



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

**Facultad de Información y Comunicación  
Instituto de Información  
FIC**

***La biblioteca medicea laurenciana de Florencia y  
su códice americano***

Proyecto de Investigación presentado para optar por el Título de  
Licenciado en Bibliotecología

**Dana García  
Viviana Hernández**

**Docentes Guía:  
Prof. Lic. Pablo Lacassagne.  
Prof. Mag. José Fernández**

**Montevideo-2018**



Facultad de  
**Información y  
Comunicación**



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

Facultad de Información y Comunicación  
Instituto de Información  
FIC

El tribunal docente, integrado por los abajo firmantes, aprueba el Proyecto de Investigación:

Título: La biblioteca medicea laurenciana de Florencia y su código americano

Estudiantes: Bach. Dana García  
Bach. Viviana Hernández

Carrera: Licenciatura en Bibliotecología

Puntaje:

.....

Tribunal:

Prof.....  
(Nombre y firma)

Prof.....  
(Nombre y firma)

Prof.....  
(Nombre y firma)

## Tabla de Contenido

<b>1. Introducción</b> .....	11
<b>2. Metodología</b> .....	12
<b>3. Objetivos</b> .....	14
<b>4. Etapas del Proyecto</b> .....	15
<b>5. Contexto socio-histórico de la Biblioteca Laurenciana</b> .....	16
5.1 Características de Florencia.....	18
5.2. Evolución histórica de la ciudad.....	21
<b>6. El Renacimiento</b> .....	24
6.1. En Florencia.....	25
6.2. Humanismo (s. XIV-XV).....	27
6.3. Grandes humanistas que contribuyeron con la fundación de esta biblioteca.....	28
6.4. Relación entre Humanismo y Renacimiento.....	41
<b>7. Las Bibliotecas de los Humanistas</b> .....	42
<b>8. Manierismo</b> .....	44
8.1. Definición del barroco.....	46
8.2. Arquitectura Barroca.....	47
<b>9. La Imprenta</b> .....	48
<b>10. La Cultura del Libro en Florencia</b> .....	51
10.1. La imprenta moderna, de tipos móviles: Juan Gutenberg.....	52
10.2. La Encuadernación.....	58
10.3. Aldo Manuzio y la letra aldina.....	62
10.4. Los manuscritos y los nuevos documentos impresos.....	63
<b>11. Bibliofilia y Bibliófilos</b> .....	72
<b>12. Las Bibliotecas en la Península itálica</b> .....	75
12.1. El Inicio de las Bibliotecas en Florencia.....	76
12.2. Bibliotecas de Florencia.....	77
12.3. Bibliotecarios en Florencia.....	79
<b>13. La Biblioteca Laurenciana. Historia</b> .....	81
13.1. Ubicación.....	84
13.2. Historia y arquitectura.....	85
<b>14. La Biblioteca Medicea Laurenciana</b> .....	87
14.1. Reconstrucción de la primera etapa del proyecto de Ricetto: Vestíbulo.....	91

14.2. Puertas, techo, pupitres, suelo.....	94
14.3. La escalera.....	96
14.4. Sala de Lectura.....	97
<b>15. La Basílica de San Lorenzo.....</b>	<b>99</b>
15.1. Vida y Obra de Miguel Angel.....	101
16. Cronología de la Biblioteca Laurenciana y de Miguel Ángel.....	103
<b>17. Catalogación del Fondo Histórico de la Biblioteca.....</b>	<b>105</b>
17.1. Normas y Principios.....	106
17.2 Adquisiciones de la Biblioteca.....	107
17.3 Proyectos de digitalización.....	108
17.4 Servicios .....	109
<b>18. Codicología.....</b>	<b>113</b>
18.1. El Papiro.....	115
18.2. El Pergamino.....	116
18.3. El Papel.....	117
18.4. Códices americanos.....	118
18.5. Códice Florentino.....	120
18.6. Ornamento del códice.....	126
<b>19. El Bibliotecario a través de los tiempos.....</b>	<b>127</b>
20. Conclusiones.....	129
20.1. Los manuscritos y su catalogación.....	139
20.2. Códice mexicano.....	140
Referencias Bibliográficas.....	143
Bibliografía.....	151



## Lista de Ilustraciones

<b>Figura 1:</b> Mapa de Italia con ubicación de la ciudad de Florencia.....	19
<b>Figura 2:</b> Geografía Histórica–mapa histórico de Italia en el Renacimiento.....	20
<b>Figura 3:</b> Imagen del Puente Santa Trinitá, Florencia.....	22
<b>Figura 4:</b> Mapa geográfico de Italia Medieval.....	22
<b>Figura 5.</b> Imagen de la Moneda más valorada de la época.....	23
<b>Figura 6.</b> Esquema sobre la corriente del Humanismo.....	26
<b>Figura 7.</b> Imagen de Petrarca.....	29
<b>Figura 8.</b> Imagen de Cosme. “El Viejo” .....	30
<b>Figura 9.</b> Imagen de Malatesta Novello.....	31
<b>Figura 10.</b> Imagen de Lorenzo de Médicis.....	33
<b>Figura 11.</b> Imagen de Clemente VII.....	34
<b>Figura 12.</b> Imagen de Vasari.....	35
<b>Figura 13.</b> Imagen de Ammannati.....	36
<b>Figura 14.</b> Imagen de Angelo María Bandini.....	37
<b>Figura 15.</b> Esquema que refleja la época del Humanismo y el Rencimiento.....	39
<b>Figura 16.</b> Imagen de los libros encadenados en las Bibliotecas de los Humanistas.....	42
<b>Figura 17.</b> Imagen de la Escalera diseñada por Miguel Ángel para la Biblioteca Laurenciana de Florencia.....	44
<b>Figura 18.</b> Imagen de Pintura Barroca.....	46
<b>Figura 19.</b> Imagen de Arquitectura Barroca- Fachada de San Pedro del Vaticano.....	46
<b>Figura 20.</b> Mapa que ubica la ciudad de Subiaco en Italia donde Conrad Sweynheim y Arnold Pannartz desarrollaron una nueva imprenta.....	47
<b>Figura 21.</b> Imagen que demuestra una Miniatura Miniatura de los “ <i>Sonetos de Petrarca</i> ” .....	48
<b>Figura 22.</b> Imagen que representa cómo eran los grabados de Ratdolt Grabado en madera presente en las obras de Ratdolt.....	49
<b>Figura 23.</b> Imagen Portada de la Obra de Ratdolt.....	49
<b>Figura 24.</b> Imagen de una página del Salterio Mainz Mainzer Psalter (Mainz Salterio) .....	51

<b>Figura 25.</b> Imagen de Gutenberg.....	52
<b>Figura 26.</b> Imagen de una página del Misal de Constanza.....	53
<b>Figura 27.</b> Imagen de Incunable que se encuentra en la Biblioteca Laurenciana, perteneciente a la colección D’Elci.....	54
<b>Figura 28.</b> Imágenes de documentos escritos con los diferentes tipos de Letra Gótica.....	55
<b>Figura 29.</b> Imagen que representa la Arquitectura Gótica.....	56
<b>Figura 30.</b> Jeroglífico de la letra Carolingia Caligrafía Carolingia.....	56
<b>Figura31.</b> Imagen de Letra Romana Antigua.....	57
<b>Figura 32.</b> Imagen de una encuadernación realizada por Aldo Manuzio.....	58
<b>Figura 33.</b> Imagen de un Grabado en Madera.....	58
<b>Figura 34.</b> Imagen de una página del Libro “De Oratore” de Cicerón.....	59
<b>Figura 35.</b> Imagen de la Obra “Il Lattanzio”- primer libro impreso, que se conserva en la Biblioteca Laurenciana.....	60
<b>Figura 36.</b> Imagen del Documento Antiguo “De Civitas Dei”- San Agustín.....	60
<b>Figura 37.</b> Imagen de la Biblioteca Marciana, Venecia, Italia.....	65
<b>Figura 38.</b> Imagen de la Entrada a la Biblioteca Marciana.....	66
<b>Figura 39.</b> Biblioteca Marciana- Arquitectura de Los Veinte Círculos.....	67
<b>Figura 40.</b> Imagen de la Sala de lectura de la Biblioteca Marciana.....	68
<b>Figura 41.</b> Imagen del Vestíbulo de la Biblioteca Marciana.....	69
<b>Figura 42.</b> Imagen de la película sobre las <i>95 Tesis</i> de Lutero. Actor Joseph Fiennes en el papel de Lutero en el film del año 2003.....	70
<b>Figura 43.</b> Imagen de la Abadía de Montecassino en Italia una vez reconstruida después de la Segunda Guerra Mundial.....	74
<b>Figura 44.</b> Imagen de un Copista de la época Medieval realizando una copia.....	75

<b>Figura 45.</b> Imagen de la Tribuna D'Elci en Biblioteca Laurenciana de Florencia.....	80
<b>Figura 46.</b> Imagen del Busto de Ángelo Maria d'Elci ubicado en la Biblioteca.....	81
<b>Figura 47.</b> Imagen de la Arquitectura del techo de la Tribuna D'Elci.....	81
<b>Figura 48.</b> Imagen del Códice de San Agustín "De civitate dei" ("La ciudad de Dios"). Integra la colección Plutei.....	82
<b>Figura 49.</b> Imagen del Códice "De virginibusseu potius opera varia" ("Sobre vírgenes y otras obras").....	83
<b>Figura 50.</b> Imagen de la Biblioteca.....	89
<b>Figura 51.</b> Imagen de su Colección.....	89
<b>Figura 52.</b> Imagen de la Fachada de la Biblioteca.....	90
<b>Figura 53.</b> Imagen de Entrada al vestíbulo de la Biblioteca a través de la Escalera.....	92
<b>Figura 54.</b> Imagen del techo, el diseño del suelo y los pupitres de la Biblioteca Laurenciana de Florencia.....	94
<b>Figura 55.</b> Imagen de la escalera.....	95
<b>Figura 56.</b> Imagen de la Sala de Lectura.....	97
<b>Figura 57.</b> Imagen de la entrada a la Basílica de San Lorenzo.....	98
<b>Figura 58.</b> Catálogo Abierto de la Biblioteca Laurenciana.....	108
<b>Figura 59.</b> Opac de la Biblioteca.....	109
<b>Figura 60.</b> Imagen de un Papiro que conserva la Biblioteca Medicea Laurenziana. Ricevuta di tasse - PSI I 6.....	114
<b>Figura 61.</b> Imagen de un Pergamino de la Biblioteca Medicea Laurenziana. Psalterium characteribus Syriacis exaratum.....	115
<b>Figura 62.</b> Imagen de la Elaboración del papel en la Baja Edad Media (siglos XI al XIII).....	116
<b>Figura 63.</b> Cuadro Representativo del Códice florentino.....	121
<b>Figura 64.</b> Imagen del Libro III del Códice Florentino.....	123
<b>Figura 65.</b> Imagen del Libro IV del Códice Florentino.....	123

## RESUMEN

Para el siguiente Proyecto de investigación hemos seleccionado como tema, *la Biblioteca Medicea Laurenciana de Florencia, Italia y su Códice americano, el códice mexicano o florentino, denominado: "Historia general de las cosas de la nueva España"*. Se Incluyen: el contexto histórico en el que surge la Biblioteca, sus colecciones, su arquitectura, su importancia en el siglo XV y en la actualidad. Elegimos la Biblioteca por su antigüedad, su riqueza arquitectónica y sus colecciones, pues cuenta con un importante número de manuscritos e incunables. Su acervo incluye documentos de autores de la Antigüedad, griegos y romanos, como Sófocles, Esquilo, Plinio, el Viejo, Quintiliano, Tácito y el códice florentino.

Es una de las obras arquitectónicas más importantes de Miguel Ángel Buonarrotti, en Florencia, quien, con este proyecto, inició la nueva corriente llamada Manierismo.

Se trata de una *Biblioteca Pública Estatal*, que depende del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo.

Posee múltiples catálogos impresos, -algunos de ellos se encuentran disponibles en la página web-; y dos bases de datos referentes a manuscritos.

En el presente trabajo, se destacarán figuras importantes que han contribuido a la creación de dicha Unidad de información, así como también sus aportes al desarrollo de la Bibliotecología.

Hemos podido establecer contacto con responsables del sector Catalogación de la Institución. Dicha funcionaria nos ha proporcionado información necesaria para llevar a cabo esta investigación.

Palabras claves: ITALIA / FLORENCIA / HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS / BIBLIOTECAS RENACIMIENTO / BIBLIOTECA MEDICEO LAURENCIANA DE FLORENCIA / CÓDICES PRECOLOMBINOS.

## **DEDICATORIA**

A mis sobrinas Mayra y Valentina

Dana

A mi familia y amigos

Viviana

## **AGRADECIMIENTOS**

- En primer lugar, queremos agradecer al docente que guió nuestro proyecto, el Profesor Pablo Lacassagne, por su tiempo, dedicación y paciencia para ayudarnos siempre que lo necesitamos, aportando sus conocimientos sobre el tema. Sin él, esta investigación no habría sido posible.
- Al Profesor José Fernández que nos orientó en la Metodología del trabajo.
- A las Bibliotecas de: Facultad de Información y Comunicación (Instituto de Información), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Muhar (Museo de Historia del Arte), por su cordial y dispuesta atención.
- A la bibliotecóloga Silvia Scipioni, encargada de la Sección de Catalogación de la *Biblioteca Laurenciana de Florencia*, por sus aportes a nuestro Proyecto.
- A familiares y amigos que estuvieron siempre con nosotras, brindándonos su apoyo incondicional y motivación para llevar a cabo y finalizar esta Investigación.

## **Epígrafes**

“No es solo una biblioteca. Es una nave espacial que te llevará a los lugares más lejanos del universo, una máquina del tiempo que te llevará al pasado lejano y al lejano futuro, un maestro que sabe más que ningún ser humano, un amigo que te divertirá y consolará y sobre todo una salida a una vida mejor, más feliz y más útil”

Isaac Asimov

Si cerca de la Biblioteca, tenéis un jardín ya no os faltará de nada”

Cicerón

## 1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto presenta el estudio de una de las grandes bibliotecas en la historia de Florencia, Italia, como es la **Biblioteca Medicea Laurenciana de Florencia** y sus destacadas colecciones como el **Códice florentino**. Su contexto socio-histórico, su riqueza arquitectónica, la evolución del rol del bibliotecólogo desde la antigüedad hasta la actualidad y la evolución del libro.

El aporte de esta biblioteca a la Bibliotecología ha sido el gran número de documentos antiguos conservados como manuscritos, códices, incunables, entre otros, con el propósito de apoyar la investigación, el estudio a investigadores, estudiantes y a la formación del bibliotecólogo.

El papa Médici, Clemente VII (véase pag.34) encomendó la edificación de la **Biblioteca Medicea Laurenciana** con la necesidad de preservar los valiosos documentos y códices que forman parte de su colección.

Miguel Ángel fue el encargado de construirla al lado del claustro de San Lorenzo, levantado por Antonio Manetti. Los trabajos fueron interrumpidos debido a la expulsión de los Médicis de Florencia en 1527.

En 1530 se reiniciaron los trabajos en la Sacristía Nueva y en la Biblioteca, luego del regreso de los Médicis al gobierno de Florencia. Cuatro años después Miguel Ángel abandonó la obra y se instaló en Roma, continuando con la construcción del edificio Bartolomeo Ammannati y Giorgio Vasari.

La Biblioteca es abierta al público en junio de 1571, aún sin finalizar la construcción. Contaba con 3.000 manuscritos, además de la donación de Cosme I de Médici (véase pag.30) y de los aportes de numerosas obras a través del tiempo.



En el año 1757 fue seleccionado como bibliotecario de la Institución Angelo María Bandini, manteniéndose en el cargo durante cincuenta años. Publicó los primeros catálogos de fondos bibliográficos y acrecentó la Biblioteca mediante la implementación de una política de adquisiciones.

El bibliófilo Angelo María d'Elci cedió su colección de primeras ediciones de obras clásicas, latinas y griegas y se obtuvo la biblioteca de Lord Bertram Ashburnham, conteniendo destacados códices, en su mayoría escritos en lengua italiana.

La colección donada por el Conde Ángelo María d'Elci (véase pág.38) en el año 1818 fue colocada en una sala terminada en 1841.

Esta nueva sala fue adjuntada entre los años 1890 y 1900 a una nueva sala de lectura que se construyó como un local de exhibición.

En 1520 Miguel Ángel realizó el diseño de la sala de lectura y vestíbulo de la biblioteca de los cuales se destaca la triple escalinata que permite el acceso a la sala a través de una única rampa que representa el Manierismo.

La construcción de la escalera demuestra la vanidad de los manieristas, debido a que su tamaño es superior al de la puerta, la idea de las líneas rectas a los costados de la escalera pertenece a los renacentistas. Se puede acceder a la sala de lectura a través del vestíbulo, por medio de la escalera que Miguel Ángel pretendía construir en madera pero finalmente fue construida en piedra por Bartolomeo Ammannati.

## 2. METODOLOGÍA

La metodología desarrollada para realizar este proyecto sobre **Historia del libro y la Biblioteca Laurenciana de Florencia**, se fundamenta en la importancia que representa para el bibliotecólogo, para su formación y conocimiento de la evolución de su profesión a través del tiempo.

Desde la Antigüedad, en donde el bibliotecario se encargaba de tareas básicas de preservar libros y documentos, hasta la actualidad, con el surgimiento de nuevas tecnologías que han permitido mejorar los servicios prestados a los usuarios y que han transformado al profesional de la Información en alguien que transmite y difunde información a todo aquel que la necesita.

Las Bibliotecas son emblemas funcionales y testimoniales de la cultura, interpretan y representan la configuración cultural ideal para las exigencias de los usuarios. Se ubican en un determinado contexto histórico y social y son un instrumento interpretativo y emblemático del contenido cultural. Se observa a la Unidad de Información como la evolución de una ideología y un sistema que se ha estudiado en profundidad. Institución que debe ser creada como una unidad de libros que interpreta y representa la información con la finalidad de ejercer la función para la que fue construida. Constituye un archivo permanente de la cultura y la civilización del pasado.

Para este capítulo nuestro tutor nos recomendó importantes libros que nos fueron muy útiles como el de la Prof. Matilde Tagle, (2007); autora argentina del libro: Historia del libro: texto e imágenes sobre historia de las bibliotecas; Millares Carlo, (1971); Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas; A. Renard, (1980); Historia del trabajo en Florencia, entre otros, que nos permitieron describir el proceso evolutivo de la biblioteca a lo largo de la historia.

Para cumplir con otro de los objetivos de este trabajo, realizamos un estudio sobre el Códice florentino y su importancia para América por ser un tesoro documental preservado por la biblioteca. Por esta razón, en el capítulo referente a ese documento, describimos a su autor Fray Bernardino de Sahagún, creador de esta obra que denominó "Historia General de las cosas de la Nueva España", nombre que los conquistadores habían dado a México. El creador de este Códice realizó un acopio de información con la intención de crear un patrimonio escrito para desarrollar un nuevo vocabulario.

Estudiamos este valioso Códice por su rica composición, formada por doce libros que se encuentran divididos en cuatro capítulos, pero que, hacia la actualidad, en tiempos recientes pasó a conformarse por tres capítulos, lo que demuestra la existencia de una posterior encuadernación en la que se pierden la portada y el título.

Es una obra muy valiosa para la historia de América, desde el punto de vista arqueológico y lingüístico, sus escritos y capítulos siguen un orden jerárquico. Asimismo, merecen especial atención las múltiples y ricas imágenes que presenta.

Planificamos el orden de los capítulos de la monografía, que va de lo general, que sería todo el contexto socio-cultural en que se crea la Biblioteca Laurenciana de Florencia, a lo particular que es el estudio de la biblioteca y los

códices americanos, este último tema vinculado a la historia de nuestro continente.

Parafraseamos autores que nos parecieron importantes por sus dichos, uno de ellos es el autor Wittkower sacado de un libro de arquitectura de bibliotecas. Este autor señala la importancia de que no existan estudios profundos sobre la gran arquitectura de la Biblioteca Laurenciana de Florencia, y lo citamos con las normas ISO 690 con cita Autor-Fecha detallando el libro y la página de la que fue tomado.

Otro autor que destacamos fue Casazza, autor argentino que realizó un trabajo sobre la profesión del bibliotecario en donde destaca su rol como responsable de una biblioteca y lo describe “como un instrumento del investigador”. Lo citamos del mismo modo que al autor anterior para lograr una igualdad en todas las citas.

También parafraseamos a los autores Ferreira y Santos por sus dichos sobre el bibliotecario como aquel que dirige una biblioteca, cita que realizamos igual que el resto con una nota al pie. Otro autor destacado por sus dichos sobre el bibliotecólogo fue Souza al que decidimos citar en el texto del mismo modo que al resto.

Destacamos además los dichos de Martins y Ortega sobre el profesional de la Información y la evolución de su función en la biblioteca.

Para acceder a información de carácter técnico entablamos comunicación por medio de correo electrónico con la profesional bibliotecóloga encargada de la Biblioteca Laurenciana ubicada en Florencia, Silvia Scipioni que muy amablemente nos respondió consultas relacionadas con la historia de la Institución y los procesos técnicos desarrollados.

### **3. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general:**

- a) Realizar el estudio de una Unidad de Información, la Biblioteca Laurenciana de Florencia, el valor de sus colecciones y su código americano. Sus aportes a la Bibliotecología y a la formación del bibliotecólogo, la evolución de su función a través del tiempo, desde la época de la fundación de esta Biblioteca hasta la actualidad.

- b) Profundizar en el estudio de una época tan importante como el Renacimiento, desde el punto de vista cultural. Para ello, se destacan algunos personajes eruditos que contribuyeron mediante la búsqueda y estudio de documentos históricos muy valorados.

#### **Objetivos específicos:**

- a) Destacar la riqueza arquitectónica de la Biblioteca en estudio, además del contexto histórico que la rodea y conduce a profundizar en el llamado Movimiento Humanístico. Constituye el primer edificio representativo del Manierismo.
- b) Estudiar la Corriente Humanista, movimiento renacentista que implicó cambios profundos en los fundamentos del arte y la cultura, en su regreso a los momentos y conceptos más importantes de la Antigüedad greco-romana

## **4. ETAPAS DEL PROYECTO**

El primer paso para la elaboración de este proyecto de investigación fue la selección del tema, la **Biblioteca Laurenciana de Florencia** y sus importantes colecciones, el contexto histórico en el que se creó, su arte y lo que representa para Europa y el mundo entero, así como el valor que posee el **Códice florentino** en el estudio de la historia de los documentos, además de integrar la gran colección que tiene esta destacada biblioteca de Florencia.

Luego de este paso, comenzamos a realizar una investigación exhaustiva de la bibliografía específica del tema, en libros, publicaciones periódicas, trabajos monográficos realizados anteriormente sobre esta temática, páginas web, entre otros.

En segundo lugar desarrollamos un estudio y análisis de las fuentes bibliográficas para decidir cuales incluir en el proyecto.

Posteriormente elaboramos un análisis de la página web de la Unidad de Información, de la que tomamos gran parte de la información presentada en este trabajo.

También incluimos información muy útil de autores italianos, traducida al español para una mejor comprensión.

Luego seleccionamos cuidadosamente las imágenes a incluir, siendo variadas y dando un aspecto más completo al trabajo, fueron tomadas de páginas que permiten el libre acceso y cuentan con las licencias de creative commons que nos habilitan a utilizarlas y recomendaciones recibidas por la Bibliotecóloga encargada del sector catalogación de la Biblioteca en estudio, Lic. Silvia Scipioni.

## **5. CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA LAURENCIANA**

Al finalizar la Edad Media, la península Itálica se transforma en un polo de desarrollo comercial, económico y artístico: es la cuna del Renacimiento (véase pág.24). Resurgen motivos del arte y la arquitectura de la Antigüedad clásica.

Emerge una nueva clase social, la burguesía, (pertenece al régimen capitalista y representa a la clase media alta) (Significados, 2013). Aunque en muchos lugares de Europa, el feudalismo, (sistema político y social fundamentado en los vínculos entre vasallos y señores feudales surgido entre los siglos X y XI) (Significados, 2013), sigue manteniendo su vigencia.

Burckhardt, Jacob, al señalar la concepción del Renacimiento, destaca una de sus características, el naturalismo. Dice que este es el “descubrimiento del mundo y del hombre”.

En la Península Itálica, surge y se desarrolla el Clasicismo renacentista. Al mismo tiempo, con su expansión comercial, se anticipa el crecimiento capitalista de Occidente.

Un nuevo concepto antropocéntrico se infiltra en la economía, la política y el arte; aparecen nuevas perspectivas de ver e interpretar el mundo.

Los adelantos científicos, los hallazgos geográficos, el cambio en las relaciones comerciales de los diferentes pueblos, de a poco pasan a ser la principal inquietud de los hombres (TAGLE, 2007. p.134-164).

Justamente, el término elegido en la Historia para nombrar a esta época (en italiano, “Rinascita”, toma una característica principal: la inquietud por recopilar obras de autores clásicos y por tratar de regresar a las fuentes (DAHL, 1982. p.82-83).

Se puede afirmar que este período fue muy relevante, debido a los ceñidos vínculos de las ciudades italianas con las culturas, griega y romana. Hubo gran apoyo a los artistas por los llamados “mecenas”, adinerados señores de Italia. Se descubrieron importantes esculturas clásicas, tales como el Laoconte (escultura griega referida a un sacerdote de Troya) y el Apolo de Belvedere. (Copia de una escultura griega que identifica al Dios griego del Sol Apolo) (Historia Universal, [2016]).

Este período se puede dividir en distintos ciclos:

- Siglo XV: corresponde al “Quattrocento”, que hace alusión al arte originado en la Península itálica, a lo largo de este siglo. Florencia fue el centro artístico más importante, en una etapa de inclinación hacia el Realismo (corriente artística y literaria que se basa en la imagen objetiva de lo real, que identifica las características diarias que proporcionaba la vida en ese período) (ArteHistoria, [C. 2017]).
- Siglo XVI: el “Cinquecento”. Las artes plásticas, surgidas en el siglo anterior en la península, se expanden por Europa. Es la época más destacada de este movimiento. Roma pasó a ser el nuevo centro artístico, apartando a Florencia, que había ocupado ese lugar en el siglo anterior. Venecia aparece, en este siglo, como otro centro artístico significativo.

Algunas características del “Cinquecento”: el poder de los artistas sobre los medios de expresión, que surgen y se incrementan en el “Quattrocento”, la unidad entre el espíritu religioso cristiano, la Antigüedad pagana y la estabilización de las obras de arte, en cuanto a forma y contenido.

La Península itálica en este segundo período, se encontraba dividida en diversos territorios: al sur, el reino de Nápoles, sometido por la corona española, al norte diminutas repúblicas, con un comercio favorable en el Mediterráneo, integradas por Florencia, Venecia, Génova y en el centro, los Estados pontificios, liderados por el Papa.

De la totalidad de estas repúblicas, se distingue Florencia, dirigida por los Médicis, quienes se transforman en verdaderos “mecenas”, por su devoción al arte y por agradar a una infinidad de artistas.

Por otra parte, se desarrolla un auge de la vida urbana, con el crecimiento de las funciones comerciales y artesanales, donde se da el apogeo de la burguesía como clase social (Renacimiento, [2016]).

En el siguiente capítulo presentamos características de Florencia, ciudad en la que se realizó la construcción de esta emblemática biblioteca y que es una de las más destacadas por su riqueza y poderío. Supo ser capital de Italia durante la etapa de unificación. Pero sobretodo, fue la ciudad donde se desarrolló uno de los movimientos más importantes en la historia como el Renacimiento.

## 5.1 Características de Florencia

### Ubicación Geográfica

Florencia es la ciudad más importante de la región de Toscana, ubicada al norte del centro de Italia, rodeada por las colinas de Cercina. Se encuentra emplazada sobre una llanura, atravesada por el río Arno y el río Mugnone.

En la Baja Edad Media, fue un importante centro cultural, económico y financiero, alcanzando su apogeo durante la instauración del Gran Ducado de Toscana, bajo el dominio de la familia Médicis.

Se transformó en una de las ciudades más ricas y poderosas de Europa, contando con su propia moneda: el florín de oro, moneda que se volvió dominante en Europa occidental.

El centro histórico de la ciudad es considerado Patrimonio de la Humanidad, por la UNESCO, desde 1982, debido a su importancia para la historia del Arte y de la Arquitectura. Un ejemplo está constituido por la Biblioteca estudiada en este trabajo, *Biblioteca Medicea Laurenciana*.

Florencia fue capital de Italia durante el proceso de unificación de este país, entre los años 1865 y 1871.

Actualmente cuenta con cerca de 400.000 habitantes, sin embargo incluyendo el área metropolitana, creada en marzo del año 2000, supera el millón y medio de habitantes.

Figura 1.  
 Mapa de Italia con ubicación de la ciudad de Florencia.





<https://espanol.mapsofworld.com/continentes/europa/mapa-de-italia/regiones-de-italia.html>

Figura 2.  
Geografía Histórica – mapa histórico de Italia en el Renacimiento



historiadelarte2015-2.blogspot.com/2015/11/el-arte-y-el-renacimiento-contexto.html

Florenia fue el epicentro del Renacimiento italiano y europeo. La rivalidad entre los pequeños estados italianos del Renacimiento los llevó a competir en temas relacionados con la cultura. Se atesoraron documentos valiosos para la Historia del libro y se fundaron importantes Bibliotecas Humanistas.

## **5.2. Evolución histórica de la ciudad**

El origen del nombre de la ciudad: diferentes etimologías dadas a “Florenia”: “Fluencia”, por haber nacido en la confluencia de varios ríos; como derivado del término “flor”, ya que está adornada por cantidad de flores. Al ser una colonia Romana, contó con teatros, termas, su anfiteatro y su capitolio.

Florenia nació como ciudad, durante el período romano, aunque las evidencias arqueológicas ubican la ocupación del lugar ya desde la Prehistoria. Las invasiones de los pueblos llamados “bárbaros” perjudicaron notoriamente a Florenia, en los períodos Bizantino y Lombardo. Entre los años 541 y 544, fue edificada una muralla, dando uso a estructuras de diversos edificios romanos, como el Capitolio. Al término del siglo VI, con el dominio de los Lombardos de Italia del norte y central, también Florenia es sometida a su poder. Esta fue la etapa más oscura de dicha ciudad. En esta etapa se fundaron varios edificios religiosos como San Juan el Bautista (El Baptisterio de San Giovanni).

En el siglo VIII surge en Florenia el período Carolingio, se estableció el sistema feudal, transformándola en un condado del santo imperio romano. Se reconstruyó el puente sobre el río Arno y a su vez fue fundada una institución eclesiástica pública.

Al culminar este siglo, se construyó otra muralla, por temor a la invasión de los húngaros (EcuRed, 2010).

Alrededor del siglo X hay enfrentamientos entre germanos y latinos, debido a confusiones, surgen rivalidad de intereses, diferencias entre clases sociales, subordinación entre unos y otros.

Se enfrentan dos clases sociales: la nobleza y el alto clero (feudalismo laico y feudalismo eclesiástico).

Los villanos o campesinos eran los trabajadores de las ciudades y del campo, entre ellos, había hombres libres y semi-libres, colonos, esclavos, siervos pero todos dependían de las clases dominantes (RENARD, 1980. p.13-21).

**Figura 3. Imagen del Puente de Santa Trinitá**



Puente Santa Trinita, Florencia

[www.florencia.es/arquitectura-y-arte/los-puentes/puente-santa-trinita.htm](http://www.florencia.es/arquitectura-y-arte/los-puentes/puente-santa-trinita.htm)

**Figura 4. Mapa geográfico de Italia Medieval**



<http://www.italiamedievale.org/portale/litalia-medievale-appunti-di-storia/?lang=es>.

En el año 1138, fue encontrado *un documento* que contiene los nombres de los cónsules de Florencia; demuestra que desde ese momento, la ciudad pasa a ser independiente.

A partir del año 1338, Toscana posee más de doscientas fábricas, que generan por año ochenta mil piezas de tela, incrementando el arte de la seda y de la tapicería.

En este período se fundan nuevos bancos; el florín fue la moneda más importante y valorada.

**Figura 5. Imagen de la Moneda más valorada de la época**



<https://lasindias.com/la-florencia-de-la-calimala>

Según Jean Dubreton, Florencia se convierte en la ciudad del capitalismo.

La comuna de Florencia ha sido fundada y dirigida por dos clases sociales:

1) Los nobles, que pertenecen a la pequeña nobleza, se radican en la ciudad y algunos son designados como cónsules de mercaderes.

2) La Sociedad de Mercaderes, grupo social, en el que cada integrante tiene un lugar de prestigio en la sociedad.

Entre los siglos XIV y XVI, surge en Florencia el Renacimiento, en donde los Médicis fueron una familia adinerada, consagrada a apadrinar artistas como Miguel Ángel. Además lograron el desarrollo de la cultura humanista, consiguiendo una diversidad de proyectos de Petrarca, Boccaccio y Galileo Galilei, quienes con sus obras cambiaron la antigüedad clásica, dando lugar al Renacimiento.

Entre los lugares más representativos de Florencia, encontramos la plaza del “Duomo”, donde se halla el Baptisterio de San Juan, considerado el edificio más antiguo de la ciudad, edificado entre los años 570 y 628 d.C. En el año 1059 fue modificada su estructura, donde fueron bautizados, Dante Alighieri y los Médicis.

“Il. Palazzo Vecchio” se encuentra en la Plaza de la Signaría, es la construcción civil más valiosa de Florencia. En 1299 fue diseñada por Arnolfo di Cambio, con destacada ornamentación en su interior. En la actualidad funciona como museo en su mayoría (Vive Toscana, [2017]).

## **6. EL RENACIMIENTO**

Hacia el siglo XV, se dieron grandes cambios en la sociedad, la economía y la cultura. El término “Renacimiento” hace referencia de manera única a las corrientes del espíritu y del arte, que identifican a la sociedad de Europa en ese período.

Esta corriente se hizo presente en Florencia, debido a la riqueza suministrada por la industria y el desarrollo de los bancos que permitieron la construcción de edificios decorados con cuadros y mármoles, y conformados por objetos lujosos y hermosos manuscritos. Los Médicis hicieron crecer esta riqueza y la utilizaron con fines artísticos.

Los hombres de esta época anhelan la independencia de su persona, su total autonomía. Lo relevante es la victoria del hombre en la sociedad, el elogio de su personalidad por su actuación guerrera o su destreza en la literatura y el

arte. En esta época, surge una ideología laica, adherida a un subjetivismo sustancial, que se expresa en el terreno de la cultura (TENENTI, 1985. p.3-8). Se centra en una destacada atracción hacia la recuperación de la ideología y los documentos grecolatinos, en literatura, filosofía, medicina, ciencias naturales, arte y otros campos del saber.

Los bibliófilos no estaban satisfechos con obtener libros clásicos, en representación de su posición social adquirían, los que fueran decorados de forma diferente, utilizando colores y logos familiares, realizados por importantes calígrafos. Petrarca, (véase pág. 28) se dedicó a reunir manuscritos, además de documentos antiguos de los monasterios abandonados de Francia, Bélgica e Italia.

Durante el desarrollo económico, las familias dominantes, entre las que se encontraban los Médicis, edificaron lujosas construcciones decoradas con obras pertenecientes a importantes autores de la época, con el objetivo de resguardar y exponer sus amplias colecciones.

El bibliotecario además de abarcar la adquisición, reproducción, edición y selección, en la biblioteca privada, colaboraba con las familias poderosas, cumpliendo el papel de asesor bibliográfico (RODRÍGUEZ GALLARDO, 2001. p. 15-16).

Según Leonardo Bruni existieron dos tipos de Renacimiento: cristiano y pagano. El Renacimiento cristiano consistió en la creencia de que la autoridad del Rey provenía de Dios, quien exigía lealtad y disciplina, sin aceptar críticas. Este renacimiento permitió la unión de los pueblos durante la Edad Media (SlideShare, 2017).

El Renacimiento pagano representa por medio de las imágenes la interminable polémica que surge en el hombre entre la ciencia y la magia, la razón y la sin razón.

Estudió las invenciones visuales valoradas como el resultado de una forma metafórica de pensamiento, pertenecientes a las sociedades occidentales y a las culturas primitivas. Un ejemplo de este Renacimiento es: el trabajo realizado por Warburg sobre la "Primavera" y el "Nacimiento de Venus de Botticelli" (WARBURG, 2005).

## **6.1. En Florencia**

La idea de Petrarca de crear una biblioteca pública no prosperó hacia el siglo XIII; la llevaron a cabo los Médicis, en Venecia y en Florencia.

A finales del siglo XIV y principios del siglo XV, Florencia vivió una etapa próspera, durante el Renacimiento.

Los manuscritos y las bibliotecas fueron el centro más destacado de un grupo de la sociedad florentina, encabezado por Coluccio Salutati, canciller de Florencia en el año 1375, político y letrado. Conformó una biblioteca integrada por ochocientos manuscritos, sobre todo, clásicos pertenecientes a la Antigüedad. Además llamó a restablecer la estructura de la Roma antigua y a crear una biblioteca pública en Florencia. Su colección se traspasó a Juan de Médicis, y a su alrededor se encontraron destacadas personalidades, como Palla Strozzi, recopilador de libros que proyectó crear una biblioteca pública.

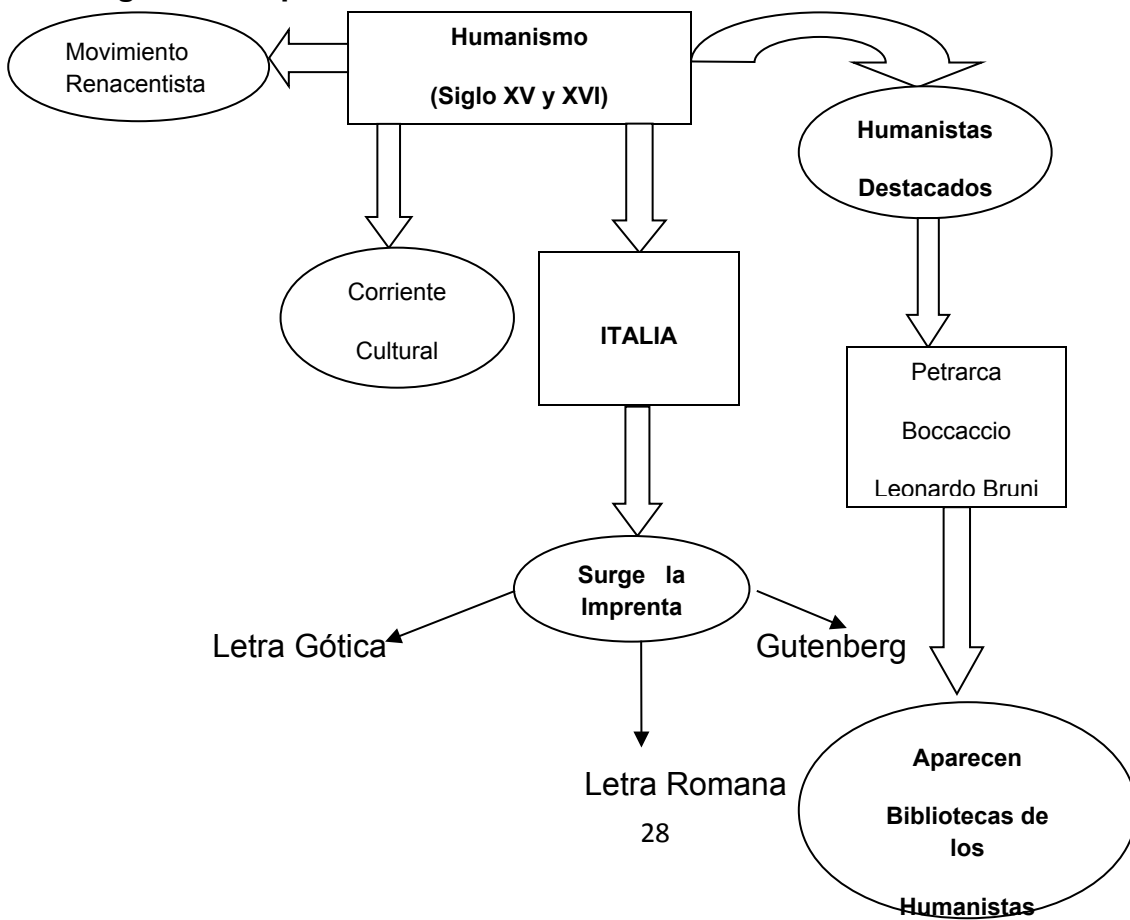
Poggio Bracciolini, secretario pontifical en Roma, visitó las bibliotecas más importantes fuera de Italia, entre ellas, en San Galo, Fulda, Cluny y Langres, en búsqueda de documentos antiguos. Fue canciller de Florencia en 1453 y donó sus libros a los dominicos de San Marcos.

Boccaccio, el personaje más destacado de esta época, quien con el deseo de desarrollar una biblioteca común, en su testamento donó sus libros a los agustinos de Santo Espíritu.

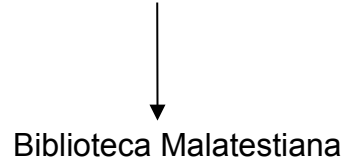
Esta colección fue transferida a un sitio adecuado, para preservar los recursos, hasta que Niccoló Niccoli, cercano a Cosme de Médicis (El Viejo), mandó construir su mobiliario. Consiguió que el convento valorara esos recursos destinados a una pequeña biblioteca de préstamo.

En el año 1441, sus delegados testamentarios accedieron a legar los volúmenes de su colección a los dominicos de San Marcos, lugar donde Miguel Ángel, poco después diseñó parte de la Biblioteca Laurenciana (BARBIER, 2015. p.179-181).

**Figura 6. Esquema sobre la corriente del Humanismo**







## 6.2. Humanismo (S. XIV-XVI)

El término humanismo proviene del latín “humanitas”, palabra que encierra esta corriente, y que resalta la importancia del hombre y su talento intelectual. Tiene sin lugar a dudas un significado histórico, ya que esta concepción fue originada por los estudiosos de historia del siglo XIX (Historia y Biografías, 2014).

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2016) El **Humanismo** es un “Movimiento renacentista que propugna el retorno a la cultura grecolatina como medio de restaurar los valores humanos”

Es una corriente que pretende redimir al ser humano, a través del hallazgo de valores morales e intelectuales, representados en la literatura grecolatina y su adecuación a las modernas exigencias del tiempo.

Este movimiento se inicia principalmente en Italia y posteriormente se extiende a toda Europa.

Un personaje muy destacado de la corriente humanista fue Leonardo Bruni, humanista, historiador y político, fue un escritor que vivió humildemente y estudió en la pobreza. En 1439 desarrolla una “Historia de la República de Florencia”, en latín.

La Italia del Renacimiento tiene un papel de liderazgo en Europa y en ella surgen las grandes figuras del arte y de la cultura del libro.

Florenia tiene a los más destacados de los humanistas, incluido un florentino muy importante en la época: Dante Alighieri, célebre autor de la “Divina Comedia”.

El mismo caso ocurre con el toscano Boccaccio, que viaja con el propósito de encontrar manuscritos. Al llegar a Monte Cassino, solicita recorrer la Biblioteca. Le dan a conocer muchos manuscritos que fueron mutilados, con el faltante de cuadernos y márgenes. Esta situación lo desilusiona, por lo que decide escribir sabios tratados, entre sus obras se encuentra el Decamerone, que lo hará más conocido (AVA NGUERE, 2012).

Los humanistas se formaron en gramática, retórica, historia, filosofía moral o ética, poesía, fundados en los documentos de la Grecia y la Roma antiguas, a los cuales, denominamos Humanidades.

Las inquietudes literarias más importantes del humanismo, se reflejan en la profesión o labor de los humanistas. Varios de ellos eran docentes de secundaria o de universidades, en las que a veces ofrecían conferencias o poseían cargos fijos, como docentes de retórica.

Otra parte de ellos ejercían como secretarios en cancillerías de ciudades italianas. Estas tareas eran civiles, y gran parte de los humanistas eran seculares y no integrantes del clero.

Petrarca fue considerado el padre del Humanismo italiano, porque fue quien más esfuerzos realizó para promulgar el crecimiento del Humanismo renacentista. La inclinación de este hacia los clásicos lo lleva a investigar sobre los manuscritos latinos abandonados. Crea una movilización para estudiar las bibliotecas monásticas de toda Europa.

En Florenia la corriente Humanista renacentista, modifica su camino, relacionándose con el espíritu y orgullo florentino y además, convirtiéndose en “Humanismo Cívico”. Este muestra los méritos de la sociedad urbana del Renacimiento italiano. Los humanistas consideran que la formación en Humanidades, sería posible ponerla a beneficio del Estado. No es casual que los humanistas trabajaran para este como cancilleres, asesores o consejeros (Historias y Biografías, 2014).

### **6.3. Grandes humanistas que contribuyeron con la fundación de esta biblioteca.**

### **Francisco Petrarca**

Fue poeta y humanista, nacido en 1303 y fallecido en 1374.

Creador de la biblioteca privada, la que utilizaba para el desempeño de su trabajo y como herramienta sociable. Para él la biblioteca consolidó las bases para su búsqueda, conformada por libros y documentos valiosos. Fue un explorador de documentos y copiadador de obras literarias: creó una importante colección. En ella, se destacaban los clásicos latinos, que incluían volúmenes de Horacio, Virgilio y Cicerón. En 1354 adquirió un manuscrito de Homero en griego, del que solicitó su traducción.

Sacaba notas de los manuscritos para su trabajo, proporcionaba libros a sus amigos y juzgaba a quienes escondían su patrimonio bibliográfico. Al término de su vida logró conformar una biblioteca con 200 ejemplares.

Estableció contacto con Boccaccio, al que sugirió fusionar sus colecciones. Este no aceptó la propuesta. Entonces, Petrarca decidió desarrollar un plan, en el que cedía sus libros a la República de Venecia, para la construcción de una posterior biblioteca. Además, tenía la intención de crear una Biblioteca Pública utilizando como ejemplo el modelo de Roma, con la finalidad de proporcionar a los lectores, la superación frente al resto de la sociedad, a través de la aproximación al libro y la cultura (BARBIER, 2015. p.173-175).

**Figura 7. Imagen de Petrarca**



<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/petrarca.htm>

### **Niccoló Niccoli**

Nació en 1364 y murió en 1437 en Florencia. Fue un humanista del Renacimiento italiano, que conformó una biblioteca de manuscritos de obras clásicas. Figura destacada de los eruditos que se congregaron en torno a Cosme de Médicis (El Viejo).

Se dedicó a la reproducción de manuscritos antiguos, corrección de documentos, la creación de divisiones dentro de capítulos y realización de tablas de contenido.

Poseía la biblioteca más importante de Florencia, además de una reducida pero destacada colección de obras de arte, medallas y monedas antiguas (Encyclopedia Britannica, 1981).

Es el humanista menos reconocido por los historiadores, debido a que luego de su muerte no se preservó ningún escrito y solo se conservaron unas pocas cartas de su propiedad que no revelan su personalidad.

Se destaca este gran personaje por su maravillosa biblioteca integrada por unos ochocientos códices y manuscritos. Logró adquirir un códice griego perteneciente al siglo X.

Al acercarse su muerte encargó a un grupo de familiares, amigos y cooperadores la función de proteger su colección, transformando su catálogo en el origen de una biblioteca que otorgara a las nuevas generaciones de investigadores la oportunidad de contactarse con autores de la antigüedad (La Logia Catorce, 2009).

***Gran parte de los manuscritos más importantes que posee la Biblioteca Laurenciana, pertenecieron a la colección de Niccoló Niccoli.***

### **Cosme I De Médicis (el Viejo)**

Nació en Florencia en 1389 y murió en 1464.

Banquero y político italiano, destinó su fortuna a la edificación de ostentosos edificios públicos, proyectados por los más célebres artistas de este período.

Para acceder a los documentos griegos conservados en la biblioteca de San Marcos, Cosme pidió a Marsilio Ficino, el aprendizaje del griego, para realizar la transcripción al latín de las obras de Platón.

Ordena la construcción de los púlpitos y de las puertas de la Sacristía de San Lorenzo, para permitir a los presentes leer el Evangelio y las Epístolas (Busca Biografías, [2016]).

**Figura 8. Imagen de Cosme. “El Viejo”.**



[lahistorianarradaatravesdelarte.blogspot.com/2013/08/el-surgimiento-de-los-medici-en.html](http://lahistorianarradaatravesdelarte.blogspot.com/2013/08/el-surgimiento-de-los-medici-en.html)

**Malatesta Novello** (italiano 1429-1465)

Considerado el “señor de Cesena”, inauguró la primera biblioteca pública en el año 1450 en Cesena, denominada Biblioteca Malatestiana, y ubicada en el convento de San Francisco, para la que consiguió adquirir doscientos libros en latín, de diversos temas. Conformó un proyecto de biblioteca, al que denominó “Edición de libros”, y para ello se inspiró en la Biblioteca del convento Dominicano de San Marcos, en Florencia.

Adquirió, en un período de veinte años, más de ciento veinte códices y compró cerca de ciento cincuenta manuscritos. Estos son agregados a la colección de libros de Ciencias, Medicina, Literatura y Filosofía, los que fueron donados por Romino Giovanni Di Marco, médico de Malatesta y gran fanático de la colección de códices (FADDA, y otros, [2016]).

**Figura 9. Imagen de Malatesta Novello**



[people.unica.it/ceciliatasca/files/2014/12/Storia-del-Libro-delle-Bibliotheche.pdf](http://people.unica.it/ceciliatasca/files/2014/12/Storia-del-Libro-delle-Bibliotheche.pdf)

### **Lorenzo el Magnífico**

Lorenzo, llamado “el Magnífico” nace en Florencia en 1449, hijo de Pedro de Médicis. Fue príncipe de Florencia, mecenas de las artes, banquero, diplomático y filósofo de la época.

Al igual que su padre Lorenzo fue compilador y fundó la Biblioteca Laurenciana, logrando aumentar su acervo buscando y adquiriendo libros y documentos ricos en información. Al mismo tiempo era un bibliófilo fascinado por los libros antiguos y documentos raros. Era un gran amante de la Bibliofilia y gran impulsor de esta corriente.

En esta época, encontramos otras figuras destacadas, como por ejemplo, Leonardo Da Vinci, pintor, escultor, artista, entre otros y Miguel Ángel, escultor, arquitecto y pintor.

Lorenzo se impuso lograr dos objetivos: en lo político, minimizar la fortaleza de las familias opuestas a la suya y reformar las organizaciones republicanas, para eliminar el poder de sus oponentes.

Logró obtener la potestad para conducir la política de Florencia, transformándose en el exclusivo señor de la ciudad. Utilizó su poder para proporcionar tranquilidad y confort a sus habitantes.

Como resultado de su proceder, la ciudad pudo disfrutar de cerca de veinte años de armonía y bienestar, y por ello se lo denominó “el fiel de la balanza italiana”, enunciado que hace referencia a la conquista de Lorenzo de igualar los objetivos y ambiciones de todos los Estados (Historia y Biografías, [2016]).

En lo cultural, creó la escuela del jardín de San Marcos, que precede a la Academia de 1561, en la que formó artistas, entre los que se encontraba Miguel Ángel.

Fue un culto aprendiz de los humanistas, cambió las organizaciones para obtener mayor poder político (mgar.net, [2016]). Además de impulsar la creación y edificación de la Biblioteca Mediceo Laurenciana.

**Figura 10. Imagen de Lorenzo de Médicis**



Lorenzo “el Magnífico”.

[www.mgar.net/var/lorenzo.htm](http://www.mgar.net/var/lorenzo.htm)

Podemos decir que luego de tener una vida llena de satisfacciones, termina tristemente. Muere en 1492, y su muerte corresponde con el final de la Edad de Oro de Florencia, y junto a ella termina la paz que había entre los diferentes ciudades - estado de Italia (GALÁN SEMPERE, 2012).

### **Clemente VII (Julio de Médicis)**

Nació en 1478 en Florencia y falleció en 1534 en Roma, Papa de la Iglesia Romana. Hijo de Julián de Médicis.

Fue formado al lado de los hijos de su tío, Lorenzo de Médicis. Representó un papel muy importante en el período del pontificado de León X, su primo.

Con el deceso de Adriano VI, siendo Cardenal de Médicis, es nombrado Papa y pasa a llamarse Clemente VII. Al comienzo de su Pontificado se dedicó a lograr acuerdos, con la intención de formar la Liga de Cognac. En el año 1524, acordó un tratado oculto con Francisco I de Francia, quien luego es apresado por las tropas del Virrey de Nápoles.

**Figura 11. Imagen de Clemente VII**



<https://www.biografias.es/famosos/clemente-vii.html>

El Imperio creció ampliamente en Italia, y el Papa conformó una liga en oposición a Carlos V, constituida por Florencia, Venecia y Francia.

Francisco I se transformó en el líder de la liga de Cognac, luego de dejar su reclusión.



Con la ocupación de las tropas del Milanesado a Roma, el papa debió resguardarse en el castillo de Saint' Angelo, al mismo tiempo que la ciudad estaba siendo atacada.

El pontífice fue obligado a retribuir 400.000 ducados al ejército imperial, ceder una variedad de plazas como Parma, Ostia y Plasencia y debió permanecer cautivo hasta finalizar lo acordado.

Clemente VII fue liberado, sin cumplirse lo estipulado (La web de las biografías, [2016]).

Este Papa fue el patrocinador de la Biblioteca Medicea Laurenciana, construida en el claustro de la Basílica de San Lorenzo.

Es destacable también el cuidado del acervo de documentos especiales y raros que significan la riqueza para la Biblioteca por su valor cultural para la sociedad bibliotecológica y toda la humanidad.

Son tan importantes debido a que forman parte de la historia del libro y su evolución con el paso del tiempo, desde tiempos remotos hasta la actualidad y porque ocupan un lugar muy importante en la colección y dan forma a la biblioteca.

Han sido objeto de búsqueda e investigación por parte de los humanistas apasionados por este tipo de material. Y son aporte de información para todos los coleccionistas e investigadores.

### **Giorgio Vasari**

Fue arquitecto, escritor y pintor, nació en Arezzo en 1511 y murió en Florencia en 1574.

Desde pequeño se dedicó al arte y se trasladó a Florencia para trabajar con Andrea del Sarto, en su estudio, logrando el amparo de la familia Médicis.

Dentro de las obras que se han preservado se encuentran en Florencia, los frescos del Palazzo Vecchio (Palacio Viejo) y en Roma, los del Vaticano.

Miguel Ángel Buonarroti influyó en su profesión de arquitecto. Uno de los edificios proyectados por Vasari fue el Palazzo degli Uffizi (Palacio de los Uffizi) en Florencia, en el presente, un museo, además de diversos palacios e iglesias en las ciudades de Arezzo y Pisa.

Se ganó su popularidad principalmente por su obra literaria "Vite degli artisti" (Vida de los mejores pintores, arquitectos y escultores italianos, 1550) (Busca Biografías, [2016]).

*Vasari colaboró con Ammannati en la construcción del Vestíbulo o Ricetto de la Biblioteca Laurenciana, que fue iniciado por Miguel Ángel.*

**Figura 12. Imagen de Vasari**



[www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/textos\\_v/0008\\_vasari\\_giorgio.htm](http://www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/textos_v/0008_vasari_giorgio.htm)

### **Bartolomeo Ammannati (1511-1592)**

Nacido en Settignano, próximo a Florencia. Escultor y arquitecto, discípulo de Baccio Bandinelli y de Jacopo Sansovino, copió el estilo de Miguel Ángel.

Se destacó en arquitectura más que en escultura, proyectó varias construcciones en Roma, entre los que se encuentra el Complejo Villa Giulia, con la ayuda de Vignola y Vasari.

Una de sus construcciones más distinguidas, fue la culminación del Palacio Pitti, encargo de la esposa de Cosme I de Médicis, Leonor de Toledo, siguiendo el diseño original de Filippo Brunelleschi (EcuRed, [2016]).

***En 1555 finaliza el vestíbulo de la Biblioteca Laurenciana, continuando el diseño de Miguel Ángel*** (EPdLP, [2016]).

**Figura 13. Imagen de Ammannati**



<https://www.histouring.com/personaggi-storici/bartolomeo-ammannati/>

### **Ángel María Bandini**

Su nacimiento se dio en Florencia en 1726 y su fallecimiento en Fiesole en 1803. A sus diez años, mueren sus padres y para continuar sus estudios es ayudado por su tío. En primer lugar estudió con un sacerdote jesuita en Florencia, luego se trasladó a la Universidad de Pisa, siendo un destacado estudiante. Tiempo después, viajó a Roma para dedicarse al sacerdocio y en 1751 regresó a Florencia a trabajar como bibliotecario en la Biblioteca Marucelliana, posteriormente, en 1756 en la Biblioteca Medicea Laurenciana, Fue designado canónigo en la Basílica de San Lorenzo en Florencia.

***En la Biblioteca Laurenciana siguió con la obra de su antecesor Antonio María Biscioni, en la creación de un catálogo integrado por sus manuscritos y encargado de la publicación de sus trabajos en griego, español e italiano.*** Además se distinguió por su desempeño en la exploración de los documentos preservados en la biblioteca y en los preparativos para la publicación de manuscritos. En el período en que la Biblioteca estuvo a su cargo, esta se desarrolló considerablemente, transformándose en el principal repositorio de Florencia.

Bandini se identificó con los humanistas de la época y fue premiado con honores por los integrantes académicos de Nápoles, París y Florencia.

Conformó una colección muy importante de arte, basándose en los antepasados italianos y en el taller de Della Robbia (University of Leeds, [2016]).

**Figura 14. Imagen de Angelo María Bandini**



[https://it.wikipedia.org/wiki/Angelo\\_Maria\\_Bandini](https://it.wikipedia.org/wiki/Angelo_Maria_Bandini)

### **Angelo María D'Elci**

Fue un conde ilustrado y bibliófilo, que nació en 1754 en Florencia y murió en Viena en 1824. Reunió primeras ediciones de obras de autores clásicos, con el fin de conformar una colección integrada por una cantidad importante de incunables, documentos impresos entre los años, 1454 y 1500, se inicia cuando en 1454 Gutenberg creó la imprenta de tipos móviles, y a través de este invento imprime el primer libro (la Biblia de Gutenberg). Se hace conocido hasta llegar a diversos lectores, permitiendo la construcción de universidades y ayudando a promulgar el conocimiento y el arribo del Renacimiento (Vincent Garcia Editores, 1974). Dicho acervo se caracteriza por contener documentos del siglo XV al XIX; las ediciones que corresponden al siglo XV se encuentran encuadernadas en cuero de color rojo y las de siglos siguientes, de color verde. *En el año 1818, cedió su colección a la Biblioteca Laurenciana, la que se conserva en una sala que se denomina Tribuna D'Elci, en su honor. Esta sala tiene una estructura circular, para la que se debió modificar la pared derecha de la biblioteca y se quitaron dos ventanas, siendo sustituidas por la puerta principal.*

*La sala fue fundada en 1841 y utilizada como sala de lectura hasta 1970.*

*En la actualidad la colección D'Elci, está ubicada en depósitos apropiados para su preservación y la sala se emplea para conferencias, reuniones e inauguraciones (Biblioteca Medicea Laurenziana, 2016).*

### **Lord Bertram Ashburnham**

Conde inglés. Recopiló libros y manuscritos del siglo XIX. A partir del año 1850 su ocupación fue únicamente la bibliofilia (Enciclopedia italiana Treccani, 1929).

***Algunos libros de su colección, fueron comprados al bibliófilo y matemático italiano Guglielmo Libri. Esta colección, a la muerte de Lord Ashburnham, fue vendida al gobierno italiano para la Biblioteca Laurenziana.***

***Es un hermoso acervo que se caracteriza en su mayoría por códices italianos anteriores al siglo XVIII, muchos de ellos fueron quitados de forma ilícita a Guglielmo Libri (Biblioteca Medicea Laurenziana, 2001).***

**Figura 15. Esquema que refleja la época del Humanismo y el Renacimiento**



cultural específicamente hablada, al conjunto de opiniones, sentimientos y valores estéticos que se revelan de forma pionera en Italia en el siglo XV, logrando su florecimiento durante la primera parte del siglo XVI.

El Renacimiento abarca diversos aspectos de la vida; no todos son lógicos ni resplandecientes. Es una etapa de renovación del arte y las letras, de restablecimiento y aproximación a los clásicos, de recuperación de la antigüedad. Por lo mismo, dicha etapa se destaca por el nacimiento de un profundo procedimiento de secularización de la vida política y por la aparición de una doctrina de pensamiento, el Humanismo, que aparece, como el transmisor de esta corriente, de valorar nuevamente y de purificar las obras clásicas.

En cambio, el término Humanismo fue utilizado por primera vez en Italia, al culminar el siglo XV. Si bien la palabra Humanismo fue utilizada para nombrar toda creencia que sostenga como principio esencial el respeto al ser humano, este concepto posee una acepción histórica incuestionable. El Humanismo fue conformado por los historiadores del siglo XIX para hacer mención a la investigación, la interpretación y la revalorización, que determinados escritores de finales del siglo XIV hasta la tercera parte del siglo XVI realizaron sobre los clásicos de la Antigüedad. El humanista se inicia siendo un docente de Humanidades, con esto se pretende enseñar a estudiantes para servir a la comunidad civil. Surge de manera imprevista, su procedencia es complicada y la historia de su origen es confusa. Se anuncia en el norte de Italia hacia el siglo XIII, por esto su legado es medieval.

El vínculo entre Renacimiento y Humanismo genera controversia: el Humanismo significa el regreso a la sabiduría clásica; el Renacimiento promueve el progreso de la ciencia.

El Humanismo irrumpe con las costumbres escolásticas medievales y realza las habilidades humanas, por lo cual se da una percepción lógica de la vida, es decir se centra la atención en el compromiso del hombre, para asignarle una razón a su vida. Desde lo filosófico, se basa en la honra y la importancia de la persona, ya que uno de sus valores principales es que los seres humanos son pensantes, capaces de encontrar la verdad y hacer el bien. Una persona que se destaca en la formación de las artes y las letras es tratada como humanista. La compilación y traducción de manuscritos clásicos se difunde entre la nobleza y el alto clero, ya que la aparición de la imprenta a mitad del siglo XV le concede un novedoso estímulo al Humanismo a través de la divulgación de

ediciones de clásicos. Si bien en Italia crece en la literatura y el arte, en Europa Central donde es proyectada por investigadores alemanes, esta corriente se introduce en la teología y la educación.

Según los humanistas la razón y la ciencia alcanzan para entender el mundo (SOTO GARRIDO, G., 1998).

## **7. LAS BIBLIOTECAS DE LOS HUMANISTAS**

Estas bibliotecas surgen del anhelo de los humanistas por desarrollar un renovado estilo de biblioteca pública, con una nueva colección de documentos. A diferencia de las medievales, además de inclinarse por la cultura antigua, se conforman por una mayor cantidad de fondos. Los humanistas se sentían atraídos por las letras y documentos de la antigüedad.

El libro de los humanistas fue considerado un libro de riqueza, caro y de ostentación, al que se integra el decorado, grabado, variedad de adornos, etc. Con el ingreso de los nobles y los laicos a la cultura del libro se dio la apertura de un nuevo mercado para esta fuente, que fue explotado por artesanos, impresores y mercaderes del libro para promoverlo. Así surge en el continente europeo la importancia por el estudio, la lectura y la admiración por los escritores griegos y romanos.

El comienzo del siglo XV marcó la transformación de la imagen del bibliotecólogo; dejó de ser únicamente el encargado de la preservación e incorporación de libros en la biblioteca. Se seleccionaban para el cargo, aquellos individuos con un enorme intelecto, quienes supervisaban a los iluminadores, encuadernadores y copistas, y por ello eran muy bien pagados. Por lo general, existía una restricción para el préstamo domiciliario de los documentos de las bibliotecas. Para evitar cualquier sustracción, se los ataba con cadenas a las estanterías. Aunque en algunas bibliotecas, se permitía el Préstamo, por medio de garantías.

**Figura 16. Imagen de los libros encadenados en las Bibliotecas de los Humanistas**





Libros encadenados

[www.libropatas.com/libros-literatura/las-ultimas-bibliotecas-encadenadas/](http://www.libropatas.com/libros-literatura/las-ultimas-bibliotecas-encadenadas/)

Petrarca fue un humanista que consiguió conformar una de las bibliotecas privadas más importantes de este siglo, y en la que se hallaban muchas obras de autores sagrados, los autores de las Sagradas Escrituras, que se consideraban inspirados por Dios.

Coluccio Salutati, quien fuera secretario de la República de Florencia logró reunir y reproducir casi cien códices de obras clásicas, de los siglos IX al XII.

La Biblioteca Marciana, en el siglo XV en Venecia alcanzó a acumular una colección de quinientos manuscritos griegos, con el objetivo de ofrecerlos a los helenos que se desplazaban a Italia. Manuscritos que fueron considerados atractivos para varios humanistas italianos, al igual que los viejos documentos latinos, buscados en monasterios europeos.

El pontífice Sixto IV, Francisco della Rovere, abrió al público la Biblioteca del Vaticano, con sus libros encadenados, y separó sus espacios en cuatro sectores: secreta, privada, griega y latina. En este período la finalidad de las bibliotecas no era permitir a los usuarios el acceso a los documentos, sino su preservación, debido al alto costo de los recursos, para su reposición, en caso de extravío o destrucción.

Su acervo estaba compuesto por trescientos sesenta manuscritos, de autores religiosos, clásicos, etc. Su bibliotecario Bartolomé Platina, creó dos catálogos, uno de autores y otro de materias (GALENDE DÍAZ, 1996).

Los humanistas pretendían modificar totalmente la cultura, en cuanto a la tradición clásica, este tipo de biblioteca buscaba ser distinta a la biblioteca tradicional.

Los humanistas llaman “estado” de la biblioteca, a aquella que es abierta a todo público, estas instituciones son impulsadas por grupos de dirigentes de la sociedad italiana.

Como ejemplo de biblioteca humanista convencional, se destaca la Malatestiana, que preserva el edificio original, su mobiliario y equipo. Es reconocida por la Unesco, y fue introducida por primera vez en Italia en el Registro de la Memoria del Mundo.

Este proyecto de biblioteca se aplica a los frailes del convento de San Francisco.

Grandes Bibliófilos que cumplieron la función del bibliotecario, aportando mucho conocimiento a los demás a partir del suyo propio. Grandes Humanistas que permitieron la evolución de las bibliotecas y colaboraron incansablemente con la formación del Bibliotecólogo. Resultan de la labor de los humanistas en el proceso de creación, fundación y desarrollo en los primeros tiempos de la Biblioteca Medicea Laurenciana.

## **8. MANIERISMO**

Esta nueva corriente de la arquitectura está presente en la Biblioteca Laurenciana.

Con la construcción de la Biblioteca Laurenciana se inicia el Manierismo, que representa la arquitectura de la época (MARTIJA, 2012).

Miguel Ángel (véase pág. 99), fue quien transformó la definición de Arquitectura, minimizando el clasicismo, en la época del Cinquecento (véase pág.17). Época en la que participó en la construcción de parte de la Biblioteca, objeto de estudio de este proyecto.

En la imagen que presentamos a continuación, se muestra el diseño de la escalera de esta Biblioteca. Una de las creaciones destacadas en la gran arquitectura presente en esta unidad de Información, que representa el Manierismo.

**Figura 17. Imagen de la Escalera diseñada por Miguel Ángel para la Biblioteca Laurenciana de Florencia**



Escalera de la Biblioteca

Laurenziana.

[artchist.blogspot.com.uy/2015/09/biblioteca-laurenziana-en-florenzia.html](http://artchist.blogspot.com.uy/2015/09/biblioteca-laurenziana-en-florenzia.html)

Término que procede de la palabra italiana *maniera*, que simboliza manera “estilo”, surge a finales del siglo XVI y se extendió debido a los escritos de Vasari (véase pág.35), escritor que lo empleaba en alusión a las aptitudes de equilibrio, refinamiento y sofisticación (ALBELO, 2014).

Etapa del arte europeo que surge en el siglo XVI, desde el final del alto Renacimiento, hasta el comienzo de la etapa del Barroco. Su origen se dio en Venecia y en Roma hasta extenderse hacia España, Europa Central y del Norte. Se distancia del Renacimiento desde la muerte de Rafael. Proviene del significado que algunos escritores como Giorgio Vasari daban a artistas que pintaban siguiendo las líneas de Miguel Ángel, Rafael, Leonardo, pero sosteniendo una definida personalidad artística. Los colores no hacen referencia a la naturaleza, son, fríos, artificiales, raros, sin identificarse con gamas. La belleza como ideal nace en la mente del artista, es el resultado de la especulación y el invento (Slideshare, 2009).

En este momento se abandona lo más representativo del clasicismo y la belleza clásica. Los artistas se inclinan por sus gustos, dejando de lado lo verosímil, yendo hacia la irrealidad y la abstracción, mostrando la imagen del cuerpo humano de forma elegante. En tanto, en la arquitectura manierista está caracterizada por los múltiples elementos arquitectónicos que presentan aunque su función no sea arquitectónica. El gusto por la decoración ostentosa en palacios es lo más destacado en esta época (Aparences, 2018). Los antecedentes del Manierismo se encuentran en las obras de Miguel Ángel (Frescos de la Capilla Sixtina) Rafael: *El Incendio en el Borgo*, que fueron un

ejemplo para artistas de la primera y segunda parte del siglo XVI (por ejemplo, Pontormo, el Greco se estableció en [Toledo \(España\)](#), donde vivió y trabajó el resto de su vida. Sus obras significan un quiebre con el Clasicismo (Universidad ORT, 1999).

El manierismo surge en Europa Occidental hacia la segunda mitad del siglo XVI junto con el Renacimiento.

Es una etapa de transformación que se da entre el arte renacentista y el arte barroco, movimiento cultural surgido en la época del Renacimiento y previo al neoclasicismo, se desarrolló en Italia y se expandió por Europa. Abarcó varias disciplinas: pintura, arquitectura, literatura y música (Tipos de Arte, 2015).

Como primer ejemplo de edificación manierista podemos mencionar la construcción del edificio donde funciona la Biblioteca Laurenciana, muy destacada por la conservación de documentos especiales y raros, por los códices que posee, por la decoración que es representativa del arte de esta época en sus columnas y escaleras además de sus cuadros y por los servicios que ofrece.

### **8.1. Definición del barroco.**

**PINTURA BARROCA:** Se crea a partir de tres importantes tendencias, Naturalismo, Clasicismo y pintura decorativa. El color, la luz y el movimiento identifican la forma pictórica. Se destaca más el color sobre la línea. La profundidad, volumen y perspectiva se logran con los contrastes de luz y tonos de color. El elemento esencial de este tipo de pintura es la luz (Slideshare, 2010).

### **Figura 18. Imagen de Pintura Barroca**



[https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura\\_barroca\\_de\\_Italia](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_barroca_de_Italia)

**8.2. ARQUITECTURA BARROCA:** hacia los siglos XVII y XVIII, había un interés por la monumentalidad como expresión de poder: tanto de la iglesia católica como de las monarquías absolutas. Influencia para el libro y la biblioteca. Arte de propaganda. Mayor movimiento y efecto de claroscuro y muchas esculturas en fachadas. (Slideshare, 2009)

**Figura 19. Imagen de Arquitectura Barroca- Fachada de San Pedro del Vaticano**



Fachada de San Pedro del Vaticano MADERNO

<https://es.slideshare.net/egmarin/arquitectura-barroca-7245740>

**9. El suceso que revolucionó la historia del libro:**

## LA IMPRENTA

### Antecedentes (primeros ensayos)

En 1465 dos clérigos alemanes, Conrad Sweynheim y Arnold Pannartz exiliados de Maguncia, desarrollaron una imprenta en el monasterio benedictino de Subiaco, en la Italia central.

**Figura 20. Mapa que ubica la ciudad de Subiaco en Italia donde Conrad Sweynheim y Arnold Pannartz desarrollaron una nueva imprenta.**



<http://eldercleopa.blogspot.com.uy/2015/08/discurso-del-santo-padre-benedicto-xvi.html>

Los primeros en imprimir un libro llamado “*Los sonetos de Petrarca*” son los hermanos Johann y Wendelin de Spira, que se establecieron en Venecia.

En 1458 Nicolás Jenson, fue enviado a Maguncia para formarse en el nuevo arte. Luego, desarrolla una imprenta en Venecia. En 1470, con Ethardt Ratdolt. Estos dos artesanos dan a la ciudad de Augsburgo, el privilegio del primer período de la imprenta italiana.

El arte veneciano del **grabado en madera** es promovido por los libros de Ratdolt, muy destacados durante las posteriores décadas. Sus orlas e iniciales grabadas en madera, representan el perfil renacentista. La decoración se destaca en los libros de este autor, la ilustración también logra un importante avance en la imprenta italiana. Este, además de imprimir muchos libros

ilustrados es el primero que prueba la impresión polícroma (DAHL, 1982. p.84-109)

Desde sus inicios los términos “imprimir” y “presionar” han tenido igual significado, asignando estos nombres a la réplica sobre un determinado elemento, símbolos anteriormente proyectados de manera invertida por encima de la matriz. Dicha escritura invertida fue más importante aún cuando se la utiliza en ladrillos, piedras talladas y maderas.

En la actualidad, se preserva el molde de las prensas empleadas para imprimir a mano (WEISE, 1935. p.44-59).

**Figura 21. Imagen que demuestra una Miniatura  
Miniatura de los “Sonetos de Petrarca”**

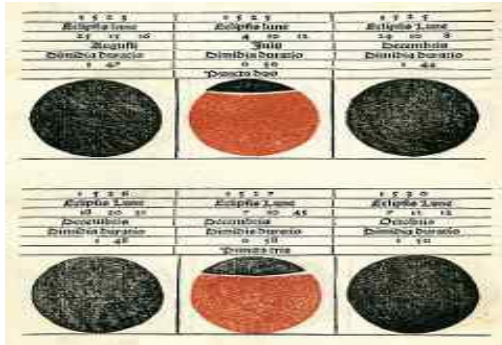


*Petrarca e Laura, miniatura da una pagina del Canzoniere, XIV sec. (Venezia, Biblioteca Marciana)*

<https://versos-sangrantes.wikispaces.com/LAURA+DE+NOVES>

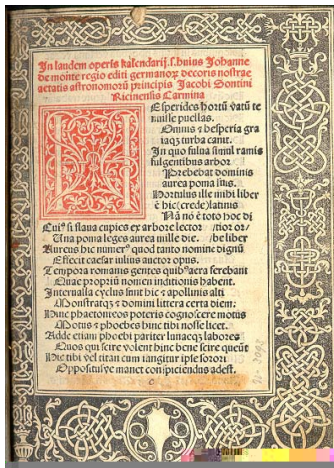


Figura 22. Imagen que representa cómo eran los grabados de Ratdolt  
 Grabado en madera presente en las obras de Ratdolt



[www.todolibroantiguo.es/personajes-historicos/erhard-ratdolt.html](http://www.todolibroantiguo.es/personajes-historicos/erhard-ratdolt.html)

Figura 23. Imagen Portada de la Obra de Ratdolt



[www.unostiposduros.com/wp-content/gallery/erhard-ratdolt/bd7f13\\_1tp.jpg](http://www.unostiposduros.com/wp-content/gallery/erhard-ratdolt/bd7f13_1tp.jpg)



## 10. LA CULTURA DEL LIBRO EN FLORENCIA.

A comienzos del siglo XVI, el librero e impresor más importante de Florencia fue Filippo Giunta, nacido en 1450. Su trabajo como editor va desde 1497 a 1517 y abarca más de cien ediciones, entre las que prevalecen los textos latinos. Su primera obra es una Colección de proverbios de tres libros, organizados alfabéticamente y agrupados por centenares, escrita por *Zenobius*. Su hijo mayor, Bernardo, lo sucede en el negocio. Ambos escogen los textos humanísticos de su época, lo que significa arriesgarse económicamente, por ser desconocidos.

Los Giunta logran un prestigio, centrando su atención en las obras más importantes de la época. Logran transformar a la ciudad en un centro de la era del humanismo, copiando el formato aldino e implantando una diminuta rebelión en las imprentas florentinas.

La inclusión, en los Prefacios, de las Biografías de los autores, sella un estilo. En el Renacimiento, la Biografía es un género con una trascendencia en ascenso.

Los Manuzio y los Giunta publicaron una cantidad parecida de trabajos de los clásicos, en el primer cuarto del siglo XVI. Aldo Manuzio introduce la Biografía de Aristóteles, en la edición de su *Metafísica*, de 1497. En 1503, los Giunta integran una diversidad de autores.

En el año 1505, Giunta publica las Biografías de poetas latinos, como por ejemplo: “Livius y “Theodosius”. También publicó “Andronicus”, (tragedia escrita por Shakespeare), Esto representó lo que hoy en día se llama “best-seller”, en ese período.

En 1533, como consecuencia de las dificultades políticas que sacuden la ciudad, la imprenta es interrumpida. En 1537, de a poco, la imprenta vuelve a impulsarse. Entre los años 1530 y 1546, los Giunta publican alrededor de treinta y tres ediciones, que serían unas dos por año; en cambio, durante el período 1520 a 1530 publican diez por año.

A la muerte de Jacobo Giunta, en 1591, se encargan sus hijos (nietos de Filippo) de la imprenta familiar.

El Duque Cosme de Médici convoca al impresor Lorenzo Torrentino para recuperar la calidad editorial de la ciudad.

Luca Antonio hermano de Filippo, luego de desempeñarse en Florencia, se radica en Venecia, en el año 1489. Trabaja con las librerías más destacadas de la ciudad, contrata los servicios de varios impresores y luego desarrolla su

propio taller. Se centra en libros religiosos de gran mercado y rentabilidad segura (Todo Libro Antiguo, [2016]).

### 10.1. La Imprenta Moderna, de Tipos Móviles: Juan Gutenberg

El camino más destacado en la imprenta lo proporciona Juan Gensfleisch zur Laden (Gutenberg), nació en Maguncia, tuvo la deslumbrante idea de lograr tipos móviles para crear un texto. A través de una prensa, fue posible duplicar en papel cualquier tipo de originales. Se cree que estudió en la Universidad con el nombre de Johannes de Alta Villa (Eltville) en el año 1419. En 1438 conformó su primer taller de trabajo, realizando sus primeras creaciones en talla de madera.

En 1447 inicia sus trabajos con el calígrafo y tipógrafo Peter Schoeffer, e imprimen juntos el **Mainzer Psalterium**, colección de salmos en latín, impreso en dos ediciones, una con 143 y la otra con 175 páginas, las que eran en pergamino. Se caracterizó por la impresión en tres colores: azul, negro y rojo (WikiWand, [2017]).

**Figura 24. Imagen de una página del Salterio Mainz Mainzer Psalter (Mainz Salterio)**

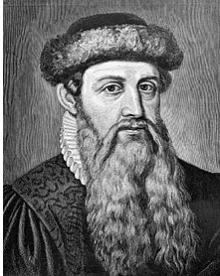


[www.wikiwand.com/de/Mainzer\\_Psalter](http://www.wikiwand.com/de/Mainzer_Psalter).

Luego de varios intentos, llegaron a una colección de 300 tipos móviles en aleación de estaño antimonio y plomo, más tarde, produjeron las primeras ediciones, como *la Biblia de 42 líneas*. La huella que dejó este nuevo tipo de imprenta fue impresionante.

“El impacto de la invención de la imprenta con tipos móviles fue explosivo. La producción de libros, durante los primeros cincuenta años después de la imprenta de Gutenberg, fue superior que en años anteriores por esta razón, el conocimiento ya no era propiedad de una élite, sino que llegó a muchas más personas. Una de las consecuencias inmediatas de la impresión de Biblias fue el debilitamiento del poder religioso de la Iglesia Católica, con el avance del Protestantismo. Además, gracias a la impresión, la Literatura, Filosofía y los avances del Renacimiento científico y humanista, pudieron ser difundidos con más facilidad, contribuyendo al desarrollo de la Humanidad” (Red Gráfica Latinoamérica, [2017]).

### Figura 25. Imagen de Gutenberg



[https://es.wikipedia.org/wiki/Johannes\\_Gutenberg](https://es.wikipedia.org/wiki/Johannes_Gutenberg)

Se denominan *incunables* los libros impresos con tipos móviles, creados desde Gutenberg, hasta el año 1500.

La palabra incunable nace del latín *incunabula*, que significa “en la cuna”. Representa el período en que los libros se encontraban en la cuna o en pañales, haciendo alusión a la “infancia” de la técnica moderna de producir libros por medio de la imprenta.

Entre la producción de incunables más destacadas se hallan las de Gutenberg, Nicolás Jensen, Aldo Manuzio.

Algunas fuentes afirman que posiblemente el primer incunable que se imprimió fuera el **Misal de Constanza**, con tipos móviles, por Gutenberg en 1449 o 1450.

Si bien es de creencia pública que el primer libro en la Historia de la imprenta fue la Biblia de Gutenberg, es erróneo, ya que, solo fue el primer tiraje trascendente creado por la nueva y gran tecnología de la imprenta. Con el

Misal, Gutenberg obtuvo la práctica necesaria para crear su Biblia, y por ello realizó pocas impresiones del Misal (Portodoslosmedios.com, [2017]).

**Figura 26. Imagen de una página del Misal de Constanza**



[www.portodoslosmedios.com/2013/09/el-libro-que-cambio-al-mundo.html](http://www.portodoslosmedios.com/2013/09/el-libro-que-cambio-al-mundo.html).

La Biblia de Gutenberg o la Biblia de 42 líneas, fue impresa en Maguncia, Alemania, en el 1456. Es una versión impresa de la “Vulgata“, una traducción de la Biblia al latín vulgar. Toma su nombre de la frase *Vulgata editio* (*edición para el pueblo*). Las ediciones más tempranas de la Vulgata reprodujeron los manuscritos que estaban disponibles fácilmente para los editores. De los centenares de ediciones, la más notable es la publicada por Gutenberg, por su belleza y antigüedad. “Es posiblemente una imitación de la Biblia gigante de Maguncia.”Biblia de 42 líneas”, título que se refiere al número de líneas impresas en cada página, y está encuadrada en dos volúmenes. Fueron producidas unas 180 copias, 45 en pergamino y 135 en papel. Después de impresas, fueron rubricadas e iluminadas a mano, trabajo realizado por especialistas, lo que hace que cada copia sea única” (JIMÉNEZ AGUDO, [2017]).

**Figura 27. Imagen de Incunable que se encuentra en la Biblioteca Laurenciana, perteneciente a la colección D’Elci (remitir a pág. 40)**



<http://www.bmlonline.it/la-biblioteca/fondi-principali/>

Surge la necesidad de utilizar un nuevo tipo de letra, la gótica, debido a la exigencia de los nuevos soportes. Existen varios tipos de letra gótica en Europa y Alemania, entre ellas: **Gótica Formal**, dentro de esta la Gótica Textura Precissa, Textura Quadrata, Textura Semi-Quadrata, Textura Rotunda, Gótica glossularis y Gótica notularis, **Gótica Cursiva**.

Si bien, contiene diversas variantes, puede clasificarse en dos grupos: gótica libraria, utilizada en ediciones de libros, especialmente de lujo. Existieron diferentes tipos de letra libraria (textura, redonda y fractura), y la letra gótica documental o cursiva, usada en documentos de cancillería y libros de registro, las letras se escriben de forma continua para unirlas (PÉREZ ADÁN, [C.2005-2015]).

**La letra Gótica Formal**, también llamada “letra de forma” debido a que los primeros impresores reprodujeron de forma fiel el estilo de los copistas de la Edad Media.

La Gótica Textura es la más formal y a la que se le ha prestado especial atención, de todos los modelos de Letra Gótica. Fue utilizada en manuscritos suntuosos, en la actualidad es la forma más asociada con la escritura gótica. Gutenberg empleó este tipo de letra en la edición de su Biblia de 42 líneas.

**Gótica Textura** además es la más distinguida y formal de las escrituras góticas.

La fuente “Gótica Textura Precisa” además de incluir las letras latinas básicas, cuenta con un repertorio de caracteres, incorporando diversas formas para determinados signos.

Gótica Textura Cuadrada, surge con la “prescissa”, aún sigue siendo de jerarquía destacada y se transformó en el modelo de escritura para inscripciones, en metal, piedra o cristal. Se le llama cuadrada no tanto por la forma de las letras, si no por la apariencia que tienen las apoyaturas de determinadas letras (cuadrada).

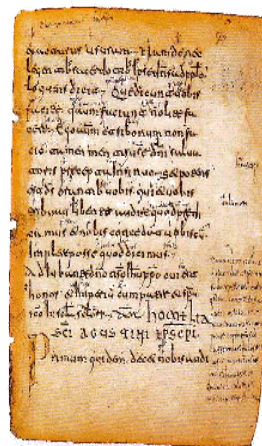
Gótica Textura Semi-Quadrata, se refiere a la minúscula gótica parecida a la cuadrada, pero de inferior calidad. Las apoyaturas de las letras muchas veces son de forma cuadrada o redondeada, debido a que no se les da un procedimiento duradero.

Gótica Textura Rotunda, este tipo de letra es atractiva pero de menor categoría que las anteriormente mencionadas.

**Figura 28. Imágenes de documentos escritos con los diferentes tipos de Letra Gótica**



Gótica Libraria



Gótica Cursiva

[www.catedralesgoticas.es/go\\_escritura.php](http://www.catedralesgoticas.es/go_escritura.php).

La gótica es una letra más comprimida que la carolingia y se llama así por ser estilizada, aguda y calada, como los arcos y bóvedas de la arquitectura de este período. El estilo gótico se desarrolla en Europa, sucediendo al románico desde la cuarta década del siglo XII hasta bien entrado el XVI.

**Figura 29. Imagen que representa la Arquitectura Gótica**  
Altar Mayor de la Catedral de Notre Dame de París. (1163-1345)



[tertulia-animal.blogspot.com.uy/2016/02/artes-plasticas-arquitectura-gotica-una.html](http://tertulia-animal.blogspot.com.uy/2016/02/artes-plasticas-arquitectura-gotica-una.html)

**Figura 30. Jeroglífico de la letra Carolingia**  
Caligrafía carolingia.

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

[Lucigrafica.blogspot.com.uy/2015/11/t3-escritura-de-la-caligrafia-al.html](http://Lucigrafica.blogspot.com.uy/2015/11/t3-escritura-de-la-caligrafia-al.html).

Luego se promovió un nuevo tipo de letra, la romana. En oposición a la gótica, se basa en la letra humanística, en la minúscula carolina, la cual proviene de la minúscula romana. La letra romana antigua es una escritura que hace referencia a los antiguos monumentos romanos. Es más fácil de grabar y de lectura más sencilla que la gótica, debido a su forma redondeada, sin ángulos y aristas.

**Figura 31. Imagen que muestra la letra Romana Antigua**



[tipo-design.blogspot.com.uy/2010/07/garamond.html](http://tipo-design.blogspot.com.uy/2010/07/garamond.html).

## **10.2.**

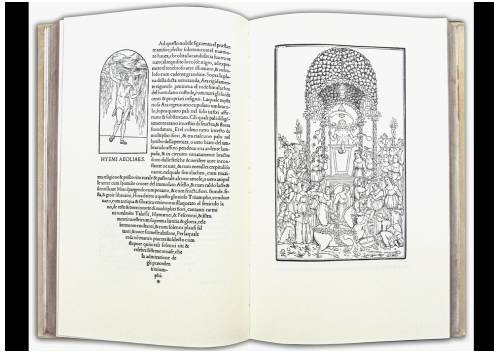
### **La Encuadernación**

La encuadernación en Italia ha tenido un desarrollo fundamental, debido a un estrecho vínculo con Oriente en el siglo XV, a la vez que la imprenta adquiría un importante crecimiento y arribaban a Italia encuadernadores orientales. Estos formaron a colegas italianos en particularidades técnicas y contenidos decorativos. Uno de los procedimientos adquiridos por los italianos fue la técnica del dorado, enseñada por los islámicos.

Podemos destacar a Aldus Manucio, que nació en 1449 y fue uno de los impresores venecianos más renombrados de este siglo, a su imprenta se halla anexo un taller para encuadernar los libros. Aldus utilizaba el estampado en frío, marcos y hierros estampados en frío, arabescos en oro o líneas entrelazadas en el centro, en el cual el título del libro se encuentra grabado en oro, con símbolos romanos.



**Figura 32. Imagen de una encuadernación realizada por Aldo Manuzio**



[https://www.vgesa.com/facsimil-sueno\\_polifilo-columna.htm](https://www.vgesa.com/facsimil-sueno_polifilo-columna.htm)

Luego de la muerte de Aldus en 1515, su trayectoria fue igualada por los Giunta, quienes permanecieron en actividad hasta el siglo XVIII en Italia, España y Francia.

Florenia, en la época de Aldus, impulsa un esplendoroso arte del grabado en madera, que disputa el mérito artístico con Venecia (DAHL, 1982. p.119-133).

**Figura 33. Imagen de un Grabado en Madera**

Arquímedes en la bañera (Grabado en madera. Siglo XVI)



[www.oyp.com.ar/nueva/revistas/237/1.php?con=6](http://www.oyp.com.ar/nueva/revistas/237/1.php?con=6).

En el taller de Filippo Giunta en Florenia, fueron impresas diminutas ediciones de clásicos, en letra cursiva.

Entre los años 1450 y 1500 fueron impresas algo más de 6000 obras distintas, debido a que las imprentas se incrementan de forma veloz en ese período. La primera imprenta aparece en 1469 en Venecia, ya en el año 1500 esta ciudad poseía 417 imprentas.

Mientras los impresores del norte europeo producían especialmente libros religiosos, entre ellos Salterios, Misales y Biblias, en Italia los impresores elaboraban libros profanos, como autores romanos, griegos y clásicos, nuevamente descubiertos, publicaciones científicas de personajes renacentistas y crónicas de autores laicos italianos.

Se destaca la edición de panfletos (RAE: Libelo difamatorio) en las disputas religiosas y políticas en los siglos XVI Y XVII; aunque no transitaron de forma profusa. Sin embargo, tienen una enorme divulgación en las colonias españolas de América a mediados del siglo XVIII (MAMANI SUCA, [2016]).

En el año 1465 “Il Lattanzio” que posee 183 páginas es el principal incunable de la época, luego de este, surge “De Oratore”, creado por Cicerón, sin conocimiento de la fecha y posteriormente “De Civitas Dei”, de San Agustín (354-430), en el año 1467. Fueron publicados 275 ejemplares de estos libros, de ellos se preservan algunos, **uno lo podemos encontrar en la Biblioteca Laurenciana de Florencia** y catorce ejemplares de “Il Lattanzio”, en diferentes bibliotecas de Italia.

**Figura 34. Imagen de una página del Libro “De Oratore” de Cicerón**



[https://en.wikipedia.org/wiki/De\\_Oratore](https://en.wikipedia.org/wiki/De_Oratore)

**Figura 35. Imagen de la Obra “Il Lattanzio”- primer libro impreso, que se conserva en la Biblioteca Laurenciana.**



: [www.bun.unina.it/incunaboli.htm](http://www.bun.unina.it/incunaboli.htm)

**Figura 36. Imagen del Documento Antiguo “De Civitas Dei”- San Agustín**



[https://hr.wikipedia.org/wiki/De\\_civitate\\_Dei](https://hr.wikipedia.org/wiki/De_civitate_Dei)

Estos impresores permanecieron poco tiempo en Subiaco, ya que estas obras son editadas tan solo por un período de tres años.

Al concluir el año 1467 Schweynhein y Pannartz se radican en Roma, donde publican el primer libro de esta ciudad denominado “Epistolae ad familiares”, escrito por Cicerón, en cuyo colofón (RAE. Anotación al final de los libros, que indica el nombre del impresor y el lugar y fecha de la impresión, o alguna de estas circunstancias), se exhibe el nombre de los impresores.

Venecia se convierte en el medio tipográfico por excelencia, debido a la cualidad de sus tipógrafos, se dispone de algo más de doscientos de estos a lo largo del siglo XV.

Nicolás Jenson, grabador francés que se instala en Venecia, enviado por Carlos VII para instruirse en el arte moderno, ejecuta un novedoso concepto de la tipografía, los tipos romanos o redondos, copiados de la escritura humanista del Renacimiento. Representa una letra distinguida que fue útil como ejemplo de los caracteres utilizados en la actualidad.

En 1470 parten del taller de Jenson libros de Cicerón, Eusebio y Justino en atractivos tipos romanos. Esta imprenta de Venecia, fue muy destacada en lo comercial y por su calidad.

La obra de Ratdolt, y las impresiones ilustradas de Boccacio y Dante, proclaman la gran etapa del libro italiano, la época aldina (TAGLE, 2007. p.153-155).

### **10.3. Aldo Manuzio y la letra aldina**

Manuzio nació en la localidad de Bassiano, cerca de Roma, en el año 1449, comenzó allí sus estudios, completándolos luego en Ferrara, donde inició sus actividades en la educación.

Fundó una academia en 1502, basándose en otras ya existentes en Italia, a la que denominó Neakademia. Su objetivo fue fomentar la lengua griega, elegir obras de autores griegos para ser impresas y resolver los problemas filológicos que presentan las ediciones.

Seleccionó Venecia para instalarse como impresor, por el avance de la imprenta, y además por la existencia de técnicos e importantes bibliotecas. Permanece en esta ciudad por un período de cinco años.

Desarrolló una nueva letra con Griffo, Francesco, quien era su punzonista. (Eran los que se encargaban de *fabricar por fundición de metal los tipos de letra* en las artes gráficas de antes). Esta letra se llama aldina, itálica o cursiva. Aldo logró complacer con nuevas formas de lectura que habían evolucionado con la imprenta, proporcionando un repertorio de libros fáciles de trasladar, con el propósito de cubrir las necesidades de los hombres adinerados. También imprimió copias en pergamino para determinados usuarios.

**Francesco Griffo**, también llamado **Francesco da Bologna**, fue un [punzonista o abridor de punzones](#) en la [Venecia](#) del siglo XV. Fue el principal integrante de

la letra aldina, junto con [Aldo Manuzio](#), con quien diseñó y grabó tipos de letra muy importantes. En Venecia su primer trabajo fue el diseño de tipos romanos, deseaba un alfabeto más genuino y menos artístico que el de Jenson. Desarrolló letras mayúsculas centradas en escritos romanos. Luego de que el gobierno de Venecia otorgara a Manuzio el monopolio de publicación griega y la impresión de la cursiva en 1502, surgieron diferencias entre ellos, causando la separación de ambos, debido a la intención de Griffio de vender su creación, idea no compartida por Manuzio que pretendía proteger el diseño de los nuevos tipos de otros editores (Las Tipografías, [2017]).

Manuzio fue un humanista, que extendió su labor como docente con su actividad de impresor (ESCOLAR, 1993. p.407-411). Su idea era preservar y divulgar las obras griegas, clásicas y latinas. Con su suegro Andrea Torresano, que había conseguido obtener la imprenta de Nicolás Jenson, realizaron la impresión de hermosos incunables. Uno de estos nacidos de la imprenta aldina, denominado “El sueño de Polifilo”, en 1499, fue el más bello, nunca publicado hasta entonces.

En una época en que casi no se encontraban obras griegas, Manuzio se ocupó de la edición de estas obras y creando la “Academia Aldina” (Grupo de investigación de crítica arquitectónica de ARKRIT, 2016).

#### **10.4. Los manuscritos y los nuevos documentos impresos.**

La Biblioteca de Cosme de Médicis fue aumentada por su nieto Lorenzo, a más de mil manuscritos, la mayoría escritos en griego.

Cientos de manuscritos griegos fueron llevados a Italia, por orden de Lorenzo el Magnífico, varios de ellos desconocidos hasta ese momento.

Los humanistas tenían el beneficio de acceder libremente al préstamo de los libros recopilados por Lorenzo, y realizaban copias de estos para su propiedad.

La Biblioteca de Urbino (Provincia italiana), poseía mil ciento cuatro manuscritos: comprendía una gran cantidad en griego y hebreo y libros latinos escritos en vitela (RAE: “Piel de vaca o ternera, adobada y muy pulida, en particular la que sirve para pintar o escribir en ella”), forrados en carmesí (RAE: “tela de seda roja”), y adornados en plata.

El Papa Nicolás V, obsequió trescientos cuarenta manuscritos propios y con dinero de la Iglesia, adquirió más libros. Solicitó a eruditos bizantinos la transcripción de manuscritos griegos al latín y empleó a copistas de Bologna y

Florenxia, para elaborar nuevas copias de clásicos latinos. (LERNER, 1999. p.121-123).

Debido a la afición que los humanistas sentían hacia el libro, se incrementó su venta. Los emisarios de los Médicis, en sus viajes, tenían la misión de encontrar y obtener los más destacados manuscritos griegos (MILLARES CARLO, 1971. p. 257-259).

“La importancia de las obras para los humanistas fue la de regresar a los documentos antiguos y analizar los textos, integrándolos a ese nuevo período. Varios manuscritos adornados con mucho atractivo, pertenecen al Quattrocento.

En el siglo XV, se enciende una nueva luz, principalmente por Petrarca, Poggio y Boccaccio, quienes hicieron reavivar el interés por el conocimiento de las obras grecorromanas. Estimulados por su ejemplo, otros bibliófilos comenzaron una “loca” búsqueda de textos clásicos.

Se descubrieron palimpsestos (RAE: “Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente”), y salieron a la luz sus escritos escondidos.

En particular, la familia Medici estaba sumamente interesada en el conocimiento y la fundación de bibliotecas. Cosme de Medici, mientras estuvo exilado en Venecia (1433), fundó la biblioteca de San Giorgio Maggiore y más tarde, después de su regreso a Florenxia, se convirtió en uno de los fideicomisarios de la colección de 800 manuscritos, copiados por Niccolò de Niccoli (véase pág.29). Cuatrocientos de estos, fueron presentados en la biblioteca del Convento de San Marco (1441); los otros 400 pasaron a su propia colección, formando así el núcleo inicial de la institución estudiada en este Proyecto, la Biblioteca Medicea. Estos textos se unieron, más tarde, con la colección de San Marco y la de Fiesole (lugar en las afueras de Florenxia), también fundadas por Cosme. Hoy en día, forman parte de la Biblioteca Medicea Laurenciana. En este trabajo por las bibliotecas, los Medici encontraron a un ayudante capaz en Vespasiano da Bisticci, quien puede muy bien ser considerado como ***el Padre de las Bibliotecas italianas***.

Vespasiano da Bisticci nacido en Bisticci, escritor, humanista y librero italiano. Poseía un negocio de venta de libros en Bargello y aunque no realizó ningún tipo de estudios, aprendió griego y latín, gracias a los libros que vendía. Bien pronto se dio a conocer en la Florenxia de los Medici por su actividad de librero y transcriptor de textos que él mismo confeccionaba, de manera delicada y

proporcionaba, a petición de los señores del tiempo, entre los cuales estaba Cosme de Médici.

Vespasiano se convirtió en el librero más importante de Florencia. Su comercio de libros al por menor, sirvió a prelados y príncipes, haciendo todo lo posible para atraerse a sus clientes y venderles sus libros. Para ello, ejerció todo tipo de tácticas, a veces incluso sumamente agresivas, destinadas a incrementar sus ventas. Su tienda recibió todo tipo de elogios, por parte de los poetas humanistas.

Cuando Cosme de Médici decidió crear la Biblioteca Laurenciana, Vespasiano organizó -nos cuenta él mismo- la tarea de 45 amanuenses que debían copiar, en menos de dos años, doscientos manuscritos para la biblioteca de Cosme de Medici, la mayor parte de ellos eran libros de Teología y Cantos litúrgicos. Los fondos se seleccionaron de acuerdo con una lista que había elaborado el humanista Tommaso Parentucelli (luego Papa Nicolás V), formando una especie de compendio ideal que cualquier biblioteca debía tener.

Profundo admirador de Cosme, Vespasiano se deshace en elogios hacia él por su generoso gasto. Durante la construcción de la “villa” Medici en Careggi, Cosme se había percatado de que el gasto estaba siendo mayor de lo esperado, y solo se había completado la mitad del trabajo. Como el pago era por el total de la obra, Cosme se preocupó si el arquitecto no perdería dinero tratando de acabar la obra. Lo llama y lo tranquiliza, asegurándole que le pagará lo necesario. Parafraseando a Vespasiano da Bisticci que: “Quien trabajase para él, no debía perder con ello, sino quedar satisfecho con su labor”.

“Según Vespasiano, los códices en pergamino eran los únicos que valía la pena poseer. Así, cuando la imprenta se difunde por Europa, la fama y la actividad de Vespasiano -reacio al nuevo invento-, empieza a decaer.

Así, al negarse en rotundo a vender ni un solo libro impreso, sus competidores empiezan a ganarle terreno, sobre todo Zenobio di Mariano, que a la vez que manuscritos, empezó a vender los primeros libros impresos; por esta razón, este se mantuvo en el negocio hasta 1495. Vespasiano, sin embargo, se ve obligado, en 1478, a cerrar su taller, y se retira a la villa de su propiedad en Antella, donde pasó el último período de su vida, escribiendo Biografías de los hombres que había conocido. Las Biografías, en total 103, recogidas con el título de **Le Vite**, fueron publicadas en 1839. La obra, aun cuando fue escrita



con una prosa pobre y de tono popular, es digna de interés, por su valor documental.

De Vespasiano se conserva un *Epistolario* y una obra llamada *Libro delle lodi e commemorazioni delle donne illustri («Libro de las alabanzas y de las conmemoraciones de las mujeres ilustres»)* (Todo Libro Antiguo, [2017]).

Vespasiano también asistió a Federigo de Montefeltro, Duque de Urbino, para crear su espléndida colección de clásicos, en Teología, Medicina y Literatura humanista. Pocas colecciones rivalizaron con las de Federigo, pero también hubo otras importantes, particularmente la del Cardenal Bessarion, de acuerdo con Vespasiano, contenía 600 manuscritos griegos y latinos. Esta colección fue presentada a la Catedral de San Marcos, en Venecia, en el año 1468, pero pasó una generación antes de que fuera adecuadamente instalada” (The Encyclopedia Americana, [2017]).

**Figura 37. Imagen de la Biblioteca Marciana, Venecia, Italia.**



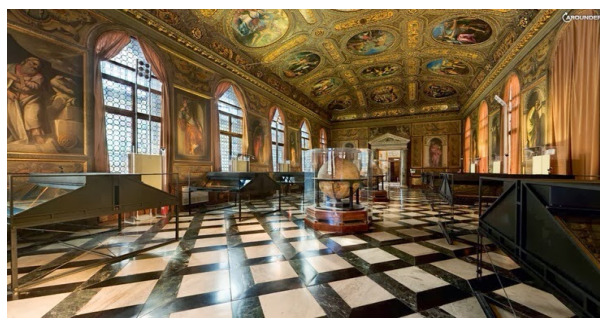
<http://www.pedrocolmenero.es/home/historia-del-arte/arte-paleocristiano-y-bizantino/catedral-de-san-marcos-venecia>

La Biblioteca Marciana, biblioteca de Jacopo Sansovino, fue edificada y ornamentada con la finalidad de preservar los manuscritos griegos y latinos que fueron donados a la República de Venecia por el cardenal Bessarion en 1468.



Compuesta por manuscritos preciosos como los del siglo de Breviario Grimani, además el mapa del mundo de Fra Mauro (monje y cartógrafo del siglo XV), primeras ediciones entre las cuales se encuentran las de Aldo Manuzio.

**Figura 38. Imagen de la Entrada a la Biblioteca Marciana**

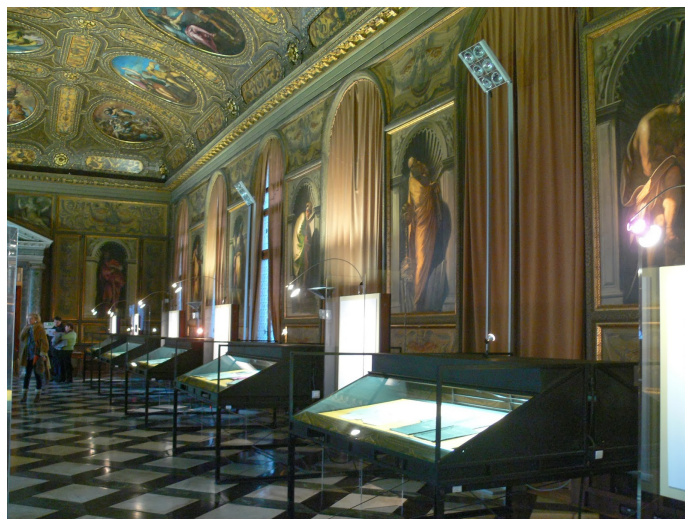


*Entrada a la Biblioteca*

<https://elpoderdelarte1.blogspot.com/2014/02/biblioteca-marciana-venecia-italia.html>

En la primera planta se puede observar el vestíbulo, cuyo techo deslumbra con la pintura de Tiziano **La Sapienza**, y la sala de la Biblioteca en la que se podrán contemplar **Los Veinte Círculos**, obra de siete artistas, elegidos por Tiziano y Sansovino: los más destacados son los tres de Paolo Veronese, en las paredes, los retratos de los filósofos, algunos de Tintoretto y Veronese.

**Figura 39. Biblioteca Marciana- Arquitectura de Los Veinte Círculos**



*Detalle de Los Veinte Círculos de la Biblioteca Marciana*

<https://elpoderdelarte1.blogspot.com/2014/02/biblioteca-marciana-venecia-italia.html>

La Biblioteca Nacional de San Marcos o Marciana es una construcción del Renacimiento. Fue edificada durante un largo período; se inició en 1537, pero la colección se había creado ya en 1468, cuando el Cardenal Bessarion había donado su colección de 250 manuscritos y 750 códices. En el año 1603 se promulgó una ley que requería una copia de todos los libros impresos en Venecia.

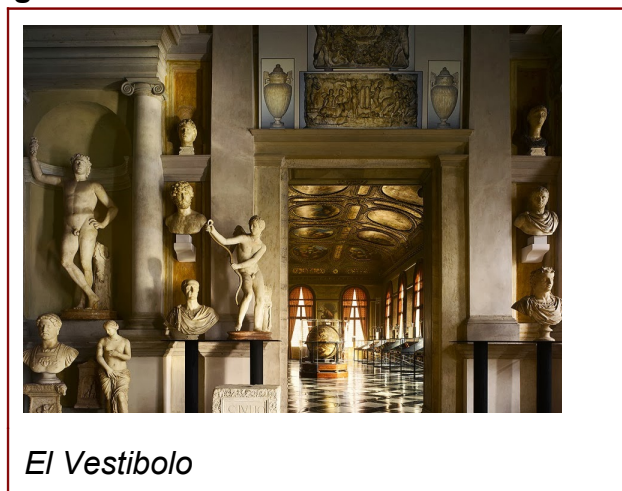
**Figura 40. Imagen de la Sala de lectura de la Biblioteca Marciana**



<https://elpoderdelarte1.blogspot.com/2014/02/biblioteca-marciana-venecia-italia.html>

En la actualidad, la Biblioteca posee más de un millón de libros, más de 13.000 manuscritos, 2.883 incunables y más de 24.000 obras del siglo XVI. Hacia el año 1560, la Biblioteca ya estaba abierta y en 1596 se abre el **Statuario Publico**, colección de escultura clásica del cardenal Giovanni Grimani y del poderoso Federico Contarini.

**Figura 41. Imagen del Vestíbulo de la Biblioteca Marciana**



<https://elpoderdelarte1.blogspot.com/2014/02/biblioteca-marciana-venecia-italia.html>

Napoleón y los austríacos se apropiaron de obras, que luego se recuperaron y en 1900, se le añadió el **Palacio de la Zecca dello Stato Veneto (la Casa de la Moneda)**. Hoy en día, la Librería Marciana está formada por estos dos edificios y es utilizada como biblioteca y como museo. Contiene algo más de un millón de volúmenes. La página web de los Museos Cívicos Venecianos ofrece una visita a toda la Piazza, que incluye la Biblioteca (El Poder del Arte, 2014).

Como ya se ha consignado, los humanistas se beneficiaron grandemente de las nuevas posibilidades creada por la invención de la imprenta de tipos móviles (Véase pág. 53) (TAGLE, 2007. p.134-137).

Este gigantesco paso en la Historia del Libro fue aprovechado por los reformadores religiosos. El más destacado de entre ellos, fue el monje agustino llamado Martin Lutero.

Lutero se ordenó Sacerdote con 24 años de edad.

Viajó a Roma, en una búsqueda de profundización espiritual, y este viaje lo ayudó a entender la Iglesia Romana había caído en frivolidad. En el regreso a su patria, en 1512, se doctoró en Teología (Antroposmoderno, [2017]).

Inició la Reforma Protestante, a partir de la incorporación de sus **95 Tesis** en la iglesia de Wittenberg, el 31 de octubre de 1517.

**Figura 42. Imagen de la película sobre las 95 Tesis de Lutero. Actor Joseph Fiennes en el papel de Lutero en el film del año 2003**



<https://www.infobae.com/sociedad/2016/10/31/que-decian-las-95-tesis-de-martin-lutero-que-dividieron-la-iglesia/>

Estas Tesis fueron difundidas por Europa en pocos meses. Con esta actitud, que llevó a la Reforma, luego llamada **protestante**, Lutero se oponía vigorosamente a la concesión de Indulgencias Plenarias (supuesta liberación del purgatorio), por una limosna que se entregaba a la Iglesia Romana, y que se utilizaba para levantar la Basílica del Vaticano. Esta Reforma implicó la democratización del libro. Mediante la traducción de la Biblia al alemán, Lutero consiguió que se unificara este idioma. (Gráfica Publicitaria, [2017]).

El invento de Gutenberg logró la posibilidad de obtener los libros por medio de la imprenta. Los folletos, una manera acelerada y económica de impresión, existieron varias décadas antes de que Lutero los utilizara, pero su número aumentó desde que clavara sus **95 Tesis** en la puerta de la iglesia. Llegaron las imprentas a toda Alemania.

La **Biblia en alemán**, traducida por Lutero, logró que el pueblo pudiera leerla en su propio idioma, a un costo posible de alcanzar. (Las caras de la Reforma, 2016).

## 11. BIBLIOFILIA Y BIBLIÓFILOS

La bibliofilia es el afecto por los libros; un bibliófilo es un apasionado por las obras originales de los libros, no siempre; pero en general, el bibliófilo es un especialista en los temas que tratan sus libros.

La bibliofilia se hace más generalizada entre los personajes de dinero, en los siglos XIV Y XV con el Renacimiento, período en que los humanistas, señores, príncipes y reyes, salen en busca de manuscritos, incunables, cartas, autógrafos y libros raros, en países de Europa.

Los bibliófilos han brindado a la cultura un servicio social, como bibliotecarios y archivistas complacientes, aunque a veces no fueron muy conocidos por sus compatriotas: Seymour de Ricci afirma “si los bibliófilos no existieran habría que inventarlos” (BUONOCORE, 1976. p.64-66).

El bibliófilo tradicional, según Samuel Pepys “es una persona que ama la lectura, así como el admirar y coleccionar libros, que frecuentemente crea una gran y especializada colección”. Sabe diferenciarlas y reconocerlas de otras, debido a su tipografía, la encuadernación, la ilustración y el tipo de papel.

Principalmente en Florencia, un gran centro cultural, sede de la corte de los Médicis, encontramos a Petrarca, Maioli (filósofo de finales del siglo XV). En Francia, el rey Francisco I, Enrique II, Grolier, entre otros.

En los siglos sucesivos, este frenesí por coleccionar libros se extiende hacia Inglaterra, Alemania, Países Bajos, España etc.

Algunos bibliófilos destacados: el Duque de Buckingham, Lord Arundel, Roberto Walpole, Horacio Walpole, el rey Matías Corvino.

El auténtico bibliófilo adora al libro como material, como una obra de arte, y en su contenido, como manifestación del intelecto creador.

Si bien la bibliofilia significa amar a los libros y su historia, no precisamente es por la información que poseen. De todos modos, hay bibliófilos que reúnen los libros por materia y además leen los que obtienen, pero para lograrlo deberían ser un ratón de biblioteca. Ellos aspiran a tener el objeto – libro en sus manos, pero sobre todo el primer libro que provenga de los tórculos (RAE: Prensa, y en especial la que se usa para estampar grabados en cobre, en acero, etc.) de la imprenta. El apasionado a la lectura adora subrayar los libros contemporáneos, ya que con el transcurso de los años esto le rememora un hábito de lectura.

El bibliófilo anhela el libro más hermoso que nunca haya sido editado (ECO, 2009).

A diferencia del bibliófilo, al bibliotecario lo que más le importa de un libro es su contenido, mientras que al bibliófilo le interesa más ser su dueño por deleite.

A partir del siglo VIII el mundo islámico es valorado como pionero de los bibliófilos europeos, por fomentar el aprecio y la conservación del libro.

A mediados del siglo XV surge un nuevo tipo de bibliófilos, los apasionados de los libros impresos.

La bibliofilia toma dos direcciones. Una trata de ricos manuscritos manifestados en vitela fina, con una correcta caligrafía y variedad de ilustraciones que fueron creados por diversos artistas, además grabados en encuadernaciones. Señal del encanto y el patrimonio de quien solicita su realización.

Mientras otros bibliófilos se centran en la búsqueda, obtención y reproducción de documentos pertenecientes a autores clásicos latinos y griegos que no se conocen o son difíciles de ubicar. Ambas se pueden presentar en la misma persona aunque predomina una de ellas por sobre la otra.

El poeta Petrarca se adelantó a los demás bibliófilos, copiando manuscritos de obras antiguas en catedrales y antiguos monasterios de Italia, también recomendando a especialista la realización de estas tareas por él.

Creó la biblioteca privada más destacada de su época, incluyendo obras de escritores clásicos como Cicerón, Virgilio, Séneca, Livio, Ovidio, entre otros. Donó su biblioteca aún en vida a la República Veneciana. Se cree que los libros habrían estado conservados en la iglesia de San Marcos, permaneciendo Petrarca durante cinco años en la ciudad. Por razones no aclaradas, los libros fueron dispersados luego de su fallecimiento, encontrándose hoy en diversas bibliotecas (ESCOLAR SOBRINO, 1990. p.222-223).

Cosimo de Médici se hizo cargo de las deudas de Niccolo Niccoli, otro importante bibliófilo. Luego de su muerte, instaló los libros que componían la colección de 800 volúmenes de su propiedad en una sala, que mandó a construir a Michelozzo en el convento de San Marcos. Conformó otras dos bibliotecas además de esta, una fue la de San Jorge el Mayor en Venecia y la otra la Abadía de Fiésole. Para la última, Vespasiano Bisticci, un famoso librero logró reproducir 200 manuscritos en 22 meses con la utilización de 45 copistas. Sus hijos Juan y Pedro fueron importantes bibliófilos al igual que su nieto Lorenzo, en tiempos en que la biblioteca Medicea logró su esplendor.

Dos años después de la muerte de Lorenzo los Medicis fueron expulsados, pero se salvaron 1.019 volúmenes de su colección que fueron trasladados a San Marcos. El Papa Clemente VII devolvió los libros a Florencia y solicitó la

construcción de una biblioteca como la de San Marcos a Miguel Ángel, pero en el Claustro de San Lorenzo. Como murió antes de finalizar su obra, esta fue terminada por Cosimo I, Gran Duque de Toscana y se abrió al público con 300 manuscritos. Fue un monumento familiar que obtuvo su primer catálogo en 1757 realizado por A. M. Bandini. Hasta la tercera década de este siglo los libros se conservaron encadenados (ESCOLAR SOBRINO, 1990. p.226).

Una cantidad importante de bibliófilos ven el libro como una escultura tipográfica. Al finalizar el siglo XVII se agrupan los incunables, los libros impresos cuando surge la imprenta, aproximadamente por 1450. Hay coleccionistas que clasifican los incunables por autor, por lugar de impresión e impresora.

En Italia el interés de los bibliófilos ha sido destinado a los autores del pasado, como por ejemplo a las bibliotecas de Dante, colecciones destacadas además han sido asignadas a Boccaccio, Petrarca, Tasso, Ariosto, entre otros. (RICCI de, 1930).

Una característica muy importante del bibliófilo es leer los libros, protegerlos y exhibirlos, con la finalidad de que sirvan a los demás, si en oposición este adquiere los libros con el conocimiento de que no serán leídos, es un bibliómano, que almacena libros por soberbia y no utiliza, ni permite el uso de su colección a otros. Su biblioteca representa un cúmulo de libros, no tiene idea de lo que posee y no le importa el libro como herramienta para formarse.

La bibliofilia al igual que otras disciplinas cuenta con un código organizado en normas legales, con menciones y apartados, este hace alusión al Código de la bibliofilia moderna (TAGLE, 2007).

Gran parte de las bibliotecas del mundo se iniciaron por colecciones privadas de destacados bibliófilos, permitiendo su enriquecimiento a través de colecciones antiguas, libros raros, códices, incunables, entre otros. Una de estas bibliotecas fue la **Biblioteca Laurenciana**, que conserva importantes colecciones de los Médici, de Niccolo Nicoli y D' Elci, además de destacados humanistas, quienes aportaron sus conocimientos por medio de sus obras (Víncent García Editores, [2017]).



## 12. LAS BIBLIOTECAS EN LA PENÍNSULA ITÁLICA

Durante esta época, son muy importantes las bibliotecas de bibliófilos, que contienen ejemplares con particularidades especiales. El poeta Petrarca halla y copia manuscritos de obras antiguas, de las Catedrales y antiguos monasterios de su tierra, Francia y Bélgica. En una carta, este autor dice: **“Todos los libros que consigo me parecen pocos... los libros poseen un encanto especial. Nos deleitan, conversan con nosotros, nos dan buen consejo y viven e intiman en nuestra compañía...” (Petrarca).**

En vida, dona su biblioteca a la República Veneciana; el gobierno se dedica a cuidarla y a aumentar su colección. Suponemos que los libros se encontraban depositados en la Iglesia de San Marcos. Con la muerte de Petrarca, los libros se esparcen, encontrándose hoy en diferentes bibliotecas, como la Vaticana, la Nacional Francesa, y en otras bibliotecas italianas y de países europeos. Su discípulo, Boccaccio encontró y se apoderó de manuscritos en Montecassino, de obras desconocidas, de Varrón y Tito Livio, reúne una colección de un poco más de un centenar de obras clásicas y alrededor de veinte códices griegos.

**Figura 43. Imagen de la Abadía de Montecassino en Italia una vez reconstruida después de la Segunda Guerra Mundial. También poseía este mismo aspecto antes de 1944.**



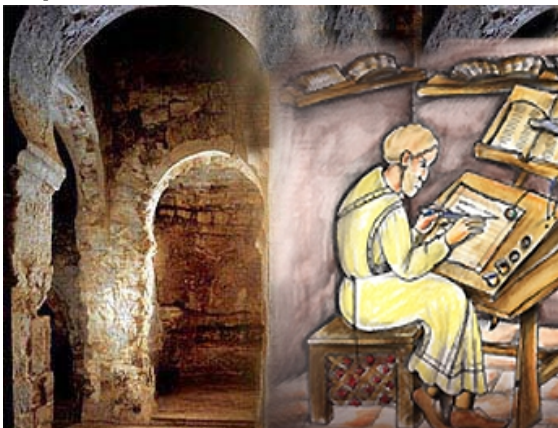
<http://www.eurasia1945.com/batallas/contienda/batalla-de-montecassino/>

La familia de los Médicis forma parte de un grupo que emplea su riqueza para fomentar los temas artísticos (los llamados “Mecenas”). Cosimo el Viejo, que era el jefe de la familia, tiene como guía para sus aficiones bibliográficas a Niccolo Niccoli, reúne 800 volúmenes. Al morir, dicha colección quedó para Cosimo de Médici; se encargó de colocar los libros en una sala del Convento de San Marcos. Cosimo funda otras dos bibliotecas, la de San Jorge el Mayor

en Venecia, y la de la Abadía de Fiésolo. Para esta última, un famoso librero, Vespasiano Bisticci logra reproducir 200 manuscritos en 22 meses, usando 45 copistas.

Durante la invasión al palacio de los Médicis se preservaron 1019 volúmenes, que fueron trasladados a San Marcos. El papa Clemente VII (véase pág. 42) restituye los libros a Florencia, y encomienda a Miguel Ángel la construcción de una Biblioteca similar a la de San Marcos, dentro del claustro de la Iglesia de San Lorenzo. La obra fue finalizada por el Gran Duque de Toscana, Cosimo I, en 1571, y se pone a disposición del público con 300 manuscritos. En 1757 Angelo María Bandini (véase pág. 36) elabora el primer catálogo. Los libros permanecen encadenados en la sala hasta la tercera década del siglo VI (ESCOLAR, 1990. p.221-229).

**Figura 44. Imagen de un Copista de la época Medieval realizando una copia**



Copistas medievales.

[www.edicionesemilianenses.com/copistas.htm](http://www.edicionesemilianenses.com/copistas.htm)

### **12.1. El Inicio de las Bibliotecas en Florencia**

Durante el Renacimiento, Venecia y Florencia fueron el centro comercial del mundo para el libro. Niccolo dei Niccoli, con un papel destacado como coleccionista, logra un apoyo muy importante en la corte de Cosme de Médicis y sus sucesores. Con el dinero de los Médicis se obtiene una gran colección de manuscritos, que se adquirieran en países más allá de los Alpes.

El secretario papal Poggio Bracciolini realiza variados viajes a Saint-Gall (ciudad y comuna suiza) y a monasterios alemanes, encontrándose con textos antiguos y desconocidos. Uno de los grandes traficantes de manuscritos, Vespasiano de Bisticci, que conserva catálogos de una variedad de bibliotecas, brinda a sus clientes información bibliográfica, entrega a Cosme una colección de 200 volúmenes de literatura pagana y cristiana.

Los Médicis logran la idea de Petrarca de una Biblioteca Pública, posterior a la idea del Florentino Palla degli Strozzi, que no se lleva a cabo, al ser desterrado por Cosme, quien en 1441 basándose, en el legado de libros de Niccolo dei Niccoli inaugura la Biblioteca Marciana (de Florencia).

A partir de la biblioteca de Niccolo Niccoli, Cosimo de Medici instauró la Biblioteca Marciana en Florencia en el convento de San Marco. La rica biblioteca de Lorenzo el Magnífico, nieto de Cosimo, se convirtió en una biblioteca pública. Fue fundada en 1571 en un elegante edificio diseñado por Miguel Ángel y aún existe como la Biblioteca Laurenciana (aunque en 1808 fue fusionada con la Marciana para formar la ***Biblioteca Medicea Laurenciana***). Muchas otras bibliotecas principescas se formaron en esta época, incluyendo la de Matthias I (Matthias Corvinus) de Hungría y la biblioteca del Escorial en Madrid (fundada en 1557), basada en las colecciones de Felipe II. La biblioteca vaticana también fue inaugurada en este período (Encyclopedia Britannica, [2017]).

## **12.2. Bibliotecas de Florencia**

Además de la Biblioteca en estudio, podemos encontrar otras Bibliotecas que fueron muy importantes para Florencia e Italia como:

Biblioteca Marucelliana: Al igual que la Biblioteca Medicea Laurenciana, es pública estatal y pertenece al Ministerio para los Bienes y las Actividades Culturales. Admite el Depósito Legal de Florencia y dispone la intervención en la red de bibliotecas públicas de Italia y la especialización de sus fondos.

Debido a su proximidad a la Universidad y el valor de sus fondos, la transforman en una biblioteca universitaria de facto. Forma parte de una de las bibliotecas patrimoniales más destacadas de Florencia por su existencia desde el año 1752, por su acervo de manuscritos y material gráfico, como las estampas.

Su creador fue Francesco Marucelli, un culto de la época. Los fondos más importantes de dicha biblioteca están conformados por aproximadamente 600.000 volúmenes de monografías, 3.200 dibujos, de los que se señala el álbum de fotografías de artistas y escritores, propiedad de Ottavio Leoni y 53.000 estampas.

Posee un catálogo en línea de monografías y publicaciones periódicas a partir del año 1994. Está incorporado al catálogo colectivo del Servicio Nacional Bibliotecario, por medio del Polo SBN (Biblioteca Nacional Central de Florencia).

En cuanto a la catalogación del fondo antiguo, se encuentra incompleta debido a que aún falta ingresar registros. En la página web de esta Unidad de Información se puede consultar los catálogos de monografías, ya que han sido digitalizados. Los manuscritos y demás materiales se encuentran impresos o en fichas. Por último para los materiales gráficos se han iniciado trabajos de digitalización y catalogación automatizada.

Por ser una biblioteca pública es de fácil acceso a los materiales, y está disponible a todos los usuarios que tengan más de dieciséis años, para el fondo general, y se debe haber cumplido 18 años para acceder a los fondos especiales y de la antigüedad.

Esta Institución ofrece los servicios frecuentes de información bibliográfica, reprografía, préstamo a domicilio e interbibliotecario, entre otros. Posee dos salas de lectura, una se conserva desde su apertura en 1752, con estanterías reformadas hace poco tiempo. Cuenta con 130 lugares de lectura, que permite el uso de computadoras y tres lectores de microformas, además ofrece un acervo de obras de referencia. La otra sala es para consulta de manuscritos, materiales raros y gráficos, como dibujos y estampas, siendo esta de menor tamaño, los que se pueden consultar en sala por medio de catálogos manuales, o de forma digitalizada a través de internet.

#### Biblioteca Riccardiana

Esta Biblioteca fue fundada por la familia Riccardi, una de las más importantes de Florencia, quienes obtienen de los Médicis el palacio de Vía Larga, donde ubicaron su acervo artístico y su biblioteca en un salón ornamentado por Lucas Jordán. Contiene una especial riqueza de manuscritos.

En el siglo XVIII fue abierta a los investigadores, pero debido al declive de la familia, se vio perjudicada dicha institución. En 1815 fue cedida al Estado por el Gobierno Municipal.

Esta Unidad de Información forma parte del patrimonio de Florencia, en la que se distinguen, 4.400 manuscritos, 4.900 cartas, 62.000 monografías, algunas anteriores a 1.800 y 276 dibujos.

Al igual que en la Biblioteca Laurenciana y Marucelliana, su catálogo está incorporado en el Polo SBN (Biblioteca Nacional Central de Florencia), el cual fue iniciado en 2004, y por ello una gran parte de la colección, aún no ha sido automatizada, pudiéndose consultar a través de los catálogos impresos

Las consultas de los recursos pueden realizarse en una base de datos, a través de internet, la que reúne 325 manuscritos. Permitiendo la búsqueda por, artistas, autores, materias y palabras clave.

Los servicios brindados son los habituales de cualquier biblioteca histórica, pero con algunas limitaciones, como son ausencia de préstamo a domicilio, carta de presentación, prohibición de ingreso de libros ajenos a la institución, etc. De todas maneras tiene un importante ingreso de lectores, debido al extenso horario de atención y a la riqueza de sus fondos. (DOCAMPO, 2006).

### **12.3. Bibliotecarios en Florencia**

Algunos famosos de la época, como filósofos, poetas, etc., han sido bibliotecario en algún momento de su vida. Muchos usaron las bibliotecas para desarrollar sus obras, entre ellos, podemos señalar a los hermanos Grimm. Jacob Grimm, Wilhelm Grimm, fueron dos filólogos y folkloristas alemanes, crearon una compilación de cuentos populares denominada “**Cuentos infantiles y del hogar**”

El Papa Nicolás V, Tommaso Parentucelli nacido en Sarzana, trabajó en Florencia como bibliotecario de Cósimo de Medici, es el encargado de hacer crecer la colección de manuscritos, mediante confiscaciones, donaciones y apropiación de bibliotecas sacras o profanas. Comienza la colección de la Biblioteca Apostólica Vaticana, con trescientos cincuenta manuscritos de su propiedad. A su fallecimiento, la biblioteca contiene mil quinientos documentos.

Del siglo XV al XVI, el italiano Lorenzo Abstemio, nacido al finalizar el siglo XV, cuyo nombre verídico fue Bevilaqua, se destaca por sus obras literarias y fue designado bibliotecario por el duque de Urbino.

Girolamo Aleandro, Cardenal italiano, apodado Anciano o el Mayor. Considerado uno de los hombres más ilustrados de la época. Bibliotecario del Vaticano, Arzobispo de Brindis, Rector de la Universidad de París, Canciller del Obispo de Lieja. Se encontró en la Batalla de Pavía y fue encarcelado con Francisco I. Se hallaba con Roma, cuando esta es atacada por los Imperiales. Fue el autor de muchas obras, de las cuales solo dos son publicadas.

Nicolo Alamanni. Nacido en Ancona y fallecido en Roma, fue Profesor de Retórica y de Lengua griega. Nombrado bibliotecario del Vaticano.

Angelo María Bandini, florentino. En sus inicios estudió con un jesuita y luego continuó sus estudios en la Universidad de Pisa. En 1751 regresó a Florencia inicialmente como bibliotecario de la nueva Biblioteca Marucelliana, y luego, en el año 1756 como bibliotecario de la Biblioteca en estudio. Allí Bandini continuó con el trabajo de su predecesor A.M. Biscioni, con la elaboración de un catálogo completo que incluyó todos los manuscritos que poseía la Biblioteca en ese momento. (University of Leeds, 2018).

El Papa Pío XI se ordenó sacerdote en 1879.

Fue bibliotecario. Entre los años 1907 y 1911, dirigió la Biblioteca Ambrosiana de Milán, permaneciendo en el cargo 26 años, y luego, en 1918 se convirtió en vice- Prefecto de la Biblioteca Vaticana. En 1922, es elegido como Papa. (Biblogtecarios, 2015).

Durante su mandato como pontificado desde 1922 y hasta 1939 se resolvió la “cuestión romana” en el tratado de Letrán firmado en 1929, donde fue reconocida la independencia del Estado del Vaticano, y se reguló la Santa Sede con el Reino de Italia de entonces.

Gran animador de las misiones y mecenas de las ciencias en sus diferentes expresiones. (Biografías y Vidas, 2004).

En la actualidad existe un nuevo sistema bibliotecario que rige para toda Italia y que proviene del nuevo Ministerio por los bienes y la Actividad Cultural, con el fin de terminar con la división de las bibliotecas, la historia política y cultural de Italia. Es una red que está integrada por bibliotecas estatales, locales, universidades, escuelas, academias, y organizaciones públicas y privadas. Estas conforman un conjunto que trabaja con la automatización. Asimismo cumplen sus funciones de forma independiente y al mismo tiempo se unen en

un sistema de cooperación centrado en una red nacional. Los objetivos del servicio bibliotecario italiano actual es obtener la documentación de la producción editorial italiana, lograr la gestión del depósito legal de todo lo que se produce en Italia, coordinar y potencializar las herramientas de información, la cooperación entre las diversas bibliotecas. Existe el interés de conformar un sistema bibliotecario único y organizado. Mejorar la calidad del servicio a través de la construcción del catálogo colectivo (Il Sistema bibliotecario italiano e il nuovo Ministero per i Beni e le Attività Culturali, [2018]).

### **13. LA BIBLIOTECA LAURENCIANA. HISTORIA.-**

En el siglo XIX, año 1818, el bibliófilo Angelo María D’Elci donó su colección de primeras ediciones de obras clásicas, griegas y latinas para conformar la biblioteca de Lord Bertram Ashburnham (véase pág.38), integrada por exclusivos códices. (Véase pág. 112)

Ordenó la construcción, en la Biblioteca Medicea Laurenciana, según el proyecto del arquitecto Pasquale Poccianti, la llamada “Tribuna Elci”, una rotonda (RAE: Templo, edificio o sala de planta circular) inaugurada en 1841, para preservar las ediciones antiguas en lugares más idóneos para su conservación), que hoy se utiliza como Aula para conferencias.

**Figura 45. Imagen de la Tribuna D’Elci en Biblioteca Laurenciana de Florencia**



[https://it.wikipedia.org/wiki/Angelo\\_Maria\\_d%27Elci](https://it.wikipedia.org/wiki/Angelo_Maria_d%27Elci)

**Figura 46. Imagen del Busto de Angelo Maria d'Elci ubicado en la Biblioteca**



[https://it.wikipedia.org/wiki/Angelo\\_Maria\\_d](https://it.wikipedia.org/wiki/Angelo_Maria_d)

[%27Elci](https://it.wikipedia.org/wiki/Angelo_Maria_d)

**Figura 47. Imagen de la Arquitectura del techo de la Tribuna D'Elci**



[https://it.wikipedeia.org/wiki/Angelo\\_Maria\\_d%27Elci](https://it.wikipedeia.org/wiki/Angelo_Maria_d%27Elci)

La Biblioteca Laureniana, no alcanza a igualar en número de colecciones a otras grandes bibliotecas del mundo, aunque es muy prestigiosa, debido a la



cantidad de manuscritos que posee, su antigüedad y valor filológico (ARQHYS ARQUITECTURA, [2017]).

La Biblioteca cuenta con la **colección Plutei**, compuesta por aproximadamente tres mil manuscritos. Pertenecían a la colección privada de los Médicis, preservados en la actualidad. La **colección Palatina** de los Médicis perteneció a la última descendencia de los Médicis, Anna María Luisa Palatino.

**Colecciones privadas y religiosas**, en el transcurso de los años 1755 y 1789 fueron adquiridas por la Biblioteca Laurenziana, procedentes de familias y Órdenes religiosos, cuando Ángel María Bandini era el encargado de la Dirección de la biblioteca, entre los años 1757 y 1803 (Biblioteca Medicea Laurenziana, [2017]).

**Figura 48. Imagen del Códice de San Agustín “De civitate dei” (“La ciudad de Dios”). Integra la colección Plutei.**



<https://www.wdl.org/es/search/?q=colecciones+religiosas+biblioteca+laurenziana+florenzia&qla=es#11607>

**Figura 49. Imagen del Códice “De virginibusseu potius opera varia” (“Sobre vírgenes y otras obras”)**



<https://www.wdl.org/es/search/?q=colecciones+religiosas+biblioteca+laureniana+florenia&qia=es#11607>

Hoy continúa siendo uno de los edificios más atractivos del Renacimiento italiano. Dicha biblioteca se une en 1808 con la Biblioteca Marciana, formando, la Biblioteca Mediceo Laureniana. (DAHL, 1982. p. 106-109)

### **13.1. Ubicación**

La biblioteca se ubica en Florencia, Italia. Es una Biblioteca Pública que pertenece al Ministerio de Patrimonio, Cultura y Turismo, además al Centro Internacional de Investigación. Se especializa en preservar, mejorar y proteger sus manuscritos raros e impresos.

Se destacan sus colecciones específicas así como también la naturaleza del edificio, el cual ha sido creado y desarrollado en parte por Miguel Ángel.

La Biblioteca evidencia momentos muy importantes de la historia como son el nacimiento y la madurez del Renacimiento de Florencia.

Hay dos fechas destacadas en su historia: una en 1571, año en que la biblioteca inicia sus servicios al público, por el Duque Cosme I. La otra fecha es la de 1757, en la cual surge la designación del Canon Ángelo María Bandini como bibliotecario de la Biblioteca Laureniana de Florencia, el que fallece en 1803. Cuenta con cerca de 11.000 manuscritos, 2.500 papiros, 566 incunables,

592 publicaciones periódicas especializadas y 126.527 ediciones impresas que van de los siglos XVII al XX.

En la actualidad la Biblioteca Laurenciana continúa siendo un motivo para estudiar su estilo clásico y humanista. Esta se centra en la adquisición de materiales antiguos como son el papiro, documentos impresos y raros, tabletas y códigos de interés.

Los manuscritos pertenecen a la colección privada de los Medici, sus originales se hallan en los 63 libros de propiedad de Cosme el Viejo. Hay manuscritos muy importantes que fueron obtenidos por la Biblioteca del convento dominico de San Marco.

La colección contiene 2.000 manuscritos, propiedad del matemático y bibliófilo Guglielmo Libri, esta fue comprada por el gobierno italiano para la Biblioteca Laurenciana.

La colección de ediciones elzeviriano llega a la biblioteca en 1920, compuesta por 1.278 piezas.

La Biblioteca Laurenciana tiene la fortuna de poseer una de las colecciones más valiosas de papiros en griego y latín de Egipto y mantiene 386 de los denominados Papiros Florentinos.

Cuenta con una página que permite acceder a distintos catálogos y bases de datos de fondos y colecciones antiguas y modernas de dicha Biblioteca, tales como, catálogo de obras impresas, de incunables, de nuevas adquisiciones de la prensa, de manuscritos, de bibliografía de manuscritos, de manuscritos checos Schedoni, reproducciones de catálogo y digitalización. También contiene una zona de libre comercio de documentos y aportes de los usuarios.

El catálogo nos facilita la búsqueda libre, búsquedas especiales, simple, avanzada y búsqueda experta.

En cuanto al acceso, la biblioteca permite que las personas con discapacidad puedan ingresar mediante una silla elevadora (Biblioteca Medicea Laurenziana, [2016]).

### **13.2. Historia y arquitectura**

En 1441 Cosme de Médici (El Viejo) teniendo en cuenta la herencia de libros de Niccolò dei Niccoli, creó la Biblioteca Marciana, la que se denominó de este modo debido a que se instaló en el Convento de los dominicos de San Marcos.

Ochenta y cuatro años después, en 1525 Lorenzo el Magnífico fundó la Biblioteca Laurenciana, a la que Miguel Ángel posteriormente construyó un edificio junto a la catedral de San Lorenzo.

En 1808 la Biblioteca Laurenciana se unió con la Marciana y ambas representan en la actualidad una de las atracciones más significativas de Florencia, **la Biblioteca Medicea Laurenciana**. Llamada **Medicea, por Cosme de Médici y Laurenciana, por Lorenzo el Magnífico y la Biblioteca Marciana** (DAHL, 1982. p. 86).

Según el autor Wittkower “resulta tanto más sorprendente que no se haya realizado un estudio exhaustivo de su historia arquitectónica” (WITTKOWER, 1979. p.379). Aunque ha sido el edificio italiano más importante del siglo XVI.

La Biblioteca se destaca por su importancia artística y constructiva, proyectada por un artista muy importante de la época, como lo es Miguel Ángel Buonarroti. Esta Unidad de Información se encuentra en el Claustro de la Basílica familiar de San Lorenzo. Miguel Ángel propone un camino que llevará al lector del patio renacentista hasta la sala de lectura, la cual cuenta con ocho metros de altura (PRIETO FERNÁNDEZ, 2013).

En 1527 las tropas de Carlos I de España, ocupan y destierran a los Médicis de Florencia, por esto se detienen los trabajos para la Biblioteca Laurenciana. Luego del regreso de los Médicis al poder, en el año 1530 se reinician las obras en la Sacristía Nueva y en la Biblioteca.

En 1534 Miguel Ángel se va a Roma para cumplir con la petición de Clemente VII, de pintar el Juicio Final de la Capilla Sixtina. Más tarde se continúa con la edificación de la Biblioteca Laurenciana, pero a cargo de Bartolomeo Ammannati y de Giorgio Vasari (Wikipedia, 2016).

Ammannati fue escultor y arquitecto nacido en Italia, quién unido a Vasari se encarga de realizar reformas en el Ninfeo de la Villa Giuliana, por orden de Julio III, utilizando el estilo del arte manierista. En 1555 a su vuelta a Florencia finaliza la construcción del vestíbulo de la Biblioteca Laurenciana, en el que preserva el proyecto original de Miguel Ángel (El Poder de la Palabra, [2016]).

Giorgio Vasari, fue un pintor y escultor italiano que junto a Ammannati finalizó la obra de la Biblioteca Laurenciana, basándose en los diseños elaborados por Miguel Ángel. Por otro lado proyectó vitrales que contenían armas de los Médicis (Opera Medicea Laurenziana Firenze, [2016]).

Se accede a la sala de lectura a través del vestíbulo, que se encuentra cercado por componentes arquitectónicos, como son columnas, frontones, modillones, que forman parte de la decoración (DÍAZ, 2009)

## **14. LA BIBLIOTECA MEDICEA LAURENCIANA**

La Biblioteca se originó perteneciendo a varias generaciones de la familia Médicis, la que se encontraba unida a Florencia a partir del Renacimiento.

Dicha Unidad de Información es un modelo de biblioteca de conservación, sin duda la más representativa del mundo. Posee fondos integrados por manuscritos de clásicos griegos y latinos, además cuenta con colecciones de códices orientales, científicos y miniaturas.

Cosme de Médici fue el fundador inicial, realiza un viaje a Palestina con el fin de encontrar manuscritos griegos. Era el heredero de una gran fortuna proveniente de su padre, lo que le facilitó la apertura de dieciséis filiales bancarias en toda Europa, esto le permitió encontrar manuscritos y obras literarias de la antigüedad, ya contaba en su biblioteca con manuscritos de autores italianos como por ejemplo: los sonetos de Petrarca.

Nicolo Nicolli fue su gran asesor para la adquisición de manuscritos, este era especialista en el tema, además de poseer la biblioteca más importante de Florencia con sus 700 códices.

Con la muerte de Nicolli, Cosme logra hacerse acreedor de su biblioteca, ubicada en el Convento de San Marcos de los Dominicos, donde es abierta al público en el año 1444.

Lorenzo el Magnífico se apropia de la Biblioteca Medicea Privada, la cual se la denomina así para diferenciarla de la Medicea Pública, reuniéndose luego, ambas en una sola biblioteca.

Más tarde el hijo menor de Lorenzo el Magnífico, el cardenal Giovanni de Médicis, traslada la biblioteca a la Villa Médicis ubicada en Roma. Luego de su muerte el cardenal Julio de Médicis devuelve la biblioteca a Florencia, encomendando a Miguel Ángel Buonarrotti la edificación de la biblioteca en el Claustro de la Basílica de San Lorenzo.

Al abrir la biblioteca en 1571 cuenta con 3000 ejemplares, aún se pueden observar los códices encadenados a bancos, ordenados de forma sistemática por materias, manteniéndose dicha colocación hasta hace poco tiempo.

Estudiosos de la época fueron los encargados de publicar los textos antiguos que se conservan allí.

En 1757 se nombra como bibliotecario de la Biblioteca Laurenciana al canónigo Ángelo María Bandini, este compila el catálogo de los manuscritos de la biblioteca. Hay ocho enormes volúmenes, cinco pertenecen a los latinos y tres a los griegos, encontrándose índices sistemáticos en los volúmenes quinto y octavo, quién permanece cincuenta años en este cargo. Crea una política para adquisiciones y publica los primeros catálogos de fondos bibliográficos.

El bibliófilo de Florencia Ángelo María d'Elci efectúa la donación de su colección que incluye 3000 volúmenes que contienen las primeras ediciones de clásicos latinos y griegos, conservada en una sala de la Biblioteca que se denomina Tribuna D'Elci en su honor.

Su estructura es circular, para construirla, se modificó la pared derecha de la biblioteca y se quitaron dos ventanas, siendo sustituidas por la puerta principal. Esta sala fue fundada en 1841 y utilizada como sala de lectura hasta 1970.

Actualmente la colección D'Elci, está ubicada en depósitos apropiados para su preservación y la sala se emplea para conferencias, reuniones e inauguraciones. Además se obtiene la biblioteca de Lord Bertram Ashburnham, que contiene códices importantes, casi en su totalidad en lengua italiana (PRIETO FERNÁNDEZ, 2013).

Al formarse el Estado Italiano la Biblioteca Laurenciana logra destacarse de las bibliotecas estatales.

El fondo más antiguo conservado por la biblioteca es el Virgilio Laurenziano. Logra reunir 12000 manuscritos, más de 4000 incunables y ediciones príncipes, más de 75000 volúmenes y opúsculos varios. Posee también 20.000 microfilmes y diapositivas en color de algunos manuscritos.

La calidad de sus fondos hacen que la biblioteca sea la más bonita y atractiva de Florencia.

Contiene un catálogo normalizado hasta el año 1958 y otro de acuerdo a normas internacionales desde ese año (ACERO SUÁREZ, 1992).

La biblioteca ha crecido continuamente en los siglos posteriores. En 1783 se suman los manuscritos de la Biblioteca Medicea Granducale, ubicada en el Palazzo Pitti, hacia 1808 se suman los fondos de los conventos suprimidos por Napoleón, en 1818 la colección Elci y finalmente en 1884 se incorpora la colección Ashburnham. Conformando así un fondo de 11.000 manuscritos, 130.000 monografías y 600 títulos de publicaciones periódicas. Además cuenta

con una colección de manuscritos literarios, principalmente la colección de Vittorio Alfieri.

Dentro de esta colección de impresos se destacan 566 incunables y 1681 ediciones del siglo XVI.

La automatización del catálogo comienza en 2003, mediante la integración del Polo SBN Biblioteca Nazionale Centrale de Firenze.

Se ha desarrollado una bibliografía del Manuscrito Laurenziano que está ordenada por autor, signatura y título, que incluye monografías y artículos de revista sobre los manuscritos más importantes de la biblioteca. En la actualidad hay un proyecto que pretende digitalizar el fondo originario Mediceo.

La biblioteca tiene dos zonas muy diferenciadas, una de ellas está habilitada al público en general como visita turística y la otra limita el acceso a la consulta para los investigadores.

La zona preferencial de visita es la diseñada por Miguel Ángel, además de ciertas salas de exposiciones.

En la planta baja del Claustro de los canónigos es posible ingresar al hermoso Ricetto, vestíbulo que fue conformado por una escalera de triple rampa, echa de madera por Miguel Ángel y que luego se modifica a piedra por Ammanati, esta parte de la escalera nos conduce a la sala de lectura, que es la mejor conservada desde el siglo XVI, al igual que la sala de lectura de la Biblioteca de El Escorial y de la Biblioteca Vaticana.

Hacia el medio de la sala de lectura encontramos la Tribuna d'Elci, culminada en el año 1841 con la intención de preservar la colección Elci.

Al finalizar la sala de lectura se pueden apreciar diminutas salas de exposiciones.

Se ingresa a los servicios bibliotecarios por el piso superior del Claustro de los Canónigos, la entrada a dicha área es limitada y se solicita una carta de presentación y una fundamentación para el uso de los documentos.

Se brinda un servicio de materiales para uso en sala, información bibliográfica y reprografía.

La cantidad de usuarios permitidos en sala es de 15 personas, ofreciendo una biblioteca pequeña de referencia (DOCAMPO, 2006).

**Figura 50. Imagen de la Biblioteca Laurenciana de Florencia**



[https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca\\_Laurenciana](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Laurenciana)

**Figura 51. Imagen de la Colección de la Biblioteca Laurenciana**





[purakastiga.blogspot.com.uy/2015/10/Florenzia-artistica-la-biblioteca.html](http://purakastiga.blogspot.com.uy/2015/10/Florenzia-artistica-la-biblioteca.html)

**Figura 52. Imagen de la Fachada de la Biblioteca**



[https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca\\_Laurenziana](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Laurenziana)

#### **14.1. Reconstrucción de la primera etapa del proyecto de Ricetto : Vestíbulo**

Los turistas pueden observar el largo del edificio de la biblioteca Laurenziana desde el lado oeste del claustro de San Lorenzo.

A comienzos de 1524 Miguel Ángel comienza la construcción de la Sacristía Nueva, además de la Biblioteca Laurenziana que le encarga el Papa Clemente VII.

Las dimensiones de dicha Biblioteca serían iguales a las del Claustro, agregando también un Ricetto o vestíbulo que permite introducir una escalera que da pasó a la sala de lectura. El escalonamiento contenido en la larga y estrecha Biblioteca le concede una profundidad nunca antes vista, aunque es en el Ricetto donde Miguel Ángel demuestra su gran capacidad de expresión.

Las columnas se hunden en los muros y se sostienen por cartelas que nacen de la parte inferior. Esto sirve de decorado a la escalera ubicada en el centro del vestíbulo. Dicho vestíbulo de entrada a la biblioteca se encuentra detrás de dos plantas y tres ventanas de anchura.

En 1527 Miguel Ángel paraliza los trabajos en la Biblioteca y en la Sacristía, cuando los Médicis son expulsados de Florencia y se instala la República.

En 1530 los Médicis vuelven al poder y Miguel Ángel retoma las obras, en 1534 este se va a Roma quedando sin culminar la decoración de la capilla y escalera de la Biblioteca.

Ammannati finaliza las obras de la Biblioteca en el año 1560, basándose en los planos de Miguel Ángel.

La fachada del vestíbulo ha sido reconstruída en la actualidad, ya que Miguel Ángel únicamente había construido las ventanas y los pilares de la planta baja, dejando sin reformas la planta superior.

El muro del Ricetto posee piedras angulares colocadas desde la cubierta del claustro hasta arriba. Dichas piedras no alcanzan la cubierta del Ricetto, llegando a los dos tercios de altura, la otra parte de la esquina está edificada con ladrillos.

Una vez que el edificio estaba adelantado, se tomó como resolución que este muro no sea más alto que el de la biblioteca.

La altura agregada de la esquina norte se levantaría solo con ladrillo y los sillares serían revocados.

Se aspira a la unidad entre la biblioteca y la fachada del Ricetto, esto no pudo llevarse a cabo debido a la gran altura de este en contraste con la altura de la biblioteca. Los dos cuerpos de distinta altura, no podrían verse como un conjunto.

El ingreso al vestíbulo se halla al nivel de la primera planta, la biblioteca la encontramos una planta más arriba. El que posee 14,63 m de altura, incluyendo la cornisa moderna. La planta de la biblioteca se encuentra a 3 metros por encima del Ricetto, contando con una altura de 8,43 metros.

El muro de la bóveda presenta una ventana rectangular de casi un metro de ancho y 0,65 m de altura. El muro sur que está contiguo a la biblioteca, y la fachada debe poder preservar su unidad con la biblioteca, pero dichas ventanas no serían suficientes para iluminar este espacio.

El primer problema surgido con esta construcción es que el muro sur del Ricetto se ubica por arriba de la cubierta de la biblioteca, esto demuestra que el edificio necesita de la unidad de la biblioteca y de este, así como los problemas causados por su altura.

Otro problema encontrado es la esquina norte del muro, y sus sillares angulares. En las reformas modernas realizadas a la construcción se expanden estos sillares del norte hacia la cubierta, problema que no se ha resuelto aún.

Con la reforma moderna se modifica la vieja cubierta de este lugar. El edificio ha sido terminado con una cubierta en forma de tienda centralizada y al mismo tiempo aislado provocando la desvinculación de ambos bloques.

Se considera necesario haber eliminado los sillares angulares, además de haber pensado mejor el extremo sur del Ricetto y obviamente sacar las ventanas de la planta inferior incluidas dentro del proyecto final, lo que hace pensar que Miguel Ángel no estaba de acuerdo con la terminación de la fachada.

Miguel Ángel sugiere elevar pilastras dentro y fuera del edificio.

Las ventanas de la biblioteca desde la fachada, se encuentran en la planta o plantas superiores del edificio. Miguel Ángel condujo casi completamente las obras de la fachada de la biblioteca, así como se encuentra en el presente. Este además impidió una superestructura masiva.

En cuanto al interior de la planta superior, únicamente el muro sur fue dirigido totalmente por Miguel Ángel, el resto se culmina en la época de la última restauración del edificio (WITTKOWER, 1979. p.379-464).

**Figura 53. Imagen de Entrada al vestíbulo de la Biblioteca a través de la Escalera**



[artchist.blogspot.com.uy/2015/09/biblioteca-laurenziana-en-florenzia.html?view=timeslide](http://artchist.blogspot.com.uy/2015/09/biblioteca-laurenziana-en-florenzia.html?view=timeslide)

#### **14.2. Puertas, techo, pupitres, suelo**

En abril de 1526 Miguel Ángel comenzó la construcción de la puerta de comunicación. Pero luego dicha construcción fue suspendida hasta 1533.

Mediante un contrato realizado entre Miguel Ángel y los canteros Simone di Jacopo di Berto y los diversos Lucchesini se concluye la construcción de dos puertas, estas dos puertas pertenecen a la entrada del Ricetto y la puerta de comunicación con la biblioteca, la cual se proponía fuera finalizada en marzo de 1534, siendo realizada únicamente dentro de ese plazo la puerta de la biblioteca.

El techo de la biblioteca fue construido de manera tallada, el Papa solicita un techo que fuese distintivo y exclusivo. Se piensa que la fecha de finalización de éste fue en 1533, pero todas las evidencias demuestran que en realidad fue posterior. En 1537 se da por terminado el techo.

El Papa pidió que la realización de los pupitres fuera de nogal, pero eran de tilo y pino, recién luego de siete años se utiliza madera de nogal para la construcción de éstos. Miguel Ángel a pesar de haberse ido de Florencia continuó la construcción de los pupitres.

Las líneas que determinan los pupitres limitan el espacio seleccionado para el suelo.

Al concluir el interior de la biblioteca encontramos ventanas con pinturas en colores pálidos y delicados.

En 1571 la biblioteca se inaugura y es abierta al público.

En el siglo XX se realizan edificaciones suplementarias, que son opuestas a las necesidades de la época, que cambiaron las ideas originales de Miguel Ángel.

**Figura 54. Imagen del techo, el diseño del suelo y los pupitres de la Biblioteca Laurenciana de Florencia.**



[arte.laguia2000.com/arquitectura/biblioteca-laurenciana-miguel-angel](http://arte.laguia2000.com/arquitectura/biblioteca-laurenciana-miguel-angel).

### **14.3. La escalera**

Diseñada por Miguel Ángel se encuentra en la entrada del vestíbulo, consta de tres tramos y ocupa dos tercios del espacio. Este logra representar en la escalera las formas manieristas utilizadas en la arquitectura.

Miguel Ángel se basa para el plano de la misma en los edificios religiosos de la época, entre ellas, escaleras gemelas ubicadas hacia la izquierda y derecha, que llevan a un coro alto, dando lugar a la entrada de la cripta.

Esta ocupa gran parte de la superficie del recinto, la entrada a él no se encuentra de forma frontal, sino lateral, ésta permite bajar por el centro y subir por los laterales (NIETO, 2000. p.262).

Por un año los inconvenientes en la construcción de la escalera quedaron en suspenso.

Luego de la autoestable se pasa a otro tipo de escalera que es la mural, esto significa que las estas nacen del muro de la puerta, teniendo vínculo con la misma (WITTKOWER, 1979. p. 398)

Fue realizada con la necesidad de conectar el segundo piso del claustro de la Basílica con la nueva Biblioteca. En esta época se empiezan a realizar diseños de mucho valor arquitectónico.

Se considera que es de tamaño muy grande para el espacio que ocupa, se encuentra alejada de los muros lo que la hace autónoma. A la salida de la sala de lectura nos encontramos con ella. Está formada por tres brazos hacia el nivel inferior, los que se unen con un nivel intermedio hasta llegar a la puerta de entrada de la biblioteca, en un único brazo.

Se deja un lugar atrás de la escalera para lograr una perspectiva más amplia y quebrar la intención de continuidad representada por el Renacimiento. Hay una relación del espacio con la proporción y medidas de esta, Miguel Ángel realiza este diseño con el propósito de que parezca de mayor tamaño al que realmente tiene.

Presenta una forma ovalada con más énfasis en la escalera central y en sus primeros tres escalones (ALCALA, [2014]).

**Figura 55. Imagen de la escalera**



[slideplayer.es/slide/159089/#](http://slideplayer.es/slide/159089/#).

#### **14.4. Sala de Lectura**

Se ubica en un espacio rectangular de pequeñas extensiones. Miguel Ángel crea cierta calma y serenidad que se opone a los espacios ya existentes,

incitando a instruirse y a meditar. Con esta idea de construcción Miguel Ángel pretende lograr una oposición entre esta sala que es sosegada y estructurada y el Ricetto que es rígido y estrecho.

Esta obra arquitectónica tiene la intención de sorprender, inquietar, desconcertar y desequilibrar, haciendo que estas sensaciones opuestas vayan en aumento, al mismo tiempo que se amplían los efectos sensoriales deseados por Miguel Ángel para cada uno de los ambientes.

Al emplear de manera astuta e imaginativa los elementos y estructuras clásicas arquitectónicas, el artista logra un nivel alto de ingenio, habilidad, creación e innovación (TERNERO, 2012).

Por debajo del moderno suelo de taracea de madera de la sala de lectura de la biblioteca se encuentra un enlosado conformado por 15 paneles blancos y rojos de terracota. Dicho suelo se detecta en el año 1774, al romperse una tabla horizontal del escritorio 74, debido al exceso de peso. Durante su restauración se hace visible. Actualmente se han utilizado trampillas (Puerta o ventanilla, normalmente en el suelo o en el techo de una habitación, que se abre tirando o empujando hacia arriba), para permitir el acceso a los turistas a este insólito pavimento.

El mosaico ha sido ubicado de acuerdo al boceto del mobiliario inicial, el cual, luego se modifica para ampliar la cantidad de escritorios en la sala (GALÁN SEMPERE, 2012).

En el boceto realizado por Miguel Ángel, hay una sala de lectura alargada y estrecha. Rodeada por paredes blancas con pilastras y ventanas de piedra. Los pupitres de lectura se encuentran a los lados de un pasillo central (MARTIJA, 2012).

La conformación de esta sala, busca impresionar a los usuarios con su diseño.

## **Figura 56. Imagen de la Sala de Lectura**





alexcruzhdmo.wordpress.com/2015/07/04/renacimiento/.

## 15. BASÍLICA DE SAN LORENZO

La Basílica de San Lorenzo pertenece a la arquitectura Renacentista del Quattrocento, fue construida en gran parte por Filippo Brunelleschi en Florencia. Es un edificio que está conformado por una planta de cruz latina en forma alargada y se fracciona en tres naves, a las que se juntan capillas laterales. La de mayor altura es la nave central. En lo más alto encontramos un muro perforado por vanos (Hueco abierto en un muro), de medio punto que le asignan al templo una mejor iluminación natural.

El material utilizado para su construcción es piedra con mármol para decorar los revestimientos, y para las bóvedas es el relleno.

Las siete capillas de los extremos reflejan el ingreso a través de un arco de medio punto y se recubren con bóveda de cañón.

Agregados a los lados del transepto (RAE: Nave transversal de una iglesia de cruz latina), hallamos dos grandes espacios que exceden del templo. Son la "Sacristía Vieja", obra de Brunelleschi y la "Sacristía Nueva", obra de Miguel Ángel.

En su interior cuenta con una contrafachada, que es obra de Miguel Ángel y tiene en el centro un balcón sobre columnas corintias (Estilo arquitectónico

clásico que adorna la parte superior de las columnas con hojas de acanto) que da un marco a la puerta principal.

Para la construcción de esta Basílica se toma como modelo, por un lado las primeras Basílicas paleocristianas y por otro lado las pautas de la arquitectura clásica. Brunellschi busca lograr armonía y proporción en dicha construcción.

Sugiere un nuevo modelo de iglesia, que se basa en modelos clasicistas, dando inicio al modelo Renacentista, dejando atrás los patrones góticos utilizados hasta el momento (ENSEÑ-ARTE, 2008).

Pertenece a las iglesias más antiguas de Florencia, por tres siglos fue la única en esta ciudad, donde se guardan los restos del primer obispo de Florencia San Zanobi (florencia.es, [c.2008]).

La Biblioteca Laurenciana de Florencia es edificada en el claustro de esta Basílica, en 1519 se construye la Nueva Sacristía para sepultar a la familia de los Médicis.

En 1524 el papa Clemente VII encomienda la construcción de esta Biblioteca para almacenar los códices de la colección Medicea.

Miguel Ángel utiliza la articulación de muros empleados por sus antecesores florentinos, pero en vez de seguir los cánones clásicos usados hasta el momento, emplea columnas, frontones y ménsulas de forma más expresiva y personal (Arqhys Arquitectura, 2012).

**Figura 57. Imagen de la entrada a la Basílica de San Lorenzo**



<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/basilica-de-san-lorenzo/>.

### **15.1. Vida y obra de Miguel Ángel**

Nace el 6 de marzo de 1475 en Caprese, una aldea. Hijo de Ludovico Buonarroti y de Francesca di Neri di Miniato del Sera. Su padre fue descendiente de artesanos, siempre oponente de la vocación de su hijo.

Miguel Ángel se traslada a Florencia durante su adolescencia, en el momento más resplandeciente de la ciudad. Da sus primeros pasos junto a Ghirlandaio, Pico della Mirandola, Poliziano, entre otros. Aprende de los autores del pasado y su técnica.

Rápidamente se transforma en uno de los favoritos de Lorenzo el Magnífico. En 1496 se radica en Roma, aquí estudia con más profundidad el arte clásico y crea dos de sus mejores obras, Baco y Piedad. Luego vuelve a Florencia, en donde desarrolla el gran David.

Su carrera dura cerca de setenta años y cultiva de igual manera, la pintura, la escultura y la arquitectura. Estudia pintura en el taller de Ghirlandaio y escultura en el jardín de los Médicis.

En el año 1516 a Miguel Ángel le encargan su primer obra arquitectónica, que es la fachada de la iglesia Brunelleschiana de San Lorenzo, el nuevo Papa León X le asigna este nuevo proyecto.

Este proyecto es derogado y luego Miguel Ángel crea una nueva Sacristía para San Lorenzo en donde se ubicarían las tumbas de Giuliano y Lorenzo de Medici.

Este período final de la época florentina es el más doloroso de la vida de Miguel Ángel. Como Florencia lo castiga como prófugo y rebelde, se va a Ferrara y Venecia en 1529, con el propósito de irse a Francia.

Florencia luego de un tiempo, lo absuelve y lo requiere. Más tarde vuelve a tener contactos con el Papa, quien en 1534 le pide finalizar la decoración de la Capilla Sixtina (ARGÁN, 1987. p.64-71).

En su vuelta a Roma trabaja en la tumba del Papa Julio II, la que realiza hasta el año 1545.

Proyecta dos obras muy importantes, la Biblioteca Laurenciana y la Capilla Medicea o Sacristía Nueva.

El Vestíbulo y la Sala de la Biblioteca son el inicio de la Arquitectura del Manierismo, la sala de lectura es larga y estrecha, con paredes blancas en las que las pilastras y los marcos de piedra oscura constituyen un armazón seguro que encuadra las ventanas. Las paredes forman un muro entre el espacio externo e interno, al que se accede desde el Ricetto.

El enlace entre el vestíbulo y la sala significa el organismo plástico de la escalera (Biografías y Vidas, [c.2004-2018]).

Durante su vida fue pintor, escultor, arquitecto, investigador de la naturaleza y poeta. Él se identificaba sobre todo como escultor. Permaneció a disposición de nueve papas y en la Corte de los Médici en Florencia. Era extremadamente religioso, formando parte del pensamiento neoplatonismo. Según Miguel Ángel: “Lo perfecto no está en las cosas de este mundo, sino en las ideas”

El Papa Giulio II le encomienda los murales de la Capilla Sixtina, además la edificación de su mausoleo, con muchas esculturas, debido a razones políticas la obra no se lleva a cabo.

En 1517 con la elección del nuevo Papa, Miguel Ángel vuelve a Florencia, donde elabora un nuevo plan para la fachada de la capilla de San Lorenzo. En esta etapa diseña la Sacristía Nueva de San Lorenzo y la Biblioteca Laurenciana.

Poco después del regreso de los Médicis a Florencia, en 1534, Miguel Ángel se retira a Roma hasta su muerte (DREIFUSS, 2010).

Aunque demostraba mucha dedicación en todos sus trabajos, el de la Capilla Sixtina resultó ser el que más destacó su personalidad y su talento.

En la etapa final de su vida se ocupó de la culminación de la construcción de la Basílica de San Pedro del Vaticano, la cual se transformó luego en un modelo a imitar en otros continentes.

Estos últimos años representaron su estrecho vínculo con su gran amiga Vittoria Colonna, la que afianzó la inclinación hacia la religión en su último proyecto (MONTEIRA ARIAS, 2017).

## **19. CRONOLOGÍA DE LA BIBLIOTECA LAURENCIANA Y DE MIGUEL ÁNGEL**

1475- El seis de marzo nace en Caprese, Miguel Ángel Buonarroti.

1481- Muere su madre y comienza sus primeras clases de gramática.

1488- Inicia sus estudios de aprendiz con los Ghirlandaio, en donde se queda solo un año.

1492- Surgen sus primeras obras como: El crucifijo de madera para Santo Spirito, La virgen de la escalera y Centauromaquia. Fallece Lorenzo de Médicis.

1494- Se traslada a Venecia. Es la época del discurso de Girolamo Savonarola.

1495- Vuelve a Florencia, donde construye diminutas esculturas.

1498- Se registra un contrato con el cardenal francés Jean Bilhères, para finalizar la estatua de la Piedad en el transcurso de un año y a un costo de 450 ducados.

1501- Regresa a Florencia. En junio de ese año le encomiendan la construcción de esculturas para el Altar Piccolomini de la Catedral de Siena, a su vez Florencia le encarga la elaboración del David.

1504- Realiza el fresco de La Batalla de Cascina. El ocho de setiembre el David es ubicado en la plaza de la Signoria.

1505- El Papa Julio II le solicita la ejecución de su tumba.

1506- Retorna a Roma, y al no llevarse a cabo el encargo del papa Julio II, decide volver a Florencia.

1508- Miguel Ángel se responsabiliza de pintar la bóveda de la capilla Sixtina.

- 1513- Se reanuda el contrato para la construcción de la tumba de Julio II.
- 1515- Emprende su vuelta a Florencia, donde se queda hasta 1534.
- 1516- León X le encarga el diseño de la fachada de San Lorenzo en Florencia.
- 1522- Fallecimiento de León X. En su lugar permanece el Papa Adriano de Utrecht.
- 1524- Inician los trabajos para la construcción de la Biblioteca Laurenziana y para la tumba de Lorenzo de Médicis, Duque de Urbino, con el Crepúsculo y la Aurora.
- 1526- Miguel Ángel comienza la construcción de la puerta de comunicación con la Biblioteca
- 1527- El destierro de los Médicis trae la detención de los trabajos para la Sacristía nueva de San Lorenzo.
- 1530- Pinta la obra “Leda” y el “Cisne”, posteriormente destrizada, para el Duque de Ferrara. El doce de agosto a causa de la caída de la República, se esconde. Logra las disculpas del papa Clemente VII y se restablecen las labores en la Biblioteca Laurenziana y la Sacristía Nueva.
- 1533- Se suspende la construcción de la puerta de la Biblioteca
- 1534- Finaliza dicha construcción.
- 1537- Se da por terminado el techo
- 1559- Miguel Ángel manda a Florencia el modelo para la escalera de la Biblioteca Laurenziana.
- 1564- El 18 de febrero muere en su casa de Roma
- 1571- Se inaugura la Biblioteca y se abre al público (ACIDINI, 2004. p.68-71).

## 17. CATALOGACIÓN DEL FONDO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA.

**Los manuscritos:** a cada fondo le sigue el año en que ingresó a la biblioteca entre paréntesis. Ejemplo: Alfieri (1824).

**Catálogos especiales:** códices hagiográficos, de la biblia, por fecha, etíopes, griegos y códices del este.

**Catálogo especial de incunables:** en tarjeta de formato internacional. Ejemplo: incunables de la colección de Elci. Incunables y ediciones raras. Colección Ángel María d'Elci, Florencia, Nardini, 1989 [Cat. Sala de Estudio 69]

**Catálogo Cinquecentine:** es un catálogo de ediciones del siglo XVI con tarjetas de formato internacional que posee la Biblioteca Laurenziana. Ejemplo: Aldine, Aldo Manuzio tipógrafo 1494 – 1515, Florencia Editorial Franco Contini, 1994 [Cat. Sala de estudio 78].

**Catálogo de los impresos modernos:** catálogo Staderini de las obras llegadas a la biblioteca antes de 1958.

Catálogo de tarjetas de formato internacional que llegaron a la biblioteca después de 1958.

A partir del año 2003 las entradas de catálogos referidas a las publicaciones actuales impresas, además de encontrarlas en los catálogos de papel se pueden encontrar en el catálogo en línea SBN (Servicio Nacional de Bibliotecas) que se puede consultar a través del OPAC de BNCF (Biblioteca Nacional Central de Florencia), del que la Biblioteca Laurenziana es parte.

**Catálogo de periódicos ordenado alfabéticamente:** Ejemplo: Analecta papyrologica, Boletín de la abadía griega de Grottaferrata, etc.

**Papiros griegos y latinos en línea.** Por medio del sitio de psi online podemos consultar el catálogo de la ISP. Papiros de la Sociedad Italiana y P Laur. Papiros de la Biblioteca Laurenziana (Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia, [2016]).

### **17.1. Normas y Principios de la Biblioteca Laurenciana**

La Biblioteca se ha planteado por escrito los servicios a ofrecer mediante determinados principios y normas. Estos principios serán actualizados periódicamente para buscar la mejora del servicio.

Los más importantes son: **Transparencia:** este principio se basa en el acceso completo a la información.

La intención de las autoridades es aportar la mayor transparencia posible. Con el cumplimiento de este principio se obtiene una mejor calidad de los servicios.

**Igualdad e Imparcialidad:** se garantizan los servicios desde el principio de igualdad, otorgando el mismo trato a todos los ciudadanos, sin excluir y sin diferenciar la nacionalidad, sexo, idioma, religión y opinión política.

El esfuerzo de esta biblioteca es para permitir el acceso y uso de los servicios a ciudadanos extranjeros, las personas con diferentes capacidades y en desventaja en lo que tiene que ver con la vida cultural y social.

**Continuidad:** la biblioteca se compromete a realizar un servicio continuo y regular. En caso de surgimiento de problemas o complicaciones, se le comunicará a los usuarios y se tomarán las medidas necesarias.

**Participación:** este principio tiene que ver con comunicar toda información sobre diferentes actividades. Acepta sugerencias y necesidades por parte de los usuarios, ya sea en forma grupal o individual.

**Eficiencia y eficacia:** la función del director y del personal de biblioteca es lograr la mejora continua mediante un servicio eficiente y eficaz.

Algunas de las riquezas de la Biblioteca laurenciana debido a su antigüedad son los códices que poseen las obras de Tácito, Plinio, Esquilo, Sófocles y Quintiliano, siendo el más antiguo el Corpus Juris de Justiniano. Otra de sus riquezas es que cuenta con una de las colecciones más importantes, la de Diálogos Completos de Platón, donado por Cosimo el Viejo en Ficino.

En esta biblioteca se evidencian aspectos muy importantes de la historia, como son: el comienzo y la evolución del Renacimiento Florentino.

En autores como Salutati, Poggio, Bracciolini, Niccolò Niccoli, Marsilio Ficino y Pico della Mirandola está representado el Humanismo.

Las tareas y los servicios desarrollados en la biblioteca son: la conservación, la mejora y el aumento de sus colecciones históricas, la adquisición de materiales de editoriales italianas y extranjeras, siendo lo más importante las necesidades



de los usuarios, facilitar información bibliográfica y permitir la circulación de documentos.

Dichas tareas se logran con la participación de otras bibliotecas e instituciones con el objetivo de cumplir con un servicio integrado de bibliotecas.

### **17.2. Adquisiciones de la Biblioteca.**

Se compilan 2500 papiros, muy común en las bibliotecas de Italia, se obtienen mediante búsquedas realizadas en las Tierras de Egipto.

La Biblioteca continúa siendo estudiada por su tradición clásica y humanista. También adquiere piezas internacionales, entre ellas tabletas, papiros, códigos, documentos impresos y raros de especial importancia.

Desde sus inicios se ha abierto la sección de “compras y regalos”, la cual está formada por 900 unidades hasta el día de hoy.

Actualmente, los recursos ingresados corresponden a temas relacionados a la biblioteca, como son: filología, literatura medieval, griega y humanística, bibliotecología, libros impresos y catálogos de manuscritos, documentos que contienen una referencia indicando los materiales que posee la biblioteca y documentos en exposición.

En el año 2015 la Biblioteca ha adquirido pocos materiales, ya que el dinero para compras proporcionado por el Ministerio del que depende, ha sido poco. Muchos de los recursos que han ingresado provienen de copias obligatorias, a cambio de la concesión de los derechos de reproducción y de donación de investigadores.

Donaciones:

La biblioteca aumenta sus colecciones bibliográficas, mediante la aceptación de donaciones, siempre que sean de interés histórico y cultural. Para ello ha elaborado criterios de aceptación de los materiales, como fondos o trabajos individuales.

Algunos de dichos criterios son: que las colecciones sean coherentes y homogéneas, identificación del valor de la literatura, el fondo cultural o antiguo y/o las obras individuales, la manera de conservar cada fondo o trabajos individuales y mantenerlos en el tiempo, sostener el inventario y catalogación del fondo, que haya espacio disponible.

Los trabajos donados o de intercambio con otras bibliotecas deben ser afines al patrimonio de la biblioteca y además enriquecer a la misma.

Se evaluarán las copias de documentos que pertenezcan a la biblioteca decidiendo el destino de los mismos, teniendo en cuenta los volúmenes de valor, o de importancia bibliográfica.

El material donado pasa a formar parte del patrimonio de la Biblioteca Móvil, siendo gestionado por esta, por ejemplo la restauración de dicho material.

El trueque de libros se realiza únicamente con bibliotecas e instituciones culturales de Italia y extranjeros.

### **17.3** *Proyectos de Digitalización*

**La indización y digitalización de fondos Plutei:** la biblioteca está por comenzar a digitalizar e indizar de forma completa sus materiales históricos, como son los 3000 manuscritos que fueron ubicados en la Biblioteca de Miguel Ángel durante su apertura al público en 1571.

Esta digitalización contendrá más de 1.350.000 imágenes acompañando a la información.

**PSIonline:** Mediante este proyecto se pretende proyectar la Universidad de Cassino, el Instituto Papiroológico “Girolano Vitelli”, la Academia florentina de Papirología y estudios sobre el mundo antiguo y la biblioteca con la colaboración de científicos.

Su finalidad es colocar en línea todos los papiros obtenidos hasta la fecha, que han sido publicados por la sociedad italiana para explorar los papiros griegos y latinos que se encuentran almacenados en la Biblioteca Laurenziana, el Instituto Papiroológico “Girolano Vitelli”, el Museo Arqueológico del Cairo y el Museo de Alejandría.

La base de datos se puede consultar a través del enlace PSIonline.

**“Virtual Renacimiento”** este proyecto ha llevado tres años, desde noviembre de 2001 hasta octubre de 2004.

Ha sido aceptado por la Comisión Europea dentro del programa comunitario “Cultura 2000”. Aporta al censo, el estudio, el software de procesamiento de imágenes de muchos espectros digitales, a la creación de una base de datos multimedia, vinculado con los manuscritos griegos palimpsesto. Información disponible en: **Hamburgo Rrz.uni.**

**“Fedro Proyecto”**. Llevado a cabo por la sociedad Fotocientífica, integra el plan nacional de investigación llamado “Tecnología para la protección y promoción del patrimonio cultural”

**Papiros Literarias de la Biblioteca Laurenciana**: este proyecto es en colaboración con la Universidad de Cassino. La copia de los originales son propiedad de la biblioteca, cuenta con índices y descripciones desarrolladas por Guglielmo Cavalla, Eduardo Crisci y Rosario Pintaude (Biblioteca Medicea Laurenziana, [2016]).

#### **17.4 Servicios**

Se permite el acceso a la biblioteca a académicos que certifican estar realizando estudios científicos acerca de los manuscritos y obras impresas.

No se admite el acceso a obras originales, solo a reproducciones, en el caso de solicitar las originales debe ser mediante una razón justificada.

En la tarea de impresiones actuales se permite la lectura de los investigadores, ya concedidos para el acceso a manuscritos y colecciones raras.

No está aprobada la lectura de la colección de obras modernas al sol, solo en el caso que pertenezcan a otras bibliotecas.

Son recibidos en la biblioteca ciudadanos italianos y extranjeros mayores de dieciocho años de edad.

Los interesados en el uso de la biblioteca deberán presentar documento de identidad, que puede ser pasaporte, tarjeta de identidad o documentos de otros países que posean foto.

La Biblioteca posee acceso a personas con discapacidad a través de la elevación de la escalera que permite acceder a la misma en silla de ruedas.

Cuando un académico necesita consultar un manuscrito y material impreso de la biblioteca, deberá mandar la solicitud de aceptación, detallando el tema de su investigación, el fin de la misma y el tipo de material solicitado. Además este debe brindar información pertinente y específica por escrito de la institución a la que integra.

Los estudiantes universitarios y de doctorado pueden completar una solicitud de ingreso a la biblioteca, señalando el motivo de la pesquisa a realizar, el material solicitado y la finalidad de la investigación.

Este pedido de acceso a la biblioteca además debe añadir una carta de presentación manifestada en el membrete de la institución, de parte del director

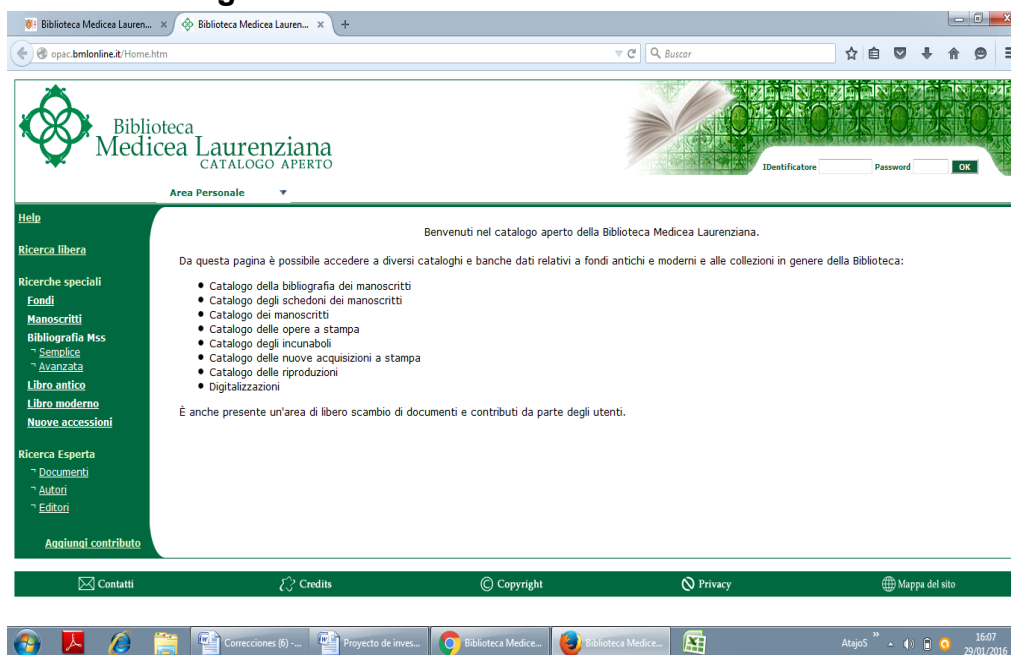
encargado de la investigación, que aparte presentará un perfil de los investigadores, también su aptitud para el uso de los manuscritos de forma adecuada y tendrá que especificar el tiempo indispensable para concluir la investigación.

### *Catálogo abierto de la Biblioteca Laureniana*

El catálogo en línea permite ingresar a diversos catálogos y bases de datos de fondos y colecciones antiguas y modernas de la biblioteca.

Además cuenta con un área de intercambio libre de documentos y contribuciones de los usuarios.

**Figura 58. Catálogo Abierto de la Biblioteca Laureniana**



opac.bmlonline.it/Home.htm

### **17.2. Opac de La Biblioteca Laureniana**

A partir del 2003 la información referida a las publicaciones impresas actuales, sean monográficas o periódicas son integradas al catálogo en línea SBN (Servicio Nacional de Bibliotecas) que se halla en el OPAC de BNCf

(Biblioteca Nacional Central de Florencia) del cual la Biblioteca Laurenciana forma parte.

También se inicia la catalogación retrospectiva en SBN, en donde se puede ver información de una parte de publicaciones impresas correspondientes a la Biblioteca Laurenciana den los siglos XVI, XVII, XVIII y primera mitad del siglo XIX.

**Figura 59. Opac de la Biblioteca**



Consulta y Reserva de los documentos.

Por motivos de preservación y cuidados, una cifra restringida de manuscritos ha sido separada de la consulta común. Por el contrario los especialistas pueden acceder a facsímiles, si los hubiera y microfilm.

Si un estudiante necesita acceder a un manuscrito reservado, este junto a su director deberá presentar una petición por escrito, la cual será remitida por correo electrónico a la página [b-mela.manoscritti@beniculturali.it](mailto:b-mela.manoscritti@beniculturali.it), previamente al día de la visita.

Los manuscritos pueden ser retirados transitoriamente de la consulta, por restauración o durante la Cuaresma (Festejos de Semana Santa en Italia).

Se permite leer hasta diez documentos al mismo tiempo. Si hay investigaciones que necesiten de más documentos, deberá ser transmitido a la dirección y ser

aprobado por el director. La solicitud de material bibliográfico para sala es gratis.

Días y horarios de atención al público.

La biblioteca abre al público, lunes, miércoles y viernes de 8 a 14 hs; martes y jueves de 8 a 17:30 hs, menos los días feriados religiosos y públicos correspondientes al Estado Italiano. El préstamo de documentos se efectúa durante el horario de atención. Los martes y jueves únicamente se permiten demandas hasta las 17 hs, mientras que lunes, miércoles y viernes hasta las 13:30 hs.

La biblioteca permanece cerrada al público del primero al quince de setiembre, por limpieza y observación de esta. Además, el primero y seis de enero, veinticinco de abril, primero de mayo, dos de junio, veinticuatro de junio (Fiesta de San Giovanni Battista, santo patrón de Florencia), quince de agosto, primero y ocho de noviembre, veinticinco y veintiséis de diciembre.

Debido a problemas de extensión y seguridad, la biblioteca cuenta con armarios para alojar las pertenencias de los usuarios.

De acuerdo a la legislación actual, la biblioteca presta para exposiciones, manuscritos, materiales raros y de valor, además obras publicadas no preciadas.

Se cobra para tener acceso al préstamo interbibliotecario, de obras impresas no valoradas y réplicas, debido a la administración y costos del servicio. Al comienzo de setiembre y por el período de dos semanas el préstamo es inusual, debido a las tareas habituales. El préstamo a domicilio no puede extenderse por más de quince días.

Las películas y micro diapositivas, que pertenecen al acervo histórico, están libres para consulta en sala.

Con el propósito de estudio y publicación, se brindan por medio del Laboratorio de Fotografía copias de originales, diapositivas y microfilms. Este servicio debe ser abonado de acuerdo a la tasa de legislación vigente.

La biblioteca facilita el acceso a la información digital mediante su catálogo abierto en línea. Además asigna información bibliográfica oral y escrita, así como a través del teléfono general.

Por medio de una solicitud, se establecen visitas guiadas y conferencias a las grandes dimensiones de la biblioteca.

Por medio del pago de una tasa dispuesta por ley la biblioteca concede la utilización de los espacios de amplias dimensiones, como son el Ricetto de Miguel Ángel, la Biblioteca y la Sala d'Elci ambulatoria superior e inferior.

Los documentos pertenecientes a la Basílica de San Lorenzo, se pueden adquirir solo para la consulta en sala, previo aviso por escrito con un día de antelación.

Con respecto al Códice Florentino, debemos destacar que actualmente se encuentra libre en línea en el portal de la Biblioteca Digital Mundial, en soporte digital. Se puede acceder a él a través de la página [www.wdl.org](http://www.wdl.org).

La digitalización de este códice ha sido ampliamente impulsada por el director de la Biblioteca Laurenciana, Vera Valitutto, en coordinación con el director de la Biblioteca Digital Mundial, John Van Oudenaren, con el anhelo de brindar el acceso en línea a este códice de una importancia incalculable. Lo que será muy beneficioso para los investigadores, además de los estudiantes, docentes y para quienes quieran conocer aún más sobre esta cultura e historia de la humanidad.

La digitalización de dicho códice se ha realizado, gracias al aporte de la Biblioteca Laurenciana y de la Biblioteca del Congreso, junto con una asociación mayor perteneciente al Ministerio de Patrimonio y Cultura. La ayuda económica fue asignada por el Consejo Madison James de la Biblioteca del Congreso.

Esta plataforma permite agrupar diversos documentos de la antigüedad, los que se hallan en distintas unidades de información, los cuales en la mayoría de los casos todavía no están en línea.

“La capacidad de ofrecer estos documentos en un único sitio web abrirá un nuevo mundo a la audiencia en línea que no esté familiarizada con la historia antigua” (VAN OUDENAREN, [2016]).

## 18. CODICOLOGÍA

Es un término moderno, quién hace conocida dicha palabra es el filólogo francés Alphonse Dain, hace cuarenta años. La Codicología hace alusión al códex latino.

Su significado se refiere a un texto escrito, representación del libro precedente al período de la reproducción mecánica a través de la imprenta.

Es utilizada para denominar la ciencia discursiva de los manuscritos, como disciplina autónoma, pero conectada a la papirología, paleografía, crítica textual, las cuales son auxiliares de la filología de documentos de la antigüedad.

La Codicología se encarga de las obras anteriores al advenimiento del libro, además busca la estructura de la escritura en diferentes materiales, por ejemplo papiro, pergamino y papel.

Los manuscritos de la antigüedad, los códices que han sido reproducidos e ilustrados por copistas simbolizan una herencia extraordinaria por su diversidad y riqueza (RUÍZ, 1988. p.11-14).

La Codicología colabora en los intereses y elementos con diferentes ciencias. Tiene relación con la historia, la filología, el arte.

Un códice está formado por una sucesión cambiante de fascículos, este grupo se denomina cuerpo del manuscrito. La cantidad y formato de los fascículos obedece a la extensión y la esencia del texto que se quiere reproducir.

El bifolio es la unidad más pequeña de constitución de un códice. Se refiere a una hoja de un material adecuado para la escritura, que se dobla una única vez sobre ella misma. El fascículo se compone por la concentración de dos o más bifolios.

Habitualmente el pergamino fue el soporte primario de los códices iniciales, especialmente en forma de cuaderno de anotaciones, y luego es ascendido a un rango más alto.

Según Turner hay quienes afirman que hubieron códices de papiro de fecha anticipada que son de formato amplio, son insuficientes en los siglos II y III d.C. los códices cuadrangulares. Generalmente son prolongados y la altura es casi tres veces mayor que el ancho.

Recién en el siglo IV aparecen los códices de pergamino de enorme tamaño, mientras que eran más habituales en papiro.

Los códices exponen diversas formas y tamaños. El margen más alto de dimensiones obedece a la naturaleza del material utilizado como soporte, ya



que por razones técnicas el papiro, el pergamino y el papel se adecuan a dimensiones establecidas.

Cuando el códice alcanzó un pleno éxito como modelo librario, se fue implantando de a poco hacia la forma rectangular, en el mundo bizantino y en el latino (RUÍZ, 2002. p.48-52).

La palabra códex que proviene del latín era utilizada para denominar a un cúmulo de láminas de cualquier material, adheridas entre sí con anillas de metal o cordones de cuero. Con este método se obtuvieron los códices de materiales blandos como el papiro y el pergamino. Se hallan cuadrados o rectangulares, contienen más material en menor volumen, se disponen en dos o más columnas, su escritura es caligráfica, y contiene ilustraciones (Encuadernaciones en el Patrimonio Documental Naval y Marítimo, 2014).

En sus inicios fueron escritos con tinta roja, eran escritos antes de ser encuadernados y se marcaban los márgenes con minio o plomo. Una vez escrito el libro, las hojas eran cosidas formando un único cuerpo, compilándolo con una tira de cuero en el lomo y forrándolo con las tapas de madera. Los copistas solían escribirlos en un “scriptorium”, sentados en bancos y tarimas.

Se llamaban Biblias a los que contenían libros del Antiguo o Nuevo Testamento y Liturgias a los que contenían tratados de ritos, ceremonias y rezos de la iglesia. (PÉREZ ADÁN, Jesús M., [C. 2005-2015])

### **18.1. El Papiro.**

Es un material scriptorium (habitación destinada a la transcripción de manuscritos) que proviene de la planta *Cyperus Papyrus*, de la familia de las Ciperáceas. Se desarrolla en el valle del río Nilo en Egipto y en varios lugares del Mediterráneo.

El papiro pierde importancia con respecto al pergamino, debido al declive de la antigua cultura de Egipto, quedando sin uso hacia el siglo XI. En la actualidad se preservan por su repercusión histórica y cultural (Definición.De, [C. 2008-2018]).

Los códices de papiro estaban constituidos por partes de rollo primitivo, que fueron cortados anteriormente.

Algunos tipos de papiro eran: Charta liviana, Charta claudiana o hierática, Charta sativa (de superficie más rugosa por no haber sido bataneada. Estos son los papiros más distinguidos durante la época romana.

Los papiros grecolatinos conservados hasta el momento son pocos, se pueden clasificar en: **Fragmentos de diferentes regiones de Egipto**. Hay una enorme cantidad de investigadores y organismos de muchos países, investigando, recuperando y publicando estos documentos.

**Textos encontrados en Herculano y conservados en la actualidad en el museo Nazionale de Nápoles**, suman 1806 piezas. La mayoría de ellos continúan estando inéditos, debido a su mal estado de conservación.

**Papiros provenientes de Dura Europos** (fortaleza romana en los márgenes del Eúfrates) o de diferentes sitios de Palestina.

El uso de este material se extenderá por siglos. En Occidente, además de poseer un propósito librario, fue usado como soporte adecuado para los documentos.

**Figura 60. Imagen de un Papiro que conserva la Biblioteca Medicea  
Laurenziana  
Ricevuta di tasse - PSI I 46**



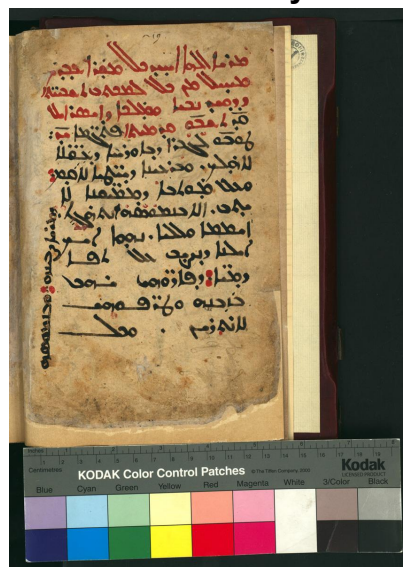
P. Radiciotti  
[www.psi-online.it](http://www.psi-online.it)

La Biblioteca Laurenziana conserva una de las colecciones más valiosas en griego y latín de papiros de Egipto. Cuenta con 386 papiros florentinos y dos tercios de los papiros de 1452 de la Sociedad Italiana.

## 18.2. El Pergamino

Piel de animal expuesta a un procedimiento adecuado, para convertirla en una herramienta eficaz para la escritura. Comúnmente se utilizan para este proceso los terneros, cabras, carneros y ovejas, de ellos se logra como resultado lo que se denomina: **charta vitulina, caprina, montonina y ovina**. Es inusual la utilización de otros animales como por ejemplo, el antílope representado en algunos códices bíblicos de gran valor, como es el caso del Codex Sinaiticus. Encontramos variadas fórmulas medievales de cómo se consigue este material, como por ejemplo: mantener la piel del animal por un largo tiempo en agua corriente, con prioridad en el cauce de un río; descomposición de la epidermis con una lechada de cal; descarte de la epidermis y masa pilosa; limado del tejido subcutáneo; tensión de la piel en un armazón; cortar la piel hasta lograr la finura anhelada; pulir mediante una piedra pómez; distintos procedimientos que permiten finalizar la producción.

**Figura 61. Imagen de un Pergamino de la Biblioteca Medicea Laurenziana. Psalterium characteribus Syriacis exaratum**



[teca.bmlonline.it/TecaRicerca/index.jsp](http://teca.bmlonline.it/TecaRicerca/index.jsp).

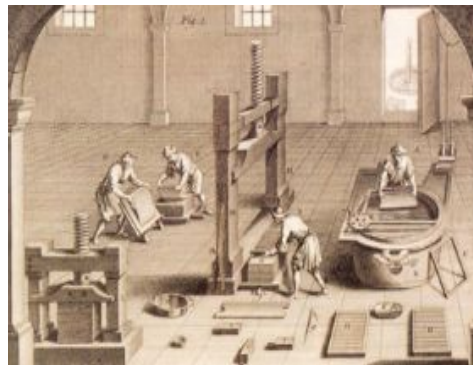
## 18.3. El Papel

Surge en el siglo II d. C. en China. Posee un componente de procedencia vegetal, descendiente de las monocotiledóneas. Esta planta cuando se busca

fuera de China, es difícil encontrarla, ya que es escasa. Por este motivo las recetas se facilitan, utilizando trapos de lino y en menor cantidad de cáñamo, que previamente son despedazados, dejándolos ablandar en agua hasta que se convierten en una fina pasta, ubicándolos debajo de martillos de madera que funcionan por ruedas de molino. Como resultado se obtiene un producto que se coloca en una cubeta de metal a una temperatura permanente. En ella el artesano aloja un tamiz rectangular denominado forma. Luego de retirar la forma, permanece allí una fina película de la sustancia detenida, la que se vuelca sobre un fieltro, para que absorba el líquido sobrante y de esta manera comenzar con el procedimiento de secado.

Hay dos tipos de papel que poseen técnicas particulares, estos son: **el oriental o árabe y el occidental**. El primero presenta tres características bien definidas, una es: la forma usada para su elaboración que contiene filamentos vegetales y el reticulado no está asegurado en un marco de madera. Otra característica es la cola que se utiliza se elabora con almidón y por último no tiene filigrana. El segundo se caracteriza por: su forma que está compuesta por filamentos metálicos y el reticulado está sostenido y preservado por un marco de madera, la cola es de descendencia animal y a partir de 1280 contiene filigrana (RUIZ, 1988. p. 41-64).

**Figura 62. Imagen de la Elaboración del papel en la Baja Edad Media (siglos XI al XIII)**



[www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-tecnologica/2010/08/69-9281-9-4-el-papel.shtml](http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-tecnologica/2010/08/69-9281-9-4-el-papel.shtml)

#### **18.4. Códices americanos**

Estos Códices integran aún hoy el mayor repertorio de literatura proveniente de nuestros antecesores. El fin principal de estos recursos es preservar y conservar los escritos a partir de la pintura, el pergamino o el papel donde se expone en cada hoja los símbolos que muestran la vida de nuestros ancestros como ritos, cantos, caza y poemas escritos por los indígenas.

Al arribo de los colonizadores muchos de ellos fueron quemados, sustraídos y llevados al olvido. Hasta que gracias a buscadores y estudiosos estos documentos valiosos fueron recuperados para hacerlos llegar a todas las generaciones para que conozcan su vida, día a día.

Los libros eran contruidos con papeles elaborados con fibras vegetales provenientes del amate y maguey, en pieles de animales como el ciervo y el jaguar y lienzos de algodón. La mayoría de las portadas eran confeccionadas con madera y forradas en piel de animal. Se diferenciaban de los libros europeos en que al desplegarlos se abrían a largas distancias. Muchos se pueden leer en forma vertical.

En las civilizaciones mesoamericanas, la totalidad de los códices fabricados en Guatemala, México, Salvador y Honduras por indígenas como los Olmecas, Teotihuacanos, Aztecas y Mayas, entre otros, mostraron sus reflexiones en la literatura.

Son manuscritos que fueron escritos en lengua Nahuatl, expresándose a través de la pintura y signos pictográficos, transmitiendo a los demás paralelismos y metáforas de sus vidas.

Existieron destacados indígenas que realizaron importantes aportes a la literatura mesoamericana, con códices que fueron encontrados luego como los Aquiauhztin, Nezhualcóyotl, y Tlaltecztin (FANDIÑO, 2008).

En el siglo XV con el arribo de los conquistadores al nuevo continente, dos pueblos predominan en la escena precolombina, estos son los Aztecas e Incas. Mientras que otras de las civilizaciones más destacadas fueron los Mayas.

El imperio Inca abarcaba grandes abusos en Perú, el norte argentino y Chile. Ellos construyeron enormes palacios y templos, por ejemplo: Machu Pichu.

Los Mayas se extendieron en las selvas tropicales, en México, Guatemala, Honduras y El Salvador, en el cual se desarrollan valiosos centros como Chitchen Ltza, Uxmal, Tikal, Bonampak y Palenque.

Los Mayas además poseían textos grabados con símbolos, pintados en amplias hojas de papel plegado, elaborados con la corteza de la higuera. Algunos han alcanzado nuestra época, entre ellos encontramos: El Códice

Dresde o Manuscrito Dresdensis en el año 1150. Es un almanaque profético de treinta y nueve hojas, sus páginas contienen investigaciones de astronomía, con tablas que indican eclipses, información sobre el planeta Venus, relacionado con la astrología, narran ejercicios de predicción, profecías y ceremonias. Es resguardado en la Biblioteca de Dresde en Alemania. Otro es el Códice de Madrid, este es el más extenso de todos los libros Mayas, contiene seis metros de longitud, fue encontrado en dos porciones, uno Troano y el segundo Cortesiano. Contiene los signos del zodíaco, de utilidad, destreza en predicciones, cuenta con manuscritos ilustrados de mucha importancia para el etnógrafo.

Por último, entre otros, también se halla el Códice de París o Peresiano (de Pérez), ilustrado en sus dos páginas, se refiere, en uno de sus lados a las formalidades rituales, y en el otro a las habilidades de predicción.

Los Aztecas se instalaron en el Valle de Anahuac, en México en el año 1200. Son sucesores de culturas milenarias, sus antecesores fueron: Olmecas, Tolmecas y Mixtecas. Los Códices de esta civilización fueron elaborados por ilustrados sacerdotes, que dominaban la ciencia de ese período, desarrollaban ceremonias de culto, educaban sobre la escritura a escuelas religiosas, además de los símbolos de astronomía y matemática, cumplían tareas con pintores.

Sus códices poseen asuntos históricos, litúrgicos y mitológicos, basados en astrología y adivinación. Los escritos sagrados, leyendas e himnos fueron el origen de la enseñanza del México antiguo.

Según Bernal Díaz del Castillo y Hernán Cortés las bibliotecas cuentan con cientos de códices, muchos de ellos eliminados en el transcurso de la conquista, algunos de ellos, preservados en bibliotecas europeas y americanas, los que son irremplazables para el saber de las culturas prehispánicas.

Éstos se pueden unir en tres agrupaciones: los Mixtecas, los llamados Borgia y los tres Códices Aztecas: Matrícula de los Tributos, Tira de Peregrinación y El Borbonicus, aunque se presume que han sido muchos más.

Un Códice histórico – genealógico muy importante asienta la leyenda de un gobernante del siglo XI, distinguido como “Ocho Ciervos”, que es la denominación de un día del “tonalpohualli” (Calendario sagrado de los aztecas del México precolombino).

De los Códices Aztecas de finales del siglo XV y comienzos del XVI, el Borbónico incluye un calendario ceremonial, con los rituales y augurios (TAGLE, 2007. p. 26-30).

Además queremos destacar el valor del Códice como documento para la historia de América.

### **18.5. Códice florentino**

Este códice se encuentra preservado en la Biblioteca Mediceo Laurenciana de Florencia, es importante debido a que representa a la cultura mexicana. Su autor fue Fray Bernardino de Sahagún, obra que denominó “La Historia General de las cosas de la Nueva España”.

En esta época en Nueva España; México en la actualidad, con el arribo de los españoles a América se unen dos culturas: europeos e indios.

El Obispo Fray Juan de Zumárraga impone la eliminación total de toda representación religiosa de indígenas, que permaneciera en México.

Entre los religiosos se encuentra el Fray Bernardino de Sahagún, que debido al exterminio de libros, se ocupaba de reunir la información con fines específicos: asentar los éxitos culturales de los nahuas, crear un patrimonio escrito, que permita desarrollar un nuevo vocabulario en el futuro y comprender la religión antigua.

No se conoce la fecha real del nacimiento de este religioso, pero se sostiene que pudo haber sido entre los años 1499 y 1500. Su vida se puede dividir en tres períodos: el primero, desde que nace en España hasta 1529, año que emigra hacia Nueva España y se distingue su pasaje por la Universidad de Salamanca, el segundo desde su ingreso a tierras americanas, hasta la mitad de los años cuarenta, etapa en la que se encarga de la predicación, integración y de la enseñanza y el tercero abarcaría la última etapa de su vida en la que se destaca la búsqueda de información y composición de su obra: La Historia general.

El Códice está conformado por doce libros divididos en cuatro volúmenes, según Sahagún. En la actualidad la obra está integrada por tres volúmenes, lo que implica la existencia de una encuadernación ulterior, en la que se extravía la portada y el título, a la que se agrega la numeración, ya que esta no es original.

El texto es bilingüe y se dispone en dos columnas: una a la izquierda escrita en español y la otra a la derecha escrita en náhuatl. Esta última es más amplia que la escrita en español.

Esta obra de Sahagún se destaca por su importancia histórica, arqueológica, lingüística, siendo lo más importante los datos etnológicos. La información que recolectaba la conseguía de los propios indígenas, quienes le comentaban de sus tradiciones, hábitos, cultura y lo que sabían de sus antecesores, quedando todo esto asentado en su propia lengua. Recopilaba información como tarea anterior a la realización de sus escritos. Las ciudades más importantes de donde reúne información son: Tlatelolco, Tepepulco y México. Cuenta con colaboradores como médicos, pintores y sobre todo aquellos que puedan contribuir con sus conocimientos a dicha obra.

La información más relevante está conformada por el aporte de ancianos seleccionados en Tepepulco entre los años 1558 y 1561, declaración de estos sabios acerca de la cultura de los indígenas, de sus tradiciones y de códices y pinturas antiguas. (PAN, [2017], p.4-12).

“Estas gentes no tenían letras ni caracteres algunos, ni sabían leer, ni escribir; se comunicaban por imágenes y pinturas, y todas antiguallas suyas y libros que tenían de ellas, estaban pintados con figuras e imágenes, de tal manera que sabían y tenían memoria de todas las cosas que sus antecesores habían hecho y dejado en sus anales, por más de mil años atrás antes que vinieran los españoles a esta tierra” (Códice Florentino. Libro X, cap. XXVII).

La idea de Sahagún era que al código se lo utilizara como diccionario, pero esto no se llevó a cabo.

En su regreso a Tlatelolco, refina la información adquirida, en la cual compone los denominados Primeros Memoriales, que al ser conservados en Madrid se distinguen como Códices Matritenses. Estos representan un borrador del Códice florentino.

En 1565 en su estadía en Tenochtitlan confecciona la traducción del código, el producto de este trabajo es el Códice florentino. Este se basa en obras enciclopédicas previas, las que fueron adquiridas por Sahagún durante sus estudios en Salamanca.

El trabajo de Sahagún originó diferencias desde su inicio, pero de todos modos logró desarrollar una crónica inigualable de las costumbres, la astronomía, el comercio, la religión, etc. Su obra fue enviada a España y posteriormente a la



Biblioteca Medicea Laurenciana de Florencia, luego de que el Consejo de Indias y el Santo Oficio suprimieran las obras escritas en lenguas indígenas. Luego de su fallecimiento en 1590, muchas copias del código continuaron difundiéndose, aunque el documento original no fue analizado hasta comienzos del siglo XIX (GETTY, 2010).

La configuración del Código, sus escritos y capítulos siguen un orden jerárquico, inicia con la redacción de asuntos divinos, sigue con los humanos y finaliza con los animales, vegetales y minerales.

Está compuesto por doce libros, contiene mil doscientas páginas, cada uno trata un tema distinto y está encuadernado en tres volúmenes. La obra se presenta en dos columnas. Hacia la derecha se encuentra el texto original en náhuatl y a la izquierda la traducción al castellano realizada por Sahagún, que admite la incorporación de dos mil cuatrocientos sesenta y ocho imágenes (ORTIZ CASTAÑARES, 2013).

Los libros I, II y III hacen referencia a lo divino.

**Figura 63.** Cuadro Representativo del Código florentino

<b>Libro I</b>	<b>Relata sobre los dioses que veneraban los naturales de Nueva España. Descripción de atributos, funciones e insignias.</b>
<b>Libro II</b>	<b>Se refiere al calendario, ceremonias, fiestas, solemnidades y sacrificios.</b>
<b>Libro III</b>	<b>Trata del surgimiento de los dioses</b>
<b>Libro IV</b>	<b>Describe la destreza de adivinar para detectar qué días eran prósperos y cuáles no. El contenido más destacado de este libro es el Tonalpohualli, con el que los nahuas pronosticaban el destino.</b>
<b>Libro V</b>	<b>El autor profundiza en las nociones de creencias populares y del uso de seres vivos con propósitos adivinatorios.</b>
<b>Libro VI</b>	<b>Va de la retórica y filosofía moral, teología de la sociedad mexicana y cosas curiosas tocantes hasta el empleo de la lengua y virtudes morales.</b>
<b>Libro VII</b>	<b>Explica la filosofía natural y la astrología, aquí Sahagún se encuentra con que la información sobre la astronomía nahua es reducida, pero finalmente integra en los doce libros información atrayente sobre mitos y leyendas en torno al sol o sobre el siglo nahua constituido por cincuenta y dos años.</b>

<b>Libro VIII</b>	<b>El libro VIII presenta la trayectoria de distintas ciudades como Tlateltolco, Tenochtitlán, etcétera; y las maneras de administrar de reyes y señores.</b>
<b>Libro IX</b>	<b>Plantea la técnica mercantil nahua, basándose en los mercaderes, especialmente en productos de abundancia, como ámbar, plumas de quetzal y jade.</b>
<b>Libro X</b>	<b>Contiene una investigación sobre la tipología humana, que posee una cantidad relevante de descripciones, un recuento de los oficios habituales, una exhibición de las dificultades en la educación, un estudio de la medicina en México y una exposición de los pueblos indígenas que habitaron en México antiguo, lo que forma un tratado etnológico.</b>
<b>Libro XI</b>	<b>Muestra el análisis de la naturaleza, se conforma por una recopilación de los elementos de esta junto a su especificación, características, usos o sitios en donde hallarlos.</b>
<b>Libro XII</b>	<b>Se refiere a la conquista de México, termina con el orden jerárquico y temático que se destaca en el resto de la obra, pero permite acceder a la historia a partir de la visión de los derrotados.</b>

Se considera importante destacar las ilustraciones en el Códice, el libro más ilustrado es el libro XII.

La obra de Sahagún posee excesivas ilustraciones, ya que este considera que la imagen permite entender mejor la realidad.

En el Códice florentino primero aparecen los textos y luego las ilustraciones, estas se encuentran organizadas en dos grupos: las que incrementan la información escrita que contienen 1850 imágenes y las que tienen un cometido decorativo, que son 623 imágenes (BARBERO RICHART, 1997).

Figura 64. Imagen del Libro III del Códice Florentino



[www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-tecnologica/2010/08/69-9281-9-4-el-papel.shtml](http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-tecnologica/2010/08/69-9281-9-4-el-papel.shtml)

Figura 65. Imagen del Libro IV del Códice Florentino



<http://www.cuexcomate.com/2013/02/ya-esta-en-linea-el-codice-florentino.html>

### **18.6. Ornamento del códice**

Es importante en la codicología la decoración de manuscritos. Nos permite enmarcar una obra en tiempo y espacio.

La ornamentación comprende las magníficas miniaturas renacentistas, genuinas pinturas de destacados maestros en proporciones pequeñas, hacia la línea más torpe que permite ver un anhelo decorativo.

Se ha elaborado una lista que permite reunir diferentes temas esenciales: escenas pictóricas, miniaturas propiamente dichas, figuras, varios componentes decorativos como, cánones, eusebianos, tablas pascales, formas geométricas distintas que encuadran secuencias textuales, retratos, blasones, signos varios (calderones, filigranas, estrellas, corazones), distribución específica de la escritura e iniciales y otros caracteres alfabéticos. Todos ellos avalan diferentes planos en la decoración. Unos son decorativos y otros ilustrativos, además están unidos al contenido del texto.

La mayoría de los manuscritos tienen características que no son textuales que individualizan la obra. La problemática se encuentra presente en la determinación de estos y en la elaboración de repertorios que admitan constituir filiaciones y familias estilísticas.

El desarrollo de un códice abarca una primera etapa en la cual el copista reproduce el texto y una segunda etapa que corresponde a la decoración, el encargado de esta última es un escriba o un especialista.

La ilustración de los manuscritos surge durante la época del rollo, que es el único libro conocido. Aparece en Egipto en el Mediterráneo. En las primeras muestras preservadas encontramos un papiro de dos metros de largo, que tiene su origen en Ramesseum de Tebas (RUIZ, 1988. p. 175-181).

## **26. EL BIBLIOTECARIO A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS**

El bibliotecario humanista al que se refiere Casazza es una planificación de diálogo que integra a las bibliotecas antiguas y a las bibliotecas modernas, ya que estas son necesarias para nuevos saberes técnicos e instrumentales. Una biblioteca real es la que admite lectores y además los crea, recrea e indaga.

“Un bibliotecario es considerado una persona que trabaja o es responsable de una biblioteca” (Casazza). En contraposición al pensamiento “humanista”, en este caso planteado como un agregado del ejercicio de la tarea bibliotecaria. El Humanismo es considerado un aprendizaje sin límites, de todo aquello que puede ser conocido y una distribución permanente en la práctica de las artes y el aumento de la ciencia en general.

Existieron muchos bibliotecarios que han sido grandes humanistas, teniendo en sí mismos, la habilidad técnica y pasión por el conocimiento.

El bibliotecario a través del tiempo ha tenido un doble vínculo con lo preservado y según la forma de observar la tarea de diferentes maneras nos encontraremos frente a un determinado tipo de bibliotecario.

Más tarde en Grecia con el crecimiento de una literatura amplia, científica, filosófica, etcétera, la labor del bibliotecario se lleva a cabo en el ámbito Mediterráneo generalmente por hombres que no solo han sido clasificadores, ordenadores, curadores de piezas, además fueron estudiosos. Como ejemplo podemos señalar a Teofrasto fue discípulo de Aristóteles, se encargó de la administración del liceo luego de fallecer su maestro, compilando las obras, editándolas y protegiendo su biblioteca.

El estilo de bibliotecario estudioso es tenido en cuenta hasta culminar el siglo XIX. El erudito bibliófilo aparece en la figura de Petrarca, destacando las características del Humanismo, refiriéndose a intelectuales, sobre todo italianos del siglo XV, que se introducen en la particularidad de los hombres de letras, renacentistas y modernos.

Ha sido la aspiración de los humanistas el estudio, organización de libros y almacenamiento que da inicio a la clasificación bibliográfica.

Debido al aumento de las colecciones bibliográficas en el correr de los siglos XV y XVI, se manifiesta una innovadora emergencia práctica, que debe ser atendida por un profesional que maneje íntegramente su técnica y pueda

solucionar por sí mismo las dificultades específicas que pueda encontrar en los variados procesos de ordenación del copioso material bibliográfico.

La hipótesis sobre el arte de proyectar bibliotecas deja como resultado magníficas bibliotecas. Es indispensable que el pensamiento humanista del trabajo bibliotecario se originara históricamente en la percepción de la biblioteca como un todo de conocimientos, para obtener una problemática manifestación física en la arquitectura y en la distribución de las obras.

En las Bibliotecas Medievales los abades les asignaban la función bibliotecaria a los monjes más capacitados, estos eran también los encargados de crear convenios de intercambio de piezas bibliográficas, con otros monasterios o abadías. Además se da el intercambio de catálogos entre diferentes monasterios. El bibliotecario tiene como función juzgar la calidad del acervo bibliográfico de la institución y de promover la reproducción de manuscritos reconocidos como importantes.

Con la reproducción de los códices y documentos manuscritos surgen nuevos tipos de letras, aumentando el vínculo entre las bibliotecas de los monasterios y la historia de la escritura medieval.

En el siglo XIII con la conquista de la corriente religiosa la tarea del bibliotecario, en el mundo árabe, ha descendido el nivel transformándose en hereditaria. Para ello se debe contar con vastos conocimientos religiosos para poder ejercer.

El auge de las Bibliotecas en la Edad Media ha estado relacionado con la economía de las distintas instituciones. Durante esta época encontramos en Oriente y en el mundo Árabe un incremento de bibliotecas semejante al europeo, estando el bibliotecario unido al estudio más que a la custodia de libros.

Al llegar a Inglaterra como exiliado político, el italiano Antonio Panizzi construye una amplia obra bibliotecaria en la British Library. Durante su mandato hace que el parlamento asigne a la biblioteca diez mil libras destinadas a la compra de libros, pero dado que el espacio es reducido para almacenar todos los libros tuvo que retornar tres cuartas partes del dinero destinado a dicha compra. Consigue del parlamento un dinero extra de ciento cincuenta mil libras para expandir la biblioteca, también desarrolla las noventa y un reglas de catalogación que son la base de las reglas Angloamericanas.

El autor Casazza menciona la presencia de un prejuicio que impide el crecimiento del bibliotecario. Este sería “el bibliotecario es un instrumento del

investigador”, esto hace que el bibliotecario no pueda servir totalmente a aquel que pretende servir. Si bien, no es necesario que el bibliotecario sea especialista en todas las ciencias, si debe ser una persona instruida y tener conocimiento especial en alguna o varias ramas del conocimiento humano.

Puede surgir que, el fomentar el humanismo en la labor del profesional, pueda ocasionar malestar entre quienes realizan esta actividad desde hace un tiempo o entre quienes han tenido una educación técnica.

El Bibliotecario humanista no debe omitir el conocimiento de sistemas de clasificación y técnicas de catalogación, pero menos el uso de las nuevas tecnologías. Aunque el mundo de internet muchas veces es confuso debido a la gran cantidad de información, el bibliotecario no debe olvidar el objetivo que lo llevó a realizar la búsqueda.

Así mismo aquel profesional de la información que desee tener conocimiento de la presencia de un fondo bibliográfico, no alcanza con saber cómo se han catalogado los libros en los últimos tiempos sino además debe conocer bien la institución que almacena dicho fondo y la historia de la catalogación (CASAZZA, [2016]).

## **27. CONCLUSIONES**

La Biblioteca Mediceo Laureniana de Florencia ha sido y es una de las más importantes bibliotecas de Italia y de Europa, por su proyección a través del tiempo y su influencia en la cultura de los países de occidente.

Esta unidad de información ha pasado por todos los cambios que sufrió la sociedad a partir del humanismo y del renacimiento, y aún hoy, se mantiene como una de las bibliotecas más destacadas del mundo por su arquitectura, y el valor de su colección de materiales especiales y documentos raros.

Su actividad fue muy destacada en la época de invención de la imprenta y la aparición de los primeros incunables. Desarrolló una efectiva política de adquisiciones en un período que se caracterizó por la transformación en la confección, producción y edición del libro.

La riqueza de esta biblioteca ha sido muy importante para diferentes usuarios a través del tiempo: estudiosos de la historia del libro, investigadores, estudiantes y todo tipo de público lector.

Es de significativa importancia para estudiar la formación y la evolución en el rol que cumplió y continúa cumpliendo el profesional bibliotecario a lo largo del paso del tiempo, hasta nuestros días.

Sus bibliotecarios fueron destacados bibliófilos y filólogos, con una sólida formación.

La biblioteca Laurenciana de Florencia surgió como biblioteca de los humanistas y por lo tanto, interesada en manuscritos antiguos, griegos y latinos. Posteriormente evoluciona en el Renacimiento y en la Modernidad, para llegar a deslumbrarnos en la época contemporánea.

Se refleja su importancia para la historia de las bibliotecas por su arquitectura manierista y por preservar documentos de la antigüedad así como por los importantes bibliotecarios que trabajaron en ella a lo largo de su historia. Asimismo, posee documentación muy valiosa, de la antigüedad y de la Alta y Baja Edad Media.

Nuestro trabajo trata de destacar su importancia para la historia de las bibliotecas, del libro y de los documentos.

Esta unidad de información desde su fundación significó una ineludible referencia para los investigadores de la historia de las bibliotecas y coleccionistas, ya que atesora manuscritos e incunables que obtuvo a lo largo del tiempo, gracias a la actividad de bibliófilos que contribuyeron con sus colecciones a nutrir su rico acervo.

Conserva aproximadamente 11.000 manuscritos, 2.000 papiros, 43 ostraka, 566 incunables, 1681 libros impresos en el siglo XVI, más de 127.000 libros, desde el siglo XVII hasta la actualidad. También cuenta con cientos de publicaciones especializadas.

La importancia de su colección radica, más que en el número de la misma, en su antigüedad, la importancia para la historia del libro y para la filología.

Merece mencionarse entre sus códices, por su antigüedad, las obras de Tácito, Plinio, Esquilo, Sófocles y Quintiliano.

Entre sus documentos más preciados se encuentran los *Diálogos* platónicos, el más antiguo testimonio del *Corpus Iuris* de Justiniano, el código *Squarcialupi* única fuente para el estudio de la música profana de los siglos XIV y XV, también documentos de Petrarca y de Boccaccio.



Su colección refleja algunos de los momentos más importantes de la historia del Renacimiento florentino. Sus libros y documentos guardan el testimonio de grandes humanistas: Coluccio Salutati, Poggio Bracciolini, Niccolò Niccoli, Masilio Ficino y Pico della Mirandola.

Corresponde mencionar que entre sus códices se encuentran los registros más antiguos de la escritura humanística, que tuvo como cuna a esta ciudad renacentista. Asimismo, sus documentos certifican la labor de los más grandes miniaturistas florentinos, inspirados por artistas como Botticelli y Ghirlandaio.

A mediados del siglo XVIII y por obra de Ángel María Bandini, se compilaron algunos de los monumentales catálogos de sus códices.

Esta biblioteca preserva también 2.500 papiros, que fueron traídos por arqueólogos italianos desde Egipto.

Su colección conserva testimonios que merecen destacarse, como poemas de Safo y obras de Calímaco.

La biblioteca es una inagotable fuente de estudios para la historia del humanismo y de la cultura clásica.

En este trabajo seleccionamos, de su acervo, el Códice florentino, escrito por Sahagún, un verdadero monumento para el estudio de la historia americana, analizamos sus aspectos formales y materiales y sus contenidos, que documentan aspectos importantes de la historia colonial e incluyen interesantes ilustraciones.

El abordaje de esta importante unidad de información a través de su estudio y sus documentos nos permite seguir de cerca la evolución de las bibliotecas, el libro y el rol del bibliotecario a través del tiempo. Asimismo, debemos destacar la evolución que presenta en la digitalización de todas sus colecciones, desde documentos antiguos hasta los documentos más modernos.

Por los motivos expuestos y también por tratarse de la primera obra arquitectónica del Manierismo, llevada a cabo por Miguel Ángel, esta biblioteca simboliza todo un hito en la historia de las unidades de información, un gran monumento de la cultura renacentista.

## **Evolución de la biblioteca, el bibliotecario y el libro**

En un comienzo el Bibliotecario es considerado un simple “guardador” de libros, documentos e impresos, sin ser calificado en forma adecuada social y profesionalmente.

Esta situación no se dio en la Biblioteca objeto de nuestro estudio, donde los bibliotecarios se destacaron siempre por su formación humanista y su inclinación a la bibliofilia.

Con las modificaciones que se dieron posteriormente, al reglamentarse la profesión, el bibliotecario se ha ocupado de su educación permanente, en transmitir la información, esforzándose en fomentar nuevas herramientas de atención al público, en modernas tecnologías gerenciales, y explorando la información necesaria para atender las necesidades de los usuarios en cualquier lugar que se encuentre.

Esta evolución fue el resultado de un largo proceso, que se inició en Grecia y en el que la Biblioteca Mediceo Laurenciana, fundada en un período humanista y renacentista, tiene mucha importancia.

La biblioteca de Alejandría es vista como la más famosa de todas las épocas, Ptolomeo I, mandó a reunir los libros de los autores griegos y de otros países de la región para dicha biblioteca, donde se preservaron los escritos originales de la época.

Las bibliotecas romanas contaban con dos salas, una para el libro griego, otra para el libro romano, además eran bibliotecas públicas. Los bibliotecarios en Roma eran esclavos griegos o libertos del mismo origen, a los que se pagaba por sus servicios.

La filología, que había surgido en Grecia, continuó desarrollándose en las librerías y bibliotecas del mundo romano.

Posteriormente, las bibliotecas medievales intentaron preservar el libro antiguo y los códices que producían los escritorios medievales.

En este período, las unidades de información guardaban y custodiaban desde tabletas de arcilla a rollos de papiro o pergamino – estos últimos materiales escritorios muy costosos en esa época-.

En la Edad Media predominó la biblioteca monástica, guardando para el mundo de hoy la hermosa literatura de la época. A estas bibliotecas debemos la conservación de libros de la antigüedad clásica greco-latina.

A partir del año 530 d. C., los monjes benedictinos usaron, para almacenar volúmenes individuales, armarios, “armarium”, es el nombre más usual utilizado para la biblioteca. En estos monasterios los libros eran preservados en cuero, o más habitualmente en nichos colocados en la pared.

Si la totalidad de libros superaba la capacidad de cada nicho, se podía reemplazar por una construcción de forma abovedada cercana a la sacristía. Desde el siglo I d.C. el libro en formato de códice fue sustituyendo gradualmente al rollo de papiro. El libro medieval se caracterizaba por tratarse de códices manuscritos en pergamino. Estos libros eran proyectados y elaborados por los monjes en los escritorios de los monasterios.

Encontramos diferentes tipos de bibliotecas durante la Edad Media: las Universitarias; las Monacales y las Catedralicias, pertenecientes al Vaticano; y las Particulares, creadas por gentilezas de Reyes y Señores Feudales, que posteriormente fueron convertidas en bibliotecas oficiales y públicas.

Al término de la Edad Media la biblioteca se consideraba un lugar para guardar libros, o de manera más específica, un lugar para ocultarlos y para preservarlos para un futuro, en este período en el que proliferaron los libros encadenados.

La caída de Constantinopla, en poder de los turcos otomanos desde 1453, ocasionó la llegada a las ciudades de Italia de destacados estudiosos y filólogos bizantinos. Bajo su influencia y la de helenizantes italianos, como Aldo Manuzio, se produce un nuevo acercamiento a la cultura griega.

Durante el Renacimiento, las bibliotecas alcanzaron un mayor reconocimiento, los bibliotecarios eran personas que se destacaban por su cultura y los usuarios, que también eran cultos, formaban parte de una orden religiosa o sagrada.

Resurge la idea de la biblioteca pública con grandes humanistas, como Petrarca, por ejemplo.

La escritura se volvió más accesible con la escritura humanística y, en conjunto con las Universidades, aparecen las bibliotecas académicas.

Con la aparición de la imprenta el libro conoce cambios formales y materiales. Aumentó su número y se produjeron cambios en sus encuadernaciones. Con las modificaciones en la producción del libro aparecen también cambios en las unidades de información, surge la biblioteca moderna.

En lo referente a los espacios dedicados a la ubicación y clasificación de libros, surgen los estantes como mobiliario relevante que generalmente tienen plano

horizontal, lo que hace que al bibliotecario le sea más sencillo el uso y el acceso al libro.

En esta época, al igual que en el Medioevo, es imprescindible para la lectura la cercanía de la luz, un espacio ordenado, y es muy importante el beneficio de un espacio interno de calidad.

Con el desarrollo y expansión de la imprenta, un nuevo material escriptorio, el papel, va desplazando gradualmente al pergamino, este soporte contribuyó a bajar los costos de impresión, lo que permitió una mayor reproducción de libros.

Las bibliotecas más importantes del Renacimiento surgieron en las ciudades italianas, donde grandes humanistas y hombres ilustrados dieron origen a importantes colecciones de libros de la cultura greco – latina.

En el transcurso del Renacimiento italiano los modos de conservar los materiales fueron cambiando, así como también la estructura estética tanto de bibliotecas o de sus salas. Mientras la distribución interna de estas instituciones y sus objetivos no tuvieron cambios significativos.

Lo que se destaca en esta época y que no se había utilizado hasta el momento fue una nave central y naves laterales<sup>1</sup>.

Como demostración de la división entre estas naves encontramos la Biblioteca de San Marcos en Florencia, Italia, edificada por Miguel Ángel para Cosme de Médici en 1438, y la Biblioteca Malatestiana de Cesena, Italia, construida entre 1447 y 1452. Ésta última tiene una nave central libre, a diferencia de la Biblioteca de San Marcos en donde la nave central aloja algunos cuadernos exhibidos de forma horizontal, conservando los atrios en los laterales.

Como ejemplo relevante de esta particular tipología y período de tiempo hallamos la Biblioteca Mediceo Laurenciana de Florencia cuyo edificio fue proyectado por Miguel Ángel entre 1523 y 1571.

Junto al Humanismo, el culto a los códices clásicos de los griegos aporta un aumento cuantitativo y cualitativo de libros, como también mucha motivación de los laicos por la lectura.

El Humanismo en los países protestantes coincide con el espíritu de reforma que comprende al libro como forma de cultura y emancipación mostrando el conocimiento para formar bibliotecas cívicas o públicas.

---

<sup>1</sup>Nave central y naves laterales: término utilizado para referirse a los espacios que hay entre muros, filas de arcadas o columnas que se extienden a lo largo de templos u otros edificios importantes.

Volviendo a Italia, aparecen allí las “Bibliotecas-salón”, donde se ven nuevamente los libros puestos en hilera a lo largo de las paredes, dando amplio espacio al salón o sala de lectura. Como ejemplo de esta arquitectura para bibliotecas vemos la biblioteca del Vaticano edificada entre 1587 y 1588 por Domenico Fontana (suizo, 1543-1607), los estantes son bajos y tiene techo abovedado con pintura de frescos, además de una gran área central libre.

Otro ejemplo de biblioteca con este sistema de estantes, pero cubriendo todas las paredes, es la Ambrosiana en Milán.

Al sur de Alemania y Austria aparecen las más significativas bibliotecas monásticas del Barroco, con juegos de luces, esculturas, pinturas y estantes de libros organizados en ocasiones en plantas ovales. Conforman espacios que arquitectónicamente relacionan la biblioteca como un único organismo

El aumento de libros publicados, así como la cantidad de lectores influye en la división de la biblioteca de la Institución, de la cual estaba unida, a la Iglesia, la Corte o a la Universidad.

Aquí aparecen las primeras ideas de que se podría atender al público mediante un servicio de acceso abierto. La enseñanza a través de las bibliotecas-salones del Renacimiento y la fuerza del lector y de un edificio que quiere ser autónomo, tanto arquitectónica como funcionalmente, es el resultado del proyecto de Etienne-Louis Boullée en el año 1784 destinado a la Biblioteca Real de París. Este señala que los libros tienen que ser de libre acceso a los usuarios y formar una cadena humana entre ellos por medio del traspaso de los mismos de mano en mano.

Los bibliotecarios eran empleados por instituciones particulares, quienes no contaban con formación especializada, siendo en general eruditos o escritores que tenían la posibilidad de escribir sus obras, sin enfrentar problemas económicos. En esa época se era bibliotecario si se era inteligente, erudito, y se poseía el gusto por leer.

Con el paso del tiempo el bibliotecario se fue convirtiendo en técnico puro. Ante el libro y sus contenidos la inquietud era catalogarlos, ficharlos y clasificarlos. Además de ocupar cargos directivos, el profesional cumple una función administrativa, ordenadora y pragmática.

Con el desarrollo de las bibliotecas el desvelo del bibliotecario es hacia el usuario, en lo que tiene que ver con la difusión de la información, segunda función profesional del bibliotecario. Esto llevó a buscar nuevos diseños para el espacio geo-operacional de las Unidades de Información.

En el año 1816 Leopoldo della Santa publica un tratado referido al planeamiento de una biblioteca, además del inconveniente de su organización espacial donde planteaba una división tripartita, dividiendo los espacios de lectura, almacenaje, escritorios y consulta. El espacio designado para la lectura estaría en el centro de la edificación, en una planta de forma rectangular, los estantes localizados diagonalmente por toda la sala. En el área central, cerca de la lectura se aprecian servicios, libros raros y consultas. Esta sugerencia de separación tripartita no solo es para el plano horizontal, además es para el vertical.

El trabajo del bibliotecario se transforma en un desafío; su deber era elaborar herramientas de organización y localización para poder adecuarse a esta nueva realidad.

En la actualidad el profesional moderno se encuentra con la variedad y el conjunto de asuntos generados por el desarrollo de las Universidades y sus distintos cursos.

Según Martins, surge el Sistema de Clasificación Decimal Dewey (CDD), usado hasta la actualidad, en el que el conocimiento humano se fracciona en diez clases, y en estas se aplican números decimales, que a su vez se distribuyen en subclases en relación al asunto, asignando un número propio a cada subdivisión.

En 1892 Paul Otlet y Hernir Lafontain crean la Clasificación Decimal Universal (CDU), aparte de los números decimales, usan un sistema de signos gráficos para asignar los números de Clasificación. Tanto Dewey como CDU son dos Sistemas de Clasificación que representan grandes avances en la Bibliotecología (BUENO, 2006. p. 75-91).

El bibliotecario tiene la responsabilidad de ser un profesional que esté a beneficio del lector.

Tiene como principal objetivo orientar al lector, tratar de mejorar su capacitación profesional y humana, teniendo en cuenta el perfil de la institución en que trabaja. Es importante la perfección en cualquier disciplina relacionada a su profesión, tratando de hacerse tiempo para aprender nuevas técnicas y materias, además de la atención al usuario.

El bibliotecario actual tiene la responsabilidad de colaborar con docentes de la institución para la que trabaja realizando las búsquedas de artículos científicos e información bibliográfica y ayudando a que dicho docente también esté

capacitado para buscar la información por su propio medio, al igual que el resto de los usuarios.

Hoy en día la función de este profesional sigue avanzando hasta la Alfabetización Informacional para ayudar al aprendizaje del usuario en información y en la búsqueda de la misma. Esto se logra capacitando en la utilización de medios electrónicos para acceder a la información que necesitan. De esa manera el usuario adquiere conocimiento nuevo que le permite transmitirlo a otros para su formación.

Según Dewey el bibliotecario no se debe quedar solo en la administración de Unidades de Información, sino que debe estar capacitado para educar a quienes visitan su biblioteca. Por este motivo sería beneficioso incluir en la formación de bibliotecarios una total integralidad educativa.

Dicha integralidad debe comprender el adiestramiento en el estudio y en la investigación. Es fundamental que los estudiantes de Bibliotecología obtengan conocimientos informáticos consistentes, deben ser capacitados en la organización de redes bibliográficas, sean formales o informales, logrando aumentar el acceso de los lectores a la información. De este modo la bibliotecología estará apta como la medicina y la arquitectura para ser un saber teórico práctico, aumentando su reconocimiento entre otras disciplinas del saber.

En los últimos treinta años el tratamiento técnico de la bibliotecología ha favorecido en el desarrollo independiente de su objetivo, acompañado de la problemática de su status epistemológico (CASAZZA, [2016]).

En cuanto a la Biblioteca Mediceo Laurenciana, se destaca la trascendencia que ha tenido para Florencia y el resto del mundo, debido a su exuberante arquitectura y valor patrimonial, que forma parte de la historia de Florencia, y de su presente.

Junto a la corriente Humanista nace esta Unidad de Información que forma parte del Renacimiento, modificando la cultura y el pensamiento de la sociedad italiana del siglo XV.

La biblioteca se encuentra organizada, por una sala de lectura, que permite conectar al usuario con el patio renacentista, un vestíbulo rodeado de columnas y frontones que posibilita el acceso a esta sala, compuesto por una escalera de triple rampa, confeccionada en madera por Miguel Ángel y además posee pupitres de nogal.

Como mencionamos anteriormente, la riqueza principal de estas colecciones se caracteriza por el beneficio otorgado a la antigüedad, el atractivo de las piezas particulares y su validez filológica (Biblioteca Medicea Laurenziana, [C. 2001-2018]).

El acceso a los manuscritos para investigación es limitado y con previo permiso justificando el motivo, mediante evaluación de las autoridades de la institución. Esta biblioteca desde sus inicios ha visto el desarrollo a través del tiempo del rol del bibliotecario y ha tenido un importante liderazgo, en este sentido, como biblioteca de origen humanista para todo el mundo occidental.

Es de destacar la importancia y el valor de la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia para la historia de las bibliotecas por su riqueza arquitectónica, los manuscritos, códices y materiales raros que preserva. El significado que tiene para Florencia siendo parte importante de su gran historia, y porque significó una evolución en la historia del libro y las bibliotecas.

En la actualidad continúa siendo muy importante no solo por su colección y su rica arquitectura sino por los servicios que ofrece, como hacer llegar a la mayor cantidad de usuarios los servicios que brinda. También por las muestras que realiza periódicamente y por su catálogo colectivo, que reúne toda la colección de materiales especiales y documentos antiguos. Asimismo, porque sigue vigente siendo una de las Bibliotecas más importantes de Florencia e Italia.

El bibliotecario realiza el préstamo de documentos y brinda el servicio de referencia bibliográfica pero además gestiona un conjunto de datos, por ello es fundamental el desarrollo de competencias y habilidades para adaptarse a las nuevas funciones que apuntan hacia las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios, que siempre ha sido la razón de ser de este profesional.

Con la aparición de las nuevas tecnologías, el bibliotecólogo pasó a ser un gestor de información, capaz de transmitir al alumno o aprendiz todo el conocimiento generado a partir de ella, que luego pasará de generación en generación.

Para la realización de este trabajo logramos comunicarnos con la bibliotecóloga Silvia Scipioni. Encargada de la biblioteca laurenciana, que amablemente nos transmitió parte de la información que aquí presentamos.



### **27.1. Los manuscritos y su catalogación**

La palabra catálogo en griego (katalégo), significa registrar, enumerar y exponer de forma minuciosa. Se tiene conocimiento de su presencia desde el surgimiento de la biblioteca más primitiva, la cual es la que se encuentra en la ciudad de Khatti, actual Bogazköy, alrededor del siglo XIII a.C. en el imperio hitita.

El catálogo se deteriora rápidamente y es de construcción lenta. Su confección requiere de paciencia, profunda y mucha preparación científica, buenos medios económicos y trabajo en grupo.

A pesar de las dificultades que presenta la realización del catálogo de manuscritos, se aplica de manera conjunta, ya que estos representan nuestro patrimonio cultural.

Es muy importante este proceso cuando se refiere a repertorios y manuscritos inéditos (RUIZ, 1988, p. 307-316).

La herramienta más importante para aproximarse a los fondos de la biblioteca está conformada por el catálogo, el que tiene como finalidad más próxima y elemental brindar al usuario la identificación y ubicación de la obra que le interesa. Debe ser estructurado de forma flexible para facilitar al usuario la búsqueda de información.

El catálogo abierto de la Biblioteca Laurenciana permite acceder a diversos catálogos y bases de datos relacionadas a documentos antiguos y modernos y a la colección de la biblioteca, entre ellos al catálogo de bibliografía de manuscritos, el de manuscritos, el de incunables, el de las nuevas adquisiciones, el de reproducciones, digitalizaciones, el catálogo de obras impresas. Esto permite realizar búsquedas simples y avanzadas y además realizar búsqueda experta por documentos, autores y editores. Por otra parte, también posee una sección de intercambio gratuito de documentos y aportes de los usuarios. Asimismo, presenta un buscador para búsqueda gratuita de documentos y permite al usuario dejar una contribución.

El acceso es posible con un usuario identificador y una contraseña y para todo público interesado en general permite la búsqueda sin identificación.

La catalogación de cada fondo está compuesta por su nombre seguido por el año de ingreso a la biblioteca entre corchetes. Cuando un catálogo está disponible a estante abierto, a continuación se incluye una marca de colocación en el estante también entre corchetes.

Además, la biblioteca ha creado catálogos para las ediciones de los recursos bibliográficos de los siglos XVII al XIX y catálogos de impresiones modernas.

A partir del año 2003 los catálogos correspondientes a las publicaciones impresas de la actualidad, es posible hallarlos en papel, en el catálogo en línea de la Biblioteca Nacional, además de la Biblioteca Nacional Central de Florencia, integrada por la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia (Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia, [C.2001-2018]).

La biblioteca también proporciona al usuario el acceso a la búsqueda de documentos mediante el catálogo del Polo Biblioteca Nacional Central de Florencia (BNFC) donde podemos encontrar los documentos que componen la colección de la Unidad de Información.

## **27.2. Códice mexicano**

Con relación al códice florentino o mexicano al que hacemos referencia dentro del capítulo codicología, corresponde indicar que ha sido uno de los códices más importantes de América, que posee la Biblioteca Laurenziana dentro de su colección y se encuentra entre las colecciones de la Biblioteca Digital Mundial por su valor.

La importancia de este códice, que data del año 1577, se basa en que representa a la cultura mexicana tal como era en los tiempos de la Conquista.

Este libro tiene un gran significado para la historia de la fusión de dos culturas, la de europeos y los indígenas americanos.

Su autor, Fray Bernardino de Sahagún, misionero franciscano, nos dejó documentos invalorables para la reconstrucción de la historia de México.

El Códice florentino o Códice Laurentino denominado "Historia General de las cosas de la Nueva España" consta de doce libros que se encuentran divididos en 4 volúmenes.

La redacción de esta obra le llevó cuarenta años, y se la considera un texto fundamental de la historiografía mexicana.

Esta obra ocasionó a su autor serios problemas, fue muy criticado que un sacerdote franciscano preservara recuerdos de la historia y la religión de los aztecas.

Por este motivo fue trasladado a diferentes conventos y también se lo despojó de sus manuscritos. No obstante esto, su obra, en diferentes copias, llegó a

Europa, conservándose sobre todo la que atesora la Biblioteca Mediceo Laurenciana.

Se considera al autor un precursor de la etnografía y también de la antropología, debido al método que utilizó para elaborar este trabajo.

Su idea inicial era que fuera utilizado como diccionario pero esta idea no se materializó y terminó siendo una obra enciclopédica basada en la historia de la cultura del centro de México. El códice fue escrito en la lengua náhuatl, idioma de los Aztecas, en español y en latín. En la actualidad está dividido en tres volúmenes.

Se destacan las ilustraciones que fueron realizadas por artistas indígenas, son muchas y muy variadas. Su finalidad era permitir entender con más claridad el mensaje propuesto.

Narra aspectos de la religión azteca y la vida económica y social civil; la historia y mitología, plantas y animales, y la conquista española observada por los nativos de México.

Esta obra, una vez concluida, permitió relacionar dos culturas como la europea y la indígena.

La información obtenida por parte de Sahagún la obtuvo en su mayoría de los indígenas y la escribió en Nahuatl y la traducción al castellano.

Con este libro, tan importante para la historia del libro mexicano y americano, la colección de códices de la Biblioteca Laurenciana se vio enriquecida.

Por este motivo, para nosotros, como americanos, es el códice más importante porque se refiere a las culturas indígenas de México, a su historia, sus leyendas y también a su lenguaje.

Por eso partimos del estudio de la Biblioteca Mediceo Laurenciana en general y luego, dentro de sus colecciones, elegimos este códice, considerado un documento invaluable para la historia de América colonial.

Por primera vez se puede acceder a él en formato digital desde el portal WDL, además de la TECA de la Biblioteca Laurenciana. Iniciativa promulgada por el director de la Biblioteca Medicea Laurenciana de Florencia junto con el director de la Biblioteca Digital Mundial para así permitir el acceso en línea a este documento de gran riqueza a todas las poblaciones del mundo.

Este documento en línea será muy útil para estudiantes, investigadores, docentes y quienes estén interesados en conocer y aprender sobre la historia de esta maravillosa civilización.

La oportunidad de presentar estos recursos en forma digital iniciará una nueva era para la sociedad del World Wide Web que no se encuentra identificada con la historia de la antigüedad (Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia, [C.2001-2018]).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBELO, Javier. (2014) *¿Qué es el Manierismo y por qué te interesa conocerlo?* [En línea]. Disponible en: <https://www.cromacultura.com/manierismo/>. [Consulta: 03 de agosto de 2017].
- ARGÁN, G. (1987). *Miguel Ángel en Florencia*. En: *Renacimiento y barroco. II. El arte italiano de Miguel Ángel a Tiépolo*. Madrid: Akal.
- Aparances. (2018). *El estilo manierista*. [En Línea]. Disponible en: <https://www.aparances.net/es/periodos/el-manierismo/el-estilo-manierista/>. [Consulta: 31 de agosto de 2018].
- ArteHistoria ([C. 2017]). *Florencia en los siglos XIV y XV*. [En línea]. Disponible en: <https://www.artehistoria.com/es/contexto/florencia-en-los-siglos-xiv-y-xv>. [Consulta: 29 de setiembre de 2016].
- AVA NGUERE, Bernardino. (2012). *El Humanismo cristiano*. En: *Humanitas: revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias Religiosas: N°10*. [En Línea]. Disponible en: [humanitasguineae.blogspot.com.uy/2013/01/el-humanismo-cristiano.html](http://humanitasguineae.blogspot.com.uy/2013/01/el-humanismo-cristiano.html). [Consulta: 16 de julio de 2016].
- BARBERO RICHART, Manuel. (1997). *Los códices etnográficos: el código florentino*. [En línea]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3973034>. [Consulta: 02 de setiembre de 2016].
- BARBIER, F. (2015). *El mito fundador de la felicidad: Petrarca*. En: *Historia de las Bibliotecas*. Buenos Aires: Ampersand.
- BARBIER, F. (2015). *El Renacimiento florentino*. En: *Historia de las Bibliotecas*. Buenos Aires: Ampersand.
- Biblioteca Medicea Laurenziana. ([C.2001-2018]). *Biblioteca Medicea Laurenziana*. [En línea]. Disponible en: [www.bmlonline.it/collezioni-e-fondi/fondi-principali/](http://www.bmlonline.it/collezioni-e-fondi/fondi-principali/). [Consulta: 06 de octubre de 2016].

Biblioteca Medicea Laurenziana. (2016). *Settore monumentale*. [En línea]. Disponible en: <https://www.bmlonline.it/?s=tribuna+d%27elci>. [Consulta: 06 de octubre de 2016].

Biografías y Vidas. ([C.2004-2018]). *Miguel Ángel*. [En línea]. Disponible en: [https://www.biografiasyvidas.com/monografia/miguel\\_angel/](https://www.biografiasyvidas.com/monografia/miguel_angel/). [Consulta: 04 de Mayo de 2016].

BUENO. G. (2006). *El bibliotecario, la biblioteca y el libro*. En: Impacto tecnológico y arquitectura en bibliotecas. Buenos Aires: Alfagrama.

BUONOCORE, D. (1976). *La bibliofilia*. En: Diccionario de bibliotecología. Buenos Aires: Marymar.

Busca Biografías ([2016]). *Cosme de Médici-“Cosme el Viejo”*. [En línea]. Disponible en: [www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/98/Cosme%20de%20Medicis%20-%20Cosme%20el%20Viejo](http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/98/Cosme%20de%20Medicis%20-%20Cosme%20el%20Viejo). [Consulta: 03 de noviembre de 2016].

Busca Biografías. ([2016]). *Giorgio Vasari*. [En línea]. Disponible en: [www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7565/Giorgio%20Vasari](http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7565/Giorgio%20Vasari). [Consulta: 20 de octubre de 2016]

Casazza, Roberto. ([2016]). *El futuro bibliotecario. Hacia una renovación del ideal humanista en la tarea bibliotecaria*. [En línea]. Disponible en: <https://www.documentalistaenredado.net/contenido/futurobibliotecario.pdf>. [Consulta: 09 de mayo de 2016].

DAHL, S. (1982). *Historia del libro*. Madrid: Alianza.

Definicion.De. [C. 2008-2018]. *Papiro*. [En línea]. Disponible en: <https://definicion.de/papiro/>. [Consulta: 01 de setiembre de 2016].

ECO, U. (2009). *Desear, poseer y enloquecer*. Disponible en: [www.letraherido.com/210401concepto.htm#5](http://www.letraherido.com/210401concepto.htm#5). [Consulta: 25 de mayo de 2016]

Ecured. [2016]. [En línea]. *Bartolomeo Ammannati*. Disponible en: [https://www.ecured.cu/Bartolomeo\\_Ammannati](https://www.ecured.cu/Bartolomeo_Ammannati). [Consulta: 10 de octubre de 2016].

Ecured. (2010). [En línea]. *Florenia. (Italia)*. Disponible en: [https://www.ecured.cu/Florenia\\_\(Italia\)](https://www.ecured.cu/Florenia_(Italia)). [Consulta: 17 de enero de 2017].

Enciclopedia Britannica. (1981). *Niccoló Niccoli*. [En línea]. Disponible en: [www.britannica.com/biography/Niccolo-Niccoli](http://www.britannica.com/biography/Niccolo-Niccoli). [Consulta: 09 de octubre de 2016].

Enciclopedia italiana Treccani. (1929). *Bertram Ashburnham*. [En línea]. Disponible en: [www.treccani.it/enciclopedia/bertram-ashburnham\\_\(Enciclopedia-italiana\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/bertram-ashburnham_(Enciclopedia-italiana)). [Consulta: 06 de octubre de 2016]

Encuadernaciones en el patrimonio documental naval y marítimo. *Los primeros códices: evolución y difusión*. [En Línea]. Disponible en: <https://encuadernacionpdnm.wordpress.com/2014/11/12/los-primeros-codices-evolucion-y-difusion/>. [Consulta: 03 de Mayo del 2018].

EPdLP. ([2016]). *Bartolomeo Ammannati*. [En línea]. Disponible en: [www.epdlp.com/pintor.php?id=7805](http://www.epdlp.com/pintor.php?id=7805). [Consulta: 10 de octubre de 2016]

ESCOLAR, H. (1993). *Historia universal del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

FADDA, B ; RAPPETTI, M. ([2016]). [En línea]. Disponible en: [people.unica.it/ceciliatasca/files/2014/12/Storia-del-Libro-delle-Bibliotheche.pdf](http://people.unica.it/ceciliatasca/files/2014/12/Storia-del-Libro-delle-Bibliotheche.pdf). [Consulta: 28 de abril de 2016].

FANDIÑO, Catalina. (2008). *Literatura de códices americanos*. [En línea]. Disponible en: <http://latinoamericaviva.blogspot.com/>. [Consulta: 04 de mayo de 2018].

Florescia.es. ([C.2008]). *Basílica de San Lorenzo*. [En línea]. Disponible en: [www.florescia.es/arquitectura-y-arte/las-iglesias/san-lorenzo.htm](http://www.florescia.es/arquitectura-y-arte/las-iglesias/san-lorenzo.htm). [Consulta: 28 de abril de 2016].

GALÁN SEMPERE, E. (2012). *Lorenzo el magnífico y la biblioteca Laurenciana*. [En línea]. Disponible en: [www.alquiblaweb.com/2012/07/19/lorenzo-el-magnifico-y-la-biblioteca-laurenciana-12-2/](http://www.alquiblaweb.com/2012/07/19/lorenzo-el-magnifico-y-la-biblioteca-laurenciana-12-2/). [Consulta: 23 de abril de 2016].

GALENDE DÍAZ, J.C. (1996). *Las bibliotecas de los humanistas y el renacimiento*. [En línea]. Disponible en: [revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID9696220091A/11133](http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID9696220091A/11133). [Consulta: 10 de agosto de 2016]

GETTY, J. 2010. GETTY, J. (2010). *Exploración del imperio azteca a través de una lente clásica: el panteón azteca y el arte del imperio*. [En línea]. Disponible en: [https://www.getty.edu/news/press/aztec/aztec\\_spanish.pdf](https://www.getty.edu/news/press/aztec/aztec_spanish.pdf). México D.F.: Museo Nacional de Antropología. [Consulta: 01 de setiembre de 2016].

Grupo de investigación de crítica arquitectónica ARKRIT. (2016). *Aldo Manuzio y el renacimiento en Venecia*. [En línea]. Disponible en: <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/aldo-manuzio-y-el-renacimiento-en-venecia/>. [Consulta: 07 de agosto de 2018].

Historia Universal ([2017]). *Renacimiento italiano*. [En línea]. Disponible en: [mihistoriauniversal.com/edad-moderna/renacimiento-italiano/](http://mihistoriauniversal.com/edad-moderna/renacimiento-italiano/). [Consulta: 07 de julio de 2016].

Historia y Biografías. ([2016]). *Breve biografía de Lorenzo de Medici: mecenas italiano*. [En línea]. Disponible en: [historiaybiografias.com/lorenzo/](http://historiaybiografias.com/lorenzo/). [Consulta: 13 de julio de 2016].

La Logia Catorce. (2009). *Niccoló Niccoli*. [En línea]. Disponible en: [lalogiacatorce.blogspot.com.uy/2009/02/niccolo-niccoli.html](http://lalogiacatorce.blogspot.com.uy/2009/02/niccolo-niccoli.html). [Consulta: 26 de enero de 2017]



LERNER, F. (1999). *Las colecciones privadas*. En: *Historia de las bibliotecas del mundo*. Buenos Aires: Troquel. p. 121-123.

MARTIJA, Itziar. 2012. ([En línea]). *Florenia: la biblioteca Laurenciana*. Disponible en: <https://blogs.eitb.eus/arte/2012/09/18/florenia-la-biblioteca.lurenciana/>. [Consulta: 05 de mayo de 2012].

Mgar.net. ([2016]). *Lorenzo el Magnífico: (Florenia 1449- Careggi 1492)*. [En línea]. Disponible en: [www.mgar.net/var/lorenzo.htm](http://www.mgar.net/var/lorenzo.htm). [Consulta: 13 de julio de 2016].

MILLARES CARLO, A. (1971). *El humanismo*. En: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. México.: Fondo de Cultura Económica. p. 257-259.

NIETO, V. (2000). *El fin del lenguaje clásico: las polémicas clasicismo – manierismo*. En: *El Renacimiento*. Madrid: Istmo. p.262.

ORTIZ CASTAÑARES, Alejandra. (2013). *El códice florentino ya puede consultarse con un clic*. [En línea]. Disponible en: [www.jornada.unam.mx/2013/02/06/cultura/a04n1cul](http://www.jornada.unam.mx/2013/02/06/cultura/a04n1cul). [Consulta: 02 de setiembre de 2016]

PAN, Graciela. ([2017]). *Análisis historiográfico de la obra de fray Bernardino de Sahagún*. Documento inédito. Montevideo: Departamento de Historiología. FHCE. [Consulta: 16 de noviembre de 2017].

PÉREZ ADÁN, Jesús. M. ([C. 2001-2018]). *Escritura*. [En línea]. Disponible en: [www.catedralesgoticas.es/go\\_escritura.php](http://www.catedralesgoticas.es/go_escritura.php). [Consulta: 03 de mayo de 2018].

Portodoslosmedios.com. ([2017]). *El libro que cambió al mundo*. [En línea]. Disponible en: [www.portodoslosmedios.com/2013/09/el-libro-que-cambio-al-mundo.html](http://www.portodoslosmedios.com/2013/09/el-libro-que-cambio-al-mundo.html). [Consulta: 28 de febrero de 2017]

Red Gráfica Latinoamérica. ([2017]). *Johannes Gutenberg y la revolución editorial*. [En línea]. Disponible en: [redgrafica.com/Johannes-Gutenberg-y-la-revolucion](http://redgrafica.com/Johannes-Gutenberg-y-la-revolucion). [Consulta: 28 de febrero de 2017]

Renacimiento. S. XV y SXVI. ([2016]). *Concepto y etapas*. [En línea]. Disponible en: <https://extensionuniversitariaute.files.wordpress.com/2013/09/arterenacimientooxyxvi.pdf>. [Consulta: 09 de julio de 2016]

RENARD, J. (1980). *Los orígenes de Florencia*. En: *Historia del trabajo en Florencia*. Buenos Aires: Heliasta.

RICCI, S de. (1930). *Bibliofilia*. [En línea]. Disponible en: <http://www.treccani.it/enciclopedia/bibliofilia>. [Consulta: 27 de abril de 2016].

RODRIGUEZ GALLARDO, J.A. (2001). *De la erudición al pragmatismo*. En: *Formación humanística del bibliotecólogo: hacia su recuperación*. México. D.F.: UNAM.

RUIZ, E. (1988). *Manual de codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

RUIZ, E. (2002). *Introducción a la codicología*. 2ª ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Significados. (2013). *Feudalismo*. [En línea]. Disponible en: [www.significados.com/feudalismo](http://www.significados.com/feudalismo). [Consulta: 29 de setiembre de 2016]

Significados. (2013). *Burguesía*. [En línea]. Disponible en: [www.significados.com/burguesia/](http://www.significados.com/burguesia/). [Consulta: 29 de setiembre de 2016].

Slideshare. (2009). *Arquitectura barroca italiana*. [En línea]. Disponible en: <https://de.slideshare.net/iesjulioocarabaroja/arquitectura-barroca-italiana-1489346>. [Consulta: 28 de febrero de 2018]

Slideshare. (2009). *Manierismo*. [En línea]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/claudiahistoria/m-a-n-i-e-r-i-s-m-o>. [Consulta: 28 de febrero de 2018].

Slideshare. (2010). *Pintura barroca en Italia*. [En línea]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/annablascorovira/pintura-barroca-en-italia>. [Consulta: 28 de febrero de 2017].

Slideshare. (2017). *Cristianismo renacentista*. [En línea]. Disponible en: [es.slideshare.net/Santy97trujillo/cristianismo-renacentista](https://es.slideshare.net/Santy97trujillo/cristianismo-renacentista). [Consulta: 05 de enero de 2017].

SOTO GARRIDO, G. (1998). *Humanismo italiano*. [En línea]. Disponible en: <http://html.rincondelvago.com/humanismo-italiano.html>. [Consulta: 27 de abril de 2016]

TAGLE, M. (2007). El arte del libro en el Renacimiento. En: *Historia del libro: texto e imágenes*. Buenos Aires: Alfagrama.

TAGLE, M. (2007). Sistema de escritura y códices en la América precolombina. En: *Historia del libro: texto e imágenes*. Buenos Aires: Alfagrama.

TENENTI, A. (1985). El Renacimiento. En: *Floencia en la época de los Médicis*. Madrid: Sarpe.

Todo Libro Antiguo. ([2017]). *Vespasiano da Bisticci*. [En línea]. Disponible en: <http://www.todolibroantiguo.es/personajes-historicos/vespasiano-da-bisticci.html>. [Consulta: 10 de mayo de 2017].

Universidad ORT. (1999). *Manierismo*. Enciclopedia el País. Buenos Aires: Visor.

University of Leeds. ([2016]). *Angelo María Bandini*. [En línea]. Disponible en: <https://library.leeds.ac.uk/special-collections/collection/1293/>. [Consulta: 05 de octubre de 2016]

Vincent García Editores. (1974). *Las grandes bibliotecas del mundo fueron iniciadas por colecciones particulares*. [En línea]. Disponible en: [www.vgesa.com/facsimil-bibliofilia-incunable-haebler.htm](http://www.vgesa.com/facsimil-bibliofilia-incunable-haebler.htm). [Consulta: 29 de enero de 2017].

Vive Toscana. ([2017]). *Florenzia, cuna de la cultura universal*. [En línea]. Disponible en: [www.vivetoscana.com/florenzia-cultura-italia/](http://www.vivetoscana.com/florenzia-cultura-italia/). [Consulta: 16 de enero de 2017]

WARBURG, Aby. (2005). *El renacimiento del paganismo*. [En línea]. Disponible en: [https://books.google.com.uy/books/about/El\\_renacimiento\\_del\\_paganismo.html?id=GqsK7DJvA3AC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.uy/books/about/El_renacimiento_del_paganismo.html?id=GqsK7DJvA3AC&redir_esc=y). [Consulta: 05 de enero de 2017].

La web de las biografías. ([2016]). *Clemente VII, Papa*. [En línea]. Disponible en: [www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=clemente-vii-papa](http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=clemente-vii-papa). [Consulta: 06 de octubre de 2016]

WEISE, O. (1935). La imprenta. En: *La escritura y el libro*. Barcelona: labor, 3ª ed.

WIKIWAND. ([2017]). *Mainzer Psalter*. [En línea]. Disponible en: [www.wikiwand.com/de/Mainzer\\_Psalter](http://www.wikiwand.com/de/Mainzer_Psalter). [Consulta: 07 de marzo de 2017].

WITTKOWER, R. (1979). Historia y arquitectura de la biblioteca Laurenziana. En: *Sobre la arquitectura en la edad del humanismo: ensayos y escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.

WITTKOWER, R. (1979). La escalera. En: *Sobre la arquitectura en la edad del humanismo: ensayos y escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.

WITTKOWER, R. (1979). Reconstrucción de la primera etapa del proyecto de Ricetto (Vestíbulo). En: *Sobre la arquitectura en la edad del humanismo: ensayos y escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARGÁN, G. (1987). Renacimiento y Barroco. II. El Arte Italiano de Miguel Ángel. Madrid: Akal.
- AVIZORA. (2001). *Vasari: la idea del Renacimiento en Le Vite*. [En Línea]. Disponible en: [www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/textos\\_v/0008\\_vasari\\_giorgio.htm](http://www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/textos_v/0008_vasari_giorgio.htm). [Consulta: 13 de agosto de 2017].
- Las caras de la Reforma. (2016). *La invención de Gutenberg ayudó a difundir las ideas de la Reforma a las masas*. Disponible en: [lutheranreformation.org/wp-content/uploads/2017/01/ref500-Gutenberg\\_Handout\\_Spanish.pdf](http://lutheranreformation.org/wp-content/uploads/2017/01/ref500-Gutenberg_Handout_Spanish.pdf). [Consulta: 24 de abril de 2017].
- Ciencias del lenguaje 8. Bibliotecarios Vip. Disponible en: [www.diccionariosdigitales.net/GLOSARIOS%20y%20VOCABULARIOS/Ciencias-del-lenguaje-8-BIBLIOTECARIOS-VIP.htm](http://www.diccionariosdigitales.net/GLOSARIOS%20y%20VOCABULARIOS/Ciencias-del-lenguaje-8-BIBLIOTECARIOS-VIP.htm). [Consulta: 24 de mayo de 2016].
- Cultura y Sociedad. La Biblioteca Medicea Laurenciana. Disponible en: [queaprendemoshoy.com/la-biblioteca-medicea-laurenciana/](http://queaprendemoshoy.com/la-biblioteca-medicea-laurenciana/). [Consulta: 24 de mayo de 2016].
- GARCÍA, Elena. (2011). *Arquitectura barroca*. [S.I.]: LinkedIn Corporation. [En Línea]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/egmarin/arquitectura-barroca-7245740>. [Consulta: 28 de febrero de 2017].
- HAUSER, A. (1980). Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Labor.
- LUCAS DUBRETON, J. (1961). La vida cotidiana en Florencia en tiempo de los Médicis. Buenos Aires: Librería Hachette.
- ROSSI, Sergio. (2008). *Una Familia Medioevale: I Malatesta*. [En Línea]. [S.I.]. : Numismatics. Disponible en: [www.roth37.it/COINS/Malatesta/index.html](http://www.roth37.it/COINS/Malatesta/index.html). [Consulta: 23 de Julio de 2017].
- SYMONDS, J. (1957). El Renacimiento en Italia. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

