

## INVESTIGACION

# UNA EXPERIENCIA EN LO PROYECTUAL VIVIENDO VIVIENDA

Luis Oreggioni\*

\*El autor del presente artículo es el Arq. Luis Oreggioni (l.o@adinet.com.uy), Profesor Adjunto del Taller Scheps de la Facultad de Arquitectura-UdelaR. El trabajo de investigación que se comenta se realizó dentro de un llamado de Fondos de Investigación Concursables para docentes de Cátedras y Talleres de FARq-UdelaR. Oreggioni es socio de fyv arquitectos y de diversos espacios de colaboración profesional, desde los que ha participado en concursos obteniendo varios premios, y realizado diseño de arquitectura y de objetos.

Fueron parte de este trabajo: Colaboradores. Laura Laguarda: Ayudante de investigación; Lucía Stagnaro: Diseño gráfico y edición de imágenes de documento de entrega; Nicolás Borges: Colaboración gráfica. Seminario de Proyectos: Redefiniendo: Marina Campos, Paula García y Joaquín Mascheroni // Versioning: Sergio Aldama y Melisa Rodríguez (Asesor en Acondicionamiento y manejo energético: Arq. Guillermo Probst) // Espacio Extra: Mauricio López, Andrés Gobba, Álvaro Mendes, Matías Carballal. // PH dinámica: Nicolás Borges, Santiago Vera (Asesor Jurídico: Dr. Alberto Quintela). Docente Invitado: Psic. Jorge Larroca. Cátedra de Habitar Facultad de Psicología UdelaR. Jornada crítica.

Viviendo vivienda recorre apartamentos, ideas, formatos de trabajo, desplazándose entre la reflexión, el registro, la crítica y el proyecto. El documento final de la investigación, se concibe como "caja de herramientas", un dispositivo abierto y operativo.

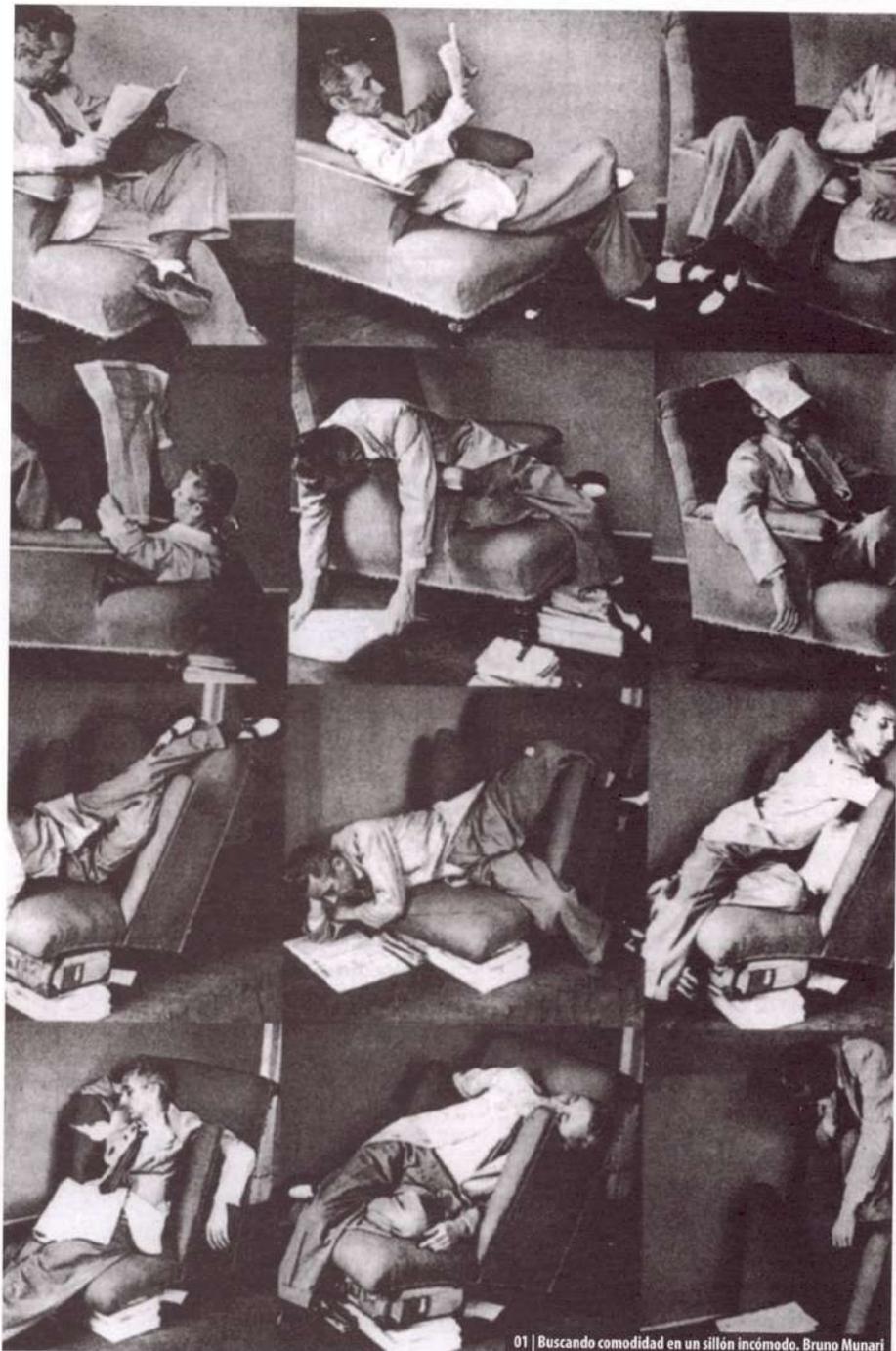
### "Cerro Sur"

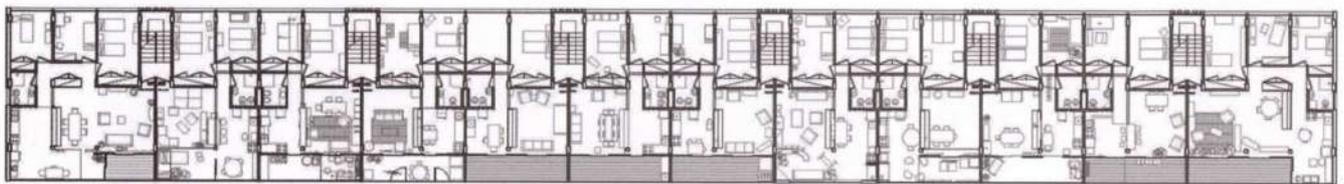
La investigación tomó como objeto de estudio la Unidad de Habitación "Cerro Sur", un edificio de vivienda social de promoción municipal de la década del 50. Se trata de un ejemplo paradigmático de la arquitectura moderna más relevante, de excelente factura y potente implantación, extremadamente simple y sofisticado, y apegado a casi todos los preceptos ortodoxos.

El punto de vista disciplinar se orientó a capturar las relaciones entre el proyecto de Fresnedo y la forma en la que es habitado hoy; registrar las presiones y alteraciones: "interferencias", producidas sobre el proyecto, como fugas hacia lo cultural y lo subjetivo, que la arquitectura entendida como "sistema de técnicas" en si misma, no puede explicar <sup>1</sup>.

Se realizaron visitas a trece de los cuarenta apartamentos, mediante un relevamiento arquitectónico y análisis de las modalidades de apropiación de los apartamentos; con una encuesta se accedió al relevamiento de habitantes: cantidad, ocupación, organización familiar, etc.

Se analizó el conjunto de relevamientos y se detectaron las cualidades más salientes de las ocupaciones, donde se reconocen relaciones





101

202

302

404

303

204

309

106

207

408

209

210

**RUPTURISTA**  
familia extendida

**ORTODOXA**  
familia extendida

**LOFT**  
familia tipo

**ORTODOXA**  
hogar individual  
subocupación?

**LOFT**  
familia extendida  
sobreocupación

**RUPTURISTA**  
familia extendida  
sobreocupación

**ORTODOXA**  
familia tipo

**RUPTURISTA**  
familia tipo

**ORTODOXA**  
familia extendida

02 | Síntesis planta

no lineales entre las modalidades de ocupación y los núcleos familiares. En base a estas lecturas se organizó un Seminario de Proyectos con grupos de estudiantes (ex alumnos del curso de Anteproyecto 2 del Taller Scheps), explorando reformulaciones proyectuales del edificio.

## Proyectos

Se construyeron hipótesis de re-proyección especulativa del edificio, haciendo foco en la reformulación del espacio doméstico. A partir del reconocimiento del edificio y la forma en la que es habitado, se procuró encontrar ciertas ideas de naturaleza arquitectónica con las que redefinir

ese artefacto de cuño moderno, con sus virtudes y sus limitaciones, negociando entre los intereses del proyecto de investigación y los de los proyectistas invitados.

El poner en diálogo la herencia compositiva pura del movimiento moderno (modularidad, limpieza compositiva, repetición simple y rigurosa, reduccionismo formal) y los temas del proyecto contemporáneo, se debe al interés de atender la relación que se da entre el mundo formal o físico de la disciplina, y el mundo ideológico. Interesa atender ese par y ver como se dan diálogos que, ya sabemos, nunca son mecánicos.

Se presentan cuatro ideas de proyecto:

*P.H. dinámica.* Se trabaja la generación de un espacio dinámico capaz de proveer diferencias y adaptarse a demandas variables, y al mismo tiempo preservar ciertos acentos y calificaciones espaciales. Se evalúa que la Ley de Propiedad Horizontal es un freno para la movilidad de borde entre viviendas, mucho más firme que la persistencia material del edificio. Para ello, se hizo un proyecto y se formuló, dentro de las reglas de la ley vigente, una lógica de propiedad que facilite la movilidad física.

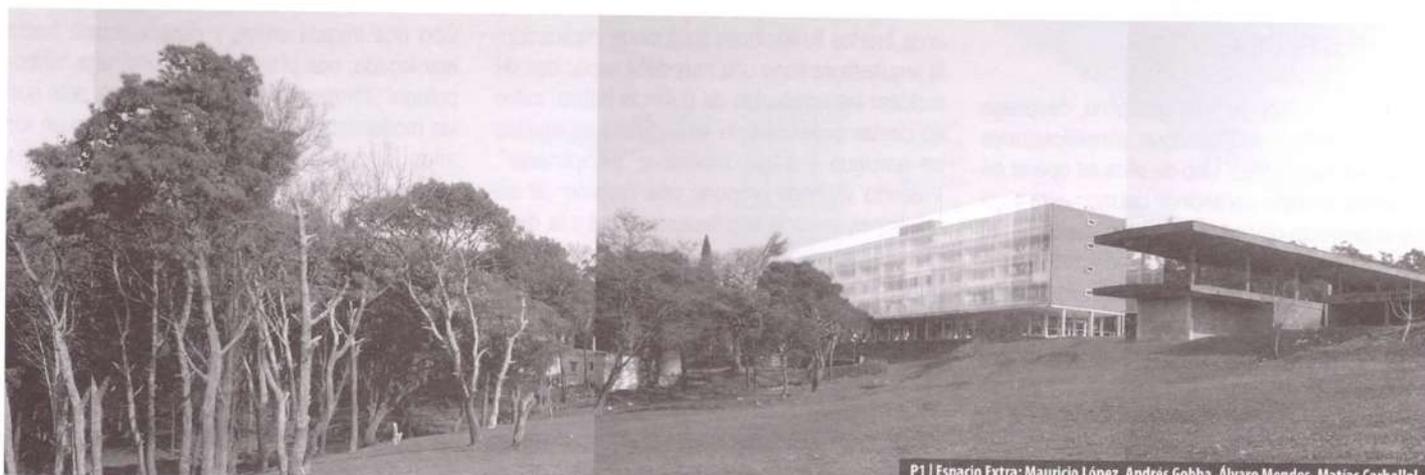
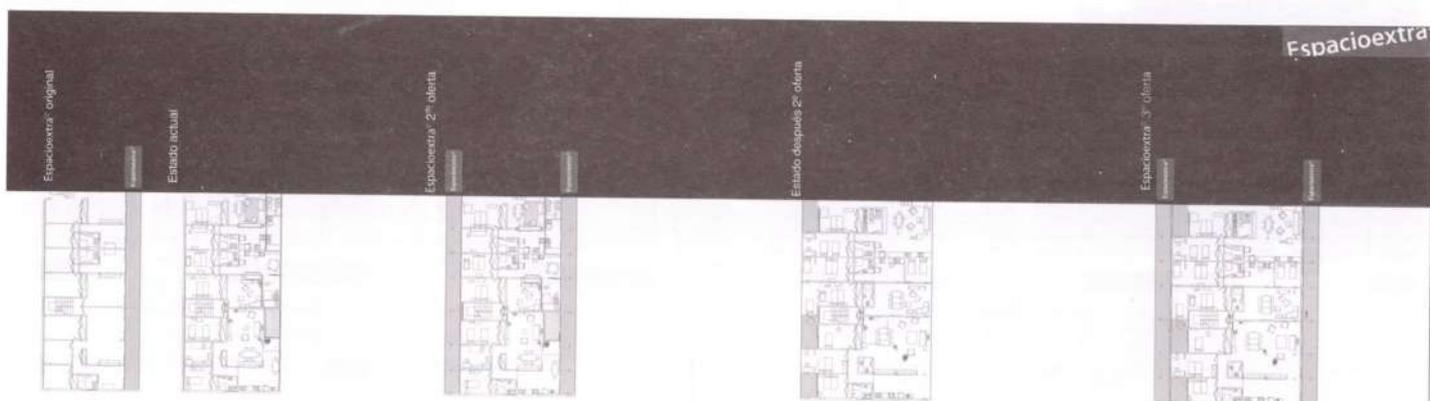
*Espacio extra.* El proyecto establece un juego entre las reglas del proyecto y las reglas de la apropiación, reponiendo una dirección proyectual que se asienta en incrementar la disponibilidad de espacio: una llave de judo, que toma la energía de las prácticas de los habitantes y la reconduce para reordenar la relación espacial entre el interior y el exterior.

*Redefiniendo.* Se instalan mecanismos de repetición proyectual, pero se sustituye la repetición mecánica, de apartamentos iguales, por variaciones controladas de la pauta rítmica que generan un todo en clave contemporánea. La combinación

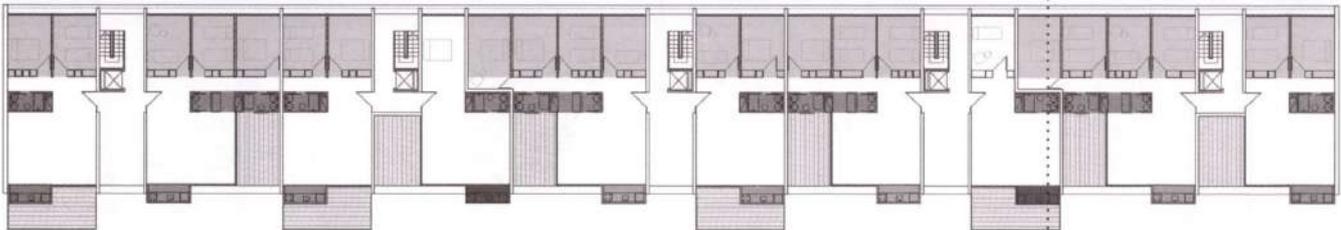
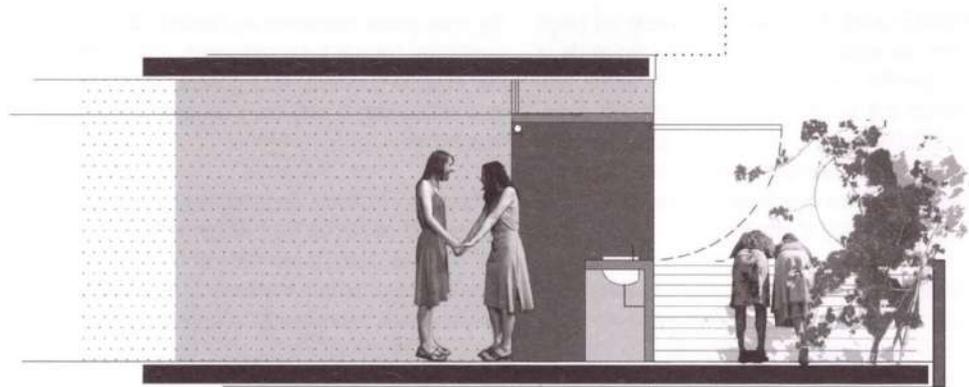
de unos pocos elementos en cambio (espacios exteriores; cocinas y sus posiciones; andamio del espacio colectivo, etc.) genera vibraciones que enriquecen el conjunto y las oportunidades que provee.

*Versioning Fresnedo.* Se propone una "reforma" del edificio existente. Se indagaron reformulaciones posibles, desde la realidad al mismo tiempo desde un conjunto de intenciones: la espacialidad interior, el espacio pasante, los dispositivos de arreglo "inteligentes", la cuestión energética. Se apela a las apropiaciones de Cerro Sur, como un mapa de oportunidades arquitectónicas: modos

de habitar a-disciplinares de discutible calidad espacial, disciplinan a la disciplina, y re-definen un nuevo "arreglo" arquitectónico del edificio.



P1 | Espacio Extra: Mauricio López, Andrés Gobba, Álvaro Mendes, Matías Carballal.



P2 | Redefiniendo. Marina Campos, Paula García y Joaquín Mascheroni.

## HIPÓTESIS-IDEAS

La arquitectura, como toda disciplina, despliega sus dispositivos, fabricándose simplificaciones de la realidad, clichés. Uno de ellos es operar en un circuito cerrado y prescindir del momento en el que el proyecto-disciplina se realiza socialmente, se convierte en edificio, y se in-disciplina integrándose a la vida cotidiana. La investigación se ha propuesto indagar en la recepción del producto disciplinar, los apartamentos habitados, para enriquecer la instancia del proyecto. Afirmando y reclamando la implicación cultural e ideológica del proyectista, se reconocen simultáneamente

unas fuertes limitaciones para dicha implicación: la arquitectura tiene una muy débil capacidad de moldear las conductas de quien la habita; salvo en ciertas ocasiones, la arquitectura es apenas un ambiguo y frágil dispositivo "disciplinador". Viviendo vivienda propone una revisión de las relaciones entre la arquitectura actual y la de la modernidad, tanto en lo intelectual como en lo proyectual. Es evidente que el soporte ideológico positivista de la arquitectura heroica del movimiento moderno está caduco, pero no es menos cierto que nos ha legado un fascinante parque de experimentos de proyecto, que desborda en todas las direcciones las visiones ideológicas.

Con una mirada crítica y desprejuiciada hacia ese legado, nos planteamos asumir una "antropofagia", término usado por analogía al acto que los modernistas brasileños se plantearon en los años 20 con las experiencias artísticas de las vanguardias europeas: hacerlas propias para redefinir una nueva experiencia.

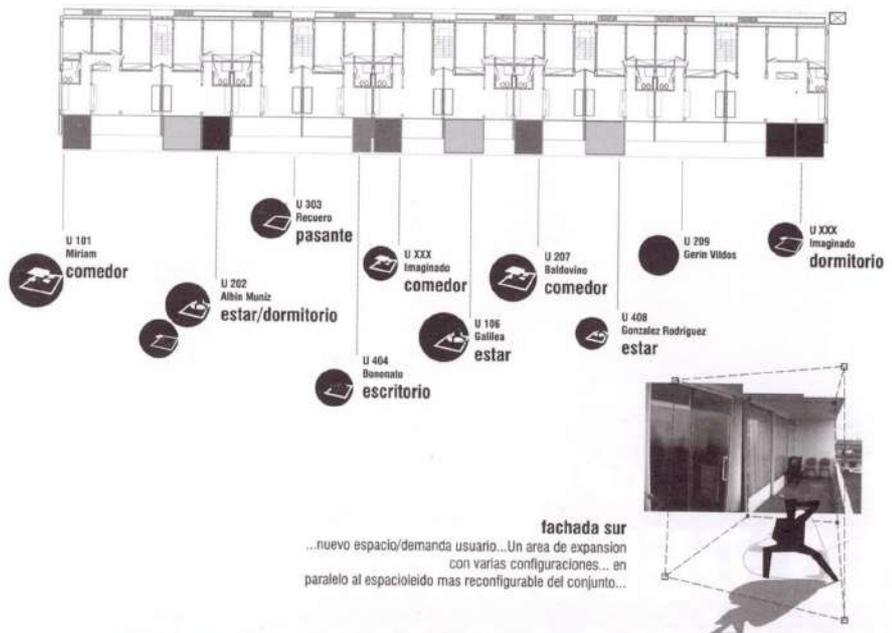
La mirada crítica también puede proponerse a la experiencia más reciente, la de la contemporaneidad que, desde nuevos puntos de partida, a veces regenera en otras claves los soportes intelectuales más duros de la experiencia moderna. Es por ello que en la búsqueda de un campo

intelectual para situar el proyecto de arquitectura (y en especial el de la vivienda colectiva) para que pueda convocar "interferencias" estimulantes, leemos dos extremos de los que se propone tomar distancia: la sobredeterminación absoluta (heredera del funcionalismo moderno) y la indeterminación absoluta (heredera de la tabula-rasa moderna). Se piensa la vivienda, navegando entre la determinación y la indeterminación, desde una actitud experimental, que asume la novedad y el riesgo como imperativos disciplinares.

Las hipótesis-ideas anteriores y todo el trayecto de la investigación tratan con la complejidad de un conjunto heterogéneo de variables y puntos de vista: "La complejidad es una palabra problema y no una palabra solución"<sup>2</sup>. Antes que unas conclusiones precisas, se problematiza el asunto para pensar la vivienda contemporánea desde algunos puntos de partida: el proyecto como espacio abierto, una relativa abstracción programática, y las dinámicas temporales como motores de la conexión con "el otro", a la búsqueda de unas "interferencias" productivas. Y al mismo tiempo ese "otro" (esos "otros", ni totalidad, ni unicidad) es invitado, mediante un reclamo cultural, a una complicidad que sea capaz de practicar una acción creativa sobre el proyecto.

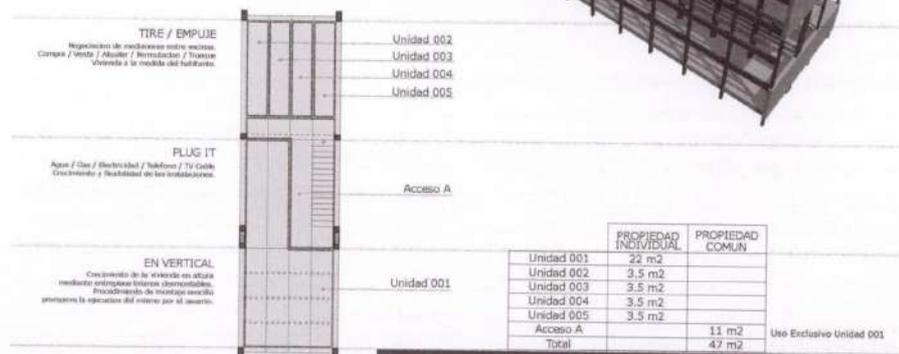
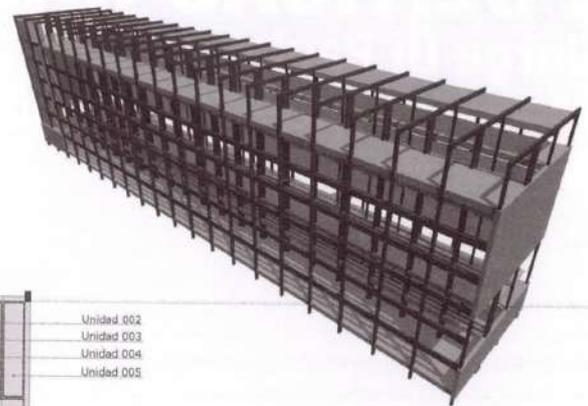
<sup>1</sup> "El sistema de los objetos, a diferencia del de la lengua, no puede describirse 'científicamente' más que cuando se lo considera, a la vez, como resultado de la interferencia continua de un 'sistema de prácticas sobre un sistema de técnicas'". BAUDRILLARD, Jean, "El Sistema de los Objetos", México, Siglo XXI, 1969.

<sup>2</sup> MORIN, Edgar, "Introducción al pensamiento complejo", Barcelona, Gedisa, 1995



P3 | Versioning: Sergio Aldama y Melisa Rodríguez. (Asesor en Acondicionamiento y manejo energético: Arq. Guillermo Probst).

ME SOPORTE



P4 | PH dinámica: Nicolás Borges, Santiago Vera. (Asesor Jurídico Dr. Alberto Quintela).