

idEVO [identidad EVOLUTIVA]

Sebastián Pérez González
Cristian Ayala Revetria*

* El presente trabajo se realizó en el Taller Danza, siendo tutores los docentes Inés Artecona y Bernardo Monteverde, integrantes del Equipo PFC junto a Pedro Calzavara y Miguel Fascioli; asesores De Tomasi (sanitario); Rebosio (eléctrico); Merlino (térmico); Hormigones Hopresa; Pilotes Franki Uruguay S.A.; Richero (web); Monteagudo (construcción), y Chamlian (estructura)

Los autores agradecen asimismo a Lucía Gastañaga y Gamio (web y gráfico); Victoria Ortiz (dibujo y gráfico); Walter Molina (presidente Asentamiento Civil Esperanza); Alejandro Moreira (vicepresidente Asentamiento Civil Esperanza) y a la Comisión del Asentamiento Civil Esperanza.

LOS ESTUDIANTES PROPONEN

idEVO (identidad EVOLUTIVA) se centra en el estudio detallado de la vivienda en un ámbito de bajos recursos y genera una estrategia que se adecúe a sus necesidades particulares y que siga ciertas lógicas allí reconocidas.

El proyecto se estructura en cinco “cuerdas” (capítulos). La primera presenta el posicionamiento frente al problema: desde dónde nos paramos, el porqué del desafío, y el primer abordaje urbano al lugar a intervenir. Este estudio se realiza a nivel de la cuenca, del barrio y de su entorno más inmediato, aun cuando éste tenga un límite departamental que los divida. Allí se reconocen las principales particularidades que identifican a sus habitantes, sus formas de vivir y de apropiarse de los espacios. Se realiza un estudio de viabilidad para reconocer las posibilidades reales de la propuesta y todas las variables que intervienen en ésta.

La cuerda número dos realiza un estudio similar pero llevado a otra escala: la vivienda. Allí se analiza y se reconoce que la aparente irracionalidad de la diversa gama de viviendas, las cuales se levantaron sin un plan previo, sigue o copia ciertas lógicas de desarrollo, crecimiento y construcción que se encuentran aparentemente ocultas. Se elabora una

estrategia que reconozca y potencie estas características, tanto desde su armado, su apropiación y su evolución, para que además de esto genere viviendas para una adecuada habitabilidad. En esta cuerda se busca resaltar que la propuesta está lejos de generar un producto acabado, sino todo lo contrario: una propuesta abierta, los pasos de inicio de un proceso.

Las cuerdas 3, 4 y 5 desarrollan una posible aplicación de las estrategias planteadas y buscan demostrar que la propuesta es factible de ser construida, ya que se logra llegar a un “producto arquitectónico”. No buscan mostrar un solo camino sino uno de los posibles; el cambio de una variable puede generar una propuesta con grandes diferencias.

La cuerda 3 realiza un corte transversal al asentamiento, estratégicamente, para que se puedan estudiar todas las situaciones posibles a la vez, donde existan terrenos a ocupar, viviendas a realojar y espacio público a proponer. La cuarta cuerda desarrolla un sector específico de ese corte en profundidad, llevándolo al detalle y transformándolo en anteproyecto ejecutivo. Por último, en la cuerda 5 se estudia una tipología específica para conocer la situación particular de una vivienda aislada.

Se considera que el proyecto es abierto, factible de transformarse y evolucionar. Como cierre de una etapa del estudio se realiza una difusión del proyecto a través de varias materializaciones: diario “La base está”; blog proyectoidevo.wordpress.com; web <http://tallerdanza.com/idevo/> y suplemento gráfico técnico idEVO

Reflexiones

[Otra cabeza] el proyecto no considera los problemas como tales sino como oportunidades de acción y para ello es necesario reconocer allí los elementos potenciales a ser desarrollados. Estudia en detalle la situación existente, separa las capas que la componen, las lleva a sus extremos y desarrolla estrategias que buscan dar respuestas acordes con esa realidad.

[Otro cliente] es posible “pensar y hacer arquitectura” en condiciones de pobreza sin perder la identidad del lugar y de las personas, con estrategias evolutivas que se adapten a su constante crecimiento. Las características de este usuario atípico requieren que las respuestas a la vivienda sean tanto funcional como estéticamente acordes a sus necesidades y conceptos.



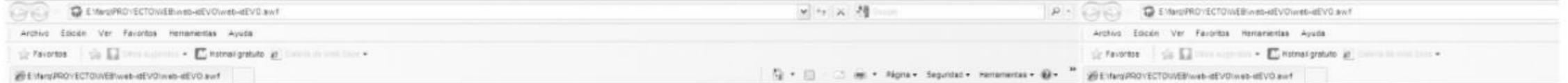
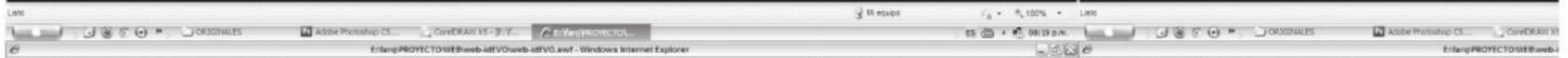
[Otro tema] se reconoce que la problemática de fondo es más amplia, implica muchos otros elementos: lo social, lo cultural y lo económico, entre otros. La arquitectura es parte de todo esto. El proyecto no busca dar una solución completa, porque ello implicaría una intervención interdisciplinaria, sino manifestar que buscar una solución desde lo arquitectónico es posible. Intervenciones de otra escala y carácter, como son los edificios públicos propuestos, buscan también producir un cambio con respecto a la asimetría social existente hoy en el barrio: busca la integración, la interacción.

[Otra escala] situaciones de estas características deben estar inmersas dentro de un marco más amplio, un plan que abarque no sólo lo específico del asentamiento sino también su vínculo con el barrio. Por ello, la propuesta parte de la supuesta existencia de un plan más amplio que debería abarcar toda la cuenca del arroyo Carrasco y ambos departamentos.

[Otra solución] las clásicas respuestas a la vivienda de bajos recursos, al igual que las soluciones con viviendas de emergencia, no son las adecuadas en la mayoría de los casos.

La propuesta debe ser perdurable en el tiempo, acorde a los estándares de habitabilidad y con las lógicas de convivencia, de uso y de crecimiento del asentamiento. El proyecto no busca mostrar una única receta o fórmula de cómo se deben abordar estas situaciones, sino demostrar que se pueden buscar otras alternativas más allá de las tradicionales y que éstas son factibles de desarrollo y de construcción.

[Otro público/otro privado] existe en los asentamientos una relación público/privado



[otra cabeza] el proyecto no considera los problemas como tales sino como oportunidades de acción y para ello es necesario reconocer allí los elementos potenciales a ser desarrollados. Estudia en detalle la situación existente, separa las capas que la componen, las lleva a sus extremos y desarrolla estrategias que busquen dar respuestas acordes con esa realidad.

[otro cliente] es posible "pensar y hacer arquitectura" en condiciones de pobreza sin perder la identidad del lugar y de las personas con estrategias evolutivas que se adapten a su constante crecimiento.

Las características de este usuario atípico requieren que las respuestas a la vivienda sean tanto funcionalmente como estéticamente acordes a sus necesidades y conceptos.

[otro tema] se reconoce que la problemática de fondo es más amplia, implica muchos otros elementos, lo social, lo cultural y lo económico entre otros. La arquitectura es parte de todo esto.

El proyecto no busca dar una solución completa porque implicaría una intervención interdisciplinaria, sino manifestar que buscar una solución desde lo arquitectónico es posible. Intervenciones de otra escala y carácter como son los edificios públicos propuestos buscan también producir un cambio con respecto a la asimetría social existente hoy en el barrio, busca la integración, la interacción.

[otra escala] situaciones de estas características deben estar inmersas dentro de un marco más amplio. Un plan que abarque no sólo lo específico del asentamiento sino que también su vínculo con el barrio. La existencia de un plan más amplio debería abarcar toda la cuenca del arroyo Carrasco y ambos departamentos.

[otro montaje] la incorporación de los habitantes del asentamiento como mano de obra de la construcción del proyecto no sólo implica una disminución de los costos y de los tiempos, sino que también genera la idea de "propio" y fortalece el cooperativismo, el trabajo en grupo y la asociación (idea que los habitantes expresaron reiteradamente en las primeras entrevistas). Para ello se estudia en detalle todo el sistema constructivo haciendo que las etapas desarrolladas (desarrolladas constructivos) sean en su mayoría de fácil ensamble y montaje.

[otro fin] en situaciones de estas características donde se está en continuo cambio, crecimiento y construcción, un objeto terminado sino que todo lo contrario, en un proceso inacabado que muta constantemente. Tanto la vivienda como el conjunto deben tener una gran capacidad de adaptación a las diferentes situaciones actuales de los usuarios y a las que tendrán en un futuro. Es por esto que lejos de proponer un producto acabado se dibujan estrategias, abordajes al problema, que puedan desencadenar ésta u otras soluciones. El blog es una herramienta importante en este sentido ya que permite generar una interacción, un intercambio de ideas con los visitantes que favorezca esta evolución.

idEVO

[otra solución] las clásicas respuestas a la vivienda de bajos recursos, al igual que las soluciones con viviendas de emergencia, no son las adecuadas en la mayoría de los casos. La propuesta debe ser perdurable en el tiempo, acorde a los estándares de habitabilidad y con las lógicas de convivencia, de uso y de crecimiento del asentamiento.

El proyecto no busca mostrar una única receta o fórmula de cómo se deben abordar estas situaciones, sino demostrar que se pueden buscar otras más allá de las tradicionales y que estas son factibles de desarrollo y de construcción.

[otro público | otro privado] existe en los asentamientos una relación público/privado diferente, atípica, es difícil percibir donde se encuentra el límite, llegando en ciertos momentos a perderse completamente. Esta característica se puede apreciar en los patios, en las terrazas, en los corredores. El proyecto la reconoce, estudia y potencia ya que esta interacción aumenta el arraigo al lugar y le genera su propia identidad.



diferente, atípica, es difícil percibir donde se encuentra el límite, llegando en ciertos momentos a perderse completamente. Esta característica se puede apreciar en los patios, en las terrazas, en los corredores. El proyecto la reconoce, estudia y potencia, ya que esta interacción aumenta el arraigo al lugar y le genera su propia identidad.

[Otro montaje] la incorporación de los habitantes del asentamiento como mano de obra de la construcción del proyecto no sólo implica una disminución de los costos y de los tiempos, sino que también genera la idea de “propio” y fortalece la cooperación, el trabajo en grupo y la asociación (idea que los habitantes expresaron reiteradas veces en las primeras entrevistas). Para ello se estudia en detalle todo el sistema constructivo, haciendo que las etapas desarrolladas por los usuarios (los cuales carecen de conocimientos constructivos) sean en su mayoría de fácil ensamble y montaje.

[Otro fin] en situaciones de estas características donde se está en continuo cambio, crecimiento y construcción, es importante ser consciente de que en ningún momento se puede pensar en un objeto terminado, sino todo lo contrario, en un proceso inacabado que muta constantemente. Tanto la vivienda como el conjunto deben

tener una gran capacidad de adaptación a las diferentes situaciones actuales de los usuarios y a las que tendrán en un futuro. Es por esto que lejos de proponer un producto acabado se dibujan estrategias, abordajes al problema, que puedan desencadenar ésta u otras soluciones. El blog es una herramienta importante en este sentido, ya que permite generar una interacción, un intercambio de ideas con los visitantes, que favorezca esta evolución.

Conceptos

Asentamiento Civil “Esperanza”

Pobreza (problema no) = oportunidad sí.

Público/Privado (atípico, desdibujado, sin límites) = más terrazas, patios y corredores compartidos.

Fractura expuesta (división social latente) = necesidad de intervención interdisciplinaria mayor.

La Gran Manzana (otra escala) = estrategia de crecimiento repetitivo de la menor escala.

Me ahogo (cota inundable) = espacio público.

Salpicón Verde (vegetación dispersa) = más lechuga al salpicón.

Encuétrame (laberinto público) = ensanches y amplificaciones con igual lógica.

Vacantes (predios públicos) = apropiación para puntapié inicial.

Mi Patio, Tu Patio (áreas compartidas) = parte de la lógica de la vivienda.

Árbol familiar (abuelos, hijos, nietos, bisnietos, vecinos) = previsión de futura construcción “Aire”

Entrevero (desorden de viviendas) = *Modulando*, viviendas tipo más encastrados (desorden aparente).

Yo (particularidad de cada familia) = espacio “*Comodín*”.

\$ (fondos) = ayuda mutua.

AEIOU (enseñanza) = lógica de armado de prefabricados.

Trenzas (cruce de instalaciones) = bandas de servicios.