanca
Registro de la ciudad resaltando la Clerecía, el Convento Jesuita y la Catedral nueva
Tomado desde la colina de los irlandeses
AFC, M_N4c

Gótico Isabelino. Resulta extraño que, en una de las ciudades renacentistas mas bellas de España, el viajero se interesa por un pequeño coro y casualmente gótico.

El viajero luego de una larga jornada de visitas llega a su hostal, sube a su habitación, se sienta en el pequeño escritorio y escribe una postal a su familia. En ella busca transmitirles la particular y bella atmosfera de Salamanca mas allá de su arquitectura, como lo había hecho el Londres, se preocupa mas por entender la esencia de la ciudad, una esencia que se vincula al clima y sobre todo a su luz.

> *"Mi entusiasmo crece día a día. Salamanca es un verdadero cofre de joyas arquitectónicas, lo que no puede transmitirse es la emoción que produce el contraste del divino cielo azul del tono de oro que colorea la piedra arenisca con que esta construida toda la ciudad antigua y moderna..."* [358]

El 15 de octubre, Cravotto desayuna en su hostal para luego salir y continuar con sus visitas, su itinerario incluía la Casa Monterrey, el patio de los irlandeses, la Clerecía y las dos Catedrales, de ninguna de estas visitas escribe anotaciones.

Luego de terminar con el itinerario previsto, el viajero, ya por la tarde, camina nuevamente hacia el rio Tormes donde se sienta en el puente Enrique Estevan a croquizar el perfil de la ciudad.

Se trata de dos croquis que buscan registrar la atmosfera descubierta por el viajero, una atmosfera donde la luz se transforma en amarilla con incrustaciones de rojo en forma de tejados. La piedra arenisca y las tejas construyen el paisaje de Salamanca y eso visto desde la lejanía se transforma en una piedra resplandeciente bajo el cielo azul.

El 17 de octubre el viajero vuelve a la estación para abordar el ferrocarril del norte, su próximo destino será Segovia.

2.4.12. Segovia | La cerámica regionalista

A las 14:00hs del viernes 17 de octubre Cravotto llega a la estación de Segovia, ciudad donde apenas se quedará 24 horas.

Su primera visita será el Alcázar, aquí el viajero recorre la mayoría de sus salones, aunque lo que mas le sorprende es la imponente presencia de su arquitectura en el paisaje, algo que puede apreciar tanto desde el torreón, como desde la terraza baja. Lo que llama la atención es el análisis que realiza de la materialidad del Alcázar, un análisis que vincula también a la arquitectura civil de Segovia.

> *"Es interesante observar que el peso de la piedra arenisca amarilla va disminuyendo poco a poco sustituyéndose en los edificios importantes por granito gris techado a veces con pizarra negra española.*

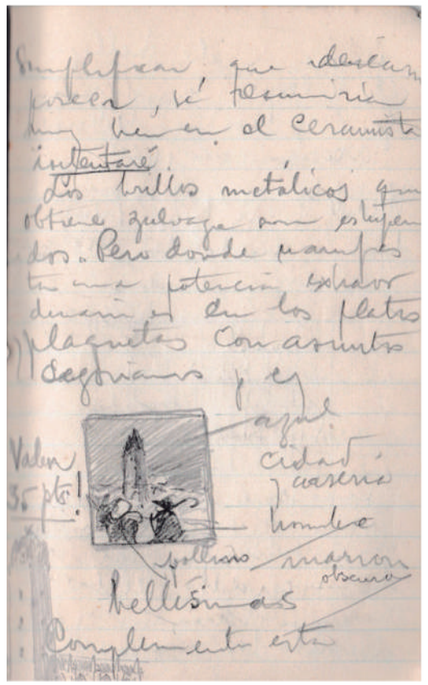
358 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, AFC, M_M3d.

IMG 201
Segovia, Catedral y vista de la ciudad.
Postal comprada por Cravotto y enviada a su familia
AFC, M_N4c





IMG 202
Segovia
Imágen de Zuloaga
Postal comprada por Cravotto y enviada a su familia
AFC, M_N4c



IMG 203
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°2
Anotaciones sobre Segovia
AFC, M_M3d

Por suerte la teja a torta y lomo abunda extremadamente y como el cielo es siempre de un hermoso azul, la belleza es constantemente el tema de las conversaciones.

Muchas construcciones están revocadas. Pero en el afán de belleza, y con notable acierto, han conseguido los arquitectos (antiguos y actuales) realzar el valor de las superficies lisas" [359]

La teja colocada a torta y plomo era característica de Segovia y zonas aledañas, también conocida con el nombre de "teja segoviana" era una técnica popular donde se sustituía la teja superior por mortero, generando de este modo un importante ahorro de teja, al tiempo que una respuesta al clima local. Esta técnica era propia de la ruralidad de la zona, una técnica que es absorbida por la ciudad conformando un paisaje particular de cubiertas texturadas en rojo saturado.

Luego de abandonar el Alcázar, el viajero comienza a caminar por la ciudad, en una de sus callejuelas se encuentra con el taller de Daniel Zuloaga, tío del afamado pintor.

Cravotto intrigado, ingresa al taller del ceramista, lo que significará una importante e inesperada experiencia.

"Visite al ceramista y pintor Daniel Zuloaga quien trabaja con sus tres hijas e hijo. Es distinguidísimo emplea frecuentemente el procedimiento a cuerda seca que consiste en separar por una línea negra los dibujos a la manera de los Vitraux. Claro que todo se basa en un acertado estudio pictórico y tiene un cuidado notable al moler los esmaltes (con bolas de Silex).

Estaba trabajando una cerámica a aplicarse en un edificio de ladrillo a junta ancha a construirse en Zaragoza.

El arquitecto fue un discípulo de cerámica de Don Daniel." [360]

Daniel Zuloaga volvió a Segovia en el año 1908 y había instalado su taller en la Iglesia de San Juan de los Caballeros, muy próximo al postigo de San Juan, uno de los accesos a la ciudad, lugar donde Cravotto se encuentra con el maestro ceramista. Zuloaga en ese momento ya tenía una gran reputación que en parte se debía al gran número de trabajos vinculados con la arquitectura. En Madrid había realizado la decoración del Palacio de Cristal, El Palacio de Velázquez, la escuela de Ingenieros de minas, el ministerio de fomento, entre muchos otros, pero también había colaborado en obras en Santander, Guadalajara, Ávila, San Sebastián Burgos y por su puesto en Segovia.[361]

Zuloaga había transitado por el modernismo, sobre todo en su primera etapa segoviana, es decir entre los años 1893 y 1906, ejemplo de esto es la casa Mendizabal en San Sebastián o la casa de la Marquesa de Eguarás en Mardrid, aunque en el momento del encuentro

359 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, AFC, M_M3d.

360 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 79, AFC, M_M3d.

361 Rubio Celada, Abraham. *De la tradición a la modernidad: los Zuloaga ceramistas*. Memoria para optar al grado de Doctor, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de geografía e historia, Madrid, 2004.

con Cravotto estaba desarrollando un estilo nuevo para las piezas de pequeño formato. Este estilo era el regionalismo, donde se representaban escenas y paisajes castellanos, en evidente vínculo con la generación del 98.

Cravotto, en su libreta de viaje realiza un pequeño croquis de una de estas pequeñas piezas realizadas bajo estas claves estilisticas, al costado del croquis, el viajero escribe:

> *"Los brillos metálicos que obtiene Zuloaga son estupendos. Pero donde manifiesta una potencia extraordinaria es en las plaquetas con asuntos regionales."* [362]

Mas adelante Cravotto busca registrar la técnica de la cerámica de gran formato, aquella que se utilizaba como decoración en los edificios.

> *"Una serie de baldosas de excelente material, una fotografía, tal vez de un cuadro célebre, al mismo tamaño y cuadriculado a igual distancia, un estudio del color y el dibujo transportado sobre las baldosas.*
>
> *Con los esmaltes ya en forma de cemento culminan las baldosas y es evidente que separadas luego y cocidas dan un cuadro inalterable y de reflejo hermoso.*
>
> *Realmente la terracota es un elemento dignísimo en el arte arquitectónico."* [363]

Cravotto pasa casi toda la tarde en el taller de Zuloaga, olvidándose de sus visitas previstas. En su hostal escribe una postal a su familia donde, como es de esperar, transmite aquello que mas le había interesado en el día.

> *"Queridísimos:*
> *¡Impresionado! Visité el taller del pintor y ceramista Daniel Zuloaga, tío del actual coloso. El taller está instalado en una antigua Iglesia románica! Papa querido: si tienes ganas lee algo sobre procedimientos cerámicos y a mi vuelta, si realizo un sueñito, te pondré un taller para que te diviertas, tu que sabes arrancar al barro, formas de poesía. Ahora te comprendo!, y cada día mas."* [364]

Al día siguiente, sábado 18, Cravotto visita el monasterio de Santa María del Parral, la Iglesia de Vera Cruz, o de los Caballeros de la virgen, y por la tarde recorre la zona del acueducto. Resulta llamativo que en ningún momento escriba anotaciones sobre estas visitas, evidenciando la importancia personal que significó el encuentro con Zuloaga. De esta experiencia, Cravotto escribe casi tres páginas de reflexiones lo que demuestra el interés que despertó en el viajero. A estas reflexiones hay que sumar un pequeño escrito que realiza al final de su estadía en Segovia, seguramente sentado en alguna de las plazoletas de la ciudad. Esta anotación, evidentemente vinculada a los temas regionales tratados por el ceramista, busca construir un entrelazamiento entre el paisaje castellano y Montevideo.

362 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 80, AFC, M_M3d.

363 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 80, AFC, M_M3d.

364 Cravotto, Mauricio: postal a su familia, Segovia, el 17 de octubre de 1919, AFC, M_N4c.

> *"El otoño en Castilla es maravilloso. La tarde de hoy me recuerda las de Montevideo. Los violetas de la tierra lejana, los verdes del primer plano y los tonos de oro de las torres de las iglesias bañadas por el sol rojo del poniente."* [365]

Cravotto camina unas pocas cuadras desde el acueducto para recoger su equipaje y de este modo trasladarse a la estación, donde en las primeras horas de la noche aborda el ferrocarril rumbo a Madrid.

2.4.13. Madrid | La llegada y los toros

Ya entrada la noche del 18 de octubre, el viajero llega a la Estación del Norte, ubicada muy próximo al Palacio Real.

El viajero, cargando su pesado equipaje, comienza a caminar rumbo al centro de la ciudad en busca de un hospedaje.

Luego de recorrer doce pensiones, todas ellas completas, consigue una habitación en una fonda llamada *la Praviana* a la que el viajero considera inmunda y llena de chinches.

Al día siguiente Cravotto sale a buscar alojamiento, luego de horas de búsqueda finalmente encuentra una habitación de hostal que quedaría libre al día siguiente, el viajero de este modo, da por finalizada la búsqueda y se dirige a la Legación uruguaya que estaba situada en la esquina de la calle de la Reina y la calle Víctor Hugo, a muy pocas cuadras de la proa de la Gran Vía y la calle Alcalá.

En la Legación lo estaba esperando el Sr. Fernández y Medina quien lo recibe con un abrazo en homenaje a él, pero también a su padre a quien conocía personalmente. Cravotto recoge las cartas, su objetivo principal, y en compañía del ministro, se dirige a cenar al centro de la ciudad. En el restaurante Cravotto le cuenta a Fernández los problemas que tuvo para conseguir alojamiento a lo que el ministro le ofrece alojarse en su casa, pero el viajero confía en poder mudarse al hostal donde al día siguiente quedaría libre una habitación. Luego de la cena, el viajero camina hasta su pensión donde podrá leer con tranquiidad toda la correspondencia recibida. La pequeña habitación, sin ventanas ni baño, apenas tenía una mesa, donde se sentará a escribir a su familia la primera carta larga desde su salida de Londres. En esta carta, Cravotto contará sus vivencias en Paris, Burgos, Salamanca y Segovia, pero también sus peripecias al llegar a Madrid.

En la carta, el viajero también comenta a su familia el itinerario previsto en España, un itinerario que lo llevará al Escorial, para luego visitar Toledo, Córdoba, Sevilla, Granada, Murcia, Valencia, Barcelona, para finalmente llegar a Italia por Génova.

Mas allá del itinerario, el viajero transmite a sus padres el interés en poder ingresar a trabajar en algún estudio con el objetivo de poder ayudarlos económicamente a comprar el pasaje a Italia.

365 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°2, p 82, AFC, M_M3d.

“Puedo soñar con triunfos materiales, lo sé, me estima la gente, me recuerdan los amigos, pero si me preguntan que quiero? ¿Que puedo hacer de noble para levantar el altar que el cariño de mis queridos viejos merecen? Solo pienso que debo seguir este camino. Quisiera trabajar en empresas grandes, con nobles ideas, levantar monumentos como esos que la guerra ha hecho caer. Quisiera colaborar con personas de alto talento.” [366]

El 20 de octubre, Cravotto pasa todo el día en el Parque del Retiro, y ya entrada la tarde, camina hasta el parque de Oriente donde se quedará hasta la noche.

El día siguiente lo dedicará a visitar el Museo del Prado, manifestando un especial interés por las pinturas de Tizano, Velázquez y sobre todo por las de Goya.

El 22 de octubre, el viajero finalmente logra mudarse a la pieza del Hostal, éste estaba ubicado en la calle Arenales 4, a solo una cuadra de la Puerta del Sol. Desde esta céntrica ubicación, Cravotto logrará superar la imagen negativa que tenía de Madrid, sobre todo en comparación con sus agradables experiencias en Segovia y Salamanca.

“No quiero hablar de Madrid, pues hablaría mal, la impresión contraria a todas las otras ciudades de España. Oh! Salamanca encantadora y Segovia!!!! Es tanto lo que podría decir que prefiero contarlo a la vuelta.” [367]

Cravotto otra vez demuestra su antipatía hacia las grandes ciudades, al tiempo que su interés por las de pequeña escala.

Luego de instalarse en el Hostal Oriente, camina unas pocas cuadras para visitar el Palacio Real, donde no realiza anotaciones.

El Domingo 22, Cravotto decide ir al museo de arte moderno, para luego, por la tarde asistir a una corrida de toros en las Ventas, en un intento por conocer las tradiciones locales.

De esta experiencia, el viajero escribe en su libreta:

“Nunca creí que un espectáculo público aclamado por miles de personas me produjera una impresión de asco, de rebeldía, de horror como una corrida de toros.” [368]

El viajero, luego de su pésima experiencia en las Ventas, intenta asistir a un concierto para “calmar sus nervios”, no tuvo suerte ya que las entradas estaban agotadas. Cravotto camina unas pocas cuadras hasta su habitación donde escribe una nueva carta a su familia, allí intenta transmitir su mala experiencia en las Ventas.

“Una buena carta para dejar salir de mi interior, la rebeldía e indignación que me produjo el espectáculo de la corrida de toros. La cosa mas cobarde, brutal y grosera que puede imaginarse.

366 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Madrid, el 21 de octubre de 1919, AFC, M_N4c.

367 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Madrid, el 21 de octubre de 1919, AFC, M_N4c.

368 Cravotto, Mauricio, anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 1, AFC, M_M3d.

En fin, nunca mas seré curioso de espectáculos de esta naturaleza. Por contraste, no solo por esto sino por otras cosas, voy asimilando un poquito mas a los norteamericanos. Ahora empiezo a comprenderles en su verdadero valor y llego a admirarlos sin quererlos mucho por falta de afinidad biológica.

De modo que puedo predecir que una adaptación a mi sentir, de la materialidad americana y el sentimiento italiano construirá una base del edificio a edificar en el porvenir.” [369]

Cravotto, en España parece empezar a valorar su experiencia americana, una experiencia que lo llevó a descubrir cosas desconocidas por él y que lentamente empieza a asimilar.

Como vimos en Londres, el viaje europeo resulta sumamente pautado y estructurado en función del gran conocimiento que tenía de sus ciudades sus arquitecturas. Contrariamente a esto, el viaje norteamericano significó un constate descubrimiento, una experiencia basada en la novedad, muchas veces sin mayor conocimiento previo.

2.4.14. Madrid 02 | La escuela superior de arquitectura de Madrid

El lunes 27 de octubre, el viajero se dirige a la Escuela superior de Arquitectura. Sus primeras anotaciones serán sobre su edificio, y sus formas de enseñanza.

“Antiguo edificio con un patio característico de la época del renacimiento español. Hermosos modelos, documentos valiosos de todas las bellezas de España. Buenos profesores, alguno de ellos autoridades como Vicente Lamperez. [370]

En esta escuela, luego de ser admitido, se estudia con gran detención el arte del dibujo. Copian primero, a medida, dibujos, fotos o trabajos de los pensionados en Roma. Los acuarelan, en fin, reproducen un dibujo, pero al mismo tiempo empiezan a tener una idea clara de la construcción. Estos alumnos ya han dado sombras, perspectiva y ornato. La clase de ornato del yeso, solamente la hacen sobre todo al lavado.” [371]

Cravotto decide ingresar a un salón donde se exponía una imponente sección de la Catedral vieja de Salamanca, otra de las Termas de Caracalla (basado en un modelo de Viollet le Duc) y algunas láminas de edificios de Roma realizados por diferentes pensionados en Roma. En otro salón, el viajero tiene la oportunidad de ver expuestas algunas pruebas de revalida, realizadas por arquitectos para doctorarse.

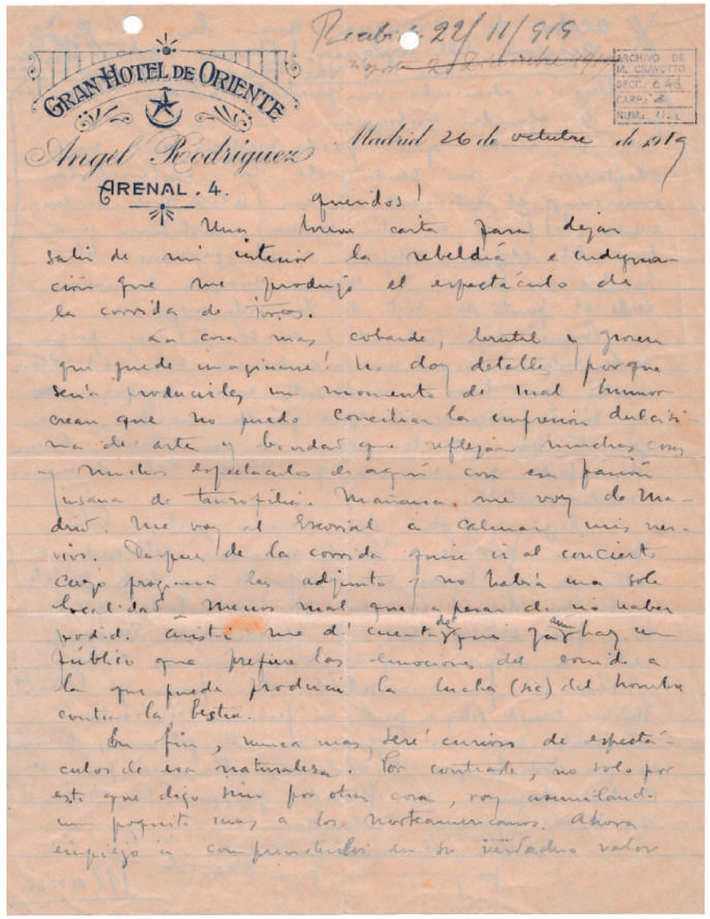
Luego de descender las escaleras, ingresa a una clase que estaba dictando el profesor Anasagasti. De esta experiencia el viajero escribe en su libreta:

“Después bajé a la clase del arq Anasagasti, estaban los alumnos ejecutando una composición. Tema: una balaustrada en madera. Se les guía a los alumnos a resolver el

369 Cravotto, Mauricio: Carta a su familia desde Madrid, el 26 de octubre de 1919, AFC, M_ N4c.

370 Vicente Lamperez era restaurador, arquitecto e historiador del arte español, miembro de la Real Academia de la Historia y director de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

371 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, pp 2-3, AFC, M_ M3d.



IMG 204
Mauricio Cravotto
Carta a su familia desde Madrid
22 de noviembre de 1919
AFC, M_N4c



IMG 205
Mauricio Cravotto.
Calle Alcalá
Postal comprada y enviada a su familia
21 octubre 1919
AFC, M_N4c

problema suponiendo diferentes tipos de madera y de dimensiones variables, de modo que no teman de sacar columnitas de voladizos y tirantillos. En esta clase ya hacen pequeñas composiciones. Mucha influencia de los dibujos alemanes." [372]

No podemos saber con exactitud el fundamento de esta anotación, sobre todo la afirmación de que existe una influencia alemana en los dibujos que estaba viendo en el salón, aunque lo que si sabemos son las reivindicaciones de Teodoro Anasagasti sobre la arquitectura alemana.[373]

Anasagasti en 1919 era profesor de "dibujo de detalles", por lo que podemos pensar que esa fue la asignatura a la que asistió Cravotto.[374] En este sentido, sería lógico pensar que la esencia de esta influencia alemana habitaba en los dibujos que el viajero podía observar.

Para Anasagasti el dibujo era el cemento natural que vinculaba las distintas asignaturas que un estudiante de arquitectura debía aprender, esta mirada unificadora y vinculante del dibujo, lograba resolver pacientemente la complejidad de la arquitectura. De este modo, el dibujo como mecanismo capaz de entrelazar conocimientos, tenía un valor propedéutico, es decir, un valor formativo en el tiempo[375]. Estas ideas sobre la importancia del dibujo para un arquitecto, fueron publicadas en 1923 en un proyecto docente titulado *Enseñanza de la Arquitectura*[376] donde Anasagasti pretendía reformar la enseñanza de la arquitectura. En ese proyecto, el dibujo se transforma en prioridad, alejándose de la copia de modelos de *Beaux Arts*, para centrarse en el entrelazamiento de las distintas dimensiones de la arquitectura, evitando de este modo, una formación fragmentada.

Lo que pudo observar Cravotto en la clase de Anasagasti era justamente esto, los estudiantes construían una maqueta de una balaustrada la cual iban modificando, al tiempo que se estudiaban las posibles soluciones mediante el dibujo. Proyecto, detalle constructivo y calidad gráfica se vinculaban en el dibujo, un dibujo que deja de ser contemplativo para transformarse en operativo.

Estos conceptos, si bien estructurales del valor del dibujo, no logran acercarnos aún a la arquitectura alemana, para esto debemos mirar un poco mas en profundidad las convicciones de Anasagasti para comprenderlo.

---

372 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 4, AFC, M_M3d.

373 Anasagasti, Teodoro. *El arte en las construcciones industriales. Arquitectura y Construcción*. Madrid, 1914.

374 Mas allá de su labor como docente de la Escuela, Anasagasti había logrado en 1909 la beca de la Academia española en Roma, una beca que le permitió viajar por Europa y vivir en Roma entre los años 1910 y 1914.

375 García Gutiérrez, Javier. *El dibujo de arquitectura en Teodoro de Anasagasti*. Universidad Politécnica de Madrid, 1998.

376 Anasagasti, Teodoro. *Enseñanza de la arquitectura, cultura moderna técnico artística.* Calpe, Madrid, 1923.

Para María Diez, la Arquitectura alemana es esencial para comprender los dibujos de Anasagasti. El sentido de la monumentalidad, sus masas en piedra, torres, templetes, fueron todos elementos encargados de impulsar la unificación nacional (María Diez Ibargoitía, 2010)[377], y que Anasagasti tomaba como propios[378].

Para Anasagasti, dentro de la arquitectura alemana contemporánea, aquella que interesaba a los jóvenes arquitectos españoles, dominaban las masas austeras sin ornamento y líneas verticales, una estructura clara con un ritmo nuevo y ajenos a los cánones, la arquitectura alemana contemporánea era libre, racional y utilitaria. Estos elementos no solo dominaban la arquitectura sino también se resaltaban en el dibujo conformando un estilo propio, el cual Anasagasti conoció durante su viaje por Europa en 1910 becado en la academia de España en Roma.

El "estilo" del dibujo, sumado al valor que Anasagasti le daba en la formación del estudiante, fue lo que pudo observar Cravotto en ese salón de la Escuela. Lo que resulta de interés es la capacidad del viajero en entender la relación de lo que estaba mirando con una supuesta influencia alemana, lo que demuestra un conocimiento de lo que se estaba haciendo en Alemania.

La historiografía nacional ha construido a lo largo de los años un estrecho vínculo entre la obra de Cravotto y la arquitectura alemana, un vínculo a veces caprichoso, pero que se hace visible por primera vez en la visita de Cravotto al salón de clases de Anasagasti.

El viajero continúa su visita por la Escuela e ingresa a otro salón de clases donde se estaba desarrollando el curso de modelado.

> *"Luego vi la clase de modelado, semejante a las nuestras, prof Zabala. Este profesor en el curso anterior hace hacer una clase de trabajo, que es en el fondo lo mas artesanal de la escuela. Para medir las fuerzas del alumno que entra, su tendencia al color, su concepción. Les hace hacer una serie de ejercicios en la siguiente forma. Por ejemplo, pone como modelo un yeso de un capitel románico, el alumno debe hacer viéndolo un geometral, una planta y un corte. Otro, de un hierro hacen una perspectiva axonométrica. Otro, pone de modelo un rosetón gótico y el alumno debe hacer un estudio como si fuera de piedra."* [379]

Cravotto se interesa por los excelentes modelos en yeso que ve en el salón de clase, a lo que inmediatamente le pregunta a un estudiante sobre su origen, éste le responde que eran parte de un pedido de aportes que la escuela había realizado a los profesionales españoles, quienes en respuesta, habían colaborado con cientos de vaciados. La colección de yesos era en definitiva un aporte, una donación de los profesionales que habían egresado de la Escuela.

377 Diez Ibargoitía, María. *Roberto Fernández Balbuena. La formación arquitectónica de un pintor.* Consejo superior de investigaciones científicas, Madrid, 2010.

378 Anasagasti, Teodoro. *La Arquitectura en Alemania*. Revista la construcción moderna XIV, Madrid, 1916.

379 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 7, AFC, M_M3d.

Luego de varias horas, Cravotto abandona el edificio rumbo a Sol, en el camino escribe la última reflexión sobre su visita a la Escuela de arquitectura.

> *"En lo que tiene que ver con composición de edificios, no me mostraron nada, creo además que están atrasaditos."* [380]

Resulta difícil encontrar el fundamento que moviliza al viajero a escribir, como lo hizo en Estados Unidos y Londres, sobre la superioridad de la formación uruguaya sobre las escuelas que visita. Estas transferencias, que implican un posicionamiento positivo de la enseñanza uruguaya en el mundo, también nos habla del orgullo que siente Cravotto por lo que ha sido su reciente formación, y es justamente esto lo que también abre un espacio de subjetividad que podría desenfocar la transferencia. Deberemos esperar un tiempo para poder descubrir la esencia de esta convicción.

2.4.15. El Escorial | Desinterés previsible

Cravotto llega a el Escorial el martes 28 de octubre, y comienza su recorrido por la biblioteca. Evidentemente el itinerario no fue el tradicional, en lugar de ingresar y recorrer la planta baja donde se encuentra el patio de los Reyes flanqueado por el colegio y el convento y rematado por la Basílica, el viajero decide subir las escaleras e ir rápidamente a la biblioteca.

La biblioteca será para Cravotto el espacio mas interesante del El Escorial, un espacio que considera hermoso, sobretodo por los frescos manieristas de Tibaldi. Los frescos emocionan al viajero por la técnica pictórica, pero también por la sensación que estos producen en la bóveda de cañón que resplandece de color en contraste con las monocromáticas estanterías en caoba, esto genera una espacialidad mágica que conmueve al viajero.

En la biblioteca, Cravotto escribe lo que será la primera reflexión sobre el Escorial.

> *"La impresión general muy buena, la técnica perfecta, la estereotomía lo mismo. Grandes proporciones. Una gran austeridad en las fachadas, luego el color del granito y los techos de pizarra negra completan el efecto de nobleza."* [381]

Luego de esta anotación, el viajero abandona la biblioteca que tanto lo había impresionado y comienza su recorrido por el edificio, breves anotaciones van recolectando parcialmente aquellos elementos que interesan a Cravotto.

> *"Sala de batallas regular (grotesco). Sala capitular, tapices regulares. La gran escalera de escalones de un solo block, bóveda bien. Pero la biblioteca es un encanto. La casa del príncipe perfectamente proporcionada para ser habitada por gente menuda. Buenos cielorrasos, hermosos tapices."* [382]

380 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 10, AFC, M_M3d.

381 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 13, AFC, M_M3d.

382 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 14, AFC, M_M3d.

Sin demasiada emoción por lo vivido, Cravotto abandona el Escorial rumbo a Madrid. Ya en su pequeña habitación de la calle Arenales el viajero estudia su itinerario para el día siguiente mientras prepara su equipaje. Esa noche será la última que el viajero pasará en la capital española.

2.4.16. Toledo | Una cultura híbrida

En la mañana del 29 de octubre de 1919, Cravotto llega a la estación de Toledo luego de un corto viaje desde Madrid. El viajero ingresa en el vestíbulo de la estación donde queda gratamente impresionado por su sugerente arquitectura. La nueva estación de Toledo había sido inaugurada en abril de ese mismo año y había sido proyectada por el arquitecto Narciso Clavería Palacios, quien había logrado huir de los modelos normalizados de estaciones que se repetían en las diferentes ciudades de España e incluso de Europa, a principios del SXX. Clavería de este modo, y contrariamente a lo que estaban realizando los ingenieros, logró construir en Toledo una estación basada esencialmente en el neomudéjar, pero con un importante vínculo con el neogótico, lo que conforma un edificio ecléctico, pero íntimamente vinculado a su localidad. El viajero se interesa por la estación, aunque rápidamente sale de ella rumbo a la ciudad.

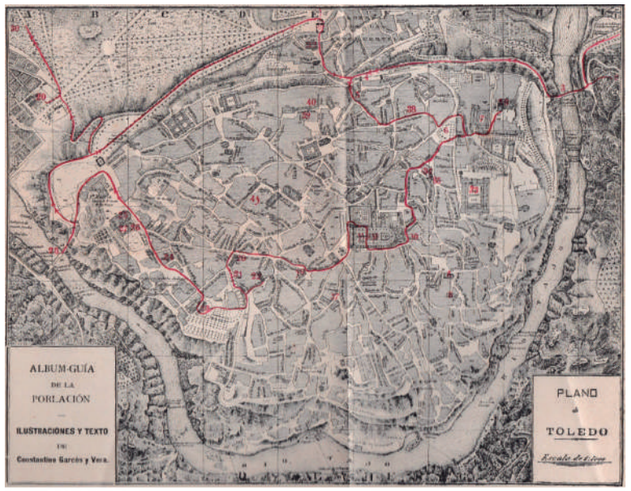
Luego de dejar su equipaje en un hostal, Cravotto compra una guía ilustrada de la ciudad, esta guía también contenía un plano donde figuraban los edificios y templos mas importantes, al tiempo que un recorrido recomendado por el autor de la guía[383]. El viajero comienza a caminar sin un rumbo preciso, deriva por las pequeñas calles hasta que casi por casualidad se encuentra con la Sinagoga de Tránsito, su primera visita y el lugar donde tendrá el primer contacto profundo con el Mudéjar. La Sinagoga medieval había sido pasada a la Orden de Calatrava por los reyes católicos, conformando un edificio donde se hacen visibles las tres culturas que le dan a Toledo su carácter particular.

No hay notas sobre esta visita salvo su manifiesta admiración por el árabe, un interés que evidentemente volverá a surgir en Sevilla, Granada, y Córdoba, sus próximos destinos. Si bien Cravotto no escribe ninguna anotación sobre la Sinagoga, podemos encontrar en sus libretas un pequeño registro donde dibuja el magnífico techo de conífera, particularmente el detalle de unión entre el cielorraso y la estructura, mostrando así la unidad que se conforma entre ambos. Resulta de interés como el registro elude cualquier referencia al ornamento de sus paredes, un ornamento que sorprende por su trabajo en yeso y mármol vinculado a la tradición musulmana y hebrea donde se entrelazan motivos vegetales con textos, ya sea de la Toara como del Corán, generando una serie de patrones geométricos de gran valor expresivo.

Cravotto parece no interesarse en esta dimensión, dejando los muros desnudos en su croquis, centrándose únicamente en el cielorraso y destacando el carácter ornamental de la estructura.

383 Careés y Vera Constantino: Álbum guía de Toledo, texto e ilustraciones.

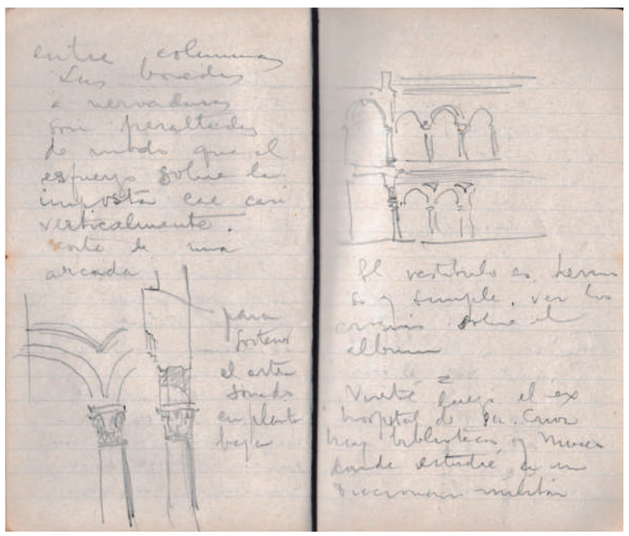
IMG 206
Toledo
Plano de Toledo en Guía comprada por Cravotto, con itinerario recomendado
Biblioteca personal de Mauricio Cravotto

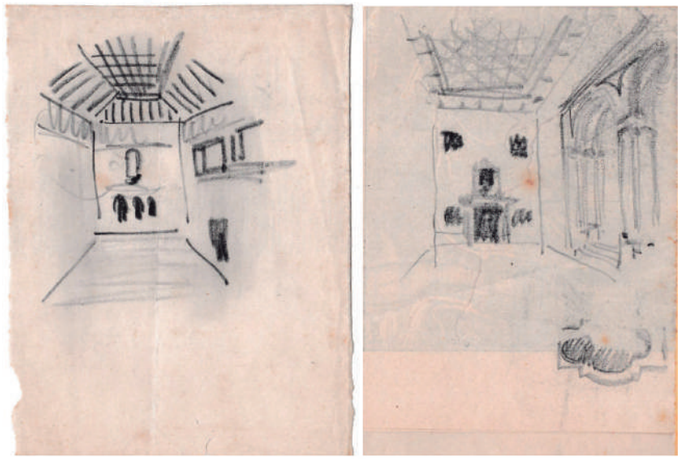


IMG 207
Toledo
Guía de Toledo comprada por Cravotto
Biblioteca personal de Mauricio Cravottoo



IMG 208
Toledo
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°3
Anotaciones y dibujos sobre la galería del Alcázar de Toledo
AFC, M_M3d





IMG 209
Mauricio Cravotto
Toledo
Croquis interior de la Sinagoga del Tránsito
AFC, M_N4c

IMG 210
Mauricio Cravotto
Toledo
Croquis interior de la Sacristía de la Catedral
Poniendo énfasis en el cieloraso y los arcos laterales
AFC, M_N4c



IMG 211
Mauricio Cravotto
Toledo
Croquis de la torre de la Catedral
AFC, M_N4c

La siguiente visita que realiza Cravotto en Toledo es a la Catedral, aquí el viajero escribe una pequeña pero interesante anotación.

> *"La catedral tiene cosas magnificas, pero un atentado chuminguero al fondo (El Pozo). La imperfección de un arco ojival formero del crucero y una deformación por empuje en uno de los pilares del transepto dan una idea mala. Falta perfección. Esa divina simplicidad de León es única."* [384]

El atentado al que hace referencia Cravotto, es evidentemente "El Transparente" realizado por el escultor Narciso Tomé y que se ubica en la girola de la catedral justo detrás del retablo gótico del altar mayor, es decir "al fondo".

El "pozo" al cual hace referencia el viajero es una de las partes de esta entidad escultórico espacial, y se trata del óculo abierto por el escultor en el muro de ábside por donde ingresa la luz natural, generando efectos ópticos y trampas al ojo típicas del barroco. La confirmación de que es "El transparente" aquello a lo que hace referencia Cravotto considerándolo un "atentado", es la primera referencia sobre una supuesta falta de interés del viajero en el barroco, aunque también podríamos pensar que su desagrado es producto de la incrustación de una entidad barroca en el corazón de un espacio gótico, cosa que parece reafirmarse cuando escribe sobre la simplicidad de la Catedral de León.

Mas allá de hacer visibles sus primeras opiniones sobre el Barroco, Cravotto, en su anotación, también hace referencia a ciertas deformaciones que se pueden percibir en uno de los arcos ojivales del transepto. En su libreta, justo después de la anotación, realiza un pequeño diagrama del arco, explicando de forma clara la deformación percibida. Lo que realmente asombra a Cravotto es la falta de perfección de la obra, esto lo podemos entender en la siguiente anotación en su libreta.

> *"Cada vez me convenzo mas que debo huir a Italia, allí está la perfección que me hará detener a mí. Me he vuelto tan exigente que los pequeños errores que pesco inmediatamente me desconcentran. Sólo Goya, Velázquez y Tiziano me hicieron detener en el museo del Prado.*
>
> *Yo creo que las enseñanzas (en mi caso actual) debo recogerlas de los grandes maestros, clases de perfeccionamiento necesito en lugar de latas arquitectónicas vulgares."* [385]

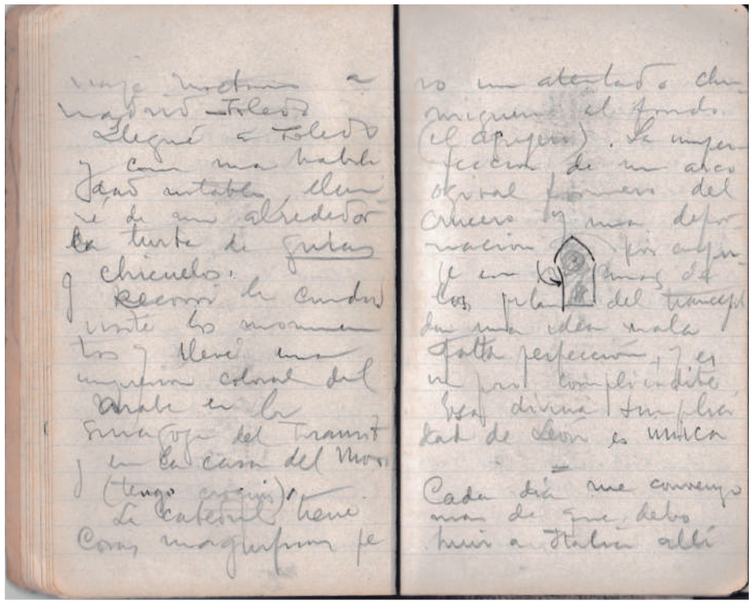
El hecho de tratar a la Catedral de Toledo como vulgar, expresa la personalidad de Cravotto en este momento del viaje, una personalidad exigente propia de un viajero iniciado y con muchas visitas realizadas a lo largo del viaje. En otro sentido, nuevamente podemos observar el idealismo que habita en el viajero sobre aquello que podrá observar y aprender en Italia, un territorio donde Cravotto coloca sus mayores expectativas. Luego de abandonar el interior de la Catedral, el viajero se sienta en la plaza del ayuntamiento a dibujar su torre, algo que ya había realizado desde su interior.

---

384 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, pp 16-17, AFC, M_M3d.

385 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, pp 18-19, AFC, M_M3d.

IMG 212
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°3
Anotaciones y croquis sobre la deformacion por empuje de los pilares del transepto
AFC, M_M3d





IMG 213
Catedral de Toledo
Fotografías de la deformación de los pilares del transepto
Situación actual
Fotografías del autor

En la guía de la ciudad que compra Cravotto podemos ver un pequeño y desnudo croquis de la sacristía, mas allá de la ubicación de las principales pinturas, podemos observar que el mayor interés del viajero pasa por registrar uno de los arcos laterales, al tiempo que el fresco de la bóveda, un fresco que nuevamente logra separarse abruptamente de la materialidad de los muros.

Al día siguiente, el 30 de octubre, el viajero dedica toda la mañana a visitar el Alcázar, un edificio que a diferencia de la Catedral, analizará con cierta profundidad.

> *"Visité el Alcázar que me sedujo mucho con la nobleza de su composición y construcción. 2 pórticos superpuestos que dan a un gran patio, las arcadas sobre columnas a la italiana, pero sin tensores de hierro entre columnas. Las bóvedas a nervaduras son peraltadas de modo que el esfuerzo sobre la imposta cae casi verticalmente."* [386]

Luego de esta anotación, el viajero realiza dos pequeños croquis de los arcos y columnas de la loggia del patio, el primero registra medio arco y una columna en una vista frontal, mientras que el segundo registra un corte transversal al arco.

Lo interesante surge cuando reconocemos que el análisis escrito no coincide con el gráfico, en efecto, mientras que la anotación, sobre todo la segunda parte, hace referencia al espacio de la escalera mayor, el dibujo se centra en aspectos constructivos de la loggia del claustro. Si nos detenemos en el texto, particularmente en la descripción de las bóvedas aperaltadas, reconocemos una búsqueda por interpretar la bella bóveda que parece flotar ingrávida por sobre los muros con pilastras. Esta sensación de liviandad, que repercute directamente en la experiencia espacial se logra a través de la forma de los nervios, es decir por su particular curvatura. Los nervios aperaltados, como detalla el viajero, descargan sobre las pilastras que descienden por el muro, lo interesante del detalle que observa Cravotto es la particular ubicación de la imposta que se encuentra mas abajo de la línea de intersección entre los nervios y las pilastras. Este desfasaje no nos permite percibir el comienzo de la bóveda, por lo que se potencia el contraste entre lo macizo del muro y la bóveda, un contraste que parece hacerla levitar. La experiencia del espacio que busca explicar Cravotto se basa en un análisis estructural, reconociendo nuevamente la importancia del vínculo conceptual entre estructura, ornamento y espacio.

Los croquis, mientras tanto, se centran en el análisis constructivo de la loggia del claustro, principalmente en el detalle de vínculo entre el casetonado de madera y la arquería. Este vínculo se logra con una ménsula corta que se incorpora en el propio diseño del arco, es allí donde se apoya el casetonado, generando una diferenciación que ayuda a percibir la separación entre éste y la arquería. Este detalle, que parece menor, aporta una cierta pureza en la lectura del espacio de la loggia, una pureza que Cravotto busca develar constructivamente.

386 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, pp 19-20, AFC, M_M3d.

El viajero finaliza su visita al Alcázar, sus próximas visitas serán el hospital de Santa Cruz, la Casa de Mesa y la Iglesia del Cristo de la Luz. En ninguna de estas visitas realiza anotaciones en su libreta.

El viajero vuelve a la estación del ferrocarril por la tarde, mientras espera, realiza un pequeño croquis donde registra la fuente y su respaldo de ladrillo y azulejo con arcos en herradura. Mas adelante y referido a esto, Cravotto escribe su última anotación en Toledo.

> *"La estación de FC de Toledo en estilo árabe moderno muy bonito. La fuente de agua que da a la entrada del WC de señoras muy fino."* [387]

Cravotto con su equipaje aborda el tren rumbo a Madrid, pero desciende en la estación de Aranjuez donde hará trasbordo con el ferrocarril que lo llevará a su próximo destino, Sevilla.

2.4.17. Sevilla | El árabe 01 - El patio

Luego de 22 horas de viaje y mas de 530 kilómetros, el 31 de octubre Cravotto llega a Sevilla. Al bajar del ferrocarril sube a un coche que lo llevará al hostal Lyon d'Or en la calle Madrid n°1 muy cerca de la plaza San Fernando[388].

El 1° de noviembre por la mañana Cravotto decide hacer una recorrida general por el centro de la ciudad sin visitas particulares.

> *"A la mañana siguiente tuve ocasión de hacer la circunvalación a la ciudad, que me permitió apreciar infinidad de detalles hermosos. La alameda de Hércules con las 4 columnas romanas. Las murallas romanas y un hermoso dispensario para tuberculosos, luego el Prado y después la calle de la feria y una visión de los Alcázares y la Giralda."* [389]

Luego el viajero se dirige a la Legación a visitar al Cónsul honorario a quien define como simpático y latero como un andaluz. Luego del almuerzo, Cravotto vuelve a la Giralda, pero en este caso para ingresar y subir a su cima. Allí escribe sobre su experiencia e impresiones en lo alto de la ciudad.

> *"Subí de tarde a la torre de la Giralda por las hermosas rampas cuya pendiente se suaviza a medida que se llega arriba. Las vistas son hermosas, las casas blanqueadas los techos de teja, ya un tanto descoloridos y los ojos verdes de la porteña simpática! Charlamos de arte y de Batlle con ella y el padre que era abogado"* [390]

387 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, pp 22-23, AFC, M_M3d.

388 Hoy Plaza Nueva, donde se ubica el monumento a San Fernando, en 1919, esta plaza se llamaba San Fernando, como figura en el encabezado de la hoja del hostal donde Cravotto escribe su carta desde Sevilla.

389 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, pp 24-25, AFC, M_M3d.

390 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 24, AFC, M_M3d.

Cravotto desciende de la torre y se dirige a la Catedral, la cual considera "muy hermosa", aunque luego escribirá una larga reflexión sobre "el árabe", donde la catedral tendrá un espacio protagónico.

Su siguiente visita serán los Palacios de la futura exposición Hispanoamericana en compañía del Cónsul[391], de estos pabellones destaca su "carácter moderno de formas basadas en árabe y plateresco"."

Resulta interesante el plano que utiliza Cravotto para marcar tanto los sitios mas relevantes del sector de la futura exposición, como también el emplazamiento de los pabellones americanos. Se trata de una perspectiva del sector de la ciudad donde se desarrollaría la exposición.

El viajero marca con dos X la ubicación de la plaza España, lo que sería el corazón de la exposición, mientras marca con tres X las ubicaciones de los pabellones americanos. Al sur de la plaza España, en el parque de María Luisa y muy cerca de la plaza de América, allí donde se encuentra el servicio de parques y jardines del ayuntamiento. Podemos observar como dichos pabellones americanos se implantarían en una gran plaza circular porticada, una plaza que se vinculaba directamente con la plaza América donde ya se habían construido el Museo de Artes y Costumbres Populares al Norte, el Museo Arqueológico al Sur y el Pabellón Real al Este. Estos son, en definitiva, los pabellones que logra visitar Cravotto, pabellones que ya se habían construidos y deberán esperar 9 años para que logren ser utilizados con su función original, los mismos años en que Cravotto volverá a tener contacto con Sevilla, luego que gane el concurso del pabellón uruguayo para esta exposición.

En otro sentido, la perspectiva de Sevilla donde el viajero marca estas implantaciones, resulta similar a una de las perspectivas que desarrolla Cravotto para la presentación del su proyecto del Centro de las Artes al honorable Consejo de la Facultad. La expresión, los colores, así como el punto de vista, parecen tener un alto grado de coincidencia.

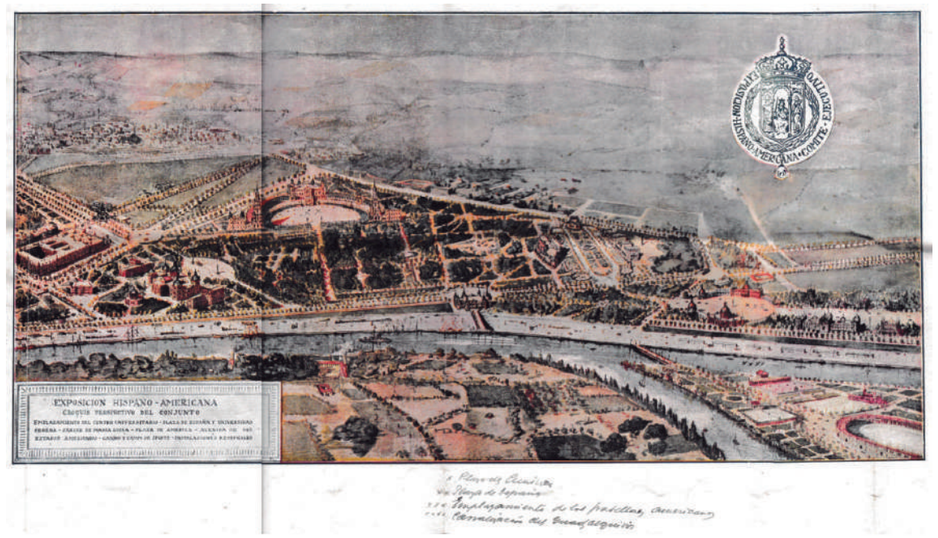
Sin embargo, no fueron los pabellones aquello que mas interesó al viajero en esta recorrida con el Cónsul, sino los jardines y pequeñas plazas que iba descubriendo en el camino. A propósito de esto, el viajero escribe en su libreta.

> *"Pero el encanto mayor lo experimenté al ver los jardines. La cantidad de pequeñas fuentes en cerámica en formas poligonales o estrelladas, las pequeñas plazuelas y refugios y por último la placita de Cervantes. Varios bancos de cerámica y la cruz, pequeños estantes donde el Quijote está a disposición. En los bancos los azulejos con las escenas del Quijote."* [392]

391 Los pabellones que vistita Cravotto fueron construidos en el marco de lo que luego sería la exposición Iberoamericana de Sevilla 1929. Entre otros se destacan lo que hoy es el Pabellón de Bellas Artes, el pabellón de Industria y Artes decorativas y el pabellón Real. Estos son aquellos que fueron finalizados antes de octubre de 1919, llegada de Cravotto a Sevilla.

392 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, pp 26-27, AFC, M_M3d.

IMG 214
Exposición hispanoamericana
Croquis perspectivo del conjunto
Folleto comprado por Cravotto en Sevilla
Biblioteca personal de Mauricio Cravotto





IMG 215
Mauricio Cravotto
Centro de las Artes
Parque de los Aliados
Perspectiva de conjunto

El 2 de noviembre, día de todos los Santos, el viajero visita el museo provincial, el palacio arzobispal y por último el Alcázar, donde se interesa particularmente por sus jardines.

Cravotto realiza un croquis del claustro del museo provincial, un croquis que registra, como lo había hecho en el Alcázar de Toledo, la espacialidad del patio y el estudio en detalle de la columna que conforma el arco de la loggia. También presta atención al pavimento, un pavimento que entrelaza el ladrillo con la cerámica, conformando una suerte de tejido de gran valor para el viajero.

De esta jornada, el viajero no escribe mayores anotaciones, aunque si cabe destacar una frase con la que concluye su día de visitas.

> *"No opino sobre el arte árabe pues creo conveniente ver Granada primero"* [393]

El "árabe" comienza a posicionarse como una temática ensimismada para Cravotto, una temática que intenta descubrir en profundidad antes de emitir cualquier opinión. Este espacio reflexivo en suspenso que explicita Cravotto, demuestra un marcado interés por esta arquitectura, un interés que seguramente esté fundamentado en el hecho de que esta arquitectura signifique un vector mas dentro del cuerpo conceptual del debate del neocolonialismo latinoamericano. El Mudéjar era parte de las arquitecturas hispánicas referenciales para el neocolonial[394], y por esto mismo Cravotto decide investigarlo en profundidad.

Cravotto en su hostal, el mismo 2 de noviembre, escribe una carta a su familia donde empieza a hacer visible las primeras conclusiones sobre el "árabe".

> *"Describirles la impresión que todas estas cosas realmente nuevas me producen, es ocioso; no estoy para novelista ni para compilador de textos de historia de la arquitectura. No me marea el árabe a pesar de su múltiple poder emotivo, sino cuando entra como discreta decoración en elementos bien proporcionados. No busco yo puntillas en cuestiones de arquitectura. la belleza árabe reside en el empleo de azulejos en las pequeñas fuentes entre divinos jardines, el los estupendos plafones de belleza fantástica donde los prodigios de la geometría y el color armonizan para trazar, por así decir en el espíritu una interminable línea que se entrelaza mil veces dando la impresión de los famosos cuadros mágicos. En los edificios mas modestos que el alcázar, he aprendido mucho mucho y sobre todo detalles aplicables a nuestro clima, a nuestro ambiente, a mi querido Montevideo, que quisiera me lo regalaran para hacerlo mas sinceramente bello. (sin pedantería)"* [395]

Esta primera reflexión sobre el "árabe" parece ser un tanto difusa, aunque podemos observar cómo Cravotto establece una correspondencia entre esta arquitectura y la posibilidad de utilizarla en Montevideo. Esta relación, evidentemente se centra en aspectos parciales,

---

393 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 28, AFC, M_M3d.

394 En el viaje, Cravotto ya había visitado ciertos edificios que incorporaban el vector del mudéjar a su arquitectura, es el caso del Monasterio de San Francisco en Lima. Allí pudo observar las bóvedas, los arcos ciegos y los azulejos de los pasajes del claustro, todo esto vinculados directamente al mudéjar español.

395 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Sevilla, 2 de noviembre de 1919, AFC, M_N4c.

donde el vínculo mas importante se de a partir de los patios y no en los grandes motivos ornamentales.

El 3 de noviembre, Cravotto visita la Casa de Pilatos, la Iglesia del Salvador, la Iglesia de San Pedro y el Palacio de San Telmo. De ninguna de estas visitas escribe anotaciones.

El día siguiente, última jornada en Sevilla, lo dedica exclusivamente a visitar la famosa fábrica de cerámicas de Triana donde puede observar el proceso de fabricación a cuerda seca, el proceso tradicional de las cerámicas árabes.

2.4.18. Córdoba | El árabe 02 - El espacio ambiguo

El 5 de noviembre al mediodía, el viajero aborda el tren rumbo a Córdoba, ciudad a la que llega por la tarde.

Su primera visita será evidentemente la Mezquita de Córdoba, una Mezquita que Cravotto encuentra en pleno proceso de restauración.

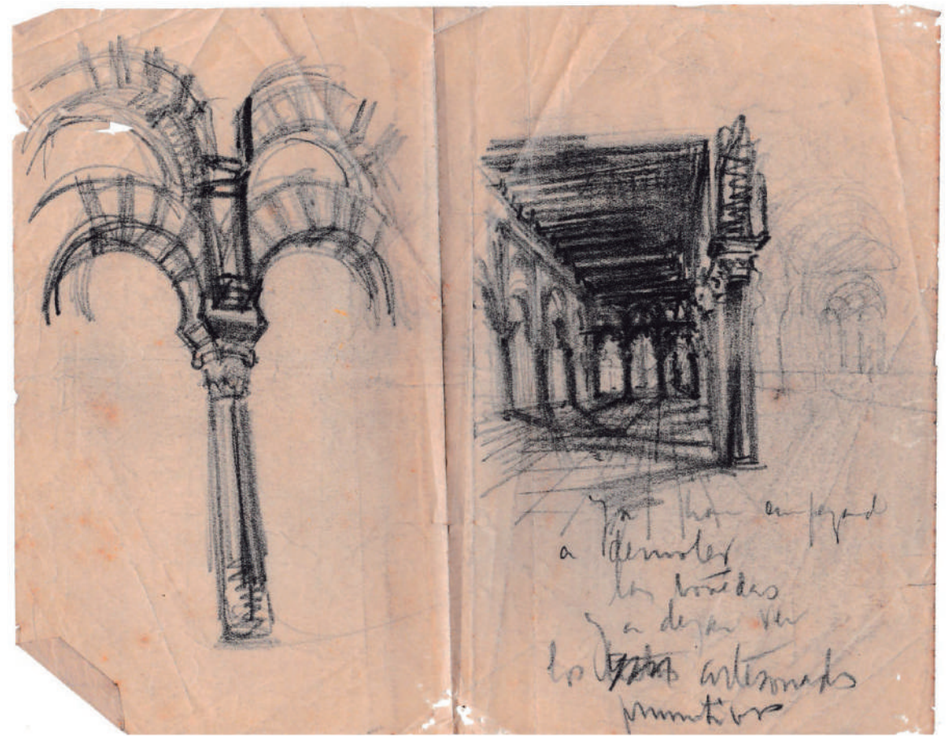
El viajero ingresa a la Mezquita por la puerta de la torre del perdón, es decir, directamente a la galería del patio de los naranjos, desde allí ingresa a la sala de oración. En el interior de la Mezquita, el viajero dibujará seis croquis, los cuales podríamos separar en dos grupos diferentes. El primero destinado a registrar los elementos mas significativos del espacio de oración, mientras que el segundo busca registrar los aspectos constructivos y estructurales de la cúpula del Mirhab.

Si nos detenemos en el primer grupo, podemos observar dos dibujos, el primero registra una nave cualquiera de la mezquita - catedral, mientras que el segundo se centra en el estudio del doble arco que conforma la arquería de separación de las naves. Estos dos registros nos muestran un entendimiento profundo del espacio de culto de la Mezquita, un espacio que se conforma por la repetición de una entidad estructural que es el objeto del primer croquis de este grupo.

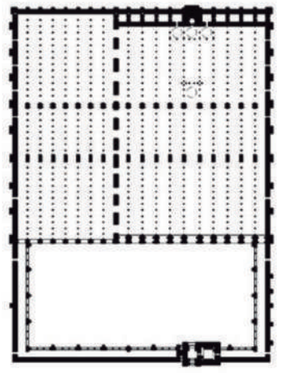
Esta entidad estructural, base de las arquerías que separan, y al mismo tiempo definen las naves, están conformadas en el nivel inferior por columnas de despojo tomadas de edificios romanos y visigodos existentes en la ciudad[396], entre ellas se disponen arcos de herradura con el fin de arriostrar y dar continuidad a la estructura. En estas columnas primarias descansan, gracias a ménsulas, sendos muros de 1m de ancho y vinculados mediante arcos, en este caso de medio punto, donde se apoya la techumbre. Se conforma así un sistema estructural complejo capaz de repetirse infinitamente, aumentando la superficie de la sala oración, pudiendo crecer a partir de la repetición de un solo elemento sin perder su esencia espacial.

396 Almagro, Antonio. *La Mezquita de Córdoba, monumento universal*. Conferencia en Fundación Juan March, Madrid, 23 de mayo 2016.

IMG 216
Mauricio Cravotto
Croquis de la Mezquita de Córdoba
Arco de la sala de oración
AFC, M_N4c







IMG 217
Fotografía de la sala de Oración
Planta del conjunto de la Mezquita
Andalucia.org

La complejidad de este elemento aumenta cuando observamos que a su función estructural se le suma la función hidráulica, la arquería se transforma en un acueducto ya que el muro superior contiene en su espesor la canalización de pluviales, la arquería ya no es solo estructura, sino también parte fundamental del sistema hidráulico del edificio. Otra de las características de esta entidad estructural es alteración de piedra y ladrillo en forma de dovelas, lo que completa la imagen y carácter de los arcos de esta sala hipóstila.

Cravotto con este primer croquis logro entender las claves del espacio de la sala de oración, un espacio diáfano e isótropo capaz de crecer infinitamente sin perder su esencia. Esta comprensión del espacio se refuerza cuando observamos el segundo croquis de este primer grupo, allí aparecerá un nuevo protagonista del espacio de la sala de oración, es decir, su cubierta.

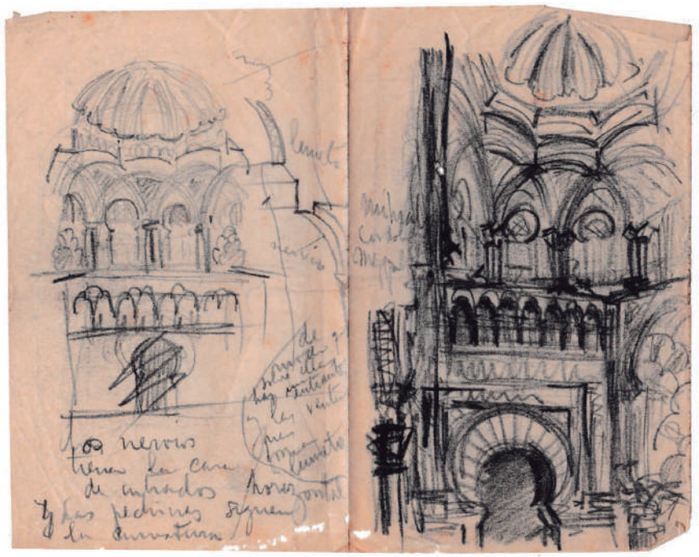
El segundo croquis es una perspectiva, medianamente genérica, de alguna de las 19 naves, un registro que muestra su espacialidad, pero también la techumbre de artesonado de madera que en el momento de su visita se estaba haciendo visible luego de casi un siglo a partir de su restauración. Fue justamente en 1919 cuando el arquitecto Velázquez Bosco comenzó a descubrir los artesonados originales quitando las bóvedas encamonadas que a partir del SXVIII los había ocultado. Estos trabajos de reconstrucción fueron justamente los que pudo observar Cravotto, trabajos que logra transmitir de la siguiente manera en su libreta:

> *"La Mezquita está en estado de restauración actualmente, se trata de sustituir las bóvedas tabicadas de medio punto por los plafones y artesonados primitivos de los cuales se han encontrado cantidad. Es evidente que ante todo que la coloración oscura de los artesonados afina completamente con el Mihrab, y además por arqueología debe suponerse el empleo de plafones.*
>
> *Es antipática la desfiguración que han efectuado los súbditos de Carlos V.*
>
> *Mas fuerte es aun la introducción de una verdadera iglesia en el centro del bosque de columnas. Yo me imaginaba estando adentro el efecto mágico que debía producir la Mezquita con sus interminables hileras de columnas llegando luego al esplendoroso Mirhab cuya bóveda hermosísima tantas enseñanzas me brindó."* [397]

Algunas de las enseñanzas a las cuales hace referencia Cravotto se encuentran en el segundo grupo de croquis, donde busca registrar la cúpula de la Maqsura, espacio que antecede al Mirhab.

Si nos detenemos en la primera hoja de croquis, podemos observar tres piezas diferentes, la primera es un esquema en perspectiva lineal donde el viajero parece detallar con referencias algunos de los sectores de la cúpula que le interesan particularmente. El segundo registro es un corte esquemático de uno de los límites entre la Maqsura y el Mirhab, y finalmente una perspectiva que busca registrar la atmosfera de claroscuros y contrastes, producidos

397 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 31, AFC, M_ M3d.



IMG 218
Mauricio Cravotto
Croquis de la Mezquita de Córdoba
Registro y detalles del Mirhab
AFC, M_N4c



IMG 219
Mauricio Cravotto
Croquis de la Mezquita de Córdoba
Registro y detalles del Mirhab
AFC, M_N4c

por la luz, los brillos y las texturas de los materiales. De esta forma, podemos interpretar esta serie de croquis como una lectura multidimensional de un mismo elemento, es decir, la cúpula de la Maqsura.

Si nos detenemos en el primer registro de esta serie, podemos leer la primera enseñanza de la cúpula que escribe Cravotto en las anotaciones. Se trata de entender la relevancia del contraste entre la horizontalidad del intradós de las nervaduras de la cúpula y la curvatura de las pechinas, las cuales acompaña aquella de la propia cúpula[398]. El arco del luneto, mientras tanto, también sigue la curvatura de la cúpula, alejándose del plano recto característico en la arquitectura cristiana. La cúpula de la mezquita es un espacio de enseñanza para Cravotto, un elemento que vincula estructura, ornamento y luz, pero también se transforma en un elemento esencial en el entendimiento del espacio.

La Maqsura y el Mirhab, por su función en el culto y su fuente de luz, generan una direccionalidad en el espacio, una direccionalidad que destruiría la idea del aparente espacio isotrópico que surge de una posible repetición infinita de los elementos estructurales de la sala de oración. La idea de direccionalidad habita en la concepción del espacio de la sala de oración, aunque esta tensión espacial disminuye frente a la ausencia del culto, aumentado la percepción isotrópica del espacio. Solamente la tenue luz que ingresa por los lunetos de la cúpula, sostiene la existencia de una direccionalidad jerárquica del espacio en ausencia del culto.

La anotación de Cravotto sobre el espacio como “bosque de columnas”[399] implica la idea de repetición, es decir, de espacio homogéneo, aunque su detallado análisis de la cúpula de la Maqsura, también construye la idea de direccionalidad. De esta forma, a partir de sus croquis y anotaciones, Cravotto parece comprender las claves de un espacio ambiguo, un espacio que se basa en una trama homogénea con direcciones simbólicas superpuestas.

De esta forma, con la visita a la mezquita de Córdoba, Cravotto logra comprender ciertas claves del espacio “árabe”, unas claves que trascienden el ornamento, los azulejos o los pequeños patios, para de este modo centrarse en la propia lógica del culto como factor fundamental para la comprensión espacial.

Es así como Córdoba se transforma en una ciudad donde el viajero descubre nuevos aportes para su comprensión del “árabe” una comprensión que se aleja de los patios domésticos que tanto le habían interesado en Sevilla, para centrarse en un entendimiento profundo de las lógicas espaciales de la Mezquita.

El viernes 7 de noviembre al mediodía el viajero abandona la ciudad de Córdoba para dirigirse a Granada, su próximo encuentro con la arquitectura islámica.

398 Los lunetos como espacio de corte entre las bóvedas y los muros estaban generalmente vinculados a planos verticales.

399 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 31, AFC, M_M3d.

2.4.19. Granada | El árabe 03 - La naturaleza y la arquitectura

Cravotto llega a las 10 de la noche a Granada, como de costumbre busca en la estación un “coche” dependiente de algún hostal. Al día siguiente, el sábado 8 de noviembre, el viajero desayuna en un bar próximo al hostal para luego comenzar con su itinerario. Su primera visita es a la Catedral, Templo “*de planta gótica y grecoromanzada*”, luego se dirige a la Universidad y La Capilla de los reyes católicos. De ninguna de estas visitas podemos obtener información, ya que el viajero no escribe anotaciones. Por la tarde Cravotto se dirige a la casa de los Tiros en el barrio del Realejo, esta visita tenía un objetivo claro, conseguir la entrada para ingresar al Generalife. Luego de esto, el viajero se dirige a la Alhambra donde compra el ticket azul de 10 pesetas que le permitía el acceso a todo el edificio, teniendo una validez de cinco días. Es evidente que Cravotto pensaba visitar en profundidad la Alhambra, algo que es imposible realizar en un solo día.

Cravotto ingresa a la Alhambra por el sector del patio de los arrayanes, de esta experiencia escribe en su libreta una corta anotación.

> *“Visité el patio de los arrayanes, luego empecé a asomarme a las ventanas por todos los miradores para contemplar el Generalife, la sierra nevada, el Albaicín y el paseo de los tristes, con arboleda, flores violetas y al lado del rio Darro.*
>
> *La vista de la reja granadina es estupenda. Estaba el cielo cargado de nubarrones, pero algún haz de rayos solares reflejaba en alguna charca, el efecto era estupendo. Luego visité la torre de la Vela. La llaman así pues debe velar un hombre para tocar la campana. Sus toques dan la hora en que los campesinos deben abrir las exclusas para irrigar los plantíos.”* [400]

En este mismo día, Cravotto dibuja un croquis del Generalife desde algún sitio de la Alhambra, este croquis muestra la arquitectura del Generalife surgiendo del paisaje, el entrelazamiento entre naturaleza y arquitectura parece ser el objetivo de este registro.

Cravotto escribe algunas anotaciones sobre este primer día en la Alhambra, entre ellas podemos descubrir que el objetivo del Croquis era registrar el Generalife vinculado al pueblo de Albaicín, la Sierra Nevada y el Paseo de los Tristes, algo que se demuestra si volvemos a observar con mayor detalle el croquis. Con estos datos, podemos reconstruir la posición desde donde Cravotto realizo el registro, esta seria en algún lugar del acceso norte de la Alhambra, lugar que Cravotto recorrió para ingresar al patio de los arrayanes.

Este croquis parece tener un fin particular, lo que se confirma cuando leemos la carta que el viajero escribe, desde la propia Granada, a su familia.

> *“Mi visión del Generalife me preparó para un futuro próximo…. para la dulce contemplación de las villas italianas. Suave poesía que me envolverá pronto.”* [401]

400 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, pp 38-39, AFC, M_M3d.

401 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Granada, 10 de noviembre de 1919, AFC, M_N4c.

IMG 220
Capitales de España
Folleto comprado por Cravotto
Granada
Tapa y Contratapa con anotaciones
Biblioteca personal de Mauricio Cravotto





IMG 221
Mauricio Cravotto
Granada
Croquis del Generalife
Fotocopia del original
AFC, M_N4c

Construyendo un vínculo entre el croquis, las notas de su libreta y esta frase de la carta a su familia, podemos considerar que el tema que subyace en todos estos documentos es el vínculo entre arquitectura y naturaleza, un vínculo que evidentemente existe en las villas italianas.

El 9 de noviembre el viajero vuelve a la Alhambra a completar su visita, extrañamente sus anotaciones no transmiten un mayor interés sobre esta experiencia.

> *"Completé de visitar la Alhambra y de tarde fui a las torres de Damas, el Generalife, a las torres de las cautivas y de las Infantas. Luego regresé pasando antes por el Palacio de Carlos V"* [402]

Al día siguiente el viajero visita por tercera vez la Alhambra, visita donde se profundiza aún mas la austeridad de anotaciones, aunque dentro de ellas llame la atención una pregunta que el viajero se hace al final de la anotación.

> *"Volví a la Alhambra una hora y no volví mas.*
> *¿…?"* [403]

Estos signos de interrogación nos transmiten la esencia de la visita de Cravotto a la Alhambra, un importante desencanto y desinterés por aquello que ve.

La historiografía nacional ha posicionado a la Alhambra y el Generalife como una importante influencia en nuestra arquitectura, las investigaciones sobre Vilamajó, y otros arquitectos que viajaron a Andalucía dan cuenta de esto. Frente a esto, tanto los documentos, como la interpretación de la subjetividad que habita en los signos de interrogación, podemos concluir que tanto la Alhambra como el Generalife no significaron una experiencia transcendente para Cravotto.

El 11 de noviembre el viajero abandona Granada rumbo a Barcelona, con una corta parada en Valencia.

2.4.20. Barcelona | Un nuevo fragmento proyectual

El 13 de noviembre Cravotto llega a la estación Francia de Barcelona a las 10 de la mañana luego de pasar la noche en el tren. Desde la estación se dirige al hotel Internacional, ubicado en la esquina de las ramblas y la plaza Catalunya, donde se alojará diez noches. El precio era barato, 6 pesetas sin comidas y 13 con las dos comidas, por esto y por la ubicación céntrica, el viajero no duda en alojarse allí.

El sábado 14 de noviembre por la mañana Cravotto sale a caminar por los alrededores del hotel, evidentemente las Ramblas cautivan su atención, a propósito de esa primera experiencia el viajero escribe en su libreta:

---

402 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 43, AFC, M_M3d.

403 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 44, AFC, M_M3d.

"Los kioscos de las ramblas cuelgan los diarios que son hasta decorativos, las flores y el olor a las castañas asadas!" [404]

Cravotto luego de caminar por las ramblas, recorre el Gótic y el Borne, un paseo sin visitas preestablecidas, solamente una deriva. Por la tarde visita el museo de "historia natural"[405] en el parque de la Ciutadella, allí solo hace referencia al jardín, con especial atención a las piedras traídas de diferentes lugares de España, a propósito de esto, el viajero realiza un pequeño croquis describiendo una de estas piedras y la cerámica que explica su procedencia.

Como vemos, las anotaciones sobre este paseo son escasas, la falta de comentarios o reflexiones sobre las visitas será una constante en Barcelona. La libreta de viaje parece transformarse en una simple bitácora informativa de sus visitas, una bitácora que en definitiva no aporta ninguna información relevante.[406]

Si nos detenemos en el sábado 15, podemos descubrir que Cravotto visita la Sagrada Familia y es recibido por Antoni Gaudí, este hecho no parece ser relevante para el viajero, lo que demuestra cierto desinterés por el arquitecto catalán, aunque luego visite otras obras de Gaudí como por ejemplo el Parque Güell.

El sábado 22 el viajero debía abordar el barco rumbo a Génova, algo que no ocurrió a causa de un importante atraso en la llegada del vapor al puerto de Barcelona.

El domingo 23 el viajero lo dedica nuevamente a derivar por la Ciutat Vella, al tiempo que aprovecha para escribir una carta a su familia, donde les informará sobre el atraso de su viaje a Italia.

En la carta, luego de escribir sobre el atraso del Vapor, Cravotto transmite a su familia que había asistido a la ópera Tristán e Isolda de Richard Wagner. Frente a esta experiencia, el viajero escribe uno de los mas notables vínculos entre música y arquitectura de todo el viaje, un vínculo que como ya vimos en Estados Unidos, le intentaba descifrar y descubrir.

"La orquesta bastante pasable, el Tristán no me gustó. Casualmente estuve leyendo un estudio crítico de melancolía sobre Wagner. Cada día me convenzo mas de que necesitaré años de cultivo para disecar la filosofía de la música de ese coloso.

404 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 51, AFC, M_M3d.

405 El museo de historia natural al que hace referencia Cravotto es el museo de ciencias naturales o museo Martorell, ubicado en el parque de la Ciutadella y construido para la exposición universal de Barcelona en 1888.

406 En la libreta podemos leer las actividades desarrolladas por el viajero entre el dia 15 y el 21:
Sábado 15: Templo de la Sagrada Familia y la recepción del Gaudí...
Domingo 16: Visita al Tibidabo de mañana, de tarde el museo de pintura.
Lunes 17: Hospital de San Pablo.
Martes 18: Parque Güell
Miércoles 19: Visita a la caja de pensiones.
Jueves 20: Cementerio de Montjuic.
Viernes 21: Escuela de arquitectura, semejante a la de Madrid, mas nueva.

Actualmente estoy leyendo el Anticristo de Nietzsche para luego leer "Así hablaba Zaratustra "y luego el caso Wagner. Sabían ustedes que es fundamental leer a Nietzsche para entender a Wagner.

Como por estos días empiezo a madurar mas teorías personales, sobre la proporción musical y la proporción arquitectónica ya que ambas vibran de un mundo semejante, aunque en medio diferente, me complazco en ver en los nobles edificios, en los monumentos, sinfonías y en las sinfonías, monumentos arquitectónicos.

Para hacer mi vida interior extraordinaria, para vivir 4 vidas en una, hago de las cosas raras, de las cosas fantásticas, cosas comunes, y de las cosas vulgares, cosas extraordinarias. Esta rotación me permite ver todo bien, y tal vez mas bello.

Ya verán a la vuelta como hago yo ahora una representación, digamos musical de ciertos edificios p. ej el Palacio Ducale, el Escorial. Estoy deseando ver el primero para comprobar que no estoy loco. Por ejemplo, el L Motif de la sinfonía de Shubert, así aislado produce la misma vibración estética que el triforium de la Catedral de León. Una sinfonía esa serie de notitas limitadas adelante y atrás por un al unísono corto y violento, no es una arcada delicada entre dos pilares?

En este punto de la carta, Cravotto dibuja una pequeña fachada genérica compuesta por seis arcos, debajo de esta un pentagrama con seis notas. Es a partir de esto que Cravotto continúa explicando su teoría vinculante entre música y arquitectura.

"No ven en esto 6 notas del Sol, no!. Vean el matiz, vean en cada arco un acorde, hay escalas, hay ante todo alteraciones luego la música ya es solo fachada. Hay edificio, hay estructura. no es solo un piso, hay subsuelo y entresuelo!"

Cravotto parece haber encontrado un camino de búsquedas, un territorio teórico donde se lograrían vincular sus dos grandes pasiones, la música y la arquitectura.

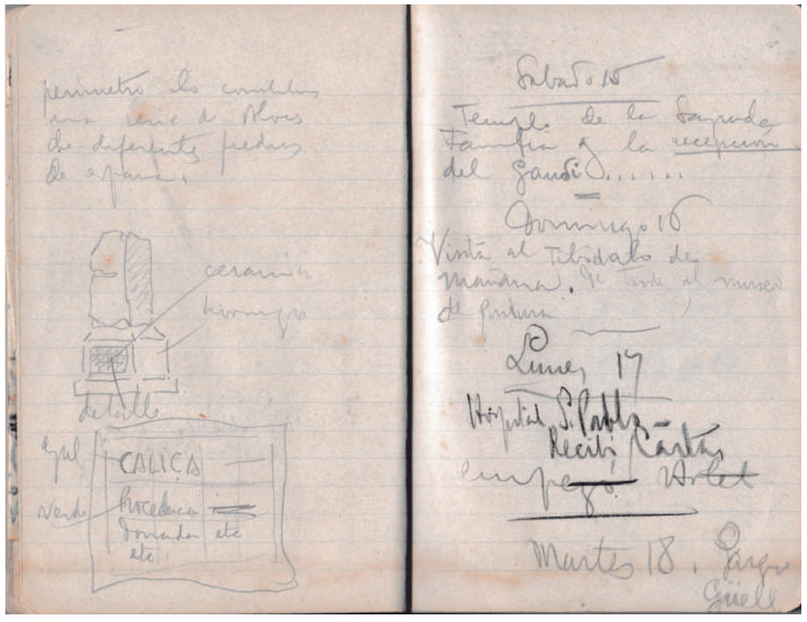
Para el lunes 24 el barco aún no había llegado al puerto de Barcelona, por lo que Cravotto decide visitar el parque donde se realizaría la "exposición de electricidad", una exposición, que al igual que la de Sevilla se terminará realizando diez años después. El viajero visita la ladera del Montjuic donde se implantaría la feria, allí escribe:

"Visité luego el parque para la futura feria de la electricidad. Un colosal movimiento de tierra; todo piedra sacada de las mismas canteras del Montjuic. Lagos artificiales, grandes escalinatas de piedra, pérgolas, fuentes etc.
Allá nació una idea que esbozo a la vuelta, nuestro parque central futuro." [407]

Esta última frase construye, como había sucedido en Sevilla, un vínculo entre los predios feriales y el proyecto que Cravotto estaba desarrollando para el Centro de las Artes. El viajero fundamenta este vínculo en su libreta de viaje.

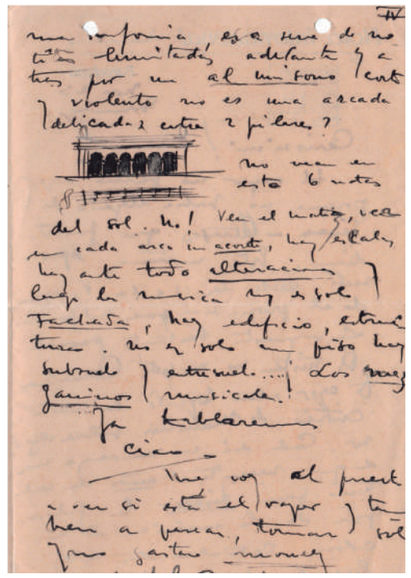
407 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 59, AFC, M_ M3d.

IMG 222
Mauricio Cravotto
Barcelona
Croquis de la piedra de Galicia en el museo de historia natural
AFC, M_N4c.





IMG 223
Mauricio Cravotto
Barcelona
Croquis realizado en el hospital de San Pau
AFC, M_N4c



IMG 224
Mauricio Cravotto
Carta a su familia desde Barcelona
23 de noviembre de 1919
AFC, M_N4c

> *"Aprovechando la solución edilicia y de jardinería que una exposición internacional pudiera crear, teniendo en cuanta la prosecución de obras de pavimentación de la ciudad y otras mejoras de carácter monumental, la terminación del Palacio Legislativo, etc."* [408]

Cravotto parece entender la oportunidad que significa una exposición internacional para el desarrollo de una ciudad, pero lo que llama la atención del párrafo es la forma de escritura, una forma que parece vincularse mas a una memoria de proyecto que a una típica anotación en la libreta de viaje.

En este sentido, el viajero continúa con la línea reflexiva que vincula su proyecto del Centro de las Artes con las exposiciones internacionales y en particular con aquello que estaba observando en Barcelona.

> *"La 18 de julio y Boulevard, una vez atravesada la calle, un arco conmemorativo. La Gran Calle de 80 metros con fuentes al ras del piso, pelusas verdes en lugar de tierra que ensucia y pocas aceras las necesarias para caminar."* [409]

Evidentemente Cravotto esta imaginando la realización de una feria internacional en Montevideo como punto de partida y plataforma necesaria para la construcción del Centro de las Artes. Dentro de esta idea, Cravotto imagina una avenida 18 de julio, que luego de atravesar Boulevard Artigas, se ensancha a 80 metros transformándose en la gran vía de ingreso a la feria. Resultan de interés las "fuentes al ras" que propone Cravotto para flanquear esta avenida, unas fuentes que parecen coincidir con las fuentes luminosas de la avenida de ingreso a la exposición de Barcelona.

Cravotto continúa desarrollando esta idea en su libreta.

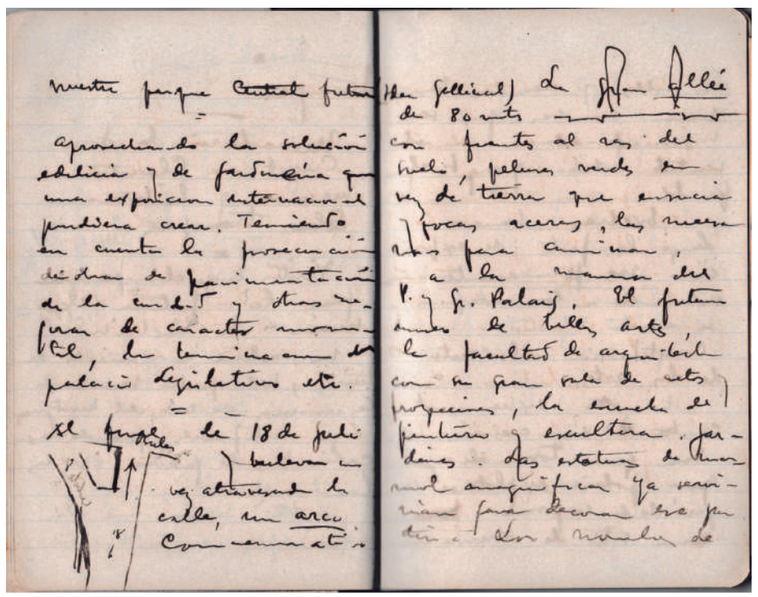
> *"A la manera del P y G Palais, el futuro museo de bellas artes, la facultad de arquitectura con su gran sala de actos y proyecciones, la escuela de pintura y escultura. Jardines y estatuas de mármol.*
>
> *Luego la parte de exposición no permanentes envolviendo a los edificios de carácter definitivo construirán el centro de las artes. En otro extremo el museo de ciencias y una gran torre de agua que podría explotarse en un periodo de exposición como sitio de observación, tendría como objeto el centralizar el poder hidráulico para el regadío, pero principalmente para la piscina pública y juegos de agua.*
>
> *Anexada a la parte de bellas artes, podría ubicarse con carácter definitivo una escuela pública y una escuela de danza griega que sería el vestíbulo del teatro griego al aire libre."* [410]
>
> *Un órgano situado en el paraninfo podría completar el espectáculo coral a la manera de los conciertos en Berkeley."*

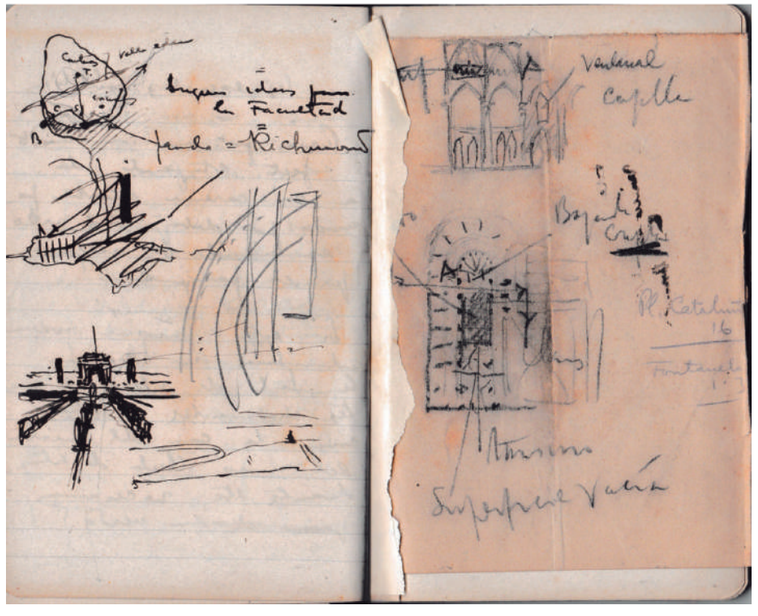
408 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 60, AFC, M_M3d.

409 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 61, AFC, M_M3d.

410 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, pp 61-62, AFC, M_M3d.

IMG 225
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°3
Anotaciones sobre la futura Exposición de Barcelona y su nexo con el Centro de las Artes
AFC, M_M3d





IMG 226
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°3
Croquis sobre ideas de acceso al Centro de las Artes y su vínculo con el interior del país.
AFC, M_M3d

El viajero parece avanzar en la definición programática del Centro de las Artes, una definición que contempla dos tiempos, y dos tipos de arquitecturas, la efímera y la definitiva.

El Centro de las Artes parece tener en Barcelona un nuevo e importante impulso, un nuevo fragmento de contenidos que viene a sumarse a todos aquellos que Cravotto ya había hecho visible sobre todo en Estados Unidos.

La siguiente dimensión que aborda Cravotto en el desarrollo de estas ideas es el impacto que tendrá el centro de las artes en la ciudad.

> *"En la creación de un centro universitario y de arte, formaría una colonia y hasta un barrio, donde casas para estudiantes, talleres de artistas, hoteles, tal vez clubs, teatros, etc. estarían en juego.*
>
> *El tranvía del Norte no descuidaría este lugar, haciendo extender una sus líneas, además con la vecindad de la F.E.S y derecho crearía una ola de jóvenes que daría nueva vida a esa zona de la ciudad.*
>
> *El sub de 18 de julio que descongestionaría esa línea E-O de Montevideo permitirá formar un centro notable. Paseo, e xposición, escuela de arquitectura y arte, pensar que esas calles y plazas recordaran nombres de celebridades en arte tan olvidados."* [411]

Cravotto logra superponer distintas dimensiones al proyecto, lejos queda aquella visita al Campus de Columbia donde surge la idea inicial de que su proyecto de fin de viaje será un gran espacio de formación artística donde se implantaría la nueva Facultad de Arquitectura, una Facultad necesaria para comenzar a construir la identidad del arquitecto uruguayo.

Esta primera idea, exclusivamente programática, tiene en Barcelona uno de los mas importantes avances, un desarrollo que posiciona la escala urbana como dimensión esencial del proyecto.

Otra de las escalas que desarrolla Cravotto en Barcelona es la territorial, habíamos visto en el Vapor SS Orduna como el viajero había reflexionado sobre una posible ruta cultural entre Santiago de Chile y Rio de Janeiro, pasando por Mendoza, Buenos Aires y Montevideo. Esta línea, casi recta, conformaría un conducto de intercambio, ya sea cultural como turístico.

En este sentido, profundizando sobre la escala territorial, Cravotto escribe:

> *"Podemos abrigar algún día la esperanza de ver estudiantes de otros países atraídos por la excelencia de nuestros autores, de nuestros profesores que emanará de un conjunto universitario situado entre jardines.*
>
> *No desligo estas ideas con la tendencia que lleva con respecto al turismo haciendo de Montevideo una ciudad balnearia y punto de estación para los otros puntos del País debidamente arreglados y como punto de reposo para los viajeros de la ruta Brasil, Uruguay, Argentina y Chile.*

411 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, pp 64-65, AFC, M_M3d.

Dar facilidades para que alguna compañía cinematográfica aprovechara de nuestras bellezas naturales. Tratar de que se forme una colonia de artistas de cine, volver a crear la escuela de declamación que unida a la de danzas griegas permitan elegir artistas nacionales." [412]

La idea de Cravotto era simple, en la ruta cultural y turística entre Santiago y Rio de Janeiro, Montevideo se transformaría en un nodo desde donde surgirían diversas rutas hacia distintas ciudades del interior y puntos turísticos singulares. En el pequeño mapa de Uruguay que dibuja Cravotto, luego del desarrollo escrito del Centro de las Artes, aparecen las ciudades de Colonia, San José, Tacuarembó, Minas y una llamativa ciudad de Pando al que iguala con Richmond en Estados Unidos. En este mapa, el viajero también marca el Valle Edén a modo de ejemplo de aquellos destinos vinculados a las atracciones naturales del territorio nacional. En el siguiente esquema Cravotto dibuja el desarrollo de 18 de julio mostrando el punto de origen de la gran avenida de acceso al Centro de las Artes, es justamente esta avenida y el arco de acceso, los motivos del su tercer croquis, una perspectiva aérea que muestra el eje naciendo en el gran arco conmemorativo, a modo de puerta, de la hipotética exposición internacional.

La estadía en Barcelona fue importante para el viajero, en este caso no por las visitas realizadas, sino en la creación de un nuevo fragmento conceptual para su proyecto de fin de viaje.

El 24 de noviembre por la noche, el viajero camina desde su hotel hasta el puerto de Barcelona, el barco finalmente había llegado. Luego de unas horas de espera, Cravotto aborda el vapor y comienza su viaje hacia su tan ansiada Italia.

2.4.21. Génova | El Renacimiento y la Riviera

El 27 de noviembre por la tarde, Cravotto llega a Génova bajo una intensa lluvia. Luego de abandonar el puerto, y a causa del clima, el viajero decide alojarse transitoriamente en el primer hospedaje que encuentra, un "*hospedaje de 7ª categoría*" [413]. Al siguiente día el viajero consigue una mejor habitación por 6 liras en el Mertopol, un hotel ubicado en la Piazza delle fontane Marose, donde se alojará durante toda su estadía en la ciudad.

El sábado 29 Cravotto visita el Consulado uruguayo donde se encuentra con el Cónsul don Jaime Herrera y su hijo, también conoce al canciller que resultó ser un antiguo compañero de la facultad. Todos ellos vivían en Rapallo, un pueblo a 30 kilómetros de Génova. Jaime Herrera invita a Cravotto a quedarse en su casa, invitación que el viajero descarta por la lejanía. El cónsul, su hijo, y Cravotto abandonan el consulado y comienzan un recorrido por un sector de la ciudad cercano a la Legación.

En ese paseo se encuentran con el Sr. Bachini y su Secretario Gómez Haedo, ambos amigos del Cónsul. Bachini y Haedo habían sido designados por el gobierno uruguayo

412 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, pp 66-67, AFC, M_M3d.

413 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Génova, 30 de noviembre de 1919, AFC, M_N4c.

como responsables del traslado de los restos de José Enrique Rodó[414] a Montevideo, algo que evidentemente interesó al viajero. De este primer paseo por Génova, el viajero escribe:

"Fuimos juntos a recorrer un sector de la ciudad tratando de ver puertas interesantes, y en verdad que las vimos. La Chiesa di D'Oria , San Lorenzo y el teatro Paganini." [415]

El domingo 30 el viajero comienza a recorrer la ciudad en solitario, su itinerario contemplaba algunas visitas, pero en esencia se tratará de un paseo por el área central de la ciudad.

"Fui a visitar el Palacio Real, la Universidad y la Chiesa di San Carlo. El patio del Palazzo Durazzo Pallavicini con la famosa escalera.

Los palacios que tienen influencia del Renacimiento y que fueron construidos en el 600 +- conservan una soberbia elegancia y "abbellimento "del 1800 han abarrocado el conjunto. Sin embargo, ya siento que estoy entre los brazos de la divina simplicidad." [416]

El viajero termina su jornada visitando el cementerio de Staglieno, proyectado por Carlo Barabino en 1835. De esta visita, el viajero escribe:

"Fui al cementerio de Génova un desastre sacando 4 o 5 monumentos, lo demás es cursi." [417]

Al día siguiente Cravotto visita al Sr. Galimberti, un contacto de su cuñado Luis de Vita, quien no se encontraba en la ciudad. Frente a esta ausencia, fue su apoderado el encargado de recibirlo, al tiempo que acompañarlo a recorrer el edificio. Este edificio, era el ex Banco de Italia, edificio al que Cravotto considera como "*una joya del arte del Renacimiento*".

No hay demasiadas anotaciones de la experiencia del viajero en Génova, apenas una bitácora con las fechas y los principales lugares visitados.[418]

El lunes 8 de diciembre Cravotto escribe a su familia la última carta desde Génova, allí podemos encontrar ciertas transferencias de las visitas que realiza tanto en la ciudad como en sus alrededores, reflexiones que esta vez no podemos obtener de su libreta de viaje.

414 José Enrique Rodó había muerto en Palermo el 1° de mayo de 1917, sus restos finalmente fueron trasladados a Montevideo en 1920.

415 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 76, AFC, M_M3d.

416 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 77, AFC, M_M3d.

417 Cravotto, Mauricio: Carta a su familia desde Génova, 30 de noviembre de 1919, AFC, M_N4c.

418 De este modo, los recorridos de Cravotto por la ciudad fueron:
Martes 2: Visita al fuerte Castelaccio y luego el Palazzo Doria.
Miercoles 3: San Siro, Santa María de Carignano y paseo por la costa.
Jueves 4: Santo Stefano, L'Inmacolata , Palazzo San Giorgio.
Viernes 5: Paseo por el mar.
Sábado 6: Viaje a Rapallo por Sturla, Nervi, Santa Margherita. Conocí a la hermosa familia de Jaime Herrera.
Domingo 7: Viaje a Paraggi y Portofino.

Mañana sigo viaje para Torino. Ya estoy encantado de Italia. Después de haber visitado todos los palacios, Iglesias, y cosas que me interesaban, me dedique a visitar esta divina Riviera Ligure. Fui a Pegli, Nervi, Quarto, Quinto. Luego en compañía del Dr. Gomez Haedo, y a veces del Sr Bachini, fuimos a visitar ciertas partes de la ciudad. Fui constantemente invitado de por Don Jaime Herrera y sus hijos a cenar y pasear. Finalmente, Bachini me invitó a ir en automóvil a Rapallo (casa del Dr. Herrera, el Cónsul), ¡que suerte! El viaje divino, Santa Margherita, Rapallo, etc.

Me quedé dos días en Rapallo. Comí en casa de la familia Herrera, jugué al tenis, fui en coche a Portofino, Paraggi, etc, ¡que belleza!

Yo llevaba el encargo de Julio Lerena Joanicó de saludar a la Sra M Lerena de Herrera esposa del cónsul. Ella y sus dos hijos son las personas mas encantadoras del mundo. Su hijo músico elevadísimo y verán por qué. El hijo Enrique toca el Cello y la hija es una pianista de la talla de Rubinstein. Fue discípula de Simca, y llegada a Italia tuvo la dicha de conocer a D'Albert, celebre maestro que estaba de luna de miel en Rapallo. Por influencia y recomendaciones, esta niña de Herrera obtuvo lecciones de D'Albert por largo tiempo, y luego ellos alquilaron el propio villino de D'Albert (donde yo he estado ayer). El resultado es sorprendente, es extraordinaria la interpretación que ella hace de la música de C Frank.

Frank es fenomenal, esas sonatas para piano son verdaderas catedrales del sonido." [419]

Cravotto no manifiesta grandes intereses en la arquitectura genovesa, sin embargo, podemos leer la gran satisfacción que le produjeron todos sus paseos por la Riviera Ligure.

El viajero parte rumbo a Padova desde la estación de Génova el 9 de diciembre, dejando atrás una de las ciudades mas importantes que haya visitado, no por su arquitectura, sino por el hecho de que fue la primera ciudad italiana que visitó.

Turín – Milán – Padova – Nápoles | El itinerario imprevisto

Luego de abandonar Génova, Cravotto emprende un extraño itinerario que lo lleva por Turín, donde se queda dos días, y luego Milán, donde pensaba quedarse varios días, algo que no sucedió. El frío extremo y las cercanías de Navidad, hicieron que el viajero decidiera viajar directamente a Padova donde pretendía pasar las fiestas con su familia. Extrañamente y sin un motivo particular, el viajero partirá rápidamente hacia Nápoles, escala previa antes de llegar a Roma, donde finalmente pasará las fiestas.

La estadía de Cravotto en Italia será errática, con frecuentes cambios de itinerario sin una aparente fundamentación, aunque el clima, los costos, y las lógicas familiares, seguramente fueran los motivos que irán condicionando el itinerario italiano del viajero. Existía otro motivo que podría explicar el cambio de itinerario, ese motivo es la visita de su amigo Juan Antonio Rius, quien evidentemente tenía otros tiempos que los de Cravotto. Es posible que frente a la llegada de Rius, el viajero decida acompañarlo, algo que demostraría los cambios bruscos en el itinerario.

419 Cravotto, Mauricio: arta a su familia desde Génova, 8 de diciembre de 1919, AFC, M_N4c.

2.4.22. Padova | La familia

Intentando explicar el recorrido errático, Cravotto escribe a su familia desde la casa de sus tíos en Padova, en esta carta no solo se explica el itinerario previo, sino también aquel que buscaría realizar luego de su visita a Padova.

"Les escribí desde Milán diciéndoles muchas cosas. Al día siguiente de enviada esa carta encontré una pieza en casa de mi amigo Rius por L 3.50. hacia un frío y una niebla tremendos, decidí pues venir a Padova a pasar Natale, pero ya he decidido irme a Nápoles enseguida para seguir a Roma y luego a la Toscana y regresar en primavera y verano al norte. como soy libre puedo elegir los itinerarios a mi gusto de modo que puedo conciliar la cuestión estudios con el asunto clima, además aquí en invierno los días son cortos y no aprovecho lo que debo. Además, si la suerte me permite abrazarlos a alguno de Uds., prefiero que sea aquí cerca de los queridos parientes y en una estación agradable." [420]

Cravotto explica con mayor profundidad los cambios en el itinerario, estos se basaban en el clima del norte, un clima frío que resultaría inadecuado, tanto para poder disfrutar de sus visitas, como también para una hipotética llegada de sus padres a Italia.

Recordemos que en Montevideo, la familia Cravotto había realizado un pacto que aligeraría la tristeza del viajero a su salida hacia Buenos Aires, este pacto era un viaje que realizarían los padres y las hermanas de Cravotto a Italia, desembocando en una gran reunión familiar en Padova. Si bien este reencuentro familiar ilusionó al viajero durante todo su viaje, en este momento comienza a ponerse en dudas.

Cravotto considera muy difícil que sus padres viajaran en el frío invierno italiano, en este sentido, su única posibilidad de hacer posible el pacto era que ellos viajaran en primavera, lo que llevó al viajero a modificar su itinerario. El sueño de cumplir el pacto, mas la visita de Rius serán las dos razones por las cuales Cravotto decida viajar rápidamente a Roma, para luego pasar una temporada larga en Padova ya entrado el calor.

Mas adelante en la carta, el viajero detalla el nuevo itinerario.

"De modo que en resumen mi plan es:

Enero: Nápoles, alrededores, tal vez llegue al sur, luego Roma.
Febrero: marzo, abril o mas, Toscana.
Abril, mayo: Bologna, Ferrara.
Luego Venezia y de nuevo en Padova en mayo. Pasaré por Verona, Vicenza, y volveré a Milán y tal vez a Turín.
Haré con Rius algunos paseos por los lagos italianos y suizos."

Cravotto llega a Padova a las 11 de la mañana, en la estación lo esperaba su tía Emma, con quien se había carteado durante todo el viaje. Emma, en realidad era tía de su madre Angelina Schiavon, quien tenía un hermano llamado Luigi, un coronel del ejército italiano.

420 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Padova, 20 de diciembre de 1919, AFC, M_N4c.

Luigi era el padre de Angela Schiavon, una maestra nacida en 1901, quien se transformará en una importante protagonista en la vida del viajero desde ese mismo 20 de diciembre de 1919, el día en que ambos se ven por primera vez.

Angela se casará con Mauricio en 1925, aunque el comienzo de su relación comenzará en unos pocos meses, ni bien Cravotto vuelva a Padova en primavera.

> *"A las 11 llegué a Padova helado (de Verona a Vicenza, una nevada tremenda); y… llegado a la estación "¡la voce del langue!", y al mismo tiempo, tía Emma y yo nos reconocimos entre la gente. Que emoción rara en verdad. Tan compleja y al mismo tiempo suave que no acertábamos mas en mirarnos y abrazarnos."* [421]

El viajero y su tía abandonan la estación de ferrocarril y se dirigen a la casa familiar ubicada en la calle Calfura n°15", a pocas cuadras de la estación. Luego de instalarse en una habitación de la segunda planta de la casa, Cravotto comienza de a poco a conocer a su familia.

> *La casa es grande, tal vez demasiado para la tía Emma que con la ayuda de una sirvienta por las mañanas no puede dar abasto a tanta tarea. Sin embargo está bien, Toni está mejor aunque trabaja demasiado. Tio Gigi y su señora muy simpáticos, tienen 2 hijos una chica Angelina (Lina) y Antonio (Nino). La Lina es inteligente y bonita, por suerte mis pensamientos andan por otras tierras."* [422]

Uno a uno los integrantes de la numerosa familia Schiavon iban llegando a la casa de la tía Emma para conocer al viajero, aunque Cravotto también debería visitar a la familia de su padre quien también había nacido en Padova. Es a partir de estas visitas a los Cravotto que el viajero tenga sus primeras aproximaciones a la ciudad de Padova, una ciudad donde habitaban sus orígenes, una ciudad que siempre había soñado conocer.

Entender la importancia de una ciudad, un pueblo, o una aldea como origen de una determinada familia es esencial para entender la cultura y las tradiciones de una familia de inmigrantes. Estas ciudades, pueblos o aldeas, construyen profundos imaginarios en el interior de estas familias, imaginarios que Cravotto tenía desde su infancia y que por primera vez podría experimentar.

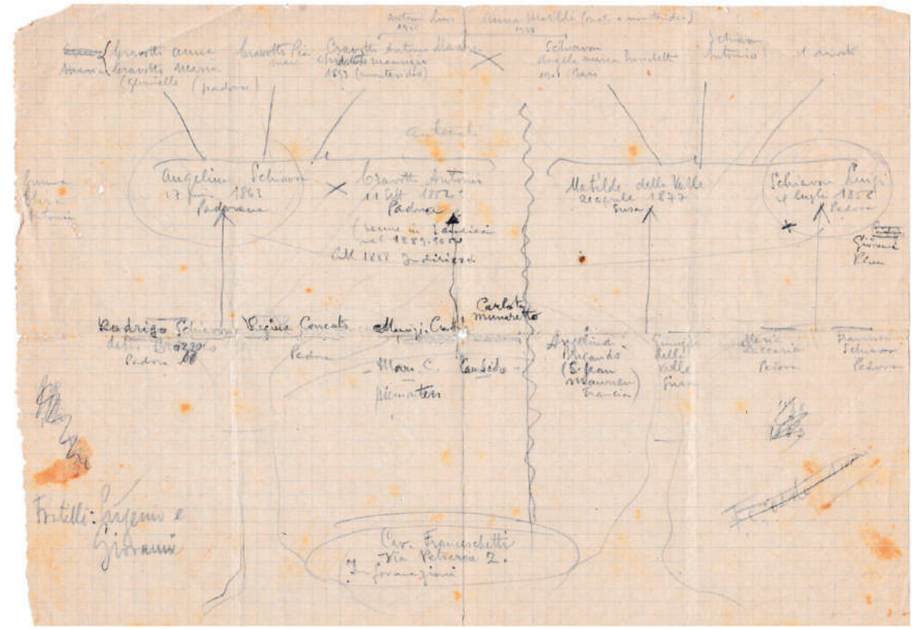
En la misma carta que Cravotto envía a sus padres, el viajero cuenta que desde la Legación uruguaya en Roma le habían enviado un paquete de correspondencia, allí, entre las numerosas cartas y postales familiares, Cravotto recibe una del decano Acosta y Lara, que contenía información importante de las actividades académicas que se estaban desarrollando en la facultad.

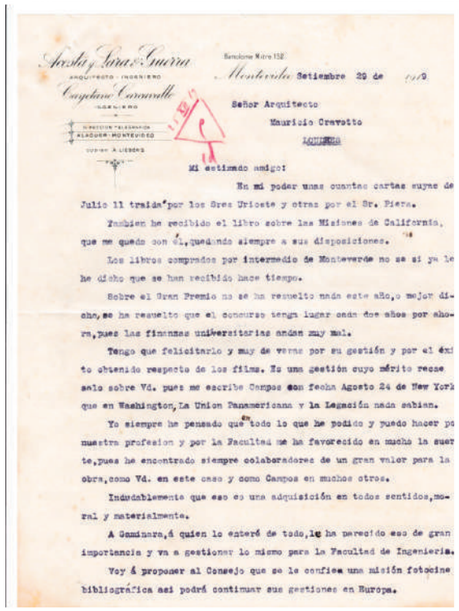
En esta carta, fechada el 29 de octubre de 1919, el decano comienza agradeciendo al viajero por la compra y envío de numerosos libros y films para la biblioteca de facultad.

421 Cravotto, Mauricio: Carta a su familia desde Padova, 20 de diciembre de 1919, AFC, M_ N4c.

422 Cravotto, Mauricio: Carta a su familia desde Padova, 20 de diciembre de 1919, AFC, M_ N4c.

IMG 227
Mauricio Cravotto
Arbol genealógico de la familia Cravotto Schiavon
Enviado por su hermana Ana en carta desde Montevideo





Acosta y Lara & Guerra
ARQUITECTO - INGENIERO
Montevideo Setiembre 29 de 1919

Señor Arquitecto
Mauricio Cravotto
ADELFIA

Mi estimado amigo:

He mi poder unas cuantas cartas suyas de Julio 11 traidas por los Sres Urioste y otras por el Sr. Pierra.

Tambien he recibido el libro sobre las Misiones de California, que me queda con Vd. quedando siempre a sus disposiciones.

Los libros comprados por intermedio de Montevarde no se si ya le he dicho que se han recibido hace tiempo.

Sobre el Gran Premio no se ha resuelto nada este año, o mejor dicho, se ha resuelto que el concurso tenga lugar cada dos años por ahora, pues las finanzas universitarias andan muy mal.

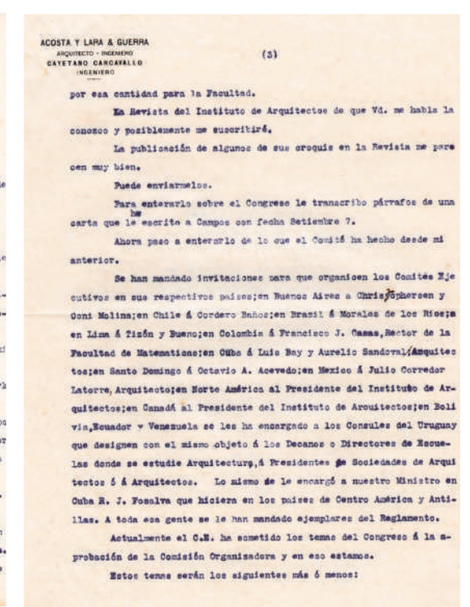
Tengo que felicitarlo y muy de veras por su gestión y por el éxito obtenido respecto de los films. En una gestión cuyo mérito reconozco sobre Vd. pues me escribe Campos con fecha Agosto 24 de New York que en Washington, La Union Panamericana y la Legación nada sabian.

Yo siempre he pensado que todo lo que he podido y puedo hacer por nuestra profesion y por la Facultad me ha favorecido en mucho la suerte, pues he encontrado siempre colaboradores de un gran valor para la obra, como Vd. en este caso y como Campos en muchos otros.

Indudablemente que eso es una adquisición en todos sentidos, moral y materialmente.

A Seminario, á quien lo enteré de todo, le ha parecido eso de gran importancia y va a gestionar lo mismo para la Facultad de Ingeniería.

Voy á proponer al Consejo que se le confiera una misión fotocine bibliográfica asi podrá continuar sus gestiones en Europa.



ACOSTA Y LARA & GUERRA
ARQUITECTO - INGENIERO
CAYETANO CANCAVALLO
INGENIERO

(3)

por esa cantidad para la Facultad.

En Revista del Instituto de Arquitectos de que Vd. me habla la conosco y posiblemente me suscribiré.

La publicación de algunos de sus croquis en la Revista me parecen muy bien.

Puede enviarmelos.

Para enterarlo sobre el Congreso le transcribo párrafos de una carta que le escribí a Campos con fecha Setiembre 7.

Ahora paso a enterarlo de lo que el Comité ha hecho desde mi anterior.

Se han mandado invitaciones para que organicen los Comités Ejecutivos en sus respectivos países: en Buenos Aires a Chiaraviglio, Somersen y Coni Molina; en Chile á Cordero Bahos; en Brasil á Morales de los Rios; en Lima á Tizón y Bueno; en Colombia á Francisco J. Camas, Rector de la Facultad de Matematicas; en Cuba á Luis Bay y Aurelio Sandoval; Arquitectos; en Santo Domingo á Octavio A. Acevedo; en Mexico á Julio Corredor Latorre, Arquitecto; en Norte América al Presidente del Instituto de Arquitectos; en Canadá al Presidente del Instituto de Arquitectos; en Bolivia, Ecuador y Venezuela se les ha encargado a los Consules del Uruguay que designen con el mismo objeto á los Decanos o Directores de Escuelas donde se estudie Arquitectura, á Presidentes de Sociedades de Arquitectos ó á Arquitectos. Lo mismo se le encargó a nuestro Ministro en Cuba R. J. Fossalva que hiciera en los paises de Centro América y Antillas. A toda esa gente se le han mandado ejemplares del Reglamento.

Actualmente el C.E. ha sometido los temas del Congreso á la aprobación de la Comisión Organizadora y en eso estamos.

Estos temas serán los siguientes más ó menos:

IMG 228
Horacio Acosta y Lara
Carta enviada a Mauricio Cravotto desde Montevideo
29 de octubre de 1919
AFC, M_N4c

"Tengo que felicitarlo y muy de veras por el éxito obtenido respecto de los films. Es una gestión cuyo mérito recae solo sobre Ud." [423]

Acosta también le transmite al viajero las novedades sobre el concurso de Gran Premio y las decisiones tomadas por el Consejo sobre la nueva cátedra de construcción.

"Sobre el Gran Premio no se ha resuelto nada este año, o mejor dicho se ha resuelto que el concurso tenga lugar cada dos años por ahora, pues las finanzas universitarias andan muy mal."

"Por el nuevo plan, el curso de construcción ha empezado el segundo semestre de este año (el cuarto en el plan) y como Maini es profesor de la facultad de Ingeniería, hemos tenido que proveer ese cargo interinamente con el profesor adjunto, que era Gómez Ferrer; resolviendo el consejo llamar a concurso para proveer el cargo definitivamente.

Ese curso por las opiniones que he recogido no se ha dado muy bien, o mejor dicho, no ha tenido nunca una buena orientación y eso es lo que necesitamos. Orientación, programa y como debe desarrollarse"

Finalmente, el decano informa al viajero sobre los avances en la gestión y la organización del congreso panamericano de arquitectos que, como vimos, se desarrollaría en Montevideo en 1920, un congreso que a Cravotto le interesa particularmente seguir de cerca.

"Se han mandado invitaciones para que organicen los comités ejecutivos en sus respectivos países; en Buenos Aires a Christophersen y Coni Molina; en Chile a Cordero Baños; en Brasil a Morales de los Ríos; en Lima a Tizón i Bueno; en Colombia a Francisco J Casas , Rector de la Facultad de Matemáticas; en Cuba a Luis Bay y Aurelio Sandoval; en Santo Domingo a Octavio A. Acevedo; en México a Julio Corredor Latorre; en Norte América al presidente del Instituto de Arquitectos; en Bolivia, Ecuador y Venezuela se les ha encargado a los cónsules de Uruguay que designen con el mismo objeto a los Decanos o Directores de Escuelas donde se estudia Arquitectura, a Presidentes de sociedades de Arquitectos o a Arquitectos. Lo mismo se le encargó a nuestro ministro en Cuba R. J. Fosalva que hiciera en los países de centro América y Antillas. A toda esa gente se les ha enviado copia del Reglamento.

Actualmente el C.E. ha sometido los temas del Congreso a la aprobación de la Comisión Organizadora y en eso estamos.

Estos temas serán los siguientes mas o menos:

1 – Transformación, Ensanche y embellecimiento de la Ciudad tipo predominante en América.
2- Materiales de construcción propios de cada País de América. Medios adecuados para difundir el conocimiento de su naturaleza y empleo en todo el continente.
3- Conviene reglamentar el ejercicio de la Profesión de Arquitecto?
4- Casas baratas urbanas y rurales en América.
5- Medios para obtener una mayor cultura artística en el público para una mejor comprensión de la obra arquitectónica.

423 Acosta y Lara, Horacio: carta enviada a Mauricio Cravotto desde Montevideo, 29 de octubre de 1919, AFC, M_N4c.

6- Responsabilidad profesional del Arquitecto.
7- La enseñanza de la Arquitectura debe hacerse en Facultades Especiales?
8- Creación de un centro Panamericano de perfeccionamiento para los Arquitectos.
9- Medios prácticos para estimular la edificación." [424]

Salvo por la discusión sobre la posibilidad de realizar un monumento a José Enrique Rodó, los temas del Congreso no variaran sustancialmente. Estos temas, como vimos, se entrelazan con las distintas búsquedas de expresiones arquitectónicas vinculadas con las distintas realidades nacionales, herencias precolombinas y coloniales de cada país (Segre, 2003)[425]

Cravotto, tanto en Latinoamérica como en Estados Unidos, ya había transitado por estas búsquedas vinculadas a la arquitectura colonial y pre hispánica en clave de identidad latinoamericana, aunque bajo esta misma clave, ya en Europa había descubierto un territorio nuevo de búsquedas, un territorio donde la identidad no habita en la colonia ni en la arquitectura indígena, sino en las raíces del habitar de aquellos que habían inmigrado a territorio latinoamericano. Esta búsqueda que se inicia en la ruralidad norteamericana, basada en los pensamientos de Walt Withman, Sullivan o Bragdon, entre otros, se potencia en la ruralidad de Euskal Herria, hasta lograr, como veremos, su mayor amplitud en las aldeas y pueblos italianos y del norte de España.

Ya entrada la noche en Padova, y luego de leer y contestar toda su correspondencia, Cravotto comienza a preparar su viaje al sur, allí lo esperaba su amigo Rius, quien ya se encontraba en Nápoles. Antes de viajar, Cravotto pasa la navidad en la casa familiar, una cena donde asiste toda su familia materna, una navidad en la lejanía, pero en familia.[426]

Ya en la mesa, la tía Emma sirve el primer plato, *gnocchettis alle Paradiso*, Cravotto locuaz como nunca en el viaje, lentamente se transforma en el centro de reunión contando experiencias de su viaje y las noticias sobre sus padres y hermanas. Luego de los *gnocchettis*, Emma sirve el segundo plato, *faraona alla spiedo,* el viajero ahora se centra en cuentos sobre Montevideo y la Facultad, todos escuchan atentamente al invitado, incluida una joven, atenta y callada Lina quien se había sentado justo en frente del viajero. La familia, luego de la cena, se traslada cerca de la estufa a leña donde tomaran la leche frita, que Emma había cocinado como postre, con el *panettone* que había comprado Cravotto, algunos acompañándolos con vino moscato de Padova, y otros con café.

Cravotto vivió una cena particular y emotiva, una cena que evidentemente traslada en detalle vía carta a su familia, especialmente a su madre, quien por largos momentos se transformara en el centro de las charlas navideñas.

424 Acosta y Lara, Horacio: carta enviada a Mauricio Cravotto desde Montevideo, 29 de octubre de 1919, AFC, M_N4c.

425 Segre, Roberto. *Arquitectura antillana del S XX*. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 2003.

426 El viajero pasa la navidad con: los dueños de casa, sus tíos Toni y Emma, la tía María, el tío Luigi y su mujer Matilde, y finalmente sus primos Lina y Antonio.

El día 25, Cravotto realiza una serie de paseos en las cercanías de la casa de su tía, sobre todo por las márgenes del río Bacchigilione, cuyo curso pasaba a solo dos cuadras de la casa de Emma. Los días en Padova, evidentemente, transcurrieron en calma para el viajero, visitas a familiares, paseos cortos, y sobre todo, largas charlas familiares, construyeron una experiencia totalmente alejada del vértigo e intensidad del viaje.

El domingo 28, Cravotto acompañado de Emma y Toni, caminan hasta la estación de Padova, allí el viajero abordará el ferrocarril que lo llevará, en un largo viaje, a la ciudad de Nápoles donde lo esperaba su amigo Rius.

2.4.23. Nápoles | La materia y el espíritu

El lunes 29 por la noche, el viajero llega a Nápoles Central, e inmediatamente se dirige al hostal donde se alojaba Rius, quien le había reservado una habitación al lado de la suya.

El 30 de diciembre Cravotto y Rius visitan el barrio de Vomero desde donde pueden tener una hermosa vista de la ciudad y del mediterráneo. Al día siguiente, último día del año, los jóvenes uruguayos recorren 23 kilómetros hasta llegar al municipio de Pozzuoli, donde bajo una intensa lluvia, logran visitar el anfiteatro romano. Ya de vuelta en Nápoles, Cravotto y Rius elijen un restaurante cercano al hostal para cenar y de esta forma festejar el *capodanno* bajo una lluvia torrencial.

El 2 de enero de 1920, Cravotto y Rius dedican toda la mañana a visitar Posillipo, otro de los barrios residenciales en las colinas de la ciudad. Por la tarde visitan el museo Nacional donde Cravotto queda impresionado en la galería de esculturas. El viajero se detiene unos minutos a dibujar el Hércules Farnese, la imponente escultura en mármol de mas de tres metros de altura, que representa al semidios descansando sobre su espada luego de finalizar los doce trabajos.

Cravotto en este croquis, realizado acertadamente en carbonilla, logra registrar la esencia del cuerpo escultórico basada en la contraposición entre su potencia muscular y la fatiga que lo embarga, la fuerza se entrelaza con la debilidad, generando así una figura de marcado carácter humanístico. Es justamente la relación entre lo visible y lo invisible, entre fuerza y debilidad aquello que interesa al viajero, un interés que se profundiza cuando observamos que el segundo croquis lo destina a registrar, de forma detallada, la musculatura de la pierna de apoyo del Héroe. En la misma hoja donde el viajero registra la escultura, también dibuja un pequeño croquis de un antiguo instrumento musical llamado *Sistrum*, un instrumento perteneciente al antiguo Egipto, pero que fue encontrado en Pompeya.

La siguiente visita que figura en su libreta es del 5 de enero, día que viaja a Pompeya.

> *"No me impresionó pues no demuestra en grado de refinamiento artístico. Además, mi imaginación había forjado un cuadro mas hermoso, mas perfecto."*

Mas allá de su desencanto, el viajero se sienta en una de las tantas piedras a tomarse una fotografía. Allí podemos ver al joven viajero, con su pipa en la mano y abrigado con el

IMG 229
Cravotto Mauricio
Libreta de viaje n°3
Croquis del Hércules Farnese
Nápoles
AFC, M_M3d



IMG 230
Cravotto Mauricio
Fotografía en Pompeya
AFC, M_M3d





IMG 231
Nápoles
Postal comprada y enviada a su familia
AFC, M_N4c

sacón que pocos días antes le había reparado su tía Emma. Se trata de una de las pocas fotografías de Cravotto que se encontraron en el archivo.

El jueves 8 de enero por la mañana, Cravotto y Rius abandonan su hostal y se dirigen a la estación Central donde abordaran el ferrocarril rumbo a Roma.

2.4.24. Roma 01 | El Chivero

Los viajeros llegan a Roma por la tarde, inmediatamente se ocupan en buscar alojamiento, algo que les resulta imposible. Deciden quedarse la primera noche en un hotel céntrico cuyo precio excedía notablemente aquello que pretendían pagar.

La estadía en Roma se prolongaría por mas de dos meses, por lo que encontrar una habitación barata era esencial para su sustentabilidad económica. Al siguiente día los viajeros logran encontrar una habitación en la Via Venti Settembre 98, en el céntrico barrio Trastevere, una habitación que colmaba largamente sus expectativas económicas.

Luego de instalarse, los viajeros comienzan con el recorrido programado para ese primer día en Roma, Santa María Maggiore, el Coliseo y la plaza de San Pedro, serán las primeras visitas.

El sábado 10 de enero, Cravotto y Rius deciden pasar el día en el Monte Pinicio, iniciando el recorrido en la Iglesia de la Trinita dei Monte, justo en frente de la Plaza España.

> *"El Pinicio es divino entrando por la Trinita dei Monte, pasando por la academia, volviendo por la Porta Princiana a Via Veneto para llegar a la Legación cerca de casa."* [427]

Efectivamente, Cravotto y Rius luego del pseo por Pinicio y la villa Borghese, se dirigen a la Legación uruguaya en busca de correspondencia. El viajero se encuentra con muy pocas cartas debido a que, como vimos, el ministro ya había reenviado a Padova la correspondencia que había llegado a Roma. Luego de la visita a la Legación, los viajeros deciden sentarse a cenar en un pequeño restaurant de la calle Carducci, muy cerca del hotel.

Luego de la cena, ya en la recepción del hotel, el conserje le entrega Cravotto una máquina de escribir que había solicitado en la mañana. Con ella sube las escaleras hasta su habitación donde la coloca en un pequeño escritorio, unos minutos después comienza a escribir, luego de seis meses, un nuevo informe al Consejo de la Facultad.

Al día siguiente, domingo 11, Cravotto y Rius visitan el *Claustro de Miguel Ángel* ubicado a solo tres cuadras de su hospedaje. El claustro, supuestamente construido por Miguel Ángel, se encontraba en el interior de un complejo edilicio conformado por las termas del Diocleciano (298-306 DC), el Convento y Basílica de Santa María de los Ángeles y los Mártires (SXVI).

427 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 108 AFC, M_M3d.

Luego de la visita al claustro, Cravotto escribe una corta pero interesante anotación en su libreta de viaje.

> *"Visita rápida al magnifico claustro de Miguel Ángel en el museo del Diocleziani, que fuente de inspiración para el Chivero."* [428]

Mas allá de su reacción frente al claustro, lo que resulta de interés de es la aparición por primera vez de la palabra *Chivero*.

El Chivero será el nombre coloquial con el que Cravotto llame de aquí en mas a su proyecto del Centro de las Artes, en clara referencia al campo del chivero, nombre con el que se conocía al área del parque de los Aliados antes de ser transformada en parque. El Chivero era esencialmente un arroyo cuyo curso de agua atravesaba la zona, teniendo su desembocadura en el arroyo Malvín.

La otra novedad que surge de la anotación es que el claustro de Miguel Ángel se transforma en una nueva referencia para el Centro de las Artes, un nuevo fragmento proyectual que debemos investigar para saber con exactitud de que se trata. En este sentido, si analizamos este claustro, podemos observar cómo a lo largo de su loggia se disponen una serie de esculturas y otros objetos artísticos, superponiendo la función expositiva a la de circulación.

Ahora bien, si observamos las sugestiones de Centro de las Artes que Cravotto dibuja en Montevideo, particularmente las del nuevo edificio para la Facultad de Arquitectura, descubrimos que en sus loggias se disponen una serie de columnas clásicas, yesos, y maquetas de partes de edificios clásicos, elementos esenciales para la formación del arquitecto dentro del ámbito academicista. Esta disposición de los objetos en el interior de la loggia resulta similar a las del claustro de Miguel Ángel, aunque en este caso, a la función expositiva se le superponga la dimensión formativa del estudiante de arquitectura. La posible superposición espacial entre circulación y educación fue seguramente el gran descubrimiento de Cravotto en el claustro de Miguel Ángel, un descubrimiento que se transformará en un nuevo fragmento proyectual para el Centro de las Artes.

En la noche, los viajeros deciden asistir a un concierto en el teatro "el Agusteo", donde compran entradas para el loggione. Sentado en su butaca el viajero dibuja una planta y una sección del teatro donde detalla sus diferentes sectores. Como es habitual, luego de asistir a un concierto, Cravotto escribe una carta a su familia transfiriendo la experiencia vivida.

> *"Luego fui al Augusteo sala donde pueden caber 800 personas. Fui a la boletería del loggione y había una cola de 500 personas*
>
> *Beethoven VI sinfonía en fa mayor.*
> *Roger Ducasse. Juventus. Poema sinfónico.*
> *De Sabata. Juventus. Poema sinfónico.*

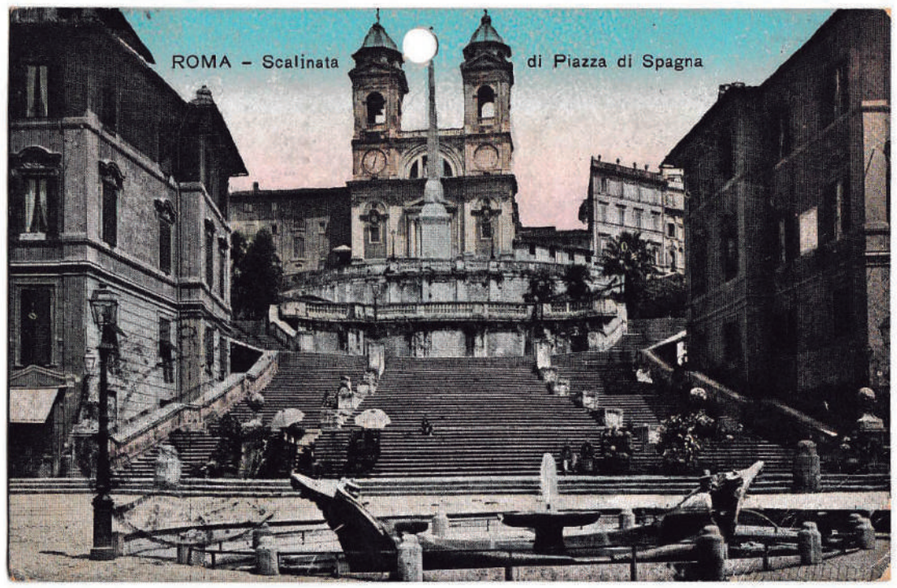
428 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, pp 108-109, AFC, M_M3d.

IMG 232
Mauricio Cravotto
Escrito *El Chivero*
Apuntes y reflexiones para el Centro de las Artes
AFC, M_ N4c



IMG 233
Mauricio Cravotto
Roma
Croquis y esquemas de San Paolo fuori mura
AFC, M_N4c





IMG 234
Roma
Postal comprada y enviada a su familia
AFC, M_N4c

La pastoral fue estupenda. Toscanini es un gigante realmente los matices hacen que las cosas mas simples de la sinfonía cosas de una notable belleza." [429]

El lunes 12 los viajeros visitan el monumento a Vittorio Emanuele, la Plaza Navona y el Panteón. De ninguna de estas visitas escribe anotaciones. Lo mismo ocurre el martes 13 cuando visitan nuevamente el Coliseo.

El día siguiente, mientras Rius realizaba tramites vinculados a su viaje de retorno a Montevideo, Cravotto visita San Paolo fuori le mura, aquí realiza un pequeño croquis del claustro, al tiempo que escribe una corta anotación sobre este espacio.

"Dia esplendido.
Visité la grandiosa San Paolo fuori mure. ¡Las columnas de granito! Que maravillosa manera de obtener la monumentalidad." [430]

Por la tarde visita San Pietro in Montuorio donde queda impresionado, no por el templete sino, por el panorama de Roma que se logra desde el monte Gianicolo.

"San Pietro in Montorio (su mayor merito es histórico)" [431]

A partir de aquí, como sucedió en Inglaterra, Cravotto deja de escribir anotaciones o reflexiones en su libreta, volviendo a utilizarla como simple bitácora de fechas y visitas.[432]

Como vemos, el viajero realiza esta última visita en compañía del arquitecto Alfredo Campos, quien había llegado el día anterior, el mismo día que Rius partió rumbo a Montevideo.

2.4.25. Roma 02 | El nuevo curso de construcción

El día 15 de enero, luego de sus visitas diarias, Cravotto escribe al decano Acosta y Lara un informe sobre cómo debería ser la pedagogía del curso de construcción, algo que el propio decano le había solicitado al viajero en carta del 20 de setiembre de 1919, mientras éste se encontraba en Londres.

El extenso informe no es otra cosa que una opinión minuciosamente fundamentada de cómo debería ser un curso de construcción. Evidentemente la fundamentación nace de su

---

429 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, pp 109-110, AFC, M_M3d.

430 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 113, AFC, M_M3d.

431 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, p 113, AFC, M_M3d.

432 De este modo, de los siguientes días en Roma, el viajero visita:
Jueves 15: San Lorenzo fuori mure. De tarde Campidoglio, Santa María Aracoeli y contemplación del Foro.
Sabado 17: Paseo por el Pinicio. Visité la deliciosa Villa Medici donde merodeaban algunos Prix de Roma por los jardines.
Domingo 18: Museo de arte moderno.
Lunes 19: San Pedro.
Martes 20: Piazza Colonna y museo Kircher. Por la tarde Santa Maria Minerva, Iglesia gótica.
Miercoles 21: Vaticano, belverede, Sixtina y loggia de Rafaello.

propia experiencia, pero sobre todo, de las diversas visitas a universidades y facultades que el viajero fue realizando a lo largo de su viaje.

El informe de Cravotto comienza con una advertencia, "*Lamento de veras no haber tenido la ocasión de construir todavía*", una advertencia que si bien parece condicionar al viajero, no lo detiene para formular su opinión. Cravotto íntimamente, sabe cuales deben ser los fundamentos pedagógicos que lograrían estructurar este nuevo curso, algo que parece estar por encima de su nula experiencia constructiva.

Si pensamos que la carta de Acosta y Lara, solicitando la opinión del viajero sobre este curso, fue recibida en Londres, podríamos especular que las ideas que habitan en el informe de Cravotto serían el resultado de sus múltiples visitas a centros educativos, ya sea en Inglaterra como en España e Italia, aunque seguramente también exista un contacto directo con sus experiencias en Estados Unidos. Se trata entonces de entender este informe como uno de los primeros resultados tangibles y formales del viaje de Cravotto, un informe que aportaría una mirada nueva a la docencia de nuestra facultad.

El informe comienza con la definición de tres conceptos reguladores:

> *"1 - La clase de construcción debe facilitar al estudiante los medios para resolver todos los problemas constructivos con un sentido práctico completo, con una idea cabal de la responsabilidad, con un razonable criterio económico y una seguridad arquitectónica absoluta.*
>
> *Consecuencia: debe hacer apto al estudiante para saber elegir la mejor solución constructiva, que de ser adoptada, pueda ser fácilmente llevada a la práctica por artífices o artistas."* [433]

Cravotto en este punto nos muestra a la construcción como una dimensión auxiliar al proyecto, de este modo los aspectos constructivos no intervendrían de manera condicionante en el proceso proyectual. Otra idea que surge de este primer item es el vínculo que debe existir entre la solución constructiva y los recursos humanos capaces de llevarla a la práctica, en este sentido, resulta de interés como incorpora la figura del artista a la obra, algo que nos demuestra la importancia que posee el ornamento en el pensamiento del viajero.

El segundo concepto que transfiere Cravotto al decano transita por la metodología de enseñanza.

> *"2 - No debe considerarse el proyecto de construcción como una finalidad, sino suponer que es uno de los tantos dibujos constructivos (estudios), mas claramente expresados y mas cuidadosamente depurados de errores.*
>
> *Consecuencia: adoptando el mismo criterio que rige en las clases de arquitectura, conviene hacer de modo que los numerosos calcos sean la representación gráfica de la crítica personal ydel profesor del análisis evolutivo de la forma constructiva y no del apilamiento de materiales."* [434]

433 Cravotto, Mauricio: Informe sobre curso de construcción para Acosta y Lara, Roma, 15 de enero de 1920, AFC, M_N2a.

434 Cravotto, Mauricio: Informe sobre curso de construcción para Acosta y Lara, Roma, 15 de enero de 1920, AFC, M_N2a.

Cravotto piensa en una forma de enseñanza similar a la que se realiza en el taller de proyectos, una enseñanza procesual y evolutiva hacia el perfeccionamiento de un sistema que logre exaltar las ideas que habitan en el proyecto. Mas allá de la relación entre el proyecto y la construcción, Cravotto expresa una visión nueva de la enseñanza técnica, una enseñanza que debe ser transitada lentamente dentro de un proceso práctico y en contacto directo con el maestro.

En el tercer punto del informe, el viajero profundiza esta idea.

> *"3 - Tener en cuenta la manera como se lleva a la realidad las soluciones constructivas por obra de los artistas, artífices, maquinas y mano de obra común, etc, y procurar siempre hacer del aula de construcción un "verdadero taller de arquitecto" mas que una clase.*
>
> *Consecuencia: repetir al infinito los esquemas constructivos y perspectivas a mano libre, como también realizar de esa forma, estudios a tamaño de ejecución o a escalas grandes."*

Cravotto, en este tercer principio, nos muestra el alejamiento del aula tradicional que se debe llevar a cabo en el curso de construcción, en este sentido, surge el taller como espacio formativo capaz de posicionar a la práctica como eje central del aprendizaje. Basado en estos tres principios, el viajero se permite insinuar al decano una manera de dictar el curso de construcción basado en el nuevo plan de estudios, y que supone un curso dividido en cuatro etapas, debiendo ejecutarse el proyecto en la última de ellas.

Cravotto comienza su explicación del curso con una serie de preguntas.

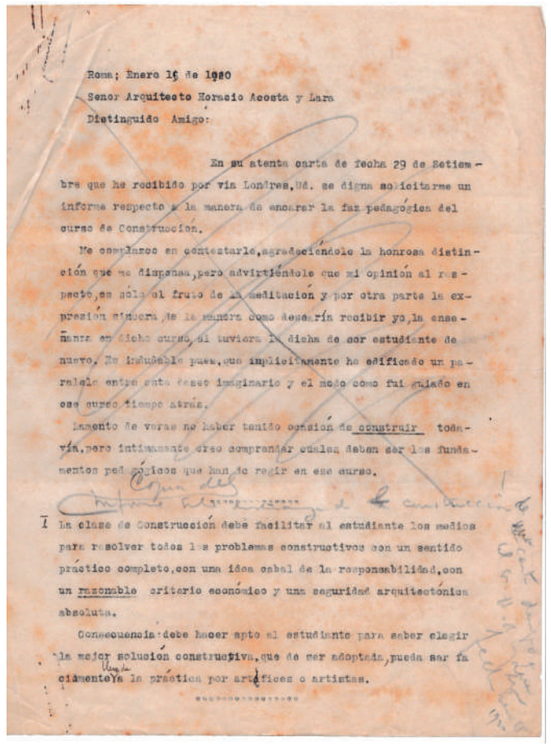
> *"¿Cuáles son los conocimientos fundamentales que debe soportar el estudiante para que su marcha en la clase sea simple y fácil?*
>
> *¿Cuál la acción de la facultad?*
>
> *¿Cuál la guía del profesor?"* [435]

Frente a esto, Cravotto realiza un diagrama de las "ramas" que según él, deberían existir en la construcción, estas son: Historia de la construcción (en historia de la arq.), estereotomía, práctica, higiene e instalaciones, arquitectura, museo de construcción (maquetas de bóvedas, formas constructivas, fotos, films, bibliografía), proyecto, valor constructivo y estructural de los materiales, resistencia, ensayo, y materiales.

A partir de aquí, Cravotto busca explicar las relaciones que deberían existir entre algunas de estas ramas con el curso.

> *"Con respecto a la rama ensayo de materiales, debo decir que en mi opinión no debe estudiarse teoría. El estudiante solo debe saciar su curiosidad, VIENDO como resisten prácticamente los materiales sometidos a los diversos esfuerzos; viendo como llegan a la deformación*

435 Cravotto, Mauricio: Informe sobre curso de construcción para Acosta y Lara, Roma, 15 de enero de 1920, AFC, M_N2a.



Roma; Enero 15 de 1920

Señor Arquitecto Horacio Acosta y Lara

Distinguido Amigo:

En su atenta carta de fecha 29 de Setiembre que he recibido por via Londres, Ud. se digna solicitarme un informe respecto a la manera de encarar la faz pedagogica del curso de Construccion.

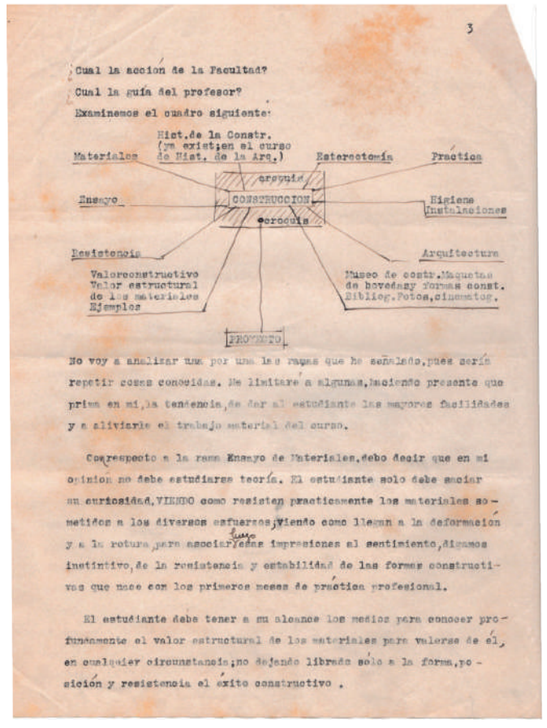
Me complazco en contestarle, agradeciendole la honrosa distincion que me dispensa, pero advirtiendole que mi opinion al respecto, es solo el fruto de mi meditacion y por otra parte la expresion sincera de la manera como desearia recibir yo, la enseñanza en dicho curso, si tuviera la dicha de ser estudiante de nuevo. Me imagino pues, que implicitamente he edificado un paralelo entre este ideal imaginario y el modo como fui guiado en ese curso tiempo atras.

Lamento de veras no haber tenido ocasion de construir todavia, pero intimamente creo comprender cuales deben ser los fundamentos pedagogicos que han de regir en ese curso.

La clase de Construccion debe facilitar al estudiante los medios para resolver todos los problemas constructivos con un sentido practico completo, con una idea cabal de la responsabilidad, con un razonable criterio economico y una seguridad arquitectonica absoluta.

Consecuencia debe hacer apto al estudiante para saber elegir la mejor solucion constructiva, que de ser adoptada, pueda ser facilmente ya la practica por arquitectos o artistas.

IMG 235
Mauricio Cravotto
Informe sobre curso de construcción para Acosta y Lara
Roma, 15 de enero de 1920
Página 1
AFC, M_N2a



No voy a analizar una por una las ramas que he señalado, pues seria repetir cosas conocidas. Me limitare a algunas, haciendo presente que prima en mi, la tendencia, de dar al estudiante las mayores facilidades y aliviarle el trabajo material del curso.

Con respecto a la rama Ensayo de Materiales, debo decir que en mi opinion no debe estudiarse teoria. El estudiante solo debe saciar su curiosidad, VIENDO como resisten practicamente los materiales sometidos a los diversos esfuerzos, viendo como llegan a la deformacion y a la rotura, para asociar luego esas impresiones al sentimiento, digamos instintivo, de la resistencia y estabilidad de las formas constructivas que nace con los primeros meses de practica profesional.

El estudiante debe tener a su alcance los medios para conocer profundamente el valor estructural de los materiales para valerse de él, en cualquier circunstancia, no dejando librado solo a la forma, posicion y resistencia el exito constructivo .

IMG 236
Mauricio Cravotto
Informe sobre curso de construcción para Acosta y Lara
Roma, 15 de enero de 1920
Página 3
AFC, M_N2a

y a la rotura, para asociar luego esas impresiones al sentimiento, digamos instintivo de la resistencia y estabilidad de las formas constructivas que nace con los primeros meses de práctica profesional." [436]

Cravotto escribe sobre cuál debería ser el rol de la facultad, la misma debería brindar al estudiante todos los medios posibles para desarrollar su acción objetiva, para hacer de él un curioso, para hacer de él un investigador de la forma constructiva.

> *"El estudiante debe VER construir.*
> *El estudiante debe VER etapas de una construcción.*
> *El estudiante debe VER edificios construidos."*

Cravotto comienza a plasmar en el informe ciertas ideas de pedagógicas vinculadas a la práctica como forma central de la enseñanza. En este sentido, la facultad debería tener un rol protagónico, no solo en su función docente, sino también en la construcción de un marco donde la práctica pudiera desarrollarse.

> *"No teniendo en nuestro país la posibilidad de obtener fácilmente ejemplos realizados en materiales y procedimientos nobles, conviene tener un museo de maquetas, modelos y ejemplos de formas constructivas."* [437]

Cravotto recurre a su experiencia, recordemos la visita al museo de arquitectura del Victoria and Albert Museum, que tanto le había impresionado, allí había podido visitar un museo de similares características a las que menciona en el informe. Cravotto escribe sobre los principios esenciales del curso, la pedagogía, pero también sobre la infraestructura que debería brindar la Facultad al estudiante, algo que evidentemente podemos relacionar a su visita al museo.

> *"Como muy importante señalo la necesidad inmediata de hacer construir por parte de Rienzi por ejemplo, y dirigido por cualquiera de nuestros arquitectos completos, una colección de modelos de yeso mostrando el vaciado del intradós de las bóvedas estereotómicas y no estereotómicas que existen construidas por el mundo, para dar al estudiante una gran cantidad de soluciones constructivas (poco conocidas por nosotros) sobre el tema; "como puede cubrirse un espacio"; es evidente además la trascendencia de este asunto en los primeros cursos de arquitectura."* [438]

Sumado a los modelos en yeso, el museo de construcción debería contener:

> *Fotografías de obras de construcción de gran tamaño para exponerlas en los desiertos corredores de la facultad.*

---

436 Cravotto, Mauricio: Informe sobre curso de construcción para Acosta y Lara, Roma, 15 de enero de 1920, AFC, M_N2a.

437 Cravotto, Mauricio: Informe sobre curso de construcción para Acosta y Lara, Roma, 15 de enero de 1920, AFC, M_N2a.

438 Cravotto, Mauricio: Informe sobre curso de construcción para Acosta y Lara, Roma, 15 de enero de 1920, AFC, M_N2a.

Dibujos y copias de restauraciones constructivas (Viollet le Duc, Museo de Londres)
Copias o prusiatos de las casas constructoras de norteamerica.
Láminas de construcción moderna
Films mostrando las diferentes etapas de la construcción de un edificio, y modos de ejecución.

Los films, como vimos a lo largo del viaje, parecen haberse transformado en un insumo novedoso para la formación, un insumo nuevo y de gran interés que tanto Cravotto como el decano intentan posicionar en la facultad. En este sentido, Cravotto vuelve sobre los films como insumo de gran relevancia formativa.

"El congreso panamericano de Arquitectos podría tratar en sus sesiones de la posibilidad de establecer un intercambio de operadores cinematográficos para tomar films de los edificios importantes en construcción y construidos en las diversas ciudades de pan América.

Proyectados esos Films darían una sensación hermosa de poderío constructivo.

Puede Ud imaginarse señor Acosta, que estimulo para los estudiantes de nuestro país al ver surgir, digamos, como por encanto, construcciones de toda índole y pertenecientes a los diferentes países de ambas Américas.

Y con un deseo de extensión de la cultura arquitectónica, no le parece que podría servir mas tarde como excelente medio para difundir al pueblo, ideas concretas sobre nuestra técnica para desingenierizarnos (permítame el neologismo) sirviendo también de experiencia para la labor cultural posterior en sentido artístico base fundamental para que nuestra profesión reglamentada fuera vista con simpatía?" [439]

Para finalizar el informe, Cravotto transfiere al decano la última de sus ideas, una idea que vuelve a vincular el curso de construcción con su experiencia de viaje, en este caso será la incorporación de un mecanismo similar a los concursos de Beaux Arts como forma de incentivo para el estudiante.

"Para terminar, sugiero la idea que se establezcan a la manera del Prix Cavel (creo) o Prix Jay, de L'école de Beaux Arts de Paris, un premio de 50000 pesos que llevaría el nombre del donante, y que se otorgaría cada año al estudiante cuyo proyecto ofreciera soluciones constructivas de verdadero mérito.

En resumen, ESTIMULAR al estudiante." [440]

439 Cravotto, Mauricio: Informe sobre curso de construcción para Acosta y Lara, Roma, 15 de enero de 1920, AFC, M_N2a.

440 Cravotto, Mauricio: Informe sobre curso de construcción para Acosta y Lara, Roma, 15 de enero de 1920, AFC, M_N2a.

2.4.26. Roma 03 | El nuevo Artigas

El jueves 22 Cravotto camina las pocas cuadras que separan su hotel de la galería Barberini, luego se dirige a la plaza del Campidoglio donde se encontraría con su amigo Alfredo Campos, que como vimos, recién había llegado desde Uruguay[441]. Los arquitectos visitan el museo para luego perderse por las calles cercanas. En la via D'Aracoeli, muy cerca de la esquina con la vía di Venanzio, el viajero dibuja uno de los mas bellos croquis de Roma. El registro vuelve sobre los contrastes escalares que habitan en la ciudad, contrastes que ya vimos en Londres y Salamanca.

El registro del viajero se realiza inmerso en la espacialidad de la trama medieval de la via D'Aracoeli, mientras que el punto de fuga de la perspectiva se coloca en gran espacio abierto que conforma el conjunto que contiene el monumento a Vittorio Emanuele II y el Campidoglio. Este espacio, sumado a la Plaza Venecia, conformaban la gran intervención urbana, basada en numerosas demoliciones, realizada a finales del SXIX y principios del SXX. Este contraste entonces, iba mucho mas allá de la simple espacialidad urbana, se trata de entender el croquis de Cravotto como un contraste que enfrentaba lo medieval con la modernidad del SXIX.

Cravotto continua con sus visitas en Roma.

"Viernes 23.
Visita a las termas del Dioclesiano, Iglesia romanica bizantina, calle Piemonte y plaza Quirinale.
Sabado 24.
Termas de Caracalla.
Domingo 25.
Pinicio, concierto." [442]

El lunes 26 será un día especial para el viajero, un día que merece una larga anotación en su libreta. Ese día, Cravotto y Alfredo Campos, visitan al escultor Angelo Zanelli, quien desde 1904 vivía en Roma.

Zanelli en 1913 había ganado el concurso para realizar el monumento a Artigas en la Plaza Independencia de Montevideo, un monumento que se inauguraría en febrero de1923. La visita de Cravotto al escultor nos permite una transferencia directa de las ideas que habitan en el proyecto del monumento, una transferencia en primera persona y tal vez única dentro de la historiografía nacional.

A propósito de esta visita, y de la conversación mantenida con Zanelli, el viajero escribe en su libreta.

"Visité a Zanelli.

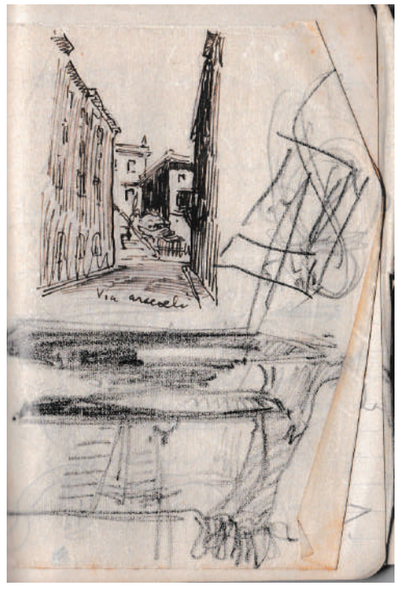
441 Recordemos que Cravotto y Alfredo Ramón Campos ya se habían encontrado en New York, en las últimas semanas de la estadía del viajero en Estados Unidos.

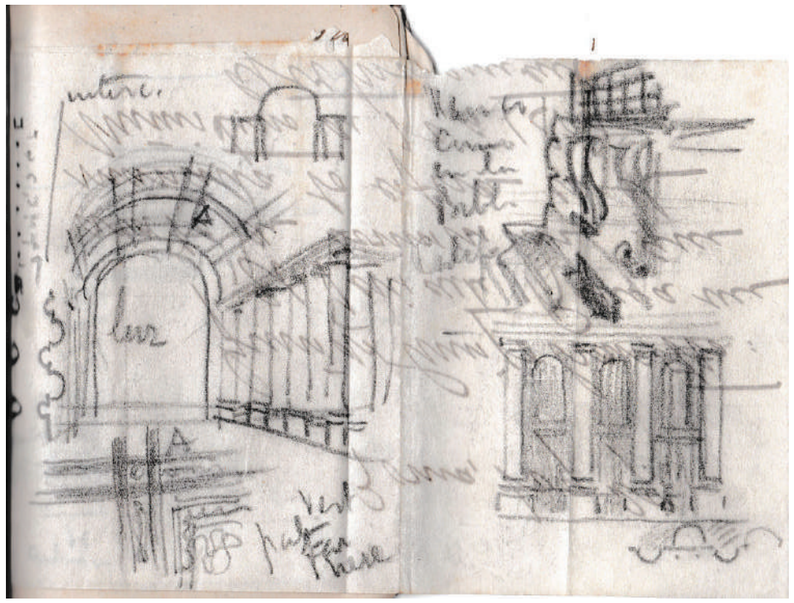
442 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, AFC, M_M3d.

IMG 237
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°3
Croquis de la deposición de la cruz de Miguel Angel
AFC, M_M3d



IMG 238
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°3
Croquis via D'Aracoeli
AFC, M_M3d





IMG 239
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°3
Croquis del Palacio Spada
Roma
AFC, M_M3d

Decía que la cara de Artigas solamente no podía expresar toda su grandeza. En el conjunto está la mayor representación. Artigas ha dado la orden al caballo para detenerse. Expresando el deseo de entregar las instituciones representando su última actividad. Hay encerrado en el conjunto el silencio, la melancolía de Artigas, su nobleza y espíritu de precursor.

El hecho de haber puesto ahora el poncho como quiere se dispone a hacer algo pues revela que está preparado para una acción, aunque sea la última. Además, el caballo que expresa du decisión de pararse dentro de pocos momentos, tiempo antes de la detención y el brazo derecho en las instrucciones y el sombrero en la mano tiene un gran encanto.

La piedra verdosa elegida será un hermoso engarce para el bronce." [443]

Cravotto transfiere en su libreta lo hablado con Zanelli sobre el proceso de definición del monumento a José Artigas, que estaba llevando adelante en Roma.

Resulta de interés el significado de la posición del caballo, una posición que devela una inminente detención frente al avance de las instituciones de la joven nación. Las explicaciones de Zanelli parecen convencer a Cravotto, descubriendo así nuevas dimensiones artísticas que habitan en el proyecto del monumento.

Mas estudiada es la incorporación del poncho como elemento distintivo del vínculo entre Artigas y el paisano, dejando de lado la imagen militar tradicional romántica de los monumentos ecuestres. Es justamente aquí donde Zanelli se acerca al debate americanista, revalorizando ciertos elementos distintivos de su regionalidad. La comunión entre Artigas y el paisano, el respeto hacia las jóvenes instituciones, la idea de traspaso de valores, son todos conceptos artísticos que habitan en el modelo del monumento de Artigas que Zanelli estaba perfeccionando en Roma.

El viajero continúa con sus anotaciones valorando los avances que Zanelli había desarrollado desde su victoria en el concurso.

"Está ahora mejor montado que antes. Salí encantado y reconciliado conmigo mismo" [444]

Luego de la visita a Zanelli, el viajero se dirige a su hotel donde, impresionado por su experiencia con Zanelli, escribe una nueva carta a su familia. En esta carta, el viajero transfiere a sus padres la importancia de la llegada de Campos, una visita que logra cambiar su estado de ánimo.

"Es con inmenso placer que hago llegar a Uds esta carta por intermedio de mi exquisito amigo el Arquitecto Afredo R Campos. Dos veces tuve el gusto de encontrarme con él durante mi viaje, una en Nueva York y otra aquí en Roma, y en las dos ocasiones la compañía de él y de su delicada y refinada señora, me han reconciliado con las cosas del mundo en momentos en que un pesimismo, consecuencia de la soledad me dominaba casi por completo.

De modo que, queridos míos, Campos es como un salvador para mí.

---

443 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, AFC, M_M3d.

444 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, AFC, M_M3d.

Existe una gran afinidad de ideales e ideas entre ambos y naturalmente el que recibe beneficios con esta amistad es mi yo que se perfecciona y se eleva al contacto con su bondad, su experiencia y su exquisito don de gente." [445]

En la carta, el viajero transmite un importante cansancio, algo normal luego de casi 17meses de intensidad diaria. Este cansancio también se evidencia en su libreta de viaje, ya que a partir de aquí, y por un largo tiempo, Cravotto solo escribirá las referencias de las visitas realizadas, evitando cualquier anotación o reflexión.[446]

Luego de una semana de visitas sin escribir comentarios, el martes 3 de febrero el viajero visita la galería del Palacio Doria, donde vuelve a manifestar un cierto cansancio, aunque esta vez sea por las visitas, y en particular por las galerías y museos.

El viajero escribe:

"Ya me fastidian las galerías verdaderas cárceles de arte buenos y malos.

El museo artístico e industrial estaba clausurado, luego fui a la hermosa villa el Papa villa Giulia (Vignola). Las colecciones Etruscas y Greco Romanas son preciosas. La solución arquitectónica de la villa es bellisima.

El ninfeo bajo y las otras 2 partes altas."

Evidentemente Cravotto se encontraba en una de las villas manieristas mas bellas de Italia, y no hay duda que la "bellísima solución arquitectónica" a la que hace referencia, se vincula directamente al ninfeo. Este espacio, mas allá de contener un extraordinario cuerpo escultórico, tiene la particularidad de generar un hundimiento del eje longitudinal que vincula la puerta urbana con la rural. Este recorrido que entrelaza una serie de fragmentos espaciales[447], composición esencialmente manierista, se ve alterado en su horizontalidad generando una espacialidad socavada, una espacialidad singular. Resulta claro entonces que la anotación de Cravotto hace referencia a los jardines principales y privados como "partes altas" y al ninfeo como "parte baja", consolidando de este modo la solución arquitectónica a la cual considera como bellísima.

445 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Roma, 26 de enero de 1920, AFC, M_N4c.

446 Las anotaciones en la libreta entre los días 27de enero y 2 de febrero son:
Martes 27: Museo arte moderno villa Borghese.
Miércoles 28: Visité el museo y pinacoteca del conservatorio y la plaza del Campidoglio.
Jueves 29.: Se va Campos, Visité la escuela de B.A. (sección arquitectura a pate)
Viernes 30: Palacio Farnese, Palacio Spada, Palacio Massimo
Sábado 31: Galería Corsini, luego Tevere y visita al Castel Sant'Angelo, vi el calco que me recomendó Zanelli de la deposición de la cruz de Miguel Angel
Domingo 1 de febrero: Visite el museo de arte moderno
Lunes 2 : Paseo por villa Borghese hasta Villa Giulia y luego Farnesina

447 Los espacios que conforman el recorrido son: el acceso, el vestíbulo, la galería semicircular, el jardín principal, el ninfeo y el jardín privado.

Luego de finalizar su visita a la Villa Giulia, el viajero camina unos pocos metros hasta el puente del Risorgimento, donde se detiene a dibujar un pequeño croquis del vínculo del arco con el apoyo. El puente del Risorgimento, inaugurado en 1911, fue el primer puente de Roma realizado en hormigón armado. Cravotto parece no detenerse en esto, sino que lo hace por un detalle particular de la solución estructural, pero visto desde la dimensión formal.

Luego de la visita a Villa Giulia, Cravotto no escribirá anotaciones relevantes en su libreta hasta el 13 de febrero, día que el viajero aborda el tren rumbo a Orvieto.

En estos diez días el viajero retoma las anotaciones vinculadas al registro de los lugares visitados.[448]

Esta última anotación evidencia que el viajero decidió realizar un viaje por el Lacio ya que la Villa Lante se encuentra en la pequeña ciudad de Bagnaia a mas de 100 km de Roma. El viajero luego de la visita a la villa manierista, camina unos pocos metros hasta el puente del Fiume donde dibuja dos croquis del Palazzo Duca Lante, un ejemplo magnífico de Palacio Medieval. Los croquis, que deben ser entendidos como una serie, registran una de sus características mas importantes, la gran loggia balcón que se ubica en lo alto del edificio. El primer croquis es de la fachada, allí Cravotto, con su carbonilla, decide dar protagonismo a las sombras, una técnica que evidentemente resaltaría la profundidad del balcón. Esto se acentúa cuando vemos el segundo dibujo, un esquema en planta del mismo espacio con alguna anotación que flota en el contorno del dibujo. El espacio de la loggia balcón conmueve al viajero por su dimensión, su profundidad, y sobre todo por los frescos pintados en sus paredes y bóvedas. Los frescos, algo destinado a los interiores, se exteriorizan en el Palazzo conformando un espacio ambiguo, un espacio interior en el exterior. Esta ambigüedad es lo que le interesa al viajero, y esto se demuestra cuando leemos las anotaciones que hacen referencia a los frescos.

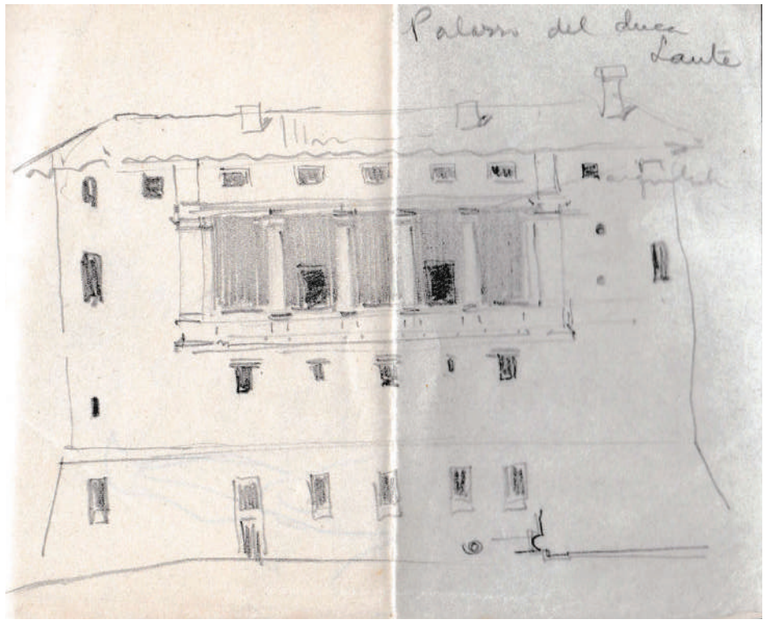
El periplo realizado por Cravotto para visitar la Villa manierista y el Palazzo medieval incluía otras dos pequeñas ciudades, Viterbo y Orvieto. En carta a su familia desde Orvieto, el viajero logra explicar el itinerario de este corto viaje, al tiempo que revela un dato importante.

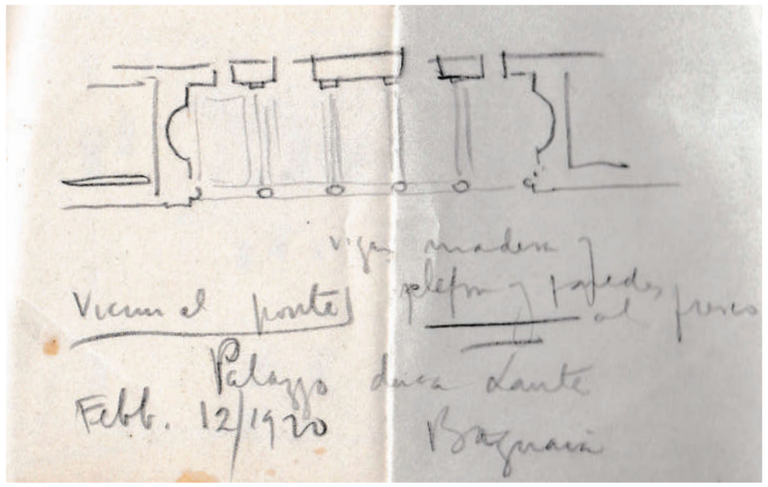
"¿Quieren saber porque, como y cuando las corrientes de aire me trajeron por aquí? [449]

448 Las anotaciones en la libreta entre los días 4 de enero y el 12 de febrero son:
Miércoles 4: Campo de Fiiori
Jueves 5: Visita definitiva al museo de Villa Borghese
Viernes 6: Pinacoteca Vaticano, Rafael, Caravaggio, Tizano. Teatro Marcelo, y paseo por ese lado del Tévere
Sábado 7: Dia perdido estúpidamente por estar la galería Colonna cerrada
Domingo 8: San Pedro, El Quirinale cerrado por gripe. Concierto esplendido de Vivaldi, Backhaus, Bethoven y Strauss
Lunes 9: Galería Academia de San Lucca. Fui por el Gianicolo hasta la Villa Doria Pamphilj. Paseo y croquis desde el Gianicolo en un día maravilloso
Martes 10: 1 mes en Roma! Cine 4 fontanes
Miercoles 11: Campo dei Fiori
Miercoles 12: Visité la preciosa Villa Lante y luego la Iglesia de la Quericia con los dos hermosos claustros.

449 La carta, mas allá de ser enviada desde Orvieto, esta escrita en una hoja del albergue del Duomo, por lo

IMG 240
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°4
Croquis del Palazzo Duca Lante
Bagnaia
Fachada
AFC, M_M3d





IMG 241
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°4
Croquis del Palazzo Duca Lante
Bagnaia
Detalle de la planta del balcón
AFC, M_M3d

Escuchen:

Estaba en Roma anteayer aburrido, fastidiado (no de Roma) de mí mismo; me decidí a hacer un viaje corto y variado. Antes de ayer a las 7 y ½ de la mañana tomé mi bastón querido, mi Baedeker y así sin maletas tomé el ferroc eléctrico para Viterbo, llegué a la de la tarde, comí y a los min ya andaba caminando por la ciudad mirando todo, observando lo mas interesante. Luego al caer de la tarde, estupenda fui al parque público (que lejos del Prado estaba) y previa cena me acosté temprano. Madrugué y con la ferrovía eléctrica me fui a un pueblito cerca, 4 km. Bagnaia donde visité la preciosa Villa de los duques de Lante. ¡Que maravilla! No detallo. Camino de regreso a Viterbo y siempre usando estas notables ferrovías reculé 2 km y visité los 2 claustros de Santa María de la Quercia (arq Giovanni di Sangallo) en estilo ojival renacimiento. Otra maravilla. Luego me hice a pié los 2 km restantes y regresé a Viterbo. Cuando caminaba solo por el camino (sin un alma) me parecía andar por el camino de Sayago a Colon, me paré y me toqué y le dije al bastón; che pibe, donde estamos, no ves que no es Sayago ni Colon que es el occipucio del mundo y me reía para ocultar la tristeza que los recuerdos me producían." [450]

Mas allá de la bella descripción de su experiencia en las ciudades de Viterbo y Bagaia, Cravotto transmite una información importante y desconocida hasta ahora. Esta novedad es la demostración de que el viajero estaba utilizando la guía Baedeker, una información que abre una nueva fuente a esta investigación.

2.4.27. Baedeker | La fuente cautiva

La guía Baedeker, publicada por primera vez en 1835 era una guía de viaje muy utilizada por su fiabilidad y gran número de datos prácticos para los viajeros. También incluía numerosas reseñas de arquitectura y arte, al tiempo que una detallada y muy bien documentada historia de cada ciudad.

La aparición de una nueva fuente implica necesariamente una investigación retrospectiva del viaje para descubrir en que ciudades el viajero utilizó la guía. El uso de la guía no solo impactaría en las visitas realizadas, o en la construcción de itinerarios, sino también de aquellas referencias que el viajero lee e interpreta de lo visitado.

La guía de este modo se podría transformar en un importante conducto de transferencia de conocimiento e información dentro del viaje de Cravotto, un conducto perfilado y sesgado bajo la mirada de la guía Baedeker.

En este sentido, luego de la primera guía editada y publicada por Baedeker en 1854, *Suiza Manual para viajeros, según su propia opinión y las mejores fuentes auxiliares editadas* [451], fueron publicadas un total de 233 guías de diferentes ciudades o regiones, algunas de ellas en varios tomos, lo que demostraba el prestigio que obtuvo la guía para los viajeros, tanto de la última mitad del SXIX, como de la primera mitad del SXX.

---

que se sobreentiende que la carta está escrita en Orvieto.

450 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Orvieto, 12 de febrero de 1920, AFC, M_N4c.

451 El nombre original es: *Die Schweiz. Handbuch für Reisende, nach eigener Anschauung und den Besten bearbeitet Hülfsquellen*.

En función del surgimiento de esta nueva fuente, es posible pensar que Cravotto haya utilizado esta guía en todo el viaje, para demostrar, o rechazar esta micro hipótesis cautiva, es necesario investigar en el interior de las guías y así poder construir ciertos indicadores para cotejarlos con la experiencia del viajero.

Las guías Baedeker, como vimos, comienzan a ser publicadas en 1854, por lo que apertura temporal de las publicaciones es muy amplio. En este sentido, asumimos que Cravotto no viajaría con una guía que haya sido publicada demasiados años antes de su viaje, esto no sería por las referencias de los edificios o ciudades, sino por los datos prácticos.

Si observamos las guías publicadas hasta diez[452] años antes del viaje de Cravotto, y considerando su itinerario, nos encontramos que solo tres guías pudieron haber sido utilizadas por el viajero:

- *Los Estados Unidos, con excursiones a México, Cuba, Puerto Rico, y Alaska*, publicada en 1909
- *El centro de Italia y Roma*, publicada en 1909
- *Londres y sus alrededores*, publicada en 1915

El segundo indicador implica cotejar los datos prácticos que habitan en la guía con la experiencia del viajero en cada una de las ciudades visitadas que coinciden con la guía correspondiente. En este sentido, la guía Baedeker publica los siguientes cuerpos de datos prácticos relativos a una ciudad cualquiera:

- Hospedaje
- Restaurantes, cafés
- Transporte
- Oficinas de correo
- Librerías
- Teatros
- Principales atracciones
- Historia

En función de estos indicadores, y cotejándolos con la experiencia del viajero, podemos deducir que ni la guía de Estados Unidos, ni la de Inglaterra fueron utilizadas por Cravotto. Esta conclusión se fundamenta en la falta de coincidencias entre lo vivido por el propio viajero en estos países y las recomendaciones que realiza guía.

Tampoco se encontraron coincidencias en cuanto a las descripciones de las obras tanto de arquitectura como artísticas. Las faltas de coincidencias, sumado a que, tanto la guía de Inglaterra, como la de Estados Unidos, fueron publicadas en 1909, resulta lógico pensar que ninguna de ellas fuera utilizada por el viajero.

En cuanto a la guía de Italia se encuentran numerosas coincidencias que van desde los alojamientos utilizados por Cravotto, como en los paseos por los alrededores de Roma recomendados por la guía. Estas coincidencias demuestran que la guía era muy utilizada por Cravotto, no solo en todo aquello que tiene relación con los datos prácticos, sino también a la hora de visitar una obra. Las guías Baedeker incluyen un profundo análisis de ciertas obras importantes de arquitectura, dichos análisis estaban muy bien considerados debido a la seriedad y gran documentación que sostenían los textos. En función de esto, resulta probable que este fuera este el motivo por el cual Cravotto no escribe anotaciones en su libreta.

Si esto fuera así, Cravotto deriva las apreciaciones generales de la obra hacia la guía, mientras que sus anotaciones se centran en aspectos muy puntuales o personales. Esta parece ser la nueva lógica de la libreta, una lógica que solo es posible entender si posicionamos la guía Baedeker como una nueva fuente de la investigación.

2.4.28. Orvieto | La joya en el valle

Cravotto llega a la pequeña ciudad de Orvieto el 13 de febrero en la tarde, luego de un viaje de casi cuatro horas en autobús desde Viterbo. Se aloja en el céntrico Hotel del Duomo, un hospedaje económico y muy bien recomendado por la guía Baedeker.

"Albergo - Ristorante del Duomo (Pl. e; C,3), Via del Duomo, R 1 ½ Fr, well spoken of." [453]

452 Se consideran diez años como la máxima extensión temporal razonable para comprar una guía de viaje. Las guías publicadas en 1909 fueron:

- El centro de Italia y Roma | 1909
- Grecia | 1909
- Italia, desde los Alpes hasta Nápoles | 1909
- El norte de Francia, de Bélgica y el Canal Inglés a la región del Loire, con exclusión de París | 1909
- Noruega, Suecia y Dinamarca, con excursiones a Islandia y Spitzbergen | 1909
- Suiza, y las porciones adyacentes de Italia, Savoy y el Tirol | 1909
- Los Estados Unidos, con excursiones a México, Cuba, Puerto Rico, y Alaska | 1909

Las guías publicadas en la década de 1910 fueron:

- Bélgica y Holanda, incluyendo el Gran Ducado de Luxemburgo | 1910
- Gran Bretaña | 1910
- Alemania del Norte en cuanto a las fronteras de Baviera y Austria , Leipzig | 1910.
- Austria-Hungría | 1911
- El Mediterráneo: los puertos y rutas marítimas, incluyendo Madeira, las Islas Canarias, la costa de Marruecos y Túnez | 1911.
- El Rin, incluyendo el Bosque Negro y los Vosgos | 1911
- Noruega, Suecia y Dinamarca, con excursiones a Islandia y Spitzbergen | 1912
- Norte de Italia: en particular, Livorno, Florencia, Rávena y Rutas por Francia, Suiza y Austria | 1913
- París y Alrededores | 1913
- Egipto y Sudán | 1914
- El sur de Alemania (Wurtemberg y Baviera) | 1914
- Rusia con Teherán, Port Arthur, y Pekín | 1914
- Londres y sus alrededores | 1915
- Berlín alrededores | 1910

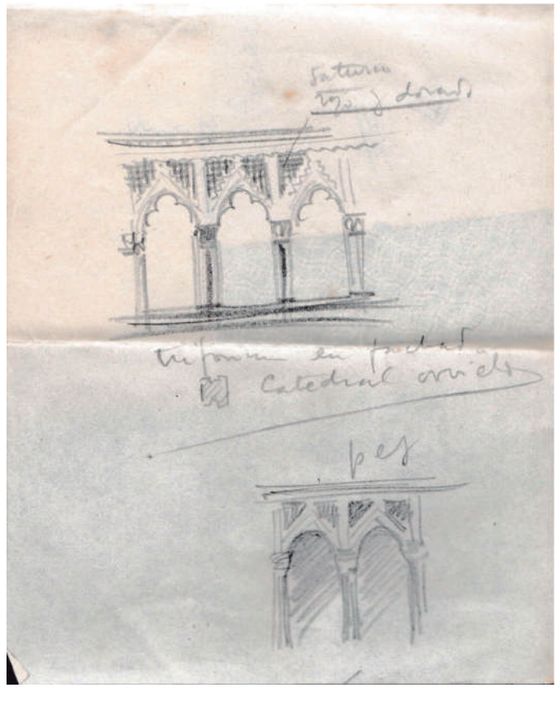
453 Baedeker, Karl. *Baedeker's Central Italy and Rome guide*. Karl Baedeker Publishers, London, 1909.



IMG 242
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°3
Croquis de la vista desde fuerte de Orvieto
AFC, M_M3d



IMG 243
Orvieto
Postal de la Catedral comprada y enviada a su familia
AFC, M_M3d



IMG 244
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°4
Croquis de trifornio del duomo de Orvieto
AFC, M_M3d

En la carta enviada a su familia desde Orvieto, el viajero transfiere su emoción sobre los paisajes que pudo observar desde el autobús en el viaje desde Viterbo.

> *"Los valles inmensos y el hermoso camino como cinta de seda contorneando montes atravesando valles y trepando montañas. cuando apareció a mi vista Orvieto, me emocioné. Un valle inmenso como el de Granada, cultivado y ya verde, un rio azul y un peñón de roca viva como una joya en el medio de este valle. Encima del peñón la pequeña ciudad, y la silueta de mi amigo el Duomo."* [454]

El viajero nuevamente se conmueve con las pequeñas ciudades europeas, el lenguaje utilizado, a diferencia del utilizado en las grandes ciudades, parece transitar por una dimensión cercana a la poesía, lo que nos demuestra su especial interés por estas pequeñas ciudades. En este sentido, existe un especial interés por parte de Cravotto, en entrelazar descriptivamente la ciudad con el paisaje, entendiéndolos como una entidad indivisible. Es así como en Orvieto Cravotto escribe sobre esta relación, ya no desde el valle, sino desde el interior de la ciudad.

> *"A las 5 y 1/2 ya empecé a recorrer (libre de equipaje) la ciudad y fui a saludar al Duomo. Que estupendo con la luz de la tarde, que panorama desde Orvieto al valle !!!!!!!."* [455]

Cravotto esperará al día siguiente para visitar en profundidad la magnífica catedral de estilo gótico italiano, mientras tanto aprovecha las últimas horas de luz solar para caminar por las pequeñas calles de la ciudad medieval. Ya en la noche, el viajero se sienta en la escalera de la catedral a escribir y dibujar.

> *"A esta hora todo es silencio, oigo solo las campanas del Duomo y el ruido del lapiz. Como para quedarse, el Beadeker dice que en 4 horas se visita el Duomo. De modo que mañana de noche a las 6 me embarcaré para Roma de nuevo."* [456]

En sus últimos minutos en la escalera del Duomo, evidentemente en soledad, el viajero reflexiona sobre su futuro itinerario inmediato. Luego de la inminente vuelta a Roma, donde finalizará con sus visitas, piensa en Frascati como siguiente destino previo a Firenze desde donde visitará Pisa y Siena.

Al día siguiente, Cravotto logra visitar el Duomo del cual no escribe ninguna anotación. Su siguiente visita será la Torre Maurizio, a la que califica como muy fea.

El resto del día lo dedica a caminar por la ciudad mientras espera a las 6 de la tarde, hora que deberá abordar el ferrocarril rumbo a Roma.

---

454 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Orvieto, 12 de febrero de 1920, AFC, M_N4c.

455 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Orvieto, 12 de febrero de 1920, AFC, M_N4c.

456 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Orvieto, 12 de febrero de 1920, AFC, M_N4c.

2.4.29. Roma | Otra vez

El lunes 16 de febrero, el viajero dedica todo el día a visitar el palacio apostólico del Vaticano, aunque su objetivo principal era el segundo piso donde se encontraban Las Estancias de Rafael. Lamentablemente el viajero no escribe anotaciones sobre las pinturas, algo que seguramente se fundamente en la extraordinaria descripción de las estancias que figuran en la guía Baedeker.[457]

A partir de aquí, el viajero vuelve a su rutina de visitas, rutina que también excluye anotaciones o conclusiones sobre lo que mira.[458] [459]

El sábado 28 Cravotto se queda en su habitación trabajando para su proyecto del Chivero, a propósito de esto, escribe en su libreta una serie de ideas a ser desarrolladas.

> *"Para mi Chivero conviene hacer una sala de exposiciones permanentes y otra de exposiciones provisorias a bambalinas movibles así pueden adaptarse por ej. sala de baile. Ya como en California, ya como en Turin."* [460]

Nuevamente el viajero nos muestra las referencias desde donde surgen las ideas que habitaran en el proyecto, el Centro de las Artes se va construyendo en la cabeza del viajero a partir de una serie de fragmentos que va descubriendo en el viaje. El proyecto de este modo, podemos entenderlo como un delicado entrelazamiento de fragmentos dispersos, fragmentos aparentemente desconectados, pero que el pensamiento proyectual de Cravotto logra vincular.

El Centro de las Artes se nos muestra como un proyecto que nace de las vivencias del viaje, un mecanismo proyectual que logra entrelazar conceptualmente una serie de ideas aparentemente desconectadas.

---

457 Raphael's stanze and logge en: Baedeker, Karl. *Baedeker's Central Italy and Rome guide*, pp 379-385, Karl Baedeker Publishers, London, 1909.

458 Las anotaciones en la libreta entre los días 4 de enero y el 12 de febrero son:
Jueves 18: Palazzo Rospigliosi, Villa Torlonia y Villa Aldobrandini
Viernes 19: Viaje en auto a Montemario, Cine y cena
Sábado 20: Encuentro con del Castillo y boheme con Claretta
Domingo 21: Concierto estupendo
Lunes 22: Planeé algo del Chivero
Martes 24: No me acuerdo lo que hice hoy
Miércoles 25: Visita al foro
Jueves 16: Gran día, visité las cascadas Tivoli en Villa Gregoriana. Templo de la Sibilla. Villa d'Este, ¡que maravilla! A las 6 hotel
Viernes 27: Hermoso día en la Villa Adriana, Tivoli con Claretta, gran recorrida, descansos etc etc y regreso a Roma

459 Los días están equivocados hasta el martes 24 donde Cravotto se da cuenta y modifica la fecha en la libreta.

460 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°3, AFC, M_M3d.

El domingo 29, el viajero se despierta temprano, se sienta en su pequeño escritorio a pensar y escribir nuevamente sobre el Chivero, actividad que solamente interrumpirá para almorzar spaghettis en un restaurante cercano.

Luego de este día, no tendremos mas novedades del viajero hasta el viernes 12 de marzo, día que se dirige a la banca de Italia para tramitar los giros de dinero por parte de la facultad para comprar fotografías, libros y modelos en yeso.

A lo largo del viaje, sobre todo en Estados Unidos y Londres, Cravotto había realizado envíos a la facultad que incluían libros, fotografías y films, material que se destinó directamente a la biblioteca de la Facultad.

Los primeros envíos de Cravotto se habían realizado a partir de giros que la propia Facultad le realizaba, mas tarde, y debido a la importancia académica del material enviado, la Facultad decidió construir un marco institucional de gestión para los envíos del viajero.

Fechado el 10 de octubre de 1919, el consejo directivo de la facultad aprueba el nuevo marco institucional (nota 654), el cual es enviado inmediatamente a Cravotto vía correspondencia.

"Montevideo, Octubre 10 de 1919.-

Señor Arquitecto Mauricio Cravotto:-

Tengo el agrado de comunicarle que el Concejo Directivo de esta Facultad en sesión del 1° del corriente, resolvió aprovechar la circunstancia de encontrarse Ud. en Europa para encomendarle la realización de gestiones tendientes a la obtención de material de enseñanza, como ser films cinematográficos, proyecciones luminosas y material bibliográfico, relativos a la enseñanza que se da en esta Facultad.-

Adjunto le remito la credencial correspondiente, a fin de que pueda hacer valer esta circunstancia ante los Directores, Gerentes, etc., de las Instituciones y Establecimientos productores respectivos.-

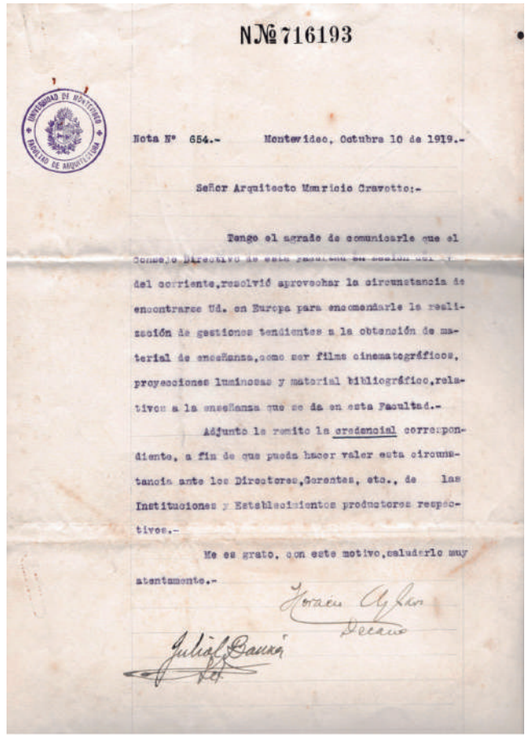
Me es grato, con este motivo, saludarlo muy atentamente.-" [461]

La resolución está firmada por el decano Acosta y Lara y el Secretario Bauza.

A partir de aquí las formas de las gestiones vinculadas a las compras y envíos cambiarán radicalmente, el viajero ya no será un comprador, sino que se transformará en un intermediario acreditado y calificado entre instituciones. De este modo, la nueva lógica de envíos de material académico implicaba que Cravotto visitara las instituciones, librerías, o universidades, en función de ciertas recomendaciones escogía el material a ser enviado a Montevideo, luego de la selección era la Legación uruguaya la encargada de pagar y de coordinar el modo de envío.

---

461 Resolución del Consejo de la Facultad de Arquitectura n°716193, nota 654, del 10 de octubre de 1919.



Nº 716193

Nota Nº 654.- Montevideo, Octubre 10 de 1919.-

Señor Arquitecto Mauricio Cravotto:-

Tengo el agrado de comunicarle que el Consejo Directivo de esta Facultad en sesión del corriente, resolvió aprovechar la circunstancia de encontrarse Ud. en Europa para encomendarle la realización de gestiones tendientes a la obtención de material de enseñanza, como ser films cinematográficos, proyecciones luminosas y material bibliográfico, relativos a la enseñanza que se da en esta Facultad.-

Adjunto le remito la credencial correspondiente, a fin de que pueda hacer valer esta circunstancia ante los Directores, Gerentes, etc., de las Instituciones y Establecimientos productores respectivos.-

Me es grato, con este motivo, saludarlo muy atentamente.-

Horacio Acosta y Lara
Decano

Julio J. Bauzá
Sec.

IMG 245
Resolución del consejo de la Facultad de Arquitectura
N°716193, nota n°654
10 de octubre de 1919
AFC, M_M3d



Nº 677165

El infrascrito, Decano de la Facultad de Arquitectura de Montevideo

Certifico:

Que el señor arquitecto Mauricio Cravotto, becado de esta Facultad para perfeccionar sus estudios en Europa y Norte América, tiene también la misión de adquirir libros, revistas, etc. y material de proyecciones fijas o cinematográficas para la enseñanza que se da en la presente Facultad.

A fin de que pueda hacer constar este cometido ante quien corresponda, firmo el presente en Montevideo a 4 de noviembre de 1919.

Horacio Acosta y Lara

Julio J. Bauzá
Sec.

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD

Montevideo, noviembre 10 de 1919

La primer firma que antecede, es la que usa en todos sus actos oficiales el señor arquitecto Horacio Acosta y Lara, decano de la Facultad de Arquitectura.

E. Bertrand

IMG 246
Certificado de la Facultad de Arquitectura para compra de material académico
Firmado por el Decano y el Secretario de la Facultad de Arquitectura así como por el Rector de la Universidad.
AFC, M_M3d

Esto se demuestra en la carta enviada por la Legación uruguaya en Roma al Director de la Facultad de Arquitectura, el Sr. J. Vásquez, fechada el 17 de agosto de 1922, meses después que Cravotto volviera a Uruguay.

> *"Tengo el agrado de contestar a la nota N° 1025, fecha 27 de junio ppdo, con la cual se pide a esta Legación que gire a la orden de la Casa Esteiff Arnoult, de Paris (Rue Notre Dame de Nazareth 35) la cantidad de francos 3129,07, por cuenta de esa Facultad. Así se ha hecho, habiendo el Banco de Italia expedido con fecha 7 del corriente dicho giro, cuyo importe, de liras italianas 5587,15, se dedujo la cantidad de liras 9341,80 a que montaba en esas fechas con intereses acumulados."* [462]

Volviendo al 12 de marzo, luego de las gestiones realizadas en el Banco de Italia, el viajero continúa con su rutina de visitas.

> *"Sábado 13: Visité el museo capitolio*
> *Domingo 14: Asisto a bailes rusos*
> *Lunes 15: Conferencia teatro del color por Richiardi en el foyer del Argentina. De noche en la filarmónica a oír las sonatas para violín y piano de Bethoven. Bien*
> *Martes 16: Llueve a mares. Me acuerdo de los días de lluvia en la patria*
> *Recibí los planos de Amargós"* [463]

Cravotto había solicitado a su amigo Rodolfo Amargós un plano del Parque de los Aliados, en evidente relación al proyecto del Chivero. El viajero utilizará este plano como base de proyecto, mas allá de pensamientos, reflexiones y pequeños esquemas proyectuales, había llegado el momento de dibujar sobre el plano. En este sentido, en carta de Amargós fechada el 1° de abril de 1920 y recibida por Cravotto en 19 de mayo de 1920, podemos rastrear las características del plano que recibe el viajero.

> *"Los planos que Ud me pide del P Central (hoy de los Aliados) no existen. El Sr Racine nunca llegó a hacer nada para este parque, Ud está sin dudas equivocado y confundido, la comisión del parque no existe desde tiempo inmemorial, pero debido a mi buena amistad con Guillot director de P y J, he conseguido una copia del plano que está en ejecución (el mas interesante, por consiguiente) y que le envié. Este plano es una modificación de Guillot del que hizo en Bs As Carlos Thays y que por no conocer la planimetría exacta del terreno no era adaptable sino en parte; Guillot le modificó entonces de modo de hacerlo realizable y es que lentamente se va ejecutando. ¿Conforme?"* [464]

El miércoles 24 de marzo de 1920 Cravotto deja Roma para emprender un nuevo viaje corto que lo llevará por las ciudades de Perugia y Assisi, serán solo cuatro días fuera de la capital.

---

462 Carta de la Legación uruguaya en Roma al director de la Facultad de Arquitectura, Sr. Dr. J. Vazquez Varela, fechada el 17 de agosto de 1922.

463 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°4, AFC, M_M3d.

464 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto desde Montevideo, 1° de abril de 1920, AFC, M_M3d.

2.4.30. Perugia | El arte de los ruidos

La primera visita que realiza el viajero en Perugia es al oratorio renacentista de San Bernardino, luego la escuela de Bellas Artes que se ubica en el mismo complejo edilicio del oratorio, finalmente visita el municipio y su pinacoteca.

Este último edificio interesa particularmente a Cravotto, no solo por ser un hermoso ejemplo de gótico italiano, sino también por el logrado vínculo entre el Municipio y la Piazza IV Nobembre, lo que conforma un hermoso espacio urbano cívico y comunal.

Luego de este itinerario de visitas, Cravotto se dirige a su hotel a leer y escribir una carta a sus padres, esta carta, por sus transferencias, resultará de una gran relevancia. El día anterior, aún en Roma, Cravotto había recibido un telegrama de su familia donde le transmitían que su proyecto de Gran Premio había obtenido un reconocimiento especial en el Congreso Panamericano de Arquitectos. Esta noticia, mas allá de emocionar profundamente a Cravotto, es el objeto de una profunda reflexión sobre su etapa de estudiante, una reflexión que va a estar contaminada por aquello que en ese momento estaba leyendo.

> *"Ya les mandé una postal expresándoles mi emoción y gratitud por la carissima atención al mandarme el telegrama con motivo del premio del congreso. Estoy contento.*
>
> *Como pueden suponerse, contemplé largo rato mi proyecto que llevo en foto conmigo. Ahora me gusta mas que antes."* [465]

Inmediatamente, Cravotto realiza un comentario revelador.

> *"Sin embargo, aparte de que revela un esfuerzo personal grande (que tal vez no repetiré) es demasiado académico."* [466]

Esta frase nos muestra un Cravotto alejandose del academicismo, algo que nunca habíamos leído de su propia pluma. Este alejamiento se profundiza en la carta cuando el viajero escribe:

> *"Pienso en mi balneario*[467] *y aunque tiene menos mérito personal pues fue dirigido por Carré, y el otro lo hice y gesté solo, como creación es original es casi diría mi mejor trabajo. Todo esto lo digo así, pues cada día estoy menos conforme con tantas macanas que hice y muy conforme con algunas tentativas que pude realizar. ¿Se acuerdan del "Bazar" proyecto de 4 año*[468] *tratado todo en hierro? En estos días que estoy leyendo "Futurismo y música" me dedico a acopiar notas para mi trabajo de becado y uno de los artículos es "Arquitectura y futurismo". No lo tomen a mal, pero me reservo el decirles sobre que temas desarrollará mi trabajo."* [469]

Cravotto nos transfiere en esta carta un vínculo cercano con el futurismo, se trata del primer contacto del viajero con una vanguardia artística europea. Este vínculo, de sumo interés, parece darse a través de la música, aunque definitivamente se extiende a la arquitectura.

Según podemos interpretar, Cravotto se encuentra leyendo un libro que contiene por lo menos dos textos vinculados al futurismo, uno relacionado a la música y el otro a la arquitectura, seguramente este último debería ser *Arquitectura y futurismo* de Marinetti.

Ahora bien, cada una de las artes futuristas publicaron sus manifiestos de forma separadas, luego del manifiesto fundacional escrito por Marinetti en 1908 y publicado ese mismo año en le Fígaro, le sucedieron el manifiesto de los pintores futuristas de 1910, el manifiesto de música futurista en marzo de 1911, el manifiesto de literatura futurista en 1912, el manifiesto de la arquitectura futurista en 1914, el manifiesto del teatro futurista en 1915, el manifiesto del cine futurista en 1916, y el manifiesto de danza futurista también en 1916. Todos estos escritos vanguardistas se vincularon en una sola publicación realizada en Francia por Marinetti en 1916 bajo el título de *El Futurismo*, un libro que seguramente fuera el que tuviera Cravotto entre sus manos.

Resulta evidente que Cravotto entra en contacto con el futurismo, un contacto que logra construir una crítica a sus proyectos de estudiante, nacidos y desarrollados dentro de una formación academicista.

Esta crítica, se hace visible cuando el propio Cravotto pone en relieve su proyecto del "Bazar"[470] solamente por haber sido pensado y desarrollado en hierro, pero también por alejarse del estricto academicismo que habitaba en su proyecto de Gran Premio. Es justamente aquí donde comenzamos a notar el vínculo con Marinetti y Sant'Elia, es decir la crítica constante a la academia, pero también la defensa que realiza al uso de nuevos materiales como el hormigón y el hierro, entendiendo esto también como un alejamiento de la arquitectura tradicional.[471]

De esta forma, Cravotto genera uno de los primeros vínculos con la vanguardia europea, un vínculo que, aunque sea por un momento, lo aleja de su formación academicista, haciéndolo reflexionar sobre un posible nuevo territorio de búsquedas conceptuales sobre la arquitectura.

En este sentido, al final de la carta, Cravotto escribe su última reflexión sobre la relación entre su arquitectura y las lecturas futuristas.

---

465 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Perugia, 26 de marzo de 1920, AFC, M_N4c.

466 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Perugia, 26 de marzo de 1920, AFC, M_N4c.

467 Cravotto con "El balneario" hace referencia al proyecto realizado para el cuarto curso de arquitectura.

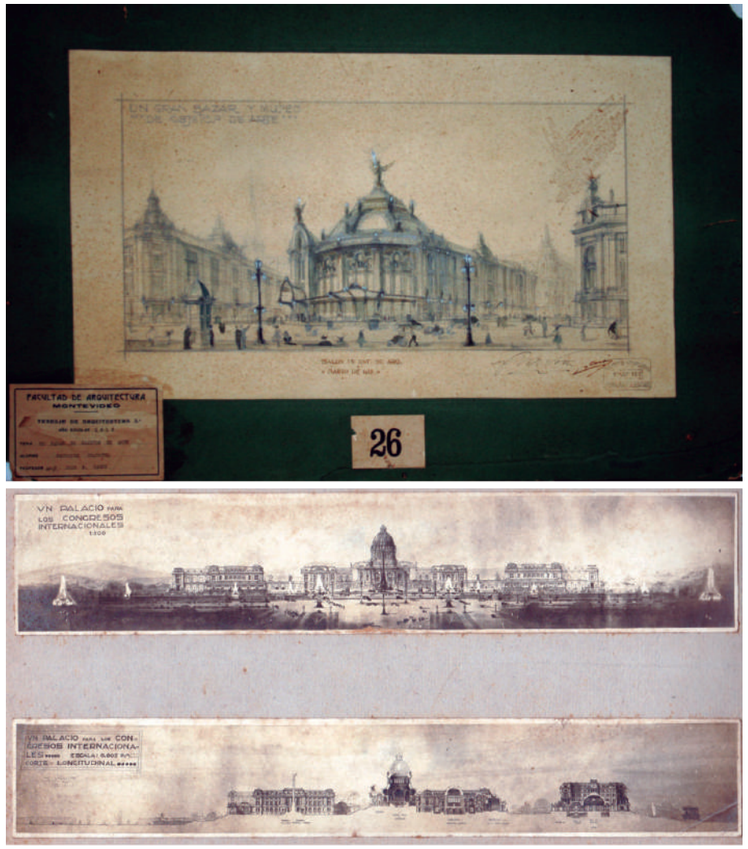
468 Cravotto había realizado un proyecto de Bazar, efectivamente realizado en hierro, pero para el curso de 3er año y no para el de 4to año como escribe en la carta. El programa de dicho proyecto realizado en el año escolar de 1916 fue "Gran Bazar y museo para objetos de arte", y su profesor había sido el propio Carré.

469 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Perugia, 26 de marzo de 1920, AFC, M_N4c.

470 Se trata del proyecto de "Un gran bazar y museo de objetos de arte" para el tercer año de taller, realizado en 1916.

471 Sant'Elia, Antonio. *La arquitectura futurista*. Revista Lacerba, Milan, 1914.

IMG 247
Mauricio Cravotto
Un gran bazar y museo de objetos de arte para el 3er año de taller, realizado en 1916
Perspectiva
AFC, M_M3d





IMG 248
Mauricio Cravotto
Imágenes del proyecto para el concurso de Gran Premio.
1918
AFC, M_M3d

"Estoy así incrédulo, aborreciendo el materialismo, es decir convenciéndome cada día que no adocenaré mi arte ante un lecho de billetes, creyendo en cambio que a medida que me cultive y me refine mas aumentará mi egolatría artística siendo mi único ideal ligar a mi vida una obra de valor. Componer una sinfonía arquitectónica y ser el director de la orquesta. Queridos, creo que estoy viendo muy rara la vida, futurísticamente, y en parte la macaneo pues el amor bien fue prosélito de Marinetti." [472]

2.4.31. Assisi | El Giotto

El sábado 27, Cravotto abandona Perugia para dirigirse a la ciudad de Asís donde se quedará dos días para luego volver a Roma. La primera visita del viajero es a las Iglesias y el Convento del complejo monumental franciscano, allí escribe en su libreta de viaje:

"De tarde a las Iglesias del convento de S Francisco. Bellos los vitraux preciosos los arcos diagonales en medio punto y bóvedas domicales hermosas enchapadas en azul." [473]

Cravotto, en esta anotación hace referencia a las bóvedas de la nave de la capilla superior, ya que es en el único lugar que podemos encontrar, tanto los vitraux como las bóvedas domicales o de claustro.

Una vez mas el viajero se conmueve frente al gótico, y esto se hace visible cuando vemos que vuelve a escribir en su libreta. Sin embargo, existe una pequeña anotación mas sobre el convento de San Francisco, se trata de un comentario sobre los frescos de Giotto.

"Las pinturas de Giotto me dejaron frío.

No hay derecho a tener mal gusto y hacerle creer a uno que porque en aquel tiempo no se sabía se debe admitir un cuadro donde un santo es mas grande que la puerta donde debe de pasar, y luego ¡que temas! Que infantil.

Los egipcios que ignoraban tantas cosas eran mas simbolistas que estos." [474]

La pintura que está viendo Cravotto, es evidentemente *La expulsión de los demonios de Arezzo* pintada por Giotto y perteneciente a la secuencia narrativa de la vida de San Francisco. El "no saber" que escribe Cravotto hace referencia a la inexistencia del método perspectivo, lo que demuestra un conocimiento de la historia de la pintura, ya que el método fue descubierto algunos años después de la mano de Brunelleschi.

Lo que indigna a Cravotto es la falta de sentido común que demuestra el Giotto, mas allá de la inexistencia del método, sus equivocaciones se verifican a simple vista, siendo imposible que el artista no se diera cuenta de los errores de perspectiva. Frente a esto el viajero toma como ejemplo la pintura egipcia, una pintura que elije el camino del simbolismo y la abstracción frente al desconocimiento de la perspectiva.

---

472 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Perugia, 26 de marzo de 1920, AFC, M_N4c.

473 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°4, AFC, M_M3d.

474 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°4, AFC, M_M3d.

Luego de visitar el convento de San Francisco, Cravotto pasea por el Giardino donde da por terminada su jornada dirigiéndose a su hotel. Al día siguiente visita la enorme Iglesia de nuestra Señora de los Ángeles, obra de Jacopo Vignola, construida en tiempos de transición entre el Manierismo y el Barroco.

Allí escribe:

> *"De tarde descendí hasta el paquete de Vignola. N Sign degli Angeli."* [475]

Nuevamente el viajero parece no interesarse por el barroco, algo que ya había demostrado en España, sobre todo en el "transparente" de la catedral de Toledo. Recorriendo las calles de Assisi, Cravotto se detiene a croquizar una casa que le llama la atención. El registro muestra una casa de dos niveles materialmente diferenciados, la planta baja aparentemente lisa y la segunda de piedra. Lo que interesa a Cravotto no es su materialidad sino la loggia balcón de su planta superior. La loggia balcón, como había sucedido en el Palacio duque Lante, interesa particularmente al viajero como un recurso que brinda profundidad al plano de fachada, pero también se interesa por su espacialidad, una espacialidad dual donde se solapa el exterior y el interior. El viajero, como había sucedido en Latinoamérica con el neocolonial y el colonial, demuestra su interés por estos espacios de interface, espacios que podríamos descubrir en muchos de sus proyectos y obras realizadas en Montevideo, como por ejemplo el Palacio Municipal, o su propia casa estudio, entre otras.

La última visita de Cravotto en Asís es a la Iglesia de Santa Chiara, un pequeño templo gótico italiano al que define como "dulce" debido al tratamiento de fachada basado en las fajas horizontales de piedra policromáticas.

Cravotto aborda el tren nuevamente hacia Roma, en el camino dibuja una vista lejana de Asís desde la ventanilla del tren atravesando el valle del Tescio Se trata de un croquis que busca capturar el valle y el montículo, que en definitiva son en los patrones geográficos que dieron lógica a la fundación de Asís.

Justamente al lado del croquis Cravotto escribe:

> *"El valle del Tescia enorme como el de Granada se divisa desde casi todos los puntos de Assisi, es de una belleza incomparable; todo verde rigurosamente cultivado, lleno de casitas blancas y rojas. Los caminos como cintas blancas y en el centro de ese valle la Iglesia de S María."* [476]

Cravotto como en el País Vasco vuelve a las descripciones poéticas del paisaje desde la lejanía, casualmente otra vez desde la ventanilla de un ferrocarril.

475 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°4, AFC, M_M3d.

476 Cravotto, Mauricio: Escrito sin título y en hoja suelta, Assisi, 28 de Marzo de 1920, 4, AFC, M_M3d.

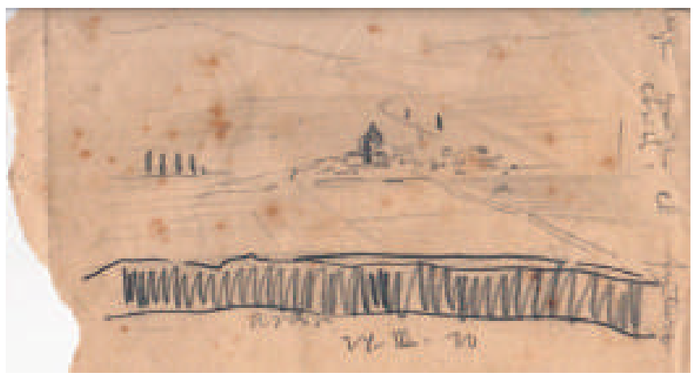
IMG 249
Mauricio Cravotto
Croquis de una casa rara en Assisi
AFC, M_M3d



IMG 250
Assisi
Postal comprada por Cravotto y enviada a su familia
AFC, M_M3d



IMG 251
Mauricio Cravotto
Croquis de Assisi
AFC, M_M3d



2.4.32. Roma final | La historia

El lunes 29 de marzo por la noche, el viajero vuelve a Roma enfermo, deberá quedarse encerrado en su habitación por unos días. En estos días de convalecencia, el viajero escribe un extraño texto en hojas sueltas donde reflexiona sobre el rol de la historia para el desarrollo de la arquitectura. Este escrito solo podemos entenderlo en profundidad si leemos en paralelo el manifiesto de arquitectura futurista de Sant'Elia, es así cuando podemos interpretar las palabras de Cravotto como una defensa del conocimiento de la historia de la arquitectura frente al ataque que el manifiesto realiza sobre ella.

> *"¡Se nos acusa de copiar!, ¡De inspirarnos en revistas!*
>
> *Todos los artistas y todos los hombres que viven en el mundo tienen la obligación, para fomentar la evolución de arte, ciencia y vida, de conocer la obra de los otros hombres.*
>
> *Luego viajamos para ver lo que han hecho y lo que hacen y como lo hacen los demás. Vivimos con el afán de marchar hacia adelante luego es necesario conocer el pasado y pasado es todo lo que se ha hecho hasta el momento en que vivimos."* [477]

En este sentido, podemos observar las coincidencias del texto de Cravotto con el manifiesto futurista cuando en su segundo párrafo San'Elia escribe:

> *Los jóvenes arquitectos italianos (los que aprenden originalidad escudriñando clandestinamente en publicaciones de arte) hacen gala de su talento en los nuevos barrios de nuestras ciudades.*

Cravotto continua su escrito reflexionando sobre la originalidad en la arquitectura en comparación con las otras artes.

> *"Los elementos de la armonía están a disposición de todos o de casi todos, la originalidad está en la manera de combinarlos.*
>
> *Vemos frecuentemente a los músicos frecuentar conciertos, estudiar los autores, leer estudios sobre los maestros. Los letrados y poetas conocen profundamente lo escrito en otros siglos y el presente. Los pintores perfeccionan a sus maestros, refinan su gusto amplían su criterio trabajando, estudiando la propia obra y la ajena. Y a los arquitectos no se nos concede el derecho de tener una documentación completa, y es el arte mas primitivo y mas difundido.*
>
> *No se podría encontrar ningún vanguardista, ningún evolucionador en nuestro arte que no sea un conocedor profundo de lo que yo llamo pasado."* [478]

El escrito evidencia una defensa de la historia como conocimiento esencial para la evolución de la arquitectura, enfrentando este concepto a la idea de una arquitectura ex novo sin sometimientos a ninguna ley de continuidad histórica presente en el manifiesto futurista. (Sant'Elia, 1914)[479]

---

477 Cravotto, Mauricio: Escrito sin título pegado en libreta de viaje 4, AFC, M_M3d.

478 Cravotto, Mauricio: Escrito sin título pegado en libreta de viaje 4, AFC, M_M3d.

479 Sant'Elia, Antonio. *La arquitectura futurista.* Revista Lacerba, Milan, 1914.

IMG 252
Mauricio Cravotto
Croquis de Gianícolo
AFC, M_M3d



IMG 253
Mauricio Cravotto
Croquis de la cúpula de San Pedro del Vaticano
AFC, M_M3d





IMG 254
Mauricio Cravotto
Croquis de San Pedro del Vaticano
AFC, M_M3d

Cravotto no critica ni la necesidad de una nueva arquitectura, ni las propuestas de Sant'Elia, su única crítica habita en el origen de lo nuevo, colocando el conocimiento histórico como base esencial para el desarrollo de una nueva arquitectura.

Estos días de encierro también sirvieron para escribir largas cartas a su familia, el 1° de abril el viajero escribe a sus hermanas, allí les transmite que estaba teniendo un intenso intercambio epistolar con su prima Lina, a quien había conocido en su estadía en Padova.

Cravotto escribe a sus hermanas a propósito de Lina:

> *"Tiene 19 años, es una mujer moderna y emancipada y tuvo un novio que murió en la guerra. No sé cómo fue pero es el caso que yo andaba bobito pues es artista, culta, muy inteligente, muy mujer y bonita... Pim!*
>
> *A la vuelta empezaron las cartas estupendas pero la chica con mucha razón me hacia ver su sufrimiento porque me decía ¿será vero? Tuoi baci sono solo per me o sono condirisi?...*
> *Y que sé yo.*
>
> *Unas cartas llenas de inteligencia y pasión; estuve casi enamorado. Porque amor es algo muy diverso ¿saben? Me di cuenta que estaba apasionado en el flirt entonces medité mucho en Roma, mucho mucho. Cada día las cartas de ella eran mas interesantes..."* [480]

El domingo 4 de abril de 1920 Cravotto, ya recuperado, visita nuevamente San Pedro por la mañana, mientras que por la noche asiste a un concierto de Wendel. Esta noche será la última del viajero en la ciudad de Roma.

El lunes 5, Cravotto abandona su hotel luego de casi tres meses en la ciudad, se dirige nuevamente a una estación de ferrocarril, en este caso rumbo a Siena.

2.4.33. Siena | y también Pisa, Lucca y Pistoya

El viajero llega temprano a Siena luego de pasar la noche en el tren, Cravotto elije una de las pensiones baratas recomendadas por la guía Baedeker, y se dirige hacia allí. Luego de dejar su pesado equipaje, comienza con sus visitas.

> *"Llegué temprano a Siena y visité el estupendo Duomo, "La metropolitana* [481]*", La Lizza* [482]*.*
> *Fui a ver Eva* [483] *y al 2º acto me fui, no pude resistir tanta estupidez y además que caro!"* [484]

Al siguiente día visita el Palazzo San Francesco donde dibuja una de las cerchas de madera, sorprendido anota en su libreta, *¡Cerchas de 18 metros!*

480 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Roma, 1° de abril de 1920, AFC, M_N4c.

481 El Museo dell'Opera Metropolitana del Duomo.

482 Giardini La Lizza ubicado en la entrada a la Fortezza Medicea.

483 Opera de Josef Bohuslav Foerster.

484 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°4, AFC, M_M3d.

Este día también visita la loggia del Papa, el convento de San Agostino, el Palacio Piccolomini, la capilla de San Giovanni y la loggia dei mercanti.

El 7 de abril por la tarde, el viajero parte rumbo a Pisa desde donde escribirá solo una pequeña anotación.

> *"Pisa es para mi su Piazza del Duomo y se acabó."* [485]

Al dia siguiente Cravotto abandona Pisa y parte a Lucca donde también pasará una sola noche.

La primera visita del viajero en Lucca es a la Catedral, allí escribe una anotación sobre su fachada.

> *"En Lucca la fachada mintiendo el interior. Prefiero el ábside y toda la parte romana y los medios cupulines de atrás."*

La anotación sobre la fachada hace referencia al uso de las galerías de columnas, inspiradas en la arquitectura lombarda, pero multiplicadas hasta recubrir por entero la fachada, algo que también ocurre en el Duomo de Pisa.

Este rasgo del lenguaje románico toscano es seguramente a lo que Cravotto llama mentira, ya que no responde a lo que sucede en el interior del templo, una conclusión de sesgo moderno, al tiempo que también hija del academicismo. En este sentido, en su libreta, podemos encontrar una hoja suelta donde Cravotto escribe una serie de anotaciones sobre el lenguaje arquitectónico y como este debería reflejar la función interior del edificio, en evidente relación con lo que ha visto en Pisa y Lucca.

> *"Todas las artes al ser comunicadas al pueblo, muestra todo su valor exterior e interior, su vida. La arquitectura debe siempre acusar su vida interior en su aspecto exterior.*
> *El público pues, es admitido a gustar, a emocionarse y al fin juzgar..."* [486]

El 9 de abril Cravotto abandona Lucca rumbo a Pistoya, última escala antes de llegar a Florencia.

Cravotto bautiza a Pistoya como la *Piccola Firenze* y como en todas estas pequeñas ciudades, dedica la mayoría de su tiempo en visitar el Duomo y caminar por sus calles.

485 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°4, AFC, M_M3d.

486 Cravotto, Mauricio: Escrito sin título pegado en libreta de viajen°4, AFC, M_M3d.

2.4.34. Florencia

Al día siguiente, el 10 de abril, Cravotto llega a una muy fría Florencia a las 10:30 de la mañana y rápidamente se dirige al Hotel Fenice donde decide alojarse. Rápidamente deja su equipaje en el hotel, y camina la media cuadra que lo separaba de Santa María del Fiori. Luego de casi cuatro horas en la Catedral, Cravotto decide hacer una primera recorrida por la ciudad, luego de unas horas, llega al parque de Cascines, donde a orillas del Arno se sienta a escribir sus primeras anotaciones sobre Firenze y sobre todo, de Santa María del Fiori.

> *"Interiormente es fría, dura; pero exteriormente!!!!! Y las proporciones son colosales*
>
> *Hay que pensar en el gótico italiano, no es lo que yo soñaba en el interior.*
>
> *¡La claridad de las catedrales en España!*
>
> *Pero luego la plaza de la Signoria, el Perseo de Cellini, paseé por los Cascines, varios viajes en tranvía.*
>
> *Ya estoy orientado"* [487]

Cravotto nuevamente critica al gótico italiano, y al hacerlo, eleva al español a un nivel superior, sobre todo en lo que respecta al tratamiento de la luz. Llama la atención que en su primera visita a la Catedral no haga ninguna referencia a la cúpula de Brunelleschi, pero tampoco lo hace del hospital de los inocentes en la plaza de la Signoria lo que podría mostrar un cierto desinterés por el renacimiento, aunque veremos mas adelante su admiración por San Lorenzo.

El viajero, luego de escribir las anotaciones en del parque del Cascines, cruza el Arno y visita rápidamente el Giardino Boboli, un jardín que visitará en varias ocasiones y que lo inspirará profundamente. Luego de la visita al jardín, sube a un tranvía que lo llevará hasta la piazzale Michelangelo desde donde tendrá una primera vista panorámica de la ciudad.

Cansado el viajero vuelve a su hotel, allí se sentará a escribir a su familia para transmitirles su emoción y felicidad de estar en Florencia.

> *"Si si, estoy en Florencia y hoy 13 ya la he recorrido, ya es mía!. Esta ciudad además de ofrecer infinitas bellezas tiene la gentileza de ofrecerlas reunidas fácilmente; de modo que es un deleite. Caminar uno por la calle con la guía en el bolsillo [488], pero a los dos pasos, ¡ñacate una maravilla!, ¿que será esto?, de quien será este bronce?*

487 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°4, AFC, M_M3d.

488 Nótese que Cravotto continúa utilizando la guía Baedeker, aunque sea una nueva, ya que Florencia no figura en la guía de Italia central que había utilizado en Roma y alrededores. Esto demuestra que el viajero había comprado una nueva que seguramente fuera *Norte de Italia: en particular, Livorno, Florencia, Rávena y Rutas por Francia, Suiza y Austria*.

> *Hoy por ejemplo estaba buscando una trattoria, llegando me acerque a Orsanmichele, lo examiné y me encontré que en los nichos de la fachada estaba el San Lucas de J Bologna y el divino San Giorgio de Donatello.*
>
> *Pensar que me falta aun ver todo, sobre todo la obra de mi novio Miguel Ángel, confieso que es otro de mis grandes amores."* [489]

Cravotto en la misma carta envía un pequeño y caricaturesco autorretrato, se trata de un croquis que intenta expresar el asombro que siente al caminar por las calles de Florencia.

> *"Tengo el pescuezo doblado y la boca mas abierta que de costumbre de asimilar tanta maravilla."* [490]

Cravotto dedicará casi todo el domingo 11 a visitar la galería de los Uffizi, mientras que en la tarde noche asiste al teatro Verdi a ver *La Walkiria* de Wagner dirigida por el austríaco Felix Weingartner. Los únicos registros de estas visitas son cuatro croquis, dos de la cúpula de la tribuna en los Ufizzi, mientras que los otros dos son del teatro Verdi, una sección de la sala y una planta general.

El miércoles 14, el viajero se despierta temprano ya que su itinerario para ese día era intenso, La primera parte del día lo dedicará enteramente al viejo convento medieval de San Lorenzo. El convento era una de las amalgamas estilísticas mas importantes de Florencia, allí el espacio renacentista y manierista, lograban incrustarse en la arquitectura medieval. Su primera visita fue a la Iglesia de Brunelleschi, donde escribe un escueto y subrayado "maravilloso", ahora si Cravotto parece interesarse por el renacimiento, aunque sin anotaciones ni reflexiones. Su siguiente visita es a la capilla de los príncipes o la capilla Medici. Cravotto luego de la capilla, ingresa al claustro del convento, lugar donde se encuentra la pequeña puerta de ingreso a la Biblioteca Laurenziana de Miguel Ángel, allí Cravotto queda impresionado con el Ricetto. Luego de la biblioteca, el viajero abandona el convento, atraviesa nuevamente la Piazza del Doumo, hasta llegara por segunda vez a la Plaza de la Señoría, aunque en este caso fuera para visitar el Palazzo Vechio. En la sala Gigli del ayuntamiento, Cravotto se interesa por una silla de madera y cuero, deteniéndose unos minutos a dibujarla tanto en perspectiva como en planta.

La noche ya había caído en Florencia cuando Cravotto sale del Palazzo, igualmente intenta cumplir con su itinerario que concluía en el Museo Bargello, camina los pocos metros que lo separaban del viejo palacio medieval pero ya se encontraba cerrado.

Si bien no existe ninguna anotación de las visitas realizadas, llama la atención que en el convento de San Lorenzo el viajero ni siquiera mencione una posible visita a la sacristía vieja de Brunelleschi ni la sacristía nueva de Miguel Ángel, visitas que si bien podrían estar incluidas en la visita a la Iglesia, resulta llamativo que el viajero no escribiera ninguna referencia en su libreta.

489 Cravotto, Mauricio: Carta a su familia desde Florencia, 13 de abril de 1920, AFC, M_N4c.

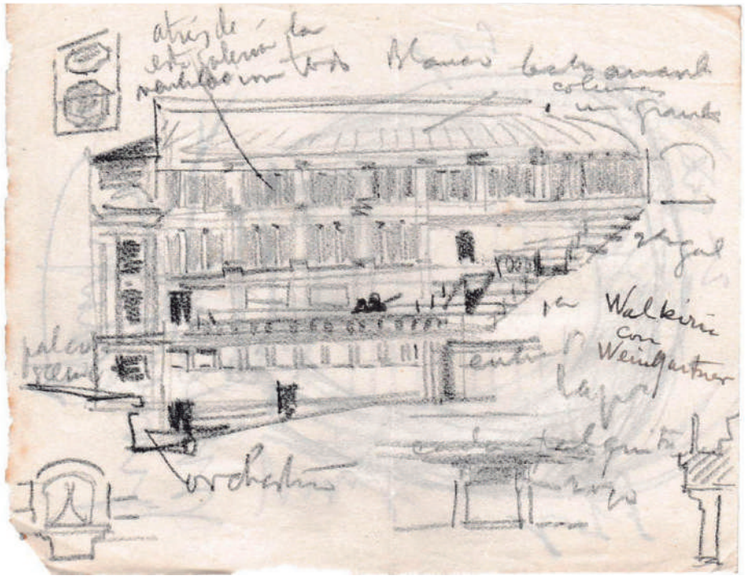
490 Cravotto, Mauricio: Carta a su familia desde Florencia, 13 de abril de 1920, AFC, M_N4c.

IMG 255
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°4
Croquis de Cravotto mirando hacia arriba
Florencia
AFC, M_M3d



IMG 255
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°4
Croquis de la cúpula de la tribuna
en la galería de los Uffizi.
Florencia
AFC, M_M3d





IMG 256
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°4
Croquis de la sala del teatro Verdi
Florencia
AFC, M_M3d

Cravotto tampoco hace referencia a otra visita realizada este día, una visita realizada seguramente después de la visita al convento, esta visita fue a la Legación uruguaya a buscar correspondencia.

Una de las cartas recibida era de su amigo Rodolfo Amargós, una carta que traía noticias sobre la facultad.

Amargós había sido uno de los estudiantes mas involucrados en la organización del congreso Panamericano de Arquitectos, por lo que era previsible que una vez terminado, enviara a su amigo los comentarios y reflexiones sobre el evento. La carta de Amargós no es otra cosa que un relato desde el interior del congreso, una descripción que también es opinión.

> *"Quería escribirle desde fin de febrero y no pude; la organización de la exposición, el congreso y el diploma, me han hecho trabajar para ellos mañana tarde y noche sin descanso; rindiéndome en absoluto, cayendo en la cama como plomo y sin poder dormir arriba de 4 o 5 horas diarias. Hoy concluido el diploma, abierta la exposición, clausurado el congreso; solo me queda estudiar y al estudio puedo robarle las horas que quiera. Me imagino que aguardará que alguna información esta carta tenga después del congreso; y si, verá Ud las pocas ganas de hablarle de este ¿Porque? ¡que se yo! No es desgano, no es apatía, ni indiferencia. El congreso me contó, desde el principio, dentro de sus incondicionales defensores y trabajadores; casi podrá asegurarle que con recogimiento aguardaba su celebración y con exaltación profesional asistí a él..."* [491]

Amargós efectivamente había sido protagonista de la organización y el trabajo previo al congreso, algo que podemos observar en la lista de "estudiantes adherentes al congreso" publicado en la revista Arquitectura de la SAU en su número dedicado al congreso panamericano.[492] Dentro de esa lista también figuran Jorge Caprario, Juan Antonio Rius, Carlos Surraco, José Sierra Morató y Rodolfo Vigouroux, entre muchos otros estudiantes que habían trabajado de forma honoraria en el montaje de la exposición Panamericana de Arquitectura.

Amargós, continúa transmitiendo a Cravotto sus opiniones y reflexiones sobre el congreso.

> *"Yo no sé porque me parece que el congreso no fue lo que debió haber sido, no destacó como yo esperaba "socialmente".*
>
> *Fue un éxito magnifico, nuestra cultura tuvo su día de esplendor; pero cuando Ud se hallaba en la sala de sesiones y asistía a ellas y se consideraba rodeado de arquitectos sudamericanos, yo no sé mi amigo, pero se advertía un vacío, una falta de altura, de preparación, casi de respeto. Exagerando un poco casi parecía aquello mas una tertulia alegre de café que un congreso internacional. Chistes, bromas, ironías, a veces muy insolentes por cierto y; sobre todo falta de estudio. Discursos banales, discusiones de detalle y forma, ausencia absoluta de documentación, de balances, estadísticas, números experimentaciones y conclusiones*

491 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto desde Montevideo, 7 de marzo de 1920, AFC, M_N4c.

492 Revista Arquitectura n°37, SAU, Montevideo, octubre de 1920.

personales. Me gusta, no me gusta y... ya estuvo, y todos conformes. Exceptuando 3 o 4 que indiscutiblemente fueron los ases y triunfaron, el nivel general fue de una mediocridad aplastante. (paréntesis: nuestros arquitectos pasables)

Esperemos pues el libro, será lo mas interesante, mejor dicho: lo único interesante, y usted lo podrá conocer tan bien como yo..." [493]

El resto de la carta Amargós lo dedica a describir la llegada de los restos de José Enrique Rodó a Montevideo desde Italia, y trasladar su experiencia en el velorio, pero tal vez la transferencia mas importante que escribe es sobre las dudas que siente sobre la supervivencia del pensamiento de Rodó en el tiempo. Amargós, al igual que Cravotto era un profundo admirador de Rodó, lo que se demuestra en las seis hojas que le destina en la carta.[494]

El jueves 15 es otro día intenso para Cravotto, su itinerario comienza en Santa Croce, la cual considera "simplísima en su estilo gótico", aunque lo que mas interesa al viajero son las pinturas de la capilla Bardi, en especial "la última pintura de abajo "a la que califica como extraordinaria. Esta pintura, registro inferior del muro derecho de la capilla, es el fresco del Giotto titulado *El funeral de San Francisco* pintado entre 1315 y 1320 a pedido del banquero y mecenas Rodolfo di Bari. No se encuentra ninguna anotación sobre el motivo que hace a Cravotto interesarse particularmente por este fresco. Ahora bien, si buscamos en la información que presenta la guía Baedeker sobre Santa Croce, encontramos un posible motivo. El texto que describe la Cappella Bardi en la guía comienza de este modo:

"In the Cappella Bardi which Ruskin calls "the most interesting and perfect Gothic chapel in all Italy" [495]

La guía hace referencia al libro de Ruskin *Las mañanas en Florencia* y sin dudas la apreciación de Ruskin sobre la Cappella parece contundente al tratarla como la capilla gótica mas perfecta e interesante de Italia.

Cravotto, como vimos en Londres, conocía y admiraba a Ruskin, había visitado la exposición conmemorativa de su centésimo aniversario donde pudo observar dibujos y escritos de sus viajes, incluido el realizado a Florencia.

En el archivo Cravotto existe un ejemplar de *Las mañanas en Florencia*, aunque sin fecha, por lo que no se podría afirmar que se trata de un libro comprado en el viaje y utilizado por el viajero en la propia Florencia.

493 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto desde Montevideo, 7 de marzo de 1920, AFC, M_N4c.

494 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto desde Montevideo, 7 de marzo de 1920 pp 6-7-8-9-10, AFC, M_N4c.

495 Baedeker, Karl. *Baedeker's Norte de Italia: en particular, Livorno, Florencia, Rávena y Rutas por Francia, Suiza y Austria*. Karl Baedeker Publishers, London, 1909.

Mas allá de esto, en el libro de Ruskin podemos leer sus apreciaciones y comentarios sobre la Capilla Bardi y los frescos del Giotto.

"Vuestra guía Murray [496] *dice que esta capilla de los Bardos* [497] *de la libertad, donde os encontráis está cubierta de frescos del Giotto que habían sido blanqueados, permaneciendo ocultos hasta 1853, y que databan del espacio comprendido entre 1296 y 1304, y que reproducen escenas de la vida de San Francisco; y a cada lado de la ventana se encuentran pinturas representando a San Luis de Tolosa, San Luis Rey de Francia, Santa Isabel de Hungría y Santa Clara, todos muy restaurados y pintados.(...)*

Tal vez os agradará, queridos lectores permanecer un poco mas de tiempo a mi lado para descubrir progresivamente el lugar que os encontráis.

Es verdaderamente la capilla gótica mas interesante y perfecta de toda Italia, según tengo entendido por lo que he estudiado y lo que he visto.

No existe ninguna otra de la gran época que tenga todos los frescos en su lugar." [498]

Resulta interesante como Ruskin nombra a la Edad Media como la gran época, una afirmación con la que Cravotto seguramente coincidiera.

Luego de su visita a la basílica de Santa Croce, el viajero visita el claustro y la Capilla Pazzi, ambas obras de Brunelleschi.

Luego de retirarse del complejo de Santa Croce, Cravotto camina casi cien metros hasta la vía Ghibellina para visitar la casa Buonarroti desde donde Cravotto escribe:

"Después me fui a la casa Buonarroti, ¡Ah!
Que esculturas, que dibujos, ¡QUE CREADOR!" [499]

Cravotto decide sentarse a comer en una trattoria de la Plaza de la Signoria para luego volver al Bargello a completar la visita del día anterior. Luego de observar, entre otras cosas, el David y el San Jorge de Donatello, el Apolo y el Baco de Miguel Ángel, el Mercurio de Giambologna, el viajero vuelve cansado a su hotel. Allí, como el día anterior se sienta a escribir reflexiones sobre lo vivido, Florencia definitivamente lo inspiraba.

El viernes 17 amaneció frío y lluvioso en Florencia, tal vez sea por esto que Cravotto decida realizar una sola visita, esta visita será al museo arqueológico un museo con dimensiones considerables para pasar todo el día bajo techo. De la visita no existen anotaciones, aunque le viajero manifiesta su "*Enorme cansancio de ver cosas etruscas*".

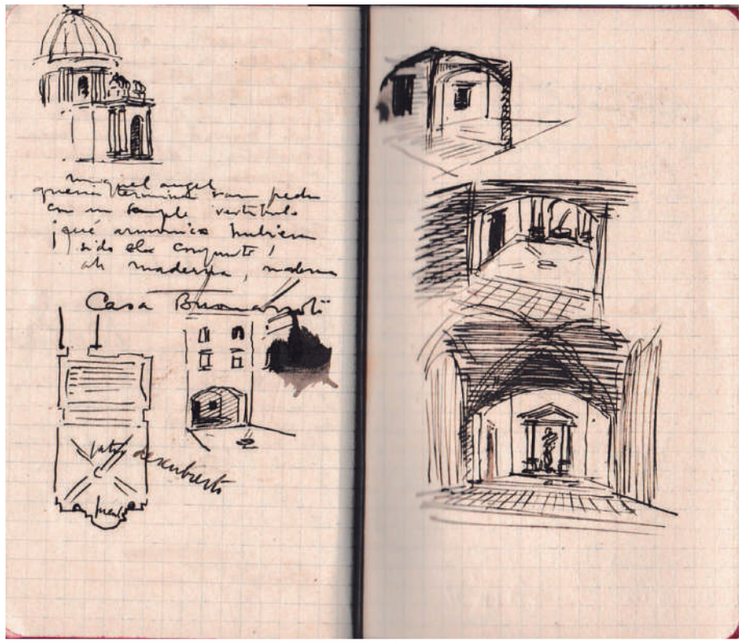
496 Evidentemente Ruskin tenía la misma guía que Cravotto, aunque varias ediciones anteriores, seguramente la de 1873 (4ª Edición), mientras que Cravotto es presumible que tuviera la 14ª edición.

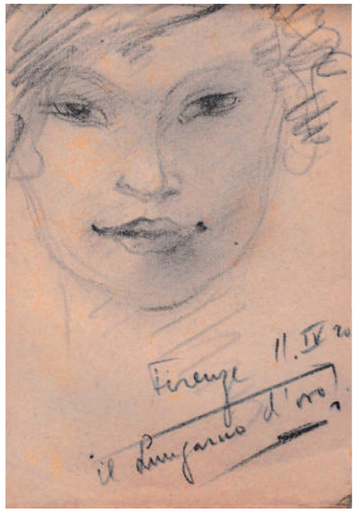
497 Bardos es la traducción al español de Bardi.

498 Ruskin, John. *Las mañanas en Florencia*. Editorial pretextos, Valencia, 2015.

499 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°4, AFC, M_M3d.

IMG 257
Mauricio Cravotto
Libreta de viaje n°4
Croquis de la casa Buonarroti
Florencia
AFC, M_ M3d





IMG 258
Mauricio Cravotto
Croquis retrato de una mujer
Florencia
AFC, M_M3d



IMG 259
Mauricio Cravotto
Croquis de la cúpula de Santa María del Fiori
desde la Piazza della Santissima Annunziata
Florencia
AFC, M_M3d

2.4.35. Florencia 02 | Boboli, el Chivero y Montiel Ballesteros

La intensidad y el buen tiempo volvieron al día siguiente, a la visita matinal a la galería Palatina, le sucedió el Palazzo Pitti, para luego pasar toda la tarde en los jardines Boboli, unos jardines donde Cravotto dibuja mas de diez croquis, tal vez la serie mas importante en cuanto a número de todo el viaje. Los dibujos registran diferentes lugares de gran jardín, capturando los senderos con sus fugas, esculturas y sus contextos, topografías y espacios. El motivo que hay por detrás de esta intensidad de dibujo no es otra cosa que nuevamente "El Chivero".

> *"De tarde visita a los maravillosos jardines Boboli, que inspiración para el chivero, dibujé con ganas y pasé toda la tarde con gran placer."* [500]

Los dibujos de Cravotto son esencialmente miradas puntuales hacia el paisaje, miradas encuadradas que por algún u otro motivo interesan al viajero. Este interés, según sus anotaciones, radicaba en la posibilidad de trasladar esas imágenes al parque de los Aliados, un parque que serviría de soporte al Centro de las Artes.

Las miradas puntuales que dibuja el viajero parecen relacionarse con un cierto romanticismo, ya que en cada una de ellas se incluyen elementos paisajísticos y artísticos, lo que podemos relacionar a una posible mirada pintoresca sobre el paisaje. Texturas, topografías cambiantes, esculturas, ruinas, cuevas o grutas, son algunos de los elementos que se instalan protagónicamente en los encuadres de los dibujos.

Este tipo de croquis, será común en la carrera de Cravotto, sobre todo cuando intenta transmitir una cierta atmosfera emotiva como es el caso de todos los dibujos realizados para el Parkway Atlántico. Pequeños pueblos de pescadores, arquitecturas inmersas en bosques de eucaliptus, barcazas en el rio, rutas zigzagueantes que se pierden en el paisaje, son en esencia algunos de los ambientes inventados donde arquitectura, vida y paisaje se vinculan esencialmente.

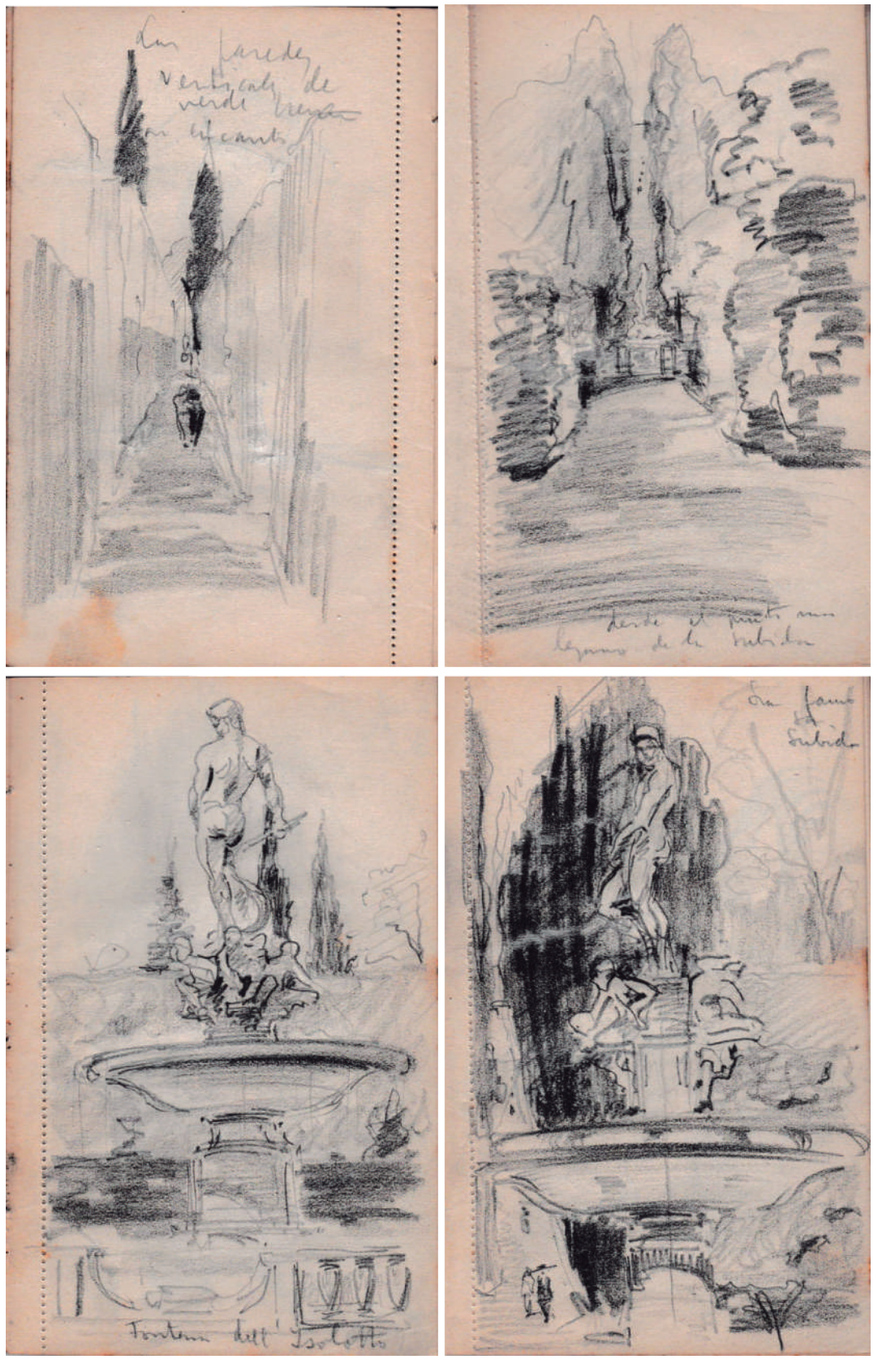
La serie de croquis de los jardines Boboli muestran una mirada fragmentada, donde los encuadres elegidos por el viajero podrían ser replicados en Montevideo. En esencia, Cravotto dibuja aquellos encuadres que logran interesarle o incluso emocionarlo, encuadres cuasi pictóricos que el viajero guarda en su libreta para ser parte del proyecto paisajístico del nuevo Centro de las Artes. Esto se demuestra en el primer croquis de la serie, se trata de un registro del inicio del Viottolone mirando hacia el Isolotto, el dibujo nos muestra como la gran vía, flanqueada por viejos cipreses, desciende y se eleva hasta la Puerta Romana, adecuándose a la topografía del valle y la colina. Al costado del dibujo, Cravotto escribe una simple anotación.

> *"Giardini Boboli para Chivero"* [501]

---

500 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°4, AFC, M_M3d.

501 Cravotto, Mauricio: dibujo en carbonilla de los jardines Bobli, Florencia, abril de 1920.



IMG 260
Mauricio Cravotto
Cuatro croquis de los jardines Boboli
Florencia
AFC, M_M3d

Los jardines Boboli se transforman así en otro fragmento para incorporar al proyecto del Chivero.

Por la noche, ya en su habitación, escribe una carta a su familia donde les escribe sobre un encuentro que resultará de gran importancia para el futuro de Cravotto.

> *"La señora del Cónsul aquí, Montiel Ballesteros, poeta y amigo de Luisa Luisi, me convidaron con dulce de leche!*
>
> *Soy muy amigo del cónsul (no por el dulce de leche)"* [502]

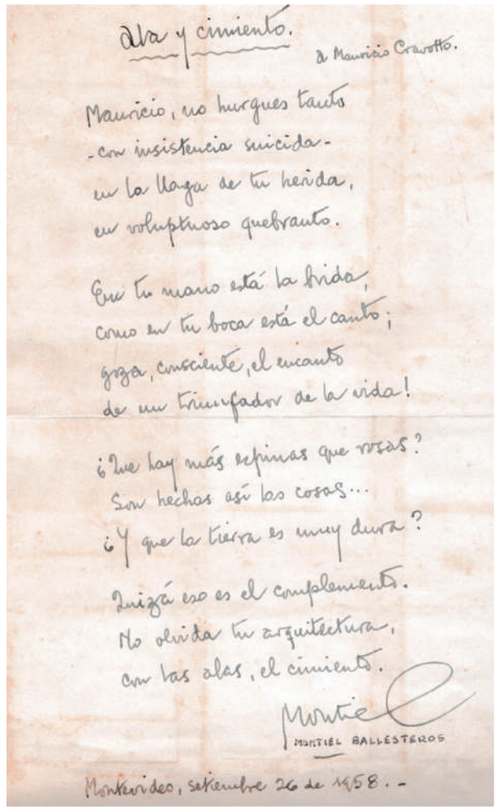
Este encuentro será el comienzo de una profunda amistad con Montiel Ballesteros, una amistad que se mantendrá vía correspondencia hasta 1929, fecha de su retorno al Uruguay. Montiel, ya en Montevideo se transformará en uno de sus referentes culturales y compañero de tertulias, pero sobre todo un amigo muy cercano. Otra consecuencia de la relación con Montiel Ballesteros será su afiliación al Partido Socialista, ya que Montiel, en los primeros años de la década del 30, se había transformado en parte de una nueva generación de dirigentes políticos, siguiendo las ideas de Emilio Frugoni, quien por esos años ya había retornado de su exilio en Argentina.

La amistad con Montiel se extenderá en el tiempo, existen documentos sobre una reunión de agasajo a Montiel realizada en Kalinen en 1958. Entre los invitados podemos encontrar a una serie de importantes actores culturales cercanos a Cravotto, entre ellos se destacan, José Cuneo, José Paco Espínola, Domingo Bazzurro, Humberto Frangella, Rafael Ruano, Jorge Damiani y Severino Posse, entre otros.

Al finalizar el agasajo, a modo de agradecimiento por el agasajo, Montiel obsequia a Cravotto una poesía titulada *Ala y cimiento*, una poesía, que mas allá de su valor artístico, transmite algunas de las características de la personalidad de Cravotto.

> ***Ala y cimiento***
> *A Mauricio Cravotto*
>
> *Mauricio, no hurgues tanto.*
> *-con insistencia suicida-*
> *en la llaga de tu herida,*
> *en voluptuoso quebranto.*
>
> *En tu mano esta la vida,*
> *como en tu boca está el canto;*
> *goza, consciente, el encanto*
> *de un triunfador de la vida.*
>
> *¿Qué hay mas espinas que rosas?*
> *Son hechas así las cosas…*

502 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Florencia, 18 de abril de 1920, AFC, M_N4c.



Ala y cimiento.

a Mauricio Cravotto.

Mauricio, no hurgues tanto
-con insistencia suicida-
en la llaga de tu herida,
en voluptuoso quebranto.

En tu mano está la lira,
como en tu boca está el canto;
goza, consciente, el encanto
de un triunfador de la vida!

¿Que hay más espinas que rosas?
Son hechas así las cosas...
¿Y que la tierra es muy dura?

Quizá eso es el complemento.
No olvida tu arquitectura,
con las alas, el cimiento.

MONTIEL BALLESTEROS

Montevideo, setiembre 26 de 1958.-

IMG 261
Montiel Ballesteros
Ala y cimiento, poema para Mauricio Cravotto
1958



IMG 264
Kalinen, Set. 1958
Agasajo a Montiel Ballesteros



IMG 265
Kalinen, Set. 1958
Agasajo a Montiel Ballesteros
José Cuneo
Mauricio Cravotto
Emilio Frangella



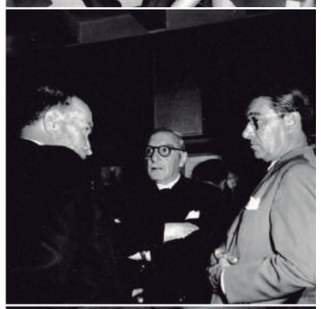
IMG 266
Kalinen, Set. 1958
Agasajo a Montiel Ballesteros
José Paco Espinola
Domingo Bazzurro
Lina Schiavon



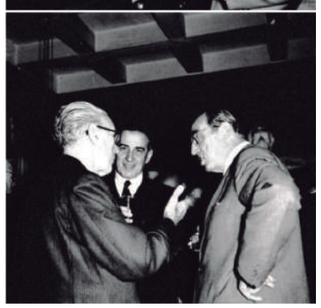
IMG 262
Kalinen, Set. 1958
Agasajo a Montiel Ballesteros
Arq. Carlos Surraco
Arq. Horacio Terra Arocena
Montiel Ballesteros
Jorge Damiani
Mauricio Cravotto



IMG 263
Kalinen, Set. 1958
Agasajo a Montiel Ballesteros
Severino Posse
Francisco Paco Espinola
Domingo Bazzurro



IMG 267
Kalinen, Set. 1958
Agasajo a Montiel Ballesteros
Dr. Manuel Landeira
Contraalm Hector Luisi
Arq. Rafael Ruano



IMG 268
Kalinen, Set. 1958
Agasajo a Montiel Ballesteros
Arq. Carlos Surraco
Arq. Horacio Terra Arocena
Mauricio Cravotto

¿Y que la tierra es muy dura?

Quizá eso es el complemento.
No olvida tu arquitectura,
con las alas, el cimiento.

Montiel Ballestero
Montevideo 26 de setiembre de 1958 [503]

El martes 20 el viajero comienza su jornada en la Plaza de la Anunziata, para luego visitar el museo de San Marcos en el viejo convento renacentista realizado por Michelozzo. Desde allí el viajero escribe en su libreta:

"Que claustros preciosos sobre todo el que tiene el árbol en el centro.
¡Los frescos de F Angelico!, ¡la campana de "Pignona" del taller de Donatello!" [504]

El claustro al que hace referencia Cravotto es el *Chiostro de San Antonio*, ya que el de la *Spesa* no tiene el árbol que menciona el viajero.

El Claustro de San Antonio contiene en sus loggias una serie de frescos manieristas realizados por Bernardino Poccetti, lo que le da al conjunto un interesante entrelazamiento de tiempos artísticos, algo que seguramente aumentó el interés de Cravotto por dicho espacio claustral.

Este interés hace que el viajero se tome unos minutos para dibujar el claustro. El croquis está realizado desde la loggia, mostrando en primer plano el arco exterior de la bóveda de arista con sus columnas, conformando un marco arquitectónico a partir del cual mostrar el árbol, que en definitiva, es el motivo principal del croquis.

El viajero repite un tipo de dibujo en función de planos sucesivos, de esta forma, no solo logra generar una profundidad al dibujo, sino que también logra contrastar los elementos arquitectónicos con la naturaleza. Los planos, la profundidad y el contraste, parecen ser una constante en los dibujos interiores de Cravotto, algo que se pudo observar en la mayor parte de sus croquis europeos.

Después de la visita al museo San Marcos, el viajero camina hacia otro sector de la ciudad para visitar otras dos obras referentes del Renacimiento florentino civil como lo son el Palacio Strozzi y el Palacio Ricardi Rucellai.

De estas visitas Cravotto no escribe ningún tipo de descripción, aunque anota una reflexión, o tal vez inspiración, que le provocaron estas visitas.

503 Montiel Ballesteros, Adolfo. *Ala y cimiento*, poesía para Mauricio Cravotto. Montevideo, 26 de setiembre de 1958.

504 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°4, AFC, M_M3d.

"Se me ocurrió la idea de hacer bailar las ventanas sin ordenarlas.
Explicar lo que es ordenación, ¡que difícil!" [505]

Detrás de esta pequeña anotación parece habitar un importante punto de inflexión en la mentalidad de Cravotto vinculada a su formación académica. Resulta irrelevante el motivo que inspira al viajero a escribir esto, aunque seguramente esté relacionado a la variación de ventanas en los palacios visitados, ventanas que van de simples cuadrados en el basamento a las ventanas geminadas de los niveles superiores.

Cravotto reflexiona sobre una posible ruptura del orden en la concepción proyectual de una fachada, algo impensado en la composición academicista de alzados. La danza de ventanas implica, un alejamiento del orden compositivo tradicional, lo que manifiesta un nuevo alejamiento de su formación académica. Esto se refuerza cuando observamos que no existe ninguna referencia a los elementos distintivos del palacio renacentista que retomará el academicismo como la composición tripartita, el almohadillado diferencial, las cornisas en voladizo, o su marcado carácter geométrico, entre otras referencias.

En la pequeña anotación, el viajero también expresa su dificultad definir el concepto de orden, lo que implica una reflexión sobre la posible existencia de un nuevo tipo de ordenamiento alejados de los cánones académicos.

El día terminará para el viajero en una librería cercana al Palacio Rucellai, donde comprará una serie de fotografías y libros, algunos para aumentar su biblioteca nómade y otros para enviar a Montevideo.

2.4.36. Florencia 03 | El vacío y la vibración

El 21 de abril el viajero lo dedicará a completar las visitas al museo de San Marcos y la casa Buonarotti, aunque lo mas relevante de la jornada es un escrito que realiza Cravotto por la noche.

El escrito es un intento de pasar en limpio aquellas ideas que sustentan la Teosofía, al tiempo que incorpora una serie de reflexiones personales sobre ella.

Vimos como en el el viaje de New York a Liverpool, el viajero había declarado su interés por la Teosofía, hasta el punto de autoproclamarse Teósofo. Como vimos, la base de este interés radicaba en la lectura que Cravotto había realizado de una serie de libros de Claude Bragdon en Estados Unidos a lo que se sumaría un intercambio epistolar entre ambos.

En la caratula del escrito, el viajero dibuja la figura de un hombre pensando, lo que seguramente busque mostrar el carácter reflexivo del texto. En la misma caratula Cravotto escribe las primeras líneas a modo de introducción, transitando por los ideales primarios de la Teosofía.

505 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°4, AFC, M_M3d.

"Introducción:

Ideales: La verdad, el bien y el amor.

Templo: el yo, la conciencia el altar.

Leyes propias siempre mas severas que las leyes colectivas.

No creer que el hombre llega a realizar hechos super humanos. Tratar de super elevar lo humano." [506]

En la primera página del escrito, Cravotto comienza dibujando una serpiente que se muerde la cola conformando un círculo, en su interior escribe "no hay religión mas elevada que la verdad", algo que por su posición jerárquica parece ser la idea esencial que el viajero quiere transmitir.

A partir de aquí Cravotto escribe una serie de definiciones de la Teosofía, todas ellas trasladadas directamente del libro *Nuevos Estudios Teosóficos sobre la construcción del Ser* del teósofo Jyotis Prachan.

La primera definición tiene que ver con un error común que se desprende de la mala interpretación etimológica de la palabra Teosofía.

"La palabra Teosofía del griego Theos – Dios y Sofhia – sabiduría, es análoga a filosofía en cuanto a su contextura etimológica, es decir que así como filosofía no quiere decir sabiduría del amor, Teosofía no quiere decir sabiduría de Dios, sino divinidad de la sabiduría." [507]

Cravotto escribe esta aclaración para desvincular la Teosofía con las tendencias deístas que se pueda tener sobre ella, es decir, desvincularse de cualquier dimensión religiosa. En este sentido, la misión de la Teosofía no estaría vinculada a dogmas religiosos, sino que trabajaría en el perfeccionamiento moral de la humanidad por medio de la sabiduría y la libertad, algo que se oponía radicalmente al obscurantismo y despotismo intransigentes de las sectas religiosas.

A propósito de esto, Cravotto aclara nuevamente la falta de vínculo entre la Teosofía y cualquier religión.

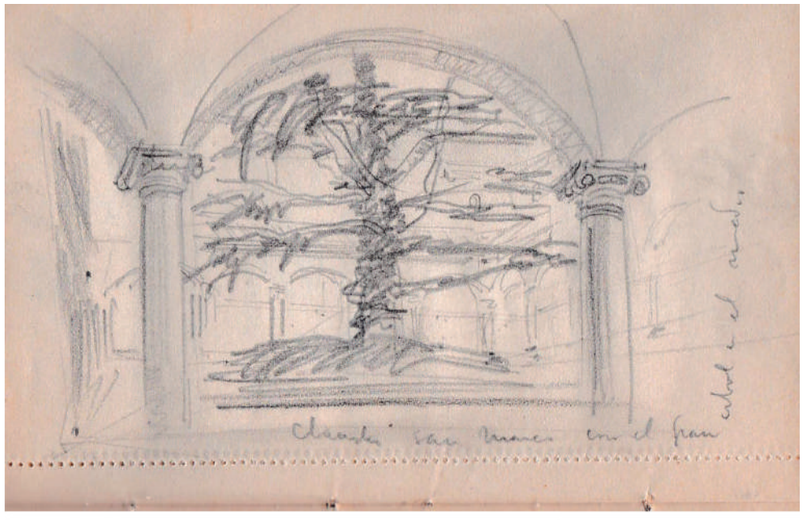
"El Teosofismo respeta las religiones puesto que no invade sus dominios.

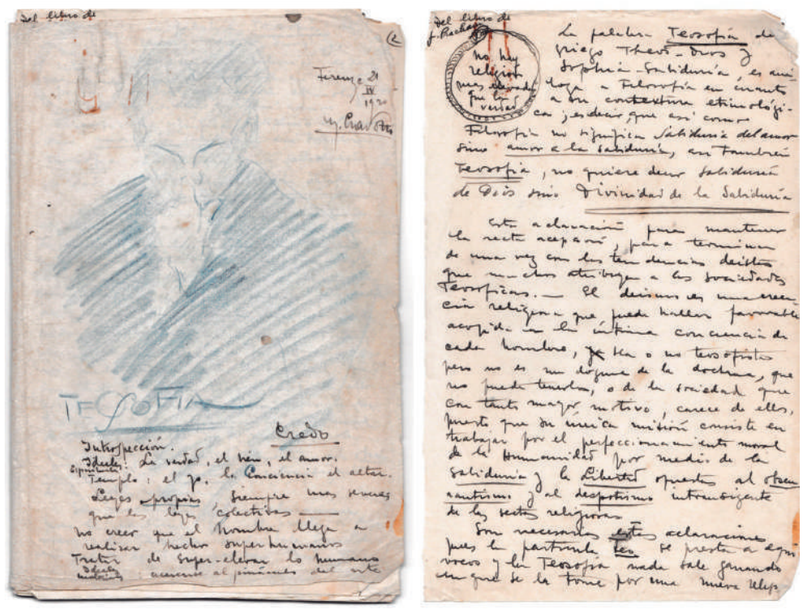
Todos los teosofistas pueden permanecer dentro de sus propias religiones. Las concepciones religiosas teosóficamente consideradas, solo tiene de divino la sabiduría que encierran y por sabiduría, no ha de entenderse simplemente la ciencia o conocimiento intelectual sino,

506 Cravotto, Mauricio: Teosofía, escrito a tinta, Florencia, 21 de abril de 1920. AFC, M_M3d.

507 Cravotto, Mauricio: Teosofía, escrito a tinta, Florencia, 21 de abril de 1920. AFC, M_M3d.

IMG 269
Mauricio Cravotto.
Croquis del claustro de San Antonio
Florencia
AFC, M_M3d





IMG 270
Mauricio Cravotto
Teosofía, reflexiones
Florencia
21 de abril de 1920
AFC, M_M3d

sobre todo, la realización mas perfecta posible de la VERDAD; de la PERFECCIÓN de la FELICIDAD en cada cosa y en cada caso, ya sean de naturaleza mental o emocional." [508]

Resulta de interés esta última frase ya que Cravotto le quita a la ciencia la exclusividad de relacionarse a la sabiduría, y de este modo abre el espectro para incluir manifestaciones de naturaleza emocional, como lo puede ser el arte o incluso la arquitectura. En este sentido, el viajero vuelve sobre la sabiduría como idea central de la Teosofía

> *La Sabiduría debe ser colocada en lugar de todos los dioses que han ensangrentado al mundo los cuales son o han sido un mero morfologismo simbólico a la manera de la heráldica. La Teosofía coloca a la razón en el sitio de la credulidad ciega, pero ampliando, por otra parte, el unilateralismo de la ciencia materialista y su pretendido monopolio de la razón.*

Aquí Cravotto comienza a acercarse a uno de los núcleos centrales del pensamiento y las doctrinas desarrolladas por Helena Blavatsky, fundadora y principal referente intelectual de la sociedad Teosófica. Según Blavatsky, la ciencia materialista se mostraba incapaz de explicar fenómenos metafísicos, esotéricos o espirituales, por lo que los científicos tendían a descartarlos de sus intereses y proclamarlos fuera de la órbita científica. De este modo, la doctrina teosófica pensaba que un milagro no era una violación de las leyes naturales y que la magia no era mas que un conocimiento profundo de las fuerzas ocultas de la naturaleza y de las leyes que rigen los visible y lo invisible. De este modo, lo oculto y espiritual para Blavatsky era una dimensión superior a la ciencia, una dimensión que el materialismo científico era incapaz de capturar. Es por esto que la doctrina teosófica no niega la verdad de la ciencia, condena su incapacidad para explicar la esencia de los procesos espirituales que se suponen son las causas reales de los fenómenos físicos y químicos. (Blavatsky, 1877)

Esta idea de que lo espiritual, lo metafísico o lo esotérico son dimensiones superiores a la realidad visible y que deberían ser incorporados por la ciencia, parece coincidir con la visión de la tetradimensionalidad del espacio desarrollada por Claude Bragdon. Recordemos que el ornamento proyectivo era una toma de conciencia, a la vez que un pasaje de la tridimensionalidad geométrica y científica, hacia la cuarta dimensión donde habitaría la conciencia y el espíritu.

Se trata entonces de entender como bajo el pensamiento teosófico, la razón y los procesos espirituales pueden convivir en una misma búsqueda intelectual, búsqueda a la que Cravotto evidentemente se estaba acercando.

Resulta evidente que existe un acercamiento de Cravotto hacia Blavatky, lo que se demuestra en su texto cuando escribe:

> *"¿Porque es divina la sabiduría?*
>
> *¿Porque solo ella es divina?*

508 Cravotto, Mauricio: Teosofía, escrito a tinta, Florencia, 21 de abril de 1920. AFC, M_M3d.

Porque solo ella conduce a la realización de nuestra divinidad, y aquí es de notar la insistencia de HP Blavatky al hacer observar que todas sus alusiones a Dios, dioses o ideas divinas no se referencian de ningún modo a los dioses antropomórficos y extra cósmicos." [509]

El viajero continúa con sus reflexiones, transitando por el carácter humanista de la Teosofía, un carácter que ya había descubierto de la mano de Bragdon en Estados Unidos, con las críticas a las grandes ciudades capitalistas.

En este sentido el viajero escribe:

Admitiendo la Teosofía la perfección del Ser como causa final de la Evolución del Ser lo que mas le interesa y de consiguiente dedica especial atención al estudio de las circunstancias que favorecen o retrasan el mejoramiento del hombre, para lo cual se consagra con particular empeño al estudio del Alma, esto es, del hombre verdadero.

Aquí Cravotto coloca al hombre como fundamento de la búsqueda de la sabiduría, y de este modo, toda búsqueda desde el punto de vista teosófico tiene como objetivo central la felicidad del hombre, un hombre que es entendido un entrelazamiento entre cuerpo y alma. El vacío es el espíritu, la esencia del hombre, el vacío vibra y son esas vibraciones las que podemos escuchar, el vacío es lo que somos esencialmente, sin personajes ni autoconstrucciones. La felicidad del hombre habita, para la teosofía, pero también para las religiones, en un vínculo entre el vacío y el cuerpo, en definitiva, entre el vacío y el lleno. El vacío es en definitiva aquello que la ciencia ni siquiera se permitía mirar, pero para la teosofía es la base de la felicidad del hombre.

El final del texto de Cravotto está dedicado a una serie de reflexiones cortas tomadas del libro de Prachan, algunas de las cuales hacen referencia a la geometría y el espacio.

Muy difícil sería distinguir el núcleo germinal que será un hombre, pero la idea que aquí queremos hacer notar se ve mucho mas clara en la pura abstracción matemática.

"Supongamos una serie de conos cuyas generatrices opuestas forman ángulos de distintas aberturas, esto es que a igualdad de altura, tuvieran diferente base; imaginemos también una serie de pirámides teniendo como base los infinitos polígonos posibles desde la triangular al cono; y también en cada variedad una serie de bases diferentes a igualdad de altura; obtenemos así una gran variedad de cuerpos.

En todos estos sólidos el vértice es un punto matemático, todos estos puntos matemáticos, en cuanto carecen igualmente de dimensiones son matemáticamente iguales. Sin embargo, cada uno de ellos contiene en potencia, en estado germinal la fórmula algebraica del cuerpo de donde procede. Así, si prolongamos las generatrices cada punto tendría una propia personalidad. Cada elemento es idéntico a todos los demás, mientras permanece en estado de su manifestación, pero siendo "EL" la resultante de toda su evolución anterior; contiene los lineamientos generales, las orientaciones, las inclinaciones a que tendrá que someterse en su proceso de desenvolvimiento.

509 Cravotto, Mauricio: Teosofía, escrito a tinta, Florencia, 21 de abril de 1920. AFC, M_M3d.

Solo se alcanza el conocimiento integral de una cosa cuando se la estudia bajo los siguientes tres puntos de vista. Como parte de un conjunto, como un todo en sí, y como un conjunto de partes. El aislamiento y la separatividad es siempre mortal."

Con esta reflexión Cravotto finaliza el escrito sobre la Teosofía, un escrito que busca transmitir las claves filosóficas que habitan dentro de su doctrina.

El viernes 23 el viajero decide realizar un paseo por los alrededores de Florencia, comenzando por Fiesole donde a visita su catedral románica toscana. El viajero aborda nuevamente el ferrocarril, en este caso rumbo a Settignano, para luego caminar unos pocos cientos de metros para visitar la Villa Gamberaia, pero lamentablemente para el viajero se encontraba cerrada.

Cravotto vuelve a Florencia, para pasar su última noche en una ciudad, una ciudad que lo inspiró profundamente.

2.4.37. Bologna | Padova | Venecia

El sábado 24 de abril a las 14:00 hs, el viajero parte rumbo a Bologna, ciudad a la que llega a las 16:00, por lo que tendrá algunas horas de luz para poder caminar por las calles de la ciudad.

De estas primeras horas en Bologna, el viajero escribe:

"Impresiona esta ciudad. Esos pórticos como en Turín dan una especie de importancia a la ciudad.

Ciudad de los socialistas.

Me impresioné con el Palacio Podestá, San Petronio es inmenso, lo veré por dentro mañana." [510]

Efectivamente, al día siguiente Cravotto visita San Petronio, luego la Iglesia de Santo Domingo y finalmente San Martino. De ninguna de estas visitas escribe comentarios. Al día siguiente parte rumbo a Ferrara donde pasará apenas una noche, ya que el 28 de abril tenía pensado llegar a Padova.

2.4.38. Padova 01 | El reencuentro

El viajero pasará casi un mes en la casa de su tía Emma, un mes que incluirá varias visitas a Venecia y otras ciudades cercanas. El tiempo con la familia, y sobre todo el reencuentro con su prima Lina, hizo que el viajero no escribiera ninguna anotación desde Padova, aunque si lo hiciera en Venecia.

510 Cravotto, Mauricio: anotaciones en la libreta de viaje n°4, AFC, M_M3d.

No obstante, de Padova existen algunos croquis sin descripción, pero sobre todo varias cartas a su familia, lo que evidencia un interés particular y personal por querer transmitir sus novedades afectivas.

En la primera carta del 2 de mayo, el viajero confiesa a su familia:

> *"He vuelto a Padova y he encontrado a Lina, hija de Gigi, estudia y trabaja de secretaria del director de instrucción pública y todavía da una clase. La chica que dejé hace meses es ahora una persona capaz de luchar por sí sola. Tuvimos que vernos ayer en la soledad de un jardín, me confesó que está enamorada que su único miedo es el de perderme. Confieso que estoy algo enamorado, veo que se plantea una lucha seria en mi alma."* [511]

Cravotto iniciará una relación sentimental con Lina, una relación que continuará de forma epistolar hasta 1925, año en que Cravotto volverá a Padova, esta vez a casarse. Unos días después de la boda, Cravotto y Lina viajaran juntos a instalarse definitivamente en Montevideo.

El 7 de mayo, Cravotto abandona Padova por unos días para visitar Venecia, lo significa la última página escrita por el viajero en una libreta. De aquí en mas solo la correspondencia, los croquis, folletos, libros comprados y otras anotaciones en hojas sueltas serán las fuentes primarias que guiarán esta investigación.[512]

Son pocos los documentos que se tienen sobre esta visita a Venecia, algún croquis, y un pequeño escrito en hojas sueltas sin demasiado interés.

> *"San Marcos, plaza maravillosa, donde la repetición de arcadas y columnas agranda su inmensidad. Muchísimos extranjeros, ingleses, franceses y japoneses. Las palomas se me ocurren pensar que estos gentiles pájaros han sido aceptados para sacudir el alelamiento de tanto soñador que tiene la dicha de vivir esta maravilla.*
>
> *Antes de llegar al Rialto tuve una de las impresiones estéticas mas originales de mi vida, una veneciana, quizás fea, tocaba espléndidamente en su palacio, y por las ventanas abiertas los sonidos buscaban la vía del reposo bien cercanas en las aguas del canalazzo. ¡Que belleza!"*

2.4.39. Padova 02 | El origen de Kalinen

El 20 de mayo, seguramente desde su habitación en la casa de la tía Emma, Cravotto escribe una nueva correspondencia a su familia, en respuesta a una serie de cartas recibidas el día anterior, dentro de las cuales había una muy especial de María.

La carta de su hermana transmitía al viajero la compra, por parte de la familia, de un predio en la calle Boulevard Artigas.

511 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Padova, 11 de mayo de 1920, AFC, M_N4c.

512 Es posible que Cravotto haya escrito mas libretas de viaje, aunque si fuera así no se encuentran en el archivo.

> *"Ahora pasando a temas serios y de bulto, te comunico que el cuarteto dentro de poco será tres veces propietario; no contento con la envidiable posesión de PG se lanzó a la conquista de nuevas tierras; adquiriendo en pública subasta un solar de terreno de algo mas de quinientos metros cuadrados de superficie y situado en pleno Boulevard Artigas.*
>
> *Cuando tu regreses a esta, esperamos que nos prestaras tu concurso para hacer algo de provecho y poder brindarles a los queridos viejos un rinconcito alegre donde, con compañía de todos puedan tener la felicidad de gozar la vida en solar propio y bajo el techo de un lindo rancho que sea creación tuya."* [513]

Mas adelante, María profundiza en su idea de construir una casa familiar en este predio, comunicándole al viajero algunas consideraciones programáticas.

> *Pía Silvio Ana y yo pensamos hacer construir una casa en el solar de B Artigas que tenga comodidades para habitarla en compañía de papá, mamá y tú, siempre que estés de acuerdo con la idea. Por si quieres ocuparte desde ya en el proyecto de la casa, te adjunto un plano del terreno, dejándote completa libertad para que lo hagas a tu gusto."* [514]

María, Pía y Ana Cravotto, conjuntamente con sus parejas, Luigi de Vita, Silvio Herrera y Aurelio Peirano, habían comprado el terreno en Boulevard Artigas para construir una casa familiar donde vivirían junto a sus padres y su hermano Mauricio.

Evidentemente este terreno al cual hace referencia María es el predio donde hoy se implanta Kalinen, la casa estudio Cravotto, aunque como veremos, con algunas diferencias.

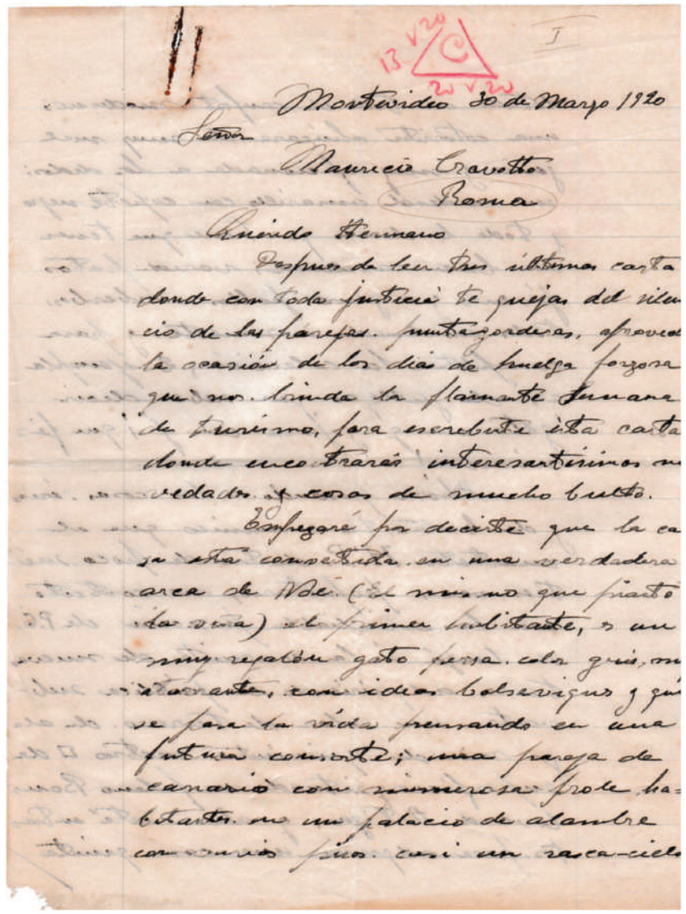
Cravotto responde la carta de María, preguntando sobre aquello que tenían pensado sobre los aspectos programáticos de la futura casa familiar.

> *"¿Como quieren que ataque el tema sin un programa?*
>
> *No se las intenciones de Uds en el futuro. ¿seguirán siempre la enseñanza en forma de conservatorio las muchachas?*
>
> *¿Es esa posición adaptable para vivir yo también con pa y ma queridos?, me preguntaran por qué.*
>
> *1- Al llegar yo a Montevideo, ¿serán las ocupaciones de profesorado, o la de arquitecto las que reclamarán mayor tiempo?, ¿estaré solo o acompañado?, ¿tendré que poner un estudio o trabajaré en casa?, ¿me será dable conciliar las actividades de Uds con las mías? En fin, cuantas y cuantas cosas surgen y para el arquitecto es necesaria una afinidad perfecta entre las personas que serán los habitantes de la casa y las condiciones del momento. Por ende me parece que será práctico comenzar cuando yo esté allí."* [515]

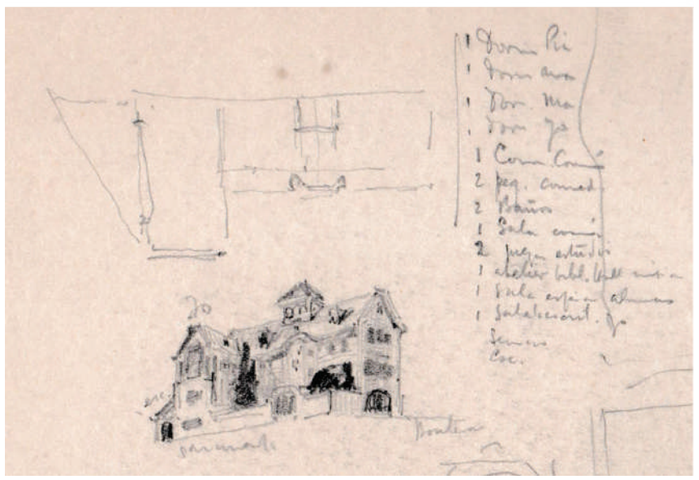
513 Cravotto, María: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo, 30 de marzo de 1920, AFC, M_N4c.

514 Cravotto, María: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo, 30 de marzo de 1920, AFC, M_N4c.

515 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Padova, 20 de mayo de 1920, AFC, M_N4c.



IMG 271
María Cravotto
Carta a Mauricio Cravotto en referencia a la compra del terreno en Boulevard Artigas
Montevideo, 30 de marzo de 1920
AFC, M_N4c



IMG 272
Mauricio Cravotto
Croquis y posible programa de la Casa Cravotto
AFC, M_M3d

Mas allá de la indefinición programática, Cravotto parece tener claro que se trata de un proyecto para vivienda familiar, un proyecto que si bien anuncia desarrollar a su vuelta, comenzará a pensar de aquí en adelante.

María en su carta, le adjunta un plano de terreno a su hermano, este plano no se ha podido encontrar en el archivo, aunque si vemos los primeros esquemas de proyecto que realiza el viajero, nos encontramos con una sorpresa.

Tres meses después de este intercambio epistolar, el viajero encontrándose en Rouen, dibuja en una hoja suelta lo que podríamos considerar como el primer esquema proyectual documentado de la casa familiar del predio de Boulevard Artigas, el primer antecedente de Kalinen. Se trata de una hoja suelta en donde el viajero realiza una serie de diagramas, al tiempo que escribe una lista de lo que podría ser la primera aproximación programática de la casa.

Esta lista define una vivienda familiar extendida donde vivirían Ana, Pia, los padres, y el propio Mauricio, por lo que, en primera instancia se trataría de una vivienda de 4 dormitorios.

Cravotto comienza a perfilar el programa de la futura casa Cravotto: 1 sala común, 1 comedor común, 1 pequeño comedor, 2 baños, 2 piezas estudios, 1 atelier biblioteca y música, 1 sala especial para alumnos, 1 sala escritorio yo, Servicio y escalera.

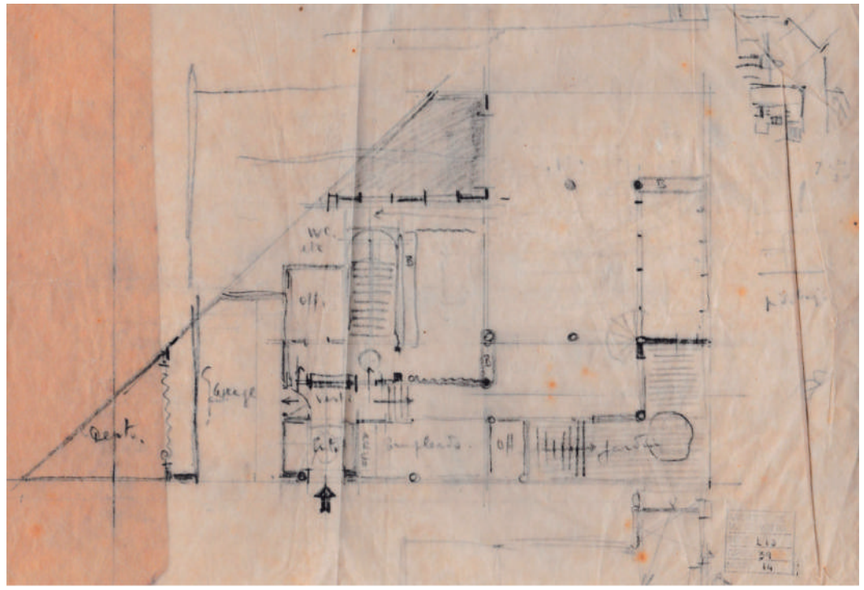
Esta lista conforma la primera aproximación de Cravotto al programa de la futura casa familiar, una casa que como vemos tendría un importante metraje, unas dimensiones que podemos encontrar en la misma hoja de sus primeros esquemas proyectuales.

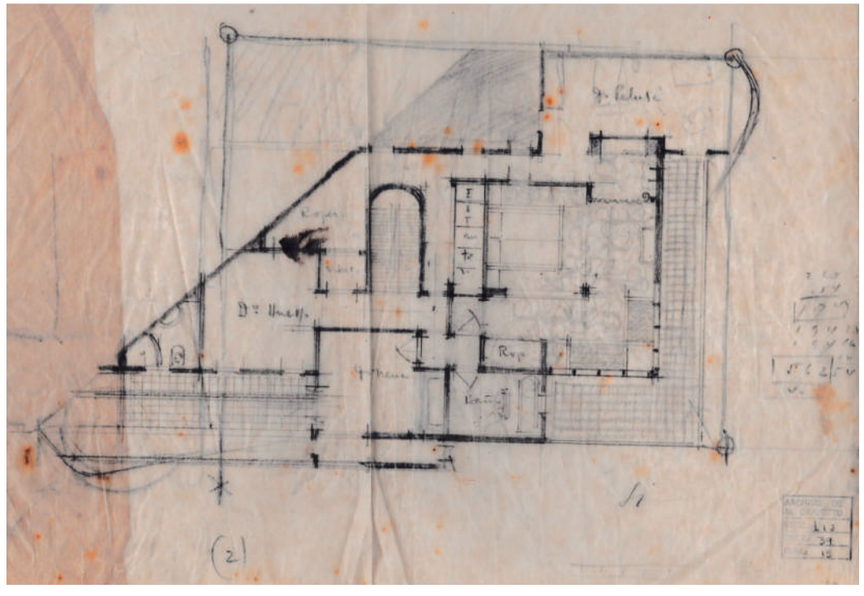
Mas allá del pequeño esquema perspectivado, que nos muestra una arquitectura domestico victoriana, lo que realmente interesa es el esquema de planta del insipiente proyecto. Lo que podemos observar es que este proyecto se implanta en un padrón aparentemente rectangular, pero con uno de sus lados cortos inclinado, algo que no existe en el padrón actual de Kalinen. Otra diferencia importante entre el padrón actual y aquel que manejaba Cravotto en el viaje, son sus dimensiones, María en su carta afirma que su superficie es "*algo mas de 500m²*" algo que de ningún modo coincide con los 238m² de la actual superficie del padrón de Kalinen. Lo que sucedió, algo poco normal, lo describe el propio Cravotto en un documento encontrado en el archivo, un documento que explica el complejo proceso por el cual tuvo que atravesar el padrón 9925 hasta llegar a la superficie y forma actual.

El escrito de Cravotto transfiere una clara explicación escrita y gráfica de la evolución del padrón. Efectivamente, el padrón cuando fue comprado en 1920, tenía una superficie de 562m², con unas dimensiones de 24.75m (lindero hacia el sur), 23.98m (sobre la calle Sarmiento),13.50m en Bulevar Artigas, y una oblicua de 19.50m en su lindero Este.

La siguiente etapa del proceso fue la expropiación de aproximadamente 228m² del padrón por parte del municipio para la creación de la calle lateral Este de Boulevard Artigas, hoy calle Estigarribia. La superficie remanente del terreno luego de la expropiación fue 227.9 m²,

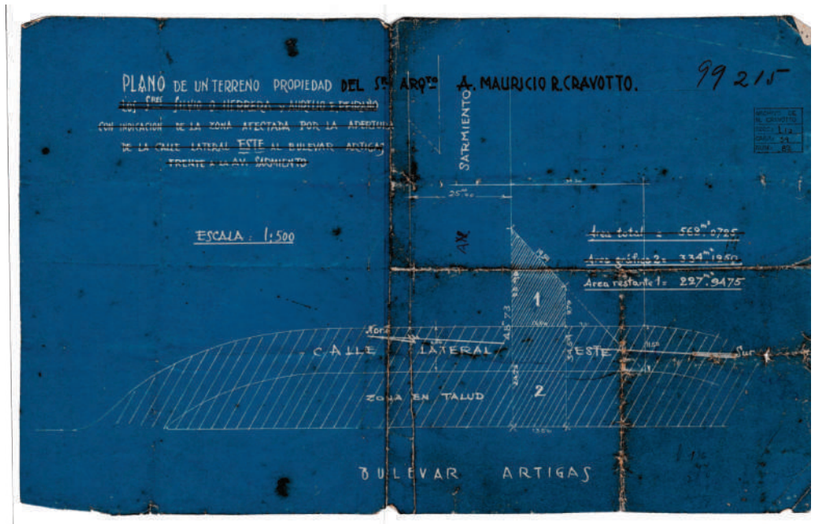
IMG 273
Mauricio Cravotto
Primeros esquemas de proyecto de la casa estudio Cravotto
Situación original del padrón
AFC

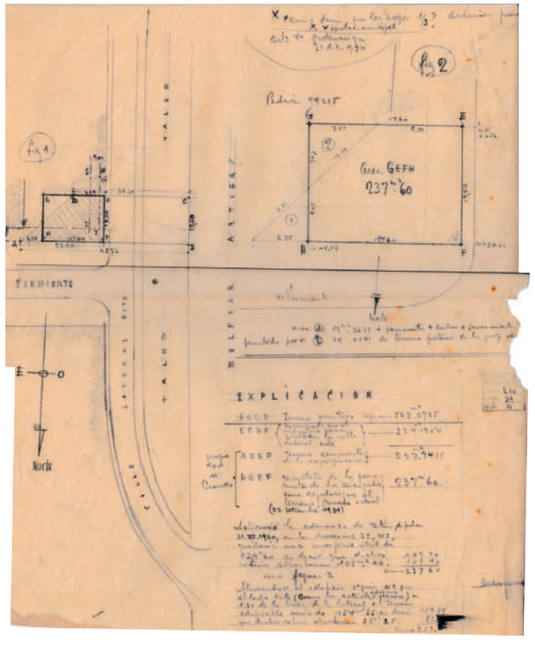


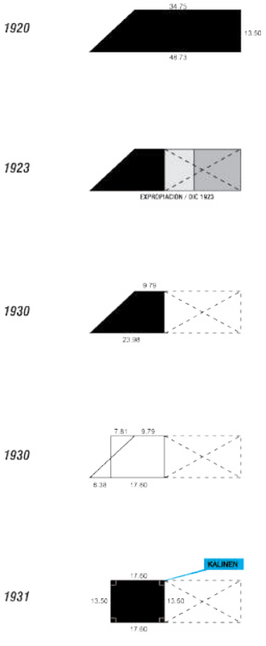


IMG 274
Mauricio Cravotto
Primeros esquemas de proyecto de la casa estudio Cravotto
Situación original del padrón
AFC

IMG 275
Plano de mensura del padrón de la casa estudio Cravotto
Referencias a las modificaciones del padrón.
AFC







IMG 276
Mauricio Cravotto
Proceso de conformación del predio de la casa estudio Cravotto
AFC

IMG 277
Proceso de conformación del predio de
la casa estudio Cravotto
Esquema del autor
AFC

una superficie mucho menor a la original y que evidentemente impedía la construcción de una vivienda familiar con las dimensiones y escala que la familia Cravotto había pensado.

Seguramente en este año, la familia haya decidido cambiar de planes, el padrón se lo quedaría Mauricio, mientras que sus hermanas construirían dos casas, unidas por los fondos, una en la calle Guaná muy cerca de la esquina con Salterain y la otra en Salterain muy cerca de la esquina con Guaná. Esta decisión implicó que el propietario del terreno de Boulevard Artigas pasara a ser Mauricio Cravotto, quien decide construir allí su casa estudio en los últimos años de la década del 20.

En los primeros proyectos que Cravotto ensaya para Kalinen podemos observar que utiliza el plano de mensura correspondiente al padrón de 227.90m^2 con la línea oblicua en su lindero, tal cual había quedado luego de la expropiación. En los distintos esquemas proyectuales de planta que propone Cravotto, vemos como existen una serie de problemas de proyecto vinculados a la dificultad que implicaba el manejo de la medianera oblicua. Luego de una intensa búsqueda proyectual por resolver este problema en función de la irregularidad del predio, surge la tercera y última etapa en la evolución del padrón. Con fecha del 22 de setiembre de 1931, el padrón extrañamente se transforma en un rectángulo perfecto de 237.60m^2 con lados mayores de 17.60m y lados menores de 13.50m. Este drástico cambio en el plano de agrimensura del predio obedece a una negociación realizada con el propietario del padrón lindero, donde llegaron a un acuerdo para transformar los predios. La transformación consistía en cambiar la medianera por una línea perpendicular a la calle Sarmiento que pasaba por el punto medio de la línea oblicua, lo que generó un simple, pero a su vez complejo, intercambio de triángulos. El predio de Kalinen, a partir de las negociaciones, se había transformado en rectangular y la casa estudio sería una extrusión en altura de dicha base regular. Cravotto, a partir de esta modificación del padrón, no solo evitaría los problemas con la medianera, sino podría construir un volumen prismático y geométricamente puro. Este prisma dista mucho de la gran casa victoriana destinada a toda la familia Cravotto, lo que demuestra un importante cambio en sus convicciones proyectuales en apenas 10 años.

Los días pasaron rápidamente en Padova, Cravotto intercalaba visitas a Venecia y Vicenza con paseos por Padova, aunque la mayoría de los días los destinaba a pasar largas horas con su familia, y en especial con Lina. Padova se transformó para el viajero en un descanso académico, un descanso merecido, no solo por lo vivido anteriormente, sino por lo que vivirá a partir de aquí.

2.4.40. Paris | Del día a día al vínculo de fragmentos

El viaje entre Padova y Paris fue largo y agotador, luego de abandonar Padova el 29 de junio por la noche, su primera escala fue Milán, donde el viajero pudo quedarse unos pocos días. Luego de Milán, Cravotto emprendió un viaje de 23 horas rumbo a Paris atravesando los Alpes. En este viaje pudo descender del tren por unas pocas horas en Domodossola, Iselle, Brig, Montreux, Lauzana y Dijon, hasta finalmente llegar a Paris.

> *"Estoy en Paris!!!!!*
>
> *Esto es fantástico, maravilloso. Cansa sí, es absorbente, enerva. Hay tanto que ver, hay un campo tan vasto para el desarrollo de las actividades que es muy prudente ir con calma, pues podría uno agotarse."* [516]

Cravotto llega a Paris el 11 de julio de 1920, pero a diferencia de lo sucedido en los casi dos años de viaje, no sabemos ni a que hora llegó, ni que hizo exactamente luego de bajar del vagón. Esto se debe a la ausencia, o inexistencia de libreta de viaje, un hecho que obliga a un cambio metodológico en la investigación. Hasta aquí la reconstrucción del viaje se realizó en tiempo presente, es decir, acompañando día a día los descubrimientos, las reflexiones y los inicios de búsquedas intelectuales que iba descubriendo el viajero. De este modo, Paris se transforma en un punto de inflexión metodológico, que nos hará transitar por una búsqueda de conexiones entre fragmentos, no solo documentales sino también vivenciales.

La intensa actividad académica de Cravotto en Paris generó un importante cuerpo documental vinculado a su formación, estos documentos nos brindan la oportunidad de rastrear y comprender en profundidad las diversas experiencias académicas que Cravotto tuvo la oportunidad de vivir en Paris. En este mismo sentido, la red epistolar, que se intensifica notablemente en Paris, se transforma en un documento capaz de ordenar y secuencializar los fragmentos, sin perder su carácter de generador y comunicador de las transferencias, tanto de la experiencia como de su subjetividad.

2.4.41. Paris 02 | El informe y la Sorbonne

La experiencia parisina de Cravotto comienza ni bien llegar a la estación, allí lo esperaban el embajador Hector Luisi y el Dr. Landeira quien alojará al viajero hasta que logre conseguir una habitación.

El día 13 de julio, el viajero escribe el séptimo informe al consejo de la Facultad, se trata de un breve escrito donde detalla esencialmente los días previos a su llegada a Paris.

---

516 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 14 de julio de 1920, AFC, M_N4c.

7ª comunicación

Paris, julio 13 de 1920
Honorable Consejo de la Facultad de Arquitectura.

Tengo el honor de elevar al HC la comunicación correspondiente al séptimo trimestre de mi viaje de estudios.

He dedicado este último lapso de tiempo a la recopilación de mis observaciones anteriores como también al estudio de monumentos artísticos de las mas importantes ciudades de Italia.

Después de una estadía prolongada en Roma me detuve en Siena, Pisa, Lucca, Pistoia Florencia, Bologna, Ferrara, Padova, Venecia, Vicenza, Verona, Milano y algunas ciudades pequeñas, pero interesantes en la región de los lagos y de la alta Lombardía.

En Vicenza, gracias a la gentileza del Prof L Ongaro, director del museo de Bellas Artes de esa ciudad pude obtener autorización para adquirir fotografías de dibujos originales de Palladio para poder enriquecer la colección fotográfica de la futura biblioteca de la Facultad.

Desde hace varios días me encuentro en Paris en cuyo ambiente espero poder encontrar los elementos necesarios para sintetizar las innumerables enseñanzas que este viaje de estudio ha ofrecido a mi espíritu, siempre entusiasta siempre deseoso de atesorar noble eclecticismo.

Saludos al HC muy respetuosamente. [517]

Tres días después, al otro día de finalizar el informe para la Facultad, Cravotto escribe la primera carta a su familia, en ella les transmite que había conseguido una habitación en el mismo edificio que vivía el Dr. Landeira, el cual se encontraba en el 57 del Boulevard Strarbourg, a poco mas de 400 metros de la Gare de l'Est.

La carta de Cravotto está fechada el 14 de julio, día de la conmemoración de la toma de la Bastilla, por lo que el viajero había pasado la mayoría del día recorriendo las calles de Paris, especialmente la Plaza de la Bastille y la Plaza de la Republique, la cual se ubicaba muy cerca de su alojamiento.

> *"Estoy escribiendo esto de vuelta de un paseo a pie por los Boulevares hasta la plaza de la República donde la gente contenta en su 14 de julio donde la gente deja un poco su habitual modo de ser. Es alegría sincera."* [518]

En la misma carta, el viajero comenta a su familia la posibilidad de tomar unos cursos de verano en la Sorbonne.

> *"Hay conferencias en la Sorbonne a 5 francos c/u sobre arqueología, arte, etc, dadas por maestros colosos. Estas son en el curso de vacaciones."* [519]

517 Cravotto, Mauricio: Comunicación 7ª al concejo de la Facultad, Paris 13 de julio de 1920, AFC, M_N4c.

518 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 14 de julio de 1920, AFC, M_N4c.

519 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 14 de julio de 1920, AFC, M_N4c.

Cravotto comunica un interés concreto sobre donde poder tomar clases en Paris, en este caso, según él, su objetivo eran los cursos de verano que ofrecía la Sorbonne. Evidentemente Cravotto ya había comenzado a recorrer algunas de las instituciones académicas donde podría tomar cursos de especialización, ya que demuestra tener cierta información práctica con respecto a los cursos que se dictaban, en este caso de la Sorbonne.

Cabe aclarar que *la Sorbonne* era un término coloquial para referirse a toda la Universidad de Paris, pero en sus históricas instalaciones junto al Panteón se dictaban los cursos de verano en las secciones de filosofía y estética, literatura e historia general, mientras que en otros edificios de la Universidad se impartían los cursos pertenecientes a las secciones de arte, jurídica, ciencia, medicina, filología e historia de la ciudad. Veremos mas adelante con precisión aquellos cursos que tomará Cravotto en la Universidad de Paris, pero también conoceremos a los profesores y los programas correspondientes.

En la siguiente carta a su familia, una carta que comienza el 18 de julio y la finaliza el 26 de julio, el viajero transmite una serie de novedades importantes. En una primera instancia Cravotto escribe sobre un depósito que había realizado en un banco de Milán.

> *"He tenido la precaución de dejar unos cientos de Liras en Milán, pues pienso embarcarme en Génova, vía Padova..."* [520]

Cravotto con esta corta línea nos transmite la cercanía de su retorno a Montevideo, al tiempo que su ruta final para abordar el trasatlántico desde el puerto de Génova, una ruta que seguramente fue pensada en función de un nuevo reencuentro con Lina, lo que se demuestra a partir de los puntos suspensivos del final de la frase.

Mas adelante en la carta el viajero escribe sobre una experiencia que tuvo ese mismo día.

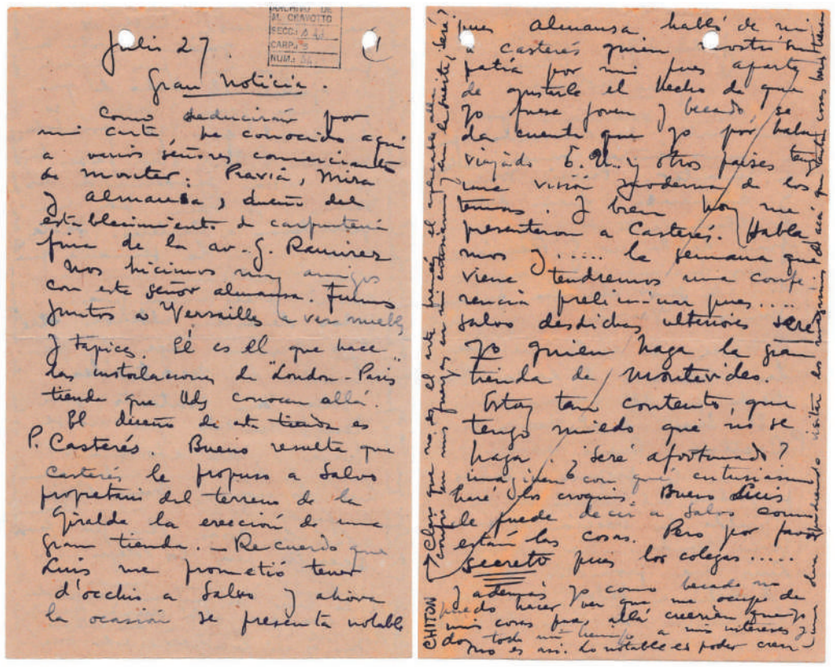
> *¡Que suerte! Tuve la dicha de ver expuestos los Prix de Roma que van a fallar mañana. Iré a ver a quien han dado el premio de arquitectura. Me parecía (sin pedantería) de ser capaz de competir con ellos, que emoción, que alegría y que contento de mi facultad querida.*
>
> *¡Ah! Mr Carré, a donde nos ha llevado!* [521]

Esta es la primera noticia que tenemos de una supuesta visita de Cravotto a *L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts* de Paris, una visita que evidentemente debió haber emocionado al viajero ya que allí se ubicaba la cuna de su formación. Mas allá de esto, resulta de interés el posicionamiento que el viajero realiza de nuestra Facultad con respecto al nivel de los proyectos que puede apreciar en la exposición de los *Grand Prix*. Dejando de lado la subjetividad evidente, Cravotto nos transmite que la Facultad poseía en un excelente nivel académico, un nivel incluso comparable a *L'Ecole de Beaux Arts* de Paris. Al constatar esto, el viajero vuelve a recordar a su maestro Carré como el gran responsable del excelente nivel académico con el que contaba nuestra Facultad.

520 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 24 de julio de 1920, AFC, M_N4c.

521 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 24 de julio de 1920, AFC, M_N4c.

IMG 278
Mauricio Cravotto
Carta a su familia desde Paris
Referencia al encargo de las Tiendas London Paris
27 de julio de 1920
AFC, M_N4c





IMG 279
Paris
Postal comprada y enviada a su familia
AFC, M_ N4c

Cravotto, en la carta, no profundiza demasiado sobre su visita a Beaux Arts, lo que indica que ésta haya sido tan solo un primer acercamientos a modo de paseo, aunque seguramente haya aprovechado para recabar algún tipo de información sobre los cursos, reglamentos, o algún tipo de dato que le podría ser de utilidad en el futuro.

Ese mismo 24 de julio, el viajero recibe correspondencia de su amigo Amargós, en ella le comunica novedades sobre algunos amigos en común como:

> *"Otro amigo nuestro que se casa: Surraco. Se casa en la primera quincena de julio próximo. Ha hecho al fin del año pasado una sociedad con Topolanski con fines de empresa constructora, están trabajando mucho y aprovecha la veta."* [522]

Mas adelante Amargós escribe noticias sobre Vilamajó y su proyecto para el concurso del Gran Premio.

> *"Vilamajó trabaja y ha embalado con gran entusiasmo, hasta ha pasado noches trabajando, lo que ha hecho que su proyecto avance satisfactoriamente, Carré está contento. Se entrega el 9 de agosto, esperemos..."* [523]

2.4.42. Paris 03 | El diploma y las tiendas

En la misma carta su familia, aunque escrita el 26 de julio[524] , el viajero comunica la llegada del ultimo pago de la beca, de aquí en mas el viajero debería administrar el dinero hasta su llegada a Montevideo.

> *"Hice buenas operaciones en el Credit Lyonnais con bonos de la defensa nacional que da el 4 ½ % a 6 meses, y un resto lo coloqué en c/corriente en el Banco de Bilbao donde me dan el 3%"* [525]

Continuando con la misiva, el viajero, mas allá de transmitir a su familia que había visitado Versalles[526], cuenta sobre una reunión que había tenido ese mismo día por la tarde. Se trata de un encuentro, en una cafetería del barrio latino, con el Sr. Juan José de Artega y su esposa a quienes había conocido en España. De Arteaga era miembro de la Sociedad Rural del Uruguay y luego de una larga conversación le solicita a Cravotto el diseño de un Diploma para la Sociedad.

---

522 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo, 1° de junio de 1920. AFC, M_N4c.

523 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo, 1° de junio de 1920. AFC, M_N4c.

524 Cravotto escribe esta carta en dos días el 24 de julio y el 26 de julio, algo que realizó esperando entregársela al Sr. Pravia que partía rumbo a Montevideo el 27 de julio.

525 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 26 de julio de 1920, AFC, M_N4c.

526 Cravotto no realiza ningún comentario sobre su visita a Versalles, aunque escribe en la carta que los comentarios los realizará a su vuelta.

“Hasta aquí me vienen a dar trabajo! Es una cosa sin importancia y haré solo un esquisse porque no tengo tiempo.” [527]

Cravotto nunca se había planteado trabajar ni en Paris ni en ningún lugar del mundo ya que pensaba que mientras durara la beca no resultaba ético trabajar, sostenía que le pagaban por estudiar y no debería aprovechar eso para ganar dinero. Para Cravotto trabajar debería estar fuera de la órbita del becado, un pensamiento que en poco tiempo debería replantearse.

Luego de la reunión con de Arteaga y su señora, el viajero visita las galerías *La Fayette* y *Printemps* donde compra una serie de libros, al tiempo que algunos elementos que necesitaba para su habitación como una tetera, tazas y cucharas.

En la noche siguiente, la del 27 de julio, Cravotto escribe una nueva carta a su familia, en ella viajará hacia Montevideo una noticia con la capacidad de desmontar y redefinir la estadía del viajero en Paris.

“Gran noticia.

Como deducirán por mi carta, he conocido aquí a varios señores comerciantes de Montevideo: Pravia, Mira y Almansa, dueño del establecimiento de carpintería fina de la Avenida Gonzalo Ramirez.

Nos hicimos muy amigos con este señor Almansa. Fuimos juntos a Versalles a ver muebles y tapices. El es el que hace las instalaciones al “London Paris” tienda que Uds conocen allá. El dueño de esta tienda es P Casterés. Bueno resulta que Casterés le propuso a Salvo propietario del terreno de la Giralda la erección de una gran tienda. Pues Almansa habló de mí a Casterés quien mostró simpatía por mí pues a parte de gustarle el hecho de que yo fuese joven y becado, se da cuenta que yo por haber viajado a E U y otros países tengo una visión moderna de los temas, y bien hoy me presentaron a Casterés. Hablamos y ...

La semana que viene tendremos una conferencia preliminar pues...

Salvo desdichas ulteriores seré YO quien haga la gran tienda de Montevideo. Imaginen con que entusiasmo haré los croquis, pero por favor secreto pues los colegas... y además yo como becado no puedo hacer ver que me ocupo de mis cosas, pues allá creerían que yo doy todo mi tiempo a mis intereses y no es así.” [528]

Pedro J. Casterés era el fundador de las Tiendas London Paris y se encontraba en Paris ya que era el encargado de compras en esta ciudad, actividad que desarrollaba desde su oficina en el 89 de la Rue Chabron, oficina donde se realizó la reunión con Cravotto. Luego de esta reunión, Cravotto estaba muy cerca de realizar el primer gran proyecto de su carrera, la tienda por departamentos mas grande de Montevideo, y en una ubicación privilegiada como lo era el predio de la Giralda.

527 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 26 de julio de 1920, AFC, M_N4c.

528 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 27 de julio de 1920, AFC, M_N4c.

Recordemos que Salvo, propietario de ese terreno, ya había pensado construir allí el Gran Hotel Nacional, proyecto que en una primera instancia también realizaría Cravotto. También vimos que el apuro por edificar en ese predio surgía de la nueva normativa de altura que se había aplicado en la Plaza Independencia, algo que exigía a Salvo desarrollar un proyecto rápidamente. El proyecto de las tiendas London Paris significaba una asociación entre Carterés y Salvo, una sociedad que solucionaría los apuros de Salvo y le permitiría a Casterés ampliar considerablemente la superficie de sus tiendas.

Como insinúa en la carta, la decisión de Casterés por contratar a Cravotto radicaba en que el viajero había tenido la oportunidad de visitar y analizar las nuevas tiendas por departamentos que se habían construido recientemente en Estados Unidos como *The Emporium* en San Francisco, *Marshall Field’s* en Chicago, *McCreary’s* y *Macy’s* en New York[529], entre otras. Cravotto aceptará el encargo, y a partir de aquí, el proceso de proyecto y la confección de su entrega, se transformarán en actividades de gran importancia en los próximos meses de la estadía del viajero en Paris.

2.4.43. Paris 04 | 10.000 pesos y un cambio de escenario

Cravotto rápidamente finaliza y entrega el diploma que le había encargado de Arteaga para la Asociación Rural, a los pocos días recibe quinientos Francos en concepto de honorarios. Con este dinero, que Cravotto no había solicitado, compra los pasajes para una serie de viajes por Francia que realizaría a lo largo de ese año y a comienzos del siguiente. El plan del viajero era viajar una semana para visitar Normandía y Bretaña a finales de agosto, mientras que en la semana santa del próximo año viajar a los Pirineos y el Loira. La estructura de su estadía en Paris comenzaba a densificarse, a los cursos que pensaba tomar, se le suma el proyecto para las Tiendas, y ahora una serie de viajes que realizaría en las vacaciones de sus cursos, sin olvidarnos del Centro de las Artes. Solo faltaba definir donde tomaría los cursos y que horarios tendría, aunque bien sabemos que el deseo y el objetivo del viajero se encontraba en *L’Ecole de Beaux Arts*.

El 10 de agosto Cravotto recibe una nueva carta, se trata de una comunicación de Acosta y Lara, quien no escribía al viajero desde hacía tres meses, la carta del decano viajaba con buenas noticias.

“Tengo que darle una noticia bomba y es que hemos obtenido $10.000 (DIEZ MIL PESOS) para compra de materiales de enseñanza cuya cantidad le voy a poner a su disposición, parte en la Legación de Paris y parte en la de Roma.”

Luego de comunicar la noticia, Acosta le transmite al viajero un rápido inventario que había realizado en la Facultad.

“Como Ud sabe nuestra colección de yesos es de lo mas deficiente no tenemos modelos para Ornato ni para composición de Ornato ni una reproducción que valga la pena de monumentos arquitectónicos, ni nada en materia de yesos.

529 Estas son las tiendas de las cuales existen referencias de visitas de Cravotto en Estados Unidos.

En cuestión de diapositivos solo tenemos actualmente unos 1500 todos de la casa que hemos adquirido por intermedio de Arnoult Steiff, de fotografías no tenemos nada.

Con estos datos Ud puede adquirir todo lo que crea conveniente para nuestra Facultad, dándole para eso las mas amplias facultades. Creo como Ud ya lo tiene estudiado podrá hacer adquisiciones en Londres, Paris, Madrid, Roma, y tal vez Berlín.

Excuso decirle que si Ud tiene que hacer algunos gastos de traslado o cosa semejante queda autorizado a hacerlos." [530]

Lo que transmite Acosta modificará sustancialmente los planes que tenía Cravotto para los últimos meses de su viaje. Como vimos, ese plan preveía embarcarse rumbo a Montevideo desde Génova, previo pasaje por Milán y Padova. Dentro del nuevo escenario basado en la carta de Acosta y Lara, el viajero comienza a especular sobre el recorrido final de su viaje en carta a su familia fechada el 1° de agosto.

"Yo emprenderé el último viaje que es medio chifladura pero quien sabe si no sale ya que la Facultad me dio 100.000 Francos!! Para comprar material de enseñanza y puedo pagarme un viaje a Berlín. Haría Paris, Londres, Suecia, Noruega, Berlín, Dresde, Múnich, Praga, Viena y Padova." [531]

Evidentemente este no será el itinerario final, aunque si se extenderá mucho mas de lo que el viajero tenía previsto.

Acosta continua su carta contestando a una serie de preguntas realizadas por el viajero, seguramente en el marco de su proyecto de fin de viaje.

"Paso ahora a contestar a su pedido sobre la capacidad de la futura Facultad de Arquitectura. TALLERES DE ARQUITECTURA. en el momento actual tengo mis dudas sobre si no será mas conveniente un solo taller donde se mezclen todos los profesores y todos los discípulos que varios talleres con un solo patrón en cada uno. En este último caso calculo que cinco talleres con capacidad para 40 alumnos cada uno, pueden bastar seis salones de clase teóricas, diez salones de clases prácticas para desarrollar ejercicios, cuatro salones para clases con proyecciones. Una sala de dibujo de ornato, una para dibujo del natural y modelo vivo, un taller de composición de ornato, uno id de composición decorativa, uno id de modelado, taller de vaciado de yeso, un taller de arquitectura, paisajística, una sala de actos públicos y conferencias, un museo de Arquitectura, un id de materiales de construcción, instalaciones sanitarias, eléctricas etc, biblioteca, consejo, Decano, oficinas, depósitos dos." [532]

Lo que transmite Acosta y Lara no es otra cosa que el programa para una nueva Facultad de Arquitectura, un programa que busca absorber una enseñanza continuista con la que se estaba brindando hasta ese momento e íntimamente ligada a las lógicas academicistas.

530 Acosta y Lara, Horacio: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo, 30 de junio de 1920.

531 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 1° de agosto de 1920, AFC, M_N4c.

532 Acosta y Lara, Horacio: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo, 30 de junio de 1920.

Cravotto ya tenía la información que precisaba para definir el proyecto de una nueva Facultad de Arquitectura a instalarse en el Parque de los Aliados, la Facultad será el único edificio del gran campus que Cravotto definirá con cierta precisión proyectual.

2.4.44. Paris 05 | Normandía y la Bretaña

Cravotto abandona Paris rumbo a Normandía el 19 de agosto, su itinerario incluía Caen, Rouen y el Monte San Michel. Poco sabemos de su estadía en estas ciudades, apenas algunos croquis y postales, dentro de las cuales resulta de particular interés aquella escrita en Caen.

"Caen, agosto 20 1920

Carissimi

Siempre he pensado que los países nórdicos eran los mas afines con mi temperamento artístico. Ese algo de formalidad en la arquitectura me emociona.

¡Que bella que es Normandía!" [533]

Ese mismo día, Cravotto en una hoja suelta comienza a dibujar los primeros esquemas proyectuales de las tiendas London Paris. Lo que vemos en esas primeras ideas es una arquitectura netamente academicista de lenguaje ecléctico, aunque llama la atención la utilización de una cúpula rematando el edificio. Al costado del pequeño croquis dibuja lo que parece ser una iglesia bizantina, rematada igualmente por una cúpula. No podemos relacionar directamente los croquis, aunque la presencia de la cúpula en los dos dibujos nos habla de un posible dialogo proyectual entre ambos esquemas.

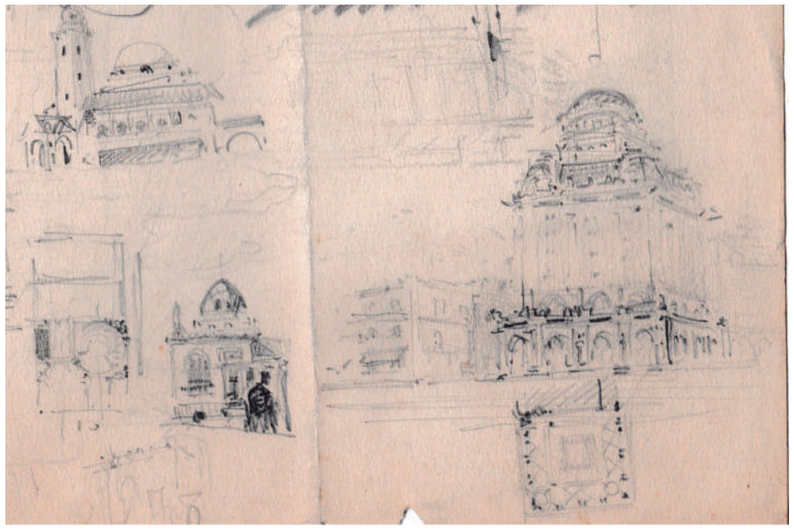
Cravotto ya se había impresionado por el *Dome* del *Emporium* de San Francisco, una cúpula acristalada que remataba el gran espacio central de múltiples alturas. Es posible que frente al hecho de tener que proyectar un edificio para tiendas por departamentos, el viajero buscara en su memoria aquellas visitas realizadas en su viaje, frente a esto, y la importancia de las tiendas norteamericanas como posible paradigma y solicitado por el propio Carterés, Cravotto haya recordado su especial interés por el *Dome*.

Cravotto retorna a Paris el 29 de agosto donde volverá a centrarse en la búsqueda de su estructura académica.

El 3 de setiembre, el viajero escribe una nueva carta a su familia, allí le solicitará algunas fotografías de la Plaza Independencia, en clara relación al proyecto de las Tiendas, pero también les transmitirá una decisión que había tomado en Normandía.

533 Cravotto, Mauricio: postal a su familia desde Caen, 20 de agosto de 1920, AFC, M_N4c.

IMG 280
Mauricio Cravotto
Primeros esquemas de proyecto de las Tiendas London Paris
AFC, M_M3d





IMG 281
Mauricio Cravotto
Croquis de Rouen
AFC, M_M3d



IMG 282
Mauricio Cravotto
Croquis de Caen
AFC, M_M3d

"Mandenme, sáquenla Uds, compren en la oficina de exposición, una o varias fotos de la Plaza Independencia tomadas desde lo de Blengio y otros puntos de vista, de modo que se vea 18 de julio y la fachada de la Giralda, se imaginaran para que. (en ese asunto sigo trabajando todo lo que puedo, aunque no mucho pues, he decidido no cobrar por el anteproyecto ya que sería inmoral para mi conciencia estar pago por el gobierno y estar ganando al mismo tiempo). Si me otorgan esa obra, todos mis problemas se solucionarían de inmediato." [534]

Cravotto en Normandía había tenido tiempo para pensar en profundidad sobre la superposición de intereses que significaba realizar el proyecto para las Tiendas mientras usufructuaba las becas de la Universidad y del Estado.

La decisión tomada fue realizar el anteproyecto sin cobrar, algo que parece honesto con sus primeros pensamientos sobre este conflicto ético que el viajero sentía. Mas allá de esto, Cravotto realizará el anteproyecto con el mayor entusiasmo y profesionalismo, un anteproyecto que había decidido entregar en octubre para liberar todo su tiempo y dedicárselo enteramente a sus cursos y actividades académicas.

El proyecto avanzaba rápidamente, sobre todo en los fines de semana, a propósito de esto, y de la decisión de no cobrar honorarios, Cravotto vuelve a escribir a su familia.

"Respecto al asunto Giralda como ya lo dije, soy también honesto e idealista. Para que mi conciencia esté tranquila ya que estoy pagado por el gobierno ahora hago esos esquemas sin cobrar. Lo hago porque me gusta, el tema y claro siempre es una forma de hacerse conocer. No faltaría quien diga que yo en Paris estuve dedicando todo mi tiempo en una cosa privada.

Mi gran suerte fue poder ir con el propietario de la idea (pues el terreno es de Salvo) en auto por todas las tiendas de Paris, de modo que fue una ocasión excepcional para poder hacer ver cosas buenas y defectos al propietario." [535]

Mas adelante el viajero transmite novedades y alguna opinión del avance de su trabajo de fin de viaje.

"Los lunes y sábados al trabajar con vigor en este asunto y en el otro que tiene relación a la beca y que por originalidad y magnitud de la idea va a sorprender a muchos." [536]

Al día siguiente, el viajero escribe una breve nota complementando la carta anterior, había recibido correspondencia de Montevideo y quería acusar recibo de las mismas. Cravotto en dicha nota también nos transfiere una información relevante, se trata de la confirmación de que había comenzado a asistir al Atelier Jaussely.

"Hoy fui con Hardoy al "atelier" Jaussely, trabajé. Estoy contentísimo." [537]

---

534 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 3 de setiembre de 1920, AFC, M_N4c.

535 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 19 de setiembre de 1920, AFC, M_N4c.

536 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 19 de setiembre de 1920, AFC, M_N4c.

537 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 20 de setiembre de 1920, AFC, M_N4c.

Mas allá de la noticia del comienzo de sus actividades en el atelier, resulta relevante la figura de Hardoy como promotor del ingreso de Cravotto al taller.

2.4.45. Paris 06 | Atelier Jaussely

Cravotto había salido de Montevideo con tres cartas recomendación de su maestro Carré, una de ellas estaba dirigida a Pascal quien había sido su maestro en *Beaux Arts*. El objetivo de Carré era que, en función de su recomendación, Pascal aceptara a Cravotto a ingresar a su taller. Como vimos, Pascal muere unos pocos meses antes de la llegada del viajero a Paris, por lo que el objetivo de ingresar a su atelier quedaba sin efecto.

Pascal muere el 17 de mayo, y es presumible que la noticia se extendiera por toda la comunidad académica al tratarse de un arquitecto prestigioso y gran referente de la enseñanza academicista. Cravotto al enterarse de la muerte de Pascal decidió utilizar un plan secundario que le había transmitido el arquitecto Alfredo Campos cuando ambos coincidieron en Roma. Cravotto le había comentado a Campos sobre su deseo de ingresar a *L'Ecole de Beaux Arts* para realizar cursos de perfeccionamiento, a lo que Campos le comenta sobre el arquitecto Jorge Beltrán Hardoy quien había ingresado al atelier Jaussely el año anterior. Campos le traslada al viajero la dirección de Hardoy en Paris, aconsejándole ponerse inmediatamente en contacto con él. Cravotto tardará unos meses en tomar el consejo, y fue en el mes de julio, recién llegado a Paris, cuando el viajero decide escribirle una carta a Beltrán Hardoy, quien contesta el 5 de agosto de 1920.[538]

Hardoy se había ausentado por unas semanas de Paris, se encontraba en Mullerhof, comuna de Urmatt, en la región de Alsacia. Desde allí escribe al viajero.

> *"Muy estimado amigo.*
>
> *Mucho siento que tu carta me haya encontrado lejos de Paris, donde me hubiera sido sumamente grato verte y conversar largamente contigo. Mi estadía en ésta ha de prolongarse aun de algunas semanas; una vez en Paris tendré el mayor placer de proponerte un rendez vou y ponerme a tu disposición para cualquier dato que necesitaras referentes a tus estudios.*
>
> *Te saluda muy afectuosamente tu viejo amigo."* [539]

El saludo demuestra que Cravotto y Hardoy ya se conocían, aunque aún deberían esperar un tiempo para reencontrarse. En este sentido, el 17 de setiembre, Cravotto recibe una nueva carta de Hardoy quien ya se encontraba en Paris para continuar con sus cursos en Beaux Arts.

538 Cravotto recibe la correspondencia de Hardoy el 10 de agosto de 1920.

539 Beltrán Hardoy, Jorge: carta a Cravotto desde Mullerhof, 5 de agosto de 1920, AFC, M_N4c.

> *"Mi estimado amigo.*
>
> *Leí tus líneas anoche con mucho placer. He regresado de Alsacia la semana pasada y mis ocupaciones me impidieron que te escribiese inmediatamente como hubiera sido mi deseo. Me alegra la idea de que sería muy grato para ti trabajar en el Taller Jaussely, no he visto aun al patrón desde mi llegada a Paris. Me anuncian que se encuentra muy atareado en Burdeos; otros lo creen por Toulouse. Tan pronto como me sea dado me ocuparé de dar plena satisfacción a tus aspiraciones.*
>
> *Con deseos de verte pronto, te saluda afectuosamente*
>
> *Hardoy."* [540]

Solo tres días después de esta correspondencia, Hardoy y Cravotto se encuentran en el 14 de la Rue Bonaparte, justo en frente al portón de *Beaux Arts*. Luego de los saludos correspondientes, ambos arquitectos caminan hacia el cercano atelier Jaussely.[541]

La tradición indicaba que era el propio patrón quien debería entrevistar a cada estudiante que deseaba ingresar al taller, este no fue el caso, ya que como vimos Jaussely no se encontraba en Paris. En este caso la entrevista fue realizada por el Massier del atelier, quien aparte de controlar las finanzas, por lo general era su miembro mas antiguo. Dentro de las funciones del Massier también estaba la de realizar las entrevistas de acceso en ausencia del patrón, aunque su decisión estaría siempre condicionada a la aceptación definitiva del director.

Suponemos que Cravotto no tuvo mayores inconvenientes en esta entrevista, evidentemente haber ganado el Gran Premio y ser becado por el gobierno habían conformado los antecedentes necesarios para poder acceder al atelier. A esto hay que sumar el hecho, no menor, de que estaba siendo presentado por un miembro del taller como lo era Hardoy, algo que también debió de tener su peso a la hora de que el Massier, y luego Jaussely, aceptaran a Cravotto.

Como vimos en la carta que envía a su familia, Cravotto comienza a trabajar en el atelier ese mismo día, aunque seguramente lo haya hecho el día 22 de setiembre que es el día que paga su primer *bulletin*, es decir, su primera cuota.

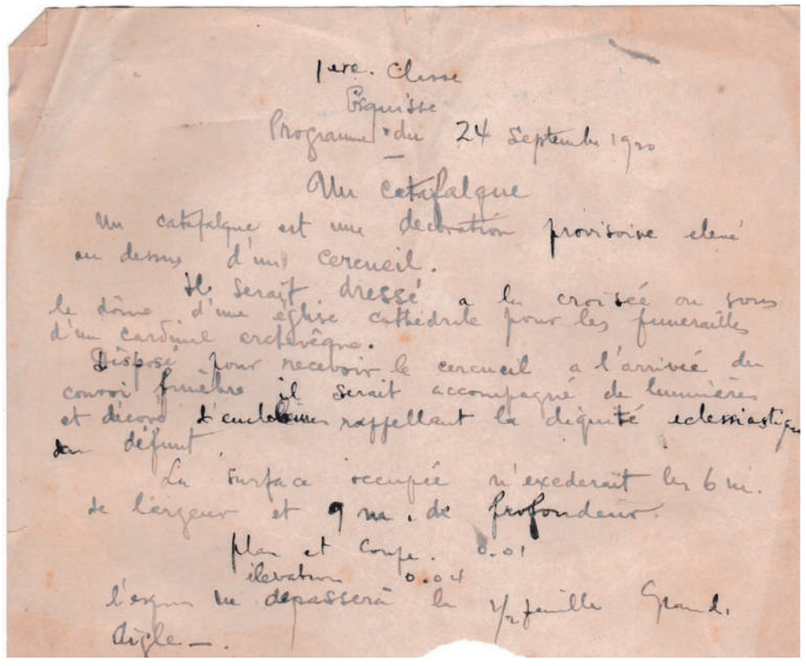
Existen documentos que demuestran que Cravotto efectivamente comenzó a asistir al atelier. Como es el caso de una nota donde Cravotto copia la consigna de un esquicio para un "catafalque" que debería realizar en el atelier el 24 de setiembre.

540 Beltrán Hardoy, Jorge: carta a Cravotto desde Paris, 17 de setiembre de 1920, AFC, M_N4c.

541 Los talleres libres se encontraban generalmente es habitaciones de viejos edificios cercanos a L'Ecole de Beaux Arts, en la rive guache.



IMG 283
Mauricio Cravotto
Bulletins Atelier Jaussely
Pago mensual al Massier:
setiembre, octubre, noviembre, diciembre y enero
AFC, M_M3d


1ere. Classe
Esquisse
Programme du 24 Septembre 1920
Un catafalque
Un catafalque est une decoration provisoire elevé au dessus d'un cercueil.
Il serait dressé a la croisée ou sous le dôme d'une eglise cathedrale pour les funerailles d'un cardinal archevêque.
Disposé pour recevoir le cercueil a l'arrivée du convoi funebre il serait accompagné de lumières et décoré rappellant la dequité eclessiastique du défunt.
La Surface occupée n'excederait les 6 m. de largeur et 9 m. de profondeur.
Plan et Coupe. 0.01
Elevation 0.04
L'esquisse ne depassera la 1/2 feuille Grand Aigle.

IMG 284
Mauricio Cravotto
Notas sobre la consigna de esquicio de Catafalque
en atelier Jaussely
Paris, 24 de setiembre de 1920
AFC, M_N4c

"Esquisse
Programme du 24 septembre 1920

Un Catafalque.

Un catafalque est une decoration provisoire elevé au dessus d'un cerceuil.
Il serait dressé a la croisée ou sous le dôme d'une eglise cathedral pour les funerailles d'un Cardinal Archevêque.

Disposé pour recevoir le cerceuil a l'arivée du convoi funébre il serait acompagné de lumiéres et décoré rappellant la dequité eclessiastique du dfunt.

La Surface occupée n'exederait les 6 m de largeur et 9m de profondeur.

Plan et coup 0.01

Elevation 0.04

L'esquisse ne depasserá la ½ feuille grande." [542]

El esquicio debería realizarse en el atelier, y en tan solo un día, Cravotto ya se había instalado y el taller Jaussely ya era parte de su red de actividades cotidianas.

Los talleres verticales libres eran la esencia del aprendizaje de proyecto en *L'Ecole de Beaux Arts*, se encontraban en los alrededores de la escuela y como vimos, solían ser piezas en viejos edificios de la Rive Guache. Los ateliers estaban dirigidos por los patrones, figuras referentes de la arquitectura francesa, pero sobre todo ganadores del tan codiciado Gran Premio y su posterior estadía en la villa Medici de Roma. Los talleres solían ser piezas relativamente pequeñas donde apenas entraban las mesas de dibujo de todos los estudiantes, pero siempre tenían grandes ventanas para una buena iluminación y agua fría para mezclar los colores. (Richard Chafee, 1977)

Chafee en su publicación sobre la enseñanza de la arquitectura en la escuela de Bellas Artes de Paris, recoge una cita de Harry Sternfeld, miembro del atelier Jaussely en 1919 donde transmite el ambiente que se vivía en el taller, y en particular cuando llegaba el patrón. Al tratarse de apenas un año la diferencia con la estadía de Cravotto, podríamos pensar que se trata de la misma atmósfera que el viajero comenzaba a vivir.

> *"Cuando hubo llegado era saludado con un profundo respeto ceremonial. Se había desplazado de mesa en mesa, con sus éléves agrupados tras de él conteniendo la respiración, ni una palabra u otro sonido disturbaban su crítica. Cada palabra era atesorada (los mas viejos interpretarían su crítica mas adelante, en beneficio del resto) Cuando el vino a mi esquisse ilustró vigorosamente su comentario sobre proporciones con un bosquejo diagramático no mas grande que una estampilla. Con ello capté la idea."* [543]

542 Cravotto, Mauricio: notas sobre la consigna de esquicio de Catafalque en atelier Jaussely, Paris 24 de setiembre de 1920, AFC, M_N4c.

543 Sternfeld Harry en el NIAE Golden Jubilee Journal, New York, 1964, citado en: Chafee Richard. La

En el atelier Jaussely, Cravotto realizará dos proyectos para *L'Ecole*, el primero será un teatro popular y el segundo un magazín de perfumes, este último presentado al concurso Godeboeuf.[544]

El ingreso de Cravotto al atelier fue relativamente sencillo y fue acogido cordialmente por los estudiantes de "primera clase"[545], no ocurrió lo mismo con el ingreso a *L'Ecole de Beaux Arts*, donde el viajero tuvo que atravesar una serie de inconvenientes para ser aceptado.

2.4.46. Paris 07 | L'Ecole Nationale et Spéciale des Beaux-Arts

En el último informe para la Facultad escrito el 10 de enero de 1921, Cravotto traslada al Consejo los inconvenientes que tuvo para lograr el ingreso a *Beaux Arts*.

> *"Con el fin de definir rápidamente mis intenciones y decidido a someterme a enseñanzas académicas, para luego ya en el ambiente, poder orientarme mejor, decidí intentar llevar a la práctica una gestión ante L'Ecole de Beaux Arts, ya que los demás centros de enseñanza pública y varias academias privadas no ofrecen en sus planes lo que yo pretendía para mi perfeccionamiento."* [546]

Evidentemente el viajero había realizado los trámites de ingreso en *L'Ecole* como estudiante extranjero previo al ingreso al atelier Jaussely. Durante sus primeros días en el taller, Cravotto recibe la negativa por parte del Consejo Superior de *L'Ecole de Beaux Arts*, algo que no solo indignó al viajero, sino que lo hizo realizar nuevas gestiones para que revisaran la decisión.

Cravotto había menospreciado el trámite de acceso, pensaba que siendo becado y habiendo obtenido el Gran Premio era mas que suficiente como para poder inscribirse en los cursos de *premiére clase*. El problema de fondo no fue solamente esto, sino que el consejo superior desconocía absolutamente la enseñanza de la arquitectura en Uruguay, algo que en definitiva fue el motivo principal de su negativa al ingreso de Cravotto.

En una carta enviada al Decano, el viajero explica con detalles esta situación.

> *"En cierta ocasión tuve oportunidad de hablar con el jefe de la sección enseñanza del M de B A de Paris, quien me informó que el consejo de L'Ecole de B A había rechazado mi petición por no ajustarse al art 46.*

enseñanza de la arquitectura en L'Ecole des Beaux Arts, Arthur Drexler editor, New York, Museum of Modern Art, 1977.

544 El Godeboeuf era el concurso con mas números de inscripciones en L'Ecole de Beaux Arts, consistía en un proyecto de carácter espacial realizado en el atelier luego de haber obtenido el "rendue" del esquicio realizado durante 12 hs en las logias de L'Ecole.

545 En los ateliers convivían estudiantes de todos los años de L'Ecole, el aprendizaje se basaba en escuchar al patrón, pero también en el constante intercambio entre estudiantes, de este modo aquellos de que estaban trabajando para el Gran Premio eran los mayores y los que tenían mayor experiencia en el taller.

546 Cravotto, Mauricio: informe 9 al Honorable Consejo de la Facultad, Paris, 10 de enero de 1921. AFC,M_N4c.

> *Ese mismo señor encontró la respuesta algo simple, pues era evidente que el pedido no se ajustaba al art 46, ya que se pedía mas bien una interpretación del mismo.*
>
> *Durante la conversación, tuve ocasión de decir que yo entendía que la Facultad de Arquitectura de una Universidad ofrecía garantías de seriedad a la par de las sociedades de cien miembros de otros países, y que sin que implicara pedantería personal, pues yo reconozco la superioridad de los alumnos de B.A sobre nosotros, creía que los "Gran Premio" del Uruguay podían tomar parte en los concursos de "premiére clase"*
>
> *Dicho señor encontró muy razonables mis indicaciones y me dijo además que él creía que ya que nosotros no tendríamos nunca sociedades de cien miembros todo estaba en buscar la forma de hacer el pedido nuevamente puesto que era ilógico que a causa de un artículo ya redactado contemplando intereses de otro país, quedasen cerradas las puertas a los pensionados de una Facultad seria y en la cual existe una tradición de L'Ecole de Beaux Arts."* [547]

Cravotto entiende que era la Facultad que debería hacerse cargo de la continuación del trámite de acceso, ya que se trataba de un asunto que trascendía al viajero y se instalaba en el completo desconocimiento de la enseñanza uruguaya de la arquitectura por parte de los miembros del consejo de Beaux Arts.

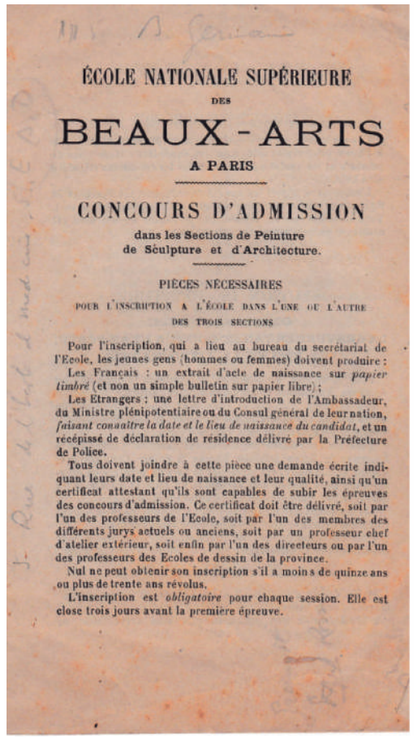
Cravotto, con un fundado malestar, finaliza la carta escribiendo:

> *"Es de desear que nuestros futuros becados tengan de antemano fácil entrada en los centros de enseñanza ya que en ninguna Escuela de Europa, y lo digo también con la experiencia de Italia, es admitido un alumno en las clases superiores sino existe un convenio o gestión entre la Escuela del pensionista y la Escuela europea."*

Cravotto en busca de acelerar los tiempos, decide continuar las gestiones por su propia cuenta. La idea del viajero era sencilla, adaptarse al artículo 46 del reglamento de ingreso para estudiantes extranjeros donde se solicitaba la presentación del estudiante pensionado al Gobierno de Francia (*Ministere de l'instruction publique et des Beaux Arts*) por parte de la Embajada o Legación de su País. En este sentido, Cravotto envía una nota al ministro de Uruguay en Francia, Dr. Juan Carlos Blanco, donde explica en detalle el funcionamiento de la Facultad de Arquitectura, adjuntando una serie de fotografías de su proyecto de Gran Premio.

Con esta información el ministro podría redactar la carta presentación que exigía el artículo 46, pero al mismo tiempo el consejo de *Beaux Arts* tendría los elementos necesarios para conocer, o reconocer, la forma de enseñanza en el Uruguay. Con esta idea, Cravotto se asegura trasmitir al consejo superior de *Beaux Arts* la seriedad de los estudios de arquitectura y la tendencia netamente francesa de la Facultad.

547 Cravotto, Mauricio: carta al Decano de la Facultad, Paris, presumiblemente el 10 de enero de 1921. AFC, M_N4c.

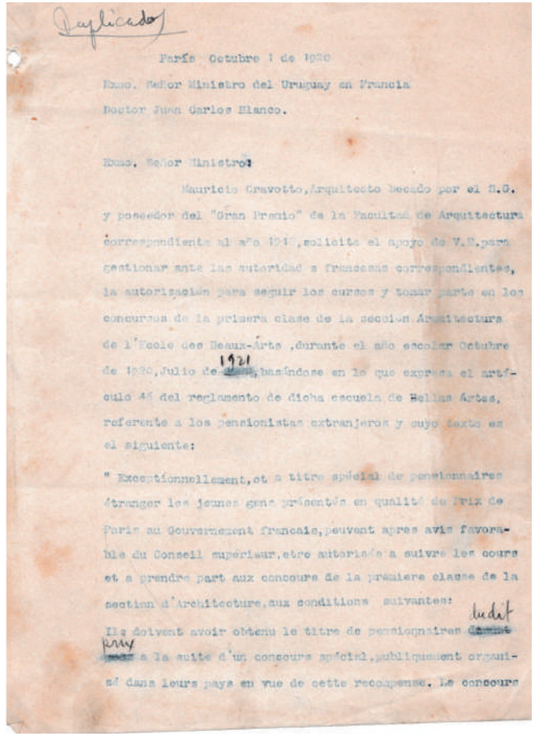


ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES
BEAUX-ARTS
A PARIS

CONCOURS D'ADMISSION
dans les Sections de Peinture
de Sculpture et d'Architecture.

PIÈCES NÉCESSAIRES
POUR L'INSCRIPTION A L'ÉCOLE DANS L'UNE OU L'AUTRE
DES TROIS SECTIONS

Pour l'inscription, qui a lieu au bureau du secrétariat de l'Ecole, les jeunes gens (hommes ou femmes) doivent produire :
Les Français : un extrait d'acte de naissance sur *papier timbré* (et non un simple bulletin sur papier libre) ;
Les Etrangers : une lettre d'introduction de l'Ambassadeur, du Ministre plénipotentiaire ou du Consul général de leur nation, *faisant connaître la date et le lieu de naissance du candidat*, et un récépissé de déclaration de résidence délivré par la Préfecture de Police.
Tous doivent joindre à cette pièce une demande écrite indiquant leurs date et lieu de naissance et leur qualité, ainsi qu'un certificat attestant qu'ils sont capables de subir les épreuves des concours d'admission. Ce certificat doit être délivré, soit par l'un des professeurs de l'Ecole, soit par l'un des membres des différents jurys actuels ou anciens, soit par un professeur chef d'atelier extérieur, soit enfin par l'un des directeurs ou par l'un des professeurs des Ecoles de dessin de la province.
Nul ne peut obtenir son inscription s'il a moins de quinze ans ou plus de trente ans révolus.
L'inscription est *obligatoire* pour chaque session. Elle est close trois jours avant la première épreuve.



Duplicado

París Octubre 1 de 1920

Exmo. Señor Ministro del Uruguay en Francia
Doctor Juan Carlos Blanco.

Exmo. Señor Ministro:

Mauricio Cravotto, Arquitecto becado por el H.C. y poseedor del "Gran Premio" de la Facultad de Arquitectura correspondiente al año 1921, solicita el apoyo de V.E. para gestionar ante las autoridad es francesas correspondientes, la autorización para seguir los cursos y tomar parte en los concursos de la primera clase de la seccion Arquitectura de l'Ecole des Beaux-Arts, durante el año escolar Octubre de 1920, Julio de 1921, basándose en lo que expresa el artículo 46 del reglamento de dicha escuela de Bellas Artes, referente a los pensionistas extranjeros y cuyo texto es el siguiente:

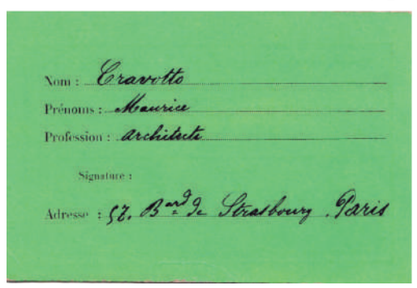
" Excepcionnellement, et a titre spécial de pensionnaires étranger les jeunes gens présentés en qualité de Prix de Paris au Gouvernement francais, peuvent apres avis favorable du Conseil supérieur, etre autorisés a suivre les cours et a prendre part aux concours de la première classe de la section d'Architecture, aux conditions suivantes:
Ils doivent avoir obtenu le titre de pensionnaires dudit prix a la suite d'un concours spécial, publiquement organisé dans leurs pays en vue de cette recompense. Le concours



valable un an

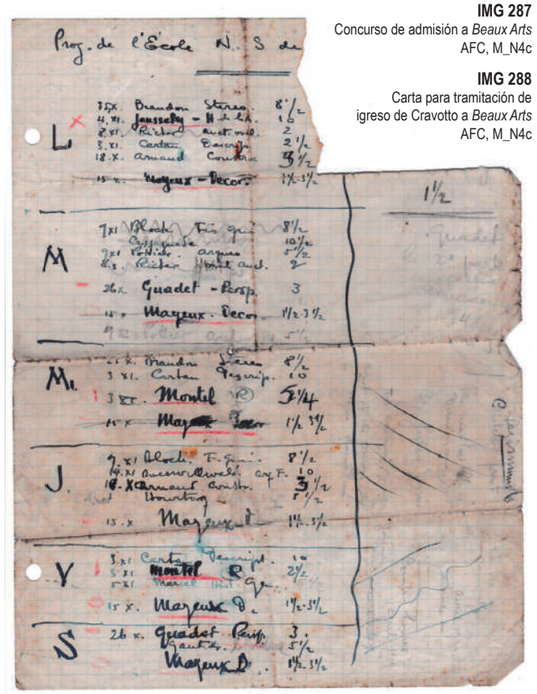
ÉCOLE NATIONALE ET SPÉCIALE DES BEAUX-ARTS.
N° 4589 BIBLIOTHÈQUE.
CARTE D'ENTRÉE PERSONNELLE.
Monsieur Cravotto
Paris, le 17 janvier 1921.
Le Directeur de l'École nationale et spéciale des Beaux-Arts,
Cette carte sera retirée à toute personne qui contreviendrait au règlement.

IMG 285
Mauricio Cravotto
Carnet de ingreso a la biblioteca de *Beaux Arts*
AFC, M_N4c



Nom : Cravotto
Prénoms : Maurice
Profession : Architecte
Signature :
Adresse : 57, Bd de Strasbourg, Paris

IMG 286
Mauricio Cravotto
Anotaciones sobre profesores y dias de los cursos de *Beaux Arts*
AFC, M_N4



Proj. de l'Ecole N. S de

L
M
M.
J.
V
S

IMG 287
Concurso de admisión a *Beaux Arts*
AFC, M_N4c

IMG 288
Carta para tramitación de igreso de Cravotto a *Beaux Arts*
AFC, M_N4c

Cravotto finalmente logrará su tan ansiado ingreso a *L'Ecole des Beaux Arts* de Paris, en consecuencia, comenzará los cursos el día 15 de octubre a las 13:30 hs.

Beaux Arts de Paris - Cursos teóricos
De todos los cursos que se dictan para el primer año, Cravotto solo tomará cinco, estos cursos son:

- **Curso de Perspectiva**. Dictado por el profesor Paul Guadet. [548]
  Los cursos se dictan los martes y sábados de 15:30 hs a 17:30 hs, comenzando el dia 26 de octubre.
- **Curso de Composición decorativa**. Dictado por el profesor Henri Mayeux.[549]
  Los cursos se dictan de lunes a sábado de 13:30 hs a 15:30 hs, comenzando el 15 de octubre.
- **Curso de Historia de la arquitectura**. Dictado por Leon Jaussely.
  Los cursos se dictan los jueves de las 10:30 hs a 12:30 hs, comenzando el 4 de noviembre.
- **Curso de Resistencia**. Dictado por Paul Montel.[550]
  Los cursos se dictan los miércoles y viernes de las 17:30 hs a 19:30 hs, comenzando el 3 de noviembre.
- **Curso de Construcción**. Dictado por Edouard Arnaud. Los cursos se dictan los lunes y jueves de las 15:30 hs a 17:30 hs, comenzando el 18 de octubre.

Resulta de particular interés este último curso de construcción, sobre todo si pensamos en el pedido que Acosta le había realizado a Cravotto sobre la posibilidad de pensar un nuevo curso de construcción en la Facultad. A su vez, y en paralelo a esto, el curso de construcción de Edouard Arnaud tenía ciertas particularidades que lo transforma en uno de los cursos mas transgresores de los que Cravotto tuvo la oportunidad de asistir.

Arnaud había ingresado a *L'Ecole* ese mismo año, ósea que el curso que toma Cravotto es el primero que dicta Arnaud suplantando a Paul Monduit, quien el año anterior se había retirado luego de 24 años al frente del curso de construcción.

Edouard Arnaud, había egresado de la sección arquitectura de *L'Ecole des Beaux Arts* en 1894, aunque decidió dedicar su vida casi exclusivamente a la enseñanza. Su maestro había sido Jean Louis Pascal, aunque sentía especial admiración por el trabajo teórico de Julien Guadet, no solo por sus cursos, sino también por la publicación que había realizado de estos en *Les élements et théorie de l'architecture* libro que Arnaud consideraba como

548 Paul Guadet (1873-1931) hijo de Julien Guadet, se tituló en Beaux Arts de Paris en 1904. Asisitió al taller libre de su padre, salvo en su último año que asistió al taller Paulin.

549 Henri Mayeux (1845-1929) alumno de Francois Guénepin, terminó dos veces segundo en el concurso de Gran Premio (1867 y 1868) publicó sus cursos en el año 1910 bajo el título *La composition decorative*.

550 Paul Montel (1876-1975) se graduó de matemático en L'Ecole normal superieur y se doctoró en ciencias en 1907. Fue profesor de resistencia estática y material de L'Ecole des Beaux Arts de Paris entre 1913 y 1933. Hasta 1920 había publicado: *Sobre las series infinitas de funciones*, tesis doctoral, 1907. *Lecciones sobre series de polinomios con una variable compleja*, 1910.

"La expresión perfecta de las operaciones mentales del arquitecto" (Antonio Brucculeri, 2006)[551]

Brucculeri ubica el inicio de la carrera docente de Arnaud en 1909 como responsable del curso de construcción de arquitectura e ingeniería civil en *L'Ecole Central des arts et manufactures de Paris*, una de las escuelas de Ingeniería mas prestigiosas de Francia dedicada a educar ingenieros multidisciplinarios para el sector industrial emergente. El curso consistía esencialmente en brindar a los estudiantes de ingeniería las herramientas para acercarse a un "método de composición arquitectónica" superando de este modo la formación basada exclusivamente en los detalles de la práctica técnica. Lo que quería lograr Arnaud era construir un estrecho vínculo entre la técnica y el arte de la composición, es decir construir una mirada holística de la construcción, y de este modo complementar la tradicional mirada práctica con la que los estudiantes se formaban. Esta visión, que en cierto modo vincula la ingeniería con la arquitectura, también exigía una enseñanza de conocimientos auxiliares, como es el caso del dibujo, y de las distintas etapas del proceso de composición.

Arnaud se transformó en un icono de *L'Ecole Central*, sus cursos eran sumamente exitosos, ya que entrelazaban el aprendizaje de la composición con el de la construcción, un vínculo entre el mundo científico de *L'Ecole Central*, con el mundo artístico de *L'Ecole des Beaux Arts*.

Arnaud transporta estas ideas a *Beaux Arts*, aunque le sumará una fuerte mirada hacia el conocimiento sistemático de los nuevos procedimientos constructivos como el hormigón armado. La base de ese conocimiento era el estudio planificado de edificios, desde allí se construirían los tres elementos, que a juicio de Arnaud, eran esenciales que el estudiante aprendiera; observación, reflexión y juicio. Arnaud había destruido la metodología de su antecesor basada en las infinitas horas de dibujo copiando modelos y soluciones constructivas, algo que de algún modo replicaba el estudio del detalle que había intentado superar en *L'Ecole Central*.

El dibujo de modelos y soluciones parciales había sido parte de los pensamientos sobre un nuevo curso de construcción para la Facultad que Cravotto había trasladado al Decano, algo que seguramente tuvo que replantearse luego de asistir al curso de Arnaud. En otro sentido, existían otros pensamientos que el viajero seguramente ratificó, es el caso de las proyecciones sobre las distintas etapas en la construcción de un edificio, es decir, una mirada procesual de la construcción basada en la proyección de films de edificios en construcción, algo que Arnaud también procuraba desarrollar en el curso, sumándole la visita en profundidad al edificio terminado. Estos edificios, así como la mayoría de aquellos que presenta en la primera publicación de sus clases a finales de 1920[552], se

551 Brucculeri, Antonio. *Renewal and Tradition in the Teaching of Building Construction at the Ecole des Beaux-Arts of Paris: the Course of Edouard Arnaud, 1920-1934, Proceedings of the Second International Congress*, Construction History [Volume 1], Queens' College, Cambridge University, 2006.

552 Arnaud, Edouadr. *Cours d'Architecture et de Constructions civiles*.Imprimerie des Arts et Manufactures, Paris, 1920.

centran esencialmente en el uso del hormigón armado, un material que el propio Arnaud enseñaba a sus estudiantes mostrando en detalle los procedimientos constructivos para su utilización en distintas partes del edificio, como cimientos, cerramientos verticales, cubiertas, escaleras, e incluso ornamentos.

En cuanto al curso de historia de la arquitectura dictado por Leon Jaussely, el "patrón de Cravotto" se basaba en un programa no temporal sino territorial. El primer año, aquel que cursaba Cravotto estaba dedicado a *L'Antiquité*, a *L'Afrique*, y finalmente a *L'Asie*, entendiendo *L'Antiquité* no como la antigüedad, sino como la prehistoria.

En este sentido, el programa se despliega de estos tres grandes temas de la siguiente forma:

PROGRAMME DU COURS D'HISTOIRE GENERALE DE L'ARCHITECTURE[553]
Premiére anée

ANTIQUITÉ
Definition, origine, rôle de lárchitecture.
Troglodytes; leurs traveux sure une partie du globe.
Premiers abris fabriqué, leurs divers modes de construction a l'origine des tous les peuples, leurs formes.
Monuments mégalithiques.

L'AFRIQUE
Egypte
Construction en boi, en Pierre, en grés, en granit.
Maisons palais, édifices publiques, labyrinthe, nilométre, enceintes de villes, de forteresses, en brique crues, cuites.
Temple sur le sol, temples creusés dans les roc, chappeles monolithes.
Hypogées, pyramides, mastabats, stéles.
Ordres ornamentation, polychromie, emploi des metaux.

ASIE
Phénicie
Maisons á Tyr, a Carthage, palais, enceintes de villes a Tyr, á Arade, a Carthages; ports.
Temples en boi a Utique, en Pierre a Gozo, á Tyr, á Cathages.
Hypogées , tombeaux sur le sol; stéles (au Louvre)
Détails d'architecture (au Louvre); méteaux.

553 Guédy, Henry. *L'enseignement a l'école nationale et spéciale des beaux-arts. section d'architecture, admition, 2 classe, 1 classe, diplome - prix de l'academie et prix de rome*. Aulanieret cia éditeurs, Paris, s/f.



IMG 289
Mauricio Cravotto
Bocetos de desnudos realizados en La GrandeChaumière
Paris
AFC, M_M3d

Terre Sainte
Tabernacle du désert, détails d'architectureen metal.
Maisons de Pierre á terrasses, palais et basilique en boi.
Synagogues, Temple de Salomonm aqueducs.
Hypogées , tombeaux sur le sol; sarcophages (au Louvre)
Ordres; ornamentation (au Louvre)
Chaldée, Assyrie.
Maisons de Pierre, premiers dômes sur les édifices. Palais de Ninive, de Khorsabad éléves sur terre-plains.
Enceintes de villes en brique, en Pierre. Portes de bronze.
Temples en pyramide, Borsippa ou Tour de Babel. Observatoires.
Tombeaux en brique; detail d'ordres; ornamentation en terre ciute émaillée, painture décorativ, métaux sur les édifices et á l'interieur.
Perse
Pailais de Perépolis, de Suse, d'Ecbatane.
Murs d'enceinte des mêmes villes. Forteresses.
Autels du feu, monolithes et représentés sur les bas-reliefs.
Tombeaux taillés dans le roc à Persépolis, à Naksch-i-Roustan.
Ordres à Persépolis, à Istakht, à Suse; décoration sculptée, peinte.
Inde, Indo-Chine
Maisons en bois, en pisé, voûtées.
Édifices publics, palais et murs de la ville de Palibothra construits en bois.
Monuments taillés dans le roc, imitant les constructions de bois et ne remontant qu'aux VIe et VIIe siècles de J.-C.
Pagodes dans les deux contrées. Tumulus, Topes.

2.4.47. Paris 08 | La Grande Chaumière

Otra de las actividades formativas que comenzará a realizar Cravotto en Paris será la asistencia a la *Grande Chaumière*. Esta academia ubicada en Montparnasse era un taller dedicado a la pintura y la escultura del modelo vivo. Mas allá de esto, lo interesante de la *Grande Chaumière* era su convicción de formar libremente a quien asistiera, superando cualquier metodología formativa preestablecida como era el caso de *L'Ecole de Beaux Arts*. La *Grande Chaumière* era en definitiva un espacio de libertad, un espacio que apostaba por la independencia artística donde la formación se centraba en las expectativas particulares de cada estudiante y no en visiones preestablecidas.

El ingreso a la a academia era libre, apenas una pequeña colaboración para pagar a los modelos que día a día posaban para los estudiantes. Cravotto asiste por primera vez a la *Grande Chaumière* el 4 de octubre, a partir de allí asistirá asiduamente a perfeccionar su dibujo al natural.

2.4.48. Paris 09 | Universidad de Paris

La última actividad formativa que realizará Cravotto dando forma final a su estructura académica es su ingreso a la Universidad de Paris, tal vez la actividad mas fermental para la futura carrera profesional de Cravotto.

El ingreso a la Universidad no fue difícil, solamente completar un formulario y realizar el pago correspondiente por los cursos que iba a tomar.

Los cursos de verano de la Universidad de Paris estaban organizados por el *Comité de Patronage*, y tenían el siguiente objetivo.

> *"Programa* [554]*:*
>
> *Las conferencias de verano tienen como objetivo ofrecerle al público cultivado de Francia y del extranjero un programa de actividades científicas, literarias, filosóficas, artísticas de Francia en el período mas reciente de su historia: el programa es fragmentado, ya que cada conferencia se ubica estrictamente dentro de los límites de su especialidad, pero que aporta, en cada punto tratado, los últimos resultados de la ciencia, los últimos aspectos del pensamiento y la vida francesa.*
>
> *Estas conferencias se desarrollarán durante 4 meses: julio, agosto, setiembre y octubre; y comenzarán el 4 de julio.*
>
> *Las conferencias están realizadas por profesores de enseñanza superior: Université de Paris, Collége de France, etc. Cada profesor no dictará mas que un pequeño número de conferencias, de una a cinco y ninguna de ellas se repetirá."* [555]

Cravotto tomará varios cursos en la Universidad de Paris, esto lo sabemos porque el viajero marcó en el folleto de los cursos de vacaciones aquellos cursos a los que asistiría.

Los cursos de la Universidad de Paris a los que asistirá Cravotto son:

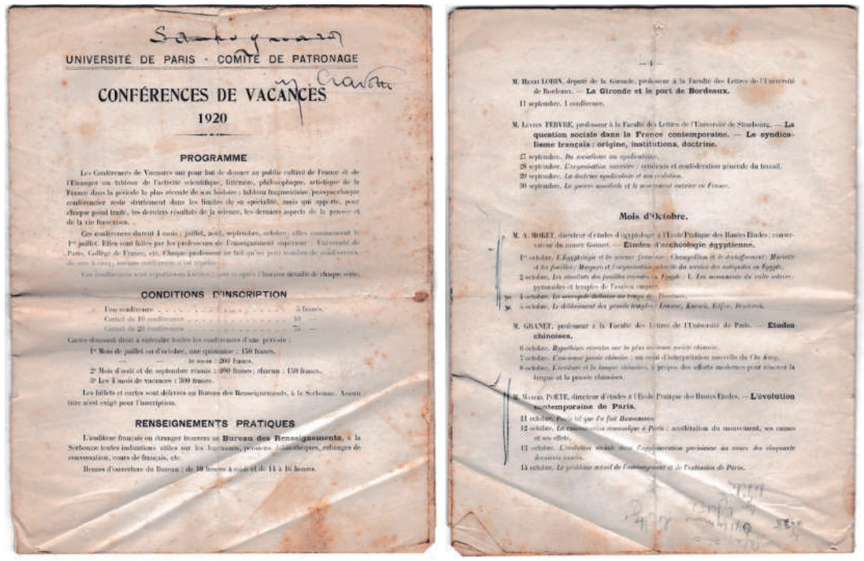
- **Estudios de arqueología egipcia**, dictado por el profesor Alexadre Moret, director de estudios de egiptología en *L'Ecole des Hautes Etudes* y conservador del museo *Guimet*.

  Este curso consta de cuatro clases a realizarse el 1,2,4 y 5 de octubre, aunque Cravotto en su folleto solo marca con una cruz las del 4 y 5.

  4 octubre: *La nécropole thebaine au temp de Toutmés*.
  5 octubre: *Le déblaiement des grands temples: Luxor, Karneck, Edfou, Denderah*.
  Los cursos se realizarían de 10:30 a 11:30 hs.

554 El original es en idioma francés, la traducción fue realizada por el autor.

555 Comité de patronge de l'Université de Paris, conférences de vacances 1920, programme.


UNIVERSITÉ DE PARIS · COMITÉ DE PATRONAGE

CONFÉRENCES DE VACANCES

1920

PROGRAMME

CONDITIONS D'INSCRIPTION

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

M. Henri LORIN, doyen de la Faculté, professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Bordeaux. — **La Gironde et le port de Bordeaux.**
11 septembre. 1 conférence.

M. Lucien FEBVRE, professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg. — **La question sociale dans la France contemporaine. — Le syndicalisme français : origine, institutions, doctrine.**
27 septembre. *Du socialisme au syndicalisme.*
28 septembre. *L'organisation ouvrière : syndicats et confédération générale du travail.*
29 septembre. *La doctrine syndicaliste et son évolution.*
30 septembre. *La guerre mondiale et le mouvement ouvrier en France.*

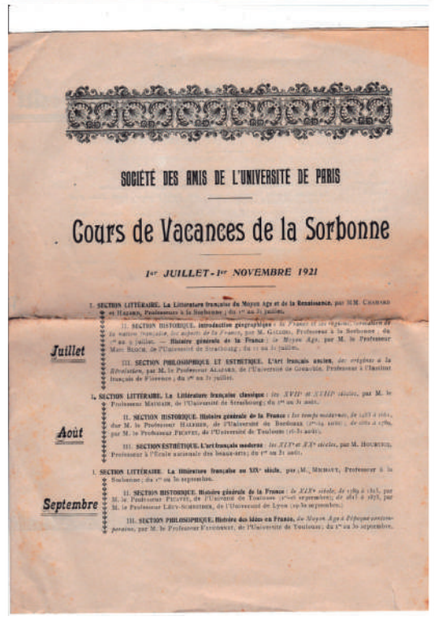
Mois d'Octobre.

M. A. MORET, directeur d'études d'égyptologie à l'École Pratique des Hautes Études, conservateur du musée Guimet. — **Études d'archéologie égyptienne.**
1er octobre. *L'égyptologie et le sérieur (suite et fin). Champollion le déchiffrement. Mariette et les fouilles. Progrès et organisation actuelle du service des antiquités en Égypte.*
2 octobre. *Les résultats des fouilles récentes en Égypte. I. Les monuments de culte solaire : pyramides et temples de l'ancien empire.*
4 octobre. *La nécropole thébaine au temps de Thoutmès.*
5 octobre. *Le déblaiement des grands temples : Louxor, Karnak, Edfou, Denderah.*

M. GRANET, professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris. — **Études chinoises.**
6 octobre. *Républiques féodales sous le plus ancien ordre chinois.*
7 octobre. *L'ancienne pensée chinoise : un essai d'interprétation nouvelle du Che King.*
8 octobre. *L'écriture et le langage chinois, à propos des efforts modernes pour réformer la langue et la pensée chinoises.*

M. Marcel POETE, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études. — **L'évolution contemporaine de Paris.**
11 octobre. *Paris tel que l'a fait Haussmann.*
12 octobre. *La croissance économique à Paris : accélération du mouvement, ses causes et ses effets.*
13 octobre. *L'évolution sociale dans l'agglomération parisienne au cours des cinquante dernières années.*
14 octobre. *Le problème actuel de l'enseignement et de l'habitation de Paris.*

IMG 290
Université de Paris
Conferencias de vacaciones
Detalle de los cursos a realizarse con anotaciones de Cravotto sobre sus intereses
AFC, M_N4c


SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

Cours de Vacances de la Sorbonne

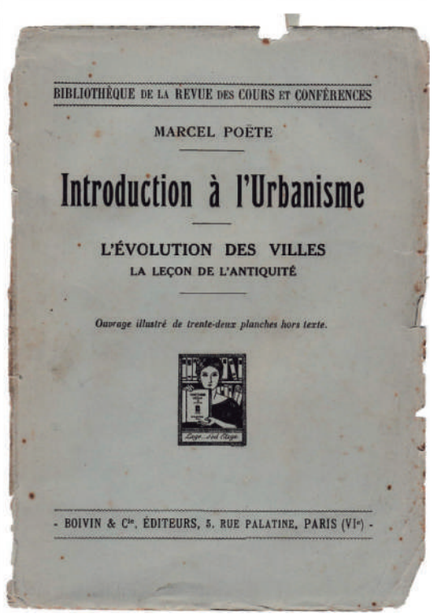
1er JUILLET - 1er NOVEMBRE 1921

Juillet

Août

Septembre

IMG 291
Université de Paris
La Sorbonne
Listado y detalles de cursos a realizarse en verano
AFC, M_N4c


BIBLIOTHÈQUE DE LA REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES

MARCEL POËTE

Introduction à l'Urbanisme

L'ÉVOLUTION DES VILLES
LA LEÇON DE L'ANTIQUITÉ

Ouvrage illustré de trente-deux planches hors texte.

- BOIVIN & Cie, ÉDITEURS, 5, RUE PALATINE, PARIS (VIe) -

IMG 292
Marcel Poëte
Introducción al Urbanismo
Libro comprado por Mauricio Cravotto, presumiblemente en su estadía en Paris
Biblioteca Personal de Mauricio Cravotto

- **La evolución contemporánea de Paris**, dictado por Marcel Poëte, director de estudios de *L'Ecole des Hautes Etudes*.

  El curso se dictaría el 11,12,13 y 14 de octubre, aquí sí Cravotto asistirá a todas las clases.

  11 octobre: *Paris tel que l'a fait Haussemann.*
  12 octobre: *La concentration économique á Paris: acélération du movement, ses cuses et ses effets*.
  13 octobre: *L'évolution social dans l'agglomeration parisienne au cour de cinquante derniéres années*.
  14 octobre: *Le probléme actual de l'aménagement et de l'extension de Paris.*
  Los cursos se realizarían de 10:30 a 11:30 hs.

- **El mundo musulmán**, dictado por Clement Huart, profesor de *L'Ecole national des langes orientales vivantes*.

  El curso se dictaría el 20, 21 y 22 de octubre, Cravotto asistirá a todas las clases.

  20 octobre: *La société islamique*.
  21 octobre: *Le derviches d'Asie Mineure*.
  22 octobre: *Les arts religieux*.
  Los cursos se realizarían de 10:30 a 11:30 hs.

- **La música francesa contemporánea 1**, dictada por M. Pirro, profesor de letras de *L'Université de Paris*.

- Los cursos estaban previstos para los días 25 y 26 de octubre, Cravotto asistirá a ambas clases.

  25 y 26 octobre: *L'oeuvre et l'influence de Cesar Franck*.
  Los cursos se realizarían de 10:30 a 11:30 hs.

- **La música francesa contemporánea 2**, dictada por Paul Landormy.

  Los cursos estaban previstos para los días 27, 28, 29 y 30 de octubre, Cravotto asistirá a todas las clases.

  27 octobre: *Claude Debussy*.
  28 octobre: *Maurice Ravel*.
  29 octobre: *M M Florent Schmitt, Déodat de Séverac, Albert Roussel*.
  30 octobre: *Le Cénacle des six*.
  Los cursos se realizarían de 10:30 a 11:30 hs.

- **La renovación de la sicología de la inteligencia después del final del SXIX**, dictado por M. Brunschvicg, profesor de la *Faculté des lettres de l'Unversité de Paris.*

  Los cursos estaban previstos para los días 25, 26 y 27 de octubre, Cravotto asistirá a todas las clases.

  25 octobre: *L'intelligence et les sciences exactes*.
  26 octobre: *L'intelligence et les sciences de la nature*.
  27 octobre: *L'intelligence et la vie moral*.
  Los cursos se realizarían de 15:45 a 16:45 hs

Evidentemente el curso de Marcel Poëte es el que mas interesará a Cravotto, un curso que como sabemos, marcará su carrera profesional.

Llegado a este punto, podemos continuar con aquello que las investigaciones repiten constantemente sobre este momento de la vida académica de Cravotto, o finalmente investigar en profundidad aquellas ideas que Poëte pretende transmitir a sus alumnos.

Poëte no era urbanista, su principal interés era que aquellos que lo sean puedan ser capaces de entender en profundidad la ciudad donde tengan que operar. Poëte es un defensor de la ciudad, y en consecuencia su trabajo consistía en transformarse en una suerte de conciencia para el urbanista. El amor por el conocimiento de las ciudades surge de su trabajo como director de la biblioteca Municipal de Paris, su continuo contacto con fuentes y documentos históricos generó una visión particular de la ciudad. Esta visión incorporaba a la historia como una dimensión central para el análisis de la ciudad, dimensión desde donde debería sustentarse su construcción futura. De este modo, el conocimiento histórico de la ciudad significaba un elemento esencial para poder operar sobre ella, según Poëte el análisis histórico de una ciudad debería ser algo intrínseco al urbanismo.

El curso que dictaba Poëte se basaba en el estudio histórico de una sola ciudad, es decir, la ciudad de Paris, allí describía los eventos históricos urbanos mas importantes, pero también su evolución, y es justamente aquí donde habita la dimensión filosófica que sustente la visión histórica de Poëte, este es, su estrecho vínculo con la filosofía de Henri Bergson.

La idea de duración aparece por primera vez en Bergson desde un punto de vista psicológico en su tesis doctoral publicada en 1889, allí Bergson escribe sobre cómo el pasado de un individuo nunca deja de transformarse en contacto con el tiempo presente, es decir el "yo" presente lleva siempre consigo un pasado en movimiento. (Guillot, 2014)[556]

Esta reflexión de Bergson, tomada por Jean-François Guillot, critica el pasado estático y estratificado, en su lugar piensa en un pasado fundido y vinculado, como sucede con

556 Guillot, Jean François. *La ville et son élan vital. Marcel Poëte et Robert Auzelle lecteurs de Bergson*, Dossier: Trajectoires doctorales 2, Contributions doctorales, en https://journals.openedition.org/crau/401#tocto1n2

la conciencia. De este modo, Bergson, cree que es la intuición aquella capacidad que tenemos para entender la movilidad del pasado, la intuición se diferencia de la inteligencia ya que esta última es la que nos permite representar el mundo, transformarlo, pero siempre de forma separada a la realidad móvil.

Es así como para Bergson, la realidad del mundo es la duración, el movimiento continuo, es inaccesible para calcular la inteligencia, pero se revela a la intuición para aquellos que aceptan entrar en el Élan Vital de las cosas. (Guillot, 2014)

Es justamente aquí donde habita el primer vínculo entre Bergson y Poëte, este último toma la idea de intuición como método para sus investigaciones históricas, y al igual que Bergson, se aleja de la inteligencia ya que ésta eleva el flujo histórico de las causas a los efectos.[557]

> *"El flujo incesante de las cosas, el vínculo de todo con todo, la continuidad de la vida de la ciudad: son ideas generales en las que hay que penetrar para el estudio de la evolución urbana" [558]*

De esta forma, una de las ideas centrales de Poëte es posicionar a la historia como una memoria del futuro, y que la ciudad como cualquier organismo vivo entiende su pasado como un continuo y no como compartimentos estancos. Luego de entender el fundamento filosófico que soporta la idea de evolución histórica de Poëte, podemos entender que el curso de *L'Université de Paris*, no era otra cosa que el desarrollo de una metodología de entendimiento de una ciudad, es decir, como debería ser el acercamiento del urbanista al conocimiento de una ciudad. Evidentemente el ejemplo se centraba en la ciudad de Paris, aunque Poëte lograba construir una generalización paralela desde su caso de estudio.

> *"Limitar el urbanismo a ser un arte de trazados de planos sería liberar el destino de las ciudades a puros conceptos lineales que exigen que el "Civic Center" deba ser dibujado y que el "Zoning" proporcione el orden de las ubicaciones y que en otro lugar se extiendan los espacios verdes del "Park System" etc.*
>
> *De estos conceptos surge que el esfuerzo principal del planificador urbano con demasiada frecuencia se centre en los vecindarios suntuosos, cuando debería estar dirigido a las localizaciones populares donde, de acuerdo con la lección que extraeremos del estudio del pasado, será el futuro de las ciudades."*

En este extracto de *Introducción al urbanismo*, Poëte demuestra la importancia de la historia como dimensión proyectual, una historia que logra hacer surgir la problemática de la vivienda popular como tema de interés y preocupación por encima de referencias comunes y repetidas dentro del urbanismo como los *civic center*, el *zoning* o el *park system* [559].

557 Guillot, Jean François. *La ville et son élan vital. Marcel Poëte et Robert Auzelle lecteurs de Bergson*, Dossier: Trajectoires doctorales 2, Contributions doctorales, en https://journals.openedition.org/crau/401#tocto1n2

558 Poëte, M. *Évolution du plan des villes*, in Bulletin du Comité international des sciences historiques, n°20, Paris, juillet 1933.

559 Resulta de interés como Poëte menciona los conceptos de *civic center, zoning y park system* como

Poëte introduce al campo histórico el estudio de datos vinculados a la geología, la sociología, la economía y por supuesto la geografía, estos datos históricos, que surgen del estudio estadístico, deberían compararse con los datos de la actualidad, para de este modo poder proyectar una ciudad con un sólido conocimiento de la misma.

Como vemos, Poëte piensa la historia de la ciudad como un fenómeno complejo a ser estudiado de forma multidisciplinar, y entendiéndolo siempre como un organismo en continua evolución. Evidentemente la geografía, la geología, la economía, entre otros factores, fueron construyendo la fisonomía de la ciudad a lo largo del tiempo, una fisonomía que fue modelando su carácter particular. El carácter para Poëte es la esencia de una ciudad, una esencia que condiciona y define la vida de los hombres, una esencia que es imprescindible aprehender.

Veremos mas adelante, en el capítulo 2 de esta investigación, como Cravotto toma las enseñanzas de Poëte en el proyecto del Pre Plan de la ciudad de Mendoza, allí logrará construir, a partir de la investigación y del estudio de una gran cantidad de datos estaisticos, la evolución histórica de la ciudad. Cravotto también logrará construir un concepto que define el carácter de la Mendoza y de los mendocinos, ese concepto que a modo de faro estará presente en cada fase del proceso proyectual será el "Andinismo" un concepto complejo que surge del estudio multidisciplinar de la ciudad.

2.4.49. Paris 10 | École de Hautes Études Urbaines

Cravotto en la última de sus comunicaciones con la Facultad hace un repaso general sobre los cursos que estaba realizando en Paris, de esta forma, a los que ya vimos, el viajero escribe sobre otro que le resulta el mas interesante.

> *"Asisto a varias clases teóricas y prácticas entre las cuales las mas interesantes son las dictadas por Mr Jaussely sobre urbanización y por el Arq Madelin (curso privado).*
>
> *Este curso está orientado en tendencias absolutamente modernas. Se relaciona con la teoría de la Arquitectura y las clases teóricas complementadas con proyecciones luminosas, estudios de planos, etc, son luego perfeccionadas por clases "sur place" en cuales bajo la dirección del profesor y con las explicaciones del arquitecto ejecutor de los edificios, hacemos un análisis completo y práctico de los mejores ejemplos de arquitectura de Paris." [560]*

No existen otros documentos que clarifiquen la información que Cravotto transfiere al Consejo de la Facultad, aunque queda claro que se trata de un curso de urbanismo.

elementos comunes dentro de las preocupaciones de los urbanistas, mientras que manifiesta el distanciamiento que estos tienen sobre sobre temas relacionados a la vivienda obrera o barrios populares.

560 Cravotto, Mauricio: informe 9 al Honorable Consejo de la Facultad, Paris, 10 de enero de 1921. AFC,M_ N4c.

Las investigaciones realizadas sobre temas vinculados al pensamiento urbano de Cravotto hacen referencia a un supuesto curso realizado en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de París, dictado por León Jaussely y Marcel Poëte[561], algo que es incorrecto.

El *Institut d'Urbanisme* de Paris se fundó en 1924 por lo que es imposible que Cravotto haya tomado algún curso dentro de este marco institucional. Sin embargo, en 1919, Marcel Poëte y de Henri Sellier, fundan *L'École des Hautes Études Urbaines* con la preocupación de abordar los problemas sociales y habitacionales de las ciudades que habían surgido luego de la primera guerra mundial. De este modo, *L'École de Hautes Études Urbaines* no es otra cosa que el antecedente inmediato del *Institut d'Urbanisme*, y es justamente allí donde Cravotto toma sus clases con Jaussely.

Otro de los errores que la historiografía suele cometer es afirmar que Cravotto toma sus cursos de urbanismo con Marcel Poëte, algo que también es incorrecto, ya que en ningún momento el viajero da cuenta de esto. Parece evidente que siendo el director de *L'École*, Poëte tuviera algún tipo de relación con los diversos cursos, sobre todo desde el punto de vista conceptual, pero no dicta ningún curso o clase a la que Cravotto concurra. De este modo, el único vínculo académico directo entre Poëte y Cravotto son los cursos en *L'Université* de Paris, cursos que como vimos, se centraban en la evolución urbana de Paris.

Dadas estas coyunturas, Cravotto llega temprano a Paris, lo hace en un momento donde los estudios de urbanismo se encontraban en transición y formación, algo que difiere sustancialmente con la experiencia de otros colegas latinoamericanos como es el caso del argentino della Paolera quien llega a Paris en 1924, cuando ya se había creado el *Institut d'Urbanisme* incorporándose a la Sorbonne[562], por lo que pudo realizar el curso completo, incluyendo la tesis de urbanismo, que en este caso particular fue tutorada por el propio Poëte.

Cravotto no ingresa en el marco académico institucional de *L'École de Hautes Études Urbaines*, solamente concurre al curso de *Art urbain* dictado por Jaussely y Madelin, un curso aún en formación y que en 1920 tuvo su segunda edición.

Ahora bien, si analizamos el curso de Jaussely nos encontramos con una serie de datos que no solo pone en crisis algunas certezas expresadas por las investigaciones realizadas hasta el momento, sino que nos transmiten las bases conceptuales de la mirada de Jaussely sobre el urbanismo.

---

561 Entre otros: Mazzini, Elena; Méndez, Mary. *Polémicas de Arquitectura en el Uruguay del siglo XX*. Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República. Montevideo, 2012.

562 Los cursos del "*Institut d'Urbanisme*" a partir de 1924 consistian en un conjunto de cursos fundamentales (*cours fondamentaux*) y la defensa de una tesis de urbanismo (*thèse d'urbanisme*).
Los cursos fundamentales eran:

- La evolución de las ciudades. Prof Marcel Poëte y Pierre Lavedan.
- La organización social de las ciudades. Prof Edouard Fuster.
- La organización administrativa de las ciudades. Prof Paul Etevenon y Gaston Jèze.
- La organización económica de las ciudades. Prof Auguste Bruggeman.
- El arte urbano. Prof Léon Jaussely, luego Jacques Gréber.

El arte urbano, tema central del curso, representa una posición doctrinal y particular dentro de la planificación urbana francesa en el periodo de entre guerras. El arte urbano como doctrina, se opone a la marginación de las preocupaciones estéticas bajo la presión de los requisitos de higiene, funcionalidad, y el racionalismo del urbanismo moderno. El objetivo central del arte urbano promulgado por Jaussely implicaba entender el "embellecimiento" no como una palabra vacía, sino como la posibilidad de agregar un enfoque tridimensional a la zonificación y composición en planta, un enfoque donde la dimensión visual se transforma en una preocupación central. De esta forma, el punto de vista del peatón, los parques y las perspectivas, se transforman en elementos centrales del "arte urbano", elementos que buscan operar siempre en la tridimensionalidad de la ciudad. (Hélène Jannière, 2007)

Cinco meses antes de que Cravotto comenzara los cursos, Jaussely había ganado el concurso para el *Plan el de Paris*, un concurso organizado por la Prefectura del Sena y la ciudad de Paris y lanzado en agosto de 1919. Si analizamos el proyecto de Jaussely, podemos encontrarnos con la aplicación de los principios del *art urbain*, y en consecuencia, entender en profundidad aquellos principios que Cravotto absorbería en los cursos de Jaussely.

En este sentido, Beatriz Fernández Águeda en su artículo *Los inicios de un Gran París: la competencia por el Plan de desarrollo, embellecimiento y extensión de 1919* analiza aquellas temáticas que los participantes consideraron los principales desafíos de la competencia, así como los sistemas establecidos.

En cuanto a la zonificación Fernández Águeda escribe:

> *"Jaussely envisage trois grands secteurs, à savoir la ville ancienne, l'agglomération moderne et les réserves foncières à bâtir, lesquelles sont désignées en un certain nombre de «classes ou catégories». Il propose de modifier les règlements de Paris intra-muros –il est ainsi le seul concurrent à envisager une intervention d'ensemble sur les gabarits urbains– et à appliquer à la banlieue et aux zones d'extension une typologie de constructions suivant un critère de densité décroissante. Cette différentiation proposée par Jaussely présente, en fait, de fortes similitudes avec les règlements des villes allemandes, d'après la description qu'en donne Stübben, et qu'il avait lui-même appliquée dans son projet pour Barcelone et dans celle du concours du Grand Berlin en 1909. L'intérêt de Jaussely pour l'urbanisme allemand précède même sa participation au concours du Grand Berlin. En effet, c'est durant son séjour à Barcelone (entre 1905 et 1907) pour la réalisation du plan de liaisons de la ville, qu'il a étudié les manuels d'urbanisme allemands (Baumeister, Stübben, Sitte) mais aussi celui de Howard"* [563]

Basado en una insipiente idea de zonificación, Jaussely establece un claro vínculo con el urbanismo alemán, un vínculo que la autora ubica en la estadía de Jaussely en Barcelona entre los años 1905 y 1907, donde pudo acceder y estudiar los libros de la escuela alemana de urbanismo como lo son Baumeister, Stübben y Sitte pero también E. Howard.

---

563 Fernández Águeda, Beatriz. *Les prémices d'un Grand Paris – Le concours pour le Plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension de 1919*, en inventer le Grand Paris. Histoire croisée des metropoles. http://www.inventerlegrandparis.fr/article/les-premices-dun-grand-paris-le-concours-pour-le-plan-damenagement-dembellissement-et-dextension-de-1919/#_ftn68

IMG 293
Université de Paris
Institut d'Urbanisme
École de Hautes Études Urbaines
Portada del folletin de organización y funcionamiento de los cursos
AFC, M_N4c



Publication N° 16 *ter*

UNIVERSITÉ DE PARIS

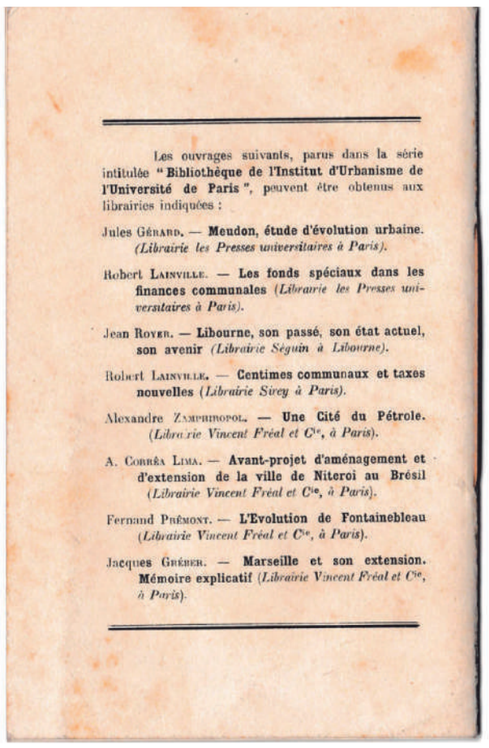
INSTITUT d'URBANISME
DE
l'UNIVERSITÉ de PARIS

(École Nationale des Hautes Études Urbaines et d'Administration Municipale)

ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT

INSTITUT D'URBANISME DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS 1919

Siège : à la SORBONNE
Secrétariat : PARIS (VI^e^), 3, rue Michelet



Les ouvrages suivants, parus dans la série intitulée **" Bibliothèque de l'Institut d'Urbanisme de l'Université de Paris "**, peuvent être obtenus aux librairies indiquées :

Jules Gérard. — **Meudon, étude d'évolution urbaine.** *(Librairie les Presses universitaires à Paris).*

Robert Lainville. — **Les fonds spéciaux dans les finances communales** *(Librairie les Presses universitaires à Paris).*

Jean Royer. — **Libourne, son passé, son état actuel, son avenir** *(Librairie Séguin à Libourne).*

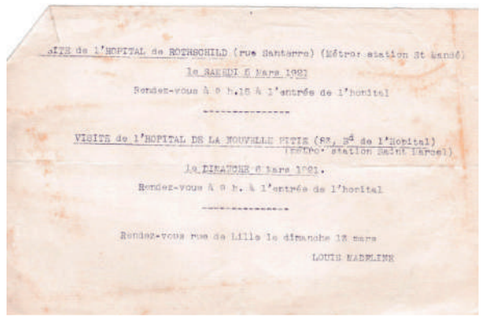
Robert Lainville. — **Centimes communaux et taxes nouvelles** *(Librairie Sirey à Paris).*

Alexandre Zamphropol. — **Une Cité du Pétrole.** *(Librairie Vincent Fréal et C^ie^, à Paris).*

A. Corrêa Lima. — **Avant-projet d'aménagement et d'extension de la ville de Niteroi au Brésil** *(Librairie Vincent Fréal et C^ie^, à Paris).*

Fernand Prémont. — **L'Evolution de Fontainebleau** *(Librairie Vincent Fréal et C^ie^, à Paris).*

Jacques Gréber. — **Marseille et son extension. Mémoire explicatif** *(Librairie Vincent Fréal et C^ie^, à Paris).*



...SITE de l'HOPITAL de ROTHSCHILD (rue Santerre) (Métro: station St Mandé)

le SAMEDI 5 Mars 1921

Rendez-vous à 9 h.15 à l'entrée de l'hopital

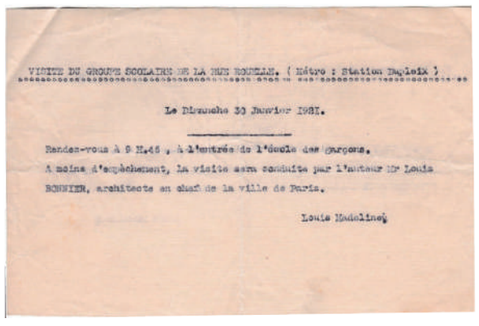
VISITE de l'HOPITAL DE LA NOUVELLE PITIE (8e, Bd de l'Hopital)
(Metro: station Saint Marcel)

le DIMANCHE 6 Mars 1921.

Rendez-vous à 9 h. à l'entrée de l'hopital

Rendez-vous rue de Lille le dimanche 13 mars

LOUIS MADELINE



VISITE DU GROUPE SCOLAIRE DE LA RUE BOURDIN. (Métro : Station Duplelx)

Le Dimanche 30 Janvier 1921.

Rendez-vous à 9 H.45 , à l'entrée de l'école des Garçons.
A moins d'empêchement, la visite sera conduite par l'auteur M^r Louis BONNIER, architecte en chef de la ville de Paris.

Louis Madeline

IMG 294
Université de Paris
Institut d'Urbanisme
École de Hautes Études Urbaines
Folletin de organización y funcionamiento de los cursos
Bibliografía recomendada
AFC, M_N4c

IMG 295
Université de Paris
Institut d'Urbanisme
École de Hautes Études Urbaines
Rendez vous de visitas a diferentes edificios de Paris
AFC, M_N4c

Es evidente que en los manuales, a los que se acerca Jaussely en Barcelona, son diferentes entre sí, cada autor desarrolla una mirada diferente hacia el problema urbano, aunque siempre con el objetivo común de hacer frente al creciente desarrollo industrial y todas las problemáticas urbanas que surgen de este fenómeno.

Frente al probado vínculo intelectual entre Jaussely y los urbanistas de la escuela alemana, basado no solo en la dimensión intelectual, sino también proyectual, resulta evidente que las clases de Jaussely se transforman para Cravotto en un fuerte vector de aproximación y conocimiento sobre el urbanismo alemán.

Otro de los temas de relevancia trabajados en el concurso del *Plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension de Paris* es el que Fernández Águeda llama "Espacios libres y sistemas de parques", haciendo referencia al tratamiento de los espacios libres:

> *"Au contrair, seul le projet de Jaussely propose «un véritable "park system"». L'importance accordée par Jaussely aux systèmes de parcs est sensible dès le début de sa carrière, notamment dans le plan d'extension de Barcelone. Une différence d'échelle s'est cependant produite entre Barcelone et le Grand Paris : le dispositif prenant une dimension métropolitaine, voire régionale, grâce à l'intégration des forêts existantes en périphérie de l'agglomération parisienne, Jaussely prône leur mise en liaison par la création d'un réseau d'avenues-promenades Il note que «ce n'est même plus le système des parcs, c'est une autre expression déjà, car en généralisant le système des parcs, nous tombons dans le système des forêts». Ce système à l'échelle métropolitaine voire régionale renvoie aux dispositifs des villes américaines envisagés par Frederick Law Olmsted et notamment à ceux de Buffalo ou de Boston que Jaussely connaissait bien"* [564]

Cravotto también conocía bien los sistemas de parques de Boston y Buffalo, aunque seguramente cuando los visitó no logró entenderlos de la forma que Jaussely lograba transmitir en su curso. La demostración de que el sistema de parques norteamericano era parte del curso de Jaussely, la podemos obtener de su propio archivo, allí podemos ver alguna de imágenes que utiliza en el curso, entre las cuales se encuentran el sistema de parques de Staten Island, el de Washingthon, y el de Harrisburg, entre otros.[565]

Jaussely se transforma así en un gran aglutinador de miradas extranjeras, un urbanista transnacional, un sedimentador de distintas referencias y referentes, pero siempre con una mirada tridimensional del urbanismo.

De este modo, las clases de Jaussely y Poëte transfieren a Cravotto una mirada multi referencial sobre el urbanismo, una mirada compleja que deja de lado el concepto de influencia unilateral.

---

564 Fernández Águeda, Beatriz. *Les prémices d'un Grand Paris – Le concours pour le Plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension de 1919*, en inventer le Grand Paris. Histoire croisée des metropoles. http://www.inventerlegrandparis.fr/article/les-premices-dun-grand-paris-le-concours-pour-le-plan-damenagement-dembellissement-et-dextension-de-1919/#_ftn68

565 Fonds Jaussely. LJ-DES-022-01-02 ; LJ-DES-022-01-03. Académie d'architecture/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle. Ver Beatriz Fernández Águeda, *Transfers and exchanges: the role of Léon Jaussely from a transnational perspective,* Planning Perspectives, 2017, DOI : 10.1080/02665433.2017.1350875.

Esta investigación se centra en los hallazgos de Cravotto en su viaje, esencialmente en el descubrimiento de filamentos conceptuales, muchos de los cuales perseguirá a modo de búsquedas a lo largo de su carrera profesional. El hecho de centrarse en el inicio de dichos filamentos, evidentemente se deja por fuera su desarrollo en el tiempo, es decir el seguimiento temporal futuro de las búsquedas e interpretaciones personales que derivan de aquello que pudo descubrir en el viaje. De este modo, el seguimiento de estos filamentos resultará objeto de futuras investigaciones, donde los proyectos urbanos, escritos y pensamientos, lograrán hacer visible la importancia que tuvieron los cursos de Jaussely y Poëte en el nacimiento de un germinal cuerpo referencial, un cuerpo referencial que se irá desarrollando en el tiempo enriqueciéndose con nuevos conocimientos y referentes, que se irán solapando e incorporando a un pensamiento siempre activo y abierto a nuevas referencias y descubrimientos personales.

2.4.50. Paris 11 | Estructura temporal y desarrollos proyectuales

Cravotto se encontraba inscripto en *L'Ecole de Beaux Arts* para cursar los cursos de primer año, ya se encontraba trabajando en el atelier Jaussely, se había anotado para realizar una serie de cursos en la Universidad de Paris, y finalmente asistiría regularmente a la Academia de la *Grande Chaumière*. Si observamos la estructura temporal de las actividades académicas que Cravotto desarrolla en Paris, nos damos cuenta la densidad y los pocos espacios de libertad que logra tener, espacios de libertad que evidentemente ocupaba con el desarrollo del proyecto de fin de viaje y del anteproyecto de las tiendas London Paris, sin olvidarnos de sus visitas a edificios, museos, parques y otros lugares de interés académico que realizaba a diario. El viajero finalmente había logrado construir su rutina parisina.

2.4.51. Paris 12 | Las tiendas London Paris, desarrollo y entrega del anteproyecto

Previo al comienzo de los cursos, Cravotto escribe una carta a su familia donde transmite las últimas novedades y avances del proyecto de las tiendas London Paris.

> *"Si ve Luis[566] a Salvo, mejor es que no le diga nada Solo al conversar con él, decir que Casterés es probable que vaya en noviembre con croquises míos que he hecho aquí y basta. Si el proyecto le gustara a Salvo (a Casterés le gusta) no dudo que me elegirá, si no le gusta no hay que insitir.*
>
> *Yo creo que mi proyecto es muy bueno y ustedes saben que soy honesto.*
>
> *El proyecto me tiene que gustar estéticamente a mi antes que a ellos, pues tengo el derecho a tener el alma refinada. Ellos, los propietarios deben colaborar según su punto de vista, pero estética, técnica, resistencia, construcción, en suma, arquitectura, para el arquitecto.*
>
> *Todo esto partiendo del principio de que puedo creerme un buen arquitecto sin creer por eso ser un coloso ni ser el mejor, no hay que marearse ¿verdad?"* [567]

566 Cravotto en una carta anterior le había solicitado a su cuñado, Luis de Vita, que hablara con Salvo para comentarle que estaba realizando el proyecto para las Tiendas. De Vita conocía a Salvo por temas laborales.

567 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 20 de setiembre de 1920, AFC, M_N4c.

MC_TABLA DE HORARIOS DE CLASES / PARIS
OCTUBRE 1920

	08:30	09:30	10:30	11:30	12:30	13:30	14:30	15:30	16:30	17:30	18:30	19:30
LUNES 4/10	La grande Chaumière		Estudio de arqueologia egipcia A.MORET									
MARTES 5/10			Estudio de arqueologia egipcia A.MORET									
MIERCOLES 6/10												
JUEVES 7/10												
VIERNES 8/10												
SABADO 9/10												
LUNES 11/10	La grande Chaumière		La evolución contemporánea de Paris M.POETE									
MARTES 12/10			La evolución contemporánea de Paris M.POETE									
MIERCOLES 13/10			La evolución contemporánea de Paris M.POETE									
JUEVES 14/10			La evolución contemporánea de Paris M.POETE									
VIERNES 15/10						Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
SABADO 16/10						Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
LUNES 18/10	La grande Chaumière	La grande Chaumière				Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX	Construcción E.ARNAUD	Construcción E.ARNAUD			
MARTES 19/10						Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
MIERCOLES 20/10			El mundo musulman CR.HUART			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
JUEVES 21/10			El mundo musulman CR.HUART			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX	Construcción E.ARNAUD	Construcción E.ARNAUD			
VIERNES 22/10			El mundo musulman CR.HUART			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
SABADO 23/10						Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
LUNES 25/10	La grande Chaumière		Música contemporánea francesa M.PIRRO			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX	Construcción E.ARNAUD	Construcción E.ARNAUD			
MARTES 26/10			Música contemporánea francesa M.PIRRO			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX	Perspectiva P.GUADET	Perspectiva P.GUADET			
MIERCOLES 27/10			Música contemporánea francesa P.LANDORMY			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
JUEVES 28/10			Música contemporánea francesa P.LANDORMY			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX	Construcción E.ARNAUD	Construcción E.ARNAUD			
VIERNES 29/10			Música contemporánea francesa P.LANDORMY			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
SABADO 30/10			Música contemporánea francesa P.LANDORMY			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX	Perspectiva P.GUADET	Perspectiva P.GUADET			

	08:30	09:30	10:30	11:30	12:30	13:30	14:30	15:30	16:30	17:30	18:30	19:30
LUNES 4/10	La grande Chaumière		Estudio de arqueologia egipcia A.MORET									
MARTES 5/10			Estudio de arqueologia egipcia A.MORET						MC_TABLA DE HORARIOS DE CLASES / PARIS OCTUBRE 1920			
MIERCOLES 6/10												
JUEVES 7/10												
VIERNES 8/10												
SABADO 9/10												
LUNES 11/10	La grande Chaumière		La evolución contemporánea de Paris M.POETE									
MARTES 12/10			La evolución contemporánea de Paris M.POETE									
MIERCOLES 13/10			La evolución contemporánea de Paris M.POETE									
JUEVES 14/10			La evolución contemporánea de Paris M.POETE									
VIERNES 15/10						Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
SABADO 16/10						Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
LUNES 18/10	La grande Chaumière	La grande Chaumière				Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX	Construcción E.ARNAUD	Construcción E.ARNAUD			
MARTES 19/10						Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
MIERCOLES 20/10			El mundo musulman CR.HUART			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
JUEVES 21/10			El mundo musulman CR.HUART			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX	Construcción E.ARNAUD	Construcción E.ARNAUD			
VIERNES 22/10			El mundo musulman CR.HUART			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
SABADO 23/10						Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
LUNES 25/10	La grande Chaumière		Musica contemporánea francesa M.PIRRO			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX	Construcción E.ARNAUD	Construcción E.ARNAUD			
MARTES 26/10			Musica contemporánea francesa M.PIRRO			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX	Perspectiva P.GUADET	Perspectiva P.GUADET			
MIERCOLES 27/10			Musica contemporánea francesa P.LANDORMY			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
JUEVES 28/10			Musica contemporánea francesa P.LANDORMY			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX	Construcción E.ARNAUD	Construcción E.ARNAUD			
VIERNES 29/10			Musica contemporánea francesa P.LANDORMY			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX					
SABADO 30/10			Musica contemporánea francesa P.LANDORMY			Composición decorativa H.MAYEUX	Composición decorativa H.MAYEUX	Perspectiva P.GUADET	Perspectiva P.GUADET			

	08:30	09:30	10:30	11:30	12:30	13:30	14:30	15:30	16:30	17:30	18:30	19:30
MIERCOLES 1/12						Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX			Resistencia P.MONTEL	Resistencia P.MONTEL	
JUEVES 2/12			Historia de la arquitectura L.JAUSSELY	Historia de la arquitectura L.JAUSSELY		Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX	Construcción E.ARNAUD	Construcción E.ARNAUD			
VIERNES 3/12						Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX			Resistencia P.MONTEL	Resistencia P.MONTEL	
SABADO 4/12						Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX	Perspectiva P.GUADET	Perspectiva P.GUADET			
LUNES 6/12	La grande Chaumière	La grande Chaumière				Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX	Construcción E.ARNAUD	Construcción E.ARNAUD			
MARTES 7/12						Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX		MC_TABLA DE HORARIOS DE CLASES / PARIS DICIEMBRE 1920			
MIERCOLES 8/12						Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX			Resistencia P.MONTEL	Resistencia P.MONTEL	
JUEVES 9/12			Historia de la arquitectura L.JAUSSELY	Historia de la arquitectura L.JAUSSELY		Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX	Construcción E.ARNAUD	Construcción E.ARNAUD			
VIERNES 10/12						Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX			Resistencia P.MONTEL	Resistencia P.MONTEL	
SABADO 11/12						Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX	Perspectiva P.GUADET	Perspectiva P.GUADET			
LUNES 13/12	La grande Chaumière	La grande Chaumière				Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX	Construcción E.ARNAUD	Construcción E.ARNAUD			
MARTES 14/12						Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX					
MIERCOLES 15/12						Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX			Resistencia P.MONTEL	Resistencia P.MONTEL	
JUEVES 16/12			Historia de la arquitectura L.JAUSSELY	Historia de la arquitectura L.JAUSSELY		Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX	Construcción E.ARNAUD	Construcción E.ARNAUD			
VIERNES 17/12						Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX			Resistencia P.MONTEL	Resistencia P.MONTEL	
SABADO 18/12						Decoración MAYEUX	Decoración MAYEUX	Perspectiva P.GUADET	Perspectiva P.GUADET			

REFERENCIAS

- GRANDE CHAUMIÈRE
- ECOLE DE BEAUX ARTS
- UNIVERSITE DE PARIS
- COMIENZO DE CURSO

IMG 296
Estructura temporal de las actividades de Cravotto en Paris
Esquema del autor

Cravotto transfiere a su familia que piensa entregar el anteproyecto de las Tiendas a Casterés en el mes de noviembre, algo que exigía al viajero un arduo trabajo de aquí en mas. Cravotto se reunía con el propio Casterés muy a menudo, en carta del 5 de octubre, Cravotto ya contabilizaba mas de 20 reuniones.

> *"Con Casterés hemos tenido mas de 20 conferencias y hemos visitado juntos muchos edificios por eso es necesario que se convenza que no hay anteproyecto definitivo sino después de un contacto con el ambiente, el dueño y la época."*
>
> *"Claro que el hecho de empezarse el edificio a fines de 1921 me salva completamente, pues podré hacer las cosas como yo deseo hacerlas. Bien, artística y honestamente. El de la Giralda me dejó muy conforme y me cabe el orgullo de decir que la idea definitiva (del anteproyecto) después de tantas vueltas y de tantas ocurrencias de Casterés, es la misma que bosquejé el primer día. Quiere decir de buen lenguaje arquitectónico que entre todos los "esquisses" que hice seleccioné el que mas me satisfacía desde un principio."* [568]

Cravotto parece tener avanzado el anteproyecto de las tiendas, al tiempo que ya se lo habría presentado a Casterés y a Marcelino Allende, dueño de la Giralda, quien aparentemente sería el tercer vértice del negocio.

En la siguiente carta a su familia, luego de dos largas semanas de silencio epistolar, Cravotto escribe sobre el final del proceso proyectual de "La Giralda".

> *"A todo escape termino una larga carta que leerá Amargós, como también los planos de la Giralda.*
>
> *Le escribí a él por creer que, expansiones artísticas y de juventud pueden encontrar en él un eco perfecto y entonces ese eco, puro, sencillo, fogoso lo saborearán Uds mas hondamente esa noche en que Rodolfo lea, Fein comente, mis cosas presencien y Uds escuchen...*
>
> *La magnífica ocasión que Jorge Fein me brindó, la he aprovechado en toda su fuerza. Lleva pues Jorge, un pedazo de alma para ustedes. Lleva el reflejo de mis dudas de mis tristezas de mis ambiciones y de mis imposibles."* [569]

Cravotto había enviado a Amargós, por intermedio de Jorge Fein, las láminas del anteproyecto de las Tiendas London Paris. El envío a Amargós seguramente se explique en el marco de la confección final de la entrega, como por ejemplo, el pegado de las láminas a los cartones y otros detalles vinculados a la presentación y que Cravotto no podía realizar en Paris, probablemente por temas relacionados a la facilidad de su transporte por parte de Fein.

Cravotto, a su vez, solicita tanto a Amargós como a Fein, visitar la casa de la familia Cravotto para presentarles las láminas del anteproyecto en una suerte de pensado acto emotivo para mostrar el producto de su trabajo, un trabajo que venían siguiendo desde el inicio de proceso.

568 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 5 de octubre de 1920, AFC, M_N4c.

569 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 2 de noviembre de 1920, AFC, M_N4c.

IMG 297
Mauricio Cravotto
Tiendas London Paris
Perspectiva diurna de entrega
AFC, M_N4c



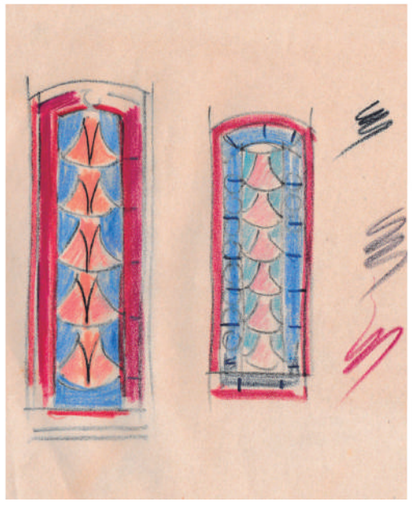


IMG 298
Mauricio Cravotto
Tiendas London Paris
Perspectiva nocturna de entrega
AFC, M_N4c

IMG 299
Mauricio Cravotto
Tiendas London Paris
Esquemas proyectuales del ornamento de la cúpula y cupulines del cieloraso
Referencia a la serrpiente que se muerde la cola
AFC, M_N4c







IMG 300
Mauricio Cravotto
Tiendas London Paris
Estudio de los motivos y colores
de los vitrales de fachada
AFC, M_N4c



IMG 301
Mauricio Cravotto
Tiendas London Paris
Búsquedas proyectuales sobre
el espacio intierior
AFC, M_N4c

La entrega consistía en diez láminas, en ellas se encontraban todas las plantas, un corte longitudinal, una fachada, una perspectiva nocturna, otra diurna, una perspectiva interior, y un muy logrado fotomontaje aéreo. Resulta anecdótico que en este fotomontaje, una vista aérea del edificio y la plaza Independencia, Cravotto dibuja el monumento a Artigas. El monumento recién se inauguraría tres años después, por lo que el dibujo del monumento que realiza el viajero no es otra cosa que un reflejo de aquello que había podido ver en el estudio de Zanelli en Roma.

Dentro de los documentos que existen sobre las tiendas en el archivo Cravotto, mas allá de las láminas de entrega, podemos encontrar una serie de dibujos que seguramente correspondan con esquemas sobre búsquedas proyectuales. Resultan de especial interés aquellos dibujos que registran búsquedas espaciales, algo que no era común en ese momento y que demuestran un claro desarrollo en el abordaje proyectual. Estos croquis nos muestran un gran espacio central a varias alturas, como era normal en las tiendas por departamentos, rematado superiormente con una cúpula central y dos cupulines laterales que, asimismo se replicaban en el pavimento de planta baja. Estas cupulas, cuidadosamente estudiadas por Cravotto, tendrían una ornamentación, presumiblemente en cerámica, que en una primera aproximación parece reproducir una espiral. Ahora bien, si nos detenemos con mayor atención podemos ver que el motivo del ornamento de dichas cúpulas son serpientes enroscadas y mordiéndose la cola. El guiño de Cravotto a la Teosofía es evidente, la serpiente que se muerde la cola, u *Ouroboros*, era el símbolo central del emblema de la sociedad Teosófica, y si volvemos al escrito realizado por viajero en Florencia sobre la Teosofía, en su primera hoja podemos ver dibujado el *Ouroboros* por el propio Cravotto. El resto del ornamento del cielorraso hace referencia a motivos vegetales, pero con un alto grado de abstracción. Los mismos motivos, aun mas abstractos se repiten en los grandes vidrios de las fachadas hacia la Plaza Independencia, así como hacia la calle Andes.

Volviendo a la perspectiva interior podemos observar la clara separación que Cravotto proyecta entre el espacio central con múltiples alturas y las 6 bandejas que lo rodean, se trata de una serie de arcos sobre columnas de 6 niveles. Estos arcos tienen la particularidad de tener diferentes curvaturas en ambos paramentos realizado con un interesante manejo del abocinamiento, conformando de este modo una respuesta diferencial a los dos espacios que separa la arquería, es decir, los niveles y el espacio central. El abocinamiento logra la percepción de un aumento del espesor del arco, generando un efecto de aumento de la masa del límite y logrando una interesante y elegante vínculo con la geometría curva de la cúpula y los cupulines. Cravotto ya había visto el trabajo de abocinamiento entre paramentos de un mismo elemento en varios edificios medievales, recordemos su gran interés, sobre todo en Inglaterra, de las variantes de vínculos entre paramentos de un mismo arco y entre arcos y cúpulas, algo que seguramente tomó como referencia para la resolución de este elemento fundamental del espacio en las tiendas London Paris. El otro elemento del espacio que llama la atención es el uso del color, ya sea en las cúpulas como en los grandes vidriados laterales, algo que se podría tratar de la búsqueda de una abstracción del *vitreaux* gótico que tanto le interesaba al viajero.

Mas allá de la dimensión ornamental y sus claros vínculos academicistas, el proyecto de Cravotto es sumamente claro, un perímetro acristalado a modo de vitrina, con un acceso

principal, también vidriado hacia 18 de Julio, conforman la planta baja del edificio. Contra la única medianera del predio Cravotto coloca una faja de servicios, ascensores y escalera secundaria. En esta faja se ubican de forma compacta, las oficinas, salas para empleados, ingreso de camiones, depósitos y servicios higiénicos, dejando liberado el resto del espacio a exposición y venta al público. Los diferentes niveles, que balconean al gran espacio central, se vinculan con una importante escalera en dos ramas transformándose en un elemento jerárquico dentro del espacio de la tienda y su recorrido.

El proyecto para las Tiendas London Paris estaba entregado, solo faltaba esperar que el negocio que había imaginado Casterés tuviera éxito, y de este modo, Cravotto cuando llegara a Uruguay tendría la oportunidad de realizar el proyecto ejecutivo. Esto evidentemente no ocurrió debido a la muerte de Casterés el 28 de octubre de 1920 en Paris pocas horas antes de su partida hacia Montevideo, lo que indica que nunca llegó a ver el trabajo terminado de Cravotto.

No sabemos con exactitud el día en que Cravotto se entera de la noticia, aunque sí sabemos que en la primera carta que escribe comentarios al respecto está fechada recién el día de navidad. La noticia, seguramente viajó en carta desde Montevideo y llegó a manos de Cravotto mientras disfrutaba de la visita de su amigo Rius. En la carta navideña, el viajero se lamenta de la noticia de Casterés, pero sobre todo por el final de una cantidad de sueños que pensaba cumplir a su vuelta a Montevideo.

En la carta Cravotto escribe a su familia las sensaciones que tuvo el día que se enteró de la muerte de Casterés, allí el viajero escribe:

> *"Solo Rius vivió intensamente uno de mis momentos mas raros, cuando murió Carterés y para mi murió todo ese entusiasmo loco que había puesto en la gestación de mi primer hijo cerebral. El contarle a Rius los detalles de ese largo proceso, el adivinaba bajo la máscara de una indiferencia lógica en mí, toda la amargura de ese "no pudo ser "que una fatalidad me deparó y aunque el edificio se hiciera algún dia eso, eso ya fue, ya lo viví ese momento ya se que es el mas dulce ideal, la gesta mas sincera del entusiasmo y de la juventud pueden morir por lo imprevisto.*
>
> *Todavía hoy modifico y adorno, estudio y destruyo, cambio y perfecciono ese mi primer vástago que debió ser realidad y que solo es un papel pintado."* [570]

Con estas palabras, Cravotto comienza a olvidar sus expectativas de construir las tiendas, algo que seguramente significó un golpe a sus sueños de comenzar su carrera profesional construyendo uno de los edificios mas importantes de la ciudad. Lo que resulta particularmente extraño es que en la primera página de una libreta que Cravotto comienza a escribir a modo de diario el día después de su llegada a Montevideo exista un pequeño escrito que da cuenta de una reunión que tuvo el 23 de agosto de 1921.

> *"Jueves 23, 1ª conversación con Casterés."* [571]

570 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 24 de diciembre de 1920, AFC, M_N4c.

571 Cravotto, Mauricio: libreta de anotaciones comenzada luego de su llegada a Montevideo, AFC, M_N4c.

El jueves 23 de agosto de 1921 Cravotto tiene una reunión con Casterés, evidentemente se trataría de la viuda de Pedro Casterés o de alguno de sus hijos. No sabemos con exactitud el motivo de la reunión, en una primera instancia podríamos especular con una posible continuidad de la idea de construir las Tiendas, aunque si continuamos leyendo en la libreta, nos encontramos que el motivo central de la reunión fue el comienzo de una larga negociación de honorarios.

> *"23 de agosto.*
> *Reducción en forma de % sobre $7000.*
> *1/6 de 5.5% sobre +- $800000"*
>
> *"5 set*
> *Conversación con Casterés en el tren, reconocimiento de derechos morales."*
>
> *"Fines de octubre.*
> *Propuesta de Casterés llegando a ofrecerme $1500"*
>
> *"4 abril.*
> *Casterés me pagó $1500"*

Finalmente, Cravotto cobra parte los honorarios, algo que en Paris había decidido no hacer, mas allá de esto, el proyecto de las Tiendas London Paris significó para él una serie de contactos y vínculos que mas adelante le brindaría la posibilidad de realizar un nuevo proyecto. Desde sus paseos por las plantas bajas de los hoteles de New York conjuntamente con Gaminara, quien meses después lo vinculó con Marcelino Allende, dueño de la Giralda, para realizar un anteproyecto para el "Gran Hotel Nacional" y finalmente la aparición de Casterés por intermedio de Allende generaron una particular red de vínculos que derivó en que el 8 de mayo Cravotto recibiera una llamada de uno de los hermanos Salvo.

La llamada era para invitar a Cravotto a participar en el concurso de un edificio, ubicado en el mismo predio donde se construirían las Tiendas, este edificio sería evidentemente el Palacio Salvo.

Cravotto presenta su proyecto al concurso en agosto de 1922 y obtiene una recompensa. El Palacio Salvo significó el segundo concurso al cual se había presentado Cravotto, ya que en diciembre de 1921, conjuntamente con Amargós y Rius habían presentado un proyecto para la colonia de convalecientes, un proyecto que obtuvo una mención por parte del jurado. Comenzaba de ese modo una intensa carrera profesional, una carrera con múltiples encargos privados, pero también con numerosos éxitos en diferentes concursos, ya sea de arquitectura, como de urbanismo.

Cravotto participó en 19 concursos obteniendo algún premio en 17 de ellos[572].

572 Cravotto participó de los siguientes concursos:
- Diciembre 1921 | Concurso para colonia de convalecientes - *Mención*
- Agosto 1922 | Concurso para el Palacio Salvo - *Compensación*
- Marzo 1923 | Concurso para edificio de Aduanas - *Mención*

2.4.52. Paris 13 | El teatro popular y el magazín de perfumería

Cravotto mas allá del proyecto para las tiendas y el desarrollo del Chivero, realiza dos proyectos vinculados a *L'Ecole de Beaux Arts* en el atelier Jaussely.

El primer proyecto que realiza en el atelier es un *Concours d'émulation* para un teatro popular, proyecto que realiza entre el 6 de octubre y el 27 de noviembre de 1920. Este proyecto *Rendu* comenzó, como era característico, con un *esquisse* de 12 horas en las logias de *L'Ecole*. Si el estudiante sorteaba el *esquisse* podría desarrollar el proyecto para el teatro popular en el atelier.

El *esquisse* de 12 horas fue el miércoles 3 de noviembre y se trataba del desarrollo de una sala de no mas de 7 metros de largo para la instalación de un órgano de entre 1500 y 2000 tubos de madera y metal.

Cravotto pasó el *esquisse* por lo que se puso a trabajar en el desarrollo del proyecto del teatro popular a partir del 6 de octubre, fecha que su profesor de teoría le comunicara los detalles del programa.

> *"Concours d'émulation du mercredi 6 octobre 1920 a rendre le samedi 27 de novembre.*
>
> *Un théâtre populaire*
>
> *Cet édifice destiné a représentations diurnes et nocturnes de comédies, drames et œuvres lyriques serait bien que couvert, traité avec la simplicité de disposition des théâtres antiques, c'est a dire sans grand escalier, sans foyer publique, sans buffet, salons etc.*
>
> *Il conrprendrait :*
>
> *Une très grande salle desservie par des nombreux escaliers débouchant dans une large galerie établie sous les gradins et sur laquelle s'ouvriraient les guichets de vente des billets et les vestiaires.*
>
> *Une grande scène machinée avec dépôts de décors ; trois foyers ou salle de réunion pour les artistes, les choristes et les danseuses; un poste de police; un poste de sapeurs-pompiers.*
>
> *Quelques bureaux et pièces de service pour l'administration, des dépôts de costumes, d'accessoires et de matériel, des W-CL et des urinaire seraient installés partie au rez-de-chaussée et partie dans les étages du bâtiment de la scène ou des bâtiments I 'entourant.*
>
> *Le parterre de la salle serait assez fortement incliné, les trois étages de galeries seraient, en partie totalement superposés.*
>
> *La forme de cette salle et sa disposition seraient étudiées de manière a faciliter pour tous les spectateurs la vue d'une aussi grande partie que possible de la scène. L'orchestre des musiciens pourrait être établi en contre-bas du parterre et se prolonger, en partie sous le proscenium. Toutes les places du Public et tous les locaux de service et de I 'administration doivent être pourvu de deux issues ou desservis par deux escaliers au moins."* [573]

En función de esto, las piezas de entrega serán:

Planta baja, un corte paralelo a la boca de la escena y la fachada principal.

Efectivamente Cravotto realiza estas tres piezas y las entrega, como indicaba las bases, el 27 de noviembre.

El proyecto de Cravotto se entiende en gran medida bajo las premisas de las bases, sobre todo la inexistencia del foyer principal. Mas allá de esto, lo que llama la atención es la detallada estructura de acero que cubre la sala, lo que manifiesta un particular conocimiento de estas estructuras metálicas. En otro sentido, el proyecto parece tener un error proyectual importante en el sector de la caja escénica, la cual parece no tener la altura necesaria. Contrariamente a esto, Cravotto jerarquiza la cubierta de la sala como el elemento de mayor altura del teatro. Esto no es una exigencia de las bases, ya que como vemos en el proyecto de M. Guillet, uno de los medallistas del concurso, la caja escénica tiene mas altura que la cubierta de la sala.

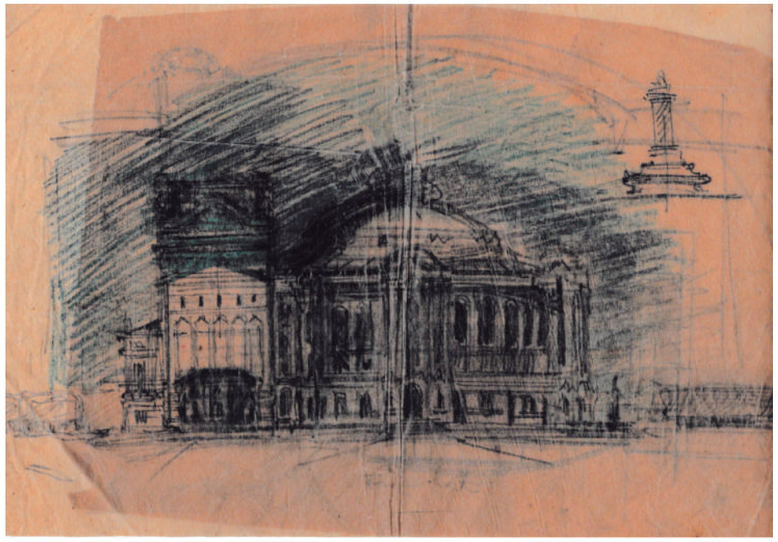
El proyecto de Cravotto parece estar pensado a partir de dos volúmenes diferentes, la caja escénica, como prisma rectangular, y el volumen de la sala de forma curva que Cravotto decide jerarquizar por sobre el anterior.

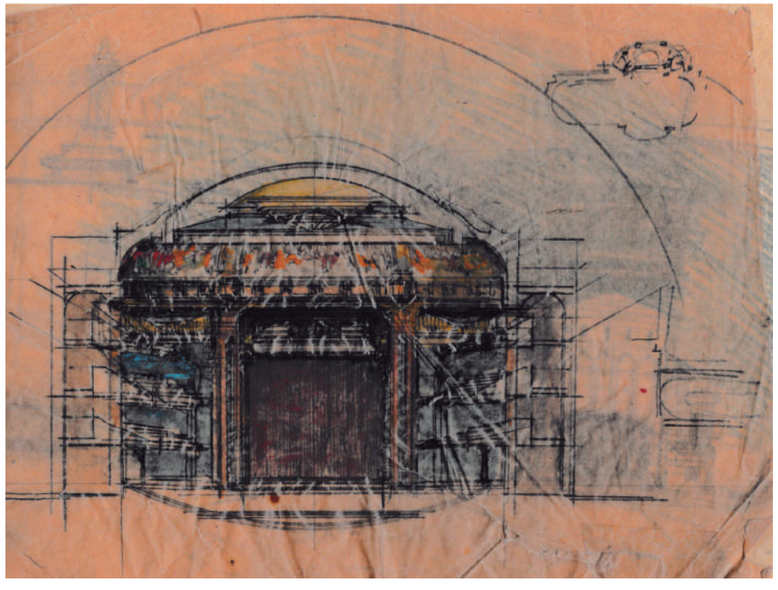
Resultan de interés las escaleras semicirculares que coloca en la fachada principal, las que generan una serie de torretas exteriores con un marcado y despojado lenguaje *art decó* que contrasta con la pulcritud académica de la composición en planta del teatro. Esta superposición, que empezaba a ser recurrente en los proyectos del viajero, nos transmite una convivencia de periodos que hace visible su incipiente manejo del *art decó*.

- Mayo 1923 | Concurso Rowing Club - *Primer Premio*
- Mayo 1924 | Concurso Palacio Municipal - *Segundo premio, primer premio desierto*
- Octubre 1926 | Concurso vivienda rural - *Segundo premio*
- Noviembre 1927 | Concurso pabellón de Uruguay en expo Sevilla - *Primer Premio y Tercer Premio*
- Febrero 1928 | Concurso Club Neptuno - *Tercer Premio*
- Julio 1928 | Concurso Hospital de Clínicas - *Admitido a segundo grado*
- Noviembre 1928 | Concurso Banco República suc. Cordón - *Admitido a segunda etapa - Compensación*
- Marzo 1929 | Segundo grado Hospital de Clínicas - *Segundo Premio*
- Agosto 1929 | Concurso Banco República suc Gral Flores - *Segundo Premio*
- Noviembre 1929 | Concurso Palacio Municipal Primer Grado - *Admitido*
- Setiembre 1930 | Concurso Palacio Municipal Segundo Grado - *Primer Premio*
- Octubre 1932 | Concurso Banco de Seguros - *Tercer Premio*
- 1936 | Concurso diagonal Agraciada - *Primer Premio ex aquo*
- Marzo 1938 | Concurso Facultad de Arquitectura - *Tercer Premio*
- Abril 1938 | Palacio de Justicia
- Diciembre 1940 | Concurso Plan Regulador de Mendoza - *Primer Premio*

573 École des Beaux-Arts. Les concours d'architecture de l'année scolaire 1920-1921, Paris 1921.

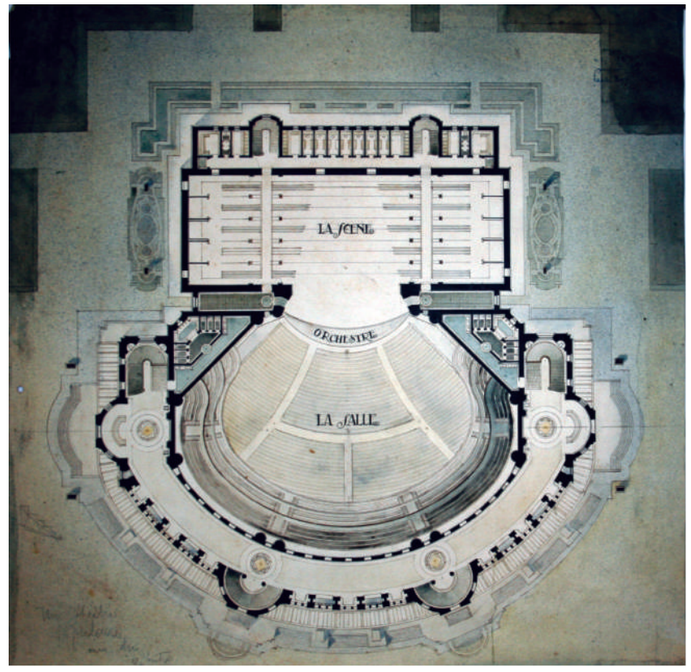
IMG 302
Mauricio Cravotto
Un Teatro Popular, proyecto para *L´École de Beaux Arts de Paris*
Desarrollo proyectual
Fachada
AFC, M_N4c

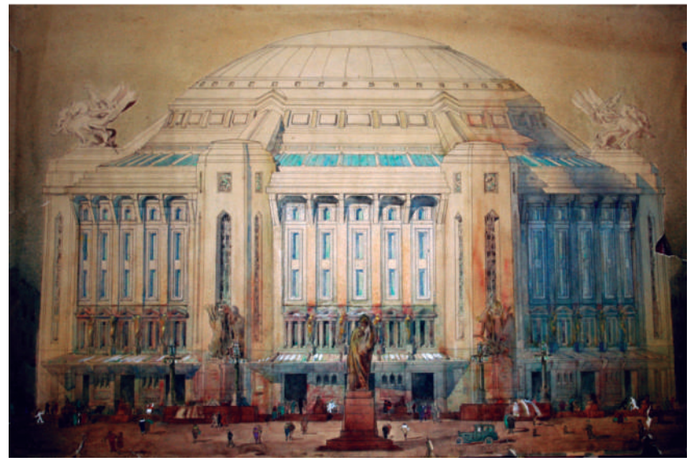




IMG 303
Mauricio Cravotto
Un Teatro Popular, proyecto para *L´École de Beaux Arts de Paris*
Desarrollo proyectual
Corte
AFC, M_N4c

IMG 304
Mauricio Cravotto
Un Teatro Popular, proyecto para *L´École de Beaux Arts de Paris*
Desarrollo proyectual
Planta de entrega
AFC, M_N4c





IMG 305
Mauricio Cravotto
Un Teatro Popular, proyecto para *L´École de Beaux Arts de Paris*
Desarrollo proyectual
Fachada de entrega
AFC, M_N4c

El segundo proyecto que realiza Cravotto en el Atelier Jaussely es la presentación para el concurso Godeboeuf, conjuntamente con el Rougevin, el concurso de *Beaux Arts* con mayor número de inscriptos.

El concurso Godeboeuf consistía en desarrollar una obra arquitectónica de naturaleza espacial, los proyectos serían ejecutados en los ateliers durante un tempo máximo de dos semanas, luego de haber realizado el esquicio en logia durante doce horas. El proyecto debería ser en acuarela, algo que le daba a este concurso un carácter artístico único dentro del panorama de concursos de la escuela. La entrega consistía de una perspectiva, una planta, un corte y una fachada, todos requisitos que figuran en el reglamento de la fundación Godeboeuf.

El 3 de diciembre de 1920 en las logias de *L'École de Beaux Arts* Cravotto recibe el programa de concurso, a partir de este momento tendría 12 horas para desarrollar el esquicio de aceptación a la segunda etapa.

El programa que le toca en suerte a Cravotto es *Un magasín de parfumerie*. En una hoja suelta, seguramente escrita en las Logias de *L'École*, podemos encontrar los detalles del programa.

"Concour Godeboeuf

Vendredi 3 décembre

A rendre le samedi 18 décembre 1920.

Un magasin de parfumerie

La décoration des magasins de vente de certains produits de luxe a pris un importance toute nouvelle. Tout dans la présentation du produit doit contribuer a donner l'impression du raffinement et de la rareté.

Richesse et choix des matériaux employés, délicatesse de l'ornementation, vitrines précieuses mettant seulement en valeur la beauté des vases et de flacons; tels son les mayeurs employés, tel est aussi le thème du concours proposé.

Le programme consiste en á réaliser la décor et l'agencement intérieur d'un magasin de vente de parfumerie dont les dimensions, non compris la place prix par les vitrines extérieures, son de 7m.50 de large sur 5 mètres de profondeur, la hauteur sous plafond étant de 4 mètres.

Les vitrines pourront être encastrées dans les murs, l'éclairage doive être étudier de manière a laissez toute sa valeur a l'objet exposée, le mobilier, comptoir de vente, sièges etc, en rapporte avec le caractère de la décoration adoptée; le sol et le plafond devront être par le précieux de matériaux et de l'étude en rapport avec le décor des parois." [574]

574 Cravotto, Mauricio: escrito sobre el programa del concurso Godeboeuf de l'École Des Beaux Arts de Paris, Paris, 3 de diciembre de 1920.

Cravotto fue *Rendu* en el esquicio por lo que tuvo la oportunidad de desarrollar el proyecto durante 15 días en el atelier Jaussely. Lamentablemente solo se encontró en el archivo una sola de las piezas presentadas al concurso Godeboeuf, se trata de una hermosa perspectiva que se ubica tras un vidrio detrás del escritorio de Mauricio Cravotto en su estudio de Kalinen. Dicha perspectiva muestra el espacio interior de la perfumería, un espacio con una clara ornamentación *art decó*, lo que se refuerza con un detallado análisis y dibujo de las vestimentas de las mujeres que dibuja en el interior de la tienda.

Resulta de interés, a propósito de la ornamentación del espacio interior, el manejo del friso en hierro que se despega de la pared para tomar las vitrinas, incorporando de este modo el mobiliario a la resolución de los paramentos.

El mueble parece tener un carácter dual, es decir, un mueble aparentemente exento, pero al mismo tiempo vinculado al motivo ornamental del friso de la pared. Este friso, por su motivo, cuando se encuentra sobre la pared parece ser un bajo relieve, mientras que cuando toma la vitrina del mueble, la luz de ésta lo atraviesa generando una sensación de liviandad al ornamento. Evidentemente, en el atelier Jaussely, Cravotto se estaba relacionando con el *Art Decó*, algo que como vimos también lo utiliza, de forma incipiente, en el ornamento interior de las Tiendas London Paris y en el exterior del Teatro popular...

2.4.53. Paris 14 | Una carta especial

El día 2 de febrero, el viajero recibe una noticia especial desde Montevideo. Su amigo Rodolfo Amargós le escribía para anunciarle que se había recibido, algo que emociona profundamente a Cravotto.

"Ya soy Arquitecto!!! Mauricio Arquitecto!!!

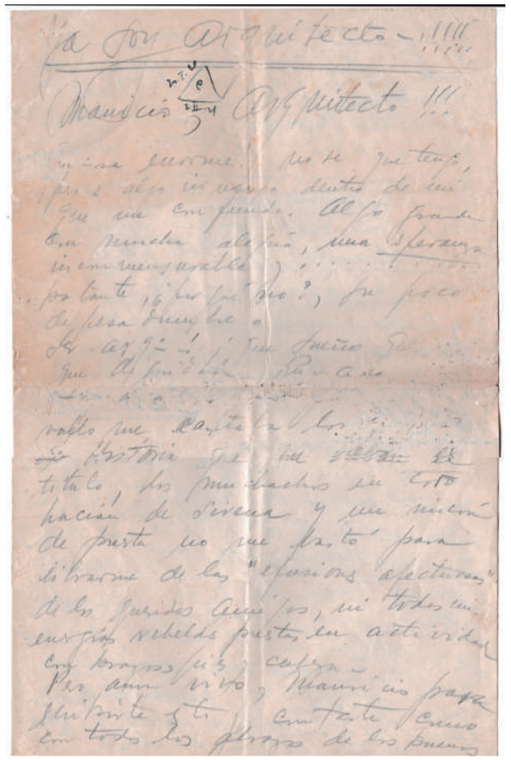
Ser arquitecto, que sueño!!, que divinidad!!

Los de historia que celebran el título, los muchachos en coro hacían de sirena y luego las "efusiones afectuosas" de los compañeros. Pero aun vivo, Mauricio para escribirte esta carta como con todos los abrazos de los buenos compañeros, me falto uno muy fuerte y grande lleno de afecto y emoción, el del arquitecto grande, del hermano mayor, del amigo ausente, del tuyo Mauricio, mi buen compañero, con quien solo espiritualmente me he sentido abrazado con alegría, con entusiasmo y con fé.

Porque ya soy Arquitecto!!!! y puedo comenzar a ser discípulo de sus divinos viejos, Peruzzi, Bramante, Guadet, y Carré!!

Oh arte sublime!!. Cuanta vida, cuanto espíritu, cuanta energía le trae al corazón.

Tengo una esperanza ciega, tengo un optimismo ilimitado, hoy mas que nunca creo en la bondad y adoro la belleza.



IMG 306
Rodolfo Amargós
Carta a Mauricio Cravotto
Montevideo, 31 de diciembre de 1920
AFC, M_N4c



IMG 307
École de Beaux Arts
Evento de fin de cursos
Fiesta de disfraces
Paris, 1921
AFC, M_N4c



IMG 308
École de Beaux Arts
Evento de fin de cursos
Fiesta de disfraces
Paris, 1921
AFC, M_N4c

Con este lápiz hice también mi escrito, por eso he querido escribirte con él." [575]

Amargós termina la carta con una solapada respuesta a una propuesta que Cravotto le había realizado, se trata de la posible conformación de un estudio a su llegada a Montevideo.

¿Quieres colega que comencemos nuestra colaboración arquitecturizando un gran abrazo conmemorativo? [576]

2.4.54. El tramo final | Bélgica, Galicia e Italia otra vez

En carta a su familia fechada el 10 de marzo Cravotto transmite el itinerario previsto para lo que será su gran viaje final.

"Empiezo mañana mi gran viaje final voy a Bélgica hasta el 25 sigo por los castillos de la Loire hasta el 5 voy a Galicia hasta el 25 de abril, sigo por el sur de Francia hasta el 25 de mayo y luego una pequeña guía por Italia por cosas de la Facultad, tal vez Suiza y de nuevo a Paris en junio y de inmediato a Montevideo." [577]

El itinerario final será muy parecido al que tenía en mente Cravotto antes de partir de Paris, solo realizó algunas modificaciones por motivos de presupuesto. Tres días antes de partir, Cravotto envía dos cajones de libros a Montevideo, libros que había comprado en su estadía en Paris tanto para él, como para la Facultad.

"El 13 de este mes salen de Le Havre dos cajones míos de libros de los que les hablé en mi anterior. Van juntos con los de la Facultad a nombre de Acosta. Vigilen y comuniquen." [578]

Efectivamente, el viajero había anticipado del envío de libros en la carta fechada el de febrero de 1921.

"Para eliminar rápido de esta carta un argumento simple les hablaré de nuevo del asunto de mis libros. Del aval ya me ocupé en una mía anterior y en la que envíe la lista de los mismos, por si no se reciben. ¡Mis libros! 2 cajones llenos van ya para Montevideo en estos días, van con una remesa de los libros de la Facultad." [579]

Tal vez lo mas importante de este fragmento de la carta sea la existencia de una supuesta lista de los libros enviados. Esa lista fue encontrada en el archivo, y podemos ver que se trata de un listado escrito previamente a la compra de los libros, donde Cravotto iba marcando con la letra "C" aquellos que iba comprando. No sabemos si fue el propio viajero que confeccionó la lista o tuvo algún tipo de ayuda académica, lo cierto es que, salvo algún ejemplar concreto, se tratan de libros vinculados mayoritariamente a pensamientos

575 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto, 31 de diciembre de 1920, AFC, M_N4c.

576 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto, 31 de diciembre de 1920, AFC, M_N4c.

577 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 10 de marzo de 1921, AFC, M_N4c.

578 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Paris, 10 de marzo de 1921, AFC, M_N4c.

579 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Fontainebleau, 1° de marzo de 1921, AFC, M_N4c.

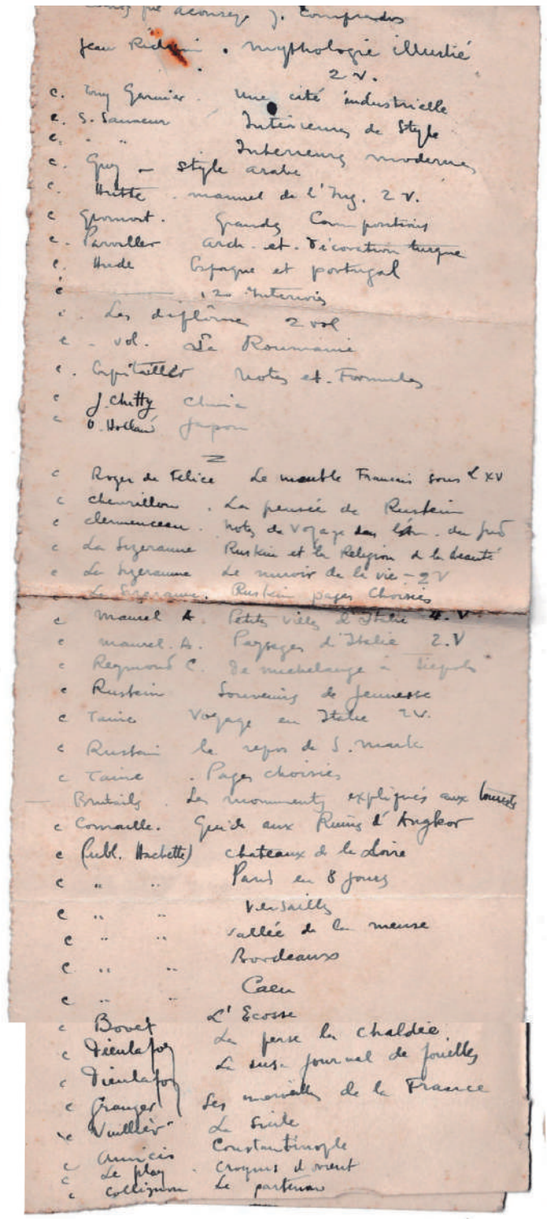
IMG 309
Bruselas
Postal comprada por Mauricio Cravotto
y enviada a su familia
AFC, M_N4c





IMG 311
Gante
Postal comprada por Mauricio Cravotto
y enviada a su familia.
AFC, M_N4c

IMG 310
Mauricio Cravotto
Listado de libros comprados el Paris
para enviar a la Facultad
AFC, M_N4c



de finales de SXIX. También resulta de interés que la mayoría de los libros enviados por Cravotto en esos dos cajones desde le Havre, continúan existiendo en la biblioteca de nuestra Facultad.

Seis días después del envío, el viajero aborda, en la *Gare du Nord*, el tren con rumbo a Bélgica, su primer destino será Bruselas. Al no contar con libreta de viaje, es poca la información que tenemos sobre el viaje, no obstante, existen cartas y postales que nos hacen posible la reconstrucción del itinerario.

La estrategia de Cravotto en Bélgica era hacer centro en Bruselas y desde ahí viajar a Amberes, Gantes y Brujas. Es justamente desde esta última ciudad donde el viajero escribe su única carta, una carta que en su primera hoja contiene un hermoso croquis del Beffroi de la Grand Plaza de Brujas.

> *Sentado en un café, frente al Beffroi, maravillosa caja sonora de dulcísimos carrillones que en cada instante me alegran y entristecen, mi pensamiento.* [580]

Cravotto sin saberlo estaba delante, de lo que años mas tarde se transformará en uno de los referentes principales para su proyecto del primer concurso del Palacio Municipal presentado el 8 de octubre de 1923, dos años y dos meses después de su llegada a Montevideo.

Si leemos la memoria presentada por Cravotto para este concurso, en la parte del texto que destina al salón de fiestas, podemos observar la relación con el Beffroi de Brujas.

> *"Descartada la ubicación de la zona de fiestas sobre la calle Soriano, de posibles buenos resultados, pero tal vez no monumental puesto que aun en el caso de crearse la avenida del mar preciso es pensar que la fachada sobre Soriano no tiene sol y sería por tanto difícil y costoso darle vida, queda entre las soluciones monumentales, la de asociar la parte de fiestas sobre 18 de julio con el Leit-motif del edificio, el Campanile, cuna de hermoso carrillones, que a manera de los de Brujas y Malinas pueden desde su elevado sitial dar una nota de belleza y de paz al pueblo."* [581]

Cravotto imaginó un Palacio Municipal cuyo elemento mas significativo era un Beffroi de 70 metros de altura, un campanile que mas allá de marcar una fuerte presencia urbana, generaba una atmosfera sonora vinculada a lo cívico. El Beffroi era originalmente un símbolo de las libertades comunales, mientras que su sonido, las campanas y carrillones, construía la atmósfera sonora del encuentro cívico.

Pocos días después de obtener el segundo premio del concurso del Palacio Municipal[582] Cravotto envía una carta a Lina para notificarle sobre su éxito. En el sobre también viajaban,

---

580 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Brujas, 18 de marzo de 1921, AFC, M_N4c.

581 Cravotto, Mauricio: Concurso de anteproyectos para el palacio Municipal, fragmento de memoria, Montevideo, 8 de octubre 1923, AFC, M_B2c-e (archivo Monreal).

582 Cravotto obtiene el segundo premio del concurso, mientras que el primer premio fue declarado desierto.

IMG 312
Mauricio Cravotto
Carta a su familia desde Brujas
Referencia y croquis al Beffroi de la Grand Place
AFC, M_N4c



IMG 313
Mauricio Cravotto
Cuatro croquis del Palacio Municipal
Primeros esquemas de proyecto
Enviados a Lina luego del resultado del concurso del Palacio Municipal
AFC, M_N4c

a modo de regalo, los primeros croquis del proyecto del Palacio Municipal, las primeras visibilidades de sus ideas de proyecto.

En uno de esos croquis, una perspectiva desde 18 de julio, podemos ver la importancia del Beffroi desde el punto de vista urbano. La perspectiva muestra como la torre se implanta en el vértice del ángulo que forma 18 de julio, una ubicación que implanta al Beffroi como elemento visible desde cualquier perspectiva de la avenida, lo que genera una visual a esviaje de la fachada del edificio. Esta búsqueda proyectual también se expresa en la memoria, una búsqueda que pone de manifiesto un nuevo referente al que Cravotto había tenido la oportunidad de acercarse en las clases con Jaussely en *L'École des Hautes Études Urbaines*.

> *"Ahora bien: las condiciones arquitectónicas y estéticas de la zona A (Sitte) dan como resultado una interesante visión en esviaje viniendo por 18 de julio desde la zona este hacia el centro de la ciudad y una proporción mas adecuada para la pequeña distancia que hay desde la acera opuesta al Palacio en 18 de julio desde Ejido hasta Olimar."* [583]

El nuevo referente que hace visible Cravotto, y que tiene relación a las visuales obtenidas en función de la implantación de la torre es Camilo Sitte, y sobre todo su libro *Construcción de ciudades según principios artísticos*, libro que seguramente conoció en el curso de Jaussely.

El viajero abandona Bruselas el 24 de marzo rumbo a Paris donde pasará cuatro días antes de continuar con su viaje que lo llevará nuevamente a España atravesando los Pirineos. Su primer destino será Chenonceau, una pequeña localidad que toma como base para recorrer la Touraine, es decir, los castillos de la Loire.

En Chenonceau se ubica el castillo de las Damas, al que el viajero, en una postal enviada a su familia el 31 de marzo, considera como el mejor que visitó esos días. Luego de su corta estadía en la Touraine, Cravotto viaja rumbo a los Pirineos, llegando el 6 de abril a la ciudad de Lourdes desde donde escribe una nueva postal a su familia.

> *"Ya en los Pirineos maravillosos donde paso los días mas hermosos de mi última gira. Ya se siente la playa vasca noble y fuerte. Estoy indignado con la mistificación católica de Lourdes, da asco. Para purificarme subo a esta montaña desde donde veré todos los picos serenos."* [584]

El viaje por los Pirineos continua en la ciudad de Pau para luego llegar a la frontera con España en Biarritz. Desde Biarritz Cravotto escribe una nueva postal pero haciendo referencia a la Catedral de Bayona, ciudad que había visitado previamente.

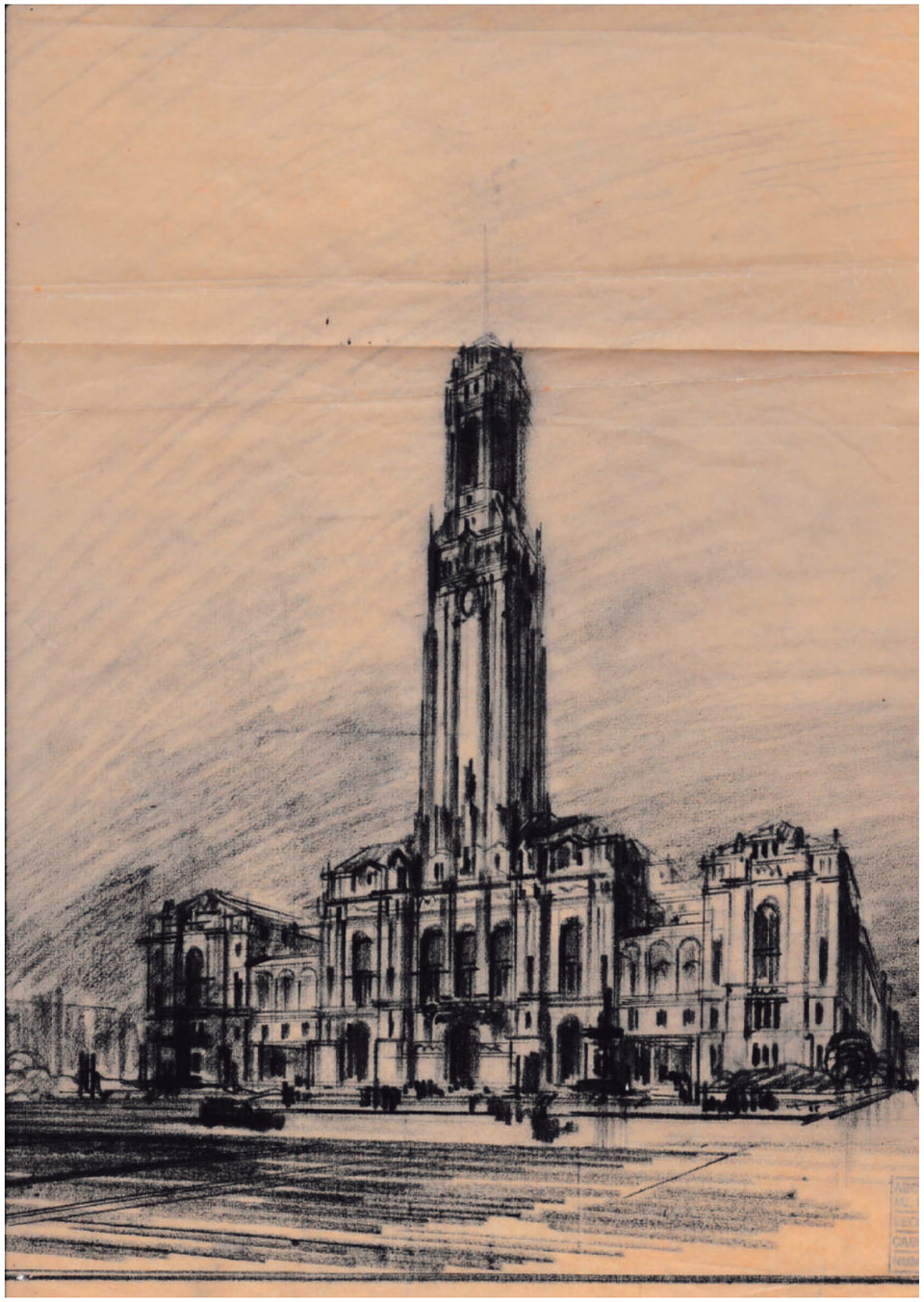
> *"La mas hermosa catedral gótica del sur ante mis ojos, media hora después en Biarritz y con eclipse de Sol, estoy aprendiendo lo que pocos de arquitectura de playa, hoteles, chalets, etc."* [585]

---

583 Cravotto, Mauricio: Concurso de anteproyectos para el palacio Municipal, fragmento de memoria, Montevideo, 8 de octubre 1923, AFC, M_B2c-e (archivo Monreal).

584 Cravotto, Mauricio: postal a su familia desde Lourdes, 6 de abril de 1921, AFC, M_N4c.

585 Cravotto, Mauricio: postal a su familia desde Biarritz, 8 de abril de 1921, AFC, M_N4c.



IMG 314
Mauricio Cravotto
Perspectiva del Palacio Municipal
1924
AFC, M_N4c

2.4.55. Madrid | El inicio de la gran búsqueda

El 10 de abril por la mañana Cravotto llega por segunda vez a Madrid, su objetivo principal era comprar libros y materiales para la Facultad. Ahora con un poco mas de tiempo, el viajero escribe una carta a su familia donde les transfiere la emoción por su futura visita a Galicia, una región que aún no había visitado.

> *"Voy a Galicia pasado mañana, sobre todo para visitar Santiago de Compostela y a admirar las maravillas de esa raza fuerte, de la que allá la gente solo conoce una ínfima parte. El humilde trabajador, demasiado despreciado tal vez."* [586]

Inmediatamente después el viajero comunica a su familia sobre una pequeña investigación que estaba realizando, aunque lo que mas llame la atención es el porqué de dichas búsquedas.

> *"Por el momento dedico especial atención a la casa vasca y española, pues solo ella y la villa italiana son las capaces de caber, modernizando, en el ambiente uruguayo en su mayor parte originado por elementos latinos de España e Italia."* [587]

El contenido de este fragmento tal vez sea una de las transferencias mas importantes que realiza Cravotto a lo largo de su viaje. Se trata del incipiente inicio de una búsqueda intelectual y proyectual que se extenderá por la mayor parte de su vida profesional. Esta búsqueda, que ya habíamos podido vislumbrar en su primer ingreso a España, cuando desde la ventana del tren contemplaba los caseríos vascos en vínculo esencial con su paisaje y su clima, ahora se transforma en una investigación formal y con una hipótesis concreta.

Si volvemos a su viaje por las Américas, vimos el peso que tenía el debate neocolonial en el ámbito académico y profesional, algo que se reforzó en el primer congreso panamericano de arquitectos realizado en Montevideo. El debate, parte esencial de la contemporaneidad de Cravotto, transitaba por la búsqueda de una identidad arquitectónica latinoamericana, la cual se encontraría en la arquitectura colonial española como origen de las ciudades americanas, aunque esto resulte mas complejo en países con una fuerte carga pre hispánica.

La hipótesis que habita en el fragmento de la carta cambia radicalmente el sentido de la idea de identidad, transfiriéndola no a la arquitectura histórica uruguaya, sino a la arquitectura donde habitaron los inmigrantes que poblaron el país. Esta translación geográfica de la identidad en la arquitectura uruguaya hacia España e Italia, genera un giro tan inesperado como válido. La identidad no habitaba en lo colonial, sino en la ruralidad del País Vasco, Galicia e Italia, es decir, en las aldea, caseríos, villas y pequeños poblados. Esta idea también se relacionaba de manera profunda con otro de los estratos teóricos que Cravotto había descubierto en el viaje, un estrato de crítica a la ciudad capitalista, una crítica que el viajero había podido descubrir en el libro *Architecture and democracy*, de Claude Bragdon.

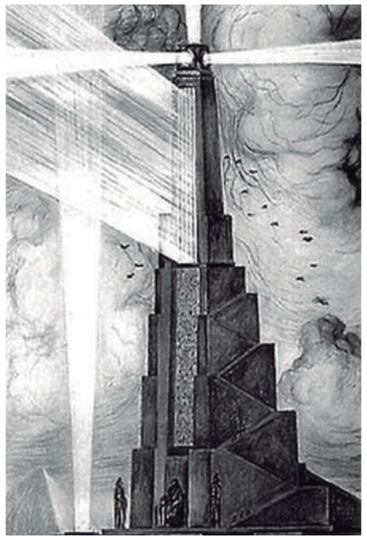
---

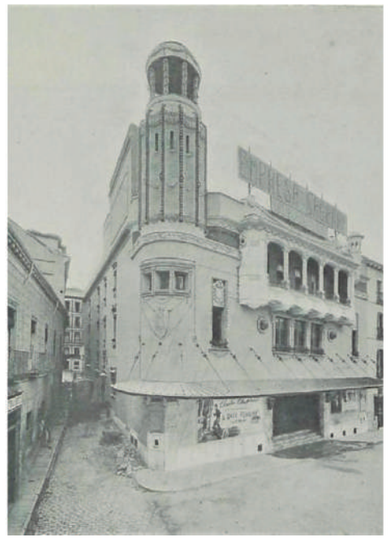
586 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Madrid, 10 de abril de 1921, AFC, M_N4c.

587 Cravotto, Mauricio: carta a su familia desde Madrid, 10 de abril de 1921, AFC, M_N4c.

IMG 315
Mauricio Cravotto
Dos croquis de casas rurales vascas
AFC, M_M3d







IMG 316
Mauricio Cravotto
Dos croquis de aldeas rurales
AFC, M_M3d

En este capítulo del libro, como vimos, Bragdon coloca a Sullivan como defensor de la tradición americana basada en Walt Whitman y Ralph W. Emerson, donde la arquitectura debería estar relacionada con la tierra, una arquitectura vinculada con las tradiciones del lugar donde se implanta, una arquitectura orgánica donde la materialidad y las tradiciones constructivas dialoguen con las lógicas vitales que la tierra nos propone. Estas ideas Cravotto las había podido investigar en su viaje por el interior de Norteamérica, sobre todo en los pueblos indígenas de Nuevo México.

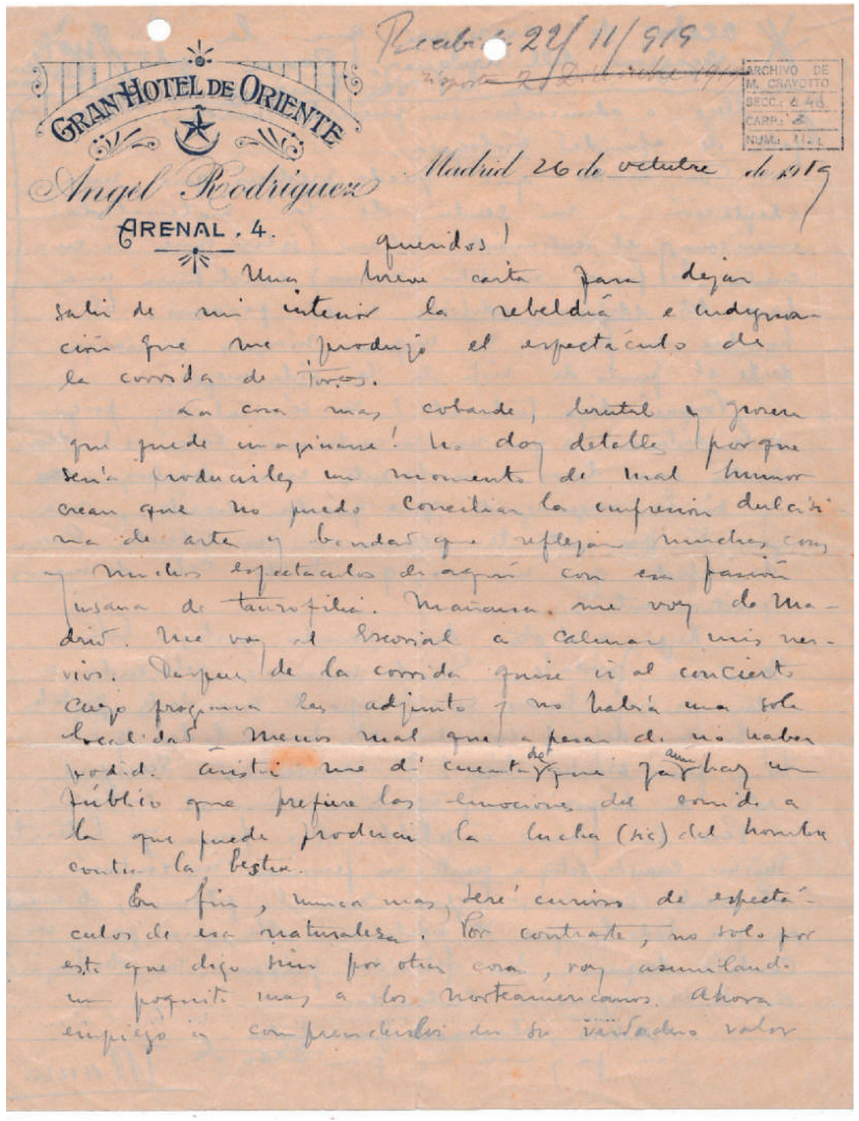
Cravotto logra así conformar un incipiente cuerpo teórico que lograba vincular la arquitectura y los modos de habitar a la naturaleza y el paisaje donde se implantaba. Es justamente en este vínculo donde existiría el germen de una identidad, una identidad basada en la arquitectura de la ruralidad europea, pero también en su incuestionable vínculo con las lógicas de su paisaje.

Cravotto en 1922 realizará dos proyectos residenciales, el primero, en el balneario de Punta Gorda para sus hermanas, y el segundo en la zona rural de Toledo para Daniel García Acevedo. En ambos proyectos podemos observar ciertos vínculos con las casas rurales europeas, la utilización de la piedra sin labrar y la estructura de madera con cubierta de teja. En ambos proyectos podemos observar una búsqueda vinculada al espacio estereotómico que definían los gruesos muros de piedra, al tiempo que el fuego como elemento central vinculado, no solo a la calefacción, sino también a la cocina.

Cravotto abandonará rápidamente el vínculo arquitectónico con la aldea rural europea, aunque continuará desarrollándolo dentro de la dimensión urbana. El concepto de aldea relacionado a la felicidad del hombre en vínculo con la naturaleza y alejado de la gran ciudad será una de sus búsquedas fundamentales a partir de la década del 30 cuando desarrolle su teoría de la Aldea Feliz que aplicará tanto en el Plan Regulador para Montevideo en 1930, como para el proyecto del Parkway Atlántico y el Plan Regulador de Mendoza, entre otros.

En un escrito de 1955 titulado *Una teoría para distribuir armónicamente la población en crecimiento del Uruguay,* vinculado al proyecto del Parkway Atlántico, Cravotto coloca a la aldea como un mecanismo de crecimiento alternativo a la expansión de la gran ciudad. En el texto Cravotto le brinda a la aldea la capacidad de generar valores al ser humano, unos valores olvidados pero que se vinculan directamente con la felicidad que provoca la vida fuera de la ciudad y en contacto con la naturaleza. Es a partir de estos valores que Cravotto piensa en la aldea como núcleo inicial para albergar el proceso de crecimiento poblacional del país.

> *"... Quiero decir que no siempre es perceptible en esos casos un índice de bienestar, de felicidad, de arraigo al lugar, de amor por el pago, con el cual se siembra y fomenta la continuidad de ambiciones nobles, fuente de superaciones, hasta que sea inconfundible y evidente la personalidad aldeana o urbana del conglomerado.*
>
> *En cambio no se tiene aun cabal comprensión de cuanta nobleza puede derivarse del hecho que las gentes de un país en crecimiento, se propongan comprender el alcance de un*



Recibí 22/11/919

ARCHIVO DE M. CRAVOTTO SECC. 6 AG. CARP. 8 NUM. 11-4

GRAN HOTEL DE ORIENTE

Angel Rodriguez

ARENAL, 4.

Madrid 26 de octubre de 1919

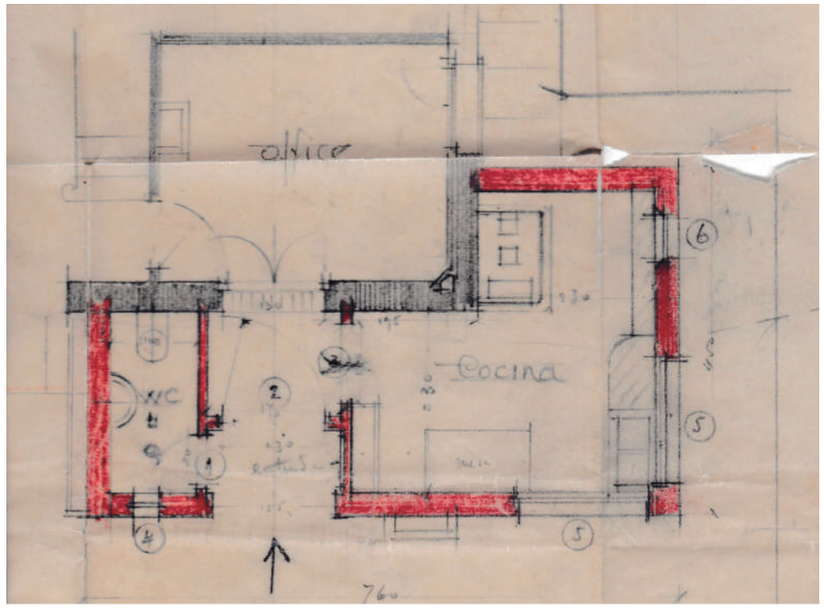
queridos!

Una breve carta para dejar salir de mi interior la rebeldía e indignación que me produjo el espectáculo de la corrida de toros.

En una mas cobarde, brutal e grosera que puede imaginarse! Les doy detalles porque sería irreducible en un momento de mal humor creen que no puedo concebir la expresión dulzura de arte y bondad que reflejan muchos, muchos espectaculos de aquí con esa pasión insana de taurofilia. Mañana me voy de Madrid. Me voy al Escorial a calmar mis nervios. Después de la corrida quise ir al concierto cuyo programa les adjunto y no habría una sola localidad. Menos mal que a pesar de no haberlo podido asistir me di cuenta y que ya hay un público que prefiere las emociones del arte a la que puede producir la lucha (sic) del hombre contra la bestia.

En fin, nunca mas, seré cursor de espectáculos de esa naturaleza. Por contraste, no solo por esto que dejo aquí por otra cosa, voy asimilando un propósito mas a los norteamericanos. Ahora empiezo a comprender en su verdadero valor

IMG 317
Mauricio Cravotto
Proyecto de casa Peirano Herrera Cravotto en Punta gorda
Planta y fachadas
1922
AFC, M_L, L1, B¨







IMG 318
Mauricio Cravotto
Proyecto ampliación y reforma de la casa Garcia Acevedo en Toledo.
Planta y dos fotografias
1922
AFC, M_L, L1, B¨

concepto aldeano, orgánico, moderno, estético y práctico que no desmerecerá en el futuro, si las contingencias, los ideales y una interacción sostenida determinan, juntamente con la base económica y social, la evolución cultural y estructural capaz de hacer convertible un núcleo primario y pequeño en un núcleo mayor, armonioso, vivo, veraz y con un alma inconfundible...” [588]

Mas adelante Cravotto explicita su teoría urbanística basada en la aldea como núcleo.

“... Mi teoría o doctrina para hacer que surjan pequeños, y mas tarde mayores conglomerados armónicos en países como el nuestro fue siempre la de una integración de la arquitectura, la arquitectura paisajística, la geografía antrópica un ideal de bien común y la noción profundamente cultural, de escala, de proporción, de previsión de espacio pasa el porvenir; no para derramar manzanas edificadas, sino para implantar unidades orgánicas e integradoras...” [589]

En este sentido, Cravotto desarrolla la estrategia concreta para albergar el crecimiento poblacional en función de aldeas bajo el subtítulo *Forma concreta* en cuyo punto numero 1 escribe sobre las aldeas.

“1 - Distribuir por todo el país múltiples semillas de pequeños núcleos habitables modernos, provistos de todo implementos y energías actuales, núcleos variados y económicamente estables por su conexión con el suelo, considerando que un gran porcentaje de pobladores, por su origen, creencias, ideales y sencillez poseen temperamento aldeano o alma sensible a una vida menos promiscua...” [590]

2.4.56. Galicia | Una tierra llena de poesía

El viajero parte de Madrid rumbo a Galicia, en el medio una breve visita a Burgos y León, dos ciudades que lo habían cautivado un año atrás y que evidentemente decidió volver.

En carta a su familia, el viajero explica brevemente lo vivido en esos días.

“Con que gusto les escribo hoy sabiendo que pasado mañana yo mismo en Vigo, pondré la carta en el correo para que un transatlántico les lleve en 14 días mis últimas noticias. Por fin he llegado a estas bellísimas tierras gallegas llenas de poesía y arte (que no soñaba en otras épocas) cumpliendo así uno de mis grandes anhelos.”

Seguidamente el viajero reporta a su familia la crónica de sus últimos días de viaje por territorio español.

588 Cravotto, Mauricio. *Una teoría para distribuir armónicamente la población en crecimiento del Uruguay*, escrito para publicación en diferentes diarios, agosto de 1955, AFC, M_N2a.

589 Cravotto, Mauricio. *Una teoría para distribuir armónicamente la población en crecimiento del Uruguay*, escrito para publicación en diferentes diarios, agosto de 1955, AFC, M_N2a.

590 Cravotto, Mauricio. *Una teoría para distribuir armónicamente la población en crecimiento del Uruguay*, escrito para publicación en diferentes diarios, agosto de 1955, AFC, M_N2a.

Pues bien llegué a Madrid y me encontré con mi caro amigo el abogado Pittaluga, y en compañía tan exquisita y tan afín volví a deleitarme en la ciudad de las Cortes. Luego volví a Segovia, al Escorial, el maravilloso Escorial, a Burgos y a León. En esta última ciudad, en la grandiosa catedral de fantástica vidriería llegué en momentos en que se celebraba un funeral en memoria de un obispo. Música estupenda, coros delicados y la visión de los vitreaux insuperables de belleza pictórica. No sé porque la emoción me arrancó lágrimas, como en los grandes momentos, momentos que no se olvidan.

Luego de la visita a León, Cravotto y su amigo Pittaluga viajan durante 17 horas rumbo a La Coruña, ciudad que le hace acordar a Montevideo seguramente por su rambla, aunque lo que mas destaca es su reencuentro con el Atlántico.

Luego de la corta estadía en La Coruña, los amigos viajan a Santiago de Compostela, allí se detienen en una librería a comprar *La casa de Troya* novela romántica de Perez Lugín, la que leían por las noches sentados en algún lugar de la plaza del Obradoiro.

La novela trata de un joven estudiante madrileño que es enviado por su padre a estudiar a Santiago contra de su voluntad, allí conocerá a quien será su esposa mientras se va enamorando poco a poco de la ciudad.

El día 21 de abril por la mañana Cravotto camina las pocas cuadras que separaban su hostal con la Plaza del Obradoiro donde visitará el complejo catedralicio de Santiago de Compostela.

“Hoy 21, el arel hombre, el esteta, el sentimental que hay en este petit Maurice, vivieron horas inefables ante la elocuencia de estos claustros, la monumentalidad de esta ciudad gallega de granito gris matizada por una población afable y pintoresca, llena de ingenuo primitivismo y honesta laboriosidad.”

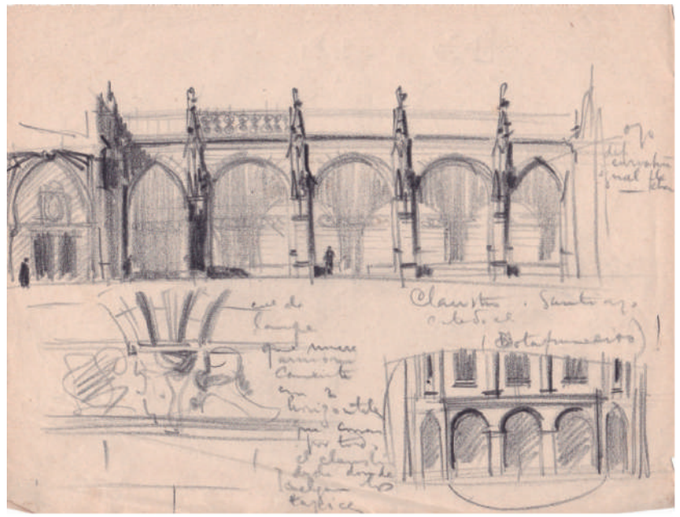
Cravotto no escribe ningún comentario sobre la Catedral, aunque desde el Claustro del complejo dibujará uno de los mas hermosos croquis de todo el viaje. El registro, realizado desde el interior de la galería porticada, muestra un arco en primer plano y la torre Berenguela de la Catedral en el fondo, generando así un nuevo contraste de escalas. Resulta extraño el motivo que llevó a Cravotto a dibujar esa torre y no alguna de las Fachada principal, aunque esta decisión podría basarse en una particularidad de la torre del reloj.

La Torre Berenguela o de la Trinidad se ubica en la puerta de las Platerías, en el acceso sur del transepto y es la única de las torres de la catedral que aún posee vestigios del lenguaje medieval original. Pudimos observar el poco interés de Cravotto por el barroco, estilo con el que se reconstruyó el exterior de la Catedral incluyendo las torres de la Campana y de la Carraca, por lo que es presumible que sea este el fundamento de registrar la torre de Platerías y no las de la fachada del Obradoiro.

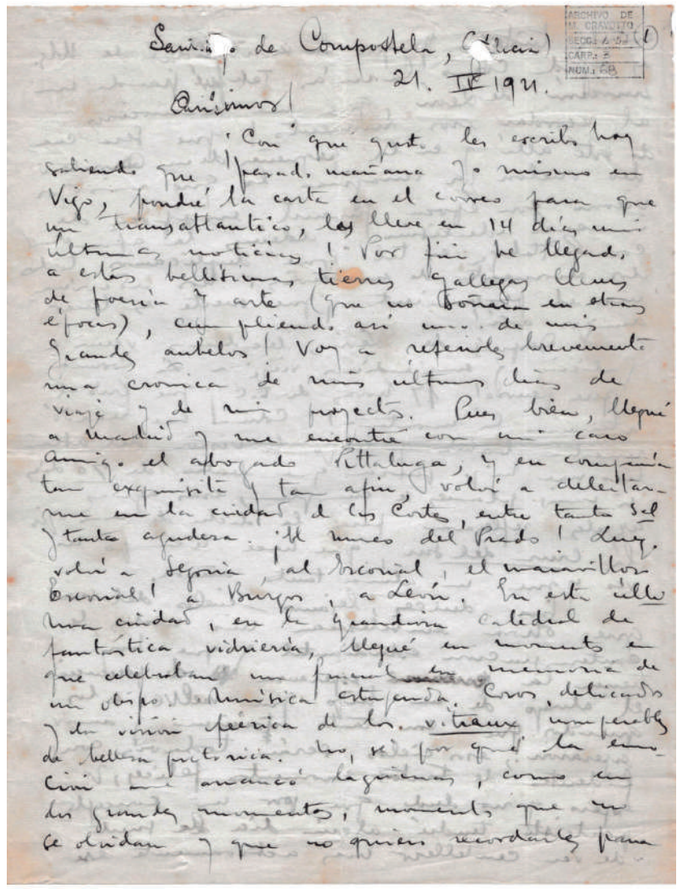
El viajero dibujará un segundo croquis en el claustro que registra su fachada interior. Resulta interesante este croquis debido a la dudosa solución gótica de hacer desaparecer el pilar de los arcos estructurales en el muro de fachada discontinuando su verticalidad. De esta forma, la solución no permite hacer descender los diferentes arcos fajones y diagonales



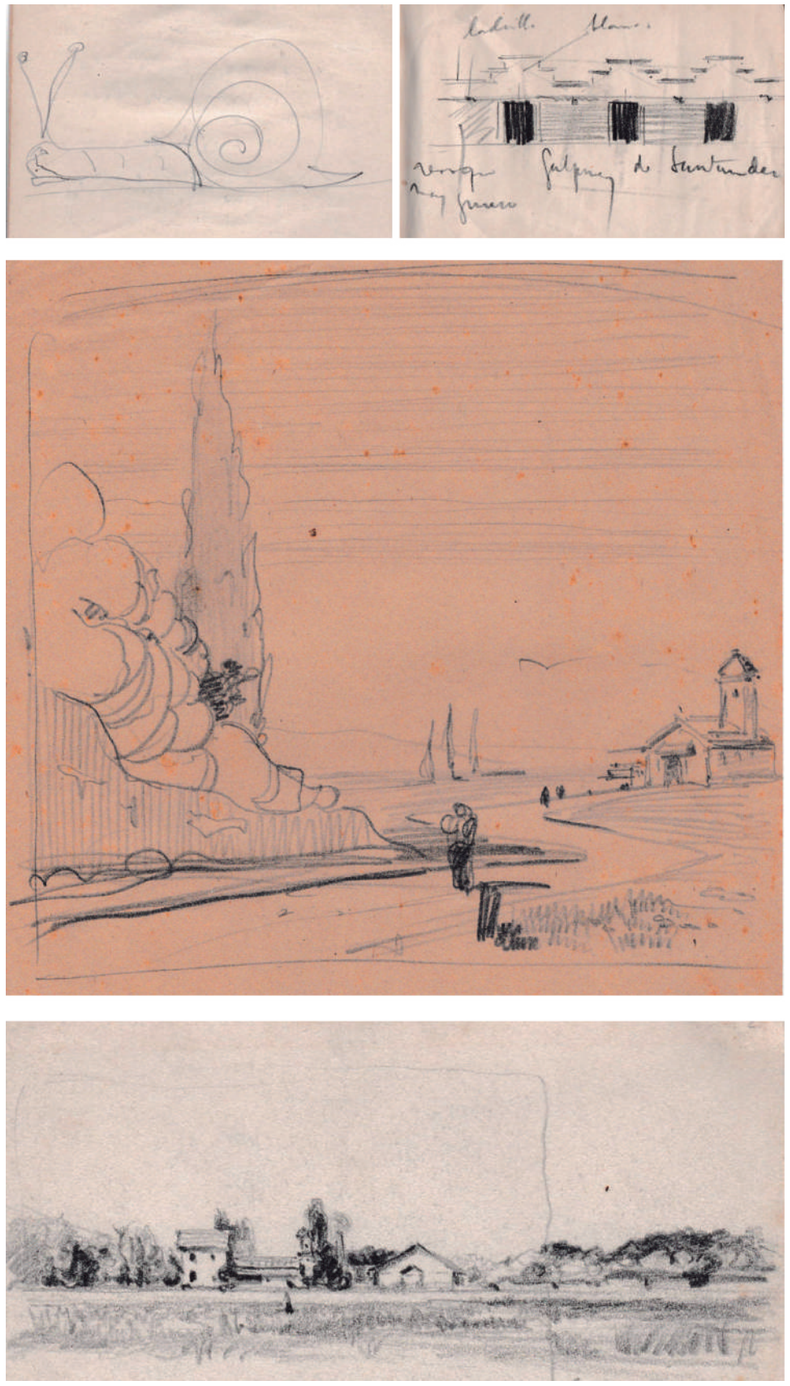
IMG 319
Mauricio Cravotto
Croquis de la torre Berenguela
Catedral de Santiago de Compostela
Abril 1921
AFC, M_M3d



IMG 320
Mauricio Cravotto
Croquis y detalles del Clautro de la
Catedral de Santiago de Compostela
Abril 1921
AFC, M_M3d



IMG 321
Mauricio Cravotto
Carta a su familia desde
Santiago de Compostela
21 de abril de 1921
AFC, M_N4c



IMG 322
Mauricio Cravotto
Tres croquis de arquitectura rural
AFC, M_M3d

hasta el piso, rompiendo de este modo la continuidad entre el pilar y los arcos, y destruyendo el principio gótico de clarificación estructural. Cravotto demuestra nuevamente su profundo conocimiento de las claves del gótico, algo que se acentúa en la pequeña anotación que escribe en el registro. La nota hace referencia a la faja de bajos relieves que se ubican justo en el lugar donde se suprimen los pilares de los arcos estructurales, una posible solución de encuentro, pero que aumenta la horizontalidad en desmedro de la verticalidad gótica.

La carta de Cravotto desde Galicia será la última que el viajero escriba desde España, solo existirán breves postales, que mas allá de transferir noticias, se transformarán en el único documento con el que contamos para la reconstrucción del del ultimo trayecto del viaje...

En función de estas postales sabemos que el viajero luego de visitar Vigo, aborda el ferrocarril con destino a la frontera con Francia. Dentro de este trayecto se detendrá en tres ciudades, siendo Oviedo la primera de ellas, ciudad a la que llega el 26 de abril. Dos días después, el viajero llega a Bilbao donde se quedará otros dos días antes de llegar a San Sebastián. Seguramente, gracias al envío de algún funcionario de la Legación uruguaya en Paris, Cravotto recibe correspondencia en San Sebastián, se trata de una postal de su hermana María. Un día después, Cravotto le responde con otra postal desde Donostia.

> *"Fenomenal noticia de que se embarcan en mayo en el Re Vittori.*
> *Desde ya piensen que no haré para recibirlos en Génova o a donde vayan."* [591]

María y Luigi Di Vita viajarán a reencontrarse con Cravotto ese mismo mes de mayo, algo que sin dudas alegra al viajero, aunque también sea la demostración de que no se iba a cumplir el pacto familiar establecido en el puerto de Montevideo el día de su partida. El pacto era reencontrarse no solo con su hermana, sino también con sus padres, algo que evidentemente no se iba a producir.

El 5 de mayo Cravotto llega a Marsella desde donde aborda el barco a Génova. Allí rápidamente se dirigirá a Milán ya que en poco tiempo deberá volver al puerto de Génova a recibir a su hermana.

El viajero llega a Milán el 12 de mayo donde se quedará diez días para luego hacer una nueva y corta visita a Florencia. En Milan Cravotto recibe correspondencia de su familia, pero también recibe una del decano de la Facultad quien le comunica al viajero la próxima llegada de Ubaldo Genta, militar, futuro arquitecto, futuro ingeniero, poeta y dramaturgo. Genta lleva consigo algunas instrucciones de compra para la facultad que debería llevar a cabo el viajero.

> *"Con él envío algunas instrucciones para que compre para la facultad una obra alemana que me parece que Ud ha visto en mi escritorio. Su título es "Handbuch der ARCHITEKTUR" Unter Mitwirkung von Oberbaudidirektor Proffefor Dr Jofef Durm in Karlsrhuhe un Gesh.Regierunge u Baurat. Proffefor Dr Eduard Schmitt in Darmftadt.*

591 Cravotto, Mauricio: postal a su familia desde San Sebastián, 1° de mayo de 1921, AFC, M_N4c.

No se si Ud recordará que es una obra que sigue publicándose y que cada tomo trata una cuestión. Me parece que cuando el concurso del Banco, Ud la tuvo en su poder unos días.

Le agradecería mucho que para mi tratara de conseguirme, en esas casas que venden libros usados, de los alrededores de la Escuela, La Semaine de Constructeurs, revista que dirigió Cesar Daly. Me agradaría mucho tener la colección completa de esa revista" [592]

El libro que pide al viajero que compre en Paris es un manual de arquitectura en varios volúmenes cuya primera edición fue impresa en 1880 y dirigida por los arquitectos Josef Durm, Hermann Ende y Heinrich Wagner y el ingeniero Eduard Schmitt. Este manual, de carácter enciclopédico, era utilizado para el desarrollo de la arquitectura historicista en las primeras décadas del SXX[593], y la mayoría de los autores eran austriacos, suizos y alemanes.

Mas adelante, como de costumbre, el decano le transfiere al viajero, algunas de las novedades de la Facultad.

"Vilamajó creo que se embarca en Mayo en el Vapor Masilia. En mi próxima le voy a enviar una copia de un proyecto que ha presentado al consejo creando un curso de perfeccionamiento de proyectos de Arquitectura." [594]

Vilamajó luego de haber ganado el Gran Premio, no se embarcará en mayo como especula Acosta, sino en julio de 1921.

2.4.57. Una creación a la distancia | El Atelier Cravotto, Rius y Amargós

Dentro de gran número de cartas recibidas en Milán, Cravotto recibe una muy especial de Amargós. En ella, como es costumbre, podemos encontrarnos con una serie de informaciones referentes a la facultad y al ámbito académico y profesional del Uruguay. En este caso, la carta será especial ya que logrará hacer visible el origen del futuro estudio Cravotto, Rius y Amargós, una sociedad que se conformaría a la llegada de Cravotto a Montevideo. Este asunto no era el único que Amargós escribe en la correspondencia, también viajaban novedades sobre Casterés, Salvo y un concurso que este último pensaba realizar para el predio de la Giralda.

"Ante todo, habrá recibido una carta mía desde Colonia Suiza sobre el tema "compra de libros para el futuro atelier". Le hago síntesis por las dudas: que me compre cuanto quiera y a su elección y criterio, sin restricciones en Bougault (48 rue des Ecoles) será el cajero, o puede pagar ud lo mío pidiéndole a él el dinero. El envío puede hacerlo él para ahorrarle a Ud

592 Acosta y Lara Horacio: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo 19 de marzo de 1921, AFC, M_N4c.

593 El manual de Arquitectura constaba de 4 partes:
1 - Ingeniería general de las construcciones.
2 - Los estilos arquitectónicos. Desarrollo histórico y técnico.
3 - La construcción del edificio.
4 - Diseño, instalación y configuración del edificio.

594 Acosta y Lara, Horacio: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo 19 de marzo de 1921, AFC, M_N4c.

trabajo, ó traerlo Ud a su vuelta, como le parezca." [595]

Mas adelante Amargós reflexiona sobre el proyecto de Cravotto para la Giralda, al tiempo que transfiere la información del proceso de creación del nuevo atelier.

"¡Giralda, divina quimera!

Nunca le hablé de la Giralda Mauricio, y es que el otro tema, su novia, me daba siempre miedo empezarlo, pues me parecía que sería inagotable y nunca me sentía con fuerzas. Hoy la cabeza me jeringa en grande y aunque sintetizaré no puedo aplazarlo mas.

Mi impresión del proyecto fue estupenda, me entusiasmó y desee vivamente poder ayudarlo. Fue una sorpresa mayúscula que me impresionó por muchos días; se lo mostré a J Antonio que se tocó como yo y le leí su carta formidable que me trajo Fein sobre sus ideas ya concretas sobre el futuro taller. Nos entendíamos admirablemente los tres y la carta fue el pretexto para la cristalización definitiva de la idea que ya habíamos proyectado nosotros "entre nos" aunque sin tanta amplitud, ni desarrollo idealista, no por no desearlo, sino por timidez inicial.

Creo que seremos muy felices Mauricio, si nos podemos acompañar en forma tan íntima, sencilla y desinteresada en nuestro trabajo de Arquitectos, rodeándonos de nobleza, de arte, de belleza. Crear un ambiente acolchado para nuestro espíritu y nuestro corazón, ósea, sentimiento. Ayudarnos, auxiliarnos, criticarnos, inyectarnos ideales.

Cimentar sólidamente el "Atelier Cravotto, Rius & Amargós" sin egoísmos, sin rivalidades, sin pequeñeces de alma propias de los comerciantes; pero con un ideal artístico superior.

Si hacemos esto en Montevideo, Mauricio, habremos hecho algo famoso. Nuestros colegas están cada vez mas apáticos, mas individuales, mas desinteresados y nuestra arquitectura paga esta disgregación profesional.

Asi pues el atelier podría crear el "sistema" y luego ser el vestíbulo de la Facultad. Prolongar el Taller Carré para toda la vida, esa sola sería una idea admirable. Y lo invitaremos a M Carré, ya lo creo, y aun ha de hacernos alguna corrección y darnos bastantes "latitas". El buen viejo diciendo "!Ah! ¡Que cosa tan divina! "ante la vitrola." [596]

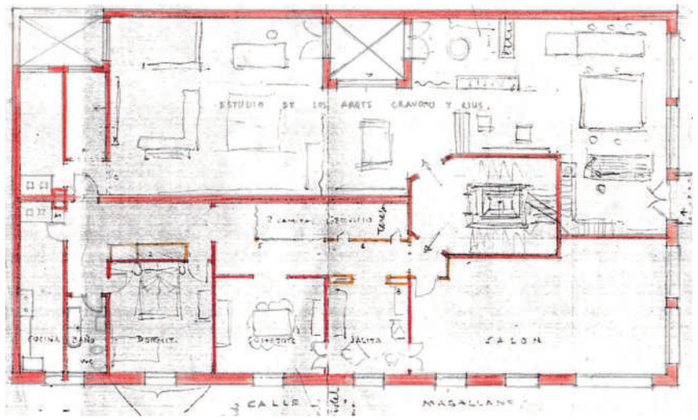
Amargós deja por un momento los temas relacionados al futuro atelier y comienza a escribir sobre los sucesos vinculados a la "Giralda".

No habíamos tenido ni un dato tuyo sobre el asunto y no sabíamos que hacer, cual era la última palabra entre tú y la Sra Casterés, ni hasta donde Salvo estaba ligado para interesarlo. Yo te envié unas líneas en pedido de datos, pero aun no he tenido respuesta. Vino la viuda y tu seguiste mudo. Yo hablé con Di Vita antes de irme a Colonia Suiza y resolvimos que a mi vuelta si aun persistía la indefinición, no aguardaríamos mas, y aun a riesgo de dar un paso en falso, iniciaríamos las conversaciones con Salvo. Volví el 26 apronté a la desesperada los planos, hice hacer carpetas y se las mostramos a Salvo quien lamento que fuera del todo

595 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo 10 de febrero de 1921, AFC, M_N4c.

596 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo 10 de febrero de 1921, AFC, M_N4c.

IMG 323
Planta del estudio Cravotto, Rius y Amargós y vivienda Cravotto
18 de julio y Magallanes
Planta equipada
AFC, M_L, L1, B¨









IMG 324
Estudio Cravotto, Rius y Amargós
18 de julio y Magallanes
Fotografías
AFC, M_L, L1, B¨

imposible realizarlos pues el terreno de la Giralda lo compró él por encargo de Casterés y muerto este nadie era capaz de una empresa tan atrevida. Fue inútil toda tentación del Magazín, Salvo es una persona vulgar de criterio cerrado y estrecho, su cultura es dominada por su único ideal; el dinero. [597]

A partir de aquí, Amargós le transmite a Cravotto los planes que tenía Salvo para ese terreno, planes que el propio empresario le contara en la reunión.

"Le gustaron muchísimo tus planos, te reserva un lugar predilecto entre sus elegidos para realizar sus nuevos proyectos que no te puedo detallar porque sería enorme e indiga mucho, llamaría a concurso privado, las bases no serían tan terribles como te las dice J Antonio en la carta pero parecidas. Yo pelee una hora para convencerlo de que eran imposibles de aceptar y de decidirlo a pedir la cooperación de la Sociedad de Arquitectos para el programa. Veremos. Creo haberlo convencido de muchas cosas buenas, le falta aún el dato de la altura que pidió oficialmente a la junta y adquirir 4 metros mas de terreno al fondo para hacer una galería entre la Plaza y Andes, de 6 metros de ancho tomando los otros dos metros de su terreno. No se las quiere vender y el intenta hacerlas expropiar. Cuando tenga esto resuelto nos avisará y haremos con Di Vita una segunda reunión." [598]

Lo que transfiere Amargós en esta última parte de la carta resulta una mirada inédita al origen del concurso del Palacio Salvo, una mirada crítica por parte de Amargós frente a lo que Salvo tenía en mente construir en el terreno donde existía la Giralda. También podemos observar otro origen, el de la invitación que Salvo le realiza a Cravotto a participar al concurso, una invitación que nunca nadie cuestionó, aunque seguramente muchos no comprendían como un arquitecto tan joven e inexperto participara de un concurso casi reservado para arquitectos con una cierta experiencia previa.[599]

Amargós continua con su larga carta transmitiendo a Cravotto su desacuerdo con que el viajero por no cobrar sus honorarios, algo que fundamenta incluso desde el punto de vista legal. La fundamentación de Amargós resulta convincente, lo que seguramente ayudó al viajero a replantear su postura de no cobrar el anteproyecto de las tiendas.

"Volviendo a la Giralda, yo creo que tú debes cobrar honorarios por los planos. He consultado el punto con abogados amigos y aunque sin estudiarlo, apoyan mi impresión en una primera impresión. No hagas caso lo que te dicen de que el London Paris teclea. Nada mas infundado, está floreciente y es por ello que Casterés se atrevía. Hoy María me dijo que ellos saben que por año ganan liquido mas de $ 250.000 y Casterés le iba a entregar a Salvo, al iniciar las obras $ 500.00 por adelantado. Yo creo que tú no debes regalar un dinero que puede ser una pequeña base tuya y que te has ganado dignamente. Por otra parte, tu argumento de no cobrar por ser becado no sirve no hay ninguna disposición en la reglamentación de becas diplomáticas y menos del Gobierno que te permite trabajar particularmente. Si fuera trabajo

---

597 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo 10 de febrero de 1921, AFC, M_N4c.

598 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo 10 de febrero de 1921, AFC, M_N4c.

599 Los arquitectos que fueron invitados al concurso fueron: J. Waldorf, J. Carré, C.A. Herrera Mac Lean, Peró y Torres Armengol, Chambers y Thomas, Gaggioni y Goyret, M. Dubovay, E. Le Monier, Veltroni, A. Christophersen y Lerena Acevedo, Morales de los Rios, Muñoz del Campo, Topolansky y Surraco, Vázquez Varela y Rocca, Ruiz y Nadal, M. Cravotto, M. Palanti y R. Tiphaine.

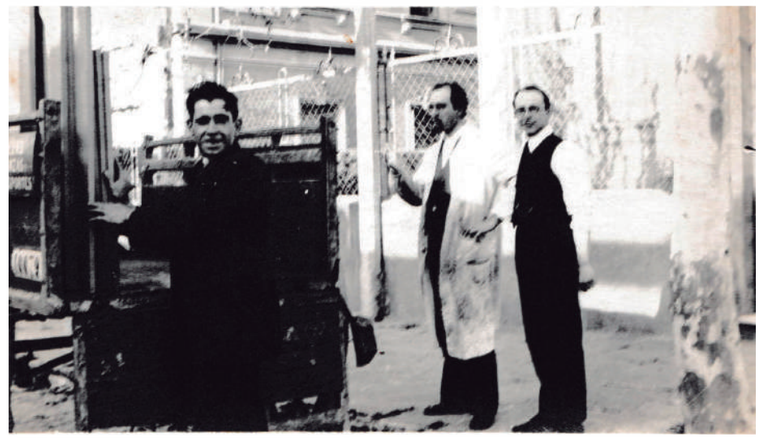









IMG 325
Cravotto y Amargós
Entrega del concurso de la Colonia de convalecientes.
Proyecto de Cravotto, Rius y Amargós realizado en la
casa de los padres de Rius
Fotografías
AFC, M_L, L1, B¨


IMG 326
Cravotto y Amargós
Entrega del concurso de la Colonia de convalecientes.
Proyecto de Cravotto, Rius y Amargós realizado en la
casa de los padres de Rius
Fotografías
AFC, M_L, L1, B¨

de Gobierno o Universidad sí, entonces no podrías cobrar, pero siendo particular, tienes toda tu libertad de arquitecto. Ten esto por seguro pues me he informado bien y yo creo que no debes hacer ese regalo." [600]

El viajero comenzaba a diseñar su futuro, a su llegada lo esperaban sus dos grandes amigos de la Facultad para empezar con el atelier Cravotto, Rius & Amargós, pero también lo esperaba un gran concurso para realizar. Será recién en los primeros meses de 1922 cuando los tres amigos lograran alquilar el entresuelo de un viejo edificio ubicado en la esquina de 18 de julio y Magallanes, una entreplanta que contenía dos apartamentos. El primero, estaría destinado al Atelier, mientras el segundo, aquel ubicado hacia la calle Magallanes sería la vivienda de Mauricio Cravotto. El equipo, mas allá de la amistad que los unía, tenían características complementarias, Amargós era idealista, bohemio y con una cierta irreverencia frente lo preestablecido, mientras que Rius era ordenado, cauto y muy estudioso. Las diferencias, lejos de dividirlos, generaba un vínculo de gran riqueza discursiva, pero también proyectual, lo que se ve reflejado en el primer proyecto que realizaran juntos, la colonia de convalecientes, concurso donde obtienen una meritoria primera Mención.

2.4.58. Génova | El reencuentro

"Ya llegaron!, ¡ya nos vimos! y nos abrazamos. Que emoción rara. Hace varias horas que andamos juntos y una sensación rara aun me embarga. Tanto es lo que tenemos para contarnos que no atinábamos a empezar. Estoy contento sabiendo que todos están bien." [601]

Así comienza la carta que Cravotto escribe a sus padres luego de la llegada de su hermana al puerto de Génova. Al final de la carta el viajero deja un espacio para que su hermana escriba.

"Después de un viaje muy bueno, no pueden creer la alegría que experimenté en saber por un radiograma que nos hizo Mauro diciéndonos que nos esperaba en la dársena. Lo estreché entre mis brazos embargada por la emoción que nuestro encuentro produjo después de tanto tiempo." [602]

Cravotto, María y Luigi, luego de unos pocos días en Génova viajan a Milán, Padova y finalmente a Paris.

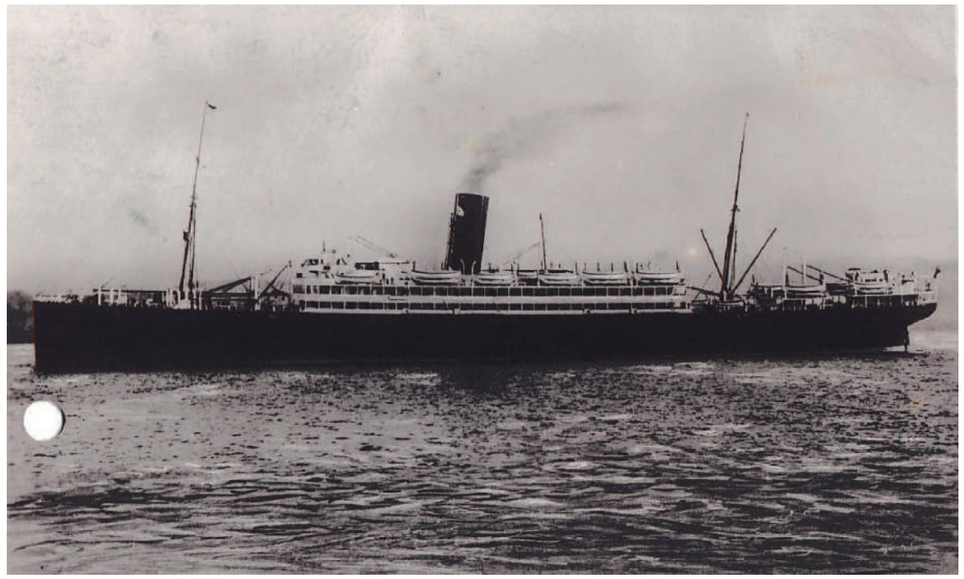
El 17 de julio de 1921 Cravotto se despide de su hermana y su cuñado en el hall de la estación Montparnasse, el ferrocarril hacia Burdeos lo esperaba en las vías, mientras que al otro día por la mañana lo esperaba el vapor Brabantia que lo llevaría finalmente a Montevideo.

Casi tres años después de aquel frío 24 de agosto de 1918, el primer viaje académico de la Facultad de Arquitectura había terminado.

600 Amargós, Rodolfo: carta a Mauricio Cravotto, Montevideo 10 de febrero de 1921, AFC, M_N4c.

601 Cravotto, María: carta a su familia desde Génova, 12 de junio de 1921, AFC, M_N4c.

602 Cravotto, María: carta a su familia desde Génova, 12 de junio de 1921, AFC, M_N4c.



IMG 327
Vapor Brabantia
Postal comprada por Mauricio Cravotto
AFC, M_N4c



El GrandTour
ETAPA EUROPEA

REFERENCIAS

Ce CORRESPONDENCIA ENVIADA
Po POSTAL ENVIADA
Cr REGISTRO

CIUDADES

- ESTADIA MAYOR A 3 DIAS
- ESTADIA ENTRE 1 Y 3 DIAS
- CIUDAD / VISITA POR EL DIA
- CIUDAD NODO
- VISITA DESDE OTRA CIUDAD

MEDIO DE TRANSPORTE

- FERROCARRIL
- FERRY

29/08/19 Po	23/08/19 Ce		LIVERPOOL 26/08/19 Cr
28/09/19 Po	03/09/19 Ce		
06/10/19 Po	14/09/19 Ce	●	LONDRES 28/08/19 Cr
06/10/19 Po	24/09/19 Ce		Richmond Cr
	30/09/19 Ce		Windsor Cr
06/10/19 Po		●	PARIS 06/10/19
			Hendaya Cr
			SAN SEBASTIAN 08/10/19
09/10/19 Po		●	BURGOS 09/10/19 Cr
13/10/19 Po		●	León Cr
			SALAMANCA 14/10/19 Cr
	21/10/19 Ce		SEGOVIA 17/10/19
	25/10/19 Ce	●	MADRID 18/10/19
	26/10/19 Ce		*El Escorial 28/10/19*
			TOLEDO 29/10/19 Cr
	02/11/19 Ce	●	SEVILLA 31/10/19 Cr
			CORDOBA 05/11/19 Cr
	10/11/19 Ce	●	GRANADA 07/11/19
	19/11/19 Ce		Valencia
	22/11/19 Ce		
	23/11/19 Ce	●	BARCELONA 13/11/19 Cr
	30/11/19 Ce	●	GENOVA 27/11/19
	08/12/19 Ce		TURIN 09/12/19 Cr
			MILAN 15/12/19
	20/12/19 Ce	●	PADOVA 20/12/19
	11/01/20 Ce		NAPOLES 29/12/19 Cr
	15/01/20 Ce		*Pompeya* Cr
	26/01/20 Ce	●	ROMA 08/01/19 Cr
	07/02/20 Ce		*Pompeya*
	17/03/20 Ce		*Orvietto*
	26/03/20 Ce	●	*Viterbo*
			Perugia
			Assis
			SIENA 05/04/1920 Cr
			PISA 07/04/1920
	09/04/20 Ce	●	LUCCA 08/04/1920
			PISTOYA 09/04/1920
	10/04/20 Ce	●	FLORENCIA 10/04/1920 Cr
	18/04/20 Ce	●	BOLOGNA 24/04/1920 Cr
	02/05/20 Ce		FERRARA 27/04/1920
	11/05/20 Ce		
	20/05/20 Ce	●	PADOVA 28/04/1920 Cr
	31/05/20 Ce		*Venecia*
	13/06/20 Ce		Domodossola
			Iselle
			Brig
			Montreux
			Lauzane
			Dijon
14/07/20 Ce	14/07/20 Ce	14/07/20 Ce	PARIS 11/07/1920 Cr
18/07/20 Ce	18/07/20 Ce	18/07/20 Ce	*Fonainbleau 15/08/1920*
24/07/20 Ce	24/07/20 Ce	24/07/20 Ce	*M Saint Michel 19/08/1920* Cr
27/07/20 Ce	27/07/20 Ce	27/07/20 Ce	*Caen 20/08/1920* Cr
01/08/20 Ce	01/08/20 Ce	01/08/20 Ce	*Rouen 22/08/1920* Cr
27/07/20 Ce	27/07/20 Ce	27/07/20 Ce	
01/08/20 Ce	01/08/20 Ce	01/08/20 Ce	BRUSELAS 13/03/1921 Cr
	19/08/20 Po		*Gand 16/03/1921*
	20/08/20 Po		*Brujas 27/03/1921* Cr
	22/08/20 Po		Lourdes 06/04/1921
			Biarritz 08/04/1921
			Madrid 10/04/1921
			Madrid 20/04/1921
			Marsella 12/05/1921
			Génova 12/06/1921
			Paris 20/07/1921

El GrandTour
ETAPA EUROPEA

2.4.59. Corolario | El proyecto final de viaje: El Chivero

Cravotto llega a Montevideo el 9 de agosto por la noche, luego de unos días de descanso junto a su familia, comienza un trabajo especial, se trata de dar formato al proyecto del Chivero para entregar al Consejo de la Facultad.

La entrega estaba prevista para la sesión del consejo del día 17 de setiembre de forma oral, aunque previamente debería redactar y entregar un informe que los consejeros deberían leer antes de la presentación.

El informe para Cravotto significará la construcción de un discurso basado en el entrelazamiento de los fragmentos conceptuales que había descubierto y reflexionado en el viaje, el informe no será otra cosa que un vínculo intimo entre el viaje y el proyecto. Cravotto en el informe logra construir este orden discursivo, algo que no había ocurrido en el viaje, ya que en él las ideas surgían y se asentaban sin estructuras preestablecidas. Este orden, con el que Cravotto construye su discurso proyectual, el cual refleja en el informe, estará vinculado a la escala, lo primero será el territorio, luego la ciudad y finalmente la arquitectura, es decir, primero el país y sus relaciones con los vecinos, luego el centro de las artes y finalmente el edificio de la Facultad de Arquitectura, escalas que se transformarán en los subtítulos que Cravotto elije para el informe. En el primer punto del informe "El país y sus relaciones con los vecinos" Cravotto se pregunta sobre una posible nueva categoría de obra pública que tenga vocación internacional, es decir hacer convivir la obra nacional como rutas o equipamientos públicos con ciertas obras destinadas a atraer personas desde el exterior del país, como el caso de equipamientos turísticos.

> *"No es fantástico creer en la posibilidad de gustar en una misma excursión por Sudamérica de los hermosos panoramas de Rio de Janeiro, de la belleza de las playas de Santos, de la emotividad de la campaña uruguaya, de la atracción de Montevideo, del vértigo de Buenos Aires y mas tarde deleitarse con la quietud de los crepúsculos de Mendoza para luego dejarse conducir por potentes paralelas de Chile hasta la exótica tierra de Bolivia, que nos abrirá el paso a otra claridad peruana con toda la nostalgia de sus cantos incaicos."* [603]

Cravotto habla del desarrollo del turismo, de la construcción de redes en función de ciertas infraestructuras y equipamientos con vocación internacional que logren potenciar el vínculo entre los países de la región. En este sentido, Cravotto menciona a los Estados Unidos como ejemplo.

> *"Con el ejemplo de EU donde es simple poner al alcance del pueblo las bellezas de California, de Yosemite, de Colorado, Niagara, Florida o Arizona, y el encanto de las innumerables ciudades y pueblos que reposan en él".*

Luego de comenzar su discurso advirtiendo la importancia del desarrollo turístico regional, Cravotto se centra en el rol que tendría Montevideo como protagonista de la red de ciudades

603 Cravotto, Mauricio: Informe al Concejo de Facultad de Arquitectura presentando el proyecto final de viaje, Montevideo, 17 setiembre 1921, AFC, M_N4c.

que vincula Santiago de Chile con Rio de Janeiro, una línea casi recta que atraviesa el continente y vincula dos océanos, una línea que ya vimos en sus esquemas de proyecto durante su viaje en el trasatlántico RMS Orduna.

> *"Que fácil es concebir a Montevideo como punto obligado de pasaje de una caravana sedienta de encantos o poseída por la fiebre de los intereses que se emocione con las cambiantes bellezas que ofrecería un viaje a Santiago o a Rio de Janeiro; y que simple sería entonces comprender la verdadera significación de CIUDAD DE TURISMO no solo en época estival."* [604]

Montevideo debería transcender su mentalidad nacional en cuanto al turismo y pasar a tener una visión internacional, esto sería lo primero que debería hacerse para poder posicionar a Montevideo en esa red regional. Cravotto, luego de la crítica solapada a la falta de visión por parte del gobierno, comienza a describir la segunda escala de proyecto, es decir, el Centro de las Artes como espacio de formación regional.

Como vimos, el Centro de las Artes, ubicado en el Parque de los Aliados era una redefinición del *campus* norteamericano, es decir, un complejo de edificios en íntima relación con el espacio parquizados.

> *"Edificios entre jardines y flores, calles y avenidas con carácter propio y cuyos nombres recordasen a los maestros del arte; mucho silencio, mucha paz y solo las voces estudiantiles dominando.*
>
> *Perfectamente "arquitectados" los jardines, mejor planeados los alrededores, esa zona de por sí reflejaría romanticismo, idealismo, sensibilidad exquisita sentimiento que debe tratar de cultivar y engrandecer al estudiante que se dedica a un arte."* [605]

De esta forma es que Cravotto piensa el jardín, el gran jardín donde se implantarían los edificios del campus, jardines que como sabemos están íntimamente vinculados a los grandes jardines italianos.

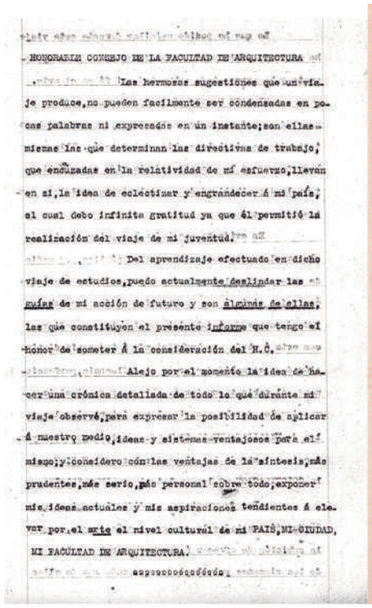
El *campus*, en cuanto a los edificios, estaría conformado por:

> *"El Palacio para exposiciones permanentes y temporales de arte.*
> *El Museo de Bellas Artes.*
> *La Facultad de Arquitectura.*
> *La Escuela de pintura y escultura.*
> *El Conservatorio Nacional de música.*
> *La Escuela de declamación y arte dramático.*
> *La Escuela de artistas cinematográficos*
> *La sala de conciertos "auditórium" a la memoria de Rodó.*

604 Cravotto, Mauricio: Informe al Concejo de Facultad de Arquitectura presentando el proyecto final de viaje, Montevideo, 17 setiembre 1921, AFC, M_N4c.

605 Cravotto, Mauricio: Informe al Concejo de Facultad de Arquitectura presentando el proyecto final de viaje, Montevideo, 17 setiembre 1921, AFC, M_N4c.

IMG 328
Cravotto Mauricio
Informe al Consejo de Facultad de Arquitectura
Presentación del proyecto final de viaje
Montevideo, 17 setiembre 1921
AFC, M_N4c



HONORABLE CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Las hermosas sugestiones que un viaje produce, no pueden facilmente ser condensadas en pocas palabras ni expresadas en un instante; son ellas mismas las que determinan las directivas de trabajo, que enfocadas en la relatividad de mi esfuerzo, llevan en si, la idea de colectivar y engrandecer á mi país, el cual debo infinita gratitud ya que él permitió la realización del viaje de mi juventud.

Del aprendizaje efectuado en dicho viaje de estudios, puedo actualmente deslindar las guías de mi noción de futuro y son algunas de ellas, las que constituyen el presente informe que tengo el honor de someter á la consideración del H.C.

Alejo por el momento la idea de hacer una crónica detallada de todo lo que durante mi viaje observé, para expresar la posibilidad de aplicar á nuestro medio, ideas y sistemas ventajosos para el mismo; y considero con las ventajas de la síntesis, más prudentes, más serio, más personal sobre todo, exponer mis ideas actuales y mis aspiraciones tendientes á elevar por el arte el nivel cultural de mi PAIS, MI CIUDAD, MI FACULTAD DE ARQUITECTURA.

IMG 329
El embellecimiento de Montevideo
Lo que un viaje reciente ha sugerido al Arq. Cravotto
Artículo publicado en el Diario El Día
21 de setiembre de 1921
AFC, M_N4c



El embellecimiento de Montevideo

Lo que un viaje reciente ha sugerido al Arq. Cravotto

Arquitecto Mauricio Cravotto



IMG 330
Mauricio Cravotto.
Panel de entrega del Centro de las Artes.
AFC, M_N4c

Lejos, un Campanile, mas lejos un teatro al aire libre. [606]

Cerca de nuestro jardín zoológico, siempre dentro del parque una escuela de artes aplicadas, escuela de cerámica artística, escuela de arte animalista y de la industria edilicia. Este pequeño centro para la juventud rodearía el Hospicio-colonia para artesanos ancianos.

En lugar cercano a los museos y academias habría la escuela de perfeccionamiento artístico para maestros, el Instituto histórico y geográfico.

Aparte un Stadium para juegos Olímpicos." [607]

Luego del detalle del programa del campus, Cravotto comienza con la tercera escala, la arquitectónica. Esta escala contempla un solo edificio del campus, el edificio para la nueva y tan esperada Facultad de arquitectura.

"La Facultad de Arquitectura no será vigorosa hasta tanto no tenga su casa propia donde pueda imprimir carácter absolutamente propio a sus alumnos; hasta tanto el pueblo no la reconozca desde lejos con simpatía, o cuando sepa distinguir por lo menos su verdadero valor cultural y social.

La Facultad necesita de inmediato instalarse con carácter permanente; ella cuanta actualmente con mas de cien alumnos que están acostumbrados a hacer de ella su taller; y es allí donde la gesta de la forma y la confirmación técnica tienen su verdadero desarrollo bajo la crítica sagaz y continua de profesores y compañeros." [608]

Cravotto hace referencia a la importancia de tener una Facultad propia, incluso detalla ciertas tareas a realizar vinculados a los aspectos formativos. El deslinde del material bibliográfico destinado a la arquitectura de la Biblioteca de la Facultad de Matemáticas, y la importancia de crear un espacio para colocar todos los vaciados de yeso que había comprado en Europa conformando lo que sería el museo de formación para el arquitecto. Este último punto surge del convencimiento, por parte de Cravotto, que la enseñanza de la arquitectura debería basarse en la contemplación, ya sea de elementos arquitectónicos, como de obras realizadas en formato foto bibliográfico.

"Y esto implica la necesidad de crear galerías de exposición, pequeñas adyacencias a la biblioteca general, sala de proyecciones, gabinetes de colecciones fotográficas, y también hacer de cada taller una galería y una biblioteca." [609]

El programa del edificio de la nueva Facultad estaría íntimamente vinculado con la manera que Cravotto imaginaba la formación del arquitecto, algo que evidentemente se relaciona

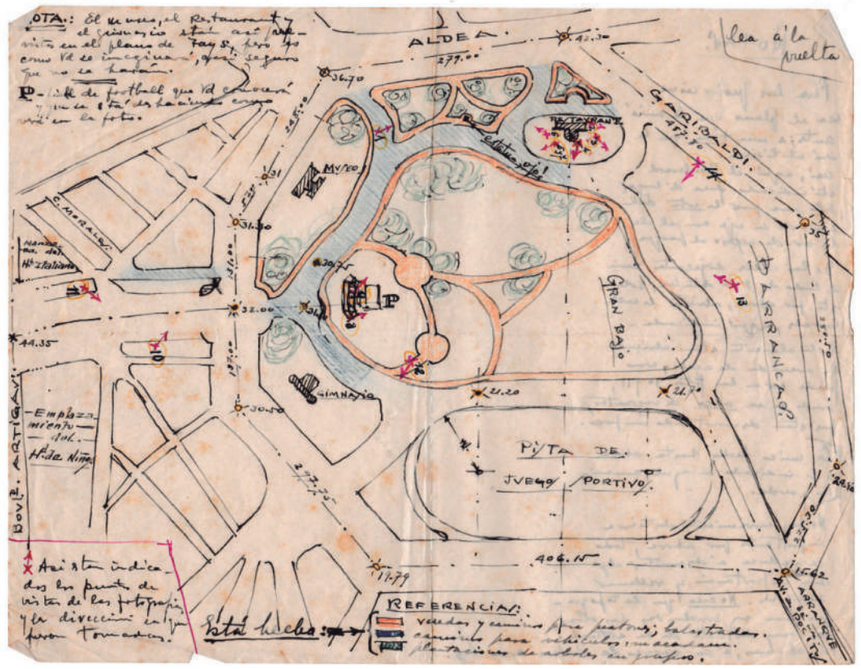
606 El campanile y el teatro al aire libre hace referencia evidentemente al campus de Berkeley.

607 Cravotto, Mauricio: Informe al Concejo de Facultad de Arquitectura presentando el proyecto final de viaje, Montevideo, 17 setiembre 1921, AFC, M_N4c.

608 Cravotto, Mauricio: Informe al Concejo de Facultad de Arquitectura presentando el proyecto final de viaje, Montevideo, 17 setiembre 1921, AFC, M_N4c.

609 Cravotto, Mauricio: Informe al Concejo de Facultad de Arquitectura presentando el proyecto final de viaje, Montevideo, 17 setiembre 1921, AFC, M_N4c.

IMG 331
Mauricio Cravotto
Dibujo preliminar del Centro de las Artes
AFC, M_N4c





IMG 332
Mauricio Cravotto
Detalle de panel de entrega del Centro de las Artes.
AFC, M_N4c

con *Beaux Arts*, es decir, con su propia formación. No obstante, Cravotto hace una excepción, seguramente relacionada con su flamante relación con el urbanismo, se trata de centrar el foco de interés en lo que él llama el "carácter arquitectónico de nuestro siglo". Este carácter es el estudio para lo que debería ser de aquí en mas la mayor preocupación del arquitecto, los barrios obreros. Lo que resulta interesante es que Cravotto piensa que la nueva vivienda obrera debería surgir de la investigación profunda de "la casa española e italiana" y no en la arquitectura moderna que según Cravotto aún era híbrida, convencional e involuntariamente erudita. En este sentido sería conveniente solo estudiar la teoría de Tony Garnier aunque los profesores deberían ser "*parcos*" en su difusión, ya que como escribe Cravotto, "*las traducciones son casi siempre deformaciones*". Cravotto transfiere una cierta ambigüedad en estas reflexiones, demuestra una cierta aproximación a las ideas modernas, aunque siempre de forma cauta y con una visible desconfianza.

El informe continúa describiendo temas relacionados a la gestión, y a como se podrían conseguir los recursos necesarios para la construcción del Centro de las Artes, para ello Cravotto expone algo que pudimos ver, desde su origen, cuando visitó Barcelona. La proximidad del año 1925-1926 nos hace pensar que, por conveniencias nacionales y por costumbre internacional deba celebrarse en nuestro país una Exposición Universal que, a parte de los beneficios corrientes, tienda a desarrollar dos fuerzas por ahora en sus comienzos en nuestro país: ARTE E INDUSTRIA.

> *"Concibamos la exposición realizada en el vasto Parque de los Aliados; hermosos caminos, extensas pelouses, estanques, exedras, fuentes, arcos triunfales, obeliscos, estatuas, edificios de toda índole, pabellones de exposiciones nacionales y extranjeras, un gran auditórium y salas de reuniones y fiestas, un centro de exposiciones artísticas y una zona de fiestas y esparcimiento."* [610]

Cravotto lleva al proyecto final las ideas que habían surgido en su visita a las obras de la Exposición de Barcelona, pero que también había podido observar en San Francisco, se trata de entender como el Estado era capaz de adquirir edificios luego de realizadas las exposiciones para reconvertirlos con otros usos. Un ejemplo de esto era la transformación de los edificios de la *Panamá Pacific Exposition* realizada en 1915 en el *San Francisco Fines Art Museum*.

La idea de Cravotto para obtener los recursos necesarios para la construcción del Centro de las Artes, habitaba justamente en esa experiencia.

> *"Ahora bien, la solución transitoria para la instalación de la Facultad de Arquitectura, que encuentro factible para complementar la acción del gobierno y la de los particulares, consistiría en aprovechar durante la ejecución del edificio de la Facultad de alguna de las obras destinadas a la exposición como también después de la clausura."* [611]

610 Cravotto, Mauricio: Informe al Concejo de Facultad de Arquitectura presentando el proyecto final de viaje, Montevideo, 17 setiembre 1921, AFC, M_N4c.

611 Cravotto, Mauricio: Informe al Concejo de Facultad de Arquitectura presentando el proyecto final de viaje, Montevideo, 17 setiembre 1921, AFC, M_N4c.







IMG 333
Mauricio Cravotto
Nueva Facultad de Arquitectura en el Centro de las Artes.
Tres croquis proyectuales
AFC, M_N4c

Cravotto entrega el informe el 8 de setiembre de 1921 al su amigo el Secretario Julio Bauzá, quien después de recibirlo lo eleva a los consejeros. En la sesión del consejo del día martes 13 de setiembre, Cravotto presenta oralmente el proyecto el cual fue aceptado por unanimidad bajo varios minutos de aplausos.

2.5. CONCLUSIONES SOBRE EL ESPISODIO 01

Nuevas ideas, nuevas búsquedas y reflexiones | La incorporación del viaje al pensamiento futuro de Cravotto

La metodología de investigación, centrada en la reconstrucción precisa del viaje, y el seguimiento detallado de las experiencias de Cravotto, permitió hacer visible un vasto territorio de información. En este sentido, esta Tesis centró su atención en aquellos descubrimientos conceptuales que poseen una notoria continuidad temporal en sus reflexiones, dejando en un segundo plano aquellos pensamientos efímeros, o simples inquietudes, aunque igual contengan un gran valor como información coyuntural o complementaria. La continuidad temporal de una reflexión implica necesariamente el inicio de una búsqueda teórica o conceptual, que si bien comienza en el viaje, muchas de ellas perdurarán y continuaran desarrollándose por muchos años luego de su retorno a Montevideo. El objeto de esta Tesis no es historiar estas búsquedas o filamentos conceptuales, es decir, continuar con su evolución mas allá de la temporalidad del viaje, sino dar cuenta del contexto físico e intelectual donde nacen esos filamentos, al tiempo que acompañar su evolución y desarrollo durante el viaje. Esto nos brindará la oportunidad de comprender su génesis, pero también fundamentar su existencia, lo que implica también un reconocimiento de intereses, al tiempo que asegurar su existencia en el interior del pensamiento de Cravotto luego del viaje.

En este sentido, la primera gran conclusión a la cual llega esta Tesis es que la mayor parte de los descubrimientos o vínculo con nuevas ideas, a diferencia de lo inicialmente presumible, se dan en Estados Unidos y no en Europa. El vínculo entre nuestra arquitectura y los Estados Unidos, fue continuamente negada por nuestra historiografía, esto seguramente se deba a ciertos sesgos ideológicos, no solo de la historiografía, sino también de los propios arquitectos. El viaje de Cravotto hace visible esta situación, si observamos su experiencia norteamericana, nos encontramos con una crítica constante e incluso apriorística y prejuiciosa que el propio Cravotto repite en sus cartas y escritos. Esta crítica, a veces infundada, seguramente responda a una atmosfera ideológica y filosófica que existía en ese momento vinculados a autores como es el caso de José Enrique Rodó, a quien Cravotto seguía intelectualmente. Esta Tesis demuestra, en varios pasajes, el estrecho vínculo que existía entre el viajero y las ideas de Rodó, un vínculo que no solo es intelectual, sino también será base de la cosmovisión con la que Cravotto construye su idea de viaje condicionándolo desde su partida de Montevideo.

La crítica del viajero hacia los Estados Unidos, se centra en el carácter capitalista de su sociedad, una sociedad insensible y vinculada al *business*, fundamento que el propio Cravotto se encarga de repetir. Esta crítica se extiende a las grandes ciudades como es el caso de New York, ciudades que el viajero definirá como ciudades antidemocráticas y

dedicadas al dinero. No ocurrirá lo mismo cuando el Cravotto recorra el interior de Estados Unidos. Alejado de las grandes ciudades, el viajero se encontrará con un territorio que logra fascinarlo por sus paisajes, pero también por la relación entre éste y su arquitectura doméstica. Es aquí donde donde podemos reconocer el primer gran descubrimiento de Cravotto, algo que modificará especialmente su sensibilidad, construyendo una fuerte postura humanista frente a la arquitectura. Uno de los días mas críticos de Cravotto con New York, el último día de 1918, el viajero compra una serie de libros de Claude Bragdon, quien será la puerta de ingreso a esta nueva sensibilidad donde la arquitectura se relacione íntimamente con su localidad, una arquitectura vinculada con las tradiciones del lugar donde se implanta, una arquitectura orgánica donde la materialidad y las tradiciones constructivas dialoguen con las lógicas vitales que la tierra nos propone. Esta visión, producto de las lecturas de los libros de Bragdon, particularmente *Architecture and democracy*, y basada en las ideas de Louis Sullivan, vinculándolo a la tradición americana basada en Walt Whitman y Ralph W. Emerson, era una crítica a la gran ciudad capitalista fuertemente mecanizada, donde los rascacielos, tanto de New York como de Chicago, mostraban el triunfo del dinero sobre la vida en sociedad. Los libros de Bragdon generaran un giro importante en los intereses de Cravotto, una mirada que comienza a alejarse del academicismo propio de su formación, para relacionarse con una arquitectura que solo es posible entender en profundidad si se indaga en la cultura y tradiciones de sus habitantes y del lugar donde se implanta.

Cravotto reflexiona profundamente sobre estas ideas, sobre todo en su “viaje dentro del viaje”, donde descubrirá el inmenso, diverso y multicultural territorio norteamericano, un territorio al que observará desde estos nuevos conceptos.

La demostración de esta nueva mirada se puede descubrir en varios pueblos, poblados, o en simples apreciaciones o croquis que el viajero realiza en los tramos de carretera dentro de este viaje interior, pero particularmente lo podemos encontrar en Santa Fé, y especialmente en las aldeas de los indios Pueblo. Aquí Cravotto parece estudiar antropológicamente la cultura de estos indígenas, realizando un detallado análisis de sus costumbres, tradiciones, vestimenta, pero sobre todo, como esto se relaciona con su forma de habitar, y en consecuencia con su arquitectura doméstica. Esta nueva manera de interpretar y entender la arquitectura demuestra la nueva sensibilidad de Cravotto, una sensibilidad que nace en los libros de Bragdon, pero que también logra construir una alternativa teórica y reflexiva que demuestre la existencia de una vía paralela a su fuerte crítica sobre la sociedad norteamericana, una visión que evidentemente traía desde Montevideo y que se vio amplificada en función del libro de Jules Huret, un libro que el viajero lee previo a su llegada a New Orleans.

Santa Fé no fue una ciudad solamente vinculada a este filamento conceptual descubierto por Cravotto, allí también podremos encontrar otro cuerpo de reflexiones que se venía desarrollando de forma paralela en el interior de Cravotto, una búsqueda que había comenzado en el primer día de viaje, aunque resulta evidente que era una preocupación que había nacido en Montevideo. En Nuevo México, el viajero se enfrenta por primera vez a la arquitectura misionera española, algo que el California se verá potenciado, una arquitectura colonial a la que el viajero perseguía porque se enmarcaba en el gran debate que se estaba desarrollando en Latinoamérica sobre el problema de la identidad de su

arquitectura. El interés de Cravotto por el debate neocolonial se hace visible, y se demuestra, en su primer día de su viaje, ni bien llega a Buenos Aires. El poco tiempo en esta ciudad y su visita a la casa Larreta sin importar la lejanía de su hospedaje, demuestran el particular interés del viajero por esta casa que se había convertido en un referente de la arquitectura neocolonial y visibilidad del debate identitario que habitaba en la contemporaneidad del viajero. Desde esta primera visita, se hace visible la particular búsqueda que realiza el viajero, una búsqueda que continuará de forma constante en todo el viaje. Cravotto no presta ninguna atención al lenguaje de la casa Larreta, lo único que le interesa es la galería que conecta la vivienda con el jardín, es decir, un interés que se centra específicamente en un espacio, evitando cualquier vínculo con la dimensión decorativa. Lo que interesa a Cravotto es el espacio, algo que se demuestra en Lima con la Casa Torre Tagle, la arquitectura del canal de Panamá y por su puesto en las arquitecturas neocoloniales y coloniales de Nuevo México y California. Esta búsqueda sobre conceptos de espacio implica y demuestran una fisura conceptual en la formación academicista, una fisura que se relaciona directamente a la ausencia de conceptos sobre la dimensión espacial. El neocolonial, seguido por Cravotto no solo en arquitectura, sino también en el arte y particularmente en la escultura, como es el caso del profundo interés del viajero en el monumento a Los Andes de Ferreri en Mendoza, implican un denso cuerpo ideológico, que para Cravotto podría ser la base de una concepción ideológica del espacio. El espacio dejaría de estar referenciado solamente a la geometría, pudiendo incorporar dimensiones conceptuales, e incluso ideológicas a su entendimiento y su proyectación. Esta Tesis demuestra la importancia del neocolonial para Cravotto, pero desde su dimensión espacial, una búsqueda intelectual que hace visible las fisuras conceptuales de la formación academicista. La búsqueda de conceptos de espacio será una constante a lo largo de todo el viaje, demostrando que existe un particular interés conceptual que deriva en una potente búsqueda intelectual.

A propósito de esto, otro momento de especial intensidad dentro de esta búsqueda, es la relación de Cravotto con la Teosofía, una relación que nace nuevamente de las lecturas y posterior vínculo epistolar con Claude Bragdon. La Teosofía, mas allá de su cuerpo filosófico, constituye para Cravotto un nuevo aporte conceptual a su búsqueda sobre la dimensión espacial de la arquitectura, un aporte vinculado a la matemática, pero también a lo metafísico.

La idea de cuarta dimensión, hipercubo y el rol del ornamento como vector de ingreso al espacio tetradimensional es inmediatamente tomado por Cravotto como un nuevo elemento a desarrollar dentro de esta búsqueda de conceptos espaciales. El interés del viajero por estas ideas de espacio y ornamento en la Teosofía se demuestran de forma directa, no solo en sus correspondencia y escritos, sino también en la utilización de estas ideas en su proyecto para las Tiendas London Paris, como en una especulativa aplicación de las mismas en el proyecto de su propia casa estudio.

El otro momento de intensidad dentro de esta búsqueda, hace referencia al contacto de Cravotto con la arquitectura medieval europea. El viajero realiza múltiples registros y reflexiones sobre ciertos intereses particulares, sobre todo de la arquitectura gótica. Estos intereses se centran en el relacionamiento entre estructura y ornamento, o mejor dicho, la dualidad en la lectura del elemento estructural. Este patrón, que se repite por toda Europa, parece vincularse a las ideas de Viollet Le Duc, ideas que justamente

implican el entrelazamiento de la dimensión estructural con la ornamental, demostrando un reconocimiento al contenido de la arquitectura como concepto, y es justamente aquí donde podemos reconocer uno de los pocos aportes al concepto de espacio de las teorías francesas del siglo XIX, teorías que esta Tesis demuestra que el viajero conocía. Esta búsqueda también se hace visible en otros momentos del viaje, el descubrimiento de la espacialidad de los grandes almacenes, el espacio domestico de las aldeas medievales del norte de España, el espacio isotrópico del árabe cordobés, el espacio dual de las mezquitas en Toledo, entre otros tantos, demuestran la continua búsqueda del viajero en descubrir, interpretar y reflexionar sobre la dimensión espacial de la arquitectura, pero también demuestra el vació conceptual que existía en la idea de espacio dentro de la arquitectura academicista.

Otro descubrimiento que realiza esta investigación es la capacidad que muestra Cravotto por construir discursos a partir del entrelazamiento de fragmentos conceptuales aparentemente dispersos y desconectados. Esta capacidad, va a centrarse en la posibilidad, pero también capacidad, de generar mecanismos intelectuales que logran vincular dichos fragmentos. La elaboración teórica de este modo, no se centra en la contrucción de conceptos sino en la construcción intelectual de sus vínculos, generando un todo coherente y con múltiples dimensiones conceptuales en su interior. Esto no será una lógica exclusivamente discursiva, también podemos reconocer una actitud similar en el abordaje proyectual, algo que mas adelante se hará visible cuando se expongan las conclusiones vinculadas a la ejecución de los proyectos realizados durante el viaje.

Volviendo a la importancia de la experiencia norteamericana de Cravotto en cuanto al nacimiento de filamentos conceptuales, podemos observar cómo en Estados Unidos el viajero puede ver construido una serie de conceptos urbanos como es el caso de los *Parkways*, la idea de sistemas de parques, y especialmente los *Civic Centers*, conceptos que si bien, seguramente conocía debido a los proyectos latinoamericanos basados en el embellecimiento de ciudades, sobre todo el de Augusto Guidini en 1911 para Montevideo, luego estudiará en Paris, amplificando y modificando su dimensión conceptual de la mano de León Jaussely.

El caso de los centros cívicos es particularmente interesante, el poco tiempo de estadía en Washington, hizo que fuera recién en San Francisco donde tuviera el tiempo necesario para analizar y reflexionar sobre estos espacios urbanos. Esta Tesis demuestra que la única característica del *Civic Center* de San Francisco que interesa al viajero es la homogeneización de la fachada que conforma el borde del espacio urbano, evitando cualquier referencia a sus orígenes simbólicos basados en el carácter nacional que garantizaba la relación entre la ciudad y el país y su carácter cívico, que lo haría entre la ciudad y sus ciudadanos. A diferencia de esto, cuando vemos el carácter de los centros cívicos proyectados por Cravotto en el futuro, como el centro cívico del Palacio Municipal, o los centros caracterizados para el Plan Regulador de Montevideo y Mendoza, vemos como estos se convierten en el espacio de la democracia, el espacio para el encuentro de los ciudadanos, ideas mas vinculadas a las plazas renacentistas italianas que a los *Civic Center* norteamericanos. Nuevamente se demuestra la singularidad del pensamiento de Cravotto entrelazando ideas sin importar su origen geográfico o temporal.

El otro dispositivo urbano vinculado al *City Beautiful Movement* que Cravotto puede ver de primera mano es el *Parkway* como protagonista del sistema de parques urbanos. El primer *Parkway* que puede observar el viajero es el “Paseo del Prado” en Balboa, ciudad cabecera del canal de Panamá, aunque solo lo pudo ver a la distancia ya que, a causa de la guerra, no pudo desembarcar en esta ciudad. El primer *Parkway* que puede visitar, aunque encontrándose en obras, es el *Fairmount Parkway* de Filadelfia, obra de Paul Cret, compañero en *Beaux Arts* de Mr Carré. El viajero, en sus anotaciones sobre estas obras, solamente se refiere al *Parkway* como un lindo paseo, lo que demuestra que Cravotto no conocía en profundidad los conceptos que sustentaban el dispositivo del *parkway*, relacionándolo mas a un *boulevard* parisino que a un elemento dentro del sistema de parques urbanos. Evidentemente este concepto lo conocerá en profundidad cuando asista a los cursos dictados por León Jaussely en *L’École des Hautes Etudes Urbaines* en Paris. Jaussely recientemente habia ganado el primer premio del concurso para el *Plan d’aménagement, d’embellissement et d’extension de Paris* donde aplicaba de forma clara los principios de *park system* y *Parkways*, tomando como referentes los de Boston y Buffalo. Cravotto había visitado Boston sin realizar ningún comentario a propósito del sistema de parques, lo que demuestra nuevamente la ignorancia del viajero sobre estos dispositivos, aunque también se demostrará, años después, haberlos entendido en profundidad de la mano de Jaussely. Cravotto utilizará el concepto de sistema de parques y *Parkway* en sus proyectos urbanos, veremos en el siguiente capítulo destinado al Pre Plan de Mendoza un ejemplo claro de esto, pero también lo podremos observar en proyectos de menor escala como en la urbanización del Reposo del Pinar en 1947, o en proyectos territoriales, es el caso del *Parkway Atlántico*.

Otro de los contactos importantes que Cravotto realiza en viaje, y que se transformará en el estrato proyectual base de su proyecto de fin de viaje será el *Campus* norteamericano. La Tesis demuestra el intenso cuerpo reflexivo que construye el viajero sobre los *campus* y su capacidad ir desarrollándolo a lo largo de su viaje. El primer contacto con un *campus* fue el de la Universidad de Tulane en New Orleans, aunque esta visita no tuvo mayor relevancia. Tendremos que esperar al *campus* de Harvard, donde el viajero descubre la atmosfera cultural y la interacción académica que se daba entre los distintos edificios del campus, Cravotto en Harvard descubre un nuevo paradigma educativo capaz de potencial a los estudiantes a partir de la energía cultural que se daba por la convivencia del colectivo estudiantil. A partir de aquí, el viajero confirmará y desarrollará estas ideas en un intenso itinerario por los campus de las ciudades que visitaba. Resulta de especial interés como futura referencia del Centro de las Artes, su proyecto de fin de viaje, el caso del *Campus* de la Universidad de Berkeley en California, donde mas allá de volver a encontrarse con la atmosfera cultural que había descubierto en Harvard, el viajero puede observar el enorme potencial de los *campus* para la formación artística y en particular como nueva implantación de la tan esperada nueva Facultad de Arquitectura en Montevideo. El *campus* norteamericano se transforma así en uno de los descubrimientos mas importantes en Estados Unidos, un descubrimiento que genera una reflexión continua, y extendida en el tiempo, una reflexión que esta Tesis persigue demostrando sus evoluciones y sobre todo los aportes que genera el propio Cravotto.

Como vimos, una conclusión a la que llega esta investigación es la poca intensidad de vínculos con nuevas ideas que se produce en Europa. A esto hay que hacer una excepción, el particular interés que manifiesta Cravotto sobre el futurismo. La Tesis demuestra la compra y posterior lectura del libro *El Futurismo* de Marinetti una lectura que hizo replantear a Cravotto las bases de su formación academicista, sobre todo en el uso de nuevos materiales como el hierro y el hormigón armado.

La Tesis también demuestra el comienzo de una importante búsqueda intelectual, con posteriores derivaciones proyectuales, que nace en España en 1921. Esta búsqueda implica posicionar la arquitectura rural del norte de España como un posible vínculo con la identidad arquitectónica uruguaya. En este caso, el concepto de identidad se trasladaba al lugar de origen de la inmigración, es decir las aldeas rurales. Esta arquitectura era la esencia de la identidad de la inmigración, sus orígenes, al tiempo que ella significaba un importante porcentaje de la población del Uruguay.

Este cuerpo teórico original, que seguramente se inscriba dentro del debate identitario de la arquitectura latinoamericana que se estaba desarrollando en ese momento y que era parte de la contemporaneidad del viajero, demuestra la capacidad de Cravotto para insertarse en dicho debate, pero de una manera novedosa e interesante. La Tesis de este modo, demuestra que esta búsqueda puede llegar a ser el germen de una reflexión extendida en el tiempo y relacionada con la teoría de la “Aldea Feliz”, una teoría que hace visible una arquitectura condicionada por las lógicas del lugar de su implantación, conformando una arquitectura íntimamente relacionada a su localidad.

Vínculo con ámbitos académicos | Nuevas referencias incorporadas

La formación académica formal dentro del viaje tiene una importancia fundamental para comprender el contacto con nuevos conocimientos, algunos de los cuales se transformaran en nuevas referencias intelectuales, no solo para Cravotto como arquitecto, sino también como futuro integrante de nuestro ámbito académico.

Son muchos los intentos de Cravotto por tomar cursos en el viaje, recordemos que era una exigencia de las bases del Gran Premio mientras el ganador estuviera gozando de la beca. La conclusión a la que se llega es que, mas allá de los intentos fallidos, sobre todo en Estados Unidos, existía un claro objetivo que era *L’École de Beaux Arts* en Paris. Esto se demuestra en los comentarios continuos que esta Tesis pudo localizar a lo largo del viaje y que derivan de una decisión tomada en Montevideo. Esta decisión, apoyada seguramente por su maestro Carré, nos habla de una decisión conservadora, una decisión continuista con su formación academicista de grado. Cravotto logra ingresar en *L’Ecole de Beaux Arts*, aunque en Paris logrará ampliar su formación y sobre todo vincularse con nuevas dimensiones académicas como es el caso del urbanismo.

Esta Tesis logra clarificar la estructura académica de Cravotto en Paris, algo que siempre resultó confuso dentro de la historiografía. La conclusión a la que se llega es que el viajero no realizó ningún curso de urbanismo, sino que apenas tomó un curso en *L’École des Hautes Etudes Urbaines* con Jaussely, un curso que será sobre *Art Urbain*. Otra de las

imprecisiones sobre la formación de Cravotto en Paris fue la relación con Marcel Poëte, una relación que fue sumamente breve, apenas un curso de cuatro clases, aunque fuera sumamente fermental para el viajero ya que podemos observar constantes referencias al tema de ese curso en sus futuros proyectos como es el caso del Pre Plan de Mendoza.
Los otros cursos que toma Cravotto en Paris son de menor importancia ya que parecen centrarse en intereses satelitales como la música, arqueología, o sicología, temas que sin dudas le interesaban al viajero.

La conclusión a la que se llega sobre la formación de Cravotto en Paris es que fue sumamente acotada en cuanto a tiempos y contenidos, lo que demuestra que la experiencia académica parisina fue apenas el inicio de posteriores búsquedas y desarrollos reflexivos sobre temáticas que sí podemos concluir que conoció en Paris. Cravotto tuvo que haber desarrollado los temas vistos en Paris de forma solitaria luego de su llegada a Montevideo, lo que también demuestra su gran capacidad de autoformación. Diferente a esto son los cursos tomados en *L’Ecole de Beaux Arts*, particularmente los proyectos realizados en el Atelier Jaussely, algo que si bien resultó de suma importancia para conocer desde adentro las lógicas proyectuales de *Beaux Arts*, no deja de ser una experiencia continuista con su propia formación.

Otro cuerpo de conclusiones sobre el vínculo de Cravotto con diferentes ámbitos académicos es la importancia de estos en la construcción teórica y pedagógica de nuevos cursos para nuestra facultad, a pedido del Decano Acosta y Lara. La Tesis muestra la seriedad y la dedicación con la que Cravotto piensa los cursos de composición de ornato y de construcción, cursos que surgen de las diferentes visitas realizadas por el viajero, sobre todo a diversas universidades a lo largo del mundo. El viajero en estas visitas procuraba siempre conocer en profundidad la enseñanza, los planes de estudios, al tiempo que exploraba posibles novedades en cuanto a los cursos, también buscaba en el vínculo con profesores locales, posibles recomendaciones en la compra de material académico para enviar a la Facultad. El profesor Alfred Dwight Hamlin en Coloumbia, Sr. Ching en la Architectural Association de Londres, el Sr. Jan Mc Alister en el Royal Institute of British Architects son solo algunos ejemplos que demuestran los vínculos que establece Cravotto en las universidades y ámbitos académicos que tienen, entre otras cosas, el objetivo de obtener recomendaciones para la compra de material académico, mas allá de informarse de las lógicas pedagógicas que se desarrollaban en cada institución. Las visitas de Cravotto a las Universidades tenían siempre propósitos múltiples, siempre buscando novedades y posibles aportes para trasladar a Montevideo. Estos cursos desarrollados en el viaje no se llevarán a la práctica, aunque seguramente muchas de las reflexiones sobre contenidos y mecanismos pedagógicos servirán a Cravotto para el desarrollo de sus futuros cursos en la Facultad.

Vínculos | El comienzo de la Red Cravotto

El viaje significó para Cravotto un espacio de múltiples encuentros, encuentros con ideas, arquitecturas, ciudades, pero también con personas. Muchas de estas personas se transformarán mas tarde en habitantes de la Red Cravotto, redes que darán cuenta de relaciones de amistad, pero muchas de ellas conformarán vínculos profesionales,

intelectuales o culturales. El primer vínculo que establece Cravotto es el de Ricardo Tizón i Bueno en Lima, con quien mas tarde mantendrá un importante intercambio epistolar intercambiando publicaciones y proyectos. Ya en Estados Unidos, vimos el comienzo del intercambio epistolar con Claude Bragdon, una relación que continuará por casi cuatro años y que demuestra que el interés de Cravotto por este autor no fue efímero. Tal vez el vínculo que construye la primera red de importancia, sea su amistad con Sr. Gaminara, un viejo conocido de Montevideo con quien el viajero tiene la oportunidad de encontrarse en New York. Vimos la importancia de este vínculo en los primeros días de Cravotto en New York, sus paseos por los salones y halles de los grandes hoteles de la ciudad vinculados un posible proyecto de Gaminara para la decoración del Hotel Carrasco. Lo cierto es que Gaminara se transformará en el primer vínculo de lo que podríamos llamar la “Red Salvo”, una intensa red que le daría la posibilidad a Cravotto de generar dos proyectos de gran escala como las Tiendas London Paris, y el proyecto para el concurso del Palacio Salvo. Esta red está constituida por cinco vínculos, entre los cuales se encuentra Marcelino Allende, propietario de La Giralda, Pedro Casterés, propietario de las tiendas London Paris, y el propio Salvo. Se demuestra así la importancia de la investigación detallada de los vínculos de Cravotto, así como la lectura de cada carta que habita en la “Red de viaje de Gran Premio” para comprender así la génesis de la futura actividad profesional de Cravotto. Otra red que surge del viaje de Gran Premio es el vínculo que construye Cravotto con sus amigos, los hermanos Urioste, con quienes realizó el viaje por el interior de los Estados Unidos. Este vínculo significó, pocos años mas tarde, en la realización del proyecto para la estancia Urioste en Florida, un proyecto que incluía la experiencia colonial que habían experimentado conjuntamente en California y Nuevo México.

Otro de los vínculos generados en el viaje y que resulta de especial interés es su relación con Montiel Ballesteros, cónsul uruguayo en Florencia. Este vínculo, que se extenderá durante el viaje de forma epistolar, se transformará en personal años después cuando Montiel se instale en Montevideo, compartiendo tertulias con Cravotto e importantes actores del ámbito cultural montevideano. Este vínculo también implicó un cambio sustancial en la ideología de Cravotto, ya que Montiel era un representante de la nueva generación del partido socialista seguidor de Emilio Frugoni, partido al cual Cravotto se adhiere dejando de lado su simpatía hacia el batllismo.

Otro importante cuerpo de vínculos, que se consolidarán en densos intercambios epistolares, serán aquellos relacionados con los representantes uruguayos en las distintas Legaciones del Uruguay. Muchos de estos diplomáticos, militares, poetas, o intelectuales, a su retorno a Montevideo, se transformarán en amigos e incluso clientes de Cravotto. La conclusión que subyace es que algunos de los vínculos generados en el viaje por parte del viajero, se constituyeron en los clientes de la primera fase de arquitecturas residenciales construida o simplemente proyectada por Cravotto a su retorno a Montevideo.

A los vínculos producidos en el viaje, esta Tesis hace visible la importancia y las características de cada uno de los vínculos que el viajero traía desde Montevideo, es decir, su familia, sus amigos, el Decano y el Secretario de la Facultad, entre muchos otros. En este sentido, es de particular importancia el vínculo con su amigo Rodolfo Amargós, quien mas allá de transferir las novedades de la Facultad, se transformaría en aquel que se ocuparía de enviar al viajero

todos los recaudos necesarios para los distintos proyectos que estaba realizando en el viaje. Esta Tesis también demuestra que es a partir de este vínculo epistolar que se conforma el estudio Cravotto, Rius, Amargós, con quienes el viajero realizará los primeros proyectos y concursos a su vuelta a Montevideo. Este estudio que se ubicará en 18 de julio y Magallanes será el primer estudio de Cravotto, pero también el lugar donde ocho años después, Le Corbusier conocerá de forma presencial el proyecto del Plan Regulador de Montevideo.

Construcción de la subjetividad y desarrollo de la personalidad

Esta Tesis asume la importancia que debe tener el conocimiento profundo de la subjetividad del viajero como filtro entre los hechos y el investigador, es a partir de ella que surgen los datos que conforman el cuerpo de información necesario para la indagación. De este modo, el conocimiento de la subjetividad se transformó en un importante objetivo de la Tesis, un objetivo que se cumple a partir de la lectura de un importante número de correspondencia, pero también en el descubrimiento y reconstrucción de sus referencias filosóficas. De este modo, la Tesis descubre en José Enrique Rodó la principal fuente de esta filosofía que el propio Cravotto lleva a su vida diaria.

El descubrimiento, dentro de la investigación, del libro *Motivos de Proteo* como habitante de la biblioteca nómade que parte de Montevideo, se transforma en la esencia de la cosmovisión del viaje que construye Cravotto. *Motivos de Proteo* se transforma así en el libro esencial para comprender el carácter con el que Cravotto construye su viaje. El viaje para Cravotto significará una continua superación de obstáculos, al tiempo que una clara des-petrificación de lo cotidiano. Este alejamiento de lo habitual genera una intensidad vital capaz de modificar o alterar su personalidad, una personalidad que decide ser permeable a los cambios, una personalidad en construcción que incorpora la experiencia como factor esencial del crecimiento. *Motivos de Proteo* transforma el viaje en un proceso de cambio al interior de Cravotto, una oportunidad de crecimiento a partir de la superación de los obstáculos que el viaje le propone. El crecimiento hacia un escenario profesional y académico exitoso debería esta fundado en un crecimiento de su personalidad, pero también de sus conocimientos. En este sentido, el viaje, conjuntamente con la soledad, serán para Rodó los dos únicos modos de liberación interior capaces de construir nuevos caminos de vida, algo que en la cotidianeidad de la vida era imposible. De esta forma, la Tesis demuestra la importancia que posee Rodó para la auto construcción de la subjetividad del viajero, una subjetividad que se basa en la búsqueda de la soledad, el crecimiento personal, la liberación de lo cotidiano y la apuesta por nuevos caminos y descubrimientos.

Frente a esto, la Tesis también descubre en la figura paterna un marco referencial desde donde se termina de entender el relacionamiento de Cravotto con José Enrique Rodó. El padre, contador público italiano, hacia visible la extremada inmadurez del viajero, la presencia continua de este tema en las correspondencias familiares, transmite que el viajero era consciente de esto, lo que demuestra la necesidad de un crecimiento personal para llegar a sus objetivos. La inmadurez de la personalidad de Cravotto se hace visible en los primeros meses de viaje, aunque de a poco, y siguiendo los pensamientos de Rodó, el viajero va mostrando su extraordinaria transformación.

Análisis y seguimiento de los proyectos realizados en el viaje

Esta Tesis logró descubrir una serie de proyectos que Cravotto realiza en el viaje, pudiendo investigarlos de forma profunda ya que el estudio de la red hace posible reconstruir sus procesos proyectuales. De estos proyectos, hay dos de especial interés, ya sea por su escala como por su importancia dentro de la investigación. Estos proyectos son: las Tiendas London Paris, y el Centro de le las Artes en el parque de los Aliados, proyecto de final de viaje.

En cuanto al Centro de las Artes, la investigación demuestra un abordaje proyectual basado en distintos fragmentos descubiertos en diferentes lugares del viaje. De la misma forma que se pudo observar en ciertas construcciones reflexivas, como es el caso del entrelazamiento de conceptos de espacio, el proyecto del *Chivero* se fundamenta en un microrrelato capaz de vincular todos los fragmentos conceptuales descubiertos. Desde la primera idea descubierta en Harvard, es decir, la idea de Campus como atmosfera potencial para la enseñanza artística, el proceso de proyecto se irá construyendo paulatinamente en función del continuo vínculo de estratos conceptuales. Esta Tesis hace visible cada uno de los fragmentos descubiertos, al tiempo que muestra como el pensamiento proyectual del viajero se instala en manejo teórico del vínculo entre los diferentes conceptos que habitan en los fragmentos. Resulta de particular interés la capacidad que muestra Cravotto en el hilvanado de diferentes conceptos y sobre todo, el manejo de las dimensiones arquitectónicas que habitan en ellos.

El caso de proyecto de las Tiendas London Paris, también podemos encontrar la misma lógica de abordaje proyectual. Desde el punto de vista programático se basa en el vínculo entre las tiendas por departamentos de Paris y la tecnología y espacialidad de las tiendas visitadas en Estados Unidos. Mas allá de estas referencias programáticas, las Tiendas que proyecta Cravotto para la plaza Independencia, contienen una serie de dimensiones que nos hablan de sus avances en la concepción proyectual. El estudio de las redes nos permite referenciar los documentos satelitales, de esta forma, si analizamos los esquemas de proyecto que realiza Cravotto, nos encontramos con una intensa búsqueda espacial, un intento por visualizar el espacio, algo difícil de encontrar en sus proyectos academicistas. Los esquemas espaciales nos muestran el rol del ornamento dentro de estas búsquedas de proyecto, por un lado, podemos ver referencias a la Teosofía, la serpiente que se muerde la cola, pero también el vínculo entre los elementos estructurales y los ornamentales, como por ejemplo en la arquería a doble que divide las plantas con el espacio central a múltiples alturas. Las búsquedas espaciales en el proyecto son una visibilidad de los descubrimientos del viaje, de las reflexiones y búsquedas, pero también se demuestra como Cravotto logra incorporar estas nuevas dimensiones en su pensamiento proyectual.

Corolario

Mas allá de las conclusiones parciales realizadas hasta aquí, esta Tesis logra demostrar la capacidad que tiene el estudio de las redes epistolares, y sus documentos dependientes, para hacer visible una inmensa cantidad de valiosa información para dar luz sobre este importante periodo en la vida de Cravotto. Mucha de esta información podrá vincularse y transformarse en diferentes cuerpos reflexivos que se incorporan al pensamiento de Cravotto, objeto de esta investigación, pero el resto de información, que también se exponen en esta Tesis, tendrán el valor potencial de ser incluidas y desarrolladas por otras investigaciones y otros abordajes. De este modo, las redes se posicionan como una fuente capaz de revelar un vasto territorio de información debido al estrecho vínculo que se establece con el objeto de estudio. En otro sentido, el importante número de correspondencias leídas construyen un acercamiento profundo a la personalidad del viajero, algo que se traduce en un fuerte conocimiento de su subjetividad, algo que no resulta menor si pensamos que es justamente esta subjetividad, el filtro que se establece entre los hechos históricos y el investigador.













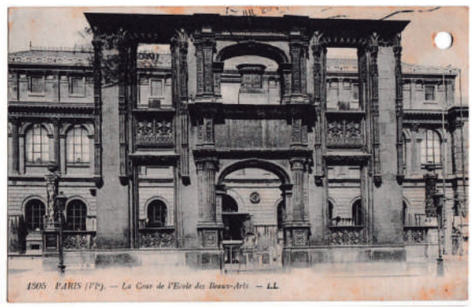




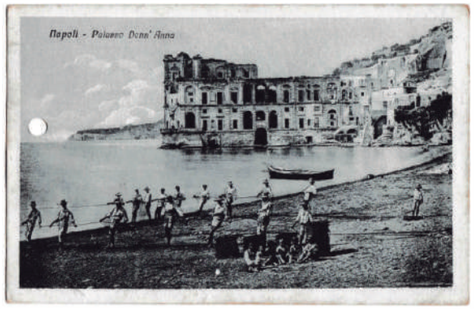




IMG 333
Postales compradas por Mauricio Cravotto
en Europa
AFC, M_N4c

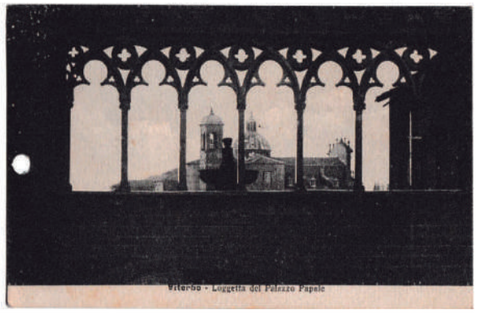
















IMG 334
Postales compradas por Mauricio Cravotto
en Europa
AFC, M_N4c







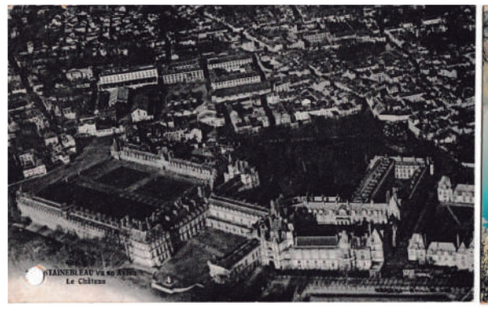






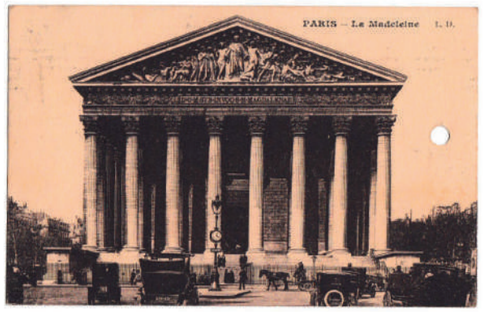






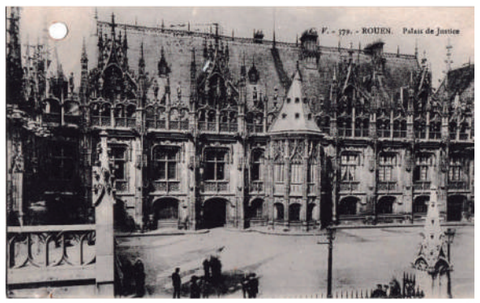


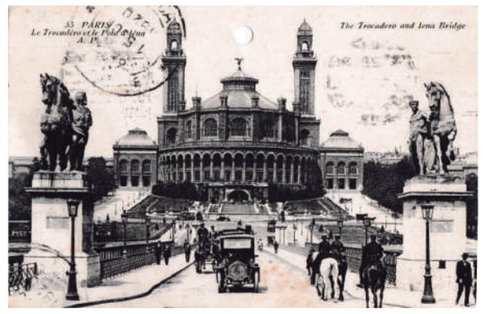
IMG 335
Postales compradas por Mauricio Cravotto
en Europa
AFC, M_N4c





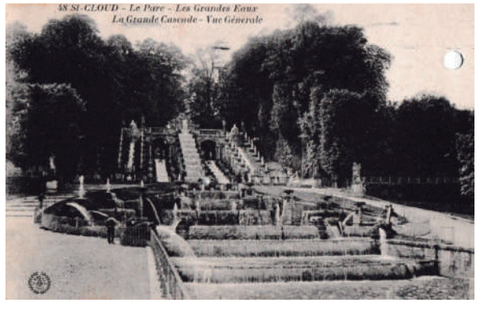












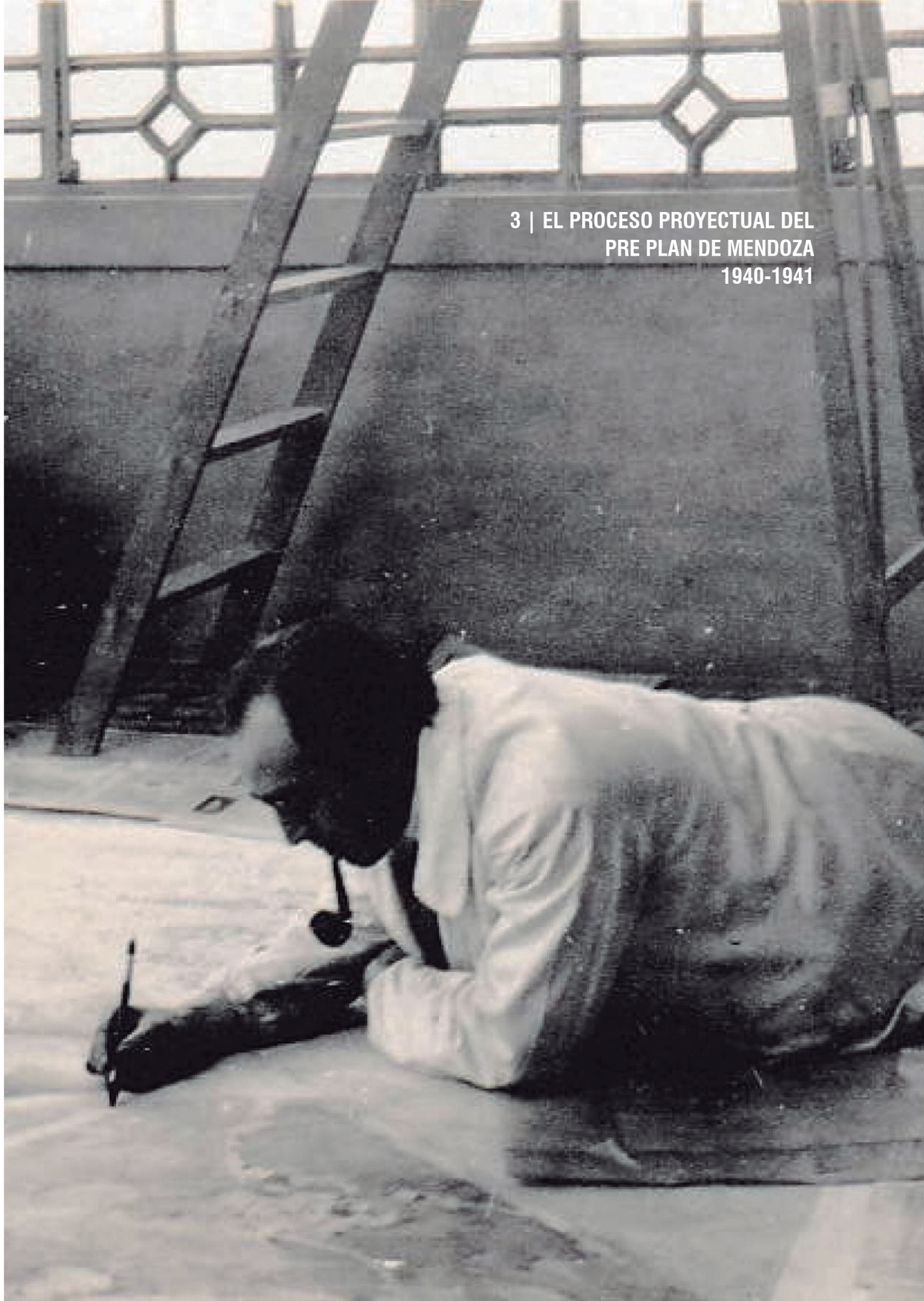
IMG 336
Postales compradas por Mauricio Cravotto
en Europa
AFC, M_N4c



IMG 337
Postales compradas por Mauricio Cravotto en Europa
AFC, M_N4c



IMG 338
Postales compradas por Mauricio Cravotto en Europa
AFC, M_N4c



3 | EL PROCESO PROYECTUAL DEL PRE PLAN DE MENDOZA 1940-1941

3.1. INTRODUCCIÓN | El interior de un proceso proyectual

Esta investigación busca develar los orígenes y el desarrollo del proceso proyectual diseñado por los arquitectos Mauricio Cravotto, Juan Antonio Scasso, Fermín Bereterbide y Alberto Belgrano Blanco, para el Pre Plan de la ciudad de Mendoza, realizado entre el 20 de diciembre de 1940 y el 25 de setiembre de 1941.

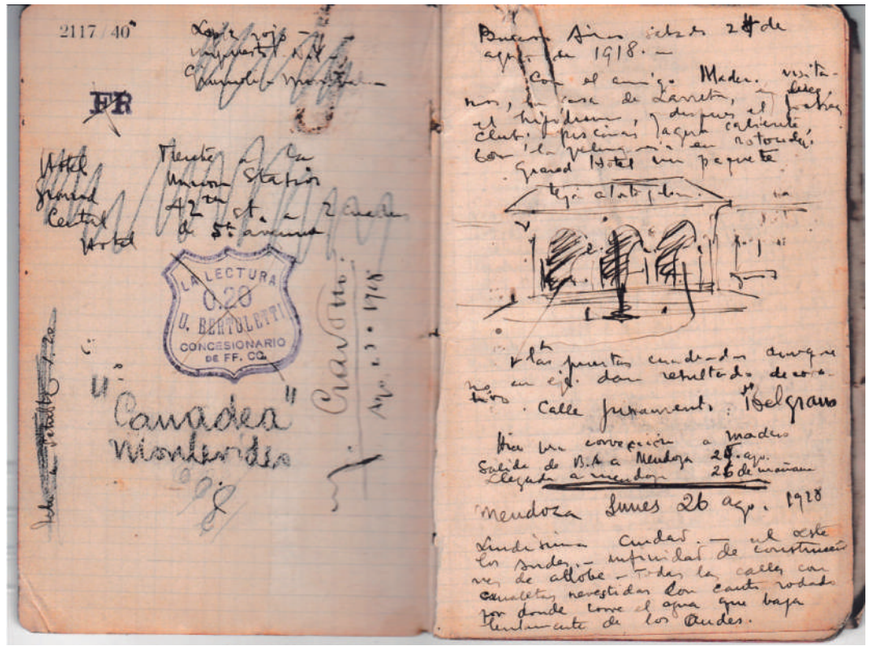
La investigación de este proceso surge de las mas de 200 cartas, informes y documentos inéditos existentes en el archivo Cravotto, documentos que, sumados a los múltiples recaudos gráficos, conforman la *Red Mendoza*, un espacio de transferencia que nos permite indagar sobre los aspectos procesuales, alejándonos de las descripciones tradicionales del proyecto terminado.

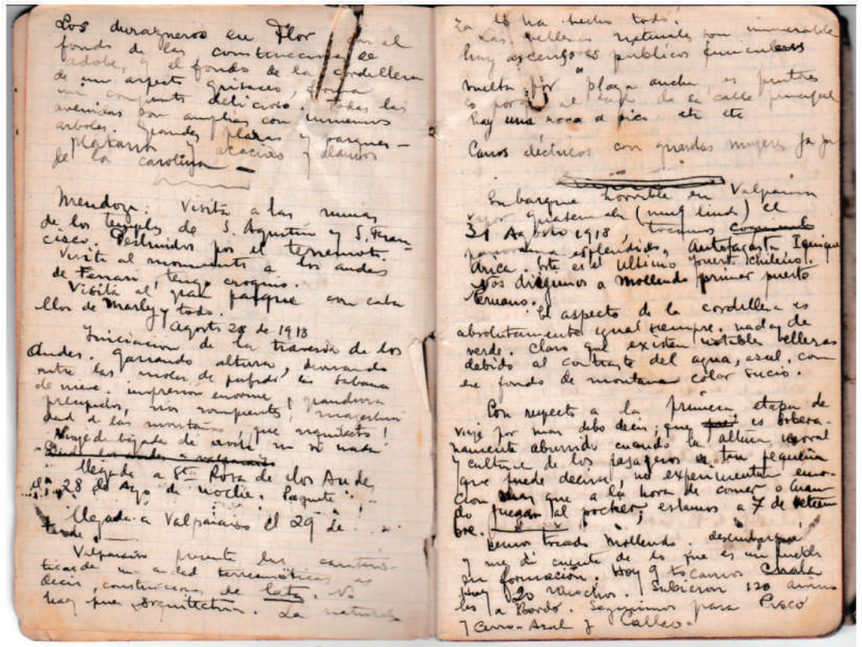
El Plan de Mendoza fue explorado por la historiografía en varias publicaciones, aunque siempre alejados de las fuentes primarias del equipo ganador del concurso, un alejamiento que condujo a una serie de malas interpretaciones, generando un territorio de sospechas y prejuicios con el que tuvimos que convivir hasta aquí. El desconocimiento de las fuentes generó un vacío conveniente para la historiografía, lo que llevó a la generalización de un relato tendencioso e incluso político del evento en el cual se incluye este proyecto.

Esta Tesis busca reconstruir las distintas fases del proceso de proyecto, desde la invitación que Fermín Bereterbide le realiza a Cravotto para participar en el concurso, hasta la entrega final del Pre Plan en la ciudad de Mendoza. Dentro de esta reconstrucción de hechos, vínculos y coyunturas, existe la posibilidad de investigar el proceso de proyecto de forma profunda, un proceso con una alta complejidad debido a la distancia geográfica que existía entre los proyectistas, pero también entre estos y Mendoza. Es aquí donde surge la importancia de la *Red Mendoza*, un espacio donde viajarán las novedades, las decisiones, los recaudos, pero sobre todo las diferentes maneras de entender el urbanismo y la arquitectura. De este modo, podremos encontrar en la red aquellos microfundamentos que sostienen la acción de proyectar de Cravotto, haciendo visible la singularidad de su pensamiento proyectual.

El proyecto del Pre Plan, contiene en su interior la capacidad de adaptarse a las diferentes y cambiantes coyunturas que se producen en Mendoza, de esta forma, el proceso de proyecto surge de un diseño singular realizado por Cravotto y sus colegas, un diseño que entiende el proceso como un hecho flexible, pero también pragmático. De esta forma, el pragmatismo hacia la realidad mendocina y los ideales de la ciudad moderna que habita en Cravotto se entrelazan, entendiendo que el proceso es parte intrínseca del proyecto y sobre todo capaz de ser diseñado.

El siguiente capítulo indaga entonces la capacidad del cuerpo epistolar en hacer visible el interior de un proceso proyectual, un espacio desde donde indagar las decisiones conceptuales y sus aplicaciones proyectuales, las dudas y las convicciones, los avances y retrocesos, en definitiva, explorar la cotidianeidad de un proceso de proyecto colectivo y colaborativo, entre técnicos latinoamericanos.





IMG 340
Mauricio Cravotto
Anotaciones sobre Mendoza
Libreta de viaje de Gran Premio
Agosto de 1918
AFC, M_N4c

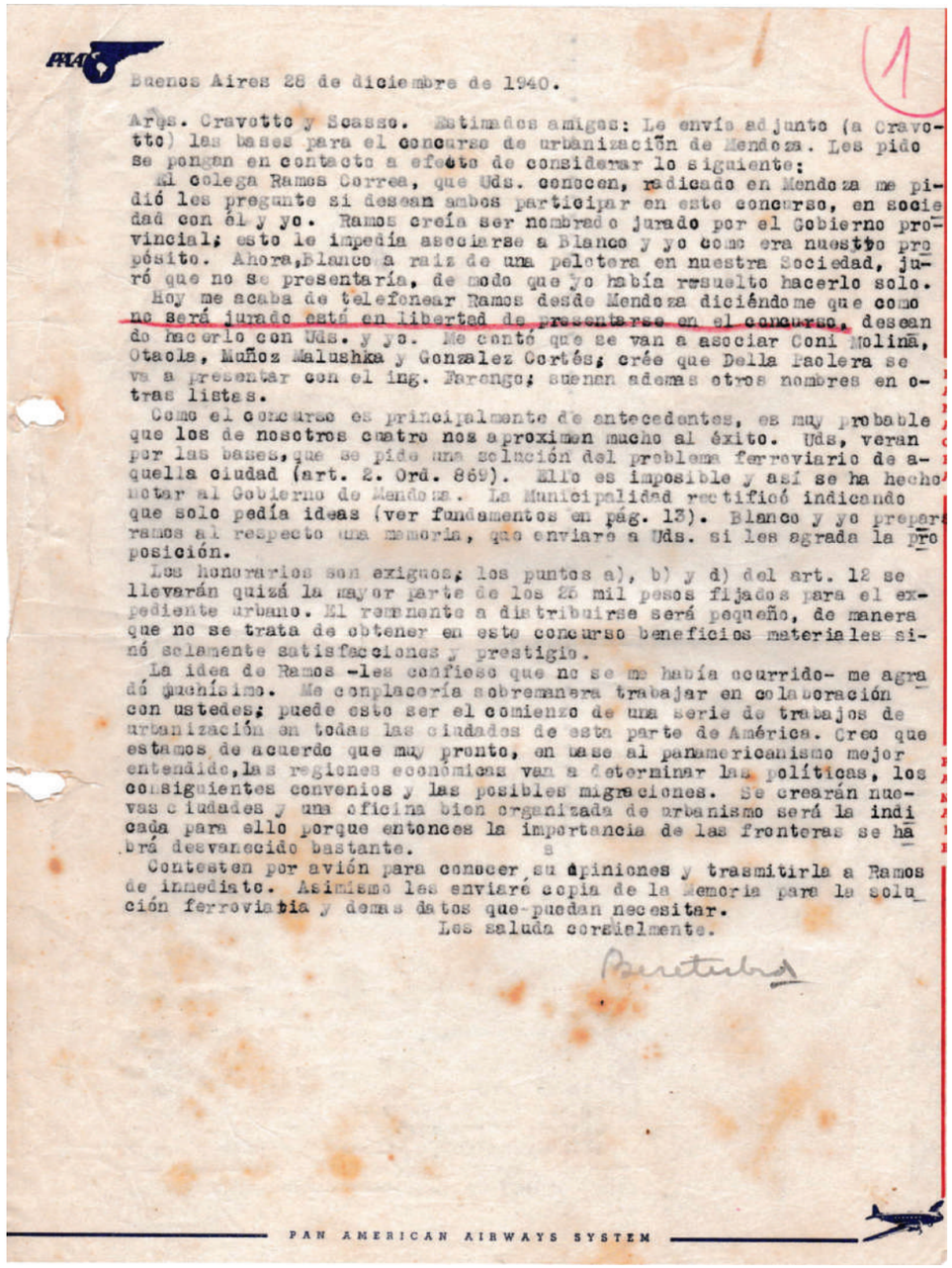
3.2. EL CONCURSO

3.2.1. 1940 | La invitación

El 29 de diciembre de 1940, como todos los días, Mauricio Cravotto baja las escaleras que separan su vivienda de su estudio, y como todos los días, abre el buzón en busca de correspondencia. Cravotto dedicaba parte de su mañana a leer cartas y contestarlas, siempre antes de empezar a trabajar. Ese día, solo encuentra una proveniente de Buenos Aires, el remitente era Fermín Bereterbide, arquitecto argentino que había tenido la oportunidad de conocer en alguno de sus viajes. Cravotto se sienta en su escritorio, abre el sobre y comienza a leer, la carta estaba fechada el 28 de diciembre, apenas un día antes, y había sido enviada por avión.

Buenos Aires 28 de diciembre de 1940.
Arqs. Cravotto y Scasso. Estimados amigos: Le envío adjunto (a Cravotto) las bases para el concurso de urbanización de Mendoza. Les pido se pongan en contacto a efectos de considerar lo siguiente:
El colega Ramos Correa, quien uds conocen, radicado en Mendoza, me pidió les pregunte si desean ambos participar en este concurso, en sociedad con él y yo. Ramos creía ser nombrado jurado por el Gobierno provincial; esto le impedía asociarse a Blanco y a mí como era nuestro propósito. Ahora, Blanco a raíz de una pelotera en nuestra sociedad, juró que no se presentaría, de modo que yo había resuelto hacerlo solo.
Hoy me acaba de telefonear Ramos desde Mendoza diciéndome que como no sería jurado está en libertad de presentarse al concurso, deseando hacerlo con Uds. y yo.
Como el concurso es principalmente de antecedentes, es muy probable que los de nosotros cuatro nos aproximen mucho al éxito. Uds. verán por las bases, que se pide una solución al problema ferroviario de aquella ciudad (Art. 2. Ord. 869). Ello es imposible y así se ha hecho notar al gobierno de Mendoza. La Municipalidad rectificó indicando que solo pedía ideas (ver fundamentos en la pág. 13). Blanco y yo preparamos al respecto una memoria, que enviaré a Uds. si les agrada la proposición.
Los honorarios son exiguos, los puntos a), b) y d) del art. 12 se llevarán quizá la mayor parte de los 25 mil pesos fijados para el expediente urbano. El remanente a distribuirse será pequeño, de manera que no se trata de obtener en este concurso beneficios materiales sinó solamente satisfacciones y prestigio.
La idea de Ramos –les confieso que no se me había ocurrido– me agrada muchísimo. Me complacería sobremanera trabajar en colaboración con ustedes; puede esto ser el comienzo de una serie de trabajos de urbanización en todas las ciudades de esta parte de América. Creo que estamos de acuerdo que muy pronto, en base al panamericanismo mejor entendido, las regiones económicas van a determinar las políticas, los consiguientes convenios y las posibles migraciones. Se crearán nuevas ciudades y una oficina bien organizada de urbanismo será la indicada para ello porque entonces la importancia de las fronteras se habrá desvanecido bastante.
Contesten por avión para conocer sus opiniones y transmitirla a Ramos de inmediato. Asimismo le enviaré copia de la Memoria de la solución ferroviaria y demás datos que puedan necesitar.
Les saluda cordialmente .
Bereterbide [612]

612 Bereterbide, Fermín: correspondencia a Mauricio Cravotto, Buenos Aires, 28 de diciembre 1940, AFC, M_A3d.



Buenos Aires 28 de diciembre de 1940.

Arqs. Cravotto y Scasso. Estimados amigos: Le envío adjunto (a Cravotto) las bases para el concurso de urbanización de Mendoza. Les pido se pongan en contacto a efecto de considerar lo siguiente:

Mi colega Ramos Correa, que Uds. conocen, radicado en Mendoza me pidió les pregunte si desean ambos participar en este concurso, en sociedad con él y yo. Ramos creía ser nombrado jurado por el Gobierno provincial; esto le impedía asociarse a Blanco y yo como era nuestro propósito. Ahora, Blanco a raiz de una peletera en nuestra Sociedad, juró que no se presentaría, de modo que yo había resuelto hacerlo solo.

Hoy me acaba de telefonear Ramos desde Mendoza diciéndome que como no será jurado está en libertad de presentarse en el concurso, desean do hacerlo con Uds. y yo. Me contó que se van a asociar Coni Molina, Otaola, Muñoz Malushka y Gonzalez Cortés; crée que Della Paolera se va a presentar con el ing. Farenga; suenan ademas otros nombres en otras listas.

Como el concurso es principalmente de antecedentes, es muy probable que los de nosotros cuatro nos aproximen mucho al éxito. Uds, veran por las bases, que se pide una solución del problema ferroviario de aquella ciudad (art. 2. Ord. 869). Ello es imposible y así se ha hecho notar al Gobierno de Mendoza. La Municipalidad rectificó indicando que solo pedía ideas (ver fundamentos en pág. 13). Blanco y yo preparamos al respecto una memoria, que enviaré a Uds. si les agrada la proposición.

Los honorarios son exiguos; los puntos a), b) y d) del art. 12 se llevarán quizá la mayor parte de los 25 mil pesos fijados para el expediente urbano. El remanente a distribuirse será pequeño, de manera que no se trata de obtener en este concurso beneficios materiales sinó solamente satisfacciones y prestigio.

La idea de Ramos -les confieso que no se me había ocurrido- me agrada muchisimo. Me complacería sobremanera trabajar en colaboración con ustedes; puede esto ser el comienzo de una serie de trabajos de urbanización en todas las ciudades de esta parte de América. Creo que estamos de acuerdo que muy pronto, en base al panamericanismo mejor entendido, las regiones económicas van a determinar las políticas, los consiguientes convenios y las posibles migraciones. Se crearán nuevas ciudades y una oficina bien organizada de urbanismo será la indicada para ello porque entonces la importancia de las fronteras se habrá desvanecido bastante.

Contesten por avión para conocer su opiniones y trasmitirla a Ramos de inmediato. Asimismo les enviaré copia de la Memoria para la solución ferroviaria y demas datos que-puedan necesitar.

Les saluda cordialmente.

Bereterbide

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

IMG 341
Fermín Bereterbide
Correspondencia a Mauricio Cravotto
Buenos Aires, 28 de diciembre 1940
AFC, M_A3d

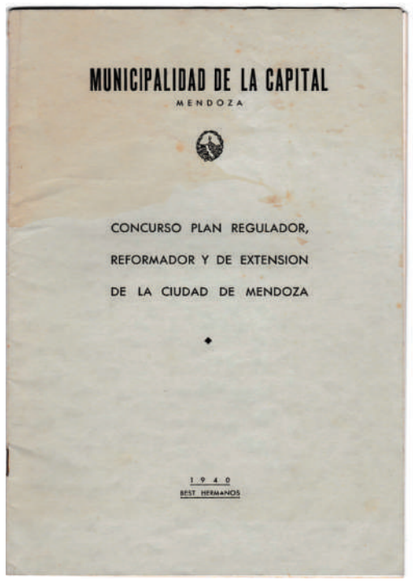
Cravotto inmediatamente se pone en contacto con Scasso para coordinar una reunión urgente y analizar la invitación. El encuentro se realiza en Kalinen algunas horas después, allí analizarán en profundidad, tanto la carta de Bereterbide, como las bases del concurso. Luego de unas horas, la decisión estaba tomada, una decisión que incluía una serie de dudas y proposiciones que deberían ser transmitidas al colega argentino.

Otra vez solo, y nuevamente sentado en su escritorio, aunque en este caso frente a su máquina de escribir, Cravotto comienza a redactar una carta donde traslada a Bereterbide aquello que habían discutido con Scasso, aunque en el interior de esa carta viajará una clara respuesta a la invitación.

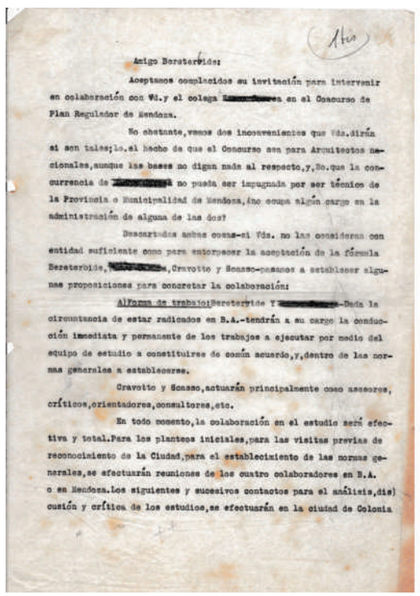
Amigo Bereterbide:
Aceptamos complacidos su invitación para intervenir en colaboración con Vd. y el colega Ramos Correa en el concurso del Plan Regulador de Mendoza.
No obstante, vemos dos inconvenientes que Vds. dirán si son tales; 1º. el hecho de que el concurso sea para Arquitectos nacionales, aunque las bases no digan nada al respecto, y, 2º. que la concurrencia de Ramos Correa no pueda ser impugnada por ser técnico de la Provincia o la Municipalidad de Mendoza, ¿no ocupa algún cargo en la administración de alguna de las dos?
Descartadas ambas cosas –si Vds. no las consideran con entidad suficiente como para entorpecer la aceptación de la formula Bereterbide, Ramos Correa, Cravotto y Scasso– pasamos a establecer algunas proposiciones para concretar la colaboración:
A) Forma de trabajo: Bereterbide y Ramos Correa -Dada la circunstancia de estar radicados en B.A.- , tendrán a su cargo la conducción inmediata y permanente de los trabajos a ejecutar por medio del equipo de estudio a constituirse de común acuerdo, y, dentro de las normas generales a establecerse.
Cravotto y Scasso, actuaran principalmente como asesores, críticos, orientadores, consultores, etc.
En todo momento, la colaboración en el estudio será efectiva y total. Para los planteos iniciales, para las visitas previas de reconocimiento de la Ciudad, para el establecimiento de las normas generales, se efectuarán reuniones de los cuatro colaboradores en B.A. o en Mendoza. Los siguientes y sucesivos contactos para análisis, discusión y crítica de los estudios, se efectuarán en la ciudad de Colonia.
B) Gastos. Se sentará criterio general para todos los gastos. Se considerará gasto general del trabajo cualquiera que se origine dentro de ese criterio general a fijarse previamente. Los gastos de traslado, se cargarán al trabajo.
C) Reparto de honorarios. El remanente se repartirá en cuatro partes iguales entre los colaboradores.
Para concretar y firmar la presentación de los antecedentes, estaríamos dispuestos a ir a B.A. en la primera semana de Enero.
Rogándole haga llegar nuestro saludo y agradecimiento a Correa, lo saludamos con todo afecto
Cravotto y Scasso[613]

613 Cravotto, Mauricio: correspondencia a Fermín Bereterbide, Montevideo, presumiblemente el 29 de diciembre de 1940, AFC, M_A3d.

IMG 342
Municipalidad de la capital
Concurso Plan regulador, reformador y de extensión de la ciudad de Mendoza
Folleto de bases y plano de la ciudad
Mendoza, 1940
AFC, M_A3






Amigo Bereterbide:

Aceptamos complacidos su invitación para intervenir en colaboración con Vd. y el colega [redacted] en el Concurso de Plan Regulador de Mendoza.

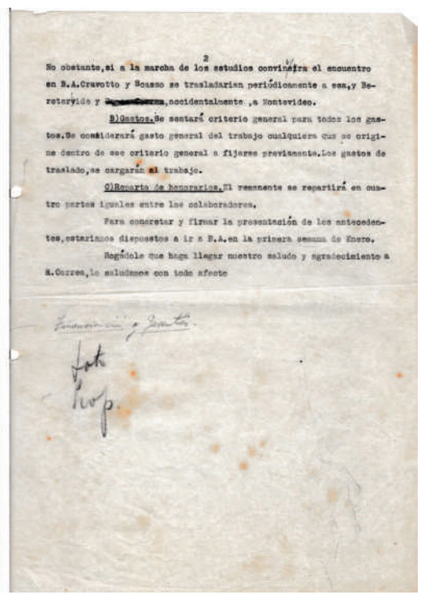
No obstante, vemos dos inconvenientes que Vds. dirán si son tales; lo. el hecho de que el Concurso sea para Arquitectos Nacionales, aunque las bases no digan nada al respecto, y, 2o. que la concurrencia de [redacted] no pueda ser impugnada por ser técnico de la Provincia o Municipalidad de Mendoza, ó no tenga algún cargo en la administración de alguna de las dos?

Descartadas ambas cosas-si Vds. no las consideran con entidad suficiente como para entorpecer la aceptación de la fórmula Bereterbide, [redacted], Cravotto y Sonaso-pasamos a establecer algunas proposiciones para concretar la colaboración:

A)Forma de trabajo:Bereterbide y [redacted]-Dada la circunstancia de estar radicados en B.A.-tendrán a su cargo la conducción inmediata y permanente de los trabajos a ejecutar por medio del equipo de estudio a constituirse de común acuerdo, y, dentro de las normas generales a establecerse.

Cravotto y Sonaso, actuarán principalmente como asesores, críticos, orientadores, consultores, etc.

En todo momento, la colaboración en el estudio será efectiva y total. Para los planteos iniciales, para las visitas previas de reconocimiento de la Ciudad, para el establecimiento de las normas generales, se efectuarán reuniones de los cuatro colaboradores en B.A. o en Mendoza. Los siguientes y sucesivos contactos para el análisis, discusión y crítica de los estudios, se efectuarán en la ciudad de Colonia


No obstante, si a la marcha de los estudios conviniera el encuentro en B.A. Cravotto y Sonaso se trasladarían periódicamente a ella, y Bereterbide y [redacted], accidentalmente, a Montevideo.

B)Gastos. Se sentará criterio general para todos los gastos. Se considerará gasto general del trabajo cualquiera que se origine dentro de ese criterio general a fijarse previamente. Los gastos de traslado, se cargarán al trabajo.

C)Reparto de honorarios. El remanente se repartirá en cuatro partes iguales entre los colaboradores.

Para concretar y firmar la presentación de los antecedentes, estaríamos dispuestos a ir a B.A. en la primera semana de Enero.

Rogándole que haga llegar nuestro saludo y agradecimiento a R. Correa, le saludamos con todo afecto

IMG 343
Mauricio Cravotto
Correspondencia a Fermín Bereterbide
Montevideo
Presumiblemente el 29 de diciembre 1940
AFC, M_A3d

Al día siguiente Cravotto recibe un telegrama de Bereterbide.

> *"De acuerdo – Telegrafié Ramos – Hoy salen aviones – Detallando preparen antecedentes – Saludos - Bereterbide".* [614]

Estas dos cartas, y el telegrama, significan el nacimiento del equipo binacional, pero también significan el comienzo de una importante red epistolar que vinculará, no solo al equipo de proyecto entre sí, sino también a éstos con los diferentes actores, tanto técnicos como políticos, vinculados a la gestión del Plan Regulador de Mendoza. *La red Mendoza* se transformará en un mecanismo capaz de comprender íntimamente un proceso proyectual complejo y necesariamente flexible frente a las distintas y cambiantes coyunturas que irían surgiendo en Mendoza entre enero y setiembre de 1941, mes donde Cravotto expone en la legislatura mendocina, en una magistral presentación, el proyecto del Pre Plan de la ciudad de Mendoza.

Antes de iniciar la indagación sobre este proceso proyectual, resulta necesario generar una mirada hacia 1939, de forma que podamos comprender ciertos eventos ocurridos previamente a la escritura de estas dos cartas y el telegrama. Estos eventos no solo se relacionan con el proceso previo al concurso, sino también, al rol de algunos técnicos que después tendrán especial importancia dentro del proceso de investigación.

3.2.2. El informe de la SCA | Vistazo a 1939

El proceso del concurso del plan regulador, reformador y de extensión de la ciudad de Mendoza había comenzado en 1938 cuando el Gobernador Rodolfo Corominas Segura, conformó la comisión especial de urbanismo para el estudio de una futura planificación de la ciudad. Algunos autores[615] han relacionan esta conformación a las recomendaciones realizadas tanto en el congreso de urbanismo de 1935, como en el congreso de municipalidades realizado en la propia Mendoza en 1938. En ambos congresos se recomendaba fomentar la formación de comisiones de servicios técnicos especiales de urbanización y la obligatoriedad de redactar planes para ciudades y pueblos con el asesoramiento técnico de oficinas centralizadas. (Liernur y Pschpiurca 2008, Raffa 2014)

La "comisión especial ad-honorem de la ciudad de Mendoza", creada por el gobernador Corominas, estaba conformada por: El ministro de gobierno Adolfo Vicchi, el ministro de obras públicas Frank R. Day, el Intendente municipal Juan Cruz Vera, el senador Alfredo Godoy, el diputado Alberto Day, el director de arquitectura Arturo Civit y finalmente el director provincial de Parques, Calles y Paseos de la ciudad de Mendoza el arquitecto Daniel Ramos Correa. Este último fue nombrado presidente de la comisión.

---

614 Bereterbide, Fermín: telegrama a Mauricio Cravotto, Buenos Aires, 30 de diciembre de 1940, AFC, M_A3d.

615 Liernur, Jorge Francisco; Pschepiurca, Pablo. *La red austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina, 1924-1965*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2008.
Raffa, Cecilia. *El Plan Regulador: entre la técnica y la política. Mendoza, Argentina. 1940-1941*. Revista Bitácora Urbano Territorial 2014.

En mayo de 1939, la comisión solicita a la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires la recomendación de tres técnicos en urbanismo. Los técnicos seleccionados fueron Alberto Belgrano Blanco, Fermín Bereterbide, a los que se les sumó Jorge Sabaté, presidente de la SCA. (Liernur y Pschepiurca, 2008)

Todos ellos viajan a Mendoza, para luego escribir un informe detallando sus opiniones sobre los problemas urbanos de la ciudad, al tiempo que un esbozo de sus posibles soluciones. El informe del grupo de técnicos enviado desde Buenos Aires contenía, entre otros temas, el estudio de los diversos problemas vinculados al atravesamiento de la red ferroviaria por el interior de la ciudad, incluyendo los grandes predios destinados a galpones y estaciones.

Este informe[616] será un elemento esencial, no solo para entender ciertos eventos posteriores, sino también porque se trata de "la memoria", a la cual hace referencia Bereterbide en la carta-invitación a Cravotto y Scasso, solicitándoles autorización para enviársela como insumo para la redacción de la propuesta sobre el problema ferroviario que solicitaban las bases del concurso.

En otro sentido, este informe también es el origen de la exhortación realizada por la SCA a Bereterbide y Blanco de no presentarse al concurso. Resulta evidente que ambos arquitectos tendrían una cierta ventaja que radicaba en haber estudiado con cierta profundidad los diversos problemas de la ciudad y sus posibles soluciones.

Cabe destacar que varias de las propuestas y visiones del informe de los enviados por la SCA, coincidían con aquellas vislumbradas por la comisión especial ad-honorem de la ciudad de Mendoza, por lo que, tanto Bereterbide como Blanco, conocían los intereses y visiones de los actores mendocinos vinculados al Plan.

3.2.3. Dos cartas y un telegrama | Vínculos inconvenientes

Realizada esta breve mirada a los eventos previos, resulta necesario realizar ciertos vínculos entre estos y diciembre de 1940, fecha de la invitación.

Resulta evidente que Ramos Correa, como vimos, director provincial de Parques, Calles y Paseos de la ciudad de Mendoza y presidente de comisión especial ad-honorem, es el ideólogo del equipo binacional y aquel que habita detrás de la carta invitación de Bereterbide. Por otro lado, también es claro que Belgrano Blanco no era integrante del equipo inicial debido a la exhortación que había realizado la SCA, una exhortación que poco importó a Bereterbide estando en las mismas condiciones que Blanco.

La otra dimensión que se desprende de estas primeras cartas, es una suerte de mecanismo de defensa ética y ocultamientos que ensaya Cravotto para intentar desligarse de los posibles

616 El informe, a modo resultado de consultoría, proponía diversas actuaciones en la ciudad, un centro universitario, un teatro al aire libre, demolición del palacio de gobierno, generación de parques públicos y centro cívico en los terrenos de la quinta agronómica y estación del tren trasandino entre otras propuestas. (Liernur y Pschepiurca, 2008).

cuestionamientos que podrían recaer sobre él cuando alguien investigara su correspondencia. En este sentido, si nos detenemos en los documentos originales, podemos observar que en la carta invitación de Bereterbide, Cravotto subraya en rojo la frase "*no será jurado está en libertad de presentarse al concurso*", haciendo referencia a Ramos Correa. Ocurre algo similar en la carta contestación a Bereterbide, donde Cravotto tacha todos los vínculos con Ramos. No hay dudas que este mecanismo fue construido a posteriori de que Ramos Correa fuera designado presidente del jurado, evento que, como veremos mas adelante, molestó profundamente a Cravotto y a Scasso.

La participación de Ramos en el origen del equipo proyectual, es un dato desconocido hasta ahora, un dato que si se hubiera conocido en 1940, seguramente hubiera generado un territorio de críticas y de cuestionamientos éticos, lo que no ocurrió gracias al pacto de silencio realizado entre los integrantes del equipo.

Lo que no se pudo ocultar fue la cuestionable presencia de Bereterbide y Blanco en el equipo, lo que generó el repudio de un buen número de asociados a la SCA, por participar en un concurso donde habían sido exhortados a no hacerlo.

3.2.4. El Concurso | Las bases y las anotaciones

La publicación de las bases del Concurso del "*Plan regulador, reformador y de extensión de la ciudad de Mendoza*" consta de tres documentos. Estos hacen referencia a las distintas ordenanzas y decretos, producto del proceso iniciado el 26 de febrero de 1940, cuando el Intendente Municipal Juan Cruz Vera y el Secretario de Obras Públicas e Higiene el ingeniero M. Marini, elevan un mensaje al Honorable Consejo Deliberante planteando la necesidad de un concurso. El proceso finaliza el 9 de octubre de 1940, cuando el Intendente Municipal firma el decreto para el llamado a concurso en conformidad con la aprobación de la ordenanza No 869/3452 elaborada y elevada por el HCD el 3 de octubre de 1940.[617] Estos tres documentos, el decreto, el mensaje elevado por la intendencia al HCD, y la ordenanza aprobada por el mismo HCD, son aquellos documentos que finalmente conforman el folleto del concurso.

Si bien cada documento posee su propio interés, las condiciones particulares del llamado se detallan en la ordenanza, ésta contiene 26 artículos, de los cuales solamente cinco están destinados a explicitar las condiciones del concurso, mientras que los restantes 21 se centran en las especificaciones y condiciones para la futura confección del expediente urbano y Plan Regulador.

Las exigencias para presentarse al llamado a concurso eran esencialmente tres y se describen en al Art. 2° de la ordenanza N°869/3452.

617 Municipalidad de la capital: Concurso Plan regulador, reformador y de extensión de la ciudad de Mendoza, folleto, Mendoza, 1940.

Art. 2º - Los interesados en concurrir a este concurso deberán tener título universitario [618] *y presentar a la secretaría de Obras Públicas e Higiene de la municipalidad de la capital, Sarmiento 192, Mendoza, bajo sobre cerrado y lacrado una relación de los títulos profesionales, nómina de trabajos similares y demás antecedentes que acrediten su capacidad para cumplir con el cometido que se les confiare. Presentarán, además, la solución que a su juicio sea mas correcta al siguiente problema edilicio de la ciudad de Mendoza:*
"Problema creado por la existencia de las vías, estaciones de pasajeros y carga, y demás instalaciones de los Ferrocarriles Pacífico y Trasandino"
Esta solución que será gráfica irá acompañada de una memoria descriptiva y demás antecedentes que el concursante estime oportunos, se presentarán bajo sobre cerrado y lacrado, teniendo en el exterior la siguiente leyenda:
"Concurso Plan Regulador de la ciudad de Mendoza
Lema: ……....."
Se acompañará, además, un sobre conteniendo en su interior nombre y apellido del concursante y en el exterior el lema para su identificación.
En este llamado podrán presentarse conjuntamente dos o mas técnicos.[619]

Los siguientes artículos de la ordenanza especificaban los procedimientos y conformación del jurado, un jurado que estaría compuesto por el Intendente Municipal, el Presidente del HCD, un representante del Poder Ejecutivo de la Provincia, otro de la Sociedad Central de Arquitectos, y finalmente, un representante del Centro Argentino de Ingenieros. El jurado debería pronunciarse antes de treinta días, debiendo expedirse por mayoría simple.

Mas allá de las escuetas y concisas bases particulares del concurso, el folleto consta de 23 carillas vinculadas a los tres documentos antes mencionados.
No es el objeto de esta investigación ahondar en la información que se desprende del folleto, aunque resulta de interés analizar las anotaciones que realiza Cravotto en su propio ejemplar, aquel enviado por Bereterbide en la carta invitación.

Las anotaciones comienzan en el mensaje enviado al HCD por parte del Intendente y el Secretario de Obras Públicas e Higiene. Cravotto parece resaltar y clasificar mediante letras, ciertos párrafos del texto. De este modo, el primer párrafo destacado, y marcado con la letra "B", da cuenta de la existencia de ciertos antecedentes de "planes orgánicos"[620] a partir de iniciativas comunales, iniciativas que nunca habían podido materializarse. Cravotto, seguramente entiende necesario investigar sobre estos antecedentes y analizar los problemas que han impedido su realización.

El segundo párrafo, marcado otra vez con la letra "B", da cuenta de un problema al cual el equipo de proyecto debería atender en el caso de resultar ganador. Según el Intendente, nunca había sido posible realizar en Mendoza trabajos de urbanismo, debido a los cortos tiempos de mandato, lo que hacía imposible la realización total de un plan. En función de

618 En las bases no se establece la nacionalidad del título universitario.

619 Municipalidad de la capital: Concurso Plan regulador, reformador y de extensión de la ciudad de Mendoza, folleto, Mendoza, 1940.

620 Municipalidad de la capital: Concurso Plan regulador, reformador y de extensión de la ciudad de Mendoza, folleto, Mendoza, 1940.

esto, es que Cruz Vera fundamenta la realización de un Plan Regulador que sea capaz de construir líneas de acción que logren extenderse en el tiempo y trascender los períodos de mandato.

Este conflicto entre los tiempos de un plan y los periodos de gobierno, había sido destacados por Bereterbide, seguramente conociendo la coyuntura política de Mendoza. En la segunda carta enviada a Cravotto y Scasso el 2 de enero de 1941, días ante de la presentación del equipo al concurso Bereterbide escribe:

> *"Creo conveniente, así se lo he manifestado a Ramos, incluir en el sobre donde figuren nuestros nombres una nota dirigida al Intendente exponiéndole algunas razones en el sentido de la necesidad de una decidida colaboración de los poderes de aquella provincia a fin de llevar adelante sin tropiezos el estudio del plan regulador y la preparación previa del expediente urbano que también correrá por nuestra cuenta. Entonces he pensado que nos resultaría de la mayor utilidad establecer como una condición del contrato a celebrarse entre nosotros y la Municipalidad de Mendoza, si triunfamos, la ratificación del convenio por las autoridades que triunfen en la próxima elección."* [621]

Bereterbide continúa la carta haciendo un análisis de la coyuntura política de Mendoza.

> *Como la lucha política es en Mendoza sumamente enconada, ha habido varias muertes, hay que temer que si triunfa el partido radical, es decir, que si pierde el partido conservador, hoy en el poder y promotor del concurso, el nuevo gobiernos, tanto provincial como municipal no vean con buenos ojos la iniciativa del actual.* [622]

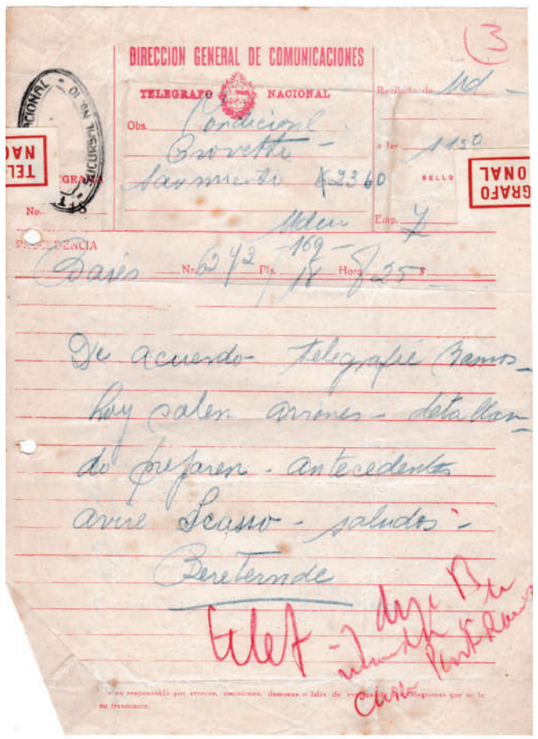
La idea de Bereterbide era firmar un contrato para que el Plan Regulador trascendiera a un hipotético nuevo gobierno, al tiempo que ese contrato debería construir un vínculo formal con todas las oficinas gubernamentales. La idea parece ser clara, descartar posibles retrasos e inconvenientes a la hora de conseguir la información necesaria que daría cuerpo al Expediente Urbano.

En este sentido Bereterbide escribe:

> *Por esto, como ni Uds, ni Ramos ni yo tenemos el menor deseo de trabajar con dificultades para después iniciar un pleito al gobierno para el cobro de los honorarios, he pensado aquello que expuse antes. Asimismo aprovecharemos la oportunidad para establecer con precisión las escalas y otros detalles de los planos a realizarse, así como asegurarse la colaboración de las oficinas oficiales que deban colaborar o aportar los datos necesarios para el expediente urbano. No tengo mucha confianza en la honestidad de las gentes y menos de las de algunas administraciones. Es lamentable decirlo, pero este país tiene una fama, bien ganada, de ser un país coimeros. Si tenemos la desgracia de que tuviéramos que tratar con alguno de estos especímenes nos veríamos en figurillas para evitar las multas y otras sanciones que se pudieran presentar.*

621 Bereterbide, Fermín: carta a Mauricio Cravotto, Buenos Aires, 2 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

622 Bereterbide, Fermín: carta a Mauricio Cravotto, Buenos Aires, 2 de enero de 1941, AFC, M_A3d.


DIRECCION GENERAL DE COMUNICACIONES

TELEGRAFO NACIONAL

Recibido de Md

Obs. Condicional

Corvette -

Sarmiento 2360

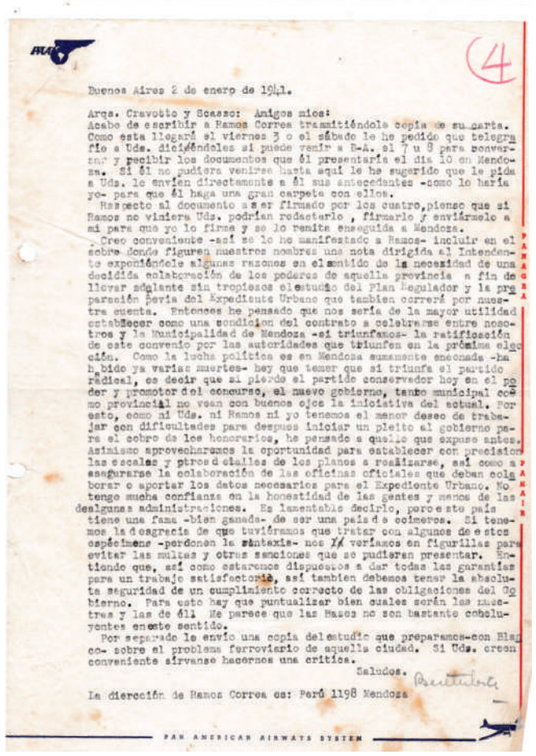
Mden

169 -

Buen 6 4 3 Pls. 18 Hora 5 25 8

De acuerdo- Telegrafie Ramos-
hoy salen aviones - detallan-
do preparen - antecedentes
avise Scasso - saludos -
Bereterde

Telef - dgo Pte
Cravotto


Buenos Aires 2 de enero de 1941.

Arqs. Cravotto y Scasso: Amigos mios:
Acabo de escribir a Ramos Correa transmitiéndole copia de su carta. Como esta llegará el viernes 3 o el sábado le he pedido que telegrafie a Uds. diciéndoles si puede venir a B.A. el 7 u 8 para conversar y recibir los documentos que él presentaría el dia 10 en Mendoza. Si él no pudiera venirse hasta aquí le he sugerido que le pida a Uds. le envíen directamente a él sus antecedentes -como lo haría yo- para que él haga una gran carpeta con ellos.
Respecto al documento a ser firmado por los cuatro, pienso que si Ramos no viniera Uds. podrían redactarlo , firmarlo y enviármelo a mi para que yo lo firme y se lo remita enseguida a Mendoza.
Creo conveniente -así se lo he manifestado a Ramos- incluir en el sobre donde figuren nuestros nombres una nota dirigida al Intendente exponiéndole algunas razones en el sentido de la necesidad de una decidida colaboración de los poderes de aquella provincia a fin de llevar adelante sin tropiezos el estudio del Plan Regulador y la preparación previa del Expediente Urbano que también correrá por nuestra cuenta. Entonces he pensado que nos sería de la mayor utilidad establecer como una condición del contrato a celebrarse entre nosotros y la Municipalidad de Mendoza -si triunfamos- la ratificación de este convenio por las autoridades que triunfen en la próxima elección. Como la lucha política es en Mendoza sumamente encarnada -ha habido ya varias muertes- hay que temer que si triunfa el partido radical, es decir que si pierde el partido conservador hoy en el poder y promotor del concurso, el nuevo gobierno, tanto municipal como provincial no vean con buenos ojos la iniciativa del actual. Por esto, como ni Uds. ni Ramos ni yo tenemos el menor deseo de trabajar con dificultades para después iniciar un pleito al gobierno para el cobro de los honorarios, he pensado a quello que expuse antes. Asimismo aprovecharemos la oportunidad para establecer con precisión las escalas y otros detalles de los planos a realizarse, así como asegurarnos la colaboración de las oficinas oficiales que deban colaborar o aportar los datos necesarios para el Expediente Urbano. No tengo mucha confianza en la honestidad de las gentes y manos de las de algunas administraciones. Es lamentable decirlo, pero esto país tiene una fama -bien ganada- de ser una país de coimeros. Si tenemos la desgracia de que tuviéramos que tratar con algunos de estos espécimens -perdonen la franqueza- nos harían perder en trapisondas para evitar las multas y otras sanciones que se pudieran presentar. Entiendo que, así como estaremos dispuestos a dar todas las garantías para un trabajo satisfactorio, así también debemos tener la absoluta seguridad de un cumplimiento correcto de las obligaciones del Gobierno. Para esto hay que puntualizar bien cuales serán las nuestras y las de él. Me parece que las Bases no son bastante contundentes en este sentido.
Por separado le envío una copia del estudio que preparamos con Blanco- sobre el problema ferroviario de aquella ciudad. Si Uds. creen conveniente sírvanse hacernos una crítica.
Saludos.
La dirección de Ramos Correa es: Perú 1198 Mendoza

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

Parece, por lo menos extraño, que luego de advertir sobre posibles futuras irregularidades en el proceso proyectual, Bereterbide concluya la carta escribiendo:

> *Por separado les envío una copia del estudio que preparamos, con Blanco, sobre el problema ferroviario*[623] *de aquella ciudad. Si ustedes creen conveniente sírvanse hacernos una crítica.*
> *Saludos*
> *La dirección de Ramos es: Perú 1198, Mendoza.* [624]

Volviendo a las anotaciones de Cravotto en su folleto de las bases del concurso, el siguiente párrafo destacado, en este caso con la letra “C”, está destinado al problema del crecimiento de la ciudad. Como describe el Intendente, la ciudad avanza sin ningún tipo de orden sobre los viñedos y las chacras, generando barriadas densas con edificaciones sin ninguna de las condiciones mínimas de higiene[625]. Como veremos, la consolidación de un borde urbano y la planificación de los crecimientos particulares, será una de las ideas mas importantes a ser desarrolladas en el proyecto, un borde que definirá a Mendoza como una ciudad compacta.

El último párrafo marcado por Cravotto con la letra “D” da cuenta de la conformación de una futura comisión mixta que tendría una doble función, por una parte controlar la ejecución del Plan Regulador, y por otra, tratar con el urbanista contratado los posibles problemas que se vayan presentando a lo largo del proceso. La comisión, aunque tarde, efectivamente se conformará y se transformará en un vínculo positivo entre las partes, un vínculo amistoso ya que el presidente de la comisión mixta será Daniel Ramos Correa.

El resto de las anotaciones se realizan sobre el documento de la ordenanza, por lo que podemos intuir que fueron realizadas como repaso de las distintas exigencias de presentación a lo largo del proceso que desembocaría en la confección del nunca finalizado *Plan Regulador de la ciudad de Mendoza*.

3.2.5. Un telegrama inesperado

Luego que Bereterbide evacuara todas las dudas presentadas por Cravotto y Scasso sobre la participación de Ramos Correa en el concurso, los uruguayos comienzan a preparar sus antecedentes, así como leer en profundidad el informe enviado por el colega argentino sobre el problema ferroviario de Mendoza.

La logística de presentación de recaudos al concurso ya había sido planificada por Bereterbide y transmitida a los colegas uruguayos vía correspondencia del 2 de enero, a tan solo ocho días de la presentación de los recaudos en Mendoza.

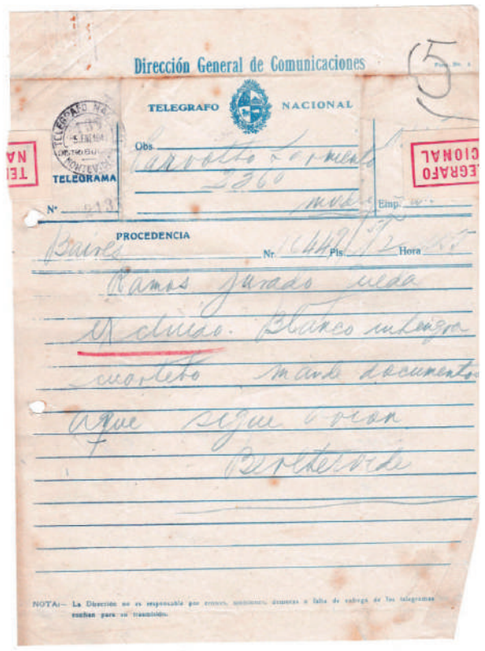
---

623 Nuevamente podemos observar cómo Bereterbide toma como propia la realización del informe realizado como integrante del grupo enviado por la SCA a Mendoza en 1939, dentro del cual se estudia in situ las posibles soluciones al problema ferroviario. Finalmente, el informe llega a manos de Cravotto y Scasso, quienes lo analizarán en profundidad.

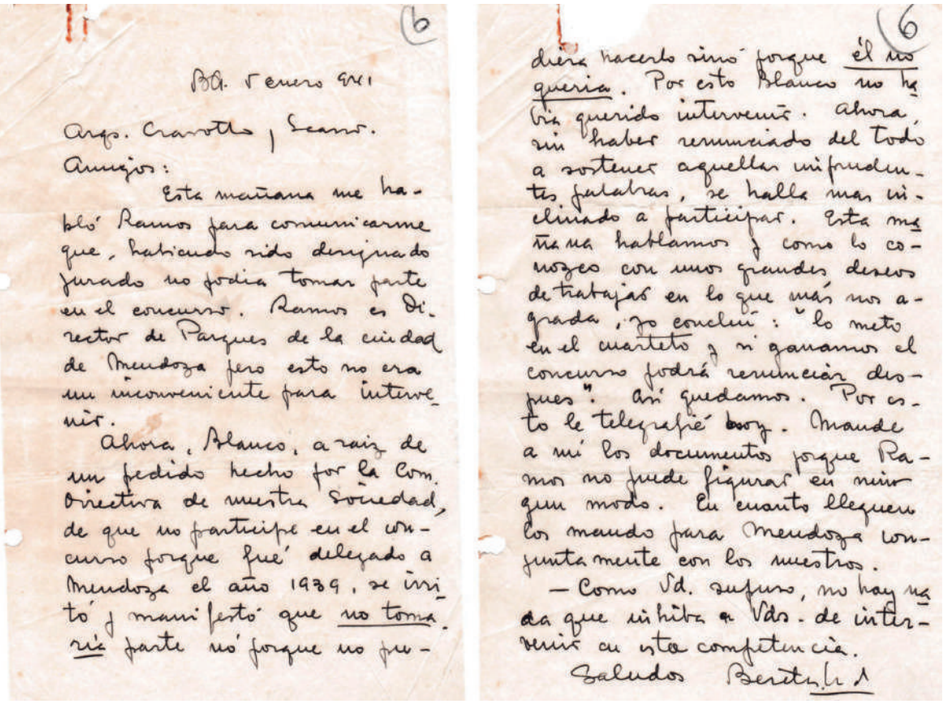
624 Bereterbide, Fermín: carta a Mauricio Cravotto, Buenos Aires, 2 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

625 Municipalidad de la capital: Concurso Plan regulador, reformador y de extensión de la ciudad de Mendoza, folleto, Mendoza, 1940.

IMG 346
Fermín Bereterbide
Telegrama a Mauricio Cravotto
Buenos Aires, 5 de enero de 1941
AFC, M_A3d


Dirección General de Comunicaciones
TELEGRAFO NACIONAL
TELEGRAMA
Obs
Nº
Imp
PROCEDENCIA
Nr
Pls
Hora
Ramos jurado queda excluido. Blanco integra cuarteto. Manden documentos aquí por avión. Bereterbide
NOTA.— La Dirección no es responsable por errores, omisiones, demoras o falta de entrega de los telegramas sueltos para su transmisión.

IMG 347
Fermín Bereterbide
Carta a Mauricio Cravotto
Buenos Aires, 5 de enero de 1941
AFC, M_A3d


Bs. As. 5 enero 941
Arqs. Cravotto y Scasso.
Amigos:
Esta mañana me habló Ramos para comunicarme que, habiendo sido designado jurado no podía tomar parte en el concurso. Ramos es Director de Parques de la ciudad de Mendoza pero esto no era un inconveniente para intervenir.
Ahora, Blanco, a raíz de un pedido hecho por la Com. Directiva de nuestra Sociedad, de que no participe en el concurso porque fué delegado a Mendoza el año 1939, se irritó y manifestó que no tomaría parte no porque no pudiera hacerlo sinó porque él no quería. Por esto Blanco no había querido intervenir. Ahora, sin haber renunciado del todo a sostener aquellas infundadas palabras, se halla mas inclinado a participar. Esta mañana hablamos y como lo conozco con unos grandes deseos de trabajar en lo que más nos agrada, yo concluí: "lo meto en el cuarteto y si ganamos el concurso podrá renunciar después". Así quedamos. Por esto le telegrafié hoy. Mande a mí los documentos porque Ramos no puede figurar en ningún modo. En cuanto lleguen los mando para Mendoza conjuntamente con los nuestros.
— Como Vd. supuso, no hay nada que inhiba a Vds. de intervenir en esta competencia.
Saludos Bereterbide

El plan de Bereterbide era celebrar una reunión entre los cuatro miembros del equipo el 7 u 8 de enero en Buenos Aires, allí se unificarían los antecedentes y se conformarían los diferentes sobres que Ramos transportaría y entregaría en Mendoza el día 10 de enero. En el caso de que Ramos no pudiera viajar a Buenos Aires, Cravotto, Scasso y el propio Bereterbide, enviarían a Mendoza los antecedentes para que Ramos conformara los sobres de entrega. Dentro de este escenario existía un problema particular, la memoria de la propuesta de la solución ferroviario debería estar firmada por los cuatro integrantes, frente a esto Bereterbide escribe:

> *"En cuanto al documento a ser firmado por los cuatro pienso que, si Ramos no viniera, Uds podrían redactarlo, firmarlo y enviármelo a mi para que yo lo firme y se lo remita enseguida a Mendoza."* [626]

Mas allá de una planificación sumamente compleja y poco razonable por parte de Bereterbide, este párrafo de la carta contiene una información importante, la memoria de la solución al problema ferroviario exigida en las bases la redactarían Cravotto y Scasso, algo que a simple vista no resulta lo mas sensato, ya que, tanto Bereterbide como Ramos, conocían de primera mano el problema ferroviario, no así los uruguayos.

El lunes 5 de enero de 1941, Cravotto recibe un telegrama inesperado en su estudio, el remitente era nuevamente Bereterbide, pero en este caso con novedades sorprendentes.

> *Ramos jurado queda excluido. Blanco integra cuarteto. Manden documentos aquí por avión. Bereterbide* [627]

Podemos imaginar el sentimiento de incredulidad de Cravotto frente a este telegrama, un telegrama que no solo informaba de que un miembro del equipo había sido nombrado jurado, sino también que presentaba a Belgrano Blanco como nuevo integrante del equipo sin realizar las consultas pertinentes al resto del equipo.

Al día siguiente, Cravotto recibe una carta de Bereterbide explicando en profundidad la situación anticipada en el telegrama.[628]

> *Arqs. Cravotto y Scasso*
> *Amigos:*
> *Esta mañana me habló Ramos para comunicarme que, habiendo sido designado jurado no podría tomar parte en el concurso. Ramos es Director de Parques de la ciudad de Mendoza pero esto no era un inconveniente para intervenir.*
> *Ahora, Blanco, a raíz de un pedido hecho por la Com. Directiva de nuestra sociedad, de que no participe en el concurso porque fue delegado a Mendoza el año 1939, se irritó y manifestó que no tomaría parte no porque no pudiera hacerlo sinó porque él no quería. Por esto Blanco no había querido intervenir. Ahora, sin haber renunciado del todo a sostener*

626 Bereterbide, Fermín: carta a Mauricio Cravotto, Buenos Aires, 2 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

627 Bereterbide, Fermín: telegrama a Mauricio Cravotto, Buenos Aires, 5 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

628 Siempre que Bereterbide enviaba un telegrama a Uruguay, también escribía y enviaba una carta que por lo general llegaba a Kalinen uno o dos días después y que desarrollaban los temas titulados en el telegrama.

aquellas imprudentes palabras, se halla mas inclinado a participar. (...)
(...) –Como Ud. supuso, no hay nada que inhiba a Uds. de intervenir en esta competencia.
Saludos
Bereterbide [629]

Frente al consentimiento implícito de Cravotto y Scasso, el nuevo y definitivo equipo binacional estaba conformado por Fermín Bereterbide, Alberto Belgrano Blanco, Mauricio Cravotto y Juan Antonio Scasso.

3.2.6. La entrega | El problema ferroviario y los antecedentes

Antecedentes
El 10 de enero de 1941, Alberto Belgrano Blanco, temprano en la mañana, llega a la Secretaríaa de Obras Públicas e Higiene de la municipalidad de Mendoza para entregar los tres sobres lacrados que exigían las bases del concurso.

El primer sobre contenía los antecedentes de los integrantes del equipo, el segundo la propuesta de la solución ferroviaria y finalmente el tercero, los nombres de los autores.

En cuanto a los antecedentes, Cravotto los divide en cuatro apartados: becas y viajes, actividad docente, actividades profesionales afines y finalmente, otras actividades y publicaciones.

Resulta evidente que el objetivo de Cravotto era destacar las actividades relacionadas al urbanismo, incluso trasladando ciertos antecedentes a dicho campo diciplinar como es el caso del ítem *Alumno del profesor urbanista Léon Jaussely 1920-1921 Paris*. Si bien la información es correcta, cabe aclarar que Cravotto fue alumno de Jaussely dentro del taller libre vinculado a *L´Ecole de Beaux Arts* de Paris, y en los cursos de urbanismo tomados en *L´École des Hautes Etudes Urbaines* de la misma ciudad, por lo que definirse como "alumno de Léon Jaussely" parecería un tanto exagerado.

La capacidad y los méritos de Cravotto en temas relacionados al urbanismo eran incuestionables, mas allá de sus proyectos, ya en 1940 se había convertido en uno de los principales referentes del urbanismo en Latinoamérica. En 1936 fundó el IU (Instituto de Urbanismo), que dirigió convirtiéndolo en un espacio referencial de la enseñanza del urbanismo en Latinoamérica. En este sentido, Francis Violich, en su libro *Cities of Latin America, Housing and planning to the south* describe la importancia del IU a nivel continental.

> *"The instruction in planning at the Montevideo´s Facultad de Arquitectura has a consistently higth standard. It is undoubtedly the best of the schools of Urbanismo in South America and compares well with our planning instruction in the United States."*

Sin dudas Cravotto era un referente del urbanismo en el continente, pero no solo en cuanto a su enseñanza, sino también porque había realizado en 1929 el anteproyecto del plan

629 Bereterbide, Fermín: carta a Mauricio Cravotto, Buenos Aires, 5 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

regulador de la ciudad de Montevideo[630], así como en 1940 el proyecto de organización del litoral platense y oceánico[631], entre otros proyectos destacados vinculados al urbanismo y al territorio.

El problema ferroviario[632]
El segundo sobre entregado por Belgrano Blanco a la organización del concurso solo contenía una memoria que explicaba la solución al problema ferroviario, si bien las bases del concurso solicitaban una pieza gráfica que hiciera visible la solución, el equipo decidió no entregarla.

Dicha memoria, de 23 carillas, comienza con una clara consigna, *"ningún problema urbano, incluido el ferroviario, puede ser estudiado sin un plan de zonificación y el análisis exhaustivo de los demás sistemas de transporte, tanto actuales como futuros"* [633]. Frente a esta interdependencia planteada entre planeamiento y resoluciones parciales, el equipo pone en duda la seriedad que pudiera tener una solución particular, ya sea vinculada al transporte, como para cualquier otro problema urbano. Esta idea colisiona directamente con la exigencia de las bases en cuanto a proponer una solución parcial para el ferrocarril, lo que genera un conflicto que subyace en toda la memoria.

La resolución de este conflicto, por parte de Cravotto y Scasso, parece haber sido profundamente meditada. En este sentido, la memoria se basa en la construcción teórica de un notable camino que finalmente llegará a dos posibles soluciones, sin perder en ningún momento la fidelidad a sus principios.

Si leemos las bases del concurso, podemos entrever una posible solución implícita al problema ferroviario, una solución seguramente pensada por la comisión *Ad Honorem* en 1939. Esta solución se puede leer con cierta claridad en las bases, particularmente en el documento titulado *Antecedentes para la solución del problema planteado en el concurso del Plan Regulador*[634]. En este documento se publican cuatro ítems que indudablemente brindan a los concursantes una idea clara de la visión del gobierno sobre esta problemática.

***

"Ubicación actual de las estaciones de pasajeros y carga, sus inconvenientes. Posibilidad del levantamiento de las vías de calle Belgrano y retiro de los actuales galpones de carga."

***

630 En el sobre de antecedentes entregado en el concurso, Cravotto adjunta una copia de la publicación del anteproyecto del plan regulador de Montevideo.

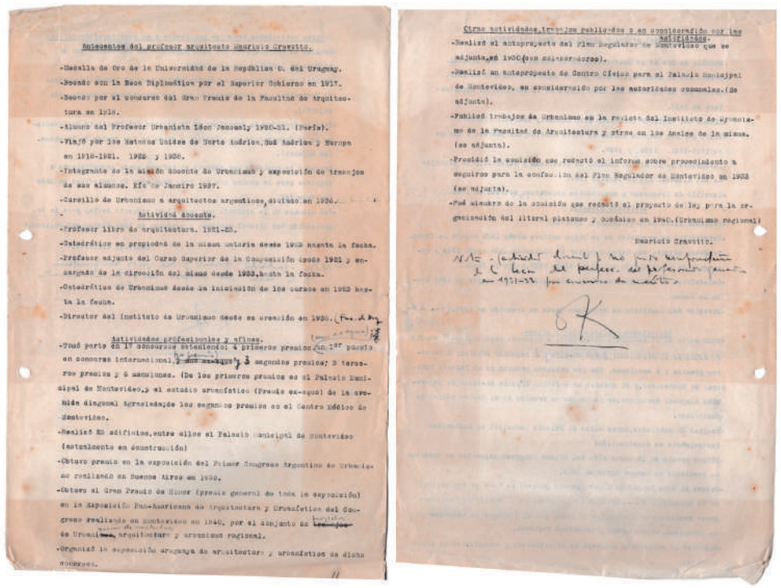
631 El proyecto de organización del litoral platense y oceánico, se refiere al proyecto del Parkway atlántico.

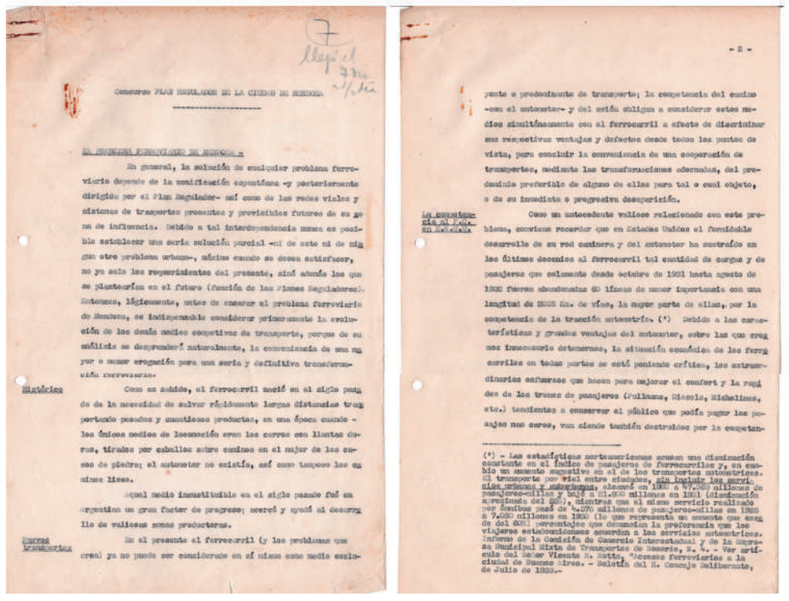
632 El problema ferroviario del equipo ganador fue uno de los vacíos mas importantes dentro de las investigaciones sobre el plan regulador de Mendoza. Los autores, si bien manifiestan claramente la ausencia de este documento.

633 Cravotto M., Scasso J. A., Bereterbide F., Belgrano Blanco A.: concurso Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, El problema ferroviario de Mendoza, enero 1941. AFC, M_A3d.

634 Municipalidad de la capital: Concurso Plan regulador, reformador y de extensión de la ciudad de Mendoza, folleto, Mendoza, 1940. AFC, M_A3d.

IMG 348
Mauricio Cravotto
Concurso Plan Regulador de la ciudad de Mendoza
Antecedentes
AFC, M_A3d





IMG 349
Cravotto, Scasso, Bereterbide y Belgrano Blanco
Concurso Plan Regulador de la ciudad de Mendoza
El problema ferroviario de Mendoza, pp 1 y 2
Enero, 1941
AFC, M_A3d

***

"Ubicación de la nueva estación de pasajeros y carga, sus comunicaciones con los distintos barrios principales de la ciudad."

***

"Solución del problema financiero que se crea al ferrocarril con el traslado de sus instalaciones."

***

"Expropiaciones para convertir los actuales terrenos del ferrocarril Pacifico en parque público." [635]

La solución se manifestaba de forma clara y evidente, toda la infraestructura ferroviaria debería desaparecer del interior de la ciudad.

El camino ideado por Cravotto y Scasso fue llegar a la misma conclusión que el gobierno, pero construyendo un fundamento teórico que se alejara de la problemática urbana de Mendoza. De este modo, podían resolver el problema ferroviario respetando su repudio a solucionar problemas parciales sin pensar el conjunto de la ciudad. El fundamento teórico era simple e inteligente, justificar el retiro de la infraestructura ferroviaria a partir de la pérdida de competitividad del ferrocarril frente a otros medios de transporte como el automóvil o el avión. El problema recaía ahora en una coyuntura global y no en un problema particular de la ciudad de Mendoza.

De aquí en mas, Cravotto y Scasso, deberían construir una base sólida que demostrara este fundamento y para ello se vuelcan a evidenciar la globalidad del fenómeno.

El primer subtitulo de la memoria, destinado a explicar este fundamento, es *"Histórico"* haciendo clara referencia a la jerarquía que poseía el ferrocarril en el SXIX.

> *Como es sabido, el ferrocarril nació en el siglo pasado en la necesidad de salvar rápidamente largas distancias transportando cuantiosos y pesados productos, en una época cuando los únicos medios de locomoción eran los carros con llantas duras, tirados por caballos sobre caminos en el mejor de los casos de piedra; el automotor no existía, así como tampoco los caminos lisos.*
>
> *Aquel medio insustituible en el siglo pasado fue en Argentina un gran factor de progreso; acercó y ayudó al desarrollo de valiosas zonas productoras.* [636]

Luego de presentar las virtudes del ferrocarril en el SXIX, Cravotto y Scasso introducen los nuevos medios de transporte contemporáneos que comienzan a coexistir con el tren. El avión y el automotor se habían desarrollado lo suficiente para poner en crisis la jerarquía del ferrocarril, en este sentido, se propone un estudio profundo y vinculado de los tres medios de transporte, analizando las ventajas y desventajas de cada uno. Este estudio comparativo generaría una conveniente cooperación de transportes, pero también el posible predominio de uno sobre otros o la desaparición parcial de alguno de ellos.

635 Municipalidad de la capital: Concurso Plan regulador, reformador y de extensión de la ciudad de Mendoza, folleto, Mendoza, 1940. AFC, M_A3d.

636 Cravotto M., Scasso J. A., Bereterbide F., Belgrano Blanco A.: concurso Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, El problema ferroviario de Mendoza, p 1, enero 1941. AFC, M_A3d.

El siguiente punto de la memoria se refiere a *"La competencia al FFCC en los Estados Unidos"*, haciendo referencia al desarrollo que este país había realizado en el manejo de las infraestructuras de transporte.

> *Como antecedente valioso relacionado con este problema, conviene recordar que en Estados Unidos el formidable desarrollo de su red caminera y el automotor han sustraído en los últimos decenios al ferrocarril tal cantidad de cargas y pasajeros que solamente desde octubre de 1931 hasta agosto de 1932 fueron abandonadas 63 líneas de menor importancia con una longitud de 2038 Km de vías, la mayor parte de ellas, por la competencia de la fuerza automotriz.* [637]

Los datos estadísticos comienzan a vislumbrar una importante caída en el uso del ferrocarril, algo que Cravotto y Scasso demuestran con una serie de datos estadísticos. El transporte ferroviario entre ciudades, sin incluir el transporte urbano y suburbano, había caído un 55 % entre 1920 y 1931, mientras que el mismo servicio realizado en autobús había aumentado un 60 %, lo que demostraba una nueva preferencia de los viajeros por el transporte automotriz. Esta preferencia se basaba, según Cravotto, en el aumento excesivo de los precios de los pasajes de ferrocarril debido al extraordinario esfuerzo por hacer mas rápidos y mas cómodos los viajes en tren, algo que se dirigía directamente a un público capaz de enfrentar el aumento en los costos de los pasajes. Frente a esto, ese mismo público, al cual se dirigía el ferrocarril, comenzaba a optar por el avión como medio de transporte, algo que desmoronaba aún mas la existencia del tren.

Finalmente, la memoria anticipa la llegada de esta nueva realidad a la Argentina, pues se trataba de un fenómeno global. Siguiendo con esta construcción teórica, los autores de la memoria pasan a describir la enorme riqueza latente del suelo cuyano que debería ser explotada a partir de un nuevo desarrollo del riego. Este desarrollo aumentaría considerablemente el suelo cultivable, potenciando la demanda de mano de obra, y aumentando la población de la ciudad. Este aumento de población, sumado al incremento de la industria, implicaba un desarrollo de las carreteras, al tiempo que un perfeccionamiento de los medios automotrices.

La otra dimensión que introduce Cravotto para demostrar la importancia del vehículo como nueva jerarquía de los medios de transporte será el turismo, una dimensión que Cravotto conocía bien. En efecto, Mendoza, por sus bellezas paisajísticas, su buen clima, y su condición andina y limítrofe, se transformaría en una ciudad con la capacidad de atraer a un número importante de turistas. Frente a esta oportunidad y la capacidad de Mendoza para desarrollarla, Cravotto escribe:

> *"Por las expuestas razones, la región de Mendoza necesariamente exigirá una tupida red de autovías completada lógicamente con la organización perfeccionada de equipos automotores. Como se hace ya evidente, tales hechos necesariamente contribuirán a acelerar la crisis del la explotación ferroviaria; si las líneas actuales en el mejor de los casos pudieran mantenerse mediante una racional explotación de los transportes de larga distancia, les sería sumamente difícil extenderse para competir con el transporte automotor de carga y de pasajeros en recorridos cortos; máxime cuando debido a su cantidad y a su movimiento, cada uno de los centros de atracción antes expuestos nunca podrá costear y sostener la prolongación de un ramal ferroviario."* [638]

Las propuestas

Frente a lo expuesto, el equipo binacional expone 3 soluciones al problema ferroviario de Mendoza, estas tres soluciones, si bien todas basadas en los conceptos antes desarrollados, difieren en el grado de intervención urbana. Estas soluciones son:

> *"**1 - Solución mínima***
> *Mantenimiento de la situación actual, pero estableciendo las líneas de acceso a la aglomeración a bajo nivel, en trincheras y reconstruyendo la estación de pasajeros.*
>
> ***2 - Solución media***
> *Establecimiento a bajo nivel de las líneas de acceso reconstrucción de la línea de pasajeros y desplazamiento de la estación de carga y playa de clasificación a una zona mas alejada del centro y mas cerca de futura zona de fábricas, depósitos. Aprovechamiento de los terrenos desafectados, para parque, barrio de vivienda, o ciudad universitaria.*
>
> ***3 - Solución máxima***
> *Desplazamiento de la totalidad de las líneas, estaciones y playas actuales al Este u Oeste de la capital."* [639]

La primera solución contempla casi exclusivamente las necesidades del tránsito Este - Oeste y el embellecimiento de la ciudad actual. Se construyen una serie de trincheras eliminando todos los pasos a nivel. Se construye una nueva estación de pasajeros en el borde de la ciudad.

Mientras tanto la segunda solución apuesta a la eliminación de la estación de carga y playa de maniobras del interior de la ciudad acercándolas a las zonas industriales que se desprenderían del Plan Regulador. Esta solución dejaría libre una gran extensión de tierras urbanas lo que permitiría construir, conjuntamente con otros terrenos libres, un sistema de parques o cualquier otro programa que se proponga en Plan Regulador.

La tercera solución propone el levantamiento de todas la vías, estaciones y equipamientos vinculados al ferrocarril. La estación de pasajeros se reubicaría cerca del troncal del sistema de autovías de acceso a la ciudad, donde tambien se implantaría el nuevo aeropuerto. Las playas de maniobras y equipamiento de los ferrocarriles de carga se trasladarían al Oeste de la ciudad. El levantamiento de las vías permite construir una serie de nuevas avenidas parques, las que se transformarían en conexiones verdes entre los parques, conformando así un sistema de parques urbanos.

---

637 Cravotto M., Scasso J. A., Bereterbide F., Belgrano Blanco A.: concurso Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, El problema ferroviario de Mendoza, p 2, enero 1941. AFC, M_A3d.

638 Cravotto M., Scasso J. A., Bereterbide F., Belgrano Blanco A.: concurso Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, El problema ferroviario de Mendoza, p 5, enero 1941. AFC, M_A3d.

639 Cravotto M., Scasso J. A., Bereterbide F., Belgrano Blanco A.: concurso Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, El problema ferroviario de Mendoza, p 8, enero 1941. AFC, M_A3d.

Luego de exponer estas tres soluciones, Cravotto y sus colegas expresan su decantamiento por la segunda solución, una solución intermedia, sin grandes impactos en la ciudad, y con costos moderados.

El último item de la memoria hace referencia al tren Trasandino como un tema de particular interés para ser solucionado.

> *"En el caso menos probable de restablecerse el servicio trasandino lo mas indicado sería hacer coincidir sus líneas con las del Pacífico, usando las mismas estaciones de pasajeros y carga hasta donde sea posible racional y administrativamente. La simplificación y comodidad funcional, tanto para la población como para las empresas harían muy aconsejable esta solución."* [640]

De este modo finaliza la memoria de la solución ferroviaria solicitada por las bases del concurso, como vimos, no se trata de una solución, sino de tres, aunque en todas ellas habita una reflexión territorial siempre vinculada al carácter propio de una ciudad singular, pero desde ya, pensada en un escenario futuro.

3.2.7. ¡Victoria!

El 16 de enero de 1941, Cravotto recibe un nuevo telegrama de Bereterbide, un telegrama que contrariamente a los anteriores, traía buenas noticias.

> *Ramos telefoneo. Victoria. Sigue carta.*
> *Bereterbide* [641]

Como de costumbre, al otro día de haber recibido el telegrama, Cravotto recibe una carta explicando en profundidad los titulares del telegrama.

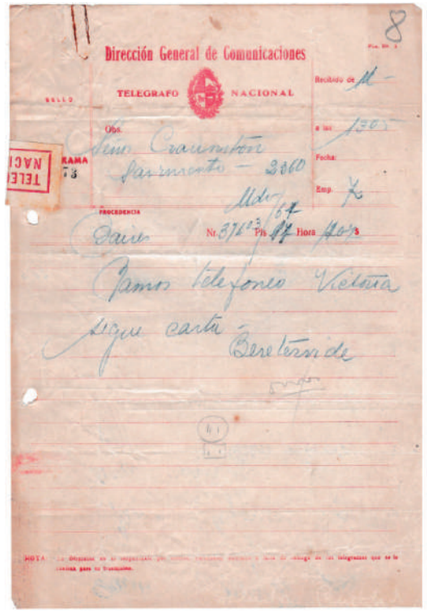
En la carta, Bereterbide cuenta los pormenores del resultado del concurso.

> *B.A. 16 enero 1941*
> *Cravotto y Scasso*
> *Amigos: Ramos nos acaba de comunicar la buena noticia; enseguida telegrafié a Uds.*
> *Primeros: nuestra firma.*
> *Segundos: Della Paolera y Farengo.*
> *Terceros: Le Corbusier y (el grupo Astral)*
> *(Este grupo está constituido por unos arquitectos jóvenes: Kurchan, Hardoy, un catalán que no recuerdo y Vera Barros. Los primeros trabajaron unos meses con Le Corbusier en Paris y prepararon un Plan de Urbanización para Baires que se anunció su publicación y todavía -de esto va mas de un año- la estamos esperando; el tercero formó parte del grupo Gatepac, del último y de los demás no tengo referencias.)*
> *Estoy esperando la comunicación oficial del concurso para enviarle copias y convenir cuando*

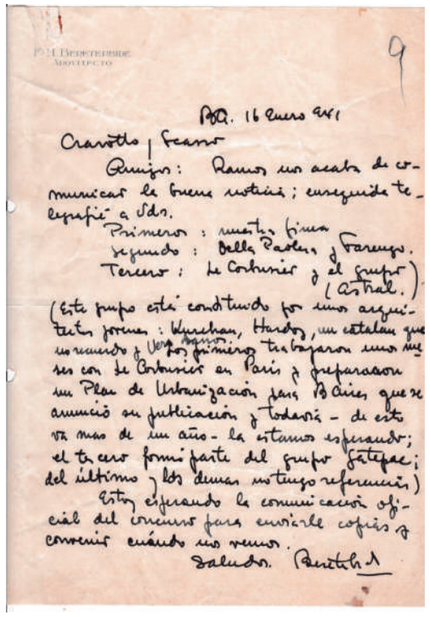
640 Cravotto M., Scasso J. A., Bereterbide F., Belgrano Blanco A.: concurso Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, El problema ferroviario de Mendoza, p 12, enero 1941. AFC, M_A3d.

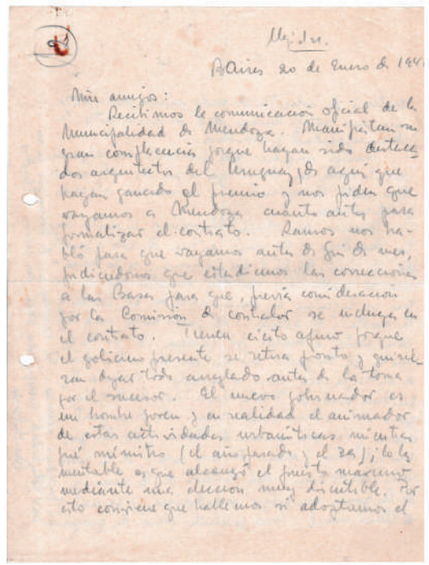
641 Bereterbide, Fermín: telegrama a Mauricio Cravotto, Buenos Aires, 5 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

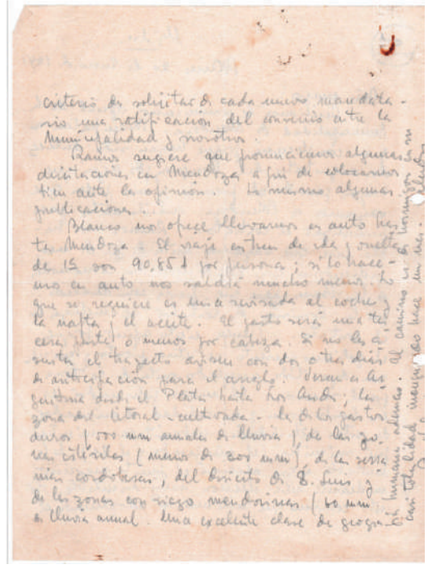
IMG 350
Fermín Bereterbide
Telegrama a Mauricio Cravotto
Buenos Aires, 5 de enero de 1941
AFC, M_A3d



IMG 351
Fermín Bereterbide
Carta a Mauricio Cravotto
Buenos Aires, 16 de enero de 1941
AFC, M_A3d







IMG 352
Fermín Bereterbide
Carta a Mauricio Cravotto
Buenos Aires, 20 de enero de 1941
AFC, M_A3d

nos vemos.
Saludos.
Bereterbide [642]

El equipo binacional había ganado el concurso, y lo había hecho por sobre destacados colegas, como es el caso de della Paolera o el propio Le Corbusier.

En la siguiente carta, fechada el 20 de enero, Bereterbide informa a Cravotto que ya había recibido la comunicación oficial, y que Ramos Correa solicitaba al grupo viajar inmediatamente a Mendoza con el objetivo de firmar el contrato antes de la finalización del mes de enero. El apuro radicaba en la voluntad, por parte del gobierno de Mendoza, de dejar todo ordenado antes del cercano cambio de autoridades. El nuevo gobernador, según Ramos Correa, era *"un hombre joven y animador de estas actividades urbanísticas, aunque había sido electo en unas discutibles elecciones"* [643]. El presidente del jurado también solicitaba a Cravotto la realización en Mendoza de una conferencia sobre urbanismo, entre otras cosas para *"colocarse bien frente a la opinión"*.[644]

El mismo día en que Bereterbide escribe esta carta, Cravotto escribe otra a sus colegas argentinos. Luego de casi un mes de silencio epistolar por parte de los arquitectos uruguayos, finalmente había llegado el momento de manifestar las discrepancias con el manejo de las distintas situaciones surgidas previamente al concurso.

Montevideo 20 de enero de 1941.

Sres. Arqtos. Beretervide y Belgrano Blanco:
Estimados amigos:

En respuesta a la comunicación telefónica de Blanco del día de ayer, debemos expresarles que ante la seriedad de la situación planteada por el resultado del concurso, entendemos que para disipar nuestros reparos que ya conocen, aclarar muchas cosas, y dejar bien concretada la intervención de todos, conviene la reunión de los cuatro.

No es posible seguir como hasta ahora, entendiéndonos por medios deficientes, en forma aislada y precipitada, cuando hay cuestiones fundamentales a resolver como las que les plantéabamos en nuestra anterior carta cuyos términos ustedes aceptaron.

Proponemos pues, vernos en Colonia a fin de semana previo aviso anticipado de dos días, antes de seguir adelante –para dar cumplimiento a lo que proponíamos como necesario y fundamental en nuestra carta citada–.

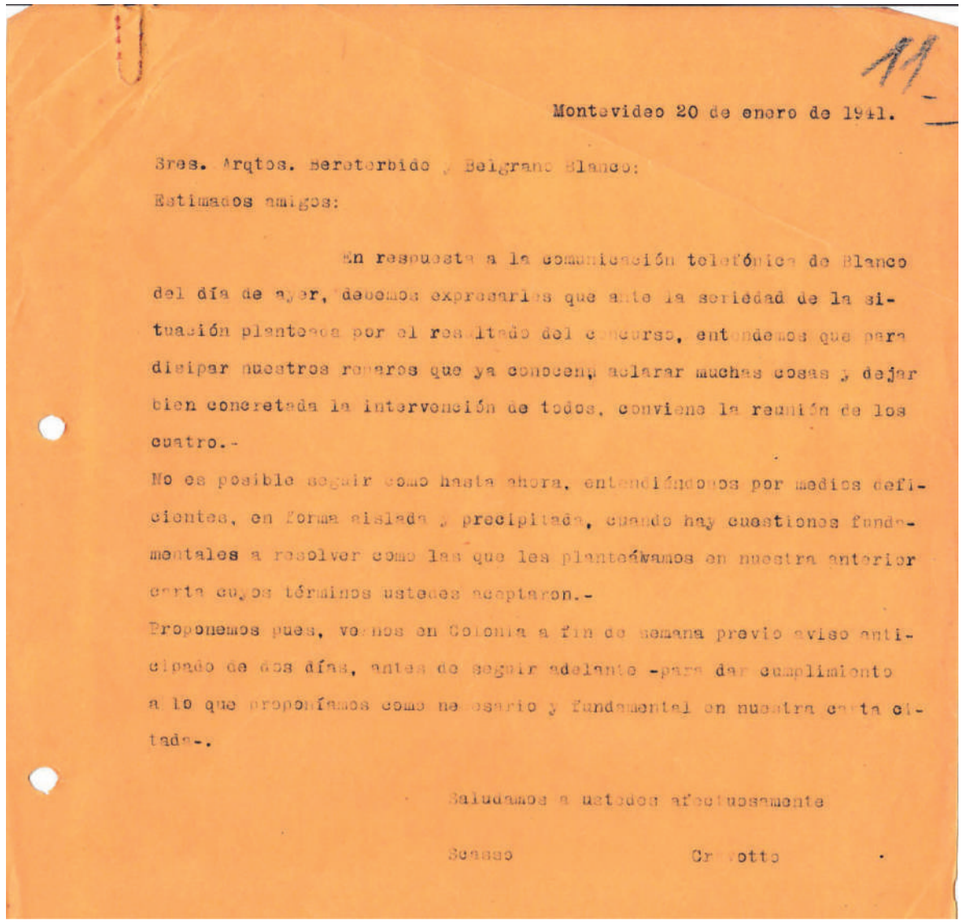
Saludamos a ustedes afectuosamente
Scasso y Cravotto [645]

642 Bereterbide, Fermín: carta a Mauricio Cravotto, Buenos Aires, 16 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

643 Bereterbide, Fermín: carta a Mauricio Cravotto, Buenos Aires, 20 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

644 Bereterbide, Fermín: carta a Mauricio Cravotto, Buenos Aires, 20 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

645 Cravotto M., Scasso J. A., carta a Bereterbide F. y Belgrano Blanco, Montevideo, 20 de enero de 1941,



Montevideo 20 de enero de 1941.

Sres. Arqtos. Bereterbide y Belgrano Blanco:
Estimados amigos:

En respuesta a la comunicación telefónica de Blanco del día de ayer, debemos expresarles que ante la seriedad de la situación planteada por el resultado del concurso, entendemos que para disipar nuestros reparos que ya conocen, aclarar muchas cosas y dejar bien concretada la intervención de todos, conviene la reunión de los cuatro.-

No es posible seguir como hasta ahora, entendiéndonos por medios deficientes, en forma aislada y precipitada, cuando hay cuestiones fundamentales a resolver como las que les plantéabamos en nuestra anterior carta cuyos términos ustedes aceptaron.-

Proponemos pues, vernos en Colonia a fin de semana previo aviso anticipado de dos días, antes de seguir adelante -para dar cumplimiento a lo que proponíamos como necesario y fundamental en nuestra carta citada-.

Saludamos a ustedes afectuosamente

Scasso Cravotto

IMG 353
Cravotto y Scasso
Carta a Bereterbide Fermín y Belgrano Blanco
Montevideo, 20 de enero de 1941
AFC, M_A3d

El escenario había cambiado, ya no se trataba de escribir memorias o enviar antecedentes, ahora existía una importante responsabilidad, una responsabilidad que asume Cravotto tomando el control y el liderazgo del equipo.

3.2.8. Fue así | Le Corbusier, Bereterbide, Blanco y la Sociedad Central de Arquitectos

Las repercusiones del resultado del concurso fueron numerosas, seguramente frente a las variadas críticas recibidas por el equipo, Cravotto decidió agrupar una serie de documentos bajo el nombre *"Fue así"*. Estos documentos conforman un cuerpo de cartas, escritos y anotaciones, que buscan reconstruir los acontecimientos sucedidos en los días posteriores al fallo del jurado, acontecimientos que transitan esencialmente por dos asuntos:

- El asunto Le Corbusier
- El asunto Bereterbide, Blanco y la Sociedad Central de Arquitectos

El asunto Le Corbusier
El primer documento, incluido en la carpeta *"Fue así"*, es una carta recibida por Cravotto el viernes 7 de febrero de 1941, y escrita siete días antes en la calle Libertad número 1613 de la ciudad de Buenos Aires. La carta estaba firmada por Antonio Bonet, Juan Kurchan, Jorge Ferrari Hardoy, Alberto Le Pera, Valerio Peluffo, Simon L. Ungar, Jorge Vivanco, e Hilario H. Zalba. Estos ocho arquitectos, que habían obtenido el tercer premio en el concurso, escriben a Cravotto para solicitar su renuncia inmediata al primer premio obtenido.

Sr. Arquitecto Mauricio Cravotto
Mendoza.-

Le escriben esta carta los ocho arquitectos que han presentado a Le Corbusier y Pierre Jeanneret al concurso de Mendoza.

Nuestra unión se basa en un ideal de arquitectura cuyas directivas han sido trazadas por Le Corbusier.-

Sentimos, y por eso le escribimos, que estamos con Ud. del mismo lado de la lucha.-

Por la carta adjunta y documentos aclaratorios copia de los dirigidos al Secretario de Obras Públicas de la Municipalidad, conocerá todos los detalles que han motivado el fallo del jurado y nuestra actitud.-

Es la segunda vez que a Le Corbusier se le saca un concurso por pequeñas razones legalistas, al margen de su valor, su arquitectura y el objeto del concurso (recordemos que la tinta de imprenta hizo que no construyera el Palacio de la Sociedad de Naciones.)

Comprendemos que considerar nuevamente el fallo redundaría en perjuicio suyo.
A pesar de todo no dudamos en pedirle apoye nuestra solicitud de revisión.

AFC, M_A3d.

Con toda estima:
Antonio Bonet
Juan Kurchan
Jorge Ferrari Hardoy
J. Alberto Le Pera
Valerio Peluffo
Simón L. Ungar
Jorge Vivanco
Hilario H. Zalba

Libertad 1613. Bs.As.
Buenos Aires, 31 de Enero de 1941.- [646]

Los documentos a los cuales hacen referencia los remitentes, y que envían copia a Cravotto, son tres:

- Una carta escrita por el arquitecto Alfredo Williams a Jorge Vivanco, fechada el 28 de enero de 1941.
- Un documento de la Embajada de Francia en Argentina fechado el 29 de enero de 1941.
- Una carta firmada por los ocho arquitectos al Secretario de obras públicas de la Municipalidad de Mendoza, el Sr M.A. Marini, fechada el 31 de enero de 1941.

En este último documento, los ocho arquitectos expresan las razones por las cuales habían solicitado, vía telegrama, la suspensión de los trámites de adjudicación del contrato para la confección del Plan Regulador, Reformador y de extensión de la ciudad de Mendoza, y por consiguiente la revisión del fallo del concurso. Los "Ocho", se habían enterado verbalmente de los fundamentos del fallo por parte del arquitecto Alfredo Williams, quien también había enviado una carta al arquitecto Vivanco dejando por escrito dichos fundamentos. Una copia de esta carta también le había sido enviada a Marini. La carta de Williams evidenciaba que el jurado había desestimado los antecedentes de Le Corbusier debido a que *"ni en el trabajo presentado, ni en los antecedentes, se encontró ni una sola firma de Le Corbusier que sirviera para autenticar su conocimiento de la propuesta."* [647]

Con esta información, los "Ocho" escriben al ingeniero Manuel Marini planteándole las siguientes razones para fundamentar la solicitud de revisión del fallo.

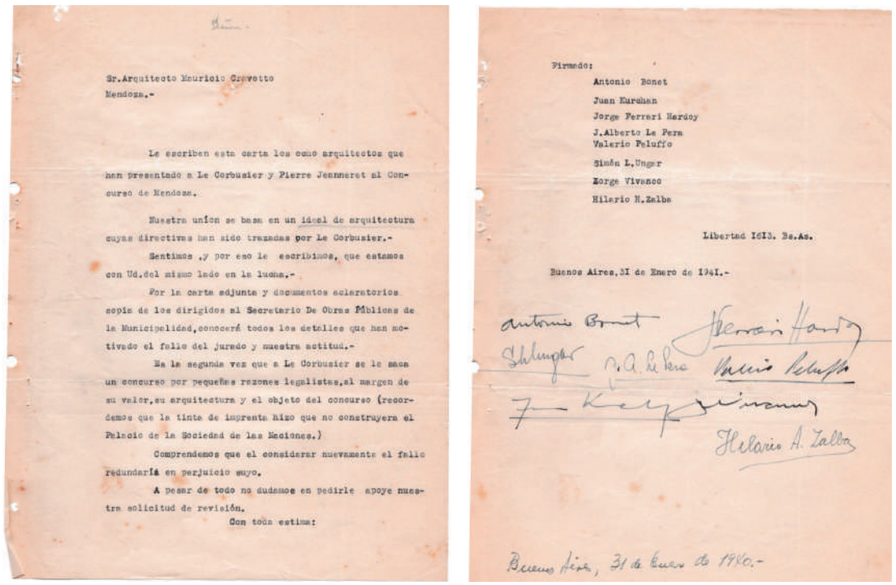
"1) – La inexistencia de una firma que certificase la participación de Le Corbusier en el concurso no puede tomarse como razón para dejar de considerarlo, pues las bases del mismo en ninguna de sus cláusulas establecían este requisito.

2) – Los componentes argentinos del "Lema Diez" en ningún momento se plantearon la necesidad de certificar la participación de Le Corbusier por considerarlo obvio, pero si

646 Bonet A, Kurchan J, Ferrari Hardoy J, Le Pera A, Peluffo V, Ungar S, Vivanco L, Zalba H, carta a Mauricio Cravotto, Buenos Aires, 31 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

647 Williams A, carta a Jorge Vivanco, Buenos Aires, 28 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

IMG 354
Bonet A., Kurchan J., Ferrari Hardoy J., Le Pera A., Peluffo V., Ungar S., Vivanco L., Zalba H.
Carta a Mauricio Cravotto
Buenos Aires, 31 de enero de 1941
AFC, M_A3d



Sr.Arquitecto Mauricio Cravotto
Mendoza.-

Le escriben esta carta los ocho arquitectos que han presentado a Le Corbusier y Pierre Jeanneret al Concurso de Mendoza.

Nuestra union se basa en un ideal de arquitectura cuyas directivas han sido trazadas por Le Corbusier.-

Sentimos ,y por eso le escribimos, que estamos con Ud.del mismo lado en la lucha.-

Por la carta adjunta y documentos aclaratorios copia de los dirigidos al Secretario De Obras Públicas de la Municipalidad,conocerá todos los detalles que han motivado el fallo del jurado y nuestra actitud.-

Es la segunda vez que a Le Corbusier se le hace un concurso por pequeñas razones legalistas,al margen de su valor,su arquitectura y el objeto del concurso (recordemos que la tinta de imprenta hizo que no construyera el Palacio de la Sociedad de las Naciones.)

Comprendemos que el considerar nuevamente el fallo redundaría en perjuicio suyo.

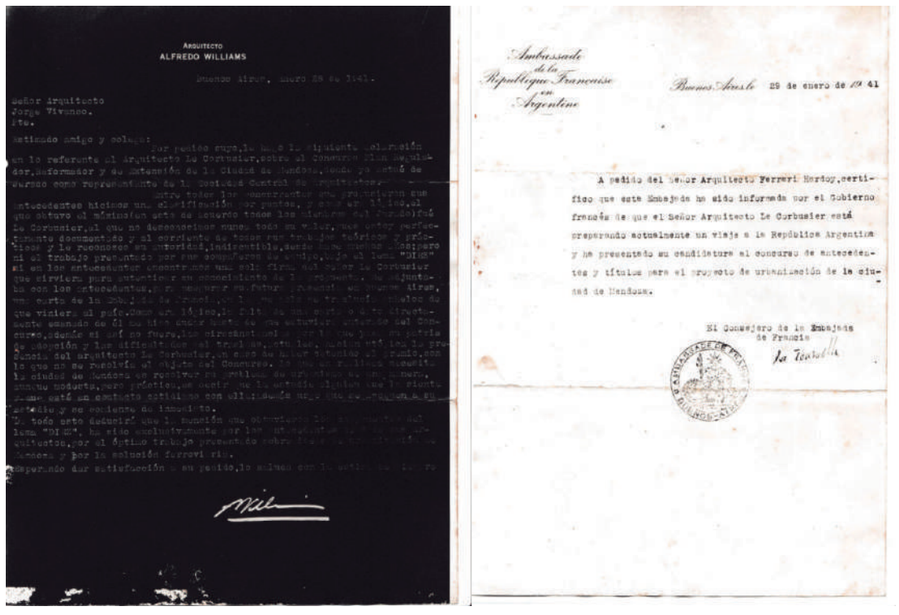
A pesar de todo no dudamos en pedirle apoye nuestra solicitud de revisión.

Con toda estima:

Firmado:
Antonio Bonet
Juan Kurchan
Jorge Ferrari Hardoy
J.Alberto Le Pera
Valerio Peluffo
Simón L.Ungar
Zorge Vivanco
Hilario N.Zalba

Libertad 1613. Bs.As.

Buenos Aires,31 de Enero de 1941.-



Arquitecto
ALFREDO WILLIAMS

Buenos Aires, enero 28 de 1941.

Señor Arquitecto
Jorge Vivanco.
Ciudad.

Estimado amigo y colega:

Por pedido expreso, le envío la siguiente colaboración referente al Arquitecto Le Corbusier,sobre el Concurso Plan Regulador,Reformador y de Extensión de la Ciudad de Mendoza, donde yo actúo de jurado como representante de la Sociedad Central de Arquitectos.

Los antecedentes hicieron una clasificación por puntos, y como en ella,el que obtuvo el máximum para el acuerdo fuese los ocho arquitectos del jurado,fué Le Corbusier,el que no desconocíamos como todo su valor, pero estaba perfectamente documentado y el expediente no traía ningún dato fehaciente y práctico y la recomendación oficial,indirecta,aunque muchos lo suponen,pero si el trabajo presentado por ese compañero de equipo,que es el famoso "Plan" si en los antecedentes encontramos una sola línea, aún sobre Le Corbusier que elevara para autorizar y en consecuencia la recomendación, junto con los antecedentes, y el compromiso en futuro presente una carta de la Embajada de Francia,en la que solo se translucía anhelos de que viniera al país.Como era lógico,la falta de una carta o dato directamente emanado de él me hizo dudar hasta que estuviera enterado del concurso,además si así no fuere, las circunstancias por las que pasa su patria de adopción y las dificultades del traslado, actuales, hacían utópica la presencia del arquitecto Le Corbusier, en caso de haber obtenido el premio, con lo que no se resolvía el objeto del concurso,aún si no fuera,por razones de orden económico,la ciudad de Mendoza no podría ni debería erigir un monumento,pero práctico,se decía que la actitud clásica que la rigurosa ética profesional,está en contacto actitudes con ultimaciones más que en ... arbitrio y no excluyente de inmoralidad.

Si todo esto debemos de la duración una abstención [illegible] Plan Regulador, ha sido exclusivamente por los antecedentes que hemos citado,por el último trabajo presentado sobre [illegible] Mendoza y por la solución ferrovi ria.

Esperando dar satisfacción a su pedido,le saludo con la atención de siempre.

IMG 355
Alfredo Williams
Carta a Jorge Vivanco
Buenos Aires, 28 de enero de 1941
AFC, M_A3d

Ambassade de la République Française en Argentine

Buenos Aires 29 de enero de 19 41

A pedido del Señor Arquitecto Ferrari Hardoy,certifico que este Embajada ha sido informada por el Gobierno francés de que el Señor Arquitecto Le Corbusier está preparando actualmente un viaje a la Republica Argentina y ha presentado su candidatura al concurso de antecedentes y títulos para el proyecto de urbanización de la ciudad de Mendoza.

El Consejero de la Embajada de Francia

IMG 356
Embajada de Francia en Argentina
Carta a Ferrari Hardoy
Buenos Aires, 29 de enero de 1941
AFC, M_A3d

garantizar la seguridad del viaje, para lo cual adjuntaban una carta de la Embajada de Francia en la Argentina, expresando la voluntad del gobierno francés en este sentido" [648]

Es cierto que en ningún punto de las bases del concurso se solicitaban las firmas de los participantes [649], pero si volvemos a la carta de Alfredo Williams podemos entender que el problema esencial no era el de no haber presentado la firma de Le Corbusier, sino la duda de que el propio arquitecto suizo supiera de este concurso.[650]

> *"... Se adjuntaba con los antecedentes, para asegurar su futura presencia en Buenos Aires, una carta de la Embajada de Francia, en la que solo se translucía anhelos de que viniera al país. Como era lógico, la falta de una carta o dato directamente emanado de él me hizo dudar hasta que estuviera enterado del concurso, además si así no fuere, las circunstancias por las que pasa su patria de adopción y las dificultades del traslado, actuales, hacían utópica la presencia del arquitecto Le Corbusier, en caso de haber obtenido el premio, con lo que no se resolvía el objeto del concurso..."* [651]

Alfredo Williams era claro, el problema radicaba en la duda de que Le Corbusier pudiera realizar el Plan Regulador debido a las coyunturas que estaba atravesando Francia en esos momentos y a la dificultad que eso supondría para un hipotético viaje del maestro a la Argentina. En definitiva, si ese viaje no ocurría, los responsables del proyecto serían los "Ocho", y los méritos de éstos no colmaban las expectativas del jurado.

Llama la atención, en la carta de Williams, la referencia a una carta de la embajada de Francia incluida en los antecedentes de "los Ocho", una carta que expresaba los anhelos de Le Corbusier en viajar a la Argentina. Evidentemente esta carta fue entregada el 10 de enero, día del cierre del llamado al concurso, por lo que el documento de la Embajada de Francia en Argentina que adjuntan los "Ocho" en la carta a Cravotto es evidentemente nuevo. En este documento, la Embajada hace constar de que Le Corbusier está, actualmente preparando un viaje a La Argentina. La carta, fechada el 29 de enero, también asegura que Le Corbusier *"ha presentado su candidatura al concurso de antecedentes y títulos para el proyecto de urbanización de la ciudad de Mendoza."* [652]

---

648 Bonet A, Kurchan J, Ferrari Hardoy J, Le Pera A, Peluffo V, Ungar S, Vivanco L, Zalba H, carta al Secretario de obras públicas de la municipalidad de Mendoza, Buenos Aires, 31 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

649 Recordemos que Bereterbide había planificado una reunión en Buenos Aires, previo a la entrega de los sobres, para que los cuatro integrantes pudieran firmar la memoria de la "solución al problema ferroviario". Esto si bien se realizó, en ningún lugar de las bases se expresaba la obligatoriedad de ello.

650 En el archivo "Fondation Le Corbusier" existen una serie de correspondencias con los miembros del grupo austral, aunque todas ellas parecen estar fuera de las fechas del concurso de Mendoza.
Postal Kurchan / LC / 21/12/3?
LC /Ferrari: Libro Buenos Aires, 02/5/40
Correspondencia LC / Ferrari, Kurchan, Hardoy, Bonet 31/01/39 – 04/04/39
Carta de LC / Ferrari, Hardoy 17/07/41

651 Williams A, carta a Jorge Vivanco, Buenos Aires, 28 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

652 Embajada de Francia en Argentina, carta a Ferrari Hardoy, Buenos Aires, 29 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

Esta carta, firmada por consejero de la Embajada de Francia, no parece demostrar ninguna certeza ya que no presenta ningún tipo de justificación a dichas afirmaciones, algo que sería relevante debido a las complejas coyunturas que estaba viviendo el propio Le Corbusier a raíz de la ocupación Nazi en Francia.

Volviendo a la carta de Alfredo Williams a Vivanco, al final de la misma, Williams continua con su argumento sobre la incapacidad de Le Corbusier en participar en la realización del Plan Regulador, un argumento que finalizó con la exclusión de los antecedentes de Le Corbusier, lo que evidentemente redujo fuertemente las opciones de éxito del equipo de "Los Diez".

> *Lo que en realidad necesita la ciudad de Mendoza es resolver el problema de urbanismo de una manera, aunque modesta, pero práctica, es decir que la estudie alguien que la sienta y que esté en contacto cotidiano con ella.*
>
> *De todo esto deducirá que la mención que obtuvieron los componentes del lema "Diez" ha sido exclusivamente por los antecedentes de 8 de sus arquitectos, por el óptimo trabajo presentado sobre ideas de urbanización de Mendoza y por la solución ferroviaria.*
>
> *Esperando dar satisfacción a su pedido, lo saluda con la estima de siempre.*
> *Alfredo Williams* [653]

Liernur y Pschepiurca, en el capítulo destinado al plan de Mendoza del libro *El grupo Austral. Obras y proyectos de Le Corbusier en la Argentina (1924-1965)*, hacen referencia a un supuesto telegrama[654] escrito por los miembros del grupo al maestro, allí le aseguraban poseer una nota de uno de los miembros del jurado[655] en la que este describía aspectos destacables del debate, como el hecho de que la solución ferroviaria de los "Diez" se consideró la mejor (Liernur, Pschepiurca, 2008). En pie de página, los autores suponen que dicha nota corresponde a Alfredo Williams, por lo que seguramente se trate de la carta que Williams escribe a Jorge Vivanco. Como vimos en dicha carta, Williams, en ningún momento realiza esa afirmación, por lo que las afirmaciones de los "Ocho" parecen ser una construcción para impresionar a su maestro. En este sentido, los autores antes mencionados, construyen un relato basado en la presunta mejor solución ferroviaria de los "Diez" por sobre los demás concursantes, este relato fundamentado en supuestos y sin contar con la solución del equipo ganador, genera un territorio de sospechas sin bases sólidas. Este relato, repetido por diferentes autores a lo largo del tiempo, generó un ámbito de dudas y sospechas sobre el fallo del concurso, no obstante, la carta de Williams es lo suficientemente simple y clara, el jurado no tenía la suficiente confianza en los "Ocho" para que realizaran el Plan Regulador de Mendoza, y frente a la duda de la participación de Le Corbusier, el jurado prefirió no tomar riesgos y eliminar sus antecedentes de los del resto del equipo y de este modo relegar al lema "Diez" al tercer puesto.

653 Williams A, carta a Jorge Vivanco, Buenos Aires, 28 de enero de 1941, AFC, M_A3d.

654 El telegrama está fechado el 5/12/1940 y no figura en la base de datos de la "Fondation Le Corbusier".

655 El arquitecto Alfredo Williams había sido nombrado miembro del jurado del concurso por la Sociedad Central de Arquitectos.

Mientras la historiografía indaga sobre si Le Corbusier estaba al tanto o no de los derroteros de sus discípulos, añorando un posible Plan Regulador realizado por el maestro en Argentina, Alfredo Williams lleva estas dudas a otro territorio, un territorio de desconfianza hacia los "Ocho", fundamento respetable debido a los escasos méritos de éstos frente a figuras con amplia experiencia como Cravotto o Della Paolera.

El asunto Bereterbide, Blanco y la Sociedad Central de Arquitectos

El siguiente documento incluido por Cravotto en la carpeta *"Fue así"*, es un apartado publicado en el boletín de la SCA, donde se detalla la cronología de los hechos relacionados a la participación de Belgrano Blanco y Bereterbide en la comisión enviada en 1939 por la Sociedad Central de Arquitectos a Mendoza. Esta cronología de hechos, acompañada de comentarios por parte de un grupo de asociados, tiene como objetivo cuestionar y criticar el comportamiento y la ética de los dos arquitectos argentinos ganadores del concurso.

El documento busca reconstruir el proceso completo del concurso a partir de los distintos boletines de la Comisión Directiva de la SCA, iniciando con la conformación de la delegación que viajó a Mendoza, y finalizando con el fallo del concurso. Los datos que surgen de este documento fueron incluidos, en su gran mayoría, dentro de esta investigación, cuando se transitó por la *"mirada a 1939"*, aunque existen dos nuevos puntos que merecen ser destacados.

El grupo de asociados cuestionan fuertemente la participación de Bereterbide y Blanco en el concurso, aunque el centro de la crítica parece trasladarse a la SCA.

En la sesión del 12 de diciembre de 1940, la comisión directiva de la SCA, deja evidencia de esto:

> *Por parte del arquitecto Ferrovía dice, interpretando también el pensamiento de otros miembros de C.D. que, aunque no existan razones concretas o reglamentarias para la no concurrencia por parte de los delegados, hay circunstancias, como ésta, que es menester hacer un pequeño sacrificio para alejar toda posible duda acerca de los procedimientos de la Sociedad que es lo que hacen los arquitectos Sabaté y Blanco, cuya actitud aplaude.*
>
> *(Del boletín 106/107)* [656]

Inmediatamente después, el grupo de socios escriben algunos comentarios sobre las palabras de Ferrovía.

> *El Arq. Ferrovía encomia la actitud escrupulosa de Sabaté y Blanco exhortando al sacrificio al testarudo Bereterbide y dice que: "aunque no existan razones concretas o reglamentarias para la no concurrencia…" El otro Ferrovía, el autor de los estatutos, no habría olvidado sin duda, el artículo 6, inciso e) que trata de las obligaciones de los socios activos, dice: "Excluirse de actuar, particularmente, en asuntos en los que han representado a la Sociedad".*

656 Comisión directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, boletín 106/107, Buenos Aires, 12 de diciembre de 1940.

Resulta evidente que el centro de la crítica se colocaba en la propia SCA y no en Mendoza. En las bases del concurso, como aclara Ferrovía, no existía ningún impedimento para que los integrantes de la comisión pudieran presentarse al concurso, aunque si en los estatutos de la SCA.

El otro motivo de crítica del grupo de socios de la SCA era la ventaja que habían obtenido tanto Blanco como Bereterbide, como consecuencia de su viaje a Mendoza en 1939. La confección del informe y el contacto establecido con autoridades y técnicos municipales, generaron un conocimiento de la ciudad que ningún otro concursante poseía. Este conocimiento era una ventaja importante debido al corto plazo que los organizadores del concurso habían establecido para la entrega.[657]

> *"El 28 de diciembre de 1939, la comisión directiva, toma conocimiento que los arquitectos Belgrano Blanco y Bereterbide elevaron un informe sobre urbanización de Mendoza para consideración de la C. D., pero no habiéndose obtenido quórum para sesionar por tres veces consecutivas y dada la urgencia, los citados colegas lo enviaron al gobierno de Mendoza. El arquitecto Blanco manifiesta que una vez completado un juego de fotografías, se pasará al C.D. un informe igual al citado antes."*
>
> *(Del Boletin106/107)* [658]

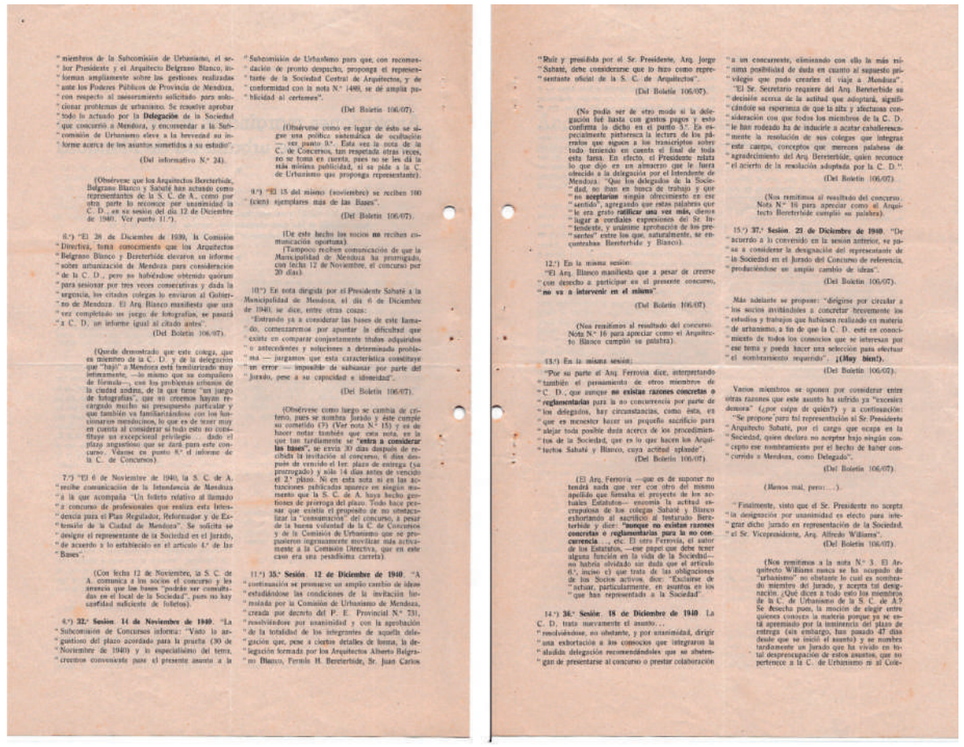
Nuevamente, el grupo de asociados realizan los comentarios al texto del boletín.

> *"Queda demostrado que este colega, que es miembro de la C.D. y de la delegación que "bajó" a Mendoza está familiarizado muy íntimamente –lo mismo que su compañero de fórmula– con los problemas urbanos de la ciudad andina, de la que tiene "un juego de fotografías", que no creemos que hayan recargado mucho su presupuesto particular y que también va familiarizándose con los funcionarios mendocinos, lo que es de tener muy en cuenta al considerar si todo esto no constituye un excepcional privilegio... dado el plazo angustioso que se dará para este concurso."*

En este caso, el centro de la crítica parece situarse en la ventaja que Bereterbide y Blanco poseían por haber participado en la comisión de la SCA en Mendoza. Esta ventaja, como vimos en el proceso previo al concurso, parece no haber sido utilizada, salvo en la utilización del informe enviado a Cravotto, aunque este informe era público y podría haber sido utilizado por cualquier concursante. En cuanto al "juego de fotografías" que supuestamente tenía Blanco y que, según el grupo de asociados, generaba otra prueba de la ventaja obtenida por el equipo ganador, demuestra un claro desconocimiento de lo que realmente sucedió, es decir que la incorporación de Blanco al equipo se produjo en los días previos a la entrega y no desde el comienzo como se pensaba en ese momento. Nos podríamos preguntar entonces, cual hubiese sido el tono de las críticas de los asociados

657 El concurso fue presentado el 6 de noviembre de 1940, las bases estuvieron disponibles el 15 de noviembre de 1940. La entrega estaba fijada 15 días después, aunque luego, a pedido de varios arquitectos, se prorrogó hasta el 10 de enero de 1941.

658 Comisión directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, boletín 106/107, Buenos Aires, 12 de diciembre de 1940.



IMG 357
Comisión directiva de la Sociedad Central de Arquitectos
Boletín 106/107
Buenos Aires, 12 de diciembre de 1940
AFC, M_A3d

si se hubieran enterado que el ideólogo y fundador del equipo binacional había sido un arquitecto del propio gobierno provincial de Mendoza y futuro presidente del jurado.

El documento realiza una sola referencia en todo el texto a las figuras de Cravotto y Scasso, es allí donde el grupo de asociados se preguntan: *"¿Conocerán los arquitectos Cravotto y Scasso los entretelones de este asunto? Queremos creer que no"*

Cravotto y Scasso conocían mas entretelones de los que podrían suponer e insinuar el grupo de socios de la SCA, pero extrañamente, en ningún momento surgió a la luz la participación de Ramos Correa en el equipo, lo que demuestra que el pacto de silencio entre los participantes del equipo era sólido y sin fisuras.

3.2.9. Primer viaje a Mendoza | El Pre Plan y el pacto del tren nocturno

Luego de haber desechado la idea de Bereterbide[659] de viajar a Mendoza en el automóvil de Belgrano Blanco, un Ford 37, obviamente color Blanco, Cravotto y Scasso llegan el 3 de febrero de 1941 al puerto de Buenos Aires. Inmediatamente se trasladan a la estación de Retiro para encontrarse con sus colegas argentinos, lo que significó el primer encuentro directo de todos los integrantes del equipo ganador del concurso. A las 18:30hs, los cuatro arquitectos abordan el tren nocturno rumbo a la ciudad de Mendoza, por delante les aguardaban casi 24 horas de viaje, 24 horas que servirían para solucionar los problemas internos del grupo[660], así como para tener las primeras conversaciones sobre el proyecto.

Blanco fue el encargado de transmitir y explicar a Cravotto y Scasso la interna de la política mendocina, al tiempo que identificar a cada uno de los actores, ya sean políticos como técnicos que intervendrían, de mayor o menor manera, en el proceso de proyecto. Lo que Blanco transmite a los uruguayos es la primera aproximación a lo que mas adelante se transformará en la *Red Mendoza*, un sistema complejo de actores y vínculos, que será esencial para hacer visible y comprender el proceso de proyecto del Pre Plan de la ciudad de Mendoza.

El martes 4 de febrero, a las 17:45hs, el equipo llega finalmente a la estación de Mendoza donde los esperaba Daniel Ramos Correa, quien los llevará a su casa a dejar el equipaje, para luego comenzar con la nutrida agenda de visitas.

No hay documentos que describan en profundidad la estadía del equipo en Mendoza, solo una serie de fotografías que toma Cravotto en distintos lugares de la ciudad, sobre todo de la plaza y parque San Martin.

---

659 Luego de la carta enviada por Cravotto a Bereterbide el 20 de enero, donde plantea un abordaje serio dada la responsabilidad que tenía el equipo frente al resultado del concurso, Bereterbide contesta a Cravotto en una carta fechada el 23 de enero de 1941. En ella el arquitecto argentino se disculpa con Cravotto por las desprolijidades en el manejo de las situaciones vinculadas a la participación de Belgrano Blanco y Ramos Correa en el equipo de proyecto, al tiempo que transmite a los arquitectos uruguayos la necesidad de viajar de forma urgente a Mendoza a firmar el contrato.

660 Los problemas internos dentro del grupo eran aquellos que Cravotto había manifestados a Bereterbide en carta del 20 de enero de 1941, y estaban referenciados al mal manejo de las situaciones vinculadas al cambio de los integrantes del equipo que se iba a presentar al concurso.

El documento que mas nos acerca a la visita, es una carta escrita por Cravotto a Ramos Correa el 25 de febrero de 1941, apenas unos días después de su retorno a Montevideo. En la carta se realiza una breve retrospectiva de la visita, ya que Ramos le había solicitado a Cravotto que le enviara sus impresiones sobre la ciudad.

> *"... No creo que haya sido para mal el que me haya demorado un tanto en cumplir la promesa de escribirle algunas impresiones sobre Mendoza. Este tiempo ha sido decantador, y me va permitiendo ver con claridad, problemas urbanísticos y otros de otro orden y magnitud."*

A continuación, Cravotto desarrolla los tres conceptos claves para entender su visión sobre Mendoza, una visión que condicionará fuertemente el abordaje proyectual.

> *"Los croquis de Mendoza que ejecuté en 1918, y que tuve el honor de ofrecerle, demuestran que en aquella época, cuando una clausura de cordillera me detuvo unos días allí, me puse en contacto con aquellos ejemplos de San Agustín y San Francisco que para ustedes son memorias venerable y por consiguiente, hube de comenzar a comprender el alma de vuestra ciudad al través de heridas venerables.*
>
> *Recuerdo que continué muchos años viajando al través del mundo retornando a mi tierra y trabajando hasta hoy sin perder jamás hasta hoy el recuerdo de Mendoza, para la cual tuve especialmente en uno de mis últimos viajes a Europa, vivificaciones, producidas por el cotejo con otras ciudades y regiones de similar geografía y parecida etnografía.*
>
> *Como me fue dable andar por muchas tierras con viñedos, nobles plantas en verdad, hube de ver la esencia de la geografía humana que, tierra plantación y hombre forman una unidad muy curiosa, muy particular donde es dable el surgir de esa industria agraria que tanto hay que cuidar, que hay que proteger, y hay que querer, para que esté en equilibrio con el sol y el agua fecundante.*
>
> *Y así me parece Mendoza, un centro, producto de una laboriosidad inteligente, de una porfía muy refinada."* [661]

En esta primera lectura, Cravotto da cuenta de un marcado carácter del territorio mendocino, un carácter vinculado a los viñedos, pero también íntimamente relacionado a los Andes. Esto será una de las ideas esenciales dentro del proyecto, un abordaje que contiene en su interior una potente postura teórica vinculada al respeto y amplificación de la relación entre el hombre y su entorno.

Esta idea, no solo es parte del cuerpo teórico de la "geografía humana" que Cravotto había descubierto *L´École des Hautes Etudes Urbaines* de Paris, sino también, podemos encontrar un fuerte vínculo con la concepción del paisaje de Alexander Von Humboldt. De este modo, el paisaje se transforma en una dimensión compleja, donde el hombre y el territorio dialogan y se entrelazan esencialmente.

---

661 Cravotto, Mauricio: correspondencia a Daniel Ramos Correa, Montevideo, el 25 de febrero 1941, AFC, M_A3d.

IMG 358
Cravotto, Bereterbide, Scasso y Blanco
Foro mendocino
Pre Plan de la ciudad de Mendoza
Perspectiva





IMG 359
Cravotto, Bereterbide, Scasso y Blanco
Foro mendocino
Monumento al agua
Pre Plan de la ciudad de Mendoza
Perspectiva

El segundo concepto que Cravotto transmite a Ramos Correa sobre Mendoza nace de su visita a esta ciudad en 1918 cuando recién comenzaba su viaje de Gran Premio. Este concepto, que también podríamos vincular a la idea de paisaje de Von Humboldt, se centra en el andinismo como fenómeno capaz de condicionar la ciudad de forma multidimensional.

> *"El hecho de tener Mendoza a sus espaldas la masa andina, no quiere decir solamente tener geográficamente un volumen inmenso y respetable, sino una fuerza del andinismo, un trozo de cosmos que da permanentemente un límite infinito para la idealización. A pesar de los terrores, de la amenaza sísmica allí se trabaja con fé, con tesón, aún a sabiendas que está asechando una fuerza; y precisamente por esto el carácter mendocino es tan seguro en la porfía del trabajo y al mismo tiempo tan generoso y cordial. Así también es su vino producto de estas tierras."* [662]

Como vimos en el capítulo 1 de esta Tesis, en 1918 Cravotto comienza a construir un concepto que pudiera describir la potencia del vínculo entre Los Andes y Mendoza, un vínculo que estaba experimentando de forma personal. De esta búsqueda surgirá *"La fuerza del andinismo"*, un concepto que trasciende la presencia puramente visual de las montañas en la ciudad, para centrarse en los Andes como elemento condicionante de la vida del mendocino. Bajo esta visión, los canales, los zanjones y las acequias, se transforman en parte esencial del paisaje urbano, aunque también sean los responsables del riego que genera la riqueza mendocina. En otro sentido, los Andes también se hacen presentes en la ciudad de forma intangible, una presencia que nos habla del miedo al terremoto, un miedo latente con el cual los mendocinos deben convivir, al tiempo que define su personalidad y carácter. De esta forma, *"La fuerza del andinismo"* será para Cravotto la esencia de Mendoza, una esencia capaz de construir la plataforma conceptual que condicionará fuertemente el desarrollo del proyecto.

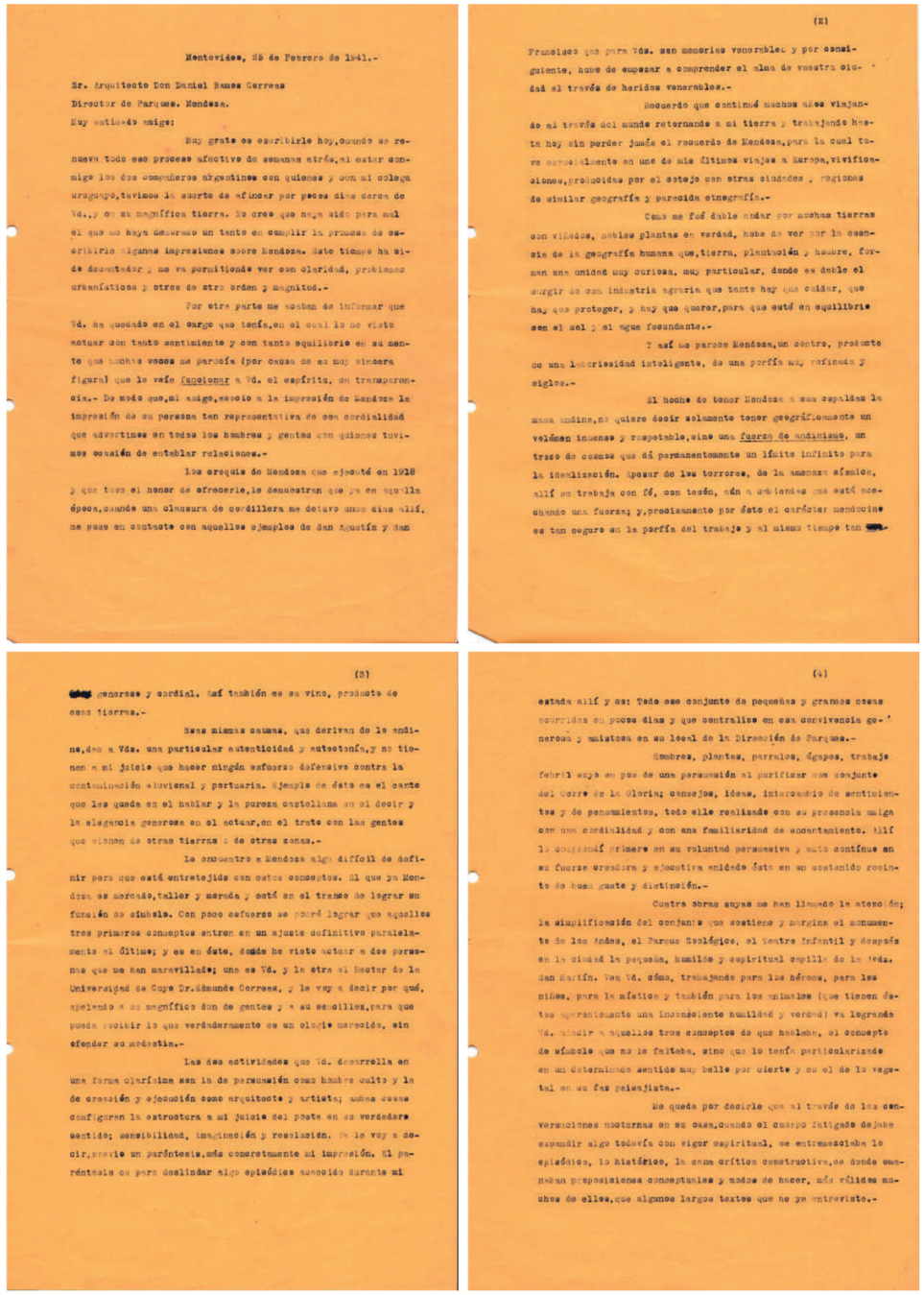
Veremos mas adelante como Cravotto profundiza en el tema del riego y en el sistema de canales, zanjones y acequias, pero también veremos como la presencia de los Andes será un elemento constante en sus dibujos, construyendo de este modo, una atmosfera particular y propiamente mendocina en cada uno de sus perspectivas o sugestiones.

El tercer concepto que Cravotto le transmite a Ramos Correa, hace referencia a la escala y a otras particularidades que le brindan a Mendoza otra de sus características importantes.

> *"Esas mismas causas que derivan de lo andino, dan a Uds. una particular autenticidad y autoctonía, y no tienen, a mi juicio, que hacer ningún esfuerzo defensivo contra la contaminación aluvional y portuaria. Ejemplo de esto es el canto que les queda en el hablar y la pureza castellana en el decir y la elegancia generosa en el actuar, en el trato con las gentes que vienen de otras tierras o de otras zonas.*
>
> *Le encuentro a Mendoza algo difícil de definir pero que está entretejido con estos conceptos. El que ya Mendoza es mercado, taller y morada, y está en el trance de lograr su función de símbolo."* [663]

662 Cravotto, Mauricio: correspondencia a Daniel Ramos Correa, Montevideo, el 25 de febrero 1941, AFC, M_A3d.

663 Cravotto, Mauricio: correspondencia a Daniel Ramos Correa, Montevideo, el 25 de febrero 1941, AFC, M_A3d.



Montevideo, 25 de Febrero de 1941.-

Sr. Arquitecto Don Daniel Ramos Correas
Director de Parques. Mendoza.
Muy estimado amigo:

Muy grato es escribirle hoy, cuando se renueva todo ese proceso afectivo de semanas atrás, al estar conmigo los dos compañeros argentinos con quienes y con mi colega uruguayo, tuvimos la suerte de alinear por pocos días cerca de Vd., y en su magnífica tierra. No crea que haya sido para mí el que no haya demorado un tanto en cumplir la promesa de escribirle algunas impresiones sobre Mendoza. Este tiempo ha sido desconcertador y me va permitiendo ver con claridad, problemas urbanísticos y otros de otro orden y magnitud.-

Por otra parte me acaban de informar que Vd. ha quedado en el cargo que tenía, en el cual lo he visto actuar con tanto sentimiento y con tanto equilibrio en su mente que muchas veces me parecía (por causa de su muy sincera figura) que le veía funcionar a Vd. el espíritu, en transparencia.- De modo que, mi amigo, escolo a la impresión de Mendoza la impresión de su persona tan representativa de esa cordialidad que advertimos en todos los hombres y gentes con quienes tuvimos ocasión de entablar relaciones.-

Los arroyos de Mendoza que ejecuté en 1918 y que tuve el honor de ofrecerle, le demuestran que ya en aquella época, cuando una clausura de cordillera me detuvo unos días allí, me puse en contacto con aquellos ejemplos de San Agustín y San

(2)

Francisco que para Vds. son memorias venerables y por consiguiente, hube de empezar a comprender el alma de vuestra ciudad al través de heridas venerables.-

Recuerdo que continué muchos años viajando al través del mundo retornando a mi tierra y trabajando hasta hoy sin perder jamás el recuerdo de Mendoza, para la cual tuve especialmente en uno de mis últimos viajes a Europa, vivificaciones, producidas por el cotejo con otras ciudades y regiones de similar geografía y parecida etnografía.-

Como me fué dable andar por muchas tierras con viñedos, nobles plantas en verdad, hube de ver por la esencia de la geografía humana que, tierra, plantación y hombre, forman una unidad muy curiosa, muy particular, donde es doble el surgir de una industria agraria que tanto hay que cuidar, que hay que proteger, y hay que querer, para que esté en equilibrio con el sol y el agua fecundante.-

Y así me parece Mendoza, un centro, producto de una laboriosidad inteligente, de una porfía muy refinada y viejas.-

El hecho de tener Mendoza a sus espaldas la masa andina, no quiere decir solamente tener geográficamente un volumen inmenso y respetable, sino una fuerza de andinismo, un trazo de cosmos que dá permanentemente un límite infinito para la idealización. Apesar de los terrores, de la amenaza sísmica, allí se trabaja con fé, con tesón, aún a sabiendas que está acechando una fuerza; y, precisamente por éste el carácter mendocino es tan seguro en la porfía del trabajo y al mismo tiempo tan ge-

(3)

neroso y cordial. Así también es su vino, producto de esa tierra.-

Esas mismas causas, que derivan de lo andino, dan a Vds. una particular autenticidad y autoctonía, y no tienen a mi juicio que hacer ningún esfuerzo defensivo contra la contaminación aluvional y portuaria. Ejemplo de éste es el canto que les queda en el hablar y la pureza castellana en el decir y la elegancia generosa en el actuar, en el trato con las gentes que vienen de otras tierras o de otras zonas.-

Lo encuentro a Mendoza algo difícil de definir pero que está entretejido con estos conceptos. El que ya Mendoza es mercado, taller y moneda y costó en el tramo de lograr su función de símbolo. Con poco esfuerzo se podrá lograr que aquellos tres primeros conceptos entren en un ajuste definitivo paralelamente al último; y es en éste, donde he visto actuar a dos personas que me han maravillado; una es Vd. y la otra el Rector de la Universidad de Cuyo Dr. Edmundo Correas, y le voy a decir por qué, apelando a su magnífico don de gentes y a su sencillez, para que pueda recibir lo que verdaderamente es un elogio merecido, sin ofender su modestia.-

Las dos actividades que Vd. desarrolla en una forma clarísima son la de personalidad como hombre culto y la de creación y ejecución como arquitecto y artista; ambas cosas configuran la estructura a mi juicio del poeta en su verdadero sentido; sensibilidad, imaginación y resolución. Si le voy a decir, previo un paréntesis, más concretamente mi impresión. El paréntesis es para deslindar algo episódico acaecido durante mi

(4)

estada allí y es: Todo ese conjunto de pequeñas y grandes cosas ocurridas en pocos días y que centralizo en esa convivencia generosa y amistosa en su local de la Dirección de Parques.-

Hombres, plantas, parrales, álamos, trabajo febril bajo un sol de una persuasión al purificar ese conjunto del Cerro de la Gloria; consejos, ideas, intercambio de sentimientos y de pensamientos, todo ello realizado con su presencia amiga con una cordialidad y con una familiaridad de encantamiento. Allí la inteligencia primero en su voluntad persuasiva y luego continúa en su fuerza creadora y ejecutiva unidade éste en un contenido recinto de buen gusto y distinción.-

Contra obras suyas me han llamado la atención; la simplificación del conjunto que sostiene y morgina el monumento de los Andes, el Parque Zoológico, el Centro Infantil y después en la ciudad la pequeña, humilde y espiritual capilla de la Vda. San Martín. Ven Vd. cómo, trabajando para los héroes, para los niños, para la plegaria y también para los animales (que tienen éstos aparentemente una inconsciente humildad y verdad) va logrando Vd. alcanzar a aquellos tres conceptos de que hablaba, el concepto de símbolo que no le faltaba, sino que lo tenía particularizando en un determinado sentido muy bello por cierto y con el de lo vegetal en su faz geleísta.-

Me queda por decirle que al través de las conversaciones nocturnas en su casa, cuando el cuerpo fatigado dejaba expandir algo todavía con vigor espiritual, se entremezclaban lo episódico, lo histórico, la sana crítica constructiva, de donde emanaban proposiciones conceptuales y modos de hacer, más válidos muchos de ellos, que algunos largos textos que he ya entrevisto.-

IMG 360
Mauricio Cravotto
Correspondencia a Daniel Ramos Correa
Montevideo, 25 de febrero 1941
AFC, M_A3d

Seguramente esta última frase defina uno de los mayores desafíos proyectuales del equipo binacional, se trata de lograr posicionar a Mendoza en el territorio argentino, pero también desarrollar la dimensión turística sin perder la esencia y el carácter de una ciudad de escala media.

Antes de despedirse, Cravotto realiza algunos comentarios sobre una de las personas mas interesantes que había conocido en Mendoza, se trata del Rector de la Universidad de Cuyo, el Dr. Edmundo Correas, alguien con el que mas adelante comenzará un intenso vínculo epistolar.

> *"... Asocio ahora a toda esa emoción proveniente de su exquisitez, la que me ha quedado prendida en la breve visita hecha al Rector de la Universidad de Cuyo. Breve pero sustantiva. Figura excepcional en nuestros tiempos materialistas. Hombre poseído de una visión clarísima del destino humano. Alma andina. Quiere hacer de la Universidad de Cuyo un centro cultural antes que profesional, y basta con esto como proposición de obra de pensamiento y docente para saber que ha de luchar porfiadamente, pero, a la larga, con éxito."* [664]

Cravotto se despide de Ramos Correa, agradeciendo la compañía y hospedaje, pero también adelantando algunas premisas que guiaran al equipo en su proyecto.

> *"... Con lo dicho, mi amigo, puede deducir ya que, en lo que a mi respecta y presumo también en lo que respecta a mis compañeros de trabajo para el Plan Regulador de Mendoza he de bregar, no tanto por regular la estructuración de Mendoza sino por exaltar y poner en valor lo que Mendoza tiene latente, y lo que tiene visible, con la intención de lograr un organismo vivo de cuerpo y de espíritu que configure cosa auténtica e inconfundible."*
>
> *Lo saluda con afecto* [665]

3.2.10. Mendoza, geografía humana | La historia, el hombre y el territorio mendocino

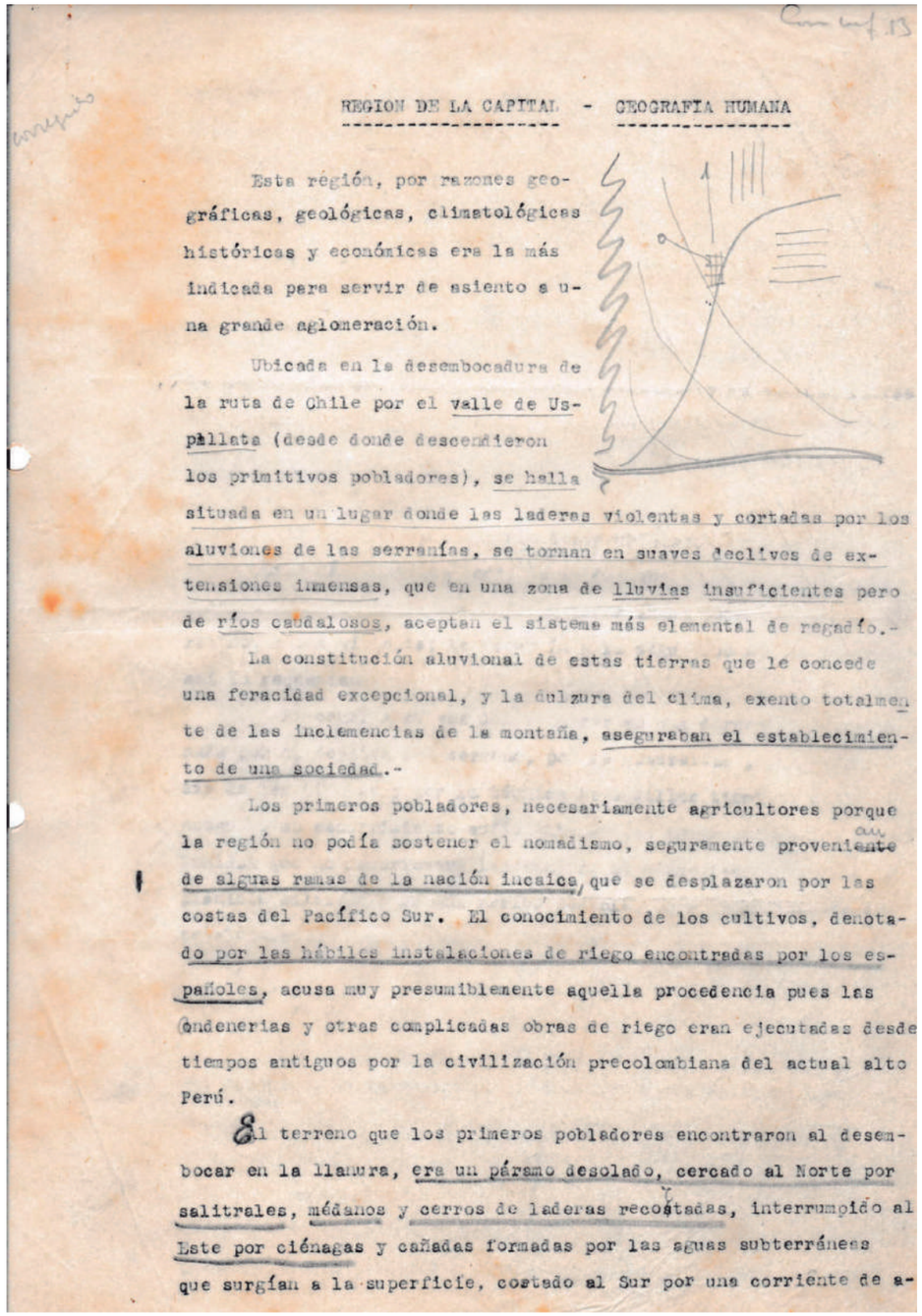
Los conceptos capturados por Cravotto en Mendoza, tienen su origen vivencial en 1918, donde había podido aproximarse al andinismo, aunque de forma superficial. En su libreta de viaje de Gran Premio, el viajero había escrito alguna referencia sobre las ruinas y las acequias como parte importante del paisaje de la ciudad. Mas allá de esto, Cravotto descubre el profundo vínculo que existía entre la ciudad y Los Andes, en este sentido, cabe recordar que luego de su visita a Mendoza, el viajero no solo atraviesa los Andes en Ferrocarril, sino que también realizará continuos comentarios y descripciones sobre la cambiante visión de los Andes desde el Océano Pacifico.

En función de esto, y de su nueva visita a Mendoza en 1941, Cravotto escribe un texto titulado *Región de la ciudad - Geografía humana*, un texto donde da un paso adelante en el vínculo entre población y territorio.

---

664 Cravotto, Mauricio: correspondencia a Daniel Ramos Correa, Montevideo, el 25 de febrero 1941, AFC, M_A3d.

665 Cravotto, Mauricio: correspondencia a Daniel Ramos Correa, Montevideo, el 25 de febrero 1941, AFC, M_A3d.



REGION DE LA CAPITAL - GEOGRAFIA HUMANA

Esta región, por razones geográficas, geológicas, climatológicas históricas y económicas era la más indicada para servir de asiento a una grande aglomeración.

Ubicada en la desembocadura de la ruta de Chile por el valle de Uspallata (desde donde descendieron los primitivos pobladores), se halla situada en un lugar donde las laderas violentas y cortadas por los aluviones de las serranías, se tornan en suaves declives de extensiones inmensas, que en una zona de lluvias insuficientes pero de ríos caudalosos, aceptan el sistema más elemental de regadío.-

La constitución aluvional de estas tierras que le concede una feracidad excepcional, y la dulzura del clima, exento totalmente de las inclemencias de la montaña, aseguraban el establecimiento de una sociedad.-

Los primeros pobladores, necesariamente agricultores porque la región no podía sostener el nomadismo, seguramente proveniente de algunas ramas de la nación incaica, que se desplazaron por las costas del Pacífico Sur. El conocimiento de los cultivos, denotado por las hábiles instalaciones de riego encontradas por los españoles, acusa muy presumiblemente aquella procedencia pues las ondenerias y otras complicadas obras de riego eran ejecutadas desde tiempos antiguos por la civilización precolombiana del actual alto Perú.

El terreno que los primeros pobladores encontraron al desembocar en la llanura, era un páramo desolado, cercado al Norte por salitrales, médanos y cerros de laderas recostadas, interrumpido al Este por ciénagas y cañadas formadas por las aguas subterráneas que surgían a la superficie, costado al Sur por una corriente de a-

IMG 361
Mauricio Cravotto.
Región de la ciudad – Geografía humana
Escrito
Montevideo 1941
AFC, M_A3d

Evidentemente el concepto de *"Geografía humana"* surge de los cursos tomados con Marcel Poëte[666] en su estadía de Gran Premio en la ciudad de Paris, un concepto esencial para entender la visión urbanística de Cravotto. Poëte elabora un método de indagación histórica, donde el evolucionismo biológico se integra al descubrimiento de las interrelaciones de los datos físico ambientales y el *Elán vital* [667] de la sociedad humana. De este modo, la geografía humana se transforma en una interpretación histórica de los diferentes entrelazamientos entre población y territorio.

Esta visión incorporaba a la historia como una dimensión central para el análisis de la ciudad, una dimensión desde donde debería sustentarse su construcción futura. De este modo, el conocimiento histórico de la ciudad significaba un elemento esencial para poder operar sobre ella, según Poëte, el análisis histórico de una ciudad debería ser algo intrínseco al urbanismo. Evidentemente el concepto de historia no solo se vinculaba con la forma física de la ciudad, sino también con la geografía, la geología, la economía, los diferentes datos de la población, entre otros muchos factores y dimensiones. La historia se transforma así en un espacio desde donde poder leer y entender la evolución de una ciudad, una evolución que fue modelando su fisonomía con el tiempo y que le daba a la ciudad su carácter. El carácter para Poëte es la esencia de una ciudad, una esencia que condiciona y define la vida de los hombres, una esencia que es imprescindible aprehender a través de los diferentes datos y estadísticas que surjan del análisis histórico de la ciudad.

Es justamente bajo estas ideas que opera el texto de Cravotto, un texto que busca vincular las emociones y sensaciones, con ciertos datos históricos y científicos de la región donde se implanta la ciudad de Mendoza.

Cravotto comienza su texto con una aseveración fundacional.

> *"Esta región, por razones geográficas, geológicas, climatológicas, históricas, y económicas, era la mas indicada para servir de asiento a una grande aglomeración..."* [668]

Frente a esto, Cravotto desarrolla un recorrido por aquellos datos que fundamentan la aseveración anterior.

> *"... Ubicada en la desembocadura de la ruta de Chile por el Valle de Uspallata (desde donde descendieron los primitivos pobladores), se halla situada en un lugar donde las laderas violentas y cortadas por los aluviones de las serranías, se tornan en suaves declives de extensiones inmensas, que en una zona de lluvias insuficientes, pero de ríos caudalosos, aceptan el sistema mas elemental de regadío.*

666 Cravotto toma el curso "La evolución contemporánea de Paris", dictado por Marcel Poëte, quien también era director de estudios de L´Ecole des Hautes Etudes, allí toma el curso "Art urbain" dictado por Jaussely y Madelin.

667 El término *Elán vital* Poëte lo toma de Bergson y se refiere a al impulso vital, o fuerza vital que causa la evolución de los seres vivos y que existe en cada organismo originando su desarrollo. El *Elán vital* es la conceptualización de la fuerza vital que permite a los seres vivos adaptarse a las distintas situaciones de la vida.

668 Cravotto, Mauricio: *Región de la ciudad - Geografía humana*, Montevideo 1941, AFC, M_A3d.

La construcción aluvional de estas tierras que le concede una feracidad excepcional, y la dulzura del clima, exento totalmente de las inclemencias de la montaña, aseguraban el establecimiento de una sociedad..."

Cravotto describe aquellos datos del territorio que hicieron capaz el surgimiento de una sociedad, posicionando al hombre dentro de esas circunstancias. Cravotto describe así el *Elán vital* que habita en los primeros pobladores de estas tierras mendocinas, entrelazando esencialmente la historia con el hombre y el territorio.

"... Los primeros pobladores, necesariamente agricultores porque la región no podía sostener el nomadismo, seguramente provenían de algunas ramas de la nación incaica, que se desplazaron por las costas del Pacífico Sur. El conocimiento de los cultivos, denotado por las hábiles instalaciones de riego encontradas por los españoles, acusa muy presumiblemente aquella procedencia pues las andenerías y otras complicadas obras de riego eran ejecutadas desde tiempos antiguos por la civilización pre colombiana del actual alto Perú..."

Cravotto posiciona la tradición incaica del riego y las andenerías como soporte del territorio cultivable, un territorio que al principio era un páramo desolado, cercado al norte por salitrales, médanos y cerros de laderas, interrumpido al Este por ciénagas y cañadas formadas por aguas subterráneas que surgían a la superficie. La riqueza potencial de la Región solo era visible para gente experimentada, y únicamente podía ponerse de manifiesto mediante una acción inteligente y tesonera, es decir, el impulso vital de los primeros pobladores de la región.

Era evidente que la ubicación del primer núcleo poblado debía obedecer a los requerimientos de la técnica del riego, y en función de esto Cravotto escribe:

"... La toma del agua del río debía ubicarse, como es evidente en la parte mas elevada, cerca de la desembocadura de la montaña y en un lugar donde el cruce fuera menos ancho, pero también su corriente menos violenta; la economía y la seguridad de los diques así lo requerían.

El canal a su vez debía correr en una dirección determinada por el declive del terreno, por la naturaleza y consistencia de las tierras y por la técnica de aquellos tiempos, a fin de asegurar un escurrimiento suficiente de las aguas pero a una velocidad que no deteriorara las zanjas; al mismo tiempo bordeando la planicie cultivable lo mas arriba posible..."

A partir de aquí se establecía la línea del primer canal de riego, el Canal Zanjón, y es justamente a sus orillas donde la "aglomeración" pudo crecer alejada del río Mendoza. De este modo, el núcleo de la primitiva Mendoza se implantó al noreste de la curva del Canal, un punto donde los cultivos eluden la zona de los salitrales y los médanos del norte, un punto donde la población se hallaba próxima a la fuente del agua potable del noroeste, es decir, la actual Challao y el camino de Chile.

Finalmente, Cravotto reflexiona sobre las lógicas de crecimiento urbano en el interior de un territorio complejo y sumamente particular.

"... Las sucesivas ampliaciones de la ciudad siguieron la misma orientación hacia el Oeste, a medida que nuevas derivaciones del canal Zanjón, sacadas cada vez mas arriba y mas cerca de la toma permitían regar mas tierras; condición ineludible a la vida. Este crecimiento urbano hacia las serranías se explica fácilmente por ser la línea del menor esfuerzo: las tierras del Este se hallaban todas cultivadas, es decir, con valores arraigados que eran antieconómicos destruir; las tierras desérticas del Oeste lindantes con la aglomeración y de valor mínimo podían ser mediante simples canales, transformadas en terrenos aptos. Así se trazaron los canales Jarrillal, del Oeste, y Civit que permitieron a la población extenderse hacia Godoy Cruz y hasta Av Boulogne mediante el primero, crear el parque San Martin con el segundo y contribuir con la provisión del agua potable de la aglomeración por medio del último. Una derivación especial sacada directamente de la serranía permitió la creación y la conservación del parque del Cerro de la Gloria..."

Cravotto logra entender en profundidad el vínculo esencial entre la ciudad y el desarrollo de sus canales, la vida de Mendoza estaría ligada al máximo y mejor aprovechamiento de sus fuentes, y será en función de esto que dependerá su devenir.

Veremos mas adelante otro texto escrito por Cravotto sobre el riego, pero lo que resulta evidente es que mas allá de la poesía que sustenta la idea de la *"Fuerza del Andinismo"*, ésta también posee un soporte racional que surge de los datos concretos e históricos del territorio.

3.2.11. Mendoza 02 La idea original | El Pre Plan

Mas allá de la captura y el desarrollo de estos conceptos vinculados al territorio mendocino, con los cuales Cravotto y el equipo comenzaran a aproximarse al proyecto, el evento mas trascendente sucedido en Mendoza en esos días, fue la reunión mantenida con las autoridades municipales. En esta reunión, más allá de producirse la firma del contrato, surgió una de las ideas mas importantes y originales de todo el proceso del Plan Regulador.

Esta idea, seguramente discutida en el tren nocturno frente a la complejidad de la realidad política mendocina detallada por Belgrano Blanco, era la de proponer a las autoridades municipales la elaboración, estudio y presentación de un Pre Plan Regulador como la primera etapa del proceso. El Pre Plan permitiría a las autoridades municipales una ejecutiva acción inmediata, pero también un elemento de entendimiento y coordinación entre ellos y los proyectistas. El Pre Plan lograría encarar, analizar y estudiar, sobre base primaria, el alcance de los problemas de la ciudad, para poder concretar procedimientos provisionales y regirla temporariamente. Otro de los objetivos que sustentaban la idea del Pre Plan, era brindarle a la población mendocina la posibilidad de conocer por anticipado la teoría urbanística de los proyectistas, quedando en situación de poder formar conciencia sobre las ventajas del Plan Regulador. (Cravotto, 1941)[669]

669 Cravotto, Mauricio. Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, República Argentina. Boletín del Instituto de Urbanismo, Montevideo, 1941.

La idea de realizar un Pre Plan era absolutamente novedosa, en América Latina se habían realizado numerosos Planes Reguladores, incluido el de Montevideo, pero en ninguno de ellos se había destruido el binomio *Expediente Urbano-Plan Regulador*. De este modo, el Pre Plan se transformaba en un mecanismo nuevo, un mecanismo capaz de actuar rápidamente buscando consensos frente a la complejidad de actores y cambiantes coyunturas de la realidad mendocina.

Cravotto, ya en Montevideo, intenta definir el concepto de Pre Plan en un escrito personal, un escrito que no es otra cosa que un espacio de formalización y síntesis de los pensamientos e ideas que iban surgiendo sobre este nuevo concepto, un concepto que se transformará en uno de los aspectos mas notables de este proceso proyectual.

El escrito titulado *El Plan Regulador de Mendoza, ¿Qué es un Pre Plan?, ¿Cuáles son sus propósitos?, ¿Como será?*, es un verdadero aporte a la teoría del urbanismo, un aporte que contiene un cierto grado de pragmatismo, ya que nace como un mecanismo de articulación entre las ideas urbanísticas y una realidad que se presenta como compleja y cambiante. En este sentido, el escrito comienza con el análisis de uno de los mayores problemas de los Planes Reguladores, el excesivo tiempo de su confección frente a una ciudad que necesita rápidas soluciones. El tiempo es en definitiva, una de las dimensiones mas importantes que genera el nacimiento del concepto del Pre Plan.

> *"Los ganadores deberán entregar el expediente urbano a los ocho meses y el plan regulador a los veinte meses respectivamente de la fecha de celebración del contrato.*
>
> *Como se sabe, el "Expediente urbano", esto es, la compilación de todos los datos referentes al pasado y al presente de una aglomeración, equivale a los antecedentes de una enfermedad para el médico y así como le sirven para hacer un diagnóstico y determinar la forma de curar; de igual modo los antecedentes urbanos son importantes para que el urbanista pueda establecer con precisión la organización del futuro de una ciudad.*
>
> *En el extranjero, los antecedentes mencionados o ya existen en las viejas administraciones o son actualizados y reunidos por esos u otros organismos con anticipación al llamado a concurso. En estos casos el concurso es solamente para preparar los planes de futuro (Planes Reguladores).*
>
> *En las ciudades argentinas, de rápido y reciente crecimiento, la carencia de aquella compilación y la falta de personal administrativo expertos en cuestiones de urbanística, se ha adoptado el sistema de requerir de los técnicos designados por concurso o personalmente la confección del Expediente Urbano y del Plan Regulador..."* [670]

Cravotto pone en evidencia la importancia del Expediente Urbano en los concursos de planes reguladores, pero alertando de que deberían ser las administraciones públicas quienes sean responsables de contar con todos los datos necesarios para acortar los tiempos en la confección del expediente por parte de los urbanistas designados. Esto

670 Cravotto, Mauricio. *El Plan Regulador de Mendoza, ¿Qué es un Pre Plan?, ¿Cuáles son sus propósitos?, ¿Cómo será?*. Escrito personal probablemente escrito en Montevideo en febrero de 1941.

para Cravotto no es un asunto menor, ya que define una marcada diferencia entre Europa y Estados Unidos con respecto a Latinoamérica. El resultado de esto se traduce en un considerable aumento de los tiempos de realización del Plan Regulador, aumento que atenta directamente contra las necesidades acuciantes de las ciudades. Esta problemática, seguramente una de las causas de los numerosos Planes Reguladores archivados en este continente, pone de manifiesto la preocupación de Cravotto sobre la duración del proceso del Plan, y es justamente esto lo que el equipo de proyecto transmite a las autoridades mendocinas, las cuales comprenden y aceptan la propuesta de la realización del Pre Plan.

En el caso de Mendoza, la problemática de los tiempos se hace evidente, las bases del concurso estipulaban un tiempo de veinte meses para la entrega del Plan Regulador. Casi un año y ocho meses para lograr solucionar los problemas urbanos existentes e inminentes parecía demasiado. En este sentido, el escenario propuesto por las bases, implicaba que el Plan Regulador, luego de entregado, sería el primer contacto de la municipalidad con las ideas y propuestas de los urbanistas, por lo que si se tuvieran que realizar cambios, aumentarían considerablemente los tiempos.

Es por este motivo, que el equipo de proyecto propone realizar, con la mayor anticipación posible, un "bosquejo", suficientemente minucioso de la concepción urbanológica que se plantearía. (Cravotto, 1941)

De este modo, los urbanistas crearon, con el beneplácito de la municipalidad de Mendoza, el Pre Plan, una nueva etapa dentro del proceso con el objetivo de vincularse rápidamente con la realidad mendocina.

Cravotto ya había planteado una etapabilidad en el Plan Regulador de Montevideo en el año 1930, en este caso el Plan estaba dividido en cuatro etapas, el anteproyecto o bosquejo, el expediente urbano, un proyecto general en base al expediente, y finalmente el estudio definitivo integral y parcial del Plan Regulador y de extensión de Montevideo.

Cravotto, mas de diez años después, logró hacer evolucionar el concepto de anteproyecto, desarrollándolo conceptual y terminológicamente hasta llegar al Pre Plan, un instrumento que ya estaba afinado en la cabeza de Cravotto y que podría ser aplicado por primera vez en Mendoza.

3.2.12. El pacto del tren nocturno | Las tareas y el informe

Cravotto, Scasso, Bereterbide y Blanco abordan nuevamente el tren nocturno el jueves 6 de febrero por la tarde, en este caso rumbo a Buenos Aires.

La nutrida agenda había impedido que el equipo tuviera el tiempo necesario para dialogar sobre las bases del proyecto, en este sentido, y ya con una visión mas precisa de la ciudad, el vagón del tren nocturno se transformaría en un espacio propicio para los primeros diálogos proyectuales. Estos diálogos comienzan con el planteo de una problemática que habían detectado en Mendoza, la falta de información necesaria para la realización del proyecto. En Mendoza, los integrantes del equipo habían solicitado planos, estadísticas, fotografías aéreas, entre otras informaciones, sin tener resultados positivos. Frente a esto, los distintos

jerarcas habían prometido buscar la información, o en su defecto confeccionarla. Esta complejidad, sumada a la cambiante situación política, generaba en el equipo una profunda preocupación. Estas coyunturas hacían necesario el diseño del proceso de proyecto, es decir, construir un dispositivo flexible capaz de absorber la complejidad mendocina paralelamente al desarrollo del proyecto. Este dispositivo será “El Informe” un espacio de comunicación y puesta a punto constante entre los proyectistas, pero también entre estos y la municipalidad de Mendoza.

El “Informe” es la creación de un sofisticado mecanismo pragmático, un mecanismo de vínculo entre los integrantes del equipo, pero también un dispositivo capaz de ir absorbiendo los cambiantes datos de la realidad. De este modo, el proyecto comienza a entenderse como un fenómeno flexible, una malla capaz de redefinirse a medida que los datos coyunturales provenientes de Mendoza vayan cayendo sobre ella, una trama que se reteje a sí misma para adaptarse a las nuevas combinaciones de datos que la realidad mendocina iría expresando. Dentro de esta visión flexible, abierta y procesual del proyecto, “El informe” se posiciona como un dispositivo esencial, una plataforma que reconoce y hace visible los datos de la realidad para que el proyecto sea capaz de modificarse a lo largo del proceso.

“El informe” sería la visibilidad de una concepción proyectual basada en el reconocimiento de una realidad particular, una realidad compleja y cambiante, una realidad que hace necesaria una visión pragmática y procesual del proyecto.

Materialmente “El informe” será una carta semanal que busca colectivizar los avances del proceso proyectual, pero también un espacio para trasladar los resultados y noticias sobre las múltiples comunicaciones con las autoridades y técnicos de Mendoza. Evidentemente, “El informe” será una herramienta esencial para investigar el proceso proyectual, una herramienta capaz de mostrarnos los avances, las idas y vueltas, los percances, los problemas y los hallazgos, pero también los estados de ánimo, y fundamentos de las decisiones. Los informes se transforman a partir de aquí en una guía para entender lo que sucedió en el periodo temporal que va desde las conversaciones del tren nocturno hasta la entrega del Pre Plan.

Otra de las decisiones tomada en el tren, fue que el proyecto se realizaría enteramente en “Kalinen”, la casa-estudio Cravotto, y si hubiera necesidad de reuniones, estas se llevarían a cabo en Montevideo o en Colonia. En función de esta decisión, resultó necesario realizar un reparto de tareas entre los integrantes del equipo, un reparto que daría inicio a las primeras aproximaciones y desarrollos proyectuales.

Si observamos el documento con la división de tareas, podemos entender que ya habían sido discutidas ciertas ideas vinculadas al proyecto, estas ideas, aunque vagas, nos aproximan al entendimiento de ciertas posturas proyectuales.

La división de tareas, escrita en borrador en el tren y luego escrita a máquina y enviada por Cravotto a Bereterbide y Blanco, consiste en aquellos temas o proyectos particulares que cada integrante del equipo debería desarrollar.

Cravotto se encargaría de:
1 La Unidad vecinal de la colina
2 Centro cívico
3 Godoy Cruz, Las Heras, Guaymayén
4 Centro del vino
5 Entre Rios

Sacasso se dedicaría a desarrollar:
1 Hotelería
2 Unidad Vecinal los Ciruelos
3 Artesanado
4 Deportes

Mientras que Bereterbide y Blanco se harían responsable de:
1 Aeropuerto
2 Carril
3 Expediente urbano

El hecho de que Bereterbide y Blanco se encargaran del Expediente urbano, hace visible una parte de la dinámica con la que se desarrollará el proceso de proyecto, se trata de entender que los arquitectos argentinos serían el vínculo directo entre el proyecto y la ciudad de Mendoza. Este vínculo tendría como objetivo transitar un proceso de búsqueda y solicitudes de información para ir construyendo la base de datos necesaria, tanto para el proyecto, como para la confección del futuro expediente urbano. En otro sentido, resulta evidente, que esta división de tareas hace visible una toma de postura frente al proyecto, temas como zonificación, centros caracterizados y unidades vecinales, son conceptos que habitan en el núcleo mismo de una visión moderna del urbanismo, aunque con ciertas particularidades.

Cravotto ya había trabajado con estas ideas en el Plan Regulador de Montevideo casi una década antes, ideas que nos muestra una serie de convicciones y búsquedas personales que acompañan y acompañarán la carrera de Cravotto y que iremos analizando a lo largo de esta investigación.

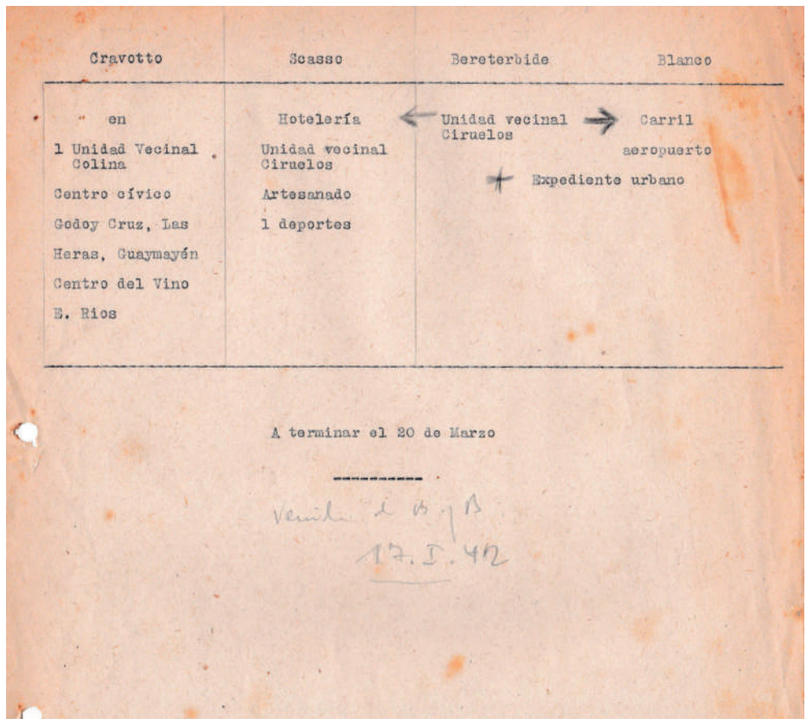
El pacto del tren nocturno coloca las bases del proceso de proyecto, un proceso que se vislumbra como complejo, pero que contiene, desde su inicio, ciertas convicciones y deseos a ser desarrollados.

Al mismo tiempo, el pacto hace visible una concepción dual del proyecto, una visión que busca, conscientemente, entrelazar el idealismo moderno con una visión pragmática del proceso proyectual. El entendimiento del este vínculo entre idealismo y pragmatismo será fundamental para comprender el Pre Plan, pero también nos permite entender la importancia del proceso proyectual, un proceso que solo es posible investigar y analizar a partir del cuerpo epistolar de *La red Mendoza*.

Cravotto y Scasso llegan a Montevideo en la mañana del viernes 7 de febrero e inmediatamente comienzan a trabajar, por delante tendrán casi 7 meses de intenso y engorroso trabajo. El proceso proyectual del Pre Plan de la ciudad de Mendoza había comenzado.

IMG 362
Mauricio Cravotto
Fotografía de Cravotto trabajando en Kalinen





IMG 363
Mauricio Cravotto
Reparto de tareas
AFC, M_A3d

3.3. EL PROYECTO

3.3.1. Primeros contactos con Mendoza

A solo dos días de su llegada a Buenos Aires, Bereterbide escribe la primera carta a las autoridades mendocinas solicitando información.

La carta, fechada el 9 de febrero de 1941, está dirigida al Secretario de Obras Públicas de la intendencia municipal de Mendoza, el ingeniero M. A. Marini.

> *"Le remitimos, de acuerdo a lo convenido, la lista de los documentos indispensables para la preparación del pre plan y del Expediente Urbano. Demás casi decir que estamos a su disposición para cualquier aclaración que necesite..."* [671]

La lista era larga, aunque la mayoría de los documentos solicitados por Bereterbide se incluían en las bases del concurso como información a ser provista por la municipalidad a los técnicos ganadores. Los documentos solicitados fueron, entre otros:

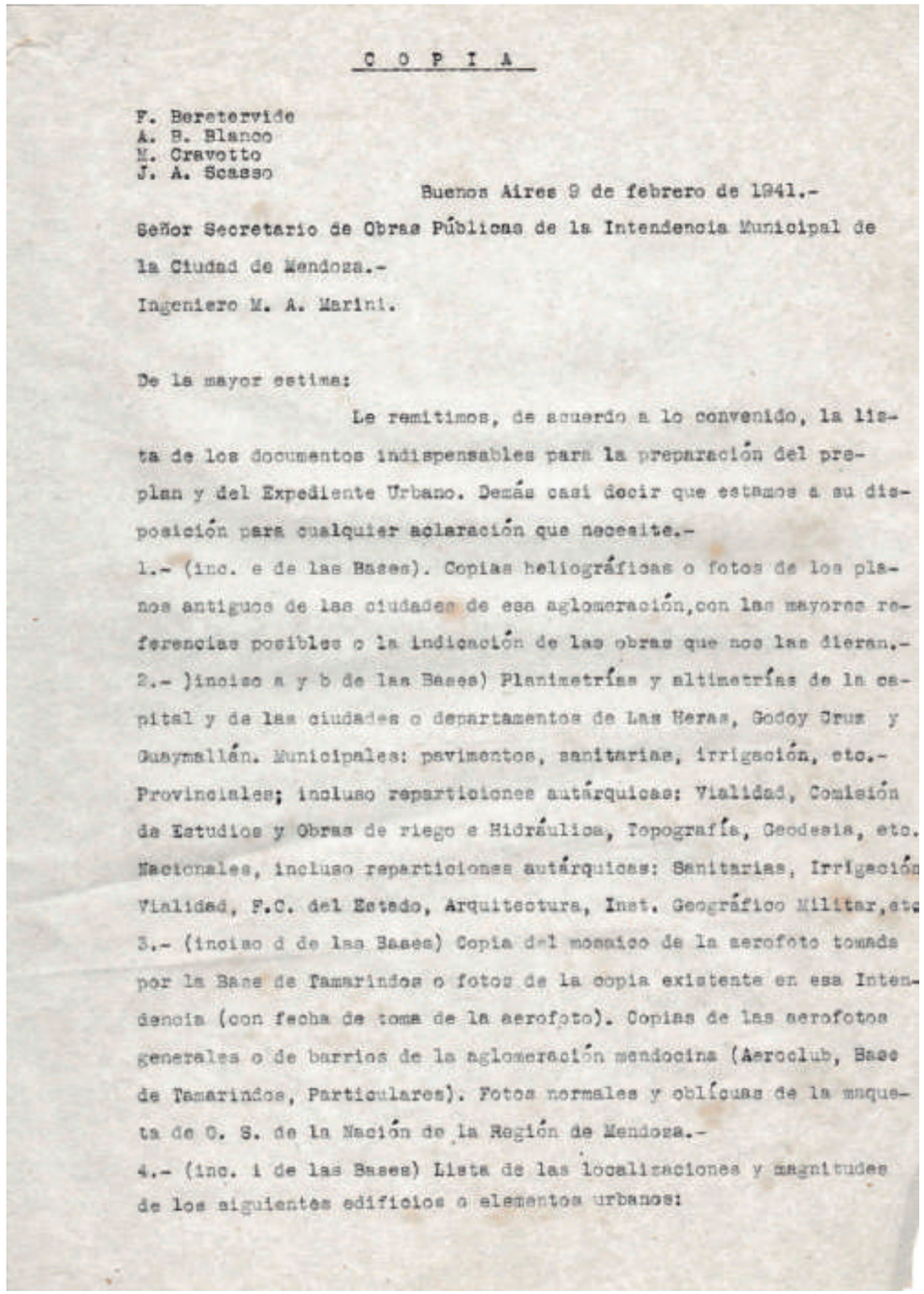
> *- Copias heliográficas o fotos de los planos antiguos de las ciudades de esa aglomeración.*
> *- Planimetría y altimetría de la capital y de las ciudades o departamentos de Las Heras, Godoy Cruz, Guaymallen.*
> *- Copias de las aerofotos generales o de barrios de la aglomeración mendocina.*
> *- Indicaciones de las propiedades fiscales de la aglomeración.*
> *- Ubicación de los edificios públicos, asistenciales, Culturales, industriales y comerciales, y ubicación de espacios de esparcimientos.*
> *- Datos sobre las zonas de producción de productos comestibles, estadísticas de producción y consumo.*
> *- Planillas de los valores medios del suelo y normativas municipales.*
> *- Censos estadísticos sobre la población.*
> *- Planos de instalaciones sanitarias, aprovisionamiento de agua y sistemas de irrigación.*
> *- Planos y cortes de calles.*
> *- Planos de los sistemas de transporte, planillas de horarios y tarifas.*
> *- Copias de los reglamentos históricos y actuales de la edificación.*
> *- Fotografías antiguas de la ciudad.* [672]

Finalmente, Bereterbide solicita en el punto 14 de la carta, *"La Enunciación de los problemas que preocupan o interesan a los poderes y a los particulares de la ciudad Informes, memorias, etc. de las personas que lo hayan considerado, planteado o resuelto, o la lista de los mismos."* [673]

671 Bereterbide, Fermín: correspondencia al Secretario de Obras Públicas de la Intendencia de Mendoza, Ing. M.A. Marini, Buenos Aires, el 9 de febrero 1941, AFC, M_A3d.

672 Bereterbide, Fermín: correspondencia al Secretario de Obras Públicas de la Intendencia de Mendoza, Ing. M.A. Marini, Buenos Aires, el 9 de febrero 1941, AFC, M_A3d.

673 Bereterbide, Fermín: correspondencia al Secretario de Obras Públicas de la Intendencia de Mendoza, Ing. M.A. Marini, Buenos Aires, el 9 de febrero 1941, AFC, M_A3d.



C O P I A

F. Beretervide
A. B. Blanco
M. Cravotto
J. A. Scasso

Buenos Aires 9 de febrero de 1941.-

Señor Secretario de Obras Públicas de la Intendencia Municipal de la Ciudad de Mendoza.-

Ingeniero M. A. Marini.

De la mayor estima:

Le remitimos, de acuerdo a lo convenido, la lista de los documentos indispensables para la preparación del preplan y del Expediente Urbano. Demás casi decir que estamos a su disposición para cualquier aclaración que necesite.-

1.- (inc. e de las Bases). Copias heliográficas o fotos de los planos antiguos de las ciudades de esa aglomeración, con las mayores referencias posibles o la indicación de las obras que nos las dieran.-

2.-)inciso a y b de las Bases) Planimetrías y altimetrías de la capital y de las ciudades o departamentos de Las Heras, Godoy Cruz y Guaymallén. Municipales: pavimentos, sanitarias, irrigación, etc.- Provinciales; incluso reparticiones autárquicas: Vialidad, Comisión de Estudios y Obras de riego e Hidráulica, Topografía, Geodesia, etc. Nacionales, incluso reparticiones autárquicas: Sanitarias, Irrigación Vialidad, F.C. del Estado, Arquitectura, Inst. Geográfico Militar, etc

3.- (inciso d de las Bases) Copia del mosaico de la aerofoto tomada por la Base de Tamarindos o fotos de la copia existente en esa Intendencia (con fecha de toma de la aerofoto). Copias de las aerofotos generales o de barrios de la aglomeración mendocina (Aeroclub, Base de Tamarindos, Particulares). Fotos normales y oblícuas de la maqueta de O. S. de la Nación de la Región de Mendoza.-

4.- (inc. i de las Bases) Lista de las localizaciones y magnitudes de los siguientes edificios o elementos urbanos:

IMG 364
Fermín Bereterbide
Correspondencia al Secretario de Obras Públicas
de la Intendencia de Mendoza, Ing. M.A. Marini, Buenos Aires
9 de febrero 1941
AFC, M_A3d

3.3.2. Informe 1 | El corralón municipal (09/02/1941)

Bereterbide comienza el “Informe 1” dando cuenta a Cravotto y Scasso de todos los contactos establecidos con las diversas reparticiones del gobierno mendocino en busca de información, pero inmediatamente a esto, comunica a sus colegas un asunto urgente que había llegado recientemente a sus manos desde Mendoza.

> *“... Me acaban de llegar una cantidad de expedientes de Mendoza que he leído esta mañana. Se trata de toda la tramitación y discusión para la adquisición de un terreno donde se construirá la dependencia municipal de talleres, depósitos de carros y útiles de limpieza y posiblemente en el futuro el incineratorio de basuras...”* [674]

El predio al cual hace referencia Bereterbide, aquel donde la municipalidad tenía la voluntad de instalar el corralón municipal, era un fraccionamiento del predio propiedad de Onestina de Crivelli ubicado al noreste de la ciudad.

El terreno, como se puede observar en el plano del levantamiento altimétrico de la zona noroeste de la ciudad, plano que seguramente estaba incluido en el expediente enviado a Bereterbide, era uno de los múltiples padrones sin edificar sobre la calle Moyano[675].

El hecho de que la municipalidad enviara los expedientes al equipo, implicaba para los urbanistas la primera situación que debería ser resuelta de forma inmediata, es decir, alterar el proceso de proyecto para absorber un dato coyuntural proveniente de Mendoza.

El destino de corralón y futuro incineratorio implicaría un profundo estudio de la situación, al tiempo que resolver una posible o posibles ubicaciones, ya que el corralón tendría una fuerte presencia en la ciudad.

El corralón municipal se transforma, de este modo, en un tema de estudio particular para el equipo de proyecto, aunque si profundizamos aún mas en la investigación de este sector de la ciudad, nos encontramos que el expediente enviado desde Mendoza sobre el corralón municipal esconde un problema aún mayor.

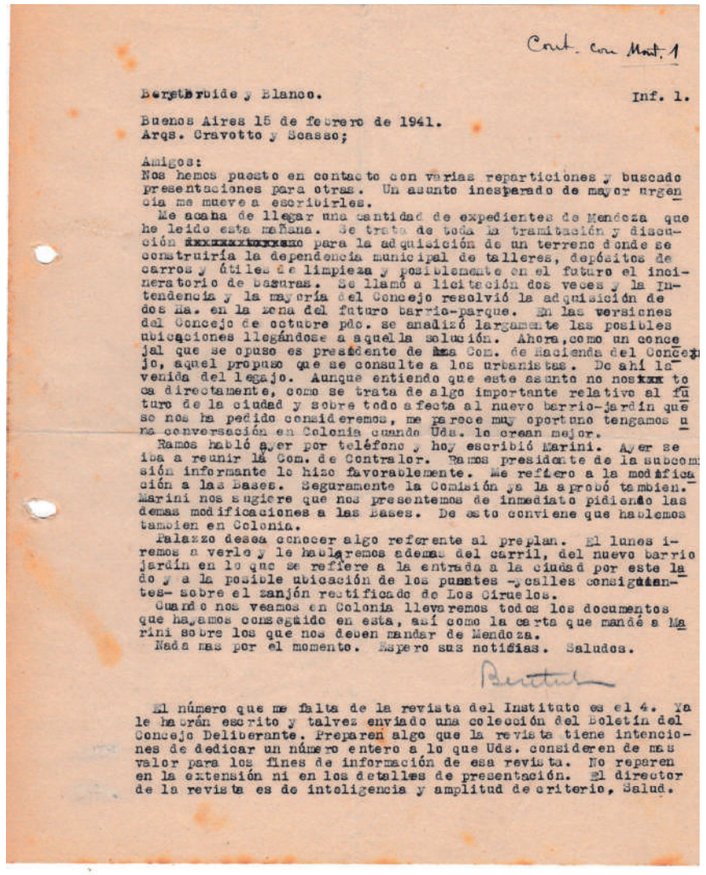
Una de las visitas de campo realizadas en Mendoza por los urbanistas, había sido a un gran predio sin urbanizar ubicado justo en frente del terreno de Crivelli y limitado por las calles Boulogne sur mere, Tapon Moyano, Olascoaga y Paraná. En este predio, propiedad de la *“Sociedad Viñedos y Bodega José Orfilia Ltd”*, las autoridades municipales pretendían realizar un proyecto de urbanización residencial, desafío que trasladan a los urbanistas. De este desafío surgirá la unidad vecinal *“Los Ciruelos”*, un proyecto residencial, que como vimos en la separación de tareas realizada en el tren nocturno, se había transformado en un proyecto prioritario a ser desarrollado.

---

674 Informe 1, 15 de febrero de 1941, AFC, M_A3d.

675 En el plano del levantamiento altimétrico, se hace la referencia “terreno donde se piensa construir el nuevo corralón” en una fracción a realizarse en el predio de Crivelli, los predios linderos pertenecen a : Vicente Macarato, Dominga de Furlani, Rafael Santarreli y Fidela de Lencinas entre otros.

IMG 365
Fermín Bereterbide
Informe 1
15 de febrero de 1941
AFC, M_A3d



Cont. con Mat. 1

Bereterbide y Blanco. Inf. 1.

Buenos Aires 15 de febrero de 1941.
Arqs. Cravotto y Scasso;

Amigos:
Nos hemos puesto en contacto con varias reparticiones y buscado presentaciones para otras. Un asunto inesperado de mayor urgencia me mueve a escribirles.
Me acaba de llegar una cantidad de expedientes de Mendoza que he leido esta mañana. Se trata de toda la tramitación y discusión [illegible] para la adquisición de un terreno donde se construiría la dependencia municipal de talleres, depósitos de carros y útiles de limpieza y posiblemente en el futuro el incineratorio de basuras. Se llamó a licitación dos veces y la Intendencia y la mayoría del Concejo resolvió la adquisición de dos Ha. en la zona del futuro barrio-parque. En las versiones del Concejo de octubre pdo. se analizó largamente las posibles ubicaciones llegándose a aquella solución. Ahora,como un concejal que se opuso es presidente de la Com. de Hacienda del Concejo, aquel propuso que se consulte a los urbanistas. De ahí la venida del legajo. Aunque entiendo que este asunto no nos toca directamente, como se trata de algo importante relativo al futuro de la ciudad y sobre todo afecta al nuevo barrio-jardín que se nos ha pedido consideremos, me parece muy oportuno tengamos una conversación en Colonia cuando Uds. lo crean mejor.
Ramos habló ayer por teléfono y hoy escribió Marini. Ayer se iba a reunir la Com. de Contraler. Ramos presidente de la subcomisión informante lo hizo favorablemente. Me refiero a la modificación a las Bases. Seguramente la Comisión ya la aprobó también. Marini nos sugiere que nos presentemos de inmediato pidiendo las demas modificaciones a las Bases. De esto conviene que hablemos tambien en Colonia.
Palazzo desea conocer algo referente al preplan. El lunes iremos a verlo y le hablaremos ademas del carril, del nuevo barrio jardín en lo que se refiere a la entrada a la ciudad por este lado y a la posible ubicación de los puentes -calles consiguientes- sobre el zanjón rectificado de Los Ciruelos.
Cuando nos veamos en Colonia llevaremos todos los documentos que hayamos conseguido en esta, así como la carta que mandé a Marini sobre los que nos deben mandar de Mendoza.
Nada mas por el momento. Espero sus noticias. Saludos.

El número que me falta de la revista del Instituto es el 4. Ya le harán escrito y talvez enviado una colección del Boletín del Concejo Deliberante. Preparen algo que la revista tiene intenciones de dedicar un número entero a lo que Uds. consideren de mas valor para los fines de información de esa revista. No reparen en la extensión ni en los detalles de presentación. El director de la revista es de inteligencia y amplitud de criterio. Salud.



IMG 366
Levantamiento planimétrico, zona noroeste, parcial, esc 1:2000 (copia)
Comisión de pavimentación - Mendoza
AFC, Archivo Monreale: B-2-1-31-2

Resulta evidente que la ubicación del corralón e incineratorio propuesta por el municipio, atentaba directamente contra el desarrollo de un proyecto residencial, en este sentido, frente a esta inesperada disyuntiva, Bereterbide escribe una carta al Intendente Municipal José Benito de San Martin en busca de mas elementos para el análisis de la situación.

La carta fechada el 26 de febrero de 1941, comienza con el agradecimiento de Bereterbide al Intendente por solicitar el consejo de los urbanistas frente a los posibles fraccionamientos de predios aún libres dentro de la ciudad, un agradecimiento que se fundamenta en la posibilidad de analizar un problema particular dentro de la lógica general del Plan Regulador.

Bereterbide, en este sentido escribe:

> *"... Es preciso tener presente que cualquier predio a parcelar, no debe ser considerado para su estructuración urbanística aisladamente, sino dentro del total de la aglomeración; por lo tanto, es prudente no resolver por separado cada caso, a fin de no crear elementos de interferencia para posibles soluciones urbanísticas de interés general..."* [676]

Bereterbide expresa a San Martin la interferencia negativa que implica resolver situaciones puntuales frente a una visión global de Mendoza, aunque el manejo y resolución de estos conflictos en tiempo real, sea justamente una de las claves proyectuales mas importantes que habitan en el interior de la concepción del Pre Plan.

En busca de otras alternativas de implantación del corralón, Bereterbide solicita al Intendente información de otras áreas libres de la ciudad.

> *"... Ahora bien, coincidiendo con lo que hemos expresado, nos permitimos sugerir a esa Intendencia, que se extienda la consulta ya formulada a toda la parte no amanzanada que incluye además de los terrenos ya mencionados otros pertenecientes a distintos propietarios. Por la especial ubicación de todos ellos han de ser encarados en el estudio como elementos de una misma zona urbana"* [677]

La zona urbana, a la cual hace referencia Bereterbide, es la compuesta por la calle Boulogne sur mere, canal Jarrrillal, el zanjón Los Ciruelos, la calle Suipacha y la calle Perú.

Resulta extraño, que el mismo 26 de febrero, Bereterbide escriba una segunda carta al Intendente donde expresa la trascendencia de obtener ciertos datos que permitan estudiar la mejor implantación del corralón de limpieza. Estos datos trascienden los solicitados anteriormente, que se centraban casi exclusivamente en la propiedad de los predios no urbanizados.

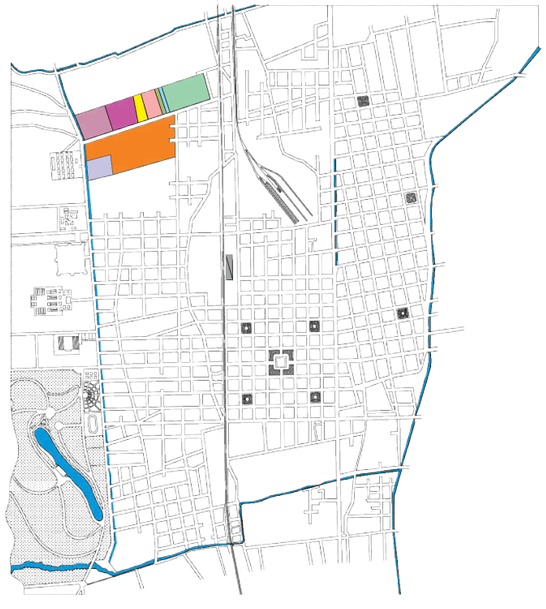
En esta segunda carta, Bereterbide solicita a Benito de San Martin:

---

676 Bereterbide, Fermín: correspondencia al Intendente de la ciudad de Mendoza, Sr. José B. de San Martin, Buenos Aires, 26 de febrero 1941, AFC, M_A3d.

677 Bereterbide, Fermín: correspondencia al Intendente de la ciudad de Mendoza, Sr. José B. de San Martin, Buenos Aires, 26 de febrero 1941, AFC, M_A3d.

IMG 367
Plano con ubicación y propietarios de predios
Zona del futuro "barrio Los Ciruelos"
Plano del autor



Predio donde se pretendía ubicar el corralón municipal, predio propiedad de Onestina de Crivelli
Predio propiedad de Vicente Nacarato
Predio propiedad de Ornestina de Crivelli
Predio propiedad de Dominga de Furlani
Predio propiedad de D´Amelio, en sucesión
Predio propiedad de Rafael Santarelli
Predio propiedad de Fidela P. viuda de Lencinas
Predio propiedad de Sociedad Viñedos y Bodega José Orfilia Ltd
Predio propiedad de Gregorio y Juan Agustin Moyano

IMG 368
Plano con ubicación del futuro "barrio Los Ciruelos"
Plano del autor



Predio donde se pretendía realizar la urbanización residencial futura unidad vecinal "Los Ciruelos"

"... 1) Información acerca de la manera en que actualmente se efectúa ahora en Mendoza la recolección y eliminación de los residuos domiciliarios. Recorrido y número de vehículos destinados a este servicio. Lugar donde se efectúa su limpieza. Descarga y destino de los residuos recolectados. Volumen de recolección.
2) Si está estudiada y resuelta la construcción de hornos incineradores de residuos. Cuantos serían ellos y donde se ubicarían.
3) Si alguna vez se planteó el estudio de este importante problema de higiene municipal, en coordinación con las comunas colindantes.
4) Función del servicio de Mastranza y corralón de limpieza y si es factible separar uno de otro.
5) Si ya se efectuó la compra del terreno de Crivelli..." [678]

En esos días, Bereterbide no solo escribe al Intendente de Mendoza, unos días antes, el 21 de febrero de 1941, había escrito otra carta[679], dirigida al ingeniero Alfredo G. Galmarini, director de Meteorología, Geofísica e Hidrología, solicitando datos estadísticos sobre temperaturas, vientos y humedad. Estos datos serían de gran utilidad para fundamentar un posible conflicto entre los humos del incineratorio y un cercano destino residencial.

Resulta evidente que el objetivo del equipo era obtener los fundamentos necesarios para transmitir su negativa a la ubicación del corralón en el predio de Crivelli, solo así el proyecto de *"Los Ciruelos"* podría ser viable.

Este objetivo puede leerse claramente en el primer párrafo del Informe 7 del 27 de marzo de 1941, aquí Bereterbide escribe:

Ayer mandé a Uds una carta con informes y otras. Acompaño a ésta la respuesta a nuestra nota del 26 de febrero sobre el corralón; de la del barrio jardín aún no he recibido nada. En el informe del director de limpieza encuentro valiosa su opinión sobre el terreno Crivelli; no porque el terreno Videla Correa esté mas cerca del centro que el de Crivelli en el sentido de influir económicamente en tiempos y gastos, sino por la posibilidad de "librar" al barrio jardín del corralón...

Mas adelante en el informe, Bereterbide opina y fundamenta sobre una posible nueva lógica de implantación del corralón.

"... Meditando sobre la unificación de los servicios de las cuatro comunas o una repartición racional, estoy llegando a la conclusión siguiente: Desde un punto de vista funcional, ubicar el deposito de camiones, los talleres y el crematorio en un borde de la capital para servir a su totalidad es un absurdo (la ubicación ideal sería en el centro demográfico de la capital, solución imposible; en cambio, ubicado en el borde de la capital para servir la mitad norte y Las Heras es racional[680]. Naturalmente esto conduce a la construcción de otro corralón en la zona sur de la capital para servir a la otra mitad de esta y a Godoy Cruz (Guaymallen no descentraría

678 Bereterbide, Fermín: correspondencia al Intendente de la ciudad de Mendoza, Sr. José B. de San Martin, Buenos Aires, 26 de febrero 1941, AFC, M_A3d.

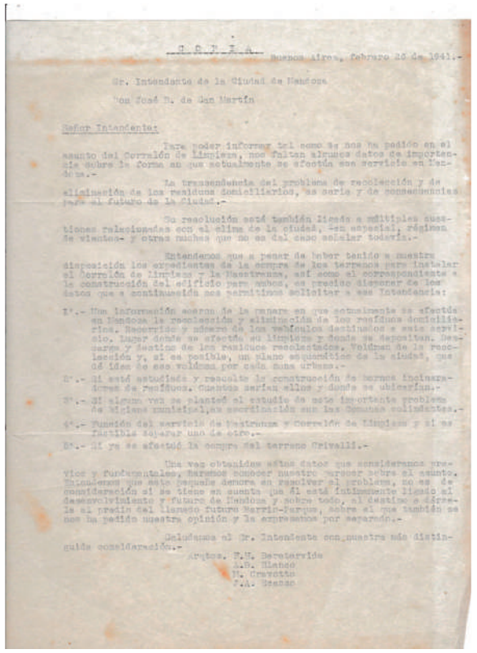
679 Bereterbide, Fermín: correspondencia al Director de Meteorología, Geofísica e Hidrología de Mendoza, Ing. Alfredo G. Galmarini, Buenos Aires, el 21 de febrero 1941, AFC, M_A3d.

680 Falta nota

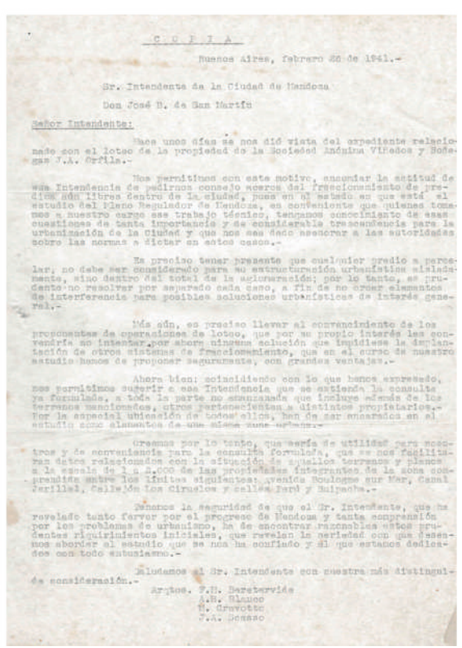
IMG 369
Corralón municipal
Plano con ubicaciónes propuestas por el equipo de proyecto
Plano del autor



Corralones Municipales
Ubicaciones definitivas



IMG 370
Fermín Bereterbide
Correspondencia al intendente de la ciudad de Mendoza
Sr. José B. de San Martin, Buenos Aires, 26 de febrero 1941
AFC, M_A3d



IMG 371
Fermín Bereterbide
Correspondencia al intendente de la ciudad de Mendoza
Sr. José B. de San Martin, Buenos Aires, 26 de febrero 1941
AFC, M_A3d

a los corralones por lo que diré luego). Cada corralón servirá entonces a 120 mil habitantes (la aglomeración tiene cerca de 220000 según la guía de Mendoza) pero con una posición céntrica de cada corralón. La economía de recorridos y de gastos sería entonces no ya de centena de metros entonces de metros sino de kilómetros; cada camión haría exactamente la mitad de recorrido en la recolección (no he contado el recorrido al basural). ¿Convendrá dividir entonces los talleres? ¿No será conveniente centralizar los talleres solamente en el medio de la aglomeración? Estos serían los puntos a discriminar a mi entender. Desde luego si las cuatro comunas tienen cada una todo un servicio independiente de depósito, taller y eliminación, es evidente que la centralización en dos ubicaciones adecuadas es del todo ventajosa; si se hicieran cuentas de lo que gasta cada comuna en estos renglones resaltaría nítidamente la ventaja de la coordinación." [681]

Bereterbide, en esta última frase, introduce una de las ideas mas importantes surgidas hasta este momento, una idea que mas tarde será desarrollada por el equipo y presentada a las autoridades mendocinas sin éxito. La idea era simple, generar un vínculo entre los distintos municipios de Mendoza, un vínculo que mas adelante tomará el nombre de *"La Gran Mendoza"*, y que lograría construir un espacio común para una verosímil aplicación del Plan.

Mas allá de esto, la reflexión de Bereterbide sobre la posible ubicación del corralón construye una nueva perspectiva que hasta aquí no había sido considerada por el equipo, una idea meditada y fundamentada, donde Bereterbide disgrega la implantación del corralón con el objetivo de mejorar la logística y los tiempos de transporte.

Si bien en los planos finales, publicados en el Pre Plan, no se detallan las ubicaciones de los corralones, podemos referirnos a los planos del proceso, en especial aquel donde desarrolla el *zoning* y los estudios de los centros cívicos[682], allí podemos encontrar las ubicaciones exactas de los tres corralones propuestos por el equipo proyectista[683].

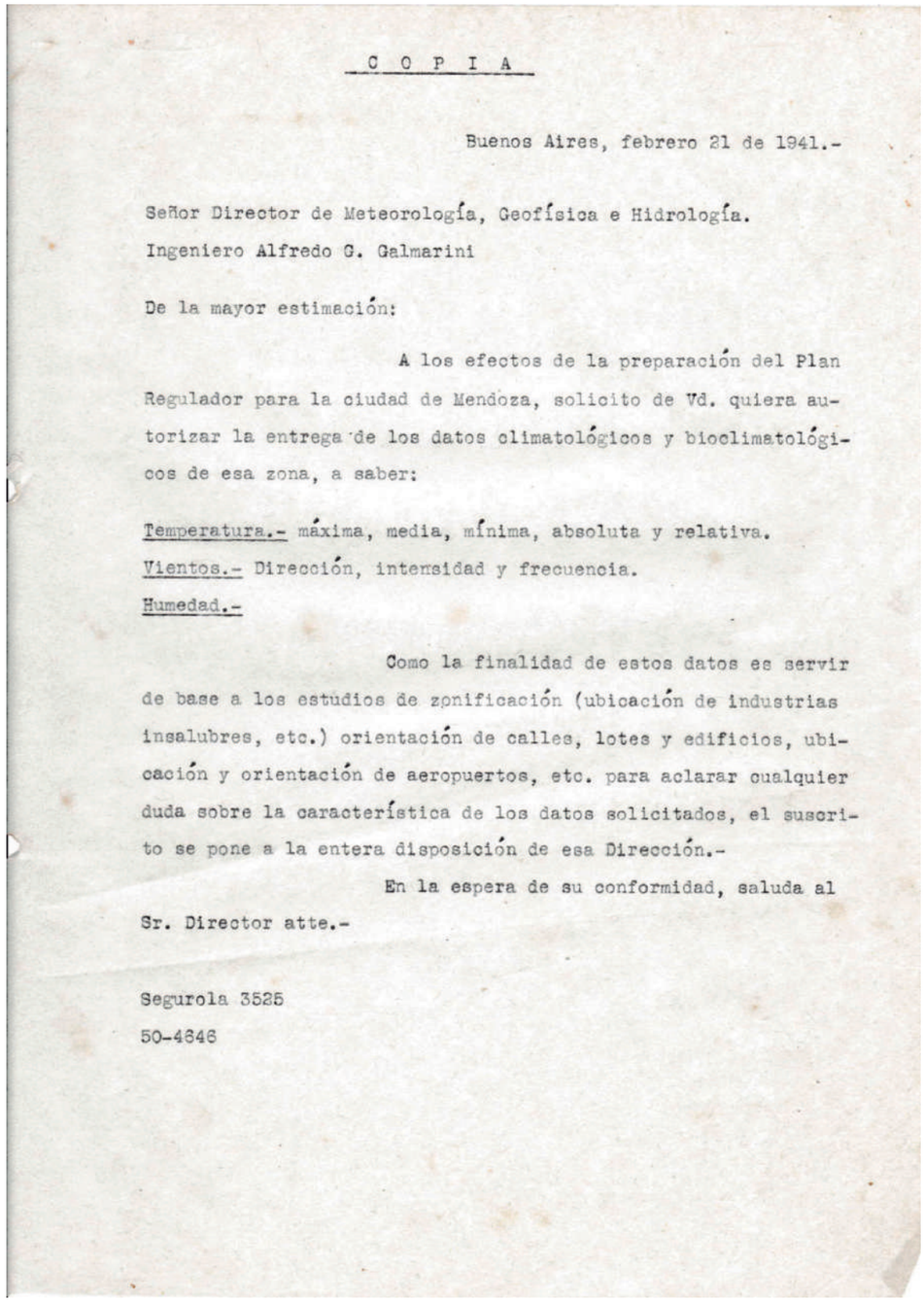
Siguiendo la idea de Bereterbide, basada en el uso racional y la mayor economía de medios, los corralones que se dispersan por la trama, se ubicarían en tres padrones en el interior mismo de la ciudad. El primero se implantaría en las cercanías de la quinta agronómica, su ubicación exacta era un predio pasante que conectaba la Avenida San Martin con la calle De la Reta, entre la Avenida Zapata y Rondeau. El segundo estaría ubicado en un padrón sobre la Avenida Las Heras entre la calle Chile y Bartolomé Mitre, mientras que el tercero se implantaría en la esquina de Bartolomé Mitre y la calle Barcala.

El asunto del corralón municipal no posee una importancia mayor dentro del proyecto, no obstante, se convierte en la primera demostración del conflicto temporal entre el proceso de proyecto y la realidad mendocina. Este conflicto, imaginado a priori por Cravotto, y

681 Bereterbide, Fermín: Informe 7, 27 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

682 Plano B,1,22, Archivo Monreale, Plan Regulador de Mendoza, AFC, M_B2d.

683 Existen en el archivo Fundación Cravotto un número importante de planos y otros recaudos que no fueron entregados ni incluidos en la publicación del Pre Plan. Se puede suponer que estos recaudos fueron realizados para incorporase a etapas posteriores del proceso como la confección del Plan Regulador.



C O P I A

Buenos Aires, febrero 21 de 1941.-

Señor Director de Meteorología, Geofísica e Hidrología.
Ingeniero Alfredo G. Galmarini

De la mayor estimación:

A los efectos de la preparación del Plan Regulador para la ciudad de Mendoza, solicito de Vd. quiera autorizar la entrega de los datos climatológicos y bioclimatológicos de esa zona, a saber:

Temperatura.- máxima, media, mínima, absoluta y relativa.
Vientos.- Dirección, intensidad y frecuencia.
Humedad.-

Como la finalidad de estos datos es servir de base a los estudios de zonificación (ubicación de industrias insalubres, etc.) orientación de calles, lotes y edificios, ubicación y orientación de aeropuertos, etc. para aclarar cualquier duda sobre la característica de los datos solicitados, el suscrito se pone a la entera disposición de esa Dirección.-

En la espera de su conformidad, saluda al Sr. Director atte.-

Segurola 3525
50-4646

IMG 372
M. Bustos
Secretario de Parques, Calles y Paseos
Correspondencia a Mauricio Cravotto, Mendoza
24 de febrero 1941
AFC, M_A3d

transmitido a las autoridades municipales de Mendoza, fue el origen de la idea del Pre Plan, una idea que nos demuestra la incapacidad del Plan Regulador, por sus tiempos excesivos, en dar soluciones inmediatas a las constantes necesidades que surgían en Mendoza. En este sentido, el tema del corralón municipal también logra hacer visible la flexibilidad del proceso proyectual diseñado por el equipo, un proceso que es capaz de absorber en tiempo real un dato nuevo e imprevisto proveniente de Mendoza. Al mismo tiempo, el asunto del corralón municipal nos permite aproximarnos por primera vez a la importancia del "Informe" como mecanismo de colectivización de la información y espacio de dialogo proyectual entre los distintos integrantes del equipo.

3.3.3. Cambio de gobierno | 18 de febrero de 1941

Las cartas escritas por Bereterbide y enviadas a Benito de San Martin, con el objetivo de solicitarle información sobre temas relacionados al corralón municipal, fueron escritas solo ocho días después de que éste, tomara posesión de su nuevo cargo de Intendente, una asunción que fue realizada el 18 de febrero de 1941.

En este sentido, el 25 de febrero de 1941, Cravotto recibe una carta de M. Bustos, Secretario de Parques, Calles y Paseos, donde le informa del cambio de mando, al tiempo que realiza ciertos comentarios sobre algunos aspectos de la personalidad del nuevo Intendente.

> *"El 18 se efectuó en ésta, el cambio de gobierno. Como creo que ha de serles de interés conocer los rumbos, directivas y nuevos hombres que regirán los destinos de la Provincia en el período 1941/44 – a la cual usted y su colega Scasso se han vinculado. Le remito por separado algunos ejemplares del diario "Los Andes" con crónicas mas o menos completas del acto de transmisión de mando gubernativo.*
>
> *Van también los discursos pronunciados con motivo del cambio de Intendente Municipal de la Capital. José Benito de San Martín, es pariente político de Daniel y muy amigo de Carrasquete, como con toda irreverencia lo llama Daniel al Ing Agr y "Urbanista" Benito Carrasco. Aunque Don José Benito no se una lumbrera, es un hombre sano, bien intencionado y que escucha; esta es una apreciación completamente personal mía. Se cree "urbanista" porque le gusta la materia y ha leído algo de ella y que es amigo personal de Carrasco y creo que también de Guido. Cuando Uds vengan, Daniel les dará informes mas amplios y sobre todo mas exactos..."* [684]

El nuevo gobierno de Mendoza ya había asumido sus funciones, Adolfo Vicchi y José Benito de San Martin eran las máximas autoridades a los cuales el equipo de proyecto debería responder de aquí en mas.

684 Bustos M., Secretario de Parques, Calles y Paseos, correspondencia a Mauricio Cravotto, Mendoza, 24 de febrero 1941, AFC, M_A3d.

3.3.4. Informe 2 | La comisión de contralor del Plan Regulador (28/02/1941)

El “Informe 2”, fechado el 28 de febrero de 1941 y firmado por Bereterbide y Blanco, comienza transmitiendo a los arquitectos uruguayos, los resultados de la reunión producida en la mañana del mismo 28 de febrero con el Ing. Marini. En la reunión, el Secretario de Obras Públicas de Mendoza traslada a Bereterbide y Blanco la seguridad de que iba a ser nombrado miembro de la comisión de control para el Plan Regulador por parte de consejo deliberante. Marini piensa, conjuntamente con Ramos Correa, quien ya había sido nombrado miembro de la comisión de control, construir una subcomisión que resolvería todos los asuntos vinculados al Plan Regulador. Esta subcomisión se transformará en un espacio de intermediación entre el equipo y las distintas oficinas de gobierno, al tiempo que el lugar a donde recurrir en busca de los datos y la información necesaria para el correcto funcionamiento del proceso de proyecto.[685]

Solo cuatro días después del envío del Informe 2, Cravotto y Scasso envían una carta a Bereterbide, donde brindan su opinión sobre la comisión de control, en ella Cravotto escribe:

> *“... Está bien que esa comisión centralice los asuntos, pero lo que venga a nosotros por vía intendencia por ahora deberá ser contestado a esa. (Bien entendido que lo que les estoy escribiendo ha sido discutido con Scasso y estamos con él de acuerdo).*
>
> *La comisión de control y la sub comisión probable podrán lograr constituir una única entidad intermediaria entre Provincia, Municipio, Estado y nosotros. Creemos que sea bueno poder entenderse con una sola entidad, que por otra parte suponemos que deba legalizarse a fin de obtener una total estabilización.”*

Mas adelante en la carta, Cravotto recuerda a Bereterbide una serie de datos e insumos solicitados y que aún no habían sido recibidos, entre otros, datos climáticos, planos de casas con y sin instalaciones, planos aerofotográficos, aerofotos, informes de higiene y planos de riquezas.

Frente a esto Cravotto advierte a sus colegas la importancia de recibir dicha información lo antes posible:

> *“... Una cosa urgente; pues ya hemos empezado a trabajar y es si podemos saber si o no si se consigue el plano de Guaymallen a escala de 1:25000 del IGM, pues si no, tendremos que proceder a hacer las ampliaciones fotográficas.” [686]*

Cravotto y Scasso habían comenzado a confeccionar los planos en tela, planos que serían la base para las múltiples reproducciones que servirían como borradores de proyecto. En este sentido, la solicitud de los planos del sector de Guaymallén por parte de Cravotto,

685 La comisión de control al Plan Regulador se formaría días después y estaría integrada por el Ing. Marini, Ramos Correa y José Benito de San Martín.

686 Cravotto, Mauricio: correspondencia a Fermín Bereterbide, Montevideo, 4 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

hace referencia a la ausencia de este sector de la ciudad en los planos altimétricos que habían traído desde Mendoza, un problema que prolongará en el tiempo.

3.3.5. La avenida de circunvalación

Otro tema desarrollado por Bereterbide y Blanco en el “Informe 2”, tiene que ver con un nuevo expediente llegado desde Mendoza.

> *Esta mañana llegó un expediente de Mendoza, a raíz de una indicación del asesor letrado municipal, referente a un permiso de edificación sobre una zona afectada por la Av de circunvalación según una ley provincial. He pedido a Marini una copia de esa ley, así como planos de la avenida. Prometió enviármelos. Iremos a vialidad nuevamente para averiguar algo mas referente a esta av de circunvalación. [687]*

Este expediente significa un nuevo dato que llega desde Mendoza, un dato que nuevamente cae sobre la malla proyectual desafiando su flexibilidad. El dato era un proyecto de avenida de circunvalación a la ciudad de Mendoza, un proyecto que ninguno de los integrantes del equipo conocía hasta ese momento, aunque como veremos mas adelante, se transformará en un proyecto de especial interés dentro del Pre Plan. Como vimos al comienzo, en las bases del concurso, una de las preocupaciones de Mendoza era su crecimiento desregulado, grandes superficies de tierras cultivables eran urbanizadas perdiendo de este modo su capacidad productiva. La avenida de circunvalación, mas allá de mejorar los flujos vehiculares, era una herramienta importante para colocar un freno físico al crecimiento de la ciudad, la avenida de circunvalación se transformará así en una herramienta esencial para el manejo y el control de los crecimientos de la ciudad.

Relativo a este tema, Cravotto escribe una correspondencia al presidente de la Comisión de Contralor, fechada el 5 de marzo de 1941, solicitándole mas información sobre la avenida de circunvalación.

> *“Tenemos el agrado de solicitar a Ud. Quiera tener el bien disponer la remisión de los siguientes documentos:*
>
> *Ley provincial 1291 referente a la avenida de circunvalación. Este pedido se vincula con el estudio del expediente 123-M-941(de línea para edificar sobre el zanjón de Frías y la calle San Martin) que se nos ha remitido, y también con los estadios de los caminos de esa que se haya en manos de la Dir. Nacional de vialidad. Por tal motivo le pido a Ud dos copias de esa Ley.” [688]*

687 Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, Informe 2, 28 de febrero de 1941, AFC, M_A3d.

688 Cravotto, Mauricio: correspondencia al director de la Comisión de Contralor, Montevideo, 5 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

3.3.6. Informe 3 | La gran Mendoza y el espacio público (06/03/1941)

Mientras Cravotto y Scasso dibujaban el plano general de Mendoza en tela, Bereterbide, el 6 de marzo de 1941, comienza a escribir una puesta a punto de lo sucedido hasta ese momento, este escrito se transformará en el informe número 3.

Mas allá de la descripción del estado de situación, este informe confirma la conformación de la comisión de contralor del Plan Regulador, una comisión que finalmente estaría conformada por el Intendente San Martin (presidente), Ramos Correa (vicepresidente) y el Ing. Marini (Secretario). Nuevamente, Bereterbide transmite a sus colegas uruguayos la importancia de esta comisión.

> *"... Esta composición nos va a facilitar grandemente el trámite. Hemos convenido con Ramos que lo deseable sería que todo asunto relativo al Plan pase por la Com de Contralor; es indispensable que esta tenga conocimiento de cada asunto que se nos someta. Así nosotros nos dirigiríamos siempre al presidente de la Com que es el Intendente y naturalmente cada asunto pasaría de inmediato a la Com; ella pasaría a ser una repartición de la Intendencia, con iguales atribuciones que las demás y dependiendo directamente del Intendente..."* [689]

La Comisión de Contralor del Plan Regulador ya estaba en funciones, esto significará un importante ahorro de tiempos y energías para el equipo, debido a que sus demandas, tanto de insumos como de datos, lograrían realizarse de forma centralizada.

Mas adelante en el informe, Bereterbide vuelve sobre una idea ya expresada, la posibilidad de unificar los municipios de Mendoza en busca de la *"Gran Mendoza"*.

> *"Que les parece convencer a Ramos de la conveniencia de unifica los municipios de Mendoza? pensemos que una gran parte de nuestra tarea va a ser aplicada fuera de la capital; es indispensable entonces que se comience a pensar en la unificación o a lo menos en la coordinación urbanística de los distintos municipios. Ramos que está en contacto frecuente con el Intendente y el gobernador – a quienes tutea – podría hablarles de las ventajas funcionales y desde luego urbanísticas de la Gran Mendoza. el aspecto político de la cuestión lo verán y resolverán ellos. ¿Qué les parece?* [690]

La idea de Bereterbide parece ser lógica, aunque la situación política de Mendoza no era la mejor para lograr la unificación deseada.[691]

Cravotto y Scasso contestan el informe 3[692] el 12 de marzo de 1941, aquí los arquitectos uruguayos hacen una puesta a punto del trabajo realizado en Kalinen.

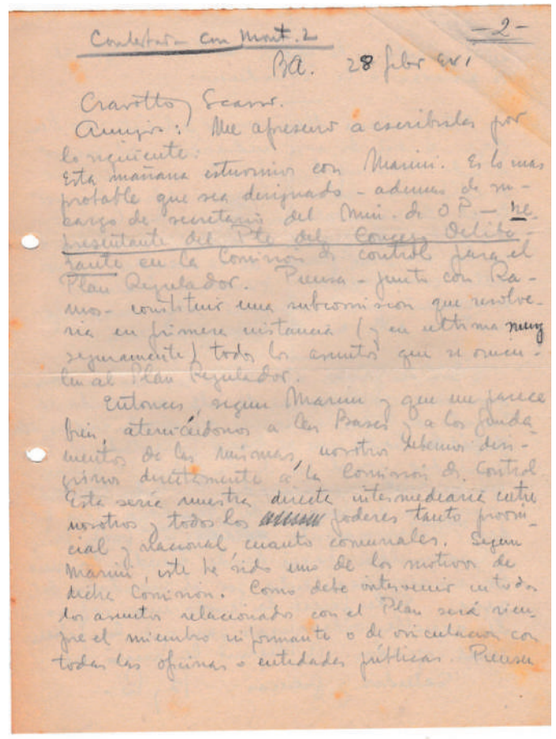
689 Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, Informe 3, 6 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

690 Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, Informe 3, 6 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

691 Para entender la compleja situación política que existía en Mendoza ver: Liernur Jorge Francisco, Pschepiurca Pablo. *La Red Austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina, 1924-1965*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2008.

692 Son apenas cuatro informes los que Cravotto y Scasso responden en todo el proceso de proyecto.

IMG 373
Fermín Bereterbide
Informe 2
28 de febrero de 1941
AFC, M_A3d



Contestar con Mont. 2 -2-

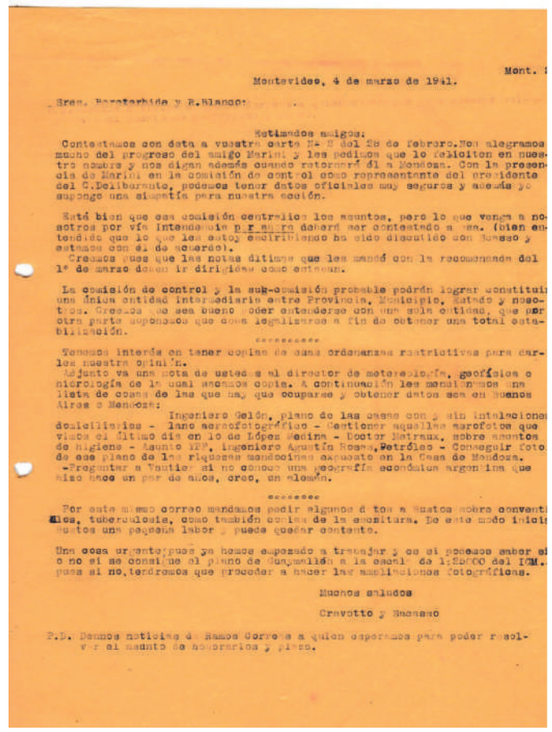
Ba. 28 febr 941

Cravotto y Scasso.

Amigos: Me apresuro a escribirles por lo siguiente:

Esta mañana estuvimos con Marini. Es lo mas probable que sea designado - además de mi cargo de secretario del Min. de OP - Presidente del Tte. del Congreso Deliberante en la Comisión de control para el Plan Regulador. Pienso - junto con Ramos - constituir una subcomisión que resolverá en primera instancia (y en ultima naturalmente) todos los asuntos que se vinculen al Plan Regulador.

Entonces, según Marini y que me parece bien, atenderíamos a Uds Brasil a los fundamentos de las razones, nuestras deberían dirigirse directamente a la Comisión de Control. Este sería nuestro directo intermediario entre nosotros y todos los poderes tanto provincial y nacional cuanto comunales. Según Marini, este ha sido uno de los motivos de dicha Comisión. Como debe intervenir en todos los asuntos relacionados con el Plan será bueno que el miembro informante o de vinculación con todas las oficinas o entidades públicas. Pienso



Montevideo, 4 de marzo de 1941. Mont.

Sres. Bereterbide y R.Blanco:

Estimados amigos:

Contestamos con data a vuestra carta N. 2 del 28 de febrero. Nos alegramos mucho del progreso del amigo Marini y les pedimos que lo felicitéis en nuestro nombre y nos digan además cuando retornará él a Mendoza. Con la presencia de Marini en la comisión de control como representante del presidente del C.Deliberante, podemos tener datos oficiales muy seguros y además yo supongo una simpatía para nuestra acción.

Está bien que esa comisión centralice los asuntos, pero lo que vengo a nosotros por vía intendencia o por otra deberá ser contestado a ese. (bien entendido que lo que les estoy escribiendo ha sido discutido con Ramos y estamos en él de acuerdo).

Creemos pues que las notas ditimas que les mandé con la recomendada del 1º de marzo deben ir dirigidas como entonces.

La comisión de control y la sub-comisión probable podrán lograr constituir una única entidad intermediaria entre Provincia, Municipio, Estado y nosotros. Creemos que sea bueno poder entenderse con una sola entidad, que por otra parte suponemos que deben legislarse a fin de obtener una total estabilización.

Tenemos interés en tener copias de sus ordenanzas restrictivas para darles nuestra opinión.

Adjunto va una nota de ustedes al director de meteorología, geofísica e hidrología de la cual mandamos copia. A continuación les mandaremos una lista de cosas de las que hay que ocuparse y obtener datos sea en Buenos Aires o Mendoza:

Ingeniero Gelón, plano de las aguas con y sin instalaciones domiciliarias - Ing. aerofotográfico - Obtener aquellas aerofotos que vimos el último día en lo de López Medina - Doctor Metraux, sobre asuntos de higiene - Asunto IGM, Ingeniero Agustín Rosas, Petróleo - Conseguir foto de ese plano de las riquezas mandadimos ocasionalmente en la casa de Mendoza. -Preguntar a Vautier si no conoce una geografía económica argentina que Hiso hace un par de años, creo, un alemán.

Por este mismo correo mandamos pedir algunos d tos a Ustes sobre convenciones, tuberculosis, como también acerca de la ensenitura. De este modo iniciamos una pequeña labor y puede quedar contento.

Una cosa urgente; pues ya hemos empezado a trabajar y es si podemos saber si o no si se consigue el plano de Mendoza a la escala de 1:50000 del IGM. pues si no, tendremos que proceder a hacer las ampliaciones fotográficas.

Muchos saludos

Cravotto y Scasso

P.D. Deemos noticias de Ramos Correa a quien esperamos para poder resolver el asunto de honorarios y pleno.

"... Alarmados de como vuela el tiempo hemos trabajado así:

Scasso hizo los resúmenes de libros. Yo me ocupé de graficar planos a diversas escalas, 10000 y 25000 y estoy haciendo una tela para tener muchas copias.

Guaymallen lo amplié del 100000 y lo dejé a lápiz hasta recibir plancheta. Insistimos en darle importancia al asunto aerofoto..." [693]

En la misma comunicación, Cravotto hace referencia a una próxima visita que realizará Ramos Correa a Montevideo, esta visita significará para Ramos el poder relacionarse con los avances del Pre Plan, pero también será esencial para aportar datos concretos sobre la ubicación de ciertos edificios del área central de Mendoza. Esta inminente visita hizo que Cravotto y Scasso tuvieran que terminar antes de lo previsto el plano base en tela, algo que les permitiría contar con una serie de copias en papel para utilizar como borrador en el momento de la llegada de Ramos a Kalinen.

El mismo 12 de marzo, mientras Cravotto escribe la respuesta al informe de Bereterbide, la Comisión de Contralor del Plan Regulador escribe en Mendoza dos cartas firmadas por Marini y San Martin, cartas que serían enviadas a Bereterbide.

La primera carta manifiesta al equipo de proyecto el interés, por parte de la Intendencia, en conocer el desarrollo de los trabajos. Seguramente esta correspondencia sea la construcción de una base formal para el viaje de Ramos Correa a Montevideo. Al final de esta carta la comisión escribe:

"... Esta Intendencia, de ser posible, desearía ir conociendo algunos detalles que pudieran serle de utilidad inmediata, o para iniciar las gestiones necesarias tendientes a adelantar cualquier tramitación, y en tal sentido mucho estimará de Uds. Cualquier sugestión para la mejor consecuencia de los propósitos." [694]

La segunda correspondencia era mas directa en cuanto a sus demandas, la Comisión de Contralor buscaba opiniones concretas sobre tres temas urbanos específicos.

"Tengo el agrado de dirigirme a Uds a objeto de solicitarles se sirvan hacerme conocer su opinión respecto de los puntos que seguidamente concreto, a fin de promover de inmediato las gestiones que correspondan de acuerdo a lo que Uds aconsejen.

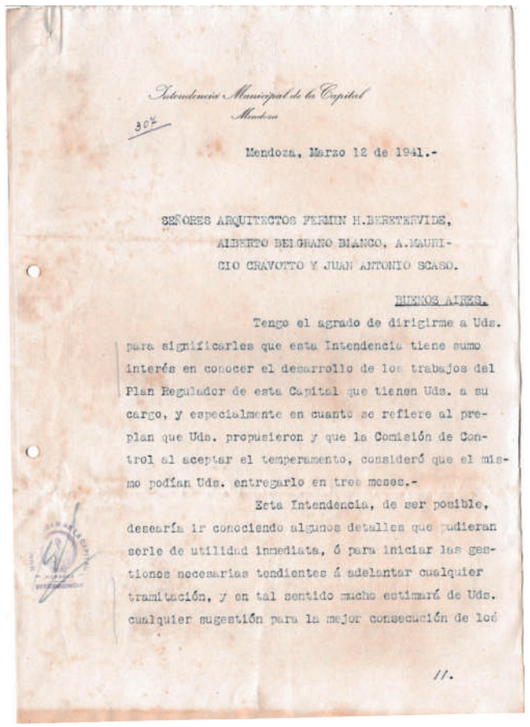
1- Conviene la continuación de la casa de gobierno donde estaba proyectada – en el centro de la Plaza Independencia –? ¿Sí o no?
2- Proyecto del gobierno anterior sobre emplazamiento del monumento a la Bandera – Conviene, sí o no –?
3- Restitución de dicho solar a lo que era originalmente, – plaza pública – y en que forma?" [695]

693 Cravotto, Mauricio: respuesta al Informe 3, 12 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

694 San Martin, Benito: correspondencia a Fermín Bereterbide, Mendoza, 12 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

695 San Martin, Benito: correspondencia a Fermín Bereterbide, Mendoza, 12 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

IMG 375
Benito de San Martin
Correspondencia a Fermín Bereterbide
Mendoza, 12 de marzo de 1941
AFC, M_A3d



Intendencia Municipal de la Capital
Mendoza

305

Mendoza, Marzo 12 de 1941.-

SEÑORES ARQUITECTOS FERMIN H.BERETERVIDE,
ALBERTO DELGRANO BIANCO, A.MAURI-
CIO CRAVOTTO Y JUAN ANTONIO SCASO.

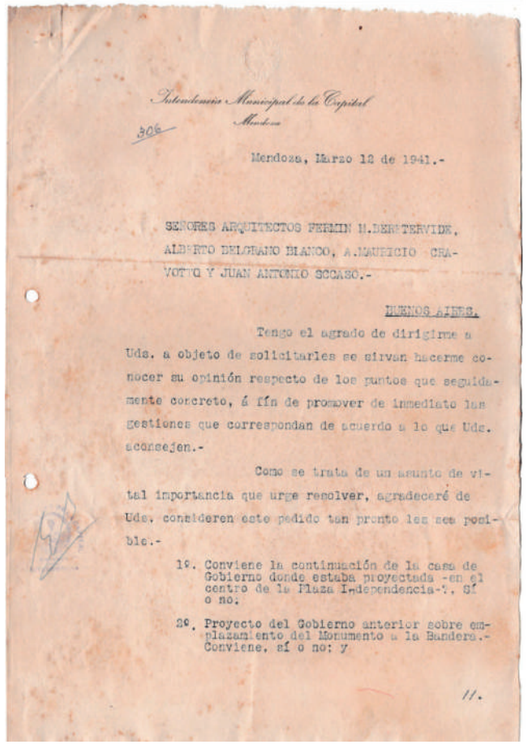
BUENOS AIRES.

Tengo el agrado de dirigirme a Uds. para significarles que esta Intendencia tiene sumo interés en conocer el desarrollo de los trabajos del Plan Regulador de esta Capital que tienen Uds. a su cargo, y especialmente en cuanto se refiere al pre-plan que Uds. propusieron y que la Comisión de Contrl al aceptar el temperamento, consideró que el mismo podían Uds. entregarlo en tres meses.-

Esta Intendencia, de ser posible, desearía ir conociendo algunos detalles que pudieran serle de utilidad inmediata, ó para iniciar las gestiones necesarias tendientes á adelantar cualquier tramitación, y en tal sentido mucho estimará de Uds. cualquier sugestión para la mejor consecución de los

//.

IMG 376
Benito de San Martin
Correspondencia a Fermín Bereterbide
Mendoza, 12 de marzo de 1941
AFC, M_A3d



Intendencia Municipal de la Capital
Mendoza

306

Mendoza, Marzo 12 de 1941.-

SEÑORES ARQUITECTOS FERMIN H.BERETERVIDE,
ALBERTO DELGRANO BIANCO, A.MAURICIO CRA-
VOTTO Y JUAN ANTONIO SCASO.-

BUENOS AIRES.

Tengo el agrado de dirigirme a Uds. a objeto de solicitarles se sirvan hacerme conocer su opinión respecto de los puntos que seguidamente concreto, á fin de promover de inmediato las gestiones que correspondan de acuerdo a lo que Uds. aconsejen.-

Como se trata de un asunto de vital importancia que urge resolver, agradeceré de Uds. consideren este pedido tan pronto les sea posible.-

1º. Conviene la continuación de la casa de Gobierno donde estaba proyectada -en el centro de la Plaza Independencia-?, Sí o no:

2º. Proyecto del Gobierno anterior sobre emplazamiento del Monumento a la Bandera.- Conviene, sí o no: y

//.

Pasaron casi 12 días para que el equipo contestara las dos cartas de la comisión. Este prolongado tiempo, seguramente estaba vinculado a la visita de Ramos Correa a Montevideo, ya que los datos que éste podría aportar a Cravotto y Scasso eran esenciales para la definición de ciertos temas proyectuales que construirían los fundamentos necesarios para contestar al Intendente.

El 24 de marzo de 1941, el equipo de proyecto finalmente contesta al Intendente.

> *"Señor Intendente*
> *Tenemos el agrado de hacer llegar a Vd nuestra opinión acerca de las tres cuestiones que se incluyen en la nota N° 306 de la Intendencia a su digno cargo.*
>
> *Concretamente nos pregunta la Intendencia:*
>
> *1- Conviene la continuación de la casa de gobierno donde estaba proyectada – en el centro de la Plaza Independencia –? ¿Sí o no?*
> *– Contestamos: No*
>
> *2- Proyecto del gobierno anterior sobre emplazamiento del monumento a la Bandera – Conviene, sí o no –?*
>
> *– Contestamos No*
>
> *3- Restitución de dicho solar a lo que era originalmente, – plaza pública – y en qué forma?*
>
> *– Contestamos: Sí, y en la forma que se deba establecer un proyecto de arquitectura paisajística que, basado en la función de ese espacio libre en la aglomeración urbana ordene elementos de arquitectura y plástica cree espacios y efectos paisajísticos dentro de una composición cuya inspiración sea, para el ciudadano, motivo solaz, ambiente de reposo, fuente de belleza, fermento de orgullo y de amor hacia ciudad..."* [696]

El equipo continúa el escrito transmitiendo al Intendente que las tres preguntas responden a un mismo problema, un problema que habitaba en la reflexión sobre el tema del espacio público en el área central de la ciudad.

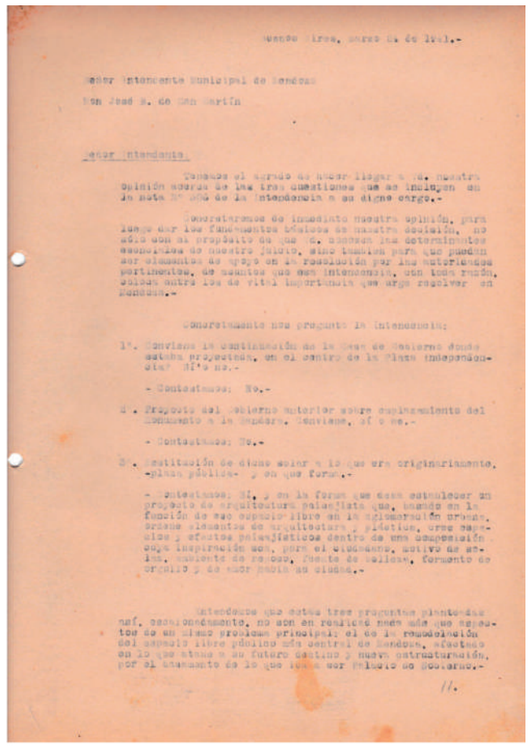
En cuanto al espacio público relacionado a la casa de Gobierno, Bereterbide, en nombre del equipo, escribe:

> *"... Un espacio libre enjardinado, creado para completar decorativamente un Palacio tal como el que se había proyectado erigir en el centro de la Plaza Independencia, es un espacio verde dependiente, tributario, complemento de la arquitectura del Palacio, pero está lejos de ser un "verde" de función urbanística..."* [697]

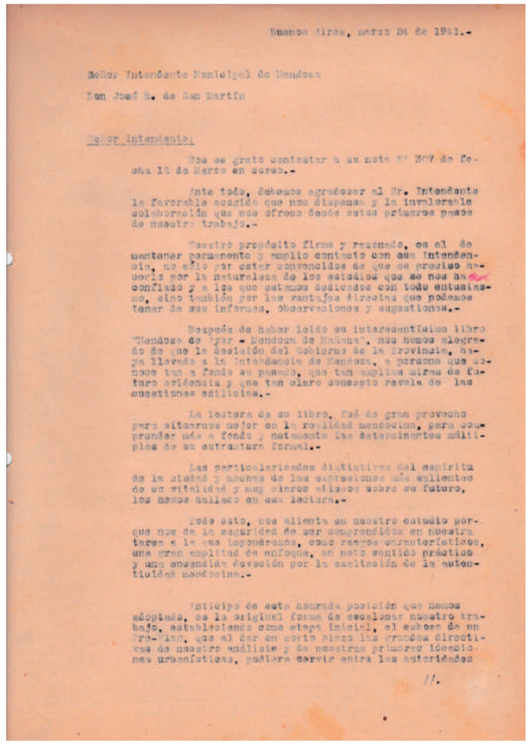
696 Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, Cravotto Mauricio, Scasso Juan, correspondencia al Intendente de Mendoza, Buenos Aires,24 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

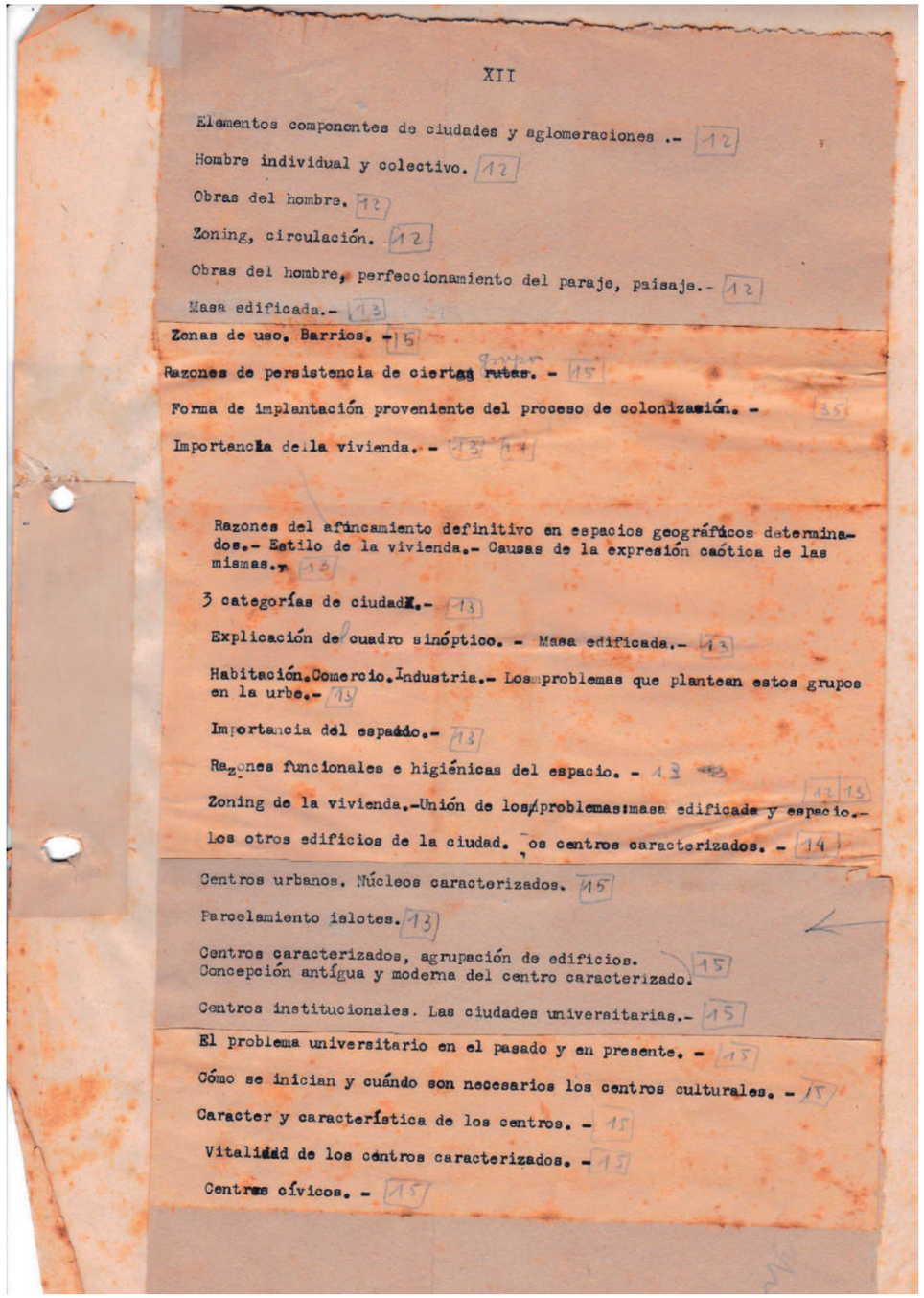
697 Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, Cravotto Mauricio, Scasso Juan, correspondencia al Intendente de Mendoza, Buenos Aires,24 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

IMG 377
Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, Cravotto Mauricio, Scasso Juan
Correspondencia al Intendente de Mendoza
Buenos Aires, 24 de marzo de 1941
AFC, M_A3d



IMG 378
Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, Cravotto Mauricio, Scasso Juan
Correspondencia al Intendente de Mendoza
Buenos Aires, 24 de marzo de 1941
AFC, M_A3d





XII

Elementos componentes de ciudades y aglomeraciones .- 12

Hombre individual y colectivo. 12

Obras del hombre. 12

Zoning, circulación. 12

Obras del hombre, perfeccionamiento del paraje, paisaje.- 12

Masa edificada.- 13

Zonas de uso. Barrios. - 15

Razones de persistencia de ciertas grupos rutas. - 15

Forma de implantación proveniente del proceso de colonización. - 35

Importancia de la vivienda. - 13 14

Razones del afincamiento definitivo en espacios geográficos determinados.- Estilo de la vivienda.- Causas de la expresión caótica de las mismas.- 13

3 categorías de ciudad.- 13

Explicación de cuadro sinóptico. - Masa edificada.- 13

Habitación.Comercio.Industria.- Los problemas que plantean estos grupos en la urbe.- 13

Importancia del espacio.- 13

Razones funcionales e higiénicas del espacio. - 13

Zoning de la vivienda.-Unión de los problemas:masa edificada y espacio.- 12 13

Los otros edificios de la ciudad. Los centros caracterizados. - 14

Centros urbanos. Núcleos caracterizados. 15

Parcelamiento islotes. 13

Centros caracterizados, agrupación de edificios. 15
Concepción antígua y moderna del centro caracterizado.

Centros institucionales. Las ciudades universitarias.- 15

El problema universitario en el pasado y en presente. - 15

Cómo se inician y cuándo son necesarios los centros culturales. - 15

Caracter y característica de los centros. - 15

Vitalidad de los centros caracterizados. - 15

Centros cívicos. - 15

IMG 379
Mauricio Cravotto
Guía de clase curso de urbanismo 12
Facultad de arquitectura, 1940

Es razonable pensar que el equipo tenía otros planes para la casa de Gobierno, no solo en cuanto a su ubicación, sino también al carácter del espacio donde se implantaría. La crítica de Bereterbide al concepto de *"espacio público dependiente"*, esconde la primera referencia a lo que mas tarde serán los centros caracterizados. En estos centros, el espacio público no será tributario a ningún edificio, sino que será el espacio de vínculo entre el orden y el cosmos. También será aquel que condicione el proyecto edilicio que allí se implante, justo lo contrario a lo que se quería desarrollar en la plaza San Martin hasta ese momento. Los espacios públicos relacionados a los centros caracterizados serán, como veremos, los espacios de lo colectivo, espacios que vectorizan un habitar democrático y solidario[698]. Esta idea, desarrollada por Cravotto en sus guías de clases de urbanismo desde 1940, coinciden con el siguiente párrafo de la carta a Benito de San Martin.

> *"... Para el espacio verde de concepto moderno, el punto de partida, el centro de interés, el agente de inspiración que ha de estructurar su composición arquitectónica, es el público, el elemento humano que ha de usar de él en el cumplimiento de actos diarios de su vida ciudadana.*
>
> *Una plaza que complemente con su ornamentación vegetal un edificio, puede ser un elemento concordante con su belleza y un acento decorativo de la ciudad, pero puede no ser – y casi nunca lo es – un espacio verde para el pueblo..."* [699]

El equipo de proyecto, solapadamente, transmite al Intendente de Mendoza las claves de los espacios públicos relacionados a los centros caracterizados, un concepto de espacio público moderno que viene a sustituir la idea de embellecimiento propia del SXIX.

Esta vez, la respuesta del equipo al Intendente parece ser drástica, la malla flexible no será retejida, los centros caracterizados eran una convicción proyectual basada en un urbanismo moderno con la capacidad de generar un fuerte carácter de capitalidad capaz de transformar a Mendoza en *"una de las capitales mas ricas, potentes y progresistas de la Nación."* [700]

3.3.7. Informe 4 | Irrigación y mapeo del área central (15/03/1941)

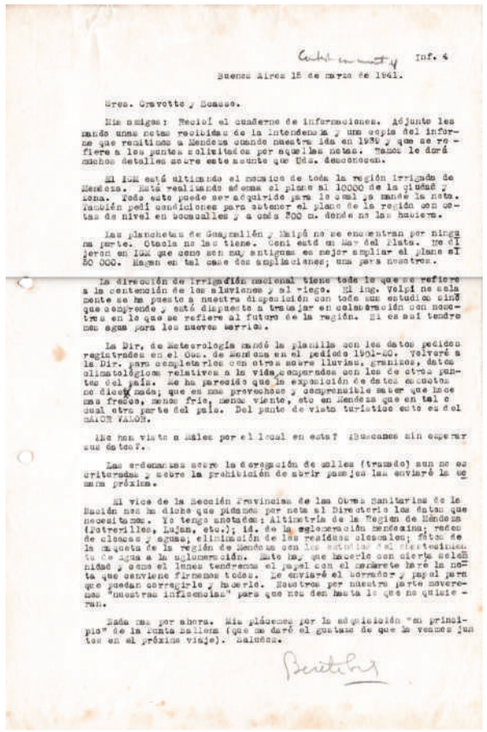
En el "Informe 4", escrito el 15 de marzo de 1941, Bereterbide informa a sus colegas uruguayos sobre los avances realizados por la comisión de contralor en la búsqueda de los insumos solicitados.

> *"... La IGM está ultimando el mosaico de toda la región irrigada de Mendoza. está realizando además el plano al 10000 de la ciudad y zona. Todo esto puede ser adquirido para lo cual ya mandé la nota. También pedí condiciones para obtener el plano de la región con cotas de nivel en bocacalles y a cada 300 m donde las hubiera.*

698 Cravotto Mauricio, clase de urbanismo 12, Facultad de arquitectura, 1940.

699 Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, Cravotto Mauricio, Scasso Juan, correspondencia al Intendente de Mendoza, Buenos Aires,24 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

700 Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, Cravotto Mauricio, Scasso Juan, correspondencia al Intendente de Mendoza, Buenos Aires,24 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.



Inf. 4

Buenos Aires 15 de marzo de 1941.

Sres. Cravotto y Scasso.

Mis amigos: Recibí el cuaderno de informaciones. Adjunto les mando unas notas recibidas de la Intendencia y una copia del informe que realicé a Mendoza cuando nuestra idea en 1939, y que se refiere a los puntos solicitados por aquellas notas. También le daré muchos detalles acerca este asunto que Uds. desconocen.

El IGM está ultimando el remonte de toda la región irrigada de Mendoza. Está realizando además el plano al 10000 de la ciudad y zona. Toda esta puede ser adquirida para lo cual yo mandé la nota. También pedí condiciones para obtener el plano de la región con cotas de nivel en bonsualles y a cada 500 m. donde no las hubiera.

Las planchetas de Guaymallén y Maipú no se encuentran por ninguna parte. Otaola no las tiene. Coni está en Mar del Plata. Me dijeron en IGM que como son muy antiguas es mejor ampliar el plano al 50 000. Hagan en tal caso dos ampliaciones; una para nosotros.

La dirección de Irrigación nacional tiene todo lo que se refiere a la contención de las alvuviones y al riego. El ing. Volpi me acaba de poner a nuestra disposición con todo un estudio sobre lo que comprende y está dispuesto a tratar en colaboración con nosotros en lo que se refiere al futuro de la región. El es aquí tendrá con agua para los nuevos barrios.

La Dir. de Meteorología mandó la planilla con los datos pedidos registrados en el Observ. de Mendoza en el período 1901-40. Volveré a la Dir. para completarlos con otros acerca lluvias, granizos, datos climatológicos relativos a la vida, comparados con los de otros puntos del país. Me ha parecido que la exposición de estos elementos no dicen mucho; que es muy provechoso y comprensible saber que hace más frecuentemente frío, menos viento, etc en Mendoza que en tal o cual otro punto del país. Del punto de vista turístico esto es del MAYOR VALOR.

¿No han visto a Wilcox por el local en estos días? Deseamos sin esperar sus datos?.

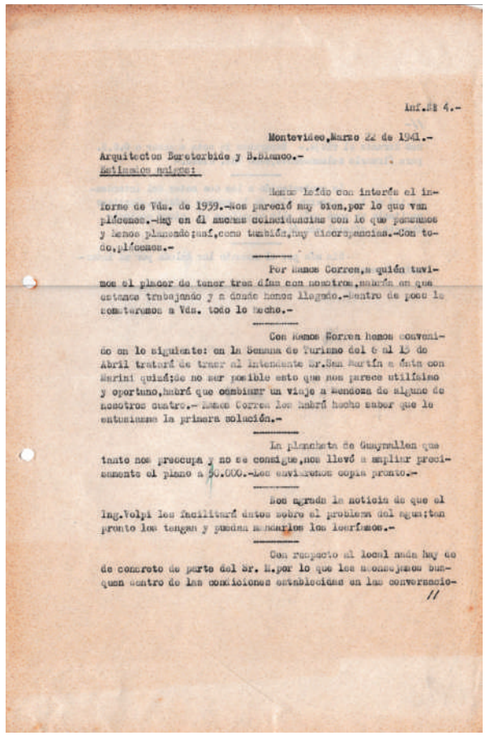
Las ordenanzas acerca la desagüación de salles (tramos) aun no escrituradas y acerca la prohibición de abrir pozos las enviaré la semana próxima.

El vice de la Sección Provincias de las Obras Sanitarias de la Nación me ha dicho que pidamos por nota al Directorio los datos que necesitamos. Yo tengo anotados: Altimetría de la Región de Mendoza (Estrellitas, Lujan, etc.); id. de la aglomeración mendocina; redes de cloacas y aguas; eliminación de los residuos cloacales; datos de la maqueta de la región de Mendoza con los estudios del Departamento de Aguas a la aglomeración. Este Ing. que hacerle con cierta celeridad y como el tiempo tendremos el papel con el membrete listo la nota que estuviese firmemos todos. Le enviaré el borrador y papel para que puedan corregirlo y hacerlo. Nosotros por nuestra parte sobreremos "nuestras inflexibles" para que nos den hasta lo que no quieren.

Nada más por ahora. Me alegrema por la adquisición "en principio" de la cinta sellers (que no daré el gustazo de que la veamos juntos en el próximo viaje). Salud.

Bereterbide

IMG 380
Fermín Bereterbide
Informe 4
15 de marzo de 1941
AFC, M_A3d



Inf.Nº 4.-

Montevideo,Marzo 22 de 1941.-

Arquitectos Bereterbide y B.Blanco.-
Buenos Aires.-

Hemos leído con interés el informe de Vds. de 1939.-Nos pareció muy bien,por lo que van plácemes.-Hay en él ancha coincidencias con lo que pensamos y hemos planeado;así,como también,hay discrepancias.-Con todo,plácemes.-

Por Hemos Correa,a quién tuvimos el placer de tener tres días con nosotros,sabrán en que estamos trabajando y a donde hemos llegado.-Dentro de poco le someteremos a Vds. todo lo hecho.-

Con Hemos Correa hemos convenido en lo siguiente: en la Semana de Turismo del 6 al 13 de Abril tratará de traer al Intendente Sr.San Martín a ésta con Marini quizás;de no ser posible esto que nos parece utilísimo y oportuno,habrá que combinar un viaje a Mendoza de alguno de nosotros cuatro.- Hemos Correa les habrá hecho saber que le entusiasma la primera solución.-

La plancheta de Guaymallen que tanto nos preocupa y no se consigue,nos llevó a ampliar precisamente el plano a 50.000.-Les enviaremos copia pronto.-

Nos agrada la noticia de que el Ing.Volpi les facilitará datos sobre el problema del agua;ojalá pronto los tengan y puedan mandarlos los leeríamos.-

Con respecto al local nada hay de concreto de parte del Sr. M.por lo que les aconsejamos busquen dentro de las condiciones establecidas en las conversacio-
//

IMG 381
M. Cravotto, J. Scasso
Informe 3 - Mvd, respuesta a Informe 4 Bs As
22 de marzo de 1941
AFC, M_A3d

Las planchetas de Guaymallén y Maipú no se encuentran por ninguna parte. Otaola no las tiene. Coni está en Mar del Plata. Me dijeron en IGM que como son muy antiguas es mejor ampliar el plano al 50000. Hagan en tal caso dos ampliaciones; una para nosotros..." [701]

El pedido de recibir una copia de la ampliación del sector de Guaymallen está vinculado al proyecto parcial que deberían desarrollar Bereterbide y Blanco sobre el acceso de la ruta nacional 7 a la ciudad, particularmente el cruce entre la ruta y la avenida de circunvalación. Veremos como este punto se transformará, no solo en un importante proyecto vial, sino también en un proyecto con el suficiente valor simbólico para transformarse en la puerta de ingreso a la ciudad de Mendoza.

Mas adelante en el informe, Bereterbide escribe sobre los nuevos insumos solicitados, en este caso, al vice director de la Sección provincias de las obras sanitarias de la Nación. Estos insumos eran los planos altimétricos de la región de Mendoza y los planos del aglomerado que contenían las redes de cloacas, aguas, eliminación de los residuos cloacales, al tiempo que los proyectos y estudios sobre nuevos sistemas de abastecimiento para la ciudad.

3.3.8. Visita de Ramos Correa a Montevideo

El 22 de marzo de 1941, Cravotto y Scasso contestan el Informe 4, comenzando por notificar a Bereterbide y Blanco sobre la visita realizada por Ramos Correa a Kalinen.

"... Por Ramos Correa, a quien tuvimos el placer de tener tres días con nosotros, sabrán en que estamos trabajando y a donde hemos llegado. dentro de poco someteremos a ustedes todo lo hecho.

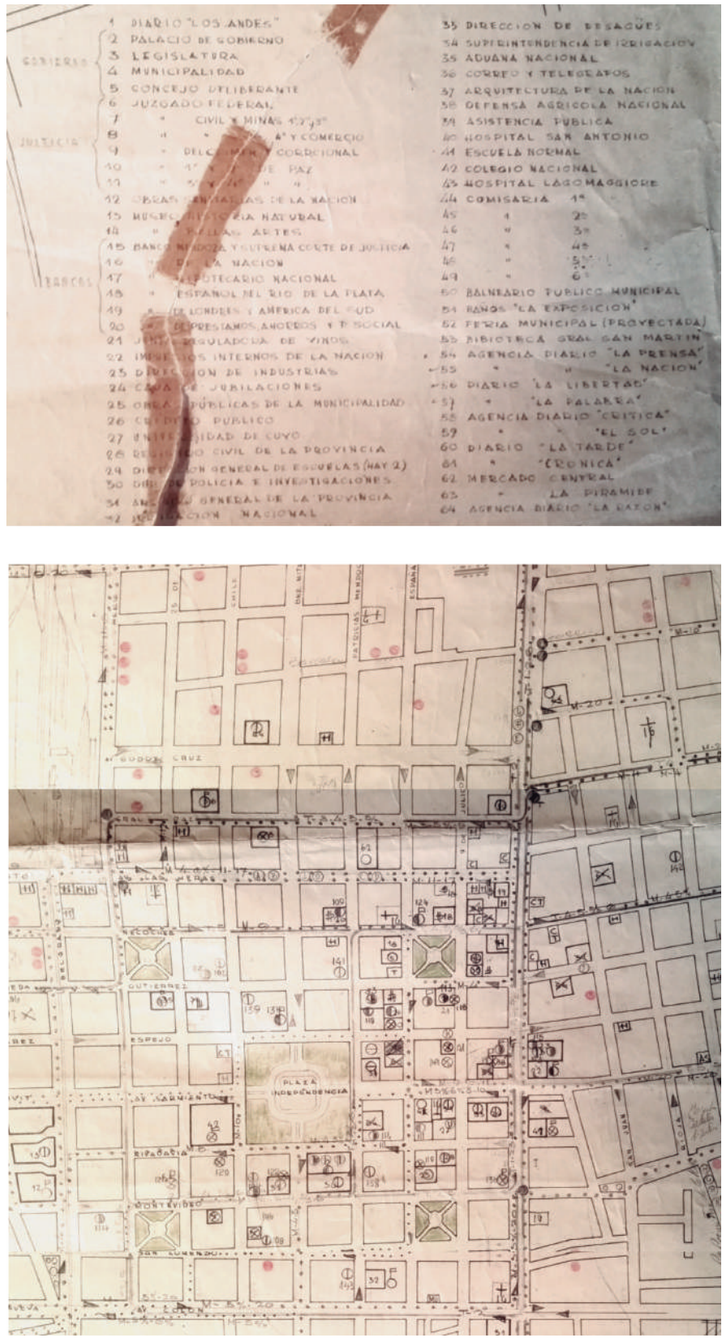
Con Ramos hemos convenido lo siguiente: en la semana de Turismo del 6 al 13 de abril tratará de traer al Intendente Sr San Martín a ésta con Marini quizá; de no ser posible esto que nos parece utilísimo y oportuno, habrá que combinar un viaje a Mendoza de alguno de nosotros cuatro..." [702]

La estadía de Ramos Correa en Montevideo fue de gran importancia para el avance del proyecto, tanto para evacuar las dudas de los proyectistas, como para generar un plano base para los proyectos de los centros caracterizados. Se trata de un completo mapeo de los edificios mas importantes del área central de la ciudad, entre los cuales se encontraban aquellos pertenecientes a divisiones gubernamentales, edificios judiciales, bancos, hospitales, escuelas, correo y diarios entre muchos otros.

Otro de los temas discutidos en Kalinen con Ramos Correa, fue la posibilidad de coordinar una visita a Montevideo del Intendente de Mendoza para ver los avances del Pre Plan. Esta visita, aún hipotética, sería de notable importancia para el proyecto, ya que el equipo se aseguraría la aceptación, por parte del Intendente, tanto de los trabajos realizados hasta ese momento, como las ideas a desarrollar. Ramos Correa plantea la semana santa como

701 Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, Informe 4, 15 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

702 Cravotto, Mauricio: respuesta al Informe 4, 22 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.



IMG 382
Plano de relevamiento funcional del área central de Mendoza (Fragmentos)
Realizado por Ramos Correa, Cravotto y Scasso en Montevideo
Sobre plano base a esc 1:5000 realizado por Cravotto y Scasso
AFC_ B-2-1-15_Archivo Monreale
AFC, M_A3d

posibles fechas para dicha visita, a partir de aquí solo tendría que volver a Mendoza y convencer al Benito de San Martin de la importancia de viajar a Montevideo.

La visita de Ramos a Montevideo no solo significó poder tener contacto con los avances del proyecto, sino también poder colaborar con Cravotto y Scasso en la definición del plano base donde mas adelante se comenzarán a realizar los proyectos particulares referentes a los distintos centros caracterizados de la ciudad.

3.3.9. El riego artificial y la fuerza del andinismo

Mas allá de la visita de Ramos, el “Informe 4”, escrito por Bereterbide, contiene un tema de gran importancia para el proyecto que se estaba desarrollando en Kalinen. Este tema estaba vinculado al problema del riego artificial como fuente esencial de la riqueza mendocina, ya que como sabemos, sin él no existiría ningún cultivo de secano capaz de desarrollarse en este territorio.

Cravotto escribe una reflexión sobre esta temática, una reflexión que apunta directamente a tomar conciencia de la importancia del riego, pero también construye una teoría sobre el aumento de la capacidad productiva, aprovechando de mejor forma los caudales y las tomas que existían.

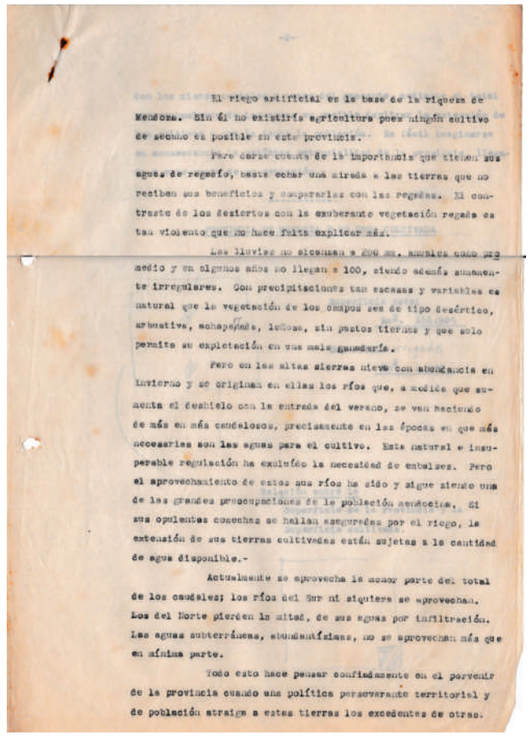
Recordemos que en 1918, cuando Cravotto accidentalmente visita Mendoza, puede percibir la importancia de los canales, zanjones y acequias, desde el punto de vista territorial, pero también en el paisaje urbano. Cravotto había comprendido la importancia de la canalización del agua andina como parte fundamental del carácter de la ciudad.

Mas tarde, ya en 1940, Cravotto logrará construir un concepto que lograría definir aquello que había visto en su visita a la ciudad. Este concepto, como vimos, es *“la fuerza del andinismo”*, una fuerza que definía, a modo Humboldtiano, el carácter de la ciudad en función de una serie de visibilidades y sentimientos vinculados a la cordillera. El agua que fluía por el territorio irrigando el suelo árido, los temores a los temblores, las sombras, la temperatura del viento Zonda, pero también su presencia visual definiendo el telón de fondo de la ciudad, condicionan el habitar y definen el carácter de la ciudad y los mendocinos.

Dentro de esa *fuerza del andinismo*, el agua era un elemento esencial, un elemento que lograba transformar el territorio a partir de una artificialidad histórica capaz de enriquecerlo en lógicas de oasis.

Cravotto, a propósito del riego artificial escribe:

> *“...Las lluvias no alcanzan a 200 mm anuales como promedio, y algunos años no llegan a 100. Con precipitaciones tan escasas y variables es natural que la vegetación de los campos sea de tipo desértico, arbustiva, achaparrada, leñosa, sin pastos tiernos y que solo permita su explotación una mala ganadería.*



El riego artificial es la base de la riqueza de Mendoza. Sin él no existiría agricultura pues ningún cultivo de secano es posible en esta provincia.

Pero cerca cuanto de la importancia que tienen sus aguas de regadío, basta echar una mirada a las tierras que no reciben sus beneficios y compararlas con las regadas. El contraste de los desiertos con la exuberante vegetación regada es tan violento que no hace falta explicar más.

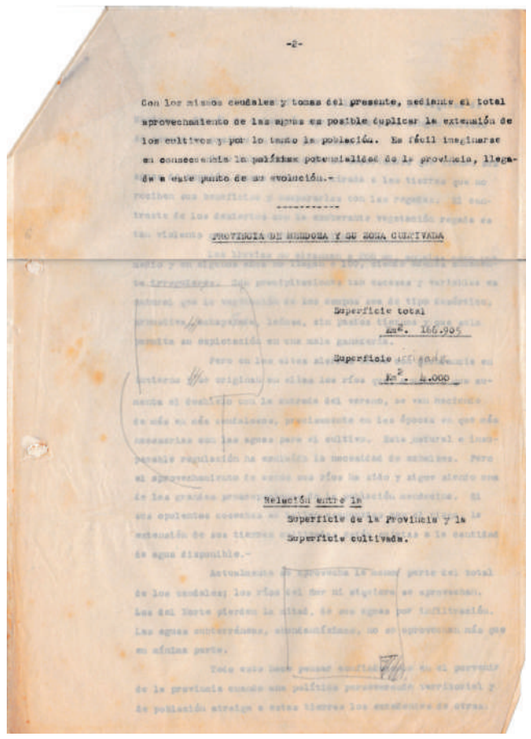
Las lluvias no alcanzan a 200 mm. anuales como promedio y en algunos años no llegan a 100, siendo además sumamente irregulares. Con precipitaciones tan escasas y variables es natural que la vegetación de los campos sea de tipo desértico, arbustiva, achaparrada, leñosa, sin pastos tiernos y que solo permite su explotación en una mala ganadería.

Pero en las altas sierras nieva con abundancia en invierno y se originan en ellas los ríos que, a medida que aumenta el deshielo con la entrada del verano, se van haciendo de más en más caudalosos, precisamente en las épocas en que más necesarias son las aguas para el cultivo. Esta natural e insuperable regulación ha excluído la necesidad de embalses. Pero el aprovechamiento de estos sus ríos ha sido y sigue siendo una de las grandes preocupaciones de la población mendocina. Si sus opulentas cosechas se hallan aseguradas por el riego, la extensión de sus tierras cultivadas están sujetas a la cantidad de agua disponible.-

Actualmente se aprovecha la menor parte del total de los caudales; los ríos del Sur ni siquiera se aprovechan. Los del Norte pierden la mitad, de sus aguas por infiltración. Las aguas subterráneas, abundantísimas, no se aprovechan más que en mínima parte.

Todo esto hace pensar confiadamente en el porvenir de la provincia cuando una política perseverante territorial y de población atraiga a estas tierras los excedentes de otras.

IMG 383
Mauricio Cravotto
Escrito sobre riego artificial, p 1, sin título
Montevideo, sin fecha
AFC, M_A3d



-2-

Con los mismos caudales y tomas del presente, mediante el total aprovechamiento de las aguas es posible duplicar la extensión de los cultivos y por lo tanto la población. Es fácil imaginarse en consecuencia la potencialidad de la provincia, llegada a este punto de su evolución.-

---

PROVINCIA DE MENDOZA Y SU ZONA CULTIVADA

Superficie total
km². 166.905

Superficie
km². 4.000

Relación entre la
Superficie de la Provincia y la
Superficie cultivada.

IMG 384
Mauricio Cravotto
Escrito sobre riego artificial, p 2, sin título
Montevideo, sin fecha
AFC, M_A3d

> *Pero en las altas sierras nieva con abundancia en invierno y se originan en ella los ríos que, a medida que aumenta el deshielo con la entrada del verano, se van haciendo de mas en mas caudalosos, precisamente en las épocas en que mas necesarias son las aguas para el cultivo. Esta natural e insuperable regulación ha excluido la necesidad de embalses. Pero el aprovechamiento de estos sus ríos ha sido y sigue siendo una de las grandes preocupaciones de la población mendocina. Si sus opulentas cosechas se hallan aseguradas por el riego, la extensión de sus tierras cultivadas están sujetas a la cantidad de agua disponible..."* [703]

Frente a estos datos expuestos, Cravotto finaliza el escrito construyendo una opinión propositiva sobre la relación entre superficie cultivada y superficie irrigada.

> *"... Actualmente se aprovecha la menor parte del total de los caudales; los ríos del Sur ni siquiera se aprovechan. Los del Norte pierden la mitad, de sus aguas por infiltración. Las aguas subterráneas, abundantísimas, no se aprovechan mas que en mínima parte.*
>
> *Todo esto hace pensar confiadamente en el porvenir de la provincia cuando una política perseverante territorial y de población atraiga a estas tierras los excedentes de otras.*
>
> *Con los mismos caudales y tomas del presente, mediante el total aprovechamiento de las aguas es posible duplicar la extensión de los cultivos y por lo tanto la población. Es fácil imaginarse en consecuencia la potencialidad de la provincia, llegada a este punto de la evolución."* [704]

Cravotto incluye en esta reflexión propositiva, la dimensión territorial de la ciudad, relacionando el correcto manejo del riego con un aumento significativo de los cultivos, pero también, y en consecuencia, con un aumento de la población de la ciudad.

En este sentido, el correcto manejo del riego implicaba impermeabilizar las canalizaciones y potenciar el uso del agua subterránea, trabajos que según Cravotto, eran sencillos y duplicaría la extensión del área cultivable.

Cravotto termina el escrito con dos pequeños esquemas a lápiz, lo que confirma su carácter de borrador[705], el primer esquema indica la relación actual entre la superficie de la provincia y la superficie irrigada, mientras que el segundo expresa la relación entre la superficie de la Provincia y la superficie cultivada.

El asunto del riego artificial y los aportes de Ramos Correa en Montevideo, son los nuevos datos que aporta el "Informe 4", datos que nos orientan dentro del proceso proyectual que se estaba llevando a cabo en Kalinen, pero también en Buenos Aires donde se comenzaba a desarrollar otro proyecto parcial, un proyecto que buscaba conectar el carril nacional con la avenida Zapata, un proyecto que Bereterbide y Blanco a partir de aquí comenzarían a realizar.

---

703 Cravotto, Mauricio: Escrito sobre riego artificial, p 1, sin título, Montevideo, sin fecha, AFC, M_A3d.

704 Cravotto, Mauricio: Escrito sobre riego artificial p 2, sin título, Montevideo, sin fecha, AFC, M_A3d.

705 Este escrito no fue publicado, aunque es común que para cada proyecto parcial del Pre Plan se escriba una memoria de actuación particular. Estas Memorias, seguramente fueran escritas para la presentación del Plan Regulador, por eso su carácter aún de borrador.

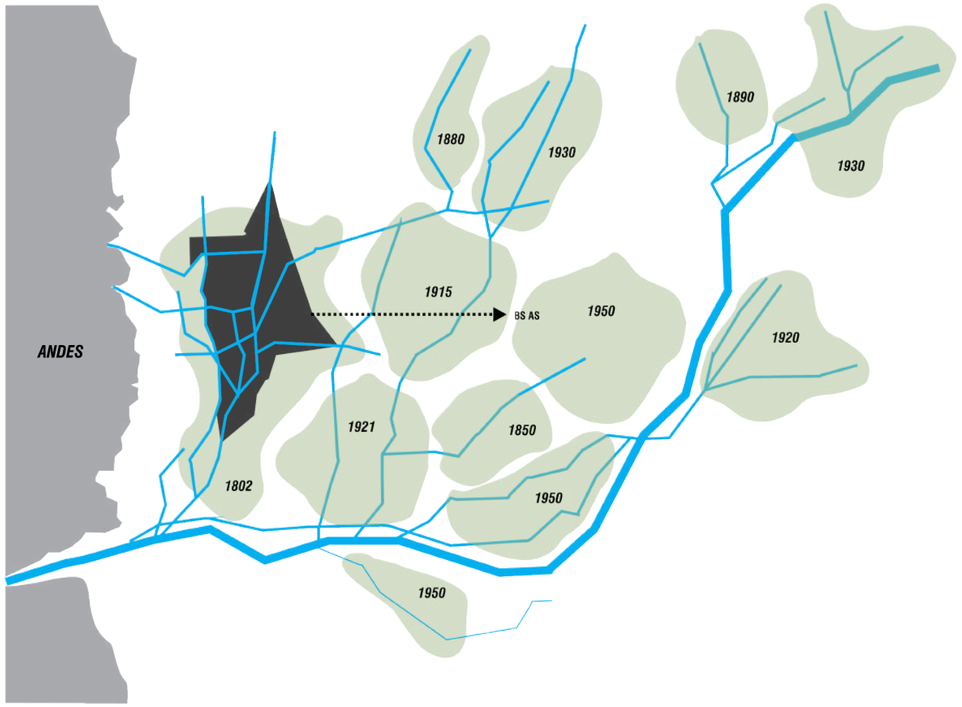
IMG 385
Diagrama de aumento propuesto de la superficie irrigada
Croquis de M. Cravotto en escrito sobre riego.
Redibujado del autor



SUPERFICIE IRRIGADA 4000 Km2



SUPERFICIE IRRIGADA 8000 Km2



IMG 386
Diagrama de expansión histórica del oasis
Mendoza
Redibujado del autor

3.3.10. Informe 5 | Proyecto del carril (18/03/1941)

Mientras que en Kalinen, Cravotto y Scasso terminaban el plano con los datos brindados por Ramos Correa, en Buenos Aires, Bereterbide escribe el “Informe 5” para enviar a sus colegas uruguayos.

Bereterbide comienza el informe comentando que Blanco ya había mandado los planos del “Proyecto del carril”, un proyecto de desarrollo y detalle del nuevo acceso a la ciudad por la ruta 7.

Proyecto de conexión del carril Nacional con la Avenida Zapata

El envío de Bereterbide y Blanco a Montevideo, solo consistía en una lámina que contenía una serie de piezas gráficas a diferentes escalas, sin embargo, la memoria de proyecto fue escrita dos meses después, seguramente a solicitud de Cravotto[706]. El proyecto desarrollaba el ingreso del troncal de la ruta 7 hasta su conexión con la Avenida Zapata y la Avenida de circunvalación ya proyectada en Montevideo[707].

El proyecto fue realizado enteramente por Blanco y Bereterbide, como se aprecia en el rotulo del plano[708], y consiste en una pieza general que intenta vincular el trazado vial con una serie de trabajos del borde edificado, incluyendo un cuidado diseño paisajístico y la incorporación de ciertos equipamientos de gran escala.

La lámina enviada por Blanco[709] a Montevideo, contiene un plano general de la propuesta a una escala de 1:5000, tres cortes a la misma escala, y dos plantas de detalle de los bordes a escala 1:1000 y finalmente la memoria de proyecto, que como vimos fue escrita casi dos meses mas tarde al envío del recaudo gráfico.

Si nos centramos en la memoria, Bereterbide y Blanco, comienzan explicando las fuentes utilizadas para el desarrollo del proyecto.

> *“El presente estudio ha sido hecho en base al plano de la zona, del anteproyecto preparado por la dirección provincial de vialidad y el programa establecido por el Gobierno, cuyas copias se acompañan, y de alguna foto aérea de la región...”* [710]

706 Como vimos, Cravotto tenía por costumbre escribir la memoria de cada proyecto a medida que lo iba desarrollando, la mayoría de las memorias no fueron incorporadas en la publicación del Pre Plan ni en los cartones de entrega, por lo que resulta lógico pensar que las memorias de proyecto serían incluidas en otra etapa del proyecto, es decir, el Plan Regulador.

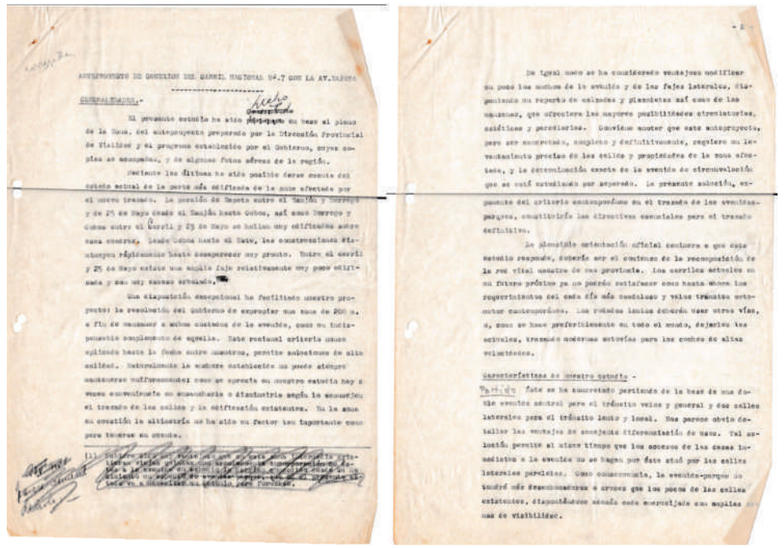
707 Cravotto y Scasso habían enviado a sus colegas argentinos un plano general base, donde ya estaba resuelta esta Avenida perimetral.

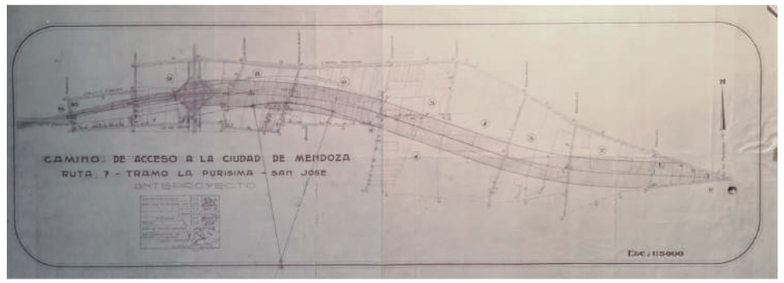
708 Los proyectos desarrollados por Bereterbide y Blanco son los únicos en los cuales aparecen los nombres de los autores en el rótulo.

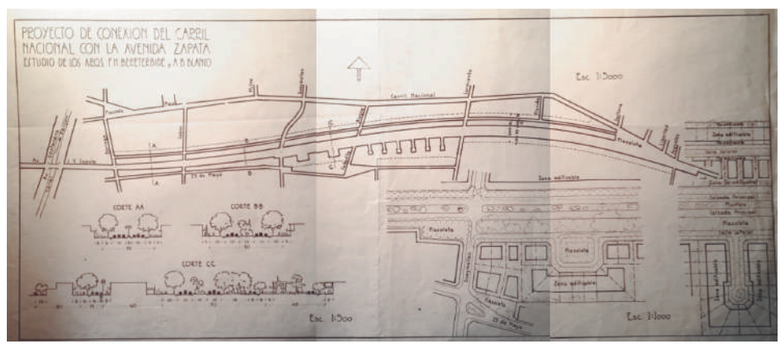
709 Si bien el proyecto fue realizado por ambos arquitectos, fue Belgrano Blanco quien envía la lámina a Montevideo.

710 Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, memoria del Anteproyecto de conexión del carril nacional con Av. Zapata, Buenos Aires, mayo de 1941, AFC, M_A3d.

IMG 387
F. Bereterbide y B. Blanco
Memoria del proyecto de conexión del carril nacional con Av. Zapata pp 1-2
Mayo de 1941
AFC, M_A3d







IMG 388
Dirección Provincial de Vialidad - Mendoza
Proyecto de camino de acceso a la ciudad de Mendoza
Ruta 7 - tramo la Purísima - San José
Esc: 1:50000
AFC_B-2-1-32 - Archivo Monreale

IMG 389
Fermín Bereterbide y Belgrano Blanco
Proyecto de Conexión del carril Nacional con la Av. Zapata
Esc: 1:50000
AFC_B-2-1-6 - Archivo Monreale

El principal recaudo al que hacen referencia los proyectistas, es un plano del proyecto realizado por la dirección de vialidad para el mismo sector. Este proyecto, como vimos en el Informe 2, fue solicitado por Bereterbide a la municipalidad ni bien el equipo se enterara de la existencia de una propuesta para la Avenida de circunvalación.

Recordemos que, dentro de la separación de tareas realizada en el tren nocturno, ya existía la idea de desarrollar un proyecto para “el carril”, el cual debería desarrollar Bereterbide y Blanco. Esto nos lleva a pensar que las autoridades mendocinas transmitieron a los visitantes la idea de transformar y ampliar el acceso del troncal de la ruta 7 a la ciudad. En este sentido, lo que se desprende del desarrollo de los hechos, es que las autoridades desconocían la existencia de un proyecto realizado por la dirección de vialidad, ya que, si no fuera así, Bereterbide no hubiera tenido tanta dificultad en obtener el proyecto para el nuevo acceso de la ruta 7 a la ciudad.

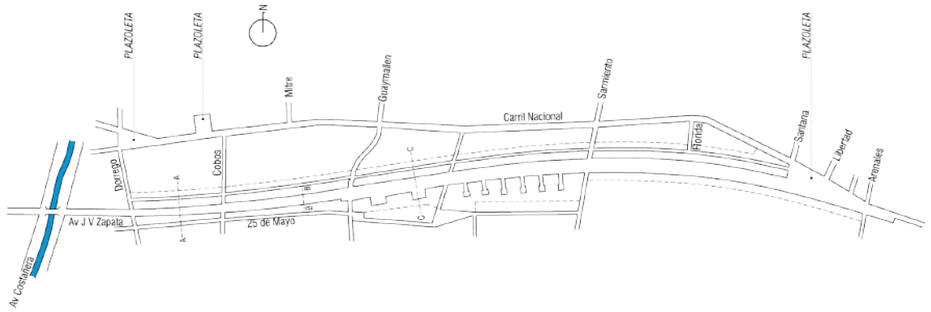
El otro recaudo que sirvió como base proyectual fue una recopilación de fotografías aéreas, estas mostraban el estado actual de ese sector de la ciudad, al tiempo que las edificaciones afectadas por el nuevo trazado. En este sentido, Bereterbide y Blanco observan que el sector de la Av. Zapata entre el zanjón y Dorrego, y de 25 de mayo, desde el zanjón hasta la calle Cobos, así como Dorrego y Cobos entre el carril y 25 de mayo, se encontraban con una trama consolidada y mayoritariamente edificada. Mientras tanto, desde la calle Cobos hacia el Este, las construcciones disminuían rápidamente hasta desaparecer, también entre el carril y 25 de mayo, existía una amplia faja muy poco edificada y con escaso arbolado. En función de las fotografías aéreas, los proyectistas deciden cambiar el trazado del carril en busca de afectar lo menos posible las edificaciones existentes, reduciendo de este modo el volumen de expropiación.

El proyecto se estructura entonces a partir de una gran avenida parque de doble carril para el transito rápido, y dos calles laterales para el transito lento local. Este sistema lograba una clara separación entre el tráfico local, aquel vinculado a las viviendas y servicios de borde, y el tráfico que accedía a la ciudad.

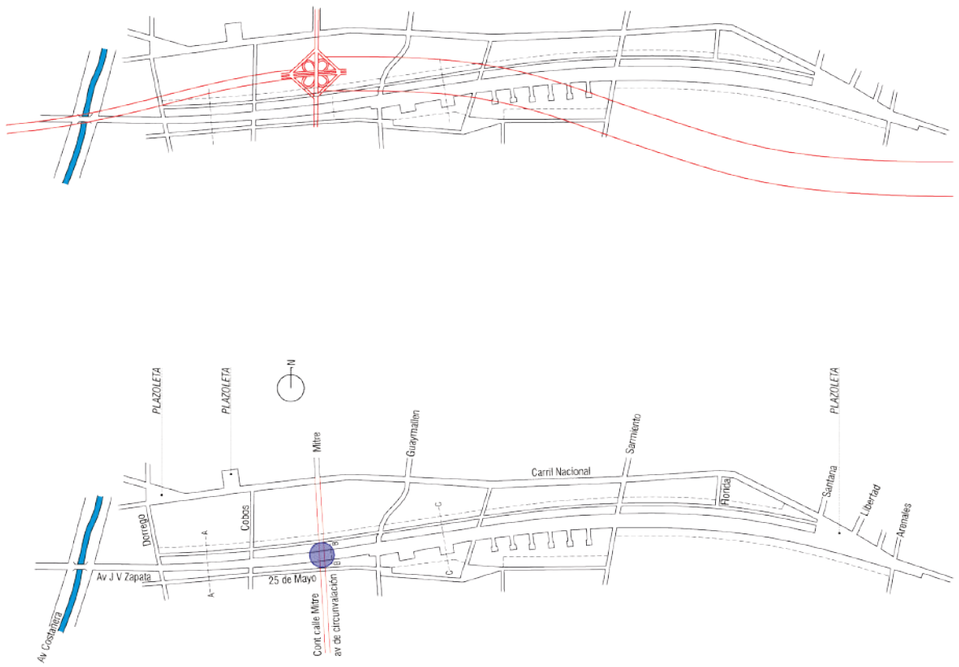
> *“...Como consecuencia, la avenida parque no tendrá mas desembocaduras o cruces que los pocos de las calles existentes, disponiéndose además cada encrucijada con amplias zonas de visibilidad...”* [711]

El trazado de la avenida parque debería ser curvilíneo por solicitud de la dirección de vialidad, lo que hizo que se optara por una suave “S” que lograba enlaces rectos, tanto con la ruta nacional como con la Av. Zapata. El trazado proyectado eliminaba cualquier curva pronunciada y peligrosa para la alta velocidad, pero también conservaba las edificaciones sobre la calle 25 de mayo como fachada al carril entre el Zanjón y la calle Guaymallén.

711 Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, memoria del Anteproyecto de conexión del carril nacional con Av. Zapata, Buenos Aires, mayo de 1941, AFC, M_A3d.



IMG 390
Proyecto de Conexión del carril Nacional con la Av. Zapata
Redibujado del autor sobre proyecto de Fermín Bereterbide y Belgrano Blanco



IMG 391
Lugar donde se debería ubicar el cruce a nivel en el Anteproyecto de conexión del carril Nacional No 7 con Av. Zapata (Bereterbide y Blanco)
Redibujado del autor

Avenida parque

La Avenida parque, como se aprecia en las secciones, tiene un ancho total de 70 metros en su mayor longitud, desde arenales a Guaymallén, reduciéndose a medida que se aproxima a la ciudad, primero a 50 metros entre Guaymallén y Cobos y luego a 35 metros desde la calle Dorrego hasta Zapata. La reducción del ancho del carril sería absorbida por las veredas y el cantero central, manteniéndose siempre en 10 metros el ancho de los carriles.

En cuanto al cruce del carril con la Avenida de circunvalación, Bereterbide y Blanco escriben en la memoria:

> *"... El estudio de la avenida de circunvalación en la prolongación de la calle Mitre y la previsión de su cruce con el carril a alto nivel, exige un amplio espacio para las rampas y las derivaciones en todos los sentidos; los parterres y los taludes arbolados, así como el puente, darán una nota de mayor interés al recorrido por ambas arterias..."*

El proyecto implicaba un cruce a dos niveles del carril nacional con la Av. de circunvalación, este cruce se daría entre las calles Guaymallén y la calle Cobos, lo que confirma que la Avenida de circunvalación coincide con la prolongación de la calle Mitre, algo que podemos observar en uno de los planos base realizados en Montevideo, donde Cravotto y Scasso ya habían incorporado el nuevo trazado del carril nacional[712]. Resulta extraño que en la lámina de proyecto enviada por Blanco no exista ninguna referencia a este cruce sobreelevado, ni tampoco de la extensión de la calle Mitre, cosa que si ocurre en el plano de la dirección de vialidad. Se confirma así que el proyecto de la Av. de circunvalación realizado por el equipo proyectista toma, por lo menos en ese sector, el trazado original proyectado por la dirección de vialidad.

Si comparamos el proyecto de Bereterbide y Blanco con los planos publicados en el Pre Plan, o incluso en los borradores previos, resulta evidente que existió un cambio de trazado de la Avenida parque, lo que seguramente responda a las adecuaciones realizadas por Cravotto a la situación general del proyecto.

La situación final del trazado, aquella que se publica en el Pre Plan, contiene una curva un tanto mas leve que la proyectada por Bereterbide y Blanco, al tiempo que incluye el cruce a nivel y una definición detallada del trazado de la avenida de circunvalación.

Mas adelante, en la memoria, los arquitectos argentinos introducen otro de los proyectos importantes del Pre Plan que se implantaría como parte de la pieza de acceso a la ciudad, se trata del nuevo aeropuerto comercial.

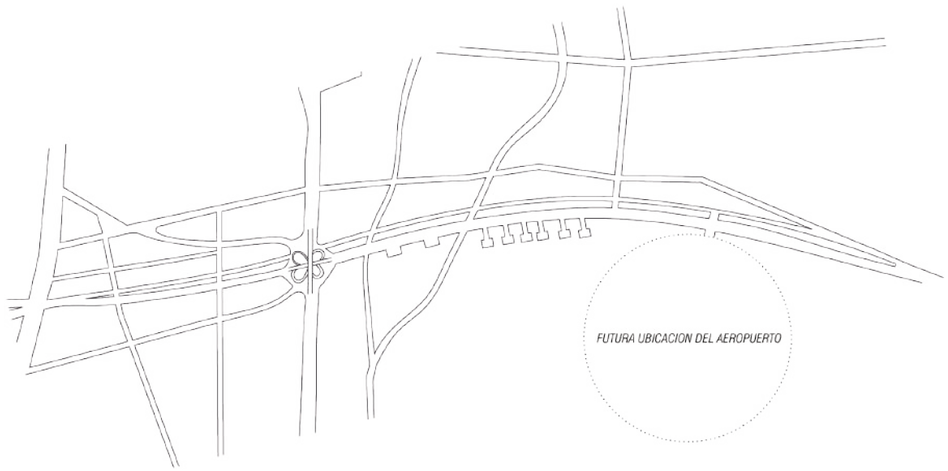
En este sentido los proyectistas escriben:

> *"...La importancia de estos enlaces se acentúa en el mayor grado si, como se está estudiando, resulta conveniente la ubicación del aeropuerto comercial en la zona comprendida entre*

712 Plano B. 2. 1. 4, AFC, Archivo Monrreal.

IMG 392
Cravotto y Scasso
Plano base con intervenciones generales
Sector del acceso del carril Nacional
Fragmento plano original base, s/tela, esc 1:25000
AFC_B.2.1.14 - Archivo Monreal





IMG 393
Sector del acceso del carril Nacional
Redibujado del autor sobre plano de Cravotto y Scasso
con intervenciones generales

el nuevo carril, Sarmiento, y el ramal sur del F.C. del Estado. En este caso entre la calle Guaymallén – Rosa y dos kilómetros hacia el Este no habrá posibilidad de establecer otra calle de enlace entre la zona Norte y Sur del Departamento" [713]

Resulta de interés el condicional utilizado por los proyectistas para referirse a la ubicación del nuevo aeropuerto, un condicional que responde a la incertidumbre, ya que el estudio de la ubicación del aeropuerto se estaba desarrollando en Montevideo.[714]

Si observamos el proyecto final del Pre Plan, aquel entregado a las autoridades de Mendoza, el nuevo aeropuerto comercial, efectivamente se ubica como parte de la pieza general relacionada al acceso del carril. La diferencia entre el proyecto de Bereterbide y Blanco y el definitivo, es esencialmente el acceso al aeropuerto, mientras que los argentinos lo ubicaban aproximadamente en la continuación sur de la calle Florida, la propuesta final lo ubica en la calle Arenales. Si bien no es una diferencia sustancial, se demuestra que el proyecto de Bereterbide y Blanco fue adaptado al plano general de la propuesta realizada por Cravotto y Scasso.

Definitivamente el control del proyecto estaba en Montevideo, mientras que en Buenos Aires, cada vez mas se consolidaba como la sede de conexión con Mendoza.

Mas allá del trazado vial, el proyecto de conexión del carril nacional, contiene un detalle importante que habita en el ítem "División en manzanas" de la memoria de proyecto, y que busca definir el borde edificado de la pieza general. Las manzanas se han dividido, como se dijo, de modo que sus parcelas sean accesibles solamente desde las calles laterales paralelas a la avenida, sus dimensiones y forma son variables ya que sus trazados obedecen a las lógicas de las calles laterales y a la existente calle 25 de mayo.

Si nos centramos en el amanzanado sur, aquel que se ubica entre las calles Guaymallén y Sarmiento, nos encontramos con un proyecto de loteo particular e inexplicablemente diferente al resto. Este diseño del trazado y loteamiento es el único desarrollado a escala 1:100, lo que confirma el interés particular de los proyectistas sobre este sector. Este proyecto particular, es fundamentado por los autores a partir de un mejor aprovechamiento del suelo[715], y consiste en seis callejones perpendiculares a las calles laterales de la avenida parque y dos plazas. Si nos detenemos en el sector de los callejones podemos observar como el trazado resultante se asemeja a ciertas lógicas vinculadas a los "cul de sac" de las ciudades jardín. En este sentido, llama la atención que la zona edificable de los predios no tenga retiros laterales, lo que generaría una edificación continua de viviendas entre medianeras. Resulta interesante que todas las viviendas se implanten con frente al

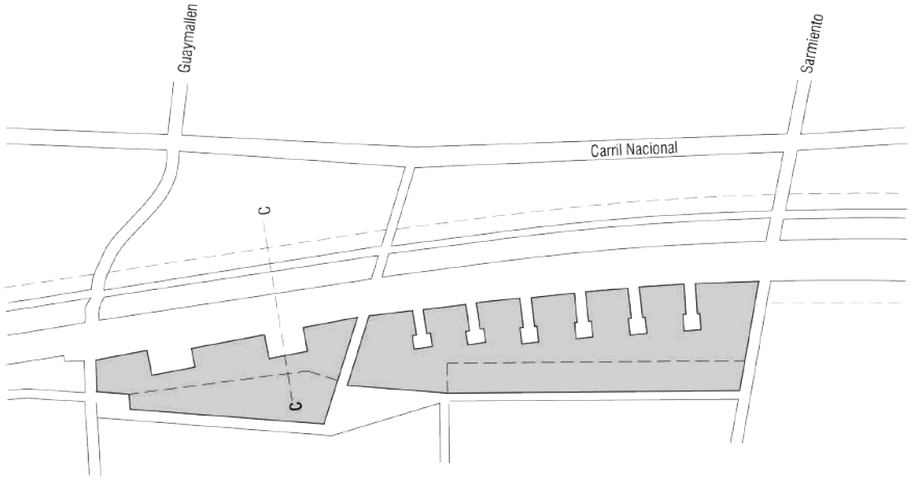
713 Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, memoria del Anteproyecto de conexión del carril nacional con Av. Zapata, Buenos Aires, mayo de 1941, AFC, M_A3d.

714 El aeropuerto era una de las tareas que se le habían asignado a Bereterbide y Blanco en el tren nocturno, no obstante, bajo alguna decisión desde Montevideo, el aeropuerto, su estudio y ubicación, estaba siendo desarrollado en Kalinen.

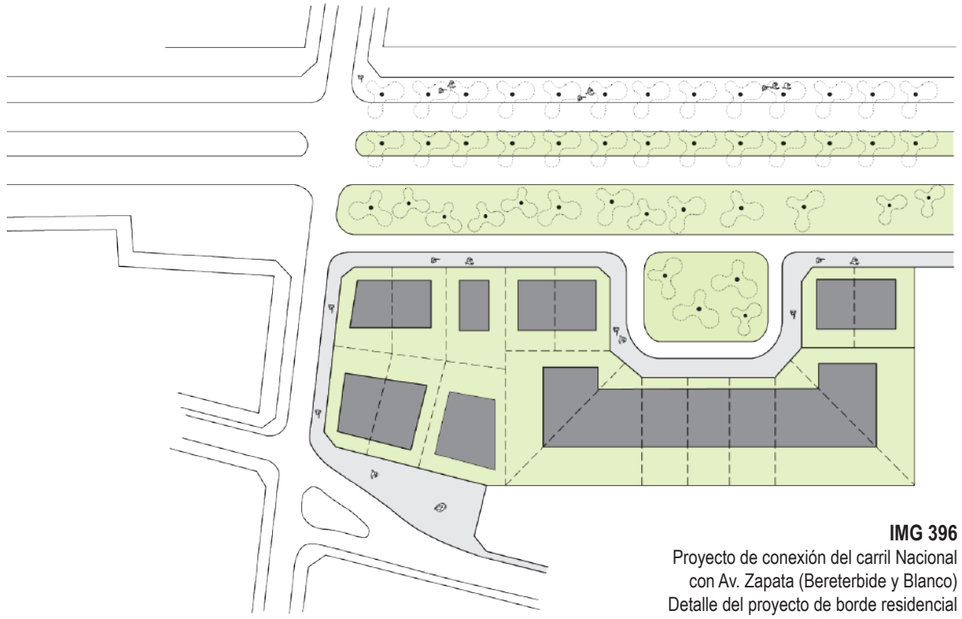
715 Si el loteamiento fuera de forma tradicional, surgirían lotes demasiados profundos, ya que no estaba previsto realizar calles paralelas al carril, entre este y 25 de mayo.

IMG 394
Cravotto y Scasso
Plano base con intervenciones generales
Sector del acceso del carril Nacional
Fragmento plano original base, s/tela, esc 1:25000
AFC_B.2.1.14 - Archivo Monreal

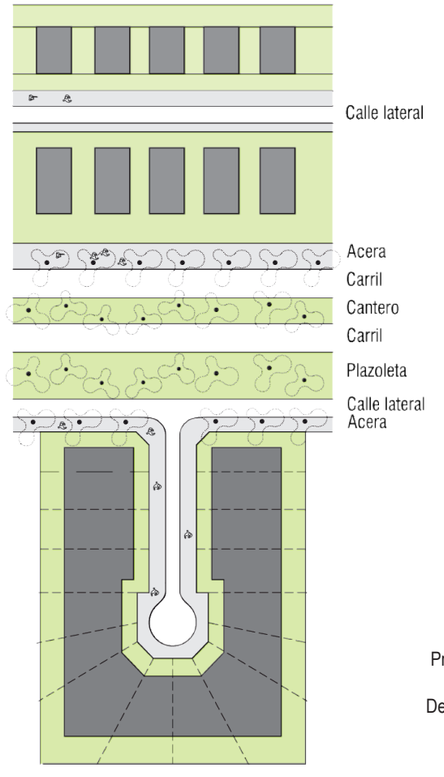




IMG 395
Redibujado sobre Anteproyecto de conexión del carril Nacional No 7
con Av. Zapata (Bereterbide y Blanco)
Sector residencial
Redibujado del autor
Sin escala



IMG 396
Proyecto de conexión del carril Nacional
con Av. Zapata (Bereterbide y Blanco)
Detalle del proyecto de borde residencial
Redibujado del autor
Sin escala



IMG 397
Proyecto de conexión del carril Nacional
con Av. Zapata (Bereterbide y Blanco)
Detalle del proyecto de borde residencial
Redibujado del autor
Sin escala

callejón, logrando así evitar el ruido producido por la avenida parque, aunque el motivo principal de este planteo sea, como sus autores describen, una forma de evitar predios de excesiva profundidad, lo que significaría un loteamiento tradicional y frentista al nuevo carril. Este proyecto de amanzanamiento y loteamiento del sector sur del nuevo carril fue tomado por Cravotto y dibujado, tanto en los planos previos, como en el final, aunque si observamos este último, vemos como los seis callejones y las dos plazas se mantienen, aunque no existen referencias al loteamiento o posible volumen edificado.

El acceso a Mendoza por la ruta 7 estaba definido, una pieza urbana de gran tamaño que lograba vincular el trazado vial, los espacios verdes públicos y el borde edificado, definiendo así, una avenida parque diseñada como el gran acceso a la nueva y moderna ciudad de Mendoza.

> *"... Con este trabajo se ha querido especialmente anotar la multiplicidad de factores que conviene contemplar para la formación de una avenida parque contemporánea, aplicada a un caso práctico de esta región. Creemos con ello haber contribuido un poco al propósito de enaltecer aún mas, la belleza de los caminos de esta tierra."* [716]

El foro de Mendoza

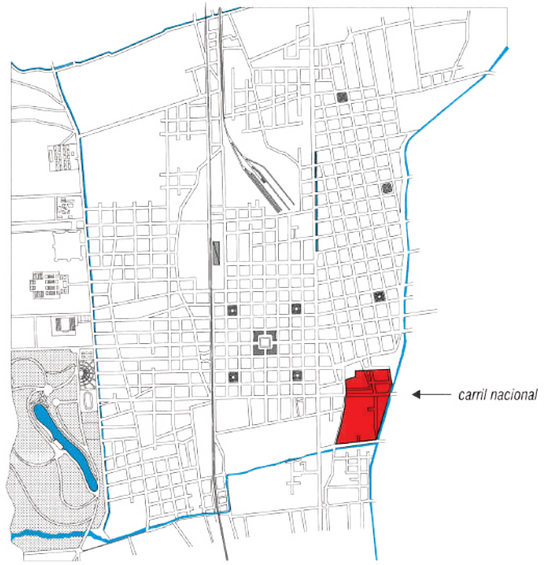
Mientras que Bereterbide y Blanco enviaban la lámina del carril, en Montevideo se estaba desarrollando otro proyecto que se vincularía de forma directa al nuevo acceso de la ciudad. Se trata del "Foro de Mendoza", un conjunto de edificios que se transformarían en el remate de la calle Zapata, pero también en la puerta simbólica de la ciudad.

El "Foro de Mendoza", conformado volumétricamente como un semicírculo sobre el Canal Zanjón, contiene en su espacio central una gran fuente con dos chorros de agua de altura casi imposible. Esta agua era la misma que corría por el zanjón, es decir, el agua que desciende de los Andes. Cravotto construye de este modo, otra visibilidad de la *"fuerza del andinismo"*, una visibilidad poética donde los Andes se hacen presentes en la ciudad en forma de agua, pero también como telón de fondo, construyendo así, un bello vínculo entre lo próximo y lo lejano. El agua de los Andes, responsable de la riqueza mendocina, se transforma de este modo, en el gran símbolo de la ciudad, un símbolo que se convierte en su puerta, una puerta que recibe a aquellos que ingresan por el nuevo carril nacional.

El Forro Mendoza, desde el punto de vista arquitectónico, es un conjunto de siete edificios, cada uno de ellos contiene un programa diferente, hoteles, negocios, nuevas sedes para divisiones gubernamentales, y finalmente el gran teatro, quien ocupa el edificio central del Foro, transformándose en el remate visual de la Avenida Zapata. Es justamente en ese remate, y a ambos lados del teatro, donde surgen las dos grandes columnas de agua andina, generando así la presencia simbólica de los Andes en el Foro.

716 Bereterbide Fermín, Blanco Belgrano, memoria del Anteproyecto de conexión del carril nacional con Av. Zapata, Buenos Aires, mayo de 1941, AFC, M_A3d.

IMG 398
Foro mendocino
Ubicación
Redibujado del autor
Sin escala

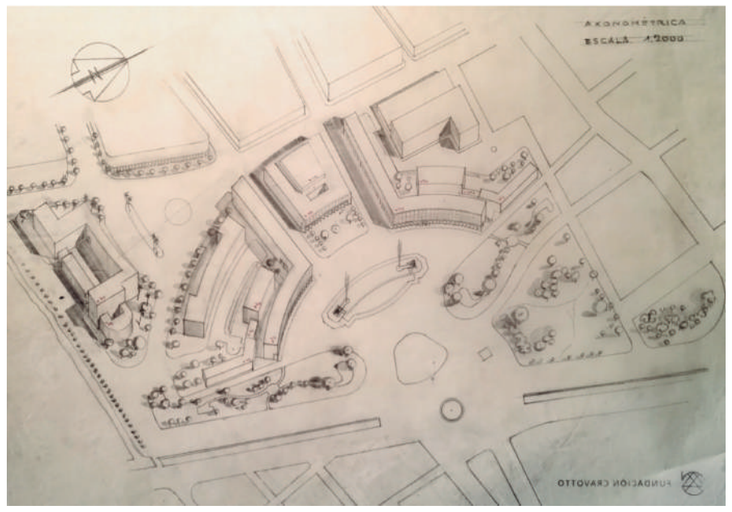




IMG 399
M. Cravotto y J. Scasso
Proyecto Foro Mendoza
Perspectiva a carbonilla
Original
AFC_B.2.44.2_Archivo Monreal

IMG 400
M. Cravotto y J. Scasso
Proyecto Foro Mendoza
Planta de conjunto
Original
AFC_B.2.44.1 - Archivo Monreale





IMG 401
M. Cravotto y J Scasso
Proyecto Foro Mendoza
Perspectiva de conjunto
Original
AFC_B.2.44.5 - Archivo Monreale

Si observamos la perspectiva realizada por Cravotto, podemos ver como los edificios del Foro mendocino se colocan entre medio del agua y los andes, generando una visual que entrelaza la arquitectura con esa fuerza del andinismo a la que Cravotto vuelve nuevamente. De esta forma, El Foro mendocino se transforma en un espacio fuertemente perceptivo, un espacio donde el sonido del agua se entrelaza íntimamente con la potencia visual del telón andino, conformando un espacio interior capaz de absorber la vida cultural del teatro y sus cafés.

El Foro mendocino termina de construir el acceso a Mendoza, un acceso que mas allá de su avenida parque, contiene una puerta simbólica, un espacio donde Cravotto logro sintetizar la cultura y la fuerza del andinismo.

3.3.11. Informe 6 | La puesta a punto (25/03/1941)

El "Informe 6" comienza con una evaluación, por parte de Bereterbide, de las cartas escritas por Cravotto y Scasso[717], dirigidas al Intendente de San Martin. Los uruguayos habían enviado dichas cartas a Buenos Aires, para que desde allí se enviaran a Mendoza.

> *"Arqs Cravotto y Scasso*
>
> *Estimados amigos: He recibido las notas 4 y 5 y las dirigidas al Intendente y Butty; éstas al Intendente las encontré muy bien, tanto en el fondo cuanto en la forma. Uds saben por Ramos que San Martin es sumamente sensible; la elevada deferencia y la gran parte de emotividad que Uds volcaron sobre los informes los hacen unos documentos interesantes – como deben ser los nuestros- y un poquito extraños comparados con la fría forma de los escritos oficiales. Muy bien otra vez. Hoy mismo se los mando a Blanco a Mendoza – donde ha llegado ayer con Ramos- para que los firme y entregue; creo que no va a poner ningún reparo. Blanco piensa quedarse toda una semana y aún la semana santa – de turismo – si el Intendente no resuelve venirse a Montevideo en dicha semana..." [718]*

Bereterbide parece poner en duda el viaje de San Martin a Montevideo, según él, si este viaje finalmente no se realizaba, sería Belgrano Blanco quien se reuniría con el Intendente para transmitirle los avances del Pre Plan. Resulta claro que Blanco no tenía ningún recaudo para mostrarle al Intendente, por lo cual, esta hipotética reunión no revestiría mayor interés para ninguna de las partes.

En el resto del Informe 6, Bereterbide nuevamente da cuenta a Cravotto y Scasso de las novedades sobre las solicitudes de insumos a la subcomisión de control.

Ni el fotoplan, ni la altimetría del sector de Guaymallén, ni el plano topográfico, ni los planos de las vías de ferrocarril, todos recaudos solicitados por el equipo, habían sido enviados desde Mendoza. Los continuos retrasos en los envíos de información hacen

---

717 Se trata de las cartas escritas por Cravotto y Scasso el 24 de marzo de 1941 en respuesta a las solicitudes enviadas por Benito de San Martin el 12 de marzo de 1941. Estas cartas son enviadas a Buenos Aires para la aprobación de Bereterbide y Blanco, para luego si enviar a Mendoza.

718 Bereterbide, Fermín: Informe 6, 25 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.



IMG 402
M. Cravotto y J. Scasso
Copia de Plano base en tela del área central de Mendoza
Intervenido con primeros esbozos de diferentes proyectos
AFC_B.2.1.14_Archivo Monreale

visible el problema que ya había advertido Cravotto, las administraciones de las ciudades latinoamericanas no poseían el cuerpo de recaudos y datos necesarios para el correcto funcionamiento de los procesos de planificación, pero tampoco poseían los recursos necesarios para confeccionarlos.

3.3.12. Informe 7 | La gran Mendoza otra vez (27/03/1941)

Ya pudimos observar en el "Informe 1", como Bereterbide transmitía a sus colegas uruguayos las interesantes ideas sobre la posible ubicación dispersa del corralón municipal, una implantación que fue aceptada de forma inmediata por Cravotto y Scasso. En función de esto, también surgió la idea de unificar las cuatro comunas en un espacio común llamado la *"Gran Mendoza"*. En el "Informe 7", Bereterbide vuelve sobre este tema, lo que demuestra la importancia que esta unificación podría tener para la aceptación del proyecto. Si todas las comunas participaban en las decisiones de proyecto, el Plan Regulador podría desvincularse de cualquier fricción política, lo que llevaría a una aceptación general del proyecto evitando cualquier conflicto político que pudiera atentar contra el Plan.

En este sentido, el arquitecto argentino escribe:

> *"...Convendría dirigirse a la Com de contralor para que pase un cuestionario semejante (a este de a limpieza)*[719] *a las tres comunas colindantes. Si conseguimos que las cuatro administraciones se reúnan alrededor de una mesa (sería tal vez la primera vez en su historia) para discutir este punto, las consecuencias de este "hecho urbano" serían de los mas alentadoras. ¿No les parece que la colaboración indispensable de las comunas para la aplicación del Plan, se vería altamente facilitada por este antecedente?..."* [720]

Bereterbide, mas allá del hecho puntual del corralón, extiende su pensamiento de unificación de las administraciones hacia el futuro, es evidente que el proyecto, mas allá de Mendoza, también actuaría sobre Godoy Cruz, Guaymallén y Las Heras, por lo que la reflexión de Bereterbide anticipa una posible problemática de articulación capaz de hacer fracasar la aplicación del Plan Regulador.

Bereterbide refuerza esta reflexión escribiendo.

> *"... Yo temo siempre que la suspicacia, los celos y el espíritu local de cada núcleo se oponga a las directivas que los saquen de su chata normalidad. Los afectados por las restricciones del Plan – y nuestras resoluciones – es lo mas probable que den oídas y alienten las protestas particulares. Y si el Plan cae por esa causa sería doblemente difícil imponerlo. Me parece por esto muy necesario que – hasta por deferencia interesada – nos pongamos en contacto con las autoridades de los núcleos colindantes para que se sientan incorporados a la labor que nos une y que nos ha de envolver. ¿No les parece que esto puede abrirnos camino? ¿Qué*

719 El cuestionario de la limpieza al que hace referencia Bereterbide es el documento que envía a la Comisión de Contralor solicitándole información sobre las lógicas de la limpieza en la ciudad. Sobre la respuesta a este cuestionario es que Bereterbide realiza los estudios con los que llega a la conclusión que la implantación del corralón, por motivos de economía y mejor servicio, debería ser dispersa.

720 Bereterbide, Fermín: Informe 7, 27 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

opinan ustedes al respecto? Yo pienso que no estaría mal consultarles sobre algo – aunque sea para pedirles algunos datos – a fin de demostrarles que no entendemos pasar por encima de ellos por el hecho de que nuestro contrato es con la Municipalidad de la Capital..."[721]

Mas adelante, Bereterbide construye un camino posible para transitar hacia esa integración.

"... Tal paso se haría, se entiende, pasando por la comisión de contralor. Así de este modo ligaríamos indirectamente a la comuna capital con las otras y desharíamos un poco el hielo que administrativamente – e ideológicamente (la comuna Godoy Cruz es izquierdista) – las separa..." [722]

Frente a esta reflexión de Bereterbide, podemos imaginar la opinión de Cravotto cuando observamos un "Muy bien" escrito a lápiz en el margen del informe.

Efectivamente, Cravotto y Scasso contestan formalmente a las preguntas de Bereterbide, los uruguayos escriben:

"...Estamos de acuerdo en que la comisión de contralor por su parte y con toda política, vaya tomando contacto con las comunas colindantes con el Municipio de Mendoza, sin que ello pueda implicar, por ahora, el resolverle a cada una de ellas sus problemas urbanísticos, lo que significaría un nuevo trabajo para nosotros, pero sí, un medio de ir formando conciencia general de que todos los problemas comunales tienen grande y mutua vinculación..." [723]

Por otra parte, en este escrito, Cravotto también transmite a su colega argentino la incertidumbre sobre el viaje del Intendente San Martin a Montevideo.

"... Por nuestra parte le diremos que aun cuando tenemos planteadas algunas soluciones, estamos un poco desorientados por el viaje proyectado; en estos momentos no sabemos si vendrá el Intendente a ésta o irá alguno de nosotros a Mendoza. Hemos decidido hacer hoy un telegrama a Ramos para que nos dé alguna indicación..." [724]

La respuesta de Ramos al telegrama de Cravotto y Scasso no se hizo esperar, al día siguiente, el 3 de abril de 1941, Ramos Correa envía un telegrama a Kalinen.

"Llegaremos el miércoles con el Intendente. Ramos Correa" [725]

Como había asegurado Ramos en su visita a Kalinen, el Intendente finalmente visitaría Montevideo el miércoles 9 de abril, para poder ver y escuchar en persona los avances del proyecto.

721 Bereterbide, Fermín: Informe 7, 27 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

722 Bereterbide, Fermín: Informe 7, 27 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

723 Cravotto Mauricio y Scasso Juan, respuesta a informe 6 y 7, Montevideo, 2 de abril de 1941, AFC, M_A3d.

724 Cravotto Mauricio y Scasso Juan, respuesta a informe 6 y 7, Montevideo, 2 de abril de 1941, AFC, M_A3d.

725 Ramos Correa Daniel, telegrama enviado a Cravotto el 2 de abril de 1941, AFC, M_ A3d.

El mismo día que Cravotto recibe el telegrama de Ramos, también llega a Kalinen el "Informe 8" redactado por Bereterbide el 31 de marzo de 1941. En este informe se confirma el viaje del Intendente a Montevideo, al tiempo que se detalla una serie de documentos que Bereterbide enviará a los arquitectos uruguayos por intermediación de Ramos.

"INF 8

Arqs Cravotto y Scasso

Mis amigos: Blanco ha escrito a su señora haciéndonos saber que el viernes 4 sale para aquí con Ramos y el Intendente. Llegarán el domingo para pasar la semana de turismo en Montevideo.

Adjunto la última nota de la Intendencia. Los reglamentos viejos y los planos antiguos los tengo aquí no he creído que fueran por el momento de interés. Los planos de O. S. son solamente de la ciudad de Mendoza. como tendremos los detalles de la aglomeración tampoco se los he enviado. De los demás documentos he anotado los que recibí duplicados.

Adjunto plano que me entregaron en el FC Pacífico. He encontrado algunos errores que he corregido o señalado.

Saludos y hasta pronto
Bereterbide" [726]

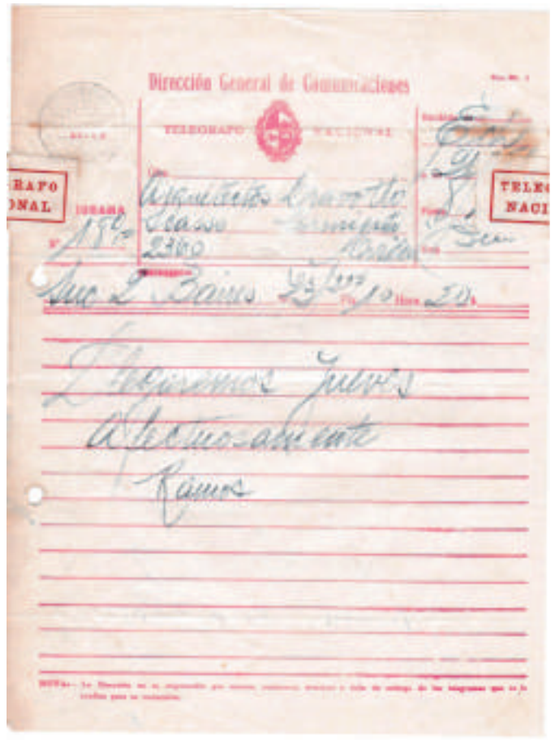
Resulta extraño que en apenas cuatro días, Bereterbide haya podido recibir los recaudos que Cravotto y Scasso venían solicitando desde hacía un mes, y también parece oportuno que estos documentos aparecieran en el momento en que se confirma la visita del Intendente y de Ramos Correa a Montevideo. Lo cierto es que Bereterbide, a medida que el tiempo pasaba, se iba transformando en un buscador de documentos y recaudos, alejándose cada vez mas del proyecto que se estaba desarrollando, de forma cada vez mas cerrada y silenciosa, en Kalinen.

Esto se confirma en el "Informe 9"[727], redactado por Bereterbide el 4 de abril, donde vuelve sobre los avances obtenidos en la búsqueda de los recaudos solicitados por Cravotto, sobre todo la foto aérea, y los planos altimétricos y planimétricos de la zona de Guaymallén. Sumado a esto, Ramos Correa llevaría a Montevideo una serie de documentos que Cravotto y Scasso le habían solicitado, se trata de los planos del Ferrocarril del Estado, los documentos de los planes de riego al oeste del cerro de la Gloria, y una serie de investigaciones sobre conventillos.

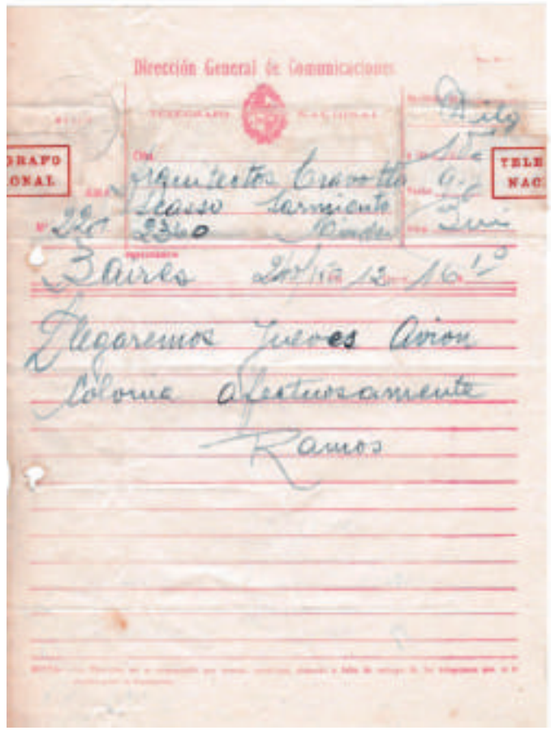
En el informe, Bereterbide también transmite a los uruguayos que Belgrano Blanco, en una reunión producida días antes Mendoza, se había enterado de los graves problemas que existía en los accesos y estacionamientos del anfiteatro del Cerro de la Gloria, particularmente los días de la fiesta de la vendimia. En este sentido, Blanco le había

726 Bereterbide, Fermín: Informe 8, 31 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

727 Bereterbide, Fermín: Informe 9, 4 de abril de 1941, AFC, M_A3d.



IMG 403
Fermín Bereterbide
Telegrama a Mauricio Cravotto anunciando la llegada a Montevideo
Buenos Aires, setiembre de 1941
AFC, M_A3d



IMG 404
Fermín Bereterbide
Telegrama a Mauricio Cravotto anunciando la llegada a Montevideo
Buenos Aires, setiembre de 1941
AFC, M_A3d

propuesto a las autoridades que el equipo de proyecto estudiaría distintas alternativas para encontrar la mejor solución a este conflicto vehicular. Los accesos al anfiteatro, el centro Cívico gubernamental, y el aeropuerto, según lo que había podido escuchar Belgrano Blanco en Mendoza, eran las obras prioritarias para el gobierno.

3.3.13. Informe 10 | Montevideo (07/04/1941)

El Informe 10 es una comunicación sobre las conclusiones a las cuales habían llegado Bereterbide, Blanco y Ramos Correa en una reunión celebrada en Buenos Aires el mismo lunes 7 de abril.

Ramos había llegado ese mismo día a Buenos Aires en la comitiva del Intendente, una comitiva que tenía como objetivo abordar el vapor rumbo a Montevideo el 9 de abril. Esto significaba que los mendocinos se quedarían dos días en la capital, dentro de los cuales, Ramos tenía previsto reunirse con Bereterbide y Blanco en varias oportunidades.

Después de la primera reunión, Bereterbide redacta rápidamente el Informe 10, un informe que contenía también la decisión de viajar rápidamente a Montevideo.

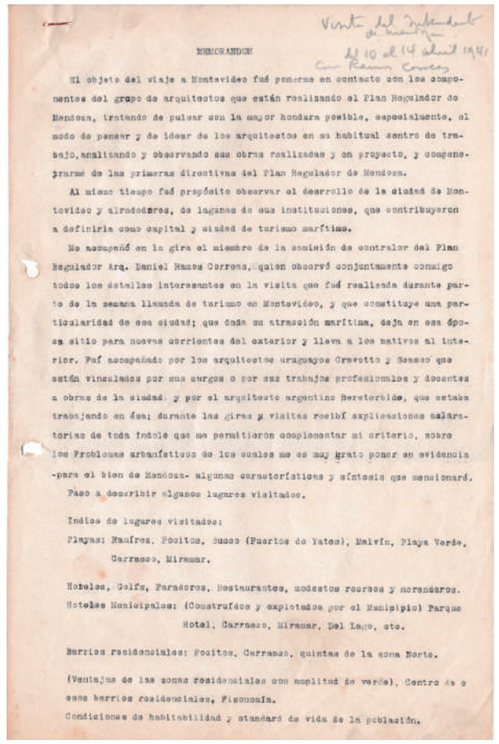
> *"Arqs. Cravotto y Scasso:*
>
> *Mis amigos: Ayer tuvimos una larga conversación, con Ramos y Blanco. Como el Intendente irá el miércoles a esa hemos convenido que nosotros, Blanco y Yo, estemos con Uds un día antes a fin de convenir sobre los puntos que vamos a someter a San Martin. Este señor es un caballero correctísimo y muy bien intencionado, pero que carece de propio discernimiento. Se haya influenciado un tanto por Carrasco – muy amigo suyo – y otros de Mendoza que admiran a Carrasco y no nos conocen, de manera que el Intendente y sus allegados nos observan con mucha atención y dispuestos a una crítica no diré malévola, pero sí un tanto severa..."* [728]

Benito Carrasco había sido convocado por el gobierno municipal para realizar un proyecto de ampliación y rectificación del trazado de Mendoza, una propuesta que nunca se concretó (Raffa, 2014). Seguramente sea por una supuesta frustración de Carraco que Bereterbide pone en alerta a Cravotto sobre sus posibles ascendencias negativas sobre el Intendente San Martin.

Bereterbide continua la fundamentación de su repentina idea de viajar a Montevideo escribiendo:

> *"... Tenemos que demostrar a San Martin que puede confiar plenamente en nosotros – y por lo tanto ponerse decididamente de nuestra parte – una parte por la importancia y trascendencia (política para él) del valor y calidad de nuestra orientación urbanística y otra parte por la amplitud y calidad de la obra que Uds han realizado en Montevideo. En primer lugar, San Martin espera ver ya planos terminados; hay que explicarle bien lo que pensamos hacer, que necesitamos de él para adelantar, etc; en segundo término hay que mostrarle la obra*

728 Bereterbide, Fermín: Informe 10, 7 de abril de 1941, AFC, M_A3d.



MEMORANDUM

El objeto del viaje a Montevideo fué ponerme en contacto con los componentes del grupo de arquitectos que están realizando el Plan Regulador de Mendoza, tratando de pulsar con la mayor hondura posible, especialmente, el modo de pensar y de idear de los arquitectos en su habitual centro de trabajo, analizando y observando sus obras realizadas y en proyecto, y compenetrarme de las primeras directivas del Plan Regulador de Mendoza.

Al mismo tiempo fué propósito observar el desarrollo de la ciudad de Montevideo y alrededores, de lagunas de sus instituciones, que contribuyeron a definirla como capital y ciudad de turismo marítimo.

Me acompañó en la gira el miembro de la comisión de control del Plan Regulador Arq. Daniel Ramos Correa, quien observó conjuntamente conmigo todos los detalles interesantes en la visita que fué realizada durante parte de la semana llamada de turismo en Montevideo, y que constituye una particularidad de esa ciudad; que dada su atracción marítima, deja en esa época sitio para nuevas corrientes del exterior y lleva a los nativos al interior. Fué acompañado por los arquitectos uruguayos Cravotto y Scasso que están vinculados por sus cargos o por sus trabajos profesionales y docentes a obras de la ciudad, y por el arquitecto argentino Bereterbide, que estaba trabajando en ésa; durante las giras y visitas recibí explicaciones aclaratorias de toda índole que me permitieron complementar mi criterio, sobre los Problemas urbanísticos de los cuales me es muy grato poner en evidencia -para el bien de Mendoza- algunas características y síntesis que mencionaré.

Paso a describir algunos lugares visitados.

Indice de lugares visitados:

Playas: Ramírez, Pocitos, Buceo (Puertos de Yates), Malvín, Playa Verde, Carrasco, Miramar.

Hoteles, Golfs, Paradores, Restaurantes, modestos recursos y merenderos.

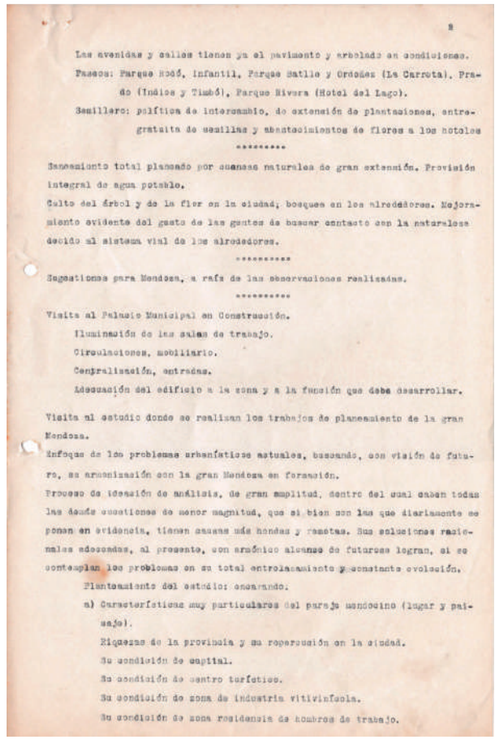
Hoteles Municipales: (Construídos y explotados por el Municipio) Parque Hotel, Carrasco, Miramar, Del Lago, etc.

Barrios residenciales: Pocitos, Carrasco, quintas de la zona Norte.

(Ventajas de las zonas residenciales con amplitud de verde). Centro de esos barrios residenciales. Fisonomía.

Condiciones de habitabilidad y standard de vida de la población.

IMG 405
Benito de San Martin
Memorándum del viaje a Montevideo
del 10 al 14 de abril de 1941, p 1, s/f
AFC, M_A3d



2

Las avenidas y calles tienen ya el pavimento y arbolado en condiciones.

Paseos: Parque Rodó, Infantil, Parque Batlle y Ordoñez (La Carreta), Prado (Inácio y Timbó), Parque Rivera (Hotel del Lago).

Semillero: política de intercambio, de extensión de plantaciones, entrega gratuita de semillas y abastecimientos de flores a los hoteles

****

Saneamiento total planeado por cuencas naturales de gran extensión. Provisión integral de agua potable.

Culto del árbol y de la flor en la ciudad, bosques en los alrededores. Mejoramiento evidente del gusto de las gentes de buscar contacto con la naturaleza decido al sistema vial de los alrededores.

****

Sugestiones para Mendoza, a raíz de las observaciones realizadas.

****

Visita al Palacio Municipal en Construcción.

Iluminación de los salones de trabajo.

Circulaciones, mobiliario.

Centralización, entradas.

Adecuación del edificio a la zona y a la función que debe desarrollar.

Visita al estudio donde se realizan los trabajos de planeamiento de la gran Mendoza.

Enfoque de los problemas urbanísticos actuales, buscando, con visión de futuro, su armonización con la gran Mendoza en formación.

Proceso de ideación de análisis, de gran amplitud, dentro del cual caben todas las ásperas cuestiones de menor magnitud, que si bien son las que diariamente se ponen en evidencia, tienen causas más hondas y remotas. Sus soluciones racionales adecuadas, al presente, con arcaísmo alcanza de futuros logran, si se contemplan los problemas en su total entrelazamiento y constante evolución.

Planteamiento del estudio: encarando:

a) Características muy particulares del paraje mendocino (lugar y paisaje).

Riquezas de la provincia y su repercusión en la ciudad.

Su condición de capital.

Su condición de centro turístico.

Su condición de zona de industria vitivinícola.

Su condición de zona residencia de hombres de trabajo.

IMG 406
Benito de San Martin
Memorándum del viaje a Montevideo
del 10 al 14 de abril de 1941, p 1, s/f
AFC, M_A3d

paisajística de Uds, en los paseos y en los proyectos de la escuela [729]. No olviden que San Martin fue director de parques y dueño de uno de los parques privados mas hermosos de Cuyo, dibujado por el viejo Thais de quien fue amigo y admirador..." [730]

Bereterbide transmite a Cravotto una serie de temas importantes para ser considerados en la reunión en Kalinen, dentro de estos, existe uno que llama particularmente la atención. Bereterbide repite, y deja claro, el vínculo que existe entre el Intendente San Martin y ciertas ideas de paisajismo vinculados a sus referentes y consejeros Thais y Benito Carrasco. Estos vínculos, sobre todo con Carrasco, implican una toma de postura por parte del Intendente sobre ciertos paradigmas urbanos y paisajísticos que se distanciaban de la concepción moderna con la cual el equipo había abordado el proyecto del Pre Plan. Estas especulaciones, seguramente conversadas con Ramos Correa en Buenos Aires, generan una alerta que Bereterbide entiende que debe transmitir inmediatamente a Cravotto y Scasso.

Esta alerta suponía una potencial falta de empatía entre las ideas del equipo proyectista y aquellas que defendían los consejeros de San Martin y que seguramente éste las había transformado en propias. Estas ideas, evidentemente se vinculaban a una visión urbana mas próxima al embellecimiento de ciudades que a la modernidad que pregonaban los proyectistas del Pre Plan. En este sentido, Bereterbide construye una serie de estrategias que podrían ser utilizadas en la reunión con el objetivo de construir la empatía necesaria entre San Martin y las ideas del proyecto.

"... Lo que desea es ver parques, bosques detalles de jardines, semilleros, etc, y en la escuela o en casa de Cravotto trabajos – y una exposición verbal – de arquitectura paisajística. Hay que demostrar, en fin, mediante la obra realizada y de cátedra de Uds. que puede confiar plenamente en nosotros. Les adelanto estas sugestiones porque Uds. deben prepararse para este cometido; nosotros iremos un día antes para acordar algunas directivas de lo que será el Pre Plan..." [731]

Frente a esta situación, no menos importante, Bereterbide decide viajar un día antes a Montevideo para conversar y afinar las estrategias con sus colegas uruguayos, mientras que Ramos Correa viajaría con el Intendente al día siguiente, llevando con él los planos y demás documentos que Cravotto le había solicitado.

3.3.14. El Intendente de Mendoza en Montevideo

El Intendente de Mendoza, conjuntamente con Ramos Correa, llegan al puerto de Montevideo el jueves 10 de abril de 1941, temprano por la mañana. El único documento que se encontró en el archivo Cravotto sobre estas reuniones es un Memorándum escrito

729 Juan Antonio Scasso era, desde 1929, director de Paseos Públicos de la Intendencia de Montevideo, Bereterbide seguramente haga referencia a los proyectos ejecutados por él bajo este cargo. En cuanto a los proyectos de la escuela el arquitecto argentino hace referencia a los proyectos realizados por los estudiantes en el curso de urbanismo a cargo de Cravotto y Scasso.

730 Bereterbide, Fermín: Informe 10, 7 de abril de 1941, AFC, M_A3d.

731 Bereterbide, Fermín: Informe 10, 7 de abril de 1941, AFC, M_A3d.

por el propio Intendente y luego enviado a Cravotto. El memorándum se transformará, como veremos, en un espacio de novedades, pero también de confirmaciones. El memorándum será un escrito donde no solo podremos leer las ideas y aproximaciones proyectuales mas importantes desarrolladas por el equipo, sino también la posibilidad de acercarnos a las estrategias utilizadas por ellos para que el Intendente pudiera entender las nuevas ideas vinculadas al urbanismo moderno.

El memorándum comienza con la descripción del objetivo del viaje.

> *"El objeto del viaje a Montevideo fue ponerme en contacto con los componentes del equipo que están realizando el Plan Regulador de Mendoza, tratando de pulsar con la mayor hondura posible, especialmente, el modo de pensar y de idear de los arquitectos en su habitual centro de trabajo, analizando y observando sus obras realizadas y en proyecto, y compenetrarme de las primeras directivas del Plan Regulador de Mendoza..."* [732]

Resulta evidente que la estrategia planteada por Bereterbide de mostrar al Intendente las obras y los proyectos de Cravotto y Scasso fue llevada a cabo, aunque también visitaran otras obras de interés.

Las visitas realizadas por el Intendente San Martin fueron:

> *"... Paso a escribir algunos lugares visitados*
> ***Playas: Ramírez**, Pocitos, Buceo (puerto de yates), Malvín, Playa Verde, Carrasco, Miramar.*
> ***Hoteles:** Golf, paradores, restaurantes, modestos recreos y merenderos.*
> ***Hoteles Municipales:** (Construidos y explotados por el Municipio) Parque Hotel, Carrasco, Miramar, Del lago, etc*
> ***Barrios residenciales:** Pocitos, Carraco, quintas de la zona norte.*
> ***Paseos:** Parque Rodo, infantil, Parque Batlle y Ordoñez, (La carreta), Prado (Indios y timbó), Parque Rivera (Hotel del lago)*
> ***Visita al Palacio Municipal en construcción:** Iluminación de las salas de trabajo, circulaciones, mobiliario, centralización, entradas, adecuación del edificio a la zona y a la función que debe realizar..."* [733]

En este intenso recorrido por Montevideo, las conversaciones entre los proyectistas y el Intendente transcurrían entre los comentarios y las explicaciones de las obras visitadas, y los posibles paralelismos entre éstas y una serie de sugestiones que el equipo estaba pensando desarrollar en Mendoza. Estas sugestiones se referenciaban mayoritariamente a ciertos aspectos de la ciudad de Montevideo, aspectos que se querían trasladar a Mendoza. Evidentemente esta referencia montevideana era parte de la estrategia de Ramos, una estrategia que lograría facilitar al Intendente el entendimiento de ciertos conceptos proyectuales que interesaban desarrollar a los arquitectos en el Pre Plan.

732 De San Martin, Benito: memorándum del viaje a Montevideo entre los días 10 y 14 de abril de 1941, s/f, AFC, M_A3d.

733 De San Martin, Benito: memorándum del viaje a Montevideo entre los días 10 y 14 de abril de 1941, s/f, AFC, M_A3d.

IMG 407
Palacio Municipal en construcción año 1939
Fotografía
AFC, M_T3.1



IMG 408
Palacio Municipal en construcción año 1940
Fotografía
AFC, M_T3.1



IMG 409
Proyecto del Centro Cívico del Palacio Municipal
Fotomontaje
AFC, M_G6. A



IMG 410
Proyecto del Centro Cívico del Palacio Municipal
Fotomontaje
AFC, M_G6. A



En este sentido, frente a la visita a los barrios residenciales como Pocitos, Carrasco o el Prado, el Intendente de San Martin escribe en el Memorándum:

> *"... Ventaja de las zonas residenciales con amplitud de verde) centros de esos barrios residenciales. Fisonomía.*
>
> *Condiciones de habitabilidad y estándar de vida de la población.*
>
> *Las avenidas y calles tienen ya el pavimento y arbolado en condiciones..."* [734]

Es claro que en el interior de estas anotaciones de San Martin habitan referencias a ciertas ideas proyectuales que el equipo pretendía aplicar en Mendoza, como es el caso de las unidades habitacionales con sus centros barriales, o las avenidas parques o *Parkway*[735] como conectores verdes a escala urbana. San Martin parece comprender estas ideas, pero también logra hacerlas propias, lo que evidencia el éxito de los proyectistas en cuanto a la transmisión de sus ideas al Intendente.

El siguiente tema expuesto por San Martin en su Memorándum, hace referencia a los avances del proyecto del Pre Plan. Sobre este tema el Intendente de Mendoza escribe:

> *"... Visita al estudio donde se realizan los trabajos de planeamiento de la Gran Mendoza.* [736]
>
> *Enfoque de los problemas urbanísticos actuales, buscando, con su visión de futuro, su armonización con la gran Mendoza en formación*[737]*. Proceso de ideación de análisis, de gran amplitud, dentro de la cual caben todas las demás cuestiones de menor magnitud que, si bien son las que diariamente se ponen en evidencia, tienen causas mas hondas y remotas. Sus soluciones racionales adecuadas, al presente, con armónico alcance de futuro se logran, si se contemplan los problemas en su total entrelazamiento y constante evolución.*
>
> *Planteamiento del estudio, encarando:*
> *- Características muy particulares del paisaje mendocino. (Lugar y paisaje)*
> *- Riquezas de la provincia y su repercusión en la ciudad.*
> *- Su condición de capital.*
> *- Su condición de centro turístico.*
> *- Su condición de zona de industria vitivinícola.*
> *- Su condición de zona residencia de hombres de trabajo..."* [738]

734 De San Martin, Benito: memorándum del viaje a Montevideo entre los días 10 y 14 de abril de 1941, s/f, AFC, M_A3d.

735 También resulta destacable que San Martin, sobre su visita al Palacio Municipal, escriba "la adecuación del edificio a la zona y a la función que debe realizar" esto hace referencia al Centro cívico del Palacio Municipal, un proyecto que Cravotto venía desarrollado desde 1933.

736 Nótese que el Intendente escribe *"Gran Mendoza"* evidenciando nuevamente la idea de unificación de municipios que Bereterbide había propuesto como tema esencial para la gestión y aplicación futura del Plan Regulador.

737 San Martin expresa con claridad la idea de flexibilidad proyectual creada por los proyectistas, es decir, que el proceso de proyecto logre entrelazar los tiempos inmediatos de la realidad mendocina con aquellos vinculados a los horizontes generales del Plan.

738 De San Martin, Benito: memorándum del viaje a Montevideo entre los días 10 y 14 de abril de 1941, s/f,

IMG 411
Mauricio Cravott
Proyecto del Centro Cívico del Palacio Municipal
Fotomontaje
AFC, M_G6. A









Estos puntos, sobre todo los tres primeros, son parte del cuerpo de conceptos con los cuales el equipo abordó el proyecto desde su inicio. En este sentido, el primero, hace referencia a la condición andina de la ciudad, mientras que el segundo se vincula con la fricción constante entre el crecimiento de la ciudad y las zonas cultivables. El tercer punto, como vimos, se entrelaza con la idea de centros caracterizados, espacios que tendrían la capacidad de fortalecer la condición de capitalidad de la ciudad de Mendoza.

El Intendente continua el Memorándum escribiendo sobre otras dimensiones del proyecto.

> *"... Los arquitectos, sobre estas bases y aplicando conceptos de la urbanística, y su experiencia, han anticipado la estructuración de la ciudad futura, con la visión clara de las posibilidades presentes e inmediatas, en forma tal, que, quedan definidas, localizadas, caracterizados sus núcleos, como también su nueva teoría de comunicaciones, sistemas de parques, zonas de residencia, zonas de trabajo, centrales de transporte, zona de esparcimiento.*
>
> *Preocupación dominante ha sido encarar los edificios importantes de la ciudad con un concepto arquitectónico de alta belleza espacial, perspectivas muy continuadas y gran amor por el árbol y el paisaje.*
>
> *La solución del encadenamiento de parques por las arterias parque completan el planteamiento esbozado..."* [739]

Finalmente, San Martin se refiere al diseño de la temporalidad del plan por parte del equipo.

> *"... El Plan estará estructurado en etapas escalonadas hacia el futuro de Mendoza, con una previsión de cincuenta años. Estas etapas con obras y medidas de emergencia van desde un año, hasta tres, diez y cincuenta años.*
>
> *Sería prudente para organizar esta acción, establecer una pausa en la resolución de los problemas urbanísticos tales como construcciones de edificios públicos, habilitación de parques, hasta tanto, se entregue el Pre Plan en fecha próxima."* [740]

El Memorándum del Intendente nos comunica un buen número de novedades sobre el proceso que se estaba desarrollando en Kalinen, en especial este último párrafo el cual hace referencia a los objetivos temporales del proyecto. La temporalidad imaginada por el equipo estaría pautada en función de segmentos, por un lado, el tiempo inmediato, y por otro, fragmentos de uno, tres, diez y cincuenta años, esta fragmentación temporal se vincula con la idea original del proyecto donde las necesidades inmediatas de la ciudad buscan ser entrelazadas con los horizontes del Plan, es decir, un entrelazamiento de tiempos que genera una hibridación entre pragmatismo e idealismo, entre inminencias y horizontes, entre realidades y sueños.

AFC, M_A3d.

739 De San Martin, Benito: memorándum del viaje a Montevideo entre los días 10 y 14 de abril de 1941, s/f, AFC, M_A3d.

740 De San Martin, Benito: memorándum del viaje a Montevideo entre los días 10 y 14 de abril de 1941, s/f, AFC, M_A3d.

IMG 412
Mauricio Cravotto
Pre Plan de Mendoza, esquemas de proyecto
Esquema de circulación general
Esquema de circulación sector norte, esc1:2000
AFC_B.2.2.10_Archivo Monreale





IMG 413
Mauricio Cravotto
Plano final de zonificación, esc 1:10000
AFC_B.2.2.10_Archivo Monrreale



IMG 414
Mauricio Cravotto
Copia de plano base 1:25000
Ensayo de expresión para Pre Plan
AFC, Archivo Monreal, B.2.1.29

Otras conclusiones que podemos extraer de estos párrafos del memorándum es el detalle de la zonificación (esparcimiento, residencia, trabajo y circulación), pero también las conexiones entre éstas en función de una parquizada y jerarquizada red vial.

Estas conexiones serán a través de los *Parkway* urbanos, avenidas verdes que prolongarían e interrelacionarían los parques de la ciudad. El *Parkway* es una herramienta proyectual que Cravotto ya había utilizado en el Plan Regulador de Montevideo, pero también, a escala territorial, en el *Parkway* atlántico.

La comitiva mendocina abandona Montevideo el viernes 11 de abril por la noche, detrás quedaba el encuentro con los proyectistas, un encuentro donde el Intendente pudo observar de forma directa los avances del proyecto del Pre Plan, pero también familiarizarse con las ideas que lo sustentaba. Tal vez esto último haya sido lo mas trascendente de las reuniones, ya que en esas ideas habitaba una visión lejana a las nociones de urbanismo que Benito de San Martin poseía. El Intendente, de este modo, se encontró con una Mendoza futura diferente a la que imaginaba, una Mendoza moderna que finalmente logra complacerlo.

Es en este viaje donde podemos descubrir la importancia de Ramos Correa en el proceso del Pre Plan, Ramos fue el ideólogo de la reunión, y aquel que logró convencer al Intendente de viajar a Montevideo. Ramos sabía que existía una disonancia entre las ideas urbanas a las cuales adhería San Martin, y aquellas que se estaban desarrollando en el Montevideo, frente a esto, lo mejor era reunir las partes y enfrentar lo que para Ramos podría ser un problema de futuro.

Las reuniones evidentemente fueron exitosas, los proyectistas, apoyados por Ramos, lograron que el Intendente asimilara y aceptara la importancia y pertinencia de las ideas de modernidad que habitaban en el Pre Plan.

3.3.15. Informe 11 | Ciudad compacta y el Centro Universitario de Cuyo (22/04/1941)

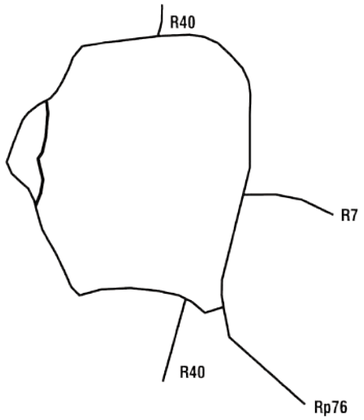
Mendoza: Ciudad compacta

El “Informe 11”, escrito el 22 de abril, Bereterbide comienza transmitiendo a sus colegas uruguayos una novedad surgida a propósito de la Avenida de circunvalación.

> *“... Ya están calculando el monto de las obras y expropiaciones para la avenida de circunvalación. Mañana iremos a calcar del plano aéreo la ubicación de la avenida y estudiar la posibilidad de conciliarla con la nuestra. Le mandaremos copia de los dibujos. Se entiende que los estudios de vialidad son solamente como anteproyectos.*
>
> *Como resultado de esta visita podemos actualizar el anteproyecto del carril con el cruce a dos niveles, que así lo está proyectando vialidad...”* [741]

741 Bereterbide, Fermín: Informe 11, 22 de abril de 1941, AFC, M_A3d.

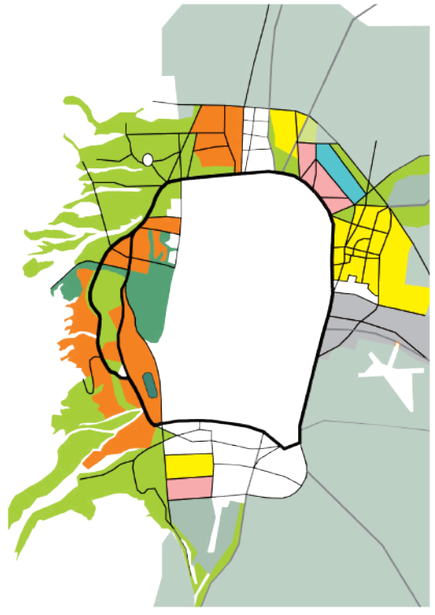
IMG 415
Diagrama básico de la
Avenida de circunvalación
Redibujado sobre plano base



IMG 416
Trazado de Av. de circunvalación
con reservas forestales proyectadas
Redibujado sobre plano base







IMG 417
Diagrama de Av. de circunvalación
desplegada

IMG 418
Trazado de Av. de circunvalación
con proyecto de borde de ciudad
Redibujado sobre plano 18 del Pre Plan

Este párrafo del Informe nos demuestra que el proyecto del carril realizado en Buenos Aires, efectivamente estaba incompleto, ya que carecía del cruce a dos niveles entre el acceso del propio carril nacional con la Avenida de circunvalación.

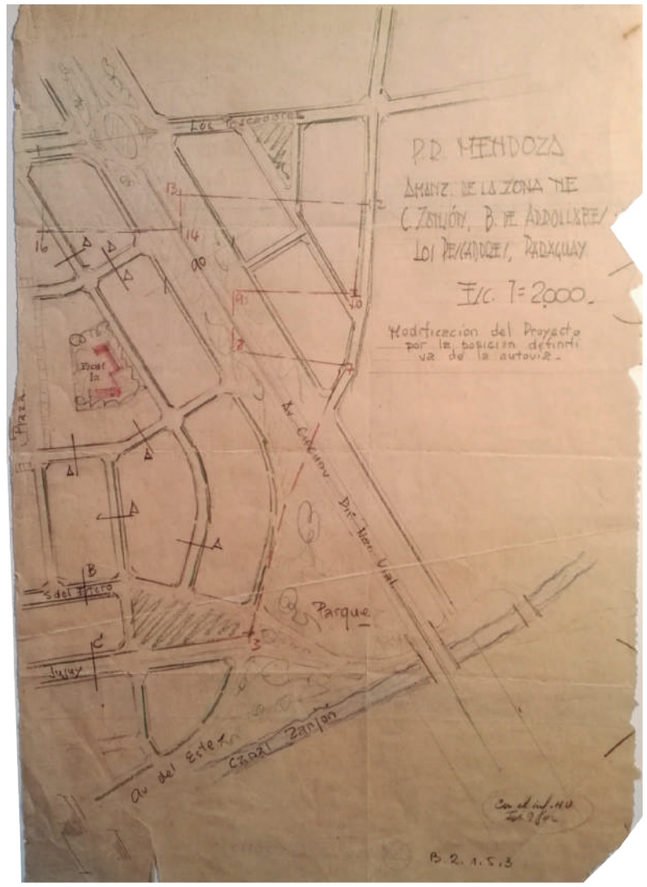
También vimos como Cravotto, al dibujar el carril de acceso ya había definido un cruce a desnivel, seguramente tomando en cuenta el proyecto original realizado por la oficina de vialidad y que era anterior al proyecto de Bereterbide y Blanco.

En este mismo párrafo, Bereterbide informa a los uruguayos de que ya se habían comenzado las gestiones para las obras de la Avenida de circunvalación, aunque el trazado de ésta no coincidiera con la propuesta del equipo de proyecto.

Si hacemos una cronología de los planos dibujados en Kalinen, el primero de ellos, el borrador del plano base corregido con foto aérea (B.2.1.2) escala 1:10000[742], ya se podía observar un trazado preciso y detallado de la avenida de circunvalación, este trazado ya contenía el cruce a dos niveles con el troncal del carril nacional. El siguiente plano general dibujado en Montevideo, fue el plano base en tela a escala 1:25000 (B.2.1.14), donde el trazado de la avenida perimetral coincide exactamente con el del plano anterior. Esto evidencia que dicho trazado fue una de las primeras decisiones tomadas en Montevideo, una decisión que se iba manteniendo en el tiempo. Ahora bien, si prestamos atención a uno de los últimos planos generales realizados, el plano de ensayo de expresión para el Pre Plan (B.2.1.29), podemos observar que el trazado coincide nuevamente. La avenida de circunvalación nunca fue modificada en todo el proceso de proyecto, esto seguramente responda a la existencia de otra dimensión urbana vinculada a la avenida. Esta nueva dimensión traduce una de las ideas y convicciones urbanas mas importantes que habitan en el Pre Plan, se trata de entender la avenida perimetral, no solo como una simple infraestructura vial, sino también como un freno al crecimiento de la ciudad. Ya vimos cómo una de las premisas del proyecto era evitar las transformaciones del suelo cultivado en suelo urbanizable, cosa que estaba ocurriendo en Mendoza a partir de fraccionamientos, sobre todo en la zona norte y oeste de la ciudad.

El equipo logra así generar un proyecto de borde urbano, un borde que se materializa a partir de reservas forestales, zonas industriales y vivienda obrera, pero también de parques y el preciso diseño del borde cultivado de la zona este de la ciudad. De este modo, como podemos observar, tanto en el plano de ensayo de expresión, como en aquel que fue incorporado con el numero 18 a la publicación del Pre Plan, la Avenida de circunvalación servía de estructura para las actuaciones parciales que se dirigían a construir los frenos necesarios del crecimiento urbano. Detrás de esta idea existía una teoría específica, una teoría que es explicada en la propia publicación del Pre Plan.

742 Este plano contiene en rojo las nuevas calles a realizar y una aproximación general a las ubicaciones de los grandes proyectos como los centros caracterizados, conexión de carril, espacios públicos entre otros. Cabe destacar que esta forma de dibujo, en gris lo existente y en rojo lo nuevo, Cravotto ya la había utilizado en los planos bases del Plan Regulador de Montevideo.



IMG 419
M. Cravotto y J. Scasso
Esquemas proyectuales para el desarrollo de detalle de la Avenida de circunvalación
Borrador
AFC_B-2-1-5-3_Archivo Monreale



IMG 420
M. Cravotto y J. Scasso
Amanzanamiento zona Pott Godoy
Borrador de proyecto
Vínculo entre amanzanamiento y Av. de circunvalación
AFC_B-2-1-5-3_Archivo Monreale

"... Logrando una adecuada proporción entre la extensión y el número de habitantes a prever, es propósito, también, el dejar fijado un conjunto de elementos fundamentales que hagan posible una extensión futura, muy lógica, por cierto, sin que pueda quedar perjudicado el conjunto urbano. Es por esta razón, que se ha entendido la teoría del crecimiento, también en forma de filiales, es decir, que toda la extensión futura, deba operarse por la creación de nuevos núcleos, enlazados por las rutas, o por la extensión mensurada de algunos existentes, armónicamente ligadas al núcleo primario.

De ninguna manera se ha pensado en que el destino de Mendoza, sea el de producir una ciudad tentacular, en millones de hectáreas, por cuanto un crecimiento de esta índole, que tienda a lo gigantesco, tiene falla original de desequilibrio en el ritmo vital..." [743]

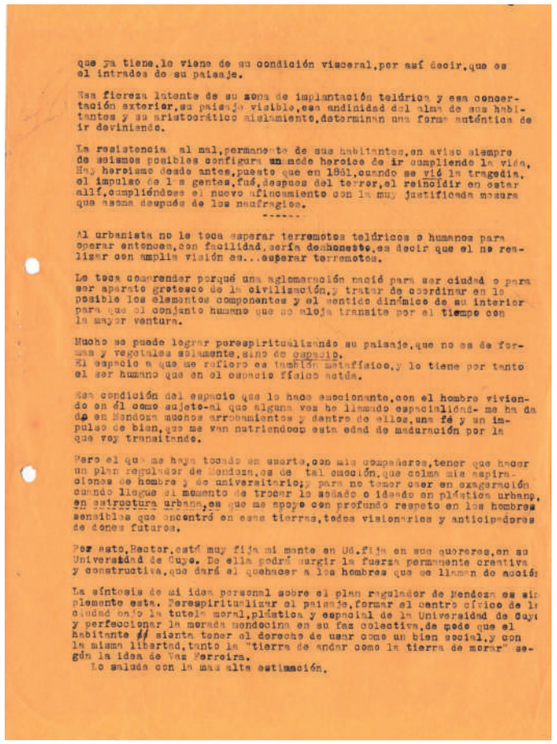
La teoría del crecimiento a la cual hace referencia el escrito, se centra en una idea que Cravotto ya había utilizado en el Plan Regulador de Montevideo, se trata entender el crecimiento de la ciudad en función de pequeños aglomerados aislados, aquello que Cravotto definió como aldeas. De este modo, la esencia de esta teoría implicaba entender la ciudad como un organismo compacto con apenas algunos pequeños vectores de crecimiento controlado, pero donde el real crecimiento se daba en un rosario de pequeños aglomerados exógenos a la ciudad.

La idea de ciudad compacta es la base que sustenta la teoría de crecimiento expresada en la memoria del Pre Plan, una ciudad que debería definir sus bordes para evitar el consumo del escaso suelo cultivable.

Si observamos el plano 18 de la publicación del Pre Plan, un plano que nos muestra el futuro de la ciudad bajo el subtítulo "como será", nos encontramos con todas las herramientas desplegadas por el equipo para evitar el crecimiento de la ciudad y construir una Mendoza compacta. Estas herramientas, como vimos, íntimamente vinculadas a la avenida de circunvalación, logran generar grandes sectores de reservas forestales incrustadas en otros usos que van desde lo industrial a espacios de crecimiento o residencias. El equipo parece apostar por una diversidad de actividades que se implantarían a lo largo de la avenida perimetral, algo que reconocemos cuando logramos desplegarla a modo de fachada diagramática. El borde de la ciudad parece convertirse en un proyecto parcial a gran escala, un proyecto que absorbe ciertos vectores de crecimiento, pero que también logra controlar a partir del diseño de espacios forestales, zonas industriales, viviendas para obreros, o parques existentes o a realizarse.

Mendoza ya tenía su borde proyectado, un borde grueso, complejo, denso, pero siempre con el objetivo de generar una ciudad compacta.

743 Bereterbide F H, Blanco B Alberto, Cravotto M, Scasso Juan A, Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, primera etapa: Pre Plan, editorial Hiperion, Montevideo, 1941



que ya tiene,lo viene de su condición visceral,por así decir,que es el intrados de su paisaje.

Esa fiereza latente de su zona de implantación telúrica y esa concertación exterior,su paisaje visible,esa andinidad del alma de sus habitantes y su aristocrático aislamiento,determinan una forma auténtica de ir deviniendo.

La resistencia al mal,permanente de sus habitantes,en aviso siempre de asismos posibles configura un modo heroico de ir cumpliendo la vida. Muy hartamos desde antes,puesto que en 1861,cuando se vió la tragedia, el impulso de l s gentes,fué,despues del terror,el reinsidir en estar allí,cumpliéndose el nuevo afincamiento con la muy justificada mesura que nasce despues de los naufragios.

Al urbanista no le toca esperar terremotos telúricos o humanos para operar entonces,con facilidad,sería deshonesto,es decir que el no realizar con amplia visión es...esperar terremotos.

Le toca comprender porqué una aglomeración nació para ser ciudad o para ser aparato grotesco de la civilización,y tratar de coordinar en lo posible los elementos componentes y el sentido dinámico de su interior para que el conjunto humano que se aloja transite por el tiempo con la mayor ventura.

Mucho se puede lograr porespiritualizando su paisaje,que no es de forma y vegetales solamente,sino de espacio.
El espacio a que me refiero es también metafísico,y lo tiene por tanto el ser humano que en el espacio físico actúa.

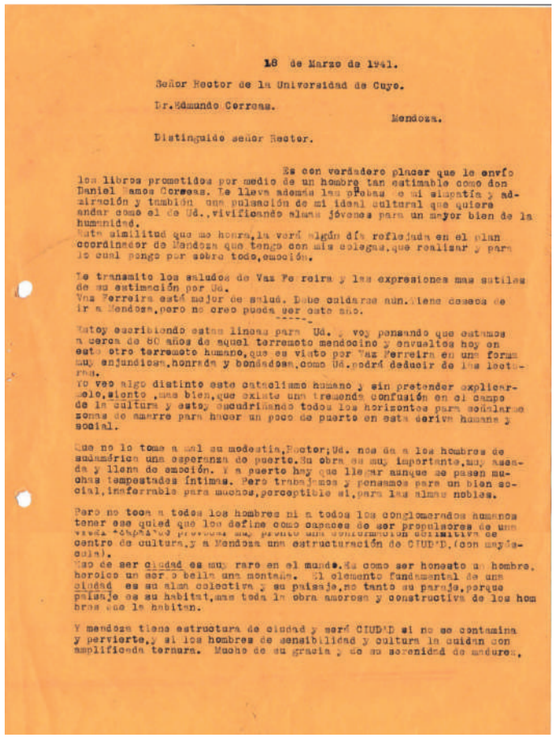
Esa condición del espacio que lo hace emocionante,con el hombre viviendo en él como sujeto-al que alguna vez he llamado espacialidad- me ha dado en Mendoza muchos arrobamientos y dentro de ellos,una fé y un impulso de bien,que me van nutriendoop esta edad de maduración por la que voy transitando.

Pero el que me haya tocado en suerte,con mis compañeros,tener que hacer un plan regulador de Mendoza,es de tal emoción,que colma mis aspiraciones de hombre y de universitario,y para no tener caer en exageración cuando llegue el momento de traer lo soñado o ideado en plásticas urbana, en estructura urbana,en que me apoye con profundo respeto en los hombres sensibles que encontré en esas tierras,todos visionarios y anticipadores de cosas futuras.

Por esto,Rector,está muy fija mi mente en Ud.fija en sus quereres,en su Universidad de Cuyo. De ella podrá surgir la fuerza permanente creativa y constructiva,que dará el quehacer a los hombres que se llamen de mañana.

La síntesis de mi idea personal sobre el plan regulador de Mendoza es simplemente esta. Peresepiritualizar el paisaje,formar el centro cívico de la ciudad bajo la tutela moral,plástica y espacial de la Universidad de Cuyo y perfeccionar la morada mendocina en su faz colectiva,de modo que el habitante sienta tener el derecho de usar como un bien social,y con la misma libertad,tanto la "tierra de andar como la tierra de morar" según la idea de Vaz Ferreira.
Lo saluda con la mas alta estimación.

IMG 421
Mauricio Cravotto
Carta al Rector de la Universidad de Cuyo
Dr. Edmundo Correas
Montevideo, 18 de marzo de 1941
AFC, M_A3d



18 de Marzo de 1941.

Señor Rector de la Universidad de Cuyo.

Dr.Edmundo Correas.

Mendoza.

Distinguido señor Rector.

Es con verdadero placer que le envío los libros prometidos por medio de un hombre tan estimable como don Daniel Ramos Correas. Le lleva además las pruebas de mi elogatín y admiración y también una pulsación de mi ideal cultural que quiere andar como el de Ud.,vivificando almas jóvenes para un mayor bien de la humanidad.
Esta similitud que me honra,la verá algún día reflejada en el plan coordinador de Mendoza que tengo con mis colegas,que realizar y para lo cual pongo por sobre todo,emoción.

Le transmito los saludos de Vaz Ferreira y las expresiones mas sutiles de su estimación por Ud.
Vaz Ferreira está mejor de salud. Debe cuidarse aún. Llena cosecha de ir a Mendoza,pero no creo pueda ser este año.

Estoy escribiendo estas líneas para Ud. y voy pensando que estamos a veces de 60 años de aquel terremoto mendocino y envueltos hoy en este otro terremoto humano,que es visto por Vaz Ferreira en una forma muy enjundiosa,honrada y bondadosa,como Ud.podrá deducir de las lecturas.
Yo veo algo distinto este catastrofismo humano y sin pretender explicarlo,siento ,mas bien,que existe una tremenda confusión en el campo de la cultura y estoy ahondando todos los horizontes para solidarme zonas de amarre para hacer un poco de puerto en esta deriva humana y social.

Que no lo tome a mal su modestia,Rector;Ud. nos da a los hombres de sudamérica una esperanza de puerto.Su obra es muy importante,muy sacada y llena de emoción. Y a puerto hay que llegar aunque se pasen muchas tempestades íntimas. Pero trabajamos y pensamos para un bien social,inferrable para muchos,perceptible al,para las almas nobles.

Pero no toca a todos los hombres ni a todos los conglomerados humanos tener ese quiel que los define como capaces de ser propulsores de una vida ~~chata~~ superior,pensar una estructuración edilicia de centro de cultura,y a Mendoza una estructuración de CIUDAD.(con mayúscula).
Eso de ser ciudad es muy raro en el mundo.Es como ser honesto o hombre, heroico un ser o bello una montaña. El elemento fundamental de una ciudad es su alma colectiva y su paisaje,no tanto su parque,porque paisaje es su habitat,ama toda la obra amorosa y constructiva de los hombres que le habitan.

Y mendoza tiene estructura de ciudad y será CIUDAD si no se contamina y pervierte,y si los hombres de sensibilidad y cultura la cuidan con amplificada ternura. Mucho de su gracia y de su serenidad de madurez,

La universidad de Cuyo

El siguiente tema que habita en el informe 11, transita por ciertas temáticas vinculadas a lo que sería el centro universitario. El proyecto para la universidad de Cuyo, realizado por Cravotto y Scasso, se transformará en la primera crítica directa por parte de Bereterbide y Blanco al proyecto que se estaba desarrollando en Montevideo.

> *"... Como resultado llegamos a convenir que esa hermosísima composición que sería Mendoza solo merece un reparo: el concepto y la ubicación del núcleo universitario. Voy a resumir las conclusiones a las que arribáramos.*
>
> *1– La región de la cordillera y la cuyana en particular tienen riquezas mineras[744] en abundancia y reclaman una población futura grande y altamente calificada en la rama técnica.*
>
> *2– La Universidad de Mendoza está señalada a ser el asiento de todos los estudios superiores, de modo que hay que prever un politécnico[745] completo y todas las demás ramas –con exclusión si se quiere de la medicina y el derecho–*
>
> *3– La superficie requerida para tales conjuntos, dentro del criterio indiscutible de la universidad parque no puede ser menor que unas 100 Ha, incluidas en dicha superficie lo requerido por la residencia del profesorado y el alumnado y por las instalaciones deportivas.*
>
> *4– Las posibles ubicaciones serían: a) la actual playa de descargas del Pacífico (revisar nuestro informe de 1939 [746]) unas 40 Ha, que pueden ampliarse hasta unas 70 con los baldíos inmediatos y la zona norte de la estación, b) el terreno de la ex agronómica (unas 35 Ha incluidas las propiedades particulares hasta San Martín) y del sur del Zanjón Frías (otras 35 Ha, incluidas las propiedades construidas hasta San Martín) que sumadas hacen 70 Ha. Y la c) la zona comprendida entre el parque y el cerro que pasa de 100 Ha..."* [747]

Finalmente, Bereterbide se decide por esta última ubicación, fundamentándola de la siguiente forma:

> *"... La superioridad de esta última ubicación resulta de lo que sigue: 1– La ubicación en la falda del cerro, entre dos parques ya formados de los cuales la universidad un elemento de unión semejante constituiría; 2– ubicación tranquila, elevada, suficientemente alejada de la agitación del centro pero a pocos minutos de él; 3– comprendía entre dos ramas de la autovía, en posición equilibrada con respecto a la aglomeración actual y en mayor grado con la futura que prevemos; 4– posibilidad de gran desarrollo; 5– existencia anexa de los parques, del zoológico y jardín aborigen para estudios y del lago y canchas deportivas para las imprescindibles actividades del estudiantado -edad peligrosa- ; 6– vecindad al gran estadio y canchas deportivas, así como a los teatros que existen en el parque y que se construirán en*

744 Aquí existe una anotación de Cravotto en el margen de la hoja, y que hace referencia a las riquezas mineras que expresa Bereterbide. La anotación dice: "No está en S Juan?".

745 Cravotto, nuevamente subraya la palabra "politécnico" en lápiz.

746 Bereterbide se refiere al informe realizado por Bereterbide, Blanco y Sabater como Comisión asesora enviada por la SCA a Mendoza.

747 Bereterbide, Fermín: Informe 11, 22 de abril de 1941, AFC, M_A3d.



IMG 422
Ubicaciones planteadas por Bereterbide
para la Universidad Politécnica de Cuyo.
(La ubicación "C" es la que describe como mejor)
Redibujado del autor sobre plano base del concurso



IMG 423
Ubicaciones planteadas por Cravotto y Scasso
para la Universidad de Cuyo.
Redibujado del autor sobre plano base del concurso

la quebrada y falda del Cerro hacia la ciudad; 7– valor cero de los terrenos y aprovechamiento mas intensivo tolerable en los terrenos que quedarían disponibles (ubicaciones a) y b))..." [748]

La fundamentación de Bereterbide parece ser sólida, la ubicación de la Universidad de Cuyo en la zona comprendida entre el Parque San Martin y el Cerro de la Gloria, resulta justificada bajo los principios que él mismo expresaba, unos principios que se distanciaban a los manejados por Cravotto y Scasso. En el plano base en tela, podemos ver un pequeño esbozo de la ubicación de la Universidad de Cuyo, una ubicación que difiere radicalmente con las propuestas de Bereterbide.

El Centro Universitario debería implantarse, según los uruguayos, en un pequeño predio ubicado en el codo que realiza el Zanjón de Frías al sur de la quinta agronómica, y que llega hasta la calle Los Andes. Este predio tenía aproximadamente 45 Ha, muy por debajo de las 70 Ha a la que aspiraba Bereterbide como superficie óptima para la implantación de la Universidad.

Resulta evidente que existían dos visiones distintas dentro del equipo de lo que debería significar la Universidad dentro de la ciudad, en este sentido, podemos entender esta discrepancia cuando Bereterbide escribe:

"... Completamente de acuerdo con que esa Universidad no debe ser una fábrica de profesionales, pero si una madre de profesionales o técnicos con un sólido fondo de humanística, la necesidad de conceder la adquisición de los conocimientos para las actividades mas locales fundados en la vocación, la selección y el estudio intensos, no excluye naturalmente el desarrollo en el estudiante de sus mas elevadas inquietudes espirituales..." [749]

El comienzo del párrafo de Bereterbide es revelador, la frase *"completamente de acuerdo con que esta Universidad no debe ser una fábrica de profesionales"* implica la existencia de una conversación previa, pero también una postura firme por parte de Cravotto hacia el tema, una postura, que como todas las cosas que se estaban realizando en Montevideo, contiene una base conceptual que la justifica.

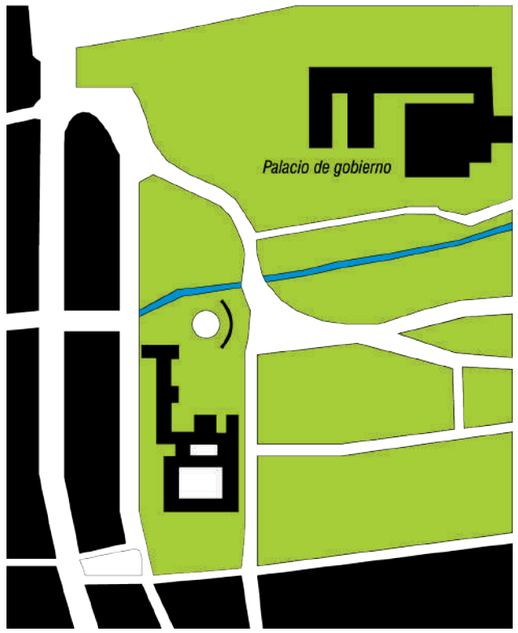
Para comprender esto, deberemos retroceder hasta el 18 de marzo de 1941, fecha donde Cravotto escribe una carta al Rector de la Universidad de Cuyo Dr. Edmundo Correas. Recordemos que el propio Cravotto, en carta a Ramos Correa, recién llegado a Montevideo del primer viaje a Mendoza, transmitió el enorme placer que había sentido en la corta reunión que mantuvo con el Rector. En la carta, Cravotto expresa varios puntos de interés que van desde el rol que debería tener la Universidad en la sociedad, hasta sus patrones simbólicos de implantación. Esta carta nos brinda la posibilidad de entender en profundidad aquellas ideas que habitan en la decisión del lugar de implantación de la Universidad, pero también comprender ciertos aspectos filosóficos de la enseñanza a los cuales adhiere Cravotto.

748 Bereterbide, Fermín: Informe 11, 22 de abril de 1941, AFC, M_A3d.

749 Bereterbide, Fermín: Informe 11, 22 de abril de 1941, AFC, M_A3d.



IMG 424
Esbozo de ubicación final de la Universidad de Cuyo
Fragmento sobre copia de plano base/tela, sin escala
Detalle de zona de la ex quinta agronómica.
AFC_B.2.1.14_Archivo Monreale



IMG 425
Esquema de la propuesta para el edificio
de la Universidad de Cuyo y su relación con el
Palacio de Gobierno
Redibujado del autor sobre plano de centros caracterizados

Cravotto comienza la carta con una frase reveladora.

> *"Señor Rector de la Universidad de Cuyo*
> *Dr. Edmundo Correas*
>
> *Distinguido señor Rector*
>
> *Es con verdadero placer que le envío los libros prometidos por medio de un hombre tan estimable como don Daniel Ramos Correa. Le lleva además las pruebas de mi simpatía y admiración y también una pulsación de mi ideal cultural que quiere andar como el de Ud. vivificando almas jóvenes para un mayor bien de la humanidad..."* [750]

Los libros prometidos eran de Carlos Vaz Ferreira, lo que comienza a clarificar las ideas que existían sobre el carácter que debería tener la Universidad, ideas que aparentemente Cravotto compartía con Edmundo Correas.

Esto se confirma cuando Cravotto escribe:

> *"... Le transmito saludos de Vaz Ferreira y las expresiones mas sutiles de su estimación por Ud. Vaz Ferreira está mejor de salud. Debe cuidarse aún. Tiene deseos de ir a Mendoza, pero no creo que pueda ser este año..."* [751]

Evidentemente Correas y Vaz Ferreira se conocían previamente, seguramente debido a que ambos eran rectores de sus respectivas universidades. Mas allá de esto, Correas, como veremos, es un manifiesto admirador del pensamiento de Vaz Ferreira, sobre todo en los temas vinculados a la educación.

Con respecto a esto, Cravotto escribe en la carta:

> *"... Estoy escribiendo estas líneas para Ud y voy pensando que estamos cerca de los 80 años de aquel terremoto mendocino y envueltos hoy en este otro terremoto humano, que es visto por Vaz Ferreira en una forma muy enjundiosa, honrada y bondadosa, como Ud podrá deducir de las lecturas..."* [752]

Nuevamente Cravotto hace referencia a Vaz Ferreira, aunque ya en este caso, como pensador de su época.

Cravotto termina la carta escribiendo sobre sus expectativas del Plan Regulador, y es aquí donde podemos encontrar algunos vínculos entre ciertas ideas de Vaz Ferreira y la ubicación de la Universidad de Cuyo en la ciudad

---

750 Cravotto Mauricio, carta al Rector de la Universidad de Cuyo Dr Edmundo Correas, Montevideo, 18 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

751 Cravotto Mauricio, carta al Rector de la Universidad de Cuyo Dr Edmundo Correas, Montevideo, 18 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

752 Cravotto Mauricio, carta al Rector de la Universidad de Cuyo Dr Edmundo Correas, Montevideo, 18 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

"... La síntesis de mi idea personal sobre el plan regulador de Mendoza es simplemente esta. Perespiritualizar el paisaje, formar un centro cívico de la ciudad bajo la tutela moral, plástica y espacial de la Universidad de Cuyo y perfeccionar la morada mendocina en su faz colectiva, de modo que el habitante sienta tener el derecho de usar como bien social, y con la misma libertad, tanto la "tierra de andar como la tierra de morar" según la idea de Vaz Ferreira..." [753]

La síntesis de Cravotto sobre el Plan Regulador parece colocar a la Universidad como el gran tutor moral de la ciudad, evidentemente este rol implicaría dotarla de una importante presencia física y simbólica, lo que comenzaría a fundamentar su ubicación urbana.

Cravotto ya había realizado, a su vuelta del viaje de Gran Premio (1918-1921), el proyecto para el Centro de las Artes en el Parque de los Aliados, un *campus* donde se implantaría la nueva facultad de arquitectura entre otros edificios culturales y universitarios.[754]

Este proyecto, entre muchos otros, tenía dos referentes claros, la atmosfera cultural de los *campus* norteamericanos y las ideas de José Enrique Rodó sobre la formación universitaria. Rodó entendía la cultura como una atmósfera espiritual, una atmosfera que se disemina por la sociedad, sin embargo, Vaz Ferreira, quien parece ser el nuevo referente de Cravotto, entiende el mundo de las ideas como algo construido por los individuos, y no como algo que los construye a ellos. La atmósfera, aquella que Cravotto había proyectado en el Centro de las Artes, pasa a un segundo plano, atendiendo ahora al individuo como creador de su propio conocimiento, un individuo que logre absorber los problemas de la sociedad en la cual se inserta.

La Universidad de Cuyo no podía estar ubicada en las afueras de la ciudad como pretendía Bereterbide, debería estar implantada en lo que Cravotto imaginaba como el gran centro cívico de Mendoza, un espacio para el encuentro, un espacio democrático[755]. La carta al rector de la Universidad de Cuyo se transforma en un espacio de transferencia que hace visible un cambio de paradigma en el pensamiento de Cravotto sobre a la formación universitaria, un cambio que posiciona a Vaz Ferreira como su nuevo centro de interés.

La universidad de Cuyo, desde el primer plano-borrador, hasta el plano definitivo, nunca cambió de ubicación, una ubicación que se vinculará espacial y simbólicamente con el centro de gobierno, quien en este caso quedará flanqueado por el centro de justicia, el centro religioso, y la Universidad.

La justicia, tanto del hombre, como divina, sumado a la Universidad como tutor cívico, construían los bordes del Palacio de Gobierno, unos límites que, a modo de guardianes del Gobierno, definían el gran espacio cívico de la ciudad de Mendoza. La Universidad de

753 Cravotto Mauricio, carta al Rector de la Universidad de Cuyo Dr Edmundo Correas, Montevideo, 18 de marzo de 1941, AFC, M_A3d.

754 Ver capítulo 1, en especial el ítem 2-3-57.

755 Estas ideas de espacio cívico fueron desarrolladas por Cravotto en el centro cívico del Palacio Municipal de Montevideo, retomando la tradición de la plaza renacentista italiana, pero también la caracterización espacial de los centros cívicos norteamericanos (ver proyecto de centro cívico en capítulo 1 de esta Tesis.

Cuyo es y será para Cravotto un protagonista fundamental en la conformación simbólica del Centro Cívico, es decir, el gran espacio democrático de la Ciudad.

3.3.16. Una carta inesperada

El 26 de abril de 1941 Cravotto recibe en su estudio una carta de Benito de San Martin, en ella el Intendente comunica a Cravotto, de forma reservada, que el Gobernador de Mendoza estaba planificando realizar un viaje a Buenos Aires. Frente a esto, de San Martin aconseja a Cravotto escribirle para organizar una reunión en Buenos Aires, o mejor aún, invitarlo a Montevideo. El objetivo del Intendente era que los proyectistas pudieran transmitirle al gobernador los avances del Pre Plan, los mismos avances que le habían transmitido a él hacía unos pocos días.

"... Paréceme conveniente insinuarles, reservadamente, la conveniencia de que, hallándose próximo un viaje del Exmo Sr Gobernador a la ciudad de Buenos Aires, ustedes le escribieran a esta, solicitándole una entrevista en dicha ciudad, teniendo asi la oportunidad de hablarle acerca del Plan Regulador y aún invitarlo a visitar Montevideo, donde ustedes tienen la documentación y estudios que por su amplitud no pueden ser trasladados a nuestro país..." [756]

Días después Cravotto le contesta a San Martin.

"... Hemos tomado en muy buena cuenta su reservada insinuación y le agradecemos el interés que ella evidencia por facilitarnos la tarea que se nos ha confiado y que hemos emprendido con fe, entusiasmo y elevados propósitos..." [757]

Evidentemente la insinuación implicaba la existencia de una serie de dudas. El Intendente, al igual que Ramos Correa en su momento, necesitaba obtener la seguridad de que las ideas de los proyectistas fueran aceptadas por Vicchi, en este sentido, la búsqueda de San Martin era que el gobernador se pusiera en contacto con el proyecto, y sobre todo con las ideas que los sustentaban.

Las ideas modernas nuevamente parecen causar incertidumbre, una incertidumbre que San Martin ya había podido disipar en su visita a Montevideo gracias a las gestiones de Ramos Correa. El procedimiento parece repetirse, ahora es el Intendente que busca que el propio gobernador se ponga en contacto con las ideas del Pre Plan, solo así desaparecería la incertidumbre que le provocaba una posible disociación entre las ideas del proyecto y aquellas que el gobernador podría estar esperando ver plasmadas en el Pre Plan.

756 De San Martín, Benito: carta enviada a Mauricio Cravotto, Mendoza el 25 de abril de 1941, AFC, M_A3d.

757 Cravotto, Mauricio: carta al Intendente de Mendoza, Benito de San Martin, Montevideo 1° de mayo de 1941, AFC, M_A3d.



IMG 426
M. Cravotto y J. Scasso
Copia de Plano base en tela del área central
de Mendoza
Intervenido con primeros esbozos de
diferentes proyectos
Al norte el amanzanamiento del barrio Los Ciruelos
AFC_B.2.1.14_Archivo Monreale



IMG 427
M. Cravotto y J. Scasso
Copia de Plano base en tela del área central
de Mendoza
Intervenido con primeros esbozos de
diferentes proyectos
Detalle del amanzanamiento preliminar del barrio
Los Ciruelos
AFC_B.2.1.14_Archivo Monreale

3.3.17. Informe 12 | Barrio Los Ciruelos - Unidad vecinal (25/04/1941)

Bereterbide comienza el "Informe 12" escribiendo nuevamente sobre la Avenida de circunvalación, la Dirección de Vialidad le había comunicado la idea de utilizar la Avenida Boulogne como parte del trazado.

> *"... Vialidad deja la Av. Boulogne tal cual está; últimamente mandaron un empleado para que investigara valores del suelo y la calidad de las avenidas y zonas afectadas. Nosotros podemos entonces aconsejar la posición de la autovía por detrás del parque y colectivas -aunque se llevaran a cabo mas adelante- a efectos de evitar la curva en Boulogne y Los Ciruelos que cercenaría una grande porción del barrio parque en estudio..."* [758]

Mas adelante, Bereterbide finaliza el informe escribiendo:

> *"...Les mando un azul del plano a 2 mil de los terrenos para el barrio parque de Los Ciruelos..."*

Como vimos, la unidad vecinal *"Los Ciruelos"*, a la que se refiere Bereterbide, estaría ubicada al noroeste de la ciudad y adyacente a la Av. Boulogne. La preocupación de Bereterbide era simple, si el trazado de la Av. de circunvalación tomaba la Av. Boulogne, ésta se transformaría en autovía, por lo que un sector de tierras destinadas a la unidad vecinal sería ocupado por su ensanchamiento. Es por esto que el equipo opta por mantener el trazado que ya había dibujado en los sucesivos planos, un trazado que lleva la avenida perimetral hacia atrás del Parque San Martin, evitando que las tierras destinadas al barrio *Los Ciruelos* se vean afectadas.

El barrio parque, o unidad vecinal *"Los Ciruelos"*, como vimos en el reparto de tareas, era responsabilidad de Scasso, por lo que podemos interpretar que era él quien estaba realizando el estudio al que hace referencia Bereterbide. Es muy previsible que Scasso desarrollara el proyecto residencial conjuntamente con Cravotto[759], no solo porque trabajaban juntos en Kalinen, sino porque Cravotto conocía en profundidad el concepto de Unidad Vecinal. Mas allá de conocer el origen del concepto, Cravotto había desarrollado una visión propia del concepto norteamericano, una visión que, entre otras cosas, se relacionaba con lo urbano y no con una visión de crecimiento periférico o satelital de la ciudad[760].

Este hecho implicaba la idea de un crecimiento interior, densificando la ciudad, pero también transformando la concepción y las formas de habitar. La unidad vecinal *"Los Ciruelos"* será en esencia, una visibilidad de largos años de investigación por parte de Cravotto en temas relacionados a la vivienda y a los nuevos modos de habitar en el medio urbano.

---

758 Bereterbide, Fermín: Informe 12, 27 de abril de 1941, AFC, M_A3d.

759 Si observamos la descripción del plano B.2.31.4 del archivo Monrreale, dice: *"Proyecto de MC para la zona de los Ciruelos"* por lo que se deduce que el proyecto fue realizado por Mauricio Cravotto, por lo menos en su planimetría.

760 Cravotto se aleja del concepto de Unidad vecinal como mecanismo celular de crecimiento de una ciudad, concepto que habita en la base de la teoría de Clarence Perry, para pensar la Unidad vecinal como mecanismo celular capaz de modificar los modos de habitaren el interior de la ciudad.

IMG 428
Tierras donde se desarrollaría el barrio “Los Ciruelos”
Redibujado sobre plano base del concurso



IMG 429
Sector aproximado donde se desarrollaría el proyecto de detalle del barrio “Los Ciruelos” realizado por Mauricio Cravotto y J. Antonio Scasso
Redibujado del autor sobre plano base del concurso



Cravotto tenía la convicción de que era en la convivencia entre los ciudadanos donde habitaba el humanismo, un humanismo que se estaba perdiendo a causa del automatismo de la ciudad en la era maquinista. Las ciudades generaban hombres desligados de sus responsabilidades cívicas, convirtiéndose en hombre-masa, espectador y no actor de las funciones colectivas. Los hombres renunciaban así, al legítimo derecho de aportar su propia individualidad a la estructuración de la sociedad a la cual pertenece, dejando en manos de unos pocos el destino de su época y el suyo propio.

Con estos conceptos Cravotto comienza un escrito, solicitado por la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, donde debía reflexionar sobre el tema *Características y funciones de la Unidad Vecinal en América*[761].

En este escrito, que sería enviado al V congreso panamericano de arquitectos de Lima en 1947, Cravotto hace visible algunos de los múltiples conceptos y dimensiones que habitan dentro de su idea de lo que debería ser una Unidad Vecinal, una idea propia y alejada de las concepciones originales de Clarence Perry.

En el mismo escrito Cravotto expresa que la solución al problema del desinterés del ciudadano sobre en el funcionamiento de la ciudad y el abandono de toda esperanza de intervención en la modelación y la superación del medio en que vive, es pensar en un nuevo enfoque de las colectividades, sus necesidades, su morada, y sus actividades. Cravotto coloca la Unidad Vecinal como elemento netamente urbano, un espacio desde donde nacería una nueva concepción de la vida colectiva. La Unidad Vecinal se transforma de esta manera en el elemento básico y germinal de una nueva estructura urbana que sería capaz de reposicionar al individuo como actor esencial y participativo de su ciudad.

Bajo estos conceptos, el barrio *“Los Ciruelos”* se implantaría en un fraccionamiento del predio propiedad de la *“Sociedad Viñedos y Bodega José Orfilia Ltd”*, en este proyecto, mas allá de diseño del fraccionamiento, los espacios públicos, y los equipamientos colectivos, Cravotto y Scasso propusieron dos prototipos de viviendas a las que denominaros “Colectivas mendocinas” y “Agrupadas mendocinas”. Ambos prototipos se basaban en las ideas antes descritas, es decir, la convivencia integral del ser humano, una convivencia esencial para la regeneración del humanismo dentro de la sociedad maquinista.

3.3.18. El mecanismo de gestión | Una lógica común

Mas allá de los ideales propios que habitan en el concepto de Unidad Vecinal, Cravotto y Scasso escriben una memoria sobre las consideraciones financieras generales para la realización del proyecto de urbanización del barrio de *“Los Ciruelos”*. Este documento aborda todos aquellos mecanismos de gestión que deben ser desarrollados para la ejecución exitosa de dicho proyecto. Cravotto trasciende la dimensión puramente idealista para desembarcar en el propio territorio, un territorio que es estudiado y trabajado concienzudamente para que logre soportar el peso de sus ideas.

---

761 Cravotto, Mauricio: *Características y funciones de la Unidad Vecinal en América*, escrito para la SAU, 1947, AFC, M_A3d.

IMG 430
M. Cravotto y J. Scasso
Copia de Plano base en tela del área central de Mendoza
Intervenido con primeros esbozos de diferentes proyectos
Detalle del amanzanamiento preliminar del barrio Los Ciruelos
AFC_B.2.1.14_Archivo Monreale





IMG 431
M. Cravotto y J. Scasso
Proyecto para el barrio Los Ciruelos
AFC_B.2.1.31.4_Archivo Monreale

El documento, escrito por Cravotto y compartido con Bereterbide y Blanco, construye un mecanismo de gestión para hacer viable la urbanización y loteo de las tierras donde se debería implantar la unidad vecinal.

Estas tierras que suponían aproximadamente 50 Ha de superficie total, pertenecían a varios propietarios[762], en este sentido, el trazado del barrio no podría supeditarse a los deslindes de cada fundo, por lo que el mecanismo debería generar una lógica común de gestión de las tierras.

> *"... La conveniencia de establecer en dichas tierras un barrio jardín con amplios espacios libres destinados a plazas, plazoletas, avenidas principales y calles de uso local, así como terrenos para algunos edificios públicos tales como escuela, etc , ello necesariamente afectará en distinto grado a cada propietario y sucederá que una propiedad tenga que ceder la mayor parte de su terreno para el parque que la cruce , mientras que las otras se destinarán exclusivamente al loteo..."* [763]

El mecanismo de gestión propuesto por Cravotto era simple, aquellas tierras destinadas a espacio público serían gravosas para sus propietarios, por lo que deberían ser compensados. En cuanto a los lotes, los propietarios tendrían mayor beneficio y mejor valoración debido a tratarse de un loteo en función de un proyecto de urbanización general.

Bajo estos parámetros, la Municipalidad debería realizar una expropiación previa de toda la zona, para luego urbanizarla completamente, de esta forma, los precios de las ventas de los lotes serían mayores en consecuencia de sus mejoras.

Luego de las ventas, la Municipalidad recuperaría de los particulares el valor de las mejoras para solventar los costos de la urbanización. Con este procedimiento, los propietarios obtendrían el valor de tasación, mas un prorrateo de los beneficios de las ventas luego de haberse realizado la urbanización, mientras que la administración recuperaría la inversión realizada. El proyecto de urbanización propuesto por Cravotto y Scasso, no se publicaría en el Pre Plan, es seguramente por esto que el único documento que se encontró es una pequeña planta, presumiblemente borrador, a escala 1:2000. Este borrador del proyecto de urbanización, se desarrolla en las tierras adyacentes a la calle Tapón Moyano, tanto al sur como al norte, aunque si vemos el plano base, o aquellos publicados en el Pre Plan, *"Los Ciruelos"* se extienden desde el Zanjón hasta la calle Paraná, siempre desde la Av. Boulogne hasta Olascoaga, y en la parte norte de Tapón Moyano desde la Av. Boulogne hasta la calle Belgrano. En este sentido, mas allá de la extensión del barrio, parecen surgir una serie de incoherencias cuando se analizan comparativamente los planos generales y el proyecto de detalle realizado por Cravotto y Scasso, incoherencias que surgen de los distintos trazados viales, pero que podemos resolver si ponemos el foco en la escala de ambos recaudos.

---

762 Al sur de la calle Tapón Moyano, los predios eran mayoritariamente propiedad de la "Sociedad Viñedos y Bodega José Orfilia Ltd" y de los sucesores de "Greogorio Moyano y Juan Agustin Moyano", mientras que los predios al norte de Tapón Moyano eran propiedad de Vicente Macarato, Ornestina Z de Crivelli, Dominga de Furlani, sucesores de D´ Amelio, Rafael Santarelli, Fidela P de Lencinas y sucesores de Nicolas Villanueva.

763 Cravotto, Mauricio: Urbanización del barrio Los Ciruelos, consideraciones financieras generales para su realización, Montevideo, s/f, AFC, M_A3d.

IMG 432
M Cravotto y J Scasso.
Proyecto para el centro caracterizado del barrio Los Ciruelos
AFC_Archivo Monreale





IMG 433
M. Cravotto y J. Scasso
Borrador Plano base de zonificación y operaciones urbanas
Esc 1:2000
Fragmento que muestra el sector del Barrio Los Ciruelos
AFC_B-2-1-13_Archivo Monreale

Los planos generales, ya sea la tela “base o el plano de prueba de expresión” o los planos publicados en el Pre Plan, todos ellos realizados a escala de conjunto de la ciudad, muestran un trazado que sigue el patrón de amanzanamiento regular, mientras que el proyecto parcial, muestra un trazado vial sinuoso que parece alejarse de la retícula tradicional. Ahora bien, si pensamos en que este proyecto parcial es un acercamiento del amanzanamiento propuesto en los planos generales, nos encontramos con que es viable pensar que dicho trazado sinuoso puede habitar en el interior de las manzanas regulares. Bajo esta visión, parece surgir una convivencia entre dos tramas superpuestas, lo que parece lógico si pensamos en una posible separación del tránsito vehicular y peatonal, otra de las bases conceptuales de la idea de Unidad Vecinal. En este sentido, surgen tres escalas distintas que se superponen, tres escalas que definen distintas espacialidades en el interior del nuevo barrio *“Los Ciruelos”*.

Escala 1 - Sistema de espacios públicos parquizados
Esta escala se vincula a una importante pieza urbana que contiene una serie de espacios públicos parquizados de diferentes características. Estos sub espacios se conectan entre sí por avenidas, conformando un verde continuo en forma de estrella de tres puntas. Este parque toma los dos predios del ferrocarril, luego del vaciado de su infraestructura, al tiempo que el espacio central del nuevo barrio residencial. De este modo, surge un parque central en el barrio, el cual se conecta con otros dos grandes espacios verdes, uno de los cuales se transformará en el lugar de implantación del Centro Municipal.

Escala 2 - La trama vehicular
La segunda escala, definida por un amanzanamiento regular que continua con la lógica de la trama colindante, contiene el flujo vehicular del barrio residencial. De este modo, se genera una continuidad entre la ciudad y el barrio a partir de la continuación de las calles Huarpes, Paso de Los Andes, Granaderos, Martínez de Rosas de Norte a Sur, y las calles Ahumada, Villanueva, Ameghino, entre otras de Este a Oeste.

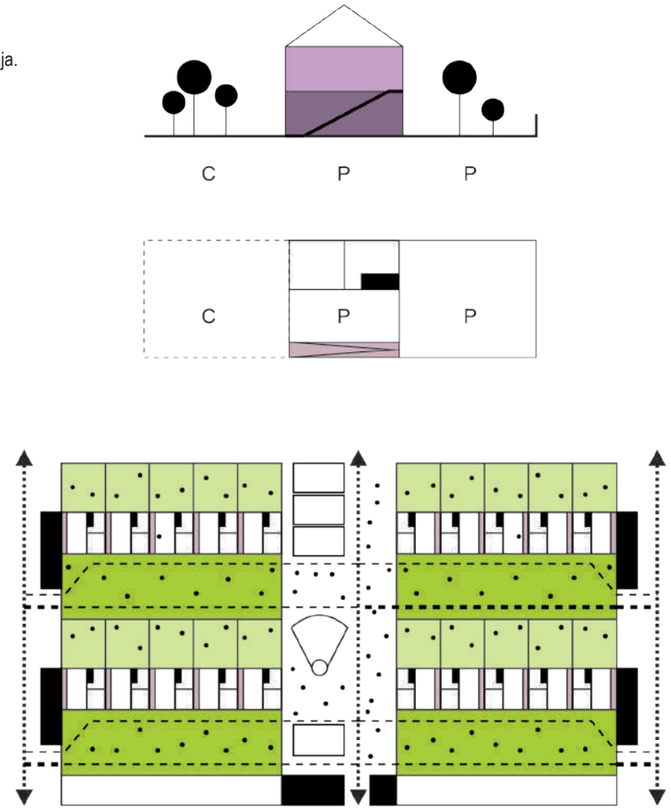
Escala 3 - La vida peatonal
La tercera escala está definida por una trama sinuosa que se escurre por el interior del amanzanado regular, conformando una nueva espacialidad que se vincula a plazas, plazoletas y espacios de implantación de distintos equipamientos colectivos. Esta trama vinculada a lo cotidiano, genera un continuo peatonal donde el ocio y la recreación se vinculan a los equipamientos escolares, culturales y deportivos, mientras que los edificios comerciales poseen un doble frente que vincula la trama vehicular con la peatonal.

Estas tres tramas logran convivir de forma armónica en *“Los Ciruelos”*, tres tramas que se solapan en función de una sola idea, una Unidad Vecinal donde se potencie la convivencia de sus habitantes, sin perder la continuidad espacial y vial con la ciudad.

3.3.19. Viviendas colectivas | Viviendas agrupadas

Mas allá de las tramas y su convivencia, Cravotto y Scasso, desarrollan dos tipos de viviendas claramente definidas; las “Colectivas mendocinas” y “Agrupadas mendocinas”. Si observamos el proyecto parcial del barrio, podemos observar algunas ubicaciones donde

IMG 434
Viviendas Colectivas mendocinas
Corte esquematico s/esc
Planta de manzana tipo
Planta de vivienda, Planta baja.
Redibujado del autor
Perspectiva





se implantarían ambos tipos de vivienda, tanto al norte, como al sur de la calle Tapón Moyano.

Estas viviendas prototípicas definen dos tipos diferenciados de modos de habitar, el bloque colectivo y las viviendas unifamiliares en predios privados.

En cuanto a las colectivas, Cravotto y Scasso proyectan cuatro tiras de vivienda en un predio regular. En el medio de las tiras se genera un atravesamiento peatonal conformando así un gran espacio colectivo, donde se implantarían una serie de equipamientos destinados a deporte y recreación. En el extremo de este espacio, donde se vincula con la calle, se proyecta un “edificio puerta” que contiene comercios y un importante espacio de uso comunal.

Perpendicular al eje de espacio colectivo surgen dos tiras de espacios verdes hacia ambos lados, conectando así el espacio central con las calles laterales, ubicando allí nuevos edificios para pequeños comercios. Estas tiras verdes serán espacios de encuentro, espacios parquizados que contiene además las caminerías de acceso a las diferentes viviendas. Las tiras están compuestas de viviendas en planta baja con fondo privado y viviendas en planta alta con grandes balcones, conformando así cuatro bloques de dos pisos con 40 viviendas.

Las viviendas agrupadas en cambio, se plantean sobre pequeños predios privados con una estricta normativa de retiros laterales y frontales, conformado una espacialidad donde el verde predomina sobre lo edificado.

Los accesos a los predios se dan por las calles vehiculares, pero también por callejones peatonales que transitan por el interior de la trama, generando accesos secundarios en los fondos de los predios. Nuevamente la escala peatonal parece insertarse en la trama vehicular, convirtiendo el amanzanado regular en un espacio poroso con distintas experiencias espaciales.

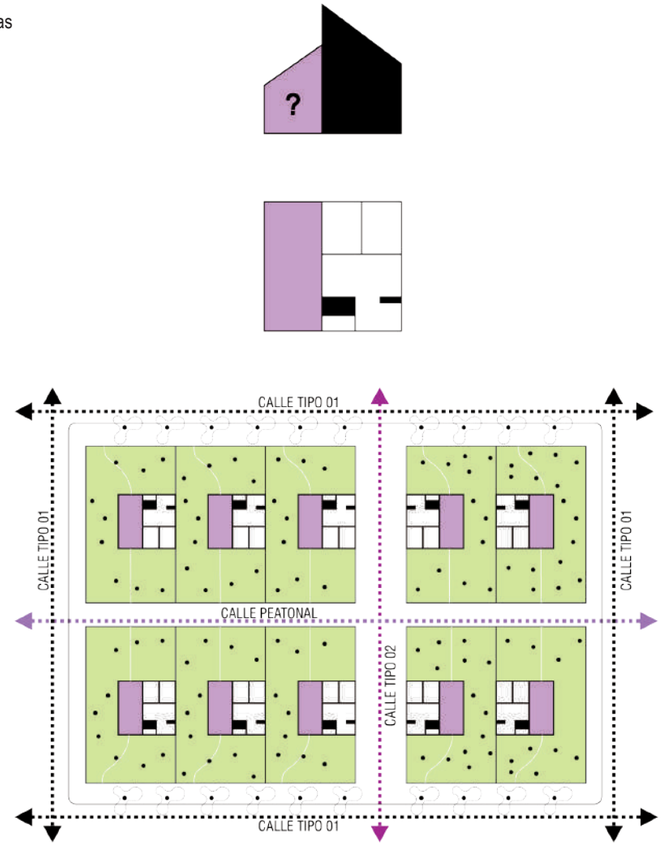
3.3.20. Informe 13 | Tiempos políticos y urbanismo (30/04/1941)

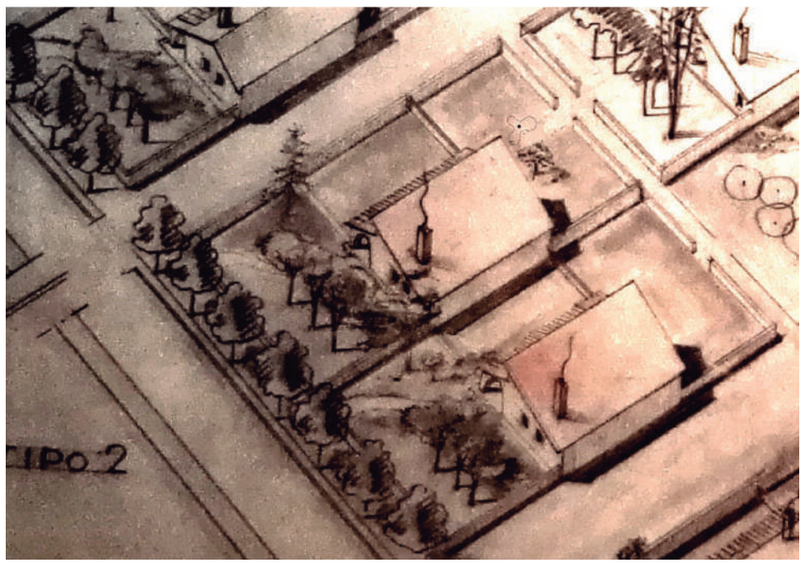
El 30 de abril de 1941, Bereterbide Escribe el “Informe 13”, el cual envía a sus colegas uruguayos. Este informe comienza trasladando una conversación telefónica entre Ramos Correa y Belgrano Blanco, luego que el primero se reuniera días antes con el Gobernador Vicchi.

La reunión entre Ramos y Vicchi, tuvo consecuencias inesperadas para el equipo, unas consecuencias que como veremos mas adelante, pondrán en crisis el proceso del Plan Regulador.

> *“... De lo que contó Ramos se desprende que Vicchi no ve con mucho entusiasmo un Plan de gran coste y de muy largo alcance; hay de parte de la gente del presente gobierno un afán febril de realizar de inmediato lo mas posible. El periodo del gobierno es de solo tres años y en este plazo tan corto, gobierno e intendencia quieren hacer mucho y terminarlo. Esto está reñido con la urbanística, pero en el caso presente es indispensable coordinar nuestro cometido con los impostergables requerimientos de la política. Para la gente de Mendoza esto*

IMG 435
Viviendas Individuales mendocinas
Corte esquematico s/ esc
Planta de manzana tipo
Planta de vivienda, Planta baja
Redibujado del autor
Perspectiva





es de vida o muerte. Confían en nosotros y no debemos defraudarles, así fuera necesario mandar por la borda todo el Plan armónico y correlacionado que propusimos. Debemos pensar en las posibilidades urgentes e inmediatas, y según manifestó Ramos estas serían entre grandes y chicas: los edificios del centro de Gobierno y la ejecución del carril nuevo, de la avenida de circunvalación, del FC del Pacífico, y del Barrio Jardín" [764]

La información que transmite Bereterbide viene a confirmar, dos meses después, aquello que Cravotto intuía que podría suceder, una visión corta por parte de las autoridades de turno que interponen las conveniencias personales frente a las necesidades urbanas de la ciudad. Para las autoridades resultaba mas importante, y seguramente mas rentable desde el punto de vista político, realizar ciertas obras en lugar de tener un Plan general para la ciudad. Este problema, común en las ciudades latinoamericanas, había sido uno de los gérmenes de la idea del Pre Plan, y uno de los principales motivos del fracaso continuo de los Planes Reguladores latinoamericanos. Cravotto, a partir de este informe, comienza a sospechar que el proceso del Plan Regulador de Mendoza finalizaría el día de la entrega del Pre Plan.

Lo extraño del Informe es la defensa que el propio Bereterbide realiza frente a esta visión acotada de los jerarcas mendocinos, en lugar de defender la postura del equipo, acepta las condiciones que venían de Mendoza. Estas condiciones venían acompañadas de una serie de obras parciales que el equipo debería desarrollar, algo que no estaba contemplado en el contrato firmado en Mendoza. Bereterbide con su defensa a las opiniones de las autoridades mendocinas, demuestra un particular interés por obtener ciertos encargos, algo que parece desenfocar sus ideas previas sobre cómo llevar adelante el proceso del Plan Regulador.

Mas adelante en el Informe, Bereterbide vuelve sobre el tema de la Universidad de Cuyo, un tema que parecía haber sido zanjado.

"... Referente a la Universidad Vicchi opina lo mismo que San Martin, no hay el mas mínimo propósito de ceder la ex quinta agronómica, insisten en mi vieja idea de usarla para parque y los edificios del Gobierno..." [765]

Nuevamente Bereterbide parece apoyarse en unas supuestas palabras del gobernador para llevar adelante sus ideas, es decir, implantar el Campus de la Universidad de Cuyo en el Pie Monte. Como vimos, esto no sucederá, la Universidad de Cuyo, según los planos finales del Pre Plan, se ubicará en el terreno adyacente a lo que por ese entonces era la quinta agronómica, ubicación que Cravotto ya había defendido conceptualmente.

El Informe 13 de Bereterbide concluye informado sobre una supuesta visita de Vicchi a Buenos Aires a principios de mayo, esta visita sería una oportunidad, como había sucedido con Ramos y de San Martin, de transmitir al gobernador los avances y las ideas que fundamentan esencialmente la elaboración del Pre Plan.

764 Bereterbide, Fermín: Informe 13, 30 de abril de 1941, AFC, M_A3d.

765 Bereterbide, Fermín: Informe 13, 30 de abril de 1941, AFC, M_A3d.

Cravotto y Scasso, frente al Informe 13 de Bereterbide, donde se evidencia un discurso rupturista con ciertos acuerdos conceptuales a los que había llegado el equipo al principio del proceso, escriben la contestación el día 4 de mayo de 1941.

> *"Después de la lectura del último informe 13 y recordando en lo leído en los informes 11 y 12, a los que no contestamos hoy en detalle por haber cosas fundamentales y de responsabilidad que aclarar y precisar, sintetizamos nuestro pensamiento sobre la situación en la que nos encontramos:*
>
> *Tenemos un contrato en vigor, de cuyo cumplimiento nos alejamos insensiblemente no por nuestra voluntad.*
>
> *Mas aun, ya estaríamos en falta de cumplimiento puesto que el pre plan tendría que ser entregado el 14 de mayo de acuerdo con la resolución de Cruz Vera, hecha sobre el informe de la Comisión de Control, de la cual nosotros, por otra parte, no nos cuidamos ni de acusar recibo, ni de manifestar nuestra aceptación o no aceptación, ni de rectificar sus términos.*
>
> *Hemos cedido tiempo y destinado nuestra permanente atención y frenando nuestro ímpetu de trabajo, en asesoramientos, visitas, conversaciones.*
>
> *Estamos frente a hombres de un nuevo gobierno, distintos a los anteriores, con otras inquietudes, otra política y otra orientación y con quienes no se acaba de saber cual de ellos es al que en definitiva, hay que persuadir.*
>
> *Porque la persuasión evita que profanos vayan insinuando soluciones, que nos colocarían paulatinamente en la situación desagradable e ilógica de ser los elementos receptores de ideas no aceptables, ajena, y realizadores de las mismas, violentando nuestra natural dignidad de urbanistas.*

Cravotto y Scasso analizan objetivamente la situación buscando un territorio de estabilidad basado en los principios profesionales. En función de esto, el texto parece dirigirse directamente a contestar y reprobar las palabras de Bereterbide.

> *"... De seguir así, si llegaríamos a "mandar por la borda todo el plan armónico y correlacionado que propusimos" como Uds dicen, y esto no creemos que ninguno de los cuatro estime lo pueda encuadrar dentro de una estricta aspiración profesional.*
>
> *En cambio, no es difícil persuadir a hombres de gobierno que desean obra inmediata, que ella puede surgir conformando a ellos y nosotros del mismo plan general armónico porque un "plancito" de ejecución inmediata solo puede lograrse después de haber ideado, elaborado y estructurado un plan, aunque sea "in mente" por quienes están habilitados a esas disciplinas..."*
>
> *Puede haber otras soluciones mas simples y rápidas, que hasta no hablar con el Sr Vicchi es prematuro expresarlas, porque lo que todos buscamos es hacer un trabajo ejemplar pero que nos den la calma, la libertad de acción, la seguridad para elaborarlo..."* [766]

766 Cravotto Mauricio, Scasso J A, respuesta al informe 13 de Bereterbide y Blanco, Montevideo, 4 de mayo de 1941, AFC, M_A3d.

Finalmente, Cravotto y Scasso contestan a Bereterbide sobre la posible reunión a efectuarse con Vicchi en Buenos Aires a principios del mes de mayo.

> *"...De ser posible, uno de nosotros iría a Buenos Aires a hablar con Vicchi como Uds proponen, para conocerlo personalmente y en sus pensamientos, y para captar el alcance de sus propósitos, en su medida y calidad, y saber entonces como persuadirlo de que en nosotros están sus guías y colaboradores, con lo cual se lograría la verdadera independencia de acción..."* [767]

Con este escrito, Cravotto y Scasso buscan reposicionar el proceso de proyecto dentro de ciertos parámetros de seriedad y profesionalismo, relativizando los objetivos cortoplacistas de una administración que procuraba pensar mas en los resultados particulares de su gestión, que en los verdaderos problemas de la ciudad.

Es evidente que esta problemática era parte intrínseca de la elaboración de un Plan con un horizonte temporal amplio, en este sentido, la persuasión era parte esencial dentro del relacionamiento con las autoridades, una persuasión que debería operar en la destrucción de los segmentos temporales vinculados a un único período de gestión.

Este escrito se transforma entonces en un intento de reposicionamiento del proceso de proyecto frente a las noticias que llegaban de Mendoza, pero al mismo tiempo, una demostración de la problemática temporal que habita en la confección de los Planes Reguladores.

Bereterbide, luego de leer el escrito de Cravotto y Scasso, escribe inmediatamente el "Informe 14", un informe que no va a ser otra cosa que una respuesta meditada sobre lo escrito por sus colegas uruguayos.

3.3.21. Informe 14 | Tiempos políticos y urbanismo parte 2 (09/05/1941)

> *"Estoy de acuerdo con todo lo que Uds dicen en su última y particularmente con el último párrafo*[768] *en donde, si no hemos entendido mal, se insinúa una posibilidad conciliatoria entre nuestro propósito básico y los requerimientos del gobierno. Aquí estamos convencido de que llegaremos a un completo acuerdo en el fondo y en los procedimientos sin que sufra por ello en absoluto la calidad del trabajo que nos proponemos concluir. La flexibilidad y riqueza de los recursos de que disponemos los arquitectos será puesta a prueba y tendremos éxito. No podemos admitir que sean irreconciliables nuestros propósitos con los del gobierno"* [769]

767 Cravotto Mauricio, Scasso J A, respuesta al informe 13 de Bereterbide y Blanco, Montevideo, 4 de mayo de 1941, AFC, M_A3.

768 Bereterbide hace referencia al párrafo de la respuesta al Informe 13, donde Cravotto y Scasso escriben: *"Puede haber otras soluciones mas simples y rápidas, que hasta no hablar con el Sr Vicchi es prematuro expresarlas, porque lo que todos buscamos es hacer un trabajo ejemplar pero que nos den la calma, la libertad de acción, la seguridad para elaborarlo"*.

769 Bereterbide, Fermín: Informe 14, Buenos aires, 9 de mayo de 1941, AFC, M_A3d.

Bereterbide busca flexibilizar aún mas el mecanismo proyectual, llevándolo a un extremo casi intolerable para Cravotto y Scasso. La idea de conciliar los tiempos del Plan con los tiempos de los problemas inminentes de la ciudad, no significaba aceptar e incluir los tiempos políticos. Esta nueva variable significa un nuevo tipo de tiempo, un tiempo que no había sido tomado en cuenta en el diseño del proceso proyectual, pero que Bereterbide quería incorporar y absorber, sin pensar en que esto podría significar el colapso del proceso.

> *"... Eso sí, debo aclarar que cuando me referí a la posibilidad de no perder mantener invariable el plan correlacionado que nos propusimos, no me referí para nada en los principios que sostenemos ni en nuestra posición de urbanistas; quise solamente significar que podíamos conciliar con los nuestros, los puntos de vista ajenos que sean compatibles con nuestro criterio y, por otra parte que la rígida proposición de entregas entres etapas podía sufrir alguna alteración que, sin perturbar la tranquila continuación del trabajo pudiera a la vez satisfacer la urgente necesidad de acción de Gobierno..."* [770]

Bereterbide coloca un nuevo manto de dudas en el proceso de proyecto diseñado en el tren nocturno, en este caso, mas allá de la incorporación de nuevas variables, cuestiona el protocolo de entregas parciales, es decir el sistema Pre Plan, Expediente Urbanos y Plan Regulador. Esta etapabilidad, sobre todo la creación del Pre Plan, respondía a una serie de convicciones que el equipo había manifestado frente a un escenario complejo de la política mendocina. Bereterbide parece olvidar las premisas iniciales, y de esta forma, construye una nueva opinión de base pragmática que contempla los objetivos cortoplacistas de los políticos mendocinos.

Cravotto y Scasso contestan el Informe 14 de Bereterbide el 13 de mayo de 1941, solo tres días después de recibirlo.

Esta correspondencia transmite a Bereterbide y Blanco la importancia de respetar el contrato firmado en Mendoza, el contrato era el soporte donde habitaban los acuerdos alcanzados entre los integrantes del equipo de proyecto, pero también sus creencias y convicciones frente a la realidad mendocina de ese momento.

El contrato, que gracias a esta correspondencia tenemos oportunidad de leer, aunque sea en lo referente al Pre Plan, había sido firmado con el gobierno anterior, y transmitía las obligaciones laborales del equipo. Es justamente aquí donde nace el cuestionamiento de Cravotto y Scasso frente al cambio de actitud de sus colegas argentinos, un cambio que se aleja de las convicciones iniciales, pero también de ciertos principios profesionales con los que habían comenzado a trabajar.

Es evidente que las exigencias del nuevo gobierno no estaban consideradas en el contrato, por lo que el acuerdo firmado se transformará para Cravotto y Scasso en un refugio legal para poder continuar con el proceso de proyecto sin declinar frente a las nuevas coyunturas de un gobierno al cual solo le interesaba generar obras de forma inmediata.

770 Bereterbide, Fermín: Informe 14, Buenos aires, 9 de mayo de 1941, AFC, M_A3d.

En este sentido, y en busca de persuadir a los colegas argentinos de volver a las convicciones iniciales, Cravotto y Scasso escriben:

> *"Ante todo nos permitirán que insistamos una vez mas en que es la posición fundamental del cumplimiento del contrato lo que debe merecer nuestra preferente atención. Así, por ejemplo; mientras Uds van desarrollando proyectos parciales de algunos de los elementos componentes del trabajo, nosotros creemos que hay que dar estricto cumplimiento a lo convenido en la primera etapa (Pre Plan), tal como está especificado en la ampliación del contrato, aceptada a propuesta nuestra por la Intendencia anterior.*
>
> *Propusimos nosotros como urbanistas, precisamente el Pre Plan para evitar la peligrosa y estéril situación en que no solo vamos cayendo sino hasta fomentamos que ello se produzca; situación que es esta: exponernos a que se malogre un plan regulador por ir exponiéndolo fragmentariamente sin tomar aun la composición general definida, estructurada y en condiciones de merecer primero nuestra propia conformidad y además la de poder resistir el análisis de personas de versación.*
>
> *No olviden que estamos obligados a cumplir lo que nosotros insistimos en obtener: una primera etapa que consiste en:*
>
> *"1ª etapa.- Esbozo de un Pre Plan de Urbanización que al definir y permitir a las autoridades municipales una ejecutiva acción inmediata, sirva – desde el primer momento – entre éstas y los proyectistas del Plan, como elemento de entendimiento y coordinación con el fin de encarar, analizar y estudiar sobre esa base primaria, el alcance de los problemas de la ciudad y concretar procedimientos provisionales para regirlas, evitar que se agraven sus males y, además, para plantear y estudiar nuevas cuestiones que han de incorporarse al estudio cíclico definitivo.*
>
> *De lo transcripto, destacamos que después de sometido a consideración del Municipio, por conducto de su comisión de control, que representa a las autoridades con quienes contratamos, y luego de que hayan llegado a compenetrarse de lo que en esencia es un Plan Regulador, haciéndonos conocer sus inquietudes, propósitos y aspiraciones de gobernantes, es cuando sabremos por ellos, cual es el alcance que ellos dan a los problemas de la ciudad..."* [771]

Cravotto y Scasso parecen ser claros en su mensaje, primero se debería entregar el Pre Plan, para luego, en función de él, conocer las aspiraciones del gobierno. El Pre Plan, como acercamiento a la problemática urbana de la ciudad, debería ser la plataforma desde donde pudieran surgir las estrategias activas del nuevo gobierno, dejando claro que este orden no podría ser invertido.

Continuando con la correspondencia, Cravotto y Scasso alertan a Bereterbide y Blanco de las significativas diferencias de posicionamiento frente a la continuidad de los trabajos del Pre Plan.

771 Cravotto Mauricio, Scasso J A, respuesta al Informe 14 de Bereterbide y Blanco, Montevideo,12 de mayo de 1941, AFC, M_A3d.

"... Relean el Informe de Uds N° 14 y noten que evidentemente las posiciones son distintas y hasta opuestas. No vean porfía de nuestra parte, sino una lógica posición profesional inobjetable doctrinariamente, y, además realista, para darnos la única seguridad que anhelamos, y es la de hacer un Plan Regulador y no una serie de asesoramientos parciales, los que pueden hacernos embarcar en una manera similar a la que ha resultado hasta hoy nuestras tierras de América…" [772]

La correspondencia finaliza cuando Cravotto y Scasso transmiten su negativa a participar en la supuesta reunión en Buenos Aires con el gobernador Vicchi.

"... Confiamos en Uds para que la conversación con el Gobernador Vicchi, dé la pauta de una política ejemplar a seguir para lograr realizar también lo que a ellos como políticos urge una vez que el Pre Plan pueda dar sus primeros frutos; antes del Pre Plan, cabe otra cosa, sino no sería Pre Plan. El mismo contendrá las directivas de las operaciones urgentes que no dudamos puedan conciliarse con las que ellos apetecen llevar a término..." [773]

3.3.22. Prorroga y primera cuota

El 23 de mayo de 1941, Cravotto y Scasso escriben una nueva correspondencia a sus colegas argentinos donde incluyen una carta para que Bereterbide y Blanco firmen y envíen al Intendente de Mendoza, esta carta solicitaba una ampliación del plazo para la entrega del Pre Plan.

Como vimos, la fecha de entrega estaba estipulada para el 14 de mayo, el objetivo de Cravotto era contar con un mes mas de trabajo para finalizar en condiciones los trabajos del Pre Plan.

"Va adjunta carta con copia para Uds para el Intendente de Mendoza. el sábado y domingo trabajaremos con Scasso para mandarles de inmediato el resumen de los trabajos que ya hemos empezado a hacer con el fin de lograr la terminación del Pre Plan para julio. Por hoy les decimos solamente que ya está casi pasado a la tela todo lo que interesa de la foto aérea..." [774]

En la carta adjunta, Cravotto y Scasso escribían al Intendente lo siguiente:

"Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud solicitándole que se sirva aceptar como plazo de entrega del Pre Plan que debemos estudiar, de acuerdo con la resolución de esa Intendencia del 14 de febrero del año en curso, el próximo mes de julio..." [775]

772 Cravotto Mauricio, Scasso J A, respuesta al Informe 14 de Bereterbide y Blanco, Montevideo,12 de mayo de 1941, AFC, M_A3d

773 Cravotto Mauricio, Scasso J A, respuesta al Informe 14 de Bereterbide y Blanco, Montevideo,12 de mayo de 1941, AFC, M_A3d.

774 Cravotto Mauricio, Scasso J A, correspondencia a Bereterbide y Blanco, Montevideo,23 de mayo de 1941, AFC, M_A3d.

775 Cravotto Mauricio, Scasso J A, correspondencia al Intendente de Mendoza, Benito de San Martin, Montevideo (Buenos Aires), 22 de mayo de 1941, AFC, M_A3d.

La solicitud de prorrogar la fecha de la entrega del Pre Plan, estaba fundamentada en *"el mas preciso afinamiento de las ideas"*, pero también en desarrollar y mejorar las sugestiones arquitectónicas.

En la misma carta, Cravotto y Scasso, por primera vez transmiten a las autoridades mendocinas, la forma de pago de los trabajos realizados y de aquellos que seguirán.

"... Ahora bien, Sr Intendente, cuando se aceptó la nueva estructuración del estudio, estableciendo las tres etapas, no se resolvió nada acerca de la forma de pago de las cuotas, para ponerla en concordancia con esos plazos, quedando en cambio, en vigencia la primitiva.

Entendemos que es lógico y preciso cambiar también la distribución y proponemos esta:

Primera cuota $15.000,00 pesos; al entregar el Pre Plan; segunda cuota, $10.000,00 pesos; al entregar el expediente urbano y la tercera, de $25.000,00 pesos, al entregar el Plan Regulador.

Nos permitimos proponer esto por anticipado, para que la comisión de control y la propia Intendencia puedan estudiarla con tiempo, para tener resolución antes del mes de julio próximo, fecha en que entregaremos el Pre Plan y consideramos justo recibir la primera cuota de $15.000,00 pesos, ya que, en esos momentos, daremos a la Intendencia un trabajo de considerable valor profesional..." [776]

La nueva fecha de entrega ya estaba estipulada, si no existiesen contratiempos, el equipo viajaría a Mendoza en la primera quincena del mes de julio para entregar a la Intendencia el Pre Plan de la ciudad de Mendoza.

Solo cuatro días después del "informe 10_Montevideo" de Cravotto y Scasso, Bereterbide en el "Informe 15", fechado el 26 de mayo de 1941, escribe:

"Recibimos suya n10. Ya remitimos la nota al Intendente" [777]

3.3.23. Trabajos finales, formato de entrega y el palacio de gobierno

Ya con la prorroga aceptada, el equipo disponía de poco tiempo para finalizar el Pre Plan. En este sentido, Cravotto escribe a Bereterbide y Blanco una carta el 26 de mayo de 1941, con el objetivo de organizar los trabajos y preparativos, pero también los formatos y las estrategias de entrega.

"... Tenemos la convicción de que no cuadra otra cosa que tomar el asunto profesionalmente en su faz mas elevada, pero comercialmente en lo que respecta a gastos, esfuerzo y tiempo.

776 Cravotto Mauricio, Scasso J A, correspondencia al Intendente de Mendoza, Benito de San Martin, Montevideo (Buenos Aires), 22 de mayo de 1941, dentro del Informe 10 _ Montevideo, Montevideo 23 de mayo de 1941, AFC, M_A3d.

777 Bereterbide, Fermín: Informe 15, Buenos aires, 26 de mayo de 1941, AFC, M_A3d.

Así pues, haremos el Pre Plan en forma de legajo en varias copias y con una importante memoria y si es posible impreso. Pensamos así pues los cartones pueden con el tiempo esfumarse. Un libro que se edite con copias queda y además se distribuye...” [778]

La decisión, en cuanto al formato de la entrega, parece estar tomada, mas allá de los cartones que viajarían desde Montevideo a Mendoza, el equipo editaría e imprimiría el legajo del Pre Plan, lo que se transformará en la publicación del *Plan regulador de la ciudad de Mendoza, República Argentina: Pre Plan*.

Esta publicación, mas allá de ser la memoria del proyecto, se transformará en un mecanismo esencial para la divulgación del trabajo por todo el continente. Cravotto, en los años sucesivos, se encargará de enviar la publicación a la mayor parte de sus vínculos, así como a las bibliotecas de las universidades latinoamericanas.

La visión de Cravotto era simple, el libro serviría para extender y hacer visible el proyecto del Pre Plan mas allá de las fronteras de Mendoza, cosa que era impensable realizar con los cartones de la entrega[779].

Cravotto y Scasso, en la carta, transmiten a sus colegas la estrategia a seguir hasta el momento de la entrega final y aquellos contenidos que la memoria debería incluir.

“Todo lo que se haga servirá además en parte para el dossier y en parte para el Plan definitivo. La memoria explicará todo lo que podemos decir a hombres de gobierno y a otros como también documentar los acontecimientos desde la firma del contrato hasta ahora.

El Pre Plan, así entendido y para ser entregado en julio comprenderá lo imprescindible para estar en acuerdo con lo que ellos dijeron que consideraban lo planteado como Pre Plan. Es pues lógico que dicho pre plan, bien explicado y bien presentado, demuestra claramente nuestra idea directriz y englobe la solución del centro de gobierno satisfaciendo (que le vamos a hacer) las ideas del Gobernador. Todo el esfuerzo que haremos será para conciliar esto último con nuestros principios técnicos y plasticos.” [780]

El proyecto para el centro de Gobierno, al que hace referencia Cravotto, nace del pedido realizado por las autoridades a Belgrano Blanco en la reunión celebrada días antes en Mendoza, este proyecto resultaba esencial para la visibilidad del gobierno frente la población, pero también se transformó en un punto de discusión entre los proyectistas. El Pre Plan no incluiría el desarrollo particular de ningún centro caracterizado, aunque todos ellos ya estaban pensados con una cierta profundidad, algo que se demuestra con la gran cantidad de esquemas y croquis de los diferentes proyectos que podemos encontrar en el archivo Cravotto.

778 Cravotto Mauricio, Scasso J A, informe 11 Montevideo, Montevideo,26 de mayo de 1941, AFC, M_A3d.

779 En el “Informe 13_Montevideo” Cravotto explica en detalle los contenidos de los cartones de entrega. Serian 15 cartones divididos en dos series de 7, la primera tendría el título de *“Esto es Mendoza”*, luego uno que es *“La posición del urbanista frente al problema de Mendoza”* y finalmente otros 7 de exposición de las soluciones con el título común de *“Así será Mendoza”*.

780 Cravotto Mauricio, Scasso J A, informe 11 Montevideo, Montevideo,26 de mayo de 1941, AFC, M_A3d.

Cravotto y Scasso, frente a la insistencia de Bereterbide, aceptan desarrollar el proyecto del Centro de Gobierno, un proyecto que no solo abarcaría el gran espacio público, sino también un esbozo del edificio para el Palacio de Gobierno.

Mas adelante en la carta, los arquitectos uruguayos transmiten a sus colegas argentinos el protocolo a realizar en caso que existieran nuevas solicitudes desde Mendoza, al tiempo que establecer el funcionamiento del equipo frente al proyecto del Centro de Gobierno.

Ahora bien, desde ya y sin pérdida de tiempo la política a seguir sería:

1 - De los asuntos que nos sean sometidos a consideración antes de julio, contestar SI o NO
2 - Contemplar solo la urgencia respecto al edificio de gobierno, para julio, tratando que se vayan compilando allá los destinos de locales y capacidad de oficinas de acuerdo con el formulario de Uds para pulsar el tamaño del continente adecuado al contenido. Mientras Uds dos con la mayor celeridad posible se dedican al dossier, usando ayudantes cuando sea necesario y llegue el momento. Adelantando este trabajo del dossier podrá después hacerse el proyecto definitivo en 3 o 4 meses; esto último siempre que tengamos después de julio, entregado ya el pre plan, la convicción de que ellos cumplen con nosotros.

Entrelazado con esto podrán ellos encargarnos como “advisers” – si la gestión con Ramos da resultado – la formulación de bases para el concurso del P de Gobierno, como encargue aparte. [781]

La “política” a seguir era simple, Bereterbide y Blanco se dedicarían a construir el dossier que definiría el programa del Palacio de Gobierno, mientras que Cravotto y Scasso realizarían el anteproyecto del Centro y del Palacio de Gobierno. El objetivo detrás de esta estrategia era que luego de entregado el Pre Plan, con el programa y la prefiguración, el equipo podría confeccionar las bases para el llamado a concurso del edificio del Palacio de Gobierno. Resulta lo suficientemente claro que aquello que el equipo entregaría a las autoridades mendocinas sobre el Centro de Gobierno sería solamente una aproximación proyectual, una aproximación que Cravotto desarrollará intensamente a partir de aquí.

En un escueto “Informe 16”, fechado el 3 de junio de 1941, Bereterbide da por aceptada la política propuesta por Cravotto y Scasso en el “Informe 11_Montevideo”, donde escribe:

“... Nosotros enviaremos de inmediato al Intendente el formulario para los edificios del centro cívico sin nada de la ampliación de nuestro cometido (esto lo diremos amigablemente a Ramos y pediremos su opinión todas las veces que Blanco escriba)...” [782]

El equipo finalmente parece lograr una armonía, aunque Bereterbide transmita ciertos prejuicios en la comunicación directa de aquello que Cravotto proponía.

Una de las decisiones tomadas por el equipo, desde el inicio del proceso proyectual, fue la de no realizar estudios o avances parciales, ya que esto iría a contracorriente de la visión urbana y general que el Pre Plan debería ofrecer.

781 Cravotto Mauricio, Scasso J A, informe 11 Montevideo, Montevideo,26 de mayo de 1941, AFC, M_A3d.

782 Bereterbide, Fermín: Informe 16, Buenos aires, 3 de junio de 1941, AFC, M_A3d.

Bajo esta visión, el proyecto parcial para el Centro de Gobierno no debería ser realizado, aunque luego de las insistentes solicitudes del Gobernador, Bereterbide y Blanco, Cravotto y Scasso deciden aceptar.

La idea original de no desarrollar proyectos parciales se demuestra en el “Informe 12_ Montevideo” donde Cravotto brinda su opinión sobre el proyecto del carril nacional realizado por Bereterbide y Blanco.

> *“... Hemos pensado ancho en acerca de nuestra situación en el estudio del Carril y siempre llegamos a lo mismo; deben enviarlo Uds como trabajo anterior y propio. En efecto, tiene nacimiento en conversaciones y visitas de Uds anteriores al contrato del Plan Regulador. Nosotros le damos al anteproyecto el valor de hecho urbano ya que desde el primer momento nos pareció interesante y conveniente como enfoque de una de las cuestiones primordiales de Mendoza: su acceso principal por el Este.*
>
> *Además – esto es fundamental – si lo firmáramos los cuatro, haríamos algo que estamos evitando ocurra: anticipar soluciones parciales cuando aún no hemos entregado el Pre Plan...”* [783]

Mas allá de la claridad con la que Cravotto transmite la idea de no desarrollar soluciones parciales hasta entregar el Pre Plan, estas líneas nos aportan un dato inesperado e inédito hasta aquí; la existencia de un vínculo anterior entre Bereterbide y Blanco con las autoridades mendocinas.

Este vínculo se ubicaría temporalmente entre la actuación como miembros de la Comisión asesora de la SCA y el concurso del Plan Regulador. El vínculo, como escribe Cravotto, tenía como objetivo el desarrollo del proyecto del Carril nacional, y es justamente por esto, que tanto Cravotto como Scasso se niegan a firmarlo. En este sentido, si hubieran aceptado firmar, colocarían el desarrollo del carril como proyecto parcial del Pre Plan, mientras que si no lo hacían, el carril sería un dato mas a incorporar al proyecto, consolidando la idea original de evitar el desarrollo de proyectos parciales. Evidentemente el Centro de Gobierno, y como veremos, también el Centro Municipal, serán excepciones a este pacto inicial, excepciones que como vimos surgen desde Mendoza, pero que son apoyadas por Bereterbide y Blanco, y con recelo, aceptadas por Cravotto y Scasso.

El “Informe 12_Montevideo” finaliza transmitiendo las novedades de los avances del proceso, allí Cravotto escribe:

> *“... Como Uds saben, nosotros ya estamos trabajando intensamente, habiéndonos organizado en los dos “ateliers”. en estos días estará pronto el planteo y lo someteremos a Uds para su visto bueno.*
>
> *Por último, les mandaremos el plano con las bodegas para los estudios del aeropuerto comercial.*
>
> *Tenemos ya adelantada la ampliación fotográfica del centro que dio un poco de trabajo reconstruirla debido a sensibles diferencias en los originales.*

783 Cravotto Mauricio, Scasso J A, informe 12 Montevideo, Montevideo, s/f, AFC, M_A3d.

> *Este mes de junio, a partir del día 7, en que terminaran nuestros alumnos el segundo proyecto, será dedicado totalmente a Mendoza...”* [784]

El 6 de junio de 1941, Bereterbide escribe el “Informe 16” donde contesta a Cravotto y Scasso sobre el asunto del Carril.

> *“... Referente al Carril aceptamos sus escrúpulos, así como su criterio de no efectuar entregas parciales. En consecuencia, lo firmaremos nosotros dos y lo mandaremos nada mas que a ambas direcciones de vialidad con quienes se habló del asunto...”* [785]

Centro de gobierno, los centros y el área central

Cravotto y Scasso, luego de aceptar el desarrollo del proyecto para el Centro de Gobierno, comienzan inmediatamente a trabajar. Ya vimos, en la carta enviada al Intendente de San Martin el 24 de marzo de 1941, que las ideas esenciales que sustentan los centros caracterizados de Mendoza coinciden con las búsquedas conceptuales que Cravotto estaba llevando adelante, y que hacía visible tanto en sus proyectos, como en sus clases de urbanismo. Los centros cívicos eran la esencia de lo colectivo, los espacios democráticos que vinculaba el orden urbano con el cosmos, el espacio del encuentro cívico, el espacio simbólico de la ciudad. Estas ideas entrelazaban el espíritu cívico de las plazas renacentista italianas con la uniformización arquitectónica de los bordes que había visto en los centros cívicos norteamericanos. Estas ideas ya habían sido aplicadas en Montevideo, tanto en el anteproyecto del Plan Regulador, como en el Centro Cívico del Palacio Municipal. De este modo, los centros cívicos mendocinos se transformarán no solo en espacios de implantación de edificios de gobierno, sino que serán el símbolo mas importante de la ciudad, el espacio cooperativo, el espacio social, el espacio esencial desde donde surgiría la Mendoza moderna.

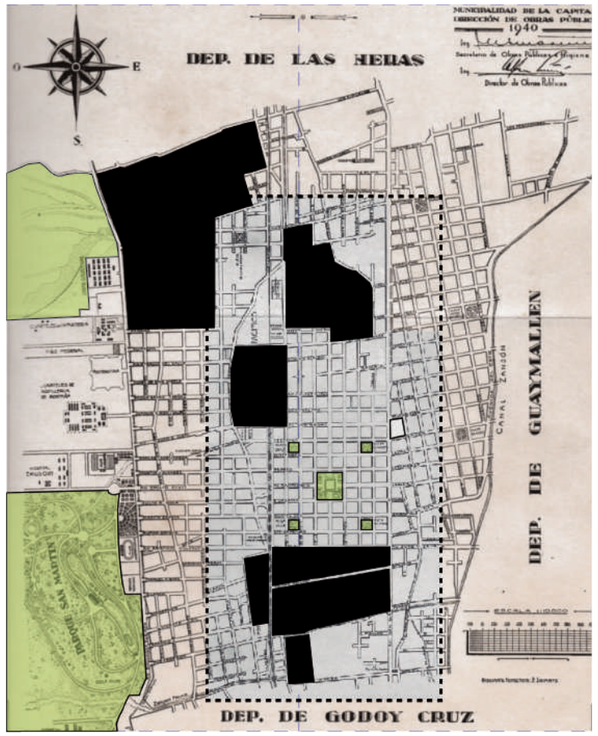
El proyecto del área central ya había comenzado meses antes con la visita de Ramos a Montevideo, allí el invitado construye, conjuntamente con Cravotto y Scasso, un mapeo pormenorizado del área central de Mendoza en el plano base. Este plano, reconstruye cada rincón de la ciudad, nada es olvidado, ni las tiendas, ni los almacenes, ni los bares, ni las cafeterías, ni tampoco las instituciones. El centro de Mendoza estaba mapeado al detalle y el plano donde descansa ese mapeo será la base esencial para la elaboración del proyecto de los centros caracterizados.

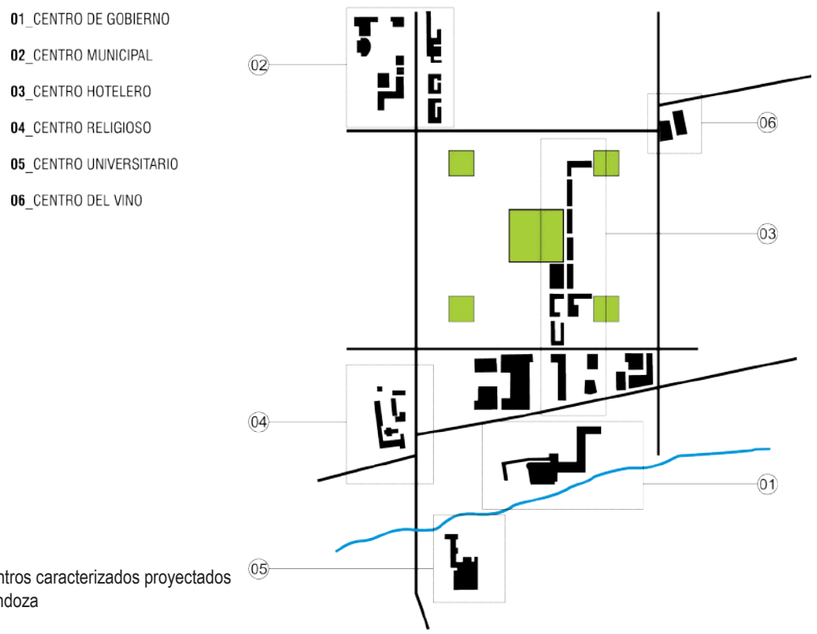
Mas allá de este plano, las ideas para el área central de la ciudad, ya habitaban en la cabeza de los proyectistas, estas se basaban en una serie de principios que el propio equipo de proyecto plantea en la publicación del Pre Plan.

784 Cravotto Mauricio, Scasso J A, informe 12 Montevideo, Montevideo, s/f, AFC, M_A3d.

785 Bereterbide, Fermín: Informe 16, Buenos aires, 3 de junio de 1941, AFC, M_A3d.

IMG 436
Grandes vacios y espacios parquizados
Plano-esquema





IMG 437
Esquema de los centros caracterizados proyectados
Area central de Mendoza
Esquema del autor

Estos principios son:

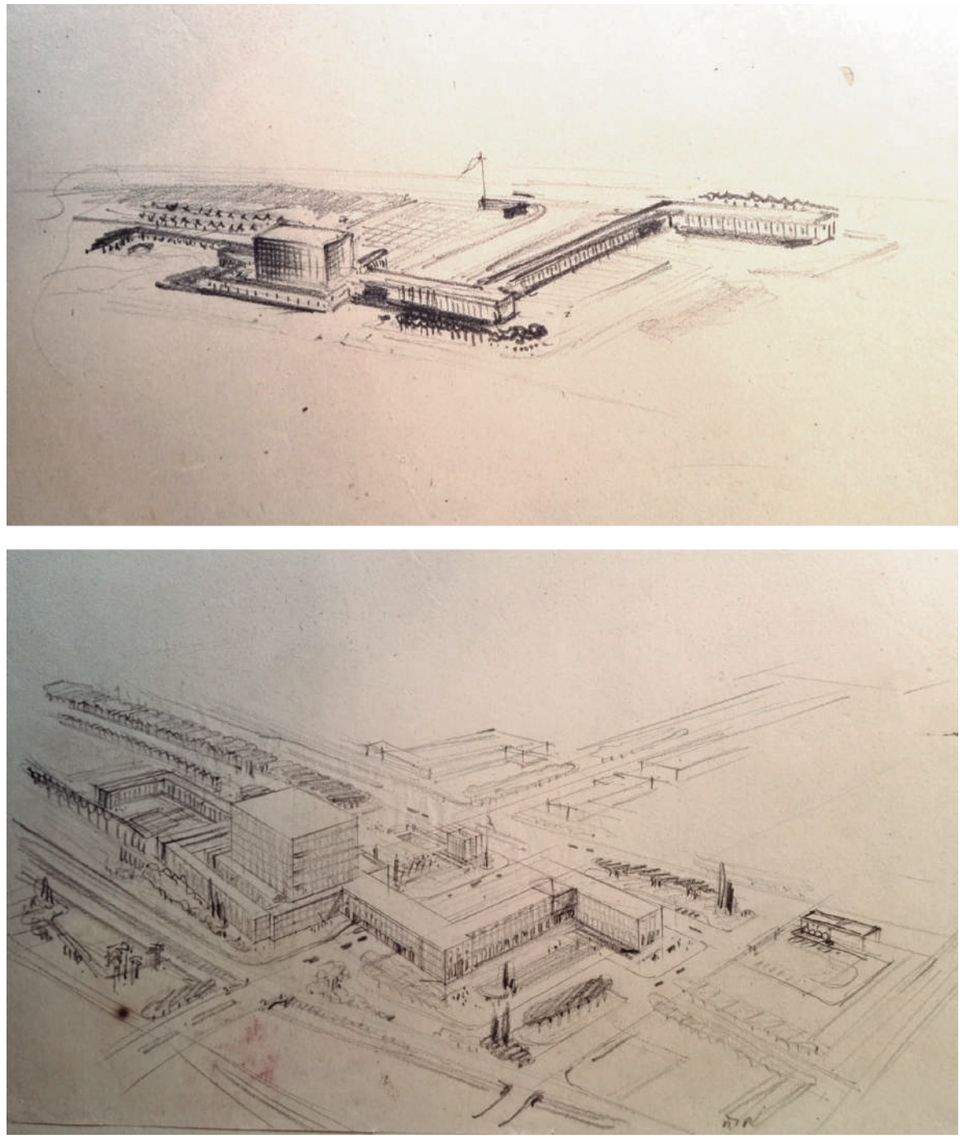
- *La integración de la ciudad en función de unidades cívicas con sus respectivos centros y servicios.*
- *Zonificación*
- *Organización de la vivienda y barrios residenciales y unidades vecinales.*
- *Centros de Comando: Gobierno provincial, municipal y nacional.*
- *Centros: Culturales, artesanales, hoteleros eclesiásticos industriales, deportivos y otros.*
- *Circulaciones y verde: arterias de atravesamiento, arterias límite de barrios y unidades vecinales, arteria de circunvalación, avenidas parque*
- *Aprovechamiento máximo de las tierras fiscales.*
- *Caracterización de Godoy Cruz.*
- *Forestación intensiva.*
- *Desarrollo del turismo, convirtiendo a Mendoza en una ciudad única entre las ciudades andinas.*

El proyecto para el área central se describe con profundidad en el Capítulo V[786] de la publicación del Pre Plan, allí, mas allá de la descripción de las ideas que fundamentan las distintas actuaciones, se publican una serie de sugestiones que corresponden al Centro de Gobierno y al Centro Municipal, es decir, “los Centros de Comando”.

Frente a esto, podemos interpretar, que estos Centros fueron los únicos desarrollados desde el punto de vista arquitectónico, aunque esto se aleja de la realidad. En el archivo Cravotto podemos encontrarnos con una serie de sugestiones inéditas que demuestran que Cravotto y Scasso desarrollaron los proyectos relacionados a otros centros caracterizados como el hotelero, el religioso, el universitario, pero también otros edificios singulares como la nueva estación de ferrocarril, el cementerio, el nuevo acceso al parque San Martin, el Foro Cuyano, y como vimos, el gran Foro mendocino en el acceso a la ciudad por el carril nacional. Estas sugestiones demuestran que el equipo de proyecto tenía la intención de continuar el camino hasta la confección y entrega del Plan Regulador, solo así se entiende que este importante trabajo no fuera incorporado a la publicación de esta primera etapa.

Si bien esta investigación trasciende los aspectos descriptivos del Pre Plan, centrándose en las transferencias que se producen en el interior de la *“Red Mendoza”*, haciendo visible el funcionamiento y los microfundamentos del proceso de proyecto, se hace necesario una breve visita al proyecto del área central de Mendoza para lograr posicionar en su interior estos nuevos e inéditos proyectos parciales, entendiéndolos de este modo, como parte del proceso proyectual.

786 Capítulo V, otras características de la composición. Los centros de gobierno. Bereterbide F. H, B Blanco Alberto, Cravotto M, Scasso Juan A, Plan Regulador de la ciudad de Mendoza. Primera etapa: Pre Plan, Editorial Hiperion, Montevideo, 1941.



IMG 438
M. Cravotto, J. Scasso
Centro y Palacio de Gobierno
Desarrollo proyectual
Croquis perspectiva aérea
AFC_B-2-1-52-17_Archivo Monreale

CENTROS DE COMANDO

El Centro de Gobierno

Los centros de comando, *"aquellos característicos de una ciudad provincial"*, se implantarían en dos futuros vacíos urbanos, es decir, el predio de la quinta agronómica y alrededores, y las tierras que corresponden al ferrocarril Pacífico.

Estos dos grandes vacíos no solo serían el lugar de implantación de los palacios de Gobierno y Municipal, sino que conjuntamente con otros edificios y monumentos lograrían construir el valor simbólico que se pretendía de estos espacios cívicos.

De este modo, el Centro de Gobierno, ubicado como vimos, en el predio de la quinta agronómica y sus alrededores, estaría compuesto por los edificios y espacios adecuados para el poder ejecutivo, el legislativo y el judicial. Muy cerca se implantaría la Universidad de Cuyo, uno de los símbolos culturales mas importantes de la ciudad. En la explanada cívica, es decir el espacio que remata visualmente la avenida San Martin, se ubicaría el monumento a la bandera como motivo de exaltación del centro de gobierno.

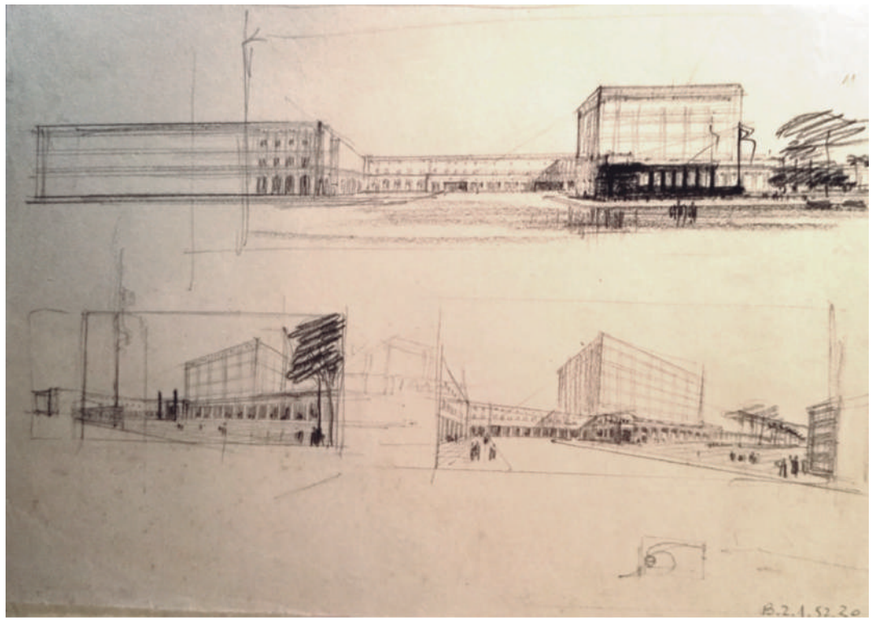
El conjunto de edificios del Centro de Gobierno buscaba solucionar un problema que Cravotto ya había podido analizar en el proyecto del Centro Cívico del Palacio Municipal en Montevideo, se trata de evitar el vaciamiento de del espacio público asociado a una institución cuando ésta finaliza su horario laboral. En este sentido, la solución a este problema se daba a partir de la implantación de otros programas y actividades que aseguraran el uso continuo del espacio urbano.

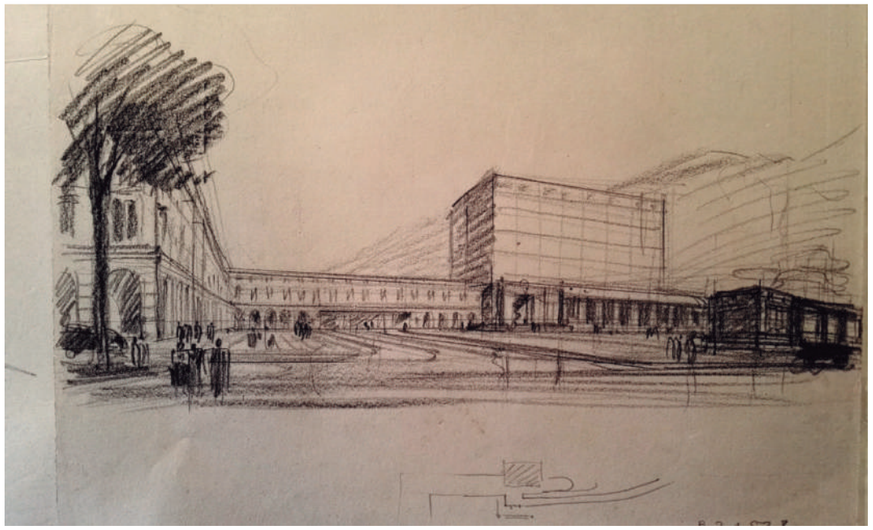
En el caso particular del Centro de Gobierno, el equipo implantó, no solo la Universidad, sino también cafeterías, comercios, cines y hoteles, a lo que se suma el cercano Foro mendocino, este conjunto aseguraba el uso del espacio en toda la jornada y gran parte de la noche.

La otra intervención vinculada al Centro de Gobierno fue el comienzo del eje donde se implantaría el Centro Hotelero, este se conformaba como una serie de edificios a lo largo de la avenida San Martin, apuntando a lograr una infraestructura lógica para una ciudad que pretendía transformarse en un atractor turístico. El Centro Hotelero vinculaba, a modo de vía parque, el Centro de Gobierno con la Plaza San Martin, generando de este modo, un paseo donde se implantarían servicios gastronómicos y locales comerciales, entre otros múltiples servicios vinculados al ocio.

El paseo se construía en función de una pasiva porticada la que generaba una continuidad arquitectónica en ambos lados de la av San Martin. La pasiva de piedra gris en planta baja conformaba un basamento poroso desde donde se elevaban los distintos edificios del Centro Hotelero. Esta dualidad arquitectónica, es decir, la clara diferenciación entre las plantas bajas porticadas y el cuerpo neutro de los edificios, se transformaría en una constante para Cravotto, una constante que se hace visible, nos solo en aquellos edificios proyectados para Mendoza, sino también en una serie de proyectos que Cravotto había realizado y realizará en Montevideo. Los edificios del Centro Bancario, el proyecto de la

IMG 439
M. Cravotto, J. Scasso
Centro y Palacio de Gobierno
Desarrollo proyectual
Croquis peatonales
AFC_B-2-1-52-20_Archivo Monreale





IMG 440
M. Cravotto, J. Scasso
Centro y Palacio de Gobierno
Desarrollo proyectual
Croquis peatonales
AFC_B-2-1-52-20_Archivo Monreale

Facultad de Arquitectura, y los edificios del Centro Cívico del Palacio Municipal entre otros, son distintas visibilidades de esta dualidad.

El objetivo de este tratamiento diferencial de las plantas bajas, respondían a una actividad urbana que el equipo quería amplificar, estos espacios porticados y abiertos, tenían la capacidad de proteger de la lluvia o del sol, ya sea caminando o sentado en una cafetería. De este modo, el clima, ya sea de Mendoza o de Montevideo, se transforma en una dimensión esencial para comprender el proyecto, una dimensión que lo condiciona, generando una arquitectura que apuesta por intensificar la vida urbana en las calles del Centro Hotelero. Esta dualidad entre plantas bajas y el cuerpo edilicio lo podemos observar en varios de los edificios proyectados para Mendoza, edificios con un marcado carácter moderno, pero que siempre nacen desde un basamento con ciertos perfumes historicistas. Esta lógica de proyecto, tiene un posible referente en la Piazza de la Vittoria de Brescia, proyectada por Marcello Piacentini, vimos como el propio Cravotto, en sus anotaciones personales relacionadas al proyecto del Centro Cívico del Palacio Municipal, daba cuenta de esta referencia. La Piazza Victoria, mas allá de haber sido una importante intervención urbana que implicó la expropiación y destrucción de parte de la zona medieval de Brescia, también presenta la misma dualidad entre los basamentos porticados y cuerpos edilicios neutros. Otras de las referencias que Cravotto toma de la Piazza de Brescia y que no solo aplica en Mendoza, sino también en El Centro Cívico del Palacio Municipal es su forma en planta. Esta forma es una “L” que conecta dos calles perpendiculares, teniendo en su quiebre un elemento vertical llamado el “Torrione INA”. Esta lógica espacial se referencia con la Piazza San Marcos de Venecia, aunque en este caso en clave de modernidad con un claro tinte fascista.

Otro de los centros caracterizados que proyecta Cravotto y que también hace referencia a la Piazza de la Vittoria, es el Centro Religioso. Este centro, también reconstruye los patrones espaciales de Piacentini en Brescia, en este caso aumentando la similitud debido a la implantación de un edificio singular y especialmente resaltado como remate de uno de los sectores de la plaza. En Mendoza, este edificio singular sería el Templo, un Templo historicista, aunque sin mayor ornamentación, que desvincula su campanario transformándolo en el eje vertical y articulador espacial de los dos sectores de la plaza.

El Centro Municipal

Como había sucedido con el Centro de Gobierno, el equipo de proyecto ubica un nuevo conjunto educacional muy cerca del nuevo Centro Municipal, asegurándose de este modo, no solo la dimensión simbólica vinculado a la cultura, sino también la capacidad del espacio en ser utilizado a lo largo de todo el día. Esta última idea se refuerza con la implantación del teatro municipal y el museo de arte urbano, actividades que conjuntamente con los edificios del ejecutivo comunal y el del consejo deliberante conformarían el gran Centro Municipal de Mendoza. Desde este centro, ubicado en los terrenos de la estación y talleres del ferrocarril del Pacifico, entre las calles Las Heras, Tiburcio Benegas, y Belgrano, partiría una organización de parques y avenidas parques que se extiende hasta la unidad vecinal *Los Ciruelos*, y hasta el nuevo gran Parque Norte en la zona de carga del Ferrocarril. Esta ubicación no solo está fundamentada desde el punto de vista paisajístico y simbólico, sino también desde la dimensión funcional de este centro caracterizado dentro de la

IMG 441
Mauricio Cravotto
Proyecto para el concurso de la Facultad de Arquitectura
1938









IMG 442
Mauricio Cravotto
Proyecto para el Centro Bancario
Perspectiva
1952

IMG 443
Mauricio Cravotto
Proyecto el Centro Cívico del Palacio Municipal
Dos perspectivas
1933

ciudad. En efecto, para el equipo binacional era fundamental ubicar el Centro Municipal en las proximidades de las dos direcciones cardinales que estructuran la ciudad. Esas dos direcciones, vinculadas a la Avenida Zapata – Sarmiento – Las Heras en un sentido, y a San Martin – Mitre – Belgrano – Boulogne sur Mer en el otro, definen el tradicional núcleo cuadrado con sus cuatro plazas, un núcleo que se pretendía transformar a partir de la implantación de nuevos servicios, viviendas y espacio público[787]. La implantación del Centro Municipal respondía esencialmente a la tradición urbana de Mendoza, algo que expresa nuevamente el respeto del equipo de proyecto hacia la historia, pero sobre todo hacia la evolución histórica de la ciudad.

INFORME MONT 13 | La des flexibilización de la trama

El 3 de junio de 1941, Cravotto y Scasso responden al “Informe 16” de Bereterbide y Blanco, conformando lo que será el “Informe 13 de Montevideo”

> *“Nos alegró mucho el contenido del Informe de Uds n 16; vemos ahora que los cuatro remamos para el mismo lado y a tiempo. Muy bien, eso nos alegra, nos afirma y nos da seguridad de mayor éxito...” [788]*

A continuación, Cravotto, como había comenzado en su “informe 11”, reflexiona sobre el formato y el contenido de cada uno de los paneles de la entrega final, prometiendo a los colegas argentinos el pronto envió de un “esquisse en chico” de cada uno de los cartones para que ellos analicen y puedan opinar.

> *“Aquí hemos estructurado en 15 cartones divididos en dos series de 7 cartones; la primera con el titulo “Esto es Mendoza”, luego uno que es “La posición del urbanista frente al problema de Mendoza”; y después otros 7 de exposición de las soluciones con el título común de “Así será Mendoza”*

Cravotto entiende que es necesaria una reunión de todo el equipo para definir, en forma acabada, el contenido final de los paneles. Esta reunión debería realizarse inmediatamente y según el propio Cravotto, sería imprescindible realizarla en Colonia o Montevideo.

Volviendo sobre el tema de posibles y puntuales nuevas solicitudes de las autoridades mendocinas, tema que preocupaba al equipo, Cravotto escribe sobre la posibilidad planteada por Bereterbide de seguir desarrollando el proyecto del carril a partir de nueva información llegada desde Mendoza:

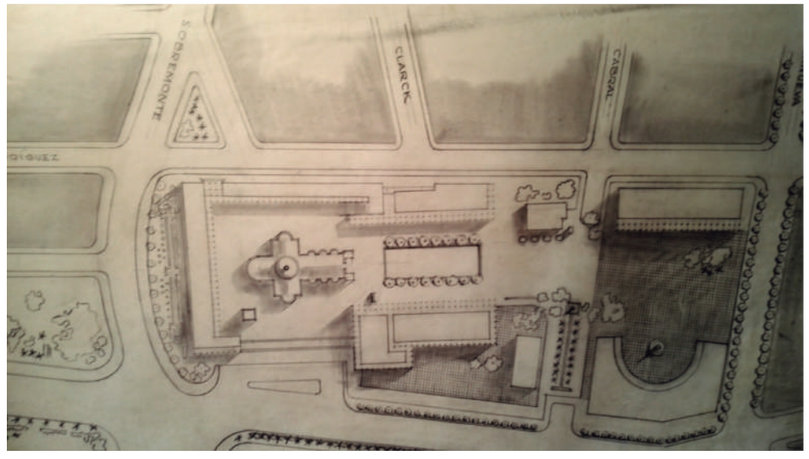
> *“Todo lo que pueda acontecer en este mes y medio respecto al carril no será de gran importancia como para dañar al Plan, y además sobre el problema de la circunvalación hay mucho que pensar aún, una vez que sepamos en definitiva – después de Julio – si el Gobierno va por el*

787 Capitulo V, otras características de la composición. Los centros de gobierno. Bereterbide F. H, B Blanco Alberto, Cravotto M, Scasso Juan A, Plan Regulador de la ciudad de Mendoza. Primera etapa: Pre Plan, Editorial Hiperion, Montevideo, 1941.

788 Cravotto Mauricio, Scasso J A, informe Mont 13, Montevideo, 7 de junio de 1941, AFC, M_A3d.

IMG 444
Mauricio Cravotto
Centro Religiosos de Mendoza
Desarrollo proyectual
Dos croquis peatonales
AFC_B-2-1-52-1_Archivo Monreale
AFC_B-2-1-52-2_Archivo Monreale





IMG 445
Mauricio Cravotto.
Centro Religiosos de Mendoza
Perspectivas originales
AFC_B-2-1-45-4_Archivo Monreale
AFC_B-2-1-45-5_Archivo Monreale



IMG 446
Mauricio Cravotto
Centro Religiosos de Mendoza
Planta Original esc 1:1000
AFC_B-2-1-45-1_Archivo Monreale

camino de la urbanística o por el camino de las realizaciones inmediatas a requerimientos de las imposiciones políticas. Según sea de uno u otro modo nuestra segunda etapa será mas o menos veloz y organizada" [789]

Esta última reflexión nos muestra como Cravotto da por terminado el proceso de proyecto, un proceso que finaliza cuando entiende que cualquier información, dato, o solicitud que llegara de Mendoza no sería tomada en cuenta para esta etapa de Pre Plan. Cravotto pone fin al proceso de proyecto, y el modo en que lo hace es des flexibilizando la urdimbre, rigidizándola, para de este modo construir su fotografía final, una fotografía que no será otra cosa que la entrega. Para Cravotto, todo aquello que pueda viajar desde Mendoza en esos días, ya no será parte del Pre Plan y se debería incluir en el expediente urbano, o directamente en el desarrollo del Plan Regulador, algo que nos muestra nuevamente la voluntad del equipo en continuar con el proceso luego de entregado el Pre Plan.

El 16 de junio Bereterbide escribe el "Informe 17" donde opina sobre algunos temas relacionados con el Informe de los uruguayos.

"Amigos estimados: Referente al inf 13 de Uds, me parece casi innecesario decirles que nosotros nunca hemos dudado de que marchamos los cuatro siempre de acuerdo; porque no es un desacuerdo sostener a veces una convicción un tanto obstinadamente. Todos sabemos que nos anima la mejor buena voluntad y que todas las disidencias que pueden surgir – y que sean muchas- nos hará afinar mas la obra" [790]

ETAPA FINAL | Publicidad, entrega y post Pre Plan

Bereterbide y Blanco deciden viajar a Montevideo para definir los últimos detalles de la entrega, lo harán en el vapor nocturno saliendo el día 19 de junio.[791]

No hay documentos que hagan visible lo que sucedió en Kalinen, tampoco sabemos cuántos días permanecieron Bereterbide y Blanco en Montevideo, la única referencia que se tiene es una carta del Intendente de Mendoza que habría recibido un telegrama del equipo completo desde Montevideo el 27 de junio.

En la carta, el Intendente se complace en recibir la grata noticia que viajaba con el telegrama, esta noticia era la confirmación del equipo proyectual de que la entrega se realizaría a finales de julio en Mendoza.

"Tal noticia me llena de satisfacción, la he puesto de inmediato en conocimiento de la comisión de Control del Plan Regulador, cuyos integrantes la recibieron también con visible complacencia.

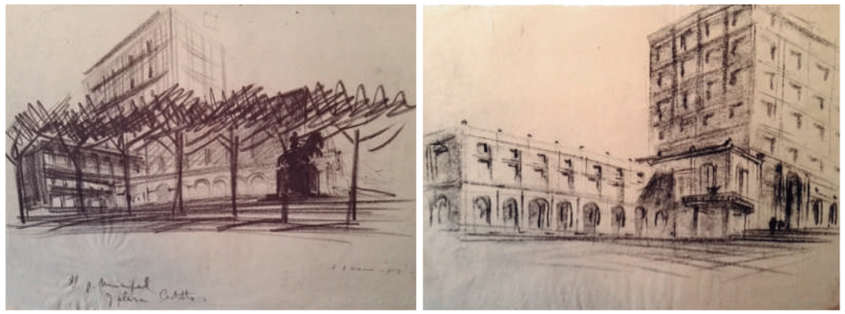
Deseo manifestarle ahora, que desde la próxima semana comenzaré a publicar en prensa

789 Cravotto Mauricio, Scasso J A, informe Mont 13, Montevideo, 7 de junio de 1941, AFC, M_A3d.

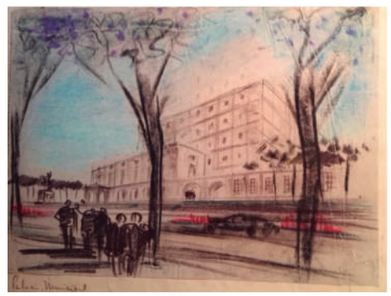
790 Bereterbide, Fermín: Informe 17, Buenos aires, 16 de junio de 1941, AFC, M_A3d.

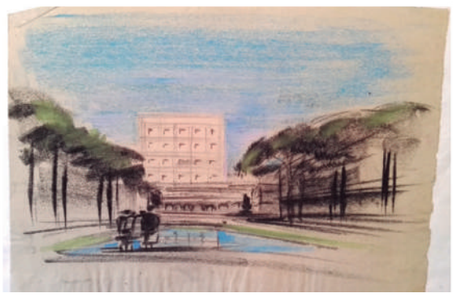
791 Bereterbide, Fermín: telegrama a Mauricio Cravotto, Buenos aires, 19 de junio de 1941, AFC, M_A3d.

IMG 447
Mauricio Cravotto.
Centro cívico
Palacio Municipal
Desarrollo de proyecto
Cinco croquis peatonales
AFC_B-2-1-52-9_Archivo Monreale
AFC_B-2-1-52-10_Archivo Monreale
AFC_B-2-1-52-11_Archivo Monreale
AFC_B-2-1-52-13_Archivo Monreale









IMG 448
Mauricio Cravotto
Centro cívico
Palacio Municipal
Desarrollo de proyecto
Dos perspectivas a color
AFC_B-2-1-52-12_Archivo Monreale
AFC_B-2-1-52-14_Archivo Monreale

local noticias relacionadas con la visita que anuncian y de relación al Plan Regulador, a fin de orientar al pueblo sobre el alcance y finalidad de este. Necesito en consecuencia conocer por adelantado y con exactitud el día de su arribo a Mendoza, para escalonar dichas publicaciones en forma tal que empalmen luego con las que sin duda han de realizar Uds." [792]

El Intendente daba inicio a una nueva etapa en el proceso, una etapa de publicidad del Pre Plan que no solo sería informativa para todos los habitantes de Mendoza, sino también política. Esto resulta evidente cuando es la publicidad en los periódicos el único interés que el Intendente manifiesta en la carta.

Para Cravotto la publicidad del Pre Plan era importante, recordemos que una de los objetivos principales de la construcción de esta etapa intermedia del Plan Regulador era compartir con los ciudadanos de Mendoza las ideas que habían desarrollado los urbanistas, ideas que por primera vez se entrelazarían con la población de la ciudad. Evidentemente Cravotto entendía que mas allá de esto existía un objetivo político detrás de la publicidad, aunque esto para Cravotto seguramente fuera secundario.

Cravotto responde al Intendente el día 9 de julio, en la carta se ofrece a enviarle una serie de documentos que pueda serle de utilidad al Intendente para el movimiento de prensa propuesto. En la misma carta, el arquitecto uruguayo arriesga una posible fecha de llegada a Mendoza, como el Intendente le había solicitado.

"Presumimos que podemos estar en Mendoza, para entregar el Pre Plan, alrededor del 26 de julio. Con cierta anticipación comunicaremos a Ud. detalles relativos a la forma de presentación del trabajo." [793]

La entrega en paneles implicaba una determinada logística y espacios adecuados que se deberían preparar en Mendoza, pero resulta claro que lo que buscaba Cravotto con ese formato de entrega era construir una exposición, que pudiera estar abierta al público general, algo que no se hubiera podido lograr si el formato de entrega era un legajo como Bereterbide había propuesto.[794]

Bereterbide regresa el 27 por la tarde a Buenos Aires, allí se encuentra con una carta de Ramos Correa, lo que merece la inmediata redacción del "Informe 18".

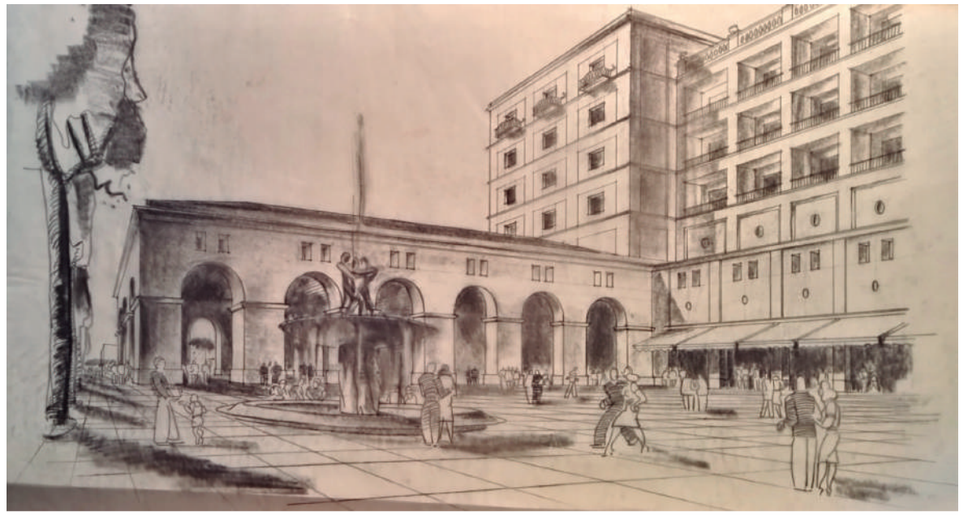
Ramos Correa le trasladaba a Bereterbide que la plaza Independencia ya estaba proyectada a grandes rasgos y que muy próximamente elevaría los estudios sobre el auditorio del Cerro.

"Agregó (Ramos) que debemos tomar este trabajo como un hecho pero que no perjudica en absoluto nuestro proyecto porque lo que él propone es solamente un aprovechamiento de un

792 De San Martin, José Benito, carta a Cravotto, Scasso, Bereterbide y Blanco, Mendoza, 27 de junio de 1941, AFC, M_A3d.

793 Cravotto, Mauricio: carta al Intendente de Mendoza, Montevideo 9 de julio de 1941, AFC, M_A3d.

794 Bereterbide, Fermín: Informe 17, Buenos aires, 16 de junio de 1941, AFC, M_A3d.





IMG 449
Mauricio Cravotto
Centro Hotelero
Desarrollo de proyecto
Dos perspectivas

anfiteatro natural para congregar mas de 100.000 personas en circunstancias extraordinarias. Añadió que no va a ser un estadio, que este podemos ubicarlo donde mejor nos parezca." [795]

Parece extraño que Ramos Correa, siendo miembro de la Comisión de Control del Plan Regulador, y teniendo un contacto fluido con los proyectistas, nunca mencionara la realización de un programa de ese porte en la ladera del cerro de la Gloria.

Mas adelante Bereterbide reitera la necesidad de enviar a la Comisión de Control la documentación solicitada por el Intendente para comenzar con las publicaciones del Pre Plan en los diarios de Mendoza.

"Que les parece ir adelantando a la comisión de control material de publicaciones adecuado para ir preparando la opinión inteligente de Mendoza - y a los funcionarios públicos también- (esto último sin intención eh?) a comportarse debidamente ante un Pre Plan, ante un Plan Regulador" [796]

Bereterbide estaba convencido que el Pre Plan no iba a ser entendido en toda su profundidad, ni por la ciudadanía ni por los propios técnicos públicos. Frente a esto, solo una correcta publicidad con una clara explicación sería capaz de hacer visible lo que significaba el urbanismo, palabra que según Bereterbide, muy pocos conocían.

"No debemos olvidar que el urbanismo es una palabra de significado desconocido para la inmensa mayoría de la gente, sin excluir a mucha gente culta. Los libros de urbanismo no son de alcance ni de lectura corriente, y todos sabemos que poca dedicación otorgan los diarios a este tema. Nos conviene difundir nuestra acción lo mas posible e insistentemente; nos costaría muy poco trabajo pues disponemos de un excelente "manager" que es la comisión de contralor. Ésta –Ramos lo ha declarado repetidamente– no desea otra cosa que ponerse de lleno a la acción; si nosotros le damos el material estará encantada de mostrarse públicamente. Y a nosotros nos interesa en este aspecto de la cuestión aparecer como actores; pero no podemos olvidar que si queremos actuar como asesores tenemos que demostrar que somos capaces de serlo, mas aun, que le somos imprescindibles. Esto último mediante una ayuda propagandística de la comisión de contralor, sería fácil de conseguirlo, porque habríamos convencido no solamente a esta comisión, sino –y esto es importante– al concejo deliberante, a los partidos opositores (con quienes tendremos tal vez que actuar algún día)" [797]

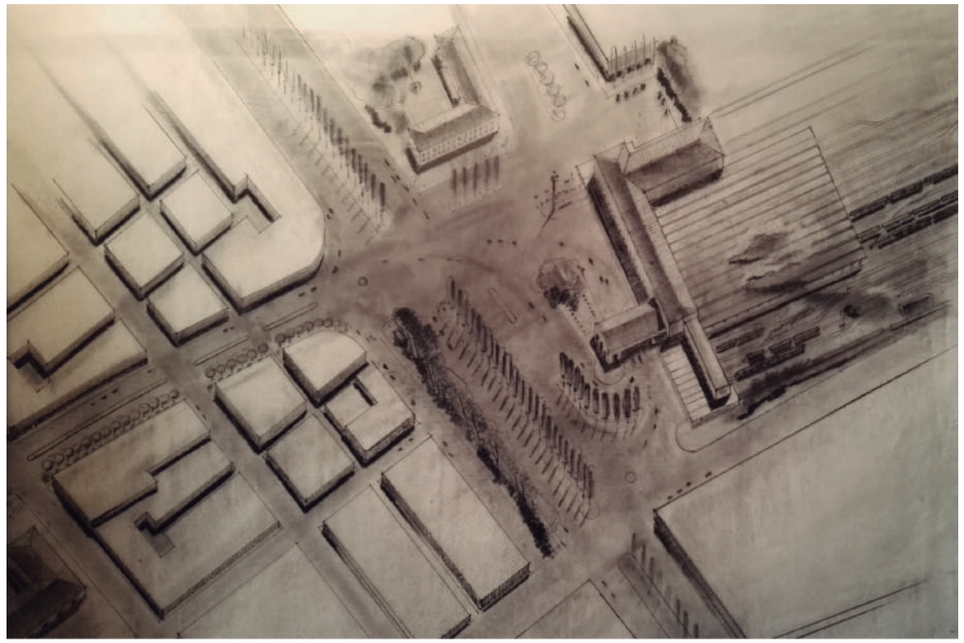
Bereterbide demuestra su conocimiento de la realidad política mendocina proyectando una estrategia para la supervivencia del proceso. Resulta interesante como, mientras Cravotto y Scasso están desarrollando en Kalinen la entrega final, Bereterbide construye una especulación cierta sobre cómo debería ser manejada la publicidad del Pre Plan en función de una lectura política. Mientras que para Cravotto la publicidad del Pre Plan debería tener como objetivo poner en contacto el trabajo realizado con la población mendocina, para Bereterbide la publicidad del Pre Plan debería transformarse en un vínculo estratégico entre los intereses políticos de las autoridades mendocinas y el interés del equipo en

795 Bereterbide, Fermín: Informe 18, Buenos aires, 27 de junio de 1941, AFC, M_A3d.

796 Bereterbide, Fermín: Informe 19, Buenos aires, 4 de julio de 1941, AFC, M_A3d.

797 Bereterbide, Fermín: Informe 19, Buenos aires, 4 de julio de 1941, AFC, M_A3d.

IMG 450
Mauricio Cravotto
Nueva estación de Ferrocarril
Axonométrica
AFC_B-2-1-47-1_Archivo Monreale





IMG 451
Mauricio Cravotto
Nueva estación de Ferrocarril
Perspectiva
AFC_B-2-1-47-2_Archivo Monreale

seguir adelante con el proceso del Plan Regulador. El equipo finalmente parece encontrar su armonía, mientras la entrega se desarrolla íntegramente en Montevideo, Bereterbide queda en libertad para planificar las diferentes estrategias que hagan posible la continuidad del proceso hacia el Plan Regulador.

Finalmente, Cravotto y Scasso envían a Mendoza un documento titulado “Primer aporte” con el objetivo de ser publicado en los diarios mendocinos por la comisión de contralor. El documento no fue encontrado en el archivo, por lo que no sabemos su contenido, aunque se pueden verificar algunas de las repercusiones que este documento despertó en ciertos actores vinculados al proceso. En este sentido, en carta del 26 de julio de 1941, el Intendente de Mendoza escribe a Cravotto acusando recibo del documento.

> *“Debo significarles que he hallado de conformidad ese trabajo, al cual Uds califican de “Primer aproximación” –valioso, por cierto– destinado a ilustrar al pueblo con respecto a los que se piensa hacer en su beneficio, y que la publicación, indicada en los diarios de esta, descontando la inminencia de su llegada, ha debido diferirse al tener noticias de la postergación de su viaje, pero que se reiniciará apenas conozcamos la fijación de la fecha de su arribo.”* [798]

Resulta evidente, por las palabras del Intendente, que existió una modificación en la fecha de entrega, el motivo de esto fue un considerable atraso de Cravotto y Scasso en la finalización de la memoria, la cual había sido ampliada con los proyectos parciales que habían sido solicitados por las autoridades mendocinas. Los uruguayos, habían proyectado, a modo de sugestión, los edificios para los centros de Gobierno y Municipal, lo que tuvieron que incluir a último momento en la memoria, modificando así todo su capítulo V. Esta información se desprende del “Informe 16” de Montevideo, un informe que finaliza con la solicitud por parte de Cravotto y Scasso a sus colegas argentinos, que se comunicaran con la comisión de contralor para solicitar algunos días mas de prorroga con el objetivo de poder imprimir la memoria. Evidentemente, las solicitudes de las autoridades mendocinas habían retrasado la finalización de la memoria, y esto fundamentaba una nueva prórroga para la entrega. [799]

En carta a Cravotto y Scasso el 23 de julio, Bereterbide les informa que Ramos Correa solicitaba la fecha exacta del viaje del equipo a Mendoza, de esa forma podría comenzar a coordinar las distintas actividades que los urbanistas desarrollarían en la ciudad. Inmediatamente, Cravotto realiza un sorprendente escrito sobre el viaje a Mendoza, un escrito que si bien no sabemos si fue enviado a Bereterbide, expresa el pensamiento de Cravotto sobre ciertos temas, al tiempo que deja en evidencia algunos conflictos ideológicos con Bereterbide.

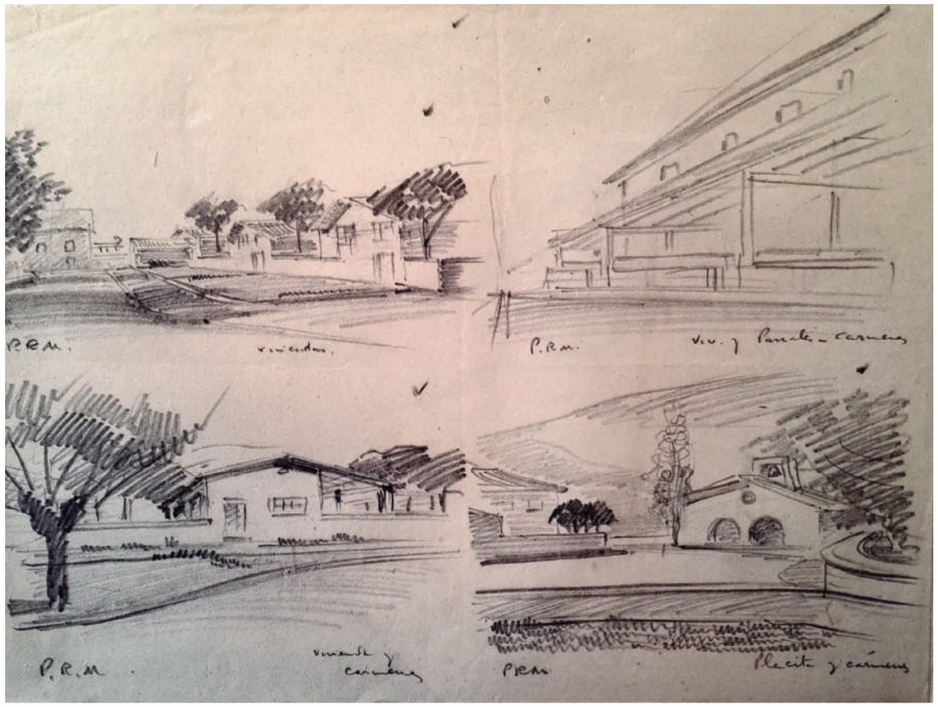
> *“Siempre he entendido que para entregar el pre plan era suficiente la ida de dos. De ser posible, uno de acá y otro de Buenos Aires. no siendo posible esto, van dos de Buenos Aires.*
>
> *Se trata de entregar un trabajo técnico que tiene por finalidad establecer un contacto con las*

---

798 De San Martin, José Benito, carta a Cravotto, Scasso, Bereterbide y Blanco, Mendoza, 26 de julio de 1941, AFC, M_A3d.

799 Cravotto Mauricio, Scasso J A, informe Mont 16, Montevideo, 23 de julio de 1941, AFC, M_A3d.

IMG 452
Mauricio Cravotto
Viviendas en el barrio Los Ciruelos
Cuatro Perspectivas
AFC_B-2-1-52-6_Archivo Monreale





IMG 453
Mauricio Cravotto.
Foro Histórico
Perspectiva
AFC_B-2-1-48-1_Archivo Monreale

autoridades "como elemento de entendimiento y coordinación entre ellas y los arquitectos urbanistas y como medio para que la población conozca la teoría urbanística de los autores y puedan formar conciencia sobre las ventajas de la ciudad urbanizada". [800]

Esta introducción parece poner en crisis el viaje de Cravotto a Mendoza, y evidencia al mismo tiempo una diferencia criterios entre él y Bereterbide en cuanto a lo que significaba entregar el Pre Plan en persona.

Cravotto reafirma esta diferencia con el colega argentino cuando en el mismo escrito expresa:

"No se trata de hacer ninguna campaña urbanística.

No es nuestro cometido, ni nuestra conveniencia.

Nada de conferencias, nada de discursos, ni de clases. Lo que hay que obtener es un estudio tranquilo, sereno, hondo por la comisión de Contralor.

Aún mismo debe entenderse que es esta nuestra mandante y que ella será la que se vea con las autoridades.

Si se tratara de otra manera, se correría el riesgo de que faltara análisis de ellos. Hay que dejarlos solos, un mes y pasado ese tiempo, cuando ellos tengan ya su juicio formado ir a ver cómo le "queda a Mendoza el traje urbanístico que le cortamos de primera intención". Esta sería la tarea del otro binomio que -en este caso- serían los que no van con el Pre Plan." [801]

Cravotto expresa su opinión, fundamentada, de como debería ser la estrategia del equipo en referencia a la entrega del Pre Plan, una opinión que difiere de forma profunda con la que había expresado Bereterbide.

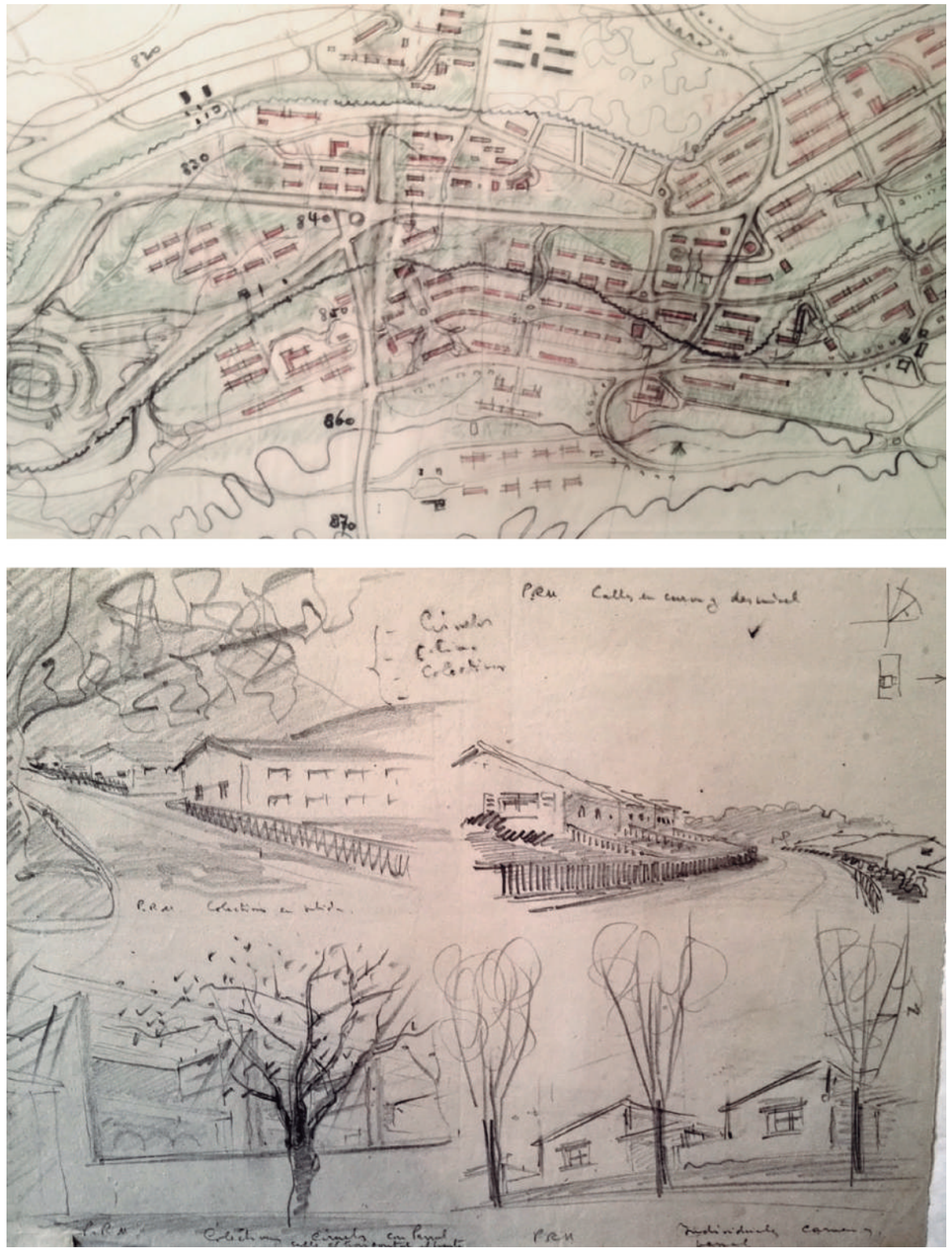
Cravotto continua con su explicación sobre los objetivos que deberían perseguir aquellos dos integrantes del equipo que viajaran en esta primera instancia a Mendoza.

"Al llegar a Mendoza:

1- Pedir una reunión a la Comisión de Contralor para hacer la entrega a ella en forma oficial de los planos, los 100 folletos y la nota.
2- Visitar al Dr Vicchi y hacerle saber que se ha hecho esa entrega.
3- Cobrar los $ 15000 moneda argentina de la primera cuota.
4- Hablar y explicar sólo el Pre Plan, sin plantear ninguna otra cuestión ni social, ni impositiva, ni urbanística.
5- Tantear el asunto de otros posibles trabajos: proyectos de edificios, etc, y hacerles ver que son trabajos extras.

800 Cravotto Mauricio, Scasso J A, escrito sin título, presumiblemente para Bereterbide, Montevideo, sin fecha, AFC, M_A3d.

801 Cravotto Mauricio, Scasso J A, escrito sin título, presumiblemente para Bereterbide, Montevideo, sin fecha, AFC, M_A3d.



IMG 454
Mauricio Cravotto
Extensión de la ciudad hacia el alto este
Planta y croquis
AFC_B-2-1-42_Archivo Monreale

> *6- Propiciar que la comisión de Contralor reúna las opiniones o sugerencias por medio de una exposición y del reparto del folleto de las entidades representativas si ella y el Intendente lo estima procedente.*
> *7-Hacerles ver que conviene que se fije un mes para eso."* [802]

Si bien no sabemos si este escrito fue finalmente enviado a Bereterbide, Cravotto logra transmitir su pensamiento sobre cómo debería ser la actitud de aquellos integrantes del equipo que viajaran a Mendoza, al tiempo que los objetivos que deberían perseguir.

En el "Informe 22" Bereterbide continúa presionando a los uruguayos para que sean los cuatro integrantes quienes viajen a Mendoza, resulta evidente que la figura de Cravotto era la que tenía mayor prestigio dentro del grupo lo que hacía indispensable su presencia en Mendoza.

> *"Mis amigos: Ramos, después de la última conversación con Blanco por teléfono, comunicó al Intendente y al Gobernador conjuntamente nuestras posibilidades. Ramos escribió ayer lo que les hago saber de inmediato. El gobernador y el Intendente insisten en que vayamos todos porque –agregan– puede depender de nuestra llegada y presentación en pleno la suerte del Plan.* [803]

Bereterbide también le transfiere a los uruguayos la intención del Intendente de que Cravotto, mas allá de presentar el Pre Plan a las autoridades, realice una exposición en el teatro ante una concurrencia, que como será selecta, pondría en contacto el Pre Plan con lo "mas calificado" de la Ciudad.

Al final del Informe, Bereterbide escribe a lápiz, como si de una noticia de último momento se tratara, una frase que ilustra su objetivo.

> *"Ramos volvió a telefonear hoy; insiste en que vayamos todos"* [804]

Mas allá de la insistencia por parte de Bereterbide en que los cuatro integrantes viajaran a Mendoza a entregar el Pre Plan, una insistencia fundada en transformar dicho viaje en un evento político y propagandístico para continuar con el proceso del Plan Regulador, en Montevideo, la decisión ya estaba tomada.

El 3 de agosto de 1941, Scasso, extrañamente, escribe a Bereterbide una carta donde le transfiere la decisión.

> *"Está casi decidido de que ninguno de nosotros vayamos a Mendoza; Cravotto por una causa y yo por otras estamos impedidos de ir ahora."* [805]

---

802 Cravotto Mauricio, Scasso J A, escrito sin título, presumiblemente para Bereterbide, Montevideo, sin fecha, AFC, M_A3d.

803 Bereterbide, Fermín: Informe 22, Buenos Aires, 1° de agosto de 1941, AFC, M_A3d.

804 Bereterbide, Fermín: Informe 22, Buenos Aires, 1° de agosto de 1941, AFC, M_A3d.

805 Scasso J A, carta a Bereterbide, Montevideo, 3 de agosto de 1941, AFC, M_A3d.



IMG 455
Mauricio Cravotto
Entrada y primer cuerpo del cementerio norte
Axonométrica
Planta y fachada
AFC_B-2-1-49-1_Archivo Monreale

Scasso concluye la carta elaborando un plan para la logística de la entrega.

> *"Se nos ocurre lo siguiente: que uno de Uds venga el domingo o el sábado a ésta para combinar todo y volverse llevando los planos y folletos, a fin de salir enseguida con todo el bagaje y con la seguridad de que llegue puntualmente a Mendoza."*

La carta de Scasso comienza a vislumbrar el derrotero final de los paneles y los 75 ejemplares de la memoria que conforman la entrega del Pre Plan de Mendoza, una entrega que no iría acompañada de los uruguayos, pero sí de los argentinos.

La carta de Scasso se cruzaría con el "Informe 23" de Bereterbide, escrito solo un día después, un informe que evidentemente no hace alusión a la epístola de Scasso, creyendo aun, que serían los cuatro quienes viajarían a Mendoza.

Bereterbide recibe la carta de Scasso el 6 de agosto e inmediatamente escribe el "Informe 24" aceptando las novedades y sobre todo la decisión de los uruguayos.

> *"La última de Scasso llegada anoche nos ha desolado. Si hubiera motivos insalvables que impidan su ida deberíamos resignarnos como ante un hecho geológico o cósmico; pero si los inconvenientes son subsanables, aunque la venida importe algún sacrificio, Blanco y yo entendemos que debemos estar los cuatro en Mendoza en una fecha determinada. Por la reiterada insistencia de las autoridades que llegaron a manifestar que de nuestra estadía allá dependía la vida o muerte del Plan, por la trascendencia pública que están dispuestos a darle expresadas en las publicaciones que nos pedían y en la disertación en el teatro que nos van a preparar, por la gentileza de allanarnos los gastos del alojamiento, por la deferencia que implica nuestra llegada en bloque para la población y particularmente para la gente calificada, por la necesidad y las posibilidades de que de nuestra ida podamos recoger y recibir un sinfín de detalles que faciliten y aceleren el expediente urbano y el Plan definitivo, y por último por nuestro propio prestigio resultante de la oportunidad de mostrarnos y exponer nuestros puntos de vista que redundará en la colaboración que autoridades y pueblo concederán a nuestro trabajo en el futuro."* [806]

Mas allá del excesivo ida y vuelta en cuanto al viaje y la entrega, se hacen visibles dos posturas totalmente opuestas. Por un lado los uruguayos, entendiendo que la entrega del Pre Plan era una simple formalidad, y por otro los argentinos que buscaban entregar presencialmente el Pre Plan para influir en la Comisión de Contralor, al tiempo que mostrarse frente a las autoridades y miembros calificados de la sociedad mendocina para construir una imagen de confiabilidad que fundamentara la continuación del proceso.

Ambas posturas finalmente coexistirán, Cravotto y Scasso no viajaran a Mendoza, pero si lo harán Bereterbide y Blanco, quienes entregaran de forma personal el Pre Plan a la Comisión de Contralor el jueves 14 de agosto de 1941.

El 9 de agosto, el equipo escribe una carta al Intendente Benito de San Martin para informar y detallar las decisiones tomadas. Resulta de interés que esta carta esté escrita desde

806 Bereterbide, Fermín: Informe 24, Buenos Aires, 7 de agosto de 1941, AFC, M_A3d.

Buenos Aires, por lo que seguramente su autor haya sido el propio Bereterbide.

> *“Tenemos el honor de hacer llegar a la Comisión de Contralor que Ud preside un conjunto de 18 planos y 75 ejemplares de libro que contiene la reproducción de esos planos y la explicación detallada y minuciosa del Pre Plan Regulador de Mendoza.”* [807]

Mas adelante el equipo describe al Intendente los objetivos buscados por esta etapa, unos objetivos que parecen acercarse mas a la postura de Cravotto y Scasso. Los objetivos radicaban en el estudio, reflexión y el decantamiento de la información que debería realizar la Comisión de Contralor para poder expresar una opinión formada y profunda sobre el Pre Plan.

> *“Teniendo el deseo, en etapas sucesivas, de llegar a concretar un Plan definitivo e impecable, esperamos que la Comisión de Contralor se digne dedicar el tiempo necesario al estudio y reflexión de todos los capítulos que comprende el trabajo, y, estimaría al mismo tiempo que todos los pensamientos, meditaciones y puntos de vista de la Comisión, constaran en Actas parciales, que necesariamente desearemos conocer, concretándose al final en un Acta terminal, todas las insinuaciones que la Comisión creyera conveniente.*
>
> *En esta forma y apremiando que esa función fuese ejercida en el término de un mes, podríamos entonces alguno de nosotros tomar nuevamente contacto con la Comisión de Contralor y hacer una revisión minuciosa de todos los elementos necesarios para reiniciar la labor, continuaremos con el miso entusiasmo que hasta ahora.”* [808]

MENDOZA 14 DE AGOSTO DE 1941 | La entrega del Pre Plan

El próximo informe de Bereterbide será desde Mendoza, escrito cinco días después de la entrega, y será *“un resumen completo y conciso de estos días de intensa actuación”* [809]

> *“Llegamos el miércoles a la mañana esperándonos Ramos que se quedó con nosotros suspendiendo su viaje a Buenos Aires. el mismo día vimos a San Martín quien convocó a la Comisión de Contralor el jueves.*
>
> *El jueves a la tarde se hizo la entrega oficial del Pre Plan ante la Comisión de Contralor presidida por el Intendente manifestando general complacencia por el esfuerzo –aunque todavía no habían visto los dibujos– y dando por cumplida la primera etapa.*
>
> *El viernes fiesta, se explicó por la mañana el Pre Plan a la Comisión de Contralor ante los dibujos expuestos en el taller de la Dirección en el Parque. La impresión fue de la mas franca aprobación.*

807 Cravotto, M, Scasso, J A, Bereterbide, F y Blanco, B. Carta al Intendente Benito de San Martin, Montevideo, 9 de agosto de 1941, AFC, M_A3d.

808 Cravotto, M, Scasso, J A, Bereterbide, F y Blanco, B. Carta al Intendente Benito de San Martin, Montevideo, 9 de agosto de 1941, AFC, M_A3d.

809 Bereterbide, Fermín: Informe 25, Mendoza, 19 de agosto de 1941, AFC, M_A3d.

> *Las explicaciones a gente en su casi totalidad que no han tenido nunca ni un pensamiento sobre el urbanismo fueron tan convincentes y definitivas que no solamente han descubierto un inmenso panorama, sino que han quedado prendados de las posibilidades que el Plan Regulador ofrece a Mendoza con tan mínimas erogaciones relativas.*
>
> *De la sorpresa se ha pasado a la admiración y los elogias han sido dados sin reservas.”* [810]

La estadía de Bereterbide y Blanco se extendería hasta el martes 26 de agosto por la noche, ya que el Gobernador Vicchi los recibiría el lunes por la mañana para escuchar la explicación del Pre Plan. El gobernador, luego de la reunión, aprueba calurosamente el proyecto, pidiendo expresamente a Bereterbide y Blanco que le enviaran a Cravotto y Scasso las felicitaciones correspondientes.

Ese mismo día por la tarde el equipo presenta el Pre Plan en la cámara, obteniendo fuertes críticas del bloque de diputados radicales.

> *“La diputación radical observaba en tono de chanza el urbanismo, los espacios verdes, la sintaxis de nuestra nota, el barrio cívico, así como la precipitación pro informar cuando aún no habíamos hecho mas que un Pre Plan, es decir, una información que prometía un Plan definitivo; en fin, el informante radical habló con un desconocimiento absoluto del tema –cosa que él declaró desde el primer momento– haciendo afirmaciones y suposiciones antojadizas y livianas. Cuando se informaron que habíamos hecho entrega de un folleto y durante un breve cuarto intermedio lo pudieron ojear con una avidez evidente, el jefe de la diputación cambió ya visiblemente de tono en sus apreciaciones y otro Radical que leyó con mas atención la memoria hizo claras alusiones al estudio y se extendió en amplios conceptos sobre el urbanismo denotando una comprensión y una simpatía manifiestas.”* [811]

Del Informe de Bereterbide se desprende la importancia que tuvo el viaje, tanto de él como de Blanco, para entregar en persona el Pre Plan, no solo por la explicación que estos pudieran dar sobre el proyecto, sino porque para Bereterbide resultaba evidente la falta de conocimiento sobre el urbanismo que existía en Mendoza. Este vacío justificaba plenamente la presencia del equipo, algo que no sabemos si Cravotto tuvo en cuenta en la fundamentación para no realizar el viaje.

En Mendoza, Bereterbide y Blanco continúan con las reuniones y las actividades, en un paseo por la quinta agronómica, el Intendente les transmite a estos que el Pre Plan ya había sido aceptado en su totalidad y en el detalle,” aunque le urgía la entrega del Plan Regulador antes de fin de año, dejando para después el expediente urbano”[812], lo que demuestra un importante desconocimiento en los fundamentos del proceso de un Plan Regulador.

> *“Ramos manifiesta que no hay que esperar que la comisión haga observaciones, que lleve actas, que modifique el Pre Plan; que lo que hay que hacer es comenzar enseguida el Plan Regulador; enviar un pedido que la Comisión se expida sugiriendo una línea de conducta y*

810 Bereterbide, Fermín: Informe 25, Mendoza, 19 de agosto de 1941, AFC, M_A3d.

811 Bereterbide, Fermín: Informe 25, Mendoza, 19 de agosto de 1941, AFC, M_A3d.

812 Bereterbide, Fermín: Informe 25, Mendoza, 19 de agosto de 1941, AFC, M_A3d.



IMG 456
Cravotto, Scasso, Bereterbide y Blanco
Paneles de entrega
Selección

que en lugar de venir aquí en un mes a recoger conclusiones, habría que venir una vez uno, otra vez otro, de manera que haya una agitación y una actividad general casi permanente, con un contacto mas directo, una disminución de gastos y molestias por parte nuestra y mucho mayor posibilidad que las cosas se hagan totalmente de acuerdo con nuestras directivas." [813]

Si bien podemos especular que en las palabras de Bereterbide existe una cierta parcialidad, se demuestra que su postura sobre el viaje a Mendoza era la correcta, y que la planificación de Cravotto sobre esta etapa había sido equivocada.

El concepto de Pre Plan había nacido como una etapa que buscaba vincular rápidamente las ideas urbanísticas con la realidad mendocina, al tiempo que ser un instrumento flexible capaz de soportar las cambiantes coyunturas que se daban en Mendoza, Cravotto había leído correctamente la realidad mendocina, y es justamente por esto que no se entiende como construye una planificación rígida y estrictamente teórica para esta etapa de entrega, una etapa que no era otra cosa que una articulación entre el Pre Plan y la continuación del proceso del Plan Regulador.

Los comentarios de Ramos Correa ejemplifican perfectamente esta realidad, una formalidad donde Cravotto solicita que la Comisión de Contralor se expida mediante Actas, mientras que el propio miembro de la Comisión recomienda la informalidad de comenzar con el siguiente paso del proceso sin esperar a que dicha comisión se expida.

Las informalidades en los procesos, las fricciones políticas, la complejidad de los vínculos, los intereses particulares, los apremios por realizar obras, entre otras cosas, generaban los cambios coyunturales que Cravotto tan bien había podido leer en su visita a Mendoza, algo que extrañamente no incluyó en su planificación de entrega de Pre Plan, ¿o talvez sí?

El sábado 23 de agosto, Belgrano Blanco, ya en Buenos Aires[814] llama por teléfono a Cravotto quien no se encontraba en Kalinen. El que atiende la llamada es Antonio Cravotto, hijo de Mauricio, quien escribe en una hoja suelta una serie de anotaciones que deberá transmitir a su padre.

"Estimado papá.

Habló Blanco.

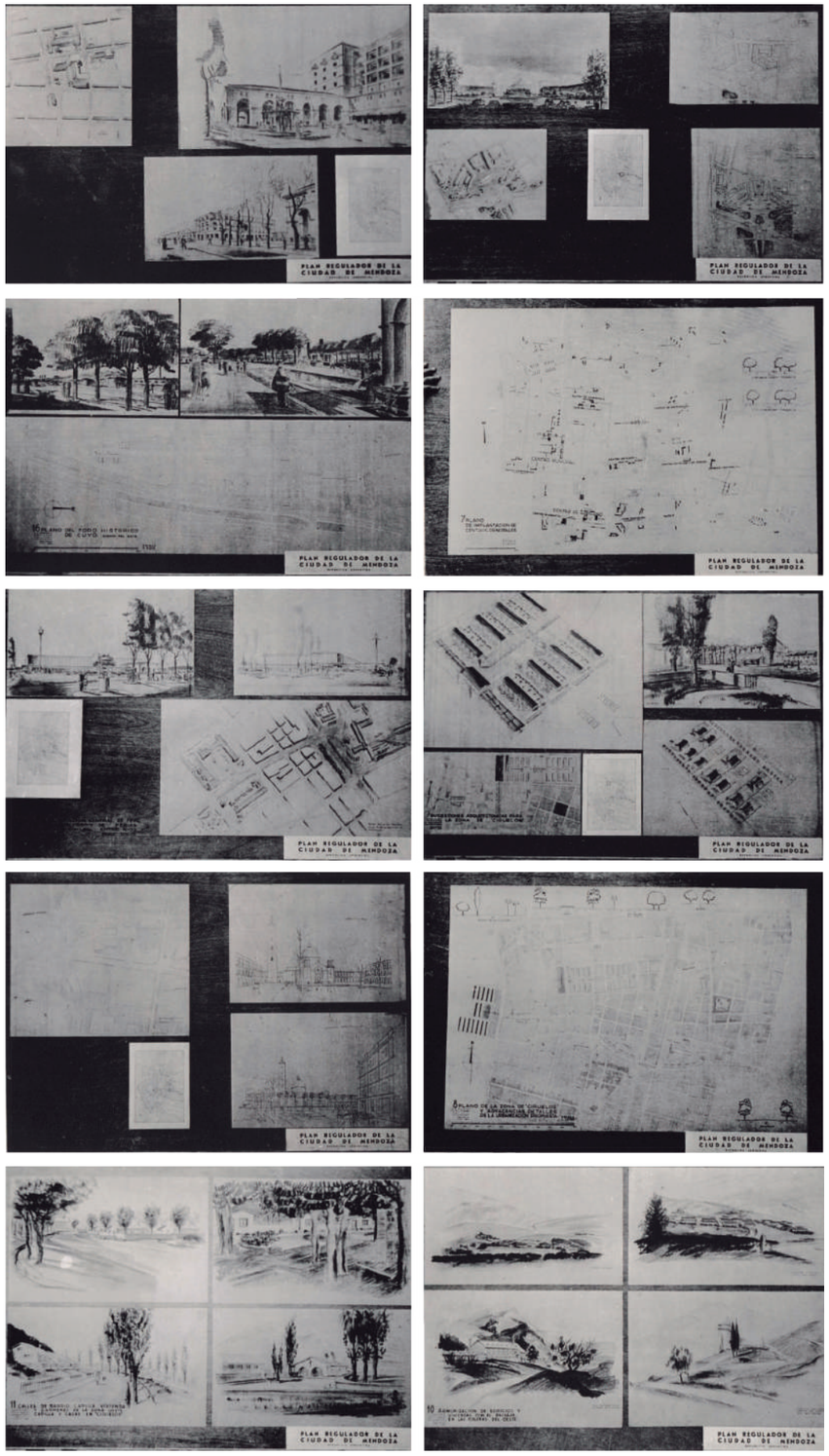
Hasta el miércoles no se puede cobrar el cheque.

Les fue muy bien en Mendoza y conviene conversar los 4 lo antes posible. La comisión de contralor ha casi aprobado el Pre Plan. hay que hacer el Plan definitivo antes que el expediente urbano. Reclaman urgente el reglamento de construcción.

Piden 25 ejemplares del libro con algunas firmadas.

813 Bereterbide, Fermín: Informe 25, Mendoza, 19 de agosto de 1941, AFC, M_A3d.

814 Belgrano Blanco había salido de Mendoza de forma urgente el lunes 18 de agosto debido a que su hijo había sido hospitalizado.



Piden proyecto de ordenanzas de altura y retiros.

Quieren construir de inmediato el centro de Gobierno y el hotelero. Piden detalles para poder expropiar e ideas sobre el amanzanamiento de su realización.

Blanco dice que está toda la noche en su casa." [815]

En esta esquela Blanco transmite el interés, por parte de las autoridades mendocinas, en desarrollar dos de los centros caracterizados que el equipo había propuesto en el Pre Plan, llama la atención que esto no fuera transmitido por Bereterbide en la carta enviada a Cravotto.

CARTAS POST ENTREGA

Otra de las consecuencias de la entrega del Pre Plan, fue el constante arribo a Kalinen de cartas con felicitaciones a Cravotto por el excelente trabajo realizado. La mayoría de los remitentes eran colegas argentinos que habían recibido un ejemplar del folleto de manos de las propias autoridades mendocinas, pero otros eran colegas compatriotas a quienes el propio Cravotto había enviado un ejemplar, algo que se reiterará también en ámbito latinoamericano meses después.[816]

De todas estas cartas, seguramente fue la del Rector de la Universidad de Cuyo la que mas le interesó. Como vimos, Cravotto, desde su visita a Mendoza, expresaba una especial admiración intelectual por el Dr. Edmundo Correas, por lo que su opinión del Pre Plan seguramente interesara a Cravotto de forma particular. Lo que no se imaginaba era que en el interior de la carta existría un texto lejano e impersonal con una dolorosa crítica solapada.

"El Rector de la Universidad Nacional de Cuyo.

Saluda con su consideración mas distinguida al señor arquitecto Mauricio Cravotto y al agradecer el Plan Regulador de la ciudad de Mendoza que ha tenido la gentileza de obsequiarle, se complace en hacerle llegar sus mas calurosas felicitaciones por la obra talentosa, bella y vidente que ha sugerido con sus compañeros de comisión, para regular la vida física y espiritual de esta ciudad.

El asiento de la Universidad de Cuyo lo han resuelto con mucha inteligencia y acierto y creo que resultaría perfecto si pudiese modificar ligeramente el sitio de su instalación.

Al reiterarle su efusiva felicitación por la valiosa y trascendental labor que está realizando en favor de esta ciudad y Provincia, le renueva las seguridades de su consideración mas distinguida y afectuosa." [817]

---

815 Cravotto, Antonio: esquela para su padre sobre conversación telefónica con Belgrano Blanco, Montevideo, 23 de agosto de 1941, AFC, M_A3d.

816 Cravotto recibe correspondencia de felicitaciones referidas al Pre Plan del Ing. Augusto Marini, de Carlos della Paolera, Arq. Américo Ricaldoni, entre otros.

817 Dr. Edmundo Correas. Carta a Mauricio Cravotto, Mendoza, 4 de setiembre de 1941, , AFC, M_A3d.

No sabemos con exactitud a que se refiere el Rector con *"modificar ligeramente el sitio de instalación"* de la Universidad, lo que si podemos imaginar es la desilusión de Cravotto frente a la falta de aceptación por parte del Rector, de un lugar de implantación, que como vimos, había sido estudiado de forma minuciosa y con una gran carga conceptual y simbólica.

EL VIAJE FINAL

El Pre Plan ya había sido entregado, la primera etapa del Plan regulador de Mendoza estaba terminado, no obstante, Cravotto estaba decidido a continuar con su estrategia de viajar a Mendoza para escuchar en persona los comentarios de la Comisión de Contralor, las autoridades, y también las repercusiones al interior de la sociedad mendocina.

Esto, sumado a lo que se desprendía del Informe escrito por Bereterbide desde Mendoza, hizo que Cravotto, el 9 de setiembre, escribiera una carta al Intendente de San Martin para informar sobre su inminente viaje a Mendoza.

> *"Tenemos el agrado de anticiparle que está resuelto en principio que en la última semana de este mes, los arquitectos Cravotto y Scasso, irán a Mendoza para ajustar los preparativos para la prosecución de nuestro estudio hacia las etapas siguientes que ya tenemos planteadas e iniciadas, esperando llevarlas a término en forma satisfactoria y en el menor tiempo posible."* [818]

Había llegado el momento de construir la articulación entre el Pre Plan y las siguientes etapas del Plan Regulador, y sería el propio Cravotto en persona, quien se encargaría de esto.

El 22 de setiembre Cravotto y Scasso llegan a Mendoza, allí se encontrarían con Bereterbide y Blanco quienes habían viajado desde Buenos Aires. la estadía se extendería hasta el 26 de setiembre por la tarde donde el equipo volverá a abordar el tren nocturno rumbo a Buenos Aires.

Dentro de las múltiples actividades desarrolladas por el equipo en Mendoza, se destaca la conferencia realizada por Cravotto en una de las salas de la Legislatura el jueves 25 por la tarde. A la conferencia asistieron numerosos legisladores, funcionarios públicos concejales y periodistas, quienes pudieron observar una ilustrada exposición del Pre Plan.

El discurso de Cravotto comienza transmitiendo al público la trascendencia del Plan para la vida presente y futura del mendocino, algo que evidentemente *"trascendía la colocación de faroles, pavimentos, jardines o tranvías"* [819], por lo que el trabajo realizado contemplaba el porvenir de una ciudad, que por su pasado, belleza natural, y el carácter de sus habitantes, se hacía acreedora a un futuro de perfecta convivencia humana. El Pre Plan, según Cravotto era el comienzo de un proceso destinado a presentar una serie de innovaciones capaces de transformar a Mendoza en una ciudad moderna, pero siempre conservando el ambiente

818 Cravotto, M, Scasso, J A, Bereterbide, F y Blanco, B. Carta al Intendente Benito de San Martin, Montevideo, 9 de setiembre de 1941, AFC, M_A3d.

819 Disertó ayer el Arquitecto Mauricio Cravotto. Diario Los Andes, 26 de setiembre de 1941, AFC, M_A3d.









aldeano que la caracteriza, particularidad que la distingue, por su encanto especial, de todas las ciudades del País.

Cravotto luego de detenerse en algunos de los proyectos parciales del Pre Plan, finaliza su disertación manifestando que todo el conjunto funcional y estético de la Mendoza futura está regido por leyes positivas y nobles, que son las que emanan de las armonías que residen en el concepto de “Obra de Arte”.[820]

Cravotto expuso frente al público mendocino aquel particular afecto por la ciudad, un afecto que nació en 1918 y que logró resurgir en 1941, un afecto que se hace visible en el Pre Plan respetando su carácter, sus esencias espaciales, pero sobre todo, respetando la belleza que existe en la relación entre el paisaje andino y su población.

La segunda etapa del proceso del Plan Regulador estaba en marcha, una etapa que se verá frustrada por las constantes fricciones políticas de Mendoza, pero sobre todo por la incapacidad de las autoridades en solucionar el conflicto que existe entre los tiempos de un Plan Regulador y los periodos de gobierno. Este conflicto, ya expresado por Cravotto, hace visible la ignorancia que existía en las autoridades sobre el urbanismo moderno, algo que Cravotto ya había comprendido en la visita realizada por el Intendente de San Martin a Montevideo. El paradigma de intervención urbana seguía siendo el embellecimiento de ciudades, algo que se demuestra en el discurso de Cravotto en la Legislatura cuando exige a la población entender el Pre Plan alejado de una mera disposición de faroles, jardines, pavimentos o tranvías.

Mas allá de estas fricciones temporales y de paradigma, el Pre Plan de Mendoza nos permitió ingresar en una de las mas exitosas cooperaciones regionales dentro de la primera mitad del SXX, un trabajo colectivo que demuestra la existencia de redes continentales colaborativas muy poco estudiadas, pero de gran valor en la conformación de una nueva trama potencial para la investigación de proyectos centrada en sus procesos y no en su resultado final.

820 Disertó ayer el Arquitecto Mauricio Cravotto. Diario Los Andes, 26 de setiembre de 1941, AFC, M_A3d.

3.4. CONCLUSIONES SOBRE EL EPISODIO 02

Esta Tesis demuestra la extraordinaria capacidad que habita en los estudios de las redes epistolares para investigación de procesos proyectuales, al tiempo que un instrumento único para lograr el entrelazamiento y clasificación de los recaudos producidos durante el proceso. La investigación del proceso proyectual del Pre Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, implicó en una primera instancia el reconocimiento y clasificación de los numerosos participantes de la red, una red de numerosos actores, tanto políticos como técnicos, que participaron en mayor o menor medida del proceso proyectual, lo que demuestra la enorme complejidad de la Red

Frente a esto, la Tesis hace visible la riqueza del estudio de los procesos proyectuales vinculados a las difíciles y cambiantes coyunturas políticas que se daba en Mendoza, algo que se transformó en la esencia del notable diseño de proceso realizado por el equipo binacional.

El equipo se conforma a partir de una carta enviada por Fermín Bereterbide a Mauricio Cravotto, invitándolo a él y a Juan Antonio Scasso a participar del concurso. La investigación de la red epistolar relacionada a la conformación del equipo nos muestra que el ideólogo de este equipo no fue Bereterbide, sino Ramos Correa. Este dato desconocido hasta el momento significa el primer gran aporte de esta Tesis, un dato que nos obliga a reconstruir la interpretación del funcionamiento del equipo en el proceso proyectual realizado por la historiografía. La Tesis también hace visible, en esta etapa de concurso, nuevos recaudos que logran zanjar la polémica sobre la participación o no de Le Corbusier en el concurso, al frente del grupo “Diez”. Mas allá de esto, se demuestra que el jurado relegó a este equipo al tercer puesto debido a la desconfianza que se tenia de los integrantes del grupo “Diez” si el maestro suizo no participaba del proyecto, cosa que era evidente debido a la situación política que estaba viviendo Francia en ese momento.

Luego de ganar el concurso, el equipo binacional viaja a Mendoza para visitar la ciudad y firmar el contrato, este viaje se transformará en el espacio donde se construirá conceptualmente uno de los mayores aportes teóricos de este proyecto. La investigación hace visible las preocupaciones de Cravotto sobre los largos tiempos de un Plan Regulador y las rápidas respuestas que necesitaban las autoridades mendocinas, e incluso la ciudad. En este sentido, la visita a Mendoza, también se deja en evidencia la enorme complejidad de actores y la difícil situación política de la ciudad. Frente a esto, Cravotto crea la idea de Pre Plan, una etapa previa al expediente urbano y Plan Regulador, que lograría en un tiempo corto, generar una aproximación proyectual, al tiempo que compartir con los ciudadanos y autoridades las ideas y teorías urbanísticas que el equipo realizaría.

Esta creación de Cravotto se transformará en la esencia del proceso proyectual, un proceso diseñado para lograr absorber la realidad cambiante de Mendoza sin perder los ideales que el equipo tenía sobre el urbanismo.

La Tesis logra mostrar la génesis, el desarrollo y el funcionamiento de este dispositivo procesual, una malla flexible capaz de retejerse en función de los nuevos datos que

llegaban de Mendoza. Esta malla, como dispositivo conceptual, es la visibilidad de un logrado y fino entrelazamiento entre el pragmatismo que exigía la realidad mendocina, y los ideales urbanos modernos que habitaban en el pensamiento de Cravotto, un concepto propio que demuestra la independencia intelectual, logrando a partir de la reflexión una serie de aportes originales al urbanismo. La investigación de la Red Mendoza nos permite llegar al pensamiento inicial sobre el cual Cravotto genera el concepto del Pre Plan. según el propio Cravotto, uno de los mayores problemas de los Planes Reguladores, era el excesivo tiempo de su confección frente a una ciudad que necesita rápidas soluciones, los responsables de esta lentitud eran las administraciones públicas ya que no con todos los datos necesarios para acortar los tiempos en la confección del expediente urbano. Esto para Cravotto no es un asunto menor, ya que define una marcada diferencia entre Europa y Estados Unidos con respecto a Latinoamérica. Este pensamiento demuestra la particularidad del urbanismo latinoamericano, un urbanismo que debería basarse en una estructura de información precisa que en las administraciones publicas de las ciudades no podían ofrecer, ni tampoco estaban en condiciones de elaborarlas en tiempos razonables. En este razonamiento podría demostrar la causa de la gran cantidad de Planes Reguladores archivados en Latinoamérica.

De esta forma, el proceso del Pre Plan tiene en su esencia la capacidad de relacionarse con la realidad mendocina, una relación que llevaran a cabo Bereterbide y Blanco, mientras Cravotto y Scasso desarrollan el proyecto en Kalinen. El estudio de la *Red Mendoza* permite hacer visible la estudiada forma de trabajo colaborativa que se desarrolla en el proceso de proyecto, una forma de trabajo que confirma la existencia de redes que se cristalizan en espacios laborales, es decir, la existencia en la región de vínculos entre arquitectos de diferentes países.

El proceso proyectual nos muestra también ciertas referencias intelectuales de Cravotto, aunque también los múltiples orígenes de éstas. En este sentido, podemos asistir a la utilización de las ideas de Marcel Poëte sobre la importancia del estudio de la evolución de la ciudad, el descubrimiento en la *“condición del andinismo”* del *Elán vital* de la ciudad, concepto bergsoniano que habita en las teorías de Poëte, pero también la utilización de dispositivos urbanos como el *Park system*, *Parkway* o *Civic Center* aunque en este último caso, al igual que la idea de “Unidad Vecinal” sean redefiniciones, con conceptos propios, de las ideas originales, demostrando un desarrollo teórico propio y singular por parte de Cravotto sobre determinados conceptos del urbanismo moderno. Si bien podemos reconocer en la reconstrucción del proceso proyectual estas redefiniciones conceptuales, también podemos observar la aplicación en el proyecto de sus aportes originales, es el caso de la idea de ciudad compacta procurando densidad, a partir de un detallado y razonado trabajo del borde urbano, o la idea de crecimiento a partir del desarrollo de pequeñas aglomeraciones sin perder su carácter de poblado o aldea.

A propósito de estas ideas, el proceso de proyecto también nos demuestra el pobre conocimiento que existía sobre el urbanismo moderno, ya sea en las autoridades como incluso en un buen número de técnicos mendocinos, lo que resulta lógico extender a otras ciudades latinoamericanas. Este hecho, se hace visible en la constante lucha que tuvo que desarrollar el equipo binacional frente a las autoridades mendocinas para hacerles

superar la idea del embellecimiento de ciudades como paradigma urbano y enfrentarlos al entendimiento de la complejidad del urbanismo moderno como nueva referencia.

Finalmente, el estudio del proceso también implica conocer el porqué de su fracaso, un fracaso que se basa en aquello que Cravotto había detectado como el mayor problema del urbanismo latinoamericano, es decir, el conflicto entre los tiempos de las administraciones, y los del desarrollo del Plan. De esta forma, los tiempos políticos, aquellos vinculados a sus periodos de gestión necesitaban desarrollos urbanos rápidos, visibles en corto tiempo para visibilizarse frente a la población, sin pensar que los planes deben ser una apuesta que trascienda la temporalidad política. Se demuestra así que la necesidad política de realizar obras en cortos tiempos atenta directamente en la construcción de horizontes a largo plazo, lo que genera un conflicto temporal sin solución, siendo este uno de los posibles factores que explicarían los múltiples Planes Reguladores fallidos en Latinoamérica.



4. CONCLUSIONES_A MODO DE EPÍLOGO

La investigación realizada permite demostrar el potencial que habita en el interior del cuerpo epistolar de Mauricio Cravotto para complejizar y aumentar las dimensiones de investigación de un determinado evento histórico.

Las redes que conforman los episodios estudiados, sumado a sus documentos dependientes, permitieron descubrir un nuevo territorio de información inédita y potencial. Este territorio logró construir una densa y compleja infraestructura capaz de reactivar la historia, pudiendo ser abordada a partir de un enfoque dinámico, capturando el valor de los procesos dentro de una mirada trasversal que entrelaza operativamente la historia y el proyecto. De esta forma, la información que emerge de este estrato, contiene la capacidad de mostraros la historia en tiempo presente, una historia íntimamente vinculada a sus coyunturas y contextos, pero también acompañada por la valoración que los diferentes protagonistas realizan sobre ella. La objetividad de la vivencia se entrelaza a la subjetividad de quien la reporta, una dualidad íntima que permitió amplificar la mirada, al tiempo que incorporar nuevas dimensiones vinculadas a otros campos del conocimiento. La importancia de esta dualidad se demuestra en el primer episodio, la Red de Gran Premio nos permitió comprender que la gran mayoría de las experiencias están íntimamente vinculadas al progresivo desarrollo de su personalidad, una personalidad que esta Tesis buscó hacer visible como dimensión fundamental del análisis.

La investigación la *Red de Gran Premio* permitió así descubrir un importante número de experiencias vividas por Cravotto en su viaje, muchas de ellas se convirtieron en información posiblemente pasajera, aunque de gran importancia para futuras investigaciones, mientras que otras se transformaron en inquietudes capaces de consolidarse en forma de búsquedas intelectuales. La Tesis demuestra el valor de los descubrimientos y de las inquietudes como fragmentos potenciales para la construcción de filamentos conceptuales, es decir, cuerpos reflexivos complejos vinculados, tanto a pensamientos teóricos como proyectuales. Esta Red, también logra mostrarnos las diversas coyunturas que le dieron origen a los distintos fragmentos, logrando comprender en profundidad las inquietudes y su contexto formativo particular. De este modo, la Tesis muestra que los cuerpos reflexivos de Cravotto surgen de forma fragmentaria, vinculando constantemente los descubrimientos con sendas reflexiones personales. Se demuestra así que las construcciones teóricas desarrolladas por Cravotto son esencialmente de carácter multi-referencial, lo que devela la originalidad y singularidad de su pensamiento, alejándose definitivamente del concepto de influencia unidireccional de un determinado centro de poder cultural. Esta idea se repite en la *Red Mendoza*, donde se logra observar, desde la práctica proyectual, la capacidad de Cravotto en redefinir, con sus propios aportes, numerosos conceptos tomados de cuerpos teóricos ajenos. En este sentido, estas redefiniciones, que se suman a los pensamientos propios, nos permiten demostrar la independencia y singularidad del desarrollo intelectual de Cravotto, al tiempo que también hace visible la multiplicidad de referencias que habitan en sus distintas búsquedas proyectuales.

Este pensamiento singular, siempre abierto a nuevos descubrimientos y búsquedas, patrón seguramente heredado de su formación eclecticista, se inserta en una lógica de flujo bidireccional de ideas que habita en la Red general, lo que permite demostrar la intensa participación de Cravotto en el ámbito internacional, compartiendo sus pensamientos y opiniones sobre temas relevantes tanto del ámbito académico como profesional. Esta participación, a modo de transferencias internacionales, permite realizar una aproximación al posicionamiento de nuestra diciplina y academia en el exterior del país, al tiempo que posiciona a Cravotto como referencia dentro del complejo sistema de circulación internacional de ideas, soporte esencial para comprender profundamente la modernidad.

Esta investigación, mas allá del importante caudal de información develada, pretendió ser un aporte para comprender de forma profunda una serie de temáticas hasta ahora desconocidas o poco exploradas por la historiografía nacional y regional, aunque tal vez, su mayor relevancia sea haber contribuido a visibilizar un nuevo y potencial territorio capaz de ser utilizado para nuevas investigaciones, es decir; el archivo Cravotto, un espacio tan potencial como mágico.

5 - BIBLIOGRAFÍA

Abalos, Iñaki. (2008). *Atlas pintoresco V2: los viajes.* Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Alain. (1948). *Système des beaux-arts*. Paris, Gallimard.

Almagro, Antonio. (23 de mayo 2016). *La Mezquita de Córdoba, monumento universal*. Conferencia en Fundación Juan March, Madrid.

Almandoz, Arturo. (setiembre 2007). *Modernización urbanística en América Latina. Luminarias extranjeras y cambios disciplinares 1900-1960*. Iberoamericana año 7, n°27.

Altezor, C., Barracchini, H. (1971). *Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo*. Junta departamental de Montevideo, Montevideo.

Anasagasti, Teodoro. (1914). *El arte en las construcciones industriales*. Arquitectura y Construcción, Madrid.

Anasagasti, Teodoro. (1923). *Enseñanza de la arquitectura, cultura moderna técnico artística*. Calpe, Madrid.

Anasagasti, Teodoro. (1916). *La Arquitectura en Alemania*. Revista la construcción moderna XIV, Madrid.

Apolo, J. C. y otros. (2006). *Talleres, trazos y señas*. Montevideo, UR: FA, DEAPA.

Arana, M., Garabelli, L., Livini, J. L. (s/f). *Entrevistas tomo 1 y 2*. Universidad de la República, Montevideo.

Arana M., Garabelli, L. (1991). *Arquitectura renovadora en Montevideo. 1915-1940*. Ed. Fundación de Cultura Universitaria.

Arnaud, Edouard. (1920). *Cours d'Architecture et de Constructions civiles*. Imprimerie des Arts et Manufactures, Paris.

Articardi, Juan Alberto. (2013). *Dilemas modernos: el proyecto urbano en Montevideo y la costa balnearia*. Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.

Artucio, Leopoldo. (1971). *Montevideo y la arquitectura moderna*. Nuestra tierra, fascículo 5, Montevideo.

Baroffio, Eugenio. (1938). *Juan Manuel Ferrari escultor*. En apartado de la revista nacional n°4, Montevideo.

Baedeker, Karl. (1909). *Baedeker's Central Italy and Rome guide*. Karl Baedeker Publishers, London.

Baedeker, Karl. (1909). *Baedeker's Norte de Italia: en particular, Livorno, Florencia, Rávena y Rutas por Francia, Suiza y Austria*. Karl Baedeker Publishers, London.

Banham, Reyner. (1977). *Teoría y diseño en la era de la máquina*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.

Benevolo, Leonardo. (1977). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gilli ed., Barcelona.

Bereterbide, F., Blanco Belgrano, A., Cravotto M. y Scasso J. A. (1941). *Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, primera etapa: Pre Plan*. Editorial Hiperion, Montevideo.

Bergson, Henri. (1973). *La evolución creadora*. Colección austral - Espasa Calpe SA, Madrid

Bouret, D. y Remedi, G. (2009). *Escenas de la vida cotidiana. El nacimiento de la sociedad de masas (1910-1930)*. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

Bragdon, Claude. (1910). *The Beautiful Necessity: Seven Essays on Theosophy and Architecture*. Rochester, NY, Manas Press.

Bragdon, Claude. (1913). *A Primer of Higher Space, The Fourth Dimension.* Rochester, NY, The Manas Press.

Bragdon, Claude. (1917). *Six Lectures on Architecture*. Chicago, University of Chicago Press.

Bragdon, Claude. (1918). *Architecture and democracy*. New York, A. A. Knopf.

Brucculeri, Antonio. (2006). *Renewal and Tradition in the Teaching of Building Construction at the Ecole des Beaux-Arts of Paris: the Course of Edouard Arnaud, 1920-1934*. Proceedings of the Second International Congress on Construction History [Volume 1], Queens' College, Cambridge University.

Burnham, Daniel. (1905). *Report on a plan for San Francisco*. San Francisco Sunset Press Publisher, San Francisco.

Carré, Joseph. (1916–1917). *La enseñanza de la arquitectura.* Revista Arquitectura SAU n°67, Montevideo.

Carré, Joseph. (1917). *La arquitectura moderna*. Revista Arquitectura SAU n°70, Montevideo.

Carr Lane, William. (1917). *Historical society of New México*. Historical society of New México, Saint Louis.

Chafee, Richard. (1977). *La enseñanza de la arquitectura en l'école des Beaux-Arts*. Arthur Drexler editor, New York, Museum of Modern Art.

Choay, Francoise. (1965). *L´urbanisme, utopies et réalités*. Editions du Sauil, Paris.

De Lapuerta Montoya J. M. (1996). *Scintilla divinitatis. El croquis como herramienta proyectual en la arquitectura española contemporánea*. Tesis doctoral UPM, Madrid.

De Souza, Lucio. (julio-diciembre 2017). *Revisita al Plan Regulador para Montevideo de 1930: Invenciones y redes en torno al advenimiento del urbanismo científico en Uruguay*. REGISTROS, Vol. 13 (2).

Duran, G. y Cravotto, M. (1917). *Arquitectura colonial*. Arquitectura año III n°XX, Montevideo.

Diez Ibargoitía, Maria. (2010). *Roberto Fernández Balbuena. La formación arquitectónica de un pintor*. Consejo superior de investigaciones científicas, Madrid.

Eisenhower, DD. Daily log of the first transcontinental motor convoy. US Army, Transport Corps, Transcontinental Convoy. Records, 1919, Box 1, archivo digital Eisenhower, www.eisenhower.archives.gov
Elia, Sant. (1914). *La arquitectura futurista*. Revista Lacerba, Milan.

Fernandez Águeda, Beatriz. (2014) *Les prémices d'un Grand Paris–Le concours pour le Plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension de 1919, en inventer le Grand Paris*. Histoire croisée des métropoles. En http://www.inventerlegrandparis.fr/article/les-premices-dun-grand-paris-le-concours-pour-le-plan-damenagement-dembellissement-et-dextension-de-1919/#_ftn68.

Foucault, Michel. (2004). *La arqueología del saber*. Siglo veintiuno editores, Buenos Aires.

Frampton, Kenneth. (1987). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona.

García Gutiérrez, Javier. (1998). E*l dibujo de arquitectura en Teodoro de Anasagasti*. Universidad Politécnica de Madrid.

García Mercadal, Fernando. (2008). Artículos en la revista Arquitectura 1920-1934. Entasis editores, Zaragoza.

Garrido, Elisa. (2013). *Terror y placer frente a la naturaleza: A V Humboldt y lo sublime del arte y la ciencia*. En: Imaginarios del Miedo. Estudios desde la Historia. Edición Tranvía, Berlín.

Goethe, Johann. (2011). *Las penas del joven Werther*. Alba editorial, Barcelona.

Gonzalez Rivera, Juliana. (2019). *La invención del viaje. La historia de los relatos que cuentan el mundo*. Alianza editorial, Madrid.

Gorelik, Adrián (1998). *La grilla y el parque. Espacio público y cultura en Buenos Aires 1887-1936*. Editorial UNQ, Buenos Aires.

Guédy, Henry. (s/f.) *L'enseignement a l'école nationale et spéciale des beaux-arts. Section d´architecture, admition, 2 classe, 1 classe, diplome - prix de l´academie et prix de rome*. Aulanieret cia éditeurs, Paris.

Guillot, Jean François. (2014). *La ville et son élan vital. Marcel Poëte et Robert Auzelle lecteurs de Bergson*. Dossier: Trajectoires doctorales 2, Contributions doctorales, en https://journals.openedition.org/crau/401#tocto1n2.

Gutiérrez, R. y otros. (2007). *Congresos Panamericanos de Arquitectos 1920-2000: aportes para su historia.* CEDODAL, Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos, Buenos Aires.

Gutiérrez, Ramón. (Diciembre, 2001). *El arquitecto Mauricio Cravotto: Construcción y preservación del patrimonio arquitectónico*. Boletín SAU, Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

Humboldt, Alexander von. (2011). *Cosmos: Ensayo de una descripción física del mundo*. Editorial Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

Huret, Jules. (1904). *En Amérique, de New York a la Nouvelle Orléans.* Eugéne Fasquelle éditeur, París.

Hurtado Valdez, Pedro. (2005). *Entre torres y balcones: La imagen de la Lima virreinal*. Areté Documenta n° 20, Madrid.

Jajamovich, Guillermo. (mayo/agosto 2013). *Miradas sobre intercambios internacionales y circulación internacional de ideas y modelos urbanos*. En Andamios vol. 10 n°22, México.

Jiménez, Juan Ramon. (2007). *Melancolía*. Visor Libros, Madrid.

Klimen, Timiriazev. (1938). *La Plaza Roja: Frank Lloyd Wright, Teosofía y concepciones modernas del espacio.* Architectural Forum 68/1.

Kraft, Tobías. (25 de septiembre de 2014). *Los diarios de viaje de Alexander von Humboldt*. Conferencia realizada en el Instituto de Investigaciones Culturales IIC-Museo UABC.

Larson, Erik. (2005). *El diablo en la ciudad blanca*. Editorial Lumen, Buenos Aires.

Laurvik, Nilsen. (1913). *This Is it art? Post-impressionism, futurism, cubism*. The International Press, New York.

Liernur, J. F. y Pschepiurca, P. (2008). *La red austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina, 1924-1965*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

Mazzini, E. y Méndez M. (2012). *Polémicas de Arquitectura en el Uruguay del siglo XX*. Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República, Montevideo.

Molano Vega, A. (2014). *Experiencia estética de la naturaleza y concepción de progreso en la Comisión Corográfica*. Hallazgos, 12.

Morales Folguera, José Miguel. (1986). *El mecenazgo de los Almonaster (Andres, 1785-1798, y Micaela, 1795-1874) en la ciudad de Nueva Orleans*. En AAVV, Actas de la V jornadas de Andalucía y América, escuela de estudios hispanoamericanos de Sevilla, Sevilla.

Méndez, Mary. (2014). *Mendoza: La argentina "Aldea Feliz" de Mauricio Cravotto*. Vitruvia V.1, n°1, pp. 67-84.

Municipalidad de la capital. (1940). *Concurso Plan regulador, reformador y de extensión de la ciudad de Mendoza*. Folleto, Mendoza.

Novick, Alicia. (2009). *La ciudad, el urbanismo y los intercambios internacionales*. Notas para una discusión, Revista iberoamericana de urbanismo, N°1.

Novick, Alicia. (Diciembre 2009). *Las dimensiones de la ciudad desde los planes y proyectos*. Historias, palabras y libros, Registros, Mar del Plata, año 6, n°6.

Nudelman, Jorge. (2014). *Tres visitantes en Paris: Los colaboradores uruguayos de Le Corbusier*. Ediciones Universitarias, Montevideo.

Pantaleon, Carlos. (2008). *El uso de paradigmas en el proceso proyectivo*. Universidad de la República, Montevideo.

Peluffo, Gustavo. (1999). *Historia de la pintura uruguaya, Tomo I*. Ed. de la Banda Oriental, Montevideo.

Pizza Antonio y Pla Maurici. (2012). *Chicago-Nueva York*. Abada editores, Madrid.

Pizza Antonio y Pla Maurici. (2002). *Viena-Berlín. Teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX y XX*. UPC, Barcelona.

Pizza, Antonio. (1998). *Londres-París: teoría, arte y arquitectura en la ciudad moderna 1841-1909*. Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.

Pizza Antonio. (2000). *La construcción del pasado*. Celeste ediciones, Madrid.

Poëte, Marcel. (2011). *Introducción al urbanismo: la evolución de las ciudades, la lección de la antigüedad*. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona.

Prince, Bradford. (1915). *Spanish misión churches of New México*. The Torch press cedar rapids, Iowa.

Raffa, Cecilia. (2014). *El Plan Regulador: entre la técnica y la política. Mendoza, Argentina. 1940-1941*. Revista Bitácora Urbano Territorial.

Ramos Cerna, Horacio. (2014). *Destrucción y reinvención de la plaza de armas. Estilo neocolonial y modernización urbana en lima, 1924-1954*. Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima.
Reid, William. (1918). *Lima la ciudad de los reyes*. En boletín de la unión panamericana tomo XLVI números del 7 al 12, dirección cablegráfica de la oficina y el boletín "Pau", Washington.

Rey Ashfield, William. (2012). *Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960)*. Farq-UDELAR, Montevideo.

Rigotti, Ana María. (2019). *Sobre la biografía y el gran arquitecto*. Viaf editorial, Madrid.

Rodó, José Enrique. (1957). *Motivos de Proteo*. Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Montevideo.

Rubio Celada, Abraham. (2004). *De la tradición a la modernidad: los Zuloaga ceramistas*. Memoria para optar al grado de Doctor, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de geografía e historia, Madrid.

Ruskin, John. (2015). *Las mañanas en Florencia*. Editorial pretextos, Valencia.

Saint Exuperie, Antoine. (1995) *Cartas a su madre*. Editorial Goncourt, Buenos Aires.

Sambricio, Carlos. (1983). *Cuando se quiso resucitar la arquitectura*. Comisión de cultura del colegio de aparejadores y arquitectos técnicos, Murcia.

Scasso, J. A. (1941) *Espacios verdes*. Ed. Atlántida, Montevideo.

Scasso, J. A. (1934). *Evolución del concepto espacio verde en las ciudades*. Revista CEDA Nº6. Farq, UdelaR, Montevideo.

Scasso, J. A. (1965). *Las escuelas experimentales de Malvín y Las Piedras*. Revista de la Facultad de Arquitectura Nº 6, pp. 49-60, Montevideo.

Scasso, J. A.; Di Stasio, M. (1939) *Cinelandia*. Centro de Cultura y Diversiones de Montevideo, Montevideo.

Segre, Roberto. (2003). *Arquitectura antillana del SXX*. Editorial Arte y Literatura, La Habana.

Sheps, Gustavo. (2008). *17 registros: Facultad de Ingeniería (1936–1938) de Julio Vilamajó, arquitecto*. Archivo digital UPM, Madrid.

Stang, José Ignacio. (2017). *El urbanismo como nueva disciplina en Argentina, visto por el especialista Benito J. Carrasco, a través del plan regulador y de extensión para la ciudad de Córdoba, 1927*. Cuaderno urbano, espacio, cultura, sociedad, Universidad Nacional del Nordeste Argentina.

Tani, Ruben. (2012). *Pensamiento y utopía en el Uruguay. Varela, Rodó, Figari, Vaz Ferreira y Ardao*. Editorial Hum, Montevideo.

Tejeira, Eduardo. (2007). *Panamá, An architectural and landscape guide*. Consejería de Obras Públicas y Transportes ed, Panamá.

Tizón i Bueno Ricardo. (1916). *El plano de Lima, apuntaciones históricas y estadísticas*. Editorial centro, Lima.

Thoreau Henry. (2012). *Cartas a un buscador de sí mismo*. Errata Naturae, Madrid.

Urquizo, Willey. (2007). *Historiografía y periodización en la historia urbana republicana de Lima*. En textos, documentos de historia y teoría n°16, publicación del programa de maestría en historia y teoría del arte, la arquitectura y ciudad, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, editorial Kimpes, Bogotá.

Valey, Paul. (2001). *Eupalinos o el arquitecto; el alma y la danza*. Editorial Antonio Machado, Madrid.

Van de Ven, Corneli. (1981). *Espacio en arquitectura*. Ediciones Cátedra, Madrid.

Vaz Ferreira, Carlos. (1943). *Lecciones pedagógicas y cuestiones de enseñanza*. Publicación de la Cámara de Representantes, ROU, Vol.3, Montevideo.

Ynzenga, Bernardo. (2013). *La materia del espacio arquitectónico*. Nobuko editores, Madrid.

Zum Felde, Alberto. (S/F). *Proceso histórico del Uruguay*. Editorial Máximo García, Montevideo.

Zum Felde, Alberto. (enero 1920). *Los tres periodos de la arquitectura uruguaya*. Revista arquitectura de Madrid, n°21.

A.A.V.V. (1995). *Mauricio Cravotto 1893-1962*. Monografías El arqa n°2, ed. Dos Puntos, en coedición con M.V.O.T.M.A. e I.M.M, Montevideo.

A.A.V.V. (mayo-junio 1918). Revista Arquitectura n°26, Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Montevideo.

A.A.V.V: (mayo 2012). *YMCA news*. Año 1, n°11, www.ymcaperu.org, Lima.

M. CRAVOTTO, PUBLICACIONES

Cravotto, Mauricio. (1931). *Anteproyecto de Plan Regulador de Montevideo: estudio de urbanización central y regional / colaboradores O. de los Campos, H. Tournier, A. Ricaldoni, E. M. Puente, S. Michelini*. Montevideo, [s.n.].

Cravotto, Mauricio. (mayo 1952). *Tres informes: experiencia de un viaje de estudios*. Imprenta América, Montevideo.

Cravotto M. con Bereterbide, F., Blanco Belgrano, A. y Scasso J. A. (1941). *Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, primera etapa: Pre Plan*. Editorial Hiperion, Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (1946). *Versión de una intimidad*. Montevideo.

M. CRAVOTTO, ESCRITOS INEDITOS

Hace referencia a los escritos realizados con intención de publicar

Cravotto, Mauricio. (1941). *Región de la ciudad–Geografía humana*. Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (1947). *Características y funciones de la Unidad Vecinal en América*. Escrito para la SAU, Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (17 de noviembre de 1940). *Anotaciones acerca del problema urbanístico que crea la presencia del Palacio Municipal*. Montevideo, escrito realizado presumiblemente para las autoridades de ANCAP y UTE.

Cravotto, Mauricio. (abril 1962). *Ensayo sobre la arquitectura en el Uruguay en general y particularmente referida a la arquitectura contemporánea*. Escrito realizado para la editorial Nazioni de Italia.

Cravotto, Mauricio. (abril 1938). *Meditaciones en la Scuola di San Rocco*. Escrito sobre su visita a Venecia.

Cravotto, Mauricio. (s/f). *Dos sugestiones de técnica urbanística, el puente sobre Bv. Artigas y la unificación de 2 manzanas*. Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (s/f). *El desplazamiento del agua, introducción*. Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (s/f). *Superación de la urbanística*. Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (setiembre 1937). *Proemio, meditaciones sobre Brasil*. Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (s/f). *Brasilia*. Montevideo.

M. CRAVOTTO, ARTICULOS EN REVISTA ARQUITECTURA SAU

Cravotto, Mauricio. (1917). *Arquitectura colonial*. Revista Arquitectura SAU n°20, Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (1918). *El Gran Premio/Arq Mauricio Cravotto*. Revista Arquitectura SAU n°26, Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (1921). *Sobre composición decorativa, informe del arquitecto Mauricio Cravotto*. Revista Arquitectura SAU n°47, Montevideo.

Cravotto Mauricio: *Sobre urbanización, los centros cívicos en Estados Unidos*. Revista Arquitectura SAU n°48 Montevideo,1921.

Cravotto, Mauricio. (1922). *Catedral católica de Westminster J. F. Bentley arquitecto*. Revista Arquitectura SAU n°56, Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (1922). *Modalidades del arquitecto J.P. Carré, el maestro.* Revista Arquitectura SAU, n°58, Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (1922). *Catedral de Santiago de Compostela, claustro. Torre de la Trinidad*. Revista Arquitectura SAU n°58, Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (1929). *Anteproyecto del edificio para la Agencia Gral. Flores. 2do Premio del Concurso*. Revista Arquitectura SAU ,T.XV, Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (1927). *Primer premio concurso Pabellón de Uruguay en la Exposición de Sevilla*. Revista Arquitectura SAU n°118, Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (1941). *La carretera a Punta del Este*. Revista Arquitectura SAU, n°217, Montevideo.

Cravotto, Mauricio. (1941). *Plan Regulador de la ciudad de Mendoza, República Argentina*. Boletín del Instituto de Urbanismo, Montevideo.

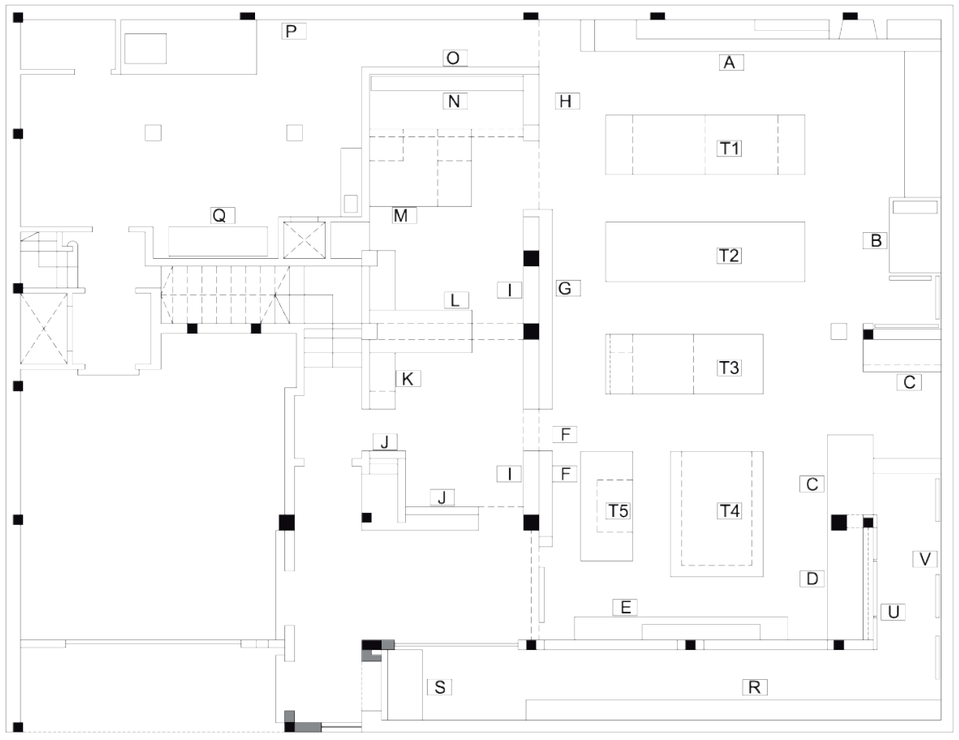
M. CRAVOTTO, ARTICULOS VARIOS

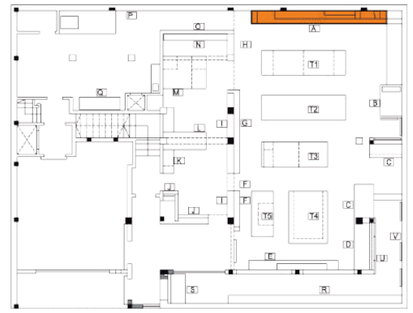
Cravotto, Mauricio. (1938). *Meditaciones sobre la formación del arquitecto*. Anales de la Facultad de arquitectura n°1, Montevideo.

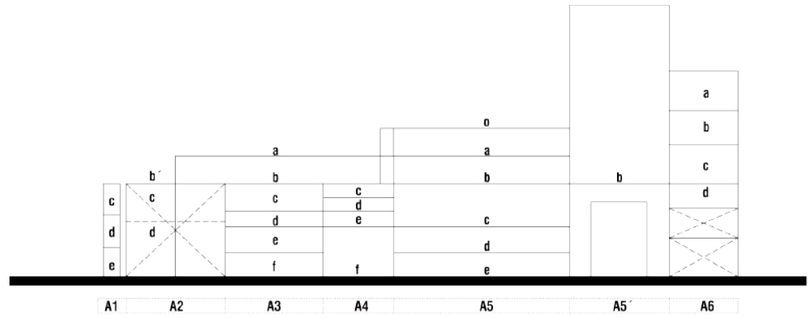
Cravotto, Mauricio. (s/f). *Presencia de Eugenio Steinhof*. Revista Alfar n°81, Montevideo.

6 - ANEXO


KALEVEN

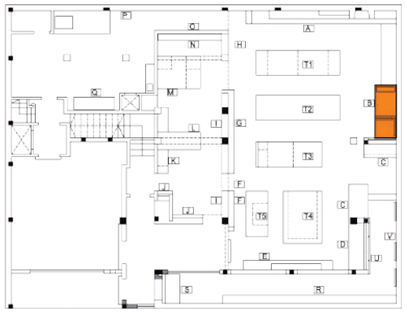

P
O
A
N
H
T1
Q
M
B
T2
L
I
G
K
T3
C
J
F
I
F
J
T5
T4
C
V
D
E
U
S
R

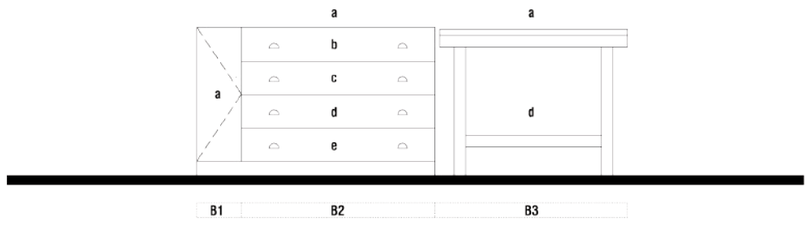

A
T1
T2
T3
T4
T5
B
C
D
V
U
R


A1
A2
A3
A4
A5
A5´
A6



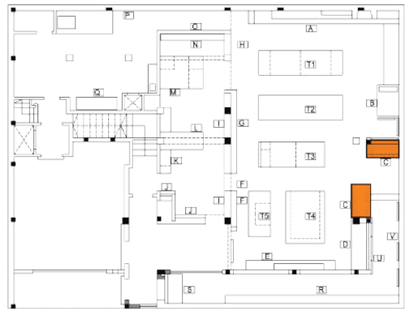
ARCHIVO FUNDACION CRAVOTTO _ **MUEBLE B**

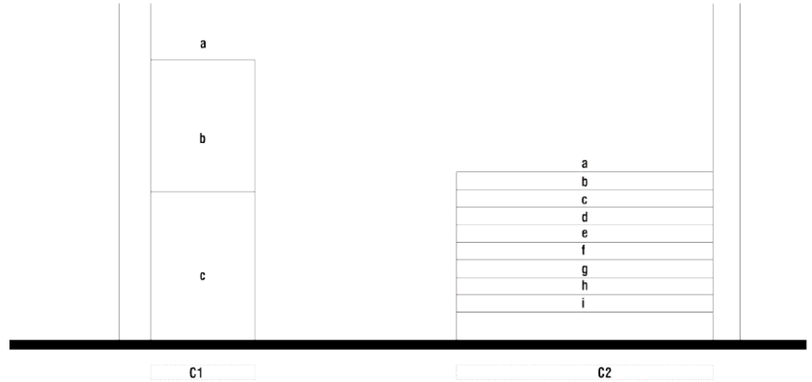






ARCHIVO FUNDACION CRAVOTTO _ **MUEBLE C**

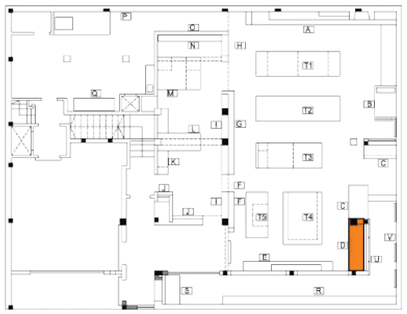


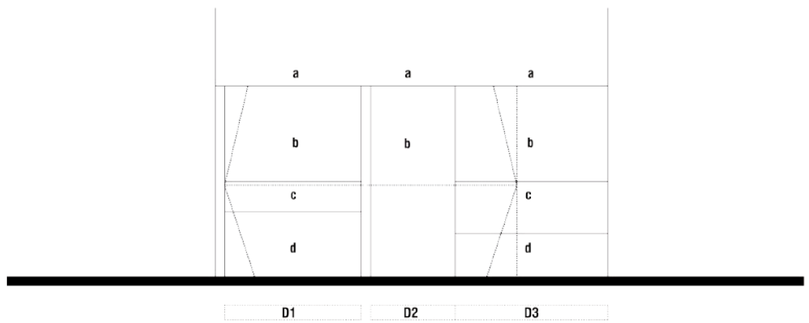






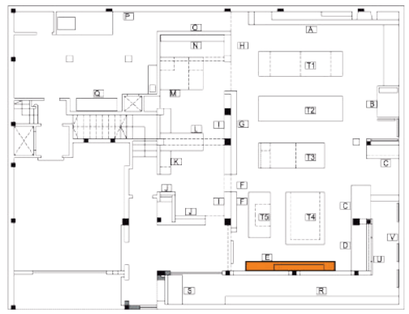
ARCHIVO FUNDACION CRAVOTTO _ **MUEBLE C**





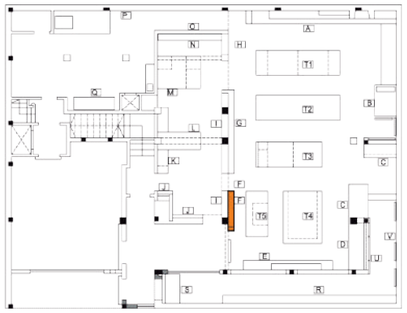


ARCHIVO FUNDACION CRAVOTTO _ **MUEBLE E**



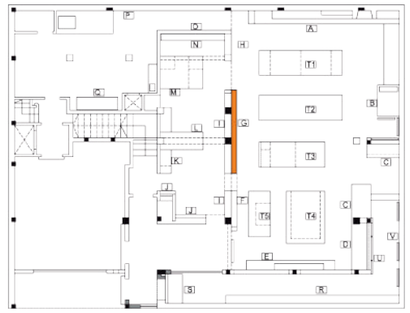


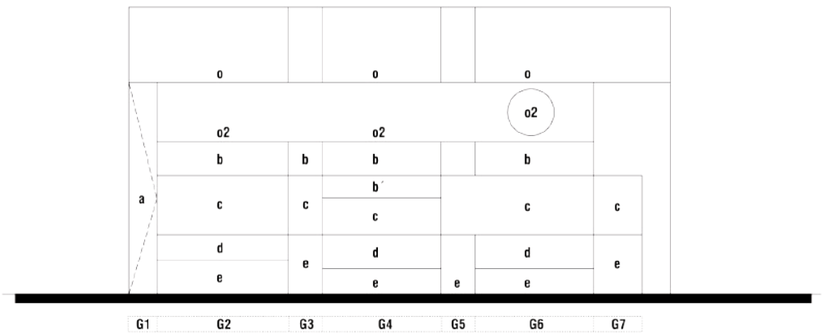
ARCHIVO FUNDACION CRAVOTTO _ **MUEBLE F**

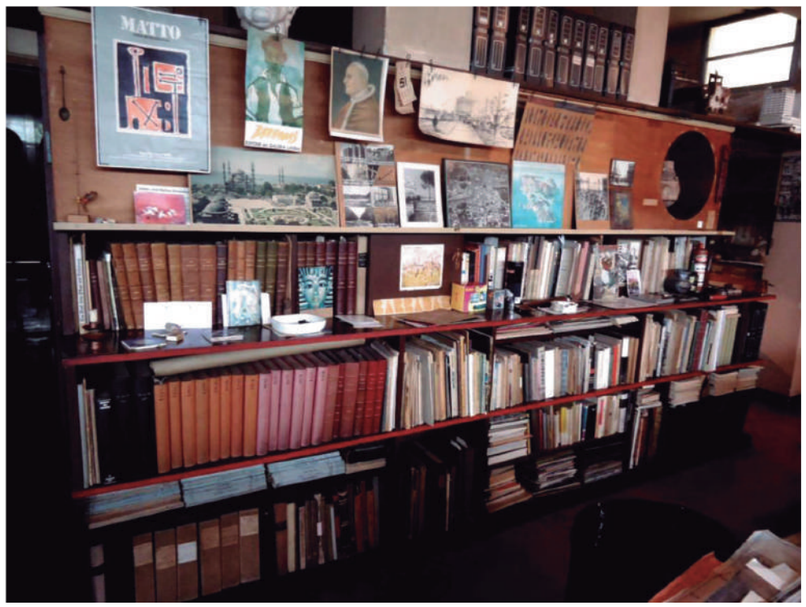




ARCHIVO FUNDACION CRAVOTTO _ **MUEBLE G**

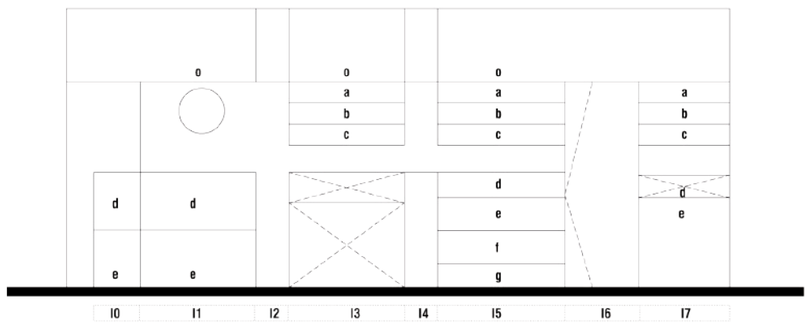






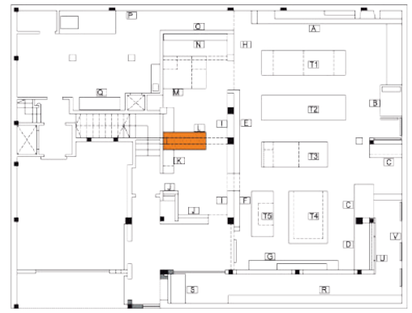
ARCHIVO FUNDACION CRAVOTTO _ **MUEBLE I**

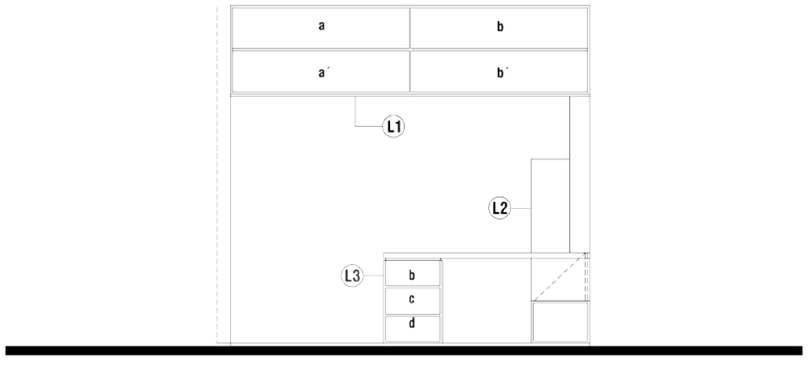






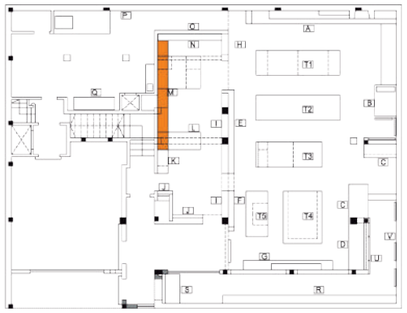
ARCHIVO FUNDACION CRAVOTTO _ **MUEBLE L**

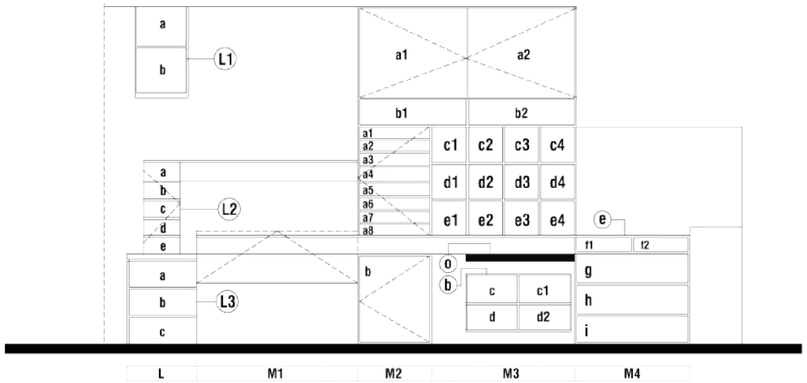






ARCHIVO FUNDACION CRAVOTTO _ **MUEBLE M**

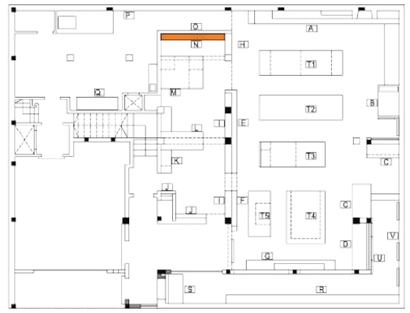


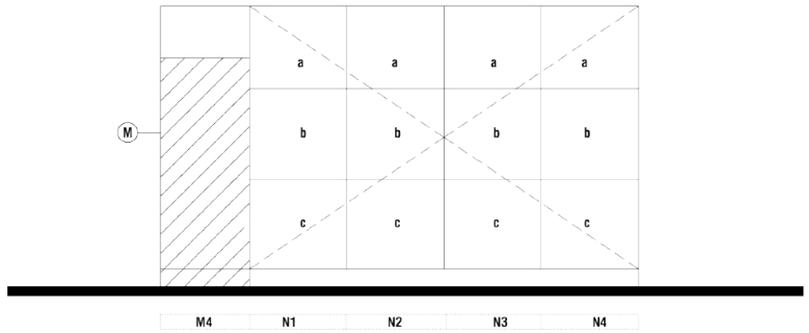




716

ARCHIVO FUNDACION CRAVOTTO _ **MUEBLE N**



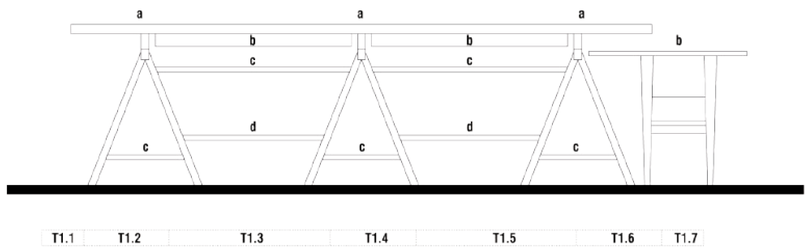




717

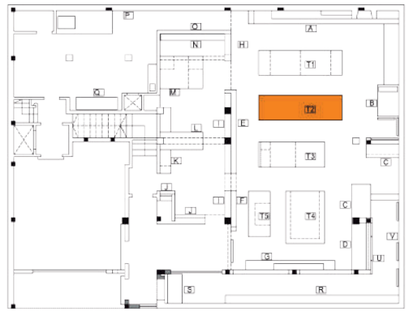
ARCHIVO FUNDACION CRAVOTTO _ **MUEBLE T1**

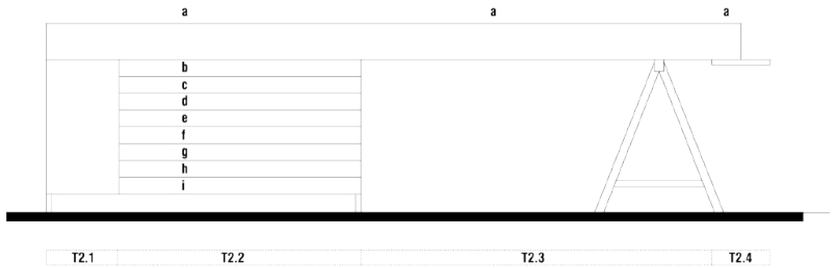






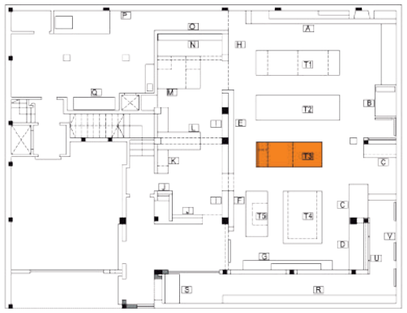
ARCHIVO FUNDACION CRAVOTTO _ **MUEBLE T2**







ARCHIVO FUNDACION CRAVOTTO _ **MUEBLE T2**






MAITO
BARRADAS
DIESTÉ