

En el número 14 de VIVIENDA POPULAR, hace un año, publicamos el «Acta de Defunción» de la Mesa de Vivienda del CEDA, producida algunos meses antes. Fin de una etapa y ¡ojalá! comienzo de otra, decíamos entonces. Hoy hacemos lugar a un nacimiento, el del colectivo mientrastanto®, que retoma aquellos valores y, con la misma audacia y frescura, se propone una nueva creación.

Las charlas y encuentros realizados por el colectivo fueron muy inspiradoras y demostraron una vez más que no se debe *quedar sujetos a estructuras jerárquicas de pensamiento*, como dijo uno de los invitados al panel central, sino buscar salir de estos contenedores y relacionarse con el afuera, interactuar y aprender en la práctica de construir/se, con otros.

Se habló de conceptos como autonomía, autogestión, horizontalidad; se habló de la relación entre praxis profesional y situaciones que nos rodean. Se comenzó con otro lenguaje, el lenguaje de la experimentación física de vivir dentro de la casa de un clasificador, el lenguaje musical con La Teja Pride, arte y parte de nuestra vida en la ciudad, pasando por las voces políticas y académicas, hasta las voces de los asentamientos, protagonistas de la muestra.

Se finalizó entre actores de movimientos sociales argentinos y movilizadores uruguayos, que se hicieron presentes para el cierre de la actividad, y personas que contaron su vida cotidiana: su trabajo de clasificación, venta, intento de organización, incompreensión y frustración frente al no ser escuchados por el resto de la sociedad, al ser invisibles. Los puentes construidos entre los diversos estímulos de la muestra físico/sonora/letrada son tan personales como los recorridos en los que nos aventuramos en estas tantas ciudades contemporáneas.

Por su parte los teóricos marcaban la importancia de tener como campo de estudio todas estas sensaciones y sentimientos que están íntimamente relacionados con las condiciones materiales de vida. La creatividad de la muestra genera un espacio propicio para comprender la creatividad de personas que se encuentran en una situación cotidiana del inventarse estrategias para vivir, existir y subsistir como protagonistas de la ciudad actual.



El lugar puede ser indicador de un llamado a los futuros arquitectos a pensar en estas variables a la hora de la construcción física de lugares que ya no tienen usos convencionales, como los relatores contaban al identificar más de diez oficios fuera de toda clasificación formal, y la muestra lo hacía evidente llenando una casa con animales, plásticos, vidrios, entre otros.

Los desafíos planteados son tantos como las interpretaciones que cada persona que asistió a la muestra, o la transitó, o se sentó y se preguntó que era aquello en el hall de la Facultad de Arquitectura, se plantea de aquí en más. El hincapié en repensar la arquitectura, pero sobre todo la praxis profesional considerando: trabajo y condiciones de trabajo, producción y formas de producción, construcción del espacio y apropiación del espacio, soluciones propuestas y soluciones impuestas, entre otros, marca dualismos que no deben terminar con el apagar la luz de una bombita de 25 watts que cuelga en el medio de una facultad de un país del Sur del Mundo, sino repensar la existencia de nuevas lógicas de habitar que se implementan sustituyendo los vacíos que dejaron las que había antes.

Pero sobre todo el intento es el reconocer las formas de re-inventar/se una relación consigo mismo y con la sociedad de todas estas personas que viven en un asentamiento y que son objeto y pocas veces sujeto de las investigaciones, planes y programas de estas ciudades múltiples de historias o de este *tantoville*.

Colectivo mientrastanto®

mientrastanto® es la diferencia de velocidades entre nuestro pensamiento y la ciudad.

mientrastanto® es el lenguaje con el que designamos la exclusión. Indaga sobre el estado actual de la interpretación de la «ciudad informal».

mientrastanto® une. Se extiende como líquido aglomerante. Todos hacemos ciudad.

mientrastanto® traviste la mirada. Es un atravesamiento, una mirada de miradas que amplíe la noción de lugar desde donde se mira.

mientrastanto® es un colectivo de indagación arquitectónica en fenómenos de exclusión urbana y social en Montevideo.

mientrastanto® surge en mayo de 2004, a partir del suicidio público de un grupo de estudiantes de arquitectura; este colectivo es su fantasma.

El proceso que hoy nos mueve es iniciado con motivo de la exposición: '*mientrastanto®_arquitectura invisible*' y el seminario-taller: '*Urbanismo explosivo*'. Estas actividades fueron organizadas por el colectivo y estuvieron enmarcadas en el '*lab.04|arquitectura contemporánea*' en el Centro Cultural de España [noviembre 2004]. En estas instancias el colectivo abordó las modalidades de intervención en la ciudad informal de Montevideo y su interpretación desde diversas miradas, contando con la participación de actores que se encuentran en este momento pensando y accionando sobre este fenómeno.



mientrastanto® arquitectura invisible:

1. Maqueta de los 411 asentamientos de Montevideo. Separando en: intervenidos por el Estado y sin intervenir. Escala 1:250.000. (4m x 4m x 1" h: 1.5m)
2. Genealogía sobre la urbanidad en Montevideo 1989-2004. Estado Actual. Lona 1.6 x 4m. IMM-MVOTMA-PIAI. De la 'erradicación' a la 'integración'.
3. Interpretación desde los medios de comunicación. Recopilación de artículos de prensa escritos sobre la ciudad informal de Montevideo, 1989 - 2004. Brecha/EI Observador.
4. Lista con nombres de los 411 asentamientos de Montevideo.
5. JAUREGUY, Jorge Mario, «Programa Favela-Barrio», Cartón A0.
6. HARA, Hiroshi, «Ciudad Discreta», Audiovisual.
7. MAZZEO, José Luis, «Proyectos para marginalidad extrema», Cartón A0.
8. LARROCA, Jorge, Taller Habitación y Subjetividad 2000, Responsable. «Nueva Esperanza», «Viviendo al margen», Audiovisual.
9. BONINO, Cecilia, entrevista a clasificador, Zona Urbana 2003, Audiovisual.
10. MILLER, Arturo, documental «Cantegriles», Uruguay 1958, Cinemateca Uruguaya.
11. KEATON, Buster, «One Week», 1921, Audiovisual.
12. PIAI, Intervención Asentamiento «Las Malvinas», Cartón A0.

Taller «urbanismo explosivo»,



arqu. Jáuregui
lic. Ps. Larroca
cine. Handler
per. Bonino
arqu. Mazzeo
o.n.g. ipru.

....proceso que *mientrastanto®* pretendemos profundizar mediante la actualización de información y la organización de eventos orientados hacia la reflexión sobre este fenómeno que nos involucra, poniendo un tema sobre una mesa que lo evita.

mientrastanto® 'prácticas de integración', es un proyecto cultural, multidimensional, presentado y seleccionado para integrar la temporada de exposiciones farq|2005, entre el 19 de setiembre y el 2 de octubre.

mientrastanto® propone en este marco, una intervención que funciona en diversos niveles, con el objetivo de generar reflexión y opinión sobre las formas de producción, las interpretaciones y modalidades de intervención en la ciudad informal en Montevideo actual, incentivar comunicación:

tantoville® es un espacio de confrontación, de formas de pensar y pensarse, espacio transversal que pregunta tanto a las disciplinas, como a las instituciones, como al accionar empírico.

tantoville® *instalación* en el hall de Facultad de Arquitectura|UDELAR.

Superposición de lógicas diferentes de hacer ciudad.

Un ejemplo (real?): La casa ®

Otra forma de ocupación en un territorio: 190 m² de casa + 190 m² de área productiva = 190 m² de hábitat. Una representación de las infinitas modalidades de uso del suelo y la ciudad.

La ciudad no es una sola, son muchas buscando hacerse visibles.

www.tantoville.blogspot.com, sitio web abierto en el que armamos un debate virtual, personajes que se enfrentan, que de otra manera no lo harían:

un usuario anónimo dijo... «interesante es ver este proceso desde cerca: la euforia, la paciencia, la indignación de una realidad y la construcción de una utopía: una sociedad basada en la igualdad. Me pregunto, ¿cómo reaccionaremos? ¿Cómo nos comportaremos al ver de frente lo que siempre negamos hacia nuestro costado? Habrá que esperar a verlo. Por ahora, solo deseales suerte en la exposición y fuerza para ir a más.

latejapride dijo... «tamo ahí, ¡sabelo!»

tantoville® *fanzine*

difusión del debate e invitación a abrir la discusión fuera del ámbito de facultad y de la web. Diálogos entre algunos tíos.

tantoville® *ciclo de eventos*:

-latejapride,

-mesa redonda 'el arquitecto como mapeador de conflictos': arq. Silvana Pissano + lic. Ps. Jorge Larroca + arq. Ricardo Muttoni + lic. Fil. Annabel Lee Teles + arq. José Luis Mazzeo

-taller 'habitación y subjetividad' a cargo de lic. Ps. Jorge Larroca

-mesa redonda 'micrófono abierto' u.c.r.u.s + el galpón de corrales + sin patrón_lavaca + grupo 'alavío'

Nuevas reflexiones sobre viejas preguntas, que permitan una apertura en los modos de accionar actuales, ya vencidos y que demuestran ineficacia al momento de interactuar. Comunicación. Semillas para pensar en conjunto. Generación de movimiento.

Trabajamos desde marzo 2005, en producir esta intervención, y pensamos continuar en orientar el movimiento generado en sistematización del mismo y en producir material como insumo para próximos eventos de integración, que continúen itinerando y derivando producción de movimiento.



tantoville® fue auspiciado por p.i.a.i. agradecemos a:

jorgemariojáregui

+ adrianapiperno

+ grupo 'alavío'

+ letraeñe

+ pablomederos

+ ricardomuttoni

+ ximenamoraes

+ gustavofernández

+ joséluismazzeo

+ anaguerra

+ jorgelarroca

+ gloriapino

+ galpóndecorrales

+ 'dogma'-dogville

+ u.c.r.u.s.

+ pati

+ 'sinpatrón'-lavaca

+ diegokosek

+ silvanapissano

+ aldoarusso

+ annabelleeteles

+ gabrielcouthino

+ quique

+ vartankurdian

+ feliperidao

+ silvanaresano

+ p.i.a.i.

+ hectordominguez

+ latejapride

y a todo aquel que se animó a vivir en *tantoville*®, al menos por unos minutos.

'...es muy alternativo...' día de la inauguración

'... ¡otra vez no está el video!...'

'...muy ingenioso...' diego capandegui

'...una guerrilla semiótica...' gustavo

'...inaugurar maneras de pensar...' jorge larroca

'...cambiaron la esperanza por la acción...' diego-lavaca

mientrastanto®: pablo bueno + gonzalobustillo + nicolascaggiani + valeriaesteves + ivahannalarrosa + luciafernández + marianaures.