

Una experiencia en Taller de Anteproyecto

Habitarse*

Valentina Soria y Rodolfo Martínez**

* Trilce Clérico, *Agrado*. Zona Editorial, Montevideo, 2003.

** Valentina es arquitecta y Asistente del Taller de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura dirigido por la Arq. Ángela Perdomo en la Facultad de Arquitectura-UdelaR, corresponsable del Curso de Anteproyecto 2, y estudiante de la Maestría de Ordenamiento Territorial; Rodolfo es también arquitecto y Asistente del mismo Taller, así como Profesor Adjunto del Servicio de Medios Audiovisuales de la facultad y también corresponsable del curso de Anteproyecto 2.

“La casa ya no es más aceptable como un mecanismo ordenador predeterminado de la vida familiar”
Cedric Price¹

El curso de Anteproyecto Dos del Taller de Anteproyecto y Proyecto (TAP) dirigido por la Arq. Ángela Perdomo, en su segundo semestre trabaja sobre las maneras de habitar contemporáneas, tomando como estructura metodológica del curso contestar tres preguntas: *¿Para quién diseñamos?, ¿Dónde diseñamos?* y *¿Cómo diseñamos?*, las que se transforman en tres tiempos diferenciados del proceso de diseño, con sus objetivos, didácticas y resultados específicos.

¿Para quién diseñamos?

Los documentos de apoyo que brinda el curso para intentar contestar esta pregunta, en cuanto aspectos cuantitativos, son: la Encuesta Continua de Hogares aportada por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y “El cambio familiar en Uruguay: una breve reseña de las

tendencias recientes”², a los cuales les superponemos la visión subjetiva del imaginario que el Taller ha ido construyendo en sus didácticas a lo largo de los últimos diez años, en relación a los cambios en las costumbres y hábitos que nos son propios³.

En esta línea se le propuso a cada estudiante la realización de cuatro video-entrevistas en su círculo de relaciones cercanas, como forma de

¹ Cedric Price, *Hacia un económico juguete habitable de 24 horas*. Ed. Mac Gaul, Buenos Aires, 1971.

² Wanda Cabella, *El cambio en Uruguay: una breve reseña de las tendencias recientes*. Ed. Trilce, Montevideo, 2007.

³ A modo de breve reseña se mencionan las principales actividades didácticas promovidas desde el TAP extra aula, que amplían y delimitan el imaginario anteriormente mencionado: Seminarios de integración vertical, *Happening* urbanos, Instalaciones Urbanas, *Workshop* con invitados extranjeros, *Dossier* fotográficos temáticos y promoción de asistencia a las conferencias organizadas por la Facultad en referencia al par vivienda-ciudad.

representación de la realidad. Los y las entrevistados/as debían responder: *¿qué es una casa?, ¿para qué sirve una casa?, ¿qué tiene una casa?* y *¿qué te gustaría que tuviera tu casa?*

Para dicha ficción se adoptó el formato documental de tiempo lineal, con las siguientes características:

- las entrevistas no podían ser todas realizadas a las personas con las que se convive a diario;
- los entrevistados debían representar la mayor diversidad posible en cuanto a género, edad, actividad laboral y lugar de residencia;
- en cuanto al formato de video, éste estuvo coordinado desde el Servicio de Medios Audiovisuales, tomándose en conjunto las siguientes definiciones: el cuadro debía ser de cuerpo entero, el encuadre frontal, la cámara fija, la locación de la entrevista debía ser elegida por el entrevistado en función de su lugar preferi-



do, y quien la realizaba no debía aparecer en el cuadro.

El resultado final: ochenta entrevistas⁴ que fueron compiladas en un único documento digital de referencia grupal, expuesto como parte de la exposición final de trabajos.

Esta primera reflexión plantea una mirada atenta a la *heterogeneidad de la demanda* y constituye el primer paso hacia la búsqueda de nuevas soluciones para la acción de habitar.

¿Dónde diseñamos?

En los padrones subutilizados de la Ciudad Vieja de Montevideo. ¿Cómo identificamos los padrones? Observando lo cotidiano.

Se organizó el grupo en duplas que recorrieron la totalidad del área comprendida entre la Rambla 25 de agosto de 1825, Ciudadela, Ramblas Gran Bretaña, Francia e Ing. Monteverde. Se buscó identificar terrenos sub-utilizados destinados a parqueo de vehículos o absolutamente vacíos. Se identificaron muchos más de los catorce padrones seleccionados de forma conjunta entre el cuerpo docente y los estudiantes.

⁴ Realizadas con asistencia del Servicio de Medios Audiovisuales.





Esta segunda reflexión plantea la posibilidad de *la densificación disgregada* y el *mix programático*, como alternativa al bloque de gran densidad o al tipo tira característico de las construcciones de precaria y costosa imagen de periferia, acción proactiva para la densificación de áreas centrales, en suelo urbano consolidado, con servicios y accesibilidad a equipamientos públicos. Es en este sentido que la Ciudad Vieja de Montevideo, como territorio península, de damero regular, heterogéneo tridimensionalmente y de escasa población residente, se propone como soporte de las intervenciones.

¿Cómo diseñamos?

Esta última reflexión plantea una mirada hacia la necesaria búsqueda de organizaciones espaciales que refieran a los cambios familiares contemporáneos y éstos nos exigen una *innovación en materia tipológica para la vivienda de interés social (VIS)*.

Para lo cual el curso promueve desarrollar estrategias de diseño que den cuenta de la desjerarquización entre habitaciones como recintos de lo íntimo vs. lo público; de la determinación de áreas de oportunidad dentro de las áreas tradicionalmente denominadas de servicio o de

circulación, para su reutilización como habitable; del desarrollo de los conceptos de perfectibilidad y adaptabilidad frente al cambio de la familia en el tiempo; de la exploración de dispositivos y/o estrategias de eficiencia energética al diseño arquitectónico; de lo ambiguo como espacio a explorar entre la noción de límite interior-exterior-privado-público.

La metodología en ensayo para el desarrollo del proceso de diseño, se basa fundamentalmente a partir del concepto *imagen-sección*⁵ como el lugar desde donde el estudiante parte con sus concepciones propias previas (conocimiento disciplinar + cultural).

5 Martínez y Soria, *Imagen-Sección*. Material educativo de apoyo al curso. 2010

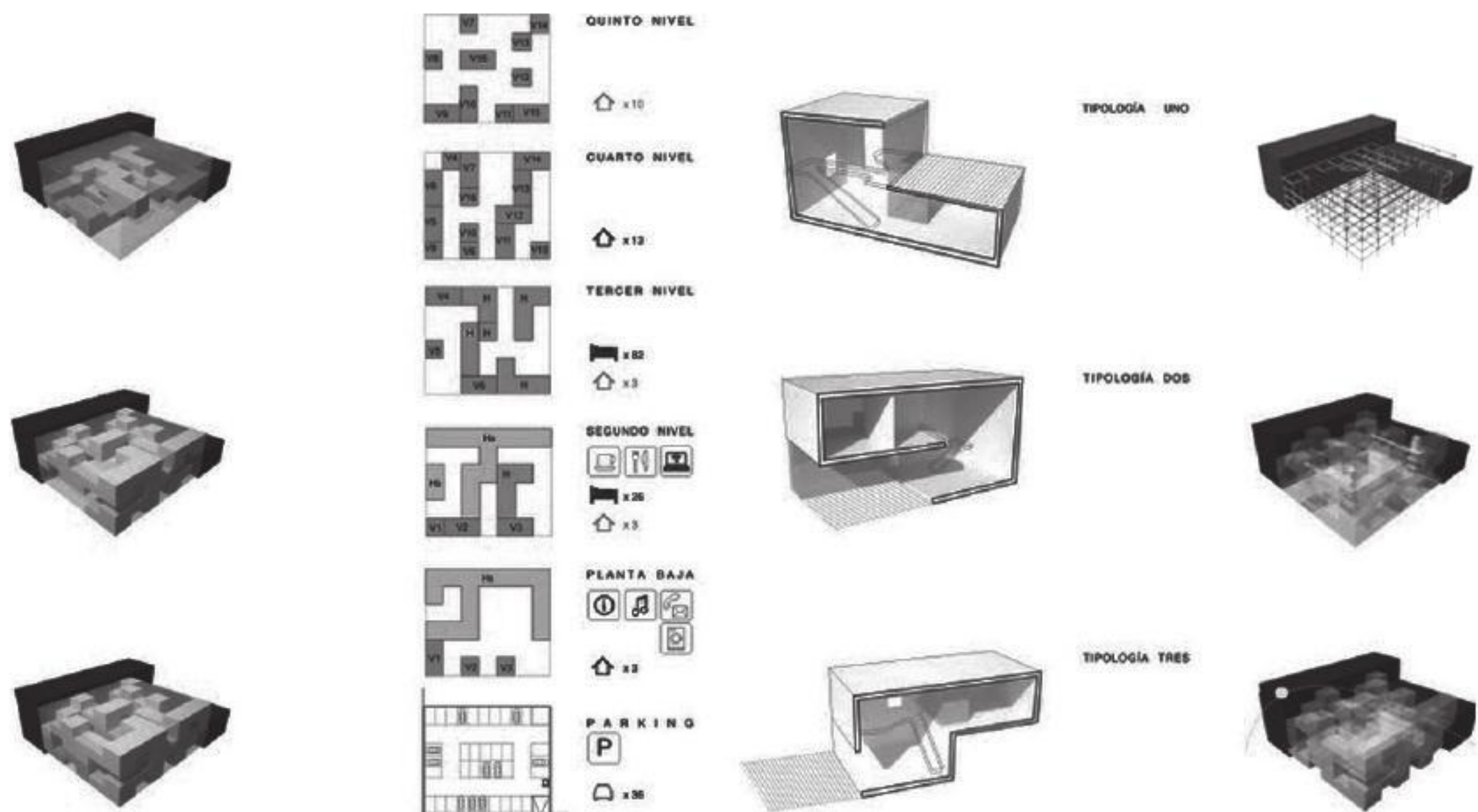
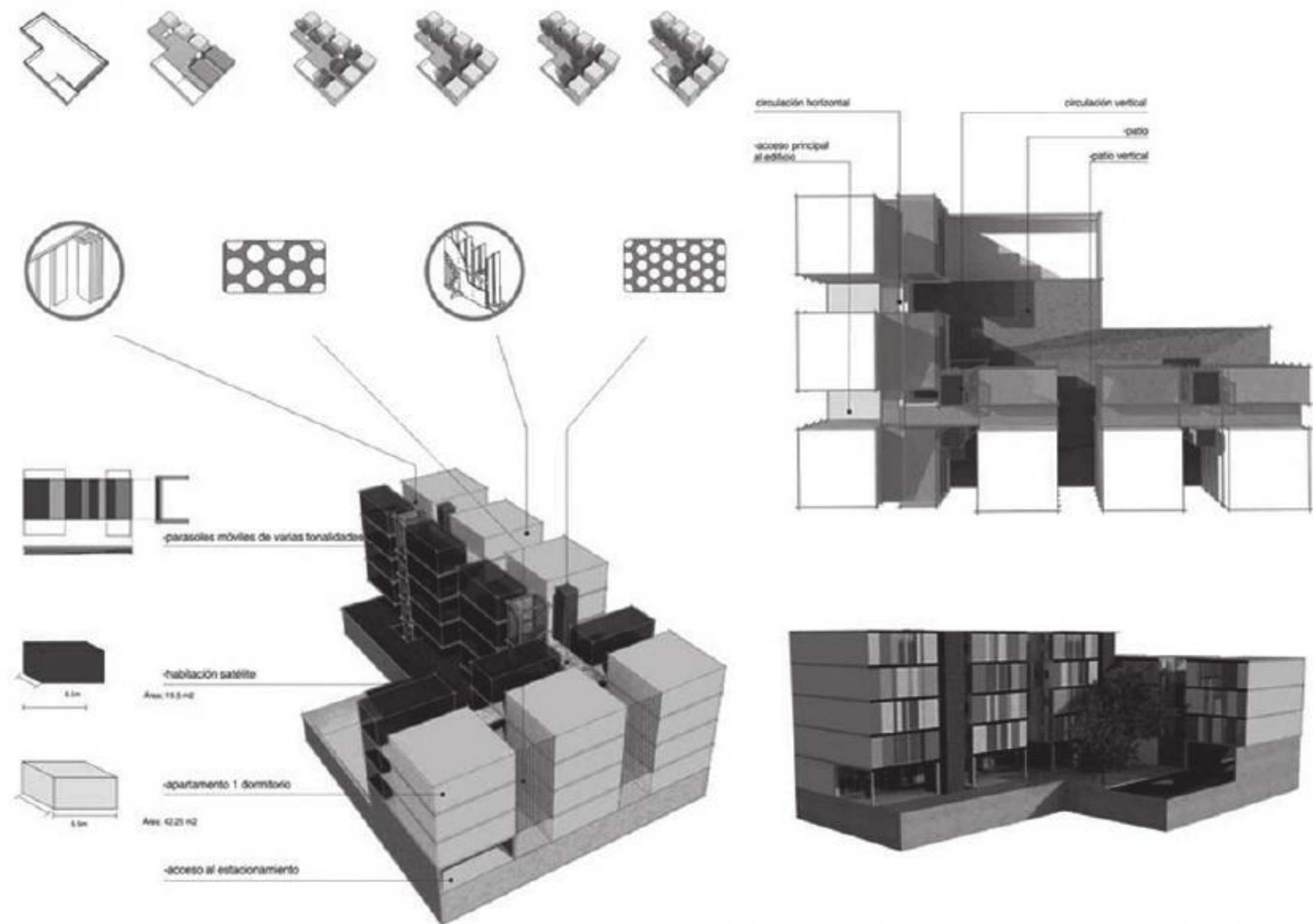


Esta imagen-sección se construye en dos semanas y es a través de ella que se desarrolla el anteproyecto de arquitectura, en un proceso continuo de re-dibujo, que finaliza en la construcción de una sección técnica de un anteproyecto de arquitectura a escala 1/100.

Los resultados son auspiciosos y entendemos que es una metodología alternativa a la noción de partido arquitectónico, al método compositivo moderno y/o al proceso acumulativo de redibujo en plantas; aquí la imagen está escalada sobre una fotografía del terreno y con referencia de un programa específico. Por ser sección representa un fragmento, es decir un mapa de referencia del universo del estudiante, un *mapa topológico*⁶.

¿Es posible desarrollar a partir de un fragmento un sistema complejo de interacciones materiales y culturales denominado anteproyecto de arquitectura?

⁶ Wikipedia. *Topología*. "Observemos un antiguo plano del metro de Madrid. En él están representadas las estaciones y las líneas de metro que las unen, pero no es *geoméricamente* exacto. La curvatura de las líneas de metro no coincide, ni su longitud a escala, ni la posición relativa de las estaciones... Pero aun así es un plano perfectamente útil. Sin embargo, este plano es exacto en cierto sentido pues representa fielmente cierto tipo de información, la única que necesitamos para decidir nuestro camino por la red de metro: *información topológica*."





La cátedra no utiliza el curso como el lugar donde el maestro alumbra al estudiante, sino que incentiva el proceso de aprendizaje desde sus propios conocimientos acumulados e induce el inicio de caminos propios de reflexión disciplinar desde la experiencia docente y profesional.

La VIS, es necesariamente subvencionada públicamente. Por ello es colectiva, interconectada y en condición de urbanidad, innovadora, acce-

sible universalmente, flexible en su conformación espacial interior, energéticamente eficiente y de vida útil mayor a doscientos años. ¿Una casa patio?

En esta concepción de VIS es que la consideramos como el lugar donde transcurre, de acuerdo a nuestras formas de vidas, un instante de nuestra capacidad de habitar.

Resumen

Habitarse, promueve la acción en el habitar.

Habitarse, da cuenta del cambio de rol del arquitecto como actor social.

Habitarse, plantea un nuevo escenario de relación entre comunidad, oportunidad de proyecto en VIS y padrones subutilizados en áreas centrales de la ciudad.

Para el desarrollo de anteproyectos de arquitectura, la cátedra considera imprescindible el involucramiento y el compromiso de los estudiantes para con su propia formación. Es por ello que se promueven y se pautan condiciones de diseño diferenciales para cada proceso, en el entendido que éstas responden a las expectativas y deseos del estudiante.

