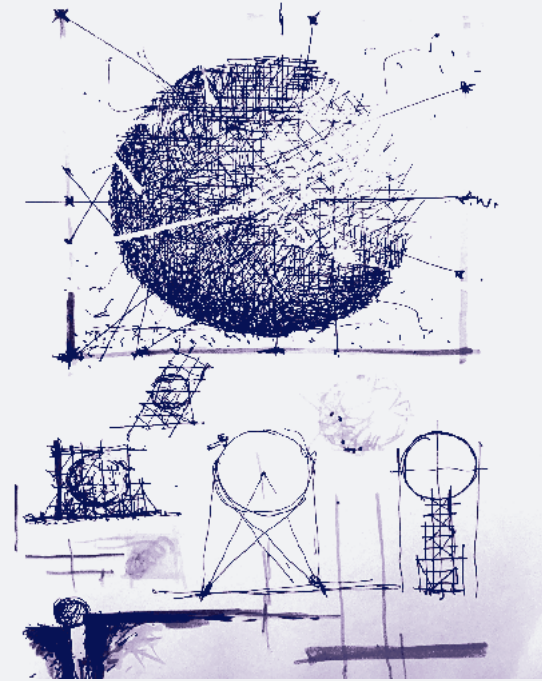


proyecto moderno: memoria del futuro



THEMA 3 presenta aportes del doctorado de la FADU-Udelar en curso para la cohorte 2018-2020 y avances de doctorandos de la primera cohorte de dicho doctorado (2014-2016), de otros doctorandos uruguayos cursando fuera y de doctorandos de otros programas regionales que hemos invitado a este número, abriendo así la posibilidad de convertir la publicación en foro de presentación de avances y aportes de la investigación doctoral en la región.

Esta compilación de trabajos de docentes y doctorandos se propone bajo el título *Proyecto moderno: memoria del futuro*, puesto que incluye exploraciones sobre cierta arqueología de la modernidad tanto en dimensiones centrales globales como regionales, junto con reflexiones analítico-críticas sobre aspectos actuales de la teoría del proyecto cuyo sentido parece ser discutir, reelaborar y

trascender aspectos de aquella modernidad fundacional que, según puede comprobarse, todavía ilumina aspectos de la actual producción teórica disciplinar.

Entre los *Aportes*, registramos entregas de cuatro intervenciones seminariales que ocurrieron en esta cohorte. El ensayo de Eduardo Grüner —*El peso de la(s) cosa(s)*— es una pequeña muestra de su temáticamente amplísimo seminario orientado a presentar aspectos de las culturas urbanas en la era global que fueron recogidos en su libro *Iconografías malditas, imágenes desencantadas. Hacia una política «warburguiana» en la antropología del arte*. En este ensayo, se recogen observaciones ligadas al reconocimiento que Walter Benjamin hiciera respecto de la arquitectura y el cine, como las expresiones que juzga como más representativas de las novedades modernas. El valor del ensayo,

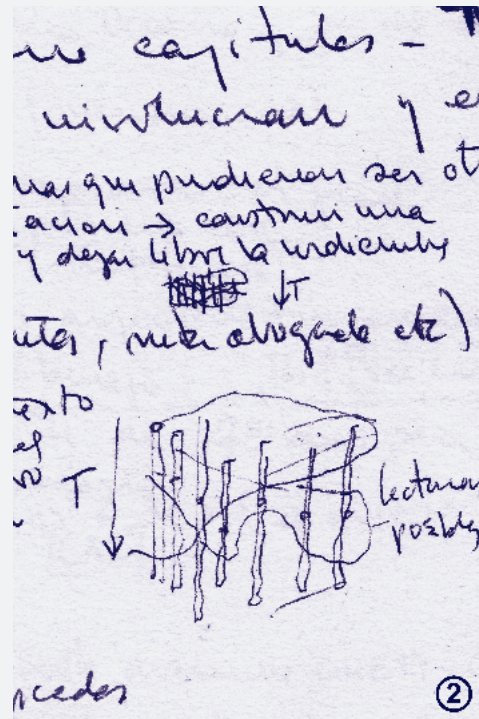


concentrado en las novedades narrativas e imaginables del cine, es oportuno, pues devela de manera indirecta, en sus relaciones, algunas cuestiones *visibles* (el término es aquí no meramente metafórico) en la arquitectura, precisamente en esta hora de presumible retorno del *ocularcentrismo* o de apogeo de la *sociedad del espectáculo*.

El ensayo de Javier Corvalán —*Crisis de la imaginación*— se relaciona con su trabajo para su doctorado en curso en IUAV (Venecia) y, a la vez, con la intención de desarrollar una plataforma teórica en que sustentar su ingente producción proyectual que se destaca en el panorama latinoamericano, para lo cual propone un recorrido conceptual ligado al pasaje del paradigma histórico-temporal (del siglo XIX) al geográfico-espacial (del siglo XX) que desemboca en una doble reflexión acerca de las derivas de lo abstracto a lo

concreto y de lo real a lo virtual, todo ello en torno de cierta revisión del espesor teórico de ciertas experimentaciones proyectuales de Paulo Mendes da Rocha y Rafael Iglesia, arquitectos americanos con quienes articuló estrechas maneras de reflexionar sobre el proyecto contemporáneo. El desarrollo realizado por Corvalán es, por otra parte, extremadamente útil para dar contexto reflexivo a la actual arquitectura de Paraguay y su cualidad de *paraguayidad* capaz de vincular poéticamente relaciones como tradición-contemporaneidad y materialidad-territorio.

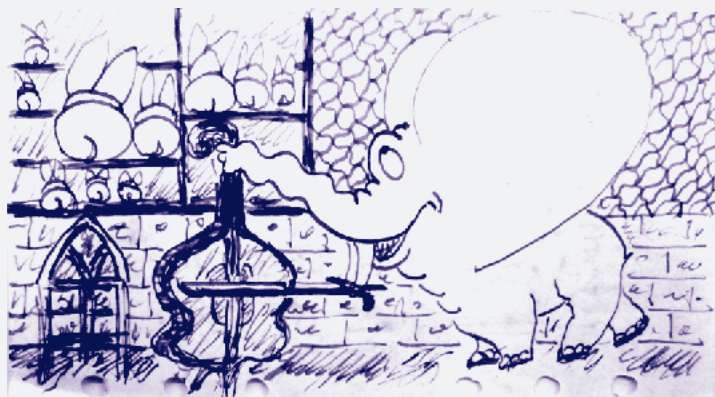
El trabajo de Federico Soriano, escrito, en este caso, con su socia y pareja, Dolores Palacios —*Encoger@: radicanizar*—, es un fragmento significativo de su denso e intenso seminario dictado en abril en Montevideo, en el que se presentó una extensa lista de verbos-acciones cuyo significado teórico y



operativo devela aspectos de la actual condición proyectual relacionada con las nuevas condiciones de la vida urbana y cotidiana y sus cambios culturales y productivos, con los aspectos emergentes de la crisis de sustentabilidad, y en la dirección de pensar proyectos (según el linaje inaugurado por Cedric Price) de profunda desmaterialización y mayor relevancia fenomenológica y posfuncional, reinventando y desmitificando cuestiones relativamente frívolas de lenguaje a la búsqueda de más profundidad conceptual y potenciando el valor crítico del proyecto.

El escrito de Gustavo Scheps —*Proyectar sobre lo construido. Reflexiones (abstractas) acerca del hacer en el espacio arquitectónico, a partir de experiencias proyectuales (concretas) en el edificio de la Facultad de Ingeniería de Julio Vilamajó*— expone una síntesis de su seminario que, a su

vez, evocó su investigación doctoral sobre la obra de Julio Vilamajó y sus trabajos proyectuales desarrollados alrededor del proyecto que aquel desarrollara para la Facultad de Ingeniería de la Udelar. En el presente ensayo y en su tesis (recientemente editada como libro), Scheps se plantea múltiples reflexiones sobre el significado de *proyectar sobre lo ya proyectado y construido*, es decir, no un proyecto *ex novo* o *tabula rasa*, sino una operación dialógica compleja en la que debe resolverse un grado superlativo de feliz agregado acumulativo a la obra e idea originales tanto como la satisfacción más contingente de demandas funcionales educativas actuales y específicas. Fuera de que esta perspectiva proyectual a la manera de un *objet trouvé* —que obtendrá resultados de altísima calidad en el caso de la repotenciada Sala de Calderas del edificio



original— consigue, eventualmente, calidades que no se garantizan en un proyecto *ex novo*, también se abre la consideración acerca de los límites de una nueva intervención en un objeto de alta valoración histórico-patrimonial.

En cuanto a los *Avances*, incluimos el trabajo de Laura Alemán —*Lugares comunes. Arquitectos modernos y filósofos neoempiristas (1924-1931)*—, que acomete una cuidadosa indagación filológica y documental sobre las relaciones de tal grupo filosófico (el llamado Círculo de Viena y, extensivamente, toda la expresión filosófica moderna desplegada en tal ciudad en las primeras décadas del siglo, en el arco que se despliega entre los aportes de Freud y de Wittgenstein, y, si se quiere, la anticipación posible del sustento de pensamiento que explica desde el surrealismo al racionalismo) respecto de la emergencia del

movimiento artístico-proyectual de la *Neue Sachlichkeit* y, particularmente, las comprobables y documentadas relaciones entre filósofos vieneses, como Neurath, Feigl y Carnap, y la Bauhaus regentada por Hannes Meyer, otorgándose, si se quiere, una mejor y más profunda interpretación del enfoque meyeriano de proyectación, más allá del análisis ramplón de cierto marxismo vulgar, devenido de la militancia política de Meyer en Weimar.

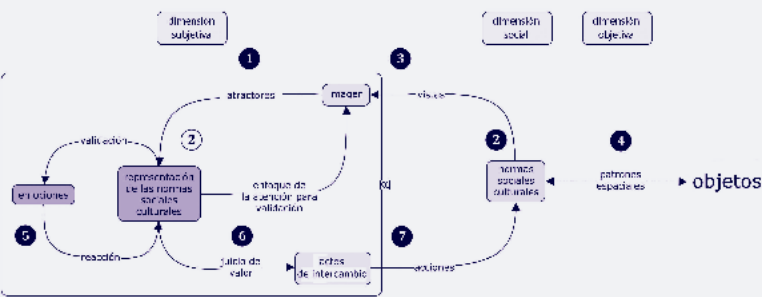
El trabajo de Pedro Barrán Casas—*¿Qué pasó con el enfoque de sistemas? Orígenes y difusión internacional de la arquitectura escolar de sistemas (1945-1973)*— analiza las aportaciones que en el desarrollo moderno de la arquitectura escolar se vinculará con el enfoque racionalista y su devenir hacia formatos de flexibilidad funcional y arquitecturas abiertas al crecimiento y a la adaptación a nuevos



programas, así como a las tentativas de producción serial industrializada y prefabricada en seco, aspectos que la tesis en curso y el presente avance de Barrán recorren tanto en sus manifestaciones internacionales en la Europa de posguerra y en los Estados Unidos de los cincuenta, desembocadas en una denominada *arquitectura de sistemas*, cuanto en sus implicaciones y reelaboraciones sudamericanas alrededor del foco difusor de la agencia Conescal, que, llegando a los iniciales setenta, empalma su innovación teórica con el reconocimiento político de los progresismos de tal época.

El estudio de Martín Cobas —*Criaturas y topografías liminares. Retórica del exceso en el Nuevo Mundo. Notas de aproximación a una disertación doctoral*— presenta una disertación de su tesis en curso en Princeton alrededor del

análisis de la modernidad brasileña, calibradamente interpretada como un deliberado rechazo a la norma moderna genérica del racionalismo y conectada, en cambio, con la compleja (pero precaria) tradición brasileña de afrontar lo natural-animal y lo etnomestizo-barroco en torno de una laboriosa intención de desarrollo estético vinculado a ontologías alternativas que, precisamente, procuran indagar en un logos-topos o un pensar propio desde un abordaje de la especificidad socioestética de sus territorios físicos y sociales que recoge, por una parte, las elaboraciones de pensadores exógenos que pudieron innovar en tal reconocimiento de especificidad (como Bastide o Flüsser, o más específicamente en lo etnológico, Levi Strauss) que empalma con desarrollos antropológicos de Descola o Viveiros y que se manifiesta, de modo harto complejo, en las prácticas (más —o más



una extensa pasantía del doctorando en la que se pudieron registrar muchas horas de entrevistas a Murcutt, así como el análisis detallado de su profuso archivo de diversos documentos proyectuales. La tesis en curso que este ensayo difunde parcialmente consiste en la demostración no retórica de una verdadera asunción de criterios que hoy llamaríamos *sustentables* o *ambientales*, pero no como aspectos exógenos o agregados *ex post* al análisis o acomodación del proyecto, sino como cuestiones profundamente implicadas en el propio proceso proyectual y perfectamente verificables en sus resultados en torno de una construcción de alta conciencia energético-matérica y experimentación tecnológica más artesanalista que industrial, que, sin embargo, no declina la voluntad de proponer arquitectura moderna de altísima calidad estética y funcional y muy adecuada contextualización

en el clima y el paisaje, todo ello, además, examinando la perspectiva de una posible dimensión planetaria que vincularía arquitecturas y culturas del hemisferio sur.

El aporte de Miguel Martiarena —*La construcción del paisaje en los conflictos urbanos. Córdoba, Argentina (2002-2015)*— es una muy consistente aportación a la noción de que el paisaje es un concepto no ontológico, sino relacional e intersubjetivo, campo en el que su autor registra otros estudios y aportaciones. En esa concepción emergente de percepciones subjetivas diversas, el ensayo elabora nociones presentadas por Habermas alrededor de sus investigaciones sobre *acciones comunicativas* para construir con ello matrices conceptuales interpretativas de los modos diversos de entender y valorar los paisajes, sobre todo en torno no del consenso, sino más bien del disenso o conflicto que



diferentes actores sociales entablan respecto de situaciones concretas de paisaje, tanto aquellos predominantemente naturales en trance de transformaciones antrópicas como los que, desde su condición urbano-cultural, abren discusiones y requieren políticas para avalar sus transformaciones o intentar su preservación.

El ensayo de Ana Zagorodny —*La ciudad socialista. Política, urbanismo y arquitectura en Mar del Plata de los sesenta*— examina uno de los pocos casos sudamericanos en que administraciones de cuño socialista condujeron el desarrollo de ciudades relevantes, como Mar del Plata en la década del sesenta. Debe decirse que si bien es muy reconocida la estrecha articulación entre socialismo político y modernidad urbana en experiencias europeas (desde Lyon o Bruselas hasta Fráncfort o Viena), ello no resultó

frecuente en América Latina, y así es interesante observar aportaciones en este caso, tanto de orden urbanístico (como la temprana proposición de una expansión urbano-territorial con propuestas influenciadas por las ideas inglesas de Abercrombie en torno de ciudades satélites, en la que participaron muchos referentes regionales, como el uruguayo Gómez Gavazzo) como arquitectónico, tales como los relevantes proyectos escolares de Juan Manuel Borthagaray o el Cementerio de Horacio Baliero, por entonces protagonistas significativos de la vanguardia moderna de Buenos Aires, convocados por el experimento de la gestión socialista.

Para inaugurar la sección *Argumentos*, propuesta para analizar y revisar últimas contribuciones críticas sobre Teoría del Proyecto, se incluye el escrito de Carlos Tapia

T

H

E

M

—*Arquitectura y emancipación*—, en el que se efectúa una pormenorizada recensión del libro de Tahl Kaminer *The Efficacy of the Architecture: Political Contestation and Agency* (Routledge, Londres, 2017) cuyas argumentaciones principales asumen el reciente giro ético-político de un pensamiento disciplinar que procura segregarse de la dócil inserción de las novedades proyectuales en la brutal y aplanadora demanda solicitada por la omnipresente sociedad de mercado.

A

3