



***Acta de Defensa de Tesis de la Maestría en Ciencias Humanas opción:
Teoría e historia del teatro***

El 8 de diciembre de 2020 en Montevideo, se reúne el tribunal de tesis con el objetivo de evaluar la tesis de maestría titulada: *El mito de Nora en Decir Adiós de Alberto Paredes: la dificultad de narrar/se a sí misma*, presentada por Maria Pollak estudiante de maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e historia del teatro.

El tribunal está integrado por: Dra. Claudia Pérez (directora de tesis), Dra. Susana Dominzaín, Dra. Louise Von Bergen, Dr. Roger Mirza.

El tribunal considera que:

La tesis desarrolla con soltura, apoyada en amplia bibliografía crítica y teórica, el estudio transtextual de dos obras teatrales, desde los modelos teóricos griegos hasta los enfoques feministas basados en la igualdad y la diferencia. A su vez cumple con soltura los requisitos teóricos y metodológicos para una tesis de maestría. Abre una línea de investigación novedosa en los estudios teatrales que enriquece la propia visión del texto y de la puesta en escena uruguaya.

La tesis es aprobada con la calificación: MUY BUENO.



Así queda cumplida la última actuación correspondiente en la Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e historia del teatro, de acuerdo a lo establecido por la ordenanza respectiva.

Claudia R.

José Pedro Barrán

RAM

