



Acta de Defensa de Tesis de la Maestría en Ciencias Humanas opción:

Teoría e historia del teatro

El 20 de setiembre de 2021, en Montevideo, se reúne el tribunal de tesis con el objetivo de evaluar la tesis de maestría titulada: *Puesta en escena y cruce de culturas en la obra: La palabra progreso en boca de mi madre sonaba tremendamente falsa, de Matei Visniec, en Montevideo (2018) por Aderbal Freire-Filho con el teatro El Galpón*, presentada por Casandra Boldor, estudiante de maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e historia del teatro.

El tribunal está integrado por: Dr. Roger Mirza (director de tesis), Dra. Georgina Torello, Dr. Jorge Dubatti, Dr. Gustavo Remedi.

El tribunal considera que la tesis realiza un significativo aporte a los estudios del teatro en Uruguay, investigando las transformaciones y apropiaciones de esta obra de autor rumano, en función de una diversidad de marcos culturales. La presentación oral fue clara y ordenada en la exposición de las premisas y argumentos principales y respondió a las observaciones y preguntas del tribunal.

Por este motivo la tesis es aprobada con calificación: EXCELENTE.

Así queda cumplida la última actuación correspondiente en la Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e historia del teatro, de acuerdo a lo establecido por la ordenanza respectiva.

Gustavo Remedi

Georgina Torello

Roger Mirza

Jorge Dubatti