

## ***cultura técnica y ciudad colectiva***

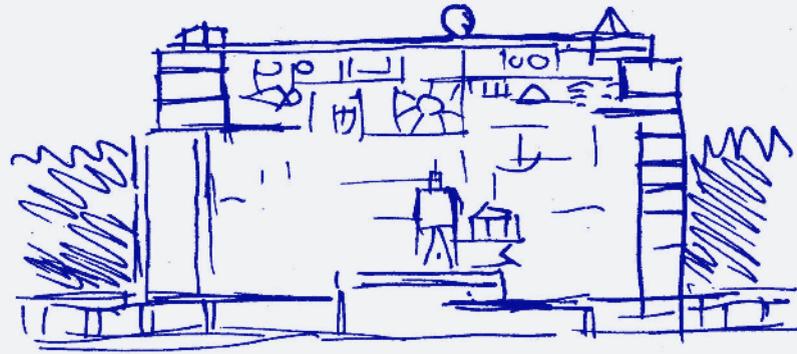


**THEMA 2** se concentra en aportes y avances del Doctorado FADU-Udelar en curso para la cohorte 2016-2018 y esta compilación de trabajos de docentes y doctorandos se adscribe al título «Cultura técnica y ciudad colectiva» porque agrupa exploraciones sobre avances técnicos de la modernidad que implican expresiones culturales, innovaciones y progresos e impactos modeladores de la ciudad colectiva y la esfera de lo público.

Entre los Aportes registramos entregas de dos intervenciones seminariales que ocurrieron en esta cohorte. El ensayo de Carlos Tapia —*Silencios cartográficos*— es una pequeña muestra de su seminario, temáticamente amplísimo, orientado a presentar causas o contextos de los cambios recientes de existencia, enmarcados en la cuestión posthumanista. Propone una indagación del

sentido de la palabra silencio, llevado a su conceptualización y articulación mediante diferentes momentos productivos en un recorrido por la Modernidad amplia, y pretende argüir que el proyecto arquitectónico es un campo de conocimiento y no una mera aplicabilidad técnica, basándose en la interpretación crítica de un proyecto menor dentro de la producción del estudio que lideró Enric Miralles.

El ensayo de Juvenal Baracco Barrios —*El taller experimental*— presenta un resumen de la historia y nociones desarrolladas en las varias décadas de su célebre Taller Integral de Arquitectura, que atraviesa los diez semestres de la formación del arquitecto en la Universidad Ricardo Palma de Lima. El taller baraquiano es una forja de ideas experimentales de proyecto que retomaría en sus trabajos



profesionales, así como la enorme lista de graduados que incluye a casi todos los arquitectos actuales peruanos de renombre (desde Luis Longhi a Jean Pierre Crousse). Baracco trabaja en la introducción de criterios creativos en el alumno inicial, dándoles mucha importancia, por ejemplo, a las traducciones proyectuales de diferentes producciones imaginarias, y luego ofrece un catálogo de enorme diversidad de exploraciones sobre la geometría de la ciudad y sus alternativas de socio-morfo-génesis o de la imbricación de pliegues proyectuales en la estructura del paisaje arqueológico y geográfico de su país.

En cuanto a los Avances, los hemos agrupado en relación con los cuatro campos de investigación en que se organiza el *pensum* general del Doctorado, pero no porque tengan una pertenencia estricta a estos, ya que en

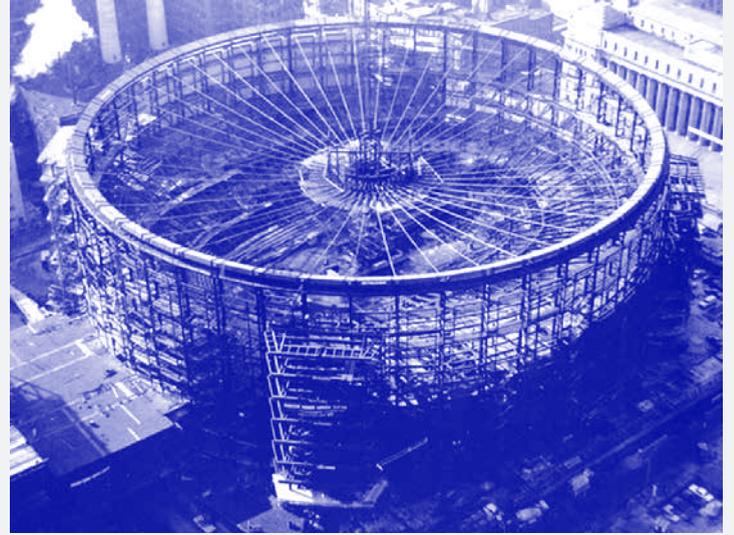
general se ha mantenido una voluntad relacional entre sus diversos tópicos.

El avance de Ana Laura Goñi —*Del manifiesto al paisaje urbano. Murales del Taller Torres García en Uruguay (1942-1972): el caso de Edwin Studer en Cerro Chato*— refiere al vasto campo reflexivo (en tanto pensamiento y reelaboración de la modernidad central) de Joaquín Torres García y su taller uruguayo, y en particular de su interés en ligar experimentación artística y experiencia urbana en el tránsito de los trabajos programáticos de Torres —como *La ciudad sin nombre*— hacia las intervenciones del taller en el paisaje urbano que la tesis tratará de sistematizar, registrar y evaluar, y que este avance se ocupa de ejemplificar en la intervención rescatada del olvido del artista Studer —miembro del TTG— en Cerro Chato.

A escala de los niños.  
El discurso implícito  
en la escuela integral  
del Ministerio de Obras  
Públicas de la República  
Oriental del Uruguay  
(1953-1960),  
Alfredo Peláez



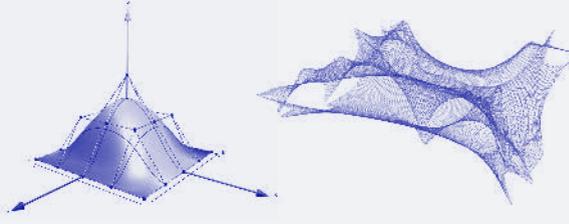
Epílogo de la maravilla  
arquitectónica uruguaya  
de los 50. El límite de lo  
soportable. Una revisión del  
caso de la desaparición del  
Cilindro de Montevideo,  
Marcelo Danza



El trabajo de Alfredo Peláez —*A escala de los niños. El discurso implícito en la escuela integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental del Uruguay (1953-1960)*— descubre y revaloriza la poco conocida y estudiada obra de Hugo Rodríguez Juanotena y Gonzalo Rodríguez Orozco en sus propuestas de arquitectura pública escolar, al implementar los principios pedagógicos deweyanos del maestro Julio Castro y dialogar con aspectos y temas de la arquitectura moderna relevante contemporánea en esas temáticas desde las valoraciones de Alfred Roth hasta las experiencias de Arne Jacobsen o Richard Neutra, todo ello en la inserción en tal arquitectura pública de motivos teórico-proyectuales de época tales como la flexibilidad y polifunción de los espacios, la construcción en seco industrializada y la intención de

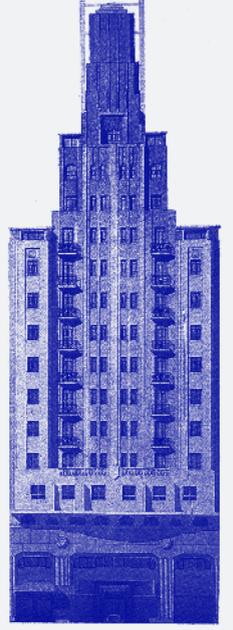
proposición de arquitecturas abiertas para nuevas experimentaciones pedagógicas.

En el ítem Investigación Tecnológico-Sustentable, Marcelo Danza —*Epílogo de la maravilla arquitectónica uruguaya de los 50. El límite de lo soportable. Una revisión del caso de la desaparición del Cilindro de Montevideo*— aborda el caso del nacimiento y la muerte del célebre Cilindro montevideano en una reflexión que revela, por una parte, la novedad tecno-proyectual del artefacto de Leonel Viera y su repercusión internacional, y, por otra, los avatares del objeto, la negligencia que ocasionó su incendio y el debate sobre su conservación, finalmente abortado con su demolición, todo lo cual ayuda a aventurar hipótesis sobre los límites de durabilidad y uso del objeto arquitectónico, la voluntad de mantenerlo y cuidarlo,



## PALACIO DIAZ

Fecha: 1926  
 Ubicación: Av. 18 de Julio, 12735  
 Autor(es): Alejandro Barón y Eleonora Leicht  
 Usos: comercial y vivienda de lujo, refugio a partir de una tragedia en la construcción del caso "Flood & Ford Dock" cuando el negocio principal quedaba para construir a su fracción.



y los precios que a veces deben pagar las innovaciones, con la paradoja de su decadencia y colapso, en su condición marginal original respecto de su triunfo transferido a motivo de la escena internacional.

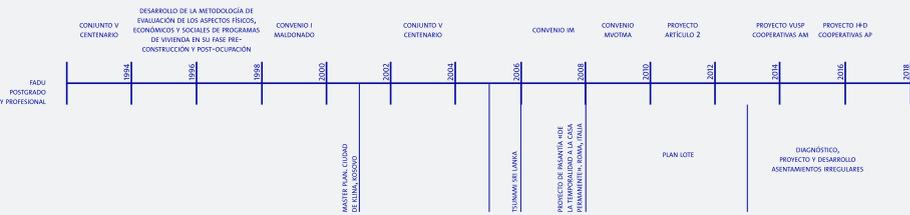
El trabajo de Fernando García Amen —*Átomos&Bits*— se concentra, articulado en su tarea de investigación y extensión, en la temática de las relaciones entre lo material y lo virtual, más allá de la circunstancia en que lo virtual operó como sistema de representación de lo material para arribar a las actuales cuestiones de la fabricación digital abiertas por las tecnologías de impresión 3D, que permiten pensar formas y técnicas alternativas de producción de realidad física que hasta podrían resultar más adecuadas en su enfoque de sustentabilidad, economía energética y eficacia en la utilización de materia.

En el ítem Investigación Urbano-Territorial, la contribución de Eleonora Leicht —*Ideas-Versiones-Generaciones. A propósito del Plan Montevideo*— plantea el análisis detallado de los antecedentes, el proceso de gestión y producción y las consecuencias emergentes del llamado Plan Montevideo, que sitúa como experiencia e instrumento técnico exitoso dentro de la planificación moderna de la ciudad tanto en cuanto a su manera de abordar temáticas entonces relevantes de la agenda internacional como en referencia a su importancia en el encauzamiento de procesos eficaces de control del desarrollo urbano en relación con numerosas acciones ulteriores a este Plan que fueron mejorando e implementando sus propuestas.

En el ítem Investigación Habitable-Patrimonial, Laura Bozzo —*Evaluar el habitar. Modos de apropiación y de uso*

*Evaluar el habitar.  
Modos de apropiación  
y de uso de la  
vivienda social,*  
Laura Bozzo

*El viaje de la terraza a  
la calle. Los conjuntos  
habitacionales,  
reproyectar desde  
adentro hacia afuera,*  
Andrés Cabrera Recoba



*de la vivienda social*— enfoca criterios analíticos para tratar de evaluar la calidad habitativa de los conjuntos u operatorias de la llamada vivienda social, sobre todo tratando de compendiar los criterios de calificación que podría otorgarles su uso social y, más puntualmente, investigando acerca de la posibilidad y calidad de las eventuales apropiaciones y transformaciones que los sujetos sociales hacen de tales viviendas pensadas en términos genéricos de la ciudad colectiva, cuando efectivamente las usan y desarrollan allí sus modos de vida unos habitantes concretos en cada caso.

La aportación de Andrés Cabrera Recoba —*El viaje de la terraza a la calle. Los conjuntos habitacionales, reproyectar desde adentro hacia afuera*— también se centra en analizar la vida social, en su caso en la de grandes conjuntos

colectivos de vivienda popular: investiga a la vez cómo se establece, en la evaluación de la performance de usos de algunos de ellos, la relación con sus usuarios y, ya en una instancia de experimentación proyectual, cómo podrían mejorarse las prácticas de uso o mitigarse defectos mediante algunas alternativas de reproyecto en sus diversas escalas, desde la célula habitativa hasta el fragmento de ciudad en que se insertan.