

PARQUE PATRIMONIAL: Estación Central General Artigas

Autor : Rodrigo Aguiar Gadea

UDELAR - CURE

Licenciatura en Diseño de Paisaje

Proyecto final de paisaje Taller Cortazzo

Docentes: Arq Susana Colmegna

Arq Pedro Berger

Ing.Agr Alejandra Calvete

Contacto: rodrigoaguiar390@gmail.com



CURE
Centro Universitario
Regional del Este



Índice

1- Idea general de proyecto

- 1.1 Resumen del proyecto
- 1.2 Justificación
- 1.3 Justificación: Parques urbanos

- 2 Objetivo general

- 2.1 Objetivos específicos

- 3 Ubicación (Área de estudio)

- 4- Marco Histórico

- 4.1 Marco histórico - Introducción
- 4.2 Marco histórico - Las diligencias
- 4.3 Marco histórico - Propuestas para el desarrollo del transporte y comercio
- 4.4 Evolución del sistema ferroviario
- 4.5 Plan Fénix

- 5 - Estudio del sitio

- 5.1 Estudio del sitio (Sectorización)
- 5.2 Estudio del sitio - Perceptograma
- 5.3 Estudio del sitio - Relevamiento fotográfico

- 6 Referentes proyectuales

- 6.1 The High Line
- 6.2 Lurie Garden

- 7 Desarrollo proyectual

- 7.1 Reflexiones generales
- 7.2 Proceso de diseño
- 7.3 Proceso de diseño - Síntesis

- 8 Propuesta

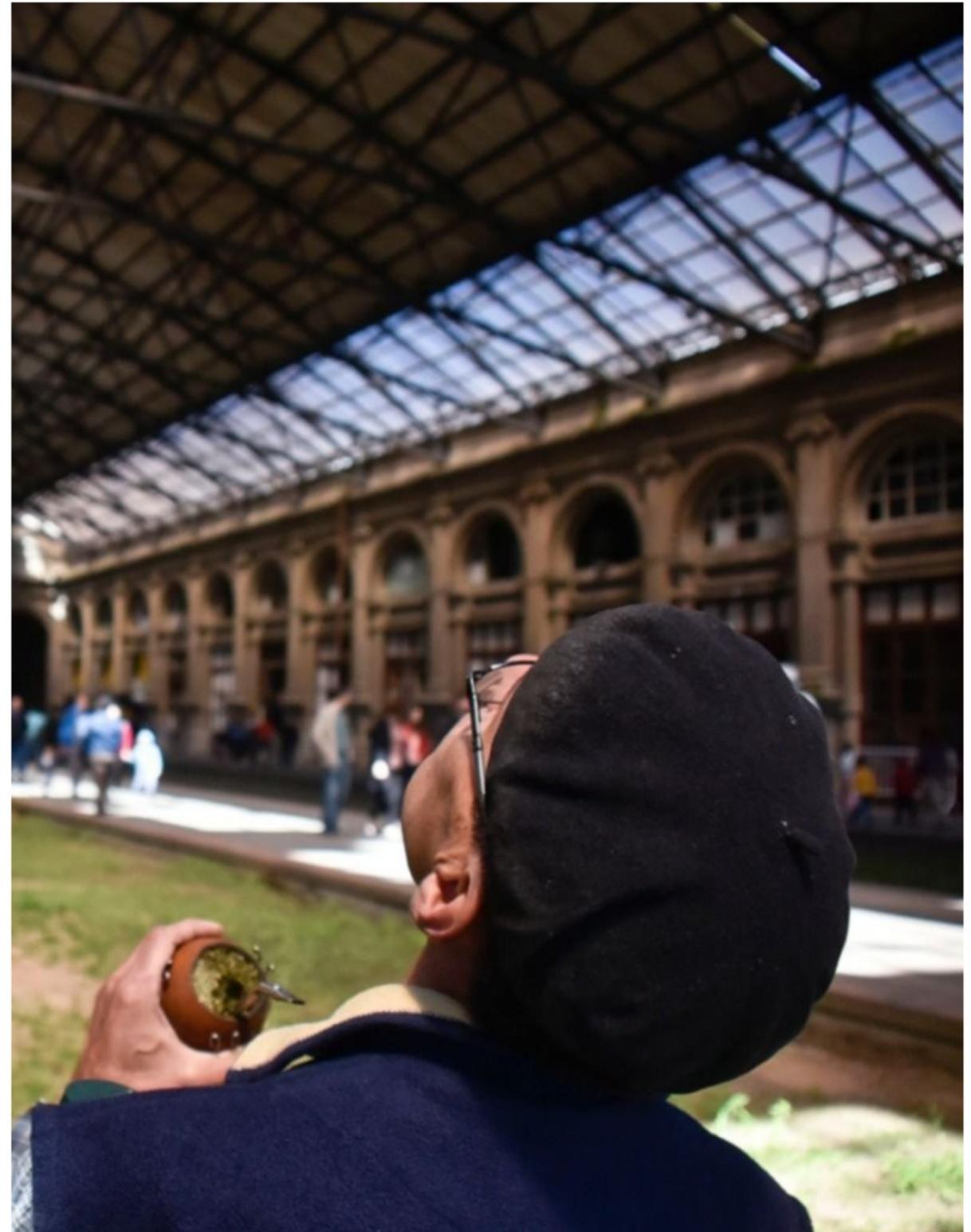
- 9 Diseño a través de la vegetación

- 10 Módulos

- 11 Dispositivos de iluminación

- 12 Síntesis de proyecto

- 13 bibliografía



- 1 IDEA GENERAL DE PROYECTO

1.1 - Resumen de Proyecto

1.2 - Justificación

1.3 - Justificación : Parques urbanos



CURE
Centro Universitario
Regional del Este



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

1.1-Resumen del proyecto

La estación central General Artigas fue inaugurada el 23 de junio de 1897, siendo librada al público el 15 de julio de ese año. La misma considerada monumento histórico fue la estación más importante del país con un total de 38755 metros cuadrados ofreciéndole al pueblo uruguayo un sistema de transporte rápido, innovador tanto para viajes turísticos y/o transporte de mercadería a lo largo del país.

Desde el año 2003 la estación permanece abandonada junto con su predio adyacente , generando un área importante en desuso dentro de la trama urbana , dando lugar a una zona con índices bajos de permeabilidad con respecto a la rambla Sud América.

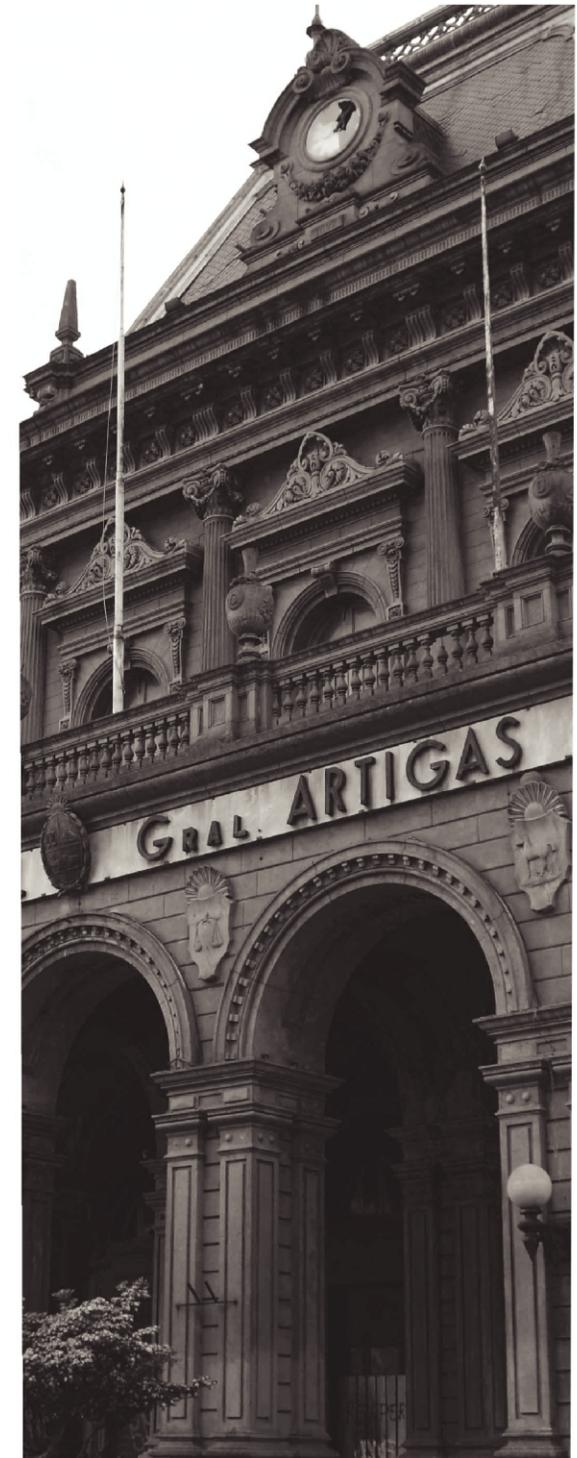
Este sitio actualmente se encuentra latente con un alto valor patrimonial para nuestro país, teniendo el potencial de transformarse en un parque cultural público que amalgame los distintos estratos urbanos, revalorize sus elementos patrimoniales y le provea al ciudadano un lugar para desarrollar una amplia gama de actividades tanto culturales como recreativas.

Se proyecta un parque público de carácter lineal en el actual predio abandonado, abarcando además el área interior de la nave principal. Parque que se caracteriza por poner en valor la arquitectura presente, hay una transformación de la infraestructura industrial en un espacio público de carácter cultural y patrimonial.

Se considera la implementación de vegetación predominantemente nativa como el principal y más fuerte elemento compositivo , la misma simula la vegetación propia de nuestro país. Un espacio que busca reactivar la zona de La Aguada en cuanto a flujo de peatones y espacio público en conjunto con la bahía de Montevideo.

El paisaje uruguayo ha ido mutando a lo largo del tiempo debido al desarrollo y avance de la ciudad y la tecnología, este proyecto busca en las raíces, recordar nuestro "viejo país" de la mano del ferrocarril.

“ Una de las principales tareas a la hora de remodelar la ciudad, es lograr que la experiencia humana fije y asuma los lugares que son la casa de uno; de reconocer la existencia y el potencial latente del medioambiente natural, social y cultural , para enriquecer los espacios urbanos ” Michael Hough naturaleza y ciudad



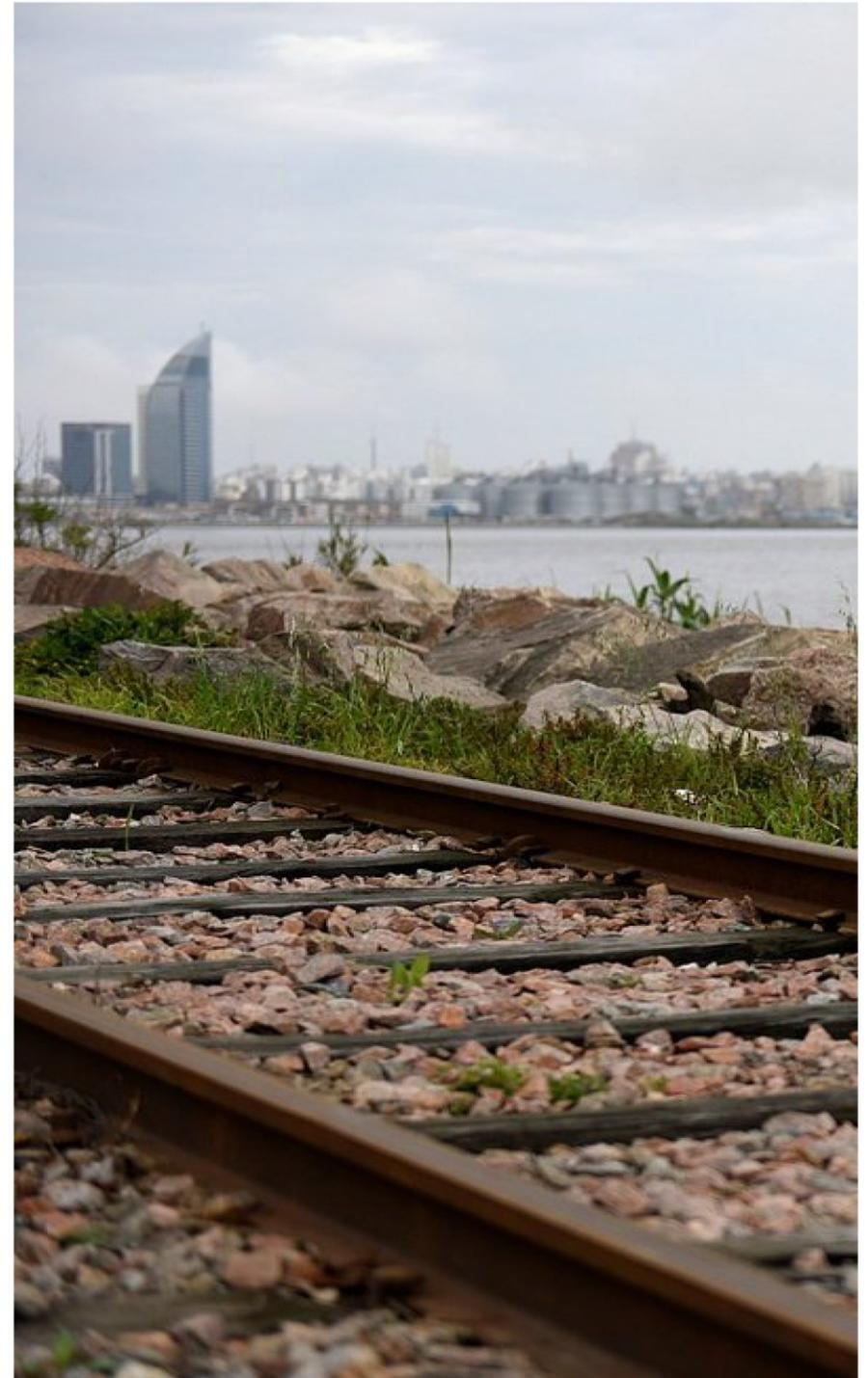
1.2 -Justificación

El generar una propuesta de parque público de carácter cultural y patrimonial en el actual predio abandonado de AFE, es el principal objetivo que quiere cumplir este proyecto. Tomamos como fundamento a la hora de proyectar el largo tiempo que permaneció dicho predio sin ningún tipo de actividad, siendo un núcleo urbano latente con un enorme potencial para el desarrollo urbano y turístico de Montevideo.

La ausencia de actividad en esta zona de Montevideo generó un entorno muy precario en cuanto a actividades culturales, ocio, deportes, dominando así, la logística por parte de la Bahía de Montevideo y el constante tráfico de la Rambla Sud América.

Identificamos una vieja estación de tren ubicada en un punto estratégico de la capital, estación que operaba como receptor de la mayoría de los ferrocarriles que recorrían el Uruguay. El abandono de la misma generó un espacio vacío en la ciudad, muy cargado de valor histórico y cultural , un espacio donde se daba una importante interacción entre los ciudadanos, un referente arquitectónico y patrimonial de nuestro país.

Se genera la idea de proyectar un espacio verde que utilice a favor estos elementos arquitectónicos / patrimoniales para la construcción del mismo, reactivar la trama urbana de sus alrededores, brindando un espacio público que evoque la interacción entre usuarios y una revalorización del patrimonio.

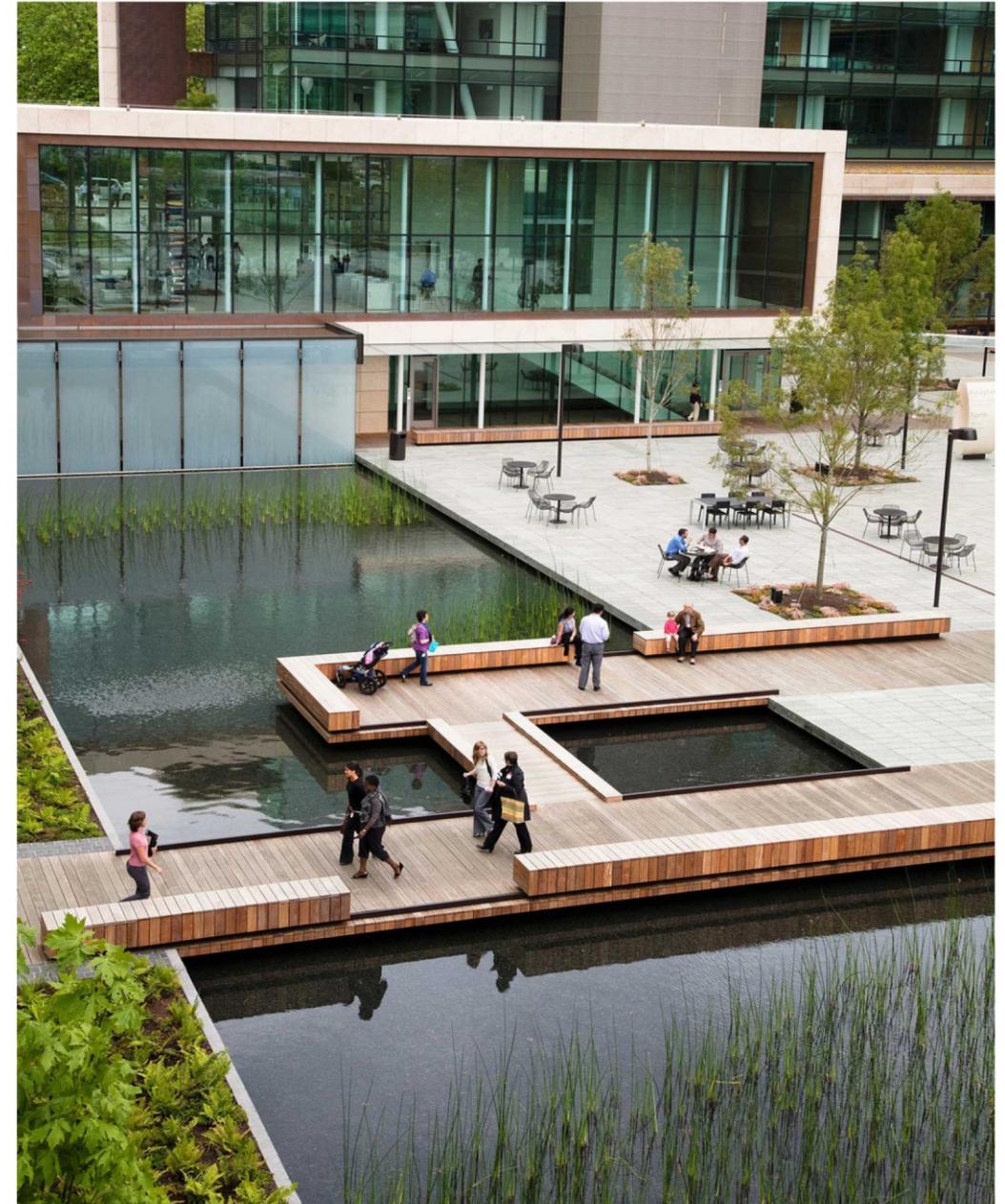


1.3 -Justificación: Parques urbanos

Los parques urbanos han nacido en el siglo XIX , viéndose obligada la ciudad a incorporar los elementos naturales dentro de la misma debido a su excesivo crecimiento que generó grandes brechas entre los espacios naturales y los urbanizados. Resaltemos los múltiples beneficios de las áreas verdes en los espacios urbanos (aumento de la biodiversidad, vínculo entre usuarios, purificación del aire, disminución de la polución entre otros).

Estos espacios juegan un papel muy importante actualmente para amortiguar el desenfrenado crecimiento de la ciudad y las consecuencias ambientales que conlleva. Resaltemos mas allá de los aspectos ambientales y de planificación urbanística ,el campo social y cultural que involucran estos parques. Buscan fortalecer las relaciones entre los usuarios mediante actividades en común para todo tipo de edades en la mayoría de los casos.

Estos parques urbanos poseen un gran contenido cultural que va aumentando a medida que pasa el tiempo, los usuarios se apropian del lugar, lo utilizan a gusto y se sienten identificados con el mismo. Siendo puntos de encuentro y de referencia a nivel de ciudad , los mismos tienen potenciales a nivel internacional tanto a nivel turístico como de referente proyectual para otros sitios.



2. Objetivo general

- Generar una propuesta de parque público en el área actualmente abandonada perteneciente a la Estación General José Artigas Montevideo, Uruguay. Intervención de carácter paisajístico que busca materializar las transformaciones históricas territoriales y paisajísticas originadas por el ferrocarril, de la mano de una revalorización arquitectónica / patrimonial de la propia estación.

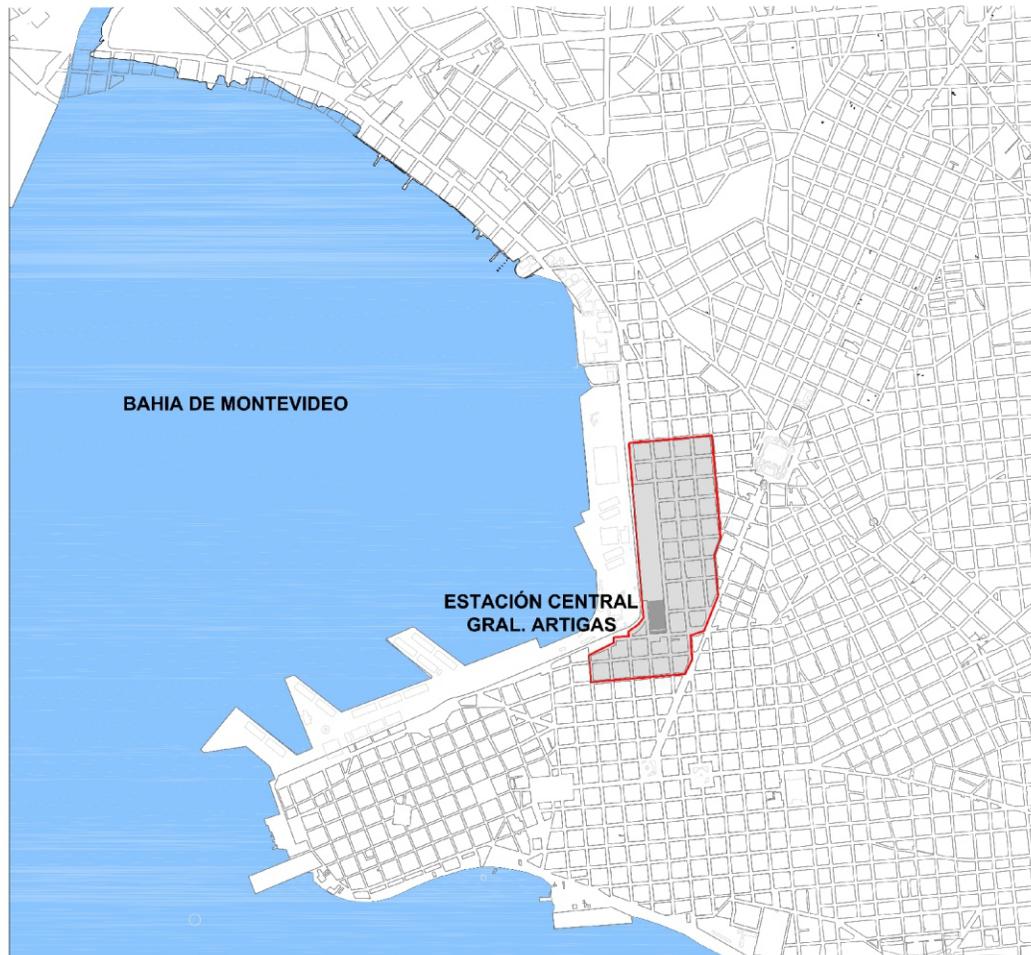
2.1 Objetivos específicos:

- Generar una propuesta de parque público que mejore la calidad de vida de los usuarios y genere integración social a través de actividades culturales y lúdicas.
- Generar un espacio verde de fuerte presencia a escala local, de la mano de una conservación y protección del patrimonio vegetal.
- Conservar y proteger el patrimonio histórico y arquitectónico presente.

Promover la implementación de vegetación nativa en espacios públicos, siguiendo dicho parque como modelo.

- Generar una reactivación urbana del barrio La Aguada.

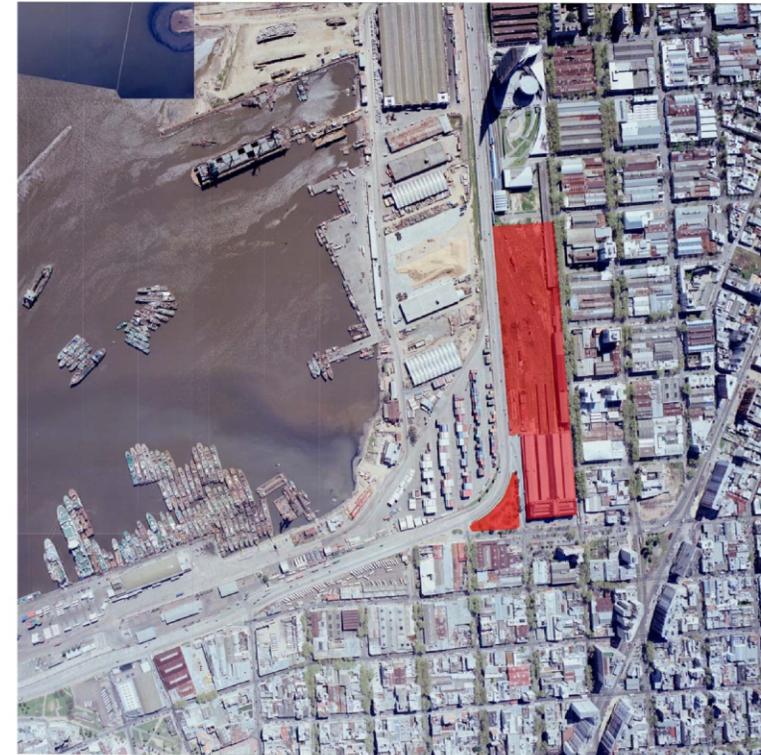
3- Ubicación (Área de estudio)



Estación ubicada en el barrio La Aguada en las calles Paraguay, La Paz y Río Negro.

Estación próxima a la bahía de Montevideo , separada por la rambla Sudamericana.

Podemos ver en el relevo la ubicación estratégica de la estación, concentrando un área de logística entre la bahía y la misma.



Ubicación geográfica:

Estación ubicada en los $34^{\circ} 53' 44.73''$ S
 $56^{\circ} 11' 39.16''$ N

Presentando un terreno actualmente abandonado con una superficie de 31.834 metros cuadrados de superficie que interactúan con la trama urbana hacia el Este mientras que se ve delimitada por la rambla Sudamericana en el Oeste.

Terreno que presenta una topografía generalmente plana, en dicho lugar se realizaba el pasaje de los trenes hacia la gran estación central, ya sea para recoger o permitir descender pasajeros.

El área se ve rodeada de construcciones de dos plantas anteriormente oficinas que hoy en día están abandonadas dejando el sitio aislado con respecto a la ciudad .

4 -Marco histórico

- 4.1- Marco histórico - Introducción
- 4.2- Marco histórico - Cronología de acontecimientos
- 4.3 -Marco histórico - Las diligencias
- 4.4 - Marco histórico - Las propuestas para el desarrollo del transporte y comercio
- 4.5 - Marco histórico - Evolución del sistema ferroviario
- 4.6 - Marco histórico - Plan Fénix

4.1- Marco Histórico - Introducción

Estación Central Gral . Artigas:

Estación que se inauguró el 23 de junio de 1897, diseñada por el Ingeniero italiano Luigi Andreoni , la misma , pertenecía al Central Uruguay Railway, uno de los cinco sistemas ferroviarios originales en Uruguay, los otros cuatro se conformaban por el Midland Uruguay Railway Co , el noroeste de Uruguay, el norte de Uruguay y el ferrocarril de la costa este.

Su construcción (1893 - 1897) comenzó con las dos naves laterales y la fachada, las mismas le dieron forma a la nave principal tan característica.

El 16 de noviembre de 1955 por parte de la Administración Nacional de Ferrocarriles del Estado pasa a ser denominada como la “ Estación Central José Artigas” , para luego el 12 de marzo de 1974 se cambia a “ Estacion Central Gral Artigas” , siendo una de las infraestructuras mas importantes del país en cuanto a arquitectura y transporte nacional, cargada de historia tanto arquitectónica como cultural.

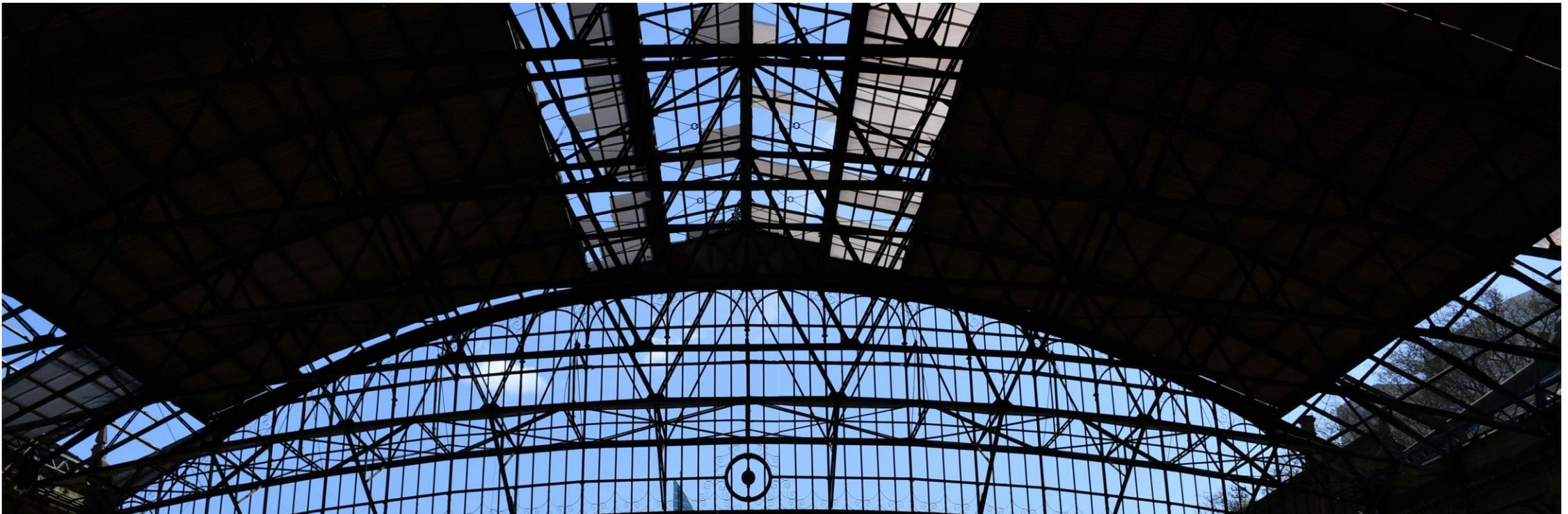
Junto con el Mercado del Puerto , la Estación, en su momento, formaba parte de los edificios más grandes de Montevideo.

En 1912 con la finalización de las construcciones del puerto que estan adyacentes a la estación, se conecta la vía de la calle Río Negro con las vías de la terminal marítima , luego en 1930 una vez consolidadas las construcciones trasladan las boleterías que se encontraban en la calle Río Negro hacia el gran Hall central de la estación.



4.2 - Marco histórico - Cronología de acontecimientos

- 1987 - Gobierno presenta la propuesta de destinar el ferrocarril únicamente al desplazamiento de cargas masivas a larga distancia
- 1988 - El 2 de enero se suprimen todos los servicios de pasajeros, la estación se utiliza para diversas exposiciones, las oficinas de AFE permanecen activas en conjunto con su playa de carga y de maniobras.
- 1990 - Se reactivan nuevamente los servicios para los pasajeros.
- 1991- comienza la circulación de trenes especiales de pasajeros hacia diversos puntos del país partiendo desde la Estación Central.
- 1993 - Se reinician los servicios regulares de pasajeros entre Montevideo y 25 de agosto.
- 1996- La playa de carga es cerrada, parte de ella es vendida a ANTEL para la construcción de edificios anexos a la torre de las telecomunicaciones.
- 1998 - La estación es vendida al Banco Hipotecario del Uruguay como parte del proyecto (Plan Fénix).
- 1999 - Se comienza la construcción de una nueva y pequeña estación al norte del antiguo edificio.
- 2003 - Apertura de la nueva estación, librada al servicio de trenes.
- 2007- Se reconecta la estación a la red ferroviaria nacional .
- 2008 - Se comienzan los trabajos para la reparación de parte de las vías de la playa de maniobras para el tráfico ferroviario proveniente del puerto.
- 2009 - Se presentan a las autoridades mas de 7000 firmas para la reactivación del edificio, se habilita la primer vía .
- 2011 - Las vías habilitadas se dejan de utilizar debido a problemas judiciales.
- 2016- El directorio de la administración de Ferrocarriles del Estado invita a representantes del grupo de pasajeros a presentar su nuevo proyecto para la reactivación de la Estación Central como terminal ferroviaria.



4.2 - Marco histórico - Las diligencias

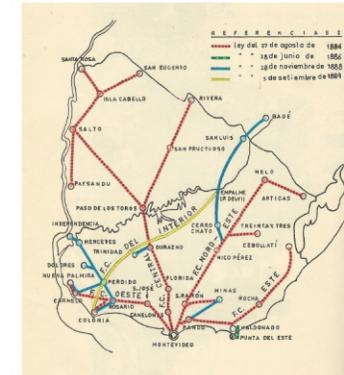
Diligencias: Este medio de transporte y comunicación se utilizaba previo a la aparición del ferrocarril a nivel nacional. Las llamadas carretas acarreadas por animales era las encargadas tanto de llevar mercadería como pasajeros, las mismas creaban sus propios caminos a medida que los iban trillando, fue como así se formó un sistema de comunicación que fue respetado con la llegada de la locomotora.

El ordenamiento del sistema ferrocarrilero nacional se realiza a punto de salida de las llamadas “leyes fundamentales ferrocarrileras”, promulgadas en los años 1884, 86, 88 y 89.

El mejoramiento se limita a un área cercana a la ciudad capital, buscando la conexión con las capitales departamentales vecinas a Montevideo.

El criterio general que inspira a la ley de ferrocarriles del 89 es el de descentralizar el sistema, pensando hasta entonces como una estructura en forma radial donde su centro es la capital puerto de Montevideo, donde se enfoca mediante una línea transversal interior al sistema ferrocarrilero nacional con los sistemas por parte de Argentina y Brasil.

El cruce transversal de los ríos y arroyos fue el principal obstáculo en el sistema de comunicación del país, hasta que el ferrocarril a fines del siglo XIX, soluciona el problema a través de una planificación regional del transporte.



Interpretación gráfica de las leyes ferrocarrileras:

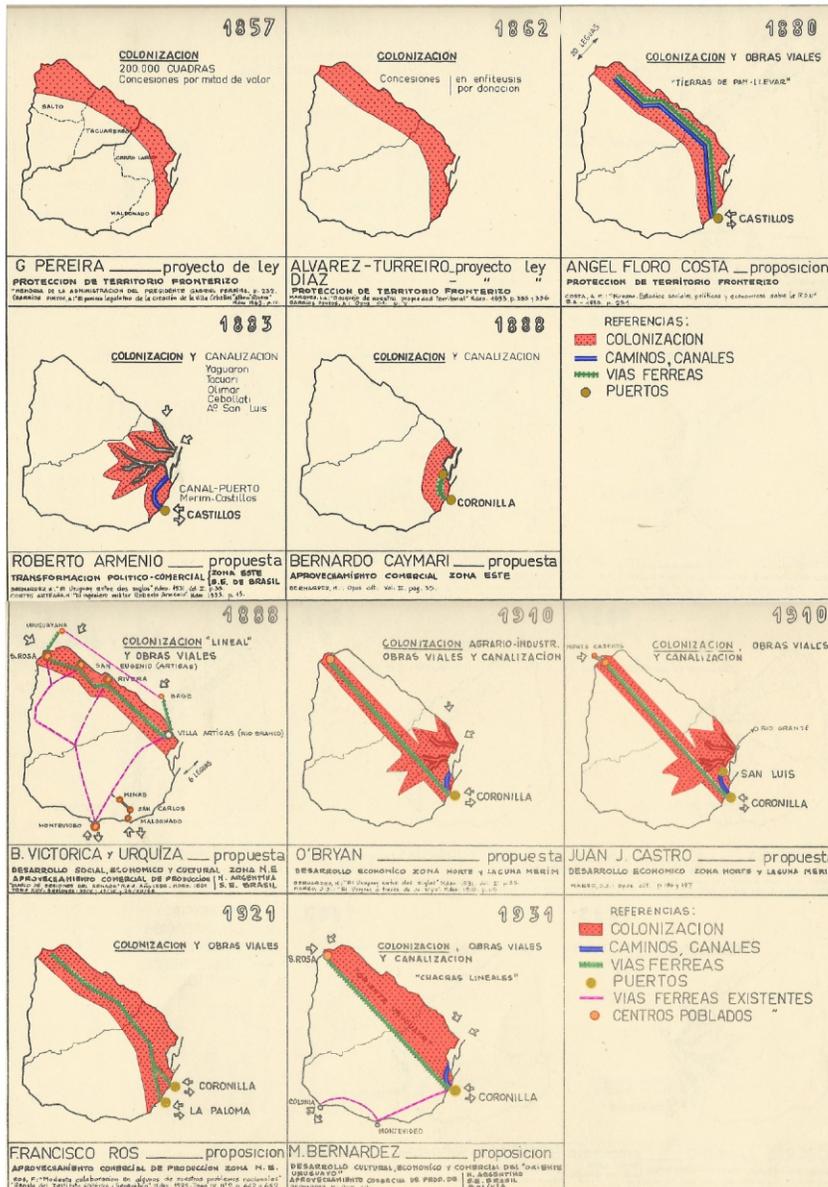
- 27 de agosto de 1884
- 28 de junio de 1885
- 28 de noviembre de 1888
- 5 de septiembre de 1889

Podemos observar como las primeras rutas trazadas para las diligencias se caracterizan por ser muy lineales a partir de la capital del país, atravesando gran parte del paisaje uruguayo.



4.3 - Marco histórico - Propuestas para el desarrollo del transporte y comercio

Fuente: Historia de las comunicaciones en el Uruguay - Hugo Barracchini



Serie de mapas de la República Oriental del Uruguay entre los años 1857 y 1931, los mismos están ilustrados en función de la colonización del terreno, caminos y canales, vías ferreas y centros poblados. Dichos mapas se formulan como propuesta para una mejora del transporte y el desarrollo comercial del país.

Podemos ver una articulación de la superficie colonizada y las vías férreas, caminos y canales que atraviesan generalmente al país del litoral este al norte.

De esta manera es como se comienza a proyectar el sistema ferroviario del Uruguay, caracterizado por atravesar grandes distancias y paisajes característicos de nuestro país. Este proceso de construcción del sistema de transporte lo utilizamos como disparador proyectual al vincularlo con la génesis de nuestro paisaje, nuestro relieve y nuestra vegetación tan característica.

Podemos relacionar a las propias vías como corredores biológicos que van nutriendo y mutando el paisaje uruguayo a lo largo del tiempo.

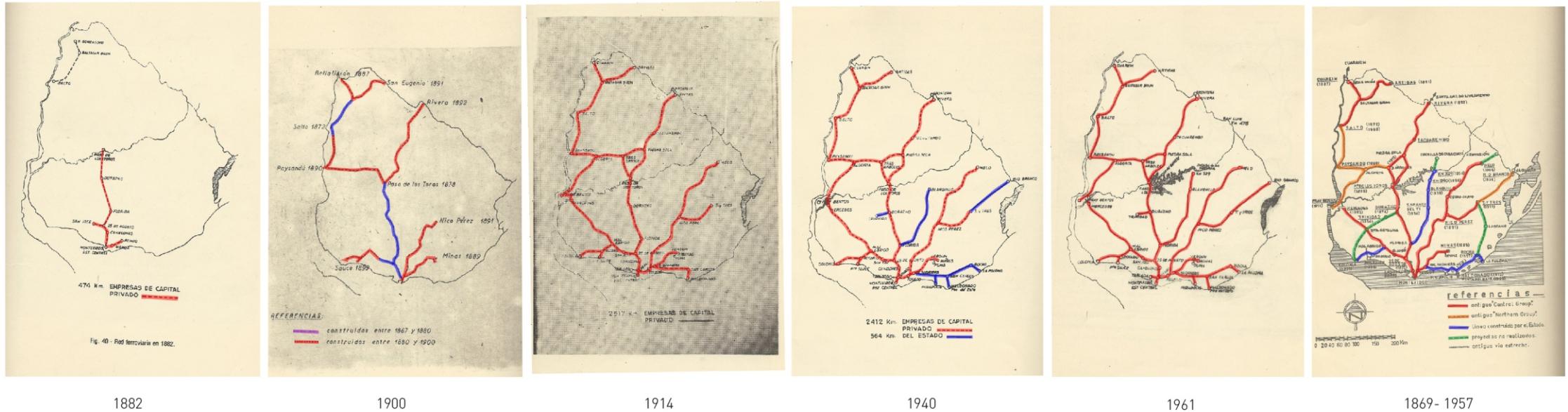
Se asocia a la construcción de las vías como una intervención en el paisaje, se genera un fuerte contraste entre la linealidad de las vías y nuestra característica topografía levemente ondulada.

De esta manera se toma la idea de simular en nuestro proyecto como el ferrocarril atraviesa gran parte del Uruguay, interactuando con nuestra flora, fauna y nuestro paisaje.

Tomamos al ferrocarril como un gran "recolector" de anécdotas, vivencias y paisajes de nuestro país. Las vías en conjunto con la vegetación nativa son los pilares fundamentales para la proyección y composición de nuestro parque.

4.4 - Marco histórico - Evolución del sistema ferroviario

Proceso de conformación del sistema ferroviario del Uruguay (1882 - 1957)



2016

Sistema ferroviario que evoluciona a lo largo del tiempo , hay un aumento en la construcción de carreteras y vías férreas a lo largo del territorio. Las mismas interviniendo en los ecosistemas modificando la configuración de nuestro paisaje.

La red ferroviaria de Uruguay posee en la actualidad una extensión de 2961 km , de los cuáles 1673 km se encuentran activos.

La mayoría del transporte ferroviario lo relacionamos en ocho productos principales para la comercialización: Arroz, cebada, cemento portland, clinker, productos derivados del petróleo, madera, contenedores y caliza.

Esta modalidad de transporte esta muy por encima del transporte especial para pasajeros, dándole así, al ferrocarril un perfil industrial, y de comercialización nacional e internacional.

4.5 - Marco histórico - Plan Fénix

Remontándose al 23 de junio del año 1992 , se registra una nota con el siguiente contenido: " En julio se licita centro comercial en Estación Artigas", con una concesión de 30 años en la que se estudia mudar las oficinas de AFE a otro lugar, todo este movimiento conllevaba destruir gran parte de la infraestructura que presentaba el lugar, este proyecto nunca se realizó, el Ministerio de Educación y Cultura ganó esta licitación , el mismo tenía proyectado realizar un centro cultural con el apoyo de España, pero tampoco fue realizado.

El 31 de julio de 1996 , en esa fecha el presidente de la República Julio María Sanguinetti expresaba con palabras lo que su administración estaba realizando en cuanto a las obras: " La expresión material de una visión del país , no son una lista de emprendimientos sino un testimonio físico de lo que imaginemos, es el país que tenemos que lanzar al siglo que viene ", a través de una serie de planes se desea renovar los espacios clave para el mejor funcionamiento del la ciudad y del país. Pero poco se realizó, el plan tenía elementos ya en obra y otros pendientes:

- Culminación del edificio del auditorio del SODRE
- Construcción de la torre de las telecomunicaciones de ANTEL
- Plan nacional de recuperación urbana (plan fénix)
- Ampliación del puerto de Montevideo
- Construcción de un puente sobre la bahía de Montevideo y de una ciudad nueva en Punta Yeguas

En particular la **torre de las telecomunicaciones** y el **Plan Fénix** fueron promovidas fuertemente por el gobierno.

El Plan Fénix nació en septiembre de 1995, básicamente consistía en la reformación del auditorio del Sodre , la transformación de la Estación Central en un centro cultural y museo , que luego evolucionó la propuesta a un shopping cultural y la realización de obras de saneamiento. El banco



Maqueta del predio perteneciente a la estación de AFE donde se ve reflejado el objetivo del plan, resumido a edificaciones de importante tamaño con múltiples propósitos, presencia de la estación como centro cultural y shopping cultural.

- 5 ESTUDIO DE SITIO

5.1 - Estudio de sitio -Sectorización

5.2 - Estudio de sitio -Perceptograma

5.3 - Estudio de sitio - Relevamiento fotográfico



CURE
Centro Universitario
Regional del Este



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

5.1- Estudio de sitio (sectorización)

Perceptograma general del predio



Viejo Nuevo



Área donde actualmente se encuentra el nuevo parque de Antel, zona que presenta una nueva arquitectura con respecto a su entorno, compuesta por la torre de Antel y sus aledaños.

Su entorno, articulado con la nueva estación de AFE, lugar armonioso, dominando la presencia de arquitectura contemporánea. Sensación de " darle la espalda" al viejo predio abandonado.

Parque que posee como entradas principales las calles Nicaragua y Venezuela, observamos un lugar aislado del resto de la ciudad, resguardado y carente de indicaciones para su localización.

Podemos identificar una mínima conexión con el predio viejo a través de un estacionamiento que utilizan los funcionarios del predio actualmente en uso.

Área actualmente en desuso de mayores proporciones que el predio donde se ubica el nuevo parque de Antel. Lugar que se caracteriza por ser una zona descampada, plana, donde dominan viejas instalaciones y la vegetación espontánea.

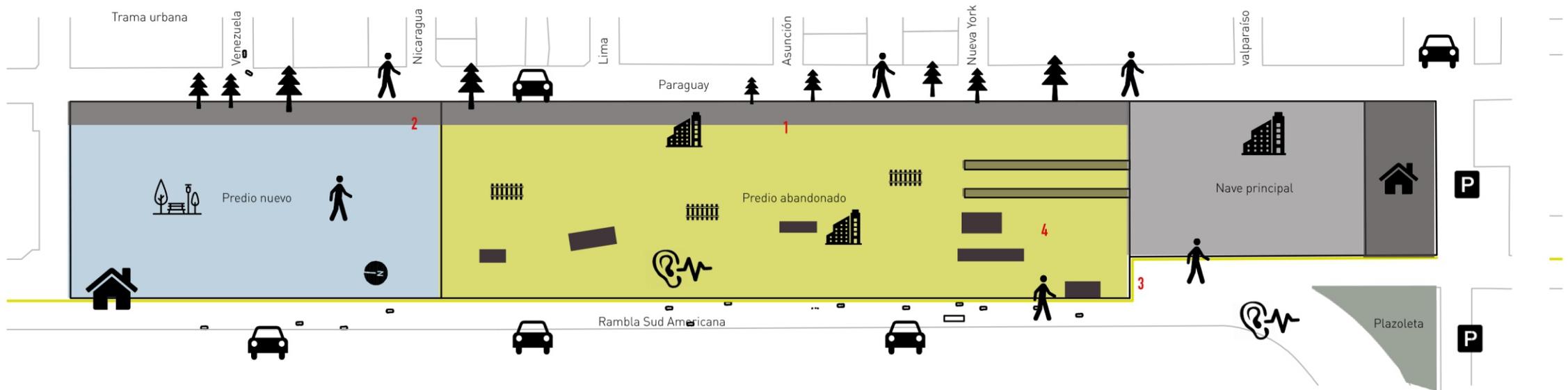
Se observa que el predio está rodeado al Este por la fachada de valor patrimonial que se ubica sobre la calle Paraguay, mientras que al sur está contenida por la presencia de la nave principal y fachada principal, zona donde años atrás funcionaba como punto de ascenso y descenso de pasajeros, cambio de rieles y punto de parada de los ferrocarriles.

Al Oeste observamos el brusco límite que impone la rambla Sud Americana, autopista en constante tránsito que genera ruido y contaminación al predio abandonado. Actualmente está delimitado con un pequeño tejido vulnerable al vandalismo.

Podemos identificar un notorio abandono por parte del predio tanto como de las fachadas que lo rodean. Lugar que se encuentra latente, resguardado y ausente con respecto al funcionamiento del resto de la ciudad.

Superficie donde se encuentra la Estación Central General Artigas, el gran galpón, el casco patrimonial y estación propiamente dicha están comunicados internamente. Se identifica una entrada clausurada hacia el sur de la estación por la calle La Paz. Actualmente esta área no posee ningún tipo de función, por lo que se caracteriza por ser un lugar contaminado, estancado con presencia de indigentes que se apropiaron de sus alrededores. Se genera una situación de completo abandono por parte de la ciudad hacia este gran predio, de valores culturales y patrimoniales.

5.2- Estudio de sitio - perceptograma



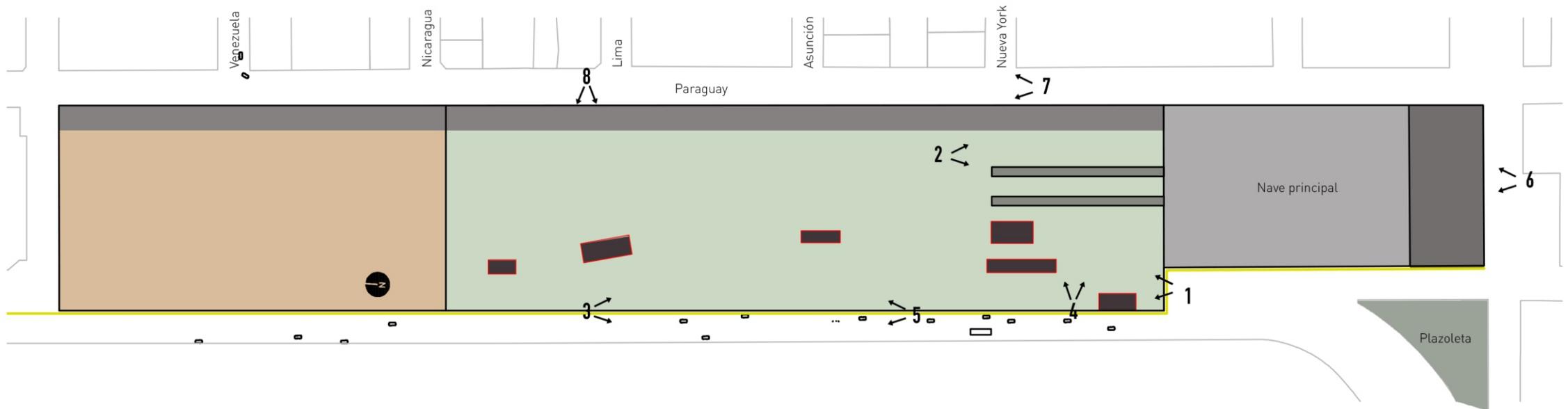
Referencias:



Puntos relevantes:

- 1- Fachada este que presenta un gran deterioro tanto interior como exterior, zona sombría por presencia del arbolado urbano de la calle Paraguay. Construcción que resguarda y protege el predio abandonado en casi la totalidad de su largo.
- 2- Acceso ubicado en Paraguay y Nicaragua. Presencia de estacionamiento para personal específico.
- 3- Importante acceso al predio abandonado de AFE, comunicado por una peatonal que bordea el galpón y edificio principal. Se identifica como una entrada potencial al futuro proyecto.
- 4- Área de mayor densidad de construcciones, edificaciones abandonadas y deterioradas, presencia de los techo existentes que generan sombra y un ambiente característico con la arquitectura de la propia estación.

5.3- Estudio de sitio - Relevamiento fotográfico



Relevamiento fotográfico:

Relevamiento fotográfico general del predio donde se aprecian las distintas atmósferas caracterizadas por el abandono del espacio y la fuerte presencia de la arquitectura.

Predio descampado que esta delimitado por las dos grandes construcciones como lo son la nave principal (2) y la fachada este (7)

Casco central de la estación (6) de gran valor histórico y patrimonial, en conjunto con el resto de la fachada generan una protección al predio.

Fachada Este del predio (8), le otorga resguardo, se caracteriza por ser homogénea, de ladrillo visto. Genera una barrera por calle Paraguay, presencia de arbolado urbano, y vegetación espontánea sobre los mismos ladrillos.



1



3



5



7



2



4



6



8



- 7 DESARROLLO PROYECTUAL

7.1 - Reflexiones generales

7.2 - Proceso de diseño

7.3 - Proceso de diseño - Síntesis



CURE
Centro Universitario
Regional del Este



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

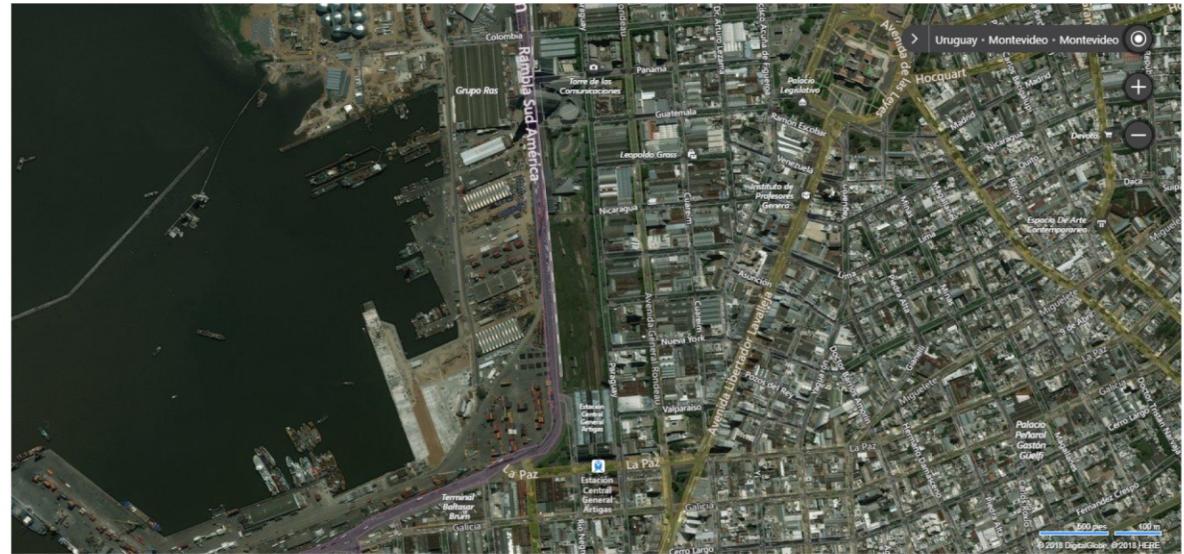
7.1 - Reflexiones generales

Elementos arquitectónicos :

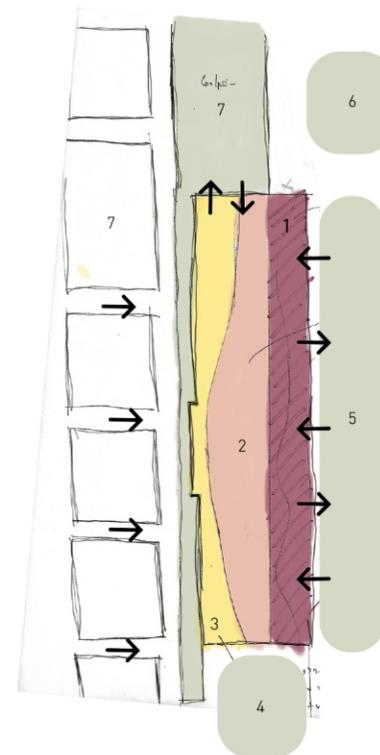
- Zona delimitada por construcciones (Oeste) y por la bahía de Montevideo (Este), dicho espacio a proyectar genera una diversidad de paisajes caracterizados en común por sus texturas oxidadas y su aspecto abandonado.
- Gran presencia de la arquitectura de valor patrimonial como la nave principal y la fachada este, se destaca la presencia de hitos de gran valor patrimonial dentro del predio.
- Se piensa aprovechar los elementos arquitectónicos y patrimoniales para la conformación del futuro parque.
- Se decide respetar la linealidad que ofrecen las vías y tomarlas como un elemento compositivo. Podemos asociar la linealidad con la disposición rectangular que presenta el predio, recorriendo de N a S y la sensación que transmite el transporte ferroviario.

Vegetación :

- Fuerte idea de conservar determinados espacios en el terreno sin ningun tipo de intervención, dejando que la vegetación se desarrolle espontáneamente, de esta manera estamos materializando el paso del tiempo y los bordes viales propiamente dichos.
 - Se busca implementar vegetación nativa del Uruguay dentro del parque, la misma será uno de los principales elementos compositivos, conformando agrupaciones de árboles y arbustos que generen microclimas y representen los montes típicos de nuestro país.
 - Esta línea de pensamiento desemboca en la idea de proyectar mediante franjas con distintos espacios y usos , se toma como referente proyectual al proyecto ganador para diseñar el parque Juan Amarillo en humedal Bogotá - Colombia por parte del estudio Ecópolis.
- Podemos sectorizar nuestro predio a través de tres franjas que se caracterizan por sus usos y materialidad implementada.



Planta general del proyecto (Referente proyectual).



Se parte de la idea de la subdivisión del terreno en 3 franjas principales, definidas por espacios y usos en particular

1- Zona de resguardo, contaminación sonora or parte de la rambla, franja compuesta de vegetación, lugar definido. Configuración de parque

2- Zona peatonal, se aprovecha el largo del predio servicios, mobiliario, módulos culturales

3- Zona dinámica, presencia de fachada patrimonial libre de actividades, apropiación de los usuarios

4- Parque nuevo de carácter público que interactúa con la torre de Antel

5- Rambla Sud Americana en interacción con el parque espacio en constante intercambio.

6- Plazoleta pública en interacción con la edificación principal del parque

7- Nave principal

→ Intercambio, interacción, espacio complejo

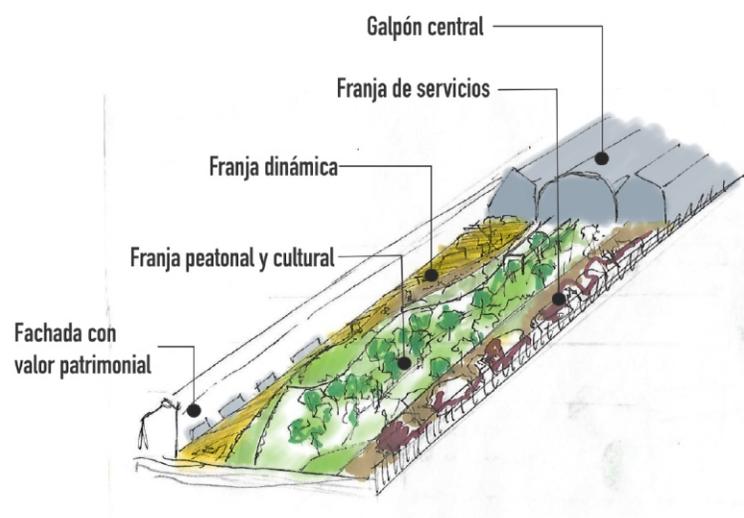
7.2- Proceso de diseño

- Se decide conservar las 3 franjas generales que se caracterizan por sus espacios y usos, articuladas entre si por arbolado y mobiliario.

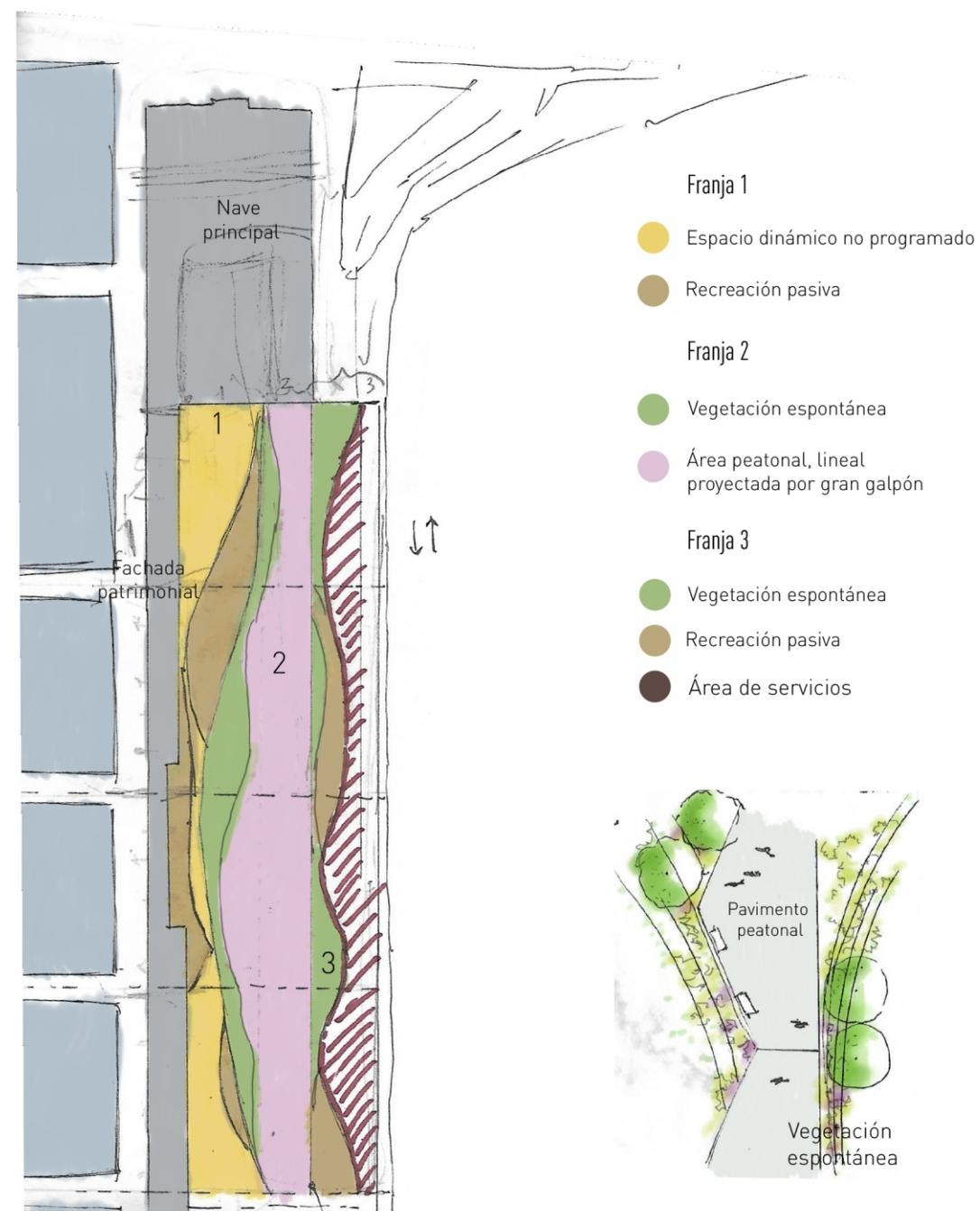
- Área de servicios próximo a rambla Sud americana con el fin de resguardo y protección con respecto a la misma,

- Se utiliza en su totalidad las líneas que establecen las vías existentes, se trabaja sobre las mismas delimitando áreas, creando caminos, parches de vegetación y comunicación entre materiales.

- Existe una interacción y relación entre las tres franjas proyectadas a lo largo del parque.



Croquis de predio de AFE con presencia de 3 franjas principales:



7.2- Proceso de diseño

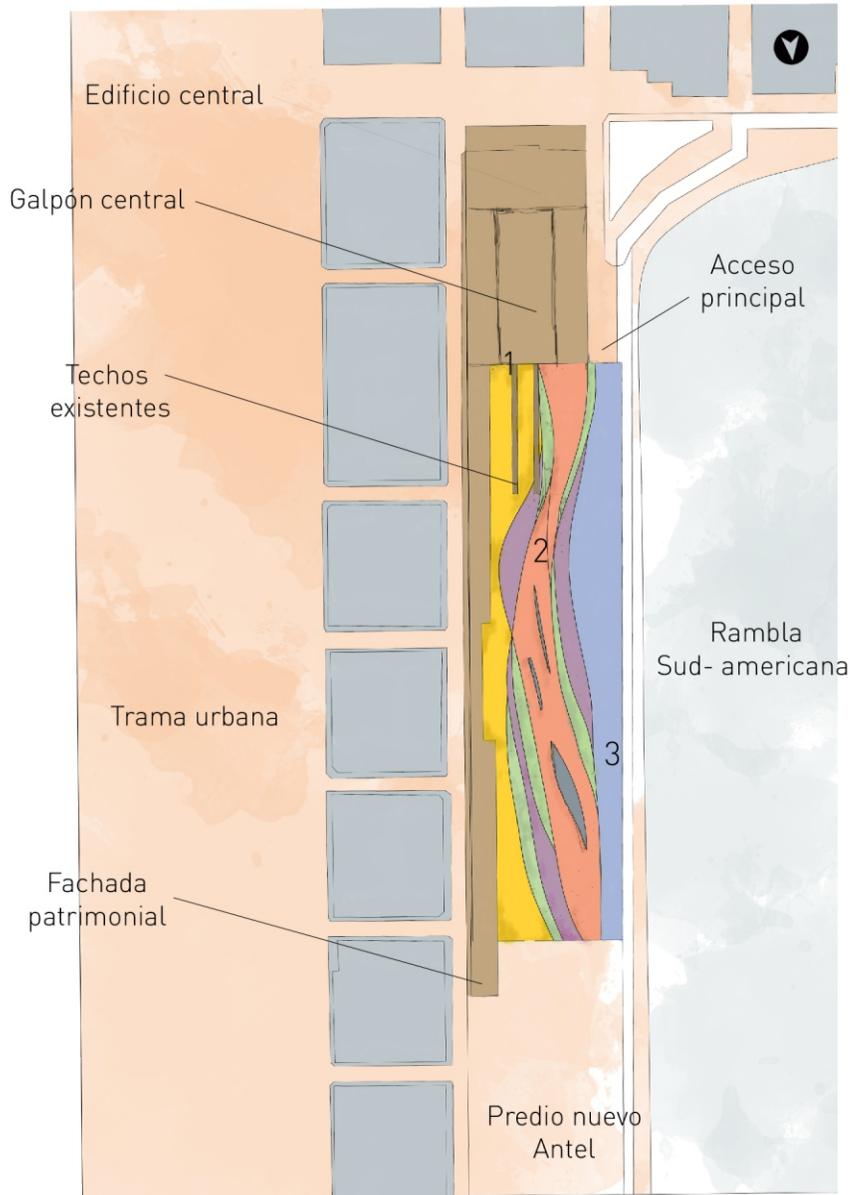
A través de las líneas que establecen las mismas vías se sigue subdividiendo el terreno manteniendo las 3 franjas principales, caracterizadas por determinados espacios y usos.

Se llega a un diseño general mas sinuoso donde las franjas principales interactúan más entre si, generando una variedad de espacios y situaciones para el disfrute de los usuarios.

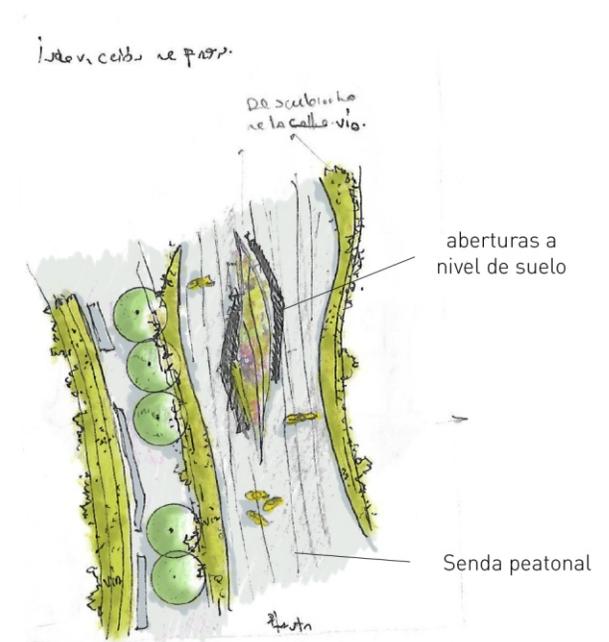
Se logra una mayor interacción y articulación entre las franjas proyectadas y los sectores de vegetación propuestos.

Por otro lado se resuelve la entrada por la fachada de la calle Paraguay permitiendo la entrada de los usuarios en casi todas las cuadras que establece la trama urbana del barrio la Aguada, de esta manera el parque posee una entrada mucho mas permeable y de fácil acceso al público.

Con respecto a la entrada número 1, se decide bloquear la calle Río negro en cuanto a la entrada de vehículos, de esta manera los futuros usuarios podrán acceder tranquilamente del lado Oeste del predio (Rambla Sudamericana). Es importante generar una multiplicidad de entradas hacia el parque, actualmente el predio se encuentra " oculto" por construcciones abandonadas, de tal modo que



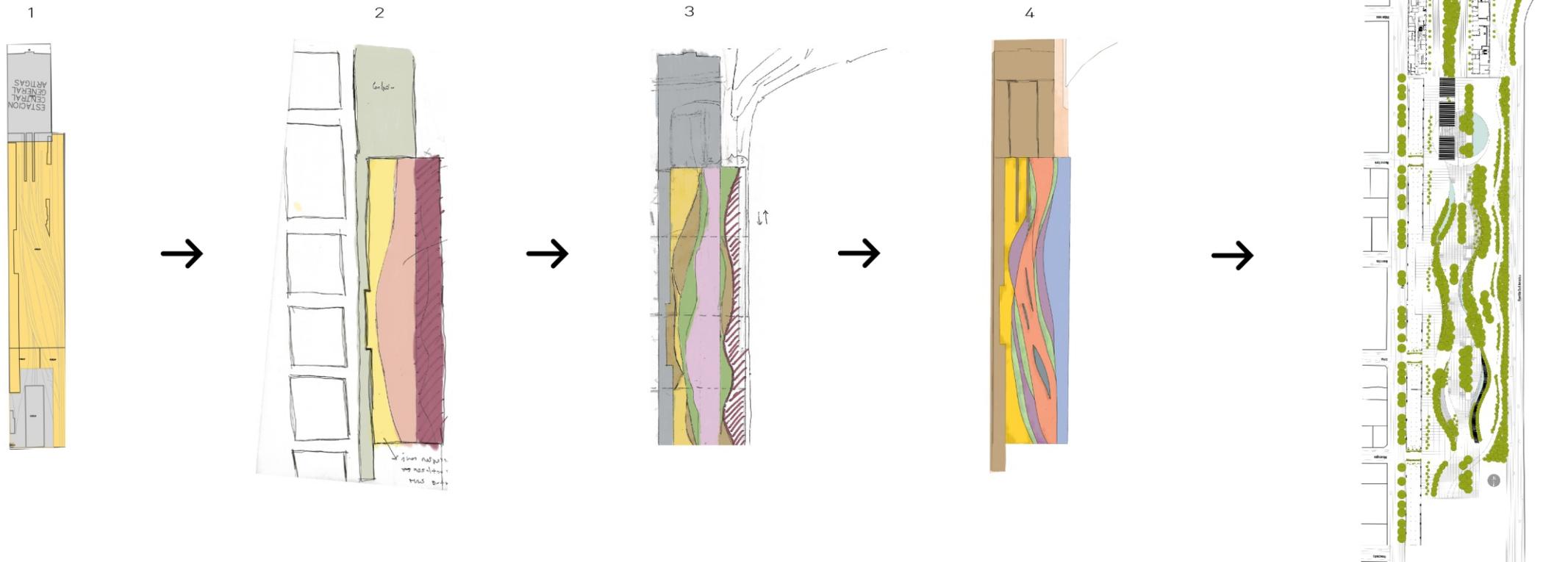
- Franja 1
 - Espacio dinámico no programado
 - Recreación pasiva
- Franja 2
 - Vegetación espontánea
 - Área peatonal, lineal proyectada por gran galpón
- Franja 3
 - Vegetación espontánea
 - Recreación pasiva
 - Área de servicios



Detalle de encuentros entre franja peatonal y parches de vegetación espontánea.

7.3- Proceso de diseño - Síntesis

Evolución de la proyección del espacio
utilizando las vías como elemento compositivo:



Idea general

Propuesta de parque patrimonial como eje comunicador entre la trama urbana y la bahía de Montevideo.
Espacio verde compuesto por peatonales, áreas de parque y espacios dinámicos que permiten brindarle a los usuarios una amplia gamma de actividades a desarrollar.

Se toma como eje proyectual y de diseño a las vías que predominan en el espacio, rescatando el paisaje industrial ferroviario.



Parque urbano que se caracteriza por la presencia de vegetación de porte arbóreo y arbustivo en gran densidad. La misma cumple principalmente la función de amortiguar la radiación solar y hacer del espacio un lugar más habitable en cuanto a clima y confort. Es necesario resaltar que la vegetación incorporada se proyecta en función de las tres franjas principales que caracterizan al parque, destacando el eje verde compuesto de una "cortina vegetal" cumpliendo la función de aislación sonora y límite natural con respecto a la rambla Sudamericana, dicha franja esta compuesta en gran parte por árboles de gran porte de una amplia variedad de follajes y texturas.

Se decidió incorporar vegetación de bajo mantenimiento generalmente de carácter herbáceo en los espacios donde se decide conservar la vía, de esta manera se esta conservando el espacio tal y como fue hace muchos años. Es importante destacar que la vegetación acompaña los distintos espacios que genera el parque ya sean sitios de ocio, ciclovia, espacio lúdico, etc. Tomamos a la vegetación en este proyecto como eje principal, dándole énfasis desde la dimensión ambiental y ecológica.

Se utilizaron pavimentos que van desde las losetas de hormigón y monolíticos hasta los de caucho implementados en espacios lúdicos. Se refleja en el proyecto las 3 franjas principales delimitadas por este tipo de pavimentos dándole un aspecto orgánico.

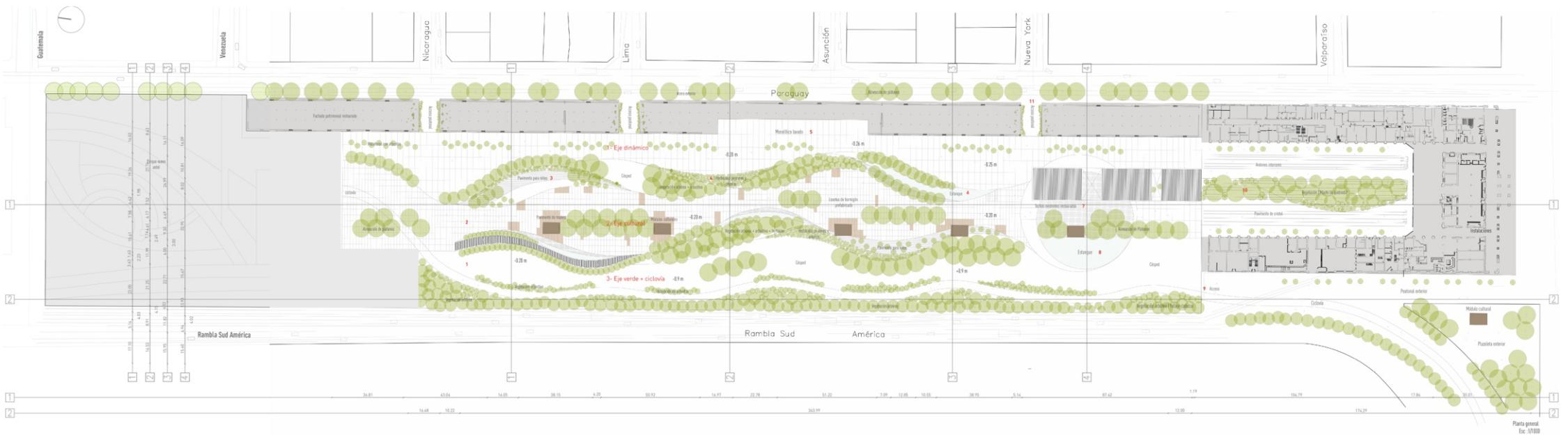
Parque proyectado en función de las líneas que nos ofrece las vías preexistentes a nivel de suelo, dando como resultado un espacio verde donde predominan las líneas orgánicas, levemente curvas, características de las vías. Espacio que se subdivide en 3 ejes principales: Dinámico, cultural y verde, dichos ejes articulados entre sí a través de vegetación, donde el usuario puede transitar libremente en los ejes donde realiza distintas actividades. Se genera la idea de desembocar el gran recorrido dentro de la edificación principal de AFE, tan característica donde resalta por su valor patrimonial y materialidad con la que fue construida.

Dicho espacio verde funciona como conector entre la trama urbana y la bahía de Montevideo, se proyectan varios accesos al parque siendo de él un espacio permeable, opuesto a lo que existe actualmente.

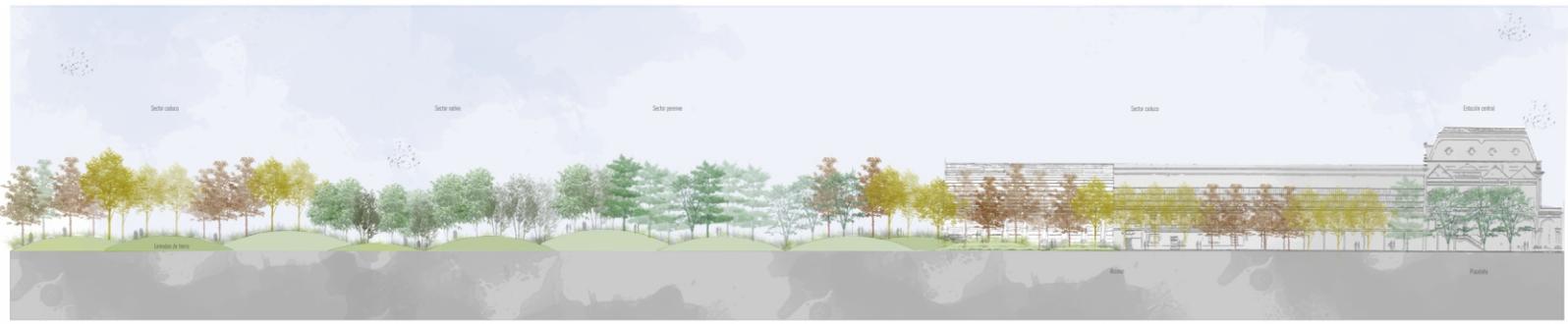
1. Espacio despejado dentro del eje verde, caracterizado por sus leves lomas de césped y la vegetación arbórea que genera distintas atmósferas. Usos: Ciclovia, descanso, deportes.
2. Sector caracterizado por el pavimento de losetas de hormigón, despejado compuesto además de pavimento de madera en espacios donde se implementa mobiliario, presencia de módulos culturales donde se desarrollan distintas actividades educativas. Presencia de plátanos, árboles de gran porte de follaje caduco.
3. Espacio lúdico caracterizado por el pavimento de caucho en distintos colores, presencia de vegetación de alto porte y herbáceas en conjunto con las vías existentes de la vieja estación. Usos: Juegos varios al aire libre.
4. Delimitación del espacio a través de las vías existentes, grandes cancheros de herbáceas perennes y anuales combinadas, generando una cobertura vegetal por encima de las vías que varía a lo largo del año.

5. Paseo peatonal compuesto de monolítico lavado que esta presente a lo largo de todo el parque, se pretende representar la rambla ausente, se interacciona directamente con la fachada restaurada de las instalaciones de AFE. Usos: Paseo peatonal, ocio, descanso, actividades efímeras.
6. Estanque sinuoso en conjunto con pavimento de paso y alineación de árboles. Usos: Descanso, paseo, exposiciones efímeras.
7. Espacio semitechado por los techos existentes de la vieja estación, sector destinado a exposiciones y espectáculos.
8. Estanque principal del parque, espacio que se caracteriza por el gran espejo de agua en conjunto con los módulos culturales y las alineaciones de plátanos. Usos: Actividades culturales, eventos, exposiciones.

9. Entrada principal al parque, se ingresa tanto a pie como en bicicleta (bicicliada).
10. Espacio interior techado de la nave principal, presencia de un jardín interior que utiliza especies del monte nativo de quebrada. Sector que utiliza la infraestructura presente como sede para espectáculos y charlas variadas. Presencia del pavimento de cristal que permite visualizar los andenes y vías existentes de la vieja estación.
11. Accesos peatonales al parque de carácter transversal, se ubican en las calles provenientes de la trama urbana exterior al parque, infraestructura restaurada y conservada en conjunto con vegetación de sombra.

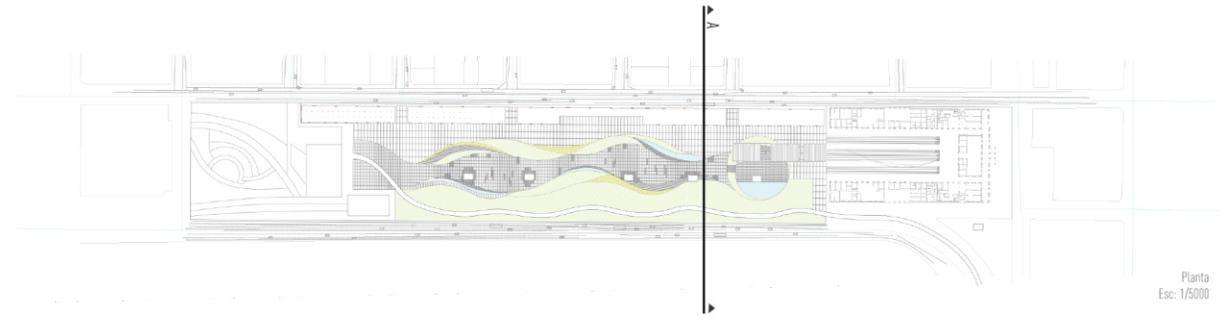


- Eje dinámico compuesto por gran explanada peatonal, dicho eje invita a la realización de actividades ya sean deportivas, culturales, reunión, etc. Espacio destinado a la apropiación por parte del usuario, próximo a la fachada patrimonial de la calle Paraguay, es la zona del parque de rápido acceso debido a las aberturas presentes en cada cuadro desde la calle Paraguay, haciendo de él, una franja permeable en interacción con la fachada y la propia ciudad. Se decide proyectar esta especie de "rambla" de paseo y actividades con el fin de reponer la rambla ausente del predio.
1. **Eje dinámico**
- Paseo cultural y central del parque, desembocando su recorrido en la Estación General José Artigas. Espacio que se caracteriza por la presencia de mobiliario articulado con el arbolado, sitio donde se definen actividades que van desde el disfrute de espacios verdes, interacción con las vías existentes y actividades culturales tales como talleres, juegos para niños y servicios varios.
2. **Eje cultural**
- Eje verde proyectado próximo a la rambla Sud americana, caracterizado por su leve topografía y vegetación que van desde árboles de gran porte a herbáceas de distintos follajes. Se proyecta una ciclovia que atraviesa el parque en sentido longitudinal. Franja verde que aísla de la contaminación sonora por parte de la rambla Sud americana.
3. **Eje verde articulado con ciclovia**



Corte general Esc. 1/1000

Propuesta: Corte A.A



Descripción

TRAMO 1

Tramo próximo a la fachada sobre la calle Paraguay, se plantea generar una "rambla" que busque sustituir la ausente rambla sobre la autopista. Espacio abierto y dinámico disponible a la apropiación del público. Compuesto por luminaria y mobiliario urbano.
Eje conectar a lo largo del parque comenzando en la calle Nicaragua y desembocando adentro de la propia estación.

Descripción

TRAMO 2

Estanque a nivel de suelo, presencia del agua en el proyecto, sistema cerrado donde los vegetales purifican el agua. Estanque en conjunto con pequeñas pasarelas que permiten a los usuarios sentarse y apropiarse del espacio.

Descripción

TRAMO 3

Circuito cultural compuesto de mobiliario, arbolado de gran porte y la presencia de módulos culturales responsables de las distintas actividades a desarrollarse en el parque.
Superficie con variedad de pavimentos y en constante interacción con parches verdes y estanques presentes en el proyecto.
Zona central del parque comenzando por la entrada sobre calle Nicaragua, desembocando en la propia estación central.

Descripción

TRAMO 4

Espacio lúdico donde predomina el pavimento especial para niños, con variedad de colores.
Zona que esta articulada con parque y circuito central.

Descripción

TRAMO 5

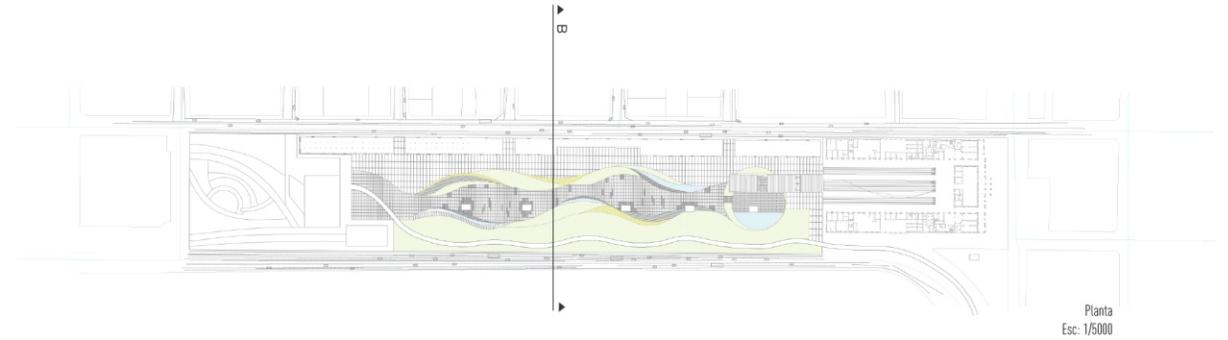
Zona de parque compuesta de leves lomadas que generan una variedad de situaciones, espacio abierto en el que predominan árboles de gran porte, variando sus follajes (perennes y caducos).
Zona de parque que concentra la mayor densidad de individuos vegetales.
Franja que posee el propósito de aumentar la biodiversidad del parque y articular con las demás áreas del mismo.

Descripción

TRAMO 6

Área de parque próxima a la rambla Sud americana, compuesta por un eje verde formado a partir de árboles y arbustos, eje que se presenta articulado a ciclovía, la misma recorre el total del parque en sentido longitudinal.

Propuesta: Corte B.B



Planta
Esc: 1/5000



Corte B.B
Esc: 1/250

Descripción

TRAMO 1

Eje peatonal compuesto de pavimento, mobiliario, luminaria y vegetación herbácea y arbustiva. Presencia de macetones con ejemplares de gran porte que aportan altura a lo largo del parque. Tramo que esta en una constante interacción con la fachada arquitectónica de las antiguas oficinas de AFE.

Descripción

TRAMO 2

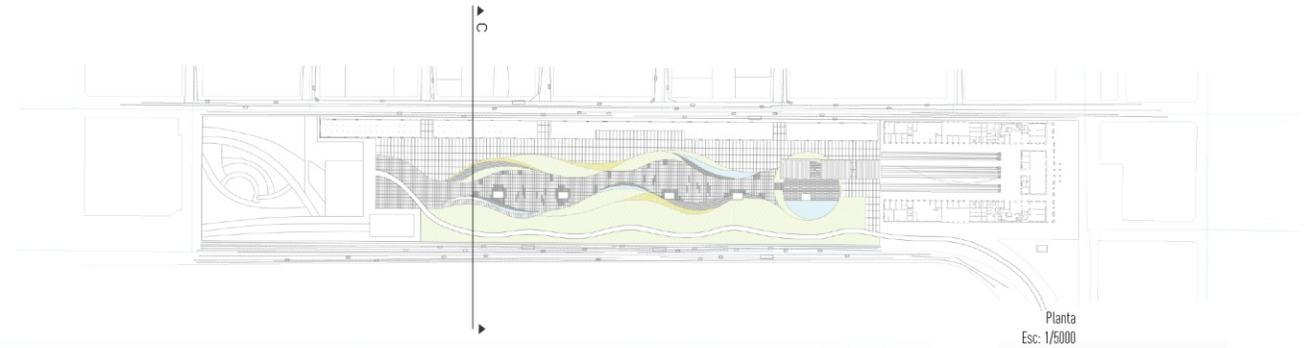
Tramo peatonal con mayor presencia de vegetación en conjunto con arbolado de gran porte. Presencia de agua en conjunto con mobiliarios.

Descripción

TRAMO 3

Gran eje verde compuesto por una leve topografía ondulada en conjunto con arbolado. Espacio libre destinado al ocio y descanso de los usuarios. Presencia de ciclovia articulada con vegetación y luminaria. Espacio definido por aislar sonora y visualmente el impacto de la rambla.

Propuesta: Corte C.C



Descripción

TRAMO 1

Eje peatonal compuesto de pavimento monolítico, mobiliario, luminaria y vegetación herbácea y arbustiva. pavimento como principal elemento estructurador, compositivo y delimitador del espacio. Presencia de macetones con ejemplares arbustivos de gran porte que aportan ritmo y linealidad al sector. Tramo que esta en una constante interacción con la fachada arquitectónica de las antiguas oficinas de AFE. Compuesta por canteros levemente elevados articulados con pavimento para actividades lúdicas.

Descripción

TRAMO 2

Tramo peatonal abierto donde predomina la luminaria columnar, espacio articulado con mobiliario y estanques, agua como elemento compositivo y delimitador. Presencia de pasarela de 3, 50 mts de altura, brinda una vista panorámica, forma de atajo hacia otros lugares del parque. Dicha pasarela posee barandales para mayor seguridad. resguardada por vegetación arbórea.

Descripción

TRAMO 3

Gran eje verde compuesto por una leve topografía ondulada en conjunto con arbolado. Espacio libre destinado al ocio y descanso de los usuarios. Presencia de ciclovia articulada con vegetación y luminaria. Espacio que tiene como fin aislar sonora y visualmente el impacto de la rambla.



8 - Diseño de sistemas naturales

8.1- Diseño a través de la vegetación

8.2- Fichas vegetales

8.1 - Diseño a través de la vegetación

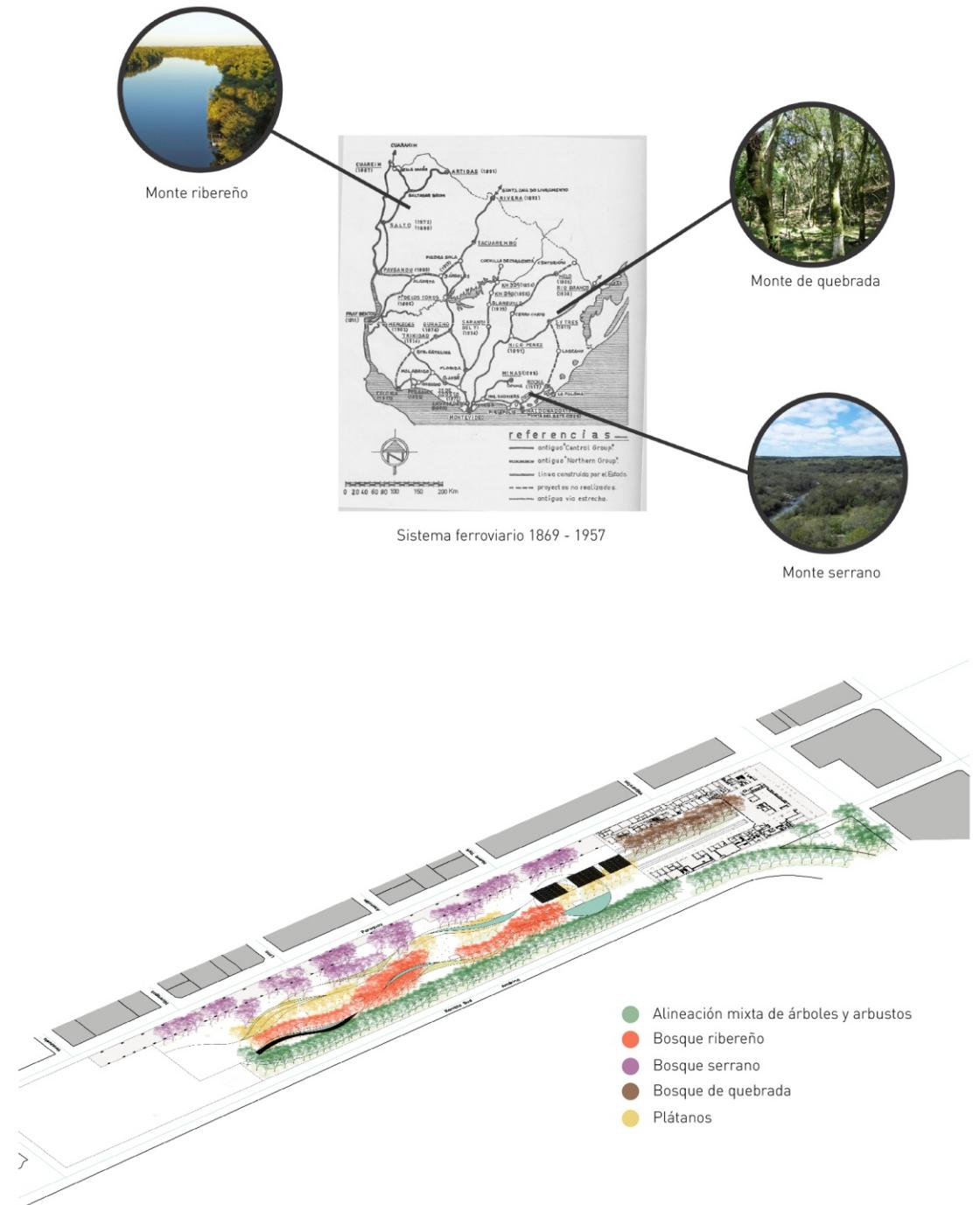
A la hora de implementar la vegetación, nos remontamos a la función que cumplía el ferrocarril al recorrer la mayor parte de nuestro país, atravesando las praderas, montes de quebrada, serranos entre otros que caracterizan a nuestro paisaje.

Se toma como idea principal la estrecha relación entre las vías construídas, el propio ferrocarril y los paisajes que el mismo atravesaba a lo largo del país. De esta manera, se busca representar a nivel proyectual las distintas configuraciones de paisaje (bosque serrano, de quebrada y ribereño) que se encuentran naturalmente en el Uruguay.

Se identifican en el proyecto grandes sectores destinados a la plantación de árboles y arbustos típicos de estos bosques con el fin de crear espacios verdes de ocio y actividades y que a su vez tengan un significado histórico del patrimonio vegetal del Uruguay.

Principales características de la vegetación utilizada:

- 4 grandes parches donde se implementan vegetación arbórea y arbustiva (Especies típicas de los bosques ribereños, serranos y de quebrada).
- conjunto de árboles y arbustos nativos y exóticos en el eje verde con el fin de crear un borde natural que amortigue el efecto que causa la rambla Sudamericana.
- La vegetación introducida se proyecta de tal manera que crea situaciones concretas, a su vez articuladas con las tres franjas principales del parque.
- Vegetación herbácea y arbustiva en los bordes de la ciclovía, creando resguardo y delimitación de espacios.
- Parque que presenta determinadas áreas donde las vías se mantienen existentes, introduciendo especies herbáceas anuales y perennes, vías con vegetación que pretenden representar el paso del tiempo y la conservación de la vieja estación abandonada.



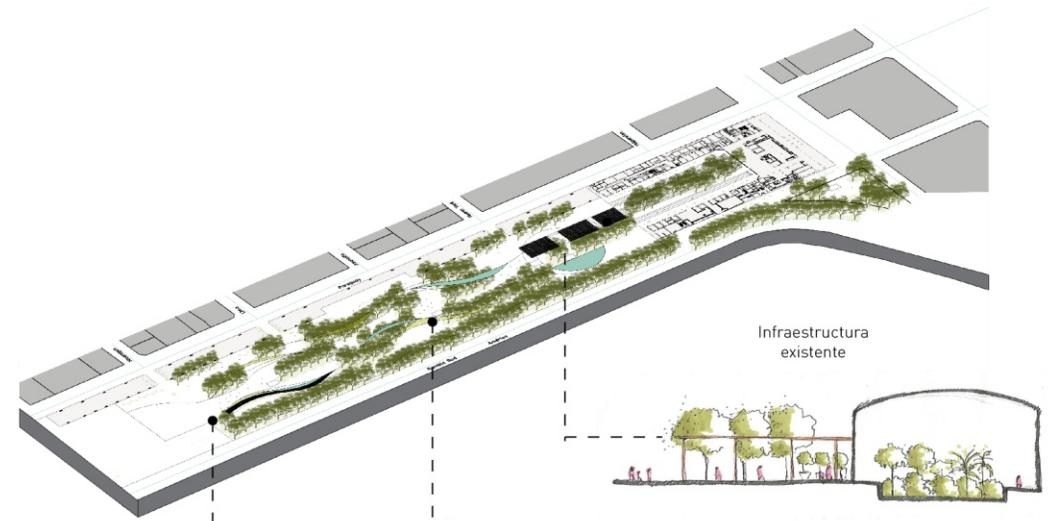
8.1 - Diseño a través de la vegetación

El ferrocarril en nuestro país generó un impacto tanto positivo como negativo para nuestro paisaje, fue uno de los medios de transporte más importante a nivel nacional, abarcando la mayoría del territorio nacional. Por otro lado la implementación del ferrocarril, las vías y la producción de carbón terminó con una gran fracción de la vegetación de nuestro país, afectando la biodiversidad y la configuración del paisaje típico uruguayo, damos como énfasis positivo la función de corredor biológico que cumplen las vías y la dicha conservación de la biodiversidad.

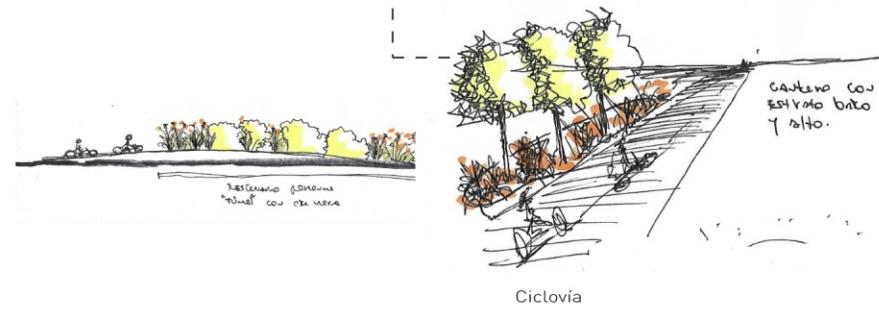
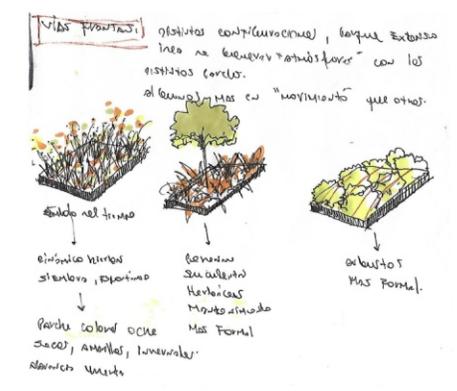
Parque que se caracteriza por su recorrido lineal de la mano de composiciones vegetales que van desde la representación del monte nativo hasta el típico arbolado urbano que utilizamos hoy en día. El paso del tiempo y el fuerte carácter del ferrocarril lo vemos explícito en la utilización de las vías como jardines con vegetación espontánea en tramos del parque que se destinan solamente a la contemplación y a la división de sectores. Es necesario resaltar el patrimonio vegetal de nuestro país a través de nuestro proyecto en conjunto con el paso del tiempo y la conservación de nuestra cultura.

Este proyecto busca trabajar el espacio longitudinal que nos brinda la ex estación de AFE. Dando como lugar un parque público multifuncional que actúa como articulador urbano. El mismo en interacción con los edificios patrimoniales busca evocar y homenajear el patrimonio vegetal de nuestro país.

Vegetación a nivel proyectual que juega un rol muy importante ya sea para el control de las variables climáticas como el valor patrimonial y cultural que le da carácter al proyecto



Vegetación en vías remanentes



8.1 - Diseño a través de la vegetación



Tipos de vegetación:



Vegetación arbustiva : Vegetación arbustiva y herbácea que se encuentra a lo largo de todo el parque, se decide conservar la vía tal cual como está y dejar el crecimiento de vegetación herbácea espontánea, la misma, evoca el paso del tiempo y la relación entre la vegetación y la materialidad del lugar. Elemento vegetal con la función de aumentarla biodiversidad del parque, delimitación de espacios variación cromática en cuanto a floración y follaje a lo largo del año.



Vegetación nativa : parches de vegetación exclusivamente **nativa** , los mismos representan la composición vegetal de nuestro país. Caracterizados por su denso follaje, aspecto achaparrado y en gran densidad. La conservación del patrimonio vegetal se logra a través de la implementación de estos parches. Vegetales como elemento compositivo, establecen filtros a lo largo del parque.



Vegetación arbórea : Provee de sombra a los usuarios , se utilizan especies tanto nativas como exóticas. La gran densidad de plantación (eje verde) genera áreas de resguardo y protección frente al resto de la trama urbana y la rambla Sudamericana. Ejemplares arbóreos juegan un rol muy importante a nivel proyectual ya sea por su función frente a las condiciones climáticas como su valor estético.



Vegetación interior : Caracterizada por ubicarse en los andenes interiores de la edificación principal. Se evoca la esencia del monte de quebrada con sus follajes claros y oscuros, gran densidad y gran porte de sus ejemplares. Zona de monte con acceso restringido a los usuarios.

Axonométrica
Esc: 1/1500

Vías con vegetación espontánea:

Vías originales de la vieja estación, cargadas de historia simbolizan a nivel proyectual el paso del tiempo y lo importante que fue el ferrocarril en nuestro país. Se introducen herbáceas perennes y anuales que varían su follaje y floración a lo largo del año.



Arboleada:

Eje central arboleado, compuesto de árboles de gran porte que provean de sombra en los meses de intensa radiación solar. Se toma al platanus acerifolia como ejemplar a implementar debido a la importancia en el arbolado urbano de nuestro país, se evoca el paisaje urbano montevideoño de las áreas adyacentes a la central de AFE. Especie de alto valor patrimonial.

Platanus acerifolia



Masa boscosa nativa (bosque serrano):

El bosque serrano es un conjunto de árboles y arbustos que se desarrollan en las laderas y en las hondonadas entre serranías. En general estos grupos son asociaciones de dos o tres especies muy leñosas y con frecuencia espinosas que se desarrollan en las laderas, evaluando progresivamente a matorrales y plantas achaparradas en la cima. Franja verde que se caracteriza por estar compuesta de árboles y arbustos nativos característicos del bosque serrano, de media altura y follajes oscuros.

- Andersonia aculeata*
- Passia caesia*
- Blepharocalyx salicifolius*
- Cibacaryllum montevideoense*
- Salsola commersoniana*
- Picea saliciana*
- Podium callistemon*
- Myrcophyllum glaucocanescens*

Entrada a nave principal:

Entrada principal hacia la nave principal, esta caracterizada por ser amplia en interacción con los techos remanentes, módulos culturales y el gran estacionamiento. Compuesta por árboles de gran porte que están comunicados con los ejemplares que se presentan en el eje peatonal.

Platanus acerifolia



Masa boscosa nativa (bosque de quebrada):

Masa boscosa implementada en los andenes interiores de la nave principal, se busca representar el monte de quebrada a través de una amplia selección de especies nativas que se adapten a las condiciones microclimáticas que generan los techos del gran galpón central. Espacio que se caracteriza por tener una leve entrada de luz natural. Se busca la combinación de texturas y follajes con conjunto con luminaria para ser de él la entrada de la vegetación en la nave principal, se pretende introducir el parque dentro de las instalaciones. Especies características de monte, utilizadas anteriormente para la producción de carbón, poseen una relación con el funcionamiento del ferrocarril.

- Alseodaphne edulis*
- Myrcophyllum glaucocanescens*
- Myrcophyllum glaucocanescens*
- Myrcophyllum glaucocanescens*
- Myrcophyllum glaucocanescens*



Borde verde:

Borde vegetal que se caracteriza por su densidad de plantación y su continuidad compuesto por árboles y arbustos de follaje perenne y semipermanente. El mismo cumple la función de límite natural con respecto a la rambla Sudamericana, regulando el ruido y polvo proveniente de esta. Se busca generar una barrera continua vegetal que se mantenga igual estéticamente a lo largo del año, se eligen especies adaptadas al sitio de rápido crecimiento de follajes verdes oscuros y centesimos.

- Quercus puberula*
- Andersonia aculeata*
- Alseodaphne edulis*
- Passia caesia*
- Myrcophyllum glaucocanescens*
- Myrcophyllum glaucocanescens*
- Blepharocalyx salicifolius*
- Myrcophyllum glaucocanescens*



Ciclovia:

Ciclovia que se caracteriza por estar entre el área de parque y borde verde, caracterizada por el resguardo que le brinda el borde verde y las masas aleatorias de arbustos y herbáceas perennes al costado de la ciclovia. Se logra una interacción usuario - vegetal directa. Se mantiene igual casi la mayor parte del año, debido a los follajes perennes de las dodoneas, sennas y guayabos.

- Senecio pendula*
- Andersonia aculeata*
- Passia caesia*
- Passia caesia*
- Picea saliciana*
- Alseodaphne edulis*



Masa boscosa nativa (bosque ribereño):

Parche vegetal en formato de parque, compuesto en su mayoría por especies nativas provenientes de monte serrano y ribereño en mayor proporción de especies. Se busca representar el monte ribereño a través de la composición de especies, generando así una gran masa vegetal de follajes y cortezas oscuras. Se evoca la esencia del monte ribereño, permitiéndole al usuario interactuar y conocer la vegetación característica de nuestro país. Eje central del parche dominado por las especies de mayor porte.

- Peltigeraum debium*
- Myrcophyllum glaucocanescens*
- Myrcophyllum glaucocanescens*
- Alseodaphne edulis*
- Blepharocalyx salicifolius*



Arboleada:

Conjunto de árboles de gran porte de follajes caducos, los mismos brindan protección de la radiación solar en los meses más calurosos debido a la gran amplitud del parque. Posee una relación con las masas boscosas nativas debido a su composición. Grupo de árboles que en los meses de pérdida de follaje se transforma en un espacio diferente, mas abierto permitiendo distintas visuales con respecto a su entorno.

Enterobium carolinianum



Sendero arbolado y plazoleta:

Continuación del borde verde por fuera del área del parque, cumple las funciones de resguardo de los ruidos y la contaminación provenientes de la rambla. Se genera un ambiente de diálogo entre los árboles de porte medio, la plazoleta donde se ubica uno de los módulos patrimoniales y la fachada patrimonial de la nave principal. Se genera un parque previo a la entrada al predio.

- Taxodium distichum*
- Alseodaphne edulis*
- Populus alba*
- Passia caesia*
- Cuculiyales cinerea*

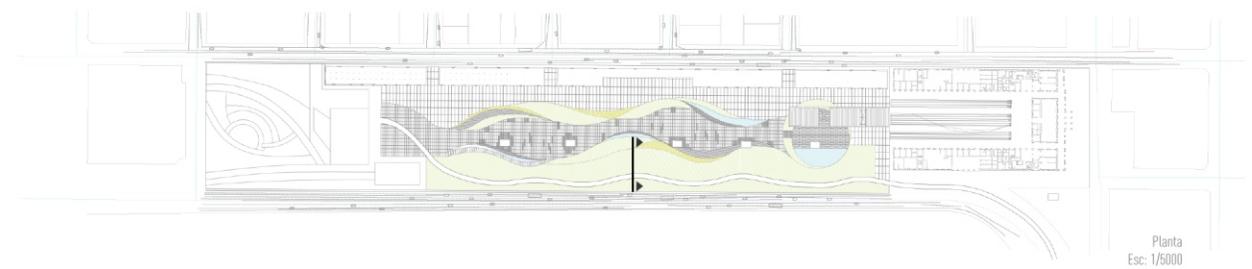


Vegetación por especies (Fu: 1988)

8.1 - Diseño a través de la vegetación



8.1 - Diseño a través de la vegetación



Zoom vegetación eje verde



Esquema de corte que tiene como objetivo demostrar la variabilidad de ambientes que se generan en el parque transversalmente. Los focos densos de vegetación generan sombras, resguardos y microclimas que contrastan fuertemente con los efectos de la rambla Sudamericana. Se decide intervenir en la topografía generando leves lomadas de no mas de 1 m de altura para otorgarle dinamismo al espacio, ser un espacio lúdico y representar las leves topografía que caracteriza al paisaje uruguayo.

La conformación vegetal por especies principalmente del bosque ribereño varía a lo largo del año en cuanto a colores [Flores de Ceibo e Ibirapitá], ausencia de follajes por parte de los Ceibos y sombras otorgadas por parte de los Canelos y palmeras Pindó.

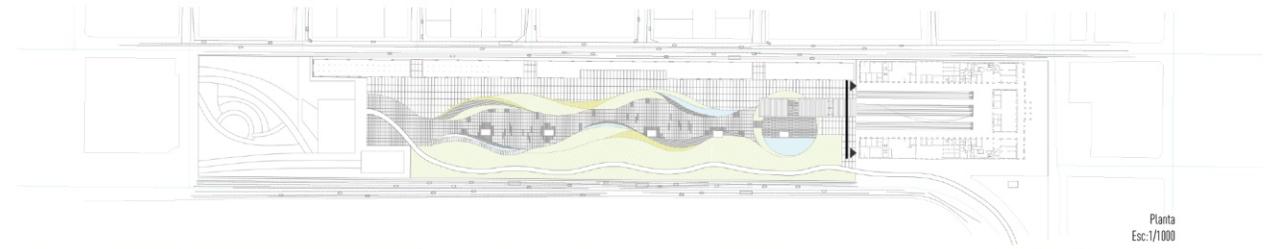
Espacio conformado por la vegetación del borde vegetal , una agrupación de árboles de gran porte y una masa boscosa que toma especies provenientes del bosque ribereño. Vegetación que se caracteriza por ser perenne generalmente a lo largo del año, proporcionando sombra y creando un microclima característico.

Referencias:

- 1-  *Myrcine Laevirens* (Canelón)
Árbol de unos 12 mts de altura, copa globosa, follaje perenne de un color verde intenso, hojas simples, alternas, oblongas a espatuladas. Corteza rugosa grisácea y fuste recto, el mismo se destaca dentro del monte. Floración en primavera y fructificación en verano, siendo atracción de la fauna local. Ejemplar rígido que produce una sombra opaca, muy utilizado en parques como ejemplar aislado.
- 2-  *Peltoporum dubium* (Ibirapitá)
Árbol de unos 20 mts de altura en su etapa adulta, posee hojas bipinnadas, alternas, grandes, follaje caduco, floración abundante muy atractiva de una coloración amarilla en verano y otoño. Ejemplar utilizado como un solo individuo como en grupos.
- 3-  *Syagrus romanzoffiana* (Pindó)
Palmera de 15 mts de altura, de estípite cilíndrico, liso y claro, hojas pinnadas de coloración verde intenso brillante. Floración en primavera - verano, inflorescencia espádice ramificado, más corto que sus hojas de coloración amarilla clara. Especie muy ornamental utilizada en plazas, parques y jardines de forma individual o en grupos.
- 4-  *Erythrina cristagalli* (Ceibo)
Árbol de 20 mts de altura, copa irregular, tronco robusto, rugoso, de una coloración marrón oscura al igual que sus ramas principales. Hojas alternas, trifoliadas, glabras de un verde claro, follaje caduco. Floración muy interesante , roja intensa de los meses noviembre a febrero.
- 5-  *Panicum prionitis* (Panicum)
Gramínea perenne rizomatosa que alcanza los 2 mts de altura, se mantiene igual a lo largo del año. Especie muy utilizada en parques y bordes de caminos, otorga dinamismo en el jardín.

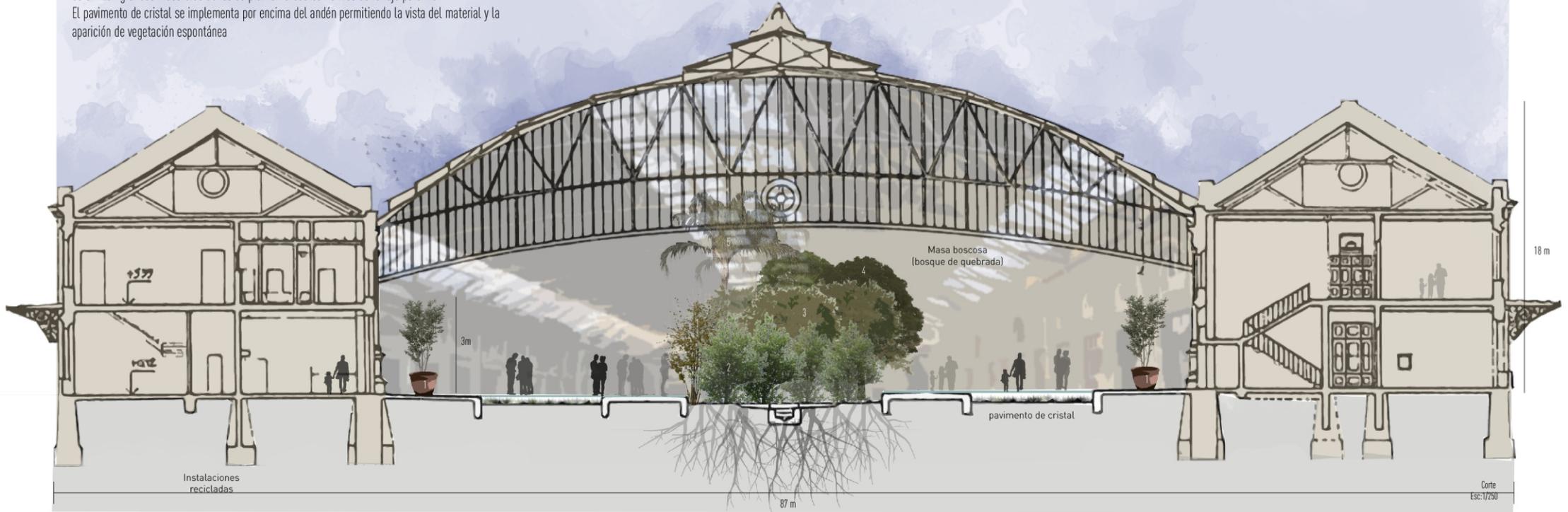
8.1 - Diseño a través de la vegetación

Zoom vegetación (nave principal)



Planta
Esc: 1/1000

Espacio interior de la nave principal donde se implementan especies arbóreas y arbustivas en el andén central de la estación, se aprovecha el microclima brindado por la infraestructura. Dichas especies están tomadas de la conformación botánica de un bosque de quebrada. Se utilizan grandes maceteros donde se plantan arbustos nativos de follaje perenne. El pavimento de cristal se implementa por encima del andén permitiendo la vista del material y la aparición de vegetación espontánea



Corte
Esc: 1/250



1- *Eugenia uniflora* (Pitanga)
Arbusto perenne de hasta 5 mts de altura, hojas simples, opuestas de una coloración verde oscura. Floración en primavera, flores blancuzcas pequeñas e individuales. Fruto baya globosa de unos 1.5 a 2 cm muy atractiva para la fauna. Arbusto frutal muy utilizado en jardines y parques, macetas, etc.



2- *Allophylus edulis* (Chal-chal)
Arbusto semipersistente globoso de unos 3,5 mts de altura, hojas compuestas, trifoliadas de coloración verde claro. Floración en primavera avanzada, dando flores en racimillos, blancas y pequeñas. Fructificación en verano, drupa globosa rojo - amarillenta.



3- *Brosopis algarroboilla* (Ñandubay)
Árbol de 3 a 8 mts de altura, copa achaparrada, hojas bipinnadas, opuestas. Follaje semipersistente a caduco, verde tenue. Floración en primavera y fructificación en verano. Especie típica del monte de quebrada, se puede emplear en grupos y como ejemplar individual.



5- *Citharexylum montevidensis* (Tarumán)
Árbol de hasta 6 mts de altura, ramillas cuadrangulares con dos espinas en sus axilas. Follaje persistente verde intenso a oscuro, floración en primavera, conjunto de flores blanquecinas a amarillentas. Fructificación en verano de interesante valor ornamental.



6- *Syagrus romanzoffiana* (Pindó)
Palmera de 15 mts de altura, de estípite cilíndrico, liso y claro, hojas pinnadas de coloración verde intenso brillante. Floración en primavera - verano, inflorescencia espádice ramificado, más corto que sus hojas de coloración amarilla clara. Especie muy ornamental utilizada en plazas, parques y jardines de forma individual o en grupos.

8.1 - Diseño a través de la vegetación



Se establece una fuerte relación entre la arquitectura existente, la historia del lugar y la vegetación introducida.

Se condensa la protección de los recursos patrimoniales tanto arquitectónicos como naturales. Un parque que refleja el paisaje uruguayo desde distintas perspectivas.

8.1 - Diseño a través de la vegetación

Eje central peatonal del parque donde se decide la implantación de *platanus acerifolia* debido al gran porte que logran estos árboles y su importante valor patrimonial y cultural.

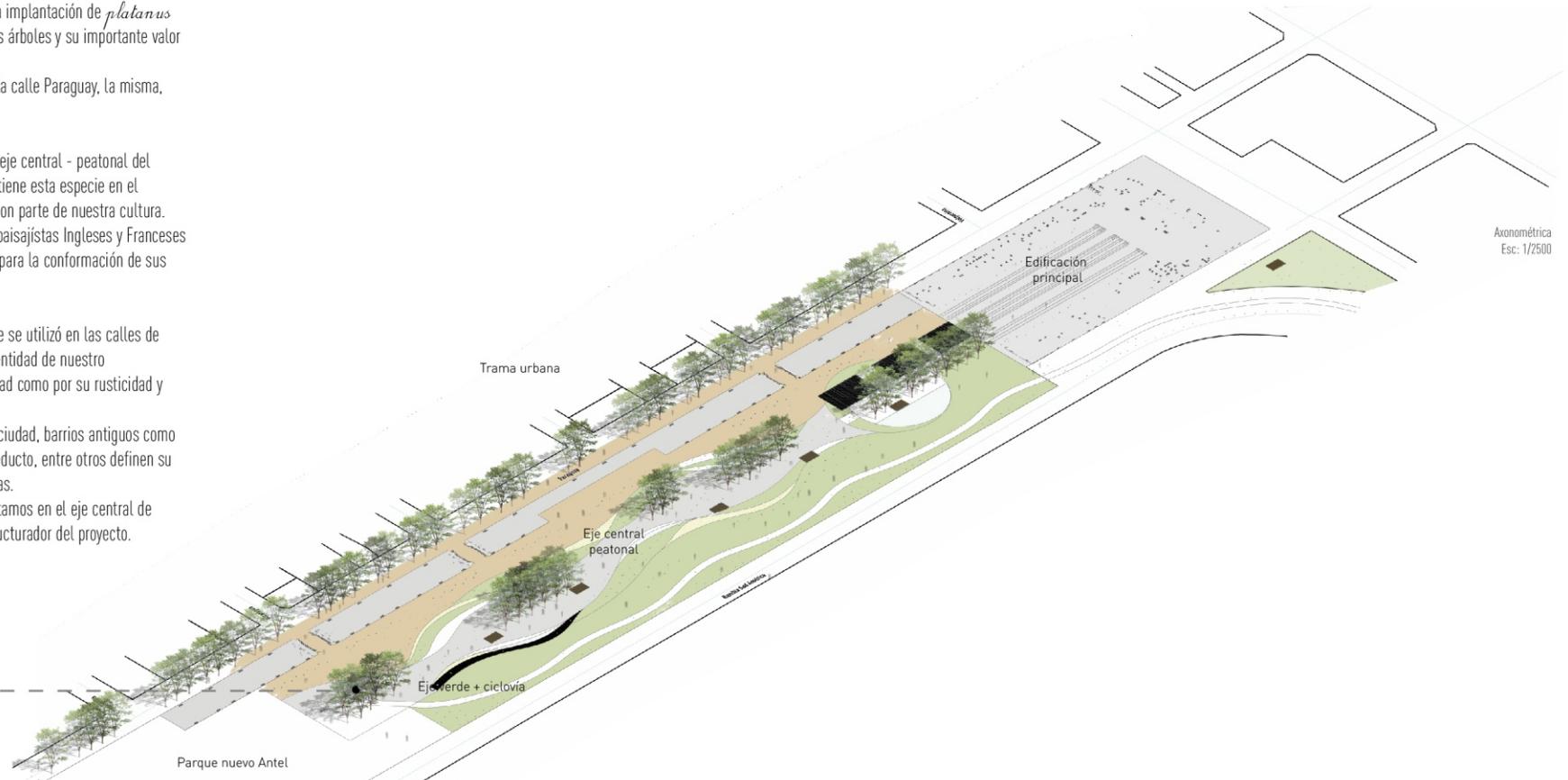
Se identifican ejemplares adultos de plátanos en la calle Paraguay, la misma, lindera al este del parque.

Se decide traer estos ejemplares solamente en el eje central - peatonal del proyecto, se pretende resaltar la importancia que tiene esta especie en el arbolado urbano de Montevideo y de que manera son parte de nuestra cultura. Estamos representando además la cultura de los paisajistas Ingleses y Franceses ya que utilizaban esta especie junto con el Álamo para la conformación de sus avenidas, plazas, parques y jardines.

Nombramos al plátano como la primer especie que se utilizó en las calles de Uruguay. Dichos ejemplares forman parte de la identidad de nuestro país ya sea por los beneficios que aporta a la ciudad como por su rusticidad y belleza.

Los plátanos han acompañado el desarrollo de la ciudad, barrios antiguos como el Centro, Cerdón, Palermo, Parque Rodó, Goes, Reducto, entre otros definen su estructura gracias a estos ejemplares en sus veredas.

Tomamos esta porción de la historia y la representamos en el eje central de nuestro parque como elemento compositivo y estructurador del proyecto.



Platanus acerifolia (Plátano)

Árbol de unos 25 mts en estado adulto, follaje caduco, verde claro, de otoñada que va de los tonos amarillos a los marrones.

Corteza clara y áspera. Florece en primavera y sus frutos maduran hacia fines del verano.

Especie muy utilizada en el ornato público, se pueden implantar en líneas en las aceras de las avenidas, en pequeños grupos en plazas o como ejemplar individual en parques.



Alineación de *Platanus acerifolia* en el eje central peatonal, dicho arbolado emula el ornamento público de la ciudad, se utiliza al plátano como elemento principal de diseño.

Se elige esta especie, además, por su capacidad de adaptación, su gran porte y su follaje caduco, beneficiando con la entrada de luz en los meses de otoño - invierno.

A lo largo del proyecto se ubican en pequeños grupos generando distintas atmósferas que varían a lo largo de las estaciones.

8.2 -Fichas vegetales

● Grupo funcional: Árboles y palmeras

Nombre científico	Nombre común		Follaje	Porte	Características	Descripción
<i>Quercus palustris</i>	Roble piramidal		Cadúco	Árbol de 20 mts	<p>Follaje: verde brillante, otoñada rojo intenso</p> <p>Floración: Primavera</p> <p>Fructificación: Verano</p> <p>Textura: gruesa</p> <p>Copa: Piramidal</p>	Árbol de media altura, de copa piramidal con ramas que se extienden horizontalmente desde la base de su fuste. Requiere grandes cantidades de agua para su óptimo desarrollo.
<i>Taxodium distichum</i>	Ciprés calvo		Cadúco	Árbol de 25 mts	<p>Follaje: verde lima, otoñada de tonos naranja y marrones</p> <p>Fructificación: Verano</p> <p>Textura: fina</p> <p>Copa: ovoide</p>	Árbol caduco a comienzos de otoño con un requerimiento importante de agua para su crecimiento. Interesante follaje fino y corteza agrietada marrón oscura.
<i>Filia cordata</i>	Tilo		Cadúco	Árbol de 30 mts	<p>Follaje: hojas redondeadas verdes oscuras, de tonos naranja y marrones</p> <p>Floración: otoño - invierno</p> <p>Textura: gruesa</p> <p>Copa: piramidal</p>	Árbol caducifolio de importantes dimensiones, corteza marrón oscura agrietada. Ejemplar con una interesante y aromática floración. Tonos amarillos y marrones en su otoñada.
<i>Aesculus hippocastanum</i>	Castaño de la india		Cadúco	Árbol de 20 mts	<p>Follaje: verde oscuro hojas simples palmadas</p> <p>Floración: Primavera</p> <p>Fructificación: Verano</p> <p>Textura: gruesa</p> <p>Copa: Globosa</p>	Árbol caducifolio de porte medio de gran valor ornamental debido a su floración y la variación de su follaje. Fructificación muy interesante en cuanto a tamaño de sus semillas.
<i>Myrcine laevirens</i>	Canelón		Persistente	Árbol de 12 mts	<p>Follaje: verde intenso</p> <p>Floración: Primavera, flores individuales y blanquecinas.</p> <p>Fructificación: Verano</p> <p>Textura: Media</p> <p>Copa: Globosa</p>	Árbol de poca altura, copa globosa y densa. Corteza rugosa de coloración gris Utilizado como ejemplar individual y en grupos. Se destaca en el monte nativo debido a su fuste recto.
<i>Blepharocalyx salicifolius</i>	Arrayán		Persistente	Árbol de 4 a 6 mts	<p>Follaje: verde claro</p> <p>Floración: Primavera - verano</p> <p>Fructificación: Verano - otoño, baya globosa roja - naranja</p> <p>Textura: Fina</p> <p>Copa: Globosa</p>	Árbol de porte medio muy ramificado, hojas simples y opuestas Tronco grueso de corteza oscura Utilizado en parques como ejemplar individual y en grupos. Fruto y hojas muy aromáticas.

8.2 -Fichas vegetales

● Grupo funcional: Árboles y palmeras

Nombre científico	Nombre común		Follaje	Porte	Características	Descripción
<i>Erythrina cristagalli</i>	Ceibo		Cadúco	Árbol de 20 mts	<p>Follaje: verde oscuro Floración: Primavera - verano Flores grandes rojas. Fructificación: Otoño Textura: Media Copa: Globosa</p>	Árbol de gran porte, espinoso, muy ramificado. Flores rojas o rosadas dispuestas en racimos axilares. Ejemplar muy utilizado por su floración roja y su aspecto provisto de follaje.
<i>Acer saccharinum</i>	Arce sacarino		Cadúco	Árbol de 25 mts	<p>Follaje: verde claro, otoñada amarilla. Floración: Primavera - verano Flores grandes rojas. Textura: gruesa Copa: irregular</p>	Especie vegetal de rápido crecimiento con grandes condiciones de adaptación al medio urbano. Ejemplar que genera una interesante sombra y un llamativo color en su otoñada.
<i>Populus alba</i>	Álamo blanco		Cadúco	Árbol de 15 mts	<p>Follaje: verde claro de envés blanquizco Floración: Octubre Fructificación: Primavera avanzada Copa: columnar</p>	Ejemplar muy ornamental en cuanto a su follaje característico, corteza rugosa clara y sus tallos tomentosos. Especie muy utilizadas tanto en parques y avenidas. Rápido crecimiento y adaptación al medio.
<i>Alouphylus edulis</i>	Chal - chal		Persistente	Árbol de 4 mts	<p>Follaje: verde oscuro Floración: Primavera avanzada Dispuestas en racimillos, pequeñas y blanquezinas Fructificación: Verano Textura: Media Copa: Globosa</p>	Especie nativa arbustiva con hojas trifoliadas, de follaje persistente a semi persistente. Ejemplar que se puede encontrar en bosques sombríos. Llamativa fructificación para la fauna.
<i>Petaloporum dubium</i>	Ibirapitá		Cadúco	Árbol de 25 mts	<p>Follaje: verde oscuro Floración: Verano - otoño Flores de 2 cm de diámetro amarillas. Fructificación: Otoño - invierno Textura: fina Copa: Irregular</p>	Árbol fustal, de los más grandes de la flora nativa del Uruguay. Follaje bipinnado y caduco. Muy utilizado en plazas debido a su llamativa floración. Se considera un árbol emblemático
<i>Eucalyptus cinerea</i>	Eucaliptus cinerea		Persistente	Árbol de 15 mts	<p>Follaje: compacto, verde ceniciento Textura: media Copa: amplia, columnar</p>	Especie arbórea muy ornamental en cuanto a su follaje y corteza. Ejemplar muy utilizado en cortinas de viento y bordes naturales.

8.2 -Fichas vegetales

● Grupo funcional: Árboles y palmeras

Nombre científico	Nombre común		Follaje	Porte	Características	Descripción
<i>Enterolobium contortisiliquum</i>	Timbó		Cadúco	Árbol de 20 mts	<p>Follaje: verde intenso Floración: Noviembre a enero Flores blanco verdosas. Fructificación: Otoño - invierno Textura: Media Copa: amplia y extensa</p>	Árbol inerme de gran porte, corteza gris cenicienta. Hojas compuestas, bipinnadas. Ejemplar que se utiliza individualmente o en grupos.
<i>Acacia dealbata</i>	Acacia aroma		Semi persistente	Árbol de 12 mts	<p>Follaje: Tonos plateados Floración: Primavera. Textura: Fina Copa: amplia y extensa, traslúcida</p>	Árbol de porte mediano de copa amplia y traslúcida, muy móvil de floración amarilla muy vistosa y aromática. Especie rústica de rápido crecimiento.
<i>Platanus acerifolia</i>	Plátano		Cadúco	Árbol de 25 mts	<p>Follaje: verde oscuro , hojas palmatilobadas Floración: Primavera Fructificación: Verano Textura: gruesa Copa: ancha y densa</p>	Especie de gran porte, corteza caduca de la que se desprende la propia corteza, dejando un interesante detalle marmolado. Especie muy utilizada en el arbolado urbano.
<i>Parkinsonia aculeata</i>	Cina - cina		Cadúco	Árbol de 8 mts	<p>Follaje: verde claro Floración: Diciembre - enero. Fruto: Legumbre de 8 a 12 cm Textura: Fina Copa: ancha y traslúcida.</p>	Árbol de follaje colgante muy sutil, hojas bipinnadas finas con el raquis primario muy breve y rematado en aguda espina. Ejemplar muy utilizado por su follaje y floración.
<i>Acacia caven</i>	Espinillo		Cadúco	Árbol de 20 mts	<p>Follaje: verde intenso Floración: Noviembre a enero Flores blanco verdosas. Fructificación: Otoño - invierno Textura: Media Copa: amplia y extensa</p>	Árbol inerme de gran porte, corteza gris cenicienta. Hojas compuestas, bipinnadas. Ejemplar que se utiliza individualmente o en grupos.
<i>Citharexylum montevidensis</i>	Tarumán		Persistente	Árbol de 20 mts	<p>Follaje: verde intenso Floración: Noviembre a enero Flores blanco verdosas. Fructificación: Otoño - invierno Textura: Media Copa: amplia y extensa</p>	Árbol inerme de gran porte, corteza gris cenicienta. Hojas compuestas, bipinnadas. Ejemplar que se utiliza individualmente o en grupos.

8.2 - Fichas vegetales

● Grupo funcional: Arbustos y herbáceas

● Grupo funcional: Árboles y palmeras

Nombre científico	Nombre común		Follaje	Porte	Características	Descripción
<i>Sebastiania commersoniana</i>	Blanquillo		Cadúco	Árbol de 10 mts	<p>Follaje: verde oscuro Floración: Septiembre - octubre Fructificación: Verano, cápsula subglobosa marrón Textura: Media Copa: Irregular</p>	Árbol de ramas agudo espinosas, hojas simples, alternas elíptico lanceoladas. Posee flores pequeñas amarillas
<i>Syagrus romanzoffiana</i>	Pindó		Persistente	15 mts	<p>Follaje: verde oscuro- perenne Floración: Primavera - verano Fructificación: Verano - otoño Textura: gruesa Copa: Irregular</p>	Palmera de estípite cilíndrico y liso, hojas pinnadas. Fruto drupa carnosa elíptico amarilla - naranja. Especie muy utilizada en parques y jardines.
<i>Prosopis algarrobilla</i>	Ñandubay		Semipersistente	Árbol de 3 - 8 mts	<p>Follaje: verde tenue, bipinnado Floración: Primavera Fructificación: Verano Textura: fina Copa: Irregular</p>	Ejemplar predominante en el norte de Uruguay, especie de porte mediano, de copa chata, ramas no péndulas, espinas abundantes, flores más largas que las hojas.
Nombre científico	Nombre común		Follaje	Porte	Características	Momento de mejor expresion ornamental
<i>Senna péndula</i>	Rama negra		Persistente	2.5 mts	<p>Follaje: verde oscuro Floración: verano (prolongada) Fructificación: Otoño Textura: media Copa: globosa</p>	Ejemplar arbustivo nativo de una llamativa floración amarilla muy persistente. Legumbres cilíndricas con tabiques transversales. Les agrada los sitios húmedos, Rápido crecimiento.
<i>Panicum prionitis</i>	Panicum		Persistente	2 mts	<p>Follaje: verde tenue Floración: primavera Textura: fina (filosa) Copa: columnar.</p>	Especie herbácea muy ornamental en cuanto a su follaje verde tenue, variando en tonos marrones a lo largo del año. Especie muy utilizada en jardines naturalistas, adaptándose a una amplia variedad de suelos. Suele encontrarse en las orillas de cauces de agua.

8.2 - Fichas vegetales

● Grupo funcional: Arbustos y herbáceas

Nombre científico	Nombre común		Follaje	Porte	Características	Descripción
<i>Acca sellowiana</i>	Guayabo del país		Persistente	Árbusto de 1 - 4 mts	Follaje: verde claro ceniciento Floración: Octubre - noviembre Fructificación: Verano, baya verde carnosa comestible Textura: Media Copa: Globosa	Arbusto nativo de copa globosa y follaje verde ceniciento, de una floración con estambres rojos gran valor ornamental, además de ser comestible atrae una importante variedad de fauna.
<i>Dodonea viscosa</i>	Dodonea		Persistente	Árbusto de 1 - 3 mts	Follaje: verde - rojizo Floración: primavera Fructificación: Verano, Textura: Media Copa: Globosa	Arbusto globoso rústico, se comporta muy bien en suelos arenosos. Interesante especie para estratos medios y para generar contraste en pequeños jardines.
<i>Myrcogenia glaucescens</i>	Murta		Persistente	Árbusto de 3-4 mts	Follaje: verde intenso , oscuro Floración: Noviembre - diciembre Fructificación: Verano, fruto baya ovoideo piriforme roja en madurez Textura: Media Copa: Globosa	Arbusto nativo globoso de follaje oscuro con una fructificación muy interesante para la fauna. Habita montes serranos y ribereños. Utilizada en parques de carácter nativo.
<i>Bidiam callieianum</i>	Arazá		Persistente	Árbusto de 3-5 mts	Follaje: verde claro Floración: Octubre - enero Fructificación: Otoño, baya carnosa comestible roja o amarilla Textura: Media Copa: Globosa, densa	Arbusto nativo globoso de follaje verde claro, comestible, de gran valor ornamental. Crecimiento medio, suele utilizarse en parques como ejemplar individual, en grupos y maceteros.
<i>Myrtilium atropurpureum</i>	Palo de hierro		Persistente	Árbusto de 3-5 mts	Follaje: verde intenso , oscuro Floración: Fines de invierno. Fructificación: Verano - otoño Textura: Media Copa: Irregular.	Arbusto nativo perteneciente a la familia de las Mirtáceas, madera muy dura de donde proviene su nombre. Gran valor ornamental por su floración.
<i>Eugenia uniflora</i>	Pitanga		Persistente	Árbusto de 5 mts	Follaje: verde intenso , oscuro Floración: Primavera Fructificación: Verano, fruto baya Comestible rojiza Textura: Media Copa: Globosa , compacta.	Arbusto nativo de hojas simples, opuestas, ovoides, de forma variable. Flores axilares solitarias, fruto baya comestible con 6-8 costillas y un sabor similar al de sus hojas.

9 - Diseño de sistemas constructivos

9.1- Pavimentos y detalles constructivos

9.2- Módulos

9.3 - Dispositivos de iluminación

Diseño de sistemas constructivos



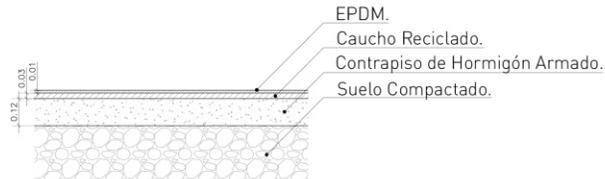
9.1- Pavimentos y detalles constructivos

1_Pavimento para plaza de niños:
EcoCaucho. Empresa Paramagom (Uruguay).

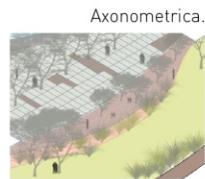
Superficie flexible y absorbente de impactos, reduce el riesgo de accidentes en áreas de juegos infantiles. Se fabrica con derivados del reciclado de cubiertas y restos propios de la producción. Disponible en terracota, verde inglés, azul y negro.

Características:

- Alta durabilidad.
- Permeable.
- Antideslizante.
- Muy poco mantenimiento.
- Resistencia al fuego y a quemadura de cigarrillos.



Ubicación en planta.

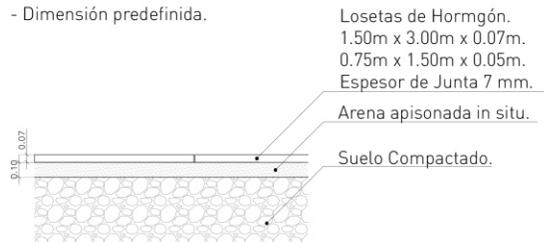


2_Losetas de Hormigón Prefabricado:
Hopresa - Hormigón Pretensado S.A. (Uruguay). Schmidt Premoldeados S.A. (Uruguay).

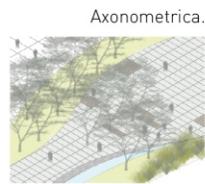
Las losetas de Hormigón prefabricado, se compran a medida en la empresa y se montan en el predio sobre arena apisonada, previo nivelado y limpieza de suelo.

Características:

- Alta durabilidad.
- Permeable.
- Fácil Montaje.
- Poco mantenimiento.
- Dimensión predefinida.

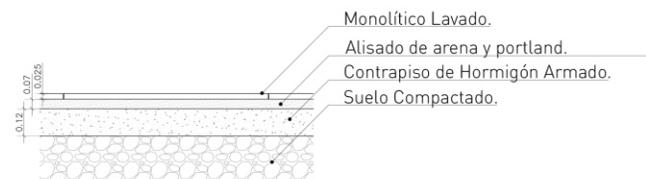


Ubicación en planta.



3_Monolítico Lavado: Simboliza la rambla ficticia.
Monolíticos Artinovic (Uruguay).

Compuesto hecho a base de granulado de mármol de colores y cemento, con terminación a base de agua a presión que le otorga una textura rústica. Es ideal para áreas exteriores. Se realiza con un espesor mínimo de un centímetro, y los diseños pueden ser personalizados según lo requiera el cliente.



Ubicación en planta.

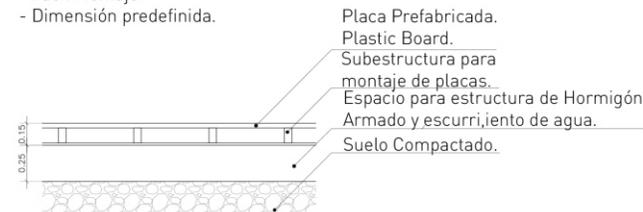


4_Ciclovía y Peatonal:
Plastic Road (Holanda).

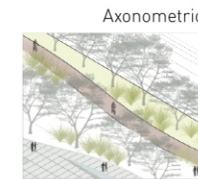
Plastic Road desarrolla piezas modulares, ligeras y de fácil encaje que pueden ser instaladas en cualquier del mundo en pocos días. Están desarrolladas a partir del reciclaje de botellas y vasos de plástico. Su diseño ayuda a filtrar el agua de lluvia y permite también reciclar nuevamente el material para su reelaboración por posible desgaste.

Características:

- Material reciclable.
- Permeable.
- Fácil Montaje.
- Dimensión predefinida.



Ubicación en planta.

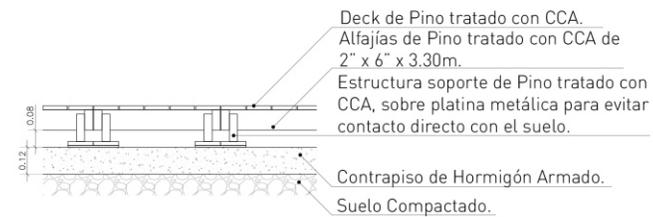


5_Decks de madera para zonas de descanso:
Arazatí S.A. Industrias Forestales. (Uruguay).

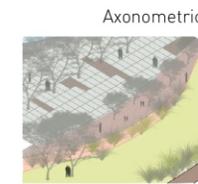
Deck de Pino, madera tratada con CCA, resistente a hongos e insectos. Madera cepillada en sus cuatro caras y cantos redondeados. Medidas 1" x 6" x 3,30 m.

Características:

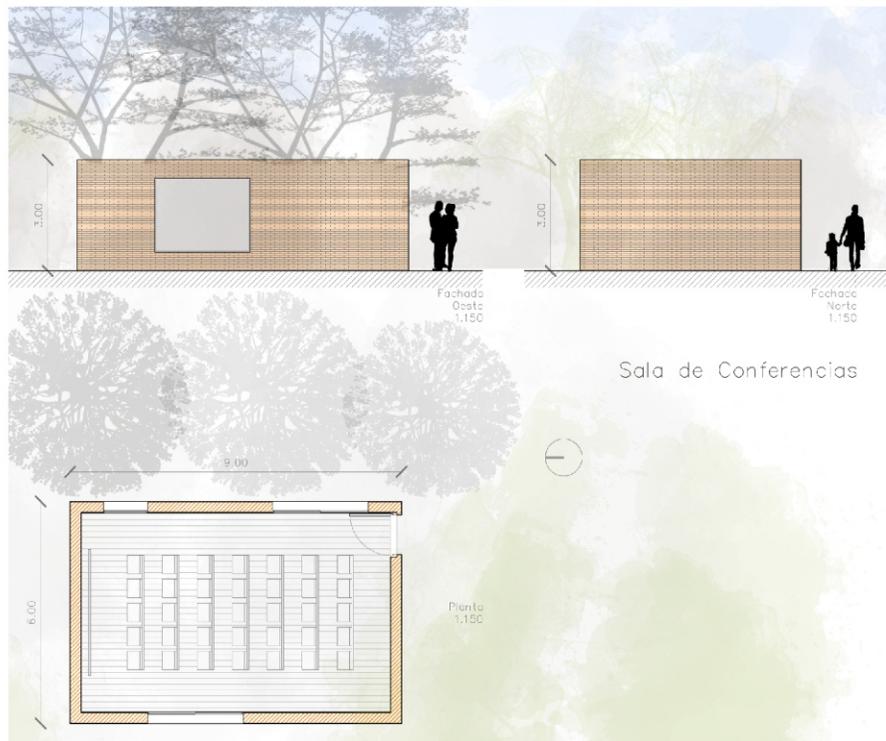
- Alta durabilidad.
- Permeable.
- Fácil Montaje.
- Poco mantenimiento.



Ubicación en planta.



9.2- Módulos



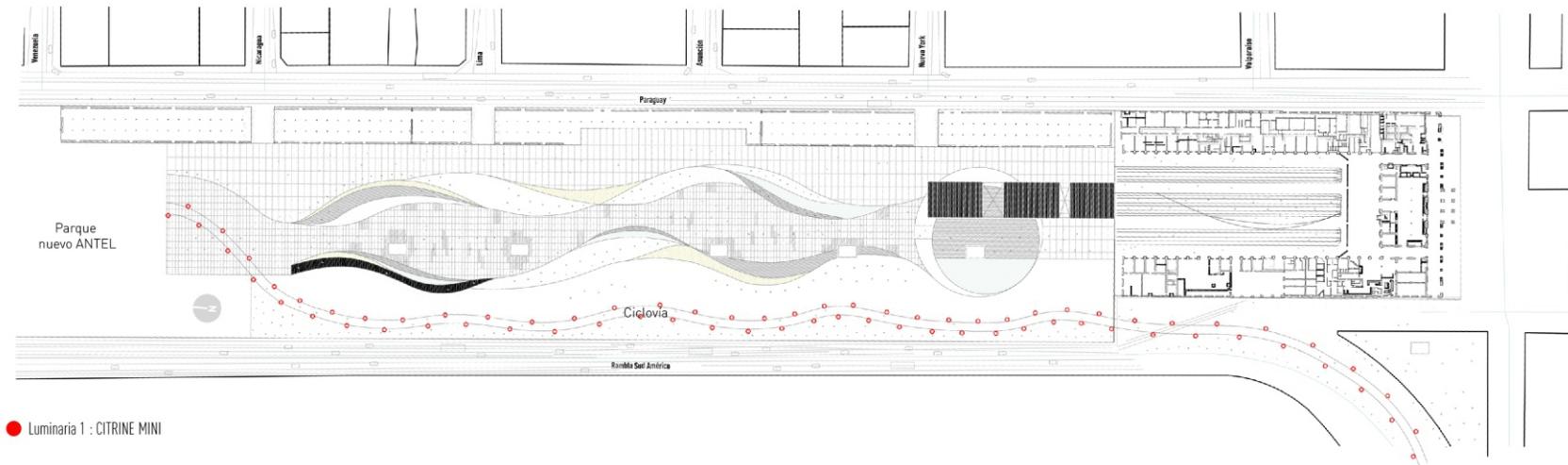
Módulos construidos en ladrillo de 9 m de largo por 6 m de ancho que se distribuyen a lo largo del parque, brindando actividades culturales que van desde espacio para juegos, biblioteca y sala de conferencias.

Sistema constructivo y dimensiones que toman como referente proyectual al pabellón experimental del ladrillo, proyecto diseñado por el estudio Botteri - Connell en Argentina, 2016. Módulos que pretenden reflejar la materialidad y estructura de la fachada patrimonial presente en el parque, su alineación responde a la linealidad y rigidez que presenta el ferrocarril.



Dispositivos de iluminación

Luminaria Ciclovía y eje peatonal: 1/2500
Disposición espacial de los dispositivos



● Luminaria 1 : CITRINE MINI

Luminaria Citrine mini de 0,50 mts de altura instaladas en los bordes de la ciclovía, dispositivos que tienen como fin generar una atmósfera y que a su vez logren una referencia visual a la hora de transitar la vía en horas nocturnas. Los dispositivos se encuentran en interacción con las herbáceas y arbustos de los bordes de la ciclovía.

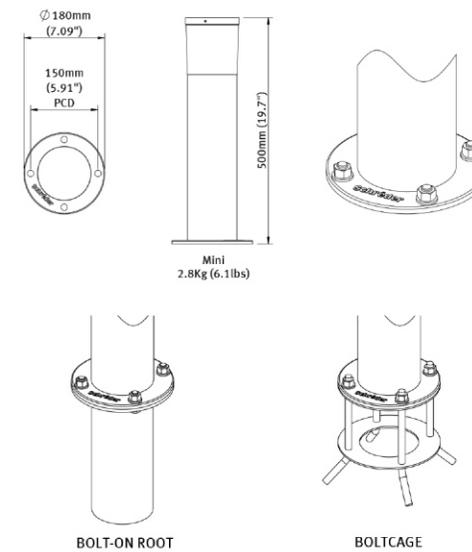
Caracterizada por su color blanco neutro (4000 k) y una distribución asimétrica con protectores transparentes.

Distancia entre bornas: 11 mts



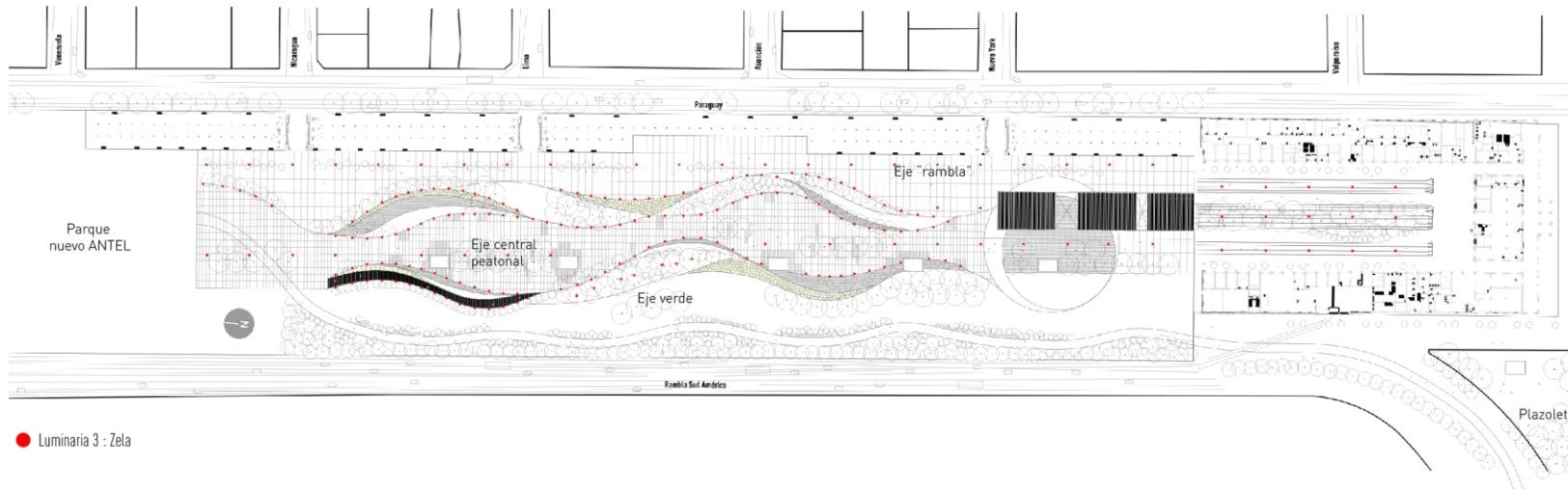
	Mini
Ø1	150 mm 5,91"
Ø2	110 mm 4,33"
H	500 mm 19,68"
Peso	2,7 kg 6,06 lb

Detalles, dimensiones e instalación:



Dispositivos de iluminación

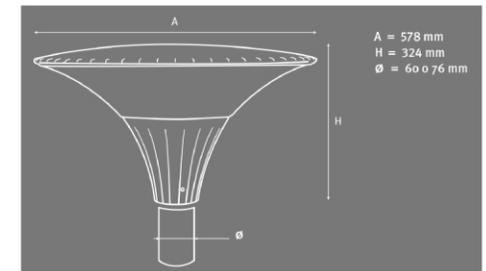
Luminaria eje "rambla" y eje central peatonal: 1/2500
Disposición espacial de los dispositivos



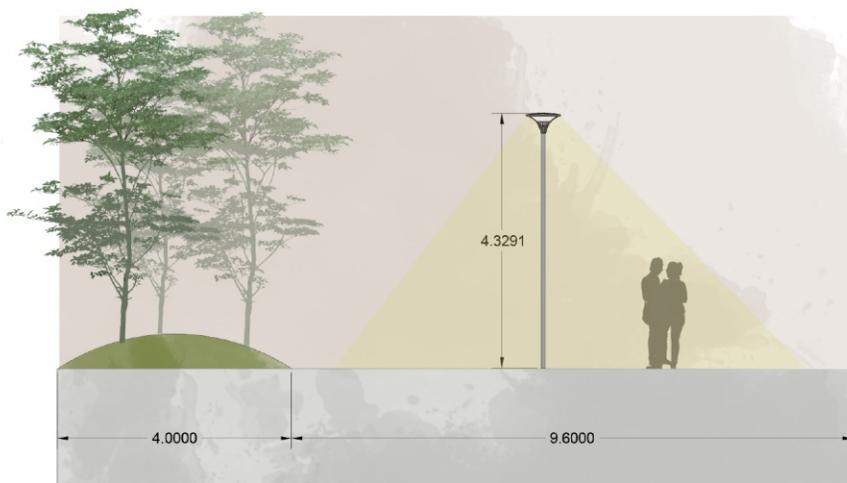
Sistema de luminaria Zela ubicada en el eje peatonal "rambla" y el eje peatonal central en su totalidad inclusive el interior de la nave principal, sistema de luminaria columnar que se encuentra en mayor densidad a lo largo del parque, creando un patrón uniforme, dando como resultado una guía visual y un ambiente muy iluminado en las horas de la noche. Se pretende generar una alta iluminación en el eje central cultural.

Paquete lumínico (lm) blanco neutro (4000 k) - CRI 70

Distancia entre bornas: 19 y 7 mts



Detalles y dimensiones:



Luminaria
Esc: 1/50

Altura de instalación	3 a 6 m
Paquete lumínico (flujo nominal) (*)	400 a 3,700 lm
Consumo de potencia	10 a 41 W
Temperatura de color	Blanco cálido (3.000 K) o neutro (4.000 K)
Temperatura de funcionamiento (T _a)	-30 °C a 35 °C
Mantenimiento flujo luminoso a t _q 25 °C	a 100.000 h: 80%
Hermeticidad del bloque óptico	IP 66 (**)
Hermeticidad de los auxiliares eléctricos	IP 66 (**)
Resistencia a los impactos	IK 10 (***)
Tensión nominal	230 V – 50 Hz
Clase eléctrica	UE I o II (**)
Peso	4,9 kg
Materiales	
Tapa superior	Plastamid
Zapata y placa de auxiliares	Aluminio inyectado a alta presión
Protector	Policarbonato
Color	Gris AKZO 900 enarenado



Dispositivos de iluminación



Síntesis de proyecto

Esquema que tiene como fin entender el proyecto en esencia y cuáles son las dimensiones que trata y de que manera responde el mismo.

Eje central: paseo lineal, actividades culturales.

DIMENSIÓN: Social - (actividades culturales, ocio, integración social)

ELEMENTOS: Pavimento, módulos culturales, vegetación arbórea y arbustiva

ACCIONES: Paseo lineal, comunicación con la arquitectura preexistente, delimitación de espacios

COMPOSICIÓN:

- **vías existentes:** Definen límites forman las líneas base del proyecto.

- **Vegetación arbustiva:** Función de filtro en el espacio, sonidos, visuales, separador de espacios.

- **Módulos culturales:** Crean linealidad en cuanto a su disposición, elemento arquitectónico en el proyecto importante relación con la fachada este de valor patrimonial.

- **Agua:** Integrada a la vegetación en forma de estanques, aumento de la biodiversidad, representación de los cursos de agua presente en los ecosistemas típicos de nuestro país.

- **pavimento:** Zonificado en cuanto a uso y actividades, delimitador de espacios.

Nave principal: Actividades culturales , ocio, apreciación del patrimonio arquitectónico.

DIMENSIÓN: Social- (actividades culturales, ocio, integración social).

Histórica - (Conservación del patrimonio, conservación de las vías en los andenes).

ELEMENTOS: Pavimento de cristal, fachada patrimonial, vegetación arbórea y arbustiva, edificación principal.

ACCIONES: Paseo, comunicación con la arquitectura preexistente, apreciación de las edificaciones y estructuras, interacción con la vegetación.

COMPOSICIÓN:

- **P. cristal:** Definen límites, permite apreciar las vías.

- **Vegetación arbórea:** Función de filtro visual en el espacio, sonidos, visuales, separador de espacios.

- **Fachada arquitectónica:** Permite inter actuar con la historia del lugar, historia del ferrocarril nacional.

- **Luminaria interior:** Función de guía y dimensiona el espacio.

- **Pavimento:** Delimitador de espacios.

Eje verde: Paseo lineal, actividades culturales, ciclovía.

DIMENSIÓN: Social (actividades culturales, ocio, integración social, interacción con vegetación).

Ecológica - Beneficios ecológicos y medio - ambientales que provee la vegetación , aumento de biodiversidad, captación de polvo, regulación térmica.

ELEMENTOS: Ciclovía, topografía, vegetación arbórea y arbustiva, elementos arquitectónicos, cortina vegetal, áreas despejadas.

ACCIONES: Paseo lineal, delimitación de espacios, ciclovía, Reconocimiento de especies vegetales, espacios de distensión.

COMPOSICIÓN:

- **Ciclovía:** Define un recorrido, a su vez delimita el espacio y comunica.

- **Vegetación arbustiva:** función de filtro en el espacio, sonidos, visuales, separador de espacios.

- **Elementos arquitectónicos:** Pasarela con la función de comunicar espacios , crear resguardo, representar el material dentro de lo vegetal.

- **Topografía:** Representa la leve topografía del paisaje Uruguayo, a su vez, genera un área de distensión y ocio, actividades dinámicas.

- **Pavimento:** zonificado en cuanto a uso y actividades, delimitador de espacios.



Referentes proyectuales

The high line:

Obra: Piet Oudolf, James Corner, Diller Scofidio + Renfro
Año: 2004 - 2014

Parque urbano lineal, elevado construido sobre una vieja vía reciclada en la ciudad de Nueva York, siendo uno de los mayores referentes a nivel local como mundial de espacios urbanos proyectados a través de una visión paisajística.

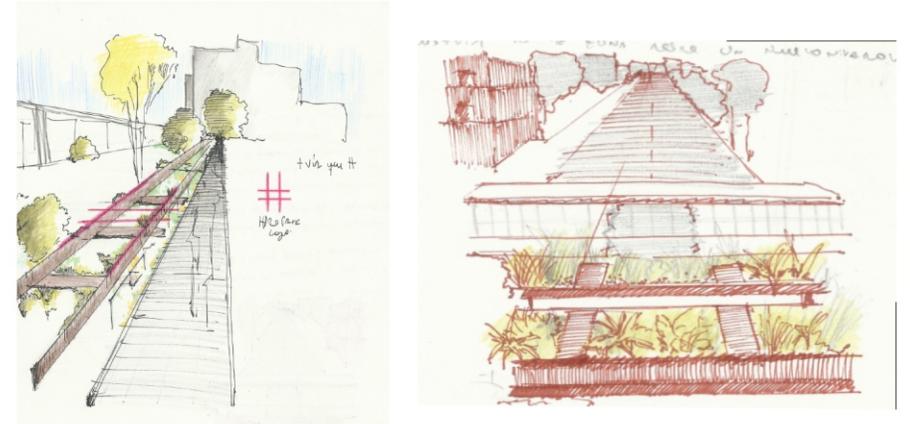
Dicho parque posee 2 kilómetros de longitud, subdividido en tres franjas con múltiples accesos para los usuarios.

Al estar proyectado sobre una vía abandonada el parque posee elementos guía que son las mismas vías, podemos destacar las vías como el principal elemento compositivo, generando caminos y líneas armónicas a lo largo de todo el parque, algunas de estas se dejan al desprovisto para interactuar con la vegetación herbácea cuidadosamente seleccionada, que simula un ambiente natural y espontáneo, siendo el hogar de múltiples familias de insectos y aves. Esta vegetación varía fenológicamente a lo largo del año en estaciones muy marcadas como invierno y verano.

Se toma como referente este parque ya que trabaja con las vías existentes del área proyectada, deja la esencia del lugar, la revaloriza y convierte a las vías en el elemento destacado a lo largo de todo el parque.

Las propias vías le dan forma y dirección al proyecto, la mismas, lo tomamos como un elemento latente en el predio de AFE, cargado de historia y valor cultural, se decide tomar las vías como elemento de composición y disponer la proyección del espacio de forma longitudinal.

Tomamos como referente además la vegetación utilizada, abarcando desde árboles de mediano porte, arbustos perennes y herbáceas perennes que varían a lo largo del año, generando parches de vegetación "espontánea" que simulan la vía en un estado de abandono, este tipo de proyecciones paisajísticas son características de Piet Oudolf con su visión naturalista y sustentable de proyectar un espacio verde.



Referentes proyectuales

The Lurie Garden:

Obra: Piet Oudolf
Año: 2004

Definimos al Lurie Garden como un oasis urbano ubicado dentro del Millennium Park, Chicago, EE.UU., caracterizado por su gran variedad de especies perennes con el que fue diseñado, con su carácter naturalista, se convierte en un ejemplo a seguir en cuanto a la horticultura responsable a nivel mundial.

Lurie Garden provee de un hábitat para un gran variedad de especies vegetales, animales e insectos.

Identificamos como a través de este parque se evoca el concepto de la pradera en la ciudad, generando un resultado positivo, beneficiando a los usuarios tanto en aspectos sociales como biológicos.

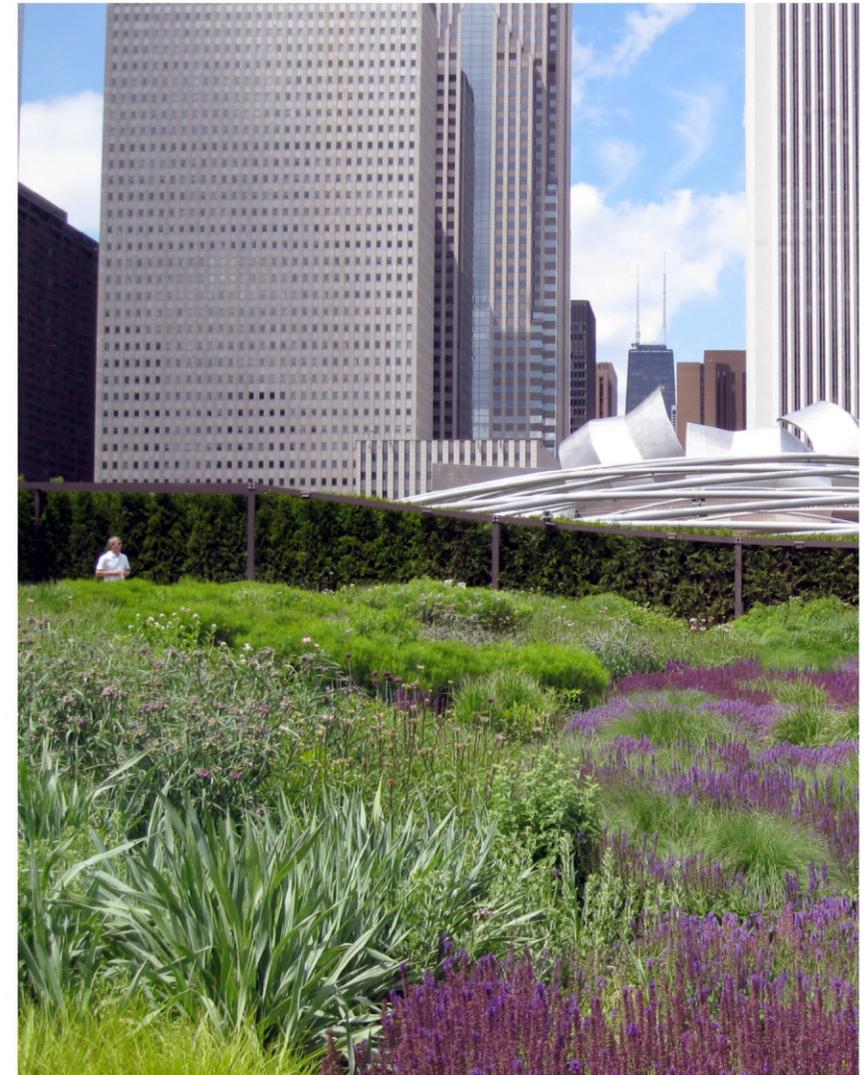
Parque que se diseñó y ejecutó en función de las necesidades de los usuarios, obteniendo una apropiación y respeto por parte de la gente.

Actualmente el parque está en funcionamiento siendo uno de los mayores exponentes a nivel mundial en cuanto a espacios verdes "naturalistas".

A nivel proyectual destacamos como el vegetal juega un rol muy importante a la hora de diseñar, se conforman comunidades de plantas que conviven en un espacio en común, se trata de simular un ambiente natural y dinámico a lo largo del año.

Relacionamos esta dimensión del proyecto con los distintos montes que reconocemos en el Uruguay, dentro de ellos, los montes serranos, ribereños y de quebrada.

El parque cultural en la estación General José Artigas se caracteriza por tomar la esencia de los montes típicos del Uruguay y representarlos a lo largo



12 - Bibliografía

Investigación proyectual

- Hough, M. (1998). Naturaleza y ciudad: planificación urbana y procesos ecológicos/Cities and natural process. Gustavo Gili.
- Eveno, C., & Clément, G. (2001). El jardín planetario. Ediciones Trilce.
- Baracchini, H. (1981). Historia de las comunicaciones en el Uruguay (No. 989.5/B22h).
- <https://www.elobservador.com.uy/nota/-como-seria-montevideo-si-se-hubiesen-hecho-todas-las-obras-prometidas--2017219500>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Estaci%C3%B3n_Central_General_Artigas
- <https://www.elpais.com.uy/noticias/plan-fenix>
- <http://trenesdeluruguay.tripod.com/planfenix.html>
- <https://www.afe.com.uy/>
- <https://www.elobservador.com.uy/nota/martinez-le-propuso-a-vazquez-construir-un-silicon-valley-en-la-estacion-afe-201928192331>
- <http://www.nomada.uy/guide/view/attractions/3891>
- <https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Daniel-Martinez-piensa-en-la-estacion-del-futuro-para-el-viejo-edificio-de-AFE-uc709855>
- <https://www.radiomontecarlo.com.uy/2019/02/27/nacionales/vecinos-de-montevideo-presentaran-miles-de-firmas-para-revitalizar-la-estacion-central-de-afe/>
- <https://ecos.la/UY/13/Sociedad/2019/02/11/30871/martinez-hablo-de-la-estacion-del-futuro-un-anteproyecto-para-afe/>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

Vegetación:

- <http://www.guayubira.org.uy/monte-indigena/conociendo-el-monte/tipos-de-monte/el-monte-ribereno/>
- <https://prezi.com/ksphblza-bk6/monte-ribereno-y-monte-serrano/>
- Lombardo, A. (1969). Nuestra Tierra n. 27 (nov. 1969) Árboles y arbustos.
- Lombardo, A. (1961). Los arbustos y arbustillos de los paseos públicos (No. 581.6 LOM).
- Lombardo, A. (1964). Flora arbórea y arborescente del Uruguay, con clave para determinar las especies, Atilio Lombardo.
- <http://jardinbotanico.montevideo.gub.uy/node/150/publicaciones/el-platano-un-extranjero-muy-montevideano>
- <https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Denostado-por-muchos-montevideanos-cada-primavera-este-noble-vegetal-aporta-mas-beneficios-que-molestias-uc698052>
- <http://www.galeon.com/faunayflora/platano.html>

Materialidad y referentes proyectuales:

- <http://www.schmidt.com.uy/>
- <http://www.hopresa.com.uy/>
- <https://www.arazatimaderas.com/>
- <https://monoliticmartinovic.com.uy/>
- <https://www.schreder.com/es-es/productos>
- <https://www.thehighline.org/>
- <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/parque-high-line-new-york/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Lurie_Garden
- <https://www.lurigarden.org/>
- <https://www.ggnltd.com/the-lurie-garden-at-millennium-park>