

**Universidad de la República
Instituto Superior de Educación Física
Licenciatura en Educación Física
Tesina.**

**La institucionalización del surf en Uruguay, una mirada hacia las
posibilidades de la práctica entre 1968 - 1995**

Autores:

Romina BERTOLOTTI

Andrés CORRALES

Francisco POITTEVIN

Profesor orientador:

Gonzalo PÉREZ

**Línea de investigación: El lugar del juego en los discursos civilizadores del
Uruguay**

Montevideo, Agosto, 2017

ÍNDICE

1. RESUMEN	2
2. INTRODUCCIÓN	3
3. OBJETIVOS	6
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
5. PREGUNTAS	8
6. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	9
6.1 El sentido del proyecto civilizador y el papel de la institucionalización	9
6.2 El juego y el discurso civilizador en el Uruguay	11
6.3 El deporte moderno y su implementación en el Uruguay	13
6.4 Nociones para entender al surf a través de diferentes posibilidades	18
7. DISEÑO METODOLÓGICO	25
8. ANÁLISIS	31
8.1 Sobre el carácter libre del surf en el Uruguay	31
8.2 La sensibilidad civilizada y el surf en el Uruguay	37
8.3 El proceso de institucionalización y la implementación de las competencias en el surf	40
8.4 La motivación de los competidores	44
8.5 La desmotivación de las competencias y la negación de las mismas	46
8.6 La deportivización de la práctica	48
8.7 Las competencias, entre el juego y el deporte	50
9. REFLEXIONES FINALES	55
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
11. ANEXOS	60
11.1 Entrevista N° 1: Pablo Etchegaray	60
11.2 Entrevista N° 2: Ariel González	73
11.3 Entrevista N° 3: Daniel Demicheli	88
11.4 <i>Entrevista N° 4: Jordi Rossi</i>	97

1. RESUMEN

El siguiente trabajo surge en el marco del seminario de tesina de grado del Instituto Superior de Educación Física (I.S.E.F.), de la Universidad de la República Oriental del Uruguay (U.de.la.R), dentro del seminario llamado: "El lugar del juego en los discursos civilizadores del Uruguay".

En este marco, surge la posibilidad de desarrollar una investigación en donde se buscará conocer y profundizar sobre el proceso de institucionalización del surf en el Uruguay.

Comprendiendo al proyecto civilizador como una serie de lineamientos que adquieren las sociedades modernas y que consiste en la elaboración, refinamiento e imposición de normas sociales con una dirección determinada, se genera la posibilidad de intentar comprender algunos de los cambios que implica el mismo en la sensibilidad de la sociedad uruguaya, respecto a las distintas prácticas corporales. El análisis se centrará en la institucionalización, por entender allí un intento civilizador de las prácticas, que con sus reglamentos y estatutos, realizan un recorte y una delimitación de las mismas.

La institución U.S.U. (Unión de Surf del Uruguay), se entiende como la organización gobernante del surfing y todas sus disciplinas en el territorio nacional, cuenta con el reconocimiento estatal, consolidando una visión oficial del surf. Se busca de esta forma, conocer las condiciones de posibilidad para el surgimiento de la institución U.S.U, profundizar acerca de las diferentes posibilidades para la práctica del surf en el Uruguay y sobre lo que se inscribe y lo que es dejado de lado por parte de la institución.

PALABRAS CLAVES

Surf, juego y deporte, proyecto civilizador, institucionalización, deportivización.

2. INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge en el marco del seminario para tesina de grado del Instituto Superior de Educación Física (I.S.E.F.), de la Universidad de la República (U.de.la.R.). Dentro del seminario llamado: "El lugar del juego en los discursos civilizadores del Uruguay" surge la posibilidad de desarrollar una investigación en donde se buscará conocer y profundizar sobre el proceso de institucionalización del surf en el Uruguay.

En relación a la temática elegida, se puede decir que es posible encontrar en Uruguay (así como a nivel mundial) un rápido crecimiento en la cantidad de personas que practican el surf. De igual forma se pueden encontrar una importante cantidad de escuelas de surf dispuestas a lo largo de la costa durante los meses de verano, una variedad de sitios web vinculados al surf, así como una creciente red comercial asociada a la práctica, tanto de shapers (fabricantes de tablas) como los llamados surf shops que ofrecen mucho más que el equipamiento necesario para la práctica.

En este marco, se encuentra la institución Unión de Surf del Uruguay (U.S.U.) que se presenta como:

...la organización gobernante del surfing y todas sus disciplinas en el territorio nacional, reconocida como Autoridad Deportiva Dirigente por el Ministerio de Turismo y Deporte del Uruguay y por las más importantes federaciones deportivas internacionales, como la International Surfing Association y regionales, la Pan American Surfing Association. (Unión de Surf del Uruguay¹).

Dicha asociación viene organizando campeonatos, y seleccionados que han representado internacionalmente al Uruguay desde 1993 y siguiendo el sentido de su precursora, Asociación de Surf del Uruguay (A.U.S.) que funcionó desde 1985 hasta 1993.

Si bien no con la misma celeridad, se puede decir que esto no ha pasado totalmente inadvertido para el campo de la educación física de este país que lentamente ha intentado incorporar esta práctica. De esta forma, en los últimos años han aparecido experiencias puntuales de inclusión del surf relacionado con la educación física.

¹ <http://www.ususurf.org/quienes-somos/>. ingreso: 12/6/2017

Desde el campo académico, los trabajos encontrados son muy acotados, aunque es posible encontrar algunos proyectos de tesis y tesis de grado que toman como centro de su investigación al surf. Una de ellas es “La iniciación del surf en edad escolar” de Gonzalo Eiris, del año 2003. Es un proyecto de tesis presentado en I.S.E.F. Montevideo, que intenta indagar sobre la iniciación del surf en la edad preescolar en las distintas escuelas de surf del Uruguay. Otro antecedente encontrado es también un proyecto de tesis presentado en I.S.E.F. Montevideo llamado “¿Qué es el surf: juego, deporte, recreación o competencia?” presentado por Diego Talamas en el año 1997. El mismo define estas cuatro categorías (juego, deporte, recreación y competencia) pero por su carácter de proyecto no alcanza a asociarlas con el surf. Por otro lado se encuentra la tesis llamada “Inicios del surf en Uruguay (1960 - 1980)” de Matías Giménez y Jimena López, del año 2012. Es una tesis presentada en I.S.E.F. Montevideo, en donde se investiga sobre la cultura del surf y los inicios de esta práctica en el Uruguay, entre los años 1960 y 1980. Fundamentada en la bibliografía de Ariel González y con entrevistas a actores relacionados directamente a ese proceso, intentan aportar al campo de la historia del deporte y de la historia del surf en el Uruguay. A nivel regional la tesis “O pico dos surfistas e os surfistas do pico: sociabilidade, territorialidade e surf na vila dos peixes” de Celso Senna Alves Neto, del año 2011, es una tesis de cierre del curso de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil. En este trabajo se puede observar cómo se organiza un pico (zona donde se toman las olas), como es la convivencia y sociabilidad de las personas en ese lugar, en una playa específica de Brasil.

El principal antecedente se encuentra en un extenso trabajo escrito por uno de los pioneros del surf uruguayo, el Prof. Ariel González. “He’e nalu” (1996) y “El espíritu de las olas” (2010), son el segundo y tercer libro escritos por este autor, que preceden y continúan al primero “Surfing” (1987). En esta trilogía se encuentra gran cantidad de información que el autor comparte, transitando desde los inicios del surf practicado por los nativos hawaianos, hasta variadas anécdotas que intentan describir cómo era esta práctica en sus inicios en el Uruguay. Además de realizar una descripción histórica de los distintos hechos que se sucedieron, intenta aportar distintos enfoques y pensamientos a través de los cuales poder comprender y significar la práctica del surf.

Algunas tesis presentan un perfil más histórico, otras tratando de definir el surf y sus características y otras explicando y dando cuenta su funcionamiento. De esta forma, se puede apreciar cierta carencia de antecedentes en relación a pensar desde la educación física, a cómo se ha ido modificando el sentido de la práctica tras la influencia de los diferentes actores que la realizan en este país, y principalmente la influencia desde la institución U.S.U. Es por ello que, se encuentra un vacío en relación a cuáles serían las diferentes perspectivas sobre la práctica, que implica la institucionalización de la misma y cuáles han sido los principales cambios en la forma de comprender la práctica por parte de los surfistas en el Uruguay.

La investigación se orienta en búsqueda de conocer cuáles fueron las condiciones de posibilidad que permitieron la institucionalización del surf en el Uruguay, qué sentido toma la práctica tanto para quienes participan de la misma, así como para otros surfistas de la época.

El análisis se centra en la institucionalización, por entender allí un intento estructurador y civilizador del surf, así como el desarrollo de un organismo de supervisión y de creación de las reglas que ordenan y orientan la práctica, posiblemente marcando un quiebre en este sentido.

De esta forma se pretende conocer y dar cuenta acerca de cómo surge y del tipo de práctica que propone la institución. Asimismo, evidenciar algunas posibles tensiones y rupturas con el surf que se venía practicando en el Uruguay antes y durante la gestación de la Asociación Uruguaya de Surf (A.U.S.) precursora de la actual U.S.U.

3. OBJETIVOS

General

- Indagar sobre el proceso de institucionalización de la práctica del surf en el Uruguay.

Específicos

- Describir posibles formas de comprender el surf en el Uruguay estableciendo categorías.
- Indagar sobre las condiciones de posibilidad para la creación de la U.S.U.
- Identificar los aspectos del surf que se promueven con la institucionalización y cuáles son dejados de lado.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro del seminario de tesina llamado “El juego en los discursos civilizadores del Uruguay” se genera un espacio de reflexión en relación al juego, la manera en que este se concibe, las tensiones con lo civilizado, pensar las posibilidades de acción social que habilita el mismo, las diferentes formas de civilizar las prácticas corporales y al hacerlo visualizar lo que se inscribe y lo que es dejado de lado.

Comprendiendo al proyecto civilizador como una serie de lineamientos que adquieren las sociedades modernas y que consiste en la elaboración, refinamiento e imposición de normas sociales con una dirección determinada, se genera la posibilidad de intentar comprender algunos de los cambios que implica el mismo, en la sensibilidad de la sociedad uruguaya.

El proyecto civilizador implica una serie de esfuerzos por incluir dentro de su sentido a las diferentes prácticas corporales. De esta forma, se puede encontrar en el trabajo del sociólogo Norbert Elías (1992), diferentes formas de civilizar las prácticas, donde se describe para el caso de juegos y pasatiempos el rol trascendental de la institucionalización y su relación con el surgimiento de los deportes. La institucionalización se presenta como el desarrollo de un organismo que nuclea las prácticas, tras la cual se emprenden mecanismos de supervisión y de creación de las reglas, así como la delimitación de una forma y un modo adecuado de realización.

Esta investigación profundiza acerca de cómo el proyecto civilizador se presenta en la sociedad uruguaya y en particular acerca de cómo los cambios de sensibilidad, podrían incidir en la forma de comprender al surf. En tal sentido y ya puntualmente en relación al surf en el Uruguay, se aprecia un proceso de institucionalización del mismo, que tras algunos intentos primero logra la A.U.S. (Asociación Uruguaya de Surf) y luego concreta la U.S.U. (Unión de Surf del Uruguay) como estructuradora del surf en este país. En este marco, es que la investigación centrará su análisis en la institucionalización, entendiendo allí la posibilidad de apreciar ciertos corrimientos en el sentido que adopta el surf.

Ante la búsqueda de antecedentes académicos se evidencia una carencia en el estudio de esta temática en particular.

Se aprecia que estas instituciones generan estatutos y reglamentos, y de esta forma le imprimen un sentido particular a la práctica. La investigación se orienta

entonces a conocer que tipo de cambios se generan por parte de la institución y cuál es el sentido de los mismos. La institución U.S.U, se presenta como la organización gobernante del surfing y todas sus disciplinas en el territorio nacional, reconocida como Autoridad Deportiva Dirigente por el Ministerio de Turismo y Deporte del Uruguay. Como se puede apreciar, la misma cuenta con el reconocimiento estatal, pudiendo consolidar una visión oficial del surf. De igual manera, se abre la posibilidad a través de la institución, de que ciertos saberes vinculados a la práctica sean legitimados, otros dejados de lado y por no ser incluidos en el formato oficial, institucional, pueden quedar ocultos o sin ser contemplados por parte de la educación física del Uruguay. En tal sentido, no se encuentra un estudio previo desde la educación física que fundamente el proceso de institucionalización del surf en el Uruguay y evidencie los cambios propuestos en este sentido.

5. PREGUNTAS

- ¿Es posible identificar diferentes formas de entender el surf en Uruguay?
- ¿Cómo surge la necesidad de la reglamentación del surf en el Uruguay y cuáles son los aspectos que la motivan?
- ¿Qué tipo de práctica se propone a través de la institucionalización?
- ¿Existen aspectos del surf local que no sean contemplados por parte de la U.S.U.?

6. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Durante el desarrollo de esta investigación, se encuentra la conformación de un marco teórico conceptual que delimite y evidencie lo que se sabe sobre la temática, así como profundizar sobre una serie de conceptos claves para el desarrollo de la misma.

Para pensar el surf y sus posibilidades en Uruguay, no sería suficiente describir el significado del término, ya que el surf, más allá de ser el deslizamiento en las olas, se presenta como una práctica corporal, que en su sentido amplio manifiesta nociones de cuerpo, características de una cultura, de una sociedad y una época particular.

En este sentido, y siendo esta investigación pensada desde un ámbito académico particular, resulta primordial profundizar acerca de ciertos conceptos y relaciones, que permitan, principalmente, pensar al surf en relación al juego y al deporte como componentes constitutivos de la educación física del Uruguay. De esta forma se procede a describir, de forma general y para los efectos de esta investigación, como se concibe al juego, al deporte y sus relaciones con la educación física uruguaya. A estos dos últimos Raumar Rodríguez junto a Inés Scarlato los presentan como aspectos de la modernidad, que acompañan al proyecto civilizador en el Uruguay (Rodríguez, 2015a). Como se aprecia, comprender la práctica del surf con una perspectiva relativamente amplia, desde la educación física, implica tener en cuenta las tensiones generadas entre el juego y el deporte en el proceso civilizador, del cual a continuación se describen algunas de sus generalidades. Dentro de estas, se encuentra el concepto de institucionalización como proceso clave del esfuerzo civilizador, particularmente para la instauración del deporte.

6.1 El sentido del proyecto civilizador y el papel de la institucionalización

Una línea de pensamiento que puede aportar a comprender ciertos cambios en las prácticas corporales y sus posibilidades desde la sociología es la que comprende al proyecto civilizador, expresado por Norbert Elías. Dicho proyecto se entiende como una forma de explicar ciertos cambios conductuales y de sentimientos por

parte de la sociedad en un sentido y dirección particular. Dunning describe un proyecto civilizador que adoptan las sociedades europeas, donde como características constitutivas, se presentan: una centralización política y administrativa, un aumento del control del estado sobre la utilización de la fuerza y la violencia y además un proceso de democratización funcional (Dunning, 1992). Definiendo los aspectos centrales en los que consiste dicho proyecto, se puede obtener información de la siguiente cita:

La elaboración y el refinamiento de los modales y normas sociales, el aumento concomitante en la presión social sobre los individuos para que autocontrolen su sexualidad, su agresividad, sus emociones en general, y en un número cada vez mayor de relaciones sociales, y en el nivel de la personalidad, el aumento de la importancia de la conciencia, (el super ego) como reguladora de la conducta. (Dunning, 1992, p. 24).

El autor advierte que esta teoría del proceso civilizador no debe ser entendida, como una tendencia progresiva e irreversible, sino que al estar constituida por un sin número de interacciones entre diferentes grupos e individuos, el resultado es impredecible y en todo caso reversible (Dunning, 1992). Este tipo de cambios en la sensibilidad y la conducta que describe el autor, son analizados en el caso de “Deporte y ocio en el proceso de la civilización” (Elías y Dunning, 1992) en relación a los juegos, pasatiempos y el surgimiento de los deportes. De esta forma, esta perspectiva sociológica, será contemplada para pensar estos cambios en relación a la práctica del surf en el Uruguay, realizando ciertas comparaciones en ese mismo sentido. Como elemento clave de este proyecto, y particularmente para la aparición de los deportes, se encuentra la institucionalización de las diferentes actividades. La misma, es entendida aquí como la conformación de un organismo de supervisión y de creación de reglas que unifica el sentido de una práctica, en este caso deportiva. Dentro del proyecto civilizador, aparecen: clubes, asociaciones y federaciones, como instituciones que regulan las prácticas, con una cierta sensibilidad civilizada que a su vez se imprime en la conducta de quienes la integran. Sobre el proyecto civilizador y el papel de las instituciones deportivas en Uruguay de fines del siglo XIX, Gonzalo Pérez advierte:

Por otra parte, los discursos civilizadores no comprendían la realización de cualquier práctica corporal, tal y como quedaba expresado, por ejemplo, en los artículos de los estatutos de distintos clubes, ya que la comisión directiva solo aceptaba aquellas acciones acordes a las “buenas costumbres”, que dejaban por fuera los “juegos de

azar” y los actos “repulsivos a la moral”. Así, en estos mecanismos, lo que se ponía en juego era la legitimidad de los reglamentos, de los edictos, el respeto a una configuración que actuaba pautando un correcto proceder en las acciones, en las costumbres y en las prácticas corporales. (Pérez, 2016, p. 138).

De esta forma y desde esta perspectiva, se presenta la interrogante acerca de si la institucionalización del surf puede llegar a interpretarse como la activación de un mecanismo civilizador.

6.2 El juego y el discurso civilizador en el Uruguay

A la hora de pensar el surf en Uruguay, y partiendo del análisis de los distintos antecedentes, se evidencia una directa relación entre el surf y el juego. En el título del libro llamado “he’e nalu” del uruguayo Ariel González de 1996, se encuentra el nombre del mismo y dos expresiones más, de esta forma: “He'e nalu, El juego en las olas, (Surfing)”. En las primeras páginas del mismo, refiriéndose al surf manifiesta: “...Es evidente que ocupa el lugar de una actividad espontánea que contiene la razón de su propia existencia, es decir la de un juego [...] Es una de las formas más puras del juego acuático” (González, 1996, p. 16). Esta tendencia de asociar el surf directamente con el juego, se repite en los distintos antecedentes así como en las diferentes entrevistas realizadas para esta investigación.

De esta forma, se realiza un acercamiento al concepto de juego, a sus aspectos fundantes, que posteriormente permita pensar al surf en esos términos. Siendo así, se describirán algunos aspectos expuestos principalmente por Johan Huizinga en el texto “Homo Ludens” (1938) y también otros desarrollados por diferentes autores que tienen al juego en el centro sus estudios.

Un aspecto fundamental para identificar el juego está en su carácter libre, se dice así que el juego es voluntario y que no puede ser por mandato (Huizinga, 1938). Otro aspecto que lo define es su carácter improductivo, lo que se desprende de la siguiente apreciación: “El juego no es la vida corriente, o la vida propiamente dicha” (Huizinga, 1938, p. 21). De esta forma se entiende que el juego se inscribe fuera de la realidad corriente, y que por lo tanto tiene su tiempo y espacio determinados de forma paralela. De igual forma y quizá como consecuencia de lo antedicho, se entiende que el juego (dentro de la ética de trabajo anglosajona

capitalista) es improductivo, en cuanto a los intereses materiales y de las necesidades vitales. Es por ello que el juego encuentra el fin en sí mismo, y no está sujeto ni condicionado por resultados u objetivos más allá de su propio tiempo y espacio.

Otra característica del juego es la capacidad de absorber por completo, en cualquier momento, al jugador, por lo que adquiere el carácter de ser pleno (Huizinga, 1938).

Con los aspectos constitutivos o fundamentales del juego que se han mencionado, se conforma una idea general del juego, y se podría comenzar a pensar el surf en comparación y en relación al juego. Sin embargo para lograr una idea más acorde a lo que podría implicar pensar al surf como juego en Uruguay, se entiende necesario profundizar acerca de cómo es posible ser entendido el juego en este país.

En el sentido con el que se viene trabajando en esta investigación y nuevamente considerando el proyecto civilizador anteriormente descrito, se puede encontrar una serie de cambios en la relación de la sociedad uruguaya con el juego y las formas de sentir al mismo. En el caso de “La historia de la sensibilidad” (1993), José Pedro Barrán, advierte del movimiento en la sociedad uruguaya desde una sensibilidad “Bárbara” hacia una sensibilidad más “Civilizada”, entendiendo que estas dos lógicas se encuentran en continua relación, donde una predominará sobre la otra, pero ninguna dejará de existir. De esta forma el autor evidencia una serie de movimientos en relación al juego con un sentido civilizador. Se dice así que hubo un tiempo en el que predominaba la sensibilidad bárbara por sobre lo civilizado, cuando el juego se acoplaba a la vida de las personas, de todas las edades, en los más variados ámbitos, y por parte de la sociedad en general. De esta época y refiriéndose al pueblo uruguayo, se puede encontrar un comentario de Florencio Varela en Barrán (1993): “No son del todo dados al vicio de la embriaguez, pero la pasión del juego los domina, y emplean en él muchas horas y el salario de todo su trabajo” (Florencio Varela en Barrán 1993, p. 97). Así mismo se describe de esta época una predisposición al juego que lo hacía compatible incluso con los ámbitos de trabajo, relación que va perdiendo fuerza cuando comienza a predominar una sensibilidad civilizada por sobre lo bárbaro. Este corrimiento asociado a la lógica civilizada, se puede apreciar en la siguiente cita:

En el sentir de la sensibilidad “bárbara”, placer y trabajo no eran términos reñidos, aunque de seguro ya comenzaron a desprenderse, pues las puritanas clases poseedoras necesitaron de su divorcio para afianzar su dominio... y la evolución económica también.

Es en la ciudad de Montevideo donde el investigador advierte las primeras tensiones entre juego y trabajo, y donde también mejor delimitadas estaban las épocas de uno y otro, ocupando el juego, signo de “barbarie”, un espacio “infinito”, al menos en el sentir ya “civilizado” de muchos comerciantes y políticos. (Barrán, 1993, p. 99).

De la anterior cita se desprende que la entrega de la sociedad uruguaya al juego comenzó a verse como un problema importante bajo la mirada civilizada y civilizadora de las clases políticas dominantes. De esta forma, el juego era visto como algo peligroso, que iba en contra de los intereses económicos y materiales, por lo que la sensibilidad civilizada lo condenó y lentamente reglamentó (Barrán, 1993). Según el mismo autor estos cambios en la sensibilidad hacia el juego podrían explicar la aparición de los deportes y la valoración de los segundos sobre los primeros. Lo antedicho se explicita en la siguiente cita: “El deporte, o sea, el juego sujeto a reglas, diferenciado por completo del trabajo y, sin embargo, su complemento “saludable”, será la respuesta “Civilizada” al juego “Bárbaro”” (Barrán, 1993, p. 99). El juego, en el discurso civilizado, se inscribe y solo tiene lugar en el deporte. Se podría decir entonces que el deporte toma el lugar del juego civilizado.

Este cambio en relación a como fue concebido el juego en el Uruguay, resulta importante para esta investigación ya que describe ciertos aspectos que atraviesan la práctica del surf en el Uruguay. Si bien la aparición del surf en este país se produce aproximadamente medio siglo más tarde que la época investigada por Barrán parece necesario tenerlo en consideración. En tal sentido cabe preguntarse acerca de cómo fue concebido el juego en Uruguay a fines del siglo XX y si de alguna forma la sensibilidad civilizada sigue o siguió condenando al juego en este país.

6.3 El deporte moderno y su implementación en el Uruguay

Los distintos antecedentes encontrados, hacen que al contemplar al surf en Uruguay sea necesario pensar en el aspecto deportivo que este desarrolla de

manera local y global. Si anteriormente se mencionó la constante asociación entre el surf y el juego, la asociación del surf con el deporte no es menos recurrente.

Si se tiene en cuenta lo mencionado anteriormente acerca de la relación entre juego y deporte dentro del proyecto civilizador, se podría llegar a pensar en un corrimiento lineal, de uno hacia el otro, sin embargo esta relación no es tan directa, ya que como describe Elías, un movimiento civilizador puede ir acompañado por movimientos contrarios, de-civilizadores (Elías, 1992). Para lograr visualizar al surf en el Uruguay e intentar identificar si efectivamente se pueden apreciar movimientos entre este sentido, hace falta conceptualizar el deporte. De esta forma, resulta importante aclarar algunas ideas acerca de lo que se entiende como deporte moderno, que en este caso será tenido en cuenta como la única posibilidad al hablar de deporte.

Según Velázquez Buendía uno de los posibles orígenes de los deportes radica en Inglaterra en el siglo XVIII, generado a través de un proceso de transformación de los juegos y pasatiempos tradicionales (Velázquez, 2001). Apoyando esta postura, se dice que los deportes surgen en un contexto de espacio-tiempo determinado, donde coincidieron y acompañaron un proceso de pacificación política para apaciguar las constantes luchas que estaban sucediendo entre facciones rivales del parlamento inglés (Elías, 1992).

A través de los clubs de deportes, que eran uniones de personas de clase alta interesados en la actividad deportiva, fue que se difundieron y organizaron los distintos deportes, organizando competencias, unificando reglamentos y creando comités para cumplir las reglas y aportar jueces. Lo que replicado en las escuelas privadas inglesas fomenta su difusión (Elías, 1992). Siguiendo este pensamiento se puede aportar que “...muchos deportes nacieron de los juegos populares europeos, adquiriendo reglas y normas que se fueron solidificando y estandarizando hasta que se volvieron universales” (Fernandez, 2015, p. 130). De acuerdo a lo que plantea este autor, la universalización de las reglas, lleva de cierto modo a poder realizar una práctica corporal de forma casi idéntica en distintos lugares y contextos.

En otro sentido, Brohm atribuye y fundamenta los orígenes del deporte desde una posición socio-económica, donde sostiene:

El deporte como institución es producto de una ruptura histórica. Apareció en Inglaterra, “espacio clásico” del modo de producción capitalista, en la época industrial moderna. De entrada, el deporte no es una institución homogénea, sino una práctica de clase. El deporte tiene una significación diferente según las clases sociales. (Brohm, 1975, p. 47).

En este sentido dependiendo de la clase social dentro de la cual se lo considere, el deporte como institución, adquiere diferentes significados, donde se reproducen los distintos valores, modos e ideas de las relaciones de producción y del orden social dominante, según Brohm (1975).

En el sentido que se viene trabajando y abierta la posibilidad de pensar al surf como práctica deportiva, resulta importante traer algunas consideraciones en relación a cómo es posible de ser pensado el deporte en el Uruguay. Sin ser el objetivo de este apartado analizar en profundidad la historia del mismo, resulta interesante describir algunos aspectos generales que vinculan al deporte con la educación física y describen como él mismo se instaura y se posiciona en la sociedad uruguaya.

Sobre el deporte en el Uruguay, es posible identificar un momento histórico aproximado, acerca de las primeras etapas de su desarrollo y vinculado al proyecto civilizador de este país. Como se aprecia en la siguiente cita: “...en los inicios de la década de 1860 se identifica un ciclo de crecimiento y desarrollo sostenido de diversos clubes. La existencia de estos reglamentos y clubes de alguna manera, es una huella material del discurso civilizador, el cual, al parecer, tuvo un fuerte impacto en el surgimiento de las prácticas corporales” (Pérez, 2016, p. 24). Si bien se encuentran registros acerca de que en 1861 ya se conforma un club deportivo en el Uruguay (Pérez, 2016), según se aprecia en diferentes ocasiones, el deporte toma una mayor importancia en la sociedad uruguaya, a fines del mismo siglo. De esta forma, el deporte junto a la educación física, tras la reforma vareliana de la educación y a medida que se modernizaba la nación, se presentan como símbolo de renovación. Según lo describe Rodríguez y Seré:

El deporte y la educación física acompañaron el desenlace de una nueva nación. Una nación moderna, donde la estatalización de estas prácticas corporales era la imagen de una nueva organización social, símbolo del orden, del cuidado del cuerpo, de la mejora de la raza. Estas formas de ocuparse del cuerpo fueron claves para la consolidación de una moral estatal, burguesa, que apostó a educar en cuerpo y alma al nuevo ciudadano oriental, civilizado y trabajador. (Rodríguez, 2015b, p. 49).

Como se aprecia de la cita anterior, el deporte en Uruguay a partir de ese momento se instala con un carácter educativo que acompañaba una suerte de cambios en la moral estatal y de la sociedad, en el sentido de los cambios que Elías describe dentro del proyecto civilizador de las naciones - estado.

Si el deporte moderno empieza a concretarse en las escuelas privadas de Inglaterra, parece que el mismo toma mayor impulso en el Uruguay a través de los cambios en la política pública educativa (Rodríguez, 2015b). En cuanto a la relación entre el deporte y la educación física en sus comienzos, es importante destacar que ambos aportaban a conformar el concepto de “cultura física” que impulsa dicho proyecto civilizador. En palabras de Rodríguez y Seré:

Se podría afirmar que el mayor impulso dado al deporte, en su versión anglosajona, los sports, fue dado en los primeros años del siglo XX, a influjo del Presidente José Batlle y Ordóñez. El Presidente Batlle, al fundamentar la relevancia de los Juegos Atléticos, recurría, tal y como lo había hecho José Pedro Varela, al ensalzamiento de la “raza inglesa”, embellecida por la práctica de los deportes. El deporte entraba, entonces, en el cuadro del proyecto civilizador que reservó un lugar especial para la “cultura física”. (Rodríguez, 2015b, p. 42-43).

Cabe destacar que si en la actualidad la educación física no se inscribe dentro de límites precisos y concretos, a principios del siglo XX muchos de los conceptos en los que hoy se apoya, recién empezaban a definirse y delimitarse. Ante esto advierte Rodríguez junto a Scarlato, como puede apreciarse en la siguiente cita: “Aun cuando la entrada del deporte en el ámbito escolar sea de inspiración anglosajona, la discursividad pedagógica desdibuja los límites entre educación física, juego y deporte” (Rodríguez, 2015a, p. 150). De esta forma puede decirse que la educación física, a través de los juegos y los deportes, impulsaba este concepto de cultura física, en sentido de establecer y fomentar ciertos parámetros acerca de un buen vivir, lo que se inscribe dentro del proyecto civilizador. En este sentido y según se describe, el concepto de sportsmen o deportista adoptado del caso inglés, representaba el ideal del ciudadano a buscar en el Uruguay de principios del siglo XX. Esto se argumentaba, bajo la idea de que el deporte fortalece la voluntad, valentía, rendimiento intelectual, y el dominio del deseo. Otorgándole de esta forma al deporte el carácter de una verdadera escuela de disciplina (Rodríguez, 2015b).

De esta forma, el concepto de deporte, dotado del carácter educativo y civilizador se instaura en el Uruguay como la alternativa más apropiada para llenar un vacío y fomentar los cambios en este sentido. Así, se aprecia en la siguiente cita:

Las intenciones de recrear al trabajador se configuran en el seno de un proyecto donde la cultura (física) se diluye en una civilización del organismo. Sus orígenes en Uruguay: la instalación de la Asociación Cristiana de Jóvenes en 1909 y la creación de la Comisión Nacional de Educación Física dos años más tarde. Ambos, gestos de un gobierno de la contingencia del cuerpo, principalmente cuando el trabajo llega a su límite temporal, aunque no por ello deje de interferir en la administración de la vida. El germen de la recreación ingresa sin distinguir explícitamente tiempo libre y tiempo de trabajo, pero sabiendo que de mucho vale la organización del reposo de los trabajadores, principalmente cuando ello se pone en beneficio de la civilización material de los hombres. (Rodríguez, 2015b, p. 44).

Estas características atribuidas al deporte, vinculado a la educación, lo encuentran conformando un eslabón fundamental de la llamada cultura física y lo dotan de gran valor para la sociedad uruguaya en el sentido de dicho proyecto civilizador. Se considera de suma importancia apreciar estos aspectos constitutivos del deporte en el Uruguay, ya que conceptualizaban en la sociedad una idea concreta del mismo. En este sentido:

Ya a principios del siglo XX, José Batlle y Ordóñez daba el impulso modernizador definitivo al Estado uruguayo. La apuesta por la “cultura física” fue uno de los elementos de ese impulso. En esa apuesta se cobijó el deporte, así como también la educación física y la recreación, esta última destinada fundamentalmente al tiempo libre de los trabajadores. Pasaron algunos años para que el deporte se autonomizara, para que fuera adquiriendo una especificidad tal que pudiera justificarse sin remitir ni a la educación física, ni a la cultura física, tampoco a la gimnasia o a la recreación y esparcimiento de los trabajadores. Todo indica que en la autonomización del deporte jugaron un papel importante las asociaciones y las federaciones deportivas. (Rodríguez, 2015a, p. 156).

Ya en referencia al movimiento deportivo a nivel de las asociaciones y federaciones, (y para el caso de esta investigación, del deporte propiamente dicho) se aprecia una autonomización del mismo con respecto a la educación física. Cabe entonces preguntarse si el sentido del mismo no sigue, a nivel de la sociedad, gozando del prestigio adquirido en ese entonces. De igual forma sería pertinente cuestionar si no se le ha seguido adjudicando el carácter educativo y civilizador con el que se lo comprendía a principios de siglo. Y en todo caso, cuestionar, los movimientos dentro del deporte y a lo largo del tiempo en este sentido. Tampoco siendo la finalidad de esta investigación la de responder en profundidad estas

interrogantes, parece importante contemplarlas para el caso particular del surf, su relación con el deporte y la conformación de la A.U.S. y posterior U.S.U.

6.4 Nociones para entender al surf a través de diferentes posibilidades.

Si bien en el desarrollo de esta investigación, por el sentido de la misma y por generarse desde la educación física, se piensa al surf principalmente en términos de juego y deporte, resulta importante realizar una conceptualización del surf, que permita tomar una perspectiva más amplia, que aporte a contemplarlo como práctica corporal y describir otras posibilidades en las que también sea pensado. Por esto se entiende conveniente generar una síntesis de los que podrían identificarse como sus orígenes, describir algunos cambios en la formas de comprenderlo, y evidenciar algunas modalidades del surf en las que se lo ha clasificado.

Para pensar en sus orígenes, se puede decir que sería imposible poder determinar con exactitud una fecha y un lugar donde haya surgido el surf. Si bien la mayoría de la fuentes encontradas presentan al deslizamiento de las olas como una expresión universal, es identificable que la práctica del he'e nalu (antigua forma hawaiana de referirse a la práctica de deslizar olas) es el promotor histórico más valioso del surfing moderno (González, 2010). Según lo describe el mismo autor: "He'e nalu es pues "ondas que corren o se deslizan" y contiene el poderoso significado del océano en movimiento" (González, 2010, p. 19). Comprender el significado que adoptaba el he'e nalu para los antiguos hawaianos implicaría comprender su filosofía, religión y cosmovisión. Sin ser este el objetivo de esta investigación se intentarán describir los aspectos fundamentales.

En el año 1778 John Cook, navegante inglés quien respondía al afán colonizador del imperio británico, en su tercera expedición alrededor del mundo, llega a la cuenca del Pacífico, específicamente al archipiélago de Hawái. Allí, Cook observa y registra cómo los lugareños dominaban con gran destreza diferentes tipos de embarcaciones en el embravecido oleaje del pacífico. Si bien en esta fecha se ubica el primer registro escrito existente vinculado a la práctica, es sabido que otras culturas del pacífico sur, desde tiempo atrás, ya realizaban prácticas similares al He'e nalu. De esta práctica se encuentran registros de que participaba

toda la población “Jefes, hombres, mujeres y jóvenes, y siempre que había buenas olas las tareas cotidianas se dejaban a un lado” (Kampion, 1998, p. 30). El fuerte vínculo que tiene la cultura hawaiana con el He'e nalu, el océano y la naturaleza, es debido principalmente por su ubicación geográfica, ya que el conjunto de islas se encuentra enmarcada en medio de una de las mas grandes extensiones de agua, teniendo que interactuar constantemente con el oleaje, ya sea en el traslado y transporte de una isla a otra, en busca de alimentos o por el simple hecho de deslizar una ola de manera recreativa. En palabras de Kampion:

El pueblo hawaiano estaba profundamente influido por el surf y por la poderosa energía del océano. Tenían casi tantos nombres para las olas y rompientes como los esquimales para la nieve. Durante los períodos de calma, iniciaban un rito que consistía en golpear el océano con plantas de queipo y entonar cánticos para rogarle oleaje. (Kampion, 1998, p. 30).

Si bien los antiguos hawaianos dominaban diferentes tipos de embarcaciones resaltan por la herencia en surf actual los distintos tipos de tablas. Las tablas que utilizaban para deslizarse sobre las olas eran muy diferentes a las de hoy en día, eran mucho más pesadas y grandes, y su construcción formaba parte de un gran ritual.

Durante la construcción, los antiguos hawaianos celebraban varios ritos. Cuando elegían el árbol como ofrenda o pago colocaban un kuma (un pez de color rojo) en el tronco. Antes de talarlo recitaban una oración. Luego, con una azuela de piedra cortaban el árbol caído en bloques de las dimensiones aproximadas de una tabla de surf y los transportaban hasta la casa de las canoas para darles forma con coral y piedra tosca. Antes de usar la tabla tenían lugar otros ritos y ceremonias. (Kampion, 1998, p. 30).

La posesión y construcción de una tabla tenía en aquel entonces un simbolismo “místico - religioso”, debido a que esta era el vínculo directo, así como los botes o canoas, con el padre océano quien proveía el alimento (peces, mariscos y algas). Por lo tanto no solo eran utilizadas para deslizarse sobre las olas sino como herramienta de búsqueda de alimentos, para llegar a lugares óptimos de pesca y buceo (González, 2010).

Según los testimonios en los relatos de una de las primeras turistas inglesas en Hawái, la srta. Cracroft, se pueden apreciar algunos aspectos de lo que ella llama cabalgar olas y que forman parte de la esencia de he'e nalu. Como se describe a continuación:

Un hombre o una mujer nada afuera de la línea de las rompientes, manteniendo frente a ellos una fina tabla de 1.20 m a 1.80 m de largo y cerca de 40 cm de ancho. Esto lo hacen empujando la tabla adelante con un brazo y nadando con el otro. Las olas encrespadas no son nada para estos nadadores- o bien se zambullen por debajo como también trepan por la pared líquida y aparecen arriba o detrás de ellas. Eligen la ola de acuerdo a su altura y a la dirección que tomará al llegar a la orilla, luego en vez de enfrentarla, giran y colocan la tabla por delante, levantándose hasta la cresta y literalmente cabalgan sobre ella con sus miembros extendidos hasta que se desvanece en la orilla. Pero si perciben que romperá sobre las rocas, giran nuevamente y se detienen. Es realmente una vista maravillosa y algunos son tan expertos que volando en su avance pueden saltar sobre la tabla y venir parados! Vimos a un hombre hacer esto [...] Todos los que viven aquí en la costa están tan cómodos en su casa como en el agua y parecen gozarlo plenamente. Los niños comienzan en su edad más tierna, a los 3 o 4 años. Uno los puede ver corriendo una y otra vez desde el borde del agua hacia afuera, un poquito mayores y van más adentro bailando sobre el borde de la resaca y cuando la ola va a romper en la orilla se agachan y la espuma pasa sobre ellos, y con más edad aún tienen sus propias tablitas siendo ya hábiles nadadores. Tanto en la mañana como al mediodía los ve uno aquí por docenas en el agua, gritando, jugando, saltando de cabeza o parados desde las rocas, buceando, parándose de cabeza y sacudiendo las piernas en el aire, en fin, sus acrobacias son innumerables. (Dixon, citado en González, 2010, p. 29 - 30).

Según los relatos sobre la tradición hawaiana se dice que en el mes de noviembre, donde entraban grandes mares a las islas, se transformaban los ritmos de vida. Las cosechas y la caza, entendidas como actividades de primordial importancia y necesidad, pasaban a un segundo plano si el mar traía buenas olas, las familias enteras se concentraban en la playa para disfrutar del mar, tanto deslizado olas como nadando. “Este estado de cuasi éxtasis, que aún hoy los surfistas modernos experimentamos, lo llamaban “hopupu” y duraba mientras estuvieran las condiciones ideales” (González, 2010, p. 19).

A partir de lo expuesto por González (2010) se observa que a lo largo de la historia y dependiendo de las perspectivas con las que se enfoque, el surf ha tenido varias formas de entenderse. Así, el autor propone una serie de transiciones en la forma de sentir la práctica, de las cuales se desprenden diferentes aspectos y que llevan a pensar al surf más allá del juego y el deporte. Si bien estas transiciones son ubicadas en un tiempo histórico determinado, se entiende que las primeras formas de sentir y entender el surf no sólo no desaparecen, sino que continúan y dialogan constantemente con la práctica. Se dice entonces que no se encuentran formas puras. De esta manera es posible encontrar aspectos de una forma en las otras, ya que las mismas solo expresan la prioridad y no la totalidad, en el sentir de quien realiza la práctica. De esta forma se irán generando algunas

nociones acerca del significado que puede adquirir el surf y de los movimientos en este sentido.

Teniendo en cuenta lo antedicho, Ariel González propone una primera transición y la presenta de la siguiente manera:

El he'e nalu auténtico, original, primigenio existe hasta la protohistoria. Para cuándo los blancos comenzamos a practicarlo, interpretarlo y formar su historia, se convirtió en otra cosa. Lo convertimos en otra cosa. Sus valores intrínsecos y más que nada, sus profundos significados culturales fueron transformados en símbolos superficiales para que nuestros ojos “civilizados” pudieran entenderlo y aceptarlo. (González, 2010, p. 23).

De esta forma se describe como el surf se genera como un nuevo concepto, fabricado en base a las premisas éticas, utilitarias, materialistas, mercantilistas y de estatus occidentales. A partir de esta primera transición y por las características de las prácticas descritas en ese periodo, es que se definen como diferentes tipos: el he'e nalu y un primer surf. Las descripciones de este surf primario llevan a identificar la característica fundamental del mismo en un surf juego. La esencia misma del deslizamiento de las olas sobre una tabla ya sin la carga filosófica y cultural del he'e nalu parece encontrar en el periodo mencionado su explicación en el juego. Los aspectos contemplados para apreciar el carácter de juego en el surf serán algunos de los mencionados anteriormente. Estos aspectos centrales como ser: voluntario, improductivo, autotélico y pleno, así como otros que irán surgiendo en el análisis, serán utilizados como indicadores que permitan identificar las instancias en las que se refiere a la práctica del surf como juego.

En la segunda transición del surf que presenta Ariel González, el autor habla acerca de un distanciamiento mayor del surf con el he'e nalu, ya que al gradual despojo de las tierras de los antiguos poseedores polinesios, siguen los cambios culturales lógicos de la colonización. Esta etapa coincide con el abandono de las tradicionales tablas por la incurrencia de diferentes tipos mas livianas y con quillas, así como con el surgimiento de los primeros “Clubs” náuticos en Hawái, en donde se comienza a formalizar el surf y condicionar de alguna manera el acceso al mismo. Quizás la principal característica de este período sea que las nuevas personas que acceden a la práctica lo hacen directamente hacia el concepto de surf (occidental) de los clubs y no de la raíz hawaiana del he'e nalu. De todas

formas no se establece a partir de esta transición una nueva categoría de surf para esta investigación.

En una tercera transición, el autor plantea un cambio en el entendimiento del surf y como parte fundamental de la misma se plantea lo siguiente:

Si bien ya en los años '45, el *he'e nalu* había desaparecido hace mucho tiempo atrás como sustancia y entidad polinesica clásica, el surfing de las primeras décadas del siglo 20 aún contenía sus rasgos fundamentales. En el comienzo de los '60 se produce un vuelco de paradigma irreversible. Comienza aquí la separación de la esencia misma del surfing, o sea, el disfrutar, jugar y deslizar olas por el disfrute en sí mismo, y se incorpora la construcción de un estereotipo inconformista, una forma artificial de aparentar, de actuar, de mostrar ser surfista como forma pública y visible de ser "libre". (González, 2010, p. 44).

El autor sitúa el comienzo de esta transición en California, y como el efecto producido por una situación sociocultural y económica que marcó de alguna manera el camino. Si bien no se había perdido la búsqueda de olas perfectas, ni la vertiginosidad del deslizamiento, algo había cambiado, como describe en la siguiente cita: "Pero al volver a la playa, estaba la audiencia comentando la mejor ola de fulano o mengano y la creciente construcción de un estilo particular de surfeo, el *"hot dogging"*²" (González, 2010, p. 44). De igual modo se dice: "La performance paso a ser desde aquel antiguo dominio y disfrute místico del mar a otro predominantemente acrobático, glamoroso, exhibicionista, casi circense" (González, 2010, p. 45). Si bien González da evidencia de que ya mucho antes existieron surfistas conocidos por sus acrobacias en el agua, en este periodo resaltan las fotos, revistas, películas, música e indumentaria vinculada al surf, conformando así una suerte de subcultura surfista de moda (González, 2010). Se entiende entonces que el principal cambio en el surf fue que paulatinamente, el foco del surfista pasó de centrarse en lo que pasaba adentro del agua para enfocarse en producir un efecto sobre los espectadores fuera de esta.

Todos los cambios que se presentaron en las anteriores transiciones, a decir de González prepararon el escenario para el surgimiento de lo que el autor denomina la cuarta transición. La misma coincide con la aparición de la modalidad del Surf deporte de competencia. Esta transición está situada por Ariel González en el surfing peruano, que en 1965, tras la organización de los primeros campeonatos

² El término "hot dogging" refiere a una expresión californiana para denominar el estilo de maniobras radicales.

internacionales, finalmente genera la conformación de la Federación Internacional de Surfing, conocida por sus siglas en inglés I.S.F. (González, 2010). Cabe destacar que el concepto de deporte contemplado en esta investigación, es coincidente con el presentado en esta transición y refiere al sentido del deporte moderno. Se contempla así al sport, originado como actividad regular en el marco de las escuelas privadas de Inglaterra durante la época victoriana alrededor de 1830 y la modalidad organizativa y ética de las prácticas competitivas allí presentadas. (Elías, 1992). Para determinar los aspectos constitutivos de la modalidad surf deporte, serán tenidos en cuenta los contemplados en el anterior apartado sobre el deporte moderno. En primer lugar se tendrá en cuenta la determinación de una serie de reglas determinadas de forma externa a la voluntad de los practicantes (Fernandez, 2015), a lo que es preciso agregar que las mismas serán de carácter escrito (fijas), determinadas de antemano y por un organismo o institución de supervisión que garantice cierta uniformidad en el cumplimiento de las mismas y para las distintas instancias de competencia (Elías, 1992). En segundo lugar y en este caso como componente más tangible a ser identificado en el caso del surf uruguayo, se encuentra la prevalencia del interés por el resultado sobre la dinámica de realización en sí misma. En este sentido, se destaca como aspecto constitutivo de la modalidad deportiva a la importancia centrada en la superación, conformando así en un aspecto central del deporte a la competencia. A decir de Fernandez: “Es sabido que la finalidad central del deporte se relaciona con la victoria sobre el adversario, entendido como un obstáculo por ser superado” (Fernandez, 2015, p. 132).

Asociada a la idea de deporte, y como consecuencia de su inscripción en la lógica de la productividad, se encuentra otra modalidad o forma de entender la práctica del surf, que González presenta en una quinta transición. La misma es descrita como la aparición del surf trabajo y negocio. La característica principal esta quinta transición, consiste en como el surf es tomado como objeto de producción y consumo. En palabras del autor: “Asimismo, el deporte, aquel auténtico impulso de juego y su irresistible atracción individual y colectiva, es inmediatamente detectado y absorbido en ésta era, como fenómeno potencialmente ganancial y altamente redituable por el mundo corporativo” (González, 2010, p. 54). De esta forma se identifica el rol altamente influyente que desempeña el mercado, el papel decisivo que comienzan a tomar las corporaciones sobre la difusión, cambios y

realización de la práctica del surf. Se pueden identificar así, las formas profesionales de realización, en donde el surfista, por contrato, pasa a realizarlo con una finalidad económicamente redituable. Entran en esta forma las prácticas realizadas por deportistas (competidores) profesionales, así como aquellas que se realizan con la finalidad publicitaria demandada por los sponsors. Como se apreciará más adelante la lógica de la economía capitalista-mercantil influye en todas la etapas de surf moderno, sin embargo la práctica del surf profesional es más reciente en el tiempo y aún no se ha consolidado efectivamente en el Uruguay.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

En todo proceso de investigación existen distintos momentos, que sirven para que el investigador organice las tareas. Son etapas o momentos que el investigador utiliza como herramienta guía en el proceso de la investigación. Las mismas se van configurando a lo largo del proceso de investigación ya que este está en continua organización.

A pesar de que el proceso de conocimiento, en la vida real, es continuo y a veces bastante desorganizado [...] existe la posibilidad de distinguir en el mismo algunas grandes fases o momentos que, desde un punto de vista abstracto, muestran las sucesivas acciones que va desarrollando el investigador mientras trabaja (Sabino, 1992, p. 33).

Basándose en Sabino (1992) se pueden distinguir cuatro momentos importantes, los cuales se adaptan a esta investigación y se pasarán a describir a continuación. Existe un primer momento, en el cual el investigador plantea su interés por alguna temática en particular, lo que lo lleva a buscar cualquier tipo de conocimiento sobre la misma para definir lo que se sabe y lo que no acerca del tema. En este momento el investigador comienza a definir el problema de investigación, las preguntas y sus objetivos. Sabino denomina a esta etapa como el “momento del proyecto”.

Existe un primer momento en el que el científico ordena y sistematiza sus inquietudes, formula sus preguntas y elabora organizadamente los conocimientos que constituyen su punto de partida, revisando y asimilando lo que ya se conoce respecto al problema que se ha planteado. (Sabino, 1992, p. 33).

En relación a esta investigación, este fue el momento en el cual se planteó el interés por el tema del surf y en un segundo paso, con la búsqueda de fuentes y antecedentes, es que surge el problema de investigación. El mismo trata en términos generales, sobre el vacío académico que existe acerca del surf y en particular acerca de la institucionalización del mismo en Uruguay. Aquí se definieron los objetivos (generales y específicos) y las preguntas, explicitadas en capítulos anteriores, que tendrán que estar conectadas y en función a resolver el problema de investigación. Al definir estos puntos ocurre lo que el autor llama “delimitación de la investigación”, que se basa en especificar lo que se va a investigar ya que sería inviable querer investigar todo a la vez. En palabras del

autor: "...delimitación de la investigación, incluye la tarea de fijar los objetivos, generales y específicos, del trabajo a desarrollar, aclarando que fines se considera posible alcanzar concretamente" (Sabino, 1992, p. 37).

En la búsqueda de alcanzar los objetivos de investigación es que se debió armar un marco teórico, con la funcionalidad de aportar un espacio conceptual y referencial. Este marco teórico está estrechamente relacionado al problema ya que este último se va definiendo en tanto se contemplan los conocimientos teóricos sobre la temática. Como nos presenta Sabino: "Esto es así porque no puede plantearse con seriedad un problema de investigación delimitando lo que no se sabe sobre algo si no se revisa y asimila previamente lo que ya se conoce acerca del mismo" (Sabino, 1992, p. 37). Se trata de revisar lo que ya está escrito, lo que ya se sabe acerca de la temática siempre con el enfoque específico de esta investigación. Implicó en este momento, la búsqueda, clasificación y revisión de distintas fuentes y antecedentes previos. En este sentido cobraron mayor importancia los libros escritos por el profesor Ariel González, así como los textos trabajados en el seminario y las tesis de grado del I.S.E.F., todos textos que son presentados y/o abordados a lo largo del trabajo.

En este momento, teniendo en cuenta la cantidad de materiales teóricos encontrados, fue necesario definir un período de tiempo para ser estudiado, lo cual ayuda a la delimitación del tema. En esta primera instancia el período va desde el año 1968, en donde según los antecedentes, se encuentran los primeros intentos de conformar una asociación de surf en el Uruguay, hasta el año 1993 con la consolidación de la U.S.U. de la mano de Pablo Etchegaray. Luego de la recolección de datos (entrevistas), el periodo se extiende dos años más, hasta 1995, donde ya se encuentra consolidada la U.S.U. con la adopción de los reglamentos internacionales (realizándose la traducción de los mismos) y la realización de cursos de jueces en este país. Por lo tanto la investigación quedará definida en tiempo y espacio: en el período que va desde 1968 hasta 1995 en el Uruguay.

En un segundo momento llamado "momento metodológico" es que se encuentra la necesidad de establecer un método, adecuado para llevar a cabo la investigación, su funcionalidad según el autor: "...tiene por misión determinar la forma en que el problema habrá de ser verificado: establecerá el criterio general de comprobación,

el sistema de aproximación a la realidad específica considerada, la estrategia general a utilizar” (Sabino, 1992, p. 38).

En este sentido es que se define el método cualitativo: profundizando en los sujetos, sus modos de sentir, entender y practicar el surf así como conocer su relación con la institucionalización. Se busca conocer historias de vida para relacionarlas con observaciones y datos externos que ayuden a ponerlas en perspectiva y generar nociones más concretas y profundas. Resumiendo en palabras de sabino: “Los diseños cualitativos, exclusivos de este campo del conocimiento, intentan recuperar para el análisis parte de esta complejidad del sujeto y de sus modos de ser y de hacer en el medio que lo rodea” (Sabino, 1992, p. 81).

Por otra parte, según el análisis del problema y de los objetivos, es que se llega a definir esta investigación como de un carácter exploratorio ya que se trata de una temática poco trabajada y por lo tanto pretende brindar una visión general y aproximada del objeto de estudio.

Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general y solo aproximada de los objetos de estudio. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado, cuando no hay suficientes estudios previos y cuando aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. (Sabino, 1992, p. 47).

Siguiendo con el lineamiento de Sabino, se encuentra el tercer momento de la investigación, el cual trata de llevar a cabo, en la práctica, el momento anterior. Se llevan a cabo los procedimientos para recolectar los datos. En este sentido: “...se hace necesario abordar las formas y procedimientos concretos que nos permitan recolectar y organizar las informaciones que necesitamos. A esta tercera fase la denominamos momento técnico...” (Sabino, 1992, p. 34).

Para la recolección de datos primarios fue seleccionada la técnica de entrevistas, las cuales son definidas por el autor como:

...una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportar datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. (Sabino, 1992, p. 116).

El tipo de entrevista utilizada es la entrevista guiada, según las que Sabino (1992) propone partir de ciertas preguntas guía que atraviesen los principales puntos de interés, en donde se invita al entrevistado a describir su visión de la temática, buscando no interrumpir, haciendo pocas preguntas directas, dejando hablar al entrevistado y buscando un diálogo más profundo.

Se tomaron las entrevistas como fuente principal para esta investigación, a causa de la escasez de materiales teóricos presentada anteriormente. Surge en este sentido la oportunidad de entrevistar a ciertos personajes importantes acerca del surf. La selección de los entrevistados se realizó con la intención de abarcar una perspectiva lo más amplia posible y con ciertos actores vinculados y entendidos acerca del proceso de institucionalización del surf en el Uruguay. Para cumplir con esos criterios la selección se desprende de una previa investigación de los antecedentes acerca de las personas influyentes o protagonistas en la conformación de la A.U.S. - U.S.U. y a su vez que pudieran aportar diferentes formas de entender la práctica. De esta forma las entrevistas se dirigen a obtener la visión de un representante de la institución (Pablo Etchegaray), de un surfista participante activo de la institución (Daniel Demicheli), de un surfista no participe de la institucionalización (Jorge Rossi) y de uno de los pioneros del surf en Uruguay, autor de varios textos de surf y actor importante de dicha institucionalización (Ariel González).

En el primer caso se trata de Pablo Etchegaray, surfista uruguayo de 60 años, director del museo del mar ubicado en la barra de Punta del Este en el departamento de Maldonado, fundador de la A.U.S. en el año 1985 y principal promotor de la misma, oficiando varios cargos incluidos la presidencia de esta, hasta el año 1993 donde impulsa la creación de U.S.U. Fue a su vez organizador de los primeros campeonatos internacionales en Uruguay y también conformó el primer seleccionado uruguayo de surf para representaciones internacionales en el exterior. Su testimonio se entiende realmente útil para la temática desarrollada ya que está directamente vinculado a la institución y aportó gran cantidad de información al respecto.

En segunda instancia se trata de Daniel Demicheli, surfista uruguayo de 50 años, quien comenzó a surfear a los 11 años de edad y ha participado de distintos campeonatos nacionales e internacionales entre los años 1980 a 1986. Luego viaja a Hawái persiguiendo su sueño de correr olas gigantes, durante seis años. Regresa

a Uruguay en 1993 y continúa compitiendo, llegando a representar a Uruguay en dos panamericanos y dos mundiales. Hoy en día participa en el circuito nacional de surf en las categorías Master y Grand Master.

Su entrevista surge con la intención de obtener información acerca de las primeras competencias realizadas por la A.U.S., el sentido de las mismas y como era entendido el surf en ese contexto. De igual forma aportar a describir las competencias más cerca en el tiempo y ya bajo la órbita de la U.S.U.

La tercera instancia de entrevista fue realizada a Jorge Rossi, guardavidas de profesión, uno de los primeros surfistas del Uruguay y uno de los que lleva más años realizando la práctica del surf, ya que sus inicios fueron en sus primeros años de vida y hoy en día tiene 58 años de edad. Desde siempre ha estado relacionado al mar y el surfing como un estilo de vida, sin interés en la faceta competitiva del surf. Se intenta obtener en su relato información acerca del surf menos estructurado, de aportar una visión que describa cómo era el surf en los primeros tiempos en Uruguay, antes de que se diera la organización de campeonatos y de que se organizara la A.U.S. De esta forma se pretende contemplar el punto de vista de un surfista que no estuviera involucrado en la conformación de la institución, pero que al mismo tiempo estuviera vinculado al surf y al sentido de la misma.

La última entrevista fue realizada al Prof. de educación física y guardavidas Ariel González, uruguayo de 72 años de edad. Comenzó indagando sobre la práctica del surf cerca de los años 60' sin saber previamente de su existencia. Es uno de los pioneros del surf en el Uruguay, participando en el proceso de conformación de la A.U.S. Actuó como director técnico y dirigente de la Unión de Surf del Uruguay desde el año 1995, como competidor fue campeón Rioplatense de surfing en 1970 y 1971 e intervino en los Internacionales Peruanos de surfing desde 1968 a 1971. Ha colaborado en indagar y difundir sobre la práctica del surf a nivel global y particularmente en el Uruguay realizando diferentes publicaciones, reportajes y charlas técnicas en medios de comunicación, clubes deportivos y escuelas. Es autor del libro "Surfing" publicado en 1986, más tarde en 1996 publica otro libro con el nombre de "He'e Nalu" y en 2010 realiza una segunda edición ampliada del mismo al cual titula "El Espíritu de Las Olas".

Se entiende que su testimonio es importante, ya que es un personaje relacionado directamente con la aparición y desarrollo del surf en el Uruguay, se presenta

como actor protagonista e impulsor para la conformación de la A.U.S., y que tanto por su formación como por su aporte académico, logra brindar información concreta y profunda para el desarrollo de esta investigación.

Una vez obtenidos los datos necesarios, los mismos deberán ser procesados, ordenados y clasificados. Será el momento, por ejemplo, de la transcripción de las entrevistas, el cual debe ser un trabajo lo más fiel posible, lo que quiere decir que se debe escribir teniendo en cuenta el sentido de lo que fue dicho y expresado por el entrevistado.

Por último, y finalizando con los momentos transcurridos en esta investigación, se presenta el “momento de síntesis”, el cual comenzará luego de tener los datos procesados y listos para analizar. La finalidad de este último momento será: “...elaborar los nuevos conocimientos que es posible inferir de los datos adquiridos” (Sabino, 1992, p. 34). Luego de realizar un profundo trabajo de análisis, comenzará la etapa donde se tratará de dar respuestas a las interrogantes planteadas en los inicios de la investigación y de esta forma cumplir con los objetivos de la misma. Se pasará entonces al desarrollo de las conclusiones a las cuales se llegaron a través de todo el proceso.

8. ANÁLISIS

Siguiendo la línea en la que se presenta esta investigación y teniendo en cuenta la delimitación de su problema, se procede al análisis de las entrevistas realizadas con la intención de identificar diferentes perspectivas en la forma de entender al surf, así como describir parte del proceso de institucionalización del surf en el Uruguay y los posibles cambios que se implican en este sentido.

El análisis comienza por un acercamiento a la práctica del surf en su carácter más libre, abierto y sin reglas estructuradas. De esta forma se entienden de suma importancia, los relatos acerca de cómo se vivía el surf con anterioridad a la institucionalización y la conformación de reglas fijas, así como aquellos relatos que describen los aspectos del surf que lo ubican por fuera de la institución.

Posteriormente, el análisis se centrará en los relatos vinculados directamente a la institucionalización del surf en el Uruguay, los motivos expresados y las posibilidades para su creación, el tipo de surf o los aspectos del mismo que buscaba proponerse con la creación de una asociación, así como las posibles tensiones con las diferentes formas de comprender al surf que se han ido describiendo.

En un tercer apartado, se profundizará acerca de cómo se concreta la modalidad deportiva del surf en el Uruguay, acerca del rol de la institucionalización en este sentido y de lo que implica en términos generales este surgimiento.

Finalmente se realiza un apartado de conclusiones y reflexiones acerca de los cambios en la forma de comprender la práctica y las diferencias que implican los mismos.

8.1 Sobre el carácter libre del surf en el Uruguay

Con el cometido de conocer al surf en su carácter más libre, menos reglado o de reglas flexibles, se comenzará indagando acerca de los aspectos menos estructurados, ya sea en los momentos previos a la creación de la A.U.S. y sus reglamentaciones, o posteriores a la creación de la misma pero de aquellos aspectos en los cuales se distancia en mayor medida de la reglamentación externa.

Para intentar comprender más acerca de las posibilidades del surf uruguayo, se considera necesario conocer cómo fueron sus inicios y parte del recorrido que esta práctica ha realizado. En este sentido es posible encontrar información muy detallada en el trabajo de Ariel González así como la extraída de las entrevistas realizadas puntualmente para esta investigación.

En el Uruguay las primeras expresiones son algo difusas, sin embargo, según los antecedentes se desprende que uno de los focos iniciales se ubica en Montevideo sobre la década del 60', alrededor de un personaje llamado Omar (Vispo) Rossi, quien fuera "salvavidas" de la playa Pocitos de Montevideo, donde comienza tímidamente a deslizarse sobre las olas. Vispo corría olas junto al "zurdo" Aguirre en las rocas del club Náutico y en los días de sudestada fuerte, que es cuando hay olas en las costas montevidéanas (González, 1996). El personaje de Vispo se muestra de gran importancia para la historia del surf en Uruguay por situarse en el centro y nuclear al primer grupo surfista de la capital. En palabras de uno de los entrevistados:

Él fue quien abrió la cancha con las ideas que él tenía y empezó a traer gente, al mismo tiempo era una persona, como te van a contar si preguntas por otro lado, muy abierta, la que atraía mucha gente y compartía mucho, y se fue nucleando una gran cantidad de gente... y en base a la casa de mi viejo, todos alrededor armaron lo que fue un grupo de surfing. (Entrevistado N° 4, 2017).

Por otra parte, aproximadamente una década más tarde que las primeras experiencias de Vispo Rossi, llega a las manos de Ariel González y su cuñado Jaime, una revista llamada "Surfer Magazine". La misma, llama mucho la atención por los colores y figuras de las imágenes que ilustraban personas haciendo surfing, algo nunca visto hasta ese entonces por estas personas y por casi la totalidad de la población uruguaya: "Mi experiencia personal, yo conozco al surfing por una revista de surfing norteamericana" (Entrevistado N° 2, 2017). Años más tarde, Jaime y Ariel verían por primera vez una persona haciendo surf y Vispo conocería que lo que él venía practicando, era llamado surfing por otras personas. A partir de allí se formaría un grupo en torno a estos pioneros del surf local.

Uno de los aspectos más notorios que se puede apreciar del surfing uruguayo tanto de esos primeros momentos como en la actualidad, es el aspecto de juego con que se presenta la práctica. Como se encuentra en el siguiente fragmento:

Es un juego, un juego que en otros deportes les ponen reglas, en el surf no hay reglas, o sea, las reglas son de convivencia dentro del agua. Porque primero es un deporte que es mal dicho personal o sea, de uno solo, es un deporte de grupo, vas a disfrutar con tus amigos dentro del agua, o sea, si bien tu ola la corres solo pero estas con otro y la compartís siempre con otro, con ese grupo de amigos, ¿viste? Y empecé de niño sin darme cuenta como te digo, porque yo no me acuerdo cuando empecé, de que me empujaban arriba de cualquier cosa que flotara y compartiendo con amigos y jugando, fue un juego, fue un juego y hasta el día de hoy sigue siendo un juego (Entrevistado n° 4, 2017).

En este sentido se puede encontrar una relación con el aspecto libre del juego que presenta Huizinga, que aporta: “Todo juego es, antes que nada, una actividad libre” (Huizinga, 1938, p. 19). Siguiendo este pensamiento también se puede relacionar con el sentimiento y la visión de actividad libre que tiene acerca del surf uno de los entrevistados al decir:

El surfing siempre fue el estar libre en el mar, que nadie te joda, no tener reglas, en el mar no hay reglas, en el mar te olvidas de todo, los problemas todos caen así boom, desaparecen en la tierra, te vas, es como irte a otro planeta, estás en otro medio también. (Entrevistado n° 3, 2017).

Estas características del surf lo acercan a la idea de juego, donde las reglas de la vida cotidiana quedan al margen mientras dure el mismo. Como lo presenta Scheines:

Dentro del juego no rigen ni las jerarquías, ni los valores, ni las escalas éticas, ni los prejuicios que reinan afuera. En el juego son las reglas lúdicas las únicas soberanas. Una vez que terminamos de jugar, volvemos a la vida de todos los días, donde recuperamos el sentido histórico, los valores sociales, morales, etc, etc. (Scheines, 2010, p. 3).

A su vez, en el anterior fragmento de entrevista se puede apreciar que el surf en estas instancias, comparte la característica del juego relacionada al inscribirse en un tiempo y espacio paralelo al de la vida cotidiana. Vinculando a la idea anteriormente expresada en la que se dice: “El juego no es la vida corriente, o la vida propiamente dicha” (Huizinga, 1938, p. 21). En ese mismo sentido y de manera tal que se puede vincular con el anterior relato del entrevistado, Scheines agrega:

Uno vive la vida fuera del juego, ocupa un lugar en el mundo y en la sociedad, tiene una historia: sus días se van acumulando irreversiblemente hacia la muerte. Cuando

uno entra en un juego, su historia personal se interrumpe y uno circula por un tiempo que se come la cola, redondo, circular. (Scheines, 2010, p. 3).

Relacionando este aspecto que inscribe al surf en una realidad (espacio - tiempo) paralela a la cotidiana se encuentran varios relatos dentro de las entrevistas realizadas. El siguiente relato, se entiende representativo y expresa algunos aspectos del surf que podrían tomarse en consideración. A decir del entrevistado:

Si yo los golpes que me pego dentro del agua, me los pego jugando al ping pong me muero, me quiebro, me rompo todo [...] mentalmente no es posible o sea, yo no aguanto ningún otro esfuerzo físico, la duración de, en un día lo que aguanto dentro del agua, yo no me lo puedo explicar tampoco. [...] cuando te quedas sin brazos decís una más y salgo (risas), si esa una más es buena no salís, y vas de vuelta para adentro. [...] y no hay ninguna otra cosa en mi vida que me permita hacer eso, me decís, no sé, a contar plata y me canso antes que corriendo olas, entonces decís ¿qué es eso? es una enfermedad. ¿Qué te lleva a en un día nublado de viento a tirarte al agua? cuando todo el mundo dice quedate al lado de la estufa. (Expresión de no comprender). (Entrevistado n° 4, 2017).

Como se puede apreciar en la cita anterior, el entrevistado manifiesta que en el surf, al igual que en el juego, se pueden interrumpir aspectos vinculados a la historia personal, nociones de tiempo y otros valores de la vida cotidiana. Un aspecto que refuerza esta idea, es la disposición de los surfistas a tirarse al agua a pesar de que las condiciones climáticas, o del entorno social del momento le sugieran lo contrario. De esta forma también se pueden encontrar varios relatos en este sentido y en representación los siguientes:

El loco en pleno invierno a las seis de la mañana, escarcha en el pasto, noche cerrada porque todavía faltaban como dos horas para que amaneciera y el loco llamándome;... paró el viento vamos, largamos. Y yo estaba medio engripado, a veces salía medio a la fuerza y a veces le decía no Gustavo estoy muerto y se me calentaba, al otro día me decía loco: ¿A vos no te gusta mucho el surfing no? se nota loco, se nota que no te gusta mucho el surfing. (Entrevistado n° 1, 2017).

De igual forma, y también en relación a sobreponerse frente a condiciones climáticas adversas, se encuentra:

...algo te tiene que llevar, porque mira que yo miro chiquilines en invierno, alguno anda sin botas, sin guantes, hay otros que les preguntas si están vivos (risas) porque están dentro del agua y parecen de mármol y vos decís yo no se como. Yo cuando era guacho hacíamos lo mismo, no había trajes de goma. (Entrevistado n° 4, 2017).

Como se puede apreciar, la pasión de algunos surfistas los lleva a interponerse frente a algunas opiniones externas, así como a ciertos indicadores cotidianos,

como por ejemplo, una baja temperatura que podría no ser considerada apropiada para la realización de esta práctica. Estos aspectos que presentan en el surf la posibilidad de inscribirse en una realidad paralela, exponen, en la falta de entendimiento desde una postura cotidiana, el carácter de improductivo que puede adquirir el mismo. La posibilidad de no encontrar una motivación para la realización del mismo, podría llegar a explicarse en este aspecto constitutivo de los juegos, vinculado a la idea de improductividad y de entender al surf como un fin en sí mismo.

Siguiendo con la línea anterior y pensando en la posibilidad de atracción que se encuentra en el surf, la siguiente cita expresa otro de los aspectos constitutivos del juego:

Viendo la foto de mi viejo se acuerdan de los momentos gratos que pasaban cuando lo veían al loco, porque era un tipo que te sacaba de la realidad, te llevaba a toda esa fantasía que era lo que todos pensamos, Hawái con palmeras y el mar, y te llevaba al mar, que el mar si nosotros tenemos agua adentro hay una corriente eléctrica que va de negativo a positivo y es un cable a tierra. Cuando tengan un problema metan las patas en el agua vas a ver que pensás distinto, te cambia, te cambia la cabeza y cuando viene una ola es difícil que vos estés pensando en otra cosa, (Entrevistado n° 4, 2017).

Del anterior relato que describe a grandes rasgos algunos aspectos vinculados al sentir de aquellos primeros grupos surfistas del Uruguay, se encuentra un aspecto clave relacionado a como el surfista puede ser absorbido por el entorno. La idea de que cuando viene una ola sea difícil pensar en otra cosa, remite al carácter de plenitud, de total atención y concentración que implica la práctica del surf, siendo el carácter pleno una de las características constitutivas del juego.

De esta forma, analizando la posibilidad de encontrar un surf de carácter libre, que muestra ser un fin en sí mismo, de inscribirse en un tiempo y espacio paralelos al cotidiano y que absorbe completamente al surfista en carácter pleno, se evidencia la posibilidad de comprender la existencia de una modalidad de surf juego. A partir de lo expuesto, se evidencia el carácter de juego y la característica de juego libre con que se presenta el surf en el Uruguay desde sus comienzos.

Relacionado al juego y como uno de sus aspectos importantes, se encuentra la idea de disfrute, que se desprende del mismo. Se dice así, que el momento de juego genera bienestar en las personas que juegan. En tal sentido, en la siguiente cita se afirma:

Por supuesto que no hay juego si no hay satisfacción, si no hay goce, si no hay alegría, si no hay afán de olvido. Yo creo que cuando uno juega auténticamente, habita la eternidad porque se olvida de la historia, del tiempo que corre hacia la muerte. (Scheines, 2010, p. 7).

De esta forma el juego rompe con lo cotidiano, con lo establecido y en su olvido encuentra producir satisfacción. Los tiempos que dure el juego no serán los que marca el reloj, sino que serán los que marca el juego. De acuerdo a la lógica de trabajo que impone la sensibilidad civilizada, la sociedad actual se estructura en una serie de compromisos en constante sucesión que garanticen maximizar la productividad. Sin embargo, se encuentran relatos acerca del surf que evidencian la posibilidad de atraer la atención de los surfistas por sobre las obligaciones cotidianas. Evidenciando esta idea, se relata en una de las entrevistas realizadas lo siguiente:

Yo espero que llegue el día o que me llamen de acá, que hay una ola para cambiar todo lo que tengo que hacer para poder ir, acá a la playa Honda viste, a una ola de medio metro, y si voy con cuatro o cinco amigos míos es como..., siento la misma adrenalina, las mismas ganas de ir, de salir corriendo que cuando era un niño, y eso es lo que te dice si, esto es lo tuyo. (Entrevistado n° 4, 2017).

Los relatos en este sentido son varios a lo largo de las entrevistas, y como se ha venido describiendo, el surf se presenta como una actividad que atrapa la atención de los surfistas de sobremanera. Al parecer este tipo de atracción producida por el surf en el Uruguay, no es algo exclusivamente local y tampoco del tiempo actual, como se aprecia en la siguiente cita refiriéndose al he'e nalu:

No solo los obreros pasaban el día en el mar, sus hijos, hermanos y esposas también tocados por la magia del momento, se tomaban "hopupu". El transe duraba mientras hubieran buenas olas para deslizar y cualquier otra tarea era secundaria. El "hopupu" nunca fue entendido totalmente por mentes prácticas y materialistas. Aún hoy el abandono repentino de responsabilidades "civilizadas" para jugar entre las olas es inmaduro y económicamente contraproducente. Felices épocas aquellas donde el juego era juego, y el trabajo, trabajo. (González, 1996, p. 23).

Como bien lo expresa González en la anterior cita, este aspecto del surf, poco podría ser comprendido por una mirada civilizada, ya que como el autor lo expresa, se encuadra en el aspecto improductivo que tiene el juego desde esta postura.

8.2 La sensibilidad civilizada y el surf en el Uruguay

Contemplando los inicios del surf uruguayo, cabe destacar la visión que la sociedad tenía acerca del surf y de los surfistas, que podría decirse no eran para nada bien vistos. Como se encuentra en varios relatos y por parte de todos los entrevistados, gran parte de la sociedad criticó y juzgó la práctica, muchas veces, sin entender siquiera en qué consistía, ni qué hacían aquellos jóvenes que, desde su entendimiento, iban caminando por la ciudad de Montevideo con una especie de bote bajo el brazo dirigiéndose hacia la playa. Se puede apreciar en este sentido:

Antes de los primeros campeonatos yo era el groncho, compañeras mías del liceo me dejaban de saludar, yo iba con la tabla por Barreiro allá para Pocitos y cruzaban no me saludaban, era el berreta, el terraja, descalzo, no, no... Después esa demonización, vamos a decir que nos hizo la sociedad porque nos hizo, tuvimos que romper un montón de códigos, anda a laburar nos gritaban del ómnibus, nosotros lo único que hacíamos era romper un esquema recreo-sedentario, de mis padres, de mis abuelos, de mate y bizcocho. (Entrevistado n° 2, 2017).

De igual forma y en general, se describe: “Cuando nosotros empezamos éramos los bichicomes de la playa, los vagos, que pa’ mira estos locos que no sé qué, no sé cuánto.” (Entrevistado n° 4, 2017).

Según el relato histórico de fines del siglo XIX, de forma progresiva, los cambios en la sensibilidad basados en la ética del trabajo y sustentando la sensibilidad civilizada, hicieron del juego algo que no sirve, opuesto al trabajo y de esta forma un enemigo para ciertos intereses en el Uruguay (Barrán, 1993). De esta manera, todo lo que se inscriba dentro de la órbita del juego, sería interpelado por la sociedad, desprestigiado y en lo posible moldeado por ésta. Así se aprecia también a nivel regional en la siguiente cita:

Durante siglos hubo un desprestigio del juego, reforzado por la tradición judeo-cristiana y occidental que opone el juego al trabajo, poniendo la virtud en el trabajo, por supuesto, y en el sufrimiento [...] considerando al juego como sinónimo de haraganería y de perdedero de tiempo. (Scheines, 2010, p. 2).

Por lo evidenciado en el apartado anterior, podría decirse que el surf en el Uruguay aparece y se desarrolla como un juego, como actividad libre y de disfrute. En ese momento parte de la sociedad juzga a esos jóvenes por estar

jugando, por no estar haciendo algo productivo, que según una postura civilizada sería trabajar e inscribirse dentro de la lógica capitalista de producción.

Las críticas sobre la práctica del surf también se observan durante la época de dictadura militar, cuando se relatan los momentos más difíciles para la realización del surf y donde también fue perseguido muchas veces por las autoridades. En sus comienzos no era permitido el ingreso al agua con las tablas y posteriormente en este periodo se establecieron normas de seguridad que fueron consideradas ridículas, como el uso de un salvavidas atado con una cuerda a la orilla y se habilitaron días y zonas para la realización de la práctica en lugares que en realidad poco servían para deslizarse olas (Entrevistas realizadas). Sin embargo, la crítica social sobre la práctica del surf aparece tanto antes como luego de terminada la misma.

Continuando con la crítica social a la que se vieron expuestos los surfistas entrevistados, es interesante la reflexión que expone uno de ellos:

Yo creo que la sociedad nuestra, tiene mil prejuicios, somos herederos de una gente que tenía mil prejuicios, somos descendientes de europeos, si hubiéramos sido más indios, somos descendiente de sociedades estrictas, que vienen de otras sociedades con mandos bien marcados, vos sos ahí, el padre el que te manda y la madre shh, y el hijo, te volaban de un bife. Nosotros éramos unos forajidos que no queríamos estudiar, como una revolución como los hippies, yo creo que el surfing tuvo un poco que ver con eso, con los hippies, no por el lado de cómo vestirse sino por el lado de hacer lo que a uno le gusta y de donde veníamos nosotros hacíamos lo que tu padre, tu padre era abogado tenías que ser abogado. (Entrevistado n° 3, 2017).

El relato hace referencia a cómo gran parte de la sociedad uruguaya responde a un ethos heredado de la una cultura europea, que teniendo en cuenta el proyecto civilizador, imprime una gran presión sobre las personas para que regulen su conducta en un marcado sentido. (Dunning, 1992). Así mismo, la anterior cita de entrevista, deja entrever las posibilidades habilitantes de la práctica del surf en un sentido reaccionario.

En términos generales, podría decirse que la sensibilidad civilizada de gran parte de la sociedad uruguaya no avalaba la práctica del surf. Sin embargo, también se aprecia cómo el surf, se presenta para los entrevistados, como una vía mediante la cual romper con esa sensibilidad civilizada y ciertas imposiciones éticas, emocionales y conductuales. En tal sentido, puede orientar el siguiente fragmento de entrevista:

De alguna manera el dilema surfista, ¿cómo entro al agua? me traigo toda esta basura, trabaje encerrado tipiando todo esto, me trabaje cien folios, me maltrato el jefe, en la calle me putearon, ¿cómo puedo salir? ¿Yo soy esto? miramos pal' costado y ¿que soy? gaviotas, sol, las olas (risas), que clara que está el agua, que fresquita, que linda, (inspira profundo) no es el aire de Convención y 18 de julio, estoy en otra dimensión diferente y yo soy alguien diferente, no soy ese que está ahí. Y eso a mi me cayó la ficha en un artículo que puse "La frontera³", me caía la ficha, cuando venía de trabajar y agarraba el tablón en invierno y me iba a tirar a Pocitos, todas las broncas que yo me agarraba en esto que hicimos nosotros en esta sociedad que construimos, venía la madre (gesto de limpieza corporal), pa' chau, te dejaba limpito, limpito, es ese dilema que tenemos que dilucidar, yo me siento como estoy joven, surfo todavía, nado, me siento parte de esto de querer cambiar las cosas, de poder transmitirle a ustedes algo. (Entrevistado n° 2, 2017).

Como describe el entrevistado en el anterior fragmento, el surf parece generar la posibilidad de interrumpir un orden, ampliar la perspectiva y generar nuevas nociones en relación a lo establecido fuera de este. Contemplando la descripción anterior, se puede hacer una asociación con los aspectos del juego que describe Scheines en la siguiente cita:

Jugar es interrumpir el orden que rige la vida cotidiana, romper ese mapa que nos sirve para manejarnos en la realidad de todos los días, y sumergirnos en la realidad colmada de objetos tal como aparecen. Por eso cito la famosa frase de Oscar Wilde. El mundo del jugador es pura apariencia donde los detalles son tan importantes como los rasgos sobresalientes. (Scheines, 2010, p. 4).

¿Será la anterior descripción del entrevistado, un ejemplo del carácter emancipador del juego?

Son varios los relatos que presentan al surf asociado a la idea de una práctica liberadora. Así, el entrevistado anterior describe una posibilidad a través del surf, de interrumpir el orden de la vida cotidiana, generando cambios en la misma. Comparándolo con la cita de Scheines, puede pensarse que algunas alteraciones en el mapa guía (ético, emocional y conductual) de la realidad cotidiana que se reconfiguran durante el surfing, se transponen al espacio y tiempo de la vida cotidiana.

De la siguiente manera, el siguiente fragmento puede ser orientador acerca de cómo se concibe al surf en este sentido, y del cambio en las prioridades de algunos de los que lo practican:

...romper con esas reglas, decir no, yo no te hago caso, y quiero ser libre, quiero surfar, e irme a correr olas grandes, te decían sos un loco, te bancabas todo eso, te

³"Las fronteras" es un artículo que se encuentra en González, 2010, p. 135.

bancabas todo, una ideología de decir yo quiero esto y me la banco, yo iba al liceo, tenía todo pelo surfer, iba al liceo todo con ondulines, estaba una hora para peinarme, no te dejaban que el pelo toque el cuello de la camisa, y yo hacía todo un laburo de ondulines, era para ir contra las reglas, todo engominado y con un trabajo de mampostería era, y ta, yo creo que sobrevivimos a eso, con unos ideales claros de lo que querías. (Entrevistado n° 3, 2017).

De esta forma, se puede apreciar, un sentir o entender, liberador del surfing, expresado por parte de todos los entrevistados, y que podría tener incidencia en la sensibilidad de los mismos, en un sentido amplio y generando movimientos en relación al sentir predominantemente civilizado de la sociedad uruguaya.

8.3 El proceso de institucionalización y la implementación de las competencias en el surf

En el año 1968 comienzan los primeros intentos por crear una asociación que nucleee la práctica del surf en el Uruguay. Según lo expresado en la entrevista de uno de los pioneros y referentes del surf se observa:

Con el transcurso del tiempo empieza la idea de nosotros de formar una asociación, la primera A.U.S. y asociación uruguaya de surfing es en 1968, nunca fraguó, le pedimos permiso a la comisión nacional, pero después por diferentes intereses (familia, trabajo) no se llevó a cabo. (Entrevistado n° 2, 2017).

El entrevistado aporta información acerca de que se llegaron a realizar diez actas entre marzo y octubre de ese mismo año, en las cuales se proyectaban los estatutos y reglamentos para la concreción de una asociación. Se proyectó la organización de campeonatos, se propuso la formación de diferentes comisiones o cargos, se discutió presentarse ante del Ministerio de Educación y Cultura, formar parte del club Nautilus e intentar generar una asociación de deporte independiente. También se planificaron distintas actividades de verano que consistían en competencia de braceo, surfing y fiesta hawaiana. Si bien se realizaron varias reuniones, en donde se pensaron y planificaron diferentes instancias para llevarse a cabo, todos esos esfuerzos nunca llegaron a realizarse en hechos concretos, por lo que dicho intento por instaurar una asociación, al no realizarse las competencias ni las distintas actividades proyectadas, se diluyó y dejó de funcionar. En relación

a lo expuesto, se puede encontrar la opinión y afirmación de uno de los entrevistados:

Se trató de hacer una asociación pero ¿para qué? (risas) esa gente que yo te digo no pensaba competir y eso, lo hicieron por novedad, entonces cuando no se compitió más y eso, como que eso quedó en la nebulosa ¿viste? (Entrevistado n° 4, 2017).

Años más tarde, en el año 1985, se concreta la realización de la A.U.S., impulsada principalmente por Pablo Etchegaray, donde comienzan a llevarse a cabo algunos campeonatos nacionales e internacionales. Como se encuentra en el relato de un de los entrevistados:

...pasó a ser algo con mucha gente, cuando pasó a ser algo con mucha gente que eso sí ya llega a los años 80, 80 y pico le quisieron dar un orden, y el orden y la forma de atraer es competir, el ser humano tiene la necesidad de competir entonces con la competencia va la venta del instrumental para poder competir y ahí se hizo la Asociación Uruguaya de Surfing. (Entrevistado n° 4, 2017).

La principal motivación en ese momento para la creación de la asociación, de acuerdo a otra de las entrevistas realizadas, fue la organización de campeonatos, con la intención de brindarle cierta formalidad y a su vez darle visibilidad a la práctica, que en aquel entonces era muy poco conocida y menos comprendida por parte de la sociedad uruguaya en general. Ante la pregunta acerca de cuál era la motivación para la organización de campeonatos, el entrevistado respondió:

Bueno era un poco pasión, era un poco de corazón. Era la misma pasión que vos puedes tener cuando salís a correr, cuando salís a divertirte por un deporte. Era el hecho de decir bueno vamos a hacer que el surf suene en el Uruguay, de que suene algo, de que vea la gente de que no somos tres gatos sueltos ahí y que vienen con tiburones abajo del brazo ¿viste? (risas). (Entrevistado n° 1, 2017).

En este momento, ya conformada la A.U.S., comienzan a realizarse algunos campeonatos de forma intermitente. La práctica del surf en Uruguay todavía era reducida en cuanto a la cantidad de sus participantes y existía, en general, un desconocimiento total en relación a lo que consistía la misma. Lo cual generaba ciertas dificultades a la hora de organizar los campeonatos. En el siguiente relato se podría evidenciar esta situación:

En un momento dado yo fui a visitar al ministro de turismo de aquella época para organizar el campeonato de surf, ¿sabes lo que me contestó? Me pregunta: ¿y donde

lo pensaban hacer? Y yo le dije en Punta del Este. Y me dice: ¿por qué tienen la manía de Punta del Este?, si hay un lago precioso en Polanco. (Entrevistado n° 1, 2017).

Proponer la práctica del surf en un lago, muestra sin lugar a dudas, el desconocimiento total que se tenía acerca de la práctica del surf, en ese momento, por parte de las autoridades estatales uruguayas. Reforzando esta idea se puede observar que:

El desconocimiento de la gente era absoluto. a veces yo dejaba la tabla en Carrasco para ir a surfear los días de olas en Carrasco, cuando vivía en Montevideo, y cuando agarraba la tabla del garage de mi amigo y salía caminando por la calle con la tabla por Avenida Arocena, la gente me decía: ¿eso qué es? ¿Un tiburón? (risas) un tiburón de plástico, pensaban que lo usaba tipo juguete, tipo tiburón de plástico viste, como tenía la quilla larga, el desconocimiento era total, absoluto. (Entrevistado n° 1, 2017).

Si bien el desconocimiento de la práctica era notorio por parte de la población en general y también por parte las autoridades, a medida que comienzan a realizarse las competencias, éstas comienzan a darle mayor visibilidad, mostrando una faceta de la práctica del surf a mayor parte de la sociedad en general. Poco a poco, podría decirse, que a través de las competencias, comienza a asociarse el surf con el deporte y con esto una legitimación del mismo. En tal sentido, se evidencia que:

Había un montón de prejuicios y códigos que creo que te los impone toda la sociedad. En la competencia no fue tanta, en la competición lo que trae es el localismo, la territorialidad, yo soy uruguayo, soy argentino, las primeras competencias con los argentinos era eso, Río de la Plata, el clásico Uruguay-Argentina, ¿quién ganaba? era eso, te pones un poquito la camiseta, territorio, la patria, la geografía, entonces ya no era eso, se juntaba gente, no era..., era novedad pero, no había televisión, pero había foto, algún articulito en el diario, pero no éramos tan locos, se empezó a legitimizar el deporte. (Entrevistado n° 2, 2017).

A partir de la anterior cita se puede apreciar cómo la práctica del surf a través de las competencias comienza a asociarse al deporte y a ser apreciada por parte de otros actores de la sociedad. Alrededor de las mismas aparecen los espectadores, así como un interés por parte de diferentes medios de prensa que llegan a publicar fotografías e incluso escribir algún artículo de diario. Se describe así, que la opinión general sobre el surfista también pudo haber cambiado en este sentido, comenzando a legitimar al surf como deporte. Tomando como referencia lo que describe el entrevistado, y las diferencias en la valoración del surf dentro y fuera de las competencias, podría decirse que la sociedad uruguaya, al identificar un

formato de competencias y un surf deportivo disminuye la crítica del mismo. Tal cual como lo describe Barrán (1993) para el caso uruguayo, la identificación de una práctica deportiva por parte de la sociedad puede habilitar la identificación y adhesión a la misma incluso como espectadores. Se puede encontrar esta idea para el caso general, de forma que según Dunning: “En otras palabras, el deporte es tanto para los jugadores como para los espectadores un reducto social, en el que puede generarse emoción agradable en una forma socialmente limitada y controlada.” (Dunning, 1992. p. 267). De esta forma, al asociarse la práctica al sentir civilizado, con las competencias entendidas como deporte se disminuye su crítica. y la forma limitada y controlada, es a su vez habilitada. De esta forma, se podría afirmar que la institucionalización de la práctica del surf en Uruguay, se realiza con la finalidad de organizar los campeonatos, afirmando así una modalidad del surf que lo ubica dentro del sentir civilizado de los deportes.

Sin embargo y como se verá más adelante, la organización de estos primeros campeonatos bajo la órbita de la A.U.S. no logra concretar el carácter de deporte en sentido estricto, sino que comienza un proceso de deportivización que se concretará años más tarde, como de desarrollará más adelante.

Si bien se evidencia que con el paso del tiempo el surf pasó a ser más conocido y mejor valorado en el Uruguay, estos cambios no pueden adjudicarse exclusivamente a la organización de campeonatos y la institucionalización del mismo. Como lo expresan los diferentes entrevistados el surf pasó a ser más conocido también a nivel mundial, fomentado por la globalización y los diversos cambios en las formas de comunicación internacional. En tal sentido y relacionado a las primeras competencias, un entrevistado comenta: “El surfista no estaba bien visto, después empezó a hacerse conocido en el mundo pero tenía que ser una persona mundana para saber lo que era el surf” (Entrevistado n° 1, 2017). De igual forma y hablando acerca de estos cambios en la opinión sobre el surf por parte de la sociedad otro entrevistado comenta:

Yo no sé si fue la competencia, para mí que fue más que nada que la gente de a poco se fue liberando de toda esa mente, de todas esas reglas, un camino social, no solo en esa parte de la sociedad sino en todo, de que ahora la gente hace lo que quiere... (Entrevistado n° 3, 2017).

En la anterior cita se puede apreciar, cómo el entrevistado describe un cambio en la forma de juzgar al surf por parte de la sociedad que no responde solo a los cambios generados en la práctica misma, sino que los adjudica a un cambio en la sensibilidad de la sociedad hacia una mayor tolerancia de las diferentes opiniones y gustos personales. Podría preguntarse si la globalización, al hacer evidentes de las diferencias sociales e interculturales, no llevó a un cambio, al menos parcial y momentáneo, hacia la tolerancia de ciertas normas no tan uniformes y refinadas, marcando así aspectos de una tendencia de-civilizadora.

8.4 La motivación de los competidores

Acerca de la motivación por parte de los competidores se puede realizar un análisis que a partir de lo expuesto en las entrevistas, permite hacer un acercamiento teórico en la línea que se viene trabajando.

Como se aprecia en el siguiente fragmento de entrevista, uno de los aspectos motivantes a participar en un campeonato de surf, puede ser relacionado a la obtención del reconocimiento por parte de la sociedad.

Era un poco el entusiasmo de entrar en una competencia con todo, porque no era por los premios, los premios eran cosas muy chiquitas. Los motivaba el hecho de repente de haber salido o campeón o llegar a una final o decir bueno tengo un título en surfing porque si no fuiste surfista toda la vida, pero es diferente si tenés un trofeo, una medalla, una copa, algo, como un reconocimiento. porque es como el que hace golf y tiene sus copitas o el que hace tenis. No, yo gane un campeonato local, no, yo llegue a la final en un campeonato local, siempre te da un estímulo personal. (Entrevistado n° 1, 2017).

Según describe la cita anterior y afirmando la idea de que la modalidad competitiva valora los resultados por sobre la realización en sí misma, se presenta la idea de la obtención de un título, copa o trofeo como un estímulo personal mayor que lograr dedicarle a esa actividad una gran cantidad de tiempo. De igual forma, la anterior cita hace referencia a que este estímulo relacionado al reconocimiento es común a otras modalidades deportivas. Y como se aprecia en la siguiente cita, la competitividad, el afán de superación y la persecución del trofeo o recompensa, es entendido como un valor en sí mismo y que podría decirse característico de la cultura occidental. Ante la pregunta acerca de qué motivaba la participación en las competencias, el entrevistado responde:

Lúdico y una especie de mojada de oreja al argentino, era todo lúdico porque era como el trompo y la bolita, bo loco me robaste cinco bolitas ayer, bueno, ahora te fajo yo tin tin tin, como cuando jugamos a la bolita, el afán de superación y de competencia está. (Entrevistado n° 2, 2017).

De esta manera, el entrevistado muestra como la competencia se instala en los más variados juegos tradicionales, y conformando un aspecto transversal en su cultura.

Otra razón por la cual se vincula el surf con la competencia, motivando a sus practicantes, es por la comparación con otros deportes ya consolidados, donde la competencia es vista como algo nato. Algunos participantes compiten sin saber muy bien porque lo hacen, siguiendo lógicas de otras prácticas ya consolidadas como son los deportes, donde competir pasa a ser algo que se muestra natural y necesario después de alcanzado cierto nivel. Esto se reconoce en el siguiente fragmento de entrevista:

Yo creo que también viene porque tuve una infancia, una adolescencia de deporte, de puro deporte, yo creo que lo de competir, no viene solo por el surf, ya el fútbol, hice mil deportes, todo es medio competir, yo creo que lo de competir viene por otro lado no por el surfing. (Entrevistado n° 3, 2017).

Según describe el entrevistado, una de las motivaciones para practicar el surf de competencia, podría ser la pretensión de convertir al mismo en deporte. La causa de estos motivos, puede deberse a la visión que tiene la sociedad acerca del jugador y del deportista, las que según Scheines (2010) son bien diferenciadas. Mientras que el jugador es mal visto y solo si es muy hábil, podrá ser reconocido dentro de su entorno, el deportista por su parte, goza de gran prestigio que muchas veces trasciende el campo de juego, pudiendo llegar a ganar mucho dinero por su actividad y hasta poder participar de la vida política de un país. En todas las entrevistas se afirma la idea anterior. De manera representativa, se evidencia en una de las entrevistas realizadas:

Siempre fuimos los peores, no era un deporte, en aquella época, pal' que tenía esa cabeza de pensar así, porque estamos hablando del otro no de nosotros, estamos hablando del que nos está mirando, pa esos locos, el surfing no era un deporte, eras un forajido, un vago, no querías laburar y estabas dos horas esperando la ola. (Entrevistado n° 3, 2017).

Contemplando la cita anterior, se desprende que el surfista, era blanco de críticas por parte de una sociedad, que al no reconocer en el surf una práctica deportiva y civilizada, los catalogaba como locos, vagos y forajidos.

8.5 La desmotivación de las competencias y la negación de las mismas

Como se aprecia anteriormente, la competencia le asigna cierto valor social a la práctica del surf. Sin embargo algunos de los surfistas parecen no compartir el sentido de las mismas, no las disfrutaban y rechazan la idea de competir con alguien, en vez de compartir las olas. Tal es el caso que describe el siguiente fragmento de entrevista:

Ahí competí obligado porque mi viejo me mandó, mi viejo organizaba y me mando. Me senté en la tabla y no tomé ni una sola ola porque no entendía qué estaba haciendo yo no podía estar contigo que estábamos todos los días, estaba con mis amigos con el Grillo, con Aldo, con el Jorge Busack, con el Máximo y yo no quería competir con mis amigos, yo quería surfar con mis amigos qué fue lo que él me enseñó y ahí fue donde nos dimos cuenta, para para acá hay varias ramas de esto, lo tomas como querés, o te preparas para competir o te preparas para disfrutar. (Entrevistado n° 4, 2017).

Según describe el entrevistado, la competición podría interrumpir y anteponerse a un disfrute generado en el hecho de compartir otro tipo de surfing menos reglado y no competitivo. En tal sentido y marcando una influencia en el estilo de surf, generado desde las competencias, el entrevistado comenta:

Incluso el deporte fue dando un giro, ya no era aquel surfing amable que acompañaba la ola sino que empezó a ser más violento con maniobras de aire viste, y vos los ves que hasta a veces parece que estuvieran peleando con la ola, que le pegan a la ola y si vos ves un tablonero andando es un tipo que acompaña la ola y es como otro swing, dentro del mismo deporte, es como el frontón y la paleta, son parecidos pero no, es dentro de lo mismo. (Entrevistado n° 4, 2017).

Por otro lado había quienes estaban en contra de las competencias y argumentaban que la misma genera rivalidades entre los surfistas. Así también, culpaban a estas y a los campeonatos por acercar más gente a la práctica, generando que los días de olas hubieran más cantidad de personas en el agua y así fuera difícil surfear. En el siguiente párrafo, uno de los entrevistados cuenta como en aquellos tiempos

existían personas que eran denominadas por él como “anti competencias”. En palabras del entrevistado:

Habían muchos que eran anti competencia. Habían algunos que decían que no había que hacer campeonatos que había que hacer expression session, que se tiran varios y la gente se queda a mirar, una exposición. Que lo de los campeonatos era muy competitivo y muy de pelearse y muy de crear envidias y celos. Habían muchos que no estaban de acuerdo, inclusive yo me acuerdo que cuando empecé con los primeros campeonatos muchos de los porteños de acá me hicieron una especie de boicot, si vos haces el campeonato en La Olla nos vamos todos a surfear a La Barra, fue así. Después terminaron todos compitiendo pero al principio fue así, inclusive cuando había mucha gente en el agua decían que ese era el resultado de los campeonatos, como diciendo la cagada fue hacer campeonatos, entonces habían sus pro y sus contra. (Entrevistado n° 1, 2017).

Se puede evidenciar entonces que había gente a favor de fomentar el surf y que este fuera conocido, encontrando una oportunidad de esto en los campeonatos, y a su vez había gente que no quería fomentarlo porque esto generaba que hubiese más personas en el agua. Como se pudo apreciar también estaban aquellos que sí tenían interés en fomentar el surf pero no a través de las competencias, si no encontrar una alternativa a través de las llamadas expression session, las cuales consisten en eventos donde los surfistas demuestran sus habilidades con un sentido estético pero no competitivo. Cuando se indagó acerca de esta alternativa, los entrevistados relatan que se hicieron algunos pocos pero que no tuvieron mucha trascendencia. Se describe así: “No, no. no hubo expression session, habrá habido una en lo que yo tenga conocimiento. A parte que no tenía mucho sentido” (Entrevistado n° 1, 2017).

Por otro lado, dándole mayor importancia al tema, un entrevistado distinto comenta lo siguiente:

Sí, hicimos allá en La Paloma un par, yo después me desconecte, empecé a tener familia y me desconecte del ambiente, pero me consta que hubieron jóvenes, que intentaron no ir con ese afán solamente al line⁴ de pelear una ola, sino de compartir, que era lo que hacíamos al principio. (Entrevistado n° 2, 2017).

En este caso se puede apreciar un mayor interés, dándole valor a estas instancias, distintas a las competencias. Está claro que una prevaleció sobre la otra, las competencias fueron adoptadas en mayor manera por la sociedad, que las instancias no competitivas. Esto podría explicarse debido a que las prácticas son

⁴ “Line”, refiere al lugar en donde comienza a romper la ola, en Uruguay también se le llama “pico”.

un reflejo del sentir de las sociedades donde estas se encuentran inmersas (Elías 1992). En esta época y hasta la actualidad, la sociedad Uruguaya parece haber adquirido un carácter cada vez más competitivo. Según describe el entrevistado para el caso del surf en este país:

Habían surfistas que no competían en campeonatos. Después cuando se empezó el circuito en el 94' ahí sí, ya había mentalidad de campeonato pero porque era ya a nivel mundial, había panamericano, había mundial, había todo. Todos los buenos ya competían en campeonato, pero antes había muchos que decían, no no, yo campeonato no. (Entrevistado n° 1, 2017).

Como se puede apreciar en la descripción del entrevistado, el surfing competitivo, si bien fue algo resistido en sus comienzos, lentamente fue siendo más aceptado y popularizado en el Uruguay.

8.6 La deportivización de la práctica

Al hacer referencia al surf, se observa que en variadas ocasiones, las personas se refieren al mismo como deporte sin ser la verdadera intención de quien lo expresa, la de referirse al concepto de deporte moderno planteado en esta investigación. Este aspecto también es tenido en cuenta por Dunning en ocasión de observar, que de forma cotidiana, las personas tienden a referirse al deporte en un sentido más amplio y que tiene que ver con otra forma de concebir y utilizar el término deporte. En este sentido se expresa:

Cuando hablamos de deporte, en cambio, aún utilizamos el término indiscriminadamente, tanto en sentido lato, en el cual se refiere a los juegos y ejercicios físicos de todas las sociedades, como en sentido estricto, que entonces denota los juegos de competición en particular que, como la palabra misma se originaron en Inglaterra. (Elías, 1992, p. 161).

Desde esa perspectiva y en ese sentido amplio del término deporte, generalmente se incluye a cualquier tipo de juego de competición. La principal diferencia entre estas dos formas de comprender el término deporte, es en todo caso el cambio en la estructura de estas competencias, el que delimitará si se habla de deporte moderno o no. Más allá de identificar si hay o no competencia, la diferencia radica en el modo y la forma en las que se establecen las reglas. Esta diferencia

entre los antiguos juegos competitivos y el deporte moderno, se encuentra en un aspecto clave, señalado por Elías: “En estos últimos, además, las reglas están mucho mas detalladas y diferenciadas; no son, para empezar, reglas dictadas por costumbre sino reglas escritas, explícitamente sometidas a la crítica y a la revisión razonadas” (Elías, 1992, p. 164). Al pensar el surf en el Uruguay y si se aprecia aquí un aspecto constitutivo del deporte, podría decirse que la modalidad deportiva del surf, se concreta o materializa con la llegada del reglamento escrito y el manual de árbitros cedido por la Internacional Surf Asociation y por la Surfing Australia a la U.S.U. en 1995. Según describe uno de los entrevistados:

...entonces de 1995 al 2000 hicimos los cursos de jueces, imprimimos los reglamentos, los traducimos, hicimos un reglamento interno de la U.S.U, competimos en el panamericano, varios panamericanos, mundiales y allí ya empezó vamos a decir toda la institucionalización del surfing, lo oficial del surfing. (Entrevistado n° 2, 2017).

Como se desprende del análisis anterior, con la universalización, la fijación de las reglas y la institución U.S.U. conformando un cuerpo arbitral que objetive el cumplimiento de las mismas, queda consolidada la modalidad de competencia deportiva de la práctica. Se instaura así, el surf deporte en el Uruguay.

Pretendiendo comprender más acerca de este corrimiento en el sentido de la práctica, se puede encontrar en el término deportivización expresado por Elías una palabra que representa las principales características del mismo. Según este autor:

La deportivización de los pasatiempos, si se me permite la palabra para designar con brevedad su transformación en deportes en la sociedad inglesa, y la exportación de alguno de ellos a casi todo el mundo, son otros ejemplos del esfuerzo civilizador. (Elías, 1992, p. 34).

Otro autor que utiliza este concepto y lo aplica para el caso de las prácticas corporales en Latinoamérica es Fernandez Vaz, como se aprecia en la siguiente cita:

Si las diferencias entre juego y deporte existen, aun cuando no sean necesariamente definitivas, precisamos reconocer el carácter de deportivización por el cual atraviesa el primero. Hay una cierta tendencia en la sociedad contemporánea a adoptar el modelo deportivo para los juegos, incluso para aquellos de raíz popular. (Fernandez, 2015, p. 133).

El autor en este caso, aunque sin argumentar explícitamente, nombra al surf como una de las prácticas que atraviesan este cambio. Si bien se piensa que lo describe para el caso general o en todo caso el brasileño, su apreciación parece ser aplicable para el caso uruguayo. De esta forma refiriéndose a las prácticas que atraviesan un proceso de deportivización, plantea: “También con el surf acontece algo semejante: una actividad que inicialmente no era competitiva se convirtió en un deporte globalizado y un producto comercial importante...” (Fernandez, 2015, p. 133).

Por lo evidenciado anteriormente, se podría decir que el surf en el Uruguay ha atravesado un proceso de deportivización, del cual se desprende la modalidad competitiva enmarcada bajo la supervisión de la U.S.U. En este sentido, la estructuración y reglamentación de la práctica, que anteriormente se presentaba como un juego en su carácter libre, comienza a responder al formato competitivo organizado bajo la A.U.S. y posteriormente bajo los estatutos de la U.S.U. a la lógica del deporte moderno.

8.7 Las competencias, entre el juego y el deporte

Como fue mencionado anteriormente desde 1985 se fueron organizando las primeras competencias bajo la órbita de la A.U.S. Si bien las mismas eran asociadas a una práctica deportiva por quienes participaban, organizaban y por parte de la sociedad, es preciso preguntarse si estas primeras competencias realmente tenían un carácter deportivo. Esta interrogante surge tras evidenciarse una cierta flexibilidad en el carácter de sus reglamentos, sistemas de jueceo y la organización de los campeonatos en general. En primera instancia y por no contar en este país con un reglamento claro ni cursos de jueces, se encontraba la dificultad a la hora de elegir a los mismos para un campeonato. Como se aprecia en la siguiente cita:

Más o menos se buscaba alguien para hacer de juez. En el primer internacional que yo hice, vino Carlos Lorch de Brasil que hizo de juez, vino Alberto Risso de Mar Del Plata que también hizo de juez y después habían cuatro o cinco veteranos de Punta Del Este que les gustaba mucho toda la parte teórica pero no eran muy surfistas de practicar el surf. eran ideales para jueces porque ellos establecían muy prolijamente todo. (Entrevistado n° 1, 2017).

De igual manera, y si bien en ese entonces por parte de los organizadores y representantes de la A.U.S. ya se tenía una idea general acerca de cómo eran las reglas en otras partes del mundo y una noción general acerca de cómo asignar los puntajes, no alcanzaban la forma estricta que tendrá más adelante el deporte. Así, uno de los entrevistados evidencia cómo se organizaba una competencia y cuáles eran los criterios para el jueceo:

Eso era más o menos el criterio del surfista en sí, bueno no se puede hacer interferencia, más o menos es quien aprovecha la ola cien por ciento, quien hace más maniobras, quien hace maniobras más radicales, más o menos. vos dabas un puntaje por ola y le dabas un tiempo al surfista para poder correr, le dabas una campana para empezar después que estaba en el pico y una campana para terminar que se sintiera de la playa y bueno, él aprovechaba a ver la mayor cantidad de olas que podía tomar y el mayor jugo que le podía sacar a cada ola. Era un poco de sentido común. (Entrevistado n° 1, 2017).

En el anterior relato, puede observarse como en las primeras competencias las reglas no estaban demasiado claras. Al momento de asignar los puntos, los jueces, se remiten a aspectos totalmente subjetivos y llamados de sentido común, para definir la puntuación ante el desempeño de cada uno de los participantes. Así también se relatan varios inconvenientes, ya que el jueceo no siempre convencía a los competidores, que reprochaban de un cierto favoritismo, teniendo incluso que tomarse una serie de medidas al respecto, como se explicita en el siguiente apartado:

Y después también podría haber quilombo con los jueces porque eran conocidos también. Yo siempre decía que si había un campeonato en La Paloma no pueden ser jueces de La Paloma, hubo un campeonato que a mi me juzgaron todos jueces de La Paloma, eso está mal, obviamente ganó el loco de La Paloma eran amigos todos de él. ¿Entendés? Eso no puede ser, ahí hay una injusticia total. Si vos haces un campeonato y es abierto a nivel nacional tiene que haber jueces de todos lados y tiene que haber un jefe de jueces que diga no para vos estás favoreciendo a fulano. [...] En algunos casos acá establecimos unos cruzados, por ejemplo que los Juniors⁵ juzgarán a los Seniors y los Seniors juzgarán a los Juniors porque no se conseguían jueces. (Entrevistado n° 1, 2017).

Esto que sucedía, no es característico de los deportes, que por el contrario presentan un reglamento fijo, de reglas universales que podrían ser extrapolables a cualquier contexto.

⁵ Junior y Senior hacen referencia a categorías dentro del surf competitivo. Junior comprende a los participantes menores de edad y Senior a los participantes mayores de edad.

De acuerdo con lo que se viene desarrollando, podría decirse que en ese momento el surf y esas competencias tienen rasgos de deporte pero se asemejan más a un juego de competencia, principalmente por la flexibilidad en cuanto a sus reglas y también por otros aspectos que se mencionan más adelante.

Otra diferencia importante que existe entre el juego y el deporte podría ser respecto al predominio del proceso o del resultado, mientras que en los juegos prevalece la dinámica de realización, en los deportes, el interés es alcanzar un resultado (Fernandez, 2015). En este sentido las primeras competencias podrían evidenciar de cierto modo, un acercamiento hacia el juego, y como puede verse en el siguiente relato, éstas presentaban un carácter de disfrute, de compartir y de encuentro con los otros, más que de perseguir un resultado. Según el relato del entrevistado:

Yo lo veía totalmente como un ambiente festivo, una reunión de amigos, porque también siempre invitamos a los de otros pueblos, siempre hubo esa apertura, llamábamos a los de la costa de oro, era para medirnos pero en realidad no era muy competitivo, el ambiente no era competitivo, era más bien festivo, y venían los de Atlántida, no es como ahora que vas a La Paloma por el día, para ir a La Paloma era como ir a Florianópolis te digo, mismo las carreteras, llevaba más tiempo, entonces venían los de Atlántida que hacía un año que no los veíamos y traían otras tablas, venían con otros cuentos, se entreveraba un poco la cosa, no habían celos ni nada, siempre hubo buena onda con la gente de Atlántida. (Entrevistado n° 3, 2017).

De esta manera, según Fernandez (2015) el juego y el deporte, se diferencian entre sí, en relación a sus formas y expresiones, donde en el primero no existen reglas fijas, marcadas de antemano universalmente y que deban seguirse estrictamente, de acuerdo con ello:

...en el juego son los propios participantes quienes determinan las reglas las cuales pueden ser cuestionadas y reelaboradas conforme a las necesidades y los desafíos que el grupo dispone para sí, sin que esto implique una ausencia de normas y reglas, sino una autonomía en su determinación. (Fernandez, 2015, p. 131).

De esta forma a diferencia de los deportes, es que los juegos pueden adoptar variadas formas y sufrir modificaciones constantemente si así lo desean sus participantes, mientras que en los deportes, las reglas a seguir son las impuestas y prefijadas de antemano por la federación o asociación gobernante del deporte en cuestión. En tal sentido y en caso de comprender a esas primeras competencias de surf bajo la órbita del juego, los jueces deberían ser entendidos como un jugador

más, que desde su posición y según la voluntad del momento, de forma autónoma, opinan sobre lo acontecido y eligen quién es el ganador del evento.

Marcando una diferencia, en relación a la modalidad deportiva, se dice que luego de los campeonatos nacionales comienza cierto afán de competir internacionalmente, por lo que fue necesario introducir los reglamentos bajo los cuales se regían las competencias internacionales. Según lo expresa el entrevistado:

Fines de los 80' principios de los 90', había como un deseo del surfista uruguayo, que pensaban: tenemos campeonatos locales por qué no nos asociamos a la asociación internacional, entonces empezó el carteo, la ambición, de intercambio, estos son los reglamentos, nos mandaron los reglamentos que te dije que yo traduje, el cuerpo de jueces, cuales son los criterios del jueceo, y se empezó. (Entrevistado n° 2, 2017).

Como se puede apreciar, la diferencia entre los campeonatos bajo la órbita de la A.U.S. y los posteriores a la adopción y puesta en marcha de los reglamentos internacionales, ya bajo la órbita de la U.S.U., fue notoria por parte de los competidores. Como lo describe uno de los entrevistados:

Yo digo que mi generación fue como una transición de empezar a ordenar ese tema de los puntos, ellos corrían campeonatos, pero a ver quién surfaba mejor era, ahora es: pegas un rebote, tres, pegas otro, cinco, pegas otro, siete y medio. Antes de eso te veían en una ola, una de tres, otra ola seis, en mi generación el cambio que hubo fue ese. (Entrevistado n° 3, 2017).

Según la descripción anterior una de las diferencias es hacia un orden más estricto, y hacia lo que el deporte pretende sea más objetivo. Sin embargo, el planteo también implica que anteriormente se elegía a quien surfeaba mejor, y posteriormente, en las competencias bajo el reglamento internacional, los puntajes se asignan según el tipo y consecución de maniobras. Marcando esta diferencia, un entrevistado relata lo siguiente:

Habían muchos que no querían, que se creían de repente los mejores y no querían que de repente llegara el campeonato y en vez de ser los mejores eran los cuartos, porque eso pasa. Vos crees que en el agua sos el mejor y de repente sos del medio no sos el mejor y el campeonato te da la verdad (risas), no fulano te gana, no pero fulano no es mejor que yo, tuve mala suerte, ligue mal. (Entrevistado n° 1, 2017).

De esta forma, se evidencia cierta tensión en lo que respecta a quien se entiende es el mejor surfista y quien es el ganador de la competencia. Así mismo, en relación a las competencias un entrevistado relata:

Yo creo que el surfing naturalmente es libre, por naturaleza el surfing no tendría que competir, que haber competencia, yo creo que es una adrenalina distinta, esta bueno también los días de campeonato, te levantas ya adrenalina, como te digo me sirve porque ordeno mi repertorio, afinar todo, y hacer todo sin caerte, te ayuda eso porque después te queda, al otro día vas a surfar y seguís con la misma actitud sin pensarlo, o sea hice todo sin caerme, al otro día vas a surfar y no te caes, me parece más que nada para estar bien, surfar bien. (Entrevistado n° 3, 2017).

De la anterior cita se desprende la idea de que las competencias alejan al surf de lo que el entrevistado llama su sentido natural, el de los parámetros más libres y que anteriormente se vinculó con el juego. De igual forma, el entrevistado presenta las instancias de competencia como secundarias e incluso preparatorias para el tipo de surf libre.

9. REFLEXIONES FINALES

A partir de los datos recabados, con la información brindada por los entrevistados, las fuentes consultadas y relacionándolo con el marco teórico desarrollado, es que se realizarán en este punto, las reflexiones finales, intentando dar respuestas a las interrogantes planteadas que se corresponden con los objetivos enunciados para esta investigación.

De acuerdo a las entrevistas realizadas y las fuentes trabajadas, sería posible identificar distintas formas de comprender la práctica del surf en el Uruguay. En esta investigación se exponen dos formas de entender al surf, una relacionada al juego y otra relacionada al deporte.

A lo largo del análisis, se describe la posibilidad de encontrar un surf cuyas reglas son de carácter libre, que muestra ser un fin en sí mismo, de inscribirse en un tiempo y espacio paralelos al cotidiano y que absorbe completamente al surfista en carácter pleno. De esta forma se evidencia el carácter de juego con el que se presenta el surf desde sus comienzos en el Uruguay.

Por otro lado, la información recabada también evidencia que tras la asociación U.S.U. se presenta una práctica del surf que se inscribe en un formato de competencias, estrictamente reglado y de acuerdo a una federación internacional, conformando así una modalidad de surf deporte en el Uruguay.

Profundizando en estas modalidades de surf y según el análisis de la información obtenida en las entrevistas, podría decirse que el surf en el Uruguay aparece y se desarrolla como un juego, como actividad libre y de disfrute. Principalmente en los inicios del surf en este país, gran parte de la sociedad juzga a los surfistas, según se describe, por estar jugando, por no estar haciendo algo productivo, que bajo una mirada civilizada sería trabajar e inscribirse dentro de la lógica capitalista de producción. En términos generales, podría decirse que la sensibilidad civilizada de gran parte de la sociedad uruguaya no avalaba la práctica del surf.

Si bien el desconocimiento de la práctica era notorio por parte de la población en general y también por parte las autoridades, a medida que comienzan a realizarse las competencias, éstas comienzan a darle mayor visibilidad, mostrando una nueva faceta de la práctica del surf en el Uruguay. Podría decirse, que a través de las competencias, comienza a asociarse el surf con el deporte. A su vez, la

identificación del surf como una práctica deportiva por parte de la sociedad, pudo haber habilitado una legitimación y mayor adhesión a la misma, incluso como espectadores. Una posibilidad que se encuentra en esta investigación para explicar este cambio, se desprende de lo expuesto en la siguiente cita: “El deporte, o sea, el juego sujeto a reglas, diferenciado por completo del trabajo y, sin embargo, su complemento “saludable”, será la respuesta “Civilizada” al juego “Bárbaro”” (Barrán, 1993, p. 99). Así podría decirse que el juego del surf, en el discurso civilizado de la sociedad uruguaya, se inscribe y tiene su lugar en el deporte. Acompañando este sentido, la idea del jugador opuesto al ciudadano civilizado y trabajador, junto con la visión del deportista como ciudadano ejemplar instalada a principios de siglo XX (Rodríguez, 2015b), parece incidir directamente en las formas de comprender al surf en este país. Según se desprende de las entrevistas, la competitividad, el afán de superación y la persecución del trofeo, reconocimiento o recompensa, comunes a los deportes ya consolidados, son entendidos como un valor en sí mismo y que podría decirse característicos de la cultura occidental. Según lo evidenciado, la organización de campeonatos, la intención de brindarle cierta formalidad y a su vez darle visibilidad a la práctica, fueron la principal motivación para la institucionalización del surf en el Uruguay. Como conclusiones de esta investigación, se podría afirmar que la institucionalización de la práctica del surf en Uruguay, se realiza con la finalidad de organizar los campeonatos, generando así una modalidad del surf deportiva que lo ubica dentro del sentir civilizado. En este sentido, la estructuración y reglamentación de la práctica, que anteriormente se presentaba como un juego en su carácter libre, comienza, paralelamente, a responder al formato competitivo organizado bajo la A.U.S. y posteriormente bajo los estatutos de la U.S.U. a la lógica del deporte moderno. De tal forma, se podría decir que el surf en el Uruguay ha atravesado un proceso de deportivización, del cual se desprende la modalidad deportiva y competitiva enmarcada bajo la supervisión de la U.S.U. La institución U.S.U, se presenta como la organización gobernante del surfing y todas sus disciplinas en el territorio nacional, reconocida como Autoridad Deportiva Dirigente por el Ministerio de Turismo y Deporte del Uruguay. Como se puede apreciar, la misma cuenta con el reconocimiento estatal, pudiendo consolidar una visión oficial del surf y que según se describió anteriormente está asociada a la modalidad deportiva de competencias. A su vez, considerando lo

que se ha ido describiendo a lo largo del análisis, acerca de que el formato de surf deportivo de competencias implica un distanciamiento del juego, podría llegar a advertirse que la visión institucional tampoco contempla en mayor medida al surf juego. En otras palabras, podría cuestionarse si la institucionalización del surf no deja de lado el aspecto de juego con el que también se realiza en el Uruguay. De esta forma, podría cuestionarse si a través de la misma no se contempla solo al deporte, y en todo caso que implicaría esta diferencia. En tal sentido los aspectos del surf juego encontrados en esta investigación, se presentan de gran valor para los entrevistados, siendo estos, según su descripción, los que principalmente motivan su práctica y en muchos casos los que le asignan un verdadero valor a la misma. Dentro de los aspectos del surf que más se valoran, se encuentra la idea de entenderlo como una práctica libre y liberadora, que por encontrarse en otro medio, fomenta la posibilidad de interrumpir el orden establecido cotidianamente, ampliar las perspectivas y generar un sentido emancipador acerca del orden predominantemente civilizado de la sociedad uruguaya.

De acuerdo al trabajo realizado, se puede afirmar que los antecedentes y estudios encontrados vinculados con la temática desarrollada por esta investigación, son escasos. De esta manera, se considera que con este trabajo se estará aportando al campo de estudio comprendido, generando nuevas interrogantes y dejando las puertas abiertas para que pueda servir como antecedente y aporte en la construcción de futuras investigaciones que continúen cuestionando y pensando sobre los distintos alcances de la práctica del surf en el Uruguay.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARRÁN, José Pedro (1990). Historia de la sensibilidad en el Uruguay. El disciplinamiento (1860-1920). Montevideo: Banda Oriental. Tomo 2. 1993.
- BROHM, Jean - Marie (1975). 20 Tesis sobre el deporte. En: *Materiales de sociología del deporte*. Madrid: La Piqueta, pp. (47 - 55).
- DUNNING, Eric (1986). Prefacio. En: *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Madrid: Fondo de Cultura Económica. 1992, pp. (09 - 29).
- EIRIS, Gonzalo (2003). *La iniciación del surf en edad escolar*. (Tesis de licenciatura) Instituto Superior de Educación Física, Montevideo, Uruguay.
- ELÍAS, Norbert (1986). Introducción. En: *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1992, pp. (31 - 81).
- ELÍAS, Norbert y Eric DUNNING (1986). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- FERNANDEZ, Alexandre (2015) Juegos y deportes: desafíos para la educación física. En: *Cuerpo, educación, política. Tensiones epistémicas, históricas y prácticas*. Buenos Aires: Biblos, pp. (129 - 139).
- GIMÉNEZ, Matías y Jimena LÓPEZ (2012). *Inicios del surf en Uruguay (1960 - 1980)*. (Tesis de Licenciatura) Instituto Superior de Educación Física, Montevideo, Uruguay.
- GONZÁLEZ, Ariel (1996). *He'e nalu*. Montevideo: (s/n).
- GONZÁLEZ, Ariel (2010). *El espíritu de las olas*. Montevideo: Imprimex S.A.
- HUIZINGA, Johan (1938). Esencia y significación del juego como fenómeno cultural. En: *Homo ludens*. Buenos Aires: Emecé, pp. (11 - 48).
- KAMPION, Drew (1997). *Stoked: Historia de la cultura del surf*. Barcelona: Manners, 1998.
- MELLA, Daniel (2015). Tras la ola perfecta. En: *Lento*. Montevideo, v. 2, pp. (21 - 29).
- PÉREZ, Gonzalo (2016). La (des)aparición de las prácticas corporales sometidas. Una arqueología en el Uruguay del siglo XIX (1861 – 1871). La Plata.
- RODRIGUEZ, Raumar e Inés SCARLATO (2015a). Historia del deporte en Uruguay: consideraciones sobre un campo incipiente. En: *O esporte no cenário ibero-americano. Rio de Janeiro: 7 letras*, pp. (147 - 158).

- RODRÍGUEZ, Raumar y Cecilia SERÉ (2015b). De la preocupación por el cuerpo a la educación física, el deporte y la recreación. Singularidades de la modernidad en el Uruguay. En: *O esporte no cenário ibero-americano. Rio de Janeiro: 7 letras, pp. (39 - 51).*
- SABINO, Carlos (1974). *El proceso de investigación*, Caracas: Panapo, 1992.
- SCHEINES, Graciela (1999). *Juegos inocentes, juegos terribles*, Buenos Aires: Eudeba, 2010.
- SENNA, Celso (2011). *O pico dos surfistas e os surfistas do pico: sociabilidade, territorialidade e surf na vila dos peixes*. (Tesis) Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil.
- TABORDA, Marcus (2013). Entre la tradición y la posibilidad: Notas para pensar la Educación Física desde latinoamérica. En: *Cuerpo y educación física. Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos, pp. (211 - 228).
- TALAMAS, Diego (1997). *¿Qué es el surf: juego, deporte, recreación o competencia?* (Tesis de licenciatura) Instituto Superior de Educación Física, Montevideo, Uruguay.
- U.S.U. (2017) *Quienes somos*. Disponible en: <http://www.ususurf.org/quienes-somos/>. Acceso: 12/6/2017.
- VELAZQUEZ, Roberto (2001) El deporte moderno. Consideraciones acerca de su génesis y de la evolución de su significado y funciones sociales. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/>.

11. ANEXOS

ENTREVISTAS⁶

11.1 Entrevista N° 1: Pablo Etchegaray

La entrevista fue realizada el día sábado 27 de mayo del 2017 en la casa del entrevistado, ubicada en La barra de Maldonado.

Entrevistador (E): ¿Cómo se vivía el surf en los años previos y durante la creación de la A.U.S.?

Pablo (P): Bueno la asociación, las primeras reuniones que yo hice con una finalidad de asociación fueron en mi casa en el centro de Montevideo llamando a algunos que habían de acá de punta del este y básicamente la mayoría de la paloma y algunos de Atlántida. En Punta del Este en aquella época a diferencia de ahora la mayoría de los surfistas eran argentinos, cosa que no pasaba en la paloma, la paloma era todo lo contrario eran todos uruguayos y en Atlántida también entonces básicamente las reuniones eran con surfistas de la paloma se hacían en mi casa en el centro. Después pasaron unos años que se hicieran reuniones, eso fue ponele a partir de 1979.

E: ¿Vos vivías en Montevideo o en Punta del Este?

P: Yo vivía en Montevideo. En el año 78', plena dictadura yo hice los trámites para realizar el primer campeonato internacional de surf en Uruguay, en enero del 79' lo hicimos en La Olla. Vino Daniel Friedman que era uno de los mejores surfistas de Brasil, estaba entre el seleccionado brasileño que ya corría la S.P. el circuito profesional y vino a competir en ese campeonato y vinieron algunos brasileños más, entre ellos estaba Felipe Martins que tenía vinculaciones con Uruguay porque tenía campo en Valle y ese campeonato se hizo en el año 79' y en el año 80' hicimos el segundo internacional que volvió Daniel Friedman, él era un tipo que competía con los mejores del mundo en ese momento, es lo que podría ser hoy en día Kelly Slater, por supuesto que ganó las dos veces, estaba a otro nivel totalmente diferente. inclusive el cuando vino inauguró una playa donde

⁶ Todas las entrevistas fueron grabadas con el consentimiento previo de los entrevistados.

nadie corría, que fue La Virgen, ahí nadie corría hasta que un día él vio olas ahí y se tiro ahí y a partir de que lo vimos a él nos empezamos a tirar ahí. Pero esa playa la inauguró el así como yo inaugure La Boya un día que me tire solo.

Pero bueno el punto es que después de esas primeras reuniones el que me vino a buscar fue Leandro Mendez un surfista de La Paloma para organizar reuniones con los chicos de la paloma en la casa de uno de los Praderi en carrasco para seguir organizando la asociación.

E: ¿Ya se venían organizando encuentros o competencias antes?

P: Eh no, no era tanto, o sea se habían dado esos dos campeonatos internacional había habido antes que esos unos campeonatos que había hecho Astigarraga en Manantiales que era la época de los tablones y de las tablas largas, la generación anterior y en la cual compiten los Litman estaba Ariel González, Julio Gadín, el Nono Ferrer, todo ese grupo competían en ese campeonato de Manantiales. Después yo hice a fines de la década del 70' el campeonato de tabla, inclusive vinieron toda la camada de mar del plata a competir a los campeonatos que yo hice.

Tuvimos esas reuniones cuando vino Leandro y después mas adelante yo dije vamos a hacer las cosas mas en serio y ahí fue cuando yo ya tenía el local, hicimos un campeonato en La Paloma que fui jurado junto a Willy Barreiro que ganó en señor Gastón Scala y en junior Felipe Pollier.

E: ¿Ya ahí tenían categorías?

P: Estaba senior y junior, todavía no había bodyboard, no había mujeres, no había longboard. no había longboard porque prácticamente todos pasaron a la tabla, todos los que corrían a la época del longboard pasaron a correr con tabla no con tablón. el tablón quedó como una cosa que fue en su momento y después todo el mundo paso a tabla, igual que el tema de las quillas, al principio corríamos todos con una quilla, era una quilla larga después cuando vino Daniel Friedman por segunda vez en el año 80' el trajo una dos quillas y todo el mundo pensó que era rarísimo y ahí se puso la moda de dos quillas y todo el mundo empezó a correr dos quillas, yo todavía hoy corro en dos quillas, y después un brasilero llamado Ricardo introdujo las cuatro quillas, hasta que vino el australiano Simon Anderson que introdujo las tres quillas que ya se había probado tres quillas pero no le habían dado bola porque decían que eran mejor las dos, y al final la tabla de Simon Anderson se termina estableciendo en el mundo y terminan las tres quillas. pero

siempre con tabla, eran muy pocos los que corrían en tablón igual que el bodyboard. Después en la década del 80' ya había algunos que habían empezado a correr en bodyboard y algunos eran buenos.

Bueno después de eso hicimos una reunión que fue muy importante porque me acuerdo que llenamos todo el salón del Juventus y eso fue en el año 85' 86', estaba desbordado, hicimos una o dos reuniones así polentas, yo hice afiches y los puse en todos los lugares donde andaban los surfistas y yo tenía un local que pasaba videos de surf al medio día y toda la tarde, era en la mitad de la galería Cristal en Montevideo y venían todos los chicos a ver los videos de surf. En ese momento era muy difícil conseguir videos de surf. En esa reunión hicimos la elección y los candidatos eran todos, cada uno tenía que traer un sobre con una lista de quince personas. lo que sucedió fue que, yo no me di cuenta, pero había gente que traía el sobre de ellos y el de Juan, Pedro, Rodrigo y Jorge y yo no sabía si realmente era así. Los candidatos eran todos surfistas para integrar una directiva de quince personas. al final sale la directiva de quince personas, el Nono salió presidente y yo salí vice. Ahí hicimos todo pero ¿qué pasó? en la primer reunión fueron los quince, en la segunda reunión fueron doce, en la tercera fueron ocho y así llegó un momento que éramos dos en las reuniones. por h o por b no podían venir, porque tenían que trabajar o estudiar.

E: ¿Cuál fue la motivación que llevó a esas reuniones y así a la creación de la A.U.S.?

P: Te explico, en el año 79' yo era parte de la I.C.A.S., Fernando Aguerre me había nombrado vicepresidente de la I.C.A.S. que es una organización surfista que comandaba un señor llamado Gary Fermon Filosa, cuando vino un brasilero acá muy conocido a nivel mundial que era periodista de la revista Mashet de Brasil y que además representaba a la Surfer Magazine en Brasil, la revista de surf más importante del mundo, él me dijo: Pablo estas en una organización pirata, ya mismo tienes que salir de ahí. entonces se comunicó con el presidente de la I.S.A. para que Uruguay se asociara a la organización oficial. Y yo le dije que acá no estábamos muy organizados, que no podíamos pagar pero él me dice que no me preocupara. en ese momento empecé a hacer de nexos con la ISA y a su vez empecé a hacer el surf report con un señor que se llamaba Rush Calish. hacia el surf report de Uruguay, mandaba todos los meses por correo el comunicado de las olas que había y del tiempo.

Entonces Uruguay ya era parte de la I.S.A. aunque yo le explicaba que no podíamos pagar la cuota porque no teníamos una organización.

E: ¿En ese momento estaban organizados los surfistas? ¿Se sabía quiénes eran los que estaban compitiendo?

P: Bueno, se hacían campeonatos pero después cada uno salía para su casa, no era que teníamos una organización. Lo movía yo y gastaba todo de mi bolsillo, yo organizaba el campeonato, los surfistas se inscribían, competían y nada más. Yo me comunicaba con la ISA, no le consultaba a nadie, a quien le iba a consultar si no nos reuníamos. Se quería formar una asociación, durante años se quiso formar pero nunca se formaba. hasta que al final forme la asociación cuando vine de Margarita, sin elecciones ni nada. Y ahí fui y empecé a armar la personalidad jurídica, pedí en el Ministerio todo, pero la cosa empezó a demorar porque la escribana era media lenta.

E: En las competencias que se organizaban, previo o en el momento de formada la asociación, ¿Cómo eran los criterios para los reglamentos y los jueces?

P: Mira, no pienses que era una cosa sistemática que se organizaban competencias. se hicieron dos campeonatos que los hice en el 79' y 80', después los de La Paloma hicieron otros campeonatos pero caseros entre ellos que acá ni se enteraban y los de Atlántida tampoco. No se organizaban campeonatos, no era normal eso. después acá locales hicimos varios en el 85, pero era todo local no venía nadie de afuera.

E: En ese sentido, ¿cómo hacían con los jueces y los reglamentos?

P: Bueno, más o menos se buscaba alguien para hacer de juez. en el primer internacional que yo hice, vino Carlos Lorch de Brasil que hizo de juez, vino Alberto Risso de Mar Del Plata que también hizo de juez y después habían cuatro o cinco veteranos de Punta Del Este que les gustaba mucho toda la parte teórica pero no eran muy surfistas de practicar el surf. Eran ideales para jueces porque ellos establecían muy prolijamente todo. En esa época era todo amateur, se decía los criterios son estos, se usaban esos criterios y más o menos todo el mundo sabía, pero era un poco al ojo.

E: ¿Cuáles eran esos criterios? ¿Cómo los establecían?

P: Eso era más o menos el criterio del surfista en sí, bueno no se puede hacer interferencia, más o menos es quien aprovecha la ola cien por ciento, quien hace

más maniobras, quien hace maniobras más radicales, más o menos. Vos dabas un puntaje por ola y le dabas un tiempo al surfista para poder correr, le dabas una campana para empezar después que estaba en el pico y una campana para terminar que se sintiera de la playa y bueno, él aprovechaba a ver la mayor cantidad de olas que podía tomar y el mayor jugo que le podía sacar a cada ola. Era un poco de sentido común, no había aéreos, no se salía para afuera de la ola.

E: ¿Las maniobras eran similares entre un surfista y otro?

P: Había mucho cut back, rollers que en la paloma le decían rebote, tubo no existía prácticamente porque no daba mucho la ola. en general eran esas dos maniobras que predominaban.

E: ¿Se pudo notar algún cambio a partir de que la asociación empezó a organizar estas competencias?

P: Por supuesto, porque cuando nosotros vamos a Isla Margarita que es el primer panamericano en el cual participamos, porque antes habíamos sido invitados pero no teníamos plata para ir. En ese campeonato a Willy Barreiro es al primero que le dan instrucciones de cómo debe ser un juez internacional, a nivel profesional sobre cuáles son los criterios que se están aplicando en el mundo para ser juez. Eso fue en el 93' y en el 94' competimos en Río en el mundial. Ahí si ya fue más importante, hasta ese momento los que comandaban la I.S.A. eran los australianos y querían establecer dos zonas A y B, los países que no eran muy buenos en la B y los que eran muy buenos en la A, pero los latinoamericanos no estaban de acuerdo, es decir querían establecer una zona más profesional y otra más amateur y como no estaban de acuerdo Fernando Aguerre se aferró de eso para llevarse todos los votos de los latinoamericanos y a su vez le dio puestos a los europeos para también obtener algunos votos y terminó ganándole sorpresivamente a el Irlandés y terminó siendo el presidente de la I.S.A. (Risas). El en ese momento había ido como delegado de Argentina, ni siquiera era presidente de Argentina.

E: Con ese reglamento internacional que nombraste ¿crees que cambió el desempeño de los surfistas, que se buscaban otras cosas?

P: Evolucionó, no cambio. Digamos siguieron siendo los mismos con el mismo criterio pero fue evolucionando, mejorando las maniobras, haciéndolas de repente mas, más de lo en otra época se veía algo muy del skate, el surf era más estilo, a medida que fueron pasando los años se fue perdiendo mucho el estilo y se fue adoptando más la maniobra por eso es que empezaron a salir del agua y todo viste.

porque eso empezó primero con el skate, salían en el aire con el skate y volvían a bajar y bueno dijeron si esto lo podemos hacer en tierra lo podemos hacer en mar también. Pero evolucionó no cambió, evolucionó.

E: ¿Cómo era la imagen que se tenía del surf en la sociedad en esos primeros años? ¿Haber consolidado la A.U.S. pudo haber cambiado de alguna manera el prestigio o la imagen?

P: Bueno, por supuesto que se hizo más conocido, es decir se hizo más conocido en el mundo también, yo creo que Uruguay acompañó ese conocimiento que hubo en el mundo. En un momento dado yo fui a visitar al ministro de turismo de aquella época para organizar el campeonato de surf, ¿sabes lo que me contestó? me pregunta ¿y donde lo pensaban hacer? y yo le dije en Punta del Este y me dice ¿por qué tienen la manía de Punta del Este? si hay un lago precioso en Polanco y después el otro día viniendo de Paysandú veo también que hay un lago divino, precioso y nadie haciendo surf ahí. Y le digo no ministro el surf se hace con olas. Era el ministro de turismo (risas). El desconocimiento de la gente era absoluto. a veces yo dejaba la tabla en Carrasco para ir a surfear los días de olas en Carrasco cuando vivía en Montevideo y cuando agarraba la tabla del garaje de mi amigo y salía caminando por la calle con la tabla por Avenida Arocena la gente me decía ¿eso qué es? ¿un tiburón? (risas) un tiburón de plástico, pensaban que lo usaba tipo juguete tipo tiburón de plástico viste, como tenía la quilla larga, el desconocimiento era total, absoluto. Y bueno cuando vino la época de la dictadura para muchos militares era algo subversivo, no era un deporte, era algo raro. El surfista no estaba bien visto, después empezó a hacerse conocido en el mundo pero tenía que ser una persona mundana para saber lo que era el surf, y además otra cosa, mucha gente en el año 80 como se puso de moda el windsurf se confundían el windsurf con el surf, pensaban que era lo mismo. Creo que cuando acá se organiza la U.S.U. se le da primero una formalidad, a mi primero de ir a la comisión de educación física y de tenerme una hora, dos horas esperando y decirme no mira no hay un mango así que no te podemos ayudar, y en los pasajes tampoco, y en el hotel tampoco. El ministerio de turismo, el de educación física era permanente un no asegurado. una vuelta me acuerdo que fui a pedir para un patrocinador de una empresa porque yo visitaba empresas para que me patrocinara el campeonato y me acuerdo que me junte con mi tío que tenía una destilería y le conté lo que me había pasado en una fábrica y me dice no pero si yo lo conozco al

gerente, y le digo pero yo fui y me dijo que no, y me dice anda a verlo de nuevo de parte mía, y lo fui a ver y el tipo me dice que me iba a patrocinar y que él no sabía que yo era el sobrino de fulano, dice porque cuando vos viniste yo dije surfista, quien se va a poner a ver a cuatro tipos tirados allá en el fondo del mar quien va a ver eso. Y el tipo me terminó patrocinando pero solo porque era amigo de mi tío pero si no ni bola (risas), iba a la coca cola, iba a todos lados y nadie me daba bola. No había apoyo. cuando hicimos el primer campeonato Gastón Gatas que tenía inmobiliaria acá fue el que nos consiguió la primer grada.

E: Ahora que nombraste las gradas, ¿la gente se sumaba a ver los campeonatos?

P: Si, había gente sí. si porque en el primer campeonato los de la firma patrocinadora que era Skibelton tuvieron una brillante idea que se les ocurrió regalar camisetas en pleno campeonato, entonces se corrió la bola de que en el campeonato regalaban camisetas y había no sé diez mil personas esperando a cuando se iban a regalar las camisetas, a tal punto que a una de las chicas que fue la que entregaba las camisetas casi la matan, vos imaginate cien nenes tirándose encima tuyo buscando la camiseta y mayores también, te sacaban los ojos igual por llevarse una camiseta y estaba llena La Olla, estaba lleno, lleno de espectadores y organizamos paralelamente campeonatos de tenis el que era con la argolla de goma que se tira por arriba de la red, eso estaba muy de moda entre los porteños y organizamos un campeonato paralelo de eso y no sabes lo que era estaba toda la cream de Buenos Aires ahí.

E: Entonces ahí se puso en vidriera vamos a decir el surf.

P: Puff, los de Skibelton se cansaron de vender shorts, se cansaron, ese primer año fue... tanto que el segundo año nos vinieron a buscar para organizar otro campeonato, eso fue en el 79', ese campeonato lo organice yo con mi hermano Alfredo, nosotros hicimos tanto que perdimos plata, el campeonato fue un éxito total y absoluto y a nivel marketing todo, pero hicimos tanto que perdimos y mi hermano me dijo no yo el año que viene no entro (risas). Nos fuimos a Buenos Aires a promocionarlo, hicimos un afiche a todo color y lo pegamos en todos los lugares de moda de Buenos Aires, tipos surfistas Argentinos que venían y decían yo estaba trabajando y vi el afiche del campeonato en Punta del Este y dije yo tengo que ir (risas). Fue un éxito absoluto.

Después la U.S.U. se forma después que volvemos de Margarita, pero ya habíamos logrado un público, si bien en Montevideo y en el Uruguay nadie sabía bien lo que era el surf acá en Punta del Este digamos se hizo muy muy famoso y en La Paloma también, eran dos lugares que ya sabías, veías pasar los autos con las tablas arriba. Antes por ejemplo todo el mundo ataba las tablas en el auto arriba en el techo, vos llegabas a la playa y no había olas, te quedabas en la playa y las tablas ni las tocabas, hasta que empezaron a robar y eso fue cuando empieza la democracia, porque en la dictadura nadie tocaba nada, era terrible, el miedo estaba instalado. Ya cuando empieza la democracia nadie podía dejar las tablas arriba.

Una vuelta, yo surfeaba con un loco que se murió, que se llamaba Gustavo Salles, venía de Montevideo con él. El loco en pleno invierno a las seis de la mañana, escarcha en el pasto, noche cerrada porque todavía faltaban como dos horas para que amaneciera y el loco llamándome; Pablo paró el viento vamos, largamos. Y yo estaba medio engripado, a veces salía medio a la fuerza y a veces le decía no Gustavo estoy muerto y se re calentaba, al otro día me decía loco a vos no te gusta mucho el surfing no, se nota loco se nota que no te gusta mucho el surfing. Un día estábamos en la olla, había una ola allá en el fondo, la rompiente del fondo de La Olla, nos fuimos remando hasta el fondo, cuando estábamos surfeando yo sentía como un ruidito y miro para la costa y veo dos loquitos, plena dictadura, parados chiquititos de azul tocando el silbato y haciendo señas, y agarro y le digo, Gustavo que nos estaban llamando y me dice, no le des bola, y le digo nos van a matar nos van a meter en cana, por darles bola te llevaban en cana y te tenían un día imagínate por no darles bola, y entonces le digo, vamos porque se nos va a armar lío, dice, para que me corra una ola primero. Al final salimos, cuando salimos nos cagaron a puteadas, porque no se podía hacer surf, estábamos surfeando fuera de temporada.

E: ¿Cómo era eso?

P: A partir del ocho de diciembre podías surfear antes del ocho no, o sea podías pero era ilegal.

E: ¿Había alguna zona específica?

P: La olla, el reglamento de acá de Punta del Este decía; La Olla, Solanas y Portezuelo, esas eran las zonas de surf. del ocho de diciembre hasta que terminara la temporada no sé, el veintiuno de Marzo.

E: ¿Era en algún horario especial?

P: No, no, todo el día. al final salimos y yo tuve que ir a la prefectura a hablar con un superior y le pedí que por favor me hiciera un permiso firmado, me dio un permiso firmado y volvimos con el permiso a la playa a surfear, cuando nos fuimos a meter al agua vinieron los dos de azul furiosos de vuelta y ahí sacamos el permiso (risas) y se lo mostramos, y lo miraban y lo miraban.

Bueno cuando hicimos el campeonato, el primer pedido a la comisión de educación física nos dijo que no se podía hacer que no estaba autorizado, después movimos cielo y tierra conseguimos el apoyo de la armada y ahí nos dejaron hacerlo porque no se animaron a tirarse contra la armada y después cuando pedimos el permiso a la prefectura para hacer el campeonato nos dijeron que todos los menores tenían que entrar con salvavidas al agua y que además tenía que haber una lancha en forma permanente en la zona del campeonato custodiando que no hubiera ningún ahogado, cosas que no hicimos porque era imposible hacer eso, no era viable.

E: Me surge preguntarte si Gustavo, tu compañero, ¿participaba de las competencias?

P: No, era anti competencia. Habían muchos que eran anti competencia. Habían algunos que decían que no había que hacer campeonatos que había que hacer expression session, que se tiran varios y la gente se queda a mirar, una exposición. que lo de los campeonatos era muy competitivo y muy de pelearse y muy de crear envidias y celos, habían muchos que no estaban de acuerdo, inclusive yo me acuerdo que cuando empecé con los primeros campeonatos muchos de los porteños de acá me hicieron una especie de boicot. si vos haces el campeonato en La Olla nos vamos todos a surfear a La Barra, fue así. Después terminaron todos compitiendo pero al principio fue así, inclusive cuando había mucha gente en el agua decían que ese era el resultado de los campeonatos, como diciendo la cagada fue hacer campeonatos, entonces habían sus pro y sus contra. Habían surfistas que no competían en campeonatos. Después cuando se empezó el circuito en el 94' ahí si ya había mentalidad de campeonato pero porque era ya a nivel mundial, había panamericano, había mundial, había todo. Todos los buenos ya competían en campeonato, pero antes había muchos que decían, no, no, yo campeonato no.

E: ¿Cuáles eran los argumentos? ¿Por qué no querían?

P: Habían muchos que no querían, que se creían de repente los mejores y no querían que de repente llegara el campeonato y en vez de ser los mejores eran los cuartos, porque eso pasa. Vos crees que en el agua sos el mejor y de repente sos del medio no sos el mejor y el campeonato te da la verdad (risas), no fulano te gana, no pero fulano no es mejor que yo, tuve mala suerte, ligue mal. Y después también podía haber quilombo con los jueces porque eran conocidos también, yo siempre decía que si había un campeonato en La Paloma no pueden ser jueces de La Paloma, hubo un campeonato que a mí me juzgaron todos jueces de La Paloma, eso está mal, obviamente ganó el loco de La Paloma eran amigos todos de él entendes. Eso no puede ser, ahí hay una injusticia total. Si vos haces un campeonato y es abierto a nivel nacional tiene que haber jueces de todos lados y tiene que haber un jefe de jueces que diga no para vos estás favoreciendo a fulano.

E: Al principio debe haber sido bravo.

P: Si, al principio sí porque era muy casero todo, a parte de repente no se conseguían jueces, se tenía que clavar ocho horas ahí y no cobraba un mango, ocho horas gratis ahí laburando de juez y todavía vos le decias no vos no podés ser porque sos de La Paloma, no habían muchos para elegir. En algunos casos acá establecimos unos cruzados, por ejemplo que los Juniors juzgarán a los Seniors y los Seniors juzgarán a los Junior porque no se conseguían jueces.

E: De ese grupo que vos dijiste que prefería encuentros de expression session, ¿se pudieron generar esos encuentros?

P: No, no. no hubo expression session, habrá habido una en lo que yo tenga conocimiento. A parte que no tenía mucho sentido.

Cuando vino Martin Potter que fue campeón mundial y Pat Muller que fue el número uno en Estados Unidos fuimos me acuerdo a las siete de la mañana a Zanja Honda y ellos empezaron a saltar y yo pensé que era por la ola del fondo que estaban todos allá en el fondo y no era la roca del fondo, era el de la orilla que cerraba todo, praaaa (estruendo de ola cayendo) chupaba la arena todo, como dos metros así y los locos se mandaban en esas cerradas y muchas veces entubaban (risas) era otra cosa.

E: ¿Algún uruguayo se empezó a tirar ahí después de eso?

P: Si, si claro. después de eso se empezó a hacer famosa esa ola viste, después de eso. al principio todo el mundo decía no ahí cierra todo, era un camión gigante que hacía paaa, pero viste que siempre te da una chance antes de cerrarse toda.

**E: ¿Qué llevaba a los surfistas uruguayos a participar de las competencias?
¿qué te parece que los motivaba?**

P: Era un poco el entusiasmo de entrar en una competencia con todo, porque no era por los premios, los premios eran cosas muy chiquitas. los motivaba el hecho de repente de haber salido o campeón o llegar a una final o decir bueno tengo un título en surfing porque si no fuiste surfista toda la vida pero es diferente si tenés un troféito, una medalla, una copa, algo, como un reconocimiento. porque es como el que hace golf y tiene sus copitas o el que hace tenis. No, yo gane un campeonato local, no, yo llegue a la final en un campeonato local, siempre te da un estímulo personal.

E: ¿Qué era lo que los motivaba a ustedes a organizar estos campeonatos?

P: Bueno era un poco pasión, era un poco de corazón. era la misma pasión que vos podes tener cuando salís a correr, cuando salís a divertirte por un deporte. era el hecho de decir bueno vamos a hacer que el surf suene en el Uruguay, de que suene algo, de que vea la gente de que no somos tres gatos sueltos ahí y que vienen con tiburones abajo del brazo viste (risas). No habían lugares para conseguir el equipamiento tampoco, al principio empezó Villamil con una casa de pesca, que traía algunas tablas, luego a traer la Gordon Smith y la Hansen, pero era una casa de caza y pesca, después empezó Jorge Fuster con Ocean Pacific que puso digamos un surfshop en Montevideo que era básicamente de ropa y después yo puse el primer surfshop que se llamaba The Surfshop, que ahí empecé a importar cosas de Brasil, me iba a Brasil y me iba a California y traía cosas de los dos lados y después empecé a traer cosas con los de Sunvalley también con los de Flesh. Pero al principio la cuerquita era, tenías que ir a una gomería recortar una goma y eso lo atabas a una cuerda de colgar la ropa viste, y ese era el leash. Después si vos eras un poco más sofisticado ibas a la farmacia comprabas un látex, o alguna droguería, le metías por adentro un coso, un hilo de algodón lo hacías curvar, lo estirabas bien, después estirabas el coso para que se enrollara bien adentro y ahí te quedaba flexible el látex con el hilo adentro y ahí eso se lo juntabas a la goma de la gomería, esos eran los leash. La parafina era parafina industrial que conseguíamos en la ferretería, los trajes eran algún traje de ski y o de buceo, de buceo conseguías en Buenos Aires en Creysi Sup que ya estaba o alguno que te traía algún traje de ski acuático de Estados Unidos (risas), me acuerdo que el primer traje de surf mío fue de ski acuático, porque le pedí a mi

padre que fue a Estados Unidos un traje de surf y él había ido a Nueva York y le dijeron que no que lugares de surf no existían en Nueva York, y existían si pero le dijeron que no existía, y busco y busco y al final consiguió un traje de ski acuático con un cierre que se abría en forma diagonal del lado de adelante y yo corría con eso, corrías apretando el cierre te das cuenta, todo marcado. (risas). Y los primeros usaban camperas de cuero en Pocitos, se tiraban con camperas de cuero al agua, era todo un tema.

Eran las épocas, a mí me pasaba de llegar acá en La Onda (ómnibus), días de olas, y no encontrar a nadie que me acompañara para tirarme al agua, para tirarme al agua, una persona en un día de olas entendes, no encontrar. Era así, no había gente.

El primer campeonato importante que se hizo en la paloma se hizo en el año 85' y fue Matías Sambarino y Willy fueron los que organizaron todo. Willy hizo toda la parte de jueces que en realidad fuimos él y yo, y Matías organizó el campeonato, estuvo bueno porque fue gente de Punta del Este fue gente de todos lados, fue el primero digamos importante allá, allá habían habido otros campeonatos pero eran todos locales y era muy difícil porque esos campeonatos locales tenían mucha influencia de lo que se pensaba, si vos eras el mejor vos ibas a ganar, no importa que tuvieras mala suerte ibas a ganar, y si el otro que no era tan bueno como vos pero había tenido mejor suerte y te había ganado a vos no te hacían ganar. Me acuerdo que cuando fuimos a Margarita yo hice una selección a dedo, preguntándole a todo el mundo no utilizando mis criterios, preguntando che ¿quién te parece que puede ir?, después cuando hice la selección muchos estaban calientes porque pusiste a fulano y tendría que haber ido perengano y que se yo. el resultado fue que fue el mejor resultado que ha tenido Uruguay hasta el momento y lo pusimos a dedo. Y hubo gente que me dijo no, que yo soy diez veces mejor que fulano pero después cuando volvieron de Margarita y se empezó el circuito los que habían ido a Margarita fueron todos los que ganaron, o sea que estaba muy bien hecho el equipo. Lo que pasa que eran pendejos que estaban surgiendo y todavía no tenían nombre viste. A parte nos pasó lo siguiente, cuando llegamos a Margarita éramos todos unas carretas, nos dimos cuenta que eran unas olas así (aludiendo a un tamaño chico) y había que correr el campeonato con esas olas y viste los uruguayos pesados, gordos de comer carne tenían que estar zapateando la tabla para poder entrar en la ola, algunos entraban y otros no y de repente venía un

venezolano y hacía dos 360 para adelante y para atrás pum y bajaba. nos dimos cuenta que los tipos tenían, para empezar, una tabla mucho más liviana y finita así (señas con las manos de que era muy finita), nosotros teníamos unas tablas gruesas así (señas con las manos de que era gruesa) y pesadas, entonces en pleno campeonato, cosa que no se debe hacer nunca, todo el mundo cambió las tablas, no puedes correr un campeonato con una tabla que no estás acostumbrado. Igual no nos fue tan mal, pero no estabas acostumbrado, Uruguay en la parte física estaba muy atrasado, me acuerdo que cuando fuimos a Rio les dije bueno vamos a hacer un poco de estiramiento, no podían estirar, los que iban a competir por Uruguay, como vas a competir si ni siquiera puedes estirar. Si, en el agua corrés olas todo divino pero loco andarías diez veces mejor si vos pudieras estirar.

E: ¿Había algún tipo de preparación para esos campeonatos?

P: Nada, hasta el día de hoy los ves a los locos que se tiran sin estirar, que es un error garrafal, porque vos rendís la mitad, muchas veces salís del agua y tampoco estiras. Es un error, el surfista tiene que ser flexible, no puede ser un tronco, puro músculo no, todo lo contrario, tiene que ser un tipo bien flexible que mueva el cuerpo en cualquier situación a toda velocidad y ante cualquier circunstancia entendes, tiene que ser flexible (risas). porque acá se le daba importancia al físico de musculatura, no, no es eso, es la flexibilidad que vos tenés. Bueno cuando fuimos a Guadalupe los surfistas norteamericanos eran bajitos, rubiecitos y flaquitos, las bermudas (risas) me acuerdo que las patitas eran finitas que parecían de África viste y los tipos iban al agua, se iban al pico allá a la roca y detonaban, pero volaban, y iban los tipos grandotes Uruguayos o Argentinos y eran unas carretas (risas). Entonces tiene que ver la parte física recién fue lo que más tarde evolucionó, recién en los últimos años se empezaron a dar cuenta de que hay que establecer una flexibilidad, un estiramiento, es lo que más tarde llegó, antes no había ese concepto, había que tirarse al agua y nada más.

11.2 Entrevista N° 2: Ariel González.

La entrevista fue realizada el día 29 de mayo del 2017 en la casa del entrevistado, ubicada en Shangrila en el departamento de Canelones.

Entrevistador (E): ¿Cómo se vivía el surf en esos años de la creación de la A.U.S., en esos primeros años, qué sentido crees que tenía la práctica para los surfistas de esa época?

Ariel (A): Vamo' a darle contexto, rapidito, surfing es un genotropismo lúdico, nace con el bioma, más antiguo, la vida nace en el agua mecida por el agua, es inclusive anterior al hombre entonces. Rápidamente de una naturaleza lúdica, austronésica en la cuenca del pacífico, que fue la cuna del surfing, en una parte también de la costa peruana, civilización occidental, nacen entonces la brecha entre la formas lúdicas naturales y las civilizadas o las modernas vamos a decirle. La revolución industrial, confina al cuerpo, en un esquema cinético, laboral, industrial, últimamente consumidor, de ahí nacen todas las escuelas de Educación Física pero esa brecha de las formas naturales del juego y las formas modernas son las que recibimos acá nosotros bueno y en todo el mundo, Inglaterra, Suecia, Alemania, ustedes estudiaron la historia de la Educación Física, pero la parte deportiva, el juego hecho deporte, es lo que heredamos nosotros, dentro de estas formas civilizadas, sobre todo los deportes de Canadá viste, el voleibol, el basquetbol, el futbol, el futbol de Inglaterra, el rugby, tenis, bueno todos estos deportes copian el modelo socio-económico y político donde nacen, no es casualidad. Los modelos político, dominantes, reflejan vamos a decir en todas las expresiones culturales que ellos dominan ¿no? El arte responde y refleja la mentalidad. Si el modelo socio-político es industrial, va a reflejar, el modelo, el arte la música, en este caso el deporte. Entonces tenemos, nace el cuerpo obrero, el cuerpo objeto, la objetivación del cuerpo, ¿objeto en qué sentido? el cuerpo es usado como epítome del trabajo, si no se produce, si el cuerpo no produce, no tiene significado social, sobre todo económico, entonces el énfasis es ese, el sistema educativo nuestro en Uruguay, recibió a través de las escuelas católicas y masónicas, ese contexto, ese paradigma vamos a decir, paradigma fuertísimo que aún sigue hoy, y creo que ustedes son los que van a tener que luchar, un poquito no? una especie de contracultura de eso, pero el surfing recién llegó acá al Uruguay, a través de nosotros los pioneros con un modelo estadounidense. Hasta

ese entonces el he' e nalu que es el juego austronésico, después de 1778 que el capitán Cook llega a Hawái se traslada al continente americano. Posguerra toda la industria bélica es usada para mejorar, inclusive toda la parafernalia y las técnicas de surfing, antes eran tablas de madera huecas, se hace la tabla de poliuretano, la fibra de vidrio, la resina de poliéster, todo ese mundo que es heredado de la guerra y postguerra, del 45' para adelante explota, con los otros factores socio económicos muy importantes, el "babyboom", el desarrollo y lo óptimo de la economía norteamericana, por todo el crecimiento del imperio en el mundo de las industrias y allí va el surfing, se crea el surfing, que es un deporte, una forma civilizada, sobre todo urbanizada del He' e nalu, de la forma original del juego, que tiene sus ventajas y sus desventajas. Mi experiencia personal, yo conozco al surfing por una revista de surfing norteamericana, toda la barra nuestra que nació como pionera en el principio copió ese modelo industrial, nosotros queríamos una tabla más liviana, las primeras tablas nuestras fueron muy pesadas de madera treinta kg, lo que llevaba a un acarreo importante un biotipo físico atlético totalmente diferente del surfista actual.

Con el transcurso del tiempo empieza la idea de nosotros de formar una asociación, la primera A.U.S. y asociación uruguaya de surfing es en 1968 nunca fraguó, le pedimos permiso a la comisión nacional pero después por diferentes intereses (familia, trabajo) no se llevó a cabo. En 1990, el surfing sigue su progreso porque evidentemente, nuestros viajes, nosotros importamos las primeras tablas, de fibra de vidrio ya eran más livianas, la performance, el rendimiento mejoró en la ola, la segunda camada, la tercera camada, la cuarta camada siguió surfando no de forma organizada, pero sí en forma de juego, se iban a rocha y Maldonado a surfar. La primera U.S.U., Pablo Etchegaray, en 1990, lo forman con un sentido competitivo, pero con el fantasma del patrocinio detrás. Tu vas a ver esa copia que te dije hoy, por eso te dije dale contexto, que importamos de los países desarrollados, está fuera el estado, son extranjeros al estado, el estado no se apropia del deporte. El formato educativo es la lógica, matemática, las ciencias y el lenguaje, aun hasta hoy, el test P.I.S.A. que todos nos escandalizamos que la educación está por el suelo es porque los gurises de 15 años no rinden en una medida estándar que se llama P.I.S.A. que mide esos tres valores, pero el fenómeno de las inteligencias múltiples son desconocidos completamente, el

desarrollo emocional que data del año 1950, está totalmente desconocido, ¿por qué? Porque tenemos que producir cuerpos que trabajen, produzcan y consuman. Esa es la meta, entonces ta, el surfing refleja eso. ¿Dónde buscan apoyo los deportes menores? En el comercio. Mecenaz, patrocinadores que algún día practicaron yacht y que algún día practicaron hándbol, que algún día practicaron atletismo, y hoy son industriales, va el pionero, el agente puntual de ese momento, va y le dice fulano, estamos organizando un campeonatito en la pista, ahí va el patrocinio. El deporte en ese sentido, no lo controla el estado, no le puede imprimir principios educativos, valores educativos, son proyectos privados, comerciales, de ese momento de 1990 hasta ahora, ustedes pueden entrar a cualquier página de surfing, terminó el mundial allá en Francia, el presidente de la I.S.A. es creador de las zapatillas de Reef, Fernando Aguerre, y él es el que tiene el dominio pero él tiene una mentalidad comercial. El proyecta y quiere llegar a las olimpiadas para vender su producto, que es el surfing. ¿Qué extensión educativa vos puedes darle a eso? el que derive naturalmente del deporte, nada más, no busques ninguna estrategia educativa, dicen que dan becas pero es irrisorio, a Delfina Morosini le dieron quinientos dólares por año después del mundial de Perú, entonces hay un marqueteo, entra todo ese modelo socio-económico muy fuerte, sobre todo comercial, financiero, y gobierna el deporte, lo maneja, maneja el deporte y todos los agentes que están, maneja al surfista, al entrenador, al profesor que enseña, las escuelitas de surfing, maneja el criterio educativo con el que se enseña el surfing, maneja todo, pero es comercial, sin apoyo económico si sos educador tenés esta tragedia, de nadar contra esta corriente fuerte, que imprime estos valores. Entonces esa primera organización tenía impregnado estos valores, Pablo Etchegaray, un muchacho bárbaro, y muchos que lo acompañaban tenían una visión, que sana del deporte, pero tuvieron que aferrarse a marcas comerciales. Yo tomé el surfing cuando hubo un quiebre en 1995, con Sánchez, que nos vino a pedir ayuda porque había todo un contexto económico en los jueces, no había habido un curso de jueces ni de reglamento, no había un reglamento interno, yo le dije a Sánchez, dale yo te apoyo, porque seguro que pasa con los jueces les decían son 150 dólares por día, todo bárbaro pero no iba a poner mil dólares por etapa, entonces precisaba gente, mano de obra voluntaria, entonces de 1995 al 2000 hicimos los cursos de jueces, imprimimos los reglamentos los tradujimos, hicimos un reglamento interno de la

U.S.U., competimos en el panamericano, varios panamericanos, mundiales y allí ya empezó vamos a decir toda la institucionalización del surfing, lo oficial del surfing, pero siempre dependientes, yo era el director técnico de la U.S.U., yo le aportaba la parte educativa pero él era el comerciante, él era el que tenía los contactos, empezamos con los patrocinios, de cerveza, ¿y yo como educador? para, ¿me vas a traer a la Pilsen? para sponsorear un campeonato donde estamos tirando a menores y principiantes y con la bandera de Pilsen flameando ahí atrás mío. (miradas de desaprobación) Ahí empezó el choque mío, no con él, pero él decía, Ariel, no sacamos el campeonato adelante, ahí tenés que optar, tenés que romper un montón de valores como educador. Ahí mas o menos salió Luisma que aún sigue, salió Marco Giorgi, y otros más, Delfina y su hermano ya son de esta última generación. Les quiero mostrar cómo era el cuadro de todo, como estamos impregnados de todo, de esta inercia financiera, y es imposible...

E: Volviendo a los primeros años de la asociación con Pablo Etchegaray, que es donde se marca en esos años el comienzo de la institución, aunque si bien el fuerte fue en el 93' como decís vos, ¿cuándo se volvió U.S.U.?

A: Nosotros fuimos los únicos que llevamos el reconocimiento del M.E.C., antes no lo tenía, le dije al gallego esto tenemos que reglamentarlo, yo siempre con la mentalidad de educador, no de oficializar la cosa para legitimizarla de alguna manera en la cultura que vos estás viviendo, sino para que tuviera ese respaldo educativo y que se beneficiará también la escuela, hacer escuelitas de surfing, para que cuando se hablara en la Comisión Nacional de Educación Física o el Ministerio de Deportes, ¿el surfing está reconocido por el M.E.C.? si, está reconocido por el M.E.C., tiene personería jurídica y está reconocido por el M.E.C. Por ese lado nomas.

E: En ese momento los surfistas de la época ¿Qué buscaban con la práctica, cuál era la motivación?

A: El deportista, bueno... esto va acompañado con la International Surfing Association fue la primera institución en el año 1965, hace el primer mundial en Perú ahí hay un quiebre hasta que lo toma Fernando Aguerre en fines de los 80' principios de los 90', había como un deseo del surfista uruguayo, que pensaban: tenemos campeonatos locales por qué no nos asociamos a la asociación internacional, entonces empezó el carteo, la ambición, de intercambio, estos son los reglamentos, nos mandaron los reglamentos que te dije que yo traduje, el

cuerpo de jueces, cuales son los criterios del jueceo, y se empezó, de una manera fuera de cuando yo estuve como gestor, antes, mucho antes que con Pablo Etchegaray los jueces ya sabían los criterios de jueceo, zona crítica de la ola, bueno. La motivación que tenían los surfistas era tratar de competir, y por qué no competir en forma internacional. No te puedo discernir, hasta qué punto no querían llegar a un nivel profesional, tener patrocinios individuales, en sus gorritos, en sus remeras, y creo que allí empezó todo, los primeros surfistas me parece que fue, por ser muy buen surfista, Luis María Iturria por ejemplo fue el primero que tuvo un patrocinio importante vamos a decir y de allí, un referente de opinión, un icono del surfing, sos un Suárez, y toda la juventud, van a tratar de....

E: ¿Ahí surge la idea de profesionalizarse en la práctica?

A: Sí.

E: ¿Antes de eso no?, ¿no en ese sentido?

A: Y no, no, porque al no haber campeonatos organizados, si vos vas a un patrocinador y le decís, ¿y mi producto donde se va a mostrar? ¿en estática del Estadio Centenario, donde? No, nosotros el campeonato lo hacemos en la playa chuminga allá, pero ¿se televisa? No, ¿diarios? No, ¿radio? No, entonces no te patrocino, porque mi producto tiene que mostrarse. Se empezó a mostrar recién cuando empezó este muchacho Piriz, Carlos Piriz que era representante, no representante, pero tenía un abordaje también comercial, muy hábil con la Reef, empezó a relacionarse con Aguerre por ejemplo, y uno de los primeros campeonatos que hubo acá, lo patrocino la Reef, y en ese sentido me dijo ¿me apoyas Ariel en estos primeros campeonatos? si, no hay problema yo pensaba en los niños y jóvenes que podían seguir. Esa fue la inercia que yo le puse. Creo que la mentalidad que tenía el niño y joven de aquella época, con los campeonatos Reef y las marcas era tratar de ser profesional.

E: ¿Por qué se entendió necesaria la creación de la A.U.S, qué posibilidades habilitaba?

A: Impulso de los jóvenes que querían competir, primer mundial que compitieron fue en Isla Margarita, fue Willy Barreiro, el canario Vázquez, esa camada, acordate que había shapers en el medio, entonces había una mini estructura vamos a decir comercial, artesanal con los shapers, no tanto competitiva pero si había una especie de ambiente que se había formado que aspiraban a eso.

E: ¿Habían encuentros de surf que no fueran competitivos?

A: Los primeros campeonatos los hizo Astigarraga, que era un promotor inmobiliario de Manantiales, en el que intervinimos nosotros fueron los dos primeros campeonatos en el 70' y 71'. Pero yo no gané nada, todos los argentinos y uruguayos que compitieron no ganaron nada, una copita. Después hubieron unas expressions sessions, sesiones de expresión, porque tiene también esta visión del surfing como arte, como una expresión de arte, que yo a veces comparto, nadie puede juzgar a un surfista, porque pegue tres rebotes el otro no.. un amigo hawaiano decía que somos picaflores o somos pelícanos, hay algunos que les gustan más “run run run run run la ola” y al pelícano le gusta el flow, fluir en la ola, entonces qué criterio, los dos son bellos cuando vos lo ves, ¿cuál es el superior al otro?, según los estándares deportivos hay mayor criticidad, velocidad, mayor potencial atlético, en aquel que la cose. Hasta por ahí nomás porque después agarras una ola de seis metros y desliza macho, desliza porque no te pongas a hacer cositas porque no sobrevivís.

E: ¿Había quienes estuvieran en contra de las competencias?

A: Sí, había algunos que comprendimos que, ahora estoy escribiendo sobre eso, hay un paradigma tremendo, que hay dos dimensiones, está la urbanidad cada vez más tóxica y que está el océano entonces ¿cuál de estas dos dimensiones va a humanizar al sujeto? ¿de la mano de la urbe se va a meter como ya se metió en el océano y también va a polucionar y toxificar al océano? ¿o va a predominar la mano del océano y va a tratar de limpiar un poquitito lo tóxico de la ciudad? lo mío es esto, lo mío es tratar que si somos surfistas de alma, cuando volvemos del mar, tenemos que salir mejores humanos de lo que entramos y tratar de contagiar eso a los demás que están al mango, estresados, agresivos, neuróticos. Si hay un rol según va la humanidad, la civilización, ustedes como docentes corporales van a tener una importancia tremenda, porque cuando vino el robot desplaza mano de obra y aumenta el tiempo libre, entonces el humano que no sabe usar su tiempo libre, gozarlo, con lo que fuere, con el juego que es una parte importantísima, justamente toma, se aliena y toma formas vulgares, deformadas de lo que es la humanidad, entre eso la delincuencia, inseguridad y esas cosas. Los que veíamos esa perspectiva humanística del surfing éramos unos pocos, éramos los que teníamos un perfil docente, el tito Ferres, el colo profesor del Instituto, todos los docentes de Educación Física de este momento, los que estaban por fuera que habían sido ya más del surfing, que eran surfistas, no lo

veían, tenían esta visión comercial o que les imponía el modelo socio-económico en el que estaban viviendo.

E: ¿Y se hicieron la expression sessions?

A: Sí, hicimos allá en La Paloma un par, yo después me desconecte, empecé a tener familia y me desconecte del ambiente, pero me consta que hubieron jóvenes, que intentaron no ir con ese afán solamente al line de pelear una ola, sino de compartir, que era lo que hacíamos al principio. Creo que sí que se hicieron. Hoy en día no veo, por lo menos que tengan una finalidad inclusiva, campeonatos inclusivos, hay si jornadas no? de inclusión, estoy participando ahora, ahí en la playa Brava con la Escuelita de Mar con Ana Ortiz, en Punta del Este se hicieron, Pablito Iglesias hizo, es otra cosa, pero específicamente que hayan compartido esto no creo. Y actualmente tampoco, lo que me habla justamente del poder de la civilidad financiera, de la civilización financiera, que impone un modelo, competitivo, hay que competir.

E: ¿Cuáles fueron los principales aspectos del surf que se pueden haber quedado afuera de la A.U.S.?

A: La parte educativa que es fundamental, es difícil cuando un estado no tomó conciencia de que el juego, la recreación y la Educación Física es un agente educativo del pueblo y lo extranjeriza, lo estandariza ahí tenés las consecuencias, ese es el tema, para mí el deporte tendría que estar dentro del M.E.C., dentro del Ministerio de Educación y Cultura, todos nosotros sabemos el poder educativo que tiene el movimiento, el juego, el deporte o la recreación, o como ustedes quieran llamarle en el humano, pero si eso vos lo dejás que Tenfield se apropie del Fútbol, tragedia, es así.

E: ¿Dónde queda el juego en las competencias?

A: Imposible hoy, imposible, pero si en ustedes, las próximas generaciones van a tener que agarrar una impronta, que cuesta mucho, todas las fases pioneras de algo, hay un sacrificio, hay una renuncia a tus horas, trabajar horas extra, fines de semana, chupar frío, ese precio es el que los niños después recogen no? pero para que el surfing sea emancipador ahora tenemos que sacarle un poquito esa etiqueta esa comercial.

E: ¿Cómo era visto el surf por la sociedad en esos primeros campeonatos?

A: Antes de los primeros campeonatos yo era el groncho, compañeras más del liceo me dejaban de saludar, yo iba con la tabla por Barreiro allá para Pocitos y

cruzaban no me saludaban, era el berreta el terraja, descalzo, no noo.. después esa demonización, vamos a decir que nos hizo la sociedad porque nos hizo, tuvimos que romper un montón de códigos, anda a laburar nos gritaban del ómnibus, nosotros lo único que hacíamos era romper un esquema recreo-sedentario, de mis padres, de mis abuelos, mate y bizcocho, a los más un richar de cabeza o de pie en la playa, pero ¿agua? había unas boyas naranjas que te decían te bañas hasta acá, y los que más o menos nuestros padres nos empujaron al agua precozmente, queríamos nadar más y era: ¿se fueron los marineros? cuando estaban por allá por Guayaquí, vamos, entrabamos al agua y sentíamos: piiiiiiiiiiiiii ¿otra vez vos? y cuando empezamos a surfar, cana, decían ¿qué te dijimos?, yo me estoy entrenando para competir en Perú, tengo que salir a remar, no puedo estar acá, entonces salía Vispo Rossi que fue una leyenda, un amigo, caía a la Prefectura y decía pero perdonalo al muchacho, le explicaba, hacía dos o tres chistes y el Prefecto, bueno ta, pero que sea la última vez. Trabajan hasta las siete de la tarde, les caía siete y media y nadaba de noche porque era la única manera, pero había un montón de prejuicios y códigos que creo que te los impone toda la sociedad. En la competencia no fue tanta, en la competición lo que trae es el localismo, la territorialidad, yo soy uruguayo, soy argentino, las primeras competencias con los argentinos era eso, Rio de la Plata, el clásico Uruguay-Argentina, ¿quién ganaba? era eso, te pones un poquito la camiseta, territorio, la patria, la geografía, entonces ya no era eso, se juntaba gente, no era, era novedad pero, no había televisión, pero había foto, algún articulito en el diario, pero no éramos tan locos, se empezó a legitimizar el deporte, como dijera Foucault, todas las expresiones culturales pasan por un tamiz en el que empiezan a transformarse.

E: ¿Qué lugar tiene la tabla dentro del juego?

A: El que tiene la pelota, el bate, la raqueta, es un extensión de una voluntad del humano, antropológicamente también lo podés llevar a las raíces de por ejemplo el bate, el garrote, la raqueta, la espada, la habilidad por blandir algo en la defensa o en el ataque, un elemento que deslice, el surfing tiene sus raíces laborales también, pescadores entran con sus canoas, su batanga a pescar, vienen cargados con una red con cincuenta kilos de pescado y de repente haces así (movimiento de remo) un día de ola, empezaron a timonear, empezaron a gritar adelante, uh ¿y esto? deja el pescado, y se metieron de nuevo con la canoa a correr olas, entonces el útil tiene sus raíces, bélica también, la jabalina, el escudo, que lanzaban como

disco, raíz bélica raíz laboral, el surfing nace porque realmente con las canoas con las que entraban a surfar le fueron sacando, la batanga primero, el sostén del costado se lo sacaron, pero al ser inestables porque eran redondas, ¿Y si las hacemos más planas? le empezaron a sacar los costados y empezaron a deslizar con la tabla, pero difícil antropológicamente definir, un momento, la conexión que tiene el instrumento con el hombre cuando empezó, porque estoy que aparte de la austronesia hubieron otros lugares en África, los Charrúas no sé, cuando iban a Rocha a pescar si a alguno se le ocurrió deslizar, porque es un genotropismo que nace con el humano correr olas, te lo demuestra el niño, largas al niño en la orilla o raja porque tiene miedo, al segundo día empiezan a saltarla, al tercer día ya están tirándose agua, tirándose y robando alguna ola, entonces el momento en que el humano agarro un objeto que deslice más que su cuerpo, es difícil, se pierde en el tiempo. Existe la tradición mágica, una especie de tótem, entre el surfista y su tabla, celos (en voz baja, señalando a su esposa) que pasaba, la mía duró doce años la primera Dasur, no era estos de bim bim bim, ¿sabes cómo la cuidaba? que no se rayara, no había fundas, forrábamos con frazada cuando íbamos a acampar, toda cuidadita, no te sientes arriba, no la rayes, entonces hay una relación, porque seguro la tabla es la que te ayuda a tener el vértigo, la euforia y después cuando muere hay un duelo.

E: En la selección de la tabla, con las competencias, ¿había alguna diferencia, o era siempre la misma tabla?

A: Si, el primer campeonato que hicimos nos dieron púa los argentinos, las cuatro fuentes del surfing de acá, uruguayo fueron, el brote argentino en Punta del Este, gente muy acomodada que tenía su tabla de Estados Unidos, el chiquito Prada allá en Rocha con una tabla genuina Hawaiana, nosotros en Pocitos con las Dasur, pero las Dasur recién vinieron en el 65', esos eran armatostes que el borde eran así (muestra con sus manos) más o menos, vas para allá, si querés ir para allá (risas señalando al otro lado), en el primer campeonato del 67' nos invitaron los argentinos, y ellos con esas tablitas nos pasaron por arriba, pero después si, la aerodinámia también emergente de la circunstancia bélica de la segunda guerra mundial, la aerodinámia, los flujos no corren igual que la hidrodinámia, pero son muy parecidos, entonces se probaba, habían aviones más veloces, que puedan picar más, que puedan evadir más, hubo toda una ingeniería vamos a decir, en la hidrodinámica y en la aerodinámia, y esa ingeniería hidrodinámica, se trasladó a

la industria del surfing, los primeros shapers empezaron a probar diferentes perfiles, curvas, que friccionaban más, que arrastraba más, cuántas quillas ponemos, una quilla, la forma de la quilla delfín o no, le copiaban a los peces, entonces seguro que influencia, no tanto fueron los avances en la fisiología, en el laboratorio biológico, humano, los que avanzaron el deporte del surfing, como puede ser en el atletismo, porque vos tenés un solo instrumento que es tu cuerpo en el atletismo, tu cuerpo es el que corre o el que salta, pero en el surfing los grandes cambios competitivos, fueron los australianos cuando empezaron a cortar el tablón, agregarle liviandad, mayor hidrodinámica, las quillas más chicas, multi quillas y ahí empezaron a andar mas rápido, los radios de curvas eran mucho más acentuados y ahí empezaron a ganar los campeonatos, entonces todos les empezaron a copiar a ellos, es muy importante el cambio tecnológico en la herramienta a usar.

E: ¿Qué buscaba el surfista un día normal y que buscaba el surfista en las competencias?

A: Lúdico y una especie de mojada de oreja al argentino, era todo lúdico porque era como el trompo y la bolita, bo loco me robaste cinco bolitas ayer, bueno, ahora te fajo yo tin tin tin, como cuando jugamos a la bolita, el afán de superación y de competencia esta.

Modelos deportivos, Kelly Slater, el Messi del surfing, nuevas maniobras, el surfing aéreo, permanencia en el tubo, cada vez más, más y más. Primero déjame describirte los modelos, ola grande cada vez mayores tamaños, con afianzamiento del instrumento, está el tow in, con Laird Hamilton y su banda, que hacen un quiebre en el surfing de olas grandes brutal, pasan de seis metros a veinte metros de ola que si no estás con tu equipos no podes entrar, modelos, internet, tecnología mediática, mucho mayor acceso a lo que hacía yo que lo leía en el surfing magazine que me llegaba una vez cada tres meses, porque el correo, ahhh ¿esa revista de colores? sabe que se le perdió, que nos llegaba una vez al año, que vos hagas así (gesto de abrir revista) y te aparezca Laird Hamilton bajando veinte metros de ola, o esté tirando un 360, o Kelly Slater, entonces creo que los modelos son importantes en este caso, lo mediático fue muy importante, copiar, imitar, y el más hábil copia el modelo internacional, el superior, y el nacional, todos los gurises que iban atrás de Luisma Iturria empezaron a copiar sus maniobras, y veía que resultaba y empezaba a mejorar y si había una competencia y salía primero, ta

vamo' a competir, ta es inevitable, pero creo que se debe a los modelos, es muy difícil que nazca de un tropismo original o personal.

Acordate lo que te dije, desde ese contexto histórico, que los grandes paradigmas instalados después de la revolución industrial son netamente comerciales, con una rentabilidad financiera como quieras llamarle, toda la civilización occidental, lo que estamos viviendo nosotros, somos hijos de estos paradigmas, competencia, acumulación y especulación, en esos tres pilares está apoyado el capitalismo, si vos pensás que estos modelos capitalistas que están apoyados en estos pilares ¿qué valor sustancial humanista tiene? es difícil de encontrarle, porque el animal, todos las demás especies compiten, eso te lo acepto, toda la cadena trófica compite por sobrevivir, nosotros también, acumulación, algunas especies acumulan, pero solamente para el invierno, vos no ves que ningún león acumule diez cebras, no existe la acumulación, solamente en la especie humana, y la peor es la especulación, un león le dice a otro león que viene hambriento, una cebra por dos hembras, somos los únicos. Entonces este sistema que para mí es agónico, tiene que de alguna manera cambiar, no sé cómo va a terminar, pero van a tener que cambiar ustedes o sus hijos o sus nietos, van a tener que ver la vida de otra manera, tener una cosmovisión, unir la cosmovisión primitiva original que nos dieron nuestros abuelos y buscar un equilibrio con lo que trae la ciencia y todas sus comodidades que yo tampoco renuncio, tengo mi cepillo de dientes, tengo calefacción que me impuso mi señora porque sino se iba a morir de frío, lo mío es eso (señala estufa a leña), ¿Cómo hacemos para buscar este equilibrio? es avasallante este paradigma industrial, comercial, consumista, entonces para mí el dilema que tenemos los educadores y más si somos surfistas, o tenemos que ver con el agua, es rescatar esa memoria ancestral, que la tenemos, la tenemos dormida evidentemente ¿No? pero rescatar esos valores que tenían de poder agradecer a la naturaleza, siempre les digo a los chiquilines cuando vamos a dar charla en las escuelas, ustedes agradezcan, ¿saben cuántos litros de agua cuesta hacer un tomate? trece litros de agua, el tomate que ustedes tiran cuando van de campamento y no les gusto el tomate y lo tiran, tiraron trece litros de agua, que no vuelven como agua a la tierra, entonces el dilema del surfista postmoderno está en ese dilema, ¿qué va a ganar si la domesticación, la civilización que nos están imponiendo o los abuelos? la memoria esta que nos dice para para para, yo soy algo más que un objeto de producción de trabajo, el epítome ese de trabajo, si

trabajo, buen muchacho, muy trabajador, si trabaja pero... ahora es inevitable que tengas que trabajar dos horas para vos y cuatro para el sistema, para el capital, algunos más, nosotros tuvimos que trabajar hasta diez horas para el que te dije, para otro, pero eso es cambiarlo. De alguna manera el dilema surfista, ¿cómo entro al agua? me traigo toda esta basura, trabaje encerrado tipiando todo esto, me trabaje cien folios, me maltrato el jefe, en la calle me putearon, ¿cómo puedo salir? ¿yo soy esto? miramos pal' costado y ¿qué soy? gaviotas, sol, las olas (risas), que clara que está el agua, que fresquita, que linda, (inspira profundo) no es el aire de Convención y 18 de julio, estoy en otra dimensión diferente y yo soy alguien diferente, no soy ese que está ahí, y eso a mí me cayó la ficha en un artículo que puse la frontera, me caía la ficha, cuando venía de trabajar y agarraba el tablón en invierno y me iba a tirar a Pocitos, todas las broncas que yo me agarraba en esto que hicimos nosotros en esta sociedad que construimos, venía la madre (gesto de limpieza corporal), pa chau, te dejaba limpito, limpito, es ese dilema que tenemos que dilucidar, yo me siento como estoy joven, surfo todavía, nado, me siento parte de esto de querer cambiar las cosas, de poder transmitirle a ustedes algo, pero ustedes si son educadores van a tener una tarea, aunque sea un poquitito, yo le decía a Ana, ¿a cuántos de estos gurises les va a quedar? uno, uno dame, eso se va a reproducir, eso va a tener un efecto multiplicador, no sabes con quien si el sigue, y así fue, veo gurises y veo gente de la época nuestra que por ver otra cosa diferente, empezó el y empezaron los hijos, y luego los hijos de los hijos, es la manera de multiplicar, pero creo q ese es el rol principal hoy, con lo que estamos viviendo hoy, volver a rescatar a los abuelos.

El panorama es la emancipación del humano o la alienación, porque todas esas formas civilizadas de deporte son alienantes, son esclavizantes, esclavizadoras, espejan el modelo, estaba leyendo ahora que vamos a ir a la olimpiada, el surfing olímpico, ¿qué es el surfing olímpico? La venta, la marquesina viste, la propaganda estática, todo el mundo con su marca, el atleta como gladiador, no hay sangre, hay una sangre simbólica, todas las masas miran, los que patrocinan ese espectáculo el circus romano, le venden algo, el surfing va a entrar en eso, ahora hicieron el mundial con unas olas paupérrimas, era Pocitos con viento, algunos heat, algunas piernas del campeonato era lamentable, una olita así (muestra con sus dedos el tamaño), que no las corríamos nosotros, o la corríamos nosotros para divertirnos, ¿un mundial? entonces que no esperes ahora con el avance

tecnológico, que sabes en que país viene la mejor ola en esta temporada, y largarlo allí, ahora porque tengas una conexión con Francia que fue el que te dio mayor guita para sponsorarlo, porque fue la cuna del olimpismo, entonces es un escalón más, entonces toda la parte de la estrategia comercial, entonces vos tenés a un surfista como Marco Giorgi que está compitiendo para la W.S.T. profesional que quedó en el camino porque no tenía ola para expresar sus cualidades surfistas es como si en natación te tiraras en una piscina de 25 metros, hay tipos que recién rompen la inercia a las 25 metros, entonces capaz que le gano uno que se zambulle mejor, entonces todo este esquema, yo los apoyo igual, me mandan para apoyar a los gurises, vamo' arriba no pasa nada, competencia tienen que haber, si es un logro personal que logras, estaba mencionando a ellos lo que es esta impronta civilizatoria que tenemos que empezar a medir como docentes ¿qué peso negativo tiene esta civilización en formar un humano superior? ¿qué peso tiene? ¿qué peso tienen las escuelas de educación física europeas? de quienes nosotros heredamos, ¿qué peso tienen los pensadores europeos actuales en cuanto a la corporización? ¿cuándo va a ser algo liberador? ¿o vamos a seguir utilizando al deporte como un medio alienante, sujetador, objetivador del humano? el humano objeto, eso es un cuestionamiento serio que hay que hacernos, la docencia., no sé si se habla en el Instituto.

E: ¿Creés que con la institución con la competencia, se fue perdiendo algo del surf antiguo local?

A: Sí, justamente la originalidad del juego, porque si por algo íbamos a tirarnos a pocitos, con el agua marrón y con un caño maestro que salía todo el excremento de Montevideo por Kibón, era inhóspito, si había algo que yo te puedo decir que había era la originalidad lúdica, vamos al mar a gozarnos, autotélico así cien por ciento, la calle Pereira que es ahí la mitad de Pocitos, estaba la casilla de guardavidas de Vispo, él fue un agente aglutinante, yo no aprendí el surfing del Vispo, pero él fue un tipo multifacético, era ir a la playa a disfrutar de la vida, del mar, no había nadie en la playa porque había un sureste, suroeste fuerte con olas bandera roja, nadie se tiraba, ya estábamos arreglado con todo los guardavidas, surfábamos y era nuestra gloria, nuestro jardín nuestro campo de juego, volvíamos con frío y todo el mundo prestándose las toallas, y no era la ola tuya la ola mía, quien va primero quién va después, si yo te veía a vos amagar a tomar una ola yo me quedaba, había mil atrás, mientras vos sur fabas una entraban cien más sin que

viniera otro no había competencia, estaba esto de la experiencia nueva, el frío, también de filosofar, de entrar a pensar, había otros que no como siempre, en todos estratos humanos hay diferentes perfiles psicológicos, pero primaba la camaradería y se extendía más allá del mar, porque cuando íbamos a Santa Teresa, o acampar a La Paloma era el fogón, era la música, era el canto, era te presto esto, ¿bo tenés frío? tomá, no hay comida ¿qué hacemos?, era otra cosa, yo siempre digo cuando me entrevistan, de la tele o la radio, yo tuve la fortuna de conocer el He' e nalu, yo no conocí el surfing, yo conocí lo que hacían los hawaianos, porque lo mío fue, lo único que tuve de la civilización fue una tabla Dasur que mandó uno que hacía motos de fibra de vidrio, un argentino, y que se le ocurrió agarrar una tabla que sacó el molde, y esa fue la primera Dasur pero eran unas galletas así, pero eso fue lo único, porque todo lo demás yo lo recibí como lo vivieron los hawaianos, y en eso agradezco, porque me dio todo ese universo que rodea el surfing, y la barra nuestra fue muy unida, pero muy unida, muy unida, agradezco haber tenido a estos compañeros, a Berugo, capaz q lo conocen, Berugo Carámbula, que era músico, actor, televisión, Carlos, Rody, guitarristas de cine, entonces agarraste un día espectacular ocho horas surfando sin comer y volvías al campamento en Santa Teresa, las ranas, los pájaros, se ponía el sol, el fueguito y los locos te tocaban Bach, Mozart, las estrellas, la vía láctea la vez que, no hay azul, todo banco es, los pinos, entonces fue otra cosa, fue otra cosa, fue como una especie de toque espiritual, a mí me cambió mucho la vida, yo fui siempre religioso, era mormón, pero me hizo así (movimiento de manos de dar vuelta), de toda una religión construida por los hombres, hecha por lo hombres, intermediada por los hombres, interpretada por los hombres, reencontré con la madre, mis orígenes, una experiencia brutal, ahora yo digo, los niños de ahora, que tú me preguntabas a partir de la U.S.U. de los primeros campeonatos, la cosmovisión, el surfing que vieron ellos es todo civilizado, traído de la civilización, tienen el frío, atenuado, tienen capaz que el campamento, atenuado, tienen el desafío, atenuado, pero no logran ver, no logran romper lo de la civilidad y entrar en ese mundo apasionante, fascinante que es el existencial ¿de dónde vengo? ¿por qué estoy acá? ¿a dónde voy? el tema de la muerte, el tema de las cosas, cuando empezás a abordar esos temas, era muy diferente, fue muy diferente. En mi época se murió el Beto que era el bateristas de Los Mockers, que Carlos lo trajo para la barra, lo atropelló un auto ahí en Pocitos, murió el Vispo quemado en La Paloma, te ayuda

también a ver ciertas cosas, como que te prepara, el surfing te prepara de lo que es la eternidad, del cosmos, de lo que somos nosotros, que de alguna manera vas a continuar como piedra, como animal, como aire, de alguna manera vas a continuar.

Sabes que note ahora, me invitaron, se celebraban los cincuenta años de la I.S.A., yo competí en tres de los campeonatos, los contemporáneos míos surfistas peruanos, los absorbió, se quedaron en la civilidad, no pude charlar con ninguno de ellos de esto, como estoy charlando con ustedes. El Santi (haciendo referencia a su hijo) está haciendo ahora un documental de surfing él es cineasta, entonces filma, nos fuimos a Perú, Brasil y Hawái el año pasado, tratar de encontrar las raíces y re encontrarme con un montón de surfistas de la época nuestra, muchos ya se fueron, otros siguen vivos, pero de los surfistas famosos campeones mundiales, solamente uno, Kimo Hollinger, un hawaiano, está atado, sigue atado a la cosmovisión hawaiana, polinésica, me saludo viste la nariz con la nariz, así, respiramos el mismo aire, pero todos los demás, uno siguió en la política fue senador de Estados Unidos, el otro esta para su negocio personal, el comercio, el otro tiene una fábrica de indumentaria, todos de alguna manera atrapados en la civilidad, y como te dije y le decía al Santi, no pude charlar con ellos de temas así, existenciales, ¿qué te dejó el surfing a vos? si, life's style, un estilo de vida (cara de asombro), está bien, es difícil encontrar, sin embargo hay si gente, los hawas que son autóctonos, son gente que están luchando por la soberanía hawaiana, intentar independizarse de Estados Unidos, que está salado es en Hawái, eso sí, porque siguen en contacto con la "Ohana" que llaman ellos que es la gran familia universal.

11.3 Entrevista N° 3: Daniel Demicheli.

La entrevista fue realizada el día jueves 1ero de junio del 2017 en la casa de la familia del entrevistado, ubicada en Montevideo en el barrio Pocitos.

Entrevistador (E): ¿Desde cuándo practicas el surf y cómo tomaste contacto con el?

Daniel (D): Empecé a surfar a los 11 años, en el 78', empecé a surfar porque mis hermanos eran amigos de surfistas, mi casa estaba muy cerca de la playa, dejaban las tablas ahí, había como un cuartito donde se podía guardar cosas, había una ducha afuera.

E: ¿Dónde vivías?

D: En La Paloma, o sea de verano, casa de verano, los amigos de mis hermanos, surfaban a media cuadra de mi casa, y se bañaban y guardaban las cosas incluso alguno se quedaba a dormir, porque habían como unos cuartos para guardar leña y ahí se podían quedar, ahí vi las tablas y me encanto. Igual siempre fui del mar porque mi hermano mayor y mi padre navegan, navegaba mi padre, me crie entre los barcos, siempre me gustó el diseño de los barcos, todo el tema del agua, desde chico hago natación, siempre mi familia nadaron, mi abuelo salía de una punta de La Paloma, y entraba en las playas del otro lado, nadaba toda la punta de La Paloma y en esa época era un loco viste? siempre tuve pasión por el mar, de chico toda la vida en el Yatch Club, me crie entre los barcos me iba pal' astillero, siempre shapeando barquitos, iba y los probaba en la piscina, tengo una cosa con el diseño de artículos de mar, de vehículos de mar, tengo una conexión desde chico, ahí por el 78' empecé a surfar, seguía en La Paloma olas grandes, siempre hay olas, cada tanto hay olas grandes, me empezó a gustar lo de las olas grandes, ponele que cuatro o cinco años después empecé a viajar, en esa época acá el surfing no estaba muy explotado, el tema de viajar tampoco, empecé a viajar a Imbituba en busca de olas grandes, Imbituba en Santa Catarina, olas enormes, enormes, enormes, éramos chicos, nos íbamos solos, me iba con permiso de menor a surfar, o sea me llegue a ir solo con permiso de menor sin ningún amigo, yo ya estaba apuntando a crecer, con las olas grandes es como un vicio vas aumentando el tamaño, ya estás acá y ves la otra y quieres, después te cuento porque después me fui a Hawái y ahí si estaban grandes, ahí tuve que retroceder un poco.

E: ¿A qué edad empezaste a competir y que significaba el surf para vos en ese momento?

D: Yo creo que también viene porque tuve una infancia, una adolescencia de deporte, de puro deporte, yo creo que lo de competir, no viene solo por el surf, ya el fútbol, hice mil deportes, todo es medio competir, yo creo que lo de competir viene por otro lado no por el surfing, el surfing siempre fue el estar libre en el mar que nadie te joda, no tener reglas, en el mar no hay reglas, en el mar te olvidas de todo, los problemas todos caen así boom, desaparecen en la tierra, te vas es como irte a otro planeta, estas en otro medio también. Yo creo que lo de competir viene, siempre hay competencia en todo, nunca fui muy ferviente en eso, me gusta competir, hoy por hoy, ya sé porque después de años, en realidad compito para mantenerme, para pulir un repertorio, para tener un repertorio de maniobras e irlo mejorando, compito más para mí que por medirme con los demás, empecé a competir enseguida, enseguida que empecé a surfar, en La Paloma ya habían campeonatos, de mi generación éramos muy pocos, tres o cuatro los de junior seríamos en esa época, andábamos ahí, los cuatro, una vez ganaba uno, una vez ganaba otro, mezclábamos. Nos empezamos a juntar con los de Montevideo que andaban en Skate, ellos también competían en Skate, empezaron a ir a La Paloma los fines de semana, nos quedábamos juntos, se quedaban en casa muchos, mejoramos mucho con ellos, porque el Skate tiene un montón de cosas que ya, es un deporte más antiguo, que tiene maniobras definidas y nosotros íbamos en la ola, entramos a encasillar, las maniobras, empezamos a pulir el deporte, ya no era competir e ir fluyendo en la ola sino que empezar a hacer maniobras, ellos tenían maniobras puntuales, ahí empezamos como a mezclar las dos cosas, que de hecho mis amigos que surfo desde la adolescencia vienen del skate, yo anduve en skate pero no como estos locos que salían, aerial ¿viste? yo andaba en la calle, nunca anduve en rampa. Yo creo que mi generación por ejemplo Jordi, Carlitos y esa generación son los amigos de mi hermano, yo digo que mi generación fue como una transición de empezar a ordenar ese tema de los puntos, ellos corrían campeonatos pero a ver quién surfaba mejor era, ahora es: pegas un rebote, tres, pegas otro, cinco, pegas otro, siete y medio, antes de eso te veían en una ola, una de tres, otra ola seis, en mi generación el cambio que hubo fue ese, la siguiente generación después de mí, yo ya tenía eso para enseñar, a la vez empecé a hacer tablas, entonces empecé a agarrar gurises chicos, agarrarlos de antes que nos pasó

a nosotros, empecé a hacerles tabas y a adiestrarlos para competir, y tuve muy buenos resultados, con gente que sponsoree, les daba las tablas a cambio de que las usen nada más.

E: ¿Cómo eran los campeonatos? ¿Quiénes participaban?

D: Siempre fue un punto de encuentro como una fiesta, yo creo que eso todavía existe, nos juntábamos todos, normal, como cualquier deporte, el domingo jugas al fútbol, al rugby y va toda la familia, un ambiente festivo más que de competencia,

E: ¿Todos participaban de los campeonatos o había quienes preferían no hacerlo?

D: Había un ambiente bastante distendido, no importaba tanto quién ganará, les dábamos manija, los anotábamos de pesado igual (Risas). Del más bueno al más malo nos anotábamos. Los premios eran lo de menos, había un campeonato por año o sea simbólicamente eras campeón nacional, no importaban los premios, eso era más importante que el premio, para nosotros en aquel momento si, pasa que también en aquella época ojo, no había toda esa parafernalia que hay ahora, no había remera de surf, championes, ¿qué te podías ganar una copa? porque no había ropa de surf, no habían cosas importadas acá, y acá no había el mercado del surf, entonces que te ibas a ganar ¿un buzo de lana? (risas) trajes no había, tablas no había, tablas había, pero no te ibas a ganar una tabla, era como ganarte un auto ahora, iba por ese lado, no había nada que te pudieras ganar, ni un pasaje a Hawái. Yo competí antes de irme, yo competí del 80' hasta el 86' antes de irme a Hawái competí, y me gane en un campeonato, los sponsors eran ropa que no era de surf, me gane un pasaje a Bariloche, fui igual, el surf era una cosa que no tenía asentamiento, una cosa muy volada.

E: ¿Por qué crees que se organizaron esos campeonatos?

D: Había como una obligación de hacer un campeonato por verano, había que hacerlo, a veces no sucedía pero por lo menos hacíamos el intento, vamos a hablar con alguna tienda de ropa que no era de surf pero alguno que le estaba yendo bien, ir hablar para que pague los jueces, la comida, que nos diera una sombrilla y una silla, parlantes, hablamos con algún Disc Jockey para que pase música y tenés que transmitir algo que le toca al siguiente, los horarios, el fixture decirlo mínimo por parlante, precisabas amplificación, algún premio, alguna copa, pero alguien tenía que pagarlo. Yo lo veía totalmente como un ambiente festivo, una reunión de

amigos, porque también siempre invitamos a los de otros pueblos, siempre hubo esa apertura, llamábamos a los de la costa de oro, era para medirnos pero en realidad no era muy competitivo, el ambiente no era competitivo, era más bien festivo, y venían los de Atlántida, no es como ahora que vas a La Paloma por el día, para ir a La Paloma era como ir a Florianópolis te digo, mismo las carreteras, llevaba más tiempo, entonces venían los de Atlántida que hacía un año que no los veíamos y traían otras tablas, venían con otros cuentos, se entreveraba un poco la cosa, no habían celos ni nada, siempre hubo buena onda con la gente de Atlántida, más que nada Atlántida, porque costa de oro vino un poco después que se llenó de surfistas. Los de esa zona hace treinta años era en Atlántida que había surfistas, trabajaban con resina y hacían tablas, habían unas muy buenas, nos gustaba que vinieran a La Paloma. Y después en Punta del Este estaban los argentinos que surfaban muy bien, los invitábamos que nos ganaran, nosotros éramos junior y todavía en el deporte no había mucha gente entonces, a los junior no nos afectaba tanto eso, si venía gente de otro lado no eran chicos, era grandes que venían por sus medios, los junior en realidad éramos nosotros los repartíamos entre nosotros los premios. Incluso al campeonato te ibas dos días antes íbamos a Punta del Este o íbamos a La Paloma. Hicimos uno que fue el mejor campeonato de la historia, el padre de un amigo no era fotógrafo pero tenía terrible cámara, cago a fotos a todo, fue impresionante, fue todo el mundo, fue en La Paloma, tengo fotos, fotos con el pizarrón, el fixture, los jueces, el loco sacó fotos a toda la vuelta, las chicas, el bar, después todos, todos, con equipo de fútbol pero todos los que competían, ¿en qué año habrá sido eso? (piensa) 82' capaz, 81' el mejor campeonato de aquella época, el primer puesto de open Gastón Scala y primer puesto de junior Filippo, yo quedé cuarto, llegue a la final y quedé cuarto.

E: ¿Cómo era el reglamento? ¿Había?

D: Se puntuaba como te digo la ola, no había reglamento. Lo que pasa que es algo que yo considero que está mal hoy, nosotros cuando invitábamos a participar a los jueces, tenía que ser Dios, entonces él decía, esta ola vale tanto y nadie discutía nada, ahora te ponen un juez que hizo un curso de un mes y ese loco no me puede puntuar a mí porque no puede llegar a puntuar lo que yo hago hace cuarenta años que vengo puliendo, no te da la capacidad, me parece a mí que está mal, yo deje de competir ahora porque me parece que está mal, para mí el juez tiene que saber más que vos, el loco ve lo que vos haces, pero él tiene una visión más amplia, va

hasta acá , hasta acá, (mostrando una altura con la mano) uno que va hasta acá (más abajo), como va a saber si yo vine hasta acá? Me encanta competir y en realidad lo hago como te dije para mantenerme en forma, porque hay campeonato y entrenas, es una motivación, para mantenerme en forma lo hago.

E: ¿Realizaban algún entrenamiento de preparación para las competencias?

D: No, ejercicios físicos no, nunca, nos tirábamos al agua más veces. No podías en dos días sacar una maniobra nueva, decía voy a practicar esto para el fin de semana y no te salía nada, te convenía seguir con lo que sabías, no inventar nada y fluir, una de las cosas que aprendí es eso, más vale es ir con lo seguro, en un examen, no te vas a poner a divagar de algo, te metes solo en un laberinto, yo prefiero surfar con lo que tengo seguro, que tirar cosas extrañas en los campeonatos.

E: ¿Las maniobras de dónde las sacaron? ¿cómo surgían?

D: Poca información había, pero uno de los puntos de quiebre fue cuando vinieron unos gringos que se quedaron con Pablo Etchegaray, vino Martin Potter, Pat Müller, quedamos de cara y un poco aprendimos, agarraron tremendas olas, un culo (risas), la filmación más grande de Punta del Este la tiene Pablo Etchegaray de ese día, cuatro metros, seis, las olas más grandes que vi filmadas, esos días en Manantiales, la izquierda de Manantiales gigante, gigante. Surfamos con ellos, sabíamos que estaban en tal playa íbamos todos pa ahí, te tirabas un rato al agua y después salías para verlos, estaban ellos surfando y había toda una línea de gente mirando, con el mate.

E: ¿En qué campeonatos participaste?

D: Yo fui a dos mundiales, y dos panamericanos, 95' Rio de Janeiro Mundial, 98' Panamericano Guadalupe, en esos años ponele un panamericano en Mar del Plata y después master fui al mundial de Panamá. Después competí en el circuito de acá el año pasado, quedé segundo. Va corrido con el mundial, si yo clasifico este año voy el que viene. Yo no fui, clasifique pero no fui. ¿Sabes que me paso? te gastas la misma plata que si viajas solo, pero vas a una playa que hay quinientos profesionales, yo me considero profesional, hay quinientos como yo, fui porque tenía ganas de verlo, pero te levantas y ya tenés doscientos en el agua, divino todo con fraternidad, pero ya está, el año pasado no fui al mundial porque me fui a Nicaragua con mis amigos, chupar birra, cero stress, la competencia viste como es, vos como cualquier deporte entrenas para competir, como decís vos, te

preparas un poco, te exigís un poco porque se viene la competencia, y te queda un dolorcito acá, un dolorcito acá, siempre llegas a la competencia con alguna venda, tenés que cuidarte, que pomadita, el año que viene me voy con mis amigos, ni pomadita ni nada, aguantar, con birra la bajas la inflamación, el que fue a Panamá conmigo tuvo que infiltrarse la columna para tirarse, yo no lo hubiera hecho, cuando entrenas te exigís un poco, y los nervios también, no sé, entrenas nervioso y te podes hacer un esguince, el deportista siempre vive con alguno, si vos lo ves siempre tienen alguna venda, una cosa, un tobillo vendado, yo infiltrarme nunca me quise infiltrar, mi padraastro era médico, una vez que te pinchan el nervio, yo creo que ese pinchazo te queda para toda la vida, imaginate entrarle con una aguja, lo nervioso es muy delicado, nunca me infiltre, prefiero poner hielo y esperar, lesión sobre lesión, esguinces mal curados.

E: ¿Existen diferencias entre una sesión entre amigos y una de competencia?

D: Yo creo que el surfing naturalmente es libre, por naturaleza el surfing no tendría que competir, que haber competencia, yo creo que es una adrenalina distinta, está bueno también los días de campeonato, te levantas ya adrenalina, como te digo me sirve porque ordeno mi repertorio, afinar todo y hacer todo sin caerte, te ayuda eso porque después te queda, al otro día vas a surfar y seguís con la misma actitud sin pensarlo, o sea hice todo sin caerme, al otro día vas a surfar y no te caes, me parece más que nada para estar bien, surfar bien.

¿Sabes qué? el tiempo entra ahí. En realidad con mis amigos también estoy cuando compito, muchos son mis amigos, y compartimos afuera, las novias, compartimos que tabla vas a usar, esta buenísimo, yo creo que la diferencia es el tiempo, tenés quince minutos y se te acaba, cuando vas con tus amigos te quedas hasta que se te queden los pies azules, para mí la única diferencia es esa, el tiempo, que te corre el tiempo, te presiona el tiempo, incluso a vos te toca, son quince minutos, te fue bien, pasaste, la otra te toca dentro de una hora, o sea que te comes una banana apurado, para después no estar lleno, o comes ahora, o no comes, o te vas a tu casa a cambiar la tabla, volves, te corre el tiempo no solo en la batería sino que después tenés la final de, muchas veces como somos muy pocos nos anotamos en dos categorías, yo puedo correr en los más chicos, vos podes correr en los más chicos, de master para arriba podes correr en los más chicos, en las categorías normales podes correr en las más grandes, hasta open los chicos puede correr en las más grandes, pero después en master los grandes

pueden correr, entonces yo me anoto en dos, entonces tengo dentro de una hora o dos horas semifinal de gran master y a la otra hora tengo... para mí, mi opinión lo único que cambia es eso nomás, el horario, te marca el tiempo del día, sino estás re light ¿qué hacemos, vamos a comer? o no, vamos a tirarnos de vuelta y comemos después, en cambio en el campeonato está el itinerario del día. La adrenalina de competir te cambia el día, te tiemblan las patitas, por más que no sea un mundial si un poco te pones nervioso, está bueno eso, es como todo, como los músicos cuando salen a tocar un poco de quiqui tenés siempre.

E: ¿Qué imagen se tenía del surf por la sociedad y si crees que la competencia pudo aportar algo en ese sentido?

D: Mal, yo creo que la sociedad nuestra, tiene mil prejuicios, somos herederos de una gente que tenía mil prejuicios, somos descendientes de europeos, si hubiéramos sido más indios, somos descendiente de sociedades estrictas, que vienen de otras sociedades con mandos bien marcados, vos sos ahí, el padre el que te manda y la madre shh, y el hijo te volaban de un bife, nosotros éramos unos forajidos que no queríamos estudiar, como una revolución como los hippies, yo creo que el surfing tuvo un poco que ver con eso, con los hippies, no por el lado de cómo vestirse sino por el lado de hacer lo que a uno le gusta y de donde veníamos nosotros hacíamos lo que tu padre, tu padre era abogado tenías que ser abogado, tu padre era dentista, muchos casos se de amigos frustrados de por vida porque el padre los hizo ser dentista y no les gustaba, entonces romper con esas reglas, decir no, yo no te hago caso, y quiero ser libre, quiero surfar, e irme a correr olas grandes, te decían sos un loco, te bancabas todo eso, te bancabas todo eso, una ideología de decir yo quiero esto y me la banco, yo iba al liceo, tenía todo pelo surfer, iba al liceo todo con ondulines, estaba una hora para peinarme, no te dejaban que el pelo toque el cuello de la camisa, y yo hacía todo un laburo de ondulines, era para ir contra las reglas, todo engominado y con un trabajo de mampostería era, y ta, yo creo que sobrevivimos a eso, con unos ideales claros de lo que querías, ¿ahora si la competencia cambió eso? yo no sé si fue la competencia, para mí que fue más que nada que la gente de a poco se fue liberando de toda esa mente de todas esas reglas, un camino social, no solo en esa parte de la sociedad sino en todo de que ahora la gente hace lo que quiere, ahora papa me gusta la guitarra, y hay músicos que ganan premios óscar, uruguayo, yo creo que sí, incluso son los mismos padres, mi madre está ahí, es la misma de

aquella época, pasa que ellos también tuvieron que adaptarse a esos cambios que, vos estudias educación física capaz que en aquella época, toca pa' la universidad dejate de gimnasia, no me parece que fuera competencia, la imagen del surfing viene por el lado de ser libre, me parece que el cambio que tuvo en la sociedad es que se valora eso, de cómo alguien que vive una pasión, tener una pasión por algo y seguirla y ser feliz, hacer la vida que vos quieres, yo en realidad hice la vida que yo quería, tuve la suerte también de que mi madre tuvo bastante cabeza te digo, me iba de viaje con permiso de menor a surfar con la tabla no existía en esa época, fui bastante afortunado en eso, mi vieja siempre me dice, ver a alguien que tiene una pasión, cortarle las piernas te sentís horrible, otros padres era toca pa' dentro, no sentían culpa, tuve esa suerte ¿no?

E: ¿Notas diferencia entre el surf y otras prácticas?

D: Siempre fuimos los peores, no era un deporte, en aquella época, pal' que tenía esa cabeza de pensar así, porque estamos hablando del otro no de nosotros, estamos hablando del que nos está mirando, pa' esos locos el surfing no era un deporte, eras un forajido, un vago, no querías laburar y estabas dos horas esperando la ola, lo que pasa que ta, podes hacer las cosas sin convicción, también podes tomarte las cosas en serio, algo que no es un trabajo estándar si te lo tomas en serio podes llegar a ser bueno en algo, yo vi esa veta, yo vi que había laburo ahí, que si me especializaba en eso y de hecho pasó, tuve por instinto, me imaginé una cosa que sucedió, ahora el surfing, ahora soy un cra', cuando todo el mundo me daba pa' atrás y ahora me hacen entrevistas (risas), no son el único que me llamó, pasa que la prensa, después van y te imprimen te cambian unas palabras y te matan, te sacan de contexto y pa que quede bien, el me deja mal a mí, entonces no doy muchas entrevistas.

E: ¿Cómo fue la relación en esos primeros años con la A.U.S. y si la A.U.S. aportó algún cambio en el surf?

D: Si, cambio el surf después de eso, no creo, me parece que eso es que hay gente que le gusta la competencia y gente que no, para todo, hay gente que le encanta el fútbol y juega todas las semanas, pero no está en ningún cuadro, en ninguna liga, me parece que hay gente que se suma y gente que no le interesa, yo creo que sí afectó en lo estrictamente deportivo sí, se fueron sumando cosas que fueron mejorando el nivel, y te acordas que te dije que nos cruzamos con los de Montevideo que andaban en skate, ahí empezamos con los rebotes, las maniobras,

360, aerial, se empieza como una evolución que hoy por hoy están yendo al mundial y les va bien, vinieron ahora del mundial, les fue muy bien, me parece que sí, que cada cosa tuvo su granito de arena, la A.U.S. tuvo su influencia en el sentido en que evolucionó el surf, si hoy lo vemos que evolucionó yo creo que eso fue parte de esa evolución, después vino la U.S.U. que se nutre de la experiencia de lo anterior, y sigue esa evolución, como te dije yo le hice tablas a guachos de doce años para enseñarles a competir y después fueron campeones nacionales cuatro veces, Julian Perez que yo le hice la tabla toda la vida, sigue compitiendo pero ta ahora hay otros guachos que andan más, yo creo que sí tuvo una influencia en la evolución esa, cada vez que íbamos a los mundiales volvíamos mejor, se adquiría pila de experiencia, como venias de un mundial, la manija, el siguiente circuito cambiaba, no solo los que fueron sino los cuentos de los que fueron con los que estaban acá se van sumando detalles a los que organizaban, pa no sabes, esto esta buenísimo para hacerlo, hicieron tal cosa, tal forma de escribir o de puntuar, yo creo que influyó, fue prácticamente una generación si lo ves, ahora están corriendo sub doce hay más generaciones compitiendo, en esa parte fue clave, mi generación fue la A.U.S. y después los que vinieron con la U.S.U., los juniors mamaron eso que después fueron open y ahí ta, hubo evolución mucha, incluso las herramientas, las tablas y eso.

11.4 Entrevista N° 4: Jordi Rossi

La entrevista fue realizada el día 2 de junio del 2017 en la casa del entrevistado, ubicada en Montevideo en el barrio Carrasco.

Jordi (J): Bueno yo para empezar lo que les digo a todo el mundo que para mí el surf no es un deporte, es una forma de vida representada por un deporte básico como las tantas propagandas que hay ahora del agua del porcentaje que tiene en el cuerpo humano y porque es importante estar en el agua. Pero vuelvo a recalcar para mí y para lo que era mi padre y para lo que es toda la camada de mi época, el surf era una forma de vida no era un deporte, después de eso cuando se hizo popular que pasó a ser como te digo como todo pinta hacer negocio porque se empezaron a vender, al haber más participantes del deporte, se empezaron a vender más cosas y eso y fue hasta atractivo para mucha gente que no tenía nada que ver, digo, ahora para otra gente que es hasta snob decir soy surfista viste, cuando nosotros empezamos éramos los bichicomes de la playa, los vagos que pa mira estos locos que no sé qué, no se cuánto. Y bueno ta como todo cuando se hace popular igual que los perros, cuando hay un perro que es bárbaro, se hace popular todo el mundo tiene, después pasa a ser un asesino y hay que prohibirlo, y no, hay que cuidar a los dueños, esto es lo mismo, es como ser católico o ser judío, no se es católico o judío por deporte es porque sos, esto es lo mismo, es una cosa que te atrae, y una vez que te enfermas con el deporte.. ¿Cómo comenzó? y comenzó no se en las islas, cuando Cook iba a las islas y veía a los indígenas que el cacique era el que corría una ola más grande ponele con un tablón o con un tronco, ¿donde acá en Uruguay? pienso que mi padre si abra visto algo de eso en alguna enciclopedia y siempre siendo un tipo muy náutico empezó con canoas medias chatas en las que trataba de remar y pararse con un remo pero al no tener un timón, una quilla aquello giraba y entonces lo fue perfeccionando hasta que hizo algo muy parecido a una tabla y hasta que hizo algo que después fue una tabla poniéndole una quilla y todo, trayendo información de él sabrá de donde, con sus amigos y bueno la gente empezó en la playa pocitos, mi padre era guardavidas ahí, era salvavidas en esa época, en la calle Pereira y un día gente mayor que yo, amigos de él como Ariel González, Jaime Mier y todos esos, fueron a la playa y vieron a un tipo parado deslizándose en una ola viste y dijeron eso es lo que queremos, a partir de ahí se fue nucleando un grupo de gente, que

trayendo información de Estados Unidos y todos lados, se fueron perfeccionando los materiales en lo que hoy es el surf o sea las tablas de fibra y todo, que ya en esa época ellos empezaron a incurrir en toda esa forma.

Entrevistador (E): Bueno ahí en el libro de Ariel está bastante detallado, registrado como fue la evolución.

J: Viste que ahí (refiriéndose a una foto del libro) hay una tabla parada, bueno el chiquito de al lado soy yo. Y hoy tengo cincuenta y ocho años así que imagínate, lo que sí te puedo decir es que soy el surfista más viejo del Uruguay ahora

E: ¿Y Ariel? porque nos contó que sigue surfando todavía. (risas)

J: Sí, yo también, ojo, atento con lo que voy a decir no es ni el mejor ni nada, es el más viejo, el más viejo como surfista, porque cuando yo estoy con mi padre ahí es en el año 60, 61 o 62, Ariel estaba jugando al básquetbol. O sea las cosas como son, yo nací arriba de una tabla, yo hace cincuenta y ocho años, no hay nadie en el Uruguay que haga cincuenta y ocho años que ande arriba de una tabla, o sea el día que nací mi viejo me puso ahí arriba, a mí y después a mi hermano que tiene tres años menos que yo.

Bueno y te sigo un poco con la historia, lo importante de toda esta historia tampoco es quien fue primero o quién fue segundo. (Refiriéndose al padre "Vispo") Él fue quien el que abrió la cancha con las ideas que él tenía y empezó a traer gente, al mismo tiempo era una persona, como te van a contar si preguntas por otro lado, muy abierta a la que atraía mucha gente y compartía mucho, y se fue nucleando una gran cantidad de gente a la cual después de haber perfeccionado un poco la herramienta y viendo más por revistas de Estados Unidos y todo como era la historia, de buscar en el Este Uruguayo lugares que fueran mejores que Pocitos que había una ola de río de vez en cuando viste y así fue que recorriendo la costa mi viejo recaló en La Paloma, en Rocha y ahí también, paso lo de Pereira, la calle Pereira a Rocha todos los que estaban con él se fueron para allá y en base a la casa de mi viejo todos alrededor armaron lo que fue un grupo de surfing viste, así fue empezando el deporte acá en Uruguay, en La Paloma éramos cuatro o cinco viste, o sea de esto no había nada, después empezó acá en Montevideo a mover y es gracias a eso que es un principio muy rápido que te hago es la enfermedad que ustedes ven de ese deporte, de cómo esas ideas que prenden y nadie sabe porque y bueno se hizo muy popular y gracias a dios hoy están las costas llenas de, hoy son deportistas, en esa época eran vagos,

bichicomes, te decían de todo. Todo en Uruguay es así no se entiende hasta que ya con la cantidad de gente que hay, hay que madurarlo de otra forma.

Sabes lo que yo siempre tuve muy fuerte es que, que con mis hijos les pasa lo mismo, yo tuve la suerte de que mi viejo en esa época era maestro de educación física, no era profesor de educación física, era maestro de educación física y después fue entrenador y trabajaba en la parte de natación y eso, siempre vinculado al mar, o sea nada de, lo raro era que era un uruguayo que no tenía nada que ver con una pelota de fútbol, no tenía idea de fútbol, le pegaba con la cadera viste, era una cosa espantosa, a lo que a mí me podría haber prohibido, a mí y a mi hermano que jugáramos al fútbol, sin embargo no, siendo un tipo del deporte nos apoyaba en todo y nosotros elegimos dentro de todos esos deportes este y tuve la suerte de poderlo compartir con mi padre que le gustaba lo mismo porque es horrible que te guste el surf y que tu viejo juegue a las bochas, se me hubiera truncado lo que hoy es, te vuelvo a decir sigue siendo como vos aclaraste recién tanto Ariel, Jaime como todos esos que vos nombraste siguen al día de hoy con una tabla, no sé si se paran no se paran, estamos en el mar, seguimos en el mar y nos vamos a morir en el mar. Muchos de nosotros con enfermedades que te dicen Bo nunca más, no, nunca más no, nunca más la enfermedad yo voy a seguir haciendo esto y si anda anda y si no anda no lo voy a dejar de hacer por nada viste, porque te vuelvo a decir es algo que es muy arraigado en uno, si te fijás yo tengo tablas, tablonos tengo cinco, uno acá arriba del ropero y cuatro más allá afuera, me están por echar (risas) claro, lo mismo mis hijos. Por suerte mi señora ahora le encanta y me apoya y ya te digo fin de semana que puedo me voy para afuera con mis hijos, tengo uno que vive en Maldonado y otro que me acompaña y ta ahora pegue una casita en La Paloma que hacía tiempo que estaba con ganas y es todos los fines de semana sea invierno, verano, cuando puedo, bueno en verano trabajo en la playa, es el último verano que me queda asique siempre vinculado con esto y no te cansas nunca es una cosa que es como un vicio, y bueno gracias a eso que te digo viste, salir de lo que era el fútbol, como todo ojala fuera así con el rugby y con otro montón de deportes que van a dar una diversidad al que no puede jugar al fútbol, porque el que no juega al futbol acá en Uruguay antiguamente ta se dedicaba no se a que, no había. Gracias a los medios de comunicación, para resaltar eso también, en la época que te estoy hablando de todo esto no teníamos los medios de comunicación que hay ahora y vos miras por la tele y decís mira

eso, una competencia, no había información de nada, la primer revista surfer de Estados Unidos la dibujaba a mano el tipo iba a la playa y hacia sus propios dibujos y escribía con un lápiz. En base a eso Ariel González cuando estaban en la playa le trajo a mi padre una revista de Estados Unidos con tablas ya de fibra a todo eso mi padre se preocupó en conseguir esos materiales acá y en mi casa preparaba las tablas de fibra ya después viste y a tal punto que los dos primeros uruguayos que viajaron a Hawái y a todas esas partes a ver lo que era el surfing de verdad fue Ariel González y Carlos Pardeiro ya para esa época mi casa había, mi viejo tenía un gimnasio en casa y toda la mano, había hecho como un pequeño club de surf viste una asociación de surf uruguaya se habían anotado ahí todos sus amigos y colaboraban ahí se hacían sus despedidas e incluso no sé si juntaban para ayudar en los viajes estos. En uno de esos viajes Carlos y Ariel volvieron de Hawái con el que era campeón del mundo en esa época que era Joy Cabel que ahora hace poco estuvo acá en La Paloma ahí hay un monumento a mi viejo en la tabla y se trajeron al campeón del mundo para acá, claro ellos eran dos gurises jóvenes, el loco estuvo un verano con todos nosotros en La Paloma y después se enfermó de gripe tuvo una gripe grave entonces mi viejo se lo trajo a Montevideo y mi casa que era muy grande había como un altillo y se quedó viviendo como uno o dos meses ahí, y ahí le paso la historia de cómo se hacían las tablas a mi padre y gracias a que tenía un buen poder adquisitivo y eso pudieron comprar los materiales y armaron un lugar de como se hace una tabla como se hace la verdadera tabla y el tipo dejó hechas unas cuantas tablas acá y ta, perduró una amistad con mi viejo hasta, bueno después mi viejo falleció. Pero la historia más o menos del surf en Uruguay es esa, por otro lado dicen que sí que antes vino un ingeniero a Artigas a la caña de azúcar y trajo un tablón y se lo regaló a la hermana del Chiquito Prada de la Paloma, que cuando mis padres fueron que hacían esas excursiones que yo te decía al este a buscar otra ola, le dijeron mira que acá hay uno que se tira en el faro, y fueron y estaba este loco con un tablón andando en las rocas del faro viste, o sea que ahí está la falsa discusión de que a mí me dicen no tu viejo no fue el primero, el primero fue el inglés este, que yo te vuelvo a lo mismo, diciendo que para mí es una filosofía de vida, no te voy a decir que no me molesta que vengan a competir quien fue el primero y quien fue el segundo más con una persona, lo que sí te puedo decir es que ese inglés no le abrió nunca la cancha a nadie y que si no hubiera sido porque iban a La Paloma y

lo veían a este andando ahí, ya estoy andando con información de otro lado, el deporte por ese lado no hubiera crecido nunca en el Uruguay, entonces a esa es la importancia que yo quiero que le den, yo tengo una pelota de futbol que me trajeron, vamos a sacarla a la vereda para que mis amigos del barrio la vean y contagiar y ver si anda, o sea que yo la tenga guardada acá y juegue en el fondo no sirve de nada, eso es para mí lo básico y lo importante de toda esta historia, y todo siempre relacionado con lo que dicen ustedes con la parte de educación física. Porque aparte enfermó a todos los que eran guardavidas de esa época, claro fue una cosa que se iba potenciando cada vez más cada vez más y ya te digo hoy día yo a veces estoy en el agua y no puedo creer que no tengas lugar en la costa para andar, porque si bien hay canchas de futbol acá tenemos kilómetros de costa también y hay que ocuparlos todos como se ocupan, y recién ahora con otra fotografía y con otros medios para graficar la historia se están dando cuenta que el Uruguay es un punto surfístico bueno, que es un buen lugar para surfear y que no tenés ni corales, ni tiburones, ni un montón de cosas que en otros lados, y para nosotros es barato viste, gastas en un traje de goma y hace más frío en las cabañas de Andresito que adentro del agua (risas).

E: ¿Fue cambiando tu manera de entender el surf a lo largo de los años?

J: Vos sabes que no, que no cambió en nada porque es la esencia de cualquier deporte, es un juego, un juego que en otros deportes les ponen reglas, en el surf no hay reglas, o sea reglas son de convivencia dentro del agua. Porque primero es un deporte que es mal dicho personal o sea de uno solo, es un deporte de grupo vas a disfrutar con tus amigos dentro del agua, o sea si bien tu ola la corres solo pero estas con otro y la compartís siempre con otro, con es grupo de amigos viste y empecé de niño sin darme cuenta cómo te digo, porque yo no me acuerdo cuando empecé, de que me empujaban arriba de cualquier cosa que flotara y compartiendo con amigos y jugando, fue un juego, fue un juego y hasta el día de hoy sigue siendo un juego o sea como el que se viste el fin de semana para jugar al futbol cinco, yo espero que llegue el día o que me llamen de acá, que hay una ola para cambiar todo lo que tengo que hacer para poder ir, acá a la playa Honda viste a una ola de medio metro y si voy con cuatro o cinco amigos míos es como..., siento la misma adrenalina , las mismas ganas de ir, de salir corriendo que cuando era un niño, y eso es lo que te dice si, esto es lo tuyo. Como cuando estás trabajando en algo que decís si ta trabajar no le gusta a nadie pero dentro de todo

me gusta, voy y doy una mano, ves a aquel pintando mal y le decís no estás pintando mal, ¿para qué te metes?, porque a vos te gusta, bueno esto es lo mismo, es la parte que vas a ver que no, yo veo la juventud ahora que como dice mi amigo Fernando, que también es otro de los pioneros del surf que ahora tiene el sunvalley en Punta del Este el surfshop, dice los pibes de trajes de colores y de quillas y colores y los ves que se pintan la cara y coso, y si es lo que te trae también la comunicación viste, que te desvía un poco del centro de lo que es y si, como en el fútbol, si no tenés los Puma de cuero de canguro no le pegas bien, mentira. Es estar, es la amistad, no, no me cambio nada desde que nací hasta ahora, al revés o sea trato de darle cada vez más porque te vas poniendo viejo viste y te demuestra eso otra cosa, físicamente cualquiera sabe después de los cincuenta años lo que cuesta un músculo, el valor de un músculo es mil veces más de cuando sos joven, no lo recuperas nunca más. Si yo los golpes que me pego dentro del agua, me los pego jugando al ping pong me muero, me quiebro, me rompo todo, claro mis hijos me ven, el otro día quede sentado arriba de las rocas en La Paloma, golpes que vos decís, chau, ¿y por qué es eso? ta, puede ser porque tengas la memoria en el cuerpo de haberlo hecho muchas veces pero es una cosa que lo seguís haciendo y que no viste, mentalmente no es posible o sea, yo no aguanto ningún otro esfuerzo físico, la duración de en un día lo que aguanto dentro del agua, yo no me lo puedo explicar tampoco, eso debe ser lo que te digo es la cabeza que, porque vos pensas una cosa y a veces el cuerpo te dice no va más, jugando al fútbol llega un momento que no podes correr más y no corres más, acá es lo mismo, cuando te quedas sin brazos decís una más y salgo (risas), si esa una más es buena no salís y vas devuelta para adentro, pero aparte me comparo porque me veo, yo estoy en el agua con gente desde ocho años hasta como yo o mayores y más o menos andas en el pelotón entendes teniendo un entrenamiento de básico como hago yo que voy a nadar y esas cosas, andas en el agua bárbaro y no hay ninguna otra cosa en mi vida que me permita hacer eso, me decís no se a contar plata y me canso antes que corriendo olas, entonces decís ¿qué es eso? es una enfermedad. ¿Qué te lleva a en un día nublado de viento tirarte al agua? cuando todo el mundo dice quedate al lado de la estufa. (Expresión de no comprender).

E: ¿Cuál era tu motivación para surfar en la época de la salida de la dictadura y que te parece que motivaba a los surfistas de esa época?

J: Te digo así, para empezar te puedo decir que mi mentor, mi viejo, era apolítico y en todos esos grupos de gente que juntaba el decía, acá no se habla ni de política ni de fútbol. Era una cosa que erradicaba entonces en todos esos grupos que yo tenía, que íbamos a La Paloma, que íbamos a todos lados no, no era que estaba prohibido, pero no era, era tan apasionante lo que estábamos haciendo, cuando vos corrías una ola de un metro a si hubieras llegado una hora antes eran dos metros y estaba glas, y ahora no hay nada, ta sos un yeta llegaste y quedó chato, todas esa mentiras, entonces la conversación se basaba en eso y en ir a La Paloma y en ese centro que era la casa de mi viejo y acampar al rededor y que le daba de comer a todos, o sea se hablaba de eso, si bien vivís con eso que vos hablas, salir de una dictadura militar y pasar a lo que era la parte de democracia. También se veía, te puedo contar lo relacionado a eso, nosotros en Pocitos en la época de la dictadura y antes cuando yo era chico lo veían como si fuera un bote, la prefectura te decía que vos no podías entrar al agua con una tabla si no la tenías matriculada y había un botero que te sacaba y te llevaban detenido porque vos estabas navegando cerca de la costa con lo que era una tabla, eso es ignorancia o sea no lo puedo poner del lado de un partido político o de otro porque no era. No era bien visto por toda la sociedad y entre la sociedad la prefectura tampoco, a lo que no saben qué es lo prohíben por las dudas, bueno pasaba eso. Si, si fue madurando más que el año 85' yo te digo que esto empezó a florecer antes en la época esa que hablan de los hippies y todo eso en el año 70', pienso yo que 68' 70', fue una mezcla de libertad y de relacionarse más con lo natural, con la naturaleza y evitar un poco todo lo que era de consumo y se metió por ese lado este deporte y no por el lado de política o de revolucionario, yo lo veo así, lo veo por el lado de amor y paz viste y sí, me voy a La Paloma y acampó allí y si tengo que comer arroz como arroz y me relaciono con el mar y amistad y todas esa cosas, eso después fue pasando de moda y lo que fue amistad y amor y paz (risas) pasó a ser algo con mucha gente, cuando pasó a ser algo con mucha gente que eso sí ya llega a los años 80, 80 y pico le quisieron dar un orden, y el orden y la forma de atraer es competir, el ser humano tiene la necesidad de competir entonces con la competencia va la venta del instrumental para poder competir y ahí se hizo la Asociación Uruguaya de Surfing, trajeron jueces, hicieron cursos de surf viste para saber que puntuar, maniobras y eso, incluso el deporte fue dando un giro, ya no era aquel surfing amable que acompañaba la ola sino que empezó a ser más

violento con maniobras de aire viste, y vos los ves que hasta a veces parece que estuvieran peleando con la ola, que le pegan a la ola y si vos ves un tablonero andando es un tipo que acompaña la ola y es como otro swim, dentro del mismo deporte es como el frontón y la paleta, son parecidos pero no, es dentro de lo mismo. Pero no lo veo con la parte de la política no te lo puedo relacionar, la apertura del Uruguay en la parte de la política con el surfing, el surfing se abrió en la parte de ya te digo, más de nuclear gente, que sí era difícil en la época de la dictadura porque todo lo que se nucleara era raro y ¿por qué?. Mi casa toda la vida, nosotros vivíamos en Vázquez Ledesma frente al parque Villa Biarritz entre Berro y Ellauri, entraba gente de mi edad amigos míos, amigos de mi viejo todo el día miles de personas y cuando hacían aquellas redadas, te acordas que entraban en las casas y revisaban todo no me acuerdo como se llamaba, mi casa la saltaron, la pasaron por arriba, y a mi viejo lo que le preocupó, no le preocupó que no revisaran mi casa, le preocupó que iban a pensar que el loco tenía algo que ver con eso y por eso no le revisaron la casa viste y nos mirábamos y no se porque, es una cosa como iluminada distinto, como que estábamos por fuera de interés de todo, claro después el interés fue por el deporte y eso que vos viste, pero no con la política no. Incluso si me preguntas de qué rama política son un montón de gente de la época de mi viejo no te lo puedo decir porque no se hablaba de eso.

El otro día yo publiqué una foto ahí y ta me ponen eso, que viendo la foto de mi viejo se acuerdan de los momentos gratos que pasaban cuando lo veían al loco, porque era un tipo que te sacaba de la realidad, te llevaba a toda esa fantasía que era lo que todos pensamos, Hawái con palmeras y el mar, y te llevaba al mar, que el mar si nosotros tenemos agua adentro hay una corriente eléctrica que va de negativo a positivo y es un cable a tierra. Cuando tengan un problema metan las patas en el agua vas a ver que pensas distinto, te cambia, no me preguntes porque, no es como una cancha de futbol que vos vas a putear viste, vas a sentarte a la tribuna a descargar, acá descargas solo, no hay nadie y te cambia la cabeza y cuando viene una ola es difícil que vos estés pensando en otra cosa, es difícil, tiene que ser muy grave, mira que yo me estaba divorciando todo mal y me iba a correr olas y ese rato era lo que me daba la cabeza para volver y te encajas distinto, es como un problema cuando lo ves de noche y cuando se hace de día, te parece mucho más fácil de día, bueno esto es lo mismo, el agua es, está bueno que

lo aprendan, que no hagan como hicieron en Montevideo que pusieron todos los bancos de la rambla mirando para arriba, después los tuvieron que dar vuelta y los pusieron mirando para el mar, mira que hay costa acá. La piscina de Trouville la llenaron de tierra para hacer una feria artesanal, esa fue la primera piscina olímpica que hubo en todo Sudamérica, yo nadaba desde que nací pero ahí había plataformas para saltos ornamentales y un montón de cosas, ahí aprendían a nadar todos los que no se podían pagar un Biguá, no podían pagar un Banco República. Por eso te digo en todo hay política pero hay gente que la usa en beneficio y otros no, esto es un comentario no más que me parece muy burro que en Pocitos por ejemplo nuclea un millón y medio de personas que viven ahí, te das cuenta que hay alguna empleada doméstica que no tiene recursos va a mandar a sus hijos ahí, mientras iban a trabajar los mandaban a Trouville y mi viejo y muchos profesores daban clases gratis y tenían obligación de dar en la piscina tantas horas de natación, entonces pila de gente aprendía a nadar y nosotros los guardavidas teníamos menos laburo y era una cosa que estaba muy buena, son esas barbaridades que vos decís y bueno ta, ahora no sé qué hay, no hay nada.

E: ¿Participaste alguna vez en alguna competencia?

J: Si, participe en el primer campeonato de surfing que hubo en Manantiales, ya ni me acuerdo en que año fue. Y ta me acuerdo de eso que se hizo en Manantiales patrocinado por un señor de ahí y vinieron argentinos y todo, estuvo bueno, fue un campeonato ahí medio organizado por mi viejo y unos argentinos que había ahí. Más o menos yo tendría doce años.

E: ¿Qué fue lo que te llevó a competir?

J: Ahí competí obligado porque mi viejo me mandó, mi viejo organizaba y me mando. Me senté en la tabla y no tomé ni una sola ola porque no entendía qué estaba haciendo yo no podía estar contigo que estábamos todos los días, estaba con mis amigos con el Grillo, con Aldo, con el Jorge Busack, con el Máximo y yo no quería competir con mis amigos, yo quería surfar con mis amigos qué fue lo que él me enseñó y ahí fue donde nos dimos cuenta, para para acá hay varias ramas de esto, lo tomas como quieres, o te preparas para competir o te preparas para disfrutar, en La Paloma también hicieron un campeonato después que me gane un poster de un película, o sea era todo muy en los comienzos.

E: ¿Se hablaba eso con el grupo de surfistas, esa diferencia?

J: No, yo lo hable con mi padre, porque por ejemplo mi amigo el Grillo que anduvo bien, que vive en La Paloma ahora, se afano la copa, como no la pudo ganar se la afano, salió volando y se vino (risas), era así, ahí no se entendía mucho y la competencia fue de Ariel González con un argentino que era terrible surfista y Ariel le gano o anduvo ahí, habían competencias de remo y un montón de cosas, pero no se veían era medio a lo pampa, pero en base a eso pienso que sí, que otra de esas ramas que te digo lo tomaron más en serio y lo empezaron a perfeccionar lo que era un torneo de surf de verdad, y lo llevaron más a lo que es un deporte, que es la parte que a mí se me separa un poco, de ir al mar a competir con otro, es casi imposible, para mí es imposible, para otros no. Y tengo hijos de amigos míos como el Marcos Giorgi, el Luisma Iturria todos estos que están yendo ahora en Sudamérica están siendo campeones, andan volando, y lo que si te insisto desde antes hasta ahora y hasta mucho tiempo después va a ser así, no tienen un apoyo de nadie acá, porque ni siquiera una pasta de dientes le dan, los tipos muchas veces se pagan el pasaje, se pagan la estadía para ir a competir y en el caso de Marcos Giorgio es destacable porque el tipo perfeccionó su técnica y todo en Brasil, el padre se lo llevó a Brasil y el tipo después de quince años de vivir en Brasil sigue compitiendo por Uruguay, eso es increíble. Pero son cosas distintas.

E: ¿Cómo se les ocurrió organizar esa competencia?

J: Como te digo había alguien que quería promocionar algo en Punta del Este entonces yo me acuerdo que ese señor puso una casa, las subidas ahí eran de piedra, calles de pedregullo y el tipo no se bien, eso te lo pueden decir más los veteranos de la época como Ariel y eso, no se cuál fue el propósito, el propósito fue que le propusieron a mi viejo la idea y el llevo a su grupo de gente, trajeron a unos argentinos y promocionaba el balneario por intermedio de la competencia del deporte ese viste. Pero la parte del surfing no sé porque.

E: Jordi ¿vos participaste en ese campeonato y en algún otro?

J: En La Paloma si, se hicieron unos ahí pero eran medio entre amigos viste, el primero se llevaba un par de medias, el segundo no sé, eran cosas muy así, después no, no más. No es lo mío, aparte tampoco tuve nunca un nivel como para participar, entiendo que como cualquier deporte vos para participar en un torneo tenés que dedicarle un tiempo específico todas las semanas de entrenamiento lo cual no teníamos ninguno, todos estudiábamos, entonces viene a ser eso, viene a ser como en la hora libre yo hago el deporte que me encanta pero no tengo, si me

hubiera dedicado a entrenarme como para competir, si hoy día en el año 2017 te digo que no hay medios para ir, en esa época que los viajes eran mucho menos populares y que no tenías promoción de nada, podías hacerte comer por los tiburones y no se enteraba nadie, tampoco daba como para decir mamá voy a ser surfista profesional, te mataban.

E: ¿Se podían ver argumentos en contra de la competencia? ¿verlo como algo negativo? Más allá de tu padre.

J: No no, mi padre tampoco dijo nunca nada, hasta colaboró con ese campeonato de Manantiales para que se hiciera, o sea el que quería competir competía, como hoy en día, yo lo veo bárbaro que haya competencias en La Paloma y que fomenten el punto turístico como surfístico de La Paloma, de Punta del Este, de Maldonado. No no, me parece bárbaro, me parece que en la versatilidad de las cosas es donde está, podemos participar todos, si uno quiere centrar en lo que a mí me parece bien no, estoy matando a toda esa gente que quiere competir y que goza competir. Por eso te aclare para mí y para la gente que yo te puedo hablar el surf es una forma de vida no un deporte, no es una cosa que yo pueda, yo no voy a competir contigo, voy a disfrutar, esa es la diferencia que hay en el mismo deporte.

E: Volviendo un poco a la época de la creación de la A.U.S., esa primera asociación que hizo Etchegaray y ese grupo...

J: Antes de eso hubo otra, en mi casa habían hecho e incluso Ariel me mando, si yo te doy el teléfono de Ariel, él tiene todo escrito eso, tiene la carta de creación de quienes eran los presidentes, vicepresidente, viste que primero se nombran los cargos y después ven quienes son los socios bueno esto fue así y lo hicieron en una casa, debe haber sido en mi casa. esto se trató de hacer y ahí fue devuelta lo mismo, se trató de hacer una asociación pero para que, (risas) esa gente que yo te digo no pensaban competir y eso, lo hicieron por novedad, entonces cuando no se compitió más y eso como que esa quedo en la nebulosa viste, después fue perfeccionando el deporte se fue arraigando en el país y si le llamo la atención a un Pablo Etchegaray me entiendes, que lo promocionaba no sé, haría un baile y hablarían del surfing y vendía la marca de parafinas en el baile y la cerveza en el torneo de surfing y entraban a mezclar y vos no sabes si le gusta, o si gana o si pierde o si lo hace por, entiendes esa es la diferencia y ahí formaron otra asociación entonces sí ahí trataron de tener sponsorización de allá, de acá y poca

bola y nada y por eso se mantiene siempre en un viste que no despegas esto que vos digas hay un torneo de surf que traen al mejor del mundo, no, han venido surfistas de renombre pero por su cuenta a conocer Uruguay viste que acá los han agasajado y han visto cómo andan y todo pero no, por ejemplo no somos parte de ningún circuito entonces ahí te muestra que Uruguay todavía no enganchó, incluso los competidores que yo te digo que tenemos no llegan al súper nivel porque tienen que pasar varias etapas que es carísimo, es la vuelta al mundo veinte veces que con sponsors si la puedes hacer.

Yo te puedo decir, mi viejo hacía tablas o sea que todos los recortes que sobraban en mi casa eran para sus hijos, lo demás no o eran de él o lo vendía pero los recortes eran para nosotros. Recién tuve mi tabla buena a los cuarenta y cuatro años, mi primer tablón Willy que me lo hizo mi amigo Willy que aprendió con mi viejo y me hizo un tablón de verdad que me lo regalaron para los cuarenta y cuatro, pero hoy te digo un tablón de los que estamos usando de epoxi salen mil ochocientos dólares entiendes, o sea no es para alguien que está empezando y llevarlo a la playa y unas quillas salen cien dólares, un traje de goma bueno sale trescientos cincuenta dólares, si vos te armas todo el equipo y vos no puedes jugar al fútbol de mocasines es lo que yo le digo a veces, ta mi mujer lo entiende, pero hay otras que no, y dicen ay para que tenés dos tablas, son distintas bo, eso es de que te haces el profesional (risas) no, claro si vas a jugar en el barro tenés que tener tapones no vas a entrar de tapones a una cancha de parque y si y es fútbol también, y yo lo pienso para mis hijos, yo a mis hijos les doy terrible mano, tengo amigos que hacen tablas y para los cumpleaños les regaló tablas pero por ellos yo no sé si laburando como laburan gente de tu edad pueden gastarse una guita en eso, y que estas armando tu casa, y que quieres tener tu primer coche, o sea hay muchas cosas que vos tenés que abarcar y el surfing no es barato entonces cómo se encara acá, bueno ¿te gusta?, sí, bueno ¿tiene la tabla que pueden tener? ¿el traje que pueden tener? y se mandan cuando pueden a una carpa sin saber si tienen para comer y si se mueren de frío, entonces muy difícil así que la flor abra, es un sacrificio de la gran siete. Y ahí es a lo que voy mucho más allá de la competencia algo te tiene que llevar, porque mira que yo miro chiquilines en invierno, alguno anda sin botas, sin guantes, hay otros que les preguntas si están vivos (risas) porque están dentro del agua y parecen de mármol y vos decís yo no sé cómo. Yo cuando era guacho hacíamos lo mismo, no había trajes de goma, eran trajes de

buceo con un cierre adelante, espantoso, con dos cosas acá (en el pecho) que se te clavaban y ta si no eran con recortes que se cosían con hilo dental, no no, no me preguntes porqué (risas).

E: En ese sentido, crees que la Asociación Uruguaya de Surf o la Unión Uruguaya de Surf puede haber dejado de lado algún aspecto de la práctica?

J: No, yo creo que todas esas asociaciones y todos esos núcleos que hacen por gente, con el motivo que tengan ya sea comercial o sea, de última juntan gente y promocionan el deporte, no, pienso que para adelante, han tenido mejores y peores conductores pero nunca, creo que nunca ninguna asociación que haya habido o que vaya a.. haber, le haya restado a esto, pienso que le suma y que ayuda a difundir el deporte, totalmente o sea que positivo totalmente. Me parece.

E: En relación a la imagen que tenía la sociedad del surfista, que un poco vos hablaste, ¿crees que las competencias pudieron haber cambiado de alguna forma la mirada hacia el surf?

J: Es que fue todo de la mano, lo que yo te digo desde la palabra bichicome sale de beachcomber son los que levantaban cosas en las playas en Estados Unidos acá le dicen bichicome, nosotros éramos bichicomes o sea estábamos en la playa con un pedazo de algo que ni siquiera era una tabla, con un cacho de goma, como te digo, el que tenía y el que no tenía se lo sacaba y se lo prestaba al otro, una bicicleta para dar la vuelta manzana que me regalaron a mí, eso fue creciendo por grupos de amigos, esos grupos de amigos que fueron creciendo, algunos tuvieron más posibilidades, más medios que otros para ir traer, llevar y mostrar y entraban a traer materiales y fue cambiando con todo, o sea en la sociedad en esa época estaba muy mal visto, muy mal visto, o sea hasta los años 70', 70' y pico estaba muy mal visto, después cuando se vio, ya sea por la propaganda de los beach boys y toda la parte musical y que te mostraban en Estados Unidos una rubiecita en biquini y un pibe lindo, bueno ahí empezó a cambiar, y te miraban diciendo pa estos quieren ser esos, y se burlaban pero ya veían que no era un invento uruguayo y que era algo que en el mundo andaba, que en el mundo existía y se empezó a respetar un poco más. Pero al día de hoy yo pienso que lo respetamos los que practicamos el deporte, tanto como los que lo hacemos por amor que los que lo hacen por competir, los que están afuera como el gobierno o el futbolero, toda esa gente que no, no no al revés lo miran como diciendo ah mira vos, a mí me miran ahora como diciendo bo te haces el surfista, y no, por la edad por lo que vos

quieras pero no me hago el surfista, y vos te haces el jugador de futbol entendés, una panza así y vas a jugar un picado y bueno es lo mismo, la cuestión es disfrutarlo. La gente no lo ve todavía como un deporte, no lo ve como un deporte, es más empezó como deporte olímpico no hace mucho.

Te puedo decir que los tablonos, ningún tablón puede medir menos de diez pies, ninguno, nueve pies como los que tenemos nosotros es una medida olímpica que lo hacen para poder llevar en los aviones para poder competir y para que sea más parejo, porque al decirte que diez pies para arriba es un tablón aparecía gente con barcos de catorce, quince pies, pero el verdadero hawaiano no corre ninguno con un tablón menos de diez pies, que vamos a la base, donde se inventó, es donde tiene más años de antigüedad el deporte, nosotros los variamos, como el fútbol sala, si bien el fútbol estaba inventado en Inglaterra el Uruguayo invento el futbol de salón, por qué?, porque llovía mucho y teníamos menos espacio entendes, y salió futbol de salón. Y las tablas es lo mismo, y son todas distintas, tabla chica, tabla mediana, tabla grande, son distintos estilos del mismo deporte. Pienso que sí que acá no está tomado en serio, por el grupo de gente no, es distinto, mi hijo por ejemplo trabaja en varios países viste y me dice que en California por ejemplo en el consulado tienen una tabla atrás del escritorio, y si hay olas van a correr olas y abren el consulado en las horas que no corren olas, o sea en toda la parte de la costa oeste de Estados Unidos es así, si hay olas los negocios abren a otra hora, o abren de noche, entonces es una cultura surfística. Acá si hay un partido de futbol paran todo, o sea ahora están discutiendo que juega Nacional y Danubio a la misma hora que la final de la Champion Liga, y están todos enojados, decile que a la misma hora esta la final de surfing y que participa un uruguayo que pasó a los cuartos de ronda, y? no el fútbol es Uruguay entendes, ahí vos te descuenta, es como los brasileros con las novelas, la novela es la novela si hay un partido de fútbol la ponen después chau. Entonces ahí te das cuenta la importancia que le dan a cada cosa, acá el surfing no está arraigado, el general de la gente no lo ve como un deporte eso es lo que te quiero decir, solo lo ven los que realmente están en eso.

E: Vos decís que no lo ven como deporte, ¿cómo te parece que lo ven entonces?

J: Te cuento, yo soy encargado de la playa Onda y la de Los Ingleses de mañana en verano, en Montevideo nosotros tenemos una ola con mucha suerte una vez por

mes, el día que hay una ola en la playa Onda en la parte de la punta de acá, para el bañista, para el veterano que baja todos los días es peligroso por lo cual se ponen banderas rojas para que se bañen más al medio de la playa, incluso te digo que hay veces que no se pueden ni bañar porque rompe medio violento sobre la orilla, ese día para mí se me hace imposible como encargado de playa las quejas que tengo de la gente porque hay una tabla adentro del agua, ja están con esas tablas acá adentro del agua, entonces vos decís si los tipos lo ven mal, mi jefe, mi jefe me dijo el otro día, claro lo que pasa que ustedes viven jodiendo con las tablitas, mi jefe que es guardavidas igual que yo, tiene menos años que yo pero guardavidas y por arte de magia y por lo que vos decís de política llegan a ocupar cargos mucho más altos que el que tenés vos que sos más viejo que el me entendes. Vos lo miras y decís bo la tablita que me estás diciendo, asno, es lo que usan en todas partes en el mundo para el rescate, la usan en Hawái, la usan en Australia y vos lo ves como una jodita, como que yo voy con la paleta a trabajar, no, es algo relacionado a mi profesión de guardavidas, yo con un tablón puedo sacar a dos o tres personas, sólo? apenas uno y a veces porque es así es la realidad, el uruguayo te dice a vas a joder con la tablita. Tenía un amigo que pescaba y trabajaba de guardavidas y tiraba el reel y pescaba y miraba, le digo usted está pescando, si yo estoy pescando con las patas en la orilla, aquel no pesca pero el guardavidas está durmiendo arriba de la casilla, entendes, son formas de ver ahí te pueden decir claro no podes pescar en una zona habilitada pero si vos lo mismo lo trasladas a Punta del Este, te pasan por arriba con una banana inflable, con las motos de agua, viene otro con un windsurf, pasa otro con el kitesurf, juegan al fútbol en la playa, bajan con perros, en el medio meten a Pampita entonces vale, vas para allá y esta Pancho Dotto vale, acá en la playa de acá nosotros mismos nos pateamos la pelela, cuando te digo bo te bañas cincuenta metros más para allá, porque acá la ola es chiquita y es un específico ahí, te bañas cincuenta metros más para allá y vos te podes bañar y yo el día que hay olas le puedo decir a estos pibes que corran una ola ahí. No compartimos eso, en cambio hay uno jugando al fútbol y vienen y dicen bo me están tirando arena, no te dicen está jugando al fútbol en la playa, no tenemos zona de deportes nosotros, no tenemos zona de deportes en las playas es impresionante que vos no tengas un lugar, no tengas una ducha, no tengas un baño. El Uruguay le da la espalda al deporte, mira que no te lo estoy haciendo así, tengo compañeros que hacen a la Onda con onda y hacen competencia de natación

y todo pero nosotros como intendencia si la apoyamos con que me mandan cuatro o cinco guardavidas más que yo los pongo a cuidar un poco ahí y hay otros que entran a ayudar pero después vos no ves un apoyo, no les dan una gorra de goma, no les dan un par de lentes, entonces.

E: Al momento de entender al surfing de diferentes maneras, está el he' e nalu...

J: Viste que ahí se habla de un kahuna, el kahuna es el centro, es el espíritu, bueno mi viejo era el kahuna de este deporte, ahí si llegas a la raíz de la muela es eso, es el tipo que nuclea a un grupo de gente y por intermedio de la práctica de un deporte se educa, después eso pasa a lo realmente competitivo que es otra historia, es como que yo te enseñé a tocar el ukelele después si vos te anotás en una competencia de ukelele es distinto, yo te enseñé a tocar. Vos después hace lo que quieras, no se compite a ver quién es mejor médico viste, vamos a ver quién saca el apéndice más rápido, no, esto es lo mismo, es exactamente lo mismo. El que lo ve distinto es porque ya te digo para mí es la parte comercial de todo esto, es un deporte distinto a los demás, es lo mismo que atletismo que vos sabes que te entrenas para de repente en diez segundos definir tu vida viste, capaz que si tenés mucho huevo y esos diez segundos fueron cuando sos joven te da otra oportunidad de otros diez segundos, dentro de cuatro años, pero no no, no tenés más. Esto no, esto ya es de por vida, es una cosa que se lo recomiendo a todos porque lo vas a hacer toda la vida y realmente adentro del mar que es una de las cosas más fuertes que hay en la naturaleza es cuando ahí sacas todos tus egos y realmente precisas del que está contigo, porque pasas momentos bravos viste, y ahí compartís desde la gozadera más grande hasta terrible cagaso o golpes que si el que está al lado tuyo no te saca, así sea quien seas no.

E: ¿Se vuelve deporte la práctica que antes era un juego, u otra cosa?

J: La diferencia entre un juego y un deporte son las reglas, cuando vos le pones reglas y podés puntuar pasa a ser un deporte, en atletismo tenés que correr en un andarivel, llegar en cierto tiempo, todas las reglas que vos quieras, el fútbol es fuera, es adelantamiento, lo que vos quieras, o sea es un juego que se ordena por intermedio de reglas viste, el surfing madre no tiene reglas, si bien tiene reglas de cuando vos estas adentro del agua, que por respeto y por orden, es más un orden que una regla, entonces le pusieron reglas en esa época que vos decís para poder formar una competencia, para poder puntuar ciertos movimientos dentro de un

deporte, es ahí lo que vos decís que empezó en los años 60 , 60 y pico. Si entiendo que en esa época que vos decís empezó a reglamentarse un poco más para poder ponerlo adentro de una caja para decir vamos a competir, ¿y que puntuamos?, ¿el más alto?, ¿el más lindo?, no. ¿El que agarró la ola más grande?, no, entonces esta maniobra tiene un puntaje, esta maniobra tiene este y según cómo desarrolles, es como un ballet viste, según como hagas el movimiento la puntuación, entonces ahí empieza lo que te digo, a vos sacaste quince puntos, el Mormaii te regala un traje, entonces claro, a vos Rayban te va a regalar un par de lentes, a vos Volee, la parafina tal, entonces en un mercado como Estados Unidos, que hay mercado, explota, pero acá no, acá no llega nunca, es como una gelatina que no cuaja, decís anda si y hay competencias y todo, acá y en Argentina viste, pero acá no lo veo todavía arraigado como que la gente lo mire con la seriedad de decir es un deporte.