



Facultad de
**Información y
Comunicación**



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

**Universidad de la República
Facultad de Información y Comunicación
Instituto de Información**

El caso de la colección *film still* del *Cine Universitario*:
una propuesta para el tratamiento documental
basada en el estándar *Dublin Core*

**Proyecto presentado para optar por el título
de Licenciatura en Bibliotecología.
Vol. II Anexos**

Autora: Bach. María Eugenia Bonino Ferreira

Docentes guías: Mag. Djamila Romani

Dr. Mario Barité

Mag. José Fernández

Montevideo, 2020.....



Tabla de contenido

Lista de anexos

Lista de figuras (Fotografías)

Lista de fichas

Lista de tablas

Anexo	1
Film Stills de la década 1940-1949.....	1
Anexo II	31
Film Stills de la década 1950-1959.....	31
Anexo III	61
Film Stills de la década 1960-1969.....	61
Anexo IV.....	91
Film Stills de la década 1970-1979.....	91
Referencias de las fotografías	121
Referencias Anexo I	121
Referencias Anexo II.....	122
Referencias Anexo III.....	123
Referencias Anexo IV	124
Anexo V.....	125
Solicitud para el uso de las fotografías en este trabajo... ..	125

Lista de Anexos

Anexo I.....	1940-1949
Anexo II.....	1950-1959
Anexo III.....	1960-1969
Anexo IV.....	1970-1979

Cada uno de los anexos consta de:

- Diez fotografías film stills, completando las 40 de la muestra seleccionada para esta investigación.
- Las respectivas fichas de tratamiento documental, en lenguaje XML
- Las respectivas tablas de identificación que reflejan lo que ve el usuario al momento de consultar el registro.

Lista de Figuras (fotografías)

Figuras Anexo I: 1940-1949

Figura I.....	A Very Young Lady (1941)
Figura II.....	Wintertime (1943)
Figura III.....	National Velvet (1945)
Figura IV.....	La amada inmóvil (1945)
Figura V.....	Seul dans la nuit (1945)
Figura VI.....	Flight to Nowhere (1946)
Figura VII.....	Song of love (1947)
Figura VIII.....	3 millones y el amor (1946)
Figura IX.....	I Remember Mama (1949)
Figura X.....	Scenes of crimes (1949)

Figuras Anexo II: 1950-1959

Figura XI.....	The Baron of Arizona (1950)
Figura XII.....	Lockende Gefahr (1950)
Figura XII.....	Abbott & Costello: Jack and the Beanstalk (1952)
Figura XIV.....	Story of Robin Hood (1952)
Figura XV.....	Shane (1953)
Figura XVI.....	The 5000 Fingers of Dr. T (1953)
Figura XVII.....	Tarantula (1955)
Figura XVIII.....	Racconti Romani (1955)
Figura XIX.....	Peccato di Castità (1956)
Figura XX.....	El jefe (1959)

Figuras Anexo III: 1960-1969

Figura XXI.....	The Hellions (1961)
Figura XXII.....	Two and Two Makes Six (1962)
Figura XXIII.....	Come Blow Your Horn (1963)
Figura XXIV.....	From Russia with Love (1963)
Figura XXV.....	His Finest Hour (1964)
Figura XXVI.....	Mary Poppins (1964)
Figura XXVII.....	Starci na chemelu (1964)
Figura XXVIII.....	Born Losers (1967)
Figura XXIX.....	Torture Garden (1967)
Figura XXX.....	John and Mary (1969)

Figuras Anexo IV: 1970-1979

Figura XXXI.....	Zabriskie Point (1970)
Figura XXXII.....	Billy Jack (1971)
Figura XXXIII.....	La Vacanza (1971)
Figura XXXIV.....	French Connection (1971)
Figura XXXV.....	Trader Horn (1973)
Figura XXXVI.....	Cinderella Liberty (1973)
Figura XXXVII.....	Together Brothers (1974)
Figura XXXVIII.....	Un triángulo de cuatro (1975)
Figura XXXIX.....	Rocky (1976)
Figura XL.....	High Anxiety (1977)

Lista de Fichas

Fichas de tratamiento documental de cada film still en lenguaje XML

Fichas Anexo I

Ficha 1.....	<i>A Very Young Lady (1941)</i>
Ficha 2.....	<i>Wintertime (1943)</i>
Ficha 3.....	<i>National Velvet (1945)</i>
Ficha 4.....	<i>La amada inmóvil (1945)</i>
Ficha 5.....	<i>Seul dans la nuit (1945)</i>
Ficha 6.....	<i>Flight to Nowhere (1946)</i>
Ficha 7.....	<i>Song of love (1947)</i>
Ficha 8.....	<i>3 millones y el amor (1946)</i>
Ficha 9.....	<i>Remember Mama (1949)</i>
Ficha 10.....	<i>Scenes of crimes (1949)</i>

Fichas Anexo II

Ficha 11.....	<i>The Baron of Arizona (1950)</i>
Ficha 12.....	<i>Lockende Gefahr (1950)</i>
Ficha 13.....	<i>Jack and the Beanstalk (1952)</i>
Ficha 14.....	<i>Story of Robin Hood (1952)</i>
Ficha 15.....	<i>Shane (1953)</i>
Ficha 16.....	<i>The 5000 Fingers of Dr. T (1953)</i>
Ficha 17.....	<i>Tarantula (1955)</i>
Ficha 18.....	<i>Racconti Romani (1955)</i>
Ficha 19.....	<i>Peccato di Castità (1956)</i>
Ficha 20.....	<i>El jefe (1959)</i>

Fichas Anexo III

Ficha 21.....	<i>The Hellions (1961)</i>
Ficha 22.....	<i>Two and Two Makes Six (1962)</i>
Ficha 23.....	<i>Come Blow Your Horn (1963)</i>
Ficha 24.....	<i>From Russia with Love (1963)</i>
Ficha 25.....	<i>His Finest Hour (1964)</i>
Ficha 26.....	<i>Mary Poppins (1964)</i>
Ficha 27.....	<i>Starci na chemelu (1964)</i>
Ficha 28.....	<i>Born Losers (1967)</i>
Ficha 29.....	<i>Torture Garden (1967)</i>
Ficha 30.....	<i>John and Mary (1969)</i>

Fichas Anexo IV

Ficha 31.....	<i>Zabriskie Point (1970)</i>
Ficha 32.....	<i>Billy Jack (1971)</i>
Ficha 33.....	<i>La Vacanza (1971)</i>
Ficha 34.....	<i>French Connection (1971)</i>
Ficha 35.....	<i>Trader Horn (1973)</i>
Ficha 36.....	<i>Cinderella Liberty (1973)</i>
Ficha 37.....	<i>Together Brothers (1974)</i>
Ficha 38.....	<i>Un triángulo de cuatro (1975)</i>
Ficha 39.....	<i>Rocky (1976)</i>
Ficha 40.....	<i>High Anxiety (1977)</i>

Lista de tablas

Tablas con descripción documental de cada *still* tal como las ve el usuario

Tablas Anexo I: 1940-1949

Tabla 1.....	A very young girl (Estados Unidos, 1941)
Tabla 2.....	Wintertime (Estados Unidos, 1943)
Tabla 3.....	National Velvet (Estados Unidos, 1945)
Tabla 4.....	La amada inmóvil. (Argentina, 1945)
Tabla 5.....	Seul dans la nuit. (Francia, 1945)
Tabla 6.....	Flight to nowhere (Estados Unidos, 1946)
Tabla 7.....	Song of love (Estados Unidos, 1947)
Tabla 8.....	3 millones y el amor (Argentina, 1946)
Tabla 9.....	I remember mama (Estados Unidos, 1949)
Tabla 10.....	Scenes of crimes (Estados Unidos, 1949)

Tablas Anexo II: 1950-1959

Tabla 11.....	The baron of Arizona (Estados Unidos, 1950)
Tabla 12.....	Lockende Gefahr (Alemania Oriental, 1950)
Tabla 13.....	Abbott & Costello: Jack and the Beanstalk (Estados Unidos, 1952)
Tabla 14.....	Story of Robin Hood (Estados Unidos, 1953)
Tabla 15.....	Shane (Estados Unidos, 1953)
Tabla 16.....	The 5.000 Fingers of Dr. T (EEUU, 1953)
Tabla 17.....	Tarantula (Estados Unidos, 1955)
Tabla 18.....	Racconti Romani (Italia, 1955)
Tabla 19.....	Peccato di Castità (Italia, 1956)
Tabla 20.....	El Jefe (Argentina, 1959)

Tablas Anexo III: 1960-1969

Tabla 21.....	The Hellions (Sudáfrica, 1961)
Tabla 22.....	Two and Two Makes Six (Reino Unido, 1962)
Tabla 23.....	Come Blow Your Horn (Estados Unidos, 1963).
Tabla 24.....	From Russia with love (Reino Unido, 1963)
Tabla 25.....	His Finest Hour (Reino Unido, 1964)
Tabla 26.....	Mary Poppins (Estados Unidos, 1964)
Tabla 27.....	Starci na chmelu (Checoslovaquia, 1964)
Tabla 28.....	Born Losers (Estados Unidos, 1967)
Tabla 29.....	Torture Garden (Reino Unido, 1967)
Tabla 30.....	John and Mary (Estados Unidos, 1969)

Tablas Anexo IV: 1970:1979

Tabla 31.....	Zabriskie Point /Estados Unidos, 1970)
Tabla 32.....	Billy Jack (Estados Unidos, 1971)
Tabla 33.....	La vacanza (Italia, 1971)
Tabla 34.....	French Connection (Estados Unidos, 1971)
Tabla 35.....	Trader Horn (Estados Unidos, 1973)
Tabla 36.....	Cinderella Liberty (Estados Unidos, 1973)
Tabla 37.....	Together brothers (Estados Unidos, 1974)
Tabla 38.....	Triángulo de cuatro (Argentina, 1975).
Tabla 39.....	Rocky (Estados Unidos, 1976)
Tabla 40.....	High Anxiety (Estados Unidos, 1977)

Anexo I

Film Stills de la década 1940-1949



Figura 1 Tom Brighton (Richard Clayton), Alice Carter (Nancy Kelly) y Kitty Russell (Jane Withers) en una escena de la película *A very young lady* (La edad romántica en México). Estados Unidos. (1941)

Ficha 1

Tratamiento documental de la *film still* de *A very young lady*

<dc.identifier>000001</dc.identifier>
<dc.title> Tom Brighton (Richard Clayton), Alice Carter (Nancy Kelly) y Kitty Rusell (Jane Whithers) hablando afuera de una casa. </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *A very young girl* (La edad romántica en México). Dirigida por Paul Stein. </dc.description>
<dc.subject> PAUL STEIN </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1940 </dc.subject>
<dc.subject> RICHARD CLAYTON </dc.subject>
<dc.subject> NANCY KELLY </dc.subject>
<dc.subject> JANE WHITERS </dc.subject>
<dc.productor> Twentieth Century Fox </dc.productor>
<dc.distributor> Twentieth Century Fox </dc.distributor>
<dc.date.release> 27 de junio de 1941 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </dc.country>
<dc.date.submitted> 20190716 </dc.date.submitted>
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,5 x 20,4 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del Cine Universitario del Uruguay.
Anteriormente perteneciente a la Fototeca del Cine Club del Uruguay.
</dc.collection>
<dc.conservation> Buena. Presenta perforaciones en una esquina y desgaste en el dorso. </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 1*A very young lady (Estados Unidos, 1941)*

Identificador	000001
Título	Tom Brighton (Richard Clayton), Alice Carter (Nancy Kelly) y Kitty Rusell (Jane Whitters) hablando afuera de una casa.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>A very young lady</i> (La edad romántica en México). Dirigida por Paul Stein.
Materia	PAUL STEIN
Materia	PELICULAS 1940
Materia	RICHARD CLAYTON
Materia	NANCY KELLY
Materia	JANE WHITERS
Productora	Twentieth Century Fox
Distribuidora	Twentieth Century Fox
Fecha de estreno	27 de junio de 1941 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190716
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,5 x 20,4 cm
Colección	Departamento de Archivo del Cine Universitario del Uruguay. Anteriormente perteneciente a la Fototeca del Cine Club del Uruguay.
Conservación	Buena. Presenta perforaciones en una esquina y desgaste en el dorso.
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura II- Nora Ostgaard (Sonja) y Skip Hutton (Jack Oakie) en una escena de la película *Wintertime* (Flor de invierno). Estados Unidos. (1943)

Ficha 2

Tratamiento documental de la *still* de *Wintertime*

<dc.identifier>000002</ dc.identifier>
<dc.title> Nora Ostgaard (Sonja) y Skip Hutton (Jack Oakie) haciendo una *performance* de patinaje sobre hielo </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Wintertime* (Flor de invierno). Dirigida por John Brahm. </dc.description>
<dc.subject> JOHN BRAHM </dc.subject>
<dc.subject> PELÍCULAS 1940 </dc.subject>
<dc.subject> SONJA HENIE </dc.subject>
<dc.subject> JACK OAKIE </dc.subject>
<dc.productor> Twentieth Century Fox Studios </dc.productor>
<dc.distributor> Twentieth Century Fox Studios </dc.distributor>
<dc.date.release> 17 de septiembre de 1943 (Estados Unidos)
</dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190714 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,8 x 20,1 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del Cine Universitario del Uruguay.
</dc.collection>
<dc.conservation> Malo. Presenta perforaciones y partes dobladas.
</dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 2*Wintertime (Estados Unidos, 1943)*

Identificador	000002
Título	Nora Ostgaard (Sonja) y Skip Hutton (Jack Oakie) haciendo una <i>performance</i> de patinaje sobre hielo
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Wintertime</i> (Flor de invierno). Dirigida por John Brahm.
Materia	JOHN BRAHM
Materia	PELÍCULAS 1940
Materia	SONJA HENIE
Materia	JACK OAKIE>
Productora	Twentieth Century Fox Studios
Distribuidora	Twentieth Century Fox Studios
Fecha de estreno	17 de septiembre de 1943 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190714
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,8 x 20,1 cm
Colección	Departamento de Archivo del Cine Universitario del Uruguay.
Conservación	Malo. Presenta perforaciones y partes dobladas.
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura III. Velvet Brown (Elizabeth Taylor), Edwina Brown (Angela Lansbury), Mrs. Brown (Anne Revere), Mr. Taylor (Mickey Rooney) y Mr. Brown (Donald Crisp) en una escena de la película *National Velvet* (Fuego de juventud). Estados Unidos (© Bill, 1945).

Ficha 3

Tratamiento documental de la still de National Velvet

<dc.identifier>000003</ dc.identifier>
<dc.title> Velvet Brown (Elizabeth Taylor), Edwina Brown (Angela Lansbury), Mrs. Brown (Anne Revere), Mr. Taylor (Mickey Rooney) y Mr Brown (Donald Crisp) reunidos en el comedor </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *National Velvet* (Fuego de juventud). Dirigida por Clarence Brown </dc.description>
<dc.subject> CLARENCE BROWN </dc.subject>
<dc.subject> PELÍCULAS 1940 </dc.subject>
<dc.subject> ELIZABETH TAYLOR </dc.subject>
<dc.subject> ANGELA LANSBURY </dc.subject>
<dc.subject> ANNE REVERE </dc.subject>
<dc.subject> MICKEY ROONEY </dc.subject>
<dc.subject> DONALD CRISP </dc.subject>
<dc.productor> Metro Goldwyn-Mayer </dc.productor>
<dc.distributor> Metro Goldwyn-Mayer </dc.distributor>
<dc.date.release> 26 de enero de 1945 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 2019072014 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,5 x 20,3 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del Cine Universitario del Uruguay </dc.collection>
<dc.conservation> Malo. Presenta desgaste en los bordes y roturas en 3 bordes </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Clarence Sinchair Bill </dc.rights>

Tabla 3*National Velvet* (Estados Unidos, 1945)

Identificador	000003
Título	Velvet Brown (Elizabeth Taylor), Edwina Brown (Angela Lansbury), Mrs. Brown (Anne Revere), Mr. Taylor (Mickey Rooney) y Mr Brown (Donald Crisp) reunidos en el comedor
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>National Velvet</i> (Fuego de juventud). Dirigida por Clarence Brown.
Materia	CLARENCE BROWN
Materia	PELÍCULAS 1940
Materia	ELIZABETH TAYLOR
Materia	ANGELA LANSBURY
Materia	ANNE REVERE
Materia	MICKEY ROONEY
Materia	DONALD CRISP
Productora	Metro Goldwyn-Mayer
Distribuidora	Metro Goldwyn-Mayer
Fecha de estreno	26 de enero de 1945 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	2019072014
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,5 x 20,3 cm
Colección	Departamento de Archivo del Cine Universitario del Uruguay
Conservación	Malo. Presenta desgaste en los bordes y roturas en 3 bordes.
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Clarence Sinchair Bill



Figura IV Ana Cecilia Daillie (Gloria Bernal), Amado Nervo (Santiago Gómez Cou) y una mujer desconocida. (Lía Casanova) en una escena de la película *La amada inmóvil*. Argentina, (1945).

Ficha 4

Tratamiento documental de la *film still* de *La amada inmóvil*

<dc.identifier> 000004 </dc.identifier>
<dc.title> Ana Cecilia Daillie (Gloria Bernal?) detrás de Amado Nervo (Santiago Gómez Cou), quien toma del brazo a una mujer (Lía Casanova) </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *La amada inmóvil*. Dirigida por Luis Bayón Herrera. </dc.description>
<dc.subject> LUIS BAYON HERRERA </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1940 </dc.subject >
<dc.subject> GLORIA BERNAL </dc.subject >
<dc.subject> SANTIAGO GOMEZ COU </dc.subject >
<dc.subject > LIA CASANOVA </dc.subject >
<dc.productor> Establecimientos Filmadores Argentinos (E.F.A.)
</dc.productor>
<dc.distributor> </dc.distributor>
<dc.date.release> 27 de julio de 1945 </dc.date.release>
<dc.country> Argentina </dc.country >
<dc.date.submitted > 20190717 </dc.date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 24 x 18 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del Cine Universitario del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Buena. Presenta perforaciones en los bordes.
</dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 4*La amada inmóvil. (Argentina, 1945)*

Identificador	000004
Título	Ana Cecilia Daillie (Gloria Bernal?) detrás de Amado Nervo (Santiago Gómez Cou), quien toma del brazo a una muje desconocida. (Lía Casanova)
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>La amada inmóvil</i> . Dirigida por Luis Bayón Herrera.
Materia	LUIS BAYON HERRERA
Materia	PELICULAS 1940
Materia	GLORIA BERNAL
Materia	SANTIAGO GOMEZ COU
Materia	LIA CASANOVA
Productora	Establecimientos Filmadores Argentinos (E.F.A.)
Distribuidora	
Fecha de estreno	27 de julio de 1945
País	Argentina
Fecha de creación de registro	20190717
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 24 x 18 cm
Colección	Departamento de Archivo del Cine Universitario del Uruguay
Conservación	Buena. Presenta perforaciones en los bordes.
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura V. Thérèse (Sophie Desmarets) y Pascal (Bernard Blier) en una escena de la película *Seul dans la nuit*. Francia (© Rebilly, 1945).

Ficha 5

Tratamiento documental de la *film still* de *Seul dans la nuit* (Francia 1945)

<dc.identifier> 000005 </ dc.identifier>
<dc.title> Thérèse (Sophie Desmarets) y el inspector Pascal (Bernard Blier)
</dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Seul dans la nuit*. Dirigida por
Christian Stengel </dc.description>
<dc.subject> CHRISTIAN STENGEL </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1940 </dc.subject>
<dc.subject> SOPHIE DESMARETS </dc.subject>
<dc.subject> BERNARD BLIER </dc.subject>
<dc.productor> Pathé Consortium Cinéma </dc.productor>
<dc.productor> Général Films </dc.productor>
<dc.distributor> Pathé Consortium Cinéma </dc.distributor>
<dc.date.release> 21 de noviembre de 1945 (Francia) </dc.date.release>
<dc.country> Francia </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190717 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 30,5 x 24 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del Cine Universitario del Uruguay.
</dc.collection>
<dc.conservation> Muy buena </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights>© Reilly </dc.rights>

Tabla 5*Seul dans la nuit. (Francia, 1945)*

Identificador	000005
Título	Thérèse (Sophie Desmarets) y el inspector Pascal (Bernard Blier)
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Seul dans la nuit</i> . Dirigida por Christian Stengel
Materia	CHRISTIAN STENGEL
Materia	PELICULAS 1940
Materia	SOPHIE DESMARETS
Materia	BERNARD BLIER
Productora	Pathé Consortium, Cinéma
Productora	Général Films
Distribuidora	Pathé Consortium, Cinéma
Fecha de estreno	21 de noviembre de 1945 (Francia)
País	Francia
Fecha de creación de registro	20190717
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 30,5 x 24 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay.
Conservación	Muy buena
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Rebilly



Figura VI. Hobe Carrington (Alan Curtis) y Bob Donovan (Jack Holt) en una escena de la película *Flight to nowhere* (Vuelo sin rumbo). Estados Unidos (1946)

Ficha 6

Tratamiento documental de la *film still* de *Flight to nowhere*

<dc.identifier> 000006 </ dc.identifier>
<dc.title> Hobe Carrington (Alan Curtis) caminando y el agente de FBI Bob Donovan (Jack Holt) espiándolo detrás de una palmera </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Flight to nowhere* (Vuelo sin rumbo) . Dirigida por William Rowland </dc.description>
<dc.subject> WILLIAM ROWLAND </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1940 </dc.subject>
<dc.subject> ALAN CURTIS </dc.subject>
<dc.subject> JACK HOLT </dc.subject>
<dc.productor> Golden Gate Pictures </dc.productor>
<dc.distributor> Screen Guild Productions </dc.distributor>
<dc.date.release> 1ero de octubre de 1946 (Estados Unidos)
</dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190717 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 23,5 x 19,1 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 6*Flight to nowhere (Estados Unidos, 1946)*

Identificador	000006
Título	Hobe Carrington (Alan Curtis) caminando y el agente del FBI Bob Donovan (Jack Holt) espiándolo detrás de una palmera.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Flight to nowhere</i> (Vuelo sin rumbo). Dirigida por William Rowland
Materia	WILLIAM ROWLAND
Materia	PELICULAS 1940
Materia	ALAN CURTIS
Materia	JACK HOLT
Productora	Golden Gate Pictures
Distribuidora	Screen Guild Productions
Fecha de estreno	1ero de octubre de 1946 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190717
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 23,5 x 19,1 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay.
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



FiguraVII. Clare Wieck Schumann (Katharine Hepburn) y Johhanes Brahms (Robert Walker), en una escena de la película *Song of love* (Pasión inmortal). Estados Unidos (1947).

Ficha 7

Tratamiento documental de la *film still* de *Song of love*

<dc.identifier>000007</dc.identifier>
<dc.title> Clare Wieck Schumann (Katharine Hepburn) leyendo un documento y Johannes Brahms (Robert Walker) detrás de ella. </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Song of love* (Pasión inmortal). Dirigida por Clarence Brown. </dc.description>
<dc.subject> CLARENCE BROWN </dc.subject>
<dc.subject> PELÍCULAS 1940 </dc.subject>
<dc.subject> KATHARINE HEPBURN </dc.subject>
<dc.subject> ROBERT WALKER </dc.subject>
<dc.productor> Metro Goldwyn-Mayer </dc.productor>
<dc.distributor> Metro Goldwyn-Mayer </dc.distributor>
<dc.date.release> 9 de octubre de 1947 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </dc.country>
<dc.date.submitted> 20190714 </dc.date.submitted>
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 24,7 x 18,9 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay </dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 7*Song of love (Estados Unidos, 1947)*

Identificador	000007
Título	Clare Wieck Schumann (Katharine Hepburn) leyendo un documento y Johhannes Brahms (Robert Walker) detrás de ella.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Song of love</i> (Pasión inmortal). Dirigida por Clarence Brown.
Materia	CLARENCE BROWN
Materia	PELÍCULAS 1940
Materia	KATHARINE HEPBURN
Materia	ROBERT WALKER
Productora	Metro Goldwyn-Mayer
Distribuidora	Metro Goldwyn-Mayer
Fecha de estreno	9 de octubre de 1947 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190714
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 24,7 x 18,9 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura VIII. El ladrón (Santiago Gómez Cou) y su esposa (Delfy de Ortega) en una escena de la película *3 millones y el amor*. Argentina (1946)

Ficha 8

Tratamiento documental de la film still de 3 millones y el amor

<dc.identifier> 000008 </ dc.identifier>
<dc.title> El ladrón (Santiago Gómez Cou) y su esposa (Delfy de Ortega) en un bote. </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *3 millones y el amor*. Dirigida por Luis Bayón Herrera </dc.description>
<dc.subject> LUIS BAYON HERRERA </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1940 </dc.subject>
<dc.subject> SANTIAGO GOMEZ COU </dc.subject>
<dc.subject> DELFY DE ORTEGA </dc.subject>
<dc.productor> Establecimientos Filmadores Argentinos </dc.productor>
<dc.distributor> </dc.distributor>
<dc.date.release> 31 de octubre de 1946 (Argentina) </dc.date.release>
<dc.country> Argentina </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190717 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 18,2 x 24,1 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay.
</dc.collection>
<dc.conservation> Buena. Presenta perforaciones en las esquinas
</dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 8*3 millones y el amor (Argentina, 1946)*

Identificador	000008
Título	El ladrón (Santiago Gómez Cou) y su esposa (Delfy de Ortega) en un bote.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>3 millones y el amor</i> . Dirigida por Luis Bayón Herrera
Materia	LUIS BAYON HERRERA
Materia	PELICULAS 1940
Materia	SANTIAGO GOMEZ COU
Materia	DELFI DE ORTEGA
Productora	Establecimientos Filmadores Argentinos
Distribuidora	
Fecha de estreno	31 de octubre de 1946 (Argentina)
País	Argentina
Fecha de creación de registro	20190717
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 18,2 x 24,1 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay.
Conservación	Buena. Presenta perforaciones en las esquinas.
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura XIX. Mamá (Irene Dunne), tía Trina (Ellen Corby) y Papá (Philip Dorn) en una escena de la película *I remember mama* (Recuerdos de mi madre). Estados Unidos (© Longet, 1949).

Ficha 9

Tratamiento documental de la *film still* de *I remember mama*

<dc.identifier>000009 </ dc.identifier>
<dc.title> Mamá (Irene Dunne), tía Trina (Ellen Corby) y Papá (Philip Dorn)
sentados en la mesa </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *I remember mama* (Recuerdos
de mi madre). Dirigida por George Stevens </dc.description>
<dc.subject> GEORGE STEVENS </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1940 </dc.subject>
<dc.subject> IRENE DUNNE </dc.subject>
<dc.subject> ELLEN CORBY </dc.subject>
<dc.subject> PHILIP DORN </dc.subject>
<dc.productor> RKO Radio Pictures </dc.productor>
<dc.distributor> RKO Radio Pictures </dc.distributor>
<dc.date.release> 9 de marzo de 1949 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190717 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,5 x 20,7 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay.
Anteriormente perteneciente a la Fototeca del Cine Club del Uruguay.
Publicada anteriormente por el El País </dc.collection>
<dc.conservation> Buena. Presenta perforaciones en una esquina y desgaste
en el dorso. </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Gaston Longet </dc.rights>

Tabla 9*I remember mama* (Estados Unidos, 1949)

Identificador	000009
Título	Mamá (Irene Dunne), tía Trina (Ellen Corby) y Papá (Philip Dorn) sentados en la mesa.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>I remember mama</i> (Recuerdos de mi madre). Dirigida por George Stevens
Materia	GEORGE STEVENS
Materia	PELICULAS 1940
Materia	IRENE DUNNE
Materia	ELLEN CORBY
Materia	PHILIP DORN
Productora	RKO Radio Pictures
Distribuidora	RKO Radio Pictures
Fecha de estreno	9 de marzo de 1949 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190717
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,5 x 20,7 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay. Anteriormente perteneciente a la Fototeca del Cine Club del Uruguay. Publicada anteriormente por el El País.
Conservación	Buena. Presenta perforaciones en una esquina y desgaste en el dorso.
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Gaston Longet



Figura X. Mike Conovan (Van Johnson), C. C. Gordon (Tom Drake) y Fred Piper (John McIntire) en una escena de la película *Scenes of crimes* (*Escenas de crímenes*). Estados Unidos (© Dyar, 1949).

Ficha 10

Tratamiento documental de la film still de *Scenes of crimes*

<dc.identifier> 0000010 </ dc.identifier>
<dc.title> Mike Conovan (Van Johnson) herido hablando con el detective C. C. Gordon (Tom Drake) y el detective Fred Piper (John McIntire) </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Scenes of crimes* (Escenas de crímenes). Dirigida por Roy Rowland </dc.description>
<dc.subject> ROY ROWLAND </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1940 </dc.subject>
<dc.subject> VAN JOHNSON </dc.subject>
<dc.subject> TOM DRAKE </dc.subject>
<dc.subject > JOHN MCINTIRE </dc.subject>
<dc.productor> Metro Goldwyn Mayer </dc.productor>
<dc.distributor> Metro Goldwyn Mayer </dc.distributor>
<dc.date.release> 28 de julio de 1949 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190715 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,6 x 20,5 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay. Anteriormente perteneció al Cine Club del Uruguay </dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Otto Dyar </dc.rights>

Tabla 10*Scenes of crimes* (Estados Unidos, 1949)

Identificador	0000010
Título	Mike Conovan (Van Johnson) herido hablando con el detective C. C.
Descripción	Gordon (Tom Drake) y el detective Fred Piper (John McIntire) <i>Still</i> perteneciente a la película <i>Scenes of crimes</i> (Escenas de crímenes). Dirigida por Roy Rowland.
Materia	ROY ROWLAND
Materia	PELICULAS 1940
Materia	VAN JOHNSON
Materia	TOM DRAKE
Materia	JOHN MCINTIRE
Productora	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora	Metro Goldwyn Mayer
Fecha de estreno	28 de julio de 1949 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro.	20190715
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,6 x 20,5 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay. Anteriormente perteneció al Cine Club del Uruguay
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Otto Dyar

Anexo II

Film Stills de la década 1950-1959



Figura XI. James Addison Reavis conocido como “El barón” (Vincent Price) y Pepito (Vladimir Sokoloff) en una escena de la película The baron of Arizona (El barón de Arizona) Estados Unidos (© Crail, 1950).

Ficha 11

Tratamiento documental de la *film still* de *The Baron of Arizona*

<dc.identifier>000011</ dc.identifier>
<dc.title> James Addison Reavis conocido como “El barón” (Vincent Price) y Pepito (Vladimir Sokoloff) durante un juicio </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *The baron of Arizona* (El barón de Arizona). Dirigido por Samuel Fuller. </dc.description>
<dc.subject> SAMUEL FULLER </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1950 </dc.subject>
<dc.subject> VINCENT PRICE </dc.subject>
<dc.subject> VLADIMIR SOKOLOFF </dc.subject>
<dc.productor> Deputy Corporation </dc.productor>
<dc.distributor> Lippert Pictures </dc.distributor>
<dc.date.release> 4 de marzo de 1950 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,5 x 20,9 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay </dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Marty Crail </dc.rights>

Tabla 11*The baron of Arizona* (Estados Unidos, 1950)

Identificador	000011
Título	James Addison Reavis conocido como “El barón” (Vincent Price) y Pepito (Vladimir Sokoloff) durante un juicio.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>The baron of Arizona</i> (El barón de Arizona). Dirigido por Samuel Fuller.
Materia	SAMUEL FULLER
Materia	PELICULAS 1950
Materia	VINCENT PRICE
Materia	VLADIMIR SOKOLOFF
Productora	Deputy Corporation
Distribuidora	Lippert Pictures
Fecha de estreno	4 de marzo de 1950 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,5 x 20,9 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Marty Crail



Figura XII. Uli Rüger (Adi Lödel) y Jens (Walter Richfer) en una escena de la película *Lockende Gefahr*. Alemania Oriental (1950)

Ficha 12

Tratamiento documental de la *film still* de *Lockende Gefahr*

<dc.identifier> 000012 </ dc.identifier>
<dc.title> Uli Rüger (Adi Lödel) con sus brazos alrededor de Jens (Walter Richfer) </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Lockende Gefahr*. Dirigida por Eugen York </dc.description>
<dc.subject> EUGEN YORK </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1950 </dc.subject>
<dc.subject> ADI LÖDEL </dc.subject>
<dc.subject> WALTER RICHFER </dc.subject>
<dc.productor> Real-Film GmbH </dc.productor>
<dc.distributor> Allianz-Film GmbH </dc.distributor>
<dc.date.release> 8 de diciembre de 1950 (Alemania Oriental)
</dc.date.release>
<dc.country> Alemania Oriental </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 18 x 11,5 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Muy bueno </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 12*Lockende Gefahr* (Alemania Oriental, 1950)

Identificador	000012
Título	Uli Rüger (Adi Lödel) con sus brazos alrededor de Jens (Walter Richfer)
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Lockende Gefahr</i> . Dirigida por Eugen York
Materia	EUGEN YORK
Materia	PELICULAS 1950
Materia	ADI LÖDEL
Materia	WALTER RICHFER
Productora	Real-Film GmbH
Distribuidora	Allianz-Film GmbH
Fecha de estreno	8 de diciembre de 1950 (Alemania Oriental)
País	Alemania Oriental
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 18 x 11,5 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Muy bueno
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura XIII. El señor Dinkelpuss (Bud Abbott) y Jack Strong (Lou Costello) en una escena de la película de Abbott & Costello: Jack and the Beanstalk (Jack y las habichuelas mágicas). Estados Unidos (© Warner Bros., 1952)

Ficha 13

Tratamiento documental de la film still de Abbott & Costello: Jack and the Beanstalk

<dc.identifier> 000013 </ dc.identifier>
<dc.title> El señor Dinkelpuss (Bud Abbott) y Jack Strong (Lou Costello)
trepadors en unas rocas. </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Abbott & Costello: Jack and the Beanstalk* (Jack y las habichuelas mágicas). Dirigida por Jean Yarbrough
</dc.description>
<dc.subject> JEAN YARBROUGH </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1950 </dc.subject>
<dc.subject> BUD ABBOTT </dc.subject>
<dc.subject> LOU COSTELLO </dc.subject>
<dc.producer> Exclusive Productions Inc.</dc.producer>
<dc.distributor> Warner Bros.</dc.distributor>
<dc.date.release> 4 de abril de 1952 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,4 x 20,9 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Muy bueno </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Warner Bros. </dc.rights>

Tabla 13

Abbott & Costello: Jack and the Beanstalk (Estados Unidos, 1952)

Identificador	000013
Título	El señor Dinkelpuss (Bud Abbott) y Jack Strong (Lou Costello) trepados en unas rocas
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Abbott & Costello: Jack and the Beanstalk</i> (Jack y las habichuelas mágicas). Dirigida por Jean Yanbrough
Materia	JEAN YANBROUGH
Materia	PELICULAS 1950
Materia	BUD ABBOTT
Materia	LOU COSTELLO
Productora	Exclusive Productions Inc
Distribuidora	Warner Bros.
Fecha de estreno	4 de abril de 1952 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,4 x 20,9 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Muy bueno
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Warner Bros.



Figura XIV. Robin Hood (Richard Tood) en una escena de la película Story of Robin Hood (Los arqueros del rey). Estados Unidos y Reino Unido (© Bellingham, 1952)

Ficha 14

Tratamiento documental de la *film still* de *Story of Robin Hood*

<dc.identifier> 000014 </ dc.identifier>
<dc.title> Robin Hood (Richard Tood) ante un hombre herido (s.n.) en el bosque de Sherwood. </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Story of Robin Hood* (Los arqueros del rey). Dirigida por Ken Annakin. </dc.description>
<dc.subject> KEN ANNAKIN </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1950 </dc.subject>
<dc.subject> RICHARD TOOD </dc.subject>
<dc.productor> RKO Radio Pictures </dc.productor>
<dc.productor> Walt Disney Productions </dc.productor>
<dc.distributor> RKO Radio Pictures </dc.distributor>
<dc.date.release> 26 de junio de 1952 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.date.release> 13 de marzo de 1952 (Reino Unido) </dc.date.release>
<dc.date.release> 23 de julio de 1953 (Montevideo) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc.country> Reino Unido </dc.country>
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 23 x 16,6 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay </dc.collection>
<dc.conservation> Bueno </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Frank Bellingham </dc.rights>

Tabla 14*Story of Robin Hood* (Estados Unidos, 1953)

Identificador	000014
Título	Robin Hood (Richard Toood) ante un hombre herido (s.n.) en el bosque de Sherwood.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Story of Robin Hood</i> (Los arqueros del rey). Dirigida por Ken Annakin.
Materia	KEN ANNAKIN
Materia	PELICULAS 1950
Materia	RICHARD TOOD
Productora	RKO Radio Pictures
Productora	Walt Disney Productions
Distribuidora	RKO Radio Pictures .
Fechas de estreno	26 de junio de 1952 (Estados Unidos)
	13 de marzo de 1952 (Reino Unido)
	23 de julio de 1953 (Montevideo)
País	Estados Unidos
País	Reino Unido
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 23 x 16,6 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Bueno
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Frank Bellingham



Figura XV. Shane (Alan Ladd) golpeando a un hombre (s.n.) en una escena de la película Shane (Raíces profundas). Estados Unidos (© Paramount Pictures, 1953).

Ficha 15

Tratamiento documental de la *film still* de *Shane*

<dc.identifier> 000015 </ dc.identifier>
<dc.title> Shane (Alan Ladd) golpeando a un hombre (s.n.) en una cantina del oeste </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Shane* (Raíces profundas). Dirigida por George Stevens. </dc.description>
<dc.subject> GEORGE STEVENS </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1950 </dc.subject>
<dc.subject> ALAN LADD </dc.subject>
<dc.productor> Paramount Pictures </dc.productor>
<dc.distributor> Paramount Pictures </dc.distributor>
<dc.date.release> 23 de abril de 1953 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.date.release> 11 de octubre de 1954 (Uruguay) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,8 x 20,4 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay. Anteriormente publicado en el diario La Mañana </dc.collection>
<dc.conservation> Muy bueno </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Paramount Pictures </dc.rights>

Tabla 15*Shane*. (Estados Unidos, 1953)

Identificador	000015
Título	Shane (Alan Ladd) golpeando a un hombre (s.n.) en una cantina del oeste.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Shane</i> (Raíces profundas). Dirigida por George Stevens.
Materia	GEORGE STEVENS
Materia	PELICULAS 1950
Materia	ALAN LADD
Productora	Paramount Pictures
Distribuidora	Paramount Pictures
Fechas de estreno	23 de abril de 1953 (Estados Unidos) 11 de octubre de 1954 (Uruguay)
País	Estados Unidos
País	Reino Unido
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,8 x 20,4 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay. Anteriormente publicado en el diario La Mañana
Conservación	Muy bueno
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Paramount Pictures



Figura XVI. Bartholomew Collins (Tommy Rettig) y el dr. Terwilliker (Hans Coried) en una escena de la película *The 5.000 fingers of dr. T* (Los 5.000 dedos del dr. T). Estados Unidos (1953)

Ficha 16

Tratamiento documental de la film still de The 5.000 fingers of dr. T

<dc.identifier> 000016 </ dc.identifier>
<dc.title> Bartholomew Collins (Tommy Rettig) tocando el piano mientras el dr. Terwilliker (Hans Coried) oficia como maestro de orquesta.</dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *The 5.000 fingers of dr. T* (Los 5.000 dedos del dr. T). Dirigida por Roy Rowland. </dc.description>
<dc.subject> ROY ROWLAND </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1950 </dc.subject>
<dc.subject> TOMMY RETTIG </dc.subject>
<dc.subject> HANS CORIED </dc.subject>
<dc.productor> Columbia Pictures </dc.productor>
<dc.productor> Stanley Kremer Production </dc.productor>
<dc.distributor> Columbia Pictures </dc.distributor>
<dc.date.release> 19 de junio de 1953 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,8 x 20,4 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Malo. Presenta partes dobladas y desgastadas
</dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 16*The 5.000 fingers of dr. T (Estados Unidos, 1953)*

Identificador	000016
Título	Bartholomew Collins (Tommy Rettig) tocando el piano mientras el dr. Terwilliker (Hans Coried) oficia como maestro de orquesta.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>The 5.000 fingers of dr. T</i> (Los 5.000 dedos del dr. T). Dirigida por Roy Rowland.
Materia	ROY ROWLAND
Materia	PELICULAS 1950
Materia	TOMMY RETTIG
Materia	HANS CORIED
Productora	Columbia Pictures
Productora	Stanley Kremer Production
Distribuidora	Columbia Pictures
Fecha de estreno	19 de junio de 1953 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,8 x 20,4 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Malo. Presenta partes dobladas y desgastadas
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura XVII. Escena de la película Tarantula (Tarántula). Estados Unidos (© Universal Pictures Company Inc., 1955).

Ficha 17

Tratamiento documental de la *film still* de *Tarantula* (1955)

<dc.identifier> 000017 </ dc.identifier>
<dc.title> Una tarántula gigante se acerca a un grupo de soldados en el desierto de Arizona. </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Tarantula* (Tarántula). Dirigida por Jack Arnold. </dc.description>
<dc. subject > JACK ARNOLD </dc. subject>
<dc. subject > PELICULAS 1950 </dc. subject>
<dc.productor> Universal International Pictures </dc.productor>
<dc.distributor> Universal Pictures </dc.distributor>
<dc.date.release> 4 de noviembre de 1955 (Estados Unidos)
</dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,3 x 20,5 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Universal Pictures Company Inc. </dc.rights>

Tabla 17*Tarantula* (Estados Unidos, 1955)

Identificador	000017
Título	Una tarántula gigante se acerca a un grupo de soldados en el desierto de Arizona.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Tarantula</i> (Tarántula). Dirigida por Jack Arnold.
Materia	JACK ARNOLD
Materia	PELICULAS 1950
Productora	Universal International Pictures
Distribuidora	Universal Pictures
Fecha de estreno	4 de noviembre de 1955 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,3 x 20,5 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	©Universal Pictures Company Inc



Figura XVIII. Mario (Maurizio Arena), Professore Semprini (Totó), Alvaro Latini (Franco Fabrizi) y Spartaco(?), (Giancarlo Costa) en una escena de la película *Racconti Romani* (Cuentos romanos). Italia y Francia (© Poletto, 1955).

Ficha 18

Tratamiento documental de la film still de *Racconti Romani* (1955)

<dc.identifier> 000018 </ dc.identifier>
<dc.title> Mario (Maurizio Arena), Professore Semprini (Totó), Alvaro Latini (Franco Fabrizi) y Spartaco (?) (Giancarlo Costa) </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Racconti Romani* (Cuentos romanos). Dirigida por Gianni Franciolini </dc.description>
<dc.subject> GIANNI FRANCIOLINI </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1950 </dc.subject>
<dc.subject> MAURIZIO ARENA </dc.subject>
<dc.subject> TOTO </dc.subject>
<dc.subject> FRANCO FABRIZI </dc.subject>
<dc.subject> GIANCARLO COSTA </dc.subject>
<dc.productor> Cormoran Film </dc.productor>
<dc.productor> Industrie Cinematografiche Sociali </dc.productor>
<dc.distributor> Diana Cinematografica </dc.distributor>
<dc.date.release> 21 de diciembre de 1955 (Italia) </dc.date.release>
<dc.date.release> 4 de septiembre de 1957 (Francia) </dc.date.release>
<dc.country> Italia </ dc.country >
<dc.country> Francia </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 24 x 18, 1 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay </dc.collection>
<dc.conservation> Bueno </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © G.B. Poletto </dc.rights>

Tabla 18*Racconti Romani (Italia, 1955)*

Identificador	000018
Título	Mario (Maurizio Arena), Professore Semprini (Totó), Alvaro Latini (Franco Fabrizi) y Spartaco (?) (Giancarlo Costa)
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Racconti Romani</i> (Cuentos romanos). Dirigida por Gianni Franciolini
Materia	GIANNI FRANCIOLINI
Materia	PELICULAS 1950
Materia	MAURIZIO ARENA
Materia	TOTO
Materia	FRANCO FABRIZI
Materia	GIANCARLO COSTA
Productora	Cormoran Film
Productora	Industrie Cinematografiche Sociali
Distribuidora	Diana Cinematografica
Fechas de estreno	21 de diciembre de 1955 (Italia) 4 de septiembre de 1957 (Francia)
País	Italia
País	Francia
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 24 x 18,1 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Bueno
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© G.B. Poletto



Figura XIX. Valentina Colasanti (Giovanna Ralli) y Michele Colasanti (Antonio Cifariello) en una escena de la película *Peccato di Castità* (Pecado de castidad). Italia (1956)

Ficha 19

Tratamiento documental de la film still de *Peccato di Castità* (1956)

<dc.identifier>000019</ dc.identifier>
<dc.title> Valentina Colasanti (Giovanna Ralli) y Michele Colasanti
(Antonio Cifariello) hablando con un empleado de la estación de trenes
</dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Peccato di Castità*
(Pecado de castidad). Dirigida por Gianni Franciolini </dc.description>
<dc.subject> GIANNI FRANCIOLINI </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1950 </dc.subject>
<dc.subject> GIOVANNA RALLI </dc.subject>
<dc.subject> ANTONIO CIFARIELLO </dc.subject>
<dc.productor> CEI Incorn </dc.productor>
<dc.distributor> International Films </dc.distributor>
<dc.date.release> 15 de diciembre de 1956 (Italia) </dc.date.release>
<dc.country> ITALIA </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190711 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 23,3 x 17,5 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del
Uruguay </dc.collection>
<dc.conservation> Muy bueno </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 19*Peccato di Castità (Italia, 1956)*

Identificador	000019
Título	Valentina Colasanti (Giovanna Ralli) y Michele Colasanti (Antonio Cifariello) hablando con un empleado de la estación de trenes
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Peccato di Castità</i> (Pecado de castidad). Dirigida por Gianni Franciolini
Materia	GIANNI FRANCIOLINI
Materia	PELICULAS 1950
Materia	GIOVANNA RALLI
Materia	MICHELE COLASANTI
Productora	CEI Incorn
Distribuidora	International Films
Fecha de estreno	15 de diciembre de 1956 (Italia)
País	Italia
Fecha de creación de registro	20190711
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 23,3 x 17,5 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Muy bueno
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura XX. Berger (Alberto de Mendoza), Ruiz Mayor (Ignacio Quirós), Ruiz Menor (Emilio Alfaro) junto a dos mujeres (s. n.) y dos hombres (s.n.) en una playa en una escena de la película *El jefe*. Argentina (1958)

Ficha 20

Tratamiento documental de la *film still* de *El jefe* (1958)

<dc.identifier> 000020 </ dc.identifier>
<dc.title> Berger (Alberto de Mendoza), Ruiz Mayor (Ignacio Quirós), Ruiz Menor (Emilio Alfaro) junto a dos mujeres (s. n.) y dos hombres (s. n.) en una playa. </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *El jefe*. Dirigida por Fernando Ayala. </dc.description>
<dc.subject> FERNANDO AYALA </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1950 </dc.subject>
<dc.subject> ALBERTO DE MENDOZA </dc.subject>
<dc.subject> IGNACIO QUIROS </dc.subject>
<dc.subject> EMILIO ALFARO </dc.subject>
<dc.productor> Aries Cinematografía Argentina </dc.productor>
<dc.distributor> Artistas Argentinos Asociados </dc.distributor>
<dc.date.release> 23 de octubre de 1958 (Argentina) </dc.date.release>
<dc.country> Argentina </ dc.country >
<dc.date.submitted > 20190718 </dc.date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 24,4 x 18 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay. Anteriormente perteneciente a la Fototeca del Cine Club del Uruguay.
</dc.collection>
<dc.conservation> Muy bueno </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 20*El jefe.* (Argentina, 1958)

Identificador	000020
Título	Berger (Alberto de Mendoza), Ruiz Mayor (Ignacio Quirós), Ruiz Menor (Emilio Alfaro) junto a dos mujeres (s. n.) y dos hombres (s. n.) en una playa
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>El jefe</i> . Dirigida por Fernando Ayala.
Materia	FERNANDO AYALA
Materia	PELICULAS 1950
Materia	ALBERTO DE MENDOZA
Materia	IGNACIO QUIROS
Materia	EMILIO ALFARO
Productora	Aries Cinematografía Argentina
Distribuidora	Artistas Argentinos Asociados
Fecha de estreno	23 de octubre de 1958 (Argentina)
País	Argentina
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 24,4 x 18 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay. Anteriormente perteneciente a la Fototeca del Cine Club del Uruguay.
Conservación	Muy bueno
Acceso	Restringido
Derechos de autor	

Anexo III

Film Stills de la década 1960-1969.



Figura XXI. Sam Hargis (Richard Todd) y Ernie Dobbs (Jamie Uys) en una escena de la película *The hellions* (Los endiablados). Estados Unidos (1961)

Ficha 21

Tratamiento documental de la *still* de *The hellions* (1960)

<dc.identifier>000021</ dc.identifier>
<dc.title> Sam Hargis (Richard Todd) y Ernie Dobbs (Jamie Uys) vigilando
detrás de una carreta con heno. </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *The hellions* (Los
endiablados). Dirigida por Ken Annakin </dc.description>
<dc.subject> KEN ANNAKIN </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1960 </dc.subject>
<dc.subject> RICHARD TODD </dc.subject>
<dc.subject> JAMIE UYS </dc.subject>
<dc.productor> Irving Allen Productions </dc.productor>
<dc.distributor> Columbia Pictures Corporation </dc.distributor>
<dc.date.release> 2 de noviembre de 1961 (Reino Unido) </dc.date.release>
<dc.date.release> 27 de noviembre de 1961 (Sudáfrica) </dc.date.release>
<dc.country> Reino Unido </ dc.country >
<dc.country> Sudáfrica </dc.country>
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,5 x 20,8 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay.
</dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 21*The hellions* (Sudáfrica, 1961)

Identificador	000021
Título	Sam Hargis (Richard Todd) y Ernie Dobbs (Jamie Uys) vigilando detrás de una carreta con heno.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>The hellions</i> (Los endiablados). Dirigida por Ken Annakin.
Materia	KEN ANNAKIN
Materia	PELICULAS 1960
Materia	RICHARD TODD
Materia	JAMIE UYS
Productora	Irving Allen Productions
Distribuidora	Columbia Pictures Corporation
Fecha de estreno	2 de noviembre de 1961 (Reino Unido)
Fecha de estreno	27 de noviembre de 1961 (Sudáfrica)
País	Reino Unido
País	Sudáfrica
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,5 x 20,8 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay.
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura XXII. Larry Curado (George Chakiris) e Irene (Janette Scott) en una escena de la película *Two and two makes six* (Dos y dos hacen seis). Reino Unido (1962).

Ficha 22

Tratamiento documental de la *film still* de *Two and two makes six*.

<dc.identifier> 000022 </ dc.identifier>
<dc.title> Larry Curado (George Chakiris) e Irene (Janette Scott) </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Two and two makes six* (Dos y dos hacen seis). Dirigida por Freddie Francis. </dc.description>
<dc.subject> FREDDIE FRANCIS </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1960 </dc.subject>
<dc.subject> GEORGE CHAKIRIS </dc.subject>
<dc.subject> JANETTE SCOTT</dc.subject>
<dc.productor> Prometheus Film Productions Ltd. </dc.productor>
<dc.distributor> Union Film Distributors Inc. </dc.distributor>
<dc.date.release> Mayo de 1962 (Reino Unido) </dc.date.release>
<dc.country> Reino Unido </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc.date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 24 x 28,2 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation>Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 22*Two and two makes six (Reino Unido, 1962)*

Identificador	000022
Título	Larry Curado (George Chakiris) e Irene (Janette Scott).
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Two and two makes six</i> (Dos y dos hacen seis). Dirigida por Freddie Francis.
Materia	FREDDIE FRANCIS
Materia	PELICULAS 1960
Materia	GEORGE CHAKIRIS
Materia	JANETTE SCOTT
Productora	Prometheus Film Productions Ltd.
Distribuidora	Union Film Distributors Inc.
Fecha de estreno	Mayo de 1962 (Reino Unido)
País	Reino Unido
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 24 x 28,2 cm.
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay.
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura XXIII. Alan Baker (Frank Sinatra) y Connie (Barbara Rush) en una escena de la película *Come blow your horn* (*Si mi alcoba hablase en Argentina*). Estados Unidos ©Woodfield, 1963).

Ficha 23

Tratamiento documental de la *still* de *Come blow your horn* (1963)

<dc.identifier> 000023 </ dc.identifier>
<dc.title> Alan Baker (Frank Sinatra) y Connie (Barbara Rush). </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Come blow your horn* (Si mi alcoba hablase en Argentina). Dirigida por Bud Yorkin. </dc.description>
<dc.subject> BUD YORKIN </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1960 </dc.subject>
<dc.subject> FRANK SINATRA </dc.subject>
<dc.subject> BARBARA RUSH </dc.subject>
<dc.productor> Essex Productions </dc.productor>
<dc.productor> Paramount Pictures </dc.productor>
<dc.productor> Tandem Productions </dc.productor>
<dc.distributor> Paramount Pictures </dc.distributor>
<dc.date.release> 5 de junio de 1963 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,4 x 20,6 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay.
</dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © William Read Woodfield </dc.rights>

Tabla 23

Come blow your horn (Estados Unidos, 1963).

Identificador	000023
Título	Alan Baker (Frank Sinatra) y Connie (Barbara Rush).
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Come blow your horn</i> (Si mi alcoba hablase en Argentina). Dirigida por Bud Yorkin.
Materia	<BUD YORKIN> <PELICULAS 1960> <FRANK SINATRA> <BARBARA RUSH>
Productora	Essex Productions
Productora	Paramount Pictures
Productora	Tandem Productions
Distribuidora	Paramount Pictures
Fecha de estreno	5 de junio de 1963 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,4 x 20,6 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay.
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© William Read Woodfield



Figura XXIV. Kerim Bey (Pedro Armendáriz) y James Bond (Sean Connery) en una escena de la película From Russia with love (Desde Rusia con amor). Reino Unido.(© United Artists, 1963).

Ficha 24

Tratamiento documental de la still de From Russia with love.

<dc.identifier>000012</dc.identifier>
<dc.title> Kerim Bey (Pedro Armendáriz) apoya su arma sobre el hombro derecho de James Bond (Sean Connery) mientras apunta a un objetivo</dc.title>
<dc.description> Still perteneciente a la película From Russia with love (Desde Rusia con amor). Dirigida por Terence Young. </dc.description>
<dc.subject> TERENCE YOUNG </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1960 </dc.subject>
<dc.subject> SEAN CONNERY </dc.subject>
<dc.subject> PEDRO ARMENDARIZ </dc.subject>
<dc.productor> Eon Productions </dc.productor>
<dc.distributor> United Artists </dc.distributor>
<dc.date.release> 11 de octubre de 1963 (Londres) </dc.date.release>
<dc.date.release> 22 de octubre de 1964 (Uruguay) </dc.date.release>
<dc.country> Reino Unido </dc.country>
<dc.date.submitted> 20190718 </dc.date.submitted>
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,5 x 20,2 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del Cine Universitario del Uruguay. Anteriormente fue publicado por el diario La Mañana </dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © United Artists </dc.rights>

Tabla 24*From Russia with love* (Reino Unido, 1963)

Identificador	000024
Título	Kerim Bey (Pedro Armendáriz) apoya su arma sobre el hombro derecho de James Bond (Sean Connery) mientras apunta a un objetivo
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>From Russia with love</i> (Desde Rusia con amor). Dirigida por Terence Young.
Materia	TERENCE YOUNG
Materia	PELICULAS 1960
Materia	SEAN CONNERY
Materia	PEDRO ARMENDARIZ
Productora	Eon Productions
Distribuidora	United Artists
Fecha de estreno	11 de octubre de 1963 (Londres)
Fecha de estreno	22 de octubre de 1964 (Uruguay)
País	Reino Unido
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,5 x 20,2 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay. Anteriormente fue publicado por el diario La Mañana
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© United Artists



*Figura XXV Winston Churchill en una escena de la película *His Finest Hour* (Su hora más gloriosa). Reino Unido (1973).*

Ficha 25

Tratamiento documental de la *still* de *His Finest Hour*

<dc.identifier> 000025 </ dc.identifier>
<dc.title> Winston Churchill haciendo la “V” de la victoria con los dedos en el puerto </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *His Finest Hour* (Su hora más gloriosa). Dirigida por Peter Baylis </dc.description>
<dc.subject> PETER BAYLIS </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1960 </dc.subject>
<dc.subject> WINSTON CHURCHILL </dc.subject>
<dc.productor> Columbia Pictures </dc.productor>
<dc.productor> Le Vien International. </dc.productor>
<dc.distributor> Columbia Pictures Corporation </dc.distributor>
<dc.date.release> 29 de abril de 1964 (Reino Unido) </dc.date.release>
<dc.country> Reino Unido </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190716 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,8 x 20,3 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 25*His Finest Hour* (Reino Unido, 1964)

Identificador	000025
Título	Winston Churchill haciendo la “V” de la victoria con los dedos en el puerto.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>His Finest Hour</i> (Su hora más gloriosa). Dirigida por Peter Baylis
Materia	PETER BAYLIS
Materia	PELICULAS 1960
Materia	WINSTON CHURCHILL
Productora	Columbia Pictures
Productora	Le Vien International.
Distribuidora	Columbia Pictures Corporation
Fecha de estreno	29 de abril de 1964 (Reino Unido)
País	Reino Unido
Fecha de creación de registro	20190716
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,8 x 20,3 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura XXVI. Bert (Dick Van Dyke) y Mary Poppins (Julie Andrews) en una escena de la película Mary Poppins. Estados Unidos (© Walt Disney Productions, 1964)

Ficha 26

Tratamiento documental de la *still* de *Mary Poppins*

<dc.identifier> 000026 </ dc.identifier>
<dc.title> Bert (Dick Van Dyke) y Mary Poppins (Julie Andrews) bailando
</dc.title>
<dc.description> *Still* de la película *Mary Poppins*. Dirigida por Robert
Stevenson. </dc.description>
<dc.subject> ROBERT STEVENSON </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1960 </dc.subject>
<dc.subject> DICK VAN DYKE </dc.subject>
<dc.subject>JULIE ANDREWS </dc.subject>
<dc.productor> Walt Disney Productions </dc.productor>
<dc.distributor> Buena Vista Distribution Co. </dc.distributor>
<dc.date.release> 27 de agosto de 1964 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.date.release> 29 de diciembre de 1966 (Uruguay) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted> 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,5 x 20,6 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Malo. La fotografía está unida a otras con ganchitos y tiene
la esquina inferior derecha doblada en tres partes. </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Walt Disney Productions </dc.rights>

Tabla 26*Mary Poppins* (Estados Unidos, 1964)

Identificador	000026
Título	Bert (Dick Van Dyke) y Mary Poppins (Julie Andrews) bailando.
Descripción	<i>Still</i> de la película <i>Mary Poppins</i> . Dirigida por Robert Stevenson.
Materia	ROBERT STEVENSON
Materia	PELICULAS 1960
Materia	DICK VAN DYKE
Materia	JULIE ANDREWS
Productora	Walt Disney Productions
Distribuidora	Buena Vista Distribution Co.
Fecha de estreno	27 de agosto de 1964 (Estados Unidos)
Fecha de estreno	29 de diciembre de 1966 (Uruguay)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,5 x 20,6 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Malo. La fotografía está unida a otras con ganchitos y tiene la esquina inferior derecha doblada en tres partes.
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Walt Disney Productions



Figura XXVII. Hanka (Ivana Pavlová) y Honza (Milos Zavadil) en una escena de la película Starci na chmelu (El amor se cosecha un verano en Argentina). Checoslovaquia (© Chlasták, Janousek, Jesátko, 1964).

Ficha 27

Tratamiento documental de la *film still* de *Starci na chmelu*.

<dc.identifier> 000027 </ dc.identifier>
<dc.title> Hanka (Ivana Pavlová) y Honza (Milos Zavadil) en primera fila bailando. </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Starci na chmelu* (El amor se cosecha un verano en Argentina). Dirigida por Ladislav Rychman. </dc.description>
<dc.subject> LADISLAV RYCHMAN </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1960 </dc.subject>
<dc.subject> IVANA PAVLOVA </dc.subject>
<dc.subject> MILOS ZAVADIL </dc.subject>
<dc.productor> Filmové studio Barrandov </dc.productor>
<dc.distributor> Artkino Pictures </dc.distributor>
<dc.date.release> 18 de septiembre de 1964 (Checoslovaquia) </dc.date.release>
<dc.country> Checoslovaquia </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 24 x 18,3 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay. </dc.collection>
<dc.conservation> Bueno. La fotografía está escrita en la parte superior y grapada a otras en su esquina superior izquierda. </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Jaroslav Chlasták </dc.rights>
<dc.rights> © Josef Janousek </dc.rights>
<dc.rights> © Karel Jesátko </dc.rights>

Tabla 27*Starci na chmelu* (Checoslovaquia, 1964)

Identificador	000027
Título	Hanka (Ivana Pavlová) y Honza (Milos Zavadil) en primera fila bailando.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Starci na chmelu</i> (El amor se cosecha un verano en Argentina). Dirigida por Ladislav Rychman.
Materia	LADISLAV RYCHMAN
Materia	PELICULAS 1960
Materia	IVANA PAVLOVA
Materia	MILOS ZADAVIL
Productora	Filmové studio Barrandov.
Distribuidora	Artkino Pictures
Fecha de estreno	18 de septiembre de 1964 (Checoslovaquia)
País	Checoslovaquia
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 24 x 18,3 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay.
Conservación	Bueno. La fotografía está escrita en la parte superior y grapada a otras en su esquina superior izquierda.
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Jaroslav Chlasták,
Derecho de autor	© Josef Janousek
Derecho de autor	© Karel Jesátko

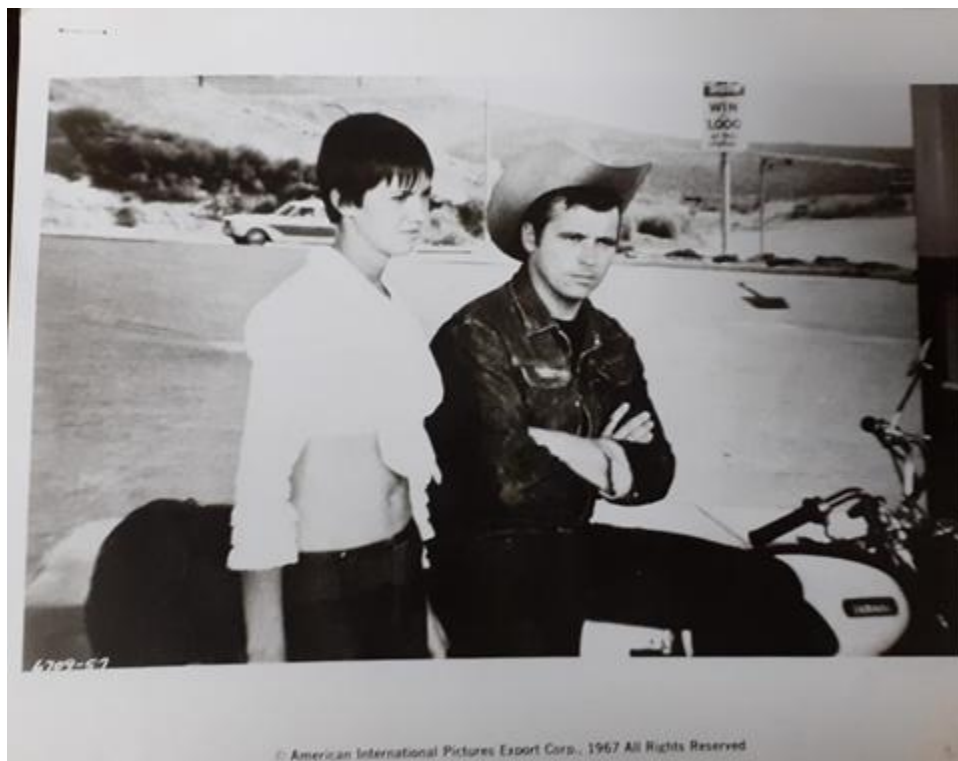


Figura XXVIII. Vicky Barrington (Elizabeth James) y Billy Jack (Tom Laughlin) en una escena de la película *Born Losers* (Nacidos para perder). Estados Unidos (© American International Pictures, 1967).

Ficha 28

Tratamiento documental de la *still* de Born Losers

<dc.identifier> 000028 </ dc.identifier>
<dc.title> Vicky Barrington (Elizabeth James) parada y Billy Jack (Tom Laughin) recostado a una moto en una carretera. </dc.title>
<dc.description> *Still* de la película *Born Losers* (Nacidos para perder) Dirigida y protagonizada por T.C. Frank, también conocido como Tom Laughin.
</dc.description>
<dc.subject> T C FRANK </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1960 </dc.subject>
<dc.subject> ELIZABETH JAMES </dc.subject>
<dc.subject> TOM LAUGHIN </dc.subject>
<dc.productor> Fanfare Films </dc.productor>
<dc.productor> Otis Productions </dc.productor>
<dc.distributor> American International Pictures </dc.distributor>
<dc.date.release> 12 de julio de 1967 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,8 x 20,3 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Muy bueno </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights>© American International Pictures </dc.rights>

Tabla 28*Born Losers* (Estados Unidos, 1967)

Identificador	000028
Título	Vicky Barrington (Elizabeth James) parada y Billy Jack (Tom Laughlin) recostado a una moto en una carretera.
Descripción	<i>Still</i> de la película <i>Born Losers</i> (Nacidos para perder) Dirigida y protagonizada por T.C. Frank, también conocido como Tom Laughlin.
Materia	T C FRANK
Materia	PELICULAS 1960
Materia	ELIZABETH JAMES
Materia	TOM LAUGHIN
Productora	Fanfare Films
Productora	Otis Productions
Distribuidora	American International Pictures
Fecha de estreno	12 de julio de 1967 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,8 x 20,3 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Muy bueno
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© American International Pictures

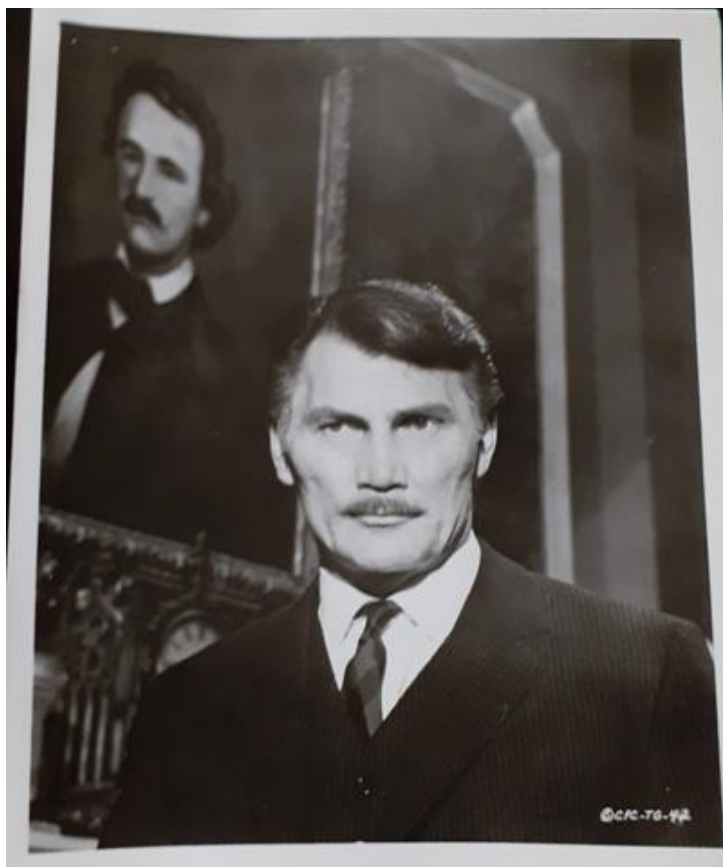


Figura XXIX Ronald Wyatt (Jack Palance) en una escena de la película *Torture Garden* (*Las tijeras del diablo*). Reino Unido (1967).

Ficha 29

Tratamiento documental de la *still Torture Garden*

<dc.identifier> 000029 </ dc.identifier>
<dc.title> Ronald Wyatt (Jack Palance) mirando fijamente </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Torture Garden* (Las tijeras del diablo). Dirigida por Freddie Francis. </dc.description>
<dc.subject> FREDDIE FRANCIS </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1960 </dc.subject>
<dc.subject> JACK PALANCE </dc.subject>
<dc.productor> Columbia Pictures </dc.productor>
<dc.productor> Amicus Productions </dc.productor>
<dc.distributor> Columbia Pictures Corporation </dc.distributor>
<dc.date.release> 10 de noviembre de 1967 (Reino Unido) </dc.date.release>
<dc.country> Reino Unido </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190711 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,5 x 20,7 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 29*Torture Garden* (Reino Unido, 1967)

Identificador	000029
Título	Ronald Wyatt (Jack Palance) mirando fijamente
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Torture Garden</i> (Las tijeras del diablo). Dirigida por Freddie Francis.
Materia	FREDDIE FRANCIS
Materia	PELICULAS 1960
Materia	JACK PALANCE
Productora	Columbia Pictures
Productora	Amicus Productions
Distribuidora	Columbia Pictures Corporation
Fecha de estreno	10 de noviembre de 1967 (Reino Unido)
País	Reino Unido
Fecha de creación de registro	20190711
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,5 x 20,7 cm.
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay.
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura XXX. John (Dustin Hoffman) y Mary (Mia Farrow) en una escena de la película. *John and Mary*. Estados Unidos (1969)

Ficha 30

Tratamiento documental de la *still* de *John and Mary*

<dc.identifier> 000030 </ dc.identifier>
<dc.title> John (Dustin Hoffman) le muestra un pastel recién preparado a Mary (Mia Farrow) </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *John and Mary*. Dirigido por Peter Yates. </dc.description>
<dc.subject> PETER YATES </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1960 </dc.subject>
<dc.subject> DUSTIN HOFFMAN </dc.subject>
<dc.subject> MIA FARROW </dc.subject>
<dc.productor> Debrod </dc.productor>
<dc.distributor> Twentieth Century Fox </dc.distributor>
<dc.date.release> 14 de diciembre de 1969 (Estados Unidos)
</dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,5 x 20,5 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Mala. Presenta pliegues transversales que dañaron la fotografía </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 30*John and Mary* (Estados Unidos, 1969)

Identificador	000030
Título	John (Dustin Hoffman) le muestra un pastel recién preparado a Mary (Mia Farrow).
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>John and Mary</i> . Dirigido por Peter Yates.
Materia	PETER YATES
Materia	PELICULAS 1960
Materia	DUSTIN HOFFMAN
Materia	MIA FARROW
Productora	Debrod
Distribuidora	Twentieth Century Fox
Fecha de estreno	14 de diciembre de 1969 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,5 x 20,5 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Mala. Presenta pliegues transversales que dañaron la fotografía
Acceso	Restringido
Derechos de autor	

Anexo IV

Film Stills de la década 1970-1979



Figura XXXI. Mark (Mark Frechette) y un actor s/n en una escena de la película Zabriskie Point. Estados Unidos (1970).

Ficha 31

Tratamiento documental de la *still* de *Zabriskie Point*

<dc.identifier>000031</ dc.identifier>
<dc.title> Un oficial de policía inmoviliza a Mark (Mark Frechette) </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Zabriskie Point*. Dirigida por Michelangelo Antonioni </dc.description>
<dc.subject> MICHELANGELO ANTONIONI </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1970 </dc.subject>
<dc.subject> MARK FRECHETTE </dc.subject>
<dc.productor> Metro Goldwyn-Mayer </dc.productor>
<dc.distributor> Metro Goldwyn-Mayer </dc.distributor>
<dc.date.release> 9 de febrero de 1970 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.date.release> 11 de junio de 1970 (Uruguay) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,4 x 19,7 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay </dc.collection>
<dc.conservation> Muy bueno. La foto aparece cortada en el borde izquierdo.</dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 31*Zabriskie Point* /Estados Unidos, 1970)

Identificador	000031
Título	Un oficial de policía inmoviliza a Mark (Mark Frechette).
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Zabriskie Point</i> . Dirigida por Michelangelo Antonioni.
Materia	MICHELANGELO ANTONIONI
Materia	PELICULAS 1970
Materia	MARK FRECHETTE
Productora	Metro Goldwyn-Mayer
Distribuidora	Metro Goldwyn-Mayer
Fecha de estreno	9 de febrero de 1970 (Estados Unidos)
Fecha de estreno	11 de junio de 1970 (Uruguay)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,4 x 19,7 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Muy bueno. La foto aparece cortada en el borde izquierdo.
Acceso	Restringido
Derechos de autor	

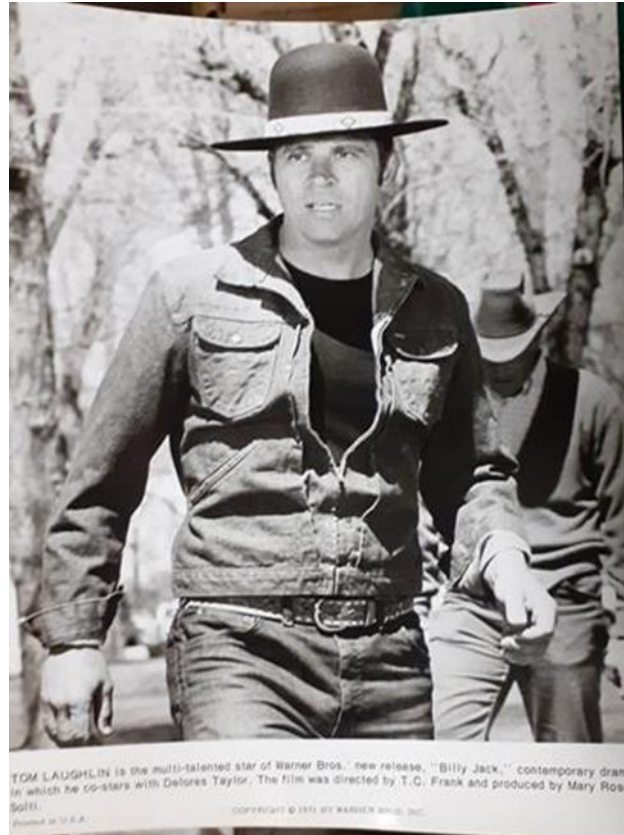


Figura XXXII. Billy Jack (Tom Laughlin) en una escena de la película Billy Jack. Estados Unidos (1971).

Ficha 32

Tratamiento documental de la *still* de *Billy Jack* (Estados Unidos, 1971)

<dc.identifier> 000032 </ dc.identifier>
<dc.title> Billy Jack (Tom Laughlin) </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Billy Jack*. Dirigida y protagonizada por Tom Laughlin también conocido como T.C. Frank </dc.description>
<dc.subject> TC FRANK </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1970 </dc.subject>
<dc.subject> TOM LAUGHIN </dc.subject>
<dc.productor> Eaves Movie Ranch </dc.productor>
<dc.productor> National Student Film Corporation </dc.productor>
<dc.productor> Warner Bros. </dc.productor>
<dc.distributor> Warner Bros </dc.distributor>
<dc.date.release> 1 de mayo de 1971 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190719 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,4 x 19,1 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay </dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Warner Bros. </dc.rights>

Tabla 32*Billy Jack (Estados Unidos, 1971)*

Identificador	000032
Título	Billy Jack (Tom Laughlin).
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Billy Jack</i> . Dirigida y protagonizada por Tom Laughlin también conocido como T.C. Frank.
Materia	TC FRANK
Materia	PELICULAS 1970
Materia	TOM LAUGHIN
Productora	Eaves Movie Ranch
Productora	National Student Film Corporation
Productora	Warner Bros.
Distribuidora	Warner Bros.
Fecha de estreno	1 de mayo de 1971 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190719
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,4 x 19,1 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Warner Bros.



Figura XXXIII. Osidire (Franco Nero) y Immacolata Meneghelli (Vanessa Redgrave) en una escena de la película *La vacanza* (Amargo despertar en España). Italia (© Samperi, 1971).

Ficha 33

Tratamiento documental de la *still* de *La vacanza* (Italia, 1971)

<dc.identifier> 000033 </ dc.identifier>
<dc.title> Osidire (Franco Nero) e Immacolata Meneghelli (Vanessa Redgrave)
</dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *La vacanza* (Amargo despertar en España). Dirigida por Tinto Brass. </dc.description>
<dc.subject> TINTO BRASS </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1970 </dc.subject>
<dc.subject> FRANCO NERO </dc.subject>
<dc.subject> VANESSA REDGRAVE </dc.subject>
<dc.productor> Lion International Film </dc.productor>
<dc.productor> Ministero del Turismo e dello Spettacolo </dc.productor>
<dc.distributor> Servizi TV </dc.distributor>
<dc.date.release> 4 de septiembre de 1971 (Italia) </dc.date.release>
<dc.country> Italia </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190719 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 24 x 28 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Angelo Samperi </dc.rights>

Tabla 33*La vacanza* (Italia, 1971)

Identificador	000033
Título	Osidire (Franco Nero) e Immacolata Meneghelli (Vanessa Redgrave)
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>La vacanza</i> (Amargo despertar en España). Dirigida por Tinto Brass.
Materia	TINTO BRASS
Materia	PELICULAS 1970
Materia	FRANCO NERO
Materia	<VANESSA REDGRAVE>
Productora	Lion International Film
Productora	Ministero del Turismo e dello Spettacolo
Distribuidora	Servizi TV
Fecha de estreno	4 de septiembre de 1971 (Italia)
País	Italia
Fecha de creación de registro	20190719
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 24 x 28 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Angelo Samperi



Figura XXXIV. Sal Boca (Tony Lobianco) en una escena de la película French Connection (Contacto en Francia). Estados Unidos (1971)

Ficha 34

Tratamiento documental de la still French Connection (Estados Unidos, 1971)

<dc.identifier> 000033 </ dc.identifier>
<dc.title> Sal Boca (Tony Lobianco) se tirotea con la policía luego de un sorpresivo ataque a una pandilla de narcotraficantes </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *French Connection* (Contacto en Francia). Dirigida por William Friedkin </dc.description>
<dc.subject> WILLIAM FRIEDKIN </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1970 </dc.subject>
<dc.subject> TONY LOBIANCO</dc.subject>
<dc.productor> Philip D'Antoni Productions /dc.productor>
<dc.productor> Schine-Moore Productions /dc.productor>
<dc.productor> D'Antoni Productions </dc.productor>
<dc.distributor> Twentieth Century Fox </dc.distributor>
<dc.date.release> 7 de octubre de 1971 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,5 x 20,7 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay </dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 34*French Connection* (Estados Unidos, 1971)

Identificador	000034
Título	Sal Boca (Tony Lobianco) se tirotea con la policía luego de un sorpresivo ataque a una pandilla de narcotraficantes.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>French Connection</i> (Contacto en Francia). Dirigida por William Friedkin.
Materia	WILLIAM FRIEDKIN
Materia	PELICULAS 1970
Materia	TONY LOBIANCO
Productora	Philip D'Antoni Productions
Productora	Schine-Moore Productions
Productora	D'Antoni Productions
Distribuidora	Twentieth Century Fox
Fecha de estreno	7 de octubre de 1971 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,5 x 20,7 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura XXXV. Trade Horn (Rod Taylor), Nicole Mercer (Anne Heywood) y Emil DuMond (Jean Sorel) en una escena de la película Trader Horn. Estados Unidos (1973).

Ficha 35

Tratamiento documental de la *still* de *Trader Horn* (Estados Unidos, 1973)

<dc.identifier> 000035 </ dc.identifier>
<dc.title> Trade Horn (Rod Taylor), Nicole Mercer (Anne Heywood) y Emil DuMond (Jean Sorel) encabezando una expedición. </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Trader Horn*. Dirigido por Reza Sadiyi </dc.description>
<dc.subject> REZA SADIYI </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1970 </dc.subject>
<dc.subject> ROD TAYLOR </dc.subject>
<dc.subject> ANNE HEYWOOD </dc.subject>
<dc.subject> JEAN SOREL </dc.subject>
<dc.productor> Metro Goldwyn-Mayer </dc.productor>
<dc.distributor> Metro Goldwyn-Mayer </dc.distributor>
<dc.date.release> Junio de 1973 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190719 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn, 26 x 20,3 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 35*Trader Horn* (Estados Unidos, 1973)

Identificador	000035
Título	Trade Horn (Rod Taylor), Nicole Mercer (Anne Heywood) y Emil DuMond (Jean Sorel) encabezando una expedición.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Trader Horn</i> . Dirigido por Reza Sadiyi.
Materia	REZA SADIYI
Materia	PELICULAS 1970
Materia	ROD TAYLOR
Materia	ANNE HEYWOOD
Materia	JEAN SOREL
Productora	Metro Goldwyn-Mayer
Distribuidora	Metro Goldwyn-Mayer
Fecha de estreno	Junio de 1973 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190719
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn, 26 x 20,3 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	

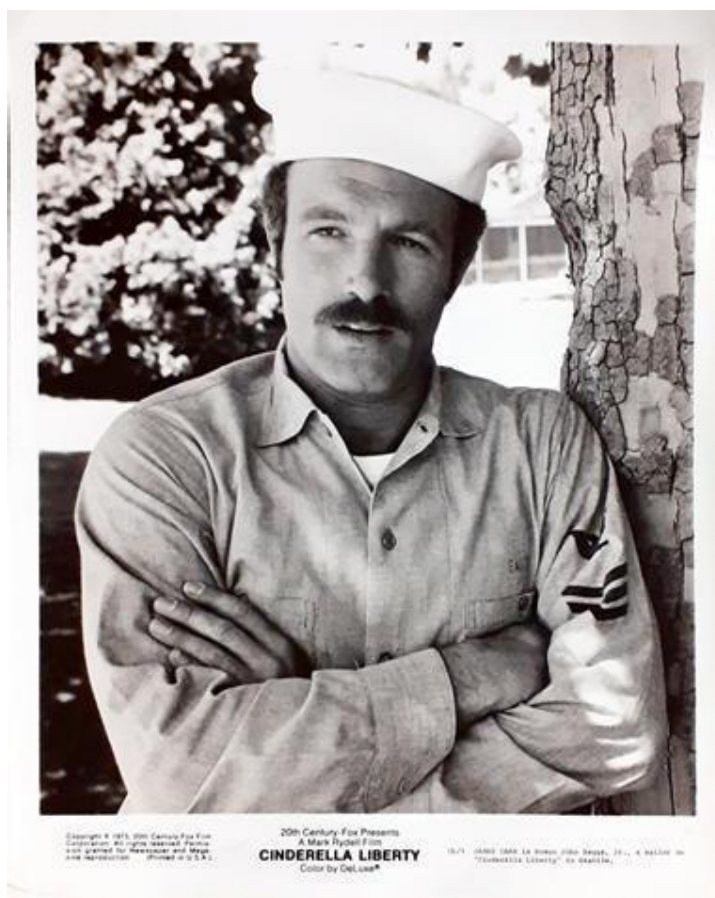


Figura XXXVI. John Baggs Jr. (James Caan) en una escena de la película *Cinderella Liberty* (Permiso de amor hacia medianoche en Argentina). Estados Unidos (© Suero, 1973).

Ficha 36

Tratamiento documental de la *still* de *Cinderella Liberty* (EEUU, 1973)

<dc.identifier> 000036 </ dc.identifier>
<dc.title> John Baggs Jr. (James Caan) con los brazos cruzados </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Cinderella Liberty* (Permiso de amor hacia medianoche en Argentina). Dirigida por Mark Rydell
</dc.description>
<dc.subject> MARK RYDELL </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1970 </dc.subject>
<dc.subject> JAMES CAAN </dc.subject>
<dc.productor> Sanford </dc.productor>
<dc.distributor> Twentieth Century Fox </dc.distributor>
<dc.date.release> 18 de diciembre de 1973 (Estados Unidos)
</dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190718 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,7 x 20,5 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> Orlando Suero </dc.rights>

Tabla 36*Cinderella Liberty* (Estados Unidos, 1973)

Identificador	000036
Título	John Baggs Jr. (James Caan) con los brazos cruzados.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Cinderella Liberty</i> (Permiso de amor hacia medianoche en Argentina). Dirigida por Mark Rydell.
Materia	MARK RYDELL
Materia	PELICULAS 1970
Materia	JAMES CAAN
Productora	Sanford
Distribuidora	Twentieth Century Fox
Fecha de estreno	18 de diciembre de 1973 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,7 x 20,5 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	Orlando Suero



Figura XXXVII. Brown (Bessie Griffin) en una escena de la película Together brothers. Estados Unidos (© Twentieth Century Fox, 1974).

Ficha 37

Tratamiento documental de la *still* de *Together brothers* (Estados Unidos, 1974).

<dc.identifier> 000037 </ dc.identifier>
<dc.title> Funeral del oficial de policía Mr. Kool (Ed. Bernard) encabezado por el reverendo Brown (Bessie Griffin) </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Together brothers*. Dirigida por William Graham </dc.description>
<dc.subject> WILLIAM BRAHAM </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1970 </dc.subject>
<dc.subject> ED BERNARD </dc.subject>
<dc.subject> BESSIE GRIFFIN </dc.subject>
<dc.productor> Twentieth Century Fox </dc.productor>
<dc.distributor> Twentieth Century Fox </dc.distributor>
<dc.date.release> 7 de agosto de 1974 (Estados Unidos) </dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </dc.country >
<dc. date.submitted > 20190719 </dc.date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,6 x 20,5 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay </dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Twentieth Century Fox </dc.rights>

Tabla 37*Together brothers* (Estados Unidos, 1974)

Identificador	000038
Título	Funeral del oficial de policía Mr. Kool (Ed. Bernard) encabezado por el reverendo Brown (Bessie Griffin). <i>Still</i> perteneciente a la película <i>Together brothers</i> .
Descripción	Dirigida por William Graham
Materia	WILLIAM GRAHAM
Materia	PELICULAS 1970
Materia	ED BERNARD
Materia	BESSIE GRIFFIN
Productora	Twentieth Century Fox
Distribuidora	Twentieth Century Fox
Fecha de estreno	7 de agosto de 1974 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190719
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,6 x 20,5 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Twentieth Century Fox



Figura XXXVIII. Sandra (Graciela Borges) y Felipe (Federico Luppi), en una escena de la película Triángulo de cuatro. Argentina.(1975)

Ficha 38

Tratamiento documental de la still de Un triángulo de cuatro. (Argentina, 1975)

<dc.identifier>000038</dc.identifier>
<dc.title> Sandra (Graciela Borges) parada mientras Felipe (Federico Luppi) la observa a sus espaldas. </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Triángulo de cuatro*. Dirigida por Fernando Ayala. </dc.description>
<dc.subject> FERNANDO AYALA </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1970 </dc.subject>
<dc.subject> GRACIELA BORGES </dc.subject>
<dc.subject> FEDERICO LUPPI </dc.subject>
<dc.productor> Aries Cinematográfica Argentina </dc.productor>
<dc.distributor> </dc.distributor>
<dc.date.release> 10 de abril de 1975 (Argentina) </dc.date.release>
<dc.country> Argentina </dc.country>
<dc.date.submitted> 20190718 </dc.date.submitted>
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 19,5 x 18 cm. </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay </dc.collection>
<dc.conservation> Buena. A pesar de su nivel de conservación la fotografía está recortada y presenta desgaste en la esquina inferior derecha. </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> </dc.rights>

Tabla 38*Triángulo de cuatro* (Argentina, 1975).

Identificador	000038
Título	Sandra (Graciela Borges) parada mientras Felipe (Federico Luppi) la observa a sus espaldas.
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Triángulo de cuatro</i> . Dirigida por Fernando Ayala.
Palabras claves	<FERNANDO AYALA> <PELICULAS 1970> <GRACIELA BORGES> <FEDERICO LUPPI>
Productora	Aries Cinematográfica Argentina
Distribuidora	
Fecha de estreno	10 de abril de 1975 (Argentina)
País	Argentina
Fecha de creación de registro	20190718
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 19,5 x 18 cm.
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Buena. A pesar de su nivel de conservación la fotografía está recortada y presenta desgaste en la esquina inferior derecha.
Acceso	Restringido
Derechos de autor	



Figura XXXIX. Rocky (Sylvester Stallone) y Paulie (Burt Young) en una escena de la película Rocky. Estados Unidos (© Marks, 1976).

Ficha 39

Tratamiento documental de la *still* de *Rocky* (Estados Unidos, 1976)

<dc.identifier>000039</ dc.identifier>
<dc.title> Rocky (Sylvester Stallone) hablando con Paulie (Burt Young)
</dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *Rocky*. Dirigida por John Avildsen. </dc.description>
<dc.subject> JOHN AVILDSSEN </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1970 </dc.subject>
<dc.subject> SYLVESTER STALLONE </dc.subject>
<dc.subject> BURT YOUNG </dc.subject>
<dc.productor> Chartoff-Winkler Productions </dc.productor>
<dc.distributor> United Artists of Uruguay Inc. </dc.distributor>
<dc.date.release> 20 de noviembre de 1976 (Estados Unidos)
</dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted> 20190719 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,7 x 20,3 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Excelente </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Elliott Marks </dc.rights>

Tabla 39*Rocky* (Estados Unidos, 1976)

Identificador	000039
Título	Rocky (Sylvester Stallone) hablando con Paulie (Burt Young)
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>Rocky</i> . Dirigida por John Avildsen.
Materia	JOHN AVILDSSEN
Materia	PELICULAS 1970
Materia	SYLVESTER STALLONE
Materia	BURT YOUNG
Productora	Chartoff-Winkler Productions
Distribuidora	United Artists of Uruguay Inc.
Fecha de estreno	20 de noviembre de 1976 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190719
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,7 x 20,3 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Excelente
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Elliott Marks

Ficha 40

Tratamiento documental de la film *still* de *High Anxiety* (EEUU, 1977)

<dc.identifier> 000040 </ dc.identifier>
<dc.title> Dr. Charles Montague (Harvey Korman) y Richard H. Thorndyke (Mel Brooks) haciendo un experimento </dc.title>
<dc.description> *Still* perteneciente a la película *High anxiety* (Máxima ansiedad). Dirigida y protagonizada por Mel Brooks </dc.description>
<dc.subject> MEL BROOKS </dc.subject>
<dc.subject> PELICULAS 1970 </dc.subject>
<dc.subject> HARVEY KORMAN </dc.subject>
<dc.productor> Crossbow Productions </dc.productor>
<dc.distributor> Twentieth Century Fox </dc.distributor>
<dc.date.release> 25 de diciembre de 1977 (Estados Unidos)
</dc.date.release>
<dc.country> Estados Unidos </ dc.country >
<dc. date.submitted > 20190719 </dc. date.submitted >
<dc.type> Papel </dc.type>
<dc.format> Fotografía </dc.format>
<dc.color.dimensions> Byn; 25,9 x 20,3 cm </dc.color.dimensions>
<dc.collection> Departamento de Archivo del *Cine Universitario* del Uruguay
</dc.collection>
<dc.conservation> Excelente. Posee un sello de aprobación del Consejo del niño </dc.conservation>
<dc.access> Restringido </dc.access>
<dc.rights> © Elliott Marks </dc.rights>

Tabla 40*High Anxiety* (Estados Unidos, 1977)

Identificador	000040
Título	DrCharles Montague (Harvey Korman) y Richard H. Thorndyke (Mel Brooks) haciendo un experimento
Descripción	<i>Still</i> perteneciente a la película <i>High anxiety</i> (Máxima ansiedad). Dirigida y protagonizada por Mel Brooks
Materia	MEL BROOKS
Materia	PELICULAS 1970
Materia	HARVEY KORMAN
Productora	Crossbow Productions
Distribuidora	Twentieth Century Fox.
Fecha de estreno	25 de diciembre de 1977 (Estados Unidos)
País	Estados Unidos
Fecha de creación de registro	20190719
Tipo	Papel
Formato	Fotografía
Color y dimensiones	Byn; 25,9 x 20,3 cm
Colección	Departamento de Archivo del <i>Cine Universitario</i> del Uruguay
Conservación	Excelente. Posee un sello de aprobación del Consejo del niño
Acceso	Restringido
Derechos de autor	© Elliott Marks

Referencias

A continuación se presentan las referencias de las fotografías reseñadas.

Referencias del Anexo I

Bill, C. S. (1945) *National Velvet*. [Fotografía]. Estados Unidos: Metro Goldwyn Mayer.

Dyar, O. (1949) *Scenes of crimes*. [Fotografía] Estados Unidos: Metro Goldwyn Mayer

[Film still de *3 millones y el amor*]. (1946) [Fotografía] Argentina: Establecimientos Filmadores Argentinos.

[Film still de *A very young lady*]. (1941) [Fotografía] Estados Unidos: Twentieth Century Fox Studios.

[Film still de *Flight to nowhere*]. (1946) [Fotografía] Estados Unidos: Screen Guild Productions.

[Film still de *La amada inmóvil*]. (1945) [Fotografía] Argentina: Establecimientos Filmadores Argentinos.

[Film still de *Song of love*]. (1947) [Fotografía] Estados Unidos: Metro Goldwyn Mayer.

[Film still de *Wintertime*]. (1943). [Fotografía] Estados Unidos: Twentieth Century Fox Studios.

Longet, G. (1949) *I remember mama*. [Fotografía] Estados Unidos: RKO Radio Pictures.

Rebilly. (1945) *Seul dans la nuit*. [Fotografía] Francia: Pathé Consortium Cinéma.

Referencias del Anexo II

Bellingham, F. (1952) *Story of Robin Hood*. [Fotografía] Estados Unidos, Reino Unido: RKO Radio Pictures, Walt Disney Productions.

Crail, M. (1950) *The Baron of Arizona*. [Fotografía] Estados Unidos: Deputy Corporation.

[Film still de *El Jefe*]. (1958) [Fotografía] Argentina: Artistas Argentinos Asociados.

[Film still de *Lockende Gefahr*]. (1950) [Fotografía] Alemania Oriental: Allianz Film GmbH.

[Film still de *Peccato di Castita*]. (1956) [Fotografía] Italia: International Films.

[Film still de *The 5.000 fingers of dr. T*]. (1953) [Fotografía] Estados Unidos: Columbia Pictures.

Paramount. (1953) *Shane*. [Fotografía] Estados Unidos: Paramount Pictures.

Poletto, G. B. (1955) *Racconti Romani*. [Fotografía] Italia, Francia: Cormoran Film, Industrie Cinematografiche Sociali.

Universal Picture Company Inc. (1955) *Tarantula*. [Fotografía] Estados Unidos: Universal International Pictures.

Warner Bros. (1952) *Abbott y Costello: Jack and the Beanstalk*. [Fotografía] Estados Unidos: Exclusive Productions Inc.

Referencias del Anexo III

American Internacional Pictures. (1967) *Born Losers*. [Fotografía] Estados Unidos: Fanfare Films, Otis Productions.

[Film still de *His Finest Hour*]. (1964) [Fotografía] Reino Unido: Columbia Pictures Corporation.

[Film still de *John and Mary*]. (1969) [Fotografía] Estados Unidos: Twentieth Century Fox.

[Film still de *The Hellions*]. (1961) [Fotografía] Reino Unido, Sudáfrica: Irving Allen Productions.

[Film still de *Torture Garden*]. (1967) [Fotografía] Estados Unidos: Columbia Pictures Corporation.

[Film still de *Two and Two makes Six*]. (1962). [Fotografía] Reino Unido: Union Film Distributors Inc.

Jaroslav, J. & Jesátko, K. (1964) *Starcin na chmelu*. [Fotografía] Checoslovaquia: Filmové studio Barrandov.

United Artists.(1963) *From Russia with love*. [Fotografía] Reino Unido: Eon Productions.

Walt Disney Productions. (1964) *Mary Poppins*. [Fotografía] Estados Unidos: Walt Disney Productions.

Woodfield, W. R. (1963) *Come blow your hom*. [Fotografía] Estados Unidos: Essex Productions, Paramount Pictures, Tandem Pictures.

Referencias del Anexo IV

[Film still de *French Connection*]. (1971) [Fotografía] Estados Unidos: Phillip D´Antoni, Schine-Moore Productions.

[Film still de *Trader Horn*]. (1973) [Fotografía] Estados Unidos: Metro Goldwyn Mayer.

[Film still de *Triángulo de Cuatro*]. (1975) [Fotografía] Argentina: Aries Cinematográfica Argentina.

[Film still de *Zabriski Point*]. (1970) [Fotografía] Estados Unidos: Metro Goldwyn Mayer.

Marks, E. (1976) *Rocky*. [Fotografía] Estados Unidos: Chartoff-Winkler Productions.

Marks, E.(1977) *High Anxiety*. [Fotografía] Estados Unidos: Crossbow Productions.

Samperi, A. (1971) *La Vacanza*. [Fotografía] Italia: Lion International Film, Ministero del Turismo e dello Spettacolo.

Suero, O. (1973) *Cinderella Liberty*. [Fotografía] Estados Unidos: Sanford. Twentieth Century Fox. (1974) *Together brothers*. [Fotografía] Estados Unidos: Twentieth Century Fox.

Warner Bros. (1971) *Billy Jack*. [Fotografía] Estados Unidos: Eaves Movie Ranch, National Student Film Corporation, Warner Bros.

Anexo V

Copia de carta presentada ante el Consejo Directivo del Cine Universitario para solicitar autorización para acceder y utilizar parte de la colección de film stills de esa entidad, a los efectos de realizar la parte práctica de este trabajo.

Montevideo, 6 de julio de 2019.

Ante el Consejo Directivo del Cine Universitario:

Presento esta carta para solicitar la autorización para realizar el escaneo in situ de 60 fotografías film stills, en pos de la realización de la parte práctica del trabajo final de grado: *“El caso de la colección Film Still del Cine Universitario: una propuesta para el tratamiento documental basada en el estándar Dublin Core ”* de la estudiante María Eugenia Bonino (C.I. 4.786.389-5).

El fin del escaneo es el de mostrar el material con su correspondiente descripción documental basada en un perfil de Dublin Core adaptado a las necesidades del Cine Universitario, las mismas una vez escaneadas en baja calidad, quedarán a disposición de la institución.

Saluda atentamente,

Bach. María Eugenia Bonino
Lic. en Bibliotecología, FIC-Udelar