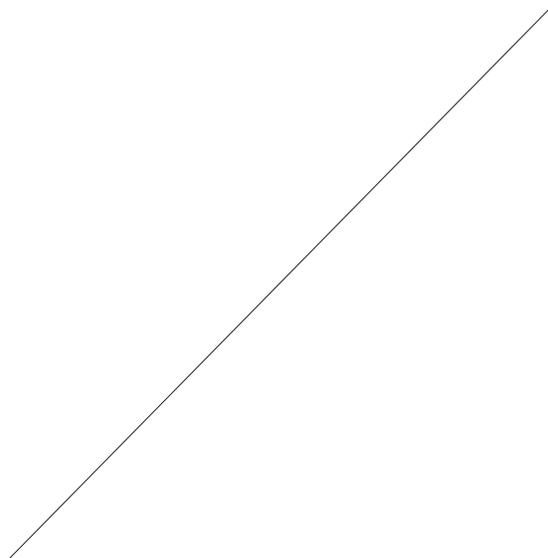


en
Casa



Mery Lezica
Fernanda Ríos
Juan Urreta
Paco Hernández



en
Casa

Tesis Final de Posgrado MVDIab

programa I+P, Profundización y fortalecimiento del proceso de desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en Proyecto

Facultad de Arquitectura de la UdelaR

Comisión Sectorial de Investigación Científica
(CSIC)

Programa Fomento de la Investigación de
Calidad en el Conjunto de la UR

DEAPA,

Comisión Académica de Posgrados de la Farq

Facultad de Arquitectura

Universidad de la República

Equipo I+P

Arq. Héctor Berio (director)

Arq. Alina del Castillo

Arq. Graciela Lamoglie

Arq. Soledad Patiño

Tutores:

Dr. Arq. Gustavo Scheps

Dr. Arq. Aníbal Parodi

Dr. Arq. Laura Fernandez

Autores:

Arq. María Lezica

Arq. Fernanda Ríos

Arq. Juan Urreta

Francisco Hernández

Montevideo, noviembre de 2012





PING
pong

films

ping pong films:

*Arq. María Lezica
Arq. Fernanda Ríos
Arq. Juan Urreta
Francisco Hernández*

Arquitectos entrevistados en volumen I:

*Arq. Martín Gualano
Arq. Daniella Urrutia
Arq. Héctor Berio
Arq. Juan Carlos Apolo
Arq. Doreen Leira y Arq. Conrado Pintos
Arq. Marcelo Danza y Arq. Andrea Scarponi*

agradecimientos:

Agradecemos a todos los entrevistados y sus familias por abrirnos sus casas.

Las fotografías, filmaciones y audios utilizados fueron tomadas y son propiedad de ping pong films.

volumen I

<https://vimeo.com/52732135>

EN CASA

En casa es un ensayo, una serie de casas compartidas, un intento de ahondar en la comprensión de lo que ponemos en valor cuando tenemos la posibilidad de crear nuestro espacio doméstico. Ya no desde una imagen congelada del momento en que la obra fue acabada, sino desde un presente en el que emerge lo que la obra quiso ser, el proceso proyectual -tensado entre la nostalgia y la anticipación¹-, la reprojectación constante y la magia de lo real² que otra vez nos demuestra nuestra incapacidad para controlarlo todo. Un arribo a 6 relaciones íntimas entre arquitectos y sus casas. Un nexo, una amplificación de lo que los autores de las casas visitadas compartieron con nosotros.

1 "Entre la nostalgia y la anticipación" es una categoría de análisis que definimos para atravesar todas las casas visitadas. El nombre, en este trabajo utilizado con otro sentido, fue tomado de un subtítulo del libro *Los Objetos Singulares. Arquitectura Y Filosofía*. Jean Baudrillard y Jean Nouvel.

2 "La magia de lo real" es otra de las categorías de análisis que también tergiversando su uso original es tomada de *Atmósferas*. Peter Zumthor



Le Corbusier devant sa cabane au Cap-Martin, sur la côte d'Azur. 1952. 0.305 m. x 0.235 m. Collection particulière. <http://forums.dpreview.com/forums/read.asp?forum=1052&message=39113534>

En casa toma la subjetividad de la experiencia directa como forma de conocimiento y se expresa a través de un texto y un audiovisual. No busca explicar las cualidades arquitectónicas de los proyectos, sino que apela a la relación del autor con su casa, con su proyecto: una exploración de lo que la arquitectura significa para quienes la habitan, y para aquellos que la crean.

La arquitectura doméstica es a menudo vista desde el exterior, como un objeto inanimado representado en imágenes fijas. El documental revela una arquitectura más significativa que su iconicidad.

'En casa' expone la experiencia humana de la arquitectura. El documental resultante intenta superar la imagen estática en tanto muestra un espacio lleno, habitado, que desborda la realidad intelectual de los planos arquitectónicos.

INDICE

09. En Casa

12. Indice

14. Apuntes metodológicos.

15. De la selección de los protagonistas y las casas.

25. Del formato. La pertinencia del audiovisual.

28. Introducción.

37. Gemoetría. Martin Gualano.

44. La relación con el sitio.

45 El riesgo de lo inacabado.

49 Entre parentesis.

50 Justo en ese momento.

53 Herramientas.

55 Del uso.

67. Sombras domésticas. Daniella Urrutia.

71 La casa de Juan.

75 Simple, geometría compleja.

79 Donde habitan las sombras.

93. El rincón de los sueños. Héctor Berio.

99 El espejo. La casa del arquitecto.

101 El patio

108 Proyecto de ciudad diferente, los reciclajes.

121. Fragmentos. Juan Carlos Apolo.

125 Un cuento mexicano.

131 Amigo vende.

135 La poética de la técnica.

155. La cueva. Doreen Leria y Conrado Pintos.

161 lo anecdótico como relevante

163. Yo me baño con sol.

168. El barco.

168. La carga

171. Los límites engrosados.

183. Vida Interior. Andrea Scarponi y Marcelo Danza.

187. Pura interioridad

195. Memoria

196. Construcción colectiva

201. Una misma cosa el taller / la casa

212. Reflexiones finales.

APUNTES
METODOLOGICOS:

En casa se define a través de la relación del proceso proyectual con el arquitecto, que crea y habita el espacio doméstico que proyecta. Esta relación se presenta dinámica y compleja. Su comprensión implica la utilización de estrategias que posibiliten el acercamiento a las casas y a las personas, a las obras y a los arquitectos.

En casa propone aproximarse al objeto de estudio a través de la experiencia. Para eso plantea la visita, como método, el audiovisual como recurso expresivo y el relato, a modo de reflexión.

DE LA SELECCION de los protagonistas y las casas

En Casa no pretende realizar un catálogo de obras de arquitectura, sino que busca indagar en la exploración de lo que la arquitectura significa para aquellos que la habitan y la crean.

La selección surge de proximidades y cercanías, por esta razón resulta inacabada y arbitraria, pero a la vez, variada y en construcción.

En casa edita este primer capítulo, junto a ocho arquitectos uruguayos contemporáneos y sus seis casas.



*Martin Gualano 1969.
Es arquitecto.
Vive con su esposa Natalia que
es contadora, tienen dos hijos y
están esperando su tercer hijo. Su
perro se llama Pincho.*



*Casa Buceo
Es una obra nueva realizada en el
año 2005
En un terreno en esquina de 127
m2, ubicado en el barrio del
Buceo.
Son 124 m2 construidos.*



*Daniella Urrutia 1971
Arquitecta desde 2001.
Vive con sus dos hijos: Mateo y
Lia y con Marcelo que también es
arquitecto. Su perra se llama Fura.*



*Casa Palmar
La vivienda se ubica en la esquina
de Palmar y Campbell.
Fue construida en el año 1996,
cuando tenía 25 años.
Son 80 m2 construidos, en dos
plantas y 72 m2 terreno.
Era una farmacia.*



*Héctor Berio.
Es arquitecto y vive con su mujer
Carmen que es médica y su hijo
Felipe.*



*Casa Frugoni
Es un reciclaje de una casa patio
típica.
Se ubica en Frugoni 1144, en el
Barrio Sur.
Fue realizado en el año 2000, en
un padrón de cerca de 80 m2.*



*Juan Carlos Apolo 1960
Arquitecto desde 1990.
Padre de Matilde y Juan.
Vive con Tati que también es
arquitecta. Tienen dos perras.*



*Casa Volteadores
La vivienda se ubica en
Volteadores, frente al parque
Baroffio.
Fue construida durante el año
2011 y todavía le quedan detalles
por terminar.
El terreno de 1250 m2 y es una
porción de un terreno que era de
un amigo.*



*Conrado Pintos 1942 y Doreen
Leira
Son los dos arquitectos.
Viven con dos de sus tres hijos,
Isabel y el Mono, el mayor se
independizó hace poco.
Tienen una gata y un perro que se
llama Corcho.*



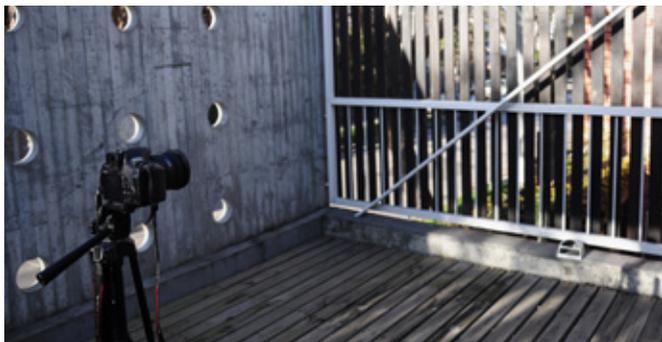
*Casa Verdi
La vivienda surge de la fusión de
dos apartamentos en la calle Verdi
4345.
El edificio es una propiedad
horizontal de 10 niveles
La unión de los apartamentos es
del año 1990.*



*Marcelo Danza 1967 y Andrea
Scarponi
Son los dos arquitectos.
Viven con sus dos hijos Luca y
Chiara, y su gato Toto y su perro
Koko (perro labrador, regalo de
casamiento de Thomas).*



*Casa en el Prado
Es un reciclaje de una casa del
año 1910, ubicada en Cno. Castro
221.
El reciclaje es del año 2000.
Son 130 m2 construidos. En
el fondo tiene una piscina y un
ombú.*



de la forma de la visita

FC Los arquitectos visitamos obras para aprender, para ver, para saber como se hace. Porque creo que la visita de obra pone en evidencia una cuestión, que es que el edificio es la materialización de las ideas. Cuando visitas el edificio te encontrarás con una forma de pensar, una visión del mundo. (..)

AFL La epistemología se debate históricamente acerca del origen del conocimiento, si radica en la experiencia o en la razón. En este sentido, ¿Qué entra en juego en la visita de obra?

FC Hay dos procesos inversos. Cuando vos proyectas vas de la abstracción, de una idea, hacia la materialización. Y cuando visitas un edificio vas de la materialización a la abstracción. El experto relee el edificio desde la realidad para atrás. A través de los sentidos, lo reconstruye, lo experimenta y reconstruye el pensamiento que anda por detrás. La gente es sujeto de la experiencia. El arquitecto, cuando va a ver el edificio es, sujeto de la experiencia pero de una experiencia múltiple, porque no es solo una experiencia perceptiva pues deshace el camino del proyecto¹

¹ Arq. Alejandro Ferraz-Leite Ludzik. *Visita el estudio presencial de las obras de arquitectura como incorporación de conocimientos*

LA VISITA Como herramienta metodológica disciplinar

Intima/ personal/ reflexiva

La búsqueda subjetiva que En casa plantea, necesita la yuxtaposición de herramientas que prioricen lo perceptual. La visita a la casa y el contacto con la persona, se establece como fundamental y la reflexión crítica surge de esa proximidad. La experiencia de la visita se propone a través de tres modos:

el recorrido

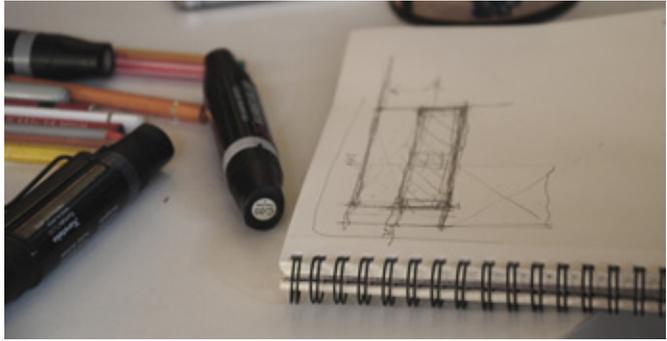
El transcurrir del tiempo es una noción implícita en el recorrido, un tiempo que se vive, que se experimenta y que se percibe a través del cuerpo, pero también el tiempo que se recuerda, que se retiene en la memoria y que es mental.

Cuerpo y memoria construyen la experiencia del espacio y del habitar. ²

El recorrido permite descubrir, espacios, lugares, ideas y discursos, que participan de la vida cotidiana. Una forma de ver y de sentir. (guiada por los arquitectos).

útiles a la tarea de proyecto / entrevista a Franco Comerci

² Tomás Browne. *Tiempo: cuerpo y memoria salones y recorrido.*



“Al visitar las casas el arquitecto se hace usuario, las piensa a través del ojo del habitante y adquiere así una actitud más próxima a la de cualquier persona: pierde esa coraza que otorga el dominio de una disciplina, vencido por la fuerza misma de la experiencia real de la casa, de lo doméstico y de la vida que ella contiene.”³

el dibujo

En casa busca el trazo que representa y comunica, como expresión de un pensamiento o como abstracción de la relación del objeto/sujeto con su esencia (verdad óptica), con el pensamiento (verdad ontológica) y con su expresión. (verdad ética).⁴

Casi conformando una especie de introspección, donde se encuentra la práctica arquitectónica, con las ideas, los sueños y las vivencias de lo doméstico.

La herramienta del dibujo intencionado, se convierte en reveladora de lo personal.

El dibujo arquitectónico, aparece teñido por la experiencia de En casa.

³ ÁBALOS, Iñaki. La buena vida. Editorial GG, Barcelona, 2000.

⁴ (Teoría de la arquitectura / José Villagrán / INBA, 1986)

la conversación

La intensidad proyectual del discurso, es buscada y propuesta.

El diagrama de la entrevista es prefigurado y está formalizado en 7 preguntas. Sin embargo, la conversación se desarrolla fluida y desestructurada.

Se establece un diálogo con otros, con sus casas y con ellos mismos. La reflexión es el encuentro del discurso con la obra.

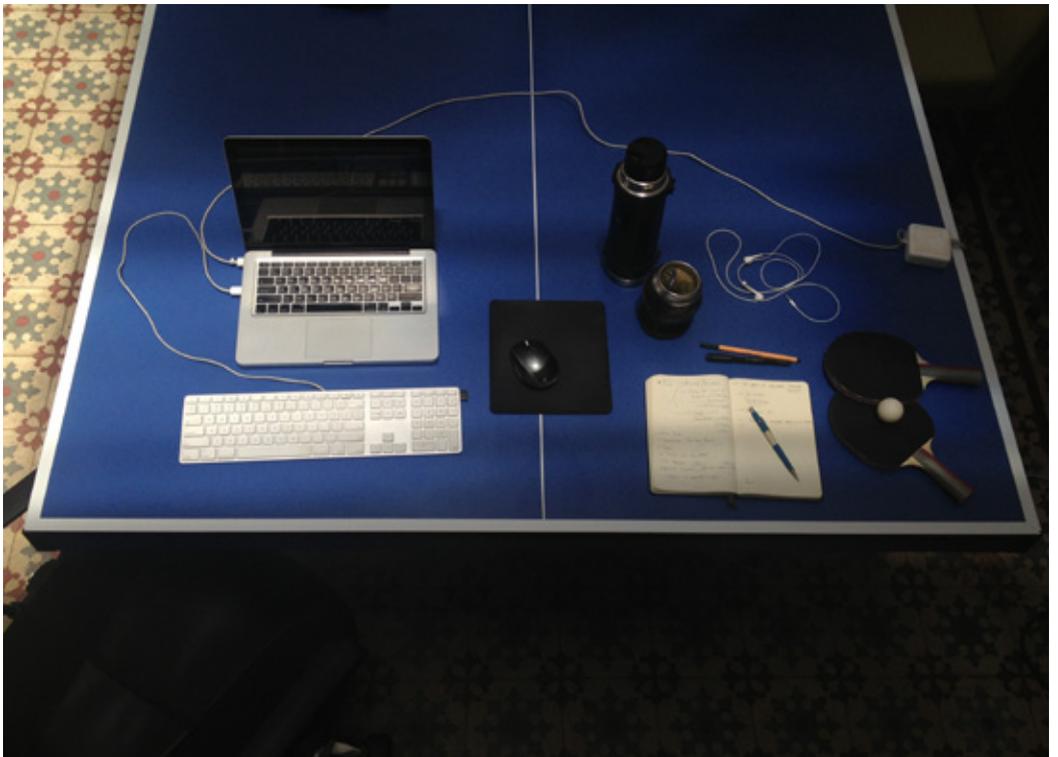
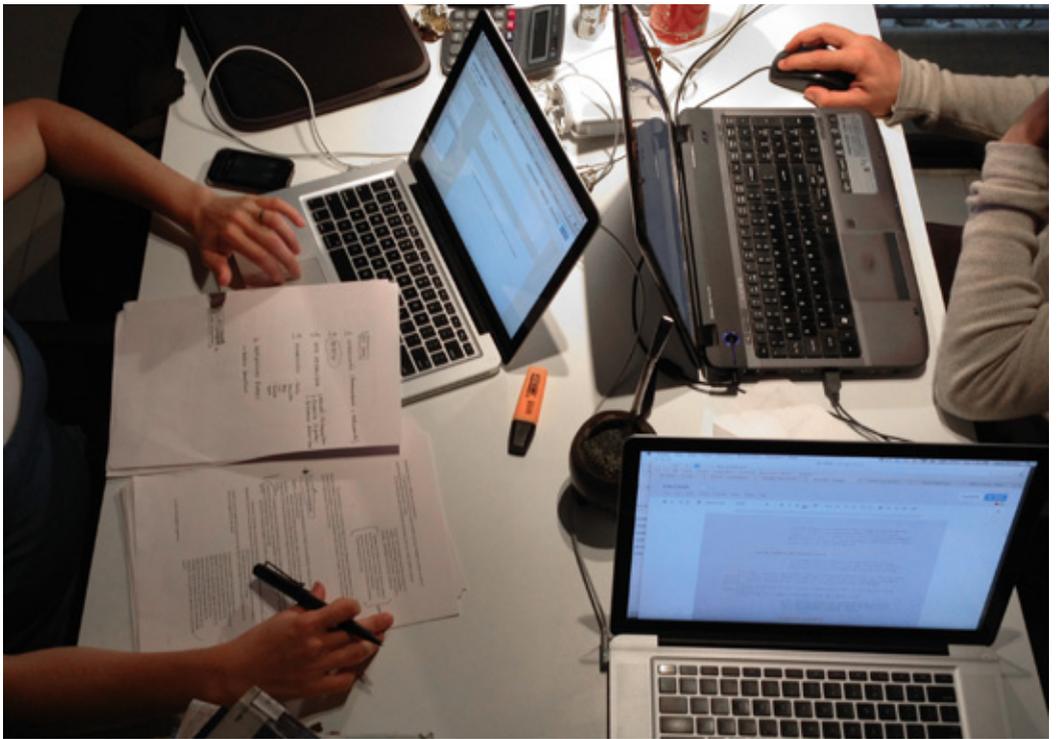
Las preguntas/temas:

el proyecto:

(EnC) Entendiendo que el proyecto comienza desde la idea/sueño de construir la casa propia, ¿cómo se desencadenaron las decisiones posteriores, previas al anteproyecto propiamente dicho, que hizo que tu vivienda sea la que es hoy?

Elección del lugar, situación personal, contexto histórico,

(EnC) Existe alguna vivienda que sirvió de



referente, tanto desde el punto de vista arquitectónico como desde las vivencias personales?

Anécdota, referente arquitectónico, contexto arquitectónico

(EnC) En esta situación, del proyecto de la vivienda propia, la negociación en todos los términos es con uno mismo y tu familia. Cómo se expresa eso en el proyecto? Hay riesgos proyectuales que uno toma por esta razón?

Arquitecto cliente

(EnC) Durante el proceso de proyecto, cómo fue tu proceso proyectual? cuáles resultaron las decisiones más difíciles de tomar?

Descripción del proceso proyectual, elaboración programática

(EnC) Si pensamos que el proyecto de su propia casa, puede llegar a ser el reflejo de su pensamiento, las herramientas de comunicación que se utilicen estarán necesariamente tenidos por la personalidad proyectual del autor.

(EnC) En qué difieren los dibujos de su propia vivienda con los de otros proyectos? Existe una forma particular de registro del proceso proyectual?

la vivienda:

(EnC) En el contexto de toda tu producción arquitectónica, ¿hay particularidades propias de tu vivienda? ¿cómo se inserta en el panorama global de tu obra? Se constituye como parte de un proceso, o configura una singularidad proyectual?

la nueva mirada:

(EnC) Si pensás que el proyecto es producto de las circunstancias particulares, personales, económicas, etc. y que es casi una expresión de un momento personal. Hoy que alguna de esas circunstancias cambiaron, ¿cómo es la mirada del hoy? ¿qué le cambiarías? ¿cómo la reformularías?

cómo es la mirada desde hoy, la obra es la misma. La reformularías, desde la arquitectura o desde el uso.



DEL FORMATO

La pertinencia de lo audiovisual.

En casa intenta transmitir el significado de la experiencia espacial de la visita, transformar al espectador en habitante.

Participar de la atmósfera del momento doméstico, pero también comunicar discursos a través del audiovisual.

El recurso del audiovisual surge de la necesidad de complementar la imagen estática, el dibujo y la conversación, integrándolos en una unidad, capaz de traspasar su iconicidad, refiriendo tanto a lo denotado como a lo connotado.

En casa es un trabajo en proceso, (work in progress) que se enfoca desde la perspectiva procesual, que pone el énfasis en su desarrollo temporal sin un final preconcebido.

Está prevista su entrega en diversos capítulos con 6 visitas por capítulo.

(...)Como ocurría con Goya, las Goyescas y los retratos de la familia real, sucede muchas veces que las obras más enteras, las más íntimas, los verdaderos caprichos, son los que se quedan en casa, de ahí la importancia de conocer las casas donde habitan quienes diseñan los espacios donde vivimos.¹

¹ Anatux Zabalbeascoa. La casa del arquitecto. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1995

INTRODUCCIÓN:

...“busco con verdadero afán esas casas que son “casas de hombres” y no casas de arquitectos”,

*Le Corbusier*¹

La casa: un reordenamiento del espacio concreto, una modificación del orden natural².

Ese orden ajeno a lo natural tiene como esencia **el techo**, la protección, pero superado el objetivo inmediato, la casa es otra cosa. Es un punto concreto al que acudir, una referencia espacial y un lugar desde donde contemplar el mundo, para repensarlo. **Una ventana**.

Una casa es **una mediación** entre nosotros y el mundo, es, algunas veces, lo que queremos decirle al mundo³,

1 Le Corbusier apud Xavier Monteys / Pere Fuertes en *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. pág. 18. Ed. GG

2 *La arquitectura doméstica el espacio y el tiempo para la habitación humana y le da a estas dimensiones físicas sus medidas y significados humanos. Para mí la arquitectura implica una mediación entre nosotros mismos y el mundo. Crea marcos y horizontes para la comprensión de nuestra situación humana.*.” Conversación con Juhani Pallasmaa – “La Arquitectura de la Melancolía” Por Giuliano Pastorelli

3 Alude al poder comunicacional y representativo de ideas, de una situación social, etc. “A lo largo de la historia del planeamiento

es **un código** del que pueden descifrarse nuestras acciones⁴, es **una reconstrucción** posible del imaginario, es **núcleo, base**. Es **piel** expandida⁵ y “**estuche** de un yo”⁶, un **refugio** y un **contenedor**⁷, es **espacio** resemantizado⁸.

(5) “*La vivienda es la piel del individuo, el máximo espacio que limita lo individual con lo colectivo. Cada vivienda refleja el alma de sus habitantes.*”

(6) “*Casa es el estuche de un yo, el eco de un aquí. Del yo que la encarga; o del yo que la proyecta; o del yo del lugar, o de la materia; o del paisaje.*”

.....
de palacios, se repite el mandato perentorio de proclamar la dignidad, el poderío y el gusto de su propietario”. “Le Corbusier desarrolló una nueva arquitectura viable para simbolizar a una autoridad civil que depende del consenso del individuo a quien gobierna”. Elsen y otros. *La arquitectura como símbolo de poder*. pág 33. A. E. Cuadernos infimos 64. barcelona 1975

4 Desde la Antropología social y otros campos.

5 Manuel Gausa, Vicente Guallart, Willy Müller. *Diccionario de Metapolis de la Arquitectura avanzada*

6 Bernardo Ynsenga

7 Ibidem

8 *Bajoclave: Nota sobre el espacio doméstico*, Laura Alemán, primera edición, pág 26. Bs. As. Nobuko 2006

(7) *"En 1929, Le Corbusier describía los requisitos que debía cumplir una casa. Lo sintetizaba en tres frases enlazadas con punto y seguido: "Un refugio contra el calor, el frío, la lluvia, los ladrones y los curiosos. Un contenedor para la luz y el sol. Un cierto número de estancias adecuadas para la cocina, el trabajo y la convivencia"*

(8) *"La casa es el centro, el fuego, el hogar. La lumbre. Es el cofre y el colchón, el lugar donde se oculta el Tálamo. La casa es, pues, espacio. Espacio cargado de sentido. Lugar."*

Pero, **que es una casa para un arquitecto?** Acertar una frase que despeje esta interrogante parece un ejercicio infinito, acotarlo solo reproduciría una respuesta más de las que engrosa el montón de hipótesis expresadas por otros. Pero parece interesante pensar que una casa para un arquitecto puede ser un nudo a desatar entre usos y discursos.⁹ Entre los usos prefigurados por un programa o un cliente, por lo usos que el arquitecto sugiere con órdenes y atmósferas, entre discursos que un tiempo determinado dicta y estéticas que el arquitecto carga. Tensiones y sinergias entre hacedores y habitantes.

⁹ Bajoclave: Nota sobre el espacio doméstico, Laura Alemán, primera edición Bs. As. Nobuko 2006, pág 26.

(9) *“Un lugar creado por unos, para otros, pensado por unos y vivido- tal vez sufrido- por otros. (...)dos niveles que llamó, respectivamente, uso y discurso. Pero estos niveles parecen convivir en conflicto: la existencia de un hiato o incongruencia entre uso y discurso es la intuición inicial que dispara la búsqueda, la inquietud primigenia que la justifica. Se trata, entonces, de identificar la esquizofrenia intuída- o como, por lo menos, de explorar las articulaciones- entre uso y discurso, que opone la dimensión cultural del hecho en tanto objeto de consumo masivo a su evaluación en el reducido círculo de la academia.”*

Los puntos fijos, los requerimientos de un cliente se amalgaman necesariamente en el discurso de una casa y se utilizan para reforzar lo que se hizo o para escudarse de lo que no fue posible.

“El fenómeno de habitar un espacio proyectado por arquitectos presenta un largo historial de contradicciones e incomprensibles. Sin embargo, en algunos casos el arquitecto y el habitante operan en convergencia por la forma de entender y practicar el espacio.”¹⁰

Pero que pasa cuando el arquitecto es habitante, cuando los puntos fijos desaparecen? La casa de un arquitecto para sí, aparece entonces como el lienzo más blanco, donde el proceso proyectual esta mas liberado y presionado a la vez, donde, creemos, se plasma con mayor fidelidad la domesticidad contemporánea que el arquitecto desea vivir.

“En proyecto, sobre el papel y como un listado de intenciones, rebuscando en las entrañas de un antiguo edificio, camuflando un edificio existente o cambiándole la tipología, partiendo de cero, proyectando la vivienda desde los cimientos hasta los techos, experimentando con ella, dando ejemplo, ofreciendo posibilidades, dejando correr fantasías, ordenando el espacio o construyendo por primera vez al realizarla, la vivienda del arquitecto sí ofrece ese doble componente de hogar-laboratorio que suelen buscar los arquitectos cuando proyectan. Son muy escasos los ejemplos de un profesional que trabaje con órdenes opuestos a los que utiliza al diseñar su hogar, (...)”

En casa busca indagar en la relación que existe entre el habitante y el espacio que habita y en particular, entre el habitante arquitecto y el espacio creado para su propio hábitat. Si pensamos que la “vivienda refleja el alma de sus habitantes”, los proyectos de arquitectos para su

propia casa, podrían entenderse como un reflejo de su pensamiento?

*Su casa "como extensión natural de su propio ser" y donde "encuentran lugar sus ideas, recuerdos y vivencias más intensas".*¹¹

La casa del arquitecto entonces no sólo se habita, sino que también se piensa, no sólo se apropia sino que también comunica y revela.

En casa reflexiona sobre esa dialéctica tensionada, entre ser y decir, habitar y pensar.

(12) "La casa que un maestro de la arquitectura se hace para sí mismo. Si en cualquier disciplina creadora (literatura, pintura, música...) se pudiera argumentar que el autor, en el fondo, crea secretamente para sí mismo, en el campo de la arquitectura hay una particularidad muy importante: el arquitecto-cliente vivirá, en ocasiones, toda una vida en esa casa. El arquitecto conoce bien las necesidades de su cliente, o emprenderá un fantástico viaje para conocerlas y tiene, en teoría, la máxima, la total libertad.

¹¹ Anibal Parodi refiriéndose a la casa de J. Vilamajó en *Entre el cielo y el suelo*.

El cliente-arquitecto enfrente exigiéndole, se juega mucho, desde construir con unos pocos ahorros hasta la oportunidad de construir sus teorías que pasarán a la historia. Como si fueran dos espejos enfrentados ad-infinitum, el maestro construye para las necesidades y teorías del maestro que construye para... No puede haber más tensión. El lápiz no puede estar más afilado.

En definitiva esta aproximación a 6 casas y sus arquitectos, intenta conocer algunos orígenes, servir de herramienta. Interpelar sobre las claves proyectuales, sobre la visión de sus habitantes y hacedores. Intentar comprender las lógicas que hacen a estas prácticas y prédicas. Desentrañar las imágenes de contemporaneidad que encierran estas formas. Visitar los métodos, cuando los hay, las derivas.

Acudir de visita a ese espacio que surge del encuentro del lienzo mas blanco, y el lápiz mas afilado¹²

12 Anatux Zabalbeascoa. La casa del arquitecto. Editorial Gustavo Gili.Barcelona 1995

Martin Gualano 1969.

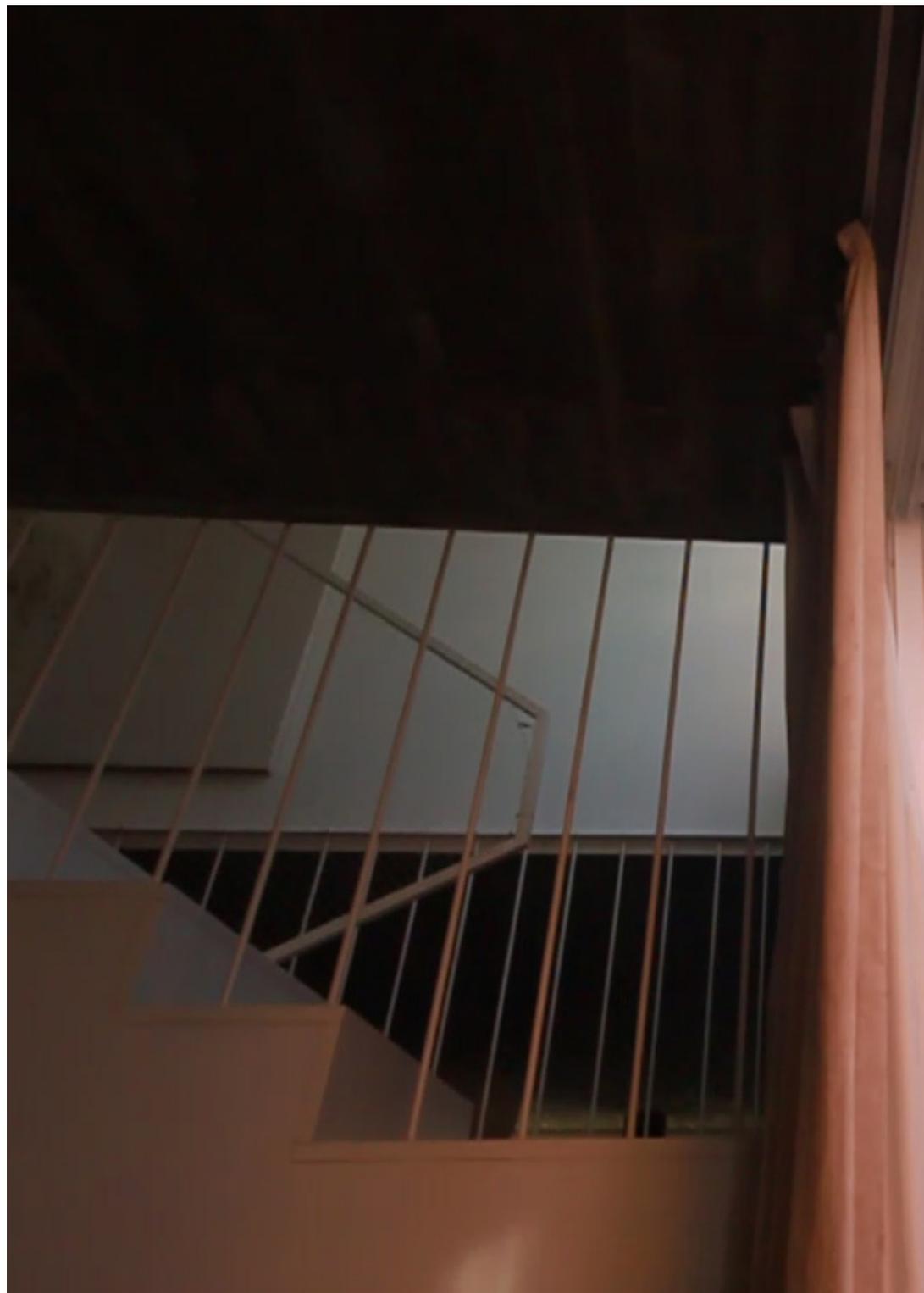
Es arquitecto.

*Vive con su esposa Natalia que
es contadora, tienen dos hijos
y están esperando su tercer
hijo. Su perro se llama Pincho.*

Casa Buceo

*Es una obra nueva realizada en
el año 2005*

*En un terreno en esquina de
127 m², ubicado en el barrio
del Buceo.*







Orden, rigurosidad. Un objeto. X, Y, Z. Una casa ante todo.

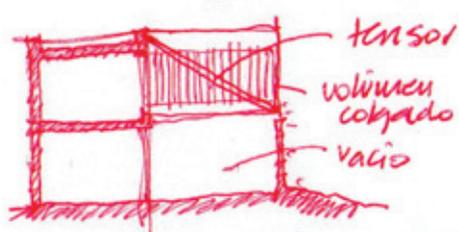
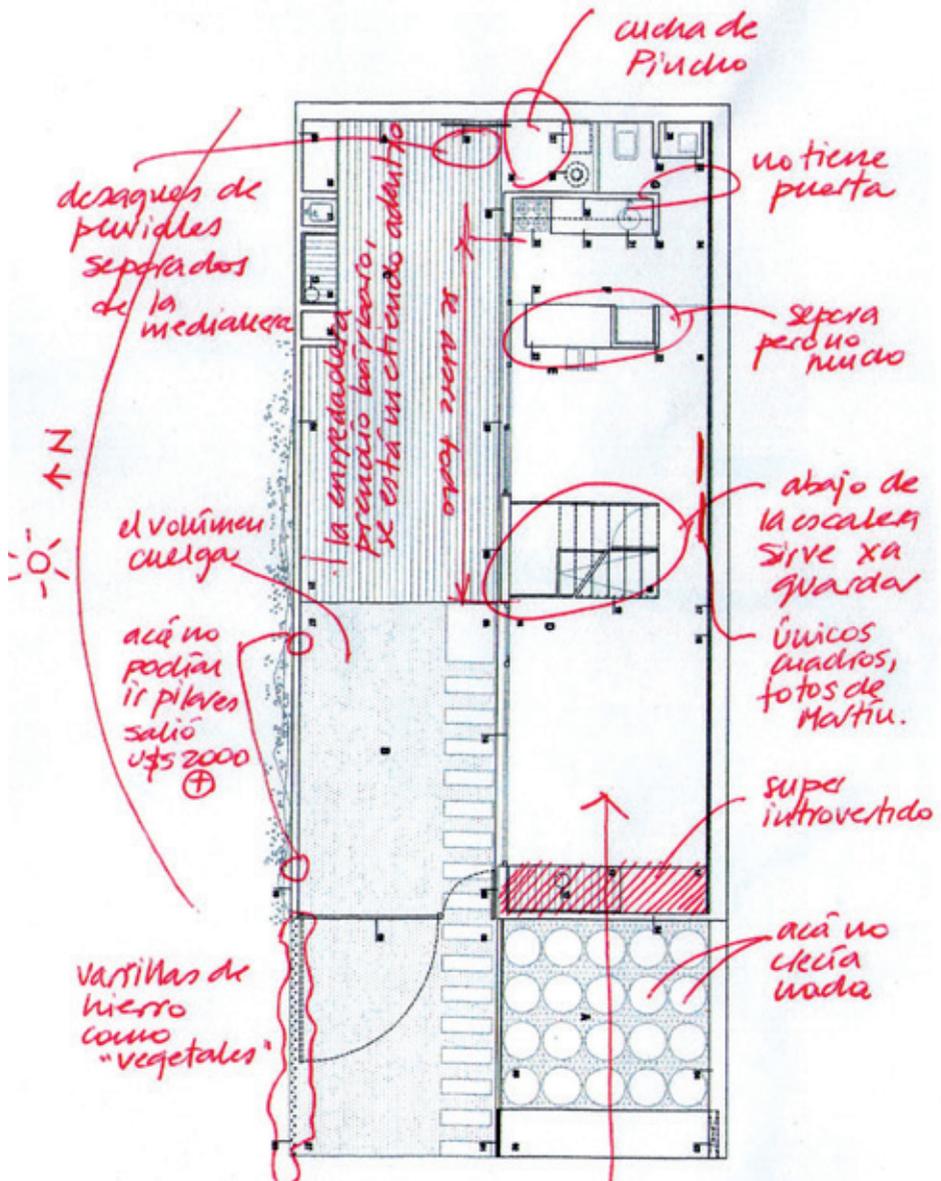
Un trozo de ciudad domesticado. Desde un inicio la casa se acomoda a un sitio, se recuesta, se enfrenta al sol, cierra una manzana. El proyecto es decidido, preciso en lo que quiere. Construye todo el volumen sobre el terreno, aun el que no edifica: dice dónde es sólido y dónde es aire.

Secciona y divide, al norte, al sur, arriba, abajo. Deja todo pronto para que el que habita vincule: desde adentro el patio es expansión, continuidad. El vidrio vuelve a su origen, es solo barrera ante el aire y la lluvia.

Se descubre en el objeto un acento en el lenguaje arquitectónico, en la sintaxis del discurso, que sin veladuras comunica inmediatamente su orden interno, su estructura y materialidad.

La estética de la casa plantea el manejo de recursos formales contemporáneos, formas abstractas con materialidades naturales, sin acabado, generando texturas que surgen de los propios materiales o de su manipulación.¹

1 (<http://www.gualano.com.uy/obras/casa-buceo/>)



filtra la luz

-como idea principal de la casa, nosotros nos encontramos con un terreno particular, que era en esquina y tenía 17.50 por 7.50 con el norte clavado para arriba. Con una medianera muy fuerte, dura. Acá había un rancho típico del buceo, que todavía se mantiene que era de los pescadores del buceo. Además tenía una ventana que se la tuvo que tapar. El arranque del proyecto fue de recostar la casa contra esta medianera de manera de tener una banda dura

-son dos figuras: la banda de casa y la banda de patio: eso nos permitía que la casa se abriera al norte. La visión hace que el espacio se amplifica de acá hasta acá. Partiendo de esa primera idea: hacer una casa de 2 plantas y barata era una condicionante tan importante como el norte.

-la circulación contra la medianera y después como que la escalera dividiera los espacios de manera sutil. Tener una nave única, ídem en la planta alta. Luego colocar lo baños en las puntas como límites. La estructura de bandas se suceden igual arriba con el patio colgado.

El terreno fue adquirido a condición de conseguir una excepción ante el municipio, dado que la normativa de doble retiro en la esquina inviabilizaba la utilización del solar.

En un ensayo, Jorge Nudelman refiere a este pedido, finalmente concedido, que nuevamente muestra como el proyecto domina el espacio, no tan sólo desde la geometría sino desde la física, o mejor aún desde como quiere ser percibido.

"El gran volado de la terraza se cierra con una pared perforada que rehusa apoyarse, rechazando el favor de la excepción"²

la relación con el sitio

- ... la casa fue una oportunidad. Descubrir esta zona. Esta zona en el 2000: estaba el liceo Francés que revivió el lugar. Estás a 5 cuadras del shopping, estás a 5 min. de Pocitos, estás a unas cuadras de la rambla.

Descubrir un lugar, tomar la decisión de comprar un terreno contiene ya un proyecto, no solo de arquitectura sino de

² Nudelman en 30-60.

domesticidad soñada. Encierra una imagen proyectada que comienza a caminar.

- *Primero la decisión de comprar un terreno. Inmediatamente tirás algo y el proyecto empieza a caminar en la cabeza.*
- *...Parece una casa súper extrovertida desde adentro pero desde afuera es súper introvertida. Tenés un muro ciego. La decisión fue cerrarse a la calle con la casa patio para adentro y disfrutar de tu casa sin interferencia de vecinos y calle.*

el riesgo de/ y lo inacabado.

- *Natalia³ participaba de las decisiones, también arriesgó.*

Construir una casa para sí mismo permite asumir riesgos que en otro caso no se tomarían. Riesgos que tiene que ver con lo constructivo, con lo formal o con lo inacabado

³ Natalia y Martín son casados, viven con sus dos hijos, cuando se construyó la casa sus hijos no eran nacidos. La construcción de una domesticidad proyectada se condensa en la casa como objeto capaz de albergar usos hoy inexistentes.







de un proyecto, que, como este, entiende la puesta en obra con un carácter activo.

- *la terraza colgada es un decisión que tomas solo si el arquitecto es el dueño de la casa. Jugadas riesgosas. Si la terraza no vuela es otra casa. Cuando haces tu propia casa los procesos van vienen van vienen, dibujas 15 veces las cosas.*
- *montones de decisiones se tomaron en la obra. En la casa para un cliente sos mas ciudadano en el ejecutivo. Hay cosas cambiadas durante la obra: un montón.*
- *es una realidad uruguaya, que la casa nunca esta acabada. Tener una casa: nunca terminas de hacer cosas. Yo creo que si vos te construís la casa con la flia conformada capaz que la casa es diferente.*

entre paréntesis

Recorrer la casa permite rápidamente reconstruir un corte longitudinal: dos núcleos rígidos definen los bordes, contienen el volumen seccionado por una losa, que ahuecada al centro deja pasar la escalera: un mueble de mdf, un sitio donde guardar y por donde subir. Un

objeto de carácter efímero por su materialidad, que articula el uso del volumen, separa la cocina del estar, une el arriba con el abajo y aleja el cuarto de los niños del de la pareja. Una contradicción: lo más efímero, lo más susceptible a cambio, parece ser el núcleo que consolida al espacio como eficiente. Pero no es desde ahí desde donde parece estar pensado este mueble, sino para reforzar el carácter volumétrico del espacio. Estando ahí se entiende que la planta baja es un espacio único contenido entre dos paréntesis: la cocina y la estufa.

justo en ese momento

- esta casa se enmarca en una triada con el penitente y la Casa La Asunción. En el estudio estábamos con el hormigón y sus maneras.

Es inevitable cargar con una serie de acercamientos mas o menos fortuitos que tiñan la obra. El arquitecto se enmarca en un contexto que aporta y definitivamente transforma la casa.

- Un par de cosas fuerte . Yo viajé a Japón en el 2002 por una beca. Estuve dos meses en un hotel en Tokio y ahí me terminó de enamorar la arquitectura japonesa.

- Cuando volví, ví una casa, creo que era de Shigeru Ban, o no, no sé..

- ...Y si bien siempre tuve claro que el proyecto era éste, el de las bandas, hice una maquetita muy parecida a esta pero de chapa acanalada.

- En el estudio estábamos con el hormigón, justo con la obra del penitente. Le agarramos el gustito a la materialidad del hormigón visto ... En Uruguay no es muy complicado el hormigón, en el exterior sí pero acá te lo hace cualquier cuadrilla.

...y bueno a partir de ahí...la chapa se convirtió en hormigón. También el compartir mucho el proyecto con el Chelo, luego algunas miradas a la arquitectura chilena y Mathias Klotz que justo vino a un "in / praxis".

Por otro lado estábamos mirando mucho la arquitectura paulista de Mendes da Rocha, de Vilanova Artigas (también a partir de la visita de Paulo al seminario de Montevideo donde el Chelo fue colaborador en el taller).

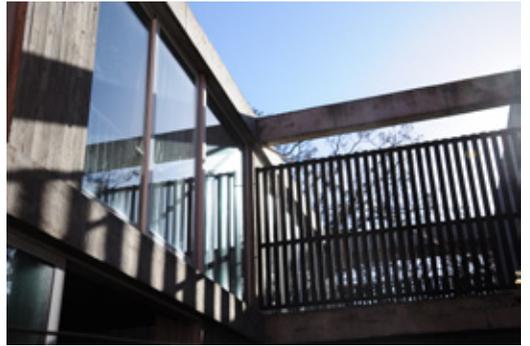
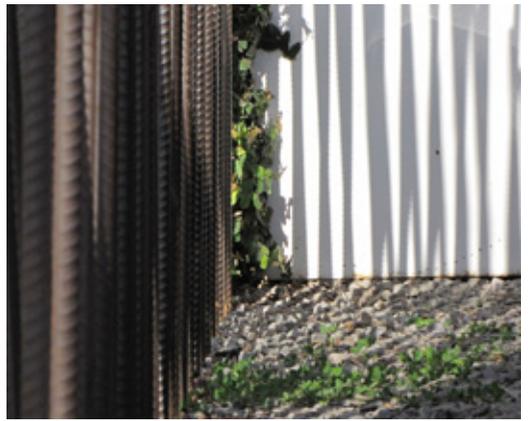


herramientas

Abordar un proyecto es indisoluble de las herramientas de las que disponemos o acostumbramos. Plasmar el orden buscado, la atmósfera, las relaciones espaciales, la impronta de la materialidad, previsualizar la escala, los llenos y vacíos, anticipar la obra necesita del trabajo en piezas particulares. Plantas, alzados, renders, diagramas, por citar las más acostumbradas. La elección de unas y el descarte de otras nos dice mucho de los acentos, de cómo la idea se forma, de cómo se balancea entre la cabeza y la representación para después ser materializada.

-somos super exigentes y rigurosos a la hora de cerrar un proyecto en planta por la formación de facultad. En particular yo me formé en Serralta, un taller de línea dura, ...bueno laboró con el Cuervo.

-pero nosotros intentamos no laborar desde lo planimétrico. Obviamente en un concurso cuando vos laborás desde lo programático normalmente laborás mucho la planta antes, pero no, es en paralelo desde el arranque. Ahora utilizamos mucho más el render como herramienta de proyectación. El render es alucinante. Pero ésta casa se maqueteó.



- *la maqueta es una pieza tan linda, lo que pasa es que lleva mucho tiempo.*

- *El sol es increíble, no lo proyectás, podés intuir, pero.... En el oeste, cuando el sol está allá, te entra por ahí y te ilumina los adornitos ahí arriba. Podes hacer una estereográfica pero...*

del uso

En la cocina aparece un reloj, mínimo en su diseño, sobre los bordes unas intervenciones con marcador azul indeleble: del 1 al 12, "los chiquilines están aprendiendo a leer la hora".

- *La planta baja no la calentamos con la losa radiante, usamos la estufa, porque si prendemos abajo se dispara salado la facturación. La losa es un producto que hay que saber manejar, se prende de noche, después se prende cuando los chiquilines van a la escuela, hay que manejar la inercia.*

- *el tema del sol: es alucinante tener un norte, tener la casa soleada todo el tiempo, no hay otra cosa mejor.*

- *Bueno es así en invierno, en verano lo querés matar.*



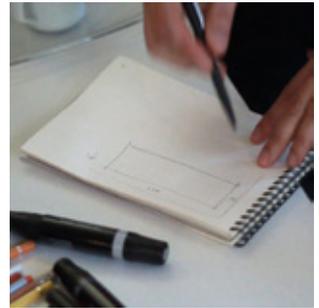
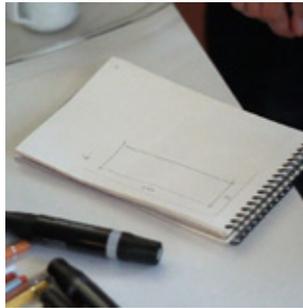
- Arriba entra más, obviamente, en el cuarto,
en la tarde, cuando lo curtís, ...

...el fin de semana.

- Esa es otra cosa que te pasa, la casa durante la semana no la vivís mucho, te vas de mañana, volvés de noche y no la disfrutas. Vos entras a disfrutar y descubrir la casa cuando entras a vivir el fin de semana. Es lamentable.

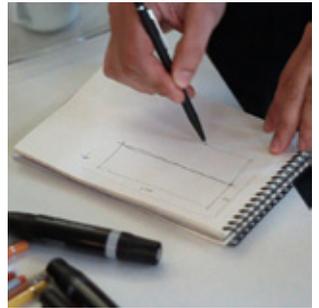
- El rincón que mas me gusta es aca donde esta la estufa pero estamos mucho en la cocina, es amable, integradora e integrada a la vez, la barra donde te podes sentar estando con el otro. No es grande la cocina pero es súper cómoda. Eso también lo descubris estando y cocinando.

Usar. Si bien puede haber mucho en la arquitectura para ver y comunicar, usar parece ser un fin primario, aún más fuerte en una casa. El control que se ejerce en los planos sobre la utilidad de cada espacio se pone a prueba con cada habitante. La magia de lo real aparece, confirma o subvierte lo preestablecido.

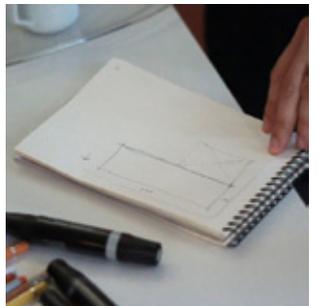
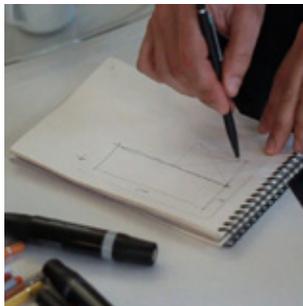


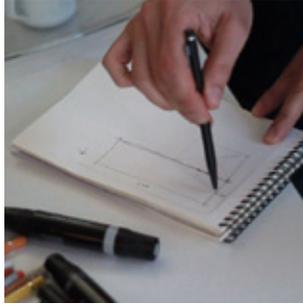
Los árboles, se meten para adentro con las sombras. Estas son cosas lindas que van mas allá de la estructura... que tienen que ver con el sol, el sol y el rincón del sol... La presencia del sol siempre fue como importante, capaz porque en mi cuarto siempre hubo sol. Tener fachada norte es un privilegio.

*La cuestión de la planta, 2 temas,
pequeñez del padrón y la geometría de
la planta, la preexistencia y el patio.*



Todo acá es como el existenzminimum

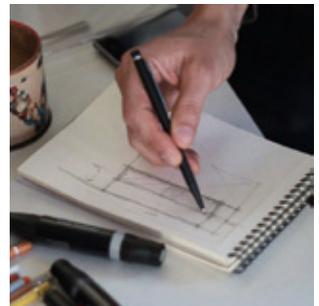
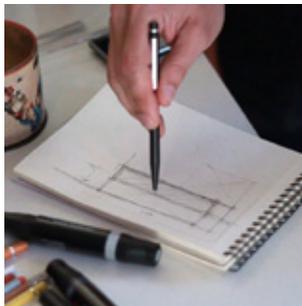
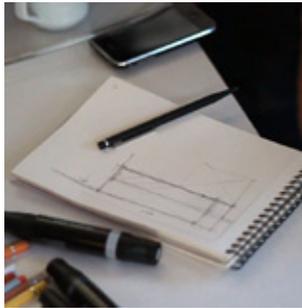


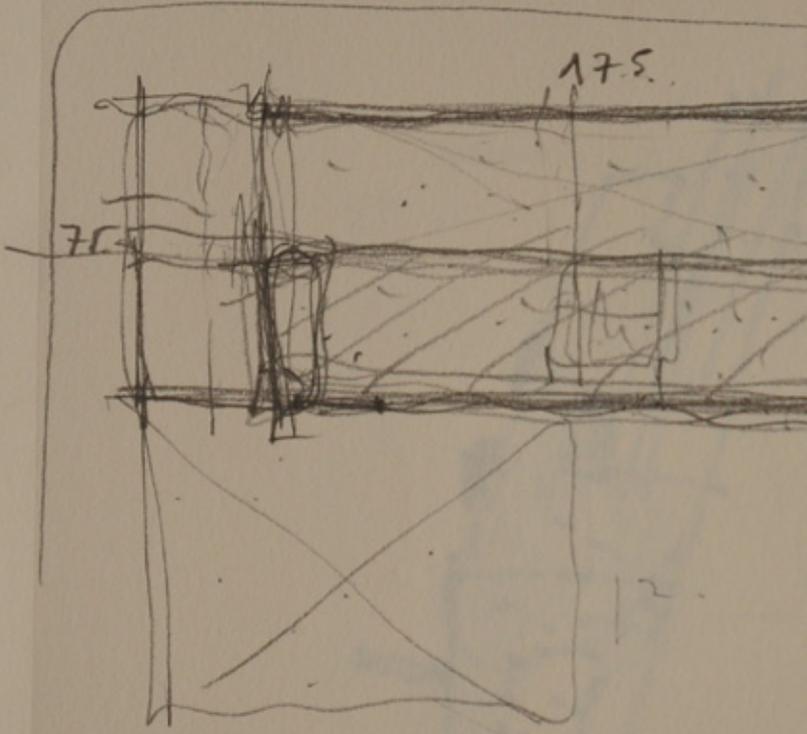
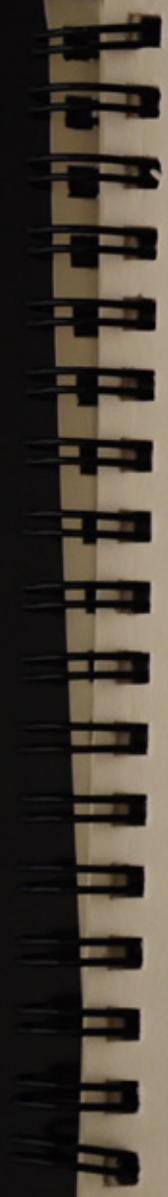


Las vistas al norte, ya lo tenía la preexistencia, la planta alta avanza, el volado tenía que ver con los 33 grados.

La coyuntura y las circunstancias ... cuando uno es joven tiene mucho que ver.

La complejidad de esa pieza de hormigón... hoy la pensaría como mas simple.

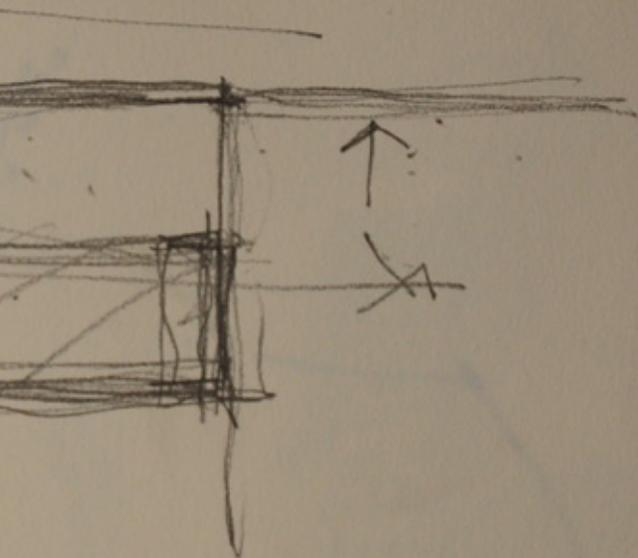




17.5

7.5

12





*Daniella Urrutia 1971
Arquitecta desde 2001.*

*Vive con sus dos hijos: Mateo
y Lia y con Marcelo que
también es arquitecto. Su perra
se llama Fura.*

Casa Palmar

*La vivienda se ubica en la es-
quina de Palmar y Campbell.*

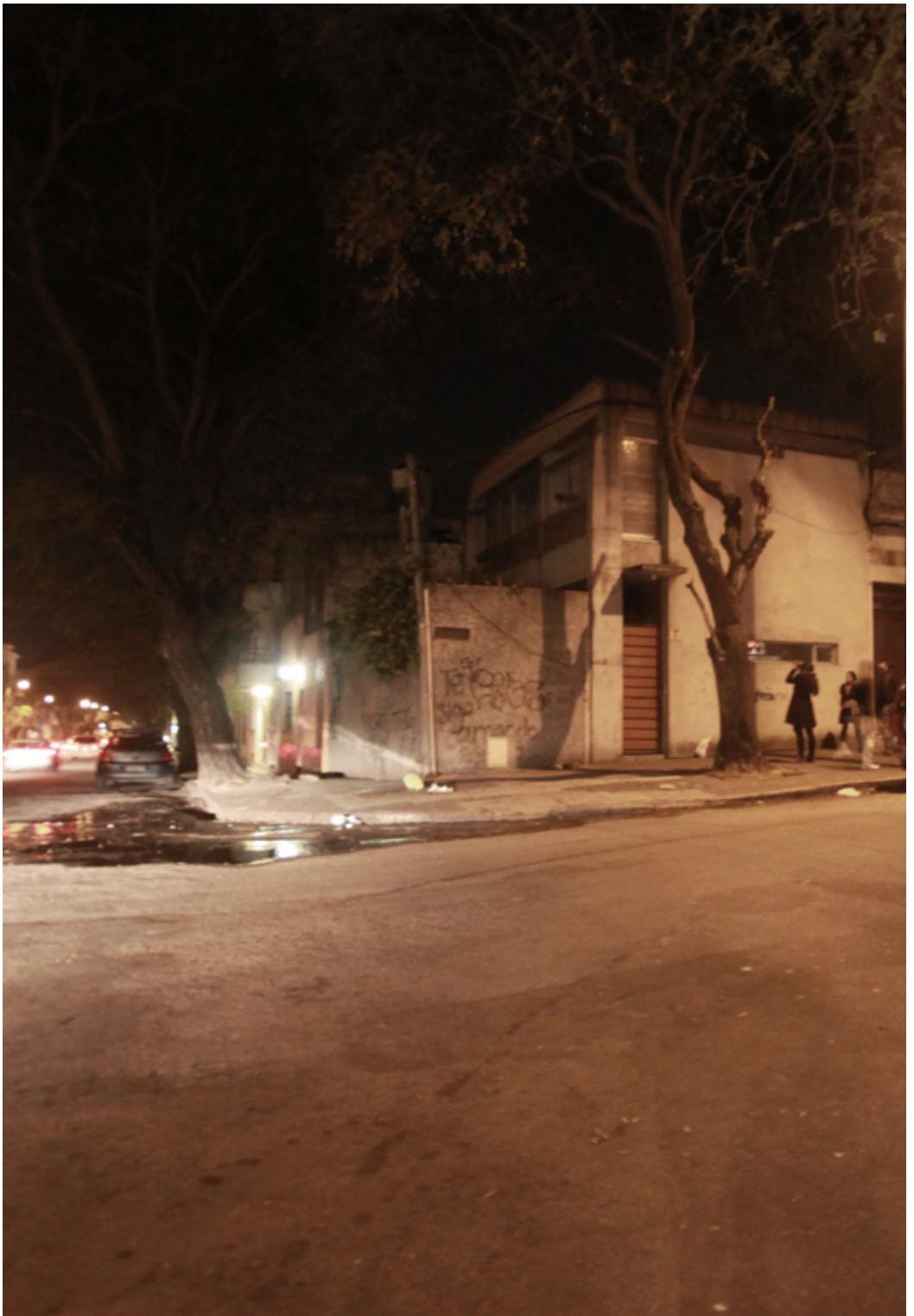
*Fue construida en el año 1996,
cuando tenía 25 años.*

*Son 80 m2 construidos, en dos
plantas y 72 m2 terreno.*

Era una farmacia.







la casa de juan

Experiencia (del latín experiri, "comprobar") es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación, de la participación y de la vivencia de las cosas que suceden en la vida, es un conocimiento que se elabora colectivamente. Def.

La influencia de Gabriel¹ y de la casa de Juan, terminaron signando la experiencia de la construcción de la casa. La casa de Juan concebida como un muro ciego a la calle y que alberga en su interior un mundo mágico de espacialidades, expresiones artísticas y vivencias, alentaron la idea de la casa entendida en términos de relaciones interiores y postergando la vinculación con el exterior urbano.

La noción de la casa introvertida, funcionando en relación directa con el patio y a su vez cerrándose completamente a la calle, nace de la vivencia de la casa de Juan.

El grueso muro que cierra la esquina, conforma la visión exterior de la casa, y se coloca opuesto al "sueño loco

¹ refiriéndose Gabriel Falkestein, con quien trabajaba en esa época, en la casa-estudio de Juan Falkestein.

del movimiento moderno donde la delgada piel de vidrio atenta contra la privacidad doméstica”.²

La casa no está concebida desde la lógica objetual, sino que se transmite en términos de vivencias y de experiencias.

Si los proyectos se reescriben, esta casa cuenta conscientemente la verticalidad y la introspección de la Casa Vilamajó, ya retomada en proyectos anteriores.

- otra casa que miré bastante fue la de Vilamajó... ya la habíamos mirado para un concurso de vivienda....hicimos una casa vertical, un cuádruplex. y eso también quedó dando vueltas.

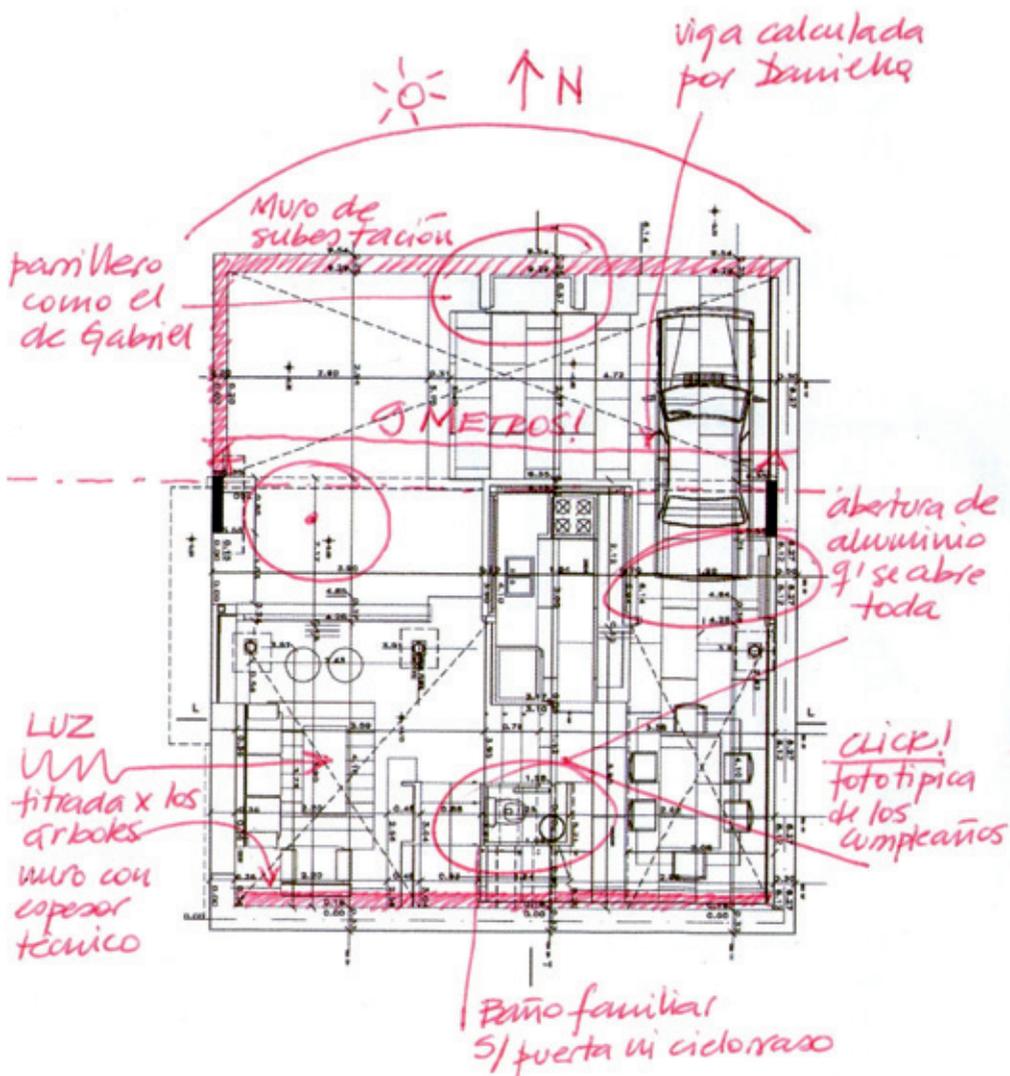
Además puede llegar a reescribir incluso arquitecturas que aún no fueron leídas.

- mucho más tarde vi a Kasuyo Sejima

- El vínculo tan cerrado con la calle. Vale decir que yo trabajaba con Gabriel F, pero no solo trabajaba, trabajaba en la casa de Juan. La casa de Juan era un muro.

2 (Reyner Banham apud Laura alemán, xxxxxx)

- *El hecho de que fuera un muro, ya me resultaba buenísimo y los patios interiores que tiene la casa que van hasta los subsuelos, los desniveles... una casa como muy introvertida*
- *con Juan hay un corte generacional en la edad, pero su casa es mucho más contemporánea que arquitecturas mucho más próximas.*
- *A ésta casa la ví porque era el recorrido del estudio a la Facultad.*
- *Esto era una Farmacia. La casa original era la casa standard que ya tenía el patio en la esquina.*
- *Tirá todo, me decían ...tenían razón, en aquel momento tener algo ya era importante. Podía haber sido más radical, tenía que ver con la edad, un inicio más controlado, presupone un sistema de restricciones que te protege un poco más.*
- *la coyuntura y las circunstancias , cuando uno es joven tiene mucho que ver.*



“Los proyectos existen ya sin saberlo en nuestra memoria. Reaparecen inesperadamente a través de extrañas asociaciones de las que nunca somos totalmente conscientes. Estamos ligados a recuerdos, imágenes, impresiones originados en su mayor parte en nuestra infancia, adolescencia, alterados por nuestras nuevas experiencias, renovados permanentemente. En el proceso de todo proyecto, en algún momento regresa un recuerdo ya olvidado, una imagen, un sonido, o una frase grabada, un indicio que nos conduce a un camino determinado³

simple geometría compleja

Desde un padrón rectangular, inventar el cuadrado se convierte en una construcción, que permite pensar desde el cuadrado el desarrollo secuencial de la casa.

La planta se constituye en argumento espacial y la forma en condicionante y oportunidad.

“Lo más particular, cuando empecé a pensar la casa, era la cuestión de la planta, inevitablemente, y la pequeñez del padrón...”

3 Hilos Invisibles 1, Nieto, Funesanta y Sobejano, Enrique. Proyecto 1. 2010



la geometría de la planta era casi cuadrada, de alguna manera había una especie de geometría prefijada"

El cuadrado simple y abstracto, define su punto neurálgico en el núcleo de la casa, donde suceden los eventos, la cocina, la escalera, el baño-depósito, la estufa. Ésta pieza se materializa en un volumen vertical donde todo termina "enroscándose", a la vez que articula los diferentes espacios.

El cuadrado se vuelve entonces, complejo y sensible.

Dos ejes, cuatro cuadrantes que establecen los diferentes niveles, la porción definida por los dos cuadrantes más próximos a la calle Palmar, se desarrolla elevada con respecto a los otros dos, sin embargo estos ejes, rotan en términos de uso, conformando el interior y el exterior en los cuadrantes definidos por el eje perpendicular a Palmar y "vuelven a conformar las primeras cuatro líneas que armaban la casa". La forma se transforma de oportunidad en espacio.

- en la verticalidad de esa pieza, todo termina enroscándose, y entrelazando los diferentes espacios: su volado, la estufa a leña, algunas salientes de este mismo proceso, el volado que marca el espacio

semi techado, la circulación que nace a partir de este eje que se plantea acá en planta alta, la estufa que sale de la conjunción del remate de estas propias piezas que se desarmen en el plegado de la pieza última de hormigón, de alguna manera todo surge desde ahí.

La operación, desde la construcción original - una farmacia-, respeta la implantación natural, abriéndose al norte, pero amplía el espacio habitable a través de la pieza nueva. Esta pieza, que vuela sobre la original, es pensada desde la concepción más moderna de asoleamiento: “el volado tenía que ver con los 33 grados del sol de invierno..”

“La pieza nueva que envolvía a la pieza vieja que quedaba enquistada abajo” permitió la creación de una nueva estructura que modificó la original y que plantea una visión particular del concepto de reciclaje, que intenta no reducir las espacialidades de origen, sino que busca potenciarlas, a través de la utilización de las alturas completas.

El sistema de restricciones que presenta la opción del reciclaje habilitó la complejidad y riqueza espacial que hoy propone la casa.

donde habitan las sombras

Una casa viva y cambiante. El tamiz de los árboles que filtra el sol y que tiñe el interior de variedad y movimiento es un descubrimiento que surge de habitar la casa.

La influencia del sol en las decisiones resulta determinante, sin embargo la potencia de la luz en el espacio resultó reveladora.

El carácter introvertido de la casa, no prescinde absolutamente del exterior.

La imagen hace referencia a sí misma; la sombra no, alude a un exterior que está presente, que cambia y que nutre al interior, sin necesidad de contemplarlo directamente.

La sombra tiene la capacidad de establecer perceptivamente un espacio, de inducir a realidades que no están presentes, de simular espacialidades.

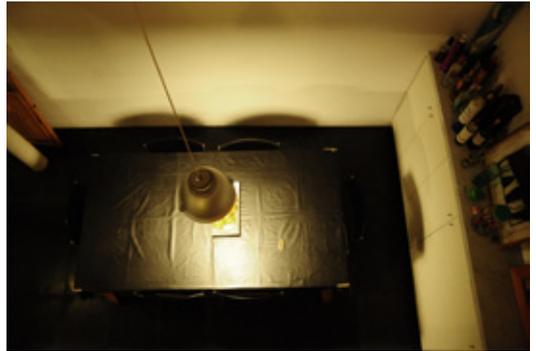
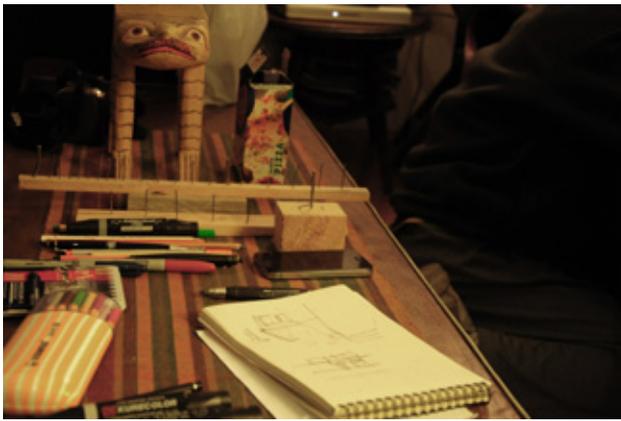
«arquitectura sine luce, nulla architectura est.»⁴

Esa condición temporal, varía también con la estacionalidad. La casa se abre al patio, se multiplica, se expande

4 CAMPO BAEZA, Alberto, La idea construida. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1996. ISBN: 84-7740-083-0





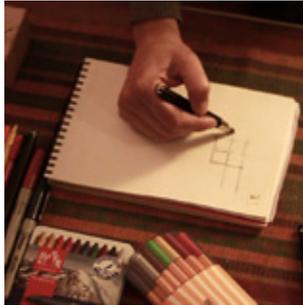


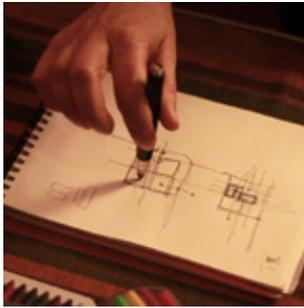
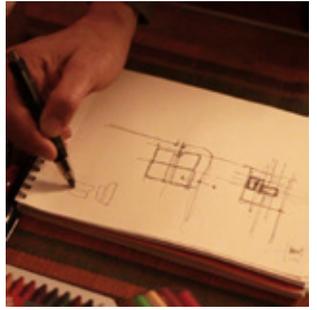
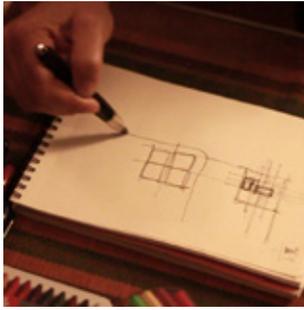
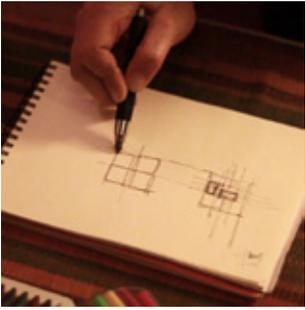
y se apropia del exterior de una manera natural. La planta baja es entonces continua y abierta.

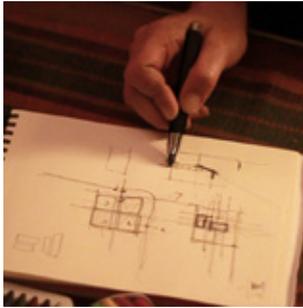
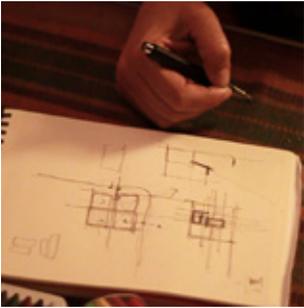
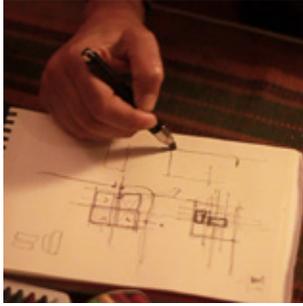
En invierno la casa se contrae, se protege y se vive desde los espacios reducidos.

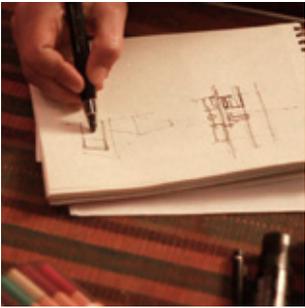
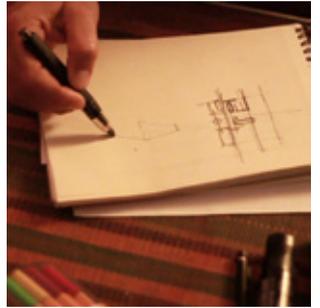
- de las mejores experiencias que he tenido es esta PB, el sol de invierno entra hasta atrás. Norte con patio, para mi es de las mejores experiencias.

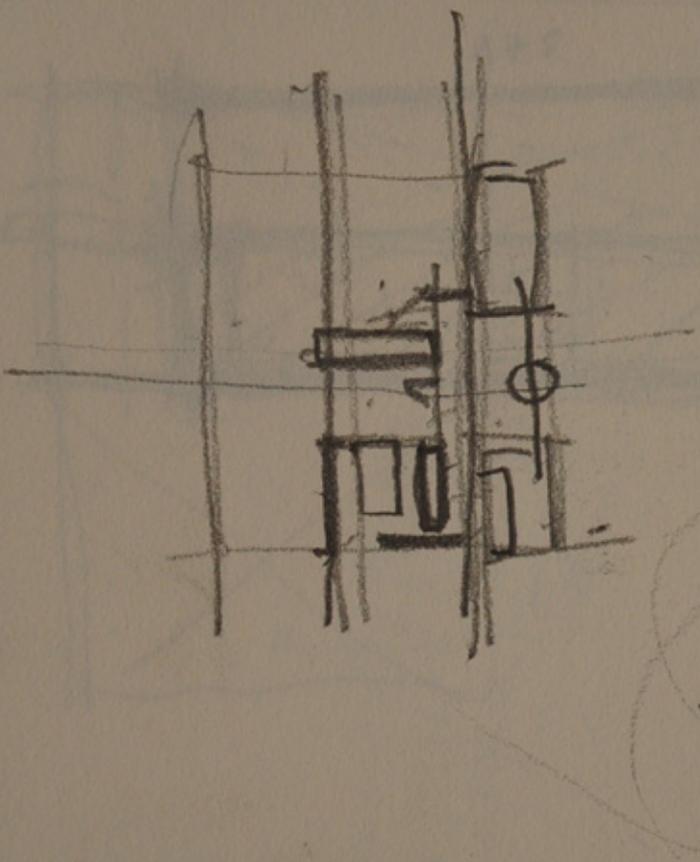
- yo en un momento iba a escribir un libro que se llamaba Sombras Domésticas, porque en realidad lo mas lindo de la casa, la verdad es que es el sol. Los árboles, se meten para adentro con las sombras. estas son cosas lindas que van más allá de la estructura... que tienen que ver con el sol, el sol y el rincón del sol. Tener fachada norte es un privilegio.

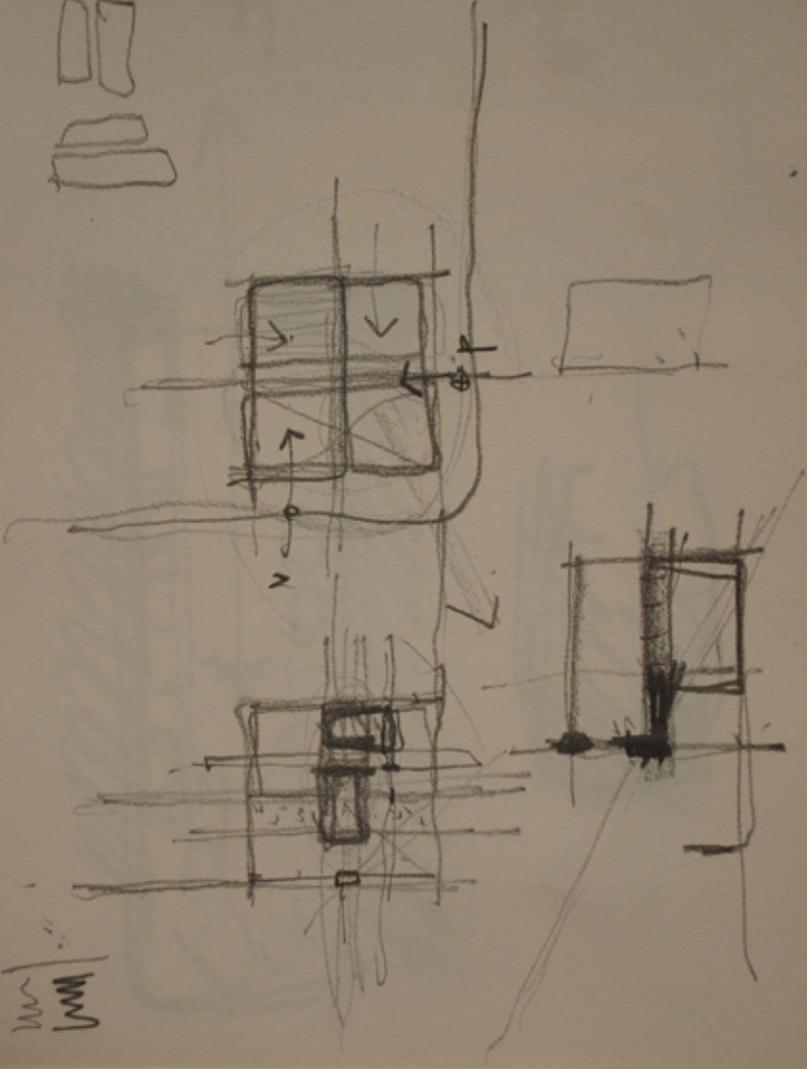












Handwritten scribbles and lines at the bottom left of the page.



Héctor Berio.

*Es arquitecto y vive con su
mujer Carmen que es médica y
su hijo Felipe.*

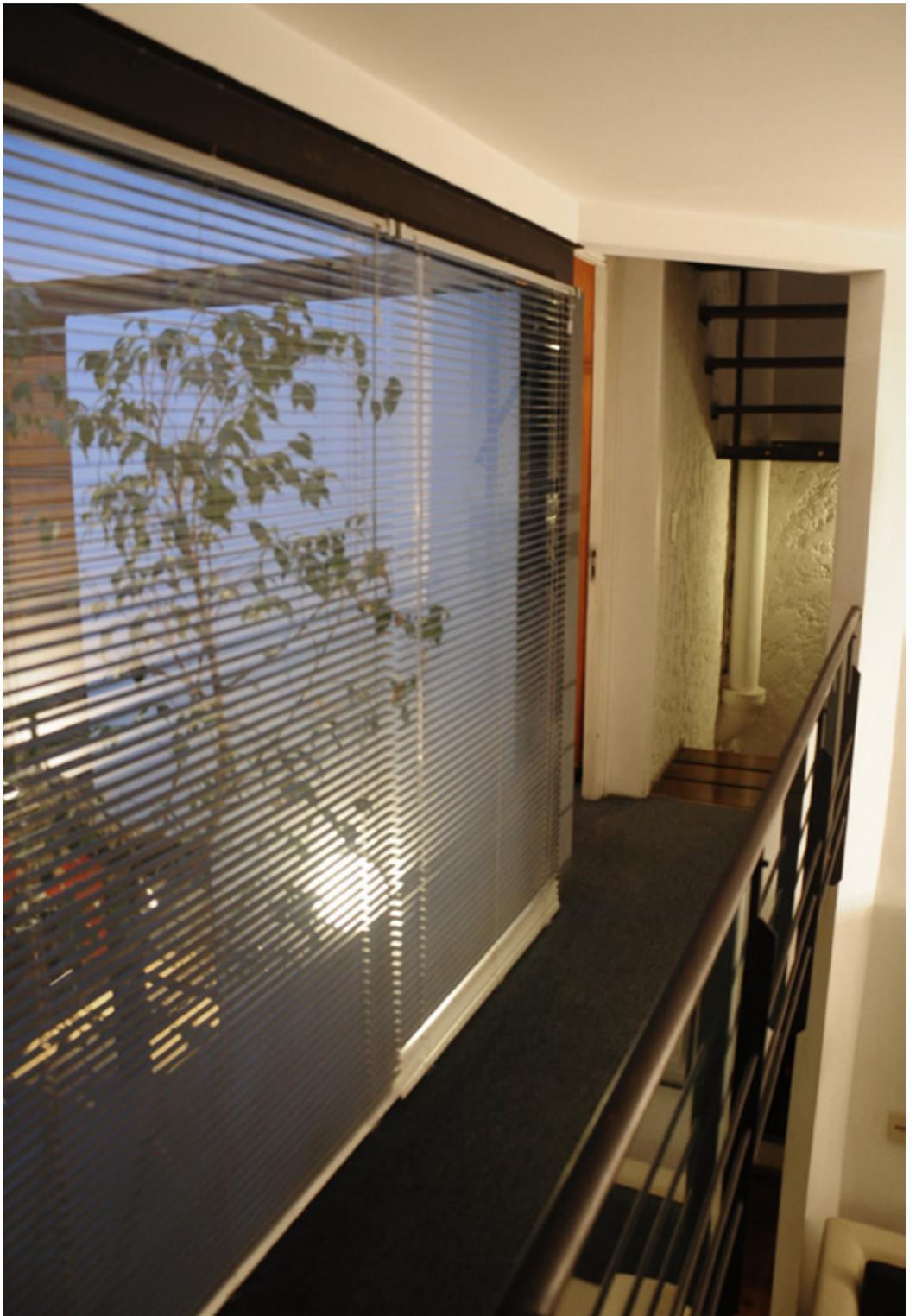
*Se ubica en Frugoni 1144, en el
Barrio Sur.*

*Fue realizado en el año 2000, en
un padrón de cerca de 80 m2.*



*la casa como rincón
de los sueños*





“La piel es la frontera que nos separa de los demás, determina la raza a la que pertenecemos, refleja nuestras raíces, ya sean biológicas o geográficas. Muchas veces refleja los estados del alma, pero la piel no es el alma.”¹

El lugar de la casa en la reflexión arquitectónica, cobra valor, más allá de la resolución específica de una vivienda particular. En esta casa, el discurso del arquitecto es también arquitectura, no ya en términos constructivos materiales sino desde el planteo de una ética profesional que acompaña a la práctica propiamente dicha.

El rol del arquitecto en la construcción del hábitat y en particular de la vivienda propia, implica una postura de lo que el arquitecto entiende por una casa.

- *¿Qué es una casa? “Yo tengo más impregnado el tema de lo metafísico, más Heidegger y Bachelard que el pensamiento de arquitecto, arquitecto. Cuando el tipo te dice que la casa es el rincón de los sueños me parece que es brutal, que es la concha donde uno viene al mundo, eso es así, porque es el lugar más íntimo*

¹ Pedro Almodóvar. La piel que habito.

que uno tiene, sea como sea donde vivas, así vivas en una pequeña pensión, le vas a encontrar la forma de que eso tenga tu carácter, y eso me parece un valor que no se puede perder, y que además los arquitectos tenemos que saber interpretarlo”.

- *Por eso me parece que la casa es el rincón de los sueños, de las personas y que no se los puedas romper, tenés que ayudar a construirlos.*
- *Vivimos varias personas y cada uno aporta cosas y es así, la vida es así, ... a cada lugar que vas, te llevás tu vida.*

“Todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. En el terreno de los valores forman una comunidad de memoria e imagen, de tal modo que la casa no sólo se experimenta a diario, al hilvanar una narración o al contar nuestra propia historia, sino que, a través de los sueños, los lugares que habitamos impregnan y conservan los tesoros del pasado. Así pues la casa representa una de las principales formas de integración de los pensamientos, los recuerdos y los sueños

*de la humanidad. Sin ella, el hombre sería
un ser disperso".²*

"el hombre es en la medida en que habita"³

El discurso se carga de una visión fenomenológica del habitar. Experiencia, memoria e identidad, son las claves de la apropiación espacial. El poder de decodificar esas lógicas, ¿no forma parte de proyectar esas espacialidades? Incorporar lo perceptual, lo evocativo, y lo emocional, puede entenderse como imprescindible para la construcción de un espacio para vivir?

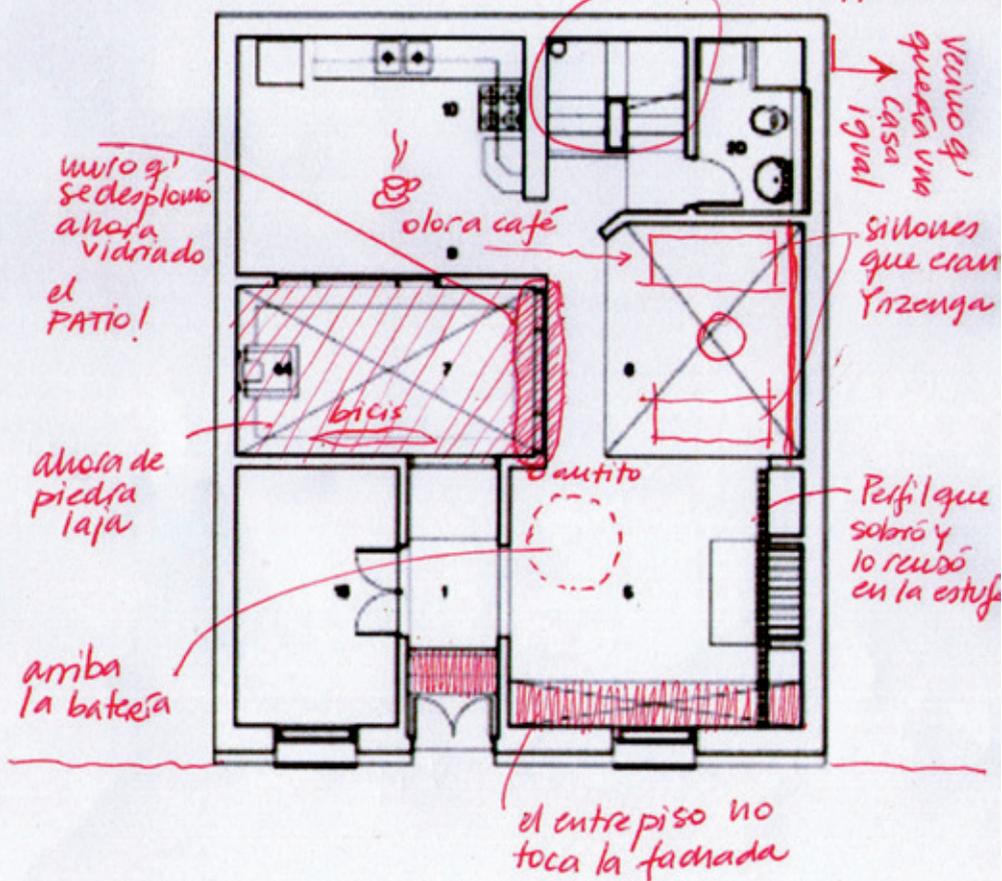
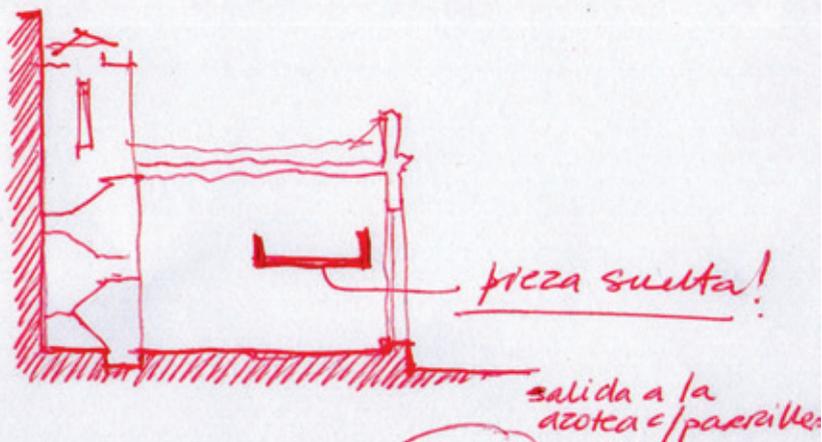
el espejo. la casa del arquitecto.

El proyecto es planteado como una estrategia, "que tiene que ver con ese equilibrio de la necesidad, de lo programático, y de la oportunidad del momento".

Se plantea la noción del arquitecto reescribiendo siempre un mismo proyecto, que reinterpreta y redefine de

2 BACHELARD, Gastón, La poética del espacio, Ed. FCE., Madrid 1993.

3 HEIDEGGER, Martin. "Construir, Habitar, Pensar". En: La editorial virtual (2004) http://www.laeditorialvirtual.com.ar/Pages/Heidegger/Heidegger_ConstruirHabitarPensar.htm [citado el 29 de agosto de 2008]



acuerdo a las circunstancias de un momento particular, pero que siempre es único. Que establece una relación íntima con la materia y con el espacio, “que construye el hábito” y que habita la casa que propone.

- ...un músico como se auto representa?,
*Mozart se hizo réquiem, un pintor se hace un autorretrato, por ejemplo Velázquez: Las Meninas, esa visión onírica en la que pinta y se refleja, pero el arquitecto que hace?
 Hace su casa? Es como un manifiesto.*

Un autorretrato, un modo de mirarse a sí mismo y a la postura frente a la disciplina. A la manera de Rembrandt, reiterado y sistémico, casi a modo de registro y preguntándose acerca de la propia esencia del ser.

Un espejo, un reflejo de nuestro pensamiento, una forma de habitar y también de proponer.

el patio.

*El patio es el centro luminoso de la espiral umbría.
 Es el punto por el que el afuera se cuela para ser domesticado por el adentro. Y la claraboya es el símbolo de esta domesticación: la claraboya retiene el agua, modera el frío, transforma el color del sol. Es el lente por la*



*que se perciben, desde ese mundo cerrado y autónomo que es la casa, las tenues e indirectas señales provenientes del exterior.*⁴

El recurso del reciclaje, la valoración de la casa patio y la reinterpretación de un tipo arquitectónico que construyó el paisaje urbano montevideano a partir del fin del siglo XIX, signan las premisas de la casa.

La vivienda standard, “organización espacial basada en una sumatoria de habitaciones que se disponen en hilera y lateralmente respecto al eje del predio, articulándose a uno o más patios interiores”, es memoria colectiva y es evocación personal.

*“la casa estándar montevideana propone una flexibilidad espacial, aun envidiable, aunque provenga de una cultura que en principio parecía mucho más homogénea y conservadora que la actual”.*⁵

Esta flexibilidad proviene de esa condición neutral, y de algún modo eterna, de la estructura, así como de su

4 Aleman, Laura. En Bajo clave: notas sobre el espacio doméstico, Nobuko, Buenos Aires 2006.

5 Urruzola, Juan Pedro, Escritos urbanos, pág 51. Ediciones Montevideo. Montevideo, 2000- En: Aleman, Laura. En Bajo clave: notas sobre el espacio doméstico, Nobuko, Buenos Aires 2006.



géneros altura. Se trata de una serie de habitaciones cúbicas dispuestas en hilera, con destino indeterminado y sólo definible a posteriori con mobiliario.

El patio es núcleo y esencia, es luz y ventilación, es vida y relación.

La nueva mirada de este tipo doméstico, establece las lógicas espaciales en relación a ese patio de una manera más franca. Los espacios viven plenamente el patio, que funciona de expansión y contemplación.

Un vacío, resemantizado de manera opuesta a la definición más ortodoxa, entendido no como falta de contenido, sino al contrario, como generador de contenido, de vida doméstica.

Otra clave de la casa patio es la determinada por la altura de los ambientes habitables, la generación de una nueva lectura programática de la casa, plantea la posibilidad de entrespar.

La vivienda propone la reinterpretación espacial de esa altura. La compartimentación en altura es atenta a esa condición, la bandeja aparece suelta y liberada de los bordes que definen la espacialidad original. La comprensión del nivel superior, es Íntima y privada.





La cáscara, la envolvente, se convierte en continente y la reformulación espacial en contenido.

proyecto de ciudad diferente / los reciclajes:

El mismo frente repetido, idénticas las puertas, de doble hoja, altas y angostas y con llamador de bronce; el escalón de mármol, gastado en el medio; las rejillas de los respiraderos de los sótanos, todas iguales.⁶

La casa patio, un bien endémico de una porción de ciudad montevideana y de un tiempo determinado, es puesta en valor como modelo de ciudad a seguir. La concepción de ese modelo diferente, que evite la expansión, proponga la densificación, y respete la memoria colectiva, se viabiliza en parte, a través de la idea del reciclaje.

El tejido urbano consolidado, se convierte en escenario de oportunidad y los reciclajes constituyen en sí una reformulación social de una zona antes degradada.

⁶ Galmes , Hector: Crimen robado. pag 71. Ediciones de la Bando oriental . Montevideo, 1981. En: Aleman, Laura. En Bajo clave: notas sobre el espacio doméstico, Nobuko, Buenos Alres 2006.

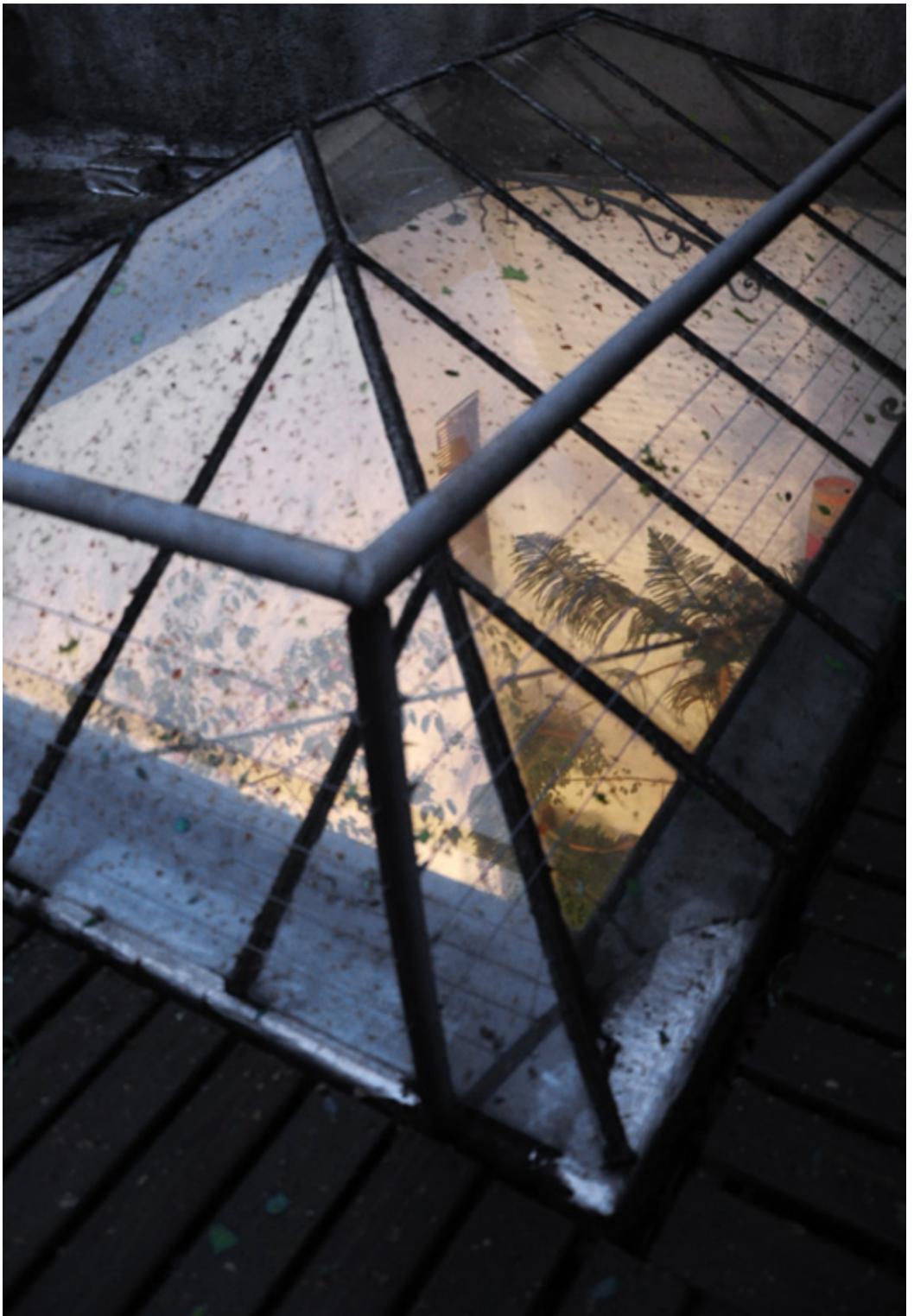
Una ciudad de proximidades, de barrio, de contacto, donde no existen los retiros y se construye desde la vecindad.

"La casa, sus muros, implican por tanto no sólo el marco de una representación cosmológica sino una situación precisa: es una casa urbana." ⁷

- *yo creo que estas casas es la característica de Montevideo, es lo que la construyó, la ciudad de la medianera, que se arrima y no es necesario tener retiros laterales, ahí hay una esencia de funcionamiento.*

- *Creo que te estás planteando un proyecto de ciudad diferente, en particular cuando encontrás estos lugares. El contra sentido que ha tenido 30 años de ciudad que se va para el este, y que crece y crece en lugares que no tiene que crecer, y vacía estos lugares, que después se vuelven lugares de oportunidad.*

⁷ ÁBALOS, Iñaki. La buena vida. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

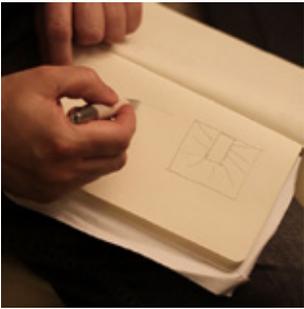


Si pudieras hacer tu casa devuelta que harías?

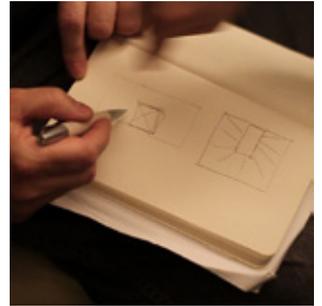
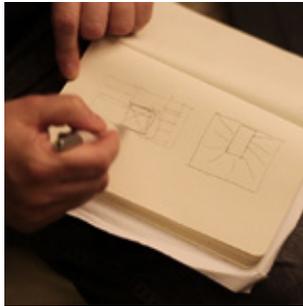
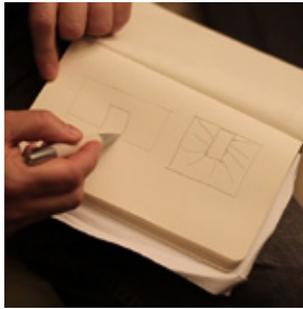
-Seguro volvería a reciclar una casa, me parece que la oportunidad de Montevideo es explorar eso, independientemente que también hay que explorar la planta nueva.."



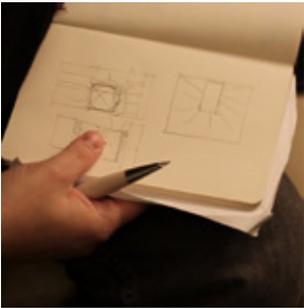
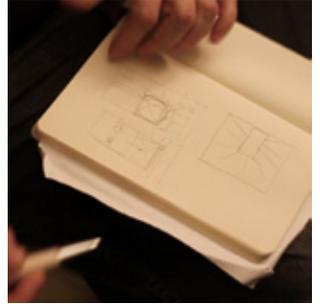
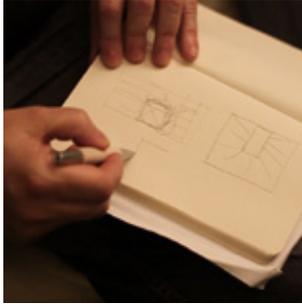
- El tema de la obra personal, yo creo que la obra.. los arquitectos nos engañamos mucho en decir mi obra, que depende de factores que no los moves vos nomas, es esta casa porque se te dio esta oportunidad económica.



el arquitecto tiene que tener ese hábito, de habitar la casa. Tiene que construirse el espacio.



-Vivimos varias personas y cada uno aporta cosas y es así, la vida es así, no tenés todos lo libros ordenados, a cada lugar que vas te llevas tu vida..

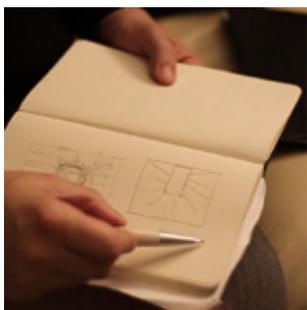


- Yo me cuestiono cantidad de veces, y capas que dudo pila en los proyectos, en siempre ir por el camino de la responsabilidad ética que el material te propone.

- Y nosotros a veces traducimos por materialidad algo que no es materialidad, que es el capricho

- Yo creo que el arquitecto siempre tiene un proyecto en todo, que nunca está terminado, pero que siempre hace el mismo proyecto también.

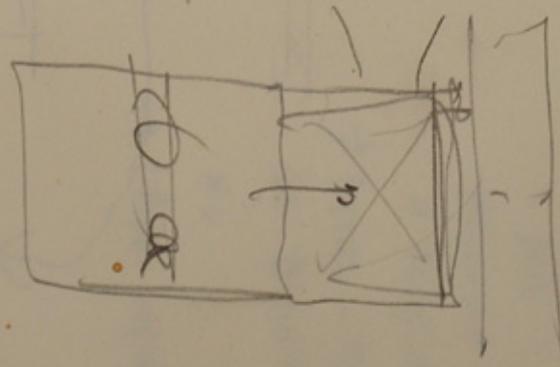
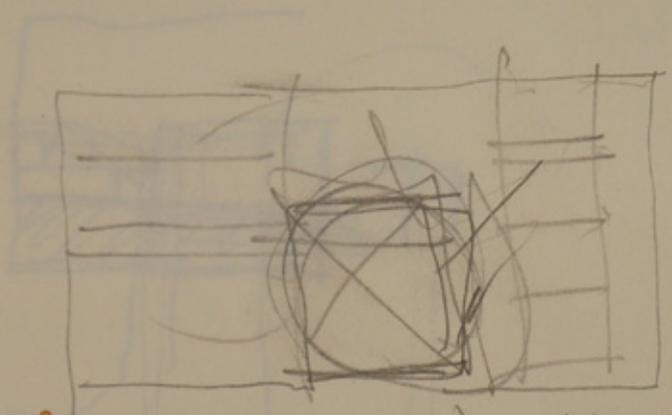
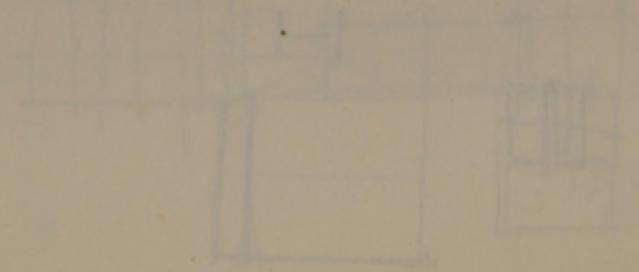
-“Toda esta historia del patio volcó un vuelo, y ahora no hay reciclaje que no digas que si tenés una claraboya hay que usar el patio, recalificarlo.

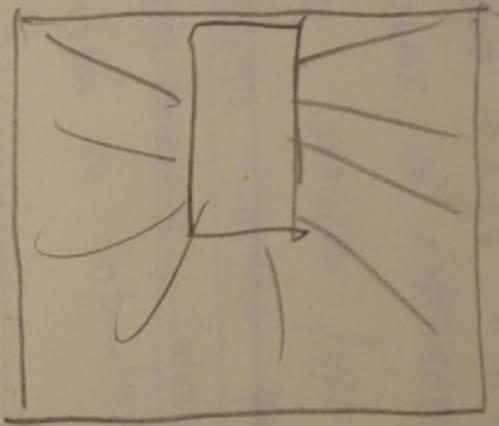


- El patio es lo que le da la vida a la casa”



-“Uno hace siempre el mismo proyecto, siempre”.







*Juan Carlos Apolo 1960
Arquitecto desde 1990.
Padre de Matilde y Juan.
Vive con Tati que también es
arquitecta. Tienen dos perras.*

*Casa Volteadores
La vivienda se ubica en
Volteadores, frente al parque
Baroffio.
Fue construida durante el año
2011 y todavía le quedan detalles
por terminar.
El terreno de 1250 m² y es una
porción de un terreno que era de
un amigo.*







un cuento mexicano

Un tensionado equilibrio, una casa generada con ideas de arquitecto y fragmentos de la memoria.

El impacto de la visita a una casa mexicana, realizada con elementos de demolición, construyó la idea de generar la vivienda como una “colcha de retazos”.

- La idea era que la casa terminara siendo un rejunte... de hecho la carpintería y la mayoría de las cosas fueron compradas de demolición. Hay mucha cosa que teníamos.... a ver, había ventanas de tal tipo, entonces los espacios se adaptaban... Terminamos poniendo todas nuevas.

- Me inspiraba las ganas de hacerla así, como de restos. Todas esas cosas que ven ahí, son como deshechos de una demolición, la idea era hacer la casa sensible a esas cosas que teníamos.

- Yo una vez estuve en México y fui a una casa así. Claro las demoliciones en México...había retablos barrocos, frontones del siglo XV, etc... armados en clave de una casa, claro quedé asombrado de esa casa, que daba un resultado fortuito,

en cierto modo, porque no respondía a las lógicas típicas de un proyecto tradicional en cuanto a geometría, que no respondía a las lógicas de la arquitectura, sino que cada espacio o cada materialidad que se ponía en la casa estaba dada por el portal del s.X, o por una vidriera o un altar de una iglesia. Me encantó, me quedó picando...

- Hubieron miles de cosas que no usamos. Muchas cosas surgieron así, después me fui dando cuenta que el ahorro no fue tanto.

Sin embargo su constitución organizativa es clara, cuatro cuadrantes que determinan la estructuración general, que son deformados por el sesgo del terreno.

El patio se abre al norte, la vivienda se recuesta al sur y la galería acompaña el sesgo, a modo de porsche extendido. La particular percepción que produce la tensión espacial provocada por la geometría del terreno, es consecuencia de la propia naturaleza del predio.

La excusa del reuso, se convierte en oportunidad. La arquitectura en soporte de los "objetos de la vivencia".

- La ideología de los dos (Juan y Tati) sumados da como esto... no es ni lo uno, ni lo otro, es un maridaje que da un gusto especial.

Me debato entre una casa minimalista pura de arquitecto design y una casa con la santa Rita súper mexicana, creo que transamos en que la arquitectura iba a ser el espacio puro cúbico, donde recibir todo mi barroquismo.(Tati)

Los fragmentos construyen tramos de memoria, de espacios y de habitantes.

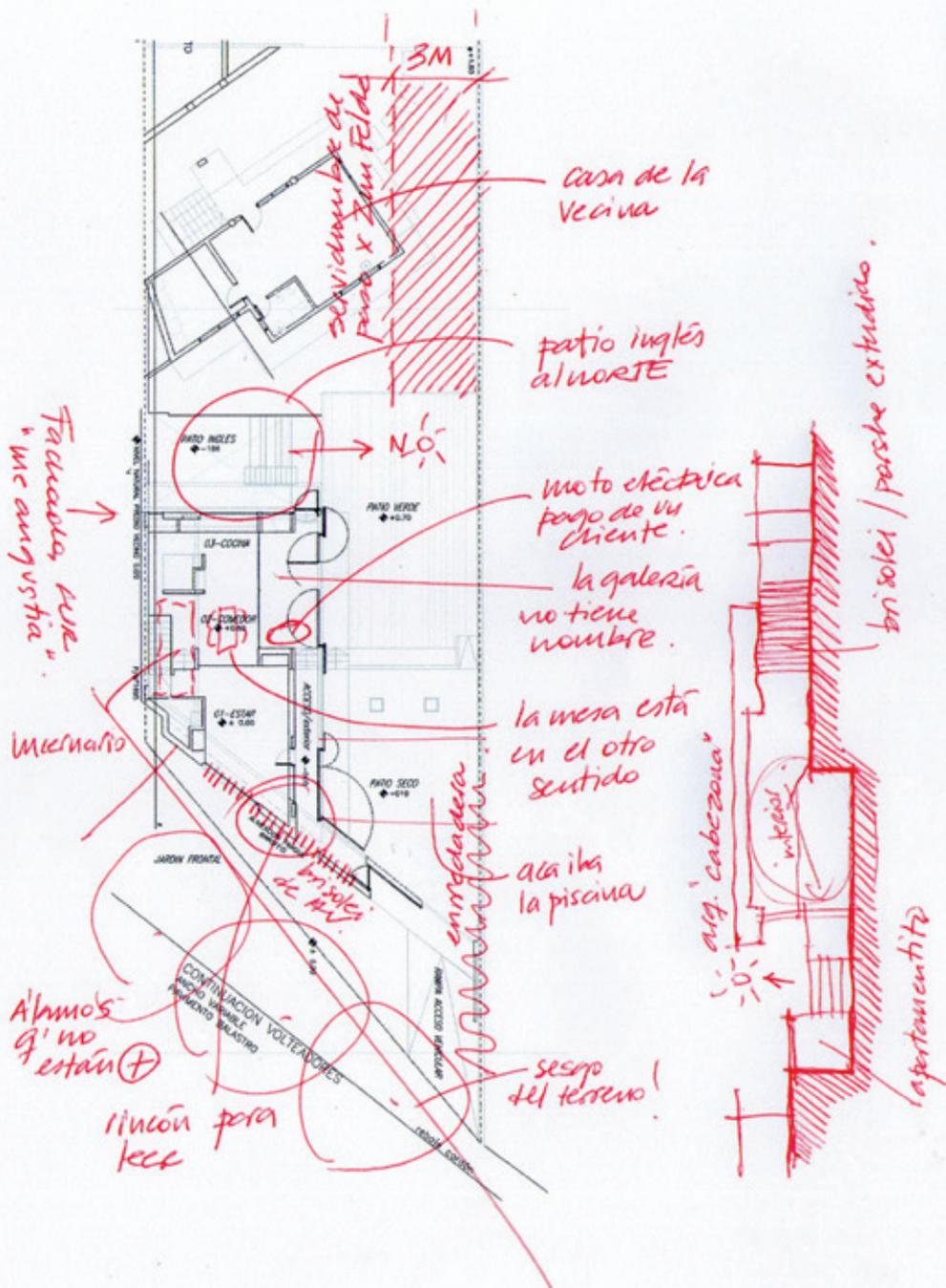
Las galerías, porticos y pilares de Paysee Reyes y la arquitectura simple y matérica de Mendes da Rocha, “como otra tantas de la región”, son referencias recurrentes que se asumen sin prejuicios.

La memoria emotiva, también recurre y construye.

La memoria es una forma de arquitectura.¹

Pero también la coyuntura genera arquitectura. La familia, la oportunidad y el tiempo son parte del hoy y se conciben como cambiantes. Es ese dinamismo que plantea al proceso proyectual reescribiendo al proyecto. Anticipar esta coyuntura es proyectar y re proyectar la casa en un proceso continuo y retórico.

¹ Louise Bourgeois.

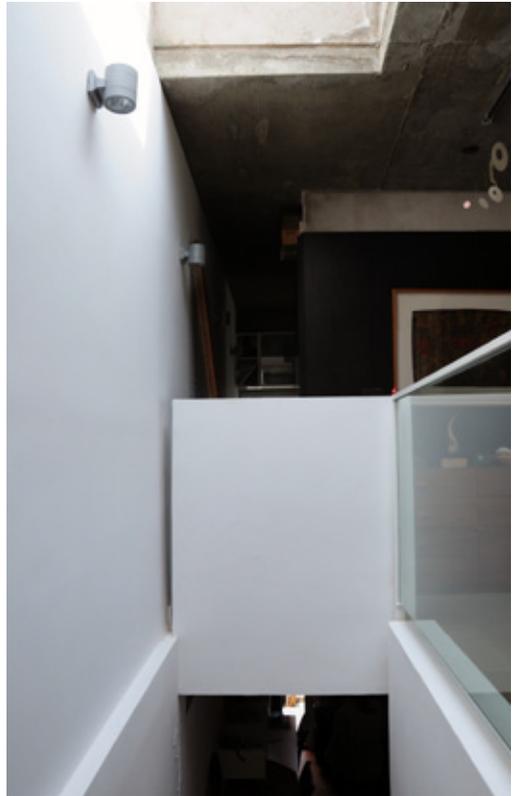


“La práctica arquitectónica está en permanente tensión por la necesidad de ir adelante, proyectar y anticipar: anticipar usos y hábitos a los que habrá que dar lugar, anticipar relaciones entre las preexistencias y los edificios por construir, anticipar el buen envejecimiento de las estructuras o anticipar la visualización de una construcción que no existe”.

El modo de convocar deseos humanos y conocimiento, ante nuestras necesidades, es lo que caracteriza a la arquitectura. [...]”

Esta práctica incluso formó parte del proceso de construcción de la casa, cada visita a la obra, reescribía la historia a seguir, abría caminos y cerraba otros.

- *Me encuentro con el proyecto. Es un lugar donde vos te encontrás con tu intimidad, tu historia, tus penas, tus éxitos, tus fracasos, todo... de alguna forma está manifiesto.*
- *Un montón de cosas personales, que de alguna manera se materializan. Haber emprendido y haber querido que sucediera y haber tenido la motivación al punto tal,*



que llegás a donde no esperabas, solamente por haberte arrojado a hacerlo.

- Nunca viví en una casa. Aun siendo de afuera, en Durazno siempre viví en apartamento.

- Era también un deseo, pero que son esos deseos que uno tiene, pero ahí, demasiado pendientes, que pueden no ser nunca.

- Me gustaría vivir en una casa...

- Yo era de esos tipos que jamás pensé que iba a tener una casa mía. No hacérmela, ni siquiera tener... Lo cierto es que acá está.

amigo vende

- el terreno era de un amigo al que le dí manija hasta que lo vendió, le hice la cabeza.

El proceso de creación comienza con la idea de proyectar el terreno. El predio no existe como tal, es la creación de la oportunidad la que convierte al proyecto en posible.

La porción de terreno resultante es la “cola del terreno de un amigo” que para el Municipio tiene frente a través de una servidumbre de paso a la calle opuesta, Zum Felde.





Esta creación es parte de la práctica arquitectónica, no ya en el sentido tradicional de construir espacio, sino también como forma de construir ideas.

El nuevo terreno proyectado, plantea su frente al parque y la casa se construye desde ahí, desde la relación indisoluble con el espacio verde al que enfrenta.

La relación con el parque que la casa establece formula también la hipótesis formal: un gran brisoleil de hormigón genera el control de la relación con el exterior y regula la luz, la intimidad y la seguridad.

- Esta calle no es calle, es el parque propiamente. Hace fachada al menos.

- Barrera de hormigón, es una manera de darle la espalda, sin dársela... Hay una lógica que impera en la cuestión del proyecto que es la seguridad y es la intimidad. Yo quiero todo el parque para mí, pero desde este nivel no puedo.

- yo tengo el vínculo con el parque que quiero.

Ese control, se convierte tal vez en el argumento de la casa. De los espacios intermedios que surgen de esa protección, nace la galería, que cuestiona la especi-

ciudad funcional del espacio. Que se constituye como espacio ambiguo y se usa en esos términos.

- *Todo lo seductor de la casa radica en la pieza de hormigón con las lamas.*

- *Este espacio (galerías) es innombrable, y es en esa cualidad de innombrable que reconozco la cualidad de lo especial: no es una galería, aunque lo es. no es una barbacoa, aunque lo es. no es sólo una expansión del comedor, aunque lo es.*

- *esa cosa incierta, en realidad le da valor en términos de o que se proponía y en que además es un experimento en el espacio en sí.*

la poética de la técnica

“Lo que aparece con la técnica no es la técnica, sino el pensamiento y, más aún, la razón. He aquí la relación dialéctica entre arte y técnica, que se confunde en el ser humano, en la expresión de la existencia humana, y que es un único concepto. Ello no debe confundirse: se trata de un sólo concepto”³

³ Paulo Mendes da Rocha



"Todos los materiales tienen su propio lenguaje expresivo"⁴

La presencia material de la casa es muy potente. El hormigón con piedra colada, es un experimento matérico-formal, que integra la mano del arquitecto, casi como la de un artista, creando piezas únicas que surgen de la sensibilidad de la ejecución y que son en sí mismas objetos vivenciales. La textura nace del tacto y de la idea.

- estás generando una textura sin mirar.

El concepto material se desarrolla en una doble escala: la proximidad tectónica del hormigón particularmente trabajado y la percepción de la cubierta pesada que parece flotar encuentran su expresión en la utilización del hormigón visto.

La intención de generar una pieza pesada, que confine el espacio y transmita la idea de compresión es intencionada. La relación matérico-conceptual surge de esta búsqueda.

- Fue tanto esfuerzo que tuve que hacer para mantener el volado en el aire.

4 Adolf Loos



" ... qué puede significar un determinado material en un determinado conjunto arquitectónico. Las buenas respuestas a esta pregunta pueden hacer aparecer bajo una nueva luz tanto la forma de uso habitual de ese material como también sus peculiares propiedades sensoriales y generadoras de sentido. Si lo logramos, los materiales pueden adquirir resonancia y brillo en la arquitectura."⁵

- yo soy arquitecto, no puedo, no quiero y nunca pensé ser otra cosa.

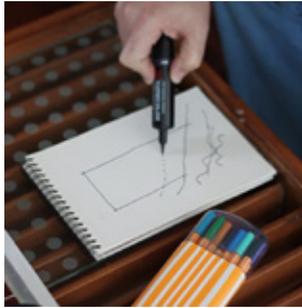
⁵ Peter Zumthor "Una intuición de las cosas – 1988. Construido de materia" incluido en el libro "Pensar la arquitectura", autor Peter Zumthor editorial Gustavo Gili,sa.



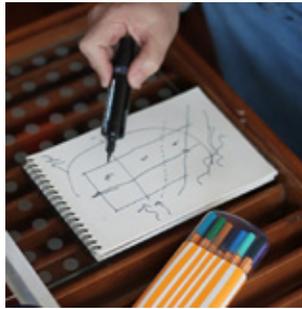




- La idea era que la casa terminara siendo un rejunte...

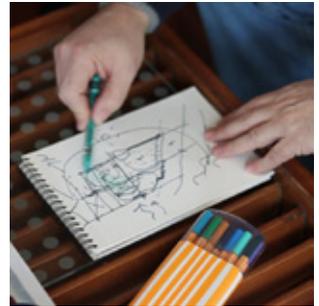
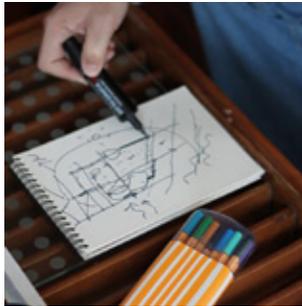


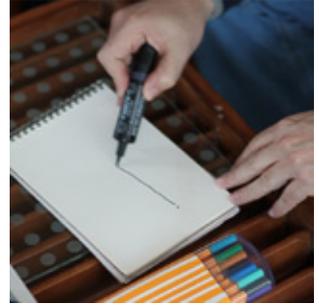
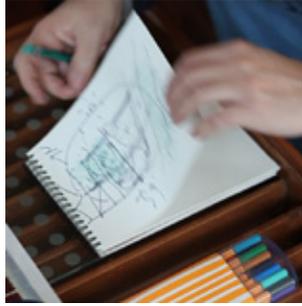
- La medianera sur me angustia, no está pensada.



- Legalmente esta casa tiene frente a zum felde. Esta calle no es calle, es el parque propiamente

- la historia de la casa es como más elaborada, por que esta casa originalmente tenía 3 niveles...



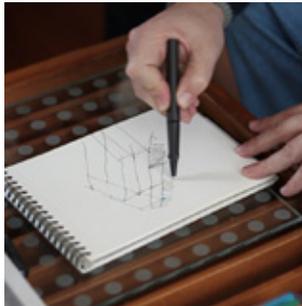


- Hay como un degrade: entrás apretadito y después se abre. La vida más productiva, del comedor y la cocina a 2.40 m, lo haría más bajo si la normativa lo permitiera, y explota en el estar.

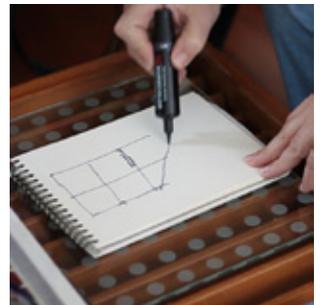


- un montón de cosas personales, que de alguna manera se materializan

- la ilusión es que este patio, sea el patio de invierno



-la casa se recuesta toda a favor del norte

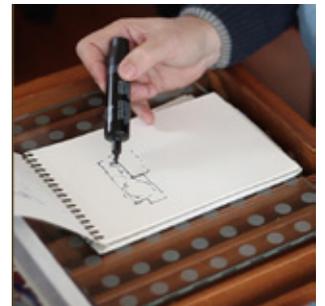




- en esquema tiene 3 anillos concéntricos de seguridad.....

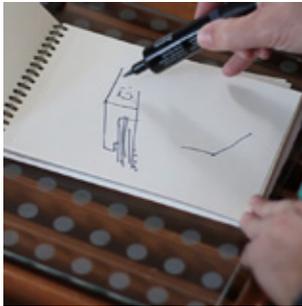


La idea de ese rincón, es que vos puedas estar ahí lloviendo y mirando al parque. Es el lugar donde todo termina. Es el vértice súper expresionista.



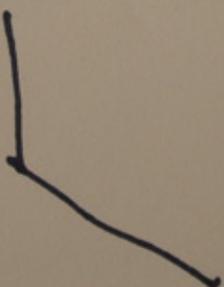
- la galería era algo como también recurrente, por lo menos en la imagen que yo tenía de una cosa que jamás iba a construir, siempre había como la idea de tener un espacio interior controlado.

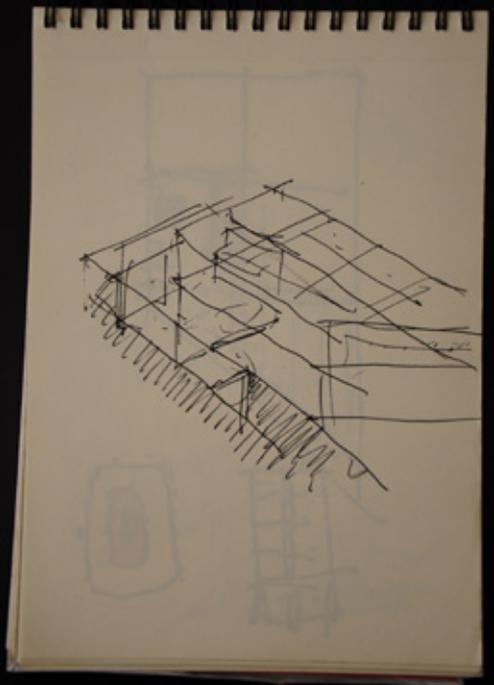
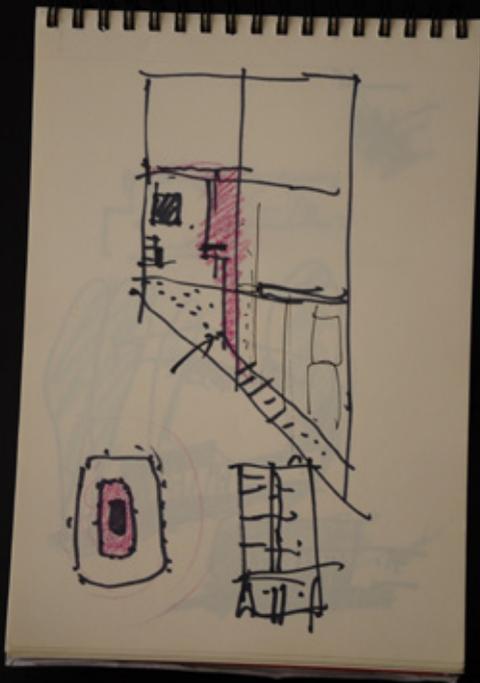
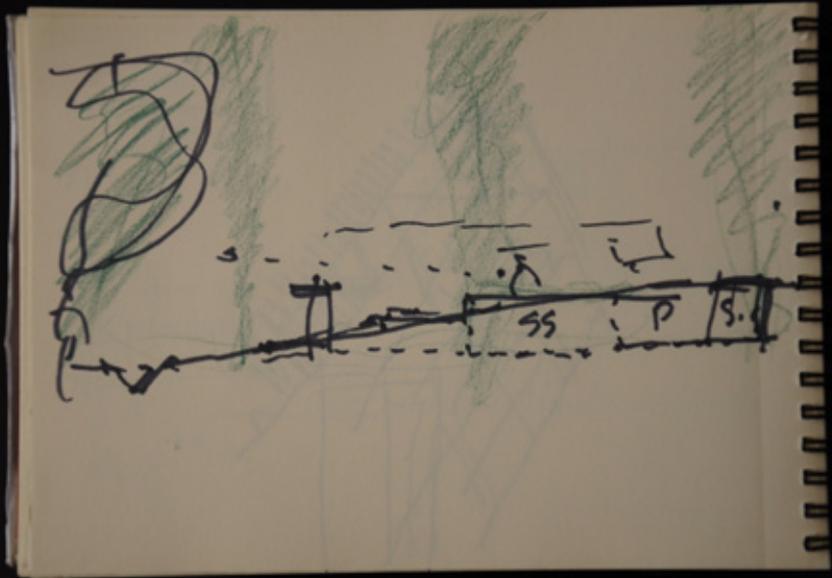
- Todo lo seductor de la casa radica en la pieza de hormigón con las lamas.













*Conrado Pintos 1942 y Doreen
Leira*

Son los dos arquitectos.

*Viven con dos de sus tres hi-
jos, Isabel y el Mono, el mayor
se independizó hace poco.*

*Tienen una gata y un perro que
se llama Corcho.*

Casa Verdi

*La vivienda surge de la fusión
de dos apartamentos en la calle
Verdi 4345.*

*El edificio es una propiedad
horizontal de 10 niveles*

*La unión de los apartamentos
es del año 1990.*





...*"La gente, las personas que habitan los edificios, siguen siendo, en el fondo, los grandes olvidados en la arquitectura residencial. Sin embargo, una casa es una vivienda más la gente que la habita y los objetos que guarda."*

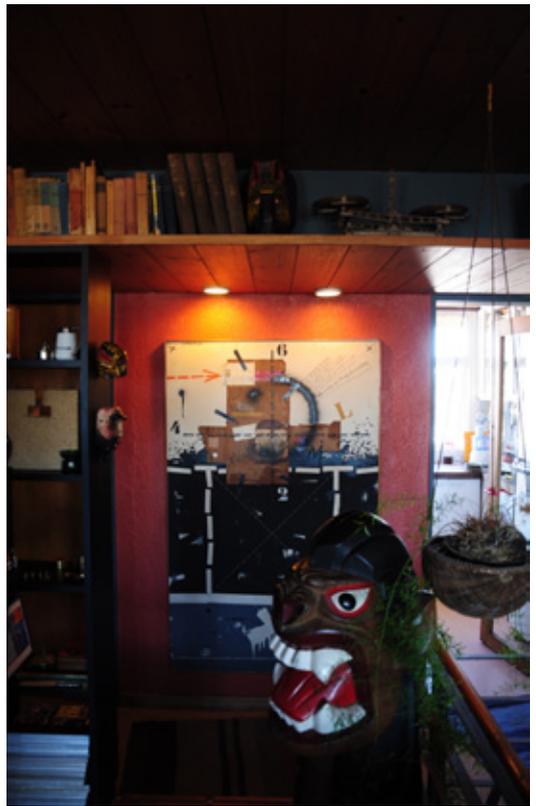
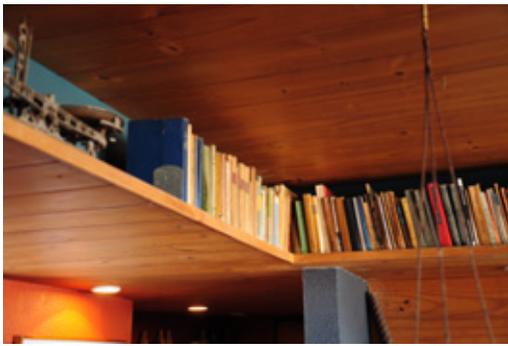
Una cueva. Una expresión que parece evocar la esencia del refugio, una porción de dominio, un sitio íntimo, un volumen sin revés, sin cara externa, un espacio desde donde se percibe pero hacia donde no se ve.

Una casa concebida como un espacio de apropiación que las modificaciones posteriores no cambiaron.

- *Una mezcla de cueva que tiene una boca que se va volviendo más oscura y más privada que culmina ahí, en ese sillón. El sillón que es del gato, de ella y mío (en ese orden). De noche: entre la llegada y la hora de la cena, me siento ahí, siempre tenés algo para leer, una copita de vino... ese rincón es el fondo de la cueva.*

- *Esa es la idea principal.*

1 Xavier Monteys y Pere Fuertes *Casa collage, un ensayo sobre la arquitectura de la casa*, pag. 14



La adquisición del piso de arriba y su conexión a través de una pequeña escalera caracol unieron dos espacios simétricos que como intervención los arquitectos clasificaron en relación al horizonte que se podía ver desde ellos: desde el piso de arriba el horizonte aparece largo e ininterrumpido en el mar y en el interior el porte de la escalera desaparece hundiéndose. Un espacio de relación arriba, un espacio de dormitorios abajo.

Lo anecdótico como relevante.

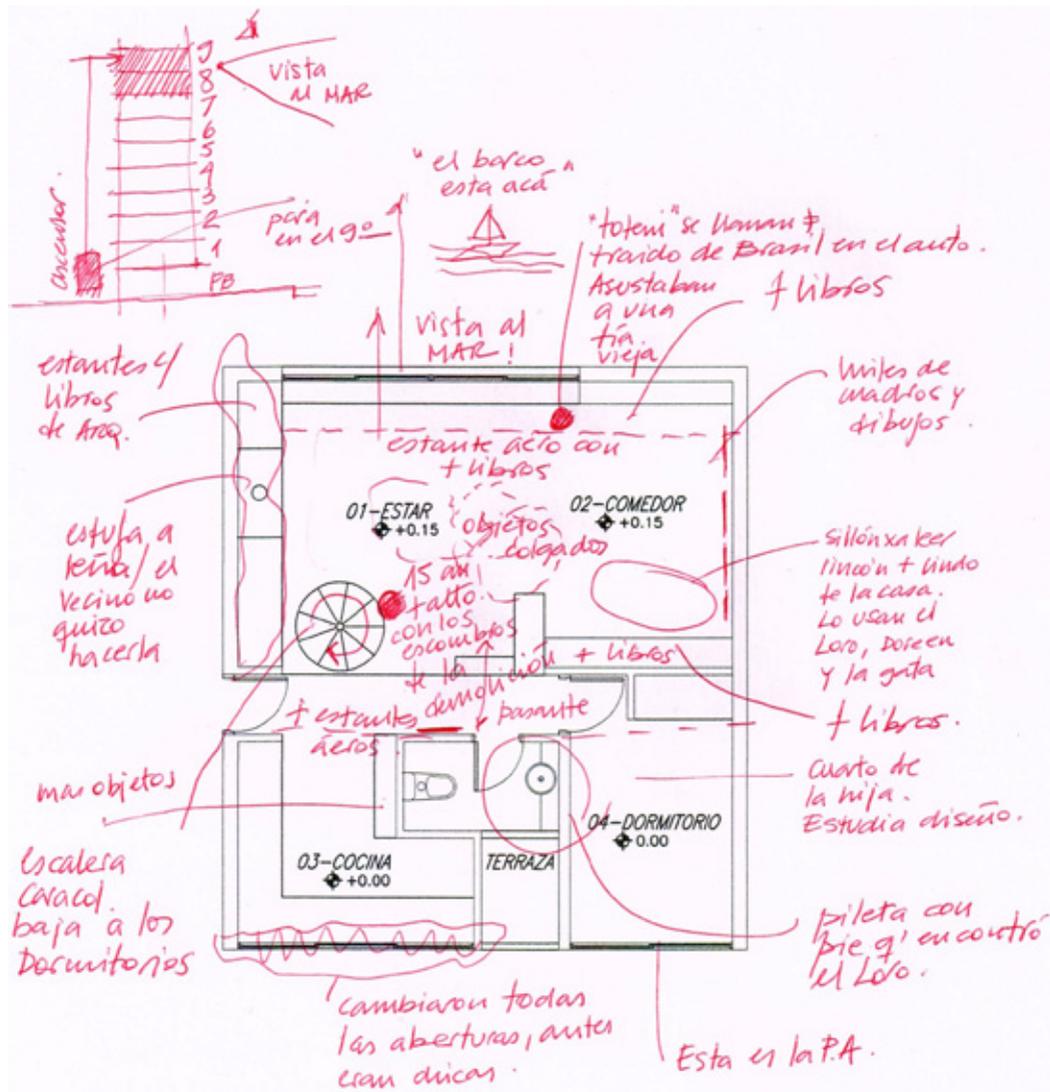
Entender el proceso de esta casa necesita de prestarle atención a al surgimiento de la necesidad. A la invención de lo imposible. Al intento. A la concreción. Recién desde ahí, la arquitectura.

- estábamos reventando con los 3 gurises en 2 dormitorios. ¿Dónde mudarnos?. Buscamos casa, apartamento pero, o no servía o no llegábamos. Un día (acá arriba vivía una familia que estaba encantada de la vida), decimos, pero lo ideal sería mudarnos acá arriba.

- Loco, no vendés el apto?.

-No.

-Bueno, yo lo preciso.



- *Nosotros demolimos todo, están parados sobre el escombros. Matamos dos pájaros de un tiro, vemos mejor el horizonte y no tuvimos que bajar el escombros, que era todo un problema.*

se ha ido cambiando y sigue, hay pila de cosas han quedado sin terminar y quedan así 20 años, pero no es conveniente profundizar. El borde de la escalera, están las tablas el revestimiento, todo cortado, hace 22 años están ahí sin colocar.

Cuando compramos nos enteramos que era todo losa sin viga, entonces estaba la picardía de que si vos querías integrabas todo sin ningún tipo de problemas.

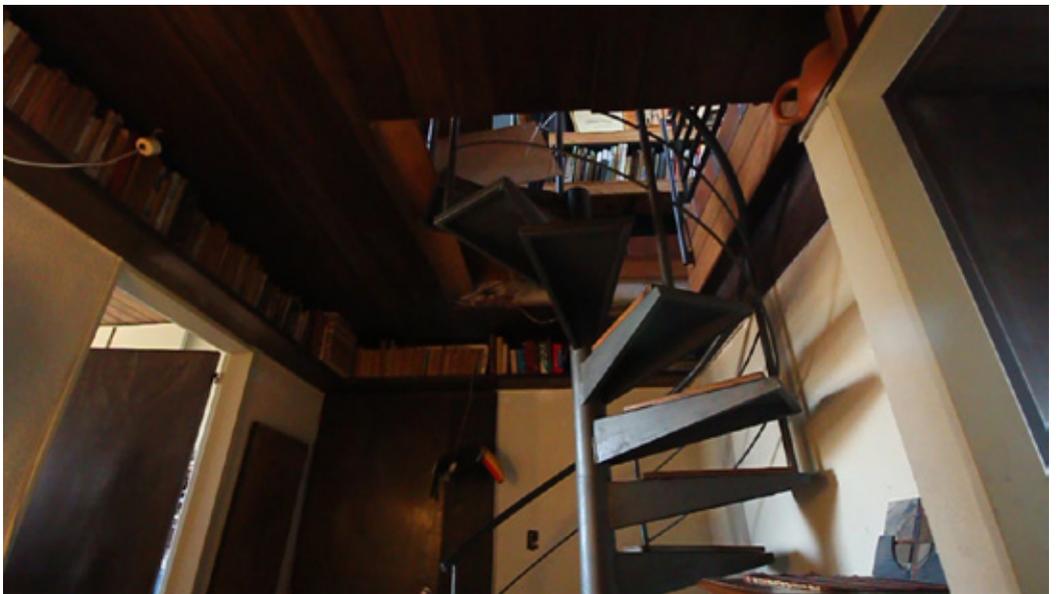
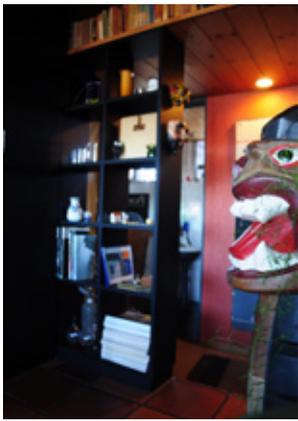
Yo me baño con sol!²

Pensar en componer un espacio desde la eficiencia y la economía a supuesto un modelo de ordenación donde a priori se segregan los espacios según una especificidad de uso: los espacios donde se vive y los que estrictamente sirven a los primeros, por tanto parecen como espacios de segundo orden (baño, cocina, circulación,

² Textual de Doreen en la entrevista







etc.), pero que en si contienen la mayor complejidad técnica de la casa. Estos espacios aparecen mayormente diseñados según mínimos normativos, donde, a su vez, esa norma está dada por mínimos ergonómicos³; lo que naturalmente desemboca en calidades espaciales minimizadas.

La terminología según la cual unos espacios de la casa son servidores de otros niega a los primeros la capacidad de ser usados más allá de esa condición⁴

Lo anterior parece naturalizado por todos, pero en esta casa, se descubre un gesto contrario, un gran vidrio que abre la intimidad del baño, orientado al sol del norte, y un trozo de terraza cedido, reconvertido en pequeño jardín donde las plantas, altas, aseguran la intimidad y junto al vano proyectan una luz salpicada y desacostumbrada para un espacio que en el proyecto no fue de segundo orden.

3 Diccionario RAE: ergonomía: Estudio de datos biológicos y tecnológicos aplicados a problemas de mutua adaptación entre el hombre y la máquina.

4 Xavier Monteys y otros. HABITAR - grupo de investigación de profesores/investigadores. Departamento de proyectos arquitectónicos. Universidad Politécnica de Cataluña, UPC. Rehabitar.Fuera de lugar

Una de las críticas que se le podía hacer a la planta original, que para mí era buenísima, era que el los baños dan al norte, pero las aberturas eran una cosita así, de día igual tenias que prender la luz. Llegamos nosotros y traaa, ventana de palo a palo. En la cocina lo mismo.

-no pasaba nada con la PH?

- no porque estaba todo dentro de una terraza...

-Yo me baño con sol!

El barco.

Más de una persona ha referenciado la casa con la imagen de un barco. Conrado no cree que sea la mejor comparación. Pero hay algo en la atmósfera que hace fácil el link. La amplitud de arriba, la fragmentación compacta de los camarotes abajo, la madera, el horizonte.

La carga

Contextualizar la obra, conocer el lente. Abordar la obra luego de saber los referentes y las historias modifica la mirada, corrobora la sospecha, reconfigura la sintaxis.

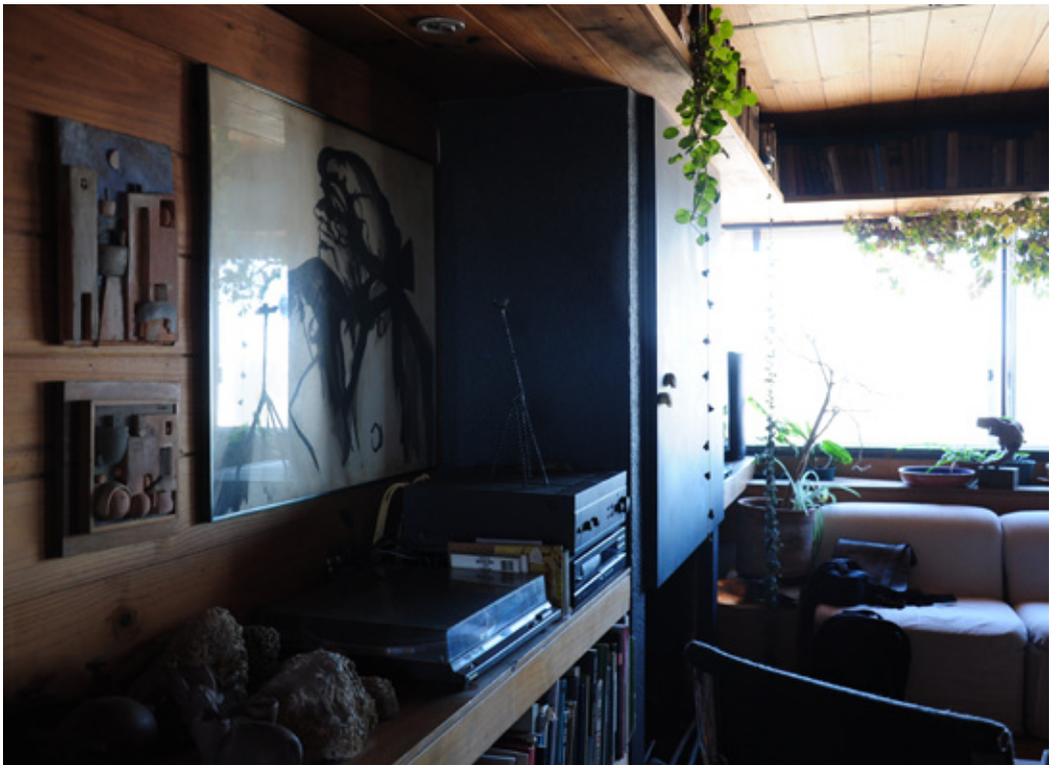
Esta casa esta teñida de herencias familiares, hábitos
sobreimpresos al espacio. Referentes arquitectónicos,
la carga del contacto constante con una arquitectura
seleccionada, estudiada, internalizada.

*-recuerdos de mi casa: las bibliotecas de mi
viejo, los objetos con historia, es familiar.*

*“El hombre pasa y el mueble permanece: per-
manece para recordar, para testimoniar,
para evocar a quien ya no está, a veces
para desvelar algunos secretos celosísi-
mos, que el rostro del hombre, su mirada,
su voz, ocultan tenazmente”.⁵*

*-Hay ideas de la formación de uno, que te se-
dujeron, el tema de las casa de Wright,
las usonían, la experiencia sensorial,
la idea de cueva, el sentido del habitar
apretadito y de refugio de la arquitectura
nórdica: Apretadita para calefaccionar.*

⁵ La vida a subasta, Souvenirs, Alberto Savinio.



los límites engrosados.

- Hay una cosa con esta casa que tiene que ver con una forma de ver la arquitectura. En la medida que cada vez nos importa menos, hacer lo que se debe hacer. La casa nunca fue un objeto con una imagen para decir algo, la casa aguanta que la vayas cargando.

El otro día me encantó la charla de Moreno, un crá. El tipo aclaró una cosa que me pareció barbara: los edificios no son patrimonio, sino que el patrimonio es la memoria de la gente y los edificios son los objetos que fijan la memoria de la gente. De alguna manera esto es lo mismo: se va cargando y cargando. No de objetos sino de las circunstancias que el objeto evoca. Y de los objetos que te gustan. Eso no fue proyectado sino que fue ocurriendo.

La segunda clave para la construcción de espacio aparece no ya como la transformación del volumen sino como un hueco a llenar, a cargar, un offset al centro. Un cielorraso de madera, un piso elevado y una espesa colección de objetos: libros, pinturas, plantas; una selección donde nada destaca, un lleno completo que narra la vida de los habitantes.



Una casa vacía, ¿es una casa? Podría decirse que tiene el potencial de albergar una casa, pero que todavía no lo es. Es el habitante quien hace la casa con su presencia y con los objetos que extiende sobre este territorio.⁶

Tal vez sea esta la esencia de la domesticidad de ésta casa: un gran soporte de memoria, un refugio nostálgico desde donde mirar el mundo.

- *El lugar de los objetos: eso es discutible.*

Había un cuadrito ahí de Arturo Silva que ahora se fue para abajo, pero... va a volver ahí. El lugar donde están también te dice cosas.

- *uno con la casa se vuelve muy conservador*

porque el hábito es fortísimo. Cada vez que vas a cambiar algo hay por un lado el entusiasmo del que quiere cambiar y por el otro la resistencia de los que están acostumbrados a que eso esté de determinada manera.

6 Mudanza interior. Pere Fuertes



Una mezcla de cueva que tiene una boca que se va volviendo mas oscura y mas privada que culmina ahí, en ese sillón. El sillón que es del gato, ella y mío (en ese orden)

La segunda cosa es que hay cosas colgadas del techo, cosas por el piso, hay cosas por todos lados, la casa es una gran soporte de memoria, no de los objetos sino de la memoria que los objetos evocan.





El lugar de los objetos: eso es discutible. Había un cuadrito ahí de Arturo Silva que ahora se fue para abajo, pero... va a volver ahí. El lugar donde están también te dice cosas además de los objetos en sí.



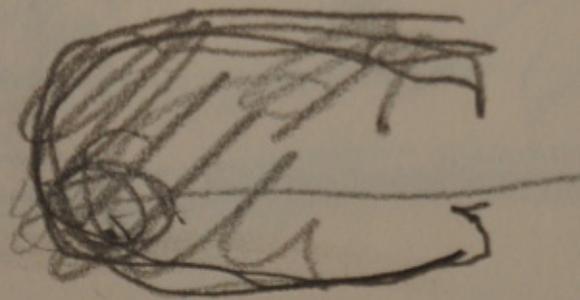
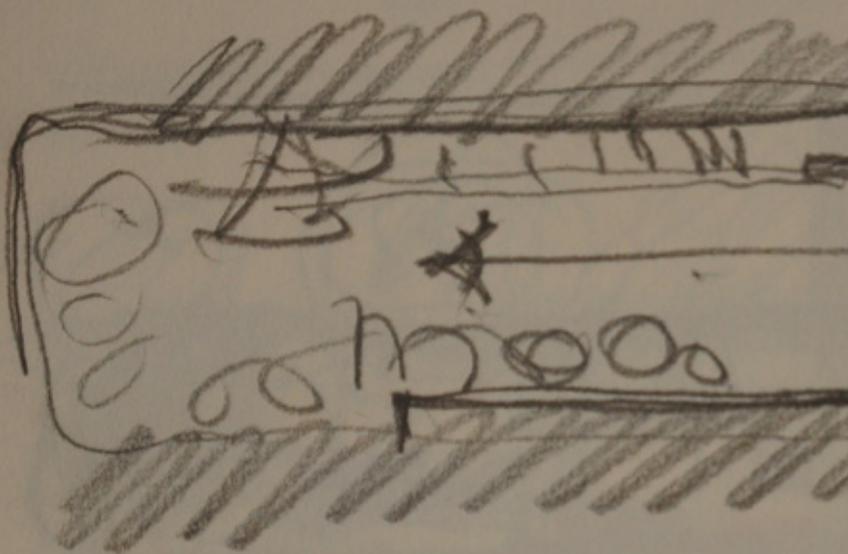
*(ir cargando la casa de objetos).
No fue proyectado sino que fue
ocurriendo.*

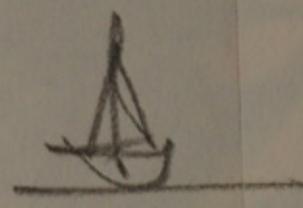
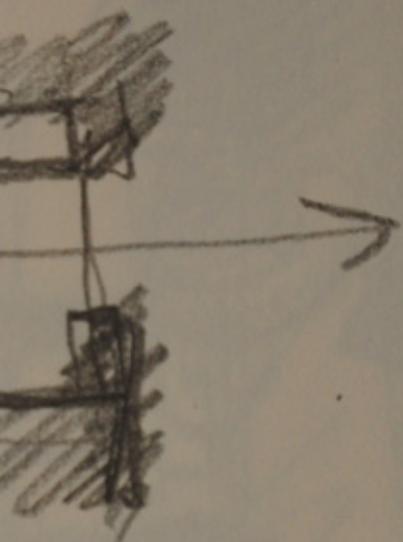


Hay una cosa con esta casa que tiene que ver con una forma de ver la arquitectura. En la medida que cada vez nos importa menos, hacer lo que se debe hacer. La casa nunca fue un objeto con una imagen para decir algo, la casa aguanta que la vayas cargando.



Porque además vos no la vez como la casa que uno proyecta para otro







*Marcelo Danza 1967 y Andrea
Scarponi*

Son los dos arquitectos.

*Viven con sus dos hijos Luca y
Chiara, y su gato Toto y su pe-
rro Koko (perro labrador, regalo
de casamiento de Thomas).*

Casa en el Prado

*Es un reciclaje de una casa
del año 1910, ubicada en Cno.
Castro 221.*

*El reciclaje es del año 2000.
Son 130 m2 construidos. En
el fondo tiene una piscina y
un ombú.*







pura interioridad.

Interior:

adj. Que está en la parte de dentro: patio interior.

[Vivienda o habitación] que no tiene vistas a la calle: el piso está muy céntrico, pero es interior. También m.

Del espíritu o de lo más íntimo de la persona: paz interior.

Es una casa íntima, íntima en su relación con el entorno, pero sobre todo íntima en su concepción habitable.

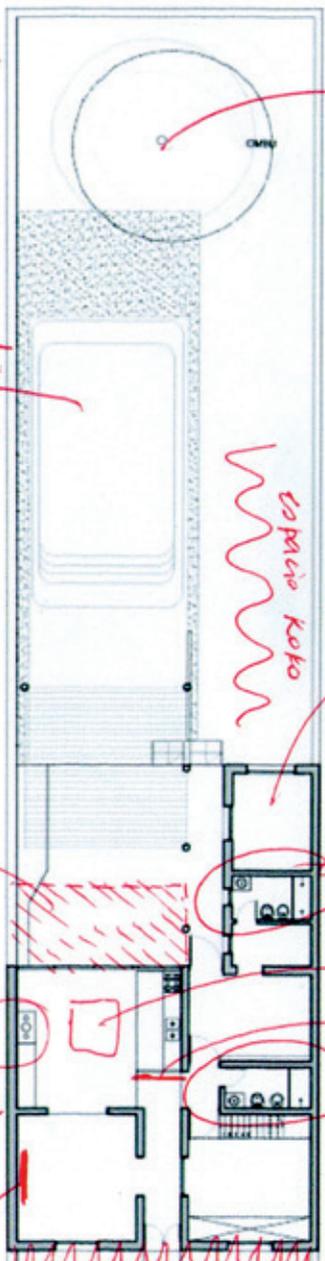
El sistema de relaciones espaciales que la casa propone, es determinado por estar adentro, adentro de un parque, de una casa y de una familia.

El espacio interior es continuo y participativo. La interioridad es compartida. Sin embargo el espacio desarrolla “lugares” programáticamente definidos, que se determinan como espacios de referencia. La isla es el centro y el núcleo. La biblioteca es límite y contenedor, el ombú es sombra y referencia.

Los dormitorios no son compartimentaciones estancas individuales, sino que se resuelven también habilitando la integración espacial. Los dispositivos de control de la intimidad son móviles y reversibles.

Vecino CASA de CUMPLEAÑOS i infantiles.

Piscina de Akeme



Capitio koto

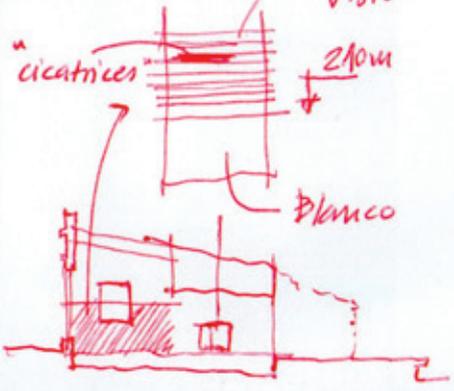
El OMBÚ

ladrillo Visto

cicatrices

210cm

Planco



Estudio
ropa, papeles,
cuvases...

Baño azul

toldo

la ISLA

dibujo de Chuara

la estufa en la cocina

Baño rojo

cuadro de Luca

Fachada canonguind.

patque

De lo que mas hablas es de "la isla", "la biblioteca", te referís mas a las cosas que están en los lugares que a los lugares en sí, porque no tenemos tantos lugares. "El ombú", "la piscina", Eel parrillero", isla, living..

(...) La casa es uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre. En esa integración, el principio unificador es el ensueño. El pasado, el presente y el porvenir dan a la casa dinamismos diferentes, dinamismos que interfieren con frecuencia, a veces oponiéndose, a veces exitándose mutuamente. La casa en la vida del hombre suplanta contingencias, multiplica sus consejos de continuidad. Sin ella el hombre sería un ser disperso. Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y de las tormentas de la vida. Es cuerpo y alma. Es el primer mundo del ser humano (...) y siempre, en sus sueños, la casa es una gran cuna.¹

El exterior es marco, es continente de espacio significativo,
es piel espesa con memoria.

¹ Bachelard, Gastón. La casa. Del sótano a la guardilla, La poética del espacio,







PAPÁ Y MAMÁ
14/9/07

LUCA

(...) las fachadas de las casas o edificios, al contrario de lo que pudiera parecer, no están hechas para ser "contempladas" (la contemplación es sólo posible en el interior de la casa, que es lugar de la "vida contemplativa"). La calle es una colección de fachadas-significantes, y la casa una colección de interiores-significados. La fachada, como todo significativo, debe volverse invisible para transparentar el significado: no está hecha para ser vista, sino para ser leída y obedecida, es un signo o una consigna. La fachada es la exterioridad que envuelve la "casa", y las puertas y las ventanas son los apertura al exterior(...)²

El dibujo de Luca resulta revelador de la vivencia que la casa propone:

El contenedor de ese espacio interior, resulta aformal, la variable dimensional resulta distorsionada y la graficación es relacional, en términos evocativos.

² PARDO, José Luis, Formas de la Exterioridad, Editorial Pre-Textos, Valencia 1992, p.209.



- Yo muchas veces en las charlas muestro el dibujo de Luca porque, La fachada no la hicimos nosotros lo que sí hicimos es la interioridad, lo que dibujó Luca es sólo interior. Está bueno pensar si podemos concebir una arquitectura que sea sólo interioridad. Porque vos lo que mostrás siempre son las fachadas la de adelante y de atrás. Él dibujó solo el interior, tal es así que nunca se dio cuenta que ese interior no tiene relación con la geometría exterior, es todo interioridad. Lo que acá es nuestro es la interioridad.

Memoria.

Un reciclaje con memoria. Materia y espacio, pasado y presente.

La dimensión temporal, es objeto de proyecto. Pasado y presente se materializan casi literalmente, en la definición de la cota 2.4metros. Un plano virtual que divide la casa y que condensa en su delgadez el encuentro entre lo viejo y lo nuevo.

La porción superior, como si se tratase de la piel de un individuo, refleja el paso del tiempo: la rugosidad del ladrillo

descarnado y la aparición de cicatrices que asoman en las paredes. La porción inferior, es blanca ,lisa y tersa.

El poder evocativo y sensorial de la cáscara es intencionado.

Encuentro el primer y más grande secreto de la arquitectura: reunir cosas materiales del mundo, para que, unidos, creen este espacio. Para mí se trata de algo así como una anatomía. En realidad, al hablar de cuerpo lo hago en el sentido literal de la palabra. Como nuestro cuerpo, con su anatomía y otras cosas que no se ven, una piel.. etc... así entiendo yo la arquitectura y así intento pensar en ella; como masa corpórea, como membrana, como material, como recubrimiento, tela ,terciopelo, seda..., todo lo que me rodea. El cuerpo, no la idea del cuerpo, sino el cuerpo!. Un cuerpo que me puede tocar. ³

Construcción colectiva.

“Es una obra colectiva..”

La construcción colectiva aparece como un gesto particular, abierto, diferenciado. Una apuesta al proceso

³ Zumthor, Peter. *Atmósferas. Entornos arquitectónicos / Las cosas a mi alrededor.* Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2009.

concordante, a la desatención de una imagen final controlada.

Posiblemente esta forma sea consecuencia de la intención utilitaria inicial de la obra, pero como estructura de trabajo, demuestra el potencial del producto de un equipo, que desde el arrojado respetuoso cargo de singularidades diversos espacios.

El trabajo sobre el mobiliario de madera en los dormitorios, las paredes intervenidas con una amoladora, la resolución de detalles constructivos frente a la sorpresa del encontrarse con lo insospechado.

- Esta casa en especial no la hicimos con ninguna intención que tuviera ningún tipo de repercusión. El escenario era arreglar una casa para vivir nosotros, y ta!

La idea era que quienes se vinculaban a la casa pudieran aportar desde su lugar, y se involucraran con el proyecto.

"-Recuperar para la arquitectura una posición ideológica. Al fin y al cabo, estamos hablando de un nuevo renglón operativo del proyecto que surge de una inquietud colectiva. Si no entendemos que hay algo real detrás de todo ello, que la construcción de

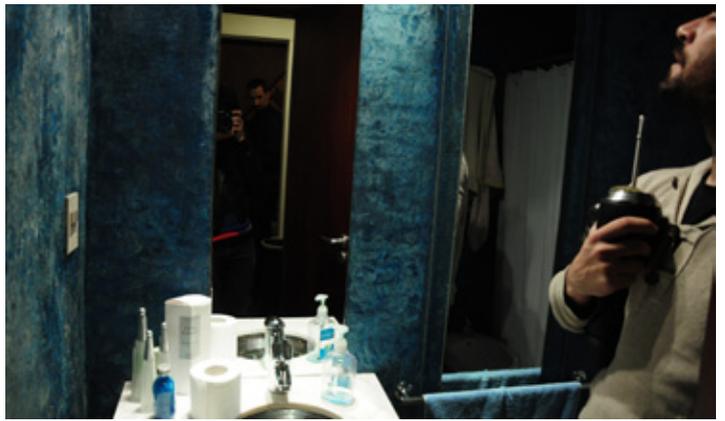


ese nuevo equilibrio que es tarea colectiva es un programa necesario, la arquitectura quedará fuera de la conversación o representada en la mesa de negociación por los soldados del panel solar. Nos encontramos por tanto ante una situación en la que actuar sin elitismos ni nostalgias de los momentos estelares de las vanguardias pero con la misma mezcla de interés por las nuevas técnicas, los ideales que las soportan y la capacidad de la arquitectura para trabajar "culturalmente" con ellas en un mundo contradictorio. El trabajo colectivo surge como entorno capaz de producir novedades y posiblemente exigirá a los arquitectos alterar su rol de autor solitario rodeado de colaboradores subsidiarios para reducir las distancias entre los diferentes miembros de la conversación.⁴

Desde el prejuicio de visitar una casa de autor, sentimos el relato como inesperado.

La pregunta sobre una casa como obra manifiesto pareció inoperante. Pero en la construcción posterior entendimos que el proyecto abierto, con decisiones básicas en los geométrales, con una puesta en obra activa, encie-

4 Herreros, Juan. ENTRE FASCINADOS Y ESCÉPTICOS



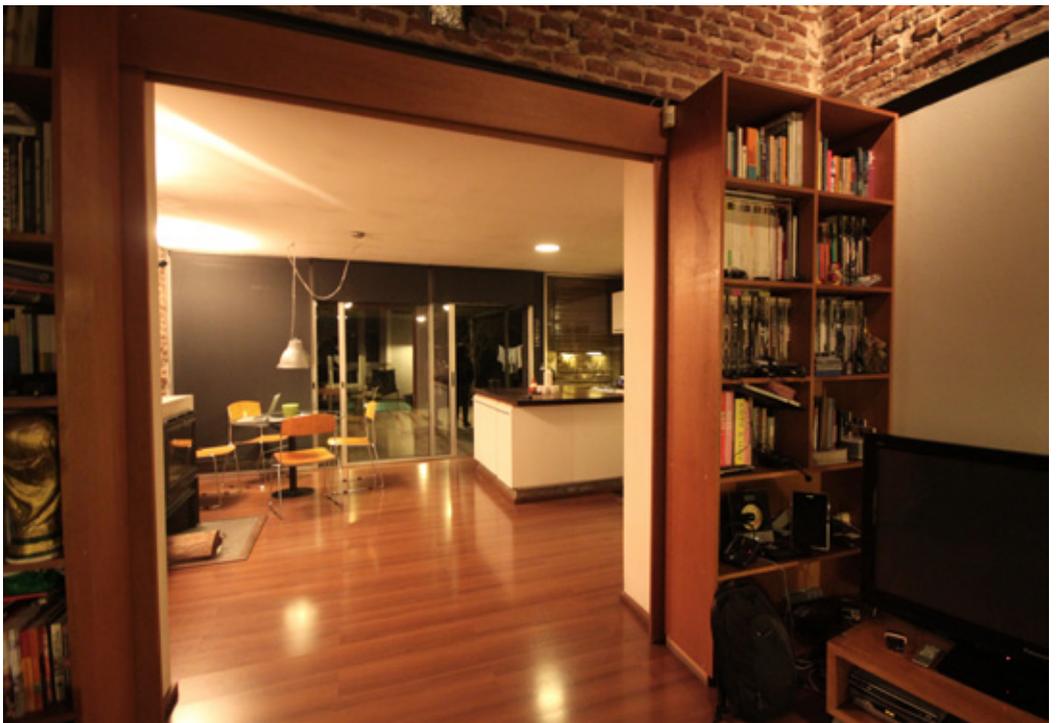
rra en si la forma más antigua de abordar la construcción del habitat, pero también la más desacostumbrada y por tanto novedosa en la práctica profesional contemporánea. Un proceso totalmente abierto, con un control bajo, un proyecto diseñado en parte a escala 1:1.

- *Cada tipo que se vinculó a la casa inventó libremente algo... Fue bastante cooperativo, se iban involucrando, les gustaba y todos aportaban.*

- *Esto fue el capataz, (refiriéndose a la pared del baño) le dio primero arena y portland, con portland blanco y tierra de color, fue a cuenta de él, la indicación era portland lustrado con tierra de color, pero un día se rayó y agarró una moledora y entró a pasar, que con el disco fue dando como una textura, y vinimos y le dijimos que la dejara así, estaba buenísimo.*

una misma cosa: El taller/la casa

- *En el concurso de grado 4 del taller en vez de hablar de la tesis que había que hacer, hable de la casa como metáfora de lo que podía hacer con el taller en caso de*



agarrar la dirección: una estructura que ya estaba, tratar de adecuarla para vivir lo mejor posible el tiempo que te toque.

La construcción colectiva, como estrategia disciplinar y la relación sinérgica con lo existente y lo propuesto, se plantearon como paralelismos ideológicos entre la casa y el taller⁵.

Existe una fuerte intelectualización de la domesticidad, sin embargo el espacio generado está cargado de una intensa carga vivencial.

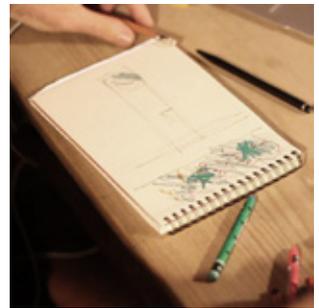
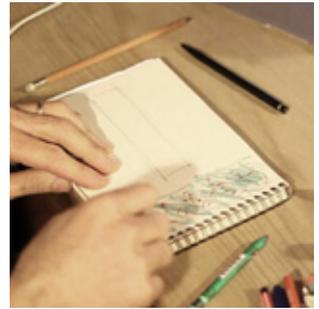
Lo doméstico y lo académico, potencian un mismo discurso.

La ligazón entre la idea de una suma grande de dependencias distintas y la proyección sobre los objetos personalizados será algo siempre presente en estos interiores, que sólo podrán venir descritos desde la primacía en su concepción de la "intimidad" sobre cualquier otro patrón o valor de la domesticidad- el confort, la funcionalidad, el lujo, etc⁶

5 Taller Danza Facultad de Arquitectura. Concurso Grado 4.

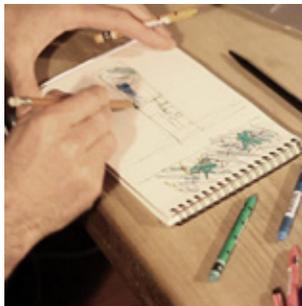
6 , ÁBALOS, Iñaki. La buena vida. Editorial GG, Barcelona, 2000. .

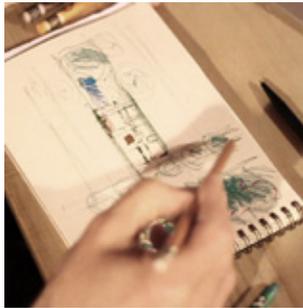
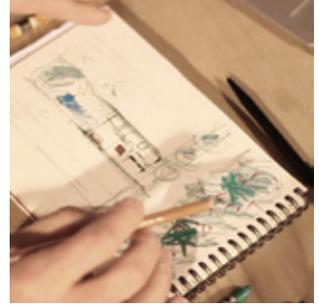
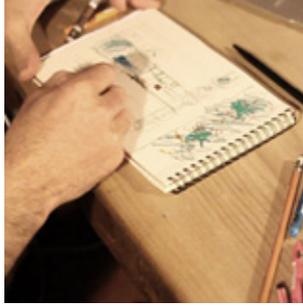
Yo muchas veces en las charlas muestro el dibujo de Luca porque, La fachada no la hicimos nosotros lo que sí hicimos es la interioridad, lo que dibujó Luca es sólo interior. Está bueno pensar si podemos concebir una arquitectura que sea sólo interioridad. Porque vos lo que



mostrás siempre son las fachadas la de adelante y de atrás. Él dibujó solo el interior, tal es así que nunca se dio cuenta que ese interior no tiene relación con la geometría exterior,

*es todo interioridad. Lo que
acá es nuestro es la interiori-
dad.*

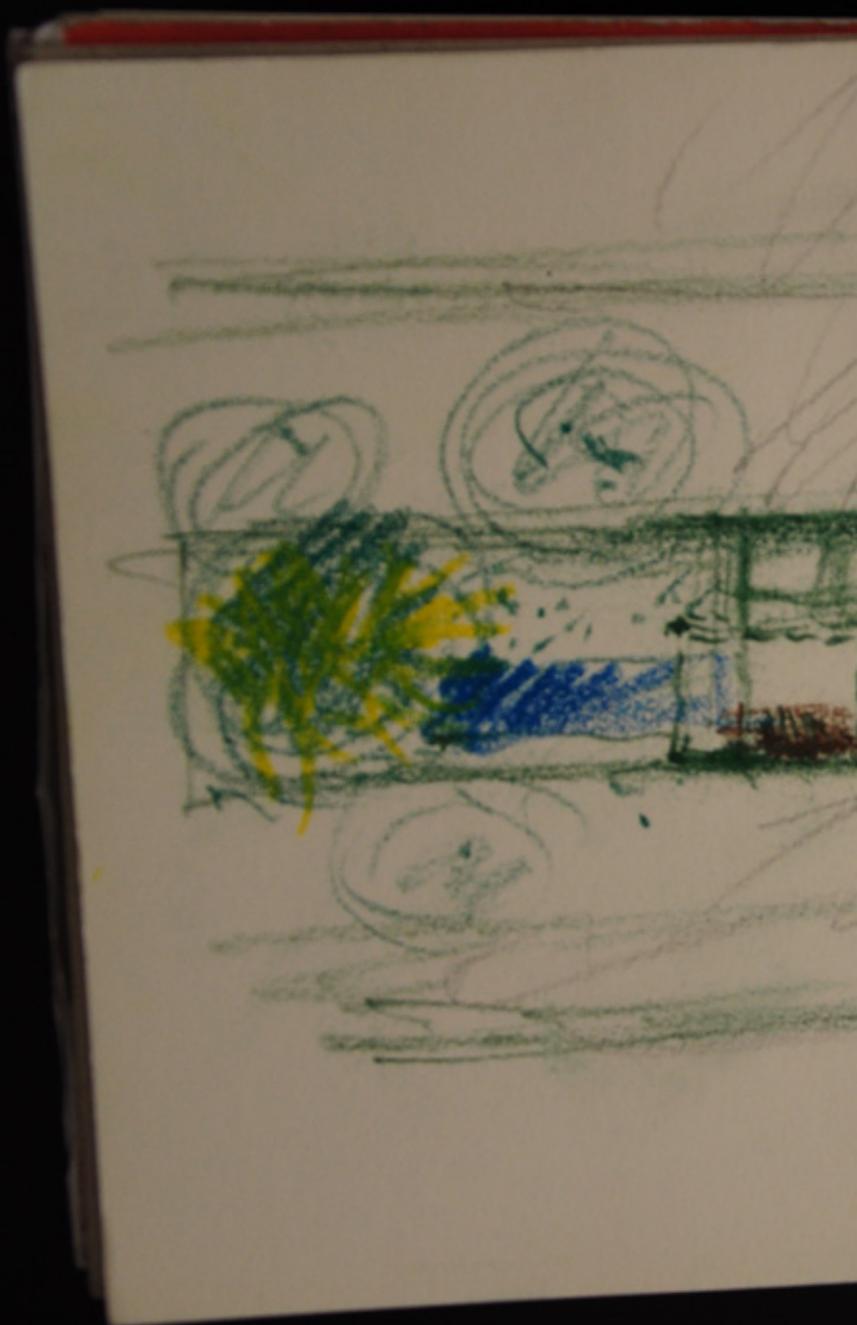




Yo muchas veces en las charlas muestro el dibujo de Luca porque, La fachada no la hicimos nosotros lo que sí hicimos es la interioridad, lo que dibujó Luca es sólo interior. Está bueno pensar si podemos concebir una arquitectura que sea sólo interioridad. Porque vos lo que



Yo muchas veces en las charlas muestro el dibujo de Luca porque, La fachada no la hicimos nosotros lo que sí hicimos es la interioridad, lo que dibujó Luca es sólo interior. Está bueno pensar si podemos el dibujo de Luca porque, La fachada no la hicimos nosotros lo que sí hicimos es la interioridad, lo que dibujó Luca es sólo interior. Está bueno pensar si podemos el dibujo de Luca porque, La fachada no la hicimos nosotros lo que sí hicimos es la interioridad, lo que dibujó Luca es sólo interior. Está bueno pensar si podemos concebir una arquitectura que sea sólo interioridad.







REFLEXIONES FINALES:

Los arquitectos necesitamos conocer la arquitectura. La diversidad de aproximaciones posibles a la materia es un abanico en expansión constante. La tarea taxonómica de la crítica, el orden cronológico, el agrupamiento según la geografía, la aproximación vivencial.

En casa, ensayó una aproximación subjetiva, desde una selección más o menos arbitraria, de arquitectura doméstica que creímos interesante aprehender, ya no solo desde el poder evocativo de los geometales y las imágenes neutras de casas a colonizar, tomadas cuando la obra se dio por finalizada. Si no desde casa habitadas, llenas, usadas y constantemente sometidas a nuevos proyectos, a usos impensados. Obras que mas que acabadas e indicadoras de formas de habitar según leyendas en los planos (living, cocina, dormitorio, etc), son espacios sugerentes que sus habitantes reinventan y por tanto modifican.

Por tanto, se descartó la idea de construir una plataforma común que las abarque, una construcción intelectual que permita coserlas dentro de un parámetro. Se focalizó la mirada, tensionándola a través de vectores temáticos que pretenden agudizar la reflexión en torno a algunos conceptos: como el espacio fue concebido según una tensión entre lo conocido deseable y la

innovación, las complejidades propias de la profesión al enfrentarse a la construcción de un espacio para sí mismo, el manejo que se hizo de elementos irrenunciables, la variable tiempo y por último lo no pensado.

La casa, entre la nostalgia y la anticipación.

Si pensamos que el “proyecto existe ya sin saberlo en nuestra memoria” y que la acción de proyectar lleva implícita la noción de la anticipación, estas casas se encuentran siempre entre esa dialéctica. Todos habitamos la casa de nuestra infancia y todos, o casi todos buscamos el rincón de nuestros sueños. (Bachelard)

En su casa, el arquitecto se encuentra con uno mismo, con su propia herencia y sus propias “anticipaciones”, el sistema de restricciones se convierte entonces en objetivo y la resolución es íntima y subjetiva.

“Si se vuelve a la vieja casa como se vuelve al nido, es porque los recuerdos son sueños, porque la casa del pasado se ha convertido en una gran imagen, la gran imagen de las intimidades pérdidas”

*“Habitar oníricamente la casa natal, es más
que habitarla por el recuerdo, es vivir en
la casa desaparecida como lo habíamos
soñado”²*

La casa mexicana que refiere Juan Carlos, la casa de la infancia, la casa de Juan para Daniella, el proyecto que siempre se reescribe y que se convierte en el mismo proyecto que plantea Héctor, la referencia a la propia obra de Martín, la noción de cueva de Conrado y Doreen, son imágenes que existen, se reinterpretan y materializan en sus propias casa.

“Cuando proyecto, trato de usar la cualidad asociativa espacial del pensamiento. Recupero el bagaje de experiencias personales y colectivas de habitar, de haber estado en lugares y espacios que hemos almacenado en nuestros cuerpos, como terreno fértil e inicial de mi trabajo. Desde esta riqueza de experiencias surgen las primeras imágenes, las imágenes desde las que se desarrollarán las nuevas formas. En mi opinión, el trabajo de proyectar es un proceso que comienza y vuelve al hecho de habitar. Imagino las sensaciones producidas al vivir en la casa que estoy diseñando, trato

2. Ibidem

de imaginar sus vibraciones, evocando al mismo tiempo todas las experiencias de espacio y lugar que somos capaces de crear, aquéllas que hemos creado y aquéllas que todavía hemos de crear, y sueño con las que me gustaría crear en la casa, todavía sin construir.”¹³

Nosotros entendemos esta doble actitud, la nostalgia y la anticipación, como una línea que tensa naturalmente el trabajo de los arquitectos. Una línea por donde discutir el proceso proyectual de manera más consciente o inconsciente, pero que necesariamente actúa. Desde nuestra memoria emotiva, desde nuestra carga cognitiva. Desde el deber ser o desde la rebeldía de lo opuesto.

El proyecto parece nacer de esa tensión y, aun en los casos más nostálgicos, necesariamente propone.

Del concepto, la irresolución y el vértigo.*

Desde el arte conceptual a la arquitectura del concepto.

“El arte es, de una manera general, independiente de la habilidad del artista y de su maestría técnica. El objetivo del artista conceptual es

*hacer que su trabajo sea mentalmente interesante para el espectador, lo cual equivale a que sea emocionalmente neutro*⁴

El concepto es reflexión y arquitectura, teoría y práctica, idea y materia. Es integrador y unitario, preciso y amplio.

Sin embargo, la arquitectura no puede desligarse totalmente del significado que transmite. Una obra autoreferenciada y autónoma resulta en si misma conceptual, pero es indisociable del significado subjetivo que cada habitante le otorga.

"todo edificio tiene la capacidad de representar algo distinto a lo que es".

Las diferentes casas pueden conceptualizarse a través de distintas lógicas, incluso agrupandolas. A modo de ensayo podríamos hablar de un interés por el dominio de la geometría y el objeto en Martin y Daniella, del hincapié en la interioridad puesto por Marcelo y Andrea así como Conrado y Doreen. O el gusto por el ensayo matérico en Juan Carlos, así como, la impronta de las consideraciones urbanas en la casa de Héctor.

⁴ Sol LeWitt. Paragraphs on Conceptual Art. Art Forum, verano de 1967

Sin embargo son casi tantas casas como habitantes y tantos conceptos como visitantes. El concepto es entonces también perceptual.

La irresolución puede transformarse en la mejor manera de terminar un proyecto.

Proponer un final abierto, un texto que se reescribe, un espacio que se reinterpreta y modifica.

Un único proyecto inacabado y en continuo proceso de transformación, que se ramifica y multiplica.

*"insisto, para mi una obra nunca se termina"*⁵

*Cómo se le ha ocurrido a usted permitir que le regalan cosas? Acaso no he proyectado ya para usted todo lo necesario? No necesita nada más! Está usted completo! (...) Para él (el propietario) no habría ya pintores, ni artistas, ni artesanos. Se hallaba excluido de la vida futura y del aspirar algo, del ser y del anhelar.*⁶

⁵ Eric Miralles.

⁶ Adolf Loos, en *Acerca de un pobre hombre rico*. 1900 en *Ornamento y delito y otros escritos*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1972, p 151.

*«Como aquellos libros que narran una historia dentro de otra... y así indefinidamente, nuestro proyecto se asemeja a la inserción de un nuevo capítulo en un texto siempre inacabado».*⁷

*“una arquitectura voluntariamente inacabada se transforma en un proyecto respetuoso con el pasado, capaz de adelantarse al futuro y preparado para adaptarse al paso del tiempo.”*⁸

*Mis obras no acabadas ininterrumpidas, modificadas, no tienen nada que ver con la estética de lo inacabado, o con la estética de la obra abierta. Tienen que ver con una angustiosa imposibilidad de llevar a buen término los riesgos que no acierto a superar”*⁹

La cultura actual está signada por la idea de novedad y por la renovación constante de referentes.

Ya no adhiere al concepto legítimo de innovación, sino que potencia el vértigo natural intrínseco al proyecto de arquitectura.

7 Nieto, Fuensanta. Sobejano, Enrique.

8 Anatxu Zabalbeascoa, Arquitectura inacabada acabada de Nieto y Sobejano, El País de Madrid.

9 Siza, Alvaro.

Estas casas, constituyen en si mismos todos experimentos.

El riesgo se asume, con el sólo hecho de proyectarla y además habitarla.

El vertigo del hacer y decir, de exponer y exponerse, resulta exaltado en el proyecto para la casa propia, donde la prédica es también domesticidad.

La construcción de su propia vivienda es a menudo calificada como el ejercicio más difícil al que se enfrenta un arquitecto. Se trata de un reto que, por imposibilidad económica, por pusilanimidad o por exceso de humildad y seguramente porque se puede evitar, muchos profesionales nunca llegan a afrontar.¹⁰

La casa del arquitecto, es entonces, la materialización del pensamiento del arquitecto? Es una forma, casi de didáctica, de enseñar a habitar los espacios domésticos? Es un manifiesto de la arquitectura doméstica contemporánea?

O simplemente es una casa para vivir?

10 Zabalbeascoa, Anaxu. La casa del arquitecto, 1995, Editorial Gustavo Gilli.

Si se me pide que nombre el principal beneficio de la casa, debería decir: la casa alberga un día soñando, la casa protege el soñador, la casa le permite a uno soñar en paz.¹¹

Los ingredientes, la materia y la luz

Los materiales no tienen límites; coged una piedra: podéis serrarla, afilarla, horadarla, hendirla y pulirla, y cada vez será distinta. Luego coged esa piedra en porciones minúsculas o en grandes proporciones, será de nuevo distinta. Ponedla luego a la luz y veréis que es otra.¹²

La experiencia espacial resulta indisociable de la materia y la luz, funcionando en forma conjunta. La luz, posibilita la experiencia visual de la arquitectura, complementando magicamente la percepción multisensorial.

La materia, es tacto, es forma y es color. La materia emerge, cuando esta en relación con la luz que la potencia.

Luz y materia son esencia y argumento. Estas casas, como

11 Bachelard

12 Zumthor, Peter. *Atmósferas. Entornos arquitectónicos / Las cosas a mi alrededor*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2009.

casi todas, viven con los ritmos del sol, varían y se modifican con las sombras.

Todos los discursos hacen referencia a un espacio abierto, a través del cual vive la casa y se infiltra la luz. Las características de esos espacios son bien dispares, un parque, un vacío al norte, un patio confinado, pero siempre existen y enriquecen la interioridad.

Lo lineal y el proceso como deriva.

El proyecto, entendido como un proceso, a partir del cual se piensa y se genera la arquitectura, es en sí mismo complejo. Se despliega a partir de múltiples variables, que se relacionan también de una manera dinámica. Esta complejidad implica una forma particular de abordaje de lo que podemos llamar el problema arquitectónico.

Las decisiones proyectuales difícilmente pueden tomarse hoy, en la dinámica de la sociedad contemporánea, de manera lineal, respondiendo únicamente al binomio causa/efecto.

Las afirmaciones funcionalistas de la Modernidad, “la forma sigue a la función”, resultan hoy cuestionadas y reformuladas.

Los procesos discurren de manera relacional, casi a modo de deriva, los caminos se mueven, se bifurcan y se entrelazan.

En casa indagó en las particularidades que presentan los procesos proyectuales en cada una de las casas visitadas. Las respuestas no fueron únicas, ni las conclusiones claras. Sin embargo, se puede afirmar, que todos manipulan el proyecto aún hoy, de manera constante, lo re piensan, lo re formulan y lo habitan positivamente.

De toda maneras el positivismo moderno persiste.

A partir de ese momento no todo puede ser hecho, pero lo que puede hacerse es infinito, y sólo encontraremos su forma en el roce con la realidad. (Paradójicamente, es en la limitación donde la libertad se multiplica, porque al reducir las posibilidades, no sólo nos vemos obligados a expresar lo poco que tenemos, sino que insospechadamente se nos abren otros caminos que no hubiéramos ni siquiera imaginado)¹³

La "deriva" situacionista no será otra cosa que una práctica- el vagabundeo experimental

13 Mansilla Luis, Tuñón Emilio. Arranque y oscilación. Embudos y Duchas. 2002.Procedimientos de oscilación. El corazón del tiempo.

por la calles elevado a construcción de una psicogeografía subjetiva de la ciudad existente- que reivindica la ciudad de la memoria y de la experiencia subjetiva, la ciudad devaluada y entonces en extinción, como marco revolucionario contra las determinaciones de la ciudad objetivista moderna.¹⁴

La magia de lo real.

Presuponer el uso de los espacios proyectados parece una tarea tan necesaria como tergiversable.

La noción del control y de dominio, parecen no traspasar la idea del control y de dominio de los límites del espacio encerrado. En definitiva la labor del arquitecto podría entenderse como la tarea de construir límites más o menos físicos, más o menos virtuales, atmósferas donde se despliegue la vida. En nuestro caso la domesticidad, que aun incluyendo al propio arquitecto, subvierte los órdenes preestablecidos en los planos arquitectónicos.

La desatención a estas premisas preestablecidas no se nos aparece como una carencia, sino como la magia que la realidad le imprime a lo presupuesto. Ese choque, potencia y carga al sitio.

14 Ábalos, Iñaki. La buena vida Pág 132.

*Una casa es como un traje. Los mejores son a
medida.*

Glenn Murcutt



