

Gonzalo Bustillo Leon

c o r t e s t e r r i t o r i a l e s e n

s a c r a

parkway

una investigación territorial sobre sectores informales de la ciudad de Paysandú



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



farq | uruguay
facultad de arquitectura/universidad de la república

Universidad de la República

Dr. Rodrigo Arocena
Rector

Facultad de Arquitectura

Dr. Arq. Gustavo Scheps
Decano

Consejo de Facultad de Arquitectura

Orden Docente

Arq. Andrés Mazzini

Arq. Conrado Pintos

Arq. Jorge Nudelman

Arq. José Luis Sancho

Arq. Marcelo Payssé

Orden Estudiantil

Bach. Ariadna Beorchia

Bach. Gastón Ibarburu

Bach. Leonardo Altmann

Orden Egresados

Arq. Sergio Florio

Arq. Walter Corbo

Arq. Guillermo Rey

Cortes Territoriales en Sacra Parkway es una investigación desarrollada por Gonzalo Bustillo desde la Unidad de Promoción Ambiental de la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, tutorada por el Ing. Agrón. Manuel Chabalgoity. La presente investigación fue financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República entre marzo de 2007 y marzo de 2009.

La publicación de este libro fue realizada en el marco del Programa de Apoyo a Publicaciones 2009 de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República.

El trabajo que se presenta fue seleccionado por el Comité de Referato de Publicaciones creado por Resolución del Consejo de la Facultad de Arquitectura de fecha 17 de junio 2009, e integrado por los arquitectos Liliana Carmona, Edgardo Martínez y Teresa Rodríguez.

Corrección: Marcelo Silveira.

Impreso en Taller Gráfico Ltda: 400 58 86

D.L.: 351927 - 04/2010

ISBN: 978-9974-0-0617-1

© Facultad de Arquitectura

Universidad de la República

Br. Artigas 1031. C.P. 11.200

Montevideo, Uruguay

Tel. +(598 2) 400 11 06 Fax +(598 2) 400 60 63

www.farq.edu.uy

webmaster@farq.edu.uy

Mi agradecimiento a todos los que con su generosidad contribuyeron a que este trabajo haya podido desarrollarse de esta manera. A Margarita Heinzen, María José Apezteguía y Mercedes Paradiso del Centro Universitario de Paysandú, por su apoyo desde el primer día. A Julio Pintos, Helena Heinzen, Marco García, Andrea Ostuni, Adriana Imperial y Federico Pollini, de la Intendencia Municipal de Paysandú. A los habitantes del TSP por su apertura y su generosidad. A los integrantes del SOCAT Zona Sur de Paysandú. A Carlos Acuña, Diego Capandeguy, Marcelo Danza, Raúl De Franco, Edgardo Martínez, Mercedes Medina, Adriana Piperno, Pablo Sierra y Carlos Tiscornia de la Facultad de Arquitectura, por el tiempo y las críticas brindadas. A Jack Couriel del Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente. A Salvador Schellotto. A Sebastián Alonso y Martín Craciun. A Pablo Bueno por la piedra lanzada. A Miguel Fascioli y a José Fascioli. A Felipe Ridao. A Gastón Bustillo. A Manuel Chabalgoity por haber acompañado y guiado estos años de investigación. A la Facultad de Arquitectura. A la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República y al Programa Publicaciones de la CSIC. A Cecilia Laffitte por ser quien es.

A todos aquellos con los que de alguna manera compartimos esta caminata.

Presentaciones:

INCISIONES EXPANDIDAS: Entre la informalidad y el planeamiento esquivo

Arq. Diego Capandeguy

Especialista en urbanismo, Profesor Titular de la Cátedra de Historia de la Arquitectura Contemporánea,
Farq | UdelaR

PRESENTACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO

Manuel Chabalgoity

Coordinador de la Unidad de Promoción Ambiental, Farq | UdelaR

PRESENTACIÓN DE LA INTENDENTA MUNICIPAL DE PAYSANDÚ

Arq. Helena Heinzen

Secretaria General de la Administración Pintos desde julio de 2005 a febrero de 2010

Intendenta del Departamento de Paysandú desde febrero de 2010

INCISIONES EXPANDIDAS: Entre la informalidad y el planeamiento esquivo

Arq. Diego Capandeguy
Especialista en urbanismo, Profesor Titular de la Cátedra de Historia de la Arquitectura Contemporánea, Farq | UdelAR

Resulta muy grato presentar esta indagación de Gonzalo Bustillo, que refiere a un estudio de caso focalizado en la muy extendida urbanización espontánea del Arroyo Sacra, en el sur de la ciudad de Paysandú, en el litoral norte de Uruguay.

Paysandú tiene varias especificidades, singularidades y marcas propias; por ejemplo:

- su capitalidad administrativa y regional;
- su implantación sobre el Río Uruguay, que es el atributo natural y paisajístico más categórico de la ciudad;
- su condición de ciudad-puerto, que fue de especial relevancia en el pasado;
- su atributo de ciudad de frontera, fortalecido por el Puente Internacional que la une con Argentina, realizado hace más de tres décadas;
- su traumático episodio bélico de la mítica “Defensa de Paysandú”, a mediados del siglo XIX;
- el *Company Town* de Casablanca, al sur de la ciudad;
- el importante proyecto de desarrollo local, de cuño modernizador e industrial sustitutivo de exportaciones, planteado en la ciudad hacia mediados del siglo pasado;
- una ilusoria rivalidad microrregional y local asociada a Salto, que evidencia la construcción de identidades de ambos pueblos;
- una cierta estabilidad socio-territorial.

Respecto a esto último, actualmente Paysandú constituye una ciudad estabilizada, una *Shrinking City*¹, en la jerga internacional. Ello es así a pesar del nuevo ciclo de despegue de su economía regional, particularmente asociado a la cadena productiva forestal. Ello es paralelo a diversos esfuerzos locales para su reposicionamiento dentro de esta nueva fase económica y política regional.

También Paysandú ha tenido una singular tradición de propuestas urbanísticas. Ésta ha sido más fuerte que en otras capitales departamentales uruguayas, como bien se presenta en este trabajo. Dan cuenta de ello el gran predial rur-urbano de quintas, el mítico “Plan Vilamajó” (que sólo en parte fue obra del arquitecto que le da nombre, y sobre el que se volverá), las implantaciones industriales reales, o el citado puente binacional. Asimismo, más recientemente, se han concretado nuevas experiencias de planeamiento y desarrollo local que intentan potenciar el anterior capital urbanístico.

Tal tradición de planeamiento, como en tantas otras ciudades latinoamericanas, se ha enfrentado a la imposibilidad de la organización formal efectiva y presuntamente equitativa del territorio. En efecto, Paysandú ha tenido una importante urbanización espontánea que se ha desarrollado fundamentalmente en el sur de la ciudad, en la ribera del Arroyo Sacra, sobre un viejo ámbito soñado como Parque Lineal. Estos asentamientos informales se han ubicado sobre la banda conectora moderna denominada *Park Way* en el mítico “Plan Vilamajó”, concebida como área verde con un rol de conector, de descompresor, de *bypass* del tránsito vial pesado con el puerto. Esta urbanización informal es de porte, presentando diversos grados de consolidación, gran vitalidad y cierta complejidad, con algún barrio de fuerte especificidad como es La Chapita. Esta territorialidad, con su paisaje rur-urbano expandido e inacabado, resulta de las estrategias de subsistencia de múltiples actores individuales, frente a los apogeos y las crisis de los modelos productivos y de las políticas socio-territoriales contemporáneos.

¹ Véase: Oswalt, P., edit. (2006), *Shrinking Cities*, Ostfildern -Ruit, Hatje Cantz.

En tal sentido, el foco de este trabajo es la exploración de la tensión entre un ámbito territorial “planificado”, reglado, mitificado, con una vocación presuntamente lógica, y la dramática situación de una extendida villa popular localizada en un área pública, ambiental y socialmente vulnerable; todo ello dentro de una ciudad de “baja energía”, de limitados recursos públicos de gestión.

Bustillo, como algunos otros jóvenes arquitectos y colectivos contemporáneos, muestra especial interés y sensibilidad en articular o hacer converger, con cierta frescura, diversos campos de interés sobre las prácticas arquitectónicas no convencionales y presuntamente poco regladas de la ciudad presente.

Al respecto, este texto invita a compartir algunas observaciones y nudos conceptuales derivados:

Primero. *La reinstalación reciente del hábitat popular y de la ciudad informal en el campo de la Alta Cultura Arquitectónica*². El hábitat urbano popular es una evidencia histórica y creciente en la historia humana, pero su enfrentamiento cultural ha sido más intenso y contradictorio en el último siglo. Ciertamente, el hábitat popular y la denominada *ciudad histórica* habían sido sustituidos, forzosamente y algo autoritariamente, en los discursos modernos y racionalistas más canónicos de la primera mitad del siglo XX. Al respecto, es significativo el planteo de Le Corbusier en su *Plan Voisin* para París³. Como ha destacado Alberto Sato, la demolición fue el gran mecanismo colonizador moderno, si bien parece ser inherente a la condición humana⁴. Su contracara fue la vivienda moderna, presuntamente racional, social, igualitaria, emblemática por muchas de las notables experiencias centroeuropeas de entreguerras. En los años 60, la cultura arquitectónica internacional se enriquece con las miradas al incipiente mundo de la arquitectura informal. Bernard Rudofsky y sus *Arquitecturas Sin Arquitectos*, *arquitecturas Non Pedigree*, y las experiencias modélicas de PREVILIMA, entre otras, signaron un derrotero nuevo que, con los años, se fue apagando o encorsetando en prácticas y registros secundarios, asociados también a otras sensibilidades económicas y políticas. Mientras tanto, en todo el mundo el hábitat informal, deficitario y muy precario avanzaba. En este escenario, en las últimas décadas, dos registros citados en este trabajo fueron muy importantes. Por un lado, la asunción de la urbanización marginal no como un elemento a erradicar sino a potenciar, a “re-urbanizar”, con experiencias regionales pioneras como el Programa *Favela Baixo* de Río de Janeiro, promovido por Jorge Jáuregui y su equipo, trabajo muy reconocido internacionalmente. Por otra parte, cabe mencionar a Rem Koolhaas, el gran operador cultural global de la arquitectura presente, con su interés en la multiplicidad y la organicidad de diversos fenómenos; entre ellos, las urbanizaciones populares extremas, máximas y en revuelta permanente, como el caso de Lagos en África. Al respecto, el reconocimiento de sus lógicas y de su inevitabilidad por la Alta Cultura Arquitectónica fue un hecho importante a principios de esta década. Cabe recordar que Koolhaas plantea de manera epigramática que Lagos no tenderá a ser New York sino que, más bien, esta última tenderá a ser Lagos. Todos estos episodios delatan una reinstalación temática en la que este trabajo se apoya de modo explícito, como se consigna en los capítulos respectivos.

Segundo. *La apuesta a un nuevo mapeo o cartografía del territorio y de la arquitectura*. Los momentos de cambio de los modos de representación reflejan sustituciones y posibles pugnas de miradas, de aspiraciones de conocimiento y de eventuales sueños operativos. El tiempo presente es muy rico al respecto. Evidencia de ello es la seducción reciente por los viejos nuevos registros. Estos comprenden, entre otros, desde los recortes inconexos de *The Naked City* de Guy Debord, los diagramas cuasi arquitectónicos del notable pintor internacional Guillermo Kuitca, la poética cartográfica de Rem Koolhaas sobre la superposición y las espacialidades inéditas planteadas desde los años 80, los dibujos del FOA de la Terminal de Yokohama, hasta una más amplia gama de expresivos diagramas asociados a las nuevas tecnologías de la información. Al respecto, este trabajo de Bustillo, y otras de sus indagaciones anteriores, reflejan esta preocupación por dos actos convergentes: mapear y nombrar o nominar los fenómenos presentes de un nuevo modo. Son significativos sus asépticos mapas ligeros, la más amplia noción de

² Sobre los principales campos productivos de la arquitectura contemporánea uruguaya, sus prácticas consagradas, sus actores estructurales e históricos, y sus temáticas y modos de legitimación dominantes, véase: Capandeguy, D. (2000). “Producción, poder y seducción en la arquitectura uruguaya reciente”. Revista *Block* nº 5, diciembre 2000, CEAC / Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires.

³ Vale la pena contrastar esta propuesta con su singular *Plan Obus* para Argel. Aquí, una plástica megaestructura “encapsula” los posibles hábitat singulares, locales y universales de esta ciudad africana, ordenándolos imperativamente, evidenciando una sensibilidad y un formato antropo-geográfico inéditos.

⁴ Alberto Sato. Conferencia “Chile: territorio para la arquitectura”, Farq / Udelar, Montevideo, 2009.

“cortes territoriales” o la propia designación del Territorio Sacra Parkway (TSP), expresiones que designan títulos y secciones de este escrito. Pero este tipo de mapeos, ¿no opera también como tatuajes contemporáneos, con su condición efímera preasumida? ¿No son marcas de pertenencia y de individuación temporal?

Tercero. *Los híbridos rituales del andar*. En esta investigación Bustillo se mueve en el filo de prácticas urbanísticas, estéticas y políticas mixturadas que están cautivando a muchos colectivos contemporáneos. Estas prácticas delatan nuevas transversalidades entre los campos culturales y de la acción social. En efecto, no son casuales las explícitas apelaciones a Francesco Careri y sus *Walkscapes*, su *andar como práctica estética*⁵, con sus matrices surrealistas y situacionistas. Careri y su Laboratorio Stalker invocan a un andar y a un ludismo, a la vez errático pero también políticamente intencionado, en un contexto europeo muy diferente al de los países del Tercer Mundo. Su invitación a la *transurbancia*, a la recorrida por los territorios presuntamente caóticos y no convencionales de las ciudades contemporáneas, en particular de las metrópolis, es tomada en este trabajo. Estos territorios son los más desconocidos por la cultura técnica canónica, obviamente no por sus colectivos colonizadores. Y las travesías derivadas toman especiales significaciones en contextos como el de Paysandú y el Sacra. Esta experiencia aplicada, con sus múltiples dimensiones, es la que intenta compartir Bustillo en este estudio. Al respecto, ¿cómo trascender o exorcizar el fantasma de un mero juego estético, en apariencia políticamente correcto, dentro de una práctica epistemológica y operativa respetuosa de los colectivos vecinales y renovada en sus miradas? Éste es el reto que atraviesa y que se comparte en esta indagación.

Cuarto. *Nuevos soportes e intensidades comunicacionales*. Esta misma experiencia editorial que aquí se prologa, y otras prácticas en las que ha participado Bustillo, muestran un extraordinario momento de cambio de los soportes y formatos expresivos. Estos también evidencian un nuevo talante comunicacional más blando, activo y desprejuiciado que el de generaciones anteriores. Los registros de video y fotografía, las instalaciones, la difusión en la *web* y los *blogs* constituyen la profundización en las nuevas y bienvenidas libertades del tiempo presente. Su análisis, sus lógicas operativas y sus impactos concretos son temas abiertos que seguramente se indagarán más profundamente en los próximos años.

Quinto. *Energía, libertad, fuerza constructora y articulaciones con el resto de la ciudad*. Como se estudia en el trabajo, este asentamiento informal tiene una energía, una libertad de usos y una actividad no presentes en otras áreas de la ciudad de Paysandú. Podría evocarse a Tessenow con su noción de *Baukraft*, de una gran fuerza constructora, en este caso asociada al propio camino, a la vieja avenida de circunvalación que fue este *Park Way*. En este estudio se reconocen sus atributos de conectividad, flexibilidad y estratificación. Al respecto, son significativas las diversas capturas fotográficas realizadas por Bustillo; su categorización de usos productivos, comerciales y residenciales; y sus diversos mapeos y graficaciones. De ello resulta que se trata de un territorio vecinal rur-urbano cargado de domesticidades y mixturas productivas integradas en la sociedad sanducera. Casas, ladrilleras, sitios de compraventa de productos recuperados y reciclados, comercios domésticos, criaderos de cerdos, son algunas de las actividades indagadas. Además, son fuertes sus imbricaciones, cruces y mixturas con la ciudad formal. Ello constituye un capital social que se pone en evidencia. Y se abren preguntas: ¿Cómo mejorar tales aportes y los déficit socio-territoriales y ambientales del área? ¿Cómo amplificar tales actividades sin prescripciones ingenuas? ¿Cómo calificar a estos colectivos vecinales?

Sexto. *Proyecto y Gestión Urbana*. Las evidencias empíricas y las reflexiones aquí presentadas muestran la tensión entre el planeamiento urbanístico y la gestión pública convencionales, el primero con su visión pretendidamente ordenadora. Pese a la consolidación de estos asentamientos, a la razonable prestación pública de servicios (agua potable, electricidad, recolección de residuos domiciliarios, etc.), la persistencia del viejo proyecto de reinstaurar esta área como parque es significativa de un reto difícil de tomar por la administración pública y por la propia cultura arquitectónica. Nuevamente se abren muchas interrogantes, seguramente recurrentes a nivel local: ¿Será posible construir o gestionar otras soluciones habitacionales que habiliten las estrategias productivas fundamentales de sus pobladores? ¿Será posible y conveniente demoler esta nueva urbanidad espontánea? ¿Cabrán recrear el espejismo de un nuevo Parque Lineal, menos *Park Way* y más propio del Urbanismo Urbano estigmatizado por la cultura urbanística desde los años 80 o por un presunto talante ecológico más reciente? ¿O cabrán pensar en otros

⁵ Careri, F. (2002), *Walkscapes: El andar como práctica estética*, Barcelona: Gili.

modos de intervención urbanístico-social? Tales preguntas dan cuenta de disyuntivas administrativas y sociales escurridizas, con acciones efectivas y consistentes difíciles de concretar. Ciertamente, la realidad es más fuerte. Como ya se ha señalado, esta área *in-between*, de borde, muestra niveles muy intensos de consolidación, de actividad, de transformación y de asunción de su fragilidad. Frente a ello, Bustillo es categórico en adherir a la presencia de esta situación real e imperfecta, reconociendo que es importante la brecha entre el denominado *urbanismo instituyente* y el *urbanismo instituido*. E invita a una estrategia más compleja de construcción de un nuevo territorio, con una *sostenibilidad más profunda*, menos retórica, más tensionada y mediada en sus pretensiones y alcances.

Séptimo. *Hacia un urbanismo de infiltraciones calificadoras en las áreas informales*. La presente indagación es más territorial que urbanístico-arquitectónica orientada al proyecto. Es un estudio de caso, pero su problemática es más genérica. Como el suscrito conversaba con Bustillo durante su formulación, en las últimas décadas se ha avanzado en los modos de operación en este tipo de ámbitos territoriales. En términos más generales, las prácticas reguladoras se tensionan con propuestas de relanzamiento e intervención concretas, concebidas como *infiltraciones*, parafraseando a Manuel Gausa⁶. No se trata de operar por planes tradicionales ni por grandes actuaciones inductoras de alta energía, poco verosímiles para casos como estos, sino por una agenda de actuaciones abiertas, concentradas, a modo de incisiones de cierto impacto, con un sentido de orden y de desarrollo, tanto individual como de conjunto. En particular, en hábitat populares e informales, cabe volver a analizar las intervenciones del Programa *Favela Baixo* en Río de Janeiro en los 90, o las más recientes de los Parques-Biblioteca de Medellín, con algunas acciones de notable efectividad icónica e inclusión socio-territorial. También este territorio sanducero del Sacra, ¿no debería concebirse como un *área parque habitada* con algunas incisiones de equipamientos urbanístico-paisajísticos de alta calificación arquitectónica que trasciendan a esta barriada?

Por todo lo ya señalado, el siguiente texto de Gonzalo Bustillo invita a reflexionar sobre la cuestión última del modo y del sentido de vivir en un mundo contemporáneo de multiplicidades y diferencias. Ello trasciende y escapa a muchas de las cuestiones ya revisadas someramente. Al respecto se abren otras miradas a profundizar en relación a una mayor asunción de las contingencias y las individualidades, a la amplificación del rol público y privado simultáneos de este formato de áreas, a su abordaje como manufactura paisajística y a la reconceptualización de la ciudad en su conjunto, integrando territorialidades más amplias y complejas. Por otra parte, Paysandú y estas barriadas populares del Sacra, ¿no constituyen un pequeño espejo del Uruguay contemporáneo y de sus retos? Ciertamente, esta área, la ciudad en su conjunto y su comarca, presentan un *potencial de desarrollo local* latente, inevitablemente imperfecto y no despreciable, a seguir activando. Ello constituye todo un reto para la propia sociedad local y para el país en su conjunto. Finalmente, quienes deambulen por este trabajo de Bustillo dialogarán con él, elaborando sus propios nudos y percepciones, abriendo nuevas reflexiones e ilusiones operativas.

Noviembre de 2009

⁶ Gausa, M., Comis. (1999). *Barcelona metápolis (met 1.0)*. Barcelona: ACTAR. Y Gausa, M., Comis. (2001). *Diccionario Metápolis de la Arquitectura Avanzada*. Barcelona: ACTAR, p. 328.

Presentación:

Manuel Chabalgoity
Coordinador de la Unidad de Promoción Ambiental

Comentar esta publicación en mi condición de tutor de una nueva investigación del Bach. Gonzalo Bustillo, me remite a inscribirla en un largo proceso académico iniciado hace ya poco más de una década en la Facultad de Arquitectura, que estuvo orientado a promover la inserción de la dimensión ambiental en el conjunto de sus actividades académicas. En este contexto, la investigación constituye el punto culminante de una etapa y, a la vez, el inicio de nuevas y desafiantes alternativas de indagación y generación de conocimiento sobre la compleja construcción y transformación ambiental del territorio.

Aquel proceso tiene su inicio en diciembre de 1998 cuando el Consejo de Facultad expresaba “la necesidad de entender y comprender que nuestras actuaciones (en todos los campos y escalas) deberían conocer y reconocer las potencialidades y las restricciones que nos ofrece la realidad ambiental preexistente sobre la cual pretendemos actuar”. En el mismo momento se resuelve y asume el desafío de promover un proceso de inserción de la dimensión ambiental en el conjunto de actividades académicas que desarrolla la institución. Fue en este contexto que se creó la Unidad de Promoción Ambiental como “el ámbito institucional, de iniciativa y propuesta, de promoción y difusión, de acompañamiento y seguimiento” de las actuaciones en materia ambiental.

En particular, entre los lineamientos definidos en aquella oportunidad se encuentra la promoción de actuaciones de investigación-extensión, atendiendo particularmente a las temáticas “que por su carácter excedan los ámbitos académicos sectoriales de la Facultad” o que no estén necesariamente abordados por los espacios académicos existentes.

A partir de entonces se desarrolló un lento proceso de actuaciones en la materia, plagado de dificultades y desafíos, fracasos y también algunos aciertos, no menores. Por ello, hoy lo que nos interesa resaltar son algunas características del proceso que explican y contextualizan, desde la mirada de la institucionalidad académica de Facultad, esta nueva investigación y publicación de Bustillo.

Nos referimos de modo particular a una temática, objeto de atención en este período, relacionada con el grave proceso de fragmentación socio-territorial y deterioro ambiental donde emerge la conformación de un particular sector social que se nuclea y relaciona a partir de su actividad de vida. La misma se asocia a las modalidades dominantes en las formas de manejo y gestión pública de los residuos sólidos urbanos. Estos grupos sociales (los clasificadores de residuos) fueron construyendo su hábitat, su forma de ocupar y usar el territorio, con lógicas y criterios que difieren de los utilizados por los sectores sociales que ocupan áreas “formales” de nuestras ciudades; compartiendo localizaciones junto a otros grupos sociales que por razones diversas terminan ocupando sectores comunes de territorio, caracterizados en su mayoría por fuertes deterioros ambientales.

En este contexto resulta de interés ubicar algunos hitos relevantes del proceso, que prologan y explican el marco académico-institucional de la presente investigación.

Un primer hito lo constituyó la conformación de la Comisión Social Consultiva en la Universidad de la República, la cual brindó un contexto para que desde la Facultad de Arquitectura –coordinada por la Unidad de Promoción Ambiental en convenio con el Sindicato de Clasificadores de Residuos Sólidos (UCRUS) y otras instituciones públicas– se avanzara en un interesante proceso de investigación-extensión orientado a conocer y aportar información y conocimiento para una **“Gestión de Residuos Sólidos Urbanos: un abordaje territorial desde la perspectiva de la inclusión social, el trabajo y la producción”**.

Los objetivos de dicha investigación participativa, que ocupó el período 2002-2004 y en la cual participó Gonzalo Bustillo, se orientaron a la definición y adopción de un marco teórico conceptual como plataforma desde la cual aportar y facilitar a la construcción de una política de gestión integral y sustentable de residuos sólidos, con inclusión socio-territorial; a la vez de identificar actuaciones

concretas en la dirección de promover un programa de actuaciones que estimule aquella construcción, necesariamente colectiva y donde la participación de los “clasificadores” en su definición se garantiza desde el inicio mismo.

Claramente articulada a esta actuación inicial, y a partir de presentar una propuesta a un llamado interno de Facultad de Arquitectura para proyectos de iniciación de investigación, la UPA promovió y tutoró la propuesta de Bustillo para desarrollar un proyecto sobre **“Hábitat de la población de clasificadores del Barrio Casabó”**, cuya finalidad fue conocer el hábitat generado por el clasificador en su lugar de residencia, la relación con el asentamiento como espacio inmediato de convivencia y su relación con la ciudad. Se asumía que todos los antecedentes relevados coincidían en señalar que la mayoría de los clasificadores utilizaba su vivienda como centro para la realización de las tareas de clasificación del residuo recolectado.

Entre las principales conclusiones de la investigación, que contó con detallados trabajos de campo y participación de los clasificadores, se determinó que la forma de utilización del predio se caracteriza por la presencia de cuatro elementos: el carro y el caballo para la recolección de materiales en la ciudad, los materiales reciclables para venta en depósitos y los cerdos en cría para la venta. Asimismo, la manera de habitar de los clasificadores en el predio relevado implica una superposición del habitar y el trabajar, así como la realización de actividades tradicionalmente rurales: trabajo y convivencia con animales, cría de cerdos en zonas urbanizadas. Concluyendo que: “Siendo escasas las referencias bibliográficas sobre la temática se considera necesario profundizar en el conocimiento de propuestas arquitectónicas que aborden procesos con características de “rurbanidad” como los señalados. Siendo éste un conocimiento apropiado para el desarrollo de predios y tipologías adecuadas a los clasificadores”.

Desde 2005 hasta 2007, en un acuerdo con el Centro Universitario de Paysandú, se participó como Unidad de Promoción Ambiental en el apoyo a un proyecto universitario local denominado **“Profundización en la Comprensión de la Problemática de Comunidades Urbanas Vulnerables y Construcción Colectiva de Alternativas para su Abordaje: La Chapita, Paysandú”**.

Fue en este contexto de proyecto universitario que se aportó **“Una cartografía del conflicto ambiental en La Chapita”**, publicación también de Gonzalo Bustillo. La orientación promovida desde la UPA en esta instancia se dirigió a la identificación y caracterización de los principales problemas y conflictos ambientales (en sus múltiples dimensiones) en la zona sur de la ciudad, específicamente en el asentamiento La Chapita. Esta actividad se desarrolló con la construcción de un “mapa de conflictos ambientales” de la zona como aporte metodológico para el reconocimiento y comprensión de las problemáticas y potencialidades de las áreas abordadas.

Posteriormente, en el marco de un proyecto de iniciación a la investigación de la CSIC, se obtuvo la posibilidad de desarrollar durante 2007-2009 la investigación que hoy se presenta: **“Cortes Territoriales en Sacra Parkway. Una investigación territorial sobre sectores informales de la ciudad de Paysandú”**. La misma encuentra sus antecedentes conceptuales, su territorio de investigación y su motivación-orientación en este largo proceso brevemente relatado, que hoy genera importantes avances y nuevos desafíos para continuar.

En esta etapa Gonzalo Bustillo avanza en la indagación sustentando nuevos apoyos bibliográficos y marcos conceptuales que le permiten ubicar la investigación en un territorio más extenso, diverso y complejo (el arroyo Sacra), donde se incorporan nuevas actividades y actores. En consecuencia, se expande el análisis al trascender el hábitat en localizaciones puntuales para vincular los fragmentos o sectores de ciudad formal e informal. Indaga además, en su génesis y proceso de desarrollo, las diversas respuestas públicas promovidas desde el ámbito planificador durante más de sesenta años.

Una complejidad que aún requiere un claro posicionamiento, mucha investigación y comprensión para superar el estado de deterioro ambiental, que resulta en fuertes procesos de fragmentación socio-urbana y donde las respuestas tradicionales, académicas e institucionales, se han mostrado y se muestran claramente insuficientes.

Afirmamos, como decíamos al comienzo, que se culmina una nueva etapa del proceso, con muchos avances y aportes; pero que serán inútiles si no encuentran un pronto camino de continuidad. Muchas alternativas son posibles en el ámbito de la Facultad. Seguramente deberán convocar a otras áreas (Institutos, Unidades y departamentos) con la finalidad de asumir el desafío de superar este estado de insuficiente desarrollo del conocimiento. En la construcción de estos nuevos caminos, las investigaciones del Bach. Gonzalo Bustillo desarrolladas en el ámbito de la Unidad de Promoción Ambiental serán una referencia y lectura ineludibles.

Para finalizar vale recordar que en la reciente Ley de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible se encuentran claramente definidas las finalidades y orientaciones que deberían guiar en adelante todas las actuaciones en materia de planificación y ordenación ambiental del territorio, que nos permitimos transcribir como final de este prólogo:

“[...] mantener y mejorar la calidad de vida de la población, la integración social en el territorio y el uso y aprovechamiento ambientalmente sustentable y democrático de los recursos naturales y culturales” (Artículo Nº 3 Ley 18.038).

Marzo de 2010

Presentación:

Arq. Helena Heinzen
Secretaria General de la Administración Pintos desde julio de 2005 a febrero de 2010
Intendencia del Departamento de Paysandú desde febrero de 2010

En Paysandú, el 3,1% de la población vive en asentamientos irregulares: 3500 personas que se agrupan en el 2,5 % de hogares del departamento y presentan un promedio de personas –4,2 integrantes por núcleo familiar– mayor al de la media general, que es de 3,3 integrantes.

La crisis económica del año 2002 acrecentó el éxodo de las familias hacia las riberas de los cursos de agua de la ciudad: concretamente, el Río Uruguay al oeste, el arroyo La Curtiembre al norte y el arroyo Sacra al sur. En particular, todo el asentamiento del Sacra resulta el borde sur, sellando la mancha urbana con un paisaje ambivalente de precariedad y permanencia. La caracterización del diálogo de los asentamientos irregulares con la ciudad formal y la hipótesis de la “costura” entre estas circunstancias territoriales tan divergentes, resultaron una respuesta a explorar en el contexto complejo de los diagnósticos. A la invitación de Bustillo de involucrarnos como Ejecutivo Departamental en esta lectura diferente del paisaje humano y en la construcción de una mirada nueva de la realidad, respondimos con entusiasmo colaborando con la aproximación a la zona elegida y en las caminatas de acercamiento.

Los antecedentes del trabajo de relevamiento del Barrio la Chapita –antesala del trabajo que en este libro se presenta– fueron la carta de presentación para entender que aquí estábamos frente a una fuente importante de oportunidades.

La Chapita es un enclave singular, con más de 50 años de antigüedad resulta el asentamiento más viejo de Paysandú. Se ubica en la desembocadura del Arroyo Sacra en el Río Uruguay y fue el que originó luego la cadena de asentamientos en el resto del arroyo, área que estaba prevista desde el Plan urbanístico de Paysandú en la década del 50 como un “Paseo del Parque”, o “PARK WAY” como ambiciosamente se lo llamó en el propio plan.

Bustillo nos sorprendió en esa oportunidad con una construcción intelectual en la que coexistían las miradas productivas con las sociales y con las territoriales, en un diálogo complejo pero concreto desde donde pudimos emprender el abordaje respetuoso y responsable de una intervención interinstitucional en la zona con fondos del MERCOSUR.

Así que, ¿cómo negarnos a participar e impulsar esta experiencia a lo largo de todo el arroyo Sacra, que era la necesaria continuación de la primera? Con la convicción de que nos íbamos a encontrar con mapas contruados mucho más complejos que el de la Chapita, de que los sucesivos tramos del arroyo y la ciudad nos iban a ofrecer una mirada múltiple y diversa, y con la certeza de que ese desafío nos iba a enfrentar a muchas formas de “costuras” necesarias en el borde de ciudad; nos asociamos en la tarea.

Sin embargo, cuando escribo esta última versión del prólogo del libro han pasado varios acontecimientos en Paysandú, como para que los intentos de escritura anteriores resulten por lo menos desactualizados.

La fuerte relación de dependencia de los asentamientos irregulares con los cursos de agua en general se vuelve sólo un dato, hasta que fenómenos climatológicos, como el del Niño, nos recuerdan que la calidad de esa relación está signada por una periodicidad cada vez más corta. Una inundación del Río Uruguay que duró 20 días en los meses de noviembre y diciembre de 2009 y que llegó a la marca récord de 9,04 m, convirtiéndose en una de las peores de las que se tienen registro, desplazó a 5800 personas, siendo éste el mayor número de evacuados que ha conocido la ciudad.

Cuatro eventos climáticos en los meses de enero y febrero (dos turbonadas y dos episodios de lluvias que llegaron a quintuplicar los registros habituales para la época) pusieron en evidencia la vulnerabilidad social, territorial y ambiental de estos sectores de la población.

En particular, el arroyo Sacra se convirtió en el escenario de las evacuaciones de gran parte de los damnificados de la inundación de noviembre, pero también en el desbordado canal que no pudo contener la lluvia caída en un par de horas y se convirtió en una “enchorrada” de agua que barrió con varias construcciones precarias de las orillas.

En otro orden, para aportar a la complejidad de la emergencia los fuertes vientos derrumbaron algunos de los imponentes eucaliptos que se yerguen precariamente al bode del PARK WAY, debilitados en sus raíces por la acción de la depredación humana y el agua. Suelos debilitados y excavados, que una vez sirvieron como materia prima para los “ladrilleros”, hoy sólo sostienen esa otra precariedad habitacional que caracteriza el paisaje de borde: ranchos de costaneras y chapas.

Los intentos de entender la integración entre distintos tipos de urbanización, como este trabajo, se vuelven potencialmente funcionales para el abordaje de acciones de prevención de la catástrofe y mitigación del riesgo, además de establecer un lenguaje concreto para la inclusión de la ciudad clandestina.

De esta manera, la lectura de este trabajo puede ser mucho más atrapante si, a la fotografía de un momento de complejidad, le sumamos la incertidumbre del paisaje cambiante y el compromiso de aprender a través de esa incertidumbre la necesaria flexibilidad de diálogo entre la ciudad formal y esa otra ciudad que nos mira desde la emergencia. Bustillo nos anima en ese camino; acompañémoslo.

Marzo de 2010

“Se le pide al arquitecto cambiar una situación, aunque a menudo no se le pide apreciarla o entenderla.”⁷

⁷ Koolhaas, R. et al. *Mutaciones*.

Índice

INTRODUCCIÓN	5
MOMENTO 1. LA CONSTRUCCIÓN DE UN MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DE SECTORES INFORMALES DE CIUDAD	7
1. Mapas para una condición urbana actual	13
2. Jorge Mario Jáuregui. Construir a partir del conflicto	19
2.1. La hibridación de lo formal y lo informal	19
2.2. Una definición de la ciudad informal	20
2.2.1. La urbanización informal	21
2.2.2. Carencias y potencialidades en la informalidad	22
2.3. El trabajo del <i>arquitecto-urbanista</i> en la ciudad informal	23
2.4. El <i>anfíbio</i> como nuevo operador metodológico	25
2.5. El objetivo del proyecto urbano en las favelas	26
2.6. El arquitecto como mapeador de conflictos	27
2.7. ¿Cómo conocer la ciudad informal?	27
2.7.1. El esquema de lectura del lugar	29
2.7.2. La <i>escucha de las demandas</i>	30
2.8. Algunas propuestas ejecutadas	32
2.8.1. Fernão Cardin	34
2.8.2. Vidigal	36
2.8.3. Fubá-Campinho	38
2.9. El proceso de diseño de la urbanización de Fubá-Campinho	39
3. Rem Koolhaas. La conexión entre los procesos de auto-organización y la planificación urbana	49
3.1. Lagos en el contexto de los procesos de modernización	49
3.2. Formas de entender la informalidad en la ciudad	50
3.3. El centro de intercambio de productos reciclados de Jankara	52
3.4. La relaciones entre planificación y auto-organización del territorio	53
3.5. Un nuevo paradigma de desarrollo urbano	54
3.6. La utilidad del estudio de la ciudad africana	56
4. Francesco Careri. Estrategias para conocer la realidad	61
4.1. El <i>andar</i> como forma de conocimiento	61
4.2. Sobre el lecho del Río <i>Tiber</i>	61
4.3. <i>El abrir caminos</i> entendido como gran obra de infraestructura	64
5. Del mapa de conflictos ambientales a una estrategia de cortes territoriales	69
MOMENTO 2. UNA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN TERRITORIAL EN EL TSP	71
6: Cortes Territoriales en Sacra Parkway	73
6.1. Inicios de una experiencia de exploración territorial	77
6.2. Cortes Territoriales en Sacra Parkway	78
6.3. Una articulación de distancias de lectura para el estudio del territorio	79
6.4. Una <i>lectura distante</i> del territorio o el TSP desde el <i>urbanismo instituido</i>	80
6.4.1. 1947-1950. El Parkway de Paysandú	80
6.4.2. 1995-1998: Suelo de Protección Ecológica,	

Área de Reserva Natural, Parque Lineal	81
6.4.3. 2008. Área Urbana de Fragilidad Ambiental	82
6.5. Una lectura del territorio por <i>atravesamiento</i> o el TSP como urbanismo instituyente	87
6.6. Registro de usos informales del TSP	88
6.6.1. El TSP como cinta productiva	88
6.6.2. El TSP como cinta comercial	97
6.6.3. El TSP como cinta residencial	107
6.6.4. Políticas urbanas divergentes del <i>código</i>	120
6.7. El TSP como área de coexistencia urbana	121
6.8. Once mapas sobre una pieza urbana heterogénea	124
MOMENTO 3. CONCLUSIONES DE UNA INVESTIGACIÓN TERRITORIAL EN EL TSP	131
7. ¿Cómo funciona el TSP?	133
7.1. Uso de suelo estratificado y coexistencia de políticas urbanas divergentes	137
7.1.1. Uso de suelo estratificado	137
7.1.2. Coexistencia de políticas urbanas divergentes	137
7.2. Aptitudes, inteligencias y conflictos en el TSP	139
7.3. La construcción del territorio entre el <i>urbanismo instituido</i> y el <i>urbanismo instituyente</i> , el <i>gap</i> urbanístico	140
7.4. Nuevas actitudes frente al <i>gap</i> urbanístico. Un plan de manejo del TSP y una estrategia de infiltraciones territoriales	142
7.5. Vínculos entre investigación y políticas públicas	147
7.6. Proyecto Conector Público <i>Sacra Parkway</i>	148
8. Diez claves de investigación territorial para una condición urbana actual	155
8.1. Cuatro claves conceptuales para una investigación territorial sobre sectores informales de ciudad	155
8.2. Seis claves metodológicas para una investigación sobre sectores informales de ciudad	157
9. Entrevistas realizadas	159
10. Bibliografía general y específica	161
11. Anexo	165

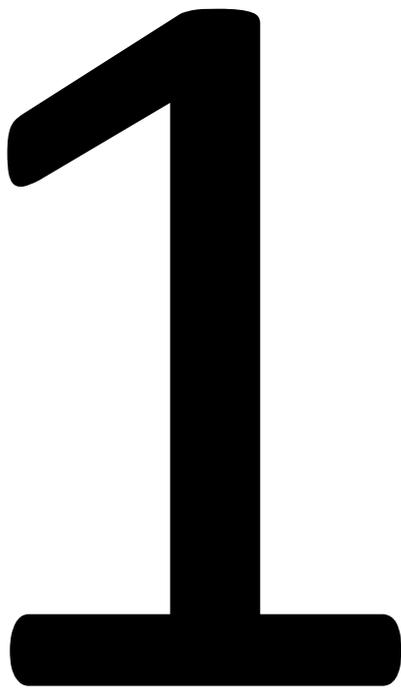
Introducción

Cortes territoriales en Sacra Parkway aborda la construcción de un marco conceptual y metodológico para el estudio de sectores informales de ciudad, y desarrolla un estudio de caso en la ciudad de Paysandú. La zona investigada que denominamos *Territorio Sacra Parkway* (TSP), es una extensa franja de suelo de dominio público, entre el trazado de la Avenida Parkway y el recorrido del Arroyo Sacra, en la que actualmente viven alrededor de 1500 personas.

El trabajo contrasta un *urbanismo instituido*, como conjunto de normas y reglamentaciones provenientes del código urbanístico, y un *urbanismo instituyente*, como el territorio construido por la práctica de sus habitantes y un conjunto de políticas urbanas divergentes del código. La disociación aquí constatada entre *urbanismo instituido* y *urbanismo instituyente* sugiere la necesidad de explorar nuevas formas de posicionamiento de las instancias de planificación, ordenamiento y gestión, en relación al TSP y a las dinámicas territoriales allí instaladas.

El trabajo busca generar aportes en cuatro aspectos que resumimos de la siguiente manera; el desarrollo de estrategias de investigación territorial sobre sectores informales de ciudad; la comprensión de las dinámicas territoriales instaladas en el TSP; la definición de políticas urbanas dirigidas a estos sectores y la discusión más profunda sobre los paradigmas de desarrollo urbano que orientan esas políticas.

MOMENTO 1. LA CONSTRUCCIÓN DE UN MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DE SECTORES INFORMALES DE CIUDAD



MAPAS PARA UNA CONDICIÓN URBANA ACTUAL

“Es probable que el más certero problema filosófico sea el problema del presente y lo que nosotros somos, en este preciso momento.”⁸

⁸ Foucault, M. *El sujeto y el poder*.

1. Mapas para una condición urbana actual

En el trabajo de diversos referentes de la cultura arquitectónica y urbanística internacional se observa una atención creciente sobre sectores de ciudad denominados como informales. En esos trabajos la coexistencia de actores y procesos formales e informales en la ciudad se presenta como una característica central de la condición urbana actual. Entre los arquitectos y urbanistas que describen esta condición urbana destacamos al argentino Jorge Mario Jáuregui, al holandés Rem Koolhaas y al italiano Francesco Careri.

Jorge Mario Jáuregui es uno de los principales responsables de la notoriedad internacional del trabajo del arquitecto-urbanista en la ciudad informal. En su trayectoria se destacan la urbanización de más de 25 favelas en Río de Janeiro, la realización de numerosos artículos de crítica y teoría, seminarios, conferencias y *workshops* en diversos sitios del mundo, y la obtención de varios reconocimientos internacionales.

El afamado arquitecto holandés Rem Koolhaas, desde la Universidad de Harvard, dirigió un proyecto de investigación, iniciado en 1998, donde se analiza el funcionamiento de la ciudad nigeriana de Lagos, caracterizada por una combinación de hiperdensidad poblacional y extrema pobreza. Siendo uno de los actores más influyentes de la cultura arquitectónica y urbanística actual, su trabajo ha llamado la atención sobre las formas de interpretación de la informalidad en la ciudad contemporánea.

Por su parte, el italiano Francesco Careri, a partir de su trabajo como profesor de la Universidad de Roma Tre y de su participación en el colectivo Observatorio-Nómada, ha desarrollado diferentes estudios sobre espacios informales de ciudad y sobre los modos de habitar que diferentes poblaciones desarrollan en esos sitios. Mediante proyectos académicos como “*Sui letti del fiume. Atlas del habitar informal sobre el Río Tíber*”, del año 2007, explora espacios no planificados de la ciudad de Roma.

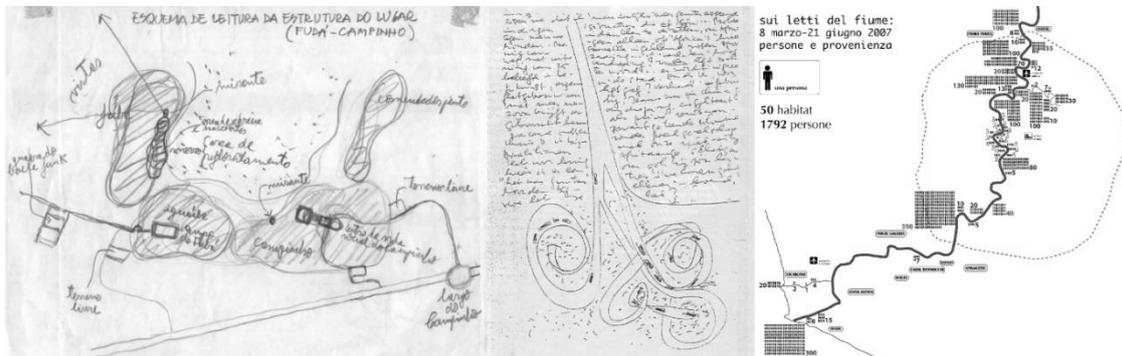


Imagen 1: Mapas sobre sectores informales de ciudad. Fuentes: Jáuregui, J. M. http://www.jauregui.arq.br/plan-fuba_campinho.htm. Koolhaas, R. *Mutaciones*. Careri, F. <http://suilettidelfiume.wordpress.com/>

Estos autores describen las lógicas de funcionamiento de una ciudad marcada por la coexistencia de actores y procesos formales e informales, buscando una redefinición de la idea de ciudad y de las formas de trabajo del arquitecto-urbanista en este contexto.

Es importante señalar que el debate académico sobre la cuestión de la informalidad, sus definiciones y formas de interpretación, ha sido central, desde hace aproximadamente tres décadas, en la reflexión de numerosos autores pertenecientes a diversas disciplinas. Ejemplo de esto son los trabajos del economista Hernando De Soto⁹, del sociólogo Alejandro Portes¹⁰ o del antropólogo Keith Hart, por citar algunos de los casos más reconocidos. Otros autores, como la antropóloga Lissa Peattie, han

⁹ De Soto, H. *El otro sendero*.

¹⁰ Portes, A. *La economía informal*.

cuestionado la utilización del concepto de *informalidad* por una supuesta falta de claridad en su definición.¹¹ Por su parte, los sociólogos Manuel Castells y Saskia Sassen han desarrollado conceptos como *dualización urbana* y *ciudad global* que dan cuenta de aspectos relativos a los procesos de coexistencia formal-informal en la ciudad.

De esta manera se observa en el transcurso de las últimas tres décadas, un interés creciente desde diversas disciplinas en la definición, interpretación y el diseño de políticas dirigidas a la informalidad en la ciudad. En este sentido la cuestión de las articulaciones entre lo formal y lo informal parecería estar constituyendo un cierto *zeitgeist* o espíritu de la época.

En este contexto presentaremos una descripción del marco conceptual y metodológico utilizado por Jorge Mario Jáuregui en su abordaje de las favelas en Río de Janeiro, y una reseña de los trabajos de Rem Koolhaas y Francesco Careri sobre informalidad, en Lagos y Roma respectivamente.

¹¹ Peattie, L. "An Idea in Good Currency and How It Grew: The Informal Sector".

2

JORGE MARIO JÁUREGUI

“El objetivo de las intervenciones es, claramente, "construir ciudad". Esto significa, introducir los atributos de la urbanidad en lugares carentes de toda presencia de la dimensión del espacio público”¹²

¹² Jáuregui, J. M. en entrevista con José Costa Pina “Construir a partir do conflicto”.

2. Jorge Mario Jáuregui. Construir a partir del conflicto ¹³

2.1. La hibridación de lo formal y lo informal

[...] lo relativo a las relaciones entre lo formal y lo informal, esos dos mundos, esas dos realidades, esos dos dominios de actuación, y sobre todo sus relaciones, lo que llamo 'la hibridación de lo formal y lo informal' es algo realmente en construcción, en perfeccionamiento, que va siendo permanentemente reformulado frente a la aparición de cada nuevo desafío. ¹⁴

Jorge Mario Jáuregui ubica la polarización formal-informal de la ciudad como tema central en el abordaje de la cuestión urbana latinoamericana. Plantea que, frente a esta situación, el arquitecto-urbanista debe buscar mediante el proyecto urbano la conexión de estas dos realidades, de estos dos mundos; y señala que el estudio de las formas de hibridación de lo formal y lo informal es algo que está en permanente reformulación.¹⁵ En el encuentro conflictivo de estas *dos ciudades* se ubica conceptualmente su trabajo como *mapeador de conflictos*.

Jáuregui obtuvo el título de arquitecto en la Universidad de Rosario en 1973, y el de arquitecto-urbanista en la Universidad Federal de Río de Janeiro en 1990. Desde 2002 es investigador asociado del Laboratorio de Morfología de la Universidad de Buenos Aires (FADU/UBA). También es integrante del "Instituto Letra Freudiana" de Río de Janeiro.

A través de una intensa práctica proyectual y de una prolífica inquietud teórica, Jáuregui ha logrado notoriedad internacional por su trabajo como arquitecto-urbanista en la ciudad "partida". En el año 2000 recibe el premio *Sixth Veronica Rudge Green Prize* de Diseño Urbano de la Universidad de Harvard, otorgado en otras ediciones a arquitectos de la talla de Ralph Erskin, Álvaro Siza o Norman Foster.



Imagen 2: Ceremonia de premiación en la Universidad de Harvard, año 2000¹⁶. Tapa de la publicación Harvard. Fuentes: "VERONICA RUDGE GREEN PRIZE IN URBAN DESIGN", Harvard University, y *The Favela-Barrio Project*, Harvard University.

Rodolfo Machado, presidente del Jurado del Premio *Rudge* de Harvard, señalaba que la zona conflictiva entre la ciudad formal y la informal es el lugar específico de trabajo de Jáuregui:

¹³Título extraído de la entrevista "Jorge Mario Jáuregui. *Costruir a partir do conflito*", de José Costa Pina.

¹⁴ Jáuregui J. M. "Entrevista ao Arquitecto Jorge Mario Jáuregui _ Henrique dos Santos / Arquitecto Rio-Angola 2004-2005"

¹⁵ Jáuregui J. M. "Urbanismo y Transdisciplinariedad. Intersecciones (Puntuaciones en relación con el abordaje de la articulación de lo formal y lo informal en América Latina)."

¹⁶ Award Ceremony in the GSD. De izquierda a derecha: Peter G. Rowe (Dean, Faculty of Design, Harvard University), Jorge Mario Jáuregui (Sixth Veronica Rudge Green Prize), Rodolfo Machado (Jury Chairman, Sixth Veronica Rudge Green Prize), Brooke Hodge (Director of Lectures, Exhibitions and Academic Publications, Harvard University).

[...] *la oposición entre la “Ciudad Formal” y la “Ciudad Informal” deviene, incuestionablemente, en el locus especificus del trabajo de Jáuregui: es en un todo acerca de la desaparición de dicha oposición, de la hibridación de la línea conflictiva –o zona conflictiva– de contacto físico entre los dos tejidos urbanos de la ciudad.*¹⁷

Un nuevo reconocimiento internacional a su trabajo fue la convocatoria a participar en la exposición de arte contemporáneo *Documenta*, en su duodécima edición en Kassel (Alemania) en el año 2007.



Imágenes 3 y 4: Kassel, *Documenta 12*. Pabellón proyectado para la exposición. Fuente: http://www.jauregui.arq.br/kassel_doc.html

Así, Jáuregui desarrolla el tema de las conexiones entre ciudad formal e informal a diversos niveles, como arquitecto y urbanista en las favelas, y a través de la difusión de esta situación urbana en ámbitos académicos y culturales relevantes a nivel internacional.

Fue en 1994, con el primer llamado para la urbanización de favelas del programa *Favela-Barrio*, cuando comienza, según este autor, el trabajo en la ciudad informal como campo de reflexión y práctica profesional.

*Con el concurso para las favelas se abre este espacio; yo no tenía mucha idea, ni nadie, no había arquitectos que tuvieran experiencia en ese campo. Había que construir todo: la metodología, los conceptos para pensarlo. Fue un gran desafío del que realmente yo no tuve idea, ni nadie la tuvo, de hasta dónde podía llegar y la trascendencia que podía alcanzar. Tenía una intuición pero no un conocimiento. Inmediatamente se fue revelando cada vez más como un campo fértil para pensar, para reflexionar, para investigar y para hacer; sobre todo para intervenir, para experimentar. Tuve la suerte de haber coincidido en ese tiempo histórico en el que se abrió esta perspectiva en la ciudad de Río, que es la única en Brasil que pudo hacerlo. No hay un programa semejante hasta ahora, ni en otras ciudades de Brasil, ni en otras ciudades de Latinoamérica.*¹⁸

2.2. Una definición de la ciudad informal¹⁹

Una caracterización indicada por el autor en el artículo “*Urbes Heterogéneas*” señala que la ciudad formal sería “la que obedece a formas de desarrollo que ocurren dentro de los canales legales, planificados y regulados del urbanismo”, en tanto que la informal sería “la que se caracteriza por una

¹⁷ Machado, R. “Memorias de una visita. Sixth Veronica Rudge Green Prize in Urban Design”.

¹⁸ Jáuregui, J. M. en entrevista con Marcelo Corti. “Políticas para construir ciudad, no para hacer casitas”.

¹⁹ Para el reconocimiento del marco conceptual y metodológico del trabajo de Jáuregui como *mapeador de conflictos*, y para la definición de las categorías implicadas en la noción de *mapa de conflictos*, se recurrió a la sistematización de más de treinta artículos de su autoría, diez entrevistas y varios artículos de crítica sobre su trabajo.

ocupación indiscriminada del suelo, falta de títulos de propiedad y de lineamientos oficiales, ausencia de equipamientos y servicios públicos, y por viviendas deficientes²⁰.

De manera más amplia nuestro autor sitúa el tema de la informalidad no sólo como un atributo de la “cuestión espacial” sino como algo que también “domina las relaciones de producción, las relaciones sociales y las relaciones políticas.”²¹ Dice Jáuregui:

*Lo informal es un fenómeno de múltiples dimensiones y por eso su abordaje exige considerar simultáneamente aspectos económicos, políticos, culturales y urbanísticos, como campos interrelacionados que se interceptan con las cuestiones del sujeto contemporáneo.*²²

2.2.1. La urbanización informal

En relación a la *urbanización informal* el autor señala que es un proceso que se viene manifestando desde hace veinte años en nuestro continente, derivado de una estructura socioeconómica que produce desigualdad y que tendría dos componentes principales:

*De un lado la confluencia de una creciente interconexión y dependencia de los movimientos de capital (globalización financiera), y del otro la sustitución de tecnologías, producto del paso del paradigma mecánico al electrónico, que afecta tanto al área de gestión y administración como a los propios procesos productivos. Esto tiene sus claras consecuencias urbanas. Contribuye tanto a la dispersión geográfica de las actividades económicas en el territorio como a una renovación y ampliación de las funciones urbanas centrales. Simultáneamente determina un agravamiento de la exclusión social de grandes sectores de la población, con una secuela de marginalización, violencia y desestructuración de las pautas de convivencia.*²³

*La combinación de nuevas capacidades organizacionales, nuevas tecnologías y nuevos sectores de crecimiento provocan en nuestro continente tanto nuevas centralidades cuanto un enorme incremento de la marginalización, cuya manifestación evidente es la producción de una ciudad dividida entre el denominado “sector formal”, con centro, subcentros y barrios, y el “sector informal” formado por favelas, loteamientos clandestinos y extensas periferias sin cualidad que determinan un fuerte trauma urbano.*²⁴

Así, para Jáuregui la emergencia de la ciudad informal en las últimas décadas en América Latina se enmarca en un proceso de polarización urbana relacionado fuertemente con los procesos de globalización financiera y de cambio de paradigmas productivos.

Si bien el fenómeno posee escalas diversas (del 5 al 10 % del total de la población urbana en países como Argentina, Uruguay o Chile; del 30 al 50 % en México o Brasil; llegando al 60 % en Caracas y 70 % en Lima²⁵) y diferentes denominaciones (“Villas miseria, callampas, campamentos, asentamientos irregulares o favelas”), el concepto de “urbanización informal” se utiliza “para referirse a un mismo proceso de crecimiento y expansión urbana sin control.”²⁶

²⁰ Jáuregui, J. M. “Urbes Heterogéneas”, p.1.

²¹ Jáuregui, J. M. Entrevista: “En la Argentina todavía se puede solucionar el tema de las villas”.

²² Jáuregui, J. M. “Economías Informales / Espacios Temporarios”.

²³ Jáuregui, J. M. “Traumas urbanos: «urbanización» fuera de control, «urbanismo explosivo» en América Latina”.

²⁴ Jáuregui, J.M, “Pensamiento Urbano”.

²⁵ Jáuregui, J. M. “La favela es un espacio espiritual”, p.1.

²⁶ Jáuregui, J. M. “Traumas urbanos: «urbanización» fuera de control, «urbanismo explosivo» en América Latina”.



Imagen 5: Favela Doña Marta en Río de Janeiro; Villa 31 en Buenos Aires. Fuentes: Jáuregui J. M. “Los límites de la ciudad”; y <http://www.jauregui.arq.br/villa31.html>

2.2.2. Carencias y potencialidades en la informalidad

En el artículo “Economías Informales / Espacios Temporarios” el autor señala que la favela no debe ser sólo considerada desde lo que tiene que ver con *carencias* sino que “[...] esta parte informal, precaria y temporaria, es también el lugar donde se dan procesos vitales marcados por flujos incesantes de personas, mercaderías, informaciones y representaciones cambiantes de vida.”²⁷

Jáuregui destaca, más allá del desorden visual, la vitalidad presente en la informalidad: “Desde nuestra perspectiva disciplinaria, como arquitectos-urbanistas, lo que nos interesa especialmente es el aspecto vital de lo informal, aquello que se manifiesta como una enorme energía de interacción social, a pesar del desorden visual y funcional [...]”²⁸. En este sentido, señala que la informalidad posee rasgos positivos como *esencia creativa*, que puede servir de referencia para una *política de coexistencia*:

*Hay en la informalidad una esencia creativa como fuente de permanente intercambio entre las personas y que, en esa perspectiva, puede funcionar como referencia para una política terapéutica para el conjunto de la sociedad, en el sentido en que Jacques Derrida usaba este concepto. Es decir, como referencia para una convivencia de las diferencias, aun en situaciones de falta, de carencia y de entornos físicos sin ninguna cualidad; pero que, a pesar de eso, presentan una intensa dinámica de intercambios, creatividad y gestión compartida de los escasos recursos.*²⁹

Jáuregui cita una frase de Derrida en una visita a Río de Janeiro donde el autor francés destacaba la importancia de un aprendizaje sobre cómo coexistir en la ciudad: “[...] hoy es necesario hacer una política terapéutica, lo que implica considerar las condiciones de la coexistencia; es necesario aprender como coexistir, y en ese sentido la favela nos enseña.”³⁰

Pero Jáuregui, además, habla de los aspectos negativos de la informalidad: “[...] la vida en la informalidad tiene también altos costos, pues las actividades y la producción se dan normalmente en circunstancias de trabajo muy precarias, con sacrificios para la salud de los que deben realizar sus actividades diarias en medio de arriesgados contextos caracterizados por contaminación, inseguridad, desprotección, violencia, etc.”³¹

De esta manera, valora la informalidad en dos perspectivas complementarias: por un lado destaca sus aspectos de vitalidad, creatividad e imaginación para la gestión de recursos escasos, como fuente para una intensa dinámica de intercambios entre las personas y fuerte interacción social, aun a pesar

²⁷ Jáuregui, J. M. “Economías Informales / Espacios Temporarios”, http://www.jauregui.arq.br/econ_info.html

²⁸ *Ibíd.*

²⁹ *Ibíd.*

³⁰ Palabras de Jacques Derrida citadas en Jáuregui, J. M. “Broken City. Public Space in the context of the divided society”.

³¹ Jáuregui, J. M. “Economías Informales / Espacios Temporarios”, http://www.jauregui.arq.br/econ_info.html

del desorden visual y funcional. Y por otro lado señala los costos de la informalidad relacionados con condiciones laborales precarias y con contextos riesgosos, tanto en lo social como en lo ambiental.

En este sentido, entiende que el trabajo del arquitecto-urbanista exige un cuidadoso análisis de las condiciones del lugar para la detección y valoración de potencialidades y riesgos de los equilibrios existentes, con el objetivo de reforzar el potencial productivo de cada lugar.³²

2.3. El trabajo del *arquitecto-urbanista* en la ciudad informal

Según Jáuregui la articulación de lo formal y lo informal en la ciudad es una temática que ha cuestionado la formación universitaria tradicional, concentrada en la parte formal, señalando a su vez que esta articulación se presenta como un desafío cultural para la sociedad en su conjunto. En la entrevista “*Construir a partir del conflicto*” señala:

*En la Universidad siempre se educó para trabajar la parte formal de la ciudad; pero para lo informal hay que construir nuevos conceptos, o rearticular conceptos existentes de una forma nueva. En ese sentido me parece que este tema de articular lo formal con lo informal en América Latina es muy relevante y hay que dedicarle bastante tiempo, e invertir dinero y esfuerzo intelectual desde la Universidad, desde el gobierno y desde las organizaciones sociales también, incluyendo las ONGs y otras instituciones*³³.

Su propuesta de abordaje de la ciudad informal consiste en el desarrollo de una *estrategia de articulación urbana* que habilite *puntos de pasaje* entre la favela y la ciudad formal, puntos de anudamiento y de conexión que permitan “devenir ciudad a estas partes hoy excluidas de los beneficios de la urbanidad”.³⁴



Imagen 6: Favela Vidigal. Vista aérea de la intervención. Fuente: <http://www.arcoweb.com.br/arquitetura/urbanismo-anos-90-24-01-2001.html>

³² *Ibíd.*

³³ Jáuregui, J. M. Entrevista “*Construir a partir do conflito*”, de José Costa Pina

³⁴ Jáuregui, J. M. “*Sobre la ciudad que es necesario incluir en el mapa: el arquitecto como mapeador de conflictos*”.

El objetivo de sus intervenciones en las favelas es *construir ciudad*; y esto se desarrolla mediante una *estrategia de construcción de espacio público, nuevas accesibilidades, centralidades, y nuevos servicios y equipamientos*.

Para el desarrollo de esta estrategia Jáuregui une el trabajo arquitectónico y urbanístico. “É claro que existe una tremenda demanda pela participação do arquiteto urbanista, pois já não podemos sequer separar estes dois termos, o ‘fazedor de objectos’ e o ‘incluidor’ desse objecto num contexto específico”³⁵. Esta posición se enmarca, a su vez, en una forma de trabajo que busca trascender el análisis disciplinar. La articulación de lo formal y lo informal en la ciudad requiere de un abordaje que dé cuenta de las diferentes dimensiones que están en juego en la problemática de la *ciudad partida*, dimensiones físicas, sociales y ecológicas³⁶. Los equipos de trabajo de Jáuregui están constituidos, entre otros, por ingenieros civiles, geógrafos, sociólogos y asistentes sociales, en diálogo permanente con psicoanalistas y filósofos. Su rol es el de coordinador, y es quien canaliza y sintetiza todas las decisiones proyectuales³⁷.

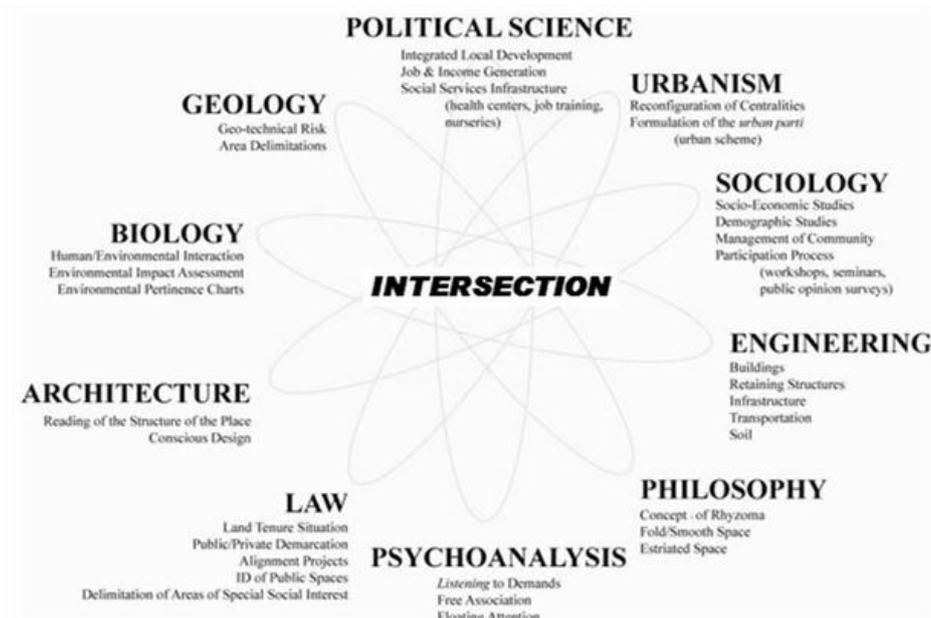


Imagen 7: Esquema de trabajo. Fuente: <http://www.jauregui.arq.br/formalinformal.html>

Para explicar su modo de trabajo, el autor utiliza conceptos y referencias provenientes de diversos campos del pensamiento contemporáneo, buscando nuevas maneras de describir la condición urbana actual y sus estrategias de intervención.

*La estrategia de urbanización no consiste en “eliminar” el problema (trasladar la favela de lugar, hoy imposible debido a la magnitud de los recursos necesarios y al grado de imbricación de lo formal y lo informal), ni integrarla simplemente (cosa imposible), sino justamente en buscar un pasaje (una articulación) entre lo formal y lo informal. A través de una topología diferente, ni de rechazo, ni de integración, sino de dobladura (folding) con una función de bisagra, de nexos*³⁸.

2.4. El *anfibio* como nuevo operador metodológico

³⁵ Entrevista a Jorge Mario Jáuregui por Henrique dos Santos / Arquitecto Rio-Angola 2004-2005.

³⁶ Jáuregui, J. M. “Urbanismo y Transdisciplinariedad. Intersecciones”.

³⁷ Jáuregui, J. M. Entrevista “Construir a partir do conflito” de José Costa Pina.

³⁸ Jáuregui, J. M. “Los límites de la ciudad”.

Nada es tan complejo que no pueda ser organizado. Ilya Prigogine

Los conceptos de pliegue o *foldings* y de *espacios lisos y estriados*, provenientes de la filosofía francesa; la cinta de *Moebius* de la ciencia contemporánea; los espacios continuos sin interior ni exterior de la matemática topológica; o el trabajo de bordes y anudamiento afines a formulaciones del psicoanálisis lacaniano, son algunas de las *migraciones* conceptuales que Jáuregui utiliza para la descripción de su trabajo y sus formas de intervención.

Jáuregui concibe la ciudad como un “objeto complejo”; o sea, un objeto “sometido a lógicas no lineales a evaluaciones sucesivas de hipótesis provisionarias”, señalando que la complejidad “metodológicamente se trata de la previsión de múltiples niveles de existencia que operan, a su vez, en diferentes niveles de la realidad”³⁹. De esta manera, se posiciona en el contexto de lo que Edgar Morin define como crisis del *paradigma de la simplicidad*⁴⁰, buscando nuevos paradigmas para pensar las relaciones entre la totalidad y las partes.

Según Jáuregui la interactividad y multidimensionalidad de la ciudad reclaman un abordaje alternativo al disciplinario –multi e interdisciplinario– y demandan una redefinición de la formación profesional, de manera que permita el tránsito entre diferentes campos del saber. Esta clase de enfoque supone dejar de “poner juntas varias disciplinas”, para generar así un nuevo tipo de profesional: “Un anfibio, un sujeto capaz de sumergirse en cada uno de los campos, extraer de ahí los conceptos y aplicarlos produciendo una posibilidad de intersección que es todavía un diálogo tibio, aproximativo”⁴¹. Al respecto, Jáuregui dice:

*Hay varias formas de encaminarse para la producción de estos sujetos. Por ejemplo, algunos van por varios campos al mismo tiempo independientemente de las academias; otros a través de la identificación de problemáticas que no se restringen a un objeto, que tienen varias perspectivas de análisis donde es necesario juntar conjuntos de informaciones para trazar el cuadro del problema*⁴².

En la ponencia “Arquitectura, urbanismo y transdisciplinariedad”, presentada en la FADU en 2004, Jáuregui ofrece numerosas referencias para la construcción de un abordaje transdisciplinario, de las que a continuación se presenta una síntesis⁴³.

*Los filósofos nos enseñan cómo pensar. Pensar significa para ellos conectar cosas, ideas y eventos. El filósofo nos ayuda a pensar sobre la conexión de diferentes elementos. Para él, pensar es el trabajo de entretejer una fábrica. De manera que precisas un filósofo en el grupo, porque siempre es necesario encontrar nuevas repuestas a viejas preguntas, y pensar nuevas alternativas. La ciudad, la sociedad, las relaciones entre la sociedad y la comunidad interior de la favela; un trabajo permanentemente en progreso*⁴⁴.

En este sentido, destaca de la filosofía la posibilidad de entender la ciudad como algo que está en proceso de cambio, algo dinámico, dándole especial importancia a la conceptualización filosófica del *devenir*: “La ciudad está siempre deviniendo ciudad, deviniendo otra cosa”, dice Jáuregui.

Otro aspecto destacado es el que tiene que ver con la *sensibilidad*: “Hay que procurar dejarse afectar. Afectar y ser afectado es una cuestión filosófica deleuziana, de cómo nos tornamos sensibles”⁴⁵.

Son fundamentales sus referencias al pensamiento de Félix Guattari, particularmente su proposición de las tres ecologías: social, mental y medioambiental. Este pensador define las tres ecologías como una

³⁹ Jáuregui, J. M. “Estrategias de articulación urbana”, p. 48.

⁴⁰ Morin, E. *Introducción al pensamiento complejo*. Ed. Gedisa, 2007, p. 89.

⁴¹ Jáuregui, J. M. “Estrategias de articulación urbana”, p. 48.

⁴² *Ibid.*, p. 49.

⁴³ Sobre este punto puede consultarse la conferencia “Arquitectura, urbanismo y transdisciplinariedad”, en “Estrategias de articulación urbana”.

⁴⁴ Jorge Mario Jáuregui entrevistado por Elisabeth Blum and Peter Neitzke.

⁴⁵ Jáuregui, J. M. *Estrategias de articulación urbana*, p. 57.

manera de entender una *recomposición de las prácticas sociales y mentales* en la ecología; como *reconstrucción de lo social*, cultivo del *dissensus*, y de la singularidad y nuevas formas de la relación hombre-naturaleza. Dice Guattari:

*El principio específico de la ecología mental reside en su forma de abordar los Territorios existenciales, depende de una lógica pre-objetual y pre-personal que evoca lo que Freud ha descrito como procesos primarios. Lógica que podría denominarse del “tercero incluido”, en la que el blanco y el negro son indistintos, en la que lo bello coexiste con lo feo, el adentro con el afuera, el buen objeto con el malo [...]”*⁴⁶

Con respecto al psicoanálisis, Jáuregui remarca la importancia de la *escucha del otro*, lugar desde donde se reelabora la cuestión de la participación social en el proyecto: “[...] lo que nos interesa [del psicoanálisis] es su método de investigación: la asociación libre y la atención flotante. Esto nos sugiere mucho para nuestro campo; no para ser absorbido directamente, trasladado simplemente de un campo al otro, sino sobre todo para ser escuchado”.

El paradigma de la complejidad, la teoría del caos y la topología son otros temas de interés vinculados a la ciencia contemporánea:

La definición del caos como extrema sensibilidad de las condiciones iniciales [...] quiere decir que todo importa, no hay (en primera instancia) jerarquías. Desde la ciencia lo que nos interesa escuchar es el paradigma de la complejidad, y el problema de la conexión entre la ciencia y la técnica.

A su vez, la topología le interesa como pensamiento que se ubica más allá de la geometría euclidiana, más allá de la oposición interior-exterior; así como la cuestión de la geometría de la deformación, estructuras que se deforman pero mantienen la continuidad.

*Lo que la topología nos lleva a pensar en relación al espacio es la necesidad de producir ciertos puntos sobre el borde, como enlaces que permitan la construcción de figuras complejas donde la oposición dentro-fuera, figura-fondo, sea sustituida por una condición de simultaneidad intensa*⁴⁷.

De esta manera, vemos que el marco teórico de Jáuregui se construye en base a un ensamblaje de referencias heterogéneas de la arquitectura, el urbanismo, la filosofía posestructuralista, el pensamiento complejo, la matemática y el psicoanálisis.

2.5. El objetivo del proyecto urbano en las favelas

El objetivo del trabajo de Jáuregui en las favelas de Río consiste en el desarrollo de un proyecto urbano que busca una articulación de la ciudad formal con la informal, de lo físico con lo social y lo ecológico, y su intersección con las problemáticas del sujeto.

*[...] Esta es la función de cada edificio que introducimos, como los edificios habitacionales para la relocalización de personas para abrir calles. Cuando se introduce un nuevo edificio, se crea un nuevo espacio de convivencia y una puerta de entrada para el morro. Cada edificio introducido actúa como un monumento, porque tiene la función de representar la dimensión pública dentro de lo privado*⁴⁸.

⁴⁶ Guattari, F. *Las tres ecologías*, p. 53.

⁴⁷ Jáuregui, J. M. “No menos de tres, de lo urbano contemporáneo”.

⁴⁸ Jáuregui, J. M. en entrevista con DW-WORLD.DE en Kassel / 2007.



Imágenes 8 y 9: Edificio en favela Fubá-Campinho. Imagen 1: *Puesto de orientación urbanístico y social*. Imagen 2: Oficina de correos, baños y vestuarios, Junta Vecinal y bar. Fuentes: Jáuregui J. M. "VERONICA RUDGE GREEN PRIZE IN URBAN DESIGN", Harvard University.

Las imágenes de algunos de los edificios construidos en la favela Fubá-Campinho dan cuenta de estos mecanismos de articulación de lo formal y lo informal mediante una infiltración de *lo público* en la favela. El *Puesto de Orientación Urbanístico y Social* a la entrada de la favela, la oficina de correos, los baños y vestuarios, la Junta Vecinal y el bar, son apuestas a la articulación urbana. Una guardería o el edificio de la empresa de recolección de residuos, espacios deportivos y de esparcimiento son otros ejemplos. Tienen un lugar importante en las propuestas de Jáuregui los llamados *Centros de generación de trabajo y renta*. Todos estos equipamientos, junto a la dotación de infraestructuras de saneamiento, apertura de caminos vehiculares y peatonales y otros servicios urbanos, buscan desarrollar la estrategia de articulación de la favela con la ciudad formal.

2.6. El arquitecto como mapeador de conflictos

"El proyecto urbano funciona, en esta perspectiva, como una estrategia de reconquista de la ciudad y como un instrumento para manejar los conflictos"⁴⁹. El concepto de *conflicto* utilizado por Jáuregui es multidimensional y refiere a expresiones conflictivas en lo cultural, lo económico, lo social y lo ecológico, que se dan en el encuentro de la ciudad formal y la informal. La *estrategia de articulación urbana* apunta a instalar una tregua en la batalla entre Estado y favela:

[...] *los proyectos de estructuración socio-espacial deben ser concebidos como instrumentos de mediación en esa batalla, y funcionar para permitir una tregua en la cual la discusión del interés general de la ciudad encuentre un punto de confluencia con las situaciones locales, respondiendo a las mayores urgencias en cada caso específico.*

En el contexto multidimensional del conflicto que supone la partición formal-informal de la ciudad, Jáuregui propone el desarrollo de un proyecto urbano que articule lo social, lo físico y lo ecológico.

2.7. ¿Cómo conocer la ciudad informal?

Para el desarrollo de los proyectos de urbanización de favelas, Jáuregui considera fundamental, como vimos, un **reconocimiento de las condiciones físicas, sociales y ecológicas de cada lugar**, lo que utilizará como base para sus propuestas de *articulación urbana*. Así, su aproximación proyectual tiene dos componentes fundamentales:

*La lectura de la estructura del lugar (registros gráficos de carácter topológico) y la "escucha" de las demandas (según el método freudiano de la asociación libre y la atención flotante) constituyen el dispositivo fundamental del approach proyectual*⁵⁰.

⁴⁹ Jáuregui, J. M. "Urdimbres".

⁵⁰ *Ibíd.*

Jáuregui utiliza algunas referencias significativas para explicar su forma de interpretar la ciudad informal, en la que es fundamental caminar, ver, escuchar y sentir los diferentes lugares:

Para Walter Benjamin [...] una ciudad nos llega por los ojos y por los pies, y por eso su comprensión exige atravesar los misterios de su superficie. El diseño urbano debe, en gran parte, también ser formulado manteniendo los ojos y los pies muy próximos –tanto como sea posible– del lugar y de las condiciones de los lugares donde es necesario intervenir. Así, captar el espíritu y las circunstancias de una ciudad o de un sector urbano implica saber sorber sus trazos, recorridos por todo tipo de tensiones.

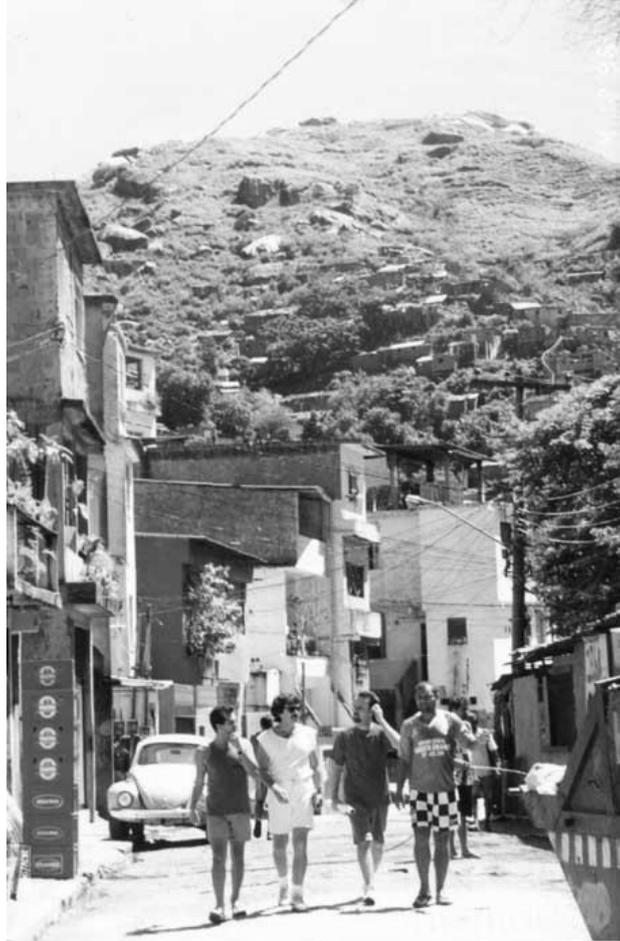


Imagen 10: Relevamiento de campo en favela “dos Macacos”. Fuente: <http://www.jauregui.arq.br/entrevistas.html>.

*Lo que puedes ver en un lugar y lo que puedes oír cuando escuchas a la gente es completamente diferente. ¿Sabes que Paul Klee distingue las cosas que puedes ver de las que puedes sentir?... un ojo mira, el otro siente. Eso hizo el arquitecto español Enric Miralles, quien fue invitado por el Municipio y por mí para un workshop en la ciudad. Enric no sabía nada sobre las favelas; pero él tenía su propia y muy interesante manera de ir a un lugar y de estudiarlo. Se comparaba a sí mismo con un perro: la nariz cerca del lugar para oler cada detalle, dando vueltas y oliendo todo, mirando alrededor, escuchando, oliendo... combinando sus ojos, sus oídos y su nariz. Un lugar necesita ser interpretado en todos sus aspectos, en muchas capas, en todas sus mesetas, como dijeron Deleuze y Guattari*⁵¹.

De esta manera, la forma de estudio de la favela implica su atravesamiento físico. A partir de la mirada y la escucha del arquitecto-urbanista es posible realizar una interpretación del lugar que toma cuerpo en el esquema de lectura de la estructura del lugar.

⁵¹ Jorge Mario Jáuregui entrevistado por Elisabeth Blum and Peter Neitzke.

2.7.1. El esquema de lectura del lugar

El *esquema de lectura de la estructura del lugar* es un registro gráfico de carácter topológico, base para la formulación del *esquema urbano* o *partido urbanístico*. Es un registro multidimensional que incluye los siguientes aspectos:

- Articulación interna (centralidades)
- Conexiones con el entorno
- Condiciones de accesibilidad, vías de acceso
- Proceso de configuración histórico
- Equipamientos y servicios públicos existentes
- Vacíos internos o en el entorno, de interés proyectual
- Grado de organización interna de la comunidad
- Carencias infraestructurales
- Solicitaciones de la comunidad⁵²

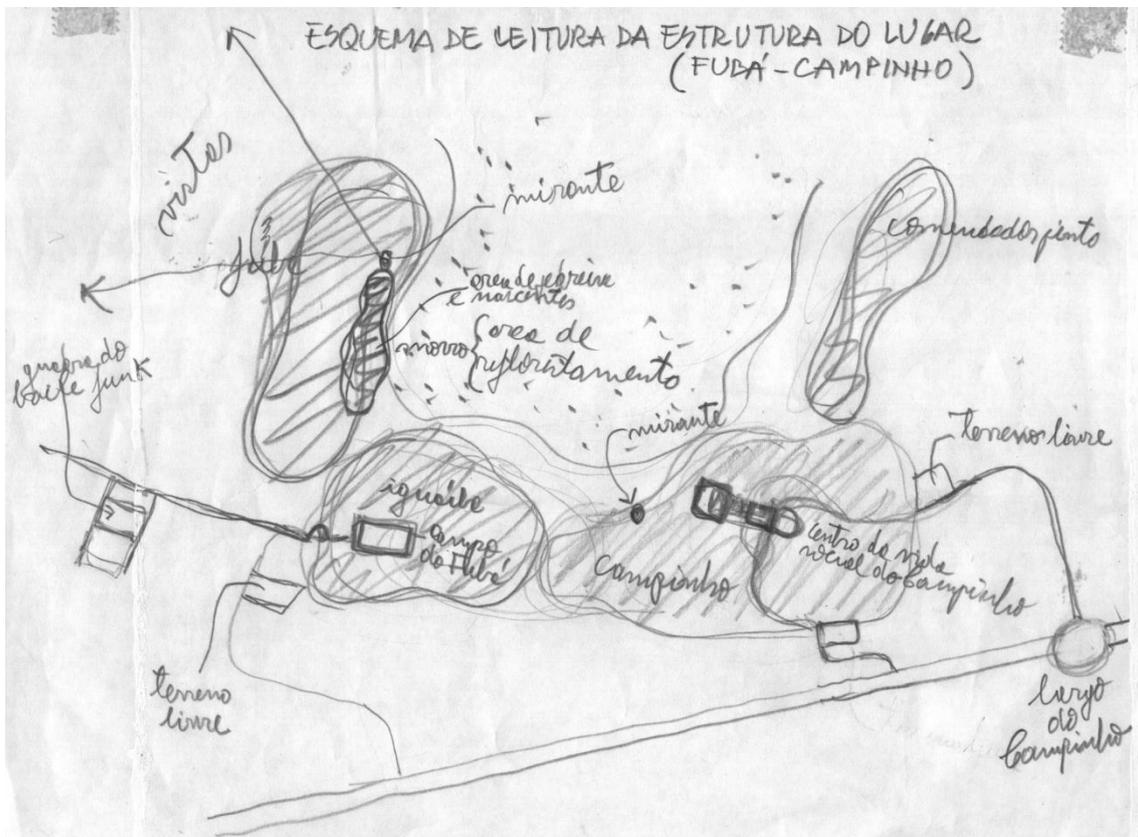


Imagen 11: Esquema de lectura de la estructura del lugar. Fubá-Campinho.

En el *esquema de lectura de la estructura del lugar* de la favela Fubá-Campinho se grafican las diferentes favelas que integran el conjunto con su tamaño relativo, las vías de acceso, las centralidades existentes – tales como el campo de fútbol de Fubá y la escuela de samba de Campinho –, otras áreas de interés proyectual como terrenos libres y visuales significativas, etc.⁵³

En una entrevista realizada en 2004 el autor comentaba algunos pasos seguidos para la realización del *esquema de lectura de la estructura del lugar*⁵⁴. Allí, indica que el trabajo comienza con la búsqueda de interlocutores en la zona de intervención para la realización de entrevistas donde se intercambian

⁵² Jáuregui, J. M. "Las cuestiones hoy".

⁵³ Jorge Mario Jáuregui entrevistado por Elisabeth Blum and Peter Neitzke.

⁵⁴ Entrevista a Jorge Mario Jáuregui de Henrique dos Santos / Arquitecto Rio-Angola 2004-2005.

Cuando yo era militante de la Juventud Peronista, llegábamos a un barrio con micrófono y decíamos: “somos del equipo político-técnico”. Así convocábamos a la gente que se reunía en un gran patio debajo de los árboles, y sobre los caballetes íbamos haciendo los dibujos de lo que la gente iba diciendo, pero en una total inconsciencia desde el punto de vista disciplinar, porque era un poco lo de los surrealistas, de la escritura automática, como si nuestra mano fuera dibujando lo que los otros querían.



Imagen 13: Reunión con asociación de la favela Ciudad de Dios. Fuente: Jáuregui J. M. “Cidade de Deus (como ciudad de urgencia)”.

Ahora es distinto, porque antes este proceso no tenía relación con el psicoanálisis. Jamás hay que responder directamente a la demanda, sino interpretarla. Respuesta directa e interpretación son dos cosas muy diferentes; entonces, no es que haya que hacer lo que el otro pide. Cuando se llega a un lugar, se genera una tensión (atención) flotante donde los factores no tienen jerarquías, eso se sabe después de hacer los análisis particulares de casos, y de que se ha caminado y escuchado mucho el lugar.

De esta manera, más que desarrollar lo que el cliente dice que necesita, Jáuregui propone realizar una *escucha de las demandas* que, mediante la técnica de la asociación libre y la atención flotante, distinga lo manifiesto de lo latente y ponga en juego su *deseo de arquitecto*:

Entre un arquitecto y la comunidad siempre tiene que haber un diálogo de igual a igual. Es necesario establecer transferencias psicoanalíticas, donde la individualidad del proyectista se conecte con la subjetividad de las personas, que finalmente es la demanda. Esta demanda hay que escucharla de la manera que enseñó Freud, que es con una atención (flotante) y una asociación libre, como hacía Freud para interpretar el discurso del sujeto en el diván⁵⁶.

Así, Jáuregui propone una escucha de la parte no racional del discurso del sujeto:

Es claramente necesario no sólo confiar en lo que el cliente ciertamente dice en palabras, sino también lo que no dice. Siempre hay un hiato entre el que habla y lo dicho. En esta “escucha” el sujeto muestra “errores”, pensamientos oprimidos, deseos, informaciones, argumentos no racionales. En su discurso tú “escuchas” las dimensiones no racionales del sujeto. Como arquitectos debemos especialmente escuchar esas partes del discurso del cliente⁵⁷.

⁵⁶ Jáuregui, J. M. en entrevista con David Assael y Magdalena Gatica / *PlataformaNetworks* y Juan Román/ arquitecto-director escuela arquitectura Universidad de Talca. <http://www.revistaca.cl/2006/10/jorge-mario-jauregui-el-rol-del-arquitecto-en-la-participacion/>

⁵⁷ Jorge Mario Jáuregui entrevistado por Elisabeth Blum and Peter Neitzke.



Imagen 15: Proyectos de urbanización de favelas realizados en Río de Janeiro. Jorge Mario Jáuregui. Fuente: <http://www.jauregui.arq.br/favelas>. Imágenes obtenidas en 2008.

En las propuestas de urbanización de favelas ejecutadas por Jáuregui se pueden observar distintos esquemas de intervención. Dice el autor:

Cada partido urbanístico elaborado se basa en la formulación de un esquema de centralidad específico, que puede tener un carácter lineal, cuando se constituye según secuencias interconectadas de actividades, como en el caso de Fernão Cardin [...], o un carácter puntual, cuando configura centros de actividades concentradas en torno a vacíos estructuradores tales como plazas o campos de fútbol, como en los casos de Fubá-Campinho y Salgueiro.

2.8.1. Fernão Cardin

La primera favela urbanizada por Jáuregui, en el año 1994, fue Fernão Cardin con una población de mil familias. Una favela plana, cortada por un río que inundaba tres cuartas partes de la misma, bordeada por una autopista y con diferentes niveles de consolidación interna.



- | | |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1- RESERVED AREA FOR MUNICIPAL DAYCARE; | 8- DAYCARE; |
| 2- COMMUNITY SERVICE CENTER LABOUR MARKET; | 9- COMMUNITY SQUARE; |
| 3- LEISURE AREA / CANALIZED FARIA RIVER; | 10- COMERCIAL BOXES; |
| 4- 24 UNITS OF RELOCATION (2/3 FLOORS); | 11- BASKET FIELD |
| 5- SOCCER FIELD WITH BLEACHERS END LEISURE GEAR; | 12- FAVELA-BAIRRO ARTICULATION SQUARE |
| 6- COMMUNITY ASSOCIATION HEADQUARTERS; | 13- PUBLIC GREEN AREA WITH EQUIPMENTS FOR LEISURE. |
| 7- CLOAK ROOM; | |

Para este proyecto se llevó adelante la canalización del río, lo que generó una urbanización de carácter lineal, conectando las diferentes intervenciones: un campo deportivo, el edificio de relocalización, equipamientos de guardería, plaza de articulación favela-barrio sobre la vía de acceso, un campo de básquetbol, instalaciones para generación de trabajo y renta, plaza de articulación de la comunidad con la ciudad en el punto de parada de ómnibus.



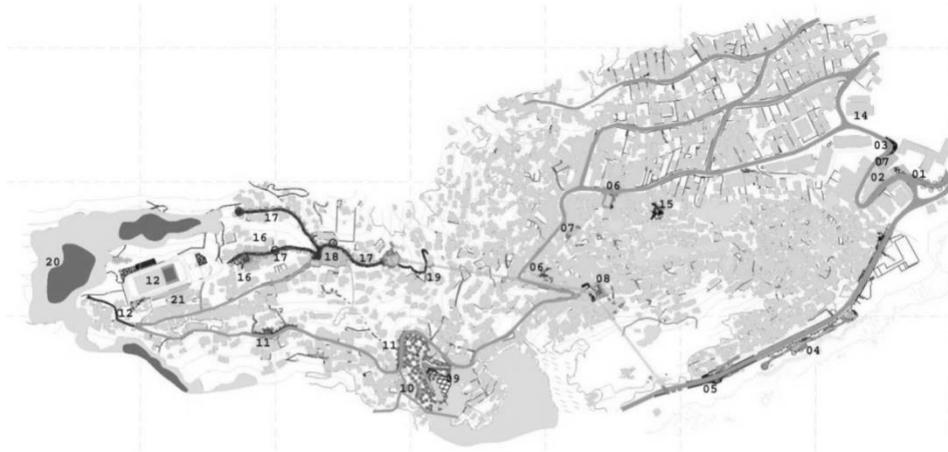
Imágenes 16 y 17: Fernão Cardin. Partido urbanístico e imagen antes de la intervención. Fuente: <http://www.jauregui.arq.br/favelas>. Imágenes obtenidas en 2008.



Imagen 18: Fernão Cardin. Imagen post-intervención. Fuente: <http://www.jauregui.arq.br/favelas>. Imágenes obtenidas en 2008.

2.8.2. Vidigal

La favela Vidigal se encuentra ubicada sobre el mar, en la zona hotelera más cara de Río de Janeiro y la habitan más de 3500 familias. La calle principal de la favela se configura en un eje que une los diferentes puntos de intervención: en el acceso, el edificio de la plaza de articulación favela-barrio, el edificio de la empresa municipal de recolección de residuos, *guardería*, una tira de espacios de esparcimiento sobre la costa, un gimnasio polideportivo construido sobre un espacio para deportes preexistente, un parque ecológico, el puesto de orientación urbanística, centros comunitarios, unidades de relocalización, lavandería colectiva, una Villa Olímpica y un mirador en lo alto de la favela. “Un teleférico proyectado atravesará diagonalmente la favela contribuyendo a reducir el movimiento interno de vehículos, permitiendo inclusive visitas turísticas, facilitando la interconexión de la favela con los barrios vecinos”⁵⁹.



01 - URBANIZAÇÃO ACESSO DO VIDIGAL E EMPRESA MUNICIPAL DE COLETA DE LIXO; PRAÇA DE ARTICULAÇÃO FAVELA-BAIRRO 02 - PONTO DOS CABRITINHOS 03 - PONTO DE ENCONTRO 04 - ÁREA PARA TERCEIRA IDADE 05 - RUA D. EUGÊNIO SALLES 06 - PRAÇAS COMUNITÁRIAS 07 - CRECHE E BERÇÁRIO MUNICIPAIS 08 - CENTRO CULTURAL/ESCOLA DE INFORMÁTICA 09 - PARQUE ECOLÓGICO PROJETADO 10 - CENTRO PROFISSIONALIZANTE 11 - ALARGAMENTOS AO LONGO DA AV. JOÃO GOULART 12 - NOVO TRACADO DA RUA CARLOS DUQUE 13 - VILA OLÍMPICA (PERGOLADO, VESTIÁRIOS, QUIOSQUES, ADMINISTRAÇÃO E SALA DE AULA) 14 - TEATRO NÓS DO MORRO 15 - LAVANDERIA COLETIVA 16 - UNIDADES DE RELOCAÇÃO 17 - NOVO SISTEMA VIÁRIO 18 - GINÁSIO POLIESPORTIVO 19 - MIRANTE DO VIDIGAL 20 - ÁREA DE REFLORESTAMENTO COM MURETA LÍMITROFE DE PROTEÇÃO 21 - SERVIÇOS COMUNITÁRIOS E CRECHE 22 - TELEFÉRICO PROJETADO 23 -



Imágenes 19 y 20: Partido urbanístico e imagen de favela Vidigal. Fuente: <http://www.jauregui.arq.br/favelas>. Imágenes obtenidas en 2008.

⁵⁹ Jáuregui, J.M; “Favelas Construyendo desde el conflicto. Transformaciones arquitectónicas, urbanísticas y sociales en las favelas de Río de Janeiro”.



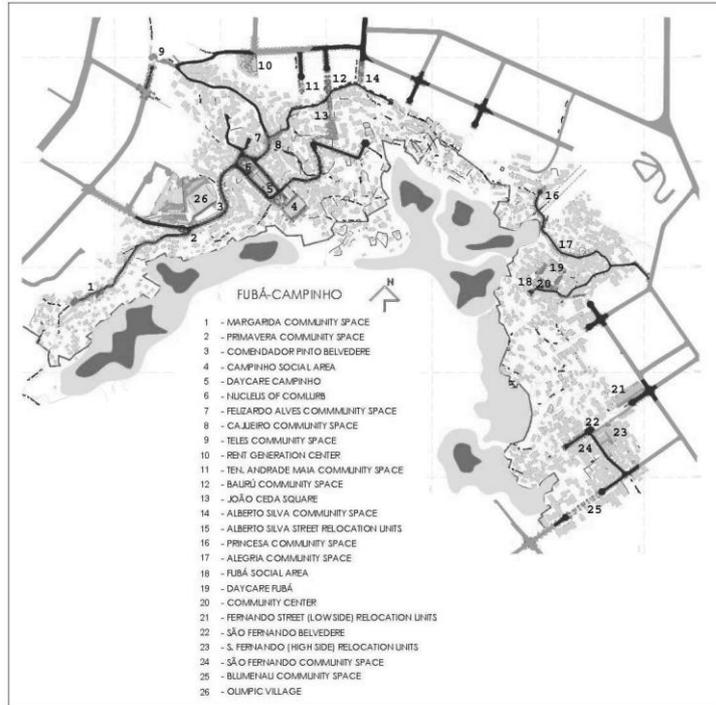
Plaza de articulación Favela-Barrio. Fuente: Jáuregui, J. M. "Urban and Social Articulation".



Imágenes 21 y 22: Cancha de deportes y edificio de relocalización. Fuente: Jáuregui, J. M. "Favelas en la ciudad: articular, no separar".

2.8.3. Fubá-Campinho

El conjunto de favelas Fubá-Campinho se urbaniza en torno a dos espacios de actividad preexistentes identificados en las lecturas iniciales, la sede de la escuela de samba de Campinho y el campo de fútbol de Fubá. En torno a este último se construye un centro comunitario que se transforma en una referencia formal y estructurante. La escuela de samba da origen a un centro con guardería y una empresa municipal de recolección de residuos. Estos nodos de actividad se conectan con vías peatonales y vehiculares. Posteriormente se desarrolló la construcción de la Villa Olímpica.



Imágenes 23 y 24: Fubá-Campinho. Partido Urbanístico e imagen de la intervención. Fuente: [http:// www.jauregui.arq.br/plan-fuba_campinho.htm](http://www.jauregui.arq.br/plan-fuba_campinho.htm). Imágenes obtenidas en 2008.

2.9. El proceso de diseño de la urbanización de Fubá-Campinho

Como vimos anteriormente, en el esquema de lectura de Fubá-Campinho aparecen las diferentes favelas que integran el conjunto: las vías de acceso, la cancha de fútbol y la escuela de samba como centralidades, áreas de reforestación, otras áreas de interés proyectual como terrenos libres y visuales significativas.

Para este trabajo fue clave el reconocimiento de “las fuerzas centralizantes” que ejercían la sede de la escuela de samba de Campinho y el campo de fútbol del cuadro de Fubá. La estrategia consistió en potenciar los elementos detectados en las etapas iniciales. Esos elementos configuraron los dos núcleos de intervención más potentes y se interconectaron por medio de un camino peatonal.

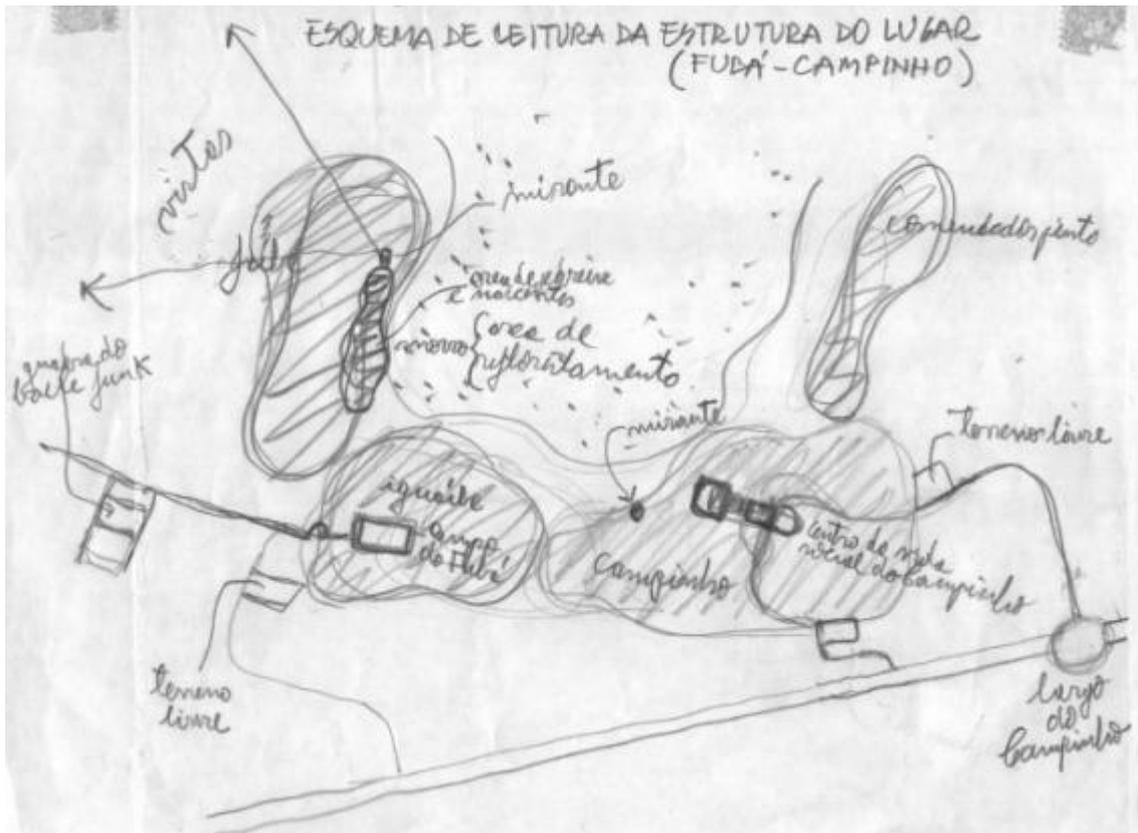


Imagen 25: Esquema de lectura de la estructura del lugar. Fuente: http://www.jauregui.arq.br/plan-fuba_campinho.htm. Imágenes obtenidas en 2008.

Los lugares centrales son temas muy importantes. Cuando entiendes dónde están los centros, sabes cómo conectar y significar esos diferentes centros como puntos de interés capaces de generar nuevas significaciones. Si entiendes cómo funcionaba eso antes, puedes encontrar y desarrollar las nuevas conexiones necesarias. Eso es exactamente lo que llamo “partido urbanístico”, lo que establece la base coherente de urbanización o integración de las partes previamente no integradas entre ellas y de las áreas circundantes, incluyendo los nuevos servicios sociales⁶⁰.

⁶⁰ Jorge Mario Jáuregui entrevistado por Elisabeth Blum and Peter Neitzke.

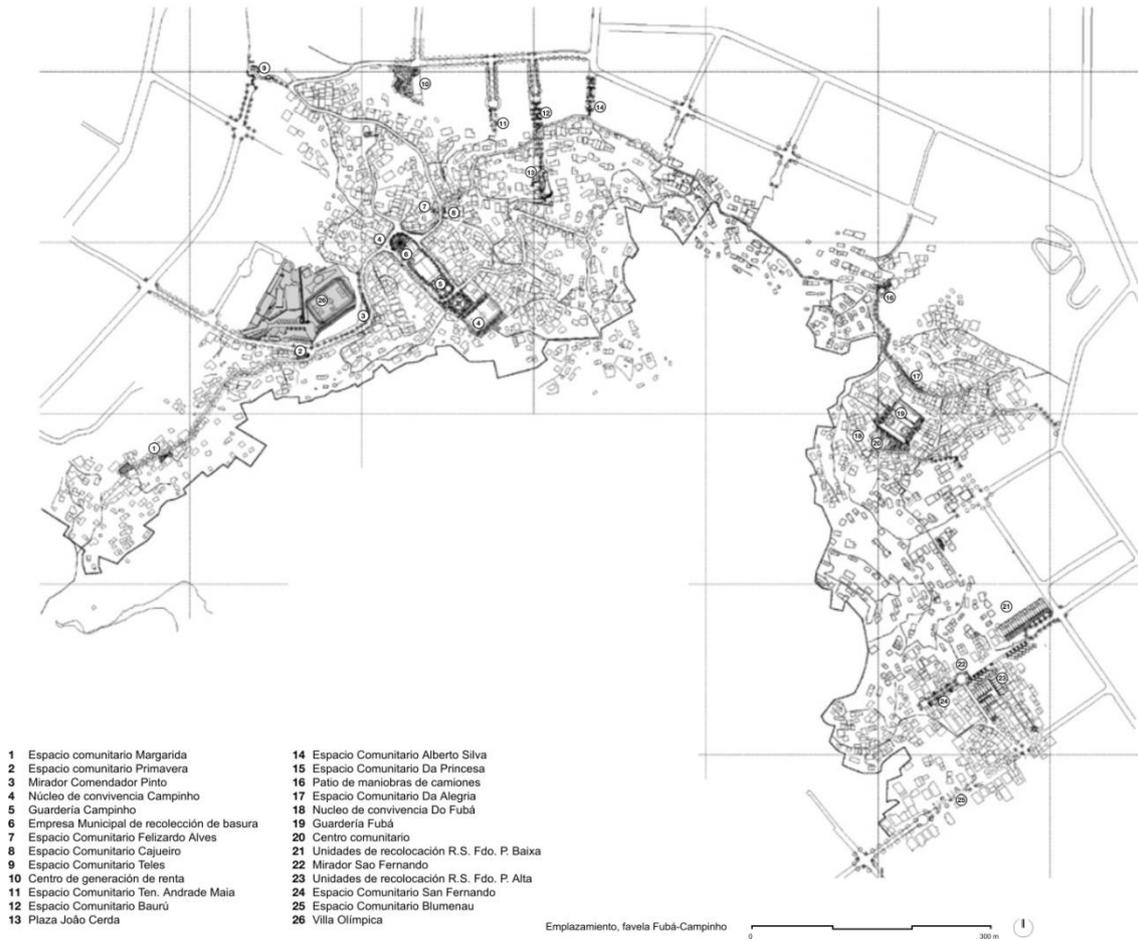
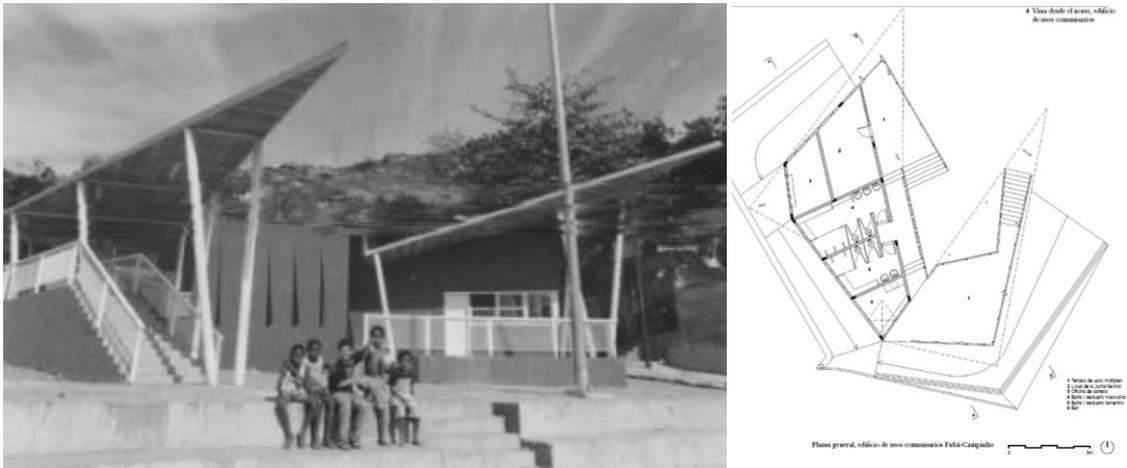


Imagen 26: Fubá-Campinho. *Partido urbanístico*. Fuente: http://www.jauregui.arq.br/plan-fuba_campinho.htm. Imágenes obtenidas en 2008.



Imagen 27: Instalación de infraestructuras deportivas y servicios en la zona del campo de fútbol de Fubá. Fuente: http://www.jauregui.arq.br/plan-fuba_campinho.htm. Imágenes obtenidas en 2008.

Al núcleo detectado en la favela Fubá se le anexa un centro de apoyo para actividades comunitarias. Se efectúa el rediseño de la cancha y la construcción de gradas, baños y vestuarios asociados a la misma; espacios de ocio con terrazas y bar, el local de la junta vecinal y una oficina de correo.



Imágenes 28 y 29: Edificio de usos comunitarios en la favela Fubá-Campinho. Oficina de correos, baños y vestuarios, junta vecinal y bar. Fuentes: Corti, M. "Políticas para construir ciudad, no para hacer casitas", ARQ (Santiago) n.55 Santiago dic. 2003 <http://www.scielo.cl/pdf/arq/n55/art08.pdf>

En la zona se instala también la guardería de Fubá, que constituye junto a los otros servicios *elementos de llegada de la ciudad formal a la favela*.



Imagen 30: Guardería en favela Fubá-Campinho. Fuente: "Design Like you give a damn".

Los edificios intentan funcionar como referencias formales y estructurantes: "Estos edificios funcionan como "mojones", en el sentido definido por Kevin Lynch, provocando una recalificación ambiental y edilicia que desencadena un proceso de recuperación física del entorno; y por este motivo deben ser

considerados en conjunto, pues son proyectados y surgen al mismo tiempo, instalándose de una sola vez en la percepción de los habitantes del lugar⁶¹.



Imagen 31: Núcleo de intervención en torno a la escuela de samba de Campinho. Fuente: Jáuregui, J. M. "VERONICA RUDGE GREEN PRIZE IN URBAN DESIGN", Harvard University.

En el núcleo detectado en la sede de la escuela de samba de Campinho, se instala una tira de servicios comunitarios para configurar este espacio como centralidad de la favela. En la imagen se observa, de izquierda a derecha, una cancha de fútbol junto a un espacio de plaza, la guardería de Campinho, el espacio de la escuela de samba, el edificio de la empresa municipal de recolección de residuos, y el remate con otro espacio de plaza. Todos estos elementos generan, según Jáuregui, una resignificación del lugar:

En este contexto, los edificios arquitectónicos proyectados son las marcas visibles de una nueva "aura" del lugar, y representan la conquista del derecho a la arquitectura y a los servicios de los cuales son portadores. Constituyen marcas relevantes de la presencia de las instituciones del poder público y son reconfiguradores del paisaje, estableciendo nuevas referencias cualitativas.



Imagen 32: Guardería en Campinho. Fuente: <http://www.jauregui.arq.br/>

⁶¹ Jáuregui, J. M. "Favelas Construyendo desde el conflicto. Transformaciones arquitectónicas, urbanísticas y sociales en las favelas de Río de Janeiro".



Imagen 33: Cancha de fútbol. Núcleo *Campinho*. http://www.jauregui.arq.br/plan-fuba_campinho.htm. Imágenes obtenidas en 2008.

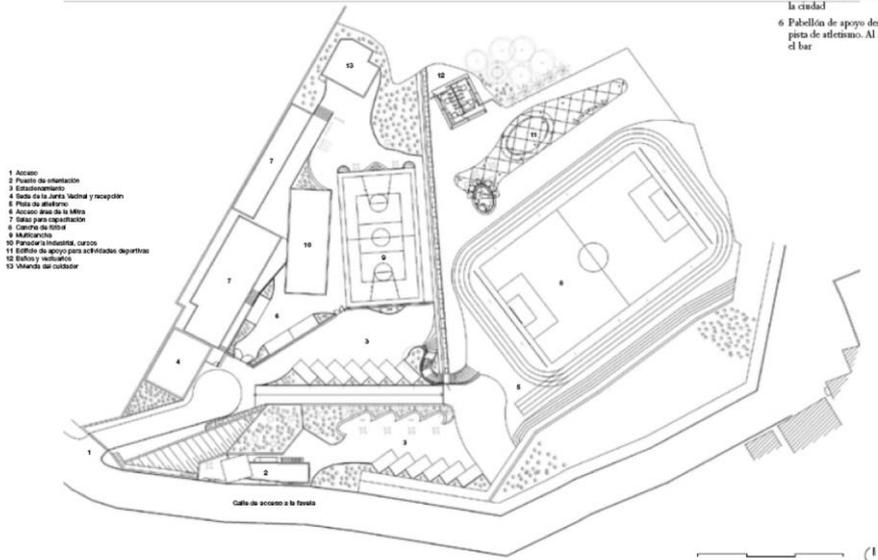


Imágenes 34 y 35: Vías peatonales y vehiculares antes y después. Favela Fubá-Campinho. Fuente: Jáuregui, J. M. http://www.jauregui.arq.br/favelas_before_after.html

Posteriormente se realizó un conjunto de instalaciones denominado *Villa Olímpica*, que cuenta con canchas de fútbol, pista de atletismo y diferentes servicios asociados. También son importantes el edificio de la Junta Vecinal y el sector de edificios refuncionalizados, donde se desarrollan talleres de capacitación, cursos de panadería, entre otras actividades. Más abajo, el puesto de orientación urbanístico y social, para atender las demandas post-obra.



5 La contención del morro y la situación de la cancha sobre la ciudad
6 Pabellón de apoyo donde la pista de atletismo, el bar



Imágenes 36 y 37: Villa Olímpica de Fubá-Campinho. Fuente: Revista ARQ: <http://www.scielo.cl/pdf/arq/n55/art08.pdf>



Imágenes 38 y 39: Puesto de orientación urbanística y social en la favela de Campinho. Vista aérea de la Villa Olímpica. Fuentes: Jáuregui, J. M. "VERONICA RUDGE GREEN PRIZE IN URBAN DESIGN", Harvard University. "Favelas Construyendo desde el conflicto".

3

REM KOOLHAAS

“El problema de ser un arquitecto es que, tan pronto como nos involucramos, se supone que cambiemos todo lo que encontramos; la misión esencial del arquitecto es cambiar las cosas. Pero en este caso, empezamos buscando y tratando de entender, y no teníamos ambición de intervenir.”⁶²

⁶² Rem Koolhaas en entrevista con Funmi Iyanda para el programa “New dawn on ten”. 24 de enero de 2001.

3. Rem Koolhaas. La conexión entre los procesos de auto-organización y la planificación urbana

Rem Koolhaas es en la actualidad uno de los principales referentes de la cultura arquitectónica y urbanística internacional. Ha obtenido diversos premios por su producción arquitectónica reciente, es autor de numerosas publicaciones y se desempeña como profesor en la Universidad de Harvard. Su producción dentro del estudio OMA⁶³ implica la práctica arquitectónica, urbanística y el análisis cultural. En el marco de su trabajo en la Universidad de Harvard ha venido desarrollando, desde 1998, un estudio sobre la ciudad de Lagos, caracterizada por una combinación de hiperdensidad poblacional –más de 15 millones de habitantes– y una situación de extrema pobreza. Si bien los resultados de esta investigación aún no han sido publicados, a partir del análisis de un avance presentado en el libro *Mutaciones*, en base a entrevistas y dos documentales, trazaremos algunas líneas de interés que este trabajo arroja para nuestra investigación.



Imagen 40: Vista de Lagos: un mercado informal de productos reciclados en primer plano y la ciudad formal al fondo. Fuente: <http://islasterritorio.blogspot.com/2008/01/aglomeraciones-urbanas-del.html>. Foto: Alf Gillman, Flickr.

Desde su trabajo en Harvard, el autor ha buscado una posición a partir de la cual sea posible “entender una situación urbana antes de comenzar a cambiarla”⁶⁴. El autor señala dos motivaciones principales para realizar este estudio: por un lado, el cuestionamiento de una *perspectiva occidental* como único modelo de interpretar la ciudad; y por otro, el hecho de que Lagos será en quince años la tercera ciudad del mundo en número de habitantes, y esto unido a un *contexto infrafuncional*.

3.1. Lagos en el contexto de los procesos de modernización

Lagos se inscribe en dos tendencias claras del proceso de modernización de las últimas décadas: por un lado, el crecimiento poblacional de zonas urbanas; y por otro, la tendencia reciente a que este

⁶³ <http://www.oma.nl/>

⁶⁴ Koolhaas R. et al. *Mutaciones*.

crecimiento se concentre mayoritariamente en países pobres. En relación al primer aspecto, Koolhaas plantea:

Hace sólo 40 años alrededor del 20 % de la humanidad vivía en ciudades; actualmente es el 50 %. Y la predicción es que, en 20 años, la población urbana esté por encima del 75 %. En otras palabras, cada 20 años construimos la misma cantidad de ciudad que ha existido en toda la historia. De manera que el mundo entero está envuelto en una increíble aceleración de sustancia urbana construida.

Respecto de la segunda tendencia, *Mutaciones* cita una fuente del *Global Urban Observatory* donde se indica que: “Al inicio del siglo XX el 10 % de la población mundial vivía en ciudades. En el año 2000 alrededor del 50 % de la población mundial vive en ciudades. En el año 2025 la población urbana podría llegar a los 5000 millones (dos tercios en países pobres) [...] De las 33 megalópolis previstas para el 2015, 27 estarán localizadas en los países subdesarrollados, 19 en Asia. Tokyo será la única ciudad rica que figurará en la lista de las 10 ciudades más grandes del mundo”.

3.2. Formas de entender la informalidad en la ciudad

Con motivo de la *Documenta 11* Koolhaas fue invitado a realizar una conferencia donde presentó algunos aspectos de su trabajo sobre Lagos. En esa exposición plantea su experiencia de comprensión progresiva del funcionamiento de áreas no planificadas de esa ciudad:

Áreas que a primera vista parecían trágicas manifestaciones de degradada vida urbana resultaban ser, en realidad, zonas intensamente emancipatorias, pues allí tenía lugar buena parte de las actividades que llevaba a cabo la población reciente de Lagos. En las fotografías que realizamos aparece una zona decrepita y aparentemente abandonada en la que, si se mira con más detenimiento, en medio de lo que podrían parecer residuos aleatorios, se distinguen grupos de cosas de colores similares que corresponden a materiales seleccionados y apilados. Así pues, lo que se ve en las fotografías, más que un vertedero incontrolado de escombros, es un proceso de clasificación y de potencial reciclaje. Bajo el viaducto, sobre los desechos, se produce una actividad continua. Algunos elementos son seleccionados y transformados para una segunda vida, como algún tipo de aparato electrónico o de comunicación primitivo⁶⁵.



Imagen 41: Planta de reciclaje informal bajo las autopistas, al fondo la ciudad formal de Lagos. Fuente: DVD “Lagos/ Koolhaas” First Run- Icarus Films, 2002.

⁶⁵ Conferencia realizada por Rem Koolhaas con motivo de la *Documenta 11*, celebrada en marzo de 2002 en Lagos.

En situaciones urbanas aparentemente caóticas, Koolhaas comienza a descubrir niveles de organización relacionados con la utilización de infraestructuras urbanas para el desarrollo de actividades industriales:

La carencia de un zoning claro para usos industriales –más allá del cercado de las multinacionales– y el incesante cercado de la ciudad, han impulsado al mercado de trabajo a ocupar los límites de la propiedad privada y de las infraestructuras urbanas. Los terraplenes de las carreteras, los “debajos” de los viaductos, la vía del tren, y las múltiples líneas de contacto de la ciudad han sido colonizados por una multitud de industrias y servicios secundarios: fábricas de bloques de hormigón, vulcanizadores, mecánicos, mercados de carretera, peluqueros, etc. Este revestimiento del sistema de carreteras, o el relleno de las rotondas o enlaces de autopistas en hoja de trébol, presenta las características básicas de un planeamiento urbano. Los pilares de las autopistas se utilizan como divisiones espaciales; las zapatas de cimentación como superficies de trabajo; y las zonas abiertas como mercados o como centros de exposición y almacenaje de materiales. Bajo los viaductos tienen lugar todo tipo de actividades, desde la industria hasta el almacenaje, o el aparcamiento de vehículos, que quedan convenientemente vallados entre los pilares⁶⁶.

Para representar el funcionamiento de estos espacios residuales de ciudad, Koolhaas realiza un mapa donde describe los procesos de transformación de residuos que tienen lugar en un cruce de autopistas con aspecto de estar completamente abandonado:

[...] era posible trazar un mapa preciso, y así lo hicimos, del funcionamiento y las actividades de transformación que tenían lugar a nivel del suelo. De aquí, la primera lección ejemplar: una ciudad aparentemente caótica puede organizar unas transformaciones de residuos eficientes mediante un proceso altamente estructurado; por lo tanto, aunque no sea evidente, se trata de una comunidad con una elevada planificación⁶⁷.

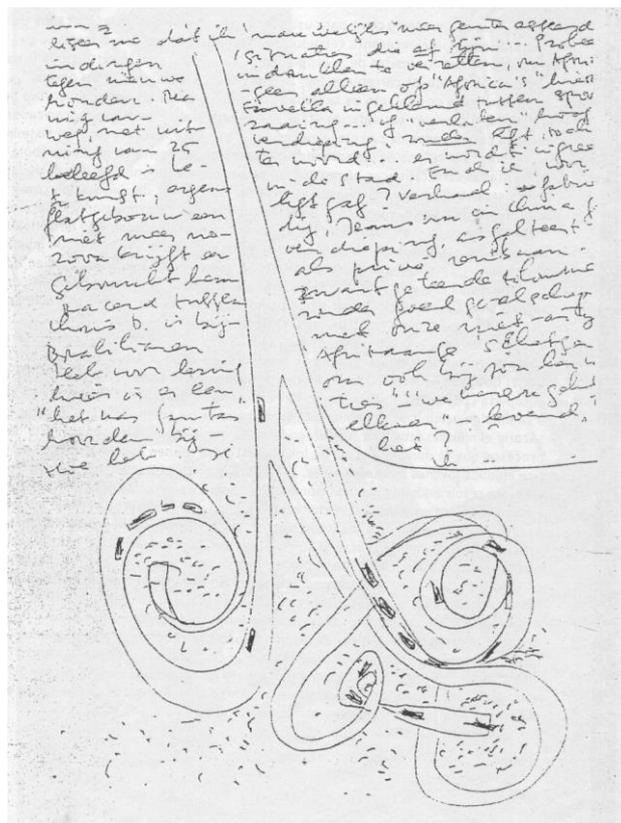


Imagen 42: Gráfico sobre los usos, con fines productivos, de un cruce de autopista. Fuente: Koolhaas, R. et al. *Mutaciones*.

3.3. El centro de intercambio de productos reciclados de Jankara

⁶⁶ Koolhaas R. et al. *Mutaciones* p. 674.

⁶⁷ Conferencia realizada por Rem Koolhaas con motivo de la Documenta 11, celebrada en marzo de 2002 en Lagos.

En las imágenes 40 a 44, se observa el centro de intercambio de productos reciclados de Jankara, ubicado bajo una autopista. Este centro de reciclaje, que existe en Lagos desde la década de los sesenta, fue trasladado provisoriamente durante la etapa de construcción de la autopista y reinstalado posteriormente de manera temporal. Finalmente fue legalizado a partir de la fijación de un impuesto que los usuarios de este espacio pagan al Estado⁶⁸.



Imagen 43: Centro de intercambio de productos reciclados al costado de una autopista. Fuente: “Lagos Wide and Close” Submarine 2005.

Dice Koolhaas:

El mercado se ha adaptado a la autopista para sacarle el máximo provecho. La categoría de la autopista está en consonancia con los procesos que se dan allí: debajo de los viaductos se reúnen pequeños grupos en los que algunos jóvenes montan faroles, cacerolas y otros objetos metálicos. Otros trabajan revolviendo la basura por toda la ciudad, recogiendo plásticos y metales, y clasificándolos en pilas. Estas chatarras se depositan y almacenan en un mismo espacio abierto dedicado a los intercambios. Todo el proceso de producción de los artículos (la recolección de chatarra, su clasificación, la preparación del material, el diseño, la fabricación y la venta al por mayor) se lleva adelante en el interior del nudo de la autopista⁶⁹.

En este lugar se transforman diferentes materiales recolectados en la ciudad. Estos materiales son comprados por empresas multinacionales de metales o plásticos.

Varias empresas se abastecen aquí –la Universal Steel es una cliente fija de metales, y las mayores manufactureras del plástico son también clientes habituales–, lo que indica que las transacciones entre los niveles más altos y los más bajos de la economía están convergiendo en unos terrenos federales ocupados temporalmente⁷⁰.

⁶⁸ Koolhaas, R. et al. *Mutaciones*

⁶⁹ *Ibíd.*, p. 674.

⁷⁰ *Ibíd.*, p. 674.



Imagen 44: Centro de intercambio de productos reciclados al costado de una autopista. Fuente: DVD “Lagos Wide and Close” Submarine 2005.

De esta manera, las ocupaciones informales bajo la autopista vinculan actores y procesos formales e informales de diverso tipo, desde las multinacionales que allí se abastecen de materia prima hasta el estado nigeriano que cobra impuestos a sus ocupantes.

En relación a su estudio de Lagos, Koolhaas señala dos descubrimientos básicos:

Nuestro primer descubrimiento fue el de los procesos de auto-organización de Lagos; la habilidad de la población para tomar su destino con sus propias manos y sobrevivir por su propio ingenio. Pero el descubrimiento más importante fue que esto nunca hubiera funcionado si Lagos no hubiera sido modernizada de acuerdo a una visión justamente convencional de cómo una ciudad moderna debía ser en los años setenta. Lagos tiene infraestructura, tiene puentes, cruces de trébol, y tiene una articulación particular de acuerdo a cómo la principal ciudad de un país africano independiente debería lucir, y como debería funcionar⁷¹.

Así, según Koolhaas las infraestructuras de la modernización urbana de la década de los setenta están habilitando los usos no planificados que actualmente se desarrollan en esa ciudad. Lagos muestra, según el autor, los impactos de una “forma extrema de modernización” caracterizada por la “coexistencia de procesos planificados con procesos no planificados en la ciudad”.⁷²

3.4. La relaciones entre planificación y auto-organización del territorio

A partir de su estudio de Lagos, nuestro autor señala que la auto-organización se encuentra inscripta en un modelo organizado de ciudad y que la actual situación urbana hace necesario asumir el rol de planificadores “quizás en un nuevo sentido”. En una entrevista sobre este trabajo el autor plantea:

A principios de los noventa yo era muy escéptico sobre el valor del planeamiento, acerca de lo que podría hacer. Lagos era una confrontación con ese escepticismo; inicialmente pensé: si esto muestra que la planificación no tiene sentido, es irrelevante. Pero ahora empecé a ver las sutilezas en Lagos: esa auto-organización se inscribe en un modelo organizado de ciudad. Hay una rara interdependencia entre lo

⁷¹ Entrevista 03. 5 de julio de 2002, Rem Koolhaas con Bregtje van der Haak, Róterdam.

⁷² *Ibíd.*

planificado y lo no planificado. Ésta es actualmente una forma extrema de modernización, no es un tipo de modelo africano.

Koolhaas valora la coexistencia y retroalimentación de diferentes condiciones urbanas planteando que “la ciudad devendrá una mezcla de estructuras complejas, formales, serias; y entidades flexibles, informales, livianas e impermanentes. Esta combinación de lo rígido y lo libre es ya muy sensible aquí”.⁷³

*La definición de lo que funciona puede ser estirada para incluir condiciones informales, o la superposición de lo formal y lo informal, de manera que, en vez de un modelo perfecto, haya una gradación de diferentes condiciones que coexisten en la ciudad y se nutren mutuamente*⁷⁴.



Imagen 45: Mercado de Oshodi. Utilización de las vías del ferrocarril para usos comerciales. Fuente: DVD “Lagos Wide and Close” Submarine 2005.

3.5. Un nuevo paradigma de desarrollo urbano

En relación a las conexiones entre sectores formales e informales en la ciudad, en el texto *Mutaciones* se reseña una ponencia del geógrafo y urbanista africano Akin L. Mabogunje, presentada en una conferencia del Banco Mundial en el año 1991, donde se proponía que:

*[...] las líneas entre los sectores de venta formales e informales contenían la mayor potencialidad para los nuevos urbanismos. Propugnando la “radicalización institucional”, la principal figura de la vieja guardia del urbanismo africano sugería que la fusión temporal entre los procesos informales y las instituciones “maduras” podría leerse como un anteproyecto de estrategias urbanas innovadoras*⁷⁵.

⁷³ Entrevista 01. 24 de enero de 2001. Rem Koolhaas y Edgar Cleijne con Funmi Iyanda para el programa “Nuevo Amanecer en Diez”.

⁷⁴ Entrevista 02. 17 de marzo de 2002. Rem Koolhaas y Edgar Cleijne con Funmi Iyanda para el programa “Nuevo Amanecer en Diez”.

⁷⁵ Koolhaas, R. et al. *Mutaciones*.



Imagen 46: Usos informales de un trébol de autopista para la venta de vehículos de segunda mano. Fuente: DVD "Lagos Wide and Close" Submarine 2005.

En su ponencia, Mabogunje analiza las políticas de desarrollo urbano aplicadas en África desde la década de los sesenta hasta los noventa y se interroga sobre las razones por las cuales estas políticas, fomentadas desde el Banco Mundial, no han logrado tener el efecto deseado:

*¿Por qué tantos años de numerosos programas y proyectos iniciados por los gobiernos, agencias internacionales e instituciones de asistencia multilateral no tuvieron el efecto deseado? [...] ¿qué es lo que está mal con las políticas que se han seguido para luchar con los problemas del desarrollo urbano? ¿Es que la racionalidad de esas políticas resulta inapropiada, en el sentido de que no sirven a las necesidades de los habitantes urbanos o que no los involucran en procesos de desarrollo que sean sostenibles? ¿O el desafío más fundamental es el referido al paradigma que ha proporcionado el apuntalamiento conceptual de la estrategia de desarrollo urbano?*⁷⁶

En respuesta a esta última pregunta Mabogunje designa un "paradigma normal de desarrollo urbano" que enmarca una serie de políticas implementadas en África, básicamente dirigidas a dotar de infraestructura urbana a los sectores pobres.

Las políticas urbanas actuales buscan fortalecer a las instituciones que dan infraestructura más que a aquellas que buscan habilitar a productores y administradores del gobierno para ser más productivos empresarialmente. [...] Hasta hoy las políticas urbanas enfatizan el fortalecimiento de instituciones que entregan servicios –empleo, transporte, refugio, educación, salud–, en vez de aquellas que habilitan "productores de mercancías" para acumular más capital y crear riqueza.

A partir de este análisis sugiere un nuevo paradigma de desarrollo urbano:

*[...] propongo un paradigma basado en el concepto de "radicalización institucional", y dirigido a fomentar, realzar y sostener una actitud empresarial emprendedora entre los productores de mercancías pobres que dominan el sector informal de la economía urbana en la mayoría de los países en desarrollo*⁷⁷.

⁷⁶ Mabogunje, A. L. en Actas de la Conferencia Anual del Banco Mundial sobre Desarrollo Económico, 1991.

⁷⁷ *Ibíd.*

3.6. La utilidad del estudio de la ciudad africana

Rem Koolhaas señala que el estudio de la ciudad africana es útil porque fuerza a una reconceptualización de la ciudad y sugiere algunas tendencias futuras de la ciudad moderna occidental:

El hecho de que muchas de las tendencias de las ciudades modernas occidentales puedan verse de una forma hiperbólica en Lagos, sugiere que escribir sobre la ciudad africana es escribir sobre el estado terminal de Chicago, Londres o Los Ángeles⁷⁸.



Imagen 47. Fotograma extraído del film *Lagos/ Koolhaas*. First Run Icarus Films.

⁷⁸ Koolhaas, R. et al. *Mutaciones*.

4

FRANCESCO CARERI

“[...] saberse perder para encontrar las ‘partes calientes’ de la ciudad, donde residen los problemas y hacerlos tangibles, emergentes.”⁷⁹

⁷⁹ Entrevista a Francesco Careri, laboratorio de arte urbano Stalker/Osservatorio Nomade. Jorge García de la Cámara.

4. Francesco Careri. Estrategias para conocer la realidad

La tercera experiencia que reseñamos es la llevada adelante por Francesco Careri desde la Universidad de Roma-Tre. Careri es autor de textos como *El andar como práctica estética* o *Constant/ New Babilon, una citta nómada*, y es miembro fundador del colectivo *Stalker* y del *Observatorio Nómada*.

4.1. El andar como forma de conocimiento

Careri señala que “a través del andar el hombre empezó a construir el paisaje natural que lo rodeaba. Y a través del andar se han conformado en nuestro siglo las categorías con las cuales interpretamos los paisajes urbanos que nos rodean.”⁸⁰ Para Careri el *andar* constituye una forma de intervención urbana, de transformación simbólica de los lugares:

[...] *el andar es un instrumento estético capaz de describir y modificar aquellos espacios metropolitanos que a menudo presentan una naturaleza que debería comprenderse y llenarse de significados, más que proyectarse y llenarse de cosas. A partir de ahí, el andar puede convertirse en un instrumento que, precisamente por su característica intrínseca de lectura y escritura simultáneas del espacio, resulte idóneo para prestar atención y generar unas interacciones en la mutabilidad de dichos espacios [...]*⁸¹

El *andar* configura hoy, según Careri, una práctica de conocimiento utilizada por diversas disciplinas:

Parece evidente que en los últimos años el caminar se ha vuelto una difusa práctica de conocimiento capaz de encaminar cada vez más diversos campos del saber. Una práctica de conocimiento fuera del mundo del arte, una especie de grado cero común a geógrafos, arquitectos, urbanistas, paisajistas, antropólogos, sociólogos, coreógrafos, fotógrafos, músicos, así como administradores y activistas políticos⁸².

4.2. Sobre el lecho del Río Tíber

Uno de los trabajos desarrollados por este autor es el proyecto “Sui letti del fiume” (sobre los lechos del río). En una entrevista Careri señala:

*En la actualidad desarrollamos una investigación en Roma, un trabajo realizado con los alumnos de Roma-Tre, siguiendo el curso del Tíber desde la costa ostiense hasta Roma, en el que tratamos de conocer la realidad de las personas que duermen junto al río. A lo largo de su curso, viven muchas más personas de lo que cualquier romano pudiera imaginar. Hay personas viviendo en palafitos, muchas originarias de Rumania, también de Bosnia; hay otras viviendo en caravanas y que nunca aceptarían vivir en una casa convencional; sin embargo, otras reclaman vivir en una habitación estándar... El mundo nómada en Roma es un mundo diferenciado y complejo, en el que es difícil llegar a conclusiones. Por ejemplo, hace unos días visitamos un campamento con más de 500 personas viviendo bajo una autopista, un lugar prácticamente sin luz, enfermo, agónico. Resulta increíble la naturalidad con la que las personas pueden vivir en esas condiciones. Hay una contradicción difícil de comprender: al tiempo de que se lamentan de vivir en ese lugar, se muestran resignados, acostumbrados*⁸³.

⁸⁰ Careri, F. *El andar como práctica estética*, p. 19.

⁸¹ *Ibíd.*, p. 27.

⁸² Careri, F. *Walking with*.

⁸³ Entrevista a Francesco Careri, laboratorio de arte urbano Stalker/Osservatorio Nomade.



Imagen 48: Ocupaciones bajo autopistas. Fuente: <http://suilettidelfiume.wordpress.com/>

El objetivo de este trabajo es indagar y desarrollar estrategias para el conocimiento de la realidad, sin la intención de dar respuesta a todas las situaciones particulares sino de divulgar la situación de los habitantes de los márgenes del río:

No planteamos dar una respuesta a todas estas situaciones. Nuestro interés está en las estrategias para conocer una realidad, reflexionar sobre ella y desvelarla. En Roma se desconoce la realidad de los márgenes del río. Me gustaría poder estimular a la opinión pública para que también otros pudieran reflexionar y activar posicionamientos ante un tema tan urgente⁸⁴.



Imagen 49: Ocupaciones informales. Fuente: <http://suilettidelfiume.wordpress.com/>

⁸⁴ *Ibíd.*

sui letti del fiume:
8 marzo-21 giugno 2007
persone e provenienza



50 habitat
1792 persone

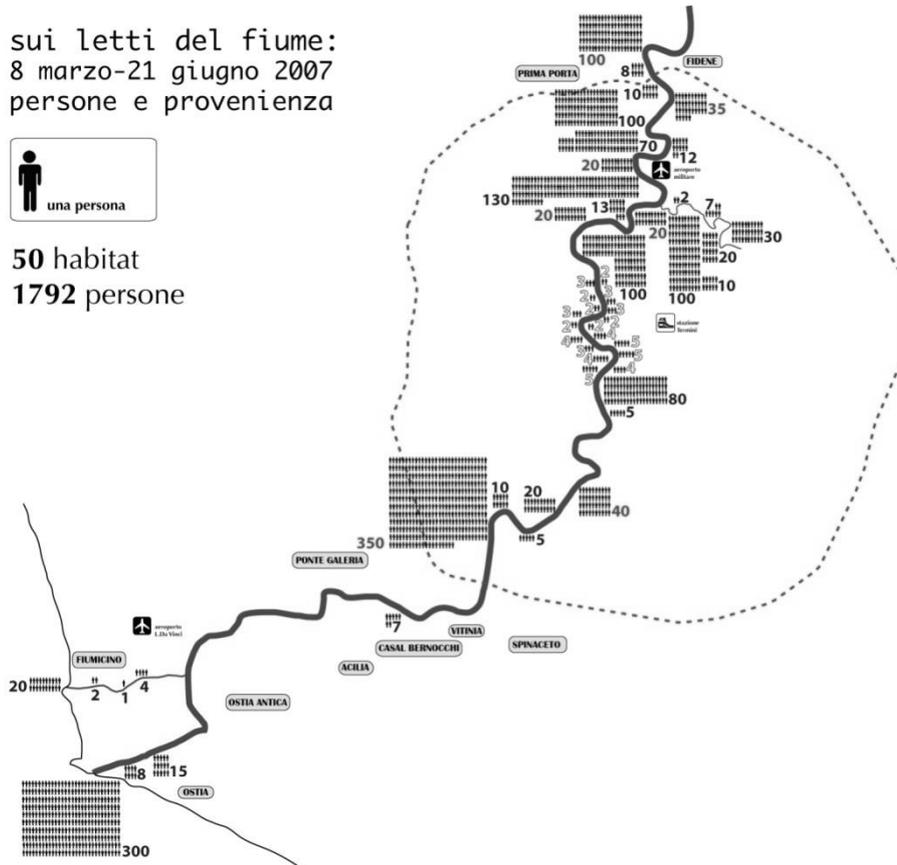
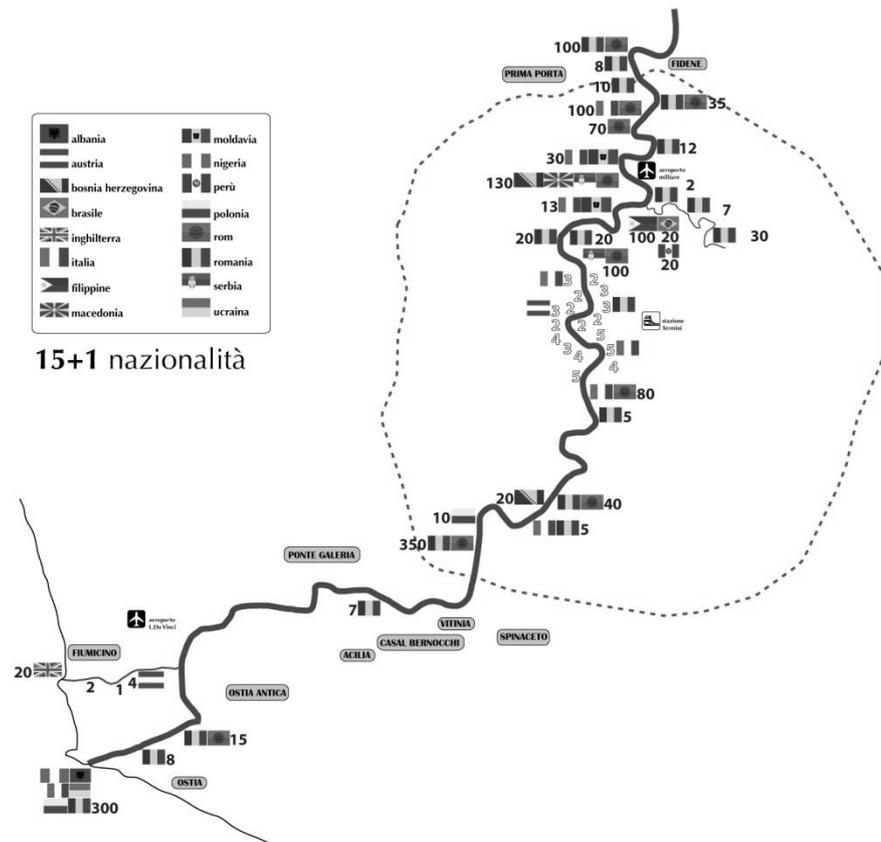


Imagen 50: Mapa de ocupaciones sobre el Río Tíber. Cantidad de personas. <http://suilettidelfiume.wordpress.com/mappe/>



15+1 nazionalità

Imagen 51: Mapa de ocupaciones sobre el Río Tíber. Nacionalidades. Fuente: <http://suilettidelfiume.wordpress.com/mappe/>

4.3. El *abrir caminos* entendido como gran obra de infraestructura

Para finalizar presentamos una cita donde el autor plantea el *caminar* como servicio público y le da una dimensión de *gran obra de infraestructura*:

Estas prácticas deberían entenderse como servicio público. Me interesan cuando constituyen algo verdaderamente sentido, reflexionado, necesario. Por el contrario, si se convierten en festival institucional para que los jóvenes trabajen con formas, espacios, etc., quedan completamente en entredicho. Lo interesante es que los jóvenes lo hagan donde verdaderamente crean que hay necesidad de hacerlo. Abrir recorridos donde antes no era posible, abrir y cortar verjas, permitir pasos... puede ser entendido en ocasiones como una "gran obra de infraestructura"⁸⁵.

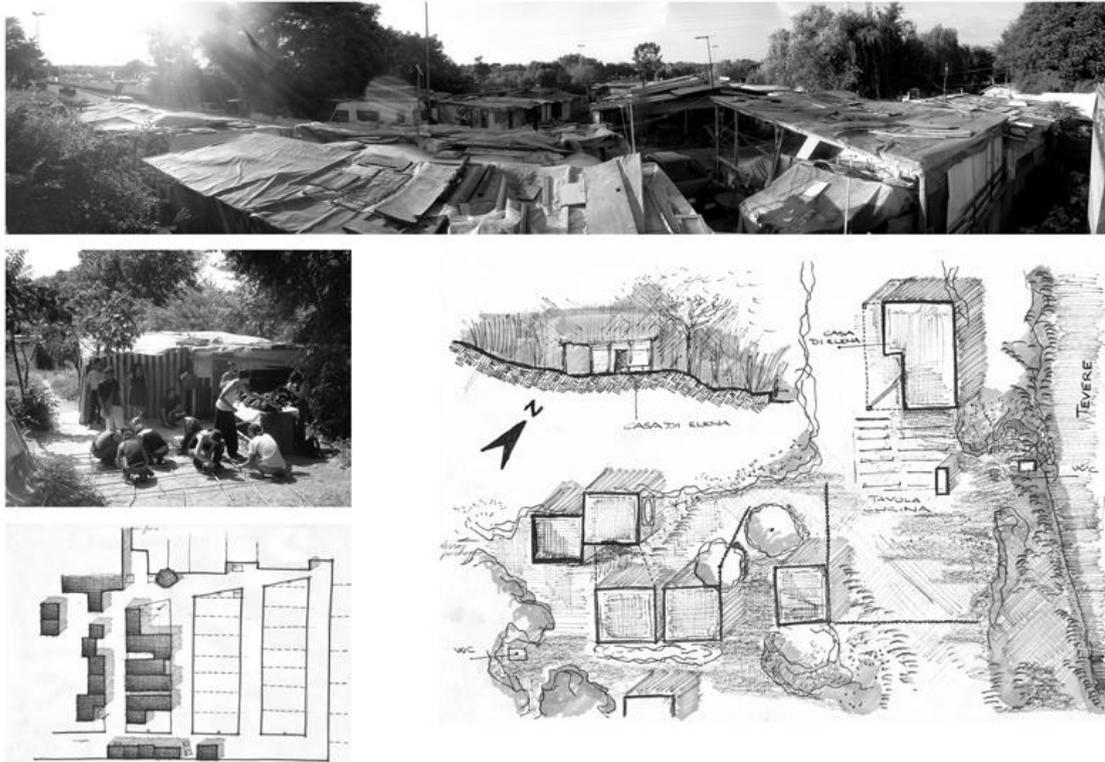


Imagen 52: Imágenes del trabajo "Sobre el lecho del Tíber". Fuente: <http://suilettidelfiume.wordpress.com/habitat-mappatura/>

⁸⁵ Entrevista a Francesco Careri, laboratorio de arte urbano Stalker/Osservatorio Nomade.

5

**DEL MAPA DE CONFLICTOS AMBIENTALES A UNA
ESTRATEGIA DE CORTES TERRITORIALES**

“[...] la suspensión del juicio puede usarse como instrumento para formular luego un juicio más sensato.”⁸⁶

⁸⁶ Venturi, R.; Scott Brown, D.; Izenour, S. *Aprendiendo de Las Vegas*.

5. Del mapa de conflictos ambientales a una estrategia de cortes territoriales

Como vimos en los capítulos anteriores, el estudio de sectores informales de ciudad se encuentra presente en el trabajo de diversos referentes de la cultura arquitectónica y urbanística actual. Los tres trabajos reseñados se desarrollan en áreas geográficas distantes (América Latina, África y Europa), presentando rasgos comunes y diferencias desde el punto de vista conceptual y metodológico.

Metodológicamente los tres autores utilizan el atravesamiento físico de los territorios informales y el diálogo con sus habitantes como forma de conocimiento. A partir de estos recorridos generan gráficos a modo de mapas que explican el funcionamiento de los sectores analizados. Algunas diferencias en el trabajo de estos autores refieren al *lugar* desde donde el arquitecto trabaja. Mientras Jáuregui ha venido realizando investigación e intervención en las favelas, trabajando para la municipalidad de Río de Janeiro, Koolhaas ha desarrollado su investigación como profesor de la Universidad de Harvard, buscando entender el funcionamiento de Lagos sin ambición de intervenir. Haciendo una drástica esquematización, podemos decir que Jáuregui centra su trabajo en la instalación de los atributos del espacio público y la *urbanidad* en las favelas; en tanto que Koolhaas centra su atención en la descripción de procesos económicos que hoy vinculan a actores y procesos formales e informales en la ciudad. Así, la labor de estos autores nos enfrenta a dos grandes articuladores de la vida urbana: el espacio público y la actividad económica.

A partir del análisis de estas referencias comenzamos a definir una herramienta para el estudio de dinámicas territoriales en sectores informales de ciudad, que designamos *estrategia de cortes territoriales*.

Desde el punto de vista conceptual, esta estrategia propone reconocer las ocupaciones no planificadas en la ciudad de Paysandú como *sectores informales de ciudad*. Es decir, entenderlas como expresión de una dinámica territorial emergente a nivel nacional en las últimas décadas, a partir de la cual entre 2004 y 2008 –según datos del INE y del PIAI– el 6 % de la población nacional, el 10,9 % de la población de Montevideo y el 8,4 % de la población de Paysandú habitan en asentamientos irregulares.

Desde el punto de vista metodológico la estrategia propone realizar una articulación de *cortes longitudinales y transversales*. En los *cortes longitudinales* se busca relevar las lógicas internas de los sectores informales analizados; y en los *cortes transversales*, las conexiones y continuidades de estos territorios con la ciudad formal. Por otra parte, propone articular dos distancias de lectura, una *teórica o distante* y otra *próxima o por atravesamiento*. La *lectura próxima* releva informaciones mediante el atravesamiento físico del territorio, y la *lectura distante* opera mediante actividades de foto-lectura, procesamiento de fuentes secundarias y entrevistas, buscando dar cuenta de un conjunto de informaciones abstractas de diferente escala sobre ese territorio. La articulación de estas *distancias y formas de lectura* del territorio busca relevar datos sobre el proceso de conformación histórico del área, sobre las infraestructuras existentes, los actores involucrados, las formas de uso de suelo actuales, las políticas aplicadas en el área, etc. Todos estos datos serán utilizados para la generación de mapas que expliquen las dinámicas territoriales instaladas: una suerte de genealogía que pueda describir cómo se han construido históricamente esos territorios; y un mapa de las dinámicas territoriales, o sea, de las fuerzas que hoy le están dando forma a sus movimientos.

El *conflicto ambiental*, categoría que orientó las actividades de Extensión Universitaria desarrolladas en Paysandú durante 2005 y 2006⁸⁷, comenzó a ser entendido, en este marco, como emergente de una dinámica territorial de expansión informal de la ciudad. A partir del análisis de las repercusiones de los trabajos desarrollados entre 2005 y 2007⁸⁸, entendí que la designación inicial de la herramienta, *mapa de conflictos ambientales*, debía ser redefinida como *estrategia de cortes territoriales*. La experiencia de esos años me mostró que la noción de *conflicto ambiental*, popularmente asociada a *problema*

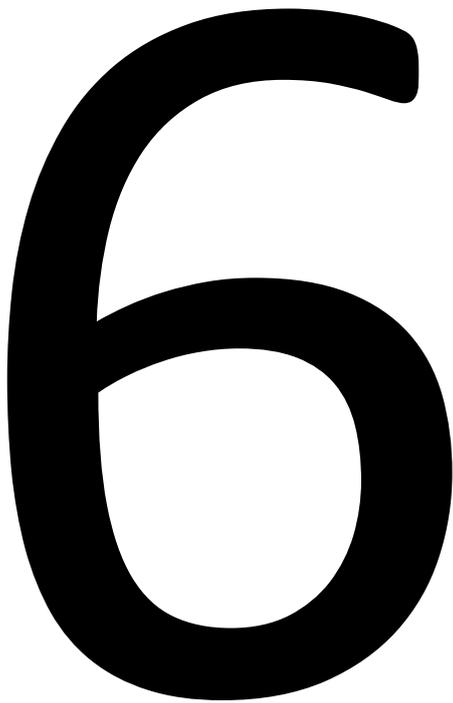
⁸⁷ Bustillo, G. "Una cartografía del conflicto ambiental en La Chapita", 2005.

⁸⁸ Ver también "Aproximación a la problemática de comunidades urbanas vulnerables", 2006- 2007.

ecológico, podía estar impidiendo el clima de apertura necesario para una investigación que trata de entender situaciones urbanas relativamente desconocidas. Una actitud que permita captar el funcionamiento de esos territorios en su complejidad, es decir, con sus emergentes “negativos” y con las potencialidades que puedan estar presentando. El cambio en la designación de la herramienta busca poner el trabajo en una mejor posición para tratar de entender y divulgar lógicas territoriales de sectores que nos resultan poco familiares y que poseen connotaciones negativas, por desarrollarse contrariando el “código” urbanístico aceptado. Así, *la suspensión del juicio* es la actitud elegida para abordar nuestro objeto de estudio.

De esta manera, la *Estrategia de Cortes Territoriales* comenzaría a delinear algunas claves conceptuales y metodológicas para una *investigación territorial* sobre sectores informales de ciudad, que recién sería reconocida como tal al finalizar este trabajo. Comencemos ahora a ver los resultados de esta experiencia en el territorio *Sacra Parkway*.

***MOMENTO 2. UNA EXPERIENCIA DE
INVESTIGACIÓN TERRITORIAL EN EL TSP***



CORTES TERRITORIALES EN SACRA PARKWAY

“Mientras el ojo del escritor ve de cerca, el ojo del ingeniero o del urbanista, de lejos. A uno le corresponde el adentro, al otro, el afuera. Y ésta es una división muy extraña si la experiencia urbana consiste precisamente en establecer una relación entre el adentro y el afuera.”⁸⁹

⁸⁹ Monguín, O. *La condición urbana*.

6.1. Inicios de una experiencia de exploración territorial

Entre los meses de julio y agosto de 2008 se realizó la puesta en común de la *estrategia de cortes territoriales* con diferentes actores locales de la ciudad. El objetivo más general de estas actividades fue promover un intercambio sobre el objeto de estudio con decisores políticos, técnicos universitarios y organizaciones de base. Se buscó difundir los objetivos de la investigación, poner a discusión el marco conceptual y metodológico, definir la zona de intervención, identificar referentes locales y convocar a distintos actores a las caminatas por la zona de estudio.

En este sentido se realizaron cuatro presentaciones de la propuesta: ante el equipo del Centro Universitario de Paysandú (CUP), ante la Mesa del Servicio de Orientación, Consulta y Articulación Territorial (SOCAT) Sur de la ciudad, y dos ante la Intendencia Municipal de Paysandú (IMP).

La primera presentación fue ante el CUP, con la presencia de su Directora y varios de sus miembros. En esa oportunidad se presentó el marco conceptual y metodológico que orientó esa etapa de investigación y se convocó al CUP a participar de la planificación de tareas del trabajo de campo, así como de las caminatas de exploración planteadas. El CUP recibió con interés la propuesta y definió un docente referente con el que se comenzó a trazar un cronograma de actividades, presentación de la propuesta a otros actores locales, caminatas, etc. En perspectiva, este apoyo por parte del CUP fue muy importante para el desarrollo del Proyecto. La trayectoria desarrollada junto al Centro desde el año 2005 sin duda ha permitido construir una afinidad conceptual y metodológica que facilitó mucho el trabajo conjunto.

A partir de la planificación desarrollada junto al CUP se definió la segunda presentación del Proyecto ante la Mesa Zonal Sur del Servicio de Orientación, Consulta y Articulación Territorial (SOCAT) del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES). En esta instancia participaron técnicos de los SOCAT “Zona Sur” y “Santa Mónica” –ambos del sur de la ciudad–, de la policlínica Nueva York, de la Asociación Civil Movimiento de Inundados (ASIMOV), de asentamientos de la zona “Parque” y los “Eucaliptus”, y la Directora de la Escuela 95. Ante ellos se presentaron los resultados de los trabajos desarrollados durante 2005 y 2006; y se presentó la estrategia de investigación para la etapa agosto-diciembre de 2008. En esta actividad no se contó con la presencia de habitantes del TSP ni se logró ubicar referentes en la zona de estudio.

En el mes de agosto de 2008 se realizaron dos presentaciones ante la Intendencia Municipal de Paysandú (IMP). En la primera participaron la Secretaria General Arq. Helena Heinzen, el Director de Obras Marco García, la Directora de la Secretaría de Ordenamiento Territorial Arq. Andrea Ostuni y el Director de Gestión Ambiental Dr. Eduardo Américo. En esta actividad se expuso el marco conceptual y metodológico del trabajo, lo que suscitó el interés y la participación de diversos técnicos presentes. A partir de esta instancia la IMP propuso organizar, a su cargo, una nueva presentación para la difusión interna de la investigación. Ésta se realizó en la Casa de Cultura de Paysandú y contó con la participación de otros técnicos municipales.

En el mes de setiembre de 2008 el diario “El Telégrafo”, luego de realizarme una entrevista, publicó en su columna Universitaria una nota en la que se divulgaron los objetivos de la investigación. Dicha nota fue un hecho positivo para la divulgación del trabajo.

Las presentaciones realizadas fueron recibidas con interés por parte de los diferentes actores locales convocados, que tuvieron una activa participación, resultando, entonces, instancias enriquecedoras para el Proyecto.

6.2. Cortes Territoriales en Sacra Parkway

A partir de las instancias reseñadas se definió como área de estudio el *Territorio Sacra Parkway* (TSP), es decir, la pieza delimitada, al Norte, por el recorrido de las Avenidas Francia, Alemania, Paraguay, Naciones Unidas e Israel, al Este por la Ruta 3, al Sur por el Arroyo Sacra y al Oeste por la calle Ledesma. (Ver I. 54)

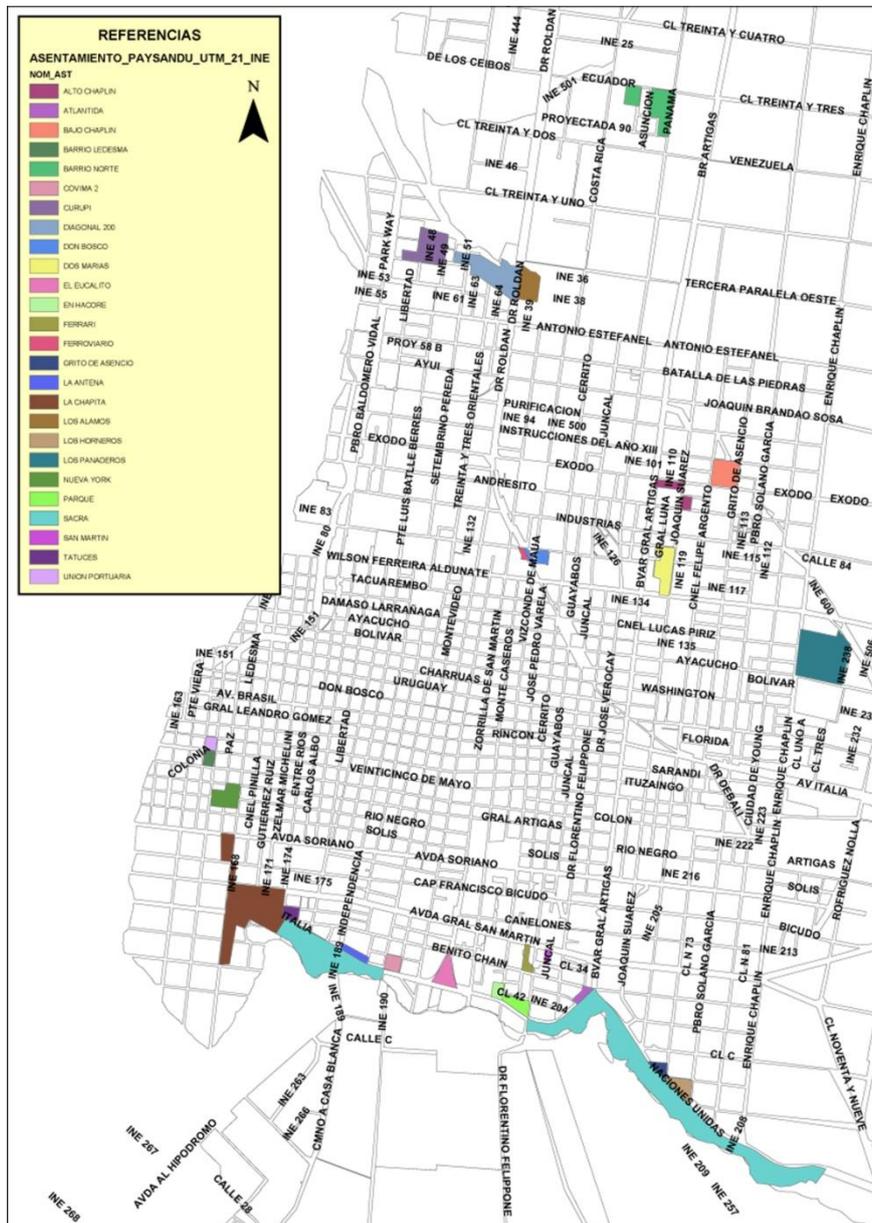


Imagen 53: Mapa de asentamientos irregulares en Paysandú. Fuente: PIAI.

El TSP ocupa una franja de suelo de propiedad pública de algo más de 5 km de longitud y aproximadamente 70 ha, que a modo de cinta define el límite sur de la mancha urbanizada de la ciudad.

La ciudad de Paysandú tiene una población de 72 600 personas⁹⁰, de las cuales 6128 viven en asentamientos irregulares, lo que representa el 8.4 % del total de habitantes. A su vez, aproximadamente el 25 % de la población que habita en asentamientos –es decir, unas 1500 personas– lo hace en el TSP.

⁹⁰ Schelotto, Salvador et al. "Revisión del Plan Urbanístico de Paysandú y su Microrregión". Noviembre 2008. PARTE 8: Anexo I. Informe de asesores. p. 44.



Imagen 54: El TSP. En línea continua, los espacios ocupados por asentamientos irregulares; en línea punteada, otros usos.

6.3. Una articulación de distancias de lectura para el estudio del territorio

La estrategia de investigación propuesta articula, como ya dijimos, dos *distancias de lectura* del territorio, una *distante o teórica* y otra *próxima o por atravesamiento*: una *lectura distante* que –con Monguin– podríamos asimilar a la lectura urbanística tradicional (una mirada que ve “de lejos”, que registra la ciudad como conjunto); y una *lectura próxima o por atravesamiento*, que intenta captar, a través de caminatas y diálogos con los habitantes, las formas de ocupación territorial específicas que se desarrollan en un fragmento de ciudad.

Este ejercicio de articulación nos permitió reconocer y contrastar dos modos coexistentes de construcción del territorio: dos modos que, tomando en cuenta la distinción planteada por René Lourau⁹¹, definimos como *urbanismo instituido* y *urbanismo instituyente*. Por *urbanismo instituido* entendemos la ciudad que es posible reconocer a través de la lectura del *código* urbanístico –en tanto conjunto escrito de regulaciones y normas vigentes–; y por *urbanismo instituyente*, el territorio generado a través de la práctica de sus habitantes –considerados como constructores de ciudad– y por un conjunto de políticas urbanas divergentes del código aplicado en ese territorio.

En este punto nos encontramos próximos a la distinción de *urbanismo académico* y *urbanismo político* recientemente planteada por Marcelo Danza en su “Laboratorio de Urbanismo Político”⁹²: el *urbanismo académico*, en su perspectiva, representaría “el conjunto de claves de decodificación de la ciudad y la arquitectura adquirido de la academia y la cultura arquitectónica.” El *urbanismo político* sería el que deriva de considerar al ciudadano como constructor de ciudad, marcado por el “arte de lo posible”.

⁹¹ Lourau, R. *El análisis institucional*. La distinción entre lo instituido y lo instituyente refiere a la diferencia entre lo que el código de una institución plantea y la práctica de sus funcionarios, genéricamente diremos entre norma y práctica social.

⁹² Danza, M.; Fascioli, M. “Laboratorio de Urbanismo Político”, propuesta que representó a Uruguay en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2008.

6.4. Una *lectura distante* del territorio o el TSP desde el *urbanismo instituido*

Para el ejercicio de *lectura distante* del TSP se analizaron tres instancias de planificación urbanística de la ciudad de Paysandú: el “Plan Vilamajó” de 1947-1950 y su reglamentación de 1954, el “Plan Urbanístico de Paysandú y su Entorno” del período 1996-1998, reglamentado en 2003, y la “Revisión del Plan de Ordenamiento Territorial de Paysandú y su Microrregión”, desarrollado en 2008.

6.4.1. 1947-1950. El *Parkway* de Paysandú

*Querido Jones: Usted sabe que por aquí le esperamos para emprender algunos de los trabajos que hierven en su mente.*⁹³ Carta de Julio Vilamajó a Guillermo Jones Odriozola (circa 1946).

La zona de estudio es conocida a nivel local como *Parkway*. Este nombre proviene de una figura urbanística introducida por una instancia de planificación conocida como Plan Vilamajó. Originalmente encargada al arquitecto Julio Vilamajó, luego de su fallecimiento el 12 de abril de 1948, esta instancia fue desarrollada por un equipo integrado por los arquitectos Guillermo Jones Odriozola, Jorge Bonino y Oscar Vignola, entre 1949 y 1950⁹⁴. El *Parkway* allí propuesto consistía en una ruta de tráficos diferenciados, bordeada por una cadena de parques que conformaban los límites sur y oeste de la ciudad.

⁹³ Lousteau, C. “Aspectos desconocidos de Julio Vilamajó II” Diario El Día. Montevideo 24 de junio de 1973.

⁹⁴ Lousteau, C. “Nuestros valores. Guillermo Jones Odriozola” Diario El Día. Montevideo 20 de mayo de 1973.



Imagen 55. Lámina del “Plan Vilamajó” propuesto para Paysandú. Fuente: ITU.

El trazado de este *Parkway* fue reglamentado por la IMP en 1955⁹⁵ y declarados *non edificandi* los espacios entre el trazado de la Avenida Parkway, el Arroyo Sacra y el Río Uruguay, dedicados a la formación de un “parque fluvial”. El *parkway* planteado se desarrollaba desde la Ruta 3, por el límite sur de la ciudad, hasta el Río Uruguay, y desde ahí hacia el norte definiendo el borde oeste de la ciudad sobre el río. Así, podríamos reconocer un sector sur del *Parkway* sobre el Arroyo Sacra y un sector Oeste del *Parkway* sobre el Río Uruguay.

La figura de *parkway* o ruta-parque nace de la urbanística norteamericana en la segunda mitad del siglo XIX, con las formulaciones del arquitecto paisajista Frederick Law Olmsted para los bordes urbanos de Nueva York y la conexión de sus parques públicos⁹⁶. Cuando, a fines de 1940, se desarrolla el Plan Vilamajó, el *parkway* se encontraba en boga a nivel de los principales referentes de la cultura urbanística

⁹⁵ Intendencia Municipal de Paysandú. Resolución 1552 del 14 de febrero de 1955, respecto a Ordenanza de la Avenida Parque (*Park-Way*) Decreto N° 4067 de 30 de junio de 1954.

⁹⁶ “Para Olmsted el trabajo del *landscape architect* está dirigido a compensar las tendencias estrechamente comerciales de la ciudad americana mediante su actuación como agente que se ocupa del interés social dentro de las fuerzas del mercado. Su objeto de estudio y trabajo se centra en la modelación de vacíos que estas fuerzas dejan abandonados para crear con ellos sistemas de espacios públicos continuos y diferenciados, articulados como un todo, que compensen el principio democrático de libertad con el de igualdad.” Ábalos, I. *Atlas Pintoresco* Vol. 2, p. 91.

europea. Jones Odriozola había estado a cargo a partir de 1942 de la formulación del Plan Regulador de Quito y en 1943 había viajado a Nueva York⁹⁷, entablando así un doble contacto con esta figura urbanística: por estar en el país de su creador y en el lugar de difusión de buena parte de la teoría urbanística moderna, que en ese momento impulsaba enérgicamente su utilización. En el famoso texto *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, publicado en 1941 por la Universidad de Harvard, el arquitecto e historiador suizo Sigfried Gideon, describía el *parkway* neoyorquino de la siguiente manera:

*Es a Nueva York a la que se debe la creación de la moderna pista-parque (parkway). Más de quinientos cincuenta kilómetros de estas carreteras han sido construidos durante los últimos años en el área metropolitana. [...] Con la terminación de nuevos y numerosos centros recreativos y de sus avenidas de enlace, una gran pista-parque circundante envolverá a la metrópoli. Ello constituirá el primer paso para el desenvolvimiento de la ciudad hacia su meta futura*⁹⁸.

En 1946, en el texto *Cómo concebir el urbanismo*, el arquitecto y urbanista suizo-francés Le Corbusier, describía el funcionamiento del *parkway* de Nueva York como “el feliz enlace entre técnica y naturaleza”:

*En días muy recientes, el parkway comenzó a rodear la ciudad: el límite de Nueva York sobre los bordes del Hudson era un lugar de abominables conflictos: carros procedentes de los muelles, súbita afluencia de personas y mercaderías en medio de la confusión más absoluta [...] Se instaló allí el parkway con sus trazados de niveles que efectúan las clasificaciones convenientes. Su trazado, que aquí se volvía utilitario, no por ello estaba menos dominado por el espíritu parkway, espíritu de gracia, de feliz enlace entre la técnica y la naturaleza. [...] América, definitivamente paralizada en sus calles petrificadas, descubrió en el momento adecuado el parkway [...] En la hora fatal, el parkway ha provocado la respuesta: la Ciudad Verde y la desaparición de la “calle corredor”*⁹⁹.

Estas citas muestran el significado que para algunos de los principales impulsores del urbanismo moderno tenía el *parkway* como herramienta para el ordenamiento de la movilidad en la ciudad moderna, y como forma de articulación entre naturaleza y técnica. Como vemos, cuando el Plan Vilamajó de 1948 introduce esta figura estaba actuando en consonancia con buena parte del urbanismo europeo de vanguardia y con la tradición del paisajismo norteamericano.

6.4.2. 1995-1998. Suelo de Protección Ecológica, Área de Reserva Natural, Parque Lineal

Casi cincuenta años después del Plan Vilamajó, en 2003 la Junta Departamental de Paysandú aprueba el nuevo “Plan Urbanístico de la ciudad y su entorno”, desarrollado por el Instituto de Teoría y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura entre 1995 y 1998.¹⁰⁰

Respecto del TSP el Plan define las costas de los arroyos y sus entornos como “suelo de protección ecológica”, “áreas de reserva natural con valores paisajísticos actuales o potenciales” (Art. nº 119), considera sus riberas como área protegida (Art. nº 169) y señala la necesidad de recuperar sus márgenes y/o “conformarlos como parques lineales” (Art. nº 144b). El plan proponía la “recuperación y parqueización en riberas de arroyos Sacra y Curtiembre; continuación del *Park-Way* en el área Sur-Oeste de la ciudad”¹⁰¹. “Preocupa, asimismo, la existencia de rancheríos y construcciones precarias a orillas del arroyo Sacra [...] es deseable un nuevo reasentamiento, siempre y cuando exista un adecuado trabajo social imprescindible a la hora de la ejecución de las medidas.”¹⁰²

⁹⁷ “Entrevista a Guillermo Jones Odriozola” Walter Domingo Diez. En *Arquitectura SAU* 1993 N°263.

⁹⁸ Gideon, S. *Espacio, tiempo y arquitectura*, p. 756.

⁹⁹ Le Corbusier, *Cómo concebir el urbanismo*, pp. 95-97.

¹⁰⁰ http://farq.edu.uy/estructura/servicios_docentes/institutos/itu/EscalaObservacionB.htm

¹⁰¹ ITU. “Plan Urbanístico de Paysandú y su entorno”. Memoria de Ordenación 3.1.4.

¹⁰² *Ibid.* Cap. IV Bordes de agua.

6.4.3. 2008. Área Urbana de Fragilidad Ambiental

Durante 2008 se realizó una revisión del plan reglamentado en 2003, titulada “Revisión del Plan Urbanístico de Paysandú y su Microrregión”. En este documento, desarrollado por una consultora privada, el área del TSP queda definida como “Área Urbana de Fragilidad Ambiental” (AUFA), reafirmando el carácter *non edificandi* de la zona, proponiendo el realojo de sus habitantes, la “parquización y recuperación de sus márgenes”, y el desarrollo de una vía de tránsito pesado sobre el trazado del *parkway*¹⁰³. El documento señala que: “Dentro del suelo urbano se establece una categoría nueva, que corresponde a las áreas de fragilidad ecológica y riesgo ambiental, *non edificandi*, por lo general asociadas con las costas, planicies de inundación y riberas de ríos y arroyos, y humedales.”¹⁰⁴

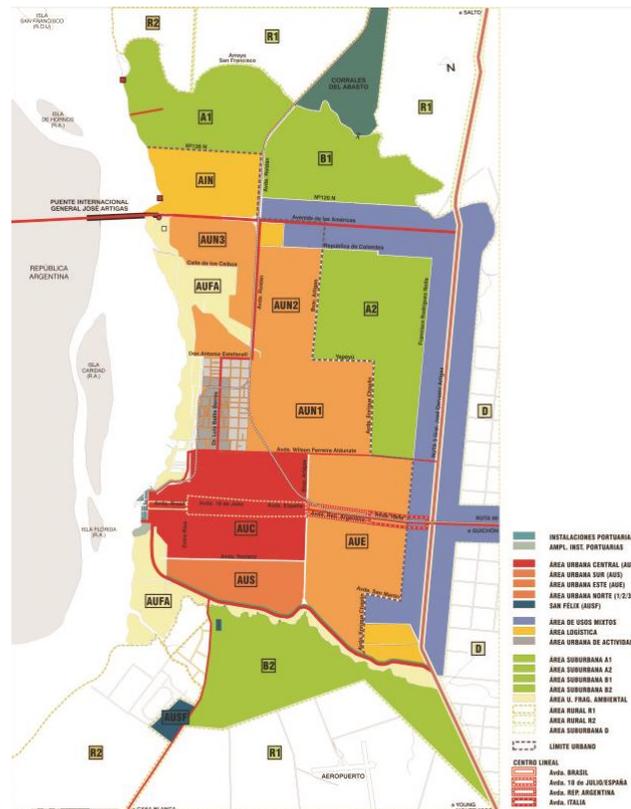


Imagen 56: Zonificación Secundaria propuesta para la Revisión del Plan Urbanístico 2008. Fuente: Schelotto, S. et al. “Revisión del Plan Urbanístico de Paysandú y su Microrregión”. Informe Avance. Noviembre 2008.

El Plan define una serie de Programas de Acción. En el Programa 1, “Mejoramiento Integral del Hábitat e integración socio-urbana”, que se define de prioridad alta y magnitud de inversión alta¹⁰⁵, se busca la “mejora de las condiciones ambientales, particularmente en las cuencas de los arroyos Sacra y de la Curtiembre”. Para este Programa se plantea el siguiente objetivo: “[...] **enfrentar la exclusión y la segregación socio-espacial** promoviendo un mejor aprovechamiento de la ciudad existente y **revirtiendo la tendencia incremental de la precariedad e informalidad urbanas**.”¹⁰⁶ Hecho que, según la propuesta, “implicará una decisión estratégica de realojo de familias actualmente residentes en áreas de riesgo ambiental y social hoy ocupadas por asentamientos.”¹⁰⁷ Como acción derivada de este Programa se indica: “Parquización y recuperación de márgenes. Equipamientos comunitarios y servicios sociales.”¹⁰⁸

¹⁰³ Schelotto, S. et al. “Revisión del Plan Urbanístico de Paysandú y su Microrregión”. Informe Final. Diciembre 2008, p. 41.

¹⁰⁴ *Ibíd.*, p. 26.

¹⁰⁵ *Ibíd.*, p. 32.

¹⁰⁶ *Ibíd.*, p. 33.

¹⁰⁷ *Ibíd.*, p. 33.

¹⁰⁸ *Ibíd.*, p. 34.

De esta manera, la revisión desarrollada en 2008 reafirma básicamente los usos reglamentados para el TSP en 1954 y 2003; esto es, un parque. Utiliza figuras urbanísticas de protección ecológica, propone el realojo de los asentamientos ubicados en el área, la parqueización de la margen norte del Arroyo Sacra, ya planteados en la revisión de 2003, y reafirma su estatuto *non edificandi* definido por decreto municipal en 1953. A diferencia de la instancia reglamentada en 2003, esta revisión propone utilizar el *parkway* como vía de tránsito pesado para servicio portuario.

"En una ocasión, Collin Rowe, el maestro por excelencia de lo retrógrado, me tuvo plantado durante dos horas, bajo un sol de justicia, frente a una villa de Palladio, y me dijo: 'Dime qué estás viendo'. Su intención no era que yo le explicara qué estaba viendo, sino qué podía pensar a partir de lo que estaba viendo."¹⁰⁹

¹⁰⁹ Eisenman, P. *AV Monografías*.

6.5. Una lectura del territorio por *atravesamiento* o el TSP como *urbanismo instituyente*

El ejercicio de *lectura por atravesamiento* del TSP consistió en la realización de una serie de *caminatas* en la zona de estudio y diálogos con sus habitantes. A partir de la lectura de fotos aéreas fue posible construir un mapa base del TSP (imagen 57), donde se identificaron sectores con diferentes usos que definieron un itinerario de puntos a visitar. Al no encontrarse referentes en la zona, las visitas se hicieron sin guías locales, manteniendo diálogos con los habitantes del lugar.

A partir de esta actividad fue posible reconocer en el TSP dos grandes sectores de ocupación informal: uno al Este y otro al Oeste de la cinta, entre ellos un sector central ocupado por el Parque Zoológico Municipal y por canchas de fútbol privadas, y en el extremo Este un ex vivero municipal. En el sector Este se encuentra también un espacio cedido al Centro de Peluqueros de Paysandú, con escaso uso.

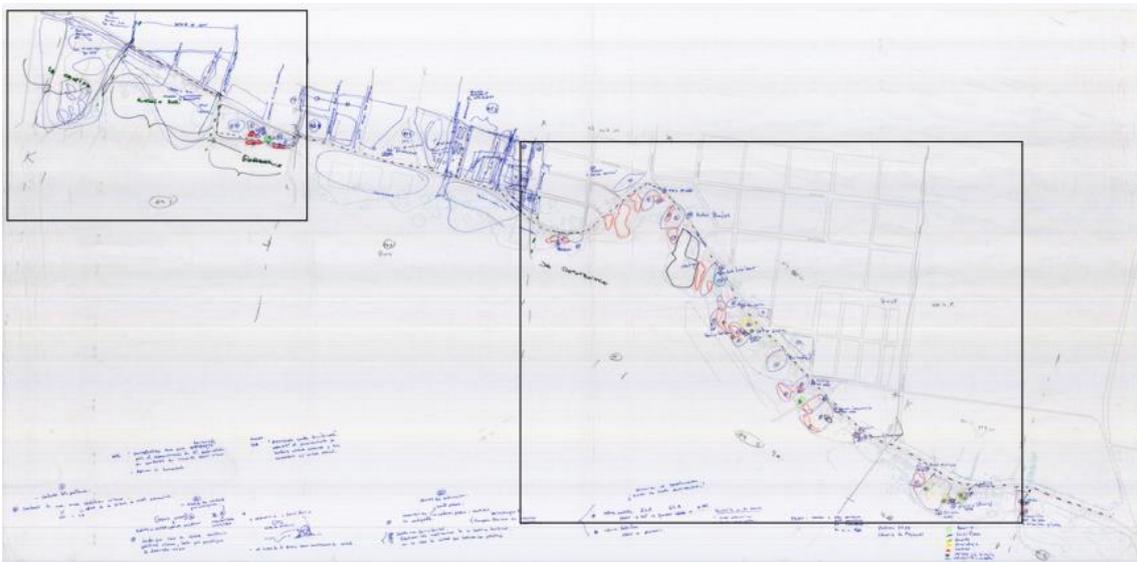


Imagen 57: Mapa de la zona de estudio.



Imagen 58: Primera jornada de caminatas en el TSP. Foto: Lucía Miños.

Para el estudio del TSP se realizaron tres caminatas que comenzaron en la intersección de la Ruta 3 con la Avenida Israel, llegando hasta Avenida Francia y Entre Ríos. A partir del conocimiento previo de la zona de La Chapita, que va de Entre Ríos hasta Ledesma, se obtuvo el mapeo completo de la zona de estudio. Las caminatas contaron con la participación de diferentes actores locales, docentes del CUP, técnicos municipales e integrantes de los SOCAT de la zona. Se desarrollaron en un lapso aproximado de 2 meses, al inicio con una alta participación, que fue disminuyendo con el transcurso de las actividades.

6.6. Registro de usos informales del TSP

A partir de las actividades realizadas reconocimos diversos usos que hoy presenta el TSP, agrupándolos en tres registros de uso. Éstos refieren a usos productivos, comerciales y residenciales. Para la descripción de estos registros realizamos un mapa donde se divide el TSP en 8 zonas¹¹⁰.

6.6.1. El TSP como cinta productiva

Desde la Ruta 3 hacia el Este, en las zonas 1 y 2, se encuentran usos de suelo vinculados a la producción de ladrillos, actividades de granja, huerta, cría de ovejas y un taller mecánico. Algunos habitantes de la zona 1 viajan 10 km hasta un predio próximo a Pueblo Porvenir para fabricar ladrillos que se comercializan en circuitos formales.



Imagen 59: Usos productivos en el TSP zona 1. Ref.: 1: Granja; 2: Producción de ladrillos.



Imagen 60: Usos productivos en el TSP zona 1. Ref.: 1: Huerta; 2: Granja; 3: Huerta; 4: Cría de ovejas.



Imagen 61: Usos productivos en el TSP zona 1. Cría de gallinas. Foto: María José Apezteguía.

¹¹⁰ Para visualización de zonas ver mapa en imagen 170.



Imagen 62: Usos productivos en el TSP zona 1. Taller Mecánico. Foto: Lucía Miños.



Imagen 63: Usos productivos en el TSP zona 2. Ref.: 1: Ladrillos; 2: Granja; 3: Huerta.



Imagen 64: Usos productivos en el TSP zona 2. Cría de cerdos.



Imagen 65: Usos productivos en el TSP zona 2. Producción urbana de ladrillos.



Imagen 66: Usos productivos en el TSP zona 2. Producción urbana de ladrillos.



Imagen 67: Usos productivos en el TSP zona 2. Producción urbana de ladrillos.



Imagen 68: Usos productivos en el TSP zona 2. Producción urbana de ladrillos.



Imagen 69: Usos productivos en el TSP zona 2. Perforaciones para la producción de ladrillos.

La zona 3 se extiende desde Solano García hasta Felipe Argentó y tiene aproximadamente 750 m de largo. En esta zona se encuentran seis predios de producción de ladrillo y al menos uno con actividades de granja y cría de cerdos. También hay zonas con concentración de residuos vinculadas a actividades de reciclaje.



Imagen 70: Usos productivos en el TSP zona 3. Producción urbana de ladrillos.



Imagen 71: Usos productivos en el TSP zona 3. Producción urbana de ladrillos y granja urbana.



Imagen 72: Usos productivos en el TSP zona 3. Pequeña granja urbana de cerdos, gallinas y patos.



Imagen 73: Usos productivos en el TSP zona 3. Vertido de residuos al Arroyo Sacra.



Imagen 74: Usos productivos en el TSP zona 3. Producción urbana de ladrillos.



Imagen 75: Usos productivos en el TSP zona 3. Producción urbana de ladrillos.



Imagen 76: Usos productivos en el TSP zona 3. Producción urbana de ladrillos.

Dentro de la zona 3 hay un sector de aproximadamente 1500 m² que se encuentra ocupado por un centro de compraventa de productos metálicos reciclados. Allí, la población de la ciudad puede intercambiar una diversidad de productos recuperados. Podemos encontrar desde un lavarropas o un calefón hasta una antena parabólica.



Imagen 77: Usos productivos en el TSP zona 3. Centro de intercambio de metales reciclados.



Imagen 78: Usos productivos en el TSP zona 3.

En este predio se encuentra un contenedor de la empresa siderúrgica brasileña “Gerdau Laisa”, donde se acopia chatarra que es utilizada en Montevideo para la producción de metales, que son comercializados a nivel nacional e internacional para construcción civil, industrial y agropecuaria.



Imagen 79: Usos productivos en el TSP zona 3. Puntos de acopio de chatarra para ser procesada en Montevideo.

Estos contenedores también es posible encontrarlos dispersos en la periferia de una ciudad como Montevideo y en otras ciudades de nuestro país.



Imagen 80: Usos productivos en la periferia de Montevideo, 2009. Contenedor de captación de chatarra para industria metalúrgica.

Mucho más lejos, en la ciudad nigeriana de Lagos, bajo una autopista de propiedad estatal que se utiliza como centro informal de reciclaje, se clasifican y acopian metales, que son adquiridos como materia prima por la metalúrgica *Universal Steel* para su producción.¹¹¹



Imagen 81: Vista de un mercado informal de productos reciclados en Lagos, Nigeria. Fuente: <http://islasteritorio.blogspot.com/2008/01/aglomeraciones-urbanas-del.html>. Foto: Alf Gillman, Flickr.

¹¹¹ Ver punto 3.3 del presente trabajo.

Así, en una ciudad de 100 000 habitantes como Paysandú, de 1.5 millones como Montevideo, y de 15 millones como Lagos, se hallan instaladas dinámicas de conexión económico-productiva entre actores y procesos formales e informales.

La zona 4 presenta poca densidad de ocupación y se encuentra marcada por la presencia de antiguas perforaciones derivadas de la producción artesanal de ladrillos.



Imagen 82: Usos productivos en el TSP zona 4. Perforaciones realizadas para la producción de ladrillo.

En la zona 5 se encuentran dos predios de producción de ladrillos y zonas con profundas perforaciones derivadas de esta actividad.



Imagen 83: Usos productivos en el TSP zona 5. Perforaciones para fabricación de ladrillos.



Imagen 84: Usos productivos en el TSP zona 5. Producción urbana de ladrillos.

En el sector Este de la pieza se relevaron dieciséis predios de producción y venta de ladrillos; predios con cría de animales (ovejas, cerdos, gallinas, patos); predios con actividades de huerta; zonas donde se trabaja en clasificación de residuos, y un centro de intercambio de productos reciclados.

En la zona 6, que cubre desde la calle Independencia hasta Entre Ríos, se relevaron cuatro predios de producción de ladrillo.



Imagen 85: Usos productivos en el TSP zona 6. Producción urbana de ladrillos.



Imagen 86: Usos productivos en el TSP zona 6. Producción urbana de ladrillos.

En la zona 7 no se detectaron actividades productivas. Allí, algunos habitantes trabajan vinculados a procesos agroindustriales como la zafra de cítricos, arándanos, etc. Estas actividades representan un rubro de exportación local a mercados europeos.

La zona 8 comprende al asentamiento La Chapita y se extiende desde la calle Entre Ríos hasta Ledesma, cubriendo aproximadamente 16 ha de superficie y una longitud de 400 m. En este espacio se desarrollan con mayor intensidad actividades vinculadas a la clasificación de residuos, cría de cerdos y producción de ladrillos. Habitantes de esta zona viajan 7 km hasta un predio denominado Juan Santos donde producen ladrillos que se comercializan a nivel local, en otros departamentos del país y en Argentina.



Imagen 87: Usos productivos en el TSP zona 8. Predios para reciclaje de residuos y cría de animales. Imagen tomada en 2005.



Imagen 88: Usos productivos en el TSP zona 8. Granja urbana de producción de cerdos. Imagen tomada en 2005.



Imagen 89: Usos productivos en el TSP zona 8. Producción urbana de ladrillos. Imagen tomada en 2005.



Imagen 90: Usos productivos en el TSP zona 8. Producción urbana de ladrillos. Imagen tomada en 2005.

El TSP funciona como cinta productiva, habilitando espacios para la producción de ladrillos, la cría de animales de granja, actividades de huerta y procesos vinculados al reciclaje de residuos. Este territorio abastece de ladrillos a los habitantes de la ciudad, y ciertos materiales aquí reciclados, como metales y plásticos, viajan 400 km para continuar su transformación en Montevideo. La cría de cerdos, en algunos casos sirve para el autoconsumo, y en otros, abastece el mercado local. Algunos de los habitantes del TSP trabajan en procesos productivos agroindustriales vinculados a la exportación de cítricos o a la forestación. Así, las actividades productivas relevadas en el TSP muchas veces están conectando actores y procesos formales e informales de la más diversa escala.

6.6.2. El TSP como cinta comercial

Un segundo registro de usos del TSP reconoce las actividades comerciales que sus habitantes desarrollan a lo largo de esta cinta. Entre las zonas 1 y 6 se releva una diversidad de actividades como la venta de ladrillos, de materiales reciclados, de productos derivados de la forestación; así como la presencia de almacenes y algunos puestos de venta efímeros.



Imagen 91: Usos comerciales en el TSP zona 2.



Imagen 92: Usos comerciales en el TSP zona 2.



Imagen 93: Usos comerciales en el TSP zona 2.



Imagen 94: Usos comerciales en el TSP zona 3.



Imagen 95: Usos comerciales en el TSP zona 3.



Imagen 96: Usos comerciales en el TSP zona 3.



Imagen 97: Usos comerciales en el TSP zona 3.



Imagen 98: Usos comerciales en el TSP zona 3.



Imagen 99: Usos comerciales en el TSP zona 3.



Imagen 100: Usos comerciales en el TSP zona 3. Predios de venta de ladrillos.



Imagen 101: Usos comerciales en el TSP zona 3.



Imagen 102: Usos comerciales en el TSP zona 3.



Imagen 103: Usos comerciales en el TSP zona 3.



Imagen 104: Usos comerciales en el TSP zona 3.

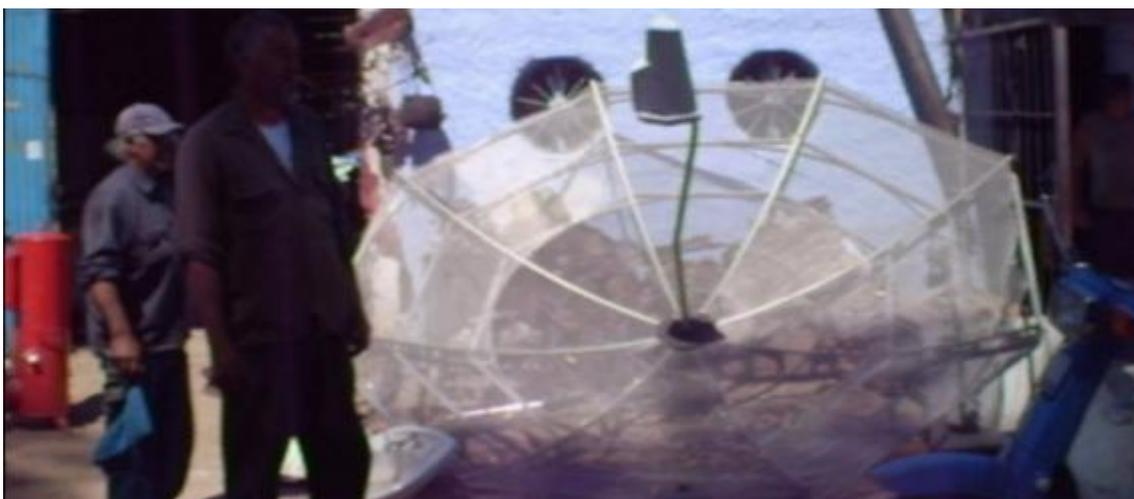


Imagen 105: Usos comerciales en el TSP zona 3.



Imagen 106: Usos comerciales en el TSP zona 3.



Imagen 107: Usos comerciales en el TSP zona 4.



Imagen 108: Usos comerciales en el TSP zona 4.



Imagen 109: Usos comerciales en el TSP zona 4.



Imagen 110: Usos comerciales en el TSP zona 4.



Imagen 111: Usos comerciales en el TSP zona 6.



Imagen 112: Usos comerciales en el TSP zona 6.



Imagen 113: Usos comerciales en el TSP zona 6.



Imagen 114: Usos comerciales en el TSP zona 6.



Imagen 115: Usos comerciales en el TSP zona 6.



Imagen 116: Usos comerciales en el TSP zona 6.



Imagen 117: Usos comerciales en el TSP zona 6.



Imagen 118: Usos comerciales en el TSP zona 8.



Imagen 119: Usos comerciales en el TSP zona 8.

El TSP funciona como cinta comercial en la que se encuentra instalada una multiplicidad de emprendimientos comerciales: desde almacenes de distinto porte, espacios para venta de ladrillos y otros materiales de construcción, objetos reciclados, leña, hasta otros servicios vinculados al entorno directo y a la ciudad en general.

6.6.3. El TSP como cinta residencial

El tercer registro de usos reconocido en el TSP lo constituyen aproximadamente 400 viviendas que se ubican a lo largo de 4,5 km de ocupación informal. Como se observa en las imágenes, la cinta muestra diferentes niveles de consolidación en cuanto a calidades constructivas e inversiones realizadas por sus habitantes.



Imagen 120: Usos residenciales en el TSP zona 8.



Imagen 121: Usos residenciales en el TSP zona 8.



Imagen 122: Usos residenciales en el TSP zona 8.



Imagen 123: Usos residenciales en el TSP zona 8.



Imagen 124: Usos residenciales en el TSP zona 8.



Imagen 125: Usos residenciales en el TSP zona 8.

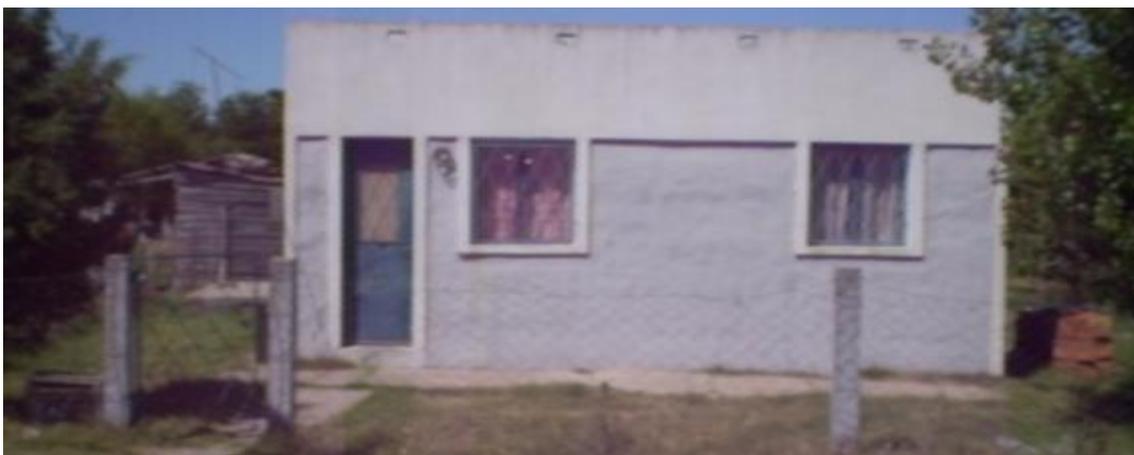


Imagen 126: Usos residenciales en el TSP zona 8.



Imagen 127: Usos residenciales en el TSP zona 8.



Imagen 128: Usos residenciales en el TSP zona 7.



Imagen 129: Usos residenciales en el TSP zona 7.



Imagen 130: Usos residenciales en el TSP zona 7.



Imagen 131: Usos residenciales en el TSP zona 7.



Imagen 132: Usos residenciales en el TSP zona 6.



Imagen 133: Usos residenciales en el TSP zona 6.



Imagen 134: Usos residenciales en el TSP zona 6.



Imagen 135: Usos residenciales en el TSP zona 6.



Imagen 136: Usos residenciales en el TSP zona 6.



Imagen 137: Usos residenciales en el TSP zona 5.



Imagen 138: Usos residenciales en el TSP zona 5.



Imagen 139: Usos residenciales en el TSP zona 5.



Imagen 140: Usos residenciales en el TSP zona 4.



Imagen 141: Usos residenciales en el TSP zona 4.



Imagen 142: Usos residenciales en el TSP zona 4.



Imagen 143: Usos residenciales en el TSP zona 3.



Imagen 144: Usos residenciales en el TSP zona 3.



Imagen 145: Usos residenciales en el TSP zona 2.



Imagen 146: Usos residenciales en el TSP zona 2.



Imagen 147: Usos residenciales en el TSP zona 3.



Imagen 148: Usos residenciales en el TSP zona 2.



Imagen 149: Usos residenciales en el TSP zona 2.



Imagen 150: Usos residenciales en el TSP zona 2.



Imagen 151: Usos residenciales en el TSP zona 2.



Imagen 152: Usos residenciales en el TSP zona 2.



Imagen 153: Usos residenciales en el TSP zona 2.



Imagen 154: Usos residenciales en el TSP zona 1.



Imagen 155: Usos residenciales en TSP zona 1.

Como vemos, el TSP presenta un parque residencial con diversos niveles de consolidación. Para estimar la inversión económica que representan estas viviendas podemos establecer porcentajes en

relación a los niveles de consolidación y a valores económicos por categoría; de esta manera confeccionamos el cuadro de la imagen 156.

5%		= U\$S 18750.-	U\$S 375.000.-
20%		= U\$S 7500.-	U\$S 600.000.-
30%		= U\$S 3000.-	U\$S 360.000.-
20%		= U\$S 1000.-	U\$S 80000.-
25%		= U\$S 500.-	U\$S 50000.-
U\$S PR TSP		=	U\$S 1.465.000.-

Imagen 156: Estimaciones de inversiones realizadas en el Parque Residencial del TSP

Podemos estimar, entonces, que el monto invertido en el Parque Residencial del TSP asciende a un total aproximado de 1.5 millones de dólares.

6.6.4. Políticas urbanas divergentes del *código*

A continuación observamos una serie de imágenes que muestran algunas infraestructuras urbanas instaladas en el TSP, así como servicios municipales para usos residenciales.



Imagen 157: Instalación de infraestructura eléctrica para usos residenciales en el TSP.



Imagen 158: Emisión de permisos de ocupación y números de puerta.



Imagen 159: Recolección de residuos en el TSP.

En la actualidad el TSP cuenta con instalaciones de energía eléctrica y agua potable, en virtud de las cuales sus habitantes son usuarios formales de esos servicios. La Intendencia, por su parte, para la tramitación de dichas infraestructuras emite permisos de ocupación, expresados en los números de puerta de las fachadas de las casas. Otros servicios municipales relevados en el área son: la recolección de residuos domiciliarios y la donación de materiales de construcción para la mejora de las viviendas más precarias. Estas políticas divergen del carácter *non edificandi* y del destino de parque público que el código urbanístico define para el área.

6.7. El TSP como área de coexistencia urbana

El TSP presenta una continuidad física de actores formales e informales, y de procesos planificados y autoorganizados, que genera una coexistencia de eventos heterogéneos.



Imagen 160: Usos de esparcimiento. Ex vivero Municipal, con uso cedido al gremio de trabajadores municipales.



Imagen 161: Usos residenciales, productivos y comerciales.



Imagen 162: Usos comerciales. Centro de intercambio de productos reciclados.



Imagen 163: Usos culturales. Centro de Peluqueros de Paysandú.



Imagen 164: Usos deportivos. Canchas de fútbol.



Imagen 165: Usos culturales y de esparcimiento. Parque Zoológico Municipal.



Imagen 166: Usos deportivos, culturales, comerciales y de esparcimiento. *“Sportivo Independencia F.C.”*



Imagen 167: Usos productivos.



Imagen 168: Usos residenciales.

De esta manera, en el TSP conviven un centro de intercambio de productos reciclados, un zoológico municipal, un centro de peluqueros, un taller de reparación de camiones, productores artesanales de ladrillo, canchas de fútbol, granjas, huertas, almacenes, viviendas, y otras zonas de uso público.

6.8. Once mapas sobre una pieza urbana heterogénea

A partir de los registros de uso reconocidos comenzamos a entender que el TSP se ha constituido como una pieza urbana compleja, con diversidad de usos y de actores involucrados, y con una amplia heterogeneidad de situaciones a lo largo de sus 5 km de extensión.

6.8.1. Usos formales e informales



Imagen 169: Mapa 1.

El mapa 1 muestra la coexistencia de usos formales e informales que se suceden a lo largo del TSP. Desde el Río Uruguay hacia el Este: un sector de ocupaciones informales; espacios recreativos con canchas de fútbol y el parque zoológico municipal; otra tira de ocupaciones informales; el espacio del Centro de Peluqueros; la zona más extensa de ocupaciones informales y al final, sobre la Ruta 3, el ex vivero municipal.

6.8.2. Usos productivos

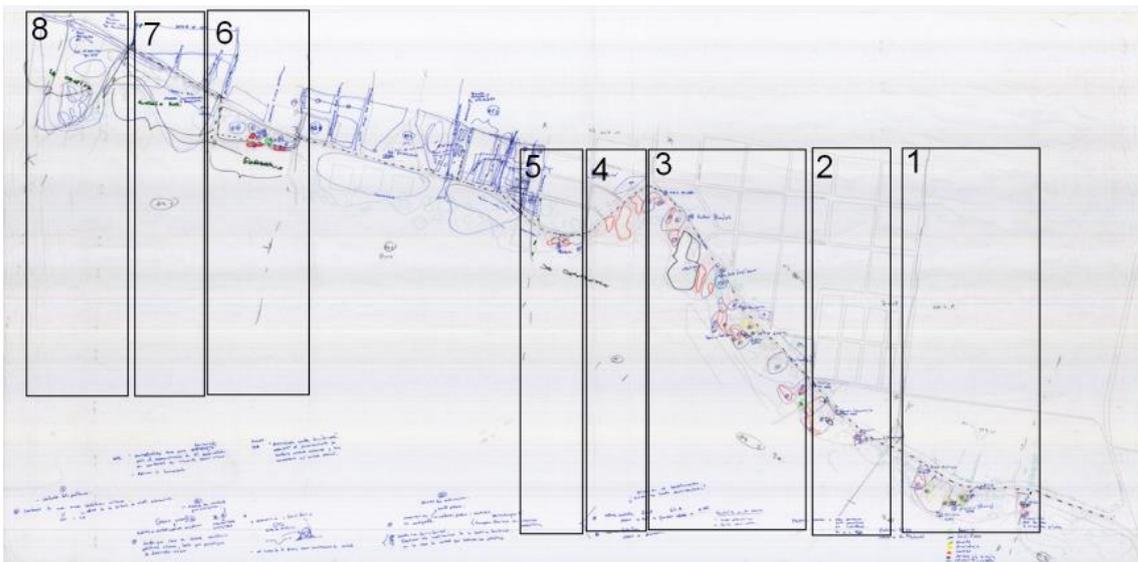


Imagen 170: Mapa 2.

El mapa 2 muestra los diferentes usos productivos relevados en el TSP. La actividad predominante en la cinta es la fabricación de ladrillos, que se encuentra en los sectores 1, 2, 3, 5, 6 y 8, con aproximadamente 25 productores. En los sectores 1 y 2 se encuentran también actividades de huerta y granja. En el sector 3, usos de granja y actividades vinculadas al reciclaje de residuos. En el sector 8 predominan los usos vinculados al reciclaje de residuos y la cría de cerdos.

6.8.3. Usos comerciales



Imagen 171: Mapa 3.

En el mapa 3 se identifican las zonas con mayor concentración de actividades comerciales. Éstas se encuentran mayoritariamente en el sector Este de la pieza, y en menor medida en una franja de la zona central y en dos franjas del sector Oeste.

6.8.4. Ponderación del nivel de consolidación residencial

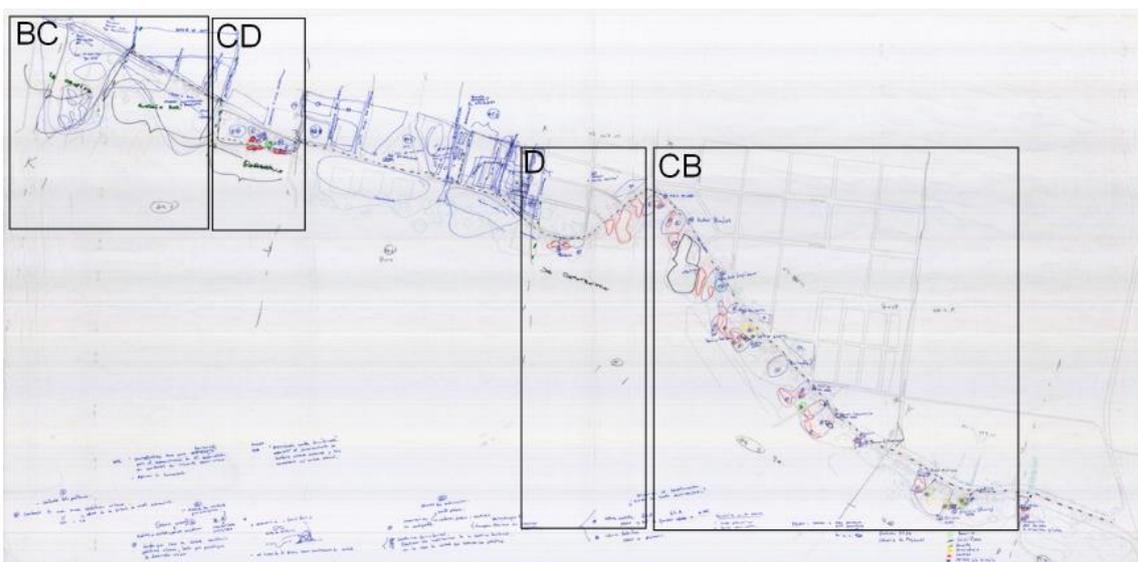


Imagen 172: Mapa 4.

El parque residencial presenta una diversidad de niveles de consolidación material¹¹². En el extremo Este se encuentra el sector más consolidado de la pieza, ponderado con CB. El extremo Oeste presenta viviendas muy consolidadas y viviendas muy precarias, ponderado con BC. Y al centro se encuentran los dos sectores de mayor precariedad de la pieza, ponderados con CD y D respectivamente.

6.8.5. Mapa de actores



Imagen 173: Mapa 5.

El TSP involucra a una multiplicidad de actores: A1, A4 y A7 representan al conjunto de ocupantes informales de la pieza; A2 a una institución deportiva; A3 al municipio; A5 a un centro de compraventa de productos reciclados; A6 al Centro de Peluqueros de Paysandú, y A8 al gremio de trabajadores municipales que hoy posee el usufructo del ex vivero municipal.

6.8.6. Antigüedad relativa de las ocupaciones



Imagen 174: Mapa 6.

¹¹² Por *consolidación material* aludimos al nivel de firmeza y solidez que exteriormente presentan las viviendas. A: Muy consolidado; B: Consolidado; C: poco consolidado; D: no consolidado.

El mapa 6 grafica zonas según la antigüedad de las ocupaciones informales. La información se obtuvo a partir de la lectura de fotos aéreas, de entrevistas y de datos relevados en trabajos anteriores. En el sector Oeste se encuentran las ocupaciones más antiguas de la pieza, con más de cincuenta años de antigüedad. Por su parte, las ocupaciones del sector Este tienen aproximadamente treinta años de antigüedad.

6.8.7. Cobertura de Servicios Urbanos en el TSP informal

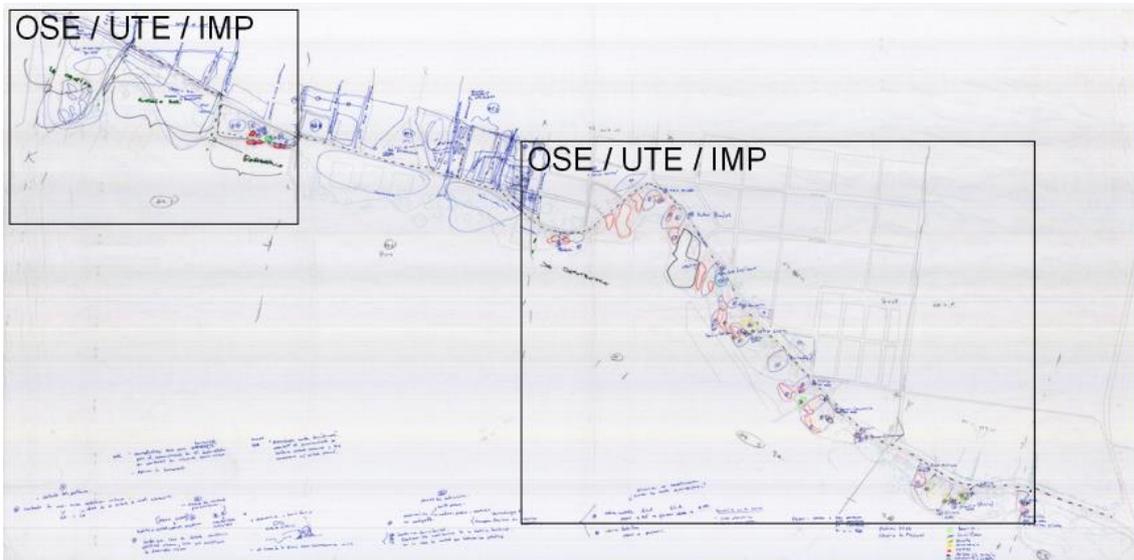


Imagen 175: Mapa 7.

El mapa 7 muestra algunos de los servicios urbanos con los que hoy cuentan las zonas informales del TSP. Estos son: abastecimiento de agua potable, energía eléctrica de UTE¹¹³, permisos de ocupación de la IMP y servicios de recolección de residuos.

6.8.8. Recurrencia de inundaciones por crecidas del Río Uruguay

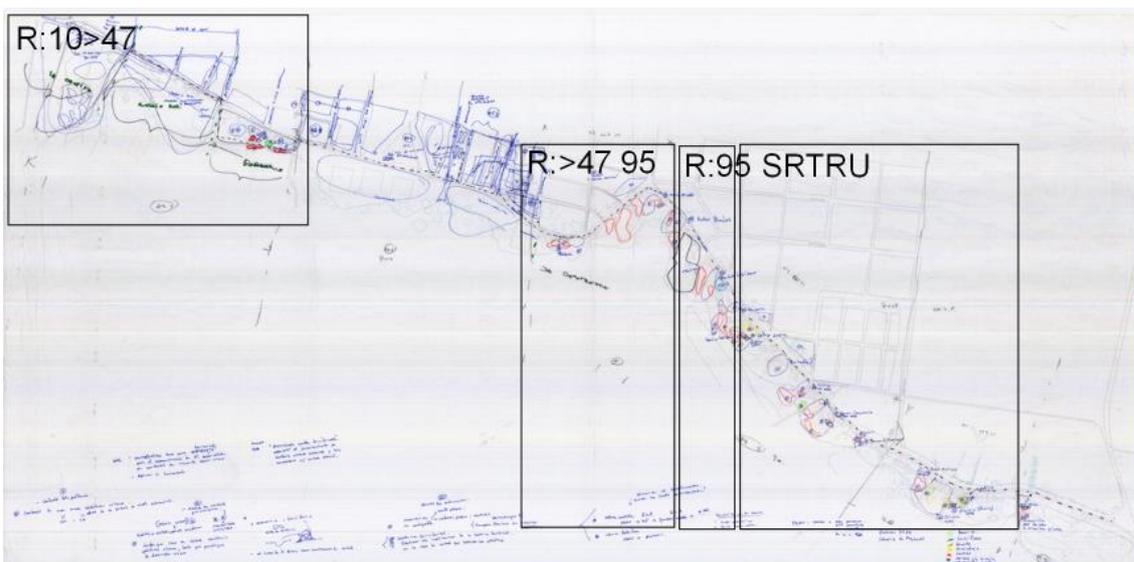


Imagen 176: Mapa 8.

¹¹³ Cobertura eléctrica desde 1988. Datos obtenidos en la oficina de UTE de Paysandú.

El mapa 8 muestra una aproximación a los niveles de exposición del TSP con respecto a crecientes del Río Uruguay. A partir de la superposición de los períodos de recurrencia y las curvas de nivel del área vemos que¹¹⁴, de Oeste a Este, la pieza está expuesta a las siguientes recurrencias: entre 10 y 47 años en la primera zona; mayores a 47 años en la segunda; mayores a 95 años en la tercera; la zona 4, en tanto, queda fuera de recurrencia teórica por crecidas del Río Uruguay.¹¹⁵

6.8.9. Cuantificación de áreas según uso formal e informal

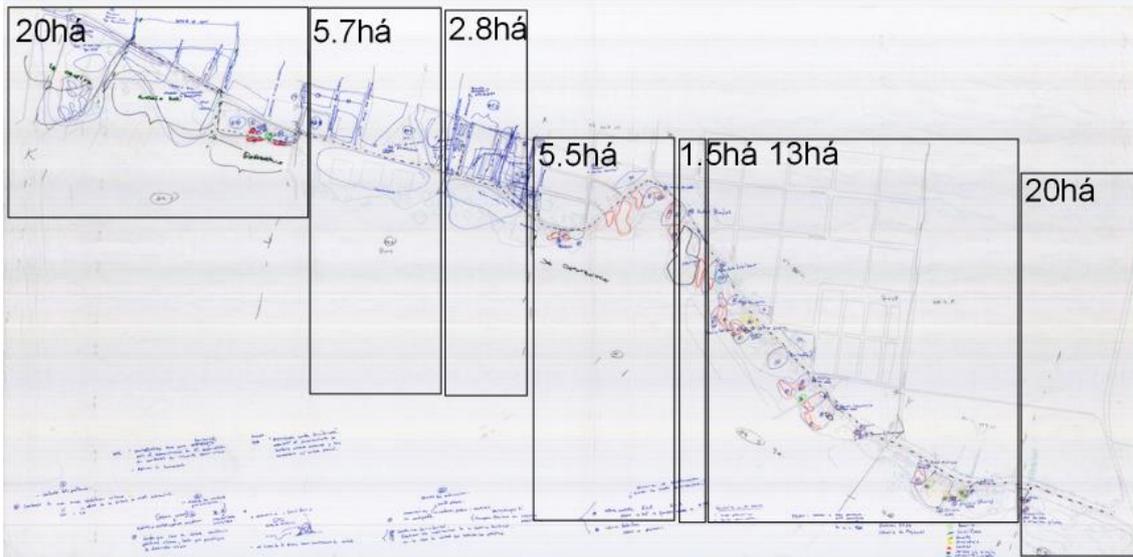


Imagen 177: Mapa 9.

El mapa 9 muestra el total de áreas con uso formal e informal. El TSP ocupa un área aproximada de 68.5 ha, de las cuales un 55 % tiene usos informales. Del resto de la pieza, un 12 % tiene uso colectivo (el parque zoológico y las canchas de fútbol), casi un 30 % está ocupado por el ex vivero municipal, y un 3 % se encuentra vacante.

6.8.10. Calidad de aguas del Arroyo Sacra a lo largo del TSP



Imagen 178: Mapa 10. Fuente: Google Earth.

¹¹⁴ En este punto se utilizan datos proporcionados por la Dirección Nacional de Hidrografía y mapa de curvas de nivel del Servicio Geográfico Militar. Ver Anexo.

¹¹⁵ En una entrevista realizada en la zona 4 relevamos la existencia de rápidas crecidas y bajantes del Arroyo en jornadas de lluvia. Estos eventos puede vincularse a diversos factores como obstrucciones del cauce del Arroyo Sacra que pueden impedir el escurrimiento natural de este hacia el Río Uruguay o a las distancias relativas al cauce del Arroyo que en cada zona se observa.

Un estudio reciente sobre la calidad del agua en el Arroyo Sacra¹¹⁶ concluye que “a la altura del parque municipal muchos de los parámetros considerados por DINAMA se encuentran en el límite permitido para uso recreativo”, mientras que en la desembocadura del arroyo en el Río Uruguay “la contaminación es muy grave”. Considerando que el TSP posee cobertura de abastecimiento de agua potable, pero no de sistemas de desagüe para las 400 viviendas abastecidas, estos efluentes suponen una fuente potencial de contaminación del Arroyo Sacra y su entorno. El estado parece asumir la necesidad de instalación de abastecimiento de agua potable en el TSP, pero no ha presentado hasta ahora alternativas para la gestión de los efluentes generados por este servicio.

6.8.11. Ubicación relativa de un antiguo vertedero de residuos industriales en relación al TSP



Imagen 179: Mapa 11. Fuente: Google Earth.

El mapa 11 muestra la posición de un antiguo vertedero de residuos industriales ubicado en terrenos privados, sobre la desembocadura del Arroyo Sacra en el Río Uruguay, próximo al TSP¹¹⁷. Los estudios de contaminación de suelo efectuados por DINAMA llegaron sólo al límite oeste del TSP –la calle Ledesma–, indicando allí valores significativos de contaminación por cromo. Pese a la recomendación del estudio de avanzar en la delimitación de zonas afectadas, no se han realizado otros estudios, por lo que no se poseen más datos.

La lectura de estos 11 mapas muestra que el TSP es una pieza urbana con fuertes heterogeneidades, físicas, sociales, económicas y ecológicas.

¹¹⁶ Paradiso, M. et al. “Análisis de la problemática en la calidad del agua como herramienta para la educación ambiental y la participación ciudadana.” Centro Universitario de Paysandú, 2007-2008.

¹¹⁷ Ver: Bustillo, G. “Cartografía del conflicto ambiental en La Chapita.” UPA FARQ, 2006.

***MOMENTO 3. CONCLUSIONES DE UNA
INVESTIGACIÓN TERRITORIAL EN EL TSP***

7

¿Cómo funciona el TSP?

“Es esencial para nosotros descubrir las interconexiones entre formas urbanas que se presentan como desconectadas, para comenzar a entender de qué tratan nuestras grandes ciudades hoy en día y cómo serán en el futuro próximo, para poder ver cómo se constituye su complejidad; en resumen, para producir una nueva narrativa, para reconstruir la ciudad.”¹¹⁸

¹¹⁸ Sassen, S. “Rebuilding the Global City”.

7.1. Uso de suelo estratificado y coexistencia de políticas urbanas divergentes

7.1.1. Uso de suelo estratificado

A partir del relevamiento realizado, lo primero que descubrimos es que en el TSP actual coexisten funciones recreativas, deportivas, productivas, comerciales y residenciales. Esta coexistencia de usos de suelo presenta una lógica que definiremos como *doblemente estratificada*. Por *estratificación* nos referimos a la coexistencia continua de capas de naturaleza funcional heterogénea. La *estratificación longitudinal* describe la coexistencia, a lo largo de la pieza, de los diversos usos recién señalados. Y la *estratificación transversal* describe, a su vez, las distintas actividades que es posible encontrar mediante un corte transversal del TSP, actividades comerciales, residenciales y/o productivas. Ver gráfico 180.

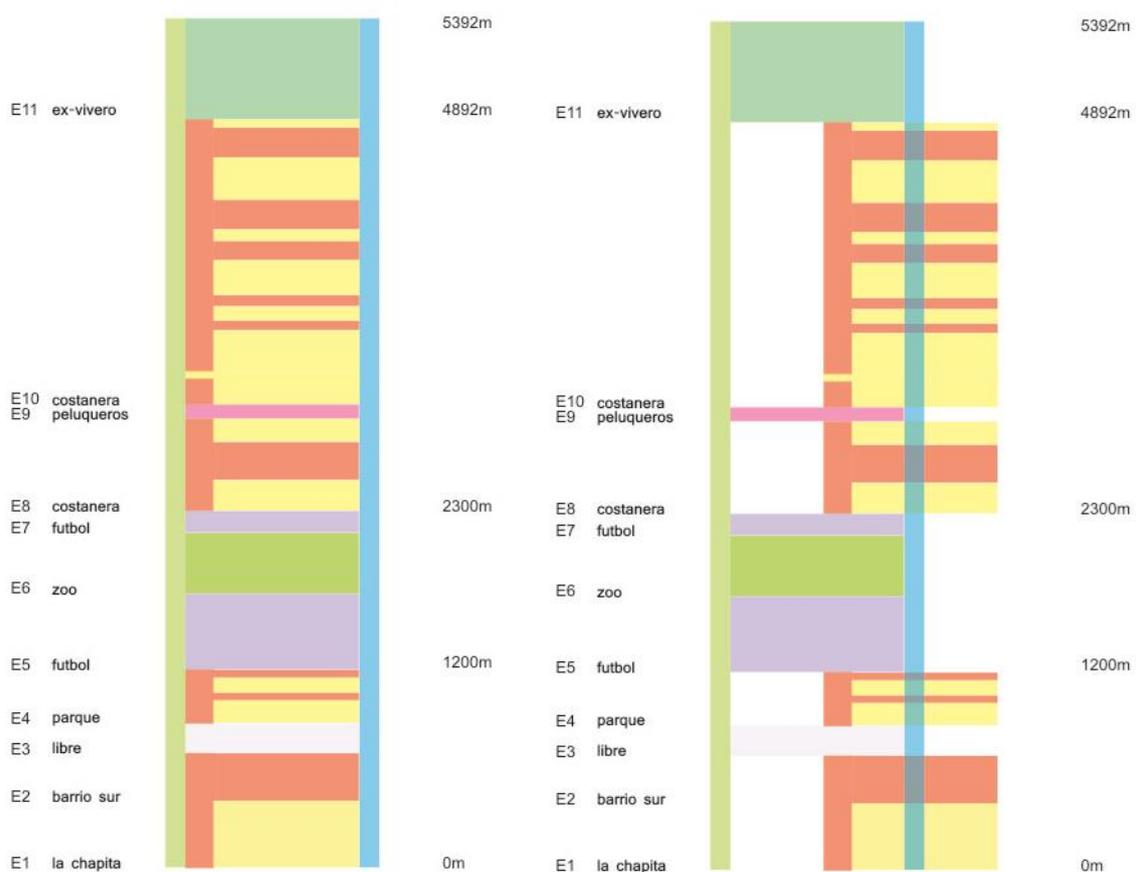


Imagen 180: Diagramas de usos de suelo del TSP. Gráfico A: Usos apilados. Gráfico B: Usos formales e informales separados. Colores verde y celeste: usos recreativos, deportivos; rojo y amarillo: usos residenciales, productivos.

7.1.2. Coexistencia de políticas urbanas divergentes

Lo segundo que descubrimos es que en el TSP se ha desarrollado, desde hace aproximadamente veinte años, un conjunto de políticas urbanas divergentes de lo planteado por el código urbanístico. Recordemos que, según lo reglamentado en el año 1955 y reafirmado en las dos instancias de revisión urbanística más recientes, el TSP es un área *non edificandi*, destinada a la formación de un parque fluvial. Pues bien, en esa zona, durante al menos dos décadas se ha desarrollado un proceso progresivo de instalación de infraestructuras y servicios urbanos para usos residenciales. Este proceso ha convivido

con otras acciones municipales que han sostenido usos recreativos y deportivos del TSP, más próximos a lo planteado por el código.

Parece relevante interrogarnos sobre el contexto en el cual estas políticas *divergentes* del código se han desarrollado. Frente a la creciente dinámica de expansión y densificación de sectores informales que el Parkway ha venido experimentando en el transcurso de las últimas décadas, se han desarrollado diferentes políticas. Ante la ocupación informal de zonas del Parkway Oeste se desarrollaron procesos de realojo, de los que derivan los conjuntos de viviendas como “Río Uruguay” de 1998 y “Jardines del Hipódromo” de 2005. Las zonas del Parkway, en ese entonces desocupadas, han sido ocupadas nuevamente.



Imagen 181: Fotos aéreas e imágenes de tres realojos realizados. Fuente: Fotos aéreas, Google Earth.

En el caso del TSP, las acciones se han dirigido, desde finales de la década de los ochenta, a tratar de “mejorar” las condiciones infraestructurales de la zona. En este sentido, se ha desarrollado un proceso progresivo de instalación de infraestructuras urbanas –como luz eléctrica y abastecimiento de agua potable–, a las que los habitantes del TSP acceden de manera formal, pagando por los servicios que utilizan. Actualmente la IMP otorga permisos de ocupación para la solicitud de esas infraestructuras, desarrolla servicios de recolección de residuos domiciliarios, otorga “canastas de materiales” para la mejora de las viviendas y realiza otros servicios de mantenimiento urbano en la zona. Por otro lado, desde 2008 la IMP impulsa junto al MIDES un proyecto de realojo de 20 familias de la zona de “La Chapita”.

En relación a la expansión informal del TSP, algunos actores visualizan las primeras instalaciones de infraestructura urbana como acciones políticamente clientelistas que serían responsables de ese proceso. Considerando que el inicio de las ocupaciones de esta pieza data de fines de la década de los cincuenta¹¹⁹, cuando a fines de los ochenta se comienza a proveer de infraestructura eléctrica a la zona, las instituciones enfrentaban un proceso de cambio de usos de suelo, que en algunas zonas tenía aproximadamente treinta años, lo que obviamente cuestionaba la efectividad de las políticas urbanas desarrolladas hasta ese momento. Si bien puede buscarse una lógica clientelista en esas decisiones, parecería importante asumir que las políticas urbanas desarrolladas entre 1950 y 1988 no estaban dando respuestas adecuadas al proceso creciente de expansión informal que la ciudad comenzaba a experimentar; y para el cual, hasta el día de hoy, no se observan alternativas claras de abordaje. Una aproximación compleja al TSP debería analizar críticamente la operatividad de las políticas urbanas con las que se ha intentado enfrentar la expansión de sectores informales de ciudad en el transcurso de los últimos sesenta años, los desafíos que el TSP presenta hoy como territorio instalado y las alternativas de reposicionamiento posibles.

Ahora analicemos algunas lógicas que han habilitado la actual forma de funcionamiento del TSP.

¹¹⁹ Bustillo, G. et al. “Profundización en la Comprensión de la Problemática de Comunidades Urbanas Vulnerables y Construcción Colectiva de Alternativas para su Abordaje: La Chapita, Paysandú”, p.27.

7.2. Aptitudes, inteligencias y conflictos en el TSP

Luego de estudiar durante seis meses el TSP comenzamos a entender que, a pesar de las carencias infraestructurales de la zona, este territorio posee una serie de aptitudes de *conectividad*, *flexibilidad* y *estratificación* que han habilitado su forma actual de funcionamiento. Estas *aptitudes* se vinculan a determinados *atributos* de la pieza: su ubicación al borde de una vía transitada de la ciudad, en el límite de la mancha urbana; la disponibilidad de áreas para nuevos usos por la nula presión inmobiliaria sobre sus terrenos, dado su carácter inundable y la incapacidad histórica de sucesivos municipios de consolidar la totalidad de sus áreas como parque público. Así, la *conectividad* refiere a la ubicación del TSP sobre una vía de tránsito principal de la ciudad. La *flexibilidad* describe la disponibilidad de vastas áreas de suelo para el desarrollo de actividades productivas. Y la *estratificación*, la convivencia de actividades formales e informales en la pieza, que exagera las posibilidades de interacción entre los habitantes del TSP y la población en general.

En el encuentro no planificado de esas *aptitudes* territoriales con las prácticas específicas de territorialización de sus habitantes y unas políticas urbanas divergentes del código, se ha producido una pieza compleja con uso intenso, diversificado y duradero, discutible en cuanto a sus medios, pero que evidentemente funciona. Las áreas vacantes del TSP, grandes espacios verdes sin ejecutar, próximos a equipamientos públicos y colectivos de porte como el zoológico o las canchas de fútbol, han sido visualizadas como *áreas de oportunidad*, y han sido sometidas a un intenso proceso de reciclaje programático, con una forma de uso que se encuentra en *equilibrio inestable*. El suelo puede utilizarse para producir ladrillos, para desarrollar huertas, para la cría de animales o para realizar actividades vinculadas al reciclaje de residuos. Esta *inestabilidad* puede ser vista como la manera en que sus habitantes hacen frente a las fluctuaciones productivas, económicas y laborales de la etapa actual de modernización capitalista. La intensidad y diversidad de usos específicos del TSP –agricultura urbana o reciclaje de residuos, por ejemplo– puede vincularse a diversos factores. Algunos de estos factores tienen un carácter global, como la fluctuación internacional del precio del barril de petróleo o el atravesamiento de un ciclo de expansión o contracción de la economía internacional¹²⁰; otros son de carácter local, como la disponibilidad o no de un recurso productivo, o la fluctuación de una demanda local. Así, un territorio que inicialmente podría ser definido sólo en términos de *vulnerabilidad*, en realidad, presenta *aptitudes* que permiten una reducción de la vulnerabilidad económica de sus habitantes. Es importante reconocer que el conjunto de actividades económicas instaladas en el TSP, en muchos casos conecta actores y procesos formales e informales de la más diversa escala: desde los habitantes del entorno más próximo al TSP –y de la ciudad en general– que compran materiales allí procesados –como ladrillos o elementos reciclados–, hasta actores y procesos productivos de escala global, como una metalúrgica brasileña que se abastece de materia prima para producir materiales de construcción que serán comercializados tanto en el mercado nacional como internacional.

De esta manera, la *interconexión multiescalar de actores y procesos formales e informales* debería entenderse como una *dinámica* instalada en ese territorio, es decir, como una fuerza que le está dando forma. A partir de esta constatación, para describir el TSP no sólo deberíamos referirnos a procesos de *fragmentación territorial*, de fractura de la ciudad, sino también a *fuertes procesos de interconexión multiescalar* que allí se están territorializando. El reconocimiento de las *aptitudes territoriales* del TSP, y de esta *dinámica territorial de fragmentación-conexión*, parece clave para explicar las intensas transformaciones que este territorio presenta en el transcurso de las últimas décadas.

Se reconocen también situaciones conflictivas en el TSP: el carácter inundable de algunos de sus sectores, la ausencia de infraestructuras eficientes de desagüe cloacal, la existencia de un pasivo ambiental no gestionado –próximo al sector 8–, el vertido de residuos de actividades de reciclaje en el Arroyo Sacra, los efectos de la extracción de tierra para la producción de ladrillos, o de la extracción –con fines productivos– de otros recursos ecológicos de manera no regulada. Así, en la actualidad el TSP presenta *aptitudes* y *carencias*, potencialidades, riesgos y conflictos que deben ser valorados como aspectos constitutivos de su forma actual de funcionamiento, para pensar, desde allí, vías de transformación posibles.

¹²⁰ Es conocido que estos factores impactan fuertemente en la demanda de materiales reciclables para diversos procesos industriales.

7.3. La construcción del territorio entre el *urbanismo instituido* y el *urbanismo instituyente*, el *gap* urbanístico

Si el *urbanismo instituido* ha propuesto un TSP de carácter homogéneo, parque público con áreas recreativas y deportivas, el *urbanismo instituyente* ha producido un territorio estratificado en el que coexisten usos públicos y privados, productivos, residenciales, deportivos, comerciales y de esparcimiento. Esta superposición se expresa en el gráfico 182, con la imagen del *parkway* propuesto en 1948 y el diagrama de usos actuales del TSP.

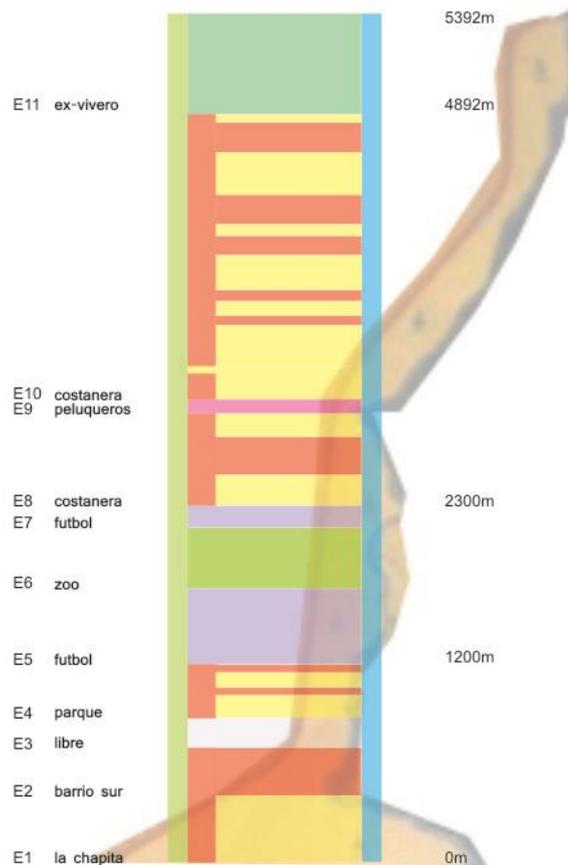


Imagen 182: Diagrama superpuesto de usos de suelo instituidos e instituyentes en el TSP.

La brecha –o *gap*– existente entre *urbanismo instituido* y *urbanismo instituyente* está mostrando un vacío entre las instancias de planificación y de gestión territorial, a la hora de enfrentar las dinámicas de expansión informal en la ciudad. Esta disociación entre *instancias de planificación* –que trazan escenarios deseados– e *instancias de gestión* –que desarrollan acciones divergentes del *código* para afrontar los problemas instalados en el territorio–, no parece hoy una estrategia sostenible de construcción territorial.

Ahora bien, el descubrimiento más sorprendente de este trabajo es el hecho de que esta superposición accidental y contradictoria entre *urbanismo instituido* y *urbanismo instituyente*, ha habilitado el desarrollo de unas *inteligencias territoriales* relevantes para enfrentar aspectos de los procesos de fragmentación a los que está expuesta la ciudad hoy en día. Estas *inteligencias* consisten básicamente en el sostenimiento de *vínculos* y *oportunidades*. La *inteligencia de vínculos* mantiene amplias zonas de contacto entre los sectores formales e informales de la ciudad, lo que multiplica las posibilidades de interacción entre sus actores. La *inteligencia de oportunidades* habilita un soporte territorial con *aptitudes* que permiten el desarrollo de estrategias flexibles para la generación de recursos económicos. El perfil económico y comercial emprendedor, que actualmente presenta el TSP, muestra que sus habitantes utilizan esas *aptitudes* para desarrollar *capacidades* que les permiten salir

adelante en el contexto actual de modernización capitalista. De esta manera, en el encuentro aparentemente ilógico y conflictivo de procesos de planificación, gestión y autoorganización territorial, se han desarrollado unas *aptitudes* que habilitan interacciones entre los más diversos sectores socioeconómicos de la ciudad, y *capacidades* emprendedoras en buena parte de sus habitantes. En este sentido, argumentamos que el TSP puede verse como un área de *coexistencia urbana*, como una experiencia de *integración urbana no planificada*, desarrollada a lo largo de sesenta años, sin una teoría explícita que la haya impulsado.

Paradójicamente la superposición entre *urbanismo instituido* y *urbanismo instituyente* ha permitido el desarrollo de una pieza urbana de la cual hoy podemos aprender. El carácter aleatorio de este proceso urbanístico, no debería impedirnos reconocer la relevancia de sus resultados.

Obviamente no estamos planteando que se deba fomentar la disociación entre planificación y gestión como método de construcción territorial, sino que las *inteligencias* desarrolladas en el TSP deberían ser reconocidas más allá de que hayan sido planificadas o no. Y que el reconocimiento de las *aptitudes* y las *carencias* que hacen funcionar al TSP nos coloca, sin duda, en una mejor posición para enfrentar los desafíos hoy instalados e intentar anticipar sus desafíos futuros.

A partir de este análisis, deberíamos interrogarnos sobre qué posibles actitudes de reposicionamiento pueden adoptarse frente a este *gap* urbanístico.

7.4. Nuevas actitudes frente al *gap* urbanístico. Un plan de manejo del TSP y una estrategia de infiltraciones territoriales

Una actitud posible de las instancias de planificación y gestión frente al TSP, es reafirmar su uso como parque público, su carácter *non edificandi*, su desarrollo como vía de tránsito pesado, y el realojo de sus habitantes. Esta actitud urbanística, que requiere altos niveles de inversión y posee tiempos de ejecución inciertos, debería articularse con una estrategia de abordaje de los *entretiempos* de gestión territorial de ese escenario deseado. Perpetuar unas instancias de planificación disociadas de la actualidad de gestión de un territorio no parece una alternativa sostenible. Desarrollar escenarios deseados de planificación de mediano y largo plazo, y no abordar el estudio de alternativas de gestión de los desafíos que hoy presenta ese territorio, nuevamente, no parece sostenible.

Otra actitud implicaría reconocer que el TSP ha recibido en el transcurso de las últimas seis décadas diversas inversiones (en su parque residencial, en las infraestructuras instaladas por el estado, en la diversidad de emprendimientos económicos y productivos desarrollados por su población) que lo han transformado en una pieza que funciona y lo hacen relevante en relación a los procesos de fragmentación a los que la ciudad está expuesta. Esta actitud implicaría avanzar en el diseño de una *política de coexistencia urbana* que gestione de nueva manera los aspectos más conflictivos de ese territorio, que explote al máximo sus capacidades instaladas, las inversiones existentes y las características de su perfil emprendedor y productivo, buscando una mejora efectiva de las condiciones de vida de sus habitantes y de la población en general.

Ambas actitudes podrían enmarcarse en la definición de un *Plan de Manejo del TSP*. Ese plan debería articular escenarios de planificación de mediano y largo plazo, con políticas de gestión que enfrenten de manera viable y consistente los desafíos que actualmente presenta ese territorio. Debería definir prioridades en relación a estos desafíos y habilitar una serie de operaciones que, a modo de *infiltraciones territoriales*, permita obtener –en un lapso de tres años– resultados verificables en relación a los objetivos planteados. Estas *infiltraciones* se consideran una estrategia adecuada de intervención para las dos actitudes planteadas.

Algunas preguntas que un *Plan de Manejo del TSP* debería responder:

¿De qué manera pueden articularse con mayor consistencia los escenarios de planificación de mediano y largo plazo con los desafíos que el TSP plantea hoy a las instancias de gestión territorial?

¿Es sostenible en 2009 seguir proyectando el TSP solamente como parque público, o debería buscarse un modo diferente de relación entre los procesos de planificación y autoorganización del territorio, que permita aprovechar las capacidades hoy instaladas, estimular sus potencialidades, introducir nuevas valencias y reducir sus riesgos?

¿Qué intervenciones pueden desarrollarse para lograr, en un lapso de tres años, una mejora efectiva de las condiciones de vida de los habitantes del TSP y de la ciudad en general?

¿Cómo pueden ser manejadas las aptitudes de conectividad, flexibilidad y estratificación, que hacen del TSP un área de coexistencia urbana?

¿De qué manera las políticas urbanas pueden fomentar la actitud empresarial y productiva emprendedora que presentan algunos sectores del TSP?

¿De qué manera pueden utilizarse, en un nuevo contexto de planificación, zonas actualmente subutilizadas del TSP, como el espacio de 20 ha ubicado sobre la Ruta 3, hoy ocupado por un ex vivero municipal con escaso uso?

¿La situación actual del TSP nos está enfrentando a tener que pensar un parque urbano de nuevo tipo?

Más allá de la definición de un Plan de Manejo, se considera posible y de carácter estratégico comenzar hoy mismo una infiltración de espacios públicos en la zona. El criterio debería ser no perder más oportunidades de infiltrar usos públicos en el TSP, para efectivamente llevar el parque, desde el lugar en que hoy está, con las capacidades que hoy se tiene, a su máximo potencial posible. Esta intervención debe apuntar a una construcción de puntos de pasaje entre los sectores formales e informales del TSP y la ciudad, que permita conocer y controlar mejor ese territorio, descubrir nuevas perspectivas sobre su funcionamiento y habilitar una nueva negociación entre los diversos actores públicos y privados que hoy lo utilizan.

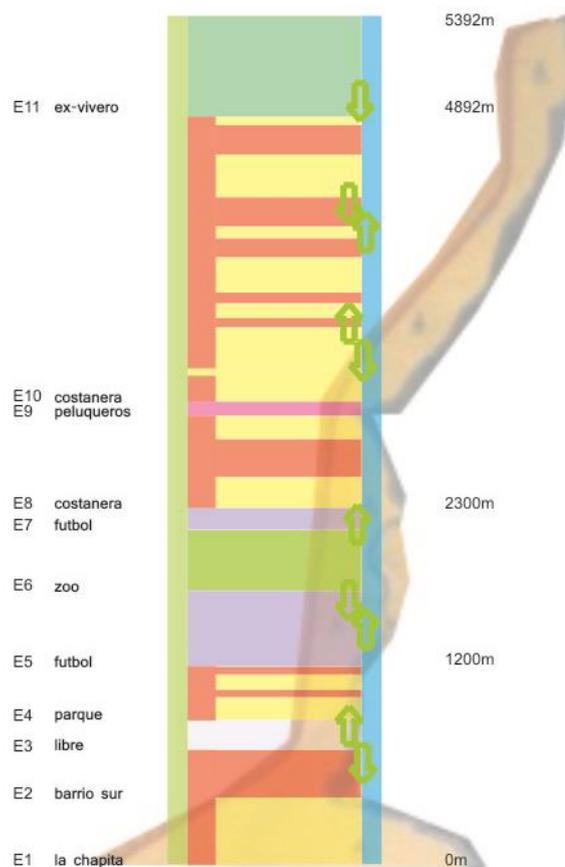


Imagen 183: Diagrama de infiltración territorial, propuesta 1.

Los resultados de esta investigación sugieren la necesidad de un reposicionamiento de las instancias de planificación, ordenamiento y gestión frente a los procesos de autoorganización territorial, para abordar con mayor consistencia los desafíos de una ciudad marcada por la coexistencia de actores y procesos formales e informales. En relación al TSP como territorio concreto y a las dinámicas territoriales allí instaladas, para poder anticipar futuros procesos de expansión informal de la ciudad.

Breve *excursus* sobre
los vínculos entre
investigación y
políticas públicas

7.5. Vínculos entre investigación y políticas públicas

Sobre el cierre del proyecto fuimos invitados a presentar las conclusiones de esta investigación en un seminario organizado por la IMP y el Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH), titulado "Vínculos entre investigación y políticas públicas".



Seminario:
"Vínculo entre investigación y políticas públicas"
La experiencia del Gobierno Departamental de Paysandú

Ciudad de Paysandú – Uruguay
Miércoles 22 de abril de 2009

PROGRAMA	
15:00 – 15:30	Inscripciones y entrega de materiales
15:30 – 16:00	Bienvenida y presentación del Seminario - Sr. Julio Pintos. Intendente Municipal de Paysandú. - Soc. Daniel Biagioni. Director del Programa Desarrollo Local CLAEH.
16:00 – 16:30	Vínculo entre investigación y políticas públicas. Presentación de la Investigación: "Cortes Territoriales en Sacra Parkway". - Bach, Gonzalo Bustillo. Facultad de Arquitectura de la UdelaR.
16:30 – 17:00	Vínculo entre investigación-acción y políticas públicas. "Nuevos dispositivos organizacionales para la articulación local de políticas públicas para el desarrollo rural. La experiencia piloto de habilitación de queserías artesanales en Guichón, Paysandú" - Ing. Agr. Pedro Arbelatche e Ing. Agr. Virginia Rossi. Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Agronomía, Estación Experimental Mario A. Cassinoni (EEMAC), UdelaR.
17:00 – 17:30	Vínculo entre investigación-acción y políticas públicas. Presentación del Estudio de caso <i>¿Qué impactos ha tenido el proceso de presupuesto participativo de Paysandú en el relacionamiento entre el gobierno departamental y la sociedad local?</i> - Soc. Viviana Martínez. Programa Desarrollo Local CLAEH.
17:30 – 18:15	Reflexiones desde el Gobierno Departamental sobre las experiencias presentadas y el vínculo establecido entre la investigación-intervención y extensión en la formulación de las políticas públicas locales. Arq. Helena Heinzen. Secretaria general del Gobierno Departamental de Paysandú.
18:15 – 18:30	Pausa. Café
18:30 – 19:00	Debate sobre las experiencias presentadas
19:00 – 19:30	Rol de la Universidad en la producción de conocimientos para la toma de decisiones en las políticas públicas locales Ing. Agr. Margarita Heinzen. Directora del Centro Universitario de Paysandú, UdelaR.
19:30 – 20:00	Relatoría y cierre del seminario Representante de CLAEH (relatoría)

Imagen 184: Programa del seminario organizado por IMP y CLAEH donde se presentó el proyecto *Cortes Territoriales en Sacra Parkway*.

Esta instancia, que no estaba planificada dentro de las actividades del proyecto, sirvió para reconocer un punto relevante para esta investigación. En su presentación, la Secretaria General de la IMP, Arq. Helena Heinzen, explicó que para que las propuestas de innovación en políticas municipales puedan desarrollarse, deben contemplar no solo diagnósticos sino también aspectos de definición de acciones, instrumentación, presupuestación, puesta en práctica, medición de impacto, monitoreo y evaluación. A partir de esto, estimuló a los investigadores a apoyar a la IMP, aportando a la innovación en políticas municipales con propuestas ajustadas a ese formato. En esta dirección, presentamos el anteproyecto: *Conector Público Sacra Parkway*.

7.6. Proyecto Conector Público Sacra Parkway

7.6.1. Diagnóstico

El Territorio Sacra Parkway (TSP) es una extensa franja de dominio público, entre el trazado de la Avenida Parkway y el recorrido del Arroyo Sacra, que define el límite sur de la zona urbana de la ciudad¹²¹. En el año 1948, en una de las primeras instancias de planificación urbanística de la ciudad, se propuso utilizar estos terrenos para la creación de un parque público. Esta propuesta fue reglamentada por decreto municipal en 1955, declarándose área *non edificandi*. Si bien se han conformado equipamientos públicos de porte, desde hace sesenta años se viene desarrollando un proceso progresivo de ocupación informal de este territorio, a partir del cual hoy viven allí 1500 personas. Actualmente coexisten en el TSP usos recreativos (el Zoológico Municipal, diversas canchas de fútbol), usos residenciales y usos productivos (huertas y granjas, áreas para producción de ladrillos y reciclaje de residuos urbanos). El proceso de ocupación del TSP generó un loteamiento transversal que hace que hoy la pieza no sea recorrible longitudinalmente, lo que supone dificultades evidentes para conocer y gestionar los usos actuales de ese territorio. Las dos instancias de planificación urbanística desarrolladas en los últimos veinte años, han reafirmado el carácter de parque público del área y han propuesto el realojo de sus ocupantes y la parquización de los terrenos.

A 60 años de la primera propuesta de formación del Parkway, no parece sostenible seguir manteniendo un escenario de planificación del área que dependa exclusivamente de una intervención de alta energía, con viabilidad económica y tiempos de ejecución inciertos, mientras que el 60 % de los usos actuales de la pieza se definen más allá de los procesos de planificación.

Una nueva actitud frente al TSP debería trazar una estrategia de manejo que permita no perder más oportunidades de infiltrar usos públicos en el área. En este sentido, se propone diseñar una serie de intervenciones de baja energía, que a modo de *infiltraciones territoriales* hagan recorrible el TSP y mejoren sus condiciones ambientales, buscando que este parque sea apropiable por todos los habitantes de la ciudad y menos conflictivo para sus ocupantes. La posibilidad de recorrer linealmente el TSP permitirá *conocer y controlar* mejor sus usos actuales, aumentando, al mismo tiempo, los niveles de interacción entre diversos sectores socioeconómicos. El criterio debería ser llevar el Parque, desde el lugar en que hoy está, con las capacidades que hoy se tiene, a su máximo potencial posible. Acciones de este tipo configurarían sin duda un mejor escenario técnico, político y social para gestionar de nueva manera las carencias y capacidades, conflictos y potencialidades que este territorio hoy presenta.

7.6.2. Definición de acciones

A partir del diagnóstico realizado se propone llevar adelante el proyecto: *Conector Público Sacra Parkway*. Este proyecto implica la instalación de una cinta de espacio público que haga recorrible la margen norte del Arroyo Sacra. Esta intervención conectará puntos paisajísticos relevantes y eventos de interés que se suceden a lo largo del recorrido. Para esto se deberán realizar acciones de acondicionamiento urbano y mejoramiento ambiental como la instalación de caminerías y alumbrado público, recuperación y mantenimiento de la flora existente, limpieza del curso y márgenes del Arroyo Sacra, entre otras. En sectores vacíos del TSP podrán instalarse *soportes* para el desarrollo de eventos colectivos de carácter recreativo, educativo y/o productivo. Estas intervenciones se realizarán junto con actividades de sensibilización de los habitantes del TSP, los que podrán vincularse al proyecto como promotores ambientales.

7.6.3. Instrumentación de acciones

La figura de Plan Piloto se considera adecuada para trazar una *etapabilidad* del proyecto que permita intervenir, en una primera instancia, un sector reducido del TSP, por ejemplo, el tramo entre Ruta 3 y el

¹²¹ Esta pieza forma parte de un Parkway más extenso, de aproximadamente 12 km, que comprende también el frente oeste de la ciudad sobre el Río Uruguay.

Zoológico Municipal. Esto permitirá realizar evaluaciones y reformulaciones del proyecto para su posterior desarrollo.

7.6.4. Presupuestación de acciones

Sujeta a definición.

7.6.5. Puesta en práctica

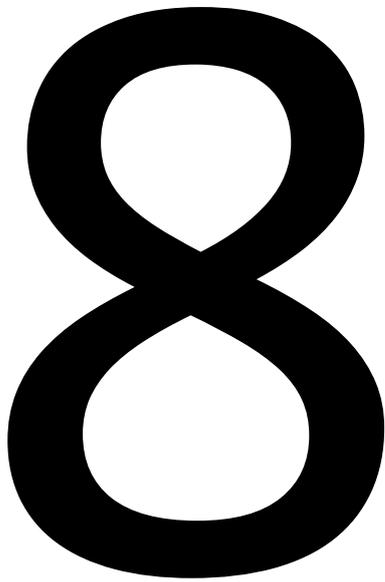
Se visualizan diez actividades básicas para la puesta en práctica del proyecto: definición política, conformación de un grupo de trabajo, diseño del anteproyecto, preevaluación de costos, definición de formas de financiamiento, proyecto ejecutivo, licitación, ejecución de obras, dirección de obra y seguimiento post-obra.

7.6.6. Medición de impacto

El impacto del proyecto será medido a través de encuestas pre y post-intervención, y de actividades de relevamiento de campo, orientadas en tres niveles: en cuanto a la apropiación de la población general sobre el TSP, al nivel de conocimiento de los diferentes actores involucrados en la gestión territorial de la pieza, y el de la percepción de los habitantes del TSP sobre el área.

7.6.7. Monitoreo y evaluación

A partir de las encuestas realizadas y de insumos provenientes del trabajo de campo, se evaluará el impacto del proyecto en los tres niveles planteados: apropiación de los habitantes de la ciudad sobre el TSP, el nivel de conocimiento de los diferentes actores involucrados en la gestión territorial de la pieza y el de la percepción de los habitantes del TSP sobre el área.



Diez claves de investigación territorial para
una condición urbana actual

Ante este nuevo mapa, los discursos sobre la ciudad que utilizan exclusivamente las matrices analíticas de *fragmentación territorial, segregación y precariedad urbana*, parecen no estar dando cuenta de un doble proceso de fragmentación e interconexión que, en este momento, está vinculando en el territorio actores y procesos formales e informales de la más diversa escala.

8. Diez claves de investigación territorial para una condición urbana actual

A partir de los resultados obtenidos presentamos diez claves conceptuales y metodológicas para una investigación territorial sobre sectores informales de ciudad.

8.1. Cuatro claves conceptuales para una investigación territorial sobre sectores informales de ciudad

8.1.1. La coexistencia de actores y procesos formales e informales en la ciudad como dinámica territorial central en la etapa actual de modernización

En el trabajo de diversos referentes de la cultura arquitectónica y urbanística internacional, la coexistencia de actores y procesos formales e informales en la ciudad se está presentando como rasgo central de la condición urbana actual. El arquitecto y crítico argentino Adrián Gorelik señala que el “mapa psicogeográfico” donde Guy Debord reunía, a finales de la década de los cincuenta, los fragmentos de París que escapaban a la homogeneización modernizadora, podría tomarse hoy como “el estado natural de una ciudad estallada, como la forma misma en que en nuestros días procede la modernización. Hoy la modernización no homogeniza más, hoy la modernización fractura, hoy la modernización fragmenta, hoy la modernización estalla la ciudad.”¹²²

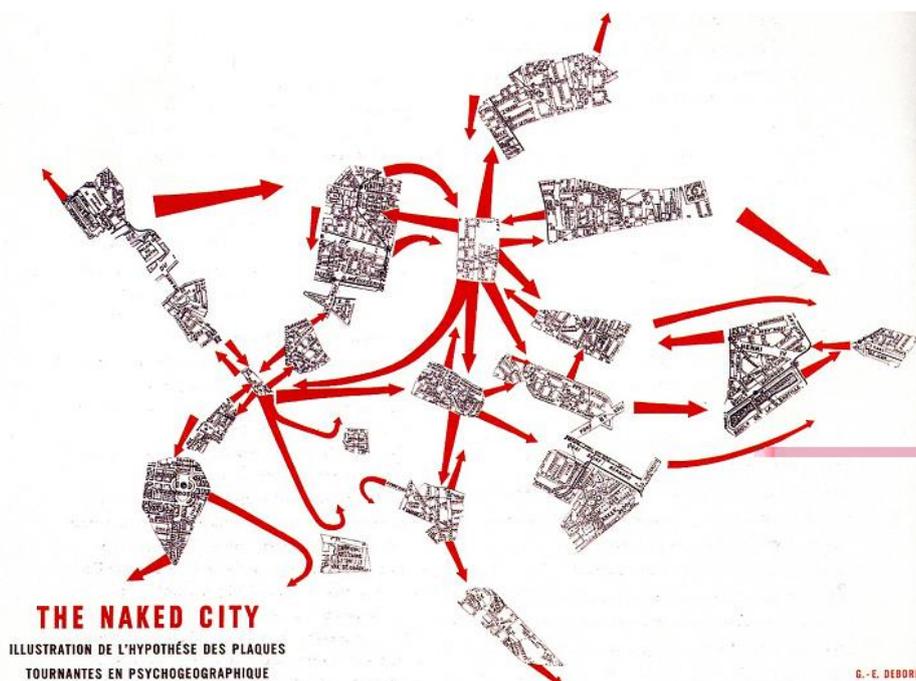


Imagen 185: Debord, G. Mapas psicogeográficos. Fuente: <http://variacionessobrearquitectura.blogspot.com/>

Así, el proceso de expansión de sectores informales de ciudad y de coexistencia con sectores formales, debería reconocerse como una dinámica territorial propia de la ciudad en la etapa actual de modernización.

¹²² Expresiones vertidas por Adrián Gorelik en conferencia dictada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República en el año 2007.

8.1.2. Matrices analíticas para una dinámica de coexistencia territorial

Ante este nuevo mapa, los discursos sobre la ciudad que utilizan exclusivamente las matrices analíticas de *fragmentación territorial*, *segregación* y *precariedad urbana*, podrían no estar dando cuenta de un doble proceso de fragmentación e interconexión que, en este momento, está vinculando en el territorio actores y procesos formales e informales de la más diversa escala. Compartiendo con Gorelik que la fragmentación de la ciudad se presenta como rasgo central de la forma actual en que la modernización opera, es fundamental desarrollar una aproximación, como la planteada por Saskia Sassen, que busque tratar de entender las interconexiones que hoy se instalan entre actores y procesos que aparecen como desconectados¹²³. El modelo de esta dinámica de coexistencia no parece tanto el de una hoja con sus *dos caras* sino más bien el de una cinta de *Moebius*, donde lo formal y lo informal están conectados por pliegues que deberían ser reconocidos. El mapa psicogeográfico de Guy Debord resulta adecuado para describir esta dinámica si en sus placas aisladas visualizamos los procesos de fragmentación que hoy operan sobre la ciudad, y en sus flechas reconocemos los procesos de pliegue y reconexión instalados entre sectores aparentemente desconectados.

8.1.3. El principio dialógico y las nociones de estrategia y auto-organización

Para pensar esta dinámica de coexistencia territorial parecen útiles las referencias al *principio dialógico* y a las nociones de *estrategia* y *autoorganización* relevadas en el trabajo de Edgar Morin. Dice Morin: “Orden y desorden son dos enemigos, pero en ciertos casos colaboran y producen la organización y la complejidad. El principio de la dialógica nos permite mantener la dualidad en el seno de la unidad. Asocio dos términos a la vez complementarios y antagónicos.”¹²⁴ En esta perspectiva los procesos de desorden en la ciudad podrían ser vistos como elementos enriquecedores en su relación con los procesos de ordenación y no solo como elementos degradantes de la ciudad. Por otro lado, la noción de *estrategia* es útil para generar una forma de aproximación abierta a procesos que desconocemos, con grados de desorden relevantes y diversos niveles de conflicto. “Un programa es una secuencia de acciones predeterminadas que debe funcionar en circunstancias que permiten el logro de los objetivos. Si las circunstancias exteriores no son favorables, el programa se detiene o falla. Como hemos visto, la estrategia elabora uno o varios escenarios posibles. Desde el comienzo se prepara, si sucede algo nuevo o inesperado, para modificar o enriquecer su acción.”¹²⁵ Finalmente, la noción de *autoorganización*, aplicada a procesos urbanos, propone entender las determinantes y finalidades específicas que cada sistema crea más allá del desorden o el azar. Dice Morin: “Si concebimos un universo que no sea más un determinismo estricto, sino un universo en el cual lo que se crea, se crea no solamente en el azar y el desorden, sino mediante procesos autoorganizadores, es decir, donde cada sistema crea sus propios determinantes y sus propias finalidades, podemos comprender entonces, como mínimo, la autonomía y podemos comenzar a comprender luego qué quiere decir sujeto.”¹²⁶

8.1.4. La revisión de los paradigmas de desarrollo urbano para la implementación de políticas en sectores informales de ciudad

A nivel nacional, la emergencia creciente de procesos de expansión informal de la ciudad ha cuestionado fuertemente la efectividad de las herramientas de planificación y gestión urbanística para enfrentar dichos procesos. Las políticas urbanas dirigidas a esos sectores de ciudad, hasta finales de la década de los ochenta, se orientaron a la “erradicación de cantegriles”. A partir de ese momento se comienza a incorporar programas de “regularización de asentamientos”, y a partir de 1998 se comienza a hablar de “integración de asentamientos”. Este proceso de cambio en las formas de designación de estos sectores, y de los planes y programas con que son abordados, muestra un intento de reorientación de las políticas urbanas frente a los sectores informales de ciudad. En este contexto se torna relevante analizar los *paradigmas de desarrollo urbano* que subyacen a esos planes, programas y políticas. El análisis de las formas en que los habitantes de sectores informales de ciudad generan recursos económicos, es un punto

¹²³ Sassen, S. “Rebuilding the global city”.

¹²⁴ Morin, E. *Introducción al pensamiento complejo*, p. 106.

¹²⁵ *Ibid.*, p. 127.

¹²⁶ *Ibid.*, p. 96.

clave para el diseño de políticas urbanas sostenibles¹²⁷. Si las políticas urbanas no prestan atención a las formas de generación de recursos económicos en los sectores informales de ciudad, el resultado podría ser el aumento de los niveles de fragmentación territorial, aunque el objetivo fuera el contrario.

8.2. Seis claves metodológicas para una investigación territorial sobre sectores informales de ciudad

8.2.1. El atravesamiento físico del territorio como forma de conocimiento

El atravesamiento físico del territorio configura una herramienta clave para tratar de entender el funcionamiento de sectores de ciudad no planificados, sobre los que pesan prejuicios de diverso tipo, y que deben ser abordados tratando de reconocer sus lógicas de funcionamiento específicas. Las caminatas y el diálogo con los habitantes son, en este sentido, herramientas fundamentales para la investigación de estas situaciones urbanas.

8.2.2. La articulación de distancias de lectura para el estudio del territorio

La articulación de *lecturas distantes* y *lecturas por atravesamiento* del territorio permite contrastar lo que el territorio *debería ser* desde la perspectiva del código urbanístico y la forma en que el territorio efectivamente *funciona*.

8.2.3. Un análisis transversal de sectores informales en la ciudad

La articulación de análisis *longitudinales* del territorio –que den cuenta de las lógicas internas de los sectores informales de ciudad– y de análisis *transversales* –que exploren las relaciones de diverso orden que existen entre sectores formales e informales en la ciudad– configura una herramienta clave para tratar de entender las dinámicas que estructuran esta coexistencia.

8.2.4. La producción de mapas como herramientas de conocimiento del territorio

La articulación de distancias de lectura y de formas de análisis del territorio, permite la producción de mapas que, a modo de diagramas, contribuyen al reconocimiento y la divulgación de las dinámicas territoriales analizadas.

8.2.5. El fortalecimiento de los vínculos entre investigación territorial y la definición de políticas públicas

Esta investigación permitió descubrir el interés con que diversos actores –políticos, académicos y sociales– participan de instancias de investigación en torno a sectores informales de ciudad. En este contexto parece relevante hacer aportes para una cultura de discusión territorial que desarrolle una alta interacción entre los niveles de investigación, diseño y ejecución de políticas, los medios de comunicación y la sociedad en general.

8.2.6. La investigación territorial como *crítica práctica*

Finalmente, si bien este trabajo no se propuso como objetivo realizar propuestas de intervención en relación a los procesos estudiados, sí descubrió la posibilidad de proyectar, desde el reconocimiento de los límites de la situación actual, formas posibles de reposicionamiento. De esta manera, la *crítica* desarrollada se transforma en *crítica práctica*, en el sentido que Michel Foucault le asignara al término, es decir, como *actitud* de análisis de los límites que se nos plantean y “prueba de su franqueamiento posible”¹²⁸

¹²⁷ Mabogunje, A. “Un nuevo paradigma para el desarrollo urbano”.

¹²⁸ Foucault, M. *¿Qué es la ilustración?*, p. 105.

9. Entrevistas realizadas

Entrevistas técnico-políticas. IMP:

- Arq. Helena Heinzen, Secretaria General.
- Ing. Agr. Marco García. Director de Obras.
- Prof. Adriana Imperial. Coordinadora Unidad de Gestión Social.
- Arq. Andrea Ostuni. Directora de la Secretaría de Ordenamiento Territorial.

Otras entrevistas técnico-políticas:

- Arq. Jack Couriel. Sub Secretario MVOTMA.
- Arq. Salvador Schellotto. Consultor Responsable. "Revisión del Plan de Paysandú y su Microrregión".

Entrevistas técnico-académicas. FARQ:

- Arq. Carlos Acuña. Instituto de Teoría y Urbanismo.
- Arq. Diego Capandeguy. Catedrático de Historia Contemporánea.
- Arq. Marcelo Danza. Director del Taller Danza.
- Arq. Raúl De Franco. Instituto de Teoría y Urbanismo.
- Arq. Edgardo Martínez. Instituto de Teoría y Urbanismo.
- Arq. Adriana Piperno y Arq. Pablo Sierra. Instituto de Teoría y Urbanismo.

Otras entrevistas realizadas:

- En el desarrollo de las caminatas durante el trabajo de campo se realizaron entrevistas abiertas a los habitantes de la zona de estudio en un número aproximado a 25.

10. Bibliografía general

- Ábalos, Iñaki. *Atlas Pintoresco*, vol. 2. Ed. Gustavo Gili, 2008.
- Browne, P. "¿Formal o Informal?" En: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=37505314&iCveNum=1848>
- Bustillo, Gonzalo. "Una cartografía del conflicto ambiental en La Chapita". UPA-FARQ / CUP, 2005.
- Bustillo, Gonzalo et al. "Profundización en la Comprensión de la Problemática de Comunidades Urbanas Vulnerables y Construcción Colectiva de Alternativas para su Abordaje: La Chapita, Paysandú". CUP FARQ- FAGRO, 2006-2007.
- Careri, Francesco. *El andar como práctica estética*. Ed. Gustavo Gili, 1996.
- Careri, Francesco. Entrevista del laboratorio de arte urbano Stalker/ Osservatorio Nomade.
- Careri, Francesco; "Walking with". En: <http://issuu.com/pbrugnoli/docs/spamarq1/9>
- Danza, Marcelo et al. *Laboratorio de Urbanismo Político*, Fanelcor S.A; 2008.
- De Soto, Hernando. *El otro sendero*. Sudamericana, 1987.
- De Soto, Hernando. *El misterio del capital*. Editora El Comercio S.A., 2000.
- Eisenman, Peter. *AV Monografías*.
- Fernández, R. *La Ciudad Verde. Teoría de la Gestión Ambiental Urbana*. Espacio Editorial, 2000.
- Foucault, Michel. *¿Qué es la ilustración?* Ediciones La Piqueta, 1996.
- Foucault Michel; *Nacimiento de la biopolítica*. Ed. FCEA, 2004.
- Foucault Michel; *El sujeto y el poder*. En: <http://www.philosophia.cl/>
- Gideon, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura*. Editorial Dossat. 1978.
- Guattari, Felix. *Las tres ecologías*. Pre-Textos, 1990.
- Intendencia Municipal de Paysandú. Resolución 1552 del 14 de febrero de 1955.
- Instituto de Teoría y Urbanismo (ITU), FARQ. "Plan Urbanístico de Paysandú y su entorno", 1996-1998. En: http://farq.edu.uy/estructura/servicios_docentes/institutos/itu/EscalaObservacionB.htm
- Katzman et al. "La ciudad fragmentada." En: http://meme.phpwebhosting.com/~migracion/rimdcoleccion_america_latina/ciudades_latinoamericanas/c6.pdf
- Koolhaas, Rem et al. *Mutaciones*. Actar, 2001.
- Koolhaas, Rem. Conferencia realizada con motivo de la Exposición Documenta, 11/03/2002.
- Koolhaas, Rem. Entrevista con Bregtje van der Haak. Video: "Lagos Wide and Close". Submarine, 2005.
- Koolhaas, Rem. Entrevista con Funmi Iyanda. Video: "Lagos Wide and Close". Submarine, 2005
- Le Corbusier. *Cómo concebir el urbanismo*. Ediciones Infinito, 1984 (ed. or. 1946).
- Lourau, René. *El análisis institucional*. Amorrortu Editores, 1988.
- Mabogunje, Akin. "Actas de la Conferencia Anual del Banco Mundial sobre Desarrollo Económico", 1991.
- Monguin, Olivier. *La condición urbana*. Paidós, 2006.
- Morin, Edgar. *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa Editorial, 2007 (ed. or. 1990).
- Paradiso, Mercedes et al. "Análisis de la problemática en la calidad del agua como herramienta para la educación ambiental y la participación ciudadana." Centro Universitario de Paysandú, 2007-2008.
- Peattie, Lisa. "An Idea in Good Currency and How It Grew: The Informal Sector". En *World Development*, Vol. 15, nº 7.
- Portes, Alejandro. "La economía informal". En CEPAL, Noviembre 2004.
- Sassen Saskia. "Rebuilding the global city". En: http://findarticles.com/p/articles/mi_hb3427/is_n3-4_v20/ai_n28633455/
- Schelotto, Salvador et al. "Informe Avance: Revisión del Plan Urbanístico de Paysandú y su Microrregión". <http://www.paysandu.gub.uy/>
- Schelotto, Salvador et al. "Revisión del Plan Urbanístico de Paysandú y su Microrregión". Informe Final Diciembre 2008.
- Urruzola, Juan Pedro. *Contribución a la crítica del territorio como materia ordenable*. Tradinco, 2007.
- Venturi, Robert et al. *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Ed. Gustavo Gili, 1978.

10.1: Bibliografía específica sobre Jorge Mario Jáuregui

10.1.1. Artículos del autor disponibles en web: <http://www.jauregui.arq.br/>

- 1) Broken City. Public Space in the context of the divided society Cidade de Deus (como ciudad de urgencia).
- 2) Condensações.
- 3) Economías Informales / Espacios Temporarios.
- 4) Estudios en América Latina.
- 5) Estructura urbana y exclusión. Sociedad Central de Arquitectos N°205.
- 6) Estrategias de actuación para la articulación urbanística y social de áreas marginales en América Latina.
- 7) Estrategias de articulación urbana. Ediciones FADU 2003.
- 8) Ética - Estética - Política.
- 9) La favela es un espacio espiritual.
- 10) Las cuestiones hoy.
- 11) Los límites de la ciudad.
- 12) Artículo: Entrevista a Café de las Ciudades.
- 13) Favelas: My response to the Committee of the Graduate School of Design (GSD) of the Harvard University.
- 14) Favelas. Construyendo desde el conflicto.
- 15) Literatura y Arquitectura.
- 16) Manifiesto Arquitectónico "Por uma arquitectura-comprometida".
- 17) Posições.
- 18) Projeto de Desenvolvimento Socio-Espacial.
- 19) Psicanálise. PSICANÁLISE E ARQUITETURA.
- 20) Pensamiento Urbano.
- 21) ROCINHA: Um Barrio Singular.
- 22) Século XXI.
- 23) Seguridad Ciudadana, Políticas Públicas y Estructuración Urbana en América Latina.
- 24) Sobre la ciudad que es necesario incluir en el mapa: el arquitecto como mapeador de conflictos.
- 25) Sustentabilidad del Plan de Intervenciones.
- 26) Traumas urbanos: «urbanización» fuera de control, «urbanismo explosivo» en América Latina.
- 27) Urban and Social Articulation.
- 28) Urbanismo y Transdisciplinariedad. Intersecciones (Puntuaciones en relación con el abordaje de la articulación de lo formal y lo informal en América Latina).
- 29) Urbes heterogéneas.
- 30) Villa 31 - Retiro, Buenos Aires. Proyecto de Estructuración Socio-Espacial.

10.1.2. Entrevistas al autor

- 31) Urban Upgrading.
- 32) En la Argentina todavía se puede solucionar el tema de las villas.
- 33) Construir a partir del conflicto.
- 34) Jorge Mario Jáuregui on Favela's Urbanization, interviewed by Elisabeth Blum and Peter Neitzke
- 35) Entrevista ao Arquitecto Jorge Mário Jauregui _Henrique dos Santos / Arquitecto Rio-Angola.
- 36) DW-WORLD.DE 2007
- 37) David Assael Magdalena Gatica / *PlataformaNetworks* Juan Román.
- 38) Políticas para construir ciudad, no para hacer casitas. *Marcelo Corti*.
- 39) Entrevista Jorge Jáuregui. Revista Arquitectura y Planeamiento N°15 p.44.

10.1.3. Artículos sobre el autor

- 40) Memorias de una visita. Sixth Verónica Rudge Green Prize in Urban Design *Rodolfo Machado*.
- 41) Entrevista a Elisabeth Blum and Peter Neitzke, sobre Jáuregui.
- 42) Favelas. Jorge Mario Jáuregui y las Favelas de Río de Janeiro. Roberto Segre. Marzo de 2000.
- 43) Veronica Rudge Green Prize In Urban Design Harvard University Machado.
- 44) ARQ .Número 55, Santiago, diciembre de 2003.

11. Anexo

- Imagen 186: Foto aérea TSP 1966. Fuente: ITU.
- Imagen 187: Foto aérea TSP 1988. Servicio Geográfico Militar. Fuente: ITU.
- Imagen 188: Foto aérea TSP 2008. Fuente: Google.
- Imagen 189: Mapa de Paysandú con curva de máxima crecida conocida: 1959. Fuente: IMP.



Imagen 186: Foto aérea TSP1966. Fuente: ITU.



Imagen 187: Foto aérea TSP 1988. Servicio Geográfico Militar. Fuente: ITU.



Imagen 188: Foto aérea TSP 2008. Fuente: Google.



Imagen 189: Mapa de Paysandú con curva de máxima crecida conocida: 1959. Fuente: IMP, Ing. Agrimensor Federico Pollini.

“Se trata, en suma,
de transformar la
crítica ejercida en la
forma de la
limitación necesaria,
en una crítica
práctica en la forma
de un
franqueamiento
posible.” ¹²⁹

¹²⁹ Foucault, M. *¿Qué es la ilustración?*, p. 105.

