

Una propuesta tipológica para vivienda colectiva

Nicolás Viña y Federico Bresque*

*Este artículo presenta un trabajo realizado en el segundo semestre de 2015 bajo la supervisión de los docentes Sergio Aldama y Mariana Dutiné, en el marco del Taller Scheps Anteproyecto 2, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República.

LOS ESTUDIANTES PROPONEN

La propuesta de Anteproyecto 2 en el Taller Scheps aborda la temática de la vivienda colectiva desde diferentes perspectivas e intenta enriquecerse sobre lo aparentemente cotidiano, proponiendo una visión amplia del habitar contemporáneo.

Como eje del contexto del caso estudiado, el barrio Cordón Norte se encuentra claramente renovado por la presencia del Parque Urbano Líber Seregni, un nuevo espacio público de gran porte, que oficia como centralizador de las actividades de la comunidad.

Esta nueva intervención ha dinamizado la transformación del barrio, modificado al alza el valor del suelo, y ha propiciado también la renovación del parque habitacional con soluciones de variada calidad. En este sentido es un "lugar" visto como un área de oportunidad

para ensayar nuevas posibilidades en relación al habitar contemporáneo.

En cuanto al programa arquitectónico propuesto, se trabaja en torno a un parámetro de redensificación, promoviendo así la reflexión sobre la ciudad, la vivienda y una serie de programas anexos que enriquecen e intensifican la mirada sobre el habitar urbano.

La intención del nuevo edificio pretende mantener cierta concordancia con los edificios existentes y la vivencia del barrio, propiciando el uso de los espacios interiores así como los recorridos horizontales.

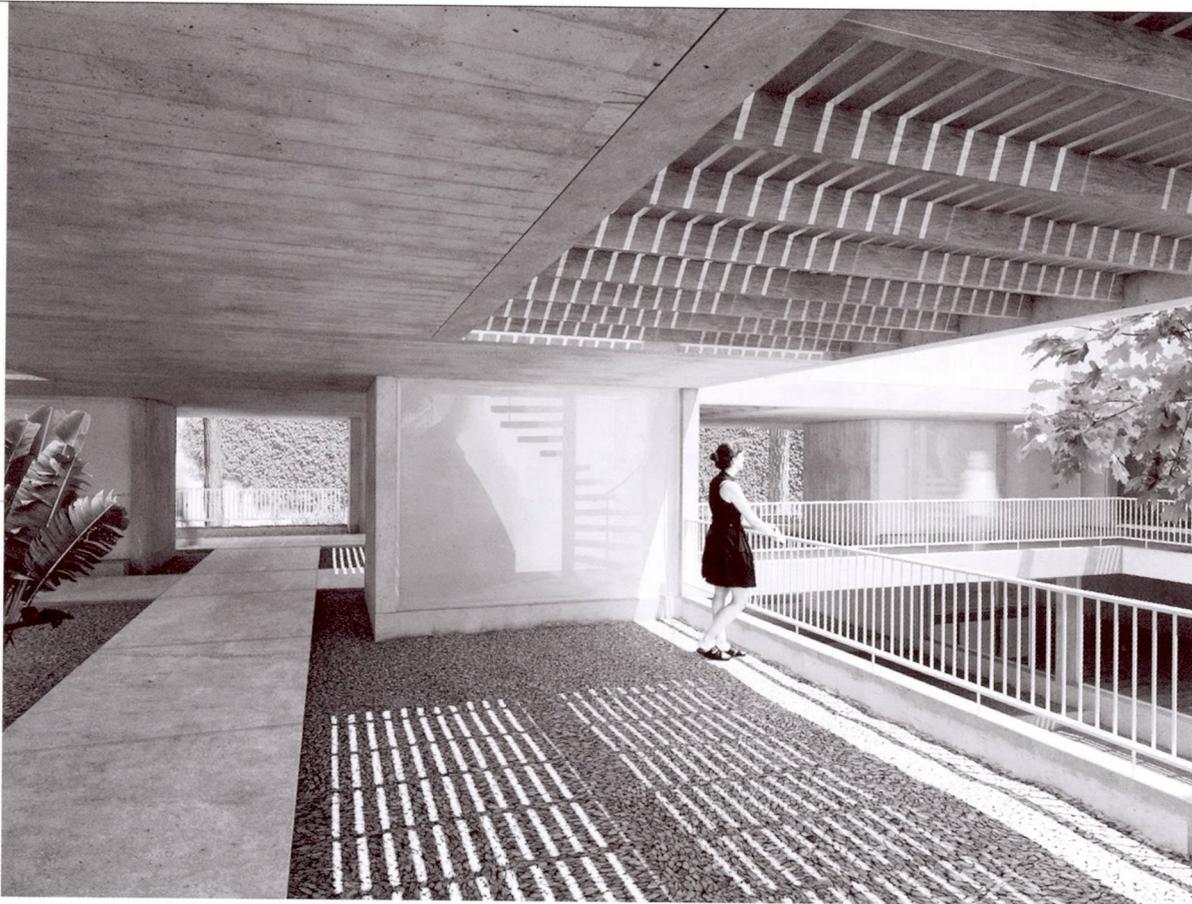
La tipología existente y la organización de la casa patio permite posicionarse de una manera no agresiva, tomando estas lógicas como guños, pero a su vez permite reinterpretar dicha

lógica y manipularla de acuerdo a las exigencias del actual habitar.

La vivienda como problemática permite imaginar espacios sociales, de esparcimiento e intimidad, que deben saber convivir bajo una misma armonía tanto colectiva como individual.

Entendiendo que la vivienda requiere más que espacios interiores, se incorpora un espacio de uso mixto. En él conviven dos grandes patios, que sirven de pulmón y lucernario de la plataforma de acceso. Ésta es la que soporta la estructura de circulación y caminería, que permite el acceso a cada unidad de manera independiente.

Está regido por las luces y sombras que llegan desde los patios de las unidades sobre éste, las que tamizan de manera difusa con luz cenital, enmarcando la caminería.



La *sociedad* contemporánea nos ha hecho cuestionar la problemática del habitar y lo que esto significa, incógnita difícil de responder debido a que esa respuesta dependerá de cada individuo, o grupo, según el proceso de endoculturación que haya adquirido.

Hemos escuchado muchas veces que la sociedad ha desgastado sus valores básicos de convivencia y relacionamiento entre vecinos en el barrio, en la cotidianeidad. Somos conscientes que la situación ha cambiado, por lo que se toma la idea de permitir que dichas situaciones sucedan o dejen de suceder.

La plataforma de acceso plantea una situación descontracturada y de libre circulación, combinando la atmósfera de plaza y barrio en un mismo lugar; la caminería es aleatoria, de tal manera que cada usuario descubre su propio camino a su unidad.

LOS ESTUDIANTES PROPONEN



La *cubierta verde* intenta transportar al usuario a otro lugar, llevándolo hacia el exterior, donde se entiende la ocupación del suelo en su densidad máxima, e intentando preservar el vínculo con la naturaleza, logrando simular un jardín suburbano en altura, cuya función no sea otra que permitir escapar a la rutina.

Se aprovecha esto para que allí se le pueda dar lugar a la barbacoa, o a simples reposeras para contemplar el atardecer y el ritmo urbano, lineamientos básicos que se puedan ir moldeando a su tiempo y convertirse, poco a poco, según la personalidad de cada usuario.

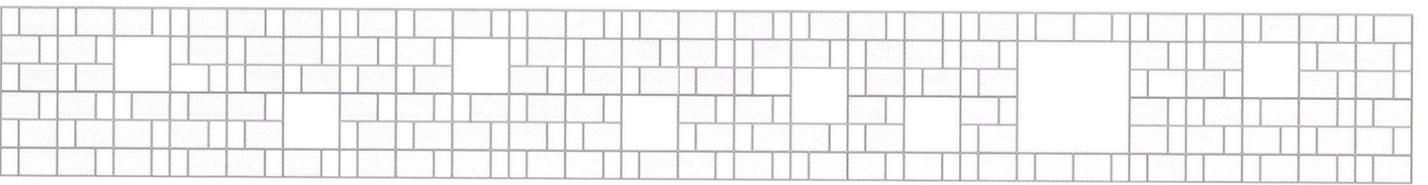
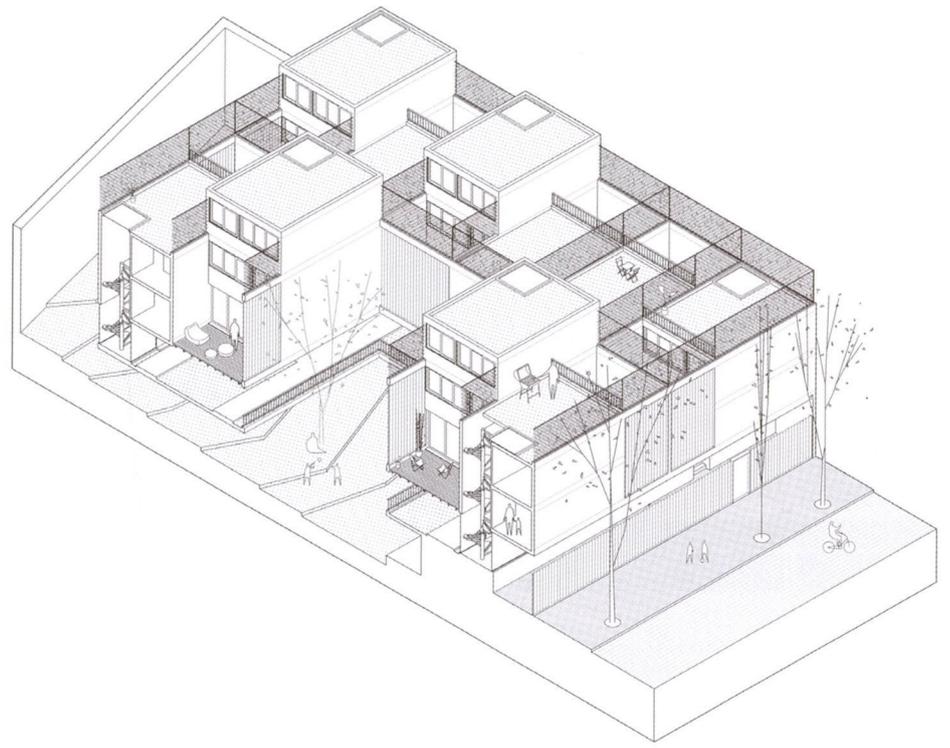
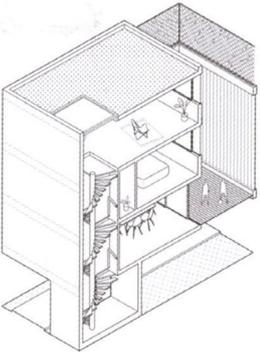
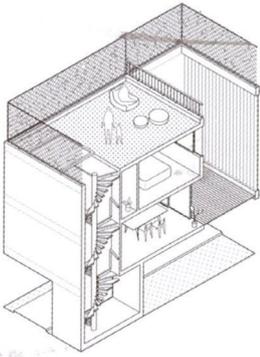
La media altura de separación entre la plataforma de circulación y la calle permite una cierta intimidad en el interior, sin perder el contacto con la vía pública.

Los espacios exteriores comunes y la red de caminos proponen distintas circunstancias espaciales, que pretenden generar distintas experiencias, y primordialmente espacios de encuentro.

Cada unidad posee su propio patio, sirviendo así al estar-comedor en planta baja como una

expansión del mismo cuando se lo requiera, permitiendo el balcóneo desde los dormitorios en las plantas superiores e inclusive desde la terraza, que se asienta sobre una cubierta verde y amplía, para los variados usos que el usuario proponga.

Lo singular de la práctica de esta tipología es la posible aplicación a distintos tipos de padrones, ya que la combinación de viviendas y patios permiten múltiples aplicaciones en ambos sentidos, pudiendo así contraerse o expandirse según sean los requerimientos de la situación.



LOS ESTUDIANTES PROPONEN



Tratamos con *espacialidades* mínimas y necesarias, las que en su debido momento tuviesen la oportunidad de poder expandirse, ya que la vivienda debe responder al estilo de vida del usuario.

El espacio plus está pensado como un lugar de energía, donde la vida misma de la vivienda puede reencontrarse, conservando la intimidad de lo doméstico pero conviviendo con la comunidad, mediante tamices como conectores entre ambos mundos.

Dichos tamices son los que permiten la llegada de luz a la vivienda, y así invitan a colonizar estos espacios; de este modo la sala en su nivel público se puede expandir de manera tal que sea todo un gran espacio único, entre el adentro y el afuera.