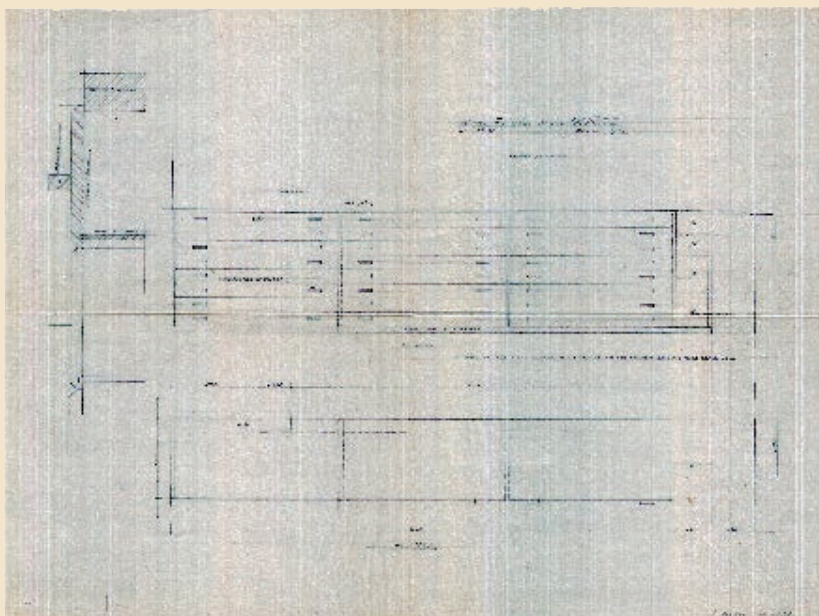


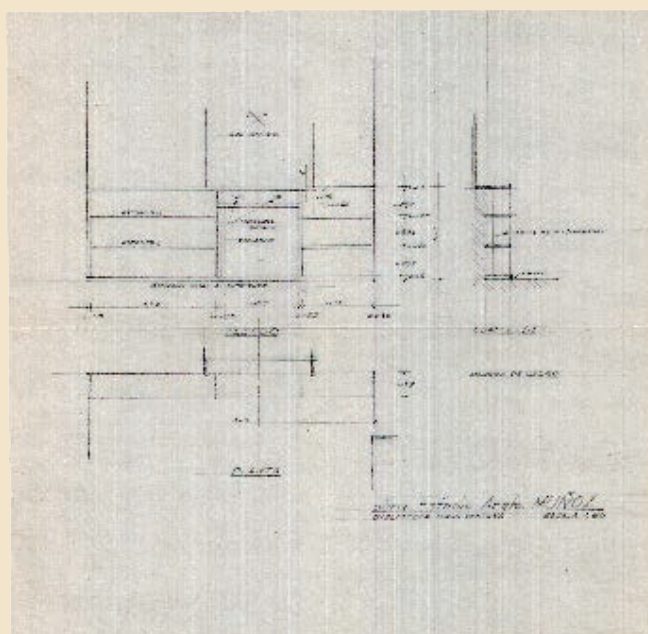
dossier

El presente dossier ofrece una selección de gráficos que integran el Fondo Alberto Muñoz del Campo incorporado al Centro Documental del Instituto de Historia de la Arquitectura en 2016.

Los proyectos expuestos corresponden a viviendas que incluyen un cuidado y detallado diseño de elementos ornamentales, realizados en los primeros veinte años de la actividad profesional del arquitecto.



FIGURAS 3 Y 4. DISEÑO DEL EQUIPAMIENTO PARA EL ESTUDIO DEL ARQUITECTO ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, UBICADO EN EL EDIFICIO PROYECTADO PARA LA ACEITERA DEL URUGUAY, EN LA CALLE TREINTA Y TRES 1512. CAJONERA, BIBLIOTECA Y ESTANTERÍA



Fondo Muñoz del Campo

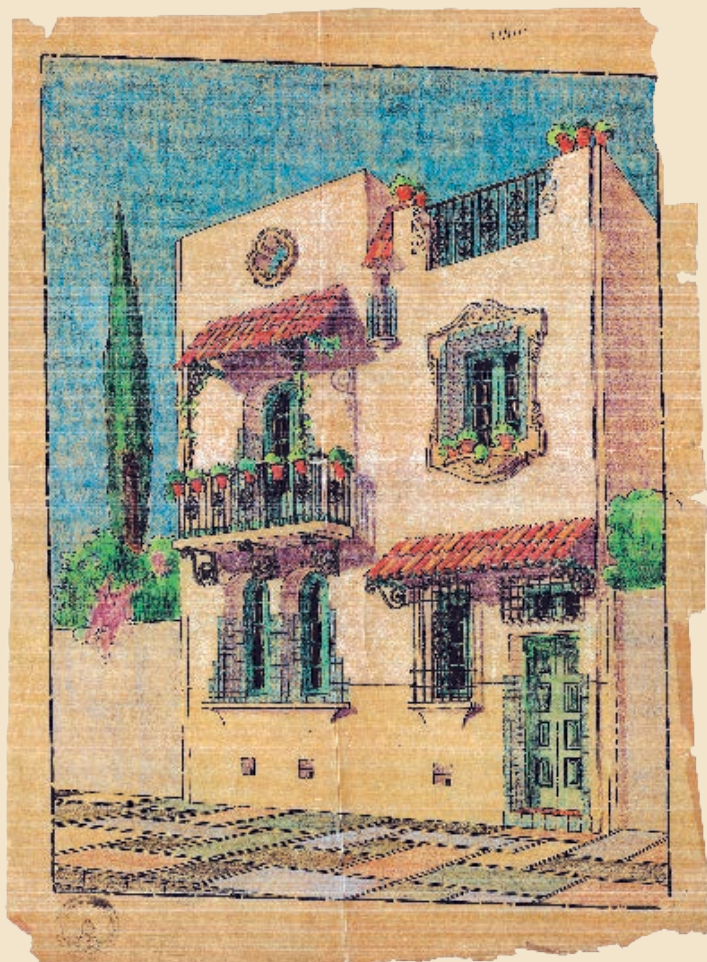
Luego de muchos años de trabajo en la oficina situada en Ituzain-gó 1467, Alberto Muñoz del Campo instaló su estudio en el segundo piso del edificio de la calle Treinta y Tres 1512, proyectado junto al arquitecto Enrique Muñoz para la Aceitera Uruguaya.

Allí se conservaron las 46 cajas numeradas que contenían sobres de planos y documentos vinculados a sus obras, con memorias descriptivas, detalles, presupuestos, recibos y notas intercambiadas con sus clientes. Estas cajas, dispuestas en el estante corrido debajo de la línea de ventanas del tercer piso sobre la calle Treinta Tres, junto a las mesas de dibujo, se acompañaban de un pequeño cuaderno indexado donde se ordenaban alfabéticamente los nombres de los clientes o trabajos y el número de caja correspondiente.

A este espacio de taller se llegaba a través de una sala de recepción con un escritorio rodeado por la biblioteca, compuesta principalmente por revistas, libros y otras publicaciones técnicas.

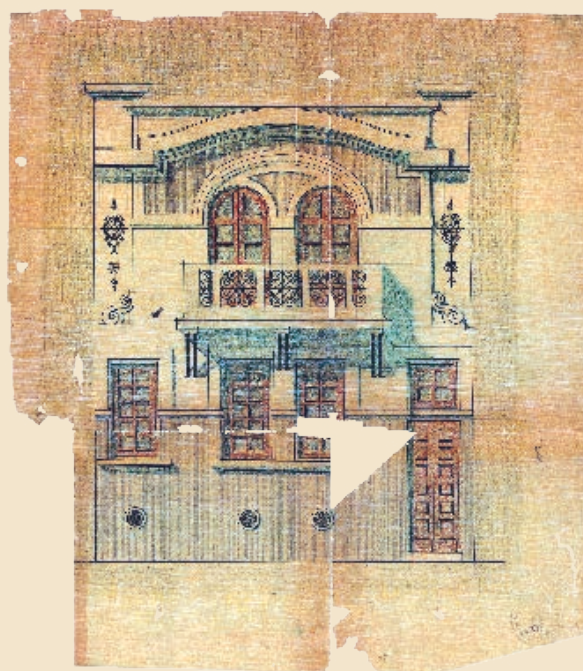
Este material, donado al Centro Documental por Rodolfo Fonseca Muñoz, se ha procesado como un conjunto documental, conservando los planos en sus cajas originales y los restantes documentos dispuestos en carpetas asociadas. Por su parte, la biblioteca se mantuvo reunida, y las marcas, inscripciones y faltantes fueron identificados durante el proceso de registro de los ejemplares.

Vivienda Muñoz del Campo y Caravia (1923)



FIGURAS 5 Y 6. ENSAYOS DE FACHADA, VIVIENDA MUÑOZ DEL CAMPO Y CARAVIA, GENERAL LUNA 1256 (MODIFICADA). ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO (CON LA POSIBLE COLABORACIÓN DE ADOLFO CARAVIA), 1923





FIGURAS 7 Y 8. ENSAYOS DE FACHADA, VIVIENDA MUÑOZ DEL CAMPO Y CARAVIA, GENERAL LUNA 1256 (MODIFICADA). ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO (CON LA POSIBLE COLABORACIÓN DE ADOLFO CARAVIA), 1923

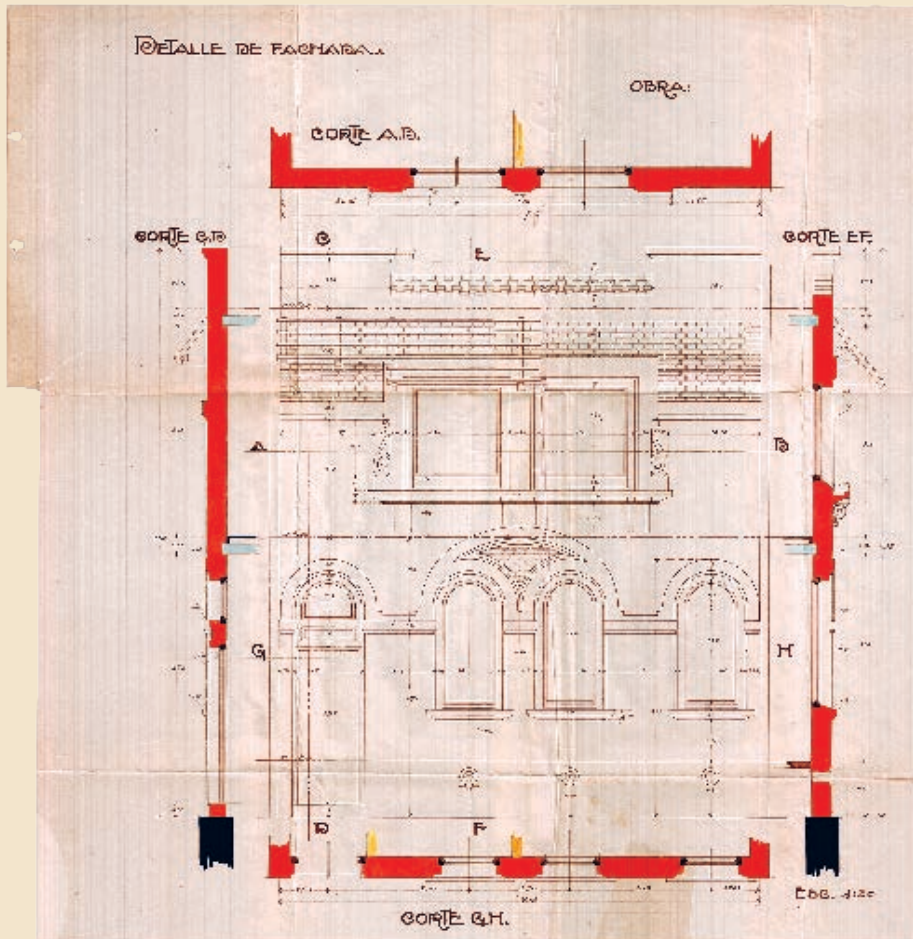


FIGURA 9. DETALLE DE FACHADA, VIVIENDA MUÑOZ DEL CAMPO Y CARAVIA, GENERAL LUNA 1256 (MODIFICADA). ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO (CON LA POSIBLE COLABORACIÓN DE ADOLFO CARAVIA), 1923

Vivienda Joaquín Serratos (1925)

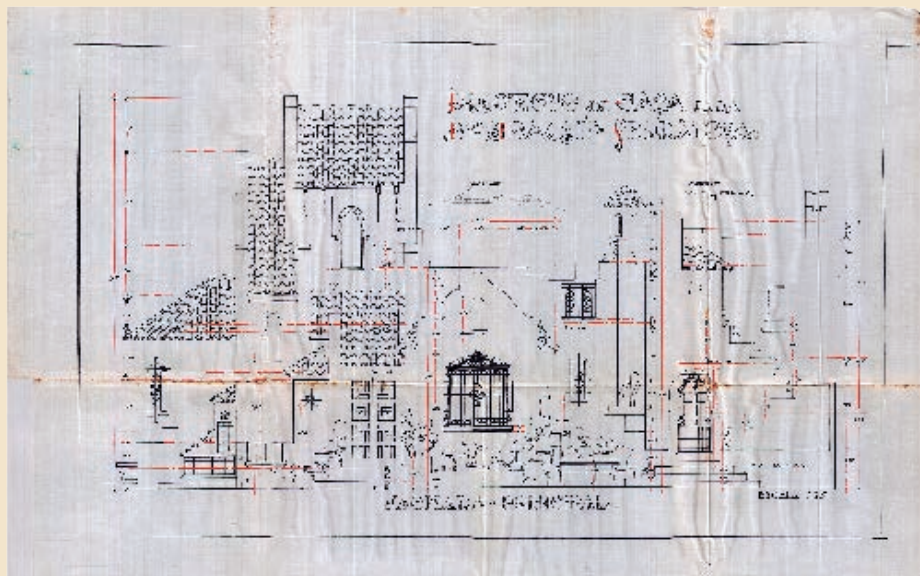


FIGURA 10. FACHADA PRINCIPAL, VIVIENDA JOAQUÍN SERRATOSA. CARLOS FEDERICO SÁEZ 6550, ESQUINA POTOSÍ. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1925

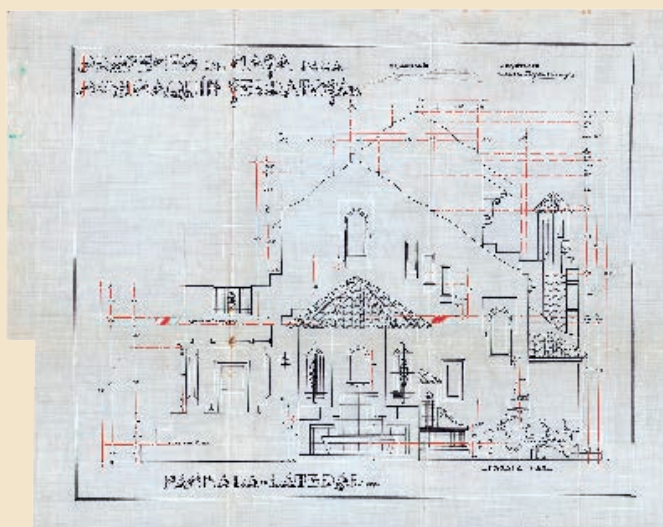


FIGURA 11. FACHADA LATERAL, VIVIENDA JOAQUÍN SERRATOSA, CARLOS FEDERICO SÁEZ 6550, ESQUINA POTOSÍ. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1925

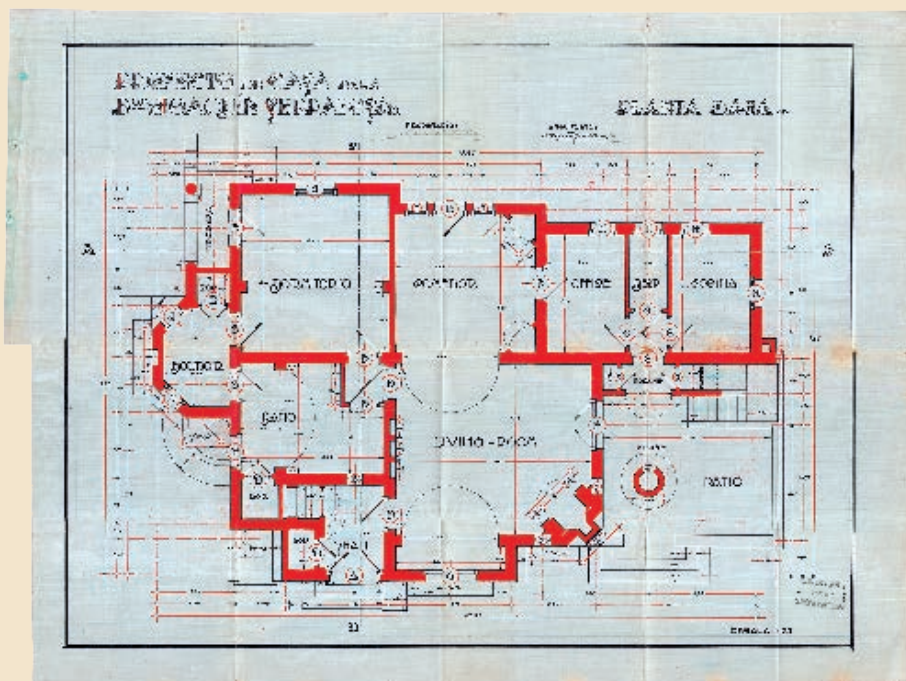


FIGURA 12. PLANTA BAJA. VIVIENDA JOAQUÍN SERRATOSA, CARLOS FEDERICO SÁEZ 6550, ESQUINA POTOSÍ. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1925

Vivienda Dolores y Laura Comas (1925)

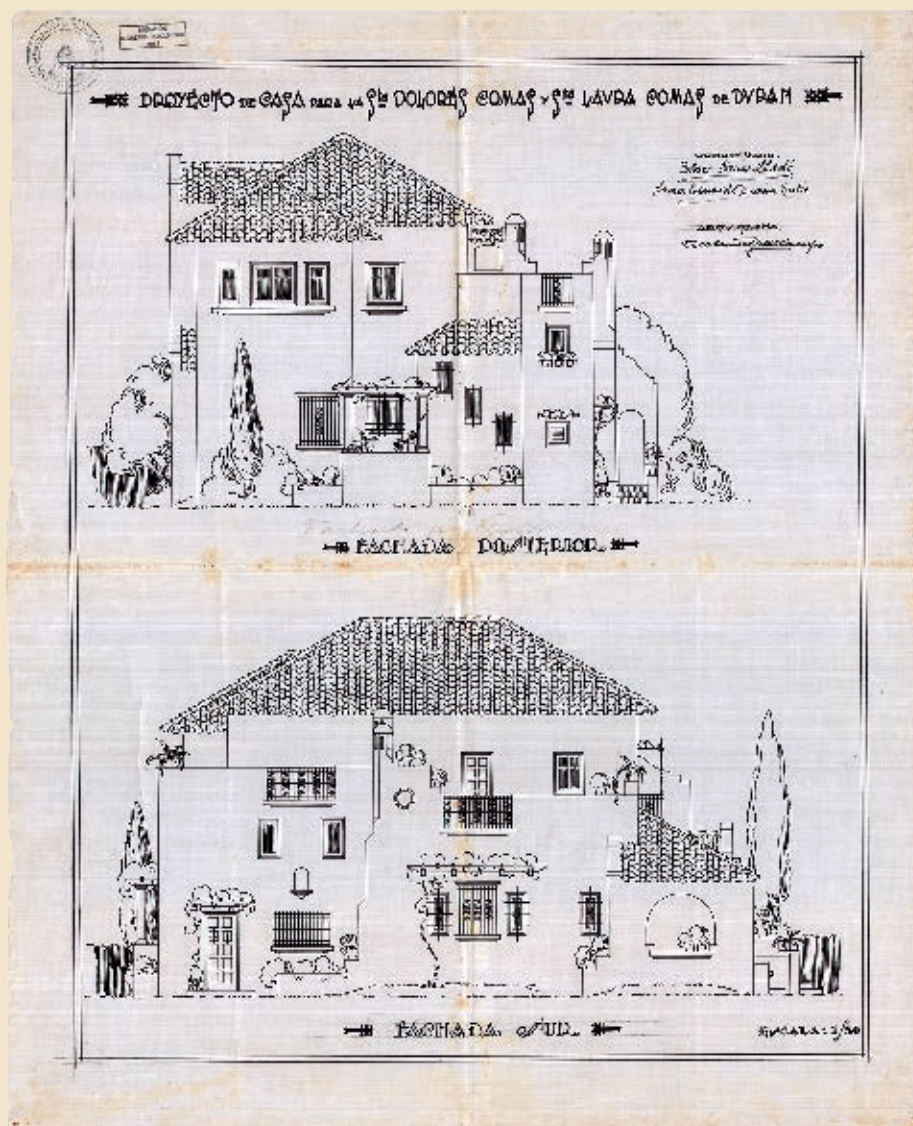


FIGURA 13. FACHADA POSTERIOR Y FACHADA SUR, VIVIENDA DOLORIS COMAS Y LAURA COMAS DE DURÁN. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1927

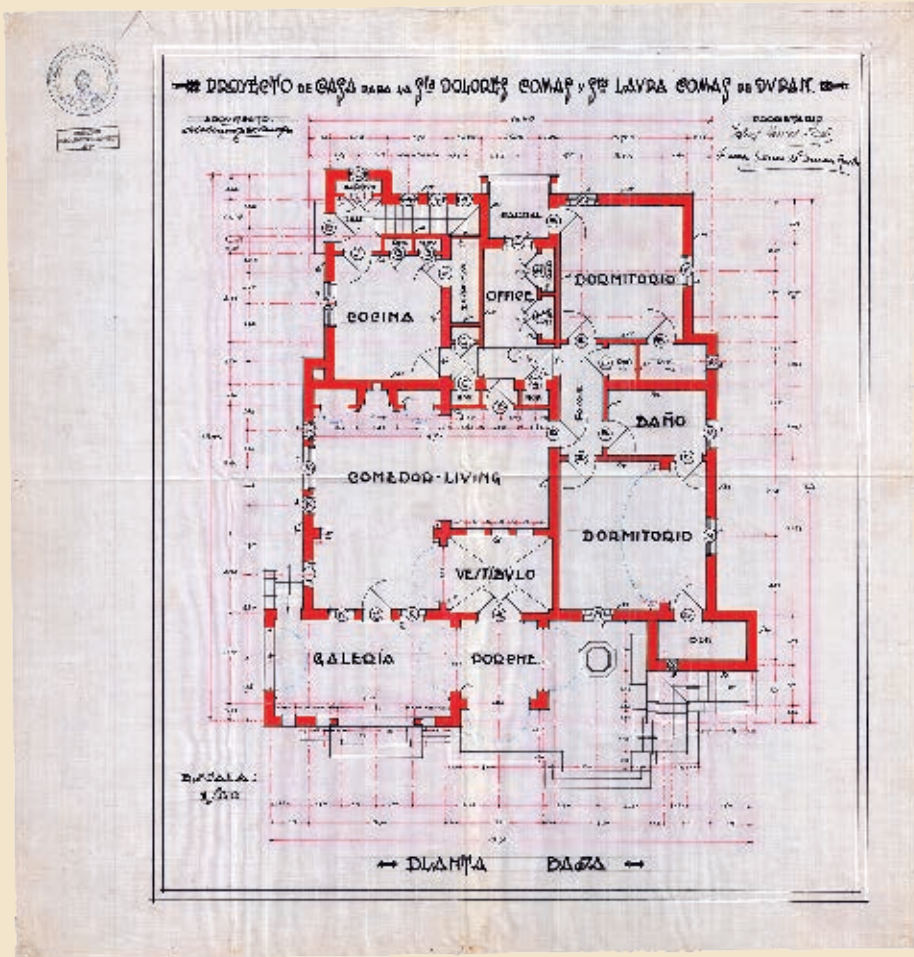


FIGURA 14. PLANTA BAJA, VIVIENDA DOLORES COMAS Y LAURA COMAS DE DURÁN. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1927

Vivienda Luis Muñoz Ximénez (1925)

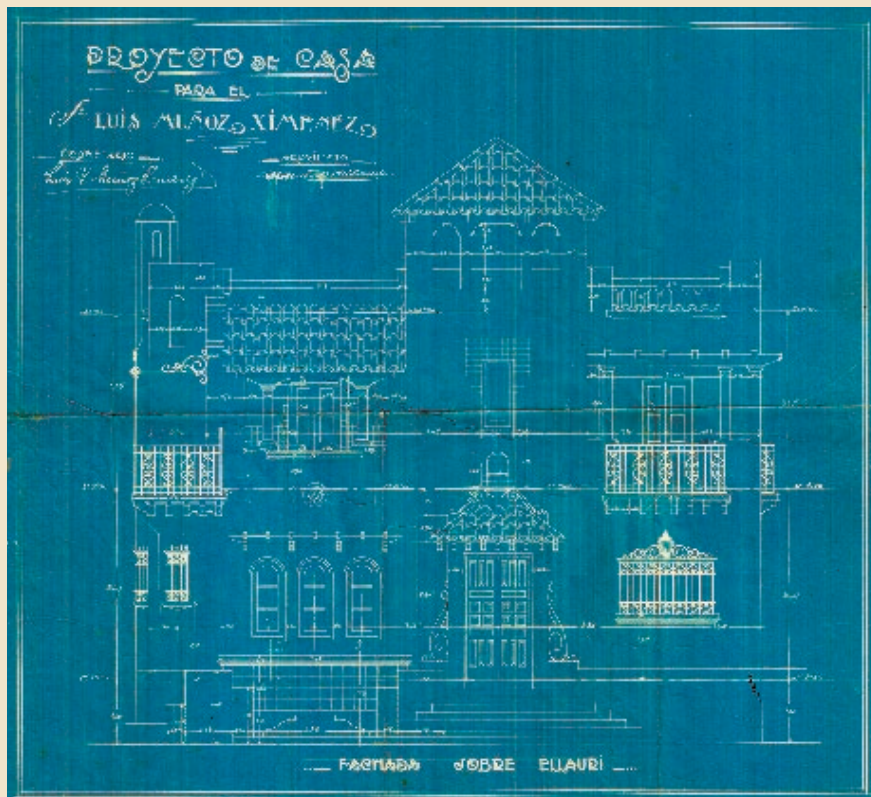


FIGURA 15. FACHADA SOBRE ELLAURI, VIVIENDA LUIS MUÑOZ XIMÉNEZ, JOSÉ ELLAURI 938, ESQUINA JOSÉ BENITO LAMAS. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1925

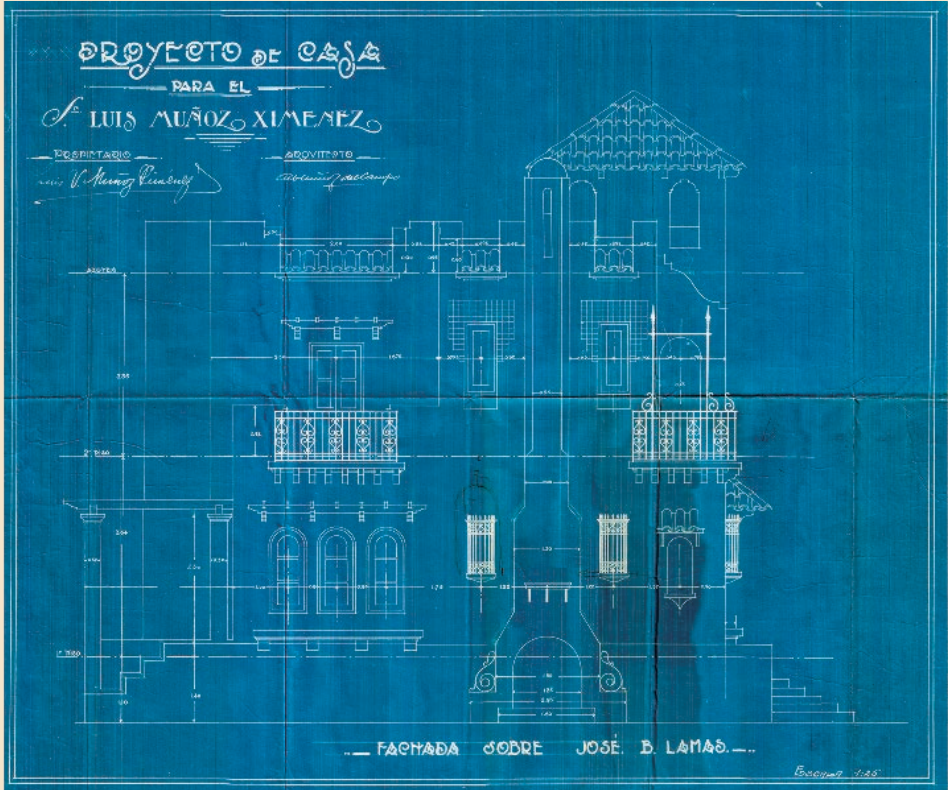


FIGURA 16. FACHADA SOBRE LAMAS, VIVIENDA LUIS MUÑOZ XIMÉNEZ, JOSÉ ELLAURI 938, ESQUINA JOSÉ BENITO LAMAS. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1925

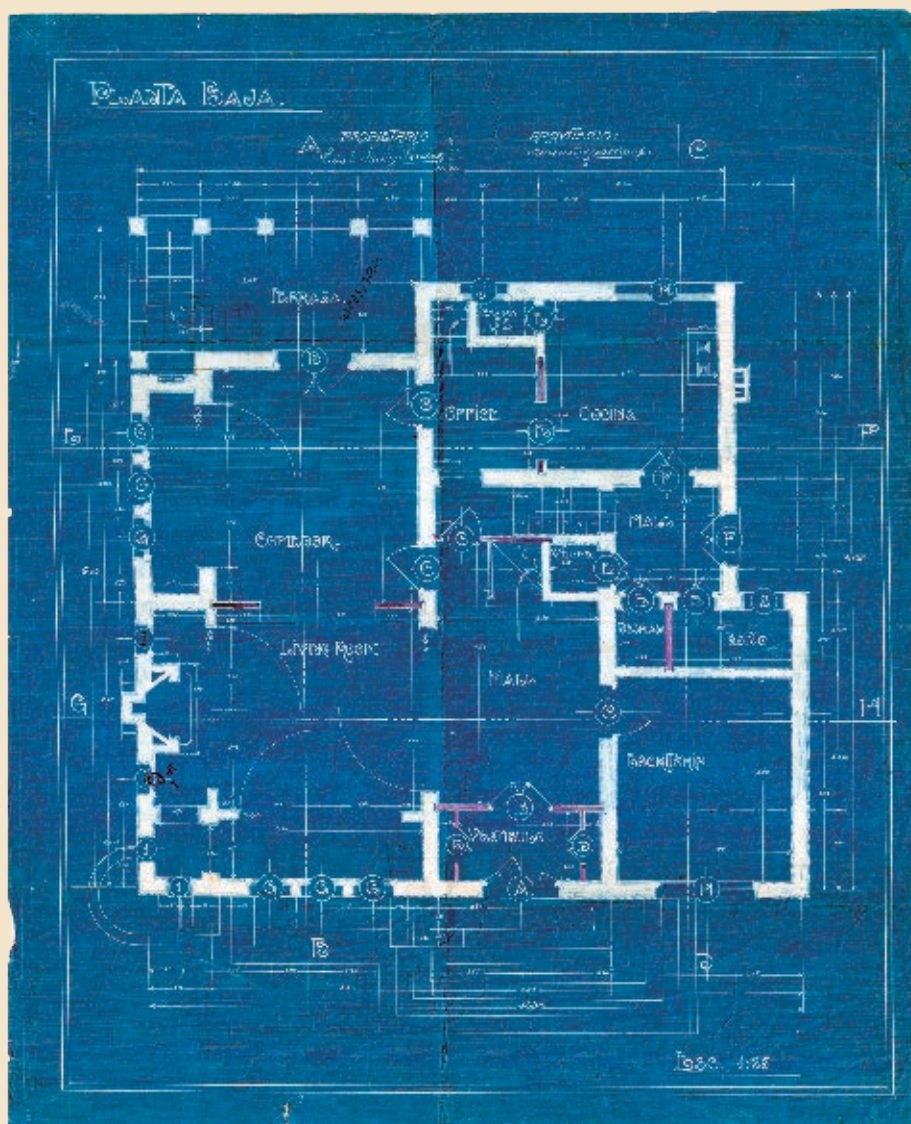


FIGURA 17. PLANTA BAJA, VIVIENDA LUIS MUÑOZ XIMÉNEZ, JOSÉ ELLAURI 938, ESQUINA JOSÉ BENITO LAMAS, ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1925

Vivienda Luis Varela Acevedo (1925)

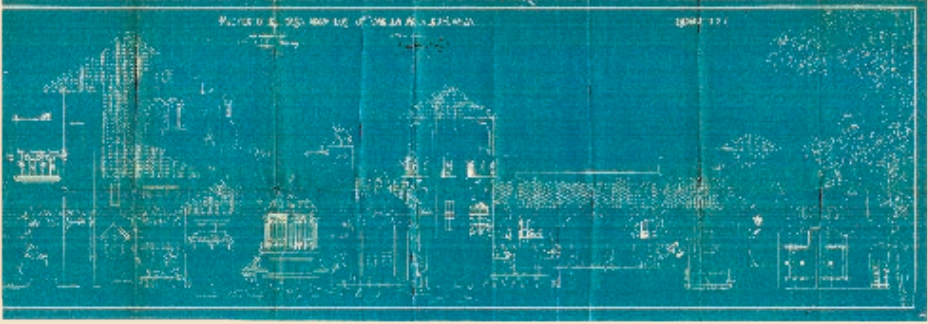


FIGURA 18. FACHADA PRINCIPAL, VIVIENDA LUIS VARELA ACEVEDO. CAMINO CARLOS MARÍA DE PENA 4301. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1925

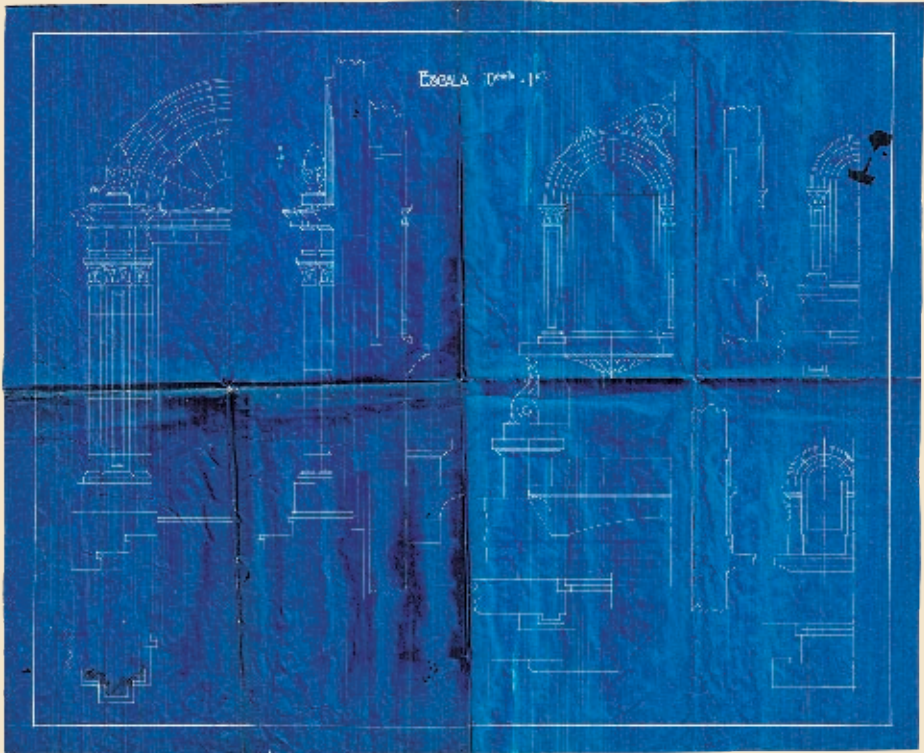


FIGURA 19. DETALLES, VIVIENDA LUIS VARELA ACEVEDO, CAMINO CARLOS MARÍA DE PENA 4301. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1925

Vivienda Jorge Mac Lean (1937)

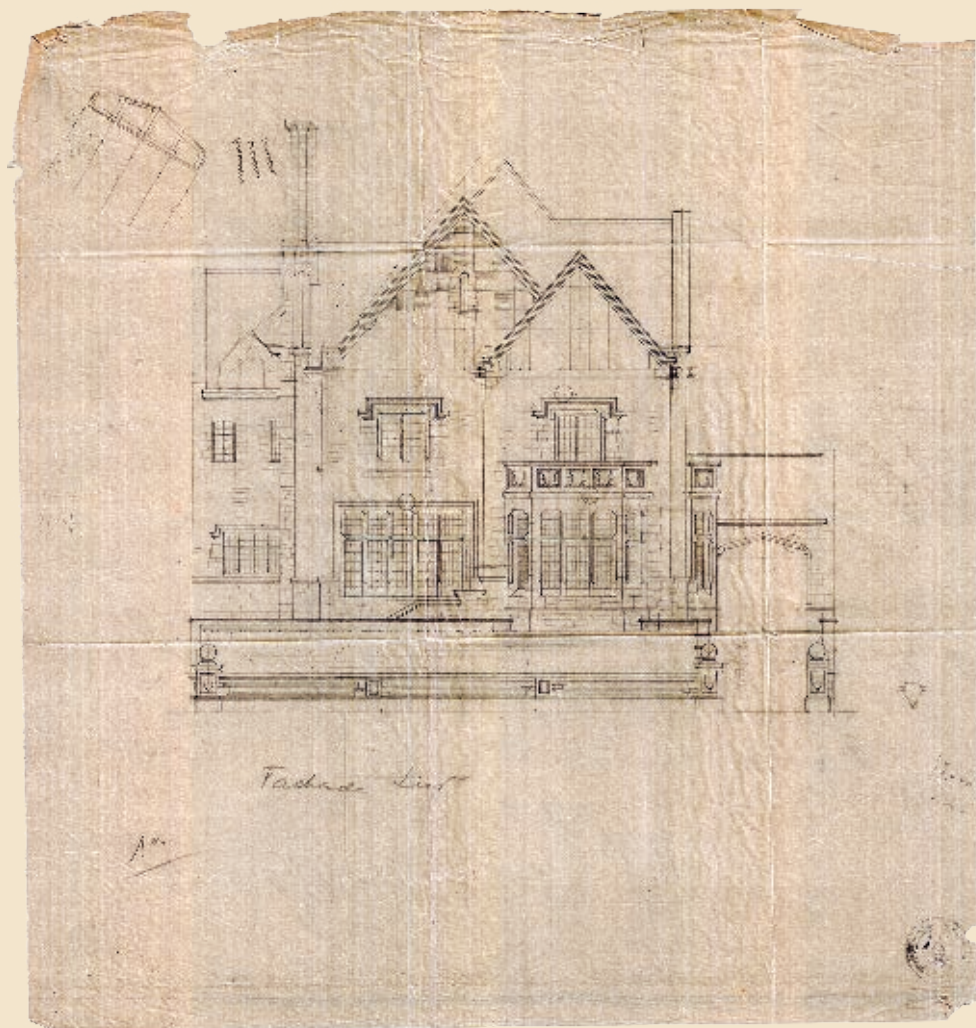


FIGURA 20. FACHADA PRINCIPAL, VIVIENDA JORGE MAC LEAN, RAMBLA REPÚBLICA DEL PERÚ 1519-1521 (DEMOLIDA). ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1937

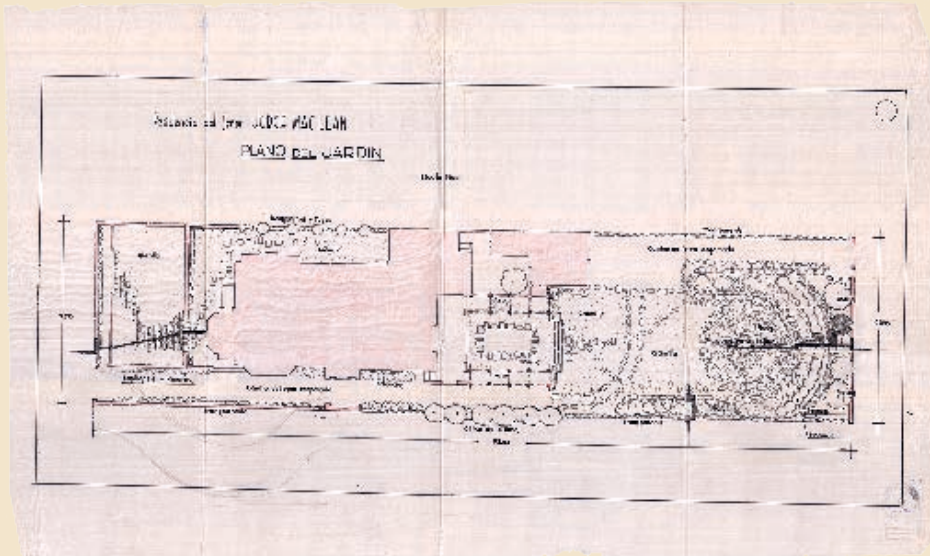


FIGURA 21. PLANTA JARDÍN, VIVIENDA JORGE MAC LEAN, RAMBLA REPÚBLICA DEL PERÚ 1519-1521 (DEMOLIDA), ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1937

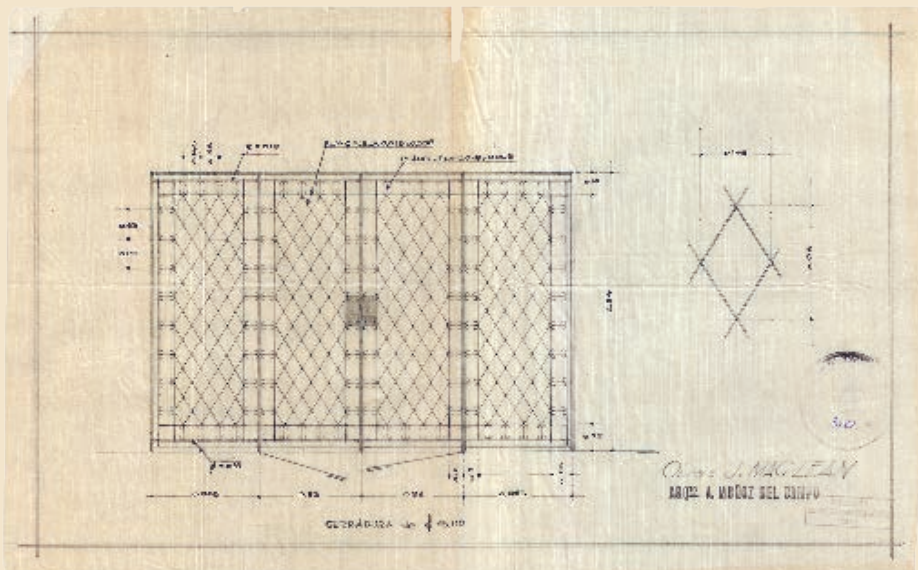


FIGURA 22. DETALLES DE HERRERÍA EN PUERTA DE ACCESO, VIVIENDA JORGE MAC LEAN, RAMBLA REPÚBLICA DEL PERÚ 1519-1521 (DEMOLIDA), ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1937

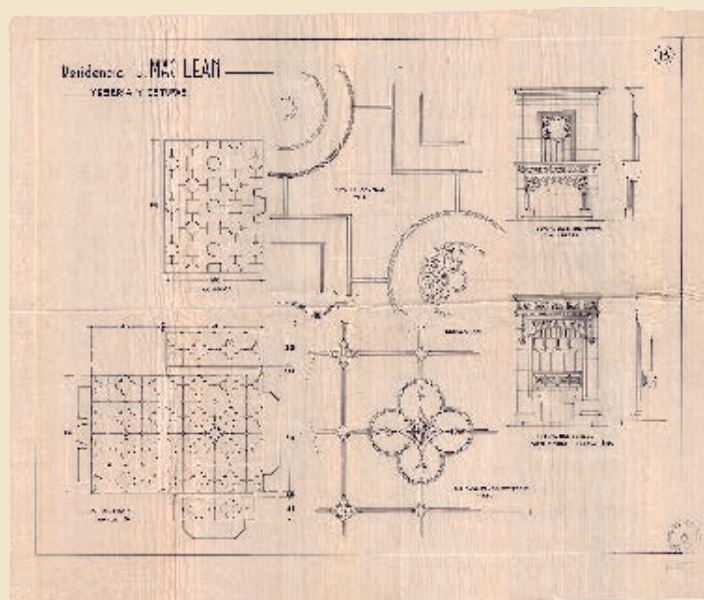


FIGURA 23. PIEZAS DE YESERÍA Y ESTUFAS, VIVIENDA JORGE MAC LEAN, RAMBLA REPÚBLICA DEL PERÚ 1519-1521 (DEMOLIDA). ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1937

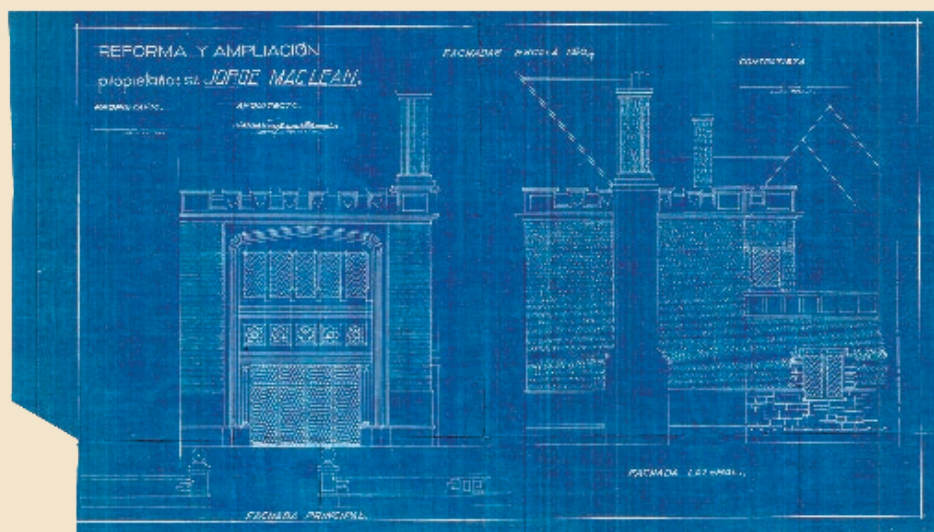


FIGURA 24. FACHADAS DE REFORMA Y AMPLIACIÓN, VIVIENDA JORGE MAC LEAN, RAMBLA REPÚBLICA DEL PERÚ 1519-1521 (DEMOLIDA). ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

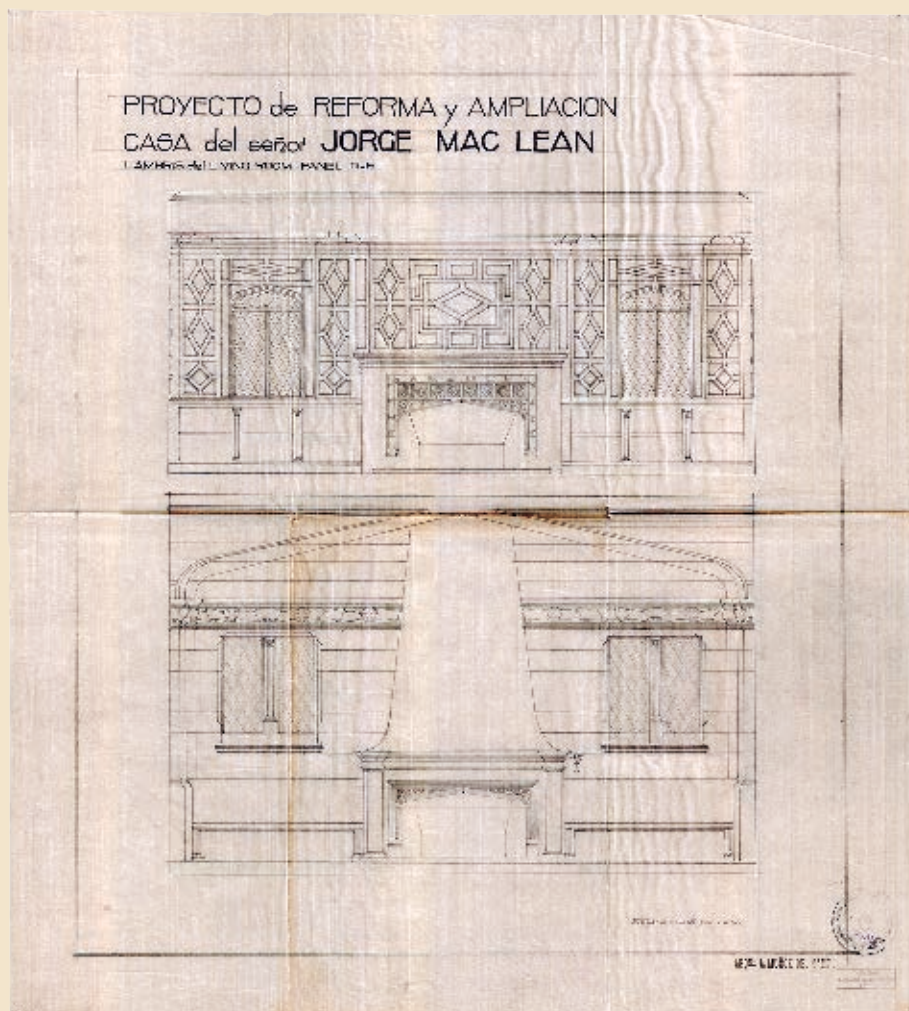


FIGURA 25. LÁMBRIZ DEL «LIVING-ROOM» Y ESTUFAS EN REFORMA Y AMPLIACIÓN, VIVIENDA JORGE MAC LEAN, RAMBLA REPÚBLICA DEL PERÚ 1519-1521 (DEMOLIDO). ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

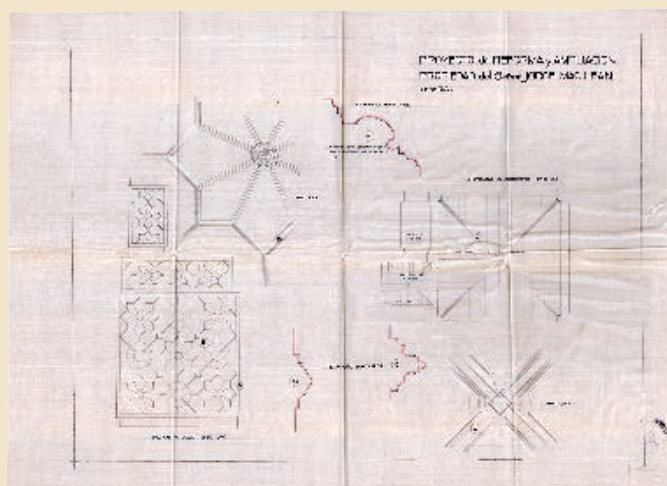


FIGURA 26. PIEZAS DE YESERÍA EN REFORMA Y AMPLIACIÓN, VIVIENDA JORGE MAC LEAN, RAMBLA REPÚBLICA DEL PERÚ 1519-1521 (DEMOLIDA), ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

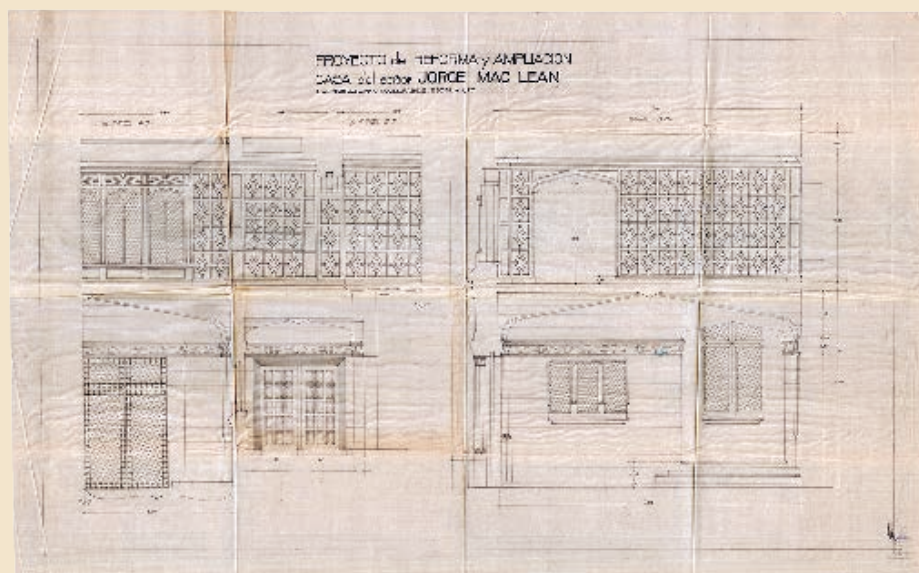


FIGURA 27. LAMBRIZ DEL «LIVING-ROOM» EN REFORMA Y AMPLIACIÓN, VIVIENDA JORGE MAC LEAN, RAMBLA REPÚBLICA DEL PERÚ 1519-1521 (DEMOLIDA), ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

Vivienda Joaquín Caldeyro (c. 1940)

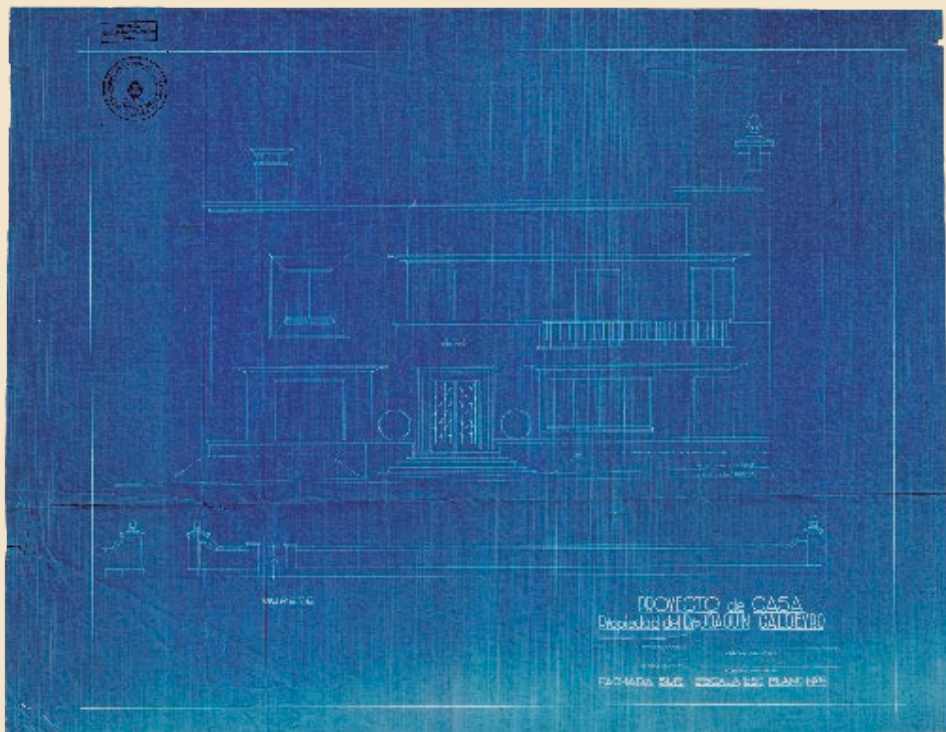


FIGURA 28. FACHADA, VIVIENDA JOAQUÍN CALDEYRO, RAMBLA REPÚBLICA DEL PERÚ ESQUINA BASILIO PEREIRA DE LA LUZ (DEMOLIDA). ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, C. 1940

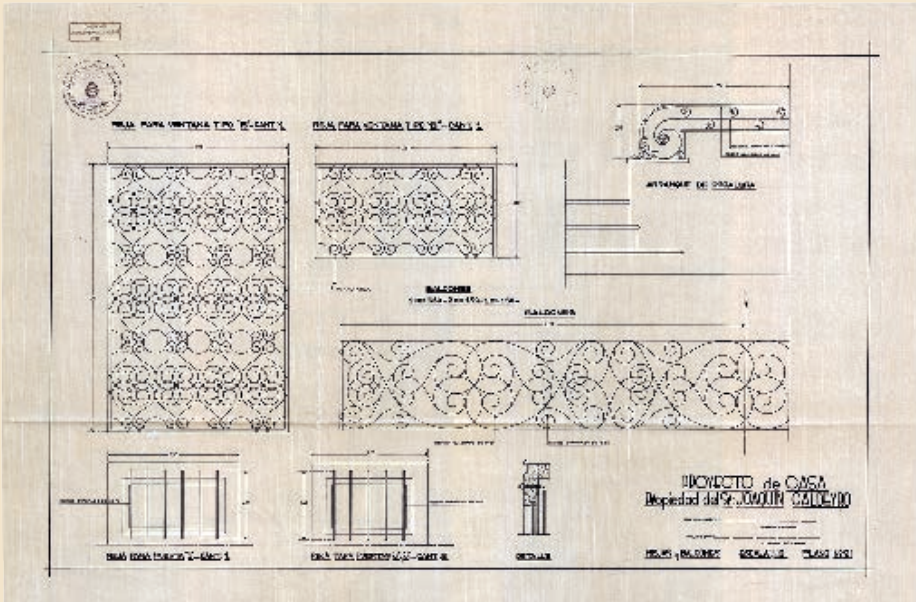


FIGURA 30. REJAS Y BALCONES DE HIERRO, VIVIENDA JOAQUÍN CALDEYRO, RAMBLA REPÚBLICA DEL PERÚ ESQUINA BASILIO PEREIRA DE LA LUZ (DEMOLIDA), ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, C. 1940

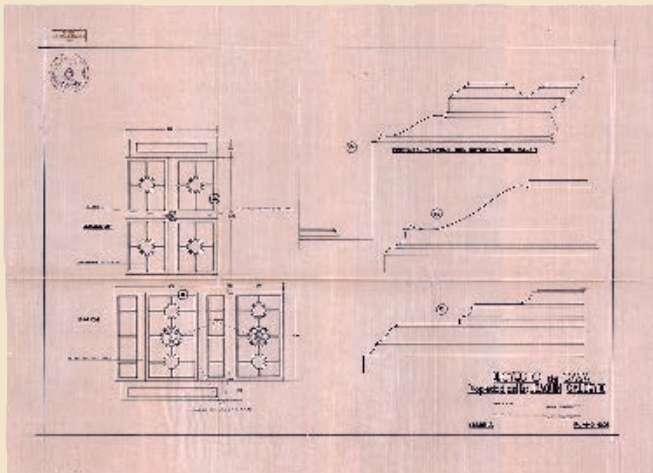


FIGURA 31. DETALLES DE YESERÍA, VIVIENDA JOAQUÍN CALDEYRO, RAMBLA REPÚBLICA DEL PERÚ ESQUINA BASILIO PEREIRA DE LA LUZ (DEMOLIDA), ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, C. 1940

Vivienda Francisco Golino (1938)

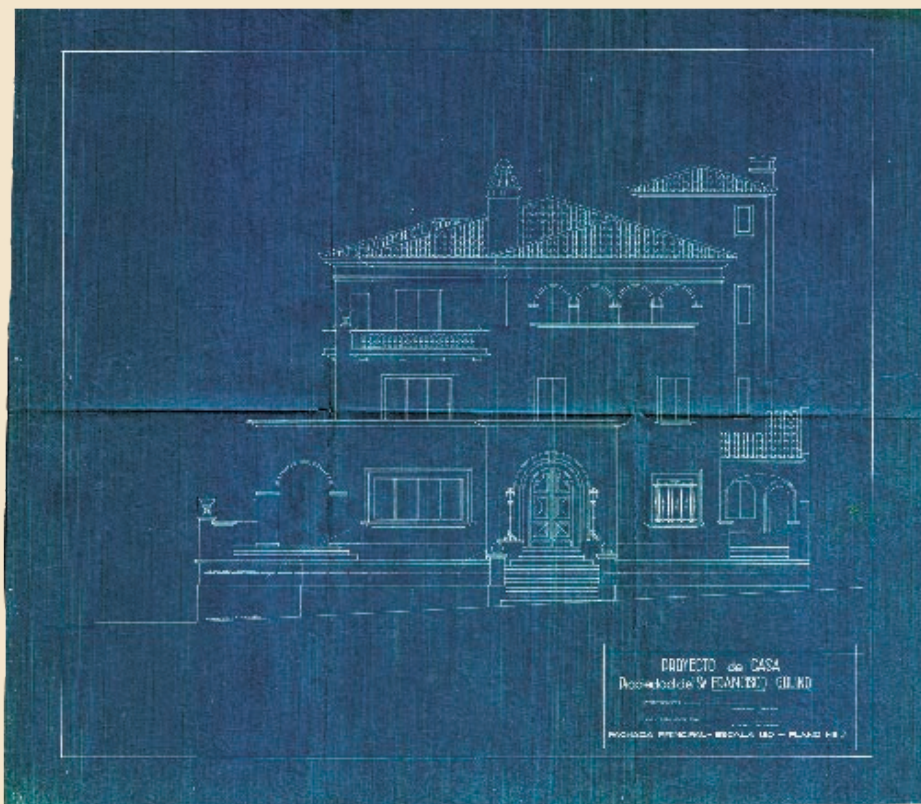


FIGURA 32. FACHADA PRINCIPAL SOBRE PLAZA GOMENSORO, VIVIENDA FRANCISCO GOLINO. FRANCISCO VIDAL ESQUINA ING. FEDERICO N. ABADIE (NO CONSTRUIDA). ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1938

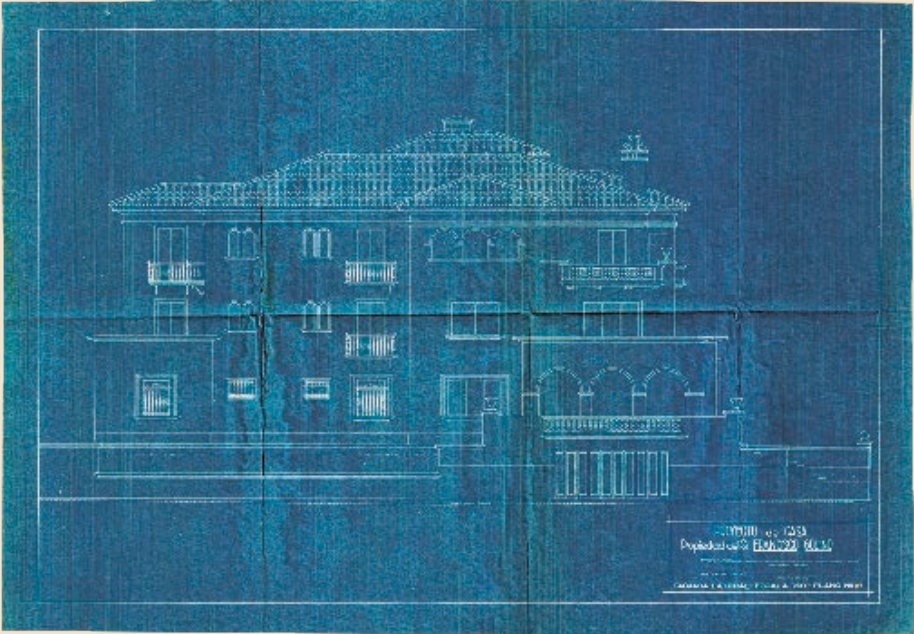


FIGURA 33. FACHADA PRINCIPAL SOBRE FRANCISCO VIDAL, VIVIENDA FRANCISCO GOLINO. FRANCISCO VIDAL ESQUINA ING. FEDERICO N. ABADIE (NO CONSTRUIDA). ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1938

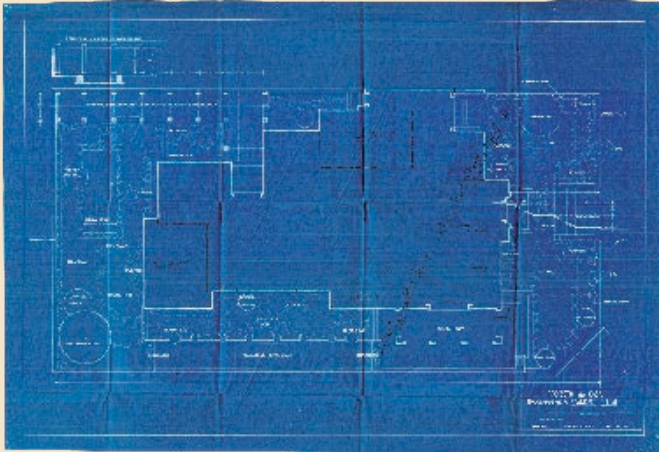


FIGURA 34. PLANTA GENERAL DEL JARDÍN, VIVIENDA FRANCISCO GOLINO. FRANCISCO VIDAL ESQUINA ING. FEDERICO N. ABADIE (NO CONSTRUIDA). ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1938

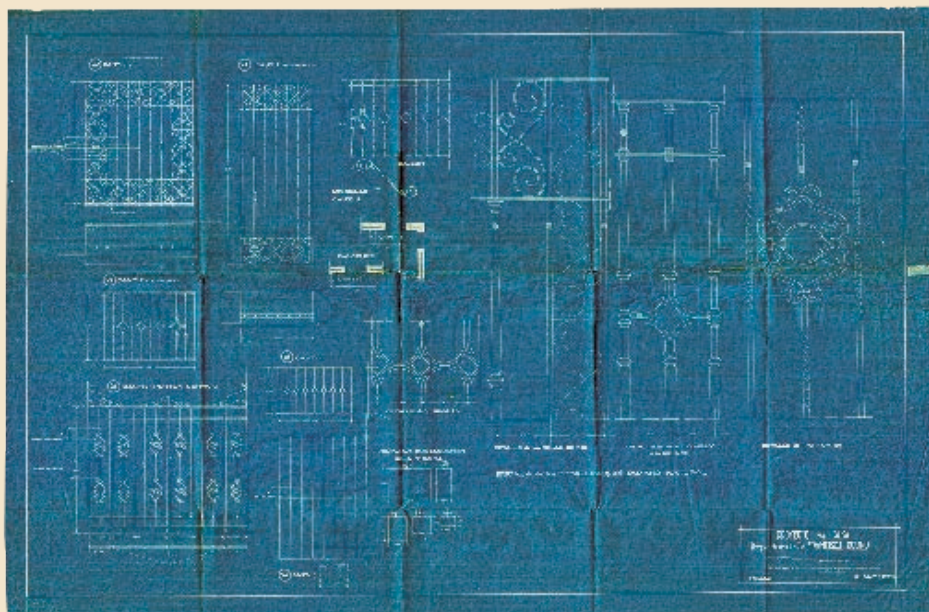
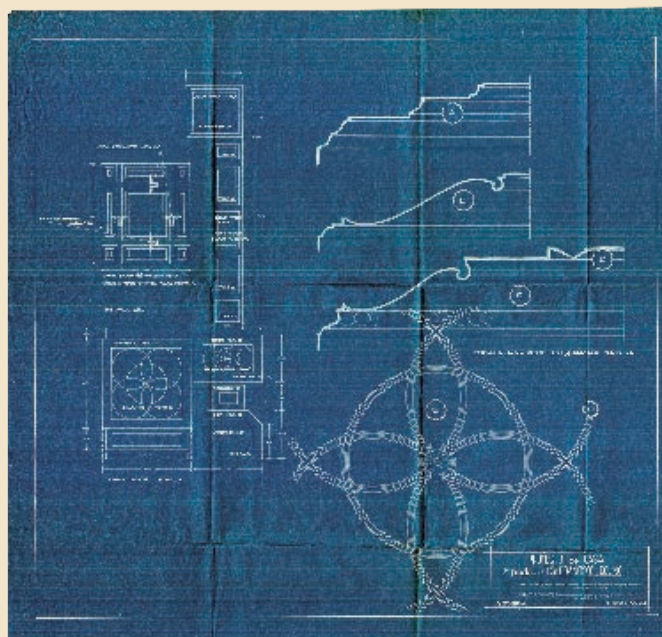


FIGURA 35. CARPINTERÍA.
VIVIENDA FRANCISCO GOLINO.
FRANCISCO VIDAL ESQUINA
ING. FEDERICO N. ABADIE
(NO CONSTRUIDA). ALBERTO
MUÑOZ DEL CAMPO, 1938

FIGURA 36. PIEZAS DE YESERÍA.
VIVIENDA FRANCISCO GOLINO.
FRANCISCO VIDAL ESQUINA
ING. FEDERICO N. ABADIE
(NO CONSTRUIDA). ALBERTO
MUÑOZ DEL CAMPO, 1938



Edificio de apartamentos Francisco Golino (1939)

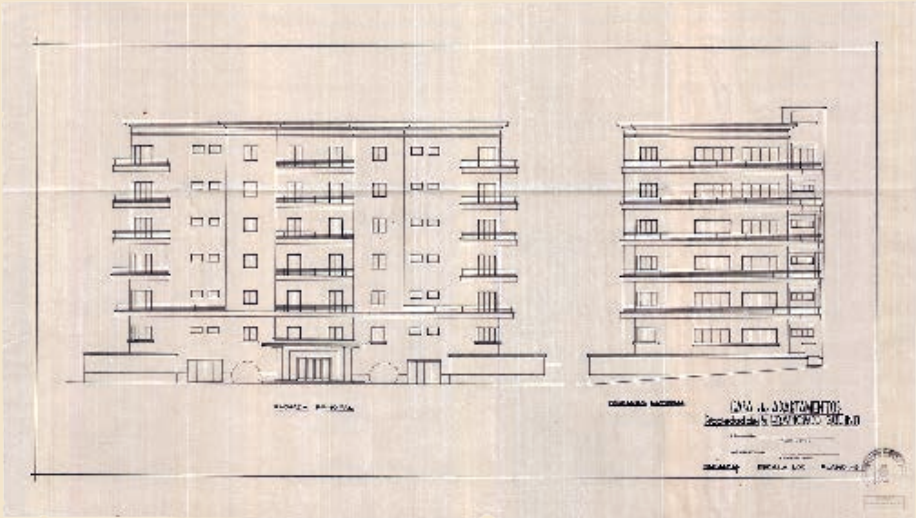


FIGURA 37. FACHADA, EDIFICIO DE APARTAMENTOS FRANCISCO GOLINO. FRANCISCO VIDAL ESQUINA ING. FEDERICO N. ABADIE. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1939

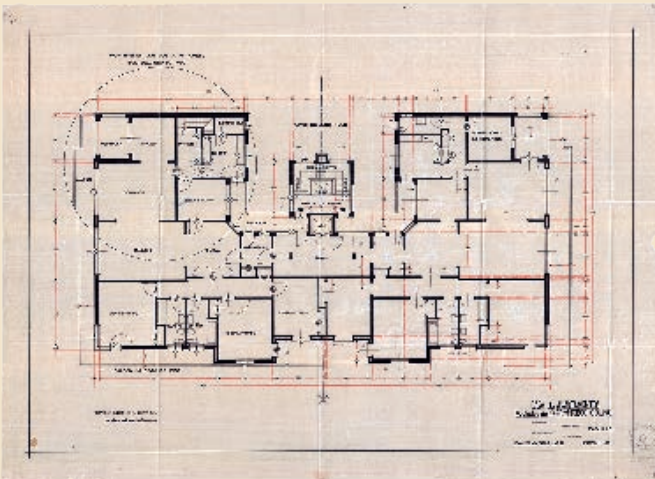


FIGURA 38. PLANTA TIPO, EDIFICIO DE APARTAMENTOS FRANCISCO GOLINO. FRANCISCO VIDAL ESQUINA ING. FEDERICO N. ABADIE. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1939

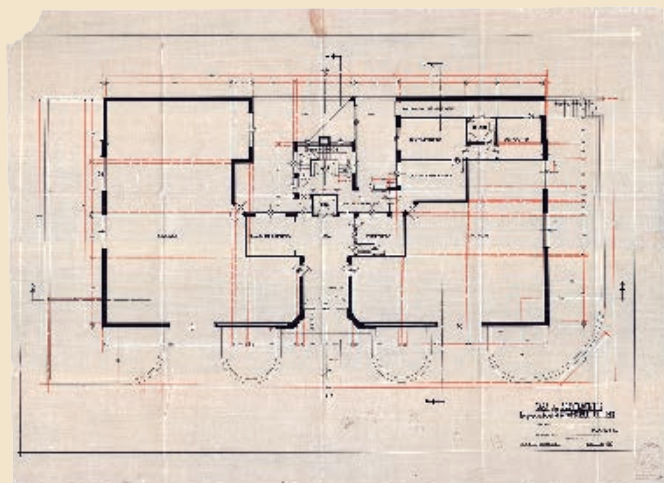


FIGURA 39. PLANTA BAJA, EDIFICIO DE APARTAMENTOS FRANCISCO GOLINO. FRANCISCO VIDAL ESQUINA ING. FEDERICO N. ABADIE. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1939

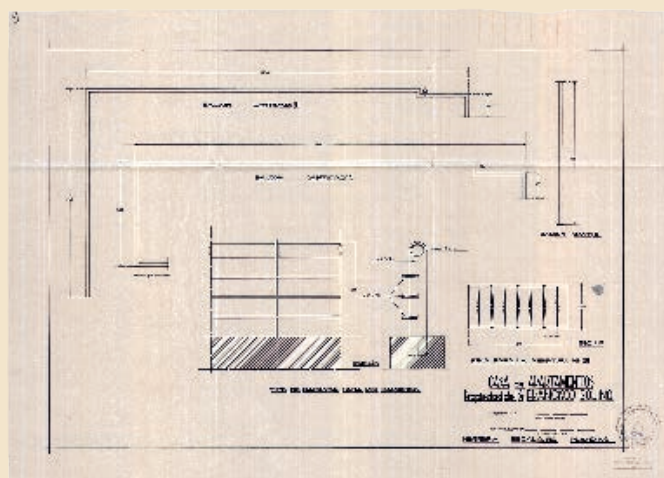


FIGURA 40. HERRERÍA DE BALCONES, EDIFICIO DE APARTAMENTOS FRANCISCO GOLINO. FRANCISCO VIDAL ESQUINA ING. FEDERICO N. ABADIE. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1939

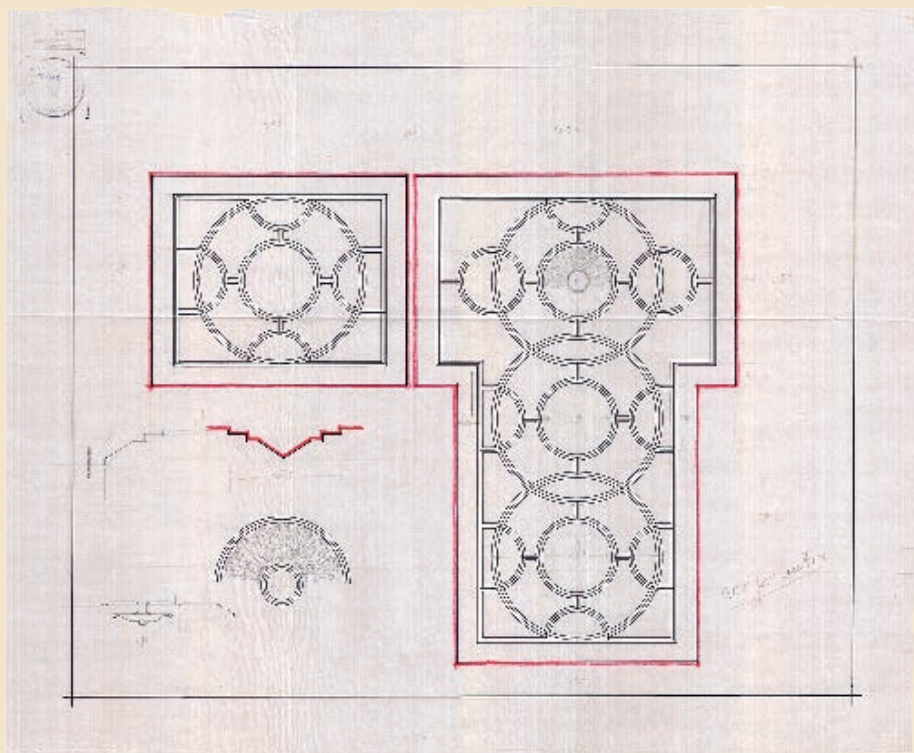


FIGURA 41. PIEZAS DE YESERÍA, EDIFICIO DE APARTAMENTOS FRANCISCO GOLINO. FRANCISCO VIDAL ESQUINA ING. FEDERICO N. ABADIE. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, 1939