

JUAN ANTONIO SCASSO

Paula Gatti | Mariana Alberti

IHA | Instituto de Historia de la Arquitectura

Facultad de Arquitectura | Universidad de la República

Universidad de la República

Dr. Rodrigo Arocena
Rector

Facultad de Arquitectura

Dr. Arq. Gustavo Scheps
Decano

Consejo de Facultad de Arquitectura

Orden Docente

Arq. Andrés Mazzini
Arq. Conrado Pintos
Arq. Jorge Nudelman
Arq. José Sancho
Arq. Marcelo Payssé

Orden Egresados

Arq. Sergio Florio
Arq. Walter Corbo
Arq. Guillermo Rey

Orden Estudiantil

Bach. Ariadna Beorchia
Bach. Gastón Ibarburu
Bach. Leonardo Altmann

IHA | Instituto de Historia de la Arquitectura

Comisión Directiva

Arqs. Jorge Nudelman (Director Ejecutivo),
William Rey y J. Yolanda Boronat
Arq. Fernando Britos (Orden Egresados)
Bach. Leticia Dibarbouré (Orden Estudiantil)

Proyecto general del catálogo

Bach. Paula Gatti y Arq. Mariana Alberti

Contenidos histórico- críticos

Bach. Paula Gatti y Arq. Mariana Alberti
Lic. Cecilia Ortiz de Taranco (participó en la etapa de investigación)

Revisión de textos

Arqs. J. Yolanda Boronat y Laura Cesio

SMA | Servicio de Medios Audiovisuales

Registro fotográfico y edición de fotografía

UPG | Unidad de Producción Gráfica

Diseño

Agradecimientos

Stella Maris y Dora Scasso De Alzaybar, Stella Camps Scasso,
Arq. Edgardo Martínez
Centro Municipal de Fotografía- Fotos jardines Rambla e históricas
Estadio Centenario
Arq. Javier Olascoaga- Fotos Escuela Experimental de Las Piedras
Arq. Liliana Carmona- Fotos Bungalows Solana

ISBN 978-9974-0-0634-8

SUMARIO

Prólogo	4
Introducción	6
Síntesis biográfica	8
Viviendas en Montevideo	10
Viviendas balnearias	18
Paseos Públicos	22
Edificios sociales y deportivos	32
Edificios escolares	36
Otros proyectos	42
Índice de obras	46
Origen de las ilustraciones	47
Fuentes y archivos consultados	47

PRÓLOGO

La Arquitectura activa tiempos superpuestos: condensa la compleja historia de intercambios entre individuos y colectivos y, en la cotidiana fábrica del presente, se revierte a cada instante en matriz germinal de tiempos por llegar. La construimos y a la vez nos construye; de allí su extraordinaria presencia cultural. De allí, también, la exigente demanda de responsabilidad, paciencia, sensibilidad e inteligencia para entender sus múltiples y complejos argumentos; para mejor completarla y disfrutarla.

En la multiplicidad de cauces que definen el incesante devenir de la Arquitectura, ciertas personalidades realzan con perfil ineludible. El arquitecto Juan Antonio Scasso es, sin dudas, una de ellas. Con el agregado, poco frecuente, de que la proyección de algunas de sus obras ha trascendido con largura el ámbito de lo específicamente arquitectónico, para integrarse ya no sólo a la realidad física sino también al imaginario colectivo.

Scasso proyectó paisajes y edificios; parques, estadios y casas; construyó, enseñó y escribió; viajó y ayudó a viajar; vivió y ayudó a vivir. Vivió en un Uruguay de cambios que ayudó a impulsar y concretar. Acompasado a ideas nuevas de su tiempo, convirtió cada ocasión que se le puso delante en oportunidad para ensayarlas.

Scasso no estaba solo. Le acompañaba una generación brillante de arquitectos. Formados en la Academia, supieron incorporar con maestría las claves del pensamiento renovador. Lo hicieron con una calidad, un arrojo -y una eficacia- que aún sorprenden; y para mayor mérito, en paralelo con los inicios de esta aventura de la inteligencia y de la sensibilidad que, casi una centuria después, nos sigue marcando indeleblemente.

Entre aquella generación de brillantes arquitectos, a la cual sin duda influyó y la que -previsiblemente- le impulsó, destacó Scasso. No iba solo, quedó dicho; pero -y juzgo esto relevante- tampoco la disciplina arquitectónica estaba sola en aquel tiempo. La cultura supo confiarle sus espacios, desde las intervenciones más singulares a las más humildes; tanto en lo público como en lo privado. Y la Arquitectura supo ganar y mantener este lugar.

Con obras, proyectos y debates conscientemente embebidos en las vanguardias del momento, aquella época magnífica y precoz de la arquitectura nacional, adquirió una incidencia en la construcción de Montevideo que aún sorprende. Protagonizó la renovación de su espacio urbano y de sus edificios. La sociedad en transformación, avanzando hacia la modernidad, acogió las opiniones de arquitectos que acompañaban magníficamente a las vanguardias mundiales.

Múltiple es, pues, el mérito de la obra que acá se presenta: Por su valor específico, que duda cabe...; y por testimoniar aquella intensa relación entre la arquitectura y la cultura, que todavía nos alcanza. Atenderla deja al descubierto un claro espejo, donde reconocer orientaciones, potencialidades y latencias. Es este un nuevo empeño de escribir -beneficiados por contar con antecedentes de la dimensión del arquitecto Scasso- nuevas versiones acerca de quiénes somos y hacia donde queremos avanzar, en la inagotable y cotidiana acción con la que, individuos y colectivos -sin cesar- construimos la cultura.

Dr. Arq. Gustavo Scheps

Decano

Facultad de Arquitectura

Universidad de la República

INTRODUCCIÓN

El Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad se congratula de presentar este modesto aporte a la historia de los arquitectos uruguayos, continuando con una tarea de difusión que esperamos sea sostenida.

En este caso, el protagonista estuvo presente en numerosos hechos políticos y culturales, aportó el mejor oficio aprendido en nuestra facultad, se formó en el exterior con una clara vocación de urbanista y paisajista y, en fin, aplicó su conocimiento en la labor pública. Recordemos el informe de su Beca de Perfeccionamiento Docente, que ameritó su publicación en los Anales de la Universidad en el año 1939,¹ y fue la base de un libro sobre el tema que hoy deberíamos rescatar.

Su obra es bien conocida y protagónica de la cultura popular uruguaya, y ningún otro arquitecto moderno será mejor reconocido por contribuir a construir una imagen vanguardista de los afanes de una sociedad. Hablamos, obviamente, del Estadio Centenario.

Pero existe un Scasso menos visible: es el arquitecto encargado de diseñar, ordenar, y cuidar los espacios públicos de Montevideo durante una larga carrera como técnico municipal. Su impronta ha quedado, seguramente, hasta en los más anónimos y escondidos detalles de parques, plazas y calles de nuestra ciudad.

Es para nuestra época un claro ejemplo de responsabilidad técnica en la tarea pública que aúna el sentido de la economía administrativa y la altísima calidad de lo hecho. Recordar su obra es en todo caso pertinente, y oportuno para el momento político que estamos protagonizando.

Jorge Nudelman

Director Ejecutivo

IHA | Instituto de Historia de la Arquitectura

1. *Arquitecto Juan A. Scasso: Una beca de perfeccionamiento docente.* En Anales de la Universidad, entregas N° 146 (1939) y N° 148 (1941). Montevideo

SÍNTESIS BIOGRÁFICA

Juan Antonio Scasso (1892-1973) perteneció y fue pieza clave de aquella generación que impulsó la renovación de la arquitectura nacional, destacándose su actividad como arquitecto, urbanista, docente y periodista de temas relacionados con la disciplina. Comenzó sus estudios en la Facultad de Matemáticas y los culminó en la flamante Facultad de Arquitectura, cuya creación colaboró en concretar como integrante de la fuerte movilización estudiantil que se desarrolló con ese fin.

En 1916 egresó como arquitecto, obteniendo la Medalla de Oro de la primera promoción que integraban también: Armando Acosta y Lara, Gonzalo Vázquez Barriere, Héctor Rodríguez, Leopoldo Agorio, Luis Segundo, Luis Nocetto, Buenaventura Addiego, Julio Vilamajó y Horacio Azzarini.

En su etapa de formación universitaria destaca la presencia de los docentes Carré y Vázquez Varela, cuya influencia reconoce como muy importante. Becado por el Consejo Universitario, viajó a Europa a profundizar sus estudios recorriendo durante dos años Francia, Italia y España.

Una primera etapa de su actividad profesional aparece enmarcada por los trabajos en sociedad con los arquitectos Azzarini y Vilamajó, con los que realiza una serie de viviendas particulares que si bien se apartan de lo estrictamente "académico", conservan códigos tipológicos y lingüísticos clásicos.

Su actuación se diversifica a partir de 1920, cuando ingresa como arquitecto a la entonces Dirección de Parques y Jardines (luego Dirección de Paseos Públicos) de la Intendencia Municipal de Montevideo, y como docente a la Facultad de Arquitectura desempeñándose como adjunto en el curso práctico de urbanismo de la Cátedra de Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajista, a cargo del arquitecto Mauricio Cravotto. Esta combinación de tareas le resultaba particularmente estimulante ya que le permitía una retroalimentación permanente.

A partir del conocimiento y adopción de los enfoques de la vanguardia moderna europea la arquitectura de Scasso se transformó plenamente, desarrollando una obra de gran coherencia en la que destacan la calidad espacial, el tratamiento volumétrico, las soluciones tecnológicas de construcción, así como una clara voluntad de adaptación al contexto nacional.

En esa transformación incidieron seguramente muchos aspectos, pero en particular el contacto directo con Le Corbusier durante su visita a nuestro país en 1929. Es justamente en aquellos años que realizó algunas de sus obras más emblemáticas como las Escuelas Experimentales de Malvín y Las Piedras, el Estadio Centenario, el Club Náutico de Punta Gorda o el ex Hotel Miramar; todas representativas de una arquitectura racionalista y depurada que permanece vigente por su alta calidad.

El desarrollo de un importante pensamiento teórico sobre la ciudad y en particular sobre sus espacios públicos, es otro aspecto destacado de su trayectoria. Con una beca de perfeccionamiento docente volvió a Europa en 1932, donde investigó sobre distintos desafíos del urbanismo contemporáneo, conociendo en particular los barrios alemanes construidos en los años 20, en los que la importante presencia del verde lo impactó fuertemente. Son resultado de dicha experiencia, su decisión de instalarse a vivir en Carrasco, donde construyó su vivienda y su estudio integrados al barrio-jardín, y la publicación en 1941 de su libro "Espacios Verdes" en el que busca explicar y aplicar los nuevos conceptos y desarrollos para la ciudad moderna.

En su actuación a nivel público desde su rol de arquitecto municipal, fue también integrando las nuevas corrientes en materia de planeamiento de la ciudad y consolidando, ya como Director de Paseos Públicos, una obra de acondicionamiento urbano de Montevideo de gran calidad y riqueza

de soluciones; con un fuerte acento a la vez en el aprovechamiento de las cualidades específicas de cada sitio (rambla, parques o plazas).

Como corolario de su actividad docente y su especialización en el área del urbanismo, Scasso se desempeñó a partir de 1951 como Subdirector del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo de la Facultad durante cinco años.

En los años 60, habiéndose alejado de la docencia y de sus funciones municipales, el arquitecto continuó trabajando a otro ritmo en la actividad privada, realizando entre otros, varias viviendas y “emprendimientos” en zonas balnearias de la costa este del país.

Falleció en Montevideo el 2 de octubre de 1973.





V01

VIVIENDAS EN MONTEVIDEO

Recién egresado de la Facultad, se instala con Vilamajó y Azzarini en un estudio de la Ciudad Vieja, realizando durante casi una década varias obras en distintas zonas de Montevideo.

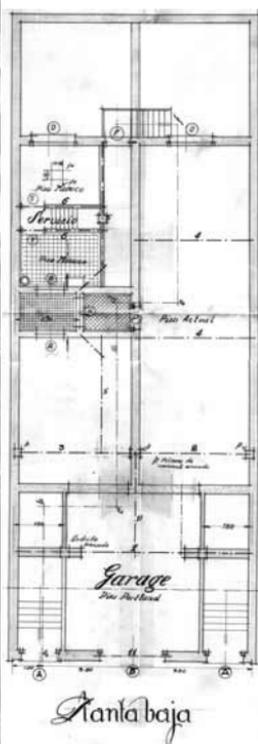
Se trata principalmente de viviendas en dos o tres niveles, cuyas fachadas adscriptas al lenguaje historicista reflejan las reglas de composición clásica en su estructuración tripartita y marcada simetría. Se destacan los juegos de luces y sombras establecidos por las salientes y entrantes y la presencia de elementos decorativos policromos concentrados fundamentalmente entre las marcadas cornisas y los vanos de los pisos superiores.

Desde mediados de los años 20 su producción se inclina hacia el Art Decó, lo cual se evidencia en la composición de las fachadas que incorporan buñados verticales, planchas de revoque con bajo relieves y trabajadas rejas. A fines de esta década realiza sus primeras incursiones en el racionalismo, apreciándose en sus trabajos con Domato sobre 1930 una notoria renovación de su lenguaje expresivo.



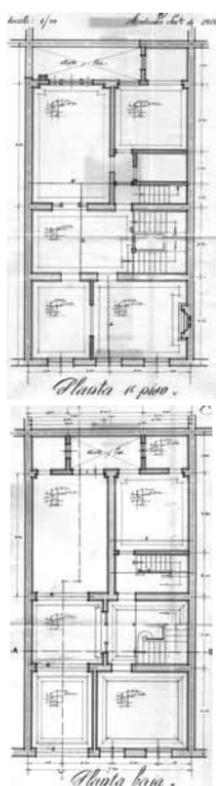
V01.1 VIVIENDA U. BASSO

AUTORES Arqs. Azzarini, Vilamajó y Scasso
UBICACIÓN Gonzalo Ramírez 2088-92
esq. Joaquín de Salterain
FECHA 1921



V01.2 VIVIENDA PUCCIARELLI - ROVELLI

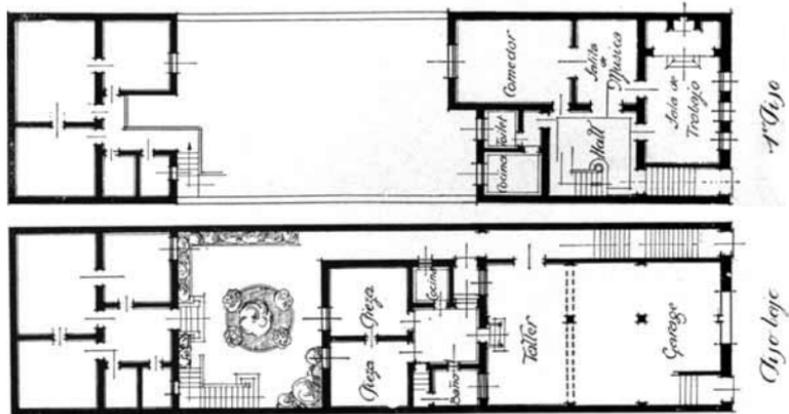
AUTORES Arqs. Azzarini y Scasso
UBICACIÓN San José 1415
esq. Santiago de Chile
FECHA 1921



V01.3

EDIFICIO PARA RENTA J.C. DE ALZAYBAR

AUTORES Arqs. Azzarini y Scasso
 UBICACIÓN Lauro Müller 2012
 esq. Juan M. Blanes
 FECHA 1923



En los últimos tiempos de la sociedad, construye con Azzarini un edificio de renta para su suegro en la calle Lauro Müller, donde se ubicará su primera vivienda familiar.

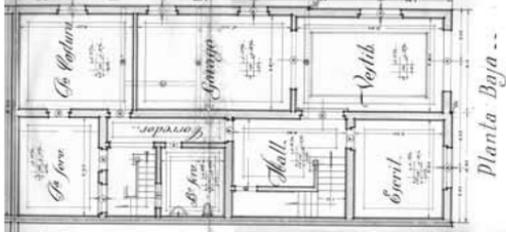
Las características particulares del predio de reducido frente y gran profundidad en el que el nivel del terreno se encontraba a 4,50 m por debajo de la acera, fueron aprovechadas en el proyecto.

Sobre la fachada y para lograr salvar la diferencia de altura, ubicaron un garage con un pequeño apartamento iluminado hacia el fondo, sobre los que se desarrollaba en dos niveles la vivienda del arquitecto. En el límite posterior del predio, construyeron otros dos apartamentos, generándose en el sector central un gran patio que estructuraba el conjunto y permitía la iluminación y ventilación de todas las unidades.

V01.4

VIVIENDA FELICIA A. DE BLOIS

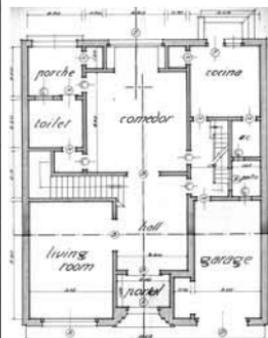
AUTORES Arqs. Azzarini, Vilamajó y Scasso
 UBICACIÓN Lauro Müller 2047-49
 esq. Pablo de María
 FECHA 1923



V01.5

VIVIENDA AMORÍN

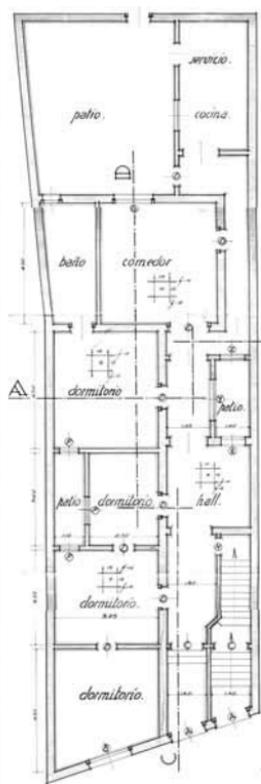
AUTOR Arq. Scasso
 UBICACIÓN Araúcho 1224
 esq. Av. Brasil
 FECHA 1926



V01.6

VIVIENDA A. ROVIRA DE TOURELL

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN 18 de julio 2327
esq. Bulevar Gral. Artigas
FECHA 1927



V01.7

VIVIENDA EN BULEVAR ESPAÑA

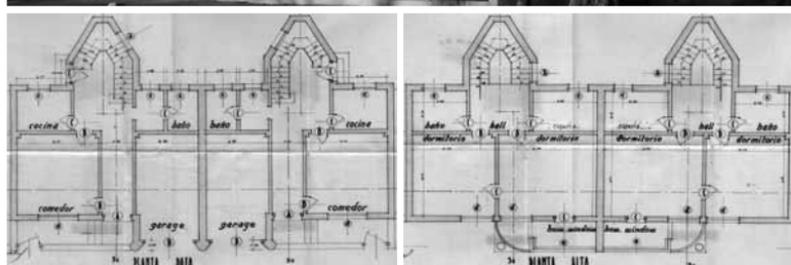
AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Bulevar España 2487
esq. Obligado
FECHA c. 1928



V01.8

VIVIENDAS C. BERNASCONI DE SASSI

AUTORES Arqs. Scasso y Domato
UBICACIÓN Molinos de Raffo 336
esq. Gral. Hornos
FECHA 1930



V01.9

VIVIENDA ARZADUM

AUTORES Arqs. Scasso y Domato
UBICACIÓN Ibiray 2312
esq. Ing. Carlos M. Maggiolo
FECHA 1930



V01.10

VIVIENDA SCASSO - DE ALZAYBAR

AUTOR Arq. Scasso
 UBICACIÓN Av. Juan M. Ferrari
 esq. Miraflores
 FECHA 1932 (vivienda-hoy demolida); 1934 (estudio)



La vivienda original se insertó retomando la particular forma del predio en esquina y respetando la arboleda existente.

Tanto la relación entre arquitectura y vegetación, como la expresión formal realizada en clave racionalista con acentos cuidados en el diseño de aberturas, vanos y cornisas; traducen la influencia de las obras europeas contemporáneas que el autor apreciara directamente en su viaje y a través del acceso a publicaciones internacionales.

El estudio se ubicó independiente en la parte posterior del predio, con acceso desde la calle por un retiro lateral. Con una inspiración expresiva diferente a la de la vivienda, compartían sin embargo la búsqueda constante de una "nueva arquitectura", revelándose en el uso de los materiales -ladrillo, piedra, teja y madera- una clara influencia de la Escuela de Ámsterdam.

Un volumen simple albergaba una gran sala de trabajo y una pequeña cabina diseñada a modo de interior de barco, que reflejaba otra inspiración modernizadora del momento, el diseño náutico.

En la parte delantera del estudio una galería y un estanque, dialogaban con el césped y los vegetales del jardín, creando un ambiente recogido y seductor en el que "materiales inertes y materiales vivos" interactuaban aportando valores plásticos significativos.¹

La vivienda que había sido sucesivamente reformada alterando sus características originales, fue demolida hace algunos años. El estudio posteriormente reciclado, alberga actualmente una biblioteca.

1. Comentario extractado de Cesio, Laura: *Vivienda y estudio del Arq. Juan A. Scasso*. IHA, Farq, UdelaR. Mdeo, 1999.



V02

VIVIENDAS BALNEARIAS

Sobre fines de la década del 50, Scasso centra su actividad fundamentalmente en el departamento de Maldonado, diseñando varias casas de verano en Punta del Este y Portezuelo. Entre los primeros proyectos encontramos el de su vivienda propia "Aldilá".

A pedido del propietario de la "Solana del Mar", construye 5 bungalows para alojamiento de huéspedes. Se trata de unidades dormitorio que funcionaban en conjunto con la Hostería, implantadas en un predio de forma irregular y profusa vegetación. En el cuidado diseño de los jardines circundantes, puede leerse una vez más su permanente preocupación por la "arquitectura del verde".

Posteriormente a su experiencia en Solanas, concibe la "Operación Bungalows" en la zona de El Pinar del departamento de Canelones. Destacando el interés urbanístico, arquitectónico y económico de la propuesta, plantea la creación de "tipos arquitectónicos de usos vacacionales o permanentes, funcionales, confortables y accesibles", cuyos volúmenes se integren en el paisaje, reflejando las ideas que maduró a lo largo de su ejercicio profesional.



V02.1 VIVIENDA ALDILÁ

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Punta del Este - Maldonado
FECHA 1960



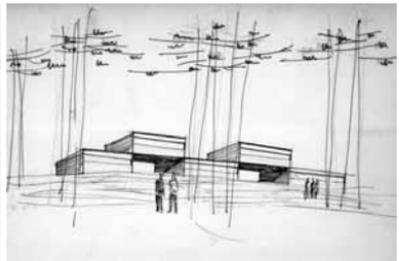
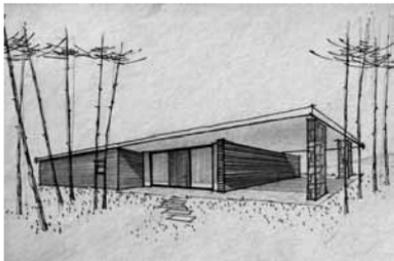
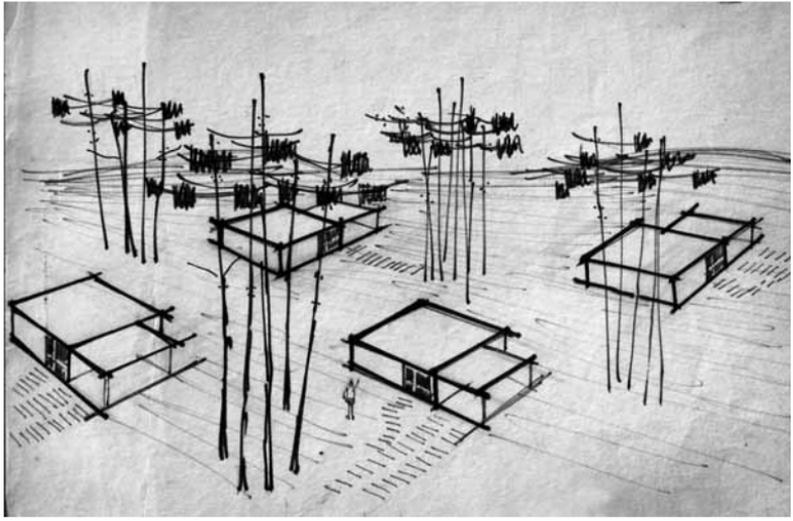
V02.2 BUNGALOWS PARA LA SOLANA DEL MAR

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Portezuelo - Maldonado
FECHA 1959



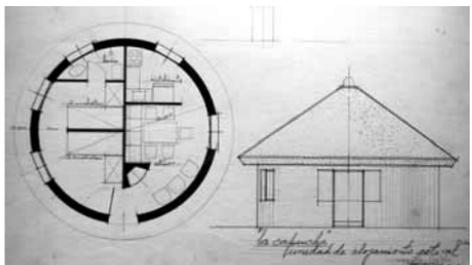
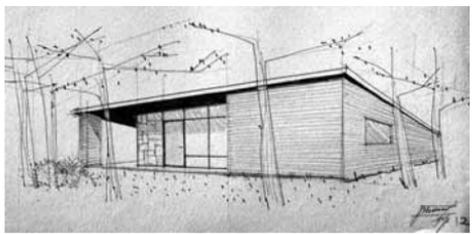
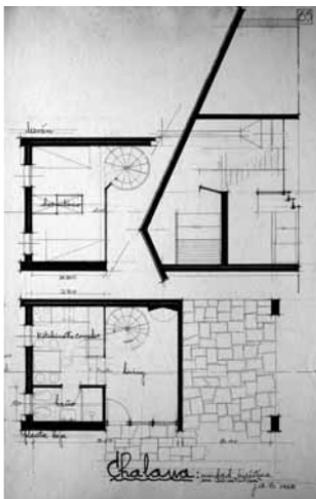
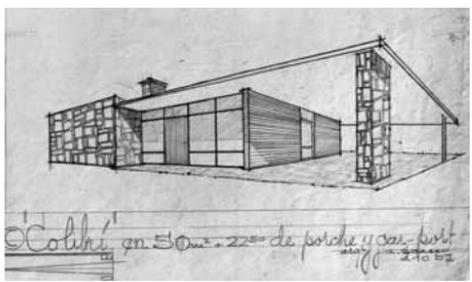
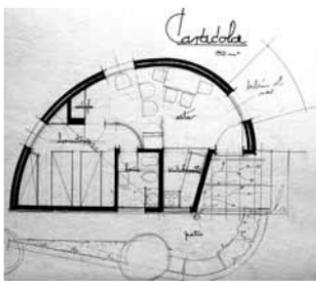
V02.3 OPERACIÓN BUNGALOWS

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN El Pinar - Canelones
FECHA 1967



V02.4 OTRAS VIVIENDAS DE TEMPORADA

AUTOR Arq. Scasso
FECHA Década de 1960





P03

PASEOS PÚBLICOS

Desde la Dirección de Paseos Públicos de la Intendencia Municipal de Montevideo, se promovió el acondicionamiento de numerosas áreas verdes de la ciudad. Entre los primeros proyectos realizados por Scasso (quien ingresa en 1920 y asciende a Director en 1929, permaneciendo en la unidad por más de treinta años), se encuentran dos intervenciones en la zona del Prado: la ampliación del Jardín Botánico y la reforma general de los trazados en el entorno del Restaurant Municipal (hoy Hotel del Prado). Sin embargo el de mayor envergadura, lo constituye el ajardinado de la Rambla Sur, aprobado en 1936.

Producto de esta política de intervención en los espacios verdes, proyecta y construye algunos edificios como el Hotel del Lago en el Parque Rivera y el Retiro en el Parque Rodó de similares características formales, donde la utilización de arcadas y tejas coloniales nos remiten a la arquitectura española.

También realiza dos obras en el Parque Gabriel Terra, que vinculándose formalmente con su estudio, se destacan por la riqueza expresiva que les otorga la combinación de diversos materiales como piedra,



madera y ladrillo: un Pabellón para Baños y un “Country Club” denominado Tajamar. La utilización del quinchado en este último, evoca la arquitectura vernácula y evidencia simultáneamente la influencia que el holandés Dudok tuvo en el arquitecto.

Retomando el impulso al deporte generado con la Ley de creación de la Comisión Nacional de Educación Física de 1911, fueron agregándose a la política municipal de esparcimiento la habilitación de áreas especializadas para la realización de ejercicios, confiadas a organismos públicos y/o privados.

Ejemplo de esto fue la construcción de varias plazas de deportes, de la pista de atletismo y el velódromo en el Parque Batlle (en 1921 y 1938 respectivamente), así como la concesión de sectores para la instalación de algunos clubes como el Círculo de Tenis en el Prado o el Club Universitario en el Parque Batlle.

La comparación de los proyectos realizados por Scasso, reflejan su eclecticismo en la utilización de códigos y recursos expresivos.

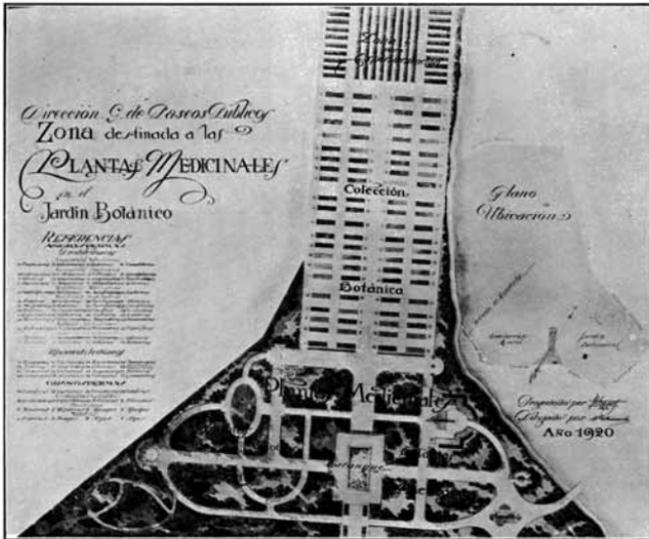
P03.1 AMPLIACIÓN JARDÍN BOTÁNICO

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Prado
FECHA 1920

Proyecto de Jardines Ampliación del jardín botánico del Prado

FALTABA en el Jardín Botánico del Prado — el principal y más bello paseo público de Montevideo — una zona reservada al cultivo de las especies medicinales

parcela de terreno de unas tres hectáreas de superficie, contiguo al mismo y con frente al camino Reyes. El trazado de caminos y la subdivisión en canteros



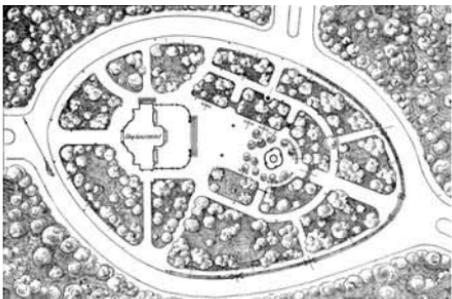
del país y de otras comarcas susceptibles de aclimatarse al clima de la capital.

La Dirección de Paseos Públicos, que actualmente termina los trabajos de transformación y embellecimiento del Jardín Botánico, ha decidido anexionar una

se hará de acuerdo con el plano que publicamos, proyecto del arquitecto J. A. Scasso, técnico de la Dirección de Paseos Públicos, que fué aprobado por el Concejo de A. Departamental con fecha 13 de Diciembre de 1920.

P03.2 JARDINES DEL RESTAURANT MUNICIPAL

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Prado
FECHA 1923



P03.3 JARDINES DE LA RAMBLA SUR

AUTOR
FECHA

Arq. Scasso
c. 1936



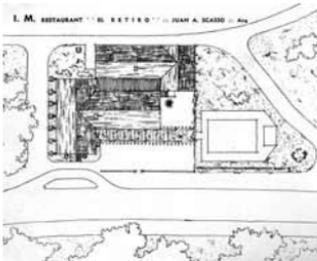
El ajardinado de la Rambla Sur entre Jackson y la Escollera Sarandí, ejemplifica claramente el constante interés de Scasso por el paisaje y el espacio público, así como la función social que el arquitecto consideraba que debía cumplir el verde en la ciudad.

La rambla concebida entonces como avenida parque, incorpora una faja de jardines cuyo diseño unitario (ejecutado solamente en el tramo Jackson- Cementerio Central), perdura en gran parte hasta nuestros días.

El proyecto, estructurado por senderos bordeados por asientos de piedra y ladrillo que sugieren recorridos, incluye espacios para deportes y un equipamiento forestal compuesto principalmente por palmeras y ombúes.

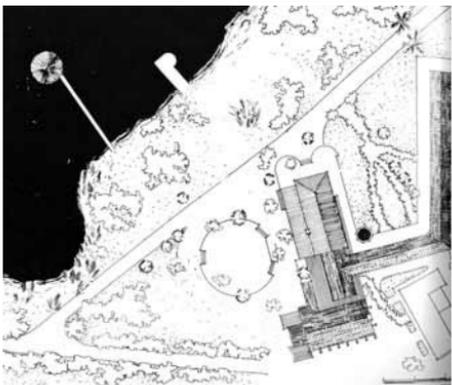
P03.4 RESTAURANT EL RETIRO

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Av. Dr. Antonio M. Rodríguez s/n
Parque Rodó
FECHA c. 1930



P03.5 HOTEL DEL LAGO

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Zum Felde, Av. Italia y Av. Bolivia
Parque Rivera
FECHA c. 1930



P03.6 TAJAMAR

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Lieja 6416 esq. Divina Comedia
Parque Gabriel Terra
FECHA 1942



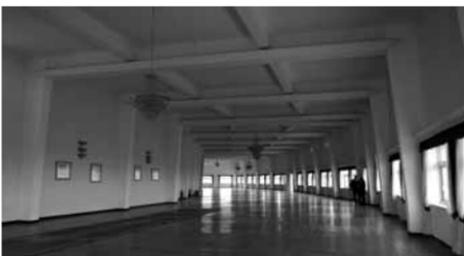
P03.7 PABELLÓN PARA BAÑOS

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Divina Comedia s/n esq. Av. Gral. Rivera
Parque Gabriel Terra
FECHA 1942 (original); 1991 (reciclaje Arq. Carlos Pascual, IMM)



P03.8 HOTEL MIRAMAR

AUTOR Arq. Scasso
 UBICACIÓN Rambla Tomás Berreta s/n esq. Lido
 FECHA 1935
 Bien de Interés Municipal desde 1995



Es este un edificio con un particular proceso de gestación. Originalmente concebido como Hospital, comienza a construirse según un proyecto del arquitecto Guiria de 1921 basado en pabellones conectados por galerías. Sin embargo diversos inconvenientes producen el detenimiento de las obras.

En el año 1935, habiéndose construido solamente las alas laterales y algunos cimientos, el edificio pasa a la órbita Municipal y se le encarga a Scasso la readecuación del proyecto.

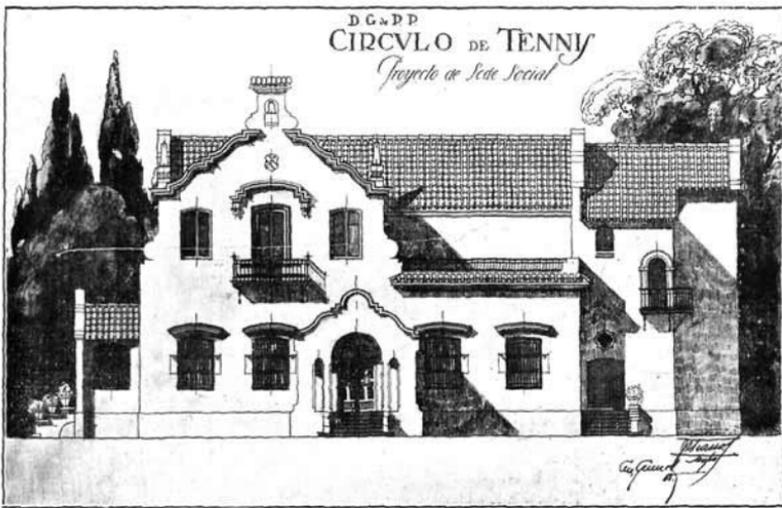
El arquitecto propone integrar de forma articulada pabellones nuevos a los existentes. Apelando a una clara diferenciación funcional, ubica el comedor y las áreas de relación en la zona central y las habitaciones en las alas laterales. La propuesta formulada en códigos modernos, conjuga la influencia de la arquitectura náutica y de la escuela holandesa.

En años posteriores el edificio vuelve a cambiar varias veces de uso, instalándose finalmente la Escuela Naval.

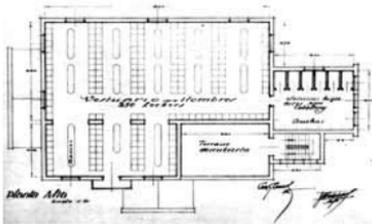
P03.9

PROYECTO AMPLIACIÓN DEL CÍRCULO DE TENIS

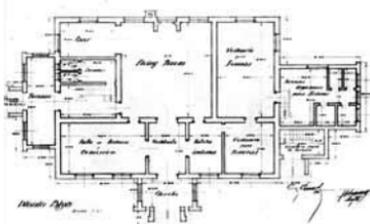
AUTOR Arq. Scasso
 UBICACIÓN Prado
 FECHA 1922



Proyecto de Ampliación CÍRCULO DE TENIS



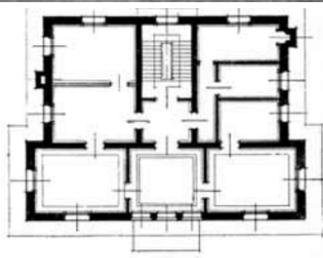
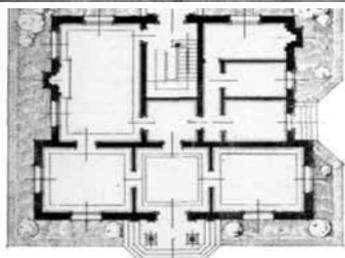
Proyecto de Ampliación CÍRCULO DE TENIS



P03.10

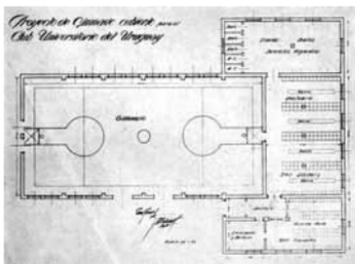
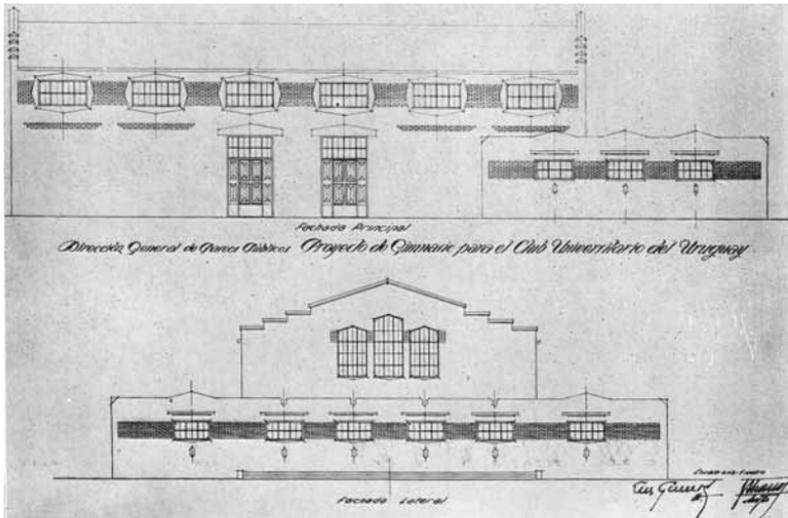
SEDE DEL CLUB UNIVERSITARIO

AUTOR Arq. Scasso
 UBICACIÓN Av. Américo Ricaldoni esq. Brito del Pino
 Parque Battle
 FECHA 1924



P03.11 PROYECTO GIMNASIO CLUB UNIVERSITARIO

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Parque Batlle
FECHA 1927



P03.12 GIMNASIO Y PABELLÓN PARA VESTUARIOS EN LA PISTA DE ATLETISMO

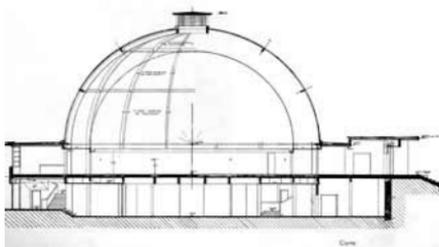
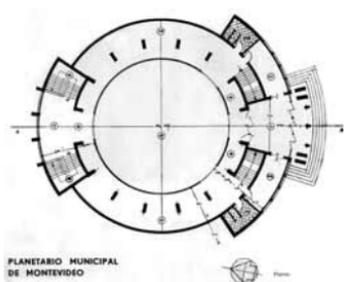
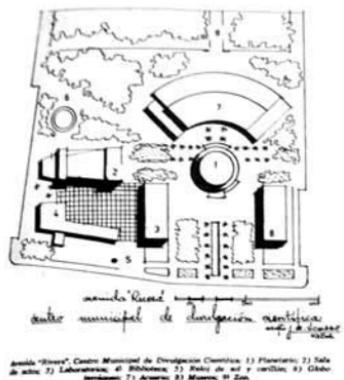
AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Parque Batlle
FECHA 1941



P03.13

PLANETARIO MUNICIPAL ING. AGR. G. BARBATO Y PROJ. CENTRO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

AUTOR Arq. Scasso
 UBICACIÓN Av. Gral. Rivera 3275 esq. Buxareo
 FECHA 1952-55



Desde el municipio se incentivó también el desarrollo de programas culturales, surgiendo en 1950 la iniciativa de construir dentro del Jardín Zoológico, un "Museo de Ciencias". En este marco, se le encomienda a Scasso iniciar los estudios para construir un "moderno Planetario".

La definición arquitectónica del edificio cuyos planos concluyó en 1952, quedó condicionada por el aparato proyector fabricado en Filadelfia y la pantalla de proyecciones hemisférica construida por el ingeniero Jaime García Capurro, que cubre toda la sala circular donde se ubica el público.

Para la concreción de la obra, el ingeniero Romero Ottieri calculó una cúpula de hormigón armado de 22 m de diámetro y 3,5 cm de espesor de la que cuelga la pantalla. La dirección de obra estuvo a cargo del arquitecto Antonio Cravotto.

En 1954, apuntando a ampliar la idea original, el Intendente Barbato solicita la formulación de un proyecto para instalar un "Centro Municipal de Divulgación Científica", del cual el Planetario aún en obra, fuera órgano constitutivo fundamental. Dicho centro estaría "destinado a la iniciación e intensificación del interés del pueblo por la ciencia en todas sus manifestaciones". Si bien el proyecto realizado por Scasso fue aprobado ese mismo año, las obras que hubieran significado la transformación del Parque Dolores Pereira de Rossell, nunca se iniciaron.



D04

EDIFICIOS SOCIALES Y DEPORTIVOS

Su marcado interés por el deporte, y su convicción del papel fundamental que éste tenía en el desarrollo del ser humano, forjados durante los años que integró el Consejo Nacional de Educación Física y a partir de su experiencia europea, lo llevaron a vincularse con numerosas instituciones sociales y deportivas. Con éstas colaboró en varias oportunidades realizando asesoramientos y/o proyectos muchas veces en forma honoraria, e integrando inclusive en algunas de ellas órganos de dirección.

En 1929 se presenta con Domato (quien era aún estudiante de arquitectura) a los concursos para los estadios de Nacional y Peñarol, obteniendo el primer y segundo premio respectivamente. Si bien ninguno de los dos proyectos se realizaron, su experiencia en el diseño de canchas para estos y otros clubes, fue determinante en su nombramiento como proyectista y director de las obras del Estadio Centenario.

Posteriormente a la realización del estadio, le surgieron varias propuestas para proyectar otros edificios similares en la región. Entre ellos se destaca su participación junto a los arquitectos argentinos Aslan y Ezcurra, en el equipo ganador del concurso para el proyecto y construcción del Estadio Monumental de River en Buenos Aires realizado en 1935, donde su condición de extranjero le impidió figurar entre los autores.



D04.1 CLUB NÁUTICO

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Rambla República de México esq. Líbano
FECHA c. 1937



D04.2 CARRASCO POLO CLUB

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Servando Gómez 2749 esq. Cno. Carrasco
FECHA 1949



D04.3

ESTADIO CENTENARIO

AUTORES	Arqs. Scasso y Domato
UBICACIÓN	Av. Américo Ricaldoni esq. Av. Federico Vidiella
FECHA	1929-30. Torre de los Homenajes - Bien de Interés Municipal desde 1995



Este importante edificio, inaugurado con motivo del inicio del Campeonato Mundial de Fútbol de 1930, fue concebido de acuerdo a las últimas técnicas de la época y ejecutado en tiempo récord. Los planos para la licitación se prepararon entre setiembre y diciembre de 1929, y las obras en las que trabajaron 3 turnos diarios de 500 operarios, utilizando 14.000 m³ de hormigón y moviendo 160.000 m³ de tierra, se realizaron entre enero y julio de 1930. Para el cálculo de la estructura se contó con el asesoramiento del ingeniero alemán Hartschun, quien participó en obras como el Palacio Salvo y el Hospital de Clínicas.

La planta de este estadio diseñado específicamente para partidos de fútbol, con capacidad para 80.000 personas, surge de minuciosos estudios comparativos. Cuenta con 4 tribunas independientes, desde las que se logra una muy buena visibilidad, divididas por amplias escaleras de distribución que favorecen la circulación y rápida evacuación del público.

La implantación dentro el predio proporcionado por el Municipio, buscó aprovechar las características topográficas. Debido al tipo de suelo, se debió excavar para conseguir la nivelación del terreno. Esto permitió apoyar los 2 primeros anillos de la tribuna de mayor capacidad directamente sobre el suelo, disminuyendo la dimensión exterior del edificio. Se mitigó así el problema de la incidencia del viento y simultáneamente se evitó la monumentalidad, logrando una mejor integración en el paisaje.

La torre de los Homenajes de gran expresividad, caracterizada por sus nervaduras verticales y macizos balcones, se constituye simultáneamente en jalón urbano que marca el acceso y remate plástico de la obra. Las dos potentes alas que remiten a las victorias clásicas, articulan la vertical de la torre con la horizontal de las tribunas.



E05

EDIFICIOS ESCOLARES

En el marco de los nuevos planteos pedagógicos de los años 20 y 30, Scasso realiza un destacado aporte a la arquitectura escolar de nuestro país. Su idea de que “el problema pedagógico era previo y fundamental para la solución del arquitectónico”, lo lleva a integrar las nuevas tendencias pedagógicas en el diseño de soluciones arquitectónicas renovadoras.

Propone la escuela abierta hacia el exterior, con grandes vanos horizontales, de manera de integrar la naturaleza al salón de clase, con un parque y huerta propia. Plantea también para estos edificios, una nueva forma de gestión. Hasta ese momento la mayoría de las escuelas funcionaban en locales construidos con otros fines, que eran adaptados y arrendados para uso escolar. Scasso sugiere que sean los inversores privados quienes construyan escuelas para luego ofrecerlas al Estado. Estas ideas son aplicadas en sus primeros proyectos de edificios escolares de Manga y Maroñas.

A partir de la promulgación de la Ley de Escuelas Experimentales en 1928, que pone en práctica las nuevas tendencias pedagógicas de



Montessori y Decroly y a solicitud de la Comisión encargada de las mismas, proyecta y construye la Escuela Experimental de Malvín. Antes de comenzar el proyecto, se entrevista con su directora, la maestra Olimpia Fernández, ya que considera que “para que un órgano funcione debe estar en condiciones de poder ejercer esa función”, y entiende que “el arquitecto debe hacer el edificio de acuerdo a la técnica docente empleada”. Concibe entonces una escuela abierta, que fomenta la enseñanza humanista, y que aprovecha las posibilidades generadas por el uso de nuevos materiales y sistemas constructivos.

Posteriormente recibe el encargo de realizar un proyecto para otra Escuela Experimental, esta vez en la ciudad de Las Piedras, en un entorno rural y también con una idea pedagógica innovadora (aunque distinta a la de Malvín) y contando con un presupuesto más reducido. Todo esto determina una arquitectura formalmente distinta.

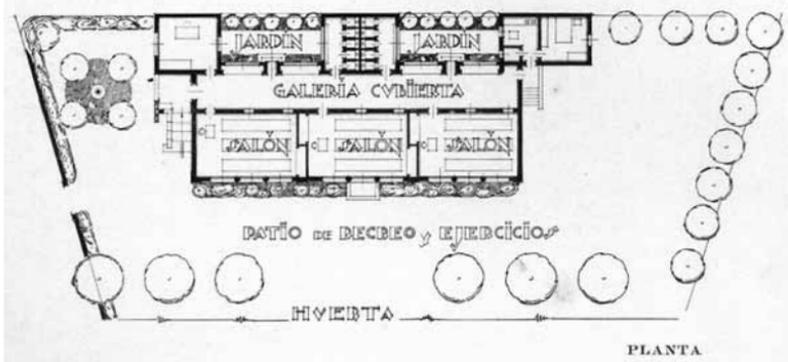
Sin embargo, en ambas obras confluyen nuevamente las tendencias renovadoras en lo arquitectónico y en lo pedagógico, son nuevos edificios escolares para una nueva manera de concebir la educación.

E05.1

ESCUELA EN MANGA

Proprietarios Cagnone Hnos.

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Cno. Maldonado
FECHA c. 1926

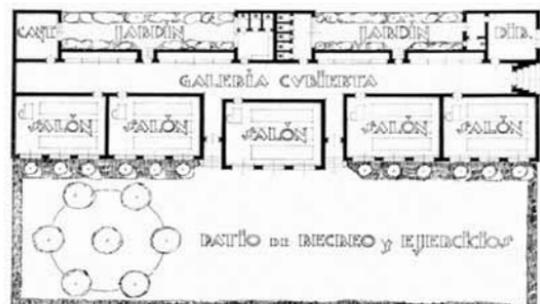
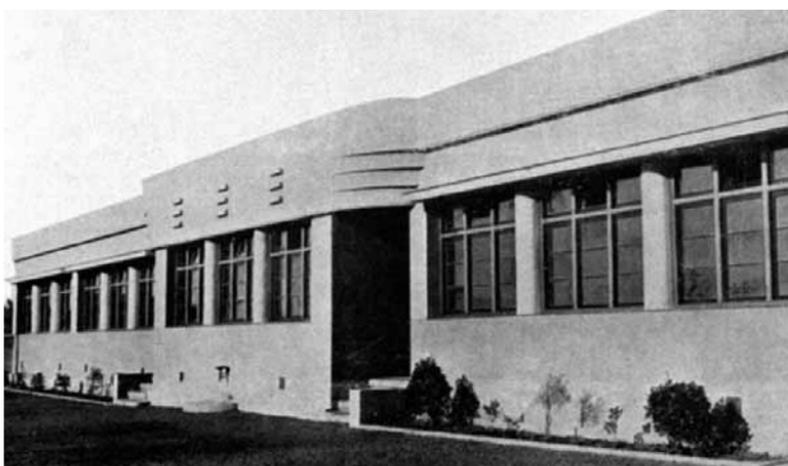


E05.2

ESCUELA EN MAROÑAS

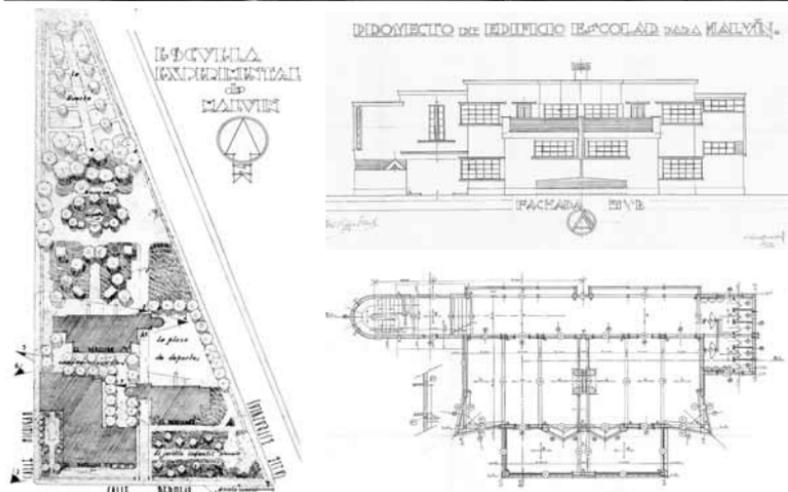
Propietario Julio I. Vera

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Besares 3520 entre Piñeyrúa y Dr. José P. Ramírez
FECHA c. 1926



E05.3 ESCUELA EXPERIMENTAL DE MALVÍN

AUTOR Arq. Scasso
 UBICACIÓN Dr. Decroly 4971 entre Michigan y Dr. Estrázulas
 FECHA 1927-29. Monumento Histórico Nacional desde 1989
 Bien de Interés Municipal desde 1995



El proyecto, implantado en una particular manzana triangular, se organiza en base a una serie de pabellones articulados con espacios abiertos de diversa caracterización rodeados de un parque y una huerta, reflejando la nueva dimensión que el propio autor reconoce que le dio el urbanismo a la arquitectura.

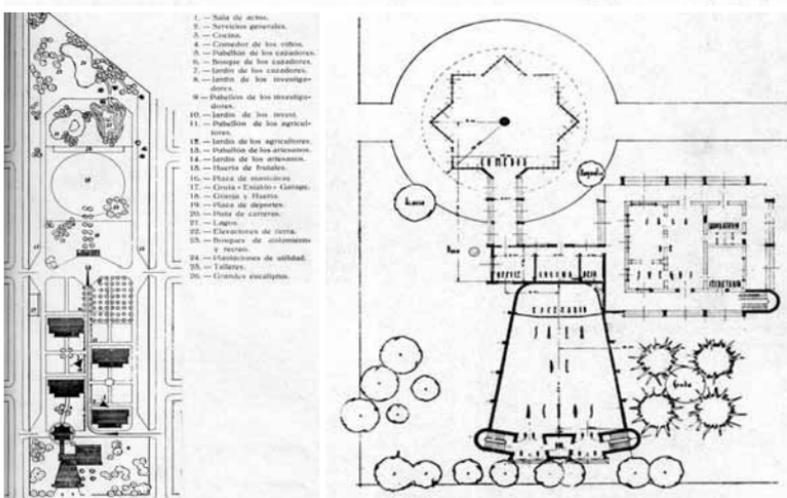
La propuesta de Scasso, concebida a escala del niño y del pequeño grupo, rompe con la concepción tradicional del edificio escolar, generando un ambiente variado, que favorece las actividades lúdicas y creativas. Se trata de una escuela integrada al barrio, que cuenta con un salón de actos en la planta alta del pabellón de servicios para uso de la comunidad. Una institución, en palabras de Olimpia Fernández, “por la vida y para la vida (...) alegre y práctica (...) que forma al niño de adentro hacia fuera (...) que eleva y no adiestra”.

En esta escuela, los salones de clase nada tienen que ver con los de la escuela tradicional, con la maestra al frente y los bancos fijos. De planta cuadrada, los mismos disponen de mesas de trabajo que se organizan libremente y pizarrones a la altura del niño en todas las paredes, que permiten su uso simultáneo. En uno de los ángulos del salón, que mediante grandes ventanales se abre al jardín, se ubica una tarima que oficia de rincón de cuentos. Los pabellones organizados en dos plantas, permiten la bajada de los niños desde el piso superior mediante la utilización de toboganes.

El edificio, que se caracteriza por su cuidado diseño netamente moderno, utiliza variados recursos expresivos entre los que se destacan estriados, nervaduras, ángulos vidriados y potentes curvas, trasluciendo en su volumetría exterior la diferenciación funcional de los distintos pabellones.

E05.4 ESCUELA EXPERIMENTAL DE LAS PIEDRAS

AUTOR Arq. Scasso
UBICACIÓN Las Piedras - Canelones
FECHA 1931



Situada en un gran parque arbolado, esta escuela se organizó mediante cuatro pabellones de una sola planta donde se ubicaron los diferentes niveles escolares.

Cada pabellón, que llevaba un nombre relacionado con los distintos grados de desarrollo de la civilización de los pueblos (los cazadores, los agricultores, los artesanos y los investigadores), contaba con tres áreas por las cuales el niño rotaba de acuerdo a distintos turnos: el aula, el laboratorio y el taller. A través de sus grandes superficies acristaladas, los locales se abren al campo o al jardín, al bosque o a la huerta, permitiendo un fluido contacto con la naturaleza que los rodea.

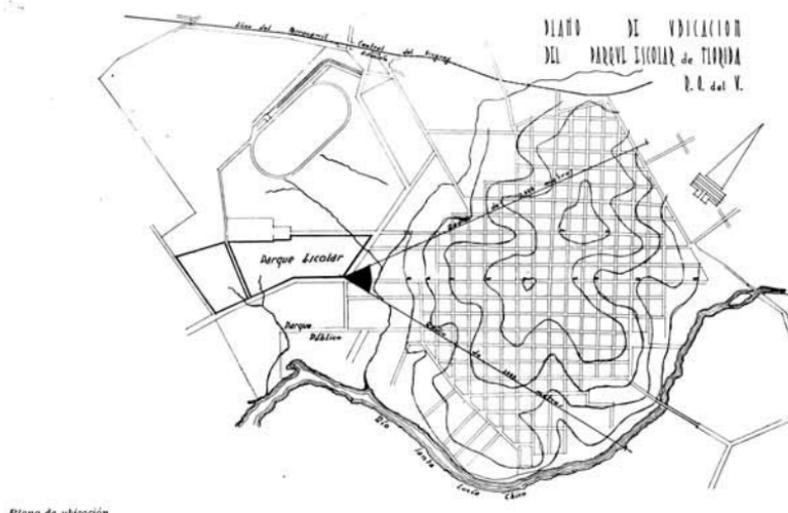
El proyecto original, que no fue ejecutado en su totalidad, incluía un jardín botánico, una laguna, huerta escolar y edificios complementarios como el salón de actos y un gran comedor.

E05.5 PROYECTO PARQUE ESCOLAR DE FLORIDA

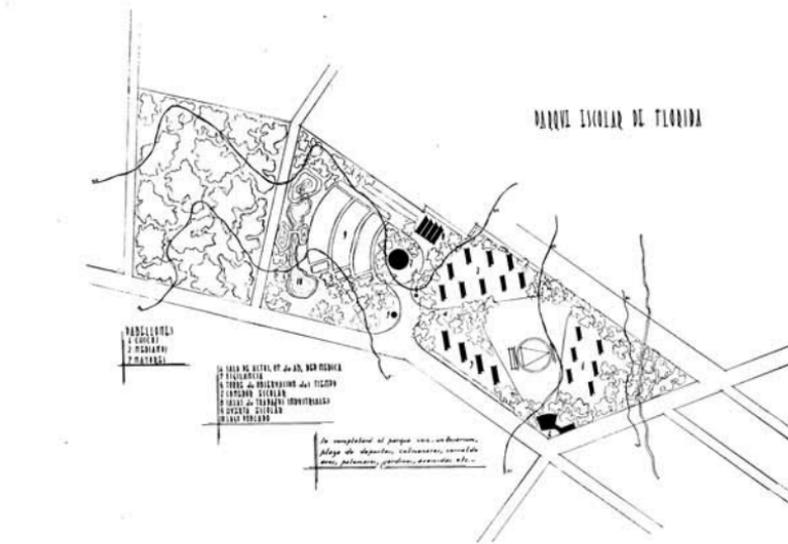
AUTORES Arqs. Scasso y Domato
 UBICACIÓN Florida
 FECHA c. 1932

Parque Escolar de Florida

ARQTOS. J. A. SASSO Y J. H. DOMATO



Piano de ubicación



Piano General

En 1932, retomando en la idea originalmente planteada por Carlos Vaz Ferreira a principios de siglo, se considera la posibilidad de construir un Parque Escolar en la ciudad de Florida.

En un terreno en las afueras de la ciudad, de 29 hectáreas y para una población de dos mil niños, los arquitectos plantean una serie de agrupaciones funcionales: “barrio de los más pequeños”, “barrio de los niños de mediana edad” y “barrio de los mayores”, integradas en el parque arbolado. La propuesta contaba con una zona para el descanso y los juegos, una huerta y edificios de uso común: administración, comedor y sala de actos.

El proyecto, que plantea la fusión de todas las escuelas de la ciudad en “un solo organismo”, recoge en su implantación y formalización los principales postulados de la arquitectura moderna.



006

OTROS PROYECTOS

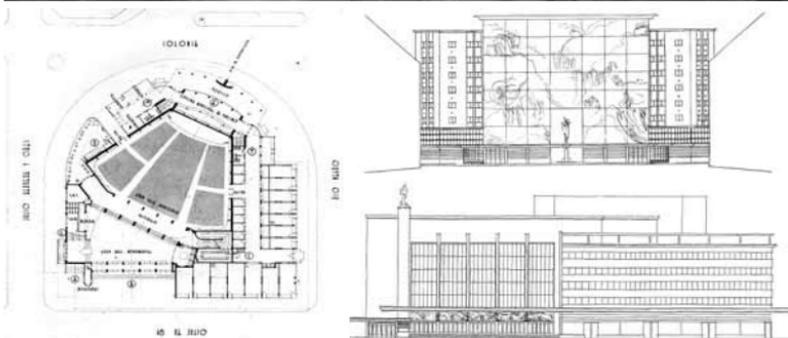
A modo de anexo, se agregan dos proyectos que si bien no formaron parte de la exposición, merecen incluirse en este catálogo pues resultan ilustrativos del espíritu moderno que caracteriza gran parte de la variada producción del autor, y aportan a la comprensión y valoración de la multiplicidad de escalas y la amplitud temática por él abordada.



006.1

PROYECTO CENTRO DE CULTURA Y DIVERSIONES CINELANDIA.

AUTORES Arqs. Scasso y Di Stasio
 UBICACIÓN Av. 18 de Julio, Julio Herrera y Obes, Colonia y Río Negro
 FECHA 1939



En agosto de 1939, Montevideo Building S.A., propone a la IMM la ejecución de un proyecto elaborado por Scasso y Di Stasio para el espacio urbano donde actualmente se encuentra la Plaza del Entrevero.

El folleto promocional destacaba que “la ciudad actual al ser remodelada para adaptarla a las exigencias de la vida moderna (...) debe ser llevada a la constitución de núcleos, centros, órganos especializados que estructuren el conglomerado y le den organización, utilidad, belleza y ambiente humano y cordial”. Planteaba entonces una operación de “ordenación urbanística” a realizarse con el aporte y la iniciativa del capital privado, para transformar “el baldío” existente en el lugar, en un centro vital para la ciudad.

La propuesta que apuntaba además a resolver el problema del tránsito en la zona, se centraba en la construcción de un edificio que oficiara de remate visual de la Avenida Agraciada, en el extremo opuesto al Palacio Legislativo. Este gran edificio polivalente que concentraría actividades públicas y privadas, y cuya volumetría traslucía de forma clara la diferenciación funcional, incluiría una Sala Auditorio para 3.000 espectadores, tres bloques destinados a escritorios, una importante Confitería-Café y una Galería Comercial. El complejo alojaría también otras dependencias como la oficina Municipal de Informaciones y de Turismo; oficinas de Correos, Telégrafos y Teléfonos Públicos; Albergue Diurno, etc.

Hacia 18 de Julio, el edificio presentaba una imagen notoriamente moderna, caracterizada por un equilibrado juego volumétrico. Un importante vidriado permitía la vinculación del hall de triple altura ubicado frente la Sala Auditorio con el exterior, mientras una potente marquesina que cubría toda la acera y enmarcaba la explanada de acceso, dialogaba con el entorno generando un paseo frente a los locales comerciales. Sobre Agraciada, la monumental fachada de corte más académico y composición estrictamente simétrica, se definía por medio de un contundente muro decorado con bajorrelieves que historiaban el “Progreso de la República”.

006.2

PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD DE MENDOZA

AUTORES Arqs. Bereterbide, Blanco, Cravotto y Scasso
 UBICACIÓN Mendoza - República Argentina
 FECHA 1941



En 1940, las autoridades municipales convocan a un concurso de profesionales para la confección de un plan regulador para la ciudad de Mendoza. La propuesta ganadora del primer premio, otorgado por unanimidad del jurado en enero de 1941, se estructura en tres etapas: Pre Plan, Expediente Urbano y Plano Regulador.

Los autores, realizan en ella un análisis minucioso de la geografía, historia, cultura, economía, producción, vivienda, etc. de la ciudad; explicando sus propósitos fundamentales y la teoría urbanística que sustenta el proyecto. Es así que conciben un plan para toda la "ciudad real", destacando como una de las aspiraciones fundamentales que Mendoza sea una ciudad con alma, armónica, con dimensión adecuada y límites proporcionados. Con este propósito plantean la realización de algunas operaciones en el núcleo central, trabajando "en terrenos más libres y aptos, creando una estructura orgánica y económica de la ciudad, concibiendo la composición como obra de arte".¹

En este planteo, orientado a lograr una ordenación "más científica" de la ciudad y a brindar un instrumento urbano que procure la mejora "de la vida dentro del conglomerado y en toda la zona de influencia", pueden leerse algunos lineamientos característicos del urbanismo moderno. Entre ellos se destacan la zonificación, la organización residencial en base a unidades vecinales y la concepción del verde como uno de los sistemas ordenadores de la ciudad.

Posiblemente, sea en este último aspecto, donde el aporte de Scasso haya sido fundamental, ya que su desarrollado concepto de sistematización del verde, no como elemento exclusivamente decorativo sino funcional y ordenado para un uso activo del mismo, se refleja claramente en el Plan Regulador propuesto.

1. Bereterbide, F.; Blanco, A.B.; Cravotto, M.; Scasso, J.A.: "Plan Regulador de la Ciudad de Mendoza, República Argentina". *Revista del Instituto de Urbanismo* N°8. Farq, UdelAR. Montevideo, 1942-1943

ÍNDICE DE OBRAS

V01 Viviendas en Montevideo

- V01.1- Vivienda U. Basso (1921) p.12
- V01.2- Vivienda Pucciarelli - Rovelli (1921) p.12
- V01.3- Edificio para renta J.C. De Alzaybar (1923) p.13
- V01.4- Vivienda Felicia A. de Blois (1923) p.14
- V01.5- Vivienda Amorín (1926) p.14
- V01.6- Vivienda A. Rovira de Tourell (1927) p.15
- V01.7- Vivienda en Br. España (c.1928) p.15
- V01.8- Viviendas C. Bernasconi de Sassi (1930) p.16
- V01.9- Vivienda Arzadum (1930) p.16
- V01.10- Vivienda Scasso - De Alzaybar (1932-34) p.17

V02 Viviendas balnearias

- V02.1- Vivienda Aldilá (1960) p.20
- V02.2- Bungalows para la Solana del Mar (1959) p.20
- V02.3- Operación Bungalows (1967) p.21
- V02.4- Otras viviendas de temporada (década de 1960) p.21

P03 Paseos públicos

- P03.1- Ampliación Jardín Botánico (1920) p.24
- P03.2- Jardines del Restaurant Municipal (1923) p.24
- P03.3- Jardines de la Rambla Sur (c. 1936) p.25
- P03.4- Restaurant El Retiro (c. 1930) p.26
- P03.5- Hotel del Lago (c. 1930) p.26
- P03.6- Tajamar (1942) p.27
- P03.7- Pabellón para Baños del Parque Gabriel Terra (1942) p.27
- P03.8- Hotel Miramar (1935) p.28
- P03.9- Ampliación del Círculo de Tenis (1922) p.29
- P03.10- Sede del Club Universitario (1924) p.29
- P03.11- Gimnasio para el Club Universitario (1927) p.30
- P03.12- Gimnasio y Vestuarios en la Pista de Atletismo (1941) p.30
- P03.13- Planetario Municipal Ing. Agr. G. Barbato (1952-55) p.31

D04 Edificios sociales y deportivos

- D04.1- Club Náutico (c.1937) p.34
- D04.2- Carrasco Polo Club (1949) p.34
- D04.3- Estadio Centenario (1929-30) p.35

E05 Edificios escolares

- E05.1- Escuela en Manga (c.1926) p.38
- E05.2- Escuela en Maroñas (c.1926) p.38
- E05.3- Escuela Experimental de Malvín (1927-29) p.39
- E05.4- Escuela Experimental de Las Piedras (1931) p.40
- E05.5- Parque Escolar de Florida (c.1932) p.41

O06 Otros proyectos

- O06.1- Centro de Cultura y Diversiones Cinelandia (1939) p.44
- O06.2- Plan Regulador de la ciudad de Mendoza (1941) p.45

ORIGEN DE LAS ILUSTRACIONES

Fotos actuales

María José Castells, Danaé Latchinián, Tano Marcovecchio, Ruffo Martínez, Silvia Montero, Andrea Sellanes y Verónica Solana (SMA, Farq, UdelaR)

Fotos de época

Centro de Documentación e Información (IHA, Farq, UdelaR), Centro Municipal de Fotografía (IMM) y Archivo familia Scasso

Recaudos gráficos

Centro de Documentación e Información (IHA, Farq, UdelaR)

FUENTES Y ARCHIVOS CONSULTADOS

_Arana, M.; Garabelli, L.; Livni, J. L.: "Documentos para una Historia de la Arquitectura Nacional. Arq. Juan Antonio Scasso". Revista *Arquitectura* Nº 255, pp. 23 a 27. SAU. Montevideo, 1986

_Arana, M.; Garabelli, L.: *Arquitectura Renovadora en Montevideo 1915-1940*. IHA, Farq, UdelaR. FCU. Montevideo, 1995

_Cesio, L.: *Vivienda y estudio del Arq. Juan A. Scasso*. IHA, Farq, UdelaR. Montevideo, 1999

_Grupo de Viaje G' 83 (Docente Coord. Urruzola, Juan Pedro): "Montevideo, arquitecturas modernas. 1920-1940". Revista *Elarqa* Nº 3, pp. 18-19. Ed. Dos Puntos. Montevideo, 1992

_*Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo*. IMM. Farq, UdelaR. Junta de Andalucía. Ed. Dos Puntos. Montevideo, 2008

_Liernur, J. F.: *La red austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965)*. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires, 2008

_Revista *Arquitectura*. SAU. Montevideo, 1914-1972

_Revista del Instituto de Urbanismo. Farq, UdelaR. Montevideo, 1937-1942

_Scasso, J. A.: *Espacios verdes*. Ed. Atlántida. Montevideo, 1941

_Scasso, J. A. "Evolución del concepto espacio verde en las ciudades". Revista *CEDA* Nº6. Farq, UdelaR. Montevideo, 1934

_Scasso, J. A.: "Las escuelas experimentales de Malvín y Las Piedras". *Revista de la Facultad de Arquitectura* Nº 6, pp. 49-60. Montevideo, 1965

_Scasso, J. A.; Di Stasio, M.: *Cinelandia. Centro de Cultura y Diversiones de Montevideo*. Montevideo, 1939

_Archivo del Centro de Documentación e Información. IHA, Farq, UdelaR

_Archivo del Centro Municipal de Fotografía. IMM

_Archivo familia Scasso

