

ALTERNATIVAS HABITACIONALES PARA LA EMERGENCIA

Inés Artecona, Enrique Neirotti*

* Los autores son arquitectos y docentes de la Facultad de Arquitectura - UdelaR; Inés Artecona es Profesora Adjunta del Taller Danza, integrante del estudio ADAA+F y consultora en la Unidad de Infraestructura del Consejo de Educación Secundaria; ha desarrollado proyectos en el área de la salud, gastronómica y de vivienda; Enrique Neirotti es Profesor Adjunto del Taller Schelotto, consultor del Programa de Integración de Asentamientos Irregulares y trabaja en temas socio-urbanos, hábitat y desarrollo comunitario de sectores populares urbanos.

Atender los deseos sin olvidar las necesidades es un desafío disciplinar que nos interesa abordar. Indagar en diseños y habitares innovadores que trasciendan la emergencia y nos permitan responder a demandas esenciales. Aspectos de la experiencia realizada y algunos incipientes procesos de materialización de las mismas, es lo que queremos compartir.

“...falta investigación de la demanda...no sabemos exactamente lo que la gente necesita en términos arquitectónicos. Tenemos una convicción anacrónica y conservadora del producto estereotipado como producto de la Arquitectura,... el arquitecto no sabe nada de logística, no sabe nada de ensamble, no sabe nada de servicios; sigue siendo un profesional duro, de productos terminados, no sabe nada de “just in time”,...al haber desembocado en modelos de apariencia, la Arquitectura se hizo socia del deseo y no de la necesidad.¹

Desde los años ochenta, a partir de diversos trabajos específicos sobre el hábitat urbano de los sectores sociales más desfavorecidos, hemos constatado las continuas y dinámicas transformaciones que experimentan los ambientes/espacios/situaciones que lo conforman y que plantean una complejidad creciente, exigiendo una permanente revisión y replanteo de las respuestas que aporta la arquitectura.

La extensión y profundidad de la demanda latente requiere soluciones múltiples, que contribuyan a abatir el actual déficit habitacional. Asumimos que son posibles mejores respuestas ante la necesidad insatisfecha de la población que no cuenta con recursos mínimos para ac-

ceder a una vivienda confortable. El planteo de viviendas de emergencia se enfrenta a enormes desafíos, pues ha resultado sucesivamente cuestionado en la mayoría de las concreciones de al menos los últimos cincuenta años.

En el caso de asentamientos irregulares, ubicados en general en terrenos poco aptos para la vivienda, los planes de mejoramiento del hábitat afrontan severas dificultades para la dotación de las infraestructuras de vialidad, saneamiento y agua potable, la ecuación costo-beneficio requiere el mantenimiento del mayor número de viviendas posible, las cuales tienen ingentes carencias.

Los procesos de vaciamiento de áreas centrales, que generan deterioro edilicio, desvalorización y degradación urbana, son una oportunidad para familias y población indigente que encuentra al menos un refugio en las proximidades de áreas con mayor dinamismo urbano, que les ofrecen algunas oportunidades de empleo informal y/o recursos para su subsistencia, como ser: ambulanteo, mendicidad, changas, servicios personales, prostitución.

Los planes de vivienda social responden parcialmente a estas situaciones de las áreas centrales, sin poder retener a la población afincada por generaciones en estas áreas. La vivienda de “bajo

¹ Fernández, Roberto. Foros de Arquitectura, Montevideo 2006. Facultad de Arquitectura, UdelaR. 2008

² Fonseca, P. *Tecnología, ¿para qué y para quién?*, en *El Hábitat Iberoamericano en la mira*. Editorial Artenuovo, Asunción, Paraguay. Febrero 2000

costo” no aborda mayormente las exigencias de la construcción en altura, con densidades medias o altas: responde en horizontal reduciendo tanto los lotes como el espacio construido.

Desde la investigación proyectual en diseño y tecnología, nos atrevemos a indagar y arriesgar propuestas alternativas de vivienda para situaciones de emergencia habitacional.

Apostamos a la innovación sin eludir ninguno de los desafíos que presentan los contextos urbanos críticos: periferias marginales, precariedad, exclusión y segregación socio-urbana, carencia de servicios, déficit ambiental, turgurización.

“...las innovaciones tecnológicas para la vivienda de interés social a ser utilizadas en la recuperación de áreas degradadas en las ciudades latinoamericanas...pueden ser desarrolladas siguiendo criterios de apropiación, a partir de conocimientos técnicos avanzados, utilizando procesos constructivos y materiales clasificados actualmente como de elevado desempeño o altas prestaciones... productos y procesos productivos desarrollados específicamente para estos tipos de intervención, donde pueden ser identificados, incluso, varios componentes del repertorio conocido mundialmente como el “high tech”.²



“.... ¿qué modelos o referencias podrían tomarse?”

Quizá debamos dejar de mirar las viviendas para encontrar la mecánica más operativa con la que proyectar. Los edificios terciarios pueden ser vistos como un catálogo de soluciones en el que versatilidad, rapidez y eficacia han sido llevadas lejos de los parámetros y técnicas usuales en el sector residencial.

5. Acciones institucionales...

...en cualquier caso, es necesario habilitar espacios de indeterminación, fórmulas legales que permitan experimentar variables tipológicas, constructivas y espaciales, implicando a comunidades, municipios y empresas, en desarrollos de experiencias singulares.”³

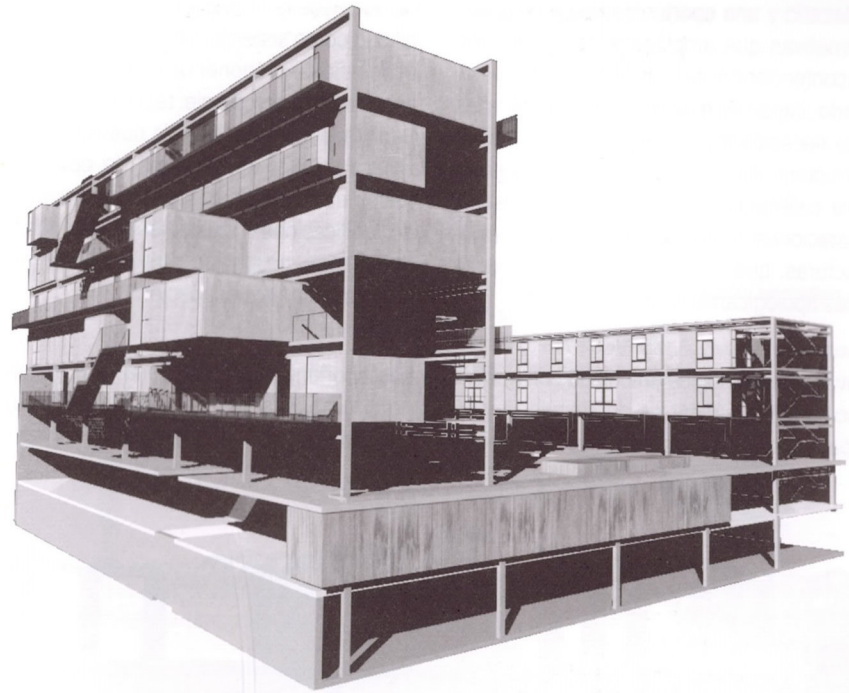
Tratándose de la vivienda de interés social y en particular de la vivienda para la emergencia, es necesario también plantearse el tema de los recursos. La vivienda en si misma generalmente queda a cargo del usuario, al cual muchas veces sólo se le asegura un lote de tierra, debiendo afrontar la autoconstrucción haciendo uso de los sistemas constructivos que la experiencia le indique.

En forma articulada con la búsqueda de alternativas tecnológicas, abordamos las modalidades del habitar contemporáneo propias de los sectores populares y su incidencia en la formalización espacial del hábitat. Los cambios que se vienen procesando en los modos de vida contemporáneos y las condiciones económico-sociales de nuestros países obligan a replantearse la producción del hábitat (ambiente) y a investigar nuevas tecnologías más apropiadas para un espacio adaptable.

“La vivienda no es más un conjunto de habitaciones, es un espacio sin funciones y sin

tabiques, un espacio uniforme, destinado en su neutralidad a la habitación: un espacio por conquistar”⁴

Es ineludible plantearse la incertidumbre y la indeterminación como regla de juego, así como liberar variables que nos permitan desarrollar nuevas formas de habitar, abriendo posibilidades a la adaptación y a la creatividad del usuario. En la medida que podamos mediante tecnologías más apropiadas asegurarle al usuario la construcción parcial o total de su habitar, pero garantizando condiciones de confort en los materiales a utilizar mediante elementos terminados que aseguren inversiones sucesivas, que redunden en una mejor calidad del producto final, intentando minimizar los costos que hoy asumen los sectores más necesitados.



³ Ábalos, Iñaki; Herreros, Juan. en *Metápolis*, Actar, Barcelona 2001.

⁴ Monique Eleb-Vidal, Anne Marie Chatelet, Thierry Mandoul

Concurso revista ARKIRA., estudio yuxtaposición de modulos

Concurso LATU, modulo básico, catálogo de piezas



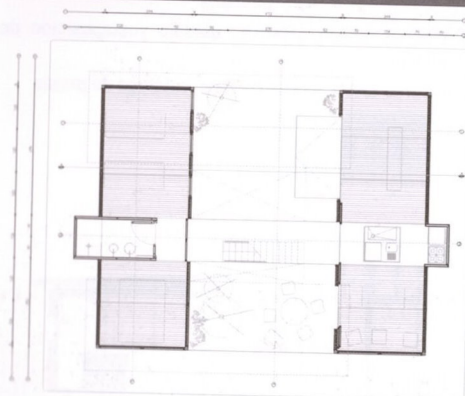
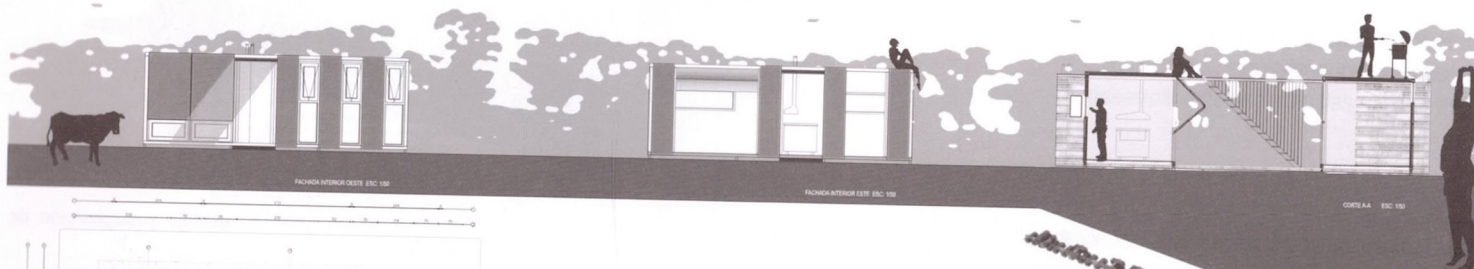
Es un desafío y una oportunidad para propuestas alternativas que ampliando las oportunidades de conformación del hábitat como un sistema abierto, capaz de desenvolverse frente a las múltiples necesidades y a la capacidad creativa y constructora de los destinatarios, propende más a la calificación eficiente de espacios y a las prestaciones técnicas de materiales e infraestructuras, que a la dotación de soluciones acabadas tipológicamente definidas.

La innovación tecnológica articulada con nuevas concepciones del hábitat es de singular importancia para aportar a un re-equilibrio urbano que

democratice la ciudad y contribuya a su sostenibilidad como sistema. En este sentido se asume el desafío de proponer un diseño arquitectónico, apropiado y apropiable tecnológicamente, que permita la incorporación de nuevas unidades de vivienda social en espacios de oportunidad, a través de nuevos o mayores aprovechamientos de edificaciones existentes (aprovechamiento de azoteas, ocupación de estructuras en desuso, lotes con baja ocupación).

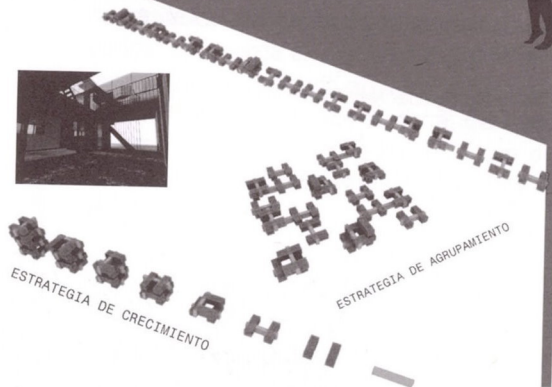
Las oportunidades para desarrollar estas ideas no son abundantes pero existen. La participación en algunos concursos nos permitió ajustar

y concretar las hipótesis proyectuales planteadas. Tal es el caso del proyecto para el concurso de ideas realizado por el LATU⁵, el concurso Alfa para construcciones en madera organizado por el instituto de la Construcción de la Facultad de Arquitectura de la UdeLaR⁶ y el concurso on line organizado por la revista Arkinka para la construcción de viviendas en el casco histórico de Lima⁷.



COE - GRUPO DE OCUPACION EVOLUTIVA

Se plantean los cambios que se vienen procesando en los modos de vida contemporáneos y las condiciones socio económicas de nuestros países que obligan a replantear la producción del hábitat buscando nuevas formas de generación del espacio. La vivienda se enfrenta a resolver el problema de las familias disfuncionales que demandan la existencia de espacios diferentes para su ocupación. Se plantea la indeterminación como elemento que permite desarrollar estas nuevas formas de habitar. La propuesta está concebida para adaptarse a diferentes situaciones de implantación sean en áreas urbanas o periféricas, aprovechando las oportunidades existentes como los vacíos urbanos. La vivienda se propone como un espacio pivoteante donde el usuario define la organización interior. Mediante la incorporación de una cinta que contiene las instalaciones. Las posibilidades de crecimiento en forma centripeta, mantienen la flexibilidad del área interior favoreciendo la generación de nuevos espacios de proyección exterior centralizada. Adaptándose también a las variadas necesidades de los distintos tipos de familias, permitiendo generar y adaptar espacios con distintos grados de privacidad.



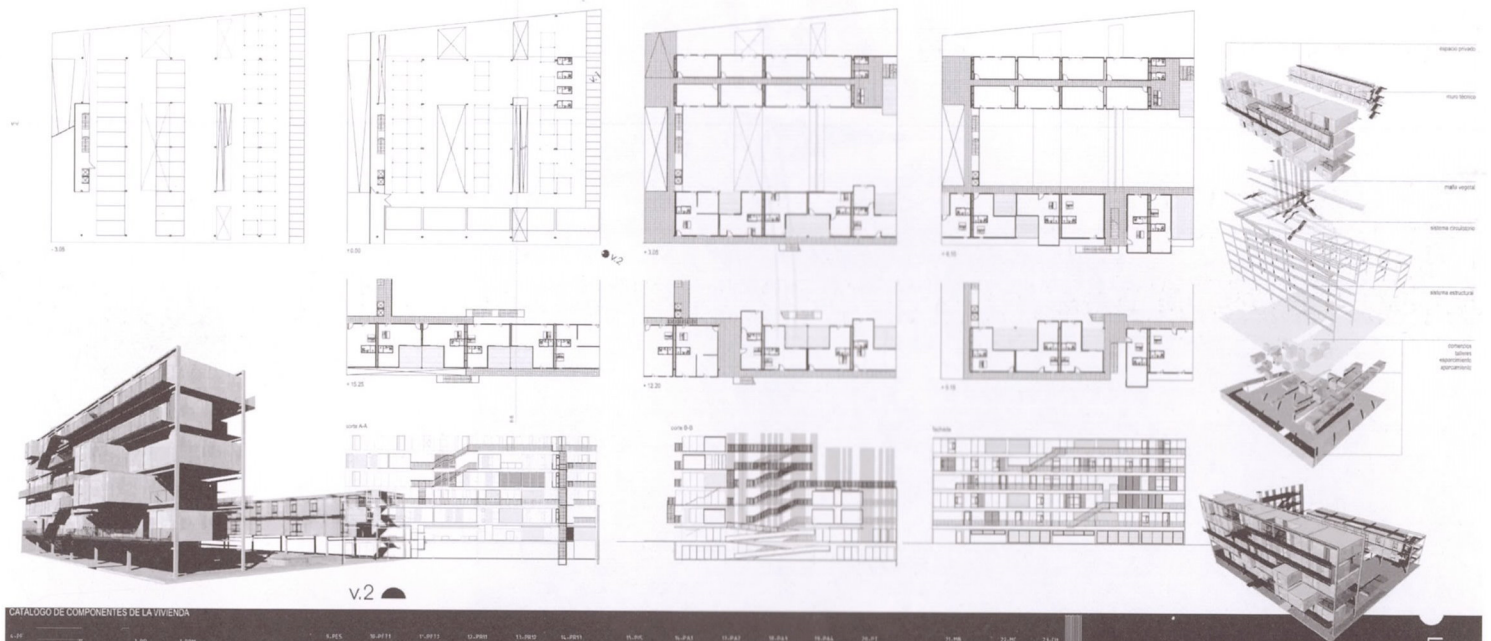
5 2005. Artecona-Dutine-Neirotti-Caggiani-Tórtora

6 2005. Tórtora-Reyno-Alonso

7 2006. Artecona-Dutine-Neirotti-Caggiani-Tórtora

Concurso Alfa para construcciones en madera. Pieza de entrega.

Concurso Revista ARKINKA, vivienda en el caso histórico de Lima. Pieza de entrega.



MEMORIA CONCEPTUAL PROPOSITIVA
oportunidades para la vivienda social urbana.

MEMORIA CONCEPTUAL PROPOSITIVA
oportunidades para la vivienda social urbana.

Las áreas urbanas centrales son una oportunidad para la vivienda social de que poseen una enorme capacidad en sus infraestructuras, en sus servicios y en su dinámica urbana que son un excelente soporte para mejorar la calidad de vida de la población de menores recursos que tiene en ellas sus referentes de identidad, sus redes sociales y también sus fuentes de ingreso.

El espacio es idealmente la reestructuración del tejido social y las condiciones urbano-vivenciales en promoción de desarrollo de un habitat con mayor sustentabilidad.

REGENERACION URBANA
con el conocimiento y respeto por el patrimonio urbano existente.

Uno del suelo.

El nivel de la calle tiene un valor relevante por su alto potencial para estimular el desarrollo de actividades socialmente integradoras, el interior del conjunto y con el vecindario, incluyendo las actividades económicas.

Los usos nuevos (residencia, servicios, comercios) aportan sinérgicamente una mayor dinámica urbana y consecuentemente a la sustentabilidad de las áreas centrales.

Introducción espacio público / espacio privado / calle / espacio interior.

El proyecto propone un espacio central que vincula dinámicamente, en sentido horizontal y vertical, las actividades que se proponen desarrollar en la planta baja y con las actividades propias de la calle.

El sistema circulatorio permeando los volúmenes favorece también esta vocación del interior del conjunto con las viviendas y la calle.

Integración arquitectónica.

Una propuesta que se plantea como prototipo o patrón de criterios debe incluir la capacidad de adaptarse a las características generales del entorno y a las particulares de cada implantación.

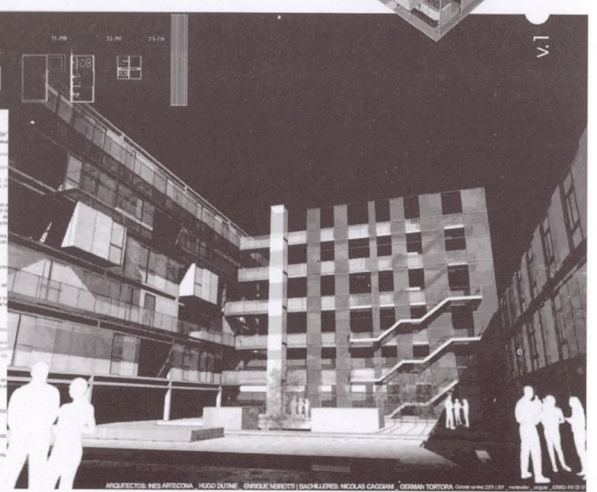
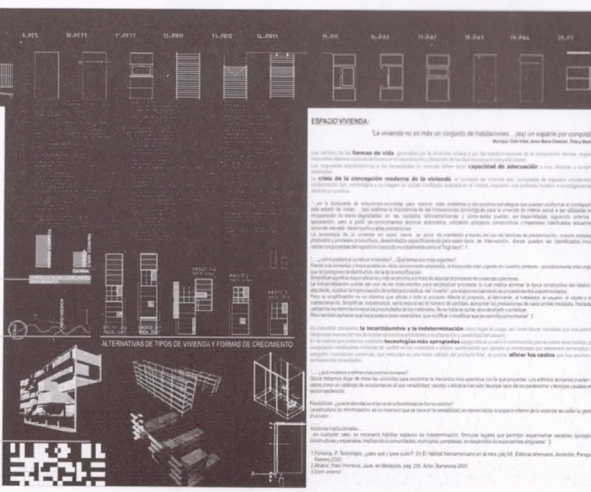
El proyecto en su conjunto procura reinterpretar las características morfológicas fundamentalmente, al tiempo que abre posibilidades diversas a la innovación.

El proyecto retoma la morfología urbana de manera más cercana, la continuidad de fachadas alineadas, y la apertura de patios interiores.

Elemento de lenguaje como los salientes tipo balcón cerrado y una gama de colores tradicionales de la arquitectura limeña son asumidos y conjugados con una imagen contemporánea.

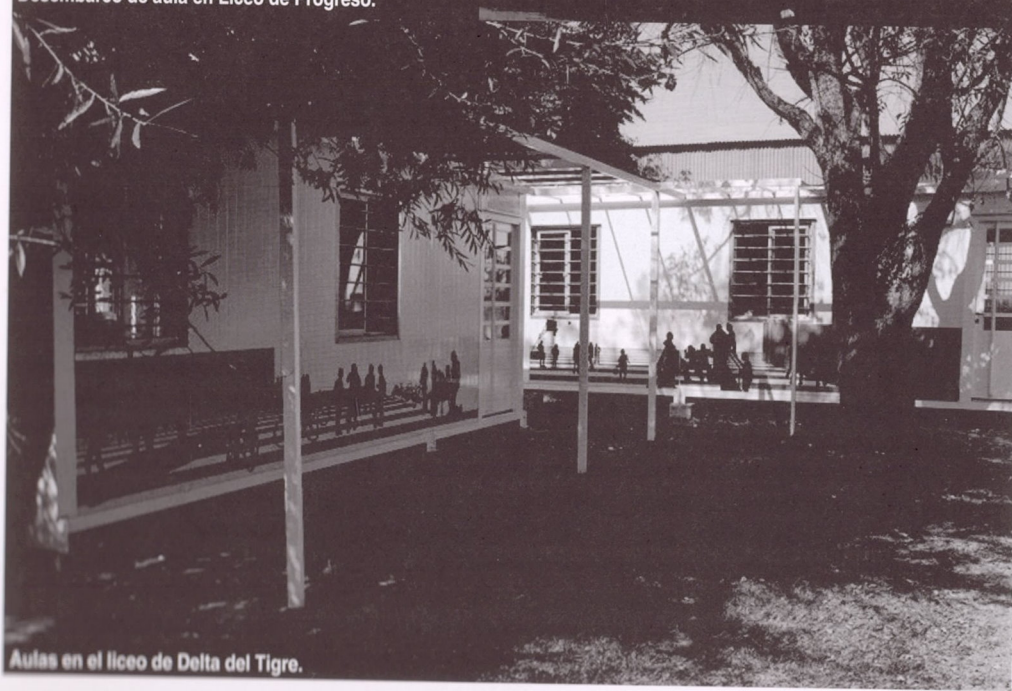
Arquitectura abierta.

El proyecto se basa en un sistema espacial constructivo simple, un entramado de vigas y pilares estructurales, y una serie de paneles livianos que conforman los espacios para vivienda.





Desembarco de aula en Liceo de Progreso.



Aulas en el liceo de Delta del Tigre.

La oportunidad de intervenir en el asesoramiento al Consejo de Educación Secundaria generó un nuevo ámbito para desarrollar experiencia: se implementó la compra de módulos prefabricados que permiten atender el incremento de matrícula en la educación media. Los prototipos fueron desarrollados en la Unidad de Infraestructura de ese Consejo y con el apoyo incondicional del mismo. Es así que el Consejo de Educación Secundaria dispone de 19 aulas prefabricadas que atienden en forma flexible la demanda de espacios educativos en permanente cambio y crecimiento.

En el ámbito académico también se viene desarrollando un proyecto fin de carrera que apunta a investigar sobre aspectos similares en la construcción de un sistema que permite en forma autónoma crecimientos livianos en las azoteas de nuestras ciudades. En este caso, con la aplicación de un prototipo que se transforma en biblioteca para satisfacer la demanda de un local educativo. Se busca establecer convenios interinstitucionales que permitan materializar la experiencia.⁸

⁸ Trilce Clerico - Rodolfo Martínez

